



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Elementos de la arquitectura doméstica para generar identidad cultural en el distrito de Montero, provincia de Ayabaca 2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Saavedra Alvarado, Mercedes (orcid.org/0000-0003-2759-2205)

**ASESOR:**

Dr. Vargas Chozo, Oscar Victor Martin (orcid.org/0000-0002-6364-8846)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA - PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está realizado con mucho cariño, dedicación y esfuerzo. Dedicado especialmente a mis padres por su energía transformada en la mía, a mis hermanos que apostaron siempre por mí, a las amistades verdaderas que viven en mi corazón siempre, a los profesionales y maestros que me brindaron su sabiduría dejando huella para siempre, al Montero que llevo en mis venas y en mi corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por darme sabiduría, perseverancia y la fuerza para salir adelante, a mis padres que constantemente han estado proporcionando consejos con ayuda incondicional en los buenos y peores momentos, a los asesores Dr. Arq. Oscar Víctor Martín Vargas chozo y al Dr. Arq. Leopoldo Augusto Villacorta Icochea que con su sabiduría, destreza y orientación se llegó a lograr con éxito la presente investigación, a mis maestros que, con sus conocimientos, disciplina y comprensión han brindado momentos inolvidables que vivirán por siempre. Mil gracias a todos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA</b> .....	i
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	ii
<b>INDICE DE CONTENIDOS</b> .....	iii
<b>INDICE DE TABLAS</b> .....	iv
<b>INDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	3
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	10
<b>3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION</b> .....	10
<b>3.2 CATEGORIAS, SUBCATEGORIAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACION</b> .....	11
<b>3.3 ESCENARIO DE ESTUDIO.</b> .....	13
<b>3.4 PARTICIPANTES</b> .....	13
<b>3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	14
<b>3.6 PROCEDIMIENTOS</b> .....	16
<b>3.7 RIGOR CIENTIFICO</b> .....	16
<b>3.8 METODO DE ANALISIS DE DATOS</b> .....	17
<b>3.9 ASPECTOS ETICOS</b> .....	18
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	19
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	29
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	30
<b>VII. REFERENCIAS</b> .....	31
<b>ANEXOS</b> .....	36

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de las técnicas de estudio y recolección de datos .....	14
Tabla 2: Ficha técnica de recolección de datos .....	14
Tabla 3: ficha técnica de cuestionario.....	15
Tabla 4: ficha técnica de entrevista estructurada.....	15
Tabla 5: Clasificación de rigor científico. ....	16

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

FIGURA N° 01: Nivel de la dimensión de la arquitectura domestica entre usos y números de pisos. ....	19
FIGURA N° 02: Niveles de la dimensión de la arquitectura domestica entre estilo arquitectónico, estado de conservación – valorización.....	20
FIGURA N° 03: Niveles de la dimensión del lenguaje arquitectónico entre cubiertas, entre pisos, muros y balcones. ....	21
FIGURA N° 04: Niveles de la dimensión patrimonio cultural material entre las características de la arquitectura y la conservación. ....	22
FIGURA N° 05: Niveles de la dimensión patrimonio cultural inmaterial e inmaterial..	23

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como principal propósito de estudio, reconocer los elementos de la arquitectura doméstica para generar identidad cultural en el distrito de Montero, provincia de Ayabaca 2022. Dicha investigación pertenece al enfoque cualitativo, descriptiva con tipo básico y teórico en relación con los objetivos planteados con un diseño no experimental; siendo el escenario de estudio el distrito de Montero en el que se analizó la problemática estudiada aplicando la ficha observación la cual contiene la recolección de datos de las edificaciones patrimoniales, encuesta en donde se realizó la formulación de interrogantes a pobladores del lugar y las entrevistas estructuradas a expertos en el tema; los cuales fueron evaluados por especialistas para su validez y aplicación. En los resultados se encontró una arquitectura doméstica de lugar en mal estado de conservación, las personas reconocen estos elementos y señalan que pueden ser combinados con los nuevos avances que expresen integración e identidad en su cobertura, balcones, vanos, pisos, color, carpintería, etc. Por ello que al preservar y difundir temas constructivos generaría una arquitectura sostenible con identidad de gran valor y contenido social puesta al servicio del desarrollo del distrito.

**Palabras clave:** Elementos arquitectónicos, Arquitectura doméstica, Identidad cultural.

## **ABSTRACT**

The main purpose of this research work was to recognize the elements of domestic architecture to generate cultural identity in the district of Montero, province of Ayabaca 2022. This research belongs to the qualitative, descriptive approach with a basic and theoretical type in relation to the objectives set with a non-experimental design; The study scenario being the district of Montero in which the problem studied was analyzed by applying the observation sheet which contains the collection of data from heritage buildings, a survey where the formulation of questions to local residents and structured interviews were carried out. to subject matter experts; which were evaluated by specialists for their validity and application. In the results, a domestic architecture of a place in a poor state of conservation was found, people recognize these elements and point out that they can be combined with the new advances that express integration and identity in their coverage, balconies, openings, floors, color, carpentry, etc. Therefore, by preserving and disseminating constructive themes, it would generate a sustainable architecture with an identity of great value and social content put at the service of the development of the district.

Keywords: Architectural elements, Domestic architecture, Cultural identity

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la arquitectura doméstica, tanto a nivel espacial como constructivo, viene alterándose con relación a su identidad local; dando por resultado una arquitectura híbrida, fuera de contexto, perdiendo cada vez más el carácter, su cultura, y la expresión genuina, de cada localidad y/o región en el mundo.

Debemos preservar las condiciones del medio ambiente, clima, valores comunitarios, valores religiosos, etc. los cuales definen el tamaño, color y forma. Así mismo la presencia de diferentes materiales y cambios en las diferentes construcciones domésticas, reafirmando y recuperando la identidad como un sentido de pertenencia y comunión con su entorno. Para reafirmar lo anteriormente indicado, es oportuno mencionar la arquitectura desarrollada por el arquitecto Francis Keré, de origen africano, premio Pritzker 2022; donde pone de relieve todos los factores anteriormente mencionados en la producción de su trabajo arquitectónico.

Por otro lado, a manera de ejemplo, debo indicar que la arquitectura doméstica e identidad, según Guengerich, A. (2018) para los profesionales arqueólogos como para la población, es una de las formas de cultura material más representativa de la región arqueológica de Chachapoyas como es la vivienda circular, construida en piedra con frisos geométricos y techo cónico de paja, es un símbolo principal de esta región tanto a nivel local como al nivel nacional.

Este interés en la arquitectura circular se puede atribuir en parte al aumento en las últimas décadas del interés en la arqueología de Chachapoyas, el cual viene acompañado por el deseo de desarrollar maneras de identificar sistemáticamente a la presencia de tales sociedades. Diversos autores como Schjellerup y Church (2005) han planteado que la arquitectura doméstica constituyó una tradición material que integrara esta inmensa región y la distinguía de las regiones vecinas de los Andes y la Amazonía. Tres rasgos en particular: las cornisas, las bases plataforma y, sobre todo, los frisos, sobresalen por su asociación con la región arqueológica de Chachapoyas.

Según, el INEI (2017), “En el distrito de Montero 203 son viviendas construidas con material de la zona manteniendo aun su esencia, originalidad, historia y sentido de pertenencia e identidad cultural”. Sin embargo, con la influencia de materiales, sistemas constructivos, formas, composiciones diversas, ajenas a la cultura de la zona en el distrito de Montero se viene alterando una arquitectura domestica de origen, poniéndose en riesgo edificaciones locales que durante cientos de años ha dado resultado al medio ambiente del territorio, a su sostenibilidad en el tiempo, en el confort a sus habitantes, a su cultura, y a su identidad.

Es por ello que, en la presente investigación, se generó a partir del interés por investigar ¿El reconocimiento de los elementos de la arquitectura doméstica, permitirá generar identidad cultural en el distrito de Montero, provincia de Ayabaca 2022?; Sobre los cuales también se formularon las siguientes preguntas específicas ¿Cuál es el estado de conservación de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero? Y ¿Cómo se ha implantado la identidad cultura a través de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero?; finalmente ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos que están presentes en la arquitectura doméstica en el distrito de Montero? Para poder abordar el problema como objetivo general es reconocer los elementos de la arquitectura doméstica para generar identidad cultural en el distrito de Montero, provincia de Ayabaca 2022; así como también identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero; para luego reconocer las manifestaciones culturales materiales e inmateriales en el distrito de Montero; y así de esta manera poder describir los elementos de la arquitectura doméstica que generan identidad cultural en el distrito de Montero.

Así mismo la investigación fue justificada de forma metodológica recurriendo a diferentes técnicas como fichas de observación, encuestas y entrevistas para precisar el comportamiento de la arquitectura y determinar la manera como estamos transformando alterando y llevándola hacia una posible conservación efectiva como sostenible. Sobre todo, abriendo caminos a futuros estudios que lo complementen de carácter general; determinando así la importancia de la identidad cultural que el distrito posee.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Según Mogrovejo y Hermida (2019); en su estudio establecen como objetivo primordial identificar los diferentes valores de la vivienda del sector de Loja, considerando un proceso sistemático para el desarrollo del tema; realizando un registro fichero y entrevistas de la arquitectura doméstica en la provincia. Cada ficha contiene información básica tomando como ejemplo a la parroquia en la que se ubica el inmueble, croquis del emplazamiento, plano de plantas, fotografías y el registro de los materiales predominantes más utilizados en la construcción. Así mismo se logró identificar la forma general de la existencia de un orden evidente de estructuras, forma, relación de elementos, función, relación con componentes volumétricos de las fachadas, entre otros. De esta manera los instrumentos ayudaron a identificar más ejemplos de dicho sector y el valor que tiene cada uno de ellos.

Por ello, el autor determina que es muy importante poner en valor las propiedades formales dentro de un entorno, analizando los elementos estructurantes comunes existentes en su estructura formal que tiene su propio carácter en el desarrollo de su tipología. Determinando que la figura es el resultado de un proceso de síntesis y de elementos donde la abstracción se acopla al hecho de extraer lo primordial de esa realidad.

Así mismo para Sir (2011); Eguiguren (2016); Méndez (2011) los autores muestran el interés en las principales dinámicas como un reto que responden los descubrimientos de los elementos respecto al pasado, combinándolos con los nuevos avances; es decir, planteando nuevos modelos y proyectos que expresen integración y conocer nuestra identidad peruana. De esta manera se estudió, aplicando fichas de levantamiento, entrevistas, encuestas para identificar un conjunto de procesos económicos, políticos, culturales y tecnológicos que perjudican en todos los aspectos de la vida a gran magnitud de diferente escala en las diferentes ciudades, tanto como en Piura, Chiclayo y Chachapoyas. Para ello, se definió la existencia de cultura material, así como también, entierros en barrancos, alfarería fina y en la arquitectura doméstica, se observan elementos

importantes como son frisos, cornisas y bases, plataformas que forman parte de la identidad y típicos de la tradición, logrando de esta manera que la arquitectura implica el reconocimiento de las diferentes riquezas que posee el lugar en busca de identificaciones culturales.

Concluyendo que las viviendas tradicionales mantienen una tipología arquitectónica muy particular, utilizando mayormente materiales del contexto y procedimientos super accesibles que se relacionan con el entorno, como son cubiertas inclinadas, vigas de algarrobo y soportes por horcones, muros de quincha, dando como resultado construcciones livianas, económicas y sostenibles que ayudan a la mejora de la construcción; abriendo las alternativas de restablecimiento de identidad cultural y tecnologías constructivas, constituyendo en la mejora de la construcción vigente. Poniendo en valor, tanto analítico como descriptivo, abriendo las posibilidades de reactivación de la tecnología y el aprovechamiento de los materiales de la zona que guardando relación con el contexto.

Por otra parte, Mogrovejo (2011) y Moyano (2020); en sus investigaciones los autores buscan analizar el patrimonio presente en la provincia de Azuay, con el objetivo de promover su difusión como ejemplo a seguir en la arquitectura. Identificando los valores formales presentes en las viviendas rurales, definiendo su tipología formal, dando como resultados el desconocimiento por parte de cierto sector de profesionales, autoridades y población.

En su investigación busca el desarrollo de la investigación del patrimonio construido en la provincia de Azuay con el propósito de promover su difusión como un ejemplo en la arquitectura. Esta ausencia de reflexión teórica por parte de los arquitectos y de la población en general, demuestra un desconocimiento profundo de lo que “está bien” y de lo que “está mal”, aplicando encuestas en arquitectura, que ha llevado a una valoración superficial de las obras en donde han primado criterios de gusto personal, de apariencia de los objetos y de periodo de vida. Ante la misma población, la necesidad de conservar el pasado, halló varios ejemplos de vivienda

rural que habían sido transformados en los últimos años. Se deduce que las viviendas han sido transformadas por diversos motivos: deterioro, nuevas necesidades espaciales de quienes las habitan o cambio de materialidad (fichas de levantamiento). Del total de viviendas seleccionadas se verificó la alteración de cuatro ejemplos que pertenecen a las localidades de Chordeleg, Octavio Cordero, Sayausí y Turi. Por esta razón los cambios en la vivienda rural tradicional es un motivo de las pérdidas de los valores formales que con el paso del tiempo desencadenan en la pérdida total de la obra propia.

Dando como resultado la introducción de nuevos materiales y nuevos volúmenes sin criterio arquitectónico, que sustenten esas intervenciones. Esta etapa del estudio, es un llamado de atención frente a la pérdida paulatina de los valores originales de las viviendas rurales tradicionales con patrimonio en ciertas zonas.

De esta manera para Manturando (2019) nos habla que Perú es una nación que cuenta con una riqueza muy enorme por su cultura, tradiciones y costumbres que de alguna manera siguen manteniéndose íntegros, que permanecen gracias a la gran importancia que poseen; y en otros casos vienen cambiando con el transcurso del tiempo, dando como resultado el desconocimiento de los orígenes de nuestro País.

Sin embargo, para Orillo (2015); Silva (2020); Escobar (2018) busca en su investigación identificar los diferentes elementos patrimoniales culturales en los diferentes espacios donde se encuentran importantes riquezas, materiales e inmateriales conservando siempre la identidad, valoración, promoción de la población para el desarrollo sostenible de Cajamarca. Se utilizaron métodos de investigación recolectando información de la región aplicando método de recolección de datos e información existente por parte de instituciones relacionadas con la cultura, turismo, e informes particulares, conclusiones generales como por ejemplo sistematización de los estudios sociales tanto de la provincia como de la región.

Llegando a determinado la presencia de un valioso patrimonio cultural a nivel material de la época prehispánica, virreinal. Para los cuales tienen que brindarse programas y proyectos para el desarrollo sostenible, en la inversión pública o privada. Logrando identificar los diferentes elementos patrimoniales culturales de la región como monumentos o centros históricos ambientales o culturales que deben mantenerse como un legado cultural y el poblador pueda generar actividades relacionadas con turismo sostenible, difundiendo los valores patrimoniales para preservar la cultura y el patrimonio.

“Herramientas para habitar en el paisaje” residencia en el siglo XXI. Los escritores como Josep María Montaner, David H Falagán y Zaida Muxí en su escrito hace un análisis en las aplicaciones proyectuales y los lineamientos hacia las viviendas existentes. Planteando a la vivienda como un conjunto contemporáneo llevándolo a una arquitectura orientaciones urbanas, sociales, técnicas, medioambientales y tecnológicas dando como resultado una valoración integral en las viviendas. Así mismo, la vivienda se lleva a la realidad para generar morfologías y nuevas configuraciones de crear una gran ciudad con espacios habitables. Por esta razón la arquitectura siempre será el resultado de una continua y constante unión con ciertas estrategias con ejercicios continuos para su debida practica lempirita donde los actores y los responsables por las construcciones, aprendan en la experiencia por la nueva procedencia marcando experticia en la obra nueva.

De esta manera para Campo (2003); define el valor arquitectónico como arquitectónico o no arquitectónico a la envolvente espacial, como características físicas y elementos propios de la zona. Es decir que los elementos arquitectónicos están relacionados con diferentes valores autónomos o primarios según la cultura propia, sin desagregar lo arquitectónico, tomando los elementos arquitectónicos como es el emplazamiento, disposición, materiales incluyendo las diferentes costumbres, tradiciones y formas de vida. Busca construir el valor arquitectónico estableciendo una relación e interrelación con valores independientes es decir lo útil, lo estético y lo social.

La idea de tipo de arquitectura doméstica en la forma, ésta puede ser determinada como un resultado cultural fortalecido, relacionado con la conducta de un grupo humano específico y el contexto, para después construir y trascender o representar valores de carácter universal. Así mismo la arquitectura de la vivienda cuentan con la misma estructura forma y orden espacial como son los elementos que configuran el cambio del producto adquirido relacionados con el espacio de uso y el orden de materialidad. Siendo de mucha importancia evidenciar una memoria colectiva, identidad de los grupos que la producen.

Por otro lado, para Domínguez (2011) la identidad cultural establece un representante definitorio, es capaz para interpretar a la arquitectura en función de los diferentes caracteres atributos intangibles o tangibles.

Es decir, es el reconocimiento esencial del proceso en el cual el pueblo ha logrado acoger en sentido de esencia, sustancia y cultura; reconocido por el mismo sector atreves de los años de historia, convirtiendo en un patrimonio.

De esta manera la identidad, suele quedarse al borde de la lucha arquitectónica. Sin embargo, un estudio a fondo, habla sobre la unidad de la interrogante analizada sin poder ser identificable, tampoco cuantificable las causas negativas dadas por su posible degradación.

Por otro lado, Suazo (2019); en su investigación presenta un objetivo basado en la explicación a modo de carácter de identidad cultural presentes en la arquitectura doméstica en el sector de tierra caliente México. Como metodología optó estudiar las diferentes viviendas dentro del sector con fichas de levantamiento de sistemas constructivos y materiales.

Identificando ciertos patrones creados que corrobora la costumbre constructiva de la zona que se caracterizan por contar con un ambiente agradable, que establece una expresión en función de las actividades tanto agrícolas, económicas como culturales, que dan como resultado la imagen y una arquitectura propia, guardando relación con las necesidades, estilo de vida y los valores culturales como es el ejemplo típico de la arquitectura regional como es tierra Caliente. El autor concluye

que es dable conocer el significado de contar con una vivienda en el pueblo de origen; así como la influencia en la construcción de la vivienda en relación a la comunidad, el territorio, cultura e identidad y la influencia que hay del lugar donde radican, es decir, la vivienda.

Sin embargo, para Keré (2013) en su artículo “piensa en tu comunidad” nos habla: “No por que seas rico has de malgastar material y no por ser pobre se tiene que perder la calidad, el lujo, el confort, en la arquitectura”. El autor tiene como objetivo mejorar vidas y experiencias de innumerables ciudadanos en su región; muchas veces olvidada. Recomienda construir con materiales propios de la comunidad que satisfaga sus necesidades, eliminar las desigualdades sociales. Concluye que el diseño a gran escala debe ser aplicado en las diferentes edificaciones, sin perder la calidad, logrando buscar la forma de aportar un nuevo enfoque a la arquitectura, pasando por las raíces tanto formales, como materiales, de sus orígenes sin perder su identidad.

“la herramienta pasada de moda la tiramos a la basura” Le Corbusier 1923 en la arquitectura invitando a profesionales a liberarse de la “acumulación bochornosa de viejos detritus” caracterizando las iniciativas artísticas que vienen generando la localización de la evolución reflejando el entusiasmo en la arquitectura doméstica y la identidad cultural se viene definiendo como dos conceptos relacionados ya que la arquitectura es capaz de entenderse como receptor indirecto y/o indirecto de la identidad del usuario, del profesional de diseño.

*Por ello para Sir Banister Fletcher* la arquitectura doméstica no es atender la demanda de obra nueva por la crisis económica sino a ver la condición de estado que se encuentran las viviendas. De esta manera nos ha limitado el rubro que tienen los arquitectos tomando al espacio interior en la rehabilitación de las viviendas según las normativas aplicadas en la modernidad, resultandos no eficientes en los modelos que limitan su espacio por economía. Ante esto, la limitación del espacio en la vivienda contemporánea da como resultado distintos mecanismos hacia la flexibilidad del espacio interior, diseñando así espacios que

faciliten la superposición de actividades, que permitan variedad, diversidad y transformación.

Por lo tanto, de acuerdo a tesis y libros se considera trabajar con la variable, los elementos de arquitectura doméstica y las dimensiones; siendo parte de la arquitectura que hace una introducción contundente a un uso, estilo arquitectónico, estado de conservación y valorización. Así mismo se caracteriza por contar con lenguaje arquitectónicos que están presentes en la arquitectura como cubiertas - entrepisos, muros - protección de vanos, balcones - molduras que están presentes en el distrito de Montero.

Así como también la segunda variable relacionada con la Identidad cultural con sus dimensiones como es el patrimonio cultural material que abarca las características de la arquitectura, lenguaje arquitectónico, puesta en valor del patrimonio y por último la dimensión de patrimonio cultural inmaterial que abarca las características del patrimonio, aceptación de la identidad cultural, enseñanzas y difusión.

Si bien es cierto, hoy en día la arquitectura domestica prefiere lo innecesario, y en muchas ocasiones se le impone al arquitecto coaccionar las ordenanzas municipales, en su mayoría muchas veces tiránicas, el crédito hipotecario y la burocracia que lleva consigo el trámite de una licencia municipal. La vivienda cuenta con tipos definidos por normativas rígidas y muchas veces convenios de intereses. Sin embargo, el código técnico de edificación nos obliga a la construcción de viviendas cada vez más compactas, tomando en cuenta que la envolvente ayuda a cumplir un consumo energético debidamente nulo, por ello que las posibilidades son más pequeñas y limitadas. Por esta razón todo proceso de transición y transformación crea un nuevo lenguaje que conecta e interpreta el espacio arquitectónico adecuándolo a la nueva realidad social medio ambiental.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

En la investigación con desarrollo cualitativa, plantea que los observadores cualificados pueden informar con claridad, objetividad y esencialidad de las propias observaciones adquiridas del contexto como son las experiencias, opiniones valores aportadas por los demás. Rodríguez, Gil y García (2009).

En relación a lo antes expuesto esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, en la que se aplicaron técnicas de observación y la obtención de datos no cuantificables. De esta manera se logró identificar los elementos de la arquitectura doméstica y la identidad cultural presente en el distrito de Montero, provincia de Ayabaca.

Por otro lado, en la investigación descriptiva se pretende indagar y precisar las cualidades relevantes de grupos, personas, comunidades, fenómeno que posee un estudio. Hernández, R, Fernández C y Baptista (2000)

De esta manera la investigación fue descriptiva con tipo básico y teórico relación con los objetivos planteados. Esto generó nuevos conocimientos aplicando diferentes técnicas como es la observación con instrumento en guía de observación y ficha de observación. Así mismo se realizó la encuesta con instrumento que es el cuestionario y seguidamente la entrevista estructurada y finalmente el análisis documental con fuentes secundarias describiendo de la mejor manera el tema en sustento a datos estadísticos dando como resultado el análisis de diferentes variables de estudio en la localidad de Montero.

Este estudio se aplicó en campo analizando los problemas actuales como son la poca importancia de los elementos arquitectónicos que presenta la arquitectura doméstica en este sector con el propósito de describirlos y analizarlos e interpretando la problemática en el sector como son las causas y efectos que recaen en las variables tanto elementos de la arquitectura doméstica e identidad cultural con enfoque ya mencionados.

El análisis no experimental es estudiar fenómenos tal como se observan y se dan en su entorno natural. Hernández Sampieri (2006)

Se trato de relacionar las dos variables como son los elementos de la arquitectura doméstica y la identidad cultural presente en el distrito de Montero. De esta manera las variables no se manipularon deliberadamente en el presente estudio generando consistencia al método estadístico, mediante técnicas recolectadas de datos en la variable elementos arquitectónicos e identidad cultural para comprobar la hipótesis o establecer relaciones de casualidad entre ellas.

El estudio trasversal recauda datos en un tiempo único, momento; describiendo las variables y averiguando su interrelación en un tiempo dado. Hernández Sampieri (2006).

De esta manera el diseño será trasversal, con análisis profundo según la programación académica de universidad cesar vallejo, y recogen datos actuales en el distrito.

El tiempo que se efectuó la investigación fue de estructura sincrónica, donde se estudiaron los fenómenos en un corto periodo temporal. La investigación se realizó en un periodo tiempo de 1 año y se analizó las variables de estudio en el distrito de Montero utilizando como instrumento las fichas de recolección de datos, por ende, es una investigación de campo; Dada la naturaleza de sus variables y el tiempo en que se desarrollará, genera una investigación no experimental – longitudinal de tal modo que no hay manipulación de las variables.

### **3.2 CATEGORIAS, SUBCATEGORIAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN**

CATEGORIA 01: Como determinación del concepto tenemos “los elementos arquitectónicos”. Para Campos, (2017). Los elementos arquitectónicos están relacionados con diferentes valores autónomos o primarios según la cultura propia, sin desagregar lo arquitectónico, tomando los elementos arquitectónicos como es el emplazamiento, disposición, materiales incluyendo las diferentes costumbres, tradiciones y formas de vida.

SUBCATEGORIA: Es de naturaleza cualitativa, se operacionalizo con la arquitectura doméstica y el lenguaje arquitectónico a su vez posee indicadores e ítems. Todo esto mencionado permitió identificar por medio características y propiedades relacionadas en los elementos arquitectónicos presentes en la localidad de Montero.

Para la observación se aplicó la ficha de observación cuyo instrumento se consideró tres indicadores para la subcategoría 1: Usos, estilo arquitectónico, estado de conservación y valorización. Por otro lado, en la subcategoría 2; se consideró tres indicadores: Cubiertas - entresijos, muros - protección de vanos, balcones - molduras.

La escala de medición es ordinal, ya que sus categorías están ordenadas por rango.

CATEGORIA 02: Definición conceptual de "Identidad cultural". para el autor Dominguees, (2011) Es establecer un representante definitorio, es capaz para interpretar a la arquitectura en función de los diferentes caracteres atributos intangibles o tangibles.

SUBCATEGORIA: Es de naturaleza cualitativa, se operacionalizo con el **Patrimonio cultural material y Patrimonio cultural inmaterial** que a su vez posee indicadores e ítems. Todo esto mencionado permitió identificar por medio características y propiedades relacionadas con la identidad cultural presentes en la localidad de Montero.

Para ello se aplicó la encuesta con instrumento de cuestionario considerando tres indicadores para la dimensión 1: Características de la arquitectura, lenguaje arquitectónico, puesta en valor del patrimonio.

Seguidamente los tres indicadores para la subcategoría 2: Características del patrimonio cultural inmaterial, Aceptación de la identidad cultural, enseñanza y difusión.

MATRIZ DE CATEGORIZACION (ver anexo 04 - 05); En esta se muestra el título de proyecto de investigación considerando el problema general con sus respectivas preguntas específicas, los objetivos tanto general como específicos como también las categorías con sus subcategorías con los indicadores sin dejar de lado la escala en medición es ordinal, ya que sus categorías están ordenadas por rango.

Así mismo se reconoció y se describió los elementos de la arquitectura doméstica que generan identidad cultural en el distrito de Montero, realizando una entrevista a expertos y profesionales en temas de patrimonio.

### **3.3 ESCENARIO DE ESTUDIO.**

Este se define como descripción ante un posible potencial y aclaración de cómo llegar a ella. Vergara, Fontalvo y Maza (2010).

De esta manera para la realización de la investigación se tomó como escenario de estudio el centro histórico de Montero, ubicado en la provincia de Ayabaca.

Esta ciudad se encuentra rodeada de casonas antiguas, árboles representativos, variedad de paisajes contando con diversas costumbres y tradiciones propias del distrito de Montero lleno de atracciones con diversas edificaciones culturales, se obtuvo información importante del lugar de estudio debido a que se refleja la poca importancia de la arquitectura doméstica en el distrito.

### **3.4 PARTICIPANTES.**

Se busco analizar un escenario o realidad por ello se conoce las opiniones de diferentes autores sociales ya sea de una realidad problemática y/o objeto. Taylor y Bogdán (1984)

Por ello la presente investigación se tomaron como referentes diversos materiales bibliográficos como, ordenanzas municipales y expedientes técnicos. Asimismo, también se tomarán en cuenta las edificaciones patrimoniales que se encuentran ubicadas dentro del distrito de Montero, ya que ellas nos permitieron adquirir los conocimientos adecuados para guiar nuestra investigación.

Se tomaron como participantes basados en el muestreo no probabilístico de tipo criterio o conveniencia, ya que se escogió edificaciones más resaltantes en las cuales se podrán realizar evaluaciones sobre objeto de estudio.

Así mismo se generan encuestas a pobladores que actualmente habitan en Montero, dos entrevistas a especialistas sobre el tema y se aplica fichas de observación a cada vivienda.

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos son diferentes formas para obtener información. Así como los instrumentos son materiales que son usados para recolectar y almacenar datos. Arias (2006p. 146)

La realización del estudio se elabora la encuesta, entrevistas y observación, considerando la validez de contenido, en la cual un experto del tema respalda las herramientas de recolección de datos.

Tabla 1: Clasificación de las técnicas de estudio y recolección de datos

<b>Categoría</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Elementos de la arquitectura domestica	Observación	Recolección de datos
Identidad cultural	Encuesta	Cuestionario
Identidad cultural	Entrevistas	Estructurada

Tabla 2: Ficha técnica de recolección de datos

<b>FICHA TECNICA</b>	
<b>Categorías</b>	Elementos de la arquitectura domestica
<b>Técnicas</b>	Observación
<b>Instrumento</b>	Recolección de datos
<b>Fuentes</b>	Propias de la observación
<b>Nombre</b>	fichas de recolección de datos
<b>Autores</b>	Mercedes Saavedra Alvarado
<b>Año</b>	2022
<b>Extensión</b>	consta de 3 indicadores

<b>Correspondencia</b>	Corresponde a la categoría 1: Elementos de la arquitectura doméstica, el cual consta de dos subcategorías a las cuales se le empleara este instrumento: Arquitectura domestica con sus tres indicadores y lenguaje arquitectónico con sus tres indicadores.
<b>Duración</b>	10 a 15 minutos por registro
<b>Aplicación</b>	Al material documental del cual se abstraerá la información relevante
<b>Administración</b>	una sola vez

Tabla 3: ficha técnica de cuestionario

<b>FICHA TECNICA</b>	
<b>Categorías</b>	Identidad cultural
<b>Técnicas</b>	Encuesta
<b>Instrumento</b>	Cuestionario
<b>Fuentes</b>	Propias de la observación
<b>Nombre</b>	fichas de cuestionario
<b>Autores</b>	Mercedes Saavedra Alvarado
<b>Año</b>	2022
<b>Extensión</b>	Consta de 3 indicadores
<b>Correspondencia</b>	Corresponde a la categoría 1: Identidad cultural, el cual consta de dos subcategorías a las cuales se le empleara este instrumento: Patrimonio cultural material con sus tres indicadores y patrimonio cultural inmaterial con sus tres indicadores.
<b>Duración</b>	10 a 15 minutos por registro
<b>Aplicación</b>	Al material documental del cual se abstraerá la información relevante
<b>Administración</b>	una sola vez

Tabla 4: ficha técnica de entrevista estructurada

<b>FICHA TECNICA</b>	
<b>Categorías</b>	Identidad cultural
<b>Técnicas</b>	Entrevistas
<b>Instrumento</b>	Estructurada
<b>Fuentes</b>	Propias de la observación
<b>Nombre</b>	fichas estructuradas

<b>Autores</b>	Mercedes Saavedra Alvarado
<b>Año</b>	2022
<b>Extensión</b>	Consta de 3 indicadores
<b>Correspondencia</b>	Corresponde a la categoría 1: Identidad cultural, el cual consta de dos subcategorías a las cuales se le empleara este instrumento: Patrimonio cultural material con sus tres indicadores y patrimonio cultural inmaterial con sus tres indicadores.
<b>Duración</b>	10 a 15 minutos por registro
<b>Aplicación</b>	Al material documental del cual se abstraerá la información relevante
<b>Administración</b>	una sola vez

### 3.6 PROCEDIMIENTOS

Para poder efectuar la ficha de recolección de datos, encuestas y entrevistas se necesitó seleccionar una técnica, la cual llevo a la creación y diseño del instrumento. La técnica que se ejecuto es la observación y la búsqueda de información o el análisis documental como también la formulación de interrogantes, entrevistas estructuradas para así lograr adquirir conocimientos, comentarios y ver que piensan respecto a la arquitectura doméstica. Para la cual se tomó a la matriz de categorías como guía para el desarrollo de los instrumentos y a su vez terminado fue validado por profesionales conocedores del tema; seguidamente los datos fueron recolectados, revisados y analizados con el fin de ver si lo que se preguntara tiene conexión con el tema a investigar.

### 3.7 RIGOR CIENTIFICO

Se realizará mediante la triangulación, con el objetivo de que se puedan codificar las categorías y subcategorías con el propósito de poder emplearlas en la resolución de problemas.

Tabla 5: Clasificación de rigor científico.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	
DENOMINACIÓN	CÓDIGO	DENOMINACIÓN
	<b>C1.1.</b>	<b>Arquitectura domestica</b>

<b>Elementos de la arquitectura domestica</b>	<b>C1.1.1.</b>	Usos
	<b>C1.1.2.</b>	Estilo arquitectónico
	<b>C1.1.3.</b>	Estado de conservación y valorización
	<b>C1.2.</b>	<b>Lenguaje arquitectónico</b>
	<b>C1.2.1.</b>	Cubiertas y entrepisos
	<b>C1.2.2.</b>	Muros y protección de vanos
	<b>C1.2.3.</b>	Balcones y molduras
<b>Identidad cultural</b>	<b>C2.1.</b>	<b>Patrimonio cultural material</b>
	<b>C2.1.1.</b>	Características de la arquitectura
	<b>C2.1.2.</b>	Lenguaje arquitectónico
	<b>C2.1.3.</b>	Puesta de valor del patrimonio
	<b>C2.2.</b>	<b>Patrimonio cultural inmaterial</b>
	<b>C2.2.1.</b>	Características de patrimonio inmaterial
	<b>C2.2.2.</b>	Aceptación de la identidad cultural
	<b>C2.2.3.</b>	Enseñanza y difusión

### 3.8 MÉTODO DE ANALISIS DE DATOS

En la investigación se recopiló y analizó la documentación, así como la observación de las viviendas que se consideran arquitectura domestica presentes en el distrito de Montero. Así como también se buscó las diferentes ordenanzas municipales, tesis que estén relacionadas con el mantenimiento o restauración de viviendas, para obtener la relación entre arquitectura doméstica y los elementos que están presentes en el distrito. Seguidamente se aplicó dos entrevistas como es a un especialista en temas de patrimonio y a un poblador que conoce la problemática que presenta el distrito de Montero. Finalmente se utilizó de

encuestas a la población del distrito de Montero para identificar y reconocer los elementos que están presentes en el distrito.

### **3.9 ASPECTOS ETICOS**

En el presente de investigación se consideraron los siguientes aspectos éticos:

- **Autenticidad:** la información que se presentó en el trabajo de investigación no fue manipulada, es real y verídica, ya que se obtuvieron de fuentes confiables.

- **Solidaridad:** el resultado de la investigación será compartido para futuras investigaciones.

- **Honestidad:** las fuentes de información externada, son debidamente citadas al estilo APA, para darle créditos a los autores.

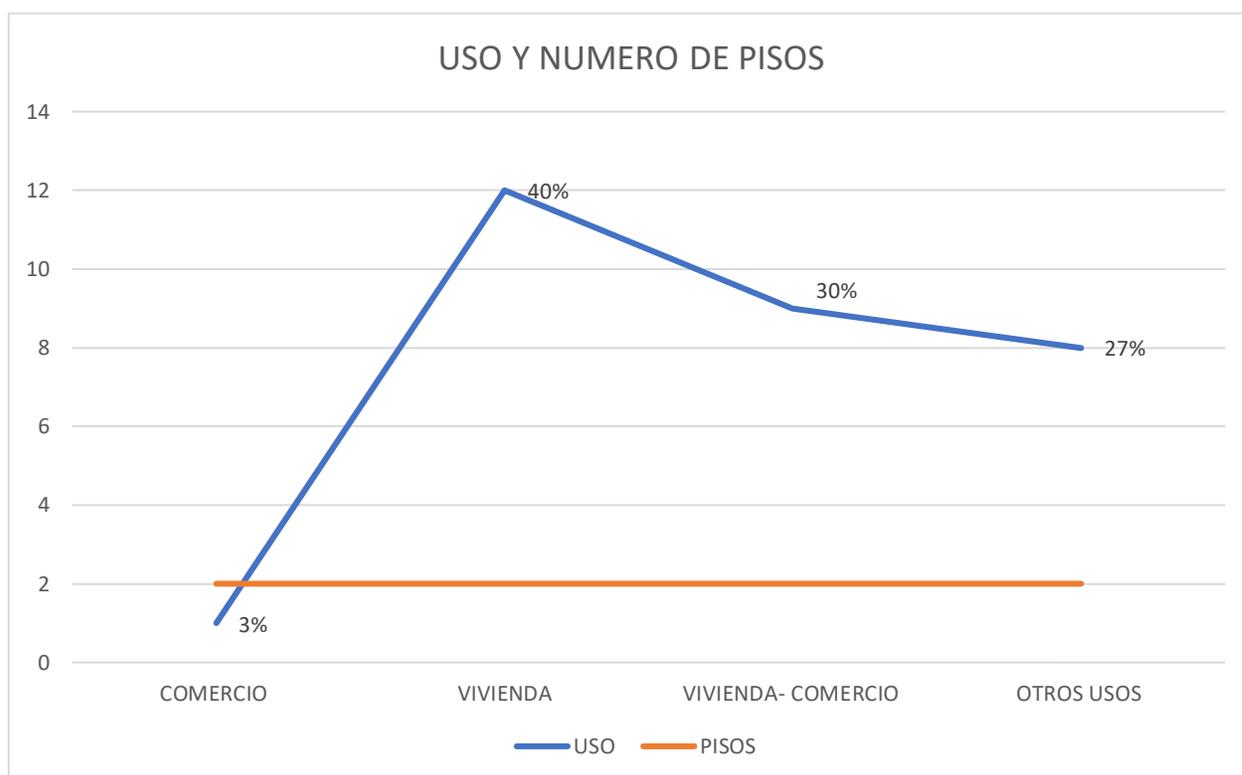
- **Respeto:** la investigación presenta se ha respetado a los autores que han sido estudiados por cada categoría y no presenta copias.

Teniendo como objetivo general reconocer los elementos de la arquitectura doméstica para generar identidad cultural en el distrito de Montero, provincia de Ayabaca 2022 y como objetivos específicos: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero; Reconocer las manifestaciones culturales materiales e inmateriales en el distrito de Montero y Describir los elementos de la arquitectura doméstica que generan identidad cultural en el distrito de Montero.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados logrados para el primer objetivo específico están encaminados en **Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**. Esta información es obtenida por medio de una ficha de observación, describiendo y analizando a 30 viviendas ancestrales de lugar con sus respectivos indicadores.

FIGURA N° 01: Nivel de la dimensión de la arquitectura domestica entre usos y números de pisos.

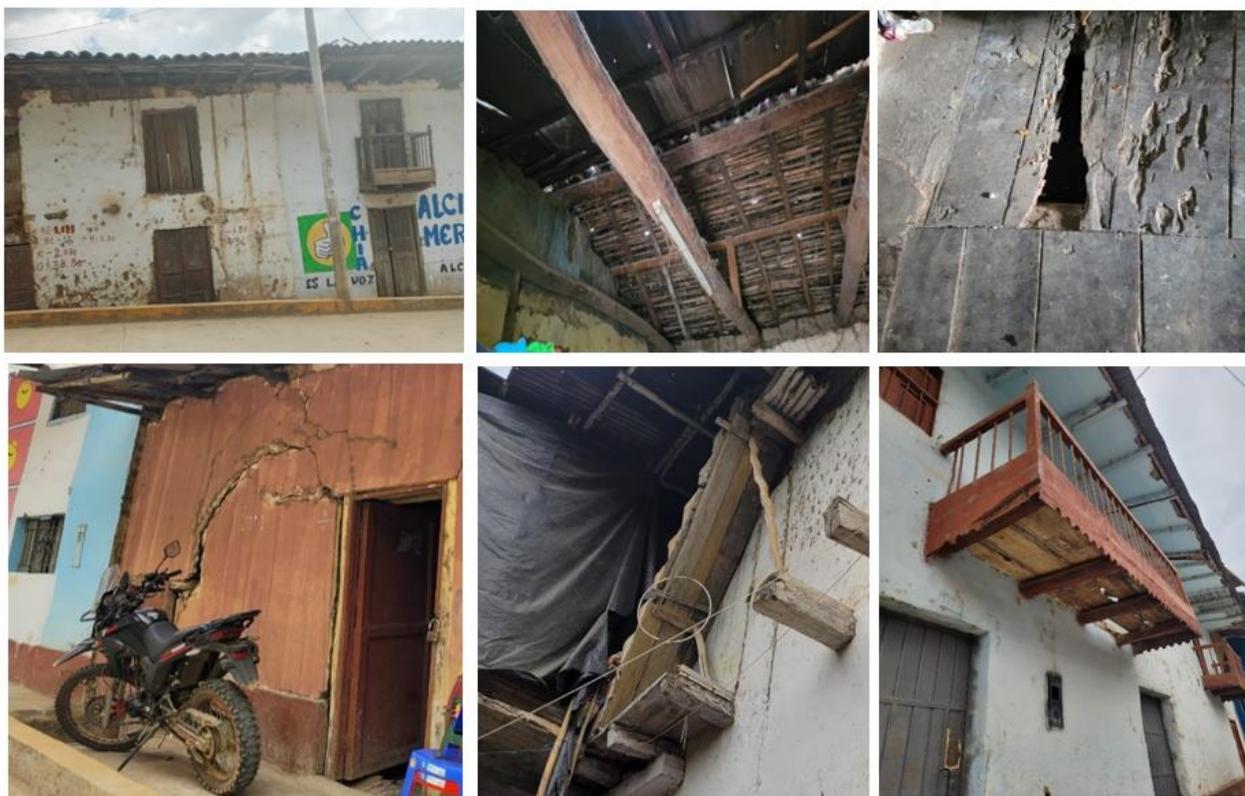


Fuente: Datos obtenidos de la ficha de observación.

Interpretación: En la figura N° 1 con respecto a la dimensión **Arquitectura doméstica**; se observa que en el distrito de Montero cuenta con una arquitectura ancestral con diferentes tipos de uso como es el comercio con 3% con venta de ropa y comida. Así mismo con vivienda 40% en su mayoría son habitables. Sin embargo, en las viviendas - comercio cuenta con 30% son habitables contando con negocios como es la venta de abarrotes, menestras, agua ardiente, comida, etc. Sin dejar de lado entre otros con un 27% que son viviendas con propiedades privadas en donde se desarrollan

actividades y eventos particulares. Estas viviendas en su mayoría son de dos niveles con material de adobe desarrollándose el comercio en el primer nivel y en segundo nivel funcionan como vivienda.

FIGURA N° 02: Niveles de la dimensión de la arquitectura domestica entre estilo arquitectónico, estado de conservación – valorización.

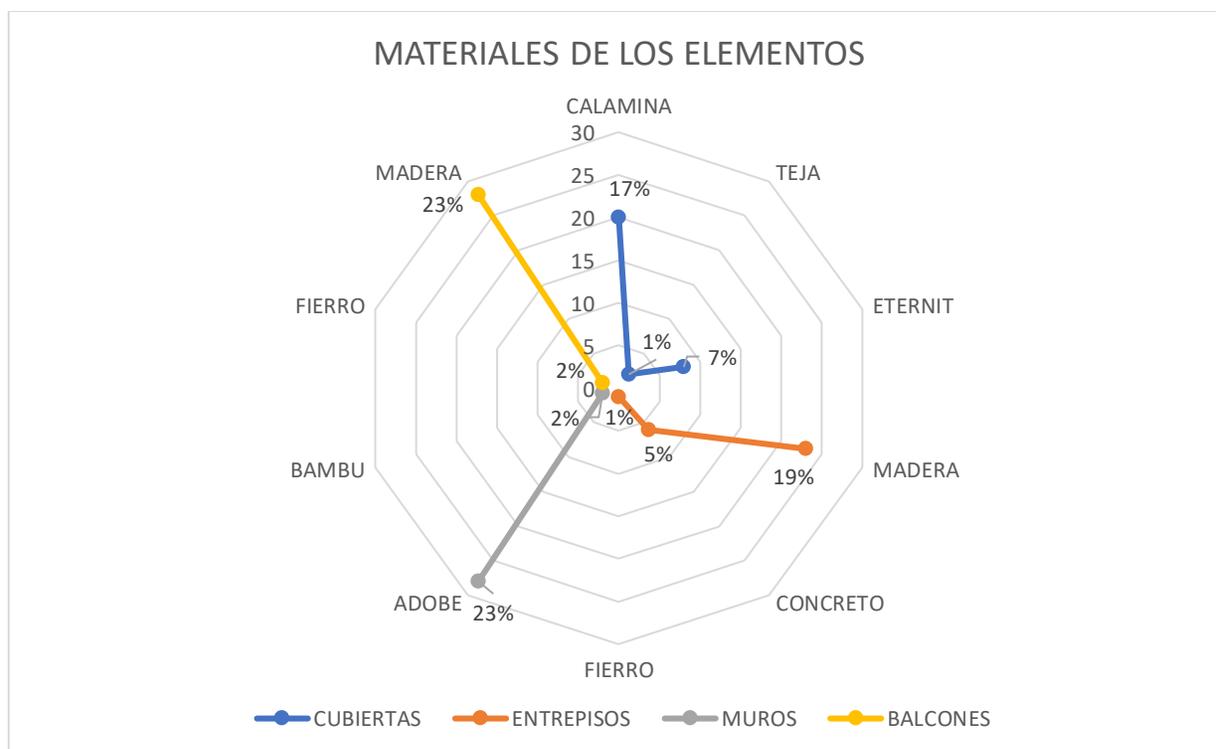


Fuente: Evidencias fotográficas de la ficha de observación.

Interpretación: En la imagen N° 2 con respecto a la **dimensión arquitectura doméstica**, se observa en el distrito de Montero cuenta con un sistema constructivo típico como son las viviendas de adobe compuestas por paja y tierra cruda del siglo XX y XXI, la mayoría cuentan con un valor de antigüedad expresado en la durabilidad y calidad de los mismos, sin dejar de lado el valor tecnológico compuesto por materiales propios de la zona con un estilo arquitectónico en las paredes como es el uso de greda, guano de vaca y/o yeso con colores predominantes propios de materiales como son las pilas chancadas, tierra roja, tierra blanca, etc.

Sin embargo, es preocupante el estado de conservación del material de adobe encontrándose en mal estado de conservación, presentando edificaciones abandonadas, con amenaza de destrucción; siendo un peligro de desaparición frente a posibles fenómenos naturales. Lo mismo sucede con las cubiertas de teja y carrizo en estado precario, los pisos, balcones, escaleras, puertas y ventanas de madera eucalipto, raplaguero blanco o rojo y yutuguero, que en su mayoría se encuentran afectados por insectos xilófagos, careciendo de mantenimiento y conservación.

FIGURA N° 03: Niveles de la dimensión del lenguaje arquitectónico entre cubiertas, entre pisos, muros y balcones.



Fuente: Matriz de datos

Interpretación: En la figura N° 3 con respecto a la dimensión de lenguaje arquitectónico, se observa en el distrito de Montero, cuenta con viviendas construidas con materiales de la zona que mantienen un carácter propio de lugar.

Sin embargo, es preocupante el poco uso que se le están dando a los materiales de la zona; como es el caso de las cubiertas de teja que representan actualmente un 1%,

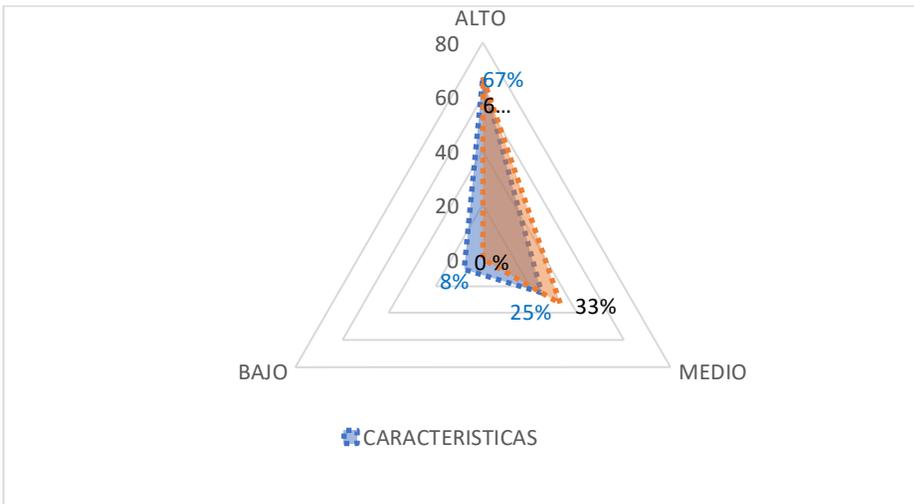
las mismas que está siendo sustituidas por el uso de calaminas en un 17% y por el uso de planchas de eternit con 7 %.

Los entrepisos se encuentran contruidos con entablonado de madera sobre vigas del mismo material en un 19%, en comparación con el concreto sobre carrizo y vigas de madera con el 1% y planchas de acero estructural laminado con vigas de madera con el 5%.

Los muros están contruidos en adobe en un 23%, en bambú con un 1%. Los balcones son de madera con 23%, a diferencia de los contruidos con fierro y madera con un 2%. Por otro lado, la carpintería en puertas y ventanas están siendo remplazadas por el uso de fierro, en lugar de la madera. Por ello se acepta la primera hipótesis especifica, demostrando el diagnóstico del estado situacional que permitirá la conservación de la arquitectura domestica presente en el distrito de Montero.

Por otro lado, los resultados logrados para el segundo objetivo específico están encaminado en reconocer las manifestaciones culturales materiales e inmateriales en el distrito de Montero. Esta información es obtenida por medio de una encuesta a 30 personas representativas del distrito de Montero relacionados al patrimonio cultural material e inmaterial con sus diferentes indicadores.

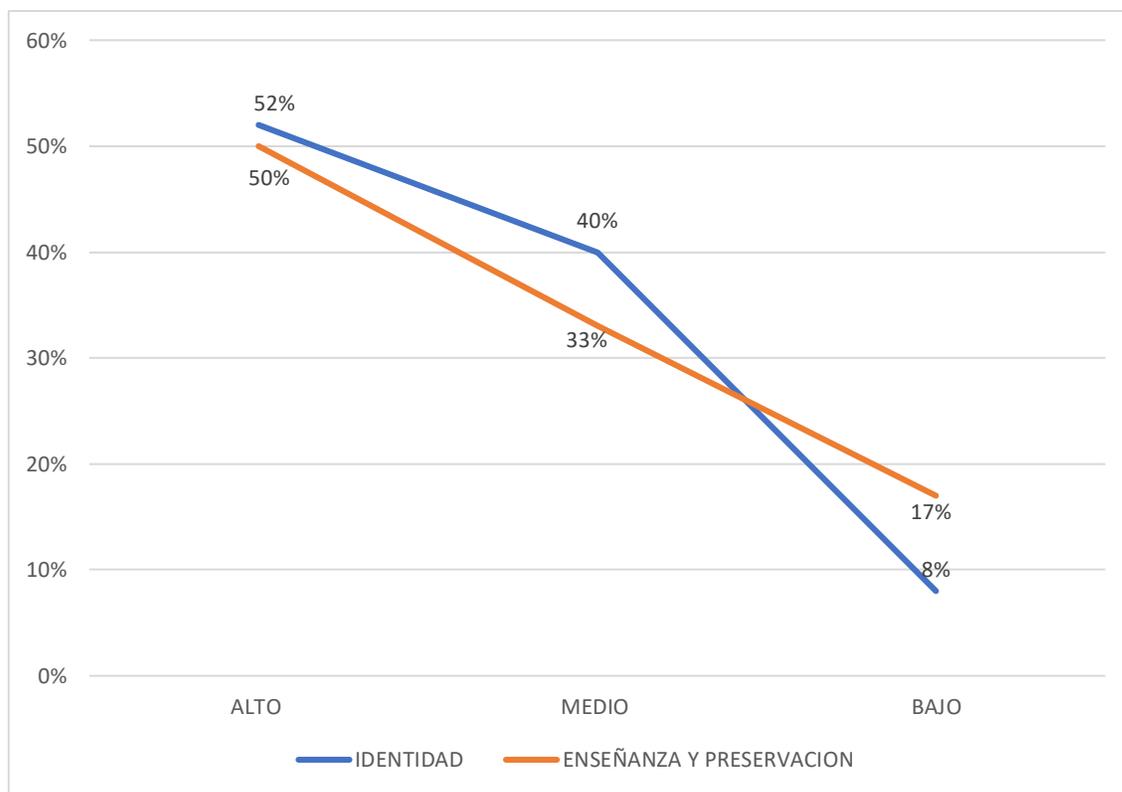
FIGURA N° 04: Niveles de la dimensión patrimonio cultural material entre las características de la arquitectura y la conservación.



Fuente: Datos obtenidos de encuesta.

Interpretación: Según la imagen 04, el nivel de reconocimiento de las características de la arquitectura tradicional es alto; el 67 % de las personas reconocen estos elementos, y señalan que hay un efecto positivo en los mismos, que pueden ser combinados armoniosamente con los nuevos materiales y sistemas constructivos, que expresen integración e identidad. Sin embargo, para el nivel de conservar la arquitectura ancestral, el 67 % de las personas no están seguras de mantener y preservar la arquitectura a diferencia del resto, con un 33% aseguran que es importante preservar como parte de la existencia nuestros ancestros.

FIGURA N° 05: Niveles de la dimensión patrimonio cultural inmaterial e inmaterial.



Fuente: Datos obtenidos de encuesta.

Interpretación: Según la imagen 05, con relación al sentirse identificados con las tradiciones, costumbres que posee el distrito, es del 52% no se sienten identificadas y

el 8% de las personas no se identifican con tal hecho. Con relación a la expresión de la enseñanza y preservación de la arquitectura tradicional es de 50% están de acuerdo y el 17% no están de acuerdo con lo anteriormente mencionado.

Por ello se acepta la segunda hipótesis específica, demostrando que el estudio de la implantación de la identidad cultural es permitido a través de la arquitectura doméstica presente en el distrito de Montero.

Finalmente, tenemos al tercer objetivo específico que es describir los elementos de la arquitectura doméstica que generan identidad cultural en el distrito de Montero. Esta información es obtenida por medio de una entrevista a profesionales en el tema a investigar para lograr desarrollar sus respectivos indicadores.

Se obtuvo como resultado la dimensión de patrimonio cultural material e inmaterial a través de interrogantes (ver anexo 5,6,7).

Interpretación: Analizando y comparando las diferentes percepciones obtenidas de ambas partes, tanto de los profesionales especialistas como pobladores se pudo deducir que son importantes las características de la arquitectura ancestral que incluyen los materiales de la zona del entorno, clima y valores puesto que son un punto específico para el aprovechamiento de los elementos de la arquitectura para generar identidad, percibiendo una falta de puesta de valor en patrimonio del distrito.

Así mismo al ser evaluado mediante la percepciones y puntos de vistas de los especialistas, se interpreta la pérdida del carácter, originalidad, autoestima en la dimensión de patrimonio cultural inmaterial, se establecen como solución la identidad cultural, patrimonial, valoración y la promoción de la población para el logro de la tradición constructiva y el progreso del distrito.

La hipótesis 3 planteada se mantiene en pie la cual habla de los elementos arquitectónicos que están presentes en la arquitectura doméstica en el distrito de Montero.

## DISCUSIÓN

Esta investigación permitió constatar y conocer los resultados de la información obtenida para identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero, tanto en la Arquitectura doméstica y el lenguaje arquitectónico. Se logró observar que en el distrito de Montero cuenta con una arquitectura ancestral con diferentes tipos de uso, como es el comercio y vivienda en su mayoría son habitables. Algunas viviendas con propiedades privadas en donde se desarrollan actividades y eventos particulares. Estas viviendas en su mayoría son de dos niveles con material de adobe desarrollándose el comercio en el primer nivel y en segundo nivel funcionan como vivienda.

Por otro lado, el poco uso que se le están dando a los materiales de la zona tanto en cubiertas, muros, sobre pisos, carpintería, están siendo reemplazados por materiales modernos que alteran toda una vivienda domestica de lugar y que finalmente no están teniendo el mantenimiento adecuado para la conservación de los mismos. Por este motivo, se puede deducir que no se está aprovechando las ventajas que estos materiales de la zona ofrecen como es la mejora de la economía, cuidado del medio ambiente y puesta al servicio del desarrollo del distrito.

Por ello los resultados de los autores Mogrovejo (2011) y Moyano (2020); son similares a comparación de las investigaciones que buscan analizar el estado de conservación del patrimonio existente en la provincia de Azuay. Identificando valores formales en las viviendas rurales, definiendo su tipología formal donde se verifico la alternación en cuatro localidades de Chordeleg, Octavio cordero, Sayauri y Turi.

Dando como resultados el cambio que se viene generando en la arquitectura tradicional que están siendo transformadas por diferentes razones como son los niveles de edificaciones que están alterando el sector y las nuevas necesidades espaciales de quienes las habitan desarrollando actividades de comercio en su mayoría con un comercio agrícola.

Así mismo; se tiene el deterioro de las viviendas, los cambios de materialidad y el poco empleo de materiales de la zona donde se introducen los nuevos materiales y nuevos volúmenes sin criterio arquitectónico generando disminución de los valores originales en las viviendas rurales tradicionales con patrimonio de ciertos lugares.

De esta manera para campos (2003), establece el valor arquitectónico como arquitectónico o no arquitectónico a esa envolvente espacial con características físicas y elementos propios de lugar. De esta manera los elementos arquitectónicos están vinculados con diversos valores según la cultura propia, sin desagregar lo arquitectónico como es el desplazamiento, disposición, materiales que incluyen las diferentes costumbres, tradiciones y formas de vida. Buscando así construir ese valor arquitectónico incluyendo una relación e interrelación con valores independientes como es lo útil, estético y social. Por esta razón los cambios que se vienen generando en la arquitectura tradicional o domestica es causa de las pérdidas de valores formales que con el transcurso del tiempo desatan la perdida absoluta de la obra particular.

Por otro lado, tenemos el reconocimiento de las manifestaciones culturales materiales e inmateriales en el distrito de Montero con relación al Patrimonio cultural material e inmaterial donde se analizó en un nivel medio que las personas reconocen los elementos y se sienten identificados con las tradiciones que posee el distrito, sin embargo, no están de acuerdo con mantenerlos tal como existen, pero abren la posibilidad de que estos elementos deben ser combinados con los nuevos avances que expresen integración e identidad, enseñanza y/o preservación debería surgir desde el hogar, colegio y sociedad siendo importantes para el desarrollo del distrito. De esta manera se considera valiosa la enseñanza y difusión que iría de generación en generación para garantizar la permanencia de esta tradición constructiva.

Por ello los resultados de Suazo (2019); son similares a comparación en su investigación busca el reconocimiento a modo de carácter del patrimonio cultural material e inmaterial en el sector tierra caliente México. Identificando el patrimonio material del sector y la identidad cultural presente con ciertos patrones como son las costumbres constructivas del lugar que mantienen ese carácter e identificación por

disponer de espacios agradables expresando esa función de actividades tanto económicas, agrícolas como culturales, que dan como resultado la imagen y una arquitectura propia, guardando relación con las necesidades, estilo de vida y los valores culturales así como también ciertos patrones que al ser combinados con las nuevas tecnologías expresen integración e identidad. De esta manera con la capacitaciones, enseñanza y preservación es dable para poder disponer de una vivienda tradicional de origen; así como la disposición en la construcción de la arquitectura doméstica en relación al territorio, comunidad, identidad y cultura. Asimismo, en relación a describir los elementos de la arquitectura domestica que generan identidad cultural en el distrito de Montero, cuenta con características del patrimonio cultural material e inmaterial. Al analizar y comprar las diferentes percepciones obtenidas de ambas partes, tanto de los profesionales especialistas como pobladores se deduce que son importantes las características de la arquitectura ancestral que incluyen los materiales de la zona del entorno, clima y valores puesto que son un punto específico para el aprovechamiento de los elementos de la arquitectura para generar identidad, percibiendo una falta de puesta de valor en patrimonio del distrito. Siendo la pérdida del carácter, originalidad, autoestima en la dimensión de patrimonio cultural inmaterial, se establecen como solución la identidad cultural, patrimonial, valoración y la promoción de la población para el logro de la tradición constructiva y el progreso del distrito.

De esta manera para los autores Sir (2011); Eguiguren (2016); Méndez (2011); en sus investigaciones buscan explicar los distintos componentes de la arquitectura que producen identidad cultural tanto en Piura como Chiclayo. Identificando los diferentes componentes respecto al pasado, algunos que están siendo combinados con los nuevos avances que expresan integración y conocimiento de nuestra identidad peruana.

Por lo tanto; la existencia de la cultura material, de las viviendas tradicionales conservan una tipología arquitectónica particular, usando materiales del contexto y procedimientos accesibles que guardan relación con el entorno, cubiertas inclinadas, vigas de algarrobos, soportes por horcones, muros de quincha que dan resultado a las

construcciones económicas, livianas y sostenibles que brindan mejora en la construcción sobre todo abren las posibilidades de restablecer la identidad cultural que dispone el lugar con relación a la tecnología constructiva que incluye la mejora la construcción vigente de lugar.

De esta manera, para Domínguez (2011) nos habla que la identidad cultural dispone de un representante definitorio que es capaz para interpretar la arquitectura en función de los diferentes modos de propiedad intangible o tangible. Como es el reconocimiento de la relación del proceso el cual el sector ha logrado tomar el sentido de esencia, sustancia y cultura siendo reconocido por el mismo sector a través de los años de historia generando un patrimonio de lugar.

Es decir, es el reconocimiento esencial del proceso en el cual el pueblo ha logrado acoger en sentido de esencia, sustancia y cultura; reconocido por el mismo sector a través de los años de historia, consagrándolo como patrimonio. De esta manera la identidad, suele quedarse al borde de la lucha arquitectónica. Sin embargo, un estudio a fondo, muestra la unidad de la interrogante sin poder ser identificable ni cuantificable las causas negativas determinadas por posible degradación

Por ello para Le Corbusier 1923 en la arquitectura nos habla “la herramienta pasada de moda la tiramos a la basura”. Invitando a profesionales a liberarse de la “acumulación bochornosa de viejos detritus” caracterizando las iniciativas artísticas que vienen generando la localización de la evolución reflejando entusiasmo en la arquitectura doméstica y la identidad cultural que se define como dos conceptos relacionados puesto que la arquitectura es capaz de entender como receptor indirecto y/o indirecto de la identidad del usuario y del profesional de diseño. Por último, al establecer el valor, ya sea analítico descriptivo, abre las posibilidades de reactivación de la tecnología y el aprovechamiento de los materiales de la zona que guardan relación con el contexto inmediato.

## V. CONCLUSIONES

Según el estudio realizado, en un nivel medio las personas reconocen, se sienten identificados con los elementos que posee el distrito que pueden ser combinados con los nuevos avances que expresen integración, identidad, enseñanza y preservación, concluimos que el reconocimiento de los elementos de la arquitectura doméstica, permitirá generar identidad cultural en el distrito de Montero.

Sin embargo es preocupante el estado de conservación del material de adobe encontrándose en mal estado de conservación, presentando fachadas abandonadas con amenaza de ruinas, cubiertas de teja y carrizo en estado precario, los pisos, balcones, escaleras, puertas y ventanas de madera apolillado en su mayoría carecen de mantenimiento y son poco eficientes siendo un peligro frente a posibles fenómenos naturales, concluimos que existe un mal estado de conservación de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero.

Por otro lado, como nivel alto tenemos el 50% de personas expresan que la enseñanza y preservación debería surgir desde el hogar, colegio y sociedad siendo importantes para sentirse identificado con las tradiciones y costumbres para el desarrollo del distrito, concluimos que se ha implantado la identidad cultural a través de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero.

Finalmente, las características de la arquitectura ancestral que se expresa en principio en su fachada, su cobertura quizás sus balcones, vanos, molduras, texturas, color etc. Resalta el material que están construido la zona del entorno, clima y valores puesto que son un punto específico para el aprovechamiento de los elementos de la arquitectura para generar identidad, interpreta la pérdida del carácter, originalidad, autoestima estableciendo como solución la identidad cultural, patrimonial, valoración y la promoción de la población para el logro de la tradición constructiva y el progreso del distrito, concluyo que lo antes mencionado son parte de los elementos arquitectónicos que están presentes en la arquitectura doméstica en el distrito de Montero.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Sugiero a los futuros investigadores y a la comunidad científica tomar en cuenta esta investigación como antecedente, puesto que tiene una narrativa metodológica bien estructurada, dando como resultado el análisis de los elementos de la arquitectura domestica para generar identidad en este distrito de Montero.

Así mismo se establece que la capacitación a los moradores de la zona, sobre todo Instruir que conozcan las nuevas generaciones las ventajas que tienen estos materiales propios de la zona y que opten por mantener estos elementos arquitectónicos que forman parte de esta arquitectura tradicional.

Por otro lado, es importante la capacitación al personal técnico profesional de la Municipalidad distrital de Montero quienes deben orientar y promover la aplicación de materiales y sistemas constructivos tradicionales por las múltiples ventajas comparativas establecidas en la presente tesis.

Gestionar que el gobierno regional y el gobierno central establezcan programas de infraestructura particularmente de vivienda, utilizando materiales y sistemas constructivos y materiales de cada zona; promoviendo la identidad cultural preservando la calidad ambiental y la mano de obra local para el bienestar y el desarrollo de cada uno de nuestros pueblos.

## VII. REFERENCIAS

- Guengerich, A. (2018). La diversidad local frente a la «Cultura Chachapoya» en la arquitectura doméstica. *Boletín De Arqueología PUCP*, (23), 207-230. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201702.0077>
- Schjellerup, Church, 2022. La provincia inka de Chachapoyas. *Boletín de Arqueología PUCP*, 90(1),135-154. [https://www.researchgate.net/publication/329822033\\_La\\_provincia\\_inka\\_de\\_Chachapoyas](https://www.researchgate.net/publication/329822033_La_provincia_inka_de_Chachapoyas).
- INEI, Instituto Nacional de Estadística e Informática. Censos nacionales 2017. Lima Perú
- Hermida, M. A., & Mogrovejo, V. (2014). Valores formales de la vivienda rural tradicional: la Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio. *ARQUITECTURAS DEL SUR*, 32(46), 30–41. Recuperado a partir de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/740>
- Sir, (2016) “Influencia de la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica piurana – análisis a nivel distrital Piura - 2016”. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/250077986.pdf>
- Jochamowitz, Mariana, & Rivera, Nicolás. (2021). Una historia de habitar en femenino. Redefiniciones de lo doméstico en la autobiografía de María Elena Moyano y la organización de mujeres de Villa El Salvador. *ARQ (Santiago)*, (109), 14-25. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962021000300014>
- Manturando, (2019). Centro cultural juvenil e identidad cultural del distrito de Huacho. Disponible en: <<https://hdl.handle.net/20.500.12692/74343>> [Consultado el 22 de mayo de 2022].
- Montaner, Josep María, Muxí. 2011. *Herramientas para habitar en el presente"La vivienda del siglo XXI. s.l. : Fundación Politécnica de Catalunya, 2011. 8461475046.*
- Campos Baeza , Alberto. 2003. *De la cueva a la cabaña. Madrid : Mairea, 2003. 978-84-933016-3-7.*

- Kéré, F. (2022). *Diébédo Francis Kéré, el Pritzker que piensa en la comunidad*. Arquitectura. Revista de arquitecturayempresa. Disponible en: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/diebedo-francis-kere-el-pritzker-que-piensa-en-la-comunidad>
- Wipo.int. 2022. *Francis Kéré: la unión de la tradición y la modernidad*. [online] Available at: [https://www.wipo.int/wipo\\_magazine/es/2013/06/article\\_0002.html](https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2013/06/article_0002.html) [Accessed 22 May 2022].
- 2022. [online] Available at: <https://www.cdt.cl/como-utiliza-el-ganador-del-pritzker-los-materiales-para-responder-a-las-condiciones-climaticas-locales/> [Accessed 22 May 2022].
- VARGAS, LLOSA MARIO. (2010). *The Culture of Liberty*
- Ruiz, Osvaldo. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: Una mirada desde el sistema interamericano. *Boletín mexicano de derecho comparado*, 40(118), 193-239. Recuperado en 13 de abril de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0041-86332007000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-86332007000100007&lng=es&tlng=es).
- Elgueta Strange, Hernán Alejandro. (2013). *Arquitectura popular de la comuna de San José de Maipo, riesgo del patrimonio y de la identidad cultural*. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 26(2), 80-89. Retrieved April 13, 2022, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-97632013000200007&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632013000200007&lng=en&tlng=es).
- Rodrigo Alsina, M., Gayá Morlá, C., & Oller Guzmán, M. (1). *DE LA IDENTIDAD CULTURAL A LAS IDENTIDADES CULTURALES*. *Revista Reflexiones*, 57(1). Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/10960>
- Del Baño Martínez, F. (2008). *APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN PLIEGO*. *Imafronte*, (16). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/imafronte/article/view/37261>

- Cabrera Ferriols, M. (2012). LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE MADERA EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CUBA. *Revista Científica De Arquitectura Y Urbanismo*, 29(1), 38–41. Recuperado a partir de <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/145>
- Serrano Martín, T. (2015). La arquitectura doméstica turdetana en Sevilla. *Revista Atlántica-Mediterránea De Prehistoria Y Arqueología Social*, 17(1), 201-210. Recuperado a partir de <https://revistas.uca.es/index.php/rampas/article/view/2280>
- Pérez-Moreno, L. C., & Martínez-Litago, E. (2019). LA REVISTA NUEVA FORMA Y LA CULTURA ARQUITECTÓNICA Y ARTÍSTICA VASCO-NAVARRA (1966-75). *Arquitectura Revista*, 15(2), 408–424. <https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.11>
- Quezada Vidal, F. (2021). Diseño de la arquitectura pública con identidad cultural indígena Pewenche en la localidad de Ralco, **Alto** Biobío. *URBE. Arquitectura, Ciudad Y Territorio*, (13), 5-20. <https://doi.org/10.29393/UR13-1DAFQ10001>
- Guzmán, M. (2017). Arquitectura peruana: Entre la memoria, la identidad y la reinterpretación. *Arquitextos*, (28), 110 - 121. <https://doi.org/10.31381/arquitextos.v0i28.951>
- García, Alejandro. (2018). Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido. *Esto. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(Supl. 14), 179-201. <https://doi.org/10.18537/est.v007.n014.a08>
- Carcedo García, R., & García Escobio, M. (2015). Arquitectura-identidad-cultura: hacia una reflexión necesaria desde el espacio pinareño. *Mendive. Revista de Educación*, 13(2), 207-214. Recuperado de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/728>
- Giménez, Gilberto. (2009). Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera norte*, 21(41), 7-32. Recuperado en 15 de abril de 2022, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es).

- Chaila, J. (2019). IDENTIDAD LOCAL. ESTRATEGIAS DE AMPLIACIÓN DE “LA RUTA DEL ADOBE”. CATAMARCA, ARGENTINA. Construcción Con Tierra, 1(2), 39-44. Recuperado a partir de <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/construccioncantierra/articloe/view/735>
- Scaletti Cárdenas, Adriana N. (2019). Arquitectura virreinal en el Valle de Sondondo (Ayacucho, Perú). Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural, 32(1).
- Azevedo Salomao , E. M. (coord .) (2008 a), “La Vivienda Purépecha: historia, habitabilidad, tecnología, y confort de la vivienda purépecha”, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México
- Núñez Miranda, B. (2013), “Tradiciones, formas y vivienda en Tonalá”, en García Fernández, E., Vaca, A. y Azevedo Salomao, E. M. (coords.), 114 Espacios habitables, memoria y construcción del patrimonio, El Colegio de Jalisco, Zapopan, pp. 187-209.
- Burga, J. (2010). Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico. (1ra. Ed.) Lima-Perú. Punto & Grafía S.A.C.
- ARQ. VILLACORTA IGOCHEA, L. (2016). CALLE LIMA: Eje Cultural para el Desarrollo. 2da Edición. Ed. Iso Print SAC. Piura.
- ARQ. TOCA FERNANDEZ. Antonio. (2014). Cultura Arquitectónica. Disponible en: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2014/02/18/cultura-arquitectonica>. [accesado el 20 de enero del 2016]
- <https://www.arkiplus.com/elementos-arquitectonicos/>
- GERARDO CABRERA CAMPOS (2022). CRÓNICAS DE AYABACA. Editorial Siete vientos.
- ARQ. PALOMINO BELLIDO, W. (15 de Noviembre de 2014). Historia de la Arquitectura. Comentarios de Clase. Disponible en:

<http://williamalexanderpalomino.blogspot.pe/p/comentarios-de-clase.html>.  
[Accesado el 25 de Noviembre del 2016].

- CLIFFORD L, GEERTZ. (1987). LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS, Gedisa. COFRÉ J.O. (s.f.). Op
- MARTIN. (1951). Conferencia "Construir, Habitar, Pensar
- CAMPO BAEZA, ALBERTO (2006). PENSAR CON LAS MANOS, CONSTRUIR CON LA CABEZA. En: "ARQ20, arquitectura en la España del siglo XX". Susaeta, Madrid, pp. 236-237. ISBN 84-305-5671-0.
- Cultura e identidad en la vivienda tradicional de la región de Tierra Caliente estado de Guerrero | Mediateca INAH
- <https://www.iperu.org/distrito-de-montero-provincia-de-ayabaca#Historia>.
- Rosas, M. y Dávila, E. (2010). Identificación del modus vivendi y expresiones culturales ancestrales de la comunidad afro ecuatoriana de Bobón, Esmeraldas. (Tesis de grado). Universidad internacional del Ecuador.

# ANEXOS

## ANEXO 1: Ficha de observación para medir los elementos de la arquitectura doméstica.

FICHA DE OBSERVACION DE LA EDIFICACION EVALUACION DE LA EDIFICACION EN LA ZONA URBANA DE MONTERO						
OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero						
<b>IDENTIFICACION</b>						
NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)			N° FICHA			
<b>LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)</b>						
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION			
PIURA	AYABACA	MONTERO				
<b>ARQUITECTURA DOMESTICA</b>						
<b>1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)</b>						
PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA			
			4.PRIVADA			
						
<b>2.USOS</b>						
USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO				
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS				
			N° DE PISOS			
			1 2 3 4 +5			
<b>3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)</b>						
COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO	
						
<b>4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)</b>						
SIGLO	1. IXX	2.XX	3.XXI	1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
<b>5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)</b>						
ESTADO ACTUAL						
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO		
MUY MALO						
MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO					
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA					
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS					
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS					
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA					

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

**LENGUAJE ARQUITECTÓNICO**

ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	SI	NO		
CUBIERTAS			CALAMINA	
			TEJA	
			ETERNIT	
ENTREPISOS			MADERA	
			CONCRETO	
			FIERRO	
MUROS			LADRILLO	
			ADOBE	
			BAMBU	
			QUINCHA	
<b>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</b>				
CARPINTERIA			VENTANAS	
			PUERTAS	
			BALCONES	
PROTECTOR DE VANOS			CEMENTO	
			MADERA	
BALCONES			FIERRO	
			MADERA	
MOLDURAS			PISOS	
			PAREDES	

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

## ANEXO 2: Cuestionario para medir la identidad cultural.

### CUESTIONARIO APLICADO A LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE MONTERO

Este cuestionario ha sido elaborado, con el fin de recopilar datos sobre si existe un incremento de costo dentro de las operaciones comerciales. El cuestionario es de forma anónima y los resultados serán tratados con confidencialidad, con solo el fin de la presente investigación.

#### INSTRUCCIONES:

Estimado(a), se agradece su apertura a la participación de este cuestionario, el cual tiene un objetivo netamente académico. Este cuestionario es anónimo, por favor sírvase a indicar la frecuencia de acción de su organización marcando con una equis "X", considerando la siguiente escala para cada enunciado:

#### DATOS GENERALES:

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO						
VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL						
OBJETIVO ESPECIFICO 2: Reconocer las manifestaciones culturales materiales e inmateriales en el distrito de Montero.						
Nº	ITEM	1	2	3	4	5
<b>PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL</b>						
1	¿CREE USTED QUE EN EL DISTRITO DE MONTERO SE VIENE ALTERANDO UNA ARQUITECTURA DOMESTICA DE ORIGEN?					
2	¿ESTA DE ACUERDO CON QUE SE DEBE APROVECHAR LOS MATERIALES DE LA ZONA PARA LA MEJORA DE LA CONSTRUCCION, ECONOMICA COMO SOSTENIBLE?					
3	¿PIENSA USTED QUE LA ARQUITECTURA DOMESTICA DEBE INCLUIR LAS CONDICIONES DEL MEDIO AMBIENTE, CLIMA Y VALORES?					

4	¿RECONOCE O IDENTIFICA USTED CUALES LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE ESTAN PRESENTES EN LA ARQUITECTURA ANCESTRAL?					
5	¿ESTA DE ACUERDO CON TOMAR LOS ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL PASADO CONVINCANDOS CON LOS NUEVOS AVANCES QUE EXPRESAN INTEGRACION E IDENTIDAD?					
6	¿AL OBSERVAR LA ARQUITECTURA ANCESTRAL CONSIDERA QUE SE DEBE MANTENER Y PRESERVAR LA ARQUITECTURA COMO PARTE DE LA EXISTENCIA NUESTROA ANCESTROS?					
<b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>						
7	¿PIENSA USTED QUE LA CULTURA INMATERIAL DEBE CONSERVAR SIEMPRE CON LA IDENTIDAD, VALORACION, PROMOCION DE LA POBLACION PARA EL DESARROLLO DE DEL DISTRITO?					
8	¿SE SIENTE IDENTIFICADO (A) ¿CON LA CULTURA, TRADICIONES QUE POSEE EL DISTRITO DE MONTERO?					
9	¿PIENSA USTED QUE EN EL DISTRITO SE VIENE PERDIENDO EL CARÁCTER, LA CULTURA Y LA EXPRESION PROPIA QUE POSEE ESTE LUGAR?					
10	¿PIENSA USTED QUE LA ENSEÑANZA DEBERIA SURGUIR DESDE EL HOGAR, COLEGIO Y SOCIEDAD?					
11	¿PIENSA USTED QUE LA ENSEÑANZA, DIFUSION Y PROYECCION DE LA IDENTIDAD SON IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO DE UN PUEBLO?					

### ANEXO 3: Entrevista para medir la identidad cultural.

#### ENTREVISTA:

<b>NOMBRES DE LOS ENTREVISTADOS</b>	Arq. Leopoldo Augusto Villacorta Icochea (Docente en patrimonio) Ing. Miguel Fernando Mondragón Sandoval. (Gerente municipal del distrito de Montero) Sr. Jesús Saavedra guerrero. (Especialista en construcción de viviendas en adobe)
<b>TITULO DE TESIS:</b> ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA DOMESTICA PARA GENERAR IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE MONTERO, PROVINCIA DE AYABACA 2022	
<b>DATOS DE LA TESISISTA</b>	
<b>AUTORA</b>	Mercedes Saavedra Alvarado
<b>INSTRUMENTO EVALUADO</b>	Entrevista
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<u>GENERAL</u>  Reconocer los elementos de la arquitectura doméstica para generar identidad cultural en el distrito de Montero, provincia de Ayabaca 2022.
	<u>ESPECÍFICOS</u>  La tesis tiene tres objetivos específicos, pero el presente instrumento será empleado para recolectar uno de ellos como es él es el objetivo específico 3: Describir los elementos de la arquitectura doméstica que generan identidad cultural en el distrito de Montero.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL	
1. ¿POR QUÉ CONSIDERA USTED QUE EN EL DISTRITO DE MONTERO SE VIENE GENERANDO CAMBIOS?	
2. ¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE LOS MATERIALES DE LA ZONA PARA EL PROGRESO DE LA CONSTRUCCION ECONOMICA Y SOSTENIBLE?	
3. ¿PIENSA USTED QUE EN LA ARQUITECTURA DOMESTICA SE DEBE CONSIDERAR LAS CONDICIONES DEL ENTORNO, CLIMA Y VALORES?	

4. ¿QUÉ ELEMENTOS DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO COSIDERA USTED QUE PODRIAN GENERAR IDENTIDAD CULTURAL EN UN PUEBLO?	
5. ¿CREE USTED QUE LA PUESTA EN VALOR, SERA VALIOSA PARA LA MEJORA DEL PATRIMONIO EN EL DISTRITO, ¿POR QUE?	
<b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>	
1. ¿ESTA DE ACUERDO QUE LA CULTURA INMATERIAL DEBE ESTAR PRESENTE CON LA IDENTIDAD, VALORACION Y PROMOCION PAR EL PROGRESO DE UN PUEBLO?	
2. ¿PIENSA USTED QEU EN EL DISTRITO SE VIENE PERDIENDO ESE CARÁCTER, LA CULTURA Y LA EXPRESION PROPIA QUE TIENE ESE LUGAR?	
3. ¿DE QUE MANERA CREE USTED QUE SE DEBERIA PRESERVAR EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO PARA GENERAR IDENTIDAD?	
4. ¿CONSIDERA USTED QUE LA ENSEÑANZA DE PRESERVAR LA IDENTIDAD CONTRIBUYE AL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS? ¿POR QUE?	
5. ¿CREE USTED QUE AL EJECUTAR Y DIFUNDIR LA ARQUITECTURA DOMESTICA DEL DISTRITO DE MONTERO CONTRIBUIRA A LA MEJORA DEL CAMPO LABORAR DE DICHO DISTRITO?	
<b>COMENTARIO GENERAL</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>	

**ANEXO 4: Matriz de consistencia.**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA: ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA DOMESTICA PARA GENERAR IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE MONTERO, PROVINCIA DE AYABACA 2022**

<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>
<p><u>General:</u></p> <p>¿El reconocimiento de los elementos de la arquitectura doméstica, permitirá general identidad cultural en el distrito de Montero, provincia de Ayabaca 2022?</p> <p><u>Peguntas Específicas</u></p> <p>a)¿Cuál es el estado de conservación de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero?</p> <p>b)¿Cómo se ha implantado la identidad cultural a través de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero?</p> <p>c)¿Cuáles son los elementos arquitectónicos que están presentes en la arquitectura doméstica en el distrito de Montero?</p>	<p><u>General:</u></p> <p>Reconocer los elementos de la arquitectura doméstica para generar identidad cultural en el distrito de Montero, provincia de Ayabaca 2022.</p> <p><u>Específicos:</u></p> <p>a)Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero.</p> <p>b)Reconocer las manifestaciones culturales materiales e inmateriales en el distrito de Montero.</p> <p>c)Describir los elementos de la arquitectura doméstica que generan identidad cultural en el distrito de Montero.</p>	<p>Variable I:</p> <p>ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA DOMESTICA</p> <p>Variable II:</p> <p>IDENTIDAD CULTURAL</p>	<p><b>Arquitectura domestica</b> <b>Lenguaje arquitectónico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Patrimonio cultural material</b></li> <li>• <b>Patrimonio cultural inmaterial</b></li> </ul>

## ANEXO 5: Cuadro de operacionalización de variables.

### ANEXO 5: Cuadro de operacionalización de variables.

VARIABLES	Definition conceptual	SUBCATEGORIAS	Indicadores	Items	Escala de medición
ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA DOMESTICA	Los elementos arquitectónicos están relacionados con diferentes valores autónomos o primarios según la cultura propia, sin desagregar lo arquitectónico, tomando los elementos arquitectónicos como es el emplazamiento, disposición, materiales incluyendo las diferentes costumbres, tradiciones y formas de vida. (Campos, 2017).	ARQUITECTURA DOMESTICA	Uso	1,2	Ordinal FICHA DE OSERVACION  (OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero)
			Estilo arquitectónico	3,4	
			Estado de conservación y valorización	5,6	
		LENGUAJE ARQUITECTONICO	Cubiertas y entrepisos	7,8	
			Muros y Protección de vanos	9,10,11	
			Balcones y molduras	12,13	

VARIABLES	Definición conceptual	SUBCATEGORIA	Indicadores	Ítems	Escala de medición
IDENTIDAD CULTURAL	Establece un representante definitorio, es capaz para interpretar a la arquitectura en función de los diferentes caracteres atributos intangibles o tangibles (Dominguees, 2011).	PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL	Características de la arquitectura	1,2,3	Ordinal ENCUESTA  (OBJETIVO ESPECIFICO 2: Reconocer las manifestaciones culturales materiales e inmateriales en el distrito de Montero)  ENTREVISTA  (OBJETIVO ESPECIFICO 3)  Describir los elementos de la arquitectura doméstica que generan identidad cultural en el distrito de Montero.
			lenguaje arquitectónico	4	
			Puesta en valor del patrimonio	5	
		PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	Características	1,2	
			Aceptación de la identidad cultural	3	
			Enseñanza y difusión	4,5	

## ANEXO 6: Matriz de validación de instrumento (ficha de observación)

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante: MARIA TERESA TEJADA MEJIA  
I.2. Especialidad del Validador: DOCTORA EN ARQUITECTURA  
I.3. Cargo e Institución donde labora: DOCENTE TIEMPO COMPLETO ESCUELA DE ARQ.  
I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: FICHA DE OBSERVACION  
I.5. Autor del instrumento: MERCEDES SAAVEDRA ALVARADO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				X	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación				X	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables				X	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				X	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				X	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				X	
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.				X	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				X	
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.				X	
<b>PROMEDIO DE VALORACIÓN</b>					80%	

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME: 80%

#### III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

NINGUNO

#### I. PROMEDIO DE VALORACIÓN:



Piura, 17 de septiembre del 2022

Firma de experto informante

DNI: 18182956

## ANEXO 7: Matriz de validación de instrumento (cuestionario)

### ANEXO 7: Matriz de validación de instrumento (cuestionario)

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante: DIEGO ORLANDO LA ROSA BOGGIO
- I.2. Especialidad del Validador: MAGISTER EN PATRIMONIO
- I.3. Cargo e Institución donde labora: DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
- I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: ENCUESTA
- I.5. Autor del instrumento: MERCEDES SAAVEDRA ALVARADO

##### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				X	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación				X	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables				X	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				X	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.			X		
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				X	
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.				X	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				X	
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.				X	
<b>PROMEDIO DE VALORACIÓN</b>					80%	

##### III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

NINGUNO

##### II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Piura, 17 de septiembre del 2022



Firma de experto informante  
DNI:00239747

## ANEXO 8: Matriz de validación de instrumento (entrevista)



### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante: FABIO CARBAJAL BENGOA  
I.2. Especialidad del Validador: ESPECIALISTA EN RESTAURACION Y PATRIMONIO  
I.3. Cargo e Institución donde labora: DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: FICHA DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN (ENTREVISTA)  
I.5. Autor del instrumento: MERCEDES SAAVEDRA ALVARADO

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado			X		
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica			X		
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación			X		
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables			X		
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.			X		
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.			X		
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación			X		
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.			X		
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento			X		
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.			X		
	<b>PROMEDIO DE VALORACIÓN</b>			X		

#### III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?  
NINGUNO

#### I. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Piura, 17 de septiembre del 2022

Firma de experto informante  
DNI: 08665839

Teléfono: 924958870

## ANEXO 9: Evidencia de ficha de observación

FICHA DE OBSERVACION DE LA EDIFICACION

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero

### IDENTIFICACION

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	01
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MONTERO			

### LOCALIZACION

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 152

### ARQUITECTURA DOMESTICA

#### 1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	<input checked="" type="checkbox"/>	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA
-------------	-----------	-------------	-------------------------------------	-------------	-----------



#### 2.USOS

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS	<input checked="" type="checkbox"/>	3.		4.				

#### 3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)

COLOR	1.BLANCO	<input checked="" type="checkbox"/>	2.AMARILLO	<input checked="" type="checkbox"/>	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA		7.LILA		8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA		12.MANZANA		13.VERDE	14.GRIS	15.NEGR O
	OTRO COLOR:						



#### 4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI
-------	--------	------	-------------------------------------	-------

1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
----------------	----------------	----------------

#### 5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)

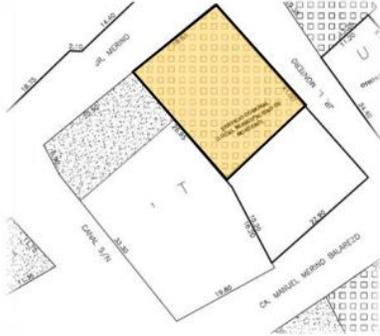
ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

#### 6.VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	X VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA		
			TEJA		
			ETERNIT		X
ENTREPISOS	X		MADERA		
			CONCRETO		X
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO	X	
			ADOBE		
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERÍA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS		X
			BALCONES		
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO	X	
			MADERA		
MOLDURAS	X		PISOS	X	
			PAREDES		
				UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA	
					

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

ACCESO SECUNDARIO POR EL JR. MONTERO SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ T LOTE 2 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	02
CARLOS RAMIREZ			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 225

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	X
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	---

1. 2. 3. 4.

**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.  2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	X	4.OTROS USOS		3.  4.		X		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO O OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	1. Blanco	2. Amarillo	3. Amarillo oscuro	4. Naranja	5. Rojo
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	6. Magenta	7. Lila	8. Violeta	9. Cielo	10. Azul
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGR O	11. Turquesa	12. Manzana	13. Verde	14. Gris	15. Negro
	OTRO COLOR: MARFIL									

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	X	3.XXI
-------	--------	------	---	-------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	X	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	X	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO
				VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO				
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	SI	NO		
CUBIERTAS	X		CALAMINA	
			TEJA	
			ETERNIT	
ENTREPISOS	X		MADERA	
			CONCRETO	
			FIERRO	
MUROS	X		LADRILLO	
			ADOBE	
			BAMBU	
			QUINCHA	
CARPINTERÍA	X		VENTANAS	X
			PUERTAS	
			BALCONES	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X
			MADERA	
BALCONES	X		FIERRO	
			MADERA	
MOLDURAS		X	PISOS	
			PAREDES	
				UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA
				

COMENTARIO O ANOTACIONES

EN EL PLANO CATRASTAL CORRESPONDE A LA MZ. N LOTE 24 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	03
WUIDER MEDINA			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 250

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1. REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1. ESTATAL	2. MUNICIPAL	3. RELIGIOSA	4. PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	------------	--------------	--------------	------------	-------------------------------------

**2. USOS**

USO ACTUAL	1. COMERCIO	3. VIVIENDA-COMERCIO	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2. VIVIENDA	4. OTROS USOS	3.	4.		<input checked="" type="checkbox"/>				

**3. ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1. BLANCO	2. AMARILLO	3. AMARILLO OSCURO	4. NARANJA	5. ROJO					
	6. MAGENTA	7. LILA	8. VIOLETA	9. CIELO	<input checked="" type="checkbox"/> 10. AZUL					
	11. TURQUESA	12. MANZANA	13. VERDE	14. GRIS	15. NEGRO					
	OTRO COLOR:									

**4. PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2. XX	<input checked="" type="checkbox"/> 3. XXI
-------	--------	-------	--

1. 1801 – 1900      2. 1901 – 2000      3. 2001 – 2100

**5. ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

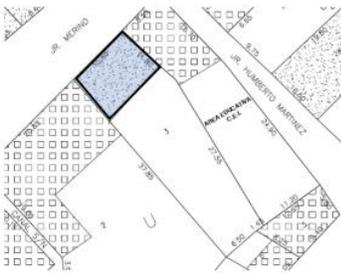
ESTADO ACTUAL				
MUY MALO	MALO	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/> BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CUIDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X	
			TEJA		
			ETERNIT		
ENTREPISOS	X		MADERA	X	
			CONCRETO		
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERÍA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		
				<b>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</b>	
					

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

EN EL PLANO CATRASTAL CORRESPONDE A LA MZ. U LOTE 3 EN EL JIRON MERINO.

FICHA DE OBSERVACION DE LA EDIFICACION EVALUACION DE LA EDIFICACION EN LA ZONA URBANA DE MONTERO	
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero</b>	

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)	N° FICHA	04
MARTA MERINO ARIAS		

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 343

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	<input checked="" type="checkbox"/>	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS			1.	2.		<input checked="" type="checkbox"/>	

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR: MARFIL				

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI
-------	--------	------	-------------------------------------	-------

1. 1801 – 1900

2. 1901 – 2000

3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO
VALOR ANTIGUO					VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO					VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO					VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO					VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO					VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X	
			TEJA		
			ETERNIT		
ENTREPISOS	X		MADERA	X	
			CONCRETO		
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO	X	
			MADERA	X	
MOLDURAS	X		PISOS		
			PAREDES	X	
				<b>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</b> 	

COMENTARIO O ANOTACIONES

EN EL PLANO CATRAL CORRESPONDE A LA MZ. N LOTE 318 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	05
CATALINO BERRU			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1. REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1. ESTATAL	2. MUNICIPAL	3. RELIGIOSA	<input checked="" type="checkbox"/>	4. PRIVADA
-------------	------------	--------------	--------------	-------------------------------------	------------

1.  2.  3.  4. 

**2. USOS**

USO ACTUAL	1. COMERCIO	3. VIVIENDA-COMERCIO	<input checked="" type="checkbox"/>	1. 	2. 	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2. VIVIENDA	4. OTROS USOS		3. 	4. 				<input checked="" type="checkbox"/>		

**3. ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1. BLANCO	2. AMARILLO	3. AMARILLO OSCURO	4. NARANJA	5. ROJO	1. 	2. 	3. 	4. 	5. 
	6. MAGENTA	7. LILA	8. VIOLETA	9. CIELO	10. AZUL	6. 	7. 	8. 	9. 	10. 
	11. TURQUESA	12. MANZANA	13. VERDE	14. GRIS	15. NEGRO	11. 	12. 	13. 	14. 	15. 
	OTRO COLOR: VERDE AGUA									

**4. PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2. XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3. XXI
-------	--------	-------	-------------------------------------	--------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5. ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO
VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)				
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS				
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)				
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO				
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)				

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO							
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO			
	SI	NO					
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X			
			TEJA				
			ETERNIT				
ENTREPISOS	X		MADERA				
			CONCRETO	X			
			FIERRO				
MUROS	X		LADRILLO				<b>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</b>
			ADOBE	X			
			BAMBU				
			QUINCHA				
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X			
			PUERTAS	X			
			BALCONES	X			
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X			
			MADERA				
BALCONES	X		FIERRO				
			MADERA	X			
MOLDURAS		X	PISOS				
			PAREDES				

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

EN EL PLANO CATRALSTAL CORRESPONDE A LA MZ. V LOTE 9 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	06
GERMAN HERRERA MERINO			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 400

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>	
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------	---

**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO		3.VIVIENDA-COMERCIO		1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	<input checked="" type="checkbox"/>	4.OTROS USOS		3.	4.				<input checked="" type="checkbox"/>		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO		2.AMARILLO		3.AMARILLO OSCURO		4.NARANJA		5.ROJO	
	6.MAGENTA		7.LILA		8.VIOLETA		9.CIELO		10.AZUL	
	11.TURQUESA		12.MANZANA		13.VERDE		14.GRIS		15.NEGRO	
	OTRO COLOR: <b>MARFIL</b>									



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX		2.XX		3.XXI	<input checked="" type="checkbox"/>	1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100
-------	--------	--	------	--	-------	-------------------------------------	--

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO						
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO		
	SI	NO				
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X		
			TEJA			
			ETERNIT			
ENTREPISOS	X		MADERA	X		<p style="text-align: center;"><b>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</b></p> 
			CONCRETO			
			FIERRO			
MUROS	X		LADRILLO			
			ADOBE	X		
			BAMBU			
			QUINCHA			
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X		
			PUERTAS	X		
			BALCONES	X		
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X		
			MADERA			
BALCONES	X		FIERRO			
			MADERA	X		
MOLDURAS	X		PISOS	X		
			PAREDES			

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

EN EL PLANO CATRALSTAL CORRESPONDE A LA MZ. V LOTE 11 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	07
MARTHA NAVARRO GUERRERO			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 468

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	<input checked="" type="checkbox"/>	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS		3.	4.				<input checked="" type="checkbox"/>		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	<input checked="" type="checkbox"/>
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	
	11.TURQUESA	12.MANZANA	<input checked="" type="checkbox"/>	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR:					



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI	
-------	--------	------	-------------------------------------	-------	--

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	X	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO
				VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA		
			TEJA		
			ETERNIT		X
ENTREPISOS	X		MADERA		X
			CONCRETO		
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS	X		PISOS		
			PAREDES	X	
				UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA	
					

COMENTARIO O ANOTACIONES

EN EL PLANO CATRASTAL CORRESPONDE A LA MZ. V LOTE 16 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	08
CARLOTA R.			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO S/N

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>	1. 	2. 	3. 	4. 
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------	--	--	--	--

**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	<input checked="" type="checkbox"/>	1. 	2. 	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS		3. 	4. 				<input checked="" type="checkbox"/>		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	<input checked="" type="checkbox"/>	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	
	6.MAGENTA		7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	
	11.TURQUESA		12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO	
	OTRO COLOR:						

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI	1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
-------	--------	------	-------------------------------------	-------	----------------	----------------	----------------

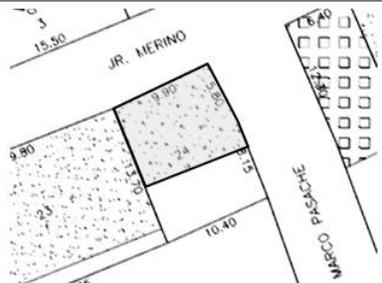
**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO	
MUY MALO	MALO	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	BUENO	MUY BUENO	MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
						REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
						BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
						MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	X	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO
				VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRAFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA		
			TEJA		X
			ETERNIT		
ENTREPISOS	X		MADERA	X	
			CONCRETO		
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS		X	CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES		X	FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		
				UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA	
					

COMENTARIO O ANOTACIONES

EN EL PLANO CATRALSTAL CORRESPONDE A LA MZ. V LOTE 24 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	09
ATAHILDA MACAZANA			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 687

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	X
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	---



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	X	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS		3.	4.				X		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR: CELESTE PASTEL				



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	X	3.XXI
-------	--------	------	---	-------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	X
MUY BUENO				

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA		
			TEJA		
			ETERNIT		X
ENTREPISOS		X	MADERA		X
			CONCRETO		X
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		
				<b>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</b> 	

COMENTARIO O ANOTACIONES

EN EL PLANO CATRALSTAL CORRESPONDE A LA MZ. W LOTE 9 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	10
JOSE LUIS BRONCANO MERINO			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 154

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1. REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1. ESTATAL	2. MUNICIPAL	3. RELIGIOSA	4. PRIVADA	X	1.  2.  3.  4. 
-------------	------------	--------------	--------------	------------	---	---

**2. USOS**

USO ACTUAL	1. COMERCIO	3. VIVIENDA-COMERCIO	1.  2. 	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2. VIVIENDA	4. OTROS USOS	3.  4. 			X			

**3. ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1. BLANCO	X	2. AMARILLO	3. AMARILLO OSCURO	4. NARANJA	5. ROJO	
	6. MAGENTA		7. LILA	8. VIOLETA	9. CIELO	10. AZUL	
	11. TURQUESA		12. MANZANA	13. VERDE	14. GRIS	15. NEGRO	
	OTRO COLOR:						

**4. PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2. XX	X	3. XXI	1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
-------	--------	-------	---	--------	----------------	----------------	----------------

**5. ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL						MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MUY MALO	X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
						REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
						BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
						MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

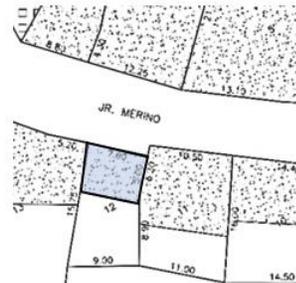
VALORIZACION ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	X	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO
				VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO				
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	SI	NO		
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X
			TEJA	X
			ETERNIT	X
ENTREPISOS	X		MADERA	X
			CONCRETO	
			FIERRO	
MUROS	X		LADRILLO	
			ADOBE	X
			BAMBU	
			QUINCHA	
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X
			PUERTAS	X
			BALCONES	X
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X
			MADERA	
BALCONES	X		FIERRO	
			MADERA	X
MOLDURAS		X	PISOS	
			PAREDES	



**UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA**



**COMENTARIO O ANOTACIONES**

EN EL PLANO CATRALSTAL CORRESPONDE A LA MZ. 1 LOTE 12 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	11
JUVENAL GUERRERO			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 198

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	<input checked="" type="checkbox"/>		4.OTROS USOS		<input checked="" type="checkbox"/>		



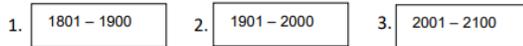
**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	<input checked="" type="checkbox"/>	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA		7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA		12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR: CELESTE PASTEL					



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI
-------	--------	------	-------------------------------------	-------



**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

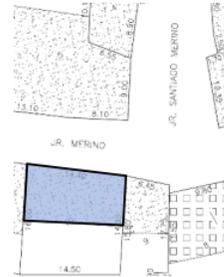
VALORIZACION ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO				
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	SI	NO		
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X
			TEJA	
			ETERNIT	X
ENTREPISOS		X	MADERA	X
			CONCRETO	
			FIERRO	
MUROS	X		LADRILLO	
			ADOBE	X
			BAMBU	
			QUINCHA	
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X
			PUERTAS	X
			BALCONES	X
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X
			MADERA	
BALCONES	X		FIERRO	
			MADERA	X
MOLDURAS		X	PISOS	
			PAREDES	



UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA



COMENTARIO O ANOTACIONES

EN EL PLANO CATRALSTAL CORRESPONDE A LA MZ. 1 LOTE 10 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	12
AMPARO NAVARRO ATOCHE			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 209

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------

**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	<input checked="" type="checkbox"/>		N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS						<input checked="" type="checkbox"/>		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	<input checked="" type="checkbox"/>	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA		7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA		12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR: MARFIL					

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	--------	------	-------------------------------------	-------	-------------------------------------

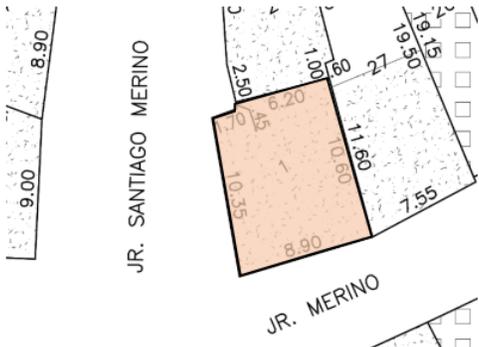
**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO
VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)				
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS				
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)				
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO				
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)				

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X	
			TEJA		
			ETERNIT		
ENTREPISOS	X		MADERA		
			CONCRETO	X	
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		

COMENTARIO O ANOTACIONES

ACCESO SECUNDARIO POR EL JR. SANTIAGO MERINO, EN EL PLANO CATRALSTAL CORRESPONDE A LA MZ. J LOTE 01 ENTRE EL JIRON MERINO Y JR. SANTIAGO MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	13
FELIPE NERY MARTINES GUERRERO			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 221

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	X
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	---

**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	X	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS		3.	4.		X				

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	1. Blanco	2. Amarillo	3. Amarillo oscuro	4. Naranja	5. Rojo
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	6. Magenta	7. Lila	8. Violeta	9. Cielo	10. Azul
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO	11. Turquesa	12. Manzana	13. Verde	14. Gris	15. Negro
	OTRO COLOR: CIELO PASTEL									

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	X	3.XXI
-------	--------	------	---	-------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	X	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO
VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)				
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS				
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)				
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO				
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)				

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO				
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	SI	NO		
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X
			TEJA	
			ETERNIT	
ENTREPISOS	X		MADERA	X
			CONCRETO	X
			FIERRO	
MUROS	X		LADRILLO	
			ADOBE	X
			BAMBU	
			QUINCHA	
CARPINTERIA	X		VENTANAS	
			PUERTAS	X
			BALCONES	X
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X
			MADERA	
BALCONES	X		FIERRO	
			MADERA	X
MOLDURAS	X		PISOS	X
			PAREDES	



UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA



**COMENTARIO O ANOTACIONES**

EN EL PLANO CATRALSTAL CORRESPONDE A LA MZ. J LOTE 27 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	14
ARTEMISA HUANCA			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 233

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	X
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	---



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	X	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS		3.	4.				X		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGR
	OTRO COLOR: MARFIL				



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	3.XXI	X
-------	--------	------	-------	---

1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
----------------	----------------	----------------

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	X	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	X	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO
VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)				
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS				
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)				
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO				
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)				

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X	
			TEJA	X	
			ETERNIT	X	
ENTREPISOS	X		MADERA	X	
			CONCRETO		
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO	X	
			MADERA	X	
MOLDURAS	X		PISOS	X	
			PAREDES		
				UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA	
					

COMENTARIO O ANOTACIONES

ACCESO SECUNDARIO POR EL JR. PROLONG. PIURA, SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ J LOTE 4 EN EL JIRON MERINO

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	15
TEODORO CHAMBA			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO S/N

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS	3.	4.				X		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	1.	2.	3.	4.	5.
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	6.	7.	8.	9.	10.
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO	11.	12.	13.	14.	15.
	OTRO COLOR: VERDE AGUA									

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI	1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
-------	--------	------	-------------------------------------	-------	----------------	----------------	----------------

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	X	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO
				VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	SI	NO		
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X
			TEJA	
			ETERNIT	
ENTREPISOS	X		MADERA	X
			CONCRETO	
			FIERRO	
MUROS	X		LADRILLO	
			ADOBE	X
			BAMBU	
			QUINCHA	
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X
			PUERTAS	
			BALCONES	X
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X
			MADERA	
BALCONES	X		FIERRO	
			MADERA	X
MOLDURAS		X	PISOS	
			PAREDES	



UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA



COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ J LOTE 25.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	16
SILVIA JARAMILLO PINTADO			

**LOCALIZACION** (VER GUIA A LA DERECHA)

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 253

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD** (VER GUIA A LA DERECHA)

PROPIETARIO	1. ESTATAL	2. MUNICIPAL	3. RELIGIOSA	4. PRIVADA <input checked="" type="checkbox"/>
-------------	------------	--------------	--------------	--



**2.USOS**

USO ACTUAL	1. COMERCIO	3. VIVIENDA-COMERCIO	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2. VIVIENDA <input checked="" type="checkbox"/>	4. OTROS USOS	3.	4.				<input checked="" type="checkbox"/>		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO** (VER GUIA A LA DERECHA)

COLOR	1. BLANCO <input checked="" type="checkbox"/>	2. AMARILLO	3. AMARILLO OSCURO	4. NARANJA	5. ROJO	1. Blanco	2. Amarillo	3. Amarillo oscuro	4. Naranja	5. Rojo
	6. MAGENTA	7. LILA	8. VIOLETA	9. CIELO	10. AZUL	6. Magenta	7. Lila	8. Violeta	9. Cielo	10. Azul
	11. TURQUESA <input checked="" type="checkbox"/>	12. MANZANA	13. VERDE	14. GRIS	15. NEGRO	11. Turquesa	12. Manzana	13. Verde	14. Gris	15. Negro
	OTRO COLOR:									

**4.PERIODO** (VER GUIA A LA DERECHA)

SIGLO	1. IXX	2. XX <input checked="" type="checkbox"/>	3. XXI	1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
-------	--------	---	--------	----------------	----------------	----------------

**5.ESTADO DE CONSERVACION** (VER GUIA A LA DERECHA)

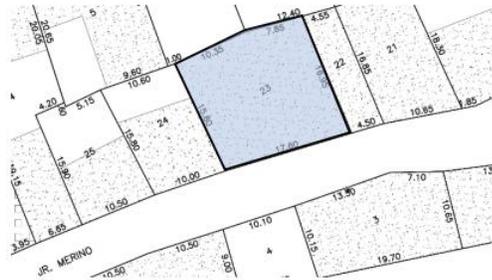
ESTADO ACTUAL				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO <input checked="" type="checkbox"/>	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA		
			TEJA		
			ETERNIT		X
ENTREPISOS	X		MADERA		X
			CONCRETO		
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS	X		PISOS	X	
			PAREDES	X	
				<p>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</p> 	

COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ J LOTE 23 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	17
LIDIA GARCIA			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 273

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS	3.	4.				<input checked="" type="checkbox"/>		

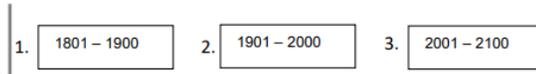
**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	<input checked="" type="checkbox"/>	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA	7.LILA		8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA	12.MANZANA		13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR:					



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI
-------	--------	------	-------------------------------------	-------



**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>
				MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO				
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	SI	NO		
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X
			TEJA	
			ETERNIT	
ENTREPISOS	X		MADERA	X
			CONCRETO	
			FIERRO	
MUROS	X		LADRILLO	
			ADOBE	X
			BAMBU	
			QUINCHA	
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X
			PUERTAS	X
			BALCONES	X
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X
			MADERA	
BALCONES	X		FIERRO	
			MADERA	X
MOLDURAS	X		PISOS	X
			PAREDES	X



**UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA**



**COMENTARIO O ANOTACIONES**

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ J LOTE 22 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	18
CLUD DE MADRES			

**.LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO S/N

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	<input checked="" type="checkbox"/>	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS		3.	4.			<input checked="" type="checkbox"/>			

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO	
	OTRO COLOR: CELESTE PASTEL					

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI
-------	--------	------	-------------------------------------	-------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

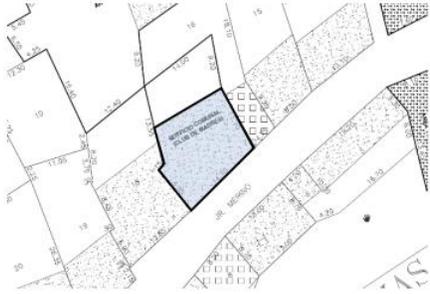
**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO
VALOR ANTIGUO		VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)			
VALOR TECNOLÓGICO		VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS			
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO		VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)			
VALOR URBANO		VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO			
VALOR ARQUITECTÓNICO		VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)			

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X	
			TEJA	X	
			ETERNIT		
ENTREPISOS	X		MADERA	X	
			CONCRETO		
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		<b>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</b>
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ J LOTE 16 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	19
EFRAIN NEYRA RIVERA			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 361

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	X
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	---



**2.USOS**

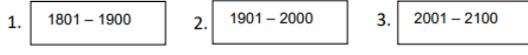
USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	X		N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS				X				

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	X	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	
	6.MAGENTA		7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	
	11.TURQUESA		12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO	
	OTRO COLOR: CELESTE PASTEL						

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	X	3.XXI
-------	--------	------	---	-------



**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	X	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X	
			TEJA	X	
			ETERNIT		
ENTREPISOS	X		MADERA	X	
			CONCRETO		
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS		X	CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES		X	FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ J LOTE 15 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	20
ARTEMIO MARCHAN			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO S/N

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	X
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	---



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS	3.	4.				X		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	X	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA		7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA		12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR: VERDE AGUA					



**4.PERIODO (VER GUIA A LA**

DERECHA)

SIGLO	1. IXX	2.XX	X	3.XXI
-------	--------	------	---	-------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	X	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	X	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO
				VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA		
			TEJA		
			ETERNIT		X
ENTREPISOS	X		MADERA		
			CONCRETO		X
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE		X
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		

COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ J LOTE 14 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	21
ROSA GARCIA GARCIA			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 342

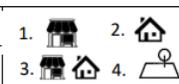
**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	X
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	---



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	X		N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS					X			

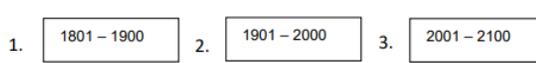
**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	X	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	
	6.MAGENTA		7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	
	11.TURQUESA		12.MANZANA	X	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR:						



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	X	3.XXI
-------	--------	------	---	-------



**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	X	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL						
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	X	VALOR ARQUITECTÓNICO
VALOR ANTIGUO						VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO						VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO						VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO						VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO						VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X	
			TEJA		
			ETERNIT		
ENTREPISOS	X		MADERA		
			CONCRETO	X	
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO		
			MADERA	X	
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		
				<b>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</b> 	

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ J LOTE 9 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	22
MARINA CHAMBIA			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. ERNESTO MERINO N° 102

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------

1. 

2. 

3. 

4. 

**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1. 	2. 	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS	3. 	4. 				<input checked="" type="checkbox"/>		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	1. 	2. 	3. 	4. 	5. 
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	6. 	7. 	8. 	9. 	10. 
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO	11. 	12. 	13. 	14. 	15. 
	OTRO COLOR: VERDE AGUA									

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI	1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
-------	--------	------	-------------------------------------	-------	----------------	----------------	----------------

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

5. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	REGISTRO FOTOGRAFICO	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X	
			TEJA		
			ETERNIT		
ENTREPISOS	X		MADERA		
			CONCRETO	X	
			FIERRO	X	
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		
				UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA	
					

COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ J LOTE 8 EN EL JIRON MERINO.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	23
FILOMENO CHIQUICONDOR			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. PIURA S/ N

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------

**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.  2. 3.  4.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS				<input checked="" type="checkbox"/>			

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO	1. Blanco	2. Amarillo	3. Amarillo oscuro	4. Naranja	5. Rojo
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL	6. Magenta	7. Lila	8. Violeta	9. Cielo	10. Azul
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO	11. Turquesa	12. Manzana	13. Verde	14. Gris	15. Negro
	OTRO COLOR: MARFIL									

**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	3.XXI	<input checked="" type="checkbox"/>	1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
-------	--------	------	-------	-------------------------------------	----------------	----------------	----------------

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CUIDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO						
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA		
	SI	NO				
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X		
			TEJA			
			ETERNIT			
ENTREPISOS	X		MADERA	X		
			CONCRETO	X		
			FIERRO			
MUROS	X		LADRILLO			
			ADOBE	X		
			BAMBU			
			QUINCHA			
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X		
			PUERTAS	X		
			BALCONES			
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X		
			MADERA			
BALCONES	X		FIERRO			
			MADERA	X		
MOLDURAS		X	PISOS			
			PAREDES			

COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ C LOTE 14 EN LA PROLONGACION PIURA.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	24
JUAN CALDERON			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. PIURA N° 102

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	X
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	---



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	X		N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS					X			

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR: MARFIL				



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	3.XXI	X
-------	--------	------	-------	---

1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
----------------	----------------	----------------

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	X

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
						VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
						VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
						VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO										
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA						
	SI	NO								
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X						
			TEJA							
			ETERNIT							
ENTREPISOS	X		MADERA	X						
			CONCRETO	X						
			FIERRO	X						
MUROS	X		LADRILLO	X						
			ADOBE	X						
			BAMBU							
			QUINCHA							
CARPINTERIA	X		VENTANAS							
			PUERTAS	X						
			BALCONES	X						
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X						
			MADERA							
BALCONES	X		FIERRO							
			MADERA	X						
MOLDURAS		X	PISOS							
			PAREDES							

COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ C LOTE 12 PROLONGACION PIURA.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	25
COPAC			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. PIURA N° 101

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	X
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	---



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.  2. 3.  4.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS		X		X			

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR: CELESTE PASTEL				



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	X	3.XXI
-------	--------	------	---	-------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL						
MUY MALO	MALO	REGULAR	X	BUENO	MUY BUENO	X

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CUIDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA		
			TEJA		X
			ETERNIT		X
ENTREPISOS	X		MADERA	X	
			CONCRETO	X	
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO	X	
			MADERA		
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		
				UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA	
					

COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ C LOTE 3 EN LA PROLONGACION PIURA.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	26
MIGUEL OCAMPOS			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. PIURA N° 589

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------------------------------------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS	<input checked="" type="checkbox"/>	3.		4.		<input checked="" type="checkbox"/>		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	<input checked="" type="checkbox"/>	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA		7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA		12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR:					



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	<input checked="" type="checkbox"/>	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI	
-------	--------	-------------------------------------	------	-------------------------------------	-------	--

1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
----------------	----------------	----------------

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA		
			TEJA		
			ETERNIT	X	
ENTREPISOS	X		MADERA		
			CONCRETO	X	
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES	X	
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES	X		FIERRO		
			MADERA	X	
MOLDURAS		X	PISOS		
			PAREDES		
					

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ L LOTE 21 EN LA PROLONGACION PIURA.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	27
DOLORES ANICETO DE MERINO			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. PIURA N° 615

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	4.PRIVADA <input checked="" type="checkbox"/>
-------------	-----------	-------------	-------------	---



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA <input checked="" type="checkbox"/>	4.OTROS USOS	3.	4.				<input checked="" type="checkbox"/>		

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO <input checked="" type="checkbox"/>	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR:				



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX <input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI
-------	--------	--	-------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

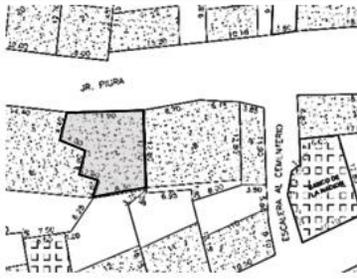
ESTADO ACTUAL				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO <input checked="" type="checkbox"/>	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL						
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	X	VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO				
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA
	SI	NO		
CUBIERTAS	X		CALAMINA	
			TEJA	
			ETERNIT	
ENTREPISOS	X		MADERA	X
			CONCRETO	
			FIERRO	
MUROS	X		LADRILLO	
			ADOBE	X
			BAMBU	
			QUINCHA	
CARPINTERIA	X		VENTANAS	
			PUERTAS	X
			BALCONES	X
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X
			MADERA	
BALCONES	X		FIERRO	
			MADERA	X
MOLDURAS		X	PISOS	
			PAREDES	
				<p>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</p> 

COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE JIRON PIURA MZ M LOTE 7 EN LA PROLONGACION PIURA.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	28
PARROQUIA DE MONTERO			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. PIURA N° 730

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	<input checked="" type="checkbox"/>	4.PRIVADA
-------------	-----------	-------------	-------------	-------------------------------------	-----------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	1.  2. 3.  4.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	<input checked="" type="checkbox"/>	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA		7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA		12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR:					



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI
-------	--------	------	-------------------------------------	-------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	MUY BUENO

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL						VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	X	VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
						VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
						VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
						VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES		UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA		
			TEJA		
			ETERNIT	X	
ENTREPISOS	X		MADERA	X	
			CONCRETO		
			FIERRO		
MUROS		X	LADRILLO		
			ADOBE	X	
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES		
PROTECTOR DE VANOS		X	CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES		X	FIERRO		
			MADERA		
MOLDURAS	X		PISOS	X	
			PAREDES	X	

COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ B LOTE 10 EN LA PROLONGACION PIURA.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	29
CASA DE LA MUJER			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. PIURA S/N MONTERO

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	<input checked="" type="checkbox"/> 3.RELIGIOSA	4.PRIVADA
-------------	-----------	-------------	---	-----------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	<input checked="" type="checkbox"/>	1.  2. 3.  4.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	2.AMARILLO	3.AMARILLO OSCURO	4.NARANJA	5.ROJO
	6.MAGENTA	7.LILA	8.VIOLETA	9.CIELO	10.AZUL
	11.TURQUESA	12.MANZANA	13.VERDE	14.GRIS	15.NEGRO
	OTRO COLOR: COLOR PROPIO DE MATERIAL DE BAMBU				



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	3.XXI	<input checked="" type="checkbox"/>	1. 1801 – 1900	2. 1901 – 2000	3. 2001 – 2100
-------	--------	------	-------	-------------------------------------	----------------	----------------	----------------

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO <input checked="" type="checkbox"/>

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

**6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	X VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO						
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA		
	SI	NO				
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X		
			TEJA			
			ETERNIT			
ENTREPISOS		X	MADERA			<p>UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA</p> 
			CONCRETO	X		
			FIERRO			
MUROS	X		LADRILLO			
			ADOBE			
			BAMBU	X		
			QUINCHA			
CARPINTERIA	X		VENTANAS	X		
			PUERTAS	X		
			BALCONES			
PROTECTOR DE VANOS		X	CEMENTO			
			MADERA			
BALCONES		X	FIERRO			
			MADERA			
MOLDURAS		X	PISOS			
			PAREDES			

**COMENTARIO O ANOTACIONES**

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ N LOTE 4 EN PROLONGACION PIURA.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual de la arquitectura doméstica en el distrito de Montero**

**IDENTIFICACION**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROPIETARIO (A)		N° FICHA	30
IGLESIA SAN ANTONIO DE PAUDA			

**LOCALIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCION
PIURA	AYABACA	MONTERO	JR. PIURA S/N MONTERO

**ARQUITECTURA DOMESTICA**

**1.REGIMEN DE PROPIEDAD (VER GUIA A LA DERECHA)**

PROPIETARIO	1.ESTATAL	2.MUNICIPAL	3.RELIGIOSA	<input checked="" type="checkbox"/>	4.PRIVADA
-------------	-----------	-------------	-------------	-------------------------------------	-----------



**2.USOS**

USO ACTUAL	1.COMERCIO	3.VIVIENDA-COMERCIO	<input type="checkbox"/>	1.	2.	N° DE PISOS	1	2	3	4	+5
	2.VIVIENDA	4.OTROS USOS	<input checked="" type="checkbox"/>	3.	4.		<input checked="" type="checkbox"/>				

**3.ESTILO ARQUITECTONICO (VER GUIA A LA DERECHA)**

COLOR	1.BLANCO	<input checked="" type="checkbox"/>	2.AMARILLO	<input type="checkbox"/>	3.AMARILLO OSCURO	<input checked="" type="checkbox"/>	4.NARANJA	<input type="checkbox"/>	5.ROJO	<input type="checkbox"/>
	6.MAGENTA	<input type="checkbox"/>	7.LILA	<input type="checkbox"/>	8.VIOLETA	<input type="checkbox"/>	9.CIELO	<input type="checkbox"/>	10.AZUL	<input type="checkbox"/>
	11.TURQUESA	<input type="checkbox"/>	12.MANZANA	<input type="checkbox"/>	13.VERDE	<input type="checkbox"/>	14.GRIS	<input type="checkbox"/>	15.NEGRO	<input type="checkbox"/>
	OTRO COLOR:									



**4.PERIODO (VER GUIA A LA DERECHA)**

SIGLO	1. IXX	2.XX	<input checked="" type="checkbox"/>	3.XXI	<input type="checkbox"/>
-------	--------	------	-------------------------------------	-------	--------------------------

1. 1801 – 1900    2. 1901 – 2000    3. 2001 – 2100

**5.ESTADO DE CONSERVACION (VER GUIA A LA DERECHA)**

ESTADO ACTUAL					
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>

MUY MALO	RUINOSO, ABANDONADO
MALO	GRIETAS, FACHADAS, ABANDONADA
REGULAR	INCLINACION DE ESCALERA, FACHADAS, TECHOS
BUENO	POCO HABITABLE, PEQUEÑAS FISURAS
MUY BUENO	HABIATABLE, SIN GRIETAS, INFRAESTRUCTURA CONSERVADA

6. VALORIZACION (VER GUIA A LA DERECHA)

VALORIZACION ACTUAL					
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO	X

VALOR ANTIGUO	VIVIENDA CON CALIDAD CONSTRUCTIVA (DURABILIDAD)
VALOR TECNOLÓGICO	VIVIENDA CON SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES UTILIZADOS
VALOR POR HECHO HISTÓRICO OCURRIDO	VIVIENDA MUY ANTIGUA QUE GUARDA UNA HISTORIA (HECHO QUE SUCEDIÓ EN EL LUGAR)
VALOR URBANO	VIVIENDA QUE GUARDA RELACION CON LA CIUDAD (CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN) YA SEA UN HITO
VALOR ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA PRESERVADA CON VALOR (ESTILO Y LENGUAJE)

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO					
ELEMENTOS	EXISTEN		MATERIALES	UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA	
	SI	NO			
CUBIERTAS	X		CALAMINA	X	
			TEJA		
			ETERNIT		
ENTREPISOS		X	MADERA		
			CONCRETO	X	
			FIERRO		
MUROS	X		LADRILLO	X	
			ADOBE		
			BAMBU		
			QUINCHA		
CARPINTERIA		X	VENTANAS	X	
			PUERTAS	X	
			BALCONES		
PROTECTOR DE VANOS	X		CEMENTO	X	
			MADERA		
BALCONES		X	FIERRO		
			MADERA		
MOLDURAS	X		PISOS	X	
			PAREDES	X	

COMENTARIO O ANOTACIONES

SEGÚN PLANO CATASTRAL CORRESPONDE MZ 0 LOTE 1 EN PROLONGACION PIURA.

## ANEXO 10: Evidencia del cuestionario

Usuario	Edad (años)	IDENTIDAD CULTURAL																	
		PATRIMONIO CULTURAL						PUNTAJE	NIVEL	PATRIMONIO INMATERIAL					PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	
		ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6			ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11					
Anónimo 1	30	4	5	4	5	2	5	25	ALTO	4	4	4	5	5	5	23	MEDIO	48	MEDIO
Anónimo 2	40	4	1	1	3	1	1	11	MEDIO	3	3	4	2	3	3	15	MEDIO	26	BAJO
Anónimo 3	50	3	3	3	4	5	4	22	ALTO	3	3	3	5	5	5	19	MEDIO	41	MEDIO
Anónimo 4	29	4	3	3	3	1	3	17	ALTO	3	5	5	5	5	5	23	BAJO	40	MEDIO
Anónimo 5	25	3	4	3	3	3	3	19	ALTO	4	3	3	5	5	5	20	MEDIO	39	MEDIO
Anónimo 6	30	5	3	3	4	4	3	22	ALTO	3	5	5	5	4	22	MEDIO	44	ALTO	
Anónimo 7	20	5	4	4	3	5	4	25	ALTO	4	2	4	5	5	5	20	MEDIO	45	MEDIO
Anónimo 8	22	4	3	4	5	3	5	24	ALTO	4	3	5	4	4	20	MEDIO	44	ALTO	
Anónimo 9	27	3	5	5	3	4	5	25	ALTO	3	4	4	5	4	20	ALTO	45	ALTO	
Anónimo 10	30	4	4	4	3	4	5	24	ALTO	4	4	4	4	4	20	MEDIO	44	MEDIO	
Anónimo 11	38	2	5	5	5	5	5	27	ALTO	5	5	1	5	5	21	MEDIO	48	ALTO	
Anónimo 12	22	4	3	4	5	3	2	21	BAJO	3	2	3	4	3	15	MEDIO	36	MEDIO	
Anónimo 13	26	1	5	4	1	4	4	19	ALTO	4	5	5	5	5	24	MEDIO	43	MEDIO	
Anónimo 14	29	5	3	5	5	3	3	24	ALTO	5	4	3	5	5	22	MEDIO	46	MEDIO	
Anónimo 15	25	3	5	5	3	3	3	22	ALTO	5	2	4	5	5	21	MEDIO	43	MEDIO	
Anónimo 16	18	3	5	5	5	5	5	28	ALTO	5	5	3	5	5	23	MEDIO	51	MEDIO	
Anónimo 17	20	2	3	5	5	3	4	22	ALTO	5	4	4	5	5	23	MEDIO	45	MEDIO	
Anónimo 18	38	5	5	5	3	5	5	28	ALTO	5	5	5	5	5	25	MEDIO	53	ALTO	
Anónimo 19	23	2	5	4	3	4	5	23	MEDIO	5	5	4	5	5	24	MEDIO	47	MEDIO	
Anónimo 20	23	2	5	5	2	3	5	22	ALTO	2	5	3	5	5	20	MEDIO	42	MEDIO	
Anónimo 21	38	3	3	4	2	3	2	17	ALTO	2	3	3	3	3	14	MEDIO	31	MEDIO	
Anónimo 22	25	5	5	5	2	5	4	26	ALTO	5	5	5	5	5	25	MEDIO	51	MEDIO	
Anónimo 23	24	3	3	3	4	4	5	22	ALTO	1	5	5	5	5	21	MEDIO	43	MEDIO	
Anónimo 24	50	4	4	5	5	3	5	26	ALTO	4	4	4	4	4	20	MEDIO	46	MEDIO	
Anónimo 25	23	5	3	5	3	4	3	23	ALTO	3	4	2	4	4	17	MEDIO	40	MEDIO	
Anónimo 26	40	4	4	5	3	5	5	26	ALTO	5	4	4	5	4	22	MEDIO	48	MEDIO	
Anónimo 27	35	5	5	5	5	5	5	30	ALTO	5	5	5	5	5	25	MEDIO	55	MEDIO	
Anónimo 28	22	2	4	5	4	4	4	23	ALTO	4	5	4	5	5	23	MEDIO	46	MEDIO	
Anónimo 29	28	5	5	5	5	5	5	30	ALTO	5	5	5	5	5	25	MEDIO	55	MEDIO	
Anónimo 30	35	4	5	4	4	4	4	25	ALTO	4	4	4	4	4	20	MEDIO	45	MEDIO	

## **ANEXO 11: Evidencia de entrevistas.**

### **ENTREVISTA 01:**

**ING. MIGUEL FERNANDO MONDRGON SANDOVAL  
(GERENTE MUNICIPAL DEL DISTRITO DE MONTERO)**

### **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL**

**1. ¿POR QUE CONSIDERA USTED QUE EN EL DISTRITO DE MONTERO SE VIENE GENERANDO CAMBIOS?**

DEFINITIVAMENTE LA MAYORIA DE VIVIENDAS DE ADOBE ESTAN SIENDO REMPLAZADAS POR LADRILLO DEJANDO DE LADO LOS RECURSOS DE LA ZONA SIN IMPORTAR LA CONTAMINACION Y DESORDE QUE ESTA PODRIA GENERAR.

**2. ¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE LOS MATERIALES DE LA ZONA PARA EL PROGRESO DE LA CONSTRUCCION ECONOMICA Y SOSTENIBLE?**

POR SUPUETO, ESTOS MATERIALES SON IMPORTANTES, GRACIAS A ELLOS PODEMOS CONSTRUIR UNA VIVIENDA ECONOMICA Y SOSTENIBLE CON LAS COMODIDADES DEL CASO Y A LA BREVEDAD POSIBLE.

**3. ¿PIENSA USTED QUE EN LA ARQUITECTURA DOMESTICA SE DEBE CONSIDERAR LAS CONDICIONES DEL ENTORNO, CLIMA Y VALORES?**

TOTALMENTE DE ACUERDO, EN SUS MAYORIA LAS VIVIENDAS SE HACEN CON UN FIN. EN ESTE CASO SE CONSIDERA SIEMPRE EL CLIMA Y LAS CONDICIONES QUE SE ENCUENTRAN COMO SON LAS VIVIENDAS DEL SECTOR QUE CUENTAN CON TECHOS DE TEJA Y PAJA PARA PROTEGER FRENTE A LAS LLUVIAS, FRIO AL IGUAL QUE LAS PAREDES Y LA MADERA PROPIA DEL LUGAR.

**4. ¿QUÉ ELEMENTOS DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO COSIDERA USTED QUE PODRIAN GENERAR IDENTIDAD CULTURAL EN UN PUEBLO?**

LOS TEJADOS DE LAS VIVIENDAS, LOS JARDINES, SUS PUERTAS, VENTANAS, LAS VIGAS EN SUS PASILLOS, SU EMPALLETADO CON GUANO DE VACA Y SUS VEREDAS.

**5. ¿CREE USTED QUE LA PUESTA EN VALOR, SERA VALIOSA PARA LA MEJORA DEL PATRIMONIO EN EL DISTRITO, ¿POR QUE?**

CONSIDIERO VALIOSA LA PUESTA DE VALOR DADO QUE AL TOMAR CONCIENCIA LOS MONTERINOS DE LA IMPORATANCIA DEL PATRIMONIO

ARQUITECTONICO DEL DISTRITO DE MONTERO, EMPEZAREMOS A CUIDAR MAS LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y NOS PREOCUPAREMOS POR PRESERVAR ESTOS ELEMENTOS EN LA NUEVAS CONSTRUCCIONES PARA DARLE IDENTIDAD A NUESTRO DISTRITO.

### **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

- 1. ¿ESTA DE ACUERDO QUE LA CULTURA INMATERIAL DEBE ESTAR PRESENTE CON LA IDENTIDAD, VALORACION Y PROMOCION PARA EL PROGRESO DE UN PUEBLO?**

POR SUPUESTO, LA IDENTIDAD ES MUY IMPORTANTE PARA PODER VALORAR Y PROMOCIONAR EL USO Y APROBECAMIEN TO DE LOS MATERIALES DE LA ZONA PARA ASI GENERAR EL DESARROLLO E IDENTIDAD DE UN PUEBLO

- 2. ¿PIENSA USTED QUE EN EL DISTRITO SE VIENE PERDIENDO ESE CARÁCTER, LA CULTURA Y LA EXPRESION PROPIA QUE TIENE ESE LUGAR?**

CLARO QUE SI, ESTO VIENE PASANDO POR LA POCA IMPORTANCIA QUE LE ESTAMOS DANDO EN EL DISTRITO, MUCHAS VECES PENSAMOS QUE ES MEJOR CONTRUIR UNA CASA SEGURA CON LADRILLO SIN IMPORTAR EL CARÁCTER DE LA ZONA DEJANDO DE LADO ESA CULTURA ANCESTRAL Y ESA EXPRESION PROPIA.

- 3. ¿DE QUE MANERA CREE USTED QUE SE DEBERIA PRESERVAR EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO PARA GENERAR IDENTIDAD?**

PARA PRESERVAR NUETRO PATRIMONIO ES NECESARIO QUE SE CUMPLA CON DOS COSAS FUNDAMENTALES: EL PRIMERO ES CAPACITAR A LAS PERSONAS ESPECIALIZADAS EN TRABAJOS DE ARQUITECTURA DOMESTICA A FIN DE UNIFICAR O ESTANDARIZAR DISEÑO CONTANDO CON UN PATRON QUE CARACTERIZE AL DISTRITO DE MONTERO Y LO SEGUNDO ES GENERAR LA CULTURA Y COSTUMBRES ENTRE LA CUIDADANIA DE REALIZAR MANTENIMIENTOS CADA SIERTO TIEMPO.

- 4. ¿CONSIDERA USTED QUE LA ENSEÑANZA DE PRESERVAR LA IDENTIDAD CONTRIBUYE AL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS? ¿POR QUE?**

SOY CONCIENTE QUE CUANDO UN PUEBLO TIENE IDENTIDAD VA A TENER MAYOR POSIBILIDAD DE FORTALECER EL TURISMO Y CON ELLO DINAMIZAR SU ECONOMIA POR ELLO ES FUNDAMENTAL TRABAJAR EN LOS ELEMENTOS QUE APORTEN IDENTIDAD EN EL DISTRITO DE MONTERO A QUE LO DIFERENCIE DE LOS PUEBLOS VECINOS.

**5. ¿CREE USTED QUE AL EJECUTAR Y DIFUNDIR LA ARQUITECTURA DOMESTICA DEL DISTRITO DE MONTERO CONTRIBUIRA A LA MEJORA DEL CAMPO LABORAR DE DICHO DISTRITO?**

DE HECHO, QUE SI YA QUE LA ARQUITECTURA DOMESTICA DEL DISTRITO DE MONTERO ES EJECUTADA POR LOS MISMOS POBLADORES DEL DISTRITO Y AL EXISTIR PERSONAL QUE CUENTE CON LOS CONOCIMIENTOS EN ESTE OFICIO GENERARIA MAS FUENTES DE EMPLEO.

**COMENTARIO:** ME PARECE SUMAMENTE IMPORTANTE PREOCUPARNOS POR EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO E IDENTIDAD DEL DISTRITO.YA QUE MIENTRAS MAS IDENTIFIQUEMOS CON NUESTRO PATRIMONIO Y RIQUEZA MAS DESARROLLO LLEGARA AL DISTRITO Y CON ELLO MEJORAREMOS NUESTRO POTENCIAL TURISTICO.

**ENTREVISTA 02:**

**DR. ARQ. LEOPOLDO VILLACORTA ICOCHEA**  
**DOCENTE E ESPECIALISTA EN PATRIMONIO CULTURAL.**

**PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL**

**1. ¿POR QUE CONSIDERA USTED QUE EN EL DISTRITO DE MONTERO SE VIENE GENERANDO CAMBIOS?**

ES EVIDENTE QUE SE VIENE EVIDENCIANDO CAMBIOS EN LA ARQUITECTURA DE MONTERO. YO CONSIDERO QUE ES DEBIDO A DOS RAZONES PRINCIPALES, LA PRIMERA ES POR UNA CUESTION QUISAS DE MODA O DE SUPOSICION QUISAS SOCIAL EN EL SENTIDO DE QUE LA MODERNIDAD “ESTABLECEN QUE LAS EDIFICACIONES TIENEN QUE SER HOY EN DIA CON LADRILLO O CONCRETO ARMADO” Y ENTONCES LA OTRA RAZON PODRIA SER QUE CONSTRUIR CON MATERIALES DE LA ZONA ES POSIBLEMENTE UNA EXPRESION DE POBREZA Y, EN CONSECUENCIA, LA POBLACION PODRIA ESTAR GENERANDO ESTOS CAMBIOS DE LA ARQUITECTURA LUGAREÑA.

**2. ¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE LOS MATERIALES DE LA ZONA PARA EL PROGRESO DE LA CONSTRUCCION ECONOMICA Y SOSTENIBLE?**

AL MANTENER, PRESRVAR Y DIFUNDIR TEMAS CONTRUCTIVOS CON LOS MATERIALES DE LA ZONA. NO SOLAMENTE GENERA IDENTIDAD, SINO QUE PROMUEVE LA MANO DE OBRA LOCAL Y ADEMAS CONSIDERO QUE ES UN SISTEMA CONSTRUCTIVO CON MATERIALES QUE HAN DADO RESULTADOS DESDE EL PUNTO TECNICO, DURABILIDAD TAMBIEN DEL COMPORTAMIENTO AMBIENTAL.

**3. ¿PIENSA USTED QUE EN LA ARQUITECTURA DOMESTICA SE DEBE CONSIDERAR LAS CONDICIONES DEL ENTORNO, CLIMA Y VALORES?**

YA ESTA INCORPORADA LA ARQUITECTURA DEL LUGAR TRADICIONAL DEL CONTEXTO PAISAJISTICO, SOCIAL POR CUANTO A LA EXPRESION DE LA POBLACION LUGAREÑA. ADEMAS INCORPORA E INCLUYE LA CIENCIA QUE OFRECE SOLUCIONES PARA LOS DESAFIOS DE LA VIDA COTIDIANA Y NOS AYUDA A RESPONDER LOS GRANDES MISTERIOS DE LA HUMANIDAD.

**4. ¿QUÉ ELEMENTOS DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO COSIDERA USTED QUE PODRIAN GENERAR IDENTIDAD CULTURAL EN UN PUEBLO?**

EN PRIMER TIENE QUE VER CON TODA UNA TRADICION CONSTRUCTIVA QUE SE EXPRESA EN PRINCIPIO EN SU FACHADAS Y EN ESTAS RESALTA EL MATERIAL EN EL QUE ESTAN CONSTRUIDO, SU COBERTURA QUIZAS SUS VALCONES, VANOS, MOLDURAS, TEXTURAS, COLOR ETC.

**5. ¿CREE USTED QUE LA PUESTA EN VALOR, SERA VALIOSA PARA LA MEJORA DEL PATRIMONIO EN EL DISTRITO, ¿POR QUE?**

CLARO QUE SI, POR QUE VA A EXPRESAR LAS CARACTERISTICAS, LA TRADICION, LA IDIOSINCRACIA DE UN PUEBLO COMO UNA COSA PARTICULAR, GENUINA DE ORIGEN. ENTONCES ESO VA SER UN ATRACTIVO INTERESANTE. ADEMAS PODRIA ATRAER JENTE DE OTRO SITIO, TURISMO QUE JUSTAMENTE BUSCAMOS MUCHAS VECES ORIGINALIDAD DE UN PUEBLO, LAS TRADICIONES DE UN PUEBLO Y ENTONCES ESTO DEFINITIVAMENTE ESTA DIRECTAMENTE VINCULADO AL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS.

**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**1. ¿ESTA DE ACUERDO QUE LA CULTURA INMATERIAL DEBE ESTAR PRESENTE CON LA IDENTIDAD, VALORACION Y PROMOCION PARA EL PROGRESO DE UN PUEBLO?**

ESTE TEMA DE PROMOVER Y MANTENER ESTA ARQUITECTURA LUGAREÑA GENERA HONESTIDAD, AUTOESTIMA QUE JUSTAMENTAMENTE LO QUE NECESITAMOS LAS PERSONAS PARA AFRONTAR TODAS LAS DIFICULTADES COLECTIVAMENTE PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS.

**2. ¿PIENSA USTED QUE EN EL DISTRITO SE VIENE PERDIENDO ESE CARÁCTER, LA CULTURA Y LA EXPRESION PROPIA QUE TIENE ESE LUGAR?**

SE OBSERVA QUE SE ESTA PERDIENDIO LA ORIGINALIDAD SOBRE TODO OPACANDO EL PERFIL, EL AUTOESTIMA COLECTIVA POR QUE PRESISAMENTE UNO DE LOS FACTORES IMPORTANTES DE UNA DE LA PRESERVACION DE LA ARQUITECTURA LUGAREÑAS ES TAMBIEN GENERAR LAS CONDICIONES DEL VALOR DEL AUTOESTIMA QUE TE DA PARA AFRONTAR ACTIVADES, TAREAS PARA EL DESARROLLO.

**3. ¿DE QUE MANERA CREE USTED QUE SE DEBERIA PRESERVAR EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO PARA GENERAR IDENTIDAD?**

EN PRIMER LUGAR, ESTE TEMA DE LA VIGENCIA DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO AL CONTRUIR GARANTIZA LA PERMANENCIA DE ESTA TRADICION QUE IRIA DE GENERACION EN GENERACION. ENTONCES ES UNA MANERA DE HACER DE LA PERMANENCIA UNA TRADICION CONSTRUCTIVA.

POR OTRO LADO, ES IMPORTANTE EL QUE HACER SE DIFUNDA EN LAS NUEVAS GENERACIONES Y EN SEGUNDO LUGAR ATRAVEZ DE LOS COLEGIOS CENTROS EDUCATIVOS, INCLUSIVE EVENTOS DESDE LAS INSTITUCIONES LOCALES COMO ES EL MUNICIPIO DE MONTERO E INCLUSIVE ATRAVEZ DEL MISMO GOBIERNO LOCAL SE PODRIA HACER TALLER DE EJECUCION DE ESTE TIPO DE OBRAS CON LA JUVENTUD CON LA JENTE QUE NECESITA QUE QUIERE Y QUE DE ESTA FORMA SE MANTENDRIA ESTA IDENTIDAD CULTURAL, INDENTIDAD CONSTRUCTIVA, IDENTIDAD PATRIMONIAL.

**4. ¿CONSIDERA USTED QUE PRESERVAR LA IDENTIDAD CONTRIBUYE AL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS? ¿POR QUE?**

EN TODO EL MUNDO UNO DE LOS ATRACTIVOS MAS INTERESANTES EN EL CONOCIMIENTO HUMANO EN LA CURIOSIDAD E INCLUSIVA HUMANA ES LA BUSQUEDA DE PUEBLOS ORIGINALES DE LUGARES. EN EL QUE SE PRESERVE TRADICIONES ANSESTRALES Y QUE DEFINITIVAMENTE ESTO ATRAE UNA CORRIENTE DE INVESTIGADORES, TURISTAS DE JENTE REALMENTE BUSCA ESTE TIPO DE COSAS QUE MARCA LA CONDICION DEL SER HUMANO EN SU ORIGEN Y, EN CONSECUENCIA. ESTOY SEGURO QUE ORIENTA HACIA UN MEJOR DESARROLLO DE LOS PUEBLOS.

**5. ¿CREE USTED QUE AL EJECUTAR Y DIFUNDIR LA ARQUITECTURA DOMESTICA DEL DISTRITO DE MONTERO CONTRIBUIRA A LA MEJORA DEL CAMPO LABORAR DE DICHO DISTRITO?**

CLARO, DE ALGUNA FORMA AL MANTENERSE LA TRADICION CONSTRUCTIVA EVIDENTEMENTE LOS LUGAREÑOS ACOSTUMBRADOS EN ESTE QUE HACER TENDRIAN UNA LABOR PERMANENTE, POR QUE NO SOLAMENTE ES CONTRUIR SINO EL MANTENIMIENTO Y ENTONCES ESO DEFINITIVAMENTE ESTARIA DIRECTAMENTE VINCULADO CON LA MANO DE OBRA LOCAL Y POR SUPUESTO CONSECUENTEMENTE CON EL CAMPO LABORAL DE TAL MANERA QUE ESO ES UN BENEFICIO DIRECTO EN LA POBLACION.

**COMENTARIO:** ME PARECE LOABLE MUY IMPORTANTE ESTA PUESTA DE ESTUDIO DE INVESTIGACION DE PRESERVAR LA ARQUITECTURA DE LOGAR PARA QUE NO SOLAMENTE SE PRESERVE Y SE REAFIRME LA IDENTIDAD LOCAL, SINO QUE TAMBIEN ESTO COMO UN IMPULSO Y MECANISMO PARA LAMEJORA DE LA CONDICION DE VIDA PARA LOS POBLADORES Y QUE SE EXPRESE EN SU ARQUITECTURA ES DECIR UN MEJOR VIVIR PARA LA GENTE DE LUGAR. ASI QUE YO PIENSO QUE CON ESTE TRABAJO EL GOBIERNO LOCAL Y OTRAS INSTITUCIONES QUE TIENEN QUE VER CON EL DESARROLLO DE ESTAS MANIFESTACIONES CULTURALES ATRAERAN Y LE DARAN EL JUSTO LUGAR PARA QUE ATRAVEZ DE ESTE MECANISMO DE ESTA INVESTAGACION PUDIERA DESARROLLAR Y MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE ESTE PUEBLO Y DE LOS PUEBLOS QUE HAGAN ESTOS TIPOS DE TRABAJO

**ENTREVISTA 03:**  
**SR. JESUS SAAVEDRA GUERRERO**  
**ESPECIALISTA EN CONSTRUCCION DE ADOBE**

### **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL**

**1. ¿POR QUE CONSIDERA USTED QUE EN EL DISTRITO DE MONTERO SE VIENE GENERANDO CAMBIOS?**

LA GENTE HOY EN DIA SE LE HACE COSTOSO CONSTRUIR UNA VIVIENDA DE ADOBE Y SI TIENES UNA CASA DE ODOBE LA DEMUELEN Y CONSTRUYEN UNA DE LADRILLO PARA QUE SUPUESTAMENTE QUEDE COMO HERENCIA PARA LOS HIJOS SIN EMBARGO NO SE DAN CUENTA QUE LA ARQUITECTURA DOMESTICA ES LA MEJOR POR SUS DIERENTES CARACTERISTICAS QUE PRESENTA SIN DEJAR DE LADO LA SOSTENIBILIDAD QUE HOY EN DIA ESTA QUEDANDO OLVIDADA POR CADA UNO DE NOSOTROS.

**2. ¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE LOS MATERIALES DE LA ZONA PARA EL PROGRESO DE LA CONSTRUCCION ECONOMICA Y SOSTENIBLE?**

CLARO, LOS MATERIALES DE LA ZONA TIENEN QUE SER EXCLUSIVAMENTE DE LA ZONA POR QUE, SI SE VAN A CAMBIAR A OTRO SITIO ESTOS NO VAN A RESISTIR Y GENERARIAN DIVERSOS CAMBIO EN YA SEA POR EL SOL, CLIMA LLEGANDO A APOLILLARSE Y SE DETERIORA. SIN EMBARGO, ESTOS MATERIALMES AHORA ESTAN DESAPARECIENDO PESEE A QUE ESTOS SON ECONOMICOS Y SOSTENIBLES PERO LA GENTE YA NO LE TOMA LA DEBIDA IMPORTANCIA POR ESO ES QUE LA GENTE AHORA PREFIERE CONSTRUIR CON LADRILLO.

**3. ¿PIENSA USTED QUE EN LA ARQUITECTURA DOMESTICA SE DEBE CONSIDERAR LAS CONDICIONES DEL ENTORNO, CLIMA Y VALORES?**

POR SUPUESTO, LAS VIVIENDAS DE ADOBE APORTAN ENERGIA A LOS HABIATANTES, SE ADAPTAN AL CLIMA EN INVIERNO Y LOS VALORES SON IMPORTANTES POR QUE NOSOTROS DEBEMOS DE VALORAR Y APROBECHAR LO TENEMOS E INCULSAR EN LAS NUEVAS GENERACIONES EL USO DE ESTA ARQUITECTURA DOMESTICA.

**4. ¿QUÉ ELEMENTOS DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO COSIDERA USTED QUE PODRIAN GENERAR IDENTIDAD CULTURAL EN UN PUEBLO?**

LOS ELEMENTOS QUE CONIDERO IMPORTANTES SON LOS MUROS CONSTRUIDOS CON ADOBE CON SOBRE BARRO, PAÑETE DE TIERRA BLANCA, CACA DE RES PINTADAS DE PILAS CHANCADA DE LINTERNAS PRODUCIENDO UN COLOR NEGRO. ASI COMO LAS PUERTAS DE MADERA DE LA ZONA CON VISAGRAS DE BOTELLAS VOLTEADAS COMO TABACOTE PARA ABRIR LA HOJA DE PUERTA INCLUYENDO LAS ALDABAS CON ARGOLLAS.

TAMBIEN LOS PISO DE TABLONES ANCHOS BAÑADOS CON PETROLEO. POR ULTIMO LOS TECHOS CON PAJA DE TRIJO CORTADO CON CABULLA, BEJUCO O TECHOS CON TEJA

**5. ¿CREE USTED QUE LA PUESTA EN VALOR, SERA VALIOSA PARA LA MEJORA DEL PATRIMONIO EN EL DISTRITO, ¿POR QUE?**

POR SUPUESTO EL CUIDADO DE LA ARQUITECTURA DOMESTICA DE LA ZONA CONTRUBUYE AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE LLEVANDOLO A TENER UN VALOR QUE LO HACE DIFERENTE AL RESTO DE

DIFICACIONES ESTO MEJORARIA EL PATRIMONIO Y GENERARIA EL TURISMO EN LA LOCALIDAD.

### **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

1. **¿ESTA DE ACUERDO QUE LA CULTURA INMATERIAL DEBE ESTAR PRESENTE CON LA IDENTIDAD, VALORACION Y PROMOCION PARA EL PROGRESO DE UN PUEBLO?**

CLARO, LA CULTURA PROPIA DE LUGAR DEBE ESTAR SIEMPRE PRESENTE EN EL DISTRITO DE MONTERO, AL VALORARLOS Y GENERAR PROMOCION PIENSO QUE LA GENTE LE PUEDE DAR MUCHA MAS IMPORTANCIA CONTRIBUIRIA A QUE ESTA SIGA EN PIE PARA EL DESARROLLO DEL PUEBLO.

2. **¿PIENSA USTED QUE EN EL DISTRITO SE VIENE PERDIENDO ESE CARÁCTER, LA CULTURA Y LA EXPRESION PROPIA QUE TIENE ESE LUGAR?**

CLARO, LA GENTE PREFIERO LO QUE ESTA A LA MODA, POR ESA RAZON MUCHOS YA NO QUIEREN CONSTRUIR POR LA ESCASA MADERA QUE EXISTE Y OTROS POR QUE EL LADRILLO ES LA MEJOR OPCION PARA LA CONSTRUCCION MODERNA. ES AHÍ DONDE EL LUGAR PIERDE SU CARÁCTER Y CULTURA QUEDA EN LOS SUELOS.

3. **¿DE QUE MANERA CREE USTED QUE SE DEBERIA PRESERVAR EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO PARA GENERAR IDENTIDAD?**

CUIDAR Y MANTENER ESTA ARQUITECTURA, JARDINES, ARBOLES QUE EXPRESAN LA EXISTENCIA DE NUESTROS ANTEPASADO. POR ESTA RAZON ES IMPORTANTE MANTENER EN PIE ESTA ARQUITECTURA DOMESTICA QUE TIENE EL DISTRITO DE MONTERO QUE ES PROPIA DE LUGAR Y SOBRE TODO GUARDA RELACION CON EL AMBIENTE GENERANDO ACOGIDA DE TURISTA EN LUGAR, ES DECIR GENERA DESARROLLO EN EL DISTRITO DE MONTERO.

4. **¿CONSIDERA USTED QUE PRESERVAR LA IDENTIDAD CONTRIBUYE AL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS? ¿POR QUE?**

LA IDENTIDAD ES MUY IMPORTANTE Y AL SER PRESERVADA CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL PUEBLO JUNTO CON LA ENSEÑANZA DESDE HOGAR Y LOS COLEGIOS ENCARGADOS SE PRESERVARIA Y ME MOTIVARIA A QUE TODOS LOS LUGAREÑOS APRECIEMOS LO NUESTRO Y SENTIRNOS PARTE DE ESTO QUE ES UNA

NUESTRA CULTURA, NUESTRAS TRADICIONES Y SOBRE TODO NUESTRO PUEBLO.

**5. ¿CREE USTED QUE AL EJECUTAR Y DIFUNDIR LA ARQUITECTURA DOMESTICA DEL DISTRITO DE MONTERO CONTRIBUIRA A LA MEJORA DEL CAMPO LABORAR DE DICHO DISTRITO?**

EN EL DISTRITO DE MONTERO HACE FALTA MEJORAR EL CAMPO LABORAR EN LA CONSTRUCCION. POR ELLO ES IMPORTANTE CAPACITAR A LA GENTE DE LUGAR, ENSEÑAR Y APLICAR EL DESARROLLO DE VIVIENDAS ESTO GENERARIA UNA BUENA BOLSA DE TRABAJO PARA TODOS LOS MONTERINOS.

**COMENTARIO:** ME PARECE MUY IMPORTANTE ESTE TIPO DE INVESTIGACION PESE A QUE HOY EN DIA SE HACEN MPOCAS INVESTIGACIONES QUE TENGAN QUE VER CON LA ARQUITECTURA DE LA ZONA Y LA IDENTIDAD. CON ESTA INVESTIGACION SERA UN APOORTE PARA QUE TODOS TOMEMOS CONCIENCIA DE LO QUE TENEMOS Y NO LO ESTAMOS TOEMNDO ENCUESTA.

**ANEXO 12: Evidencia fotográfica de la aplicación de ficha de observación a los pobladores del distrito de Montero.**



**ANEXO 13: Evidencia fotográfica de aplicación de ficha del cuestionario.**



**ANEXO 14: Evidencia fotográfica de aplicación de ficha de entrevista.**



**Entrevista con el Ing. Miguel Fernando Sandoval – Gerente municipal del distrito de Montero.**

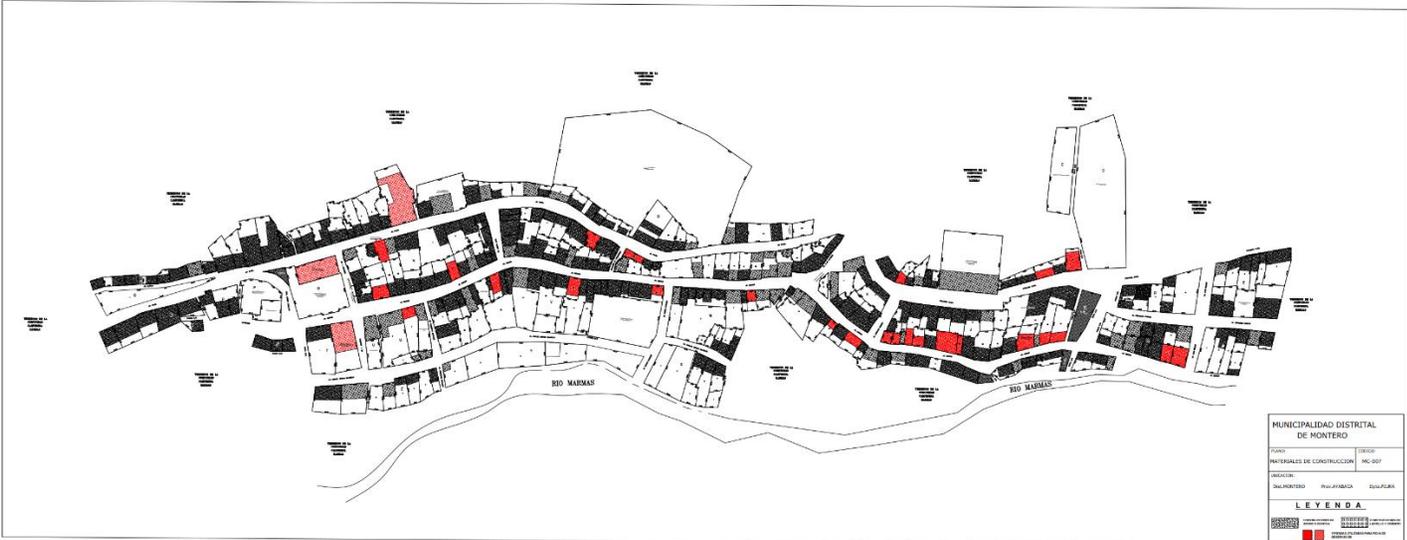


**Entrevista con el Dr. Arq. Leopoldo Augusto Villacorta Icochea – Docente especialista en patrimonio cultural.**



**Entrevista con el Sr. Jesús Saavedra Guerrero – Especialista en construcción de adobe.**

**ANEXO 15: Mapeo de viviendas tradicionales del distrito de Montero**





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA DOMESTICA PARA GENERAR IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE MONTERO, PROVINCIA DE AYABACA 2022.", cuyo autor es SAAVEDRA ALVARADO MERCEDES, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 16 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN <b>DNI:</b> 80543177 <b>ORCID:</b> 0000-0002-6364-8846	Firmado electrónicamente por: VCHOZOO el 16-12- 2022 17:42:09

Código documento Trilce: TRI - 0491620