



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**La fotografía en Collique como instrumento para la revalorización  
y construcción de su identidad**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

**AUTOR:**

Cruzado Miguel, Hanslitt Ademir ([orcid.org/0000-0002-5369-0442](https://orcid.org/0000-0002-5369-0442))

**ASESOR:**

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael ([orcid.org/0000-0003-1125-4519](https://orcid.org/0000-0003-1125-4519))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA-PERÚ**

**2021**

## **Dedicatoria**

A mi madre Luisa María y mis abuelos, Santiago Miguel y Aguida Ramos que fueron como mis padres, gracias por todo el apoyo incondicional en estos años, por ayudarme a conocer el mundo y creer en mí, les dedico esta investigación de manera que siempre estaré agradecido y los llevare conmigo.

A mi enamorada Marlen, por su paciencia y consejos para seguir con mis estudios, sin ella, esta investigación no tendría inicio.

Mi pasión por la fotografía se la debo a Verónica Calderón, su confianza brindada, me permitió ingresar al área de fotografía del Diario La República, esta investigación también es dedicada para ella.

De igual forma a mi asesor el Dr. Rojas Ríos, por su orientación, tiempo y paciencia en este complejo proceso de aprendizaje e investigación, definitivamente, sin él, no podría haber culminado esta investigación.

Finalmente dedicarles esta investigación a todos los que me apoyaron con sus motivaciones e información valiosa para para seguir adelante.

Esta Investigación para ustedes.

## **Agradecimiento**

A Luisa María, mi madre.

Albina Ramos y Santiago  
Flores, mis abuelos.

Mi agradecimiento es  
infinito.

## Índice de Contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos .....	iv
Resumen .....	v
Abstract .....	vi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
<b>3.1. Tipo y Diseño de Investigación:</b> .....	11
<b>3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización</b> .....	11
<b>3.3. Escenario de estudio:</b> .....	11
<b>3.4. Participantes</b> .....	12
<b>3.6 Procedimientos</b> .....	13
<b>3.7. Rigor científico</b> .....	13
<b>3.8. Método de análisis de la Información</b> .....	14
<b>3.9. Aspectos éticos:</b> .....	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	15
V. CONCLUSIONES.....	20
VI. RECOMENDACIONES .....	21
REFERENCIAS .....	22
ANEXOS.....	27

## Resumen

La presente investigación denominada “La fotografía en Collique como instrumento para la revalorización y construcción de su identidad”, tuvo como objetivo principal utilizar los archivos fotográficos de Collique desde su fundación como herramienta para la revalorización de la identidad cultural de la localidad. Esta investigación fue cualitativa y se consideró la aplicación del diseño etnográfico, pues parte importante de la investigación fue dialogar con los primeros pobladores en llegar a Collique, de igual forma con los vecinos vinculados de manera especial con la localidad, para conocer su percepción sobre la identidad cultural actual en Collique y registrarla en videos para un futuro documental que acompañara esta investigación. En este trabajo se utilizaron dos instrumentos validados, la observación y la guía de entrevista que sirvió para recoger las opiniones e impresiones de los pobladores.

En efecto las entrevistas y los datos recolectados condujo a la conclusión que efectivamente las fotografías mostradas como evidencia de los inicios de Collique, es una herramienta que aporta a la memoria y revalorización de la identidad cultural de los vecinos de Collique.

**Palabras clave:** fotografía, cultura, identidad.

## **Abstract**

The present research called "La fotografía en Collique como instrumento para la revalorización y construcción de su identidad", had as its main objective to use the photographic archives of Collique since its foundation as a tool for the reevaluation of the cultural identity of the town. This research was qualitative and considered the application of ethnographic design, because an important part of the research was to dialogue with the first settlers to arrive at Collique, in the same way with neighbors linked in a special way with the town, to know their perception of the current cultural identity in Collique and record it in videos for a future documentary that will accompany this investigation. In this work two validated instruments were used, the observation and the interview guide that served to collect the opinions and impressions of the residents.

In fact the interviews and the data collected led to the conclusion that the photographs shown as evidence of Collique's beginnings are a tool that contributes to the memory and reevaluation of the cultural identity of Collique's neighbors.

**Keywords:** photography, cultural, identity.

## I. INTRODUCCIÓN

Inicialmente esta investigación busca informar mediante la fotografía, la fundación y el desarrollo de Collique; debido a que, existe un desconocimiento cultural y un desinterés en los pobladores por conocer su propia historia.

El planeta es admirable. Desde su reflexión y por el estilo de fotografía, siempre he pensado que soy de aquellos hombres que, movidos por la curiosidad, viajamos de ciudad en ciudad para conocer las cosas y transmitirlos. La rutina de los fotógrafos es así: ir, descubrir, conocer y enseñar. La fotografía que hago es reflejar a la sociedad real. Es un trabajo que no existía hace 100 años y que no creo que exista en unos 20 (Morales, 2019).

El Perú siempre estuvo en una constante crisis por la desigualdad económica y el desempleo. según Tacúnan (2012) Lima comenzó a soportar la crisis del fenómeno migratorio a mediados del siglo XX, con un crecimiento demográfico desordenado y una expansión urbana informal (p. 61). De manera que estas diferencias provocaron las primeras migraciones e invasiones territoriales. En consecuencia, las primeras familias procedentes de la sierra y centro del país que fueron llegando a Lima, invadieron diversos distritos como Comas y posteriormente Collique, emplazando en las partes bajas del pueblo joven.

Las Lomas de Collique es un área natural ubicada en el distrito de Comas, y tiene una diversidad de flora y fauna. Está rodeado por una población vulnerable que no reconoce el valor de este recurso natural; El objetivo de este estudio es determinar qué relación existe entre la educación ambiental y la actitud de los residentes de AA.HH (Rios, Nirmith, vega, & Melissa, 2020).

Sin embargo, con el paso del tiempo se ha producido un desconocimiento (desapego) cultural entre vecinos, respecto al origen, fundación y legado de su comunidad, lo que ha conllevado a que exista una falta de identificación y valoración de su propia historia. Por tal motivo, es relevante que las personas que habitan en ella, tengan nociones esenciales acerca del surgimiento de su

localidad para que de tal modo tomen conciencia sobre su identificación cultural y por consiguiente inculcarlo en las futuras generaciones.

Valdez & César (2018) en su investigación abarca teorías relacionadas al desarrollo de los barrios artísticos y/o culturales como ejes potenciales para intervenir en la ciudad y la visión crítica de los mismos.

La identificación cultural se determina mediante diversos medios que enseñen a las personas a conocer de su propia historia. Uno de estos medios es la fotografía, el cual a través de ella se va poder mostrar cómo se ha ido construyendo su propia cultura, con el fin de concientizar a su población para una mejor valoración, respeto y cuidado de sus espacios públicos Molano (2007).

¿De qué manera la fotografía en Collique, como instrumento revalora y construye la identidad de los vecinos?

¿La Fotografía etnográfica, como instrumento ayuda a la identidad y su revalorización?

¿En la actualidad qué tan importante es la fotografía como registro etnográfico?

¿Cómo influye la fotografía en la identidad cultural de los vecinos en Collique?

¿Es importante la fotografía para la historia?

¿Es importante la fotografía para la historia de Collique?

Por tal motivo esta investigación, mediante la fotografía busca exhibir el archivo fotográfico antiguo de Collique, por ejemplo, sus primeros pobladores (retratos), fotos panorámicas de las primeras zonas, colegios, parques, etc. para hallar la relación causa efecto entre los vecinos de dicha localidad.

Así mismo, en las siguientes líneas se va desarrollar una explicación de los factores relacionados a la identificación cultural y cuál es el rol importante de la fotografía como herramienta de registro etnográfico.

De las variadas definiciones sobre fotografía, esta investigación se sustenta teóricamente del siguiente modo:



Espejo (1998) La fotografía es una mezcla de arte y procedimientos donde el fotógrafo integra elementos intuitivos, conceptuales y creativos para crear imágenes.

Rigat (2015) En su investigación busca reflexionar los procesos de la fotografía documental, sobre cómo la imagen fotográfica se emplea no sólo para construir documentación, sino también como herramienta testimonial de crítica social a partir de la representación y una particular forma de mostración del cuerpo.

Definitivamente en Collique hay mucho por graficar y narrar, los nuevos asentamientos humanos surgidos por la desigualdad y la crisis de la pandemia, las ollas comunes asentadas en la zonas altas de los cerros y las nuevas formas de convivencia. En efecto, los pobladores tienen desconocimiento de sus orígenes por falta de un buen fomento cultural y de políticas por descentralizar los apoyos a zona barriales como collique.

Cabe resaltar que las fotografías mostradas son archivos de mi autoría y un grandioso aporte fotográfico de los clérigos de San Viator, que pude acceder y reproducirla, gracias a mi buen amigo Benito Tremblay.

Dentro de los objetivos generales, está el mostrar la revalorización cultural e identidad en Collique mediante la fotografía.

Posteriormente en los objetivos específicos es desarrollar las principales características de Collique, su cultura y mostrar los archivos fotográficos como base para que se entienda como fue Collique en sus inicios.

Como método de ayuda, presentar que una exhibición de fotos antiguas de Collique para revalorar la identidad cultural.

## II. MARCO TEÓRICO

Dentro de la fotografía en general, encontramos la fotografía etnográfica o también llamada fotografía antropológica, herramienta encargada de registrar al ser humano dentro de su espacio, el ámbito cultural y el entorno social en general, adjuntando los datos para un estudio posterior. Después de buscar en diversos trabajos y análisis sobre las extensiones de interés en esta investigación, se halló trabajos precedentes las cuales sirvieron como referentes.

Saltos (2017) en su investigación "La fotografía etnográfica como instrumento de comunicación en los medios cuencanos Mercurio y Tiempo y su importancia en el ámbito de las ciencias sociales", detalla y difunde su trabajo mediante retratos etnográficos dentro de los conceptos de las ciencias sociales. La metodología desarrollada parte de un análisis a las fotografías de festividades, rituales y memoria social, expuestas por los medios de información en un periodo de cinco años donde incluyen el nivel contextual e interpretativo. Esta investigación fue cuantitativa y cualitativa, resaltando la relevancia de la imagen como ciencia y cultura visual en los espacios de difusión.

López (2015) según su análisis "La labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX" la fotografía y la sociología son trabajos de campo imprescindible para entender las sociedades. La metodología de estudio fue cualitativa justificada en el análisis a la fotografía documental realizada desde el siglo XX a la actualidad. A su vez opina que la fotografía transmite la realidad, sin falsedades e indica que la sociología visual permite edificar una sociedad real.

Salgado (2016) según su estudio "Representaciones de identidad cultural en la fotografía regional", mediante las fotografías tomadas en provincia, titulada fotografía regional, muestra las costumbres de la población, el estilo de vida, las tradiciones de su fé, etc. El estudio fue de tipo comparativo donde se busco relación entre dos pueblos mediante fotografías, el trabajo del fotógrafo mexicano Gilberto Aparicio con una muestra de retratos y las fotos de España, realizadas por Francesc Casañas. Se concluyó indicando la relación del autor y el interés por con la fotografía social.

Delgado (2016) según su investigación “La gestión del patrimonio fotográfico en la Universidad de la Habana”, expone una alternativa de trabajo respecto al legado fotográfico universitario a partir de un análisis con archivos fotograficos de la Habana. En el desarrollo se utilizo la semiotica. El análisis realizado muestra que la Habana se convierta en centro de proximas investigaciones para el desarrollo cultural y educativo fotográfico universitario.

Egas (2009) según su estudio “Nuevos usos sociales de la fotografía: formas de representación y auto-representación fotográfica en las comunidades virtuales”, expone fotografías adecuada en las nuevas tendencias de comunicación y difusión, dentro del marco de la representación social. Investiga parametros, de lo que es privado y lo que se considera publico, en el contexto de los nuevos tiempos de la tecnologia.

Faura (2016) en su investigación “Fotografía callejera, retrato y seguimiento”, explica mediante fotografías los espacios del cementerio Presbítero Maestro llamado Vitrales tras la reja, donde muestra uno de los tantos mausoleos, así mismo en otro trabajo fotografico explica la simetría de los pasillos más antiguos. Del mismo modo en otro trabajo titulada Alta Tensión, muestra fotografias tomadas desde el cerro San Cristobal. También la muestra fotografica mirando Lima, donde grafica la mirada de una turista andina a Lima desde el Cerro San Cristóbal. Además, la muestra fotográfica Autorretrato, donde explica sus retratos y los elementos de la caracterización. Por último la exposición fotográfica Seguimiento 1, 2, 3: seguimiento a una estudiante de la UPC y sus hábitos.

Holgado (2014) según su investigación “Fotografía de la nostalgia: la fotografía como vehículo de la memoria en el proceso de reasentamiento de la ciudad de Morococha”, en colaboración con la asociación fotográfica Ojos Propios y soporte de la empresa privada Social Capital Group, compañía encargada de ejecutar la excavación “Toromocho” en Morococha. Desarrollo mediante un taller de fotografía participativa la elaboracion de una memoria histórica colectiva y el proposito de un reasentamiento en la poblacion.

Yerén (2019) según su investigación “Análisis del tratamiento periodístico de las fotografías de los diarios El Comercio y La República durante la campaña presidencial del año 2016”, analiza las fotografías y sus leyendas empleadas por

los medios peruanos El Comercio y La República durante las elecciones 2016, donde se encontraba el candidato Kuczynski y la candidata Keiko, ambos en segunda vuelta. El trabajo fue cualitativo, individualmente las fotografías fueron analizadas. En esa línea, se busca analizar y demostrar las características de los elementos utilizados para determinar la postura política del medio.

Pastor (2020) en su investigación “Fotografía documental y gestión cultural; lecturas y relecturas de una ciudad que se transforma y adquiere nueva(s) identidad(es), analiza el trabajo del fotógrafo Daniel Pajuelo en base a su proyecto de registro fotográfico “La calle es el cielo”, donde muestra la naturaleza de la gente en exposiciones fotográficas en los espacios donde fueron tomadas. La investigación en los archivo fotográficos como una herramienta para el conocimiento, la identidad y el uso de los espacios públicos como recurso para una gestión cultural, conlleva saber el rol de la fotografía y el papel del fotógrafo al mezclarse en las historias. En ese sentido, un trabajo cultural con fotografías sobre la ciudad, suma a la construcción de identidad.

Paz (2017) en su análisis “Lo indígena, fotografía y documento en la obra de Martín Chambi: Cusco 1920-1950”, explica el rol del indigenismo en la comunidad cusqueña. Describe el indigenismo del siglo XX, a través de las fotos de Martín Chambi, desde su posición como indio, también estudia las demás obras, pues considera que el documental gráfico es un buen aporte a la sociedad, especialmente a la cusqueña.

Huamán (2018) según su trabajo “Violencia familiar y autoestima en las personas afectadas de la 5ta zona de Collique, Comas, 2018”, mediante la fotografía busca expresar el abuso y la carencia de autoestima en la familias de la 5ta zona de Collique. El método desarrollado para esta investigación fue el descriptivo correlacional, aplicando un formato no experimental de línea cruzada con una visión cuantitativa en entrevistas a vecinos que sufrieron violencia alguna.

Raúl (2019) según su investigación “Impacto visual de las portadas del diario deportivo Libero”, explica el efecto visual de las impresiones gráficas del medio deportivo, al mismo tiempo analizar sus portadas, si son entendible, consultivos o amarillista. El trabajo se desarrollo con encuestas online y directa a ciudadanos lectores, que residen en Comas, Carabayllo, San Juan de Lurigancho,

Independencia. Así mismo se analizara el manejo de las fotografías en las portadas, su diagramación en general y sus colores.

Díaz (2017) en su investigación “La fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, año 2017”, muestra archivos fotográficos del distrito de Tauca, contribuyendo así a la revalorización cultural. El análisis fue de formato etnográfico y expositivo, pues parte resaltante del trabajo, fue conocer a fondo el pueblo y estudiar su contexto cultural e identidad, usando como herramienta, la fotografía y las entrevistas. Los participantes para esta investigación fueron de Tauca y público en general que asistió a las exposiciones fotográficas.

Cubillas (2019) la presente investigación “Análisis del servicio de recolección (formal e Informal) de residuos sólidos en la Av. Universitaria del distrito de Comas”, analiza la recolección y el grado de los residuos sólidos en toda la Av. Universitaria dentro de los límites con Comas y conocer las opiniones de los trabajadores de tal forma que se genere nuevas alternativas al servicio. La metodología para esta investigación cuantitativa, fue las entrevistas y la inserción de tablas. Las perspectivas y sugerencias de los ciudadanos encuestados (recolectores informales, empleados municipales y vecinos), resume que se necesita un acopio en conjunto al inconveniente de los desperdicios en Comas.

Polick (2018) en su investigación “Evaluación del potencial y propuesta de planificación turística del distrito de Comas – Lima”, el motivo de este trabajo fue examinar los espacios turísticos con mayor potencial. Dicho mecanismo consistió en estudiar los espacios adecuados separándolos para innovar, agregando diseños para la mejora. También se hizo un sondeo acompañado de fotografías a vecinos de Comas y visitantes; esto con el fin de ubicar una alternativa turística para el distrito. El método fue Analítico – Sintético y Empírico, arrojando como resultado el desinterés de las autoridades por más espacios culturales.

Según Gavaldá (2019) La fotografía como herramienta de registro, cumple un papel fundamental en la historia desde las primeras capturas trascendentales. Sin la fotografía, no conoceríamos de la historia. Este invento fue realizado por Louis Daguerre, presentado al público por primera vez en la Escuela de Ciencias de París el 7 de Enero de 1839.

Fotografías históricas como la de seis marinos estadounidenses plantando una bandera de su país en la isla de Iwo Jima, fue capturada por el lente de Joe Rosenthal el 23 de Febrero de 1945 ; o la fotografía registrada en 2019 por el fotoperiodista John Moore para Getty, donde se aprecia a una niña hondureña llorando en las piernas de su madre, mientras es registrada por una agente fronterizo en el límite de México con Estados Unidos.

Para la Real Academia Española, la fotografía es una cámara oscura, es un arte donde las reacciones químicas bien preparadas, logran reproducir imágenes (López, 2015, p. 224) .

Newhall (1982) sostiene que desde 1839, la fotografía es una herramienta vital para la comunicación y expresión, agregada a la ciencia como un arte.

TAFOS (2006) enfatiza el rol del registro fotográfico social en talleres. Básicamente en habilitar con cámaras fotográficas a los pobladores que no son fotógrafos profesionales, para que registraran documentalmente su realidad, esto orientado por maestros de la fotografía como Daniel Pajuelo, Ana Castellanos, Enrique Watanabe, Oscar Zapata entre otros. Cabe resaltar que estos talleres se desarrollaron en diversas zonas del país y en un contexto social lleno de violencia, las diferencias sociales y la falta de representatividad política. Mediante el eje de la comunicación y la organización popular, el proyecto TAFOS (Talleres de Fotografía Social) busca generar con el fotodocumentalismo social, sistemas de comunicación. Así mismo Freeman (2007) relaciona los elementos que observa en una escena, explicando su impacto.

Una imagen quizás valga mil palabras, pero es necesario saber analizarla.

¿Qué nos dice la fotografía documental? brinda un espacio para que estudiantes y maestros enfrenten las imágenes documentales que a menudo ilustran los textos, pero que casi nunca se consideran evidencia histórica por derecho propio Curtis (2010).

Fotografiar un conflicto de guerra exige esfuerzo físico y mental, saber que quieres capturar, conlleva a conocerlo. En la actualidad, cada fotógrafo tiene su propia percepción y estilo; como por ejemplo, fotógrafos retratistas,

fotodocumentalistas, fotoreporteros, fotógrafos de boda. Sobre estos estilos fotográficos, lo más relevante es el capturar para la historia posterior.

Esta investigación, mediante la fotografía busca aportar al interés cultural de Collique y el rol que cumple como herramienta de registro etnográfico. Mostrar a los vecinos archivos fotográficos de sus calles, primeros pobladores, colegios, hospital, parques, fotos panorámicas y lo vigente hasta el día de hoy.

Un sinnúmero de elementos, como el estilo de vida, la gastronomía y el idioma unen la identidad cultural. (Magaña, 2018, párrafo primero).

La identidad, es un trabajo que se va creando en el tiempo con las cualidades culturales propias de cada ciudad en el mundo y de las características que los identifican en un momento histórico predeterminado Sandoval (2009).

Para que se funde Collique, primero se crea Comas el 12 de diciembre de 1961 bajo la ley N. 13757 con su capital La Libertad, teniendo como primer Alcalde a Guillermo Solís, nombrado por el presidente de turno Manuel Prado, curiosamente, no quiso el cargo, pero la presión social, el aliento de sus amigos y vecinos lo convencieron de aceptar. Posteriormente la llegada de los primeros vecinos a lo que hoy se conoce como Collique, esta área fue una quebrada usada para prácticas militares y parte de los otros terrenos fueron haciendas de algodón y crianza de animales por el buen clima.

Collique fue fundado el 27 de julio de 1964, aunque diez años después, el 27 de julio de 1973 recibe el reconocimiento oficial como Pueblo Joven, Túcunan (2012).

Según el Censo de población y vivienda 2017, Collique cuenta con un aproximado de 69 696 habitantes INEI (2017).

Desde la era prehispánica, en la cuenca del río Chillón, existió un poderío energético que los exploradores y el señor Enrique Niquin (investigador autodidacta) bautizaron como Colleq, Collec, Colli o Collique, la cual habría dejado presencia hasta Canta. Entre la población Yungas, transitaban los Colli que se destacaron por su densa población y su buen manejo económico apoyado en la agricultura. La fortificación Colli se encuentra en el kilómetro 14 de la

carretera Túpac Amaru, en la zona de Comas, en la cima de una colina de baja altura, donde desde ese punto los guardianes Colli se refugiaban y atacaban a sus enemigos. Ernest Middendorf, uno de los precursores e interesados en estudiar el señorío, la cual menciona el hallazgo de un cementerio, donde los muertos estaban al aire libre con los cráneos deformados (como las costumbres andinas, los paracas o los nazcas). Menciona también que el señorío conformaba una sola jerarquía, aplicada a un desarrollo donde la agricultura y el trueque fueron prioridades para subsistir. La guía establecida fue lineal, al pie del río o cerca a los senderos que servían de conexión entre los pueblos “ El Camino Real”, actualmente la vía a Canta (González, 2013).

El Perú alberga un sinfín de culturas y muchas diferencias sociales, en el mundo cada país tiene variadas formas de vivir y de manifestarse. Las tradiciones que muchas veces se pierden, se debe por varios factores, claro está la despreocupación por conocer de sus antepasados (Vásquez, 2011).

La pluralidad cultural de Perú está segmentada en tres clases, la cultura occidental presente en la costa. Otra fracción es la andina que se encuentra en la sierra del país con sociedades económicas y tradiciones muy diferentes. Por último, la selva y posiblemente del que menos se conversa, con etnias y comunidades repartidas en toda la selva peruana (Eduardo Silva, 2009).

Las culturas se difunden por todo el mundo gracias a los mecanismos de comunicación y difusión (emigración e inmigración; el turismo) facilitando el intercambio de tradiciones. Los países desarrollados especialmente los occidentales y Estados Unidos, disponen de medios avanzados donde llegan a más partes del mundo, difundiendo sus culturas y estilo de vida a diferencia de los países pobres. En ese contexto algunos pueblos por la desigualdad de difusión, temen olvidar sus estilos de vida y sus culturas.

Yo pienso que nosotros estamos en un camino para recorrer nuestro “who are we” (quiénes somos). Estoy en un camino para recordar esto, por un lado, es muy fácil y por otro es bien profundo. Siempre mantengo esta memoria y este sentimiento: mi alma, mi corazón, mi piel, nosotros somos naturaleza, la naturaleza es lo que somos” (Larsen, 2021)



### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y Diseño de Investigación:**

**Tipo de investigación:** Esta investigación asume el lineamiento básico, pues busca nuevos conocimientos prácticos - específicos e inmediatos, mediante el papel de la fotografía en el contexto de la metodología cualitativa.

**Diseño de investigación:** Se aplicó el lineamiento del diseño etnográfico, permitiendo investigar mas de Collique desde su fundación, su realidad social, cultural y geográfica. Se escogió Collique por las historias de sus vecinos al fundarla, que a pesar del tiempo y los factores de la globalización, el interes por conocer de collique y valorar los pocos espacios culturales, se viene perdiendo. Este trabajo proporciona un “registro fotográfico” de los hechos cotidianos, el investigador se pregunta ¿Qué atributos posee la comunidad, para que te sientas identificada? (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Con este método se recogen diferentes tipos de información cualitativa. Se muestra detalladamente incidentes importantes de manera descriptiva usando las entrevistas, los archivos fotograficos, las grabaciones de video (Jiménez & Comet, 2016).

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:**

En el análisis se tomó en cuenta la categoría y subcategoría; dando inicio a las inmersiones de campo.

a) Categoría: La Fotografía como técnica de registro etnográfico (Espejo, 1998)

Subcategoría: Instrumento de revalorizacion, identidad.

#### **3.3. Escenario de estudio:**

Esta investigación comprende las características de la localidad de Collique.

Collique es una localidad del Distrito de Comas, ubicada entre cerros en la periferia alta de la Provincia de Lima, Perú en una altitud aprox de 150 m.s.n. Según Santiago Tácunan en su libro “Collique - Historia de un pueblo Solidario”, cuenta que fue la gestión de la Primera dama Violeta Correa, esposa del presidente Belaúnde Terry, en trasladar a las primeras 60 familias que llegaron

a Collique, se debió por un tema de reubicación dentro del proyecto de reordenamiento urbano, gestionado por el Presidente, además de una promesa directa de la señora Violeta. Collique actualmente desde su reconocimiento el 27 de Julio de 1973 como pueblo joven, ha logrado muchos avances en su desarrollo, hoy la localidad cuenta con ocho zonales de las cuales, las partes bajas de cada zona cuenta con agua potable y alumbrado público, el resto de vecinos que viven en las partes altas de los cerros, cuentan con alumbrado y para acceder al agua, deben comprarla. Respecto a la Educación, Collique cuenta con alrededor de treinta instituciones educativas públicas y privadas de nivel inicial, primaria y secundaria. En tema de salud, la localidad cuenta con cuatro centros médicos, llamados comúnmente Postas de salud, siendo el más importante el Hospital Sergio Bernales, ubicada al margen izquierdo de la entrada a Collique. En la cuadra Jorge Chavez de la tercera zona, existió un Cine Comunitario donde los vecinos pasaban el rato y después de cada proyección se formaban reuniones para tratar temas de los barrios y futuros proyectos. Hoy ese cine ya no existe, pero esta investigación expondrá fotos inéditas de dicho espacio y Collique en general. Los primeros parques en construirse fueron el de la primera zona, posteriormente la plaza cívica de la tercera zona y por último el de la quinta zona, estos parques a excepción de la plaza cívica de la tercera, es usado para celebraciones de aniversarios. Collique tiene en la actualidad, cinco centros parroquiales bautizados con el nombre de Cristo Hijo de Dios en la primera, tercer, cuarta y quinta zona, además de la existente en el asentamiento humano Nueva Esperanza y las nuevas Iglesias Evangélicas.

#### **3.4. Participantes:**

Han formado parte de esta investigación, los primeros vecinos en llegar a Collique, ex dirigentes vecinales, jóvenes y adolescentes de distintas zonas. El ambiente humano y social entre los vecinos de Collique, siempre fue unido y organizado. La condición económica de la mayoría de los pobladores es media baja y baja, los mismos que se ocupan de actividades relacionadas con el comercio (bodegas, restaurantes, cerrajería, carpintería, etc), formal e informal.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Las técnicas de recolección de datos, fueron la entrevista y la observación. Se utilizó la técnica de entrevista por ser íntima, flexible y abierta. Así mismo, se implementó la técnica de observación para realizar el registro fotográfico.

Como instrumentos se utilizaron la guía de entrevista y la guía de observación.

La guía de entrevista, permitió conversar con los protagonistas acerca de sus experiencias cuando llegaron a esta zona, sus emociones en fechas especiales, anécdotas, etc. El fin de lograr una comunicación y resaltar la importancia de la fotografía como herramienta para la identidad. Durante la investigación, como instrumento se empleó la guía de observación en las reacciones e interacciones observables de los participantes en general, al visualizar los archivos fotográficos.

### **3.6 Procedimientos:**

Los pasos manejados, continuaron los procedimientos del modelo de una investigación cualitativa. Se elaboró y aplicó los criterios del instrumento de recolección de datos; la guía de entrevista y guía de observación. Las entrevistas fueron abiertas respecto a las categorías de la investigación con el fin de conocer la realidad, también se estudió las grabaciones realizadas. Posteriormente, se inició el análisis de los datos obtenidos para relacionarlo con las categorías. Por último, se trianguló los datos obtenidos de las fuentes; entrevistas, observaciones, antecedentes y teorías que sustentaron la investigación, con el fin de mostrar la idea de este análisis en relación con los resultados obtenidos.

### **3.7. Rigor científico:**

El presente trabajo cumplió con los siguientes criterios de rigor científico que cita (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). En el criterio de la transferibilidad, se buscó que los datos obtenidos puedan aplicarse en otros ambientes o realidades a través de guías. La posibilidad de compartir los resultados a otros investigadores, contribuye a un mayor conocimiento de la fotografía etnográfica. El criterio de la credibilidad, tiene que ver con el proceso de la capacidad del investigador para transmitir el lenguaje, emociones, pensamientos y puntos de vista de los participantes.

### **3.8. Método de análisis de la Información:**

El proceso de análisis de los datos, por ser un trabajo cualitativo, se realizó por medio de la entrevista y la observación. Se presentaron archivos fotograficos y fotografías actuales que muestra a collique desde sus inicios, luego se empleó el primer instrumento, la guía de entrevista, por medio de este instrumento se recogieron las opiniones e impresiones de los participantes respecto a las fotografías.

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2010) el proceso básico del análisis de datos consistió en que se recibió los datos de las entrevistas sin estar organizados y luego se fueron organizando.

### **3.9. Aspectos éticos:**

En la presente investigación, se tuvieron en cuenta los principios fundamentales de la fotografía etnográfica, universalmente reconocidos y fundamentados por Espejo (1998). Así mismo toda la información recolectada y empleada en esta investigación ha sido citada según las normas APA 7ma edición y determinadas por los aspectos éticos de la Universidad César Vallejo.

No maleficiencia, que nos obliga a promover el bien a través de la investigación, realizando un análisis de riesgos y beneficios del estudio respetando su integridad física.

Autonomía, a través de este principio se tuvo la autodeterminación de dirigir el estudio en función de nuestros intereses, deseos y creencias; promoviendo el interes por la identidad, cultura y la fotografía. En tal sentido, los participantes fueron informados sobre los alcances y fines de la investigación para que se me permita desarrollarla.

Justicia, utilizando racionalmente los recursos disponibles de acuerdo a las necesidades para hablar de collique mediante la fotografía. Promoviendo el trato igualitario con los participantes, sin hacer discriminación alguna.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Al desarrollar los instrumentos de trabajo; de acuerdo con las observaciones y las entrevistas a los participantes en la presente investigación: “La fotografía en Collique como instrumento para la revalorización y construcción de su identidad”, se emplearon los instrumentos para la recolección de datos, estos antecedentes ha quedado registrado en entrevistas, videos y fotos. Así mismo esta data, permitió presentar los resultados.

Sobre las muestras, los participantes entrevistados fueron vecinos y jóvenes residentes de las diferentes zonas de collique, consultados sobre las características, la revalorización cultural e identidad de Collique mediante los archivos fotográficos de collique en sus inicios.

A través de las observaciones que se realizaron, se pudo percibir las emociones de los participantes por ver los archivos fotográficos antiguos de Collique y conocer un poco más de sus inicios, puesto que en internet no hay imágenes como las presentadas para esta investigación, obteniendo un variado resultado por cada objetivo.

Las características de Collique según los participantes desde su fundación hasta el día de hoy, precisaron que ha mejorado en varios aspectos, en lo urbano, muchos barrios de las zonales no contaban con pista, vereda, agua, desagüe y alumbrado público. Desde su fundación y reconocimiento como pueblo joven, el 27 de Julio de 1973, Collique tuvo que luchar en sus inicios para acceder a los servicios básicos, los pobladores a su llegada no encontraron nada, solo un terreno árido con bastantes piedras y es que gracias a la unión vecinal lograron colocar una canchadora de piedras en el lugar que conocemos actualmente como la zona de “La Chancadora” ubicada en la tercera zona.

Así mismo como parte del desarrollo, los pobladores contrataban camiones cisternas para el abastecimiento de Agua Potable, que muchas veces no lograban suministrar en las zonas altas, esto se debía por lo rocoso y lo estrecho de las vías que se habilitaron en esos tiempos. Los vecinos tenían que bajar caminando con sus bidones y baldes hasta la cuarta zona, en esos tiempos era casi hasta el paradero cine, en la actualidad Collique es hasta la octava zona.

La llegada de la electrificación fue vital para la comunidad, la autogestión permitió dar pie a nuevos espacios entre los vecinos abriendo negocios de carpintería, costura y sobre todo locales comunales, donde se reunían para tratar algunos proyectos, propuestas, asambleas comunitarias y sobre todo talleres. Antiguamente el paradero “cine revolución”, ubicado en la tercera zona de Collique, se encontraba un local comunal que sirvió como cine comunitario.

La fe jugó un papel importante para el desarrollo de Collique, las primeras intervenciones sociales y el acercamiento de la iglesia en esta zona a pesar del conflicto armado que vivía el país y la persecución que sufría la iglesia, fue crucial, gracias al papel de interceder entre las autoridades civiles y los vecinos. La labor pastoral desarrollada en la “barriada de Collique” llamándose luego “pueblo Joven” por los religiosos de la congregación San Viator, marco un precedente en la historia de Collique, gracias a sus gestiones y trabajos, Collique pudo gozar de escuelas guiadas por agentes pastorales que muchas veces se preparaban en las mismas parroquias, la gestión de medicinas para las boticas comunales, el apoyo en los colegios Fe y Alegría de las zonas y la atención por parte del Padre Juan Tremblay en el Hospital de Collique, a enfermos con tuberculosis. Los primeros colegios representativos en Collique fueron los Fe y Alegría N.7, N.10, N.11, N.13, Garcilaso de La Vega, José Gálvez, Santa Rosa de Collique, San Martín de Porres, República de Cuba, Perú – BIRF, Perú – Holanda y Virgen de Guadalupe.

La cultura de Collique está representado en diferentes aspectos, fiestas costumbristas celebradas en algunas zonas y sobre todo una variada fusión de gastronomía en las familias. Los primeros pobladores que llegaron a la quebrada de Collique en el año 1965 aproximadamente, provinieron de diferentes lugares de la sierra, centro y distritos cercanos, quienes trajeron sus costumbres para organizarse y compartir, las fiestas patronales costumbristas, las yunzas en los meses de febrero, las fiestas a las cruces de Motupe ubicadas en la tercera y cuarta zona, la danza “chonguinada” en veneración al Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en la tercera y quinta zona. Lamentablemente en la actualidad se ha perdido el valor y el respeto cultural en Collique.

La raíz cultural de Collique son los Colli, su legado está situado en sus ruinas que aún prevalecen, mencionamos “aun” porque a pesar de las invasiones de los traficantes de terrenos y el olvido de sus autoridades políticas por rescatar y resguardar estos recintos ceremoniales, los muros que sirvieron de protección ante las amenazas de invasiones enemigas, siguen resistiendo.

Los Colli fue una sociedad cultural poco conocida en el valle del Chillón, en la actualidad y gracias a la difusión de las redes sociales se ha podido conocer un poco más de la gran labor del señor Enrique Niquin, historiador autodidacta dedicado literalmente con su vida por salvar, conservar y enseñar la cultura de los Colli. Así mismo, el historiador Santiago Tácunan, refuerza la difusión histórica de Collique desde la llegada de las primeras familias con su libro COLLIQUE – Historia de un pueblo solidario.

La cultura de los Colli y su legado se extendió hasta la zona del valle de Quives, como patrimonio cultural, se pueden ver algunas ruinas en varias zonas del Cono Norte, por ejemplo, Tungasuca - San Felipe, Pascana – Comas, en la primera zona de la Av. Revolución al margen derecho del Hospital de Collique, aún se ubica el cerro de la fortaleza Colli. En el museo del señor Enrique Niquin autogestionado ubicado en la tercera zona de Collique, también se pueden ver cerámicas rescatadas, mapas, telares y fotos la cultura Colli.

En el día de los muertos, como es de costumbre los peruanos acuden a los cementerios cada primero de noviembre para visitar a sus difuntos. En el cementerio Luz Eterna de Collique ubicada en la quinta zona, los familiares visitan con flores, frutas, panes (tantawawas), comidas, etc.; previo rezo ofrecidos a sus difuntos. En este día, algunas familias según sus tradiciones celebran a sus muertos con mucha música variada (chicha, cumbia, folclore).

Algunos recuerdan en sus mentes el origen de Collique en el tiempo en que llegaron, otros precisaron que nunca vieron fotos antiguas de Collique, excepto dos participantes que por medio de un libro referente a la historia de Collique, indicaron que han visto un par de fotografías, pero nunca las fotos que se han mostrado para esta investigación, esto indica que existen coincidencias entre los participantes.

Fueron los clérigos de San Viator quienes trajeron por primera vez una cámara fotográfica a la barriada de Collique como parte de sus trabajos pastorales, bajo la dirección del padre Bernardo Paquette, registraron sus labores como recuerdo para sus testimonios, sin saber que las fotografías iban a servir mucho para hablar de la historia de Collique. Dentro de los archivos fotográficos que se mostraron, vemos la situación de la gente en su etapa de poblamiento, las estructuras de las primeras casas, las calles, los trabajos comunales, los primeros colegios, las primeras boticas comunales, los retratos a los primeros vecinos, los primeros mercados, etc.

Estos resultados son respaldados por Newhall (1982) la cual sostiene que desde 1839, la fotografía es una herramienta vital para la comunicación y expresión, agregada a la ciencia como un arte. De igual forma, coincidimos que la fotografía y el arte siempre han estado enlazados en función a la evolución de la fotografía en general.

De acuerdo con Holgado (2014) explica en su investigación, el objetivo principal de la fotografía mediante talleres fotográficos con la comunidad de Morococha llamado "Ojos propios", la cual demuestra el papel que cumple los registros fotográficos como vehículos de la memoria, frente al reasentamiento cultural del país.

Así mismo, Reyero (2015) en su investigación, mediante la fotografía etnográfica, muestra las características con las que una persona se siente identificado, generando un compromiso y sentimiento de pertenencia dentro de su espacio.

Después de analizar los datos en las entrevistas tomadas a los vecinos, donde pudieron ver a su vez fotografías inéditas de Collique, se pudo deducir que los resultados obtenidos, se muestra un asombro por parte de algunos participantes. Esto porque no hay espacios donde se fomente el diálogo cultural de Collique y estos tipos de exposiciones fotográficas. Al mismo tiempo, algunos participantes reconocieron con las fotos el inicio de Collique y se iban identificando, comentando sus recuerdos y del cambio hasta la actualidad. Algunos se sintieron nostálgicos, porque nunca pensaron ver fotos tan antiguas y sus tradiciones manifestadas a través de sus festividades y el orgullo que sienten de pertenecer a Collique.



Así mismo, Curtis (2010) menciona con frecuencia en su libro, que los historiadores consideran a la fotografía como una forma crítica de evidencia documental, ya que refleja eventos del pasado.

Respecto a la primera categoría La Fotografía como técnica de registro etnográfico, los datos obtenidos han permitido identificar a las subcategorías: Instrumento de revalorización, identidad. Sobre la subcategoría Instrumento de revalorización, tomando en cuenta las respuestas a las preguntas, ¿Por qué es importante revalorizar la identidad cultural de Collique? ¿Después de ver las fotografías siente deseo por conocer más de Collique? Los entrevistados respondieron “El hablar de identidad, saber la historia de Collique, daría otro punto de vista a las personas que no conocen el lugar y tal vez visitar”, “el revalorar nuestra identidad aporta a nuestras creencias, tradiciones y costumbres como pobladores de Collique”, “Si, siento que tiene mucha historia y causa curiosidad”.

Según Molano (2007) en su investigación sobre la identidad cultural, cada individuo al nacer y desarrollarse dentro de su espacio, genera un vínculo que se transmite según los grados de pertenencia e identificación, ya sea por costumbres heredadas o por tradiciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.

Mediante la fotografía enseñar a los vecinos de Collique el surgimiento cultural de su comunidad con la finalidad de establecer una revalorización y construcción de su identidad.

Los archivos fotográficos expuestos y las entrevistas realizadas han servido para comparar los diversos cambios urbanos, sociales y culturales de Collique.

En efecto, pienso que deberían aumentar los espacios culturales en Collique muchos no conocen como surgió esta localidad y pienso que la fotografía aporta mucha información y como dice la frase “Una foto, habla más que mil palabras”.

## **V. CONCLUSIONES**

Se concluye que, la exposición de los archivos fotográficos ayudó como estrategia en la revalorización de la identidad cultural de Collique.

El objetivo de las entrevistas acompañada de las fotografías exhibidas aportó en efecto a la revalorización por la historia y que algunos vecinos de Collique recuerden los orígenes desde que llegaron a esta zona. De la misma forma, se generó la idea por un respeto a los espacios y valoración por los retos que pasaron los vecinos para forjar el desarrollo de la localidad.

A través de la información recolectada sobre la localidad de Collique y el trabajo de campo realizado por medio de las entrevistas, se pudo determinar las principales características que identifican a los vecinos dentro del espacio cultural para la formación de una propia identidad.

Las costumbres religiosas, las fechas de fundación de sus cuadras, el deporte del fútbol y el vóley a unificado muchas veces a los vecinos,

En una sociedad donde la comunicación e información visual está en una constante evolución, es esencial entender lo que se lee o visualiza, los archivos fotográficos es una herramienta interesante para valorar nuestro espacio y de igual forma rescatar los valores culturales.

La temática expuesta en las fotografías utilizadas representa las historias de niños que han crecido entre cerros, colegios que comenzaron siendo esteras con carpetas hechas con maderas de construcción armadas por los mismos padres, parques que fueron terrenales llenos de grandes piedras, cuadras donde muchas veces el aguatero no llegaba, estos archivos fotográficos dan fe de la complicada geografía de Collique, la lucha emprendida por los pobladores residentes y los cambios e implementación en la sociedad y la infraestructura, respectivamente.

## **VI. RECOMENDACIONES**

A causa de los resultados obtenidos, recomiendo a todas las facultades de Ciencias de la Comunicación promover a sus estudiantes, realizar trabajos con archivos fotográficos y herramientas con las que se puedan dar a conocer pueblos como Collique.

En relación a la fotografía y las herramientas audiovisuales, recomiendo que las autoridades distritales y gubernamentales, se enfoquen en promover más el uso de estas herramientas que pueden aportar a la revalorización e identidad cultural.

Por los limitados espacios culturales en Collique y la falta de valoración cultural que aún mantienen algunas zonales, recomiendo al gobierno peruano y el Ministerio de Cultura, que deberían implementar más proyectos fotográficos audiovisuales, que busquen promover y conservar la identidad cultural de los distritos emergentes en general.

Los archivos fotográficos y el dialogo con los vecinos, ha demostrado que la fotografía es una herramienta que ayuda en la revalorización de la identidad cultural, es por ello que recomiendo al público en general y a mis colegas fotoperiodistas, interesados en la fotografía documental que sigan contribuyendo a través de trabajos sociales y antropológicos para enriquecer más la ciencia de la fotografía etnográfica que servirá a las futuras investigaciones con enfoques referentes a la fotografía.

## REFERENCIAS

- Acosta, E. (2009). *¿Ha sido un beneficio para el desarrollo del Perú la diversidad cultural y social?* Diversidad Cultural Perú: <http://diversidadcultural-sociedadperu.blogspot.com/>
- Cubillas, M. B. (2019). *Análisis del servicio de recolección (formal e Informal) de residuos sólidos en la Av. Universitaria del distrito de Comas [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]*. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14506>
- Curtis, J. (2010). *¿Qué nos dice la fotografía documental? [versión PDF]*. Mexico: eBooks de Iconofilia. <file:///C:/Users/hanslitt/Desktop/LIBROS%20Y%20PDF%20-%20FOTOGRAFIA/LIBROS/Que%CC%81%20nos%20dice%20la%20fotografi%CC%81a%20documental.pdf>
- Delgado, A. N. (2016). *La gestión del patrimonio fotográfico en la Universidad de la Habana [Tesis de Maestría, Universidad de Granada]*. Repositorio Institucional.
- Díaz, M. d. (2017). *La fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad cultural del distrito de Taucá, año 2017 [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/12185>
- Egas, J. (2009). *Nuevos usos sociales de la fotografía: formas de representación y auto-representación fotográfica en las comunidades virtuales [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]*. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/10644/457>
- Espejo, H. (1998). *La fotografía como técnica de registro etnográfico [versión PDF]*. Cuicuilco: <file:///C:/Users/hanslitt/Desktop/LIBROS%20Y%20PDF%20-%20FOTOGRAFIA/La%20fotograf%C3%ADa%20como%20t%C3%A9cn>

[ica%20de%20registro%20etnogr%C3%A1fico%20-%20Octavio%20Hernandez.pdf](#)

Faura, K. A. (2016). *Fotografía callejera, retrato y seguimiento (Trabajo final de Fotografía general 2016-01) [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC]*. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/10757/620537>

Freeman, M. (2007). *El ojo del fotógrafo*. Barcelona: BLUME.

Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social [versión PDF]*. Editorial Gustavo Gili, SL. <file:///C:/Users/hanslitt/Desktop/LIBROS%20Y%20PDF%20-%20FOTOGRAFIA/Gisele%20Freund%20-%20La%20Fotografia%20como%20documento%20social.pdf>

Gavaldà, J. (2019). *Louis Daguerre, el precursor de la fotografía*. HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/louis-daguerre-precursor-fotografia\\_14907](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/louis-daguerre-precursor-fotografia_14907)

González, C. (2013). *El poderoso señorío de Lima Norte*. HISTORI-K: <http://porlasendalahistoria.blogspot.com/2013/03/el-senorio-de-colleq.html>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL.

Holgado, C. M. (2014). *Fotografía de la nostalgia : la fotografía como vehículo de la memoria en el proceso de reasentamiento de la ciudad de Morococha [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad catolica del Perú]*. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5515>

Huamán, F. (2018). *Violencia familiar y autoestima en las personas afectadas de la 5ta zona de Collique, Comas, 2018 [Tesis de Mestria, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/20798>

- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *censos nacionales 2017: XII de población, VII de vivienda y III de comunidades indígenas*. Instituto Nacional de Estadística e Informática: <https://agua.inei.gob.pe/menu/?csrfmiddlewaretoken=1jfZm9RJQpzprQycLL29DwoPCGKNoKFwx21QYwMK8ywg9jnO9Nv6YGWRxJr02EvD&next=>
- Jiménez, E., & Comet, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 1-11.
- Larsen, E. (2021). <https://vistprojects.com/de-la-amazonia-al-artico-en-busca-de-la-naturaleza-que-me-habita/>
- Lopez, R. C. (2015). *La labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja]*. Repositorio institucional.
- López, R. C. (2015). *Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española [versión PDF]*. <file:///C:/Users/hanslitt/Desktop/50817-Texto%20del%20art%C3%ADculo-91245-2-10-20151217.pdf>
- Magaña, J. M. (2018). *Importancia de la identidad cultural*. Prensa Libre periódico líder de Guatemala: <https://www.prensalibre.com/opinion/importancia-de-la-identidad-cultural/>
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morales, M. (2019). *Sebastião Salgado: "Se dijo que yo hacía estética de la miseria. ¡Y una mierda! Fotografío mi mundo"*. El País: [https://elpais.com/elpais/2019/05/20/eps/1558350781\\_612997.html](https://elpais.com/elpais/2019/05/20/eps/1558350781_612997.html)
- Newhall, B. (1982). *Historia de la Fotografía*. Nuevo Mexico: FotoGGrafía.

- Pastor, S. J. (2020). *Fotografía documental y gestión cultural; lecturas y relecturas de una ciudad que se transforma y adquiere nueva(s) identidad(es). El proyecto La calle es el cielo, fotografía de Daniel Pajuelo* [Tesis de Mestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/11455>
- Paz, J. Á. (2017). *Lo indígena, fotografía y documento en la obra de Martín Chambi: Cusco 1920-1950* [Tesis de Mestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/6527>
- Polick, F. J. (2018). *Evaluación Del Potencial Y Propuesta De Planificación Turística Del Distrito De Comas – Lima* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2135>
- Raúl, V. (2019). *Impacto visual de las portadas del diario deportivo Libero* [Tesis de Pregrado, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/4340>
- Reyero, A. (2015). *Imagen, texto y artefacto. La fotografía etnográfica del Gran Chaco argentino en publicaciones impresas contemporáneas*. Open Edition Journals: <http://journals.openedition.org/artelogie/1139>
- Rigat, L. (2015). *Cuerpos Marcados la imagen como documento, testimonio y crítica social* [versión PDF]. UNR Editora. <file:///C:/Users/hanslitt/Downloads/la%20imagen%20como%20documento,%20testimonio%20y%20critica%20social.pdf>
- Rios, C., Nirmith, C., vega, P., & Melissa, K. (2020). *Educación ambiental y actitud de los pobladores del AA.HH. Las Gardenias hacia el desarrollo de la actividad turística en las Lomas de Collique, Comas, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/60763>
- Salgado, A. R. (2016). *Representaciones de identidad cultural en la fotografía regional. El caso de Gilberto Aparicio Guerrero y Francesc Casañas Riera*

- (1927-1932) [Tesis de Doctorado, Universitat de Barcelona]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/2445/104097>
- Saltos, D. (2017). "La fotografía etnográfica como instrumento de comunicación en los medios cuencanos Mercurio y Tiempo y su importancia en el ambito de las ciencias sociales" [Tesis de Posgrado, Universidad de Azuay]. Repositorio Institucional.
- Sandoval, L. A. (2009). *La identidad nacional en tiempos de globalización* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Heredia, Costa Rica]. Repositorio Institucional Biblioteca.
- Stanley, B. (1996). *La fotografía etnográfica como medio de comunicación* [version PDF]. Repositorio Universidad de Coruña: <http://hdl.handle.net/2183/9493>
- Tácuñan, S. (2012). *Collique Historia de un pueblo solidario*. Lima: Fondo Editorial UCSS CEPAC centro de estudios patrimonio cultural.
- TAFOS. (2006). *País de Luz. Talleres de Fotografía Social, Perú 1986 - 1998*. Lima: PUCP - Fondo Editorial.
- Valdez, C., & César, P. (2018). *Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social. Collique, distrito de Comas, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/29379>
- Vásquez, B. P. (2011). *El Desconocimiento Cultural*. De Arguedas para Nosotros: [dearguedasparanosotros.blogspot.com/2011/06/el-desconocimiento-cultural.html](http://dearguedasparanosotros.blogspot.com/2011/06/el-desconocimiento-cultural.html)
- Yerén, P. R. (2019). *Análisis del tratamiento periodístico de las fotografías de los diarios El Comercio y La República durante la campaña presidencial del año 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]. Repositorio Institucional. <https://doi.org/10.19083/tesis/626112>



## ANEXOS

Problema de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variable e indicadores	Metodología	Población y muestra
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo influye la fotografía en los vecinos de Collique como instrumento para la revalorización y construcción de la identidad cultural de su comunidad?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿En qué medida influye la educación cultural mediante la fotografía en los vecinos de Collique para la revalorización y construcción de la identidad de su comunidad?</p> <p>¿En qué medida la carencia de estudios sobre el legado de Collique ha conllevado al desapego por su localidad?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Enseñar mediante la fotografía a los vecinos de Collique el surgimiento cultural de su comunidad con la finalidad de establecer una revalorización y construcción de su identidad.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Mostrar el origen de Collique con los archivos fotográficos para revalorar y construir una identidad en la comunidad.</p> <p>Inculcar el respeto entre los vecinos con los archivos fotográficos para revalorar y construir una identidad en la comunidad.</p> <p>Educar con la fotografía para revalorar y construir una identidad en la comunidad de Collique</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Si la fotografía es un instrumento de comunicación que va dar a conocer el surgimiento cultural de la comunidad de Collique, entonces a través de ella, sus vecinos van aprender a revalorar y construir su identidad.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>La fotografía</p> <p>Indicadores: - archivos fotográficos - exposición fotográfica</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Revalorización y construcción</p> <p>Indicadores: - trabajo en equipo - testimonios de vecinos</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>El tipo de investigación es aplicada. El nivel es prospectivo. Los datos se recogen a medida que se van sucediendo.</p> <p><b>Diseño de Investigación</b></p> <p>El diseño de la investigación es experimental, busca hallar una relación causa efecto.</p>	<p><b>Población</b></p> <p>La población considerada para esta investigación abarca a los vecinos, dirigentes de las zonales, ex estudiantes y estudiantes de los distintos colegios ubicados en la localidad de Collique</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra es la misma de la población ya que, para mayor claridad en los resultados, será necesario tomar en cuenta a los vecinos, dirigentes de las zonales, ex estudiantes y estudiantes de los distintos colegios ubicados en la localidad de Collique</p>

## Guía de entrevista para recoger información sobre la identidad cultural de Collique mediante la Fotografía

Estimado participante, la presente guía busca recoger su opinión referente al tema de la identidad cultural.

1. ¿Es importante la fotografía para la historia de Collique?
2. ¿Pensó ver algún día fotos de Collique en sus inicios?
3. ¿Recuerda cómo era Collique en sus inicios?
4. ¿Mediante estas fotografías, recuerda Collique en sus inicios?
5. ¿Cree que la Fotografía puede ayudar a rescatar la identidad y la cultura de los vecinos de Collique?
6. ¿Es importante la fotografía para la historia?
7. ¿Cree usted que la fotografía puede ayudar a la Historia de Collique?
8. ¿Piensa que es importante que los vecinos conozcan sobre la cultura de Collique a través de la fotografía?
9. ¿Por qué es importante la fotografía en estos tiempos?
10. ¿Por qué es importante revalorizar la identidad cultural de Collique?
11. ¿Después de ver las fotografías siente deseo por conocer más de Collique?
12. ¿Cree usted que el estado debe implementar proyectos fotográficos y audiovisuales en los distritos para revalorizar la identidad cultural de los pueblos?



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de la Tesis titulada: "LA FOTOGRAFÍA EN COLLIQUE COMO INSTRUMENTO PARA LA REVALORIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD", cuyo autor es CRUZADO MIGUEL, HANSLITT ADEMIR, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido de 16%, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 06 de agosto del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL <b>DNI:</b> 40211008 <b>ORCID</b> 0000-0003-1125-4519	