



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**El rol de la narrativa audiovisual en la representación de la sociedad
indígena en la película El Canto de las Mariposas. Lima. 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTOR:

Gutierrez Alarcon, Jimmy Favio (orcid.org/0000-0002-3127-2434)

ASESOR:

Mg. Argote Moreau, Javier Ernesto (orcid.org/0000-0002-5950-7848)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A toda mi familia, en especial a mis padres que a pesar de la distancia su apoyo incondicional fue mi motivante para seguir adelante.

Agradecimiento

A mi madre que a pesar de los momentos difíciles por los que atraviesa, estuvo apoyándome en todo momento, dándome fuerzas para seguir, y a mi hermana por su apoyo incondicional en todo mi proceso académico.

Índice de contenidos

| | |
|---|-----|
| Carátula | |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento..... | iii |
| Índice de contenidos..... | iv |
| Índice de tablas | v |
| Resumen | vi |
| Abstract | vii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 17 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 17 |
| 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización | 17 |
| 3.3. Escenario de Estudio | 18 |
| 3.4. Participantes..... | 19 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 20 |
| 3.6. Procedimiento | 20 |
| 3.7. Rigor científico..... | 20 |
| 3.8. Método de análisis de datos..... | 21 |
| 3.9. Aspectos éticos | 21 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 22 |
| V. CONCLUSIONES | 30 |
| VI. RECOMENDACIONES..... | 31 |
| REFERENCIAS | 33 |
| ANEXOS | 40 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Cuadro de expertos | 21 |
| Cuadro de resultado y mapa semántico 1..... | 22 |
| Cuadro de resultado y mapa semántico 2..... | 24 |

Resumen

La presente tesis tuvo como objetivo describir el rol de la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena en la película El canto de las mariposas 2022. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, de tipo aplicada y diseño hermenéutico, como instrumento de recolección de datos se utilizó la ficha de observación aplicada a la película El canto de las mariposas. Los resultados obtenidos dan como respuesta que el rol de la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena en la película El canto de las mariposas, es el de reforzar el desarrollo y el entendimiento de la historia. Se aprecia que las escenas analizadas, los elementos visuales y sonoros contribuyeron a representar de manera real y creíble la historia, era imperativo que la narrativa audiovisual cumpla el rol de representar ese realismo, y esto se logró gracias a la correcta estructuración de los elementos y visuales a la hora de combinarse, apreciándose en las escenas donde la imagen apoyado en los grandes planos generales, planos generales, medios y detalles, se vio potenciado su realismo gracias a la música de fondo y a los ruidos culturales que capturaban los sonidos producidos por el entorno que rodeaba la escena, viéndose esto reflejado en gran parte de la película.

Palabras clave: Narrativa audiovisual, cine, imagen y sonido, audiovisual.

Abstract

The objective of this thesis was to describe the role of audiovisual narrative in the representation of the indigenous community in the film *El canto de las mariposas* 2022. The methodology used is a qualitative approach, of an applied type and hermeneutic design, as an instrument for collecting information. For the data, the observation form applied to the film *El canto de las mariposas* was used. The results obtained show that the role of the audiovisual narrative in the representation of the indigenous community in the film *El canto de las mariposas* is to reinforce the development and understanding of history. It is appreciated that the analyzed scenes, the visual and sound elements contributed to represent the story in a real and credible way, it was imperative that the audiovisual narrative fulfill the role of representing that realism, and this was achieved thanks to the correct structuring of the elements and visuals when combined, appreciating in the scenes where the image supported by large general shots, general shots, mediums and details, its realism was enhanced thanks to background music and cultural noises that captured the sounds produced by the environment that surrounded the scene, seeing this reflected in a large part of the film.

Keywords : Audiovisual narrative, cinema, image and sound, audiovisual.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente el cine peruano en los últimos años ha padecido de un aporte al desarrollo del campo cinematográfico, la taquilla nacional destaca por difundir en la mayoría de los casos solo películas comerciales cuyo objetivo es solo el entretener al espectador, dichas películas carecen de un contenido argumental de calidad, con historias banales y superfluas que inclusive fallan en el objetivo para el cual fueron creados.

A esto se suma el poco apoyo que reciben las películas nacionales no comerciales en su difusión por parte de las grandes empresas que manejan las salas de cine más conocidas a nivel nacional, el cual se refleja en el tiempo tan corto que estas permanecen en cartelera, las cuales son retiradas a las pocas semanas de haber sido estrenadas, sumado a eso las escasas salas que se habilitan o los pocos horarios de función que hay para elegir, son problemas que juegan en contra de este tipo de cine.

Así mismo, el desarrollo del cine de calidad depende muchas veces de la temática la cual aborda siendo en su mayoría temas de carácter social, que aparte de contribuir en el crecimiento del cine peruano son realizadas con el fin de educar y concientizar a las personas sobre actos de discriminación, terrorismo, violencia de género, maltrato infantil, entre otros problemas que aquejan a la sociedad y que son parte de las historias que se abordan y son llevadas a la pantalla grande.

También, por parte del Ministerio de Cultura se aprecia un juego disparejo en cuanto a las oportunidades que tienen los jóvenes cineastas o pequeñas productoras que buscan financiar sus proyectos audiovisuales mediante la DAFO (La Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios), quien otorga incentivos económicos con el fin de solventar sus proyectos, siendo esto otorgados a productoras grandes o cineastas extranjeros, que según el proceso de selección resultan ser los beneficiados por la originalidad de su historia y el planteamiento de esta. Si en el cine peruano se realizaran más películas de temáticas sociales y además financiadas por el Ministerio de Cultura, podría incentivar a que nazcan nuevos jóvenes directores que tengan la

creatividad de crear películas de calidad que compitan y sean reconocidas en los eventos cinematográficos internacionales.

Este género al que se le puede llamar cine independiente permite al espectador conocer un poco más sobre los acontecimientos pasados más importantes, la importancia que encierra este tipo de cine es la temática a la cual recurren para narrar una historia, la historia del Perú.

Entre los años de 1980 y 2000 el Perú vivió la etapa de violencia más grande de su historia, algunos de los hechos que marcaron al pueblo peruano han sido representados a través de los años en el cine nacional con el fin de generar reflexión sobre el periodo de violencia iniciado por los grupos terroristas que generó crisis, inestabilidad y una larga recuperación social.

Asimismo, Valdez (2006) en su análisis sobre la película *En la boca del lobo*, menciona que esta tuvo como fin que el espectador tome conciencia sobre los atentados que los grupos terroristas venían realizando en el país, lo cual sirvió como detonante para la gestación de la idea, la elaboración del guión y el tratamiento visual, generando una representación fiel del conflicto armado interno en el país. La historia narrada, la representación de los personajes y la ambientación de una manera tan realista, brindaron datos que permitieron conocer aspectos más humanos de la sociedad.

Así también Dettleff (2018) en su artículo “Representaciones de la ciudad ayacuchana en dos películas peruanas, durante el conflicto armado interno” analiza cómo las películas desde la narrativa audiovisual pueden convertirse en medios de representación cultural que pueda construir memoria sobre los acontecimientos pasados y sobre cómo fue la vida de los habitantes urbanos andinos durante esa época.

Estas películas mencionadas y otras tantas que se han realizado algunas de ficción y otras tomando hechos reales, tienen como fin en común representar de manera exacta los acontecimientos vividos en los años 80s y 90s en la costa y sierra del Perú a través

de la narrativa audiovisual usando los elementos visuales y sonoros, lo cual ha sido motivo de análisis en tesis y revista científicas.

Es por eso que se realizó un análisis sobre el rol que cumple la narrativa audiovisual en la manera como es representada la sociedad indígena de la selva peruana mediante el uso de los elementos visuales y sonoros.

Uno de los hechos que marcó a los pueblos indígenas fue la llamada guerra del caucho en los años de 1912, hecho por el cual los indígenas Huitotos de la comunidad La Chorrera en Amazonas fueron esclavizados y más de 80 000 asesinados durante la explotación del caucho, acontecimiento que es representado en la película que será analizada El canto de las mariposas de la directora Núria Frigola Torrent, cuya historia gira en torno a dichos hechos ocurridos a través del pintor Rember Yahuarcani López quien es una suerte de intérprete de su abuela Martha quien vivió parte de esa época oscura y cuyas historias narradas por ella son representadas a través de las pinturas de su nieto.

Ante dicha problemática se planteó el problema general de la investigación, ¿Cuál es el rol de la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena a través de la película El canto de las mariposas? y los problemas específicos ¿Cuál es el rol de los elementos visuales en la representación de la comunidad indígena a través de la película El canto de las mariposas? y ¿Cuál es el rol de los elementos sonoros en la representación de la comunidad indígena a través de la película El canto de las mariposas?.

Por último se detallan los objetivos generales y específicos, el objetivo general es describir el rol de la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena en la película El canto de las mariposas, y como objetivos específicos, analizar los elementos visuales utilizados en la representación de la comunidad indígena en la película El canto de las mariposas y por último analizar los elementos sonoros utilizados en la representación de la comunidad indígena en la película El canto de las mariposas.

Como supuesto general se menciona, que el rol que cumple la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena en la película *El canto de las mariposas*, es el de reforzar el desarrollo y el entendimiento de la historia, como supuestos específicos, el rol que cumplen los elementos visuales apoyados en el lenguaje cinematográfico permitirán un correcto desarrollo de la historia, también ayudarán a identificar las reglas y el tratamiento visual que se debe realizar cuando se abarca temas de carácter social, así mismo el rol que cumple el sonido dentro de la narrativa audiovisual será el de generar sensaciones y significado, dotar de características únicas a los personajes, generar atmósferas místicas y dirigir la atención del espectador, permitiendo así estructurar y desarrollar la historia de manera correcta.

II. MARCO TEÓRICO

Para conocer el rol de la narrativa audiovisual y los elementos que la conforman se revisaron tesis y artículos científicos nacionales e internacionales que aportaron datos relevantes al desarrollo del presente trabajo los cuales se muestran a continuación:

Para Cueva (2014) en su tesis titulada “Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson” tuvo como objetivo, Identificar las constantes de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson. Se realizó una investigación de enfoque cualitativo – descriptivo y como instrumento de análisis, hoja de registro informativo y entrevista a especialistas. Como resultados más resaltantes menciona, dentro del montaje la predominancia de cortes simples de plano medio a planos detalles, esto con la intención de resaltar objetos de interés, asimismo la utilización del primer plano y contra plano en las escenas donde hay confrontación o intimidad entre los personajes, y la cámara subjetiva para reforzar escenas de acción. Sobre la escenografía menciona que estas tienen la finalidad de representar los sentimientos de los personajes, como ejemplo narra una escena en donde la habitación está pintada enteramente de color azul en donde el personaje está transmitiendo sentimientos de tristeza, así también los apagones constantes en las calles de sus películas reforzando las situaciones de conflictos que ahí suceden. Como conclusión menciona que la música empleada tiene un estilo que evoca al recuerdo y a la vez es original, así mismo

referente al estilo de la imagen emplea el formato live action y stop motion ambos de corte dramático y comedia.

Por otro lado, Valenzuela (2012) en su tesis titulada “El sonido como herramienta narrativa en la película El laberinto del fauno”, tiene como objetivo describir el diseño del sonido en la película y demostrar su importancia como herramienta narrativa central. Se realizó una investigación de enfoque cualitativo, una metodología basada en el análisis de contenido permitiendo entender como estaban conformados los elementos de la banda sonora, sus interrelaciones, su estructura y como el trabajo en conjunto permitió la generación de sensaciones en la narración. Llegando a la conclusión, que el sonido refuerza la caracterización de los personajes y ayuda a diferenciar los distintos mundos que se plantean en la película, lo que permite contribuir notablemente al desarrollo de la historia. Así mismo con la ayuda del sonido se dota de estructura y ritmo a la historia, permite llamar la atención y dirigir la mirada hacia las imágenes que se quiere mostrar.

Asimismo, Ruiz (2018) en su tesis titulada “El contenido narrativo audiovisual como estrategia de comunicación para el desarrollo, en el estudio de balance hídrico del proyecto Ebhica”, el cual tiene como objetivo, analizar el contenido narrativo audiovisual como herramienta de estrategia de comunicación en el video usado en el desarrollo de un estudio de balance hídrico en el conflicto entre comunidades de Cusco y Apurímac que comparten el río Apurímac. Se realizó una investigación de enfoque cualitativo y como instrumento la ficha de observación y análisis de contenido del video separando sus principales partes narrativas y de elementos de forma audiovisual, y las entrevistas a profundidad. Como resultados menciona, en cuanto a la escenografía la representación del exterior se observa una predominancia del color azul en el cielo, que para usos del video este representa, divinidad y sabiduría el cual se refuerza cuando ingresa la voz en off del narrador.

Como conclusión sobre el rol que cumple la imagen como herramienta en la creación de una estrategia de comunicación a través de la animación 2d, ayudó a que el video sea más novedoso y dinámico visualmente, la iconicidad utilizada para explicar el

contenido permitió llegar con mucha más efectividad a los receptores, sobre el sonido menciona que se logró una eficaz recepción del video animado gracias a la voz del locutor quien respondió a las características de edad, y lugar de pertenencia percibida en el deajo, también la musicalización brindó un mayor énfasis a cada parte del mensaje gracias a la música instrumental utilizada la cual a diferencia de una que tuviera una voz está no interrumpiría el discurso, también se utilizaron instrumentos como pequeños tambores de piel, percusión andina, vientos andinos, charangos, para no causar rechazo.

También, Navarro (2017) en su tesis “Análisis de la narrativa audiovisual de los videos del fan page de alcance, de la Iglesia camino de vida, febrero - abril 2017”, tiene como objetivo, Analizar la narrativa audiovisual de los videos del fan page de “Alcance”, de la Iglesia camino de Vida, febrero - abril 2017. Se realizó una investigación de enfoque cualitativo y como instrumentos la ficha de observación de 9 vídeos publicados en los meses de febrero a abril de 2017 posteados en la página de Facebook, con el fin de lograr un mayor detalle de cada elemento de la narrativa audiovisual y posteriormente analizarlos. Concluyó, que los elementos visuales transmiten realismo gracias a los planos enteros que permiten mostrar la acción que se da dentro de la historia, en cuanto a los ángulos de cámara, está permite mostrar de manera objetiva y natural los sucesos desarrollados en la historia, permite al espectador sentirse partícipe de esta. Sobre los elementos sonoros menciona que estos forman parte en la construcción y propósito de la historia, ya que en este caso en concreto es el emisor quien se encarga de escoger el tipo de música o el uso de la voz en off, con la finalidad de conseguir que el espectador pueda conectarse con la historia. De manera particular menciona sobre el uso de la voz, fue utilizada con la intención de transmitir las experiencias de los personajes, generando realismo en la historia.

Por otro lado, Rupay (2018) en su tesis “Análisis de la narrativa audiovisual en las escenas de la película peruana Cementerio general. Se planteó como objetivo general, analizar cómo se presenta la narrativa audiovisual en las escenas de la película peruana Cementerio general, Lima, 2018”. Realizó una investigación cualitativa para la interpretación de las escenas analizadas y como instrumento la ficha de observación

de todas las escenas presentadas en la película, permitiéndole llegar a las siguientes conclusiones: Los elementos de la narrativa audiovisual no lograron captar la atención del espectador, presentan fallas en la estructura de la historia haciéndola poca entendible. En cuanto a los planos utilizados, se observó predominancia de los planos conjuntos, generales y detalles, el primero para capturar las escenas de conflictos con la intención de generar una sensación de desesperación entre los personajes, el plano general permitió observar el entorno en donde se desarrollaba la acción, y el plano detalle para las escenas en donde el tablero de la ouija era el objeto principal. En cuanto al apartado sonoro no se observó un aprovechamiento de todo el potencial que la banda sonora aporta en las películas del género de terror, durante las escenas analizadas no se tuvo en cuenta la música diegética, la falta de acompañamiento de la banda sonora en el desarrollo de la historia no reforzó la caracterización de los personajes e imposibilitó dotar a los lugares cierta personalidad que permitiría diferenciarse de los demás, lo que imposibilitó la adaptación con los elementos visuales para lograr una correcta estructuración y poder generar así tensión y atención del espectador.

Para Aguilar (2019) en su tesis "Análisis de narrativas audiovisuales de los personajes lésbicos en la serie Orange is the new black". Realizó una investigación de enfoque cualitativo, como propuesta metodológica utilizó el análisis del texto televisivo y su lenguaje compuesto por dos secciones, la primera un análisis de significación en la que se analizaron dos niveles: denotativo y connotativo, y la segunda un análisis de códigos, pues el significante no tendría un sentido sino una correlación con el código. Llegando a la conclusión, que el sonido, el silencio, la música y las palabras, juegan un rol esencial al contar una historia, los sonidos son utilizados para dar ambiente a una escena, la música expresa emociones como el amor, odio, y venganza, incluso pueden reemplazar el diálogo mismo y en otras reforzarlo; las palabras permiten definir a cada personaje y entender el contexto en donde se dan los hechos; el silencio da un respiro a la escena y permite resaltar las emociones.

Para Duchement (2014) en su tesis doctoral, "La expansión del discurso audiovisual en la instalación artística: el sonido off como significante sonoro", tiene como objetivo,

plantear el sonido bajo el prisma de la asociación con lo visual y conceptual, y posicionar al sonido como significante que, en su encuentro con la imagen abrirán el campo de los sentidos y de los significados. Se realizó el tipo de investigación cualitativa, observando bibliografías e investigaciones pasadas, llegando a la conclusión que el sonido en off puede combinarse con la imagen, lo que permitirá ampliar las posibilidades expresivas e interpretativas del lenguaje audiovisual, también menciona que el sonido en off, permitirá que la historia esté abierta a diferentes interpretaciones y significados, a su vez está es capaz de generar tensión dramática en la escena, asimismo el ruido al estar comprendido dentro del sonido en off es utilizado para generar un reflejo de la realidad y de la cotidianidad.

Asimismo, Sánchez (2016) en su tesis doctoral “La música en la narrativa publicitaria audiovisual. El caso de Coca-Cola”, tiene como objetivo el papel que juega la música dentro de la publicidad audiovisual. Realizó una investigación de enfoque cualitativo y como instrumento ficha de análisis y focus group que se realizó con seis expertos en música y/o publicidad quienes observaron 50 anuncios seleccionados entre el total de 203 estudiados. Llegando a la conclusión siguiente: Existe un trabajo en conjunto entre la imagen y la música ya que en la mayoría de los spots analizados la música es subjetiva y refuerza los mensajes y sentimientos que se transmiten a través de la imagen. En la mayoría de los casos se aprecia que la música y la imagen van sincronizadas, la música acompañando a la imagen mediante los tempos y las melodías. El rol de la música es primordial en la creación de los mundos ficticios y artificiales que se utilizan en los spots de coca cola, estos a su vez logran llamar la atención del espectador para conseguir una observación atenta y una mejor concentración, así mismo el rol que la música cumple en estos anuncios es la de reforzar los mensajes y sentimientos que las imágenes transmiten.

También, Lundberg (2014) en su tesis titulada “El significado y la función de la música en el cine: un estudio cualitativo del significado y la función musical en el musical cinematográfico Les misérables”, realizó una investigación de enfoque cualitativo y como instrumento la ficha de observación, tuvo como objetivo, profundizar la comprensión de la función de la música y el papel significativo en el contexto con su

sentido de refuerzo de la expresión visual en el cine. Llegando a la conclusión, que la música refuerza la narración, los estados de ánimos y las expresiones faciales de los personajes, asimismo esta ayuda a que la narrativa de la película sea más clara y entendible para el espectador, facilitando la recepción del mensaje que se pretende transmitir con la película. También menciona que la película enfatiza el uso de temas musicales de carácter emotivo, con la intención de que el espectador pueda empatizar y reflexionar a partir de sus propias experiencias. La música para mejorar la expresión visual también puede influir tanto consciente como inconscientemente en la memoria del espectador, y en sus procesos de asociación que a la vez se basan en experiencias previas e interpretaciones que surgieron en la experiencia de la película. Esto determinará cómo uno interpretará el mensaje de la película.

Por otro lado, Pardo (2018) en su análisis sobre la película Babel menciona un punto interesante sobre el sonido y el silencio. En el cine el desencadenante de la historia es el sonido, sin el sonido el relato no sería coherente, toma como ejemplo los sonidos que detonan en la acción de los personajes, el sonido de un teléfono, un disparo, el rugir de un motor de auto, entre otros.

Sobre el silencio, Dólar (2007) como se citó en Pardo (2018) menciona, que dentro de la banda sonora el sonido diegético, permite repotenciar las características sonoras, sonidos casi imperceptibles, fantasmagóricos y acusmáticos, sonidos que no están dentro de la pantalla, lo que permite que el espectador no tenga límites en la creación de significados que estos puedan generar en él.

Sobre la acusmática Chion(1993) la define como los sonidos que pueden ser escuchados pero la fuente que los origina no es visualizado, pone como ejemplo la radio, el teléfono, transmisores de sonido sin mostrar su fuente.

Definiendo la teoría del estructuralismo Ortega (1996) menciona que esta se caracteriza por concebir cualquier objeto de estudio como un todo, cuyos elementos se relacionan entre sí y con el todo, cuya modificación de algunos de los elementos modificará también a los otros. "El estructuralismo se basa en que, si las acciones o

producciones humanas tienen un significado, debe haber un sistema subyacente de convenciones que lo haga posible”. (p.17)

Según Pérez Beltrán L. (2008) esta teoría son procedimientos que ayudan a transformar de manera autorregulada elementos entre sí mismas. El entendimiento de la historia y las ideas que se quieran transmitir en las producciones cinematográficas dependerá de la correcta estructuración de los elementos visuales y sonoros.

Para Guzmán (2018) propone que todo sistema sociocultural está conformado por una serie de estructuras, que ponen las reglas para condicionar o determinar todo lo que ocurre dentro de dicho sistema, son elementos que tienen relación entre sí y juntos conforman una estructura. En el plano audiovisual estaría representado por elementos visuales y sonoros que juntos son la estructura de la narrativa audiovisual, lo cual permite un entendimiento de la historia que se narra gracias a la relación que existen entre dichos elementos

Así mismo Theodore (2018) menciona que la teoría estructuralista puede ser aplicado a cualquier análisis que tenga como objetivo el estudio de estructuras que ocultan un fenómeno, y sus relaciones.

Para entender sobre el rol que cumple la narrativa audiovisual en el cine, primero se definirá que es la narrativa audiovisual, para Sánchez y Castillo (2015, p.13) la definen como la capacidad de las imágenes y los sonidos en explicar historias, asimismo es la capacidad de las palabras y su continuidad que tiende a entenderse como narrativa, la unión de dos o más imágenes será apreciada por el lector/espectador como una narración.

Asimismo, Sánchez y Lapaz (2015) “La narrativa audiovisual sería la facultad o la capacidad de la que disponen las imágenes visuales y acústicas para explicar historias, es decir, para articularse con otras imágenes y elementos portadores de significación hasta configurar discursos constructivos de textos”. (p.17)

Asimismo, Padilla (2016) menciona que la construcción narrativa de cualquier manifestación audiovisual, cine, televisión y el internet, se sustentan en las imágenes

en movimiento y en los sonidos, estos elementos comunicacionales a su vez se materializan en el lenguaje audiovisual.

Para Ortiz (2018) citando a Reis y López (2002) afirman que las narraciones pueden hallarse en diferentes situaciones y contextos comunicacionales y que pueden apoyarse en distintos soportes expresivos, siendo uno de estos la imagen en movimiento, lo que da como consecuencia el concepto de narrativa audiovisual.

Asimismo, Furio (2019) “El cine es un lenguaje basado en la imagen en movimiento”. Esta es vista como la realidad misma y la narración aporta en contar las experiencias vividas por los personajes. Tanto la imagen como la narración generan en el espectador una identificación con los eventos mostrados en el cine y por tanto lo recibe desde una perspectiva emocional, no racional. Gracias a los elementos del lenguaje cinematográfico es posible que los mensajes que el cine transmite puedan ser recibidos de una manera más clara y eficaz.

Detallando un poco más sobre el rol de la narrativa audiovisual, Delgado (2012) menciona que la imagen gracias al encuadre centra la atención sobre lo que se quiere mostrar, la iluminación y los contrastes cromáticos permiten dirigir la mirada del espectador y le provee de una profundidad de campo, de referencias simbólicas y de carga expresiva y dramática, todo potenciado por los movimientos de cámara que dirigen la atención sobre las cosas que se quieren destacar.

Además, Coronado (2018) menciona en su análisis sobre el narrador en los documentales, que la voz del narrador es de gran ayuda a la hora de unir imágenes y organizar la memoria, permite reforzar los puntos de vistas que el realizador quiere transmitir al espectador, el rol del narrador en la cinematografía es parte principal de los elementos que se utilizarán a la hora de representar la realidad.

La imagen y el sonido, son el soporte mediante el cual las películas se apoyan a la hora transmitir su mensaje, para Heras (2011) la contribución del lenguaje audiovisual y la sincronía de la imagen y el sonido han ayudado en gran manera al desarrollo visual de la historia en el cine.

Teniendo establecida la definición de narrativa audiovisual y los elementos visuales y sonoros que la conforman, Graells (1995) define el primero como elementos básicos compuestos por puntos, líneas, formas y colores. Con estos elementos las imágenes pueden representar cosas que existen y también cosas que nunca han existido”.

Asimismo, Rivera y Correa (2006) mencionan que la imagen tiende a despertar sentimientos emotivos y de recordación en las personas, les permite realizar viajes en el tiempo-espacio de episodios, lugares y personas vinculados sentimentalmente con ellos.

Para conocer el rol de la narrativa audiovisual es importante describir los elementos visuales narrativos más usados en las producciones audiovisuales, en este caso una película documental, dichos elementos son: el plano, ángulo, movimiento de cámara, iluminación, composición, color y escenografía.

Detallando cada elemento empezaremos por el plano, que vendría hacer la distancia visual que separa al personaje de la cámara, puede abarcar la totalidad de la imagen o una parte de ella. La utilización de los distintos tipos de planos ayuda a describir de una manera más clara la historia. Bedoya y Frías (2016) “establecen vínculos de distancia que nos informan de la proximidad o lejanía desde las que percibimos los objetos del campo visual”. (p.33). Clasificados de la siguiente manera: gran plano general, se coloca la cámara a una distancia muy lejana para mostrar espacios muy amplios; plano general, la cámara se ubica a una distancia no tan lejana para poder visualizar al personaje o personajes dentro de un entorno; plano entero, se muestra de cuerpo completo al personaje y la acción que realiza en su entorno, tiene como límites del encuadre desde la cabeza hasta la punta de los pies; plano americano, se muestra al personaje desde la cabeza hasta las rodillas; plano medio, se presenta al personaje desde la cintura hasta la cabeza; primer plano muestra la cara y parte del hombro del personaje; plano detalle, se muestra en detalle una parte específica del personaje u objeto.

Asimismo, los ángulos, es la posición y los ángulos valga la redundancia en como se ubica la cámara dentro de la escena. Bedoya y Frías (2016) “Expresan una relación

de altura, de lugar, de ubicación establecida entre la cámara y los personajes u objetos filmados”. (p.53). Clasificados de la siguiente manera: ángulo normal la cámara está ubicada a la altura de la mirada del personaje; ángulo picado, se coloca la cámara en un ángulo de 45 grados aproximadamente de arriba hacia abajo del personaje; ángulo contrapicado, lo opuesto al picado, mismo ángulo, pero de abajo hacia arriba del sujeto; ángulo cenital, la cámara se coloca a 0 grados del sujeto de abajo hacia arriba de manera paralela; nadir, se ubica la cámara a 180 grados del sujeto, de arriba hacia abajo de manera paralela; aberrante, la cámara se ubica de manera inclinada, puede ser al lado derecho o izquierdo.

Asimismo, los movimientos de cámara, son el desplazamiento que hace esta dentro del espacio de filmación, pueden ser dentro de su mismo eje o mediante un soporte, dichos movimientos responden al planteamiento creativo del director. Bedoya y Frías (2016) “La cámara se mueve para obtener diversas consecuencias expresivas, produciendo en el espectador la impresión de que los límites de la pantalla no son fijos y que las perspectivas visuales cambian con extraordinaria fluidez.” (p.67). Clasificados de la siguiente manera: paneo, movimiento que hace la cámara en su mismo eje, puede ser de derecha a izquierda y viceversa; tilt up y down, movimiento que realiza la cámara en su mismo eje de arriba hacia abajo o abajo hacia arriba; traveling; es el desplazamiento que hace la cámara gracias a un soporte que permite moverse de izquierda a derecha y viceversa; zoom, acercamiento o alejamiento que hace la cámara desde su mismo eje; dolly in y out, la cámara se mueve hacia adelante o atrás gracias un soporte que permite su desplazamiento.

También, la iluminación, es la fuente de luz encargada de iluminar la escena, los distintos tipos de intensidad y los distintos ángulos que puede ser ubicada, ayuda a crear distintos ambientes en la escena y dotar de aspectos estéticos a los personajes u objetos. Bedoya y Frías (2016) “La luz juega un rol decisivo en la creación de la imagen fílmica: transforma, modifica, altera, recalca, colorea, subraya la apariencia de los personajes u objetos dispuestos en el campo visual.” (p.97). Clasificados de la siguiente manera: por su naturaleza, se encuentran la luz natural y artificial, la primera es brindada por el sol, y la segunda se consigue de manera artificial gracias a equipos

de iluminación; por su dirección, los diferentes ángulos que se puede ubicar la luz en el caso que sea artificial, en la natural el control es casi nulo, ya que está se mueve independientemente de acuerdo al clima y la hora; según el grado de iluminación, se divide en 2, difusa, que es la luz suave que se puede graduar su intensidad, ilumina de manera dispersa y sutil la escena, genera poco contraste, y la luz dura que genera sombra y contrastes más duros.

Asimismo, la composición, es la organización de todos los elementos visuales, personajes y objetos, dentro del encuadre. Fernández y Martínez (1999) Se ordenan los elementos dentro del encuadre para que el espectador distinga de manera clara que es lo que se quiere mostrar. Clasificados de la siguiente manera: línea horizontal, presente en las tomas amplias, vistas panorámicas y gran plano general; línea vertical, representado por formas verticales dentro del encuadre, columnas, barras, postes, árboles, edificios o incluso figuras humanas, entre otras; línea recta, sugiere simetría dentro del encuadre, pueden ser carreteras, o un camino producido por elementos en forma vertical; línea curva, muestran formas irregulares en el encuadre, pueden ser cerros, dunas, olas marinas, grupos humanos, calles o construcciones; línea diagonal, son las líneas en diagonal que los elementos presentados en el encuadre forman, las líneas de un tren, calles, pistas, entre otras; línea inclinada, están presentes en las líneas que forman una escalera, un cerro, o un terreno muy empinado, denotan desequilibrio, inestabilidad, peligro.

También, el color son las tonalidades que se utilizan en las imágenes para conseguir un mayor realismo, así mismo da libertad creativa en la estética del film, sobre el color, Fernández y Martínez (1999) mencionan que mientras más elevada sea la temperatura de color de una luz, medidas en grados kelvin, mayor cantidad de color azul tendrá, y a menor grado de luz predominará tonalidades rojas, estos se clasifican de la siguiente manera: cálidos, comprenden los colores, blanco, amarillo, naranja y rojo; fríos, comprenden los colores, verde, azul, violeta, negro y gris; saturados, los colores son presentados con una mayor intensidad; de saturados, los colores pierden fuerza, llegando a perder sus tonalidades.

Asimismo, la escenografía es el conjunto de decorados que permiten crear ambientes y espacios en donde se desarrollará la historia. Bedoya y Frías (2016) “elemento plástico que aporta a la composición del encuadre gracias a sus líneas, texturas y colores, a la vez que proporciona información, configura la atmósfera y sustenta el drama”. (p.159). Clasificados de la siguiente manera: interiores, son las acciones que se realizan dentro de edificaciones interiores, pueden ser los distintos ambientes de una casa, un edificio, entre otras; exteriores, comprenden toda locación que no esté limitado por 4 paredes o espacios cerrados, al aire libre, natural, son espacios históricos, o paisajes naturales que no han sufrido manipulación alguna; artificial, son espacios construidos dentro de un set.

Asimismo, se detallarán las características y clasificaciones de los elementos sonoros. Para Graells (1995) comprende la representación auditiva clasificada en: música, efectos de sonido, palabras, silencio.

Como primer elemento sonoro, la voz, son los diálogos o monólogos realizados por los sujetos participantes de la escena. Bedoya y Frías (2016) “aparece articulada en palabras o como un magma sonoro hecho de materiales fónicos”. (p.179). Clasificados de la siguiente manera: monólogo, es el discurso producido por un solo personaje, es utilizado en ocasiones para transmitir sus pensamientos o narrar la historia desde su punto de vista; diálogo, es el intercambio verbal entre dos personajes dentro de la misma escena.

También, la música, son los sonidos producidos por instrumentos musicales que acompañan al desarrollo de la acción, permite estimular la percepción del espectador. Bedoya y Frías (2016) “La música ofrece un sustento estructural a la cinta: los acentos y melodías elegidas para brindarle ese apoyo pueden aludir a sentimientos como la euforia, la tristeza o la melancolía”. (p.185). Clasificados de la siguiente manera: música de fondo, son los sonidos que están fuera de la acción, los personajes no escuchan la música porque está no está dentro del mismo espacio; música de situación, contrario a la música de fondo está si es percibida por los personajes, está se produce de acuerdo a las acciones dramáticas dentro de la historia.

Asimismo, el ruido, son los sonidos en segundo plano que acompañan el desarrollo de la acción, pueden ser el ruido de una máquina de escribir, zumbido de un ventilador, chorro de una ducha, etc. Bedoya y Frías (2016) “signos de la fuente que los produce, contribuyen al realismo del entorno y refuerzan las convenciones naturalistas de la ficción”. (p.188). Clasificados de la siguiente manera: cultural, son los sonidos que se producen en situaciones cotidianas, en las grandes ciudades, las acciones físicas o por los mismos personajes; natural, son los sonidos producidos por la naturaleza, lluvia, viento, tormenta, el oleaje del mar, entre otros; silencio, es la ausencia de sonido, la falta de voz, música y ruidos en la banda sonora.

Asimismo, la fuente del sonido, es el sonido producido por todos los elementos visuales, sean personajes u objetos que están dentro del encuadre de la cámara. “proviene de los objetos o personajes que forman parte de la acción de la película, del mundo configurado por el relato”. (p.189). Clasificados de la siguiente manera: diegético, son todos los sonidos producidos dentro de la escena y que los personajes pueden escucharlos; extradiegético, contrario a lo diegético es el sonido que los personajes no perciben, la música de fondo, los sonidos en off.

También, el Sonido en off, es el sonido o voz que está fuera del campo de visión de la cámara. Bedoya y Frías (2016) sonidos provenientes que están fuera del campo de visión del personaje o espectador, clasificados de la siguiente manera: elíptico, es el sonido producido por la fuente emisora que ya no está en la toma, pero antes estuvo ahí, en el caso del diálogo cuando los personajes salen del encuadre se sigue escuchando sus voces por más que ellos ya no están ahí; contextual, el sonido producido por la fuente emisora no aparece ni apareció en el encuadre, pero el contexto de la historia permite identificar su origen; suspensivo, la fuente emisora productora de sonido aún no aparece en el encuadre pese a haber tenido participación en la historia, pero tarde o temprano lo hará.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

3.1.1 Tipo de investigación:

El presente proyecto de investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, que según Ballesteros (2014) este tipo de investigación permite crear un diálogo intersubjetivo entre el investigador, y el problema que estudia, permitiéndole generar conocimiento e interpretaciones que permitirán nuevas perspectivas para cuestionar y comprender.

El tipo de investigación es aplicada, para Lozada (2014) busca generar conocimiento aplicándolo directamente a los problemas reales de la sociedad. Así mismo Vargas (2009) menciona, "La investigación aplicada constituye un enlace importante entre ciencia y sociedad. Con ella, los conocimientos son devueltos a las áreas de demanda ubicadas en el contexto donde se da la situación que será intervenida, mejorada o transformada". (p.163)

3.1.2 Diseño de investigación:

El diseño será hermenéutico ya que se realizó un análisis en base a la interpretación del investigador." No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad, sino de asumirla, la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión". (Baeza, 2002, como se citó en Cárcamo, 2014)

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Para analizar los datos que se obtuvieron de la unidad de análisis en este caso la película El Canto de las mariposas, se definió la siguiente categoría principal: Narrativa audiovisual, de la cual desprende las 2 subcategorías, elementos visuales y elementos sonoros y por último los indicadores que se obtendrán de las subcategorías mencionadas.

| Categoría | Subcategorías | Indicadores |
|-----------------------|--------------------|----------------------|
| Narrativa audiovisual | Elementos visuales | Planos |
| | | Ángulos |
| | | Movimiento de cámara |
| | | Iluminación |
| | | Escenografía |
| | | Composición |
| | | Color |
| | Elementos sonoros | Voz |
| | | Música |
| | | Ruido |
| | | La fuente del sonido |
| | | Sonido en off |

3.3. Escenario de Estudio

Según Vadillo (2022) La explotación del caucho en los años de 1895 trajo consigo que indígenas de los afluentes del putumayo departamento de Colombia se vieran inmersos en este negocio, el cual poco a poco iba cobrando sus vidas, de los 30 clanes Uitotos que existían solo sobrevivieron la mitad luego de esos años de trabajo a los que fueron sometidos. Después que se desatara el conflicto entre Perú y Colombia en

los años de 1912 y 1926, fueron trasladados a suelo peruano indígenas de los clanes Uitotos, Ocainas y Boras para seguir con el trabajo de explotación del caucho. “Los caucheros los tomaban (de distintos clanes), conformaban jóvenes parejas y los llevaban en lancha. En ese grupo llegaron mis bisabuelos, no tenían apellidos”. Narra Rember. Bajo ese contexto la Directora del documental Núria Frigola Torrent decidió abordar estos sucesos de la mano de Rember, su familia y la gente de La Chorrera, “la película habla de tragedia, pero también de resiliencia”, menciona la directora. Para Rember su abuela era la persona que lo guiaba en cada una de sus pinturas, “ella ha sido la columna vertebral para mi obra, con sus historias, sus mitos, su pensamiento. Hablaba de los indígenas como una sociedad que no era inferior a otras culturas. Si resistimos a la discriminación en la escuela, fue por las palabras que nos dijo desde chiquitos”, Comenta Rember.

3.4. Participantes

Como participante se utilizó la película, El canto de las mariposas estrenada en Lima el 24 de abril del 2022, dirigida por Nuria Frigola Torrent, y tiene como protagonista al artista plástico Rember Yahuarcani López. Bembibre (2009) define la película como toda obra cinematográfica que narra una historia de manera audiovisual a través de una sucesión de imágenes en video y con sonido. Dentro de los géneros con los que cuenta el cine la película en mención pertenece al género documental, género cinematográfico que se caracteriza por representar aspectos de la realidad de manera objetiva, con una finalidad informativa y didáctica. Selles (2008) menciona que el cine documental “mediante una interpretación creativa de la realidad, nos aporta conocimiento y nos ayuda a comprender la condición humana” (p.7). Asimismo, Nichols (1991) menciona, que el estilo realista del cine documental afianza el texto con el mundo histórico, permitiendo que el espectador se sienta partícipe, esto debido a que la cámara y el realizador están presentes en el lugar de los hechos como pruebas de autenticidad.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada, fue la observación, para Blaxter et al. (2000) con la observación se busca que el investigador sea partícipe de la acción mirando, registrando y analizando los hechos de interés, asimismo Salkind (1999) menciona que el investigador al realizar la observación debe mantenerse al margen de la acción y no interrumpirla con el fin no interferir con su desarrollo. Y como instrumento para la recolección de datos, la ficha de observación aplicada a la película El canto de las mariposas.

3.6. Procedimiento

Como primer paso se procedió visualizando la película, se identificó los problemas y objetivos, luego se procedió a la recopilación de información bibliográfica de tesis nacionales e internacionales, artículos científicos y libros para el desarrollo de los antecedentes, marco teórico, y el marco conceptual, los datos obtenidos fueron desde los repositorios de las universidades, la web Myloft que engloba las páginas de revistas y artículos científicos, Besco, Scielo, Dialnet y Google Scholar, páginas de las cuales se obtuvo la información para la investigación. Una vez obtenida la información necesaria para reforzar las ideas del proyecto, se procedió a la elaboración del instrumento mediante el cuadro de categorización, el cual permitió realizar la ficha de observación que sirvió para analizar el film en base a los problemas y objetivos y así poder responder estas interrogantes.

3.7. Rigor científico

Para responder los objetivos planteados se aplicó la ficha de observación como instrumento de recolección de datos, aplicado en este caso a la película El canto de las mariposas, para lo cual dicha ficha fue evaluada por 3 profesionales en la carrera de ciencias de la comunicación, quienes respondieron un cuestionario de 10 preguntas referentes sobre la aplicabilidad del instrumento, dando como respuesta que este es aplicable, después se aplicó el coeficiente de V de Aiken el cual arrojó un porcentaje de 100% de conformidad para la aplicación del instrumento. Así mismo se realizó una prueba de auditibilidad a través de un examen piloto de la ficha de observación

aplicado a 2 escenas de la película, confirmando que esta es aplicable. Prueba piloto ubicado en anexos

| Experto | Condición final |
|---|-----------------|
| Mg. Castilla Barraza Jaime Gabriel (docente en el curso proyecto de investigación) | Aplicable |
| Mg. Vargas Arias Mariano Octavio (docente del curso comunicación audiovisual) | Aplicable |
| Mg. Oblitas Carreño John Raúl (docente del curso comunicación audiovisual) | Aplicable |
| $V = \frac{s}{[n(c-1)]} = \frac{3}{[3(2-1)]} = 1$ | |

3.8. Método de análisis de datos

El análisis de datos se hizo mediante el mapeo y triangulación, Sampieri et al. (2014) la triangulación es la capacidad de utilizar distintas fuentes y métodos para la obtención de datos. Sobre el mapeo, Sandoval (1996) la define como la capacidad de aproximarse a la realidad social o cultural, identificar a los actores, sus acciones, situaciones y el tiempo donde se desarrollan. Así a través de las distintas fuentes de información, mediante los antecedentes, conformado por tesis, artículos científicos y libros, la matriz de categorización, que permitió clasificar la información recogida en categorías, sub categorías e indicadores, se pudo realizar la triangulación, asociar o encontrar las similitudes de los datos obtenidos, permitiendo así la construcción del instrumento de investigación en este caso la ficha de observación.

3.9. Aspectos éticos

Para la realización del proyecto se utilizaron citas directas e indirectas de fuentes bibliográficas obtenidas de repositorios, libros, revistas, páginas web, artículos científicos, entre otros. Para mantener la originalidad de la información rescatada se utilizó las citas bibliográficas, para lo cual se utilizó las normas de estilo APA 2017. Asimismo se dará acceso total al proyecto de investigación para que sirva de refuerzo a los estudiantes en su desarrollo de sus trabajos de investigación a través

del repositorio institucional. Sobre la ficha de observación aplicada, los datos obtenidos son el resultado de su aplicación íntegramente a la unidad de análisis de manera objetiva, no se fabricó ni manipuló la información, y por último con este trabajo se busca contribuir al desarrollo del cine independiente, que los resultados obtenidos brinden las herramientas y los datos necesarios que ayuden a los futuros estudiantes que tengan como pasión el mundo audiovisual a producir sus propias producciones cinematográficas de una manera correcta.

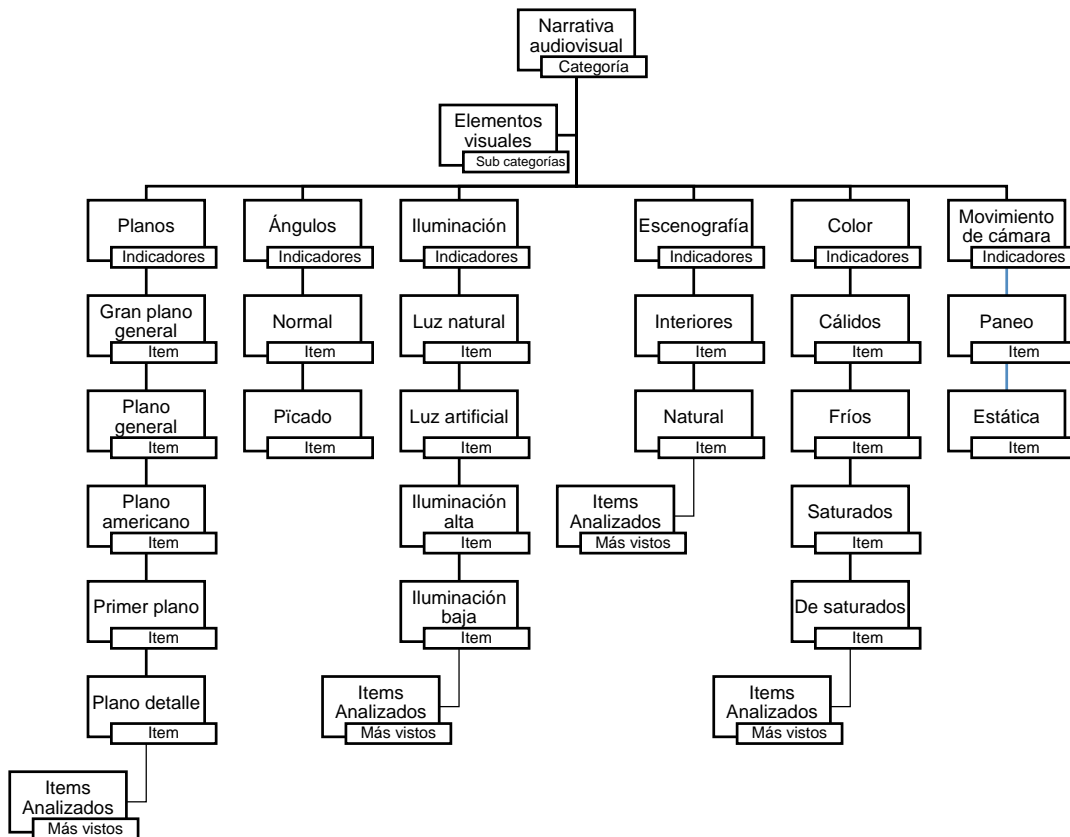
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En busca de conocer desde el plano de la narrativa audiovisual la manera en como el cine aborda temas socioculturales que muestran de manera real los aspectos vivenciales de las personas a través de una historia, y la importancia de las imágenes y sonidos como soporte para representarlas, se planteó el problema general, cuál es el rol de la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena a través de la película El canto de las mariposas. Luego de aplicado el instrumento de investigación, se obtuvieron los siguientes resultados que responden al problema general y específicos.

A continuación, se presentan los resultados del primer problema específico, ¿cuál es el rol de los elementos visuales en la representación de la comunidad indígena a través de la película El canto de las mariposas? en una tabla y un mapa semántico a manera de resumen luego de haber aplicado las 20 fichas de observación.

| categoria | subcategorías | indicadores | Ítem | Más utilizados |
|-----------|---------------|-------------|--------------------|----------------|
| | | Planos | Gran plano general | 15 |
| | | | Plano general | 19 |
| | | | Plano americano | 7 |
| | | | Primer plano | 9 |
| | | | Plano detalle | 15 |
| | | Ángulos | Normal | 20 |
| | | | Picado | 8 |
| | | | Paneo | 3 |

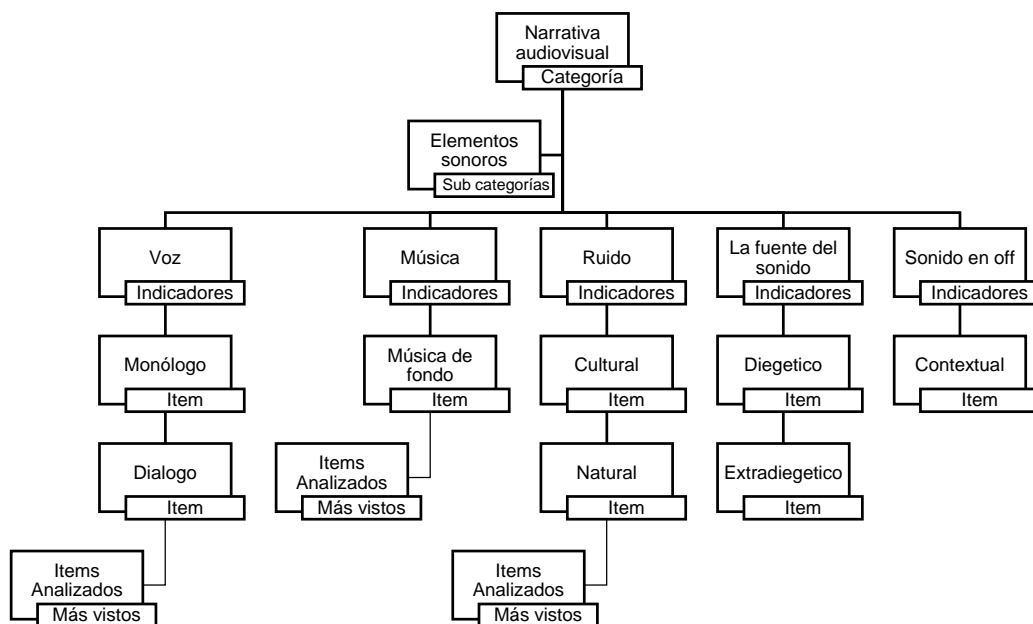
| | | | | |
|-----------------------|--------------------|----------------------|------------------|----|
| Narrativa audiovisual | Elementos visuales | Movimiento de cámara | Estática | 17 |
| | | Iluminación | Luz natural | 16 |
| | | | Luz artificial | 6 |
| | | | Iluminación alta | 10 |
| | | | Iluminación baja | 14 |
| | | Color | Cálidos | 16 |
| | | | Fríos | 8 |
| | | | Saturados | 7 |
| | | | De saturados | 16 |
| | | Escenografía | Interiores | 14 |
| | | | Natural | 6 |



A continuación, se presentan los resultados del segundo problema específico, ¿cuál es el rol de los elementos sonoros en la representación de la comunidad indígena a

través de la película El canto de las mariposas? en una tabla y un mapa semántico a manera de resumen luego de haber aplicado las 20 fichas de observación.

| categoria | subcategorías | indicadores | Ítem | Más utilizados |
|-----------------------|-------------------|----------------------|-----------------|----------------|
| Narrativa audiovisual | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | 7 |
| | | | Diálogo | 6 |
| | | Música | Música de fondo | 14 |
| | | Ruido | Cultural | 8 |
| | | | Natural | 12 |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | 10 |
| | | | Extradiegético | 5 |
| | | Sonido en off | Contextual | 3 |



En relación al objetivo general, describir el rol de la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena en la película “El canto de las mariposas”, se pudo definir el rol que cumple, el cual es, mostrar un correcto desarrollo y entendimiento de la historia, se describió de manera clara y correcta los acontecimientos desarrollados en el film, permitió unir de manera armónica las imágenes y sonidos asegurando una coherencia entre las escenas, lo que aseguró la transmisión del mensaje de manera efectiva. Esto se observa en la triangulación de la teoría, antecedentes, y marco conceptual.

El primer punto sobre la teoría estructuralista, en esta menciona Ortega (1996) menciona que esta se caracteriza por concebir cualquier objeto de estudio como un todo, y cuyos elementos se relacionan entre sí y con el todo. De modo que, la narrativa audiovisual al estar conformada estructuralmente por los elementos visuales y sonoros, y la sinergia de estos, permitieron una correcta interpretación de los elementos de la realidad que querían ser representados a través del film.

Asimismo, desde los antecedentes, se observó una similitud con lo mencionado por Sánchez y Lapaz (2015), que las historias son explicadas gracias a los elementos visuales y sonoros que conforman la narrativa audiovisual; lo mismo menciona Padilla (2016) que la narrativa audiovisual y sus diferentes manifestaciones audiovisuales como el cine, la televisión y el internet, se sustentan en las imágenes y sonidos para la transmisión de mensajes. Por otro lado, Furio (2019) menciona que la imagen y el sonido generan en el espectador una identificación emocional con el material cinematográfico mostrado.

Sobre el primer objetivo específico, analizar los elementos visuales utilizados en la representación de la comunidad indígena en la película “El canto de las mariposas”, los distintos planos, la iluminación, y los colores, permitieron desde lo visual, representar de una manera realista la historia que se narraba. Los distintos planos permitieron explotar ese realismo de su cultura y costumbres, los planos americanos, fueron utilizados en las escenas donde el protagonista era partícipe de la acción que

se desarrollaba a su alrededor, se mostraba su expresión corporal y sus gestos lo que permitió observarlo de manera más íntima, sentir cierta familiaridad con él. Esto se apreció en una de las escenas en donde Rember llega a una aldea y es recibido por los nativos, quienes realizan cánticos y danzas típicas como muestra de bienvenida. La fuerza que le ponían en sus pasos de baile, el sentimiento que se aprecia en sus rostros al cantar y la unión de los nativos, permitieron apreciar más de cerca el verdadero sentir de las comunidades indígenas. Los primeros planos, fueron utilizados para retratar de manera cercana los rostros de los personajes, se puede apreciar la naturalidad de sus expresiones, y la autenticidad de sus reacciones. Esto se observó en una de las escenas en donde un aldeano de edad avanzada le narra a Rember los hechos ocurridos en épocas pasadas sobre la masacre que fueron víctimas sus antepasados, la carga sentimental tan fuerte que con llevaba narrar esa historia se podía observar en su rostro, la manera en como fruncía el ceño, la entonación de su voz y sus ojos llorosos develaron el dolor que sentía al recordar esos momentos oscuros ocurridos.

En las tomas del gran plano general se observó que estos permitieron ubicar de manera correcta el lugar en donde se desarrollaba la historia, cada cambio geográfico de locación iniciaba con tomas aéreas del lugar donde estaba el protagonista, sumado a esto se apoyaba en los planos generales en donde se apreciaba al protagonista dentro del lugar a donde había llegado, reforzando así el sentido de ubicación en la historia. También fueron utilizados para las tomas de interiores y exteriores de la casa de los padres de Rember en la selva peruana, estos planos permitieron conocer de manera real la forma en como viven, las actividades que realizan en el día a día, y los diferentes espacios de la casa. En una de las escenas en el ambiente de la cocina se mostraban las ollas, las cuales estaban negras por el hollín acumulado, una cocina rústica de barro y leña, en otra escena se observó la manera en como almorzaba toda la familia, sentados en el piso haciendo un círculo y los alimentos en el centro, los cuales cogían con sus propias manos, no utilizaban ningún utensilio para ingerir los alimentos. En otra escena se apreció una habitación en donde se encontraba la señora Nereida madre del protagonista contándoles una historia a sus hijos, la habitación era

adornada por muchas máscaras colgadas en las ventanas y otras más apoyadas en el suelo, las cuales eran confeccionadas por la mamá del protagonista, y el origen de estas respondía a la creencia de que los espíritus de los muertos tomaban formas de animales.

Los planos detalles, fueron utilizados para apreciar de manera muy cercana objetos o acciones que realizaban los protagonistas, el movimiento de las manos de Rember al realizar sus cuadros, sus botes de pintura, sus brochas, el seguimiento del pincel que recorría partes del lienzo al ser pintado, también se usó para resaltar las expresiones faciales, con el cual se pudo transmitir los distintos estados anímicos de los protagonistas, en cuanto a la naturaleza estas tomas fueron utilizadas para capturar de manera muy cercana los elementos que eran protagonistas también de la historia, tal es el caso de las mariposas, y el caucho que emanaba de los árboles.

Asimismo, la iluminación tanto natural como artificial permitió la creación de una atmósfera más íntima para los personajes, facilitó centrar la atención sobre los personajes u objetos que se querían mostrar. La luz natural pudo dotar de cierta naturalidad a todas las tomas, ya que al no utilizar luces artificiales que arrastran consigo toda una logística para su implementación y manejo, permitió que los personajes puedan desenvolverse mejor, eso permitió capturar momentos reales y auténticos. Así mismo esta luz permitió observar de manera clara los distintos espacios de la casa, apreciar la naturaleza en todo su esplendor en las tomas panorámicas, y en las tomas detalles mostrar de manera clara los espacios de interés. En cuanto a las luces artificiales estas fueron utilizadas en las tomas nocturnas, dichas luces pertenecían a la iluminación de la casa, que vendrían a ser los focos normales que cualquier persona tiene en su hogar, dichas luces dotaron de contrastes fuertes los elementos presentes en las tomas, lo que permitió separar lo que se quiere mostrar, de lo que no, asimismo estos contrastes marcados facilitaron la creación de distintas atmósferas en las escenas de interiores, que responden al estado de ánimo de los personajes; esto se apreció en una escena en donde Rember y su padre Santiago tienen una conversación en el balcón de su casa, en esta toma la luz que alumbraba el

pasadizo cae directamente sobre sus cabezas marcando sombras muy duras en sus rostros, separándolos a ellos del fondo, lo que permitió dibujar con mayor claridad sus expresiones faciales reforzaron la expresividad de sus emociones que aportaron un mayor realismo y naturalidad a la escena.

Sobre los colores, estos retrataron de manera fiel la realidad, ya que dotar de cierta predominancia algún tono sobre el otro podría marcar el estilo de la película, si el tono es más inclinado hacia los colores rojizos o amarillos esto podría denotar que es una película de corte romántico o divertido, caso contrario si fuese direccionada hacia los tonos fríos o azules se podría interpretar como una película triste, fría, sombría, pese a tener una libertad creativa para transmitir sensaciones o dotar de un estilo diferente a la película, se optó por respetar la autenticidad de la imagen a la realidad.

Estos resultados guardan relación con lo mencionado por Delgado (2012) el cual menciona que la iluminación y los contrastes cromáticos permiten dirigir la mirada del espectador y le provee de una carga expresiva y dramática. Asimismo, Navarro (2017) menciona que los elementos visuales transmiten realismo gracias a los planos enteros que permiten mostrar la acción que se da dentro de la historia, en cuanto a los ángulos de cámara, está permite mostrar de manera objetiva y natural los sucesos desarrollados en la historia, permite al espectador sentirse partícipe de esta. Por otro lado, Rupay (2018) menciona que los planos conjuntos permitieron capturar las escenas de conflictos, con la intención de generar una sensación de desesperación entre los personajes y los planos generales permitió observar el entorno en donde se desarrollaba la acción.

Finalmente, sobre el segundo objetivo específico, analizar los elementos sonoros utilizados en la representación de la comunidad indígena en la película "El canto de las mariposas, se puede identificar que dotaron de características únicas a la película, permitieron transmitir ese misticismo que representa la cultura indígena, la utilización de la música de fondo compuesto por instrumentos característicos de ellos, como el tamborcillo, la flauta, el bombo legüero, crearon una atmósfera de misterio que

acompañado con las tomas que mostraban partes de la naturaleza, permitieron transmitir esa sensación de realismo e inmersión en la historia, Sánchez (2016) menciona que el rol de la música es primordial en la creación de los mundos ficticios y artificiales, estos logran llamar la atención del espectador para conseguir una observación atenta y una mejor concentración, así mismo refuerza los mensajes y sentimientos que las imágenes transmiten.

También, Valenzuela (2012) menciona que el sonido refuerza la caracterización de los personajes y ayuda a diferenciar los distintos espacios que se plantean en la película, también permite dotar de estructura y ritmo a la historia, permite llamar la atención y dirigir la mirada hacia las imágenes que se quiere mostrar. Aguilar (2019) menciona que los sonidos son utilizados para dar ambiente a una escena, la música expresa emociones como el amor, odio, y venganza, incluso pueden reemplazar el diálogo mismo y en otras reforzarlo; las palabras permiten definir a cada personaje y entender el contexto en donde se dan los hechos; el silencio da un respiro a la escena y permite resaltar las emociones.

Asimismo, sobre la voz, que fue una especie de monólogo realizado por la difunta abuela del protagonista, fue hecha en su lengua nativa y con la grabación de su voz en un cassette realizado años antes de su deceso, estos elementos acompañados con la música de fondo dotaron de una mayor carga dramática a la historia, se escuchaba dentro de esas líneas el sentimiento que quería transmitir. Sobre la voz, Ruiz (2018) menciona que el narrador al contar con las características de edad y del dejo en el habla perteneciente al lugar geográfico de las personas a quienes va dirigido el producto audiovisual, permitirá una mayor identificación por las personas que observan dicho producto, asimismo la musicalización brindó un mayor énfasis a cada parte del mensaje gracias a la música instrumental creada por instrumentos oriundos del lugar.

Por último, sobre el apartado del ruido, se determinó que los más presentes en la historia, fueron los culturales y naturales; el primero responde a los sonidos que se producen en situaciones cotidianas, en las grandes ciudades, las acciones físicas de

los mismos personajes, esto permitió retratar de una manera más realista las acciones dentro de la historia, sobre los sonidos naturales, que vendrían a ser, la lluvia, el viento, los sonidos de las aves, la fauna silvestre, los insectos nocturnos y el silencio de la noche permitieron crear el ambiente característico de la naturaleza, sirvieron de refuerzo a la credibilidad y a la representación de la realidad. Sobre estos puntos para Duchement (2014) el ruido al estar comprendido dentro del sonido en off es utilizado para generar un reflejo de la realidad y de la cotidianidad.

V. CONCLUSIONES

1. Sobre el supuesto general que a la letra dice, el rol de la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena en la película El canto de las mariposas, es el de reforzar el desarrollo y el entendimiento de la historia. Se aprecia que las escenas analizadas, los elementos visuales y sonoros contribuyeron a representar de manera real y creíble la historia, era imperativo que la narrativa audiovisual cumpla el rol de representar ese realismo, y esto se logró gracias a la correcta estructuración de los elementos visuales y sonoros a la hora de combinarse, apreciándose en las escenas donde la imagen apoyado en los grandes planos generales, planos generales, medios y detalles, se vio potenciado su realismo gracias a la música de fondo y a los ruidos culturales que capturaban los sonidos producidos por el entorno que rodeaba la escena, viéndose esto reflejado en gran parte de la película.
2. Sobre el primer supuesto específico, el rol que cumplen los elementos visuales apoyados en el lenguaje cinematográfico permitirán un correcto desarrollo de la historia, asimismo el tratamiento visual que se debe realizar cuando se abarca temas de carácter social. Se aprecia que los elementos visuales apoyados en gran parte en los planos, iluminación, la escenografía, y el color fueron ejecutados y utilizados de una manera correcta, favoreciendo a la narración de la historia y a la representación de la realidad. En las escenas se observa esa naturalidad de los protagonistas, la autenticidad de sus costumbres y cultura,

los grandes planos generales aprovechan su rango de visión para mostrar todo el esplendor de la selva, las tomas de interiores y exteriores muestran la realidad de la sociedad indígena, y los planos detalles, transmitieron el sentir de los personajes, los sentimientos que ellos querían mostrar sobre los hechos que marcaron su pasado.

3. Sobre el segundo supuesto, el rol que cumple el sonido dentro de la narrativa audiovisual será el de generar sensaciones, generar atmósferas místicas y dirigir la atención del espectador, permitiendo así estructurar y desarrollar la historia de manera correcta. El sonido para su correcta ejecución, estuvo apoyado en la voz, la música de fondo, y los ruidos. Dentro del apartado de la voz, este sirvió como potenciador a la hora de representar la cultura indígena, el lenguaje nativo utilizado por la señora Marta, ayudó a compenetrar mejor con la historia, a la vez que este se apoyaba con la música de fondo que era la mezcla de sonidos generados por instrumentos característicos de los nativos, los cuales transmitían ese misticismo representativo de la selva, y los ruidos culturales y naturales capturaban los sonidos producidos por el entorno que rodeaba a los protagonistas reforzando la sensación de realismo.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la universidad César Vallejo a incentivar investigaciones enfocadas a la comunicación audiovisual, en específico al rol de la narrativa audiovisual tanto en el enfoque cualitativo como cuantitativo, que permitirán ampliar la obtención de antecedentes, consolidando la construcción de un marco teórico más amplio y nutrir de mayores datos a las futuras investigaciones, asimismo realizar investigaciones de tipo básica para ampliar el conocimiento teórico.
- Asimismo, se recomienda a los estudiantes de la carrera de Ciencias de la comunicación, interesados en conocer más sobre el rol de la narrativa audiovisual y que realicen sus proyectos de investigación sobre este tema, a delimitar de una manera más detallada las subcategorías e indicadores para

realizar un análisis más profundo y por ende construir un instrumento que ayude a una obtención de resultados más específicos. Asimismo, en el capítulo de los resultados y discusiones, presentarlos de forma más precisa, no exponer los hallazgos de una manera general, sino presentar particularidades. También utilizar como participantes en futuros análisis a películas que presenten un mayor desarrollo en cuanto a los diálogos de los personajes, todo esto enfocado al género del cine documental nacional, para ampliar el rango de análisis del rol de la narrativa audiovisual.

- Y por último realizar investigaciones enfocadas a responder como problemas generales, ¿cuál es el rol de la imagen en la narrativa audiovisual? y ¿cuál es el rol del sonido en la narrativa audiovisual?, interrogantes que al ser respondidas incrementarán el banco de información relacionadas a conocer más sobre la narrativa audiovisual, asimismo las interrogantes específicas delimitaran mejor el radio de estudio permitiendo así conocer de manera particular y más precisa los elementos que la componen.

REFERENCIAS

- Aguilar (2019) Análisis de narrativas audiovisuales de los personajes lésbicos en la serie orange is the new black. Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito. Recuperado de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16993/4/ups-qt13788.pdf>
- Ballesteros (2014) taller de investigación cualitativa.
<https://books.google.com.pe/books?id=qluobaaqbaj&printsec=frontcover&dq=conceptos+metodo+de+enfoque+cualitativo&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewi50iwvrzdahxr7vmkhts2buuq6aeiqtae#v=onepage&q=conceptos%20metodo%20de%20enfoque%20cualitativo&f=false>
- Bedoya, Ricardo, & León-Frías, i. (2017). ojos bien abiertos: el lenguaje de las imágenes en movimiento: fondo editorial universidad de lima.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10715>
- Bembibre, C. (diciembre, 2009). Definición de Película. Definición ABC. Desde <https://www.definicionabc.com/general/pelicula.php>
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2000) Cómo se hace una investigación. Colección Herramientas Universitarias. Barcelona: Gedisa.
<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37BLAXTER-Lorraine-HUGHES-Christina-y-TIGHT-Malcom-Cap-3-Reflexionar-sobre-los-metodos.pdf>
- Cárcamo (2005) hermenéutica y análisis cualitativo
<https://revistas.uchile.cl/index.php/cdm/article/download/26081/27386/0>

- Coronado 2018) Narradores de la memoria: la función de la voz en tres documentales ecuatorianos 2010-2013. Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6041>
- Cueva (2014) Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de wes anderson -2014.
Universidad privada Antenor Orrego – Upao. Recuperado de:
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/360>
- Chion (1993) La audiovisión Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.
https://monoskop.org/images/0/09/Chion_Michel_La_audiovision_Introduccion_a_un_analisis_conjunto_de_la_imagen_y_el_sonido.pdf
- Dettleff, j. a. (2018). Representaciones de la ciudad ayacuchana en dos películas peruanas, durante el conflicto armado interno. *contratexto*, (030), 181-204. <https://doi.org/10.26439/contratexto2018.n030.3155>
- Delgado,A & Granados,F (2012) **videojuegos trasladados al cine: análisis y caracterización de la narrativa audiovisual en ambos medios.**
http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/13082/videojuegos_trasladados_al_cine.pdf?sequence=2
- Duchement Quevedo, Javier (2014) La expansión del discurso audiovisual en la instalación artística: el sonido off como significante sonoro. Universidad de Granada <https://digibug.ugr.es/handle/10481/34579>

- Fernández y Martínez (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual.
<https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>
- Furió (2019) el cine como pensamiento, representación y construcción de la realidad, educación y cambio social.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/58551/1/t41607.pdf>
- Graells (1995). introducción al lenguaje audiovisual.
https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf
- Guzmán martínez, g. (2018). estructuralismo: qué es y cuáles son sus ideas clave. *psicología y mente*. recuperado de:
<https://psicologiaymente.com/social/estructuralismo>
- Inés Valenzuela García (2012) El poder narrativo del sonido: el sonido como herramienta narrativa en la película el laberinto del fauno. Universidad Católica del Perú. Recuperado:
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4422>
- Jennifer rodríguez López (2016) videoclip de autor. el concepto de cine de autor y su aplicación al estilo del vídeo musical. Universidad complutense. Recuperado de:
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15169/videoclip%20de%200autor.%20el%20concepto%20de%20cine%20de%20autor.pdf?sequence=2>
- Lozada (2014) investigación aplicada: definición, propiedad intelectual e industria.
<http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/30/23>

- Menšík, j. (2019). structuralism in social science: obsolete or promising?. *teorie vědy / theory of science*,40(2),133-156.retrieved from <https://teorievedy.flu.cas.cz/index.php/tv/article/view/412/468>
- Navarro (2017) Análisis de la narrativa audiovisual de los videos del fan page de alcance, de la iglesia camino de vida, febrero - abril 2017. Universidad César Vallejo. Recuperado de:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15561/navarro_gli.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Nichols (1991) La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental
http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf
- Ortiz (2018). narrativa audiovisual aplicada a la publicidad.
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa Audiovisual Aplicada Publicidad.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf)
- Ortega (1996) estructuralismo.
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5282/etsa_20-5.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Padilla (2016). campaña “atletas olímpicos del Perú”. narrativa audiovisual en la publicidad social. recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068699>
- **Pardo (2018) cine para los oídos. un análisis del diseño de sonido de la película babel.**

<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/1694/1646>

- Pérez, I. (2008). Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación 2008. recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/n63/varia/lbeltran.html>
- Rivera y Correa (2006) La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. <http://www.razonypalabra.orgwww.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2011/ImagoColombia.pdf>
- Rupay (2019) Análisis de la narrativa audiovisual en las escenas de la película peruana “cementerio general”, Lima, 2018. Universidad César vallejo, Lima norte. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34027/Rupay_D EE.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ruiz (2018) El contenido narrativo audiovisual como estrategia de comunicación para el desarrollo, en el estudio de balance hídrico del proyecto ebhica 2012. Universidad de San Martín de Porres. Recuperado de : https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5150/ruiz_cc.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Salkind, N.J. (1999) Métodos de investigación (3a ed.). México: Prentice-Hall. <https://sbecdb035178db168.jimcontent.com/download/version/0/module/10120081460/name/M%C3%A9todos-de-investigacion.pdf>
- Sánchez (2016) La música en la narrativa publicitaria audiovisual. el caso de Coca-Cola. Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/41298>

- Sánchez Navarro, j., & Lapaz Castillo, I. (2015). *¿cómo analizar una película desde el punto de vista narrativo?*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://www.digitaliapublishing.com/a/43830>
- Hernández et al. (2014) Metodología de la investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sandoval, C. (1996) La formulación y el diseño de los procesos de investigación social cualitativos. <https://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/Disenoinvestigacion.pdf>
- Sebastiani (2018) Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas 'la última tarde' y 'la hora final', lima 2018. Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33994>
- Valdez (2006) cine peruano y violencia: realidad y representación. análisis histórico de la boca del lobo. Recuperado de : <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/view/768/740>
- Vadillo (18 de junio 2022). La memoria del pueblo Uitoto a través del testimonio de la familia Yahuarcani. Diario El Peruano. <https://elperuano.pe/noticia/142475-la-memoria-del-pueblo-uitoto-a-traves-de-los-ojos-de-la-familia-yahuarcani>
- Vargas (2009). la investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. revista educación, 33 (1),155-165. [fecha de consulta

26 de mayo de 2022]. issn: 0379-7082. disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

- Lundberg, E. (2013). Musikens gestaltande och funktion i film: En kvalitativ studie om musikens gestaltande och funktion i musikalfilmen Les Misérables (Dissertation). Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kau:diva-28867>

ANEXOS

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLES DE ESTUDIO | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIÓN | INDICADORES |
|-----------------------|---|---|--------------------|----------------------|
| Narrativa audiovisual | Sánchez y Lapaz(2015) “La narrativa audiovisual sería la facultad o la capacidad de la que disponen las imágenes visuales y acústicas para explicar historias, es decir, para articularse con otras imágenes y elementos portadores de significación hasta configurar discursos constructivos de textos”.(p.17) | La capacidad que tienen las imágenes y sonidos en narrar historias. | Elementos visuales | Planos |
| | | | | Ángulos |
| | | | | Movimiento de cámara |
| | | | | Iluminación |
| | | | | Composición |
| | | | | Color |
| | | | Elementos sonoros | Escenografía |
| | | | | Voz |
| | | | | Música |
| | | | | Ruido |
| | | | | La fuente del sonido |
| Sonido en off | | | | |

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

| ÁMBITO GENERAL | PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS | CÓDIGOS |
|-----------------------|--|---|--------------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | ¿Cuál es el rol de la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena a través de la película El canto de las mariposas? | Describir el rol de la narrativa audiovisual en la representación de la comunidad indígena en la película El canto de las mariposas | Elementos visuales | Plano | Gran plano general Plano general Plano entero Plano americano Plano medio Primer plano Primer plano Plano detalle |
| | | | | Ángulos | Normal Picado Contrapicado Aberrante |
| | | | | Movimiento de cámara | Paneo Traveling Zoom Tilt up y down Dolly in y out |
| | | | | Iluminación | Por su naturaleza La luz artificial Dirección Iluminación alta Iluminación baja |

| | | | | | |
|--|--|---|-------------------|----------------------|---|
| | | | | Escenografía | Interiores Exteriores Natural Artificial |
| | | | | Composición | Línea recta Línea curva Línea diagonal Línea inclinada Línea vertical |
| | | | | Color | Cálidos Fríos Saturados De saturados |
| | PROBLEMA ESPECÍFICO | OBJETIVO ESPECÍFICOS | | | |
| | ¿Cuál es el rol de los elementos visuales en la representación de la comunidad indígena a través de la película El canto de las mariposas? | Analizar los elementos visuales utilizados en la representación de la comunidad indígena en la película El canto de las mariposas | Elementos sonoros | Voz | Monólogo Diálogo |
| | | | | Música | Música de fondo Música de situación |
| | | | | Ruido | Cultural Natural Silencio |
| | | | | La fuente del sonido | Diegético Extradiegético |
| | | | | Sonido en off | Elíptico |
| | ¿Cuál es el rol de los elementos sonoros en la representación de la comunidad indígena a través de la película El canto de las mariposas? | Analizar los elementos sonoros utilizados en la representación de la comunidad indígena en la película El canto de las mariposas | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | Contextual Sonido en off suspensivo |
|--|--|--|--|--|---|

INSTRUMENTO

| categoria | Definición conceptual | Definición operacional | subcategorías | Definición conceptual | indicadores | Definición conceptual | Definición sub indicadores | Ítem |
|-----------------------|---|---|-----------------|--|-------------|--|---|--|
| Narrativa audiovisual | Sánchez y Lapaz(2015) “La narrativa audiovisual sería la facultad o la capacidad de la que disponen las imágenes visuales y acústicas para explicar historias, es decir, para articularse con otras imágenes y elementos portadores de significación hasta configurar discursos constructivos de textos”.(p.17) | La capacidad que tienen las imágenes y sonidos en narrar historias. | Elemento visual | Graells (1995) sus elementos básicos son: puntos, líneas, formas y colores. Con estos elementos las imágenes pueden representar cosas que existen y también cosas que nunca han existido”. | Planos | Bedoya y frías (2017) “establecen vínculos de distancia que nos informan de la proximidad o lejanía desde las que percibimos los objetos del campo visual”. (p.33) | Gran plano general: Bedoya y frías (2017) “es el que cubre la mayor amplitud espacial. De allí la denominación alternativa de vista panorámica”. (p.35) | Gran plano general: Se utiliza para mostrar espacios muy amplios a una distancia lejana. |
| | | | | | | | Plano general: Bedoya y frías (2017) “función descriptiva, encuadres abiertos que muestran porciones amplias de ciudades”. (p.37) | Plano general: Permite visualizar al personaje de cuerpo entero, así como el entorno que los rodea. |
| | | | | | | | Plano entero: Bedoya y frías (2017) “es el plano de la figura humana vista en cuerpo entero, desde el tope superior hasta el inferior del encuadre”. (p.40) | Plano entero: Se muestra de cuerpo completo al personaje y la acción que realiza en su entorno, tiene como límites del encuadre desde la cabeza hasta la punta de los pies |
| | | | | | | | Plano americano: Bedoya y frías (2017) “corta la figura humana desde las rodillas hasta la cabeza y, también, desde las inmediaciones del pecho hasta los pies”. (p.42) | Plano americano: Se muestra al personaje desde la cabeza hasta las rodillas. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | <p>Plano medio: Bedoya y frías (2017) “medio cuerpo (superior o inferior) y llega incluso hasta las inmediaciones del pecho. Se aplica exclusivamente a la figura humana”. p.43)</p> | <p>Plano medio: Se presenta al personaje desde la cintura hasta la cabeza.</p> |
| | | | | | | | <p>Primer plano: Bedoya y frías (2017) “corta la figura humana desde la parte superior del pecho hasta el extremo superior de la cabeza, o desde el cuello hasta la parte superior”. (p.45)</p> | <p>Primer plano: Muestra la cara y parte del hombro del personaje.</p> |
| | | | | | | | <p>Primer plano abierto: Bedoya y frías (2017) “física y expresivamente, a medio camino entre el plano medio y el primer plano, que aísla o separa el rostro en el encuadre”.</p> | <p>Primer plano abierto: Muestra al personaje desde la cabeza hasta los pechos.</p> |
| | | | | | | | <p>Plano detalle: Bedoya y frías (2017) “partes diminutas o fracciones del cuerpo humano, con objetos muy pequeños o con segmentos muy reducidos de una</p> | <p>Plano detalle: Se muestra en detalle una parte específica del personaje u objeto.</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------|--|---|--|
| | | | | | | unidad visual mayor". (p.49) | | |
| | | | | | Ángulos | Bedoya y frías (2017) "Expresan una relación de altura, de lugar, de ubicación establecida entre la cámara y los personajes u objetos filmados". (p.53) | Normal: Bedoya y frías (2017) "en el ángulo normal, los espectadores observan a los personajes registrados por una cámara situada a su altura. (p.54) | Normal: La cámara está ubicada a la altura de la mirada del personaje. |
| | | | | | | Picado: Bedoya y frías (2017) "contempla el campo visual desde una posición de altura. La cámara se ubica, por encima del nivel habitual desde el que se ve la realidad y se inclina para registrar a los objetos o sujetos encuadrados". (p.56) | Picado: Se muestra la toma en un ángulo de 45 grados aproximadamente de arriba hacia abajo del personaje. | |
| | | | | | | Contrapicado: Bedoya y frías (2017) "presenta los elementos del campo visual desde un punto de vista bajo. Contemplamos el contenido del encuadre desde un nivel inferior". (p.59) | Contrapicado: Lo opuesto al picado, mismo ángulo, pero de abajo hacia arriba del sujeto. | |
| | | | | | | Aberrante: Bedoya y frías (2017) "en los | Genital: La cámara se coloca a 0 grados del | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------|---|--|
| | | | | | | encuadres inclinados el contenido de la imagen se inclina en forma diagonal y la composición pierde el equilibrio. Se le ofrece al espectador la perspectiva de visión de una cámara que no mantiene un punto de vista horizontal frente a la realidad". (p.63) | sujeto de abajo hacia arriba de manera paralela. |
| | | | | | | | Nadir: Se ubica la cámara a 180 grados del sujeto, de arriba hacia debajo de manera paralela. |
| | | | | | | | Aberrante: La cámara se ubica de manera inclinada, puede ser al lado derecho o izquierdo. |
| | | | | | Movimiento de cámara | Bedoya y frías (2017)" La cámara se mueve para obtener diversas consecuencias expresivas, produciendo en el espectador la impresión de que los límites de la pantalla no son fijos y que las perspectivas visuales cambian con extraordinaria fluidez." (p.67) | Paneo: Fernández y Martínez (1999) "es una rotación o giro de la cámara sobre su eje". (p.56) Paneo: Movimiento que hace la cámara en su mismo eje, puede ser de derecha a izquierda y viceversa. |
| | | | | | | Traveling: Fernández y Martínez (1999) | Traveling: Es el desplazamiento que hace la cámara gracias a un |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>“movimiento de la cámara en un espacio tridimensional, consiste en el desplazamiento vertical y horizontal respecto al eje del trípode que lo soporta.” (p.57)</p> | <p>soporte que permite moverse de izquierda a derecha y viceversa.</p> |
| | | | | | | <p>Zoom: Fernández y Martínez (1999) “es el alejamiento o acercamiento del objeto sin que la cámara se mueva, desplazando las lentes del objetivo en la variación de la distancia focal”. (p.59)</p> | <p>Zoom in y out: Acercamiento o alejamiento que hace la cámara desde su mismo eje.</p> |
| | | | | | | <p>tilt up y down: Fernández y Martínez (1999) “movimiento vertical de arriba a abajo, su efecto visual sustituye a la exploración del ojo cuando se observa objetos de grandes dimensiones”. (p.56)</p> | <p>tilt up y down: Movimiento que realiza la cámara en su mismo eje de arriba hacia abajo o abajo hacia arriba</p> |
| | | | | | | <p>dolly in y out: Fernández y Martínez (1999) “a diferencia del zoom, la cámara en su acercamiento mantiene el mismo ángulo de lente conservando la perspectiva y la</p> | <p>dolly in y out: La cámara se mueve hacia adelante o atrás gracias un soporte que permite su desplazamiento.</p> |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|---|--|---|
| | | | | | | | profundidad de campo | | | |
| | | | | | | | Iluminación | <p>Bedoya y Frías (2017) “La luz juega un rol decisivo en la creación de la imagen fílmica: transforma, modifica, altera, recalca, colorea, subraya la apariencia de los personajes u objetos dispuestos en el campo visual.” (p.97)</p> | <p>Por su naturaleza: Bedoya y Frías (2017) “se dice que es natural cuando la fuente luminosa pre existe al rodaje. Es la llamada luz ambiental o luz disponible”. (p.99)</p> | <p>Por su naturaleza: Es brindada por el sol.</p> |
| | | | | | | | | <p>La luz artificial: Bedoya y Frías (2017) “cuando se obtiene por incandescencia (lámparas halógenas, lámpara de cuarzo o cuarzos) o por descarga eléctrica”. (p.100)</p> | <p>Se consigue de manera artificial gracias a equipos de iluminación.</p> | |
| | | | | | | | | <p>Dirección: Bedoya y Frías (2017) “la direccionalidad de la luz se aprecia teniendo en cuenta la angulación de la cámara y la posición de la fuente luminosa en relación con el objeto iluminado (luz frontal, lateral, cenital, contraluz, trasera o backlighting”). (p.100)</p> | <p>Dirección: Los diferentes ángulos que se puede ubicar la luz, en el caso que sea artificial, en la natural, el control es casi nulo, ya que está se mueve independientemente de acuerdo al clima y la hora.</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------|---|--|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | Grado de iluminación: Bedoya y Frías (2017) “se reconocen dos claves de iluminación, el alta y la baja, la primera es una luz abundante, que se difunde por todo el espacio, la iluminación en “clave baja” produce una imagen dividida en zonas que muestran grados diferenciados de luz”. (p.107) | Iluminación alta: Es una luz suave que ilumina de manera dispersa la escena, genera pocas sombras. Iluminación baja: Es una luz que genera mucha sombra se puede direccionar hacia un punto en específico, y permite destacar unas zonas de otras. |
| | | | | Composición | Fernández y Martínez (1999) Se organizan los elementos dentro del encuadre para que el espectador distinga de manera clara que es lo que se quiere mostrar. | La línea recta: Bedoya y Frías (2017) “sugiere orden, simetría, pero también expansión y dinamismo”. (p.212) | Línea recta: Sugiere simetría dentro del encuadre, pueden ser carreteras, o un camino producido por elementos en forma vertical. |
| | | | | | | La línea curva: Bedoya y Frías (2017) “muestran formaciones naturales como cerros o montes, dunas u olas marinas. También grupos humanos o formaciones urbanas, calles o construcciones”. (p.212) | Línea curva: Muestran formas irregulares en el encuadre, pueden ser cerros, dunas, olas marinas, grupos humanos, calles o construcciones. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | La línea diagonal: Bedoya y Frías (2017) "Una diagonal de una formación militar tiende a sugerir orden, rigidez, disciplina, sugiere movimiento y expansión". (p.212) | Línea diagonal: Son las líneas en diagonal que los elementos presentados en el encuadre forman, las líneas de un tren, calles, pistas, entre otras. | |
| | | | | | | La línea inclinada: Bedoya y Frías (2017) "es aquella que parte del eje de la vertical trazando una inclinación". (p.212) | Línea inclinada: Están presentes en las líneas que forman una escalera, un cerro, o un terreno muy empinado. Denotan desequilibrio, inestabilidad, peligro. | |
| | | | | | | La línea vertical: Bedoya y Frías (2017) "expresa en los encuadres en que hay columnas, barras, postes, barandas, árboles, eventualmente edificios o incluso figuras humanas, entre muchas otras formas, que atraviesan el encuadre de manera vertical. Estas líneas suelen sugerir tensión y fuerza". (p.211) | Línea vertical: Representado por formas verticales dentro del encuadre, columnas, barras, postes, árboles, edificios o incluso figuras humanas, entre otras. | |
| | | | | | Color | Moreno (2005) "El color es la impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos | Calidez y frialdad: Bedoya y Frías (2017) "denota potencia, intensidad, excitación, como el rojo, y otros colores | Cálidos: Comprenden los colores, blanco, amarillo, naranja y rojo. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------|---|---|---|
| | | | | | | <p>difundidos o reflejados por los cuerpos. Algunos colores toman nombre de los objetos o sustancias que los representan naturalmente". (p.9)</p> | <p>que son fríos, como el azul, que connotan relajamiento y sosiego". (p.119)</p> | |
| | | | | | | | | Fríos: Comprenden los colores, verde, azul, violeta, negro y gris. |
| | | | | | | | <p>Saturación y de saturación: Bedoya y Frías (2017) "pureza del matiz fortaleciendo el tono cromático o, por el contrario, debilitándolo, restándole saturación, con ayuda de mayor luz blanca mezclada con el color, hasta el punto de obtener una dominante grisácea". (p.120)</p> | Saturados: Los colores son presentados con una mayor intensidad. |
| | | | | | | | | De saturados: Los colores pierden fuerza, llegando a perder sus tonalidades. |
| | | | | | Escenografía | <p>Bedoya y Frías (2016)" elemento plástico que aporta a la composición del encuadre gracias a sus líneas, texturas y colores, a la vez que proporciona información, configura la atmósfera y sustenta el drama". (p.159)</p> | <p>Interiores y exteriores: Bedoya y Frías (2017) "edificaciones interiores (para escenas que ocurren de puertas adentro) o en localizaciones exteriores (para las que se ambientan de puertas afuera). Es decir, dentro de in muebles o en</p> | <p>Interiores: Son las acciones que se realizan dentro de edificaciones interiores, pueden ser los distintos ambientes de una casa, un edificio, entre otras.</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------|---|------------|---|--|---|
| | | | | | | | <p>paisajes naturales”. (p.159)</p> | |
| | | | | | | | | <p>Exteriores: Comprenden toda locación que no esté limitado por 4 paredes o espacios cerrados, al aire libre.</p> |
| | | | | | | | <p>Natural: Bedoya y Frías (2017) “Escenografía natural es el entorno de interiores o exteriores que preexiste en la naturaleza, o está hecho por la mano del hombre manteniendo una existencia independiente de la película”. (p.160)</p> | <p>Natural: Estructuras construidas de manera natural, así como espacios de civilizaciones antiguas.</p> |
| | | | | | | | <p>Artificial: Bedoya y Frías (2017) “ambientes de interiores o exteriores construidos para la película. En las industrias fílmicas más desarrolladas se construyen en sets o platós de los estudios “. (p.164)</p> | <p>Artificial: Son espacios construidos dentro de un set.</p> |
| | | | <p>Elementos sonoros</p> | <p>Graells (1995) Comprende la representación auditiva clasificada en: música, efectos de sonido, palabras, silencio.</p> | <p>Voz</p> | <p>Bedoya y Frías (2016) “aparece articulada en palabras o como un magma sonoro hecho de materiales fónicos”. (p.179)</p> | <p>Monólogo: Bedoya y Frías (2017) “la función monológica está destinada a la transmisión de información. Herramienta usada de modo frecuente</p> | <p>Monólogo: Es el discurso producido por un solo personaje, es utilizado en ocasiones para transmitir sus pensamientos o narrar la historia desde su punto de vista.</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|--|---|---|
| | | | | | | con el fin de dar una dimensión interiorizada o introspectiva al relato". (p.180) | | |
| | | | | | | Diálogo: Bedoya y Frías (2017) "cumplen funciones informativas y dramáticas al estar dichos por actores que encarnan personajes de la ficción". (p.181) | Diálogo: Es el intercambio verbal entre dos personajes dentro de la misma escena. | |
| | | | | | Música | Bedoya y Frías (2016) "La música ofrece un sustento estructural a la cinta: los acentos y melodías elegidas para brindarle ese apoyo pueden aludir a sentimientos como la euforia, la tristeza o la melancolía". (p.185) | Música de fondo: Bedoya y Frías (2017) "no pertenece al espacio de la representación ni está justificada por los incidentes de la ficción. Su fuente emisora se mantiene externa a la acción; no participa del campo visual ni se mantiene en el espacio en off. Su presencia es extradiegética: los personajes no escuchan la música de fondo porque no conviven en su mismo espacio". (p.187) | Música de fondo: Son los sonidos que están fuera de la acción, los personajes no escuchan la música porque está no está dentro del mismo espacio. |
| | | | | | | Música de situación: Bedoya y Frías (2017) "llamada también música ambiental o incidental, es | Música de situación: Contrario a la música de fondo está si es percibida por los personajes, está se produce de acuerdo a | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------|---|---|
| | | | | | | aquella que nace en la propia ficción del filme y encuentra su justificación en los incidentes dramáticos de la acción". (p.188) | las acciones dramáticas dentro de la historia. |
| | | | | | Ruido | Bedoya y Frías (2016) "signos de la fuente que los produce, contribuyen al realismo del entorno y refuerzan las convenciones naturalistas de la ficción". (p.188) | Cultural: Son los sonidos que se producen en situaciones cotidianas, en las grandes ciudades, las acciones físicas o por los mismos personajes. |
| | | | | | | Natural: Bedoya y Frías (2017) "se asocian con la elaboración de metáforas de repercusión emocional, como la lluvia que marca la incertidumbre, o el oleaje embravecido son sonidos ligados a los sentidos de la aventura". (p.189) | Natural: Son los sonidos producidos por la naturaleza, lluvia, viento, tormenta, el oleaje del mar, entre otros. |
| | | | | | | Silencio: Bedoya y Frías (2017) "se manifiesta como una expresión de la falta de voces, | Silencio: Es la ausencia de sonido, la falta de voz, música y ruidos en la banda sonora. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------|---|--|--|
| | | | | | | | música y ruidos en la banda sonora. Aparece como una ausencia transitoria de esos elementos". (p.197) | |
| | | | | | La fuente del sonido | Bedoya y Frías (2016) "proviene de los objetos o personajes que forman parte de la acción de la película, del mundo configurado por el relato". (p.189) | Diegético: Bedoya y Frías (2017) "sonidos provenientes de los objetos o personajes que forman parte de la acción de la película, del mundo configurado por el relato". (p.189) | Diegético: Son todos los sonidos producidos dentro de la escena y que los personajes pueden escucharlos. |
| | | | | | | | Extradiegético: Bedoya y Frías (2017) "sonidos que provienen de un lugar ajeno y extraño al desarrollo inmediato de la historia". (p.190) | Extradiegético: Contrario a lo diegetico es el sonido que los personajes no perciben, la música de fondo, los sonidos en off. |
| | | | | | Sonido en off | Bedoya y Frías (2016) sonidos provenientes que están fuera del campo de visión del personaje o espectador. | Elíptico: Bedoya y Frías (2017) "se produce cuando la fuente emisora del sonido ya no está en la imagen, aunque poco antes estuvo en ella. En consecuencia, tanto los espectadores como los personajes pueden identificar el origen del sonido". (p.191) | Elíptico: el objeto que produce el sonido ya no está en la toma, pero antes estuvo ahí, en el caso del dialogo cuando los personajes salen del encuadre se sigue escuchando sus voces por más que ellos ya no están ahí. |
| | | | | | | | Contextual: Bedoya y Frías (2017) "se | Contextual: El sonido producido por el objeto |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | <p>aprecia cuando la fuente emisora no aparece en la imagen ni ha aparecido antes, pero el contexto de la narración permite identificar la naturaleza del sonido". (p.191)</p> | <p>no aparece ni apareció en el encuadre, la situación de la historia permite identificar su origen.</p> |
| | | | | | | | <p>Suspensivo: Bedoya y Frías (2017) "la fuente emisora del sonido aún no está en la imagen pese a haberse convertido en un factor importante de sentido, pero tarde o temprano aparecerá. Puede ser de naturaleza diegética aun cuando su origen no sea visible". (p.191)</p> | <p>Sonido en off suspensivo: La fuente que produce el sonido aún no aparece en la escena pese a haber tenido participación en la historia, pero en cualquier momento lo hará.</p> |

FICHAS DE OBSERVACIÓN

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 1 Tiempo: 00:01:10:12 hasta 00:01:53:20 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | Se aprecia una mariposa de manera completa, alas y cuerpo, posada en el tronco de un árbol el cual está delimitado por el tamaño de la mariposa. |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | Un árbol frondoso ubicado en el centro de la toma se observa su tronco, ramas y hojas, así mismo el cielo que está cubierto en gran parte por las ramas y hojas. |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Plano detalle | Se aprecia el abdomen, tronco, y las alas de la mariposa que llenan toda la toma. |
| | | Ángulos | Normal | La mariposa está posicionada dentro de la toma de manera frontal. |
| | | | Picado | La naturaleza representada por árboles con una mirada de abajo hacia arriba, se aprecia la cima de estos, el tronco, sus ramas y hojas |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | No se aprecia movimiento alguno para la toma del árbol. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | Hay un acercamiento leve hacia la mariposa, un movimiento de proximidad sutil. |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | El sol es el encargado de iluminar toda la toma, el tronco, ramas, y hojas, son apreciados de manera clara. |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|------------------|--|---|
| | | | Luz artificial | | |
| | | | Dirección | La luz ingresa en un ángulo de 90 grados, de arriba hacia abajo. | |
| | | | Iluminación alta | La mariposa está iluminada de manera homogénea, no se aprecia sombras tan marcadas. | |
| | | | Iluminación baja | Existe un contraste entre las distintas partes del árbol, el tronco, sus ramas y hojas. | |
| | | Composición | Línea recta | | |
| | | | Línea curva | | |
| | | | Línea diagonal | El árbol presenta una leve inclinación hacia la izquierda. | |
| | | | Línea inclinada | | |
| | | | Línea vertical | La mariposa al estar como elemento que destaca dentro de la toma está ubicada de manera vertical. | |
| | | Color | Cálidos | Al estar iluminado la toma por la luz natural del sol, destacan los colores verdosos de las hojas, las cuales cubren gran parte de la toma. | |
| | | | Fríos | | |
| | | | Saturados | | |
| | | | De saturados | No se observa un resalte de los colores, si bien el color verde destaca, no es tan intenso el color, así mismo el cielo no muestra un color celeste tan pronunciado. | |
| | | Escenografía | Interiores | | |
| | | | Exteriores | | |
| | | | Natural | El espacio que se utilizó es parte de la naturaleza misma. | |
| | | | Artificial | | |
| | | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | Se escucha la voz de una mujer mayor que pronuncia unas palabras en una lengua nativa, el cual tiene como apoyo subtítulos en idioma español. |
| | | | | Diálogo | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--------------------------|--|
| | | | | |
| | | Música | Música de fondo | Se escucha el sonido de una zampoña acompañada del eco producido por un bombo legüero. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | |
| | | | Natural | Se escucha a lo lejos el sonido producido por aves. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | El sonido producido por las aves que se escucha a lo lejos. |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | Ítem | Escena 2 Tiempo: 00:02:10:27 hasta 00:02:49:25 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | Se aprecia a Rember desde la cabeza hasta las rodillas, sosteniendo el cuadro que acaba de pintar, a su espalda de fondo una ventana al lado derecho, y a su lado izquierdo cuadros apilados. |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | Se aprecia el rostro de Rember desde su frente hasta su quijada ubicado al lado izquierdo, al lado derecho un pequeño fragmento de una ventana de manera borrosa, y la esquina de un cuadro que está siendo preparado para ser utilizado en la parte inferior debajo de su cara. |
| | | | Plano detalle | Se aprecia la mano de Rember sosteniendo una brocha, y la esquina inferior de un cuadro que está siendo pintado recostado y de fondo un pequeño fragmento de una ventana. |
| | | Ángulos | Normal | La brocha y el cuadro están de manera frontal a la vista. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | Se aprecia la cara de Rember y de abajo hacia arriba, dirigiendo la mirada hacia abajo. |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | No se aprecia movimiento alguno para la toma. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | Un leve movimiento de arriba hacia abajo siguiendo la acción que realiza Rember al dejar el cuadro en una mesa. |
| | | | Dolly in y Dolly out | |

| | | | | |
|--|---------|-------------------|------------------|---|
| | | Iluminación | Luz natural | La toma está siendo iluminada por la luz del sol que ingresa por la ventana ubicada detrás de Rember |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz ingresa en un ángulo de 90 grados, de arriba hacia abajo. |
| | | | Iluminación alta | El rostro de Rember, así como el cuadro son iluminadas de manera pareja, no presentan sombras fuertes ni contrastes muy marcados. |
| | | | Iluminación baja | La iluminación que presenta la brocha y el cuadro es bien marcada, la brocha es oscura casi en su totalidad, mientras el cuadro puede verse claramente. |
| | | Composición | Línea recta | El cuadro recostado delimita una línea recta que separa el fondo del cuadro y a la vez marca la nivelación recta de la toma. |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | Se aprecia una línea diagonal marcada por el cuadro, el cual delimita el cuerpo de Rember mostrando solo su rostro. |
| | | | Línea vertical | |
| | | Color | Cálidos | |
| | | | Fríos | Se aprecia una predominancia de los colores grises presentes en el rostro de Rember y tonos azules en la ventana y cuadro. |
| | | | Saturados | |
| | | | De saturados | No hay predominancia de ningún color. |
| | | Escenografía | Interiores | La toma es realizada en el estudio de pintura de Rember. |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |
| | | | Artificial | |
| | | Elementos sonoros | Voz | Monólogo |
| | Diálogo | | | |
| | Música | | Música de fondo | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--------------------------|--|
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | Se escucha el sonido que realiza Rember por la acción de preparar su cuadro, el sonido de un engrapador. |
| | | | Natural | |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | El sonido producido por la acción de la engrapadora, así como la acción de pintar el cuadro producido por la brocha. |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | El sonido de la engrapadora que nunca apareció en la toma. |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 3 Tiempo: 00:03:30:08 hasta 00:04:26:04 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|---|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | Se aprecia un caballete en el cual hay un cuadro en blanco en donde van apareciendo textos de color blanco, transcripciones del monologo va realizando la abuela de Rember. |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | Rember recostado en un sillón, el fondo vacío borroso, la atención se centra en su cabeza que se encuentra de perfil el cual comprende oreja derecha parte de su cabello y frente, hasta sus hombros. |
| | | | Plano detalle | Se aprecia de manera cercana parte del rostro de Rember, desde su frente hasta sus labios, parte de su oreja derecha, así como la mejilla. |
| | | Ángulos | Normal | Rember mirando al vacío con la mirada orientada hacia la derecha, de perfil, la altura de su visión y su posición son frontales. |
| | | | | El cuadro está ubicado de manera frontal, paralelamente a la vista del espectador. |
| | | | Picado | Se aprecia una ligera inclinación de arriba hacia debajo de la toma. |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | No hay ninguna acción física por parte de Rember, la toma es estática. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |

| | | | | | |
|--|--|----------------|----------------------|---|---|
| | | | Tilt up y tilt down | | |
| | | | Dolly in y Dolly out | | |
| | | Iluminación | Luz natural | La luz que ingresa desde la ventana ilumina por completo el cuadro y los elementos que complementan el fondo. | |
| | | | Luz artificial | La luz que ingresa por lado derecho de Rember iluminando todo su rostro hasta la altura del hombro | |
| | | | Dirección | | La luz que ilumina a Rember tiene un ángulo de arriba hacia abajo, que de manera sutil dibuja su rostro con un contorno blanco que lo separa del fondo. |
| | | | | | La luz ingresa desde el lado izquierdo a través de la ventana con una ligera inclinación de arriba hacia abajo. |
| | | | Iluminación alta | | La luz es dispersa, ilumina todo el cuadro así como el fondo de manera homogénea. |
| | | | Iluminación baja | | La luz direccionada a Rember es una luz dura que genera mucha sombra entre el contorno de su rostro y el resto de su cara. |
| | | Composición | Línea recta | | |
| | | | Línea curva | | |
| | | | Línea diagonal | | |
| | | | Línea inclinada | | Se aprecian cuadros parados al fondo de la escena, Rember está echado en el sillón quien tiene una posición reclinada. |
| | | | | | El rostro de Rember tiene una inclinación de arriba hacia abajo ubicado en la esquina inferior de la toma. |
| | | Línea vertical | | Se aprecian líneas verticales representadas por el cuadro como elemento principal y algunos otros ubicados detrás como parte del fondo que acompañan. | |
| | | Color | Cálidos | | |
| | | | Fríos | | Se aprecia la predominancia de colores azules y grises. |
| | | | | | Se mantiene los colores fríos, predominancia de tonos azules, grises y blancos. |
| | | | Saturados | | Se aprecia colores vivaces que resaltan del tono frío de la toma, representados por pinturas que se observan a los lados del cuadro principal. |
| | | De saturados | | No se aprecia un resalte de los colores, todo la escena tiene tono opaco. | |

| | | | | |
|--------------------------|-------------------|----------------------|--|---|
| | Escenografía | Interiores | La escena transcurre dentro del estudio de arte donde Rember realiza sus pinturas. | |
| | | Exteriores | | |
| | | Natural | | |
| | | Artificial | | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | Se oye la voz de la abuela de Rember diciendo unas palabras en su idioma nativo. |
| | | | Diálogo | |
| | | Música | Música de fondo | Se oye un tipo de ritmo místico que acompaña a la voz de la abuela de Rember mientras ella realiza una especie de monólogo. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | |
| | | | Natural | |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | |
| | | | Extradiegético | La música de fondo y la voz de la abuela de Rember no son escuchados por él. |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| Sonido en off suspensivo | | | | |

| categoria | subcategorías | indicadores | Ítem | Escena 4 Tiempo: 00:06:35:18 hasta 00:07:47:04 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|---|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | Se aprecia 4 pinturas realizadas por Rember, que se presentan de manera secuencial, cada pintura abarca toda la toma. |
| | | | Plano detalle | 2 pinturas se aprecian de manera muy cercana, enfatizando en los personajes que las componen. |
| | | Ángulos | Normal | El cuadro está ubicado de manera frontal, paralelamente a la vista del espectador. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | Hay un ligero acercamiento hacia las pinturas. |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |

| | | | | |
|--|--|-------------------|------------------|--|
| | | Iluminación | Luz natural | |
| | | | Luz artificial | Los cuadros son iluminados de una manera controlada, permitiendo apreciarlas claramente. |
| | | | Dirección | La luz está ubicada de manera frontal, se aprecia una iluminación total del cuadro. |
| | | | Iluminación alta | No se aprecia sombras en el cuadro. |
| | | | Iluminación baja | |
| | | Composición | Línea recta | |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia un equilibrio de los colores, no hay predominancia de algún tono. |
| | | | Fríos | Se aprecia un equilibrio de los colores, no hay predominancia de algún tono. |
| | | | Saturados | Se aprecian colores vivaces en las pinturas, los distintos colores utilizados resaltan. |
| | | | De saturados | |
| | | Escenografía | Interiores | La escena transcurre dentro del estudio de arte donde Rember realiza sus pinturas. |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |
| | | | Artificial | |
| | | Elementos sonoros | Voz | Monólogo |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--------------------------|--|
| | | | Diálogo | |
| | | Música | Música de fondo | Se oye un tipo de ritmo místico, compuesto por sonidos de la fauna de la selva, y la mezcla de sonidos graves y agudos. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | |
| | | | Natural | |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | |
| | | | Extradiegético | Se escucha una música de fondo, compuesto por sonidos de aves, grillos, sonidos de instrumentos de aire graves y agudos. |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | Ítem | Escena 5 Tiempo: 00:08:50:07 hasta 00:10:08:01 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|---|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | Se aprecia a Rember encorvado, de la cintura hasta la cabeza, ubicado al lado derecho, al lado izquierdo el lienzo donde está pintando. |
| | | | Primer plano | El rostro de Rember de perfil desde la altura de su frente hasta su quijada, ubicado al lado izquierdo, quien tiene la mirada direccionada al lado contrario. |
| | | | | Rember dándole los toques finales a una de sus pinturas, él está ubicado al lado izquierdo, se ve su cabeza su hombro y mano levantada a la altura de su cabeza, su lienzo al lado derecho, de fondo se aprecia la ventana de su estudio y detrás de la ventana, luces borrosas de la ciudad. |
| | | | Plano detalle | Se aprecia de manera muy cercana la mano de Rember con la brocha trazando una línea vertical en el lienzo. |
| | | Ángulos | Normal | Su mirada es de manera frontal y de perfil, dejando un pequeño aire direccional hacia la derecha. |
| | | | Picado | Su mirada y cuerpo tiene una orientación hacia abajo, realizando una de sus pinturas. |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | Las tomas son estáticas, no hay movimiento. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|---|
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | |
| | | | Luz artificial | Se aprecia la luz de su estudio iluminando toda la toma. |
| | | | Dirección | La luz está ubicada de cenital de arriba hacia abajo. |
| | | | Iluminación alta | |
| | | | Iluminación baja | La intensidad de la luz del no es muy fuerte y produce sombras en todo el estudio, la iluminación no es homogénea. |
| | | Composición | Línea recta | |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | Se aprecia una línea diagonal en la toma que es marcada por el cuadro recostado en el caballete. |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | Marcada por las líneas que realiza Rember en sus pinturas. |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia un equilibrio de los colores, no hay predominancia de algún tono. |
| | | | Fríos | En las tomas donde aparece el rostro o partes del cuerpo de Rember los colores tienen una predominancia de colores fríos. |
| | | | Saturados | Se aprecian colores vivaces en las pinturas, los distintos colores utilizados resaltan. |
| | | | De saturados | Los colores no son vivaces, no hay ninguno que resalte, esto se da en las tomas donde Rember aparece. |
| | | Escenografía | Interiores | La escena transcurre dentro del estudio de arte donde Rember realiza sus pinturas. |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |
| | | | Artificial | |

| | | | | |
|--|----------------------|-------------------------|-----------------------------|---|
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |
| | | | Diálogo | |
| | | Música | Música de fondo | Se escucha el sonido de una zampoña acompañada del eco producido por un bombo legüero. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | El sonido producido por la ciudad, el sonido de los autos, de la gente, el silbato de los policías. |
| | | | Natural | |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | |
| | | | Extradiegético | La música de fondo acompaña la secuencia de Rember realizando sus pinturas. |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 6 Tiempo: 00:08:50:07 hasta 00:10:08:01 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | Se aprecia de una manera amplia la vegetación de la selva, representada por árboles y vegetación que llenan toda la toma, por último, un pequeño riachuelo en la parte inferior de la vegetación mencionada. |
| | | | | La toma está dividida en 2 partes, la parte superior se aprecia el cielo azul del día, en la parte inferior la cima de varios árboles que llenan la parte de la pantalla mencionada. |
| | | | | Se aprecia la casa de Rember en el centro de la toma, a los lados árboles y mucha vegetación, en la parte inferior de la casa una laguna. |
| | | | Plano general | Se aprecia la cima de 4 árboles, en uno de ellos están posados 3 loros que se observan de manera clara, de fondo vegetación y 3 árboles con 2 loros posados en uno de ellos, se observan de manera borrosa. |
| | | | Plano entero | Se aprecia una de las pinturas de Rember |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Plano detalle | |
| | | | Ángulos | Normal |
| | | Picado | | |
| | | Contrapicado | | |
| | | Cenital | | |
| | | Nadir | | |
| | | Aberrante | | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | Las tomas son estáticas, no hay movimiento. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |

| | | | | |
|-------------------|-----|-----------------|---|---|
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | Toda la iluminación fue proporcionada por el sol. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz del sol tiene un ángulo de 180 grados, de arriba hacia abajo. |
| | | | Iluminación alta | |
| | | | Iluminación baja | La luz generó sombras muy marcadas entre la parte inferior y superior de la vegetación. |
| | | | Composición | Línea recta |
| | | Línea curva | | |
| | | Línea diagonal | | |
| | | Línea inclinada | | |
| | | Línea vertical | Las líneas en las tomas están delimitadas por los árboles que se observan de manera vertical. | |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia un equilibrio de los tonos, no se aprecia predominancia de alguno. |
| | | | Fríos | Se aprecia un equilibrio de los tonos, no se aprecia predominancia de alguno. |
| | | | Saturados | Se aprecian colores vivaces en la naturaleza y el cielo. |
| | | | De saturados | |
| | | Escenografía | Interiores | |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | Las tomas fueron realizadas al aire libre, se observa pura vegetación y cielo. |
| | | | Artificial | |
| Elementos sonoros | Voz | Monólogo | Se oye la voz de la abuela de Rember diciendo unas palabras en su idioma nativo. | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--------------------------|--|
| | | | | |
| | | | Diálogo | |
| | | Música | Música de fondo | Se oye un tipo de ritmo místico, compuesto por sonidos de la fauna de la selva, y la mezcla de sonidos graves y agudos. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | |
| | | | Natural | |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | |
| | | | Extradiegético | Se escucha una música de fondo, compuesto por sonidos de aves, grillos, sonidos de instrumentos de aire graves y agudos. |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 7 Tiempo: 00:16:15:21 hasta 00:17:05:24 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|---------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | |
| | | | Plano entero | Es de día, y se aprecia al padre de Rember sentado en el piso de su casa, a su lado derecho el hermano de Rember, un niño de aproximadamente 11 años, ambos se encuentran almorzando. |
| | | | | Rember en cuclillas comiendo, a su lado derecho un niño y una mujer realizando la misma acción, delante de Rember ubicado al lado derecho su padre, y al lado izquierdo su madre, quienes se aprecian de manera borrosa. De fondo la selva, representada por muchos árboles. |
| | | | Plano americano | Rember con su plato en mano revisando las ollas de su cocina a leña que se encuentra al aire libre, de fondo muchos árboles. |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Plano detalle | Se aprecia el piso, varias manos, y un par de platos con la comida que están compartiendo |
| | | Ángulos | Normal | Los planos de la cocina y la familia departiendo su almuerzo es frontal, paralela a la vista. |
| | | | Picado | El plano detalle de las manos y platos son apreciados de arriba hacia abajo. |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | Las tomas son estáticas, no hay movimiento. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |

| | | | | |
|--|-------------------|-------------|--|--|
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | Toda la iluminación fue proporcionada por el sol ya que fue durante el día. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La Luz del sol ingresaba por el lado derecho en un ángulo de 90 grados. |
| | | | Iluminación alta | La luz del sol iluminó de manera uniforme las tomas, no se observan sombras marcadas entre los elementos iluminados. |
| | | | Iluminación baja | |
| | | | | |
| | | Composición | Línea recta | |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | Las líneas de referencia estaban marcadas por las columnas que sostenían la casa de Rember, que eran unos palos ubicados de manera vertical. |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una ligera inclinación hacia los tonos rojizos. |
| | | | Fríos | |
| | | | Saturados | |
| | De saturados | | No se aprecian colores vivases y ninguno que resalte sobre otro. | |
| | Escenografía | Interiores | Las tomas se realizaron en la casa de Rember, específicamente su cocina. | |
| | | Exteriores | | |
| | | Natural | | |
| | | Artificial | | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--------------------------|---|
| | | | Diálogo | Se escucha conversar a Rember y sus padres mientras están almorzando. |
| | | Música | Música de fondo | |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | Se escucha el contacto de los platos y cubiertos al realizar la acción de comer y el sonido al masticar los alimentos. |
| | | | Natural | |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | El sonido que se produce en la cocina, los platos, cubiertos, los sonidos al masticar los alimentos, y la conversación de las personas presentes. |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 8 Tiempo: 00:18:11:29 hasta 00:19:20:04 |
|-----------------------|-----------------|--|--------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | Se aprecia un balcón al aire libre en donde el papá de Rember está pintando un cuadro, sentado, apoyado frente a una mesa que tiene encima el cuadro mencionado, de fondo árboles y vegetación. |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | Se aprecia al papá de Rember ubicado al lado derecho sosteniendo una rama la cual está afilando con un pequeño cuchillo, al lado izquierdo un cuadro recostado en proceso de ser pintado, encima del cuadro 3 recipientes con pintura. |
| | | | Primer plano | |
| | | | Plano detalle | Se aprecian las manos del papá de Rember pintando, en una mano sostiene una tapa con pintura, y en la otra un pincel, de fondo un dibujo el cual está pintando. |
| | | | | Se aprecia de manera muy cercana una parte del cuadro que está pintando el papá de Rember, a la vez su mano sosteniendo un pincel y pintando. |
| | | | | Se aprecia partes del cuadro que está pintando, en uno se ve a una persona vestida de blanco a punto de decapitar a otra quien está representando a una persona indígena, en otra a un indígena colgado de manos, a los lados 2 personas de blanco con látigos, y en la última un indígena arrodillado siendo ahorcado amarrado a un tronco. |
| | | Ángulos | Normal | En el plano general y el plano medio la toma es paralela a la vista. |
| | | | Picado | Las tomas detalles, todas presentan una vista de arriba hacia abajo. |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| Movimiento de cámara | Paneo | | | |
| | Estática | No se aprecia movimiento alguno en las tomas | | |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|--|
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | El sol es el encargado de iluminar todas las tomas, al estar al aire libre. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz ingresa en un ángulo de 90 grados, de arriba hacia abajo por el lado izquierdo |
| | | | Iluminación alta | La iluminación es pareja en todas las tomas no se aprecian contrastes marcados entre los elementos presentes en las escenas. |
| | | | Iluminación baja | |
| | | Composición | Línea recta | Los planos generales y medios toman como guía la pintura recostado en una mesa. |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | Las tomas detalle presentan una inclinación hacia la izquierda. |
| | | | Línea vertical | |
| | | Color | Cálidos | Las tomas presentan una tonalidad rojiza. |
| | | | Fríos | |
| | | | Saturados | |
| | | | De saturados | En las pinturas los diferentes colores utilizados resaltan individualmente. |
| | | Escenografía | Interiores | Las escenas fueron dentro de unos de los espacios de una casa, específicamente un balcón. |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |

| | | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------------|--|
| | | | Artificial | |
| | | | | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |
| | | | Diálogo | |
| | | Música | Música de fondo | Se escucha el sonido de una zampoña acompañada del eco producido por un bombo legüero. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | Se escucha el sonido la acción que produce la brocha sobre el cuadro. |
| | | | Natural | Se escucha a lo lejos el sonido producido por aves. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | |
| | | | Extradiegético | Se escucha una música de fondo en volumen bajo en los planos detalles de los cuadros. |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | El sonido producido por las aves que se escucha a lo lejos. |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorias | indicadores | ítem | Escena 9 Tiempo: 00:19:44:29 hasta 00:21:05:13 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | Se aprecia el atardecer a pocas horas de anochecer, se ve de fondo las nubes y el sol ocultándose iluminando de manera sutil el cielo casi oscuro, en la parte baja las siluetas de los árboles. |
| | | | Plano general | |
| | | | Plano entero | |
| | | | | |
| | | | Plano americano | Se aprecia al lado derecho de la toma a Rember y su padre apoyados en un balcón, al lado izquierdo una ventana cerrada de madera, y unos maceteros. |
| | | | | Rember y su padre apoyados en un balcón ubicados en el centro de la toma, de fondo la ventana cerrada casi imperceptible por la oscuridad de la escena. |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Plano detalle | |
| | | Ángulos | Normal | Las tomas son de manera frontal, a la altura de los ojos. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | Las tomas son estáticas, no hay movimiento. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |

| | | | | |
|--|--------------|------------------|---|--|
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | Iluminación | Luz natural | En la toma del gran plano general la luz es brindada por el sol. | |
| | | Luz artificial | En los planos de Rember y su padre, la iluminación es brindada por el foco de luz del pasadizo donde conversan . | |
| | | Dirección | Las tomas de interiores la luz del foco está ubicado en un ángulo de 180°. | |
| | | Iluminación alta | | |
| | | Iluminación baja | La luz genera sombras fuertes entre la parte iluminada y la que no lo está, las cabezas, hombros, y los costados de sus caras, tanto de Rember y su Padre están más iluminados que el fondo y el resto del cuerpo de ambos. | |
| | Composición | Línea recta | | |
| | | Línea curva | | |
| | | Línea diagonal | | |
| | | Línea inclinada | | |
| | | Línea vertical | Las líneas de referencia estaban marcadas por las columnas que sostenían la casa de Rember, que eran unos palos ubicados de manera vertical. | |
| | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza debido a la luz brindada por el foco de luz de la casa. | |
| | | Fríos | | |
| | | Saturados | | |
| | | De saturados | No se aprecian colores vivases y ninguno que resalte sobre otro. | |
| | Escenografía | Interiores | Las tomas se realizaron en la casa de Rember, específicamente un balcón | |
| | | Exteriores | | |
| | | Natural | | |
| | | Artificial | | |

| | | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------------|--|
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |
| | | | Diálogo | <p>Se escucha una conversación entre Rember y su padre:</p> <p>Rember: yo estoy ahora, padre, viendo qué voy a pintar, ya me he cansado de pintar casi lo mismo. Entonces necesito más inspiración. ¿Qué voy a pintar ahora? En eso estoy.</p> <p>Papá de Rember: hay que buscar un tema que no se ha hecho, que no se ha pintado, un tema que sea interesante. A ver, estaba pensando por ejemplo que muchos temas ya se han hecho.</p> <p>Rember: yo casi pinto los mismos personajes yo repito en los cuadros. Los mismos, no he tenido tiempo como de ...los últimos cuatro años de inventar nuevos personajes. He estado repitiendo casi lo mismo ...ya me he cansado.</p> <p>Papá de Rember: a mí me ha abierto mucho la mente el viaje que he tenido, ahora tengo más ideas de como hacer las obras. La vida es constante lucha pues hijo, hay que seguir luchando. Hacia adelante, con la mira hacia adelante.</p> |
| | | Música | Música de fondo | |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | |
| | | | Natural | Los sonidos de insectos, grillos, luciérnagas. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | Los sonidos de insectos, grillos, luciérnagas. |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 10 Tiempo: 00:22:52:16 hasta 00:24:30:16 |
|-----------------------|-----------------|---|---|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | Se aprecia el bosque y una laguna en la parte inferior, a través del bosque y al borde de la laguna 4 niños con sus máscaras corriendo. |
| | | | Plano general | Se aprecia una habitación con dos ventanas a los lados, adornadas con máscaras típicas de diferentes modelos, al centro sentada, la mama de Rember tejiendo una máscara, al frente de ella rodeándola 4 niños sentados en el suelo, ubicados 2 en cada lado. |
| | | | | Se aprecia la entrada de la casa de Rember, 4 niños saliendo de ella con máscaras puestas en el rostro. |
| | | | Plano entero | |
| | | | | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Primer plano Abierto | Se aprecia a la mamá de Rember al lado izquierdo, de fondo la habitación de manera borrosa. |
| | | Plano detalle | Se aprecia las manos de los niños sosteniendo unos hilos tejiendo las máscaras. | |
| | | Ángulos | Normal | Las tomas son de manera frontal, a la altura de los ojos. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| Aberrante | | | | |
| Movimiento de cámara | Paneo | | | |
| | Estática | Las tomas son estáticas, no hay movimiento. | | |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|--|
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | Todas las tomas fueron iluminadas por el sol. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La iluminación tienen una dirección de arriba hacia abajo, tanto del lado derecho como izquierdo |
| | | | Iluminación alta | |
| | | | Iluminación baja | La luz genera sombras marcadas a las personas dentro de las tomas, hay un contraste fuerte entre lo que está iluminado y no. |
| | | Composición | Línea recta | |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | Las líneas de referencia estaban marcadas por las ventanas y las máscaras ordenadas de manea vertical. |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza debido a la luz brindada por el sol. |
| | | | Fríos | |
| | | | Saturados | |
| | | | De saturados | No se aprecian colores vivases. |
| | | Escenografía | Interiores | Las tomas se realizaron en la casa de Rember, en la habitación de artesanías de su madre. |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |

| | | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------------|--|
| | | | Artificial | |
| | | | | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |
| | | | Diálogo | Se escucha una conversación entre la madre de Rember y los niños. Madre de Rember: cuando va a la chacra se siente cuando los espíritus te están mirando, y esos espíritus se convierten en diferentes animales, pero que son esos espíritus... son personas que se han muerto, y por eso yo los represento en máscaras. Estas máscaras, no son de ahora, vienen de lo antiguo, y se usaban en las fiestas. |
| | | Música | Música de fondo | Se escucha una música de fondo en volumen bajo cuando los niños corren con las máscaras. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | El sonido producido al estar tejiendo, el contacto entre la mano y los hilos. |
| | | | Natural | Los sonidos de las aves e insectos. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | Los sonidos de las aves e insectos, las risas de los niños con las máscaras y corriendo. |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | Ítem | Escena 11 Tiempo: 00:30:12:11 hasta 00:32:34:29 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | El papá de Rember y sus 2 hermanos agazapados en el suelo, los hermanos de Rember con sus cuadernos realizando un dibujo, mientras el papá los observa de cerca. |
| | | | Plano entero | |
| | | | | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | Se aprecia el rostro del papá de Rember, narrando una historia. |
| | | | | El rostro de perfil de sus 2 hijos con un ligero aire direccional hacia la derecha. |
| | | | Primer plano Abierto | Se aprecia una habitación en donde se encuentra el papá de Rember y sus 2 hijos, agazapados en el suelo. |
| | | | Plano detalle | Se aprecia las manos de los 2 hermanos de Rember sosteniendo cada uno un lápiz dibujando sobre un papel en blanco |
| | | Ángulos | Normal | Las tomas son de manera frontal, a la altura de los ojos. |
| | | | Picado | En las tomas detalle donde los hermanos de Rember se encuentran dibujando el ángulo de visión es de arriba hacia abajo. |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | En las tomas donde su papá los observa hay un movimiento de derecha izquierda, siguiendo al padre cuando cambia de posición para supervisar a sus hijos. |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|--|
| | | | | |
| | | | Estática | En las tomas detalle y primer plano, no hay movimiento. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | Todas las tomas fueron iluminadas por el sol. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz del sol ingresa por la ventana de la habitación de arriba hacia abajo |
| | | | Iluminación alta | La iluminación es difusa, no aprecian sombras ni contrastes muy marcados |
| | | | Iluminación baja | |
| | | Composición | Línea recta | |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | Las líneas de referencia en las tomas del plano general y detalle son marcadas por las maderas que conforman el suelo. |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | Las líneas de referencia estaban marcadas por las ventanas en los primeros planos. |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza debido a la luz brindada por el sol. |
| | | | Fríos | |
| | | | Saturados | |
| | | | De saturados | No se aprecian colores vivases. |
| | | Escenografía | Interiores | Las tomas se realizaron en la casa de Rember. |

| | | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------------|--|
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |
| | | | Artificial | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |
| | | | Diálogo | <p>Se escucha una conversación entre el padre de Rember y sus 2 hijos.</p> <p>Papá de Rember: dicen que el la Chorrera, en el Putumayo, los patrones en el tiempo del caucho mataban a los Uitotos, les cortaban sus orejas, les metían adentro de un hueco, les quemaban a los niños, a todos...Les hacían trabajar bastante a los antepasados. Entonces por eso no sabían como librarse de ellos de que los esclavizaban a ellos. Toda la gente, los niños, mujeres...que se han quemado ahí dentro. Ahí gritaba la gente, nadie los salvaba. El abuelo Goyo contaba que de ahí han salido las mariposas. Miles y miles de mariposas han salido de la gente que ha muerto. De la gente quemada. ¿Por qué? O sea, eso de ahí es su espíritu. A ver como ustedes han entendido, a ver imagínense como pueden dibujar una guerra, ya hijos, empiecen a pintar a hacer sus dibujos. Ahí todavía le falta un poco, los Uitotos eran bastante hijo.</p> <p>Hijo menos: Ya lo sé...</p> <p>Papá de Rember: hay que dibujar bastante, también con sus flechas, con sus máscaras. Hijo aquí en los dibujos de los cuentos, no es interesante que hagas un dibujo bien bonito. Tu dibujo puede ser...feo o de cualquier forma...lo interesante es...su historia.</p> |
| | | Música | Música de fondo | |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | El sonido producido al dibujando, el contacto entre la mano, el lápiz, y la hoja. |
| | | | Natural | Se escucha el correr del agua de un riachuelo y las aves. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | El sonido producido al dibujando, el contacto entre la mano, el lápiz, la hoja y el correr del agua de un riachuelo y las aves. |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 12 Tiempo: 00:34:29:25 hasta: 00:36:48:15 |
|-----------------------|-----------------|-------------|----------------------|---|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | Rember a bordo de una pequeña balsa navegando en un rio de arriba hacia abajo, el cual está lleno de árboles de manera vertical que salen desde el fondo del mismo rio ubicados a los lados. |
| | | | Plano general | Rember a bordo de una pequeña balsa navegando de derecha a izquierda de manera horizontal en un rio, el cual está lleno de árboles de manera vertical a los lados que salen desde el fondo del rio. |
| | | | Plano entero | |
| | | | | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | Rember recostado en su cama mirando hacia arriba. |
| | | | | |
| | | | Primer plano Abierto | |
| | | | Plano detalle | Se aprecia de manera muy cercana partes de 4 pinturas, en la 1era se ve a un nativo siendo mordido por perros, en el 2do una fosa común con 4 cadáveres, en la 3era hay varias acciones, un hombre vestido de blanco sosteniendo una cabeza cercenada, en otra la bandera del Perú siendo quemada, y un otra 3 nativos siendo quemados vivos. |
| | | Ángulos | Normal | Todas las tomas están en un ángulo frontal, paralela a la vista. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| Nadir | | | | |
| Aberrante | | | | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|----------------------|---|
| | | Movimiento de cámara | Paneo | En el plano general donde Rember está navegando hay un movimiento de derecha a izquierda, movimiento que sigue a Rember. |
| | | | Estática | El plano detalle no hay movimiento. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | En el gran plano general hay un movimiento de arriba hacia, siguiendo a Rember descendiendo por el río. |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | Todas las tomas fueron iluminadas por el sol del atardecer. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz del sol ingresa de izquierda a derecha en un ángulo de 90° |
| | | | Iluminación alta | |
| | | | Iluminación baja | Hay sombras y contrastes muy marcados entre Rember, los árboles y el reflejo del agua. |
| | | Composición | Línea recta | Las líneas de referencia estaban marcadas por los árboles que están de manera vertical, marcando el camino por donde navegar. |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | |
| | | Color | Cálidos | |
| | | | Fríos | Se aprecia una tonalidad gris. |
| | | | Saturados | |
| | | | De saturados | No se aprecian colores vivos. |

| | | | | |
|--------------------------|-------------------|----------------------|--|---|
| | Escenografía | Interiores | | |
| | | Exteriores | | |
| | | Natural | El río por donde navega Rember y los árboles que acompañan todo su trayecto. | |
| | | Artificial | | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | Se escucha una voz diciendo unas palabras en un lenguaje desconocido. |
| | | | Diálogo | |
| | | Música | Música de fondo | El sonido de la las aves e insectos acompañado por una música de fondo. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | |
| | | | Natural | Se escucha el sonido de las aves e insectos. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | El sonido producido por las aves, insectos y la acción de remar. |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| Sonido en off suspensivo | | | | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 13 Tiempo: 00:37:57:11 hasta: 00:39:22:19 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | Rember y su padre sentados mirando un árbol grande y robusto, alrededor de ellos la naturaleza, representada por arboles más delgados y mucha vegetación. |
| | | | | Mucha vegetación, muchas plantas y las ramas de los árboles que llenan por completo la toma. |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | Rember y su padre golpeando con machete un árbol, Rember ubicado a la derecha del árbol, y su papá en frente del árbol, de quien solo se aprecia sus manos, cabeza, y hombros. |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Primer plano Abierto | El papá de Rember ubicado al centro golpeando un árbol con un machete, en la esquina izquierda el árbol golpeado. |
| | | | | Rember al lado izquierdo, sosteniendo un machete y golpeando un árbol. |
| | | | Plano detalle | El tronco de un árbol del cual descienden gotas de caucho. |
| | | Ángulos | Normal | El plano americano, el plano abierto y las tomas detalle están de manera frontal. |
| | | | Picado | El primer plano del papá de Rember, tiene una vista de arriba hacia abajo. |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | El plano general de la vegetación, es vista de abajo hacia arriba. |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|--|
| | | | Estática | El plano detalle no hay movimiento. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | En el plano abierto donde Rember está golpeando el árbol, el movimiento es de abajo hacia arriba, el cual parte del rostro hasta las manos donde se realiza la acción de golpear el árbol. |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | Todas las tomas fueron iluminadas por el sol del atardecer. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz del sol ingresa de izquierda a derecha en un ángulo de 90° |
| | | | Iluminación alta | La iluminación es difusa, no aprecian sombras ni contrastes muy marcados |
| | | | Iluminación baja | |
| | | Composición | Línea recta | Las líneas de referencia estaban marcadas por los árboles que están de manera vertical. |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza, destacando los tonos verdes representados por la vegetación. |
| | | | Fríos | |
| | | | Saturados | El color verde de las hojas de los árboles y la vegetación resalta. |
| | | | De saturados | |
| | | Escenografía | Interiores | |
| | | | Exteriores | |

| | | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------------|---|
| | | | Natural | La selva, representada por los árboles y la vegetación por donde caminan Rember y su padre. |
| | | | Artificial | |
| | | | | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | Se oye la voz de la abuela de Rember diciendo unas palabras en su idioma nativo. |
| | | | Diálogo | |
| | | Música | Música de fondo | Se oye un tipo de ritmo místico que acompaña a la voz de la abuela de Rember mientras ella realiza una especie de monólogo. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | El sonido producido por los golpes del machete al árbol. |
| | | | Natural | Se escucha el sonido de las aves e insectos. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | El sonido producido por las aves, insectos y el sonido del golpe del machete. |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorias | indicadores | ítem | Escena 14 Tiempo: 00:39:25:25 hasta: 00:40:32:06 |
|-----------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | Es de noche y se aprecia muchos árboles y las estrellas en el cielo resaltando en la oscuridad. |
| | | | | En la oscuridad de la noche se aprecia un haz de luz muy tenue que se mueve entre la vegetación. |
| | | | Plano general | Se aprecia una habitación en donde están, Rember, su papá, mamá, y uno de sus hermanos, todos sentado, ubicados en una ronda circular. |
| | | | | |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Primer plano Abierto | Se aprecia a Rember, su hermano, y su mamá masticando el tabaco que estaba en la bolsa de tela. |
| | | | Plano detalle | Las manos del papá de Rember, sosteniendo y abriendo una especie de pequeña bolsa de trapo cuyo contenido es tabaco. |
| | | Ángulos | Normal | Todas las tomas son frontales, paralela a la vista. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| Estática | El plano detalle no hay movimiento. | | | |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|---|
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | |
| | | | Luz artificial | La luz que ilumina las tomas, son del foco de la habitación. |
| | | | | En el gran plano general, el haz de luz es producido de manera artificial por algún equipo electrónico. |
| | | | Dirección | La luz de la habitación tiene un ángulo de 180°, de arriba hacia abajo |
| | | | Iluminación alta | |
| | | | Iluminación baja | Se aprecian sombras y contrastes muy marcados entre las personas y el fondo, así como el haz de luz que resalta en toda la oscuridad de la selva. |
| | | Composición | Línea recta | Las líneas de referencia estaban marcadas por los árboles que están de manera vertical. |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza. |
| | | | Fríos | |
| | | | Saturados | |
| | | | De saturados | No hay colores vivaces que resalten. |
| | | Escenografía | Interiores | En una habitación de la casa de Rember. |
| | | | Exteriores | |

| | | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------------|--|
| | | | Natural | |
| | | | Artificial | |
| | | | | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |
| | | | Diálogo | Entre el padre de Rember y su hermano, madre, y él Papá de Rember: cuando tú andas solito por el monte, haces andar esto en tu mochila. Agarras esto y empiezas a lamer, lamer, y los espíritus malos, los demonios ellos nunca se acercan a este olor del tabaco. Mediante esto se llama a los antepasados. Todos los abuelos que han muerto, cuando ellos vuelen esto, rapidito vienen. Tú los llamas |
| | | Música | Música de fondo | Se oye un tipo de ritmo místico que acompaña al haz de luz cuando aparece. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | |
| | | | Natural | Se escucha el sonido de insectos. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | El sonido producido por los insectos |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoría | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 15 Tiempo: 00:39:25:25 hasta: 00:40:32:06 |
|-----------------------|-----------------|-------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | Es de noche y se aprecia muchos árboles y las estrellas en el cielo resaltando en la oscuridad. |
| | | | | En la oscuridad de la noche se aprecia un haz de luz muy tenue que se mueve entre la vegetación. |
| | | | Plano general | Se aprecia una habitación en donde están, Rember, su papá, mamá, y uno de sus hermanos, todos sentado, ubicados en una ronda circular. |
| | | | | |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Primer plano Abierto | Se aprecia a Rember, su hermano, y su mamá masticando el tabaco que estaba en la bolsa de tela. |
| | | | Plano detalle | Las manos del papá de Rember, sosteniendo y abriendo una especie de pequeña bolsa de trapo cuyo contenido es tabaco. |
| | | Ángulos | Normal | Todas las tomas son frontales, paralela a la vista. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | | Paneo | |

| | | | | |
|--------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|---|
| | | Movimiento de cámara | | |
| | | | Estática | El plano detalle no hay movimiento. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | |
| | | | Luz artificial | La luz que ilumina las tomas, son del foco de la habitación. |
| | | | | En el gran plano general, el haz de luz es producido de manera artificial por algún equipo electrónico. |
| | | | Dirección | La luz de la habitación tiene un ángulo de 180°, de arriba hacia abajo |
| | | | Iluminación alta | |
| | | | Iluminación baja | Se aprecian sombras y contrastes muy marcados entre las personas y el fondo, así como el haz de luz que resalta en toda la oscuridad de la selva. |
| | | Composición | Línea recta | Las líneas de referencia estaban marcadas por los árboles que están de manera vertical. |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza. |
| | | | Fríos | |
| | | | Saturados | |
| De saturados | No hay colores vivaces que resalten. | | | |

| | | | | |
|--------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|--|
| | | Escenografía | Interiores | En una habitación de la casa de Rember. |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |
| | | | Artificial | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |
| | | | Diálogo | Entre el padre de Rember y su hermano, madre, y él Papá de Rember: cuando tú andas solito por el monte, haces andar esto en tu mochila. Agarras esto y empiezas a lamer, lamer, y los espíritus malos, los demonios ellos nunca se acercan a este olor del tabaco. Mediante esto se llama a los antepasados. Todos los abuelos que han muerto, cuando ellos vuelen esto, rapidito vienen. Tú los llamas |
| | | Música | Música de fondo | Se oye un tipo de ritmo místico que acompaña al haz de luz cuando aparece. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | |
| | | | Natural | Se escucha el sonido de insectos. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | El sonido producido por los insectos |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| Contextual | | | | |
| Sonido en off suspensivo | | | | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 16 Tiempo: 00:43:45:07 hasta: 00:45:11:29 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|---|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | Es de día y se aprecia un ferry a lo lejos navegando en un gran río, a los lados la vegetación de la selva, lleno árboles. |
| | | | | Es de casi de noche, el sol ocultándose a lo lejos, el cielo lleno de nubes grises, debajo se ve la selva, representada por muchos árboles a lo lejos, y debajo de ellos un gran río en donde se ve de manera tenue la luz del sol. |
| | | | Plano general | |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Primer plano Abierto | |
| | | | Plano detalle | |
| | | Ángulos | Normal | El plano de noche se ve de manera frontal. |
| | | | Picado | El recorrido del ferry a través del río se ve de arriba hacia abajo. |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | No hay movimiento. |
| | | | Traveling | |

| | | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|--|--|
| | | | Zoom in y zoom out | | |
| | | | Tilt up y tilt down | | |
| | | | Dolly in y Dolly out | | |
| | | Iluminación | Luz natural | La luz de sol es la que ilumina todas las tomas. | |
| | | | Luz artificial | | |
| | | | Dirección | La luz del sol tiene un ángulo de 180°, de arriba hacia abajo | |
| | | | Iluminación alta | En la toma del ferry, no se aprecian sombras ni contrastes la luz de sol ilumina todo de manera uniforme | |
| | | | Iluminación baja | En la toma de noche se aprecia sombras marcadas que separan el cielo de la vegetación y la vegetación del río en el que se refleja de manera sutil el sol. | |
| | | Composición | Línea recta | | |
| | | | Línea curva | Las líneas curvas están presentes en la forma del río por donde navega el ferry. | |
| | | | Línea diagonal | | |
| | | | Línea inclinada | | |
| | | | Línea vertical | | |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza. | |
| | | | Fríos | | |
| | | | Saturados | | En las tomas de día los colores verdes de la vegetación resaltan. |
| | | | | | En las tomas de noche el sol con su luz amarilla resalta de los demás elementos presentes. |
| | | | De saturados | | |
| | | Escenografía | Interiores | | |
| | | | Exteriores | | |
| | | | Natural | La selva, representada por la vegetación y el gran río por donde navega el ferry. | |

| | | | | |
|-------------------|----------------------|--------------------------|------------|---|
| | | | Artificial | |
| Elementos sonoros | Voz | Monólogo | | Se escucha la voz de un hombre cantando en un lenguaje nativo: amaneció la estrella, acá vamos a nombrar padre, el corazón de Ribetiai amaneció. Amaneció, amaneció. Amaneció la estrella, anocheció la estrella. Padre Ribetiai él amaneció arriba en la Chorrera, amaneció, amaneció la estrella. |
| | | Diálogo | | |
| | Música | Música de fondo | | Se oye un tipo música de ritmo místico. |
| | | Música de situación | | |
| | Ruido | Cultural | | |
| | | Natural | | Se escucha el sonido de las aves y el caudal del río. |
| | | Silencio | | |
| | La fuente del sonido | Diegético: | | |
| | | Extradiegético | | |
| | Sonido en off | Elíptico | | |
| | | Contextual | | |
| | | Sonido en off suspensivo | | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 17 Tiempo: 00:45:12:13 hasta: 00:49:33:28 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | Se aprecia a Rember, sentado observando a los nativos parados realizando un baile de bienvenida, |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | Se aprecia a un señor adulto, diciéndole unas palabras en su lenguaje nativo a Rember quien está frente a él. |
| | | | | Rember sentado al lado izquierdo, a su lado derecho 3 nativos observándolo. |
| | | | | Rember sentado al lado derecho observando una fogata, a su lado izquierdo la silueta borrosa de 2 nativos golpeando el suelo con sus bastones. |
| | | | Primer plano | El rostro de 4 nativos (1 por toma), prestando atención a las palabras de Rember. |
| | | | Primer plano Abierto | Se aprecia a los nativos de la aldea realizando canticos, sosteniendo unos palos y golpeándolo contra el suelo de arriba hacia abajo |
| | | | Plano detalle | Se aprecia las manos de las personas sosteniendo unos bastones golpeando de arriba hacia abajo el suelo. |
| | | Ángulos | Normal | Todas las tomas fueron de manera frontal. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | Hay movimiento de derecha a izquierda siguiendo a los nativos cuando realizan su baile. |
| | | | Estática | |
| | | | Traveling | |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|---|
| | | | | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | La luz de sol es la que ilumina todas las tomas. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz del sol tiene un ángulo de 90°, el cual ingresa por la puerta del salón. |
| | | | Iluminación alta | |
| | | | Iluminación baja | Se aprecia un contraste muy fuertes entre las partes que están iluminadas y la que no lo están. |
| | | Composición | Línea recta | |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | Las líneas están marcadas por las personas paradas y los bastones que sostienen. |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza. |
| | | | Fríos | |
| | | | Saturados | |
| | | | De saturados | No se aprecian colores que resalten. |
| | | Escenografía | Interiores | La acción transcurre dentro de una choza que cumple la función de auditorio. |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |
| | | | Artificial | |

| | | | | |
|--|----------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |
| | | | Diálogo | |
| | | Música | Música de fondo | |
| | | | Música de situación | La canción entonada por los nativos como bienvenida a Rember |
| | | Ruido | Cultural | El golpe de los bastones contra el suelo al realizar sus cánticos. |
| | | | Natural | |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | La canción entonada por los nativos y los golpes de los bastones. |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 18 Tiempo: 00:52:31:04 hasta: 00:55:05:25 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|---|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | Se aprecia un rio, a los lejos unas edificaciones rodeada de árboles y mucha vegetación. |
| | | | Plano general | Se aprecia la casa Arana, conocida por ser una estación cauchera. |
| | | | | Se aprecia un patio amplio, al frente una casa de 2 pisos, rustica, con su techo de paja y sus paredes de madera. |
| | | | | Se aprecia un gran calabozo, vacío, solo con 4 columnas ubicadas en el centro, Rember camina por el lugar. |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Primer plano Abierto | |
| | | | Plano detalle | |
| | | Ángulos | Normal | El ángulo en frontal, paralela a la vista. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | No hay movimiento. |
| | | | Traveling | |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|---|
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | La luz de sol es la que ilumina todas las tomas. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz del sol ingresa por el lado derecho, donde se encuentra la puerta del calabozo. |
| | | | Iluminación alta | |
| | | | Iluminación baja | En las tomas del calabozo donde Rember se encuentra caminando, se aprecia un contraste muy fuerte entre las columnas que reciben la luz del sol que ingresa por la puerta y el resto del lugar que está casi a oscuras. |
| | | Composición | Línea recta | |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | Las líneas están marcadas por las columnas del calabozo. |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza. |
| | | | Fríos | |
| | | | Saturados | |
| | | | De saturados | No se aprecian colores que resalten. |
| | | Escenografía | Interiores | La acción transcurre dentro de la Casa Arana, específicamente en uno de los calabozos. |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |

| | | | | |
|--|-------------------|----------------------|--|--|
| | Elementos sonoros | Voz | Artificial | |
| | | | Monólogo | |
| | | Diálogo | Rember y su tío. Tío de Rember: mira sobrino Rember esta es la famoso casa Arana, donde acá sufrieron nuestros ancestros. Este es el patio, donde pesaban el caucho que recolectaban, a los que traían poco los futeaban o decapitaban. Este es el genocidio más grande que hubo entre los pueblos indígenas de esta zona. Rember: ¿Y de niños?, ¿Qué historias se contaban ahí?, ¿Tenían miedo de ir a la casa?, ¿No se acercaban? Tío de Rember: después que pasó la cauchería aquí, esta casa daba miedo, porque se escuchaban gritos...voces. Otros cuentan que aquí...por lo menos hay personas que viven colgadas de cabeza para abajo. | |
| | | | | |
| | | Música | Música de fondo | Se oye un tipo música de ritmo místico, en volumen bajo. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | |
| | | | Natural | El sonido del rio a los lejos, y de las aves. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | El sonido del rio a los lejos, y de las aves. |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 19 Tiempo: 00:58:26:16 hasta: 00:59:40:23 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | La selva, árboles en gran cantidad y el cielo azul. |
| | | | | Se aprecia la capital, Lima, la plaza San Martín y su cielo gris. |
| | | | Plano general | El río y su caudal muy fuerte golpeando las piedras, en la parte superior la vegetación, muchos árboles, y más arriba el cielo y sus nubes grises. |
| | | | | Se aprecia numerosas mariposas posadas a las orillas del río. |
| | | | | Las mariposas revoloteando, alzando vuelo desde la superficie. |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Primer plano Abierto | |
| | | | Plano detalle | El caudal del río chocando contra unas rocas |
| | | Ángulos | Normal | El ángulo en frontal, paralela a la vista. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|---|
| | | | Estática | No hay movimiento. |
| | | | Traveling | |
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | La luz de sol es la que ilumina todas las tomas. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz del sol ingresa ilumina de arriba hacia abajo toda las tomas. |
| | | | Iluminación alta | En todas las tomas no se aprecian sombras ni contrastes marcados, la luz de sol ilumina todo de manera uniforme |
| | | | Iluminación baja | |
| | | Composición | Línea recta | |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | Las líneas están marcadas por los árboles en la selva, y los edificios en la capital. |
| | | Color | Cálidos | Se aprecia una tonalidad rojiza en las tomas de la selva. |
| | | | Fríos | En la ciudad de Lima, se aprecia una tonalidad azul. |
| | | | Saturados | En la selva la vegetación, el cielo, y las mariposas sus colores son vivaces, resaltan. |
| | | | De saturados | No se aprecian colores que resalten. |
| | | Escenografía | Interiores | |
| | | | Exteriores | |

| | | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------------|--|
| | | | Natural | El paisaje de la selva y la ciudad de Lima, la Plaza San Martín. |
| | | | Artificial | |
| | | | | |
| | Elementos sonoros | Voz | Monólogo | |
| | | | Diálogo | |
| | | Música | Música de fondo | En la selva se oye un tipo música de ritmo místico, en volumen bajo. |
| | | | Música de situación | |
| | | Ruido | Cultural | El sonido de los autos circulando, el claxon, la gente caminando. |
| | | | Natural | El sonido del río a los lejos, y de las aves. |
| | | | Silencio | |
| | | La fuente del sonido | Diegético: | |
| | | | Extradiegético | |
| | | Sonido en off | Elíptico | |
| | | | Contextual | |
| | | | Sonido en off suspensivo | |

| categoria | subcategorías | indicadores | ítem | Escena 20 Tiempo: 01:00:27:01 hasta: 01:00:55:14 |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|--|
| Narrativa audiovisual | Elemento visual | Planos | Gran plano general | |
| | | | Plano general | Rember en su estudio toca un cuadro blanco ubicado al lado derecho, camina hacia su izquierda donde hay una silla, se sienta y mira el cuadro en blanco. |
| | | | Plano entero | |
| | | | Plano americano | |
| | | | Plano medio | |
| | | | Primer plano | |
| | | | Primer plano Abierto | |
| | | | Plano detalle | |
| | | Ángulos | Normal | El ángulo en frontal, paralela a la vista. |
| | | | Picado | |
| | | | Contrapicado | |
| | | | Cenital | |
| | | | Nadir | |
| | | | Aberrante | |
| | | Movimiento de cámara | Paneo | |
| | | | Estática | No hay movimiento. |
| | | | Traveling | |

| | | | | |
|--|--|--------------|----------------------|---|
| | | | Zoom in y zoom out | |
| | | | Tilt up y tilt down | |
| | | | Dolly in y Dolly out | |
| | | Iluminación | Luz natural | La luz de sol es la que ilumina la toma, el cual ingresa por la ventana ubicadas en el centro del estudio. |
| | | | Luz artificial | |
| | | | Dirección | La luz del sol ingresa ilumina de arriba hacia abajo. |
| | | | Iluminación alta | |
| | | | Iluminación baja | La luz genera sombras y contrates muy marcados, separa a Rember del fondo, el cual está menos iluminado, la luz de la ventana dibuja una silueta en el rostro brazos y piernas de Rember. |
| | | Composición | Línea recta | |
| | | | Línea curva | |
| | | | Línea diagonal | |
| | | | Línea inclinada | |
| | | | Línea vertical | Las líneas están marcadas por la ventana del estudio. |
| | | Color | Cálidos | |
| | | | Fríos | Se aprecia una tonalidad azul. |
| | | | Saturados | |
| | | | De saturados | No se aprecian colores que resalten. |
| | | Escenografía | Interiores | El estudio de Rember. |
| | | | Exteriores | |
| | | | Natural | |

| | | | | |
|----------------------|-------------------------|-----------------------------|------------|--|
| | | | Artificial | |
| Elementos sonoros | Voz | Monólogo | | Rember: pienso que, si mi abuela estaría al frente mío en este momento, creo que me miraría y sonreiría, y solo me abrazaría. Seguramente lloraría, no creo que me diría nada más. |
| | | Diálogo | | |
| | Música | Música de fondo | | |
| | | Música de situación | | |
| | Ruido | Cultural | | |
| | | Natural | | |
| | | Silencio | | Solo se escucha el monólogo de Rember. |
| | La fuente del sonido | Diegético: | | |
| | | Extradiegético | | |
| | Sonido en off | Elíptico | | |
| | | Contextual | | |
| | | Sonido en off suspensivo | | |

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Vargas Arias Mariano Octavio

Título y/o Grado: Lic. CC.CC./ Mgtr. Docencia universitaria

| | | | | |
|-----------|------------|--------------|----------------|------------------------|
| Ph. D () | Doctor () | Magister (X) | Licenciado () | Otros. () Especifique |
|-----------|------------|--------------|----------------|------------------------|

Universidad que labora: UCV

Fecha: 02/10/2022

Título:.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|-------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 10 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| | TOTAL | | | |

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: CASTILLA BARRAZA, JAIME GABRIEL

Título y/o Grado: Licenciado en Ciencias de la Comunicación

| | | | | |
|-----------|------------|----------------|----------------|------------------------|
| Ph. D () | Doctor () | Magister (X) | Licenciado () | Otros. () Especifique |
|-----------|------------|----------------|----------------|------------------------|

Universidad que labora: Universidad Privada del Norte

Fecha: 30/10/2022

Título: EL ROL DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA REPRESENTACIÓN DE LA SOCIEDAD INDÍGENA EN LA PELÍCULA *EL CANTO DE LAS MARIPOSAS*

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 10 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | 10 | | |

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Nombres y apellidos:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: OBLITAS CARREÑO JOOHN RAÚL

Título y/o Grado: Lic. Ciencias de la Comunicación y Magíster en Educación con mención en docencia y Gestión Educativa

| | | | | |
|-----------|------------|--------------|----------------|------------------------|
| Ph. D () | Doctor () | Magister (X) | Licenciado () | Otros. () Especifique |
|-----------|------------|--------------|----------------|------------------------|

Universidad que labora: Universidad Tecnológica del Perú

Fecha: 25-10-2022

Título: El rol de la narrativa audiovisual en la representación de la sociedad indígena en la película El Canto de las Mariposas. Lima. 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|-------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | x | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | x | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | x | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | x | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | x | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | x | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | x | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | x | | |
| 9 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | x | | |
| 10 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | x | | |
| TOTAL | | | | |

SUGERENCIAS:

Firma del experto: |



Nombres y apellidos: John Raúl Oblitas Carreño



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ARGOTE MOREAU JAVIER ERNESTO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "El rol de la narrativa audiovisual en la representación de la sociedad indígena en la película El canto de las Mariposas. Lima. 2022.", cuyo autor es GUTIERREZ ALARCON JIMMY FAVIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Diciembre del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| ARGOTE MOREAU JAVIER ERNESTO DNI: 08018500 ORCID: 0000-0002-5950-7848 | Firmado electrónicamente por: JARGOTE el 04-12- 2022 10:36:34 |

Código documento Trilce: TRI - 0470304