



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 4 años  
de la Institución Educativa Happy Kids, Cajamarca-2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORAS:**

Lucano Cruzado, Alejandrina (orcid.org/0000-0002-9119-1994)

Monzón Bacon, Dina (orcid.org/0000-0002-9895-0834)

**ASESORA:**

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela (orcid.org/0000-0001-8131-624x)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral al Infante, Niño y Adolescente.

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación de todos los niveles.

**TRUJILLO – PERÚ  
2023**

## DEDICATORIA

Agradezco a Dios por sus múltiples bendiciones que me brindó hasta el momento, también agradezco a mi familia maravillosa, mis hijos quienes son mi motor y motivo de continuar luchando por seguir adelante, a mi esposo por su sacrificio y esfuerzo por darme una carrera profesional, quien ha creído en mí, siempre dándome ejemplo de superación y humildad, a ellos dedico este trabajo porque han fomentado en mí el deseo de superación y triunfo.

*Dina M.*

A Dios por la protección infinita, a nuestro entorno familiar por su incansable aliento para continuar en nuestra formación profesional.

*Alejandrina*

## **AGRADECIMIENTO**

A las docentes y estudiantes de inicial y de manera peculiar al jardín Happy kids-Cajamarca, por su diferenciada participación durante la aplicación del trabajo de investigación.

A los maestros de la Universidad César Vallejo por sus enseñanzas, acompañamiento académico en la secuencia de investigación científica.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos .....	iv
Índice de Tablas .....	v
Índice de Figuras .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	15
3.2 Variables y operacionalización.....	15
3.3 Población, muestra y muestreo.....	18
3.5 Procedimientos .....	20
3.6 Método de análisis de datos.....	21
3.7 Aspectos éticos .....	21
IV. RESULTADOS .....	22
V. DISCUSIÓN.....	29
VI. CONCLUSIONES.....	32
VII. RECOMENDACIONES .....	32
REFERENCIAS.....	35
ANEXO.....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	<i>Población de estudio</i> .....	18
<b>Tabla 2</b>	<i>Instrumentos de medición</i> .....	19
<b>Tabla 3</b>	<i>Baremos por niveles para la variable capacidades sensoriales</i> .....	19
<b>Tabla 4</b>	<i>Baremos por niveles para la variable motricidad fina</i> .....	19
<b>Tabla 5</b>	<i>Validación de expertos</i> .....	20
<b>Tabla 6</b>	<i>Alfa de Cronbach</i> .....	20
<b>Tabla 7</b>	<i>Distribución de frecuencias de la variable capacidades sensoriales</i> .....	22
<b>Tabla 8</b>	<i>Distribución de frecuencias de la variable Motricidad fina</i> .....	23
<b>Tabla 9</b>	<i>Prueba de normalidad</i> .....	25
<b>Tabla 10</b>	<i>Estadístico de correlación entre variables</i> .....	25
<b>Tabla 11</b>	<i>Estadístico de relación entre dimensión capacidad visual y motricidad fina</i> .....	26
<b>Tabla 12</b>	<i>Estadístico de relación entre dimensión capacidad auditiva y motricidad fina</i> ...27	
<b>Tabla 13</b>	<i>Relación entre dimensiones entre capacidad táctil y motricidad fina</i> .....	28

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Esquema del diseño correlacional.....	15
<b>Figura 2</b> Capacidades sensoriales .....	22
<b>Figura 3</b> Motricidad Fina.....	23

## RESUMEN

El estudio tuvo como propósito comprender la relación existente entre las capacidades sensoriales con la motricidad fina en infantes de la I.E. Happy kids, de la ciudad de Cajamarca, se aplicó un enfoque cuantitativo de tipo básica, con diseño no experimental, descriptivo tipo correlacional. Se trabajó con una muestra formada por 84 niños; así mismo se empleó la técnica de la observación y para la obtención de datos, se aplicó el instrumento de la ficha de observación por cada una de las variables; en el mismo sentido mediante análisis estadísticos se evidenció que en relación a las capacidades sensoriales 39 infantes que simbolizan el 46,4% se posicionaron en un nivel alto; así mismo referente a la motricidad fina 40 infantes que simbolizan el 47,6% se ubican en un nivel alto; en el mismo sentido se observa el valor de Rho spearman igual a 0,855 con un valor de significancia  $p=0,000$  el cual es menor que 0,05 llegando a la conclusión que existe una correlación positiva y alta entre las variables, esto nos permite concluir que para desarrollar la motricidad fina necesitamos estimular las capacidades sensoriales, tales como las habilidades visual, auditiva y táctil, con la finalidad de que los estudiantes estén aptos para insertarse en las actividades motrices y logren desarrollar esta habilidad de manera adecuada.

**Palabras clave:** Capacidad Sensorial, habilidad motriz, motricidad fina.

## ABSTRACT

The purpose of the study was to understand the relationship between sensory abilities and fine motor skills in infants of the I.E. Happy kids, from the city of Cajamarca, a basic quantitative approach was applied, with non-experimental, descriptive correlational design. We worked with a sample of 84 children; Likewise, the observation technique was used and to obtain data, the instrument of the observation sheet was applied for each of the variables; In the same sense, through statistical analysis, it was evident that in relation to sensory abilities, 39 infants that symbolize 46.4% positioned themselves at a high level; Also referring to fine motor skills, 40 infants that symbolize 47.6% are located at a high level; in the same sense the value of Rho spearman equal to 0.855 is observed with a significance value  $p = 0.000$  which is less than 0.05 reaching the conclusion that there is a positive and high correlation between the variables, this allows us to conclude that to develop fine motor skills we need to stimulate sensory abilities, such as visual, auditory and tactile skills, so that students are able to insert themselves in motor activities and develop this skill properly.

**Keywords:** Sensory capacity, motor ability, fine motor.



## I. INTRODUCCIÓN

En la investigación que se realizó, las variables de estudio capacidades motrices y sensoriales nos dice que han cobrado relevancia, la primera se considera un conjunto de habilidades previas para la escritura y la segunda es que a través de los sentidos los niños aprenden. UNESCO (2019) mostró que las dificultades motrices en los infantes se presentan debido a la escasa estimulación aunada a la limitada atención que se le da en la infancia; por parte de la familia y maestros también el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2018 a) mostró esta problemática de la niñez es el desarrollo de las habilidades cognitivas, social, física, intelectual y el bienestar socioemocional, aspectos que son base de la formación del ser humano, en este estudio expuso que 600 000 varones y mujeres en edad infantil, corren el riesgo de manifestar limitaciones sensoriales debido a una inadecuada práctica educativa, que afecta al logro de su aprendizaje y comportamiento.

Un estudio realizado por Muñoz (2022) referente a la medicina física y rehabilitación, mostró que después de la pandemia los infantes manifestaron una serie de habilidades motoras y sociales disminuidas, que son recuperables, dándoles libertad para moverse, explorar y aprender.

En América Vásquez y Gonzales (2022) expertos de la revista Forbes Staff, después de comparar dos sectores de infantes uruguayos de 4 a 6 años, uno con 34,555 niños habían presenciado clases de kinder entre 2018 y 2019, antes de la pandemia, y el otro incluyó 30,158 menores que asistieron al kinder en 2019 (presencial) y 2020(virtual), concluyó que el proceso pandémico ha traído consigo pérdidas que fueron diferenciadas en los diferentes aspectos del desarrollo y los déficits altos son en la motricidad fina y gruesa, el lenguaje, la capacidad sensorial y las matemáticas. A su vez en Ecuador un estudio realizado por Arias (2021) que incluyó 100 participantes del nivel preescolar, obtuvo desarrollo adecuado en motricidad fina el 51% y el 49% presentó retraso; lo cual evidencia los efectos ocasionados por la pandemia.

En el Perú, en un estudio realizado en Lambayeque, Chero (2021) manifestó que después de observar el nivel de motricidad fina en los infantes obtuvo 11,7% en logro, 7,3% en proceso y un 81,1% no evidenció logro, todo esto producto de las

consecuencias que trajo la falta de juego, el asistir al colegio y el desconocimiento de los padres para realizar el acompañamiento adecuado.

En la Institución Educativa Happy kids, al inicio del año escolar en la modalidad presencial pudo evidenciarse el bajo nivel de desarrollo motriz fina, los niños tenían dificultad para: dibujar, cortar, pegar, trazar forma, abrochar botones, cerrar sus casacas, etc. Todo esto aunado a que no querían jugar debido a que sentían temor, además el problema de las familias que trabajan muchas horas y no dedican tiempo suficiente a las actividades de los infantes. Ante la situación presentada, se planteó la interrogante ¿Cuál es la relación entre las capacidades sensoriales y la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca? y los problemas específicos ¿Qué relación existe entre la capacidad visual y la motricidad fina en estudiantes de I.E. Happy kids-Cajamarca?, ¿Qué relación existe entre la capacidad auditiva y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de I.E. Happy kids-Cajamarca?, ¿Qué relación existe entre la capacidad táctil y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de I.E. Happy kids-Cajamarca?

Respondiendo a la pregunta se elaboró el siguiente objetivo general determinar la relación entre las capacidades sensoriales y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Happy kids - Cajamarca y los objetivos específicos establecer la relación de la capacidad visual y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca, comparar la capacidad auditiva con motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca y evaluar la relación de la capacidad táctil y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

La hipótesis planteada fue existe relación entre las capacidades sensoriales y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Happy kids - Cajamarca y las hipótesis específicas existe relación significativa entre la capacidad visual con la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca, existe relación significativa entre la capacidad auditiva y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca y existe relación significativa entre la capacidad táctil con motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

Finalmente, se justificó teóricamente porque permitirá profundizar el estudio de las capacidades sensoriales y la motricidad fina, además brinda las bases científicas sobre la realidad, y así servir de eje para próximas investigaciones sobre las mismas variables.

De manera práctica se justificó como opción para dar solución al problema observado en este trabajo de investigación, y los resultados servirá como herramienta pedagógica de los docentes, para plantear estrategias que puedan incluir en el proceso de enseñanza que ejecutan diariamente.

Entorno al aspecto metodológico, empleó la observación sistemática como técnica, y como instrumentos las fichas de observación que permitirán medir la relación entre ambas variables que son materia de estudio, dichos instrumentos pueden ser usados para investigaciones a posterior.

Desde la perspectiva del beneficio social, la presente investigación promueve la mejora de la motricidad fina ya que con los resultados obtenidos en esta investigación se pueden plantear estrategias de cambio para beneficio de los niños del nivel inicial

## II.MARCO TEÓRICO

Con respecto a los antecedentes a nivel internacional, Barrera (2021), investigó acerca de la estimulación sensorial en inicio de la lectura en niños de inicial - Colombia. El estudio fue de diseño descriptivo correlacional, trabajó con un grupo poblacional de 30 estudiantes. Consideró como técnica la observación el instrumento ficha de observación. La investigadora concluyó que la niñez requiere una óptima estimulación de los sentidos y que posteriormente realicen la construcción de conocimientos; asimismo, permite incrementar las habilidades motrices, cognitivas y en consecuencia mejor desempeño de los niños en su habilidad lectora.

Simbaña et al. (2022) en su investigación que realizó en Ecuador, difundido en un artículo con la intención de conocer de la expresión del cuerpo y el desenvolvimiento motriz en educandos de 3 años. Su enfoque fue cuantificable, la técnica observacional, el instrumento la guía; la muestra 32 conformada por infantes. Sus resultados señalan el proceso motriz fino en un 24% en proceso, 37% en inicio; los indagadores concluyeron que existe correlación de expresividades corporales con el nivel psicomotriz, se afirma que son soportes y fortalezas para que los alumnos logren afianzar sus habilidades motrices y la expresividad manifestada a través de su propio cuerpo.

Torriente, et al. (2022), en su indagación llevada a cabo en la Habana-Cuba, plantearon evaluar la motricidad fina en niños con parálisis cerebral con pre y pos prueba del tratamiento ocupacional. Trabajaron con enfoque cuantitativo y cuasi-experimento con una representación muestral de 30 pequeños. Los valores resultantes se mostraron que espasmódico un 40 % y se recuperó el aspecto motor en menos de seis meses. En el rastreo concluyeron que el tratamiento de ocupación ayuda en el desarrollo motriz fino en educandos con desorden de cerebro se correlaciona con las destrezas manuales y las acciones coordinadas de los ojos con las manos.

Méndez (2020), realizó su estudio en Esmeraldas del Ecuador, con el propósito de caracterizar la incitación sensorial y motor que aplicó el profesorado para la preparación de lectura y escritura a los infantes de 5 años. El enfoque fue cuantitativo y descripción. La técnica empleada la encuesta y el instrumento la ficha de observación. La población conformada por profesores de inicial. El resultado

encontrado fue incoherente entre los maestros escasamente manifiestan lo que saben el poco uso de materiales necesarios para la estimulación sensorial y motora de la niñez.

Jerez (2019) caracterizó las capacidades sensoriales a un estudiante sordociego en etapa escolar - Bogotá; el estudio fue de tipo básico, diseño descriptivo transaccional; se aplicó el cuestionario como instrumento de actitud parental ante la discapacidad; la muestra constituida por 13 estudiantes sordociegas de género femenino. El investigador concluyó que una minusvalía única, en la que se caracteriza a cada persona impulsa desarrollar otras investigaciones, buscando ideas generales y relacionarla, tanto las dificultades de la vista y la percepción como proceso de relación con el medio social y ambiental.

Maravi (2021) planteó como propósito establecer la relación entre la estimulación sensorial y la motricidad fina de los estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Junín; desarrollado en un enfoque cuantitativo, correlacional, diseño no experimental; la población y muestra está formado por 32 estudiantes matriculados habitualmente en la institución educativa; se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación , los cuales fueron aplicados tanto en el pre como post test; se alcanzó un valor de T student de 0,718 , traducir en un 51.55% de estudiantes alcanzó el nivel alto de motricidad fina; con estos valores el investigador concluye que las actividades sensoriales influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la institución educativa N° 31463 de Junín.

Villegas (2022), en su estudio desarrollado en Lima; el mismo que se tuvo como propósito, determinar el perfil sensorial de niños mayores de 3 años que recurren a rehabilitación de San Juan de Lurigancho. La indagación fue cuantitativa con diseño descriptivo correlacional. La muestra se consideró a 130 participantes. Para evaluación del Perfil sensorial se aplicó el Short Sensory Profile-2. En los resultados alcanzados que 43.8% evidenció el estilo Buscador de perfil sensorial, el 23.8% con estilo evitador de perfil sensorial, el 17.7% con estilo sensitivo de perfil sensorial solo un 14.6% evidenció un estilo registro de perfil sensorial. El indagador concluyó que los niños evaluados manifiestan alto porcentaje un estilo Buscador del perfil sensorial en comparación con los demás estilos sensitivos.

Díaz (2019), en su investigación realizada en Arequipa, persiguió el objetivo de la motricidad fina y su relación con el rendimiento académico en los niños de 5 años. El tipo de estudio fue básico, enfocado en lo cuantificable con diseño descriptivo correlacional. La técnica empleada la observación y el instrumento la ficha observacional, lista de cotejo. La presente investigación conllevó a una afirmación si se relaciona significativamente la motricidad fina con nivel de logro de los niños. El investigador arribó a conclusiones que a mayor sea el desenvolvimiento motriz fino en el infante mucho mejor será su nivel de aprendizaje en los niños.

Loyola (2018), sostuvo que las capacidades sensoriales integrativas para desabarrotar el lenguaje en estudiantes de 5 años. Para esto, se tuvo en cuenta un estudio de tipo descriptivo-correlacional donde se seleccionó un grupo muestral de 30 educandos. En conclusión, se comprobó que, si existe indicios escasamente adaptables en el aspecto sensorial y problemas de la comprensión del lenguaje, el deficiente tono de voz y limitación de la comunicación infantil.

Luna (2021), indagación desarrollada en Huacho; en el cual se planteó el objetivo principal, determinar las estrategias didácticas y su implicancia en la motricidad fina en niños(as) de cinco años del Centro Educativo Eusebio Arroniz-Huacho. En la metodología consignó con diseño descriptivo correlacional. Del mismo modo se trabajó con una muestra de 26 niños, la técnica aplicada la observación y el instrumento la guía de observación. Las indagadoras concluyeron que existe implicancia significativa entre actividades lúdicas y desarrollo motriz fino, evidenciando en el embolillado, rasgado de diversos papeles propios para tal actividad.

Cárdenas y Herrera (2021), investigaron en Lima con la finalidad de evaluar las cualidades métricas y la disfunción sensorial en estudiantes de la educación inicial. Se abordó el diseño descriptivo de correlación, el procedimiento consignado fue encuesta, el instrumento aplicado fue cuestionario de preguntas. La muestra valorada a 204 pequeños de tres años, en los resultados encontrados saberes válidos, una confiabilidad alta y características se correlacionan significativamente con los aspectos sensoriales del alumnado en edad infantil.

Jerez (2019) indicó que, las capacidades sensoriales son funciones que logra desarrollar la persona humana, y es a partir de estas capacidades que logra recepcionar información, para su posterior procesamiento, obteniendo una respuesta de referencia al entorno social.

Erazo (2018) señaló que las capacidades sensoriales son habilidades o destrezas que permite a la persona obtener un apropiado procesamiento de la información que percibe y recibe, repercutiendo adecuadamente en las funcionalidades de orden afectivo, cognitivo, conductual y hasta de aprendizaje.

Dueñas (2022) indicó que las capacidades sensoriales se definieron como un conjunto de patrones unificados, organizados e integrados, compuesto por todos los sentidos del ser humano que le permite, responder efectivamente a los diferentes estímulos de su entorno, mediante las destrezas motoras adquiridas en diferentes ambientes.

López (2019) señaló que todo lo que sabemos con respecto a nosotros mismos y de nuestro entorno proviene directamente de lo que perciben nuestros sentidos. Es así que el proceso mediante el cual recibimos, interpretamos y comprendemos toda la información circundante se llama percepción, es así que para lograrlo debemos saber cuáles son nuestros mecanismos sensoriales y que causan esos estímulos, que envían una señal al cerebro para su interpretación e identificación. En el mismo sentido el ser humano posee diversos sistemas sensoriales los cuales están conformados por sus respectivos órganos receptores, así tenemos: el sistema de la visión, que posee la capacidad de ver y cuyo órgano principal es el ojo; seguido del sistema auditivo, que tiene la capacidad de percibir e identificar los sonidos, cuyo órgano principal es el oído; así mismo el sistema vestibular, ubicado en la parte interna del oído, encargado del equilibrio, posición y movimientos; seguidamente el sistema olfativo, que posee la capacidad de percibir los olores, ubicado en las fosas nasales, específicamente en el epitelio olfativo; en el mismo sentido el sistema gustativo, que posee la capacidad de percibir cual es el sabor de cualquier sustancia ésta se encuentra en el interior de la fosa bucal, sus órganos están conformados por las pupilas gustativas, ubicadas en la lengua, la garganta, el paladar y las mejillas; así mismo el sistema táctil, que tiene la capacidad de percibir sensaciones como: tacto, dolor, temperatura, presión; conformado por su órgano sensorial que es la piel.

Aguinaga (2019) señaló que los órganos sensoriales se dividen en: los exteroceptivos que perciben o captan los estímulos externos a la persona, y estos a su vez pueden ser sentidos de distancia formados por el olfato, el oído y la vista, y los sentidos por contacto como el tacto y el gusto; el otro grupo de órganos sensoriales son los Interoceptivos que captan los estímulos propios del organismo manifestándose por sensaciones de dolor.

Prada (2021) señaló que el cerebro es considerado una máquina que ejecuta procesamiento sensorial de las personas desde su iniciación en la vida, adquiriendo sus significados en forma directa desde las sensaciones recibidas específicamente desde los 7 años. Las respuestas cerebrales de orden adaptativas por lo general son más motrices o mecánicas que incluso las mismas cognitivas. Es por ello que, en el transcurso de los primeros siete años de vida, la evolución de la persona es llamado desarrollo sensorio motor, ejecutando acciones como hablar, jugar y moverse, sentando estas actividades las bases para integraciones sensoriales más complejas que son necesarias para el infante a fin de lograr escribir y leer, así como tener una buena expresión corporal. En conclusión, si durante estos siete años iniciales de vida estos procesos se logran consolidar, es muy probable que el niño tendrá más facilidad para desarrollar habilidades sociales y mentales.

Ramos (2022) señaló que, en inicial, es donde los infantes se ubican en el desarrollo perceptivo-motor, es por ello que los docentes deben conseguir que los niños identifiquen y construyan su imagen corporal a través del conocimiento o percepción de su propio cuerpo, estimulando su coordinación viso motriz, aplicando el juego simbólico, controlando su atención y articulando de forma adecuada su organización espacial.

Gonzales y Tomalá (2022) señalaron que la estimulación sensorial está direccionado a desarrollar los sentidos de los niños de 0 a 6 años, ejecutando actividades que fortalezcan las uniones neuronales del cerebro, enfocado en el desarrollo de habilidades cognitivas y psicomotrices. Así mismo permite el aprendizaje del infante mediante los sentidos, aprendiendo mediante estímulos que le permiten organizarse y así lograr reconocer y adaptarse a las sensaciones externas de su entorno preparándolo para adquirir conocimiento; cabe señalar que en la edad de 0 a 6 años los infantes tienen la capacidad de absorber todos los



conocimientos posibles a través de las impresiones sensoriales, es por ello que esta etapa es denominada de “Mente absorbente”.

Baraldi (2021) indicó que La estimulación sensorial que se le brinde al infante permitirá potenciar sus habilidades intelectuales, físicas y afectivas, sustentado por lo manifestado por la teoría de Lev Vygotsky quien hizo referencia a la zona sensorial como una parte importante que está vinculada al desarrollo cognitivo del niño; en el mismo sentido sustentado por la teoría de .John Dewey quien manifestó que los estudiantes generan su propio aprendizaje mediante sus experiencias obtenidas tanto dentro como fuera del salón de clases mediante la práctica continua, proponiendo una enseñanza dinámica y a su vez funcional del método de aprender haciendo.

Amán (2021) indicó que la estimulación sensorial que se desarrolla en la educación infantil es importante, permitiendo el avance de habilidades y destrezas cognitivas que permiten a los infantes manejar situaciones de forma adecuada, estimulando sus sentidos, que potencian su desarrollo motriz, afectivo, social y lingüístico; adicionalmente que los infantes desde muy pequeños están en la constante necesidad de aprender o recibir información o sensaciones de su entorno, absorbiendo todo lo que ellos necesitan para su aprendizaje constante.

Lázaro et al. (2010) señalaron que, los sentidos son las primeras vías hacia la conciencia; la actividad mental se inicia con las sensaciones. Por ello las experiencias sensoriales deberán suponer una experiencia personal para los estudiantes. Este acontecimiento está directamente relacionado con la capacidad de experimentar un entorno empírico y cualitativo. La labor sensorial conlleva un grado elevado de relajación, un mayor bienestar social y una mayor presencia en el mundo.

Según Piaget (1968) citado por Gonzales y Valega (2018), mencionó que las personas desde que nacen desarrollan un primer estadio denominado sensorio-motor durante los primeros 2 o 3 años de existencia. En este estadio los recién nacidos se relacionan con su entorno mediante los sentidos y de la acción de su entorno que le permite reaccionar en función a una meta u objetivo. Así mismo en esta etapa el niño entenderá que los objetos tienen una existencia permanente pueda o no observarlo; el infante al continuar con su evolución según Piaget pasaría al segundo estadio en donde muestra destreza y habilidad al usar los símbolos,

palabras o gestos que les permita lograr expresarse con su entorno. Es así que Piaget concluye que para que los niños puedan obtener un aprendizaje significativo es muy importante que hayan tenido un desarrollo sensorial adecuado.

Vygotsky (1998) citado por Congo et al. (2018) describieron que el avance psicológico de los infantes, tiene sustento en la interacción que realiza el organismo con su entorno o medio ambiente, haciendo posible de esta forma una nueva perspectiva de las formas complejas contenidas en la vida mental o psicológica de las personas. Es así que el aspecto mental del infante es el resultado de su experiencia o interacción con su entorno en determinadas circunstancias sociales.

Con el objetivo de explicar teóricamente la variable capacidades sensoriales, se dividirá en dimensiones tales como:

Dimensión capacidad visual: al respecto Al-Qarut (2020) definió la capacidad visual como la habilidad de percibir los estímulos visuales ubicados en el entorno y a su vez responder ante este estímulo. Así mismo la visión se activa y se utiliza en las diversas actividades que ejecutamos en la vida cotidiana, permitiendo al ser humano interactuar eficazmente con su entorno, reconociendo rostros, estimando o calculando distancias y medidas, que le permite adaptar y a su vez adecuar sus movimientos corporales, posicionándose en función a los estímulos del entorno, desplazándose tomando en cuenta los objetos del entorno. En el mismo sentido la capacidad visual no debe tener diferencia en las variadas intensidades lumínicas.

Pilachanga (2012) señaló que es un proceso activo de percepción, mediante el cual la información es captada por los ojos, y esta a su vez transmitida al cerebro para su interpretación y envío de las señales neuronales, mediante la recreación externa de la realidad de manera individual.

En la dimensión, capacidad auditiva Delgado et al. (2021) señalaron que desde que nacimos, empleamos el oído para lograr entender el entorno que nos rodea. En el mismo sentido el oído nos permite vincularnos con cada integrante de nuestras familias, permitiendo hablar, escuchar y expresar nuestras necesidades. Así mismo al paso de cada año, la audición nos permite aprender, nos ayuda a trabajar, socializando y advirtiendo peligros potencialmente presentes, escuchando sonidos importantes de nuestra vida cotidiana, como es la bocina de un vehículo, cuando un perro ladra, o cuando alguien que nos está llamando por nuestro nombre.

Reyes et al. (2006) señalaron que el oído es considerado el primer órgano y sentido que se forma en el cuarto mes de gestación. El feto durante su desarrollo tiene la posibilidad de escuchar la voz de sus padres, mediante las melodías musicales entonadas, así mismo el feto transmite esta información mediante el sistema auditivo que está desarrollando.

En la dimensión capacidad táctil, Gonzales y Valega (2018) señalaron que, para lograr reconocer objetos por medio del tacto, es necesario su manipulación, cogiéndolo o palpándolo. Así mismo a través del tacto se activan los receptores sensoriales que se ubican en los tejidos de la piel, cuya función es detectar las formas y tamaños de los objetos y a su vez características de calor, frío, suave, áspero, corrugado; la información se transmite de la piel hacia el cerebro por medio de la médula espinal. Para tal efecto los padres o docentes deben proporcionar a los niños diversos materiales de diferentes texturas que permitan al niño diferenciarlos mediante la percepción táctil, beneficiando su desarrollo sensorial.

Cabrera y Dupeyrón (2019) señalaron que la motricidad fina consiste en los movimientos ejecutados por mano y dedos realizados con precisión, para la realización de una actividad que tenga un sentido de utilidad, en donde el uso de la vista o el contacto con los objetos otorguen facilidad para la ubicación de los distintos instrumentos u objetos; así mismo se afirma que este tipo de motricidad se encuentra inmersa en casi todas las acciones que ejecuta el ser humano.

León et al. (2021) indicaron que la motricidad fina, se encuentra vinculado a los diversos movimientos ejecutados mediante grupos musculares más pequeños y por ende se necesita de mayor coordinación, como son la mano y el ojo. Es así que para desarrollar una buena motricidad fina es muy importante la concentración del infante. Así mismo la motricidad fina logra desarrollarse mediante movimiento de alta precisión enfocados en distintas partes del cuerpo humano, en resumen, tiene por finalidad que los niños alcancen tomar de forma adecuada los diversos objetos, ejecutando acciones que desarrollen la coordinación mano y ojo.

García y Batista (2018) señalaron que la motricidad fina está comprendida en aquellas actividades ejecutadas por los infantes, que se realizan y necesitan precisión y una alta coordinación. Son movimientos realizados por solo una o por ambas manos, los cuales no son de gran amplitud, sino por el contrario son movimientos que requieren una mayor precisión. Es por ello que este tipo de

motricidad requiere un alto grado de maduración. En el mismo sentido son los pequeños movimientos que ejecutan las muñecas, las manos, los dedos tanto del pie como de la mano, la lengua y los labios, siempre en coordinación con los ojos.

Meza y lino (2018) indicaron que la motricidad fina manifiesta sus atributos en la mejora de la coordinación óculo motriz, considerando que permite establecer armonía entre el lugar donde se ubica la mano en el instante de escribir, así como su soltura y naturalidad de la precisión de la mano al momento de escribir exactamente en el momento de coger el lápiz o bolígrafo, esto se evidencia cuando el niño desarrolla eficientemente las técnicas de, punzado, rasgado y recortado al momento del aprendizaje para escribir.

Reyes et al. (2021) manifestaron que, los años iniciales de vida del niño, se encuentran vinculados esencialmente al vínculo familiar y escolar, los cuales constituyen etapas consideradas como vitales para el desarrollo del niño, donde adquieren una serie de habilidades motoras, que en el futuro se configuran y convierten en su madurez global, partiendo de conseguir el control y dominio de su propio cuerpo. Es por ello que un buen desarrollo psicomotriz en la primera infancia, se considera la base para un buen desarrollo mental a futuro, basándose especialmente que los niños desarrollan el aspecto intelectual, social y afectivo, en los años iniciales de vida.

Mera y Gómez (2020) manifestaron que la motricidad fina es sumamente relevante por el aumento de la habilidad intelectual de las personas, considerando que se aprende y experimenta en base a su entorno. Esta motricidad, se puede trabajar a nivel académico o escolar, y son la coordinación viso-manual, la coordinación fonética y por último la coordinación gestual. En el mismo sentido la coordinación viso-manual le permitirá al niño dominar su mano mediante el uso del antebrazo, el brazo y la muñeca. La coordinación facial, permite dominar los músculos y las gesticulaciones voluntarias expresados por la cara, que ayudan en la manera de comunicarse de los niños, exteriorizando sus sentimientos y al mismo tiempo sus emociones. La coordinación fonética, permite al niño exhibir, en el tiempo del proceso de su madurez, la emisión de cualquier sonido.

García y Batista (2018) mencionaron que las características de la motricidad fina en infantes del nivel inicial, consiste en movimientos sencillos, utilizando material didáctico, que permite al infante lograr su desenvolvimiento motriz basado

en la experiencia o experimentación, estimulando el nivel intelectual de cada individuo. El empleo de juguetes, y adquisición de experiencias por parte de los infantes, le ayudará al aumento de habilidades de aprendizaje.

Con el objetivo de explicar teóricamente la variable motricidad fina, se dividirá en dimensiones tales como, la dimensión coordinación viso manual, al respecto Cárdenas y Espitia (2019) manifestaron que la coordinación viso manual, también llamada viso-motriz, representa la habilidad que tienen los niños para lograr sincronizar el sentido de la vista en paralelo con diferentes acciones o movimientos expresados por una parte o el total de su cuerpo. Este tipo de coordinación representa un papel importante, tomando en cuenta que, a través de ella, se combinan el campo visual de la persona con la motricidad fina ejecutada por las manos, que son requeridas para fortalecer potencialmente el aprendizaje de escribir y de leer. Puente et al. (2020) manifestaron que la coordinación viso manual induce a los infantes a perfeccionar el empleo de sus manos, utilizando todas las partes que involucran el movimiento como son el antebrazo, la mano, el brazo, la muñeca; cabe mencionar que las actividades que fortalecen este tipo de coordinación son el pintar, enhebrar, punzar, moldear, dibujar, recortar, rasgar, y colorear. Guerrero (2019) explicó que la coordinación óculo manual, es considerada como una destreza inherente al organismo de cada ser humano que le permite realizar acciones empleando la mano y el ojo simultáneamente, en donde los ojos logran analizar e interpretar el objeto, y en el mismo sentido las manos ejercen actividades específicas sobre el mismo objeto, siendo esta habilidad muy empleada en nuestro quehacer diario, y sobre todo que es importante ya que se manifiesta desde que comienza a desarrollarse nuestra habilidad psicomotora para emplear en movimiento que necesitan coordinación involuntaria.

En la dimensión coordinación facial, según Bartolomé (2019) señaló que consiste en alcanzar el dominio de los músculos faciales y a su vez la habilidad de comunicarse con sus pares, sin utilizar ninguna palabra. De esta forma logra no involucrar emociones o sentimientos. Muñoz (2019) manifestó que la coordinación facial, es considerado un aspecto importante, tomando en cuenta que ayuda a fortalecer el dominio muscular y a su vez la posibilidad de mejorar la coordinación viso manual, todo ello mediante la relación del individuo con las personas de su entorno, comunicándose mediante gestos voluntarios e involuntarios. Es decir, la

coordinación facial es la habilidad que posee los individuos para comunicarse empleando los gestos de la cara de forma voluntaria e involuntaria. Así mismo, la coordinación facial facilita al niño no solo expresar emociones o sentimientos, sino a su vez expresar actitudes hacia los pares que forman su entorno.

Bartolomé (2019) indicó que la Dimensión coordinación fonética, cuando él bebe llega a desarrollar la fonación, le permite convertir sus primeros sonidos en palabras. Cabe señalar que este tipo de aprendizaje tiene su fundamento en la observación y la imitación, Muñoz (2019) señaló que la coordinación fonética representa un aspecto importante que contribuye a la motricidad. Esta forma de coordinación inicia desde los primeros días de nacimiento, en donde él bebe de a pocos va descubriendo la forma de la emisión de sonidos, cabe aclarar que un niño cuando nace, no posee la capacidad de emitir algún sonido, sin embargo, mediante va creciendo logra adquirir la habilidad de alcanzar emitir de forma correcta varias palabras.

Respecto a la Dimensión coordinación gestual, Muñoz (2022) explicó que los pequeños en etapa preescolar que no pudieron asistir a un centro de atención para menores como cuna y/o jardín muestran habilidades motoras y sociales muy reducidas denotándose la influencia que tuvo el encierro, la sobreprotección y la falta de movimiento para poder explorar nuevas experiencias acorde a su edad, también resalta que los primeros 24 meses de vida, los infantes empiezan a reconocerse a sí mismo, coordinando mano y boca también van aprendiendo a dominar sus acciones corporales manejando sus limitaciones físicas siendo un transcurso complicado a nivel motor y nervioso.

### III. METODOLOGÍA

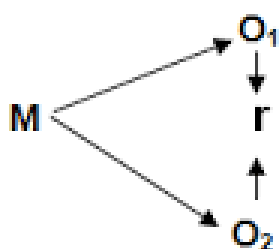
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**Tipo de investigación** fue básica, sostuvo, Salinas (citado por Arias, 2020), el fin de la indagación era conseguir un proceso de evolución teórica de las variables: desde diferentes puntos de vista, puede abarcar en su totalidad un proceso indagatorio. Así mismo Fondecyt (2018) expuso que los estudios básicos dan impulso a los aportes científicos a través de fenómenos que se ven en la realidad.

**Diseño de investigación** fue no experimental, descriptivo correlacional. El tema principal de estos temas esta realizado en un contexto y no es monitoreado ni seguido Manterola, et al. (2019).

**Figura 1**

*Esquema del diseño correlacional*



Donde:

M = Estudiantes de la IEI. Happy kids, Cajamarca

V<sub>1</sub> = Capacidades sensoriales

V<sub>2</sub> = Motricidad fina

r = Nivel de correlación.

#### 3.2. Variables y operacionalización

**Variable 1 Capacidades sensoriales:**

**Definición conceptual:**

Jerez (2019), señaló que las capacidades sensoriales, son las primeras funciones que logra desarrollar la persona humana, y es a partir de estas

capacidades que se obtiene información, para su posterior procesamiento, obteniendo una respuesta en referencia al entorno social.

**Definición operacional:**

La variable se ejecutará sobre 84 estudiantes de 4 años, mediante una ficha de observación, la cual se encuentra dividida en 3 dimensiones, como son la “Capacidad visual”, formada por 5 Ítems, la segunda dimensión es la “Capacidad auditiva” con 5 Ítems, y la dimensión “Capacidad táctil” con 5 Ítems; las opciones de respuestas formada por 3 opciones 1=Nunca, 2= A veces y 3= Siempre.

**Dimensiones e indicadores:**

**Dimensión 1:** Capacidad visual

- Indicador 1: Reconocimiento de imágenes
- Indicador 2: Diferenciación de características de objetos

**Dimensión 2:** Capacidad auditiva

- Indicador 1: Identificación de sonidos
- Indicador 2: Diferenciación de sonidos

**Dimensión 3:** Capacidad táctil

- Indicador 1: Texturas de objetos.
- Indicador 2: Actividades sensoriales táctiles

**Escala de medición:** La escala tiene opciones de 1 a 3, donde el valor 1 representa Nunca; el valor 2 representa A veces (2); y el valor 3 representa Siempre.

**Variable 2: Motricidad Fina**

**Definición conceptual:**

Cabrera y Dupeyrón (2019) señalaron que la motricidad fina consiste en los movimientos ejecutados por la mano y los dedos realizados de forma precisa, para la realización de una actividad que tenga un sentido de utilidad, en donde el uso de la vista o el contacto con los objetos otorguen facilidad para la



ubicación de los distintos instrumentos u objetos; así mismo se afirma que este tipo de motricidad se encuentra inmersa en casi todas las acciones que ejecuta el ser humano.

**Definición operacional:**

La variable se ejecutará sobre 84 estudiantes de 4 años, mediante una ficha de observación, la cual se encuentra dividida en 4 dimensiones, como son: “**Coordinación viso-manual**”, formada por 4 Ítems, la segunda dimensión es “**Coordinación facial**” con 4 Ítems, la tercera dimensión es “**Coordinación fonética**” con 4 Ítems y la dimensión “**Coordinación gestual**” con 4 Ítems; las opciones de respuestas formada por 3 opciones 1=Nunca, 2= A veces y 3= Siempre.

**Dimensiones e indicadores:**

**Dimensión 1: Coordinación viso-manual**

- Indicador 1: Mano y ojo
- Indicador 2: Brazo y mano

**Dimensión 2: Coordinación facial**

- Indicador 1: Gestos faciales espontáneos
- Indicador 2: Control muscular

**Dimensión 3: Coordinación fonética**

- Indicador 1: Imitación
- Indicador 2: Emitir sonidos

**Dimensión 4: Coordinación gestual**

- Indicador 1: Controla movimientos
- Indicador 2: Coordina sus gestos

**Escala de medición:** La escala tiene opciones de 1 a 3, donde el valor 1 representa Nunca; el valor 2 representa A veces (2); y el valor 3 representa Siempre.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

**Población:** Castellano et al. (2020) indicaron que el termino población es el conjunto de elementos que presentan condiciones o características iguales o similares, siendo estas apreciables a la vista en un tiempo y espacio establecidos.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

<b>Estudiantes de inicial</b>	<b>Total</b>
4 años	84
Total	84

**Muestra:** Bernal (2020) explicó que la muestra está formada por parte de la población, sobre los cuales son aplicados los instrumentos con el propósito de recopilar los datos necesarios como objetivo de investigar. Nuestra investigación estuvo constituida por 84 niños de 4 años, I.E. Inicial Happy Kids Cajamarca.

**Criterios de inclusión:** Se consideró a niños de la edad de 4, matriculados en el 2022.

**Criterios de exclusión:** No se consideran aquellos alumnos, no matriculados de forma regular o que fueron retirados durante o antes del desarrollo de la investigación de la I.E Happy Kids.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica:** Serrano (2020) indicó que la técnica es un medio específico empleado para la ejecución de un método científico, específicamente para la recopilación de datos se emplea: la entrevista, la encuesta o la observación. En la investigación se empleó la observación para recolectar información sobre el comportamiento de los educandos de 4 años de la Institución Educativa Happy Kids Cajamarca-2023.

**Instrumento:** Muñoz (2019) conceptualizó como herramientas importantes empleados por investigadores con el propósito de obtener información, es por ello que son elegidos tomando como base los requerimientos esenciales del trabajo de investigación. utilizando las fichas de observación.

**Tabla 2**

*Instrumentos de medición*

<b>Variable</b>	<b>Nombre del instrumento</b>	<b>Autor/es</b>
Capacidades sensoriales	Ficha de observación	Cárdenas y Herrera (2021)
Motricidad fina	Ficha de observación	Luna (2021)

Para calificar las variables, se ha realizado los siguientes baremos descrito en las tablas 3 y 4.

**Tabla 3**

*Baremos por niveles para la variable capacidades sensoriales*

<b>Nivel</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>
Inicio	0	15
Proceso	16	30
Logro	31	45

**Tabla 4**

*Baremos por niveles para la variable motricidad fina*

<b>Nivel</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>
Inicio	0	16
Proceso	17	32
Logro	33	48

**Validez:** Hernández y Mendoza (2018). Indicaron que los instrumentos con el fin de verificar su validez deben ser sometidos a la validación de expertos, es por ello tomando en cuenta sus opiniones de los expertos que se detallan en la tabla 5 los

instrumentos de la investigación se consideraron como aplicables y a su vez están aptos para ser ejecutados sobre la muestra.

**Tabla 5**

*Validación de expertos*

Nº	Apellidos y nombres	Opinión de la aplicabilidad
01	Dra. Rosmery Reggiardo Romero	Aplicable
02	Mg. Celina Cerna Coronel	Aplicable
03	Mg. Rosa Elena Díaz Mariñas	Aplicable

**Confiabilidad:** Con el fin de definir el nivel de confiabilidad de los instrumentos, se usó el estadístico del alfa de Cronbach, que permitió evidenciar la consistencia y estabilidad de los ítems de los instrumentos, evitando respuestas sesgadas al momento de obtener la información (Hernández y Mendoza, 2018). Se ejecutó prueba piloto con 15 alumnos y calcular la consistencia de cada instrumento, obteniéndose los siguientes resultados:

**Tabla 6**

*Alfa de Cronbach*

Instrumento	Nº de ítems	Nº de casos	Alfa de Cronbach
Ficha de observación de Capacidades sensoriales	18	15	0,808
Ficha de observación de Motricidad fina	16	15	0,900

### 3.5. Procedimientos

Previo a la aplicación de instrumentos, se ha solicitado el permiso respectivo al directivo de la institución formativa; luego se organizó una reunión con las maestras responsable de aula, acerca de qué y cómo se va llevar a cabo el acto indagatorio, en el cual se pudo obtener autorización consentida de los participantes. Las fichas de evaluación fueron aplicadas por las investigadoras, en seguida se tabularon y procesaron la información.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El procesamiento estadístico de los datos obtenidos posterior a la aplicación de las variables, fueron analizados a través del programa estadístico SSPS versión 28, que es considerado el programa de estadística con mayor confiabilidad que es empleado en investigaciones.

### **3.7. Aspectos éticos**

El estudio se estructuró científicamente, respetando los derechos de los autores y de las múltiples citas en que se realizó la investigación. La aplicación de fichas de observación fue anónima y confidencial.

En esta perspectiva se respetó la normativa de la UCV, se tomó en consideración el espacio y tiempo, su integridad y autonomía de investigadores, desarrollándose un rastreo que mostró ser original, una indagación justa que muestra el valor y los aportes científicos.

#### IV. RESULTADOS

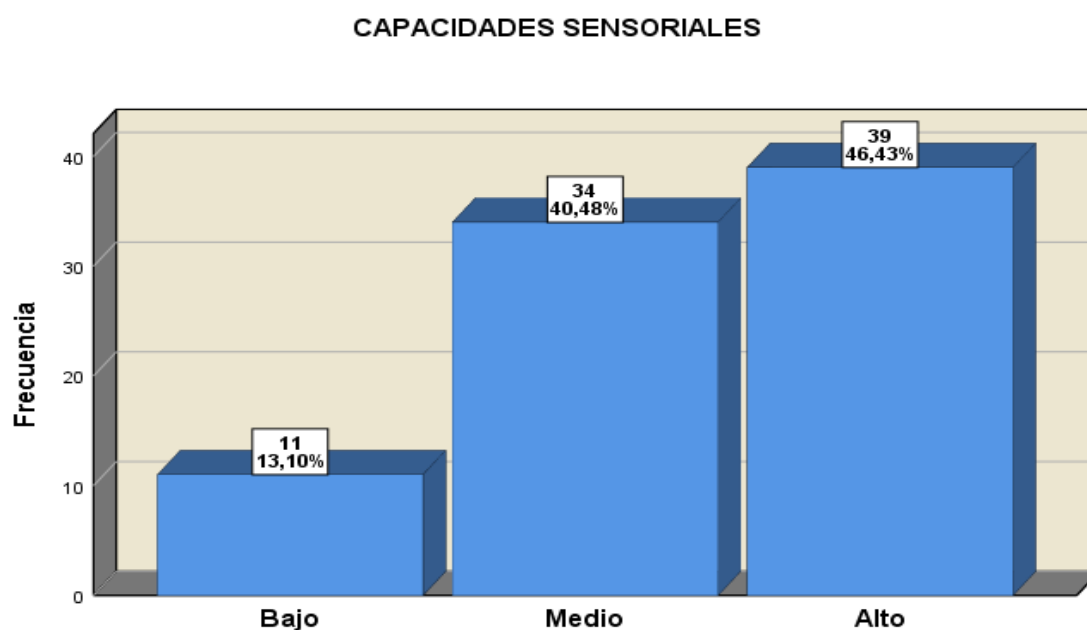
**Tabla 7**

*Distribución de frecuencias de la variable capacidades sensoriales*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Capacidades Sensoriales	Bajo	11	13,1
	Medio	34	40,5
	Alto	39	46,4
	Total	84	100,0

**Figura 2**

*Capacidades sensoriales*



En la tabla 7 y figura 2 representan datos estadísticos descriptivos de la variable capacidades sensoriales, en donde se evidencia que 11 infantes que simbolizan el 13,10% se encuentran en un nivel bajo, así mismo 34 estudiantes que representan el 40,48% se posicionan en el nivel medio; y en el mismo sentido 39 alumnos que simbolizan el 46,43% se posicionan en un nivel alto.

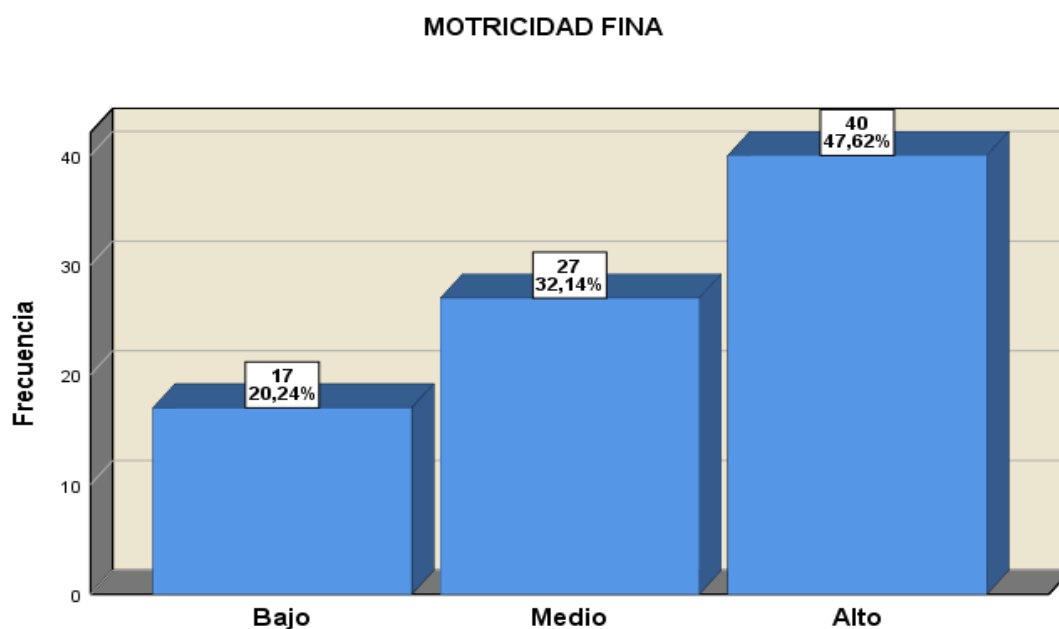
**Tabla 8**

*Distribución de frecuencias de la variable Motricidad fina*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Motricidad fina	Bajo	17	20,2
	Medio	27	32,1
	Alto	40	47,6
	Total	84	100,0

**Figura 3**

*Motricidad Fina*



En la tabla 8 y figura 3 representan datos estadísticos descriptivos de la variable motricidad fina, en donde se evidencia que 17 infantes que simbolizan el 20,24% se encuentran en un nivel bajo, así mismo 27 estudiantes que representan el 32,14% se posicionan en el nivel medio; y en el mismo sentido 40 alumnos que simbolizan el 47,62% se posicionan en un nivel alto.

**Tabla 9***Prueba de normalidad*

Variables y Dimensiones	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	Gl	Sig.
Capacidad Sensorial	,155	84	,000
Capacidad visual	,165	84	,000
Capacidad auditiva	,229	84	,000
Capacidad táctil	,141	84	,000
Motricidad fina	,218	84	,000
Coordinación viso manual	,163	84	,000
Coordinación facial	,250	84	,000
Coordinación fonética	,122	84	,004
Coordinación gestual	,208	84	,000

H<sub>0</sub>= los datos tienen origen en una distribución normal

H<sub>1</sub>= Los datos no tienen origen en una distribución normal

Los datos obtenidos de significancia, para ambas variables, como para sus correspondientes dimensiones son <0,05; procediendo a rechazar H<sub>0</sub> y aceptamos H<sub>1</sub>, aceptando que los datos no provienen de una distribución normal, y así mismo se evidencia que su origen es no paramétrico, con estos resultados optamos por el uso de la prueba de Rho Spearman para establecer nivel de relación o asociación de las variables.



**Tabla 10***Estadístico de correlación entre variables*

Variables		Capacidad sensorial	Motricidad fina
Capacidades sensoriales	Coeficiente de correlación	1.000	,855**
	Sig. (bilateral)		0.000
Rho de Spearman	N	84	84
	Coeficiente de correlación	,855**	1.000
Motricidad fina	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	84	84

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

(H<sub>0</sub>): No existe relación entre las capacidades sensoriales y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

(H<sub>1</sub>): Existe relación directa de capacidades sensoriales con la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

Los resultados alcanzados que se evidencian en la Tabla 10, indican un valor de significancia de  $0.000 < 0.05$ , procedemos a rechazar H<sub>0</sub> y aceptamos H<sub>1</sub>, de esta forma se logra concluir, la existencia de una correlación positiva y alta, entre las capacidades sensoriales y la motricidad fina. Así mismo se alcanzó el valor del Rho Spearman igual a 0,855 indicando una correlación positiva alta.

**Tabla 11***Estadístico de relación entre dimensión capacidad visual y motricidad fina*

Dimensiones		Capacidad visual	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Capacidad visual	1.000	,745**
		Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	0.001
		N	84
	Motricidad Fina	,745**	1.000
	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	0.001	
	N	84	84

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

(H<sub>0</sub>): No existe relación entre la dimensión de capacidad visual y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

(H<sub>1</sub>): Existe relación entre la dimensión de capacidad visual y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

Los resultados alcanzados que se evidencian en la Tabla 11, indican un valor de significancia de  $0.000 < 0.05$ , procedemos a rechazar H<sub>0</sub> y aceptamos H<sub>1</sub>, de esta forma se logra concluir, la existencia de una correlación positiva y alta, entre la dimensión capacidad visual y la motricidad fina. Así mismo se alcanzó el valor del Rho Spearman igual a 0,745 indicando una correlación positiva alta.

**Tabla 12***Estadístico de relación entre dimensión capacidad auditiva y motricidad fina*

Dimensiones		Capacidad auditiva	Motricidad fina
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1.000
	Capacidad auditiva	Sig. (bilateral)	,758**
		N	84
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,758**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	84

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

(H<sub>0</sub>): No existe relación entre la dimensión de capacidad auditiva y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

(H<sub>1</sub>): Existe relación entre la dimensión de capacidad auditiva y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

Los resultados alcanzados que se evidencian en la Tabla 11, indican un valor significancia de  $0.000 < 0.05$ , procedemos a rechazar H<sub>0</sub> y aceptamos H<sub>1</sub>, de esta forma se logra concluir, la existencia de una correlación positiva y alta, entre la dimensión capacidad auditiva y la motricidad fina. Así mismo se alcanzó el valor del Rho Spearman igual a 0,758 indicando una correlación positiva alta.

**Tabla 13***Relación entre dimensiones entre capacidad táctil y motricidad fina*

Dimensiones		Capacidad táctil	Motricidad fina
Capacidad táctil	Coeficiente de correlación	1.000	,759**
	Sig. (bilateral)		0.000
Rho de Spearman	N	84	84
	Coeficiente de correlación	,759**	1.000
Motricidad fina	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	84	84

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

(H<sub>0</sub>): No existe relación entre la dimensión de capacidad táctil y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

(H<sub>1</sub>): Existe relación entre la dimensión de capacidad táctil y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.

Los resultados alcanzados que se evidencian en la Tabla 11, indican un valor significancia de  $0.000 < 0.05$ , procedemos a rechazar H<sub>0</sub> y aceptamos H<sub>1</sub>, de esta forma se logra concluir, la existencia de una correlación positiva y alta, entre la dimensión capacidad táctil y la motricidad fina. Así mismo se alcanzó el valor del Rho Spearman igual a 0,759 indicando una correlación positiva alta.

## V.DISCUSIÓN

Referente a la hipótesis general, se encontró un nivel positivo y alto de correlación entre las capacidades sensoriales y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids, Cajamarca; los resultados son similares a los obtenidos por Maravi (2021) quien determinó que la estimulación sensorial favorece significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la Institución educativa N° 31463 de Junín; así mismo se sustenta teóricamente por lo indicado por Jerez (2019), quien señaló que las capacidades sensoriales, son las primeras funciones que logra desarrollar la persona humana, y es a partir de estas capacidades que logra recepcionar información, para su posterior procesamiento, obteniendo una respuesta en referencia al entorno social; en el mismo sentido también se sustenta por la teoría indicada por Cabrera y Dupeyrón (2019) quienes señalaron que la motricidad fina consiste en los movimientos ejecutados por la mano y los dedos realizados de forma precisa, para la realización de una actividad que tenga un sentido de utilidad, en donde el uso de la vista o el contacto con los objetos otorguen facilidad para la ubicación de los distintos instrumentos u objetos; así mismo se afirma que este tipo de motricidad se encuentra inmersa en casi todas las acciones que ejecuta el ser humano.

Referente a la primera hipótesis específica, se encontró un nivel positivo y alto de correlación entre la dimensión de la capacidad visual y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids, Cajamarca; los resultados son similares a los obtenidos por Torriente et al. (2022) quienes concluyeron que el tratamiento de ocupación ayuda en el desarrollo motriz fino en educandos con desorden de cerebro se correlaciona con las destrezas manuales y las acciones coordinadas de los ojos con las manos; esto se sustenta teóricamente por lo indicado por Pilachanga (2012) quien señaló que la capacidad visual es un proceso activo de percepción, mediante el cual la información es captada por los ojos, y esta a su vez transmitida al cerebro para su interpretación y envío de las señales neuronales, mediante la recreación externa de la realidad de manera individual; en el mismo sentido también es sustentado teóricamente según lo señalado por León et al. (2021) quienes indicaron que la motricidad fina, se encuentra vinculado a los diversos movimientos ejecutados mediante grupos musculares más pequeños y por ende se necesita de mayor coordinación, como

son la mano y el ojo. Es así que para desarrollar una buena motricidad fina es muy importante la concentración del infante. Así mismo la motricidad fina logra desarrollarse mediante movimiento de alta precisión enfocados en distintas partes del cuerpo humano, en resumen, tiene por finalidad que los niños alcancen tomar de forma adecuada los diversos objetos, ejecutando acciones que desarrollen la coordinación mano y ojo.

Referente a la segunda hipótesis específica, se encontró un nivel positivo y alto de correlación entre la dimensión de capacidad auditiva y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids, Cajamarca; los resultados son similares a los obtenidos por Diaz (2019) quien concluyó que a mayor sea el desenvolvimiento motriz fino en el infante mucho mejor será su nivel de aprendizaje en los niños; estos resultados se sustentan teóricamente por lo manifestado por Delgado et al. (2021) quienes señalaron que desde que nacimos, empleamos el oído para lograr entender el entorno que nos rodea. En el mismo sentido el oído nos permite vincularnos con cada integrante de nuestras familias, permitiendo hablar, escuchar y expresar nuestras necesidades. Así mismo al paso de cada año, la audición nos permite aprender, nos ayuda a trabajar, socializando y advirtiendo peligros potencialmente presentes, escuchando sonidos importantes de nuestra vida cotidiana, como es la bocina de un vehículo, cuando un perro ladra, o cuando alguien que nos está llamando por nuestro nombre; del mismo modo se sustenta teóricamente según lo indicado por García y Batista (2018) quienes señalaron que la motricidad fina está comprendida en aquellas actividades ejecutadas por los infantes, que se realizan y necesitan precisión y una alta coordinación. Son movimientos realizados por solo una o por ambas manos, los cuales no son de gran amplitud, sino por el contrario son movimientos que requieren una mayor precisión. Es por ello que este tipo de motricidad requiere un alto grado de maduración. En el mismo sentido son los pequeños movimientos que ejecutan las muñecas, las manos, los dedos tanto del pie como de la mano, la lengua y los labios, siempre en coordinación con los ojos.

Referente a la tercera hipótesis específica, se encontró un nivel positivo y alto de correlación entre a dimensión de capacidad táctil y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids, Cajamarca; los resultados son similares a los obtenidos por Luna (2021) quien concluyó que existe implicancia

significativa entre de actividades lúdicas el desarrollo motriz fino, evidenciando en el embolillado, rasgado de diversos papeles propios para tal actividad; estos resultados se logra sustentar de forma teórica según lo indicado por Gonzales y Valega (2018) quienes señalaron que, para lograr reconocer objetos por medio del tacto, es necesaria su manipulación, cogiéndolo o palpándolo. Así mismo a través del tacto se activan los receptores sensoriales que se ubican en los tejidos de la piel, cuya función es detectar las formas y tamaños de los objetos y a su vez características de calor, frío, suave, áspero, corrugado; la información se transmite de la piel hacia el cerebro por medio de la médula espinal. Para tal efecto los padres o docentes deben proporcionar a los niños diversos materiales de diferentes texturas que permitan al niño diferenciarlos mediante la percepción táctil, beneficiando su desarrollo sensorial; en el mismo sentido también se sustenta teóricamente por lo indicado por Meza y lino (2018) quienes manifestaron que la motricidad fina manifiesta sus atributos en la mejora de la coordinación óculo motriz, considerando que permite establecer armonía entre el lugar donde se ubica la mano en el instante de escribir, así como su soltura y naturalidad de la precisión de la mano al momento de escribir exactamente en el momento de coger el lápiz o bolígrafo, esto se evidencia cuando el niño desarrolla eficientemente las técnicas de, punzado, rasgado y recortado al momento del aprendizaje para escribir.

## **VI.CONCLUSIONES**

### **PRIMERA:**

Se llegó a concluir la existencia de correlación directa de capacidades sensoriales con la motricidad fina, por lo tanto se afirma que existe una relación entre las dos variables en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Happy kids de Cajamarca, lo evidenciado en valores resultantes menores a ,05 y coeficiencia de correlación  $Rho= 0,855$  en la magnitud positiva y alta, estos nos permiten concluir que para desarrollar la motricidad fina necesitamos estimular las capacidades sensoriales, tales como las habilidades visual, auditiva y táctil, con la finalidad de que los estudiantes estén aptos para insertarse en las actividades motrices y logren desarrollar esta habilidad de manera adecuada.

### **SEGUNDA:**

Se arribó a la conclusión que existe correlación de dimensión capacidad visual y la motricidad fina en el grupo estudiantil de 4 años de la organización educativa Happy kids, que sin lugar a duda la significancia es  $<$  al ,05 con un coeficiente  $Rho= ,745$  de grado positivo y alto, por lo que concluimos que necesitamos fomentar la capacidad sensorial visual con diversas estrategias como el reconocimiento de imágenes y la diferenciación de las características de los objetos de esta manera desarrollaremos en específico la capacidad visual y la motricidad fina.

### **TERCERA:**

Se afirma que existe correlación directa entre la dimensión capacidad auditiva con motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución Inicial Happy kids, Cajamarca, tales resultados van a un nivel de significancia  $<a ,05$  con un coeficiente correlacionado al de  $Rho= ,758$  en nivel alto y positivo, por lo que concluimos que necesitamos fomentar la capacidad sensorial auditiva con diversas actividades como identificación y diferenciación de sonidos para lograr desarrollar la coordinación auditiva y la motricidad fina.

### **CUARTA:**

Finalmente se concluye la existencia de correlación directa entre la dimensión capacidad táctil y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución



Educativa Happy kids, Cajamarca, así como se demostró en los valores resultantes, una significancia  $< \alpha ,05$  y correlación  $Rho=,759$  en situación positiva y alta, por tanto, necesitamos fomentar la capacidad sensorial táctil con diversas actividades como son reconocimiento de texturas de objetos y actividades sensoriales táctiles para desarrollar dicha capacidad y la motricidad fina.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA:**

Se recomienda promover la elaboración de talleres para desarrollar habilidades sensoriales como la visual, auditiva y táctil, con actividades como el reconocimiento e identificación de características de objetos, de los diversos sonidos de su entorno, así mismo reconocimiento de texturas de objetos y actividades sensoriales táctiles, y después de esto promover talleres para el desarrollo de la motricidad fina esta recomendación se debe dar a la institución educativa donde es el lugar del estudio, a fin de coordinar que este tipo de actividades se inserten como parte del trabajo pedagógico con el fin de obtener un óptimo desarrollo del preescolar.

### **SEGUNDA:**

A los docentes insertar de manera progresiva acciones que busquen desarrollar las capacidades sensoriales para fortalecer el aprendizaje del menor; estableciendo en el estudiante el apoyo necesario para fortalecer la capacidad sensorial que aún le falta desarrollar, de esta manera el alumno estará preparado para desarrollar su motricidad fina.

### **TERCERA:**

A los padres deben tomar protagonismo en apoyar e interactuar en las actividades similares a la escuela con la finalidad de desarrollar las capacidades sensoriales: visual, auditiva y táctil, en sus hijos para que luego logren iniciarse a las actividades motrices finas de manera adecuada y rápida, así ellos estén preparados para una buena inserción en el proceso de escritura, todas estas habilidades se deben desarrollar previamente según estudiosos ya que las variables guardan relación entre si y sin ellas todo proceso de desarrollo se ve afectado en los estudiantes.

### **CUARTA:**

A los integrantes de la comunidad educativa, participar activamente en actividades programadas por los docentes para desarrollar las habilidades sensoriales y diferentes estrategias para el desarrollo motriz fino, haciendo participar a los estudiantes y apoyando en lo que las docentes requieran ya sea material u otros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguinaga, A. P. (2019). *Diseño de un refugio de relajación que apoye a la integración sensorial de la vista, el oído y el tacto, en niños con trastorno del Espectro Autista (TEA) de edades entre los 7 y 11 años. Caso de estudio Asociación de Padres y Amigos del Autismo (APADA)*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16165>
- Amán, P. A. (2020). *Beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotor de los niños de 2 a 4 años*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32324/3/aman.pdf>
- Al-qarut, K. (2020). *Desarrollo normal y anormal de las funciones visuales de los niños*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica de Cataluña]. Repositorio Institucional. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/365822/TFG%20FINAL%20KARIM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, G. (2020). *Proyecto de tesis: guía para la elaboración*. Arequipa-Perú. [https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales\\_ProyectoDeTesis\\_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf)
- Baraldi, V. (2021). John Dewey: la educación como proceso de reconstrucción de experiencias. *Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación*, 1(16), 68–76. <https://doi.org/10.35305/rece.v1i16.587>
- Barrera, A. (2018). *La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos A, del Liceo Campestre Arcoíris del Municipio de Tauramena Casanare*. [Tesis para la Licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomás, Primer Claustro Universitario de Colombia]
- Bartolomé, N. (2019). *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad*. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>

- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado el 22 de abril de 2022, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es).
- Cárdenas y Herrera (2021). *Construcción y características métricas del cuestionario de la Disfunción en la Integración Sensorial en niños de 3 a 5 años dirigido a profesores de educación inicial*. [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio institucional. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20403/C%c3%81RDENAS\\_CASTA%c3%91EDA\\_HERRERA\\_ZEVALLOS\\_DE\\_PAOLI%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20403/C%c3%81RDENAS_CASTA%c3%91EDA_HERRERA_ZEVALLOS_DE_PAOLI%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cárdenas, M., Burbano, V., Espitia, E. (2019). Efectos de un programa recreativo-pedagógico en las capacidades coordinativas en escolares. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 22(1), e1047. Epub May 26, 2019. <https://doi.org/10.31910/rudca.v22.n1.2019.1047>
- Castellano, M. I., Bittar, O., Castellano, N. C., Silva, H. (2020) *Incursionando en el mundo de la investigación – Orientaciones Básicas*. (1ª ed.). Editorial Unimagdalena Colombia ISBN 978-958-1-746-300 <https://books.google.com.pe/books?id=Dn4qEAAAQBAJ&pg=PT45&dq=di+se%3B1o+no+experimental&hl=es->
- Castro y Céspedes (2020). *Técnicas gráfico plásticas para la motricidad fina en los niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57896>
- Congo, R., Bastidas, A., Santiesteban, I. (2018). *Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento - lenguaje*. *Conrado*, 14(61), 155-160. Recuperado en 22 de diciembre de 2022, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=es&tlng=es).
- Chero, S. (2021). *Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa*

*Particular Victoria Barcia Boniffatti.* [Tesis de Licenciamiento, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. Repositorio institucional. [http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3897/TL\\_CheroMacedoStephany.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3897/TL_CheroMacedoStephany.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una Institución Pública Ubicada En San Juan de Girón, Santander.* Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga - Colombia. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14074>

Delgado, A. C., Beltrán, X. G., Aguirre, L. (2021). Atención auditiva y memoria verbal en niños y niñas con trastorno por déficit de Atención e Hiperactividad de la ciudad de Manizales. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 14 (3), 69-80. <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/rip.14307/1749>

Diaz , G. (2019). *Técnicas grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años, Huangá Shanga - Huasmin 2018.* Tesis de titulación , Universidad San Pedro. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2688949>

Diaz (2019). Relación entre la motricidad fina y su relación con el rendimiento académico en los niños de 5 años de la I.E.P. Tesoro de Jesús. Cerró Colorado – 2018. Tesis de titulación. Arequipa- Perú. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9355/EDSdiagag.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dueñas, G. J. (2022). *Integración sensorial en niños con trastorno del espectro autista para mejorar las habilidades motoras.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/27573/1/UCE-FCDAPD-CTO-DUE%C3%91AS%20GENESIS.pdf>

- Erazo, O. (2018). Dificultades en integración sensorial, afectividad y conducta en estudiantes de una escuela pública. *Praxis & Saber*, 9(20), 143-165. <https://dx.doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.5884>
- Fernández, L. y Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio institucional. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1920>
- Flores, N. O. y Pintado, P. L. (2021). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años en una I/EI de Tabacones, San Ignacio–Cajamarca, 2019*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Católica de Trujillo Benedicto]. Repositorio institucional. [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/917/1/01610027C\\_014100032G\\_T\\_2021.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/917/1/01610027C_014100032G_T_2021.pdf)
- García, M., Batista, L. M. (2018): El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (agosto 2018). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Fondecyt (2018). *Basic and applied research projects*. Executive Directorate Resolution No. 065-2018-Fondecyt-de <http://fondecyt.gob.pe/resoluciones/subidos/sintesis/RD%20090-2018-Fondecyt-DE.pdf>
- Guerrero, C. A. (2019). *Coordinación óculo manual en la estimulación temprana de niños con trastorno psicomotor* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio Institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5709/1/UNACH-EC-FCS-TER-FISC-2019-0035.pdf>
- Guerrero, L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114*

- Chirinos. Perú: Universidad Los Ángeles. Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/sequen ce=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/sequen%20ce=1&isAllowed=y)
- Gómez, N. (2020). *Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Nariño,]. Repositorio institucional <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/1969/1/2020NaudysGomezDeluque.pdf>
- Gonzalez, L., & Valega, L. (2018). *Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 5 años de una institución educativa en San Isidro*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12297>
- Gonzales, J. D., Tomalá, D. E. (2022) *Estimulación sensorial a través del uso de libros sensoriales para el desarrollo de la lecto escritura en niño de 3 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena] Repositorio institucional. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8622/1/UPSE-TEI-2022-0104.pdf>
- Jerez, M. (2019). *Capacidades sensoriales, actitud parental ante la discapacidad y habilidades comunicativas en jóvenes sordo ciegos*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio institucional. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/23745/1/Tesis%20Maestr%C3%ADa%20en%20Psicolog%C3%ADa.pdf>
- Lázaro, A.; Blasco, S.; Lagranja, A. (2010). *La integración sensorial en el aula Multisensorial y de Relajación: estudio de dos casos*. Revista Electrónica Interuniversitaria del profesorado, 13(4), 321-334. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/80664/00820113000063.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lopez, E. (2019). *Herramientas de exploración sensorial en el trastorno del espectro autista. Estudio comparativo*. [Tesis de licenciamiento, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional. <https://core.ac.uk/download/pdf/250407341.pdf>

- Loyola, V. (2018). *Influencia de la integración sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 5 años*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2190>
- López, R. (2015). "Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015". [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa] <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luna, Y. (2021). *Innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz- Huacho*. Tesis de Licenciatura. Huacho. <https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5125/Yudi%20Evelin%2C%20Luna%20flores.pdf?sequence=1&isAllowed=yESIS>
- León, A. M., Mora, A. L., Tovar, L. Grace. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Manterola, C., Quiróz, G., Salazar, P., y García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(1), 36 - 49. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864019300057>
- Maravi, A. M. (2021). *Estimulación sensorial para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – distrito Rio Negro – Junín 2021*. [Tesis de Licenciamiento, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26230>
- Méndez, M. (2020). La estimulación sensorial y motora como preparación para la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador]. Repositorio institucional. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2220/1/M%C3%89NDEZ%20MURIEL%20MAR%C3%8DA%20TERESA.pdf>



- Mera, C. M., Gomez, B. (2020) Neurofunciones en la enseñanza pre escolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Educación médica*, 9(1), 101–158. Recuperado a partir de. <https://www.medigraphic.com/pdfs/correo/ccm-2020/ccm201w.pdf>
- Meza, I., Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre- escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – Ugel 15 – Huarochirí 2017* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación Enrique GUZMAN y Valle] Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313>
- Muñoz, L. M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar infantil “La Alegría”*. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI\\_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela\\_OlarteRam%C3%ADrezDaniela\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf)
- Muñoz, C. (2019) *Como elaborar y asesorar una Investigación de Tesis*. (2ª ed.). Editorial Pearson Educación. ISBN 978-607-32-0456-9
- Muñoz, K. (2022, 29 de abril). *Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia*. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2019). Qué hace la UNESCO en materia de educación y de igualdad de género. <https://es.unesco.org/themes/educacion-igualdad-genero/accion>
- Pajares, L. (2018). *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de Motricidad Fina en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculas del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, Año 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/Expresion\\_plastica\\_motricidad\\_pajares\\_delgado\\_luz\\_jaque\\_ueline.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/Expresion_plastica_motricidad_pajares_delgado_luz_jaque_ueline.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. Tesis de Titulación, Universidad Nacional De Huancavelica, Huancavelica-Perú. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-Esp-fed-2021-payano%20arauzo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1968). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Pilachanga, L. (2012). *La percepción visual y su incidencia en el interaprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del Paralelo A y B del Jardín de Infantes "Irene Caicedo" del Cantón Ambato provincia de Tungurahua. (Tesis de Grado)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Obtenido de [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4141/1/tp\\_2012\\_336.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4141/1/tp_2012_336.pdf)
- Prada, L. D. (2021) *Procesamiento sensorial auditivo y desempeño en la lectura en niños de segundo grado de educacion basica primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad Autonoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12434/2021\\_Tesis\\_Liseth\\_Daniela\\_Prada\\_Garzon.pdf?sequence=1](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12434/2021_Tesis_Liseth_Daniela_Prada_Garzon.pdf?sequence=1)
- Puente, M. M., Rodriguez, G. M., Martinez, I. P. (2020) *La educación artística para potencializar las destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural de la sur sede "José Joaquín Castro Martínez" de Tunja* [Tesis de Grado, Universidad Politécnico Gran colombiano] Repositorio Institucional. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2785/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20puentes%2C%20rodriguez%2C%20martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. México. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Reyes, U., Hernández, M., Reyes, D., Hernández, L., & Ortiz, M. (2006). La música de Mozart en el periodo prenatal. *Revista Ginecológica y Obstétrica de*

- México, 74, 424-428. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/ginobsmex/gom-2006/gom068e.pdf>
- Reyes-Oyola, F. A., Palomino, C., & Meza-Salcedo, G. (2021). Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1-17. <https://dx.doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4193>
- Sanchez, E. (2022). *Estrategias didácticas y la virtualidad en estudiantes de educación primaria*. *Revista Científica Episteme Y Tekne*, 1(1), e288. <https://doi.org/10.51252/rceyt.v1i1.288>
- Serrano, J (2020) *Metodología de la investigación*. (1ª ed.). Editorial GAMMA. <https://books.google.com.pe/books?id=XnnkDwAAQBAJ&pg=PA56&dq=tip+de+investigacion&f=false>
- Simbaña, M., González, M., Merino, C., San Martín Lazo, D. (2022). *Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años*. *Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>.
- Torriente Herrera, N., Zurita Cruz, C., Sánchez Savignón, M., Marrero Santana, N., & Echemendía del Valle, A. (2022). Desarrollo de la motricidad fina en infantes con parálisis cerebral mediante terapia ocupacional. *Revista Cubana de Medicina Física y Rehabilitación*, 14(3). Recuperado de <https://revrehabilitacion.sld.cu/index.php/reh/article/view/761/742>
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. En Fundación Lego. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Vásquez, A., Gonzales, M. (2022, 23 de febrero). *Pandemia afecto destrezas cognitivas y motrices de niños hasta 6 años*. Forbes Staff. <https://www.forbes.com.mx/pandemia-afecto-destrezas-cognitivas-y-motrices-de-ninos-hasta-6-anos/>
- Vega , A. (2020). *Actividades sensoriales para el desarrollo de destrezas de autonomía en el nivel inicial II*. Tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32661>
- Velásquez, V (2021). *"La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial"* Tesis de Titulación. Universidad Nacional de Tumbes. Tumbes – Perú.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20motricidad%20fina%20es%20interdisciplinar%2C%20puesto%20que,%2C%20fon%C3%A9tica%2C%20gestual%20y%20facial.>

- Villegas, J. (2022). Perfil Sensorial en niños que acuden a un centro privado de rehabilitación en San Juan de Lurigancho, Lima-2022. Tesis de titulación. Lima – Perú.  
[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18578/Villegas\\_cj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18578/Villegas_cj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vygotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Wallon, H. (2000). *The psychological evolution of the child*. Barcelona: Criticism. Spain.  
[https://journals.copmadrid.org/historia/archivos/historia\\_1\\_rhp2020a7.pdf](https://journals.copmadrid.org/historia/archivos/historia_1_rhp2020a7.pdf)
- Zuloeta, E. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca*. Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo, Chiclayo- Perú .  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61537?show=full&locale-attribute=es>

## ANEXO 1

### CAPACIDADES SENSORIALES Y MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HAPPY KIDS, CAJAMARCA-2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la relación entre las capacidades sensoriales y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p>PE1 ¿Qué relación existe entre la capacidad visual y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca?</p> <p>PE2 ¿Qué relación existe entre la capacidad auditiva y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca?</p> <p>PE3 ¿Qué relación existe entre la capacidad táctil y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> determinar la relación entre las capacidades sensoriales y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICO</b></p> <p><b>OE1</b> Establecer la relación de la capacidad visual y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.</p> <p><b>OE2</b> Comparar la capacidad auditiva y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.</p> <p><b>OE3</b> Evaluar la relación de la capacidad táctil y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> Las capacidades sensoriales se relacionan de manera directa con la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICOS</b></p> <p>H1 Existe relación significativa entre la capacidad visual y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.</p> <p>H2. Existe relación significativa entre la capacidad auditiva y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.</p> <p>H3. Existe relación significativa entre la capacidad táctil y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids-Cajamarca.</p>	<p><b>Variable 1:</b> <b>Capacidades sensoriales:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Capacidad visual Capacidad auditiva Capacidad táctil</p> <p><b>Variable 2:</b> <b>Motricidad fina</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Coordinación viso-manual. Coordinación facial. Coordinación Fonética. Coordinación gestual.</p>	<p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo</p> <p><b>NIVEL:</b> No experimental</p> <p><b>MÉTODO:</b> Hipotético deductivo</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> Estudiantes de educación inicial de 3, 4, 5 años de edad.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 84 niños</p> <p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación</p>

## Anexo 2

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Capacidades sensoriales y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids, Cajamarca-2022

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	Instrumento
V.1 <b>Capacidades sensoriales</b>	Son las primeras funciones que se desarrollan en los seres humanos, a partir de esta se recibe la información que luego será procesada para emitir una respuesta acorde a las condiciones del medio (Jerez, (2019)	Por tal motivo, las capacidades sensoriales mencionadas se medirán mediante 3 dimensiones, con sus indicadores y 16 ítems, con una escala dicotómica de ficha de observación, que permitirá la medición correspondiente.	Capacidad Visual	Reconocimiento de imágenes Diferenciación de características de objetos	Nominal	Ficha de observación
			Capacidad Auditiva	Identificación de sonidos Diferenciación de sonidos		
			Capacidad Táctil	Texturas de objetos		
				Actividades sensoriales táctiles		
V.2	Es un proceso y una habilidad motora precisa	Se toma en cuenta la secuencia de medir la dimensión	Coordinación viso -manual	Mano y ojo		

<b>Motricidad fina</b>	que realizan los individuos y los niños, aquellos movimientos coordinados con los dedos y otras partes específicas del cuerpo, ordenados por el cerebro y orientados a encontrar placer (Cabrera y Dupeyrón, 2019)	también en 4 dimensiones con sus respectivas indicadores y 16 enunciados.		Brazo y mano	Nominal	Ficha de observación
			Coordinación Facial	Gestos faciales espontáneos		
				Control muscular		
			Coordinación fonética	Imitación		
				Emitir sonidos		
			Coordinación gestual	Controla movimientos		
Coordina sus gestos						

### Anexo 3

#### Instrumento

#### Ficha de observación

Variable: Capacidades sensoriales

Escala de Valoración: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

Nº	Dimensión/ ítem	(1)	(2)	(3)
<b>Capacidad Visual</b>				
1	Identifica colores, formas, tamaños de objetos.			
2	Reconoce las semejanzas y diferencias de la imagen.			
3	Ensarta cuentas pequeñas una por una.			
4	Menciona los colores del semáforo.			
5	Diferencia figuras que se le solicita.			
<b>Capacidad Auditiva</b>				
6	Diferencia el sonido de autos, motocicletas, buses, sirenas.			
7	Escucha el sonido onomatopéyico de 5 animales.			
8	Escucha el sonido de los instrumentos y reconócelos.			
9	Escucha la frase y repite las 4 palabras.			
10	Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo			
<b>Capacidad Táctil</b>				
11	Identifica textura de objetos (suave, duro, áspero, liso)			
12	Manipula objetos y clasifícalos según su cualidad. (suaves y duros).			
13	Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los objetos.			
14	Menciona según su cualidad (suaves y duros, áspero, liso).			
15	Moldea gusanos con plastilina.			



## Ficha de observación

**Variable: Motricidad Fina**

**Escala de Valoración:      Nunca (1)    A veces (2)    Siempre (3)**

Nº	Dimensión/ ítem	(1)	(2)	(3)
<b>Coordinación viso-manual</b>				
1	Abre y cierra los dedos de sus manos			
2	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos			
3	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar			
4	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas			
<b>Coordinación facial</b>				
5	Guiña con ambos ojos y de manera alternada			
6	Levanta y retrae las cejas			
7	Abre y cierra los ojos			
8	Realiza silbidos			
<b>Coordinación fonética</b>				
9	Emite sonidos onomatopéyicos			
10	Expresa de manera espontánea lo dibujado			
11	Pronuncia lo que representa en dátilo pintura			
12	Pronuncia trabalenguas de acuerdo a su edad			
<b>Coordinación gestual</b>				
13	Expresa emociones mediante su rostro.			
14	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza.			
15	Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos.			
16	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros			

**Título: Capacidades sensoriales y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids, Cajamarca-2022**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Variable 1: Capacidades sensoriales</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: Capacidad Visual</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Identifica colores, formas, tamaños de objetos.	X		X		X		
2	Reconoce las semejanzas y diferencias de la imagen.	X		X		X		
3	Ensarta cuentas pequeñas una por una.	X		X		X		
4	Menciona los colores del semáforo.	X		X		X		
5	Diferencia figuras que se le solicita.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Capacidad Auditiva</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Diferencia el sonido de autos, motocicletas, buses, sirenas.	X		X		X		
7	Escucha el sonido onomatopéyico de 5 animales.	X		X		X		
8	Escucha el sonido de los instrumentos y reconócelos.	X		X		X		
9	Escucha la frase y repite las 4 palabras.	X		X		X		
10	Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Capacidad Táctil</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Identifica textura de objetos (suave, duro, áspero, liso)	X		X		X		
12	Manipula objetos y clasifícalos según su cualidad. (suaves y duros).	X		X		X		
13	Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los objetos.	X		X		X		
14	Menciona según su cualidad (suaves y duros, áspero, liso).	X		X		X		
15	Moldea gusanos con plastilina.	X		X		X		

<b>Variable 2: Motricidad fina</b>							
<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación viso-manual</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	Abre y cierra los dedos de sus manos	X		X		X	
<b>2</b>	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos	X		X		X	
<b>3</b>	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar	X		X		X	
<b>4</b>	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 2: Coordinación facial</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>5</b>	Guiña con ambos ojos y de manera alternada	X		X		X	
<b>6</b>	Levanta y retrae las cejas	X		X		X	
<b>7</b>	Abre y cierra los ojos	X		X		X	
<b>8</b>	Realiza silbidos	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 3: Coordinación fonética</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>9</b>	Emite sonidos onomatopéyicos	X		X		X	
<b>10</b>	Expresa de manera espontánea lo dibujado	X		X		X	
<b>11</b>	Pronuncia lo que representa en dáktilo pintura	X		X		X	
<b>12</b>	Pronuncia trabalenguas de acuerdo con su edad	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>

<b>13</b>	Expresa emociones mediante su rostro.	X		X		X		
<b>14</b>	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza.	X		X		X		
<b>15</b>	Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos.	X		X		X		
<b>16</b>	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador: Reggiardo Romero Rosmery Ruth**

**DNI: 07976163**

**Especialidad del validador: Dra. Administración de la educación**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de octubre del 2022



Dra. Rosmery Ruth Reggiardo Romero

Firma

**Título: Capacidades sensoriales y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids, Cajamarca-2022**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Variable 1: Capacidades sensoriales</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: Capacidad Visual</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica colores, formas, tamaños de objetos.	X		X		X		
2	Reconoce las semejanzas y diferencias de la imagen.	X		X		X		
3	Ensarta cuentas pequeñas una por una.	X		X		X		
4	Menciona los colores del semáforo.	X		X		X		
5	Diferencia figuras que se le solicita.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Capacidad Auditiva</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Diferencia el sonido de autos, motocicletas, buses, sirenas.	X		X		X		
7	Escucha el sonido onomatopéyico de 5 animales.	X		X		X		
8	Escucha el sonido de los instrumentos y reconócelos.	X		X		X		
9	Escucha la frase y repite las 4 palabras.	X		X		X		
10	Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Capacidad Táctil</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Identifica textura de objetos (suave, duro, áspero, liso)	X		X		X		
12	Manipula objetos y clasifícalos según su cualidad. (suaves y duros).	X		X		X		
13	Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los objetos.	X		X		X		
14	Menciona según su cualidad (suaves y duros, áspero, liso).	X		X		X		
15	Moldea gusanos con plastilina.	X		X		X		

<b>Variable 2: Motricidad fina</b>							
<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación viso-manual</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	Abre y cierra los dedos de sus manos	X		X		X	
<b>2</b>	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos	X		X		X	
<b>3</b>	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar	X		X		X	
<b>4</b>	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 2: Coordinación facial</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>5</b>	Guiña con ambos ojos y de manera alternada	X		X		X	
<b>6</b>	Levanta y retrae las cejas	X		X		X	
<b>7</b>	Abre y cierra los ojos	X		X		X	
<b>8</b>	Realiza silbidos	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 3: Coordinación fonética</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>9</b>	Emite sonidos onomatopéyicos	X		X		X	
<b>10</b>	Expresa de manera espontánea lo dibujado	X		X		X	
<b>11</b>	Pronuncia lo que representa en dáktilo pintura	X		X		X	
<b>12</b>	Pronuncia trabalenguas de acuerdo con su edad	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>13</b>	Expresa emociones mediante su rostro.	X		X		X	

14	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza.	X		X		X	
15	Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos.	X		X		X	
16	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:**    **Cerna Coronel Celina**

**DNI: 41791393**

**Especialidad del validador: Educación Inicial**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de octubre del 2022



.....  
**Lic. Mg. Celina Cerna Coronel**  
**NIVEL INICIAL**  
**D.N.I. 41791393**

**Título: Capacidades sensoriales y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy kids, Cajamarca-2022**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Variable 1: Capacidades sensoriales</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: Capacidad Visual</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica colores, formas, tamaños de objetos.	X		X		X		
2	Reconoce las semejanzas y diferencias de la imagen.	X		X		X		
3	Ensarta cuentas pequeñas una por una.	X		X		X		
4	Menciona los colores del semáforo.	X		X		X		
5	Diferencia figuras que se le solicita.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Capacidad Auditiva</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Diferencia el sonido de autos, motocicletas, buses, sirenas.	X		X		X		
7	Escucha el sonido onomatopéyico de 5 animales.	X		X		X		
8	Escucha el sonido de los instrumentos y reconócelos.	X		X		X		
9	Escucha la frase y repite las 4 palabras.	X		X		X		
10	Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Capacidad Táctil</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Identifica textura de objetos (suave, duro, áspero, liso)	X		X		X		
12	Manipula objetos y clasifícalos según su cualidad. (suaves y duros).	X		X		X		
13	Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los objetos.	X		X		X		
14	Menciona según su cualidad (suaves y duros, áspero, liso).	X		X		X		
15	Moldea gusanos con plastilina.	X		X		X		



<b>Variable 2: Motricidad fina</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación viso-manual</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	Abre y cierra los dedos de sus manos	X		X		X	
<b>2</b>	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos	X		X		X	
<b>3</b>	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar	X		X		X	
<b>4</b>	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas	X		X		X	
	<b>DIMENSIÓN 2: Coordinación facial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>5</b>	Guiña con ambos ojos y de manera alternada	X		X		X	
<b>6</b>	Levanta y retrae las cejas	X		X		X	
<b>7</b>	Abre y cierra los ojos	X		X		X	
<b>8</b>	Realiza silbidos	X		X		X	
	<b>DIMENSIÓN 3: Coordinación fonética</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>9</b>	Emite sonidos onomatopéyicos	X		X		X	
<b>10</b>	Expresa de manera espontánea lo dibujado	X		X		X	
<b>11</b>	Pronuncia lo que representa en dáktilo pintura	X		X		X	
<b>12</b>	Pronuncia trabalenguas de acuerdo con su edad	X		X		X	
	<b>DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>13</b>	Expresa emociones mediante su rostro.	X		X		X	

14	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza.	X		X		X	
15	Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos.	X		X		X	
16	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador: Diaz Mariñas Rosa Elena**

**DNI: 27075490**

**Especialidad del validador: Educación Inicial**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de octubre del 2022



Firma

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Institución:** Escuela de Educación Cesar Vallejo

**Investigadores:** Alejandrina Lucano Cruzado y Dina Monzón Bacon

**Título:** Capacidades Sensoriales Y Motricidad Fina

**Propósito del Estudio:** Estamos invitando a ustedes a participar en un estudio llamado “Capacidades Sensoriales y Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E. inicial Happy Kids” en el departamento y provincia de Cajamarca -2023, desarrollado por las Br Alejandrina Lucano Cruzado y Dina Monzón Bacon en la universidad Cesar Vallejo el propósito de este estudio es saber en qué medida las capacidades sensoriales se relacionan con la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Happy Kids de la ciudad de Cajamarca. Su ejecución ayudará y permitirá un buen desarrollo de los sentidos y las habilidades motrices.

### **Procedimientos:**

Si Usted decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

- Aceptar voluntariamente a participar en esta investigación.
- Rechazar el participar en parte o completamente sin ninguna consecuencia negativa.
- Retirarse de la participación en cualquier momento sin ninguna consecuencia negativa.

La entrevista /encuesta puede demorar unos 45 minutos. Los resultados de la evaluación se le entregara a usted o almacenaran respetando la confidencialidad y el anonimato.

**Riesgos:** Su participación en el estudio es estrictamente voluntaria. Participar en la investigación. Esto será coordinado con el director del colegio que su hijo(a) no pierda clases por otro lado la ficha de observación no funcione adecuadamente, lo cual significaría hijo(a) sea evaluado nuevamente

**Beneficios:** Usted se beneficiaría de dos maneras: conocerá el nivel de relación de las capacidades sensoriales y la motricidad fina con los resultados de observación de su menor hijo. La información sobre las habilidades de su hijo se brindará siempre y cuando usted lo solicite y será de manera verbal, no por escrita.

**Costos e incentivos:**

Usted no deberá pagar nada por la participación. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni medicamentos a cambio de su participación.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este estudio son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de Usted. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio.

**Consentimiento:**

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo que cosas pueden pasar si participo en el proyecto, también entiendo que puedo decidir no participar, aunque yo haya aceptado y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento. Recibiré una copia firmada de este consentimiento.

.....  
**Participante**

**Nombres**

**DNI:44035233**

.....  
**Investigador**

**Nombres**

**DNI: 44652406**



Universidad  
César Vallejo

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Trujillo, 10 de octubre de 2022

Señor(a)

**Sury Cabanillas Sierralta.**

**Directora:**

De la Institución Educativa  
Happy Kids- Cajamarca

Jr: Paul Rivet 350

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Trujillo y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. Dina Monzón Bacon, Alejandrina Lucano Cruzado, con DNI 44652406, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, pueda ejecutar su investigación titulada: "**capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Happy Kids-Cajamarca**", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

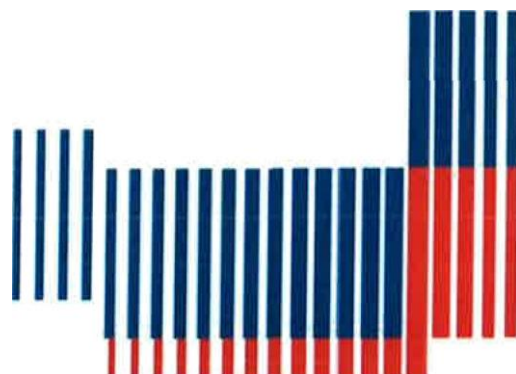


Dra. Renée Rosales Llontop  
Directora de la Escuela de Educación Inicial  
Universidad César Vallejo- LN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
*Sury Maysa Cobanill.*  
**Susy Cabanillas Sierralta**  
DIRECTORA  
I. E. P. N° 350 Happy Kids

cc: Archivo PTUN

[www.ucv.edu.pe](http://www.ucv.edu.pe)







**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, DELSI MARIELA HUAITA ACHA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Happy Kids, Cajamarca-2022", cuyos autores son MONZON BACON DINA, LUCANO CRUZADO ALEJANDRINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 24 de Enero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
DELSI MARIELA HUAITA ACHA <b>DNI:</b> 08876743 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8131-624X	Firmado electrónicamente por: DHUAITAA el 24-01- 2023 20:47:31

Código documento Trilce: TRI - 0527511