



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”

Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR(ES):

Carbajal Ñontol, Oscar (orcid.org/0000-0003-0486-9398)

Rodriguez Cuadros, Nathaly (orcid.org/0000-0001-6064-9036)

ASESORES:

Mg. Arq. Victor Antonio Carrión Ansuini (orcid.org/0000-0002-6389-6743)

Mg. Arq. Utia Chirinos, Fernando Hernan (orcid.org/0000-0002-4132-6248)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación
en todos sus niveles

LIMA-PERÚ

(2022)

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado principalmente a Dios, nuestra principal fuente espiritual y fortaleza, a nuestros padres por el amor incondicional, a nuestros hermanos por ser maestros de vida y a nosotros mismos, por las ganas y voluntad de querer superar cada obstáculo y ser mejores cada día.

“Tener conocimiento no es suficiente, tenemos que aplicarlo. Tener voluntad no basta hay que accionar”.

Agradecimientos

A Dios por la fortaleza que nos brinda día a día.

A mi madre Mercedes, gracias por la vida y el cobijo, por tu amor y tu servicio, por enseñarme que todo se puede si se quiere.

A mi padre Miguel Ángel, gracias por la vida, el valor y tu cariño, por enseñarme a ser fuerte, para poder enfrentarme a la vida.

A mis abuelos que me guían desde el cielo.

A Francis, gracias por tu tiempo, enseñanzas, tus sabios consejos, paciencia, apoyo incondicional y alentarme a seguir, lo guardo en el alma.

A mi asesor Mg. Víctor Carrión Ansuini, gracias, por guiarme en este proceso, por compartir su conocimiento con paciencia, y enseñarme que a la verdad se llega a través del conocimiento profundo y que en la vida siempre encontrare piedras en el camino, pero que estas me servirán para ser mejor, que de nosotros depende el querer superarlas.

- Nathaly Rodriguez

A mis padres quienes son el motivo principal de inspiración para seguir adelante y ser el apoyo incondicional en todo momento, así como también el apoyo incondicional de mi asesor.

- Oscar Carbajal

ÍNDICE

Caratula:	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	1
Abstract	2
I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. MARCO TEORICO	16
III. METODOLOGÍA.....	46
3.1. Tipo y diseño de investigación	47
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.	53
3.3. Escenario de estudio	57
3.4. Participantes	58
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59
3.6. Procedimiento	60
3.7. Rigor científico	62
3.8. Método de análisis de datos	64
3.9. Aspectos éticos	68
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	69
V. CONCLUSIONES.....	93
VI. RECOMENDACIONES	95
REFERENCIAS	97
ANEXOS.....	107

Índice de tablas

Tabla 1. Características del paradigma cualitativo - Interpretativo y sus dimensiones.	50
Tabla 2. Categorías (C)	55
Tabla 3. Subcategorías.....	57
Tabla 4. Codificación de los profesionales	59
Tabla 5. Propósito de las técnicas de instrumentos	60
Tabla 6. Triangulación y unidades de análisis.....	69
TABLA 7. Tabla de entrevistas a profundidad.....	73

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Teoría General de los Sistemas.....	27
Figura 2. Teoría General de los Sistemas.....	30
Figura 3. Teoría General de la Gestalt.....	32
Figura 4. Fundamento de la Teoría de los signos	35
Figura 5. Fundamento de la Teoría de los signos	36
Figura 6. Fundamento de la Teoría de los signos	37
Figura 7. Planteamiento teórico	42
Figura 8. Esquema Del Proceso de investigación.....	46
Figura 9. Esquema de la investigación cualitativa.....	48
Figura 10. Esquema de diseño de investigación.....	51
Figura 11. Método de estudio de casos	52
Figura 12. Ubicación del Museo Lugar de la memoria (LUM).....	58
Figura 13. Triangulación de entrevistas y análisis documental (LUM).....	63
Figura 14. Proceso del análisis cualitativo del MaxQDA 2020.....	64
Figura 15. Libro de códigos generado por el MaxQDA.....	65
Figura 16. Nube de palabras generado por el MaxQDA en la primera triangulación. ...	66
Figura 17. Nube de palabras generado por el MaxQDA en la segunda triangulación. ...	66
Figura 18. Nube de palabras generado por el MaxQDA en la tercera triangulación	67
Figura 19. Nube de palabras generado por el MaxQDA en la cuarta triangulación	67
Figura 20. Triangulación de entrevistas, técnicas e instrumentos	70
Figura 21. Diagrama De Códigos de Categorías y Subcategorías	84
Figura 22. Nube de palabras de Categorías y Subcategorías.....	85

Resumen

La presente investigación lleva de título “Semiótica en la Arquitectura Cultural”, Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022, donde se describe a la semiótica y sus componentes principales que son, la semántica, la sintáctica y la pragmática como medio para interpretar a la arquitectura y como esta se desarrolla en un contexto cultural, a través del signo y su significado en las edificaciones y lo que estas transmiten mediante su simbología, adquiriendo un valor significativo, estableciendo una conexión a un nivel más sensitivo con el usuario, las categorías, percepción espacial, percepción arquitectónica y percepción sensorial y las subcategorías de este estudio ayudarán a fortalecer y profundizar en el conocimiento de manera específica. La metodología que se empleo es el enfoque cualitativo, porque es interpretativo y analiza a profundidad al fenómeno de estudio, se escogió entre los nueve tipos de estudios que brinda la investigación cualitativa, al estudio de caso, para ello se empleó como escenario de estudio al Lugar de la Memoria, para la muestra se entrevistó a arquitectos especialistas, en la cual se hizo uso de la hermenéutica, método de análisis y documentación, de manera que también se manejó la técnica de entrevista semiestructurada, análisis documentario y la observación, Para ello se también se realizó el tratamiento de datos con el software Excel y Maxqda, esto condujo a las conclusiones permitiendo hacer el contraste con las teorías expuestas del marco teórico de este estudio.

Palabras clave: semiótica, arquitectura, cultura, percepción, espacio.

Abstract

The present investigation is entitled "Semiotics in Cultural Architecture", Case study: In architects in the Place of Memory - Miraflores 2022, where semiotics and its main components are described, which are semantics, syntax and pragmatics as a means to interpret architecture and how it develops in a cultural context, through the sign and its meaning in buildings and what they transmit through their symbology, acquiring a significant value, using a connection at a more sensitive level with the user, the categories, spatial perception, architectural perception and sensory perception and the subcategories of this study will help to strengthen and deepen knowledge in a specific way. The methodology used is the qualitative approach, because it is interpretive and analyzes in depth the phenomenon of study, it was chosen among the nine types of studies offered by qualitative research, the case study, for which it was used as a study scenario Place of Memory, for the sample, specialist architects were interviewed, in which hermeneutics, analysis and documentation methods were worked on, in such a way that semi-structured interview techniques, documentary analysis and observation were also handled. The data treatment was carried out with the Excel and Maxqda software, this led to the conclusions that allowed the contrast to be made with the theories that exposed the theoretical frameworks of this research.

Keywords: semiotics, architecture, culture, perception, space.

I. INTRODUCCIÓN

En un mundo de culturas tan diversas, que está siempre en constante cambio y adaptación, la arquitectura de forma paralela también ha evolucionado, desde sus principios ha ido trabajando la realidad física y el entorno que nos rodea; el sentido con la que los seres humanos la perciben han estado siempre presentes para comprenderla y reaccionar ante ella desde su origen; a lo largo del tiempo se ha encargado de planificar y construir espacios que sean habitables para el ser humano, donde el objeto arquitectónico cumple funciones específicas de: habitar, recrear, educar, gestionar, etc., en el cual las personas pueden desenvolverse eficientemente en su vida diaria, cumpliendo con funciones utilitarias, constructivas y estéticas.

Es así que Aguilar y Vargas (2018), comentan que mediante estas funciones transmiten al usuario significados, donde comunican un mensaje, además cuenta con valores funcionales ya sean físicos, sociales, económicos, políticos, psicológicos y comunicativos.

La arquitectura genera espacios donde las personas pueden realizar actividades que correspondan a los estados físicos y psicológicos que favorezcan sus actividades, el estado del ser, su sensorialidad lo que permite al ser humano sentirse realizado, en confort con el espacio y su entorno.

Según Vaisman Abrahamson (2017), nos dice que, además, estos espacios deben ofrecer un ambiente propicio que los beneficie, a través de un orden simbólico, que comunique y exprese, con la intención de representar algo, logrando de esta manera que el usuario descubra y haga suyo el significado, y lo que estos actos tienen para la sociedad como para el mismo, esta experiencia que se transmite al usuario produce diversas percepciones y sensaciones, de las cuales muchas veces el ser humano no es consciente completamente.

La semiótica, está definida como el estudio de los signos, sus estructuras, sus relaciones y lo que su significado expresa para los seres y la sociedad, este valor radica en que los signos componen y forman el lenguaje, contribuyendo a que las personas se integren en un entorno social, también ayudan a crear y valorar a la cultura para que esta se consolide a través del tiempo.

A partir de estas impresiones se manifiesta lo que llamamos la semiótica en la arquitectura, ya que también tiene un lenguaje simbólico y formal y una forma expresiva de caracterizar la realidad y su entorno a través de las edificaciones. La semiótica es un medio que ayuda a interpretar el lenguaje de la arquitectura cultural, tanto en su medio físico como en el conceptual.

Luning Niels (2020) explica que las conexiones estructurales concernientes a las formas arquitectónicas y al contexto en el que se desarrollan tienen un patrón consistente entre la forma y su significado haciendo una distinción entre los aspectos formales, aspectos simbólicos como también los aspectos funcionales, el autor se concentra en lo simbólico y lo formal, donde caracteriza a cada elemento, en cuanto a la estética formal de la edificación la asocia con la forma, esta es el aspecto exterior de un edificio, la proporción, el tamaño y la plasticidad que es la característica tridimensional del objeto arquitectónico, todos estos componentes deben ser justos y armoniosos, con un orden en cuanto a su estructuración para que sea homogéneo y tenga continuidad espacial para poder unificar visualmente todos los elementos que conforman una edificación, en cuanto a la estética simbólica la asocia con la belleza y el gusto que despierta los sentidos en cuanto ves un objeto, la perceptibilidad, la sensorialidad, la apreciación, la comprensión sensible del significado de la arquitectura, la expresión máxima de la naturaleza que hace que la edificación se resalte y adquiera un valor mayor que solo el ornamental, el autor reconoce que la estética le da la apariencia a la arquitectura teniendo un sistema único de aspectos simbólicos y formales, que se ocupa de llevar lo artístico a la vida cotidiana de las personas, nos dice también que el análisis sobre la simbología es heurístico, ya que están enraizadas en el significado que la forma ha adquirido a través del tiempo.

En cuanto al aspecto cultural en la arquitectura este genera lazos emocionales y sentimentales y que por medio de estos estados de ánimo se experimenta el espacio, el entorno y la proyección que se manifiesta ante determinada sociedad, ya sea de manera conceptual, perceptiva y física, lo que nos permite interpretar las manifestaciones culturales a través del tiempo de un lugar, a un nivel más amplio. El desarrollo de la semiótica complementa el lenguaje arquitectónico mostrando que la arquitectura se basa en signos que promueven la forma de

comportarnos en un espacio y que la intención de la arquitectura radica en integrar los aspectos sensoriales, perceptivos y simbólicos de las formas, la arquitectura responde también a la necesidad de manifestar y expresar significados, como a las necesidades de refugio y abrigo.

Rossi (1966) enfatizó que la arquitectura tiene un carácter evocativo y que en esencia es representativa y que expresa significados que dan profundidad, pero no expresa las inquietudes de los arquitectos, sino los significados que dan sentido a la realidad. La arquitectura es la expresión diáfana de los más nobles pensamientos del ser, su humanidad, su fervor, su fe y religión, escribió Georg Groupies (2018), estos autores entendían que la arquitectura es la expresión y manifestación del espíritu, lo que hace al mundo más habitable, no porque solo sea funcional y cree confort, sino porque expresa significados a través de sus formas y componentes, por medio de un lenguaje formal que caracteriza una realidad objetiva en un ámbito cultural.

En este contexto Aguilar y Vargas (2018), comentan que esto es consecuente con las teorías de la comunicación y el signo que establecen la conexión entre el dialogo y la relación que hay entre el objeto y el ser, ya que este estudia el lenguaje arquitectónico, en su forma más significativa dado que genera un sistema de códigos mediante los cuales el arquitecto representa lo diseñado dando una expresión al entorno y el espacio, transmitiendo a través del mensaje el significado que le quiere dar al edificio, esto permite tener una mayor comprensión de todos los sistemas sýgnicos, que varían según su naturaleza y límites, desde una mirada arquitectónica hace posible estudiarla en sus tres disciplinas vinculantes, que son: la disciplina semántica esta nos dice que hay una relación entre los signos, el significante y el significado de un edificio; la disciplina sintáctica, nos dice que hay una relación entre los signos con el edificio y la disciplina pragmática, manifiesta la relación que hay entre los signos con sus intérpretes y como estos ven y sienten la edificación, estos componentes principales de la semiótica influyen en el ser humano y en la realización de una edificación en base a su entorno cultural, físico, funcional, sensorial, emocional y perceptivo, haciendo más comprensible la relación de significación de la arquitectura, sintiendo y apreciando que todo objeto arquitectónico transmite un mensaje a través de distintos signos que tienen relación a través del significante

que es el contenido material del objeto y que al ver el edificio a través de su tipología inmediatamente percibimos de que se trata, en cuanto al significado de una obra arquitectónica este se remite a su funcionalidad, donde también se aprecia y visualiza el contenido cultural que el edificio transmite en un momento determinado de la historia; el mensaje que envía, las características del lugar y el sentido de pertenencia e identidad.

La semiótica, según Morris nos dice que es una ciencia y a la vez es un instrumento que estudia a los signos, sus sistemas, sus funciones y tipos; Así mismo Vaisman (2017), manifiesta que en la arquitectura esta herramienta sirve para analizar los diversos signos que tiene y mantiene una cultura en su presente para poder comunicarse, la forma de su producción, su funcionamiento y su estética. Fernández Cuyás (2019) nos dice que hay un claro intento de implantar una ciencia del cual el objeto arquitectónico de análisis manifiesta diversos fenómenos que se da a raíz del significado en las culturas, en cuanto a los sistemas sýgnicos, que parten de la premisa de que la cultura en todo momento es comunicación.

En cuanto a la problemática esta se manifiesta porque hay una fragmentación en la arquitectura a través de la pérdida de identidad que existe entre la relación objeto-hombre, hombre-objeto, por medio de las características de la comunicación, el lenguaje y la interpretación, ya que no hay una integración vinculante, porque en primera instancia la arquitectura pareciera solo funcional, puesto que solo se promueve según su forma, su función y la manera determinada de realizar esa función; donde no comunica nada, enfocándose solo en el aspecto funcional del edificio, no tomando en cuenta al usuario, sus emociones, su perceptibilidad, lo que provoca también que este no se pueda relacionar con el objeto a un nivel más significativo y perceptivo, a partir de esto entra a tallar la semiótica, siendo un medio para poder interpretar la arquitectura de manera más profunda, ya que toma en consideración todos los aspectos o componentes relacionados a una edificación arquitectónica, viéndola desde la óptica del proyectista como del sujeto, haciendo énfasis en lo que el edificio va transmitir como signo y significante como también el significado que se le quiera dar, logrando resolver esa conectividad entre el objeto-hombre, hombre- objeto, proponiendo un enfoque significativo a través del lenguaje arquitectónico y

significancia y lo que esta puede transmitir, siendo consecuente y aplicable a la manera de ver, sentir y experimentar la arquitectura.

La motivación por el cual escogimos este tema nace a partir de querer entender la arquitectura a través de su significado, su simbología, la semiótica sirve como herramienta de interpretación profunda en el lenguaje arquitectónico, ayudando a caracterizar a una edificación, y como está pueda influir en su diseño a través de su cultura e historia, su significancia y lo que esta transmite.

Esta investigación nos ha permitido evaluar y estudiar la conexión que existe entre la arquitectura y el lenguaje de signos de la semiótica y como esta se desarrolla en el contexto cultural de un lugar, con la intención de hacer un aporte e incentivar al lector, a los estudiantes de arquitectura, profesores y público usuario en general, que no saben cómo leer la arquitectura, se informen y que a partir de este estudio puedan entender la importancia del tema, que radica en el signo y su significancia, la simbología del entorno y el espacio, así como el diálogo que se establece entre el hombre y el objeto, a un nivel más sensitivo, emocional, para que este pueda interpretar e identificarse con lo que está viendo, sintiendo y percibiendo, adquiriendo la semiótica de esta forma un rol importante que debe ser considerada tanto por el proyectista que es el que va a transmitir un mensaje a través de su objeto arquitectónico, como por el usuario que es el que lo va a recorrer y habitar.

El método que se empleó en nuestro estudio, es de enfoque cualitativo, según Sampieri y Mendoza (2019), la investigación es básica con metodología cualitativa está basada en la recolección que hace el investigador de datos e información, por su parte (Petticrew, & Roberts, 2006, p. 9). Comentan que a estos datos se les hace una revisión sistemática donde se profundiza en la literatura. Se le considera también una investigación exhaustiva e integral (Oliver, 2012). La revisión de todos los datos radica en identificar, evaluar y sintetizar los datos que existen de trabajos completados y registrados científicamente y que han sido producidos por investigadores especialistas, en cuanto a la literatura recabada, hemos considerado, en función de nuestro interés las que más relevancia tienen sobre nuestro tema de estudio, En conformidad a la proximidad heurística (Abbott, 2004). El tipo del diseño es de

estudio de casos, se usó la metodología de análisis, inducción y hermenéutica, Katayama (2014) señala que este estudio se basa en un fenómeno en particular específico, donde se usa una investigación de un objeto (sujeto) en particular para llegar a comprender la actividad de este y llegar a algún problema más general.

En la presente investigación, indagamos diferentes perspectivas referentes al tema, lo que contribuyen a una amplia serie de estudios que profundizan y determinan la imaginación desde una específica realidad con respecto a la arquitectura, en la que se parte desde la naturaleza del espacio su significancia y la simbología de la edificación con relación a los seres humanos, este proceso imaginativo y perceptivo permite captar la realidad arquitectónica que nos rodea. No cabe duda que gracias al análisis de la semiótica en la vida del hombre se ha descubierto un aspecto importante en la arquitectura desde una visión global, donde el entorno, la sociedad y la cultura repercuten en ella.

Escogimos como estudio de caso el Lugar de la Memoria (LUM), ya que es un edificio representativo y simbólico, que conmemora la memoria sobre una fase oscura y trágica, de lo que significó el terrorismo en un momento de la historia de nuestro país, es un espacio donde se realizan actos de conmemoración que contribuyen de manera fundamental a la comunidad, poniendo énfasis en la juventud, para que tengan conocimiento y se hagan conscientes de la muerte y sufrimiento que se vivió y como las rutas del autoritarismo, la intolerancia y el violentismo causan daños irreparables, nuestra finalidad de la investigación fue llegar a descifrar, interpretar y describir la lógica que busca la semiótica, a través de este elemento arquitectónico en cuanto a la percepción espacial, arquitectónica y sensorial, estos componentes que son parte de nuestras categorías, nos han permitido analizarlo de manera profunda, y así poder sustraer la veracidad o no de la existencia del uso de la semiótica en el contexto arquitectónico en esta edificación vinculada a la actividad cultural, lo que nos ha dejado reconocer el significado que quisieron manifestar los arquitectos, como la significancia y el simbolismo que caracteriza esta edificación que fue construida en los últimos años, además también se analizó y descifro si la arquitectura que plantearon los proyectistas se llegó a hacer el uso del lenguaje arquitectónico por medio de la semiótica, teniendo en cuenta la profundidad del significado de

la memoria de un pueblo, de un momento de la historia y la memoria de las relaciones sociales. En el mes de septiembre del 2008, el gobierno de Alemania donó una gran suma de dinero, dirigido para financiar y realizar la construcción como también para la manutención del Lugar de la Memoria. En el mes de abril del 2009, siendo el presidente del país Alan Gabriel García Pérez, el gobierno de nuestro país aceptó la donación que realizó el país de Alemania; haciéndolo constar en la Resolución Suprema N.º 059- 2009-P.C.M, así mismo, se instauró la Comisión del Alto Nivel (CAN) el cual tomó el cargo de planificar, gestionar y monitorear dicho proyecto, por su parte la Municipalidad del distrito de Miraflores cedió en donación un terreno ubicado en el área de la Costa Verde, para la construcción del proyecto, según consta en el informe preliminar N° 166-2009-GAJ/MM, con fecha del 21 del mes de Octubre del año 2009, manifestando también que el Municipio de Miraflores ha defendido constantemente el estado de derecho, salvaguardando siempre la paz, demostrando en todo momento su rechazo fehaciente a la violencia y el terror, contribuyendo con los nobles ideales del Lugar de la Memoria. En cuanto al contexto del desarrollo del proyecto, el 27 de enero del 2010 se hizo una convocatoria pública de arquitectura, para realizar el diseño del proyecto del Lugar de la Memoria. Participaron jurados internacionales y nacionales, donde se presentaron aproximadamente 350 propuestas de estudios de arquitectura a nivel nacional e internacional, quedando como 1º puesto y ganador de la propuesta el estudio Crousse, con los proyectistas peruanos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse.

En junio del 2014 se terminó de implementar la construcción de la edificación del LUM, el cual fue inaugurado en el año 2015. Es una obra del Ministerio de Cultura, esta edificación fue creada para la conmemoración, presenta actividades de aprendizaje, culturales, investigación y cívicas, donde invita a la población a reflexionar sobre el pasado y generar conciencia al respecto; se ha enfocado en los años 1980-2000, periodo en el cual el Perú vivió hechos de violencia, iniciado por grupos terroristas, los cuales se enfrentaron al estado peruano, cometiendo crímenes de lesa humanidad, desamparando también a muchos niños que quedaron huérfanos. Siendo esto una historia de gran índole, que ha marcado un periodo en nuestro país, dejando secuelas profundas de dolor que perduran hasta el día de hoy, esta fue la etapa más cruel e intensa que

le tocó vivir a nuestra nación y la que más duró, extendiéndose en gran parte del territorio peruano, (Hatun Willakuy, 2004). Este espacio arquitectónico nace bajo el contexto de la reconciliación y la reflexión, se construyó en Miraflores, debido al vínculo que existe, ya que este distrito también sufrió los efectos del terrorismo en el año 1992, donde ocurrió un atentado terrorista en la calle de Tarata. El gobierno municipal de turno del distrito de Miraflores cedió un terreno para la construcción de esta edificación. El museo fomenta una opinión objetiva y crítica, sobre discursos de hechos de violencia que vulneran la integridad de las personas. Para esto, acoge diversidades de voces que experimentaron esos momentos terribles, buscando también la convivencia entre las diversas memorias para la reflexión y el aprendizaje. Asumiendo el desafío de crear el diálogo como un punto de partida, como también para fomentar la reflexión sobre las diferencias y poder tener una mejor convivencia.

Desde sus inicios de su construcción, estuvo sujeto a enormes críticas, lo que generó desde el primer momento molestias e insatisfacción, por los hechos ocurridos por parte del terrorismo y las fuerzas armadas en el Perú, la comunidad del distrito de Miraflores y muchas personas de otros lugares se mostraron en desacuerdo ya que no estaba enfocado solo para reconocer y dignificar a las víctimas, sino también a todos los actores de ese periodo de violencia; por este motivo hay gente que piensa que en este lugar se le da cabida al terrorismo, así que protestaron a tal punto de querer demolerlo y ver por la construcción de otro tipo de edificación. Desde la perspectiva arquitectónica enfocándonos en el significado de la edificación podemos ver que según los arquitectos, lo que quisieron transmitir en el momento de su conceptualización, fue caracterizar a la edificación como símbolo de inclusión social y tolerancia, dando un significado a través de sus espacios expositivos, dinámicos e interactivos, este lugar desde su interior transmite y evoca diferentes sensaciones y sentimientos en el usuario, lo cual lo lleva a revivir aquellos hechos de un periodo violento que vivieron las víctimas, a consecuencia de ello las críticas han sido positivas y negativas dependiendo de la percepción y el punto de vista de cada visitante. El Lugar de la Memoria (LUM) rememora el pasado, a partir de la experiencia y la memoria del pueblo peruano. Por lo mencionado anteriormente, se establece así el **problema general**, por ello nos preguntamos ¿De qué manera se vincula la

semiótica en relación con la Arquitectura Cultural, en el Lugar de la Memoria (LUM) En Miraflores, 2022? y los **problemas específicos** fueron ¿Qué efectos tiene la percepción espacial con relación al Lugar de la memoria (LUM) en Miraflores, 2022?, ¿Cómo influye la percepción arquitectónica en relación con el Lugar de la Memoria (LUM) en Miraflores, 2022?, ¿De qué manera la percepción sensorial se relaciona con el Lugar de la Memoria (LUM) en Miraflores, 2022?

En cuanto a la delimitación del estudio

Delimitación espacial, el escenario donde se ha desarrollado el estudio es el Lugar de la Memoria (LUM), el cual se ubica en la bajada San Martín N° 151, en el distrito de Miraflores, en la localidad de Lima.

Delimitación temporal, el desarrollo de la tesis se empezó en el mes de septiembre y culminó en el mes diciembre del 2022, asimismo las actividades se realizaron sobre la base del cronograma de ejecución presentado en el proyecto de investigación del ciclo pasado.

Delimitación social, se ha considerado como participantes en la investigación a cuatro arquitectos especialistas en su campo.

Delimitación conceptual, el fondo de la presente investigación está establecida en base a las teorías que se aproximan a la semiótica y como esta se desarrolla en la arquitectura cultural.

Justificación, al justificar se señala la razón o el porqué del estudio, interpretando las razones. En consecuencia, en el desarrollo de la justificación se argumenta teóricamente porque el estudio debe ser abordado a un nivel profundo, ya que es necesario e importante detallar con precisión el tema que estamos abordando (Hernández et al. 2019).

Esta investigación es de importancia, ya que, establece la relación entre la semiótica en la arquitectura, y como esta se relaciona con el hombre, logrando contribuir a la mejora de manera significativa de la aplicación del uso de la semiótica y sus bondades comunicativas y expresivas en el campo de la

arquitectura cultural, contribuyendo a mejorar la relación espacial que tiene el ser humano con el objeto arquitectónico.

El Aporte que la presente investigación posee en el campo académico está fundamentado con aspectos teóricos y antecedentes relevantes que tienen amplias posibilidades de aplicación en soluciones de problemas similares, estos fundamentos servirán de guía como fuente de consulta válida, para que los lectores, estudiantes o público en general puedan entender este aspecto importante y significativo que tiene la semiótica, ya que esta ayuda a tener una mejor comprensión y entendimiento del lenguaje formal y simbólico que se manifiesta a través de un objeto arquitectónico

Justificación teórica, se ha utilizado la epistemología de los supuestos paradigmáticos que influyen en cómo interpretamos y percibimos el mundo y su realidad, Khun (1975) nos dice que un paradigma es una estructura coherente de conceptos metodológicos que enlaza a otras teorías que abren el campo de visión en las investigaciones científicas, formando parte de la concepción del mundo y su construcción. El fundamento paradigmático que hemos tomado es la teoría del Conocimiento o Gnoseología, esta nos ha servido como modelo a seguir para poder interpretar y resolver la problemática teniendo una visión global más clara, permitiéndonos organizar nuestros pensamientos para tener una mayor comprensión del tema y poder explicar de manera más concisa aspectos de la realidad del fenómeno semiótico en la arquitectura cultural y cómo este influye en el comportamiento humano. En cuanto a la teoría general, esta nos ha permitido tener un estudio más amplio e interdisciplinario con el fin de poder conceptualizar las definiciones que constituyen un conjunto de proposiciones que explican el fenómeno y sus procesos que se basan en sus características para poder relacionar las propiedades comunes entre la realidad del significado semiótico en el contexto arquitectónico, presentando una visión sistemática de los hechos que lo componen y que explican los acontecimientos e implican una visión real de la sociedad, el entorno y del lugar que los seres humanos ocupan en ella, tenemos la teoría General de Sistemas y la Gestalt. Con respecto a la teoría sustantiva, esta nos ha permitido establecer todas las conclusiones conforme han ido surgiendo los resultados de manera específica concernientes

al fenómeno de la semiología llevándonos a definir los objetivos específicos, explicando la conexión entre la variable y las categorías, escogimos la teoría de los signos, para establecer y contextualizar mediante un artículo científico que tomamos como base para generar nuestra matriz de categorización, tanto de las categorías como las subcategorías, que son fundamentales para explicar, especificar e interpretar como la semiótica se desarrolla en el ámbito de la arquitectura cultural, lo que nos ha llevado al conocimiento exacto del fenómeno que estamos abordando, en este caso sobre la semiótica y como esta se desarrolla expresando un significado de manera formal y simbólico en el ámbito de la arquitectura cultural.

Justificación práctica, este estudio permitirá entender mediante la hermenéutica el fenómeno que se establece en la desconexión del lenguaje arquitectónico que existe entre el hombre-objeto y el objeto-hombre, de modo que los fundamentos teóricos investigados contribuirán con una mayor argumentación de la relación existente entre la semiótica, la arquitectura y el ser humano, teniendo una fundamentación más profunda que quede como precedente, también podrán servir de ayuda para siguientes proyectos que están en procesos formativos o de investigación que se relacionen con el tema.

Justificación metodológica, en el estudio se planteó el enfoque cualitativo, de características descriptivas, tomando en cuenta el análisis, inducción y hermenéutica, ya que pertenecen al diseño de investigación de acuerdo al tipo del estudio de caso, esta triangulación, nos permitió la recolección de información y datos, así como el poder interpretar y analizar sobre los argumentos en base a las teorías expuestas en esta investigación, enfocados en la semiótica en la arquitectura y la experiencia subjetiva que tiene el ser humano a través del entorno cultural, permitiéndonos entender que la arquitectura tiene un lenguaje sistemáticos de signos formales y simbólicos que se caracterizan o manifiestan a través de un objeto arquitectónico. En cuanto al estudio de caso según Simons (2009) nos dice que es una investigación profunda y exhaustiva que tiene como objetivo principal generar el entendimiento de un determinado tema, Así mismo Crespo (2000) menciona que este tipo de estudio va de la complejidad y la particularidad de una situación o un caso en singular, con el fin

de tener una mayor comprensión de su actividad, tomando una situación real que se utiliza para generar experiencias que permitan transmitir conocimientos. El estudio de caso nos ha permitido enfocar y analizar de forma profunda la naturaleza del fenómeno semiótico y su significancia en el contexto de la arquitectura cultural, que parte de los sistemas de signos y la simbología en la edificación del Lugar de la Memoria (LUM), teniendo como base varias técnicas o procedimientos de investigación como por ejemplo:, entrevistas, análisis, anotaciones, guía documentaria y la bitácora, estos instrumentos que hemos utilizado nos han servido para la interpretación de nuestros objetivos, obteniendo como resultado un planteamiento que se basa en la comprensión holística de nuestro tema de estudio, el cual nos ha concedido un amplio abanico de posibilidades para poder abordar la problemática de manera más sustancial y profunda.

Respecto a la relevancia, se ejecutó con un propósito significativo y definido que justifique su realización, (Hernández et al. 2019). La presente investigación busca conocer la importancia que tiene la semiótica en cuanto a sus bondades en el área del lenguaje arquitectónico de manera formal y simbólica llevado a la arquitectura y lo que esta significa y transmite a través de un objeto arquitectónico y como está aborda de manera más precisa y profunda el entendimiento sobre la interpretación del lenguaje arquitectónico, ya que consideramos que es significativo abordar como un espacio puede transmitir un mensaje a través de sus signos o su simbología y como está también se caracteriza en un contexto cultural determinado, causando en el usuario emociones y sensaciones que se perciben a través de una edificación, involucrando de manera directa la relación entre el bienestar y el confort que provocan en el individuo.

La presente investigación tiene como fin ser de aporte a la arquitectura de forma teórica, sobre uno de los elementos que la constituyen como la semiótica en la arquitectura, ya que el estudio se orienta a rasgos de cómo se percibe el espacio a través de su significancia, las sensaciones que causan, a través de la experiencia y lo importante que es tomar en cuenta estos aspectos al momento

de crear el diseño para poder proyectarlo luego a espacios consecuentes, según las necesidades que el usuario requiere.

El **objetivo general** que hemos planteado en esta investigación es, Describir e interpretar de qué manera se vincula la semiótica en relación con la Arquitectura Cultural en el Lugar de La Memoria (LUM) En Miraflores, 2022, Además, los **objetivos específicos** que se desarrollaron fueron, Explicar qué efectos tiene la percepción espacial con relación al Lugar de la memoria (LUM) en Miraflores, 2022, Determinar cómo influye la percepción Arquitectónica en relación con el Lugar de la Memoria (LUM) en Miraflores, 2022, Especificar de qué manera la percepción sensorial se relaciona con el Lugar de la Memoria (LUM) en Miraflores, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En cuanto al marco Teórico, hemos indagado en base a trabajos previos referentes al tema y nuestras categorías, lo que nos ha proporcionado información concisa, precisa y sobre todo específica. Para realizar este trabajo de investigación, hemos utilizado referencias teóricas, definiciones y conceptos para poder obtener información más confiable y poder utilizarlo en la investigación. Con base en las inferencias anteriores, en este segundo capítulo, se estudiaron diversas teorías paradigmáticas, generales y específicas que complementan el estudio para un mejor entendimiento de nuestro tema, ya que está enfocado en la teoría paradigmática del constructivismo que va de lo general a lo específico, al explicar sobre los antecedentes nacionales logramos destacar algunos autores que con sus investigaciones contribuyen como modelos de estudio en esta investigación.

La finalidad de la semiótica como medio para interpretar la arquitectura es que el objeto arquitectónico genere confort y bienestar a través de espacios donde puedan realizar y visualizar diversas actividades que propicien al usuario a vivir, percibir, descubrir y hacer suyo el significado que este le dé a través de su propia experiencia, para satisfacer sus necesidades, según Vera y Benavides (2015). En su estudio, el objetivo fundamental fue determinar los elementos en la composición del espacio físico y sus características visuales para obtener un modelo aplicable a diseños similares. Así mismo, se comparó los resultados de cada categoría para ver el perfil espacial, si tiene un efecto notorio en la percepción visual humana, partiendo de un enfoque cualitativo se tomó de muestra la configuración espacial del museo de Pachacamac, donde la semiótica genera críticas a través de la percepción visual, de manera que se concluye, que el objeto arquitectónico influye positivamente y contribuye a que una gran cantidad de personas acudan a este tipo de centros culturales, colaborando así con el turismo nacional e internacional.

Para ser relativamente claros al definir una crítica en la arquitectura a través de la hermenéutica y la semiótica, es preciso enfatizar en la interpretación e indagación atenta de los autores, para lograr la comprensión del contenido de su obra y lo que realmente quiere manifestar, por ello, Velásquez y Miranda (2021).

En su artículo, la finalidad principal fue determinar la conexión entre la arquitectura y la hermenéutica actual, con los aportes críticos de la semiótica, partiendo de un enfoque cualitativo se tomó de muestra fachadas vidriadas, donde el enlace a través de la hermenéutica y la semiótica generan críticas en la arquitectura actual, de tal manera que los instrumentos ideales para iniciar una conversación impide cuidadosamente la concentración del estilo internacional en referencia a las fachadas vidriadas, donde se concluyó que son técnicamente beneficiosas dependiendo del entorno, el clima, y el contexto cultural donde se proyecte la edificación. En cuanto al lugar de estudio, los proyectistas no tomaron en consideración el clima ni el entorno cultural, dejando a un lugar las costumbres y a su sociedad, Chiclayo es un lugar cálido, y las fachadas vidriadas hace que las edificaciones se vuelvan islas de calor, lo que conlleva que el usuario a través del uso de la pragmática y hermenéutica no pueda percibir estos espacios de manera positiva, por el contrario, solo les genera que se sientan incómodos y sofocados. Por lo tanto, en este caso los autores hacen críticas del mal uso de los elementos constructivos por parte de los arquitectos, ya que no se hace un buen uso de la semiótica como medio para entender la arquitectura ni el contexto del lugar, las fachadas vidriadas son un símbolo de modernidad que están en auge en la actualidad, pero en este caso donde han sido proyectadas no guardan relación con el contexto ni el entorno cultural del lugar, de esta manera se pierde ese vínculo que debería haber entre el hombre y el objeto, lo que ocasiona que haya una fragmentación del lenguaje arquitectónico, ya que estas edificaciones no transmiten nada, solo son cajas de cristal fue lo que manifestaron los usuarios.

El autor, nos dice que el protagonista en la recreación de la realidad es el espacio, en base a esto propone componentes arquitectónicos que los deriva en función o funciones que se tendrá internamente en el espacio previsto; la edificación no debe ser sólo propuesta para encajar en el espacio, sino que también debe tener una relación con el usuario y lo que este siente y percibe, como con las diferentes actividades que puede tener en su vida diaria, Olivera (2017). En su investigación tuvo como objetivo dar información y que esta se difunda por su conocimiento al pasar del tiempo, ya que esto puede definir en la espacialidad del futuro. La metodología que se usó es de un enfoque cualitativo

donde se habla del análisis semiótico y el significado que este transmite en la arquitectura, recoge información de manera descriptiva, que puede ayudar a lograr un mejor enfoque en la actualidad para las edificaciones. Concluye, que los elementos que componen un ambiente son importantes tanto para el exterior como el interior del objeto arquitectónico, dado que la formulación involucra a la funcionalidad, la espacialidad y perceptibilidad, las cuales cumplirán con un factor muy importante en el espacio, a su vez, también de debe tener en cuenta las tipologías y características del espacio, ya que la edificación deberá guardar relación en volumen, forma, tamaño y su estructuración.

Para poder transmitir algún significado a través de la arquitectura es imprescindible tener en consideración todos los requerimientos físicos y emocionales del usuario, como también la apariencia estética que va tener el objeto arquitectónico, ya que esto lo va a llevar a ver y percibir el espacio y sus formas de manera más intensa y profunda, generándole sensaciones que lo van a llevar a levantar su estado de ánimo o, por el contrario, alteran su emocionalidad.

Ramussen (2020) en su libro explica la manera cómo se perciben las cosas que están a nuestro alrededor, poniendo énfasis en los espacios arquitectónicos, describiendo las diferentes sensaciones que podemos experimentar a través de las edificaciones y cómo se puede generar un mayor confort y disfrute de los edificios que nos rodean por medio de algunas características formales que influyen en la percepción espacial que tiene el ser humano a través de la arquitectura y sus componentes, como el espacio, el color, el ritmo, las proporciones y la escala haciendo distinción en cuanto al exterior y el espacio interno de un objeto y como las impresiones generan un contraste en la percepción sensitiva de la persona, donde puede diferenciar el espacio, la materia y como este se influencia también en las texturas de los materiales, la luz y su trascendencia que configura de manera natural en el interior de los espacios, su investigación hace un aporte importante ya que identifica conceptos fundamentales de los objetos arquitectónicos siendo de ayuda para poder analizar diferentes casos y de los efectos que se dan a través de los sentidos.

Por su parte, Pérez (2018) en su investigación, hace un análisis de las construcciones y sus alrededores mediante los criterios arquitectónicos sensitivos, explicando cómo los usuarios pueden ser influenciados por los espacios que los rodean. Asimismo, fomenta la conexión entre la arquitectura y la psicología, lo que genera que las personas a través de su propia experiencia puedan percibir con todos sus sentidos el espacio y cómo éste repercute en la salud y en los estados de ánimo. Resumiendo se puede decir que la semiótica en la arquitectura es un tema que ha investigado de forma cualitativa y progresiva, tomándola en cuenta desde su historia cultural, analizando la antropología desde el aspecto de los sentidos, exponiendo que a lo largo de los años ha habido una relación entre el orden social y el orden sensorial a través del significado que se le da, logrando aportes en la arquitectura, en base a su estudio de diversas investigaciones, las cuales ayudan a comprender la conexión que existe entre el espacio arquitectónico la materialidad, la estética, y cómo al incorporar elementos tanto constructivos como estructurales de forma homogénea y continua, logra que las personas aprecien a través de sus sentidos la forma, reconociendo que estos elementos impactan en la percepción del individuo, concluyendo que es necesario reconocer y comprender cómo cada sentido percibe los elementos esenciales para recrear un espacio apropiado que genere y estimule la experiencia del vivir arquitectónico.

En cuanto a los antecedentes a nivel Internacionales encontramos algunas investigaciones que tienen relación con nuestro tema de investigación.

Los espacios nos conducen a darle un concepto a la atmósfera que nos rodea, a través de sus componentes y materialidad pueden recrear lugares apacibles y cálidos, al que se les puede dar un significado propio en base a la experiencia, donde los seres humanos se puedan vincular por medio de sus emociones, estos lugares mejoran el estado de ánimo y permiten estar más receptivos, Múzquiz Ferrer (2017) en su artículo de investigación, estudia el tema concerniente a la actividad física del ser humano y como este se incorpora en espacios semióticos que tengan conexión con los aspectos sensitivos, ya que estos provocan estímulos de gran importancia, clasificando el avance de los sentidos sobre esta, enseñando ejemplos de estudios significativos, donde se manifiesta que la

arquitectura es perceptible y que se potencia con el valor de las texturas, los materiales, el contexto urbano, etc., trabajando desde una perspectiva de espacio, tiempo y memoria, donde concluye que la relación que existe entre los espacios y las emociones dan un significado al objeto arquitectónico.

La experiencia que transmite la semiótica a través de la arquitectura significativa y sensitiva es una importante solución a los problemas de revitalización en las ciudades y barrios, ya que ayuda en la rehabilitación de los espacios deteriorados, logrando que estos funcionen como lugares atractivos que inviten al usuario a visitarlo, lo que genera desarrollo en estas zonas, mejorando el aspecto del entorno, generando que las personas estén en constante contacto con los edificios, observando, escuchando, tocando y sintiendo, haciendo vivir una experiencia personal a través de lo que transmiten estos lugares, según Bolaños (2020). En su estudio, tuvo como principal objetivo precisar la imagen urbana de la realidad arquitectónica a partir de las propiedades significantes, simbólicas y espaciales del ambiente arquitectónico que están en constante contacto con las usuarios y visitantes del lugar, pero con la particularidad de ser procesado y analizado desde una perspectiva semiótica, es decir, con la teoría relacionada al signo y el lenguaje arquitectónico. Partiendo de un enfoque cualitativo se tomó de muestra el barrio de Otoyá, donde el enlace desde la óptica de la semiótica arquitectónica determina la cualidad espacial y su simbología en los ambientes del imaginario urbano y su relación con el ser humano, permitiendo tener una perspectiva precisa y concreta al momento de entender el funcionamiento racional y lógico de los seres humanos dentro de sus procesos imaginativos y perceptivos, esto les ha permitido experimentar y aprender de la realidad del entorno que los rodea. Así mismo, concluyó que las personas en la actualidad no viven de la misma manera que sus antepasados y esto hace que les cueste adaptarse a los ambientes arquitectónicos, ya que muchas de estas edificaciones no están construidas y preparadas para las necesidades actuales, lo que hace menos eficiente en cuanto a su funcionamiento, pero desde la perspectiva en cuanto a su simbología y significado, las fachadas de las edificaciones cuentan una historia de las buenas épocas vividas en el lugar la cual se manifiesta a través de su cultura y lo que

significó para sus pobladores, quedando hoy como legado para las siguientes generaciones.

La base teórica de la teoría de los signos propone una arquitectura más sensitiva, más humana, para que lo funcional y estético trascienda, creando una experiencia más perceptiva y fundamental en el individuo, donde los procesos culturales sean la base para fomentar una mejor identidad de las raíces de una comunidad a través de los sentimientos y la razón.

En este contexto Huaraca (2020) en su investigación el objetivo principal fue determinar el estudio de la semiótica en manifestaciones culturales como el danzarín “Diablo de Hojalata” natural de Licán, cuya proposición se forma a través de los conceptos estudiados de acuerdo con el proceso semiótico, que en el proceso de formación del concepto arquitectónico del centro de interpretación local proporcionó recursos sensoriales y de comunicación. La investigación basada en la investigación cualitativa en la que las características básicas del problema de estudio se han establecido a través de la investigación analítica y crítica, más que en la experimentación, siendo el problema de estudio relevante para la interpretación de la edificación a través de la semiótica. Para ello se concluyó que las dimensiones semánticas y pragmática ayudan al momento de contextualizar un edificio, ya que a través de su simbología se la va a caracterizar, para que luego el usuario pueda entender e interpretar la construcción, ya sea a través de lo visual en cuanto a los estético como el aporte que hace la cultura mediante la historia de un lugar, en este estudio se tuvo a bien considerar una manifestación cultural sobre el danzarín diablo de hojalata, como referente para el desarrollo de una edificación en Licán, este aporte fue de suma importancia para la etapa de formación conceptual del objeto. De esta manera, se conforma una metodología que sustenta las funciones arquitectónicas y los programas morfológicos, a partir de los conceptos y principios de la cultura andina, donde abstraen conceptualmente elementos a través del estudio del significado profundo de las tradiciones de una localidad, donde se ven reflejados en la propuesta las texturas, colores y materialidad, y lo que estos elementos transmitirán en los usuarios y las diferentes emociones que experimentara en cada espacio, tomando en cuenta también la función del edificio y las necesidades físicas del individuo.

La semiótica en el campo de la arquitectura sirve como nexo para interpretar y plantear una manera particular de ver y sentir los espacios, dándole significado al lugar, para que sea percibido por medio de los sentidos, donde estos funcionan como precedentes fundamentales para generar ambientes más sensitivos que transmitan un mayor significado a las personas a través de los elementos arquitectónicos y su espacialidad, Solano (2019). En su estudio, el principal objetivo fue promover estrategias dirigidas al diseño, que se aplicaron dentro de una instalación de desarrollo, con el fin de lograr experiencias sensoriales, donde los usuarios a través de lo visual sienten el espacio; partiendo de un enfoque cualitativo se tomó de muestra la casa de la cultura en Chimbote, donde el enlace a través de la semiótica y su significancia genera experiencias sensitivas, se concluyó que los criterios tomados en cuenta para el diseño de la casa cultural, se centró en experiencias de producciones sensoriales y lineamientos sobre aspectos claves o concepciones básicas del estudio arquitectónico, como: forma, función, estructura y el contexto, estos elementos permitieron analizar de manera más concreta el pragmatismo usado como base para la conceptualización y proyección de este espacio.

Así mismo, García y Medina (2018) en su libro titulado: “La semiótica en la arquitectura el lenguaje arquitectónico”. Tuvo como objetivo principal indagar las conexiones que existen entre la arquitectura y el lenguaje semiótico, recopilando investigaciones que han sido practicadas en el área de la docencia y complementadas con experiencias que se llevaron a cabo por los estudiantes. La arquitectura es también un resultado de carácter cultural, ya que es la única de las Artes con orientación pragmática, por lo que no se considera autosuficiente. Sin embargo, una cultura o las ideas que la sustentan pueden disminuir o empobrecer, más aún la arquitectura es la voz de los pueblos a través del tiempo dentro de sus deseos, creencias y sobre todo sus necesidades. En consecuencia, la forma expresiva en sí misma es arquitectónica y presentarse en la percepción humana será para ello significativo. De este modo también se transmite un mensaje para el arquitecto, ya que busca crear espacios adecuados para el objeto arquitectónico y la forma en que se concibe su trabajo revela su preferencia por cómo se organizan los elementos arquitectónicos, con el fin de enmarcar su ambiente. Por consiguiente, el significado de convicción para el

mundo revela cualquier participación en la observación del espacio fabricado para el ser humano.

Seguidamente presentamos el análisis sobre las teorías que se focalizan en el análisis sistematizado de la literatura recabada, las cuales fueron estudiadas sobre las bases de las ciencias de diversas disciplinas y enfoques, para poder entender a un nivel más amplio nuestro tema de estudio, por lo cual ha sido necesario considerar diferentes conceptos, por parte de distintos teóricos que de acuerdo a sus premisas nos van ayudar a darle un mejor enfoque a nuestra investigación.

Teorías Orientadoras son las que actúan como el paraguas del intelecto en el cual se va desarrollando las primeras etapas de las teorías que se toman de toda la información recabada de la literatura, de diversos autores que a través de sus investigaciones enriquecen el estudio.

La Gnoseología o la teoría del Conocimiento es una disciplina que forma parte de la filosofía, esta analiza cómo es el saber humano y sus niveles de conocimiento, según Aristóteles este es el principio del conocimiento que va de la sensación a la razón, tiene cuatro niveles, el saber racional que tiene que ver en cuanto a cómo piensa y organiza el ser humano sus saberes, el saber sensible que se avoca esencialmente en los sentidos, en la manera como se perciben y sienten las cosas, el saber intelectual, que tiene tres ramas, que son: la abstracción lo que no puede ser sentido, ni tocado, la universalidad sólo se puede formar o tener un concepto general de las cosas, lo inmaterial que se representa en la mente aunque no esté cerca el objeto, el saber personal o la autoconciencia que se centra en el interior del ser humano, como reflexiona, cómo ve la realidad, este es adquirido a través de sus experiencias individuales, el conocimiento se da en dimensiones distintas de manera jerarquizada y organizada, también se centra en las bases de la historia, la sociología, la psicología. Al conocimiento se llega a través de los sentidos y la razón, la primera se va adquiriendo a través del contacto, la audición, el olfato, la visión, el gusto o cualquier otro sentido perceptible, es el más elemental en cuanto al conocimiento y se fundamenta en la sensación; la segunda se llega en base a la información que uno va recogiendo del mundo que lo rodea, el sentido común,

la lógica tienen un papel importante ya que ayuda a comprender una función y realizarla posibilitando el entendimiento y la capacidad para juzgar y pensar. Esta teoría nace por el interés que tenían los intelectuales para poder saber cómo se percibe la realidad y cómo se alcanza al entendimiento de esta, Policarpo Chacón (2017) comenta que Aristóteles hace una distinción del ser humano entre los otros seres vivos a través del pensamiento y que, en base a esta distinción, el hombre tiene el privilegio de tener esta exclusiva cualidad, en este transcurso se le considera a la sensación como el principio de todo conocimiento, ya que el mundo es sensitivo y tiene una composición tangible, donde la materialidad es la base original del conocimiento, el cual está hecho de las cosas y las formas, donde la sensación necesita de los objetos sensibles o las sustancias concretas porque los sentidos solo perciben la sensibilidad de los objetos de manera individual, y el pensamiento capta toda la esencia que es lo universal, los sentidos captan la realidad de las sustancias para posteriormente construir una imagen tanto de los elementos sensibles y materiales, así como de los componentes formales, se halla la materia en la forma y por consecuencia el mundo que podemos ver, sentir, experimentar y percibir ya que es el único que existe y del cual todas las sustancias en su forma individual forman parte, ya que están compuestos por forma y materia.

En cuanto a esta teoría concluimos que el conocimiento se interrelaciona de manera directa con las capacidades que tienen las personas para poder experimentar a través de sus percepciones los objetos o fenómenos, tratando siempre de llegar al entendimiento de cuál es el funcionamiento, su estructuración, entorno y contexto cultural y lo que este puede generar o no según su significado, Sulbaran et al. (2021) nos comentan que es importante señalar que el conocimiento no necesariamente tiene que ser exacto, ni verdadero o real y tampoco definitivo, ya que puede ir variando con el pasar del tiempo, al obtener nuevos datos o información generados a causa de las experiencias o la observación que se da entre el objeto y el hombre. En base a esto podríamos hablar de una verdad parcialmente, pero no se hablaría de manera definitiva, en la arquitectura, se emplea tres niveles del conocimiento, para poder desarrollar y proyectar las obras, por esto es imprescindible el conocimiento sensible, donde entra a tallar la percepción a través de los

sentidos, estos describirán al objeto de manera sensible, el conocimiento conceptual, que se basa en teorías y conceptos referentes al conocimiento holístico, que es la premisa del conocimiento que entiende y presenta al objeto como un componente integral, que no tiene límites ni estructuras definidas, de esta manera se puede reconocer las desventajas y ventajas del contexto, como también se puede establecer relaciones con el entorno, lo que conlleva a concebir una edificación que transmita equilibrio en su relación con el ambiente, con otras edificaciones, y con los individuos.

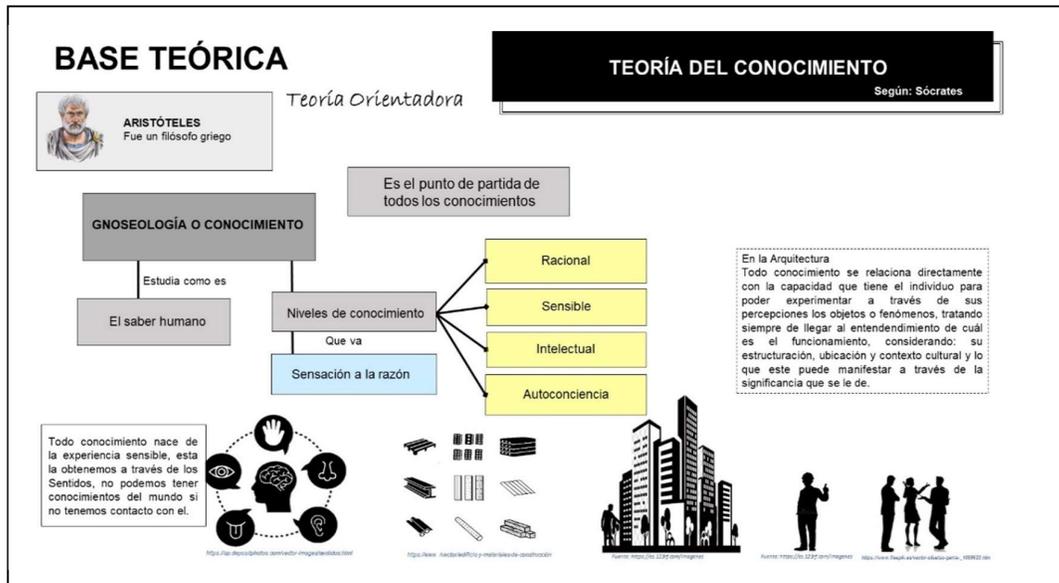
La arquitectura representa una estructuración compleja y multidimensional; con respecto al conocimiento, Morin (1999) considera que este corresponde a la fenomenología multidimensional, donde es imposible abstraer a la arquitectura del aspecto físico, mental, psicológico, sociocultural y simbólico, entre otros elementos. Además, en la arquitectura el conocimiento manifiesta características ligadas a la aptitud para poder crear conocimientos, a través de las actividades cognitivas y sensoriales sobre la percepción de los espacios, las formas, la estética, lo estructural y el entorno cultural donde se proyecta una edificación ya sea de manera formal o simbólica. Estos conocimientos generan un saber, que podemos usar en la arquitectura, dado que van a servir para poder resolver las problemáticas que se presentan en el medio arquitectónico y en la vida diaria de los seres. Como respuesta a estos problemas, se comienza a tener una mejor comprensión del mundo, del ser y de todas sus necesidades, este conocimiento permite mejorar exponencialmente la de vida de las personas, basados en las propias experiencias y percepciones individuales.

Vitruvio es un exponente multifacético y arquitecto del siglo I a. C., el reflexiona sobre la arquitectura en sus tratados, donde expone, que esta es un saber y una ciencia que se compone por conocimientos en base a otras, parte de un enfoque de lo que es la arquitectura y su complejidad como ciencia. Vitrubio (1997) menciona que el conocimiento trae muchas enseñanzas de manera teórica y con varias instrucciones, que van a servir para interpretar todas las edificaciones que van alcanzando su optimización a través de las otras artes. La gnoseología nace de la experiencia y del lógico razonamiento, esta habilidad radica en la consistencia frecuente y perseverante que se tiene al realizar una actividad con

conciencia para que las cosas se hagan de manera ordenada, lógica y coherente y se desarrollen de la manera correcta, las obras arquitectónicas se llegan a llevar a culminación por medio de las manos, en base a la aplicación de materiales y técnicas constructivas, entre otras. Es fundamental recalcar que al ir aprendiendo sobre la arquitectura se van adquiriendo saberes elementales, donde se permite comprender y dar solución a los problemas constructivos que conciernen a los arquitectos. Ya que su saber proviene de la academia, el saber pensar (compete a la parte tanto de la teoría como de la historia y su contexto cultural), el saber diseñar (el uso de la imaginación) y el saber realizar (procedimientos constructivos). El saber requiere ser afrontado desde lo más complejo, esto involucra integrar las diferentes disciplinas del conocimiento para saber manejar los diversos conceptos. El arquitecto en todo momento debe hacerse cargo y tener una actitud de reflexión para entender los diferentes sucesos de la vida cotidiana y de esta manera poder diseñar, proyectar realizar una construcción de forma responsable, debiendo entender la relevancia que la edificación va a tener a través de las vivencias de las personas, en el planeta, y la tierra, considerando al medio ambiente y el entorno, a raíz de todo esto es necesario reflexionar acerca de la arquitectura desde el inicio de su concepción hasta su materialización, lo que lo hará que el proyectista tenga más conciencia sobre su función como servicio, tanto de protector y acompañante de la vida; y entender el respeto a las generaciones presentes y las futuras. En cuanto a nuestra investigación la teoría del conocimiento nos lleva a tener un mejor comprensión de lo que es la arquitectura tanto del área funcional como el área sensorial, lo funcional servirá para que al momento de diseñar y proyectar se tome conciencia de la responsabilidad que implica para el arquitecto hacer una edificación con buenas base y estructuras, ya que en esta habitaran las personas, será el medio que los cobijara y protegerá, y en el aspecto sensorial-perceptivo ayudará para que el arquitecto considere la cultura, el espacio, la forma, las estructuras y la estética de un lugar, el medio ambiente y el entorno en el cual se desarrollara el objeto arquitectónico, tomando siempre en consideración al usuario, su forma de sentir y percibir, para que este tenga una mejor calidad de vida. Esta teoría también nos permite orientarnos en el conocimiento profundo que hay sobre la realidad donde los sentidos cobran una mayor importancia ya que son las herramientas que tenemos los seres humanos

para conectarnos con el mundo, el medio ambiente y con todo lo que no rodea a través de nuestra sensorialidad y nuestra perceptibilidad, para la arquitectura es importante porque nos permite recrear nuestra realidad a través del conocimiento. (Véase figura 1)

Figura 1. Teoría General de los Sistemas



Nota. La imagen representa el esquema sobre la Teoría del Conocimiento.

Fuente: Aristóteles (2001). *Metafísica*. España: Librodoto <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/mfis.pdf>

Elaboración propia.

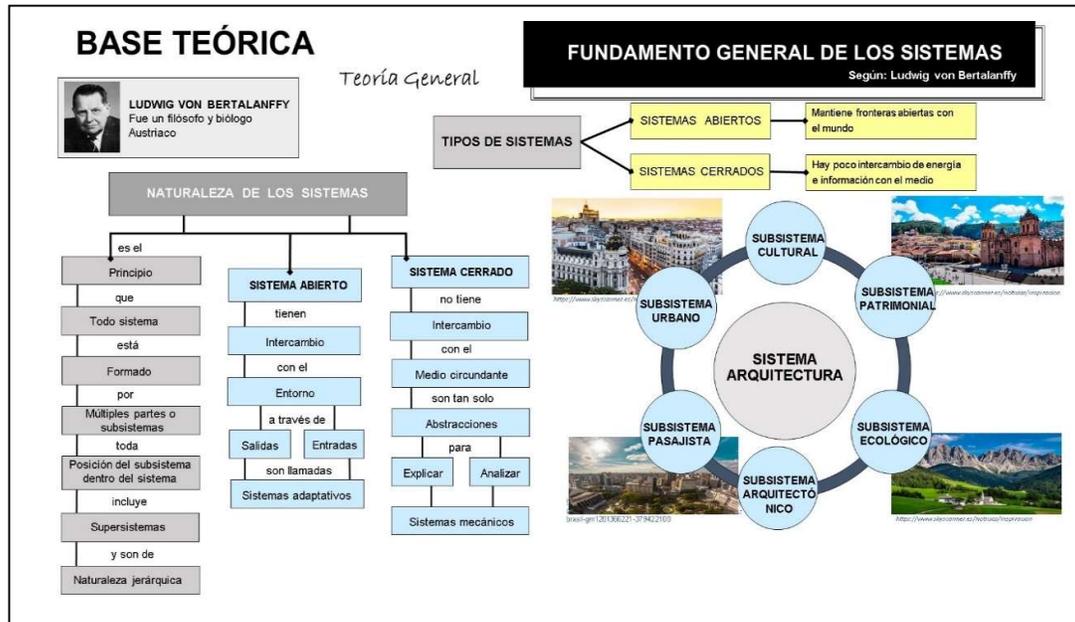
Como teoría general para apoyar nuestra investigación escogimos a la teoría general de los sistemas, esta se volvió una ciencia formal debido a los grandes aportes investigativos y teóricos de Ludwig Von Bertalanffy (1901-1972). En su afán por encontrar una explicación de manera científica acerca de la de la vida y sus fenómenos, llegando a formalizar algo que se había ya estudiado por Heráclito y Aristóteles; y que luego Hegel tomaría como precedente para las bases de su obra *Esencia de la fenomenología del espíritu*: donde manifiesta que todo está relacionado con el todo, esta teoría se originó en la biología teórica, pero tiene aplicaciones en diversas ciencias, tanto básicas como aplicadas. Se encarga de analizar un sistema de manera general, está compuesto por múltiples partes o subsistemas que se interrelacionan entre sí, con la finalidad de cumplir

un objetivo, toda posición de un subsistema está dentro de un sistema y este incluye un supersistema, estos son de naturaleza jerárquica, dentro de los sistemas hay sistemas abiertos y cerrados, los primeros tienen intercambio con el entorno a través de entradas y salidas, se los puede ver y tocar ya que también son sistemas físicos se les llama adaptativos, porque se pueden adaptar a todo los entornos ya que sus fronteras están abiertas al mundo, los sistemas cerrados no tienen intercambio con el medio circundante son solo abstracciones que no se pueden percibir ni ver, sirven para explicar y analizar sistemas mecanizados o programados, hay muy poco intercambio de información y energía con el entorno ya que tienen muchos parámetros. En la arquitectura en cuanto a esta teoría, influyen diversos factores fenomenológicos que se deben tratar en un esquema generalizado, de forma deductiva, empezando de lo general a lo específico, esto dará como resultante una estructura previa que servirá como herramienta para integrar los diversos factores que influyen en la arquitectura al momento de proyectar, como en el diseño arquitectónico. Estos aspectos y factores se traducen en subsistemas, de los cuales se pueden derivar otros aspectos. El estudio de la teoría (TGS) manifiesta que todos los sistemas tienen características propias, así como la arquitectura, los aspectos que más trascienden de la conceptualización del sistema, nos da la noción que hay un grupo de elementos que se pueden interconectar para que formen parte del todo. Así mismo se puede destacar como evidencia los muchos parámetros que existen para hacer la entrada, esto implica que todo inició va impulsar al sistema y su funcionalidad, en la arquitectura sería la funcionalidad de la edificación, como la salida y el producto que forman los elementos que la componen, comprendiendo que un sistema opera en el todo resultante. Lo que más resalta en la TGS, lo extraemos para fundamentar de manera amplia los conocimientos que tienen relación en la arquitectura, los sistemas sígnicos y culturales, que se manifiestan en una comunidad, ya que los supersistemas estarían contemplados como el todo que hay en el entorno que hay en el espacio. El sistema puede ser una entidad, un conjunto o algún objeto, este se compone por partes que se relacionan entre sí a través de una serie de características comunes, los sistemas son abiertos o cerrados, la causa del principal problema en la arquitectura es que los sistemas cerrados limitan la gestión de los proyectos por el control que hay mediante los parámetros al realizar una edificación, pero son

importantes ya que estos nos permiten establecer los límites de una construcción, en la naturaleza no existen los sistemas cerrados, ya que estos son abstractos, por lo tanto es importante relacionar e identificar aquellas características comunes que se tienen en relación a los otros sistemas que pueden intervenir, teniendo en cuenta que un elemento puede ser parte de otros sistemas diferentes y que dentro de cada sistema ese elemento se puede comportar de manera distinta en relación con el conjunto, la arquitectura se puede considerar como un sistema que engloba a otros subsistemas menores, y que estos a su vez componen un sistema social mayor, de manera que los diversos sistemas sociales comprenden sistemas arquitectónicos particulares que están dentro de un supersistema, todo lo que esta fuera y dentro de un sistema está relacionado, no se puede actuar sobre un sistema sin afectar todo, la arquitectura es un sistema que tiene dinámica y funciona para servir a los sistemas vivientes. Esta teoría nos ayuda a tener mayor comprensión y entendimiento sobre nuestro tema, puesto que a la arquitectura se le debe considerar como un sistema abierto ya que esta puede ser adaptativa, se puede acoplar su funcionamiento a cualquier entorno cultural, consecuentemente con su simbología y lo que esta quiere transmitir de acuerdo a su significancia, ya que todo se relaciona entre sí, dando paso a un gran supersistema la arquitectura, que se complementa con todas sus partes, que son los subsistemas estos están relacionados directamente con nuestras categorías, ya que tanto la percepción espacial, la percepción arquitectónica y la percepción sensorial son componentes imprescindibles en la arquitectura al momento de proyectar una edificación, que sería de la arquitectura en cuanto a la percepción sensorial, como se podría apreciar una edificación de manera visual, acústica, táctil, sin la forma, su proporción su plasticidad, sin las estructuras, estas edificaciones no tendrían cimientos sólidos, para admirarla, sentirlas, percibirlas y poder habitarlas, que sería de la arquitectura sin que forme parte de una identidad cultural sin su simbología, la arquitectura sin significado es una arquitectura meramente funcional, un sistema cerrado, parametrado , vacío de sensibilidad y emocionalidad, es por eso que a la arquitectura tiene un sistema abierto y cerrado, el primero cubre todos los vacíos y se engloba con el todo, resaltándola y destacándola, por que comprende y no limita a todos sus componentes, por lo contrario hace que se unifiquen y se relacionen entre sí para

que puedan interactuar de manera conjunta, en cuanto al sistema cerrado en la arquitectura es necesario hacer el uso de la normatividad y sus parámetros para poder realizar una edificación estable y que sea sostenible para que se pueda habitar. (Véase figura 2)

Figura 2. Teoría General de los Sistemas



Nota. La imagen representa el esquema sobre la Teoría General de sistemas.

Fuente: Bertalanffy, Ludwig Von– Libro: Teoría general de los sistemas

Elaboración propia.

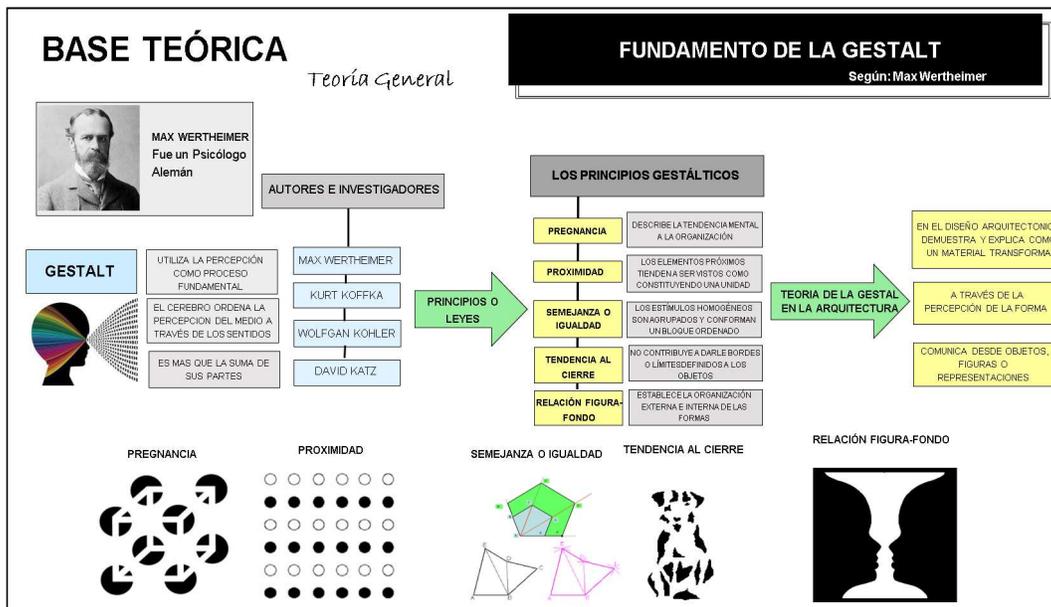
Como segunda teoría general para apoyar nuestra investigación hemos escogido a la teoría de la Gestalt, su finalidad está basada en la percepción del ser humano a través de figuras, palabras y representaciones que emiten mensajes y las organiza a través de sus leyes o principios, ya que nuestro cerebro le da sentido o forma a todo aquello que percibe. El ser humano tiene un interés constante por equilibrar su entorno para indagar por encontrar la coherencia y la dominación para interpretar a lo que uno se refiere, a lo que podría obtener en un futuro. Esta teoría es la más sobresaliente para una comunicación visual y aporta a poder entender cómo ocurren los fenómenos perceptuales y contribuir en investigaciones y experimentos valiosos en el

campo, recopilar datos que investigan el significado de los símbolos visuales y descubrir la forma en el que el ser humano ve y organiza las imágenes visuales y la articula.

Basados en estos principios, el cerebro puede ser engañado por alguna alucinación de estos componentes ópticos, muchos de los arquitectos, diseñadores y proyectistas toman en cuenta para sus experiencias en las personas tienden a esforzarse menos cuando percibe que tiene demasiada información de modo que simplifica y deconstruye para obtener resultados más directos.

Esta teoría llevada a la arquitectura a través del concepto en la percepción de la forma, el cual comunica o manifiesta desde objetos, figuras o representaciones, De Lima, M. (2011) expresa que está dirigida en explicar cómo las personas perciben las obras arquitectónicas y la manera que los arquitectos idean formas en relación con el entorno y con sentido de pertenencia propia del lugar que se percibe y el cual también está vinculado a través de principios ordenadores como la forma, simetría, equilibrio, armonía, continuidad. De manera que la teoría también brinda herramientas necesarias para entender a la percepción de nuestro cerebro cómo entiende la estructura de la arquitectura, a través de los principios o leyes que autores e investigadores, de acuerdo con Mezzadri, M. (2022) expresa que denominaron a las más importantes entre ellas tenemos a: la pregnancia destaca la figura que percibe nuestro cerebro, la proximidad explica que los elementos pueden construir cierta unidad, para la semejanza o igualdad deduce que nuestro cerebro forman grupos ordenados, en la tendencia al cierre nuestro cerebro completa la figura las partes que le falta, para la relación figura fondo se basa en dos dimensiones donde la figura puede ser el fondo o de manera contraria, como perciba el cerebro. Estas leyes están catalogadas como las más importantes, de manera que este planteamiento apoya la apariencia en las experiencias construidas. Sumando aportes críticos del estudioso Immanuel Kant que permiten su entendimiento del vínculo del razonamiento y presentimiento en cuanto a los estudios de la forma, de manera que los estudios que examinan para facilitar estos planteamientos críticos de Kant y la fenomenología son afinados por la teoría de la Gestalt. (Véase figura 3)

Figura 3. Teoría General de la Gestalt



Nota. La imagen representa el esquema sobre la Teoría de la Gestalt.

Fuente: Libro: Teoría de la Gestalt aplicada a la arquitectura e iluminación

Elaboración propia.

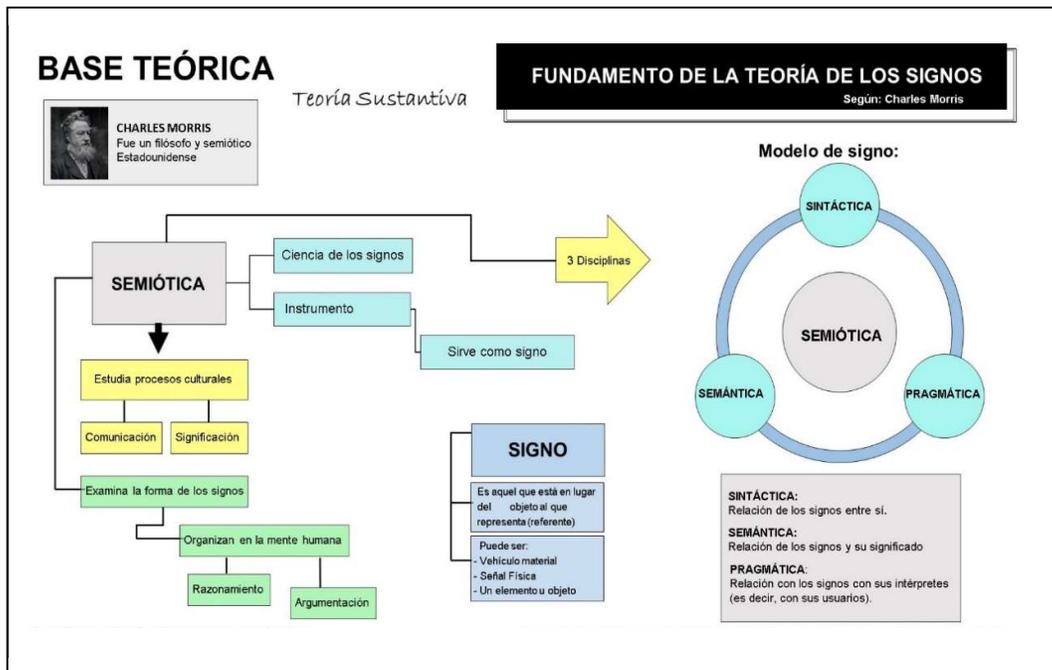
Como teoría sustantiva, hemos seleccionado a la teoría de los signos, ya que el hombre se sirve de símbolos o signos para poder interactuar y comunicarse de múltiples formas con otros, esto es resultado de la capacidad que tiene el ser humano para poder interpretar estos símbolos, a partir de esta interpretación obtiene su discernimiento sobre el mundo y el entorno que lo rodea y establece su conexión que se instaura en su cultura y con el mismo, lo que lo hace también orientarse y se reafirma con la especificidad simbólica para poder relacionarse con todo, entendiendo que la simbología es indispensable para recrear su realidad, el símbolo vendría a ser el mediador de su pertenencia e identidad con su cultura, el cual es un constructo representativo que comprende el manejo e interpretación como su producción, lo que hace viable su vida en la sociedad; la cultura es simbólica y requiere ser comprendida mediante procesos hermenéuticos significativos, ya que los símbolos no pierden nunca su naturaleza hermenéutica, porque este existe para que se le interprete a través de su significancia, en la cultura los símbolos son expresiones y manifestaciones sensibles que están estructuradas en los sistemas de signos o lenguajes, lo que permite el desarrollo del individuo de acuerdo a sus necesidades. Sobre esta

base la semiótica parte e inicia con el análisis del lenguaje y su sistema sónico de manera formal, vinculándolo con su entorno también. Inicialmente apareció en los estudios de Saussure (1857-1913) y lo conceptualizo como semiología, donde expresa que el lenguaje es una facultad humana ecuménica, que se usa para denotar sentimientos y pensamientos a través de signos y que tiene dos componentes, uno social que es la lengua, donde involucra los procesos mentales, porque son conocimientos concretos que se forman en el cerebro y mente de los hablantes, y el otro elemento individual que es, el habla que involucra cada hecho del hablante a través del uso del lenguaje, estos elementos están organizados y distribuidos para poder accionar y transmitir algo, por otro lado Sanders Peirce (1839-1914), clasifico el concepto sobre la semiótica como un aporte teórico integral, general del sentido y el símbolo, donde el signo puede representar su capacidad y actuar como mediador para llevar una idea a la mente, en este sentido sistematizo las descripciones generales del signo y sus componentes, donde parte de los preceptos generales de la teoría, como la tríadica de las características del ser y la pragmática; el proceso de la semiótica se relaciona con esta, formando una triangulación que tiene tres categorías que funcionan de manera distinta, que son: el representamen o signo (lo llamo un primero), un objeto (lo llamo un segundo) y el interpretante (lo llamo un tercero), donde el representamen representa algún objeto o cosa, el objeto vendría a ser el signo que va representar y el interpretante, está vinculado también con la pragmática, ya que habla sobre el contexto en el que se dan los hechos y como el intérprete define sus efectos, esta triangulación completa el proceso semiótico que es mucho más que un acto comunicativo ya que aporta nuevos instrumentos conceptuales para poder entender como el ser humano usa el lenguaje, Morris (1985). También explora y escribe un libro con fundamentos sobre la teoría de los signos, donde la cataloga como ciencia e instrumento de los signos, que apoya a otras teorías, porque sirve como signo, ya que este en lugar del objeto al que va representar, en él refiere que la semiótica estudia sobre los procesos culturales, en el ámbito de la comunicación y su significación, y además examina las formas de los signos que se organizan en la mente humana en base a su razonamiento y argumentación, la ciencia determinara su significación, la orientación y su división en base al análisis y la hermenéutica de los signos, ya que estos se encuentran íntimamente conectados en la vida del ser humano,

estos también unifican las ciencias sociales, humanísticas y psicológicas, proporcionando un lenguaje de manera general y específico para ayudar a comprender y enfrentar como el ser humano racionaliza su entendimiento.

Tomando a la semiótica como un medio especializado en los signos que se desprende, articula y conduce las relaciones, en él se distingue tres disciplinas que componen de manera activa el proceso de relación y conexión con los sistemas sígnicos, que son las diádicas, la primera disciplina nos habla de la semántica esta se relaciona con los signos y su significado, la segunda es la sintáctica que se relaciona con los signos entre sí y la tercera es la pragmática que se relaciona con los signos y sus interpretantes, en este punto es la persona la que determinará a través de su vivencia, percepción y experiencia su interpretación, el orden de las relaciones no están fijas ya que cambian, su movimiento dependerá de la semiótica, Morris nos dice que los símbolos son vehículos cargados de significados que asignan a cada componente una función determinada dándole un significado a la capacidad comunicativa que va acorde al tiempo, al espacio y su entorno en el cual se desenvuelve en un determinado contexto cultural. (Véase figura 4)

Figura 4. Fundamento de la Teoría de los signos



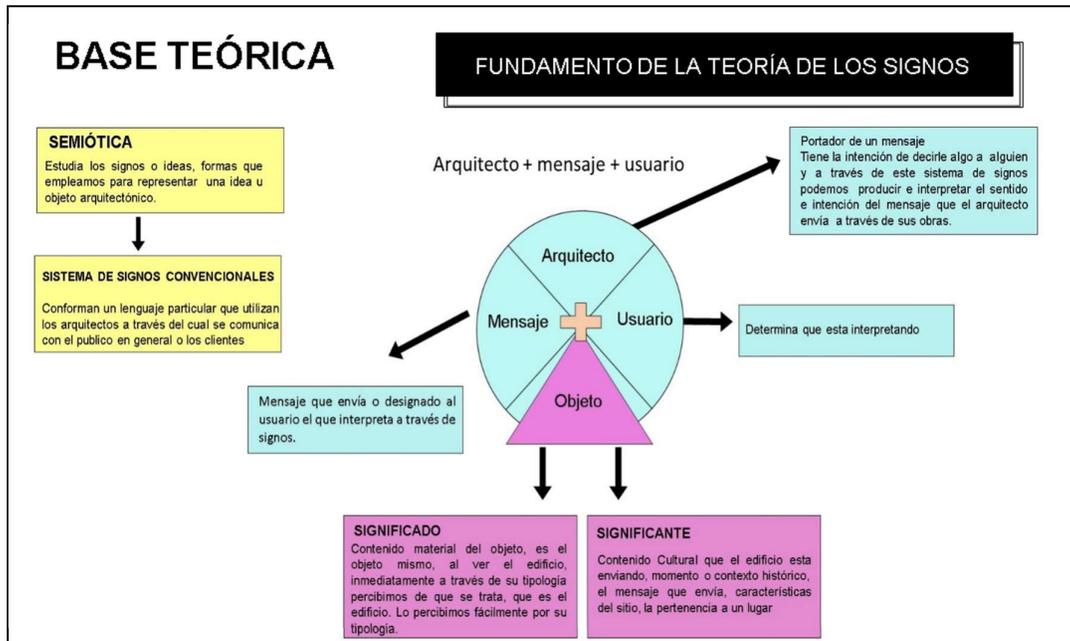
Nota. La imagen representa el esquema sobre la semiótica.

Fuente: Morris, Charles – Libro: Fundamentos de la teoría de los signos
 Elaboración propia.

Nos hemos basado en nuestro estudio en la teoría de Morris para poder desarrollar, profundizar y enlazarlo en el campo de la arquitectura cultural, ya que esta contribuye de manera más precisa con nuestra investigación y nuestro estudio de caso. La semiótica tiene un potencial comunicativo a través de su sistema signico donde el planteamiento de la comunicación humana se basa en el desarrollo de un lenguaje, tanto hablado, como escrito, en el arte y por extensión en la arquitectura y el diseño, porque son sistemas que transmiten conceptos y significados mediante signos que se articulan representando la transición que se da en los estados de la realidad, llevando señales de manera abstracta y sus significados, lo que hace posible la aprehensión y percepción de todo acontecimiento cultural, así como de las prácticas sociales con un lenguaje denotativo y connotativo, Aguilar y Vargas (2018), nos dicen que en el área de la arquitectura la construcción, el desarrollo abstracto y el significado está íntimamente ligados a las necesidades y opiniones de los usuarios, ya que son los que interpretarán y darán un significado de acuerdo a su experiencia vivencial, siendo ellos los que se moverán en torno al espacio, en donde se

relacionarán en primer lugar desde su cuerpo y como este ocupa un lugar. Una obra arquitectónica debe expresar y manifestar significados, ya sea en la forma material, estructural y estética. (Véase figura 5)

Figura 5. *Fundamento de la Teoría de los signos*



Nota. La imagen representa el esquema sobre los fundamentos de la Teoría de los signos llevado a la arquitectura.

Fuente: Libro la Semiótica en la Arquitectura. El lenguaje arquitectónico

Fuente: Morris, Charles – Libro: Fundamentos de la teoría de los signos

Elaboración propia.

La Teoría de la semiótica y sus tres disciplinas que se integran a través de los elementos que la constituyen, ayudan a abordar y solucionar la problemática en nuestro tema de estudio, ya que esta se da por el problema que tiene el usuario con respecto a la arquitectura, donde hay una fragmentación por la relación del objeto-hombre y hombre-objeto.

De acuerdo a la premisa de Morris y llevando su teoría al campo arquitectónico, Aguilar y Vargas (2018), manifiestan que la arquitectura estudiada desde la perspectiva semiótica, trata de estudiarla desde su significado, signos o ideas, conformando un lenguaje particular que utiliza el arquitecto para representar una idea de diseño o concepto, para luego materializarlo en un objeto arquitectónico,

a través de este sistema de signos convencionales él se comunica con el público en general o los clientes. Es así que se abordan las disciplinas semánticas, sintáctica y pragmática de la Semiótica en la Arquitectura Cultural.

. (Véase figura 6)

Figura 6. Fundamento de la Teoría de los signos



Nota. La imagen representa el esquema sobre los fundamentos de la teoría de los signos llevados a la arquitectura.

Fuente: Morris, Charles – Libro: Fundamentos de la teoría de los signos

Fuente: Libro la Semiótica en la Arquitectura. El lenguaje arquitectónico

Elaboración: Propia.

La semiótica se fundamenta como ciencia, estudia los signos y símbolos y cómo estos se comportan ante la sociedad y su contexto cultural, sea cual sea su materia: la apariencia, los sonidos, los gestos, los ritos culturales, el arte, las construcciones, en una sola palabra, todos los sistemas sígnicos, que se dan de forma práctica en una sociedad, no hay campo alguno donde no se expanda la semiología, la arquitectura, el espacio, los componentes estructurales, la estética, la forma, donde se mueve, habita y transita el usuario, no escapa de la trascendencia de la interpretación, los objetos arquitectónicos no solo tienen

funciones utilitarias y prácticas, Ejemplo: Una puerta no es solo un objeto que sirve para poder ingresar y salir de un lugar, sino que también tienen función simbólica que adquiere importancia significativa según Luis Barragán, nos dice que significa el acceso de una dimensión a otra, y de la misma manera una escalera o una ventana, estas no son arquitectura, esta cumple su función cuando el usuario se conduce a través de la escalera, y se asoma a la ventana trascendiendo y conservando su esencia significativa y simbólica, en tanto la arquitectura es movimiento, acción desde la experiencia de las personas y el significado que este le da.

Para el marco conceptual es imprescindible definir varios conceptos que nos permitan dar a conocer el análisis de algunas palabras vinculadas a nuestra investigación, donde se describe lo que significa, para llegar a entender con más claridad su significado.

Cultura, se puede entender de distintas maneras, pero tiene dos enfoques principales, uno hace referencia al modo de vida que se da en una comunidad y como esta se va afianzando en las personas a través de las prácticas cotidianas, fundamentándose en las creencias, costumbres, prácticas y símbolos que han formado y estructurado la vida dentro de una comunidad. En el otro enfoque hace referencia al conjunto de prácticas y objetos que son resultados de la creatividad del ser humano, que han adquirido sentido mediante la forma, su apariencia, los sonidos y significados, dándole un sentido a la vida de los individuos tanto de manera colectiva como individual. (Ministerio de Cultura del Perú, 2012, pág. 7). Así mismo, cultura es definida según LA UNESCO específica como un conjunto de rasgos que distinguen a un lugar en base a sus vivencias, ya sea por su religiosidad, espiritualidad y el sentimiento que hace que una persona se identifique con otra persona o un grupo dentro de la sociedad. Esto va de la mano de las costumbres y valores que el ser humano pueda tener.» (UNESCO, 2011).

Espacio, es donde las cosas y los acontecimientos se manifiestan, guardando una dirección y posición, este va más allá de lo material, la arquitectura también es espacio, es la materia donde simboliza una forma de vivir, la creación de espacios se modifica de acuerdo al tipo de persona, sus sentimientos, preferencias o cultura, en el sentido abstracto de albergar también incluye

arquitectura, así como dar un destino a los espacios que acogen a nuestros miedos y alegrías, más allá de lo racional. (Ching, 2015, p. 412)

Percepción Espacial, el espacio se puede caracterizar y también se puede diferenciar en la arquitectura, separándolas de las otras artes, para que pueda ser percibido y se manifieste; necesita de límites físicos que lo definan y lo delimiten, es el mapa mental que llevamos, quedando almacenado el plano en la memoria, las edificaciones son funcionales solo si los usuarios comprenden con su imaginación o con el uso de la memoria este funcionamiento, también se puede ver alterado las emociones del usuario, dejándolos más receptivos ante algún estímulo del lugar (Álvarez, 2021)

Percepción sensorial, según Sánchez (2018) manifiesta que esta comprende y analiza la realidad del entorno a través de la corporeidad y sus sentidos. Además, hace comprender con mayor profundidad la relación que se tiene con los objetos en el momento que se da algún movimiento o cambio de lugar con los objetos, visto desde una perspectiva bidimensional o tridimensional según la forma como lo queramos visualizar. Es por esto que el ser humano usa su retina de los ojos para ver los receptores visuales que se encargan de dar información de las superficies, percibiendo y visualizando su entorno.

Espacio Físico, es el volumen que se limita por los muros, el techo y el suelo, es el lugar vivido en sí, siendo este la transición de los fenómenos que sirven a través de sus características a generar emociones y sensaciones, esta experiencia del espacio se da de manera directa internamente en una edificación, es algo difícil de sustituir en la vida, ya que nos proporcionan un gran conocimiento del espacio desde diversas perspectivas. Luning (2020)

Efectos de apariencia, se relaciona con las impresiones cognitivas y sensoriales, que se asocian a los pensamientos. Con un orden lógico, donde se ordena categorías de estética formal y estética simbólica. Luning (2020)

Estética simbólica, Luning (2020) nos dice que esta forma parte de la perceptibilidad o las experiencias sensibles de los elementos del espacio, del cual las relaciones las hacen resaltar en la experiencia diaria, sus componentes

son la materia que tienen forma, proporciones, arte y jerarquías, sus elementos inmateriales son el agrado, el interés, el significado, la apropiación que le dan los espacios, están relaciones de destacan por sus espacios de belleza e integridad, cobrando significado que a través de su apariencia en el tiempo, o por el interés o agrado que despiertan en las personas.

Estructura, Según Ching (2015), manifiesta que las estructuras son elementos fundamentales ya que son; líneas, puntos, planos y volúmenes, donde se concretan como puntos centrales en el espacio.

Forma, en el desarrollo del diseño se usa para simbolizar la estructura de manera formal de un objeto arquitectónico, como elementos para ordenar y elaborar una imagen de manera adecuada. La forma determina el volumen o contorno de una masa vista tridimensionalmente, haciendo referencia de una imagen que se percibe desde una perspectiva externa, en cuanto a lo arquitectónico arquitectura, la forma es la cara que la edificación da a la ciudad, donde es representada por múltiples formas, con el fin de diferenciar a una edificación de otra. (Ching, 2015, p. 412)

Lenguaje, tiene signos que son sistematizados, esto sirve como canal para transmitir un mensaje, en la arquitectura se relaciona con el lenguaje arquitectónico, con los diversos métodos de expresión que se han dado a lo largo de toda la historia, donde en muchos hechos se interpretan en su estilo, y cultura. (Vaisman, 2017)

Percepción, se da al recibir estímulos a través de los sentidos, donde estos nos generan emociones e imágenes para comprender los espacios arquitectónicos en todas las posibles formas. (Beuchot, 2018)

Proporción, es la relación armónica entre las partes con otra o con un todo, refiriéndose a un objeto en sí mismo, en la arquitectura busca establecer un sistema en armonía basándose en medidas que se pueden repetir una y otra vez logrando darle sentido a todo el conjunto, esto permite darle una dimensión a los objetos y a los espacios. Ching (2015)

Semiótica, según Eco (1995) nos dice que es el estudio de los signos en la comunicación humana, donde la semiótica tiene un rol importante, ya que el individuo se puede expresar desde una clara intención mediante sus manifestaciones vivenciales y culturales, para así poder desarrollarse y hablar de lo que realmente desea expresar. Para dar una denominación dialéctica y poder entender la problemática en el lenguaje, para lograr descifrar las contraposiciones entre el código y el mensaje.

Simbolismo, es el canal que expresa la historia de un sitio, lugar o territorio mediante la arquitectura, las ciencias, el arte o algún elemento que esté relacionado a la cultura. Este medio va enlazado con el fenómeno cultural, partiendo desde la necesidad de la persona, para sentirse parte de algo. Se puede decir que el simbolismo depende explícitamente del individuo ya que es él quien crea la arquitectura, porque le da forma a todas sus ideas, para luego crear el objeto arquitectónico, proporcionándole un valor significativo. (Morales, 2015, p. 13)

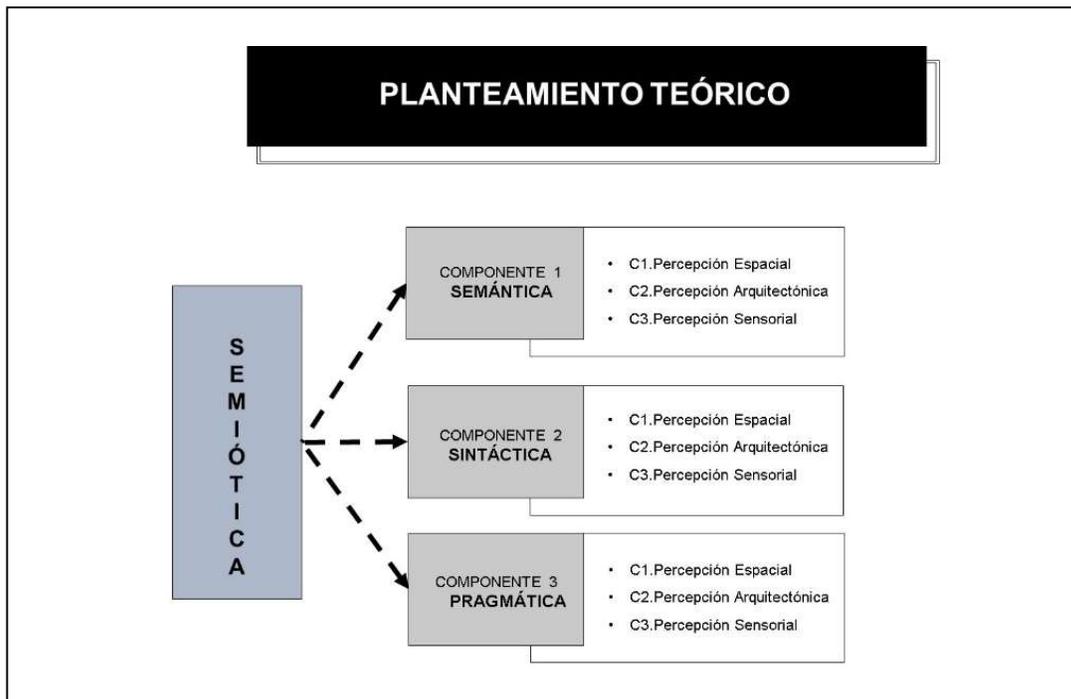
Significado, en arquitectura el significado se enlaza como un medio de comunicación, donde las formas son consideradas como signos asociándose a el campo de la semiótica, donde se le da importancia a la hora de formar parte de una propuesta adecuándose al entorno y su contexto cultural, ya que nos transmiten la formación de una identidad por medio de la arquitectura. (Vaisman, 2017).

Planteamiento Teórico

Para poder establecer el planteamiento teórico, se hizo una revisión profunda y exhaustiva de toda la literatura recabada en esta investigación, esto ha permitido profundizar en el conocimiento general del marco teórico, desde las teorías paradigmáticas u orientadoras, como las generales, específicas o sustantivas, los antecedentes, conceptos y referencias, llegando a la conclusión, que no todos los artículos científicos y libros contienen de manera completa o específica los tres componentes principales de la semiótica, inclusive los autores del artículo científico base que tomamos para establecer la matriz de categorización de este estudio, no contienen en su totalidad estos componentes, ya que solo

hacen uso de dos, de los tres componentes de la semiótica en sus categorías y subcategorías, por lo cual decidimos plantear esta postura personal con la finalidad de cerrar los tres componentes que son vinculantes a la semiótica, estos componentes van a ser aplicados desde nuestras categorías: percepción espacial, percepción arquitectónica, percepción sensorial, es decir estos tres componentes de la semiótica que son: la semántica, sintáctica y pragmática van a ser estudiadas desde nuestras categorías y subcategorías, de manera que al hacer la vinculación se pueda tener una mejor comprensión en cuanto al significado que establece la semiótica como medio para interpretar la arquitectura. (Véase figura 7)

Figura 7. *Planteamiento teórico*



Nota. La imagen representa el esquema sobre el planteamiento teórico.

Fuente: Morris, Charles – Libro: Fundamentos de la teoría de los

Fuente Elementos de la semiótica en el diseño arquitectónico Autor: Vargas María de los Ángeles, Zamora Yolanda Celeste y Aguilar Erasmo José

Elaboración: Propia.

La semántica nos habla sobre la relación existente de los signos y su significado que es el mensaje, es decir plantea la construcción de ideas, preceptos o conceptos, en lo que arquitectura se interpreta como los aspectos conceptuales del edificio que vendría a ser el signo, y el significado del mensaje que se envía a través de la edificación, que es la intención por el cual ha sido creado, ya sea en base a su forma, tamaño, apariencia y como queremos los arquitectos que la vean.

La sintáctica plantea la relación de los signos entre sí, en lo que arquitectura se refiere vendría hacer el signo y significado de la edificación, es decir la tipología, los sistemas constructivos, analizan todos los preceptos que erigen de manera adecuado el orden de las partes de una edificación para que exprese lo que el arquitecto quiere que diga en cuanto a la tangibilidad, condición o característica de este.

La pragmática analiza la conexión del signo, el objeto y el interpretante, llevado a la arquitectura, estudiando todas las funciones de una construcción, para que el usuario conozca dónde ir, como lo utiliza y cómo lo ve, ya que es él quien va a interpretar, habitar y experimentar el espacio arquitectónico.

En cuanto a la categoría percepción espacial, se refiere a los elementos materiales físicos, conceptuales, tangibles y no tangibles del espacio, estos elementos son percibidos por el individuo que reacciona ante ellos de una determinada manera a través de sus emociones y su experiencia personal.

Respecto a la categoría percepción arquitectónica, esta se basa en el funcionamiento de una edificación y la relación que tiene con su entorno de manera formal, social-cultural y simbólica, direccionada al ser humano, ya que será él quien lo va a vivenciar o experimentar, permitiendo entender a la arquitectura como un componente físico que está construido para poder generar emocionalidad a través de sus espacios.

A cerca de la categoría percepción sensorial, se refiere a cómo el ser humano va adquiriendo conciencia del mundo y su entorno, permitiéndole interpretar a través de los estímulos que se recogen por sus sentidos y lo que estos perciben de él, descubriendo, organizando y recreando la realidad, esta experiencia que

se manifiesta a través de su sensorialidad varía de un sujeto a otro, ya que no todos experimentan lo mismo.

Semántica - percepción espacial - percepción arquitectónica - percepción sensorial

Al hacer la vinculación de la semántica con las categorías de la percepción espacial, arquitectónica y sensorial, podemos llegar a la conclusión que para la realización de una edificación desde su etapa proyectual o inicial hasta la etapa final es necesario e importante tener claro la idea rectora o concepto que se le va a dar a la edificación y el mensaje que este va enviar, de ahí parte el diseño y para ello es fundamental tener claro la percepción del espacio arquitectónico, tanto en su forma conceptual como en la física, ya que en el concepto se ira esbozando el proyecto para luego plasmarlo de forma concreta a la realidad, para que el usuario pueda experimentarlo.

Sintáctica - percepción espacial - percepción arquitectónica - percepción sensorial

Al hacer la vinculación de la sintáctica con las categorías de la percepción espacial, arquitectónica y sensorial, concluimos que el significado de una edificación se manifiesta a través de su tipología o tipo de construcción, el cual lo va a caracterizar, ya sea por su forma, tamaño, efectos de apariencia, proporción, elementos constructivos, etc., estos componentes le permitirán al arquitecto dar un sentido a la arquitectura, tomando en consideración también al contexto cultural o social, en el que se ha desarrollado.

Pragmática - percepción espacial - percepción arquitectónica - percepción sensorial

Al hacer la vinculación de la pragmática con las categorías de la percepción espacial, arquitectónica y sensorial, llegamos a la conclusión de que la edificación debe cumplir con la funcionalidad que se le ha otorgado a través de su composición formal establecida previamente en el momento de su conceptualización, para que la persona pueda experimentar a través del

recorrido el espacio, así como también entender el manejo de su funcionamiento, ya sea para habitarlo de forma permanente o temporal.

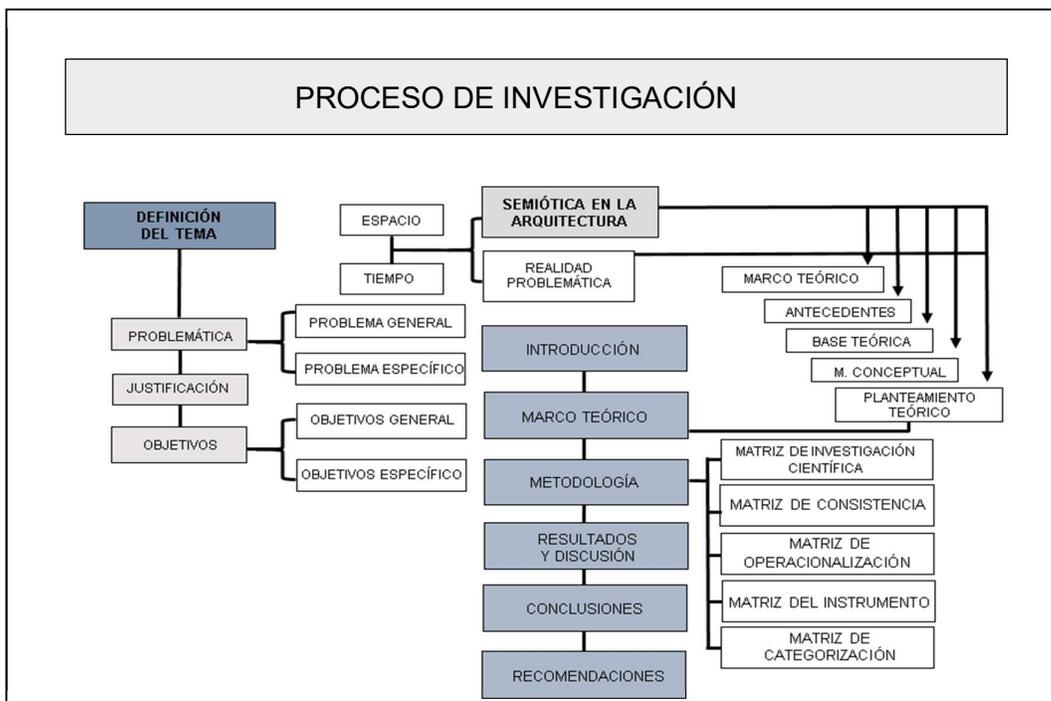
Este planteamiento teórico es nuestro aporte para la presente investigación, ya que servirá como medio de consulta para poder estudiar a la arquitectura de manera más precisa y profunda, ya que gracias a la semiótica y sus principales componentes vinculados a nuestras categorías nos han permitido poder explicar en esta investigación como es que podemos interpretar y tener una mejor lectura de la arquitectura.

III. METODOLOGÍA

Nuestra investigación es básica porque busca generar nuevos conocimientos, es de nivel y carácter descriptivo, en la cual se desarrolló con el enfoque cualitativo, porque es interpretativo y analiza a profundidad al fenómeno de estudio, de modo que para esta investigación se escogió entre los nueve tipos de estudios que brinda la investigación cualitativa al estudio de caso, para ello se empleó como escenario de estudio al Lugar de la Memoria (LUM), para la muestra se entrevistó arquitectos, en la cual se utilizó la hermenéutica, métodos de análisis y documentación, de manera que también se manejó técnicas de la entrevista semiestructurada, análisis documental y la observación. Para ello se también se realizó el tratamiento de datos con el software Excel y Maxqda que cumplen con los requerimientos establecidos, así mismo para el rigor científico de nuestra investigación se hizo uso de la triangulación de todos los datos de nuestros instrumentos que se utilizó para desarrollar la entrevista a profundidad.

Esquema del proceso de investigación cualitativa. (Véase figura 8)

Figura 8. Esquema Del Proceso de investigación



Nota: La imagen representa el esquema del proceso de investigación.

Elaboración propia

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque de este estudio es el método cualitativo en el que establece el paradigma científico naturalista de acuerdo con Takahashi & Araujo (2020), expresan que es conocido también como método interpretativo o también como humanístico-naturalista, donde el estudio se analiza a profundidad en lo que significa el comportamiento del ser humano, así como también la vida social de las personas. La investigación es de tipo básica, fundamental, pura, En concordancia con Zamora & Calixto (2021), mencionan que la investigación básica es un estudio de carácter teórico que tiene como finalidad fundamental generar, avanzar y descubrir nuevos conocimientos científicos en el que se indaga cuidadosamente el problema de investigación.

El método cualitativo reconoce que el significado de la realidad es subjetiva y dinámica, da prioridad en la investigación al análisis de manera profunda y reflexiva.

En consecuencia para el enfoque del análisis de este estudio es de carácter cualitativo, por tal razón se recolectó información relevante sobre la semiótica en la arquitectura cultural, basándonos en diferentes artículos científicos que han sido aprobados y libros que se buscaron tanto de manera física como virtual, en base a esto se logró recabar diversas perspectivas de distintos autores, y además en las entrevistas se obtuvo puntos de vista de tres arquitectos expertos en su campo, lo que permitió entender e interpretar para centrarnos mejor en las cualidades que se dan en el campo de la arquitectura relacionada con la semiótica y su vinculación con el ser humano que se da a través del lenguaje arquitectónico. Asimismo, nuestro propósito tiene como finalidad descubrir conceptos argumentativos e interpretativos que guarden relación para sistematizar y generar nuestro propio fundamento teórico, con el objetivo de mantener la idea principal de nuestro estudio, según Hernández, R. (2017) expresa que el enfoque cualitativo genera profundidad de información, contextualización, dispersión, riqueza interpretativa, detalles y experiencias únicas del ambiente o entorno.

Es descriptivo, este busca especificar propiedades en la descripción de fenómenos que se someten a un análisis para poder entender sus características y los perfiles importantes, de modo que profundiza e indaga con esquemas y taxonomías. En concordancia con Cauas, D. (2006) nos menciona que consiste principalmente en darle características a un fenómeno o alguna situación en concreta donde se indiquen sus rasgos.

Esta investigación es de nivel descriptivo e interpretativo ya que se centró en el estudio significativo y subjetivo de la realidad aportando datos reales que se evidenciaron en la aplicación de la semiótica en el campo de la arquitectura y su influencia significativa en el lenguaje formal y simbólico de la edificación del Lugar de la Memoria. (Véase figura 9)

Figura 9. *Esquema de la investigación cualitativa*



Nota. La imagen representa el esquema de la investigación cualitativa. Tomado de: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html

La investigación se desarrolló basándonos en el método cualitativo donde profundizamos sobre el análisis del fenómeno semiótico, para Vargas (2011)

menciona que, al hacer uso del método cualitativo, este asume una postura hermenéutica epistemológica nombrada también como interpretativa. Según Escudero & Cortez (2018) expresan que el propósito es integrar nuevos conocimientos a los estudios del fenómeno, considerándolo como soporte de inicio, al profundizar conceptos y teorías, ampliando el conocimiento del problema, ya que no tiene en consideración los fines prácticos, caracterizándose por establecer límites espaciales con fundamentos teóricos.

La esencia fundamental de nuestro estudio sobre la Semiótica en la arquitectura cultural hace referencia al marco teórico como proceso y pieza fundamental, en el cual nos apoyamos para definir conceptos y teorías ya comprobadas, esto nos encaminó a profundizar el estudio del fenómeno, en la que se deducen por medio de la observación, razonamiento lógico o como también las experiencias vivenciales que explican la naturaleza del fenómeno, Así mismo se utilizó la epistemología para la construcción de nuestra investigación y la hermenéutica para interpretar, de manera que nos permitió evitar cometer errores y descubrir a profundidad el fenómeno semiológico de nuestra investigación, también se organizó y contextualizó usando teorías como: la teoría del de Conocimiento, Sistemas, Gestalt y Signos. (Véase tabla 1)

Tabla 1. *Características del paradigma cualitativo - Interpretativo y sus dimensiones.*

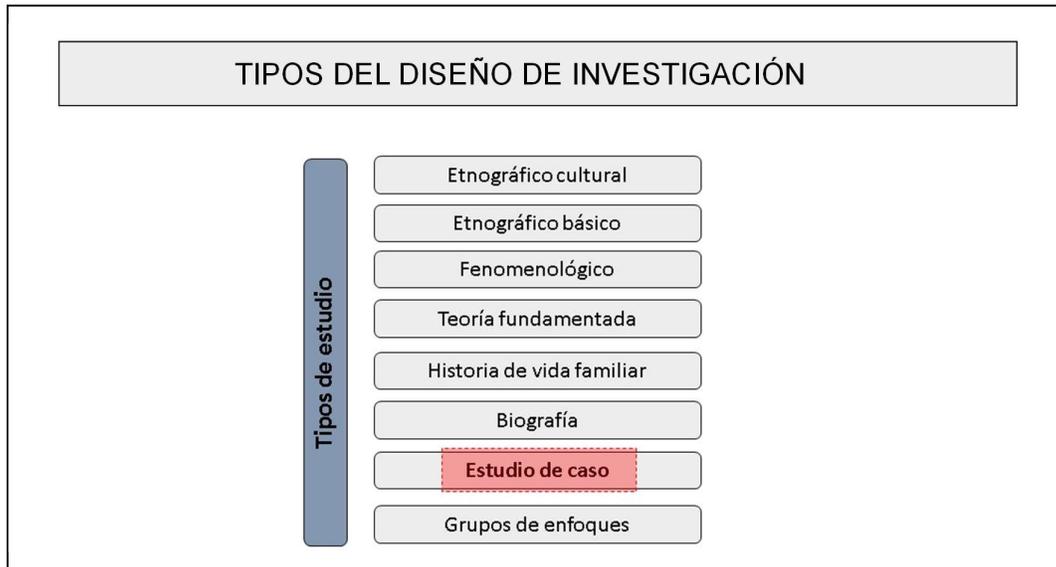
Dimensión	Interpretativo (cualitativo)
Fundamentos	Fenomenología, teorías, interpretativo.
Naturaleza de la realidad	Dinámica, holística, contextualizada.
Finalidad	Comprender, interpretar y explicar la realidad.
Diseño	Envolvente, emergente y flexible
Propósito	Profundización, limitada por tiempo y espacio, hipótesis de trabajo/supuestos, inductivos, teóricos.
Relación con objeto-sujeto	Interdependencia, estrechamente interrelacionados.
Explicación	Dialéctico-interpretativa, prospectiva, interactiva.
Técnicas instrumentos, estrategias	Cualitativos, descriptivos. Investigador principal, instrumento. Perspectiva de los participantes.
Análisis de datos	Inducción, analítica, triangulación.

Nota: Adaptado de “Métodos y técnicas de la investigación cualitativa”, por (Oseda, 2018, p. 26). Perú.

Diseño de investigación

Existen varios tipos de estudio para la investigación cualitativa como: el estudio etnográfico cultural, estudio etnográfico básico, estudio fenomenológico, así como también el estudio para la teoría fundamentada, el estudio de la historia de vida familiar, el estudio biográfico, grupos de enfoque, estudio de caso, cada estudio tiene una particularidad de ser, y se utiliza acorde con la naturaleza que se desea investigar. (Véase figura 10)

Figura 10. Esquema de diseño de investigación



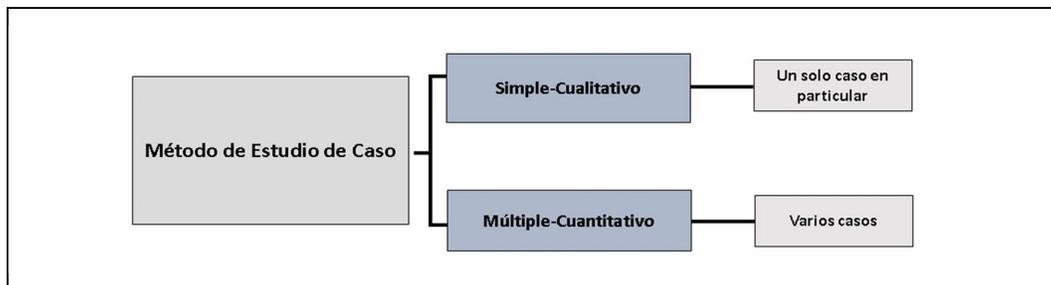
Nota. La imagen representa el esquema de los tipos de diseño de investigación.

Fuente: Libro de metodología de Hernández Sampieri, 2017

Para nuestro trabajo el tipo de estudio que corresponde, es el estudio de caso, en base a un objeto arquitectónico existente, para ello escogimos el Lugar de la Memoria (LUM) ya que este edificio pretende manifestar a través de la tolerancia e inclusión un significado que simbolice la memoria y reconciliación de los hechos ocurridos en un periodo trágico y dramático que tocó vivir en nuestro país, esto nos permitió abordar el fenómeno semiótico a profundidad, para Ñaupas et al. (2014) menciona que el estudio de casos se desarrolla como proceso investigativo que se usa para la búsqueda de manera empírica y se va adecuando para analizar situaciones específicas o problemas prácticos. Su objetivo principal es hacer comprender el significado del fenómeno, particularmente cuando el contexto y el fenómeno no son relativamente claros, para Monje (2011) el estudio de caso se caracteriza por describir intensivamente, analizar a profundidad utilizando diferentes técnicas para estudiar el fenómeno de manera práctica, desglosando cada una de sus partes y poder entender la función de todos sus elementos y de este modo comprenderlo como un todo, para sintetizar el enfoque metodológico del estudio de caso dentro de su complejidad, es dar respuesta a la ocurrencia de los hechos, respondiendo a la

intención de cómo y por qué ocurren estos hechos, el cual se focalizan desde múltiples perspectivas en el estudio del fenómeno, según Jiménez y Comet (2016) nos dicen que se profundiza en la investigación, para que el conocimiento que se obtenga sea más extenso y se tenga un mejor entendimiento. (Véase figura 11)

Figura 11. *Método de estudio de casos*



Nota. La imagen representa el esquema del método estudio de casos.

Fuente: Elaboración propia según: Según, Katayama (2014)

Para nuestra matriz de categorización se definió nuestra variable, categorías y subcategorías mediante un artículo científico o libro base según el método de investigación cualitativa ya que estos han pasado por protocolos con características científicas de estudios de investigación, Hernández (2017).

De manera que cuando se hace uso de la ciencia, el enfoque cualitativo es muy claro en ese sentido al recalcar que no se permite otra categoría, según Robert Yin padre de la investigación cualitativa, establece que el libro base o artículo científico ha establecido una manera de determinar algo y no se permite otra categoría que no forma parte del libro base ya que sales del espectro del estudio de caso con más de una variable creando una condición que no ha sido evaluada para una investigación con estudio de caso.

En nuestra tesis de investigación la hipótesis no forma parte de nuestra matriz de categorización, según los estudios publicados recientemente las tesis cualitativas no llevan hipótesis, de manera que cuando se hace una tesis se debe comprobar a través de estadísticas y segundo porque las hipótesis parten de supuestos y la investigación cualitativa no se basa en supuestos.

Para nuestra tabla de categorización también se estableció una codificación en cada elemento desde nuestras categorías, subcategorías, método, unidad de análisis técnicas e instrumentos que se utilizó al momento de realizar la recopilación de datos (véase anexo G)

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.

En nuestras categorías explican cómo el concepto o conjunto de estos, ayudarán para juntar y observar la relación con otra realidad, estas nos sirvieron al momento de formar temas (Pérez, 2017). Así mismo, nos ayudó para poder clasificar y relacionar nuestro estudio con la realidad. Según Hernández (2017) Las categorías se toman de un artículo científico o un libro base, ya que estos han pasado por protocolos con características científicas de estudios de investigación.

En el desarrollo de nuestra investigación se analizó y sistematizó artículos científicos los cuales nos sirvieron para establecer nuestros antecedentes y teorías, en cuanto a este análisis sistemático y profundo se seleccionó un artículo científico, el cual se relaciona con nuestro tema de estudio con mayor profundidad, porque nos ha permitido tener mejor esclarecimiento sobre la semiótica y como esta se desarrolló en el ámbito de la arquitectura, teniendo validez científica ya que ha sido aprobado en base a este análisis, por lo cual se estableció nuestras categorías y subcategorías.

Variable: Semiótica en la Arquitectura Cultural

Definición: Está relacionado con el significado y significante definiendo al signo como el análisis también de su propia estructura, donde se reflexiona sobre las sensaciones, sentimientos y cómo el usuario se relaciona con el entorno utilizando la percepción en el manifiesto de su forma, su estética. Estos conceptos se deben tener en cuenta como parte fundamental al momento de realizar algún diseño para una edificación.

Hernández et al. (2014) determina sobre la variable que es de característica susceptible al cambio, ya que ésta puede ser medible y observable. Por esta razón, la variable es el fenómeno con cualidades y características.

La semiótica sirve como medio para poder interpretar a la arquitectura, esta se manifiesta a través de sus tres disciplinas de la siguiente manera:

La semántica es la relación de los signos con el mensaje, es decir como un arquitecto interpreta en su obra el modo que él quiere que perciban en cuanto a la intención del concepto y la forma.

La sintáctica está relacionada con el edificio y el signo en su tipología, estructura o forma.

La pragmática está relacionada con el signo-objeto-usuario, es decir, cómo utiliza el habitador como se siente, como lo ve el público y como aprecian la edificación.

Categorías y Subcategorías

Categorías (C)

Se pueden determinar como uno o más criterios, que ayudarán a juntar y conservar la relación con otra realidad, estas nos ayudaron a poder clasificar y relacionar nuestra investigación con la realidad.

Categoría (C): C1: Percepción espacial, C2: Percepción arquitectónica, C3: Percepción sensorial.

Definición de Percepción espacial:

Se refiere a los elementos materiales físicos, conceptuales, tangibles y no tangibles del espacio, va relacionado con la capacidad que tiene una persona para percibir un espacio. Según Bullón, A. (2020).

Definición de Percepción arquitectónica:

esta se basa en el funcionamiento de una edificación y la relación que tiene con su entorno de manera formal, social-cultural y simbólica, direccionada al ser humano, permite reflejar las emociones del ser humano al habitar una edificación. Lotito, F. (2017).

Definición de Percepción sensorial:

Según Tovar R. (2018) menciona que es la percepción del cerebro como interpreta a través de la recepción de los sentidos como: el tacto, el oído, el olfato y la vista, ya que estos componen el aparato sensorial, permite descubrir, organizar y recrear la realidad en base a la experiencia personal. (Véase tabla 2)

Tabla 2. Categorías (C)

Código	Categorías
C 1	Percepción espacial
C 2	Percepción arquitectónica
C 3	Percepción sensorial

Nota: La imagen presenta la tabla de códigos de categorías

Subcategoría (Sc)

Subcategoría de Percepción espacial: Sc1: Aspecto físico, Sc2: Aspecto climático, Sc3 aspecto urbano.

Aspecto Físico, el espacio físico consta de tres dimensiones lineales, es ahí donde se ubican y visualizan todas las cosas físicas. Luning (2020).

Aspecto Climático, es la característica de la condición atmosférica de un lugar geográfico o una estación. Forero, G., Saldarriaga, J., & Vargas, M. (2017)

Aspecto Urbano, es el entorno construido por el ser humano, se observa pocos espacios de áreas agrícolas, hay más ausencia de zonas verdes, en el cual se ve mayor densidad de personas. Soto, J. (2015)

Subcategoría de Percepción arquitectónica: Sc4: Efectos tipológicos, Sc5: Efectos perspectivos, Sc6: Efectos de apariencia.

Efectos Tipológicos, interpreta las características tipológicas, propias de una edificación, que se dan mediante la tipología de manera formal, estructural, ambiental y funcional, sirve como medio para diseñar una construcción a través de sus componentes simbólicos que dan un significado al entorno, siendo significativo para el individuo y la sociedad. Según Sáinz, J. (2014)

Efectos Perspectivo, son elementos que se utilizan para saber qué forma tiene el objeto arquitectónico, como: la altura, la anchura y profundidad, que nos permite dar un efecto y proyección diferente. Vidal, C. (2018)

Efectos de Apariencia, se considera como característica arquitectónica, es el lenguaje estético y funcional que interpreta lo artístico en una edificación. Luning (2020)

Subcategoría de percepción sensorial: Sc7: Percepción acústica, Sc8: percepción olfativa, Sc9: Percepción visual y táctil.

Percepción Acústica, se lleva a cabo por nuestro cerebro y nuestra audición, es la codificación y comprensión de sonidos. Merino, J. y Muñoz, L. (2013) Guzmán, S. (2019)

Percepción Olfativa, el olfato Los elementos y las cosas sueltan partículas aromáticas y químicas, el ser humano recibe información que se da por medio del aire, llegando a la cavidad nasal, experimentando diversos olores.

Flores, S. (2019)

Percepción Visual, es todo lo que observamos en nuestro entorno, esto se trasmite al cerebro y es ahí donde se manifiesta la realidad. Alberich et al. (2019)

Percepción táctil, Castañeda, R. (2022) nos dice que solo podemos recibir información de los objetos por medio del tacto, esto mantiene la estimulación constante. (véase tabla 3)

Tabla 3. Subcategorías

Categorías	Código	Subcategorías
Percepción espacial	Sc 1	Aspecto físico
	Sc 2	Aspecto climático
	Sc 3	Aspecto urbano
Percepción Arquitectónica	Sc 4	Efectos tipológicos
	Sc 5	Efectos perspectivos
	Sc 6	Efectos de apariencia
Percepción sensorial	Sc 7	Percepción acústica
	Sc 8	Percepción olfativa
	Sc 9	Percepción visual y táctil

Nota: La imagen presenta la tabla de Códigos de las Subcategorías

3.3. Escenario de estudio

Se examinó el Museo Lugar de la Memoria (LUM), está situado en el Distrito de Miraflores, en la Costa Verde y la Avenida del Ejército, en la bajada de la Calle San Martín 151. De modo que, para elegir nuestro estudio de caso, se tomó en cuenta la conmemoración que el edificio ofrece en memoria de las personas que sufrieron en aquellos años, víctimas del terrorismo. Este museo hecho de concreto aparente alberga diferentes espacios en exposición, cada espacio se ilumina de diferente manera, con luz natural y luz artificial. Dichos espacios y todo el edificio en sí. Fue clave propicia para el estudio de nuestra investigación que se define en encontrar el sentido y significación del objeto, si se adapta o no al lugar o si se contextualiza con el entorno. (véase figura 12)

Figura 12. Ubicación del Museo Lugar de la memoria (LUM)



Nota. El Museo del Lugar de la Memoria (LUM), se encuentra localizado en el Distrito de Miraflores (Lima-Perú).

Fuente: <https://demo.f4map.com/#lat=-12.1097569&lon=-77.0551225&zoom=17&cameratheta=28.957&camera.phi=-6.30>

3.4. Participantes

En el proceso de nuestra investigación es necesario mencionar una descripción de población y muestra para la recopilación de datos. Según explica Hernández et al. (2014), son datos que tienen fuentes internas, donde al investigador se le considera como integrante. Para ello en este estudio se emplea la opinión principal de los expertos basados en múltiples experiencias a lo largo de su trayectoria en la que hayan analizado para deducir conceptos y definiciones para sus trabajos, por ello se realizan entrevistas e indagación de sus estudios, para la utilización de posibles definiciones. Por otro lado, se puede tener un número de integrantes ya definidos, pero para profundizar el conocimiento del fenómeno se puede ir agregando participantes y desechar a los anteriores.

Para el estudio se realizó entrevistas a tres arquitectos expertos en diseño arquitectónico, paisajístico y urbanismo en la que nos brindaron sus definiciones

y puntos de vista, estos nos dieron su opinión puntual y crítica de la edificación del Lugar de la Memoria. (véase la tabla 4)

Muestra: Arquitectos Expertos

Muestreo: Conocedores, expertos en el tema.

Tabla 4. Codificación de los profesionales

Profesionales	Especialidad	Código
Arquitecto	Diseño Urbano arquitectónico	Arq-01
Arquitecto	Paisajismo	Arq-02
Arquitecto	Paisajismo	Arq-03
Arquitecto	Urbanismo	Arq-04

Nota. La imagen presenta la tabla de Codificación de los profesionales

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se usó la observación como técnica y las entrevistas, según Hernández (2017) explica que en una entrevista se intercambia información en una conversación de entrevistado y entrevistador, en el que la observación es la apreciación donde implica profundizar situaciones sociales del mundo, graficándolo como una reflexión a los detalles y sucesos. De manera que la guía de entrevista también es muy importante para la recolección de datos, por qué las preguntas definen el punto específico que desea investigar.

Según SamPieri (2014), en un enfoque cualitativo los métodos para recolectar información son a través del procedimiento de la observación, recolección de documentos, análisis documentario. Para el estudio de esta investigación organizamos, recopilamos, sistematizamos y transcribimos todos los datos en relación a nuestro tema de investigación. (Véase tabla 5)

Tabla 5. Propósito de las técnicas de instrumentos

Técnicas	Instrumentos	Propósito
Entrevistas	Guía de entrevistas	Recoger información sobre las diferentes percepciones subjetivas del interior y exterior del objeto, para profundizar la investigación.
Observaciones	Guía de observaciones	Observar sistemáticamente el objeto de estudio donde se percibe el fenómeno de estudio.
Análisis documental	Bitácora de campo	Anotar y registrar gráficamente hallazgos importantes del fenómeno para el estudio del caso.

Nota. Metodología de la Investigación, por (Hernández et al, 2006, pág. 545).

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Procedimiento

En nuestra investigación se desarrolló el procedimiento metodológico siguiente: como primer punto se determinó la realidad problemática para elaborar las interrogantes del problema, como resultado se determinó el objetivo general en el que se despliegan los objetivos específicos, que se explican por medio de la recopilación de información sobre las teorías del signo, de la Gestalt, de los sistemas, de la comunicación y la indagación de análisis documentales sobre la semiótica en la arquitectura cultural. De modo que, se realizó la recopilación de distintos exploradores para extraer artículos científicos y libros actualizados en los últimos cinco años para la elaboración del marco teórico. También se tuvo que coordinar con anticipación las reuniones con los profesionales (arquitectos) que se entrevistaron para obtener mayor profundidad en la investigación.

Para la segunda parte se planteó: el trabajo de campo como primer punto, que es la construcción de instrumentos para recopilar información, como segundo punto, la ejecución de los instrumentos, luego como tercer punto, la transcripción de datos para transformarlos a textos codificándolos y categorizándolos.

Finalizando como el punto final la triangulación e interpretación de datos analizados.

Ejecución del trabajo de campo

En esta etapa la labor de campo se inició como primer punto, las entrevistas al primer grupo de 04 arquitectos expertos en diseño arquitectónico y paisajista, de manera que se les informó con tiempo para realizar las entrevistas en diferentes días de la semana, obteniendo un total de cuatro entrevistas.

De manera que la información recopilada en cuanto a los arquitectos expertos, detallaron sus observaciones basadas en sus propias experiencias y amplios conocimientos, la cual nos permitió conocer y ahondar en el fenómeno de estudio, en el que especificaron de la mejor manera la información para profundizar nuestra investigación.

Transcripción de datos cualitativos, categorización y codificación

La categorización de la variable de estudio se logra mediante el análisis de investigación para cumplir con los objetivos y formular teorías para mejorar la profundización del tema. Para Hernández (2017) expresa que la información recopilada pasa por un proceso de reducción, con la finalidad de transcribir datos más importantes y de mayor relevancia. La reducción del primer proceso se basa en filtraciones de datos ya recolectados, revisando y aplicando criterios para obtener información de fiabilidad. El segundo se basa en la codificación y categorización donde se sistematizan e interconectan las diversas lecturas, en este proceso se compara y analiza diferentes conceptos y términos para jerarquizarlos y agruparlos a una categoría común. El tercero consiste en el traspaso de información a un cuadro a medida de sus características categóricas, para luego ser registrado. El último es la representación de las categorías mediante diagramas, cuadros y matrices.

Triangulación

Para comparar la información de nuestro estudio en la que pasa por un proceso de triangulación. como lo menciona Izcara (2009) en su investigación práctica cualitativa, la triangulación vendría hacer la validación de las inferencias que se

extrae de una fuente informativa mediante de un recurso a otro, esto ayudo a fortalecer el rigor, de igual manera Stott & Ramil (2014) refieren que mediante la triangulación se registra para verificar la validez de toda la recopilación de los datos hecha por el indagador, que en los estudios de casos se tienen que contrastar de nuevo los datos o información de la investigación que se ha obtenido de manera directa sobre la edificación o el objeto investigado.

De acuerdo con Cisterna (2005) expresa sobre los procesos de validación en cuanto a la triangulación y categorización, donde señala que desde la perspectiva de la hermenéutica se comprende el cruce dialéctico y la acción para reunir toda la investigación del objeto de estudio, esa triangulación tiene un proceso donde certifica los instrumentos correspondientes que nos llevarán a los resultados de la investigación. Por esto el proceso de la triangulación de todos los datos se realizaron una vez que se terminó la recopilación de los datos o información, para el procedimiento práctico se siguió estos pasos: primero se seleccionó la información que se obtuvo en el trabajo de campo, luego se triangulo cada dato o información con su estamento, también triangulamos toda la información de los datos que obtuvimos a través de los instrumentos y toda la recabación de datos e información para el marco teórico.

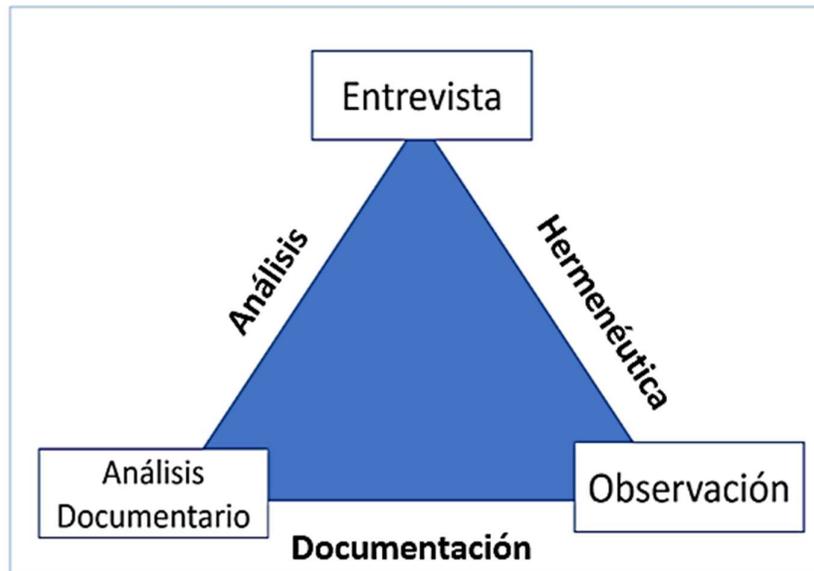
3.7. Rigor científico

Nuestra investigación presenta rigor científico ya que se detalló la credibilidad auditabilidad en las experiencias vividas por los expertos. El cual acorde con Erazo (2011) expresa que la auditabilidad y la credibilidad o transparencia, surge como principio clave para diferenciar por encima de la validez y confiabilidad, de acuerdo a ello, se debe considerar los cánones del rigor propio de cada estudio donde se concuerden que los datos o información sean públicos, coherentes y comprensibles.

Para tener el rigor con mejor calidad de contenido en nuestra investigación y para mayor credibilidad se formuló la triangulación del método, Según Izcara (2009) explica sobre la triangulación que existe en la investigación, en la cual hay relación entre el contraste de análisis documental y entrevistas, validando las fuentes de información, este método es utilizado por el enfoque cualitativo

para explorar la investigación y reducir elementos personalistas creando un marco neutral. (Véase figura 13)

Figura 13. *Triangulación de entrevistas y análisis documentario (LUM)*



Fuente: Adaptado de la Tesis Violencia familiar: Estudio de Casos en los usuarios del Ministerio Público de Huaral, por (Valdivia, 2016, pág. 55).

El rigor científico de nuestra investigación se basó en la transparencia de la validez que se interpretó, así como la validez y fiabilidad de nuestros instrumentos que se aplicaron a cada uno de los participantes, en la cual se diseñó un registro con mejor argumentación, por ello también se revisó y analizó los documentos con el fin de obtener datos confiables, de la misma manera los cuestionarios también estuvieron sujetos a la opinión y análisis de expertos que corroboraron que la aplicación de nuestros instrumentos cumple con los requisitos del rigor científico. Finalmente, los resultados que se obtuvieron por parte de los participantes, no se manipulo de ninguna manera y se transcribieron sin ninguna clase de modificación.

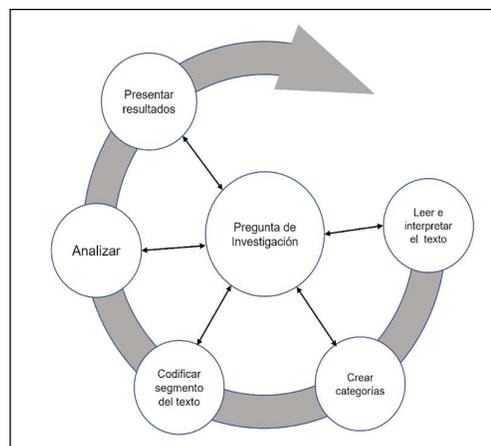
Los arquitectos se eligieron en base a su desarrollo laboral, el que ejercen en su profesión delegados por el colegio de arquitectos del Perú, expertos en diseño arquitectónico, paisajismo y urbanismo, ellos dedujeron sus respuestas por medio de sus experiencias en su área profesional para responder el cuestionario

en base a nuestras categorías sobre la percepción espacial, percepción arquitectónica y percepción acústica, en el que prácticamente coinciden con los datos que ellos utilizan habitualmente en sus diferentes obras.

3.8. Método de análisis de datos

El software MaxQDA 2020 se utilizó para que denomine a las categorías como códigos y subcódigos a las subcategorías, de manera que garantice la confiabilidad del procesamiento de datos y generar la transparencia con el rigor científico del proyecto de investigación, este es uno de los softwares más confiables y más usados en el mundo. Según Sánchez (2021) menciona que el software MaxQDA, es el más utilizado por investigadores con enfoque cualitativo, Esta herramienta sirve para organizar y analizar datos, como textos, artículos, entrevistas, imágenes, archivos en audio, videos, páginas web, archivos bibliográficos, datos de las encuestas, vincular textos, etc. (Taller MaxQDA, 2020) generar códigos para trabajarlos de manera jerárquica, sistematizando las ideas en memos, de manera que se pueda corregir y renombrar, este software es líder en el mundo para el uso de las investigaciones de métodos cualitativos, mixtos y cuantitativos. (Véase figura 14)

Figura 14. *Proceso del análisis cualitativo del MaxQDA 2020*

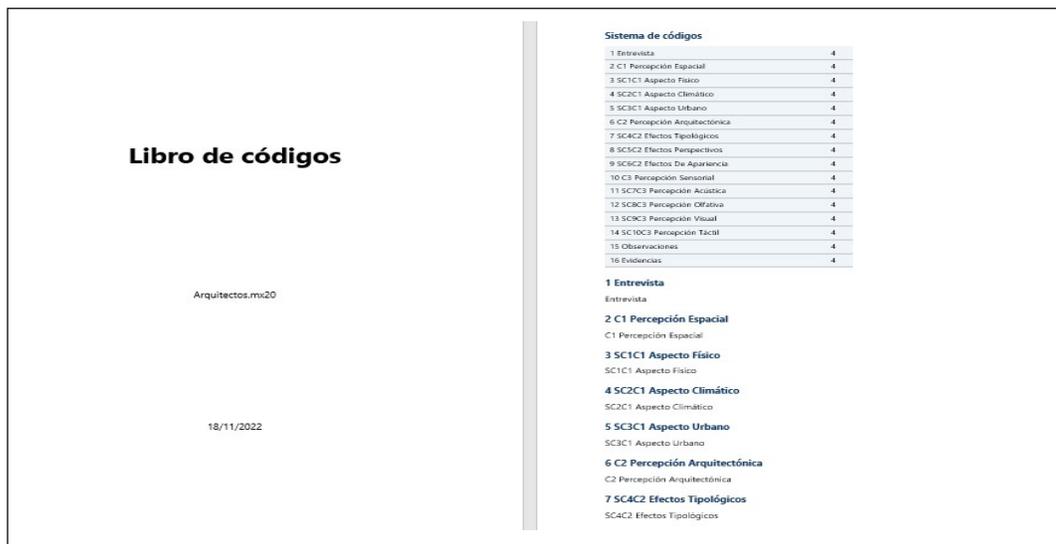


Nota: La imagen presenta el proceso de análisis cualitativo del MaxQDA

Fuente recuperada de: <https://www.scientec.com.mx/maxqda/>

De manera que al utilizar el software MaxQDA y el software Excel para sistematizar los datos obtenidos en cada entrevista, el cual nos generó un libro de códigos que ubicamos en la última parte de los anexos de nuestro trabajo. (Véase figura 15)

Figura 15. Libro de códigos generado por el MaxQDA



Nota: La imagen presenta el libro de códigos generados por el proceso de análisis cualitativo del MaxQDA

Parte del resultado del proceso que se realizó en el MaxQDA al momento de sistematizar y contrastar la información, la cual generó una secuencia palabras y términos más utilizados en las respuestas de la triangulación de las cuatro entrevistas a profundidad creando una nube de palabras que se muestran en las figuras siguientes: (Véase figura 16-19)

Figura 18. Nube de palabras generado por el MaxQDA en la tercera triangulación



Nota: Nube de palabras generado por el MaxQDA en la tercera triangulación

Figura 19. Nube de palabras generado por el MaxQDA en la cuarta triangulación



Nota: Nube de palabras generado por el MaxQDA en la cuarta triangulación

3.9. Aspectos éticos

Los métodos y las técnicas científicas que se desarrollaron en la investigación cumplen estrictamente con las normas requeridas, así como para las referencias y citas se hizo uso de la norma APA 7ma edición y los principios del Código Nacional de Integridad Científica dados por CONCYTEC. La recopilación de la información en las entrevistas se empleó únicamente con fines de profundizar nuestra investigación, por ello, no se manipuló la información, se respetó también la validación de cada uno de los instrumentos por parte del asesor experto en investigación científica y los estándares exigidos por el consejo universitario N° 0340-2021/UCV emitida por la acreditada Universidad César Vallejo, donde estipula en el capítulo II principios generales, el artículo 6 Honestidad, el cual menciona el proceso de transparencia que debe tener la investigación, el artículo 7 rigor científico, el cual menciona que se debe seguir una metodología establecida para la rigurosidad de la investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

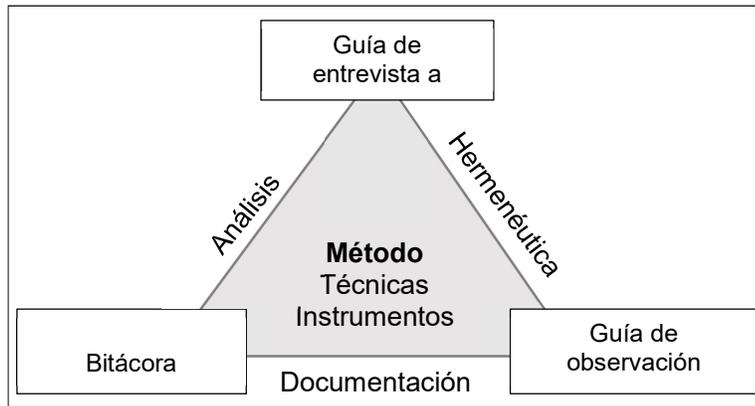
Aplicamos la metodología de la triangulación, donde accedimos a los resultados, lo que nos permitió describir e interpretar de la mejor manera nuestro estudio aplicando las técnicas e instrumentos de recolección de datos como también evidencias documentarias o bitácoras, entrevistas, observación con el fin de obtener información que detalle con la mayor esencia interpretativa las respuestas de nuestros objetivos específicos, así como el objetivo general, utilizando las subcategorías provenientes de las categorías que se viene analizando y descubriendo en la investigación. (Véase tabla 6)

Tabla 6. *Triangulación y unidades de análisis*

Métodos	Unidad de análisis	Técnicas	Instrumentos
Análisis (M1)	Arquitecto 1 (Arq-01)	Entrevista (T1)	Guía de entrevista (I1)
Hermenéutica (M3)	Arquitecto 2 (Arq-02)	Evidencia documentaria o bitácora (I4)	Evidencia documentaria o bitácora (I4)
	Arquitecto 3 (Arq-03)		
Inducción (M2)	Arquitecto 4 (Arq-04)	Observación (T2)	Guía de observación (I2)

La finalidad propuesta para nuestro trabajo, comenzó con la utilización de la triangulación con datos, también la técnica que se utilizó con los instrumentos para recoger información. (Véase figura 20)

Figura 20. *Triangulación de entrevistas, técnicas e instrumentos*



Nota: Adaptado de la tesis violencia familiar: estudio de casos en los usuarios del Ministerio Público de Huaral, por Valdivia (2016, p.55)

Triangulación de entrevistas en la investigación

Los arquitectos se eligieron por el desarrollo laboral por el que ejercen en su profesión delegados por el colegio de arquitectos del Perú, expertos en diseño arquitectónico y paisajismo, en el cual dedujeron sus respuestas por medio de sus experiencias y sin ningún problema para responder el cuestionario en base a nuestras categorías sobre la percepción espacial, percepción arquitectónica y percepción acústica, en el que prácticamente coinciden con los datos que ellos utilizan habitualmente en sus diferentes obras.

Entrevistas

Se realizaron entrevistas para la recolección de datos, las cuales fueron dirigidas a cuatro arquitectos (conocedores de diseño arquitectónico, proyectistas urbanismo y paisajismo), a quienes se les codifico de la siguiente manera: Arq.-01, Arq.-02, Arq.-03 y Arq.-04. Los temas tomados en las entrevistas fueron la descripción de la Categoría C1: Percepción espacial y sus subcategorías SC1: Aspecto físico, C2: Aspecto climático y C3: Aspecto urbano; así mismo se realizó con la Categoría C2: percepción arquitectónica y sus subcategorías SC4: efectos tipológicos, SC5: efectos perceptivos y SC6: Efectos de apariencia; de manera que también se considera a la Categoría C3: percepción sensorial y sus

subcategorías SC6: Percepción acústica, SC8: Percepción olfativa y SC9: Percepción visual o Táctil.

Las entrevistas fueron desarrolladas por separado, con la finalidad de indagar en sus conocimientos sobre la temática abordada. seguidamente, se exponen los resultados:

Preguntas: C1

C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL

SC1 ASPECTO FÍSICO

P1: ¿Qué significado percibe en la forma del Lugar de la Memoria (LUM) con el entorno?

SC2 ASPECTO CLIMÁTICO

P2: En los espacios del LUM ¿cómo percibe el confort térmico?

SC3 ASPECTO URBANO

P3: ¿Precise qué componentes constituyen o forman parte del aspecto urbano, que pueda percibir en el LUM?

Preguntas: C2

C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA

SC4 EFECTOS TIPOLOGICOS

P4: ¿Cómo se relaciona la tipología con el carácter simbólico del Lugar de la Memoria?

SC5 EFECTOS PERSPECTIVOS

P5: ¿Qué significado guarda sobre el volumen arquitectónico que se percibe en el lugar de la memoria (LUM)?

SC6 EFECTOS DE APARIENCIA

P6: ¿La apariencia estética de la edificación se integra con el entorno?

Preguntas: C3

C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL

SC7 PERCEPCIÓN ACÚSTICA

P7: ¿Qué percepción tiene sobre las condiciones acústicas del interior del Lugar de la Memoria?

SC8 PERCEPCIÓN OLFATIVA

P8: La memoria sensorial puede ser activada a través de sabores, sonidos, olores, ¿en los espacios interiores de la edificación son perceptibles los aromas?

SC9 PERCEPCIÓN VISUAL

P9: ¿Qué concepto percibe en cuanto a lo visual en el interior y exterior del Lugar de la Memoria?

SC10 PERCEPCIÓN TÁCTIL

P10: ¿Cómo influye en la percepción táctil, las texturas de los materiales usados en el Lugar de la Memoria?

Resultados de las entrevistas a profundidad

Habiéndose desarrollado las entrevistas a profundidad, se consideró el rigor científico en esta investigación de tipo cualitativo, con el método de estudio de casos; podemos presentar los siguientes resultados (véase tabla 7)

TABLA 7. *Tabla de entrevistas a profundidad*

Entrevista	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4
C1 Percepción Espacial	Es una construcción moderna que no rompe con el entorno natural del cerro, lo han proyectado para que se integre a él, afirmándose como volumen predominante, con un aspecto singular y homogéneo que guarda relación con las características físicas del lugar. La zona de la costa verde es un clima difícil de manejar, la incidencia del sol, los vientos, la entrada de la edificación está ubicada de tal modo que se evitan los vientos dominantes, en efecto el intercambio de temperatura entre el interior y exterior es mínimo, los espacios del interior están iluminados por las partes vidriadas logrando transmitir calidez, y los muros semi	El volumen de la edificación es de forma geométrica, un paralelepípedo para ser más exacto, esta configuración compleja se integra de forma orgánica con el paisaje natural, los planos inclinados levemente de las ventanas y su superficie texturizada del concreto dan esa semejanza que se mimetiza con el contorno del cerro, dándole un carácter rústico al museo. Los arquitectos tenemos bien claro al manejar el aspecto climático a nuestro favor, para lograr el mejor confort térmico del usuario, de manera que la edificación logra aún más con la anchura de los muros de placa, así	Se logra ver como la volumetría del edificio se adapta al entorno del acantilado, desde la terraza el viento, el mar y los atardeceres, juntan una zona natural que te sumerge en la tranquilidad y meditación, ideal para este tipo de edificaciones. El museo está ubicado al sur-este y su ingreso hacia el acantilado ayuda a evitar el ingreso directo del sol, los grandes ventanales generan efectos interesantes de luces naturales que se filtran a través de estas, climatizando el interior de manera natural. La explanada de la Reconciliación se ubica al este y junto a la fachada Nor-este recibe el atardecer, los ambientes tienen espacios de aberturas como pozos de luz, esto contribuye a que los espacios de exhibición y el resto de	Han insertado la construcción al contexto natural del lugar, aprovechando la pendiente del cerro, la volumetría tiene amplitud horizontal, logrando que interiormente los espacios amplios en altura y dimensionamiento propio de los espacios expositivos o característicos de un museo. Hubo un estudio concienzudo acerca del ahorro energético, le han sabido sacar provecho a su ubicación y coger todos los elementos naturales del entorno para el beneficio del recinto, a través del direccionamiento del sol para un mejor asoleamiento, mejorando la iluminación en el interior y los espacios abiertos en los muros que

abiertos que dotan a los ambientes de ventilación y luz natural, contribuyen a lograr un confort térmico eficiente. El LUM se incrusta en la topografía del cerro de manera transversal, las rampas y escaleras las han integrado de tal manera que parezca que sean parte de este, la morfología del tipo de edificación es predominante y compacto por el volumen que se ha manejado, las vías vehiculares circundantes unen a la ciudad con las playas que están cerca al acantilado y constituyen un farallón artificial mediante el edificio, el paisaje natural lo realza por su belleza del entorno, transmite tranquilidad y se puede sentir una especie de armonía tácita.

**SC1C1
Aspecto Físico**

Es una construcción moderna que no rompe con el entorno natural del cerro, lo han proyectado para que se integre a él, afirmándose como volumen predominante, con un aspecto singular y

El volumen de la edificación es de forma geométrica, un paralelepípedo para ser más exacto, esta configuración compleja se integra de forma orgánica con el paisaje natural, los

Se logra ver como la volumetría del edificio se adapta al entorno del acantilado, desde la terraza el viento, el mar y los atardeceres, juntan una zona natural que te sumerge en la tranquilidad y meditación, ideal

Han insertado la construcción al contexto natural del lugar, aprovechando la pendiente del cerro, la volumetría tiene amplitud

homogéneo que guarda relación con las características físicas del lugar	planos inclinados levemente de las ventanas y paredes y su superficie texturizada del concreto dan esa semejanza que se mimetiza con el contorno del cerro, dándole un carácter rústico al museo	para este tipo de edificaciones	horizontal, logrando que interiormente los espacios amplios en altura y dimensionamiento propio de los espacios expositivos o característicos de un museo.
---	--	---------------------------------	--

SC2C1 Aspecto Climático	La zona de la costa verde es un clima difícil de manejar, la incidencia del sol, los vientos, la entrada de la edificación está ubicada de tal modo que se evitan los vientos dominantes, en efecto el intercambio de temperatura entre el interior y exterior es mínimo, los espacios del interior están iluminados por las partes vidriadas logrando transmitir calidez, y los muros semi	Los arquitectos tenemos bien claro al manejar el aspecto climático a nuestro favor, para lograr el mejor confort térmico del usuario, de manera que la edificación logra aún más con la anchura de los muros de placa, así mismo juega un rol importante los espacios con ventanales y los efectos diseñados para transmitir la sensación de luz solar hacia el interior de los ambientes, creando un microclima interior confortable, que asegura las condiciones óptimas del funcionamiento del edificio y con ello se ve logrado la	El museo está ubicado al sur-este y su ingreso hacia el acantilado ayuda a evitar el ingreso directo del sol, los grandes ventanales generan efectos interesantes de luces naturales que se filtran a través de estas, climatizando el interior de manera natural. La explanada de la Reconciliación se ubica al este y junto a la fachada Nor-este recibe el atardecer, los ambientes tienen espacios de aberturas como pozos de luz, esto contribuye a que los espacios de exhibición y el resto de ambientes pueda circular el aire y sean ventilados, lo que no perturba al usuario con la sensación de calor.	Hubo un estudio concienzudo acerca del ahorro energético, le han sabido sacar provecho a su ubicación y coger todos los elementos naturales del entorno para el beneficio del recinto, a través del direccionamiento o del sol para un mejor asoleamiento, mejorando la iluminación en el interior y los espacios abiertos en los muros que simulan ventanas, para que se filtre el aire y se acondicione el lugar sin necesidad de hacer un mayor uso de un sistema de aire acondicionado, sin duda supieron manejar los elementos naturales.
------------------------------------	---	--	--	--

abiertos que dotan a los ambientes de ventilación y luz natural, contribuyen a lograr un confort térmico eficiente.

**SC3C1
Aspecto
Urbano**

El LUM se incrusta en la topografía del cerro de manera transversal, las rampas y escaleras han integrado de tal manera que parezca que sean parte de este, la morfología del tipo de edificación es predominante y compacto por el volumen que se ha manejado, las vías vehiculares circundantes unen a la ciudad con las playas que están cerca al acantilado y constituyen un farallón artificial mediante el edificio, el paisaje natural lo realza por su belleza del entorno, transmite tranquilidad y se puede sentir una especie de armonía tácita.

La ubicación del museo está en un cerro libre y aislado en un sitio natural abierto, la inclusión de la vegetación facilita la conexión de la edificación con su entorno

Dada la ubicación del equipamiento, no está edificado en una zona urbana consolidada, pero se integra con los acantilados y entorno natural con sus áreas verdes, de manera que pasa desapercibido desde la Av. Ejército y puede ser apreciada desde la bajada de San Martín, las vías de la Costa Verde, así como el Puente de la Amistad de Miraflores.

En cuanto a la topología la volumetría la han ubicado de tal manera que se adapte al cerro, pero no pasa lo mismo con la ciudad, se puede sentir esa separación al verlo, el ingreso vehicular y peatonal es limitado y envuelve circundando al edificio, lo que puede limitar a los usuarios el poder visitarlo.

<p>C2 Percepción Arquitectónica</p>	<p>El tipo de edificación no guarda relación con el concepto del Lugar de la Memoria y lo quiere expresar. Al ser un espacio para recordar un evento trágico del pasado, debería tener un aspecto más sutil en el exterior, que a la vez te transmita seguridad para poder sentirse acogido, en cambio por la dureza de su materialidad y volumen, pareciera que otro fuera el uso. Es una edificación grande que está bien emplazada, el volumen por su amplitud y profundidad se ha acogido bien al entorno del acantilado, el paisaje natural lo realza, y al verlo de diferentes planos se puede apreciar la integración que no se siente impuesta, por el contrario, sobresale con naturalidad. Dentro de la edificación de manera sensorial hace sentir lo que quiere contar, pero exteriormente no refleja lo que el Lugar de la memoria quiere transmitir ya que su exterior por</p>	<p>Se percibe una tipología maciza, opaca, esta edificación no transmite la tipología del uso de museo, lo que a su vez hace que no se logre transmitir el significado de inclusión e integración que han procurado los proyectistas. La posición del museo recrea este efecto perspectivo de profundidad de la edificación, desde el punto de vista del espectador, la composición del volumen es dominante y estático reflejándose en su forma. La arquitectura del museo estéticamente es contemporánea a por su forma particular, este aspecto y su materialidad le permite integrarse con el entorno natural, no sigue la línea tradicional en cuanto a su apariencia lo que hace que resalte en el lugar.</p>	<p>Sin duda, la tipología del edificio se integra con lo que quiere expresar, el volumen arquitectónico enterrado en los acantilados de la Costa Verde nos simboliza el mensaje de este edificio, las escaleras ubicadas al costado de las escarpadas paredes de los barrancos, sus sombras y luces, el sonido apagado de los vientos, en conjunto generan efectos reflexivos de nuestros andes y su gente. El volumen de la edificación es interesante, ya que se dinamiza con la tipología de museo, las perspectivas del edificio buscan fortalecer los espacios llenos de paredes de concreto y a la vez introducirnos al interior del museo a través de los grandes ventanales que se ubican en la zona de exposición. Las rampas, escaleras, plazas y terrazas contribuyen a revitalizar los espacios generando perspectivas arquitectónicas muy dinámicas. La arquitectura del edificio guarda relación con el entorno de los acantilados,</p>	<p>La tipología del recinto es contemporánea con influencia de la arquitectura andina, la volumetría no ha logrado concretar ese carácter simbólico que debería tener en cuanto a un espacio cultural o de conmemoración. El efecto perspectivo del recinto se puede apreciar desde todos los ángulos ya sea por su forma volumétrica que permite visualizarlo, como por la amplitud y horizontalidad que tiene, si han tomado en consideración en este aspecto. Por el color que se neutraliza con el cerro no llama la atención en ese aspecto, pero si por su amplitud y tamaño, se puede sentir que tomaron influencia en los andes del Perú</p>
--	--	---	---	--

	su materialidad y forma estéticamente tiene un aspecto de dureza.		incluso el acabado de concreto y la colocación de empedrados en las paredes y pisos, generan esta relación de unicidad y mimetismo con la materialidad de los barrancos de la costa verde.	
SC4C2 Efectos Tipológicos	El tipo de edificación no guarda relación con el concepto del Lugar de la Memoria y lo quiere expresar. Al ser un espacio para recordar un evento trágico del pasado, debería tener un aspecto más sutil en el exterior, que a la vez te transmita seguridad para poder sentirse acogido, en cambio por la dureza de su materialidad y volumen, pareciera que otro fuera el uso	Se percibe una tipología maciza, opaca, esta edificación no transmite la tipología del uso de museo, lo que a su vez hace que no se logre transmitir el significado de inclusión e integración que han procurado los proyectistas.	Sin duda, la tipología del edificio se integra con lo que quiere expresar, el volumen arquitectónico enterrado en los acantilados de la Costa Verde nos simboliza el mensaje de este edificio, las escaleras ubicadas al costado de las escarpadas paredes de los barrancos, sus sombras y luces, el sonido apagado de los vientos, en conjunto generan efectos reflexivos de nuestros andes y su gente	La tipología del recinto es contemporánea con influencia de la arquitectura andina, la volumetría no ha logrado concretar ese carácter simbólico que debería tener en cuanto a un espacio cultural o de rememoración.
SC5C2 Efectos Perspectivos	Es una edificación grande que está bien emplazada, el volumen por su amplitud y profundidad se ha acogido bien al entorno del acantilado, el paisaje natural lo realza, y al verlo de diferentes	La posición del museo recrea este efecto perspectivo de la edificación, desde el punto de vista del espectador, la composición del volumen es dominante y estático	El volumen de la edificación es interesante, ya que se dinamiza con la tipología de museo, las perspectivas del edificio buscan fortalecer los espacios llenos de paredes de concreto y a la vez introducirnos al	El efecto perspectivo del recinto se puede apreciar desde todos los ángulos ya sea por su forma volumétrica que permite visualizarlo, como por la amplitud, y profundidad y

	planos se puede apreciar la integración que no se siente impuesta, por el contrario, sobresale con naturalidad.	reflejándose en su forma	interior del museo a través de los grandes ventanales que se ubican en la zona de exposición. Las rampas, escaleras, plazas y terrazas contribuyen a revitalizar los espacios generando perspectivas arquitectónicas muy dinámicas.	horizontalidad que tiene, si han tomado en consideración en este aspecto
--	---	--------------------------	---	--

SC6C2 Efectos De Apariencia

Dentro de la edificación de manera sensorial hace sentir lo que quiere contar, pero exteriormente no refleja lo que el Lugar de la memoria quiere transmitir ya que su exterior por su materialidad y forma estéticamente tiene un aspecto de dureza.	La arquitectura del museo estéticamente es contemporánea por su forma particular, este aspecto y su materialidad le permite integrarse con el entorno natural, no sigue la línea tradicional en cuanto a su apariencia lo que hace que resalte en el lugar.	La arquitectura del edificio guarda relación con el entorno de los acantilados, incluso el acabado de concreto y la colocación de empedrados en las paredes y pisos, generan esta relación de unicidad y mimetismo con la materialidad de los barrancos de la costa verde.	Por el color que se neutraliza con el cerro no llama la atención en ese aspecto, pero si por su amplitud y tamaño, se puede sentir que tomaron influencia en los andes del Perú
---	---	--	---

<p>C3 Percepción Sensorial</p>	<p>En cuanto al sonido del edificio debería haberse trabajado mejor el manejo del acondicionamiento acústico para que pueda percibirse como un lugar de culto, que cause en el ambiente un silencio sepulcral, por el carácter de evocar el pasado, de los hechos ocurridos por el terrorismo y lo que significa. El aroma que caracteriza al entorno del lugar es el mar, el aroma que desprende se filtra sutilmente en el interior del edificio y sus espacios, logrando traer un poco del ambiente natural al interior, lo que causa que el usuario se sienta en un ambiente agradable. Externamente es una edificación geométrica, dura sin movimiento que transmite dureza en la visual, interiormente ya el escenario cambia, la materialidad, los espacios amplios, los vidrios filtran la luz natural realzando e iluminando los espacios que conjugan con las</p>	<p>El sistema acústico usado no permite que la contaminación sonora del exterior se filtre, logrando mantener el equilibrio sonoro dentro del recinto, debería haberse contemplado la mejora de la calidad sonora para que los espacios se sientan más silenciosos, ya que el significado que caracteriza al museo es el de recordar y concientizar a los ciudadanos para que los eventos de un pasado trágico no vuelvan a suceder, es el silencio de los espacios lo que debe invitar a reflexionar al público usuario, esto no se ha logrado en esta edificación. Se percibe el olor a mar dentro del recinto debido a su cercanía, este se filtra a través de los espacios abiertos y las rampas que van a las terrazas. Esta percepción del lenguaje visual se transmite en su diseño</p>	<p>En las zonas de las escaleras, en el primer nivel se puede percibir la difusión acústica donde el sonido se desplaza de forma uniforme y en diferentes direcciones dentro de los espacios, el sonido natural de los vientos también se filtra en el interior lo que contrasta con la tranquilidad y el efecto de silencio. El contraste entre la humedad del exterior con el mobiliario y los elementos de los ambientes en los interiores genera este aroma característico de humedad de la costa Limeña que es percibido en el interior del Lugar de La Memoria. Desde la óptica es destacable la textura del edificio el concreto caravista (color gris) genera esta sensación visual de frialdad característico del propio material en los exteriores, pero que a la vez se logra contraponer por el efecto luz que se refleja en los ventanales amplios hacia los interiores del museo. Sin duda, los arquitectos han usado el concreto caravista y el empedrado en las paredes y pisos como una textura propia de los elementos del</p>	<p>La acústica interna es limitada, hay vacíos en su sistema, quizá no hubo una buena implementación en este aspecto, el carácter del recinto es evocativo ya que hace alusión a recordar a través de los espacios, pero no se ha logrado plasmar esto en el sonido de los ambientes. Interiormente se puede percibir el aroma del mar, lo que algunos les puede resultar agradable o no, ahí si el sistema de aire acondicionado hubiera sido provechoso, para que el visitante no se sugestionara con la presencia del mar que está cerca, para estos tipos de edificaciones los olores deberían ser neutros para que el espectador pueda percibir el espacio. Como el volumen está insertado al cerro, visualmente se siente parte de este, el color del concreto también contribuye, tiene un aspecto de dureza por el volumen que no tiene</p>
---------------------------------------	---	--	--	---

	<p>características del museo lo que hace agradable a la vista. El mayor porcentaje de la edificación es de concreto expuesto y ya que este es un material frío, en cuanto a lo táctil influye, ya que transmite frialdad, el vidrio que es otro de los materiales usados, ayudan a atenuar la frialdad del concreto, dejando entrada a la luz natural transmitiendo calidez.</p>	<p>acorde al lugar, destacando el color monocromo y la forma contemporánea del edificio, fuera y dentro de sus espacios. El concreto puede dar este efecto de percepción de frialdad, pero como esta edificación está enclavada en el acantilado y se integra a la materialidad del entorno, entonces esta característica propia del material no deja sentir eso gracias al paisaje natural.</p>	<p>entorno en la que transmite claramente la sensación de frialdad al pasar por cada espacio. Así mismo las texturas de algunas partes de las paredes atraen a las personas en sentido de querer tocarlas y sentir estos elementos constructivos.</p>	<p>movimiento. No han usado mucho material con textura, solo el concreto, este es un material áspero, en cuanto a la perceptibilidad táctil no creo que la hayan considerado en este tipo de recinto.</p>
--	--	--	---	---

**SC7C3
Percepción
Acústica**

<p>En cuanto al sonido del edificio debería haberse trabajado mejor el manejo del acondicionamiento acústico para que pueda percibirse como un lugar de culto, que cause en el ambiente un silencio sepulcral, por el carácter de evocar el pasado, de los hechos ocurridos por el terrorismo y lo que significa.</p>	<p>El sistema acústico usado no permite que la contaminación sonora del exterior se filtre, logrando mantener el equilibrio sonoro dentro del recinto, debería haberse contemplado la mejora de la calidad sonora para que los espacios se sientan más silenciosos, ya que el significado que caracteriza al museo es el de recordar y concientizar a</p>	<p>En las zonas de las escaleras, en el primer nivel se puede percibir la difusión acústica donde el sonido se desplaza de forma uniforme y en diferentes direcciones dentro de los espacios, el sonido natural de los vientos también se filtra en el interior lo que contrasta con la tranquilidad y el efecto de silencio</p>	<p>La acústica interna es limitada, hay vacíos en su sistema, quizá no hubo una buena implementación en este aspecto, el carácter del recinto es evocativo ya que hace alusión a recordar a través de los espacios, pero no se ha logrado plasmar esto en</p>
---	---	--	---

los ciudadanos para que los eventos de un pasado trágico no vuelvan a suceder, es el silencio de los espacios lo que debe invitar a reflexionar al público usuario, esto no se ha logrado en esta edificación.

el sonido de los ambientes.

<p>SC8C3 Percepción Olfativa</p>	<p>El aroma que caracteriza al entorno del lugar es el mar, el aroma que desprende se filtra sutilmente en el interior del edificio y sus espacios, logrando traer un poco del ambiente natural al interior, lo que causa que el usuario se sienta en un ambiente agradable</p>	<p>Se percibe el olor a mar dentro del recinto debido a su cercanía, este se filtra a través de los espacios abiertos y las rampas que van a las terrazas</p>	<p>El contraste entre la humedad del exterior con el mobiliario y los elementos de los ambientes en los interiores genera este aroma característico de humedad de la costa Limeña que es percibido en el interior del Lugar de La Memoria.</p>	<p>Interiormente se puede percibir el aroma del mar, lo que algunos les puede resultar agradable o no, ahí si el sistema de aire acondicionado hubiera sido provechoso, para que el visitante no se sugestione con la presencia del mar que está cerca, para estos tipos de edificaciones, los olores deberían ser neutros para que el espectador pueda percibir el espacio.</p>
<p>SC9C3 Percepción Visual</p>	<p>Externamente es una edificación geométrica, dura sin movimiento que transmite dureza en la visual, interiormente ya el escenario cambia, la materialidad, los espacios amplios, los vidrios filtran la luz natural realzando e</p>	<p>Esta percepción del lenguaje visual se transmite en su diseño acorde al lugar, destacando el color monocromo y la forma contemporánea del edificio, fuera y dentro de sus espacios</p>	<p>Desde la óptica es destacable la textura del edificio el concreto caravista (color gris) genera esta sensación visual de frialdad característico del propio material en los exteriores, pero que a la vez se logra contraponer por el efecto luz que se</p>	<p>Como el volumen esta insertado al cerro, visualmente se siente parte de este, el color del concreto también contribuye, tiene un aspecto de</p>

iluminando los espacios que conjugan con las características del museo lo que hace agradable a la vista

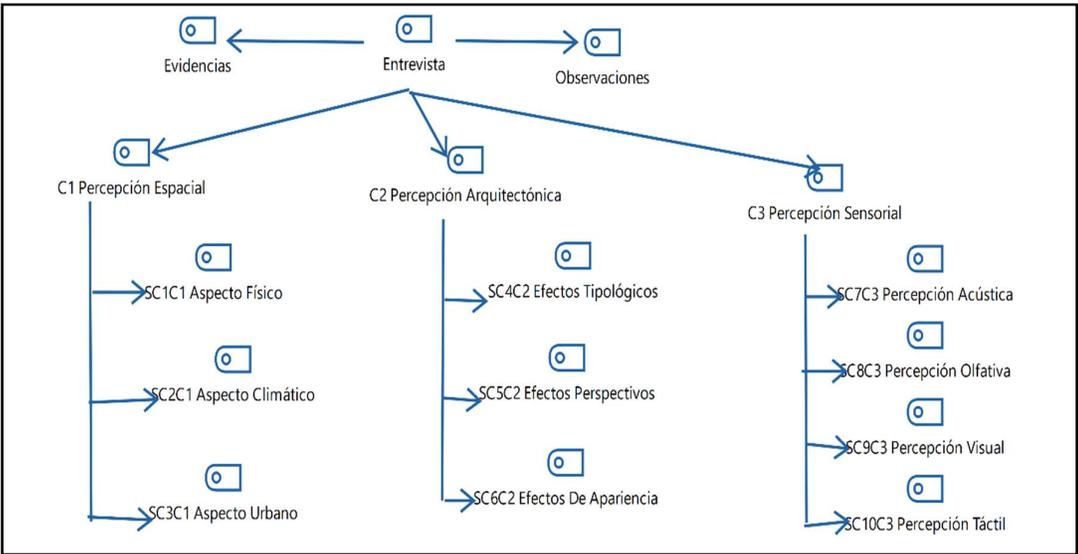
refleja en los ventanales amplios hacia los interiores del museo. dureza por el volumen que no tiene movimiento.

<p>SC10C3 Percepción Táctil</p>	<p>El mayor porcentaje de la edificación es de concreto expuesto y ya que este es un material frío, en cuanto a lo táctil influye, ya que transmite frialdad, el vidrio que es otro de los materiales usados, ayudan a atenuar la frialdad del concreto, dejando entrada a la luz natural transmitiendo calidez.</p>	<p>El concreto puede dar este efecto de percepción de frialdad, pero como esta edificación está enclavada en el acantilado y se integra a la materialidad del entorno, entonces esta característica propia del material no deja sentir eso gracias al paisaje natural.</p>	<p>Sin duda, los arquitectos han usado el concreto caravista y el empedrado en las paredes y pisos como una textura propia de los elementos del entorno en la que transmite claramente la sensación de frialdad al pasar por cada espacio. Así mismo las texturas de algunas partes de las paredes atraen a las personas en sentido de querer tocarlas y sentir estos elementos constructivos.</p>	<p>No han usado mucho material con textura, solo el concreto, este es un material áspero, en cuanto a la perceptibilidad táctil no creo que la hayan considerado en este tipo de recinto.</p>
<p>Observaciones</p>	<p>Responde con fluidez y describe de manera precisa el tema que se está tratando, escucha y responde con interés las preguntas sobre el tema que se está manejando.</p>	<p>Responde con claridad, Es directo y preciso en sus respuestas, Tiene conocimiento del tema y maneja un lenguaje adecuado en el que se deja entender.</p>	<p>Es elocuente en sus respuestas en las que se basan en sus años de experiencia, da su punto de vista de manera directa.</p>	<p>Responde con claridad y de manera directa las preguntas establecidas en el cuestionario, así mismo relata experiencias y sucesos de sus visitas a otros países.</p>
<p>Evidencias</p>	<p>Arquitecto: Proyectista, con 4 años de experiencia en la</p>	<p>Arquitecto y docente: Especialista en Diseño</p>	<p>Experiencia: 20 años desarrollándose como arquitecto</p>	<p>Arquitecto paisajista con 15 años de experiencia y</p>

actualidad tiene Arquitectónico paisajista, así Jefe de
 cargo como Urbano, con 15 como también es Proyectos en
 Residente de años de Gerente General Hardco
 obra. experiencia, de DUXCON Arquitectura y
 actualmente es SAC, Especialista Construcción
 Docente en Gestión SAC.
 Universitario. Comercial y
 Administrativa.

En las dos figuras siguientes se muestran las imágenes que se generaron como resultado final que se realizó con el MaxQDA al momento de sistematizar y contrastar la información, en el que produjo el diagrama de códigos de categorías y subcategorías, así como también nos generó la nube de palabras que contienen todas nuestras categorías y subcategorías. (véase figura 21 - 22)

Figura 21. Diagrama De Códigos de Categorías y Subcategorías



Nota: Evidencia de la distribución de las categorías con sus subcategorías.

Figura 22. Nube de palabras de Categorías y Subcategorías



Nota: Evidencia de las frecuencias de palabras para las categorías y subcategorías. Opiniones emitidas en las 4 entrevistas en las categorías y subcategorías.

A través de la aplicación del método que consistió en el análisis (M1), Inducción (M2) y Hermenéutica (M3), en el que se aplicó las técnicas e instrumentos de recolección de datos como las entrevistas a profundidad (I1), la observación (I2) y la bitácora (I4), con el fin de contrastarlas con las teorías e interpretarlas para obtener los elementos que nos ayudaran a descubrir los códigos que descifren el diseño haciendo uso de la semiótica en cada una de nuestras categorías (C) y subcategorías (Sc) para enfrentar el entendimiento de la arquitectura cultural.

Primer resultado:

En tal sentido debemos puntualizar en la **Percepción Espacial** (Categoría 1), están presentes las siguientes Subcategorías que cumplen con los objetivos del Aspecto Físico (Subcategoría 1 – categoría 1), Aspecto Climático (Subcategoría 2 – categoría 1), Aspecto Urbano (Subcategoría 3 – categoría 1); **Percepción Arquitectónica** (Categoría 2) están presentes las siguientes Subcategorías: Efectos Tipológicos (Subcategoría 4 – categoría 2), Efectos Perspectivos (Subcategoría 5 – categoría 2) y Efectos De Apariencia (Subcategoría 6 –

categoría 2); **Percepción Sensorial** (Categoría 3) están presentes las siguientes Subcategorías: Percepción Acústica (Subcategoría 7 – categoría 3); Percepción Olfativa (Subcategoría 8 – categoría 3), Percepción Visual (Subcategoría 9 – categoría 3) y Percepción Táctil (Subcategoría 10 – categoría 3), por lo tanto:

Para la Percepción Espacial, en el objeto arquitectónico se caracteriza por la forma que se presenta en relación como parte artificial de los farallones, en el interior la distribución de sus espacios relacionados correctamente a través de salas de exposición y salas de dialogo, de tal manera como lo menciona Bullón, A. (2020). Necesita de límites físicos que lo definan y lo delimiten, es el mapa mental que llevamos, quedando almacenado el plano en la memoria, las edificaciones son funcionales, solo si los usuarios comprenden con su imaginación o con el uso de la memoria este funcionamiento. analizando los dos resultados expresamos que, el edificio mantiene cualidades espaciales como: espacios de doble altura, abierto y semi abiertos con calidad de espacio que permiten desplazarse libremente al usuario, en el que el edificio responde al manifiesto de una composición arquitectónica moderna que se relaciona con los elementos de su entorno.

Para la Percepción Sensorial (Categoría 3) La adaptación que se realizó en el diseño del objeto arquitectónico, es propio con sentido de pertenencia del lugar y lo denota a través de su forma paralelepípedo con carácter moderno que lo hace único, resaltando su materialidad rustica que le brinda textura y color que lo mimetizan como si fuera parte del cerro, mientras que para Sánchez (2018) manifiesta que comprende con mayor profundidad la relación que se tiene al cambio de lugar con objetos, visto desde una perspectiva bidimensional o tridimensional según la forma como lo queramos visualizar, analizando la realidad del entorno a través de la corporeidad y sus sentidos., sin embargo, analizando los dos resultados expresamos que el diseño del objeto arquitectónico es propiamente del lugar y que se adaptó con características de su volumen, forma de paralelepípedo con su materialidad rustica propiamente del concreto que brinda textura y color relacionándolo con el entorno.

En cuanto a la Percepción Arquitectónica (Categoría 2), el edificio pertenece a una construcción contemporánea que logra adaptarse utilizando componentes básicos pero elementales como su forma, volumen, textura y color propio de los materiales y que son utilizados también para crear diversos espacios que proporcionan confort a las personas. Según Lotito, F. (2017) expresa que nos permite reflejar las emociones y personalidad del autor, es como crear un espacio personalizado donde el futuro ocupante se sienta complementado con su espacio, como si fuesen uno solo, sin embargo, analizando los dos resultados expresamos que el edificio fue creado con fines de carácter monumental para conmemorar a las víctimas del terrorismo de los años 80 y el aspecto que se ha manejado es de una edificación contemporánea transmitiendo la sensación de frialdad.

Segundo resultado

En tal sentido debemos puntualizar para la **Percepción Espacial** (Categoría 1), están presentes las siguientes Subcategorías que cumplen con los objetivos del Aspecto Físico (Subcategoría 1 – categoría 1), Aspecto Climático (Subcategoría 2 – categoría 1), Aspecto Urbano (Subcategoría 3 – categoría 1) por lo tanto:

Para la Percepción Espacial (Categoría 1), en el objeto arquitectónico se caracteriza por la forma que se presenta en relación como parte artificial de los farallones, en el interior la distribución de sus espacios relacionados correctamente a través de salas de exposición y salas de dialogo, de tal manera como lo menciona Bullón, A. (2020). Necesita de límites físicos que lo definan y lo delimiten, es el mapa mental que llevamos, quedando almacenado el plano en la memoria, las edificaciones son funcionales solo si los usuarios comprenden con su imaginación o con el uso de la memoria este funcionamiento. analizando los dos resultados expresamos que, el edificio mantiene cualidades espaciales como: espacios de doble altura, abierto y semi abiertos con calidad de espacio que permiten desplazarse libremente al usuario, en el que el edificio responde al manifiesto de una composición arquitectónica moderna que se relaciona con los elementos de su entorno.

En cuanto al Aspecto Físico (Subcategoría 1 – categoría 1), el contexto natural del edificio se aprovechó la pendiente del cerro, la volumetría tiene amplitud horizontal, logrando que interiormente los espacios amplios en altura y dimensionamiento propio de los espacios expositivos, de tal manera como lo menciona Luning (2020), el espacio físico consta de tres dimensiones lineales, es ahí donde se visualiza todas las cosas físicas, analizando los dos resultados expresamos que, el volumen de la edificación es de forma de paralelepípedo, esta configuración compleja se integra de forma orgánica con el paisaje natural, los planos inclinados levemente de las ventanas y paredes y su superficie texturizada del concreto dan esa semejanza que se mimetiza con el contorno del cerro, dándole un carácter rústico.

En cuanto al Aspecto Climático (Subcategoría 2 – categoría 1), el edificio se maneja el aspecto climático a su favor, para lograr el mejor confort térmico del usuario, así mismo juega un rol importante los espacios con ventanales y los efectos diseñados para transmitir la sensación de luz solar hacia el interior de los ambientes, creando un microclima interior confortable, que asegura las condiciones óptimas del funcionamiento del edificio, sin embargo para Forero et al (2017), expresa que es la característica de la condición atmosférica de un lugar geográfico o una estación, analizando los dos resultados expresamos que, la edificación está ubicada de tal modo que se evitan los vientos dominantes, en efecto el intercambio de temperatura entre el interior y exterior es mínimo y los muros semi abiertos que dotan a los ambientes de ventilación y luz natural, contribuyen a lograr un confort térmico eficiente, de manera que los ventanales juegan un rol importante a la hora de considerar la posición del sol y la dirección de los vientos al momento de diseñar la edificación.

Para el Aspecto Urbano (Subcategoría 3 – categoría 1), la forma volumétrica del objeto arquitectónico está ubicado en una posición de tal manera que se adapta al cerro, mientras que, para Soto, J. (2015), es el modo de vida urbano, donde se observa pocos espacios de trabajos agrícolas, hay más ausencia de zonas y verdes y se ve mayor densidad de personas, analizando los dos resultados expresamos que, la morfología es predominante y compacto por el volumen, forma, posición, textura que se ha manejado en el que se integra con los

acantilados y entorno natural con sus áreas verdes, de manera que pasa desapercibido desde la Av. Ejército y puede ser apreciada desde la bajada de San Martín y las vías de la Costa Verde como un farallón artificial

Tercer resultado:

En tal sentido debemos puntualizar en la **Percepción Arquitectónica** (Categoría 2) están presentes las siguientes Subcategorías: Efectos Tipológicos (Subcategoría 4 – categoría 2), Efectos Perspectivos (Subcategoría 5 – categoría 2) y Efectos De Apariencia (Subcategoría 6 – categoría 2) por lo tanto:

En cuanto a la Percepción Arquitectónica (Categoría 2), el edificio pertenece a una construcción contemporánea que logra adaptarse utilizando componentes básicos pero elementales como su forma, volumen, textura y color propio de los materiales y que son utilizados también para crear diversos espacios que proporcionan confort a las personas Según Lotito, F. (2017) expresa que nos permite reflejar las emociones y personalidad del autor, es como crear un espacio personalizado donde el futuro ocupante se sienta complementado con su espacio, como si fuesen uno solo, sin embargo, analizando los dos resultados expresamos que el edificio fue creado con fines de carácter monumental para conmemorar a las víctimas del terrorismo de los años 80 y el aspecto que se ha manejado es de una edificación contemporánea transmitiendo la sensación de frialdad.

Para los efectos tipológicos (Subcategoría 4 – categoría 2), la edificación es contemporánea con influencia de la arquitectura andina, la volumetría no ha logrado concretar ese carácter simbólico que debería tener en cuanto a un espacio cultural o de rememoración, por su parte Sáinz, J. (2014), expresa que son características, símbolos entre otros, que permiten diseñar y construir con significados para su entorno. sin embargo, analizando los dos resultados expresamos que, el edificio expresa una arquitectura contemporánea basada en la relación con el entorno y el paisaje natural adaptando también la tipología moderna a través de su forma, textura, materialidad.

Para el Efecto Perspectivo (Subcategoría 5 – categoría 2) es una edificación grande que está bien emplazada, el volumen por su amplitud y profundidad se ha acoge bien al entorno del acantilado y el paisaje natural lo realza, según Vidal, C. (2018) expresa que, son elementos que se utilizan como: la altura, la anchura y profundidad, que nos permiten dar un efecto y proyecciones diferentes. analizando los dos resultados expresamos que, al ver un objeto arquitectónico de diferentes puntos se puede apreciar la integración al lugar y que no se siente impuesta, por el contrario, sobresale con naturalidad en cuanto a su volumen, forma, espacio.

Para los efectos de apariencia (Subcategoría 6 – categoría 2), la arquitectura del museo estéticamente es contemporáneo por su forma particular, este aspecto y su materialidad le permite integrarse con el entorno natural, no sigue la línea tradicional, mientras que para

Luning (2020) expresa que, es considerada a sus características arquitectónicas como la estética y lo funcional que es el espacio, analizando los dos resultados podemos concordar que, la estética es lo que hace que resalte más el objeto arquitectónico debiendo tener en consideración la materialidad para poder integrarse con el entorno.

Cuarto resultado:

En tal sentido debemos puntualizar en la **Percepción Sensorial** (Categoría 3); Percepción Acústica (Subcategoría 7 – categoría 3); Percepción Olfativa (Subcategoría 8 – categoría 3), Percepción Visual (Subcategoría 9 – categoría 3) y Percepción Táctil (Subcategoría 10 – categoría 3), por lo tanto:

La Percepción Sensorial (Categoría 3) La adaptación que se realizó en el diseño del objeto arquitectónico, es propio con sentido de pertenencia del lugar y lo denota a través de su forma paralelepípedo con carácter moderno que lo hace único, resaltando su materialidad rustica que le brinda textura y color que lo mimetizan como si fuera parte del cerro, mientras que para Sánchez (2018) manifiesta que comprende con mayor profundidad la relación que se tiene al cambio de lugar con objetos, visto desde una perspectiva bidimensional o

tridimensional según la forma como lo queramos visualizar, analizando la realidad del entorno a través de la corporeidad y sus sentidos., sin embargo, analizando los dos resultados expresamos que el diseño del objeto arquitectónico es propiamente del lugar y que se adaptó con características de su volumen, forma de paralelepípedo con su materialidad rustica propiamente del concreto que brinda textura y color relacionándolo con el entorno.

Para la Percepción Acústica (Subcategoría 7 – categoría 3) se puede percibir la difusión acústica donde el sonido se desplaza de forma uniforme y en diferentes direcciones dentro de los espacios del objeto arquitectónico, por su parte Merino & Muñoz (2013) y Guzmán, S. (2019). Expresan que se lleva a cabo por nuestro cerebro y nuestra audición, es la codificación y comprensión de sonidos, sin embargo, analizando los dos resultados expresamos que, es el silencio de los espacios lo que debe invitar a reflexionar al público usuario, ya que el significado que caracteriza al museo es el de rememorar y concientizar a los ciudadanos de los eventos de un pasado trágico.

Para la Percepción Olfativa (Subcategoría 8 – categoría 3), el olor del mar se filtra a través de los espacios abiertos creando una combinación con los materiales y elementos del objeto arquitectónico, sin embargo, desde el punto de vista de Flores, S. (2019) expresa que el olfato comparte con el gusto la función de reconocer lo que debemos ingerir o donde debemos estar cómodos y bien, analizando los dos resultados expresamos que el aroma que caracteriza al entorno del lugar es el mar, el aroma que desprende se filtra sutilmente en el interior del edificio y sus espacios, logrando traer un poco del ambiente natural al interior, lo que causa que el usuario se sienta en un ambiente agradable.

Para la Percepción Visual (Subcategoría 9 – categoría 3) en su exterior evidencia una edificación geométrica, dura sin movimiento que transmite dureza en la visual, interiormente el escenario cambia la materialidad, los espacios amplios, los vidrios filtran la luz natural realzando e iluminando los espacios que conjugan con las características del museo, por su parte Alberich, J., Gómez, D. & Ferrer,

A (2019) expresan que todo lo que observamos en nuestro entorno se transmite al cerebro y es ahí donde se manifiesta, sin embargo, analizando los dos resultados expresamos que, esta percepción del lenguaje visual se transmite en el diseño acorde al lugar, destacando el color, la forma, las texturas, el volumen, el carácter del edificio, fuera y dentro de sus espacios.

Para la Percepción táctil (Subcategoría 10 – categoría 3), los materiales como el concreto caravista, el empedrado en las paredes y pisos como una textura propia de los elementos del entorno generan la sensación de tocarlos, mientras que para Castañeda, R. (2022) expresa que, solo podemos recibir información desde nuestro tacto para ello, y se mantiene a través de la estimulación constante, en concordancia con lo analizado a los dos resultados expresamos que, las texturas atraen a las personas en sentido de querer palparlas, tocarlas y sentir estos elementos constructivos que cautivan a las personas.

V. CONCLUSIONES

Teniendo en consideración que la semiótica es un medio para interpretar a la arquitectura cultural. Después de la revisión de la literatura, las teorías, antecedentes, como también los resultados y discusión, según lo expuesto en esta investigación, el estudio de casos es el Lugar de la Memoria, específicamente una edificación ubicada en el distrito de Miraflores, en el departamento de Lima, a través del uso de la metodología, concluimos que:

Con respecto al Objetivo específico 1

Se Concluyó que, el lugar de La Memoria es una construcción moderna que guarda relación con el entorno natural de su ubicación, la edificación se afirma como un volumen predominante, con un aspecto singular y homogéneo que guarda relación con las características físicas del lugar, donde el clima de la Costa Verde es difícil de manejar, la incidencia del sol, los vientos, La ubicación de la entrada de la edificación del Lugar de la Memoria evita que los vientos dominantes se filtren en el interior, los espacios interiores están iluminados por muros semi abiertos y los muro cortina dotando al recinto de ventilación y luz natural, logrando un confort térmico adecuado y eficiente, el Lugar de la Memoria se incrusta adecuándose a la topografía del cerro y sus desniveles de manera transversal, la morfología del tipo de edificación es predominante y tiene un volumen compacto, las vías de accesos vehiculares circundantes unen a la ciudad con las playas que están cerca al acantilado y constituyen un farallón artificial mediante el edificio, el paisaje natural lo realza por su belleza del entorno, transmite tranquilidad y se puede sentir una especie de armonía implícita.

Con respecto al Objetivo específico 2

Se Concluyó que, la tipología del edificio no guarda relación con el concepto del Lugar de la Memoria y su carácter simbólico que han querido expresar los proyectistas. Este es un espacio que ha sido creado para rememorar hechos del pasado, visto desde la perspectiva de incluir a todos los que formaron parte de él, La construcción debería tener un aspecto más sutil, que invite al usuario a querer entrar y recorrerlo y que a su vez le pueda transmitir seguridad para poder sentirse acogido, pero la dureza de la materialidad usada y su volumen, no

permiten sentir este sentido de inclusión al usuario espectador, la edificación es grande y de extensa dimensión, se encuentra bien emplazada, el volumen por su amplitud y profundidad se ha acogido bien al entorno del acantilado, al verlo de diferentes planos se puede apreciar la integración sobresaliendo con naturalidad, el Lugar de la Memoria por su materialidad, forma y estética tiene un aspecto de dureza, que lo deja integrarse con el cerro y con su entorno, en el interior de la edificación de manera sensorial hace sentir lo que quiere contar, pero exteriormente no refleja el propósito de la edificación y lo que quiere transmitir.

Con respecto al Objetivo específico 3

Se Concluyó que, el manejo del acondicionamiento acústico debería haberse manejado mejor la difusión acústica, para que pueda percibirse el espacio como un lugar de culto e invite al usuario a reflexionar, por su contenido evocativo, de los hechos ocurridos por el terrorismo y las consecuencias que dejó. Externamente es una edificación geométrica un paralelepípedo implantado en el cerro, sin movimiento que transmite dureza en la visual, en el interior los espacios amplios, permiten percibir mejor los ambientes expositivos, los vidrios filtran la luz natural realzando e iluminando los espacios de manera sutil y natural, el Lugar de la Memoria tiene dentro su materialidad un gran porcentaje de concreto expuesto, en la tangibilidad transmite frialdad, el vidrio que es otro de los materiales usados, ayudan a atenuar la frialdad del concreto, dejando entrada a la luz natural transmitiendo calidez.

VI. RECOMENDACIONES

La investigación aporta diversas probabilidades sobre el uso de la semiótica como herramienta para interpretar y contextualizar a la arquitectura cultural, por lo expuesto llegamos a las recomendaciones siguientes:

1. Se recomienda tener siempre presente los criterios y componentes semióticos como medio para caracterizar e interpretar a la edificación mediante su simbología y lo que este quiere representar a través de su significancia para con la sociedad, ya que estos equipamientos de carácter cultural serán influyentes para la comunidad en el que se desarrollará.
2. Se recomienda en relación al aspecto físico y urbano, que la ubicación de un recinto cultural debe tener una ubicación que sea accesible para los usuarios, tanto en el acceso peatonal como el acceso vehicular ya que no todos los visitantes cuentan con vehículos que los transporten, y por ende serán ellos quienes visiten estas instalaciones.
3. Se recomienda que la tipología de la edificación debe estar acorde al desarrollo de las actividades que se darán, para que el usuario pueda interpretar de manera más precisa de qué trata la edificación, por lo que les será más fácil poder determinar si lo desean o no visitar.
4. Se recomienda a los arquitectos, docentes que enseñan arquitectura, promover siempre la creatividad e inspiración por la arquitectura y sus componentes sensitivos al momento de la conceptualización o creación de una obra arquitectónica, tomando en consideración al aspecto sensorial de los sentidos, ya que los que aprenderán del tema o habitaran o visitaran la construcción serán seres humanos que merecen una calidad de vida óptima para poder desenvolverse en su entorno,
5. Se recomienda a los futuros arquitectos, consideren el contexto cultural al momento de plasmar sus diseños, sobre todo si son equipamientos de carácter cultural, ya que estos se convertirán en espacios representativos que transmitirán a través de sus espacios hechos o acontecimientos vinculantes a la historia o las artes, es por esto que se debe tomar en cuenta en todo momento estos componentes que son importantes al momento de desarrollar su conceptualización para algún proyecto.

6. Se recomienda a los estudiantes de arquitectura, a los usuarios o público en general indagar sobre temas que tengan que ver con la interpretación de la arquitectura, para que se informen y puedan entender mejor estos espacios que se desarrollan en el contexto cultural.

REFERENCIAS

- Abbott, A. D. (2004). *Methods of discovery: Heuristics for the social sciences*. New York, NY: W.W. Norton.
[https://www.humanscience.org/docs/Abbott%20\(2004\)%20Methods%20of%20Discovery%201.pdf](https://www.humanscience.org/docs/Abbott%20(2004)%20Methods%20of%20Discovery%201.pdf)
- Aguilar, E., Vargas, M. & Zamora, Y. (2019). Elementos de semiótica en el diseño arquitectónico. *Revista Arquitectura*, 3(6), 40–53.
<https://doi.org/10.5377/arquitectura.v3i6.9216>
- Ahumada, G. (2018). *Sobre el texto de semiología arquitectónica. Una presentación*. Universidad de Chile.
http://dup.ucentral.cl/dup_34/gemina_ahumada.pdf
- Alberich et al (2019) Percepción visual <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-misiones/arquitectura-de-computadoras/percepcion-visual/3744579>
- Aldo Rossi, *L'architettura della città* (Padua: Marsilio, 1966); Versión española: *La arquitectura de la ciudad* (Barcelona: Gustavo Gili, 1971).
- Aristóteles (2001). *Metafísica*. España: Librodot
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/mfis.pdf>
- Benavides, A., & Vera, SE (2015). *Influencia de la configuración espacial en la percepción visual de los usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacamac* (Tesis de licenciatura). Repositorio de la

Universidad Privada del Norte. Recuperado de
<http://hdl.handle.net/11537/6244>

Beuchot, M. (2018). La semiótica: teorías del signo y el lenguaje en la historia.

<https://revistas.unav.edu/index.php/anuario-filosofico/article/view/31663/26841>

Bolaños Sáenz, G. (2020). Metodología de investigación para determinar los imaginarios urbanos desde un enfoque semiológico y visual: Una visión del imaginario urbano en barrio Otoya. [Tesis de Licenciatura, Universidad Latina de Costa Rica]. Repositorio Institucional de la Universidad Latina de Costa Rica. <https://hdl.handle.net/20.500.12411/352>

Bonta, J. (1977). Sistemas de significación en arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili. <https://toaz.info/doc-view>

Bullón, A. (2020). La percepción espacial y el TEA: análisis de recursos arquitectónicos. <https://oa.upm.es/id/eprint/62808>

Castiblanco, A. (2021). Centro psiquiátrico para niños y jóvenes con énfasis en la forma y el color como principal estímulo sensorial terapéutico. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwimgdG28Mv7AhV5LLkGHdD0DCoQFnoE CAsQAQ&url=https%3A%2F%2Frepository.ucatolica.edu.co%2Fbitstream%2F10983%2F26534%2F1%2FArticulo%2520Final%2520carrera%2520Andres%2520Camilo%2520Castiblanco%2520Torres%25201104782%2520%25281%2529.pdf&usg=AOvVaw0wYvvMgYcw82qx7VtQVo9A>

Cathalifaud, M. & Osorio, F. (1998). Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas. Cinta de Moebio. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10100306>

Charles Sanders Peirce: estudios semióticos Autor: Gastaldello, Daniel URI: <https://hdl.handle.net/11185/5527>

Charles Sanders Peirce (1991). Peirce on Signs: Writings on Semiotic by Charles Sanders Peirce. The University of North Carolina Press 14 New edition

Charles W. Morris (1971). Writings on the General Theory of Signs (Approaches to Semiotics) Gruyter Mouton, reprint 2013 ed.

Comisión de la Verdad y la Reconciliación. (2004). Hatun Willakuy. Versión abreviada del informe final de la Comisión de la Verdad Reconciliación. CVR. <https://idehpucp.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2012/11/hatun-willakuy-cvr-espanol.pdf>

Crespo, Ricardo F. (2000). "The Epistemological Status of Managerial Knowledge and the Case Method," en Second ISBEE World Congress "The Ethical Challenges of Globalization", Proceedings Latin America, pp. 210-8.

De la Peña, G, & Velázquez, R. (2018). Some Reflections about General Theory of Systems and Systemic Approach in Scientific Research. *Revista Cubana de Educación Superior*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000200003&lng=es&tlng=.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000200003&lng=es&tlng=)

- De Lima, M. (2011). Gestalt aplicada a la arquitectura e iluminación. *Arquitectura y urbanismo*. https://nanopdf.com/download/gestalt-aplicada_pdf
- Florez, S. (2021). Physical, spatial and psychological comfort in architectural spaces: Experience comfort through architecture. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia. <https://hdl.handle.net/10983/27362>
- Forero et al. (2017). Climate change: impacts and perspectives of research from a multidisciplinary vision. <http://www.scielo.org.co/pdf/tend/v18n2/v18n2a08.pdf>
- García, A & Medina, k (2019) La semiótica en la arquitectura, El lenguaje arquitectónico. Universidad de Granada. <https://editorial.ugr.es/media/ugr/files/sample-131010.pdf>
- Hernández et al (2018). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, ISBN: 978-1-4562-6096-5. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002017000100187&lng=es&tlng=es

Huaraca, R. (2020). La semiótica como elemento conceptual para el diseño arquitectónico de un centro de reinterpretación cultural a partir del Patrimonio Inmaterial de Licán Chimborazo. Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador.
<http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/2061>

Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas Marcelo Arnold, Ph.D. y Osorio, F 1998

Izcará, S. (2009). La praxis de la investigación cualitativa: Guía para elaborar la tesis (Primera edición). México: Plaza y Valdés

Juan José Soto, J. (2015) El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritario, neoliberal y sustentable
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926288.pdf>

Katayama, R. (2014). Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas (Fondo Editorial de la UIGV). Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega

Kuhn, T. (1975) La Estructura de las Revoluciones Científicas, Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwifyLPiof36AhXeBLkGHdmtDeUQFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.bfa.fcnym.unlp.edu.ar%2Fcatalogo%2Fdoc_num.php%3Fexplnum_id%3D2721&usg=AOvVaw02JEWDrzrASkYVM6kYWXoO

Lotito, F. (2017). ARQUITECTURA PSICOLOGÍA ESPACIO E INDIVIDUO. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (6), 12–17. <https://doi.org/10.4206/aus.2009.n6-03>

Ludwig Von Bertalanffy (1968). Teoría General De Los Sistemas https://cienciasyparadigmas.files.wordpress.com/2012/06/teoria-general-de-los-sistemas-_fundamentos-desarrollo-aplicacionesludwig-von-bertalanffy.pdf

Mata et al (2014) Estudio de la tipología arquitectónica y urbanística en el medio rural de la Provincia De Valladolid. <https://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones/digital/librotipologias/librotipologias.pdf>

Maxqda software distribuidor | software científico y técnico. (s. f.). Taller de Maxqda. Recuperado 18 de mayo de 2020, de <https://www.scientec.com.mx/maxqda/>

Max Wertheimer and Gestalt Theory (2007) Routledge: editorial Brett King. <https://www.amazon.com/Wertheimer-Gestalt-Theory-Brett-King/dp/1412807182>

Merino, J. y Muñoz, L. (2018) La percepción acústica: Física de la audición. Dpto. de Didáctica de las Ciencias Experimentales. Universidad de Valladolid <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4293906.pdf>

Mezzadri, M. (2022). Dal 1960 a oggi: riflessioni sull'influenza della Teoria della Gestalt sui dispositivi didattici per l'insegnamento linguistico. Educazione

Lingüística.

Language

Education.

<https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/elle/2022/2/article-10.30687-ELLE-2280-6792-2022-02-001.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA (MINCUL 2012) Lineamientos de Política Cultural 2013- 2016. Versión preliminar. Primera edición, Lima. https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

Monje Álvarez, C. A. (2011). Selección del diseño de investigación. En Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa (p. 102). Colombia: Universidad Surcolombiana.

Morales, E. (2015). Conceptuación y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica. (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/53027>

Morin, E. (1999). Método III. El conocimiento del conocimiento. Editorial Cátedra.

Morris, C. (1985). Fundamentos de la teoría de los signos. Barcelona: Paidós.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación: Cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

Petticrew, M., & Roberts, H. (2006). Systematic reviews in the social sciences: A practical guide. Malden, UK: Wiley-Blackwell. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwju19mCm_36AhVSALkGHcYVBq0QFnoECA4QAQ&url=https%3A%2F%2Ffcsalud.ua.es%2Fen%2Fportal-de-

investigacion%2Fdocumentos%2Ftools-for-the-bibliographic-research%2Fguide-of-systematic-reviews-in-social-sciences.pdf&usg=AOvVaw1e1Wc63h8TGgemmjJ5Cv5Z

Policarpo, A. (2017) The genesis of knowledge: from sensation to reason. *Educere*, vol. 21, núm. 69, pp. 241-251, 2017
<https://www.redalyc.org/journal/356/35655222002/html/#:~:text=Arist%C3%B3teles%20afirma%20que%20el%20hombre,de%20conocimiento%20que%20son%3A%20el>

Rasmussen, S. E. (2020). *La experiencia de la arquitectura, sobre la percepción de nuestro entorno*. Barcelona: Reverté.
<https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81572.pdf>

Redalyc. Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas

Sanabria M (2018). Constructivist perspectives in the field of Organization Studies. *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Psicología, Psicoperspectivas*, vol. 17, núm. 3, 2018. DOI: 10.5027/psicoperspectivas/vol17-issue3-fulltext-1379

Sánchez, J. (2018). El espacio arquitectónico a través de la sombra: Un acercamiento desde la percepción en arquitectura. (4), pp. 51 - 64, ISSN 2550-6609.
<https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/136/134>

Simons, H. (2009). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. https://books.google.co.cr/books/about/El_estudio_de_caso_Teor%C3%ADa_y_pr%C3%A1ctica.html?id=WZxyAgAAQBAJ&redir_esc=y

- Solano, E. (2016). En busca de sentido simbólico en el diseño arquitectónico. Reapropiación de la investigación cualitativa con una perspectiva abductiva. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477951060007>
- Solano, M. (2019). La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas en una casa de cultura. (Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34619>
- Soto, J. (2015). The urban growth of cities: developmental, authoritarian, neoliberal and sustainable approaches <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926288.pdf>
- Steen Eiler Rasmussen (2020). La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81572.pdf>
- Sulbarán, J., Rangel, R., & Guerrero, A. (2021). Origins of architectural knowledge <https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.2863>
- Takahashi, A. & Araujo, L. (2020), "Case study research: opening up research opportunities", *RAUSP Management Journal*, Vol. 55 No. 1, pp. 100-111. <https://doi.org/10.1108/RAUSP-05-2019-0109>
- Tovar, R. (2018). Arquitectura a través de los Sentidos. https://issuu.com/rebecatovar94/docs/la_arquitectura_a_traves_de_los_s_en_648252fb891ec8

- VAISMAN Abrahamson, Luis (2017). *Semiología Arquitectónica*. Una Presentación. Santiago de Chile: Ediciones LOM.
- Velásquez, J. & Miranda, J. (2021). *Semiótica y hermenéutica analógica en la crítica de la arquitectura contemporánea del Distrito de Chiclayo, Perú: Caso las fachadas vidriadas*. <https://doi.org/10.26495/tzh.v13i1.1878>
- Vidal, C. (2019). *Arquitectura de la ausencia en José Ángel Valente Teoría de la construcción de la esencia poética desde una perspectiva arquitectónica*. *Moenia*, 24,51-120. <https://doi.org/10.15304/m.v24i0.4974>
- Vitruvio, P. (1997). *Los diez libros de arquitectura* (1.a edición). Alianza Forma Editorial.
- Walter Gropius, "Was ist Baukunst?", *Weimarer Blätter* (Weimar), 1919, número 9, pág. 220; versión española: "Que es arquitectura?", en Joaquin Medi Medina
- Yin, R. (2017) *Case Study Research and Applications: Design and Methods (Applied Social Research Methods)* 6th Edition, 2017. SAGE Publications, Inc.
- Zamora, I. & Calixto, L. (2021), *Metodología de la investigación en la tesis*. Segunda edición, 2021
file:///C:/Users/W10/Desktop/scribfree.com_metodologia-de-la-investigacion-cientifica-para-tesis-2021.pdf

ANEXOS

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

Problema General	Problemas Específicos	Objetivos General	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Métodos	Unidad De Análisis	Técnicas	Instrumentos	Metodología
¿De qué manera se vincula la semiótica en relación con la Arquitectura Cultural, en el Lugar de la Memoria (LUM) En El Distrito De Miraflores, ¿2022?	<p>¿Qué efectos tiene la percepción espacial con relación al Lugar de la memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la percepción arquitectónica en relación con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022?</p> <p>¿De qué manera la percepción sensorial se relaciona con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022?</p>	<p>Describir e interpretar de qué manera se vincula la semiótica en relación con la Arquitectura Cultural en el Lugar De La Memoria (LUM) En El Distrito De Miraflores, 2022</p>	<p>Explicar qué efectos tiene la percepción espacial con relación al Lugar de la memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022</p> <p>Determinar cómo influye la percepción Arquitectónica en relación con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022</p> <p>Especificar de qué manera la percepción sensorial se relaciona con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022</p>	<p>C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL</p> <p>C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL</p>	<p>SC1 Aspecto Físico SC2 Aspecto Climático SC3 Aspecto Urbano</p> <p>SC4 Efectos Tipológicos SC5 Efectos Perspectivos SC6 Efectos De Apariencia</p> <p>SC7 Percepción Acústica SC8 Percepción Olfativa SC9 Percepción Visual SC10 Percepción táctil</p>	<p>M1 Análisis M2 Inducción M3 Hermenéutica</p>	<p>Arquitectos ARQ.-01 ARQ.-02 ARQ.-03</p> <p>Usuarios VIS-01 VIS-02 VIS-03</p>	<p>T1 Entrevistas T2 Observación T3 Análisis Documentario T4 Anotaciones</p>	<p>I1 GUÍA DE ENTREVISTAS I2 GUÍA DE OBSERVACIÓN I3 GUÍA DE ANÁLISIS I4 BITÁCORA</p>	<p>Metodología Metodología cualitativa Metodología cualitativa Busca profundizar sobre una variable de estudio. Pretende conocer las apreciaciones y experiencias de los sujetos frente a una problemática. (Zamora & Calixto, 2021, p.8) (Guillén et al., 2019, p.92) (Hernández et al., 2010, p.364) (Trujillo et al., 2019, p.22)</p> <p>Tipo de estudio Básica Se busca generar un nuevo conocimiento. (Zamora & Calixto, 2021, p.8) (Vargas, 2011, p.15)</p> <p>Diseño de investigación Cualitativos – Estudio de casos Es una estrategia con sus propios diseños de investigación. Utiliza la teoría para definir el diseño apropiado y recolección de datos e influye en generalizar los resultados. (Yin, 2017, p.21) (Zamora & Calixto, 2021, p.10) (Flick, 2007, p.69-70)</p> <p>Escenario de estudio Lugar de la Memoria, tolerancia e Inclusión Social</p> <p>Características del sujeto Arquitectos expertos conocedores del tema</p> <p>Muestra 03 arquitectos (4 personas)</p> <p>Trayectoria metodológica Describir e Interpretar Los estudios descriptivos su interés es describir, detallar características de las entrevistas, observaciones que son sometidos a análisis. (Hernández et al., 2006, p.102) Lo primordial del análisis es interpretativo con el propósito de descubrir nuevos conocimientos (Anselm Strauss & Juliet Corbin, 2002. p.26-27) (Guillen et al 2019, p.94)</p> <p>Tratamiento de datos Microsoft Excel y Maxqda Los datos de información de entrevistas y observación ya categorizados y codificados serán transcritos también a Excel para posterior análisis con el programa Maxqda 2022.</p>

Rigor científico**Triangulación**

La investigación cualitativa es interpretativa porque se basa en la hermenéutica, sus métodos de recolección le permiten acceder a datos para ser observados, descritos e interpretados, lo que conlleva que sea más flexible e interpretativa para entender e interpretar usando la inducción basada en la observación e interpretación según las experiencias nuevas

(Ñaupas et al., 2014, p.350)

(Cisterna, 2005, p.68)

Método – Instrumento

Entrevista a profundidad

Ficha de recolección de datos

Ficha de observación

La técnica es un mecanismo para conseguir información relevante de la muestra de estudio. El instrumento es un formato que se aplica a la unidad de estudio para recopilar información.

(Zamora & Calixto, 2021, p.43-44) Es recomendable usar por lo menos dos técnicas para poder triangular y cruzar la información recaudada para poder interpretarla.

(Vargas, 2011, p.45)

Artículo científico base:

Elementos de la semiótica en el diseño arquitectónico Autor: Vargas María de los Ángeles, Zamora Yolanda Celeste y Aguilar Erasmo José

Recuperado de: <https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9216/10409>

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

Problema General	Problemas Específicos	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Metodología
¿De qué manera se vincula la semiótica en relación con la Arquitectura Cultural, en el Lugar de la Memoria (LUM) En El Distrito De Miraflores, ¿2022?	<p>¿Qué efectos tiene la percepción espacial con relación al Lugar de la memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la percepción arquitectónica en relación con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022?</p> <p>¿De qué manera la percepción sensorial se relaciona con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022?</p>	Describir e interpretar de qué manera se vincula la semiótica en relación con la Arquitectura Cultural en el Lugar De La Memoria (LUM) En El Distrito De Miraflores, 2022	<p>Explicar qué efectos tiene la percepción espacial con relación al Lugar de la memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022</p> <p>Determinar cómo influye la percepción Arquitectónica en relación con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022</p> <p>Especificar de qué manera la percepción sensorial se relaciona con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022</p>	<p>C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL</p> <p>C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL</p>	<p>SC1 Aspecto Físico</p> <p>SC2 Aspecto Climático</p> <p>SC3 Aspecto Urbano</p> <p>SC4 Efectos Tipológicos</p> <p>SC5 Efectos Perspectivos</p> <p>SC6 Efectos De Apariencia</p> <p>SC7 Percepción Acústica</p> <p>SC8 Percepción Olfativa</p> <p>SC9 Percepción Visual</p> <p>SC10 Percepción táctil</p>	<p>Metodología Metodología cualitativa (Zamora & Calixto, 2021, p.8) (Guillén et al., 2019, p.92) (Hernández et al., 2010, p.364) (Trujillo et al., 2019, p.22)</p> <p>Tipo de estudio Básica (Zamora & Calixto, 2021, p.8) (Vargas, 2011, p.15)</p> <p>Diseño de investigación Cualitativos – Estudio de casos (Yin, 2017, p.21) (Zamora & Calixto, 2021, p.10) (Flick, 2007, p.69-70)</p> <p>Escenario de estudio Lugar de la Memoria, tolerancia e Inclusión Social (LUM)</p> <p>Características del sujeto Arquitectos expertos conocedores del tema</p> <p>Muestra 04 arquitectos (4 personas)</p> <p>Trayectoria metodológica Describir e Interpretar (Hernández et al., 2006, p.102) (Anselm Strauss & Juliet Corbin, 2002. p.26-27) (Guillén et al 2019, p.94)</p> <p>Tratamiento de datos Microsoft Excel y Maxqda</p> <p>Rigor científico Triangulación (Naupas et al., 2014, p.350) (Cisterna, 2005, p.68)</p> <p>Método – Instrumento Entrevista a profundidad Guía de recolección de datos y guía de observación (Zamora & Calixto, 2021, p.43-44) (Vargas, 2011, p.45)</p>

Artículo científico base:

Elementos de la semiótica en el diseño arquitectónico Autor: Vargas María de los Ángeles, Zamora Yolanda Celeste y Aguilar Erasmo José

Recuperado de: <https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9216/10409>

ANEXO: C

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN
 “La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
 Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

Variable	Definición De Variable	Definición De Operacionalización	Categorías	Definición De Categorías	Subcategorías	Definición De Subcategorías	Métodos	Unidad De Análisis	Técnicas	Instrumentos	Metodología
La Semiótica en la arquitectura:	Se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado donde se reflexiona sobre las sensaciones sentimientos y percepciones del usuario en relación con el espacio arquitectónico. De esta forma un papel importante que debe ser considerado al momento de diseñar algún objeto arquitectónico.	Describir e interpretar de qué manera se vincula la semiótica en relación con la Arquitectura Cultural en el Lugar De La Memoria (LUM) En El Distrito De Miraflores, 2022. Utilizando el enfoque cualitativo mediante diseño de estudios de casos cumpliendo su rigor científico por medio de la triangulación del método “análisis, inducción y hermenéutica” se comprobará, analizará e interpretará toda la información recopilada para contrastar los datos de la investigación con la teoría. De este análisis se obtendrán resultados que serán transcritos a Excel para aplicarlos al Maxqda. Finalmente se describen los resultados	C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL	Está relacionado con el espacio con la persona, en el que es consciente de usar su capacidad en concordancia para lograr su bienestar. Según Bullón, A (2020)	SC1 Aspecto Físico	Es el espacio físico, el lugar donde se ubican los objetos físicos y donde tienen lugar los eventos que cuentan con una posición y dirección relativas. Tradicionalmente, el espacio físico se ha concebido siempre como un entorno de tres dimensiones lineales. Luning (2020) Son las condiciones de la atmósfera cuyo conjunto caracteriza el clima de un lugar a lo largo de un período de tiempo suficientemente representativo. Forero, G., Saldarriaga, J., & Vargas, M. (2017) Se manifiesta fundamentalmente, a través del tamaño y la densidad, el aspecto del núcleo, la actividad no agrícola y el modo de vida, así como ciertas características sociales, tales como la heterogeneidad, la "cultura urbana" Soto, J. (2015) Es un medio para el diseño y la construcción de objetos en base a sus características, simbólicas y significativas para la sociedad. Según Sáinz, J. (2014) Es el método que permite la representación de objetos tridimensionales (altura, anchura y profundidad) en	M1 Análisis M2 Inducción M3 Hermenéutica	Arquitectos ARQ.-01 ARQ.-02 ARQ.-03 Usuarios VIS-01 VIS-02 VIS-03	T1 Entrevistas T2 Observación T3 Análisis Documentario T4 Anotaciones	I1 Guía De Entrevistas I2 Guía De Observación I3 Guía De Análisis I4 Bitácora	Metodología Metodología cualitativa Busca profundizar sobre una variable de estudio. Pretende conocer las apreciaciones y experiencias de los sujetos frente a una problemática. (Zamora & Calixto, 2021, p.8) (Guillén et al., 2019, p.92) (Hernández et al., 2010, p.364) (Trujillo et al., 2019, p.22) Tipo de estudio Básica Se busca generar un nuevo conocimiento. (Zamora & Calixto, 2021, p.8) (Vargas, 2011, p.15) Diseño de investigación Cualitativos – Estudio de casos Es una estrategia con sus propios diseños de investigación. Utiliza la teoría para definir el diseño apropiado y recolección de datos e influye en generalizar los resultados. (Yin, 2017, p.21) (Zamora & Calixto, 2021, p.10) (Flick, 2007, p.69-70) Escenario de estudio Lugar de la Memoria, tolerancia e Inclusión Social Características del sujeto Arquitectos expertos conocedores del tema Muestra 04 arquitectos (4 personas) Trayectoria metodológica Describir e Interpretar Los estudios descriptivos su interés es describir, detallar características de las entrevistas, observaciones que son sometidos a análisis. (Hernández et al., 2006, p.102) Lo primordial del análisis es interpretativo con el propósito de descubrir nuevos conocimientos (Anselm Strauss & Juliet Corbin, 2002. p.26-27) (Guillen et al 2019, p.94) Tratamiento de datos Microsoft Excel y Maxqda Los datos de información de entrevistas y observación ya categorizados y codificados serán transcritos también a Excel para posterior análisis con el programa Maxqda 2022. Rigor científico Triangulación La investigación cualitativa es interpretativa porque se basa en la hermenéutica, sus métodos de recolección le permiten acceder a datos para ser observados, descritos e
					SC2 Aspecto Climático		SC3 Aspecto Urbano	SC4 Efectos Tipológicos	SC5 Efectos Perspectivos		
					C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA		Permite inferir las emociones que embargaba al autor en el momento de su creación, del mismo modo se hace necesario que el proyecto definitivo de una obra permita				

	<p>reflejar la personalidad de los futuros ocupantes de la misma, es decir, que ellos sientan que ese espacio es parte de ellos mismos, de que es su espacio. Lotito, F. (2017).</p>		<p>superficies bidimensionales, a través de determinadas reglas geométricas de proyección. Vidal, C. (2018)</p>		<p>interpretados, lo que conlleva que sea más flexible e interpretativa para entender e interpretar usando la inducción basada en la observación e interpretación según las experiencias nuevas (Ñaupas et al., 2014, p.350) (Cisterna, 2005, p.68) Método – Instrumento Entrevista a profundidad Ficha de recolección de datos Ficha de observación La técnica es un mecanismo para conseguir información relevante de la muestra de estudio. El instrumento es un formato que se aplica a la unidad de estudio para recopilar información. (Zamora & Calixto, 2021, p.43-44) Es recomendable usar por lo menos dos técnicas para poder triangular y cruzar la información recaudada para poder interpretarla. (Vargas, 2011, p.45)</p>
<p>C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL</p>	<p>Es la percepción del cerebro como interpreta a través de la recepción de los sentidos como: el olfato, el gusto, el oído, el tacto y la vista. Según Tovar R. (2018)</p>	<p>SC6 Efectos De Apariencia</p>	<p>Se considera como el lenguaje, la estética, la forma, la función y el sistema constructivo de un inmueble de un tiempo determinado y sus características arquitectónicas. Luning (2020)</p>		
		<p>SC7 Percepción Acústica</p>	<p>Es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas. Esquemáticamente, el oído codifica los diferentes sonidos que nos llegan. Merino, J. y Muñoz, L. (2013) Guzmán, S. (2019) La relación entre los aromas de los objetos es determinante a la hora de sentir los olores, pues el olfato comparte con el gusto ciertas funciones, como lo es el identificar lo que necesitamos consumir para sobrevivir y lo que puede resultar</p>		
		<p>SC8 Percepción Olfativa</p>	<p>malo para nuestro organismo. Flores, S. (2019)</p>		
		<p>SC9 Percepción Visual</p>	<p>Se manifiesta en el cerebro a partir de la información recogida del entorno mediante los ojos, pero no como</p>		

SC10
Percepción
táctil

un registro fiel y mecánico de ésta.
Alberich, J., Gómez, D. & Ferrer, A (2019)
Hace referencia a la información adquirida exclusivamente a través del sentido cutáneo, cuando el perceptor adopta una postura estática que se mantiene a lo largo de todo el tiempo que dura el procesamiento de la estimulación.
Castañeda, R. (2022)

Artículo científico base:

Elementos de la semiótica en el diseño arquitectónico Autor: Vargas María de los Ángeles, Zamora Yolanda Celeste y Aguilar Erasmo José

Recuperado de: <https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9216/10409>

ANEXO: D

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
 Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022
Análisis de pregunta para la elaboración del instrumento

Variable	Categorías	Subcategorías	Preguntas	
La Semiótica en la arquitectura: Eco, H. (2015)	C1 Percepción Espacial Bullón, A (2020)	SC1 Aspecto Físico Luning (2020)	P1 ¿Qué significado percibe en la forma del Lugar de la Memoria (LUM) con el entorno?	
		SC2 Aspecto Climático Forero, G., Saldarriaga, J., & Vargas, M. (2017)	P2: En los espacios del LUM ¿cómo percibe el confort térmico?	
		SC3 Aspecto Urbano Soto, J. (2015)	P3: ¿Precise qué componentes constituyen o forman parte del aspecto urbano, que pueda percibir en el LUM?	
		SC4 Efectos Tipológicos Sáinz, J. (2014)	P4: ¿Cómo se relaciona la tipología con el carácter simbólico del Lugar de la Memoria?	
		C2 Percepción Arquitectónica Lotito, F. (2017).	SC5 Efectos Perspectivos Vidal, C. (2018)	P5: ¿Qué significado guarda sobre el volumen arquitectónico que se percibe en el lugar de la memoria (LUM)?
		C3 Percepción Sensorial Según Tovar R. (2018)	SC6 Efectos De Apariencia Luning (2020)	P6: ¿La apariencia estética de la edificación se integra con el entorno?
			SC7 Percepción Acústica Guzmán, S. (2019)	P7: ¿Qué percepción tiene sobre las condiciones acústicas del interior del Lugar de la Memoria?
			SC8 Percepción Olfativa Flores, S. (2019)	P8: La memoria sensorial puede ser activada a través de sabores, sonidos, olores, ¿en los espacios interiores de la edificación son perceptibles los aromas?
			SC9 Percepción Visual Alberich, J., Gómez, D. & Ferrer, A (2019)	P9: ¿Qué concepto percibe en cuanto a lo visual en el interior y exterior del Lugar de la Memoria?
				SC10 Percepción táctil Castañeda, R. (2022)

Artículo científico base:

Elementos de la semiótica en el diseño arquitectónico Autor: Vargas María de los Ángeles, Zamora Yolanda Celeste y Aguilar Erasmo José

Recuperado de: <https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9216/10409>

ANEXO: E

MATRIZ DEL INSTRUMENTO
 “La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
 Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

Variable	Definición De Variable	Definición De Operacionalización	Categorías	Definición De Categorías	Subcategorías	Definición De Subcategorías	Ítems de la entrevista		
La Semiótica en la arquitectura:	Se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado donde se reflexiona sobre las sensaciones sentimientos y percepciones del usuario en relación con el espacio arquitectónico. De esta forma un papel importante que debe ser considerado al momento de diseñar algún objeto arquitectónico. Eco, H. (2015)	Describir e interpretar de qué manera se vincula la semiótica en relación con la Arquitectura Cultural en el Lugar De La Memoria (LUM) En El Distrito De Miraflores, 2022. Utilizando el enfoque cualitativo mediante diseño de estudios de casos cumpliendo su rigor científico por medio de la triangulación del método “análisis, inducción y hermenéutica” se sintetiza, comprobará, analizará e interpretará toda la información recopilada para contrastar los datos de la investigación con la teoría. De este análisis se obtendrán resultados que serán transcritos a Excel para aplicarlos al Maxqda. Finalmente se describen los resultados. La elaboración del instrumento se realizó para obtener las respuestas del objetivo general de la presente investigación en el cual las preguntas incluyen a las categorías, subcategorías y la variable. Así mismo su interpretación se basa en las respuestas a las preguntas del instrumento a profundidad.	C1 Percepción Espacial	Está relacionado con el espacio con la persona, en el que es consciente de usar su capacidad en concordancia para lograr su bienestar. Según Bullón, A (2020)	SC1 Aspecto Físico	Es el espacio físico, el lugar donde se ubican los objetos físicos y donde tienen lugar los eventos que cuentan con una posición y dirección relativas. Tradicionalmente, el espacio físico se ha concebido siempre como un entorno de tres dimensiones lineales. Luning (2020)	P1 ¿Qué significado percibe en la forma del Lugar de la Memoria (LUM) con el entorno?		
					SC2 Aspecto Climático	Son las condiciones de la atmósfera cuyo conjunto caracteriza el clima de un lugar a lo largo de un período de tiempo suficientemente representativo. Forero, G., Saldarriaga, J., & Vargas, M. (2017)	P2: En los espacios del LUM ¿cómo percibe el confort térmico?		
					SC3 Aspecto Urbano	Se manifiesta fundamentalmente, a través del tamaño y la densidad, el aspecto del núcleo, la actividad no agrícola y el modo de vida, así como ciertas características sociales, tales como la heterogeneidad, la "cultura urbana" Soto, J. (2015)	P3: ¿Precise qué componentes constituyen o forman parte del aspecto urbano, que pueda percibir en el LUM?		
						Permite inferir las emociones que embargaba al autor en el momento de su creación, del mismo modo se hace necesario que el proyecto definitivo de una obra permita reflejar la personalidad de los futuros ocupantes de la misma, es decir, que ellos sientan que ese espacio es parte de ellos mismos, de que es su espacio. Lotito, F. (2017).	SC4 Efectos Tipológicos	Es un medio para el diseño y la construcción de objetos en base a sus características, simbólicas y significativas para la sociedad. Según Sáinz, J. (2014)	P4: ¿Cómo se relaciona la tipología con el carácter simbólico del Lugar de la Memoria?
					SC5 Efectos Perspectivos		Es el método que permite la representación de objetos tridimensionales (altura, anchura y profundidad) en superficies bidimensionales, a través de determinadas reglas geométricas de proyección. Vidal, C. (2018)	P5: ¿Qué significado guarda sobre el volumen arquitectónico que se percibe en el lugar de la memoria (LUM)?	
					SC6 Efectos De Apariencia		Se considera como el lenguaje, la estética, la forma, la función y el sistema constructivo de un inmueble de un tiempo determinado y sus características arquitectónicas. Luning (2020)	P6: ¿La apariencia estética de la edificación se integra con el entorno?	
					SC7 Percepción Acústica		Es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas. Esquemáticamente, el oído codifica los diferentes sonidos que nos llegan. Merino, J. y Muñoz, L. (2013) Guzmán, S. (2019)	P7: ¿Qué percepción tiene sobre las condiciones acústicas del interior del Lugar de la Memoria?	

C3 Percepción Sensorial

Es la percepción del cerebro como interpreta a través de la recepción de los sentidos como: el olfato, el gusto, el oído, el tacto y la vista.

Según Tovar R. (2018)

SC8 Percepción Olfativa

La relación entre los aromas de los objetos es determinante a la hora de sentir los olores, pues el olfato comparte con el gusto ciertas funciones, como lo es el identificar lo que necesitamos consumir para sobrevivir y lo que puede resultar malo para nuestro organismo.

Flores, S. (2019)

Se manifiesta en el cerebro a partir de la información recogida del entorno mediante los ojos, pero no como un registro fiel y mecánico de ésta.

Alberich, J., Gómez, D. & Ferrer, A (2019)

Hace referencia a la información adquirida exclusivamente a través del sentido cutáneo, cuando el receptor adopta una postura estática que se mantiene a lo largo de todo el tiempo que dura el procesamiento de la estimulación.

Castañeda, R. (2022)

SC9 Percepción Visual

P8: La memoria sensorial puede ser activada a través de sabores, sonidos, olores, ¿en los espacios interiores de la edificación son perceptibles los aromas?

P9: ¿Qué concepto percibe en cuanto a lo visual en el interior y exterior del Lugar de la Memoria?

SC10 Percepción táctil

P10: ¿Cómo influye en la percepción táctil, las texturas de los materiales usados en el Lugar de la Memoria?

Artículo científico base:

Elementos de la semiótica en el diseño arquitectónico Autor: Vargas María de los Ángeles, Zamora Yolanda Celeste y Aguilar Erasmo José

Recuperado de: <https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9216/10409>

ANEXO: F

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

Análisis de pregunta para la elaboración del instrumento

Variable	Categorías	Subcategorías	Métodos	Unidad de análisis	Técnicas	instrumento	Preguntas	Relevancia	Pertinencia	Susceptibilidad de cambio	Claridad de información	Congruencia de objetivos	Observaciones				
La Semiótica en la arquitectura: Eco, H. (2015)	C1 Percepción Espacial Bullón, A (2020)	SC1 Aspecto Físico Luning (2020)	M1 Análisis M2 Inducción M3 Hermenéutica	Arquitectos ARQ.-01 ARQ.-02 ARQ.-03 Usuarios VIS-01 VIS-02 VIS-03	T1 Entrevistas T2 Observación T3 Análisis Documentario T4 Anotaciones	I1 Guía De Entrevistas I2 Guía De Observación I3 Guía De Análisis I4 Bitácora	P1 ¿Qué significado percibe en la forma del Lugar de la Memoria (LUM) con el entorno?	Si	Si	Si	Si	Si					
		SC2 Aspecto Climático Forero, G., Saldarriaga, J., & Vargas, M. (2017)					P2: En los espacios del LUM ¿cómo percibe el confort térmico?	Si	Si	Si	Si	Si					
		SC3 Aspecto Urbano Soto, J. (2015)					P3: ¿Precise qué componentes constituyen o forman parte del aspecto urbano, que pueda percibir en el LUM?	Si	Si	Si	Si	Si					
	C2 Percepción Arquitectónica Lotito, F. (2017).	SC4 Efectos Tipológicos Sáinz, J. (2014)								P4: ¿Cómo se relaciona la tipología con el carácter simbólico del Lugar de la Memoria?	Si	Si	Si	Si	Si		
		SC5 Efectos Perspectivos Vidal, C. (2018)								P5: ¿Qué significado guarda sobre el volumen arquitectónico que se percibe en el lugar de la memoria (LUM)?	Si	Si	Si	Si	Si		
		SC6 Efectos De Apariencia Luning (2020)								P6: ¿La apariencia estética de la edificación se integra con el entorno?	Si	Si	Si	Si	Si		
	C3 Percepción Sensorial Según Tovar R. (2018)	SC7 Percepción Acústica Guzmán, S. (2019)								P7: ¿Qué percepción tiene sobre las condiciones acústicas del interior del Lugar de la Memoria?	Si	Si	Si	Si	Si		
		SC8 Percepción Olfativa Flores, S. (2019)								P8: La memoria sensorial puede ser activada a través de sabores, sonidos, olores, ¿en los espacios interiores de la edificación son perceptibles los aromas?	Si	Si	Si	Si	Si		
		SC9 Percepción Visual Alberich, J., Gómez, D. & Ferrer, A (2019)								P9: ¿Qué concepto percibe en cuanto a lo visual en el interior y exterior del Lugar de la Memoria?	Si	Si	Si	Si	Si		

SC10 Percepción
táctil
Castañeda, R.
(2022)

P10: ¿Cómo influye en la percepción
táctil, las texturas de los materiales
usados en el Lugar de la Memoria?

Si Si Si Si Si

Libro base o Artículo científico:

Elementos de la semiótica en el diseño arquitectónico Autor: Vargas María de los Ángeles, Zamora Yolanda Celeste y Aguilar Erasmo José

Recuperado de: <https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9216/10409>

		
LUGAR Y FECHA	DNI N°	FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

ANEXO: G

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Matriz de categorización: “La Semiótica en la Arquitectura Cultural” Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022								
VARIABLE	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERALES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	MÉTODOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>La Semiótica en la arquitectura: Eco, U. define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado donde se reflexiona sobre las sensaciones sentimientos y percepciones del usuario en relación con el espacio arquitectónico. De esta forma un papel importante que debe ser considerado al momento de diseñar algún objeto arquitectónico.</p>	¿De qué manera se vincula la semiótica en relación con la Arquitectura Cultural, en el Lugar de la Memoria (LUM) En El Distrito De Miraflores, ¿2022?	Describir e interpretar de qué manera se vincula la semiótica en relación con la Arquitectura Cultural en el Lugar De La Memoria (LUM) En El Distrito De Miraflores, 2022	C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL	SC1 Aspecto Físico	ANÁLISIS M1	ARQUITECTO 1 ARQ-1	ENTREVISTAS T1	GUÍA DE ENTREVISTAS I1
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		SC2 Aspecto Climático				
	¿Qué efectos tiene la percepción espacial con relación al Lugar de la memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022?	Explicar que efectos tiene la percepción espacial con relación al Lugar de la memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022		SC3 Aspecto Urbano				
	¿Cómo influye la percepción arquitectónica en relación con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022?	Determinar cómo influye la percepción Arquitectónica en relación con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022	C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA	SC4 Efectos Tipológicos	INDUCCIÓN M2	ARQUITECTO 2 ARQ-2	OBSERVACIÓN T2	GUÍA DE OBSERVACIÓN I2
	¿De qué manera la percepción sensorial se relaciona con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022?	Especificar de qué manera la percepción sensorial se relaciona con el Lugar de la Memoria (LUM) en el distrito de Miraflores, 2022		SC5 Efectos Perspectivos				
				SC6 Efectos De Apariencia				
				SC7 Percepción Acústica				
			C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL	SC8 Percepción Olfativa	HERMENÉUTIC A M3	ARQUITECTO 3 ARQ-3	ANÁLISIS T3	GUÍA DE ANÁLISIS I3
				SC9 Percepción Visual				
				SC10 Percepción táctil				
					ARQUITECTO 4 ARQ-4	ANOTACIONES T4	BITÁCORA I4	

Fuente: Elementos de la semiótica en el diseño arquitectónico Autor: Vargas María de los Ángeles, Zamora Yolanda Celeste y Aguilar Erasmo José
 Recuperado de: <https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9216/10409>

Fuente: artículo: Elementos de la semiótica en el diseño arquitectónico. Autores: Vargas maría de los ángeles, Zamora Yolanda celeste y Aguilar Erasmo José

Fuente: <https://docer.com.ar/doc/xsxe0nc>

ANEXO: H

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA LAS ENTREVISTAS

GUÍA DE ENTREVISTAS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Guía de entrevistas a Arquitectos para describir de manera más profunda cómo se desarrolla el uso de la semiótica y sus componentes en la arquitectura de una edificación.

Fecha:	Hora de la entrevista:
Inicio:	Término:
Entrevistador:	

Estimado arquitecto _____conocedor y especialista experimentado en el ámbito profesional de:_____

El motivo de mi entrevista, recae en la necesidad de conocer como usted interpreta “La Semiótica en la Arquitectura Cultural”, Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria – Miraflores en el 2022 .

Preguntas: C1

C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL

SC1 ASPECTO FÍSICO

P1: ¿Qué significado percibe en la forma del Lugar de la Memoria (LUM) con el entorno?

SC2 ASPECTO CLIMÁTICO

P2: En los espacios del LUM ¿cómo percibe el confort térmico?

SC3 ASPECTO URBANO

P3: ¿Precise qué componentes constituyen o forman parte del aspecto urbano, que pueda percibir en el LUM?

Preguntas: C2

C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA

SC4 EFECTOS TIPOLOGICOS

P4: ¿Cómo se relaciona la tipología con el carácter simbólico del Lugar de la Memoria?

SC5 EFECTOS PERSPECTIVOS

P5: ¿Qué significado guarda sobre el volumen arquitectónico que se percibe en el lugar de la memoria (LUM)?

SC6 EFECTOS DE APARIENCIA

P6: ¿La apariencia estética de la edificación se integra con el entorno?

Preguntas: C3

C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL

SC7 PERCEPCIÓN ACÚSTICA

P7: ¿Qué percepción tiene sobre las condiciones acústicas del interior del Lugar de la Memoria?

SC8 PERCEPCIÓN OLFATIVA

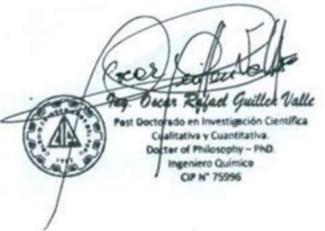
P8: La memoria sensorial puede ser activada a través de sabores, sonidos, olores, ¿en los espacios interiores de la edificación son perceptibles los aromas?

SC9 PERCEPCIÓN VISUAL

P9: ¿Qué concepto percibe en cuanto a lo visual en el interior y exterior del Lugar de la Memoria?

SC9 PERCEPCIÓN TÁCTIL

P9: ¿Cómo influye en la percepción táctil, las texturas de los materiales usados en el Lugar de la Memoria?

02/11/2022	05399943	 <p>Prof. Oscar Rafael Guillen Valle Post Doctorado en Investigación Científica Cualitativa y Cuantitativa. Doctor of Philosophy - PhD. Ingeniero Químico CIP N° 75996</p>
LUGAR Y FECHA	DNI N°	FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

OBSERVACIONES:

EVIDENCIAS:

ANEXO: I

GUÍA DE ENTREVISTAS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Guía de entrevistas a Arquitectos para describir de manera más profunda cómo se desarrolla el uso de la semiótica y sus componentes en la arquitectura de una edificación.

Fecha: 24/10/ 2022	Hora de la entrevista:
Inicio: 3:00 pm	Término: 5:00 pm
Entrevistador:	Nathaly Rodríguez Cuadros

Estimado arquitecto Marisa Antonella Gálvez Cosio conocedora y especialista en el ámbito profesional del paisajismo.

El motivo de mi entrevista, recae en la necesidad de conocer como usted interpreta la “Semiótica en la Arquitectura Cultural”, Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria – Miraflores 2022.

Preguntas: C1

C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL

SC1 ASPECTO FÍSICO

P1: ¿Qué significado percibe en la forma del Lugar de la Memoria (LUM) con el entorno?

Es una construcción moderna que no rompe con el entorno natural del cerro, lo han proyectado para que se integre a él, afirmándose como volumen predominante, con un aspecto singular y homogéneo que guarda relación con las características físicas del lugar.

SC2 ASPECTO CLIMÁTICO

P2: En los espacios del LUM ¿cómo percibe el confort térmico?

La zona de la costa verde es un clima difícil de manejar, la incidencia del sol, los vientos, la entrada de la edificación está ubicada de tal modo que se evitan los vientos dominantes, en efecto el intercambio de temperatura entre el interior y exterior es mínimo, los espacios del interior están iluminados por las partes vidriadas logrando transmitir calidez, y los muros semi abiertos que dotan a los ambientes de ventilación y luz natural, contribuyen a lograr un confort térmico eficiente.

SC3 ASPECTO URBANO

P3: ¿Precise qué componentes constituyen o forman parte del aspecto urbano, que pueda percibir en el LUM?

El LUM se incrusta en la topografía del cerro de manera transversal, las rampas y escaleras las han integrado de tal manera que parezca que sean parte de este, la morfología del tipo de edificación es predominante y compacto por el volumen que se ha manejado, las vías vehiculares circundantes unen a la ciudad con las playas que están cerca al acantilado y constituyen un farallón artificial mediante el edificio, el paisaje natural lo realza por su belleza del entorno, transmite tranquilidad y se puede sentir una especie de armonía tácita.

Preguntas: C2

C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA

SC4 EFECTOS TIPOLOGICOS

P4: ¿Cómo se relaciona la tipología con el carácter simbólico del Lugar de la Memoria?

El tipo de edificación no guarda relación con el concepto del Lugar de la Memoria y lo quiere expresar. Al ser un espacio para recordar un evento trágico del pasado, debería tener un aspecto más sutil en el exterior, que a la vez te transmita seguridad para poder sentirse acogido, en cambio por la dureza de su materialidad y volumen, pareciera que otro fuera el uso.

SC5 EFECTOS PERSPECTIVOS

P5: ¿Qué significado guarda sobre el volumen arquitectónico que se percibe en el lugar de la memoria (LUM)?

Es una edificación grande que está bien emplazada, el volumen por su amplitud y profundidad se ha acogido bien al entorno del acantilado, el paisaje natural lo realza, y al verlo de diferentes planos se puede apreciar la integración que no se siente impuesta, por el contrario, sobresale con naturalidad.

SC6 EFECTOS DE APARIENCIA

P6: ¿La apariencia estética de la edificación se integra con el entorno?

Dentro de la edificación de manera sensorial hace sentir lo que quiere contar, pero exteriormente no refleja lo que el Lugar de la memoria quiere transmitir ya que su exterior por su materialidad y forma estéticamente tiene un aspecto de dureza.

Preguntas: C3

C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL

SC7 PERCEPCIÓN ACÚSTICA

P7: ¿Qué percepción tiene sobre las condiciones acústicas del interior del Lugar de la Memoria?

En cuanto al sonido del edificio debería haberse trabajado mejor el manejo del acondicionamiento acústico para que pueda percibirse como un lugar de culto, que cause en el ambiente un silencio sepulcral, por el carácter de evocar el pasado, de los hechos ocurridos por el terrorismo y lo que significo.

SC8 PERCEPCIÓN OLFATIVA

P8: La memoria sensorial puede ser activada a través de sabores, sonidos, olores, ¿en los espacios interiores de la edificación son perceptibles los aromas? El aroma que caracteriza al entorno del lugar es el mar, el aroma que desprende se filtra sutilmente en el interior del edificio y sus espacios, logrando traer un poco del ambiente natural al interior, lo que causa que el usuario se sienta en un ambiente agradable.

SC9 PERCEPCIÓN VISUAL

P9: ¿Qué concepto percibe en cuanto a lo visual en el interior y exterior del Lugar de la Memoria?

Externamente es una edificación geométrica, dura sin movimiento que transmite dureza en la visual, interiormente ya el escenario cambia, la materialidad, los espacios amplios, los vidrios filtran la luz natural realzando e iluminando los espacios que conjugan con las características del museo lo que hace agradable a la vista.

SC10 PERCEPCIÓN TÁCTIL

P10: ¿Cómo influye en la percepción táctil, las texturas de los materiales usados en el Lugar de la Memoria?

El mayor porcentaje de la edificación es de concreto expuesto y ya que este es un material frío, en cuanto a lo táctil influye, ya que transmite frialdad, el vidrio que es otro de los materiales usados, ayudan a atenuar la frialdad del concreto, dejando entrada a la luz natural transmitiendo calidez.

Surco, 24 de octubre de 2022	73748216	
LUGAR Y FECHA	DNI N°	FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

OBSERVACIONES:

- Responde con fluidez.
- Describe de manera precisa y concreta sobre el tema que se está tratando
- Escucha y responde con interés las preguntas sobre el tema.
- Tiene manejo del tema

EVIDENCIAS:

- Arquitecto: Projectista y Paisajista
- Experiencia: 4 años
- Cargo: Residente de obra

ANEXO: J

GUÍA DE ENTREVISTAS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Guía de entrevistas a Arquitectos para describir de manera más profunda cómo se desarrolla el uso de la semiótica y sus componentes en la arquitectura de una edificación.

Fecha: 02/11/ 2022	Hora de la entrevista:
Inicio: 4:00	Término: 5:00
Entrevistador:	Carbajal Ñontol, Oscar

Estimado arquitecto Julio Cesar Huerta Azabache conocedor y especialista experimentado en la especialidad de Diseño Arquitectónico y docencia universitaria. El motivo de mi entrevista, recae en la necesidad de conocer como usted interpreta la “Semiótica en la Arquitectura Cultural”, Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria – Miraflores 2022.

Preguntas: C1

C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL

SC1 ASPECTO FÍSICO

P1: ¿Qué significado percibe en la forma del Lugar de la Memoria (LUM) con el entorno?

El volumen de la edificación es de forma geométrica, un paralelepípedo para ser más exacto, esta configuración compleja se integra de forma orgánica con el paisaje natural, los planos inclinados levemente de las ventanas y paredes y su superficie texturizada del concreto dan esa semejanza que se mimetiza con el contorno del cerro, dándole un carácter rústico al museo.

SC2 ASPECTO CLIMÁTICO

P2: En los espacios del LUM ¿cómo percibe el confort térmico?

Los arquitectos tenemos bien claro al manejar el aspecto climático a nuestro favor, para lograr el mejor confort térmico del usuario, de manera que la edificación logra aún más con la anchura de los muros de placa, así mismo juega un rol importante los espacios con ventanales y los efectos diseñados para transmitir la sensación de luz solar hacia el interior de los ambientes, creando un microclima interior confortable, que asegura las condiciones óptimas del funcionamiento del edificio y con ello se ve logrado la eficiencia energética.

SC3 ASPECTO URBANO

P3: ¿Precise qué componentes constituyen o forman parte del aspecto urbano, que pueda percibir en el LUM?

La ubicación del museo está en un cerro libre y aislado en un sitio natural abierto, la inclusión de la vegetación facilita la conexión de la edificación con su entorno adaptándose a la topografía del acantilado de forma natural, la morfología del terreno le da sentido al farallón que se integra como parte del emplazamiento del circuito vial y el flujo peatonal de la costa verde.

Preguntas: C2

C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA

SC4 EFECTOS TIPOLOGICOS

P4: ¿Cómo se relaciona la tipología con el carácter simbólico del Lugar de la Memoria?

Se percibe una tipología maciza, opaca, esta edificación no transmite la tipología del uso de museo, lo que a su vez hace que no se logre transmitir el significado de inclusión e integración que han procurado los proyectistas.

SC5 EFECTOS PERSPECTIVOS

P5: ¿Qué significado guarda sobre el volumen arquitectónico que se percibe en el lugar de la memoria (LUM)?

La posición del museo recrea este efecto perspectivo de profundidad de la edificación, desde el punto de vista del espectador, la composición del volumen es predominantemente y estático reflejándose en su forma.

SC6 EFECTOS DE APARIENCIA

P6: ¿La apariencia estética de la edificación se integra con el entorno?

La arquitectura del museo estéticamente es contemporánea por su forma particular, este aspecto y su materialidad le permite integrarse con el entorno natural, no sigue la línea tradicional en cuanto a su apariencia lo que hace que resalte en el lugar.

Preguntas: C3

C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL

SC7 PERCEPCIÓN ACÚSTICA

P7: ¿Qué percepción tiene sobre las condiciones acústicas del interior del Lugar de la Memoria?

El sistema acústico usado no permite que la contaminación sonora del exterior se filtre, logrando mantener el equilibrio sonoro dentro del recinto, debería haberse contemplado la mejora de la calidad sonora para que los espacios se sientan más silenciosos, ya que el significado que caracteriza al museo es el de recordar y concientizar a los ciudadanos para que los eventos de un pasado trágico no vuelvan a suceder, es el silencio de los espacios lo que debe invitar a reflexionar al público usuario, esto no se ha logrado en esta edificación.

SC8 PERCEPCIÓN OLFATIVA

P8: La memoria sensorial puede ser activada a través de sabores, sonidos, olores, ¿en los espacios interiores de la edificación son perceptibles los aromas?

Se percibe el olor a mar dentro del recinto debido a su cercanía, este se filtra a través de los espacios abiertos y las rampas que van a las terrazas

SC9 PERCEPCIÓN VISUAL

P9: ¿Qué concepto percibe en cuanto a lo visual en el interior y exterior del Lugar de la Memoria?

Esta percepción del lenguaje visual se transmite en su diseño acorde al lugar, destacando el color monocromo y la forma contemporánea del edificio, fuera y dentro de sus espacios.

SC10 PERCEPCIÓN TÁCTIL

P10: ¿Cómo influye en la percepción táctil, las texturas de los materiales usados en el Lugar de la Memoria?

El concreto puede dar este efecto de percepción de frialdad, pero como esta edificación está enclavada en el acantilado y se integra a la materialidad del entorno, entonces esta característica propia del material no deja sentir eso gracias al paisaje natural.

San Martín de Porres, 2 de Noviembre de 2022	09600095	
LUGAR Y FECHA	DNI N°	FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

OBSERVACIONES:

- Responde con claridad.
- Es directo y preciso en sus respuestas
- Tiene conocimiento del tema.
- Tiene un lenguaje adecuado, se deja entender

EVIDENCIAS:

- Arquitecto y docente: Especialista en Diseño Arquitectónico Urbano
- Experiencia: 15 años
- Cargo: Docente universitario

ANEXO: K

GUÍA DE ENTREVISTAS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Guía de entrevistas a arquitectos para describir de manera más profunda cómo se desarrolla el uso de la semiótica y sus componentes en la arquitectura de una edificación.

Fecha: 24/10/ 2022	Hora de la entrevista:
Inicio: 3:00	Término: 4:30
Entrevistador:	Carbajal Ñontol, Oscar

Estimado arquitecto Robert Galarreta Achahuanco conocedor y especialista experimentado en la especialidad de: Paisajista, El motivo de mi entrevista, recae en la necesidad de conocer como usted interpreta la “Semiótica en la Arquitectura Cultural”, Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria – Miraflores 2022.

Preguntas: C1

C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL

SC1 ASPECTO FÍSICO

P1: ¿Qué significado percibe en la forma del Lugar de la Memoria (LUM) con el entorno?

Se logra ver como la volumetría del edificio se adapta al entorno del acantilado, desde la terraza el viento, el mar y los atardeceres, juntan una zona natural que te sumerge en la tranquilidad y meditación, ideal para este tipo de edificaciones.

SC2 ASPECTO CLIMÁTICO

P2: En los espacios del Lugar de la Memoria ¿cómo percibe el confort térmico?

El museo está ubicado al sur-este y su ingreso hacia el acantilado ayuda a evitar el ingreso directo del sol, los grandes ventanales generan efectos interesantes de luces naturales que se filtran a través de estas, climatizando el interior de manera natural.

La explanada de la Reconciliación se ubica al este y junto a la fachada Nor-este recibe el atardecer, los ambientes tienen espacios de aberturas como pozos de luz, esto contribuye a que los espacios de exhibición y el resto de ambientes pueda circular el aire y sean ventilados, lo que no perturba al usuario con la sensación de calor.

SC3 ASPECTO URBANO

P3: ¿Precise qué componentes constituyen o forman parte del aspecto urbano, que pueda percibir en el Lugar de La Memoria?

Dada la ubicación del equipamiento, no está edificado en una zona urbana consolidada, pero se integra con los acantilados y entorno natural con sus áreas verdes, de manera que pasa desapercibido desde la Av. Ejército y puede ser apreciada desde la bajada de San Martín, las vías de la Costa Verde, así como el Puente de la Amistad de Miraflores.

Preguntas: C2

C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA

SC4 EFECTOS TIPOLOGICOS

P4: ¿Cómo se relaciona la tipología con el carácter simbólico del Lugar de la Memoria?

Sin duda, la tipología del edificio se integra con lo que quiere expresar, el volumen arquitectónico enterrado en los acantilados de la Costa Verde nos simboliza el mensaje de este edificio, las escaleras ubicadas al costado de las escarpadas paredes de los barrancos, sus sombras y luces, el sonido apagado de los vientos, en conjunto generan efectos reflexivos de nuestros andes y su gente.

SC5 EFECTOS PERSPECTIVOS

P5: ¿Qué significado guarda sobre el volumen arquitectónico que se percibe en el Lugar de la Memoria (LUM)?

El volumen de la edificación es interesante, ya que se dinamiza con la tipología de museo, las perspectivas del edificio buscan fortalecer los espacios llenos de paredes

de concreto y a la vez introducimos al interior del museo a través de los grandes ventanales que se ubican en la zona de exposición. Las rampas, escaleras, plazas y terrazas contribuyen a revitalizar los espacios generando perspectivas arquitectónicas muy dinámicas.

SC6 EFECTOS DE APARIENCIA

P6: ¿La apariencia estética de la edificación se integra con el entorno?

La arquitectura del edificio guarda relación con el entorno de los acantilados, incluso el acabado de concreto y la colocación de empedrados en las paredes y pisos, generan esta relación de unicidad y mimetismo con la materialidad de los barrancos de la costa verde.

Otro detalle interesante es cuando recorres los ambientes de exposición y vas subiendo por una rampa que te lleva a la terraza, este recorrido invita a la reflexión y luego llegas a un espacio amplio donde se puede visualizar todo el paraje del mar y la costa lo que te hace sentir tranquilidad y cierta nostalgia por el pasado.

Preguntas: C3

C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL

SC7 PERCEPCIÓN ACÚSTICA

P7: ¿Qué percepción tiene sobre las condiciones acústicas del interior del Lugar de la Memoria?

En las zonas de las escaleras, en el primer nivel se puede percibir la difusión acústica donde el sonido se desplaza de forma uniforme y en diferentes direcciones dentro de los espacios, el sonido natural de los vientos también se filtra en el interior lo que contrasta con la tranquilidad y el efecto de silencio.

SC8 PERCEPCIÓN OLFATIVA

P8: La memoria sensorial puede ser activada a través de sabores, sonidos, olores, ¿en los espacios interiores de la edificación son perceptibles los aromas?

El contraste entre la humedad del exterior con el mobiliario y los elementos de los ambientes en los interiores genera este aroma característico de humedad de la costa Limeña que es percibido en el interior del Lugar de La Memoria.

SC9 PERCEPCIÓN VISUAL

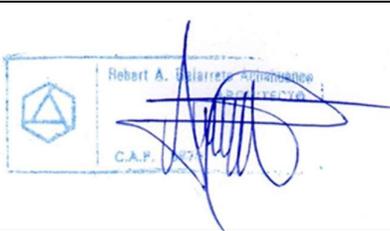
P9: ¿Qué concepto percibe en cuanto a lo visual en el interior y exterior del Lugar de la Memoria?

Desde la óptica es destacable la textura del edificio el concreto caravista (color gris) genera esta sensación visual de frialdad característico del propio material en los exteriores, pero que a la vez se logra contraponer por el efecto luz que se refleja en los ventanales amplios hacia los interiores del museo.

SC10 PERCEPCIÓN TÁCTIL

P10: ¿Cómo influye en la percepción táctil, las texturas de los materiales usados en el Lugar de la Memoria?

Sin duda, los arquitectos han usado el concreto caravista y el empedrado en las paredes y pisos como una textura propia de los elementos del entorno en la que transmite claramente la sensación de frialdad al pasar por cada espacio. Así mismo las texturas de algunas partes de las paredes atraen a las personas en sentido de querer tocarlas y sentir estos elementos constructivos.

La Molina, 24 de octubre de 2022	08433281	
LUGAR Y FECHA	DNI N°	FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

OBSERVACIONES:

- Es elocuente en sus respuestas.
- Sus respuestas se basan en sus años de experiencia
- Da su punto de vista de manera directa

EVIDENCIAS:

- Experiencia: 20 años desarrollándose como arquitecto paisajista

- Gerente General

DUXCON SAC

Especialista en Gestión comercial y administrativa

Gerente de Ventas

ENTREPLACAS SAC.ENTREPLACAS SAC.

Jefe de Producto

FABRICA PERUANA ETERNIT SA.

ANEXO: L

GUÍA DE ENTREVISTAS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Guía de entrevistas a arquitectos para describir de manera más profunda cómo se desarrolla el uso de la semiótica y sus componentes en la arquitectura de una edificación.

Fecha: 28/10/ 2022	Hora de la entrevista:
Inicio: 3:00	Término: 4:00
Entrevistador:	Nathaly Rodriguez Cuadros

Estimado arquitecto Carlos Iturri Pye conocedor y especialista experimentado en la especialidad de Diseño y Proyecto Arquitectónico. El motivo de mi entrevista, recae en la necesidad de conocer como usted interpreta la “Semiótica en la Arquitectura Cultural”, Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria - Miraflores 2022.

Preguntas: C1

C1 PERCEPCIÓN ESPACIAL

SC1 ASPECTO FÍSICO

P1: ¿Qué significado percibe en la forma del Lugar de la Memoria (LUM) con el entorno?

Han insertado la construcción al contexto natural del lugar, aprovechando la pendiente del cerro, la volumetría tiene amplitud horizontal, logrando que interiormente los espacios amplios en altura y dimensionamiento propio de los espacios expositivos o característicos de un museo.

SC2 ASPECTO CLIMÁTICO

P2: En los espacios del LUM ¿cómo percibe el confort térmico?

Hubo un estudio concienzudo acerca del ahorro energético, le han sabido sacar provecho a su ubicación y coger todos los elementos naturales del entorno para el

beneficio del recinto, a través del direccionamiento del sol para un mejor asoleamiento, mejorando la iluminación en el interior y los espacios abiertos en los muros que simulan ventanas, para que se filtre el aire y se acondicione el lugar sin necesidad de hacer un mayor uso de un sistema de aire acondicionado, sin duda supieron manejar los elementos naturales.

SC3 ASPECTO URBANO

P3: ¿Precise qué componentes constituyen o forman parte del aspecto urbano, que pueda percibir en el LUM?

En cuanto a la topología la volumetría la han ubicado de tal manera que se adapte al cerro, pero no pasa lo mismo con la ciudad, se puede sentir esa separación al verlo, el ingreso vehicular y peatonal es limitado y envuelve circundando al edificio, lo que puede limitar a los usuarios el poder visitarlo.

Preguntas: C2

C2 PERCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA

SC4 EFECTOS TIPOLÓGICOS

P4: ¿Cómo se relaciona la tipología con el carácter simbólico del Lugar de la Memoria?

La tipología del recinto es contemporánea con influencia de la arquitectura andina, la volumetría no ha logrado concretar ese carácter simbólico que debería tener en cuanto a un espacio cultural o de rememoración.

SC5 EFECTOS PERSPECTIVOS

P5: ¿Qué significado guarda sobre el volumen arquitectónico que se percibe en el lugar de la memoria (LUM)?

El efecto perspectivo del recinto se puede apreciar desde todos los ángulos ya sea por su forma volumétrica que permite visualizarlo, como por la amplitud, profundidad y horizontalidad que tiene, si han tomado en consideración en este aspecto.

SC6 EFECTOS DE APARIENCIA

P6: ¿La apariencia estética de la edificación se integra con el entorno?

Por el color que se neutraliza con el cerro no llama la atención en ese aspecto, pero si por su amplitud y tamaño, se puede sentir que tomaron influencia en los andes del Perú,

Preguntas: C3

C3 PERCEPCIÓN SENSORIAL

SC7 PERCEPCIÓN ACÚSTICA

P7: ¿Qué percepción tiene sobre las condiciones acústicas del interior del Lugar de la Memoria?

La acústica interna es limitada, hay vacíos en su sistema, quizá no hubo una buena implementación en este aspecto, el carácter del recinto es evocativo ya que hace alusión a recordar a través de los espacios, pero no se ha logrado plasmar esto en el sonido de los ambientes.

SC8 PERCEPCIÓN OLFATIVA

P8: La memoria sensorial puede ser activada a través de sabores, sonidos, olores, ¿en los espacios interiores de la edificación son perceptibles los aromas?

Interiormente se puede percibir el aroma del mar, lo que algunos les puede resultar agradable o no, ahí si el sistema de aire acondicionado hubiera sido provechoso, para que el visitante no se sugestione con la presencia del mar que está cerca, para estos tipos de edificaciones los olores deberían ser neutros para que el espectador pueda percibir el espacio.

SC9 PERCEPCIÓN VISUAL

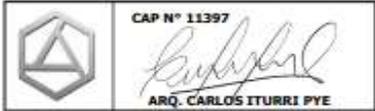
P9: ¿Qué concepto percibe en cuanto a lo visual en el interior y exterior del Lugar de la Memoria?

Como el volumen esta insertado al cerro, visualmente se siente parte de este, el color del concreto también contribuye, tiene un aspecto de dureza por el volumen que no tiene movimiento.

SC10 PERCEPCIÓN TÁCTIL

P10: ¿Cómo influye en la percepción táctil, las texturas de los materiales usados en el Lugar de la Memoria?

No han usado mucho material con textura, solo el concreto, este es un material áspero, en cuanto a la perceptibilidad táctil no creo que la hayan considerado en este tipo de recinto.

Lima, Cercado, 28 de Octubre de 2022	09600095	 CAP N° 11397 ARQ. CARLOS ITURRI PYE
LUGAR Y FECHA	DNI N°	FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

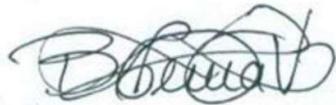
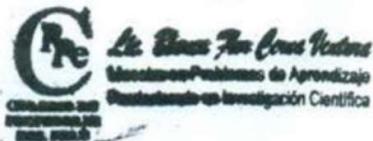
ANEXO: M

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

BITÁCORA DE CAMPO

Fecha:	
Hora de Inicio:	Hora Final:
Observadores: Carbajal Ñontol, Oscar-Rodríguez Cuadros, Nathaly	
Lugar: "La Semiótica en la Arquitectura Cultural" Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022	
Recolección de datos	Observaciones
Conclusiones:	

Fecha	Nº de DNI	Firma
01/11/2022	09651655	 

ANEXO: N

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

BITÁCORA DE CAMPO

Fecha:	
Hora de Inicio:	Hora Final:
Observadores:	
Lugar:	
Entrevistado:	

Hora	Descripción de actividades Arq-01	Observaciones durante el recorrido
Conclusiones:		

Fecha	Nº de DNI	Firma
01/11/2022	09651655	  <i>Dr. Diana Fernández</i> Mecanismos Pedagógicos de Aprendizaje Investigación en Investigación Científica

ANEXO: O

Instrumento de investigación cualitativa

Bitácora de campo

Fecha:	18/09/2022
Hora de Inicio: 12:30	Hora Final: 16:00
Observadores: Carbajal Nontol, Oscar-Rodriguez Cuadros, Nathaly	
Lugar: Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión social (LUM)	
Recolección de datos	Observaciones
	<p>El 27 de enero de 2010 se convocó el concurso público arquitectónico para el proyecto Lugar de la Memoria. Con un jurado internacional conformado por Rafael Moneo (España), Kenneth Framptom (Reino Unido), Francesco Dal Co (Italia), Wiley Ludeña y José García Bryce (Perú), se logró convocar alrededor de 350 estudios de arquitectura nacionales e internacionales. En la que lograron llegar 5 estudios de arquitectura a la final del concurso para del Lugar de la Memoria</p>
	<p>La propuesta ganadora, definida por el jurado internacional el 5 de abril de 2010, correspondió al estudio Barclay & Crousse, de los arquitectos peruanos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse, quienes trabajaron en torno al rol de un edificio público en la ciudad.</p>



Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión social (LUM)

PODER EJECUTIVO
PRESIDENCIA DEL
CONSEJO DE MINISTROS

Declaran Día Nacional el día 2 de abril de 2009

DECRETO SUPLENTE
N° 002009-PCM

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

CONSIDERANDO:

Que, el día de hoy, martes 31 de marzo de 2009, se ha producido el centésimo aniversario del Presidente de la República Argentina, señor Raúl Ricardo Alfonsín, restaurador de la democracia en ese país.

Que, el Presidente Raúl Alfonsín actuó siempre como un gran amigo de nuestro país, fortaleciendo el fortalecimiento de las relaciones entre Argentina y Perú y por la integración latinoamericana, participando también en reuniones y acciones por la restauración de la democracia peruana.

Que, durante su gobierno apoyó activamente las vinculaciones económicas entre nuestros dos países;

Que, el Gobierno Constitucional de la República del Perú, respalda el profundo pesar que embarga a la República Argentina por la trágica desaparición, desaparición y sustracción de sus restos en el Presidente argentino;

De conformidad con lo establecido en el inciso f) del artículo 119° de la Constitución Política del Perú y la Ley N° 29198, Ley del Poder Ejecutivo;

DECRETA:

Artículo 1°.- Declárase Día Nacional el día 2 de abril de 2009, día de la inauguración del ex Presidente de la República Argentina, don Raúl Ricardo Alfonsín.

Artículo 2°.- Declárase que en el día declarado como Día Nacional, el Poder Judicial sea todo a media día en todos los edificios públicos, instituciones, tribunales, juzgados, locales judiciales y demás dependencias del Estado en todo el territorio nacional así como en las misiones diplomáticas, consulares y representaciones peruanas del Perú en el exterior.

Artículo 3°.- El día declarado como Día Nacional será liberatorio.

Artículo 4°.- El presente Decreto Supremo entra en vigencia el día siguiente de su publicación en el Diario Oficial El Peruano.

Artículo 5°.- El presente Decreto Supremo será refrendado por el Presidente del Consejo de Ministros, el Ministro de Relaciones Exteriores y la Ministra de Justicia.

Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los veintinueve días del mes de marzo del año dos mil nueve.

ALAN GARCÍA PÉREZ
Presidente Constitucional de la República

YELUDE SANCHEZ MUNARO
Presidente del Consejo de Ministros

ROSARIO DEL PILAR FERNANDEZ FIGUEROA
Ministra de Justicia y
Encargada del Despacho del
Ministerio de Relaciones Exteriores

33186-1

Crean la Comisión de Alto Nivel para la Gestión e Implementación del Proyecto "Museo de la Memoria"

RESOLUCIÓN SUPLENTE
N° 005 2009-PCM

Lima, 31 de marzo de 2009

CONSIDERANDO:

Que, es política del Gobierno promover una cultura para el país del respeto a los derechos humanos, la equidad, la libertad y la democracia representativa;

Que, el Gobierno de la República Federal de Alemania ha manifestado su intención de financiar la construcción y sostenibilidad del "Museo de la Memoria", tal como consta en el "Acta Final de las Negociaciones sobre la Cooperación para el Desarrollo entre el Gobierno de la República del Perú y el Gobierno de la República Federal de Alemania" suscritas el 25 y 26 de septiembre de 2008;

Que, es necesario disponer la conformación de un grupo de personalidades de alto nivel que coordine y promueva el diseño, organización, implementación y gestión del Proyecto "Museo de la Memoria", a cargo de las entidades involucradas, valiendo por tanto dicho Museo represente con objetividad y espíritu amplio, la tragedia que vivió el Perú a raíz de las acciones subversivas desarrolladas por Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru durante las dos últimas décadas del siglo XX, con el propósito de mostrar a las personas las trágicas consecuencias que resultan del fanatismo ideológico, la transgresión de la Ley y la violación de los derechos humanos, de suerte que nuestro país no vuelva a repetir las lamentables experiencias;

De conformidad con el numeral f) del artículo 119° de la Constitución Política del Perú y la Ley N° 29198, Ley Orgánica del Poder Ejecutivo;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Créase y objeto de la Comisión de Alto Nivel.
Créase la Comisión de Alto Nivel con el objeto de coordinar y promover el diseño, organización, implementación y gestión del Proyecto "Museo de la Memoria", con la asesoría del Gobierno Federal de Alemania.

Artículo 2°.- De las funciones de la Comisión de Alto Nivel.
La Comisión de Alto Nivel tiene las siguientes funciones:

- a) Coordinar con las Entidades competentes y el Gobierno de la República Federal de Alemania, las acciones necesarias para subsanar el apoyo financiero que permita implementar y operar el Museo de la Memoria;
- b) Promover la cooperación internacional para garantizar la operatividad del Museo de la Memoria, a través de la cooperación internacional no reembolsable, en coordinación con las Entidades Públicas competentes;
- c) Velar porque el Museo de la Memoria represente con objetividad y espíritu amplio la tragedia que vivió el Perú a raíz de las acciones subversivas de Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru durante las dos últimas décadas del siglo XX, con el propósito de mostrar a las personas las trágicas consecuencias que resultan del fanatismo ideológico, la transgresión de la Ley y la violación de los derechos humanos, de suerte que nuestro país no vuelva a repetir las lamentables experiencias.

Artículo 3°.- Conformación de la Comisión de Alto Nivel.
La Comisión de Alto Nivel estará integrada por las siguientes siete personalidades de distinguida e insustituible trayectoria personal y profesional, de manera al honorario:

- Señor doctor Mario Vargas Llosa, quien la presida;
- Señor doctor Luis Armando Bambasini Gualandieri;
- Señor doctor Enrique Martín Bermúdez Salazar;
- Señor arquitecto Francisco Cooper Liscar;
- Señor Fernando de Siquiera Valdeolar;
- Señor doctor Sebastián Lerner Felyes;
- Señor antropólogo Juan Manuel Osoaga Aguilera.

Artículo 4°.- Secretaría Técnica.
La Secretaría General de la Presidencia del Consejo de Ministros actuará como Secretaría Técnica de la Comisión de Alto Nivel para brindar el soporte administrativo y logístico necesario.

Artículo 5°.- Vigencia de la norma.
La presente Resolución Suprema entrará en vigencia el día siguiente de su publicación en el Diario Oficial El Peruano.

Artículo 6°.- Refrendo.
La presente norma será refrendada por el Presidente del Consejo de Ministros, el Ministro de Educación, el Ministro de Relaciones Exteriores y el Ministro de Justicia.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

ALAN GARCÍA PÉREZ
Presidente Constitucional de la República

YELUDE SANCHEZ MUNARO
Presidente del Consejo de Ministros

JOSÉ ANTONIO CHANG ESCOBEDO
Ministro de Educación

ROSARIO DEL PILAR FERNANDEZ FIGUEROA
Ministra de Justicia y
Encargada del Despacho del Ministerio de Relaciones Exteriores

33187-3

Aprobamos Lineamientos para la Accesibilidad a páginas web y Aplicaciones para telefonía móvil para las instituciones públicas del Sistema Nacional de Informática

RESOLUCIÓN MINISTERIAL
N° 126 2009-PCM

Lima, 26 de marzo de 2009

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 67° de la Ley N° 29198, Ley Orgánica del Poder Ejecutivo, señala que los Sistemas son los conjuntos de principios, normas, procedimientos, normas e instrumentos mediante los cuales se organizan las actividades de la Administración Pública que requieren ser realizadas por todas o varias entidades de los Poderes del Estado, los Organismos Constitucionales y los niveles de Gobierno;

Que, el artículo 41° de la precitada Ley establece que los Sistemas están a cargo de un Ente Rector, el cual se constituye en su autoridad técnica normativa a nivel nacional, dicta las normas y establece los procedimientos relacionados con su ámbito; coordina su operación técnica y es responsable de su correcto funcionamiento;

Que, conforme a lo establecido en el artículo 68° del Reglamento de Organización y Funciones de

la Presidencia del Consejo de Ministros, aprobado mediante Decreto Supremo N° 003-2007-PCM, la Oficina Nacional de Gobierno Electrónico e Informática - ONGEI, es el Órgano Técnico Especializado dependiente jerárquicamente del Presidente del Consejo de Ministros; y se encarga de dirigir, como Ente Rector, el Sistema Nacional de Informática; y de implementar la Política de Gobierno Electrónico e Informática;

Que, la accesibilidad a páginas web por parte de personas con discapacidad visual es un tema de inclusión social que se encuentra paralizado dentro del Plan de Desarrollo de la Sociedad de la Información en el Perú - La Agenda Digital Peruana, aprobada por Decreto Supremo N° 011-2008-PCM, debiendo el Estado en su momento, implementar iniciativas en este tema;

Que, la Internet y la telefonía móvil constituyen herramientas tecnológicas importantes para ampliar la cobertura de los servicios públicos del Estado, mediante la implementación de aplicaciones de software, basadas en estándares, que funcionan sobre dichos fundamentos tecnológicos para implementar servicios en línea;

Que, la Oficina Nacional de Gobierno Electrónico e Informática - ONGEI, en el marco de sus funciones, ha propuesto implementar en el diario accede de páginas web para los entes del Sistema Nacional de Informática, a efectos de contribuir con el desarrollo y la implementación de la infraestructura de Gobierno Electrónico en el marco de la Agenda Digital Peruana, al cual concuerda con la identificación y evaluación de los componentes funcionales requeridos; la adopción de estándares abiertos y aceptados internacionalmente, la planificación y uso de las tecnologías de la información y comunicaciones en la Administración Pública;

De conformidad con lo dispuesto por la Ley N° 29198 - Ley Orgánica del Poder Ejecutivo, el Reglamento de Organización y Funciones de la Presidencia del Consejo de Ministros, aprobado por Decreto Supremo N° 003-2007-PCM y el Decreto Supremo N° 031-2008-PCM;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Aprobamos los Lineamientos para la Accesibilidad a páginas web y Aplicaciones para telefonía móvil.

Aprobamos los Lineamientos para la Accesibilidad a páginas web y Aplicaciones para telefonía móvil para instituciones públicas del Sistema Nacional de Informática, que serán publicadas en el Portal de la Presidencia del Consejo de Ministros (www.pcm.gob.pe).

Artículo 2°.- De la aplicación de los Lineamientos.
Los Lineamientos para la Accesibilidad señalados en el artículo precedente, se aplicarán a partir del día siguiente de su publicación en el Portal del Estado Peruano para todos aquellos páginas web y portales de Internet de instituciones públicas cuyo desarrollo, programación y/o actualización aún no han sido aprobados por la institución correspondiente o están en el etapa de diseño. Para los demás casos, las entidades públicas tienen un plazo de treinta (30) meses para su implementación, por lo que deberán considerar en sus respectivos Planes Quinquenales Informáticos (PQI) las actividades necesarias con esa finalidad.

Artículo 3°.- De las responsabilidades.
La Oficina Nacional de Gobierno Electrónico e Informática - ONGEI de la Presidencia del Consejo de Ministros - PCM, será la encargada de supervisar que todas las instituciones públicas apliquen los Lineamientos para la Accesibilidad a sus páginas web y portales institucionales, así como también dicta la orientación y asesora respecto para la aplicación de la presente norma.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

YELUDE SANCHEZ MUNARO
Presidente del Consejo de Ministros

33186-1

Con el fin de promover la cultura de paz a partir del respeto a los derechos humanos el gobierno de Alemania manifestó la intención de financiar la construcción y sostenibilidad del Museo de la Memoria, actas que fueron sostenidas el 25 y 26 de septiembre del 2008 denominadas "Acta Final de las Negociaciones sobre la cooperación para el desarrollo entre el gobierno de Perú y el gobierno de la República federal de Alemania"

En la que se crea un grupo de personalidades de alto nivel para que coordinen y promuevan el diseño, esta comisión del alto nivel estuvo integrada por siete profesionales de manera ad honorem:

Señor doctor Mario Vargas Llosa
Monseñor Luis armando Bambarén
Gastelumendi
Señor doctor Enrique Martín Bernales
Ballesteros
Señor Arquitecto Frederick Cooper Llosa
Señor Fernando de Szyszlo Valdelomar
Señor doctor salomón Lerner Febres
Señor antropólogo Juan Manuel Ossio Acuña

AVISO DE CONVOCATORIA

**SOLICITUD DE PROPUESTA
00058996/SDP-001/2010**

La Comisión de Alto Nivel para la Gestión e Implementación del Proyecto Lugar de la Memoria, dentro del marco del Proyecto 00058996 suscrito con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo denominado "Apoyo a la Comisión de Alto Nivel para la Gestión e Implementación del Proyecto "Lugar de la Memoria".

INVITA

A arquitectos interesados a participar en el concurso arquitectónico
"LUGAR DE LA MEMORIA"

Las bases del concurso podrán consultarse y obtenerse gratuitamente a través del sitio Internet del PNUD: www.pnud.org.pe, a partir del **1° de febrero de 2010**.

La Comisión de Alto Nivel y el PNUD no se responsabilizará por la falta de capacidad del equipo electrónico del participante para obtener los documentos de solicitud de propuesta, ni por pérdidas y/o recepción tardía de cualquier comunicación enviada.

Las propuestas serán recibidas según lo indicado en las bases del proceso, únicamente en la ciudad de Lima en la dirección abajo indicada, según el siguiente cronograma:

- | | |
|--|--|
| - Registro de concursantes: | Hasta el 15 de febrero de 2010 |
| - Visitas al lugar donde se proyectará el Lugar de la Memoria y a la exposición <i>Yuyaynapaq</i> en el Museo de la Nación (por cuenta de cada concursante): | Del 12 al 19 de febrero |
| - Recepción de consultas (vía electrónica): | 19 de febrero de 2010 |
| - Respuestas a consultas: | 26 de febrero de 2010 |
| - Recepción de las propuestas: | 26 de marzo del 2010 hasta las 13 horas. |
| - Fallo de la primera etapa del concurso: | 02 de abril de 2010 |
| - Sustentación de la propuesta por parte de los finalistas: | 03 de abril de 2010 a partir de las 10 horas |
| - Fallo del concurso: | 05 de abril de 2010 |
| - Entrega de los reconocimientos: | 07 de abril del 2010 |

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO

Atención: Subunidad de Adquisiciones
Av. del Ejército 750, Magdalena del Mar, Lima 17, Perú.
Teléfono: 215-6969 (anexo 1332) Fax: 421-2304
Email: elproyectodelamemoria@gmail.com
Portal: <http://www.pnud.org.pe>

En el 2010 se lanzó un comunicado de libre convocatoria para los arquitectos que deseen entrar al concurso para la Gestión e implementación del proyecto Lugar de la memoria, la inscripción duró desde el 1º de enero hasta el 15 de febrero en el museo de la nación.

SUBSECTOR LEGALES

CONVENIOS INTERNACIONALES

Convenio de Cooperación de la Comisión del Acuerdo Cooperativo entre el Gobierno de la República del Perú y el Gobierno de los Estados Unidos de América para el Proyecto de Centro de Datos 417180

Convenio N° 193-2010-MEX.- Modificar el Reglamento del Voto Urbano Puntual 417186

Convenio N° 194-2010-MEX.- Crear el Sistema Anual de Voto para el Contribuyente Urbano Puntual 417187

Acuerdo N° 28-2010-ACBS.- Declarar la vacante del cargo de Regidor del Consejo Distal de Santiago de Chuco 417189

PODER EJECUTIVO PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

Modifican denominación de "Museo de la Memoria" a que se refiere la R.S. N° 059-2009-PCM por "Lugar de la Memoria" e incorpora miembros a la Comisión de Alto Nivel

RESOLUCIÓN SUPREMA N° 094-2010-PCM Lima, 14 de abril de 2010

CONSIDERANDO Que, mediante Resolución Suprema N° 059-2009-PCM, modificada por Resolución Suprema N° 115-2009-PCM, se creó la Comisión de Alto Nivel con el objeto de coordinar y promover el diseño, organización, implementación y gestión del Proyecto denominado "Museo de la Memoria", con la cooperación del Gobierno Federal de Alemania.

Que, la Comisión de Alto Nivel tiene por objeto coordinar y promover el diseño, organización, implementación y gestión del Proyecto con la cooperación del Gobierno Federal de Alemania, impulsado por que dicho Museo represente, con calidad y respeto a los valores que vive el Perú a luz de las acciones emprendidas durante los gobiernos Lumbreras y el Movimiento Revolucionario Túpac Katari durante los dos últimos decenios del siglo XX, con el propósito de rescatar a la memoria las ligadas connotaciones que resultan del patrimonio histórico, la transmisión de la ley y la relación de los derechos humanos, de suerte que nuestro país no vuelva a vivir las lamentables experiencias.

Que, la intención de la parte alemana es cofinanciar un proyecto a cargo de INDIU en el marco del seguimiento de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

Que, los miembros de la Comisión de Alto Nivel reúnen con la denominación "Museo" no corresponde a la naturaleza del encargo recibido, y puede llevar al error de creer que la memoria reside en el Perú en sólo caso del pasado, cuando existen remanentes históricos y existe también problemas de fondo que nuestra sociedad no ha resuelto y que, como señala el Informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, constituyen el contexto social en el que el territorio pudo desarrollarse.

Que, la denominación "Lugar" corresponde a la naturaleza registrada en muchos otros países en los

CONVENIOS INTERNACIONALES

Convenio de Cooperación de la Comisión del Acuerdo Cooperativo entre el Gobierno de la República del Perú y el Gobierno de los Estados Unidos de América para el Proyecto de Centro de Datos 417180

Convenio N° 193-2010-MEX.- Modificar el Reglamento del Voto Urbano Puntual 417186

Convenio N° 194-2010-MEX.- Crear el Sistema Anual de Voto para el Contribuyente Urbano Puntual 417187

Acuerdo N° 28-2010-ACBS.- Declarar la vacante del cargo de Regidor del Consejo Distal de Santiago de Chuco 417189

PODER EJECUTIVO PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

Modifican denominación de "Museo de la Memoria" a que se refiere la R.S. N° 059-2009-PCM por "Lugar de la Memoria" e incorpora miembros a la Comisión de Alto Nivel

RESOLUCIÓN SUPREMA N° 094-2010-PCM Lima, 14 de abril de 2010

CONSIDERANDO Que, mediante Resolución Suprema N° 059-2009-PCM, modificada por Resolución Suprema N° 115-2009-PCM, se creó la Comisión de Alto Nivel con el objeto de coordinar y promover el diseño, organización, implementación y gestión del Proyecto denominado "Museo de la Memoria", con la cooperación del Gobierno Federal de Alemania.

Que, la Comisión de Alto Nivel tiene por objeto coordinar y promover el diseño, organización, implementación y gestión del Proyecto con la cooperación del Gobierno Federal de Alemania, impulsado por que dicho Museo represente, con calidad y respeto a los valores que vive el Perú a luz de las acciones emprendidas durante los gobiernos Lumbreras y el Movimiento Revolucionario Túpac Katari durante los dos últimos decenios del siglo XX, con el propósito de rescatar a la memoria las ligadas connotaciones que resultan del patrimonio histórico, la transmisión de la ley y la relación de los derechos humanos, de suerte que nuestro país no vuelva a vivir las lamentables experiencias.

Que, la intención de la parte alemana es cofinanciar un proyecto a cargo de INDIU en el marco del seguimiento de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

Que, los miembros de la Comisión de Alto Nivel reúnen con la denominación "Museo" no corresponde a la naturaleza del encargo recibido, y puede llevar al error de creer que la memoria reside en el Perú en sólo caso del pasado, cuando existen remanentes históricos y existe también problemas de fondo que nuestra sociedad no ha resuelto y que, como señala el Informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, constituyen el contexto social en el que el territorio pudo desarrollarse.

Que, la denominación "Lugar" corresponde a la naturaleza registrada en muchos otros países en los



ACUERDO DE CONCEJO N° 043-2009-MM Miraflores, 29 de octubre de 2009

EL ALCALDE DE MIRAFLORES:

FOR CUANTO:

El Concejo Distal en Sesión Ordinaria de la fecha y:

CONSIDERANDO:

Que, los Gobiernos Locales gozan de autonomía política, económica y administrativa en la medida de su competencia, con funciones normativas, conforme lo establece el artículo 107 de la Constitución Política del Perú, modificada por la Ley N° 28607 y en concordancia con el artículo 3 del Título Preliminar de la Ley Orgánica de Municipalidades (Ley 27972);

Que, el artículo IV del Título Preliminar de la Ley Orgánica de Municipalidades establece que los gobiernos locales representan al vecindario, promueven la adecuada prestación de los servicios públicos locales y el desarrollo integral, sostenible y armónico de su circunscripción;

Que, asimismo, el numeral 8) del artículo 9° de la Ley Orgánica de Municipalidades establece que corresponde al Concejo Municipal aprobar, modificar o derogar las ordenanzas y los Acuerdos de Concejo;

Que, mediante Resolución Suprema N° 059-2009-PCM, se creó la Comisión de Alto Nivel con el objeto de coordinar y promover el diseño, organización, implementación y gestión del Proyecto "Museo de la Memoria", con la cooperación del Gobierno Federal de Alemania;

Que, mediante Resolución Suprema N° 115-2009-PCM, de fecha 5 de junio de 2009, se modificaron los artículos 2° y 3° de la norma referida en el párrafo precedente, estableciendo la conformación de la Comisión de Alto Nivel presidida por el señor Mario Vargas Llosa a la misma que dependerá del Ministerio de Relaciones Exteriores;

Que, mediante Carta N° 085-2009-CHM, recibida el 6 de octubre de 2009, el señor Mario Vargas Llosa manifestó que la Comisión de Alto Nivel que preside, tiene la responsabilidad de llevar adelante el proyecto de un "Lugar de la Memoria" que sirva para el recuerdo y la reflexión de las personas en torno al período de violencia que experimentó nuestro país en las décadas comprendidas entre 1980 y 2000. Violencia ocasionada por la acción de grupos terroristas que buscaban quebrantar el Estado de Derecho y la democracia en el Perú;

Que, en el documento señalado en el párrafo precedente, se manifestó que el proyecto encomendado a la Comisión de Alto Nivel, requiere de un espacio idóneo



El 14 de abril del 2010 Modifican la denominación de "Museo de la memoria" mediante la Resolución Suprema N° 059-2009 PCM por Lugar de la Memoria

ANEXO: P

Instrumento de investigación cualitativa

Bitácora de campo

Fecha:	18/09/2022	
Hora de Inicio: 12:30	Hora Final: 16:00	
Observadores: Carbajal Ñontol, Oscar-Rodriguez Cuadros, Nathaly		
Lugar: Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión social (LUM)		
12:30	<p>El lugar de la memoria tiene un acceso principal por la Av. del Ejército, en la cual nos registramos con nuestro DNI al entrar, esto es para las personas que acuden sin vehículo.</p>	
12:40	<p>Accedimos por las escaleras, pero también se puede acceder por la terraza, ya que está al nivel de la entrada. Al bajar observamos las texturas del piso con canto rodado, así mismo se visualiza un muro de concreto que sobresale del concreto, en el que también cuenta con textura de canto rodado, a su vez acompañan columnas que se distingue claramente el interior del recinto.</p>	
12:50	<p>Al entrar observamos la doble altura que maneja el edificio y el letrero del Lugar de la Memoria, impreso en el concreto en el que también comparte la visibilidad de una escalera que dirige a un nivel más bajo que ubica la cafetería en el sótano.</p>	
13:00	<p>Siguiendo con nuestro recorrido paramos en recepción para registrarnos nuevamente, luego caminamos unos metros pasando por el hall, administración y biblioteca, observando cómo se les ocurrió colocar botellas en los muros a manera de textura o forma de manera que ingrese la luz natural.</p>	

13:10	También observamos la entrada de la luz natural por las columnas talladas a manera de ventanas.	
13:20	El recorrido continuo a través de dos pasillos uno con iluminación natural y el otro con luz artificial que te logra acercar a otro espacio con cuadros en los muros de recordatorio de personajes víctimas de terrorismo en el que se observa la luz que ingresa desde el exterior.	
13:40	Continuando con el siguiente espacio llegamos a una sala de audios y videos que contiene información vividas por las propias víctimas en las que ellos mismos narran los hechos como lograron escapar, también se aprecia la curiosidad de las personas por escuchar los relatos. Los pisos, tienen el acabado de cemento pulido.	
14:00	Para el siguiente nivel se accede por la rampa, así que retrocedemos para ir a ella, a pasar por la rampa se percibe que está bien iluminada por la luz natural a su vez un mural con imágenes de campesinos.	
14:20	La rampa nos llevó al siguiente nivel, otra de las salas de exposición con dimensiones considerables para una obra arquitectónica, con la altura adecuada e iluminación natural, se exhiben también muros con infografías de las víctimas desaparecidas por el terrorismo.	

<p>14:40</p>	<p>El siguiente espacio corta con un cuarto que está dado a las personas desaparecidas que nunca llegaron a encontrarlos con pequeños cajoncitos denominadas la cajita del olvido.</p> <p><i>Fuente fotográfica: elaboración propia</i></p>	
<p>14:50</p>	<p>También atravesamos por otro espacio denominado a los sitios de entierro mostrando figuras en el piso de aquellos lugares.</p> <p><i>Fuente fotográfica: elaboración propia</i></p>	
<p>15:00</p>	<p>Al atravesar el siguiente espacio amplio para la denominación a los que estuvieron encarcelados injustamente.</p> <p><i>Fuente fotográfica: elaboración propia</i></p>	
<p>15:10</p>	<p>Continuando con nuestro recorrido apreciamos un lugar muy amplio y en un rincón observamos las chalinas fijadas en el techo y una de las columnas están colocados la descripción con los nombres de las personas víctimas del terrorismo y las fuerzas armadas. El resto de espacio se encuentra libre y con entrada de luz natural, los pisos tienen como acabado cemento pulido a lo mismo que todo el nivel su acabado es meramente acabado en concreto tanto en los muros como en los techos.</p> <p><i>Fuente fotográfica: elaboración propia</i></p>	
<p>15:20</p>	<p>Accedemos al siguiente nivel por la siguiente rampa que conduce exactamente al espacio de ofrenda, llamado así por el culto que manifiestan las personas de aquellas provincias.</p> <p><i>Fuente fotográfica: elaboración propia</i></p>	

15:30	Terminando de visitar el espacio anterior accedemos a la terraza a través de una escalera muy amplia y con acabado de texturas de molde pequeños espacios circulares que simulan columnas, pero en realidad es la entrada de luz natural para el nivel anterior. la escalera conduce al nivel más alto que es la terraza.	<p>Fuente fotográfica: elaboración propia</p> 
15:40	La terraza donde se aprecian diferentes texturas en el piso de canto rodado, piso pulido y texturas de molde en concreto, Desde la terraza también se puede observar el entorno natural como es el acantilado, el mar y la autopista de la costa verde y el espacio del primer nivel que está destinado para eventos sociales con mayor aforo de personas.	
16:00	Desde la parte exterior se observa el gran edificio que enmarca la bajada y como está relacionada con el entorno	 <p>Fuente: https://lum.cultura.pe</p>
Conclusiones		
<ul style="list-style-type: none"> • En el recorrido por los distintos niveles dentro del objeto arquitectónico se percibe ingreso de luz natural hacia el interior a lo largo del día en todos los ambientes. • El objeto arquitectónico guarda relación con el entorno natural, también se puede percibir que se mimetiza con el acantilado. • Como simbología no expresa algún factor que pretenda vincularse con el terrorismo, pero concuerdo que se asemeja a la tipología de un museo 		

Se visitó una vez más el lugar de memoria para volver a realizar un reconocimiento del campo en el que es motivo de nuestra investigación, en la cual nos vamos desplazando por todos los escenarios de los distintos niveles que tiene la edificación reconociendo todos los espacios que nos ofrece el objeto arquitectónico con el fin de recolectar información para que podamos analizar a profundidad.

ANEXO: Q**Instrumento de investigación cualitativa****Bitácora de campo**

Fecha:	28/09/2022
Hora de Inicio: 10:30	Hora Final: 13:30
Observadores: Carbajal Ñontol, Oscar-Rodriguez Cuadros, Nathaly	
Lugar: Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión social (LUM)	
Entrevistado: Arq. Robert Galarreta Achahuanco	

Hora	Descripción de actividades Arq-01	Observaciones durante el recorrido
10:30	Se Ingresó junto al arquitecto al Lugar de la Memoria	
10:40	El arquitecto se registró en recepción.	El arquitecto se muestra observador en la entrada con los acabados y los espacios de doble altura.
10:45	Avanzando por el primer piso se detiene por cada espacio para determinar alguna impresión.	Se dispone a visualizar los diferentes espacios que emiten luz natural y observa cada espacio.
11:10	El arquitecto llegó al espacio de la violencia y ámbito educativo	Observa los muros de adobe con infografías y el entorno de ese espacio y lo que pueda percibir.
11:30	El recorrido por la sala de audios y videos.	El arquitecto se muestra interesado con esta sala de audios y videos.
11:55	Se dirige al segundo nivel por la rampa	Camina a través de la rampa el arquitecto visualiza y explica el contexto de este espacio en cuanto a la iluminación natural por ambas caras del edificio.
12:05	En el segundo nivel, el arquitecto comenzó a recorrer por las infografías de los muros y los mostradores al mismo tiempo se mantuvo un dialogo	El arquitecto describe los espacios amplios del edificio y el beneficio que denota para diferentes trabajos
12:30	Pasamos brevemente por el espacio de personas desaparecidas y el arquitecto paro en el espacio de sitios de entierro.	Observa el lugar y comenta sobre el significado y la importancia de este espacio relacionándolo con épocas de la antigüedad.
12:45	Pasamos al nivel las grande donde se ubican las chalinas en un espacio del en el techo.	El arquitecto observo con detenimiento este espacio tratando de explicar la intensión el significado que emiten con las chalinas pero que no forma parte del objeto arquitectónico.

13:05	Caminamos por la rampa para llegar al tercer nivel denominada espacio de ofrendas.	Observo el ambiente y proseguimos por las escaleras.
13:10	Caminando a través de las escaleras para llegar a la terraza.	El arquitecto observa las texturas del piso de la escalera y el tragaluz que da forma de columna circular en el cual brinda su punto de vista.
13:15	En la terraza	En este espacio el arquitecto brinda información sobre cómo está relacionado con el entorno desde su perspectiva y afirma que si se mimetiza con el entorno en contexto guarda relación lo que lo rodea. También menciona que el objeto arquitectónico posee una mezcla de arquitectura Brutalista y deconstructivista por la manera en el que está diseñado.
13:30	Fin del recorrido	
Conclusión		
<ul style="list-style-type: none"> • En el recorrido por el interior del Lugar de la Memoria el arquitecto mencionaba la percepción de la luz natural, en cuanto a cada espacio mencionaba que en su mayoría son amplios, pero en algunos mostraba escasa distribución. • En cuanto al entorno también mencionó que si guarda relación con el entorno y se adapta al acantilado. • En cuanto a su arquitectura mencionó que diseñaron en base a la arquitectura Brutalista y deconstructivista por el tipo de materiales que utilizaron y el efecto rustico que presenta en casi todo el edificio. 		

ANEXO: R**Instrumento de investigación cualitativa****Bitácora de campo**

Fecha:	09/10/2022
Hora de Inicio: 10:30	Hora Final: 13:30
Observadores: Carbajal Nontol, Oscar-Rodriguez Cuadros, Nathaly	
Lugar: Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión social (LUM)	
Entrevistado: Arq. Julio Huertas Azabache	

Hora	Descripción de actividades Arq-02	Observaciones durante el recorrido
10:30	Recorrido del primer piso	El arquitecto comenta sobre la importancia de permitir la entrada de luz natural para el ahorro de energía.
11:00	Recorrido del segundo piso	Para el arquitecto manejar los espacios de doble altura en el edificio demuestran dedicación y trabajo para estos espacios de jerarquía.
11:30	Recorrido en la plataforma del tercer nivel y las escaleras	El arquitecto realiza comentarios sobre las texturas del edificio: como es el canto rodado, concreto caravista, texturas de molde así mismo comenta sobre el concreto aparente y la arquitectura que se maneja en el Lugar de la Memoria.
12:00	Estancia en la terraza	En cuanto a la relación del objeto arquitectónico el arquitecto comenta que el edificio guarda relación con el entorno y se mimetiza con el cerro de alguna manera no por el color, sino por la forma del objeto.
12:30	En el patio principal	Para el arquitecto el patio principal lo tomo como más importante porque es allí donde las personas se tratan entre sí, pero recalco que debería estar más abierta al público y generar más actividades, quizás por lo que se afronta esta crisis de pandemia no se pueda realizar, también nos comentó.
13:00	Fin del recorrido	
Conclusiones:		
<ul style="list-style-type: none"> • El arquitecto fue muy preciso en sus respuestas con respecto al tema tratado, y también menciona que el objeto arquitectónico guarda relación con el entorno y que se adapta con lo que desea expresar. • En uno de sus manifiestos sobre hechos pasados durante el terrorismo, afirmó que el concepto del edificio no representa o simboliza a los terroristas, la tipología y forma del edificio corresponde a un museo diseñado en base arquitectura deconstructivista. 		

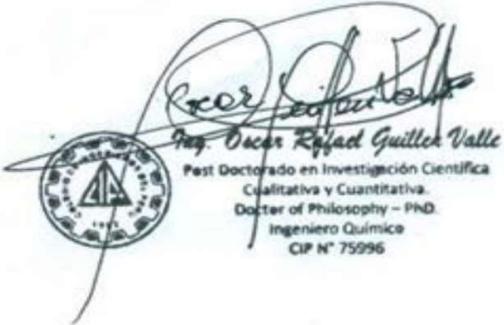
VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO: S

GUÍA DE OBSERVACIÓN		TÍTULO DE LA TESIS:		
	OBJETIVO:	CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA
		COMPONENTES DE LA SEMIÓTICA:		FICHA: N°
	REGISTRO FOTOGRÁFICO:	CATEGORÍA:	REGISTRO FOTOGRÁFICO:	
		REGISTRO FOTOGRÁFICO:		SUBCATEGORÍA:
	COMPONENTES DE LA SEMIÓTICA:			

02/11/2022

05399943



LUGAR Y FECHA

DNI N°

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



TÍTULO DE LA TESIS

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
 Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

OBJETIVO:

CATEGORÍA

SUBCATEGORÍA

ESTUDIO DE CASOS

COMPONENTES DE LA SEMIÓTICA:

FICHA: N° 1

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



El edificio muestra una arquitectura mimetizada y el hecho de estar implantado en el cerro llama la atención por mantener el color, la terraza enmarca vistas cercanas al océano y envuelta por todo el paisaje existente en la que manifiesta una visión distinta a la ciudad y jerarquizando la costa verde.

El lugar de la memoria dio una nueva versión de equipamiento cultural en Lima cierto, espacio que provocan sensaciones en el usuario, hay espacios que mantienen tecnología o paneles que van narrando mediante videos y audios las historias de muchas de las personas, familias fallecidas por las injusticias de un grupo de terroristas, estos espacios producen al visitante sensaciones de tristeza, pena, disgusto. Así mismo existe un espacio de esparcimiento que se encuentra al final de recorrer todo el edificio donde la gente puede interactuar con el exterior simbolizando la libertad que debieron tener las personas que debieron tener las personas que vivieron esas atrocidades.



SEMIÓTICA – SIMBOLOGÍA

Se puede saber que este Centro Cultural fue construido con un significado simbólico, ya que representa y fue dirigido a las personas que sufrieron en la época del terrorismo en nuestro país, época en la que se vivió mucha violencia. Este centro de la memoria mantiene una relación directa con el mar, siendo este el atractor principal del proyecto, y por el cual el edificio tiene una forma alargada con dirección al mismo (mar).

GUÍA DE OBSERVACIÓN



TÍTULO DE LA TESIS

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
 Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

OBJETIVO:

CATEGORÍA

SUBCATEGORÍA Aspecto Espacial

ESTUDIO DE CASOS

COMPONENTES DE LA SEMIÓTICA:

FICHA: N° 2

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



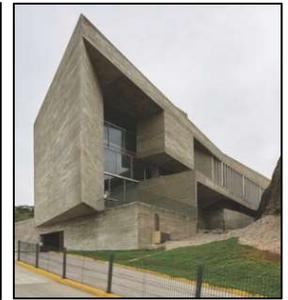
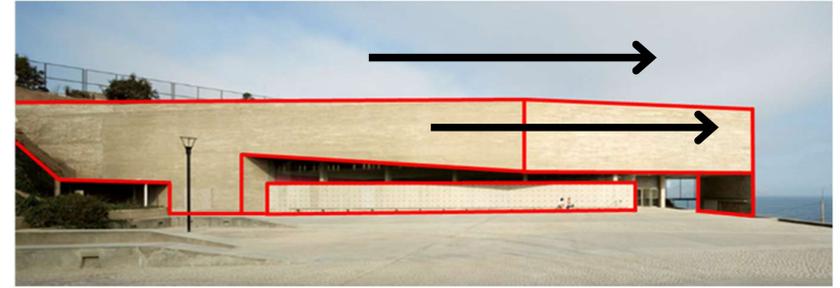
Lugar de la Memoria



DIMENSION SEMÁNTICA

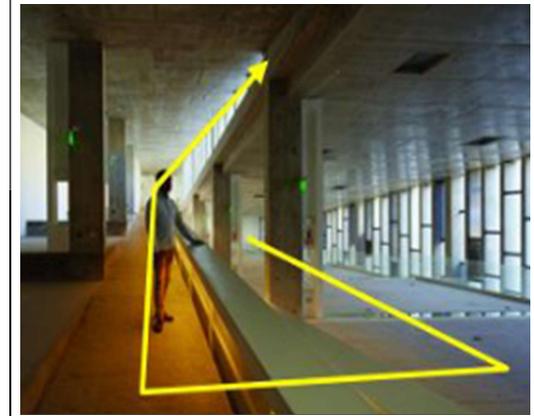
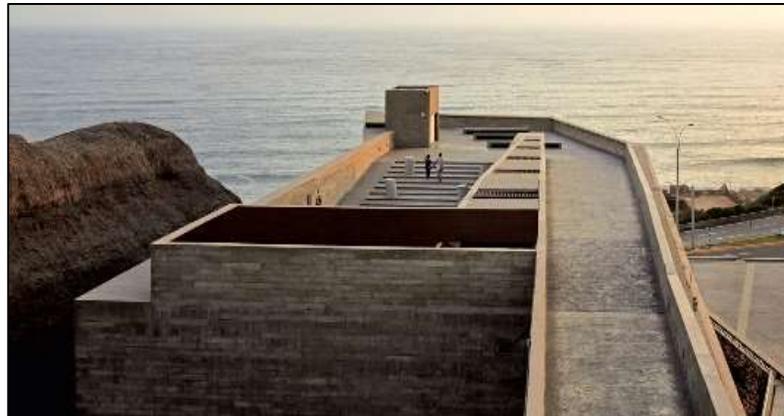
El arquitecto interpreta en su obra el modo que él quiere que perciban, en cuanto a la intención del concepto y la forma. De modo que el objeto arquitectónico se entiende como concepto a la adaptación de la forma que es intencional como al ser mimetizado y relacionado con el entorno.

Los arquitectos para diseñar este museo respetaron el contexto natural que tiene el terreno donde se sitúa el proyecto, y tomando como atractor principal la vista del mar.



OBJETO-SIGNO

Un objeto arquitectónico al integrarse al sistema urbano forma un sistema de signos a fin de comprender su función significativa





TÍTULO DE LA TESIS

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”

Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

OBJETIVO:

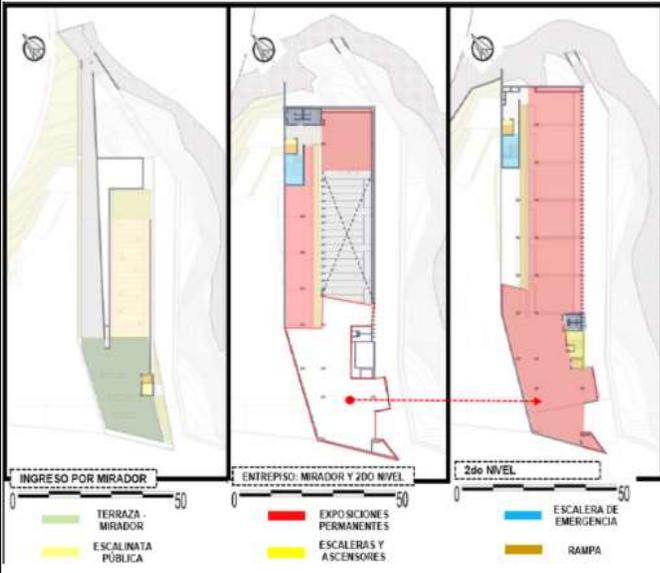
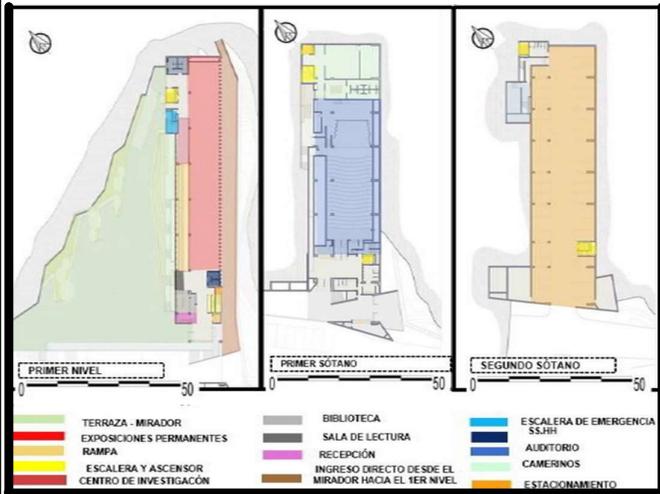
CATEGORÍA: PERCEPCIÓN ESPACIAL

SUBCATEGORÍA: ASPECTO FISICO

ESTUDIO DE CASO: LUGAR DE LA MEMORIA (LUM)

COMPONENTES DE LA SEMIÓTICA:

FICHA: N° 3



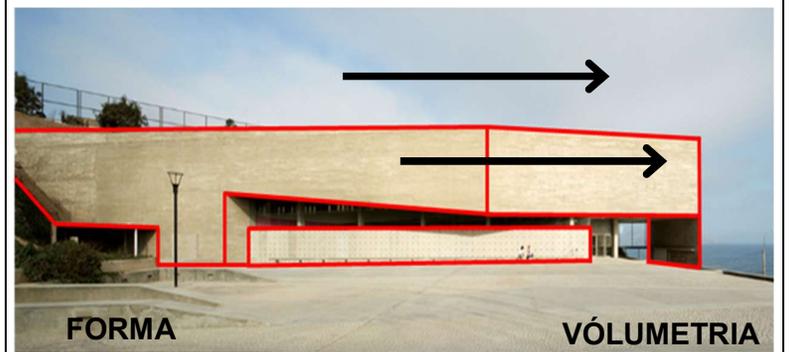
DIMENSIÓN SINTÁCTICA

Es la relación de los **SIGNOS** con el edificio en cuanto a su estructura, su forma, su tipología.

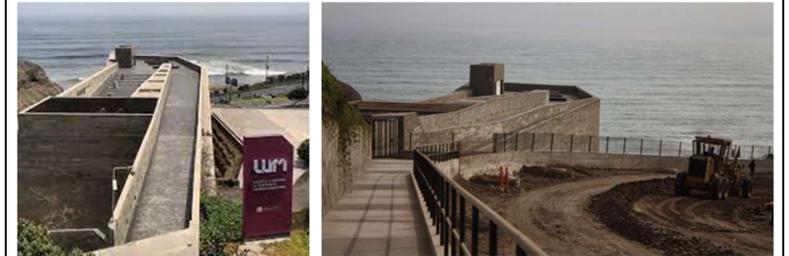
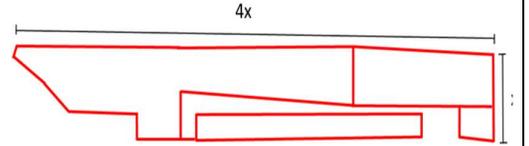
En el Lugar de la Memoria (LUM) Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen. Listado de las fuerzas visuales:

Por el lado Norte: Loma-área verde.
 Por el lado Oeste: Playa Costa verde
 Por el lado Sur: Loma de tierra rocosa, Puerto-circuitos de playas.

El equipamiento se encuentra ubicado frente a una avenida de importancia metropolitana, en lo que se conoce como el “Circuito de Playas”. Las entradas principales del proyecto se encuentran frente a esta vía de alto tránsito. No se ubica un recorrido que haga prudente su acceso. El material con que se fabricó el Lugar de la memoria es de concreto expuesto el cual denota frialdad acorde con los museos que se diseñan hoy en día.



Forma: Espacios regulares, totalmente diáfanos, unidos por una rampa continua.





TÍTULO DE LA TESIS

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
 Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

OBJETIVO:

CATEGORÍA

SUBCATEGORÍA

ESTUDIO DE CASO

COMPONENTES DE LA SEMIÓTICA:

FICHA: N° 4

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



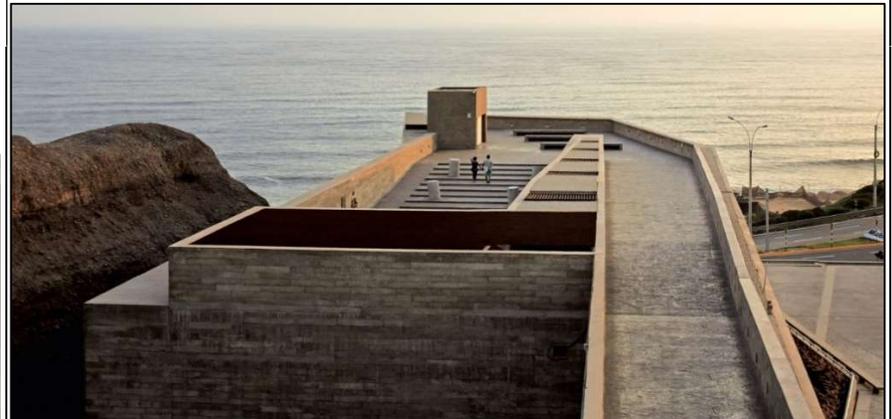
DIMENSION PRAGMÁTICA

La relación se establece entre el propio OBJETO-EDIFICIO y el INDIVIDUO tanto como USUARIO-HABITADOR-OBSERVADOR. Es el usuario quien utiliza al objeto arquitectónico, de la forma que lo percibe, como lo ve, como lo siente o como lo aprecia, el Lugar de la Memoria, también este sujeto a eventos o presentaciones de artistas, que atraen personas de todos los distritos, ya que cuenta con espacios al aire libre y en el interior, donde puedan interactuar, además de la terraza donde se puede apreciar el mar.



LA SEMIÓTICA

Ayuda al arquitecto a comprender cuál es el sentido, significado o efecto de la relación que se establece entre el objeto arquitectónico y su **USUARIO-HABITADOR-OBSERVADOR**.





TÍTULO DE LA TESIS

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural”
 Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

OBJETIVO:

CATEGORÍA: Aspecto climático

SUBCATEGORÍA

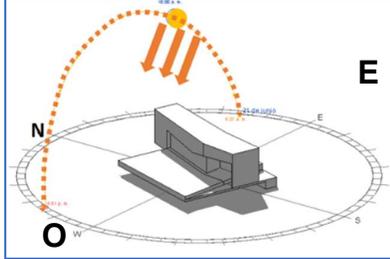
ESTUDIO DE CASO: LUGAR DE LA MEMORIA (LUM)

COMPONENTES DE LA SEMIÓTICA:

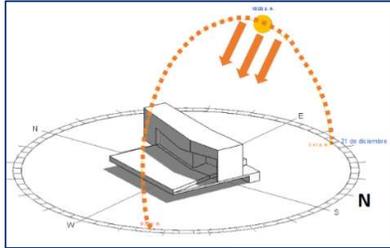
FICHA: N° 5

REGISTRO FOTOGRÁFICO:

Solsticio de verano 10:00 am



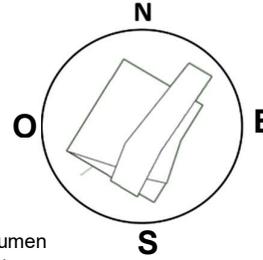
Solsticio de invierno 10:00 am



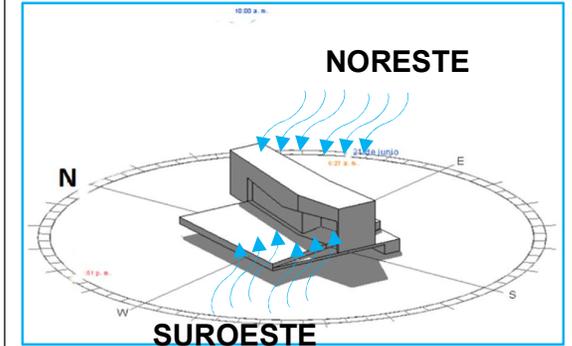
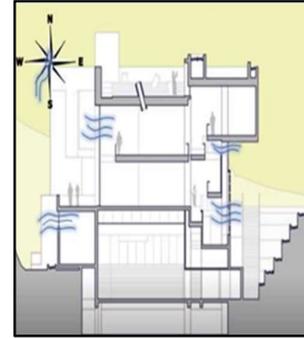
ASOLEAMIENTO:

La salida del sol en la capital de Lima es por el Este que recorre en invierno con un poco de inclinación con respecto a nuestro objeto arquitectónico ocultándose por el Oeste.

Las entradas principales del volumen están ubicadas en la cara más larga del volumen. El sol tiene fácil acceso por el uso y los parasoles ayudan a controlar el asoleamiento.



Orientación del volumen

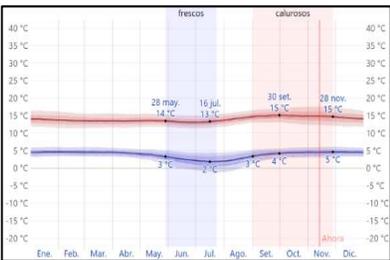


VELOCIDAD Y DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS DE LOS VIENTOS

La parte más ventosa del año dura 3.1 meses, del 24 de julio al 27 de octubre, con velocidades promedio del viento de más de 11.7 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Miraflores es Setiembre, con vientos a una velocidad promedio de 13.3 kilómetros por hora.

El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1.6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste)

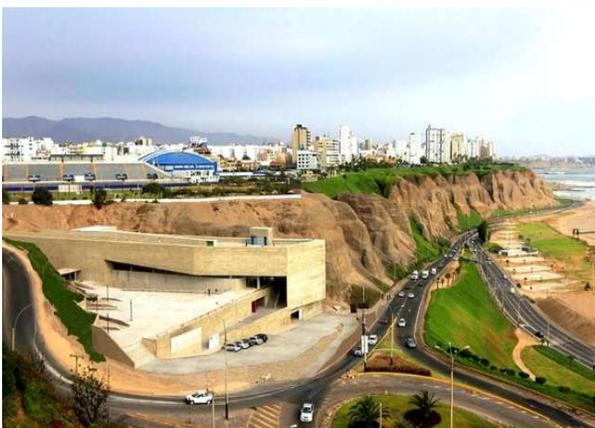
TEMPERATURA



GUIA DE OBSERVACIÓN		
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>“La Semiótica en la Arquitectura Cultural una Aproximación Crítica, Miraflores 2022” Estudio de caso: Lugar de la Memoria (LUM)</p>	<p>Nº 1</p>

	<p>Ubicación</p>	<p>Calle San Martín 151 Miraflores</p>
	<p>Área</p>	<p>3100 m²</p>
	<p>Zonificación</p>	<p>ZT-2 (Zona Turística 2)</p>
	<p>Uso de suelo</p>	<p>Zona de tratamiento especial</p>
	<p>Uso actual</p>	<p>Museo del Lugar de la Memoria</p>
	<p>Vía de acceso</p>	<p>La Costa Verde y la Avenida del Ejército</p>

Fuente: <https://www.googlemaps/place/Lugar+de+la+Memoria>

		<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Presenta iluminación artificial de color amarillo y blanco con espacios de doble altura, así mismo se observa el ingreso de luz natural. Durante el día, los espacios son muy amplios en su gran mayoría.</p>
<p>Lugar de la memoria (LUM)</p> 	<p>Existen varios tipos de textura como el canto rodado, piso pulido, piso de concreto estampado. En la mayoría de la fachada se utilizó el concreto aparente y los acabados rústicos de los encofrados</p>	 
<p>Fuente: https://lum.cultura.pe/sites/</p>	<p>Fuente: https://lum.cultura.pe</p>	

GUIA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural una Aproximación
Crítica, Miraflores 2022”

Estudio de caso: Lugar de la Memoria (LUM)

Nº 2

DESCRIPCIÓN



Sitio de Entierro

Fuente: <https://lum.cultura.pe>

En este espacio se ubica el sitio de entierro destinado al mural en el piso mencionando las fosas comunes de personas desaparecidas víctimas del terrorismo, así como también del ejército peruano. Se percibe la iluminación natural que ingresa directamente a través de las horas que se recorrió el Lugar de la Memoria (LUM)



Independencias Regionales

Fuente fotográfica: elaboración propia

Se observó que para el espacio las Independencias Regionales es muy amplia con una altura considerable a 5 metros.

Cuarto del olvido está destinado a las personas desaparecidas en el exterior se muestra pequeños cajones, para que los familiares de las víctimas coloquen una prenda.



Cuarto del olvido

(personas desaparecidas)

Fuente fotográfica: elaboración propia



Las chalinas de la esperanza

Fuente: <https://lum.cultura.pe/sites/>

El Lugar de la Memoria alberga también un espacio dedicado a las chalinas de la Esperanza en el que figuran bordados nombres de las personas desaparecidas. En este lugar se fijaron en una parte del techo y revistieron una columna a manera de impresionar a los visitantes por las personas que reclaman los cuerpos de sus familiares que fueron víctimas de los hechos ocurridos en épocas anteriores.

GUIA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

“La Semiótica en la Arquitectura Cultural una Aproximación
Crítica, Miraflores 2022”

Estudio de caso: Lugar de la Memoria (LUM)

Nº 3



Lugar de la Memoria (LUM)

DESCRIPCIÓN

El Lugar de la Memoria (LUM) está construido en un acantilado, colindante con la autopista del circuito de playa de la costa verde, desde el edificio se aprecia el mar y sus atractivos naturales que lo rodean, así mismo el barranco a lo largo de la autopista.



Acceso al estacionamiento del Lugar de la Memoria

Fuente: <https://lum.cultura.pe>

El **estacionamiento** del edificio cuenta con un amplio estacionamiento, en su interior, pero también existe estacionamiento de menos capacidad en la parte exterior, el acceso se hace desde la autopista de la costa verde.



Auditorio del Lugar de la Memoria

Fuente: <https://lum.cultura.pe/sites/>

El **auditorio** se encuentra en el primer sótano del edificio el cual ocupa una gran parte del terreno, al cual se accede también mediante un ascensor, tiene una zona de camerinos y una salida de emergencia derecha con la terraza del primer nivel.



Fuente: <https://lum.cultura.pe>

ANEXO: Z

Libro de códigos

Arquitectos.mx20

18/11/2022

Sistema de códigos

1 Entrevista	4
2 C1 Percepción Espacial	4
3 SC1C1 Aspecto Físico	4
4 SC2C1 Aspecto Climático	4
5 SC3C1 Aspecto Urbano	4
6 C2 Percepción Arquitectónica	4
7 SC4C2 Efectos Tipológicos	4
8 SC5C2 Efectos Perspectivos	4
9 SC6C2 Efectos De Apariencia	4
10 C3 Percepción Sensorial	4
11 SC7C3 Percepción Acústica	4
12 SC8C3 Percepción Olfativa	4
13 SC9C3 Percepción Visual	4
14 SC10C3 Percepción Táctil	4
15 Observaciones	4
16 Evidencias	4

1 Entrevista

Entrevista

2 C1 Percepción Espacial

C1 Percepción Espacial

3 SC1C1 Aspecto Físico

SC1C1 Aspecto Físico

4 SC2C1 Aspecto Climático

SC2C1 Aspecto Climático

5 SC3C1 Aspecto Urbano

SC3C1 Aspecto Urbano

6 C2 Percepción Arquitectónica

C2 Percepción Arquitectónica

7 SC4C2 Efectos Tipológicos

SC4C2 Efectos Tipológicos

8 SC5C2 Efectos Perspectivos

SC5C2 Efectos Perspectivos

9 SC6C2 Efectos De Apariencia

SC6C2 Efectos De Apariencia

10 C3 Percepción Sensorial

C3 Percepción Sensorial

11 SC7C3 Percepción Acústica

SC7C3 Percepción Acústica

12 SC8C3 Percepción Olfativa

SC8C3 Percepción Olfativa

13 SC9C3 Percepción Visual

SC9C3 Percepción Visual

14 SC10C3 Percepción Táctil

SC10C3 Percepción Táctil

15 Observaciones

Observaciones

16 Evidencias

Evidencias



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, UTIA CHIRINOS FERNANDO HERNAN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La Semiótica en la Arquitectura Cultural"

Estudio de casos: En arquitectos en el Lugar de la Memoria-Miraflores en el 2022

", cuyos autores son RODRIGUEZ CUADROS NATHALY, CARBAJAL ÑONTOL OSCAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 2.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
UTIA CHIRINOS FERNANDO HERNAN DNI: 06102532 ORCID: 0000-0002-4132-6248	Firmado electrónicamente por: FEHERNANUTIA el 09-12-2022 22:48:22

Código documento Trilce: TRI - 0457379