



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro cultural y artístico para niños enfocado en el desarrollo cultural, Ayacucho 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecta**

**AUTORAS:**

Sicha Delgadillo, Evelyn (orcid.org/ 000-0001-6025-7965)

Vega Quispe, Katerin Noemí (orcid.org/ 0000-0003-2314-929X)

**ASESORA:**

Dra. Bejarano Urquiza, Blanca Alexandra (orcid.org/0000-0001-8418-2208)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2023

## Dedicatoria

Dedicado a mis padres y hermanos, quienes me han dado fortaleza y soporte durante todo este proceso, para seguir adelante.

A mi hijo Evans por darme la motivación día a día para seguir creciendo como persona y profesionalmente, también a mi pareja por el apoyo incondicional. Los adoro.

A mis padres y hermanos que siempre están ahí para mí. Los Amo.

Evelyn Sicha Delgadillo

## Agradecimiento

Un eterno y sincero agradecimiento para todas aquellas personas que me apoyaron, por su comprensión y confianza, a mi familia por su apoyo incondicional durante todo el proceso de la presente tesis.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	siv
Índice de tablas .....	vi
Índice de figuras.....	vii
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema: Realidad problemática.....	1
1.2 Objetivo del Proyecto.....	4
1.2.1 Objetivo General.....	4
1.2.2 Objetivos Específicos .....	4
II. MARCO ANÁLOGO.....	4
2.1 Estudio de los Casos Urbano – Arquitectónicos Similares .....	4
2.1.1 Cuadro Síntesis de los Casos Estudiados .....	4
2.1.2 Matriz Comparativa de Aporte de Casos .....	9
III. MARCO NORMATIVO.....	12
3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos.....	12
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	13
4.1 Contexto.....	13
4.1.1 Lugar.....	13
4.1.2 Condiciones Bioclimáticas .....	16
4.2 Programa Arquitectónico .....	19
4.2.1 Aspectos Cualitativos .....	19
4.2.2 Aspectos Cuantitativos .....	22
4.3 Análisis del Terreno .....	24
4.3.1 Ubicación del Terreno.....	24
4.3.2 Topografía del terreno .....	26
4.3.3 Morfología del Terreno .....	28

4.3.4 Estructura Urbana.....	28
4.3.5 Vialidad y Accesibilidad .....	29
4.3.6 Relación con el Entorno.....	32
4.3.7 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios .....	34
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO.....	35
5.1 Conceptualización del Objeto Urbano arquitectónico.....	35
5.1.1 Ideograma conceptual .....	37
5.1.2 Criterios de Diseño .....	39
5.1.3 Partido Arquitectónico.....	40
5.2 Esquema de Zonificación.....	42
5.3 Planos Arquitectónicos del Proyecto.....	44
5.3.1 Plano de Ubicación y Localización.....	44
5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico.....	45
5.3.3 Plano General.....	47
5.3.4 Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	49
5.3.5 Plano de Elevaciones por Sectores .....	64
5.3.6 Plano de Cortes por Sectores .....	69
5.3.7 Planos de Detalles Arquitectónicos.....	75
5.3.8 Plano de Detalles Constructivos .....	75
5.3.9 Planos de Seguridad .....	78
5.4 Memoria Descriptiva de Arquitectura .....	82
5.5 Planos de Especialidades del Proyecto .....	88
5.5.1 Planos Básicos de estructuras.....	88
5.5.2 Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias.....	92
5.5.3 Planos Básicos de Instalaciones Electromecánicas.....	99
5.6 Información Complementaria.....	100
5.6.1 Animación Virtual.....	100
VI. CONCLUSIONES .....	101
VII. RECOMENDACIONES.....	102
Referencias.....	103
Anexo.....	107

## Índice de tablas

Tabla 1 normativa de infraestructura cultural.....	13
Tabla 2 parámetros climáticos promedios de Ayacucho.....	16
Tabla 3 tipología del usuario del centro cultural y artístico .....	19
Tabla 4 Población censada, por área urbana y rural y sexo, según provincia, distrito y edades simples (2017).....	20
Tabla 5 censo de los distritos de la región de Ayacucho .....	20
Tabla 6 cuadro de necesidades .....	21
Tabla 7 cuadro de áreas .....	24
Tabla 8 parámetros urbanos- pdu Ayacucho.....	34
Tabla 9 parámetros del terreno .....	35

## Índice de figuras

Figura 1 centro de cultura y desarrollo infantil el gradual.....	5
Cuadro de síntesis de casis estudiados n°1 .....	6
Figura 2 plaza cultural norte-Perú .....	7
Cuadro de síntesis de casos estudiados n°2.....	8
Figura 3 ubicación del distrito de Ayacucho dentro de la provincia de Huamanga	14
Figura 4 plano de la provincia de Huamanga .....	15
Figura 5 temperatura promedio por hora en Ayacucho .....	17
Figura 6 Velocidad Promedio de Vientos en Ayacucho .....	18
Figura 7 asoleamiento y vientos en el terreno .....	18
Figura 8 aspecto cuantitativo del programa arquitectónico.....	22
Figura 9 terreno seleccionado para el proyecto.....	25
Figura 10 foto satelital y entorno del terreno .....	26
Figura 11 plano topográfico del terreno.....	27
Figura 12 cortes topográficos del terreno .....	27
Figura 13 capacidad portante del terreno .....	28
Figura 14 evolución de la ocupación del territorio .....	29
Figura 15 plano de viabilidad .....	30
Figura 16 Av. Independencia .....	31
Figura 17 Av. Masprone.....	31
Figura 18 equipamientos cercanos al terreno.....	32
Figura 19 federación agraria de Ayacucho.....	33
Figura 20 centro de bomberos .....	33
Figura 21 museo Hipólito Unanue – dirección desconcertada de cultura .....	34
Figura 22 universidad nacional san Cristóbal de Huamanga (UNSCH).....	34
Figura 23 conceptualización – manta tradicional Ayacuchana .....	36
Figura 24 componentes fundamentales de la propuesta .....	37
Figura 25 organización de los componentes fundamentales .....	38
Figura 26 proceso de diseño.....	39
Figura 27 partido arquitectónico .....	41
Figura 28 esquema de zonificación primer piso .....	42
Figura 29 esquema de zonificación segundo piso.....	43

## **Resumen**

El presente proyecto de tesis corresponde al “Centro cultural y artístico para niños enfocado en el desarrollo cultural, Ayacucho 2022”, pertenece al ámbito de la arquitectura sociocultural, va dirigido a los niños con un enfoque al desarrollo de conocimientos, práctica y difusión de actividades culturales y artísticas para lograr el fortalecimiento de la identidad. El objetivo principal es desarrollar un proyecto arquitectónico para a la ciudad de Ayacucho, un equipamiento cultural-artístico, como respuesta al déficit de equipamientos para el desarrollo de actividades culturales. La metodología empleada para la investigación presenta un enfoque cualitativo, de tipo básico y presenta un diseño no experimental con estudio de casos: caso 1 Centro de cultura y desarrollo infantil el gradual, caso 2 Plaza cultural norte, se ha empleado la técnica de análisis de documentos como artículos científicos, normas técnicas y legales. El resultado de la investigación señala la importancia de la creación de una infraestructura con instalaciones culturales, y espacios al aire libre para mejorar la calidad de vida de los niños y potenciar sus habilidades. Se concluye que el proyecto arquitectónico contribuye al desarrollo y difusión cultural de la niñez en Ayacucho.

**Palabras Clave:** desarrollo, cultura, difusión, identidad.

## **Abstract**

This thesis project corresponds to the "Cultural and artistic center for children focused on cultural development and dissemination, Ayacucho 2022", belongs to the field of sociocultural architecture, is aimed at children with a focus on the development of knowledge, practice and dissemination of cultural and artistic activities to achieve the strengthening of identity. The main objective is to develop an architectural project for the city of Ayacucho, a cultural-artistic facility, in response to the lack of equipment for the development of cultural activities. The methodology used for the research presents a qualitative approach, of a basic type and presents a non-experimental design with case studies: case 1 Centro de cultura y desarrollo infantil el gradual, case 2 Plaza cultural norte, the analysis technique of documents such as scientific articles, technical and legal regulations. The result of the research indicates the importance of creating an infrastructure with cultural facilities and outdoor spaces to improve the quality of life of children and enhance their skills. It is concluded that the architectural project contributes to the development and cultural diffusion of childhood in Ayacucho.

**Keywords:** development, culture, diffusion, identity.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Planteamiento del Problema: Realidad problemática**

El centro cultural artístico define ser un espacio privado o público, que tiene por objetivo desarrollar y promover las actividades culturales y artísticas, esta se amplía en la enseñanza y producción para que sean exhibidos a la población, estos ayudan a expresar las costumbres y tradiciones propias de un mismo entorno. Tiene por finalidad el desarrollo cultural que ayuda al ser humano a desplegar todo su potencial de conocimiento junto con el creativo y alcanzar un desenvolvimiento cultural pleno a base del desarrollo de conocimientos y habilidades, para así usar este potencial humano en beneficio propio y del pueblo. Promoviendo la difusión de las actividades con manifestaciones culturales y tradicionales de cada lugar, contribuimos en el desarrollo humano el cual viene siendo un motor fundamental para generar la integración de comunidades; el desarrollo de las diversas actividades artísticas en el que se integra en la difusión del patrimonio cultural el cual enriquece a la identidad cultural local-regional. (Cisneros Y. S., 2018)

Al pasar los años en la historia, las personas fueron desarrollando sus capacidades en función de las manifestaciones culturales para su expresión creativa, representando la realidad de su vivencia a través de pinturas rupestres con técnicas simples, hasta la creación de mega construcciones aplicando sus conocimientos natos de diseño y coordinación, que fueron evolucionando a través de los años. La infancia viene a ser la etapa ideal en la que el niño capta todo tipo de conocimientos; visto que diversas investigaciones han demostrado que el arte es una pieza primordial e importante en la educación para el desarrollo de la niñez. Así también estimula en el aprendizaje de otras materias que se desarrollan como la lectura, números y las ciencias, pero es el arte el que genera el desarrollo de la percepción de la motricidad fina y en la integración social. (Reyes, 2020)

En el Perú la enseñanza de actividades artísticas se encuentra en un segundo plano por la población, y en los centros educativos se desarrollan, pero solo en fechas conmemorativas. El desarrollo de estas actividades culturales y artísticas es escaso, en su mayoría limitadas ya que no se cuenta con el apoyo de las autoridades y no estimulan el desarrollo y difusión en sus jurisdicciones, es considerado como algo no importante. El arte es considerado como algo “recreativo”, por lo que, promover el desarrollo con valores positivos para la

generación joven de habitantes generara la disminución de la delincuencia y pandillaje que viene siendo desarrollado por la falta de oportunidades, escasos lugares donde aprovechar el tiempo libre, dejando al lado la importancia de una buena recreación positiva.

La ciudad de Ayacucho tiene el conocimiento cultural el cual se percibe a través de sus costumbres y actividades artísticas. Sin embargo, se cuenta con limitaciones de espacios para actividades culturales que impide que la concurrencia de espectadores sea mayor, esto genera declinación cultural y un menor desarrollo y difusión del turismo. Los equipamientos existentes en Ayacucho que se encuentran direccionadas para determinadas actividades no cumplen su función destinada, entre ellos se encuentran los centros culturales, museos, auditorios, uno de ellos el auditorio municipal donde el aforo es limitado el cual no abastece para la capacidad necesaria. Las casas coloniales que solo utilizan los patios centrales como es del Centro Cultural de la UNSCH, Centro Cultural San Cristóbal de Huamanga y la plaza de armas, las cuales presentan escasas condiciones requeridas para la expresión de diferentes actividades. La creación de espacios para promocionar la importancia de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas potencializará el desarrollo de la niñez a través del arte.

Toda ciudad necesita de espacios y equipamientos los cuales permitan el desarrollo y la promoción del mundo artístico en general, espacios que al ser destinados fomentaran la participación de la ciudadanía. Los centros culturales, como centros artísticos que existen en la ciudad de Ayacucho, generan desorganización por el mal uso de espacios públicos los cuales no cuentan con un diseño proyectado correctamente para la ejecución y transmisión de estas expresiones culturales - artísticas en base a esto no genera satisfacción en la población. Ayacucho cuenta con rico valor cultural que está integrada de costumbres, tradiciones y diferentes expresiones culturales, pero presenta escasa infraestructura; por ello la propuesta del equipamiento para el desarrollo del arte, generará satisfacción a la necesidad de la población.

La identidad está íntimamente ligado a las actividades que realizan los humanos y la capacidad para expresar sus ideas, pensamientos, emociones y explotar sus habilidades a través de las actividades culturales y artísticas, también se piensa el poder transformador del arte, creen que la práctica de estas actividades

puede ser capaz de transformar el pensamiento y actitudes de las personas, por ende al entorno al que pertenece ,por esta razón es necesario fomentar la cultura en Ayacucho , para evitar la distorsión y perdida de la identidad con nuevas tendencias culturales extranjeras. Las actividades realizadas necesitan ser difundidas y expuestas para lograr un mayor interés por parte de la población, potencializando el conocimiento de la cultura e identidad ayacuchana. (Aguado, 2000)

La problemática se agrava por la falta de equipamientos que están dirigidos al desarrollo de actividades culturales y artísticas. Las entidades municipales en el distrito disponen poco presupuesto para la ejecución y promoción ya que están más orientado a combatir otros problemas como la seguridad ciudadana, y se descuida la difusión de las actividades culturales y valores positivos. Las agrupaciones que desarrollan estas actividades promueven el arte en espacios no adecuados, los cuales no cumplen con una estructura proyectada para el desarrollo óptimo, estos espacios improvisados generan pérdida de identidad y el interés por parte de la población. actualmente existen equipamientos destinados para la realización de estas actividades, pero no cuentan con las condiciones adecuadas ya que son utilizados para otros fines, esto debido al poco conocimiento y desarrollo del valor cultural de la población y autoridades.

La falta de equipamientos destinados para el desarrollo cultural genera problemática social y más en la niñez que está en estado de riesgo como el pandillaje, delincuencia, drogadicción, es evidente que las necesidades de la población, requieren espacios para su desarrollo, así combatir las dificultades sociales mediante el aprendizaje para el desarrollo del arte y cultura. Muchas veces las actividades culturales y artísticas se desarrollan en espacios libres donde los niños están expuestos a constantes peligros, o espacios adaptados que no fueron diseñados desde la idea matriz del diseño y la distribución de su programación arquitectónica, este un obstáculo que presenta la ciudad , limita el desarrollo crecimiento y evolución del arte y cultura; generando la pérdida de identidad por la falta de conocimiento para la difusión de costumbres y tradiciones del distrito. (Joselyn, 2020)

La justificación del proyecto se basa en la necesidad de desarrollo de la cultura en Ayacucho por lo que se requiere una infraestructura cultural y artística que permita la difusión de actividades de manera sostenible y permanente.

La formulación del problema en la presente investigación se establece en: ¿De qué manera el centro cultural y artístico influye en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho 2022? (1) ¿De qué manera los talleres formativos influyen en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho? (2) ¿De qué manera las salas de exposición influyen en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho? (3) ¿De qué manera las áreas de ventas de artesanía y textil influyen en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho?

## **1.2 Objetivo del Proyecto**

El objetivo del proyecto es contribuir con el diseño de una infraestructura adecuada para el Centro cultural y artístico en el distrito de Ayacucho.

### **1.2.1 Objetivo General**

Diseñar un Centro cultural y artístico que influya en el desarrollo cultural en Ayacucho, 2022.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Analizar los talleres formativos que influyan en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho.
- Demostrar que las salas de exposición influyen en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho.
- Demostrar que las áreas de ventas de artesanía y textil influyen en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho.

## **II. MARCO ANÁLOGO**

### **2.1 Estudio de los Casos Urbano – Arquitectónicos Similares**

#### **2.1.1 Cuadro Síntesis de los Casos Estudiados**

**Figura 1**

*centro de cultura y desarrollo infantil el gradual*



# Cuadro de síntesis de casis estudiados n°1

CASOS N° 01		CENTRO DE CULTURA Y DESARROLLO INFANTIL EL GUDUAL		
DATOS GENERALES				
Ubicación: Colombia	Proyectista:	Daniel Joseph Feldman Mowerman		Año de Construcción: 2013
RESUMEN				
El Centro de cultura y Desarrollo Infantil El Guadual está ubicado en Villa Rica Conceptualmente, el diseño de El Guadual atiende la urgente necesidad de fomentar el desarrollo cultural con las actividades que se enfocan al desarrollo cultural y a la recuperación de la identidad. El diseño de El Guadual logra demostrar que la participación ciudadana, en sintonía con los planes pensados desde lo local, pueden generar oportunidades de desarrollo creativo y sostenible para diferentes comunidades rurales.				
ANÁLISIS CONTEXTUAL				
Emplazamiento:	Gráfico:	Morfología del Terreno	Gráfico:	CONCLUSIONES
La ubicación del equipamiento esta en una zona rural que cuenta con conexion de huertos que genera sostenibilidad		El terreno consolida una potencia de identidad cultural		La ubicación del edificio cuenta con favorable potencial a la zona rural donde se encuentra, de la misma que hace una integración amigable.
Análisis vial:	Gráfico:	Relación con el terreno:	Gráfico:	APORTES
villa rica se encuentra entre dos vías principales que conecta con el resto de la ciudad. vía principal (carretera) vía principal vías locales 2 sentidos el ingreso principal al centro es peatonial.		Equipamientos antiguos representativos, los que seran parte de la nueva infraestructura que sera integrada a las areas verdes.		el proyecto involucra a los niños en el desarrollo de actividades y la relacion de areas verdes con sus habilidades costumbristas
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO				
Clima:	Gráfico:	Asoleamiento:	Gráfico:	CONCLUSIONES
Por el clima de colombia las edificaciones deben contar con diseño arquitectonico definido		El diseño del equipamiento se realizo con diferentes direcciones lo que resolvió el tema del asoleamiento y la determinación del material		La orientación del proyecto encaja a la trama trazada lo cual , da directamente el sol pero para lo cual se busco una solución.
Vientos:	Gráfico:	Orientación:	Gráfico:	APORTES
la arquitectura del centro resolvió un sistema de ventilación pasiva, con claraboyas en los techos que permite la fluidez de ventilación en los ambientes.		Esta orientado en direccion de este-oeste acomodandose a la trama urbana de esta manera se genera el diseño de acuerdo a las condiciones climaticas		La temperatura establece todo el año. El proyecto esta orientado de manera que el clima no afecte al interior y responde al terreno.
ANÁLISIS FORMAL				
Ideograma conceptual:	Gráfico:	Principios formales:	Gráfico:	CONCLUSIONES
.Se usa la tecnica tradicional de construcción , con la recolección de agua y luz natural que son parte de los factores que contribuyen con los conceptos iniciales del proyecto.		COLOR: el color es uniforme en todo el proyecto UNIDAD: los bloques estan conectados entre si de manera que ningun bloque quede suelto. JERARQUIA: los bloques que sobresalen son los de la fachada principal , los demas espacios persiguen la misma jerarquia.		El proyecto trabaja en la sostenibilidad y cultura para determinar el desarrollo de los niños
Características de la forma:	Gráfico:	Materialidad:	Gráfico:	APORTES
La modulación estructural es a base de formas rectangulares.		El proyecto utiliza materiales de la zona y economicos con la intencion de promover la sostenibilidad .		El concepto del equipamiento busca expresar la identidad del lugar , con el trabajo de materiales de la zona, que genere curiosidad de conocimiento en los niños
ANÁLISIS FUNCIONAL				
Zonificación	Gráfico:	Organigramas:	Gráfico:	CONCLUSIONES
El centro cultural se encuentra en una zonificación no establecida sin embargo es un lugar donde se realizan actividades culturales que son espacios rodeados de areas verdes y huertos, y tienen un paisaje visual natural zona de vivienda		Aulas de arte Areas verdes restaurante salas multiples Administración Servicio		El equipamiento tiene la integración con su entorno de area verde con los espacios internos y exteriores donde la ubicación de sus ambientes son estrategicos
Flujograma:	Gráfico:	Programa arquitectónico:	Gráfico:	APORTES
Recorrido publico Recorrido semi publico Recorrido privado				El recorrido que es un espacio creativo donde crea una conexión con los niños al interior.

Fuente: Elaboración Propia

**Figura 2**

*plaza cultural norte-Perú*



## Cuadro de síntesis de casos estudiados n°2

CASOS N° 02		PLAZA CULTURAL NORTE			
DATOS GENERALES					
Ubicación:	Peru - La Molina	Proyectista:	Oscar Gonzalez Moix	Año de Construcción:	2019
RESUMEN					
El proyecto arquitectónico dinamiza la actividad cultural donde se promociona la lectura y su punto principal el desarrollo artístico cultural, el que tiene relación con el entorno en la definición de sus ingresos					
ANÁLISIS CONTEXTUAL					
Emplazamiento:	Gráfico:	Morfología del Terreno:	Gráfico:	CONCLUSIONES	
La característica del proyecto es el corte del suelo, donde la relación directa es con el área verde de los linderos.		El lugar determina la integridad del terreno ya que sea parte del proyecto establecido dentro de la imagen urbana		El edificio tiene la integración natural con el terreno, la topografía es parte de la edificación,	
Análisis vial:	Gráfico:	Relación con el terreno:	Gráfico:	APORTES	
El equipamiento tiene como accesos: pasajes, calle principal, calles secundarias		El proyecto se diseña para representar el acobijo y el acompañamiento de la idea matriz para construir un edificio que supere las acciones del tiempo, y respete los parámetros arquitectónicos		El diseño del proyecto es la relación directa con el terreno, existe conexión con la estructura diseñada para integración de identidad y cultura	
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO					
Clima:	Gráfico:	Asoleamiento:	Gráfico:	CONCLUSIONES	
En el distrito de la Molina se caracteriza por que en los veranos son calientes, a su vez también son nublados por lo que los inviernos son largos al transcurso del año presenta variaciones como 15°C a 27°C		El proyecto toma en cuenta la incidencia de los rayos solares en cada una de las fachadas de la edificación y se puede apreciar cual tiene mayor impacto con la luz solar.		El diseño arquitectónico presenta techos verdes que ayudan a mantener la temperatura en el interior.	
Vientos:	Gráfico:	Orientación:	Gráfico:	APORTES	
Durante el año, la precipitación media es de 637 mm. Los vientos predominantes vienen de la zona oeste, cabe resaltar que también tiene precipitaciones de la zona suroeste; y la velocidad puede llegar hasta 61 km/h.		Ante la ubicación el asoleamiento ha sido un problema pero se cuentan con soluciones arquitectónicas.		El clima siendo un factor importante, será base para determinar el diseño del edificio	
ANÁLISIS FORMAL					
Ideograma conceptual:	Gráfico:	Principios formales:	Gráfico:	CONCLUSIONES	
El concepto se profundiza en la integración con la naturaleza de la diversidad cultural del lugar, es donde la idea central es crear la relación del ocupante y sus actividades en sus espacios determinados		Estos principios nos permiten desarrollar un ordenado en la composición: el cual se genera a través del ritmo del principal elemento, jerarquía y techos verdes.		El edificio refleja la conexión del ocupante y espacio, compone elementos ordenados que generan ritmo entre ellos.	
Características de la forma:	Gráfico:	Materialidad:	Gráfico:	APORTES	
Este proyecto está integrado con grandes vigas de hormigón que parecieran estar apoyadas en el suelo y desde ellas nacer el volumen unificado con el ritmo de los elementos		La materialidad que responde al proyecto es la expresión de integridad con la naturaleza e identidad por lo que el material acompaña y envuelve.		Tiene un concepto claro de la integración y expresión de identidad, cultura y naturaleza que caracteriza el ritmo e integridad de la vegetación.	
ANÁLISIS FUNCIONAL					
Zonificación:	Gráfico:	Organigramas:	Gráfico:	CONCLUSIONES	
El centro cultural fue diseñado con transición y expansión de talleres, área administrativa, área de servicio y patios de espera para generar espacios de descanso y juego.		La relación de espacios y accesos peatonales conlleva a la integridad y desarrollo de cada área.		El centro cultural expresa la determinación de cada zona necesaria	
Flujograma:	Gráfico:	Programa arquitectónico:	Gráfico:	APORTES	
circulación pública circulación restringida circulación semipública		Se genera la relación de cada ambiente con la necesidad del habitante		1. Proyecto lineal genera una distribución homogénea para cada espacio.	

Fuente : Elaboración Propia

## 2.1.2 Matriz Comparativa de Aporte de Casos

ANÁLISIS	CASO 1	CASO 2
ANÁLISIS CONTEXTUAL	Ubicada en una zona residencial pobre, tiene una relacion importante con las extensas areas agricolas y huertos en su entorno, existen equipamientos con varios años de historia que son representativos en el lugar. a pesar de una zona alejada.	Ubicada en el distrito de la molina - peru ; zona en que los colindantes son partes y area libre , el cual fue destinado para un equipamiento cultural que se necesitaba por la problemática social.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	El proyecto se encuentra en una zona calurosa ,por lo cual presenta parasoles fuera de las aulas para protegerse del sol , con el fin de controlar la tempertura del interior.se utilizo un sistema de ventilacion.	Este proyecto presenta en su diseño ventanas para la ventilacion de acuerdo a la direccion que estas presentan a su vez se utiliza los ventiladores de techo o el movimiento del aire interior .
ANÁLISIS FORMAL	El proyecto se enfatisa en crear un arquitectura sostenible, con formas rectangulares,utilizando la tecnica tradicional de construccion y rescatando materiales propias del lugar e incentivando a los niños al ciudadano de su entorno.	Este proyecto esta especialmente construido en potenciar la identidad y cultura, con la realizacion de actividades que expresen los valores culturales y artisticos del lugar. predomina el techo verde y sus grandes vigas de hormigon.
ANÁLISIS FUNCIONAL	La funcion se resuelve a base a dos niveles, con aulas dispuestas de manera radial sobre un patio centra, que es el eje ordenador del proyecto.	El desarrollo de este equipamiento relaciona en tres zonas; zona de servicio zona educativa, zona administrativa, las cuales se presentan en una forma lineal con respecto al diseño y todas tienen acceso a la zona verde (patio)

*Fuente: Elaboración Propia*

(Herrera, 2019). En su investigación tiene por objetivo realizar actividades culturales y artísticas para valorizar la identidad, generando la integración de la población tomando en cuenta el desarrollo de sus actitudes costumbristas, se determinó en diseñar un centro de integración para el desarrollo cultural y artístico en el distrito de Lurín con la finalidad de reafirmar la identidad cultural del lugar.

(Espinoza, 2017). En su investigación tiene por objetivo diseñar un centro cultural de artes que promueva el desarrollo integral artístico cultural en Tacna

potencializando el turismo cultural en la región. Creando conexión con el entorno y espacio naturales.

(Solari, 2017). Se propuso diseñar un centro para la exposición del arte y la cultura, con espacios de talleres culturales y se enseñe el cuidado del medio ambiente, generar así el desarrollo en sensaciones naturales como la presencia de luz y trabajo de materialidad.

(Lozano, 2016). Se propone un espacio de formación y difusión de las actividades artístico y culturales, una infraestructura cultural donde se desarrollen eventos culturales, la intención es construir un equipamiento cultural ya que este no cuenta con uno.

(Gutierrez, 2015). En su investigación tiene por objetivo crear una infraestructura donde se desarrollen y difundan actividades culturales, con espacios arquitectónicos que integre diferentes actividades artísticas, con espacios adecuados, áreas de exposición, zonas de atención, las cuales serán tendrán acceso para toda la población.

(Rojas, 2019). La finalidad de este proyecto es diseñar y construir una infraestructura donde se promueva el desarrollo de actividades culturales artísticas y entretenimiento, con el objetivo fortalecer la identidad y elevar la vida cultural.

En relación al marco teórico conceptual, se presentan los siguientes términos:

La cultura y las expresiones artísticas: (Ministerio de Cultura, 2011) señala que existe un atlas de infraestructura y patrimonio que menciona las manifestaciones y expresiones artísticas. Lo que fortalece un vínculo del humano con su habidad, también generan en el punto de reflexión, así tienen conocimiento de la cultura que genera la valorización de su identidad en las personas y se genera una sociedad libre fuera de prejuicios.

Arquitectura y cultura: (Cantillo, 2013) sostiene que la arquitectura como un hecho cultural, donde la infraestructura es el reflejo del conjunto de ideologías, tradiciones, necesidades, condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido creada y construida en un tiempo determinado de la historia.

Revalorización del patrimonio cultural: (Alyssa, 2022) en su investigación analiza el reconocimiento. Sostiene que el patrimonio cultural peruano, los bienes y hechos culturales deberán ser integrados para general la protección por lo que se

debe crear un fondo de promoción cultural para lograr la recuperación de costumbre culturales y costumbristas.

Cultura: (Garza, 1995) sostiene que la cultura puede ser definida como todo lo cultivado del ser humano ya que se basa en una producción del humano el que abarca ámbitos materiales como los productores del arte y las técnicas establecidas, así se engloba todas las tradiciones, costumbres, creencias, expresiones artísticas, se menciona que la cultura se constituye por los diversos saberes en forma sistemática al largo de la historia.

Identidad cultural: (Maloma, 2007) en su investigación sostiene que la cultura se manifiesta a través de la creatividad, memoria histórica y lo patrimonial, tal como existen múltiples términos de la cultura que el ser humano tiene en su vivencia como tradiciones, costumbres, creencias el cual permite una cohesión social.

Arte: (Dutton, 2010) sostiene que las obras de artes son las expresiones logradas por el ser humano que son de creación diversa y complejas que constituye creaciones llenas de habilidades adquiridas que no son innatas por el ser humano, el arte se manifiesta como agrupaciones de rasgos, habilidades, y la demostración de emociones creativas que tienen para desarrollar algún tipo de obra, pintura, dibujo y baile.

Pintura: (Dutton, 2010) define que la pintura ha sido un principal medio para plasmar la realidad, el mundo circulante reflejado con las diversas culturas, el arte es una técnica de crear una imagen a través de la aplicación de pigmentos sobre una superficie variable.

Danza: (Dutton, 2010) sostiene que es la forma de expresión del cuerpo humano, en una serie de movimientos rítmicos al compás de un ritmo musical, así se hace la expresión de baile en su variación y diversidad cultural. es todo un conjunto de movimientos y expresiones físicas que se reflejan a través del cuerpo.

Educación artística: (Meneses, 2015) este concepto permite recabar el conocimiento para explotar la realidad, a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico del ser humano y genere sus cualidades. La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza. Su propósito, por tanto, es el desarrollo de la sensibilidad así despertar el potencial de los procesos creadores, posibilitando profundizar el papel del arte como una fase importante de conocimiento. las obras de arte vienen portando una gran cantidad de información

codificada no verbalmente ya que las manifestaciones artísticas son una cristalización simbólica en la que el humano siente, entiende, y debe expresar sus vivencias para dialogar, para saber de dónde vienen y quienes son en el mundo.

Desarrollo cultural: (Cisneros, 2018) sostiene que es el conjunto de elementos, intelectuales y materiales que caracterizan a una sociedad. Se Incluye las artes, las ciencias, los estilos de vida, las tradiciones y las creencias. A través de ella los grupos elaboran las relaciones sociales, con diferentes concepciones del mundo, considerando siempre identidades, sentidos, símbolos, expectativas y estereotipos disímiles.

(Martinez, 2004) sostiene que el desarrollo cultural tiene como condición del desarrollo integral que viene hacer parte consustancial del desarrollo para generar el proceso de expresiones con capacidad de conservar, divulgar, y conocer el patrimonio cultural, así se propicia la dialéctica entre lo universal, nacional y local de la cultura.

(Hernandez,2011) en su investigación sostiene que por medio del desarrollo cultural el ser humano tiene la capacidad de exponer su potencial creativo y alcanzar un nivel cultural pleno, utilizando este potencial humano en beneficio propio y del pueblo. El desarrollo cultural promueve la acción social a través de la cultura como fundamento del desarrollo, con el fin de contribuir con la formación del capital humano, la cohesión del tejido social, el fortalecimiento de la gobernabilidad y la integración cultural de la región.

### **III. MARCO NORMATIVO**

#### **3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos**

La tabla señala las principales leyes y reglamentos a tomar en consideración para una infraestructura cultural:

**Tabla 1***normativa de infraestructura cultural*

NACIONAL	SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO	“Sistema Nacional de Estándares Relativos a Equipamiento Cultural”
	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	Norma A.010 consideraciones generales de diseño. Norma A.120 accesibilidad para personas discapacitadas y de las personas adultas mayores. Norma A.130 requisitos de seguridad.
REGIONAL	LEY N°29972 LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES	En la “Ley Orgánica de Municipalidades” 11.Organizar y sostener centros culturales. Bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados. 12.Promover la protección y difusión patrimonial cultural 19.Promover actividades culturales diversas. 20.Promover actividades de una cultura de ciudadanía

*Nota: cuadro de síntesis de normas y reglamentos*

*Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones*

**IV. FACTORES DE DISEÑO****4.1 Contexto****4.1.1 Lugar**

El distrito de Ayacucho forma parte de uno de los 16 distritos que conforman la provincial de Huamanga, ubicada en el departamento de Ayacucho-Perú, en la región central de los Andes Peruanos, a una altitud de 2,745 m.s.n.m con un área de 43 821km.

Los departamentos con los que limita el departamento de Ayacucho son:

- Norte: departamento de Junín
- Este: departamentos del Cusco y Apurímac
- Sur: departamento de Arequipa
- Oeste: departamentos de Ica y Huancavelica

**Figura 3**

*ubicación del distrito de Ayacucho dentro de la provincia de Huamanga*



## Figura 4

plano de la provincia de Huamanga



Nota: el gráfico representa los sectores en el distrito.

#### 4.1.2 Condiciones Bioclimáticas

**-Precipitaciones:** las precipitaciones pluviales de Ayacucho se presentan en el mes de setiembre y termina el mes de abril, el tiempo que se torna con más fuerza son en los primeros meses del año (enero, febrero y marzo), trayendo como consecuencia el incremento del flujo de los ríos, generando desastres naturales.

**-Humedad:** El promedio relativo es de 70.6% que se registra el mes de marzo, y el promedio más bajo con 55% se registra en el mes de junio.

**-Temperatura:** Ayacucho presenta un clima característico de templado y seco, llega a temperaturas altas de 26.5 °, en el invierno la temperatura diurna alcanza los 22.9 ° y por las noches baja a temperaturas más frías de 5° a 0°.

**Tabla 2**

*parámetros climáticos promedios de Ayacucho*

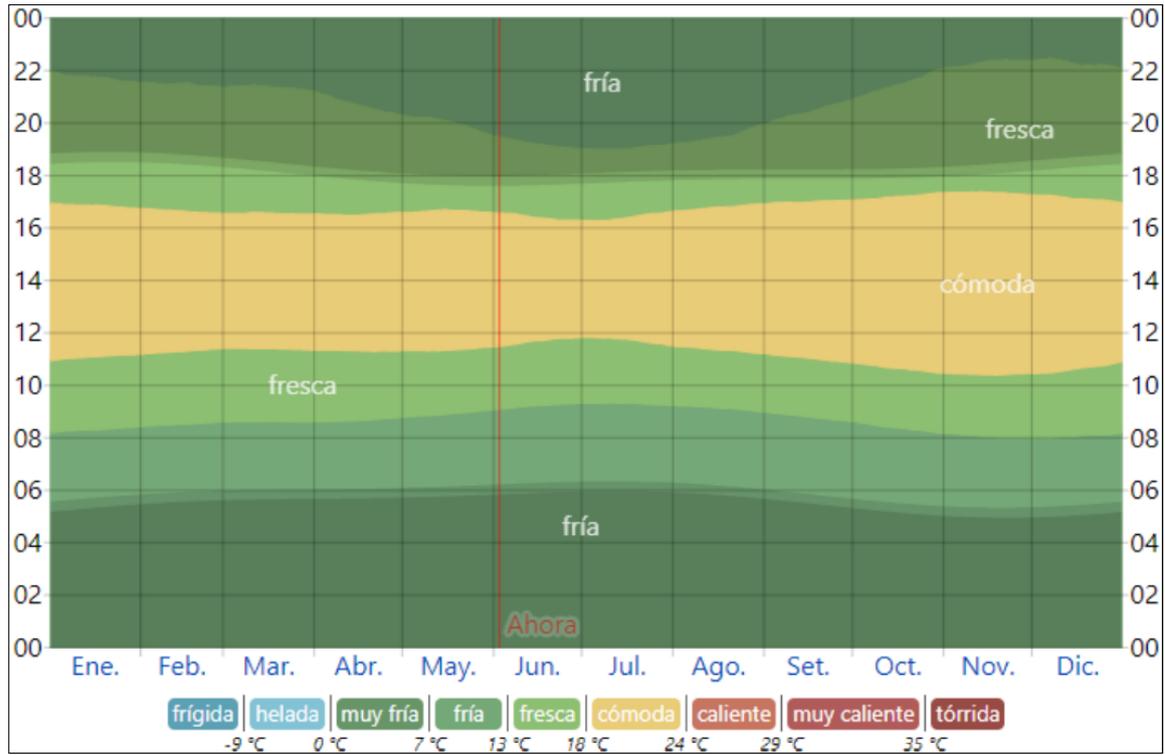
Mes	Parámetros climáticos promedio de Ayacucho +2760 m.s.n.m												
	En e	Fe b	Ma r	Abr	May	jun	Jul	Ag o	Se p.	Oct	No v	Dic	Anual
Temp.max. media(C°)	24	24	23	24. 5	24.5	23	22. 5	24	24. 5	25	26. 5	24.5	24.2
Temp.medi a (C°)	16. 3	16. 1	15. 8	15. 9	14.6	13. 4	13. 3	14. 3	15. 6	16. 6	17	16.4	16.4
Temp.min. media (C°)	11	11	10	9.5	8	7	7	8	8	10	12	12	9.5
Precipitaci ón total (mm)	111	110	93	31	13	8	5	13	28	39	43	72	664

*Nota: Datos climáticos expresados en niveles por mes.*

*Fuente: Instituto Geodésico Del Perú*

**Figura 5**

*temperatura promedio por hora en Ayacucho*

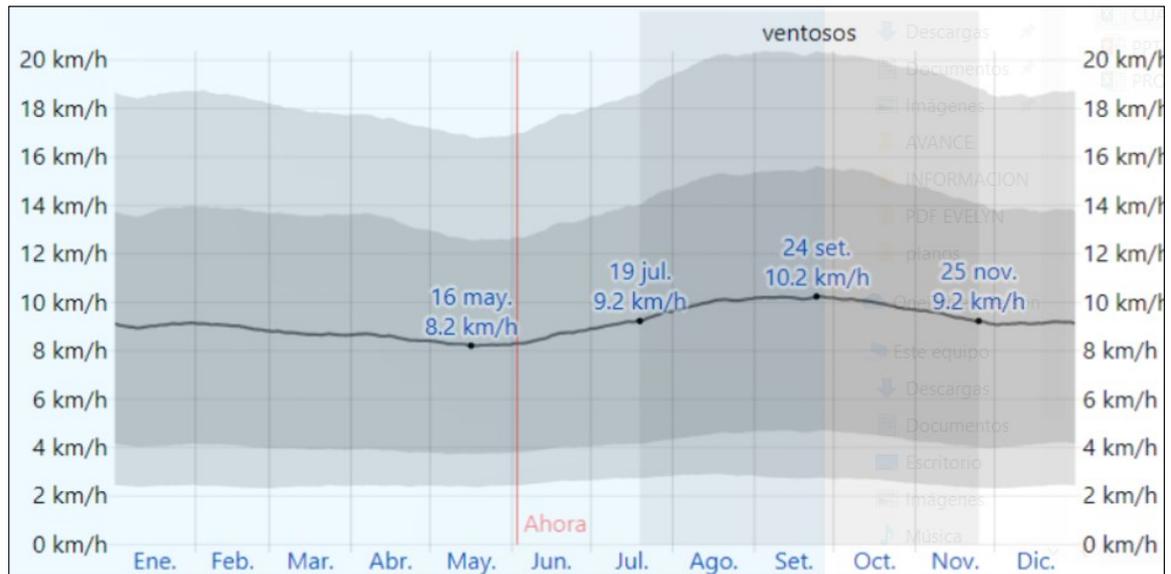


*Nota: El gráfico muestra la temperatura media por hora, las horas más cómodas son entre las 12.00 pm hasta las 5.00 pm*

**-Asoleamientos y vientos:** la luz del sol durante las horas pico es de Este a Oeste. Las corrientes de viento predominante son de Sur a Norte. Estos serán el principal factor que guíe la orientación del proyecto arquitectónico, considerando los fuertes vientos que hay en la zona.

**Figura 6**

*Velocidad Promedio de Vientos en Ayacucho*



*Nota: el grafico muestra la velocidad media del viento por mes.*

**Figura 7**

*asoleamiento y vientos en el terreno*



*Nota: Asoleamiento y vientos en el terreno propuesto*

## 4.2 Programa Arquitectónico

### 4.2.1 Aspectos Cualitativos

#### 4.2.1.1 Tipos de Usuarios y Necesidades

La definición de los usuarios es importante en la función del centro cultural y artístico. La formulación de este generará la tipología de usuarios y qué espacios se considerará para el programa arquitectónico. Se identifica por permanente y visitante:

**Tabla 3**

*tipología del usuario del centro cultural y artístico*

Usuario permanente	Usuario visitante
Zona de administración: se encuentran los administradores, gerentes, secretarias, que son los encargados del funcionamiento y atención del centro.	Estudiantes: son los que recurrirán al centro para algún evento, serán los espectadores y también los que difundan el arte.
Mantenimiento técnico: Son los encargados de mantener el centro en óptimas condiciones, vigilando que cada servicio de electricidad y comunicaciones funcionen correctamente.	Artistas y actores: son los artistas, profesionales y aficionados dedicados a estas actividades culturales y artísticas que harán uso de los ambientes para brindar eventos al público en general.
Maestros: son las personas capacitadas que ejercerán la labor de maestros en los talleres y aulas teóricas de cada área.	Clientes: son las personas que recurrirán al centro para el consumo y recreación en la zona de uso al público (cafetería, sum y el área de ventas)
Personal de servicio: encargados de las áreas de cafetería, biblioteca e informes. Encargados de la limpieza y vigilancia de todo el centro.	Espectadores: son los usuarios que hacen uso del teatro para atender a algún Evento programado en el centro cultural.

Los usuarios del Centro Cultural y Artístico serán primordialmente los niños que se encuentran en pleno conocimiento y desarrollo de sus habilidades, tenemos una demanda ofertada que beneficiará a 8 702 niños en el distrito de Ayacucho.

**Tabla 4**

*Población censada, por área urbana y rural y sexo, según provincia, distrito y edades simples (2017)*

Provincia, distrito y edades simples	total	población		total	urbana		total	rural	
		hombres	mujeres		Hombres	mujeres		Hombres	mujeres
DISTRITO AYACUCHO	99 427	47 765	51 662	97 200	46 684	50 516	2 227	1 081	1 146
Menores de 1 año	1 657	839	818	1 619	818	801	38	21	17
De 1 a 4 años	6 724	3 396	3 328	6 577	3 320	3 257	147	76	71
1 año	1 581	819	762	1 539	799	740	42	20	22
2 años	1 709	836	873	1 666	816	850	43	20	23
3 años	1 688	873	815	1 657	858	799	31	15	16
4 años	1 746	868	878	1 715	847	868	31	21	10
De 5 a 9 años	8 702	4 327	4 327	8 489	4 259	4 230	213	116	97
5 años	1 649	811	838	1 602	785	817	47	26	21
6 años	1 750	885	865	1 712	870	842	38	15	23
7 años	1 779	895	884	1 739	879	860	40	16	24
8 años	1 735	876	859	1 691	849	842	44	27	17
9 años	1 789	908	881	1 745	876	869	44	32	12
De 10 a 14 años	9 278	4 670	4 608	9 049	4 551	4 498	229	119	110
10 años	1 711	875	836	1 664	860	804	47	15	32
11 años	1 872	947	925	1 829	924	905	43	23	20
12 años	1 875	911	964	1 904	968	936	52	32	20
13 años	1 956	1 000	956	1 904	968	936	52	32	20
14 años	1 864	937	927	1 822	908	914	42	29	13
De 15 a 19 años	9 555	4 651	4 904	9 342	4 553	4 789	213	98	115

*Nota: El cuadro muestra la población censada en el 2017, el área sombreada representa la niñez de 5 a 9 años el cual es el usuario potencial.*

*Fuente: INEI -Censos Nacionales 2017*

### **Población Beneficiada**

De acuerdo al censo del 2017, determina que la provincia de Huamanga que está conformada por 16 distritos, registra el número mayor con 280 mil 234 habitantes. Mientras que el distrito de Ayacucho cuenta con 92 796 habitantes. Ver tabla 5.

**Tabla 5**

*censo de los distritos de la región de Ayacucho*

PROVINCIA / DISTRITO	TOTAL
TOTAL	696,152
Huamanga	280,234
Acocro	10,310
Acos vinchos	6,013
Carmen alto	21,582
Chiara	7,241
Ocros	6,349
Pacaycasa	3,227
Quinoa	6,267
San jose de ticllas	3,728
San juan bautista	50,978
Santiago de pischa	1,519
Socos	7,185
Tambillo	5,777
Vinchos	16,892
Jesus nazareno	18,250
Andres avelino caceres dorregaray	21,520

### **Usuario Directo**

Los niños y ciudadanos del distrito de Ayacucho, que ya contaran con un espacio cultural y artístico diseñado para esa función, con un espacio verde y público para la recreación en general, que puedan disfrutar las presentaciones en el centro.

### **Usuario Indirecto**

Todos los artistas que puedan desarrollar sus actividades de cultura y arte. Disfrutar de un espacio que potencia la actividad cultural y artística promoviendo el desarrollo humano y que a través del tratamiento del espacio público y del paisaje brinde espacios para la actividad social, recreación.

La problemática manifiesta que no existen lugares adecuados para el desarrollo y difusión cultural, para un usuario que está en pleno conocimiento de sus habilidades, que es la niñez. Por lo tanto, se tiene la necesidad de construir un lugar que contenga espacios que permitan la máxima difusión y el desarrollo óptimo.

Con el centro cultural y artístico se atenderán las necesidades siguientes:

### **Tabla 6**

*tabla de necesidades*

NECESIDADES	ACTIVIDADES
Desarrollo personal	Desenvolvimiento personal Seguridad Autoestima
Desarrollo de Habilidades	Expresar sus sentimientos
Desarrollo Social	Integración y relación con la sociedad

*Fuente: elaboración propia*

## 4.2.2 Aspectos Cuantitativos

Figura 8

aspecto cuantitativo del programa arquitectónico

ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	N°USUARIO	AREA/M2	PARCIAL	SUB- TOTAL	TOTAL M2			
USO PUBLICO	INGRESO PRINCIPAL	Hall	hall publico	30	65.00	164.81	164.81			
			boleteria e informes	4	14.00					
			sala de espera	56	40.00					
			deposito	2	4.41					
			ss.hh mujeres	4	15.60					
			ss.hh varones	4	13.00					
			ss.hh discapacitado	1	5.00					
			cuarto de limpieza	1	7.80					
	CAFETERIA	Publico	caja y recepcion	2	8.00	121.10	169.65	573.88		
			area de preparacion	2	5.00					
			area de mesas	50	95.30					
			ss.hh mujeres	2	5.00					
		Area de Servicio	ss.hh varones	3	7.80					
			cocina	3	18.20					
			despensa	1	11.50					
			ss.hh pesronal mujeres	2	8.15					
	SALA DE VENTAS	stand	ss.hh personal varones	2	7.80	48.55	124.00	124.00		
			cuarto de limpieza	1	2.90					
			area de venta	24	124.00					
			sum	70	87.20					
SALA DE USOS MULTIPLES	Sum	ss.hh mujeres	2	5.70	115.42	115.42				
		ss.hh varones	4	6.12						
		cuarto de limpieza	1	6.70						
		deposito	2	9.70						
		sum	70	87.20						
ADMINISTRATIVA	INGRESO	Hall	hall de ingreso	12	40.00	52.24	52.24			
			recepcion	2	12.24					
	ADMINISTRACION	Direccion	oficina de direccion	3	13.70	39.80	143.40	195.64		
			oficina de subdireccion	3	13.70					
			secretaria	3	12.40					
			Gerencia	4	13.60					
		Gerente	sub gerencia	4	16.00	29.60				
			oficinas	recursos humanos	3	12.40			12.40	
		Area comun	sala de reunion	10	15.50	61.60				
			archivos	2	11.20					
	deposito general		1	9.30						
	cuarto de limpieza		1	8.20						
	ss.hh varones		x	8.50						
	ss.hh mujeres		x	8.90						
	SERVICIOS GENERALES	PERSONAL	Baños vestidores	ss.hh mujeres	X	16.30	16.30	16.30		
				ss.hh varones	X					
		MANTENIMIENTO	Cuarto de bombas	tanque cisternas	1	15.90	15.90	38.80	54.70	
				sub estacion electrica		15.00				
Instalaciones electricas			cuarto de tableros		9.70					
			grupo electrogeno	1	14.10					
SERVICIO		Oficina	oficina de mantenimiento	2	11.30	11.30	29.10	48.20		
			deposito general	1	18.50					
		servicio	cuarto de limpieza y basura	1	10.60					
			vigilancia	modulo de vigilancia	2	5.40			7.80	
		ss.hh	1	2.40						
		ESTACIONAMIENTO			16	440.00			440.00	440.00

ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	N°USUARIO	AREA/M2	PARCIAL	SUB-TOTAL	TOTAL M2	
ZONA ARTISTICA	EXPOSICION	Exposicion	exposicion permanente	53	161.41	161.41	177.52	
			Deposito de materiales	2	3.71			
		Servicio	ss.hh mujer	x	5.40	16.11		
			ss.hh varon	x	7.00			
	AUDITORIO	Sala de Butaca	butaca	54	132.40	132.40	235.52	413.04
		Escenario	escenario	10	35.62	57.62		
			hall	5	6.00			
			deposito instrumenta+ area de musica	2	16.00			
		Camerino	vestidor mujer	1	6.70	45.50		
			vestidor varon	1	7.90			
			ss.hh	2	5.50			
		Servicio	ss.hh publico mujer	x	12.00			
			ss.hh publico varon	x	13.40			

ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	N°USUARIO	AREA/M2	PARCIAL	SUB- TOTAL	TOTAL M2	
ZONA CULTURAL	TALLERES	Danza	Taller de danza	14	61.00	721.90	1051.60	
			aula teorica	14	40.60			122.90
			Almacen y vestidores	6	21.30			
		Teatro	Taller de Teatro	14	61.00			122.90
			aula teorica	14	40.60			
			Almacen y vestidores	6	21.30			
		Musica	taller de musica	14	61.00			122.00
			Aula teorica	14	40.00			
			Almacen de instrumentos	6	21.00			
		Dibujo	taller de dibujo	14	60.50			113.20
			Aula teorica	14	40.60			
			almacen de materiales	6	12.10			
	Taller de trabajo		14	67.60				
	Artesania	Aula teorica	14	40.60	120.30			
		almacen de materiales	6	12.10				
	Arte Textil	Taller de trabajo	14	64.80	120.60			
		Aula teorica	14	43.80				
		almacen de materiales	4	12.00				
	COMPLEMENTARIA	Sala de Capacitacion	capacitacion	74	82.30	82.30	329.70	
		Biblioteca	atencion y control de libros	1	8.90	190.95		
			Sala de lectura	29	3.00			
			sala de computo	16	24.80			
			sala de investigacion	6	26.90			
			ss.hh	1	121.20			
Servicios		deposito	1	6.15	56.45			
		ss.hh de niñas	4	15.80				
		ss.hh de niños	4	17.15				
		ss.hh docentes	4	17.70				
		cuarto de limpieza	1	5.80				

Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.2.1 Cuadro de Áreas

De acuerdo al usuario y las necesidades, y tomando como referente los casos estudiados, se en lista el cuadro de áreas del Centro Cultural y Artístico en Ayacucho.

**Tabla 7**

*cuadro de áreas*

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	AREAS/M2
ZONA DE USO PUBLICO	573.88
ZONA ADMINISTRATIVA	195.64
ZONA ARTISTICA	413.04
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	559.20
ZONA CULTURAL	1051.60
TOTAL AREA CONSTRUIDA	2793.36
AREA DEL TERRENO	11384.55
AREA LIBRE	8591.19

*Fuente: Elaboración propia*

### 4.3 Análisis del Terreno

#### 4.3.1 Ubicación del Terreno

El terreno elegido para el diseño de la propuesta se encuentra al Norte del distrito de Ayacucho en la Av. Independencia, las características más provechosas son su fácil acceso por encontrarse en una avenida principal y cerca a equipamientos importantes de la ciudad.

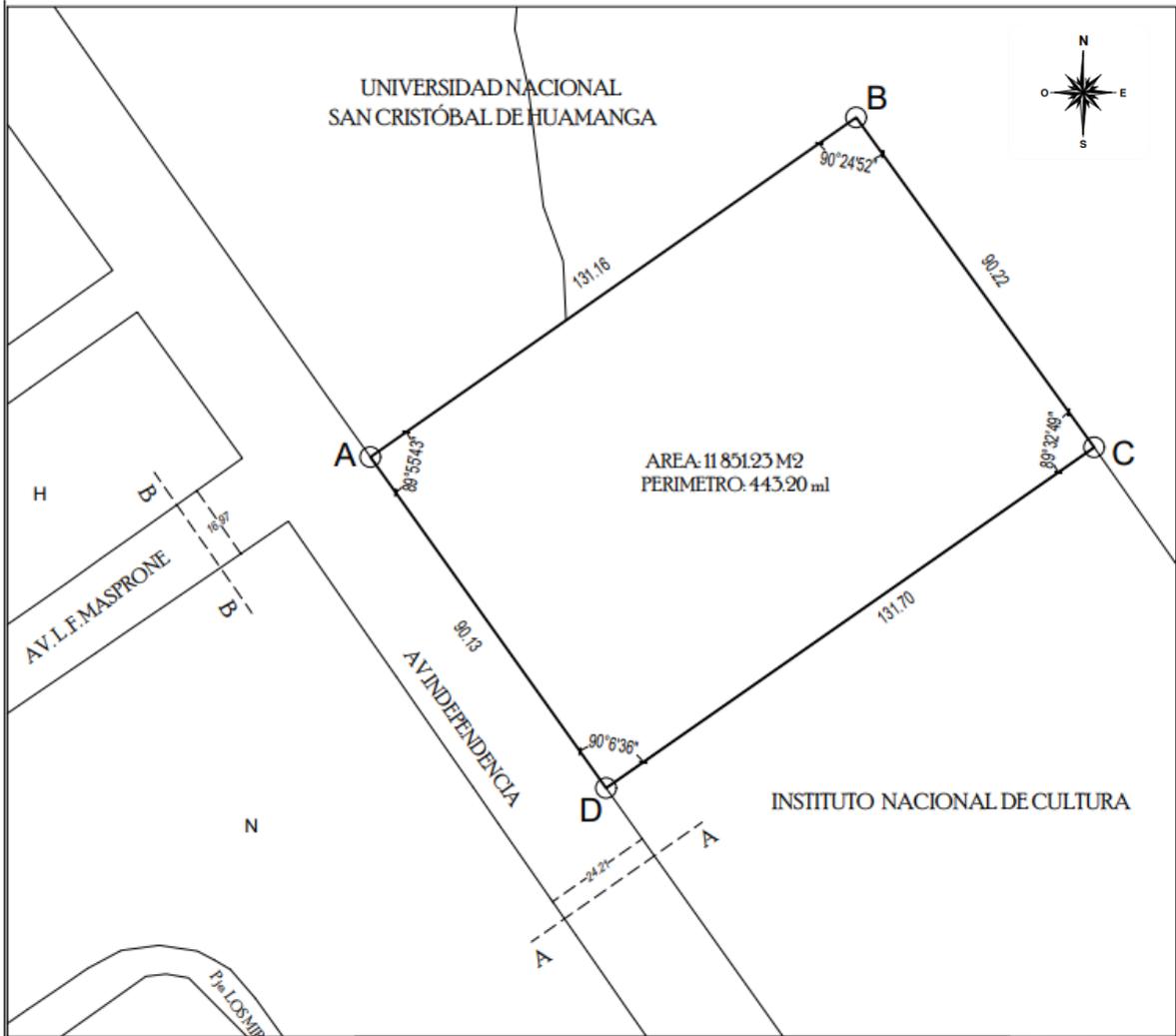
El usuario tiene 3 alternativas de acceso hacia el proyecto, el transporte público que es un medio factible desde cualquier sector de la ciudad , el transporte privado y el peatonal.

A continuación se detallan los colindantes :

- Por el frente: con 90.13 m.l, colinda con la Av. Independencia.
- Por la derecha: con 131.53 m.l, colinda con la Sede Institucional Ministerio de Agricultura.
- Por la izquierda: con 131.14 m.l, colinda con la propiedad de la Dirección Regional Agraria de Ayacucho.
- Por el fondo: con 90.22 m.l , colinda con la propiedad de la UNSCH

**Figura 9**

*terreno seleccionado para el proyecto*



*Nota: El plano muestra el terreno del proyecto*

*Fuente: Elaboración propia basada en catastro*

## Figura 10

foto satelital y entorno del terreno



Nota: El área sombreada corresponde al terreno del proyecto

Fuente: google maps

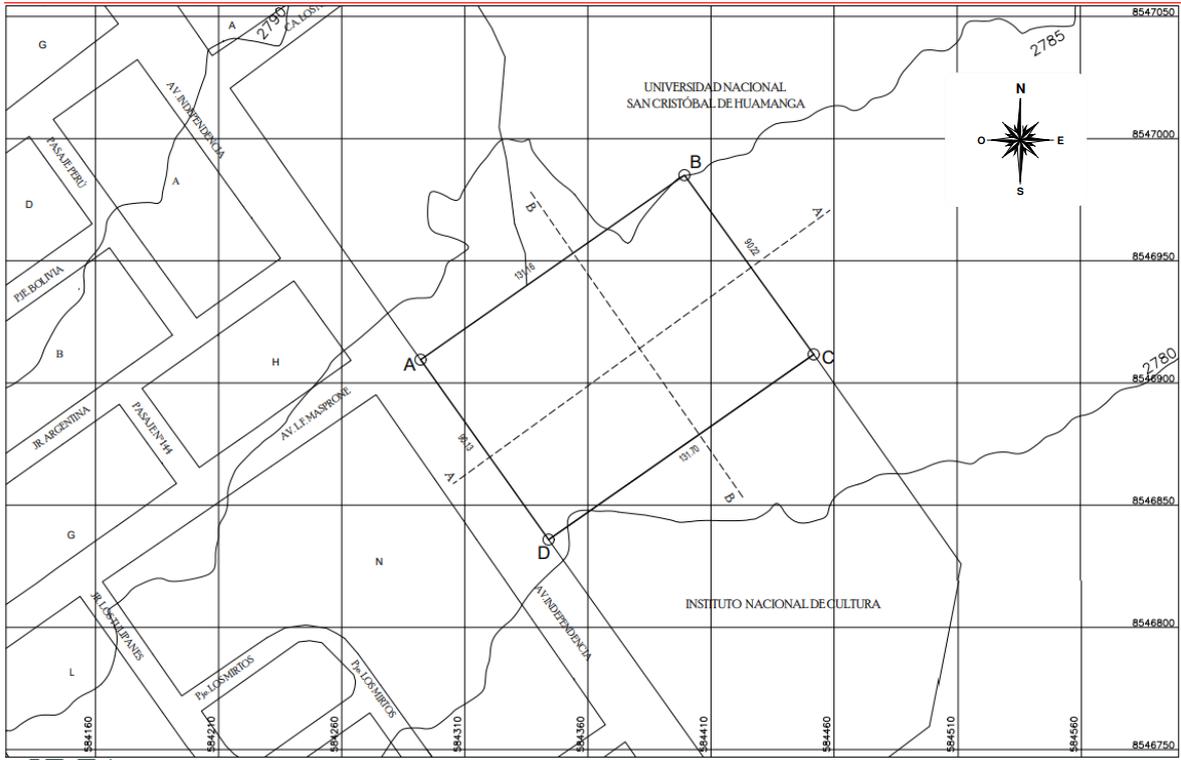
El área donde se encuentra el terreno es actualmente propiedad de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSH), el cual de acuerdo a la zonificación está destinada al uso de educación y cultura. Actualmente este espacio está completamente libre y en estado de abandono. El terreno en estudio presenta una forma rectangular, tiene un área total de 11384.55 m<sup>2</sup> con un perímetro de 436.03 ml.

### 4.3.2 Topografía del terreno

El terreno mencionado consta de una topografía semiplano, haciendo la visita a campo correspondiente no se detectó una pendiente predominante. Y tampoco se encontró ninguna línea topográfica que intersecta en el terreno de estudio, como se muestra en el siguiente plano:

**Figura 11**

*plano topográfico del terreno*

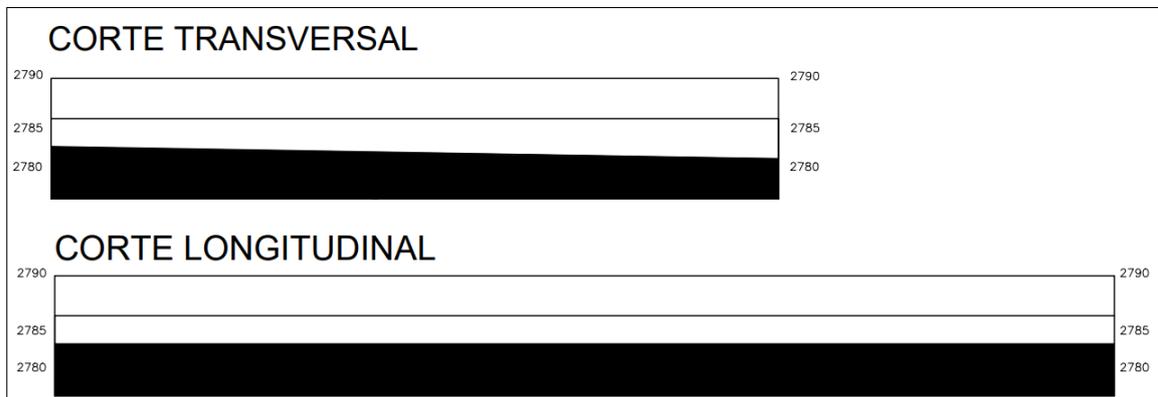


*Nota: El plano topográfico muestra las curvas de nivel y una ligera elevación.*

*Fuente: elaboración propia basada en catastro*

**Figura 12**

*cortes topográficos del terreno*



*Nota: el grafico muestra una ligera elevación en el terreno*

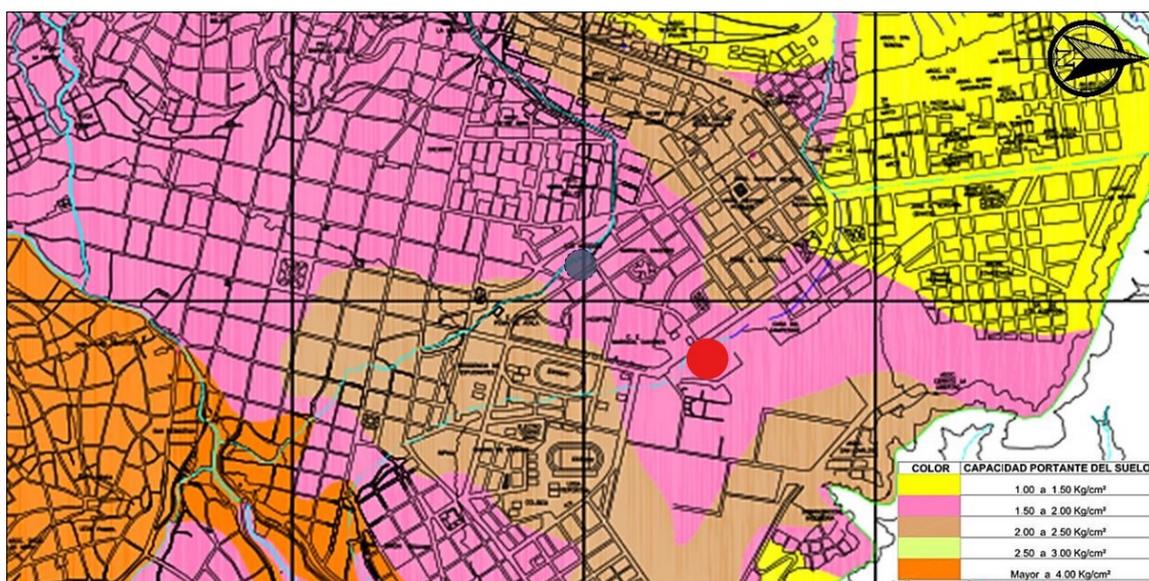
*Fuente: elaboración propia*

### 4.3.3 Morfología del Terreno

El distrito de Ayacucho cuenta con suelos de tipo regular que se delimita por quebradas y huaycos los cuales llevan a la integración de una distribución de tipo damero por formación lineal de terreno. El terreno se encuentra ubicado en una zona de tipo de suelo III que corresponde limo inorgánico muy consolidado de regulares a buenas condiciones geotécnicas, con una capacidad portante de 1.50 a 2.00 Kg/cm<sup>2</sup>.

### Figura 13

*capacidad portante del terreno*

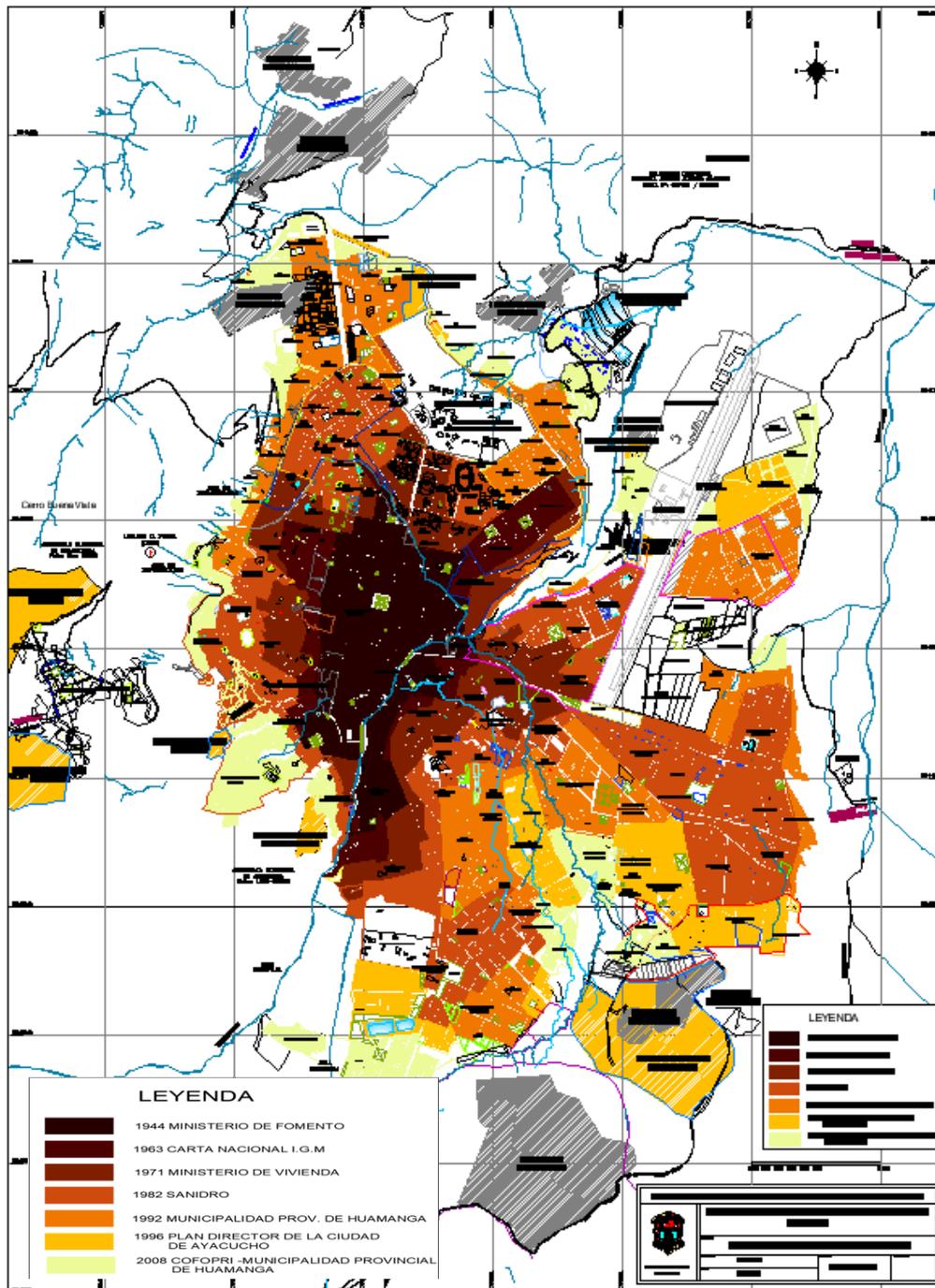


### 4.3.4 Estructura Urbana

El distrito Ayacucho cuenta con un centro histórico que maneja una trama urbana ordenada y lineal, con el paso de los años este ha ido creciendo por las invasiones y construcciones improvisadas que en su mayoría no tienen noción de un buen ordenamiento territorial. Esto ha generado que la secuencia de la trama urbana se desordene convirtiéndose en un plato roto, influye también la topografía de la ciudad que hizo que la expansión se dirija hacia la ladera de los ríos y borde de los cerros, generando un mal uso de suelo y un peligro frente a los desastres naturales.

**Figura 14**

*evolución de la ocupación del territorio*



#### **4.3.5 Vialidad y Accesibilidad**

La vialidad es factible para cualquier tipo de transporte (privado o público). El terreno se encuentra articulado al centro de la ciudad (plaza de armas) a través del eje de la Av. Independencia. Este está conformado por distintos elementos

arquitectónicos a lo largo de su recorrido, como el coliseo deportivo, la universidad San Cristóbal.

El distrito de Ayacucho posee avenidas principales una de ellas se encuentra paralela al terreno. La Av. Independencia es una vía de doble sentido muy importante ya que es la que conecta un distrito con otro y también por ser una de las más concurridas por los transportes públicos y privados.

Las vías secundarias como la Av. masprone (doble sentido) registra una densidad media vehicular, es una vía que conecta con la avenida independencia

### Figura 15

*plano de viabilidad*



*Nota: El grafico muestra las conexiones viales al terreno*

*Fuente: elaboración propia en base a catastro*

Se tiene acceso a la propuesta arquitectónica a través de una vía principal:

-La Av. Independencia, con un alto flujo vehicular y peatonal, transitada principalmente por el transporte público, los vehículos privados y “moto taxis”, tienen como opciones otras vías secundarias. La Av. Independencia es también muy concurrida peatonalmente para realizar trámites en las oficinas de agricultura,

así mismo por los estudiantes que se dirigen a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. También es el conector principal dentro de la ciudad.

- Por la Av. Masprone, vía secundaria que conecta a la vía principal.

**Figura 16**

*Av. Independencia*



**Figura 17**

*Av. Masprone*



### 4.3.6 Relación con el Entorno

Está conformado por los equipamientos más cercanos al proyecto, esto nos ayudará a identificar los factores que intervienen en la relación del centro cultural y artístico con el entorno. La importancia que generará, la influencia de las actividades realizadas y las características con las que se deberá contar para responder a las necesidades del usuario.

En terreno cuenta con un entorno, en su mayoría vivienda-comercio, con una altura de edificación de 3 pisos a 5 pisos, también encontramos equipamientos importantes como la Dirección Regional Agraria Ayacucho, la dirección desconcentrada de cultura de Ayacucho, la estación de bomberos y la universidad nacional san Cristóbal de Huamanga, estos establecimientos generan en la zona una alta concentración de personas diariamente.

#### Figura 18

*equipamientos cercanos al terreno*

*Dirección regional agraria Ayacucho (DRAA)*



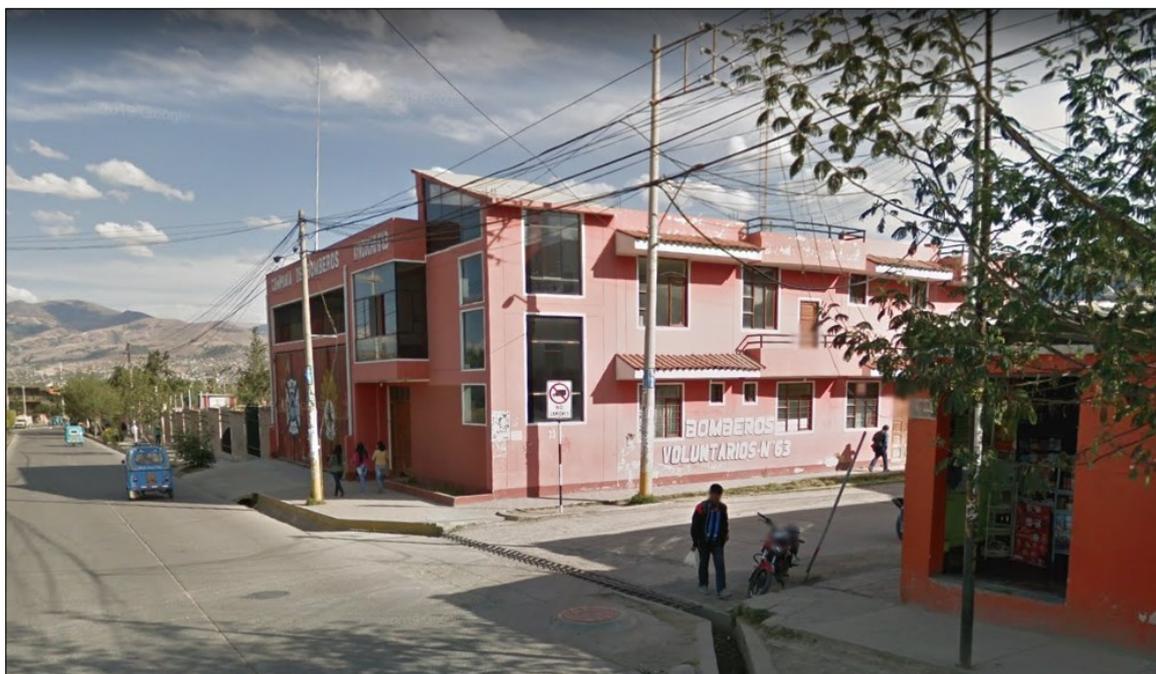
**Figura 19**

*federación agraria de Ayacucho*



**Figura 20**

*centro de bomberos*



**Figura 21**

*museo Hipólito Unanue – dirección desconcertada de cultura*



**Figura 22**

*universidad nacional san Cristóbal de Huamanga (UNSCH)*



#### **4.3.7 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios**

Los parámetros urbanísticos obtenidos por la municipalidad de Ayacucho son los siguientes:

**Tabla 8**

*parámetros urbanos- pdu Ayacucho*

ITEMS Y CONSIDERACIONES	
zonificación	RDM
Uso de suelo	Usos especiales
Densidad neta	240-600 Hab/ha
Coefficiente de edificación	0.2
% área libre	30%
Altura máxima	5 pisos + azotea
Retiro mínimo	03.00m
Servicios básicos	Agua, desague, alumbrado
Alineamiento de fachada	ninguno
estacionamiento	R.N.E
Topografía	0% - 5%
Accesibilidad	Peatonal y vehicular
Radio de influencia	700 m

**Tabla 9**

*parámetros del terreno*

ITEMS Y CONSIDERACIONES	
Uso de suelos	Área Urbana
Tipo de zonificación	Usos especiales
Servicios básicos del lugar	El lugar cuenta con los servicios
Accesibilidad	Vehicular y peatonal
Consideraciones de transporte	Transporte público y privado
Distancia a otros centros turísticos	1Km
Forma	Rectangular
Numero de frentes	1
Soleamiento y condiciones climáticas	Clima variado
Topografía	Semiplano
Vialidad	Av. Independencia

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO

### 5.1 Conceptualización del Objeto Urbano arquitectónico

El Centro cultural y artístico está diseñado para el desarrollo y difusión de actividades culturales y artísticas para fortalecer la identidad de la niñez. De acuerdo a lo expuesto, el concepto de la propuesta es la “Manta Tradicional Ayacuchana”. Para lo cual se ha establecido espacios y formas que se centren en el concepto. Un diseño que fortalezca la identidad cultural y al mismo tiempo que sea amigable con el medio ambiente.

La manta tradicional es una representación de expresiones culturales de la sociedad, a través de dibujos, su uso es de proteger o cubrir, servir de abrigo principalmente al niño. De igual manera el centro cultural y artístico, también enfatiza expresiones culturales y que tiene como protagonista la niñez.

Por tanto, el concepto a trabajar en el proyecto es “la Manta tradicional Ayacuchana”, aplicando los criterios de diseño enfocamos el aspecto formal y funcional, resaltando características como el empleo de patrones lineales, ejes, la centralidad del bordado como se observa en la siguiente imagen.

**Figura 23**

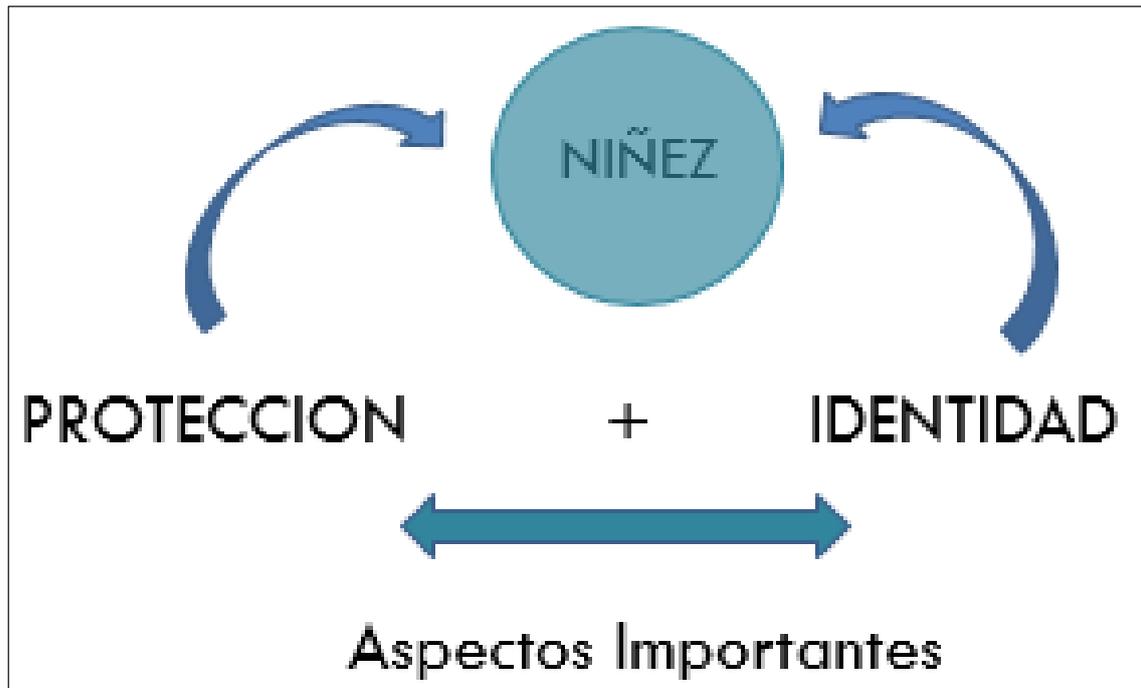
*conceptualización – manta tradicional Ayacuchana*



De acuerdo a la conceptualización se obtienen 2 componentes fundamentales: la protección y la identidad enfocada a la niñez.

**Figura 24**

*componentes fundamentales de la propuesta*



*Nota: el gráfico muestra dos componentes basados en la manta tradicional ayacuchana – protección e identidad, conceptualizado.*

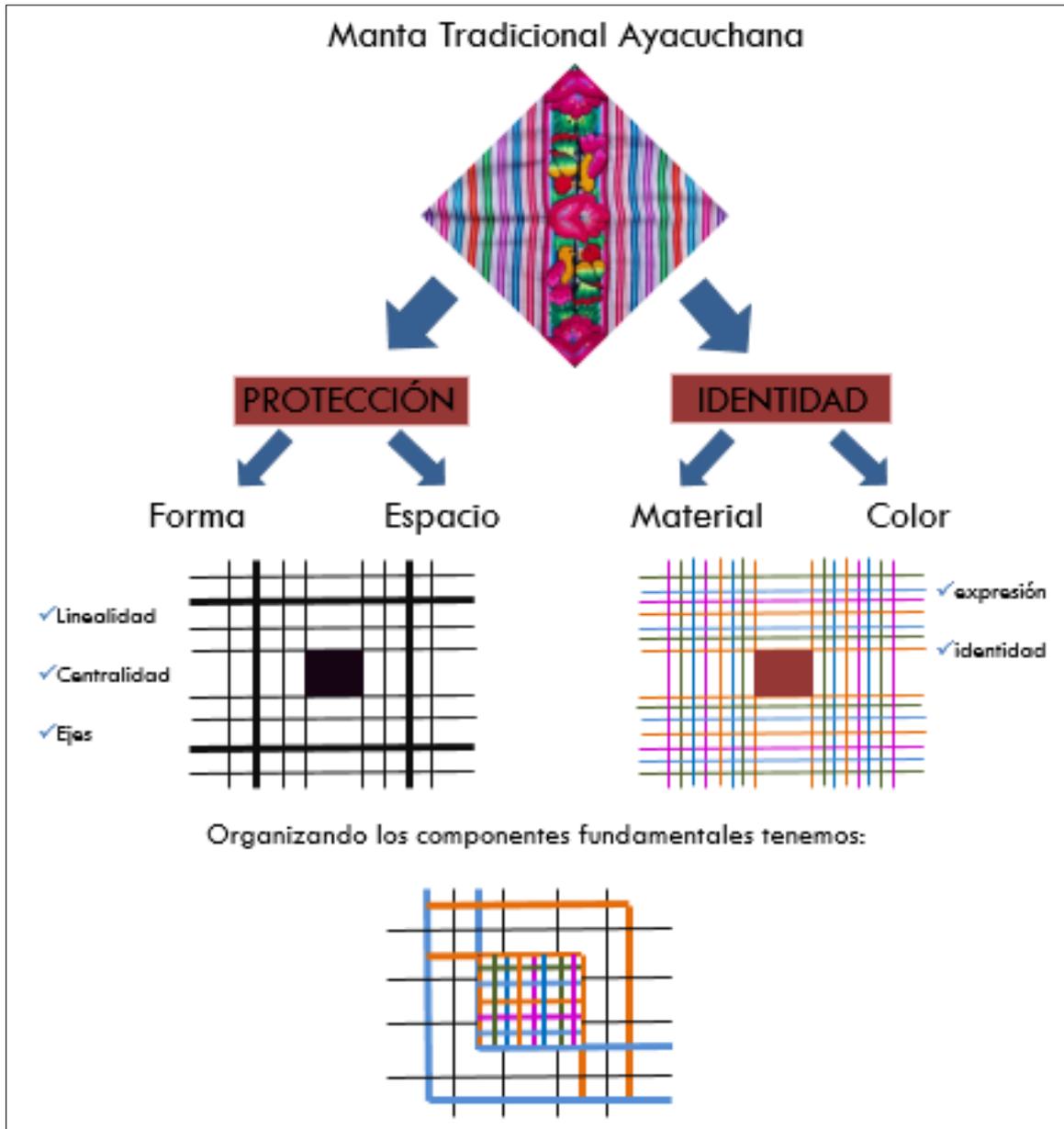
*Fuente: elaboración propia*

### **5.1.1 Ideograma conceptual**

Se planteó como concepto arquitectónico “la manta tradicional Ayacuchana”, en dónde está formado por los componentes fundamentales + la idea conceptual, se obtiene como resultado:

**Figura 25**

*organización de los componentes fundamentales*



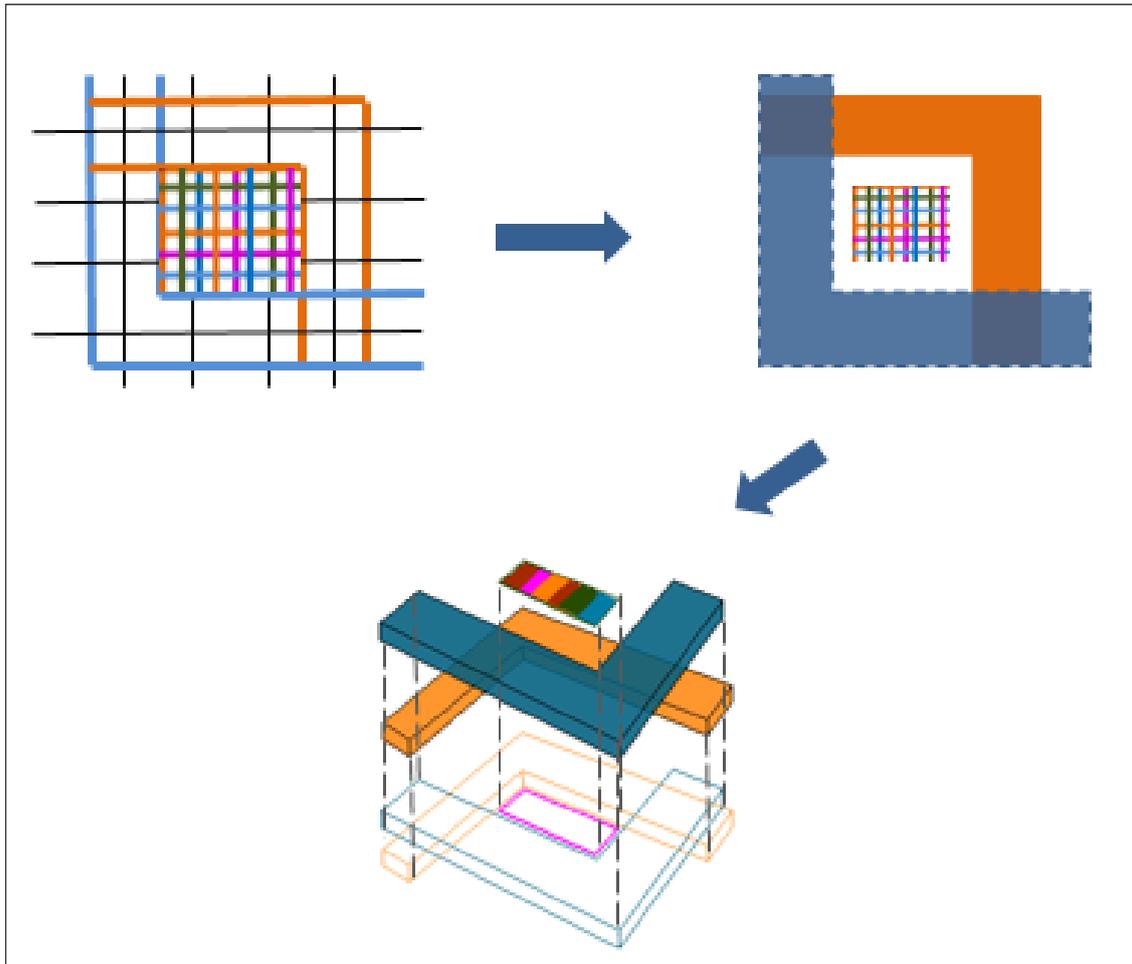
*Nota: descomposición de la manta para la elaboración de formas y volúmenes del proyecto*

*Fuente: elaboración propia*

Se presenta el proceso de diseño a nivel esquemático:

**Figura 26**

*proceso de diseño*



*Nota: proceso de diseño a partir de la desegregación de formas*

*Fuente: elaboración propia*

### **5.1.2 Criterios de Diseño**

#### **Formal**

El proyecto tiene como usuario principalmente a la niñez, la volumetría consiste en 2 formas definidas y reconocidas por los niños para sentirse con más seguridad, por lo cual de acuerdo a la conceptualización este volumen brinda protección con su forma cerrada y sus espacios abiertos, consta de una plaza principal que integra estos dos volúmenes.

#### **Funcional**

Para la funcionalidad de los espacios se tomó como ejemplo los casos estudiados, y de acuerdo a las actividades principales que realiza el Centro Cultural y Artístico

que están relacionadas al desarrollo, difusión de la cultura y el arte, esto con el fin de crear espacios adecuados que permitan estas actividades.

En el proyecto se tiene el primer bloque destinado a la administración del centro y a la promoción y difusión artística, estas zonas se considerarán social ya que está destinado para la población en general, el bloque está compuesto por salas de exposición, auditorio, cafetería y plazas. En el segundo bloque que se encuentra en otro nivel está destinado únicamente al desarrollo de estas actividades, la parte del aprendizaje el cual podría considerarse privado ya que el único usuario destinado es la niñez. Este bloque está compuesto por talleres, aulas teóricas de cada especialidad.

### **Espacial**

Los espacios responden a las diferentes actividades propuestas para cada ambiente, los cuales son amplios y deben de respetar las medidas reglamentarias para proporcionar confort al usuario, considerando los aportes de los casos estudiados, utilizar la ventilación e iluminación natural.

El proyecto se complementa con espacios al aire libre, aparte de las aulas teóricas y talleres que permitan realizar actividades recreativas y lúdicas. Exponer a los niños a un entorno natural donde puedan apreciar lo que sucede alrededor ayuda a desarrollar y despertar el sentimiento de identificación, así mismo permite desarrollar las actividades realizadas con más relajación y confort.

### **Material**

En el diseño del Centro cultural y artístico se consideró no afectar el perfil urbano del entorno, considerando las alturas de los equipamientos mediatos y de las viviendas, así mismo para no afectar la vista natural.

Rescatamos de los casos estudiados el uso de materiales de la zona, para la sostenibilidad e identidad del centro. Por lo cual se utilizará como cobertura principal el tejado o teja, para las fachadas se considerará el uso de piedras de río, como mampostería. Para ciertos espacios se utilizará el textil como parte de muro cortina o envolvente que a su vez será parte de la identidad que generará el centro.

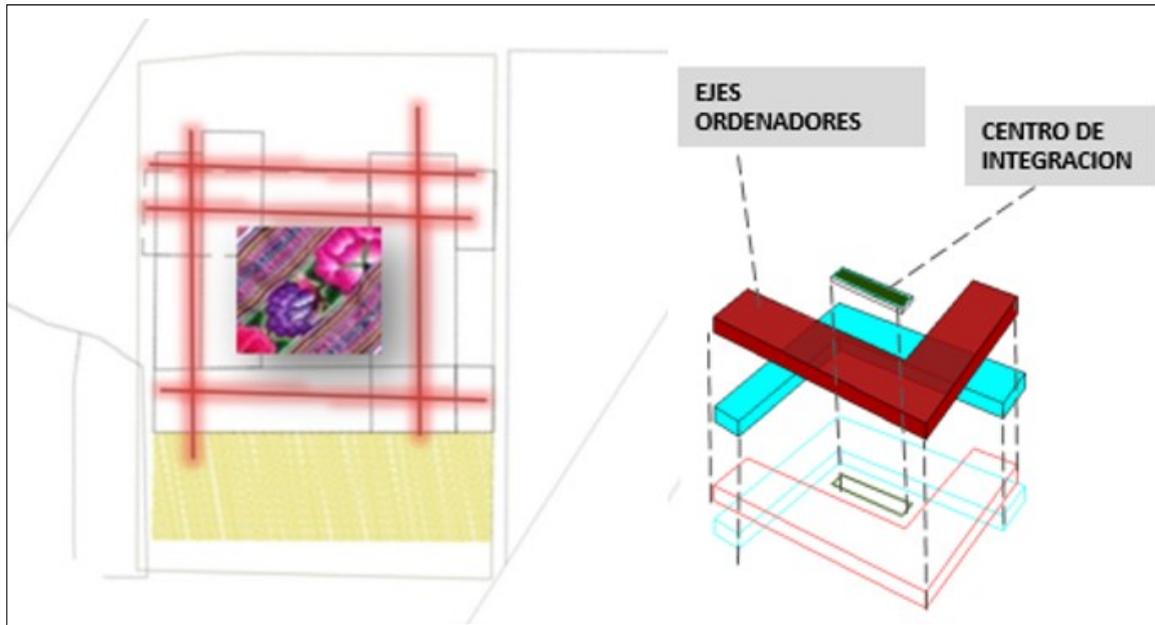
### **5.1.3 Partido Arquitectónico**

El partido arquitectónico se genera a partir de un centro de integración que organiza los volúmenes a través de ejes ordenadores que se estructuran a partir de las líneas paralelas del tejido que contiene una manta ayacuchana, generando espacios

cerrados y abiertos que se integre formal y espacialmente a su entorno. Se prefirió tener formas regulares y conocidas que brinden seguridad y confianza a los niños.

**Figura 27**

*partido arquitectónico*



*Nota: elementos arquitectónicos – ejes ordenadores*

*Fuente: elaboración propia*

## 5.2 Esquema de Zonificación

Figura 28

esquema de zonificación primer piso

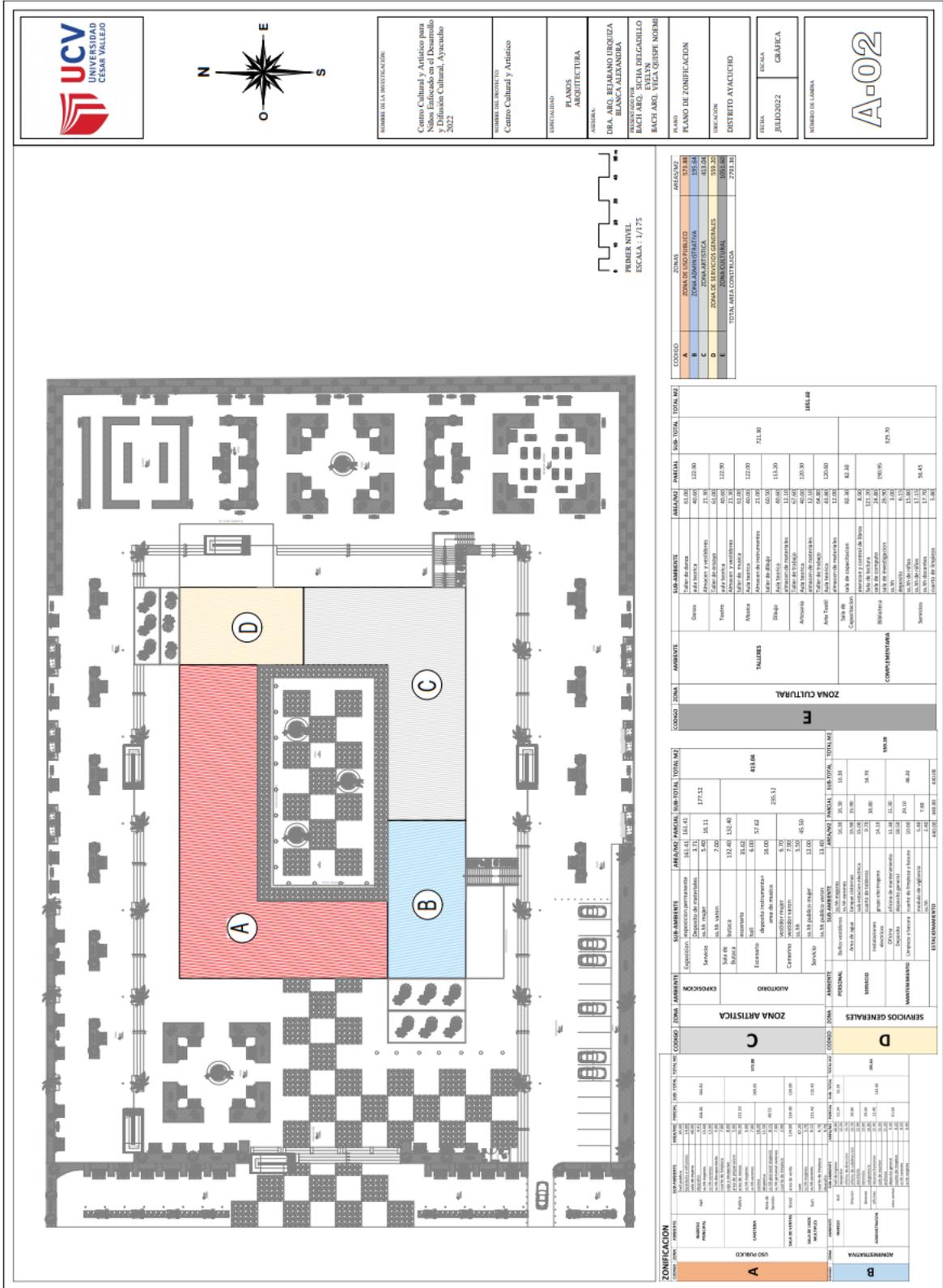
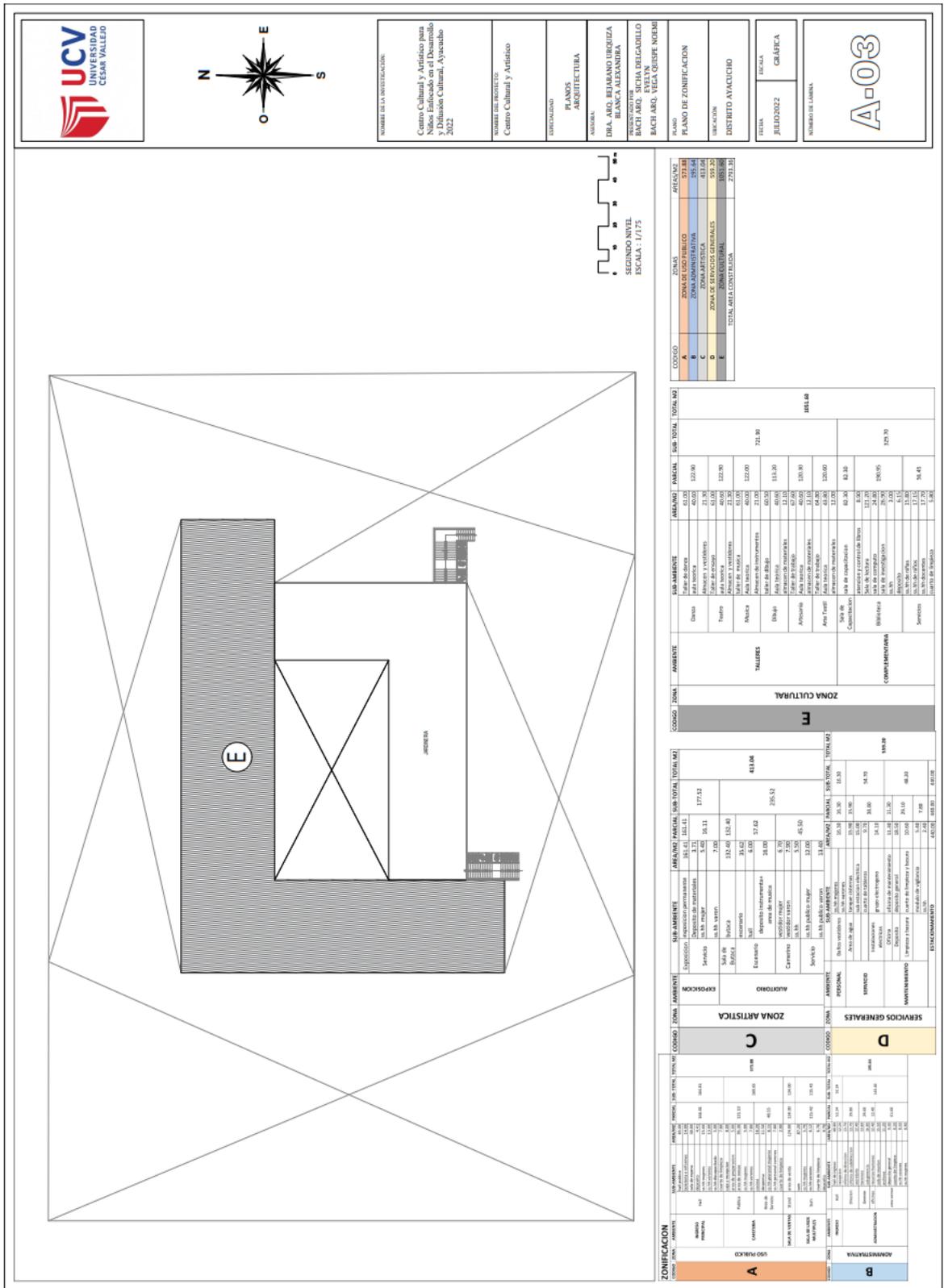


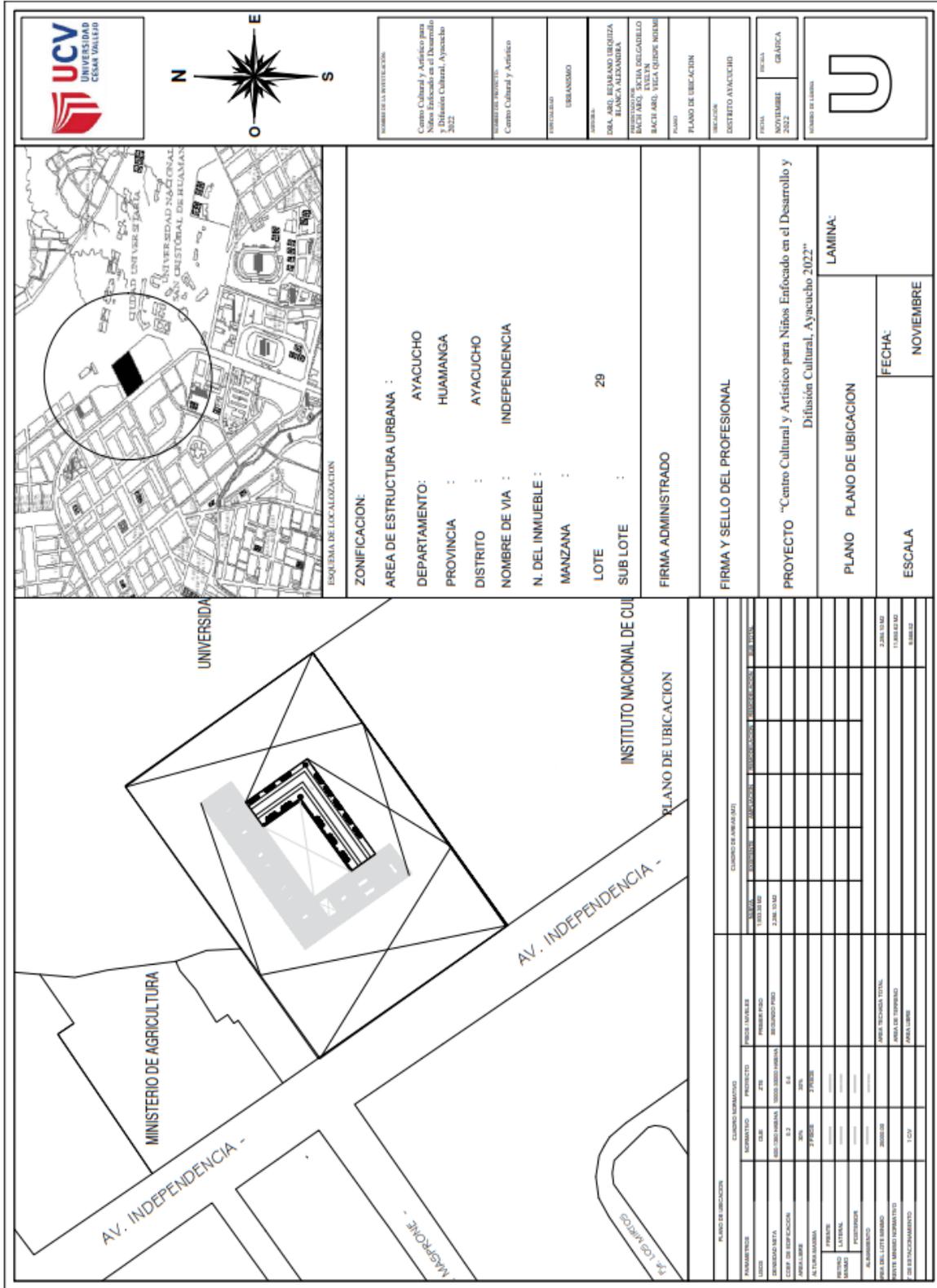
Figura 29

esquema de zonificación segundo piso

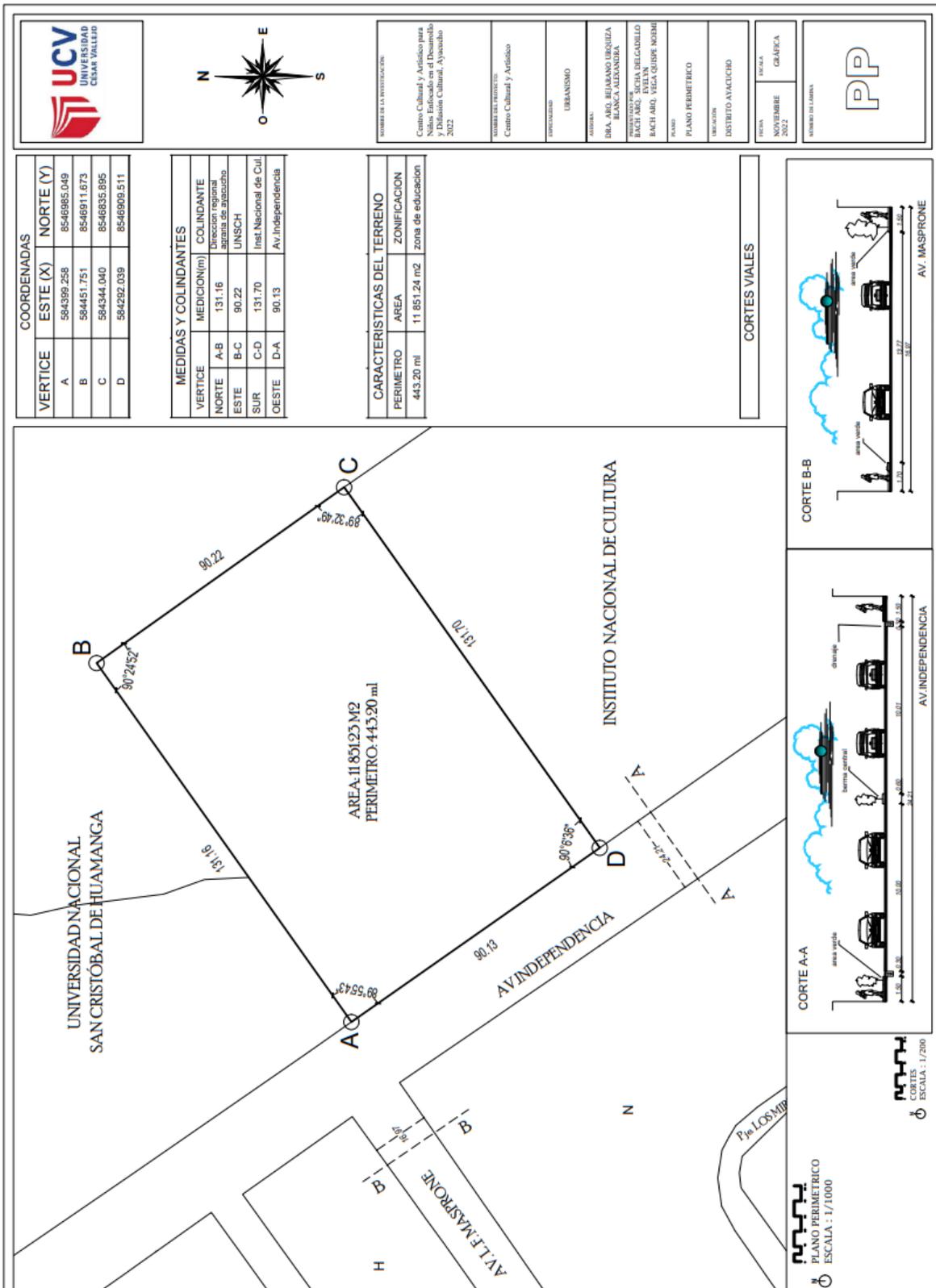


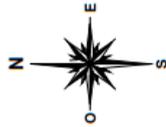
### 5.3 Planos Arquitectónicos del Proyecto

#### 5.3.1 Plano de Ubicación y Localización



### 5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico





NUMERO DE LA INVESTIGACION:

Centro Cultural y Artístico para Niños Entendidos en el Distrito y Difusión Cultural. Ayacucho 2022

COORDINADOR INVESTIGATIVO:

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD:

URBANISMO

ASIGNATURA:

DR.A. ARO. BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PROFESORADO DE: ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL Y PLANIFICACION URBANA

BACH. ARO. VEGA QUISPE NORIE

TITULO:

PLANO TOPOGRAFICO

UBICACION:

DISTRITO AYACUCHO

FECHA:

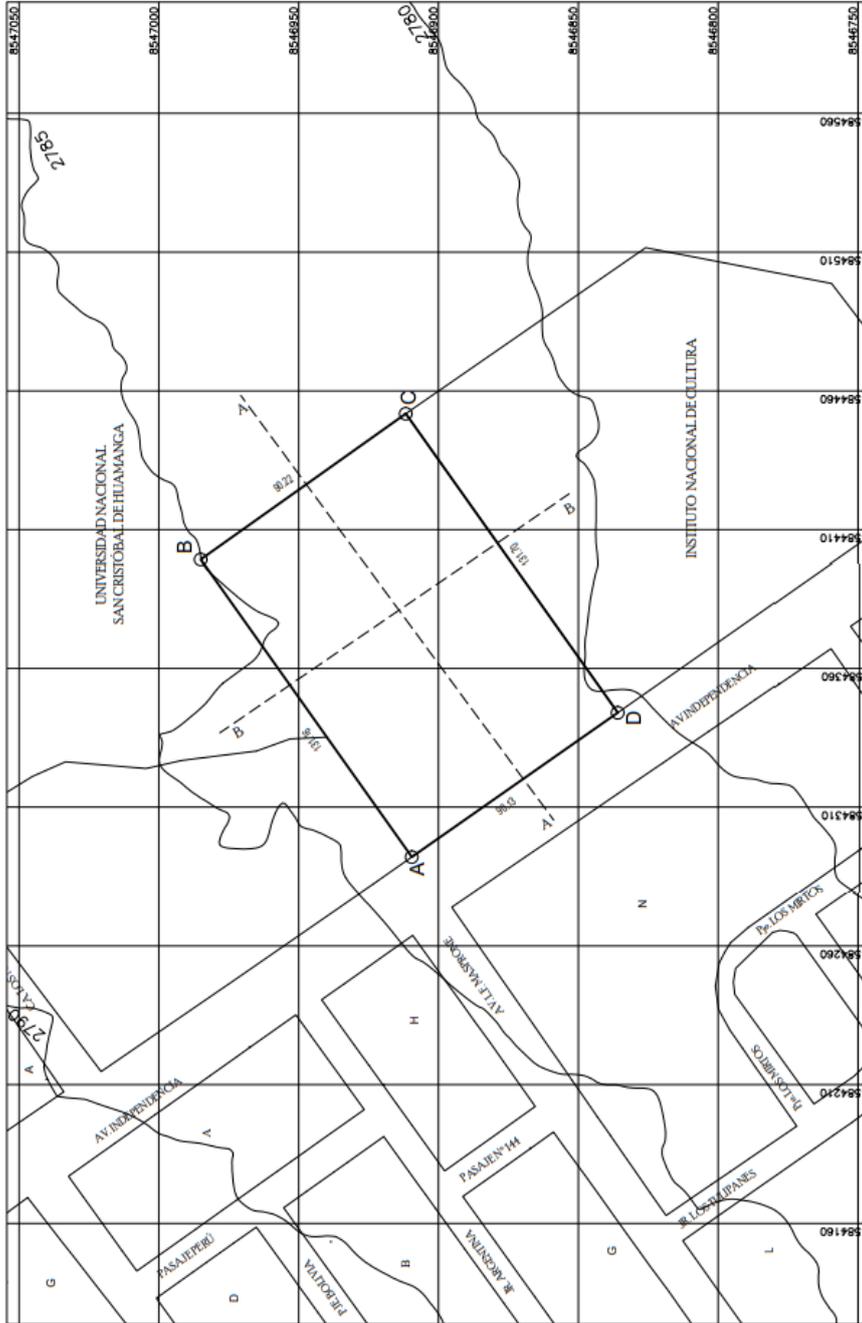
NOVIEMBRE 2022

TITULO:

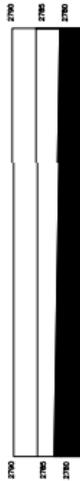
GRAFICA

NUMERO DE LAMINA:

PT



CORTE TRANSVERSAL B-B



CORTE LONGITUDINAL A-A

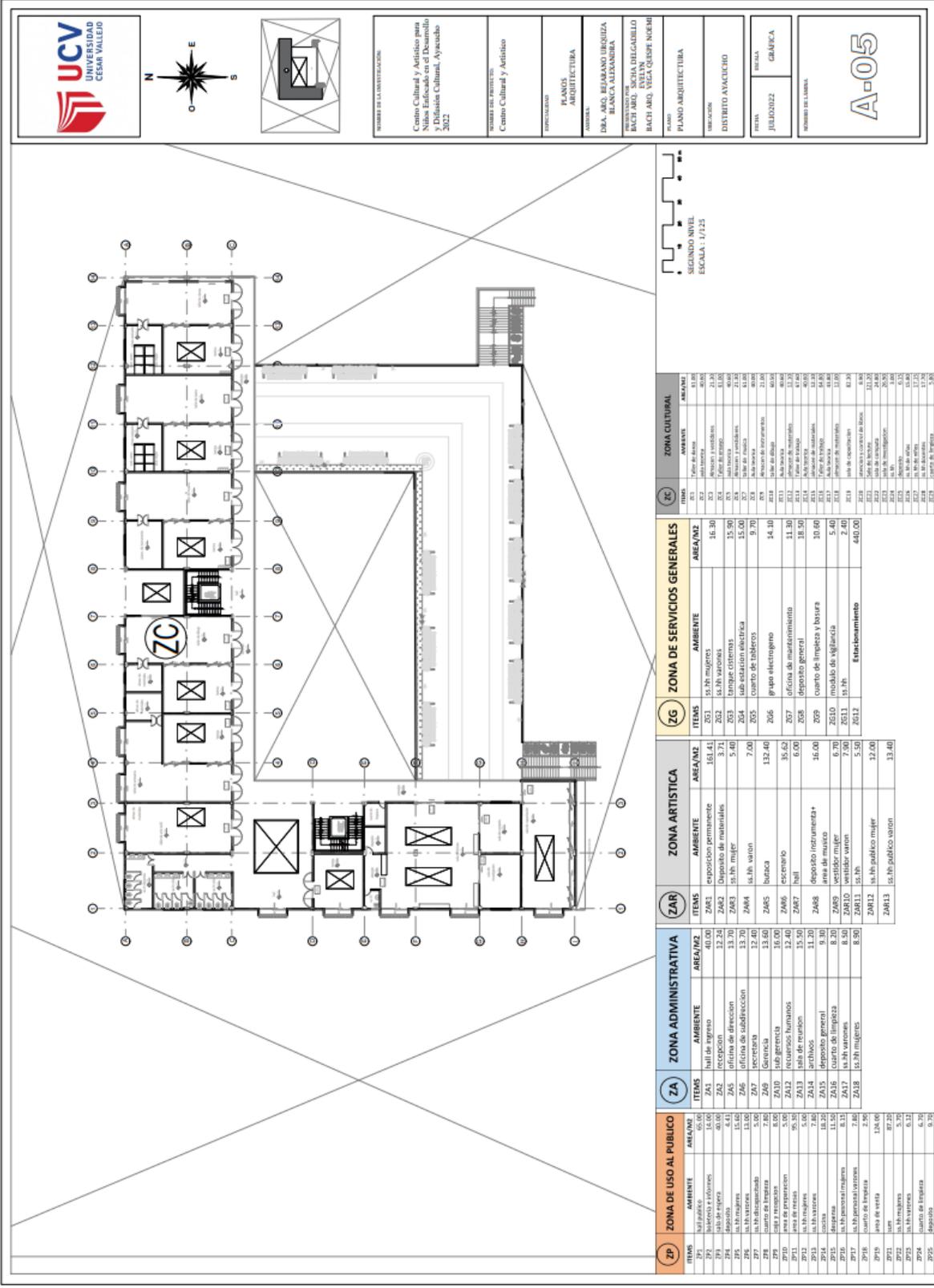


PLANO TOPOGRAFICO  
ESCALA : 1/1500

VERTICE	COORDENADAS	
	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	584399.258	854685.049
B	584451.751	8546811.673
C	584344.040	8546835.895
D	584292.039	8546809.511

### 5.3.3 Plano General





NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:  
 Centro Cultural y Adicciones para Niños Efectado en el Desarrollo y Difusión Cultural, Ayacucho 2022  
 NOMBRE DEL PROYECTO:  
 Centro Cultural y Adicciones  
 ESPECIALIDAD:  
 PLANOS ARQUITECTURA  
 AUTORA:  
 DRA. ADO. BEJAMANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA  
 REVISOR(A) DEL DISEÑO:  
 DRA. ADO. BEJAMANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA  
 DISEÑO:  
 BACH. ADO. VEGA GONZALEZ EVELYN  
 BACH. ADO. VEGA GONZALEZ NOEMÍ  
 NOMBRE DEL PROYECTO:  
 PLANOS ARQUITECTURA  
 NOMBRE DEL CLIENTE:  
 DISTRITO AJACUCHO  
 FECHA:  
 JULIO 2022  
 TIPO DE GRÁFICA:  
 GRÁFICA  
 NOMBRE DE LA LÁMINA:  
 A-05

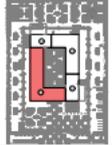
ZP ZONA DE USO AL PÚBLICO		ZA ZONA ADMINISTRATIVA		ZAR ZONA ARTÍSTICA		ZG ZONA DE SERVICIOS GENERALES		ZC ZONA CULTURAL	
ITEMS	ÁMBIENTE	ITEMS	ÁMBIENTE	ITEMS	ÁMBIENTE	ITEMS	ÁMBIENTE	ITEMS	ÁMBIENTE
2075	12.00	2A1	hall de ingreso	ZAR5	exposición permanente	2021	16.50	2071	41.00
2076	15.00	2A2	recepción	ZAR6	Dispositivo de materiales	2022	15.50	2072	40.00
2077	6.41	2A5	oficina de dirección	ZAR7	sa. h. mujer	2023	15.90	2073	40.00
2078	13.00	2A6	oficina de subdirección	ZAR8	sa. h. varón	2024	15.00	2074	41.00
2079	5.00	2A7	secretaría	ZAR9	butaca	2025	9.70	2075	40.00
2080	7.80	2A9	Gerencia	ZAR5	butaca	2026	14.10	2076	40.00
2081	13.60	2A10	IMP gerencia	ZAR6	escenorio	2027	11.30	2077	40.00
2082	14.40	2A11	recursos humanos	ZAR7	hall	2028	13.50	2078	40.00
2083	14.50	2A12	comunicación	ZAR8	dispositivo instrumenta*	2029	10.00	2079	40.00
2084	14.50	2A13	archivos	ZAR9	area de música	2030	5.40	2080	40.00
2085	18.20	2A15	deposito general	ZAR10	vestidor mujer	2031	5.40	2081	40.00
2086	11.50	2A16	cuarto de limpieza	ZAR11	sa. h. varones	2032	2.40	2082	40.00
2087	8.50	2A17	sa. h. varones	ZAR12	sa. h. p. h. público varon	2033	440.00	2083	40.00
2088	8.50	2A18	sa. h. mujeres	ZAR13	sa. h. p. h. público varon	2034	440.00	2084	40.00
2089	9.50							2085	40.00
2090	5.00							2086	40.00
2091	5.00							2087	40.00
2092	18.20							2088	40.00
2093	18.20							2089	40.00
2094	18.20							2090	40.00
2095	5.35							2091	40.00
2096	5.35							2092	40.00
2097	5.35							2093	40.00
2098	5.35							2094	40.00
2099	5.35							2095	40.00
2100	5.35							2096	40.00
2101	5.35							2097	40.00
2102	5.35							2098	40.00
2103	5.35							2099	40.00
2104	5.35							2100	40.00
2105	5.35							2101	40.00
2106	5.35							2102	40.00
2107	5.35							2103	40.00
2108	5.35							2104	40.00
2109	5.35							2105	40.00
2110	5.35							2106	40.00
2111	5.35							2107	40.00
2112	5.35							2108	40.00
2113	5.35							2109	40.00
2114	5.35							2110	40.00
2115	5.35							2111	40.00
2116	5.35							2112	40.00
2117	5.35							2113	40.00
2118	5.35							2114	40.00
2119	5.35							2115	40.00
2120	5.35							2116	40.00
2121	5.35							2117	40.00
2122	5.35							2118	40.00
2123	5.35							2119	40.00
2124	5.35							2120	40.00
2125	5.35							2121	40.00
2126	5.35							2122	40.00
2127	5.35							2123	40.00
2128	5.35							2124	40.00
2129	5.35							2125	40.00
2130	5.35							2126	40.00
2131	5.35							2127	40.00
2132	5.35							2128	40.00
2133	5.35							2129	40.00
2134	5.35							2130	40.00
2135	5.35							2131	40.00
2136	5.35							2132	40.00
2137	5.35							2133	40.00
2138	5.35							2134	40.00
2139	5.35							2135	40.00
2140	5.35							2136	40.00
2141	5.35							2137	40.00
2142	5.35							2138	40.00
2143	5.35							2139	40.00
2144	5.35							2140	40.00
2145	5.35							2141	40.00
2146	5.35							2142	40.00
2147	5.35							2143	40.00
2148	5.35							2144	40.00
2149	5.35							2145	40.00
2150	5.35							2146	40.00
2151	5.35							2147	40.00
2152	5.35							2148	40.00
2153	5.35							2149	40.00
2154	5.35							2150	40.00
2155	5.35							2151	40.00
2156	5.35							2152	40.00
2157	5.35							2153	40.00
2158	5.35							2154	40.00
2159	5.35							2155	40.00
2160	5.35							2156	40.00
2161	5.35							2157	40.00
2162	5.35							2158	40.00
2163	5.35							2159	40.00
2164	5.35							2160	40.00
2165	5.35							2161	40.00
2166	5.35							2162	40.00
2167	5.35							2163	40.00
2168	5.35							2164	40.00
2169	5.35							2165	40.00
2170	5.35							2166	40.00
2171	5.35							2167	40.00
2172	5.35							2168	40.00
2173	5.35							2169	40.00
2174	5.35							2170	40.00
2175	5.35							2171	40.00
2176	5.35							2172	40.00
2177	5.35							2173	40.00
2178	5.35							2174	40.00
2179	5.35							2175	40.00
2180	5.35							2176	40.00
2181	5.35							2177	40.00
2182	5.35							2178	40.00
2183	5.35							2179	40.00
2184	5.35							2180	40.00
2185	5.35							2181	40.00
2186	5.35							2182	40.00
2187	5.35							2183	40.00
2188	5.35							2184	40.00
2189	5.35							2185	40.00
2190	5.35							2186	40.00
2191	5.35							2187	40.00
2192	5.35							2188	40.00
2193	5.35							2189	40.00
2194	5.35							2190	40.00
2195	5.35							2191	40.00
2196	5.35							2192	40.00
2197	5.35							2193	40.00
2198	5.35							2194	40.00
2199	5.35							2195	40.00
2200	5.35							2196	40.00
2201	5.35							2197	40.00
2202	5.35							2198	40.00
2203	5.35							2199	40.00
2204	5.35							2200	40.00
2205	5.35							2201	40.00
2206	5.35							2202	40.00
2207	5.35							2203	40.00
2208	5.35							2204	40.00
2209	5.35							2205	40.00
2210	5.35							2206	40.00
2211	5.35							2207	40.00
2212	5.35							2208	40.00
2213	5.35							2209	40.00
2214	5.35							2210	40.00
2215	5.35							2211	40.00
2216	5.35							2212	40.00
2217	5.35								





UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO





NUMERO DE LA INVESTIGACION:  
Centro Cultural y Admisión para Niños Entubados en el Departamento y Difusores Cultural, Ayacucho 2022

NUMERO DEL PROYECTO:  
Centro Cultural y Artístico

ENCARGADO:  
PLANOS  
ARQUITECTURA

ASISTENTE:  
DRA. ARIE BEJARANO URQUIZA  
BLANCA ALEXANDRA

FECHAS DE ELABORACION:  
BACH ARIE VEGA QUESDE NORIEGA  
EVELYN

PLANO:  
PLANO DE ARQUITECTURA  
ZONA DE USO AL PUBLICO

UBICACION:  
DESBERTO ATACUCHO

FECHA:  
JULIO 2022

ESCALA:  
GRÁFICA

NUMERO DE LAMINA:  
**A-11**

### CUADRO DE VANOS

CD	Cant	Ancho	Alto	Material
M-1	02	2.00	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-2	02	2.22	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-3	18	3.00	2.80	Marco de metal y vidrio templado de 8mm

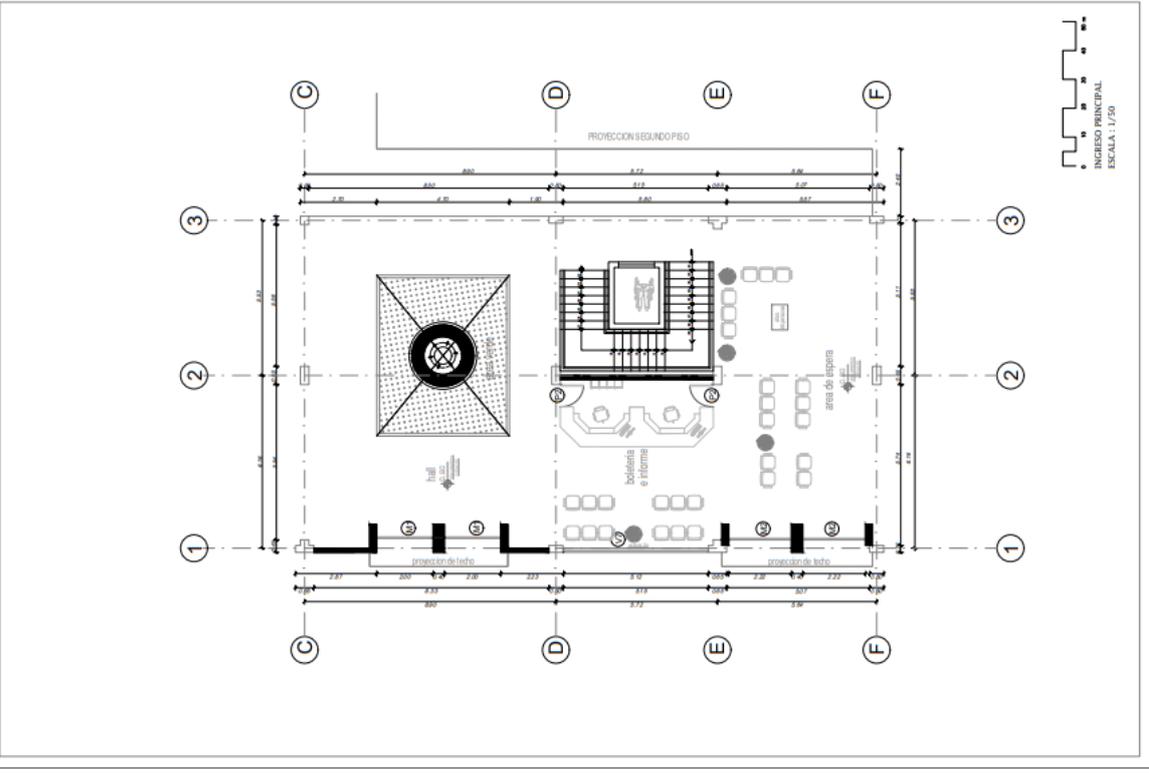
Tipo	Cant	Ancho	Alto	Material	Tipo
P-1	30	0.70	2.70	melamina de 18mm	Una hoja
P-2	12	0.80	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 6mm	Una hoja
P-3	01	0.90	2.70	melamina de 18mm	Una hoja
P-4	03	0.50	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-5	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-6	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja vovien
P-7	17	1.00	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-8	14	1.23	2.20	Panel móvil de melamina de 18mm	Doble hoja
P-9	15	1.14	2.20	Panel móvil de melamina de 18mm	Doble hoja

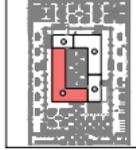
Tipo	Cant	Ancho	Alto	Afizar	Material
V-1	07	1.00	2.00	1.00	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-2	06	1.20	1.00	2.60	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-3	04	1.80	1.00	2.60	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-4	04	1.79	3.00	0.00	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-5	10	2.30	1.00	2.60	Vidrio templado de 8mm con marco de madera
V-6	03	3.00	5.80	0.00	Vidrio templado de 8mm con marco de madera(fijo)
V-7	02	5.12	3.60	0.00	Vidrio templado de 6mm con marco de metal

ZONA DE USO AL PUBLICO		AMBIENTES	
Tipo	Descripcion	ingresss.hh	cafeateria area de ventas
Pisos	ceramico marmoleado de 0.60 x 0.60 ceramico tipo madera porcelanato marfil 0.60 x 0.60	●	●
Muros	empastados y pintado interior, pintura lavable panel movil	●	●
Cielo Raso	tarrajeo y pintado interior, pintura latex	●	●







NOMBRE DE LA INVESTIGACION

Centro Cultural y Artístico para Niños Embarcado en el Desarrollo y Edificación Cultural, Ayacucho 2022

NOMBRE DEL PROYECTO

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD

PLANOS ARQUITECTURA

AUTORIA

DRA. ARIE BEJARANO URQUIZA  
BLANCA ALEXANDRA  
BACI ARIO, NICOLA DELGADO  
EVELYN  
BACI ARIE VEGA GÓRSE NORIE

PLANO

PLANO DE ARQUITECTURA  
ZONA DE USO AL PÚBLICO

UBICACION

DISTRITO AYACUCHO

FECHA

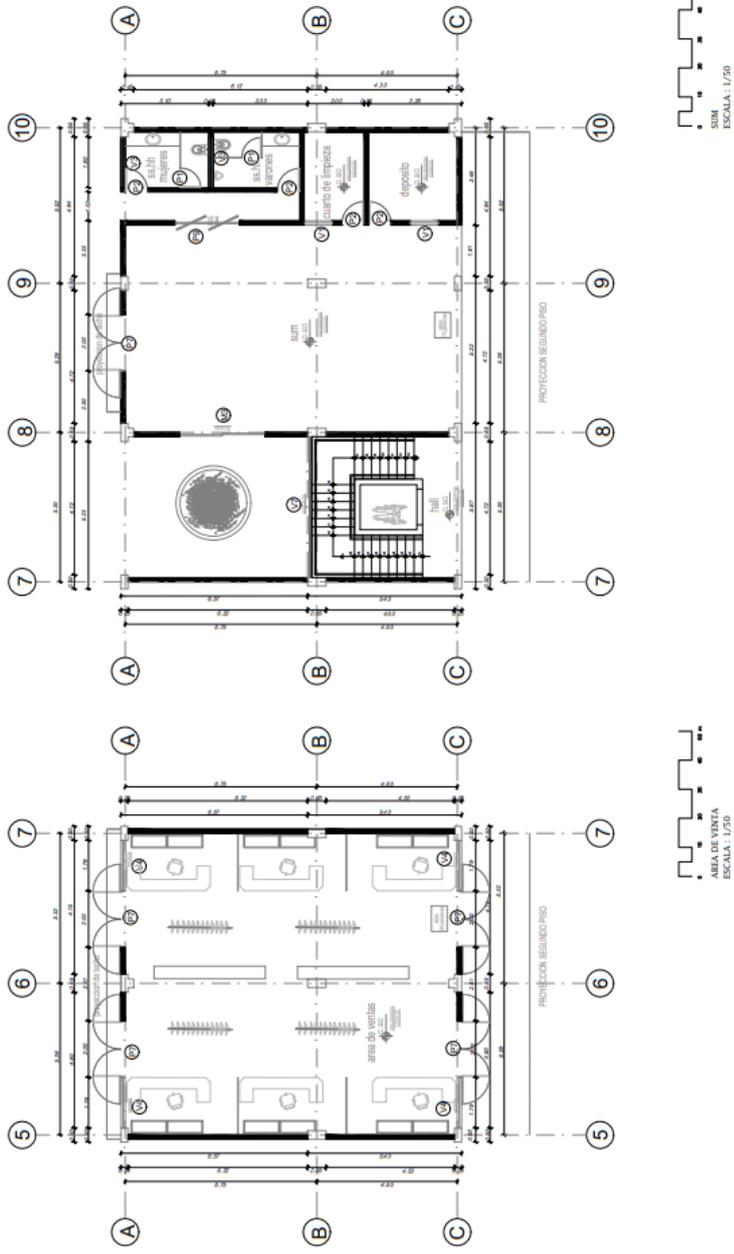
JULIO 2022

ESCALA

GRÁFICA

NÚMERO DE LÁMINA

A-13

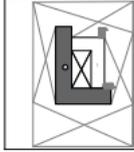


SUM  
ESCALA: 1/50

SUM  
ESCALA: 1/50

CUADRO DE VANOS

CD	Cant	Ancho	Alto	Material	PUERTAS			VENTANAS			ZONA DE USO AL PÚBLICO			AMBIENTES					
					Tipo	Cant	Ancho	Alto	Material	Tipo	Cant	Ancho	Alto	Material	Tipo	Descripción	Ingresos	hh	cafeateri
P-1	30	0.70	2.70	metalizado de lámin															
P-2	12	0.80	2.70	Marco de moldura y vidrio templado de lám															
P-3	01	0.90	2.70	metalizado de lámin															
P-4	03	0.30	2.70	Marco de moldura y vidrio templado de lám															
P-5	05	0.60	2.70	Marco de moldura y vidrio templado de lám															
P-6	05	0.60	2.70	Marco de moldura y vidrio templado de lám															
P-7	17	1.00	2.70	Marco de moldura y vidrio templado de lám															
P-8	14	1.20	2.20	metalizado de lámin															
P-9	15	1.14	2.20	metalizado de lámin															
V-1	07	1.00	2.00	1.00															
V-2	06	1.20	1.00	2.60															
V-3	04	1.80	1.00	2.60															
V-4	04	1.79	3.00	0.00															
V-5	10	2.30	1.00	2.60															
V-6	03	3.00	5.80	0.00															
V-7	02	5.12	3.40	0.00															



NOMBRE DE LA INVESTIGACION:

Centro Cultural y Artístico para Niños Esclavos en el Distrito y Difusión Cultural, Ayacucho 2022

NOMBRE DEL INVESTIGADOR:

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD:

PLANOS ARQUITECTURA

NOMBRE:

DRA. JACO, BEATRIZ URQUIZA BLANCA, ALEXANDRA

PRESENTADOR:

BACH. JORGE ALBA, BEGABALLO RIVERA, MELVIN

BACH. JORGE, VEGA QUESPE NORIEGA

PAIS:

PERU

PLANO DE ARQUITECTURA

ZONA CULTURAL

DIRECCION:

DISTRICTO AYACUCHO

FECHA:

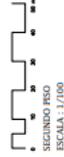
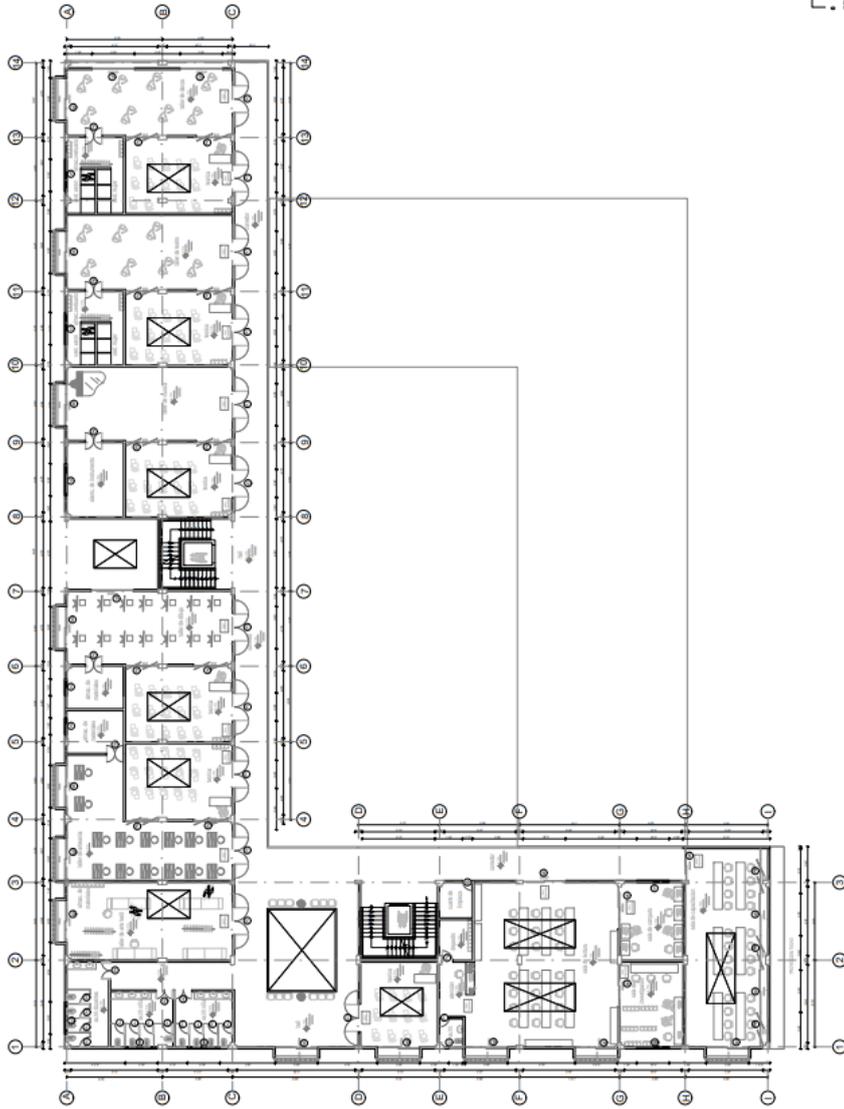
JULIO 2022

ESCALA:

GRAFICA

NUMERO DE LAMINA:

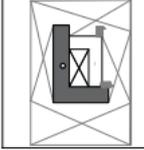
A-14



SEGUNDO PISO  
ESCALA: 1/100

CUADRO DE VANOS

PUERTAS			VENTANAS			ZONA CULTURAL			AMBIENTES			
CD	Cant	Alto	Material	Material	Material	Material	Material	Material	Material	Material	Material	Material
M-1	02	2.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm	Marco de metal y vidrio templado de 8mm	Marco de metal y vidrio templado de 8mm	V-1	08	1.00	Vidrio templado de 8mm con marco de madera	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico
M-2	02	2.22	Marco de metal y vidrio templado de 8mm	Marco de metal y vidrio templado de 8mm	Marco de metal y vidrio templado de 8mm	V-2	05	1.50	Vidrio templado de 8mm con marco de madera	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico
M-3	18	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm	Marco de metal y vidrio templado de 8mm	Marco de metal y vidrio templado de 8mm	V-3	04	1.80	Vidrio templado de 8mm con marco de madera	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico
						V-4	04	1.79	Vidrio templado de 8mm con marco de madera	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico
						V-5	10	2.30	Vidrio templado de 8mm con marco de madera	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico
						V-6	03	3.00	Vidrio templado de 8mm con marco de madera	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico
						V-7	02	5.12	Vidrio templado de 8mm con marco de metal	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico
						V-8	14	1.25	Panel móvil de aluminio de 8mm	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico
						V-9	15	1.14	Panel móvil de aluminio de 8mm	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico	Carpete o pavimento de cerámico tipo mosaico



NOMBRE DE LA INVESTIGACION:  
Centro Cultural y Artístico para el Desarrollo del Turismo y Difusión Cultural - Ayacucho 2022.

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Centro Cultural y Artístico

SUPERVISADO:  
PLANOS ARQUITECTURA

PROYECTADO:  
DRA. MD. BELARMINO IBERUIZA BLANCA ALEXANDRA

PROYECTADO POR:  
BACH. ARO. YEGA QUISE NOEMI

FECHA:  
PLANO DE ARQUITECTURA ZONA CULTURAL

UBICACION:  
DISTRITO AYACUCHO

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

NUMERO DE LAMINA:  
A-15

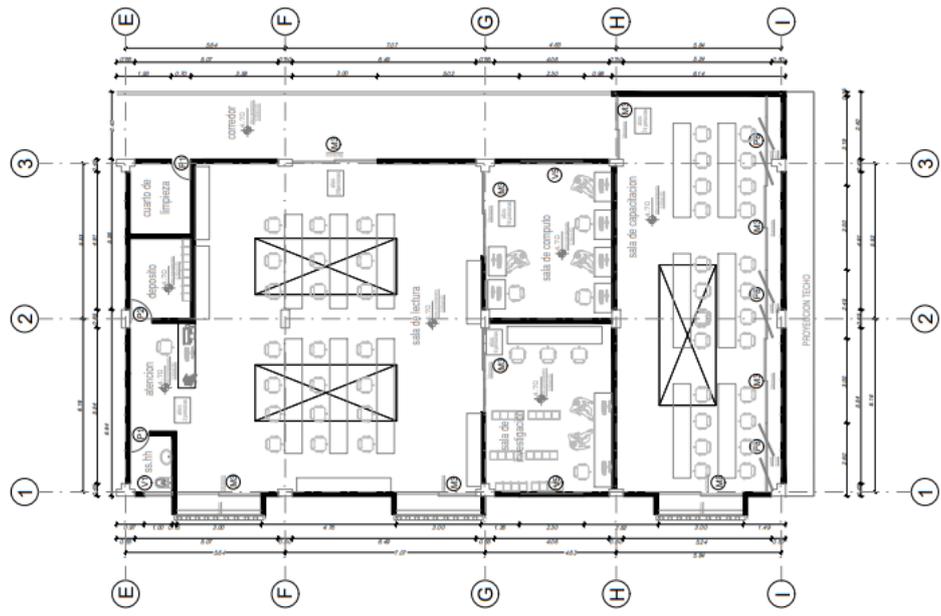
CUADRO DE VANOS

CD	Cant	Ancho	Alto	Material
M-1	02	2.00	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-2	02	2.22	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-3	18	3.00	2.80	Marco de metal y vidrio templado de 8mm

Tipo	Cant	Ancho	Alto	Material	Tipo
P-1	30	0.70	2.70	melamina de 18mm	Una hoja
P-2	12	0.80	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 6mm	Una hoja
P-3	01	0.90	2.70	melamina de 18mm	Una hoja
P-4	03	0.50	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-5	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-6	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-7	17	1.00	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-8	14	1.23	2.20	Panel móvil de melamina de 18mm	Doble hoja
P-9	15	1.14	2.20	Panel móvil de melamina de 18mm	Doble hoja

Tipo	Cant	Ancho	Alto	Alfeizar	Material
V-1	02	1.00	2.00	1.00	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-2	05	1.20	1.00	2.40	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-3	04	1.80	1.00	2.40	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-4	04	1.79	3.00	0.00	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-5	10	2.30	1.00	2.40	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-6	03	3.00	5.80	0.00	Vidrio templado de 8mm con marco de madera (fijo)
V-7	02	5.12	3.60	0.00	Vidrio templado de 6mm con marco de metal

ZONA CULTURAL			AMBIENTES		
Tipo	Descripción	talleres	biblioteca	sala de capacitación	ss.hh
	cerámico macizo de 0.60 x 0.60	●			●
Pisos	cerámico tipo madera				
	porcelanato marfil 0.60 x 0.60		●	●	●
Muros	empastados y pintado interior, pintura lavable	●	●	●	●
	panel móvil	●	●	●	●
Cielo	tarrajeo y pintado interior, pintura latex	●	●	●	●



BIBLIOTECA Y SALA DE CAPACITACION  
ESCALA: 1/50









NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

Centro Cultural y Artístico para Niños Excepcionales en el Desarrollo y Difusión Cultural, Ayacucho 2022

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD:

PLANO DE ARQUITECTURA

ÁREA:

DBA. ARQ. REJAMANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PROF. ARQ. SACHA DIEZGABRIEL BACH ARQ. VELA GUSMÁN ROCHÍ

PLANO DE ARQUITECTURA ZONA GENERAL

ESCALA: 1/100

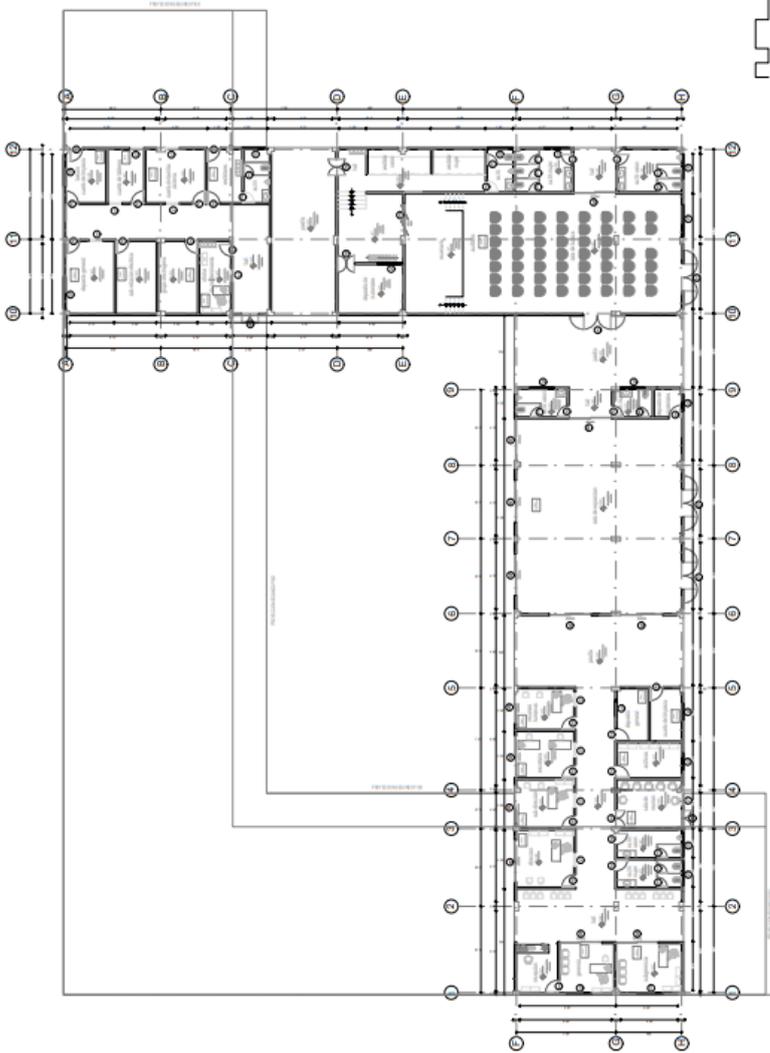
DISTRITO ALCALDADO

FECHA: NOVIEMBRE 2022

GRÁFICA

NÚMERO DE LÁMINA:

A-19



PLANO DE ARQUITECTURA ZONA GENERAL  
ESCALA: 1/100

CUADRO DE VANOS

CD	Cant	Ancho	Alto	Material	Tipo	Cant	Ancho	Alto	Alfiler	Material	Tipo	Cant	Ancho	Alto	Alfiler	Material	Tipo	Descripción	administrativa	artística	servicios B.	
MANPARRS	M-1	08	2.05	3.05	marco de madera y vidrio	Uso: Hosp	V-1	08	1.05	1.05	vidrio templado de arena con alfiler							cuadro man mano de vidrio templado de arena con alfiler tipo moderno				
	M-2	02	2.20	3.00	marco de aluminio y vidrio	Uso: Hosp	V-2	02	1.20	1.00	vidrio de seguridad de arena con marco de aluminio							puercaparras tipo 1/2" x 1/2"				
	M-3	18	3.00	2.80	templado de aluminio	Uso: Hosp	V-3	04	1.80	1.00	vidrio de seguridad de arena con marco de aluminio							puercaparras tipo 1/2" x 1/2"				
PUERCAS	P-1	02	0.75	2.75	marco de aluminio	Uso: Hosp	V-4	04	1.75	3.00	vidrio templado de arena con alfiler							puercaparras tipo 1/2" x 1/2"				
	P-2	01	0.90	2.70	marco de aluminio	Uso: Hosp	V-5	10	2.30	1.00	vidrio templado de arena con alfiler							puercaparras tipo 1/2" x 1/2"				
	P-3	02	0.60	2.70	marco de aluminio	Uso: Hosp	V-6	03	3.00	2.80	vidrio templado de arena con alfiler							puercaparras tipo 1/2" x 1/2"				
ACABADOS	P-4	02	0.60	2.70	marco de aluminio	Uso: Hosp	V-7	02	5.12	3.67	marco de aluminio							puercaparras tipo 1/2" x 1/2"				
	P-5	17	1.00	2.30	marco de aluminio	Uso: Hosp												puercaparras tipo 1/2" x 1/2"				
	P-6	14	1.25	2.30	trame móvil de aluminio de aluminio de aluminio	Uso: Hosp												puercaparras tipo 1/2" x 1/2"				
P-7	15	1.14	2.30	trame móvil de aluminio de aluminio de aluminio	Uso: Hosp													puercaparras tipo 1/2" x 1/2"				



UBICACION DE LA INTERVENCIÓN

Centro Cultural y Artístico para Niños Indígenas del Departamento y Etnias del Cultural. Ayacucho 2022

UBICACION DEL PROYECTO

Centro Cultural y Artístico

ENTONCES

PLANO DE ARQUITECTURA

ARQUITECTO

DR. AND. ROBERTO URQUIZA

BLANCA ALAMORRA

ARCHITECTURA DEL SIGLO XXI

DR. AND. VEGA QUISPE NOME

BLANCA ALAMORRA

PLANO DE ARQUITECTURA

ZONA ADMINISTRATIVA

FECHA

NOVIEMBRE 2022

GRÁFICA

ARQUITECTO JUNIOR

A-20

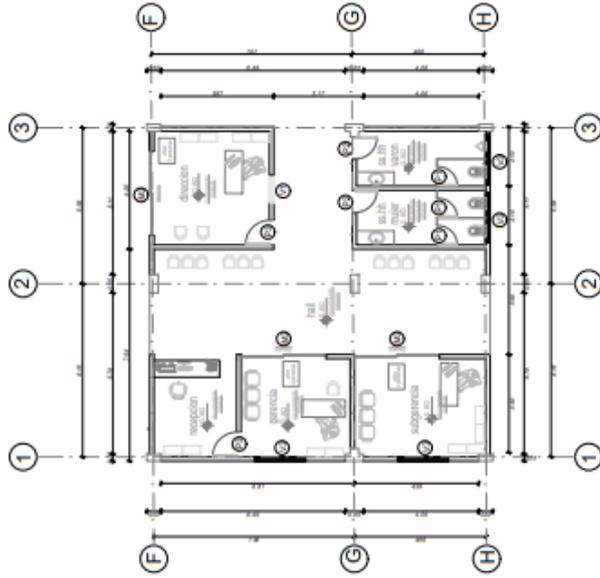
CUADRO DE VANOS

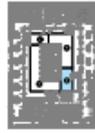
CD	Cant	Ancho	Alto	Material
M-1	02	2.00	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-2	02	2.22	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-3	18	3.00	2.80	Marco de metal y vidrio templado de 8mm

Tipo	Cant	Ancho	Alto	Material	Tipo
P-1	30	0.70	2.70	materia de 18mm	Una hoja
P-2	12	0.80	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Una hoja
P-3	01	0.90	2.70	materia de 18mm	Una hoja
P-4	03	0.50	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-5	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-6	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-7	17	1.00	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-8	14	1.23	2.20	Panel móvil de materia de 18mm	Doble hoja
P-9	15	1.14	2.20	Panel móvil de materia de 18mm	Doble hoja

Tipo	Cant	Ancho	Alto	Aleizar	Material
V-1	02	1.00	2.00	1.00	Vidrio templado de 8mm con marco de madera
V-2	05	1.20	1.00	2.60	Vidrio templado de 8mm con marco de madera
V-3	04	1.80	1.00	2.60	Vidrio templado de 8mm con marco de madera
V-4	04	1.79	3.00	0.00	Vidrio templado de 8mm con marco de madera
V-5	10	2.30	1.00	2.60	Vidrio templado de 8mm con marco de madera
V-6	03	3.00	5.80	0.00	Vidrio templado de 8mm con marco de madera (10)
V-7	02	5.12	3.60	0.00	Vidrio templado de 8mm con marco de metal

ZONA ADMINISTRATIVA		AMBIENTES	
Tipo	Descripción	Recepcion	Sub-gerencia
	Oficina (reintegrado de oficina tipo oficina)		
Foto	reintegrado (reintegrado de oficina)		
	reintegrado y pintura (reintegrado de oficina)		
	reintegrado (reintegrado de oficina)		
	Caso (reintegrado de oficina)		





NUMERO DE IDENTIFICACION

Centro Cultural y Artístico para la Comunidad y Edificio Cultural, Apuríoch 2022

TIPO DE PROYECTO

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD

PLANOS

ARQUITECTURA

ARQUITECTO

DR. ARO BEZARNO URQUIZA

BLANCA ALAMORBA

PROYECTISTA

BACH. ARO VEGA QUISPE NORMA

PLANO DE ARQUITECTURA

ZONA ADMINISTRATIVA

UBICACION

DEPARTAMENTO

PROVINCIA

CIUDAD

FECHA

NOVIEMBRE 2022

ESCALA

GRÁFICA

PROYECTO

ARQUITECTURA

# A-21

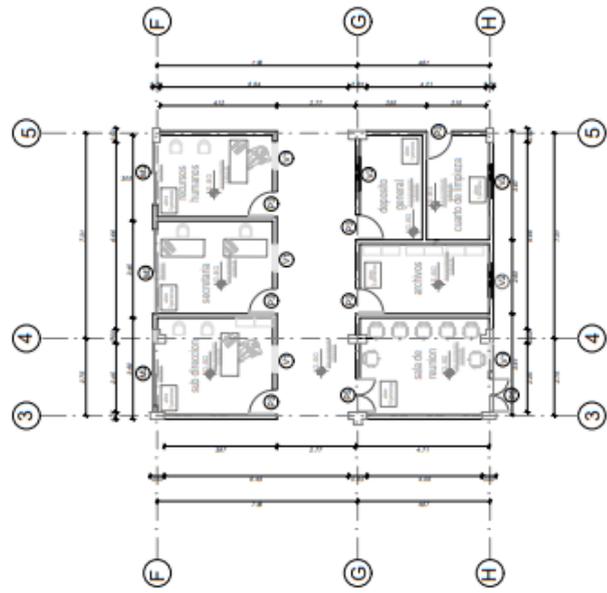
## CUADRO DE VANOS

CD	Cant	Ancho	Alto	Material
M-1	02	2.00	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-2	02	2.22	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-3	18	3.00	2.80	Marco de metal y vidrio templado de 8mm

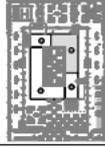
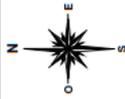
Tipo	Cant	Ancho	Alto	Material	Tipo
P-1	30	0.70	2.70	melamina de 18mm	Una hoja
P-2	12	0.80	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 6mm	Una hoja
P-3	01	0.90	2.70	melamina de 18mm	Una hoja
P-4	03	0.30	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-5	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-6	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-7	17	1.00	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-8	14	1.23	2.20	Panel móvil de melamina de 18mm	Doble hoja
P-9	15	1.14	2.20	Panel móvil de melamina de 18mm	Doble hoja

Tipo	Cant	Ancho	Alto	Alfeizar	Material
V-1	02	1.00	2.00	1.00	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-2	05	1.20	1.00	2.60	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-3	04	1.80	1.00	2.60	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-4	04	1.79	3.00	0.00	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-5	10	2.30	1.00	2.60	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-6	03	3.00	5.80	0.00	Marco de metal
V-7	02	5.12	3.60	0.00	Marco de metal

Tipo	Descripción	AMBIENTES			
		Sala dirección	Sala Reunión	Secretaría	Archivos
AB	ABRIL				
MA	MAYO				
JU	JUNIO				
JU	JULIO				
AG	AGOSTO				
SE	SEPTIEMBRE				
OC	OCTUBRE				
NO	NOVIEMBRE				
DI	DICIEMBRE				



ZONA ADMINISTRATIVA  
ESCALA: 1/50



NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Centro Cultural y Artístico para  
Sereno La Paz, en el Distrito  
y Difusión Cultural, Ayacucho  
2022.

FECHA DEL PROYECTO:

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD:

PLANOS  
ARQUITECTURA

DESIGNAR:

DRA. ARO, BEJARAMO IRIQUIZA  
BLANCA, ALEXANDRA

RESISTENCIA:

BACH. ARO, RICARDO BELGARDILLO  
EVELYN

PROYECTAR:

BACH. ARO, VEGA, QUISE NOEMI

RUBRO:

PLANO DE ARQUITECTURA

ZONA ARTISTICA

UBICACIÓN:

DISTRITO AJACUCHO

FECHA:

NOVIEMBRE

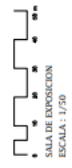
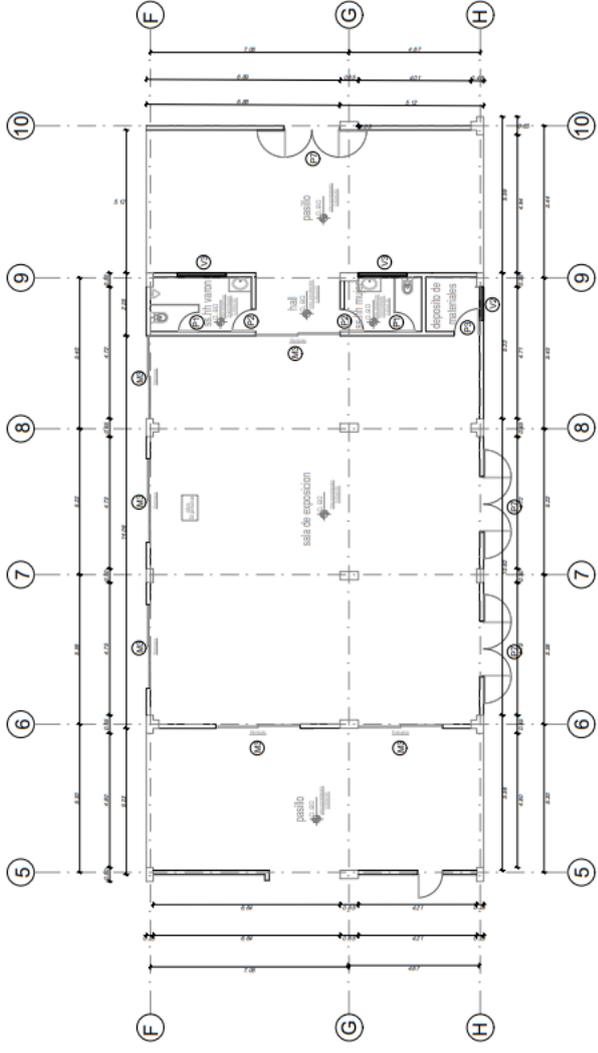
2022

ESCALA:

GRÁFICA

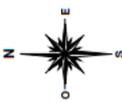
NÚMERO DE LÁMINA:

A-22



CUADRO DE VANOS

PUERTAS				VENANAS				ACABADOS					
CD	Cant	Ancho	Alto	Material	Tipo	Alto	Ancho	Alto	Ancho	Material	Descripción	sa de exposición	ambientes
M-1	02	2.00	3.00	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Una hoja	2.00	1.00	2.00	1.00	vidrio templado de 8mm con proceso de moldes	puerta para sala de exposición	●	●
M-2	02	2.22	3.00	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Una hoja	2.22	1.00	2.00	1.00	vidrio templado de 8mm con proceso de moldes	puerta para sala de exposición	●	●
M-3	18	3.00	2.80	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Una hoja	3.00	1.80	1.00	2.60	vidrio templado de 8mm con proceso de moldes	puerta para sala de exposición	●	●
M-4	03	0.80	0.90	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja	0.80	1.79	3.00	0.00	vidrio templado de 8mm con proceso de moldes	puerta para sala de exposición	●	●
M-5	03	0.80	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja	0.80	1.00	2.60	0.00	vidrio templado de 8mm con proceso de moldes	puerta para sala de exposición	●	●
M-6	03	0.80	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja	0.80	3.00	3.80	0.00	vidrio templado de 8mm con proceso de moldes	puerta para sala de exposición	●	●
M-7	17	1.00	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja	1.00	3.00	3.80	0.00	vidrio templado de 8mm con proceso de moldes	puerta para sala de exposición	●	●
M-8	14	1.20	2.20	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja	1.20	5.12	3.40	0.00	vidrio templado de 8mm con proceso de moldes	puerta para sala de exposición	●	●
M-9	15	1.14	2.20	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja	1.14	5.12	3.40	0.00	vidrio templado de 8mm con proceso de moldes	puerta para sala de exposición	●	●



NUMERO DE LA INVESTIGACION

Centro Cultural y Artístico para Niños, Las Artes, la Danza y Difusión Cultural, Ayacucho 2022

NUMERO DEL PROYECTO

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD

PLANOS

ARQUITECTURA

PROFESORA

DRA. AND. BETSIANO URBUEZA

PROFESORADO

INGENIERIA DE ARQUITECTURA

BACHILLAR

INGENIERIA DE ARQUITECTURA

PROFESORADO

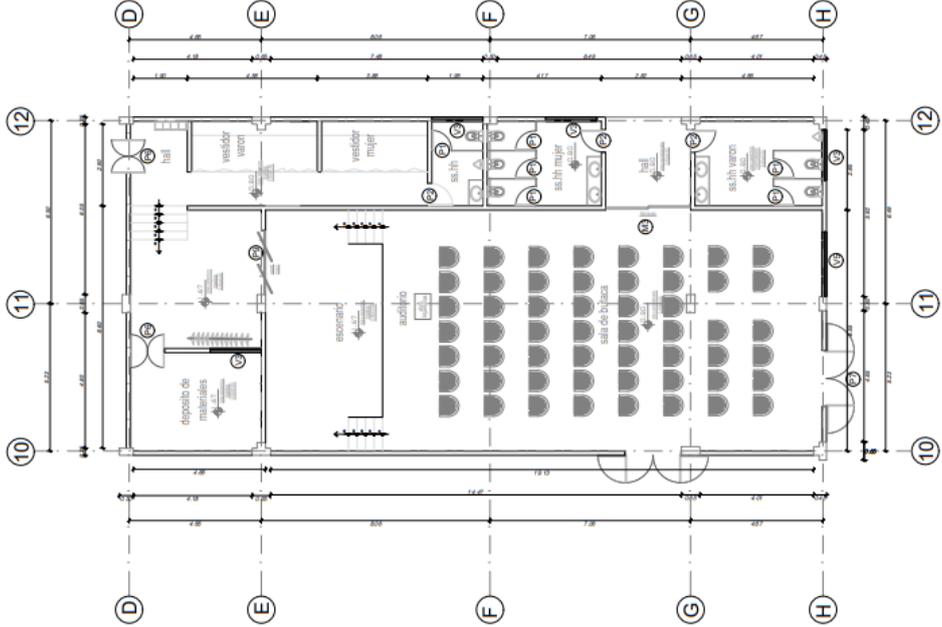
CUADRO DE VANOS

CD	Cant	Ancho	Alto	Material
M-1	02	2.00	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-2	02	2.22	3.00	Marco de metal y vidrio templado de 8mm
M-3	18	3.00	2.80	Marco de metal y vidrio templado de 8mm

Tipo	Cant	Ancho	Alto	Material	Tipo
P-1	30	0.70	2.70	melamina de 18mm	Una hoja
P-2	12	0.80	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 6mm	Una hoja
P-3	01	0.90	2.70	melamina de 18mm	Una hoja
P-4	03	0.50	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-5	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-6	05	0.60	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-7	17	1.00	2.70	Marco de madera y vidrio templado de 8mm	Doble hoja
P-8	14	1.23	2.20	Panel móvil de melamina de 18mm	Doble hoja
P-9	15	1.14	2.20	Panel móvil de melamina de 18mm	Doble hoja

Tipo	Cant	Ancho	Alto	Alfeizar	Material
V-1	02	1.00	2.00	1.00	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-2	05	1.20	1.00	2.60	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-3	04	1.80	1.00	2.60	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-4	04	1.79	3.00	0.00	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-5	10	2.30	1.00	2.60	Vidrio templado de 6mm con marco de madera
V-6	03	3.00	5.80	0.00	Vidrio templado de 6mm con marco de aluminio
V-7	02	5.12	3.60	0.00	marco de metal

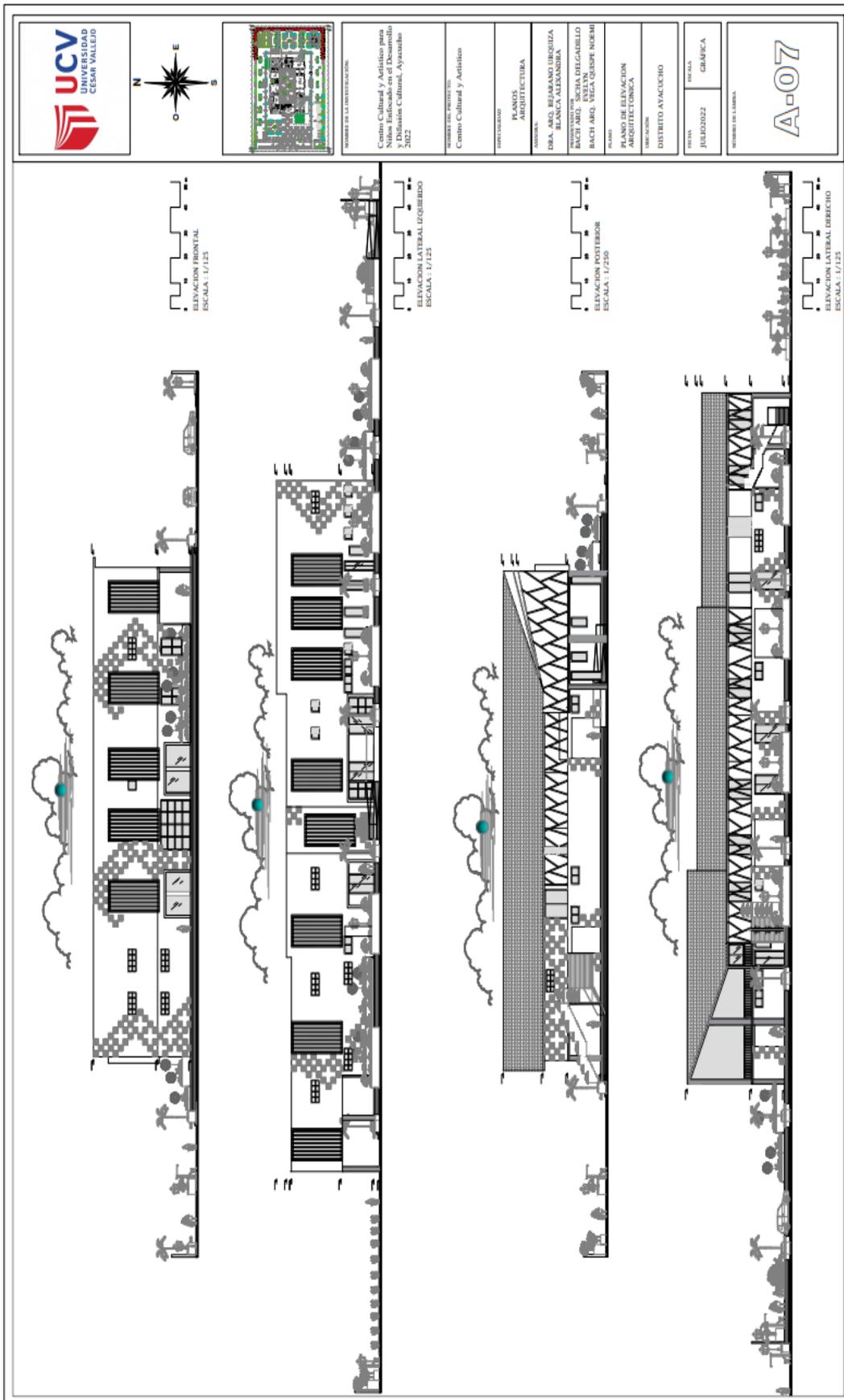
ZONA ARTISTICA		AMBIENTES	
Tipo	Descripción	auditorio vestuario	deposito materiales ss.hh
ACABADOS	ceramico marmoleado de 0.60 x 0.60		
	ceramico tipo madera		
	porcelanato marfil 0.60 x 0.60		
	empastado y pintado interior, pintura lavable		
	panel móvil		
	taraqueo y pintado interior, pintura latex		

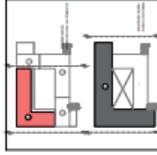


ESCALA: 1/50  
AUDITORIO



### 5.3.5 Plano de Elevaciones por Sectores





NUMERO DE LA INVESTIGACION

Centro Cultural y Adicciones para Niños, Adolescentes y Jóvenes y Edificio Cultural, Ayacucho 2022

UBICACION DEL PROYECTO

Centro Cultural y Adicciones

ESPECIALIDAD

PLANOS ARQUITECTURA

ASISTENTE

DR.A. ARO. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEMBRA

PROYECTADO POR

DR.A. ARO. VEGA DIEGABELLO FELIX

BACH ARO. VEGA JOSE NORIEGA

TITULO

PLANO DE ELEVACION ZONA INTERIOR DEL PUEBLO Y ZONA CULTURAL

PROYECTO EN

DEPARTAMENTO AYACUCHO

FECHA

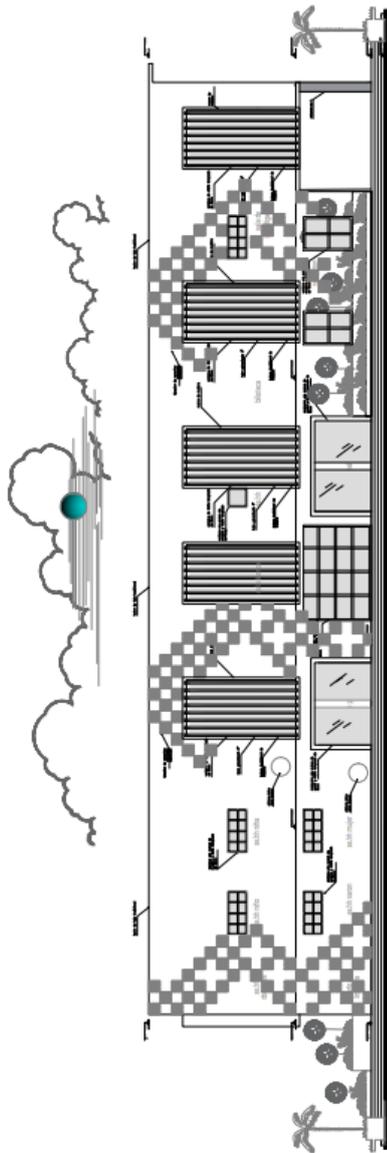
JULIO 2022

ESCALA

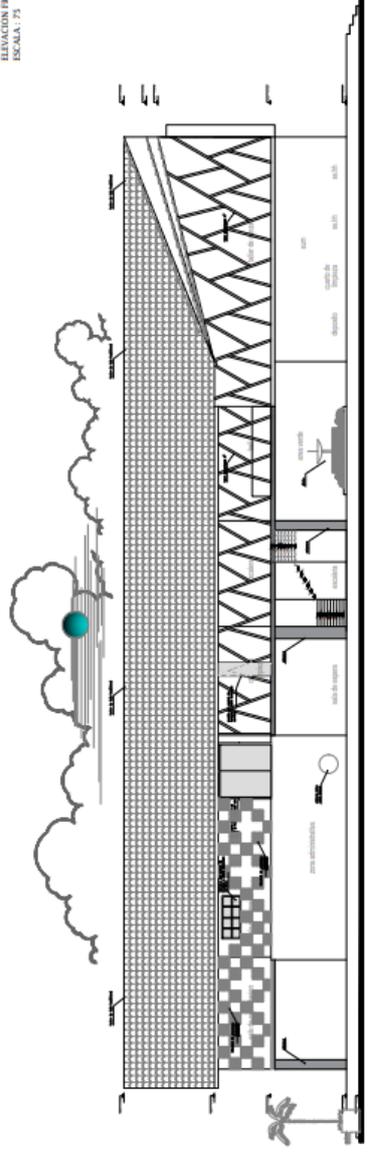
GRAFICA

NUMERO DE LAMINA

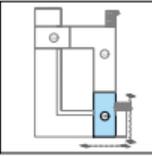
A-31



ELEVACION FRONTAL  
ESCALA: 1/75



ELEVACION POSTERIOR  
ESCALA: 1/75



**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**  
 Centro Cultural y Artístico para  
 Niños, Escuelas y Centros  
 y Deportes Cultural, Ayacucho  
 2022

**ÁREA DE INVESTIGACIÓN:**  
 Centro Cultural y Artístico

**TÍTULO DEL TALLER:**  
 PLANOS  
 ARQUITECTURA

**PROFESORA:**  
 DRA. ARO. BEATRIZ IRIQUIZA  
 BLANCA ALEXANDRA

**PROFESORADO POR:**  
 BACH. ARO. DIGNA DELGADILLO  
 BACH. ARO. MEGA GÓMEZ ROJAS

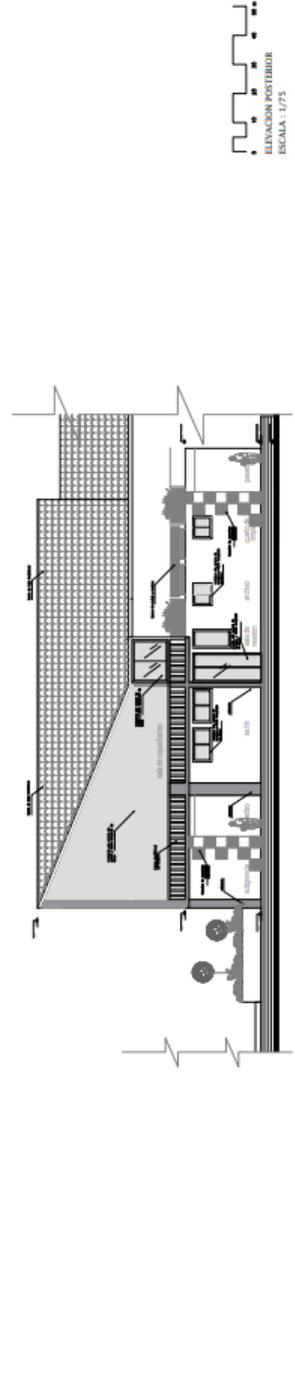
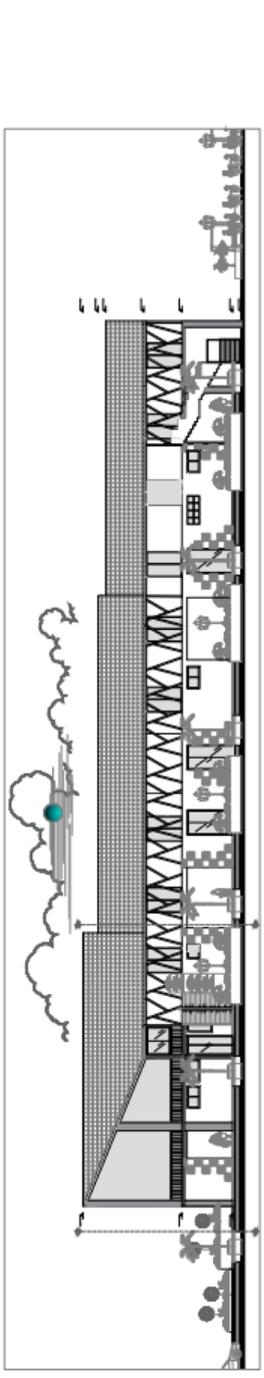
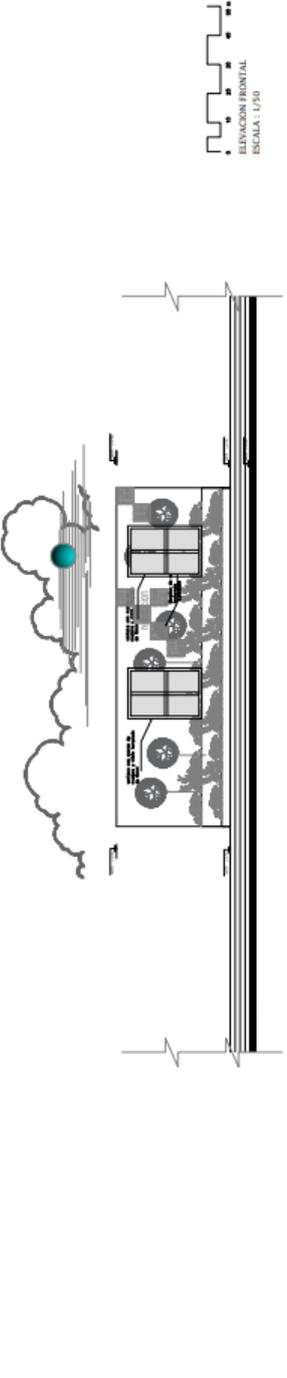
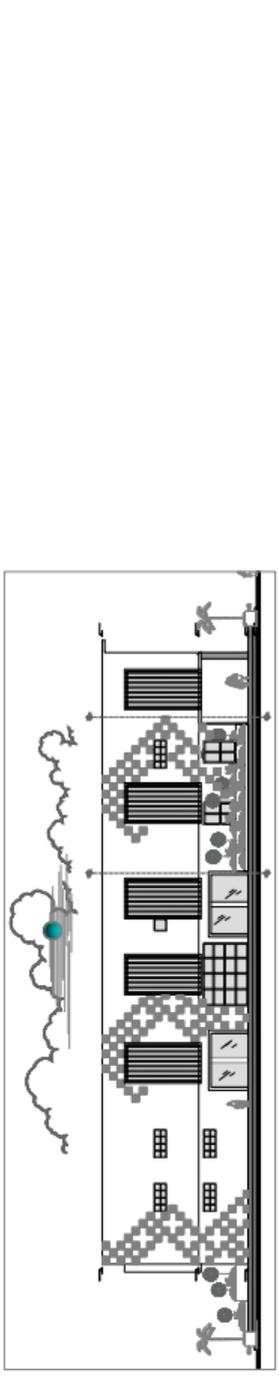
**CURSO:**  
 PLANO DE ELEVACION ZONA  
 ADMINISTRATIVA

**UBICACIÓN:**  
 DISTRITO AYACUCHO

**FECHA:**  
 JULIO 2022

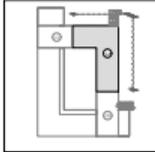
**ESCALA:**  
 GRÁFICA

**NUMERO DE LA LAMINA:**  
 A-32



ELEVACION FRONTAL  
 ESCALA: 1/50

ELEVACION POSTERIOR  
 ESCALA: 1/75



NOMBRE DE LA INVESTIGACION:  
 Centro Cultural y Artístico para  
 el Distrito Cultural, Ayacucho  
 2022

AUTORES DEL PROYECTO:  
 Centro Cultural y Artístico

TIPO DE PROYECTO:  
 PLANOS  
 ARQUITECTURA

PROYECTADO POR:  
 DRA. ADO. MELBAÑO IRRIGUIZA  
 BLANCA ALEXANDRA

REVISADO POR:  
 BACH. ADO. SICHIA DELGADILLO  
 BACH. ADO. VEGA QUISPE NORBI

UBICACION:  
 PLAZA DE ELEVACION ZONA  
 ARTISTICA

DISTRITO AYACUCHO

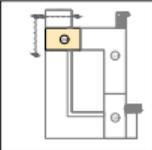
FECHA:  
 JULIENE 2022

ESCALA:  
 GRAFICA

INSTITUTO DE LA LAMINA:  
**A-33**

ELEVACION FRONTAL  
 ESCALA : 1/75

ELEVACION POSTERIOR  
 ESCALA : 1/75



TITULO DE LA INVESTIGACION:  
 Centro Cultural y Artístico para Niños, Escuelas de Primaria y Difusión Cultural, Ayacucho 2022  
 AUTOR DEL PROYECTO:  
 Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD	PLANOS
	ARQUITECTURA
AUTORES	
DBA. ARG. BEJARANO UROQUIZA	
BLANCA ALEXANDRA	
PROFESORADO POR:	
DR. ARG. GONZALEZ DELGADILLO	
BACH. ARG. RIVLIN	
BACH. ARG. VEGA GUSPE MOREM	
CLASE	
PLANO DE ELEVACION ZONA DE SERVICIOS GENERALES	
UBICACION	
DISTRITO AYACUCHO	

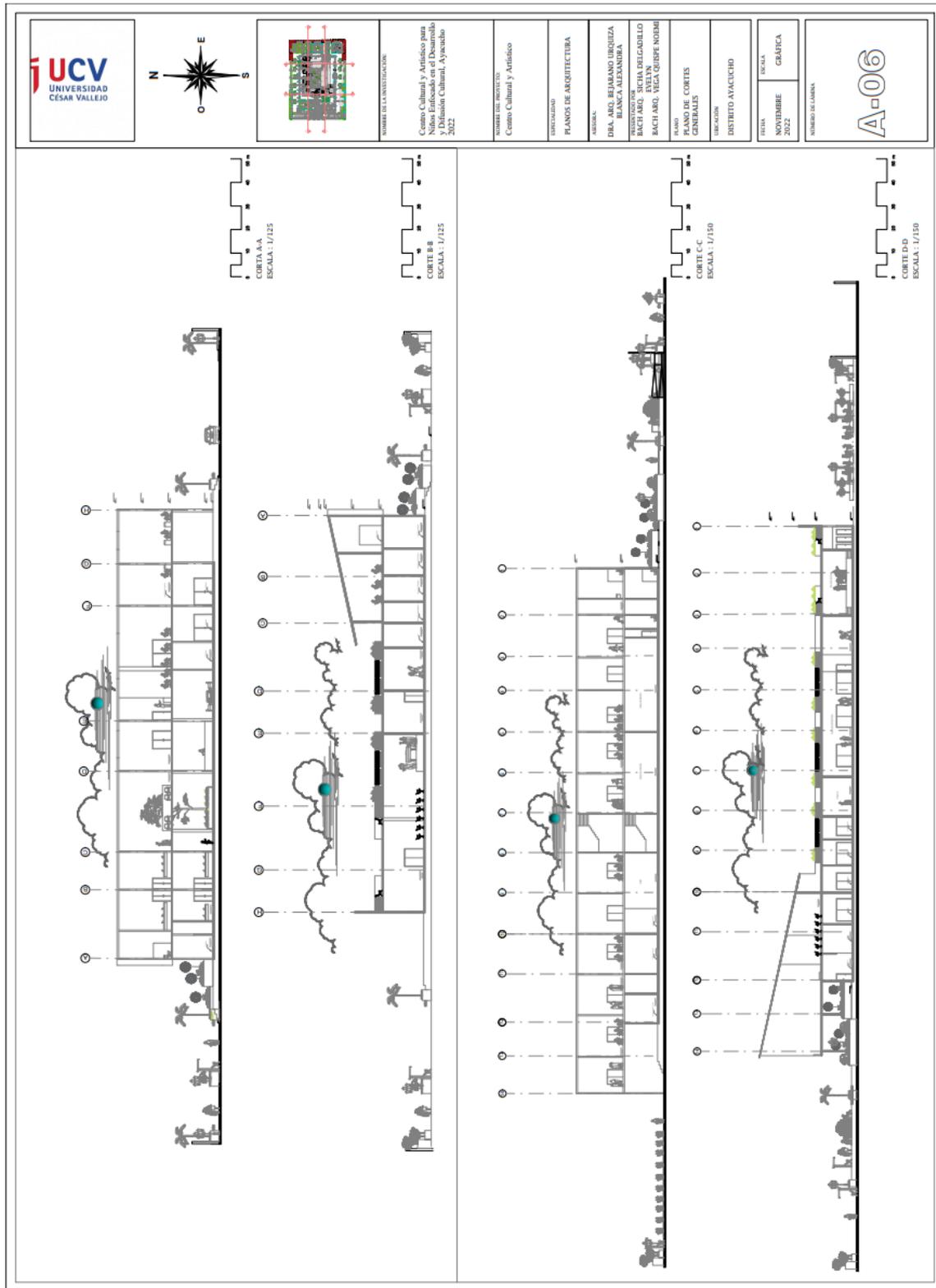
FECHA: JUNIO 2022  
 ESCALA: GRÁFICA

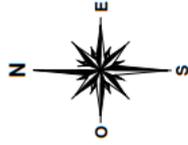
NOMBRE DEL ALUMNO:  
**A-34**

ELEVACION ANTERIOR  
 ESCALA : 1/75

ELEVACION POSTERIOR  
 ESCALA : 1/75

### 5.3.6 Plano de Cortes por Sectores





NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Centro Cultural y Artístico para  
Salud Cultural y Difusión  
y Difusión Cultural, Ayacucho  
2022

ÁREA DE INVESTIGACIÓN:

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD:

PLANOS DE ARQUITECTURA

PROFESORA:

DR. ARO. BEJABANO BROJIZA  
BLANCA ALEXANDRA

ESTUDIANTE:

WILSON DELGADO  
BACH. ARG. EVELYN  
BACH. ARG. VEGA QUISPE NOEMI

TÍTULO:

PLANO DE CORTES ZONA  
ADMINISTRATIVA

UBICACIÓN:

DISTRITO AYACUCHO

FECHA:

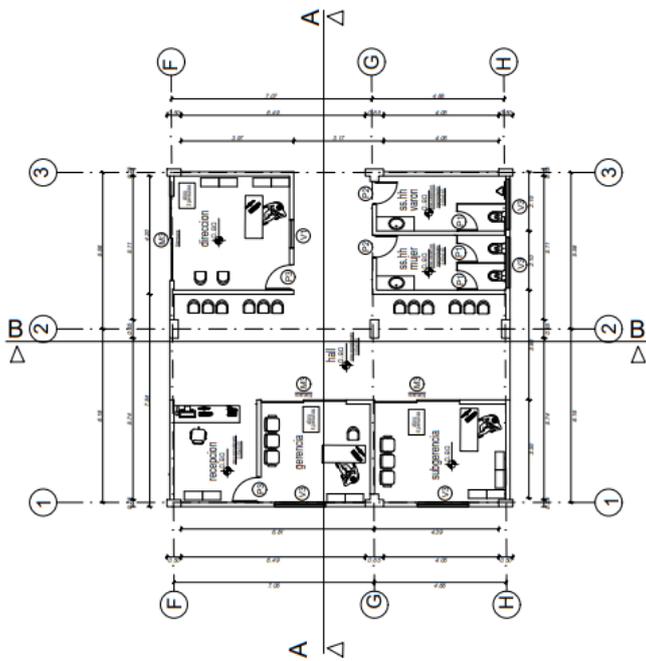
NOVIEMBRE  
2022

ESCALA:

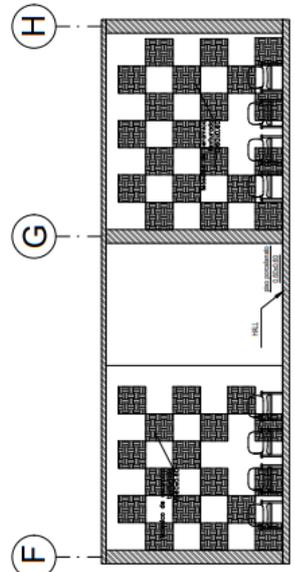
GRÁFICA

NÚMERO DE LÁMINA:

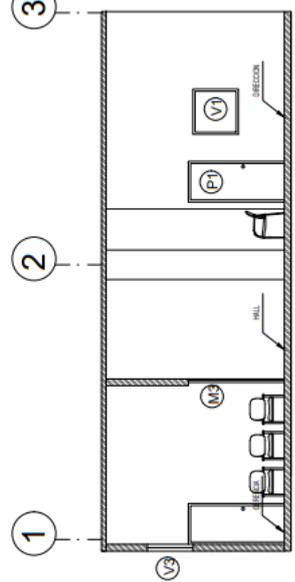
A-26



CORTE ZONA ADMINISTRATIVA  
ESCALA: 1/25



CORTE E B  
ESCALA: 1/25



CORTE A A  
ESCALA: 1/25



NOMBRE DE LA INVESTIGACION:

Centro Cultural y Artístico para Niños Excluidos en el Distrito de Y Dificultad Cultural, Ayacucho 2022.

FECHA DE ENTREGA:  
Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD:

PLANOS DE ARQUITECTURA

ALUMNO:

DR. ARO. BEATRIZ URRUTIA  
BLANCA ALEXANDRA

PRESENTADO POR:

DR. ARO. VEGA GUISPE NOLMI  
DR. ARO. VEGA GUISPE NOLMI

PLANO:

PLANO DE CORTES ZONA  
ADMINISTRATIVA

UBICACION:

DISTRITO AYACUCHO

FECHA:

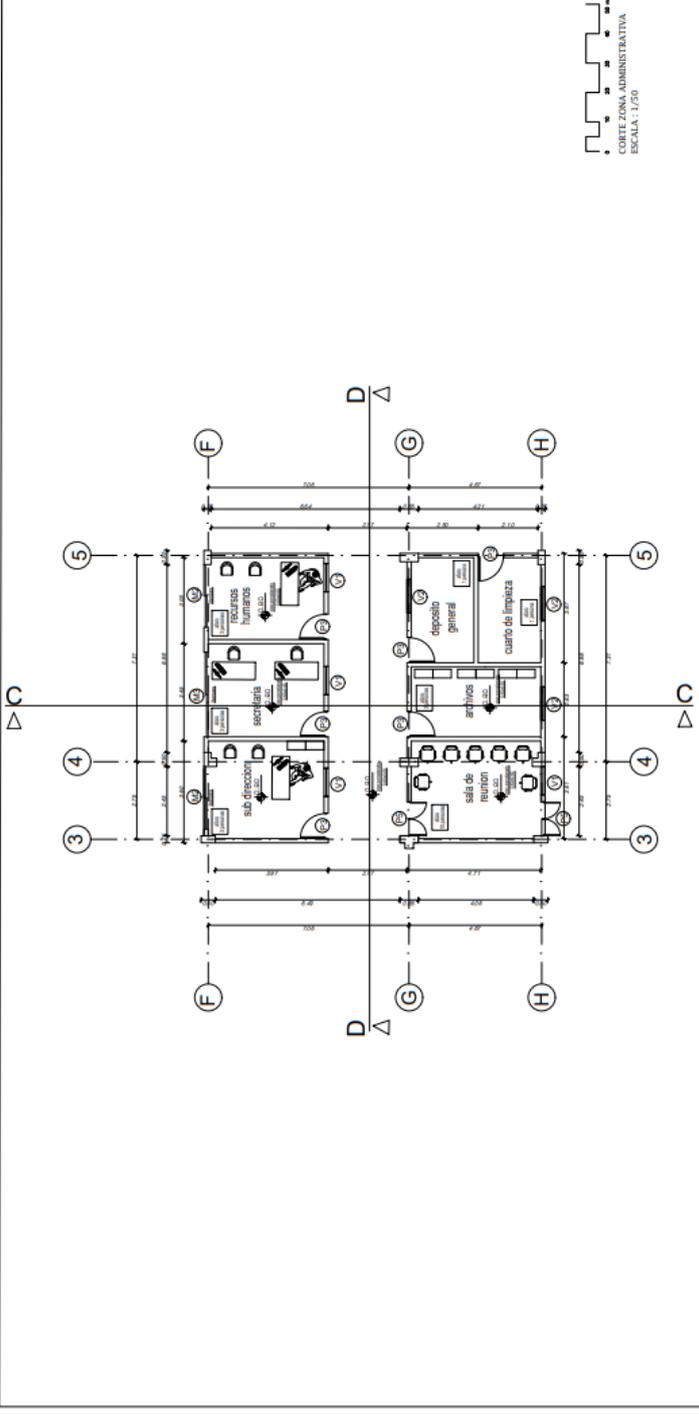
NOVIEMBRE  
2022

ESCALA:

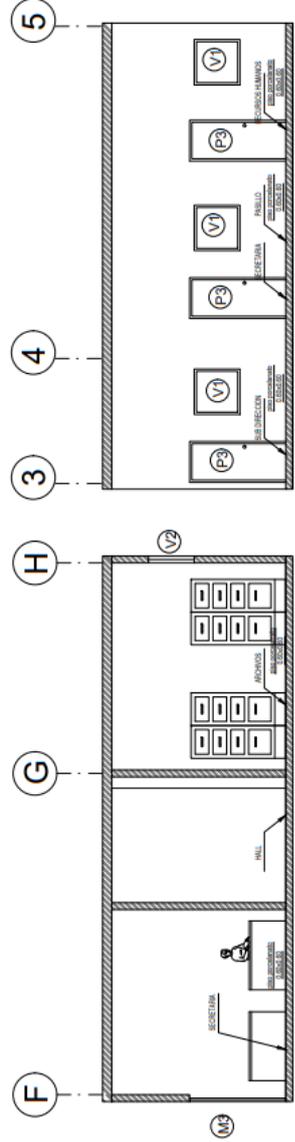
GRAFICA

NUMERO DE LAMINA:

A-27

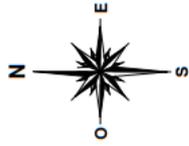


CORTE ZONA ADMINISTRATIVA  
ESCALA: 1/25



CORTE C-C  
ESCALA: 1/25

CORTE D-D  
ESCALA: 1/25



NOMBRE DE LA INVESTIGACION:

Centro Cultural y Artístico para  
Sociedad y Difusión Cultural, Ayacucho  
2022

UBICACION DEL PROYECTO:

Centro Cultural y Artístico

SEMESTRE:

PLANOS DE ARQUITECTURA

AUTOR:

DRA. JHO. BERIAMO URBQUIZA  
BLANCA ALEXANDRA

PROFESORADO:

BACH. JARD. ROSA BELGADILLO  
BACH. JARD. VEGA QUISE NOEMI

PAIS:

PERU

PLANO DE CORTES ZONA  
ARTISTICA

REGION:

DISTRITO AYACUCHO

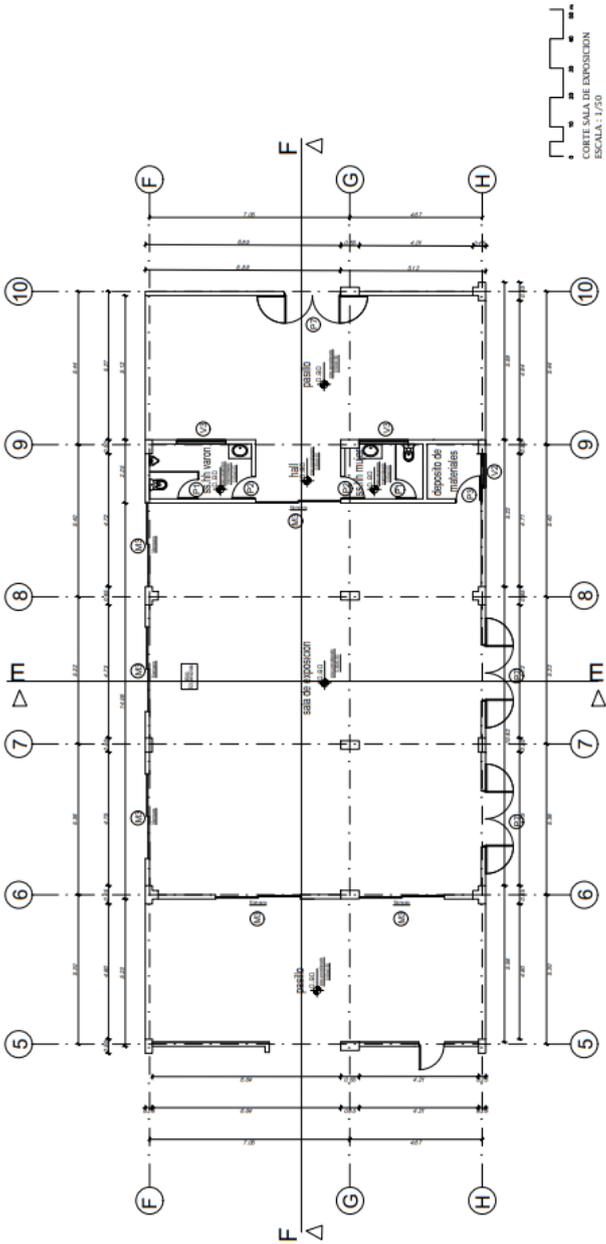
FECHA:

NOVIEMBRE  
2022

TITULO:

GRAFICA

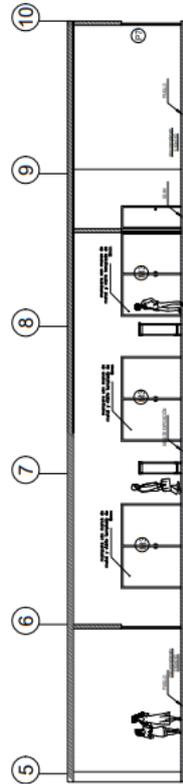
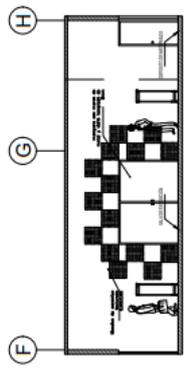
NUMERO DE LAMINA  
**A-28**



CORTE SALA DE EXPOSICION  
ESCALA: 1/50

CORTE E E  
ESCALA: 1/50

CORTE F F  
ESCALA: 1/50





NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

Centro Cultural y Artístico para Niños Embarcados en el Desarrollo y Difusión Cultural, Ayacucho 2022

NOMBRE DEL PROYECTO

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD

PLANOS DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA

DBA. ARG. BEJARANO LIRIOQUIZA  
BLANCA ALEXANDRA

REGISTRO PROFESIONAL

SACH ARG. RICHIA DELGADO  
EVELYN

SACH ARG. VEGA QUIDE INDEMI

PLANO

PLANO DE CORTES ZONA

ARTÍSTICA

UBICACIÓN

DISTRITO AYACUCHO

FECHA

NOVIEMBRE

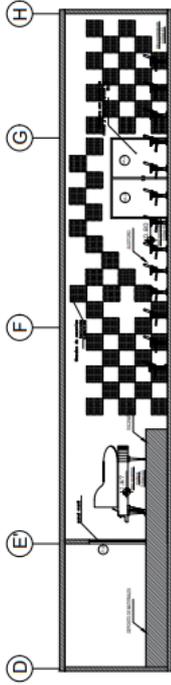
2022

ESCALA

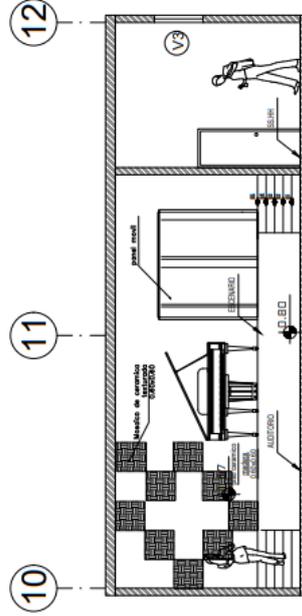
GRÁFICA

NÚMERO DE LÁMINA

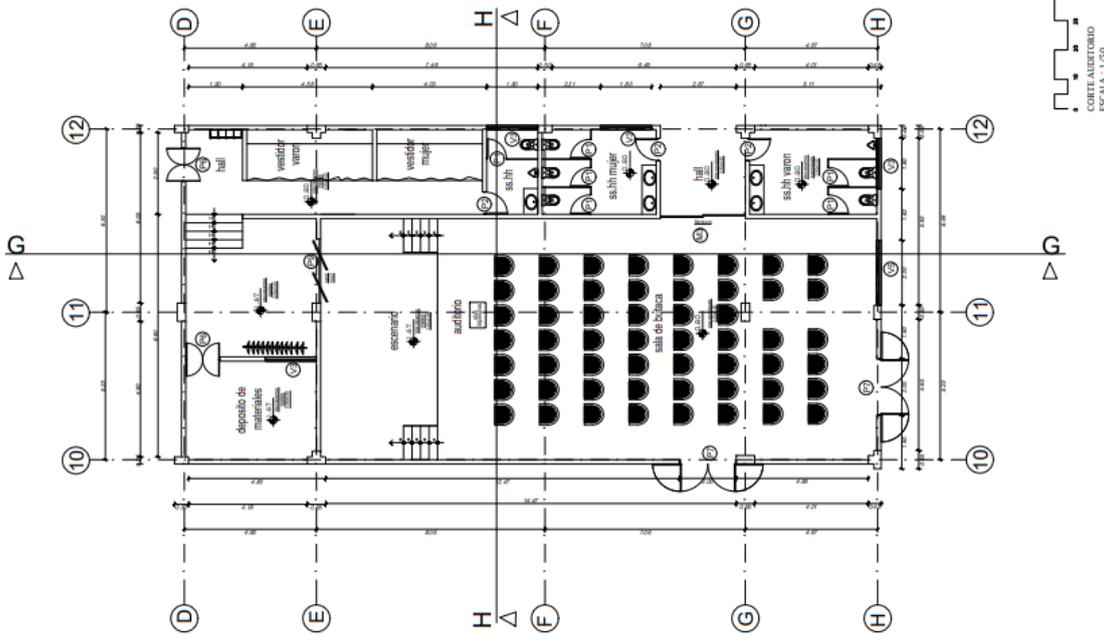
A-29



CORTE C-C  
ESCALA: 1/50



CORTE 11-11  
ESCALA: 1/25



CORTE AUDITORIO  
ESCALA: 1/20



NOMBRE DE LA INVESTIGACION:

Centro Cultural y Artístico para Niños Entusiasmados en el Desarrollo y Difusión Cultural, Ayacucho 2022

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD:

PLANOS DE ARQUITECTURA

AUTORA:

DRA. ANQ. BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PROFESORADO DE DISEÑO DEL DISEÑO

BACH. MARCO ANTONIO DELGADO EVELYN

BACH. ARIEL VEGA QUISPE NORIE

PLANO

PLANO DE CORTES ZONA

SERVICIOS GENERALES

UBICACION:

DISTRITO ATACUCHO

FECHA:

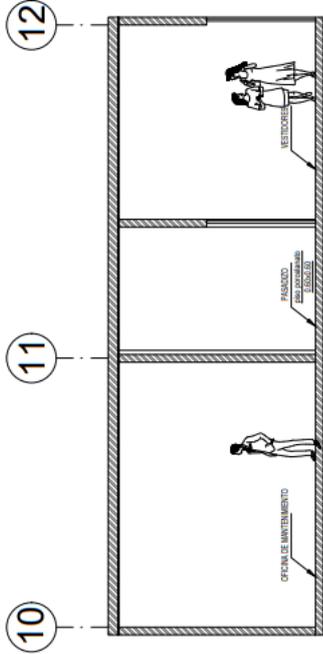
NOVIEMBRE 2022

ESCALA:

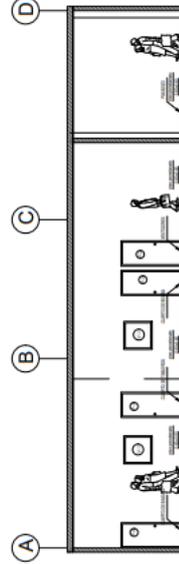
GRÁFICA

NÚMERO DE LÁMINA

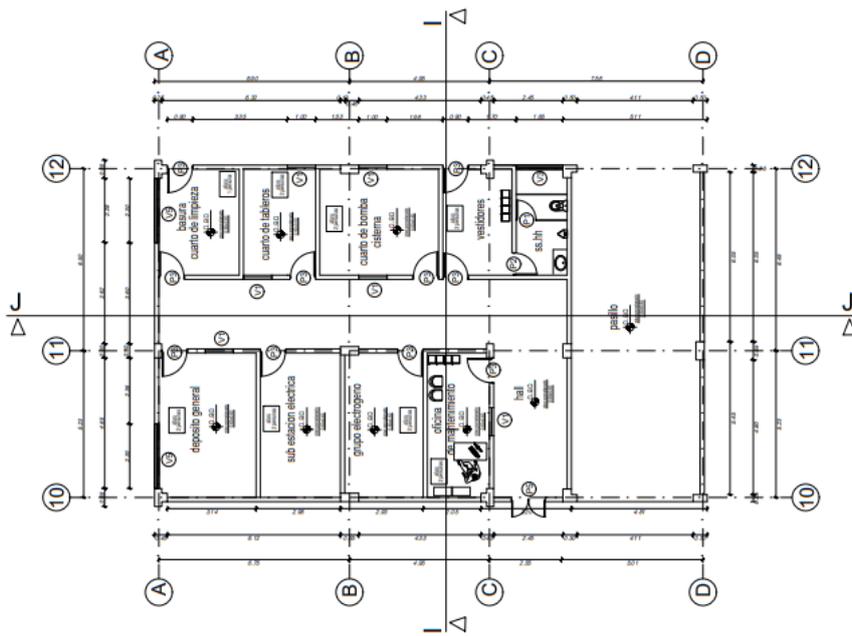
A-30



CORTE J-J  
ESCALA: 1/25



CORTE I-I  
ESCALA: 1/20



CORTE SERVICIOS GENERALES  
ESCALA: 1/20

### 5.3.7 Planos de Detalles Arquitectónicos

### 5.3.8 Plano de Detalles Constructivos

NOMBRE DE LA INSTITUCION Centro Cultural y Artístico para Niños Enfocado en el Desarrollo y Difusión Cultural, Ayacucho 2022	NOMBRE DEL PROYECTO Centro Cultural y Artístico	ESPECIALIDAD PLANOS ARQUITECTURA
AUTORÍA DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALDANORA BACH. ARQ. SICHIA DELGADILLO SUELEN BACH. ARQ. YUGA GERSE NORIEGA		
PLANO DETALLE DE COBERTURA		
UBICACION DISTRITO AYACUCHO		
FECHA NOVIEMBRE 2022	ESCALA GRÁFICA	NUMEROS DE LÁMINA <h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">A-41</h1>

**D1**

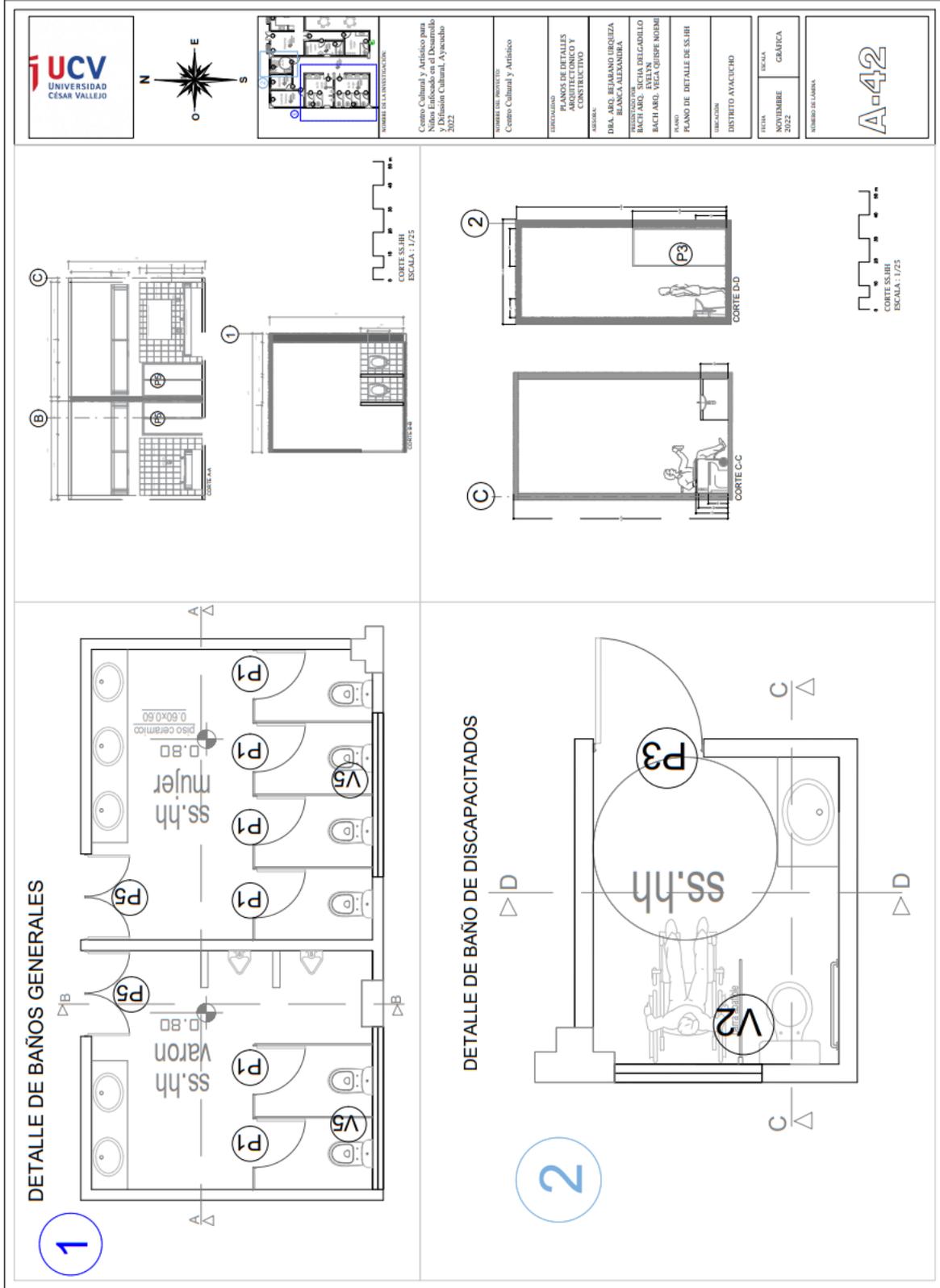
**D1**

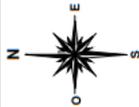
**D1**

PLAN DE ANEXO  
 ESCALA 1/125

D3 INSTALACIÓN POLICARBONATO

D2





NUMERO DE LA INVESTIGACION:  
Centro Cultural y Artístico con Niños Entendidos en el Desarrollo y Difusión Cultural, Ayacucho 2022

NUMERO DEL PROYECTO:  
Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD:  
ANÁLISIS DE DETALLES ARCHITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO

ASISTENTE:  
DRA. ARI. BEJARANO URQUIZA  
BLANCA ALEXANDRA

PROFESOR TUTOR:  
BACH. ARI. VEGA QUESADA  
EVELYN

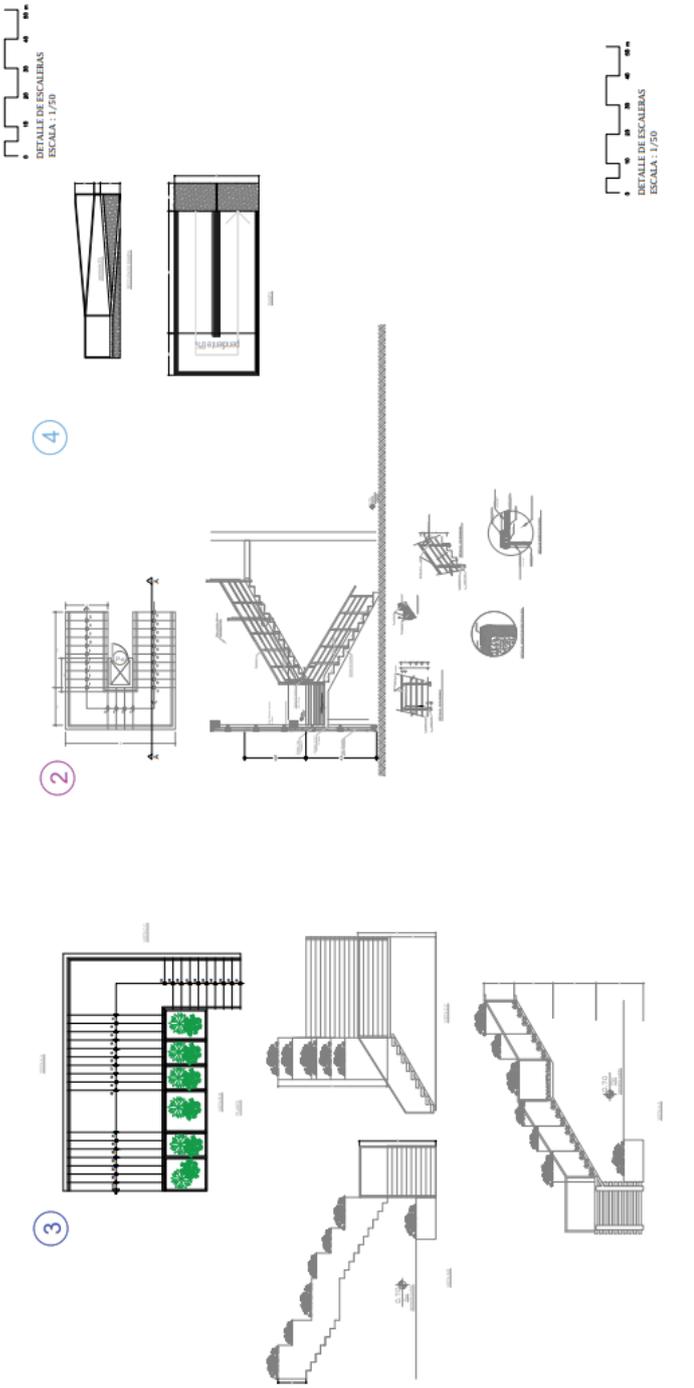
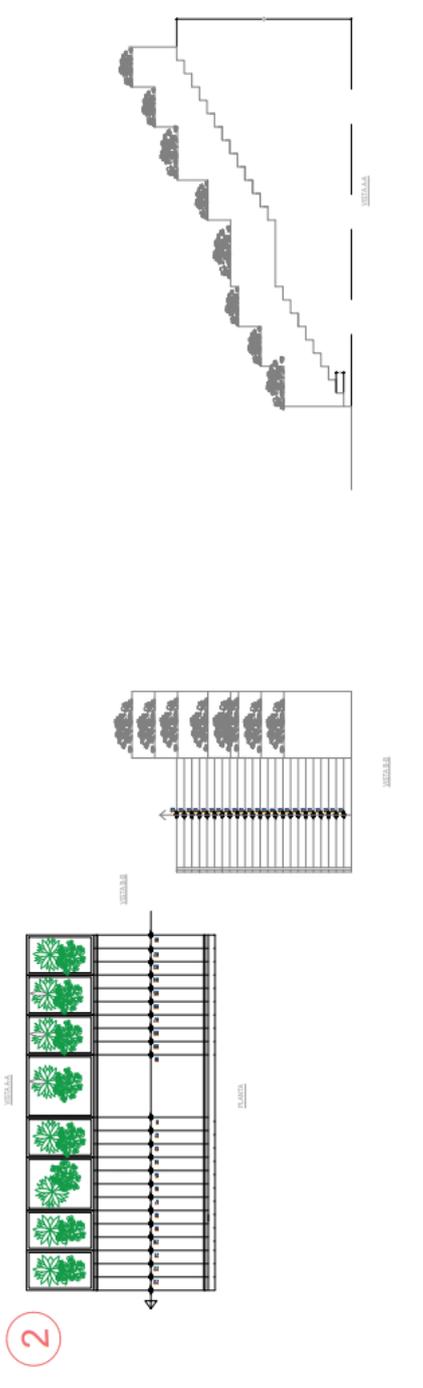
TÍTULO:  
PLANO DE DETALLE DE ESCALERAS

UBICACION:  
DETRETO ATACUCHO

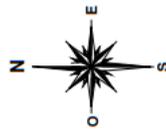
FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

ESCALA:  
GRÁFICA

NUMERO DE LAMINA:  
**A-45**







NOMBRE DE LA INVESTIGACION:

Centro Cultural y Atlético para la Promoción de los Deportes y Difusión Cultural, Ayacucho 2022

UBICACION DEL PROYECTO:

Centro Cultural y Atlético

INSTITUCION:

PLANOS DE SEGURIDAD

PROYECTANTE:

DRA. JHO. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PROYECTANTE:

BACH. JHO. BELTRÁN BELGARDILLO BACH. JHO. VICTOR VEGA QUISE NOBIL

PLANO:

PLANO DE SEÑALIZACION

UBICACION:

DISTRITO AYACUCHO

FECHA:

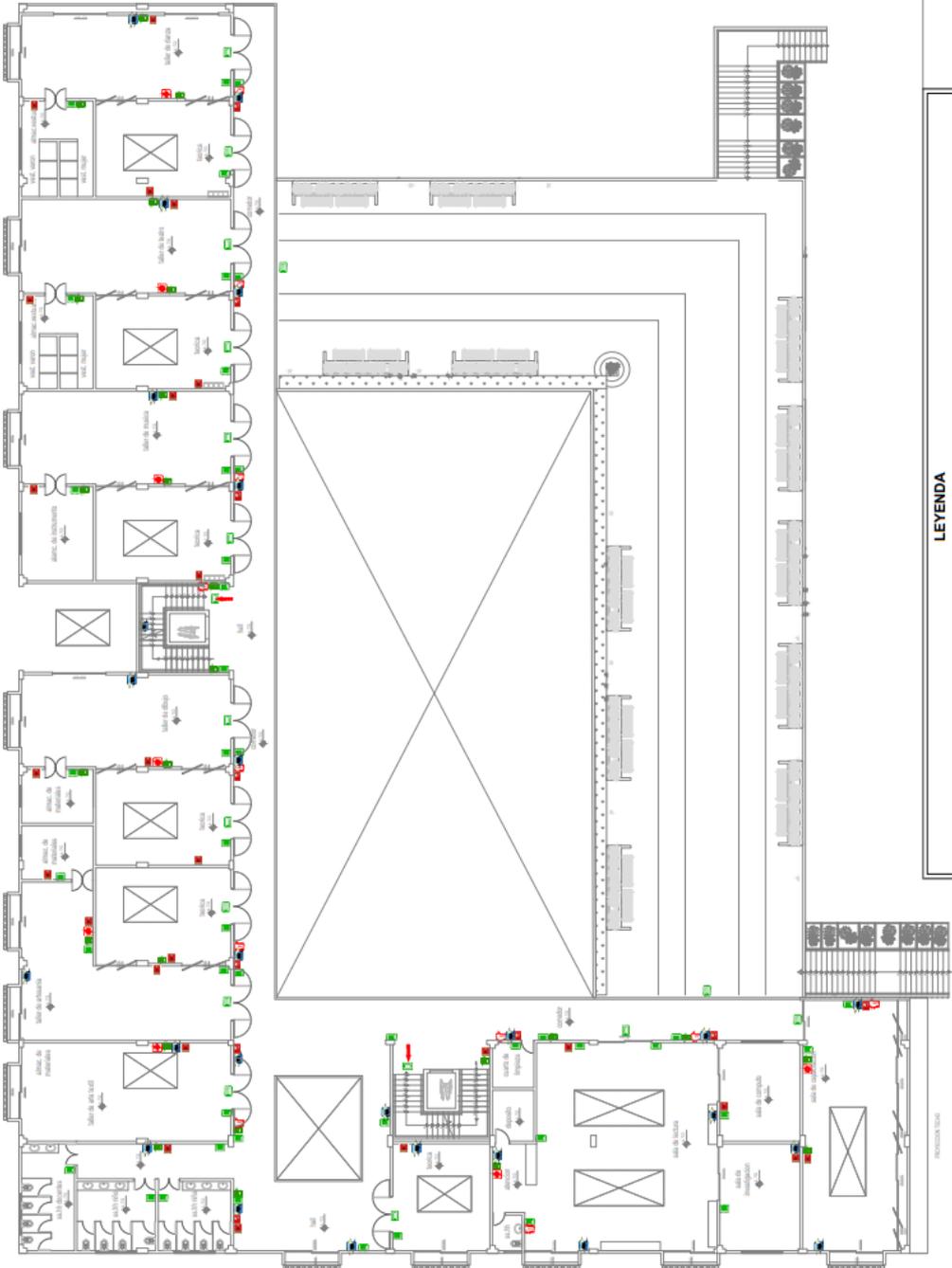
JULIO 2022

TITULO:

GRAFICA

NUMERO DE LAMINA:

A-36



**LEYENDA**

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	SEÑAL DE EVACUACION		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		FECHA DIRECCIONAL DE SALIDA		SEÑAL DE PRIMEROS AUXILIOS
	SEÑAL DE EVACUACION LUMINOSA DE ANOS CER		EXTINTOR DE INCENDIO QUIMICO SECO DE 6 KG. O 9 KG.		FECHA DIRECCIONAL DE EVACUACION COLGANTE		SEÑAL DE LIMPIEZA SUPER EMERGENCIA A BATERIAS
	FECHA DIRECCIONAL DE SALIDA		SEÑAL DE RIESGO ELECTRICO		SEÑAL DE ALARMA CONTRAFUMIGACION		SEÑAL DE FOCOS AUTOMATIZADOS



### 6.3.9.2 Plano de Evacuación





#### **5.4 Memoria Descriptiva de Arquitectura**

PROYECTO: “Centro cultural y artístico para niños enfocado en el desarrollo cultural, Ayacucho 2022”

##### **ANTECEDENTES**

Proyecto: “Centro cultural y artístico para niños enfocado en el desarrollo cultural, Ayacucho 2022”, la falta de equipamientos destinados para el desarrollo cultural genera problemática social y más en la niñez que está en estado de riesgo como el pandillaje, delincuencia, drogadicción, es evidente que las necesidades de la población, requieren espacios para su desarrollo, así combatir las dificultades sociales mediante el aprendizaje para el desarrollo del arte y cultura. Muchas veces las actividades culturales y artísticas se desarrollan en espacios libres donde los niños están expuestos a constantes peligros, o espacios adaptados que no fueron diseñados desde la idea matriz del diseño y la distribución de su programación arquitectónica para el desarrollo de estas actividades, este un obstáculo que no permite el desarrollo crecimiento y evolución del arte y cultura; generando la pérdida de identidad por la falta de conocimiento para la difusión de costumbres y tradiciones del distrito.

##### **UBICACIÓN**

El proyecto “Centro cultural y artístico para niños enfocado en el desarrollo cultural, Ayacucho 2022”, se encuentra en:

Departamento / región	: Ayacucho
Provincia	: Huamanga
Distrito	: Ayacucho
Coordenadas Geográficas	
Latitud	: 13° 08' S
Longitud	: 74° 13' O
Altitud	: 2772 m.s.n.m.

##### **DESCRIPCIÓN DEL TERRENO**

Las áreas involucradas en el proyecto, motivo del presente estudio se ubican topográficamente en una llanura con pendiente de aproximadamente de 5 a 12%.

El área donde se encuentra el terreno es actualmente propiedad de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSC), el cual de acuerdo a la zonificación

está destinada al uso de educación y cultura. Actualmente este espacio está completamente libre y en estado de abandono. El terreno en estudio presenta una forma rectangular, tiene un área total de 11384.55 m<sup>2</sup> con un perímetro de 436.03 ml.

#### *Foto Satelital y entorno del terreno*



#### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto abarca una superficie de intervención de 11851.24m<sup>2</sup>, en ella se ejecutará trabajos de movimiento de tierras, limpieza, nivelación y eliminación de desmonte; para luego, ejecutar los siguientes trabajos:

- Zona de uso al público
- Zona administrativa
- Zona artística
- Zona de servicios generales.
- Zona cultural

#### PRIMER NIVEL ( CONSTRUCCIÓN PROYECTADA)

El centro cultural y artístico está proyectada con la siguiente distribución establecida

## BLOQUE N° 1 (ZA) ZONA ADMINISTRATIVA

- Hall de ingreso
- Recepción
- Oficina de dirección
- Oficina de subdirección
- Secretaria
- Gerencia -
- Sub gerencia
- Recursos humanos
- Sala de reunión
- Archivos
- Despósito general
- Cuarto de limpieza
- Ss.hh varones
- Ss.hh mujeres

## BLOQUE N°01(ZAR) ZONA ARTÍSTICA

- Exposición permanente
- Depósito de materiales
- Ss.hh mujeres
- Ss.hh varones
- Auditorio
- Hall
- Depósito
- Vestidor mujer
- Vestidor varón
- Ss.hh
- Ss.hh público mujer
- Ss.hh público varón

## BLOQUE N° 01 (ZG) ZONA DE SERVICIOS GENERALES

- Oficina de mantenimiento
- ss.hh + vestidores
- grupo electrógeno

- depósito general
- almacén
- cuarto de tableros
- depósito de basura/limpieza

#### PRIMER NIVEL ( CONSTRUCCIÓN PROYECTADA)

##### BLOQUE N°2 (ZP) ZONA DE USO PÚBLICO

- Hall público
- Boletería e informes
- sala de espera
- depósito
- ss.hh mujeres
- ss.hh varones
- ss.hh discapacitado
- cuarto de limpieza
- caja y recepción
- área de mesas
- ss.hh mujeres
- ss.hh varones
- cocina
- despensa
- ss.hh pesronal mujeres
- ss.hh personal varones
- área de venta
- sum
- ss.hh mujeres
- ss.hh varones
- cuarto de limpieza
- depósito

#### SEGUNDO NIVEL ( CONSTRUCCIÓN PROYECTADA)

##### BLOQUE N°2 (ZC) ZONA CULTURAL

- Taller de danza
- aula teórica

- Almacén y vestidores
- Taller de teatro
- aula teorica
- Almacén y vestidores
- taller de musica
- Aula teórica
- Almacén de instrumentos
- taller de dibujo
- Aula teórica
- almacén de materiales
- Taller de artesanía
- Aula teórica
- almacén de materiales
- Taller de textilera
- Aula teórica
- almacén de materiales
- sala de capacitación
- atención y control de libros
- Área de libros
- Sala de lectura
- depósito
- ss.hh de niñas
- ss.hh de niños
- ss.hh docente mujeres
- ss.hh docente varones

## CAPACIDAD

Para la elaboración del proyecto se calculó la capacidad de acuerdo a las áreas de los ambientes y m<sup>2</sup> establecidos por el RNE.

PRIMER NIVEL ( CONSTRUCCIÓN PROYECTADA)

BLOQUE N° 1 (ZA) ZONA ADMINISTRATIVA

ambientes	aforo
Oficina de dirección	3
Oficina de subdirección	3
Secretaría	3
Gerencia -	4
Sub gerencia	4
Recursos humanos	3
Sala de reunión	10
total	30 personas

#### BLOQUE N°01(ZAR) ZONA ARTÍSTICA

ambinetes	aforo
Sala de exposición	53
Auditorio	64
total	117 personas

#### BLOQUE N° 01 (ZG) ZONA DE SERVICIOS GENERALES

ambientes	aforo
mantenimiento	2
servicio	2
total	4 personas

#### BLOQUE N°2 (ZP) ZONA DE USO PÚBLICO

ambientes	aforo
Hall público	90
cafeteria	57
área de venta	24
sum	70
total	241 personas

#### SEGUNDO NIVEL ( CONSTRUCCIÓN PROYECTADA)

#### BLOQUE N°2 (ZC) ZONA CULTURAL

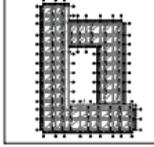
ambientes	aforo
Taller de danza	14
taller de teatro	14
taller de musica	14
Taller de dibujo	14
Taller de artesanía	14
Taller de textilería	14
Biblioteca	52
Sala de capacitacion	74
total	210 personas

El proyecto está proyectado para una capacidad de 602 personas dentro de los ambientes , y un total de 1000 en todo el proyecto.









NOMBRE DE LA INVESTIGACION

Centro Cultural y Artístico con Nidos Entorcidos en el Desarrollo y Difusión Cultural, Ayacucho 2022

NUMERO DE PROYECTO

Centro Cultural y Artístico

ESPECIALIDAD

PLANOS DE ESTRUCTURAS

ASIGNATURA

DRA. ADO. BEJARAMO URQUIZA

BLANCA ALEXANDRA

SACHIMBO, SACHA DELGADILLO

IVYLLIN

SACHIMBO, VEGA QUINSE NORIE

PLANO

PLANO DE ALIGERADOS TECHO

ZONA PRINCIPAL

UBICACION

DISTRITO AYACUCHO

FECHA

ABRIL 2022

ESCALA

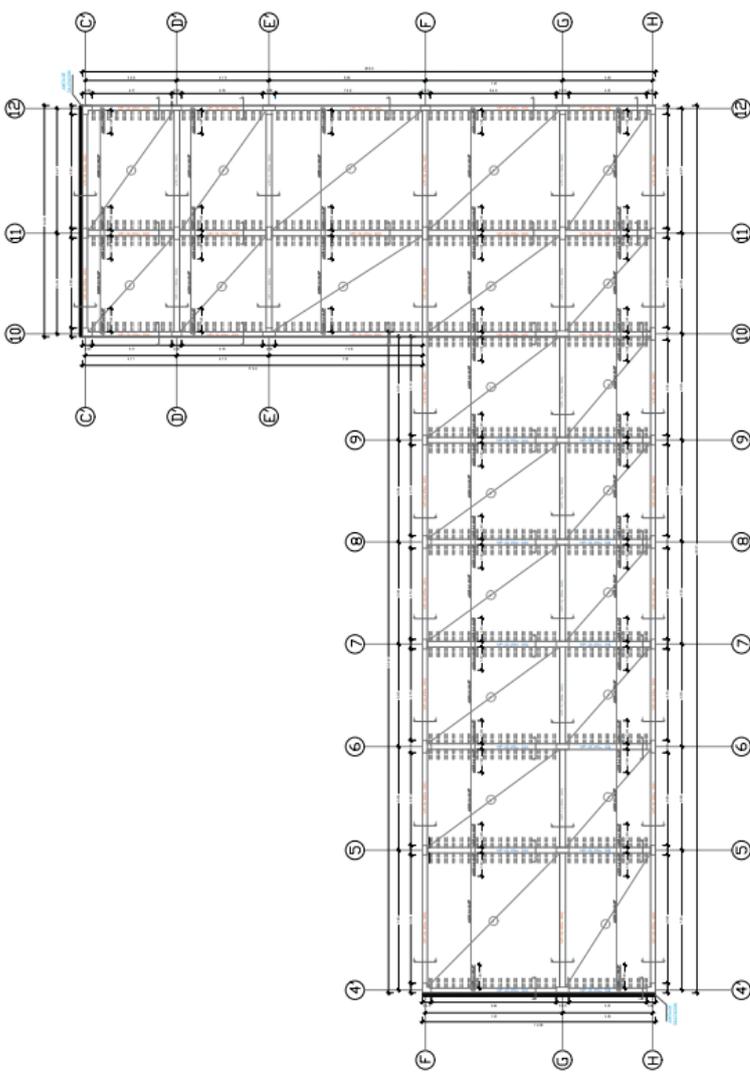
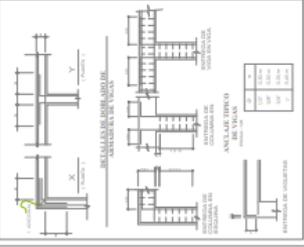
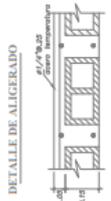
GRAFICA

NUMERO DE LAMINA

E-04

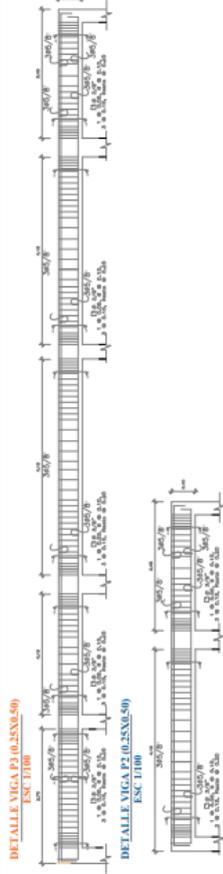
ESPECIFICACIONES TECNICAS

NOTAS DE ESTRUCTURA
1. SE APLICAN LAS NORMAS PERUANAS EN MATERIA DE ESTRUCTURAS DE ACERO...



PLANO DE ALIGERADO
ESCALA: 1/150

Table with 3 columns: TIPO, DIMENSION, and ACERO. It lists specifications for sections (a-a), (b-b), and (c-c) of the beams.







NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

Centro Cultural y Artístico con Nidos Eficaces en el Distrito de Avachichó y Difusión Cultural, Ayacucho 2022

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural y Artístico

INSTITUCIÓN:

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS

ASISTENTE:

DRA. ARG. BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PROFESOR:

RACHY ARG. VEGA GRISE NEDEMI

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS - BLOQUE PRINCIPAL

IMPRESIÓN:

DISTRITO AVACHICHÓ

FECHA:

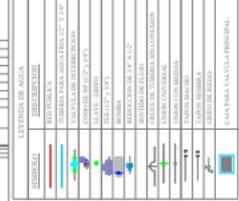
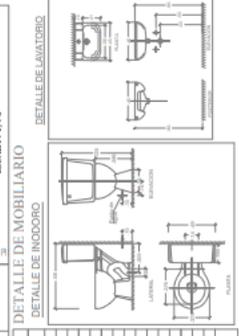
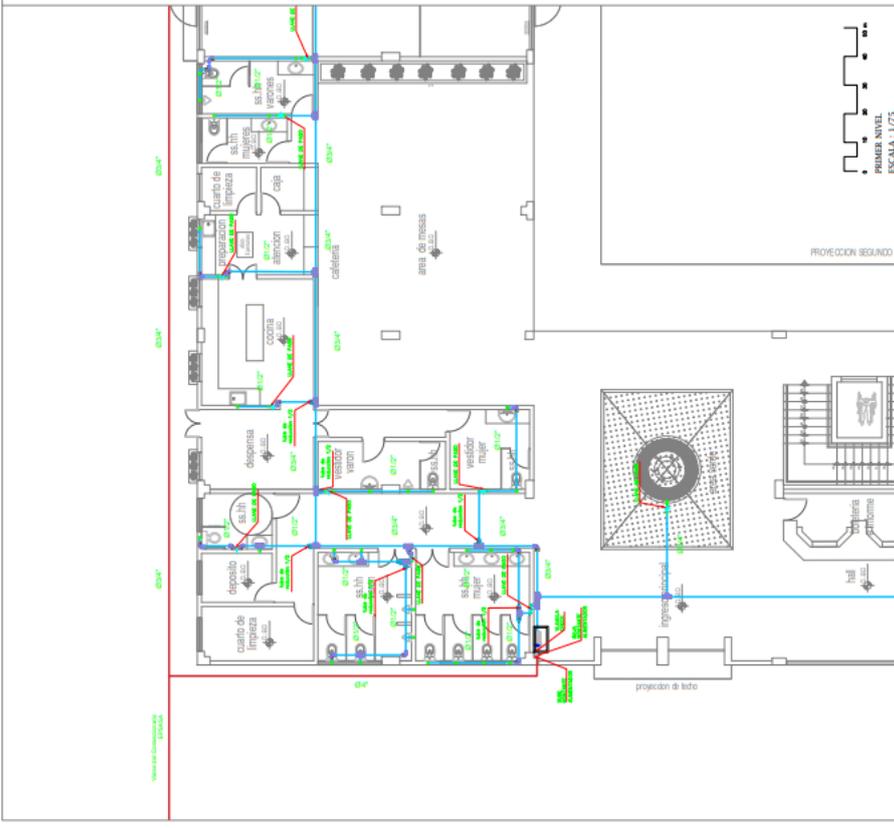
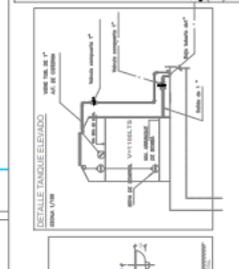
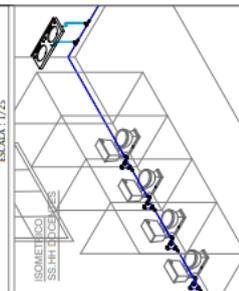
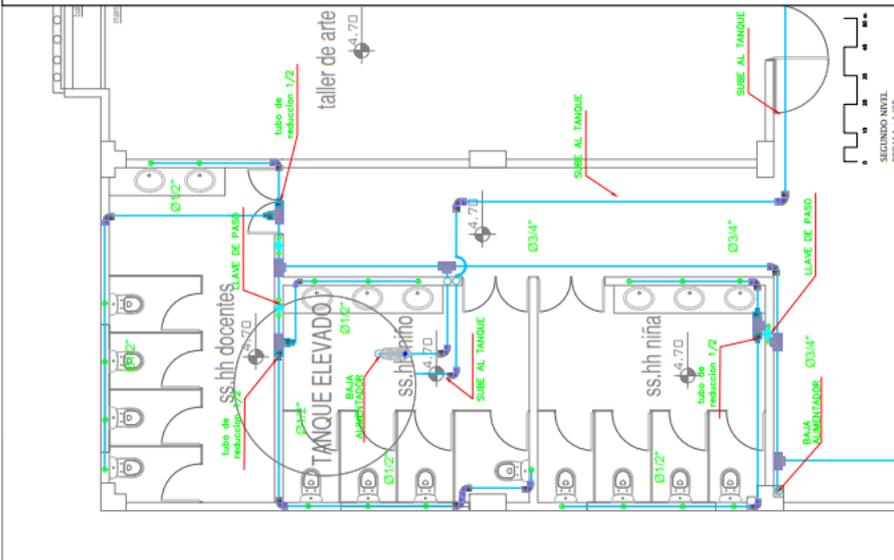
JULIO 2022

ESCALA:

GRÁFICA

NOMBRE DE LÁMINA:

IS-02

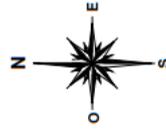


SÍMBOLOS	
	ALIMENTACIÓN DE AGUA
	RECOLECCIÓN DE AGUAS RESIDUALES
	RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES
	ALIMENTACIÓN DE GAS
	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
	MOBILIARIO
	PUERTAS
	VENTANAS
	ESCALERAS
	ELEVADORES
	RAMPAS
	MUROS
	TEJADO
	PISO
	MANEJO DE PUERTAS
	MANEJO DE VENTANAS
	MANEJO DE ESCALERAS
	MANEJO DE ELEVADORES
	MANEJO DE RAMPAS
	MANEJO DE MUROS
	MANEJO DE TEJADOS
	MANEJO DE PISOS
	MANEJO DE PUERTAS
	MANEJO DE VENTANAS
	MANEJO DE ESCALERAS
	MANEJO DE ELEVADORES
	MANEJO DE RAMPAS
	MANEJO DE MUROS
	MANEJO DE TEJADOS
	MANEJO DE PISOS



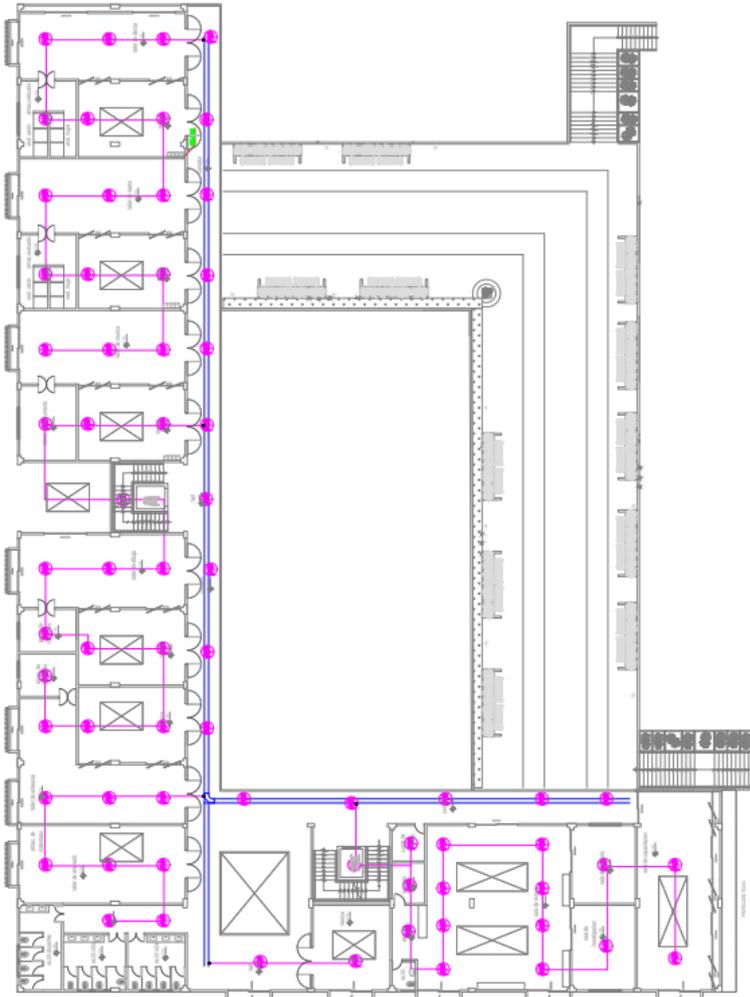


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

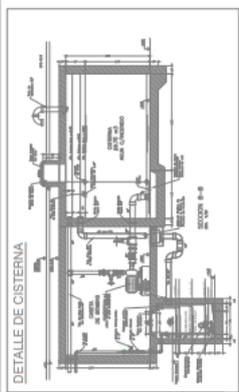


NOMBRE DE LA INVESTIGACION	Centro Cultural y Artístico para la Difusión Cultural, Artística y Deportiva, Ayacucho 2022
NOMBRE DEL PROYECTO	Centro Cultural y Artístico
ESPECIALIDAD	PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS
ASISTENTE	DRA. ARO. BETARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA
PRESENTACION POR	SICHA DELGADILLO BACH ARO. VEGA QUIRSE NOEMI
PROYECTO	RED DE AGUA CONTRAINCENDIOS
UBICACION	DISTRITO ATACUCHO
FECHA	JULIO 2022
GRABICA	GRABICA

NUMERO DE LAMINA  
**IS-07**



SEGUNDO ANTO  
ESCALA: 1/100



**LEYENDA**

SIMBOLO	DESCRIPCION
(Red line)	RED DE AGUA CONTRAINCENDIOS
(Blue line)	RED DE AGUA POTABLE
(Green line)	RED DE AGUA DE SERVICIO
(Yellow line)	RED DE AGUA DE SERVICIO
(Purple line)	RED DE AGUA DE SERVICIO

**ESPECIFICACIONES TECNICAS:**  
 - LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DE LA CISTERNA Y CAMARA DE BOMBEO PARA AGUA POTABLE Y DEMAS DE SERVIDOR DE FERRO GALVANIZADO (P.P.F.) Y PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIO SON ACERO AL CARBONO CALIBRE SORDALE 40.  
 - LAS TUBERIAS DE SERVIDOR DE SERVIDOR DE FERRO GALVANIZADO (P.P.F.) Y PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIO SON ACERO AL CARBONO CALIBRE SORDALE 40.  
 - LAS TUBERIAS DE SERVIDOR DE SERVIDOR DE FERRO GALVANIZADO (P.P.F.) Y PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIO SON ACERO AL CARBONO CALIBRE SORDALE 40.  
 - LAS TUBERIAS DE SERVIDOR DE SERVIDOR DE FERRO GALVANIZADO (P.P.F.) Y PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIO SON ACERO AL CARBONO CALIBRE SORDALE 40.  
 - LAS TUBERIAS DE SERVIDOR DE SERVIDOR DE FERRO GALVANIZADO (P.P.F.) Y PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIO SON ACERO AL CARBONO CALIBRE SORDALE 40.

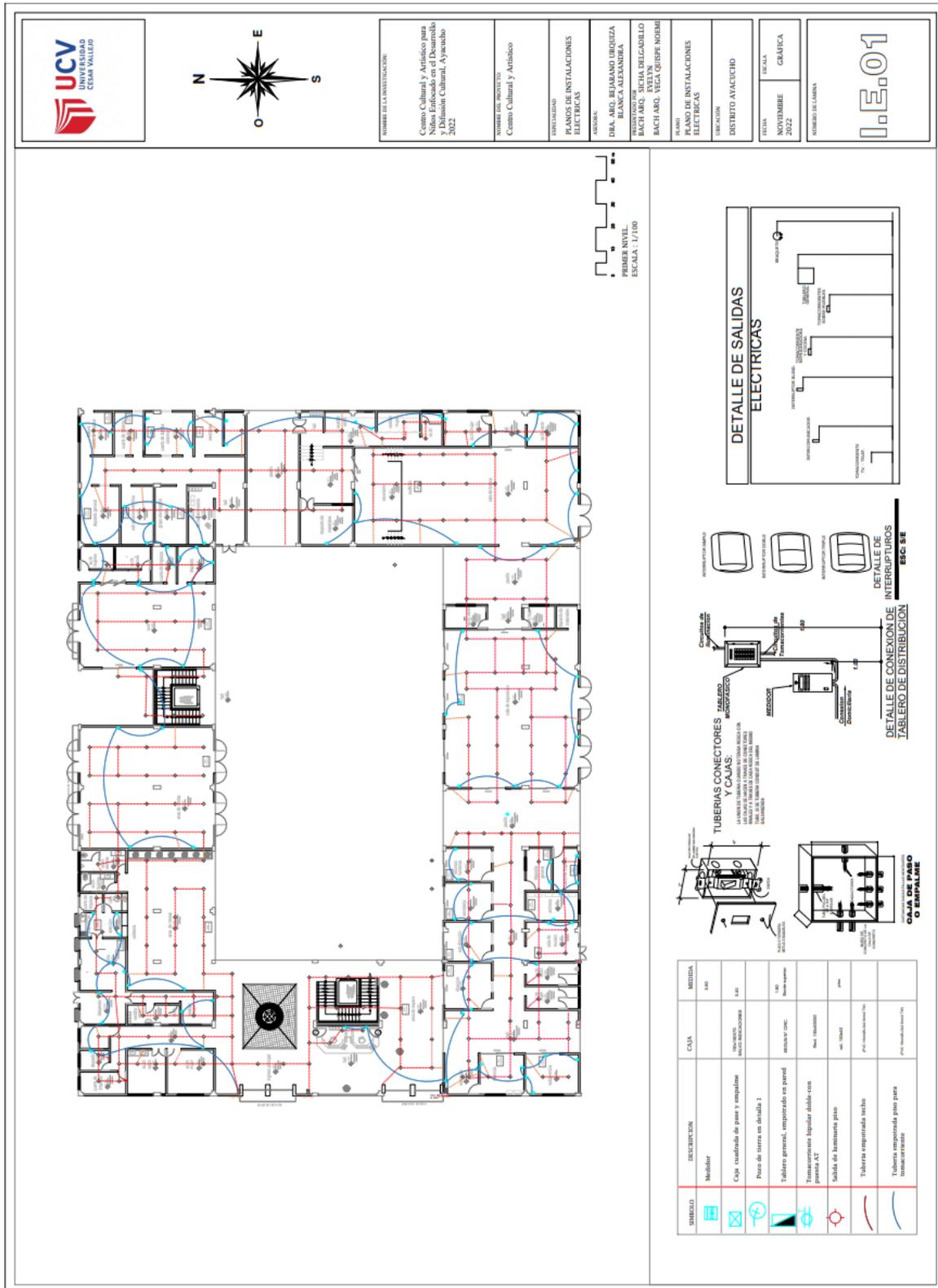


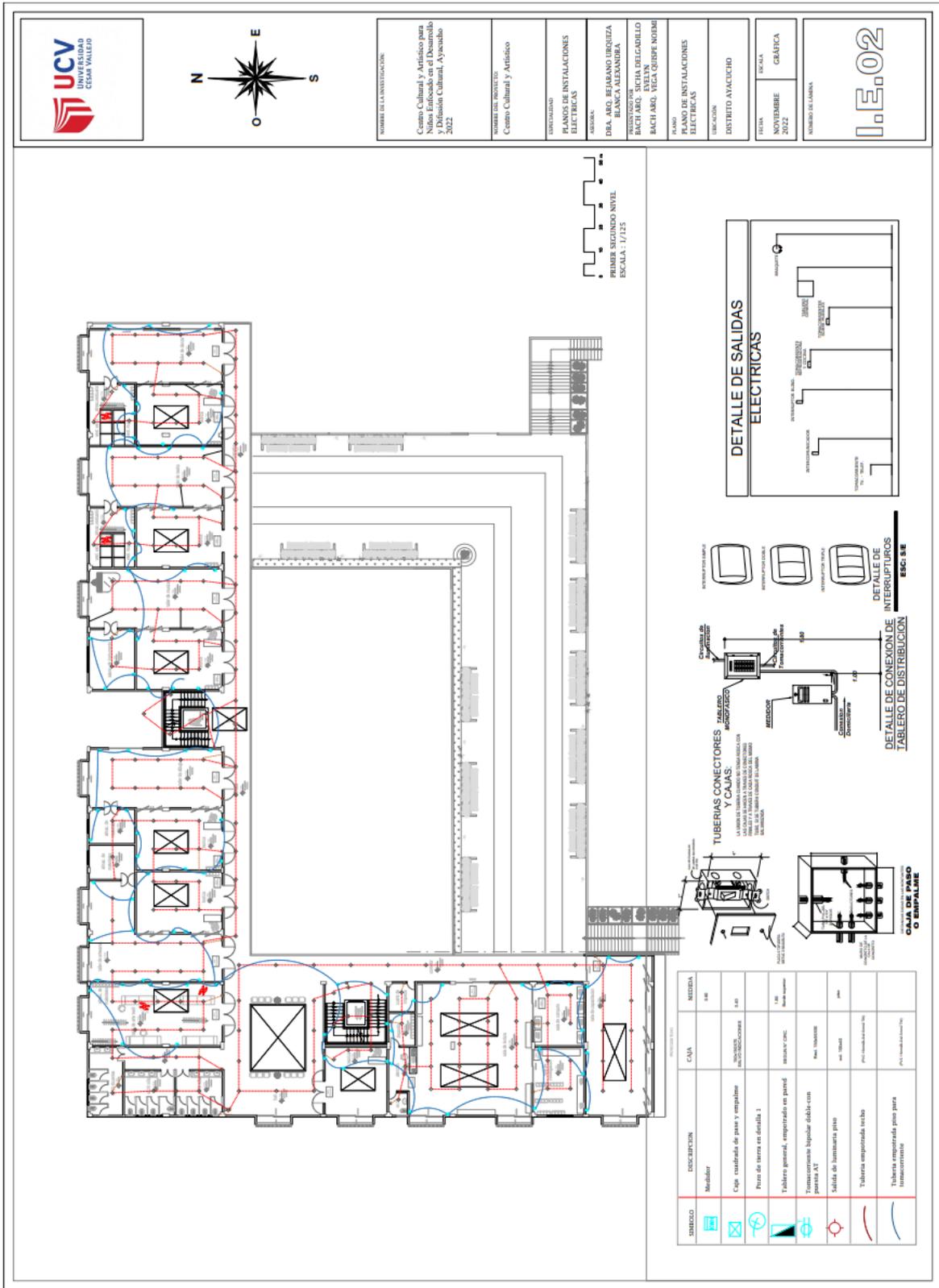




### 5.5.3 Planos Básicos de Instalaciones Electromecánicas

#### 5.5.3.1 Plano de Distribución de redes de instalaciones eléctricas





## 5.6 Información Complementaria

### 5.6.1 Animación Virtual

Adjunto en el drive

## **VI. CONCLUSIONES**

1. La investigación concluye que el centro cultural y artístico influye en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho, representa un polo de desarrollo para el conocimiento y revalorización el valor cultural y artístico y para el fortalecimiento de la identidad ayacuchana.
2. Se concluye que los talleres formativos influyen en el desarrollo cultural ya que las actividades artísticas y culturales generan el conocimiento de la historia cultural que tiene nuestro distrito.
3. Se concluye que las salas de exposición influyen en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho ya que permiten que el turismo pueda apreciar el patrimonio cultural representado por las artesanías que representan la conexión de la historia vivida para la niñez.
4. Se concluye que las áreas de venta influyen en el desarrollo cultural en el distrito de Ayacucho ya que permiten el uso del espacio para la venta de artesanía y textiles y de esta manera promover el desarrollo económico de la población.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. se recomienda a la municipalidad de huamanga debe proyectar un espacio con tratamiento paisajista donde los elementos jueguen entre sí y genere la integridad con el lugar el cual priorizara los proyectos educativos y culturales que vienen a ser una base correcta para el desarrollo cultural económico, y el fortalecimiento de la identidad cultural los cuales tienen que ser financiados por el ministerio de cultura con relación del instituto de cultura en Ayacucho, estos estarán ligados al seguimiento presupuestal constante que la Municipalidad encamine.

2. Se recomienda que los talleres cuenten con las áreas reglamentarias para la buena funcionalidad y el buen desarrollo de las actividades del centro cultural y artístico.

3. Se recomienda que las salas de exposición permitan el desarrollo cultural y que el turista pueda apreciar el patrimonio cultural representado por las artesanías y la textilería.

4. Se recomienda que el área de venta de la artesanía, textilería y pintura presente las medidas reglamentarias para la buena funcionalidad y contribuya al desarrollo económico de la población.

## Referencias

- Aguado, t. (2000). cultura e identidad cultural. barcelona.
- Alyssa, C. C. (2022). Centro Cultural Metropolitano para promover el Turismo. doi:file:///C:/Users/HP/Downloads/Carrasco\_Carlos\_Cynthia\_Sarai%20y%20S%C3%A1nchez\_D%C3%ADaz\_Emely\_Alyssa.pdf
- Alyssa, C. C. (2022). Centro Cultural Metropolitano para promover el Turismo. chichlayo, lambayeque. doi:file:///C:/Users/HP/Downloads/Carrasco\_Carlos\_Cynthia\_Sarai%20y%20S%C3%A1nchez\_D%C3%ADaz\_Emely\_Alyssa.pdf
- Andres, V. (2015). PROYECTO COLABORATIVO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS. doi:https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/7035/763214T.pdf?isAllowed=y&sequence=1
- Cantillo, M. C. (2013). Centro Cultural Metropolitano para promover el Turismo. doi:file:///C:/Users/HP/Downloads/Carrasco\_Carlos\_Cynthia\_Sarai%20y%20S%C3%A1nchez\_D%C3%ADaz\_Emely\_Alyssa%20(1).pdf
- Cisneros Herrera. (2019). Centro de integracion para el desarrollo cultural y artistico en el distrito de Lurin. doi:link
- Cisneros, Y. S. (2018). el desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Electrónica Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. doi:http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf
- Cisneros, Y. S. (2018). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Electrónica Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. doi:http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf
- cultura, M. d., & ministerio de cultura. (s.f.). definicion de la cultura y expresiones artisticas. 2011.
- Dutton, D. (2010). definicion de arte.
- Dutton, D. (2010). definicion de danza. doi:https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf

- Dutton, D. (2010). definicion de pintura. doi:<https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- Espinoza, M. (2017). “Centro Cultural De Artes Para Mejorar El Desarrollo Integral Artístico Cultural En La Ciudad De Tacna” .
- Garza, E. (1995). definicion de cultura.
- Gutierrez. (2015). centro cultural en el distrito de la molina.
- Hernandez, K. (2004). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Electrónica Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. doi:<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>
- Hernandez, K. (2011). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Electrónica Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. doi:<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>
- Herrera, C. (2019). centro de integracion para el desarrollo cultural y artistico en el distrito de lurin.
- Joselyn, D. V. (2020). Análisis de la infraestructura cultural en la ciudad de Chiclayo: Propuesta arquitectónica de un centro cultural Metropolitano. doi:<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8734>
- Lozano. (2016). centro cultural collí en el distrito de comas.
- Maloma. (2007). un concepto que evoluciona.
- Martinez, D. A. (2004). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Electrónica Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. doi:<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>
- Martinez, D. A. (2004). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Electrónica Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. doi:<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>
- Martinez, D. A. (2004). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Electrónica Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. doi:<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2011). *definicion de la cultura y las expresiones artisticas*. doi:<https://www.gob.pe/cultura>

- Reyes, M. c. (2020). centro artistico cultural "nencatacoa" la integracion social, artistica y cultural en Usme pueblo.  
doi:<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24522/1/Articulo%20proyectos%20de%20grado%20-Camila%20Reyes.pdf>
- Rojas. (2019). Centro Cultural En Lima Norte.
- Solari. (2017). Centro Y Desarrollo Cultural Para Niños En Ventanilla.
- Arquitectura zona cero. (2014). *Escenarios urbanos/Centro de Artes Escénicas en Sao Paolo de Brasil arquitectura*.  
<http://arquitecturazonacero.blogspot.com/2014/11/escenarios-urbanos-centro-deartes.html>
- Centro Cultural PUCP. (2015). *Suplemento La Lupe*.  
<https://www.centroculturalpucp.com/images/1.ccpucp/suplemento-la-lupe.pdf>
- Centro Cultural PUCP. (2016). *Cursos y talleres*.  
<https://www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres.html?age=teen>
- Definición. De. (2008). *Definición de espacio arquitectónico*.  
<https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>
- Duque, K. (2013). *Centro Cultural Sedan / Richard + Schoeller Architectes*.  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedanrichard-schoeller-architectes>
- Espacio visual Europa. (20 de junio de 2017). *Creación de un Centro Cultural Comunitario*.  
<https://evemuseografia.com/2017/06/20/creacionde-un-centro-cultural-comunitario/>
- Furukawa. (2019). *Muro cortina*.  
[http://www.furukawa.com.pe/productos/sistema\\_acristalamiento/fachadas\\_integrales](http://www.furukawa.com.pe/productos/sistema_acristalamiento/fachadas_integrales)
- INDECI. (2004). *Señales de Seguridad*  
<http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/pdf/esp/doc709/doc709-8.pdf>
- Instituto de arte. (2019). *Color en la Arquitectura*  
<http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Pesquisa/Color%20arquitectura>
- Kankio. (2019). *Paneles Acústicos Livianos*.  
<http://kankio.com/panelesacusticos-livianos.html>

Minedu. (2015). *Normas técnicas para diseño arquitectónico para centros educativos*.

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

MINEDU. (2017). *Guía de Diseño de Espacios Educativos*.

[https://www.pronied.gob.pe/wp-content/uploads/7NTIE\\_001 - 2017\\_Criterios\\_Generales\\_de\\_Disenio.pdf](https://www.pronied.gob.pe/wp-content/uploads/7NTIE_001 - 2017_Criterios_Generales_de_Disenio.pdf)

Orama López, A. (2014). *La creatividad y el arte como herramientas para niños y jóvenes*.

<http://psicopediahoj.com/creatividad-yarte-herramientas-para-ninos-jovenes/>

Pontificia Universidad Católica del Perú. (2016). *Centro Cultural PUCP*.

<https://www.pucp.edu.pe/unidad/centro-cultural-pucp/>

Sánchez Blasco, L. (2013). *Arquitectura es cosa de arte – Le Corbusier*.

<https://www.cosasdearquitectos.com/2013/05/arquitectura-es-cosa-de-arte-lecorbusier/>

## Anexo



### MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>"CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO PARA NIÑOS ENFOCADO EN EL DESARROLLO CULTURAL ,AYACUCHO 2022"</b>		
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>ARQUITECTÓNICO</b>		
<b>NOMBRE DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO</b>		
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>¿DE QUE MANERA SE PUEDE MEJORAR EL DESARROLLO CULTURAL EN AYACUCHO 2022?</b>		
<b>VARIABLE DE ESTUDIO</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	
<b>VI: DESARROLLO CULTURAL</b>	<b>DESARROLLO CULTURAL</b>	Potencializar el conocimiento	
		Desarrollo socio-cultural	
		Desarrollo de habilidades artísticas	
		Conciencia cultural y social	
		Recuperación de la identidad	
		Revalorización de las costumbres	
		Difusión cultural	
<b>VD: CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO</b>	<b>CULTURAL</b>	Talleres	
		Aulas teóricas	
		Sala de capacitación	
		Biblioteca	
	<b>ARTÍSTICO</b>	Sala de exposición y difusión	
		SUM	
		Auditorio	
		Sala de venta	



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Centro cultural y artístico para niños enfocado en el desarrollo cultural, Ayacucho 2022.", cuyos autores son SICHA DELGADILLO EVELYN, VEGA QUISPE KATERIN NOEMI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA <b>DNI:</b> 18162905 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8418-2208	Firmado electrónicamente por: BBEJARANOUR21 el 02-11-2022 12:10:39

Código documento Trilce: TRI - 0437020