



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Lineamientos de un programa educativo para estudiantes de
educación secundaria en los museos de Trujillo, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTORA:

Ayala Azabache, Rosario Yidda (orcid.org/0000-0002-6496-4103)

ASESORA:

Dra. Guerra de Gonzales, Yetzy Beatriz (orcid.org/0000-0001-8801-5618)

CO ASESORA:

Dra. Santa Cruz Terán, Flor Fanny (orcid.org/0000-0003-4032-9620)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión de la Calidad del Servicio Educativo

LÍNEA DE ACCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2023

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a mi familia. A mis padres y hermana, porque me apoyaron y contuvieron en los momentos malos y en los menos malos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento. Me han enseñado a ser la persona que soy, mi perseverancia y mi empeño. Todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio.

También quiero dedicarle este trabajo a Mateo. Su presencia sin duda es lo mejor que me ha pasado. Ojalá algún día yo me convierta en esa fuerza para que pueda seguir avanzando en su camino

Agradecimiento

Agradezco a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

De igual manera mis agradecimientos a mis asesoras, a la Dra. Yetzy Beatriz Guerra de Gonzales y Dra. Flor Fanny Santa Cruz Terán, quienes, gracias a sus valiosos conocimientos, consejos y correcciones, me apoyaron a culminar este trabajo

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1.- Tipo y diseño de investigación	15
3.2.- Categorías, subcategorías y matriz de categorización	16
3.3.- Escenario de estudio	18
3.4.- Participantes	21
3.5.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.6.- Procedimientos	22
3.7.- Rigor científico	22
3.8.- Método de análisis de la información	22
3.9.- Aspectos éticos	23
IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
V. CONCLUSIONES	34
VI. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Tabla de categorías y subcategorías</i>	16
Tabla 2: <i>Participantes</i>	21

Índice de figuras

Figura N° 1: <i>Ubicación Geográfica del Museo de sitio de Chan Chan</i>	19
Figura N° 2: <i>Infraestructura del Museo de sitio de Chan Chan</i>	19
Figura N° 3: <i>Ubicación Geográfica del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo</i>	20
Figura N° 4: <i>Infraestructura del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo</i>	20

Resumen

En esta investigación, se propuso como objetivo general los lineamientos generales de un programa educativo dirigido a los estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo. Para ello, se asumió un enfoque cualitativo, así como también esta investigación fue de tipo básica, en la medida en que no se busca intervenir directamente sobre la realidad de los museos, sino proponer lineamientos de corte teórico. El diseño de investigación fue de carácter fenomenológico, en cuanto se parte de una descripción de la experiencia educativa en los museos, tanto a docentes, encargados de la parte educativa y los directores, para a partir de ello realizar la propuesta. El número de participantes fue de un total de 10, distribuidos entre dos directores, cuatro docentes visitantes y cuatro encargados del área educativa. Los museos que sirvieron para la realización de nuestro estudio fueron el Museo de Sitio de Chan Chan y el Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo. Como resultado, se encontró que no existe un programa educativo en funciones, a la fecha, por lo que nuestras conclusiones estuvieron dirigidas tanto a promover una modificación de la normativa que favorezca a los programas educativos, así como también a la nueva forma de abordar la práctica pedagógica en los museos.

Palabras clave: Museo, Educación, Cultura, Patrimonio, Programa educativo.

Abstract

In this research, the general guidelines of an educational program aimed at high school students in the museums of Trujillo were proposed as a general objective. For this, a qualitative approach was assumed, as well as this research was of a basic type, to the extent that it does not seek to intervene directly on the reality of museums, but to propose theoretical guidelines. The research design was of a phenomenological nature, as it starts from a description of the educational experience in museums, both for teachers, those in charge of the educational part and the directors, in order to carry out the proposal from this. The number of participants was a total of 10, distributed among two directors, four visiting teachers and four managers of the educational area. The museums that served to carry out our study were the Chan Chan Site Museum and the Museum of Archaeology, Anthropology and History of the National University of Trujillo. As a result, it was found that there is no educational program in operation, to date, so the conclusions were directed both to promote a modification of the regulations that favor educational programs, as well as to the new way of addressing the pedagogical practice in museums.

Key words: Museum, Education, Culture, Heritage, Educational program.

I. INTRODUCCIÓN

Hasta no hace mucho, los museos eran considerados como espacios o instituciones sin ningún tipo de práctica pedagógica, lo cual se traduce en que carecen de información importante dirigida a los estudiantes que usualmente acuden a los museos. No obstante, y como afirma Alemán (2008), el museo es una institución que también es receptiva a las necesidades educativas y recreativas de una sociedad, razón por lo cual debe poner en marcha los elementos necesarios para tales fines.

En el portal web de la Universidad Peruana Los Andes (2021), se indica que los museos y la educación en realidad mantienen originariamente una relación estrechísima, toda vez que el museo constituye un espacio por excelencia para el aprendizaje, considerando los múltiples eventos académicos que suceden ahí, como conferencias, exposiciones y más, siendo así una fuente de información directa para sus visitantes.

En este sentido, los museos pueden definirse, a grandes rasgos y en un sentido muy general, como un espacio en el cual se ponen al servicio del público el patrimonio cultural e identitario de una comunidad. Por ello mismo, porque tiene un fin divulgativo, entre otros tantos, la calidad y la forma del alcance de dichos contenidos ocupa desde luego un lugar importante en la reflexión sobre la cultura, así como también, a la par, arrastra una finalidad pedagógica. En el contexto de la pandemia causada por el coronavirus, con el paso a la virtualidad en la mayoría de los países a nivel mundial en lo que concierne a la educación, este fin pedagógico se ha visto afectado en los museos, en la medida en que, como parte de las medidas gubernamentales, el acceso presencial a los museos se vio altamente restringido. Es por ello que, de acuerdo a un informe de la Unesco disponible en el portal de la Organización de las Naciones Unidas (2021), con la pandemia, los museos alrededor del mundo vieron descendidas sus cifras de asistencia en torno a un 70 %, lo cual supuso un impacto fuerte en su situación económica, a lo cual también se sumó un descenso en el presupuesto público destinado a los museos, que en algunos casos alcanzó la cifra del 40 %.

En la actualidad, nos encontramos ciertamente en el proceso de transición para la salida de dicho panorama: así, en un informe presentado por el Ministerio de Cultura de nuestro país, y recogido por el portal Ibermuseos (2021), sobre la

situación de los museos manejados por el Estado, vemos que, en el 2020, el año de inicio de la pandemia, la apertura de los museos se produjo en octubre, lo cual significó la asistencia de 12 mil personas, hasta diciembre del mismo año. En el año 2021, por su parte, las cifras se elevaron hasta 210 mil visitantes, lo cual significó una evolución bastante significativa.

En nuestra región, a través del programa Museos Abiertos se viene incentivando, así como en el resto del país, la asistencia de los museos a partir de la liberación de entradas gratuitas los primeros domingos de cada mes. Así, el museo de sitio Chan Chan contó, en el mes pasado, con la asistencia de 1,200 visitantes, según lo recoge el portal Andina (2022), en el cual se presentó una serie de actividades culturales destinadas a mostrar parte del patrimonio cultural de la región.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos colocados en atraer nuevamente al público visitante a los museos, como parte de la finalidad divulgativa, lo concerniente al factor pedagógico no viene siendo desarrollado de una manera óptima, que potencie precisamente la experiencia en los museos. En el caso de Lima, por ejemplo, según un reporte del Museo de Arte de Lima (MALI) difundido por el portal web del Ministerio de la Producción (2019), de los cincuenta museos en la ciudad, solo quince presentan programas educativos, así como también, apenas un 5 % muestran un desarrollo de estrategias educativo-comunitarias que estén diseñadas para personas con discapacidad.

En el museo de sitio de Chan Chan, para volver a nuestra región, si bien se lleva a cabo campañas de sensibilización con una dirección pedagógica, esta se ha limitado a cumplir con el público objetivo, a saber, estudiantes y docentes, con un total de 92 estudiantes y cinco docentes de dos colegios aledaños, tal como refleja en el portal web de su museo (2022). Ello, sin embargo, es solo un pequeño paso en la problemática de implementar ciertamente un programa educativo que sirva de base para periodos de tiempos continuos, donde se pueda, además, aspirar a mayores cantidades de visitantes.

Si bien el progresivo retorno a la presencialidad ha significado que se renueve el interés por los museos, ello también podría significar una oportunidad para pensar en el diseño y la implementación de los programas educativos en los museos, de tal manera que no se volverá solamente a un estado anterior a la

pandemia, sino que podría apuntarse hacia objetivos más nobles y ambiciosos. Es en esta dirección que nosotros situamos nuestro presente trabajo de investigación. Por ello, el problema central para nuestro estudio fue el siguiente: ¿Cuáles deben ser los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de educación secundaria en los museos de Trujillo?

Esta investigación encontró su justificación precisamente debido a la falta de una discusión amplia sobre propuestas para programas educativos dirigidos a estudiantes del nivel secundario en los museos de Trujillo, lo cual también se refleja en que todavía no se implementen dichos programas educativos. Ello, desde luego, también involucra una reflexión sobre el propio rol que cumple el Ministerio de Cultura y las entidades administrativas de los museos, algo a lo cual también apunta nuestro estudio, es decir, a iniciar un debate, así como también un movimiento que busque concretizarse en la implementación de un programa educativo, lo cual implica un diálogo amplio entre varias disciplinas en torno a los contenidos de dicho programa y su eficiencia.

Por otro lado, este trabajo también se justificó en la medida en que buscó beneficiar precisamente, a través de los planteamientos de dichos lineamientos, a los estudiantes, así como público en general, que asiste a los museos; con la expectativa de aprehender conocimientos relacionados al patrimonio cultural de una comunidad. Nuestro estudio aspiró, también, a una finalidad práctica y viable del programa educativo, de tal forma que el museo también constituya una experiencia pedagógica y duradera.

En esta dirección, nuestro objetivo general fue el de proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo, el cual se desdobra en los siguientes objetivos específicos: a) determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo, b) definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo, y c) desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

En nuestra investigación hemos encontrado los siguientes trabajos, de procedencia internacional, que abordan la problemática que aquí nos proponemos:

Lucas, L., Trabajo, M. y Borghi, B. (2020) publicaron un estudio en España, en el cual abordaron al museo como laboratorio escolar. Para ello, tomaron como caso el “Museo Internazionale e Biblioteca della música di Bologna”, al cual colocaron como caso de adecuados proyectos educativos. Para el recojo de datos, se apeló a entrevistas, registros de observación, así como también análisis de materiales. Se utilizó, además, un esquema complejo de categorías, el programa “Atlas.ti”, además de un sistema de doble triangulación, para estudiar la relación entre la escuela y el museo. Los resultados a los que se llegó mostraron que dicha relación estaba construida sobre una adecuada calidad de los proyectos educativos que en el museo se desplegaban, reforzadas con un añadido didáctico propio e intrínseco de las actividades.

Calaf y Gutiérrez (2017), también en España, publicaron una investigación sobre el museo Thyssen-Bornemisza, en la cual se usaron tanto protocolos como la observación directa, con los cuales se accedió a un análisis de la efectividad de la acción educativa. Se echó mano de una herramienta (análisis multicategorial), la cual permite encontrar un perfil gráfico que arroja valoraciones que se mueven de la expresión cualitativa a finalmente la valoración numérica. Como conclusión de la investigación se halló que, factores tales como dimensión patrimonial, interacción escuela-museo, desarrollo de competencias y potencialidad didáctica, presentes en las actividades, intervienen positivamente en la calidad de las prácticas educativas. No obstante, es de destacar que este estudio se concentró en ámbitos pedagógicos tales como programación, diseño, implementación, gestión y evaluación del servicio educativo del museo. Así, tomando en cuenta siempre el planteamiento cualitativo, se ha recurrido también a procedimientos cuantitativos que ha permitido la operatividad de los datos. De esta forma, se estableció, con un carácter de hipótesis, todo un sistema de indicadores de progresión cuantificados en una escala valorativa.

Hernández-de la Cruz, J. M., Rivero-Gracia, P., García-Ceballos, S., & Peñate-Villasante, A. G. (2021). desarrollaron una investigación la cual partía de

la premisa que la unión de competencias clave en lo que concierne a la educación artística no solo compete al aspecto formal, sino que también debe haber un involucramiento de todos aquellos contextos no formales, los cuales deben apuntar y remar en la misma dirección que los formales. De esta forma, esta investigación se concentró en cinco museos de Matanzas, en Cuba, a saber: el Museo de Arte, Palacio de Junco, El Morrillo, Castillo de San Severino, Museo de la Ruta del esclavo y Museo Farmacéutico; el cual da un total, en lo que respecta a profesionales, de 5 directivos y 18 especialistas. Así, la investigación se concentra en la exposición de una evaluación de la actividad educativa en las instituciones antes mencionadas, y tiene como objetivo principal un examen de las competencias clave desplegadas en el diseño y aplicación didáctica. Se hizo uso de un instrumento que se encarga de evaluar el nivel de adaptabilidad de los diseños educativos a una mediación fundamentada en competencias, al mismo tiempo que permite conocer de manera detallada el método de trabajo, estrategias y discursos educativos de los que se echan mano en la enseñanza del patrimonio del museo, usando para ello la observación, la entrevista estructura y el grupo de discusión. Los resultados a los que arribaron en esta investigación muestran las competencias con más presencia, así como también aquellas perfectibles, las cuales ayudan al trabajo educativo que se realiza en los museos cubanos, constituyendo así un hito importante para el país en cuestión.

En nuestro país, hemos encontrado los siguientes trabajos:

Leiva (2018) llevó a cabo en Cusco una investigación que tuvo como objetivo principal demostrar que la elaboración de programas educativos basados en piezas de una colección de museos contribuye en facilitar y fortalecer el nivel de conocimiento y los contenidos de los alumnos en su visita al museo. De esta forma, se vivirán experiencias únicas en contacto directo con obras de arte y piezas históricas de valor cultural, incentivando así un mayor interés por nuestro patrimonio cultura, así como también el reconocimiento de la labor en la preservación, conservación y difusión de aquel. Como conclusiones de esta investigación, en primer lugar, el autor mostró el diseño de un programa educativo que ayudaría a los estudiantes de nivel secundario de Cusco en la adquisición y consolidación de nuevos conocimientos, tomando en cuenta para ello las cinco sales de exposición del Museo Histórico Regional, y de la Casa del Inka Garcilaso

de la Vega Chimpu Ocllo. Así, se espera que los estudiantes tengan ante ellos una manera alternativa de conocer el museo, con una mayor experiencia didáctica, que despierte su creatividad y estimule sus capacidades de expresión mediante el arte. En segundo lugar, se hizo un rastreo a programas educativos realizados en diversos museos tanto del extranjero (Centro de Arte “Reina Sofía” y Museo del Traje, ambos en Madrid), como nacionales (Museo del Banco Central de Reserva del Perú, Museo Larco, y el Museo de Arte de Lima, todos en la capital), lugares en los cuales también se cuenta con persona debidamente capacitado para la dirección de actividades, y ambientes acordes al plan educativo que se puso en marcha. En tercer lugar, se hizo un registro de museos en Cusco que no cuentan con proyectos educativos o actividades similares, tanto en su local como en la web a través de recursos virtuales. Cabe destacar que al solicitar la razón por la cual se presenta este escenario, no dieron razón. Finalmente, se construyeron cinco proyectos educativos, inspirado en el guión museográfico del Museo Histórico Regional Casa del Inca Garcilaso de la Vega Chimpu Ocllo, escogiendo para ello objetos culturales como la pintura de caballete con la figura de Santiago Mata Moros, el personaje de Túpac Amaru II, y a Inka Garcilaso de la Vega. Esta selección tuvo como criterio una revaloración de nuestra cultura.

Esquivel (2019) realizó una investigación en Arequipa, la cual se planteó como propósito principal mostrar la efectividad del museo en cuanto material didáctico para el fortalecimiento de la pertenencia cultural de los estudiantes de quinto grado del nivel secundaria de la I.E.P. Faraday, Cercado de Arequipa. La metodología se concentró decididamente en un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación experimental y un diseño pre-experimental. La muestra estuvo compuesta por 23 de estudiantes, a los cuales se les aplicó un pre test y una prueba de conocimientos sobre cultura nacional. Como parte del estudio, se aplicó al grupo experimental la influencia del museo en tanto material didáctico, por el periodo de dos meses. La información que se recogió al final del estudio, luego de aplicado el post test, indica que hubo un incremento en 81.92 puntos en el post test respecto al pre test.

Heredia, D. y Montenegro, L. (2020) desarrollaron una investigación en la cual se propusieron rescatar el valor de aquellos monumentos históricos

inmobiliarios en el distrito de Lambayeque. Su investigación tomó un carácter no experimental-transversal, tomando para ello una población constituida por 40 propietarios. Las variables tomadas en cuenta fueron la consciencia, la conservación y el valor. Así, esta investigación aspiró a proponer una implementación de estrategias de gestión eficaces destinadas a que la cooperación y la difusión aumenten progresivamente, en un corto plazo. Las conclusiones a las que llegó es que se deben aplicar una serie de actividades tales como diseñar un plan de acciones destinadas a la sensibilización, la formación y educación, talleres de comunicación y difusión, así como también medir el grado de los saberes adquiridos, así como finalmente realizar un programa de rescate inmobiliario del patrimonio histórico.

Con respecto a la literatura relativa a los conceptos que se involucran en nuestro estudio, podemos consignar los siguientes planteamientos teóricos:

El concepto de “nueva museología” es un discurso que busca modificar el papel social y situación pedagógica de los museos respecto al rol que tradicionalmente se asume. Ello significa, en líneas generales, una mayor apertura de cara a la sociedad en cuanto posibilitaría una transformación del museo como espacio en beneficio de la propia sociedad. Tal como señala el portal web EVE Museos e Innovación (2021), esta doctrina propugna por disminuir las brechas entre el museo en cuanto institución y las comunidades que la circundan, en la medida en que también tienen algún grado de participación y representación en lo que se exhibe en el museo, diluyendo así la división entre el museo como institución “civilizadora”, por encima de la masa, a la que habría que someter a las buenas formas. Así, roles como la posición de los museos en la función de la conservación, el rol informativo hacia el público de las exhibiciones que el museo posee y, en general, la naturaleza didáctica de los museos; pueden ser trabajados y transformados de cara a esta posición. De cualquier modo, tal como sostiene Pierre Mayrand (1985, p. 200), la nueva museología lo que busca es un museo más acorde con los cambios sociales y culturales siempre presentes, de tal forma que no se conciba o se concentren las prácticas del museo en torno a una rigidez monolítica, sin la capacidad de generar agencias sociales.

Cabe mencionar que este movimiento tuvo un hito fundacional en la mesa redonda “El papel de los museos en América Latina” de 1972 en Santiago de Chile, promovida por la UNESCO. Es en 1984 que el movimiento adquiere un estatus institucional con la Declaración de Québec de 1984 y, al año siguiente, de la fundación del Movimiento Internacional para la Nueva Museología (MINOM) en Portugal.

Dicha Declaración recomienda, en líneas generales, que todo museo aumente la intensidad del rol que ocupa en cuanto factor permanente para la educación de la comunidad, utilizando para ello todos los medios de comunicación mediante los siguientes aspectos:

- 1.- Implementación de programas educativos para el cumplimiento de una función didáctica, dotando para ello de instalaciones adecuadas y recursos para las actividades dentro y fuera del museo.
- 2.- Tomar en cuenta a los museos y sus servicios dentro de las políticas educativas nacionales.
- 3.- Hacer empleo de medios audiovisuales para la difusión de temas de importancia tanto en escuelas urbanas como del medio rural.
- 4.- Uso de recursos duplicados para el beneficio del proceso de aprendizaje, a través de un desarrollado sistema de descentralización.
- 5.- Trabajar junto a las escuelas para la puesta en escena de colecciones y exhibiciones con el patrimonio cultural que se pueda echar mano.
- 6.- Que se capacite a los docentes en programas de entretenimiento, para los tres niveles de educación (primaria, secundaria y universitaria).

Por otro lado, cabe añadir a ello lo que la mesa redonda de Santiago de Chile estableció en su resolución 5, a saber, que los museos implementen también modos de evaluación para así poder llevar un rastreo de los avances.

Por su parte, Escarbajal (2012) indica que si bien se debe asumir el nuevo rol de los museos tal como se viene exponiendo hasta aquí, también es verdad que debe velarse por el cumplimiento de unas condiciones mínimas para la construcción e institucionalización de un museo, tales como el otorgar espacios amplios y constantes de encuentro, comunicación y diálogo, donde se erradique la discriminación. Además, se debe dar facilidades para el uso e interpretación de los bienes culturales dentro del museo, así como también incentivar la

participación ciudadana, para así aumentar las dimensiones de una democracia cultural dentro de la sociedad.

Cuando se habla de este último componente, la democracia cultural, es necesario distinguirla de la democratización de la cultura: mientras que este refiere principalmente a la distribución y acceso de los bienes culturales en relación con la sociedad, aquella miente más bien una creación entendida en los mismos parámetros de la cultura, que a su vez se traduce en una participación social en la construcción de una identidad tanto a nivel individual como colectiva. Así, en una serie de intervenciones recogidas por el portal Barcelona Metrópolis (2019), se hace hincapié en la dimensión comunitaria y participativa que tienen los individuos dentro de la cultura, tal como es entendida en el concepto de democracia cultural. Un modelo impositivo de cultura de hecho lleva a la cosificación de los bienes culturales, y por tanto a la producción de una distancia entre los individuos y el patrimonio.

En efecto, en concordancia con lo visto en el concepto de la nueva museología, lo que se propone en la democracia cultural es que los individuos tomen parte también de la interpretación del patrimonio, un rol activo que puede considerarse análogo con las nuevas tendencias en pedagogía, donde el docente no solo transmite conocimientos, sino sobre todo orienta a los estudiantes en su proceso de retroalimentación de los contenidos. De esta forma, el conocimiento adquiere un estatus no solo de algo ya totalmente establecido que simplemente se mueve de una generación a otra, sino que se comprendería desde una dimensión donde lo prioritario es más que nada la construcción del conocimiento.

No está de más recordar que cuando hablamos de dicha construcción, como menciona Piaget, esta se sitúa en una bidireccionalidad entre la mente y la realidad, entre el individuo y su medio, que se traduce en una participación, interacción y cooperación de ambos elementos. En este sentido, podemos hablar de un constructivismo cognitivo, siguiendo a Serrano y Pons (2011), el cual aporta la especificidad de que el acto de conocimiento empieza por el reconocimiento de aquellos elementos y componentes del contexto y situación que rodean a la relación del conocimiento, permitiendo así la construcción de una primera comprensión, una interpretación general relativa a dicho contexto que será posteriormente clave para el acto de conocimiento.

Pero, también puede hablarse de un constructivismo sociocultural (Serrano y Pons, 2011), el cual se sitúa en una dimensión más amplia, un entorno estructurado donde la interacción se da entre individuos bajo el peso de imaginarios colectivos y los símbolos e ideológicos que transcurren en las relaciones sociales. De esta forma, si se concatena esta definición con la que usualmente tenemos de aprendizaje, podemos estar de acuerdo con Barbero, J. (2012) al afirmar que la construcción sociocultural desborda y excede el espacio de aprendizaje que implica la escuela, y que este puede realizarse desde otros espacios, como lo es, tal como lo venimos tratando aquí, el museo.

De cualquier modo, existe una tendencia en nuestra época donde ha habido una aparición constante de nuevos espacios para el aprendizaje, concebidos más que nada como modelos alternativos al que se aplica desde la escuela. Así, dado que parten de la necesidad del reconocimiento de los diversos contextos para el aprendizaje, se puede hablar de una educación formal, no formal e informal, toda vez que el criterio para esta distinción, la formalidad, se asume desde las políticas públicas estatales educativas, la que a su vez es realizada dentro de la infraestructura material de las escuelas, colegios y otras instituciones (estamos hablando aquí de los tres niveles). De este modo, se concibe la educación no formal la que se encuentra ligada precisamente a grupos, organizaciones y colectivos que nacen dentro del seno de la sociedad civil, mientras que la informal es, antes bien, todo aquel contexto al que el individuo pertenece y en el cual también extrae contenidos educativos, como la interacción social, capacitaciones laborales, socialización amical, espacios lúdicos, etc.

En este sentido, el portal web Eve Museos & Innovación (2018) propone el término de “educación patrimonial”, concentrado precisamente en la educación no formal antes indicada, por la cual se puede concientizar a los distintos individuos en torno a tres objetivos: en primer lugar, divulgar el patrimonio a la sociedad en general, en segundo lugar, incentivar a una defensa de este patrimonio en cuanto al valor que este tiene para la comunidad, y, finalmente, proporcionar a la sociedad el placer por la cultura y el patrimonio. A partir de ello, podemos inferir claramente la importancia que tendría la asunción de una dirección pedagógica y educativa a partir y desde los museos en dirección hacia la sociedad.

En nuestro país, es a partir del Decreto Supremo N° 25790, promulgado en el año 1992, que se crea el Sistema Nacional de Museos del Estado, según el cual la finalidad principal no es otro sino buscar la integración tanto a un nivel técnico como normativo de todos aquellos museos que pertenezcan al sector público en el país (tanto los administrados por el Instituto Nacional de Cultura como aquellos dirigidos por gobiernos locales o regionales). Dentro de las funciones que se le encomienda, podemos observar, de acuerdo al Decreto antes citado, que en el artículo 3°, inciso h, se menciona la difusión de los “valores del patrimonio cultural mueble peruano”. Sin embargo, es necesario mencionar que esta difusión muchas veces no basta para alcanzar los niveles de democracia cultural y de educación patrimonial, tal como lo hemos descrito anteriormente.

Asimismo, si observamos la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento, publicado en el año 2007, podemos notar que el apartado dedicado a la “Educación, difusión y promoción cultural”, apenas alcanza dos artículos, sin que se haga mención más que a la obligación de la difusión por parte de las instituciones competentes y de los medios de comunicación estatales. No es de extrañar, por tanto, que, en lo concerniente al ámbito de la pedagogía y la educación, como tales, no hayan recibido un tratamiento más allá de su reducción a la simple difusión.

Tal como lo recoge Irene De la Jara en un artículo difundido por la Subdirección General de Museos de Chile (2016), citando a Carmen Mörsch, la educación en un museo puede asumir las formas de cuatro discursos reconocibles y claramente distinguibles:

1.- El discurso afirmativo: Consistente en el mantenimiento sin más del patrimonio tal cual ha sido heredado, sin buscar algún tipo de innovación en torno a su interpretación y su presentación. Usualmente, se asocia con la creencia de que el objeto patrimonial y artístico competen únicamente a los especialistas que se han formado dentro de este campo.

2.- El discurso reproductivo: Aquí se concibe ciertamente la práctica de un mayor involucramiento de los individuos dentro de museo, sin embargo, la relación vertical que supone el saber contenido en el museo con la visión del público sigue manteniéndose. Para decirlo en pocas palabras, aquí la cultura del museo se

concede como “descendiendo” a los individuos. No obstante, a estos dos tenemos otro tipo de discursos que se pueden asumir por contraposición.

3.-El discurso deconstructivo: Este sitúa en cuestionamiento las representaciones hegemónicas, así como imaginarios y estereotipos que se filtran dentro de la difusión del patrimonio, buscando así dar espacio a los verdaderos actores y productores de la cultura que se busca mostrar, aunque la mayoría de las veces estos actores no sean más que voces ausentes, producto de otros tipos de violencia que también pueden padecer.

4.- El discurso transformativo: Aquí se trabaja principalmente en la apertura del museo, en cuanto institución hacia otras instituciones; lo cual permite renovar y resquebrajar las interpretaciones oficiales que se transmiten dentro de una visión tradicionalista del museo. A partir de una colaboración con el ámbito educativo, por ejemplo, se puede precisamente abrir las voces de lo que se entiende por cultura, permitiendo así un acercamiento mayor a la realidad concreta del patrimonio y la cultura. De esta forma, podríamos reforzar esta perspectiva con lo dicho por Cristina Gutiérrez Andérez (2020, p. 18) respecto al rol importante que los profesores están convocados a cumplir en un contexto marcado por la interdisciplinariedad y la mediación cultural. En este punto, podemos también subrayar las conclusiones a las que llega Sapanzha, O. (2018), quien hace un especial énfasis en los programas de capacitación al personal educativo en materia museológica, para que la concatenación y conjugación de los esfuerzos, en el contexto de la interdisciplinariedad antes indicada, pueda efectivamente rendir frutos. Esto ya estaba anticipado, de cierta forma, por la *American Association of Museums* (2005), quien subrayaba la relevancia de crear una atmósfera institucional donde los profesionales puedan trabajar en la conjunción y sinergia del museo y el ámbito pedagógico.

Dicha autora señala, en esta línea, las experiencias positivadas dadas en Rusia. Un ejemplo de lo que aquí venimos argumentando lo podemos encontrar en el trabajo de DeCesare, M., Prominski, J. y Vignola, B. (2022), quienes aplicaron un modelo interdisciplinario de ciencias y artes en el museo Pumapungo, en Cuenca (Ecuador), dirigido a los estudiantes.

Tal como se indica en un documento difundido por el Ministerio de Cultura y el Programa de Red Nacional de Museos de Colombia (2009), los programas

educativos dentro de los museos resultan bastante importantes, toda vez que configura experiencias de aprendizaje, así como también no solo se limitan a la labor de la difusión, sino que también proporcionan herramientas didácticas para la interpretación del patrimonio cultural. Además, dado que reemplazan la dinámica vertical, permiten la creación de distintos escenarios donde florezca el intercambio y el diálogo entre la comunidad y el museo.

Así, tal como lo indica el Laboratorio Permanente de Público de Museos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2015, p. 10), la metodología que se debe emplear en todo programa educativo debe estar marcada por un tipo de aprendizaje que nazca libremente de los individuos, motivados por su curiosidad, sin que se realice bajo el constreñimiento de pasos rígidos a llevar, y de esta forma abra paso a la participación y la imaginación. En esta línea, concentrándose en los niños, podemos citar el trabajo de Andre, L., Durksen, T. y Volman, M. (2017), quienes, revisando los estudios o investigaciones sobre el tema, propusieron establecer tres tipos de relaciones que mantienen los estudiantes, dentro del contexto educativo de los museos, en torno a tres ejes: niño-adultos o compañeros, niño-tecnología y niño-entorno. Es a partir de estas relaciones que podemos pensar en estrategias para hacer más productiva y eficiente el aprendizaje que los niños o estudiantes puedan mantener en su visita al museo.

Por otro lado, tal como recoge Ana Alemán en su artículo “Los museos como instrumentos educativos” (2006, p. 20), frente a las propuestas pedagógicas, los museos pueden diseñarse y organizarse de acuerdo a dos tipos de modelos, claramente diferenciados, el modelo sistemático y el modelo constructivista:

- 1.- Modelo sistemático: Aquí el diseño pedagógico que se asume tiene un carácter tradicional, donde los curadores encargados del museo son los que, en base a su formación especializada, deciden unilateralmente los contenidos que finalmente se expondrán en el museo, sin la intervención del público o tomando en cuenta la recepción que podría tener.
- 2.- Modelo constructivista: En este modelo, relacionados íntimamente con la perspectiva constructivista, la atención del museo se dirige principalmente al sujeto que aprende los contenidos, antes que lo que se va a exponer o la cultura

abstraída o ensimismada. Se pone más énfasis en el dinamismo y los intereses de los visitantes, para de acuerdo a ello modelar experiencias de aprendizaje. Podríamos ubicar aquí el estudio realizado por Ruso, L. y Topdal, E. (2014), los cuales procuraron innovar en métodos de presentación y mediación de los contenidos de los museos dirigidos a los visitantes.

Con todo, parte de volver al sujeto que se educa para reconceptualizar e inaugurar nuevas prácticas en lo concerniente al museo y su función pedagógica, supone también adaptarse a los nuevos retos de los diferentes contextos que van surgiendo. Es así como, tras la pandemia, Yun, S. (2021) desarrolló un estudio en Corea del Sur en el cual traza algunos lineamientos importantes a tomar en cuenta tras la experiencia del confinamiento, y concluyó que, si bien la poca presencialidad es un impedimento para la visita a los museos, no lo es para el desarrollo de programas interactivos a través de la internet u otros elementos informáticos. En esa misma línea, podríamos indicar también el trabajo de Sylaiou, *et. al.* (2017), quienes exploraron el impacto que podría suceder en el caso de la implementación de tecnologías educativas en el ámbito de museos que se encuentran en la internet.

III. METODOLOGÍA

3.1.- Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

Para la presente tesis, según la problemática y los objetivos planteados, se asume un enfoque de investigación cualitativa, el cual, tal como lo indica Hernández-Sampieri (2018), aspira a la comprensión de los fenómenos que se investigan a partir de aquellos que atraviesan precisamente dichos fenómenos, y que por ello mismo sus testimonios pueden proveer material para encontrar patrones o anomalías respecto a aquello que se investiga.

Por otro lado, tomando en cuenta el propósito, nuestra investigación fue de tipo básica, toda vez que a lo que aspiramos fue a diagnosticar el estado de los programas y las actividades educativas en los museos de Trujillo dirigidas a estudiantes de nivel secundario. Nuestro objetivo general buscó la elaboración de una propuesta de implementación de unos lineamientos para un programa educativo, lo cual significa una revisión conceptual de todo escrito que se elaboró a partir de la información recogida, lo que buscamos no fue intervenir en la realidad estudiada si no solo aportar con una propuesta nuestra.

Diseño de investigación:

Dado que nuestra investigación exigió un conocimiento de primera mano de aquellas personas que en primera persona experimentan la función educativa que tienen los museos en el Estado, nuestra investigación adoptó un diseño de investigación de carácter fenomenológico. Tal como lo recoge Hernández-Sampieri (2018, p. 548), el diseño fenomenológico tiene la principal virtud de que va directamente hacia la experiencia vivida de los participantes, sin mediación alguna, para efectuar una descripción que apunte a la esencia de dicha experiencia y obtener así los datos que una investigación requiera. Si bien existe esta apelación a la subjetividad directa de las personas que cumplen el rol de fuente para la investigación, ello no implica que se pueda plantear una descripción generalizada, o intersubjetiva, de aquellos rasgos a investigar. Hubo, por tanto, una labor de abstracción e interpretación, que se ciñe siempre a los límites definidos por el problema de investigación.

3.2.- Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Para el ordenamiento y la interpretación de los datos que obtuvimos, elaboramos una serie de categorías y subcategorías que se establecieron acorde a los objetivos específicos que nos planteamos. Tal como lo señala Romero, C. (2005), las categorías no son más que términos que colaboran en el modo de clasificación, conceptualización o codificación que en una investigación se opera sobre la información recogida. Así, suponen un grado de generalización o abstracción a partir de la multiplicidad de la información recogida, gracias a la cual se pueden establecer conclusiones (Cisterna, 2005). Tal como señala el mismo autor, los criterios para la elección y diseño de las categorías son: relevancia, exclusividad, complementariedad, especificidad y exhaustividad.

En nuestra investigación, las categorías y subcategorías se construyeron siguiendo como guía los objetivos específicos que hemos planteado, ordenándose de la siguiente forma (para ver la tabla completa de la matriz de categorización, ver Anexo 1):

Tabla 1: Tabla de categorías y subcategorías.

Objetivo General	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo	Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	Política educativa en museos	–Currícula escolar –Directivas institucionales
	Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	Diseño de un programa educativo	–Profesionalidad –Interrelacionalidad

	Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	Eficiencia	–Medición de resultados
--	---	------------	-------------------------

En lo concerniente a las categorías, ofrecemos ahora brevemente las definiciones que nos sirvieron de guía en el desarrollo de nuestra investigación:

Política educativa en los museos: La política educativa, siguiendo en esto a Echaiz, C (2019), la entendemos como aquellas medidas o disposiciones que tienen como fuente principal, aunque no única, al gobierno, dirigidas a mejorar, optimizar, administrar y gestionar el ámbito educativo de cara a la construcción de una sociedad más igualitaria y que brinde una mayor participación de todos en las oportunidades sociales. Ello va de la mano, tal como anotamos en nuestras bases teóricas, respecto a la democracia cultural y la educación patrimonial. Las subcategorías de las cuales nos hemos servido de soporte para ofrecer la base necesaria a partir de la cual se hable de política educativa en los museos, es el currículo escolar que se administra desde el Minedu, en qué medida se corresponde o incentiva el conocimiento de los museos y los servicios que ofrece, y, sobre todo, en qué medida existe una correlación entre ambas instituciones (es decir, si es que hay un discurso transformativo en los museos, tal como vimos en las bases teóricas), así como también las directivas institucionales que existen ya en los museos, de cara a propiciar actividades educativas en dichas instituciones.

Diseño de un programa educativo: Como hemos visto en páginas anteriores, un programa educativo se caracteriza por brindar el manejo de herramientas didácticas para mejorar la experiencia de visita en un museo, de tal forma que constituya toda una experiencia educativa, más allá del simple recojo de información de forma vertical y sin participación mayúscula del visitante. El diseño de un programa resulta de vital importancia precisamente por ello, porque supone trascender y renovar el rol del museo de cara a una función pedagógica

más amplia y de mayor repercusión en la sociedad civil. Las subcategorías de las cuales nos hemos servido para el seguimiento de esta categoría, al momento de la realización de nuestra investigación, fueron profesionalidad e interrelacionalidad, las cuales indican, en líneas generales, en qué medida existen profesionales en educación capacitados, o en constante capacitación, trabajando el diseño de los programas educativos, y de qué forma estos no se encuentran aislados desde una sola perspectiva, sino que, en la medida en que suponen la conexión mínimamente de dos instituciones (colegio y museo), se trabaja cooperativamente.

Eficiencia: La eficiencia, finalmente, puede definirse, en rasgos generales, como la satisfacción o adecuación de un proyecto de cara a su cumplimiento. Así, en acorde a nuestro tercer objetivo específico, el de desarrollar orientaciones prácticas para que los museos puedan elaborar programas educativos, hemos colocado esta categoría en cuanto exista un tipo de medida o de percepción respecto a la adecuación o no de un programa educativo en un museo. Esto se sustenta teóricamente en la medida en que los visitantes no asumen un rol meramente pasivo ante la información, sino que también constituyen una voz activa en el diseño de un programa educativo, cuyo rol debe ser tomado en cuenta para no caer en la verticalidad de suponer que se deben aprender los contenidos a la fuerza. La subcategoría a la que recurrimos para aprehender el grado de eficiencia de un programa educativo fue el de medición de resultados, lo cual se vio reflejado en el cuestionario de entrevista dirigida a los docentes que visitaron los museos al momento del desarrollo de esta investigación (ver Anexo 6).

3.3.- Escenario de estudio

El presente estudio se realizó en:

- a. **El Museo de Sitio de Chan Chan.** Se encuentra en el mismo Complejo Arqueológico de Chan Chan, Av. Chan Chan s/n (carretera a Huanchaco) en el distrito de Huanchaco, en la provincia de Trujillo, en La Libertad – Perú.

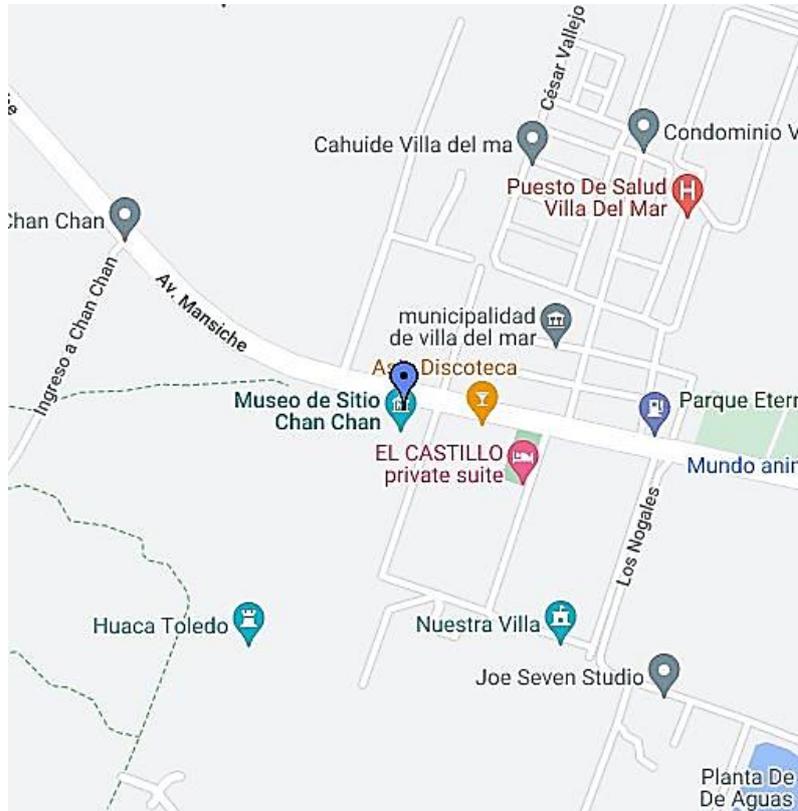


Figura N° 1: Ubicación Geográfica del Museo de sitio de Chan Chan



Figura N° 2: Infraestructura del Museo de sitio de Chan Chan

- b. **El Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.** Está ubicado en el jirón Junín No 682 del centro histórico de Trujillo, en el inmueble conocido como la Casa Risco, en el distrito de Trujillo, en la provincia de Trujillo, en La Libertad – Perú.



Figura N° 3: Ubicación Geográfica del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo



Figura N° 4: Infraestructura del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo

3.4.- Participantes

En esta investigación se tomó como participantes a 2 directores de museo, 4 encargados del área educativa de los museos y 4 docentes visitantes al museo, con los que se obtuvo la información sobre los lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022.

Tabla 2: Participantes

Personal de apoyo para obtener la información	
Directores de museo	02
Encargados del área educativa en los museos	04
Docentes	04
Total	10 participantes

3.5.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación, debido a que en primer lugar tuvimos que establecer un diagnóstico de la realidad de las actividades y prácticas educativas tal como se daban al interior de los museos, para a partir de ello dirigirnos al cumplimiento de nuestro objetivo principal, esto es, la propuesta de lineamientos para programas educativos; recurrimos a la utilización de dos técnicas para la recolección de datos: la entrevista a partir de un cuestionario, y la observación, en consonancia con el diseño fenomenológico que asumimos.

Respecto a la observación, tal como señala Hernández-Sampieri (2018, p. 445), esta supone un grado mayor que la simple vista que realizamos cotidianamente. La observación supone abstraer aquellos fenómenos o unidades de análisis que están presentes en la realidad que investigamos, y que cuya delimitación y encuadre dentro de las categorías (antes indicadas) es precisamente la labor del investigador. En nuestra investigación, hemos recurrido a un documento que contenía precisamente los ítems que han guiado nuestra observación de forma sistematizada, la cual se puede observar en el Anexo 2.

Por otro lado, también recurrimos a la entrevista estructurada a partir de un cuestionario, toda vez que, tal como demandaba nuestro diseño fenomenológico, era menester conocer la realidad de las prácticas educativas a partir de la vivencia de aquellos que en primera persona experimentan tanto las virtudes

como las falencias de la actualidad de la función pedagógica de los museos. Para ello, elaboramos tres tipos de entrevistas: para los directores del museo, para los encargados del área educativa, así como también para los docentes que visitan con sus estudiantes las instalaciones y espacios del museo.

3.6.- Procedimientos

En esta investigación, no fue posible ceñirse únicamente a la observación por parte del investigador, ya que es necesario contar con una participación activa de aquellos que ya se encuentran inmersos en la problemática de la función pedagógica de los museos. Por ello, fue necesario también recurrir a las entrevistas con preguntas estructuradas. De acuerdo a lo dicho por Hernández-Sampieri (2018, p. 464), en la medida en que se ha recurrido a técnicas distintas, se puede hablar ciertamente de una disposición de métodos de recolección de los datos, en la medida en que no se basará únicamente en una sola fuente, así como tampoco hemos usado solamente un solo método para la recolección.

3.7.- Rigor científico

El desarrollo del presente estudio permitió que logremos una adecuada seriedad en la investigación cualitativa, para mantener el nivel de confiabilidad en la misma con enfoque cualitativo, en la indagación del conocimiento de la realidad actual sobre los lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022, el uso del trabajo empírico y el uso de herramientas adecuadas. El consentimiento de los participantes principales, durante la entrevista, se realizaron preguntas las cuales nos permitieron obtener aportes sobre el fenómeno estudiado y con las diferentes opiniones de los participantes, esta investigación puede servir para posteriores investigaciones y así lograr el fin pretendido.

3.8.- Método de análisis de la información

Se transcribió las entrevistas luego se procedió a llenar una guía de observación para evaluar la información que hemos extraído de ambos métodos.

Se analizó y sistematizó en una tabla de Excel guiándose siempre por las categorías propuestas, que cumplen con los objetivos específicos

3.9.- Aspectos éticos

La calidad ética de este trabajo de investigación está marcada por el respeto a la información, respeto hacia la propiedad intelectual de los autores nacionales e internacionales en la información presentada en todas las citas y referencias, en relación a lo siguiente:

- Se ha respetado responsablemente los protocolos de publicación, en concordancia con la metodología establecida por la Asociación Americana de Psicología o APA (American Psychological Association, en inglés).
- Se ha cumplido con el reglamento de ética del Colegio de Profesores al cual pertenece la autora.
- Se ha seguido fielmente, lo establecido en los principios académicos establecidos en la normatividad de la Universidad César Vallejo, institución que autoriza la presente investigación.
- Existe en todo tiempo de la investigación, una relación armónica con la justicia y la ética.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta investigación se planteó, como objetivo general, proponer los lineamientos para un programa educativo que esté dirigido a los estudiantes de secundaria en los museos de la ciudad de Trujillo, específicamente dos, el Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, y el Museo de Sitio de Chan Chan. Para dicho fin, se dividió la labor en torno al cumplimiento de tres objetivos específicos, los cuales abordaban precisamente una tarea descriptiva del estado actual de la función pedagógica de nuestros museos, tanto institucional como a un nivel más local, de acuerdo al personal que ejerce dicha función, así como también un aspecto en función a la practicidad y la eficacia que precisamente guardan dichas prácticas, y cómo podrían mejorarse. En función a ello, las entrevistas se han dividido en dos grupos, correspondientes a cada museo, ambos compuestos por cinco personas, en los cuales se ha incluido en cada grupo tanto al director del museo, como docentes visitantes y también aquellos que precisamente se encargan de la función pedagógica del museo.

Los resultados a los que se arribó se presentan organizados bajo las categorías y subcategorías que se propuso, correspondientes con los objetivos específicos.

Para el primer objetivo específico, el determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo, se propuso la categoría de “Política educativa en los museos”, y sus correspondientes subcategorías “currícula escolar” y “directivas institucionales”, en la medida en que ambos aspectos permitían evaluar tanto desde el ámbito educativo y las escuelas como de los museos, qué tanto se había trabajado efectivamente por un acercamiento y trabajo conjunto y sinérgico en torno a los programas educativos. En el primer caso, el director del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, el Entrevistado N° 9 (E9), refiere que:

Si bien existe una «coordinación amical» entre los directivos del Ministerio de Cultura, dicha relación no se traduce en políticas o normativas que plasmen la necesidad de la realizar programas educativos, al punto que ni siquiera existe un presupuesto dirigido hacia dicha actividad (E9).

Ello no les ha impedido, como el mismo entrevistado refiere, dirigir el museo hacia un público abierto (de hecho realizan un programa llamado “El museo abre de noche”) y no necesariamente especializado, de tal forma que la presentación de sus contenidos se dé de una manera didáctica y sencilla; de esta forma, siguiendo las diferencias que establecía Irene de la Jara (2016), se rompe ciertamente con el discurso afirmativo, pero, en la medida en que el soporte institucional falla al momento de implementar políticas dirigidas a una expansión de la función pedagógica, no se transforma en un discurso transformativo. No está de más señalar que causa cierta extrañeza que, al ser preguntado en torno a los programas educativos, nuestro entrevistado refiera que estos se originaron desde que se fundó el Museo Nacional, mostrando así una concepción alejada a la que nosotros estamos manejando en la presente investigación.

En el caso del director del Museo de sitio Chan Chan, el Entrevistado N° 10 (E10), la realidad es un poco más problemática, por decirlo menos. El entrevistado refiere que:

No existe una política educativa, aduciendo para ello la «pequeñez» del museo, así como tampoco la existencia de un personal que se dedique exclusivamente a la realización de las actividades pedagógicas en un sentido estricto. (E10)

Sin embargo, también es cierto, como señala el entrevistado, que el Ministerio de Cultura ha dispuesto que se organicen una serie de actividades conocidas como «Museos Abiertos», mediante los cuales se busca aproximar y acercar al público en general, en el cual se incluyen la realización de talleres dirigidos a un público estudiantil, una mayor relación con las instituciones educativas cercanas a los museos en cuestión; sin embargo, tal como se vió en la legislación vigente, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento, estas actividades se enmarcan dentro de lo que puede considerarse como difusión, mas no significa o no moviliza, ciertamente, una dimensión pedagógica más amplia. En este sentido, lo dicho por el entrevistado ciertamente se corrobora con la realidad normativa que se ha encontrado.

No obstante, lo que los directores mencionan en esta cuestión no se condice del todo con lo que hemos recogido en lo concerniente a los encargados del área educativa de los museos. De hecho, tal como se puede verificar en las propias entrevistas que hemos realizado, no son personas que se dediquen exclusivamente a la labor pedagógica, sino que amplían sus funciones, o involucran dentro de sus propias actividades, lo concerniente a lo educativo. Pero volviendo sobre el punto, en el caso del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, ambas encargadas mencionan (E5) (E6), al momento de ser consultadas por la relación con la currícula o los criterios que siguen para desarrollar el programa educativo, la relevancia ciertamente de la educación en su propia experiencia, relatando los contenidos que se imparten, dentro de su función de guiado, incluso quienes estuvieron involucrados, mas no hay una descripción de un programa educativo que haya sido elaborado de forma conjunta con las instituciones educativas pertinentes o que haya supuesto una actividad institucional con una base teórica sólida en lo que concierne no tanto a los contenidos, sino más bien a su diseño. Si bien es cierto que el Entrevistado N°6 (E6) menciona que:

El criterio fundamental para la elaboración de un programa educativo debería ser la currícula educativa que las instituciones involucradas tienen al respecto, ello al parecer no es sino la opinión que mantiene respecto al tópico tratado, y no el reflejo de una realidad dada respecto a los programas educativos. (E6)

En el caso de las encargadas del área educativa del Museo de Sitio de Chan Chan, esta situación encuentra su confirmación: ante las consultas respectivas sobre la función pedagógica en los museos, las entrevistadas N° 7 y 8 (E7 y E8), insisten nuevamente en torno a la labor específicamente difusora que se prioriza en el museo. La entrevistada N°8 (E8), incluso, habla ciertamente de la labor educativa que:

Efectivamente puede darse en el museo, pero más que nada como refuerzo a aquello que ya se da en el salón de clases, y no como algo estructural, transversal o interdisciplinario que debería desarrollarse entre ambas instituciones. (E8)

Vuelven a mencionar al programa de Museos Abiertos, sin embargo, tal como lo mencionamos en párrafos anteriores y también en la enunciación de la realidad problemática, ello no trasciende más allá de la labor difusora. Prueba de esto, además, constituye el que, frente a la pregunta sobre qué criterios podrían proponer para la implementación de un programa educativo, el Entrevistado N°7 (E7) mencione una finalidad esencial en torno a los estudiantes, desde los primeros años de vida, mientras que, en el caso del Entrevistado N° 8 (E8), en una perspectiva interesante, proponga incluso la división de la presentación del contenido de una manera que esté dirigido por edades. Tal como menciona, los contenidos que se difunden si bien tienen un rol pedagógico imprescindible, se encuentra dirigido para todos los públicos, sin elaborar una distinción en torno a la distribución de los contenidos, lo cual permita efectuar una elaboración detallada y profesional de los contenidos a difundirse.

En el caso de los docentes, la perspectiva respecto a este punto es bastante peculiar. Los que visitaron el Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, indican que se realizó una sesión de aprendizaje previa a la visita del museo, al mismo tiempo que señalan que lo aprendido y visto en los museos se corresponde y guarda consonancia con lo visto en clase, por lo cual ambos docentes mantienen una opinión positiva respecto al museo. Pero, es necesario destacar y mencionar que la realización de la visita no se produjo por una invitación previa del museo hacia ellos, en cuanto acuerdo institucional, por así decirlo, sino que, tal como ambos indican al momento de ser interrogados por la realización de la visita, esta se efectuó para reforzar aquello que ellos, en tanto docentes, ya habían realizado en clase. En este sentido, si bien los profesionales involucrados en este proceso manifiestan satisfacción respecto a lo que podrían experimentar individualmente, es verdad que no se produce un cruce interdisciplinario, como recomiendan Cristina Gutiérrez Andérez (2020) y Sapanzha, O. (2018), sino que más bien el esfuerzo conjunto que podría darse desde un ámbito hacia el otro se produce bajo el signo del refuerzo, no de una acción sinérgica y decidida.

En el caso de los docentes visitantes del Museo de Sitio de Chan Chan, la realidad no es diferente. Ambos docentes entrevistados indican que la visita se

realizó por iniciativa propia, así como también el hecho de que se realizó una sesión de aprendizaje previa a la visita. En torno a la adecuación de los contenidos de la visita a lo visto en la sesión de aprendizaje, las opiniones son más bien distintas, el Entrevistado N°3 (E3) menciona que:

Más bien puede rastrear algunos asuntos que más bien divergen, pero que, en general, sí podría establecerse alguna relación. (E3)

El Entrevistado N°4 (E4), por otro lado, afirma que:

Efectivamente guardan relación la sesión de aprendizaje y lo visto en el museo. (E4)

Un punto interesante en la perspectiva de estos docentes tiene que ver en lo relativo a la decisión que los motivó a asistir.

El entrevistado N° 3 menciona que:

Lo hizo motivado porque sus alumnos puedan acercarse y conocer mucho más lo que se expone en el museo (sin mencionar en este punto lo relativo a la sesión de aprendizaje o siquiera algún punto de contacto con ello) (E3)

Mientras que el entrevistado N° 4 subraya que:

La relevancia que tiene el hecho de que sus estudiantes puedan vivenciar de cerca lo que se expone en el museo, reforzando así el aprendizaje. (E4)

Como se señaló, ambos no mencionan alguna relación con la sesión de aprendizaje, lo cual, sumado al hecho de que su visita se produjo más bien por iniciativa propia, nos hace ver que, tras una satisfacción que tal vez pueda existir entre los individuos, no hay una colaboración institucional que sirva de soporte o conexión, que pueda servir de coordinación previa para la realización de las visitas en miras a un programa o cronograma diseñado para una mejor experiencia pedagógica. Esta ausencia de colaboración, sin embargo, parece mostrar más bien una conexión interna tanto entre la normativa que no genera una mayor conexión entre las instituciones, como, por otro lado, el hecho de que solamente se priorice la difusión por encima de otras actividades, pensando así al museo solamente como un foco de generación de contenidos, mas no como un

espacio de producción de nuevas subjetividades. Así, tal como lo mostró Esquivel (2019) en su investigación, el museo puede efectivamente también cumplir perfectamente el papel de rol didáctico en lo concerniente a la pertenencia cultural. Por tanto, no se debería soslayar dicho rol.

Respecto al segundo objetivo específico, definir las acciones que el personal del museo deberían realizar respecto al programa educativo, estuvo basado en la investigación de la categoría “Diseño de un programa educativo en los museos”, con las subsiguientes dos subcategorías, “profesionalidad” e “interrelacionalidad”, buscando remarcar con ello por un lado la preparación académica y específica de quienes se deberían dedicar a la labor pedagógica en los museos, así como también la relación entre dicho personal que se podía establecer a partir de la cooperación entre los entes administrativos de la educación y de los museos. Tal como pudo evidenciarse en la observación que se realizó (ver anexo 23), en el caso del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, quienes se encargan de la labor educativa en el museo son los guías, tal como se dijo anteriormente. Al respecto, sin embargo, el director del museo, el Entrevistado N° 9 (E9), menciona que:

Cuentan con un equipo de profesionales que se encargan de la educación.
(E9)

Creemos, desde luego, que hace referencia a los guías. Lo que hay que destacar aquí no es tanto que dichos guías no cuenten con las credenciales académicas necesarias para hacer su trabajo, sino más bien que no es un área o ámbito especializado, por fuera de la labor del guiado. No se contaría, así pues, con un personal exclusivamente dedicado a la labor educativa. En el caso del Director del Museo de sitio de Chan Chan, el Entrevistado N° 10 (E10), la pregunta sobre quiénes se encargan de la realización de la función pedagógica no fue respondida, lo cual se corrobora con lo que ya había mencionado respecto a la falta de impulso de un programa educativo desde el Ministerio de Cultura, así como también lo que se pudo constatar en el episodio de observación (ver en el anexo 24). Cuando consultamos al personal del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo respecto a estos tópicos, mencionaron que efectivamente vienen recibiendo capacitaciones sobre

la práctica pedagógica, algunos incluso promovidos por el Ministerio de Cultura. De cualquier modo, ellos mencionan que se vienen efectivamente reuniendo con otro tipo de especialistas de otros museos, sin especificar cuáles, a través de los cuales pueden compartir conocimientos y experiencia. Como se recalcó en un principio, estas actividades desde luego que resultan positivas y significativas, pero no evidencian la existencia de una red interdisciplinaria en la que la educación y la museología vayan de la mano.

Respecto a este tópico, los docentes visitantes del Museo de Sitio de Chan Chan nuevamente señalan la cuestión acerca del refuerzo respecto a las sesiones de aprendizaje, en lo que concierne a la diferencia entre lo visto en las sesiones de aprendizaje y la exposición del museo; pero, cabe señalar, ambos disienten respecto a los encargados del área educativa: el Entrevistado N° 3 (E3) señala que:

No encontró a un guía en específico (E3)

Mientras que el Entrevistado N° 4 menciona que:

Efectivamente las personas que lo guiaron reforzaron lo aprendido, lo cual daría prueba de su capacidad. (E4)

Ello, la diferencia de opiniones, nos haría dudar sobre la presencia continua de alguien dedicado a la pedagogía en el museo. Los docentes visitantes del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo reafirman precisamente lo concerniente a la cuestión del refuerzo que viene de la guía de los encargados de las guías, pero, curiosamente, ambos manifiestan algunas limitaciones respecto a este rol, sobre todo en lo concerniente a un papel dirigido más hacia la difusión, y no tanto a lo pedagógico. Tal como lo mostraron Calaf y Gutiérrez (2017) en una investigación realizada en España, la acción educativa de los museos no puede pensarse por fuera del diseño, implementación y gestión de dicha acción, y para ello se requiere precisamente de personal calificado, capacitado y especializado. Desde luego, esto guarda una relación intrínseca con lo visto en nuestro primer objetivo, en la medida en que si existen las disposiciones normativas necesarias, se podrá impulsar tanto la

carrera académica del personal requerido, así como también estos podrán contar con el apoyo necesario.

Por último, respecto al tercer objetivo específico, a saber, el desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes, se usó la categoría de “medición de resultados”, y, en específico, la subcategoría de “eficacia”, ello con el fin de que podamos notar en qué medida lo que desarrollan los museos tiene realmente eficiencia y pragmatismo en el aprendizaje de los estudiantes, y en base a ello desplegar precisamente las recomendaciones del caso. Así, el director del Museo de sitio de Chan Chan nos revela que no han implementado algo así como un seguimiento, aunque sí tiene conocimiento, intuitivamente, de que el público escolar e infantil arriba al 30 o 40 %. Ello indicaría, en este caso, que no se tiene conocimiento sobre la eficiencia de lo que se imparte en el museo, de si resulta exitoso o no. En el caso del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, el escenario no es distinto: si bien no cuentan con herramientas para elaborar un seguimiento y aproximación al público al cual se dirigen, el director apela a que las políticas del museo apuntan a que el museo pueda ser conocido sin necesidad del marketing del museo.

Por parte de las guías, no obstante, se puede acaso tener un poco más de claridad sobre este asunto: en el caso del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, tanto nuestro Entrevistado N° 5 como N° 6 (E5 y E6) mencionan que:

Hacen un seguimiento respecto a las políticas del museo a través del registro de las visitas, así como también recurriendo a preguntas que se elabora sobre el contenido de la exposición dada, o acaso a través de las interacciones de las redes sociales del museo. Es importante destacar, además, que a la consulta sobre cómo mejorarían precisamente la experiencia educativa dada en su museo respectivo, ambas apunten en la misma dirección al mencionar, en el caso del entrevistado N° 5, la realización de mayores actividades (aunque la falta de presupuesto es un obstáculo, señala), así como, en el caso de la Entrevistada N° 6, el establecimiento de relaciones articuladas con otras instituciones, entre ellas las educativas, tomándose la dirección de un programa educativo.

No obstante, ¿cuál es la percepción de los docentes visitantes? En el caso del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, tanto el Entrevistado N° 1 como el Entrevistado N° 2 mencionaron que:

Retornarían a efectuar la visita, así como también se mostraron satisfechos respecto a ella (E2), aunque cabe mencionar que el Entrevistado N° 1 indicó que: se podrían hacer unas mejoras en el trabajo con los estudiantes. (E1) En los docentes visitantes del Museo de sitio de Chan Chan, nuestros entrevistados N° 3 y N° 4, encontramos un escenario parecido: si bien ambos docentes retornarían en tanto encuentran la visita satisfactoria (E3 y E4), un docente, el Entrevistado N° 3, menciona que acaso podría mejorar la presencia de especialistas en lo que concierne al patrimonio del museo, así como también una mayor coordinación y articulación con los alumnos. (E3)

¿Cómo se puede interpretar estos datos? De entrada, ha quedado claro que no existe como tal ni un programa educativo implementado en ambos museos dirigido hacia estudiantes de secundaria, ni tampoco se cuentan con especialistas dedicados específicamente a la función pedagógica, ni tampoco se realiza un seguimiento para conocer el punto de vista de la persona que visita el museo. Sin embargo, no por ello podríamos desechar la experiencia educativa que los museos en cuestión vienen ofreciendo. Mediante la observación se mostró, en el caso del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, que se realizan dinámicas educativas en un espacio dirigido a estudiantes, así como también se hace uso de trípticos y videos como material educativo. Además, el personal del museo, como hemos visto en las entrevistas, tiene un conocimiento de la currícula escolar; así como también existe un programa general del museo donde se incluyen las actividades concernientes a los escolares. En otras palabras, a pesar de no existir implementado un programa educativo, existen ya los esfuerzos por suplir, consciente o inconscientemente, dicha falta. En el Museo de sitio de Chan Chan observamos que las actividades educativas suelen estar enmarcadas, más bien, dentro del programa “Museos Abiertos”, tal como comentamos, con las limitaciones que ello supone, como no tener un espacio dedicado para las actividades educativas en sí mismas, entre otras. Pero, insistimos, ello se da en el marco de un proceso dominado por la

difusión, y no tanto por la pedagogía. Recordemos que la diferencia no va tanto, o no solo, por el tratamiento de los contenidos, sino también por la forma de organización y diseño. En el caso de los programas educativos, tal como mostraron Hernández-de la Cruz, J. M., Rivero-Gracia, P., García-Ceballos, S., & Peñate-Villasante, A. G. (2021), se puede echar mano tanto de una educación formal como de una no formal, lo cual de hecho es lo recomendable. Un programa educativo debe ciertamente apuntar a salir de los márgenes estrictamente académicos y de una educación vertical: tal como dichos investigadores encontraron, las competencias educativas mejoran a partir de la salida de un marco meramente formal. Por lo tanto, no basta con el programa “Museos Abiertos”, cuyos fines son loables, sino también habría que pensar en la implementación de un programa educativo que recoja lo logrado, así como capte al público que participa de dichos talleres, para encausarlos a una experiencia educativa y formativa mucho mayor, donde la cultura dejará de ser un mero contenido y se formará parte de la vida cotidiana.

Tanto las investigaciones de Leiva (2018), Esquivel (2019), Calaf y Gutiérrez (2017) y Lucas, L., Trabajo, M. y Borghi, B. (2020), mostraron las enormes ventajas de contar con un programa educativo que sostenga la práctica pedagógica en los museos, con las múltiples ventajas que ello significa, así como también adaptada a una nueva realidad, donde la virtualidad y otro tipo de elementos entran en el proceso educativo. A pesar de las limitaciones, presupuestarias y normativas, los museos en Trujillo han procurado efectuar la práctica pedagógica en la medida de sus posibilidades y recursos. No obstante, resulta para ello necesario complementar a través de una serie de políticas multisectoriales algunas falencias, de tal forma que el potencial pedagógico que todo museo contiene no pueda verse disminuido en la mera difusión, sino que participe también en la construcción de una ciudadanía más responsable y consciente de su patrimonio y pertenencia culturales.

V. CONCLUSIONES

Esta investigación tuvo como objetivo general el proponer los lineamientos de un programa educativo dirigido a estudiantes de secundaria, un objetivo que, para su tratamiento, me vi en la necesidad de dividirlo en tres objetivos específicos. A partir de dichos objetivos específicos, se ha descrito en primer lugar, mediante la observación y las entrevistas, la realidad de la relación entre museos y educación en los museos de Trujillo, para, a partir de ello, realizar las propuestas y cumplir así con el objetivo propuesto. Cabe resaltar que esta propuesta no solo implica un cambio de valores o de finalidades dentro del museo, sino que implica una redefinición del rol del museo en la sociedad, la forma en que esta concibe al propio museo, por lo que no se descarta que se pueda aspirar a una nueva normativa, más amplia, interdisciplinaria, y también más ambiciosa de la que actualmente tenemos.

Así, en lo concerniente al primer objetivo específico, un programa educativo debe presentar las siguientes características:

- Desarrollarse de forma interdisciplinaria y sólidamente sustentada en un diseño institucional y multisectorial.
- Apoyarse en una normativa por parte del Ministerio de Cultura que le permita autonomía y sostenibilidad.
- Contar con un personal especializado, así como un espacio propio.
- Trazarse objetivos y metas realizables, dentro de un periodo de tiempo.

Por otro lado, en lo concerniente al segundo objetivo específico, podemos proponer lo siguiente al respecto:

- Tratamiento horizontal y participativo de los estudiantes, de tal forma que su pertenencia cultural no se vea ocultada, sino más bien reforzada y pueda enriquecer la experiencia del programa educativo.
- Formación y capacitación constante, de tal forma que puedan estar al pendiente de los nuevos retos y avances académicos y teóricos que se producen sobre la pedagogía en los museos.

-Sólida formación ya sea en museística o pedagogía, por lo menos.

-Capacidad para la interrelación entre instituciones, no solo educativas o museísticas, sino también de otra naturaleza que puedan contribuir al diseño y ejecución de un programa educativo.

-Planificación de corto y largo plazo de los objetivos que los programas educativos.

Finalmente, en lo concerniente al último objetivo específico:

-En la medida en que la participación de los estudiantes se verá involucrada, hacer un monitoreo constante sobre qué tipo de iniciativas pueden incluirse en el diseño de un programa educativo, de tal forma que puedan perfeccionarse las actividades. Así, mediante el recogimiento de dicho tipo de recomendaciones, se refuerza la horizontalidad de las prácticas educativas en el museo.

A través de dichos elementos, se considera que los museos pueden rescatar el potencial pedagógico que contienen, y con ello otorgarle un nuevo valor al patrimonio y la cultura, de tal forma que no sean solo centros de conservación de lo antiguo, sino nuevas formas de experimentar lo histórico de cara al futuro.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados y conclusiones a los cuales se ha arribado en esta investigación, se puede efectuar las siguientes recomendaciones:

-A las autoridades del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación del Perú, a observar su normativa y mejorarla en aquellos puntos que sean necesarios, de tal forma que los programas educativos reciban sostenibilidad y autonomía, en la medida en que suponen una nueva forma de involucramiento y de relación entre los individuos y su pertenencia cultural, más aún cuando se trata de estudiantes de secundaria, los cuales están formando su identidad. De esta forma, se podrán construir lazos institucionales que se replicarán en las instituciones y sus relaciones cotidianas, con efectos que serán beneficiosos para la sociedad.

-A los directivos de los museos, a implementar, en la medida de sus posibilidades, programas educativos dirigidos a estudiantes de secundaria, así como también a formar y capacitar profesionales que, dentro de un margen que dependa de la realidad de cada museo, pueda dedicarse exclusivamente al diseño y ejecución de los programas educativos. De la misma forma, a constituir espacios y periodos de tiempo que estén dedicados a la educación de determinados sectores de la población.

-A los trabajadores y personal del museo, a seguir capacitándose y formándose en torno a la relación entre museos y educación, de tal forma que puedan contribuir a la realización de los programas educativos, pero también en todo aquello que suponga una colaboración entre museística y pedagogía.

-A los docentes de las instituciones educativas, a seguir fomentando, tanto en los salones de clase como a partir de visitas guiadas, el valor de la visita al museo, de tal forma que los estudiantes puedan relacionarse directamente con el patrimonio y la cultura que nos constituye como sociedad, y de la cual no somos ajenos ni meros espectadores, sino que, en mayor o menor medida, nos seguimos moviendo en sus aguas.

REFERENCIAS

- American Association of Museums (2005) *Excellence in practice: Museum Education Principles and Standards*. American Association of Museums.
- Andre, L., Durksen, T. y Volman, M. (2017) Museums as avenues of learning for children: a decade of research. En *Learning Environments Research*, 20, pp. 47-76. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10984-016-9222-9>
- Araujo, M. y Bruno, M. (1995) *A Memória do Pensamento Museológico Contemporâneo: documentos e depoimentos*. Comitê Brasileiro do ICOM.
- Alemán, A. (2008) La importancia de los estudios de públicos en la gestión de museos. En *CULTURA*, 22, pp. 205-226. Disponible en: https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_22_1_la-importancia-de-los-estudios-de-publicos-en-la-gestion-de-museos.pdf
- Alemán, A. (2006) Los museos como instrumentos educativos. En *CULTURA*, 20, pp. 13-30. Disponible en: https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_20_1_los-museos-como-instrumentos-educativos.PDF
- Andina (2022) *Chan Chan: más de 1,200 visitantes disfrutaron del programa Museos Abiertos*. Disponible en: <https://andina.pe/agencia/noticia-chan-chan-mas-1200-visitantes-disfrutaron-del-programa-museos-abiertos-904855.aspx>
- Barbero, J. (2012). Ciudad Educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad de saberes compartidos. En R. Díaz y J. Freire (comp.), *Educación Expandida* (p.103-128). Recuperado: http://www.zemos98.org/descargas/educacion_expandida-ZEMOS98.pdf
- Barcelona Metròpolis (2019) *La democracia cultural*. Disponible en: <https://www.barcelona.cat/metropolis/es/contenidos/la-democracia-cultural>
- Calaf, R. y Gutiérrez, S. (2017) El museo Thyssen-Bornemisza: evaluando sus programas educativos para enseñar arte. En *Arte, individuo y sociedad*, 29 (1), pp. 39-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5894793>
- Cisterna, F. (2005) Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. En *Theoria*, 14 (1), pp. 61-71. <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>

- Coll, C. (2010). Enseñar y aprender, construir y compartir: procesos de aprendizaje y ayuda educativa. En C. Coll (coord.), *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la Educación Secundaria* (1era ed., p. 31-36). España: Graó.
- Complejo Arqueológico Chan Chan, Ministerio de Cultura (2022) *Museo de Sitio se convierte en la gran aula de Chan Chan y la Cultura Chimú*. Disponible en: <https://chanchan.gob.pe/6948-2/>
- DeCesare, M., Prominski, J. y Vignola, B. (2022) *Establishing an Interdisciplinary Science and Art Program for Museums in Ecuador*. Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. <https://digital.wpi.edu/downloads/nv9355980>
- De la Jara, I. (2016) *El museo como espacio educativo*. Disponible en: https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159_archivo_02.pdf
- Escarbajal, A. (2012) El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución desde la animación sociocultural. En *Educatio Siglo XXI*, 30 (2), PP. 445-466. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/160921/140901>
- Esquivel, B. (2019) *El museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Particular "Faraday" – Cercado, Arequipa, 2018*. [Tesis presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias: Educación con mención en Educación Superior]. Repositorio Unsa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10503>
- Eve Museos & Innovación (2018) *Museos y Educación*. Disponible en: <https://evemuseografia.com/2014/05/14/museos-y-educacion/>
- Echaiz, C. (2019) *Diseño, aplicación y evaluación de políticas educativas. Naturaleza y fines de la política educativa*. Disponible en: <http://www.usmp.edu.pe/iced/carpeta-2019-1/pdfs/materiales/de/5/disenio-aplicacion-evaluacion-politicas-educativas.pdf>
- Gutiérrez, C. (2020) Escuchar y disfrutar. En Godoy, M. e Invertido, I. (comps.) *Desaprender*, pp. 15-21.
- Hernández-de la Cruz, J. M., Rivero-Gracia, P., García-Ceballos, S., & Peñate-Villasante, A. G. (2021). La educación artística y patrimonial en los museos de Matanzas, Cuba. Evaluación de competencias clave. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1211-1234. <https://doi.org/10.5209/aris.71381>

- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018) *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Ibermuseos (2021) *El Ministerio de Cultura de Perú presenta reporte de reapertura de museos 2020-2021*. Disponible en: <http://www.iber museos.org/recursos/noticias/el-ministerio-de-cultura-de-peru-presenta-reporte-de-reapertura-de-museos-2020-2021/#:~:text=El%20informe%20precisa%20que%20de,presencial%20a%20210%20mil%20visitantes>.
- Instituto Nacional de Cultura (2007) *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento*. Disponible en: [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)
- Leiva, M. (2018) *Elaborar un programa educativo para que facilite y fortalezca los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario al visitar los museos de la ciudad del Cusco* [Trabajo de investigación presentado para optar al grado académico de Bachiller en Educación Artística, Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco]. Renati. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/276628>
- Laboratorio Permanente de Público de Museos (2015) *Proyectos educativos y culturales en museos*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.
- Lucas, L., Trabajo, M., & Borghi, B. (2020). El museo como laboratorio escolar. Análisis de buenas prácticas. *Arte, individuo y sociedad*, 32(2), 299. <https://www.proquest.com/openview/0b76050e90beff2729787321a734860c/1?pq-origsite=gscholar&cbl=54820>
- Mayrand, P. (1985) La proclamación de la nueva museología. En *Museum*, 148, 37, pp. 200-201. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000068373_spa
- Merriam, Sharan B.; Baumgartner, Lisa, 1964- (2007). *Learning in adulthood : a comprehensive guide* (3rd ed edición). Jossey-Bass. ISBN 0-7879-7588-5. OCLC 70122480. Consultado el 15 de marzo de 2020.

- Ministerio de la Producción (2019) *De 50 museos en Lima, solo 15 poseen programas educativos*. Disponible en: <https://www.proinnovate.gob.pe/noticias/noticias/item/1834-de-50-museos-en-lima-solo-15-poseen-programas-educativos>
- Museos en línea (2021, enero 22) *Ocho proyectos educativos impulsados por peruanos*. <https://museos.cultura.pe/noticias/ocho-proyectos-educativos-impulsados-por-museos-peruanos>
- Ministerio de Cultura de Colombia (2009) *Comunicación + educación en un museo. Nociones Básicas*. Disponible en: http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/Manual_de_Comunicacion_educacion.pdf
- Monje, C. (2011) *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Ruso, L. y Topdal, E. (2014) The use of Museums for Educational Purposes using Drama Method. En *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 141, pp. 628-632. https://www.researchgate.net/publication/274176826_The_use_of_Museums_for_Educational_Purposes_Using_Drama_Method
- Romero, C. (2005) La categorización: un aspecto crucial en la investigación cualitativa. En *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11 (11), pp. 113-118. https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoría_familiar/Investigación%20I/Material/37_Romero_Categorización%20C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf
- Sapanzha, O. (2018) Museums in the new model of culture: concerning the issue of training professionals in museum education. En *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*, 6 (1), pp. 7-20. https://muzeologia.sk/index_htm_files/mkd_1_18_Sapanzha.pdf
- Serrano, J. y Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html> <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1004>
- Sylaiou, S. et. al. (2017) Exploring the educational impact of diverse technologies in online virtual museums. En *International J. Arts and Technology*, 10 (1),

pp. 58-84. https://www.researchgate.net/profile/Stella-Sylaiou/publication/316567590_Exploring_the_educational_impact_of_diverse_technologies_in_online_virtual_museums/links/591aa93ba6fdccb149f39e15/Exploring-the-educational-impact-of-diverse-technologies-in-online-virtual-museums.pdf

Organización de las Naciones Unidas (2021) *La asistencia a los museos cayó un 70% debido al COVID-19, dejándolos en una frágil situación financiera*. Disponible en: <https://news.un.org/es/story/2021/04/1490762>

Universidad Peruana Los Andes (2021) *Conoce la importancia de los museos en la educación*. Disponible en: <https://upla.edu.pe/conoce-la-importancia-de-los-museos-en-la-educacion/>

Yun, K. (2022). Study on Development of Educational Program Contents in the National and Public Art Museums in South Korea since the COVID-19. En *The Journal of the Korea Contents Association*, 22(1), 310–323. <https://doi.org/10.5392/JKCA.2022.22.01.310>

Anexos

Anexo 1: Matriz de Categorización apriorística

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICA						
Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Programa educativo en museos	Los museos que pertenecen al Sistema Nacional de Museos del Estado en Trujillo no han implementado de manera satisfactoria programas educativos dirigidas a estudiantes del nivel secundario.	¿Cuáles deben ser los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de educación secundaria en los museos de Trujillo?	Proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo	Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	Política educativa en museos	–Currícula escolar –Directivas institucionales
				Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo		Diseño de un programa educativo
				Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	Eficiencia	

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

Entrevista N° 1 – Director de Museo

1. Presentación del entrevistador

Tenga usted muy buenos días (fecha y hora), mi nombre es: Rosario Ayala Azabache, estoy realizando estudios de Maestría en Administración de la Educación en la Universidad César Vallejo y me encuentro realizando la siguiente investigación: **Lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022**. En este sentido siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como docentes y personal directivo de la institución educativa. Le informo que la presente entrevista será grabada y permitirá la fluidez de esta, como se indicó previamente en el documento de consentimiento informado de participación que usted firmó.

¿Autoriza usted grabar esta conversación?

Agradezco de antemano su participación.

2.- Datos Generales

Entrevista a director del museo

Fecha y hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado:

-Nombre:

-Edad:

-Género:

-Profesión:

3.- Preguntas

1. ¿Cuánto tiempo lleva como director de este museo?

2. A su juicio, ¿cuál es la relevancia de la educación en un museo?

3. ¿Qué tan importante es la función pedagógica en el museo que usted dirige?

¿Podemos hablar de una política educativa articulada e implementada de acuerdo

a la misión institucional del museo? ¿Quiénes deben, o deberían, encargarse del programa educativo?

4. ¿Cómo se realiza la práctica educativa en el museo que dirige?

5. ¿Cuentan con un programa educativo? ¿Hace cuánto que lo llevan ejecutando?

6. ¿Desde el Ministerio de Cultura, existen políticas o incentivos para la realización de una práctica educativa? ¿Se le ha informado o cuenta usted con algunos criterios que se deben tomar en cuenta al diseñar un programa educativo? ¿Cuándo podríamos decir, de acuerdo a la realidad del museo que usted dirige, que un programa educativo es exitoso?

7. Si es que cuenta en su museo con un programa o actividades educativas, ¿en qué consiste o consisten?

8. ¿Ha encontrado obstáculos? ¿Cómo considera que se podrían afrontar?

9. ¿Han realizado un seguimiento al público que concurre a su museo? ¿Qué porcentaje, aproximadamente, representa el público escolar?

Entrevista N° 2 – Docente visitante al museo

1.- Introducción

Tenga usted muy buenos días (fecha y hora), mi nombre es: Rosario Ayala Azabache, estoy realizando estudios de Maestría en Administración de la Educación en la Universidad César Vallejo y me encuentro realizando la siguiente investigación: **Lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022**. En este sentido siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como docentes y personal directivo de la institución educativa. Le informo que la presente entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma.

¿Autoriza usted grabar esta conversación?

Agradezco de antemano su participación.

2.- Datos Generales

Entrevista a docente visitante del museo

Fecha y hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado:

-Nombre:

-Edad:

-Género:

-Puesto:

-Profesión:

3.- Preguntas

1. ¿Por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos al museo?
2. ¿Antes había asistido ya a este museo?
3. ¿Hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?
4. ¿En el currículo escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia? ¿Recibió alguna invitación por parte del museo?
5. Para usted, ¿las actividades realizadas en el museo fueron diseñadas adecuadamente? ¿lo aprendido guarda relación con el currículo?
6. ¿Cree que la visita ha resultado fructífera para los alumnos? ¿Habría alguna diferencia, para usted, entre el aprendizaje que se realiza en el aula y en el museo?
7. ¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información o experiencias con algún profesional del museo?
8. A su juicio, ¿cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?
9. De acuerdo a lo vivido en el museo, ¿consideraría retornar ya sea con otros estudiantes o con su familia?

Entrevista N° 3 – Encargado del área educativa del museo

1.- Introducción

Tenga usted muy buenos días (fecha y hora), mi nombre es: Rosario Ayala Azabache, estoy realizando estudios de Maestría en Administración de la Educación en la Universidad César Vallejo y me encuentro realizando la siguiente investigación: **Lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022.** En este sentido siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias

como docentes y personal directivo de la institución educativa. Le informo que la presente entrevista será grabada y permitirá la fluidez de esta, cómo se indicó previamente en el documento de consentimiento informado de participación que usted firmó.

¿Autoriza usted grabar esta conversación?

Agradezco de antemano su participación.

2.- Datos Generales

Entrevista al encargado del área educativa del museo

Fecha y hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado:

-Nombre:

-Edad:

-Género:

-Puesto:

-Profesión:

3.- Preguntas

1. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en el área educativa?
2. ¿Cuál es exactamente su función y cuál es su formación profesional?
3. ¿Cuál es la importancia que se le concede a la mediación en los museos?
4. ¿Según qué criterios se diseña, o se debería diseñar, el programa educativo o las actividades educativas? ¿Quiénes participarían en el diseño?
5. ¿Qué temas se abordan, o se deberían abordar? ¿Guardan alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo? ¿Considerarías que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio? ¿En qué espacio se realizan las actividades educativas?
6. ¿En qué consiste el programa educativo o sus actividades educativas que este museo ofrece al público?
7. ¿Se miden los resultados? ¿Cómo se realiza dicha medición?

8. ¿Ha participado en algunas capacitaciones sobre programas educativos o actividades educativas en museos? ¿Podría indicar algunas?
9. ¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?
10. A su juicio, y de acuerdo a su experiencia en este museo, ¿cómo se podría mejorar la función educativa en el museo?

Guía de observación

I.- En caso exista o se dé en el museo la realización de un programa o, en general, una práctica educativa durante la visita del investigador, buscar resolver las siguientes preguntas:

- 1.- Espacio del museo donde se realiza el programa educativo dirigido a los estudiantes: ¿está dirigido únicamente para ello o no?
- 2.- ¿Existe la presencia de material didáctico?
- 3.- ¿Hay mobiliario exclusivo para la práctica educativa?
- 4.- ¿El programa educativo forma parte de un plan de actividades más general o no?
- 5.- ¿Las actividades del programa educativo guardan alguna o total relación con la muestra permanente o temporal del museo?
- 6.- ¿Hay una relación de la actividad educativa con el currículo escolar que llevan los estudiantes?
- 7.- ¿Existe evidencia de personal dedicado exclusivamente a la labor educativa? ¿Son fáciles de reconocer?
- 8.- ¿Puede evidenciarse una relación entre el personal del museo y los docentes o todos son tratados como visitantes?
- 9.- ¿La actividad tiene un orden didáctico?
- 10.- ¿Cómo es el desempeño de los estudiantes durante la realización del programa educativo?

11.- ¿Cuál es la reacción de los estudiantes ante la información del programa educativo?

II.- Actividades complementarias del investigador:

Registro escrito de todo lo observado en cada sesión.

Comentarios y reflexiones personales de la investigadora.

Anexo 3: Validez de los instrumentos de recolección de datos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS – VALIDADOR 1

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay Suficiencia*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable: (x) No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: *CASANA ACKARLEY MIRTHA MABEL*

DNI: *17890671* Especialidad: *DOCTORADO EN EDUCACIÓN*

Fecha: *14 de Noviembre de 2022* Firma del juez validador: *Mirtha Casana*

INSTRUCCIONES:
 Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no existe, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

MODELO DE ENTREVISTA 1: DIRECTOR DE MUSEO							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS PROPUESTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y la pregunta	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿Qué tan importante es la función pedagógica en el museo que usted dirige?	x	x	x	
			¿Cómo se realiza la práctica educativa en el museo que dirige?	x	x	x	
			¿Podemos hablar de una política educativa articulada e implementada de acuerdo a la misión institucional del museo?	x	x	x	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿Cuántas con un programa educativo? ¿Hace cuánto que lo llevan ejecutando?	x	x	x	
			¿Desde el Ministerio de Cultura, existen políticas o incentivos para la realización de una práctica educativa? ¿Se le ha informado o cuenta usted con algunos criterios que se deben tomar en cuenta al diseñar un programa educativo?	x	x	x	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Quiénes deben, o deberían, encargarse del programa educativo?	x	x	x	
		INTERRELACIONALIDAD	Si es que cuenta en su museo con un programa o actividades educativas, ¿en qué consiste o consisten?	x	x	x	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	¿Cuándo podríamos decir, de acuerdo a la realidad del museo que usted dirige, que un programa educativo es exitoso?	x	x	x	
			¿Han realizado un seguimiento al público que concurre a su museo? ¿Qué porcentaje, aproximadamente, representa el público escolar?	x	x	x	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay Suficiencia*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable: (x) No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: *CASANA ACKARLEY MIRTHA MABEL*

DNI: *17890671* Especialidad: *DOCTORADO EN EDUCACIÓN*

Fecha: *14 de Noviembre de 2022* Firma del juez validador: *Mirtha Casana*

INSTRUCCIONES:
 Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no existe, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

MODELO DE ENTREVISTA 2: DOCENTE VISITANTE DE MUSEO							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS PROPUESTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y la pregunta	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿Hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?	x	x	x	
			Para usted, ¿las actividades realizadas en el museo fueron diseñadas adecuadamente? ¿El aprendizaje guarda relación con el currículo?	x	x	x	
			¿Por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos al museo?	x	x	x	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿En el currículo escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia?	x	x	x	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información o experiencias con algún profesional del museo?	x	x	x	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Cree que la visita ha resultado fructífera para los alumnos? ¿Habrá alguna diferencia, para usted, entre el aprendizaje que se realiza en el aula y en el museo?	x	x	x	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	A su juicio, ¿cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?	x	x	x	
			De acuerdo a lo vivido en el museo, ¿consideraría volver ya sea con otros estudiantes o con su familia?	x	x	x	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay suficiencia*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable: (X) No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: *CASANA ALCARLEY MARTHA MABEL*

DNI: *17890671*

Especialidad: *DOCTORADO EN EDUCACIÓN*

Fecha: *14 de Noviembre de 2022*

Firma del juez validador: *[Firma]*

INSTRUCCIONES:

Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no existe, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

ÍTEM PARA LA OBSERVACIÓN							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PUNTOS A OBSERVAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y el punto a observar	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿El programa educativo forma parte de un plan de actividades más general o no?	X	X	X	
			¿Hay una relación de la actividad educativa con el currículo escolar que llevan los estudiantes?	X	X	X	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿Las actividades del programa educativo guardan alguna o total relación con la muestra permanente o temporal del museo?	X	X	X	
			¿Espacio del museo donde se realiza el programa educativo dirigido a los estudiantes: ¿está dirigido únicamente para ellos o no?	X	X	X	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Existe evidencia de personal dedicado exclusivamente a la labor educativa? ¿Son fáciles de reconocer?	X	X	X	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Puede evidenciarse una relación entre el personal del museo y los docentes o todos son tratados como visitantes?	X	X	X	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	¿Cómo es el desempeño de los estudiantes durante la realización del programa educativo?	X	X	X	
			¿Cuál es la reacción de los estudiantes ante la información del programa educativo?	X	X	X	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay suficiencia*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable: () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: *MARTHA MABEL CASANA ALCARLEY*

DNI: *17890671*

Especialidad: *DOCTORADO EN EDUCACIÓN*

Fecha: *14 de Noviembre de 2022*

Firma del juez validador: *[Firma]*

INSTRUCCIONES:

Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no existe, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

MODELO DE ENTREVISTA 3: ENCARGADO DEL ÁREA EDUCATIVA DEL MUSEO							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS PROPUESTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y la pregunta	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿Considerarías que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?	X	X	X	
			¿Qué temas se abordan, o se deberían abordar? ¿Guardan alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo?	X	X	X	
			¿Considerarías que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?	X	X	X	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿Según qué criterios se diseña, o se debería diseñar, el programa educativo o las actividades educativas?	X	X	X	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Ha participado en algunas capacitaciones sobre programas educativos o actividades educativas en museos? ¿Podría indicar algunas?	X	X	X	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?	X	X	X	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	¿Se miden los resultados? ¿Cómo se realiza dicha medición?	X	X	X	
			A su juicio, y de acuerdo a su experiencia en este museo, ¿cómo se podría mejorar la función educativa en el museo?	X	X	X	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS – VALIDADOR 2

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PREcisAR SI HAY Suficiencia): *si hay suficiencia*

OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicable: (x) Aplicable despues de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: *YAGUE ALVA, LUIS ANTONIO*

DNI: *18092515*

Especialidad: *DOCTORADO EN EDUCACION*

Fecha: *17 DE NOVIEMBRE DEL 2022*

Firma del juez validador: *[Firma]*

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no exista, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

MODELO DE ENTREVISTA 1: DIRECTOR DE MUSEO							
OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS PROPUESTAS	CRITERIOS DE EVALUACION			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Especifico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y la pregunta	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿Qué tan importante es la función pedagógica en el museo que usted dirige?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Cómo se realiza la práctica educativa en el museo que dirige?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		¿Podemos hablar de una política educativa antidesarrollada e implementada de acuerdo a la misión institucional del museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
		¿Cuántas con un programa educativo? ¿Hace cuánto que lo lleva ejecutando?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿Desde el Ministerio de Cultura, existen políticas o lineamientos para la realización de una política educativa? ¿Se le ha informado o cuenta usted con algunos criterios que se deben tomar en cuenta al diseñar un programa educativo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		PROFESIONALIDAD	¿Quiénes deben o deberían encargarse del programa educativo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	INTERRELACIONALIDAD	Si es que cuenta en su museo con un programa o actividades educativas, ¿en qué consiste o consisten?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		MEDICIÓN DE RESULTADOS	¿Cuándo podemos decir, de acuerdo a la realidad del museo que usted dirige, que un programa educativo es exitoso? ¿Han realizado un seguimiento al público que concurre a su museo? ¿Qué porcentaje, aproximadamente, representa el público escolar?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PREcisAR SI HAY Suficiencia): *si hay suficiencia*

OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicable: (x) Aplicable despues de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: *YAGUE ALVA, LUIS ANTONIO*

DNI: *18092515*

Especialidad: *DOCTORADO EN EDUCACION*

Fecha: *17 DE NOVIEMBRE DEL 2022*

Firma del juez validador: *[Firma]*

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no exista, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

MODELO DE ENTREVISTA 2: DOCENTE VISITANTE DE MUSEO							
OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS PROPUESTAS	CRITERIOS DE EVALUACION			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Especifico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y la pregunta	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿Hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			Para usted, ¿las actividades realizadas en el museo fueron distintas adecuadamente? ¿lo aprendido guarda relación con el currículo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos al museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿En el currículo escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información o experiencias con algún profesional del museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Cree que la visita ha resultado fructifera para los alumnos? ¿Habría alguna diferencia, para usted, entre el aprendizaje que se realiza en el aula y en el museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	A su juicio, ¿cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			De acuerdo a lo vivido en el museo, ¿consideraría retomar ya sea con otros estudiantes o con su familia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: YAGUAL ALBA LOS ANGELES

DNI: 15072515 Especialidad: EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS

Fecha: 17 de Julio del 2017 Firma del juez validador:

INSTRUCCIONES:

Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no existe, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

MODELO DE ENTREVISTA 3: ENCARGADO DEL ÁREA EDUCATIVA DEL MUSEO							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS PROPUESTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y la pregunta	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿Considerarías que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?	X	X	X	
			¿Qué temas se abordan, o se deberían abordar? ¿Guardan alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo?	X	X	X	
			¿Considerarías que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?	X	X	X	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿Según qué criterios se diseña, o se debería diseñar, el programa educativo o las actividades educativas?	X	X	X	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Ha participado en algunas capacitaciones sobre programas educativos o actividades educativas en museos? ¿Podría indicar algunas?	X	X	X	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?	X	X	X	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	¿Se miden los resultados? ¿Cómo se realiza dicha medición?	X	X	X	
			A su juicio, y de acuerdo a su experiencia en este museo, ¿cómo se podría mejorar la función educativa en el museo?	X	X	X	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: YAGUAL ALBA LOS ANGELES

DNI: 15072515 Especialidad: EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS

Fecha: 17 de Julio del 2017 Firma del juez validador:

INSTRUCCIONES:

Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no existe, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

ÍTEM PARA LA OBSERVACIÓN							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PUNTOS A OBSERVAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y el punto a observar	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿El programa educativo forma parte de un plan de actividades más general o no?	X	X	X	
			¿Hay una relación de la actividad educativa con el currículo escolar que llevan los estudiantes?	X	X	X	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿Las actividades del programa educativo guardan alguna o total relación con la muestra permanente o temporal del museo?	X	X	X	
			Especie del museo donde se realiza el programa educativo dirigido a los estudiantes: ¿está dirigido únicamente para ello o no?	X	X	X	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Existe evidencia de personal dedicado exclusivamente a la labor educativa? ¿Son fáciles de reconocer?	X	X	X	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Puede evidenciarse una relación entre el personal del museo y los docentes o todos son tratados como visitantes?	X	X	X	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	¿Cómo es el desempeño de los estudiantes durante la realización del programa educativo?	X	X	X	
			¿Cuál es la reacción de los estudiantes ante la información del programa educativo?	X	X	X	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS – VALIDADOR 3

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay suficiencia*

OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicable: Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: *Bacilio Sequenza, Jorge Artemio*

DNI: *15042992*

Especialidad: *DOCTOR EN EDUCACION*

Fecha: *18 de Noviembre*

Firma del juez validador:

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso contrario que dicha relación no exista, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

MODELO DE ENTREVISTA 1: DIRECTOR DE MUSEO							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS PROPUESTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y la pregunta	
Determinar las características de un programa educativo en los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿Qué tan importante es la función pedagógica en el museo que usted dirige?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Cómo se realiza la práctica educativa en el museo que dirige?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Podemos hablar de una política educativa articulada o implementada de acuerdo a la misión institucional del museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Cuentan con un programa educativo? ¿Hace cuánto que lo tienen ejecutando?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿Desde el Ministerio de Cultura, existen políticas e instrumentos para la realización de una política educativa? ¿Se ha informado o consultado con algunos criterios que se deben tomar en cuenta al diseñar un programa educativo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Quiénes deben, o deben ser, encargados del programa educativo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Es que cuenta en su museo con un programa o actividades educativas, ¿en qué consiste o consisten?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo establezcan su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	¿Cuándo podrían estar de acuerdo a la realidad del museo que usted dirige, que un programa educativo es exitoso?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Han realizado un seguimiento al público que concurre a su museo? ¿Qué porcentaje, aproximadamente, representa el público escolar?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay suficiencia*

OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicable: Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: *BACILIO SEQUENZA, JORGE ARTEMIO*

DNI: *15042992*

Especialidad: *DOCTOR EN EDUCACION*

Fecha: *18 de Noviembre*

Firma del juez validador:

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso contrario que dicha relación no exista, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

MODELO DE ENTREVISTA 2: DOCENTE VISITANTE DE MUSEO							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS PROPUESTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y la pregunta	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿Hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			Para usted, ¿las actividades realizadas en el museo fueron diseñadas adecuadamente? ¿Lo aprendido guarda relación con el currículo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos al museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿En el currículo escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información o experiencias con algún profesional del museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Cree que la visita ha resultado fructífera para los alumnos? ¿Habrá alguna diferencia, para usted, entre el aprendizaje que se realiza en el aula y en el museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo establezcan su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	A su juicio, ¿cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			De acuerdo a lo vivido en el museo, ¿consideraría retomar ya sea con otros estudiantes o con su familia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *SI HAY SUFICIENCIA*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable: (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: *BACIRO SIQUEIRA, DAGO PATRICIO*

DNI: *180 934 92*

Especialidad: *DOCENTE EN EDUCACIÓN*

Fecha: *18 de noviembre*

Firma del juez validador:

INSTRUCCIONES:

Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no existe, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

MODELO DE ENTREVISTA 3: ENCARGADO DEL ÁREA EDUCATIVA DEL MUSEO							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS PROPUESTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y la pregunta	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿Considerarías que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Qué temas se abordan, o se deberían abordar? ¿Guardan alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿Considerarías que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Según qué criterios se diseñó, o se debería diseñar, el programa educativo o las actividades educativas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Ha participado en algunas capacitaciones sobre programas educativos o actividades educativas en museos? ¿Podría indicar algunas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	¿Se miden los resultados? ¿Cómo se realiza dicha medición?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			A su juicio, y de acuerdo a su experiencia en este museo, ¿cómo se podría mejorar la función educativa en el museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *SI HAY SUFICIENCIA*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable: (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: *BACIRO SIQUEIRA, DAGO PATRICIO*

DNI: *180 934 92*

Especialidad: *DOCENTE EN EDUCACIÓN*

Fecha: *18 de noviembre*

Firma del juez validador:

INSTRUCCIONES:

Marcar con un aspa (x) en la sección de "Criterios de evaluación" ahí donde esté de acuerdo con la premisa señalada. Por ejemplo, si existe una relación entre el objetivo específico y la categoría, se marca con una aspa en la casilla correspondiente. En caso considere que dicha relación no existe, indicar en la sección de "Observaciones y Recomendaciones".

ÍTEMES PARA LA OBSERVACIÓN							
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PUNTOS A OBSERVAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Relación entre el Objetivo Específico y la Categoría	Relación entre la Categoría y la Subcategoría	Relación entre la Subcategoría y el punto a observar	
Determinar las características de un programa educativo de los museos de Trujillo	POLÍTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	CURRÍCULA ESCOLAR	¿El programa educativo forma parte de un plan de actividades más general o no?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Hay una relación de la actividad educativa con el currículo escolar que tienen los estudiantes?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		DIRECTIVAS INSTITUCIONALES	¿Las actividades del programa educativo guardan alguna o total relación con la muestra permanente o temporal del museo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Espacio del museo donde se realiza el programa educativo dirigido a los estudiantes, ¿está diseñado únicamente para ello o no?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Definir el tipo de acciones que debería realizar el personal de los museos con respecto al programa educativo de los museos de Trujillo	DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	PROFESIONALIDAD	¿Existe evidencia de personal dedicado exclusivamente a la labor educativa? ¿Son fáciles de reconocer?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		INTERRELACIONALIDAD	¿Puede evidenciarse una relación entre el personal del museo y los docentes o todos son tratados como visitantes?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Desarrollar las orientaciones prácticas para que los museos de Trujillo elaboren su programa educativo para estudiantes	EFICACIA	MEDICIÓN DE RESULTADOS	¿Cómo es el desempeño de los estudiantes durante la realización del programa educativo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			¿Cuál es la rotación de los estudiantes ante la información del programa educativo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Anexo 4: Registro en la SUNEDU de jueces validadores

DATOS Y REGISTRO DEL VALIDADOR 1

NOMBRES Y APELLIDOS	MIRTHA MABEL CASANA ACKARLEY	DNI:	17890671
NOMBRE DE TESIS	Lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022		
Dirección domiciliaria:	Av Cayetano Heredia N°397 Urb. Los Granados	Teléfono de domicilio:	
Título profesional/especialidad:	LICENCIADA EN EDUCACIÓN	teléfono celular:	48590030
Grado académico:	DOCTORA		
Mención:	EDUCACIÓN		
Firma:		Lugar y fecha:	Trujillo, 12 de noviembre-2022

DATOS Y REGISTRO DEL VALIDADOR 2

NOMBRES Y APELLIDOS	LUIS ANTONIO YENGLA ALVA	DNI:	18092515
NOMBRE DE INVESTIGACIÓN	Lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022		
Dirección domiciliaria:	Alberto Davila 394. Urb. Sto Domingo	Teléfono de domicilio:	
Título profesional/especialidad:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN	teléfono celular:	89459100

Grado académico:	DOCTOR		
Mención:	EDUCACIÓN		
Firma:		Lugar y fecha:	Trujillo, 12 de noviembre-2022

DATOS Y REGISTRO DEL VALIDADOR 3

NOMBRES Y APELLIDOS	JORGE ARTEMIO, BACILIO SIGÜENZA	DNI:	18093992
NOMBRE DE INVESTIGACIÓN	Lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022		
Dirección domiciliaria:	Liberación Social Mz I Lt.20	Teléfono de domicilio:	
Título profesional/especialidad:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN	Teléfono celular:	49900525
Grado académico:	DOCTOR		
Mención:	EDUCACIÓN		
Firma:		Lugar y fecha:	Trujillo, 12 de noviembre-2022

GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

ANTONIO DNI 18092515	Fecha de diploma: 20/01/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO <i>PERU</i>
YENGLE ALVA, LUIS ANTONIO DNI 18092515	DOCTOR EN EDUCACION Fecha de diploma: 28/01/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 12/08/2014 Fecha egreso: 30/08/2015	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
YENGLE ALVA, LUIS ANTONIO DNI 18092515	LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA MATEMÁTICA, FÍSICA Y COMPUTACIÓN Fecha de diploma: 05/12/02 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO <i>PERU</i>

(***) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

DNI 18093992	Fecha de diploma: 15/07/2008 Modalidad de estudios: -	<i>PERU</i>
BACILIO SIGÜENZA, JORGE ARTEMIO DNI 18093992	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA Fecha de diploma: 18/06/2012 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
BACILIO SIGÜENZA, JORGE ARTEMIO DNI 18093992	DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 19/12/14 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

(***) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

CASANA ACKARLEY, MIRTHA MABEL DNI 17890671	SUSTENTABLE Fecha de diploma: 03/12/2004 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO <i>PERU</i>
CASANA ACKARLEY, MIRTHA MABEL DNI 17890671	LICENCIADA EN EDUCACION SECUNDARIA CIENCIAS NATURALES FISICA, QUIMICA Y BIOLOGIA Fecha de diploma: 23/08/2002 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO <i>PERU</i>
CASANA ACKARLEY, MIRTHA MABEL DNI 17890671	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 22/06/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

(***) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Anexo 5: Constancia de haber aplicado los Instrumentos

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo, 16 de noviembre de 2022

CARTA N° 326-2022-UCV-VA-EPG-F01/J

Sr. Enrique Vergara Montero

Director

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

Presente. -

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y así mismo presentar a la estudiante **ROSARIO YIDDA AYALA AZABACHE**, del programa de **MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada: **"LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO"**, en la institución que usted dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.

Atentamente. -



Mg. Ricardo Benites Aliaga
Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo
Universidad César Vallejo



ADJUNTO:

- Instrumentos de recolección de datos.

Anexo 6: Constancia de haber aplicado los Instrumentos

Museo: Museo de Sitio de Chan Chan.

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo, 17 de noviembre de 2022

CARTA N° 327-2022-UCV-VA-EPG-F01/J

Sr. César Augusto Gálvez Mora

Director

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE LA LIBERTAD

Presente. –

ATENCIÓN: Sr. Juan Vilela Puelles (Responsable del Museo de Sitio de Chan Chan)

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS EN MUSEO DE SITIO CHAN CHAN

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y así mismo presentar a la estudiante ROSARIO YIDDA AYALA AZABACHE, del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO", en la institución que usted dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.

Atentamente. –



Mg. Ricardo Benites Aliaga
Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo
Universidad César Vallejo

Browser address bar: No seguro | plataformamincu.cultura.gob.pe/Administrados/Home/Principal

Navigation: WhatsApp, Facebook, Google, Outlook: calendario..., Gmail, YouTube, PerúEduca | Minedu..., AULA VIRTUAL: 202..., TRILCE - PLATAFOR..., AULA VIRTUAL CAS...

PERÚ Ministerio de Cultura Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía Usuario: 40696603

Menu: APLICACIONES CASILLA ELECTRÓNICA SOLICITUDES ACTUALIZACIÓN DE DATOS

NRO. DE TRÁMITE	SISTEMA	DESCRIPCIÓN	FECHA PRESENTACIÓN	ESTADO	ACCIONES
2022 - 0000126910	Gestión Documental	ROSARIO YIDDA AYALA AZABACHE, ESTUDIANTE DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, ME ENCUENTRO DESARROLLANDO EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DENOMINADO "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO", POR LO QUE, SOLICITO A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD, TENGA A BIEN AUTORIZARME PARA PODER APLICAR EL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS PARA MI INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO DE SITIO DE CHAN CHAN, DURANTE LOS MESES DE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DEL 2022 (AL ARQUEÓLOGO JUAN VILELA PUELLES, RESPONSABLE DEL MUSEO DE SITIO DE CHAN CHAN Y A LOS ENCARGADOS DE LOS RECORRIDOS), ASÍ MISMO, AL FINALIZAR LA INVESTIGACIÓN SE ALCANZARÁ LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE ESTE TRABAJO.	2022/11/17 11:40	RECIBIDO	

Mostrando registros del 1 al 1 de un total de 1 registros

Anterior 1 Siguiente

© 2020 Ministerio de Cultura - Sede Central. Av. Javier Prado Este 2465 San Borja, Lima 41 Perú
Central Telefónica: 511-6189393

Participante: Encargados o Especialistas en Educación.

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estimado(a) usuario(a), debo agradecer por su interés en participar en la presente investigación, la cual detallamos a continuación:

DATOS: La presente investigación titulada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO" es conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache, estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

OBJETIVO: El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

TIEMPO: Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo.

CONSENTIMIENTO: Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

CONFIDENCIALIDAD: La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

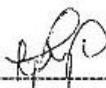
Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo proveo en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono 952151571.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono anteriormente mencionado.

Liliana Chávez Otero



22/11/22

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Participante: Encargados o Especialistas en Educación.

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estimado(a) usuario(a), debo agradecer por su interés en participar en la presente investigación, la cual detallamos a continuación:

DATOS: La presente investigación titulada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO" es conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache, estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

OBJETIVO: El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

TIEMPO: Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo.

CONSENTIMIENTO: Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

CONFIDENCIALIDAD: La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono 952151571.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono anteriormente mencionado.

Nancy Lopez Rodriguez

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

22.11.22

Fecha

Participante: Docente

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estimado(a) usuario(a), debo agradecer por su interés en participar en la presente investigación, la cual detallamos a continuación:

DATOS: La presente investigación titulada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO" es conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache, estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

OBJETIVO: El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

TIEMPO: Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo.

CONSENTIMIENTO: Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

CONFIDENCIALIDAD: La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono 952151571.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono anteriormente mencionado.

G. Yidda Ayala Azabache



09/11/2022

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Participante: Docente

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estimado(a) usuario(a), debo agradecer por su interés en participar en la presente investigación, la cual detallamos a continuación:

DATOS: La presente investigación titulada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO" es conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache, estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

OBJETIVO: El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

TIEMPO: Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo.

CONSENTIMIENTO: Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

CONFIDENCIALIDAD: La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerse saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono 952151571.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono anteriormente mencionado.

Rosario Yidda Ayala Azabache

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Anexo 8: Consentimiento informado

Museo: Museo de Sitio de Chan Chan.

Participante: Director de Museo

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estimado(a) usuario(a), debo agradecer por su interés en participar en la presente investigación, la cual detallamos a continuación:

DATOS: La presente investigación titulada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO" es conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache, estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

OBJETIVO: El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

TIEMPO: Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo.

CONSENTIMIENTO: Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

CONFIDENCIALIDAD: La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

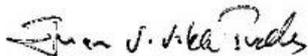
Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono 952151571.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono anteriormente mencionado.

		06-12-2022
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Participante: Encargados o Especialistas en Educación.

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estimado(a) usuario(a), debo agradecer por su interés en participar en la presente investigación, la cual detallamos a continuación:

DATOS: La presente investigación titulada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO" es conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache, estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

OBJETIVO: El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

TIEMPO: Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo.

CONSENTIMIENTO: Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

CONFIDENCIALIDAD: La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

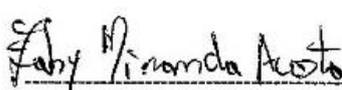
Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono 952151571.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono anteriormente mencionado.

		6/8/22
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Participante: Encargados o Especialistas en Educación.

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estimado(a) usuario(a), debo agradecer por su interés en participar en la presente investigación, la cual detallamos a continuación:

DATOS: La presente investigación titulada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO" es conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache, estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

OBJETIVO: El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

TIEMPO: Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo.

CONSENTIMIENTO: Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

CONFIDENCIALIDAD: La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono 952151571.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono anteriormente mencionado.

Marisol Castillo Plasencia  06/12/22
Nombre del Participante Firma del Participante Fecha
(en letras de imprenta)

Participante: Docente

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estimado(a) usuario(a), debo agradecer por su interés en participar en la presente investigación, la cual detallamos a continuación:

DATOS: La presente investigación titulada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO" es conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache, estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

OBJETIVO: El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

TIEMPO: Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo.

CONSENTIMIENTO: Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

CONFIDENCIALIDAD: La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono 952151571.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono anteriormente mencionado.

Trujillo, 21/10/2022

Nombre del Participante _____ Firma del Participante _____ Fecha _____
(en letras de imprenta)

Participante: Docente

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estimado(a) usuario(a), debo agradecer por su interés en participar en la presente investigación, la cual detallamos a continuación:

DATOS: La presente investigación titulada: "LINEAMIENTOS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LOS MUSEOS DE TRUJILLO" es conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache, estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

OBJETIVO: El objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

TIEMPO: Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo.

CONSENTIMIENTO: Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

CONFIDENCIALIDAD: La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Rosario Yidda Ayala Azabache. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este trabajo de investigación es proponer los lineamientos de un programa educativo para estudiantes de secundaria en los museos de Trujillo.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono 952151571.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Rosario Yidda Ayala Azabache al teléfono anteriormente mencionado.

Sonia Asunción Alvarez



16/09/22

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Anexo 09: Ficha técnica de instrumento-Entrevista

Instrumento N°1 : Entrevista Director de Museo

Nombre original del instrumento:	Modelo de entrevista estructurada N° 1 a Director de Museo
Autor y año:	AYALA AZABACHE, Rosario Yidda, 2022
Objetivo del instrumento:	Determinar las características de un programa educativo en los museos de Trujillo
Participantes:	Directores de museo 02
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Entrevista presencial e individual
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Realizado por los siguientes validadores: Mirtha Mabel Casana Ackarley Luis Antonio Yengle Alva Jorge Artemio, Bacilio Sigüenza
Lugar:	Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo Museo de Sitio de Chan Chan

Instrumento N°2: Entrevista Docente visitante al museo

Nombre original del instrumento:	Modelo de entrevista N° 2 al Docente visitante al museo
Autor y año:	AYALA AZABACHE, Rosario Yidda, 2022
Objetivo del instrumento:	Determinar las características de un programa educativo en los museos de Trujillo
Participantes:	Docentes visitantes al museo 04
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Entrevista presencial e individual
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Realizado por los siguientes validadores: Mirtha Mabel Casana Ackarley Luis Antonio Yengle Alva Jorge Artemio, Bacilio Sigüenza
Lugar:	Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo Museo de Sitio de Chan Chan

Instrumento N°3 : Entrevista Encargado del área educativa del museo

Nombre original del instrumento:	Modelo de entrevista N° 3 al Encargado del área educativa del museo
Autor y año:	AYALA AZABACHE, Rosario Yidda, 2022
Objetivo del instrumento:	Determinar las características de un programa educativo en los museos de Trujillo
Participantes:	Encargados del área educativa del museo 04
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Entrevista presencial e individual
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Realizado por los siguientes validadores: Mirtha Mabel Casana Ackarley Luis Antonio Yengle Alva Jorge Artemio, Bacilio Sigüenza
Lugar:	Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo Museo de Sitio de Chan Chan

Anexo 10: Ficha técnica de instrumento-Guía de observación

Nombre original del instrumento:	Guía de observación
Autor y año:	AYALA AZABACHE, Rosario Yidda, 2022
Objetivo del instrumento:	Determinar las características de un programa educativo en los museos de Trujillo
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Entrevista presencial e individual
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Realizado por los siguientes validadores: Mirtha Mabel Casana Ackarley Luis Antonio Yengle Alva Jorge Artemio, Bacilio Sigüenza
Lugar:	Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo Museo de Sitio de Chan Chan

Anexo 11: Transcripción de entrevistas

Todas las entrevistas se realizaron de manera presencial.

La presentación fue de la siguiente manera:

«Tenga usted muy buenos días (fecha y hora), mi nombre es: Rosario Ayala Azabache, estoy realizando estudios de Maestría en Administración de la Educación en la Universidad César Vallejo y me encuentro realizando la siguiente investigación: Lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022. En este sentido siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como docentes y personal directivo de la institución educativa. Le informo que la presente entrevista será grabada y permitirá la fluidez de esta, como se indicó previamente en el documento de consentimiento informado de participación que usted firmó.

¿Autoriza usted grabar esta conversación?

Agradezco de antemano su participación».

Las entrevistas transcritas se encuentran numeradas en los siguientes anexos.

Anexo 12: Entrevista 1

Participante: Docente

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

ENTREVISTADOR: Buenos días profesor, gracias por permitirme realizar esta entrevista, vamos con las preguntas, ¿Por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos a este museo?

ENTREVISTADO 1: Buenos días, principalmente porque considero que el aula no es el único espacio en el que ellos pueden aprender y si tenemos a la mano espacios en los que ellos pueden conocer nuestra historia y plasmarla de repente en productos como textos, historietas y así aprender más, ¡pues qué bien!, que bueno que se haga.

ENTREVISTADOR: ¿Antes había asistido ya a este museo?

ENTREVISTADOR 1: Por supuesto, en mi etapa escolar, en la secundaria, ya como estudiante universitario, también en mi vida civil, también con amigos o incluso solo.

ENTREVISTADOR: ¿Hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?

ENTREVISTADO 1: Sí, porque el interés de esta visita es que los estudiantes elaboren un texto descriptivo y también argumentativo sobre su visita.

ENTREVISTADOR: ¿En el currículo escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia?, Recibió alguna invitación por parte del museo?

ENTREVISTADO 1: En realidad fue por iniciativa propia, no recibí una invitación, pero lo incluí dentro de las actividades porque, como le digo, considero que es bueno que se realicen este tipo de visitas.

ENTREVISTADOR: ¿Para usted, las actividades realizadas en el museo fueron diseñadas adecuadamente?

ENTREVISTADOR 1: Sí, en lo personal, creo que sí, en cuanto a la visita, al menos hemos podido observar los ambientes y cada acción que hemos programado se ha podido hacer.

ENTREVISTADOR: ¿Lo aprendido guarda relación con el currículo?

ENTREVISTADO 1: Lo que aprendieron los estudiantes sí, porque está dentro del desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

ENTREVISTADOR: ¿Cree que la visita ha resultado fructífera para los alumnos?, ¿Habría alguna diferencia para usted entre el aprendizaje que se realiza en el aula y en el museo?

ENTREVISTADO 1: No, si hay una diferencia significativa, incluso en su actitud, ellos ya ven la historia un poco diferente. Se han enterado, por ejemplo, que este museo se creó en inicios de la República por San Martín, entonces para ellos es algo nuevo, algo diferente.

ENTREVISTADOR: ¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información o experiencias con algún profesional del museo?

ENTREVISTADO 1: Sí, el encargado, la persona que me recibió y estuvo conmigo, les explicó a los chicos lo que correspondía cada área que estuvimos visitando, nos acompañó . fue buena su orientación.

ENTREVISTADOR: A su juicio, ¿cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?

ENTREVISTADO 1: La visita creo que la podemos mejorar, si es que se trabaja con otras áreas. Se pueden integrar otras áreas para poder trabajar en conjunto, a manera de proyecto y conversando con los estudiantes previamente podemos hacer un mejor trabajo.

ENTREVISTADOR: De acuerdo a lo vivido en el museo, ¿consideraría retornar ya sea con otros estudiantes o con su familia?

ENTREVISTADO 1: Claro, por supuesto que lo tengo programado, en realidad cada año hago este tipo de visitas antes de pandemia, obviamente, pero ya como

ahora, el ingreso se puede hacer como manera regular, lo pienso plasmar en mis programaciones o seguir planeándolo para beneficio de los estudiantes.

ENTREVISTADOR: Muy bien. Muchas gracias profesor por su entrevista.

Anexo 13: Entrevista 2

Participante: Docentes

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

ENTREVISTADOR: Buenos días profesora, muchas gracias por su tiempo. ¿Por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos al museo?

ENTREVISTADO 2: Bueno, yo consideré tomar esta esa decisión debido a que el tema en la que yo estaba realizando se acopla específicamente y aparte de ello , se puede observar no solamente conocimientos matemáticos que podemos aplicarlos, sino también la historia de que tiene nuestro departamento que es importante re saltar en ellos.

ENTREVISTADOR: ¿Antes había asistido ya a este museo?

ENTREVISTADO 2: Bueno, anteriormente no, no asistí, pero me pareció interesante que ellos conozcan también para acoplarlo de acuerdo a nuestra área.

ENTREVISTADOR: ¿Hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?

ENTREVISTADO 2: Por supuesto, si hubo una sesión, esto ya ha sido planificado desde el inicio del año escolar.

ENTREVISTADOR: ¿En el currículo escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia?

ENTREVISTADO 2: No, no está ahí, pero es por iniciativa propia, porque de esta manera, con la experiencia vivida de los mismos alumnos, aprenden de una forma más rápida los conocimientos.

ENTREVISTADOR: ¿Recibió alguna invitación por parte del museo?

ENTREVISTADO 2: No, definitivamente que no...

ENTREVISTADOR: ¿Para usted, las actividades realizadas en el museo fueron diseñadas adecuadamente?, ¿Lo aprendido guarda relación con el currículo?

ENTREVISTADO 2: Claro, las actividades sí estuvieron diseñadas adecuadamente, lo hice para que sean muy acertadas en ese aspecto y definitivamente sí, lo que se aprendió, guarda una relación muy estrecha.

ENTREVISTADOR: ¿Cree que la visita ha resultado fructífera para los alumnos?, ¿Habría alguna diferencia para usted entre el aprendizaje que se realiza en el aula y en el museo?

ENTREVISTADO 2: Si es fructífera, un aprendizaje en el aula no es igual como para que ellos salgan a vivenciar las cosas. eso es muy diferente. se aprende mucho más rápido, es captado en forma real?, definitivamente es mucho más adecuado aprender de esa forma.

ENTREVISTADOR: ¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información o experiencias con algún profesional del museo?

ENTREVISTADO 2: Bueno, intercambiar exactamente no, pero sí hubo un apoyo, un apoyo permanente y constante.

ENTREVISTADOR: A su juicio, ¿cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?

ENTREVISTADO 2: Bueno, yo considero que está adecuado, está acertada, no considero otra forma, yo lo veo bien.

ENTREVISTADOR: ¿De acuerdo a lo vivido en el museo, consideraría retornar ya sea con otros estudiantes o con su familia?

ENTREVISTADO 2: Sí, por supuesto, voy a tomarlo en cuenta en otras oportunidades para poder visitarlo otra vez.

ENTREVISTADOR: Muy bien, profesora. Muchas gracias.

Anexo 14: Entrevista 3

Participante: Docentes

Museo: Museo de Sitio de Chan Chan.

ENTREVISTADOR: Muchas gracias profesor por su tiempo. ¿Por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos al museo?

ENTREVISTADO 3: Para que puedan conocer un poco más acerca de lo que contiene el museo, se puedan identificar y le puedan tomar gusto también a visitar estos lugares mitológicos y a la vez también de aprendizaje.

ENTREVISTADOR: ¿Antes había asistido ya a este museo?

ENTREVISTADO 3: Sí, cuando era estudiante en la universidad.

ENTREVISTADOR: ¿Hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?

ENTREVISTADO 3: Sí, tuvieron que encontrar los datos matemáticos y así mismo también tomar apuntes y medidas.

ENTREVISTADOR: ¿En el currículo escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia?

ENTREVISTADO 3: Fue por iniciativa propia.

ENTREVISTADOR: ¿Recibió alguna invitación por parte del museo?

ENTREVISTADO 3: Yo coordiné más bien con el museo la visita.

ENTREVISTADOR: ¿Las actividades realizadas en el museo fueron diseñadas adecuadamente?, ¿Lo aprendido guarda relación con el currículo?

ENTREVISTADO 3: Bueno, en sí no está diseñado acorde al momento, pero según lo aprendido si guarda alguna relación con algunos temas del currículo.

ENTREVISTADOR: ¿Cree que la visita ha resultado fructífera para los alumnos?

ENTREVISTADO 3: Sí, porque han relacionado la parte de su relación con los contenidos y matemáticos que están aprendiendo.

ENTREVISTADOR: ¿Habría alguna diferencia para usted entre el aprendizaje que se realiza en el aula y en el museo?

ENTREVISTADO 3: Claro, para ellos es más motivador salir del aula y seguir aprendiendo.

ENTREVISTADOR: ¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información o experiencias con algún profesional del museo?

ENTREVISTADO 3: No, solamente estaba el señor que vigilaba, con él nada más se pudo en ese momento conversar, no encontré un especialista.

ENTREVISTADOR: A su juicio, ¿cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?

ENTREVISTADO 3: De repente debería de haber en el museo a alguien que sea especialista en lo que tienen, y así mismo también relacionar previamente también o coordinar con anticipación estos tipos de actividades e incorporarlo también en el currículo.

ENTREVISTADOR: De acuerdo a lo vivido en el museo, ¿consideraría retornar ya sea con otros estudiantes o con su familia?

ENTREVISTADO 3: Sí, porque es motivador para ellos y asimismo también para mi familia, para que conozcan y pasen un buen rato, de entretenimiento y aprendizaje.

ENTREVISTADOR: Muy bien, muchas gracias.

Anexo 15: Entrevista 4

Población: Docentes

Museo: Museo de Sitio de Chan Chan.

ENTREVISTADOR: Muy bien profesora, gracias por su tiempo. ¿Empezamos, pregunta número 1, por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos al museo?

ENTREVISTADO 4: Desde mi perspectiva es importante que los estudiantes tengan vivencias a través de las experiencias y esto es para que ellos puedan formalizar parte de su aprendizaje.

ENTREVISTADOR: ¿Antes había asistido ya a este museo?

ENTREVISTADO 4: Sí ya soy recurrente normalmente para poder este asistir, me encanta y me parece que es una idea importante para que los estudiantes puedan vivenciar estas estas experiencias.

ENTREVISTADOR: ¿hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?

ENTREVISTADO 4: Claro tiene que haber una correspondencia anticipada para que podamos llevar una relación y en orden como es que los estudiantes van a ir aprendiendo.

ENTREVISTADOR: ¿En el currículo escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia? ¿Recibió alguna invitación por parte del museo?

ENTREVISTADO 4: Bueno, fue por iniciativa propia, alguna invitación, no, pero por parte del docente para formación de los estudiantes es necesario hacerlo.

ENTREVISTADOR: ¿Las actividades realizadas en el Museo fueron diseñadas adecuadamente?, ¿Lo aprendido guarda relación con el currículo?

ENTREVISTADO 4: Las actividades sí han sido diseñados adecuadamente, puesto que se han prestado de acuerdo a mi sesión de aprendizaje y este en relación con el currículum, dentro de algunas experiencias podemos decir que sí puede guardar una relación.

ENTREVISTADOR: ¿Cree que la visita resultado fructífera para los alumnos? ¿Habría alguna diferencia entre el aprendizaje que se realiza en el aula y en el Museo?

ENTREVISTADO 4: Claro es una diferencia abismal porque dentro de las

experiencias vivenciales van a permitir que el estudiante aprenda mejor, puesto de que esta experiencia dentro de este ambiente va a ser para toda su vida, a diferencia del aula.

ENTREVISTADOR: ¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información y experiencias con algún profesional del museo?

ENTREVISTADO 4: Si, las personas que están orientados dentro de este medio están capacitadas y creo que han cumplido todas las expectativas para poder orientar a los estudiantes.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?

ENTREVISTADO 4: Bueno, no cambiaría nada realmente porque veo que las personas que se encuentran en este lugar tienen todos los medios necesarios y la experiencia necesaria para poder brindar a los estudiantes.

ENTREVISTADOR: ¿De acuerdo a lo vivido en el Museo, consideraría retornar, ya sea con otros estudiantes o con su familia?

ENTREVISTADO 4: Claro, desde mi perspectiva sí, porque son experiencias de que el estudiante, la familia o la persona. puede no olvidar y a partir de esto obviamente va a permitir formarse tanto académicamente como culturalmente.

ENTREVISTADOR: Muy bien. Muchas gracias profesora por su tiempo.

Anexo 16: Entrevista 5

Participante: Encargados o Especialistas en Educación.

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

ENTREVISTADOR: ¿Cuánto tiempo lleva laborando en el área educativa?

ENTREVISTADO 5: Bueno, aquí en el museo soy encargada del área de promoción turística estoy trabajando aproximadamente hace 15 años.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es exactamente su función y cuál es su formación profesional?

ENTREVISTADO 5: Bueno, yo soy licenciada en Turismo, egresada de la Universidad Nacional de Trujillo y la función que realizo acá es difundir el museo en los diferentes sectores de acá de Trujillo.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es la importancia que se le concede a la mediación en los museos?

ENTREVISTADO 5: Bueno, ahora recién un poco que ya está posicionándose la visita a los museos porque antes no le daban mucha importancia y no se sentía la presencia de los museos ni tampoco se daba a conocer. Es por eso que nosotros dentro de nuestro plan de trabajo tenemos un área que la enfocamos a la parte educativa.

ENTREVISTADOR: Pregunta número cuatro. Bueno, en esa pregunta, en el caso de ustedes, me comenta que ya tienen un programa educativo. Entonces la pregunta sería ¿Según qué criterios se diseñó ese programa educativo o las actividades educativas?

ENTREVISTADO 5: Bueno, el primer programa educativo que diseñamos fue parte para fortalecer la visita de los estudiantes de los diferentes centros educativos, institutos y universidades, para que vengan a visitar el museo, entonces lo hicimos con la finalidad de fortalecer que conozcan los estudiantes, que programen sus visitas de estudio acá, entonces, lo cual no iniciamos haciendo una visita a todos los centros educativos, invitándolos a que vengan a conocer, ofreciéndoles información de las salas de exposición, igual tenemos

enviado en la sala exposición que está a cargo de los practicantes de acá del museo. Y bueno, también realizamos charlas, talleres incluso para los docentes, para que ellos vengan también a conocer el museo previamente a su visita.

ENTREVISTADOR: ¿Y quienes participaron en el diseño de ese programa educativo?

ENTREVISTADO 5: Bueno, acá en el personal del museo, el director administrativo también la encargada de museografía y mi persona.

ENTREVISTADOR: ¿Qué temas se abordan o se deberían abordar? ¿Guardan alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo? ¿Considera que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?

ENTREVISTADO 5: Bueno, nosotros, como los temas que abordamos es siempre en relación al patrimonio, para concientizar a los estudiantes a que conozcan su patrimonio y de esa manera nuestro museo esté enfocado en todo lo que es las culturas que se desarrollaron en la costa norte, entonces eso sí está vinculado a lo estudiado en el colegio, específicamente a las que se desarrollan aquí en la Costa. La museografía está enfocada específicamente y didácticamente para cuando los niños vengan y esté un poco más a su alcance y que lo entiendan de una forma más práctica.

ENTREVISTADOR: ¿En qué espacio se realicen las actividades educativas?

ENTREVISTADO 5: Bueno, cuando nosotros vamos los visitamos a los colegios y luego acá en las salas de exposiciones.

ENTREVISTADOR: ¿En qué consiste el programa educativo que está ofreciendo el museo al público?

ENTREVISTADO 5: Cuando ellos vienen se les da una orientación previa a lo que van a visitar, si es que se coordina también o previamente se realizan talleres con la cerámica que tenemos, tenemos también réplicas que hacemos que estén en contacto con los alumnos para que lo puedan tocar porque las originales no están en acceso para los visitantes, especialmente para los niños, ya que se puede causar deterioro y es por eso que trabajamos con estas réplicas para que se le puedan explicar a los chicos y sea más dinámico, entonces luego realizan una

visita al museo y veces también se les hace como algunas preguntas al término de su visita para que sea un poco más dinámico como ya mencione antes.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo se miden los resultados de este programa educativo?
¿Se realiza dicha medición?

ENTREVISTADO 5: Sí, realizamos encuestas periódicamente para poder ver la satisfacción que después de su visita los alumnos tuvieron. Luego como le digo a través de las preguntas mismas que les hacemos cuando se tiene un premio, se les otorgan sus premios, pero más a través de mis preguntas para ver si es que después de que los he guiado entendieron.

ENTREVISTADOR: ¿Ha participado en alguna capacitación sobre programas educativos o actividades educativas en los museos? ¿Podría indicarme algunas de ellas?

ENTREVISTADO 5: Sí, siempre se trabaja bastante y se brindan esas capacitaciones, también el Ministerio de Cultura tiene esas capacitaciones y he participado en algunas de ellas.

ENTREVISTADOR: ¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?

ENTREVISTADO 5: Sí, a través de Con ellos tiene profesionales que nosotros también durante la pandemia realizamos un ciclo de conferencias virtuales y a través de ellos también estuvimos recibiendo capacitación con especialistas de museos porque invitábamos a los directores de los museos para que ellos un poco puedan intercambiar su experiencia en el museo con las actividades que realiza y así difundirlo.

ENTREVISTADOR: A su juicio y de acuerdo a su experiencia en este museo, ¿Cómo se podría mejorar la función educativa en el museo?

ENTREVISTADO 5: Bueno, creo que lo principal a parte para poder brindar un mejor servicio o para mejorar la experiencia es realizar otras actividades, pero por falta de presupuesto, que es lo principal teniendo en cuenta que este es un museo universitario de la Universidad Nacional de Trujillo que es del Estado, entonces eso un poco nos limita porque a nosotros nos gustaría también implementar

pantallas en las aulas para también igual brindarles videos a los chicos, mejorar estos programas pero por falta de presupuesto nos limitamos un poco, pero igual seguimos con lo poco que tenemos haciendo.

ENTREVISTADOR: Muy bien. Muchas gracias por su entrevista, ha sido un placer realmente escucharla.

Anexo 17: Entrevista 6

Participante: Encargados o Especialistas en Educación.

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

ENTREVISTADOR: Buenos días, empecemos entonces, ¿Cuánto tiempo lleva laborando en el área educativa?

ENTREVISTADO 6: Desde el 2014, hace 8 años.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es exactamente su función y cuál es su formación profesional?

ENTREVISTADO 6: Soy antropóloga social y mi función es realizar orientación cultural a la ciudad.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es la importancia que se le concede a la mediación en los museos?

ENTREVISTADO 6: En este caso es un museo universitario que tiene una presencia

básicamente educativa, y por otro lado fortalece la identidad local en la ciudad de Trujillo.

ENTREVISTADOR: ¿Según qué criterios se diseñó ese programa educativo?

ENTREVISTADO 6: El criterio fundamental son las mallas curriculares, la currícula educativa de las instituciones educativas de educación básica regular y en el caso de los estudiantes universitarios, la sumilla de los cursos que tienen que ver con identidad, responsabilidad social, entre otros estudios generales.

ENTREVISTADOR: ¿Quiénes participaron en ese diseño?

ENTREVISTADO 6: Todos los especialistas del museo; el trabajo que se hace es multidisciplinario, trabajan arqueólogos con los datos de cada objeto arqueológico en la biblioteca con las referencias o fundamento teórico que se le da al contenido; e l área de Turismo y Promoción Turística para promover el contenido de lo que tenemos en el programa y en mi caso el área de promoción cultural o el

área cultural que es armar técnicas y estrategias para poder llegar a los estudiantes.

ENTREVISTADOR: ¿Qué temas se abordan en ese programa? ¿Guarda alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo y considera que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?

ENTREVISTADO 6: Sí, definitivamente tiene relación; si bien es cierto el recorrido es sobre la historia de la costa Norte del Perú, es un dato de patrimonio cultural y la currícula exige que se refuercen temas de identidad con lo nuestro, conocer el patrimonio cultural y el dato histórico de ese proceso, y de cómo llegaron los primeros hombres va reforzando el conocimiento del estudiante; otra cuestión que nosotros estamos reforzando es el tema de la interacción con los visitantes, entonces el guiado a partir de una interacción con preguntas, con participación, con algunas técnicas, hace que el estudiante entienda, comprenda y conozca lo que es patrimonio cultural.

ENTREVISTADOR: ¿Y en qué espacios se realizan esas actividades educativas?

ENTREVISTADO 6: Hacemos una primera etapa de promoción en la misma institución educativa, luego ya en el museo se refuerza con el recorrido y las prácticas.

ENTREVISTADOR: ¿En qué consiste el programa educativo?

ENTREVISTADO 6: El programa educativo consiste en el fortalecimiento de identidad cultural.

ENTREVISTADOR: ¿Se miden los resultados de este programa? ¿Cómo se realiza la medición de los resultados?

ENTREVISTADO 6: La mejor forma de medirla es en dos puntos: Una con el registro de las visitas, la cantidad de visitas, la cantidad de instituciones educativas que vienen con un programa ya establecido. Dos, a través de las redes sociales que utilizan también todas las instituciones educativas, se mide con las visitas, con los views y también de repente con las conferencias y otras actividades que se desarrollan.

ENTREVISTADOR: ¿Ha participado en algunas capacitaciones sobre programas educativos? ¿Podría indicar cuáles?

ENTREVISTADO 6: Sí, algunos promovidos por el área de Ministerio de Cultura, la sede Desconcentrada y otros del Gobierno regional; no hay programas fuertes o capacitaciones sobre temas específicos o educativos, por lo que es necesario reforzarlas o promoverlas a través de las instituciones competentes, pero sí todo lo que tenga relacionado a Patrimonio Cultural.

ENTREVISTADOR: ¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?

ENTREVISTADO 6: Sí, a través de redes virtuales, presencial muy poco. Hay poca gente dedicada a programas educativos desde los museos, pero sí a través de redes desde otros países.

ENTREVISTADOR: ¿A su juicio y de acuerdo con su experiencia en este museo, ¿cómo se podría mejorar la función educativa en el museo?

ENTREVISTADO 6: Articulación, es necesario firmar alianzas estratégicas con las instituciones educativas tanto de educación básica regular como universitarias u otras educativas para poder generar visitas programadas con una currícula ya establecida, con un programa ya establecido, tanto para que conozcan lo que tienen, refuercen en el tema de identidad y se utilicen esto como estrategias educativas.

ENTREVISTADOR: Muy bien, muchas gracias.

Anexo 18: Entrevista 7

Participante: Encargado o Especialistas en Educación

Museo: Museo de sitio de Chan Chan.

ENTREVISTADOR: ¿Cuánto tiempo lleva laborando en el área educativa?

ENTREVISTADO 7: Bueno en museos específicamente un poco más de 55 años.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es exactamente su función y cuál es su formación profesional?

ENTREVISTADO 7: Bueno, yo me dedico al área de registro y catalogación de los bienes del Museo de sitio de Chan Chan y mi especialidad es arqueóloga y he estudiado en la Universidad Nacional de Trujillo.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es la importancia que se le concede a la mediación en los museos?

ENTREVISTADO 7: Los museos cumplen un papel muy importante, una función importante en la sociedad en general, especialmente en las personas y en los estudiantes, porque una de las principales funciones de los museos es la fusión cultural educativa.

ENTREVISTADOR: ¿Según qué criterios se diseña o se debería diseñar el programa educativo o las actividades educativas en el Museo? ¿Quiénes participarían en el diseño?

ENTREVISTADO 7: Bueno las actividades educativas pienso que deben estar dirigidas al conocimiento de nuestra cultura para poder conservarla, protegerla, porque si no conocemos lo que tenemos, entonces no vamos a poder conservarlas, entonces pienso que la política educativa y las actividades deben estar dirigidas y están dirigidas realmente a esa función o fin de que los estudiantes desde pequeños, desde inicial empiezan a conocer, con actividades y con talleres, conocer su cultura y poder protegerla, identificarse con ella.

ENTREVISTADOR: ¿Qué temas se abordan o se deberían abordar? ¿Guardan alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo? ¿Considera que la visita cumple la función de ser un complemento para el estudiado en el colegio? ¿En qué espacio se realizan estas actividades educativas?

ENTREVISTADO 7: Bueno, las visitas guiadas están dirigidas principalmente a que los visitantes conozcan cultura, que se encuentra en lo que es su Comunidad,

y bueno los espacios donde se realizan actividades es acá en el Museo, en los patios y ahora actualmente con la ley de que tenemos de que todos los primeros domingos de cada mes tenemos los museos abiertos, entonces esa es una política importante, que se ha implementado por el Ministerio de Cultura, que se está trabajando todos los meses hacemos actividades dirigidas a ese fin de que conozcan y participen e interactúen con todos los elementos, en este caso de la cultura chimú.

ENTREVISTADOR: ¿En qué consiste el programa educativo o las actividades educativas que este museo ofrece al público?

ENTREVISTADO 7: Consiste en actividades, talleres, para concientizar al público en general, especialmente a los niños, se invita a colegios y se realiza actividades los primeros domingos de cada mes.

ENTREVISTADOR: ¿Se miden los resultados? ¿Cómo se realiza dicha medición?

ENTREVISTADO 7: Se realiza la medición en cuanto a la cantidad de asistentes y de colegios que se invitan al museo a participar de estas actividades y vemos que hay niños que ya conocen, que vienen otra vez a pintar de la iconografía de los Chimús y vemos que ya conocen, saben de qué las volutas significan las olas, los personajes también el rey Chimú, también ya lo van conociendo, entonces vemos de que ya conocen, lo han visto.

ENTREVISTADOR: ¿Ha participado en algunas capacitaciones sobre programas educativos o actividades educativas en museos? ¿Podría indicar alguna?

ENTREVISTADO 7: Bueno, aparte yo he llevado maestría en la Universidad de gestión de patrimonio, entonces ahí también hemos tenido algunos cursos seminarios y aparte también he llevado algunos cursos, en cuanto lo que es redes en museos, lo que es museos en línea y bueno eso nos permite, implementar y contribuir de cierta forma en las actividades.

ENTREVISTADOR: ¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?

ENTREVISTADO 7: Bueno, en mi caso sí, tengo colegas que trabajan en Lima y también en lo que es el Museo de Lambayeque, y a veces nos compartimos

experiencias.

ENTREVISTADOR: ¿A su juicio y de acuerdo a su experiencia en este museo, cómo se podría mejorar la función educativa en el Museo?

ENTREVISTADO 7: Bueno, estamos trabajando en realidad en mejorar, pero a veces el mismo ministerio es tan amplio y tenemos tantos museos, pero estamos trabajando en mejorar las actividades y sobre todo en cumplir la programación que se está dando en base a la ley de los museos abiertos los primeros domingos de cada mes.

ENTREVISTADOR: Bien con eso terminamos, muchas gracias.

Anexo 19: Entrevista 8

Participante: Encargado o Especialistas en Educación

Museo: Museo de sitio de Chan Chan.

ENTREVISTADOR: Buenos días. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en el área educativa?

ENTREVISTADO 8: En el área educativa tuve la experiencia de elaborar 3 años para la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza en Amazonas, en la Facultad de económicas, la carrera de administración hotelera y turismo, que es mi especialidad.

ENTREVISTADOR: ¿Pero aquí este a qué se dedica básicamente?

ENTREVISTADO 8: Por el momento me estoy dedicando a la prestación del servicio de guiado, soy licenciada en turismo de carrera y bachiller en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo, entonces mi labor de momento está haciendo la interpretación del patrimonio a través de la prestación del guiado turístico, eso es lo que hago ahora en el Museo.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es exactamente su función y cuál es su Formación Profesional?

ENTREVISTADO 8: Soy licenciada en turismo, bachiller en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo, soy vacante a magíster en planificación y gestión turística, 2012-2014, la escuela de postgrado de la Universidad Nacional de Trujillo y por ahora estoy prácticamente sumando información para lo que iba a hacer mi tesis posterior dentro de la mención, planificación y gestión turística que me permite el hecho de guiar en este momento recabar la mayor cantidad de información que pueda.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es su función exactamente?

ENTREVISTADO 8: Yo guío guío, eso es lo que yo me dedico, guío lo que son turistas extranjeros, turistas nacionales y por ahora estoy dentro de la actividad de la prestación dos años.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es la importancia que se le concede a la mediación en los museos?

ENTREVISTADO 8: Dentro de lo que es el sector turismo, nosotros hablamos de intérpretes, lo que podemos interpretar, el patrimonio son los que estamos en la

condición de poder hacerlo sea, por ejemplo, los bachilleres en Ciencias Sociales y llámese arqueólogos, antropólogos, licenciados en turismo que también la nacional, la única Universidad a nivel nacional que te saca como bachiller en Ciencias Sociales y te permite la titulación de licenciado son los que podríamos dar la interpretación, la mediación, dentro del sector turismo lo entendemos más bien como una dinámica que de repente el sector, por una política distinta que tenemos ahora, se está queriendo introducido, de repente un poco desviando la función que es la interpretación, la función de un guía en turismo es la interpretación del patrimonio, yo como licenciada ejerciendo como guía, ya que la ley me lo permite, lo que hago es eso, interpretar, entonces, más bien por estos años el Ministerio de educación, el Ministerio de Cultura, tal vez están tratando de introducir esos conceptos, el mediador, hablan del gestor cultural, pero yo creo que ahí tendríamos que sentarnos muchos para poder discutir con precisión que se quiere llegar, lo cierto es que la Ley General del guía de turismo, indica, pues que sólo el guía con un título de grado técnico académico, puede guiar y un licenciado que sea directo su título sobre la carrera de turismo y eso implica, pues, la interpretación del patrimonio.

ENTREVISTADOR: ¿Según qué criterios se debería diseñar un programa educativo en un museo?

ENTREVISTADO 8: Básicamente, esto es una problemática, no yo como bachiller Ciencias Sociales, yo podría indicar y dentro de la especialidad de turismo que ya tengo 19 años dentro de la carrera de turismo, dedicada en muchas aristas en mi carrera diría yo que ciertos museos, sí deberían acondicionar, por ejemplo, por la experiencia que tengo acá a las edades de los visitantes, si hablamos en el aspecto del logro del aprendizaje, porque a mí como profesional, lo que me preocupa básicamente es que al momento de interpretar el patrimonio y los niños puedan llevar el conocimiento de una manera más fácil, sin necesidad de modificar la historia o acoplarla a leyendas o historias que nunca sucedieron, entonces sí, yo lo veo necesario reestructurar el guión museográfico dentro de un museo, ampliar más las salas, habiendo el espacio, si es que se puede, no hacia arriba o hacia los costados, siempre sin malograr el paisaje o la zona urbanística y arquitectónica, en este caso, el Museo de sitio de Chan Chan, que es donde usted está, para que todo esté de manera óptima, entonces si considero y veo

que es visitando el Museo del señor de sipán, visitando el Museo de la nación, visitando muchos museos a nivel nacional, si falta modificar, entonces para esto sí sería necesario que dentro del directorio de trabajo de museos, áreas arqueológicas deberían incluir a un profesional no sólo de Cultura, llámese arqueólogo, antropólogo, sino también sugeriría la presencia de un educador. La presencia de un licenciado en turismo, pero que incida en el diseño, que forme parte, que no sea sólo un adorno de relleno dentro del directorio, sino que le dejen proponer, yo creo que eso va a favorecer mucho, a tanto escolar que llega y más aún con el tema de museos abiertos que nos están visitando, pues. Casi mitad desde colegios constantemente, porque forma parte de la malla curricular, pero eso no puede estar bien encaminados, si es que los alumnos se lo traen a un museo donde ha sido diseñado para visitantes, pues europeos o visitantes extranjeros o visitantes con grados académicos o un visitante regular, pero con una formación sea técnica o profesional. Entonces a los niños yo creo que, si se los está dejando de lado, no me atrevería, que dentro de las salas museográficas a nivel nacional no existe esa consideración por lo menos un área aparte o paralela, pero eso se podría discutir, creo que todas las cosas se pueden discutir y se puede hacer mejoras.

ENTREVISTADOR: ¿Qué temas se deberían abordar?, ¿Guardan alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo? consideraría que la visita cumple la función de ser un complemento de lo estudiado en el colegio y en qué espacio se realizan las actividades educativas?

ENTREVISTADO 8: Los museos van a cumplir un rol importante para los estudiantes porque ellos van a venir a reforzar lo que en aula se les enseñan, pero aquí el interés como profesional, se acondiciona dentro del museo un lenguaje más dirigido, por ejemplo; salas interactivas, salas que te permita tocar, con formas interactivas de sonido, este museo tiene, pero hablamos de un relato para otro entonces, si de repente se hace un horario para las visitas o ciertos días en los cuales los museos están abiertos para escolares, esa sería una propuesta desde mi punto de vista profesional.

El museo de sitio de Chan Chan está haciendo un esfuerzo, por ejemplo, ellos están dentro de la zona arqueológica, los primeros días y los domingos de cada mes, durante el año, se está haciendo actividades educativas, lo cual está

perfecto en el área de Bosque Seco que tenemos acá dentro de las afueras del museo dentro de la zona arqueológica, lo cual está muy bien, pero estamos hablando actividades recreativas, lúdicas, donde se enseña a determinadas edades, los pequeños aspectos de la cultura chimú, pero eso es hacia fuera, entonces acá lo interesante sería dentro de la sala museográfica, por ejemplo, cuando son vacaciones o dentro del desarrollo del año curricular bien estudiando, no siempre llegan los primeros domingos de cada mes, porque les exige la malla curricular, entonces habría que buscar la forma dentro del museo, lo cual ahorita fuera lo están haciendo y está perfecta, yo sugeriría que se acondicione dentro del Bosque Seco de acá, las plantaciones, los niños aprenden de la cultura, como es que vivían, qué comían, eso sí sería interesante, en todo caso que hagan una recreación a las afueras del museo.

ENTREVISTADOR: ¿En qué consiste el programa educativo o sus actividades educativas que el museo ofrece al público?

ENTREVISTADO 8: Dentro del museo como infraestructura no hay, pero fuera del museo sí, por eso es que el programa se llama museos abiertos, primer domingo de cada mes se hacen actividades dentro de museos, dentro del contexto de un museo que haya espacio para hacerlo, en el interior del edificio no hay, pero en el exterior del edificio sí se ha acondicionado, salen a partir de la pandemia, porque antes no había.

ENTREVISTADOR: ¿Como se miden los resultados, ¿cómo se realiza dicha medición?

ENTREVISTADO 8: Bueno, con la afluencia se ha visto que a partir de la pandemia se implementó esto porque justamente no se podría asistir a lugares cerrados, entonces los museos abiertos te permitía eso, siempre que el museo tenga el acondicionamiento, entonces ha tenido buena acogida y ha favorecido, más bien acá lo que habría que resaltar es un tema, si bien es cierto, hay mayor afluencia de pequeño que asisten a los museos y también el poblador que no paga ese día, yo más bien quisiera indicar que el Ministerio de Comercio Exterior y turismo o docentes encargados de la planificación dentro de lo que es turismo, consideren más bien que justamente porque acá viene un problema, justamente el día que es museos abiertos y que no se paga la entrada y que los padres se aprovechan de traer a los niños para que aprendan,

se presenta en un montón de actividades, más bien yo sugeriría que se debería indicar que se debe tomar el servicio de un guía en turismo. ¿Por qué? Porque, así como es bueno y beneficioso también está la contraparte, el monumento o el área, cuando ellos ingresan y no pagan las entradas, a veces omiten también el tema de un intérprete del guion museográfico y se pierde la intención de final que es lograr la identidad.

ENTREVISTADOR: ¿Ha participado en algunas capacitaciones sobre programas educativos o actividades educativas en los museos, podría indicar algunas?

ENTREVISTADO 8: Capacitaciones tenemos constantemente, yo quien le habla y el pull de guías oficiales en turismo y licenciados en turismo, colegas que también desarrollan la guía turística, estamos constantemente siendo capacitados por los mismos arqueólogos del área, los encargados del museo, los encargados del área de Chan Chan y también por otros, por ejemplo, del área que corresponde a la cultura moche. Bueno, particularmente yo tengo un diplomado en docencia superior, pero eso ya es por un tema que enseñe alguna vez en una Universidad, al igual que mis compañeros, si es que no han hecho un diplomado, las capacitaciones son para todos.

ENTREVISTADOR: ¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?

ENTREVISTADO 8: Sí, por supuesto, justamente de ahí era mi inquietud en relación a lo que le comento, como no soy educadora, pero soy bachiller en Ciencias Sociales, entonces para mí la problemática es mucho más amplia, desde la experiencia turística desde el que hacer de la generación de identidad y por supuesto, lo que es la infraestructura turística, la mejora de los museos y las necesidades que yo puedo captar, entonces si siento que debe modificarse desde adentro, la forma en cómo cultura ofrece estos datos que a todos como peruanos, estamos obligados a conocer, pero también ellos están en la obligación de darnos las mejores formas que ellos puedan en unos lenguajes para estratificar qué es lo que yo sugiero, la estratificación o el acondicionamiento de la información dependiendo de las edades.

ENTREVISTADOR: A su juicio, y de acuerdo a su experiencia en este museo, ¿cómo se podría mejorar la función educativa?

ENTREVISTADO 8: Bueno, los niños , porque también interactúa al momento de guiar, los niños escuchan y necesitan estar en salas donde puedan estar sentados, el niño te escucha si estás sentado, el niño escucha, si el que le habla está sentado a su mismo nivel, el niño es sonoro, la sonoridad es muy importante para mí, entonces se necesitaría para tener un buen instrumento, un museo que me ofrezca la forma de reconocer los sonidos, por ejemplo culturales, si se dice el chimú casaba venado, pues que se vea la acción que se escuche el ruido de las aves , que se vea por último los pelícanos, algo que le motive al niño, a querer saber más o regresar a su casa con eso, entonces yo pienso que esto es un tema técnico, pero si se necesita un educador, definitivamente un educador es importante acá. ¿Por qué? , porque una arqueólogo lo va a ver, haber ellos estaban, hacen sus prospecciones, editan sus documentos como libros, etcétera, hacen sus exposiciones, pone en el laboratorio de los objetos y bueno, hacen lo mejor que pueden, el licenciado en turismo hace el esfuerzo de lograr sobre la cantidad de turistas que llegan, organizarlo de tal manera, convencer inclusive, porque el labor de un licenciado y también de un guía es convencer a que tomen el servicio de guiado para que aprendan, porque en realidad es eso sea lo que queremos nosotros es que aprenda, que el que entra al museo salga aprendiendo, pero también necesitamos mejorar o tener ciertos instrumentos. El guía puede tener un folder de explicación, pero nuestro folder explicación no es en 3D. en cambio en un museo yo si podría, con otras herramientas técnicas generar o que vean las imágenes en 3D o 4D, entonces si falta mucho y si es que algo se está haciendo, medianamente si no se puede a ese nivel, entonces yo sugeriría salas donde se vea en tamaño grande los personajes, inicialmente este museo tenía y sin necesidad de hablar las imágenes hablaban por si solas, pero si no se puede hacer con elementos tecnológicos , con arcilla o barro se puede hacer.

ENTREVISTADOR: Bueno, muchas gracias por su valioso apoyo.

Anexo 20: Entrevista 9

Participante: Director de Museo

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

ENTREVISTADOR: ¿Cuánto tiempo lleva como director de este museo?

ENTREVISTADO 9: Bueno, estoy por cumplir 40 años en dirección del museo, 40 años infatigables y siempre poniendo en práctica las tres D. Dedicación, disciplina, devoción. Sobre todo, en un centro cultural que ha sufrido por años la indiferencia, pero que ahora sí hemos recuperado y le estamos dando un brillo importante en muchas actividades que hacemos en el museo.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es la relevancia de la educación en un museo?

ENTREVISTADO 9: Es la columna vertebral, casualmente, uno de los objetivos esenciales de este museo es la proyección a la cuestión educativa, y para este tema hemos desarrollado toda una campaña importantísima, con todas las limitaciones del caso y de poder salir a los centros educativos para que nuestro museo pueda ser visitado. Y en cierta medida hemos tenido un éxito, no se puede decir al 100%, pero sí hemos dado un paso muy importante.

ENTREVISTADOR: ¿Qué tan importante es la función pedagógica en el museo? ¿Podemos hablar de una política educativa articulada e implementada de acuerdo a la misión institucional de su museo? Si hay una política educativa que esté articulada a su museo ¿Quiénes deben o deberían encargarse del programa educativo?

ENTREVISTADO 9: Bueno, sobre todo en lo que nosotros estamos enfocados es en todo lo que se refiere al aspecto de la museografía o de la exposición; nosotros hemos hecho una museografía, obviamente con los espacios limitados, porque esta casona es de carácter doméstica del siglo 17 y hemos construido un guión museográfico más didáctico y pedagógico ya que este museo no está orientado por los arqueólogos, está orientado para un público general y sobre todo para poder fácilmente llegar al objetivo principal que es que los estudiantes puedan comprender de una manera muy sencilla, muy didáctica, el proceso arqueológico cultural de la costa Norte.

ENTREVISTADOR: Muy bien.

ENTREVISTADO 9: Y también quisiera agregar al respecto que ahora hemos logrado tener un equipo de profesionales que permanentemente estamos trabajando sobre este tema, ya que esto es una de nuestras preocupaciones, la proyección del museo hacia la comunidad educativa.

ENTREVISTADOR: Justamente en eso quería reforzar ¿Cómo se realiza la práctica educativa en este museo en el que usted dirige?

ENTREVISTADO 9: Bueno, en primer lugar, tenemos la proyección del museo a través de un programa que está dando éxito, que es el programa Museo abre de noche, que está destinado para que nadie pueda justificar ni visitar el museo, si bien lo hacemos una vez al mes, queremos repetirlo. Los problemas de personales que nos impiden y hemos tenido y seguimos teniendo un buen éxito, también al margen de este programa tenemos a una responsable del Museo Arqueología, un especialista en que se encarga de realizar toda una serie de actividades con los colegios. Para ello y con las limitaciones del caso, porque lo voy a decir sinceramente, que este museo no cuenta con un presupuesto al año y todo lo que hacemos aquí en el museo, en todo lo que se refiere a aspectos de la museografía, registro, catalogación de patrimonio, conservación del patrimonio, el aspecto de las exposiciones, la producción editorial, el mantenimiento de la biblioteca especializada, todo se ha hecho con el apoyo de la empresa privada, igualmente para hacer cumplir medianamente esta prohibición educativa de parte de la encargada responsable, también con el apoyo de la empresa privada. Y hemos hecho una serie de trípticos que son repartidos en los diferentes colegios y también se han hecho en varios talleres orientados a los profesores, hemos hecho un promedio de cerca de seis talleres con una semana de duración, en donde han intervenido importantes profesionales de arqueología, antropología y también hemos visto una buena asistencia de los profesores que han asistido a estos talleres educativos.

ENTREVISTADOR: ¿Cuenta con un programa educativo y hace cuánto lo llevan ejecutando?

ENTREVISTADO 9: Bueno, el programa educativo, en cierto modo, nace desde el momento en que el Museo Nacional se funda, porque casualmente este museo es uno de los más viejos que tenemos aquí a nivel de Trujillo, ya que fue fundado el año 1939 y uno de sus directores fundadores, el señor José Alberto Garrido, fue su preocupación permanente de que este museo, obviamente desde su nacimiento, tenga una proyección educativa y así lo hizo, hay toda una serie de evidencias y su preocupación desde entonces del señor José Garrido, de la permanencia de los estudiantes aquí en el museo, nosotros ya con haber conseguido un personal especializado en estos temas, seguimos avanzando porque esa preocupación es uno de los objetivos esenciales que tenemos y ese es la columna vertebral de este museo y de cualquier museo del Perú y del mundo.

ENTREVISTADOR: ¿Desde el Ministerio de Cultura existen políticas o incentivos para la realización de esta práctica educativa?

ENTREVISTADO 9: No, nosotros si tenemos una coordinación amical si se quiere, y también con ciertas disposiciones que se pueden directivas relacionadas a la conservación del patrimonio, al registro y catalogación científica del patrimonio. Pero no, no tenemos por decirle un presupuesto que ellos nos puedan brindar, de ninguna manera, ellos obviamente cumplen devotamente con lo que deben hacer; muchas veces, quizás las personas que están en el Ministerio de Cultura no son las adecuadas, y eso hay que decirlo y es también un problema gravísimo pero nuestra relación simplemente es de carácter legal en cuanto a la protección de nuestro patrimonio que tenemos que cumplir la directiva de Cultura.

ENTREVISTADOR: Ahora, con respecto al programa educativo en sí, este, ¿Qué criterio se le ha informado a usted o cuenta usted con algunos criterios que se deben tomar en cuenta para diseñar un programa educativo?

ENTREVISTADO 9: Es un tema muy sensible porque en primer lugar, formar y proyectarse desde el punto de vista educativo y tener resultados favorables es una tarea que creo que es de primer orden, nosotros tenemos diseñado una buena provisión educativa, si se quiere, en una dimensión, porque deberíamos tener aquí un pedagogo dentro del Museo de Arqueología, porque nos podría

apoyar en el diseño de ciertas directivas, también en el manejo de la museografía, que sea más didáctico y obviamente plantear también la posibilidad como el Ministerio de Educación aquí de Trujillo, debe haber un curso relacionado al patrimonio cultural, entonces esto obviamente con un trabajo interdisciplinario entre arqueólogos, entre profesores, docentes y pedagogos, se puede lograr construir una herramienta que sea muy eficaz, obviamente que para los varios niveles escolares de la provincia, para la secundaria y superior.

ENTREVISTADOR: ¿Cuándo podríamos decir, de acuerdo a la realidad del museo que usted dirige, que un programa educativo es exitoso?

ENTREVISTADO 9: Cuando ya de por sí la gente pueda venir sin que nosotros vayamos, porque uno de la muralla más grande que tenemos para todos los aspectos de la vida es la indiferencia. Y también, obviamente, porque estas tareas deberían hacerlo los propios profesores de los colegios, sabemos y ahora hacemos todo lo posible para que este museo esté en la mira de todos los colegios y hacemos todo lo posible para poder tenerlos. Y tenemos un equipo también de guías que trabajamos con el Instituto Trujillo, con la Escuela de Turismo de la Universidad de Trujillo, para que podamos recepcionar y darles el mensaje correcto. Está muy bien.

ENTREVISTADOR: Si es que cuenta en su museo con un programa o actividades educativas.

Anexo 21: Entrevista 10

Participante: Director de Museo

Museo: Museo de sitio de Chan Chan.

ENTREVISTADOR: ¿Cuánto tiempo lleva como director de este museo?

ENTREVISTADO 10: Tengo dos años y tres meses

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es la relevancia de la educación en un museo?

ENTREVISTADO 10: Bueno, en términos generales es muy importante porque los aspectos educativos que el Ministerio pueda brindarnos son un complemento para nosotros que pudiera brindar en aula, ahora la educación es multidisciplinaria, entonces considerando que es un Museo de arqueología y lo que esperamos son restos de una cultura material que comprenden aspectos de la vida de una sociedad del pasado. Entonces, si hablamos de sociedad, estamos hablando de diferentes aspectos de la vida, entonces estos aspectos de la vida son el factor económico, geográfico o ideológico y político, como hicieron frente a un medio ambiente en el caso del Museo de sitio de Chan Chan responde a mostrar el desarrollo de la cultura chimú, una cultura que se desarrolló en la costa norte del Perú entre los años 900 a 1470 que son instados por los Inca, pero una cultura que dominó el desierto costero peruano, un desierto donde no hay lluvias, hay escasez de agua, el agua viene a través de los ríos que tienen caudales o en las épocas del verano y luego el resto del año toca bestiaje; entonces los antiguos no supieron dominar este desierto a través de canales de irrigación y a través de técnicas de cultivo; como por ejemplo el caso de los wachaques en la parte baja, aprovechando las napas freáticas, entonces ese es el aspecto del dominio del medio ambiente, después, también vienen los cultivos, pudieron cultivar también diversas plantas y luego la parte tecnológica de la manufactura, la cerámica, la textilera, y luego la arquitectura de como diseñaron sus viviendas, los Palacios y sobre todo la organización del espacio, cómo responde esta organización del espacio a una necesidad de gobierno porque estas culturas son teocráticas, militares, bueno tal vez esclavista, entonces, esta es una necesidad de poner un orden establecido de acuerdo a dicha ideología de poder; entonces la arquitectura también responde a eso, y la otra parte, la parte ceremonial, la ideología religiosa en estos tiempos también servían como área de enterramiento para los

gobernantes, y las diferentes ceremonias que se realizaban dentro de la ciudad entonces el reto de un museo nuevo en cuanto a la la parte del partido es como mostrar todos estos aspectos en un lenguaje sencillo que permita acercarnos al entendimiento de la Juventud que me permita complementar con los estudios que deseen partidos en las tablas educativas.

ENTREVISTADOR: ¿Qué tan importante es la función pedagógica en el Museo que usted dirige? ¿Podemos hablar de una política educativa articulada e implementada de acuerdo a la misión institucional del museo, quienes deben o deberían encargarse del programa educativo?

ENTREVISTADO 10: Mire en realidad no tenemos una política educativa considerándonos de que éste es un museo relativamente pequeño, que tampoco no tiene personal especializado en el aspecto pedagógico, educativo; bueno a través de otras unidades de Ministerio de Cultura, de la dirección desconcentrada de Cultura, como decía el proyecto del museo Chan Chan, ellos tienen algunos proyectos que contemplan relaciones como instituciones educativas, y con instituciones de la comunidad. Considero que es importante desarrollar Talleres educativos y desarrollar encuentros vivenciales no para que permita potenciar está sujeta labor pedagógica educativa.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo se realiza la práctica educativa en el Museo que dirige?

ENTREVISTADO 10: Bueno lo que se trata es hacer algunos talleres, algunos encuentros haciendo participe a través de incluso concursos de dibujo donde el enfoque sea el cuidado del patrimonio, entonces como le digo desarrollado por algunas unidades del Ministerio de Cultura, dirección desconcentrada de Cultura de la libertad, el proyecto especial a través de participación ciudadana.

ENTREVISTADOR: ¿Cuentan con un programa educativo? ¿Hace cuánto que lo lleva ejecutando?

ENTREVISTADO 10: No exactamente un programa educativo, pero tenemos un programa que es el programa Museos Abiertos que se desarrolla todos los primeros domingos de cada mes, en este programa de museos abiertos lo que intentamos es brindar actividades que permitan complementar la visita al museo,

considerando el concepto del museo no solamente son las salas de exposición sino también como el museo se vincula con su comunidad, con su entorno, entonces a través de diferentes actividades artístico culturales, pretendemos desarrollar esta apertura del museo hacia la comunidad, haciendo partícipe a diferentes emprendimientos culturales, gestores culturales, actores culturales que puedan participar a través de su manifestación cultural, artístico cultural, del desarrollo de este programa de museos que tiene su lado educativo, considerando que lo que se brinda está relacionado al rescate de la cultura Chimú, las tradiciones culturales y por ejemplo, desarrollamos talleres artesanales y tenemos un programa de Pinterest, tenemos actividades musicales y diferentes representaciones culturales que permiten complementarnos la oferta que brindamos los primeros domingos de cada mes.

ENTREVISTADOR: ¿Desde el Ministerio de Cultura existen políticas o incentivos para la realización de una práctica educativa? Se le ha informado o cuenta usted con algunos criterios que se deben tomar en cuenta al diseñar un programa educativo, cuando podríamos decir de acuerdo a la realidad del museo que usted dirige, ¿que un programa educativo es exitoso?

ENTREVISTADO 10: El Ministerio de Cultura ha aprobado el año pasado lo que es la política nacional de Cultura, entonces ahí están planteados los lineamientos de política cultural que debemos desarrollar, entonces lo que nos toca es desarrollar dicho alineamientos que tiene que ver con los derechos culturales, y hablando del programa, en este caso el programa museos abiertos, trata articularnos a través de estos lineamientos de política a la sociedad y hacerlos partícipes del museo y sus programas culturales.

ENTREVISTADOR: ¿Si es que cuenta en su museo con un programa o actividades educativas, en qué consiste o en qué consisten?

ENTREVISTADO 10: Las actividades que desarrollamos son ampañas de difusión y de sensibilización sobre el patrimonio cultural, en alguna oportunidad, también hemos tenido la participación de colectivos de ciclistas, considerando que Chan Chan es una zona abierta, tiene una problemática de ingresos no autorizados al interior del complejo de ciclistas, entonces lo que hemos hecho es

acercarnos a ellos y tratar de sensibilizar para que tomen conciencia de que no se puede ingresar a cualquier parte de Chan Chan, para eso tenemos, hemos desarrollado en su momento el programa bici Tour, que tiene una ruta establecida desde el museo hasta el Palacio Dominicana a través de un circuito establecido, donde el visitante no pueda recorrer Chan Chan de una manera diferente a través de una bicicleta y también este permite recorrer parte del complejo arqueológico, reconociéndonos algunos conjuntos, palacios amurallados, y bueno, las actividades que le he comentado de museo abierto, talleres artesanales, talleres de títeres, cuentos musicales y de otros aspectos culturales.

ENTREVISTADOR: ¿Ha encontrado obstáculos y como considera que se podrían afrontar?

ENTREVISTADO 10: Los obstáculos son las limitaciones que como entidad estatal las tenemos hay limitaciones presupuestales a limitaciones de recursos humanos, aspectos logísticos, también un poco de difusión por parte de las autoridades locales, un poco más de rendimiento, empatía con el museo, pero se tiene como meta el propósito en la puesta en valor para que sea una contribución al desarrollo regional y local.

ENTREVISTADOR: ¿Han realizado un seguimiento al público que concurre a su museo? ¿Qué porcentaje aproximadamente representa el público escolar?

ENTREVISTADO 10: No exactamente un seguimiento, pero si es importante dicho aspecto, se le llama el público de los museos, es importante saber cuál es el público de tu museo porque a partir de ahí se puede permitir definir la manera de cómo queremos llegar al público y bajo que discurso museográfico, en términos porcentuales, el público infantil, escolar podría llegar al 30 o 40 por ciento, no tenemos una cifra exacta, pero calculo que podría hacer dicho porcentaje.

ENTREVISTADOR: Muchas gracias por su apoyo.

Anexo 22: Matriz de análisis de la información

Población: Docentes

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

SUBCATEGORÍAS INICIALES	ÍTEMS	RESPUESTAS	
		Entrevistado 1	Entrevistado 2
Currícula escolar	¿Hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?	Sí, porque el interés de esta visita es que los y los estudiantes elaboren un texto descriptivo y también argumentativo sobre su cita.	Por supuesto, sí hubo una sesión. Esto ya ha sido planificado desde el inicio del año escolar
	Para usted, ¿las actividades realizadas en el museo fueron diseñadas adecuadamente?, ¿lo aprendido guarda relación con el currículo?	Sí, en lo personal, creo que sí. En cuanto a la visita, al menos hemos podido observar los ambientes y cada acción que hemos programado se ha podido hacer, porque lo aprendido guarda relación con el currículo. Lo que aprendieron los estudiantes sí, porque está dentro del desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.	Claro, sí. Las actividades sí estuvieron diseñadas adecuadamente. Lo hice para que sean muy acertadas en ese aspecto y definitivamente sí. Lo que se aprendió. Si uno guarda una relación muy estrecha
	¿Por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos al museo?	Principalmente porque considero que el aula no es el único espacio en el que ellos pueden aprender. Y, sobre todo, si tenemos a la mano espacios en los que ellos pueden conocer nuestra historia y	Bueno, yo consideré tomar esta esa decisión debido a que el tema en la que yo estaba realizando se acopla específicamente y aparte de ello, se puede observar no solamente

		plasmarla de repente en productos como textos, historietas y así aprender más, pues ¡qué bien! Qué bueno que se haga.	conocimientos matemáticos que podemos aplicarlos, sino también la historia de que tiene nuestro departamento que es importante resaltar en ellos.
Directivas institucionales	¿En el currículo escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia?	En realidad, fue por iniciativa propia. No recibí una visita, pero lo incluí dentro de las actividades porque, como le digo, considero que es bueno que se realicen este tipo de citas.	No, no está ahí, pero es por iniciativa propia, porque de esta manera, con la experiencia vivida de los mismos alumnos, aprenden de una forma más rápida los conocimientos.
Profesionalidad	¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información o experiencias con algún profesional del museo?	Sí, el encargado, digamos, la persona que me recibió y estuvo conmigo, les explicó a los chicos lo que correspondía. Cada área que estuvimos visitando ese tema nos acompañó. Fue buena su orientación.	Bueno, intercambiar exactamente no, pero sí hubo un apoyo, un apoyo permanente y constante.
Interrelacionalidad	¿Cree que la visita ha resultado fructífera para los alumnos? ¿Habría alguna diferencia, para usted, entre el aprendizaje que se realiza en el aula y	Sí, hay una diferencia significativa, incluso en su actitud. Ellos ya ven la historia un poco diferente. Se han enterado, por ejemplo, que este museo se creó en el tiempo de la República, de inicio de la República, por San Martín. Entonces sí que para ellos es algo nuevo, algo diferente	Sí. Es fructífera. Un aprendizaje en el aula no es igual como para que ellos salgan a vivenciar las cosas. Eso es muy diferente. Se aprende mucho más rápido ¿Es captado en la forma real? No, definitivamente es mucho más adecuado aprender de esa forma.

	en el museo?		
Medición de resultados	A su juicio, ¿cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?	La visita creo que la podemos mejorar, si es que se trabaja con otras áreas. Se pueden integrar otras áreas para poder trabajar en conjunto, a manera de proyecto y conversando con los estudiantes. Con los estudiantes previamente podemos hacer un mejor trabajo, pero muy bien.	Bueno, mejorar, mejorar... Yo considero que está adecuado, está acertada. No, no considero otra forma. Yo lo veo bien.
	De acuerdo a lo vivido en el museo, ¿consideraría retornar ya sea con otros estudiantes o con su familia?	Claro, por supuesto que lo tengo programado. En realidad, cada año hago este tipo de visitas. Antes de pandemia, obviamente, pero ya como ahora ya el ingreso se puede hacer de manera regular, lo pienso plasmar en mis programaciones o seguir planeándolo para beneficio de los estudiantes.	Sí, por supuesto, sí. Lo voy a tomar en cuenta en otras oportunidades más para poder visitarlo otra vez.

Población: Docentes

Museo: Museo de Sitio de Chan Chan.

SUBCATEGORÍAS INICIALES	ÍTEMS	RESPUESTAS	
		Entrevistado 3	Entrevista 4
Currícula escolar	¿Hubo una sesión de aprendizaje previa relacionada con esta visita?	Sí. Tuvieron que encontrar los datos matemáticos y así mismo también tomar apuntes y medidas.	Claro, tiene que haber una correspondencia anticipada para que podamos llevar una relación y en orden, cómo es que los estudiantes van a ir aprendiendo.
	Para usted, ¿las actividades realizadas en el museo fueron diseñadas adecuadamente?, ¿lo aprendido guarda relación con el currículo?	Bueno, en sí, no, no tiene. No está diseñado acorde al momento, pero según lo aprendido, guarda alguna relación con algunos temas del currículo	Estas actividades sí han sido diseñadas adecuadamente, puesto que se han prestado de acuerdo a mi sesión de aprendizaje y este en relación con el currículum. Dentro de algunas experiencias podemos decir que sí puede guardar una relación.
	¿Por qué tomó la decisión de asistir con sus alumnos al museo?	Para que puedan conocer un poco más acerca de lo que contiene el museo, se puedan identificar y le puedan tomar gusto también a visitar estos lugares mitológicos y a la vez también de aprendizaje.	Desde mi perspectiva es importante que los estudiantes tengan vivencias a través de las experiencias y esto es para que ellos puedan formalizar parte de su aprendizaje
Directivas	¿En el currículo	Yo coordiné más bien con el museo la	Bueno, por iniciativa propia, pero

institucionales	escolar se incluye que usted deba realizar una visita al museo o fue por iniciativa propia?	visita.	alguna invitación, no, pero es por parte del docente para formación de los estudiantes es necesario hacerlo.
Profesionalidad	¿Tuvo la oportunidad de conversar o intercambiar información o experiencias con algún profesional del museo?	No, solamente estaba el señor que vigilaba con él, nada más se pudo en ese momento conversando. No encontré un especialista	Sí, las personas que están orientados dentro de este medio están capacitadas y creo que han cumplido todas las expectativas para poder orientar a los estudiantes, ¿no?
Interrelacionalidad	¿Cree que la visita ha resultado fructífera para los alumnos? ¿Habría alguna diferencia, para usted, entre el aprendizaje que se realiza en el aula y en el museo?	Sí, porque en realidad han relacionado la parte de su relación con los contenidos matemáticos que están aprendiendo. Claro, para ellos es más motivador salir del aula de ir e aprender.	Claro, es una diferencia abismal porque dentro de las experiencias vivenciales van a permitir que el estudiante aprenda mejor, puesto que esta experiencia dentro de este ambiente va a ser para toda su vida, a diferencia del aula, pues ¿no? que es una.
Medición de resultados	A su juicio, ¿cómo o de qué forma se podría mejorar la visita?	De repente debería de haber en el museo alguien que sea especialista en lo que tienen y en lo que no tienen. Y así mismo también este relacionar previamente también o coordinar previamente también	Bueno, no cambiaría nada realmente porque veo que las personas que se encuentran en este lugar están tienen todos los medios necesarios y la experiencia necesaria para poder

		estos tipos de actividades e incorporarlo en el currículo.	brindar a los estudiantes.
	De acuerdo a lo vivido en el museo, ¿consideraría retornar ya sea con otros estudiantes o con su familia?	Sí, porque es motivador para ellos y asimismo también para mi familia, para que conozcan y pasen un buen rato. Entretenimiento y aprendizaje.	Claro, desde mi perspectiva sí, porque son experiencias de que el estudiante, la familia o la persona no olvidan, y a partir de esto obviamente va a permitir formarse tanto académicamente como culturalmente.

Población: Encargados o Especialistas en Educación.

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

SUBCATEGORÍAS INICIALES	ÍTEMS	RESPUESTAS	
		Entrevistado 5	Entrevista 6
Currícula escolar	¿Considerarías que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?	Los temas que abordamos siempre en relación al patrimonio, para concientizar a los estudiantes a que conozcan su patrimonio, y de esa manera nuestro museo está enfocado a todo lo que son las culturas que se desarrollaron en la costa norte, entonces eso sí está vinculado a lo estudiado en el colegio, lo que es las culturas, no nosotros específicamente, a las que se desarrollan aquí en la Costa. No, no está tan igual. La museografía está enfocada específicamente y didácticamente para cuando los niños vengan, sea un poco más al alcance y que lo entiendan en una forma más práctica.	Si bien es cierto, el recorrido es sobre la historia de la costa norte del Perú, es un dato de patrimonio cultural y la currícula exige que se refuercen temas de identidad con lo nuestro y conocer el patrimonio cultural, el dato histórico de ese proceso, de cómo llegaron los primeros hombres más reforzando el conocimiento del estudiante. Otra cuestión que nosotros estamos reforzando ahí es el tema de la interacción con los visitantes. Entonces el guiado e a partir de una interacción con preguntas, con participación, con algunas técnicas, lo que hace que el estudiante entienda, comprende, conozca lo que es patrimonio cultural.
	¿Qué temas se abordan, o se deberían abordar? ¿Guardan alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo?		
Directivas institucionales	¿Según qué criterios se diseña, o se debería	El primer programa educativo que diseñamos fue parte para fortalecer la visita de los estudiantes de los diferentes	El criterio fundamental son las mallas curriculares, la currícula educativa de las instituciones educativas de

	<p>diseñar, el programa educativo o las actividades educativas?</p>	<p>centros educativos, institutos y universidades, para que vengán a visitar el museo. Entonces lo hicimos con esa finalidad de un poco más fortalecer que conozcan los estudiantes, que programen sus visitas de estudio acá, entonces, lo cual iniciamos haciendo una visita <i>in situ</i> a todos los centros educativos, invitándolos a que hasta que vengán a conocer, ofreciéndoles información de acá, de las salas de exposición. Igual tenemos enviado en la sala exposición que está a cargo de los practicantes de acá del link del museo. Y bueno, también realizamos siempre charlas, talleres hasta para los docentes, un poco para que ellos vengán también a conocer el museo previamente a su visita.</p>	<p>educación básica regular y en el caso de los estudiantes universitarios, la currícula. En la suma de los cursos que tienen que ver con identidad, responsabilidad social, sociedad, entre otros estudios generales. Básicamente.</p>
<p>Profesionalidad</p>	<p>¿Ha participado en algunas capacitaciones sobre programas educativos o actividades educativas en museos? ¿Podría indicar algunas?</p>	<p>Sí, [inaudible] siempre trabaja bastante y brinda esas capacitaciones.</p>	<p>Sí, algunos promovidos por el área de Ministerio de Cultura, acá en la sede desconcentrada, u otros del Gobierno regional. No hay programas fuertes o capacitaciones sobre temas específicos o educativos. Es necesario reforzarlas o promoverlas a través de las instituciones competentes. Pero sí todo lo que tenga relación a Patrimonio</p>

			Cultural.
Interrelacionalidad	¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?	Sí, a través de ellos, tienen profesionales que nosotros también. Durante la pandemia realizamos un ciclo de conferencias virtuales y a través de ellos también estuvimos recibiendo capacitación con especialistas de museos, porque invitábamos a los directores de los museos para que ellos un poco puedan intercambiar su experiencia en el museo con las actividades que realiza y así difundirlo como.	Sí, a través de redes virtuales, presencial no, muy poco, muy poco. Hay gente dedicada a programas educativos desde los museos, pero sí a través de redes en otros países.
Medición de resultados	¿Se miden los resultados? ¿Cómo se realiza dicha medición?	A veces realizamos encuestas, periódicamente para poder ver la satisfacción que después de su visita a los alumnos donde tuvieron. Luego a través de las preguntas mismas que les hacemos, cuando se tiene un premio, se les otorgan sus premios, pero más a través de mis preguntas para ver si es que el guiado que se realizó lo entendieron muy bien.	Sí, tenemos la mejor forma de medirla, es en dos puntos: una con el registro de las visitas, la cantidad de visitas, la cantidad de instituciones educativas que vienen con un programa ya establecido, y dos, a través de las redes sociales que utilizan también todas las instituciones educativas. Se mide con las visitas, con los <i>views</i> de repente, de las conferencias y otras actividades que se desarrollan.
	A su juicio, y de acuerdo a su experiencia en este	Bueno, creo lo principal para poder brindar un mejor servicio o para mejorar la experiencia es realizar un montón de	Articulación. Es necesario firmar alianzas estratégicas con las instituciones educativas tanto de

	<p>museo, ¿cómo se podría mejorar la función educativa en el museo?</p>	<p>otras actividades, pero por falta de presupuesto, que es lo principal.... Nosotros, este es un museo universitario de la Universidad Nacional del Estado, entonces es un poco... nos limita el presupuesto, porque a nosotros nos gustaría ser también igual de... pantallas en las aulas para también igual brindarles videos a los chicos, mejorar estos programas... pero por falta de presupuesto. Eso nos limita un poco, pero igual seguimos con lo poco que tenemos haciendo.</p>	<p>educación básica regular como universitarias u otras educativas, para poder generar visitas programadas con una currícula ya establecida, no con una o un programa ya establecido, tanto para que conozcan lo que tienen, refuercen en el tema de identidad y se utilicen esto como estrategias educativas.</p>
--	---	---	--

Población: Encargado o Especialistas en Educación

Museo: Museo de sitio de Chan Chan.

SUBCATEGORÍAS INICIALES	ÍTEMS	RESPUESTAS	
		Entrevistado 7	Entrevista 8
Currícula escolar	¿Considerarías que la visita cumple la función de ser un complemento para lo estudiado en el colegio?	Bueno, las visitas guiadas están dirigidas principalmente a que los visitantes conozcan cultura, que se encuentra en lo que es su Comunidad, y bueno los espacios donde se realizan actividades es acá en el Museo, en los patios y ahora actualmente con la ley de que tenemos de que todos los primeros domingos de cada mes tenemos los museos abiertos, entonces esa es una política importante, que se ha implementado por el Ministerio de Cultura, que se está trabajando todos los meses hacemos actividades dirigidas a ese fin de que conozcan y participen e interactúen con todos los elementos, en este caso de la cultura chimú.	Los museos van a cumplir un rol importante para los estudiantes porque ellos van a venir a reforzar lo que en aula se les enseñan, pero aquí el interés como profesional, se acondiciona dentro del museo un lenguaje más dirigido, por ejemplo; salas interactivas, salas que te permita tocar, con formas interactivas de sonido, este museo tiene, pero hablamos de un relato para otro entonces, si de repente se hace un horario para las visitas o ciertos días en los cuales los museos están abiertos para escolares, esa sería una propuesta desde mi punto de vista profesional.
	¿Qué temas se abordan, o se deberían abordar? ¿Guardan alguna relación con la visita guiada que ofrece el museo?		El museo de sitio de Chan Chan está haciendo un esfuerzo, por ejemplo, ellos están dentro de la zona arqueológica, los primeros días y los domingos de cada mes, durante el año, se está haciendo actividades

			<p>educativas, lo cual está perfecto en el área de Bosque Seco que tenemos acá dentro de las afueras del museo dentro de la zona arqueológica, lo cual está muy bien, pero estamos hablando actividades recreativas, lúdicas, donde se enseña a determinadas edades, los pequeños aspectos de la cultura chimú, pero eso es hacia fuera, entonces acá lo interesante sería dentro de la sala museográfica, por ejemplo, cuando son vacaciones o dentro del desarrollo del año curricular bien estudiando, no siempre llegan los primeros domingos de cada mes, porque les exige la malla curricular, entonces habría que buscar la forma dentro del museo, lo cual ahorita fuera lo están haciendo y está perfecta, yo sugeriría que se acondicione dentro del Bosque Seco de acá, las plantaciones, los niños aprenden de la cultura, como es que vivían, qué comían, eso sí sería interesante, en todo caso que hagan una recreación a las afueras del museo.</p>
Directivas institucionales	¿Según qué criterios se diseña,	Bueno las actividades educativas pienso que deben estar dirigidas al conocimiento	Básicamente, esto es una problemática, no yo como bachiller Ciencias Sociales,

	<p>o se debería diseñar, el programa educativo o las actividades educativas?</p>	<p>de nuestra cultura para poder conservarla, protegerla, porque si no conocemos lo que tenemos, entonces no vamos a poder conservarlas, entonces pienso que la política educativa y las actividades deben estar dirigidas y están dirigidas realmente a esa función o fin de que los estudiantes desde pequeños, desde inicial empiezan a conocer, con actividades y con talleres, conocer su cultura y poder protegerla, identificarse con ella.</p>	<p>yo podría indicar y dentro de la especialidad de turismo que ya tengo 19 años dentro de la carrera de turismo, dedicada en muchas aristas en mi carrera diría yo que ciertos museos, sí deberían acondicionar, por ejemplo, por la experiencia que tengo acá a las edades de los visitantes, si hablamos en el aspecto del logro del aprendizaje, porque a mí como profesional, lo que me preocupa básicamente es que al momento de interpretar el patrimonio y los niños puedan llevar el conocimiento de una manera más fácil, sin necesidad de modificar la historia o acoplarla a leyendas o historias que nunca sucedieron, entonces sí, yo lo veo necesario reestructurar el guión museográfico dentro de un museo, ampliar más las salas, habiendo el espacio, si es que se puede, no hacia arriba o hacia los costados, siempre sin malograr el paisaje o la zona urbanística y arquitectónica, en este caso, el Museo de sitio de Chan Chan, que es donde usted está, para que todo esté de manera óptima, entonces si</p>
--	--	--	--

			<p>considero y veo que es visitando el Museo del señor de Sipán, visitando el Museo de la nación, visitando muchos museos a nivel nacional, si falta modificar, entonces para esto sí sería necesario que dentro del directorio de trabajo de museos, áreas arqueológicas deberían incluir a un profesional no sólo de Cultura, llámese arqueólogo, antropólogo, sino también sugeriría la presencia de un educador. La presencia de un licenciado en turismo, pero que incida en el diseño, que forme parte, que no sea sólo un adorno de relleno dentro del directorio, sino que le dejen proponer, yo creo que eso va a favorecer mucho, a tanto escolar que llega y más aún con el tema de museos abiertos que nos están visitando, pues. Casi mitad desde colegios constantemente, porque forma parte de la malla curricular, pero eso no puede estar bien encaminados, si es que los alumnos se lo traen a un museo donde ha sido diseñado para visitantes, pues europeos o visitantes extranjeros o visitantes con grados académicos o un</p>
--	--	--	--

			<p>visitante regular, pero con una formación sea técnica o profesional. Entonces a los niños yo creo que, si se los está dejando de lado, no me atrevería, que dentro de las salas museográficas a nivel nacional no existe esa consideración por lo menos un área aparte o paralela, pero eso se podría discutir, creo que todas las cosas se pueden discutir y se puede hacer mejoras.</p>
<p>Profesionalidad</p>	<p>¿Ha participado en algunas capacitaciones sobre programas educativos o actividades educativas en museos? ¿Podría indicar algunas?</p>	<p>Bueno, aparte yo he llevado maestría en la Universidad de gestión de patrimonio, entonces ahí también hemos tenido algunos cursos seminarios y aparte también he llevado algunos cursos, en cuanto lo que es redes en museos, lo que es museos en línea y bueno eso nos permite, implementar y contribuir de cierta forma en las actividades.</p>	<p>Capacitaciones tenemos constantemente, yo quien le habla y el pull de guías oficiales en turismo y licenciados en turismo, colegas que también desarrollan la guía turística, estamos constantemente siendo capacitados por los mismos arqueólogos del área, los encargados del museo, los encargados del área de Chan Chan y también por otros, por ejemplo, del área que corresponde a la cultura moche. Bueno, particularmente yo tengo un diplomado en docencia superior, pero eso ya es por un tema que enseñe alguna vez en una Universidad, al igual que mis</p>

			compañeros, si es que no han hecho un diplomado, las capacitaciones son para todos.
Interrelacionalidad	¿Mantiene contacto con otros profesionales en educación de museos?	Bueno, en mi caso sí, tengo colegas que trabajan en Lima y también en lo que es el Museo de Lambayeque, y a veces nos compartimos experiencias.	Sí, por supuesto, justamente de ahí era mi inquietud en relación a lo que le comento, como no soy educadora, pero soy bachiller en Ciencias Sociales, entonces para mí la problemática es mucho más amplia, desde la experiencia turística desde el que hacer de la generación de identidad y por supuesto, lo que es la infraestructura turística, la mejora de los museos y las necesidades que yo puedo captar, entonces si siento que debe modificarse desde adentro, la forma en cómo cultura ofrece estos datos que a todos como peruanos, estamos obligados a conocer, pero también ellos están en la obligación de darnos las mejores formas que ellos puedan en unos lenguajes para estratificar qué es lo que yo sugiero, la estratificación o el acondicionamiento de la información dependiendo de las edades.
Medición de	¿Se miden los	Se realiza la medición en cuanto a la	Bueno, con la afluencia se ha visto que

<p>resultados</p>	<p>resultados? ¿Cómo se realiza dicha medición?</p>	<p>cantidad de asistentes y de colegios que se invitan al museo a participar de estas actividades y vemos que hay niños que ya conocen, que vienen otra vez a pintar de la iconografía de los Chimús y vemos que ya conocen, saben de qué las volutas significan las olas, los personajes también el rey Chimú, también ya lo van conociendo, entonces vemos de que ya conocen, lo han visto.</p>	<p>a partir de la pandemia se implementó esto porque justamente no se podría asistir a lugares cerrados, entonces los museos abiertos te permitía eso, siempre que el museo tenga el acondicionamiento, entonces ha tenido buena acogida y ha favorecido, más bien acá lo que habría que resaltar es un tema, si bien es cierto, hay mayor afluencia de pequeño que asisten a los museos y también el poblador que no paga ese día, yo más bien quisiera indicar que el Ministerio de Comercio Exterior y turismo o docentes encargados de la planificación dentro de lo que es turismo, consideren más bien que justamente porque acá viene un problema, justamente el día que es museos abiertos y que no se paga la entrada y que los padres se aprovechan de traer a los niños para que aprendan, se presenta en un montón de actividades, más bien yo sugeriría que se debería indicar que se debe tomar el servicio de un guía en turismo. ¿Por qué? Porque, así como es bueno y beneficioso también está la</p>
-------------------	---	---	--

			<p>contraparte, el monumento o el área, cuando ellos ingresan y no pagan las entradas, a veces omiten también el tema de un intérprete del guion museográfico y se pierde la intención de final que es lograr la identidad.</p>
	<p>A su juicio, y de acuerdo a su experiencia en este museo, ¿cómo se podría mejorar la función educativa en el museo?</p>	<p>Bueno, estamos trabajando en realidad en mejorar, pero a veces el mismo ministerio es tan amplio y tenemos tantos museos, pero estamos trabajando en mejorar las actividades y sobre todo en cumplir la programación que se está dando en base a la ley de los museos abiertos los primeros domingos de cada mes.</p>	<p>Bueno, los niños , porque también interactúa al momento de guiar, los niños escuchan y necesitan estar en salas donde puedan estar sentados, el niño te escucha si estás sentado, el niño escucha, si el que le habla está sentado a su mismo nivel, el niño es sonoro, la sonoridad es muy importante para mí, entonces se necesitaría para tener un buen instrumento, un museo que me ofrezca la forma de reconocer los sonidos, por ejemplo culturales, si se dice el chimú casaba venado, pues que se vea la acción que se escuche el ruido de las aves , que se vea por último los pelícanos, algo que le motive al niño, a querer saber más o regresar a su casa con eso, entonces yo pienso que esto es un tema técnico, pero si se necesita un</p>

			<p>educador, definitivamente un educador es importante acá. ¿Por qué? , porque una arqueólogo lo va a ver, haber ellos estaban, hacen sus prospecciones, editan sus documentos como libros, etcétera, hacen sus exposiciones, pone en el laboratorio de los objetos y bueno, hacen lo mejor que pueden, el licenciado en turismo hace el esfuerzo de lograr sobre la cantidad de turistas que llegan, organizarlo de tal manera, convencer inclusive, porque el labor de un licenciado y también de un guía es convencer a que tomen el servicio de guiado para que aprendan, porque en realidad es eso sea lo que queremos nosotros es que aprenda, que el que entra al museo salga aprendiendo, pero también necesitamos mejorar o tener ciertos instrumentos. El guía puede tener un folder de explicación, pero nuestro folder explicación no es en 3D. en cambio en un museo yo sí podría, con otras herramientas técnicas generar o que vean las imágenes en 3D o 4D, entonces si</p>
--	--	--	---

			falta mucho y si es que algo se está haciendo, medianamente si no se puede a ese nivel, entonces yo sugeriría salas donde se vea en tamaño grande los personajes, inicialmente este museo tenía y sin necesidad de hablar las imágenes hablaban por si solas, pero si no se puede hacer con elementos tecnológicos , con arcilla o barro se puede hacer.
--	--	--	--

Población: Director de Museo

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

SUBCATEGORÍAS INICIALES	ÍTEMS	RESPUESTAS
		Entrevistado 9
Currícula escolar	¿Qué tan importante es la función pedagógica en el museo que usted dirige?	Nosotros estamos enfocados en todo lo que se refiere al aspecto de la museografía o de la exposición. Nosotros hemos hecho una museografía, obviamente con los espacios limitados, porque esta casona es una casona de carácter doméstica del siglo XVII y hemos hecho, hemos construido un guión museográfico, más didáctico y pedagógico. Y este museo no está orientado para los arqueólogos, está orientado para un público general y, sobre todo, para poder fácilmente llegar al objetivo principal, que los estudiantes puedan comprender de una manera muy sencilla, muy didáctica, el proceso arqueológico cultural de la costa norte.
	¿Podemos hablar de una política educativa articulada e implementada de acuerdo a la misión institucional del museo?	
	¿Cómo se realiza la práctica educativa en el museo que dirige?	Tenemos la proyección del museo a través de un programa que está dando éxito, que es el programa Museo abre de noche, que está destinado para que nadie pueda justificar ni visitar el museo, si bien lo hacemos una vez al mes, queremos repetirlo. Los problemas de personales que nos impiden y hemos tenido y seguimos teniendo un buen éxito, también al margen de este programa tenemos a una responsable del Museo Arqueología, un especialista en que se encarga de realizar toda una serie de actividades con los colegios. Para ello y con las limitaciones del caso, porque lo

		<p>voy a decir sinceramente, que este museo no cuenta con un presupuesto al año y todo lo que hacemos aquí en el museo, en todo lo que se refiere a aspectos de la museografía, registro, catalogación de patrimonio, conservación del patrimonio, el aspecto de las exposiciones, la producción editorial, el mantenimiento de la biblioteca especializada, todo se ha hecho con el apoyo de la empresa privada, igualmente para hacer cumplir medianamente esta prohibición educativa de parte de la encargada responsable, también con el apoyo de la empresa privada. Y hemos hecho una serie de trípticos que son repartidos en los diferentes colegios y también se han hecho en varios talleres orientados a los profesores, hemos hecho un promedio de cerca de seis talleres con una semana de duración, en donde han intervenido importantes profesionales de arqueología, antropología y también hemos visto una buena asistencia de los profesores que han asistido a estos talleres educativos.</p>
	<p>¿Cuentan con un programa educativo? ¿Hace cuánto que lo llevan ejecutando?</p>	<p>Bueno, el programa educativo, en cierto modo, nace desde el momento en que el Museo Nacional se funda, porque casualmente este museo es uno de los más viejos que tenemos aquí a nivel de Trujillo, ya que fue fundado el año 1939 y uno de sus directores fundadores, el señor José Alberto Garrido, fue su preocupación permanente de que este museo, obviamente desde su nacimiento, tenga una proyección educativa y así lo hizo, hay toda una serie de evidencias y su preocupación desde entonces del señor</p>

		<p>José Garrido, de la permanencia de los estudiantes aquí en el museo, nosotros ya con haber conseguido un personal especializado en estos temas, seguimos avanzando porque esa preocupación es uno de los objetivos esenciales que tenemos y ese es la columna vertebral de este museo y de cualquier museo del Perú y del mundo.</p>
Directivas institucionales	<p>¿Desde el Ministerio de Cultura, existen políticas o incentivos para la realización de una práctica educativa? ¿Se le ha informado o cuenta usted con algunos criterios que se deben tomar en cuenta al diseñar un programa educativo?</p>	<p>Nosotros sí tenemos una coordinación amical, si se quiere, y también con ciertas disposiciones o directivas relacionadas a la conservación del patrimonio, al registro y catalogación científica del patrimonio. Pero no, no tenemos un presupuesto que ellos nos puedan brindar. No, de ninguna manera. Ellos obviamente cumplen devotamente con lo que deben hacer. Muchas veces, quizás las personas que están en cultura no son las adecuadas, y eso hay que decirlo. Y es también un problema gravísimo. Pero nuestra relación simplemente es de carácter legal en cuanto a la protección de nuestro patrimonio que tenemos que cumplir la directiva del Ministerio de Cultura.</p>
Profesionalidad	<p>¿Quiénes deben, o deberían, encargarse del programa educativo?</p>	<p>Hemos logrado tener un equipo de profesionales que permanentemente estamos trabajando sobre este tema [programa educativo], ya que esto es una de nuestras preocupaciones, la proyección del museo hacia la comunidad educativa.</p>
Interrelacionalidad	<p>Si es que cuenta en su museo con un programa o actividades educativas, ¿en qué consiste o consisten?</p>	
Medición de	<p>¿Cuándo podríamos decir, de acuerdo a</p>	<p>Cuando ya de por sí la gente pueda venir sin que nosotros</p>

resultados	la realidad del museo que usted dirige, que un programa educativo es exitoso?	vayamos, porque una de las murallas más grandes que tenemos, para todos los aspectos de la vida, es la indiferencia. Y también, obviamente, porque estas tareas también deberían hacer los propios profesores de los colegios. Sabemos y ahora hacemos todo lo posible para que este museo esté en la mira de todos los colegios y hacemos todo lo posible para poder tenerlos. Y tenemos un equipo también de guías que trabajamos con el Instituto Trujillo, con la Escuela de Turismo de la Universidad de Trujillo, para que podamos recepcionarlos y darles el mensaje correcto.
	¿Han realizado un seguimiento al público que concurre a su museo? ¿Qué porcentaje, aproximadamente, representa el público escolar?	

Población: Director de Museo

Museo: Museo de sitio de Chan Chan.

SUBCATEGORÍAS INICIALES	ÍTEMS	RESPUESTAS
		Entrevistado 10
Currícula escolar	¿Qué tan importante es la función pedagógica en el museo que usted dirige?	Mire en realidad no tenemos una política educativa considerándonos de que éste es un museo relativamente pequeño, que tampoco no tiene personal especializado en el aspecto pedagógico, educativo; bueno a través de otras unidades de Ministerio de Cultura, de la dirección desconcentrada de Cultura, como decía el proyecto del museo Chan Chan, ellos tienen algunos proyectos que contemplan relaciones como instituciones educativas, y con instituciones de la comunidad. Considero que es importante desarrollar Talleres educativos y desarrollar encuentros vivenciales no para que permita potenciar está sujeta labor pedagógica educativa.
	¿Podemos hablar de una política educativa articulada e implementada de acuerdo a la misión institucional del museo?	
	¿Cómo se realiza la práctica educativa en el museo que dirige?	Bueno lo que se trata es hacer algunos talleres, algunos encuentros haciendo partícipe a través de incluso concursos de dibujo donde el enfoque sea el cuidado del patrimonio, entonces como le digo desarrollado por algunas unidades del Ministerio de Cultura, dirección desconcentrada de Cultura de la libertad, el proyecto especial a través de participación ciudadana.
	¿Cuentan con un programa educativo? ¿Hace cuánto que lo llevan ejecutando?	No exactamente un programa educativo, pero tenemos un programa que es el programa Museos Abiertos que se desarrolla todos los primeros domingos de cada mes, en este

		<p>programa de museos abiertos lo que intentamos es brindar actividades que permitan complementar la visita al museo, considerando el concepto del museo no solamente son las salas de exposición sino también como el museo se vincula con su comunidad, con su entorno, entonces a través de diferentes actividades artístico culturales, pretendemos desarrollar esta apertura del museo hacia la comunidad, haciendo partícipe a diferentes emprendimientos culturales, gestores culturales, actores culturales que puedan participar a través de su manifestación cultural, artístico cultural, del desarrollo de este programa de museos que tiene su lado educativo, considerando que lo que se brinda está relacionado al rescate de la cultura Chimú, las tradiciones culturales y por ejemplo, desarrollamos talleres artesanales y tenemos un programa de Pinterest, tenemos actividades musicales y diferentes representaciones culturales que permiten complementarnos la oferta que brindamos los primeros domingos de cada mes.</p>
Directivas institucionales	<p>¿Desde el Ministerio de Cultura, existen políticas o incentivos para la realización de una práctica educativa? ¿Se le ha informado o cuenta usted con algunos criterios que se deben tomar en cuenta al diseñar un programa educativo?</p>	<p>El Ministerio de Cultura ha aprobado el año pasado lo que es la política nacional de Cultura, entonces ahí están planteados los lineamientos de política cultural que debemos desarrollar, entonces lo que nos toca es desarrollar dichos lineamientos que tiene que ver con los derechos culturales, y hablando del programa, en este caso el programa museos abiertos, trata articularnos a través de estos lineamientos de política a la sociedad y hacerlos partícipes del museo y sus programas culturales.</p>

Profesionalidad	¿Quiénes deben, o deberían, encargarse del programa educativo?	[Pregunta no respondida al no haber políticas educativas dirigidas por el museo]
Interrelacionalidad	Si es que cuenta en su museo con un programa o actividades educativas, ¿en qué consiste o consisten?	Las actividades que desarrollamos son campañas de difusión y de sensibilización sobre el patrimonio cultural, en alguna oportunidad, también hemos tenido la participación de colectivos de ciclistas, considerando que Chan Chan es una zona abierta, tiene una problemática de ingresos no autorizados al interior del complejo de ciclistas, entonces lo que hemos hecho es acercarnos a ellos y tratar de sensibilizar para que tomen conciencia de que no se puede ingresar a cualquier parte de Chan Chan, para eso tenemos, hemos desarrollado en su momento el programa bici Tour, que tiene una ruta establecida desde el museo hasta el Palacio Dominicana a través de un circuito establecido, donde el visitante no pueda recorrer Chan Chan de una manera diferente a través de una bicicleta y también este permite recorrer parte del complejo arqueológico, reconociéndonos algunos conjuntos, palacios amurallados, y bueno, las actividades que le he comentado de museo abierto, talleres artesanales, talleres de títeres, cuentos musicales y de otros aspectos culturales.
Medición de resultados	¿Cuándo podríamos decir, de acuerdo a la realidad del museo que usted dirige, que un programa educativo es exitoso?	[Pregunta no respondida]
	¿Han realizado un seguimiento al público que concurre a su museo? ¿Qué	No exactamente un seguimiento, pero si es importante dicho aspecto, se le llama el público de los museos, es importante

	porcentaje, aproximadamente, representa el público escolar?	saber cuál es el público de tu museo porque a partir de ahí se puede permitir definir la manera de cómo queremos llegar al público y bajo que discurso museográfico, en términos porcentuales, el público infantil, escolar podría llegar al 30 o 40 por ciento, no tenemos una cifra exacta, pero calculo que podría hacer dicho porcentaje
--	---	--

Anexo 23: Datos obtenidos mediante observación I

Museo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo.

Anexo 2: Ítems para la observación

MUSEO UNT : ARQUEOLOGÍA, ANTIPOLOGÍA

I.- En caso exista o se dé en el museo la realización de un programa o, en general, una práctica educativa durante la visita del investigador, buscar resolver las siguientes preguntas:

1.- Espacio del museo donde se realiza el programa educativo dirigido a los estudiantes: ¿está dirigido únicamente para ello o no?

Dinámico en Patio principal.

2.- ¿Existe la presencia de material didáctico?

Triplicados, Videos educativos.

3.- ¿Hay mobiliario exclusivo para la práctica educativa?

No

4.- ¿El programa educativo forma parte de un plan de actividades más general o no?

Dentro de plan actividades de museo

5.- ¿Las actividades del programa educativo guardan alguna o total relación con la muestra permanente o temporal del museo?

Forma parte de lo que se expone / cambia cada año / solo temporales

6.- ¿Hay una relación de la actividad educativa con el currículo escolar que llevan los estudiantes?

Si, se sigue de lo curricular

7.- ¿Existe evidencia de personal dedicado exclusivamente a la labor educativa?

¿Son fáciles de reconocer?

Los Guías son los encargados.

8.- ¿Puede evidenciarse una relación entre el personal del museo y los docentes o todos son tratados como visitantes?

Todos como visitantes

9.- ¿La actividad tiene un orden didáctico?

Si, flujograma por cronología

10.- ¿Cómo es el desempeño de los estudiantes durante la realización del programa educativo?

Escucha al guía hacen preguntas sobre lo del trabajo

11.- ¿Cuál es la reacción de los estudiantes ante la información del programa educativo?

Hacen preguntas, llevan fotos, No tocan, escuchan al guía

II.- Actividades complementarias del investigador:

Registro escrito de todo lo observado en cada sesión.

Comentarios y reflexiones personales de la investigadora.

Anexo 24: Datos obtenidos mediante Observación II

Museo: Museo de Sitio de Chan Chan.

Anexo 2: Ítems para la observación

MUSEO CHAN-CHAN

I.- En caso exista o se dé en el museo la realización de un programa o, en general, una práctica educativa durante la visita del investigador, buscar resolver las siguientes preguntas:

1.- Espacio del museo donde se realiza el programa educativo dirigido a los estudiantes: ¿está dirigido únicamente para ello o no?

NO

2.- ¿Existe la presencia de material didáctico?

SI

3.- ¿Hay mobiliario exclusivo para la práctica educativa?

NO

4.- ¿El programa educativo forma parte de un plan de actividades más general o no?

SI / Siempre obvia

5.- ¿Las actividades del programa educativo guardan alguna o total relación con la muestra permanente o temporal del museo?

NO

6.- ¿Hay una relación de la actividad educativa con el currículo escolar que llevan los estudiantes?

SI

7.- ¿Existe evidencia de personal dedicado exclusivamente a la labor educativa?

¿Son fáciles de reconocer?

NO

8.- ¿Puede evidenciarse una relación entre el personal del museo y los docentes o todos son tratados como visitantes?

Y todos

9.- ¿La actividad tiene un orden didáctico?

SI / Nunca obvia

10.- ¿Cómo es el desempeño de los estudiantes durante la realización del programa educativo?

* Visita educativa => Atentos, contentos, por el guía

11.- ¿Cuál es la reacción de los estudiantes ante la información del programa educativo?

* Confiar en la expresión

II.- Actividades complementarias del investigador:

Registro escrito de todo lo observado en cada sesión.

Comentarios y reflexiones personales de la investigadora.

Ugel debe tener datos de guías en DIRECTORES

Anexo 25: PROPUESTA

Lineamientos educativos para Programa Educativo dirigido a estudiantes de Educación Secundaria en los museos de la ciudad de Trujillo

1.- Objetivo:

El objetivo del presente documento es mostrar las líneas teóricas y prácticas que rijan los programas educativos a realizarse en los museos administrados por el Estado, a su vez dirigidos a estudiantes de secundaria en la ciudad de Trujillo.

2.- Ámbitos de aplicación:

El ámbito de aplicación se circunscribirá a los museos que formen parte del Sistema Nacional de Museos del Estado presentes en la ciudad de Trujillo y alrededores.

3.- Base normativa

- Ley N° 28296. Ley General de Patrimonio Cultural (2004).
- Ley N°29565. Ley de Creación del Ministerio de Cultura. (2010).
- Decreto Supremo N°005-2013-MC (2013) que aprueba el reglamento de Organización y funciones del Ministerio de Cultura.
- Decreto Ley N° 27590 Creación del Sistema Nacional de Museos del Estado. (1992).
- Resolución Directoral N°415-MINCUL.Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado (1995).

4.- Fines de un Programa Educativo

Los programas educativos buscan contribuir a la construcción de una ciudadanía conocedora y participativa en lo concerniente a la protección, interpretación y difusión del patrimonio. Así, trabajan de forma respetuosa e interactiva con las culturas y costumbres de los grupos humanos ahí donde se realicen, sin establecer relaciones de jerarquía verticales. En la medida en que concibe al individuo no solo como sujeto pasivo frente a la información, el programa educativo busca que este también participe de la realización de las sesiones de las que consta, de tal forma que el conocimiento producto pueda ser construido

tanto por el mediador como por el individuo que participa en el programa educativo. De dicha forma, la finalidad de un programa educativo es que no se construya o realice de forma aislada a la sociedad, sino que esté involucrada en los procesos sociales y culturales que en ella se producen. Dado que, en este caso en particular, nuestros lineamientos están dirigidos hacia estudiantes de secundaria, un programa educativo deberá aspirar tanto a conocer la realidad por la que atraviesan los niños y adolescentes que participarán en el programa, así como también a diseñar sus actividades en función a la realidad de dicho público objetivo.

5.- Rol del Programa Educativo en los Museos

El programa educativo de un museo servirá de base y fundamento para la organización de la visión y misión de la función educativa de los museos, el cual a su vez estará sustentado en una normativa legal y administrativa propiciada por el Estado y que garantice su autonomía presupuestaria y desarrollo. Así, los programas educativos deberán contar, en la medida de lo posible, con espacio y personal propios para la realización de sus fines. De esta forma, los programas educativos podrán desenvolverse sin afectar otras áreas del museo, así como también podrán desarrollar sus finalidades propias con la solvencia y soporte institucional necesario. De cara a su realización, el museo deberá velar por una experiencia compartida respecto al diseño y resultados de los programas educativos con otros museos, de tal forma que a partir de ello se puedan perfeccionar los métodos de cara a los fines que busca un programa educativo.

5.- Responsables de los Programas Educativos

Los fines de los programas educativos demandan profesionales que estén preparados tanto en lo concerniente a la museística como así también en lo relacionado a la pedagogía, por lo cual, un programa educativo buscará individuos que acrediten, en el mejor de los casos, una formación y experiencia relacionada a los dos ámbitos antes mencionados.

Los responsables del programa educativo serán quienes diseñen los contenidos relativos a las actividades que se realizarán, ya sea que impliquen una educación formal o no formal. Así también, velarán por las relaciones que se establezcan con otras instituciones, principalmente educativas, para la colaboración y trabajo conjunto en lo relativo al aprendizaje del patrimonio. Son quienes diseñan el plan

de trabajo del programa educativo, con una duración de corto, mediano y largo plazo. Además, deberán realizar constantemente un sondeo y registro de la eficiencia de los programas educativos en los estudiantes, para que dicha forma pueda perfeccionarse los métodos y diseños que deban efectuarse en cada caso. Finalmente, estos profesionales deberán capacitarse constantemente en las áreas de las cuales provienen, así como también en todo lo relativo a la pedagogía y la museística, adaptándose a los nuevos retos que la sociedad presenta.

Anexo 26: Fotografías de entrevistas realizadas







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GUERRA DE GONZÁLEZ YETZY BEATRIZ, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Lineamientos de un Programa Educativo para estudiantes de Educación Secundaria en los museos de Trujillo, 2022", cuyo autor es AYALA AZABACHE ROSARIO YIDDA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 03 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GUERRA DE GONZÁLEZ YETZY BEATRIZ CARNET EXT.: 003480915 ORCID: 0000-0001-8801-5618	Firmado electrónicamente por: YBGUERRA el 09-01- 2023 11:04:59

Código documento Trilce: TRI - 0507274