



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo
productivo competitivo, Tarica, Huaraz, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Polo Atusparia, Americo Ronald (orcid.org/0000-0002-3376-9196)

ASESOR:

Mg. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

CHIMBOTE – PERÚ

2023

Dedicatoria

esta investigación va dedicada a mi esposa y a mi hijo quienes son mi inspiración y que siempre estuvieron conmigo apoyándome incondicionalmente en todo y que creyeron en mí. Del mismo modo va para mi madre, por último, a mis amigos que siempre me brindaron el apoyo necesario. Y a todas aquellas personas que me ayudaron durante el proceso de aprendizaje.

Agradecimiento

Infinitamente agradecido a Dios por haberme brindado salud para poder lograr este trabajo, a mi papá quien me guio desde el cielo y quien ha guiado mi rumbo y me ha llevado por el sendero adecuado, y por haber puesto en mi vida a personas tan generosas. Como son Hilda Corpus Chávez y Luis Salazar Minaya que hicieron posible para desarrollarme profesionalmente. Agradecido también con mi esposa. quien me brindo apoyo hasta el final del mismo modo agradecer al Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar quien me dio las herramientas necesarias para lograr este objetivo y a todas las que me sirvieron de motivación para concluir este proyecto.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	26
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	32
3.3. Escenario de estudio.....	34
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
3.5. Procedimiento.....	44
3.6. Rigor científico.....	68
3.7. Método de análisis de datos.....	68
3.8. Aspectos éticos.....	68
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	68
V. CONCLUSIONES.....	86
VI. RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS.....	88
ANEXOS.....	91

Índice de tablas

Tabla 1. Casos urbanos similares	7
Tabla 2. Matriz comparativa de aportes de casos de estudio.	21
Tabla 3: Normas consideradas para el diseño	22
Tabla 4. matriz de operacionalización de variable independiente	32
Tabla 5. Operacionalización de variable dependiente	33
Tabla 6. Cuadro de necesidades urbanísticas - arquitectónicas	40
Tabla 7. Programa arquitectónico	43
Tabla 8. Matriz de actores estratégicos del desarrollo productivo competitivo	46
Tabla 9. Procesamiento de las entrevistas a los actores estratégicos	50
Tabla 10. Matriz del sistema de comportamiento tipo	69
Tabla 11. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1	69
Tabla 12 Matriz de valoración y rangos tipo 1	69
Tabla 13. Matriz de estructuración de los tipos de producción precaria	70
Tabla 14. Matriz del sistema de comportamiento tipo 2.	71
Tabla 15. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2	71
Tabla 16. Matriz de valoración y rangos tipo 2	71
Tabla 17. Matriz de Estructuración de los tipos de zona productiva alterada	72
Tabla 18. Matriz del sistema de comportamiento tipo 3.	73
Tabla 19. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3	73
Tabla 20. Matriz de valoración y rangos tipo 3	73
Tabla 21. Matriz de estructuración de los tipos de deficiencias	74
Tabla 22. Matriz de discusión de los tipos de producción precaria.	75
Tabla 23. Matriz de discusión de acceso público	76
Tabla 24. Matriz de discusión de las deficiencias del espacio público.	78

Índice de figuras

Figura 1. factores a nivel de país, de industria y de empresa que configuraron la resiliencia del as empresas manufactureras durante la covid- 19.....	1
Figura 2. realidad problemática observada en el distrito de tarica, Huara.....	3
Figura 3. Mercado artesanal san miguel Totonicapán (GRAMAJO, 2017).....	7
Figura 4. Análisis de fachada del Mercado artesanal san miguel Totonicapán....	8
Figura 5. Utilización de líneas verticales y curvas	8
Figura 6. Análisis de fachada este del Mercado artesanal san miguel Totonicap ..	9
Figura 7. Fachada del centro artesanal y cultural en Bogotá (Sarmiento, 2019)....	9
Figura 8. Estrategia conectar y exhibir (Sarmiento, 2019)	10
Figura 9. Idea rectora del proyecto a base de estudio de variables (Gloria Rauraico & Kelvin Rodrigo, 2021)	10
Figura 10. Vista frontal del proyecto, diferencia de alturas respetando el contexto (Rauraico & Kelvin, 2021)	11
Figura 11. Ideograma de proyecto (Salazar, 2022).....	11
Figura 12. Vista de recorrido exterior (Salazar, 2022).....	12
Figura 13. Bocetos conceptuales primarios en base a la idea rectora (Reyes& Salazar, 2019).....	13
Figura 14. Vista en perspectiva sureste del centro cultural	13
Figura 15. Cuadro de síntesis – mercado artesanal San Miguel de Totonicapán	14
Figura 16. Cuadro de síntesis – mercado artesanal San Miguel de Totonicapán	15
Figura 17. Cuadro de síntesis – centro artesanal y cultural Bogotá – Colombia ..	16
Figura 18. Cuadro de síntesis – centro artesanal de producción y capacitación en cerámica Cajamarca – Perú.....	17
Figura 19. Cuadro de síntesis – centro de producción para la venta y exposición de artesanías locales en la ribera de rio Piura - Perú	18

Figura 20. Cuadro de síntesis – centro cultural y comercio artesanal Catacaos-Piura -Perú.....	19
Figura 21. Cuadro de síntesis – centro cultural y comercio artesanal Catacaos-Piura -Perú.....	20
Figura 22. técnica de facto – percepción. (Vargas, 2016)	26
Figura 23. Subsistemas del objeto de estudio.....	27
Figura 24. triadas o bucles dialecticos de causas -efecto -causa.....	27
Figura 25. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico. 28	
Figura 25. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico. 29	
Figura 26. Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.	30
Figura 27. Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo.....	31
Figura 28. Ubicación y localización	34
Figura 29. Ubicación del terreno	35
Figura 30. Corte longitudinal del terreno	36
Figura 31 morfología del distrito de Tarica.	36
Figura 32. Vias principales y secundarios que dan al proyecto.....	37
Figura 33.	38
Figura 34. Poblacion estimada del distrito de tarica . fuente INEI	39
figura 35. Matriz lógica de investigación según el ejemplo analítico en capacidades productivo artesanal deteriorado.....	45
Figura 42. Centro artesanal de tarica	53
Figura 43. centro de artesanías Quispe artesano independiente.....	53
Figura 44. Ficha de observación	54
Figura 45. Taller de tejido usado como almacén.....	56
Figura 46. Molino sin uso por falta de mantenimiento	56
Figura 47. Ficha de observación	57

Figura 48 Taller de artesanía Quispe	58
figura 49. Preparado de arcilla en artesanía chavín	59
Figura 50. almacén de la artesanía Mario Quispe.....	59
Figura 51. Ficha de observación	60
Figura 52. galería de la artesanía Quispe	62
Figura 53. ambiente de taller en el centro artesanal en completo desorden	62
Figura 54. Ficha de observación	63
Figura55. exposición en la vida de la artesanía Rodríguez.....	65
Figura 56. Exposición en la vía publica de la artesanía Quispe	65
Figura 57. Ferias artesanales provisional por días festivos.....	66
Figura 58. Ferias artesanales realizada por municipalidad provincial de Huaraz	66
Figura 59. Ficha de observación	67
Figura 60. Componentes primarios de la propuesta.....	80
Figura 61. Aplicación de acciones estratégicas en la propuesta	81
Figura 62. Zonificación planta general de la propuesta	82
Figura 63 planta general dela propuesta.....	82
Figura 64 corte general de la propuesta.....	83
Figura 65 corte A -A	83
Figura 66 corte b-b	83
Figura 67. Primera planta de la propuesta.	84
Figura 68. vista 3d, vista general de la propuesta	84
Figura 69. Vista 3D acceso principal	84
Figura 70. Vista 3D galería.....	85
Figura 72. Vista 3D interior de contabilidad.....	85
Figura 74. Vista 3D interior auditorio	85

Resumen

El presente informe final de tesis es sobre la propuesta urbano arquitectónica de un Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo que está en distrito de tarica provincia de Huaraz departamento de Áncash, determinándose la realidad problemática y sus respectivos antecedente de estudio en a nivel mundial y Latinoamérica y en el Perú. Con el apoyo de la teoría patrones productivos sectoriales, factores productivos competitivos, y dinámicas de uso público. Con el objetivo principal fundamentado en el diseño urbano arquitectónico y sus específicos en las alteraciones, efectos, elaboraciones estructuras y propuesta de modelo de análisis de la realidad problemática detectada. La investigación es de tipo cualitativa crítica propositiva, con entrevistas y fichas de observación para levantamiento de observación de campo determinadas por 6 identificas y analizadas en 3 estructuraciones, determinándose 18 deficiencias en el desarrollo productivo competitivo. La propuesta es la determinación de 9 estrategias específicas de diseño con 9 aplicaciones proyectual para la propuesta urbano arquitectónica

Palabras clave: producción precaria, zona productiva alterada, actividad comercial, infraestructura en mal estado, materiales reciclables

Abstract

This final thesis report is about the urban architectural proposal of a tourist craft Center for the improvement of competitive productive development in the district of Tarica, province of Huaraz, department of Áncash, determining the problematic reality and its respective background of study worldwide. and Latin America and in Peru. With the support of the theory of sectoral productive patterns, competitive productive factors, and dynamics of public use. With the main objective based on the architectural urban design and its specifics in the alterations, effects, structural elaborations and proposal of an analysis model of the problematic reality detected. The research is of a qualitative, critical, purposeful type, with interviews and observation sheets for field observation surveys determined by 6 identifies and analyzed in 3 structures, determining 18 deficiencies in competitive productive development. The proposal is the determination of 9 specific design strategies with 9 project applications for the architectural urban proposal.

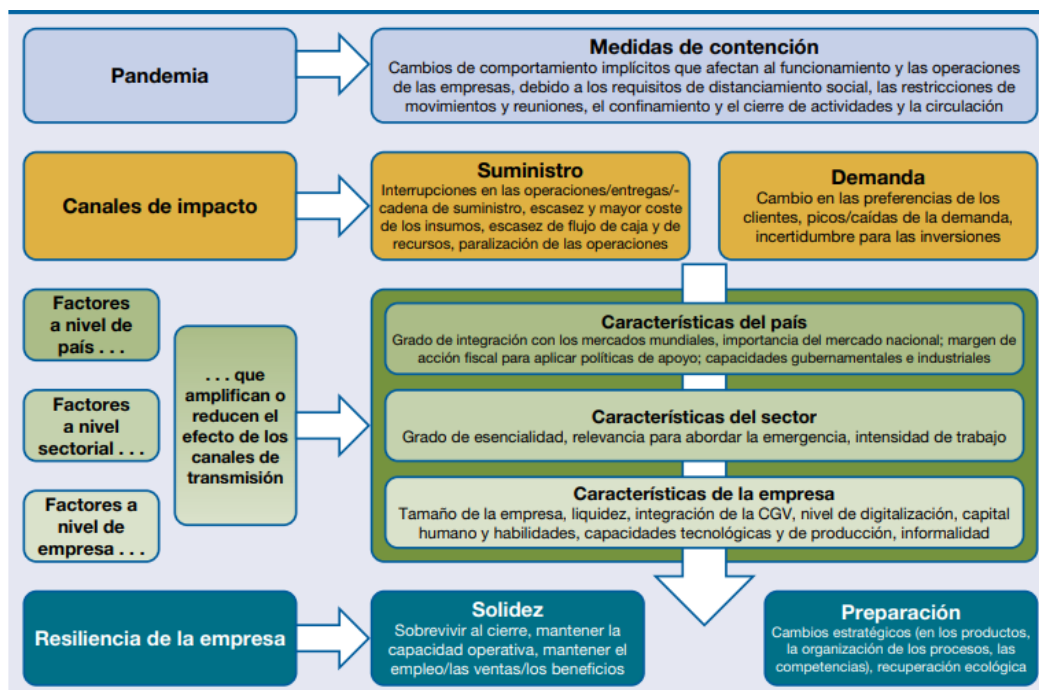
Keywords: precarious production, altered productive area, commercial activity, infrastructure in poor condition, recyclable materials

I. INTRODUCCIÓN.

A nivel mundial con la aparición de la pandemia de COVID-19 ha devastado las economías en toda las sociedades y personas en todo el mundo. Las consecuencias socioeconómicas en esta crisis muestran que la producción de la manufactura sigue siendo el pilar de la economía, sin embargo, esto demuestra la vulnerabilidad. La fabricación también forma un papel clave en el fomento de la prosperidad compartida. El sector industrial actúa como integrador entre los sectores agrícola y de servicios, generando así empleo, ingresos, innovación y efectos multiplicadores que también son facilitados por otros sectores económicos. Por ello, Para garantizar la capacidad a largo plazo en un entorno industrial mundial que cambia rápidamente, especialmente en los países en desarrollo, asegurando que nadie se quede atrás mediante el uso adecuado de los recursos en sus planes del desarrollo industrial. Especialmente las pequeñas empresas, las mujeres, los jóvenes y los trabajadores industriales informales. Estas medidas de creación de trabajo que ayudarán a acelerar la recuperación pospandemia. (ONUDI, 2021)

Figura 1.

factores a nivel de país, de industria y de empresa que configuraron la resiliencia del as empresas manufactureras durante la covid- 19



En América Latina, el punto de inicio es el análisis de producción matriz para describir el perfil económico general del país en cuestión. Identificar los principales problemas nacionales como base regional de comparación, contribuyendo a la comprensión de tendencias, obstáculos y desafíos. Sus productos reflejan elementos como los recursos naturales y la historia, existen tres vías: la forma de abastecimiento de materias primas, que se trata en la extracción de recursos naturales; negociación basada en energía barata y estrategia de industrialización. Estos modelos de desarrollo tienen un fuerte impacto en las condiciones ambientales y sociales. Para el análisis de las matrices, contratamos estudios nacionales, ya que describen el perfil. Los países latinoamericanos son extremadamente diversos en términos de estructura, historia y cultura, lo que se refleja en su matriz productiva. La mayoría de ellos se caracterizan por su papel como proveedores de materias primas, especialmente de la minería y la agricultura. (Becker, 2020)

La región latina según el informe de balance preliminar de las economías 2022 indica que baja su ritmo de crecimiento 2.1% a diferencia del año 2021 que tuvo un porcentaje de 6.2% comprometido anual según este reporte de las Naciones Unidas destaca que elevar el nivel de recaudación y mejorar la estructura tributaria es fundamental para lograr una tendencia alcista en la estabilidad fiscal que requiere gasto (ONU).

Sin embargo en el Perú, el desarrollo económico justo, competitivo, sostenible para el desarrollo social el bienestar de la ciudadanía, encontramos como principio rector "Promover la competitividad a partir del potencial de desarrollo económico de cada pueblo, fomentando su expresión en el mercado local, y nivel nacional e internacional, resguardando el debido provecho de las riquezas naturales y de bienes culturales, donde los cuales el MINCETUR ejecuta actividades que concurren a la implementación de las referidas disposiciones fundamentales. El estado mediante el ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) publicó una nueva versión de la estrategia para la activación y promoción de actividades artísticas titulada "Somos artesanía 2022-I", concurso

público que transfiere dinero directamente a los artesanos ganadores. El titular del Mincetur indico que esta iniciativa es una acción importante del gobierno para seguir apoyando a nuestros hermanos de la artesanía que se han visto perjudicado económicamente esto debido a la pandemia del Covid-19 (MINCETUR, 2022)

Por lo consiguiente se debe de administrar y guiar a los artesanos para una mejor presentación en cuanto a calidad de trabajo y acabados apoyándoles en convenios como el preconpite y competencias ya antes citadas.

Figura 2.

realidad problemática observada en el distrito de tarica, Huaraz



Por lo mencionado, debemos conceptualizar en la ejecución del problema por lo consiguiente: Se observa que distrito de Tarica, Huaraz, un centro artesanal de tarica deficiente, y con deficiente calidad de las artesanías, y una reducida producción de artesanías, con talleres domiciliarios y precarios, con uso inadecuado de la vía pública, y el centro artesanal de Tarica no presenta actividad y/o uso actual; debido a la presencia de una infraestructura en mal estado, con las maquinarias en mal estado, y con el uso inadecuado de sus viviendas, y viviendas construidas con materiales reciclables, y con el comercio informal de artesanías, los problemas administrativo en su directiva en la ciudad de tarica; ocasionando una producción precaria, y una zona productiva alterada, en la actividad comercial artesanal; teniendo como consecuencia la alteración del desarrollo productivo artesanal deteriorado; siendo su propósito final el desarrollo productivo degradado. ¿De qué forma el centro artesanal turístico mejorara para el desarrollo competitivo en el distrito de Tarica?

La justificación e importancia de estudio se fundamenta en el aspecto social, urbano, turístico y científico.

- En lo científico, porque se fundamenta en teorías con la incorporación de tecnologías puesto que de esa forma se aporta más control en la producción.
- En lo social, porque se fundamenta en una identidad cultural y comunitaria al llegar a crear un producto duradero que podrían ser domésticos o ceremonial.
- En lo urbano, porque se fundamenta en la propuesta de un equipamiento de carácter artesanal y con acceso a su entorno mediato.
- En lo turístico. Se fundamenta en productos con contenidos distintos en respecto a la rentabilidad para satisfacer la promoción cultural local.

Refiriendo a esta etapa de la investigación se realizó la hipótesis que nos dice que: si se desarrolla un esquema teórico de distinción de l evaluación al perfil de desarrollo productivo artesanal deteriorado; fundamentado en la teoría de los Patrones productivos sectoriales factores productivos competitivos y dinámicas de uso público; integradas por las herramientas Análisis de Instrucción de practica estándar para el mantenimiento y mejoramiento, Análisis de acceso público la

interpretación de la identidad y el análisis de estrategias comunicativas en el fortalecimiento de ventas; acompañada de Sistematización de la producción precaria, de la zona productiva alterada y de la actividad comercial artesanal alterada; que permita un esquema de análisis del tipo de desarrollo productivo artesanal deteriorado; entonces si se podrá Identificar los tipos de Patrones productivos sectoriales de Centros productivos afectados, los tipos de factores productivos competitivos para la producción artesanal afectada, los tipos de dinámicas de uso público y Obstrucción del espacio, tipo de Instrucción de Practica Estándar para el mantenimiento y mejoramiento tipo de acceso público la interpretación de la identidad, y el tipo de estrategias comunicativas en el fortalecimiento de ventas; así como entender las estructuraciones del tipo de producción precaria, del tipo de la zona productiva alterada, y el tipo de actividad comercial artesanal alterada; para cierta propuesta de centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo en el distrito de Tarica.

Como objetivo general del estudio se tiene que diseñar una propuesta de un Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz.

Y los objetivos específicos derivados son:

- Identificar las alteraciones de desarrollo productivo competitivo, tarica Huaraz
- Identificar los efectos del desarrollo productivo competitivo
- Elaborar estructuras de las deficiencias detectas en el centro artesanal turístico
- Procesar información resultante a través de análisis y sistematizaciones.
- Proponer un modelo de estudio profundo de la recuperación centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo, tarica.

II. MARCO TEÓRICO

Casos urbano - arquitectónicos semejantes.

Continuando con el desarrollo se analizarán 5 casos análogos similares, los cuales nos permitirán conocer detalles importantes en relación a nuestro proyecto.

Según GRAMAJO (2017). en su investigación denominada “Anteproyecto Mercado Artesanal San Miguel Totonicapán” desarrollada en Guatemala plantea una propuesta arquitectónica que cumpla con todos los lineamientos necesarios para cubrir las necesidades encontradas durante el proceso de su investigación donde toma criterios adecuados en su planteamiento y diseño con el propósito de mitigar la carencia. Donde haya un lugar adecuado para el normal funcionamiento comercial de la artesanía.

Según Sarmiento (2019), nos dice en su investigación denominada “Centro Artesanal y Cultural en Bogotá la continuidad espacial a través de la modificación del límite la arquitectura para promover los saberes artesanales”. Desarrollada en Colombia nos dice que desarrollara una variedad de aspectos principales siendo estas exhibiciones de artesanías, identidad cultural donde La relación artesanal Artesanos y artesanos son el punto de partida de las propuestas arquitectónicas que desarrollan. Tiene como objetivo no solo la práctica de la artesanía, sino también promover el intercambio de la cultura local y la transmisión del conocimiento local, y satisfacer la necesidad de intercambio y transmisión del conocimiento artesanal en términos de arquitectura. Logrando espacios que integren la diversidad cultural.

Según. Raurariaco (2021), en su investigación denominada “centro artesanal de producción y capacitación en cerámica, con criterios de diseño formal, en base a las características de la arquitectura del lugar, Cajamarca 2021” desarrollado en Perú plantea un tipo de diseño con carácter de la arquitectura prehispánica que es inca. Con el propósito de fomentar mucha cultura en la localidad de Cajamarca viendo que es una ciudad conocida por tener la cultura inca. De esta forma propone llegar a la una similitud en su propuesta arquitectónica con cubiertas de dos aguas siendo esta una

característica principal de la arquitectura inca, también tomara texturas de piedra para conservar el contexto en sus edificaciones.

Tabla 1.

Casos urbanos similares

Casos urbano – arquitectónicos similares			
Casos análogos	Nombre del proyecto	Ámbito	ubicación
Primer caso	Mercado artesanal San Miguel Totonicapán	internacional	Guatemala
Segundo caso	Centro artesanal y cultural	internacional	Colombia
Tercer caso	Centro artesanal de producción y capacitación en cerámica	nacional	Perú
Cuarto caso	centro de producción para la venta y exposición de artesanías locales en la ribera del rio Piura	nacional	Perú
Quinto caso	Centro cultural con capacitación y comercio artesanal	nacional	Perú

Primer caso análogo – mercado artesanal san miguel Totonicapán – Guatemala localizada en Totonicapán- Guatemala, en una urbanización en pleno crecimiento donde Como idea generatriz toma la aplicación de espacios arquitectónicos basados en productos artesanales de la misma localidad. Base de tejido típico de vestimentas y cerámica.

Figura 3.

Mercado artesanal san miguel Totonicapán (GRAMAJO, 2017)



- a) La filosofía propuesta para el mercado artesanal san miguel de Totonicapán, está orientada en desarrollar una idea generatriz donde la geometrización no arquitectura este orientada al cliente esto basándose en el tejido tipo y la cerámica.
- b) Calidad y estética, el proyecto busca poder cumplir con los objetivos en cuanto es a fomentar arquitectura propia por tal motivo incorpora elementos coloniales las cuales fueron adaptados en distintas formas partiendo de una idea central.

Ante esto los criterios que se uso fue, en líneas que siguen los patrones típicos de las telas esto generando líneas rectas y verticales la vez usando el otro criterio de las vasijas de barro obteniendo líneas curvas y de este modo geométrica y forma la volumetría. Utilizando como herramienta la abstracción y geometrización llega con una idea más clara a generar la propuesta volumétrica aplicando los elementos que ayudan y enriquecen la parte formal. Estas surgen de la abstracción de representaciones lineales que marcan o predomina con los textiles.

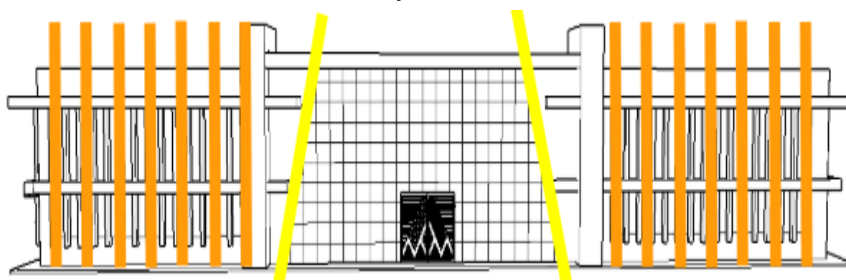
Figura 4.

Análisis de fachada del Mercado artesanal san miguel Totonicapán



Figura 5.

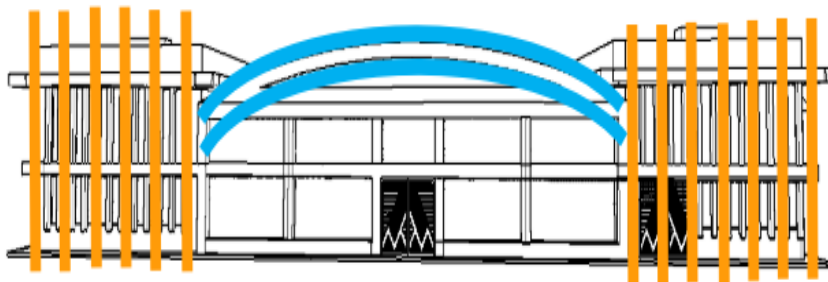
Utilización de líneas verticales y curvas



dentro de esta propuesta formal toma en cuenta aspectos ambientales como la iluminación y ventilación donde la ventilación cruzada se ve reflejada en el diseño de las fachadas dado a esto se abstrajeron elementos neoclásicos para la integración del entorno.

Figura 6.

Análisis de fachada este del Mercado artesanal san miguel Totonicapán (GRAMAJO, 2017)



Segundo caso análogo-Este centro artesanal cultural ubicado en Bogotá se desarrolla a partir de tres principales estrategias que son, conectar congregar y exhibir. Estos basados en generar interacciones y promoción frente a oficios artesanales, donde genere continuidad y transición en el aspecto del entorno. Para esto las estrategias que se tomaron en cuenta fueron de la relación con el entorno con la ciudad dicho esto en la estrategia proyectual de conectar donde se procede a determinar el nivel urbano y a nivel proyectual. Atraves de volumen que fragmenta y genera un quiebre en su extremo y luego se eleva con fin de contribuir con la continuidad de los flujos peatonales

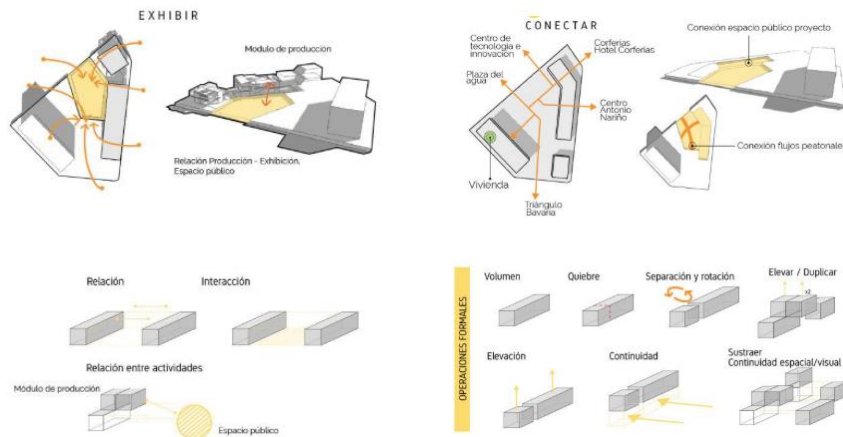
Figura 7.

Fachada del centro artesanal y cultural en Bogotá (Sarmiento, 2019)



Figura 8.

Estrategia conectar y exhibir (Sarmiento, 2019)

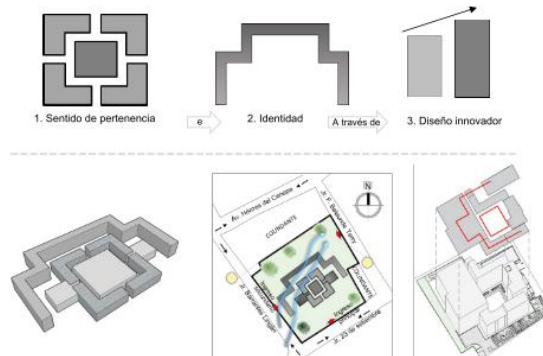


Tercer caso análogo “centro artesanal de producción y capacitación en cerámica, con criterios de diseño formal, en base a las características de la arquitectura del lugar.

Se encuentra ubicado en Cajamarca cuenta con un área de 2238.36m² la idea rectora de este proyecto nace del estudio del predio y al usuario donde se obtiene como proyecto con la identidad y cultura, historia donde busca el desarrollo turístico y su relación con la arquitectura y la cultura

Figura 9.

Idea rectora del proyecto a base de estudio de variables (Gloria Rauraico & Kelvin Rodrigo, 2021)



El diseño volumétrico es realizado según sus símbolos de concepto que va con una organización a partir del centro y volúmenes con diferentes alturas donde representa el crecimiento

Figura 10.

Vista frontal del proyecto, diferencia de alturas respetando el contexto (Rauraico & Kelvin, 2021)

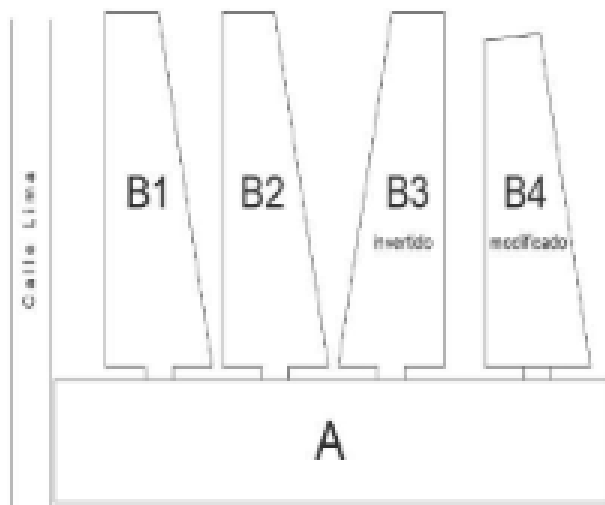


Cuarto caso análogo, centro de producción para la venta y exposición de artesanías locales en la ribera del río Piura

El centro de producción para la venta y exposición cuenta con un área de 2322.27m² según el desarrollado para este proyecto se divide en bloques propuestos en primer lugar el bloque A, el cual unifica a además es el puente entre todos los otros bloques

Figura 11.

Ideograma de proyecto (Salazar, 2022)



Tal como se observa nace la idea de crear un solo edificio que contraste lo pesado y lo liviano donde se propone un bloque macizo enlazado a varios bloques ratificados

- Bloque A, el cual tiene el hormigón como material de construcción diseñado como una sola tira compacta donde se desarrollan diversas funciones. Y del otro lado, hay cuatro bloques más altos.
- Bloque B, es un bloque típico al que se accede desde el bloque principal A. Cada uno funciona como un taller diferente y a diferencia de los bloques principales, estos son livianos, hechos de metal y levantados desde el primer nivel por soportes metálicos para que los programas puedan desarrollarse desde el segundo nivel.

Figura 12.

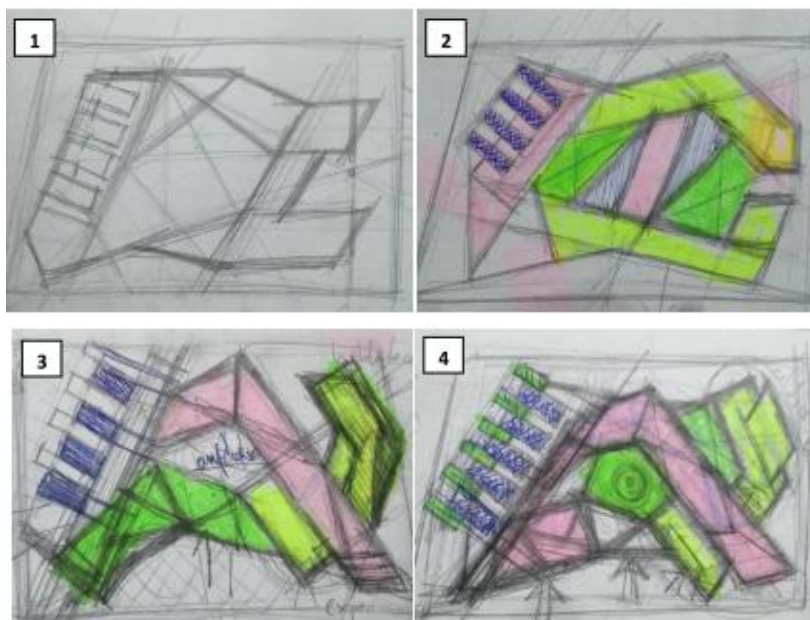
Vista de recorrido exterior (Salazar, 2022)



Quinto caso análogo, centro cultural y comercio artesanal Catacaos – Piura

Este proyecto tiene como idea proyectual donde responda dos valores el primero es la propuesta cultural donde tiene ejes conceptuales como son la artesanía que es la identidad turística, la cultura con esta idea se desarrolla con la misma población que forman una organización del proyecto. Tomando estos conceptos se origina la idea rectora del proyecto donde existe una fuerte integración entre la artesanía como esencia artística del lugar.

Figura 13. Bocetos conceptuales primarios en base a la idea rectora (Reyes & Salazar, 2019)



Con esta imagen conceptual de partida donde destaca la disposición y sentido que toman los ejes de organizados donde se ve claramente la cultura que es representado con el color verde y la artesanía que es representado con el color rosa. En la composición volumétrica guarda relación con los ejes organizadores vistos en el concepto de esta forma da como resultado la siguiente figura (Reyes Tan & Barrios Salazar, 2019)

Figura 14.

Vista en perspectiva sureste del centro cultural



Figura 15.

Cuadro de síntesis – mercado artesanal San Miguel de Totonicapán

MERCADO ARTESANAL SAN MIGUEL DE TOTONICAPÁN - GUATEMALA	
Ubicación y localización: Totonicapán – Guatemala	Área de institución: 2166.59 m2
contexto:	Idea rectora:
La inexistencia de un mercado que proporcione las artesanías del departamento de Totonicapán fue lo que dio origen en este proyecto donde se plantea mitigar las ventas informales de los artesanos	La idea rectora esta basado en líneas rectas y verticales tomadas desde la forma del tejido delas textilerías y el otro criterio es la vasija de barro que del cual se obtiene las formas de líneas curvas
<p>Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líneas rectas verticales — • Líneas curvas — 	
Análisis geométrico	
	<p>Utilizando las herramientas de abstracción y geometrización se llega a generar la propuesta volumétrica, que a través de los elementos ayudan a enriquecen la forma, con la utilización de piezas que caracterizan al municipio como lo son el uso de la tela típica y de las vasijas de barro donde se aprecian y conforman las formas geométricas proporcionando una volumetría que contraste con la arquitectura del municipio</p>

Figura 16.

Cuadro de síntesis – mercado artesanal San Miguel de Totonicapán

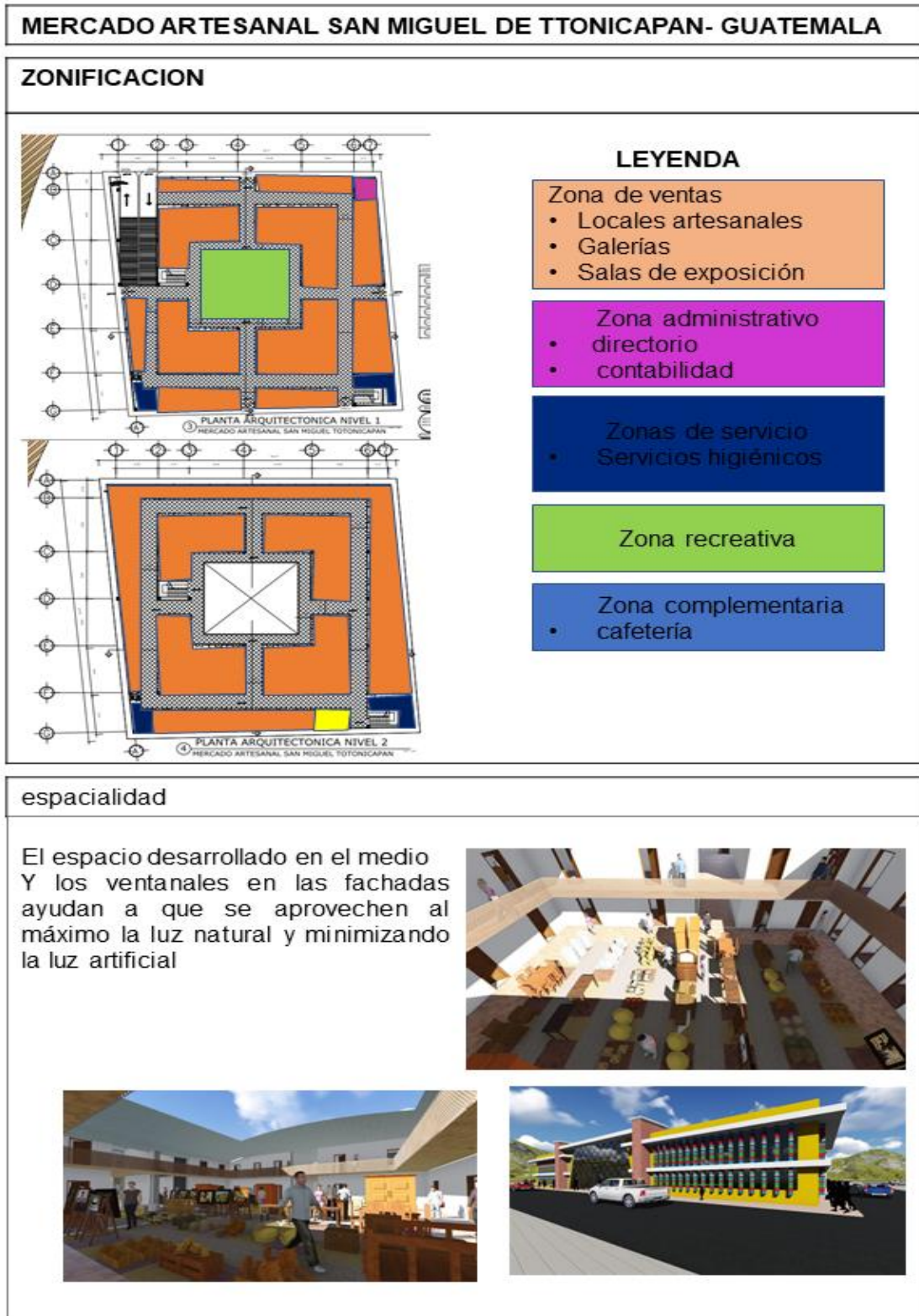


Figura 17.

Cuadro de síntesis – centro artesanal y cultural Bogotá – Colombia

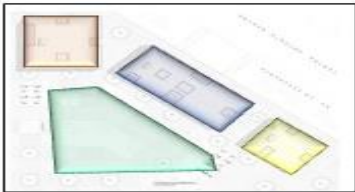
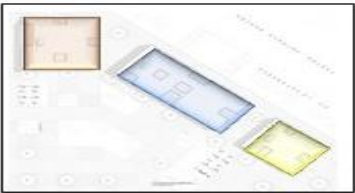


Centro artesanal y cultural en Bogotá- Colombia	
Ubicación y localización Bogotá - Colombia	Ubicación de la institución Nodo actual Corferias upz-107 quinta paredes
contexto	Idea rectora
Es un centro artesanal cultural que esta ubicado en Bogotá Este proyecto esta a disposición de las 4 categorías de como son la formación, producción exhibición y el comercio. esto hace que el proyecto logre vincular y crear nuevas dinámicas que le permitan desarrollar todo su potencial y generar nuevas dinámicas al sector.	La idea esta plasmado en conectar con el nivel urbano y exhibir desde esa idea se compone un volumen que se fragmenta y esto genera un quiebre en uno de sus extremos.
zonificación	
 <p style="text-align: center;">Primer nivel</p>  <p style="text-align: center;">Segundo nivel Planta tipo</p>	<p style="text-align: center;">leyenda</p> <div style="border: 1px solid brown; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Modulo de formación. Aulas de emprendimiento, aulas de capacitación y formación, zonas de descanso.</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Modulo de producción. Aulas de innovación y tecnología, Laboratorios de creación y talleres asociados a cueros, madera, joyería y bisutería.</div> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Modulo de cultural Zonas de encuentro, museo, zonas de exposición temporal.</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px;">Área de recreación</div>
espacialidad	
 	<p>En la siguiente imagen, se logra distinguir la implantación del proyecto: Centro Artesanal y Cultural, la relaciones físico-espaciales con relación al sector implantado y la modulación de las diferentes funciones que se determinaron para el proyecto, a su vez, la relación con el Centro Antonio Nariño, La avenida esperanza y la Avenida Américas.</p>

Figura 18.

Cuadro de síntesis – centro artesanal de producción y capacitación en cerámica Cajamarca – Perú

CENTRO ARTESANAL DE PRODUCCIÓN Y CAPACITACIÓN EN CERÁMICA CAJAMARCA - PERÚ	
Ubicación y localización: el terreno elegido se encuentra dentro del departamento, provincia y distrito de Cajamarca	Área de institución: cuenta con un área de 7.066 m ² y un perímetro de 353.20 ml
Contexto: El proyecto planteado es un Centro Artesanal de Producción y Capacitación en Cerámica, que busca revalorizar la cultura de la ciudad a través de un diseño formal arquitectónico con Características de la Arquitectura Inca, además de incrementar el turismo dentro de un sector ceramista.	Idea rectora La idea rectora para el proyecto, nace a través del estudio del terreno, usuario y proyecto; es así que obtenemos nuestras palabras claves, las mismas que posteriormente serán simbolizadas e integradas en el enunciado conceptual del proyecto.
zonificación	
<p>leyenda</p> <p>Zona administrativa Zona de producción Zona de servicios culturales</p> <p>Zona complementaria Zona de servicios generales Zona parqueo</p>	
Análisis geométrico	
<p>Para las ventanas de todas las zonas, se reinterpretará a los vanos trapezoidales incas Formando una uniformidad logrando una geométrica equitativa.</p>	
espacialidad	

Figura 19.

Cuadro de síntesis – centro de producción para la venta y exposición de artesanías locales en la ribera de rio Piura - Perú

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LA VENTA Y EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS LOCALES EN LA RIBERA DEL RIO PIURA - PERÚ	
Ubicación y localización: se encuentra ubicado en el distrito y provincia de Piura	Área de institución: 2 322.27 m2
Este Proyecto trata de un Centro artesanal en el centro de la ciudad de Piura. Se divide en un bloque principal (Bloque A), el cual tiene como material constructivo el concreto expuesto, diseñado como una sola franja compacta donde se desarrollan diversas funciones.	El Proyecto nace de la idea de crear un solo edificio que contraste lo pesado y lo liviano, a lo que se propone un bloque macizo de concreto unido a varios bloques ramificados de acero. Y para reforzar esta idea, el material pesado, concreto, apoyado por completo en el suelo; y el material liviano, acero, totalmente elevado y translúcido, apoyado apenas con puntos específicos en el suelo. La solución constructiva empleada para este proyecto fue concreto armado y acero.
zonificación	
 <p>Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Zona administrativa ■ Zona de cerámicas producción Y ventas ■ Zona complementaria 	
espacialidad	
 <p>Vistas de los bloques de cerámicas donde se nota toda la espacialidad En cada uno de los volúmenes.</p>	

Figura 20.

Cuadro de síntesis – centro cultural y comercio artesanal Catacaos- Piura -Perú

CENTRO CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL CATACAOS – PIURA - PERU	
Ubicación y localización	Área de la institución
contexto	Idea rectora
Se trata de un equipamiento cultural, recreativo, turístico, y comercial, con un rango de influencia regional, presentándose como una de las posibles alternativas que solventen el problema del déficit de infraestructura cultural y artesanal en el todo el distrito de Catacaos. 1.2.	Existe una fuerte integración entre la artesanía, como esencia artística de un lugar, y el desarrollo cultural, como fundamento del conocimiento general de un pueblo; la que se expresa a través de dos principales ejes organizativos, integrados formal, funcional y constructivamente”.
zonificación	
Primer nivel	Segundo nivel
	LEYENDA
	ZONA CULTURAL
	ZONA DE EXPOSICIONES
	ZONA COMERCIAL
	ZONA ACADÉMICA
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES
	ZONA ADMINISTRATIVA
Tercer nivel	
<p>El complejo se compone de diversos equipamientos con sus distintas funciones e interrelaciones entre ellos, por lo cual cada zona comprendida en cada equipamiento responde a un requerimiento tanto de usuarios como de flujos. De esta manera los ambientes de acuerdo a cada zona son distribuidos.</p>	






Figura 21.

Cuadro de síntesis – centro cultural y comercio artesanal Catacaos- Piura -Perú



Tabla 2.

Matriz comparativa de aportes de casos de estudio.

autor	titulo	Aporte de diseño	Aporte estructural	Aporte científico o tecnológico
(José Alberto Gramajo Herrera  2017)	Anteproyecto o mercado artesanal san miguel de Totonicapán	Utiliza la abstracción con temática cultural	Sistema mixto entre acero y concreto y losas aligeradas	Minimizar el uso de luz artificial
(Sarmiento, 2019) 	Centro artesanal y cultural en Bogotá - Colombia	Planteamiento utilizando el lado urbano y social	Sistema mixto con concreto y acero y losas aligeradas y madera	La fachada perforada con paneles de madera donde controla la luz solar también como fachada flotante
(Gloria Rauraico & Kelvin Rodrigo, 2021) 	Centro artesanal de producción y capacitación en cerámica Cajamarca - Perú	Usar formas geométricas incaicas y dando una uniformidad	Uso mixto de acero concreto y losas aligeradas y piedra	
(Salazar, 2022) 	Centro de producción para la venta y exposición de artesanías Piura- Perú	Planteamiento el acero como decorativo arquitectónico y bloques macizos	Uso mixto donde predomina el acero como elemento principal y losas aligeradas	Aprovechamiento de la luz natural
(Reyes Tan & Barrios Salazar, 2019) 	Centro cultural y comercio artesanal Catacaos Piura. Perú	Eje girado con perspectiva que genera espacios abiertos de conexión con nuevas técnicas constructivas	Elementos estructurales como losa aligerada y losa maciza	El control térmico en varias formas con materiales tradicionales

cuadro normativo

Recolección de normas, leyes y reglamentos, donde se aplicarán en este proyecto urbano arquitectónico.

Tabla 3:

Normas consideradas para el diseño

Normas, reglamento y leyes para aplicar en el proyecto urbano arquitectónico					
Según criterio		Numero de articulo o norma	descripción	clasificación	Ley resolución, reglamento o norma
Accesibilidad					
Accesibilidad infraestructura	-	ART. 5 Norma A.070	Los edificios comerciales deben tener al menos una entrada accesible para discapacitados.	decreto	Decreto supremo N° 011-2006-vivienda
infraestructura					
Criterios diseño	de	ART. 5 Norma A.070	Los edificios comerciales requieren iluminación natural o artificial para garantizar la visibilidad de los productos que se venden.	decreto	Decreto supremo N° 011-2006-vivienda
Criterios diseño	de	Art.6 Norma A.070	El área mínima de los vanos que abren debe ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan	decreto	Decreto supremo N° 011-2006-vivienda
Consideraciones generales para					

el diseño de ambientes			
Condiciones generales de diseño	Norma de 0.10	a	Altura de edificaciones de diseño de escaleras iluminación natural
Accesibilidades universales en edificaciones	Norma A. 120		Ingresos circulaciones en edificaciones condiciones par ale diseño de rampas
Requisitos de seguridad	Norma 130	a.	Altura de ambientes vanos pasajes de circulación cantidad de señales de evacuación dotación de luces de emergencia
			Art.18,20,40 del reglamento nacional de edificaciones

El abordaje teórico se sustenta en tres teorías estructurales denominadas como patrones productivos sectoriales, factores competitivos, dinámicas de uso público.

La teoría de los patrones productivos sectoriales, presenta un enfoque de la producción donde pueden cambiar la microeconomía tomando sectores en forma eficiente y con esto obtener bienes que pueden terminar destinados al consumo de cierta área. esta teoría presenta tres criterios de análisis de sector específico donde se desarrollan cierta actividad.

- **Actividades económicas**, desarrollo que permite interpretar hechos que se correlacionan dentro de un contexto.
- **Capacitación**, Menciona que es importante a ejecutarse con la finalidad de generar ingresos independientes.
- **Formalidad de la actividad artesanal**, se requiere una atención especial debido que en muchos se involucran directa e indirectamente por su impacto en el desarrollo.

En los tres criterios antes mencionados fundamentan la importancia de la teoría de los patrones productivos sectoriales toman mucha influencia en el aspecto económico. (Fernández, M., Torres, J., Santillán, M., & Jaramillo, 2020)

La teoría de los factores productivos competitivos, se trata de los agentes económicos que está relacionado con el desarrollo económico con el aumento de producción y también el empleo generando rendimientos de competencia

- **Concentración de comerciantes**, brindan un bien a la industria con una concentración alta en el comercio y con una rentabilidad, beneficios en mayor cantidad y calidad.
- **Venta competitiva**, determinación relativa que opera en respuesta a la competencia donde una variedad de grupos concibe un modelo de obra con una mejor calidad.
- **Rivalidad comercial**, este puede tener un mayor determinante en la competitividad en la industria puede haber intensificaciones de la competencia por medio de los cambios de precios y publicidad.

Los tres criterios descritos fundamentan que la estrategia de la competitividad se origina una importante ventaja para las capacidades productivas, sumado a esto la pandemia del COVID-19 ha dado una contracción significativa a la actividad económica, (Páez y Jiménez, 2021)

La teoría de dinámicas de uso público, se trata de una aproximación a la identidad urbana en espacios públicos se proponen tres escenarios donde plantean la identidad la ciudad y la estandarización.

- **Ciudades contemporáneas**, se enfrentan en una situación compleja a la identidad urbana a partir del rol que ejercen en espacio público permite desarrollar componentes de la identidad social.
- **Capacidad del espacio público**, el punto generador de la actividad e identidad a través de lugares que logran establecer características diferenciados junto a distintas dinámicas.
- **Espacio común**, en el ámbito urbano tomar visiones del uso de espacios públicos esa plataforma más común que tiene una ciudad, un importante medio generador de actividad que permite integrar a la ciudadanía más relevantes en los espacios construidos.

En estos tres criterios se puede decir que la identidad también puede referenciarse en la parte de territorialidad puesto que refleja mucha acción de los habitantes por efectuar, influenciar y poder controlar hechos en un área determinada. (Bueno, 2021)

continuación, se tratarán los conceptos y definiciones requeridas para la investigación.

Centro artesanal turístico, conceptualiza el turismo cultural, donde salvaguardan el patrimonio en función de la artesanía(Velastegui, 2019)

Desarrollo productivo, innovación y sustentabilidad, estilo crecimiento, donde la tecnología sustancialmente mejora su calidad de vida(Denzin, Cabrera, 2016)

Zona productiva alterada, actividad productiva con productos tangibles y esto alude a una existencia de determinadas características. (Albuquerque, 2018)

Uso inadecuado de sus viviendas, espacios compartidos donde crean atmosfera social, donde aceden visitas y extraños. (Garcia, 2014)

Producción precaria, no hay influencia de manera industrial por parte de trabajo de fabricación, y se pierde la perfección del producto.(Vega, Badoino, 2022)

Actividad comercial, mercado potencial conformado por clientes que consumen o compran productos diferentes. (Vega, Alverto, Badoino, 2022)

Comercio informal de artesanías, compuestas en su gran mayoría por propietarios que inducen a reducir precios y optan por normas informales(Luis & Suárez,2020)

Infraestructura en mal estado, contexto de recuperación a largo plazo donde la reparación de componentes depende de la sociedad para funcionar.(Cuervo)

Reducida producción de artesanías, organización de actividad específica, forma intervención de grupos sociales que integran la cultura (Albuquerque, 2018)

Obstrucción del espacio público, un grupo de la ciudad muestra que el crecimiento es uno de los problemas relacionados con el espacio público(Rojo , 2017)

Maquinaria en mal estado, deficiente para lograr desarrollar una tarea, herramienta defectuosa de la mano del hombre y no útil para lograr su objetivo. (Schwab, 2011)

III. METODOLOGÍA

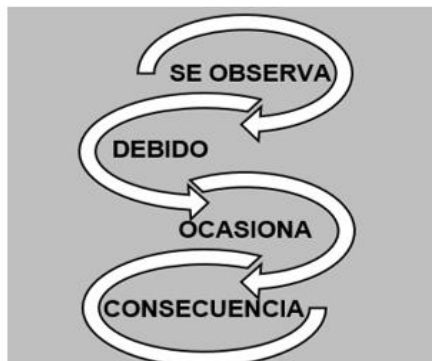
3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es de carácter cualitativo, crítico, intencional y cualitativo. Porque podemos aprender e interpretar la realidad observándola, recopilándola y usando la teoría para analizarla. La realidad es objeto de una investigación que abarque su naturaleza formada, su diversidad y homogeneidad, por lo que es importante divergir para determinar qué es lo que hay que cambiar. También son proactivos porque utilizan métodos para diagnosticar problemas y encontrar respuestas.

El diseño del estudio se basa en la formación de subsistemas a partir de técnicas de comprensión de evidencias. Esto estructura jerárquicamente lo que se descubre en el enunciado del problema en cuatro elementos interconectados que forman la organización principal. Tal como se de en la figura a mostrar.

Figura 22.

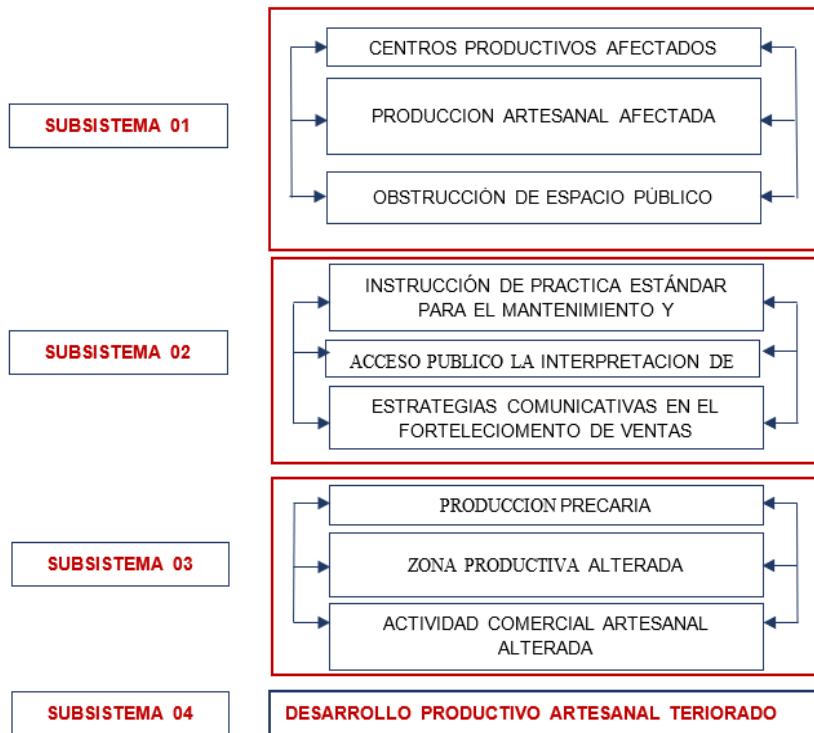
técnica de facto – percepción. (Vargas, 2016)



Sin embargo, esta organización secuencial no se considera un subsistema de indicadores hasta que se haya formalizado y organizado en un subsistema dialéctico adecuadamente estratificado. De esta manera, el subsistema generado de indicadores efectivamente perceptibles comienza a revelar ciertas proposiciones debido a la relación dinámica práctica, teoría, práctica. Por ello, podemos decir que la cuestión discutible es un sistema formado por un conjunto de subsistemas de indicadores reales observables. En este caso, es un sistema defectuoso o un modelo problemático. (Vargas,2016)

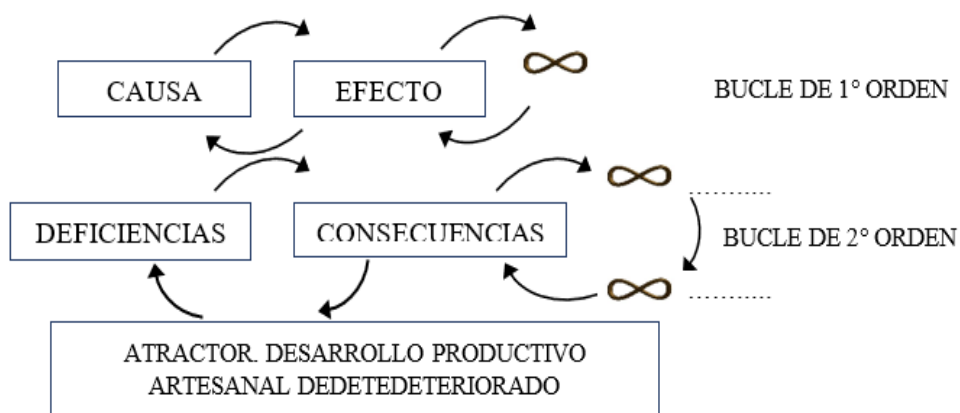
Figura 23.

Subsistemas del objeto de estudio.



La característica principal de este sistema es que no funciona en proporción. Se trata, por tanto, de un sistema dinámico con los bucles como unidad básica, cambiando los perfiles de ciudad como atractores, actuando de forma auto generadora reintegrándolos. Persistir en el tiempo

Figura 24. triadas o bucles dialecticos de causas -efecto -causa



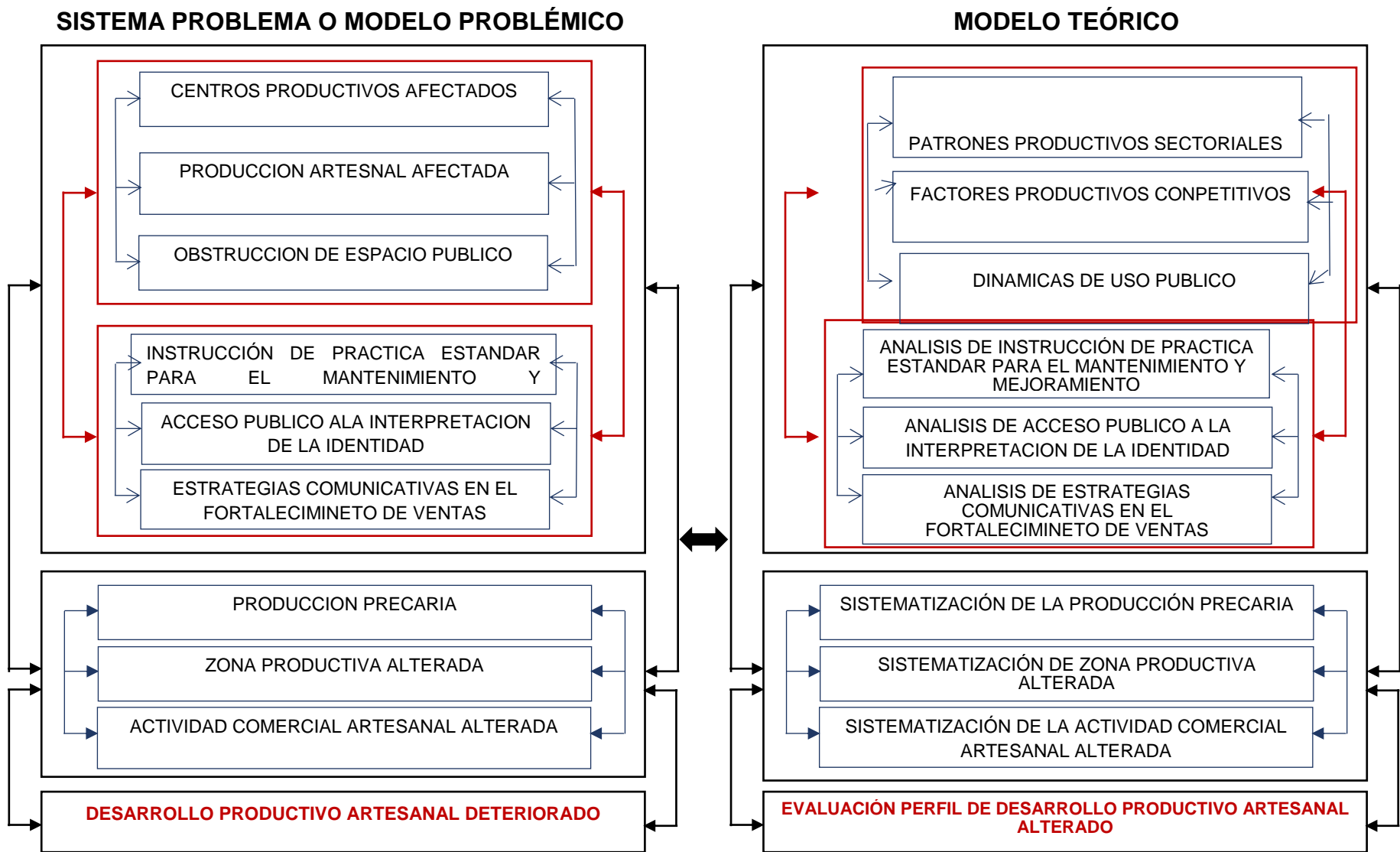


Figura 25. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.

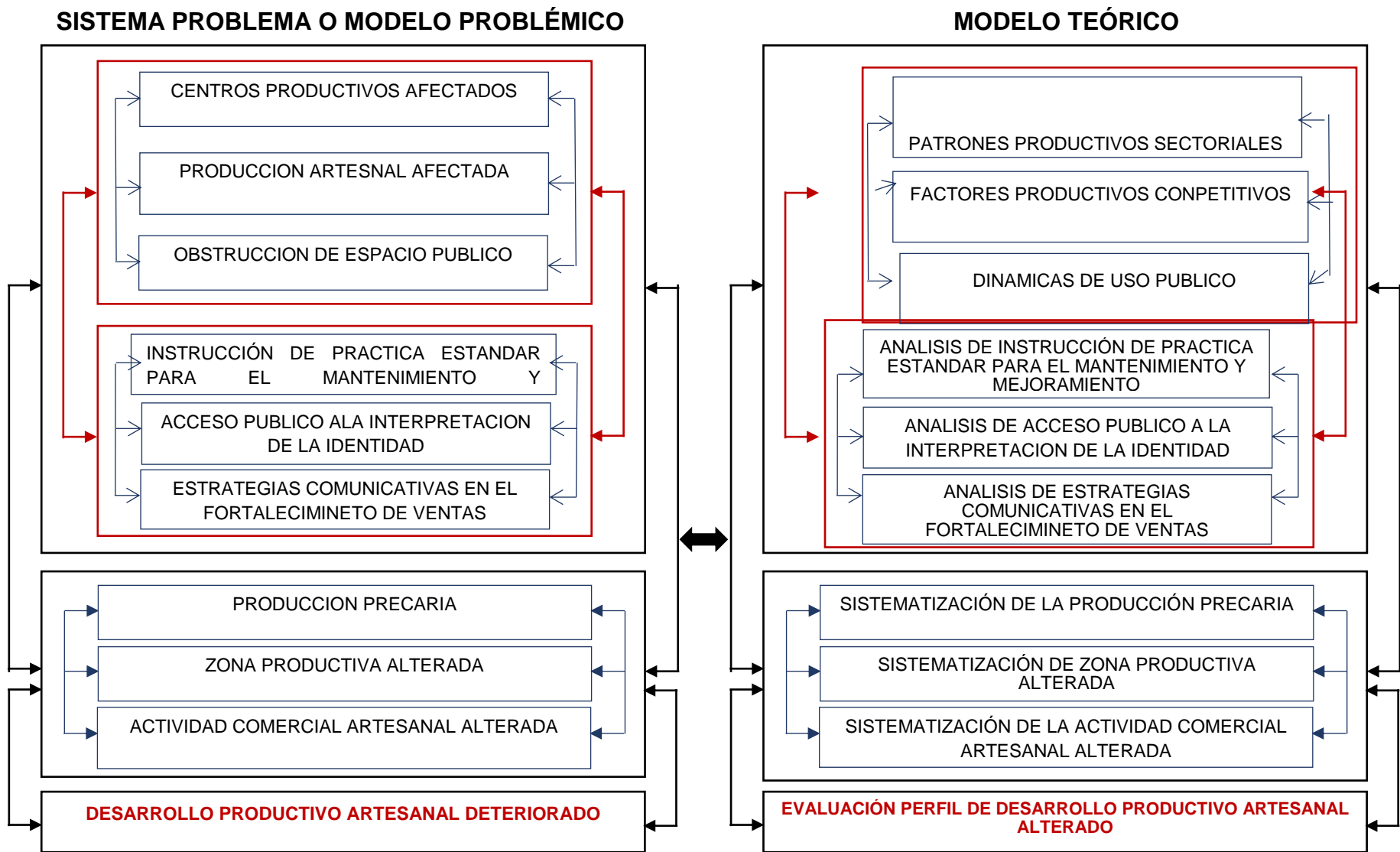


Figura 25. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.

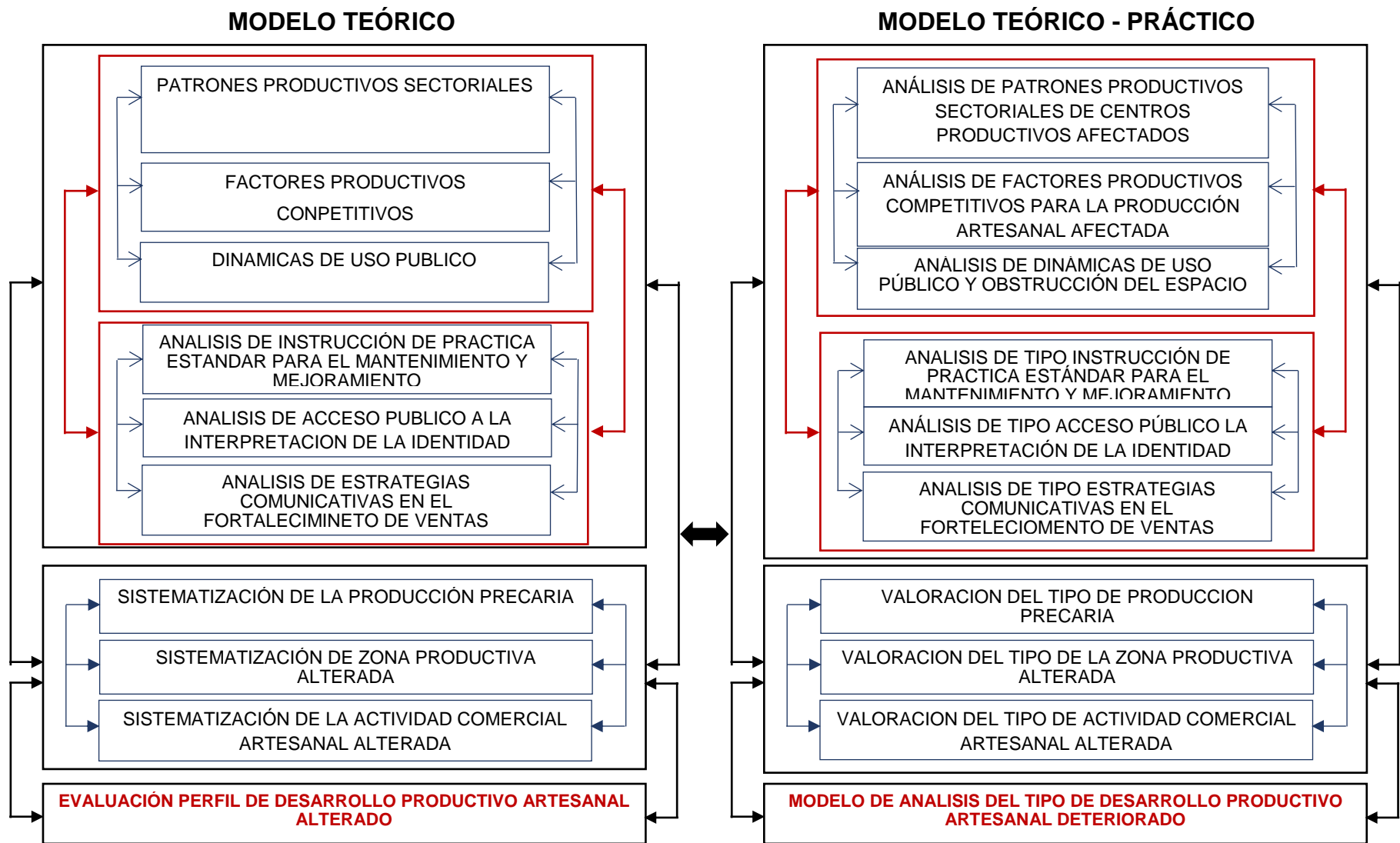


Figura 26. Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.

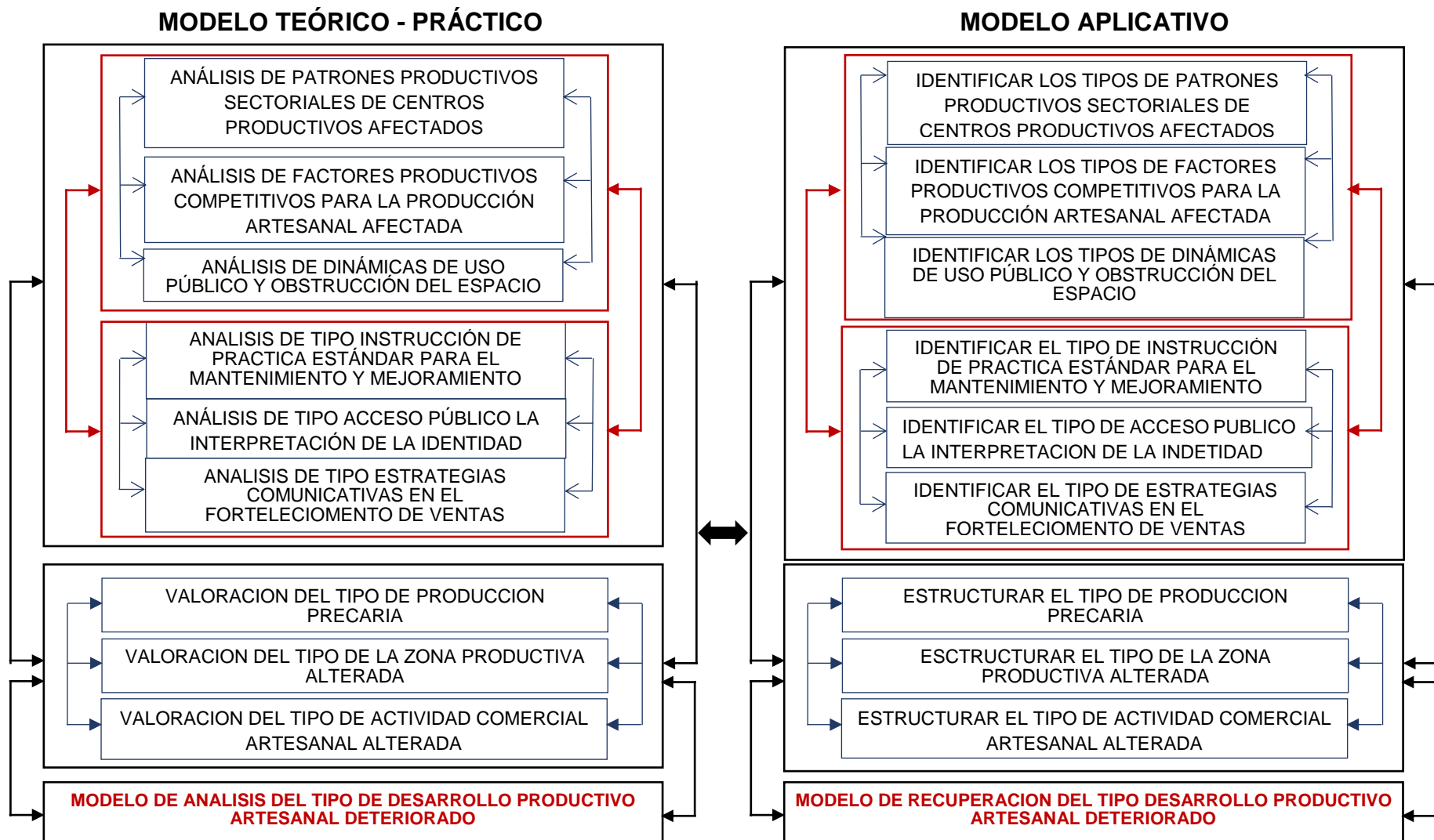


Figura 27. Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Esto se establece con una matriz lógica de estudio de modelos analíticos de tipos de desarrollo productivo artesanal degradado y su impacto en el perfil turístico del distrito de Tarica y una matriz lógica de operacionalización y operacionalización de las variables que se enumeran a continuación.

"Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz, 2022"

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES								
VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO	
DESARROLLO PRODUCTIVO COMPETITIVO	innovación y sustentabilidad , estilo crecimiento, donde la tecnología sustancialment e mejora su calidad de vida (Denzin, Cabrera, 2016)	Nos permite identificar, entender y analizar los cambios constantes y sucesivos de la actividad artesanal.	Físico	Centros productivos afectados	Centro artesanal Tarica deficiente	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista	
					deficiente calidad de artesanías			reducida producción de artesanías
				Producción artesanal afectada	talleres domiciliarios precarios			
			social	Obstrucción de espacio público	Uso inadecuado de la vía publica			
				Instrucción de Practica Estándar para el mantenimiento y mejoramiento	maquinarias en mal estado			
					Infraestructura en mal estado			
				acceso público la interpretación de la identidad	Uso inadecuado de sus viviendas			
			económico		viviendas construidas con materiales reciclables			
				estrategias comunicativas en el fortalecimiento de ventas	comercio informal de artesanías			
				Producción precaria	deficiencias			
zona productiva alterada	alterados							
	actividad comercial artesanal alterada	alterados						
	Desarrollo productivo artesanal	deterioros						

Tabla 4. matriz de operacionalización de variable independiente

Operacionalización de variable Dependiente

“Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz, 2022”

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
CENTRO ARTESANAL TURISTICO	conceptualiza el turismo cultural, donde salvaguardan el patrimonio en función de la artesanía (Velastegui, 2019)	una producción precaria, y una zona productiva alterada, en la actividad comercial artesanal; para generar una propuesta de centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo	Conocimiento teórico	Patrones productivos sectoriales	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental. Entrevista
				factores productivos competitivos		
				Dinámicas de uso público		
			Reflexión del análisis y sistematizaciones	Análisis de Instrucción de Practica Estándar para el mantenimiento y mejoramiento		
				Análisis de acceso público la interpretación de la identidad		
				Análisis de estrategias comunicativas en el fortalecimiento de ventas		
				Sistematización de la producción precaria		
				Sistematización de zona productiva alterada		
				Sistematización de la actividad comercial artesanal alterada		
				Acción para la evaluación		

Tabla 5. Operacionalización de variable dependiente

3.3. Escenario de estudio

este proyecto está ubicado en el distrito de Tarica perteneciente a la provincia de Huaraz y departamento de Ancash- Perú.

Ubicación Geográfica

Si se tomamos como referencia la Plaza del distrito de Tarica se obtienen la siguiente información geográfica

Latitud Sur : 09°23'37.15"
Longitud Oeste : 77°34'31.37"
Altitud : 2,818.00 m.s.n.m.
Coordenadas UTM (Datum WGS-84):
Coordenada Este : 217,151.76
Coordenada Norte : 8 960,589.04

el distrito de Tarica cuenta con limitaciones son Por lado Norte. Esta colinda con el distrito de Pariahuanca y distrito de San Miguel de Acoque es parte de la provincia de Carhuaz. Por el Sur. Colinda con el distrito de Independencia de la provincia de Huaraz. Por el Este. Colinda con las partes altas de la cordillera Blanca. Por el Oeste. colinda con el distrito de Jangas de la provincia de Huaraz.

Ubicación política

Departamento : Ancash.
Provincia : Huaraz.
Distrito : Tarica.

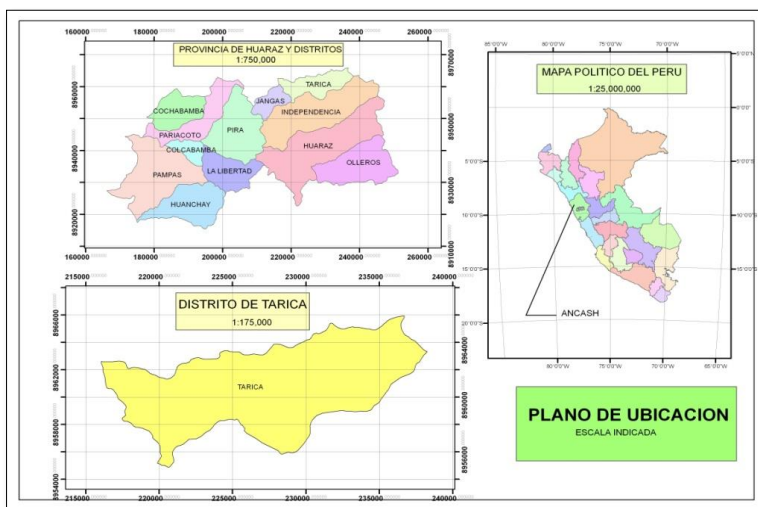


Figura 28. Ubicación y localización

La historia de Áncash está basada en tradiciones culturales es de la época arcaica el se observan diversas costumbres, como es la música y las fiestas costumbristas. el departamento de Áncash tiene mucha historia y patrimonio cultural, natural de los cuales el más destacado son los restos arqueológicos de chavín de Huántar y tambien Sechin, Eso en cuánto a la reseña regional pero también viendo ya en el contexto local el distrito de Tarica también cuenta con una tradición muy particular ya que el mencionado distrito se dedica en un gran porcentaje a la artesanía ya son muy reconocidos por este oficio y dándole un valor muy turístico.

El proyecto se encuentra ubicado en sector de shimpi con una area de 5924.63 m2 ubicado en la carretera principal que da ingreso al distrito de tarica.

Figura 29.

Ubicación del terreno

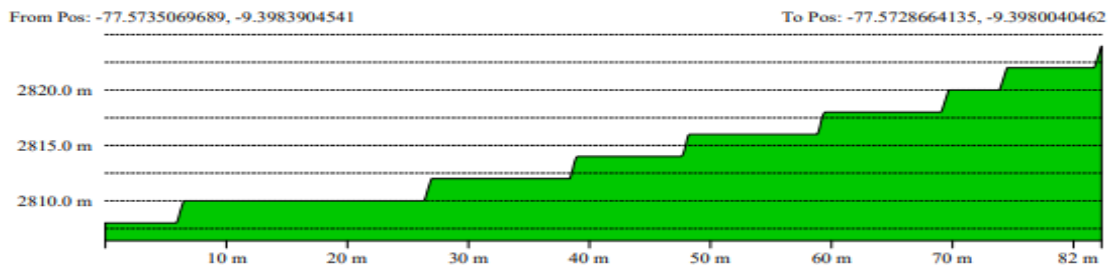


topografia

El terreno se encuentra ligeramente en pendiente una parte pero la otra partes esta predominantemente plano no por la naturaleza mas bien sino debido a la ntervencion delos habitances ya que el terreno coninda con vivinedas alrededor donde an aplanado cierta parte por le movimineto de tierra.

Figura 30.

Corte longitudinal del terreno



morfología urbana

la morfología urbana del sector de estudio esta definida por via principal que atraviesan la zona del mismo modo esta entre la parte agricola y del mismo modo ocupado por pobladores pero que en u gran mayoria esta ocupada por parcelas agricolas en la parte ce centro cuenta con una trama ortogonal

Figura 31

morfología del distrito de Tarica.



Viabilidad y accesibilidad.

El terreno se encuentra entre dos vias principales que unen el callejon de huaylas con la ciudad de Huaraz y dentro de ello se ubica el ovalo que da ingreso al distrito de tarica con una gran actividad automotriz.

Via principal que articula el callejon de huaylas █

Via principal que da entrada al distrito de tarica █

Via secundaria que da acceso al distrito de tarica █

Figura 32.

Vias principales y secundarios que dan al proyecto



relacion con el entorno

El terreno este situado a muy pocos minutos de la plaza de armas del distrito de tarica la carretera principal y está rodeado de campos de cultivos que hace que el proyecto se relacione con la parte agrícola dando en un contexto de conexión por la tipología que se empleará.

parametros urbanisticos y edificatorios

El distrito de tarica presenta un deficit de instrumentos para el ordenamiento territorial y uso de suelo por que no cuentan con instrumentos de gestion y desarrollo. Tambien indicar que el distrito de tarica se encuentra en proceso de regularizacion de la propiedad privada por lo que no cuenta con planos catastrales.

Figura 33.

Certificado de parámetros urbanísticos



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS N° 001 – 2022/MDT/SGOyDUR

La Sub Gerencia de Obras y Desarrollo Urbano – Rural y Unidad de Catastro que suscribe, visto el Expediente con el registro N° 235, de fecha 09 de diciembre de 2022, solicitado por la Sr. Americo Ronald Polo Atusparia, identificado con DNI N° 73310556.

CERTIFICA;

Que, el Lote de terreno en consulta se encuentra ubicado en la av. central s/n, sector de chimpi, distrito de Tarica, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash; y dentro de los Parámetros establecidos que se detallan a continuación:

a. Zonificación	:	ZEU (Zona de Expansión Urbana)
b. Alineamiento de Fachada	:	No Determinado.
c. Uso de suelo permisible y compatible	:	Vivienda Unifamiliar.
d. Coeficiente Máximos y Mínimos de Edificación Expresada en Metros	:	No Determinado.
e. Porcentaje Mínimo de área libre	:	No Determinado.
f. Altura máxima y mínima expresada en metros	:	No Determinado.
g. Retiro	:	No Determinado.
h. Área de Lote Normativo	:	No Determinado.
i. Densidad Neta Expresada en habitantes por hectárea.	:	No Determinado.
J. Exigencias de estacionamiento para cada uno de los usos permitidos	:	No Determinado.
k. Calificación del Bien Cultural inmueble	:	No Determinado.
l. fecha de Emisión	:	19 de Diciembre del 2022

Se expide el presente, conforme al numera 1 y 2 del Artículo 14° de la Ley 29090 - Ley de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones, a solicitud de la parte interesada para los fines pertinentes que estime.

Tarica, 19 de Diciembre 2022

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE TARICA –HUARAZ-ANCASH (PLAZA DE ARMAS S/N)

Participantes

La población referenciada en este estudio tiene las siguientes características

- Municipalidad de distrital de tarica
- Asociaciones artesanas de tarica

- Dirección descentralizada de turismo
- Dirección desconcentrada de cultura

tipos de usuarios:

se puede identificar dos tipos de usuarios que son: el artesano y el turista
 En cuanto al aumento de la población en la provincia de Huaraz, según el INEI en el 2018, cuenta con una población de 178 027 habitantes. Población compuesta por migrantes de la zona Conchucos y callejón de Huaylas. Y el distrito de Tarica según el INEI en el 2018, cuenta con una población de 7 129 habitantes.

Figura 34.

Poblacion estimada del distrito de tarica . fuente INEI

**PERÚ: POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA AL 30 DE JUNIO DE CADA AÑO,
 SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2018 - 2020**

Ubigeo	Departamento, provincia y distrito	2018	2019	2020
020000	ÁNCASH	1 155 451	1 169 522	1 180 638
020100	HUARAZ	178 027	181 866	185 276
020112	TARICA	7 129	7 337	7 529

directos: son aquellas personas que van a ocupar y laborar y estar mayor tiempo en el centro artesanal, como son los mismos artesanos, personal administrativo y personal de servicios.

Personal administrativo: estos son los encargados del aspecto administrativo del establecimiento, que tendrán una permanencia más larga dentro ellos estarán personales de logística, secretaria, director gerentes, imagen.

Artesanos: es el usuario encargado del aspecto artesanal elaboración de trabajos en cerámica y también van como capacitadores para los demás que estudien el oficio del a artesanía.

Personal de servicio: es el usuario que se encarga de mantener en perfectas condiciones de higiene y limpio el establecimiento y ver los percances que puedan ocurrir donde se encuentran el personal de limpieza, personal técnico etc.

indirectos: son a usuarios que ocuparán el centro artesanal tales como: visitantes, turistas, alumnos.

Visitantes: son en su mayoría turistas, familias o personas aledañas al centro artesanal que concurren a observar distintas actividades que se realizan dentro del centro artesanal con la finalidad de comprar o apreciar los distintos trabajos

demanda: la demanda principal del centro artesanal está determinada principalmente por las visitas de turistas en la región Áncash específicamente los que van al callejón de Huaylas

zona	necesidad	actividad	usuario	Ambiente arquitectónico
administrativo	Recepción de visitantes	recepción	director	Dirección secretaria
	Administrar para su correcto funcional	Gestionar Promover cultura	Personal administrativo	Sala de reunión contabilidad
talleres	Elaborar artesanía	Tejer	Maestros artesanos en arcilla y tejido y estudiantes	Taller de cerámica
		Bacillar tallar		Taller de tejido
				Taller tallado en yeso
complementarios	Lugar de exposición	Capacitación exposición	visitantes	auditorio
	Dialogar compartir descasar	Conversar dialogar	visitantes	restaurant
servicios	Ambiente para depósito y áreas de cuartos de máquinas Depósito de cerámicas	Conservar cuidar	Personal de planta	depósitos
		Preservar proteger	guardián	Molino Área de materia prima
	Estacionar	maniobrar	visitantes	estacionamiento

Tabla 6. Cuadro de necesidades urbanísticas - arquitectónicas

Programa arquitectónico

el proyecto brindara sustento económico a los artesanos de modo que ellos podrán beneficiarse mediante las visitas de los turistas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	CANT.	ÁREA	ÁREA TOTAL
ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	recepcionar y dar información	escritorio, sillas, stand, sofá, mesita	1	9	9
	SALA DE ESPERA	espera para atención al publico	sofás, mesita	1	40	40
	SALA DE REUNIÓN	Reunirse, proyectar, dialogar	mesa, silla	1	50	50
	DIRECCIÓN	atender reclamos	escritorio, silla, inodoro, lavabo	1	25	25
	SECRETARIA	atender al publico	escritorio, silla	1	15	15
	CONTABILIDAD	Gestionar los desembolsos	escritorio, sillas, estands	1	20	20
	SS. HH V Y M	necesidades fisiológicas	inodoro, lavabo, urinario	2	12	24
	GASETA DE SEGURIDAD	Auxiliar a usuarios o empleados	camilla, silla, vitrina, mesa	1	15	15
	ARCHIVO	Guardar utilerías de limpieza	repisas de madera, deposito	1	4	4
	SUB-TOTAL:					
RESTAURANT CAFETERIA	COCINA	acción de cocinado	cocina, lavadero, refrigeradora	1	54	54
	CAFETERIA	atención al cliente	sillas, mesas	1	20	20
	CAJA	atención y pago	barra, asiento	1	2	2
	AREA DE MESAS	atención al cliente	mesas, sillas	1	150	150
	ALACENA	guardar productos	repisas de madera, deposito	1	10	10
	SS. HH V Y M	necesidades fisiológicas	lavabo, urinario, inodoro	2	12	24
	BARRA	atención a cliente	barra de atención, silla	1	20	20

	AREA DE LAVADOS	Guardar utilerías de limpieza	repisas de madera, deposito	1	4	4
	CAMERINOS	personal de cocina	mesas, sillas	1	16	16
					SUB-TOTAL:	300.00
TALLERES	AULAS DE CAPACITACION	Aprender	mesas, sillas	2	40	80
	TALLADO EN YESO	pintar, dibujar	silla, mesa de trabajo	1		
		tallar	silla, mesa de trabajo	1	120	120
	TEJIDOS	realizar objetos	silla, mesa de trabajo	1	120	120
	TALLER DE CERAMICA	realizar objetos	tornos	2	120	240
	DEPOSITO	Guardar utilerías de limpieza	repisas de madera, deposito	3	15	45
	SS.HH V Y M	necesidades fisiológicas	lavabo, urinario, inodoro	3	8	24
					SUB-TOTAL:	629.00
GALERIAS	TIENDA DE ARTESANIA	venta y exhibición	estantes, mesa, silla	2	30	60
	TIENDA DE PERECIBLES	venta y exhibición	estantes, mesa, silla	2	40	80
					SUB-TOTAL:	140.00
AUDITORIO	FOYER	acceder, llegar, irse	señalización	1	30	30
	SS.HH V Y M	necesidades fisiológicas	lavado, inodoro, urinario	2	12	24
	AREA DE BUTACAS	sentarse	butacas	1	180	180
	ESCENARIO	dialogar		1	12	12
	BAÑOS	necesidades fisiológicas	lavado, inodoro, urinario	2	4	8
					SUB-TOTAL:	254.00
S E R	CUARTO DE LIMPIEZA	almacén de utensilios	deposito, repisas	1	20	20

CUARTO DE MAQUINAS	control de maquinas	maquinas	1	40	40
CAJA DE FUERZAS	control de energía eléctrica	tableros	1	50	50
CUARTO DE BOMBEO Y CISTERNA	control de equipos	electrobombas	1	80	80
				SUB-TOTAL:	190.00
				SUB-TOTAL:	1715.00
				AREA TOTAL OCUPADA:	3430.00
				30 % DE CIRCULACION Y MUROS:	1,500
				AREA TOTAL A USAR:	4930.00

Tabla 7. Programa arquitectónico

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Este instrumento fue aplicada a un funcionario de la municipalidad distrital de Tarica responsables del área de imagen institucional y turismo, del mismo modo fue aplicado a un representante de la asociación de artesanos encontrando en un 100% su desconocimiento sobre las teorías de:

Análisis gráfico. Instrumento que tiene como protagonismo fundamental en ayudar a conocer de manera gráfica la problemática y determinar loa tipos de deterioros encontrados en el distrito de tarica.

Análisis cartográfico. Instrumento indispensable que ayudara a detallar y analizar la información del desarrollo en las artesanías.

Entrevista. este instrumento fue aplicada a funcionarios de la municipalidad distrital de Tarica, responsable de dirección desconcentrada de cultura de Áncash, a la dirección desconcentrada de turismo de Áncash, del mismo modo fue a los representantes de la asociación de artesanos de distrito de Tarica.

3.5. Procedimiento

Se realiza analíticamente comprendiendo, comprendiendo, evaluando de acuerdo a las necesidades del indicador, utilizando estadísticas para determinar tamaños absolutos o relativos de acuerdo al porcentaje de casos, valores fijos, intervalos y niveles que permitan estructurar la solución proponiendo

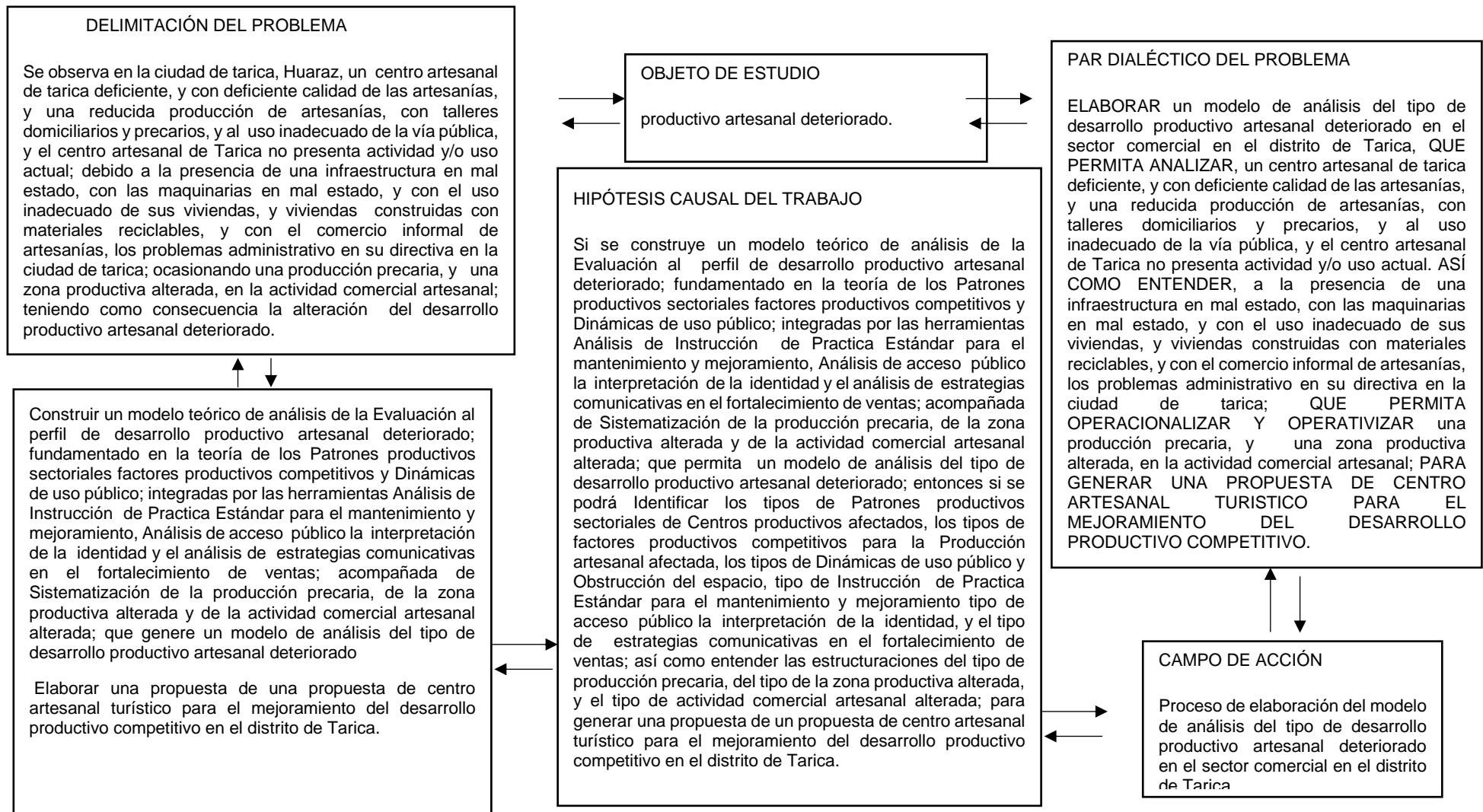


figura 35. Matriz lógica de investigación según el ejemplo analítico en capacidades productivo artesanal deteriorado

La entrevista fue aplicada a actores estratégicos responsables del desarrollo productivo competitivo en el distrito de tarica-Huaraz correspondiente a 15 actores, 07 institucionales y 08 productores dedicados netamente a las actividades productivas competitivas

Tabla 8.

Matriz de actores estratégicos del desarrollo productivo competitivo

ACTORES ESTRATEGICOS DEL DESARROLLO PRODUCTIVO COMPETITIVO						
INSTITUCIONAL			ACTIVIDADES PRODUCTIVAS COMPETITIVAS			
PROMOTOR		FISCALIZADOR	PRODUCCION DE ARTESANIAS	PRODUCCION DE TEJIDO	TALLADO EN YESO	
MINCUL	RUBEN POPAYAN TORRES	FERENCIA DE PROMOCIÓN Y FORMALIZACION	SILVIA MARILUZ MENDOZA INFANTES	FRANCISCO ZARZOSA CORDEDRO	BERTA TORRES	CARLOS OBREGON DEXTRE
DICERTUR	CARLOS JIMENEZ ZAPATA	GERENCIA DE TURISMO Y CULTURA PROVINCIAL	DORA CAMINO LOLI	ELENA NORABUENA	JHON ENRRIQUE	MARIO QUISPE
PRODUC E	HENRRY DIAS RODRIGUEZ	IMAGEN PROMOCIÓN TURISTICA DISTRIAL	IVAN NORABUENA OBREGON	FELIPE QUISPE		EDUARDO POMA
		DEFENSA CIVIL	ABEL MILLA			

Encontrándole que 06 actores mostraron indiferencia respecto al tema y los 09 actores poseen un conocimiento parcial como también desconocimiento en puntos como problemática actual de acuerdo a presentado desconocimiento en las preguntas relacionadas en las teorías en el modelo teórico

A continuación, se detalla el procedimiento de la entrevista mediante gráficos. En la pregunta N.º 1, “Describa usted de ¿cómo es la actividad artesanal en el distrito de tarica?” los entrevistados respondieron que hay poco interés no hay productividad, diferencias entre artesanos no hay comunicación.

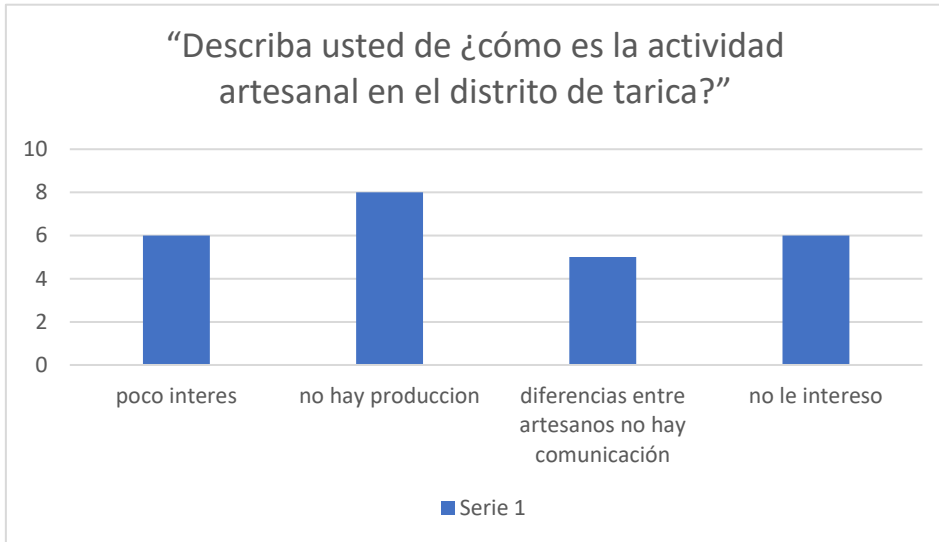


Figura 36. actividad artesanal en el distrito de tarica

En la pregunta N.º 2 “describa brevemente ¿Cuáles son los tipos de actividad artesanal que predomina en el distrito de tarica? Los entrevistados respondieron que el trabajo en cerámica es el que predomina seguidamente por el tejido.

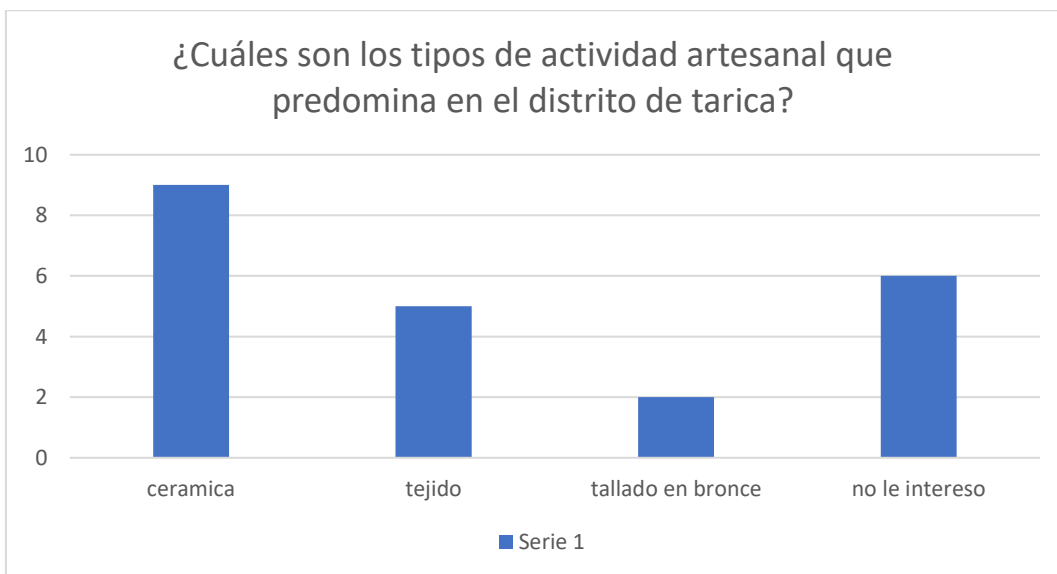


Figura 37. tipos de actividad artesanal que predomina en el distrito de tarica.

Pregunta N. °3 “Conoce la teoría de los patrones productivos sectoriales de distrito de tarica”. los entrevistados respondieron que no conocen, tienen poco conocimiento respondió fuera de contexto.

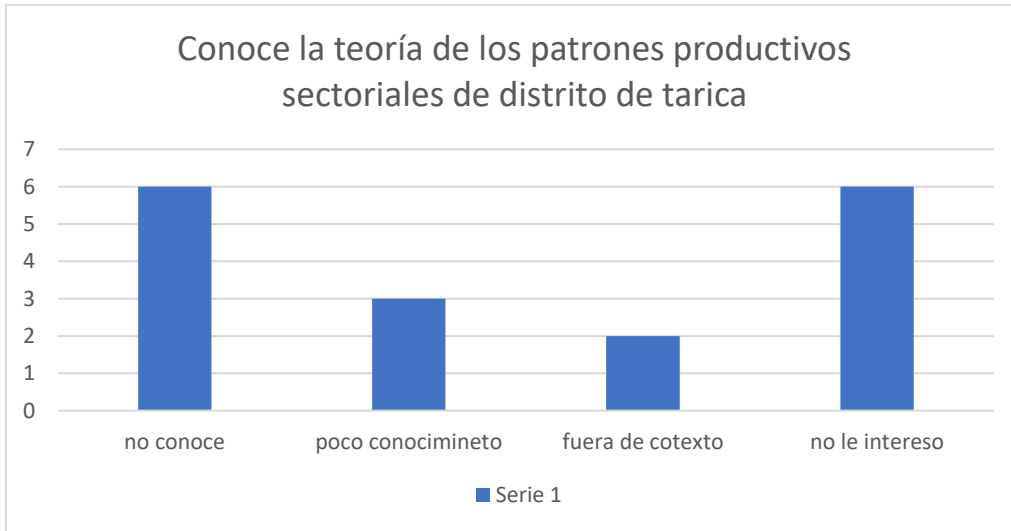


Figura 38. Teoría de los patrones productivos sectoriales de distrito de tarica

En la pregunta N.º 4 “conoce. la teoría de los factores productivos competitivos” los entrevistados respondieron que no conocen, tienen poco conocimiento respondió fuera de contexto. la teoría de los factores productivos competitivos

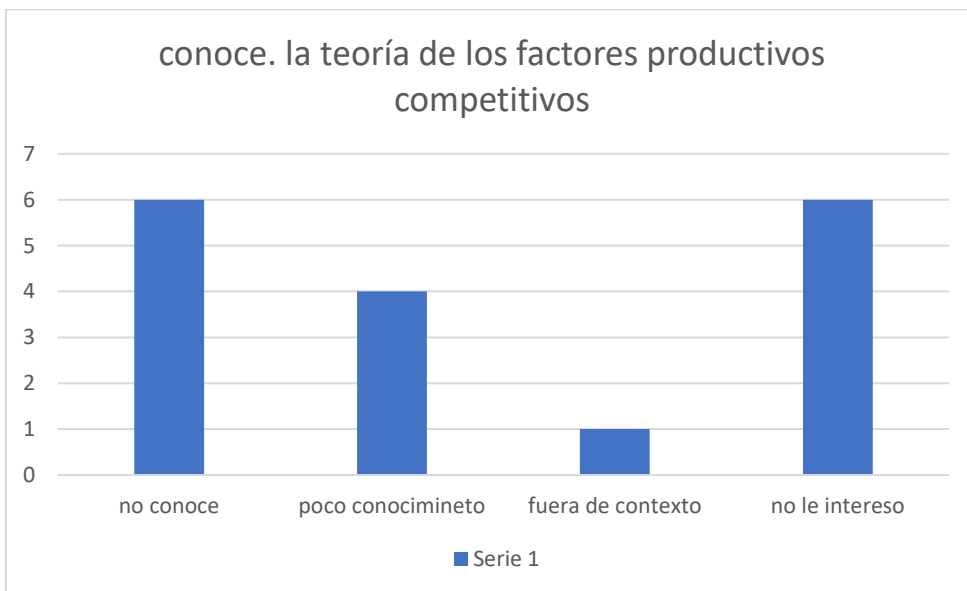


Figura 39. teoría de los factores productivos competitivos

En la pregunta N. 5 “describa brevemente si conoce la teoría de dinámicas de uso público los entrevistados respondieron de la siguiente manera que no conocen, poco conocimiento y que conocen las dinámicas de uso público.

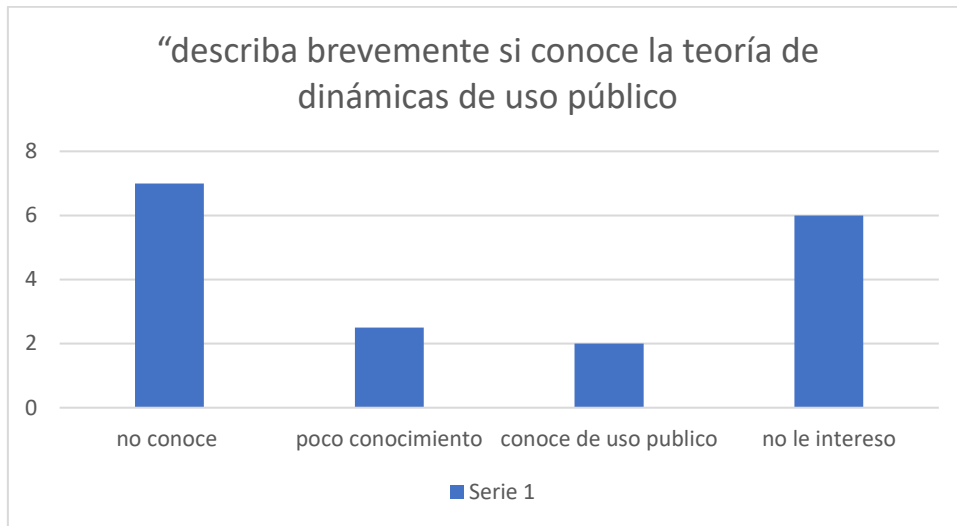


Figura 40 Teoría de dinámicas de uso publico

En la pregunta N.6 cuál es su opinión de la propuesta de un centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo en el distrito de tarica. Los entrevistados respondieron que sería un apoyo en atraer más turistas más ingreso socioeconómico, recuperación de trabajos en maza.

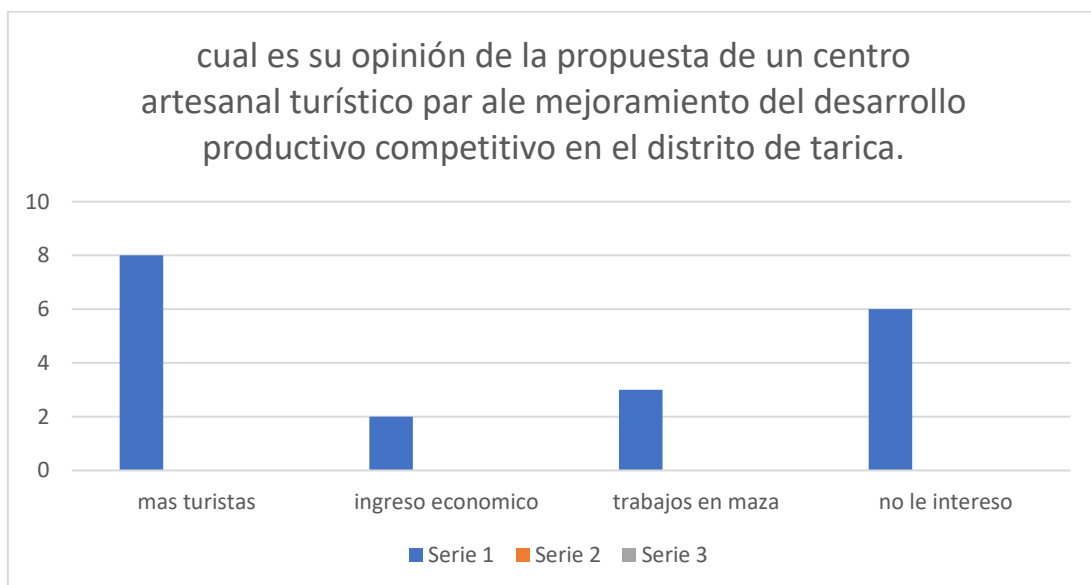


Figura 41. Propuesta de centro artesanal

Tabla 9. Procesamiento de las entrevistas a los actores estratégicos del centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo en tarica

Entrevista estructurada			temáticas						
			Realidad			Teoría			propuesta
Actores estratégicos			Preguntas temáticas	Describe brevemente cuales son los tipos de actividad y comercio artesanal	Explique brevemente la teoría de los patrones productivos sectoriales, de distrito de tarica, Huaraz	Brevemente, describa la teoría de los factores productivos competitivos,	Brevemente describa la teoría de dinámicas de uso público	Que opinión puede decir sobre propuesta de un centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo en el distrito de tarica.	
Institucional	promotor	mincul	Rubén Popayán torres	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó
		dicertur	Carlos Jiménez zapata	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó
		produce	Henry días Rodríguez	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó
		Gerencia de promoción y formalización	Silvia Mendoza infantes	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó

Actividades productivas competitivas	fiscalizador	Gerencia de turismo y cultura provincial	Dora camino Loli	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó
		Imagen y promoción turística distrital	Iván norabuena obregón	Mínima sin respuesta turística	Cerámica tejido y tallado	Desconoce	Desconoce	desconoce	Ayudaría a la actividad artesanal
		Defensa civil distrital	Abel milla	En mismo tarica es nula, pero hay sectores específicos q funciona bien	cerámica	Desconoce	Desconoce	desconoce	Mejoraría la producción
	Producción de artesanías		Francisco zarzosa cordero	Competencia en venta	Deficiente	Desconoce	Desconoce	desconoce	Mejoraría sus ingresos
			Elena norabuena	Envidia entre artesanos	Abandono	Desconoce	Desconoce	desconoce	Generaría mas turismo
			Felipe Quispe	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó	No le interesó
	Producción de tejido		Berta torres	Por meses es bien productivo el negocio	cerámica	Desconoce	Desconoce	desconoce	Poco interés de la política
			Jhon enrique	Bajo	Cerámica y tejido	Desconoce	Desconoce	desconoce	Interesante para activar el turismo
			Josefina Bonifacio	Deficiente sin promoción	Cerámica tejida	Desconoce	Desconoce	desconoce	Bueno y productivo
	Tallado en yeso		Carlos obregón dextre	Competencia envidia	Tallado en yeso y cerámica	Desconoce	Desconoce	desconoce	Mas desarrollo con mejor calidad
		Mario Quispe	Caramica dependiendo de la calidad	Tallado en yeso Cerámica	Desconoce	Desconoce	desconoce	No le interesa	
		Eduardo poma	Baja abandono	Abandono	Desconoce	Desconoce	desconoce	Muy productivo para los q nos dedicamos a ese rubro	

A continuación, trataremos del desarrollo de identificación de las tipologías obtenidas del trabajo de campo. con la metodología, descrita en el modelo aplicativo

Identificar los tipos de patrones productivos sectoriales de centros productivos afectados.

El objetivo es identificar los tipos de patrones productivos sectoriales de los centros productivos afectados en el distrito de tarica esta identificación se basará en observaciones de las casas de artesanía donde se realizan actividades productivas afectadas en el distrito.

Tenemos las siguientes descripciones

1. El centro artesanal de tarica se encuentra en completo abandono por el mismo echo que no se le da el uso adecuado y encontrándose techos deteriorados
2. Los artesanos que no pertenecen a la asociación también comercializan en sus viviendas adoptándolas como talleres de artesanía, pero también tienen el mismo déficit de espacio y comodidad a momento de realizar su actividad donde se encuentran con precariedad en sus viviendas.

Análisis se observa que en el distrito de tarica los centros de actividades donde practicar la artesanía se encuentran en completo abandono esto incluyendo al mismo centro artesanal afectado por influencia política del mismo modo los artesanos informales por el mismo echo que no cuentan con lugar adecuado donde se desarrollen con la mayor eficacia



Figura 42. Centro artesanal de tarica



Figura 43. centro de artesanías Quispe artesano independiente

Se puede observar que en ambos centros donde se práctica la artesanía podemos encontrar que tienen la precariedad encontrándose en un abandono por los mismos actores que son los artesanos donde no velan por el mejoramiento de sus establecimientos dando excusas como el rango político y en caso de los independiente que no hay demasiada venta por que esta monopolizado



Figura 44. Ficha de observación

Identificar los tipos de instrucción de practica estándar para el mantenimiento y mejoramiento.

El objetivo es identificar los tipos de infraestructura de prácticas estándar para el mantenimiento y mejoramiento en el distrito de tarica esta se basará en observación de centro artesanal actual que presenta mucho déficit en sus módulos para ver a detalle de esto tenemos las siguientes descripciones:

1. Área de elaboración de cerámicas se encuentran sin equipamiento y es un ambiente afectado por las lluvias por el tiempo de abandono que tiene
2. Hornos afectados por la lluvia. Esto pasa en hornos antiguos de son de uso con leña y que están afueras de los talleres.
3. Uso inadecuado de almacén de cerámicas actualmente esta ocupado por una comisaria y que el lugar donde almacenaban hay vehículos incautados por la policía como una cochera.
4. Área de talleres de tejido sin uso en la actualidad el taller de tejido se encuentra en completo abandono es más cuenta como almacén de desechos como materiales de construcción.
5. Molinos en mal estado estos están inoperativos por el mismo echo que no a estado en uso por más de 5 años por el que estuvo cerrado el centro artesanal.

Análisis. se observa que en el distrito de tarica en actual centro artesanal se encuentra afectado de muchas maneras viendo por la misma infraestructura del mismo modo por el abandono y por el uso inadecuado del ambiente que aún son usados



Figura 45. Taller de tejido usado como almacén



Figura 46. Molino sin uso por falta de mantenimiento

		ANALISIS FOTOGRAFICO						
								
DESCRIPCION 1. AREA DE ELABORACION DE CERAMICAS 2. HORNO AFECTADO POR LA LLUVIA 3. USO INADECUADO DE ALMACENAMIENTO DE CERAMICA 4. AMBIENTE SIN MAQUINARIAS 5. AREA DE TEJIDO SIN USO ADECUADO 6. MOLINO AFECTADO Y SIN USO 7. AREA DE REMOJADO DE ARCILLA INAOPERATIVO		IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INSTRUCCION DE PRACTICA ESTADAR PARA EL MANTENIMIENTO Y MEJORAMIENTO						
		ANALISIS EXISTEN AREAS QUE NO ESTAN SIENDO USADOS DE MANERA ADECUADA POR EL MISMO ECHO QUE NO HAY MAQUINARIAS PARA DARLE USO DEL MISMO MODO SE OBSERVA ARTEFACTOS MALOGRADOS	LEYENDA  CENTRO ARTESANAL TARICA					
OBJETIVO - LOGRO		CONCLUSION						
EL OBJETIVO DEL PRESENTE ANALISIS ES IDENTIFICAR LA INFRAESTRUCTURA EN MAL ESTADO Y MAQUINARIAS NE MAL ESTADO DEL CENTRO ARTESANAL EN TARICA		SE A LOGRADO IDENTIFICAR MUCHOS DE LOS AMBIENTES EN MAL ESTADO YA SEA POR TECHOS AFECTADOS Y AMBIENTES EN COMPLETO ABANDONO DEL MISMO MODO SE OBSERVO MAQUINARIAS EN MAL ESTADO SIN FUNCIONAR ESTO DEVIDO AL TIEMPO QUE TIENEN Y MUCHOS DE ELLOS FUERON ADQUIRIDOS EN LOS AÑOS 70						
		ESTADISTICA						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>EXISTENCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INFRAESTRUCTURA EN MAL ESTADO</td> <td> 80%</td> </tr> <tr> <td>MAQUINARIAS EN MAL ESTADO</td> <td> 70%</td> </tr> </tbody> </table>		EXISTENCIA	INFRAESTRUCTURA EN MAL ESTADO	 80%	MAQUINARIAS EN MAL ESTADO	 70%
	EXISTENCIA							
INFRAESTRUCTURA EN MAL ESTADO	 80%							
MAQUINARIAS EN MAL ESTADO	 70%							
								
		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TESIS DE ARQUITECTURA						
		TESISISTA: AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA	lamina: 1-02					
		TEMA: CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO, TARICA HUABAZ 2022						

Figura 47. Ficha de observación

identificar los tipos de factores productivos competitivo para la producción artesanal afectada

el objetivo es identificar los tipos de factores productivos competitivos par la producción artesanal afectada del distrito de tarica dicha identificación se basara en la observación de las actividades artesanales que tenemos en el distrito para ellos tenemos las siguientes descripciones:

1. Reducida producción de artesanía esto es debido no hay un lugar adecuado donde puedan desarrollarse de manera mas comfortable del las que se encuentran no cuentan con techos adecuados lugares con poca iluminación.
2. Talleres precarios estos están ubicados en las periferias de la carretera que integra el callejón de Huaylas en su totalidad son viviendas que son adaptadas para el uso de la artesanía o como centros de productividad estas también se encuentran con muchas deficiencias donde hay talleres precarios

Análisis de acuerdo al trabajo de observación se identifico que en el distrito de tarica se encuentran puntos de la necesidad de desarrollarse e independizarse les ha llevado a laborar en la precariedad donde en algunos se podría decir que las artesanías tienen una pésima calidad de acabados esto ocasionado por el mismo echo de vender sin importar la calidad.



Figura 48 Taller de artesanía Quispe




figura 49. Preparado de arcilla en artesanía chavín


se observa el nivel de precariedad con el que cuentan donde se ve que el preparado lo realizan a mano cuando los demás utilizan el molino por ale debido procesamiento



Figura 50. almacén de la artesanía Mario Quispe



ANALISIS FOTOGRAFICO






<p style="text-align: center; margin: 0;">DESCRIPCION</p> <p>1. REDUCIDA PREODUCCION DE ARTESANIAS ESTOO DEVIDO A WUE NO HAY UNLUGAR DON D EPUEDAN LLEVAR SUS ACTIVIDADES DE MANERA ADECUADA</p> <p>2. TALLERES DOMICILIARIOS PRECARIOS ESLO QUE S EPUEDE OBSERVAR EN CIERTA SUBCACIONES DONDE SE IDENTIFICO VIVIENDAS DONDE FUNCIONA COMO TALLER EN CONDICIONES PRECARIAS</p>	<p style="text-align: center; margin: 0;">Identificar los tipos de factores productivos competitivo para la Produccion artesanal afectada</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">ANALISIS</p> <p>SE ENCUENTRA PUNTOS DE LA NESECIDAD POR DESALLORAR LA ACTIVIDAD ARTESNAL A LLEVADO A MUCHOS DESAROLLARSE EN LA PRECARIEDAD DONDE ACTUALMENTE SE LE SPUEDE HALLAR DONDE MUCHOS TIENES UN DEFICIT EN LA CALIDAD QUE SE NECESITA PARA CADA PRODUCTO.</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ VIVIENDA CON COVERTURA RECICLADA ■ TALLERES EN MAL ESTADO ■ VIVIENDAS SIN ILUMINACION ■ TALLER EN ABANDONO </td> </tr> </table>	<p style="text-align: center; margin: 0;">ANALISIS</p> <p>SE ENCUENTRA PUNTOS DE LA NESECIDAD POR DESALLORAR LA ACTIVIDAD ARTESNAL A LLEVADO A MUCHOS DESAROLLARSE EN LA PRECARIEDAD DONDE ACTUALMENTE SE LE SPUEDE HALLAR DONDE MUCHOS TIENES UN DEFICIT EN LA CALIDAD QUE SE NECESITA PARA CADA PRODUCTO.</p>	<p style="text-align: center; margin: 0;">LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ VIVIENDA CON COVERTURA RECICLADA ■ TALLERES EN MAL ESTADO ■ VIVIENDAS SIN ILUMINACION ■ TALLER EN ABANDONO 										
<p style="text-align: center; margin: 0;">ANALISIS</p> <p>SE ENCUENTRA PUNTOS DE LA NESECIDAD POR DESALLORAR LA ACTIVIDAD ARTESNAL A LLEVADO A MUCHOS DESAROLLARSE EN LA PRECARIEDAD DONDE ACTUALMENTE SE LE SPUEDE HALLAR DONDE MUCHOS TIENES UN DEFICIT EN LA CALIDAD QUE SE NECESITA PARA CADA PRODUCTO.</p>	<p style="text-align: center; margin: 0;">LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ VIVIENDA CON COVERTURA RECICLADA ■ TALLERES EN MAL ESTADO ■ VIVIENDAS SIN ILUMINACION ■ TALLER EN ABANDONO 												
<p style="text-align: center; margin: 0;">OBJETIVO - LOGRO</p> <p>EL OBJETIVO DE ANALISIS DE ESTA LAMINA ES IDENTIFICAR LOS TALLERES DOMICILIARIOS EN ESTADO DE PRECARIEDAD DONDE ESTO LLEVA A UNA REDUCIDA PRODUCCION DE ARTESANIAS.</p>	<p style="text-align: center; margin: 0;">CONCLUSION</p> <p>SE A LOGRADO IDENTIFICAR VIVINEDAS QUE USAN COMO TALLER EN DIFERENTES PUNTOS CON DEFICIENCIAS COMO SON EN ALGUNOS CASOS DE ESPACIO Y EN OTROS DE EQUIPAMIENTO RESPECTO A ARTEFACTOS QUE ELLOS EMPLEAN ESTO DA COMO CONCLUSION QUE LES FLATA UN LUGAR ADECUADO DONDE SE PUEDAN DESAROLLAR COMODAMENTE Y CON ALCANCE ATODO SUS NESECIDADES</p>												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">ESTADISTICA</th> </tr> <tr> <th style="width: 60%; padding: 5px;">TIPOS DE ARTESANIA</th> <th style="width: 40%; padding: 5px;">EXISTENCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">VIVENDA CON COVERTURA RECICLADA</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">● 40%</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">TALLERES EN MAL STADO</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">● 10%</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">VIVINEDAS SIN ILUMINACION</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">● 40%</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">TALLERES EN ABANDONO</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">● 10%</td> </tr> </tbody> </table>		ESTADISTICA		TIPOS DE ARTESANIA	EXISTENCIA	VIVENDA CON COVERTURA RECICLADA	● 40%	TALLERES EN MAL STADO	● 10%	VIVINEDAS SIN ILUMINACION	● 40%	TALLERES EN ABANDONO	● 10%
ESTADISTICA													
TIPOS DE ARTESANIA	EXISTENCIA												
VIVENDA CON COVERTURA RECICLADA	● 40%												
TALLERES EN MAL STADO	● 10%												
VIVINEDAS SIN ILUMINACION	● 40%												
TALLERES EN ABANDONO	● 10%												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 5px;"> <p style="margin: 0;">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>  <p style="margin: 0; font-size: small;">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> </td> <td style="width: 35%; padding: 5px;"> <p style="margin: 0; font-size: x-small;">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TESIS DE ARQUITECTURA</p> <p style="margin: 0; font-size: x-small;">TESISTA: AMERICÓ RONALD POLO ATUSPARIA</p> <p style="margin: 0; font-size: x-small;">TEMA: CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO, TARICA, HUARAZ, 2022</p> </td> <td style="width: 5%; padding: 5px; text-align: center;"> <p style="margin: 0; font-size: x-small;">lamina:</p> <p style="margin: 0; font-size: 2em; font-weight: bold;">1-03</p> </td> </tr> </table>		<p style="margin: 0;">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>  <p style="margin: 0; font-size: small;">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p style="margin: 0; font-size: x-small;">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TESIS DE ARQUITECTURA</p> <p style="margin: 0; font-size: x-small;">TESISTA: AMERICÓ RONALD POLO ATUSPARIA</p> <p style="margin: 0; font-size: x-small;">TEMA: CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO, TARICA, HUARAZ, 2022</p>	<p style="margin: 0; font-size: x-small;">lamina:</p> <p style="margin: 0; font-size: 2em; font-weight: bold;">1-03</p>									
<p style="margin: 0;">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>  <p style="margin: 0; font-size: small;">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p style="margin: 0; font-size: x-small;">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TESIS DE ARQUITECTURA</p> <p style="margin: 0; font-size: x-small;">TESISTA: AMERICÓ RONALD POLO ATUSPARIA</p> <p style="margin: 0; font-size: x-small;">TEMA: CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO, TARICA, HUARAZ, 2022</p>	<p style="margin: 0; font-size: x-small;">lamina:</p> <p style="margin: 0; font-size: 2em; font-weight: bold;">1-03</p>											

Figura 51. Ficha de observación

Identificar el tipo de acceso público a la interpretación de la identidad

El objetivo es identificar el tipo de acceso público a la interpretación de la identidad del distrito de tarica dicha identificación se basará en la observación del uso inadecuado de viviendas en el distrito es así que tenemos las siguientes descripciones:

1. Zonas de exhibición con poca iluminación estos se encuentran en ambiente cerrados por el mismo echo que fueron adecuados para su uso de manera despreocupado.
2. Ambientes inadecuados para uso de galería. Mayormente se encontró en las viviendas q son adaptadas en lo respecta al centro artesanal se encuentra inoperativo.
3. Área de trabajo con poca ventilación se ubicó viviendas donde no cuenta con mucha ventilación por el mismo echo que no cuentan con espacios por ser viviendas precarias
4. Sin área de almacenamiento. Estas no cuentan con un depósito por eso es que un ambiente quizá destinada a área de trabajo se convierte también en un depósito dando un desorden total en las artesanías pequeñas que se encuentran en las afueras del distrito de tarica específicamente en el sector de shimpi

análisis. De acuerdo al trabajo de observación que se pudo identificar de los desarrolladores de artesanía se realizan en espació sin luz sin ventilación estos llevando a una poca productividad en su desarrollo pero que en el lugar son identificados rápidamente por ser espontáneos en la artesanía.

Al desarrollar la artesanía en la intemperie les genera el ingreso y los espectadores son muchos, pero muy poco los que comprar es por ello que algunos optan por realizar artesanías interpretando la cultura y así identificarse por la identidad de cada provincia y por el tipo de artesanía que producen estos pueden ser el tallado en yeso cerámica y tejido



Figura 52. galería de la artesanía Quispe

El ambiente se encuentra con accesos que no cumplen el debido distanciamiento por el mismo hecho que el espacio es muy pequeño.



Figura 53. ambiente de taller en el centro artesanal en completo desorden

Ambiente donde el desarrollo de la cerámica no cuenta con mobiliarios para el mejor uso donde puedan secar los productos hecho debido a esto es que algunos se quiebran y no llegan a finalizarse de manera adecuada como producto final.

		ANALISIS FOTOGRAFICO					
							
DESCRIPCION 1. ZONAS DE EXHIBICION CON POCA LUZ 2. AMBIENTES INADECUADOS PARA USO COMO GALERIA 3. AREA DE TRABAJO CON POCA VENTILACION 4. SIN AREA DE ALMACENAMIENTO I		IDENTIFICAR EL TIPO DE ACCESO PUBLICO A LA INTERPRETACION DE LA IDENTIDAD <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">ANALISIS</td> <td style="text-align: center;">LEYENDA</td> </tr> <tr> <td>EXISTEN VIVIENDAS QUE A LO LARGO DEL TIEMPO SE AN CONSOLIDADO COMO UN LUGAR DE TRABAJO POR EL MISMO ECHO QUE NO HAY UN LUGAR ADECUADO PAR APODER DESARROLLAR ESTE TIPO DE TRABAJO</td> <td style="text-align: center;">  USO INADECUADO DE VIVIENDAS </td> </tr> </table>		ANALISIS	LEYENDA	EXISTEN VIVIENDAS QUE A LO LARGO DEL TIEMPO SE AN CONSOLIDADO COMO UN LUGAR DE TRABAJO POR EL MISMO ECHO QUE NO HAY UN LUGAR ADECUADO PAR APODER DESARROLLAR ESTE TIPO DE TRABAJO	 USO INADECUADO DE VIVIENDAS
ANALISIS	LEYENDA						
EXISTEN VIVIENDAS QUE A LO LARGO DEL TIEMPO SE AN CONSOLIDADO COMO UN LUGAR DE TRABAJO POR EL MISMO ECHO QUE NO HAY UN LUGAR ADECUADO PAR APODER DESARROLLAR ESTE TIPO DE TRABAJO	 USO INADECUADO DE VIVIENDAS						
OBJETIVO - LOGRO EL OBJETIVO DEL PRESENTE ANALISIS ES IDENTIFICAR EL USO INADECUADO DE VIVIENDAS CONTRUIDAS CON MATERIAL RECICLABLE		CONCLUSION SE A LOGRADO IDENTIFICAR MUCHOS VIVIENDAS QUE NO CUMPLEN CON EL AREA ADECUADO YA SEA PARA VENTA O ELABORACION DE PRODUCTOS DONDE EXPONEN SUS PRODUCTOS CON REGUALDO ESPACIO ESTO AFECTANDO EL INGRESO DE TURISTAS Y DISMINUYENDO LA VENTA DE LOS PRODUCTOS					
		ESTADISTICA <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>EXISTENCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIVIENDAS EN USO PARA LA ARTESANIA</td> <td style="text-align: center;">  100% </td> </tr> </tbody> </table>			EXISTENCIA	VIVIENDAS EN USO PARA LA ARTESANIA	 100%
	EXISTENCIA						
VIVIENDAS EN USO PARA LA ARTESANIA	 100%						
		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TESIS DE ARQUITECTURA <table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">  UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO </td> <td> TESISISTA: AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA </td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> lamina: 1-04 </td> </tr> <tr> <td> TEMA: CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTITIVO, TARICA, HUARAZ, 2022 </td> </tr> </table>		 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TESISISTA: AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA	lamina: 1-04	TEMA: CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTITIVO, TARICA, HUARAZ, 2022
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TESISISTA: AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA	lamina: 1-04					
	TEMA: CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTITIVO, TARICA, HUARAZ, 2022						

Figura 54. Ficha de observación

Identificar los tipos de dinámicas de uso público y obstrucción en el espacio

el objetivo es identificar los tipos de uso público y obstrucción en el espacio en el distrito de tarica dicha identificación se basará en la observación de las actividades de uso público que de da en el distrito por lo cual tenemos las siguientes descripciones.

1. Artesanías en el sector de chimpi. es un lugar con mayor aglomeración de artesanías independientes que están en las periferias de la carreteada por tal motivo es que es usado hasta en las bordes de las vías como muestrario de artesanías para los visitantes
2. Artesia rodriguez. Del mismo modo también ocupan espacios en la vía publica
3. Artesanía Mario Quispe
4. artesanía Quispe
5. Centro artesanal de tarica. también hay ferias donde usan la vía publica por el mismo echo que no cuenta con un ambiente específico para la exposición

Análisis. de acuerdo al trabajo de observación se pudieron identificar que las agrupaciones independientes de artesanos y los asociados del centro artesanal son autogestionada por ellos mismos para que puedan llevar ferias en las vías o en muchos de los casos de los impedientes lo desarrollan en los frontis de donde funcionan sus artesanías.

En muchos de los casos tienen que viajar hasta la provincia de Huaraz en fechas festivas para que puedan exponer sus trabajos y así puedan generar ingresos para que puedan comercializar.



Figura55. exposición en la vida de la artesanía Rodríguez



Figura 56. Exposición en la vía pública de la artesanía Quispe

en las vías de callejón de Huaylas se observa que exponen para así puedan aprovechar los visitantes en comprar o los viajeros



Figura 57. Ferias artesanales provisional por días festivos

Son ferias donde se realizan en días netamente festivos como es el aniversario del distrito de tarica y en fiestas patrias por que en esas fechas es donde más hay turistas.



Figura 58. Ferias artesanales realizada por municipalidad provincial de Huaraz

Es realizada también en días festivos esta feria fue realizada en año 2022 por la municipalidad principal de Huaraz dirigida por gerencia de desarrollo económico y social done participaron artesanos de diferentes distritos también con artesanos del distrito de tarica.

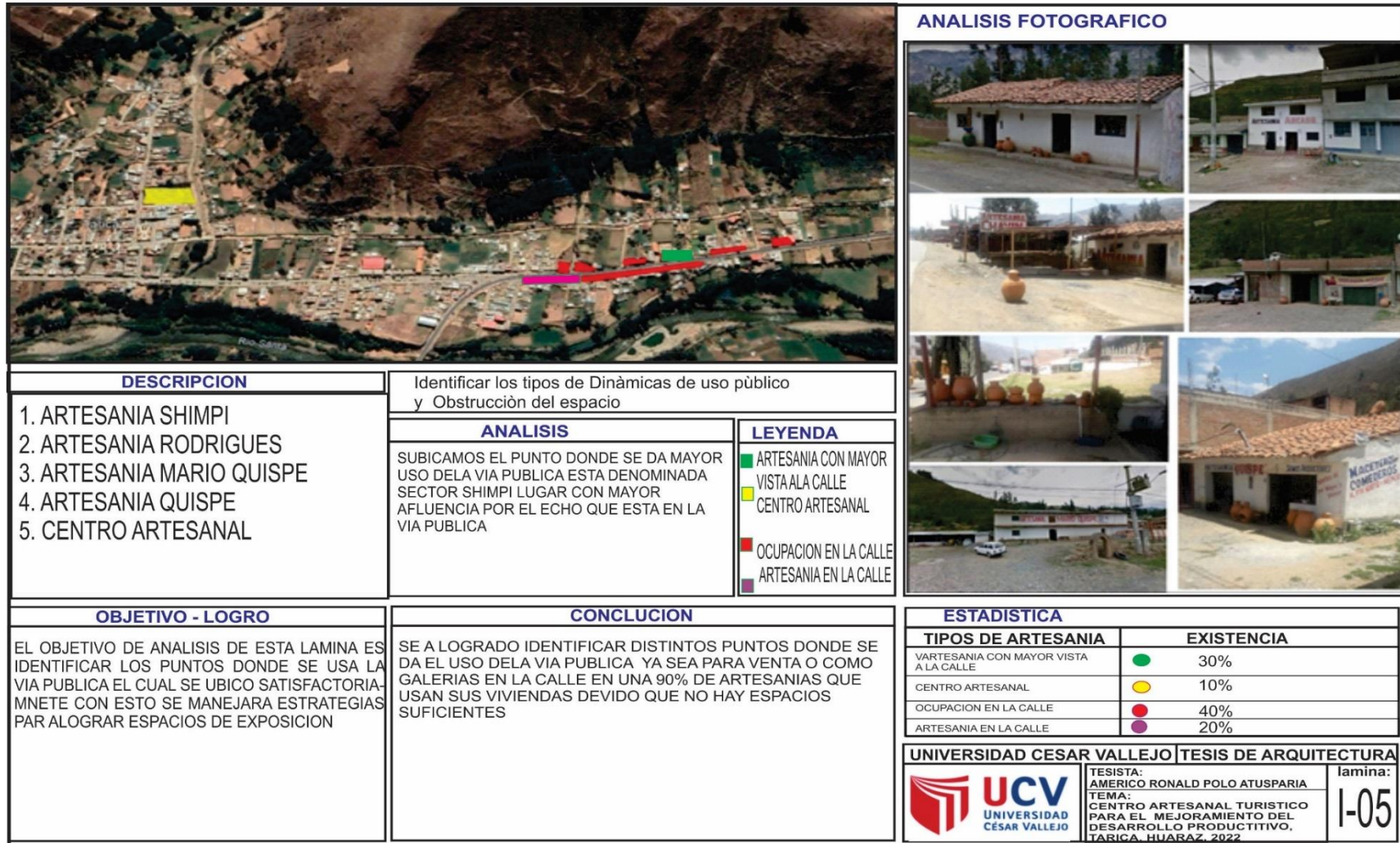


Figura 59. Ficha de observación

3.6. Rigor científico

La idea principal es enfatizar los criterios de rigor que exigen respeto en el crecimiento de la investigación realizada según este modelo. Al mismo tiempo, se describen la autenticidad y eficacia y los correspondientes criterios que sustentan la validación.

3.7. Método de análisis de datos

Se utiliza una técnica de deambulación para recopilar datos de una hoja de observación de campo y una entrevista no estructurada para comprender las acciones recurrentes de los actores estratégicos identificados en el paso de campo inicial. Donde las entrevistas que se elaboran con un cuestionario para obtener la mejor respuesta certera a los entrevistados para poder así clasificar cada una de ellas.

Para analizar libros de investigaciones se procedió de acuerdo al título para poder ser estudiadas y así sacar conclusiones de cada uno de ellos para darle mejor sustento a la investigación.

3.8. Aspectos éticos

La investigación considera la ética y la moral, se realiza de manera efectiva, objetiva y transparente para ellos se solicitó los permisos correspondientes a cada uno de los involucrados en este tema de desarrollo de investigación sin hacer distinción de aparecías políticas o religiones que puedan tener, en cuanto a la relación de teorías utilizadas sé tomo como referentes en algunos puntos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Estructurar los tipos de producción precaria

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

Tabla 10. Matriz del sistema de comportamiento tipo

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de producción precaria				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar Patrones sectoriales productivos afectados	los tipos de Centros	Identificar el tipo de Instrucción de Practica Estándar para el mantenimiento y mejoramiento	
Nivel de realidad problemática	Centro artesanal Tarica deficiente	deficiente calidad de artesanías	Infraestructura en mal estado	maquinarias en mal estado




Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

Tabla 11. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de Patrones productivos sectoriales de Centros productivos afectados	Talleres viviendas Talleres en mal estado Edificaciones precarias
Identificar el tipo de Instrucción de Practica Estándar para el mantenimiento y mejoramiento	Hornos en abandono Sin equipamiento Talleres abandonados

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

Tabla12 Matriz de valoración y rangos tipo 1.

Valoraciones		Rangos	
Valor bajo =	1	Rango bajo =	4-6 
Valor medio =	2	Rango medio=	7-10 
Valor alto =	3	Rango alto =	11-12 

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Alta producción precaria, esto debido a que muchas de las artesanías están ubicadas en viviendas; **Media de producción precaria** en muchas ocasiones por falta de equipos donde puedan trabajar **Baja producción precaria** por no contar con equipo que generen una adecuado acabado.

Tabla 13.

Matriz de estructuración de los tipos de producción precaria

Estructurar el tipo de producción precaria						
SISTEMA COMPONENTES	Identificar los tipos de Patrones productivos sectoriales de Centros productivos afectados		Identificar el tipo de Instrucción de Practica Estándar para el mantenimiento y mejoramiento		Resultados	
	Centro artesanal Tarica deficiente	deficiente calidad de artesanías	Infraestructura en mal estado	maquinarias en mal estado		
Talleres viviendas	3	3	3	3	12	
Talleres en mal estado	3	3	2	3	11	
Edificaciones precarias	3	2	2	1	8	
Hornos en abandono	1	1	1	1	4	
Sin equipamiento	1	2	2	3	9	
Talleres abandonados	2	2	2	2	8	

Estructurar los tipos de la zona productiva alterada

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

Tabla 14.

Matriz del sistema de comportamiento tipo 2.

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de la zona productiva alterada

Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de factores productivos competitivos para la Producción artesanal afectada		Identificar el tipo de acceso público a la interpretación de la identidad	
Nivel de realidad problemática	reducida producción de artesanías	talleres domiciliarios precarios	Uso inadecuado de sus viviendas	viviendas construidas con materiales reciclables

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

Tabla 15.




Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2.

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de factores productivos competitivos para la Producción artesanal afectada	Vivienda con cobertura reciclada Talleres en mal estado Vivienda en mal estado Taller en abandono
Identificar el tipo de acceso público a la interpretación de la identidad	Uso inadecuado de viviendas Exposiciones en la calle

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

Tabla 16.

Matriz de valoración y rangos tipo 2.

Valoraciones	Rangos
Valor bajo = 1	Rango bajo = 4-6 
Valor medio = 2	Rango medio = 7-10 
Valor alto = 3	Rango alto = 11-12 

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Alta **zona productiva alterada**, se encontró alta uso inadecuado de viviendas y los mismo en mal estado. **media zona productiva alterada** talleres en abandono y exposición en la calle. **baja zona productiva alterada** se encontró talleres en mal estado.

Tabla 17.

Matriz de Estructuración de los tipos de zona productiva alterada.

		Estructurar el tipo de la zona productiva alterada				
SISTEMA	Identificar los tipos de factores productivos competitivos para la Producción artesanal afectada	Identificar el tipo de acceso público a la interpretación de la identidad			Resultado	
		reducida producción de artesanías	talleres domiciliarios precarios	Uso inadecuado de sus viviendas		viviendas construidas con materiales reciclables
COMPONENTES						
Vivienda con cobertura reciclada	3	2	2	3	10	
Talleres en mal estado	1	1	3	1	6	
Vivienda en mal estado	3	3	3	3	12	
Taller en abandono	2	2	2	2	8	
Uso inadecuado de viviendas	3	3	3	3	12	
Exposiciones en la calle	2	2	2	2	8	

Estructurar los tipos de actividad comercial artesanal alterada

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

Tabla 18. Matriz del sistema de comportamiento tipo 3.

Comportamiento sistémico Estructural de los tipos actividad comercial alterada				
Nivel de identificación de tipologías	de	Identificar los tipos de uso público y espacio	Dinámicas y Obstrucción del espacio	Identificar el tipo de estrategias comunicativas en el fortalecimiento de ventas
Nivel de realidad problemática	de	Uso inadecuado de la vía pública	comercio informal de artesanías	




Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

Tabla 19. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3.

Identificadores tipológicos	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de Dinámicas de uso público y Obstrucción del espacio	Artesanía con mayor vista a la calle Centro artesanal Ocupación en la calle
Identificar el tipo de estrategias comunicativas en el fortalecimiento de ventas	Artesanía en la calle Avisos publicitarios Promoción turística

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

Tabla 202. Matriz de valoración y rangos tipo 3.

Valoraciones	Rangos
Valor bajo = 1	Rango bajo = 2-3 
Valor medio = 2	Rango medio = 4-5 
Valor alto = 3	Rango alto = 6 

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Alta actividad comercial artesanal alterada, en el centro artesanal es donde se encuentra ocupada en la calle; **media actividad comercial artesanal alterada** pese que se realizan ferias baja **actividad comercial artesanal alterada** por falta de promoción de artesanías

Tabla 21. Matriz de estructuración de los tipos de deficiencias del espacio público.

Estructurar los tipos de actividad comercial artesanal alterada espacio público			
	Identificar los tipos de Dinámicas de uso público y Obstrucción del espacio	Identificar el tipo de estrategias comunicativas en el fortalecimiento de ventas	Resultado
	Uso inadecuado de la vía pública	comercio informal de artesanías	
Artesanía con mayor vista a la calle	2	1	3
Centro artesanal	3	3	6
Ocupación en la calle	3	3	6
Artesanía en la calle	3	2	5
Avisos publicitarios	3	2	5
Promoción turística	1	2	3

DISCUSIÓN

Tabla 22. Matriz de discusión de los tipos de producción precaria.

INSTRUCCIÓN DE PRACTICA ESTANDAR PARA EL MANTENIMIENTO Y MEJORAMIENTO PRODUCTIVO						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	La teoría de los patrones productivos sectoriales	La teoría de los factores productivos competitivos	La teoría de dinámicas de uso público			
Alta producción precaria, esto debido a que muchas de las artesanías están ubicadas en viviendas;	Actividades económicas Capacitación Formalidad de la actividad artesanal.	Concentración de comerciantes Venta competitiva. Rivalidad comercial,		la producción precaria, esto debido a que muchas de las artesanías están ubicadas en viviendas evidencia contrastación con la teoría de los patrones productivos sectoriales al no demostrarse las actividades económicas	la producción precaria, esto debido a que muchas de las artesanías están ubicadas en viviendas demuestra afectación en las actividades económicas	Estrategia de interacción social para la mejora en actividades económicas
Media de producción precaria en muchas ocasiones por falta de equipos donde puedan trabajar				Ciudades contemporáneas,	Media de producción precaria en muchas ocasiones por falta de equipos donde puedan trabajar evidencia contrastación con La teoría de los factores productivos competitivos al no demostrar	La producción precaria demuestra falta de una concentración de comerciantes

Baja producción precaria por no contar con equipo que generen una adecuado acabado		Capacidad del espacio público Espacio común.	concentración de comerciantes		
			Baja producción precaria por no contar con equipo que generen una adecuado acabado evidencia contrastación con la teoría de dinámicas de uso público al no demostrar adaptación artística del espacio público	La producción precaria por no contar con equipo que generen una adecuado acabado afectación al no presentar ciudades contemporáneas	Estrategia de adaptación para una mejora de ciudades contemporáneas

Tabla 23. Matriz de discusión de acceso público a la interpretación de la identidad

ACCESO PÚBLICO LA INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	La teoría de los patrones productivos sectoriales	La teoría de los factores productivos competitivos	La teoría de dinámicas de uso público			
Alta zona productiva alterada, se encontró alta uso inadecuado	Actividades económicas, Capacitación Formalidad de la	Concentración de comerciantes Venta competitiva.	Ciudades contemporáneas, Capacidad del espacio público Espacio común.	Alta zona productiva alterada, se encontró alta uso inadecuado de viviendas y los mismo en mal estado evidencia contrastación La teoría	El acceso público a la interpretación de la identidad demuestra afectación en las capacitaciones	Estrategia de mejoramiento de flujo de capacitación

de viviendas y los mismo en mal estado	actividad artesanal.	Rivalidad comercial,		de los patrones productivos sectoriales al no demostrar capacitación		
media zona productiva alterada talleres en abandono y exposición en la calle				media zona productiva alterada talleres en abandono y exposición en la calle evidencia contrastación La teoría de los factores productivos competitivos al no demostrar venta competitiva	El acceso público a la interpretación de la identidad demuestra la capacidad del espacio publico	Estrategia de desarrollo de capacidades muestra una capacidad de venta competitiva
baja zona productiva alterada se encontró talleres en mal estado.				baja zona productiva alterada se encontró talleres en mal estado. Evidencia contrastación con la teoría de dinámicas de uso público al no demostrar capacidad del espacio publico	El acceso público a la interpretación de la identidad demuestra afectación la capacidad del espacio publico	Estrategia de desarrollo de capacidades muestra una capacidad de espacio publico

Tabla 24. Matriz de discusión de las deficiencias del espacio público para su desarrollo formativo.

ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL Fortalecimiento DE VENTAS						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	La teoría de los patrones productivos sectoriales	La teoría de los factores productivos competitivos	La teoría de dinámicas de uso público			
Alta actividad comercial artesanal alterada, en el centro artesanal es donde se encuentra ocupada en la calle	Actividades económicas, Capacitación Formalidad de la actividad artesanal.	Concentración de comerciantes Venta competitiva.	Ciudades contemporáneas, Capacidad del espacio público Espacio común.	Alta actividad comercial artesanal alterada, en el centro artesanal es donde se encuentra ocupada en la calle evidencia contrastación con la teoría de la teoría de los patrones productivos sectoriales al no demostrar formalidad de la actividad artesanal	Los comunicativas de fortalecimiento de ventas demuestra afectación en la formalidad de la actividad artesanal.	Estrategia de mejoramiento para la formalidad de la actividad artesanal
media actividad comercial artesanal alterada pese que se realizan ferias bajas		Rivalidad comercial,		media actividad comercial artesanal alterada pese que se realizan ferias bajas evidencia contratación con la teoría La teoría de los factores productivos competitivos demostrar generación de rivalidad comercial	En el fortalecimiento de ventas la actividad comercial artesanal alterada pese que se realizan capacidad del espacio publico	Estrategia de generación de experiencias que tenga capacidad de espacios públicos formativos
Baja actividad comercial artesanal alterada por falta de promoción de artesanías				La baja comercial artesanal alterada por falta de promoción de artesanías evidencia contrastación con la teoría de dinámicas de uso público al no demostrar generación de rivalidad comercial	Los espacios públicos formativo demuestra afectación en la generación de espacios comunes productivos	Estrategia de generación de espacio común para los espacios públicos

Seguida de discusiones, se procederá a elaborar Estrategias y acciones que se tendrá en cuenta para propuesta urbano arquitectónica del “Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz, 2022”

Estrategias	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Innovación con interacción social para la mejora en actividades económicas	Gestión	El concepto de innovación social surge del conocimiento de un proceso, producto o servicio que aporta nuevos beneficios al mercado(Hernández et al., 2016)	 <p>Diagrama que muestra 'Cultura de la innovación' en un círculo central, rodeado por cuatro cuadros: 'Procesos', 'Organización', 'Productos' y 'Marketing', con flechas que apuntan hacia el centro.</p>
Implementación de desarrollo de la producción para las comerciantes productivas		las principales características del mercado, así como los diferentes modelos y tipos con diferentes criterios como cantidades vendidas, .(Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), 2018)	 <p>Diagrama de flujo que muestra el ciclo: Insumos, servicios → Productores recolección → Transportación → Almacenaje, distribución directa → Industria → Distribuidor → Consumo.</p>
Implementación a la adaptación para una mejora de ciudades contemporáneas	contextual	Actualmente, la oportunidad de avanzar hacia ciudades inclusivas y sostenibles es aprovechar las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías en diversas áreas como transporte y logística,(Cabello, 2022)	 <p>Fotografía de una ciudad moderna con edificios altos, escaleras exteriores y áreas verdes.</p>
mejoramiento de flujo de capacitación	gestión	Una ventaja clave de la gestión de la formación es el gran margen de maniobra en el número de personas involucradas en el proceso..(González, 2017)	 <p>Infografía con el título 'Plan de desarrollo y capacitación de personal' y subtítulo 'A través de comunicación visual'. Incluye íconos de un ordenador, un trofeo y una persona.</p>
desarrollo de capacidades muestra una capacidad de venta competitiva	gestión	se refiere al potencial talento y el rendimiento como un bien altamente cualificados, independientemente de su función específica o necesidades específicas (Coronado & Olortegui, 2017)	 <p>Infografía con el título 'Mercadeo y Ventas' y subtítulo 'Medios que permiten al cliente comprar el producto y la empresa inducirlo a ello'. Incluye una lista de puntos: Publicidad, Promoción, Fuerza de ventas, Cotizaciones, Selección de canales, Fijación de precios. Incluye una imagen de un hombre y una mujer en un escritorio.</p>

desarrollo muestra de capacidad de espacio publico	diseño	Esta valoración entiende que los espacios públicos deben planificarse en el marco de una propuesta integral que incluya estrategias para mejorar la accesibilidad(garcia, 2013)	
mejoramiento para la formalidad de la actividad artesanal	gestión	El concepto de informalidad ha sido analizado desde diversas perspectivas, discutiendo por qué no se formaliza como parte de una necesidad económica(MTPE, 2016)	
generación de experiencias que tenga capacidad de espacios públicos formativos		El desarrollo de los temas sociales urbanos requiere una educación urbana que considere estas complejidades (Rendón, 2022)	
generación de espacio común para los espacios públicos	Diseño	Cuando hablamos de espacios públicos solemos pensar en lugares como plazas, parques, bulevares, calles peatonales más o menos monumentales.(Tapia, 2022)	

Figura 60. Componentes primarios de la propuesta



Figura 61. Aplicación de acciones estratégicas en la propuesta

Leyenda:

1. El concepto de innovación social surge del conocimiento de un proceso, producto o servicio que aporta nuevos beneficios al mercado.
2. principales características del mercado, así como los diferentes modelos y tipos con diferentes criterios como cantidades vendidas.
3. La oportunidad de avanzar hacia ciudades inclusivas y sostenibles es aprovechar las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías en diversas áreas como transporte y logística
4. Gestión de la formación es el gran margen de maniobra en el número de personas involucradas en el proceso.
5. Potencial talento y el rendimiento como un bien altamente cualificados, independientemente de su función específica o necesidades específicas.
6. Valoración entiende que los espacios públicos deben planificarse en el marco de una propuesta integral que incluya estrategias para mejorar la accesibilidad.
7. El concepto de informalidad ha sido analizado desde diversas perspectivas, discutiendo por qué no se formaliza como parte de una necesidad económica.
8. El desarrollo de los temas sociales urbanos requiere una educación urbana que considere estas complejidades.
9. Espacios públicos solemos pensar en lugares como plazas, parques, bulevares, calles peatonales.

Propuesta

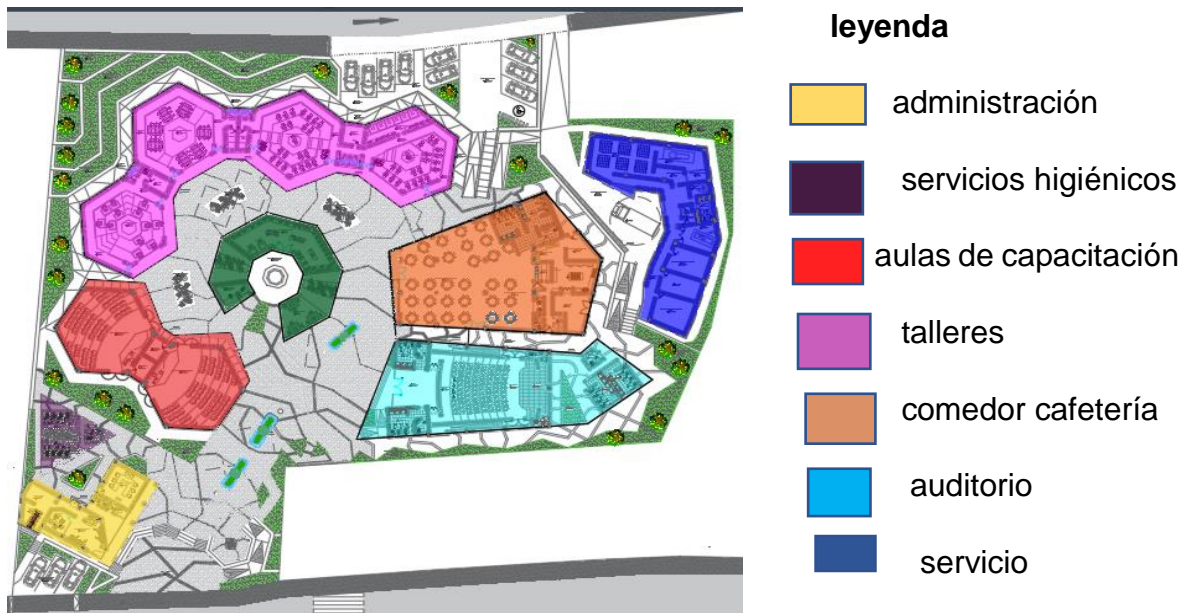


Figura 62. Zonificación planta general de la propuesta

propuesta física

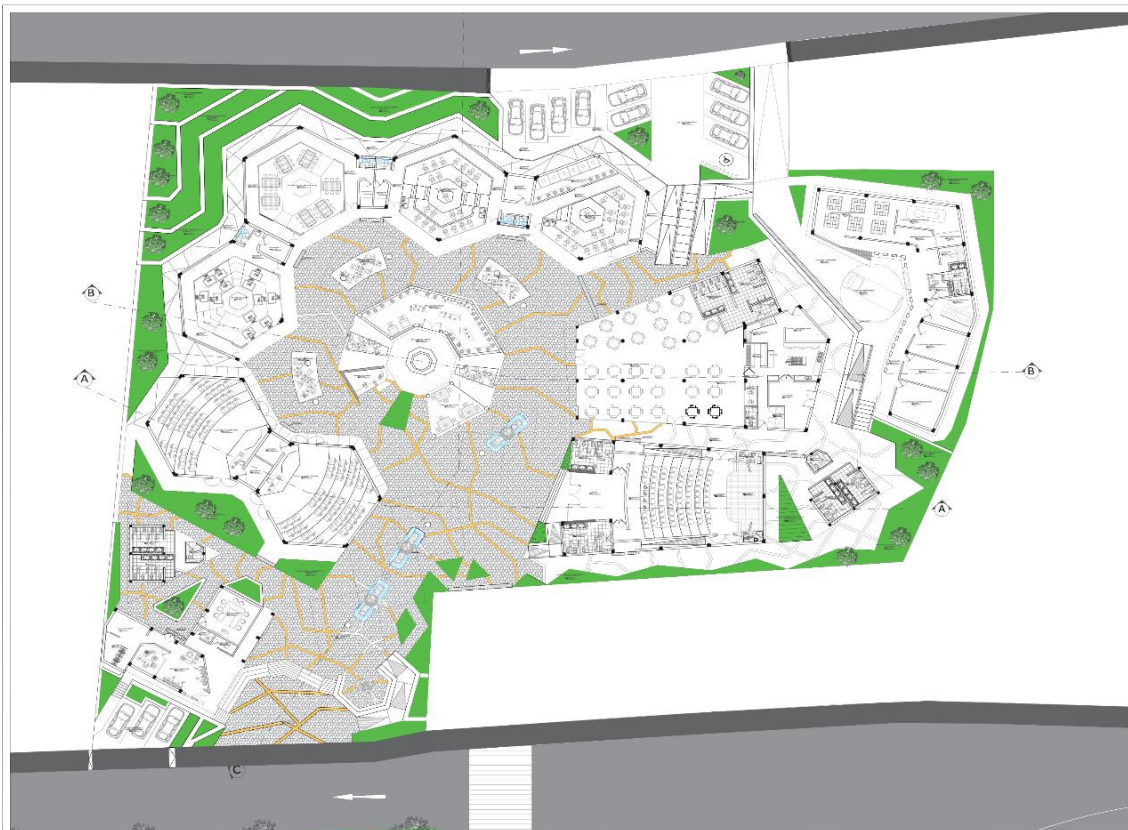


Figura 63. Planta general de la propuesta

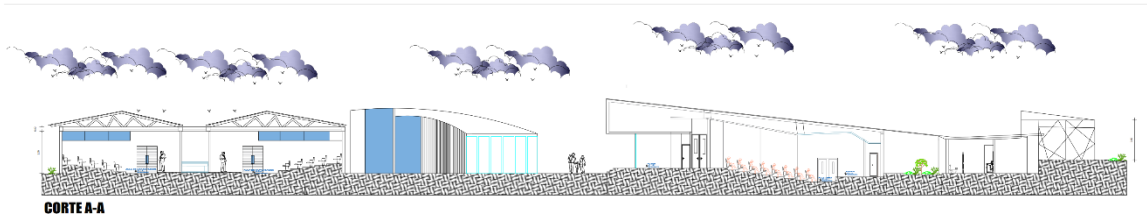


Figura 64. Corte A-A general de la propuesta

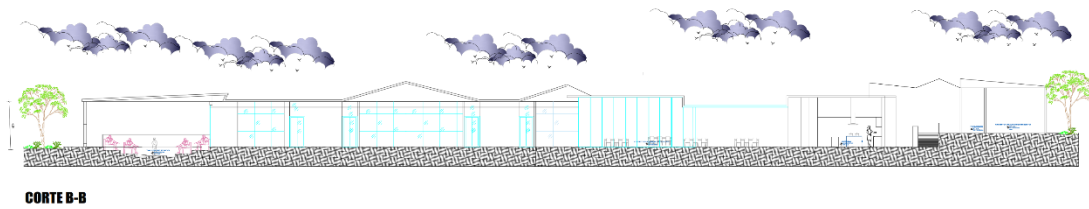


Figura 65. Corte B-B general de la propuesta

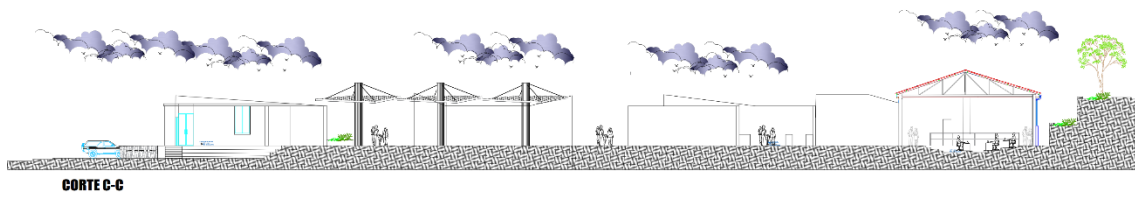


Figura 66. Corte C-C general de la propuesta

Figura 67. Primera planta de la propuesta.



Figura 68. vista 3d, vista general de la propuesta



Figura 69. Vista 3D acceso principal



Figura 70. Vista 3D galería



Figura 71 Vista 3D interior de cafetería



Figura 72. Vista 3D interior de contabilidad



Figura 73. Vista 3D sala de espera



Figura 74. Vista 3D interior auditorio peatonal



Figura 75. Vista 3D ingreso

V. CONCLUSIONES

- Se identifico 10 alteraciones detalladas en el desarrollo productivo competitivo encontrando un Centro artesanal Tarica deficiente, deficiente calidad de artesanías, Infraestructura en mal estado, maquinarias en mal estado, reducida producción de artesanías, talleres domiciliarios precarios, uso inadecuado de sus viviendas, viviendas construidas con materiales reciclables, uso inadecuado de la vía pública, comercio informal de artesanías, Detectadas en trabajo de campo de la realidad problemática.
- Se identifico 18 componentes de afectación a la realidad problemática detallada de la siguiente manera: talleres viviendas, talleres en mal estado, edificaciones precarias, hornos en abandono, sin equipamiento, talleres abandonados, vivienda con cobertura reciclada, talleres en mal estado, vivienda en mal estado, taller en abandono, uso inadecuado de viviendas, exposiciones en la calle, artesanía con mayor vista a la calle, centro artesanal ocupación en la calle, avisos publicitarios, promoción turística.
- En el análisis de las estructuras se detectaron 07 deficiencias altas, 07 deficiencias medias 04 deficiencias bajas en los desarrollos productivos competitivos en el distrito de tarica.
- Se realizo un modelo de recuperación del centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo, tarica, Huaraz basado en la identificación de actores estratégicos debidamente entrevistados, con el levantamiento de información de campo con fichas de observación para 6 identificas y su procesamiento con el análisis de tres estructuraciones determinando las diversas deficiencias de la realidad problemática
- La propuesta de diseño urbano arquitectónica de un Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, en el distrito de Tarica, y provincia Huaraz departamento de Áncash comienza con la aplicación de 9 estrategias, 3 tipologías de intervención y 9 acciones específicas proyectuales de diseño y reflexión urbano arquitectónico.

VI. RECOMENCACIONES

- Se recomienda informar a la dirección regional de comercio exterior y turismo de Áncash y a los municipios distrital y provincial de las alteraciones detectadas por la presente información por ser parte de órganos de control urbano.
- Se recomienda a la universidad y a los entes académicos el desarrollo de soluciones proyectuales de los componentes detectados y sus afectaciones al desarrollo productivo competitivo, debiendo ser parte de los ejercicios constantes de soluciones proyectuales de diversos talleres.
- Se recomienda a las instituciones del control dicertur y municipio trabajar de forma conjunta con los entes académicos para el desarrollo de capacidades de solución a las diversas deficiencias detectadas ala presente investigación
- Se recomienda el uso de la presente investigación como modelo metodológico referente en el análisis de las diversas deficiencias de la realidad problemática debiendo ser socializado con los funcionarios y técnicos municipales a nivel distrital y provincial lográndose generar conocimiento teóricos facto perspectivas
- Se recomienda impulso del diseño urbano arquitectónica de un Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, en el distrito de Tarica, y provincia Huaraz departamento de Áncash a los entes de control dicertur y municipio, entes académicos y a los colegios profesionales de arquitectura e ingeniería. Para el impulso proyectual de propuesta arquitectónica como un elemento potenciador y solucionador de problemas detectadas

REFERENCIAS

- Albuquerque, F. (2018). *Conceptos básicos de economía*. <https://www.orquestra.deusto.es/images/investigacion/publicaciones/libros/colecciones-especiales/Conceptos-basicos-economia-enfoque-etico.pdf>
- ayala garcia, E. (2013). Editorial: El espacio público y el derecho a la ciudad. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 6(12), 202–203.
- Cabello, S. (2022). El camino de desarrollo de las ciudades inteligentes. Una evaluación de Bogotá, Buenos Aires, Ciudad de México y São Paulo. *Cepal*, 76. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/48000-camino-desarrollo-ciudades-inteligentes-evaluacion-bogota-buenos-aires-ciudad>
- Cabrera, C., & Denzin, C. (2016). *Nuevos enfoques para el desarrollo productivo*.
- Coronado Donayre, J., & Olortegui Loyola, M. (2017). *Propuesta de mejora en el proceso de transformación del caucho en una empresa de insumos para la industria del calzado*. <http://hdl.handle.net/10757/621272>
- Garcia, L. P. (2014). *LA CONCEPCIÓN DE LA VIVIENDA Y SUS OBJETOS*. https://www.ucm.es/data/cont/docs/506-2015-04-16-Pasca_TFM_UCM-seguridad.pdf
- Gloria Rauraico, & Kelvin Rodrigo. (2021). *ARQUITECTURA Y*. <https://hdl.handle.net/11537/27422>
- González, R. (2017). *Propuesta de gestión de capacitación para una empresa de productos prefabricados para la construcción*. 106. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/149825/Gonzalez_Leiva_Rodrigo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- GRAMAJO, J. (2017). *Anteproyecto Mercado Artesanal San Miguel Cotonicapan*. http://www.repositorio.usac.edu.gt/8408/1/JOSÉ_ALBERTO_GRAMAJO_HERRERA.pdf
- Hernández, J., Tirado, P., & Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, 88, 165–199. <https://www.redalyc.org/html/174/17449696006/>
- Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA). (2018). El

- Mercado y la Comercialización. In *Gestión Empresarial táctica y Operativa*. <https://repositorio.iica.int/bitstream/handle/11324/7088/BVE18040224e.pdf?sequence=1>
- Juan Rojo Carrascal. (2017). *El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. Caso Culiacán, Sinaloa*.
- Luis, J., & Suárez, H. (2020). *EL COMERCIO INFORMAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE*. 13, 233–250. <https://www.eumed.net/rev/turydes/28/comercio-informal-mexico.html>
- MTPE. (2016). *Estrategia Sectorial*. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/D9E40406E44748180525817C00780DE4/\\$FILE/060916_Estrategia_Sectorial_2014-2016.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/D9E40406E44748180525817C00780DE4/$FILE/060916_Estrategia_Sectorial_2014-2016.pdf)
- Rendón, W. E. (2022). Transformaciones del espacio público bajo la perspectiva de la pedagogía urbana: una mirada a partir de la experiencia de habitantes que fundaron el Barrio Minuto de Dios en Bogotá D.C. *Revista Educación*, 46, 0–18. <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i2.47964>
- Reyes Tan, M. A., & Barrios Salazar, E. N. (2019). *Centro Cultural con Capacitación y Comercio Artesanal para el distrito de Catacaos - Piura*. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/6373>
- Salazar, F. (2022). *Centro de producción para la venta y exposición de artesanías locales en la ribera del río Piura*. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/5636>
- Sarmiento, L. (2019). *Centro Artesanal y Cultural en Bogotá La continuidad espacial a través de la modificación del límite La arquitectura para promover los saberes artesanales*. [https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7477/Trabajo de grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7477/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Schvab, L. (2011). *Máquinas y herramientas*. <http://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2012/11/maquinas-y-herramientas.pdf>
- Tapia, M. (2022). Espacio público, espacio en conflicto. *Crítica Urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales*, 5, 60. <https://criticaurbana.com/critica-urbana-22-espacio-publico-espacio-en-conflicto>
- UNDP. (n.d.). *Infraestructura*. <https://www.undp.org/es>
- Vega, D., Alberto, L., Badoino, G., Marcel, C., Avendaño, O., Gustavo, C., Trejo, T.,

Percy, R., Vega, D., Badoino, G., & Avendaño, O. (2022). *Plan de negocios para la exportación de artesanías a Estados Unidos*.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/650373/Donaires_VL.pdf?sequence=3

Velasteguí, E. (2019). *Las artesanías y su real impacto en el turismo*. 2, 27–40.
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v2i2.942>

ANEXOS

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO EXPERTO

**CENTRO ARTESANAL TURÍSTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL
DESARROLLO PRODUCTIVO COMPETITIVO, TARICA, HUARAZ, 2022**

TESIS:

Investigador: AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 sobre el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

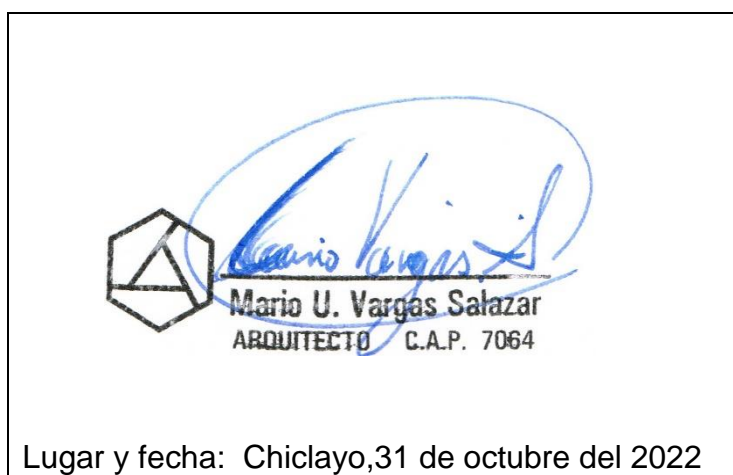
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es el desarrollo productivo competitivo en el distrito de Tarica?					
2	Explique brevemente si conoces sobre mejoramiento del desarrollo productivo competitivo					
3	Explique brevemente la Teoría de mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz					
4	Describa la teoría de factores productivos competitivos					
5	Brevemente, describa la teoría dinámica de uso público					

6	¿Conoce usted el funcionamiento de algún proyecto de centro artesanal turístico para el mejoramiento productivo competitivo?					
---	--	--	--	--	--	--

Recomendaciones:

.....

Nombres y apellidos	Marico Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17611281
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 – Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en gestión urbano ambiental		



**FICHA DE OBSERVACIÓN N°2
SOBRE EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO
COMPETITIVO**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis grafico					
2	Análisis fotográfico					
3	leyenda					
4	Descripción					
5	Análisis					
6	Estadísticas					
7	Conclusiones					
8	Titulo					
9	Objetivos logros					
10	Membrete					

PANEL GRAFICO

PANEL FOTOGRAFICO

LEYENDA

DESCRIPCION

ANALISIS

TITUTLO

ESTADISTICAS

CONCLUSIONES

OBJETIVOS LOGROS

TESIS DE ARQUITECTURA
CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA
EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO
PRODUCTIVO COMPETITIVO TARICA, HUARAZ 2022

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Marico Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 – Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en gestión urbano ambiental		



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

CENTRO ARTESANAL TURÍSTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO COMPETITIVO, TARICA, HUARAZ, 2022

Responsable: Americo Ronald Polo Atusparia

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz, 2022” con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco					3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias	
	1	2	3	4	5			
Validez de contenido								
Validez de criterio Metodológico								
Validez de intención y objetividad de medición y observación								
Presentación y formalidad del instrumento								

Total, Parcial					
TOTAL					

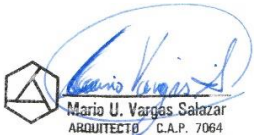
Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Vargas Salazar Mario Uldarico	 Mario U. Vargas Salazar ARQUITECTO / C.A.P. 7064 Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en gestión urbano ambiental	

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

ESIS:

Investigador: AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 sobre el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es el desarrollo productivo competitivo en el distrito de Tarica?					
2	Explique brevemente si conoces sobre mejoramiento del desarrollo productivo competitivo					
3	Explique brevemente la Teoría de mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz					
4	Describa la teoría de factores productivos competitivos					
5	Brevemente, describa la teoría dinámica de uso publico					
6	¿Conoce usted el funcionamiento de algún proyecto de centro artesanal turístico para el mejoramiento productivo competitivo?					

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio san Gabriel T7 602, Chiclayo	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		

  CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES ARQUITECTO C.A.P. N° 14860	Lugar y fecha: Chiclayo, 30 de octubre del 2022.
--	---

FICHA DE OBSERVACIÓN N°2 SOBRE EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO COMPETITIVO

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis grafico					
2	Análisis fotográfico					
3	leyenda					
4	Descripción					
5	Análisis					
6	Estadísticas					
7	Conclusiones					
8	Título					
9	Objetivos logros					
10	Membrete					

PANEL GRAFICO

PANEL FOTOGRAFICO

LEYENDA

DESCRIPCION

ANALISIS

TITUTLO

ESTADISTICAS

CONCLUSIONES

OBJETIVOS LOGROS

TESIS DE ARQUITECTURA
CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA
EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO
PRODUCTIVO COMPETITIVO TARICA, HUIBARI 2022

recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio san Gabriel T7 602, Chiclayo	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



Firma
Lugar y fecha: Chiclayo, 30 de octubre del 2022.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

CENTRO ARTESANAL TURÍSTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO COMPETITIVO, TARICA, HUARAZ, 2022

Responsable: Americo Ronald Polo Atusparia

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz, 2022" con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco					3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias	
	1	2	3	4	5			
Validez de contenido								
Validez de criterio Metodológico								
Validez de intención y objetividad de medición y observación								
Presentación y formalidad del instrumento								

Total, Parcial					
TOTAL					


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Terán Flores Carlos Eliberto	 CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES ARQUITECTO C.A.P. N° 14860
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

Firma

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO

CENTRO ARTESANAL TURÍSTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO COMPETITIVO. TARICA. HUARAZ. 2022
--

TESIS:

Investigador: AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 sobre el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es el desarrollo productivo competitivo en el distrito de Tarica?					
2	Explique brevemente si conoces sobre mejoramiento del desarrollo productivo competitivo					
3	Explique brevemente la Teoría de mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz					
4	Describa la teoría de factores productivos competitivos					
5	Brevemente, describa la teoría dinámica de uso publico					

6	¿Conoce usted el funcionamiento de algún proyecto de centro artesanal turístico para el mejoramiento productivo competitivo?					
---	--	--	--	--	--	--

Recomendaciones:

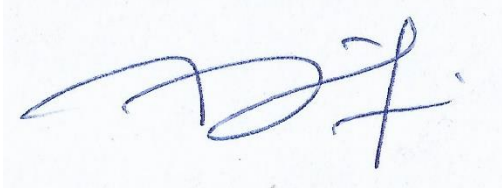
.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436, San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		



Firma

Lugar y fecha:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2 SOBRE EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO COMPETITIVO

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis grafico					
2	Análisis fotográfico					
3	leyenda					
4	Descripción					
5	Análisis					
6	Estadísticas					
7	Conclusiones					
8	Título					
9	Objetivos logros					
10	Membrete					

PANEL GRAFICO

PANEL FOTOGRAFICO

LEYENDA

DESCRIPCION

ANALISIS

TITUTLO

ESTADISTICAS

CONCLUSIONES

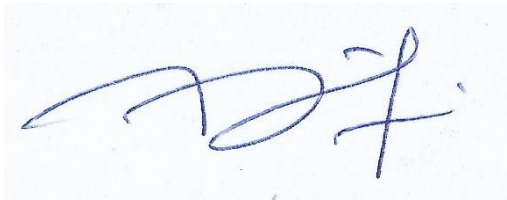
OBJETIVOS LOGROS

TESIS DE ARQUITECTURA
CENTRO ARTESANAL TURISTICO PARA
EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO
PRODUCTIVO COMPETITIVO TARICA, HUIBARI 2022

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436, San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		


Firma
Lugar y fecha:

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

CENTRO ARTESANAL TURÍSTICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PRODUCTIVO COMPETITIVO, TARICA, HUARAZ, 2022

Responsable: Americo Ronald Polo Atusparia

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz, 2022" con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco					3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias	
	1	2	3	4	5			
Validez de contenido								
Validez de criterio Metodológico								
Validez de intención y objetividad de medición y observación								
Presentación y formalidad del instrumento								

Total, Parcial					
TOTAL					

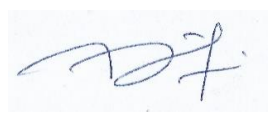
Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

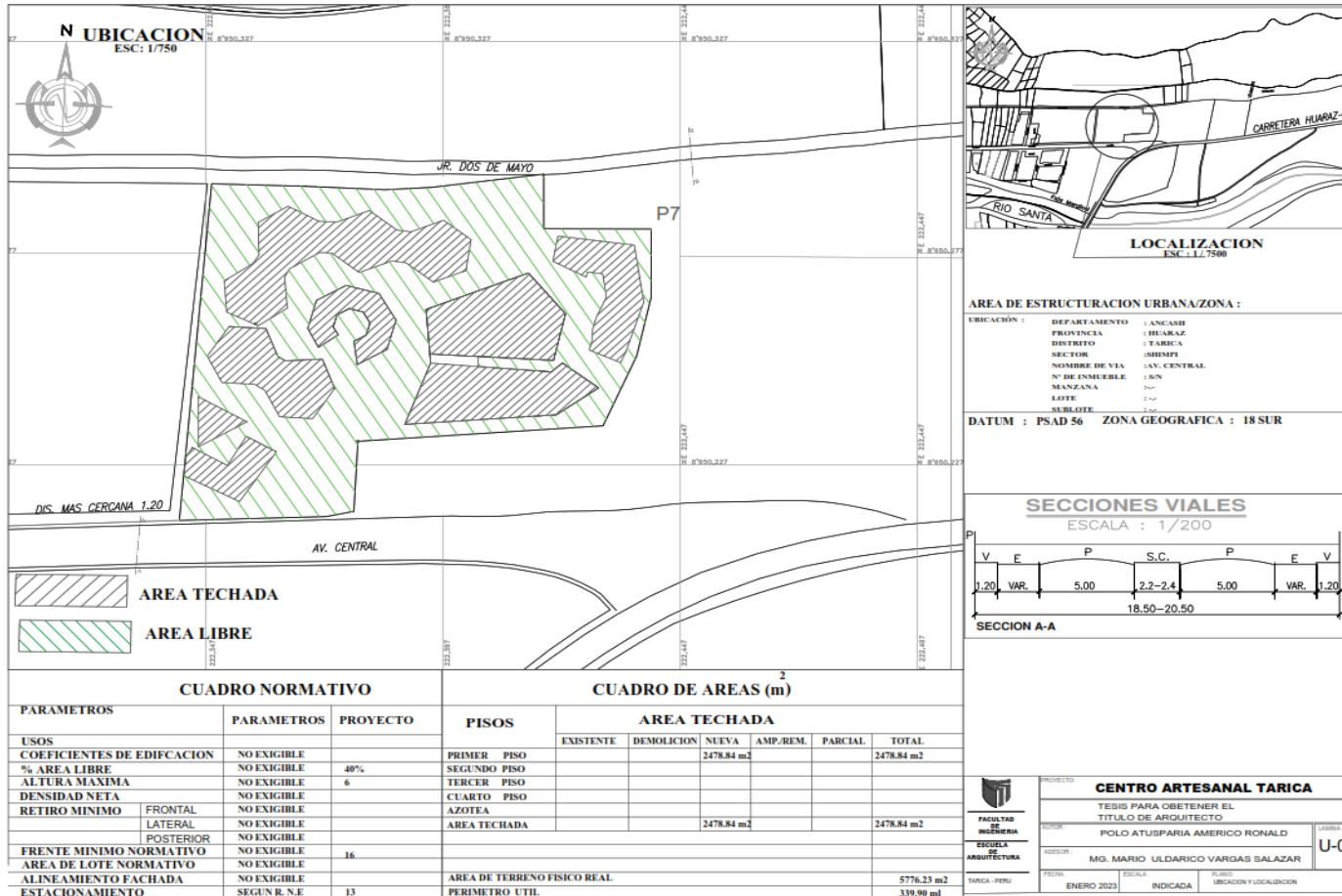
De 12 a 14: No válido, modificar

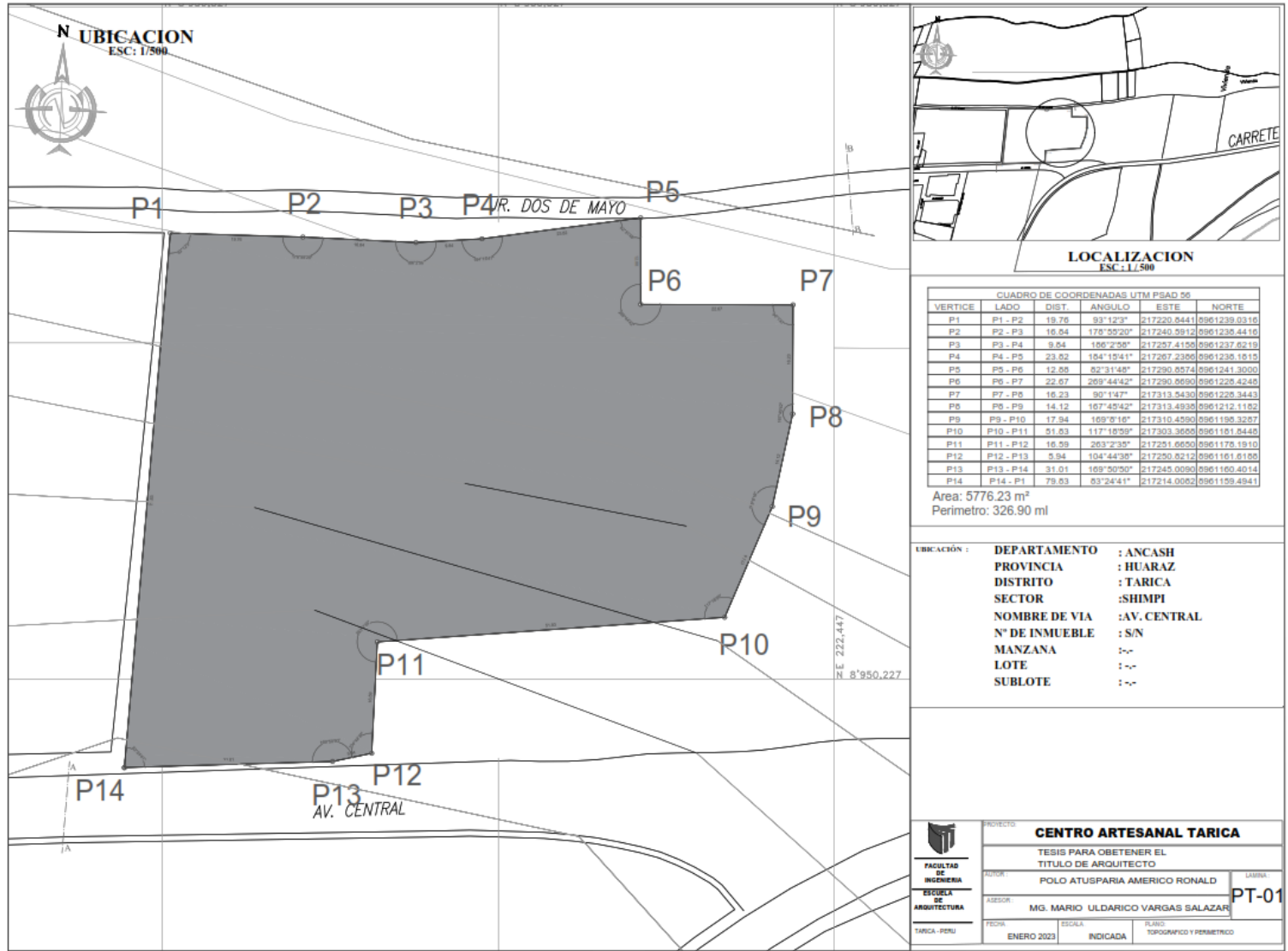
De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	 Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias	

Plano de ubicación





CUADRO DE COORDENADAS UTM PSAD 56

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	19.76	93° 12' 3"	217220.8441	9561239.0316
P2	P2 - P3	16.04	178° 50' 20"	217240.5912	9561235.4416
P3	P3 - P4	9.84	166° 2' 30"	217257.4150	9561237.6219
P4	P4 - P5	23.02	154° 10' 41"	217267.2306	9561235.1815
P5	P5 - P6	12.58	82° 31' 46"	217290.6574	9561241.3000
P6	P6 - P7	22.67	269° 44' 42"	217290.6690	9561225.4245
P7	P7 - P8	16.23	97° 14' 7"	217313.5430	9561229.3443
P8	P8 - P9	14.12	167° 48' 42"	217313.4930	9561212.1182
P9	P9 - P10	17.94	169° 8' 16"	217310.4590	9561198.3257
P10	P10 - P11	51.03	117° 18' 59"	217303.3650	9561161.6446
P11	P11 - P12	16.59	263° 2' 35"	217251.6650	9561175.1910
P12	P12 - P13	5.94	104° 44' 38"	217250.8212	9561161.6100
P13	P13 - P14	31.01	165° 50' 50"	217245.0090	9561160.4014
P14	P14 - P1	79.03	83° 24' 41"	217214.0082	9561159.4941

Area: 5776.23 m²
Perimetro: 326.90 ml

UBICACIÓN : DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : HUARAZ
 DISTRITO : TARICA
 SECTOR : SHIMPI
 NOMBRE DE VIA : AV. CENTRAL
 N° DE INMUEBLE : S/N
 MANZANA : --
 LOTE : --
 SUBLOTE : --

PROYECTO: **CENTRO ARTESANAL TARICA**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

AUTOR: POLO ATUSPARIA AMERICO RONALD LAMINA: PT-01

ASESOR: MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

FECHA: ENERO 2023 ESCALA: INDICADA PLANO: TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO

FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TARICA - PERU



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

ORIENTACIÓN



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

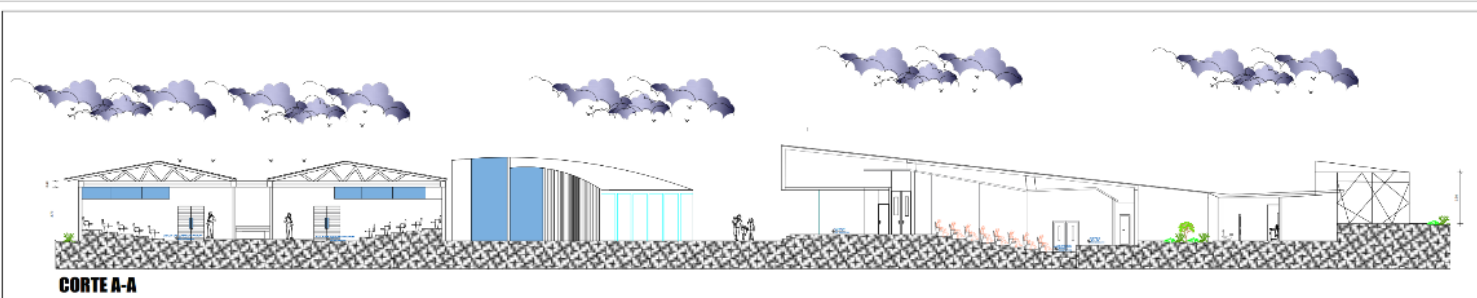
TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

ESCALA
1/125

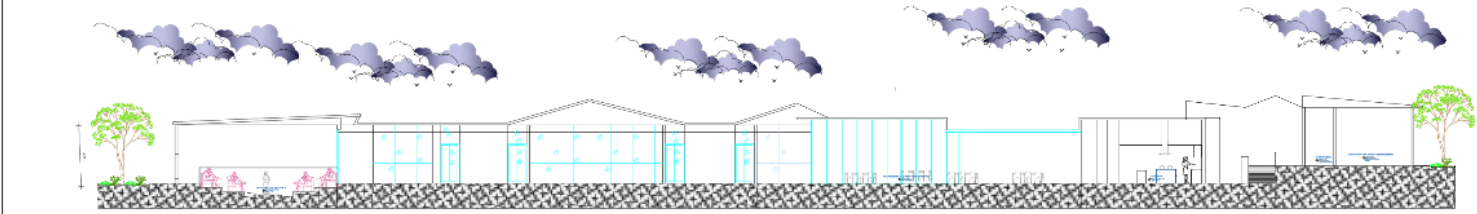
PLANO
PLANO GENERAL

FECHA:
ENERO 2023

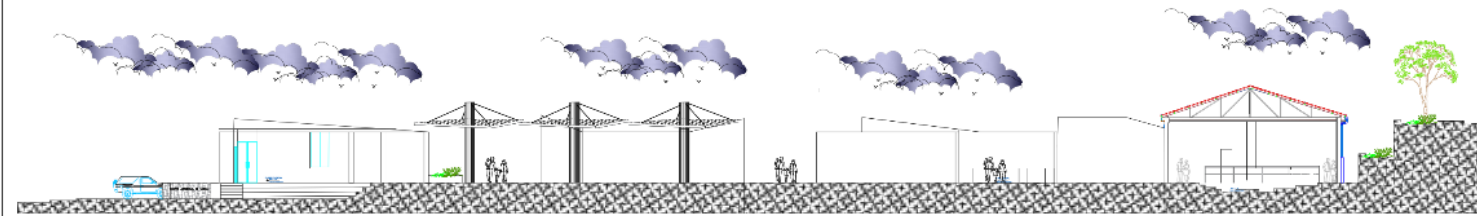
LAMINA:
A-01




CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA


ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

ORIENTACIÓN



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

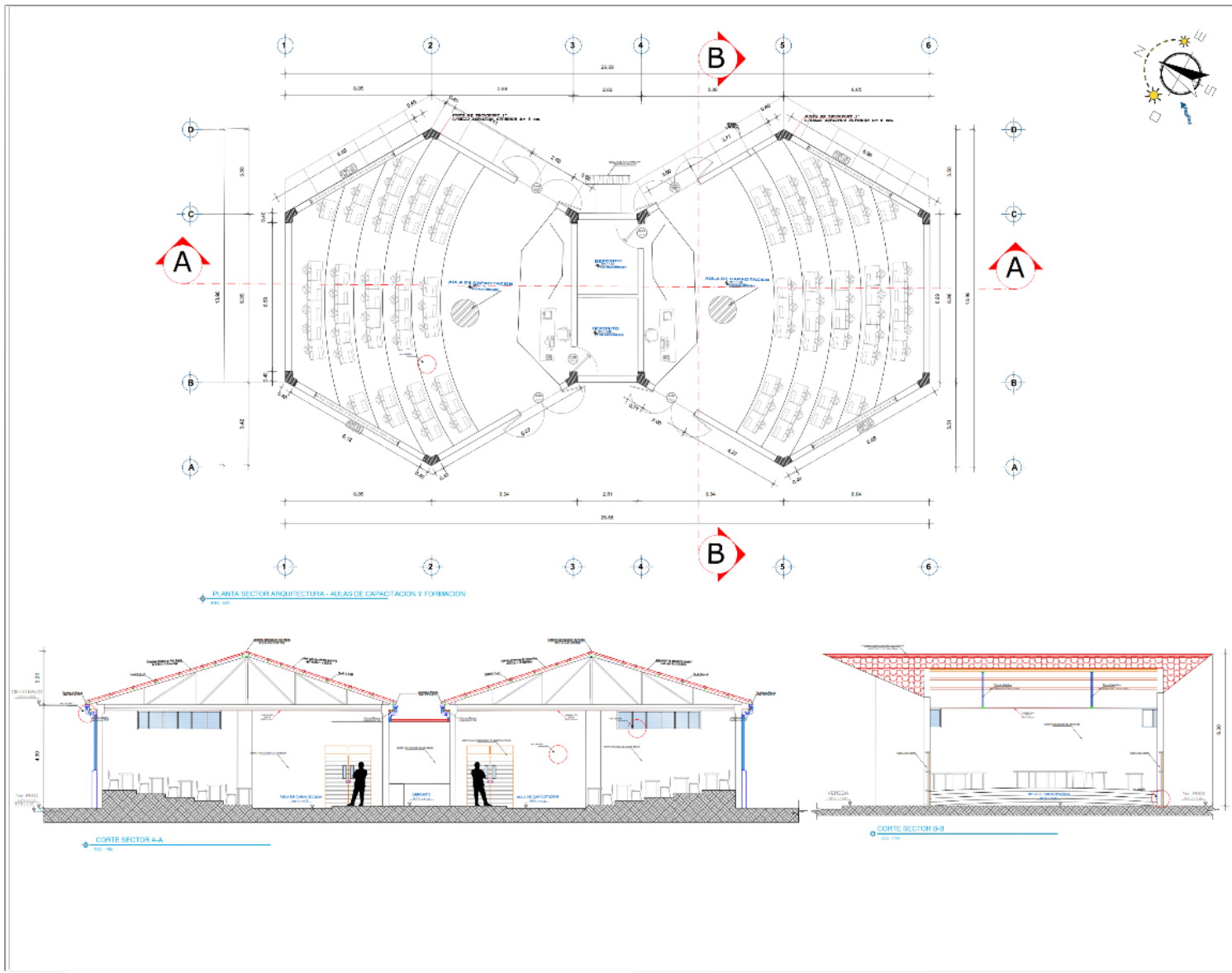
TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

ESCALA
1/100

PLANO
CORTE GENERAL

FECHA:
ENERO 2023

LAMINA:
A-02




UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

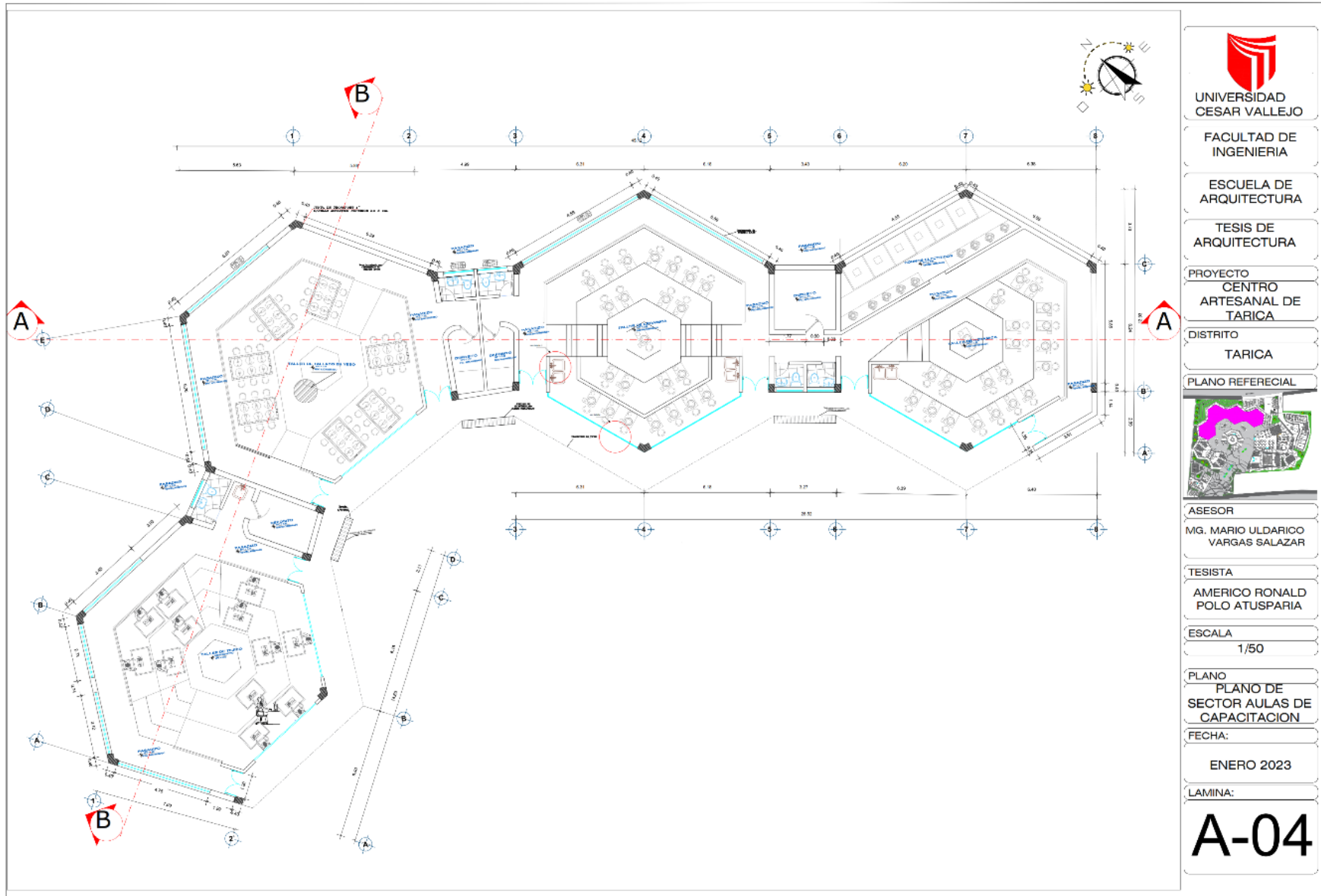
TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

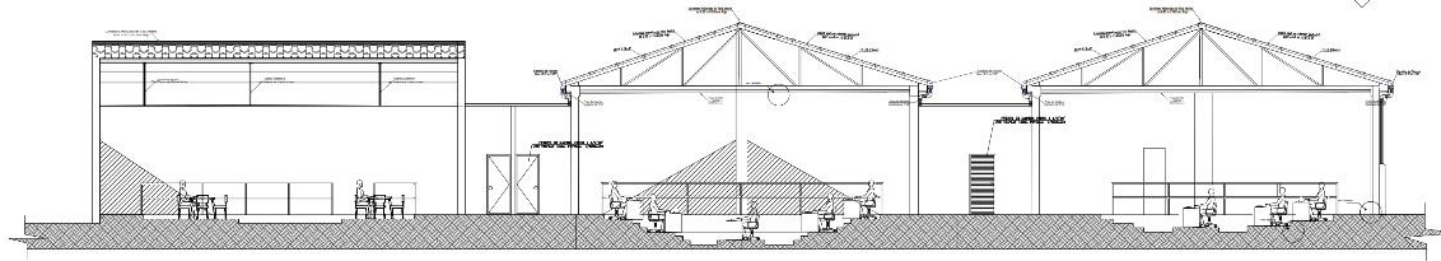
ESCALA
1/50

PLANO
PLANO DE
SECTOR AULAS DE
CAPACITACION

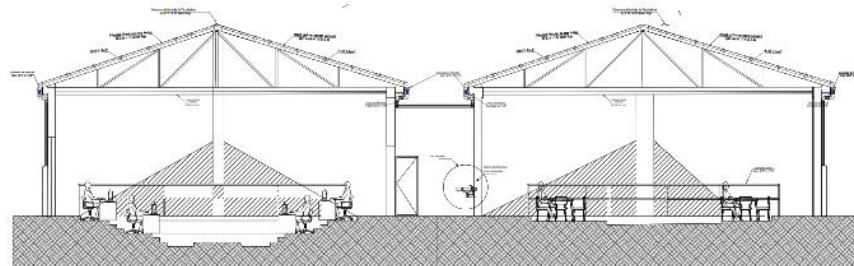
FECHA:
ENERO 2023

LAMINA:
A-03





● CORTE SECTOR A-A TALLERES
400 1/20



● CORTE SECTOR B-B TALLERES
300 1/20




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TESIS DE ARQUITECTURA
 PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA
 DISTRITO TARICA
 PLANO REFERENCIAL

 ASESOR
 MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR
 TESISISTA
 AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA
 ESCALA 1/50
 PLANO CORTE DE SECTOR TALLERES
 FECHA: ENERO 2023
 LAMINA: **A-05**



LEYENDA EVACUACIÓN

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Ruta de Escape Principal
	Ruta de Escape Secundario
	Escopo
	Zona de Seguridad



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

ORIENTACIÓN



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

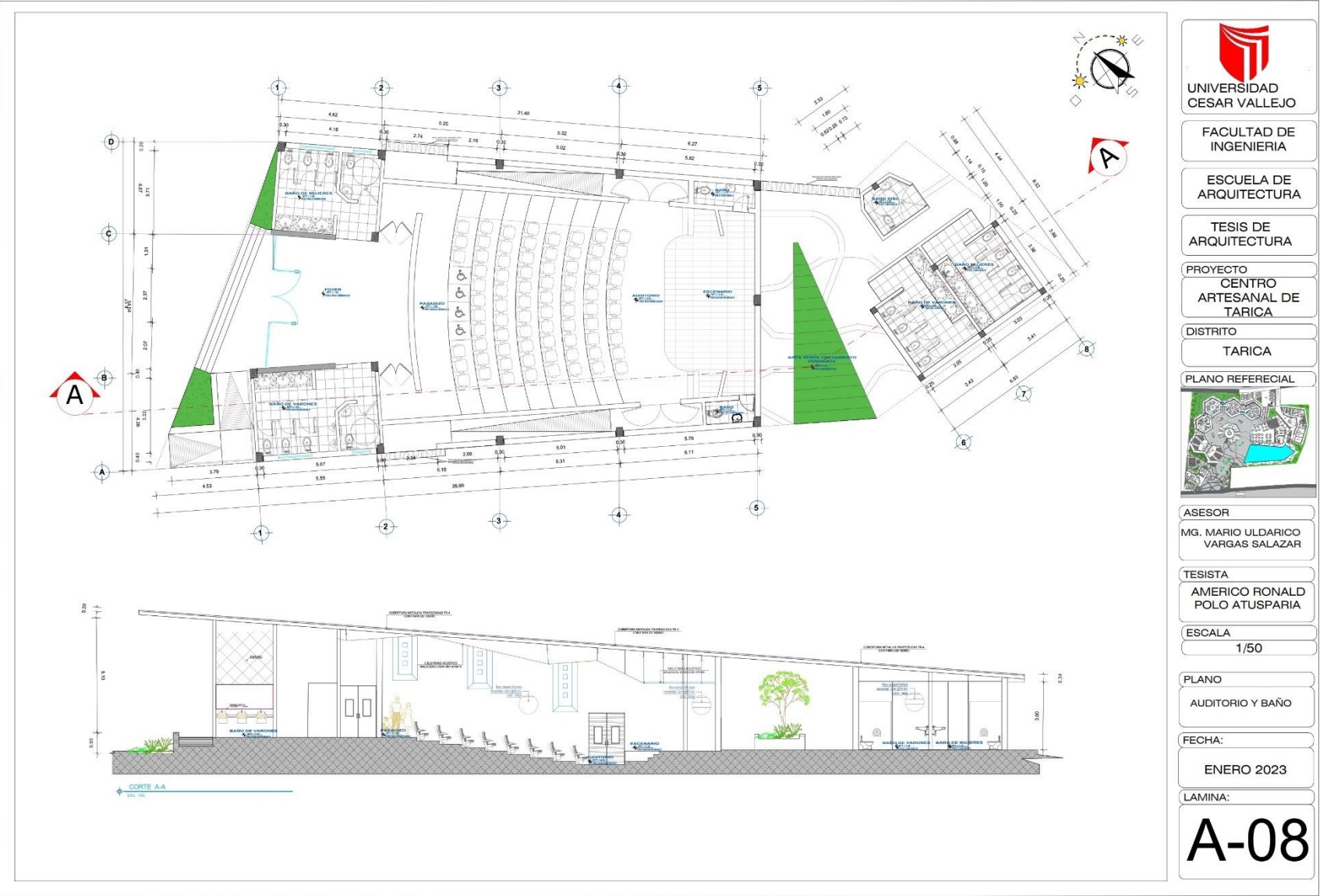
TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

ESCALA
1/100

PLANO
EVACUACION

FECHA:
ENERO 2023

LAMINA:
A-06



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

ESCALA
1/50

PLANO
AUDITORIO Y BAÑO

FECHA:

ENERO 2023

LAMINA:

A-08



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

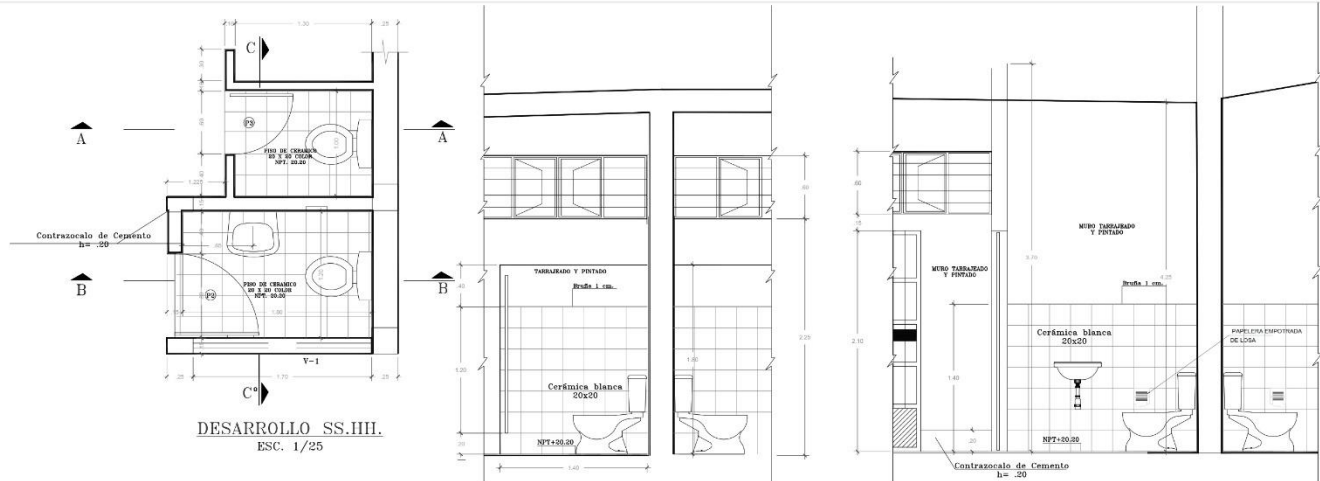
ESCALA
1/50

PLANO
ZONA ADMINISTRATIVA

FECHA:
ENERO 2023

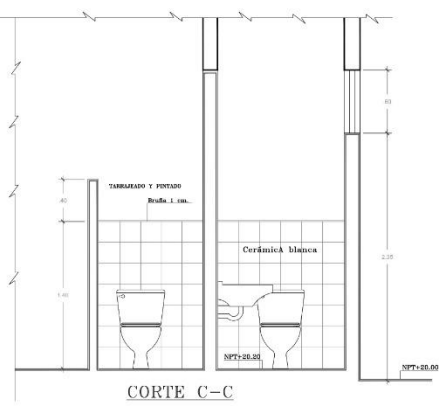
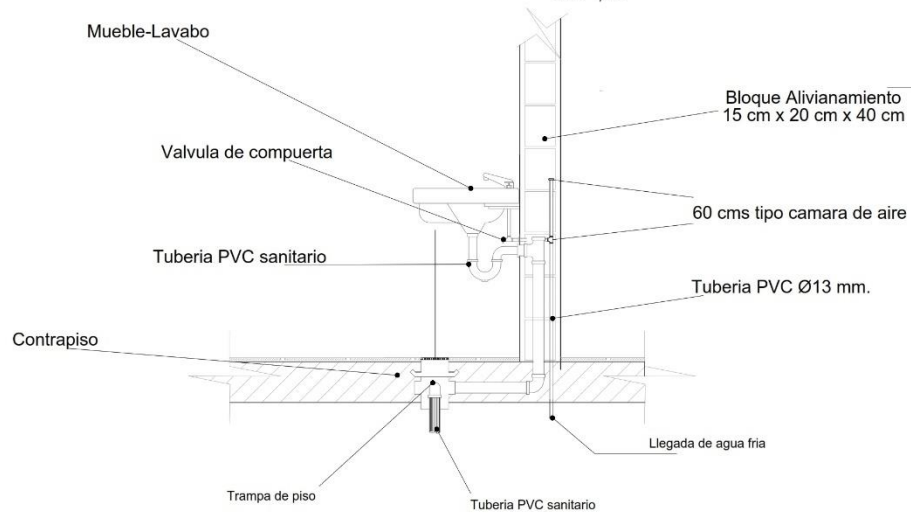
LAMINA:

A-09



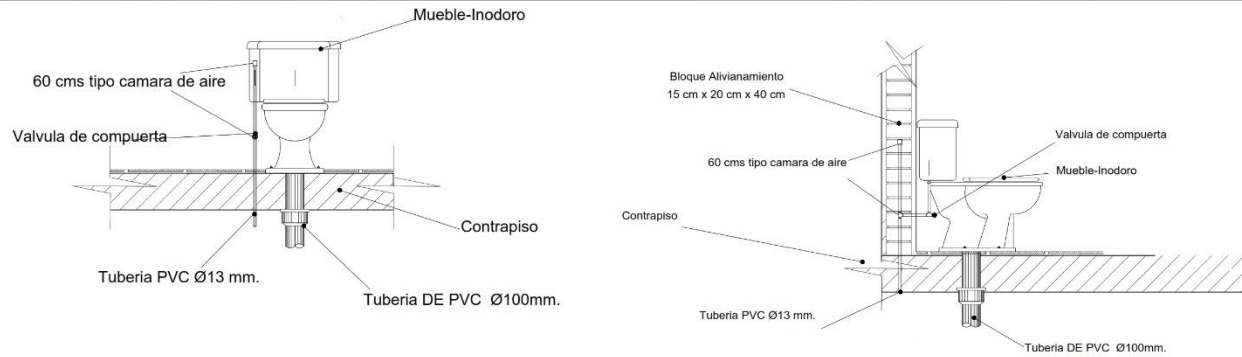
CORTE A-A
ESC. 1/25

CORTE B-B
ESC. 1/25



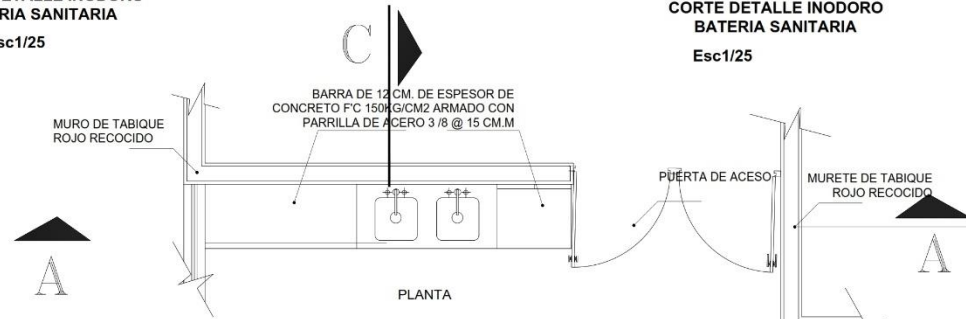

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TESIS DE ARQUITECTURA
 PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA
 DISTRITO TARICA
 PLANO REFERENCIAL

 ASESOR MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR
 TESISISTA AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA
 ESCALA 1/50
 PLANO DETALLES CONSTRUCTIVOS DE BAÑOS Y LAVAMANOS
 FECHA: ENERO 2023
 LAMINA: **A-10**

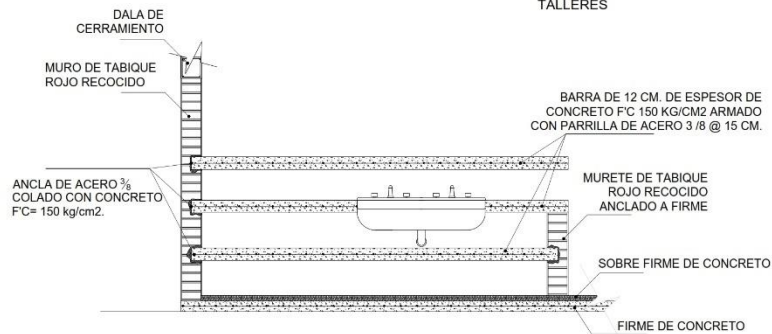


**CORTE DETALLE INODORO
BATERIA SANITARIA**
Esc1/25

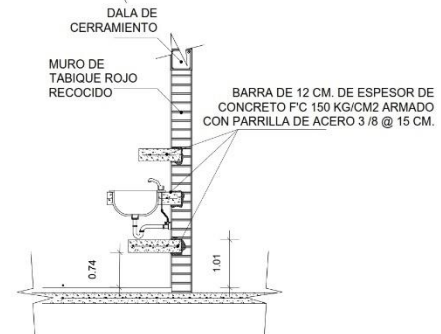
**CORTE DETALLE INODORO
BATERIA SANITARIA**
Esc1/25





DETALLE DE COLOCACION DE LAVADERO EN TALLERES

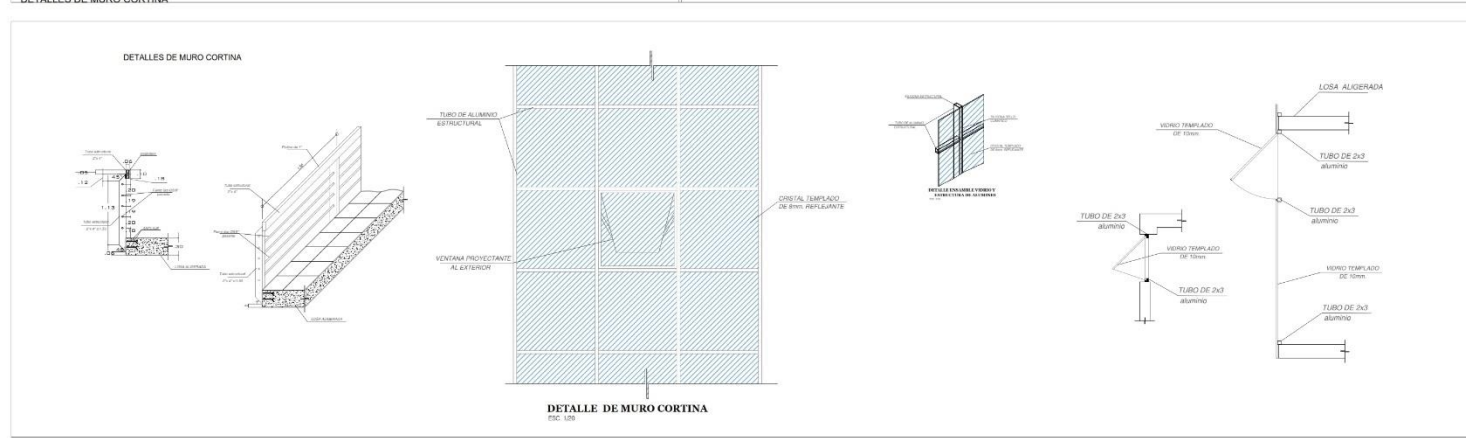
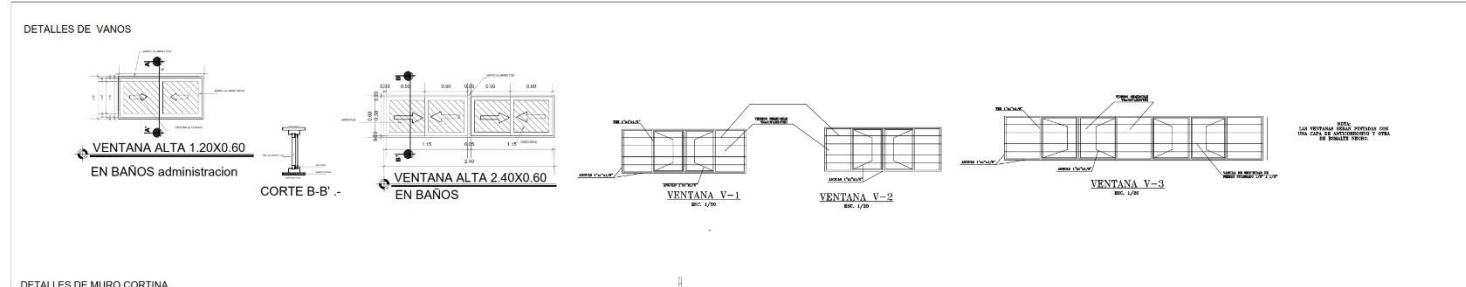
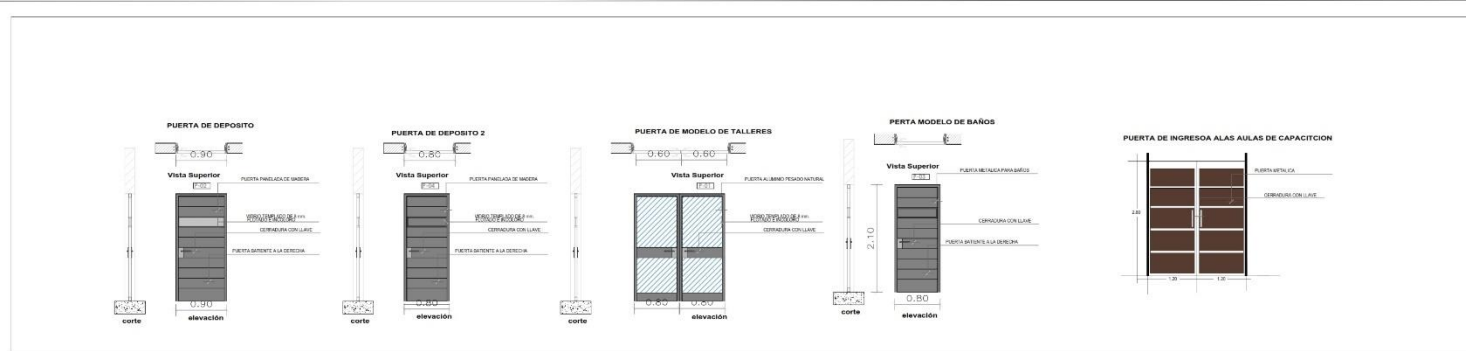


CORTE A-A'



CORTE B-B'


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TESIS DE ARQUITECTURA
 PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA
 DISTRITO TARICA
 PLANO REFERENCIAL

 ASESOR MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR
 TESISISTA AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA
 ESCALA 1/25
 PLANO DETALLES DE LAVAMANOS
 FECHA: ENERO 2023
 LAMINA: **A-11**



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS DE ARQUITECTURA

PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA

DISTRITO TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

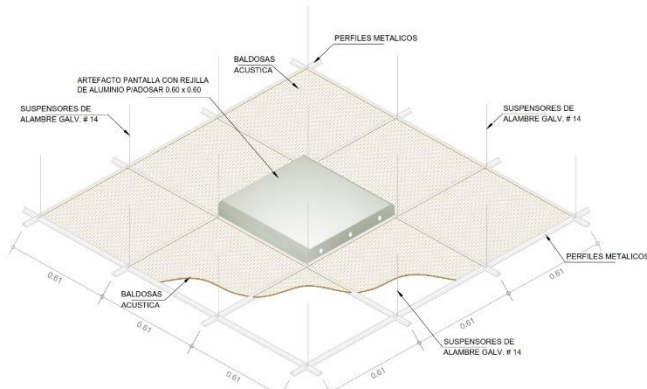
TESISTA AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA

ESCALA 1/25

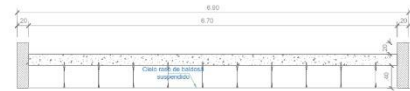
PLANO DETALLES DE PUERTAS VANOS Y MURO CORTINA

FECHA: ENERO 2023

LAMINA: A-12

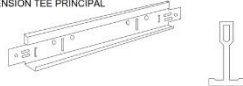


Vista Superior Cielo rasos Suspendedos



ESPECIFICACIONES DE PERFILES		
CODIGO	MODELO	LARGO
90725	SUSPENSION TEE PRINCIPAL HECHT BLANCO	3.66
90726	SUSPENSION TEE SECUNDARIO HECHT BLANCO	1.22
90728	SUSPENSION TEE TERCARIO HECHT BLANCO	0.61
90729	SUSPENSION ANGULO PERIMETRAL HECHT BLANCO	3.66

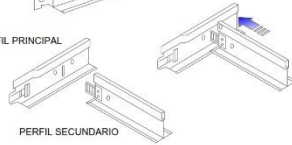
SUSPENSION TEE PRINCIPAL



SUSPENSION TEE SECUNDARIO

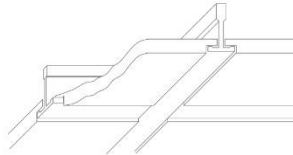


PERFIL PRINCIPAL

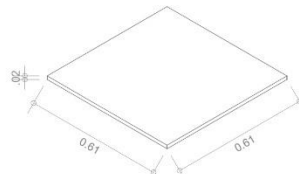


PERFIL SECUNDARIO

UNION ENTRE PERFILES DE AUTO-ENSAMBLE



BALDOSA ACUSTICA PARA CIELO RRASO
- Borde rebajado
- Dimensiones 0.61 m. X 0.61 m. X 15.90 mm.



BALDOSA ACUSTICA

DETALLE DE CIELORRASO

ESPECIFICACIONES DE PERFILES


SISTEMA DE SUSPENSION

PARA LA COLOCACION DE BALDOSAS EN CIELORRASOS SUSPENDIDOS, SE UTILIZAN PERFILES DE SUSPENSION, CUYO SISTEMA DE AUTOENSAMBLAJE GARANTIZA UNA BUENA ESTABILIDAD Y EXCELENTE APARIENCIA DEL CIELORRASO

INSTALACION DE CIELO RRASOS

1. NIVELACION Y TRAZADO.
2. COLOCACION DE PERFILES PERIMETRALES.
3. MODULACION DE LA ESTRUCTURA.
4. COLOCACION DEELEMENTOS DE SUSPENSION.
5. COLOCACION DE PERFILES PRINCIPALES
6. COLOCACION DE PERFILES SECUNDARIOS.
7. EMPLACADO.

VER ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CIELORRASOS



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE
INGENIERIA


ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

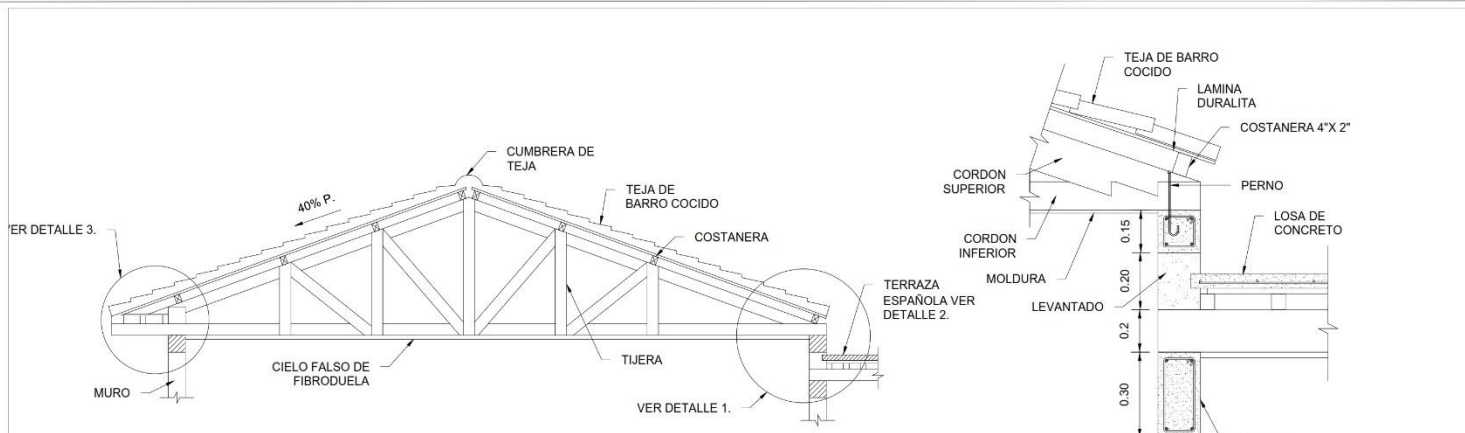
TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

ESCALA
1/25

PLANO
DETALLES
DEL CIELORRASO

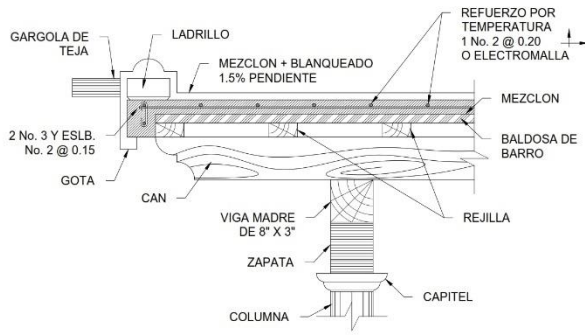
FECHA:
ENERO 2023

LAMINA:
A-13

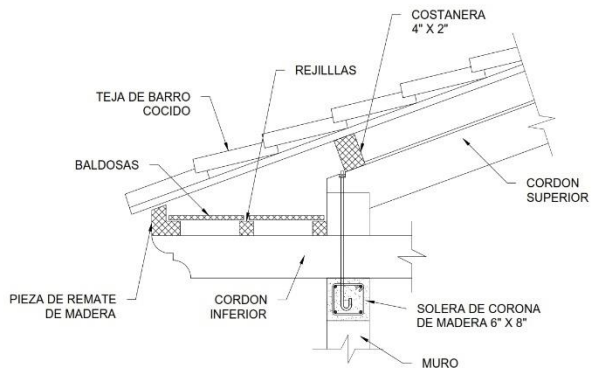


DETALLE DE MARCO TIPO 1

DETALLE 1



DETALLE 2

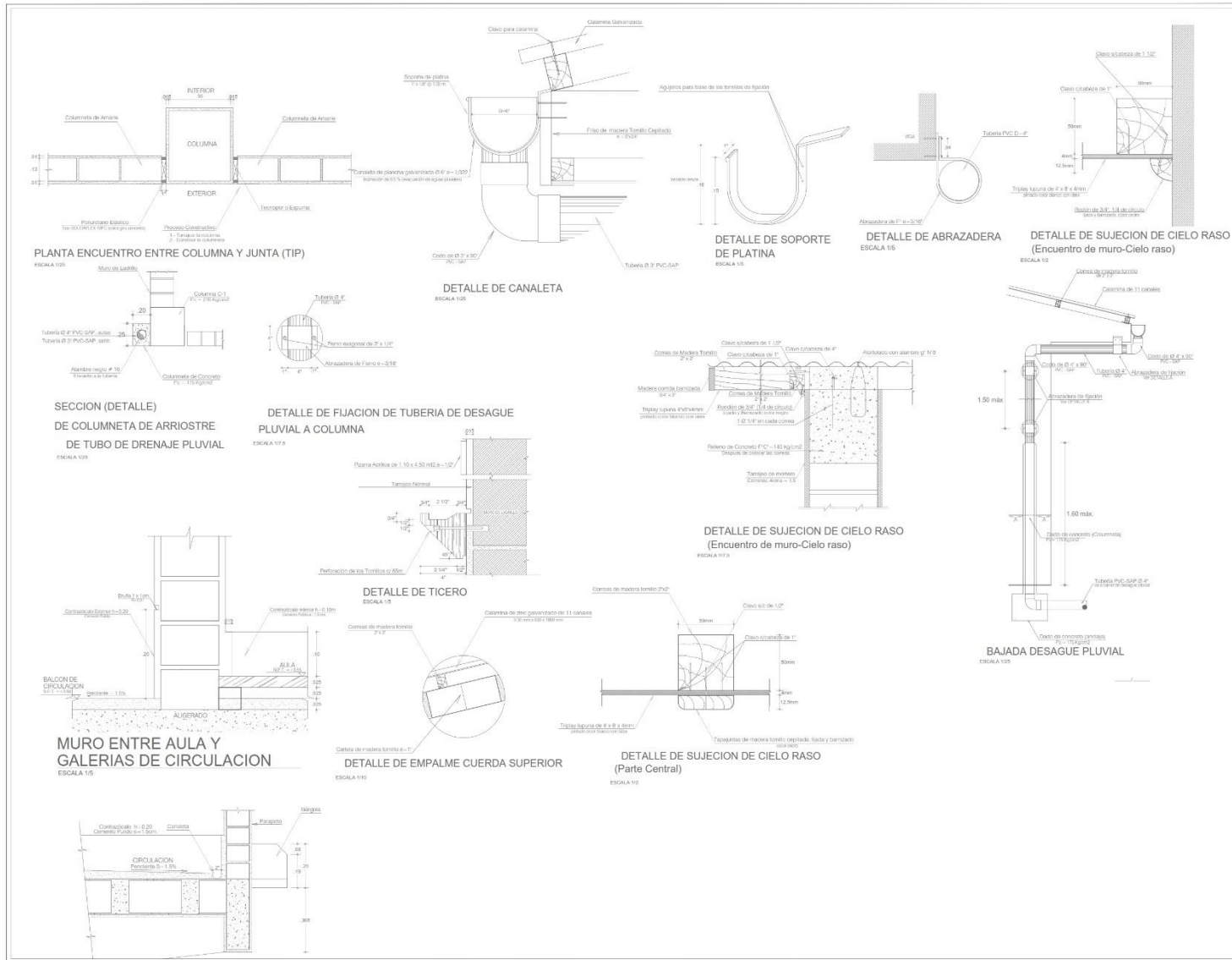


DETALLE 3


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TESIS DE ARQUITECTURA
 PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA
 DISTRITO TARICA
 PLANO REFERENCIAL

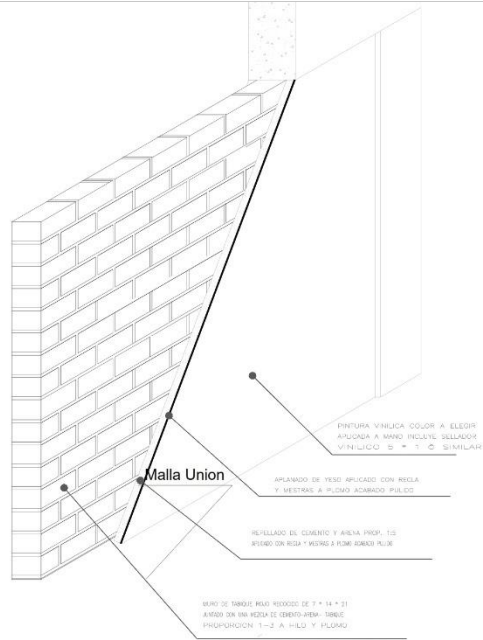


ASESOR
 MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR
 TESISISTA
 AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA
 ESCALA
 1/25
 PLANO
 DETALLES DE TECHO TIPO
 FECHA:
 ENERO 2023
 LAMINA:
A-14

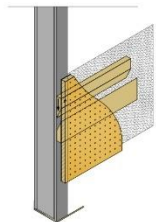



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TESIS DE ARQUITECTURA
PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA
DISTRITO TARICA
PLANO REFERENCIAL

ASESOR MG. MARIO ULDRICO VARGAS SALAZAR
TESISTA AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA
ESCALA 1/25
PLANO DETALLES DE CANALETA DE AGUAS PLUVIALES
FECHA: ENERO 2023
LAMINA: A-15

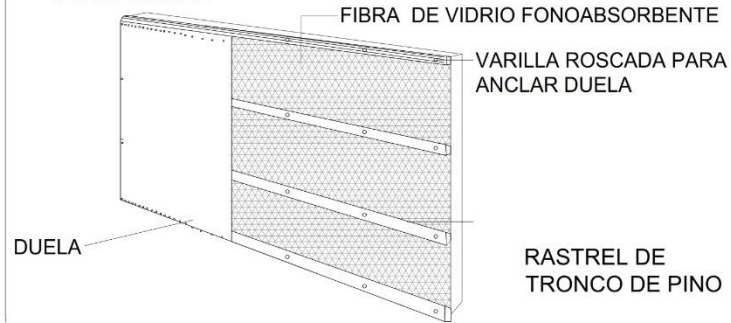


MIENTO TIPICO DE AULAS DE CAPACITACION

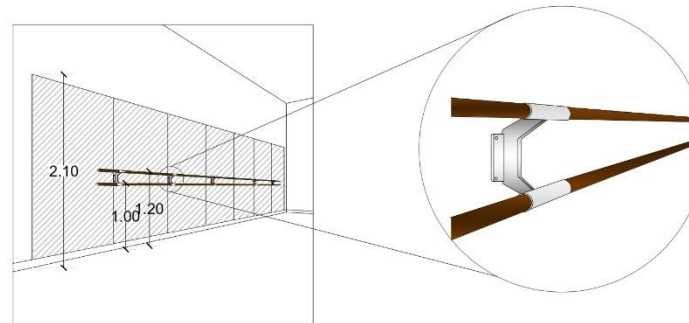




DETALLE DE REBESTIMIENTO DE PAREDES EN AREA DE TALLERES

MADERA DE TROCO DE PINO



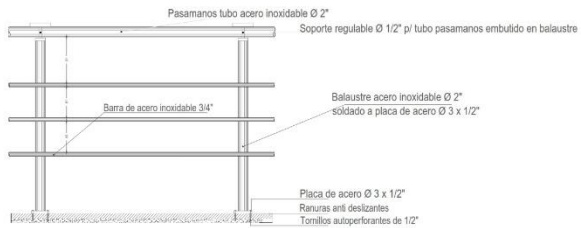
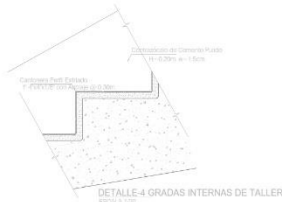
DETALLE DE REBESTIMIENTO DE PAREDES EN AREA DE TALLERES



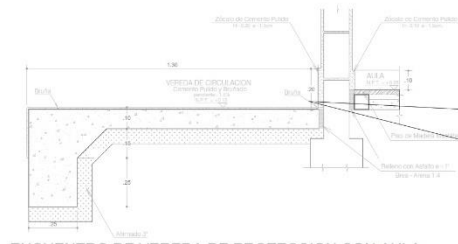

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TESIS DE ARQUITECTURA
 PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA
 DISTRITO TARICA
 PLANO REFERENCIAL

 ASESOR
 MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR
 TESISISTA
 AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA
 ESCALA
 1/25
 PLANO
 DETALLES DE REVESTIMIENTO
 FECHA:
 ENERO 2023
 LAMINA:
A-16



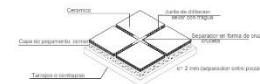
DETALLE DE ENCUENTRO DE VEREDA
ESCA: 1/10



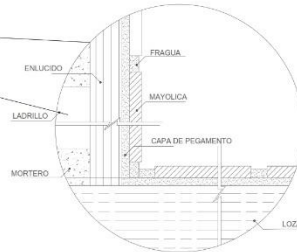
DETALLES DE BARANDAS
1/25



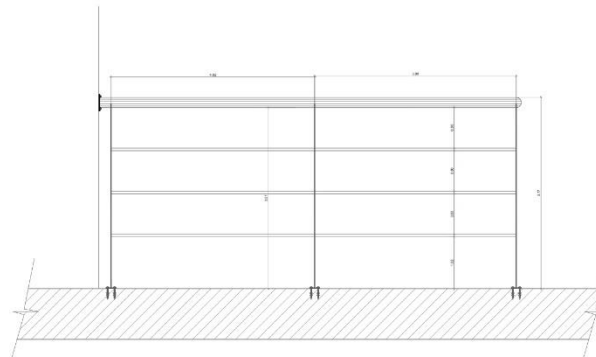
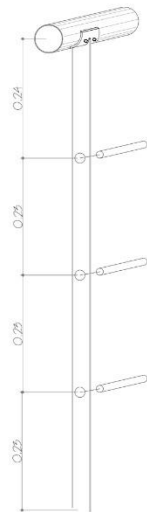
ENCUENTRO DE VEREDA DE PROTECCION CON AULA
ESCA: 1/10



ISOMETRICO: DETALLE DE CERAMICA
1/25



DETALLE DE CERAMICA



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS DE ARQUITECTURA

PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA

DISTRITO TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

TESISTA AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA

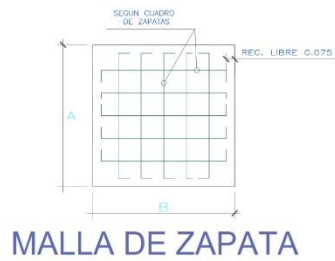
ESCALA 1/25

PLANO DETALLES DE ENCUENTROS DE PISOS

FECHA: ENERO 2023

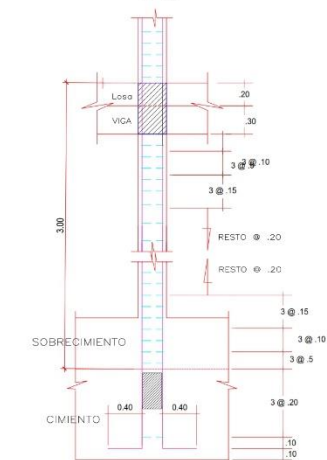
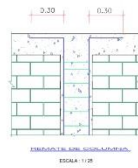
LAMINA:

A-17



MALLA DE ZAPATA

Viga Cim.	
TIPO	VC-1
REF. PRINC.	8 Ø 5/8" 2 Ø 1/2"
GEOMETRIA	<p>ESCALA: 1/25</p> <p>Ø 5/8" 3 @ 0.05, 3 @ 0.10 3 @ 0.15, Resto @ 0.20 c/c</p>

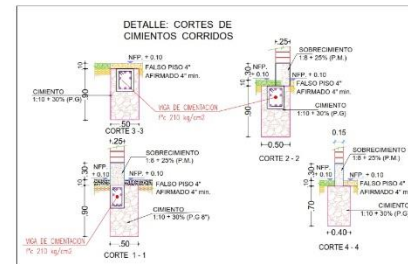


DETALLE DE CONCENTRACION DE ESTRIBOS EN COLUMNAS.
Esc. 1:25



CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C-1	C-2
REF. PRINC.	13 Ø 5/8"	8 Ø 5/8"
GEOMETRIA	<p>ESCALA: 1/25</p> <p>Ø 5/8" 3 @ 0.05, 3 @ 0.10 3 @ 0.15, Resto @ 0.20 c/c</p>	<p>ESCALA: 1/25</p> <p>Ø 5/8" 3 @ 0.05, 3 @ 0.10 3 @ 0.15, Resto @ 0.20 c/c</p>



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS DE ARQUITECTURA

PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA

DISTRITO TARICA

ORIENTACIÓN



ASESOR MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

TESISTA AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA

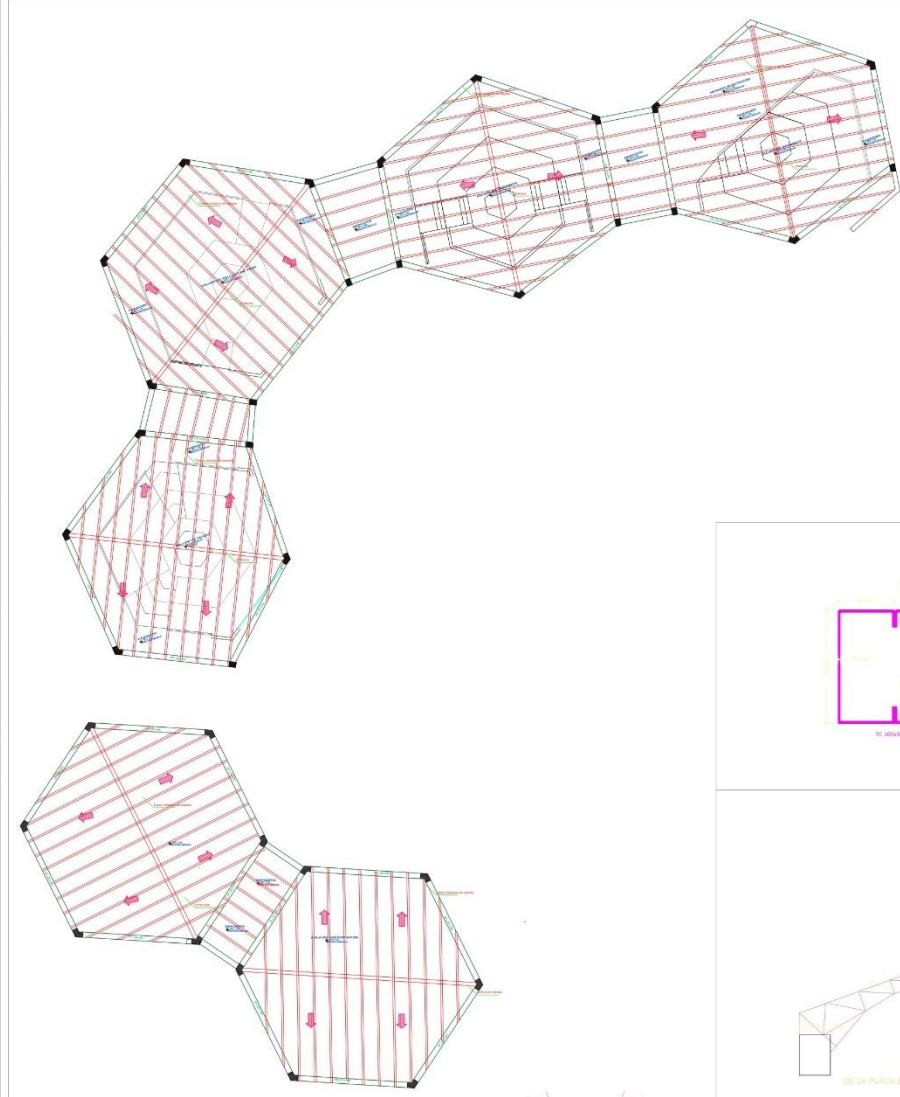
ESCALA 1/25

PLANO DETALLES DE ESTRUCTURAS

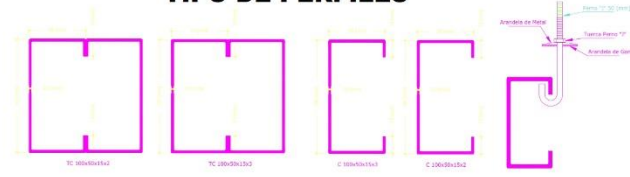
FECHA: ENERO 2023

LAMINA:

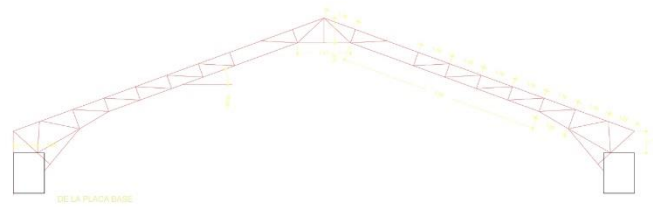
E-02



TIPO DE PERFILES



GEOMETRIA CERCHA
ESC: 1:100

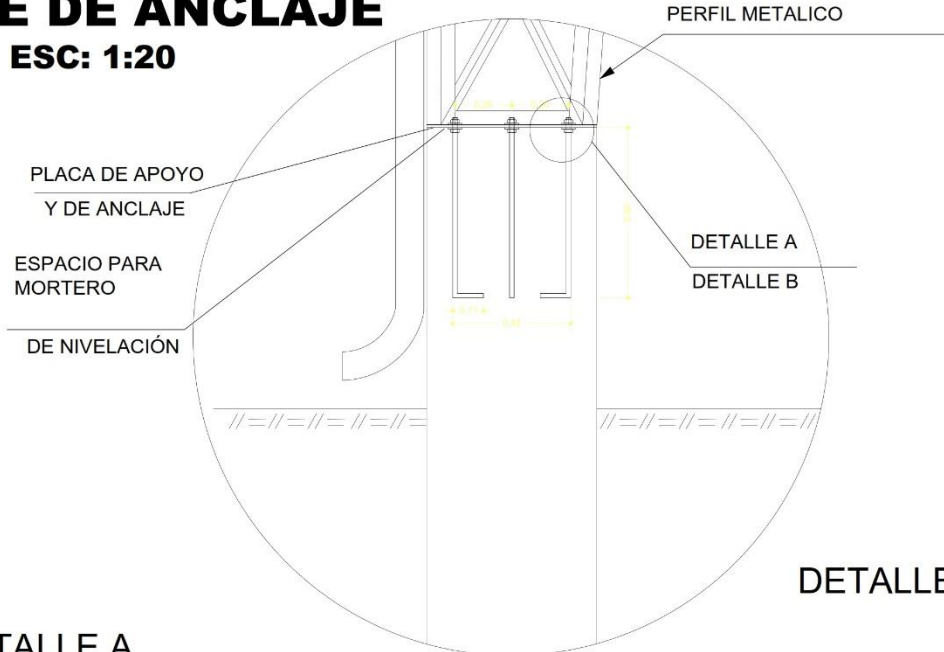



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TESIS DE ARQUITECTURA
 PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA
 DISTRITO TARICA
 ORIENTACIÓN

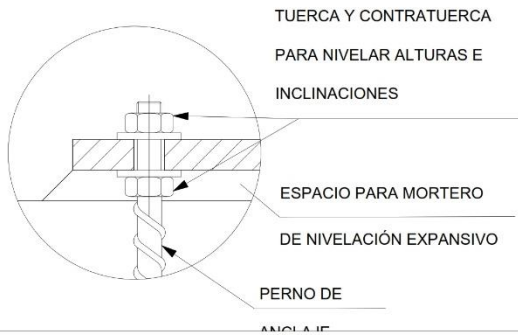
 ASESOR
 MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR
 TESISISTA
 AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA
 ESCALA
 1/75
 PLANO
 ESTRUCTURA DE CUBIERTA
 FECHA:
 ENERO 2023
 LAMINA:
E-03

DETALLE DE ANCLAJE

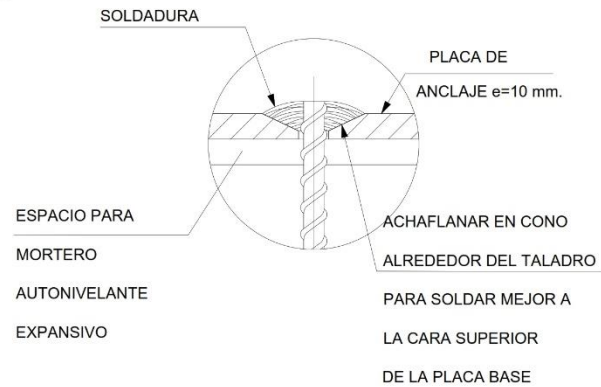
ESC: 1:20



DETALLE A



DETALLE B





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

ORIENTACIÓN



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

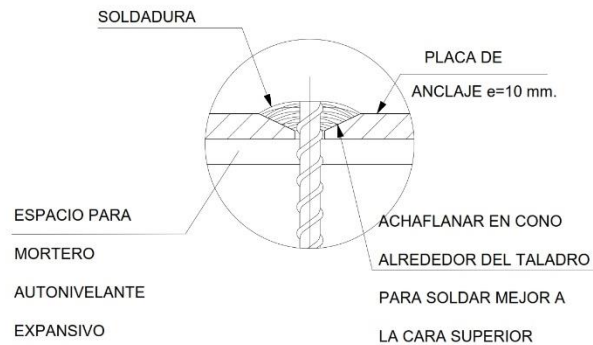
TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

ESCALA
1/25

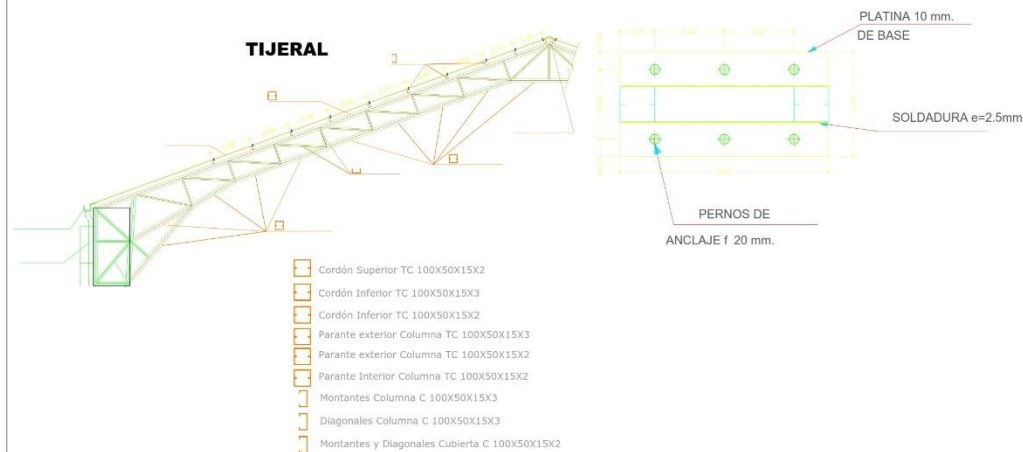
PLANO
DETALLES DE
CUBIERTA

FECHA:
ENERO 2023

LAMINA:
E-04



PLACA DE APOYO ESC: 1:10



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

ORIENTACIÓN



ASESOR

MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

TESISTA

AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

ESCALA

1/25

PLANO

DETALLES DE
CUBIERTA

FECHA:

ENERO 2023

LAMINA:

E-05



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

PLANO REFERENCIAL

B



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

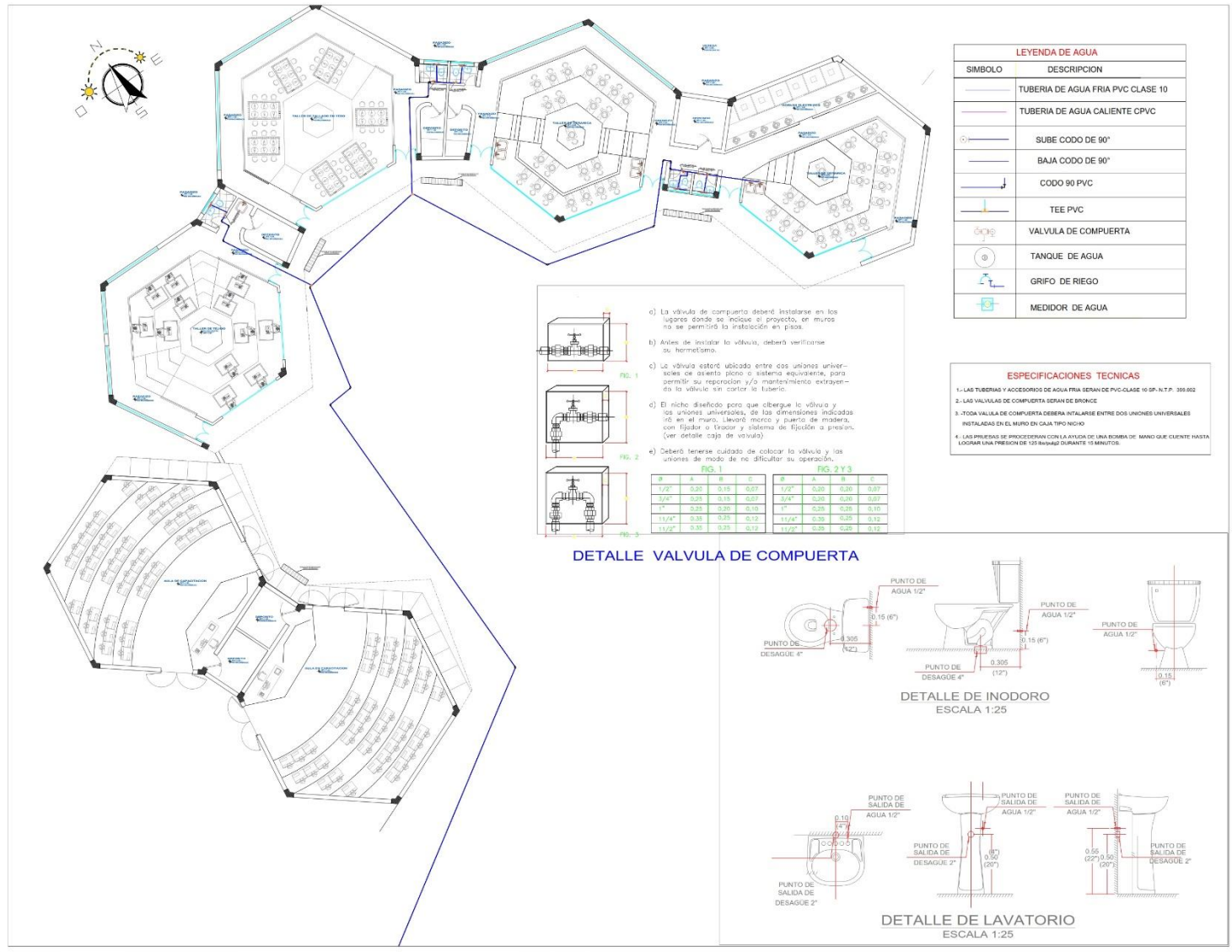
TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

ESCALA
1/100

PLANO
RED GENERAL DE
INTALACION DE AGUA
GENERAL

FECHA:
ENERO 2023

LAMINA:
IS-01



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS DE ARQUITECTURA

PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA

DISTRITO TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

TESISTA AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA

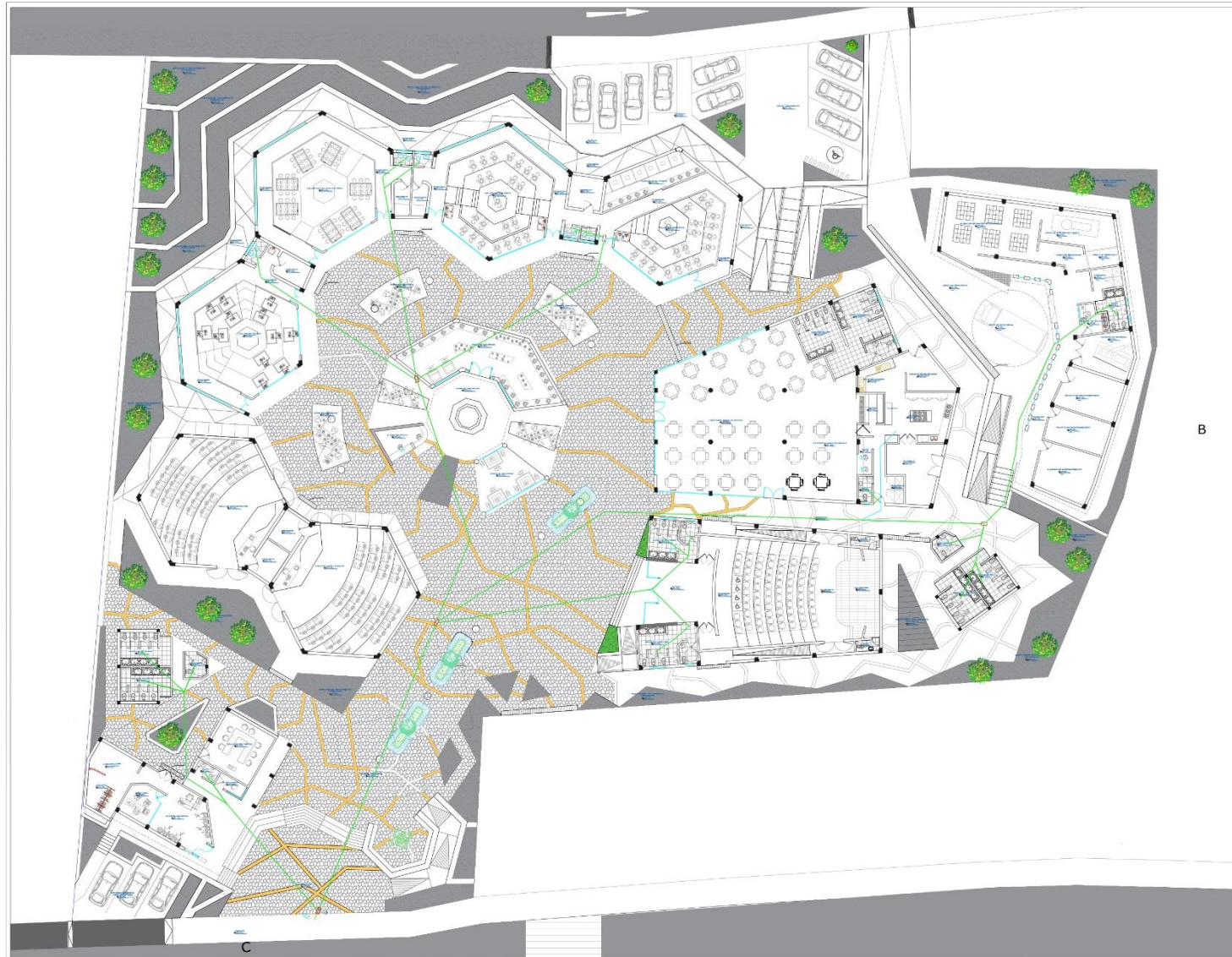
ESCALA 1/75

PLANO INSTALACION AGUA SECTOR TALLERES

FECHA: ENERO 2023

LAMINA:

IS-02



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

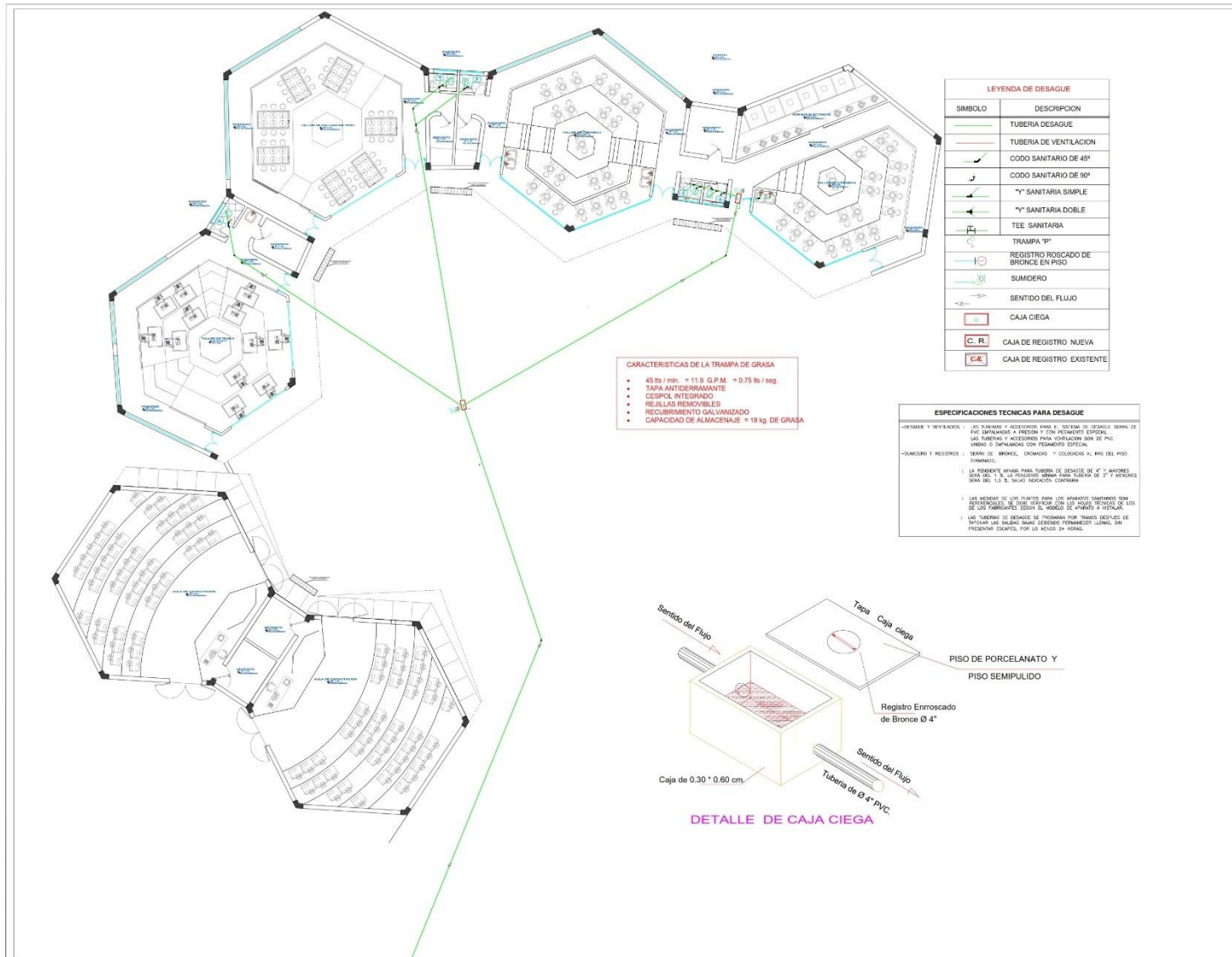
ESCALA
1/100


PLANO
INSTALACION GENERAL
DESAGUE

FECHA:
ENERO 2023

LAMINA:

IS-03




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS DE ARQUITECTURA

PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA

DISTRITO TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR
 MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

TESISTA
 AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA

ESCALA
 1/75

PLANO
 INSTALACION DE DESAGUE SECTOR TALLERES

FECHA:
 ENERO 2023

LAMINA:
IS-04



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TESIS DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
ARTESANAL DE
TARICA

DISTRITO
TARICA

PLANO REFERENCIAL



ASESOR
MG. MARIO ULDARICO
VARGAS SALAZAR

TESISTA
AMERICO RONALD
POLO ATUSPARIA

ESCALA
1/100

PLANO
RED INSTALACION DE
AGUA PLUVIAL

FECHA:
ENERO 2023

LAMINA:

IS-05




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS DE ARQUITECTURA

PROYECTO CENTRO ARTESANAL DE TARICA

DISTRITO TARICA

ORIENTACIÓN



ASESOR
 MG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

TESISTA
 AMERICO RONALD POLO ATUSPARIA

ESCALA
 1/100

PLANO
 RED DE INSTALACION ELECTRICA GENERAL

FECHA:
 ENERO 2023

LAMINA:
IE-01



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "Centro artesanal turístico para el mejoramiento del desarrollo productivo competitivo, Tarica, Huaraz, 2022", cuyo autor es POLO ATUSPARIA AMERICO RONALD, constato que la investigación tiene un índice de similitud de %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 13 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO : 17612481 ORCID: 0000-0002-0669-6948	Firmado electrónicamente por: ARQMVS el 13-02- 2023 16:12:58

Código documento Trilce: INV - 1097857