



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA**

**La escritura creativa en la producción de textos literarios en  
estudiantes del primer grado de una institución educativa  
particular\_Piura\_2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Primaria

**AUTORA:**

Ninamaque Cieza, Gaudy Yudid ([orcid.org/0000-0003-0612-9107](https://orcid.org/0000-0003-0612-9107))

**ASESOR:**

Carrillo Yalan, Eber Moises ([orcid.org/0000-0002-7801-0933](https://orcid.org/0000-0002-7801-0933))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los  
niveles

PIURA – PERÚ

2023

## Dedicatoria

Llena de gozo, amor e ilusión, dedico este proyecto, a cada uno de mis seres queridos que me han ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles.

A mis padres: Sergio Ninamaque y Gloria Cieza, porque ellos son el pilar de mi vida de ser lo que seré.

A mi hija Thaís Eliette quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ella.

También dedico a mis hermanos José, Yessenia y Luis, porque son la razón de sentirme tan orgullosa de culminar mi meta, gracias.

Gaudy Yudid

## Agradecimiento

Agradezco a Dios, por haberme guiado y otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre y darme su constante apoyo a lo largo de mis estudios.

y a todas las personas que de una y otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo

Gaudy Yudid

## Índice de Contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas .....	v
Índice de Figura.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	13
3.2 Variables .....	14
3.3 Población, muestra y muestreo.....	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5 Procedimientos .....	16
3.6 Método de análisis de datos .....	16
3.7 Aspectos éticos .....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V.DISCUSIÓN .....	27
VI. CONCLUSIONES.....	32
VII.RECOMENDACIONES .....	33
REFERENCIAS.....	34
Referencias .....	34
ANEXOS .....	40

## Índice de Tablas

Tabla 1:	Validación del instrumento (Juicio de expertos) .....	16
Tabla 2:	Confiabilidad de la Guía de observación .....	16
Tabla 3:	Comparativo de pre test en ambos grupos.....	18
Tabla 4:	Comparativo de post test en ambos grupos.....	19
Tabla 5:	Producción de textos narrativos (Pre Test).....	20
Tabla 6:	Producción de textos narrativos (Post Test).....	21
Tabla 7:	Producción de textos expositivos (Pre Test).....	22
Tabla 8:	Producción de textos expositivos (Post Test).....	23

## Índice de Figuras

Figura 1: Comparativo de pre test en ambos grupos.....	18
Figura 2: Comparativo de post test en ambos grupos.....	19
Figura 3: Producción de textos narrativos (Pre Test) .....	20
Figura 4: Producción de textos narrativos (Post Test) .....	21
Figura 5: Producción de textos expositivos (Pre Test) .....	22
Figura 6: Producción de textos expositivos (Post Test) .....	23

## Resumen

El presente estudio tiene como objetivo principal determinar la medida en que la escritura creativa favorece la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022, para lo cual se consideró una metodología de tipo cuantitativa, de diseño cuasi experimental, de nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 20 estudiantes de primer grado de una institución educativa particular de la ciudad de Piura. Por ser una muestra finita, la muestra consideró a la totalidad de la población. Se consideró como instrumento de recojo de información una Guía de observación. Al grupo experimental, se les aplicó 10 sesiones de aprendizaje sobre producción de textos, para posteriormente realizar las comparaciones con el grupo control. Los datos obtenidos se procesaron mediante la estadística descriptiva para su correspondiente presentación en tablas. La hipótesis se comprobó a través de la estadística inferencial. Los resultados obtenidos demuestran que hubo una mejora del 30% en la producción de textos narrativos y un 20% en la producción de textos expositivos, en el grupo experimental, por lo que se concluye que la escritura creativa tuvo un efecto favorable en la producción de textos literarios.

Palabras clave: escritura creativa, sesiones de aprendizaje, producción de textos literarios

## Abstract

The main objective of this study is to determine the extent to which creative writing favors the production of literary texts in first grade students of a private educational institution, Piura 2022, for which a quantitative methodology of quasi-experimental design was considered, descriptive level. The population consisted of 20 first grade students from a private educational institution in the city of Piura. Because it is a finite sample, the sample considered the entire population. An observation guide was considered as an information gathering instrument. To the experimental group, 10 learning sessions on text production were applied, to later make the comparisons with the control group. The data obtained were processed through descriptive statistics for their corresponding presentation in tables. The hypothesis was verified through inferential statistics. The results obtained show that there was an improvement of 30% in the production of narrative texts and 20% in the production of expository texts, in the experimental group, so it is concluded that creative writing had a favorable effect on the production of literary texts.

Keywords: creative writing, learning sessions, production of literary texts



## I. INTRODUCCIÓN

En cuanto a la Realidad problemática, de acuerdo con Blikstad, Roe y Klete, (2018), es sabido que la producción de textos literarios en los escolares requiere de un entorno de apoyo y motivación para generar el interés del educando, especialmente del nivel primaria; ya que, entre otros factores, a esta edad los niños ven a la escritura como simples letras y grafías, sin detenerse a pensar en su utilidad e importancia. Si ellos pudieran considerar, la real trascendencia que tiene la escritura, probablemente este sería un buen punto de partida para que estos infantes vieran en la escritura, una valiosa herramienta que despierte su imaginación, su creatividad, a descubrir nuevas experiencias, incluso despertar en ellos, hábitos de lecto escritura (Pérez, 2018).

En tal sentido Flores (2021), indica que la escritura está directamente relacionada con la lectura, ya que la capacidad de leer posibilita al individuo que encuentre sentido a algún determinado texto escrito.

En Europa, la dificultad de baja producción de los textos en los estudiantes, se evidencia por el bajo rendimiento en comprensión lectora; en ese sentido, según la OCDE, después de Grecia, España, país que pertenece a la Unión Europea, en el que sus estudiantes presentan mayores dificultades para entender y producir textos. De manera que, al llegar a la etapa de jóvenes, constituyen el 17% de quienes no estudian, muy cercano a la media europea del 10% de quienes no trabajan ni estudian (Torres, 2021).

En América Latina, de acuerdo con una publicación de la USAID, los niños muestran un bajo rendimiento en lecto escritura y producción de textos, lo que repercute negativamente en su vida escolar, poniéndolos en riesgo de repitencia escolar, o abandono de los estudios. Asimismo, el estudio muestra una interesante brecha de género, donde los varones evidencian mayores dificultades en producción de textos y lecto escritura, que las niñas (Hiebert & Daniel, 2019).

Por otro lado, la pandemia COVID-19, trajo varias consecuencias muy negativas para los estudiantes, especialmente para los de nivel primaria, pues en muchos casos, donde no hubo acceso a la tecnología e internet,

simplemente han perdido el hábito de aprender, es decir perdieron el ritmo de estudiar que solamente se obtiene dentro de un aula. Existen los denominados códigos lingüísticos, que generalmente se adquieren en la escuela, con ayuda del docente y que permiten adquirir la capacidad de leer y escribir. Son precisamente estos códigos a los que no han tenido los escolares, en tiempos de pandemia, provocándoles un grave daño cognitivo, que, entre otros efectos, repercute en el desarrollo de la competencia de producción de textos (BBC , 2021).

En el contexto local del presente estudio, es evidente que en la mayoría de los infantes de la escuela focalizada, presentan un bajo interés y muchas limitaciones en cuanto a redacción y producción de textos, asimismo desconocen las particularidades de los textos narrativos, evidenciándose su bajo interés, lo cual conlleva a que cuando se trata de producir textos, muestran errores ortográficos, ausencia de signos de puntuación, entre otras fallas que los conlleva a mostrar serias dificultades en su proceso de aprendizaje y consecuentemente un bajo rendimiento escolar; es por este motivo que la investigación pretende ofrecer estrategias que estimulen la creatividad de estos estudiantes y así generarles hábitos de lecto escritura y principalmente se supere el problema de la casi nula producción de textos literarios, de tal modo que los niños, según el enfoque de Vygotsky, disfruten y desarrollen su imaginación al momento de producir (Flores, 2021).

A partir de lo expuesto, surge la siguiente pregunta general:

¿En qué medida la escritura creativa favorece la producción de textos literarios en estudiantes de primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022?

De la pregunta general, se desglosan las siguientes preguntas específicas:

¿En qué medida la escritura creativa favorece la dimensión Producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022?

¿En qué medida la escritura creativa favorece la dimensión Producción de textos expositivos en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022?

En ese sentido, esta investigación se justifica, al considerarse la importancia del tema elegido y la urgente necesidad de que los estudiantes de nivel primaria desarrollen la competencia de elaboración de textos, basándose en la teoría constructivista de Jean Piaget donde el estudiante elabora su conocimiento a partir de los conocimientos almacenados y la interacción con medio. Según Guzmán y Bermúdez (2018), es importante generar en los estudiantes la asociación de sus vivencias con sus conocimientos, para que aprendan a observar, relacionar y sentir su entorno de manera creativa y de esa forma puedan plasmar lo que perciben en producciones textuales. Por ello, el presente estudio propone la utilización de la escritura creativa, como estrategia para desarrollar la competencia de creación de textos literarios.

La valía teórica de esta indagación se basa en teorías científicas de varios pedagogos tales como: Vygotsky, Ausubel, y principalmente de Piaget. La idea es provocar el desarrollo de estudiantes creativos, motivados, que no sean tímidos ni ausentes, generando en ellos un interés por producir textos literarios; asimismo que el estudiante se incumba por crear textos, sea de manera individual o en grupo. Es por ello, es que se plantea examinar a niños del primer grado, pues de acuerdo con la teoría de Jean Piaget, están dentro de la edad en la que están pasando de la fase preoperacional a la fase de sistematizaciones concretas, en la que empieza a desarrollar su pensamiento operativo, donde empieza a tomar decisiones fundadas en hechos concretos, en el análisis de las cosas; asimismo, en el razonamiento y de ese modo llegar a conclusiones.

Asimismo, se justifica en su aspecto metodológico, pues el estudio se basó en una metodología aplicada, de diseño cuasi experimental. Para tal efecto se empleó en los escolares del grupo experimental, un programa de 10 sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creación de textos, que se desarrollaron en el lapso de un trimestre. Asimismo, se empleó la Ficha de observación, Pre test y Post test como instrumentos, que fueron

validados por tres expertos, quienes determinaron su pertinencia y aplicabilidad en la recolección de datos.

Igualmente, esta investigación, tiene como Hipótesis:

Hi: La escritura creativa favorece la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022

Ho: La escritura creativa no favorece la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022

En tal sentido, como objetivos, se consideran los siguientes:

Objetivo general

Determinar la medida en que la escritura creativa favorece la creación de textos literarios en escolares del primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022.

Del cual, se desprenden los siguientes objetivos específicos:

Determinar la medida en que la escritura creativa favorece la dimensión Producción de textos narrativos en escolares del primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022.

Determinar la medida en que la escritura creativa favorece la dimensión Producción de textos expositivos en escolares del primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Sobre antecedentes de estudio, se ha revisado publicaciones afines al tema del presente estudio, tanto de la localidad, nacionales, así como internacionales, que sirvieron como referencia en la producción del presente estudio, de las que se puede mencionar:

Cuervo (2020), de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia), publicó un estudio sobre escritura y su beneficio en la elaboración de textos narrativos; teniendo como objetivo general examinar el aporte de la escritura creativa a la producción de los textos narrativos en los escolares; para ello empleó una metodología de enfoque cualitativo experimental, de tipo investigación acción, una población de estudio de 35 estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño, de Bogotá, aplicándoseles como instrumentos ficha demográfica, diarios de campo y una prueba diagnóstica; llegándose a obtener como resultados que, el 95% de los estudiantes muestran un marcado desinterés por la producción de textos, especialmente del género narrativo. En conclusiones, señala que conforme se ha ido desplegando un quehacer pedagógico en los estudiantes, se observó que la gran mayoría (75%) evidencia una mejoría en la habilidad por la escritura en sus diversas producciones textuales.

Gil (2018), publicó un estudio referido al perfeccionamiento en creación de textos narrativos, en escolares de primaria, mediante la creatividad literaria (escritura), planteando como objetivo demostrar que aplicando sesiones de escritura creativa con material visual, se puede mejorar la creación de textos narrativos. Utilizó una metodología fue de tipo cuantitativo, de enfoque experimental, teniendo como población y muestra de estudio a 16 estudiantes, a quienes aplicó una lista de cotejo. Entre sus resultados, se observa que 94% de los escolares, en la prueba de entrada, obtuvo un nivel C, en producción de textos, lo que contrasta con los resultados del post test, donde se puede ver que el 69% del grupo experimental obtuvo un nivel A, en la producción de textos. En conclusión, puede afirmarse que al usar sesiones de aprendizaje sobre creatividad literaria (escritura) se favorece la elaboración de textos en los estudiantes.

Huamaní (2019), en su indagación sobre escritura como táctica pedagógica en la producción de textos para escolares de educación primaria, plantea como objetivo principal establecer la influencia existente de la escritura creativa en el desarrollo de la competencia elaboración de textos narrativos, en estudiantes de 4to grado de primaria. Basándose en este caso, en una metodología fundada en el modelo descriptivo, diseño cuasi experimental, trabajando con dos grupos, (experimental y control); teniendo como muestra a 50 escolares de la IE N° 22238 de la ciudad de Chincha, a quienes se les aplicó pruebas de entrada y de salida. Como resultados, indica que el grupo experimental logró un promedio de 36.92 puntos, evidenciándose que estuvo 12.08 puntos por encima del grupo de control que en promedio obtuvo 24.84 puntos. En conclusión, la existencia de suficientes evidencias con  $p= 0,000$  demuestran un logro significativo en la capacidad de producción de textos.

Urrutia (2021) en su estudio referido al impacto de la escritura creativa en la productividad de textos escritos, señala en su objetivo general, establecer las consecuencias que produce un programa de escritura creativa en los estudiantes respecto a la creación de textos; considerando una metodología de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental; considerándose una muestra conformada por 40 educandos de un instituto público ubicado en Abancay, en quienes se utilizó como instrumentos una Lista de cotejo para medir la variable dependiente. Entre los resultados, puede observarse que el 40% de los estudiantes evidenció un notable avance en textualización, planificación y revisión textual, equivalente al 10.32 respecto al rango promedio, concluyéndose que la propuesta demuestra un impacto favorable en la creación de textos, en esta población de estudio.

Manchay (2020), publicó la tesis referida al cuento como táctica pedagógica aplicable para mejorar la creación de textos en escolares del 5to de primaria de una escuela de Piura. El objetivo de esta investigación es producir textos escritos empleando el cuento como estrategia didáctica en estudiantes del 5to de primaria. La metodología empleada es cuantitativa, de diseño pre experimental y asimismo, es descriptivo. Su muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de la I.E. Mariano Melgar La Playa. Como instrumentos consideró la prueba diagnóstica, el pre y post test, así como diario de campo.

Entre sus resultados, señala que la estrategia de utilizar el cuento favorece notablemente el desarrollo de la creación de textos escritos, observándose que en ese sentido hay una mejora del 75% de estudiantes.

Curo y Calderón (2018), señalan en su estudio sobre el impacto de un programa de juegos verbales en el perfeccionamiento de la creación textual en los estudiantes, cuyo objetivo es implementar un programa de juegos verbales para optimizar la producción de textos en niños de nivel inicial; para lo cual empleó una metodología basada en el modelo cuantitativo, con delineación cuasi experimental; asimismo, la población de estudio lo constituyen 16 estudiantes de la Escuela N° 606 ubicada en Pariñas, Talara. Los resultados indican que previa a la aplicación del Programa, el 8% de los alumnos están en nivel de Logrado, el 16% se ubican En proceso y el 76% se ubica En Inicio. Luego de la implementación del Programa los resultados indican que, el 84% de los escolares están en nivel Logrado, el 8% está En proceso y el 8% está En Inicio. Es así que en conclusión, la estrategia de utilizar juegos verbales favorece el perfeccionamiento de la creación de textos en los escolares focalizados.

Respecto a las bases teóricas, según Guzmán y Bermúdez (2018), el término “escritura creativa” es una expresión que ha ido formándose gradualmente desde hace más de 150 años, habiendo aparecido por primera vez en 1837, a través del estadounidense Waldo Emerson, en su obra *The American Scholar*, con el fin de contextualizar la escritura en los estudiantes universitarios, dándole un nuevo enfoque al modelo educativo de aquella época, enfatizándose el desarrollo de competencias, como creatividad a base de la experiencia y la adquisición de habilidades personales.

En nuestros días, el término “escritura creativa” tiene un alcance mayor, constituyéndose en un verdadero fenómeno educativo, con capacidad para ser empleado en diferentes fines y propósitos, incluso se le considera una técnica literaria especializada, que puede romper los esquemas académicos tradicionales, cediendo el paso al desarrollo de la imaginación y la creatividad, y de ese modo ir desarrollando en el estudiante su capacidad comunicativa en sus aspectos oral y escritura, que le ayudan a mejorar su atención, retención, comprensión, predisposición al trabajo colaborativo o en

equipo. Asimismo, impulsa el acercamiento gradual de los sentimientos, ideas, conceptos, etc., a la comunicación escrita en sus diversas formas y procesos (Mora & Schreiber, 2020).

Por ello es que Bernal (2017) señala que, en el ámbito educativo la *escritura creativa*, ocupa un lugar relevante, ya que por su intermedio el estudiante no solamente adquiere conocimientos, sino que también aprende a escribir correcta y creativamente, además de que aprenden a interpretar textos, a utilizar métodos y técnicas que los conducen a realizar mejores análisis de textos.

Al respecto Orozco (2020), indica que la escritura creativa, se constituye como una disciplina pedagógica que abarca toda una serie de estrategias que impulsan en el estudiante a desarrollar la escritura literaria, que además le ayuda en la formación de su personalidad y un mejor desenvolvimiento en el ámbito profesional y social.

En cuanto a las dimensiones de esta variable, según Bernal (2017), son:

**Motivación.** Referida a las acciones orientadas a despertar el interés en una persona. En ese sentido es un proceso y consta de varias fases y en tal sentido la primera fase, el individuo se predispone a sentirse bien al lograr una meta. La siguiente fase, sería la activación que lo hace realizar cosas orientadas a lograr su meta. Otra fase, es el disfrute por el resultado obtenido (Gopalán, Abu, Nasir, Alwi, & Che, 2017)

**Pertinencia.** Es un término que proviene del latín “*pertinentia*” cuyo significado es conveniencia o correspondencia, y por lo tanto alude a la relevancia, a la acción que se realiza en el momento adecuado y congruente a lo que se espera. (Clark, 2013)

**Imaginación.** Esta dimensión se refiere a la capacidad que posee el individuo para producir imágenes en su mente, pensamientos, ideas y hasta sentimientos que no se encuentran todavía en la realidad y que sus sentidos no lo perciben físicamente (Stokes, 2014).

En cuanto a la variable Producción de textos literarios, según Sánchez y otros (2018), se refiere a una compleja acción mental que se suscita en el



individuo, constituyéndose en un proceso comunicativo cognitivo que implica la codificación y decodificación de comunicaciones a través de signos lingüísticos, con un determinado propósito y destinatarios. Es así que el individuo produce textos de diversas formas, que pueden ser científicos, informativos, didácticos, etc., según la necesidad o interés que se le requiera. (Sánchez, Suarnavar, & Saldaña, 2018).

De ese modo, los signos que se emplean para cifrar los mensajes, están constituidos gramaticalmente, y son interpretados semánticamente, según su significado y el sentido que tiene, así como según su utilidad. De acuerdo con Phillips & Kara (2021), un escritor, al momento de producir textos, debe tener conocimientos expresivos que le permitan un manejo lingüístico que facilite la comunicación con los demás. Particularmente, al estar dentro de un contexto social y se requiere la utilización de discursos culturales y literarios, que implican poner en ejercicio un manejo de mecanismos y códigos mentales, para que se interactúe con otros individuos.

Por ello, según Alves, y otros (2016), es indispensable que el individuo, antes de iniciar una producción textual literaria, debe al menos conocer los siguientes aspectos:

Contenido, referido a las definiciones, conceptos y principios inherentes al tema.

Contexto, conocer los aspectos referidos al espacio y el tiempo que caracterizan al texto.

Sistema del lenguaje, tener claridad respecto a los signos y códigos de la lengua, indispensables para representar las ideas.

Proceso de escritura, tomar decisiones oportunamente cuando se desea iniciar una producción literaria

Situación comunicativa, referida a las circunstancias particulares del contexto que dan idea del tema a tratar.

Igualmente, según Anampa (2016), las dimensiones de la variable producción de textos literarios, son:

Producción de textos narrativos. Se refiere al elemento imperante orientado al progreso de los alumnos, respecto a sus habilidades comunicativas. Está demostrado que mediante la producción de textos narrativos se puede desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes (Lyngfelt, 2019).

En ese sentido, induce al estudiante hacia un espacio de interacción social donde al socializar experiencias, desarrolla la capacidad de producir representaciones simbólicas concretas (Montenegro & Balasch, 2003)

Producción de textos expositivos. Para entender este término, antes debe quedar claro que un texto expositivo es una forma textual donde destaca la muestra objetiva de los conceptos, los acontecimientos, o las ideas. Se refiere a aquellos textos que explican y despliegan un tema (Anampa, 2016)

Su propósito es informar acerca de temas que generen interés general ante personas no necesariamente especializadas (Ray & Meyer, 2011).

Asimismo, este trabajo se basa en el modelo constructivista, en la que los estudiantes se constituyen como los principales protagonistas de sus aprendizajes. En tal sentido se ha tomado en cuenta, la Teoría educativa de Jean Piaget.

En ese sentido, el Constructivismo, se considera como sustento teórico.

En el presente estudio, como primer paso para trabajar la variable dependiente, respecto a la producción textual literaria, se elige el enfoque constructivista, como medio de construcción del conocimiento, es decir que, lo construye el estudiante a partir de su forma de entender lo que percibe y de interpretar esa información. En otras palabras, las estudiantes tienen un rol más activo en su tramitación de aprendizaje. (Saldariaga, Bravo, & Loor, 2016)

El constructivismo, como teoría indica que, el conocimiento se activa en función a los distintos esquemas mentales que hace un individuo respecto a su entorno, basadas en construcciones previamente definidas. (Delgado, 2017)

Aplicada al campo educativo, esta teoría revela que es importante ofrecer al estudiante, diversas herramientas para que defina y construya sus propios

conocimientos. La idea es que puedan enfrentar cualquier dificultad o circunstancia que se le presente en el futuro (Clark, 2019).

Según esta teoría, se motiva a los alumnos a participar activamente durante su proceso de aprendizaje, no actuando simplemente como espectadores ante los saberes que reciben. De tal modo que, una persona se define por sus potencialidades internas y no está simplemente definida por su entorno.

Durante la segunda mitad del siglo XX, Jean Piaget y Lev Vygotski, fueron quienes forjaron esta teoría. Por un lado, Vygotski, estudia el impacto del entorno en la construcción interna de la persona y su repercusión en la conducta; mientras que, por su lado, Piaget se centró en estudiar el fenómeno de la construcción de mapas mentales que realizan las personas, partiendo de su relación con el mundo que les rodea (Sanghvi, 2020).

El punto en común, de estos investigadores, es que consideran al individuo como protagonista activo al momento de adquirir capacidades y construir sus propios aprendizajes

En ese sentido, de acuerdo con Oogarah, y otros (2020), el enfoque de esta teoría presenta las siguientes características:

El estudiante, es el sujeto indispensable del aprendizaje.

Igualmente, se requiere facilitar herramientas al estudiante para que aprenda de manera activa y sencilla.

Además, el profesor se constituye como un facilitador de aprendizajes, dejando de tener un rol protagónico.

Asimismo, esta teoría se fundamenta en los saberes previos del estudiante para entender las nuevas situaciones que se van suscitando.

Paralelamente, cada persona puede tener distintos enfoques acerca de la misma situación. Es decir, dos individuos tendrán una opinión diferente respecto a una misma circunstancia u objeto, en función al esquema mental que tienen, y sus propias vivencias previas (Sanghvi, 2020)

Asimismo, refiere la Teoría Educativa de Jean Piaget, que es una teoría de enfoque constructivista, y estudia el desarrollo psicológico en la infancia,

centrándose en la evolución de la inteligencia. Su objetivo es exponer el proceso y los mecanismos mediante los cuales el niño, va desarrollando su capacidad de razonamiento y de pensamiento utilizando hipótesis. (Brianer, 2014).

De acuerdo con Piaget, el aprendizaje de un niño resulta mucho más significativo y perdurable cuando se les enseña a través de actividades lúdicas en la que ellos puedan tener la oportunidad de indagar y descubrir el contexto que les rodea, mediante su interacción con él, coincidiendo en ese sentido con los planteamientos de Vygotsky y Montessori. (Zana, Pakstan, & Karwan, 2019)

Esta teoría, indica que los niños adquieren y desarrollan gradualmente su capacidad de aprendizaje, y de ese modo van adquiriendo sus conocimientos en 4 períodos definidos claramente: a) Sensorio-Motora, en la que los niños van adquiriendo conocimientos mediante experiencias sensoriales y objetos que manipulan.; b) Pre-Operacional, en la que aprenden lúdicamente a través de la imitación, son egocéntricos y muestran dificultades para entender a los demás; c) Operaciones Concretas, en la cual aprenden a actuar de manera más razonable, siguiendo una lógica, teniendo un comportamiento más empático; d) Operaciones Formales, en la cual muestra una actitud más lógica, emplea el razonamiento deductivo y una mayor comprensión de lo abstracto (Sidik, 2020).

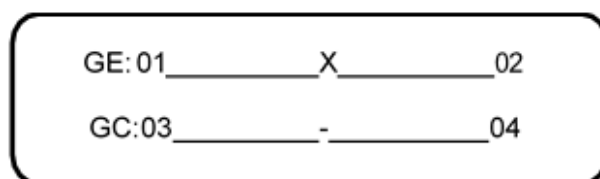
### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

El presente estudio, es de tipo cuantitativo porque, recolecta, compara y analiza datos, y, asimismo, es aplicado, ya que contribuye a dar solución a una dificultad cognitiva que incide en el rendimiento escolar, en este caso de estudiantes del Primer Grado de Primaria. (Fernández & Baptista, 2014)

Asimismo, se ha considerado emplear el diseño cuasi experimental, pues se manipula una de las variables (escritura creativa), calculando el efecto producido en la variable dependiente, tomándose en cuenta dos grupos efectivos, sin modificar la cantidad de sus miembros (Rogers & Revész, 2019)

En tal sentido, se utiliza un grupo, denominado grupo experimental, de 10 estudiantes y otro denominado grupo control, con la misma cantidad de estudiantes. A ambos grupos se les aplicó un pre test y un post test, para lograr el objetivo previsto, teniendo el siguiente esquema:



Dónde:

01: Pre test aplicado al grupo experimental

02: Post test aplicado al grupo experimental

03: Pre test aplicado al grupo control

04: Post test aplicado al grupo control

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Tratamiento con la variable independiente

-: Metodología tradicional

### 3.2 Variables

#### Definición conceptual

Variable Independiente: Escritura creativa

Es aquella escritura que se relaciona con la creatividad, donde se traspasa los límites de lo tradicionalmente académico, profesional y técnico, primando lo creativo sobre lo informativo (Labarthe & Vásquez, 2016).

Variable Dependiente: Producción de textos literarios

Es la producción caracterizada por la libertad, donde la actividad se realiza por el gusto de hacerlo y no por la necesidad de estudio. Permite describir creativamente lo observado, expresando sentimientos, humor, belleza, arte, etc. (Magne, 2017).

#### Definición operacional

Variable Independiente: Escritura creativa

Está referida al tipo de escritura que permite el desarrollo de capacidades lógicas y da pie a una mejor y libre producción de textos.

Además, es una actividad afectuosa porque se relaciona con la emoción.

Variable Dependiente: Producción de textos literarios

Se refiere a la producción literaria, donde la innovación, la imaginación, la originalidad y libertad de expresión se benefician con un lenguaje y aprendizaje significativo.

### 3.3 Población, muestra y muestreo

#### Población

La población de estudio, estuvo constituida por 20 escolares, que constituye la población escolar que se encuentra matriculada en el Primer grado del nivel primaria en una institución educativa particular de Veintiséis de Octubre, Piura, al año 2022.

## Muestra

Por ser una población finita y pequeña, se ha considerado como muestra a todos los individuos de la población (Hernández, Fernández, & Baptista, 2013)

Por lo tanto, se está trabajando con 20 escolares, del primer grado, siendo 10 escolares (Grupo Experimental) y 10 escolares (Grupo Control).

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger los datos, se empleó la técnica de Observación, y como instrumento la Guía de observación. Complementariamente se realizaron dos pruebas, (pre y post test), que constituyeron la prueba de entrada y la prueba de salida. Se empleó una Guía de Observación para medir los indicadores.

## Validez

De acuerdo con Hernández & Fernández (2014), la validez se refiere a la forma como un instrumento ha indagado el dominio temático de las variables. Esta validez puede ser de criterio, constructo o de contenido.

En este estudio se consideró la validez de contenido, o sea, se midió el alcance que tiene el instrumento para determinar el dominio exigido por la variable. Esta validez de contenido se realizó mediante el juicio de tres expertos.

Tabla 1

#### *Validación del instrumento (Juicio de expertos)*

Experto (Apellidos y Nombres)	Pertinencia	Claridad	Relevancia	Condición
Mg. Domínguez Vilela, Manuel	SI	SI	SI	Aplicable
Mg. Hernández Curay, Jenifer	SI	SI	SI	Aplicable
Mg. Córdova Arámbulo, Miriam J	SI	SI	SI	Aplicable

Fuente: Elaboración propia basada en Matriz de validación

## Confiabilidad

De acuerdo con La Torre (2003), la confiabilidad es el grado de consistencia que tiene el instrumento, es decir que en caso de aplicarse a poblaciones análogas se puede obtener los mismos resultados. Para medir la calidad del instrumento empleado en la presente tesis, se ha considerado los criterios fundamentales de una investigación: validez y confiabilidad. En tal sentido el Alfa de Cronbach, permitió determinar la confiabilidad del instrumento.

Tabla 2

### *Confiabilidad de la Guía de observación*

N° de elementos	Alfa de Cronbach
10	0.83

Como puede observarse, según SPSS, el Alfa de Cronbach para el instrumento presentó una fiabilidad de 0,83, como ésta se aproxima a 1, de acuerdo con Sánchez (2019), se demuestra que el instrumento es de Alta fiabilidad.

## 3.5 Procedimientos

En la presente investigación, se aplicó el pre test (prueba de entrada) a los dos grupos determinados.

Luego se desarrollaron las actividades de aprendizaje respecto a escritura creativa, con el grupo experimental, que estuvo conformado por 10 estudiantes. Seguidamente, se tomó el post test (prueba de salida) a los dos grupos, para verificar alguna variación en la variable en estudio.

## 3.6 Método de análisis de datos

Cuando finalizó el trabajo de campo, se realizó el respectivo trabajo de gabinete. Luego, para realizar el análisis de los datos estadísticos, se utilizó el programa SPSS 22, de Windows, para medir los resultados de ambos test (pre test y post test), correspondientes a ambos grupos de estudio. Seguidamente, se plasmó en cuadros estadísticos los resultados con sus



correspondientes gráficos estadísticos, asimismo estos fueron apropiadamente interpretados y posteriormente se realizó la discusión y se elaboraron las conclusiones.

### 3.7 Aspectos éticos

El presente estudio, en primer lugar, está caracterizado por el absoluto respeto a la condición de género humano de los estudiantes, pues se trata de un estudio particularmente social.

Cada una de las acciones, implicó efectuar un trabajo caracterizado por la ética profesional, pues los resultados podrían de algún modo, haber perturbado la sensibilidad de los actores, particularmente en los estudiantes del grupo control, quienes se podrían haber sentido comparados con sus compañeros y hasta se podrían haber sentido en desventaja ante al grupo experimental, consecuentemente, se manejó con especial discreción y absoluto cuidado para evadir alguna de estas circunstancias.

En resumen, se empleó un estudio en el que cada actividad se manejó en forma constructiva y responsable.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Análisis descriptivo

#### Objetivo general

Tabla 3: *Comparativo de pre test en ambos grupos*

Nivel	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Logrado	00	00	00	00
En proceso	07	70	07	70
En inicio	03	30	03	30
Total	10	100	10	100

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes

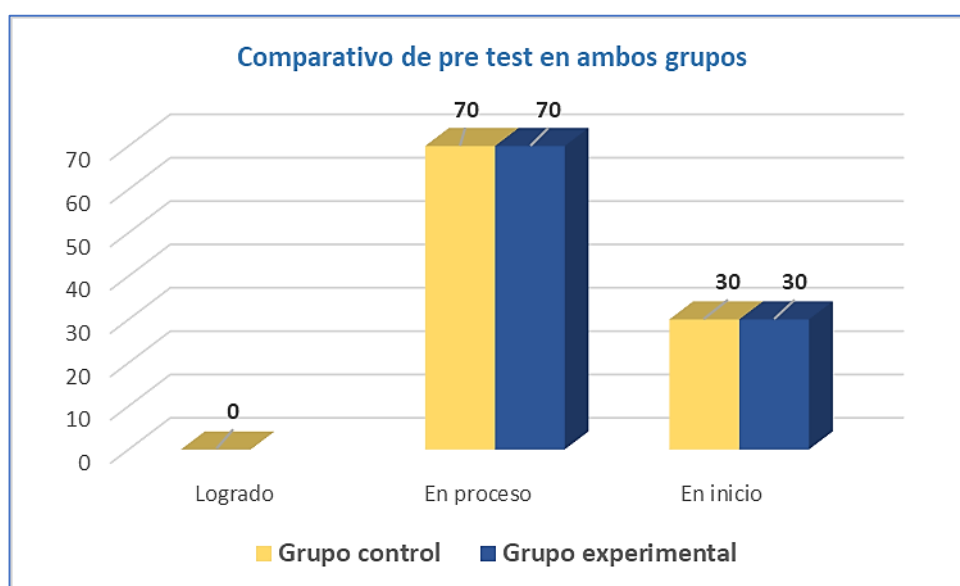


Figura 1: Comparativo de pre test en ambos grupos  
Referencia: Tabla 3

Sobre Comparativo de pre test en ambos grupos, se observa en los resultados obtenidos de la prueba de entrada, donde el 70% de grupo control y 70% de grupo experimental de los estudiantes obtuvieron puntaje entre 10 y 15, con un nivel en proceso; el 30% del grupo control y 30% del grupo experimental tienen puntaje entre 0 y 09, con un nivel *En Inicio*; asimismo, el grupo control y el grupo experimental no muestran puntajes entre 16 y 20, nivel *Logrado*.

Tabla 4: *Comparativo de post test en ambos grupos*

Nivel	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Logrado	0	0	02	20
En proceso	08	80	00	80
En inicio	02	20	00	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes

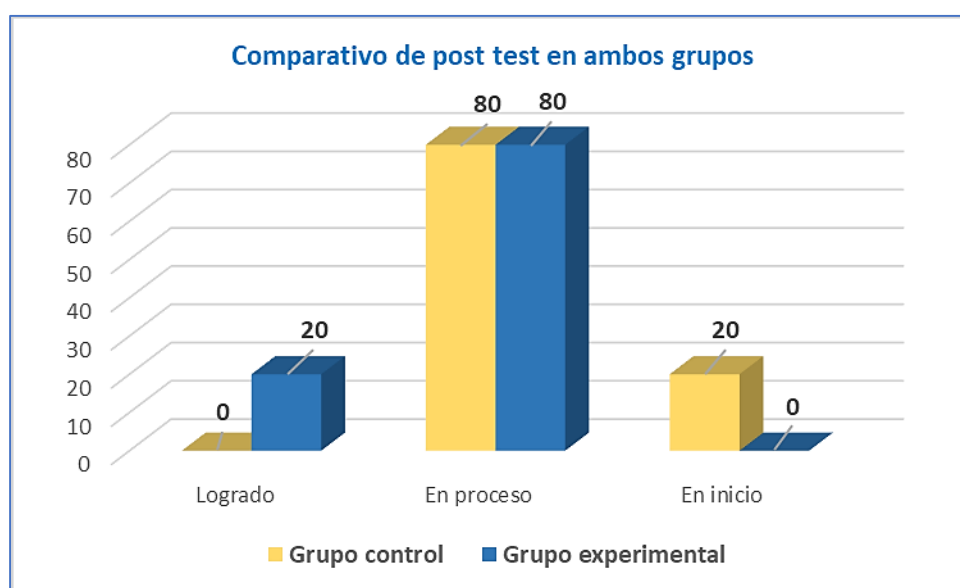


Figura 2: Comparativo de post test en ambos grupos  
Referencia: Tabla 4

La tabla 4 y figura 2, respecto al Comparativo de post test en ambos grupos, muestra que el 0% de los estudiantes del grupo experimental y el 20% de los estudiantes del grupo control respectivamente, obtuvieron puntajes entre 0 y 09, que los ubica en nivel de *Inicio*; el 80% del grupo experimental, y el 80% del grupo control, obtuvieron entre 10 y 15 puntos, equivalente a nivel *En Proceso*; y el 20% del grupo experimental y el 0% del grupo control muestran puntajes entre 16 y 20, en nivel *Logrado*.

## Objetivo específico 1

Tabla 5: *Producción de textos narrativos (Pre Test)*

Nivel	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Logrado	03	30	01	10
En proceso	05	50	07	70
En inicio	02	20	02	20
Total	10	100	10	100

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes

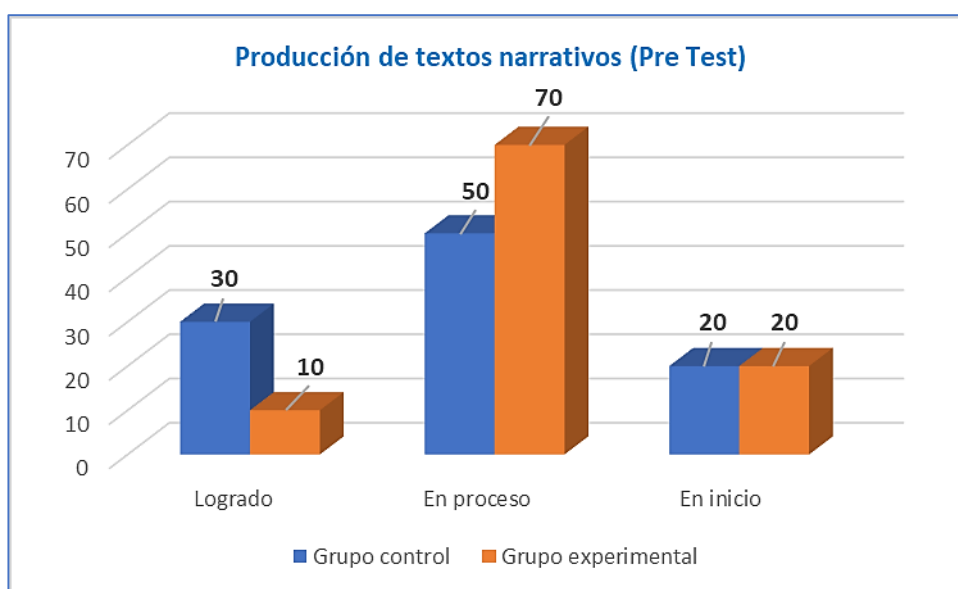


Figura 3: Producción de textos narrativos (Pre Test)  
Referencia: Tabla 5

Respecto a Producción de textos narrativos (Pre Test), la tabla 5 muestra que el 20% de los escolares del grupo experimental, así como el 20% del grupo control respectivamente, obtuvieron puntajes entre 0 y 09, que los ubica en nivel de *inicio*; el 70% del grupo experimental, así como el 50% del grupo control, obtuvieron entre 10 y 15 puntos, equivalente a nivel *En Proceso*; y el 10% del grupo experimental y el 30% del grupo control, muestran puntajes entre 16 y 20, nivel *Logrado*.

## Objetivo específico 1

Tabla 6: *Producción de textos narrativos (Post Test)*

Nivel	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Logrado	0	0	03	30
En proceso	07	70	07	70
En inicio	03	30	00	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes

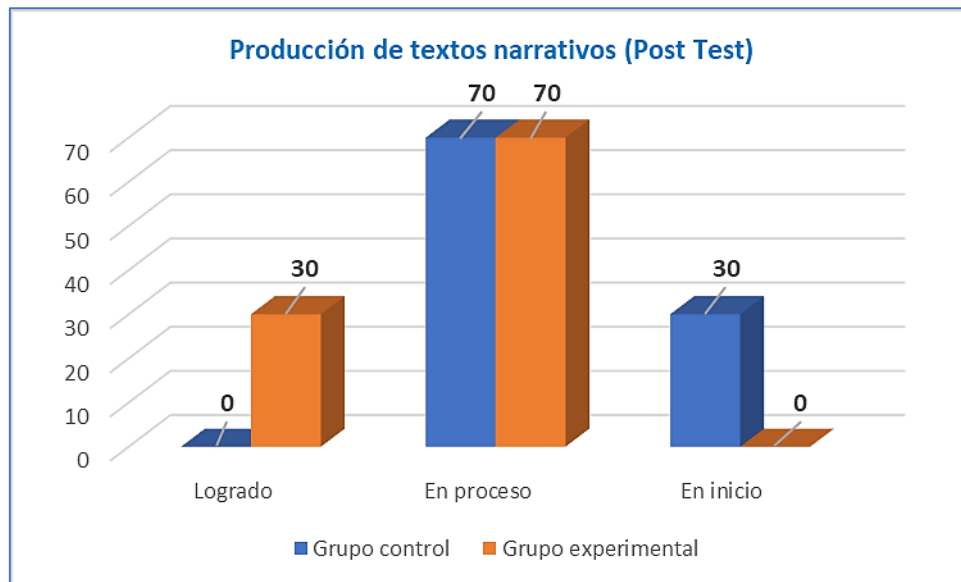


Figura 4: Producción de textos narrativos (Post Test)  
Referencia: Tabla 6

Respecto a Producción de textos narrativos (Post Test), la tabla 6 muestra que el 30% de los escolares del grupo experimental y el 0% del grupo control respectivamente, obtuvieron puntajes entre 16 y 20, que los ubica en nivel de *Logrado*; el 70% del grupo experimental y el 70% del grupo control, obtuvieron entre 10 y 15 puntos, equivalente a nivel *En Proceso*; y solo el 30% del grupo control muestra puntajes entre 0 y 09, nivel *En inicio*.

## Objetivo específico 2

Tabla 7: *Producción de textos expositivos (Pre Test)*

Nivel	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Logrado	02	20	01	0
En proceso	04	40	07	70
En inicio	04	40	03	30
Total	10	100	10	100

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes

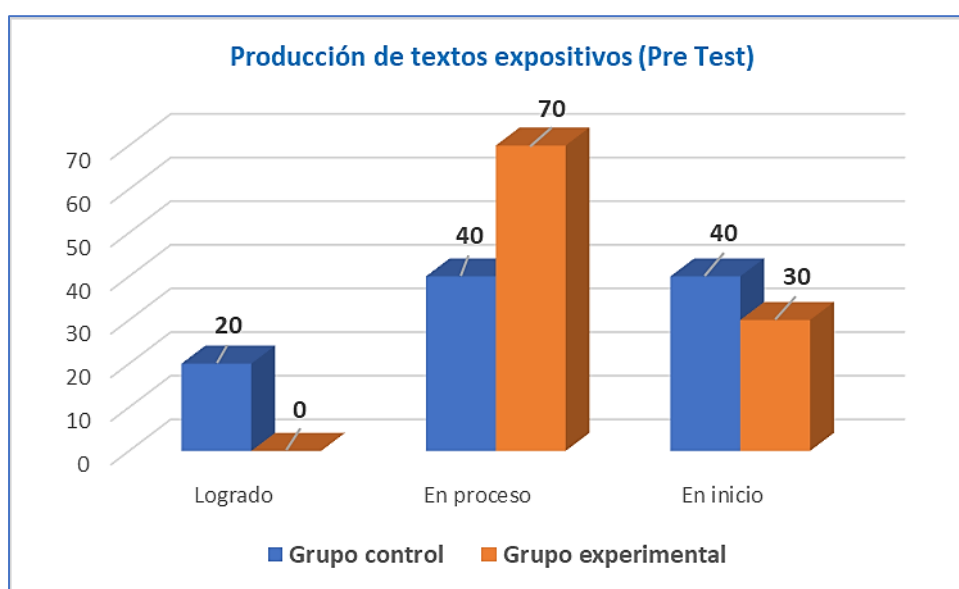


Figura 5: Producción de textos expositivos (Pre Test)  
Referencia: Tabla 7

En cuanto a la Producción de textos expositivos (Pre Test), se puede ver que el 40% de los estudiantes del grupo experimental y el 30% del grupo control respectivamente, obtuvieron puntajes entre 0 y 09, que los ubica en nivel de *inicio*; el 70% del grupo experimental y el 40% del grupo control, alcanzaron entre 10 y 15 puntos, equivalente a nivel *En Proceso*; el 0% del grupo experimental y el 20% del grupo control, respectivamente muestran puntajes entre 16 y 20, nivel *Logrado*.

## Objetivo específico 2

Tabla 8: *Producción de textos expositivos (Post Test)*

Nivel	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Logrado	01	10	08	80
En proceso	06	60	02	20
En inicio	03	30	00	00
Total	10	100	10	100

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes

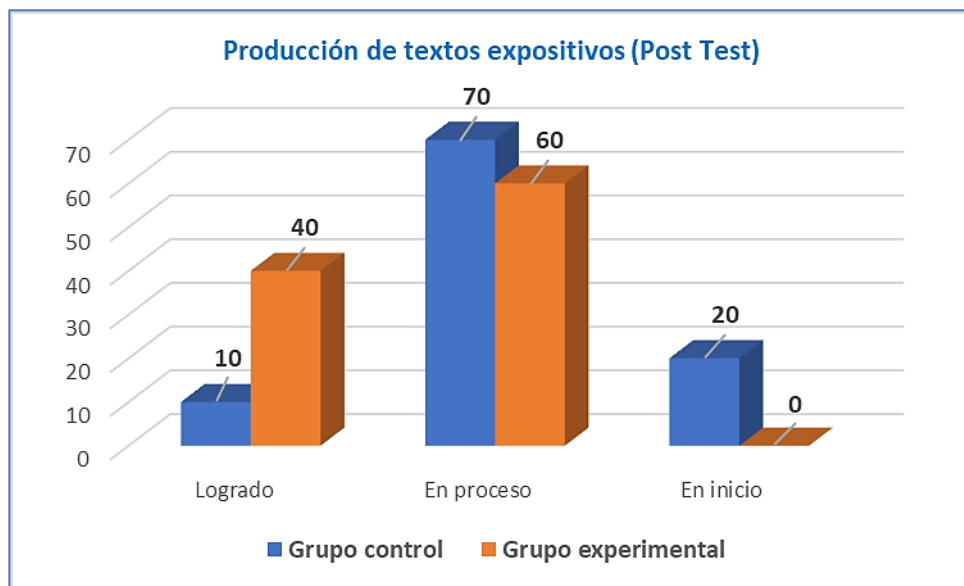


Figura 6: Producción de textos expositivos (Post Test)  
Referencia: Tabla 8

La tabla 8 y figura 6, respecto a Producción de textos expositivos (Post Test), muestra que el 40% de los estudiantes del grupo experimental y el 10% del grupo control respectivamente, obtuvieron puntajes entre 16 y 20, que los ubica en nivel de *Logrado*; el 60% del grupo experimental y el 70% del grupo control, obtuvieron entre 10 y 15 puntos, equivalente a nivel *En Proceso*; y el 20% del grupo control muestra puntajes entre 0 y 09, nivel *En Inicio*.

## 4.2 Análisis inferencial

El análisis inferencial, se realizó recurriéndose a la prueba de normalidad, estableciéndose el proceso con las pruebas de Kolmogórov-Smirnov y la T de student.

### 4.2.1 Prueba de normalidad

Tabla 9: *Prueba de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov					
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRECONTROLNARRATIVO	,164	10	,200*	,893	10	,184
PRECONTROLEXPOSITIVO	,171	10	,200*	,911	10	,290
PREEXPERNARRATIVO	,197	10	,200*	,923	10	,380
PREEXPEREXPOSITIVO	,249	10	,079	,937	10	,516

\* Esto es un límite inferior de la significación verdadera

a. Corrección de significación de Liliefors

Análisis:

En la tabla 9, respecto a la prueba de normalidad, se observa que los niveles de significancia alcanzados ( $\text{sig} > 0,05$ ) en una muestra menor a 52 individuos (Shapiro-Wilk). Por lo tanto, nos permite decidir por el estadígrafo de T de student, para contrastar la hipótesis.

### 4.2.2 Prueba de muestras emparejadas en el pre test (ambos grupos)

Tabla 10: *Prueba de muestras emparejadas pre test Producción de textos*

	Diferencias emparejadas						t	g l	Sig. (bilatera l)
	Media	Desviación estándar	Media de error estánd ar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Superi or			
				Inferior	Superi or				
Par 1 PRECONTROLPRODTEXTOS - PREEXPERIMENTALPRODTEX TOS	1,1000 0	4,20185	1,3287 4	- 1,9058 2	4,1058 2	,82 8	9	,429	

Análisis:

Según la tabla 10, al comparar el pre test del grupo control y del grupo experimental con un ( $\text{sig.} > 0,05$ ) nos permite asegurar que no existe diferencias en ambos grupos.



#### 4.2.3 Prueba de muestras emparejadas en post test (ambos grupos)

Tabla 11: *Prueba de muestras emparejadas post test Producción de textos*

	Diferencias emparejadas					t	g l	Sig. (bilatera l)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POSTCONTROLPRODTEXT OS- POSTEXPERIMENTAL PRODTEXTOS-	- 4,0000 0	2,35702	,74536	- 5,6861 1	- 2,3138 9	5,36 7	9	,000

Análisis:

Según la tabla 11, al comparar el post test del grupo control y del grupo experimental (sig, <0,05) nos permite asegurar que si existió cambios (t= -5,36). Por lo tanto, se da por aceptada la hipótesis alterna y queda rechazada la hipótesis nula.

Tabla 12: *Prueba de muestras emparejadas post test Dimensión Narrativo*

	Diferencias emparejadas					t	g l	Sig. (bilatera l)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POSTCONTROLNARRATIVO- POSTEXPERIMENTALNARRA TIVO	- 2,3000 0	2,00278	,63333	- 3,7327 0	- ,86730	3,63 2	9	,005

Análisis:

Según la tabla 12, al comparar el post test del grupo control y del grupo experimental en la dimensión NARRATIVO (sig, <0,05) nos permite asegurar que si existió cambios (t= -3,632). Por lo tanto, se da por aceptada la hipótesis alterna y queda rechazada la hipótesis nula.

Tabla 13: *Prueba de muestras emparejadas post test Dimensión Expositivo*

	Diferencias emparejadas					t	g l	Sig. (bilatera l)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POSTCONTROLEXPOSITIVO- POSTEXPERIMENTALEXPOSITIVO	- 1,7000 0	1,76698	,55877	- 2,964 0	- ,43598	3,04 2	9	,014

**Análisis:**

Según la tabla 13, al comparar el post test del grupo control y del grupo experimental en la dimensión EXPOSITIVO (sig, <0,05) nos permite asegurar que si existió cambios (t= -3,042). Por lo tanto, se da por aceptada la hipótesis alterna y queda rechazada la hipótesis nula.

## V. DISCUSIÓN

El presente estudio logró culminar exitosamente las actividades e instrumentos, aplicados a los estudiantes de primer grado de nivel primaria de la IE Escuela Wesleyana, lo cual permite mostrar los resultados, en forma descriptiva y asimismo en forma inferencial, respecto al estudio de la variable dependiente.

Como se puede observar en la tabla 3, respecto a los resultados del pre test, ambos grupos, tanto de control como experimental, comenzaron literalmente con igualdad de resultados, donde ningún estudiante obtuvo nivel de Logrado, y el porcentaje más alto fue de 70% para cada grupo, que estuvieron en nivel de En proceso, con puntajes que fluctúan entre 10 y 15 puntos, dejando en evidencia sus deficiencias en el manejo de la competencia de producción de textos literarios.

Respecto a la prueba de normalidad del objetivo específico 1, puede concluirse que el 30% de los escolares desarrollaron la producción de textos narrativos en el grupo experimental, que contrasta frente al grupo control donde ningún estudiante desarrolló esta dimensión. La inferencia estadística, conlleva a asegurar que si hubo cambios.

En cuanto a la prueba de normalidad del objetivo específico 2, puede concluirse que el 40% de los escolares desarrollaron la producción de textos expositivos en el grupo experimental, que difiere con el grupo control donde solamente el 10% de los escolares desarrolló la producción de textos expositivos. La inferencia estadística, conlleva a aceptar que si existieron cambios.

Finalmente, respecto a la hipótesis general, puede verse que el 20% de los escolares del grupo experimental consiguieron puntajes entre 16 y 20, que los ubica en nivel Logrado, contrastando con los resultados obtenidos por el grupo control, que no alcanzaron desarrollar la competencia de producción de textos literarios. Estadísticamente, puede comprobarse que hay una diferencia entre ambos grupos, lo que conlleva a dar por aceptada la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

De acuerdo con los resultados logrados, se ha podido determinar que, la escritura creativa favorece la producción de textos literarios en escolares del primer grado de una escuela particular.

Después de haberse comparado los resultados de ambos grupos, en el pre test y post test, quedó evidenciada una diferencia, específicamente en el post test, donde ninguno de los escolares del grupo control obtuvo puntajes entre 16 y 20 que corresponden al nivel Logrado; paralelamente, en el grupo experimental, el 20% de los escolares alcanzó ese nivel, lo que significa que hay una diferencia del 20%. Consecuentemente, esto demuestra una eficacia de la estrategia. Es pertinente señalar que el 80% de ambos grupos están en nivel en proceso, lo cual pone en evidencia que al menos las actividades desarrolladas, aunque demuestran un ligero avance de los estudiantes, no lograron cubrir la expectativa que se tenía al respecto. Sin embargo, hay un contraste de 20% a favor del grupo experimental.

Estos resultados tienen semejanza con los hallazgos de Huamaní (2019), quien en su estudio sobre influencia de la escritura creativa sobre la creación de textos narrativos en alumnos de 4to grado de primaria en una IE de la localidad de Chincha (Perú), señala que después de haberse aplicado un programa de escritura creativa en los escolares de su grupo experimental, pudo comprobarse que superaron en 12.08 puntos al grupo control. Asimismo, la investigación realizada por Agurto (2019), en un colegio de Machala (Ecuador), reporta que de los 20 estudiantes del grupo experimental focalizados, la gran mayoría de ellos alcanzaron mejores puntajes en producción de textos académicos, y en consecuencia, puede afirmarse que el proceso de escritura ayuda a desarrollar la producción de textos en los escolares.

Al respecto, Molano (2017) citado por Acurio (2020), el propósito de la escritura creativa es considerar todos los conocimientos y llevarlos a la práctica a través de la imaginación, la utilización del lenguaje, la singularidad y la reflexión y así el escolar aplique luego lo que aprendió en los textos literarios (p.23).

Es pertinente señalar, que se ha podido observar en los escolares del grupo experimental, una gran limitación en la producción de textos, a pesar de su participación en las sesiones sobre escritura creativa, y esto se debe a un efecto post covid, ya que durante la pandemia de la covid 19, los estudiantes perdieron ritmo de aprendizaje, tal como lo señala un reporte de la BBC (2021), que hace referencia a los denominados códigos lingüísticos que se ponen en práctica dentro del aula, y a los que los alumnos no han podido acceder y consecuentemente ha afectado su aspecto cognitivo.

Asimismo, la escritura creativa favorece la dimensión Producción de textos narrativos en escolares del primer grado.

Esto se evidencia en el número de escolares del grupo experimental que, según los hallazgos en este grupo experimental, en el pre test el 10% de los escolares obtuvo el nivel Logrado, pero, en el post test, fue el 30% de escolares que alcanzó este nivel, además que ningún infante de este mismo grupo quedó en nivel Inicio.

Estos resultados tienen una semejanza al trabajo presentado por Cuervo, (2020), quien después de haber aplicado un programa pedagógico en estudiantes, basado en la teoría de Timbal (1993) y en los estudios de Casany (2003), llegando a la conclusión que la escritura creativa, efectivamente favorece la producción de textos narrativos. Igualmente, la investigación realizada por Huamaní (2019), coincide con el presente trabajo, en el sentido de que la escritura creativa favorece el perfeccionamiento de la creación de textos narrativos, donde cuyos colegiales del grupo experimental obtuvieron 24.84 puntos de diferencia frente al otro grupo. Al respecto Gallego y García (2010) publicaron que si se toma en cuenta los intereses de los estudiantes, surgen elementos que favorecen su motivación en la creación de textos narrativos, lo que favorece significativamente el perfeccionamiento de su aspecto cognitivo.

Se pudo comprobar igualmente que, la escritura creativa favorece la dimensión Producción de textos expositivos en escolares del primer grado.

Así se pudo determinar al comparar los hallazgos de pre y post test, observándose que el grupo experimental evidenció un contraste de 20% con

respecto al grupo control. Asimismo, se pudo comprobar, que en el post test solo el 10% de escolares del grupo control obtuvieron el nivel de Logrado, mientras que el 40% de los colegiales del grupo experimental, alcanzaron el nivel de Logrado.

En ese sentido, el estudio realizado por Gamboa (2018), en estudiantes de nivel primaria, afirma que si bien es cierto que el empleo de estrategias aprendizaje favorece la creación de textos expositivos, éstas no son suficientes, por lo que amerita realizar un mayor esfuerzo para alcanzar logros más significativos.

En esa línea, Supo, y otros (2022), han publicado por su parte, que la aplicación de habilidades de escritura favorecen el desarrollo de la creación de textos expositivos en los estudiantes. Coincidiendo con lo que publicó Pérez (2006) quien hace referencia acerca de la producción de textos, como una estrategia para enunciar experiencias, manifestar ideas y expresar sentimientos a través de la escritura.

Cabe recalcar que, la aplicación de las diferentes sesiones de aprendizaje, al inicio parecían infructuosas, sin embargo paulatinamente a medida que se fueron desarrollando las sesiones, los estudiantes fueron mostrando una participación bastante activa, con mucha creatividad y gran despliegue de imaginación, y de ese modo los aprendizajes se hicieron cada vez más significativos, sin embargo, resultaron insuficientes ya que lo ideal habría sido que un mayor número de estudiantes alcanzaran un nivel de Logrado, lo cual concuerda con el trabajo realizado por Lucas (2020), quien en su trabajo, sostiene precisamente que los estudiantes de su población de estudio, demuestran un aprendizaje significativo especialmente un perfeccionamiento de la competencia de creación de textos, después de haber participado en sesiones basadas en escritura creativa, sin embargo señala que los resultados son exiguos, debido a que el tiempo de duración del programa no fue suficiente.

Precisamente, Piaget afirma que el sujeto es arquitecto de su propio conocimiento, para lo cual su mente pasa por un proceso transformador, ya que a través de la actividad mental o física avanza en el aprendizaje, debido

a que el conocimiento no se encuentra simplemente en los objetos ni tampoco en el sujeto, más bien es producto de todo un proceso constructivo en el que la persona participa de manera muy activa, empleando el sentido común y los sentidos (Lucas, 2020).

## VI. CONCLUSIONES

Primera: El principal hallazgo obtenido en el presente trabajo es que, el desarrollo de actividades de escritura creativa, favorece la competencia de producción de textos en los escolares, en este caso de primer grado de primaria. La aplicación de sesiones de aprendizaje con estrategia de escritura creativa, según los resultados del post test, permitió una mejora del 20% de estudiantes de una escuela particular, en el desarrollo de producción de textos.

Segunda: Se pudo comprobar que las sesiones de escritura creativa favorecen el perfeccionamiento de la creación de textos narrativos, observándose una mejora del 30% de escolares del grupo experimental que alcanzó el nivel de Logrado, además que ningún escolar de este mismo grupo quedó en nivel Inicio.

Tercera: Quedó demostrado que la escritura creativa favorece el desarrollo de la producción de textos expositivos, tal como lo evidencian los resultados, en los que el 40% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logrado.

Cuarta: El análisis inferencial mostró que al comparar el post test del grupo control y del grupo experimental ( $\text{sig}, <0,05$ ) se puede afirmar que si existió cambios ( $t= -5,36$ ). Por lo tanto, se da por aceptada la hipótesis alterna y queda rechazada la hipótesis nula.



## VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se puede recomendar a los profesores de esta escuela particular, que consideren la aplicación de escritura creativa en su quehacer educativo, especialmente del área de Comunicación, para desarrollar la producción de textos literarios, ya que existen varias investigaciones que han demostrado su efectividad.

Segunda: A los próximos investigadores, sería bueno que se profundicen en el estudio de este tema, ya que aún hay mucho que indagar y muchas estrategias por descubrir para optimizar la producción de textos en los escolares de primaria e incluso de los otros niveles educativos, como se ha podido observar en muchas investigaciones afines.

Tercera: A los especialistas de las instancias de gestión educativa, que tengan en cuenta los resultados de esta investigación, para sugerir como estrategia en la planificación de actividades académicas y así fortalecer la producción de textos.

## REFERENCIAS

- Acurio, P. E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Agurto, F. M. (2019). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala*. Machala, Ecuador: Universidad Nacional Mayor de San Marcos .
- Alves, R. A., Limpo, T., Fidalgo, R., Carvalhais, L., Pereira, L., & Castro, L. (2016). The impact of promoting transcription on early text production: Effects on bursts and pauses, levels of written language, and writing performance. *Journal of Educational Psychology*, 665-679.
- Anampa, S. I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho* . Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- BBC . (27 de septiembre de 2021). *Los niños que olvidaron leer y escribir durante la pandemia de covid-19*. Obtenido de BBC News: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58672483>
- Bernal, P. M. (2017). ¿Qué escriben los niños? una mirada desde el modelo escuela nueva. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 7(2), 18-20. doi:<https://doi.org/10.19053/20278306.v7.n2.2017.6069>
- Blikstad, B. M., Roe, A., & Klete, K. (2018). *Opportunities to Write: An Exploration of Student Writing During Language Arts Lessons in Norwegian Lower Secondary Classrooms*. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0741088317751123>
- Brianer, C. J. (2014). Jean Piaget, Learning Research, and American Education. *Educational Psychology: A cnetury of contributions*, 38.

- Catari, Q. B. (2019). *Relación entre la competencia lingüística y la producción de textos expositivos en los estudiantes de la IES 40379 Pinchollo*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional San Agustín.
- Clark, B. (2013). *Relevance Theory*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6NSU62X-FBEC&oi=fnd&pg=PR12&dq=relevance+theory&ots=j9M8xeHpYI&sig=3S5-Nvnld-U5TCR2JihvZfs6GGY#v=onepage&q=relevance%20theory&f=false>
- Clark, K. R. (2019). *Learning Theories: Constructivism*. Obtenido de <http://www.radiologicstechnology.org/content/90/2/180.full.pdf+html>
- Cuervo, H. L. (2020). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Curo, Á. M., & Calderón, A. G. (2018). *Aplicación de un programa de juegos verbales para desarrollar la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 606, distrito Pariñas, provincia Talara, Región Piura*. Talara, Perú: Universidad Pedro Ruiz Gallo.
- Delgado, M. W. (2017). Análisis de la política educativa colombiana desde la teoría del constructivismo estructuralista. *Boletín Revista Redipe*, 67-80.
- Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación. En *Metodología de la investigación* (págs. 628-632). México DF, México: McGraw Hill.
- Flores, T. R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de Quinto de primaria*. La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Flores, V. C. (15 de Diciembre de 2021). *La importancia de los hábitos de lectura en los estudiantes*. Obtenido de <https://medialab.unmsm.edu.pe/chiquaqnews/la-importancia-de-los-habitos-de-lectura-en-los-estudiantes/>

- Gamboa, J. C. (2018). *Estrategias de aprendizaje y producción de textos epositivos en estudiantes de nivel primaria*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Gil, A. A. (2018). *Creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la producción de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Colegio y Academias Mo*. Chiclayo, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Gopalán, V., Abu, B. J., Nasir, Z. A., Alwi, A., & Che, M. R. (2017). *A review of the motivation theories in learning*. Obtenido de <https://aip.scitation.org/doi/abs/10.1063/1.5005376>
- Guzmán, A. B., & Bermúdez, C. J. (2018). *Escritura creativa en la escuela*. Bogotá, Colombia: Universidad Francisco José de Caldas.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2013). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Editorial Mc Graw Hill.
- Hiebert, E. H., & Daniel, M. (2019). Comprehension and rate during silent reading: Why do some students do poorly? *Springer Link*, 9-11.
- Huamaní , A. V. (2019). *La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria*. Lima, Perú: Universidad Nacional de San Marcos.
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (junio de 2016). *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa*. Obtenido de <https://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/12783>
- Lucas, R. M. (2020). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en sexto de primaria*. Tlalnepantla de Baz, México: Escuela Normal de Nalnepantla.
- Lyngfelt, A. (2019). *Digital text production as narrative: an analysis of text production in a multilingual classroom at primary school*. Obtenido de

<http://educationalroleoflanguage.org/wp-content/uploads/2019/09/ERL-Journal-Volume-1-final-version-5.pdf#page=93>

- Magne, M. G. (2017). *Producción de textos literarios a través de la lectura de imágenes icónicas*. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/12467/TG-3969.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Manchay, C. E. (2020). *Cuento como estrategia para desarrollar la producción de textos en los estudiantes del quinto ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa*. Piura, Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Montenegro, M., & Balasch, M. (2001). [https://www.aUna\\_propuesta\\_metodológica\\_desde\\_la\\_epistemología\\_de\\_los\\_conocimientos\\_situados\\_Las\\_producciones\\_narrativas](https://www.aUna_propuesta_metodológica_desde_la_epistemología_de_los_conocimientos_situados_Las_producciones_narrativas). Obtenido de [https://www.academia.edu/762651/Una\\_propuesta\\_metodol%C3%B3gica\\_desde\\_la\\_epistemolog%C3%ADa\\_de\\_los\\_conocimientos\\_situados\\_Las\\_producciones\\_narrativas](https://www.academia.edu/762651/Una_propuesta_metodol%C3%B3gica_desde_la_epistemolog%C3%ADa_de_los_conocimientos_situados_Las_producciones_narrativas)
- Mora, F. J., & Schreiber, D. C. (2020). Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina universitaria: una propuesta. *Revista Arbor*, 196(798), 39-42. doi:<https://orcid.org/0000-0003-3042-1052>
- Nurkholida, E. (2018). Developing authentic material of listening on higher education based on constructive learning of Jean Piaget and Vygotsky theory. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 82.
- Oogarah, P. B., Bholoa, A., & Ramma, Y. (2020). Stage Theory of Cognitive Development—Jean Piaget. *Springer Link*, 133-148.
- Orozco, V. M. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Revista Arbor*, 196(798), 15-17. doi:<https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>
- Pérez, P. V. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 48-53.

- Phillips, R., & Kara, H. (2021). En *Creative Writing for Social Research: A Practical Guide* (pág. 96). Bristol, Reino Unido: Bristol University.
- Ray, M., & Meyer, B. (2011). *Individual Differences in Children's Knowledge of Expository Text Structures: A Review of Literature*. Obtenido de <https://eric.ed.gov/?id=EJ1068612>
- Rogers, J., & Revész, A. (2019). En *Experimental and quasi-experimental designs* (pág. 11). London, England: Routledge.
- Saldariaga, Z. P., Bravo, C. G., & Loor, R. M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Dominio de las ciencias*, 2(3), 127-137. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v2i3 Especial.298>.
- Sánchez, B. K., Suarnavar, L. J., & Saldaña, V. J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima, Perú: Universidad Enrique Guzmán Valle.
- Sánchez, J. (2019). *Cadenas de valor e innovación*. Durango, México: Universidad Juárez del Estado de Durango. Obtenido de <https://n9.cl/eqmr>
- Sanghvi, P. (2020). Piaget's theory of cognitive development: a review . *Indian Journal of Mental Health*, 90-95.
- Sidik, F. (2020). Actualizing jean piaget's theory of cognitive development in learning. *Jurnal PAJAR (Pendidikan dan Pengajaran)*, 5-6.
- Stokes, D. (2014). *The role of imagination in Creativity* . Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=k2-VAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA157&dq=imagination+and+creativity&ots=w4EZEpSilm&sig=2OXwxvwHOwJeHbSbm7Vu08P\\_B5E#v=onepage&q=imagination%20and%20creativity&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=k2-VAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA157&dq=imagination+and+creativity&ots=w4EZEpSilm&sig=2OXwxvwHOwJeHbSbm7Vu08P_B5E#v=onepage&q=imagination%20and%20creativity&f=false)
- Supo, C. F., Mamani, P. J., Jaramillo, O. D., & Céspedes, P. B. (2022). *Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos*

- expositivos en estudiantes de secundaria*. Lima, Perú: Revista Horizontes. revista de investigación en ciencias de la educación.
- Torres, M. A. (15 de Junio de 2021). España es uno de los países de la UE donde más se estanca la comprensión lectora . *El País*, págs. 15-22.
- Urrutia, H. D. (2021). *Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Wengelin, A., Torrance, M., Holmquist, K., Simpson, S., Galbraith, D., & Johanson, V. (2009). *Combined eyetracking and keystroke-logging methods for studying cognitive processes in text production*. Obtenido de <https://link.springer.com/content/pdf/10.3758/BRM.41.2.337.pdf>
- Yandún, U. K. (2021). *Influencia de la lúdica en la escritura creativa de estudiantes de segundo año de Bachillerato en el Colegio Municipal Juan Wisneth del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo escolar 2019-2020*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Zana, H. B., Pakstan, M., & Karwan, K. (2019). Piaget's Cognitive Developmental Theory: Critical Review. *Education Quarterly Review*, 2(3), 517-124. doi:DOI: 10.31014/aior.1993.02.03.84

## ANEXOS

### Anexo 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM
Independiente: Escritura creativa	Es aquella escritura que se relaciona con la creatividad, donde se traspasa los límites de lo tradicionalmente académico, profesional y técnico, primando lo creativo sobre lo informativo (Labarthe & Vásquez, 2016)	Está referida al tipo de escritura que permite el desarrollo de capacidades lógicas y da pie a una mejor y libre producción de textos. Además, es una actividad afectuosa porque se relaciona con la emoción.	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza esquema previo a la redacción</li> <li>- Traslada ideas al papel</li> <li>- Relee las ideas escritas</li> <li>- Demuestra agrado por las actividades</li> </ul>	1,2,3,4,
			Pertinencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza escritos tomando en cuenta indicaciones</li> <li>- Relaciona coherentemente el sentido del texto con su contexto</li> <li>- Emplea variedades lingüísticas</li> </ul>	5,6, 7
			Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra facilidad para construir nuevas producciones textuales</li> <li>- Realiza relatos rápidos y luego los reescribe coherentemente.</li> <li>- Hace valoraciones críticas según el texto producido</li> </ul>	8, 9,10
Dependiente: Producción de textos literarios	Es la producción caracterizada por la libertad, donde la actividad se realiza por el gusto de hacerlo y no por la necesidad de estudio. Permite describir creativamente lo observado, expresando sentimientos, humor, belleza, arte, etc. (Magne, 2017)	Se refiere a la producción literaria, donde la innovación, la imaginación, la originalidad y libertad de expresión se benefician con un lenguaje y aprendizaje significativo.	Producción de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina el personaje principal</li> <li>- Escribe información relevante sobre el personaje</li> <li>- Utiliza pertinentemente conectores y adjetivos</li> </ul>	11, 12, 13
			Producción de textos expositivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe aspectos físicos y psicológicos del personaje</li> <li>- Muestra coherencia unitaria y global</li> <li>- Utiliza figuras literarias</li> </ul>	14, 15, 16

Fuente: Elaboración propia



## Anexo 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿En qué medida la escritura creativa favorece la producción de textos literarios en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022?	Determinar la medida en que la escritura creativa favorece la producción de textos literarios en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022.	Hi: La escritura creativa favorece la producción de textos literarios en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022	<p>Población: 20 estudiantes de Primer grado de nivel primaria, de la Institución Educativa Wesleyana del distrito Veintiséis de Octubre, Piura.</p> <p>Muestra: La totalidad de estudiantes de la población de estudio.</p> <p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Cuasi Experimental</p> <p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>GE: 01 _____ X _____ 02</p> <p>GC: 03 _____ - _____ 04</p> </div> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
PE1: ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la planificación textual en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022?	OE1: Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la planificación textual en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022	Ho: La escritura creativa no favorece la producción de textos literarios en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022	
PE2: ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la textualización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022?	OE2: Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la textualización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022.		
PE3: ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la revisión textual en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022?	OE3: Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la revisión textual en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Wesleyana, año 2022.		

Anexo N° 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Proyecto:** La escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de una Institución Educativa Particular - Piura - 2022

Institución Educativa: Wesleyana - Nivel: Primaria - Grado: Primero

Nombre: ..... Edad: .....

ÍTEMS	VALORACIÓN		
	1	2	3
<b>Variable: Producción de textos literarios</b>			
<b>Dimensión: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b>			
<b>Utiliza un esquema para estructurar el texto</b>			
Determina el personaje principal			
Planifica antes de elaborar el texto			
Reconoce procedimientos para elaborar textos			
<b>Escribe información relevante sobre el personaje</b>			
Utiliza pertinentemente conectores y adjetivos			
Se concentra durante el desarrollo del texto			
Asocia vivencias personales con el texto			
Considera espacio y tiempo en el desarrollo del texto			
<b>Muestra autonomía en la redacción de textos</b>			
Demuestra soltura en la redacción de textos narrativos			
Crea fácilmente contenidos de experiencias imaginarias			
Utiliza variedades gramaticales en la redacción de textos			
<b>Dimensión: PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS</b>			
<b>Utiliza los procedimientos para la elaboración de textos</b>			
Demuestra objetividad en la utilización de términos			
Utiliza vocabulario de acuerdo con el tema elaborado			
Diferencia el tipo de texto formal o informal			
<b>Muestra coherencia unitaria y global</b>			
Utiliza fácilmente figuras literarias			
Utiliza palabras pertinentes y frases coherentes al texto			
Elabora el texto considerando las indicaciones de la profesora			
<b>Muestra independencia en la elaboración de textos</b>			
Describe aspectos físicos y psicológicos del personaje			
Recuerda fácilmente contenidos de experiencias culturales			
Desarrolla el texto tomando en cuenta su entorno social			
Demuestra agrado durante la redacción del texto			

**ESCALA DE VALORACIÓN:**

1: Entre 0 y 09 - 2: Entre 10 y 15 - 3: Entre 16 y 20

Alumno:.....I.E.: Wesleyana

Grado y Sección: .....Fecha: / /

**PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS**

Con las siguientes palabras escribe una frase (1 punto c/u).

1. **PRIMAVERA**

.....  
.....

2. **CAMPESTRE**

.....  
.....

3. **DICIEMBRE**

.....  
.....

4. **ABUELITOS**

.....  
.....

5. **COLORES**

.....  
.....

Completa la oración con la palabra adecuada (1 punto c/u).

6. Los 3 cerditos .....sus casitas, para protegerse del .....

7. Las 4 figuras, son el triángulo, el rectángulo, el círculo y el .....

8. Todas las mañanas después de levantarme, me ..... y tomo mi .....

9. .... y mamá, me quieren mucho y yo los quiero a ellos.

10. En el mes de julio se celebra en el ..... las Fiestas.....

**PRODUCCION DE TEXTOS EXPOSITIVOS**

Observa cada animalito y crea una oración: (1 punto cada respuesta correcta)



Ejemplo: *El gallito canta feliz en la mañana* .....

11.



.....

12.



13.



14.



15.



Describe al personaje o figura (1 punto cada respuesta correcta)

16.



17.



18.



19.



20.



Alumno:.....I.E.: Wesleyana

Grado y Sección: .....Fecha: / /

**PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS**

Con las siguientes palabras escribe una frase (1 punto c/u).

- 1. **JUGUETES** .....
- 2. **VERANO** .....
- 3. **HOGAR** .....
- 4. **ABUELITOS** .....
- 5. **ESCUELA** .....

*Completa la oración con la palabra adecuada (1 punto c/u).*

- 6. Las clase comienzan en el mes de ..... en mi escuela
- 7. Los colores de mi bandera son el .....y el .....
- 8. De lunes a ..... después de levantarme, me aseo para ir al .....
- 9. .... y mamá, me quieren mucho y yo los quiero a ellos.
- 10. En el mes de..... se celebra en el Perú las ..... Patrias.

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS**

Observa cada animalito y crea una oración: (2 puntos cada respuesta correcta)

11.  .....

12.



13.



14.



15.



*Describe al personaje o figura (1 punto cada respuesta correcta)*

16.

A horizontal rounded rectangular box with a blue border and a horizontal dotted line inside for writing.



17.

A horizontal rounded rectangular box with a blue border and a horizontal dotted line inside for writing.



18.

A horizontal rounded rectangular box with a blue border and a horizontal dotted line inside for writing.



19.

A horizontal rounded rectangular box with a blue border and a horizontal dotted line inside for writing.



20.

A horizontal rounded rectangular box with a blue border and a horizontal dotted line inside for writing.



### INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Título de la investigación:**

La escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular-piura-2022

**Nombre del instrumento:**

Guía de observación

**Tesista:**

Br. Gaudy Yudid Ninamaque Cieza

**Decisión:** Cumple con lo establecido

Aprobado:

Si

No

Observaciones:

Piura 28 de noviembre de 2022



JENIFFER HERNANDEZ CURAY  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSITARIA

Mag. Hernandez Curay Jeniffer.

Validación de instrumento mediante criterio de **MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**Nombre del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Recoger información precisa del avance de los estudiantes

**Dirigido a:** Estudiantes del primer grado de primaria.

**Apellidos y nombres del evaluador:** HERNANDEZ CURAY JENIFFER

**Grado académico del evaluador:** MAGISTER

**Experticia del evaluador:** DÓCENCIA UNIVERSITARIA.

**Valoración:**

Muy adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
✓			

**Firma del evaluador**

**Firma del experto:**



JENIFFER HERNANDEZ CURAY  
MAGISTER DÓCENCIA UNIVERSITARIA

**Experto evaluador**



## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Título de la investigación:**

La escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular-piura-2022

**Nombre del instrumento:**

Guía de observación

**Tesista:**

Br. Gaudy Yudid Ninamaque Cieza

**Decisión:** Cumple con lo establecido


Aprobado:

Si

No

Observaciones:

Piura 28 de noviembre de 2022

  
Mag. Dominguez Vilela Manuel Elauterio

Validación de instrumento mediante criterio de **MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**Nombre del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Recoger información precisa del avance de los estudiantes

**Dirigido a:** Estudiantes del primer grado de primaria.

**Apellidos y nombres del evaluador:** DOMÍNGUEZ VILELA MANUEL ELAUTERIO

**Grado académico del evaluador:** MAGISTER

**Experticia del evaluador:** DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

**Valoración:**

Muy adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
✓			

**Firma del evaluador**

**Firma del experto:**

  
\_\_\_\_\_  
Experto evaluador

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Título de la investigación:**

La escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular-piura-2022

**Nombre del instrumento:**

Guía de observación

**Tesista:**

Br. Gaudy Yudid Ninamaque Cieza

**Decisión:** Cumple con lo establecido

Aprobado:

Si

No

Observaciones:

Piura 28 de noviembre de 2022

  
M<sup>g</sup>. MIRIAM JEANNINA  
CÓRDOVA ARÁMBULO

-----  
Mag. Córdova Arámbulo Miriam Jeannina

Validación de instrumento mediante criterio de **MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Recoger información precisa del avance de los estudiantes

Dirigido a: Estudiantes del primer grado de primaria.

Apellidos y nombres del evaluador: CORDOVA ARAMBULO MIRIAM JEANNINA

Grado académico del evaluador: MAGISTER

Experticia del evaluador: DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Valoración:

Muy adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
✓			

Firma del evaluador

Firma del experto:

  
1G. MIRIAM JEANNINA  
CORDOVA ARÁMBULO  
Experto evaluador

## Anexo N° 4: SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa: Escuela Wesleyana
- Grado: Primero - Sección: Única
- Investigadora: Ninamaque Cieza, Gaudy Yudid

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Comunicación			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Producción de textos escritos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos en situaciones comunicativas, con coherencia, utilizando vocabulario pertinente y el lenguaje escrito, mediante los procesos de planificación, textualización, revisión y publicación. Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de la historia personal que va a producir.  Piensa sobre el tema que quiere realizar.	Ficha de metacognición  Registro auxiliar  Registro anecdótico  Guía de observación

### EJECUCIÓN:

OMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
Inicio	Saludo de bienvenida
Motivación	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px;"> <p>Observa:</p>  <p>Una oración es un conjunto de palabras que posee sentido completo.</p> </div> <p>Invítalos a construir una oración respecto a la imagen que se observa</p>
¿Qué es una situación cotidiana?	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px;"> <p>Observa atentamente.</p>  <p>La familia se reúne para almorzar.</p> <p>La oración es una construcción con sentido completo.</p> </div> <p>Llamamos situación cotidiana a las acciones que realizamos a diario o con frecuencia. Ejemplo: Ir al colegio es una situación cotidiana. Oración: Laura asiste al colegio de lunes a viernes.</p>



## Actividades

1. Observa las siguientes imágenes y completa.

a)



El niño come un \_\_\_\_\_.

b)



El papá juega con sus \_\_\_\_\_.

c)



El niño y el \_\_\_\_\_ son buenos \_\_\_\_\_.

d)



El semáforo tiene tres luces, son de color: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

e)



Con mi libro yo aprendo a \_\_\_\_\_.

2. Escribe oraciones inspirándote en las imágenes. Sigue el modelo que se da a continuación.

a)



El perro come hueso y  
el ratón come queso.



b)



Three sets of horizontal lines for writing.

c)



Three sets of horizontal lines for writing.



d)



Three sets of horizontal lines for writing.



3. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.



a)

Antes de jugar debo

b)

Los días sábado puedo

c)

Para evitar enfermedades hay que

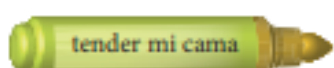
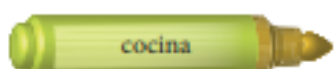
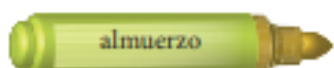
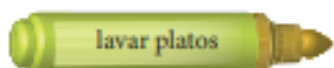
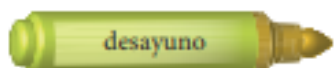
d)

Por fin llegó la hora de



## Exigimos más

4. Elabora oraciones con las siguientes actividades cotidianas.



5. Escoge cinco actividades cotidianas que realices y elabora una oración con cada una de ellas.



### Recuerda:



Puedes crear oraciones a partir de cualquier imagen, así enriqueces tu capacidad de redacción.



6. Observa y detalla lo que ves, para ello te ayudaremos a iniciar la oración.

a)



Los fines de semana

---

---

---

---

b)

En el zoológico

---

---

---

---



7. Lee las oraciones, complétalas y dibuja en tu cuaderno.

a) Los amigos de  se bañan en la .

b) Mi  me llevará a pasear a un lugar muy bonito.





Anexo N° 6: BASE DE DATOS

MATRIZ DE DATOS (Pre Test)																						
Variable: Producción de textos literarios																						
Dimensión: Producción de textos narrativos											Producción de textos expositivos											
GRUPO CONTROL																						
COC	EDA	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PROM
E01	6	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	14.0
E02	6	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4.0
E03	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	18.0
E04	6	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	9.0
E05	7	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	14.0
E06	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	12.0
E07	7	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	8.0
E08	7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	17.0
E09	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	19.0
E10	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	13.0
GRUPO EXPERIMENTAL																						
E11	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18.0
E12	6	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	7.0
E13	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	13.0
E14	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	13.0
E15	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18.0
E16	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	13.0
E17	7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18.0
E18	6	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	9.0
E19	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18.0
E20	6	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	7.0
17		11	9	12	19	13	14	8	15	14	16	9	15	15	11	15	9	8	15	245		
0.9		0.6	0.5	0.6	1	0.7	0.7	0.4	0.8	0.7	0.8	0.5	0.8	0.8	0.6	0.8	0.5	0.4	0.8	120		

MATRIZ DE DATOS (Post Test)																						
Variable: Producción de textos literarios																						
Dimensión: Producción de textos narrativos											Producción de textos expositivos											
GRUPO CONTROL																						
COC	EDA	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PROM
E01	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	13.0
E02	6	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	17.0
E03	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	13.0
E04	6	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	8.0
E05	7	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	13.0
E06	6	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	8.0
E07	7	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	13.0
E08	7	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	17.0
E09	6	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17.0
E10	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18.0
GRUPO EXPERIMENTAL																						
E11	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18.0
E12	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	13.0
E13	6	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	12.0
E14	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18.0
E15	6	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18.0
E16	6	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	17.0
E17	7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18.0
E18	6	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	17.0
E19	6	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4.0
E20	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18.0
15		9	6	14	20	14	18	12	17	17	17	13	17	18	11	18	8	11	17	272		
0.8		0.5	0.3	0.7	1	0.7	0.9	0.6	0.9	0.9	0.9	0.7	0.9	0.9	0.6	0.9	0.4	0.6	0.9	298	15	



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, EBER MOISES CARRILLO YALAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER

GRADO DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR \_PIURA\_2022

", cuyo autor es NINAMAQUE CIEZA GAUDY YUDID, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Marzo del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
EBER MOISES CARRILLO YALAN <b>DNI:</b> 09984952 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7801-0933	Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 16- 04-2023 19:26:16

Código documento Trilce: TRI - 0536586