



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo
cultural Folklórico de Huamanga, Ayacucho, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Arriaran Dueñas, Fiorella (orcid.org/0000-0002-1159-5631)
Solano Cardenas, Vanessa Yesenia (orcid.org/0000-0003-1808-7645)

ASESOR:

Mg. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi madre, familiares y asesor quienes me brindaron todo su apoyo y buena vibra durante el desarrollo de este proyecto.

Fiorella Arriaran

A mis queridos padres Richard y Janet por el apoyo incondicional y hermanos por los consejos en el proceso académico.

Vanessa Solano

Agradecimiento

Agrademos a nuestro asesor de tesis por la dedicación y la guía necesaria que nos brindó.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	28
3.1. Tipo y diseño de investigación	28
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	30
3.3. Escenario de estudio	36
3.4. Participantes	41
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.6. Procedimiento	65
3.7. Rigor científico	68
3.8. Método de análisis de datos	68
3.9. Aspectos éticos.....	68
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	68
V. CONCLUSIONES	94
VI. RECOMENDACIONES.....	95
REFERENCIAS	96
ANEXOS.....	100

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Cuadro de síntesis de caso N°1.</i>	8
<i>Tabla 2. Cuadro de síntesis de caso N°2.</i>	11
<i>Tabla 3. Cuadro de síntesis de caso N°3.</i>	15
<i>Tabla 4. Cuadro de síntesis de caso N°4.</i>	18
<i>Tabla 5. Cuadro de síntesis de caso N°5.</i>	22
<i>Tabla 6. Cuadro de síntesis de todos los casos.</i>	23
<i>Tabla 7. Marco normativo.</i>	26
<i>Tabla 8. Cuadro de áreas.</i>	46
<i>Tabla 9. Programación arquitectónica.</i>	47
<i>Tabla 10. Matriz de operacionalización de variable independiente.</i>	66
<i>Tabla 11. Matriz de operacionalización de variable dependiente.</i>	67
<i>Tabla 12. Matriz de actores estratégicos del desarrollo cultural folklórico.</i>	69
<i>Tabla 13. Matriz del sistema de comportamiento tipo 1.</i>	73
<i>Tabla 14. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1.</i>	73
<i>Tabla 15. Matriz de valoración y rangos tipo 1.</i>	73
<i>Tabla 16. Matriz de estructuración de los tipos del patrimonio cultural alterado.</i>	74
<i>Tabla 17. Matriz del sistema de comportamiento tipo 2.</i>	75
<i>Tabla 18. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2.</i>	75
<i>Tabla 19. Matriz de valoración y rangos tipo 2.</i>	75
<i>Tabla 20. Matriz de estructuración de los tipos de formación cultural alterada.</i>	76
<i>Tabla 21. Matriz del sistema de comportamiento tipo 3.</i>	77
<i>Tabla 22. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3.</i>	77
<i>Tabla 23. Matriz de valoración y rangos tipo 3.</i>	77
<i>Tabla 24. Matriz de estructuración de los tipos de imagen cultural alterada.</i>	78
<i>Tabla 25. Matriz de discusión del patrimonio cultural para el mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho.</i>	79
<i>Tabla 26. Matriz de discusión de la formación cultural para el mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho.</i>	80
<i>Tabla 27. Matriz de discusión de la imagen cultural para el mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho.</i>	81
<i>Tabla 28. Matriz de Planeamiento de diseño para la propuesta urbano-arquitectónica.</i>	84

Índice de figuras

Figura 1. Doble credencial del peregrino para estampar los sellos obtenidos. (Fernández, 2022).....	1
Figura 2. Esquema analítico multidimensional patrimonial. (UNESCO, 2022)	1
Figura 3. Centro cultural de la ciudad de Chíncha. (Cruz, 2022).....	2
Figura 4. Ubicación de la provincia de Huanta, Ayacucho(Cabezas & Escalante, 2022)	3
Figura 5. Deterioro del desarrollo cultural	3
Figura 6. Usuario para el equipamiento cultural	24
Figura 7. Indicador de atención del equipamiento cultural	24
Figura 8. Técnica de facto -percepción	28
Figura 9. Subsistemas del objeto de estudio.....	29
Figura 10. Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-origen.....	29
Figura 11. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.	30
Figura 12. Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.....	31
Figura 13. Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo	32
Figura 14. Accesibilidad	33
Figura 15. Uso de suelo	34
Figura 16. Estructura urbana.....	34
Figura 17. Sistema vial.....	35
Figura 18. Asolamiento	35
Figura 19. Precipitaciones.....	36
Figura 20. Demarcación poligonal de la provincia de Ayacucho	36
Figura 21. Distribución de los cinco distritos de la ciudad de Ayacucho	37
Figura 22. Plano de ubicación del terreno.....	38
Figura 23. Cuadro de coordenadas.....	38
Figura 24. Topografía.....	39
Figura 25. Morfología del terreno	40
Figura 26. Accesibilidad y viabilidad.....	40
Figura 27. Parámetros.....	41
Figura 28. Brecha social y estudio de la población	42
Figura 29. Usuario temporal y permanente	42
Figura 30. Tiempo de permanencia y la relación del usuario.	43
Figura 31. Demanda.....	44
Figura 32. Conclusiones de oferta y demanda	45
Figura 33. Vías y veredas deterioradas	45
Figura 34. Eventos musicales improvisadas	51
Figura 35. Eventos de diferentes tipos de danzas.....	51
Figura 36. Poco desarrollo de actividades culturales	53
Figura 37. Edificaciones antiguas.....	56
Figura 38. Veredas fracturadas.....	56
Figura 39. Pistas con huecos	56
Figura 40. Venta de licores en casonas	59

<i>Figura 41. Parques como bares</i>	<i>59</i>
<i>Figura 42. Actividades provinciales y distritales</i>	<i>59</i>
<i>Figura 43. Prácticas de danza en losas deportivas</i>	<i>61</i>
<i>Figura 44. discotecas</i>	<i>63</i>
<i>Figura 45. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de los tipos de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 46. Características del desarrollo cultural folklórico.</i>	<i>70</i>
<i>Figura 47. Características de las alteraciones del desarrollo folklórico.</i>	<i>70</i>
<i>Figura 48. Desinterés y desconocimiento de la teoría del hábitat efímero y su forma de actuar.</i>	<i>71</i>
<i>Figura 49. Teoría de la pedagogía lúdica y su forma de actuar.</i>	<i>71</i>
<i>Figura 50. Teoría de la integración cultural y su forma de actuar.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 51. Conocimiento sobre el funcionamiento de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico</i>	<i>72</i>
<i>Figura 52. Orden del ideograma conceptual.</i>	<i>85</i>
<i>Figura 53. Aplicación de los ejes.....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 54. Retablo Ayacuchano</i>	<i>86</i>
<i>Figura 55. Partido arquitectónico.....</i>	<i>86</i>
<i>Figura 56. Representación gráfica de las áreas y volumetría en el terreno.</i>	<i>87</i>
<i>Figura 57. Volumetría</i>	<i>87</i>
<i>Figura 58. Criterios de diseño</i>	<i>88</i>
<i>Figura 59. Organigrama funcional.....</i>	<i>89</i>

Resumen

Esta investigación trata sobre la propuesta urbano arquitectónica de un Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico para la ciudad de Ayacucho, Huamanga, para lo cual realiza el estudio de la realidad problemática y antecedentes de estudio a nivel mundial, latinoamericano y nacional, con fundamentación en las teorías del hábitat efímero, de la pedagogía lúdica y de la integración cultural. Su objetivo principal es el diseño urbano arquitectónico y sus específicos son la comprensión de las alteraciones, efectos y la generación de un modelo de análisis de la problemática detectada. Es investigación cualitativa, crítica y proyectiva, con resultados basados en entrevistas e identificas, procesadas en análisis estructurales, llegándose a determinar 30 afectaciones y alteraciones de diversas tipologías. La propuesta es la generación de 9 estrategias específicas de diseño, con 9 acciones de aplicación proyectual, componentes para la propuesta urbano arquitectónica.

Palabras clave: hábitat efímero, pedagogía lúdica, integración cultural, desarrollo cultural, desarrollo folklórico.

Abstract

This research deals with the urban architectural proposal of a Recreational Integration Center for the improvement of folkloric cultural development for the city of Ayacucho, Huamanga, for which it carries out the study of the problematic reality and background of study at a global, Latin American and national level. , based on the theories of ephemeral habitat, playful pedagogy and cultural integration. Its main objective is the architectural urban design and its specifics are the understanding of the alterations, effects and the generation of an analysis model of the detected problem. It is qualitative, critical and projective research, with results based on interviews and identifications, processed in structural analysis, reaching 30 affectations and alterations of various types. The proposal is the generation of 9 specific design strategies, with 9 project application actions, components for the architectural urban proposal.

Keywords: Ephemeral habitat, playful pedagogy, cultural integration, cultural development, folkloric development.

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo la comprensión del patrimonio ha cambiado, ya no es un objeto inerte, es parte de un proceso o ejercicio de las relaciones socioculturales de una sociedad. El desarrollo cultural folklórico cumple con lo antes descrito generando identidad cultural en cualquier país, lo que lleva a su valor intrínseco dado por las personas que lo practican y hacen historia con él, convirtiéndolo en patrimonio cultural tangible e intangible para su comunidad y sus visitantes, siendo necesario su difusión y valorización en centros de integraciones. (Fernández, 2022)



Figura 1. Doble credencial del peregrino para estampar los sellos obtenidos. (Fernández, 2022)

En Latinoamérica y el Caribe dan lugar a regiones con mayor desigualdad en el mundo, tanto así que en la pandemia del COVID 19 exacerbó esta desigualdad. La diversidad cultural tangible e intangible es un poderoso impulso para que las sociedades promuevan comunidades sostenibles e inclusivas. Diferentes regiones se ven afectadas por la pobreza y desigualdad, dando lugar a la discriminación social y al desmoronamiento cultural, considerando que diversas expresiones artísticas, como el desarrollo del folklore han llegado a un punto de declive y resiliencia, cabe mencionar que la cultura debe integrarse a los proyectos públicos y al impulso cultural, analizando el legado de las costumbres y tradiciones para una mejor reconstrucción. (UNESCO, 2022)



Figura 2. Esquema analítico multidimensional patrimonial. (UNESCO, 2022)

En el Perú existen instituciones las cuales fomentan las expresiones artísticas folklóricas, pero para la realización de estas actividades no cuentan con un área amplia que pueda abastecer al 100%, así mismo, vemos escasos equipamientos culturales en las ciudades y cuentan con limitados espacios recreativos y parques, esto pasa por la poca conservación y poca identidad de estos mismos. Los gobiernos regionales no toman en cuenta los espacios culturales, causando que los usuarios frecuentes tomen posición de los espacios, así como; losas deportivas, espacios públicos de frecuente circulación, parques, etc., haciendo que la población este insatisfecha, ya que después de la pandemia las personas se ven con la necesidad de reactivar necesidades, ya sea por salud o de bienestar físico.(Cruz, 2022)



Figura 3. Centro cultural de la ciudad de Chincha. (Cruz, 2022)

En Ayacucho existen diversas tradiciones, costumbres, culturas, etc., todas las cuales se han desmoronado a lo largo de los años. Se han olvidado del patrimonio que existen en la ciudad, y todo ha provocado el deterioro de la identidad llegando a ser una cultura homogénea, asimismo, los conocimientos ancestrales no se valoran por muchos motivos sociales, generando pérdida. Años anteriores, las enfermedades se curaban con plantas medicinales, además realizaban artesanía, textiles, creación de instrumentos musicales, danza y música, valorando la cultura folklórica, estas actividades pasan de generación en generación, pero por tema de la globalización esto se ha estado deteriorando y sustituyendo por la modernidad, afirmando que las nuevas generaciones están perdiendo la identidad cultural.(Cabezas & Escalante, 2022)



Figura 4. Ubicación de la provincia de Huanta, Ayacucho (Cabezas & Escalante, 2022)

Por lo tanto, se debe definir en el planteamiento del problema lo posterior: De acuerdo a todo esto, se puede mostrar el planteamiento de los problemas lo posterior: Se ha observado que la ciudad de Huamanga, el desarrollo de fiestas alienadas y parques con basura, enseñanza de danza folklórica afectada, deficiente imagen urbana y actividades folklóricas alterada; debido al patrimonio edificado mal usado y por las fiestas públicas descontroladas, escuelas de danza en vía pública, actos reñidos contra la moral y pudor y el incremento de antros de dudosa reputación; ocasionando un patrimonio cultural alterado, una formación cultural alterada y una imagen cultural alterada; teniendo como consecuencia el deterioro del desarrollo cultural folklórico; siendo su propósito final la degradación del mismo.



Figura 5. Deterioro del desarrollo cultural

Según la descripción anterior, se realizó la formulación del problema, ¿Cómo puede un centro de integración lúdico aumentar el desarrollo cultural folklórico en Ayacucho, Huamanga?, teniendo como justificación e importancia del estudio social, en el aspecto social, se establece que existen necesidades desatendidas donde se necesita el apoyo de integración cultural para el desarrollo cultural de la sociedad. En el aspecto científico, como razón principal de la afectación al desarrollo cultural folklórico, se analizará usando teorías importantes para la actual

investigación. En el aspecto urbano, se finaliza con la insuficiencia de equipamientos culturales, por lo tanto, se ve la necesidad de implementar dicho equipamiento. Siendo su principal finalidad la contribución de fomentar la cultura, así mismo cuidar los patrimonios culturales que se tiene en la ciudad, todo esto generando espacios de demostraciones culturales para los usuarios.

En cuanto a la hipótesis de investigación, se puede asegurar: Si se diseña un ejemplo teórico del análisis de la valoración del desarrollo cultural alterado; fundamentado en la teoría del hábitat efímero, de la pedagogía lúdica y la integración cultural; integradas por las herramientas de análisis de los patrimonios descontrolados por fiestas, de las escuelas de danzas improvisada y de los equipamientos lujuriosos; acompañada de sistematizaciones del patrimonio cultural alterado, de la formación cultural alterada y de la imagen cultural alterada; que acceda a elaborar un ejemplo de análisis de las muestras de desarrollo cultural folklórico alterado; así se puede identificar los tipos de hábitat efímero para los desenfrenos urbanos, los tipos de pedagogía lúdica para la educación folklórica afectada, los tipos de integración cultural del regionalismo urbano afectado, los tipos de patrimonios descontrolados por fiestas, los tipos de escuelas de danzas improvisadas y los tipos de equipamientos lujuriosos; así se dará a entender las estructuraciones de las muestras del patrimonio cultural alterado, de las muestras de formación cultural alterada y de los tipos de imagen cultural alterada; para formar una propuesta de centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga.

El objetivo general es de formular una propuesta de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural de Ayacucho, Huamanga. Siendo los objetivos específicos, identificar las afectaciones tipológicas, identificar las alteraciones tipológicas, elaborar estructuras de las deficiencias detectadas, formulando resultados y por último proponer un modelo de análisis de la recuperación del desarrollo cultural folklórico provincial.

II. MARCO TEÓRICO

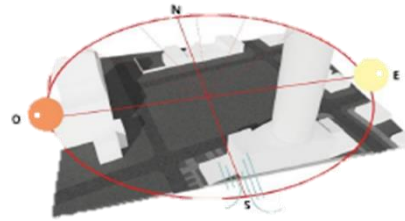
En el estudio se incluyeron cinco proyectos de referencia:

PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO DE DANZA EN LA CIUDAD DE BUCARAMANGA		CASO: 1	
DATOS DE GENERALES	AUTOR: María Catalina Prieto Pradilla	AÑO: 2021	UBICACIÓN: Bucaramanga, Colombia
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DE TERRENO		RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>Tiene como superficie 3 450 metros cuadrados tiene una morfología cuadrangular y es llano en su topografía con relación a otras zonas urbanas.</p>		<p>El proyecto está vinculado con equipamientos colindantes, a una cuadra se encuentra el Museo de Artes, a una cuadra está el parque Pio y el parque de la palma, asimismo diversos equipamientos que genera dinamismo.</p>	
ANÁLISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	
<p>El terreno esta segmentado por calles y carreteras, la calle 44, calle 34, calle 43 y vías principales como la carretera 35 y carretera 33. El terreno tiene buena accesibilidad.</p>		<p>El proyecto está convenientemente ubicado en un área residencial para facilitar el acceso de estudiantes y bailarines, asimismo está cerca de dos equipamientos recreativos como parques de gran extensión.</p>	

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

ORIENTACIÓN

El diseño sigue la orientación del área urbana con una tendencia de 16° hacia el norte, lo cual es aceptable .



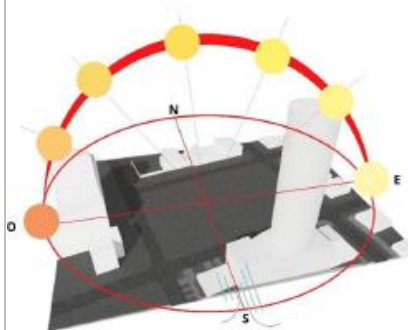
CLIMA

Bucaramanga tiene un clima templado que dura alrededor de 22 meses del 20 de julio al 25 de setiembre, el mes de marzo conlleva un promedio de temperatura de 21°C a 27°C noviembre es el mes más frío con su temperatura de 21°C – 26°C.



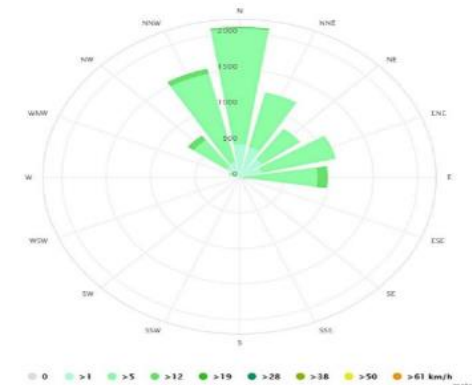
ASOLEAMIENTO

El diseño estará bien ventilado en parte debido al diseño de planta abierta propuesto y las ventanas grandes y la estructura de cuadrícula que se proponen en el diseño, la salida del sol es de este a oeste.



VIENTOS

El viento en Bucaramanga sopla a una dirección SW. Teniendo como ejemplo el viento se direcciona de sureste al noreste.



ANÁLISIS FORMAL

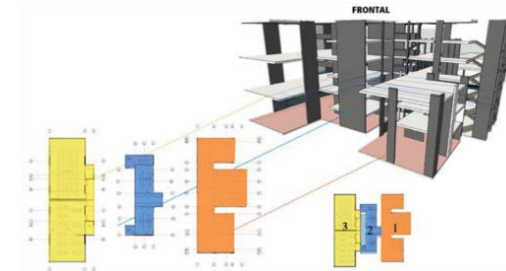
IDEA CONCEPTUAL

Nace del estudio ideal y funcional de la tipología de centro de danza en busca de una organización que permitiera el ajuste de filtros y el desarrollo óptimo de las actividades en el centro, evitando diafonías y equipamientos. Diseñado específicamente para niños y adultos, atendiendo a sus necesidades



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

El edificio se divide en tres estructuras según la técnica constructiva como hormigón armado. También se reforzó con fibra plástica, fibra de vidrio y fibra de acero.



ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se divide en área administrativa, educación teórica, educación artística, zona húmeda, espacios complementarios, área de servicios y área de servicio publico

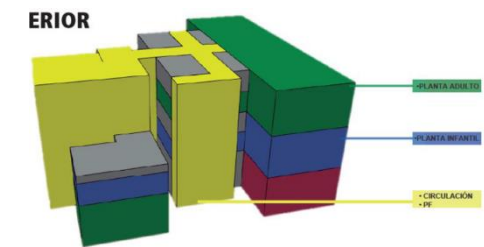
5.1.1 Programa Arquitectónico Centro de Danza para la Ciudad or Reconocimiento

Tabla 11. Programa arquitectónico del centro de danza

Área	Elemento	Descripción	Área	
Área administrativa	Recepción	Recepción	1.50	
	Oficina	Oficina	1.20	
	WC Dependiente	WC	1.20	
	Oficina de Atención al Cliente	Oficina	1.50	
	Escritorio General	Escritorio	2.20	
	Recepción General	Recepción	1.50	
Total			11.10	
			11.10	
Educación teórica	Salón Teatro Adh. 1	Teatro	10.00	
	Salón Teatro Adh. 2	Teatro	10.00	
	Total			20.00
				20.00
	Educación artística	Salón de Ev. Cda	Salón	10.00
		Salón de Ev. Cda	Salón	10.00
		Salón de Ev. Cda	Salón	10.00
		Salón de Ev. Cda	Salón	10.00
		Salón de Ev. Cda	Salón	10.00
		Salón de Ev. Cda	Salón	10.00
Salón de Ev. Cda		Salón	10.00	
Salón de Ev. Cda		Salón	10.00	
Salón de Ev. Cda		Salón	10.00	
Salón de Ev. Cda		Salón	10.00	
Total			100.00	
			100.00	
Zona húmeda	WC Dependiente 1	WC	1.20	
	WC Dependiente 2	WC	1.20	
	WC Dependiente 3	WC	1.20	
	WC Dependiente 4	WC	1.20	
	WC Dependiente 5	WC	1.20	
	WC Dependiente 6	WC	1.20	
Total			7.20	
			7.20	
Espacios complementarios	Salón	Salón	10.00	
	Salón	Salón	10.00	
Total			20.00	
			20.00	
Área de servicios	Salón de Ev. Cda	Salón	10.00	
	Salón de Ev. Cda	Salón	10.00	
Total			20.00	
			20.00	
Área de servicio público	Salón	Salón	10.00	
	Salón	Salón	10.00	
Total			20.00	
			20.00	
Circulación	Circulación	Circulación	10.00	
	Circulación	Circulación	10.00	
Total			20.00	
			20.00	

ZONIFICACIÓN


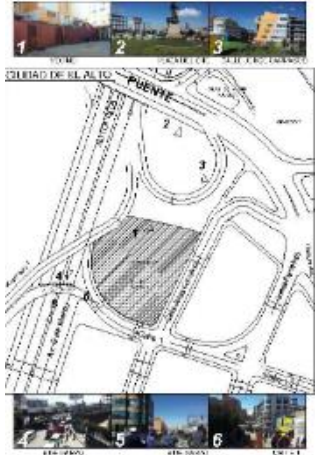

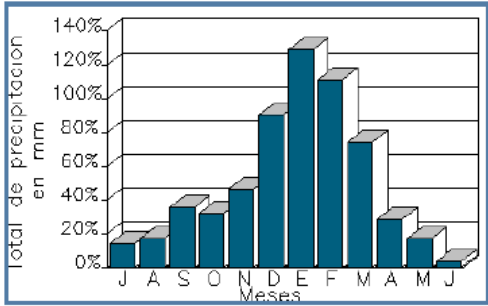
El proyecto contempla dividir los pisos en pisos de niños y de adultos para garantizar el correcto desarrollo normativo, donde el piso azul se eleva al mismo nivel que el diseño de todo el piso de los niños, mientras se controla mejor a los bebés en el medio de todo el edificio.

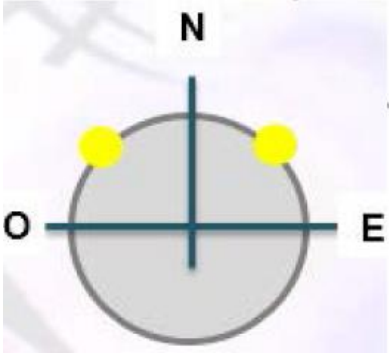

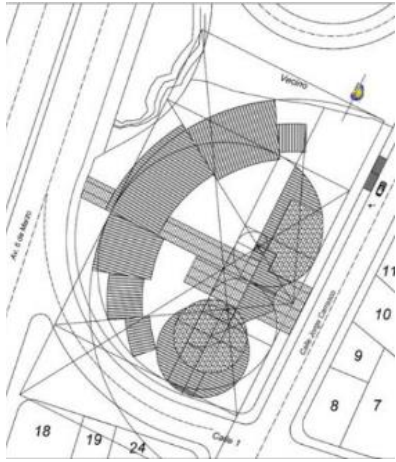
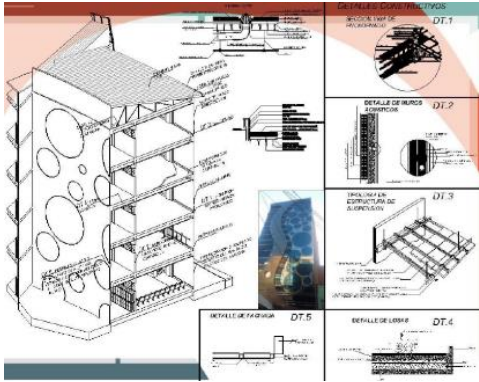


ORGANIGRAMA		EQUIPAMIENTO	
<p>Área administrativa</p> <p>Educación teórica</p> <p>Educación artística</p> <p>Zona húmeda</p> <p>Espacios complementarios</p> <p>Área de servicio</p>		<p>Educación</p> <p>Salud</p> <p>recreación</p>	

Tabla 1. Cuadro de síntesis de caso N°1.

PROYECTO: ESCUELA DE DANZA PARA LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES.			CASO: 2
DATOS DE GENERALES	AUTOR: Luis Víctor Cárdenas Ortega	AÑO: 2017	UBICACIÓN: La Paz, Bolivia
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DE TERRENO	RELACIÓN CON EL ENTORNO		
<p>La forma del terreno es asimétrica, cuenta con un área de 8 053,78 metros cuadrados, terreno relativamente llano.</p>		<p>Cuenta con vías principales y secundarias, tiene accesibilidad a diferentes lugares. Aglomera varios equipamientos a su alrededor como recreación, comercio y equipamiento financiero.</p>	

ANÁLISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO																											
<p>Cuenta con vías principales y secundarias, se tiene accesibilidad a diferentes lugares, ara la cual es oportuno. Las avenidas principales es la av. Juan Pablo II y la av. 6 de marzo.</p>	 <p> ■ Vías de primer orden ■ Vías de segundo orden </p>	<p>Tiene una ubicación céntrica y de fácil acceso, a unas cuabras se encuentra la fábrica el Ceibo en el ayuntamiento, así como una plaza.</p>																											
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO																													
ORIENTACIÓN		CLIMA																											
<p>La dirección del proyecto es de este a oeste, adaptándose al terreno.</p>		<p>En La Paz, Bolivia el verano es corto y el invierno frio. La temporada de octubre a diciembre. El tiempo de frío de junio a julio. El mes con más frío es julio con temperaturas que oscilan entre los 2°C y los 13°C.</p>	 <table border="1"> <caption>Total de precipitacion en mm</caption> <thead> <tr> <th>Mes</th> <th>Total de precipitacion en mm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>J</td><td>10%</td></tr> <tr><td>A</td><td>15%</td></tr> <tr><td>S</td><td>30%</td></tr> <tr><td>O</td><td>35%</td></tr> <tr><td>N</td><td>45%</td></tr> <tr><td>D</td><td>85%</td></tr> <tr><td>E</td><td>125%</td></tr> <tr><td>F</td><td>105%</td></tr> <tr><td>M</td><td>70%</td></tr> <tr><td>A</td><td>25%</td></tr> <tr><td>M</td><td>15%</td></tr> <tr><td>J</td><td>5%</td></tr> </tbody> </table>	Mes	Total de precipitacion en mm	J	10%	A	15%	S	30%	O	35%	N	45%	D	85%	E	125%	F	105%	M	70%	A	25%	M	15%	J	5%
Mes	Total de precipitacion en mm																												
J	10%																												
A	15%																												
S	30%																												
O	35%																												
N	45%																												
D	85%																												
E	125%																												
F	105%																												
M	70%																												
A	25%																												
M	15%																												
J	5%																												

ASOLEAMIENTO		VIENTOS	
<p>El sol sale por las vías principales de ingreso y finaliza por las vías secundarias, esto permite mejor ubicación para las clases o talleres en las mañanas y las noches.</p>		<p>Junio con una velocidad máxima de 30 nudos. La velocidad media anual es de 5 nudos. La dirección es principalmente de noreste a sureste.</p>	
ANÁLISIS FORMAL			
IDEA CONCEPTUAL		MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	
<p>El concepto arquitectónico surge de la adición de círculos que representan a la mujer, así como el horizonte y la vertical del hombre.</p>		<p>Los materiales constructivos son de hormigón armado con cubierta metálica y con perfiles de aluminio</p>	

ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ZONIFICACIÓN																																																																																																																																																																																																										
<p>El programa arquitectónico cuenta con zona administrativa, área de formación en donde está la biblioteca, el área educativa (danza clásica, danza moderna contemporánea, danza folclórica), seguido el área de teatro – Auditorio (auditorio), área de cafetería y el área libre.</p>	<p>El programa arquitectónico cuenta con área administrativa, área de formación, área de teatro y Auditorio, área de cafetería y el área libre.</p>																																																																																																																																																																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th colspan="10">PROGRAMA CUANTITATIVO Y CUALITATIVO</th> </tr> <tr> <th>GRUPO</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>CANTIDAD</th> <th>UNIDAD</th> <th>VALOR</th> <th>VALOR TOTAL</th> <th>VALOR UNITARIO</th> <th>VALOR UNITARIO</th> <th>VALOR UNITARIO</th> <th>VALOR UNITARIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10">ZONA ADMINISTRATIVA</td> <td>Oficina</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>178</td> <td>356</td> <td>178</td> <td>178</td> <td>178</td> <td>178</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>1</td> <td>m²</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Biblioteca</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>11276</td> <td>22552</td> <td>11276</td> <td>11276</td> <td>11276</td> <td>11276</td> </tr> <tr> <td>Administración</td> <td>1</td> <td>m²</td> <td>1632</td> <td>1632</td> <td>1632</td> <td>1632</td> <td>1632</td> <td>1632</td> </tr> <tr> <td>Comedor</td> <td>1</td> <td>m²</td> <td>261</td> <td>261</td> <td>261</td> <td>261</td> <td>261</td> <td>261</td> </tr> <tr> <td>Salón</td> <td>3</td> <td>m²</td> <td>3646</td> <td>10938</td> <td>3646</td> <td>3646</td> <td>3646</td> <td>3646</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>3</td> <td>m²</td> <td>3420</td> <td>10260</td> <td>3420</td> <td>3420</td> <td>3420</td> <td>3420</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>1</td> <td>m²</td> <td>163</td> <td>163</td> <td>163</td> <td>163</td> <td>163</td> <td>163</td> </tr> <tr> <td>Oficina</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3646</td> <td>7292</td> <td>3646</td> <td>3646</td> <td>3646</td> <td>3646</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>4</td> <td>m²</td> <td>3646</td> <td>14584</td> <td>3646</td> <td>3646</td> <td>3646</td> <td>3646</td> </tr> <tr> <td rowspan="10">ÁREA DE FORMACIÓN</td> <td>Salón</td> <td>1</td> <td>m²</td> <td>517</td> <td>517</td> <td>517</td> <td>517</td> <td>517</td> <td>517</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3632</td> <td>7264</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> </tr> <tr> <td>Oficina</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3632</td> <td>7264</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3632</td> <td>7264</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> </tr> <tr> <td>Oficina</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3632</td> <td>7264</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3632</td> <td>7264</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> </tr> <tr> <td>Oficina</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3632</td> <td>7264</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3632</td> <td>7264</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> </tr> <tr> <td>Oficina</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3632</td> <td>7264</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>2</td> <td>m²</td> <td>3632</td> <td>7264</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> <td>3632</td> </tr> </tbody> </table>	PROGRAMA CUANTITATIVO Y CUALITATIVO										GRUPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR UNITARIO	VALOR UNITARIO	VALOR UNITARIO	ZONA ADMINISTRATIVA	Oficina	2	m ²	178	356	178	178	178	178	Recepción	1	m ²	12	12	12	12	12	12	Biblioteca	2	m ²	11276	22552	11276	11276	11276	11276	Administración	1	m ²	1632	1632	1632	1632	1632	1632	Comedor	1	m ²	261	261	261	261	261	261	Salón	3	m ²	3646	10938	3646	3646	3646	3646	Recepción	3	m ²	3420	10260	3420	3420	3420	3420	Recepción	1	m ²	163	163	163	163	163	163	Oficina	2	m ²	3646	7292	3646	3646	3646	3646	Recepción	4	m ²	3646	14584	3646	3646	3646	3646	ÁREA DE FORMACIÓN	Salón	1	m ²	517	517	517	517	517	517	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632	Oficina	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632	Oficina	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632	Oficina	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632	Oficina	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632	
PROGRAMA CUANTITATIVO Y CUALITATIVO																																																																																																																																																																																																											
GRUPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR UNITARIO	VALOR UNITARIO	VALOR UNITARIO																																																																																																																																																																																																		
ZONA ADMINISTRATIVA	Oficina	2	m ²	178	356	178	178	178	178																																																																																																																																																																																																		
	Recepción	1	m ²	12	12	12	12	12	12																																																																																																																																																																																																		
	Biblioteca	2	m ²	11276	22552	11276	11276	11276	11276																																																																																																																																																																																																		
	Administración	1	m ²	1632	1632	1632	1632	1632	1632																																																																																																																																																																																																		
	Comedor	1	m ²	261	261	261	261	261	261																																																																																																																																																																																																		
	Salón	3	m ²	3646	10938	3646	3646	3646	3646																																																																																																																																																																																																		
	Recepción	3	m ²	3420	10260	3420	3420	3420	3420																																																																																																																																																																																																		
	Recepción	1	m ²	163	163	163	163	163	163																																																																																																																																																																																																		
	Oficina	2	m ²	3646	7292	3646	3646	3646	3646																																																																																																																																																																																																		
	Recepción	4	m ²	3646	14584	3646	3646	3646	3646																																																																																																																																																																																																		
ÁREA DE FORMACIÓN	Salón	1	m ²	517	517	517	517	517	517																																																																																																																																																																																																		
	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632																																																																																																																																																																																																		
	Oficina	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632																																																																																																																																																																																																		
	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632																																																																																																																																																																																																		
	Oficina	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632																																																																																																																																																																																																		
	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632																																																																																																																																																																																																		
	Oficina	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632																																																																																																																																																																																																		
	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632																																																																																																																																																																																																		
	Oficina	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632																																																																																																																																																																																																		
	Recepción	2	m ²	3632	7264	3632	3632	3632	3632																																																																																																																																																																																																		
ORGANIGRAMA	EQUIPAMIENTO																																																																																																																																																																																																										
<p> Área administrativa Área de formación Área de teatro - Auditorio Área de cafetería Área libre </p>	<p> Recreación Comercio Financiero Terreno </p>																																																																																																																																																																																																										

Tabla 2. Cuadro de síntesis de caso N°2.

PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLCLÓRICAS			CASO: 3
DATOS DE GENERALES	AUTOR: Gutiérrez Martínez, Kelly Anabel y Huamán Ruiz, Jackeline Lisseth morfolo	AÑO: 2019	UBICACIÓN: Lima, Perú
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DE TERRENO		RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>La superficie es de 12 649 metros cuadrados, con una pendiente del 6%. La forma del área es asimétrica.</p>		<p>La relación que mantiene el terreno es que cuenta con accesibilidad inmediata y que se encuentra en el centro del distrito, por otro lado, tiene equipamientos fuertes a su alrededor como el museo, Lima Golf Club y el centro comercial.</p>	
ANÁLISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	
<p>El terreno tiene accesibilidad siendo vías principales como la Av. Camino Real y la Av. Javier Prado la cual lo relaciona con distritos como Magdalena y Monterrico. Así mismo la calle Choquehuanca y Lizardo Alzamora.</p>		<p>Se sitúa sobre el terreno, teniendo en cuenta el entorno inmediato. Comprende un 30% de espacio residencial y un 60% comercial y de oficinas.</p>	

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

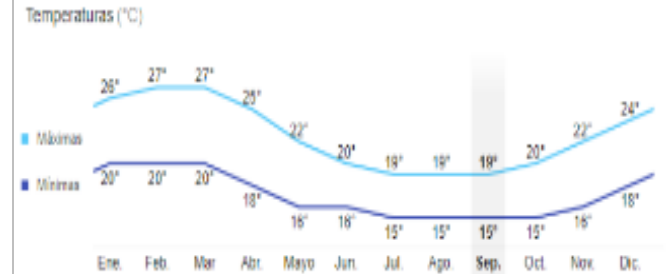
ORIENTACIÓN

El proyecto está orientado hacia el este pues esta direccionado hacia las fachadas y hacia la avenida principal.



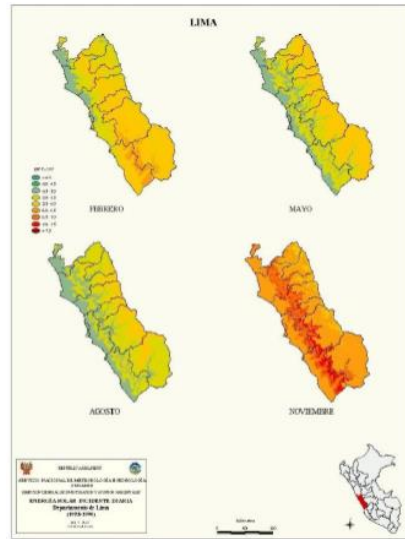
CLIMA

En San Isidro, la temperatura máxima es 19° en invierno y 27° en verano. Asimismo, la temperatura mínima varía desde los 15° en invierno hasta los 20° en verano.



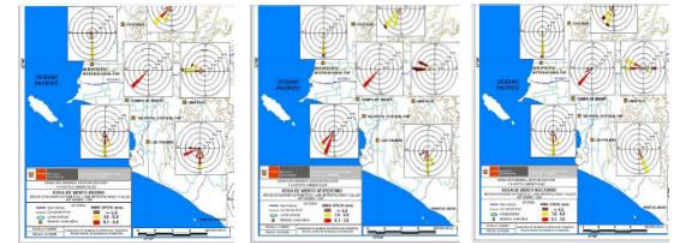
ASOLEAMIENTO

El mapa del Senamhi, ubicado en San Isidro, provincia de Lima, nos muestra una radiación solar diaria promedio de 5,0-5,5 kWh/m2 en febrero (verano). En el mes de mayo la radiación del sol es inferior a 4,0 kWh/m2. Finalmente, en el mes de noviembre, la radiación del sol alcanzó una puntuación máxima de 5,5-6,0 kWh/m2.



VIENTOS

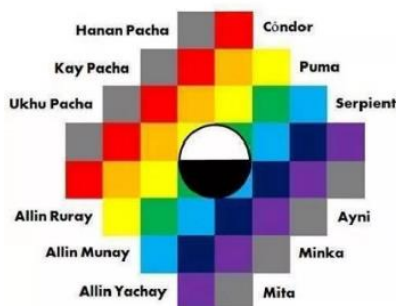
En la zona de San Isidro, el viento sopla del sur al suroeste y la velocidad del viento varía según la temporada. La velocidad media anual es de 0,2 a 4,0 m/s.



ANÁLISIS FORMAL

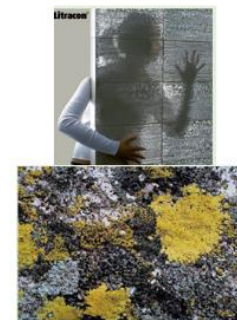
IDEA CONCEPTUAL

La idea generativa del proyecto buscó representar la cultura del país, para lo cual se escogió la chacana, símbolo andino antiguo y sagrado que es la cosmovisión andina.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

Se han combinado dos materiales de construcción únicos como es el concreto traslúcido y concreto biológico.



ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Consta con ambientes como hall de ingresos, talleres de difusión danza kits, taller de difusión música, servicios y depósitos, esta, administración general, estudios de danza, de música, salones de clase, biblioteca, área común, ss. hh. y depósitos, sala de profesores, sala de exposiciones, cafetería, auditorio, sala de conferencia, área médica, estacionamiento, cuarto de máquinas, mantenimiento y limpieza y finalmente patio de maniobras.

Zona de enseñanza	Estudio de danza I	27	176	2028
	Estudio de danza II	27	176	2028
	Estudio de danza III	27	176	2028
	Estudio de danza IV	27	176	2028
	Estudio de danza V	27	176	2028
	Estudio de danza VI	27	176	2028
	Estudio de danza VII	27	176	2028
	Estudio de danza VIII	27	176	2028
	Estudio de danza IX	27	176	2028
	Estudio de danza X	27	176	2028
	Estudio de danza XI	27	176	2028
	Estudio de danza XII	27	176	2028
	Estudio de danza XIII	27	176	2028
Zona de servicios	Administración general	1	100	1000
	Sala de profesores	1	100	1000
	Sala de exposiciones	1	100	1000
	Cafetería	1	100	1000
	Sala de conferencias	1	100	1000
	Área médica	1	100	1000
	Estacionamiento	1	100	1000
	Cuarto de máquinas	1	100	1000
	Mantenimiento y limpieza	1	100	1000
	Patio de maniobras	1	100	1000
	Almacén	1	100	1000
	Depósito	1	100	1000
	Zona de apoyo	Acceso vehicular	1	100
Acceso peatonal		1	100	1000
Acceso para discapacitados		1	100	1000
Acceso para bicicletas		1	100	1000
Acceso para animales		1	100	1000
Acceso para personas mayores		1	100	1000
Acceso para personas con discapacidad		1	100	1000
Acceso para personas con movilidad reducida		1	100	1000
Acceso para personas con problemas de visión		1	100	1000
Acceso para personas con problemas de audición		1	100	1000
Acceso para personas con problemas de habla		1	100	1000
Acceso para personas con problemas de aprendizaje		1	100	1000
Acceso para personas con problemas de comportamiento		1	100	1000

ZONIFICACIÓN

Consta con zona de ingreso, zona de difusión, zona administrativa, zona de formación, zona de personal educativo, zona cultural, servicios complementarios, zona de servicios complementarios, zona de servicios generales.



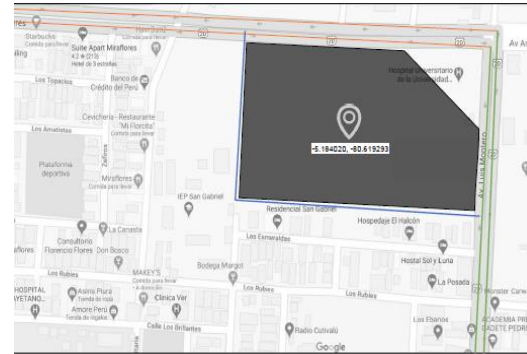
ORGANIGRAMA		EQUIPAMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> zona de ingreso zona de difusión zona administrativa zona de formación zona de personal educativo zona cultural servicios complementarios zona de servicios generales 		<p>Educación </p> <p>Comercio </p> <p>Recreación </p>	

Tabla 3. Cuadro de síntesis de caso N°3.

PROYECTO: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y ESPACIOS PÚBLICOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA			CASO: 4
DATOS DE GENERALES	AUTOR: Alberca Palacios, Catherine Ivette y Edson Junior, Yacila Calderón.	AÑO: 2021	UBICACIÓN: Piura, Perú.
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DE TERRENO	RELACIÓN CON EL ENTORNO		
<p>La morfología del área es asimétrica y terreno plano. Tiene un área de 36,072.43 metros cuadrados y la circunferencia de 800.65 metros.</p>		<p>La relación que tiene el terreno es dinámica lo que se encuentra alrededor es comercio, educación, salud y vivienda.</p>	

ANÁLISIS VIAL

La zona está bien comunicada con vías principales y secundarias como Avenida Andrés Avelino Cáceres, Avenida Luis Montero, Calles 11 y 14.



LEYENDA	
Av. Andrés Avelino Cáceres	
Av. Luis Montero	
Calle N°11 – Calle N°14	

EMPLAZAMIENTO

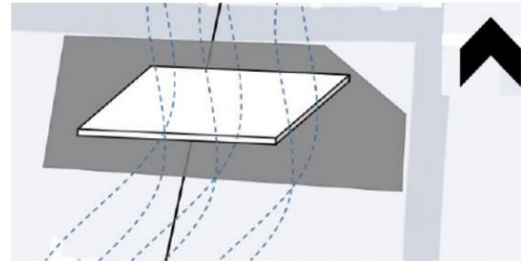
Cerca del equipamiento encontraremos equipamiento educativo y comercial, esto nos permitirá tener un eje y conectar a los diferentes equipamientos.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

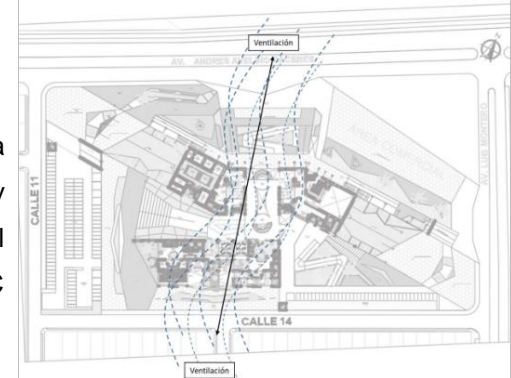
ORIENTACIÓN

El proyecto está orientado al norte y se adapta al terreno.



CLIMA

Esta zona tiene un clima subtropical, seco y árido, muy similar a la zona desértica. Todo el año es templado con 18 °C mínima y máxima de 37°C.



ASOLEAMIENTO		VIENTOS	
<p>El proyecto esta direccionado hacia el norte, haciendo que el trayecto del sol se moverá hacia la fachada y con mayor caída en la estación de verano.</p>		<p>Ventilada de sur a norte, ubicación paralela al río Piura.</p>	
ANÁLISIS FORMAL			
IDEA CONCEPTUAL		MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	
<p>Basada en la arquitectura ecológica la idea se centra en articular y el equipamiento será el medio articulador compatibilizando con diversos objetos generando movimiento.</p>		<p>Se utiliza materiales en bronce, piedra, cerámica, yeso, asimismo la utilización de piedra, telas y fibras naturales y para finalizar materiales pulidos.</p>	

ANÁLISIS FUNCIONAL

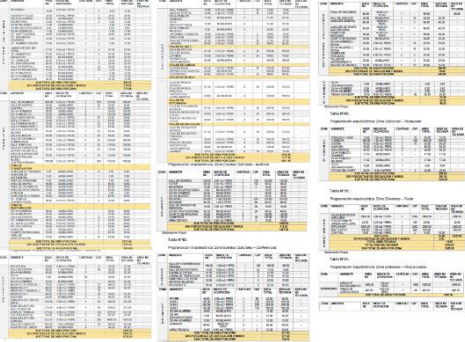
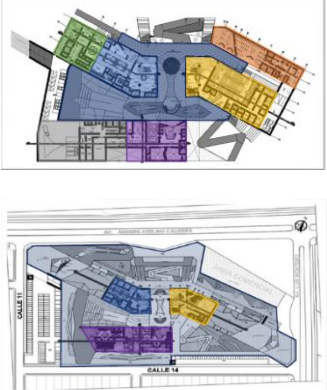

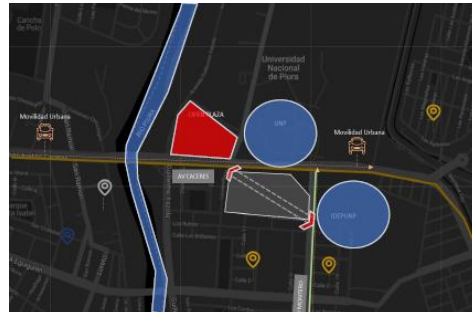
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		ZONIFICACIÓN	
<p>El programa de arquitectura abarca diferentes ambientes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Administración - Zona cultural - Educativa - Eventos - Servicios generales - Comercio - Exteriores. 		<p>La lista de zonas y entornos está definida por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona administrativa - Zona cultural - Zona exterior - Zona educativa - Zona de convenciones - Zona comercial - Zona servicios generales 	
ORGANIGRAMA		EQUIPAMIENTO	
<p> — FLUJO PRIVADO — FLUJO PÚBLICO </p>		<p> ■ Comercio ■ Educación ■ Terreno </p>	

Tabla 4. Cuadro de síntesis de caso N°4.

PROYECTO: CENTRO DE FORTALECIMIENTO CULTURAL CIUDADANO EN EL DISTRITO LA ESPERANZA			CASO: 5
DATOS DE GENERALES	AUTOR: Torres Castillo, Keny	AÑO: 2018	UBICACIÓN: Esperanza, Trujillo
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DE TERRENO		RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>El terreno mantiene la forma de un polígono regular con una superficie de 2.4174 m².</p>		<p>El entorno es residencial y comparte el entorno con equipamiento recreativo, como un parque. El proceso de evolución es progresivo y gracias a este equipamiento tendrá mayor realce.</p>	
ANÁLISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	
<p>El distrito llamado La Esperanza está formado por caminos rurales y urbanos. El terreno se encuentra en zona accesible teniendo la Panamericana Norte que es una vía principal, avenida Cahuide y América india.</p>		<p>En el casco urbano, el terreno se concibe como un entorno donde no solo el lugar, sino también los eventos culturales son característicos de la región. Se tiene que saber que es un lugar en desarrollo y este creará un eje cultural.</p>	

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

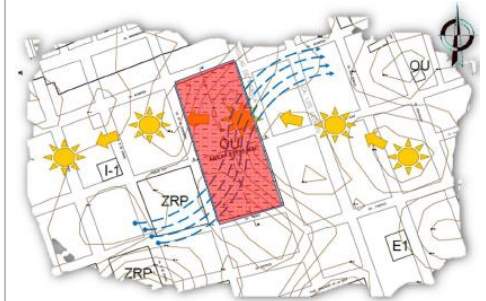
ORIENTACIÓN

Los edificios están orientados de forma que sus fachadas principales estén orientadas del norte a sur tomando en consideración la luz solar, el viento, etc



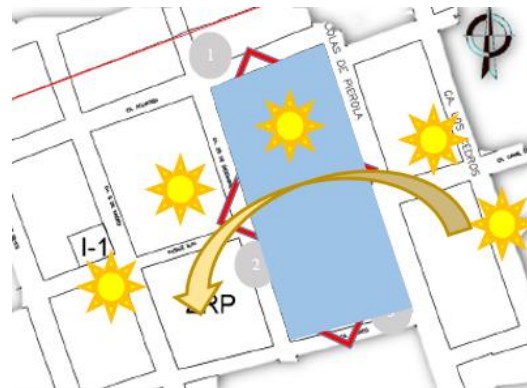
CLIMA

El clima es cálido; tiene temperatura mínima de 19°C, máxima de 22°C y no llueve durante el año. Pero cuando ocurre El Niño, el clima cambia con más precipitaciones y temperaturas más altas.



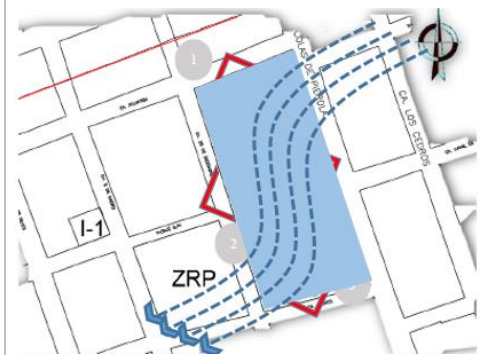
ASOLEAMIENTO

La dirección del amanecer es de este a oeste.



VIENTOS

Viento de suroeste a noreste, tomando en cuenta la posición del terreno.



ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

Basado en la intersección de ejes de forma diagonal creando un espacio donde representan los tipos y símbolos de la cultura Chimú que refuerza la identidad de la zona.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

Cumple con condiciones y diversas características en el que se construirá el proyecto, teniendo en cuenta materiales y métodos de construcción, se utiliza acero y el uso de materiales como el vidrio y el hormigón.



ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Consta de la zona exterior, zona de acceso, zona administrativa, zona cultural y zona de servicios.

PROGRAMA	USOS	PROGRAMACION	ÁREAS	SECTORES	SECTORES	SECTORES
CULTURAL

ADMINISTRATIVA

SERVICIOS

ZONIFICACIÓN



ORGANIGRAMA		EQUIPAMIENTO	
<p>Zona de Acceso</p> <p>Zona Administrativa</p> <p>Zona Cultural</p> <p>Zona de Servicios</p> <p>Zona Exterior</p> <p>Ponderación</p> <p>1= relación directa</p> <p>2= relación indirecta</p> <p>3= relación nula</p>	<p>Diagrama de burbujas</p>	<p>Terreno</p> <p>Recreación</p> <p>Residencial</p>	

Tabla 5. Cuadro de síntesis de caso N°5.

Matriz comparativa de aporte de casos

MATRIZ COMPARTIDA					
ITEM	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	CASO 5
ANÁLISIS CONTEXTUAL	El proyecto se relaciona con el ámbito residencial y recreativo, contribuyendo el turismo con extensión de 3 450 m ² , teniendo buena conectividad pues se encuentra con vías amplias y de fácil acceso.	El proyecto está relacionado con el ámbito empresarial y está ubicado en el centro del distrito con un área de 8 053.78 m ² .	El proyecto está relacionado con el ámbito comercial, oficinas y en un 30% residencial con accesibilidad inmediata, con superficie de 12 649 m ² ,	El proyecto está relacionado con el ámbito educativo y comercial permitiendo hacer un eje cultural, con una superficie de 36 072.43 m ² , se comunica con vías primarias y secundarias.	Contexto urbano en desarrollo, tiene equipamiento recreativo y por lo demás residencial, tiene buena conectividad con un área de 24 174 m ² .
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	Bucaramanga tiene un clima templado que dura aproximadamente 22 meses del 20 de julio al 25 de setiembre y el mes más frío es noviembre, el proyecto se orienta hacia el norte con 16°.	El clima en la Paz Bolivia el verano es corto, la temporada templada es del 11 de octubre al 13 de diciembre, y el frío dura 1,5 meses. Se direcciona el proyecto de este a oeste, se adapta al terreno.	San Isidro es un distrito de la ciudad de Lima, en el invierno el promedio es de 19 C° y en verano 27 C° aproximadamente, el proyecto se orienta al este y el viento sopla del sur al suroeste.	El clima es subtropical, seco y árida, oscila con temperaturas de 18 C° y máxima de 37 C° en el año. Orientado al norte adaptándose al terreno.	El clima es cálido con 19 C° como mínimo y máxima de 22 C°, los vientos son de suroeste a noreste y el proyecto está orientado de acuerdo con la función solar.
ANÁLISIS FORMAL	El concepto va en relación con la función de un centro de danza, con una organización adecuada y pertinente. La utilización de material es el hormigón armado, se refuerza con fibra de vidrio, plástico y acero.	El concepto viene de la mujer y el varón con el uso de círculos. Circunferencia horizontales y verticales. Los materiales es el hormigón armado y una cubierta metálica y el uso de aluminio.	El concepto representa la cultura del lugar, el símbolo representativo es la chacana cosmovisión andina. El uso de materiales representativos es el concreto traslucido y el biológico.	La idea conceptual es la arquitectura ecológica y este compatibilizara objetos que generen movimiento. Los materiales utilizados es el bronce, piedra y fibras naturales.	El concepto es la cultura Chimú, que se basa en la intersección de ejes diagonales. Se usa el acero en la construcción y los materiales como el vidrio y el hormigón.
ANÁLISIS FUNCIONAL	El proyecto consta de 6 zonas: área administrativa, educación teórica, educación artística, zona húmeda, espacios complementarios y el área de servicio. Contemplando seccionar en pisos a niños y los adultos.	El proyecto consta de 5 zonas: área administrativa, área de formación, área de teatro – Auditorio, área de cafetería y área libre.	El proyecto consta de 8 zonas: zona de ingreso, zona de difusión, administrativa, formación, personal educativo, cultural, servicios complementarios y servicios generales.	El proyecto consta de 7 zonas: zona administrativa, cultural, exterior, educativa, convenciones, comercial y zona de servicios generales.	El proyecto consta de 5 zonas: zona exterior, zona administrativa, zona cultural y zona de servicios.

Tabla 6. Cuadro de síntesis de todos los casos.

El resumen de leyes, normas y reglas utilizadas en el diseño de la arquitectura y lo urbana. En la provincia de Huamanga tiene una población de 280 mil 234. Califica la principal ciudad mayor con requerimiento de tener un espacio cultural.

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Figura 6. Usuario para el equipamiento cultural


CATEGORIA	RANGO POBLACIONAL	TERRENO MÍNIMO
Centro Cultural	125,000	5,000 

Figura 7. Indicador de atención del equipamiento cultural

En la tabla siguiente nos indica el marco normativo.

CUADRO NORMATIVO			
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES			
NORMA TÉCNICA A.010	Condiciones Generales de Diseño	La norma A.010 permite que el diseño arquitectónico cuente con los criterios y requisitos necesarios.	Sección de puertas, pasadizos
			Altura de edificaciones
			Mínimos de los ambientes como requerimiento
			La altura de ambientes
			Los vanos
			Los pasajes de circulación
			Las rampas
			Diseño de las escaleras
			Escaleras integradas
			Ubicación de las escaleras
			Iluminación natural
			Aislamiento acústico
			Residuos sólidos
			Ductos de ventilación
Ducto de instalaciones			
Aforos			

			Dotación de servicios higiénicos
			Requisitos mínimos de servicios higiénicos
			Condiciones de las zonas de estacionamiento
NORMA TÉCNICA A.040	Educación	Esta norma nos ayuda a que los ambientes educativos estén desarrollados correctamente.	
NORMA TÉCNICA A.080	Oficinas	Esta norma nos ayuda a definir el tipo de espacios que deben de tener las construcciones que serán derivadas a ser las áreas de oficinas.	
NORMA TÉCNICA A.090	Servicios Comunes	Esta norma nos ayuda a diseñar correctamente los ambientes y espacios públicos, con el fin del desarrollo de los mismos usuarios.	
NORMA TÉCNICA A.120	Accesibilidad para Personas con Discapacidad y Personas Adulto Mayor	Esta norma nos permite diseñar los accesos adecuados para personas con distintas discapacidades.	Ingresos
			Circulaciones en edificaciones
			Condiciones para el diseño de rampas y escaleras
			Parapetos y barandas
			Plataformas elevadoras
			Dotación y Accesos de servicios higiénicos
			Lavatorios
			Inodoros
			Urinarios
			Tinas
			Accesorios
			Cubículos de inodoros accesibles
			Dotación de estacionamientos accesibles para las personas que sufren alguna discapacidad
			Ubicación y circulación de estacionamiento para personas con discapacidad
Dimensiones y señalización de estacionamiento para usuarios con discapacidad.			
NORMA TÉCNICA A.130	Requisitos de Seguridad	Esta norma nos brindara los requisitos necesarios de prevención y seguridad, teniendo como objetivo de proteger la vida de los usuarios.	Requerimientos mínimos de los ambientes
			Altura de ambientes
			Vanos
			Pasajes de circulación
			Rampas
			Cantidad de señales de seguridad
			Dispositivos de seguridad
			Dotación de seguridad
			Dotación de luces de emergencias
			Ubicación de luces de emergencia
			Estructuras resistentes al fuego
			Muros resistentes al fuego
			Pisos y techos resistentes al fuego

		Tipos de muros resistentes al fuego
		Detección de alarmas contra incendios
MINEDU	Es la norma técnica para el diseño de infraestructuras con fines educativos de nivel superior.	

Tabla 7. Marco normativo.

Siendo como bases teóricas:

Teoría del hábitat efímero, son las construcciones y objetos que se muestra en contestación a necesidades puntuales o a un problema, estas edificaciones provisionales tienen como objetivo facilitar las actividades o dar contestación a los acontecimientos puntuales. La presente teoría muestra tres fundamentos teóricos a trabajar.

- Habitabilidad: se basa en la estructura, su flexibilidad, su transportabilidad y su adaptabilidad.
- Apropiación del espacio: se basa en las identidades colectivas, sus espacios simbólicos, plazas y su dinámica.
- Construcción del lugar: se basa en la costumbre, su convivencia, su seguridad y su bienestar emocional.

Los tres fundamentos antes descritos muestran relevancia para la aplicación de la teoría del hábitat efímero en el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico. (Lazarte & Peña, 2022)

Teoría de la pedagogía lúdica, funciona como estrategia que fortalece socialmente a los niños, donde de forma estadísticamente se aplica las danzas, también da a conocer el estado emocional de los niños en las actividades académicas presenciales. La presente teoría muestra tres fundamentos teóricos a trabajar.

- Danza folclórica
- Desarrollo social-emocional
- Metodología juego-trabajo

Los tres fundamentos antes descritos muestran relevancia para la aplicación de la teoría de la pedagogía lúdica en el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico. (Guerrero & Llano, 2022)

Teoría de la integración cultural, funciona como estrategia, donde la infraestructura que se realizara generara ejes de integración en el ámbito urbano.

- Revitalización urbana
- Ejes urbanos
- Espacio público

Los tres fundamentos antes descritos muestran relevancia para la adaptación de aquellas teorías de integración cultural en el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico. (Fraser & Leon, 2022)

Teniendo como conceptos del **abordaje teórico**, en este capítulo partiremos de los conceptos necesarios para la investigación:

- **Lúdico**, promueve el trabajo humano colaborativo en donde se apoyan, interactúan y desarrollan conocimientos para aprender entre ellas.(Cassinelli et al., 2022)
- **Formación cultural**, es entender la cultura y la historia para obtener el juicio correcto en preservar, desarrollar e interpretar.(Areizaga, 2002)
- **Actividades folklóricas**, es un medio de expresión que refleja costumbres, tradiciones y anécdotas diversas que se fue conservando en el tiempo. (Gonzales & Mayorca, 2022)
- **Integración**, es la necesidad de unir lazos, grupos sociales con la finalidad de desarrollo(Blanco & Pirela, 2022)
- **Enseñanza de danza**, preparación para la coordinación y el desarrollo de la danza, como arte dinámico y significativo.(Pastor & Morales, 2021)
- **Patrimonio edificado**, es la importancia del edificio por su historia y acervo cultural, encarna el valor simbólico de la identidad.(García, 2022)
- **Imagen urbana**, es el contexto y lo que hay en él, natural y construido.(Ettinger, 2022)
- **Actos reñidos**, acciones inconsistentes que genera desequilibrio en un lugar determinado, como conductas inmorales y abuso de poder. (Samillan, 2022)
- **Deterioro urbano**, es la fragmentación de una sociedad por diferentes factores que hacen que la edificación y espacios decaigan. (Cutte & Choccechanca, 2022)

- **Centro de integración lúdica**, espacio de interacción y enseñanza colaborativa, con el fin de desarrollarse e integrar distintos ambientes sociales, sin exclusión alguna.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Este estudio es cualitativa-crítico-proyectiva.

Es cualitativa porque nos permite conocer y explicar la realidad a través del punto de vista, la recopilación de datos y el estudio de las teorías de investigación análisis. Es importante destacar que es un individuo que busca y acepta su entorno como crecimiento, diversidad, inclusión y diferencia, además está dispuesto a decidir que se necesita mejorar. Incluso es eficaz porque puede diagnosticar, resolver problemas y encontrar las respuestas a través de métodos y procesos.

El diseño del estudio se sustenta con la creación de subsistemas que surgen a partir de técnicas de reconocimiento de los hechos o procesos cognitivos reales. Esto permite priorizar y organizar objetos en diferentes niveles en cuatro recursos vinculados que forman la organización esencial, como se puntualiza anteriormente, como se señala en el diagrama posterior.

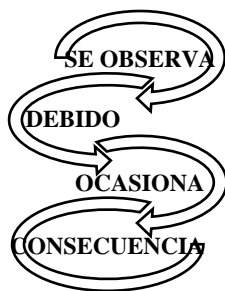


Figura 8. Técnica de facto -percepción

Pese a que, esta estructura secuencial se considera un subsistema de indicadores solo cuando se formaliza y ordena en un subsistema dialectico lógicamente jerárquico. El subsistema de indicadores creado de esta manera actualmente monitoreado comienza a mostrar cierta iniciativa gracias a la interacción práctica-teoría-práctica. Por ellos, se puede demostrar que en esta situación el problema que aqueja es que el sistema consta de un conjunto de subsistemas reales que puede reconocer problemas de manera incompleta. (Vargas, 2016)

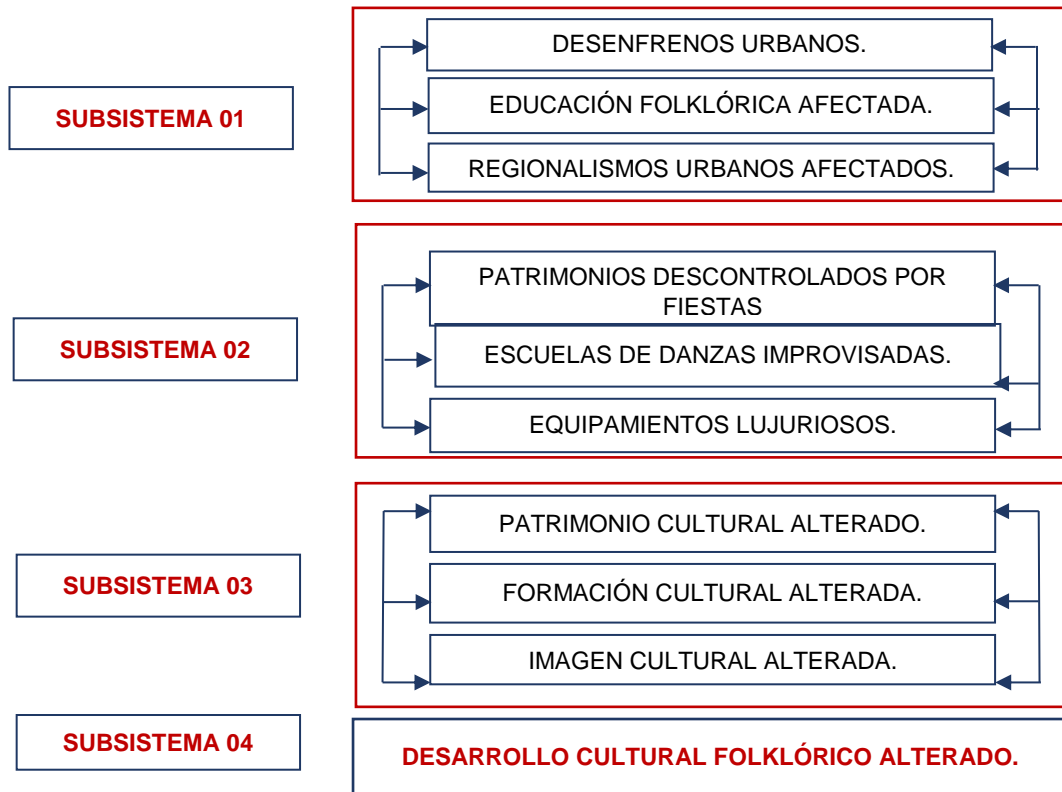


Figura 9. Subsistemas del objeto de estudio

Su principal peculiaridad del procedimiento es su comportamiento desequilibrado, por lo que se trata de un plan dinámico, cuya unidad básica el desarrollo cultural folklórico alterado como el atractor, que es el bucle (ver Figura 3). Se precisa que estos bucles actúan como auto transformadores que respaldan su consistencia durante un periodo de duración.

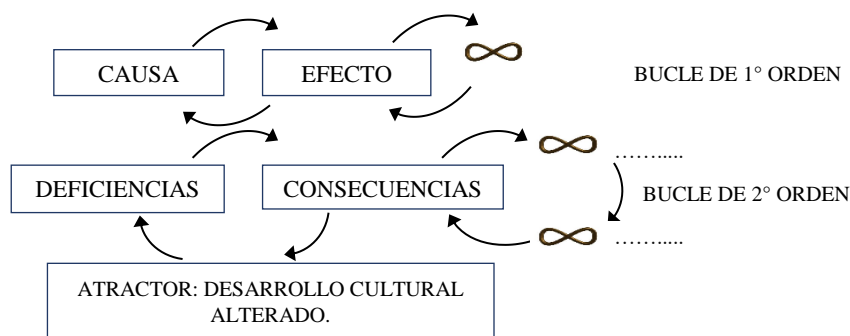


Figura 10. Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-causa

La investigación parte del método de resolución de problemas o modelo del problema, que desarrolla paralelamente un modelo teórico-práctico, para finalmente tener un modelo práctico del proyecto que es la iniciativa final de la investigación.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

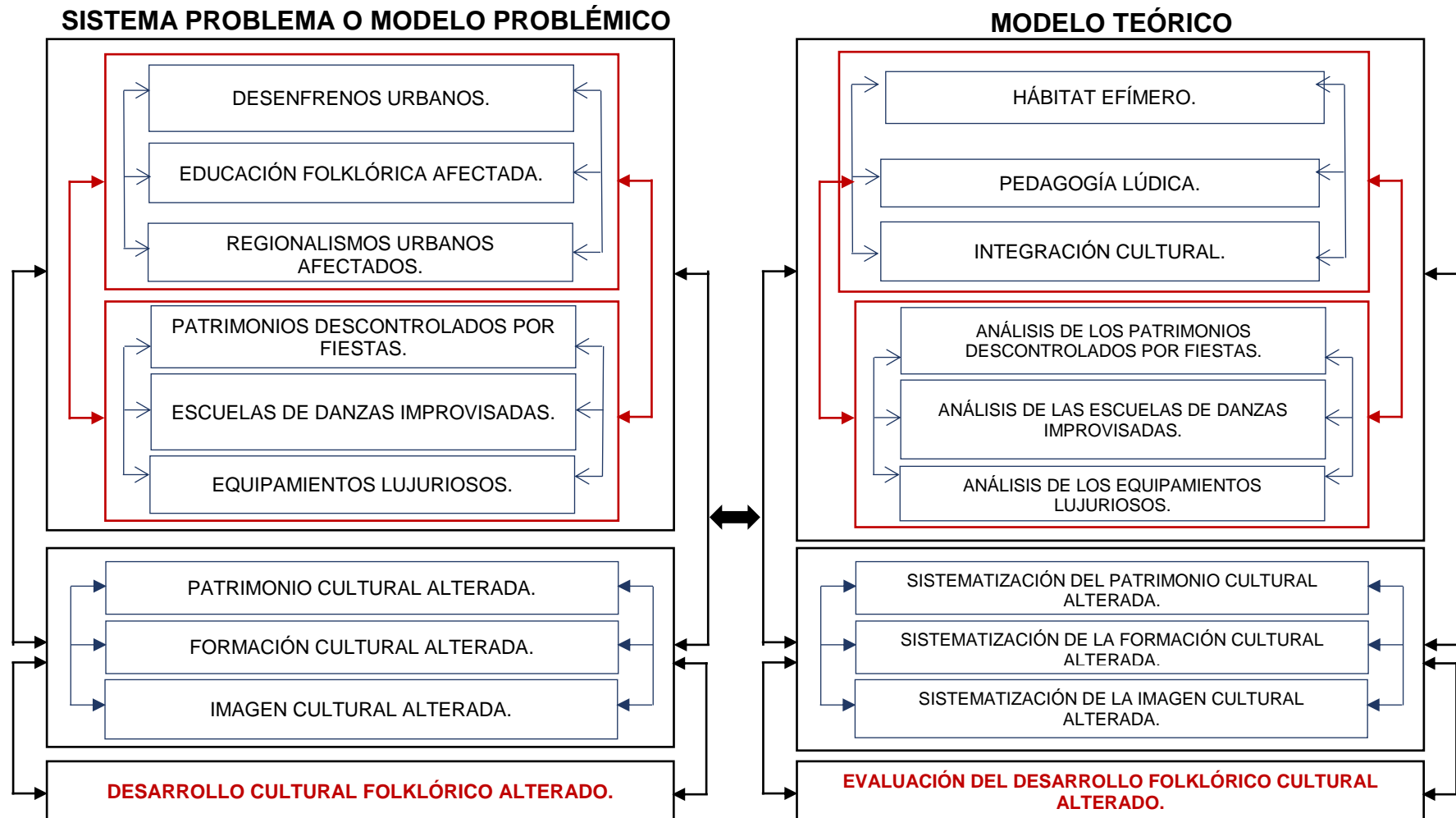


Figura 11. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico

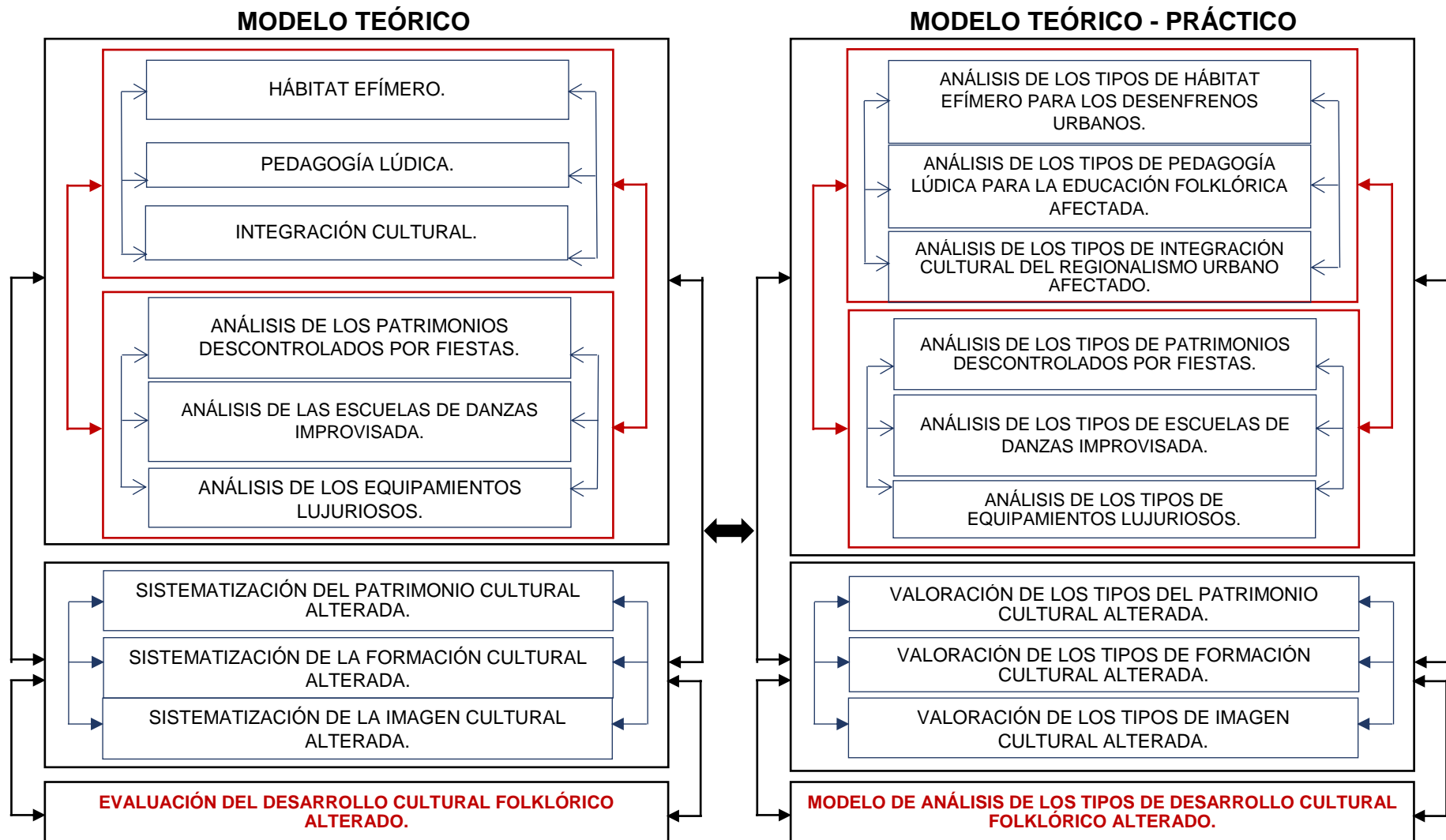


Figura 12. Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico

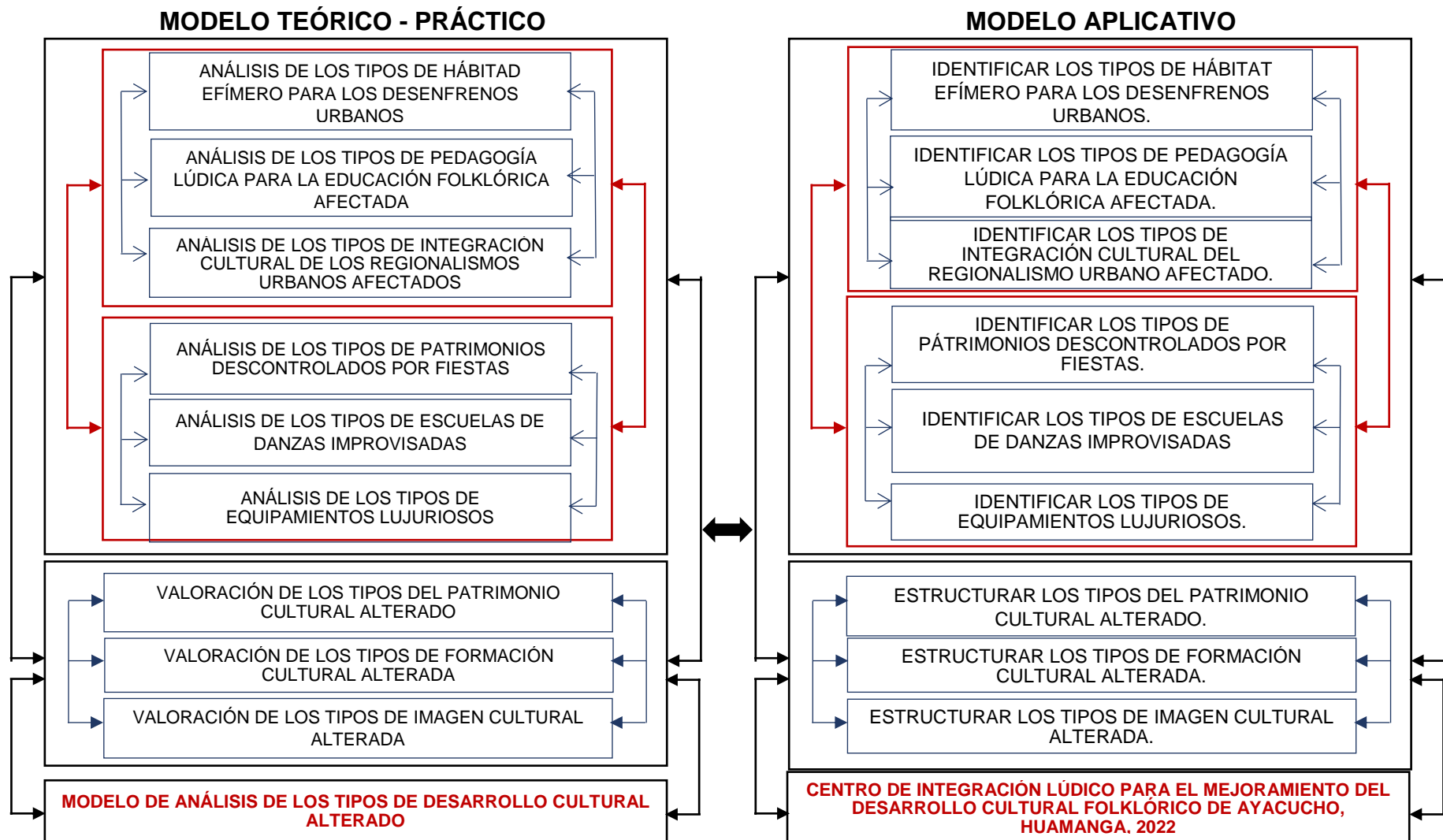


Figura 13. Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo

Como contexto urbano esta propuesta de diseño tiene una relación con varios equipamientos, a su vez se relaciona con ciertas vías principales en todo su perímetro. Todo esto es muy provechoso para el distrito y para la ciudad ya que es un buen complemento para los demás equipamientos y para las personas. Sus equipamientos circundantes son: la Universidad San Cristóbal de Huamanga, el campo deportivo de Leoncio Prado, la I.E.P. Luis Carranza, la I.E.P. Mariscal Cáceres, el IPD, la residencia de estudiantes y varios parques que rodean el predio.



Figura 14. Accesibilidad

El uso de suelos de la ciudad de Ayacucho está formado por usos residenciales con 1029.65 has., uso comercial cuenta con 52.59 has., equipamientos de salud cuenta con 3.32 has., educación cuenta con 101.57 has., recreación cuenta con 28.86 has., los usos especiales cuentan con 132.65 has., otros usos cuentan con 49.04 has., las vías y áreas libres cuentan con 547.85 has., siendo así el total de área ocupada 1935.31 has.

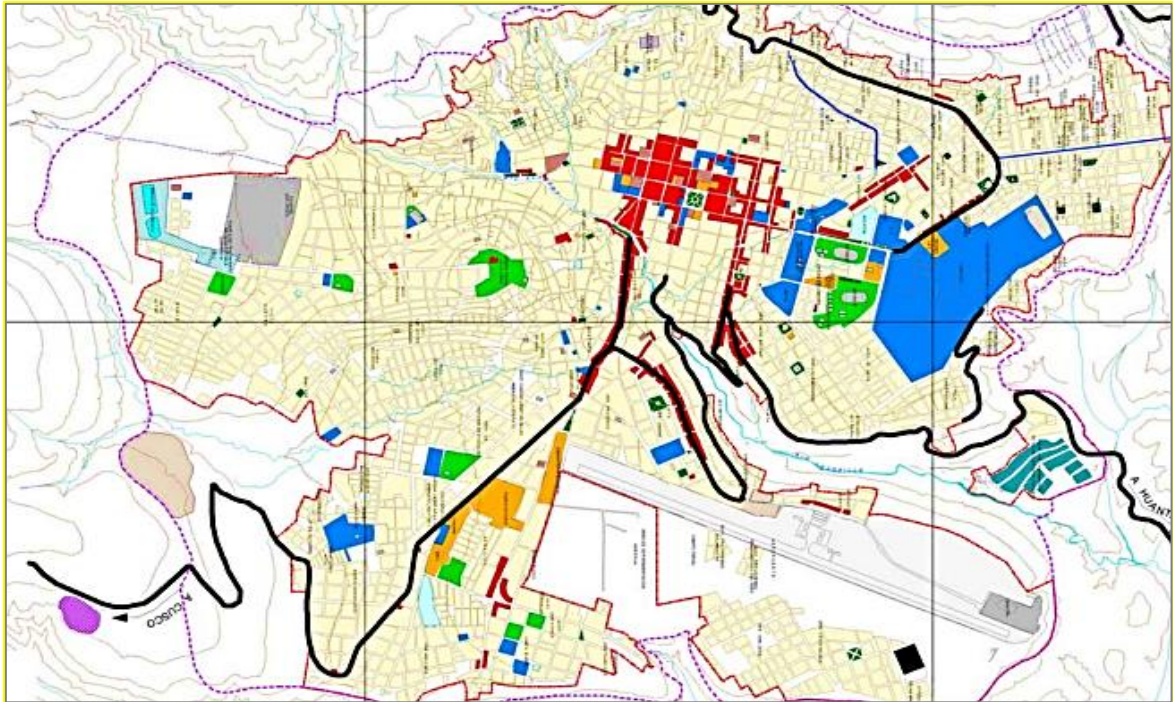


Figura 15. Uso de suelo

La estructura urbana de la ciudad de Huamanga está caracterizada por presentar la forma de damero, siendo la sucesión de los españoles, este tipo de formas se fueron transformado por diversos factores, como la topografía, quebradas, ríos. Siendo así esta propuesta de diseño está relacionada con el proceso de su expansión.



Figura 16. Estructura urbana

El sistema vial en Ayacucho es un poco desordenado ya que las calles son de una sola vía y angostas, aun así, tiene anillos viales expresos, vías arteriales, vías colectoras, vía local principal y vía peatonal.

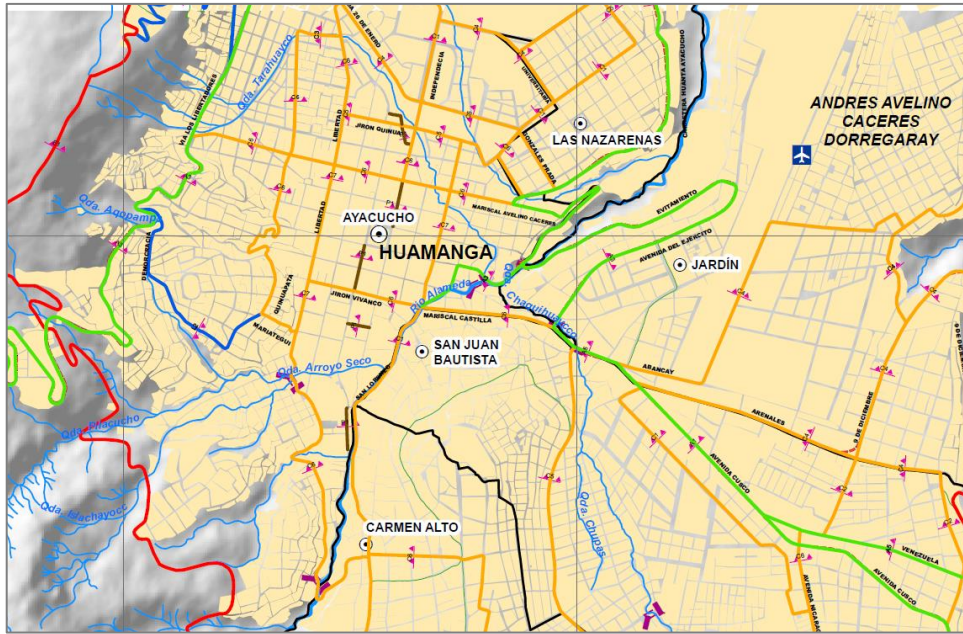


Figura 17. Sistema vial

En el contexto ambiental encontramos tres aspectos mencionados posteriormente:

El clima de la ciudad de Huamanga está representado por tener un clima seco, pero a la vez es estepa. Todo ello esta referenciado por su ubicación geográfica y sus precipitaciones, esta ciudad tiene sus veranos e inviernos cortos, presenta días nublados, con lluvia y días secos, la temperatura varía entre los 8 °C Y 22 °C en todo el año, raras veces están debajo de 5 °C o arriba de los 25 °C.

La temperatura en la ciudad de Huamanga presenta temporadas de calor de 2 meses, el mes donde se presenta más calor es en noviembre, siendo así Julio el mes con más friaje.

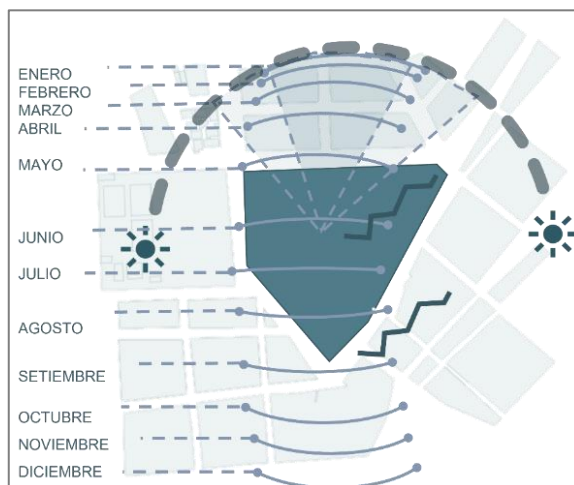


Figura 18. Asolamiento

Las precipitaciones de las lluvias en la ciudad de Huamanga varían todo el año, las lluvias inician en noviembre continuamente hasta marzo aproximadamente, el mes considerado como más precipitación de lluvia es febrero, y la época seca es del mes de marzo hasta noviembre.



Figura 19. Precipitaciones

3.3. Escenario de estudio



Figura 20. Demarcación poligonal de la provincia de Ayacucho

La ubicación del terreno está en el centro de la ciudad de Huamanga, el cual está rodeado de varios equipamientos recreativos y educativos, siendo así un punto estratégico para fomentar la cultura y el desarrollo social. La ciudad de Huamanga dispone de cinco distritos, a saber: distrito de Ayacucho, distrito de San Juan Bautista, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray y el distrito de Jesús Nazareno. Los datos planeados de la INEI al 2017 el espacio urbano contiene una

gran población 210,946, siendo el 73.9 % como resultado de habitantes. Su densidad poblacional de habitantes de 71 por km². Siendo así, que su cultura y desarrollo social se dispone mediante múltiples espacios no factibles para el uso de sus necesidades, como sus tradiciones culturales y valores que no se reflejan por la carencia de equipamientos de influencia costumbrista, fiestas tradicionales y folklore.

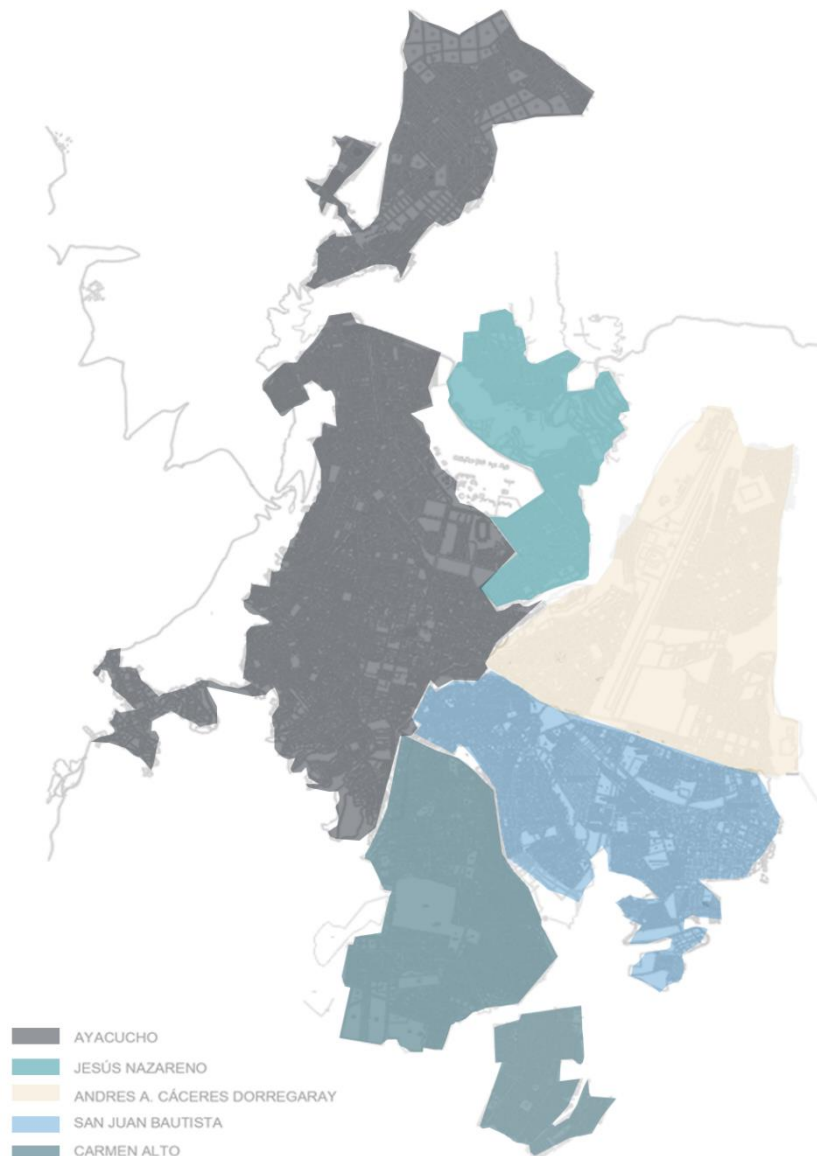


Figura 21. Distribución de los cinco distritos de la ciudad de Ayacucho

El área por trabajar está netamente localizada en el distrito de Ayacucho, presentemente este le pertenece al “Programa de Pastos UNSCH”, tiene una longitud de 31’826.69 m² sus medidas del perímetro son de 734.48 m.

En el departamento de Ayacucho

En la provincia de Huamanga

En el distrito de Ayacucho

DIRECCIÓN: Está ubicado entre las avenidas del Deporte con avenida Venezuela, avenida Quinua y avenida los Incas.

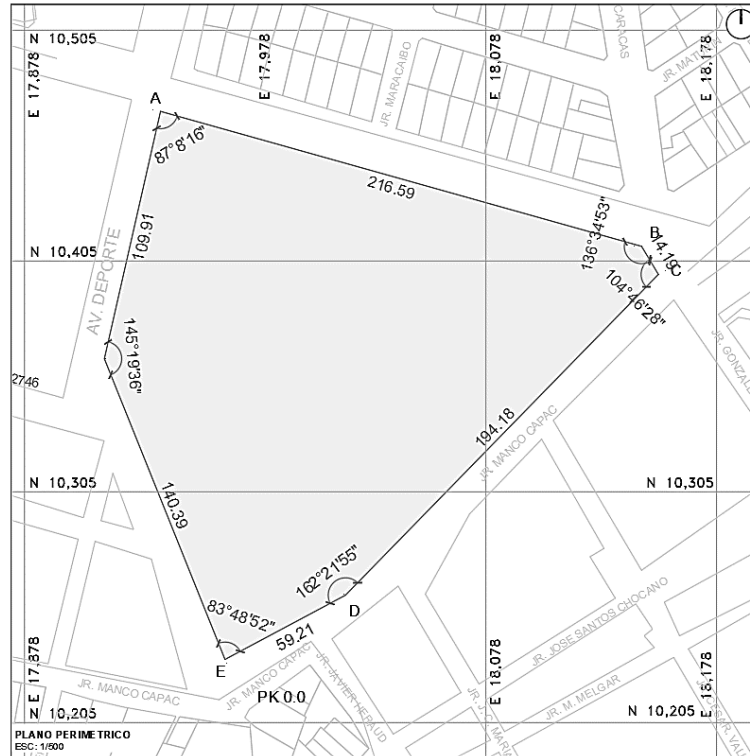


Figura 22. Plano de ubicación del terreno

Se mantiene las siguientes coordenadas:

VERT.	LADO	DISTANCIA	ANG. INTER.	COORDENADAS U.T.M.	
				ESTE	NORTE
A	A - B	216.59 m.l.	87°8'16"	17936.956	10469.8318
B	B - C	14.19 m.l.	136°34'53"	18145.508	10411.355
C	C - D	194.18 m.l.	104°46'28"	18152.799	10399.181
D	D - E	59.21 m.l.	162°21'55"	18017.1618	10260.223
E	E - F	140.39 m.l.	83°48'52"	17964.907	10232.371
F	F - A	109.91 m.l.	145°19'36"	17912.4975	10362.658
ÁREA DEL TERRENO = 31,826.69 m² PERIMETRO = 734.48 ml					

Figura 23. Cuadro de coordenadas

Mencionando las líneas topográficas del terreno, encontramos líneas topográficas en cuanto a las líneas topográficas que bajan cada 1 metro, siendo así

un terreno donde se debe trabajar con la pendiente que tiene, muy aparte se tiene una superficie muy amplia para poder proponer un buen diseño arquitectónico.

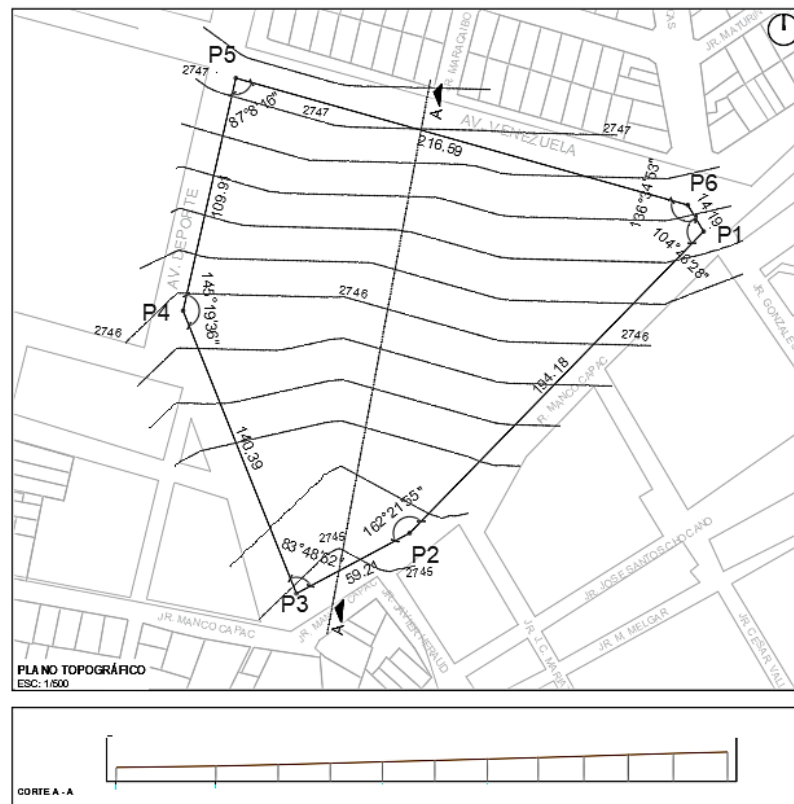


Figura 24. Topografía

El terreno tiene una morfología de trama irregular, el cual tiene en su perímetro colindante con cuatro avenidas.

Las Colindancias de este terreno son: por el frente se tiene la Av. Quinua, siendo el tramo de 140.39 m, por la derecha se tiene la Av. Los Incas, cuenta con doble tramo de 59.21m y 194.18m, por la izquierda se tiene la Av. Del Deporte, siendo el tramo de 109.91m, por el interior de tiene la Av. Venezuela, cuenta con doble tramo de 216.59m y 14.19m.

Colindantes que tiene el área del terreno

Su área es de 31 826.69m². y su perímetro es de 734.48m.

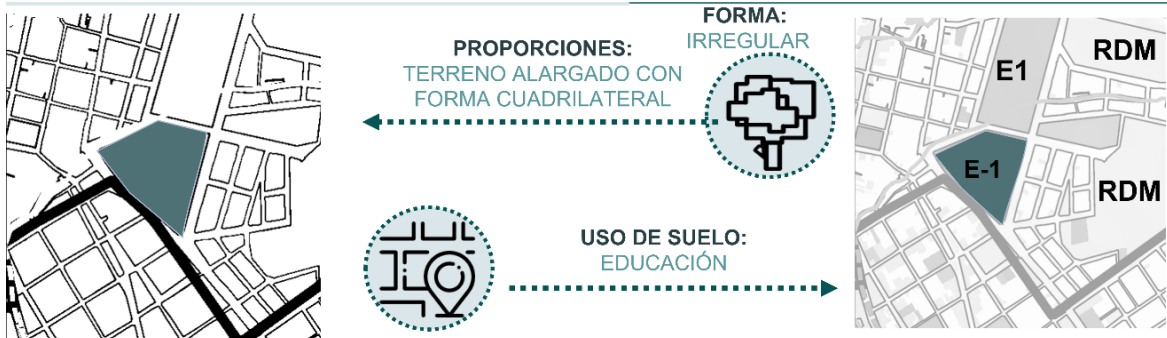


Figura 25. Morfología del terreno

La viabilidad y la accesibilidad que tiene el terreno es muy provechoso ya que está en medio de vías principales, lo cual favorece en los ingresos por todo su perímetro, a la vez se encuentra en medio de equipamiento de gran relevancia, siendo su ingreso principal por la avenida Quinua que sale del centro histórico.

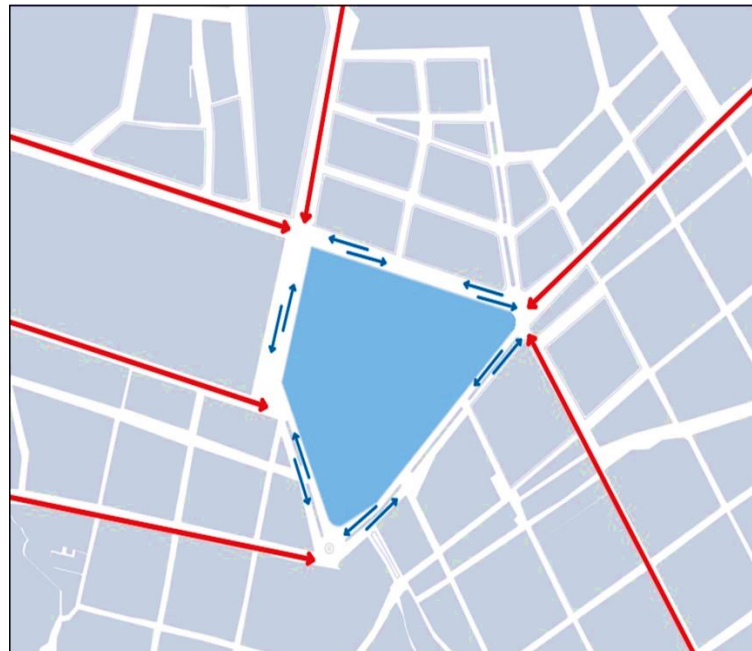


Figura 26. Accesibilidad y viabilidad

Con relación con el entorno el proyecto está ubicado en una zona estratégica fuera del centro histórico, eso nos permitirá que no nos limitemos con los parámetros estrictos que tiene, además se encuentra en medio de equipamientos que van de acorde a su función del proyecto, siendo la zona más poblada de la ciudad con vías anchas, pero sin mantenimientos, es una zona con área verde alrededor.

Los parámetros urbanísticos y edificatorios son necesarios para la construcción de una edificación el cual lo remite los municipios. En este caso nuestro terreno está considerado como educación, se tiene los siguientes parámetros.

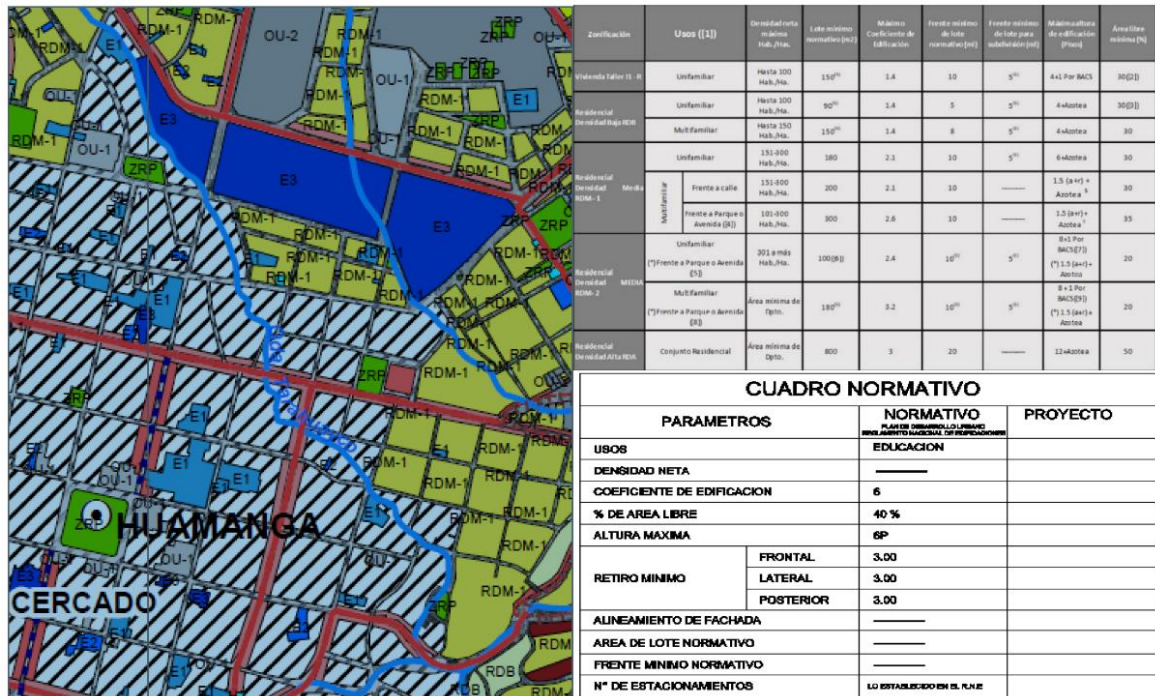


Figura 27. Parámetros

3.4. Participantes

La población referida en el presente estudio tiene las siguientes características:

- Desarrollo de fiestas alienadas.
- Parques con basura.
- Enseñanza de danza folklórica afectada.
- Patrimonio edificado mal usado
- Fiestas públicas descontroladas
- Escuelas de danza en vía pública.

El tipo de usuario se determina según las figuras correspondientes. En las brechas sociales demarcamos las causas, la pobreza cultural en la ciudad y las consecuencias, llevando al desinterés gubernamental. En la ciudad de Ayacucho tenemos un 40% en población joven. En el análisis correspondiente se hizo el

estudio del usuario temporal y el permanente que se mostrará en las posteriores figuras y el tiempo de permanencia del usuario.

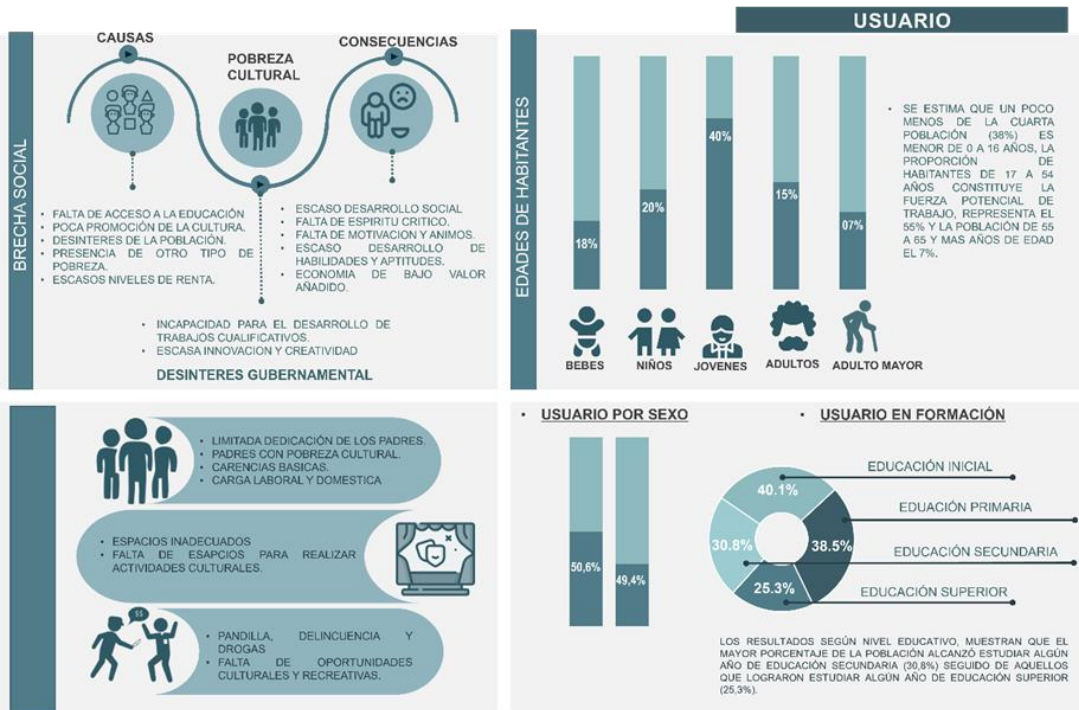


Figura 28. Brecha social y estudio de la población

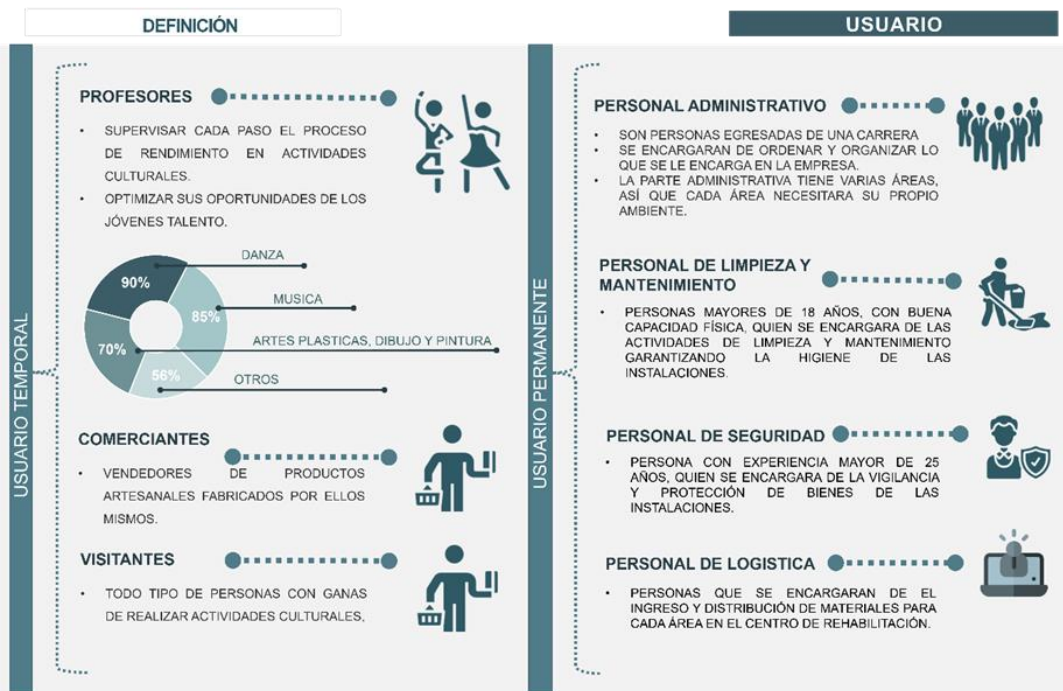


Figura 29. Usuario temporal y permanente

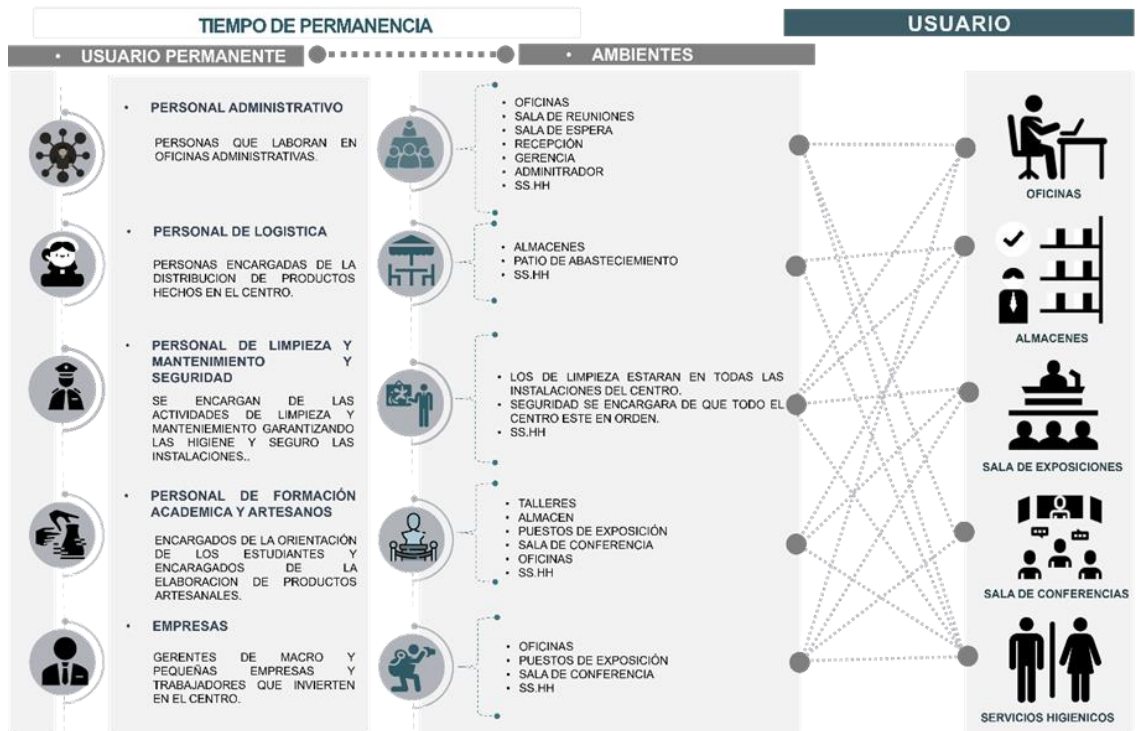
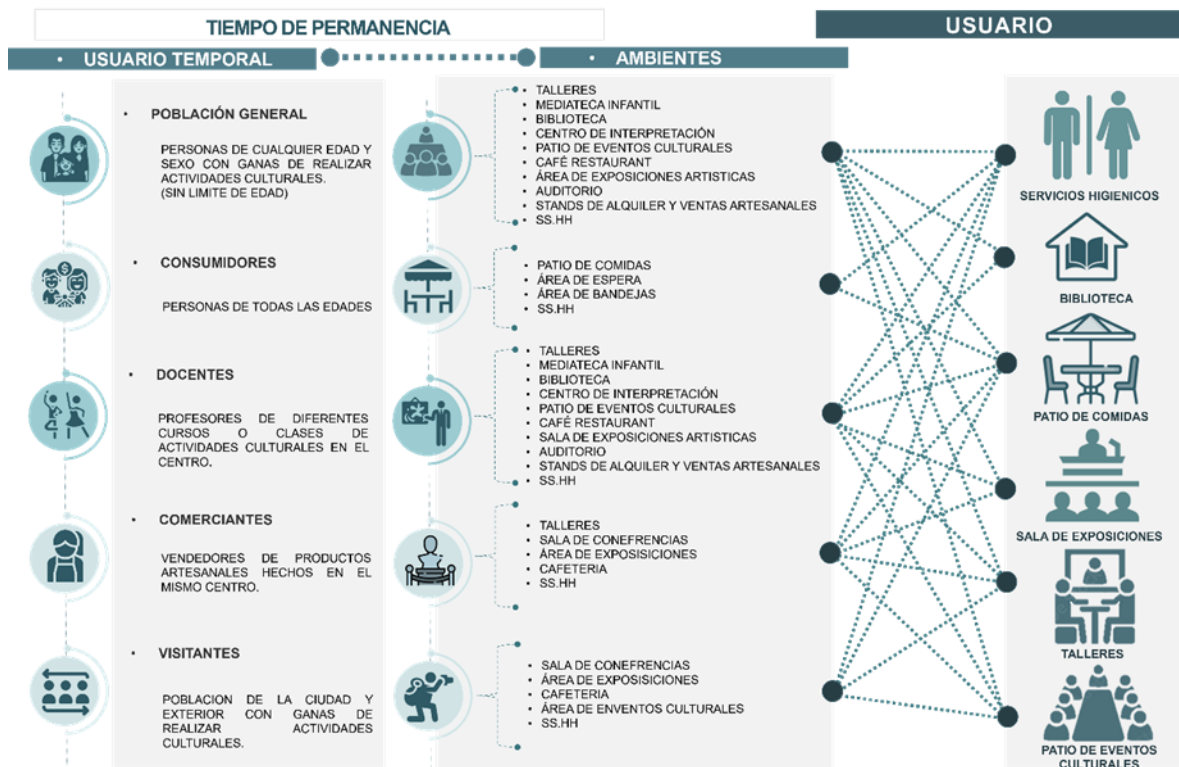


Figura 30. Tiempo de permanencia y la relación del usuario.

En la demanda encontramos 3 centros culturales en Ayacucho, los cuales mencionaremos posteriormente.

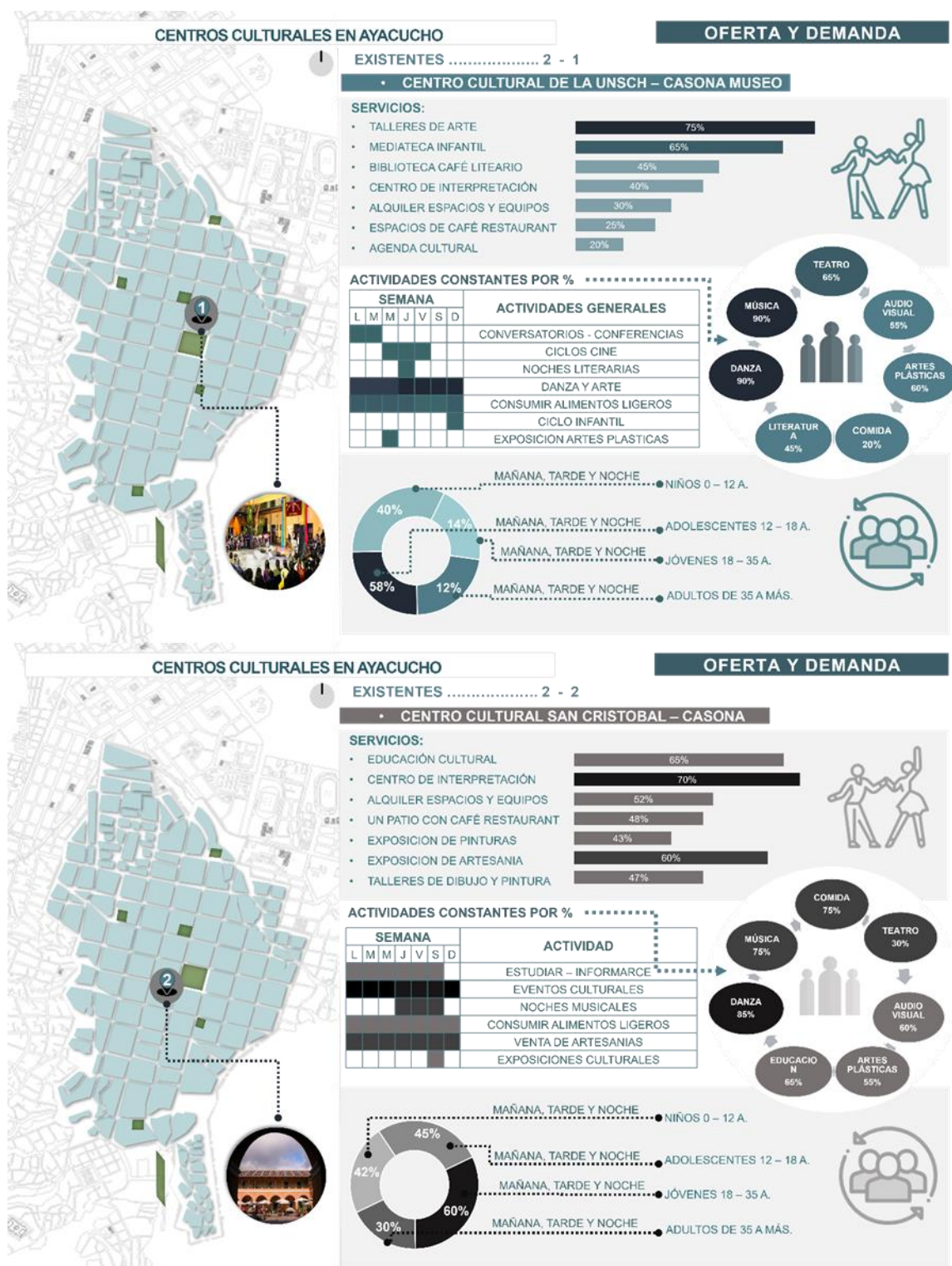


Figura 31. Demanda

Como conclusión tenemos:

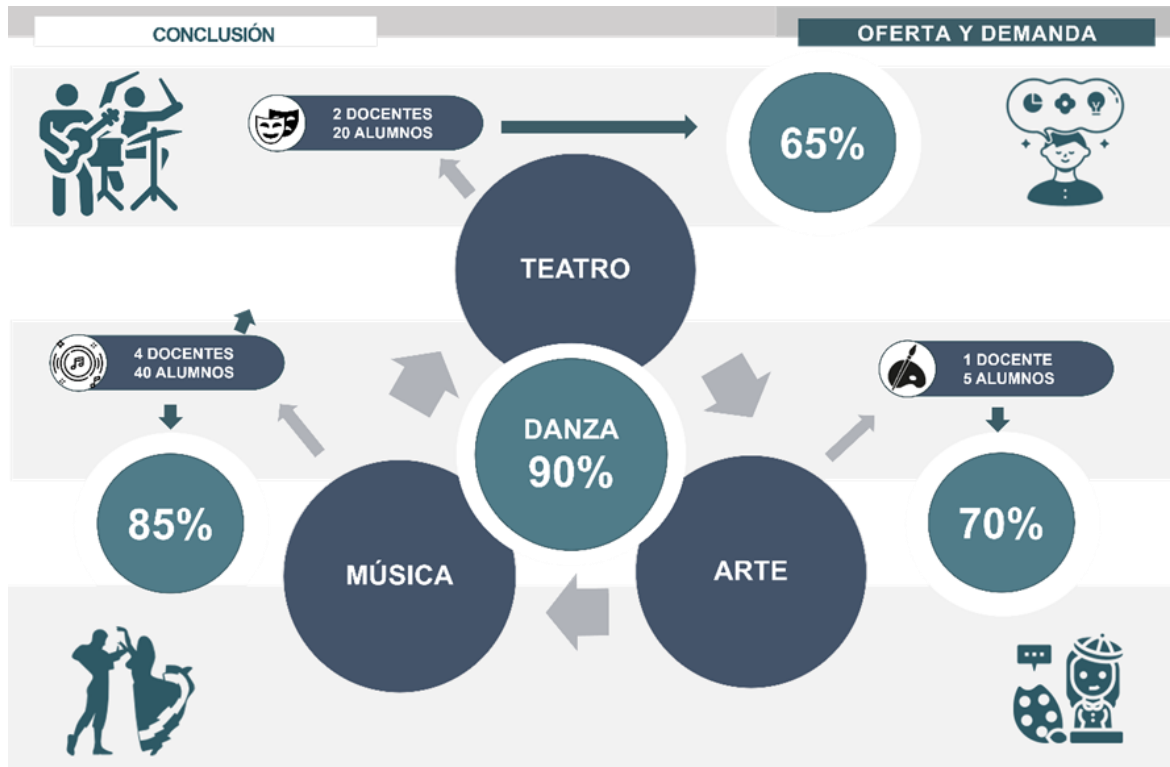


Figura 32. Conclusiones de oferta y demanda

Las necesidades urbano – arquitectónicas, son muchos ya que el terreno se encuentra en medio de vías amplias, pero aquellos están sin mantenimiento, el área verde es insuficiente de acuerdo con el radio de influencia, al lado este se encuentra un parque sin mantenimiento, desorden vial, tampoco existen veredas adecuadas para el usuario.



Figura 33. Vías y veredas deteriorad

Cuadro de áreas

Programa arquitectónico	
Zonas	Total
Zona administrativa	167.50
Zona formativa	3359.15
Zona complementaria	2331.35
Zona servicios generales	2615.05
Zona recreativa	16500.00
Cuadro de resumen	
Área de ambientes	25232.50
Muros y circulación %30	7578.75
Total área construida	32841.25

Tabla 8. Cuadro de áreas

Programa arquitectónico

"Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga, 2022"												
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	AFORO	CANTIDAD	INDICE/unidad	TOTAL PARCIAL	TOTAL	30%	AREA TOTAL		
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Admisión y caja	28.50	3	1	9.50	m2/pers	28.50	167.50	50.25	217.75	
		Dirección General+ SS.HH.	15.00	1	1	10.00	m2/pers	15.00				
		Secretaria	9.50	1	1	9.50	m2/pers	9.50				
		Espera	40.00	20	1	1.00	silla/pers	40.00				
		Administración	19.00	2	1	9.50	m2/pers	19.00				
		Contabilidad	19.00	2	1	9.50	m2/pers	19.00				
		Topico	9.00	-	1	Mobiliario	-	9.00				
		SS.HH. Varones	6.25	1	1	Mobiliario	-	6.25				
		SS.HH. Damas	6.25	1	1	Mobiliario	-	6.25				
		Sala de reuniones	15.00	10	1	1.50	m2/pers	15.00				
FORMATIVA	ANTESALA	Hall público	13.00	20	2	0.65	m2/pers	26.00	160.60	48.18	208.78	
		Sala de espera	14.00	10	1	1.40	m2/pers	14.00				
		SS.HH público varones	21.15	-	2	Mobiliario	-	42.30				
		SS.HH discapacitado varones										
		SS.HH público damas	18.00	-	2	Mobiliario	-	16.00				
		SS.HH discapacitado damas										
		Botadero y cuarto de limpieza	2.90	-	2	Mobiliario	-	5.80				
		Informes + Admisión	19.00	2	1	9.50	m2/pers	19.00				
	Sala de profesores	37.50	25	1	1.50	m2/pers	37.50					
	TALLERES	TALLER DE DANZAS	Aula de baile	90.00	30	4	3.00	m2/alum	360.00	3488.00	1046.40	4534.40
			Espacio de baile al aire libre	120.00	30	2	4.00	m2/alum	240.00			
			Deposito de equipos	20.00	0	4	Mobiliario	-	80.00			
			Vestidores	90.00	30	1	3.00	m2/alum	90.00			
		TALLER DE ARTE	Sala de pintura	120.00	30	4	4.00	m2/alum	480.00			
			Sala de dibujo									
			Espacio de pintura y dibujo al aire libre	90.00	30	2	3.00	m2/alum	180.00			
			Lavados	19.50	30	4	0.65	m2/pers	78.00			
		TALLER DE MÚSICA	Deposito de instrumentos	20.00	-	4	Mobiliario	-	80.00			
			Aula de musica teórica	60.00	30	4	2.00	m2/alum	240.00			
			Aula de musica práctica	120.00	30	4	4.00	m2/alum	480.00			
Espacio de musica al aire libre			90.00	30	2	3.00	m2/alum	180.00				
TALLER DE TEATRO	Deposito de instrumentos	20.00	-	4	Mobiliario	-	80.00					
	Sala de teatro	120.00	30	4	4.00	m2/alum	480.00					
	Espacio de teatro al aire libre	120.00	30	2	4.00	m2/alum	240.00					
	Deposito de equipos	20.00	-	4	Mobiliario	-	80.00					
Vestidores	120.00	30	1	4.00	m2/alum	120.00						

ZONA COMPLEMENTARIA	AUDITORIO	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	80.00	100	1	0.80	m2/pers	80.00	1303.55	391.07	1694.62
		FOYER	Vestibulo	160.00	80	1	2.00	m2/pers	160.00			
			Infomes y camara de proyeccion	9.50	1	1	9.50	m2/pers	9.50			
			Deposito	40.00	1	1	40.00	m2/pers	40.00			
			SALA DE BUTACAS	Platea Baja	448.00	448	1	1.00	m2/pers			
		ESCENARIO	Platea Alta	100.00	100	1	1.00	m2/pers	100.00			
			Escenario	85.00	50	1	Mobiliario	-	85.00			
			Proyeccion, Iluminacion y Sonido	19.00	2	1	9.50	m2/pers	19.00			
			Deposito	40.00	1	1	40.00	m2/pers	40.00			
		VESTIDORES	Vestidores Varones	40.00	10	1	4.00	m2/pers	40.00			
			Vestidores Damas	40.00	10	1	4.00	m2/pers	40.00			
			Deposito	40.00	1	1	40.00	m2/pers	40.00			
		SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	80.00	20	2	4.00	m2/pers	160.00			
			SERVICIOS	SS.HH. Varones	21.15	-	1	Mobiliario	-			
	SS.HH. discapacitado varones											
	SS.HH. Damas			18.00	-	1	Mobiliario	-	18.00			
	SS.HH. discapacitado damas											
	Botadero y cuarto de limpieza	2.90					-	1	Mobiliario	-	2.90	
	MEDIATECA	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	64.00	32	1	2.00	m2/pers	64.00	1027.80	308.34	1336.14
		DIRECCION	Dirección+ SS.HH.	15.00	1	1	10.00	m2/pers	15.00			
Secretaria			9.50	1	1	9.50	m2/pers	9.50				
MEDIATECA			Sala de lectura adultos	450.00	150	1	3.00	m2/pers	450.00			
		Sala de lectura niños	300.00	150	1	2.00	m2/pers	300.00				
		PC - Buscador	6.00	4	1	1.50	m2/pers	6.00				
		Atención y ficheros	50.00	2	1	Mobiliario	-	50.00				
		Deposito	40.00	0	1	Mobiliario	-	40.00				
		SS.HH.	6.25	-	1	Mobiliario	-	6.25				
SERVICIOS		Cubiculos de internet	45.00	30	1	1.50	m2/pers	45.00				
		SS.HH. Varones	21.15	-	1	Mobiliario	-	21.15				
		SS.HH. discapacitado varones										
		SS.HH. Damas	18.00	-	1	Mobiliario	-	18.00				
		SS.HH. discapacitado damas										
Botadero y cuarto de limpieza	2.90	-				1	Mobiliario	-	2.90			
ZONAS DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardiana	19.00	2	2	9.50	m2/pers	38.00	784.00	235.20	1019.20	
		Estacionamiento publico	320.00	20	1	16.00	m2/pers	320.00				
		Estacionamiento administrativo	160.00	10	1	16.00	m2/pers	160.00				
		Estacionamiento auditorio	160.00	10	1	16.00	m2/pers	160.00				
		Sala de mantenimiento	25.00	2	1	Mobiliario	-	25.00				
		Cuarto de Maquinas	41.00	1	1	41.00	m2/pers	41.00				
		Deposito general	40.00	1	1	40.00	m2/pers	40.00				
	CAFETERIA	Cafeteria	100.00	48	1	Mobiliario	-	100.00	181.05	54.32	235.37	
		Cocina	30.00	3	1	10.00	m2/pers	30.00				
		Deposito	9.00	0	1	Mobiliario	-	9.00				
		SS.HH. Varones	21.15	-	1	Mobiliario	-	21.15				
		SS.HH. discapacitado varones										
		SS.HH. Damas				18.00	-	1				Mobiliario
	SS.HH. discapacitado damas											
	Botadero y cuarto de limpieza	2.90	-	1	Mobiliario	-	2.90					
	ÁREA GASTRONOMICA	Stands	150.00	30	10	5.00	m2/pers	1500.00	1650.00	495.00	2145.00	
		Patio de comidas	150.00	100	1	1.50	m2/pers	150.00				
ZONAS RECREATIVA	PLAZA DE RECEPCION		100	100	3	1.00	m2/pers	300.00	16500	4950	21450.0	
	PLATAFORMAS MULTIUSOS		200	50	6	4.00	m2/pers	1200.00				
	AREAS VERDES		15000	500	1	-	-	15000.00				
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA										25262.50	7578.75	32841.25

Tabla 9. Programación arquitectónica

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La indagación recopilada dada a los aparatos e instrumentos, establecidos en la matriz lógica de variables dependiente e independiente de la actual investigación, son los posteriores:

Entrevista:

Este mecanismo fue adaptado a los altos administrativos de la municipalidad, quienes ven la parte de proyectos y cultura en Ayacucho, Huamanga.

Ficha de Observación:

Tiene como fin deliberar la situación de los tipos de proyectos referentes a la cultura en Ayacucho, Huamanga.

Análisis Gráfico:

Es uno de los mecanismos fundamentales para analizar las circunstancias de Ayacucho, Huamanga.

Análisis Cartográfico:

Este mecanismo es vital para analizar la afinidad de los elementos de Ayacucho, argumenta sobre los indicadores precisos de la matriz lógica de dichas variables.

Análisis Fotográfico:

Es el método específico visual, donde se utiliza para enfocar la problemática de Ayacucho. Así mismo, el enfoque de los mencionados, los indicadores se mantienen entrelazados y precisos en la matriz lógica de las variables.

FORMATOS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista estructurada

Se hicieron 6 preguntas, los cuales serán enviados a los actores estratégicos, tales como:

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

“Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga, 2022”

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del desarrollo cultural folklórico, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de centro de integración lúdico.

Nombre del Entrevistado:

Cargo laboral:

Institución:

Fecha:

Hora inicio:

Hora finalización:

1. ¿Cómo es el desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga?

DISPERSA, CADA GRUPO CULTURAL MANEJA SUS ACTIVIDADES INDEPENDIENTEMENTE

2. ¿Describa brevemente cuales son las alteraciones del desarrollo cultural folklórico?

3. ¿Explique brevemente la Teoría del hábitat efímero y su forma de actuar?

4. ¿Brevemente, describa la Teoría de la pedagogía lúdica y su forma de actuar?

5. Brevemente, describa la Teoría de la integración cultural y su forma de actuar.

6. ¿Conoce usted el funcionamiento de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico?

Desarrollo de las identificaciones tipológicas del modelo aplicativo

Son los avances de la identificación tipológica, donde se menciona su metodología, esta información se realizó gracias a la visualización en la salida al campo, sobre estas actividades culturales en el mencionado distrito de Ayacucho, el cual se le presenta posteriormente.

Identificar los tipos de hábitat efímero para los desenfrenos urbanos

El objetivo que se tiene específicamente es la identificación de los tipos de hábitat efímero para los desenfrenos urbanos en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización del desarrollo de fiestas alienadas y los parques con basura.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Eventos musicales improvisadas: son las actividades musicales que se realizan en las calles, donde se realizan escenarios improvisados.
- Eventos de diferentes tipos de danzas: son eventos donde se realizan variedad de bailes y danzas.
- Tradiciones extranjeras: son alienaciones culturales de otros países.
- Áreas verdes con basura: se da por las actividades que se realizan sin concientización ambiental.
- Inexistencia de tachos de basura: es por falta de una buena gestión de la municipalidad.
- Falta de educación ambiental: se da por el poco interés en la concientización de los usuarios por parte de las entidades y por falta de educación.

Análisis

Se observa que en el distrito de Ayacucho se dan las actividades musicales, danzas, en las calles, donde realizan escenarios improvisados, actividades alienadas, y al realizar esas actividades dejan las áreas verdes con basura.

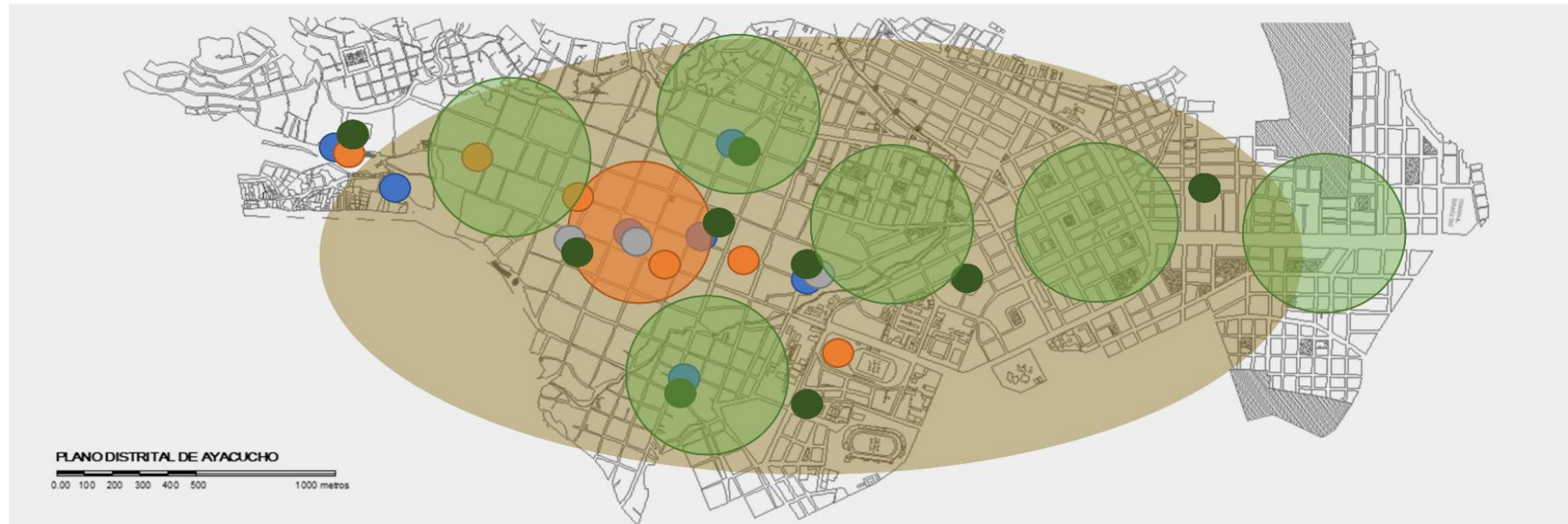


Figura 34. Eventos musicales improvisadas



Figura 35. Eventos de diferentes tipos de danzas

1. ANÁLISIS GRÁFICO



2. ANÁLISIS



1



2



3



4



5



6

3. LEYENDA

- Eventos musicales improvisados
- Eventos de diferentes tipos de danzas
- Tradiciones extranjeras
- Áreas verdes con basura
- Inexistencia de tachos de basura
- Falta de educación ambiental

4. DESCRIPCIÓN

1. En la plaza de armas de realizan un sinfon de actividades una de ellas es hacer estrados para eventos musicales improvisados.
2. En la calle 2 de mayo realizan diferentes tipos de danzas ocasionales.
3. En varios puntos del distrito se realizan tradiciones extranjeras obstaculizando los espacios públicos.
4. En varios puntos del distrito de Ayacucho y mas que nada en las áreas verdes se encuentran con basura.
5. En varios puntos del distrito no hay tachos de basura, por lo cual las personas dejan sus basuras en las veredas.
6. Se muestra el tipo de educación ambiental al ver a las personas contaminar el área publica.

5. ANÁLISIS

- Se observa que en el distrito de Ayacucho se dan las actividades musicales, danzas, en las calles, donde realizan escenarios improvisados, actividades alienadas, y al realizar esas actividades dejan las áreas verdes con basura.
- Debido a lo mencionado anteriormente se necesita espacios para esas actividades, mobiliarios para la basura, concientización ambiental y cultural.

6. ESTADÍSTICAS

- En el 25% de las vías se realizan el desarrollo de fiestas alienadas.
- En el 80% encontramos parques con basura por los desenfrenos urbanos que se realizan.

7. TÍTULO

Identificar los tipos de hábitat efimero para los desenfrenos urbano.

8. OBJETIVOS - LOGROS

El objetivo es identificar los tipos de habitat efimero para los desenfrenos urbanos en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización del desarrollo de fiestas alienadas y los parques con basura.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
TESIS EN ARQUITECTURA

INTEGRANTES
Bch. ARRIARAN DUEÑAS, FIORELLA
Bch. SOLANO CARDENAS, VANESSA YESENIA

I-01

TEMA
CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO DE AYACUCHO, HUAMANGA

Identificar los tipos de pedagogía lúdica para la educación folklórica afectada.

El objetivo es la identificación los tipos de pedagogía lúdica para la educación folklórica afectada en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con el tipo de enseñanza de danza folklórica afectada.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Poco desarrollo de actividades culturales: se da por el desinterés de realizar o fomentar las actividades culturales.
- Bajo conocimiento cultural: es por la falta de información sobre las raíces culturales, por la modernización que cada generación tiene.
- Indisciplina en actividades culturales: es el desinterés de las entidades y por parte de las personas que no incentivan a realizar estas actividades culturales.

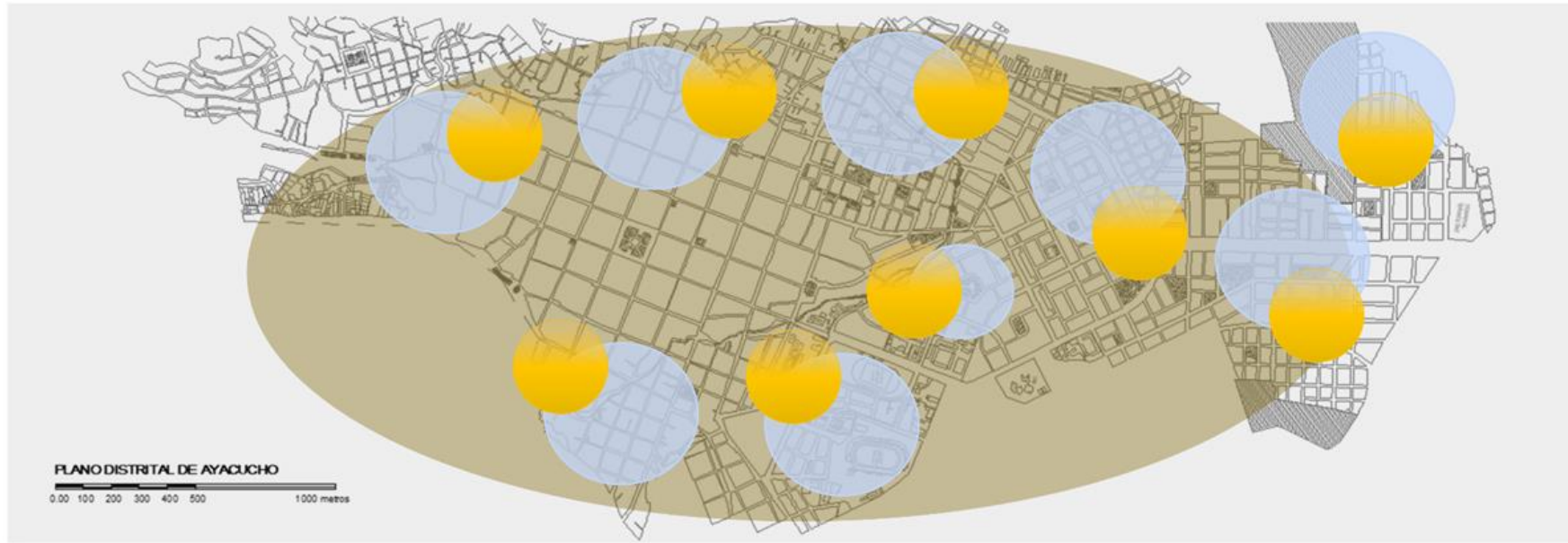
Análisis

Se observa que en el distrito de Ayacucho hay mucho desinterés por parte de las personas y entidades en realizar y fomentar la cultura, también se ve que las nuevas generaciones son los más desinteresados en aprender estas actividades culturales.



Figura 36. Poco desarrollo de actividades culturales

1. ANÁLISIS GRÁFICO



2. ANÁLISIS

FOT



1



2



3

3. LEYENDA

- Poco desarrollo de actividades culturales
- Bajo conocimiento cultural
- Indisciplina de actividades

4. DESCRIPCIÓN

1. En la plazoleta de la merced se hacen eventos ceremoniales sobre la música ayacuchana y se ve que son pocas personas adultos mayores quienes aun valoran la música ayacuchana.
2. Se ve en el cine teatro municipal publico familiar de los danzantes, mas no personas ajenas a ellos por que no les interesa y poco informan sobre este tipo de actividades culturales.
3. Se ve el desinterés de las entidades y por parte de las personas que no incentivan a realizar estas actividades culturales.

5. ANÁLISIS

- Se observa que en el distrito de Ayacucho hay mucho desinterés por parte de las personas y entidades en realizar y fomentar la cultura, también se ve que las nuevas generaciones son los más desinteresados en aprender estas actividades culturales.
- Debido a lo mencionado anteriormente se necesita que las entidades se interesen mas en invertir en la educación cultural de las presentes y nuevas generaciones para que no se vea afectada.

6. ESTADÍSTICAS

- El 82% de usuarios no tienen una enseñanza de danza folklórica afectada.
-
-

7. TÍTULO

Identificar los tipos de pedagogía lúdica para la educación folklórica afectada.

8. OBJETIVOS - LOGROS

El objetivo es identificar los tipos de pedagogía lúdica para la educación folklórica afectada en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con el tipo de enseñanza de danza folklórica afectada.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
TESIS EN ARQUITECTURA

INTEGRANTES
Bch. ARRIARAN DUEÑAS, FIORELLA
Bch. SOLANO CARDENAS, VANESSA YESENIA

I-02

TEMA
CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO DE AYACUCHO, HUAMANGA

Identificar los tipos de integración cultural de los regionalismos urbanos afectados.

El objetivo es la identificación de los tipos de integración cultural de los regionalismos urbanos afectados en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización de la deficiente imagen urbana y las actividades folklóricas alteradas.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Edificaciones antiguas: son edificaciones que son reconocidas en cada lugar como culturales, religiosas, en algunos casos patrimonios, etc. siendo importantes para cada lugar.
- Veredas fracturadas: son construcciones de uso peatonal sin mantenimiento.
- Pistas con huecos: son construcciones de uso vehicular sin mantenimiento.
- Halloween: Es la fiesta que se da el 30 de octubre siendo una costumbre de otro país.
- Fiestas semáforo: son fiestas o reuniones descontroladas donde mayormente asisten menores de edad, en el cual ingieren bebidas alcohólicas.
- Fiestas electrónicas: son eventos o reuniones donde el baile, la música, las bebidas y otras sustancias, estos eventos se hacen en lugares públicos o casas donde asisten mayormente menores de edad.

Análisis

Se observa en el distrito de Ayacucho edificaciones antiguas que son patrimonio cultural sin mantenimiento y abandonados, pistas y veredas en pésimas condiciones. También se ve que las nuevas generaciones más se integran a eventos no culturales como las fiestas de Halloween, fiestas semáforo y fiestas electrónicas.



Figura 37. Edificaciones antiguas.

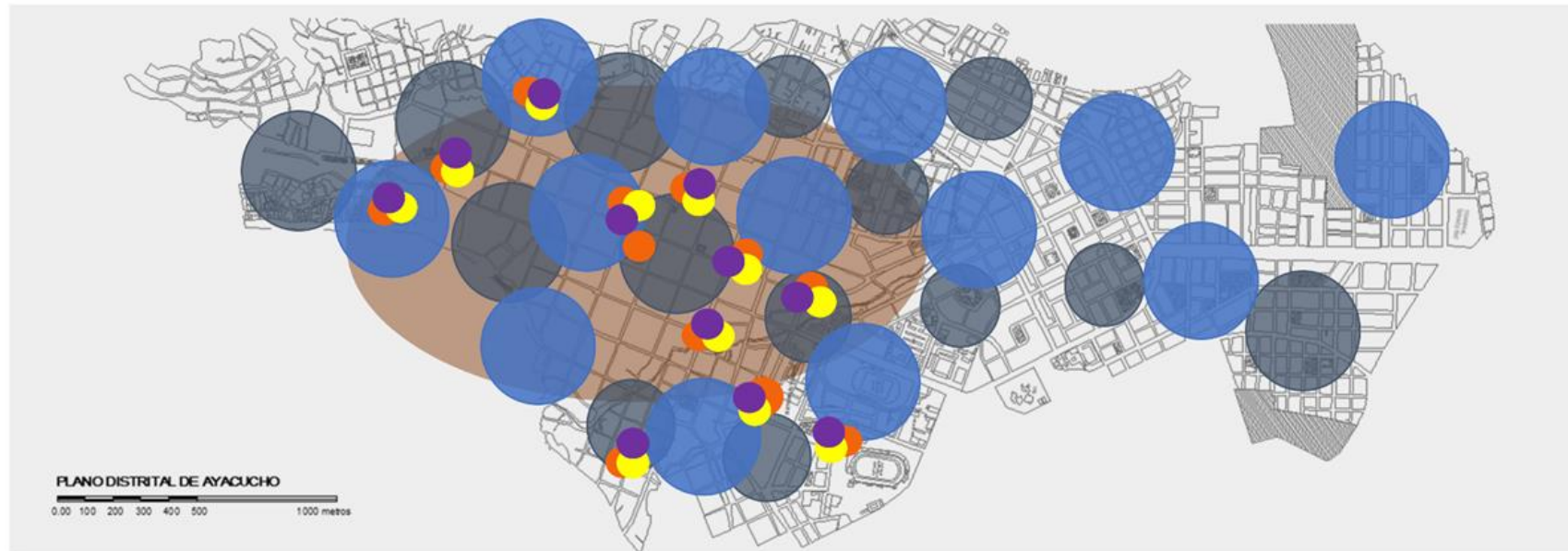


Figura 38. Veredas fracturadas



Figura 39. Pistas con huecos

1. ANÁLISIS GRÁFICO



2. ANÁLISIS



3. LEYENDA

- Edificaciones antiguas
- Veredas fracturadas
- Pistas con huecos
- Halloween
- Fiestas semáforo
- Fiestas electrónicas

4. DESCRIPCIÓN

1. En la esquina del jr. Callao se ve una edificación antigua el cual no lo restauran, dando una mala imagen urbana en el distrito de Ayacucho.
2. En la avenida del deporte encontramos veredas fracturadas sin mantenimiento y obstaculizadas por postes de luz.
3. En el jr. Quinua encontramos pistas con huecos sin ningún mantenimiento, siendo vías rápidas.
4. En la plaza de armas y en diferentes puntos del distrito de Ayacucho se realizan las fiestas de Halloween.
5. En la avenida del deporte, en el jr. Quinua y otros puntos se realizan las fiestas semáforo.
6. De igual manera en varios puntos del distrito de Ayacucho se realizan las fiestas electrónicas.

5. ANÁLISIS

- Se observa en el distrito de Ayacucho edificaciones antiguas que son patrimonio cultural sin mantenimiento y abandonados, pistas y veredas en pésimas condiciones. También se ve que las nuevas generaciones mas se integran a eventos no culturales como las fiestas de Halloween, fiestas semáforo y fiestas electrónicas.
- Debido a lo mencionado anteriormente se debe mejorar la imagen urbana en el distrito de Ayacucho, así mismo mejorar las actividades mencionadas para no afectar nuestra cultura con otras.

6. ESTADÍSTICAS

- El 65% del distrito de Ayacucho tienen una deficiente imagen urbana.
- El 21% de espacios del distrito de Ayacucho se tiene actividad folklórica alterada.

7. TÍTULO

Identificar los tipos de integración cultural de los regionalismos urbanos afectados.

8. OBJETIVOS - LOGROS

El objetivo es identificar los tipos de integración cultural de los regionalismos urbanos afectados en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización de la deficiente imagen urbana y las actividades folklóricas alteradas.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
TESIS EN ARQUITECTURA

INTEGRANTES
Bch. ARRIARAN DUENAS, FIORELLA
Bch. SOLANO GARDENAS, VANESSA YESENIA

I-03

TEMA
CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO DE AYACUCHO, HUAMANGA

Identificar los tipos de patrimonios descontrolados por fiestas.

El objetivo es identificar los tipos de patrimonios descontrolados por fiestas en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización del patrimonio edificado mal usado y las fiestas públicas descontroladas.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Venta de licores en casonas: es la venta de bebidas alcohólicas en espacios que son patrimonio.
- Parques como bares: son los lugares públicos donde las personas se ponen a hacer fiestas donde toman bebidas alcohólicas.
- Casonas como discotecas: son los lugares donde se baila y toma bebidas alcohólicas, que hacen funcionamiento de sus locales en casonas.
- Fiesta de semana santa: es una de las actividades de festividad religiosa, donde la ciudad de Ayacucho es el protagonista por sus iglesias.
- Carnavales: es una festividad donde cada lugar representa sus costumbres, su cultura mediante los bailes o desfiles.
- Actividades provinciales y distritales: son los eventos y actividades que se realizan, ya sean por costumbre, fechas de festividades, celebraciones del lugar, etc.

Análisis

Se observa en el distrito de Ayacucho la venta de bebidas alcohólicas descontroladas en las casonas, a los jóvenes bebiendo licor y haciendo fiestas en los parques, casonas usadas como discotecas, todo ello por festividades como semana santa, carnavales y otras actividades.



Figura 40. Venta de licores en casonas



Figura 41. Parques como bares



Figura 42. Actividades provinciales y distritales

1. ANÁLISIS GRÁFICO



2. ANÁLISIS



1



2



3



4



5



6

3. LEYENDA

-  Venta de licores en casonas
-  Parques como bares
-  Casonas como discotecas
-  Fiesta de semana santa
-  carnavales
-  Actividades provinciales y distritales

4. DESCRIPCIÓN

1. En la av. Mariscal Cáceres encontramos la venta de licores en casonas dentro del centro histórico.
2. Encontramos en el parque Santo Domingo a jóvenes tomando en bebidas alcohólicas después de practicar danzas.
3. Encontramos discotecas dentro de casonas sin respetar los usos del centro histórico.
4. En la plaza de armas y otros puntos se ve el descontrol por las fiestas de semana santa.
5. En la plaza de armas y otros puntos se ve actividades culturales de danza por carnavales.
6. En la plaza de armas y otros puntos se ven las actividades ya sean provinciales o distritales.

5. ANÁLISIS

- Se observa en el distrito de Ayacucho la venta de bebidas alcohólicas descontroladas en las casonas, a los jóvenes bebiendo licor y haciendo fiestas en los parques, casonas usadas como discotecas, todo ellos por festividades como semana santa, carnavales y otras actividades.
- Debido a lo mencionado anteriormente se necesita respetar los patrimonios, y hacer espacios para que puedan realizar actividades netamente culturales sin ocasionar caos en el centro histórico.

6. ESTADÍSTICAS

-  El 35% de patrimonios edificados son mal usados.
- 
- 
-  El 55% se realizan fiestas publicas descontroladas.
- 
- 

7. TÍTULO

Identificar los tipos de patrimonios descontrolados por fiestas.

8. OBJETIVOS - LOGROS

El objetivo es identificar los tipos de patrimonios descontrolados por fiestas en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización del patrimonio edificado mal usado y las fiestas públicas descontroladas.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
TESIS EN ARQUITECTURA

INTEGRANTES
Bch. ARRIARAN DUEÑAS, FIORELLA
Bch. SOLANO CARDENAS, VANESSA YESENIA

I-04

TEMA
CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO DE AYACUCHO, HUAMANGA

Identificar los tipos de escuelas de danzas improvisadas.

El objetivo es la identificación de los tipos de escuelas de danzas improvisadas en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización de las escuelas de danza en vía pública.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Prácticas de danza en parques: son las actividades de bailes ya sean culturales u otros que se realizan en parques, donde colocan estrados, sillas etc.
- Actividades culturales en calles: son las expresiones de música, danza, teatro, etc., que se muestran en las calles.
- Actividades culturales en losas deportivas: son los movimientos culturales ya sean musicales, teatrales, de danza, etc., que se realizan en losas deportivas.

Se observa en el distrito de Ayacucho la práctica de diferentes actividades como las danza, música, teatro, etc., que se realizan en parques, calles y losas deportivas irrumpiendo el espacio público y generando incomodidades por no ser lugares adecuados para dichas actividades.



Figura 43. Prácticas de danza en losas deportivas

1. ANÁLISIS GRÁFICO



2. ANÁLISIS

FOT



3. LEYENDA

- Practicas de danza en parques
- Actividades culturales en calles
- Actividades culturales en losas deportivas

4. DESCRIPCIÓN

1. En el parque Bellido encontramos a señoritas que pertenecen a elencos de bailes culturales de la ciudad, ocupando un pequeño espacio del parque para practicar.
2. En la plaza de armas y otros puntos se realizan practicas culturales donde la gente se amontona a ver estas actividades generando dificultades de pase de un lado a otro.
3. En la losa de leoncio prado encontramos danzantes culturales ocupando un espacio de deporte para sus prácticas culturales.

5. ANÁLISIS

- Se observa en el distrito de Ayacucho la práctica de diferentes actividades como las danza, música, teatro, etc., que se realizan en parques, calles y losas deportivas irrumpiendo el espacio público y generando incomodidades por no ser lugares adecuados para dichas actividades.
- Debido a lo mencionado anteriormente se necesitan espacios para sus practicas para diferentes tipos de actividades culturales.

6. ESTADÍSTICAS

- El 45% de espacios se vuelven escuelas de danzas en vía publica.

7. TÍTULO

Identificar los tipos de escuelas de danzas improvisadas.

8. OBJETIVOS - LOGROS

El objetivo es identificar los tipos de escuelas de danzas improvisadas en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización de las escuelas de danza en vía pública.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
TESIS EN ARQUITECTURA

INTEGRANTES
Bch. ARIARAN DUEÑAS, FIORELLA
Bch. SOLANO CARDENAS, VANESSA YESENIA

I-05

TEMA
CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO DE AYACUCHO, HUAMANGA

Identificar los tipos de equipamientos lujuriosos.

El objetivo es la identificación de los tipos de equipamientos lujuriosos en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización de actos reñidos contra la moral, pudor y el incremento de antros de dudosa reputación.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Prostíbulos: son lugares donde las señoritas ofrecen servicios sexuales por dinero.
- Cinemas: son lugares que ofrecen la visualización de películas en cuartos pequeños.
- Hoteles: son edificaciones que tienen el fin de hospedar a las personas.
- Bares: son espacios donde se toma bebidas alcohólicas con músicas alternas.
- Discotecas: son espacios donde las personas van a tomar bebidas alcohólicas, escuchar música y bailar.
- Karaoke: son espacios donde las personas cantan para todo el público mirando pantallas donde salen las letras de dicha música.

Análisis

Se observa en el distrito de Ayacucho muchos equipamientos lujuriosos como los prostíbulos, cinemas, hoteles donde los usuarios realizan otro tipo de actividades como tomar bebidas alcohólicas y realizar actos sexuales, también se ve las discotecas, bares y karaokes donde toman bebidas alcohólicas.



Figura 44. discotecas

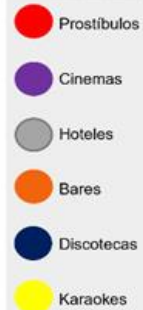
1. ANÁLISIS GRÁFICO



2. ANÁLISIS



3. LEYENDA



4. DESCRIPCIÓN

1. En la av. Manco Capac encontramos espacios que funcionan como prostibulos dentro del distrito de Ayacucho.
2. En el jr. Bellido y otros puntos encontramos cinemas los cuales funcionan para tomar bebidas alcohólicas o tener intimidad.
3. Encontramos varios puntos del distrito de Ayacucho donde los hoteles sirven como prostibulos o para realizar eventos para adolescentes.
4. Encontramos varios puntos de bares en el distrito de Ayacucho.
5. Encontramos discotecas en varios puntos del distrito de Ayacucho.
6. En el distrito de Ayacucho encontramos karaokes que funcionan como bares y se ve otro tipo de actividades no culturales.

5. ANÁLISIS

- Se observa en el distrito de Ayacucho muchos equipamientos lujuriosos como los prostibulos, cinemas, hoteles donde los usuarios realizan otro tipo de actividades como tomar bebidas alcohólicas y realizar actos sexuales, también se ve las discotecas, bares y karaokes donde toman bebidas alcohólicas.
- Debido a lo mencionado anteriormente para este tipo de aspectos se necesita un mejor control por parte de las entidades en disminuir este tipo de equipamientos, se puede disminuir con un proyecto que incentive a realizar actividades culturales.

6. ESTADÍSTICAS

- El 28% son equipamientos donde se realizan actos reñidos contra la moral y pudor.
- El 59% son equipamientos como los antros de dudosa reputación.

7. TÍTULO

Identificar los tipos de equipamientos lujuriosos.

8. OBJETIVOS - LOGROS

El objetivo es identificar los tipos de equipamientos lujuriosos en el distrito de Ayacucho, esta identificación se demostrará con la visualización de actos reñidos contra la moral, pudor y el incremento de antros de dudosa reputación.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
TESIS EN ARQUITECTURA

INTEGRANTES
Bch. ARRIARAN DUEÑAS, FIORELLA
Bch. SOLANO CARDENAS, VANESSA YESENIA

TEMA
I-06 CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO DE AYACUCHO, HUAMANGA

3.6. Procedimiento

Se llevará a cabo de forma evaluativa comprendiendo, entendiendo y valorando, siguiendo el tipo de necesidades del indicador, el recuento se utilizará para resolver las cantidades totales o referentes conforme al porcentaje de este.

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE

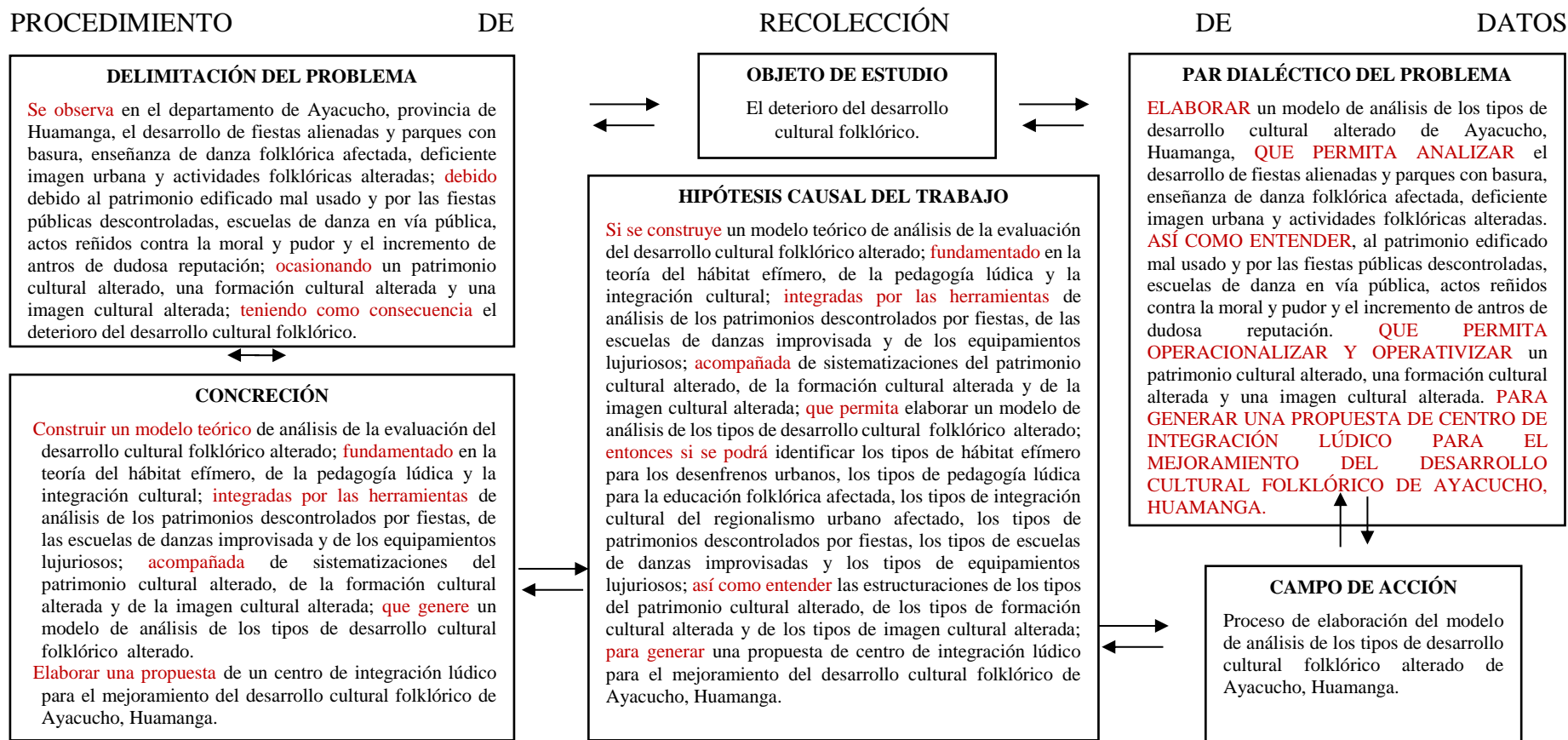


Figura 45. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de los tipos de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho.

Operacionalización de variable independiente

"Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga, 2022"							
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES							
Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Sub indicadores	Escala	Instrumento
Desarrollo cultural folklórico	Es un medio de expresión que refleja costumbres, tradiciones y anécdotas diversas que se fue conservando en el tiempo.	Nos permite identificar, entender y analizar los cambios constantes y sucesivos del desarrollo cultural folklórico de la ciudad de Ayacucho.	Social	Desenfrenos urbanos.	Desarrollo de fiestas alienadas	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista
				Parques con basura			
				Educación folklórica afectada.	Enseñanza de danza folklórica afectada		
				Regionalismos urbanos afectados	Deficiente imagen urbana.		
					Actividad folklórica alterada		
			Físico	Patrimonios descontrolados por fiestas.	Patrimonio edificado mal usado		
					Fiestas públicas descontroladas.		
				Escuelas de danzas improvisada.	Escuelas de danza en vía pública		
				Equipamientos lujuriosos.	Actos reñidos contra la moral y pudor.		
			Cultural		Incremento de antros de dudosa reputación.		
				Patrimonio cultural alterado.	Alteraciones patrimoniales		
Formación cultural alterado.	Alteraciones formativas						
Imagen cultural alterado.	Alteraciones de imagen						
	Desarrollo cultural folklórico alterado.	Alteraciones del desarrollo					

Tabla 10. Matriz de operacionalización de variable independiente.

Operacionalización de variable dependiente

"Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga, 2022"						
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES						
Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Centro de integración lúdico	Espacio de interacción y enseñanza colaborativa, con el fin de desarrollarse e integrar distintos ambientes sociales, sin exclusión alguna	Esta propuesta actúa como conector de las relaciones funcionales y dinámicas con las siguientes teorías, hábitat efímero, pedagogía lúdica, integración cultural, Entendiendo, de esta forma, las relaciones sociales, físicas y culturales externas con la comunidad, las instituciones y su contexto urbano.	Conocimiento teórico	Teoría del hábitat efímero	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental. Entrevista
			Reflexión del análisis y sistematizaciones	Teoría de la pedagogía lúdica		
				Teoría de la integración cultural.		
				Análisis de los patrimonios descontrolados por fiestas.		
				Análisis de las escuelas de danza en vía pública.		
				Análisis de los equipamientos lujuriosos.		
				Sistematización del patrimonio cultural alterado.		
Sistematización de la formación cultural alterado.						
Sistematización de la imagen cultural alterado.						
Acción para la evaluación	Evaluación del desarrollo cultural folklórico alterado.					

Tabla 11. Matriz de operacionalización de variable dependiente

3.7. Rigor científico

Están subrayados como principios de las perspectivas de exactitud siendo considerado en el aumento de la búsqueda bajo el mismo modelo. Simultáneamente, indica los criterios, eficacia, autenticidad y los que corresponden a la aceptación.

3.8. Método de análisis de datos

Se tiene técnicas de alta gama para poder ordenar, sacar información y formar datos, todo esto para hallar los puntos de mayor relevancia.

3.9. Aspectos éticos

Teniendo como consideración de la investigación la ética y moral, llevándose de forma transparente, eficiente y con objetividad.

IV. RESULTADOS Y DISCUSION

Resultados

Procesamiento y análisis de las entrevistas de los actores estratégicos

La herramienta entrevista fue aplicada a los actores estratégicos responsable del desarrollo cultural folklórico de la ciudad de Huamanga, Ayacucho, correspondiente a 10 actores, 04 institucionales y 06 agentes culturales folklóricos.

ACTORES ESTRATEGICOS DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO

INSTITUCIONAL			AGENTES CULTURALES FOLKLÓRICOS							
FORMADOR	PROMOTOR	FISCALIZADOR	DANZANTES		MUSICOS	ACTORES				
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	MINISTERIO DE CULTURA	INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA							
Ministro de educación	Dirección de patrimonio cultural	Dirección de patrimonio cultural	Alcalde		Nils Bustamante Palomino	Henry Rafael Martínez Bustamante	Jazmín García Palomino	Hans Maldonado Juscamayta	Abel Zevallos Montes	Marianela García Gómez
Juan Cadillo	Miguel Ángel Hernández Macedo	Miguel Ángel Hernández Macedo	Juan Carlos Arango Claudio							

Tabla 12. Matriz de actores estratégicos del desarrollo cultural folklórico.

Luego de lo cual encontramos, que dichos actores responsable, 04 actores son indiferentes y 06 actores tienen conocimiento parcial de la realidad problemática, en las teorías y propuesta los 10 actores presentan total desconocimiento. El análisis de cada pregunta es la que tenemos a continuación:

En la pregunta N° 1, “Describe brevemente, ¿cómo es el desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga?”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando niveles de desinterés y variado por costumbres y tradiciones.

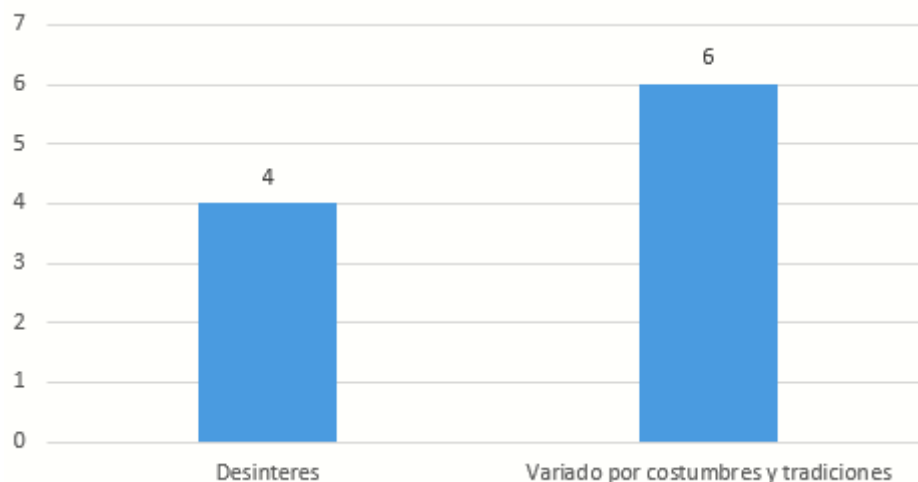


Figura 46. Características del desarrollo cultural folklórico.

En la pregunta N° 2, “¿cuáles son las alteraciones del desarrollo cultural folklórico?”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando niveles de desinterés, falta de espacios de desarrollo del folklore, alienación y desconocimiento.

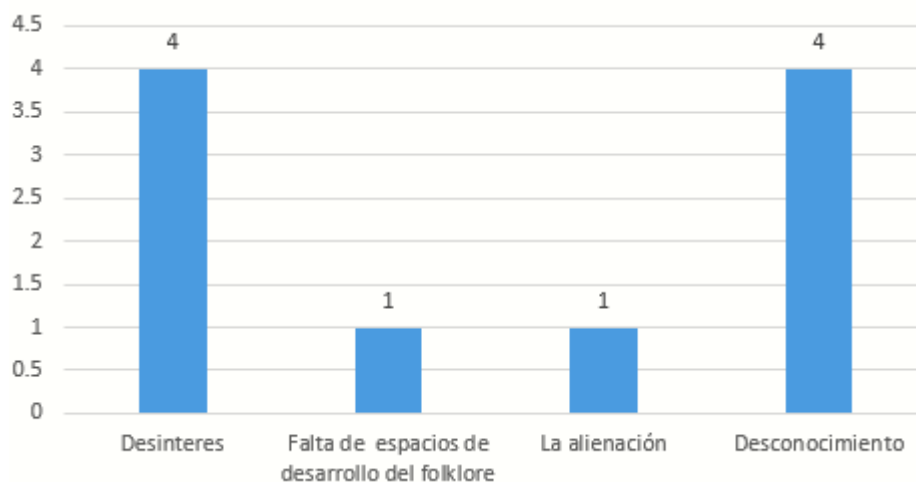


Figura 47. Características de las alteraciones del desarrollo folklórico.

En la pregunta N° 3, “¿Explique brevemente la Teoría del hábitat efímero y su forma de actuar?”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando niveles de desinterés y desconocimiento.

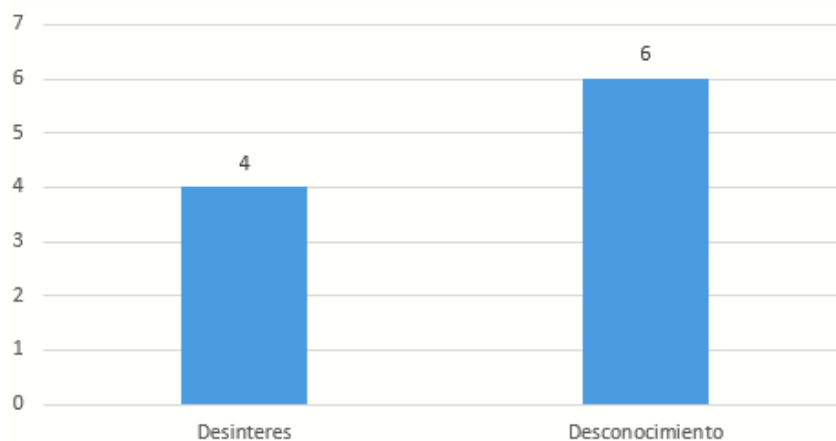


Figura 48. Desinterés y desconocimiento de la teoría del hábitat efímero y su forma de actuar.

En la pregunta N° 4, “¿Brevemente, describa la Teoría de la pedagogía lúdica y su forma de actuar?”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando niveles de desinterés, desarrollo del aprendizaje a través del juego y desconocimiento.

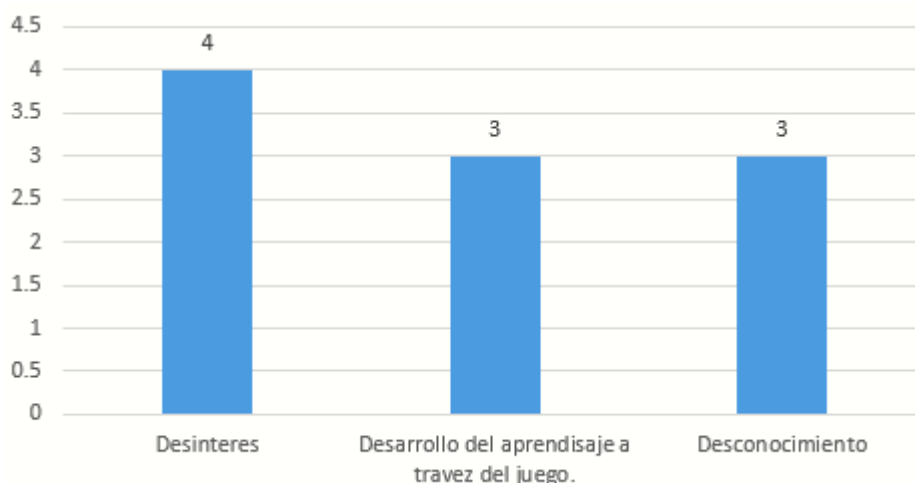


Figura 49. Teoría de la pedagogía lúdica y su forma de actuar.

En la pregunta N° 5, “Explique brevemente, describa la Teoría de la integración cultural y su forma de actuar”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando desinterés y desconocimiento.

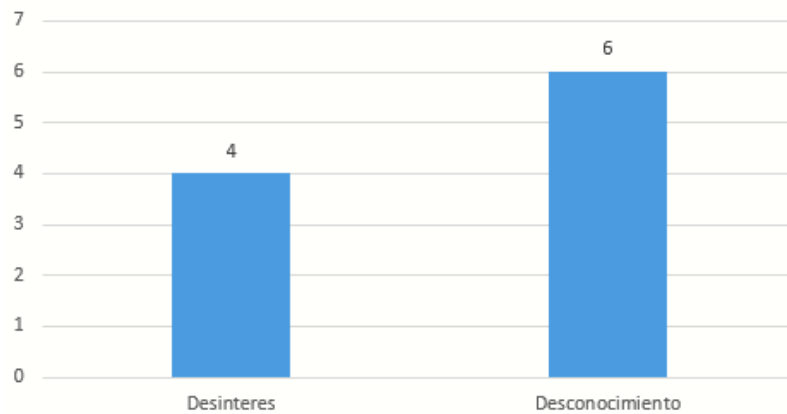


Figura 50. Teoría de la integración cultural y su forma de actuar.

En la pregunta N° 6, “¿conoce usted el funcionamiento de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico?”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando niveles de desinterés y desconocimiento.

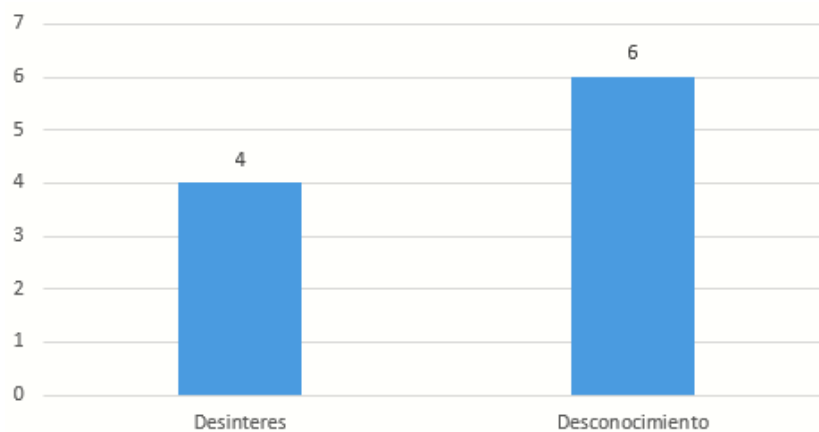


Figura 51. Conocimiento sobre el funcionamiento de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico

Estructurar los tipos del patrimonio cultural alterado.

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

Comportamiento sistémico estructural de los tipos del patrimonio cultural alterado		
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de hábitat efímero para los desenfrenos urbanos	Identificar los tipos de patrimonios descontrolados por fiestas

Nivel de realidad problemática	Desarrollo de fiestas alienadas	Parques con basura	Patrimonio edificado mal usado	Fiestas públicas descontroladas
--------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------	---------------------------------

Tabla 13. Matriz del sistema de comportamiento tipo 1.

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de hábitat efímero para los desenfrenos urbanos	Eventos musicales improvisadas Eventos de diferentes tipos de danza Tradiciones extranjeras Áreas verdes con basura Inexistencia de tachos de basura Falta de educación ambiental
Identificar los tipos de patrimonios descontrolados por fiestas	Venta de licores en casonas Parques como bares Casonas como discotecas Fiestas de semana santa Carnavales Actividades provinciales y distritales

Tabla 14. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1.

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:




Valoraciones			Rangos			
Valor bajo	=	1	Rango bajo	=	4-6	
Valor medio	=	2	Rango medio	=	7-10	
Valor alto	=	3	Rango alto	=	11-12	

Tabla 15. Matriz de valoración y rangos tipo 1.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Alto patrimonio cultural alterado en eventos musicales improvisadas, parques como bares, fiestas de semana santa y carnavales; **Medio patrimonio cultural alterado** en eventos de diferentes tipos de danza, tradiciones extranjeras, falta de educación ambiental, venta de licores en casonas y casonas como discotecas; **Bajo patrimonio cultural alterado** en áreas verdes con basura, la inexistencia de tachos de basura y actividades provinciales y distritales.

Estructurar los tipos del patrimonio cultural alterado					
	Identificar los tipos de hábitat efímero para los desenfrenos urbanos		Identificar los tipos de patrimonios descontrolados por fiestas		Resultado
	Desarrollo de fiestas alienadas	Parques con basura	Patrimonio edificado mal usado	Fiestas públicas descontroladas	
Eventos musicales improvisadas	3	3	2	3	11
Eventos de diferentes tipos de danza	2	2	2	2	8
Tradiciones extranjeras	2	2	1	2	7
Áreas verdes con basura	1	2	1	2	6
Inexistencia de tachos de basura	1	2	1	1	5
Falta de educación ambiental	2	2	2	2	8
Venta de licores en casonas	2	1	3	2	8
Parques como bares	3	3	3	3	12
Casonas como discotecas	1	1	3	2	7
Fiestas de semana santa	2	3	3	3	11
Carnavales	3	3	3	3	12
Actividades provinciales y distritales	1	2	1	2	6

Tabla 16. Matriz de estructuración de los tipos del patrimonio cultural alterado.

Estructurar los tipos de formación cultural alterada.

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de formación cultural alterada.		
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de pedagogía lúdica para la educación folklórica afectada	Identificar los tipos de escuelas de danzas improvisadas
Nivel de realidad problemática	Enseñanza de danza folklórica afectada	Escuelas de danza en vía pública

Tabla 17. Matriz del sistema de comportamiento tipo 2.

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de pedagogía lúdica para la educación folklórica afectada	Poco desarrollo de actividades culturales bajo conocimiento cultural Indisciplina en actividades culturales
Identificar los tipos de escuelas de danzas improvisadas	Prácticas de danza en parques Actividades culturales en calles Actividades culturales en losas deportivas

Tabla 18. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2.

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:




Valoraciones			Rangos		
Valor bajo	=	1	Rango bajo	=	2-3 
Valor medio	=	2	Rango medio	=	4-5 
Valor alto	=	3	Rango alto	=	6 

Tabla 19. Matriz de valoración y rangos tipo 2.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Alta formación cultural alterada en prácticas de danza en parques y actividades culturales en las calles; **Media formación cultural alterada** en el poco desarrollo de actividades culturales, bajo conocimiento y actividades culturales en losas deportivas; **Baja formación cultural alterada** de indisciplina en actividades culturales.

Estructurar los tipos de formación cultural alterada			
	Identificar los tipos de pedagogía lúdica para la educación folklórica afectada	Identificar los tipos de escuelas de danzas improvisadas	Resultado
	Enseñanza de danza folklórica afectada	Escuelas de danza en vía pública	
Poco desarrollo de actividades culturales	2	2	4
bajo conocimiento cultural	3	1	4
Indisciplina en actividades culturales	2	1	3
Prácticas de danza en parques	3	3	6
Actividades culturales en calles	3	3	6
Actividades culturales en losas deportivas	2	2	4

Tabla 20. Matriz de estructuración de los tipos de formación cultural alterada.

Estructurar los tipos de imagen cultural alterada.

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

Comportamiento sistémico Estructural de los tipos de imagen cultural alterada				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de integración cultural de los regionalismos urbanos afectados		Identificar los tipos de equipamientos lujuriosos	
Nivel de realidad problemática	Deficiente imagen urbana	Actividad folklórica alterada	Actos reñidos contra la moral y pudor	Incremento de antros de dudosa reputación

Tabla 21. Matriz del sistema de comportamiento tipo 3.

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de integración cultural de los regionalismos urbanos afectados	Edificaciones antiguas Veredas fracturadas Pistas con huecos Halloween Fiesta semáforo Fiestas electrónicas
Identificar los tipos de equipamientos lujuriosos	prostíbulos Cinemas Hoteles Bares Discotecas Karaoques

Tabla 22. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3.

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

Valoraciones			Rangos		
Valor bajo	=	1	Rango bajo	=	4-6
Valor medio	=	2	Rango medio	=	7-9
Valor alto	=	3	Rango alto	=	10-12

Tabla 23. Matriz de valoración y rangos tipo 3.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Alta imagen cultural alterada en edificaciones antiguas, fiestas electrónicas, bares, discotecas y karaoques; **Media imagen cultural alterada** en pistas con huecos, Halloween y fiestas semáforo; **Baja imagen cultural alterada** en veredas fracturadas, prostíbulos, cinemas y hoteles.

Estructurar los tipos de imagen cultural alterada					
	Identificar los tipos de integración cultural de los regionalismos urbanos afectados		Identificar los tipos de equipamientos lujuriosos		Resultado
	Deficiente imagen urbana	Actividad folklórica alterada	Actos reñidos contra la moral y pudor	Incremento de antros de dudosa reputación	
Edificaciones antiguas	3	2	3	3	11
Veredas fracturadas	3	1	1	1	6
Pistas con huecos	3	2	1	1	7
Halloween	2	2	2	2	8
Fiestas semáforo	1	3	3	2	9
Fiestas electrónicas	1	3	3	3	10
Prostíbulos	1	1	3	1	6
Cinemas	1	1	3	1	6
Hoteles	1	1	3	1	6
Bares	2	3	3	3	11
Discotecas	3	3	3	3	12
Karaokes	2	3	2	3	10

Tabla 24. Matriz de estructuración de los tipos de imagen cultural alterada.

Discusión

PATRIMONIO CULTURAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO FOLKLÓRICO DE AYACUCHO						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría del hábitat efímero	Teoría de la pedagogía lúdica	Teoría de la integración cultural			
Alto patrimonio cultural alterado en eventos musicales improvisadas, parques como bares, fiestas de semana santa y carnavales	Habitabilidad Apropiación del espacio Construcción del lugar	Danza folclórica Desarrollo social-emocional Metodología juego-trabajo	Revitalización urbana Ejes urbanos Espacio público	El alto patrimonio cultural alterado en eventos musicales improvisadas, parques como bares, fiestas de semana santa y carnavales evidencia contrastación con la teoría del hábitat efímero al no desmostar habitabilidad.	El patrimonio cultural para el mejoramiento del desarrollo folklórico de la ciudad de Ayacucho demuestra afectación en la habitabilidad.	Estrategia de mejoramiento de la habitabilidad para el desarrollo cultural folklórico.
Medio patrimonio cultural alterado en eventos de diferentes tipos de danza, tradiciones extranjeras, falta de educación ambiental, venta de licores en casonas y casonas como discotecas				El medio patrimonio cultural alterado en eventos de diferentes tipos de danza, tradiciones extranjeras, falta de educación ambiental, venta de licores en casonas y casonas como discotecas evidencia contrastación con la teoría de la pedagogía lúdica al no demostrar danzas folklóricas.	El patrimonio cultural para el mejoramiento del desarrollo folklórico de la ciudad de Ayacucho demuestra afectación en las danzas folclóricas.	Estrategia de desarrollo de capacidades en danzas folklóricas para el desarrollo cultural folklórico.
Bajo patrimonio cultural alterado en áreas verdes con basura, la inexistencia de tachos de basura y actividades provinciales y distritales.				El bajo patrimonio cultural alterado en áreas verdes con basura, la inexistencia de tachos de basura y actividades provinciales y distritales evidencia contrastación con la teoría de la integración cultural al no demostrar revitalización urbana.	El patrimonio cultural para el mejoramiento del desarrollo folklórico de la ciudad de Ayacucho demuestra afectación en la revitalización urbana.	Estrategia de revitalización urbana para el desarrollo cultural folklórico.

Tabla 25. Matriz de discusión del patrimonio cultural para el mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho.


FORMACIÓN CULTURAL PARA MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO FOLKLÓRICO DE AYACUCHO						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría del hábitat efímero	Teoría de la pedagogía lúdica	Teoría de la integración cultural			
Alta formación cultural alterada en prácticas de danza en parques y actividades culturales en las calles	Habitabilidad Apropiación del espacio Construcción del lugar	Danza folclórica Desarrollo social-emocional Metodología juego-trabajo		La alta formación cultural alterada en prácticas de danza en parques y actividades culturales en las calles evidencia contrastación con la teoría del hábitat efímero al no demostrar apropiación del espacio	La formación cultural para mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho demuestra afectación en la apropiación del espacio	Estrategia de apropiación del espacio para la formación cultural
Media formación cultural alterada en el poco desarrollo de actividades culturales, bajo conocimiento cultural y actividades culturales en losas deportivas			Revitalización urbana Ejes urbanos Espacio público	La media formación cultural alterada en el poco desarrollo de actividades culturales, bajo conocimiento y actividades culturales en losas deportivas evidencia contrastación con la teoría de la pedagogía lúdica al no demostrar desarrollo social-emocional.	La formación cultural para mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho demuestra afectación en el desarrollo social-emocional.	Estrategia de desarrollo social-emocional para la formación cultural
Baja formación cultural alterada de indisciplina en actividades culturales.				La baja formación cultural alterada de indisciplina en actividades culturales evidencia contrastación con la teoría de la integración cultural al no demostrar ejes urbanos.	La formación cultural para mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho demuestra afectación en los ejes urbanos.	Estrategia de desarrollo de los ejes urbanos para la formación cultural.

Tabla 26. Matriz de discusión de la formación cultural para el mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho.

IMAGEN CULTURAL PARA MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO FOLKLÓRICO DE AYACUCHO						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría del hábitat efímero	Teoría de la pedagogía lúdica	Teoría de la integración cultural			
Alta imagen cultural alterada en edificaciones antiguas, fiestas electrónicas, bares, discotecas y karaokes	Habitabilidad Apropiación del espacio Construcción del lugar	Danza folclórica Desarrollo social-emocional Metodología a juego-trabajo	Revitalización urbana Ejes urbanos Espacio público	La alta imagen cultural alterada en edificaciones antiguas, fiestas electrónicas, bares, discotecas y karaokes evidencia contrastación con la teoría del hábitat efímero al no demostrar construcción del lugar	La imagen cultural para mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho demuestra afectación en la construcción del lugar	Estrategia de construcción del lugar para el mejoramiento de la imagen cultural
Media imagen cultural alterada en pistas con huecos, Halloween y fiestas semáforo				La media imagen cultural alterada en pistas con huecos, Halloween y fiestas semáforo evidencia contratación con la teoría de la pedagogía lúdica al no demostrar metodología juego-trabajo	La imagen cultural para mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho demuestra afectación en la metodología juego-trabajo	Estrategia de desarrollo de capacidades en metodología juego-trabajo para el mejoramiento de la imagen cultural
Baja imagen cultural alterada en veredas fracturadas, prostíbulos, cinemas y hoteles.				La baja imagen cultural alterada en veredas fracturadas, prostíbulos, cinemas y hoteles evidencia contrastación con la teoría de la integración cultural al no demostrar espacio público	La imagen cultural para mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho demuestra afectación en el espacio público	Estrategia de desarrollo del espacio público para el mejoramiento de la imagen cultural

Tabla 27. Matriz de discusión de la imagen cultural para el mejoramiento del desarrollo folklórico de Ayacucho.

Estrategias de diseño para la propuesta urbano-arquitectónica “Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Huamanga, Ayacucho, 2022”

Dimensión	Objetivo	Estrategias	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Física	Mejoramiento del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> › Mejoramiento de la habitabilidad para el desarrollo cultural folklórico de la ciudad de Ayacucho. › Desarrollo de capacidades en danzas folklóricas para el desarrollo cultural folklórico de la ciudad de Ayacucho. › Revitalización urbana para el desarrollo cultural folklórico de la ciudad de Ayacucho. 	Emplazamiento	<p>Adaptar de forma adecuada y ordenada, con los criterios urbanos, se aplicará la tecnología en la construcción para una buena espacialidad, funcionalidad.(Rodriguez & Sanchez, 2022)</p> <p>Apertura de espacios, donde se llevará a cabo las costumbres y la cultura con hábitos distintos de cada comunidad para tener un desarrollo social lleno de valores y de nuestras propias raíces culturales. (Gavilan, 2021)</p> <p>Fortalecer los espacios deprimidos públicos, para diseñar espacios culturales, naturales y abiertos de interacción social y cultural.(Alcantara, 2020)</p>	

Cultural

Mejoramiento de la formación cultural

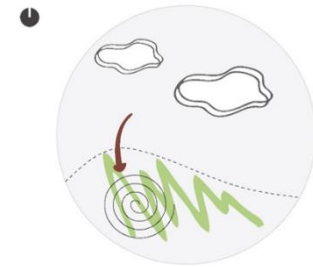
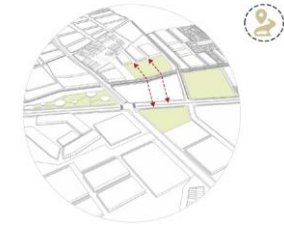
- Apropiación del espacio para el desarrollo cultural folklórico.
- Desarrollo social-emocional para el desarrollo cultural folklórico.
- Desarrollo de los ejes urbanos para el desarrollo cultural folklórico.

Composición espacial

Adquirir un área estratégica para diseñar un centro cultural con espacios de integración permitiendo la recuperación y el desarrollo cultural. (Vela & Silva, 2020)

Generar actividades donde el usuario se encuentre con la naturaleza y espacios sociales culturales para mejorar el estado emocional y fomentar así el desarrollo cultural.(Falcon, 2020)

Plantear ejes que unan dos calles colindantes, conectándose a un área de esparcimiento social y que conlleve al eje interior principal del proyecto que es el articulador que te lleva a diferentes zonas culturales rematando en el sector principal, donde se realizaran diferentes actividades culturales.(Jaraba, 2020)



Social

Mejoramiento de la imagen cultural.

- Construcción del lugar para el desarrollo cultural folklórico
- Desarrollo de capacidades en metodología juego-trabajo para el desarrollo cultural folklórico.
- Desarrollo del espacio público para el desarrollo cultural folklórico.

Desarrollos funcionales

Direccionar la propuesta de diseño de forma ordenada en el lugar, donde se recupere los bienes ambientales, integrando el paisaje con la ciudad mediante la cultura para mejorar el entorno urbano.(Monroy & Giraldo, 2022)

Generar espacios de diferentes actividades culturales donde el usuario interactúe libremente mediante métodos lúdicos, en un entorno social y natural para mejorar sus capacidades de aprendizaje.(Hernández, 2016)

Presentar una realidad sociable y formativa que acceda a la aceleración del centro e impulse su valor, creando un núcleo donde se realicen diferentes actividades sociales, culturales, educativas y acorde para su ejecución.(Alberca & Yacila, 2021)

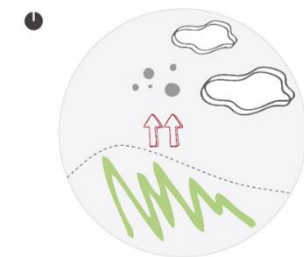
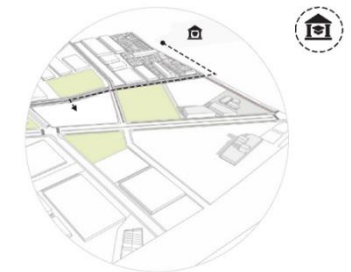
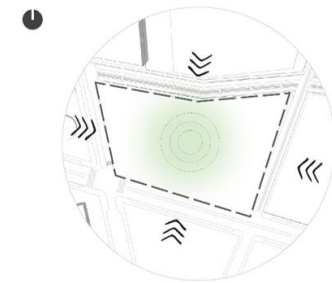


Tabla 28. Matriz de Planeamiento de diseño para la propuesta urbano-arquitectónica.

PRESENTACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICO

Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

Ideograma conceptual

Para entender y traducir el concepto, es necesario entender que es un "**centro de integración**", es aquel que conecta a los ciudadanos con otras personas a través de diversas actividades. Se utilizan expresiones culturales y elementos tradicionales a partir de **tres ejes básicos** para crear identidad en el espacio:

- Cultura
- Gastronomía
- Recreación

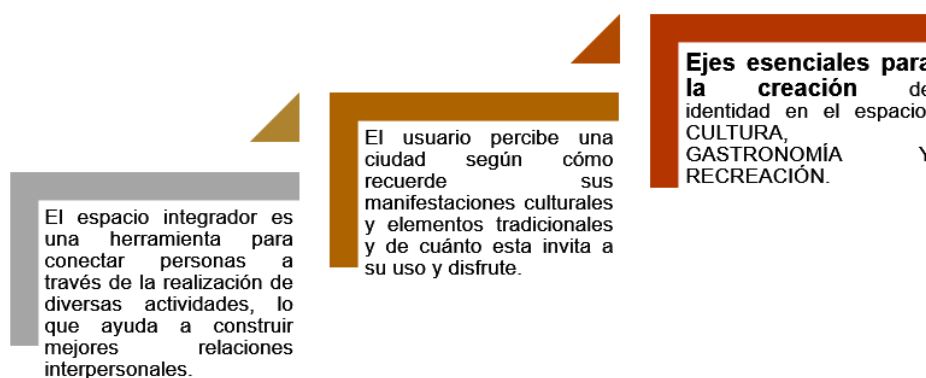


Figura 52. Orden del ideograma conceptual.

Las aplicaciones de estos ejes desencadenarán espacios consecuentes de gran importancia tal cual mostraremos a continuación:

APLICACIÓN DEL EJE CULTURAL	APLICACIÓN DEL EJE GASTRONÓMICO	APLICACIÓN DEL EJE RECREACIONAL
Presencia de espacios culturales: Biblioteca Auditorio Talleres de manifestaciones artísticas	Presencia de espacios gastronómicos: Restaurante Ferias gastronómicas Talleres gastronómicos	Presencia de espacios recreativos: Plazas Parques Zonas de camping o picnic Juegos infantiles

Figura 53. Aplicación de los ejes.

Idea rectora

Como conceptualización se enfocará en el "**Retablo de Ayacucho**" declarado patrimonio cultural de la nación y es una de las mayores expresiones del arte ayacuchano considerando el volumen rectangular, división espacial y diversas

escenas cotidianas y representaciones culturales de Ayacucho. Además, las escenas son independientes y pueden conectarse a través de color e historia.



Figura 54. Retablo Ayacuchano

Partido arquitectónico

Con la **conceptualización** obtenida se utilizará la palabra **Lúdico** y la relación con el retablo ayacuchano, teniendo en cuenta aspectos y características del retablo con el uso de color, materialidad y texturas, luz natural y escala, para que las personas tengan la oportunidad de recrearse y sobre todo interactuar entre ellos.

Se dio la geometrización del retablo Ayacuchano, teniendo en cuenta los tres ejes.

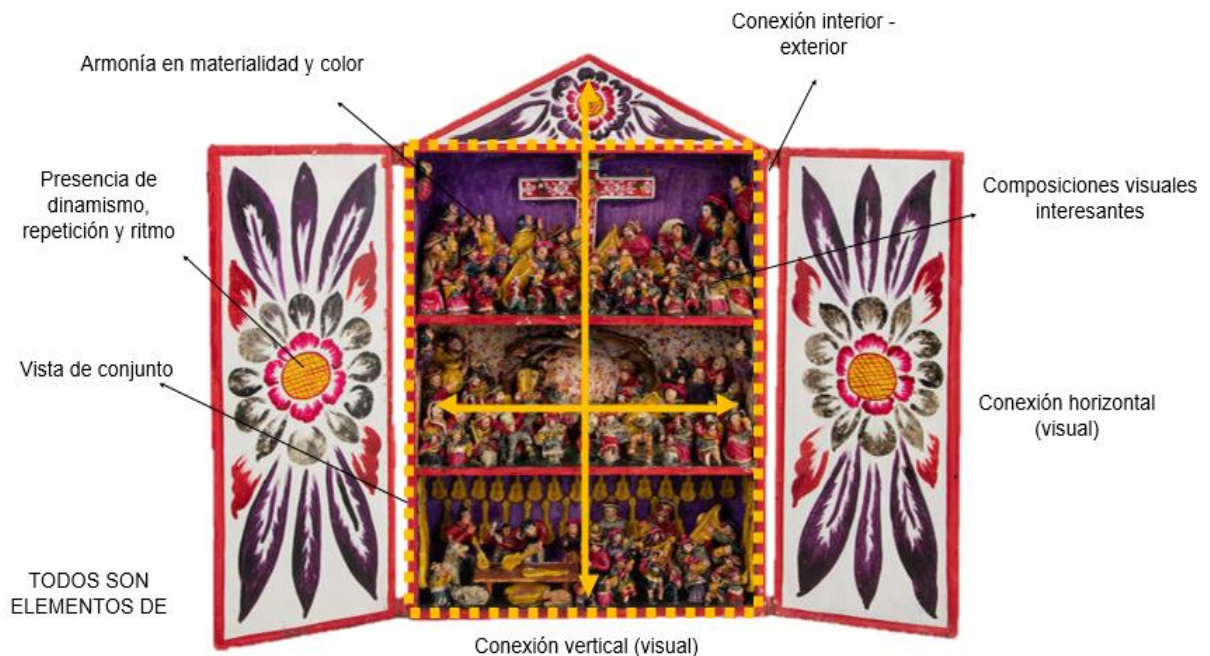


Figura 55. Partido arquitectónico

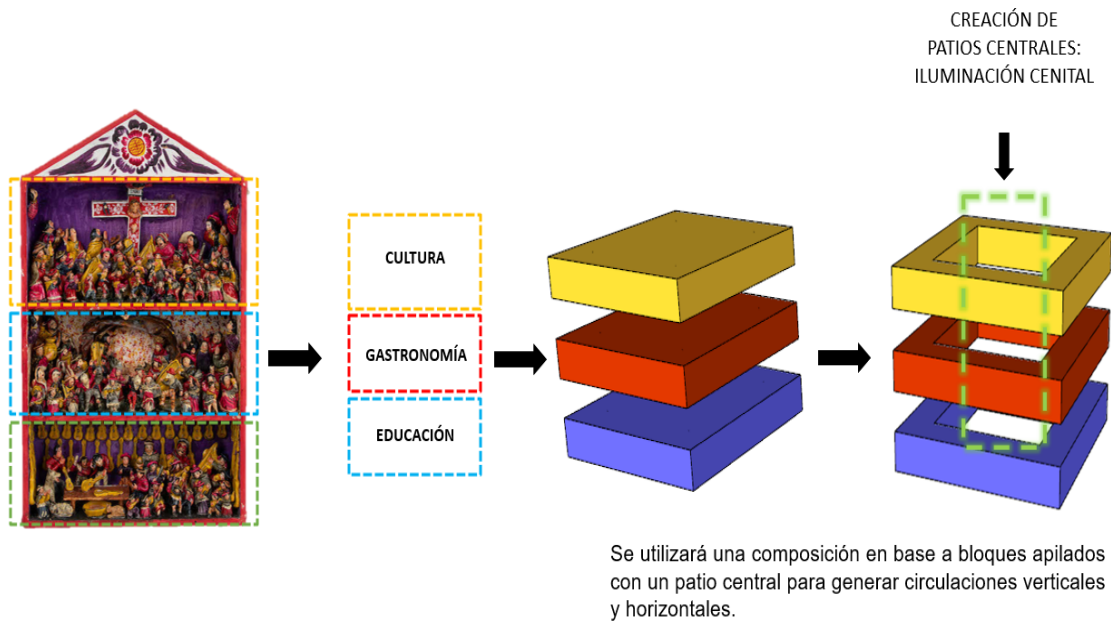


Figura 56. Representación gráfica de las áreas y volumetría en el terreno.

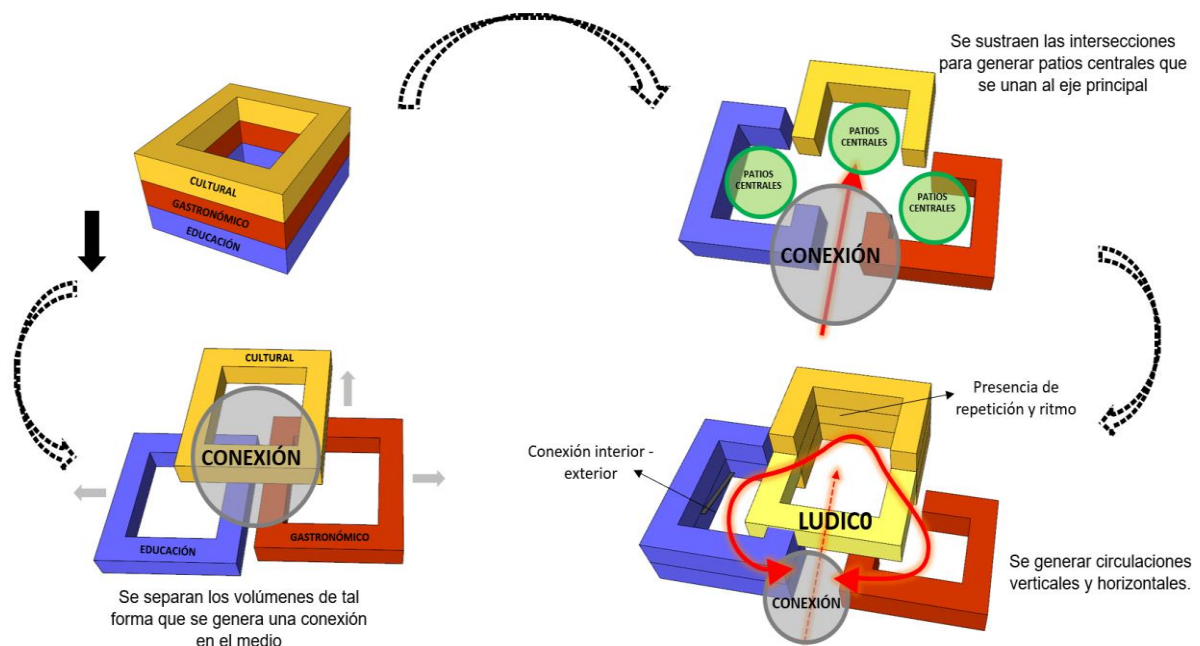


Figura 57. Volumetría

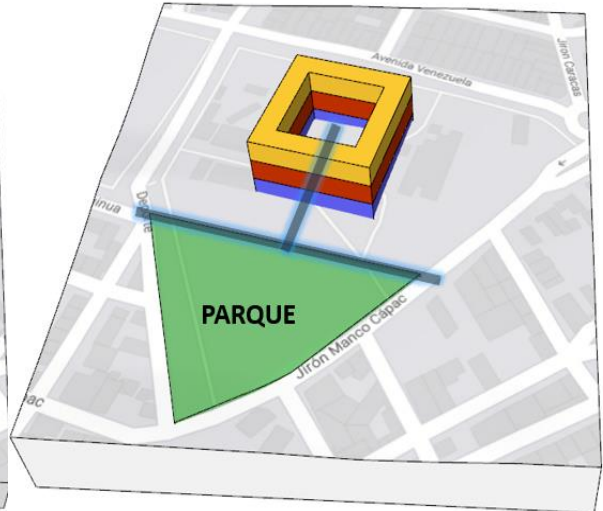
Criterios de diseño

Los criterios de diseño que se aplicará principalmente la funcionalidad de los accesos y espacios, el acondicionamiento ambiental se ve el espacio vegetativo en el espacio exterior, protección del sol, las orientaciones y la cobertura de vientos

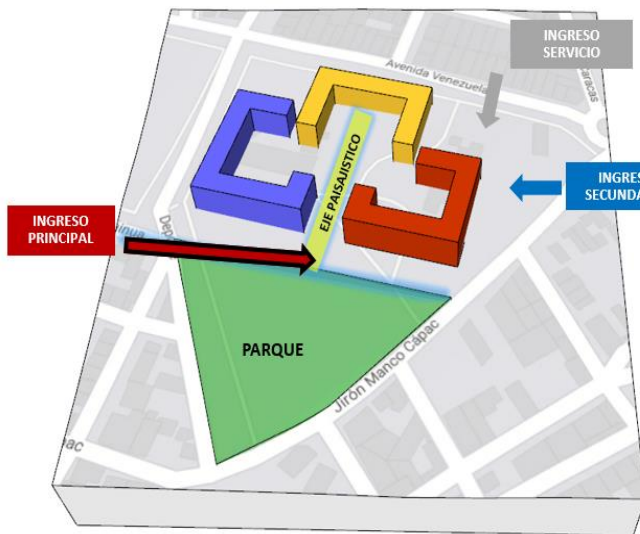
fríos y lluvias por la zona en la que estamos trabajando, se tiene la iluminación y ventilación, el acondicionamiento acústico como la reflexión, absorción y la difusión.



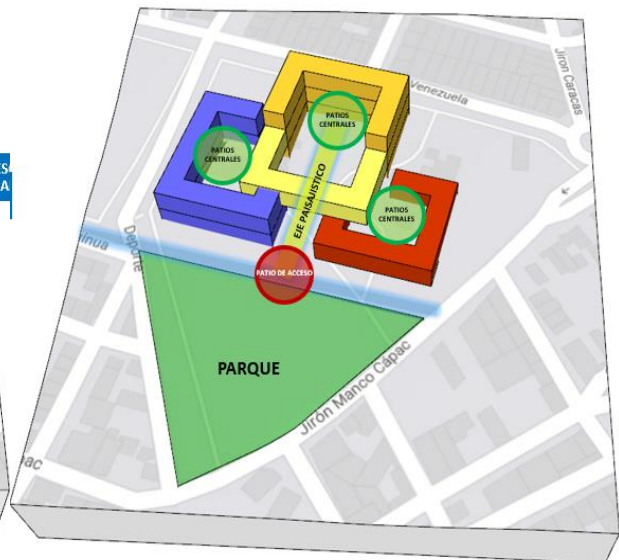
MARCAMOS NUESTROS EJES PRINCIPALES



DISEÑAREMOS UN PARQUE PUBLICO QUE SIRVA DE CONEXIÓN E INTEGRACIÓN CON NUESTRO CENTRO



SE GENERAN LOS INGRESOS Y NUESTRO EJE PAISAJISTICO



SE GENERA UN PATIO DE ACCESO QUE UNE NUESTRO PARQUE Y NUESTRO EJE PAISAJISTICO, QUE ESTE A LA VEZ CONECTA TODOS LOS PATIOS CENTRALES, PERMITIENDO UNA CONEXIÓN INTERIOR EXTERIOR CON NUESTROS VOLUMENES

Figura 58. Criterios de diseño

ZONIFICACIÓN

Organigramas funcionales

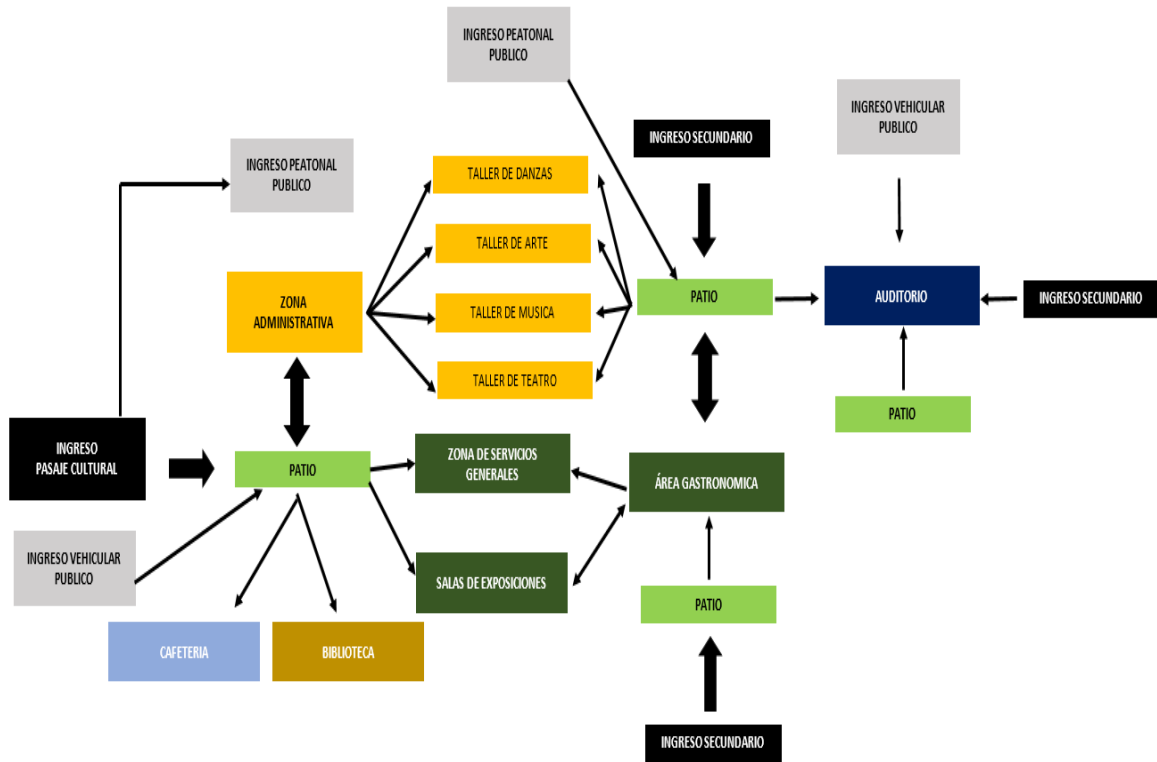


Figura 59. Organigrama funcional

PLANEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICA

Descripción del proyecto

Este proyecto cuenta con los siguientes datos:

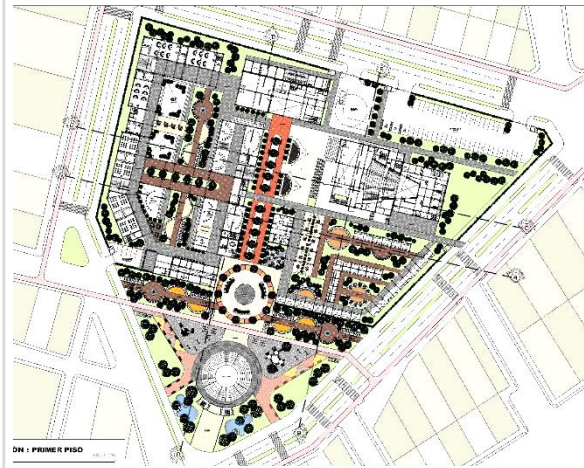
Proyecto	:	Centro de integración lúdico para el mejoramiento del del desarrollo cultural folklórico
Dirección	:	Av. Venezuela - Jr. Quinoa – Av. Manco Capac
Distrito	:	Ayacucho – Huamanga
Uso	:	Infraestructura cultural

Esta infraestructura fue desarrollada estratégicamente de acuerdo con las teorías que se obtuvieron del proyecto de investigación, se relaciona perfectamente con el entorno urbano, ya sea con las actividades y la cultura folklórica de la población, se establece en una zona estratégica de Ayacucho.

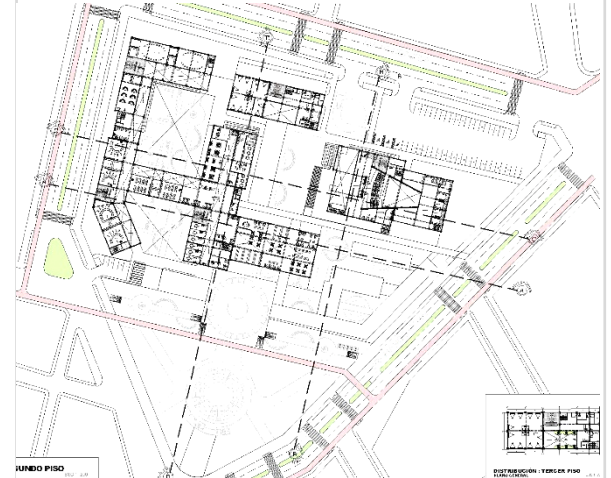
PROPUESTA FÍSICA



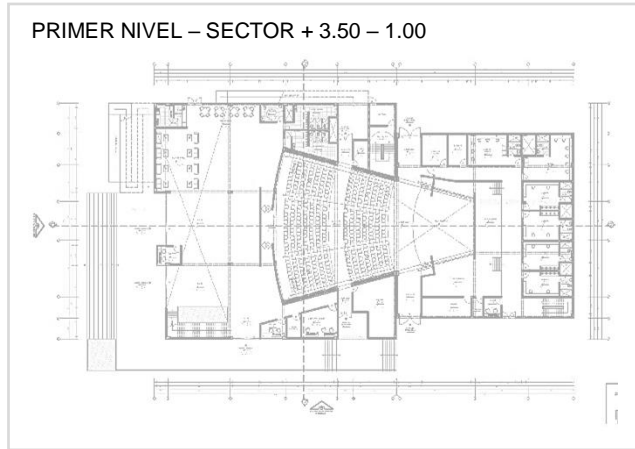
PRIMER NIVEL 0.00 + 1.00



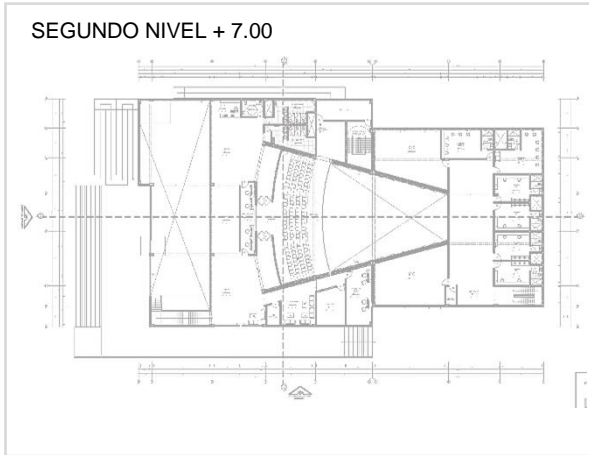
SEGUNDO NIVEL – TERCER NIVEL+ 4.00 +



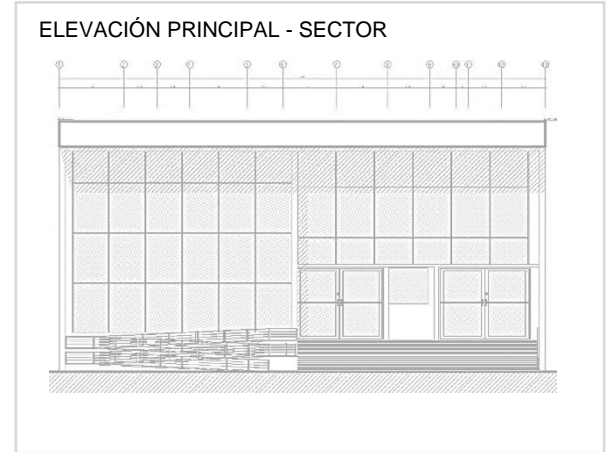
PRIMER NIVEL – SECTOR + 3.50 – 1.00



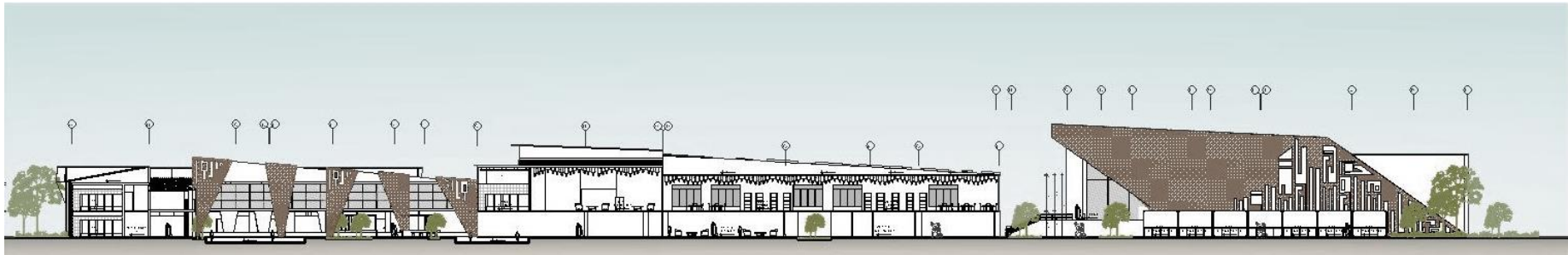
SEGUNDO NIVEL + 7.00



ELEVACIÓN PRINCIPAL - SECTOR



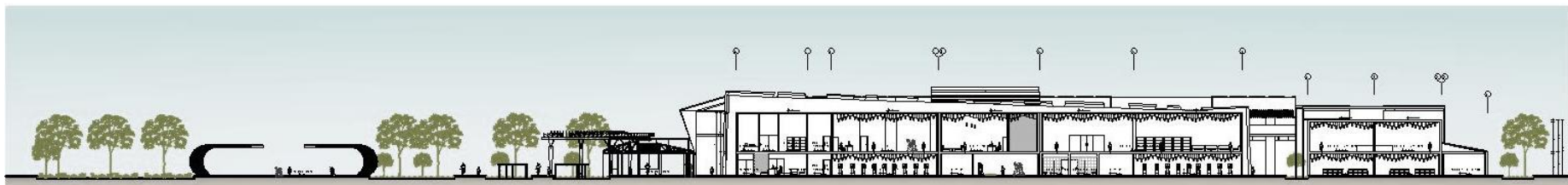
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



VISTA POSTERIOR



VISTA FRONTAL



VISTAS AUXILIARES



VISTA PANORÁMICA



V. CONCLUSIONES

- Se identificó 15 afectaciones tipológicas en los desarrollos culturales folklóricos provinciales en su realidad problemática de relación directa con la integración cultural de los regionalismos urbanos afectados, con la pedagogía lúdica para la educación folklórica afectada y los hábitats efímeros para los desenfrenos urbanos.
- Se identificó 15 componentes de afectación directa a los desarrollos culturales folklóricos provinciales en su realidad problemática de relación directa con los equipamientos lujuriosos, las escuelas de danzas improvisadas y los patrimonios descontrolados por fiestas.
- El análisis de las estructuras evidenció 11 deficiencias altas, 11 deficiencias medias y 8 deficiencias bajas en los desarrollos culturales folklóricos provinciales.
- Se llevo a cabo una forma de análisis que está fundamentado en determinaciones de los actores estratégicos a ser entrevistados, la labor de recojo de información de campo de 6 identificas con el método de fichas de observaciones y su siguiente análisis en 3 estructuraciones para resolver la tipología de las deficiencias localizadas en la realidad problemática anteriormente escrita.
- La propuesta del diseño urbano arquitectónico es de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico para la ciudad de Huamanga, Ayacucho, iniciada con las estrategias proyectuales las mismas que abarcan las dimensiones física, cultural y social, teniendo 3 objetivos principales, con 9 estrategias específicas, siendo sus tipologías de emplazamiento, de composición espacial y desarrollos funcionales generando 9 acciones específicas de diseño y reflexión urbano arquitectónico.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda informar a la autoridad municipal las afectaciones tipológicas detectadas por la presente información para ser parte de los controles urbanos, generando intervenciones ordenas o campañas de socialización debiendo ser mitigadas por la municipalidad.
- Se recomienda a la universidad y los entes académicos el desarrollo de capacidades en la atención de los componentes y sus afectaciones a los desarrollos culturales folklóricos provinciales detectados en la presente investigación, debiendo ser parte de los ejercicios constantes de soluciones proyectuales de los diversos talleres formativos y aplicativos, los estudiantes deben acostumbrarse a su identificación y posterior solución.
- Se recomienda la injerencia en los instrumentos de planificación territorial y urbanas de las deficiencias detectadas en el desarrollo culturales folklóricos provinciales, debiendo proveerse áreas urbanas para la generación espacios públicos culturales folklóricos provinciales, evitando que las deficiencias crezcan, mitigándolas con propuestas de intervenciones específicas integradas a los planes de desarrollo urbanos y territoriales, a nivel distrital y provincial.
- Se sugiere tener como relativo metodológico al análisis de está presente investigación, tiene que ser socializado con los funcionarios y técnicos municipales distritales y provinciales, así logrando que se genere conocimientos teóricos y basado en las realidades perceptivas del urbano territoriales existentes, ya que son los problemas urbanos constantes y repetitivos.
- Se recomienda a los entes municipales y a los colegios profesionales de arquitectos y de ingenieros el impulso proyectual de esta tipología de proyectos arquitectónicos, como un elemento potenciador y solucionador de los problemas de desarrollos culturales folklóricos provinciales, es ejemplo proyectual que debe ser promovido y difundido.

REFERENCIAS

- Alberca, C., & Yacila, E. (2021). Centro de integración cultural y espacio público en la arquitectura bioclimática en la ciudad de Piura [Universidad privada Antenor Orrego]. In *Facultad De Ingeniería Y Arquitectura*. http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/523/Shirley_Tesis_bac_hiller_2017.pdf;jsessionid=A9EF38A91D92BA965849348B5FC028B4?sequence=1
- Alcantara, T. (2020). Propuesta de un centro cultural basado en el condensador social en el porvenir 2020 [Universidad privada del norte]. In *Universidad Privada del Norte*. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/14795>
- Areizaga, E. (2002). Cultura para la formación de la competencia comunicativa intercultural: el enfoque formativo. *Revista de Psicodidáctica*, 13, 157–170. <https://addi.ehu.es/handle/10810/48107>
- Blanco, N., & Pirela, J. (2022). La complementariedad metodológica: Estrategia de integración de enfoques en la investigación social. In *Espacios Públicos* (Vol. 18, Issue 45). <https://espaciospublicos.uaemex.mx/article/view/19296>
- Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). *Carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA I . E N . 256 Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Asesor*: [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Cassinelli, A., Emé, G., Murcía, D., & Figueroa, K. (2022). Disko: herramienta lúdica para fomentar el trabajo colaborativo en estudiantes de Educación Superior en 2022. *Educación*, 31(60), 25–53. <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202201.002>
- Cruz, L. (2022). Creación del Parque Cultural de Usos Múltiples Amador Ballumbrosio para la Puesta en Valor del Arte y el Folklore en la Ciudad de Chíncha, Distrito y Provincia de Chíncha, Departamento de Ica [Universidad César Vallejo]. In *Google Academico*.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Cruz_MLD-SD (2).pdf

Cutte, J., & Choccechanca, J. (2022). El comercio informal semifijo y el deterioro del espacio público en el jirón Almirante Lord. Cochane, Provincia Constitucional del Callao [Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80552/Cutte_SJB-Choccechanca_SJC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ettinger, C. (2022). *Arquitectura , imagen urbana y la invención del poblado turístico*. 5(10), 1–113. <https://doi.org/10.26512/patryter.v5i10.41062>

Falcon, J. (2020). *Albergue turístico recreativo cultural en bosque - Sam Jeronimo - Andahuaylas - Apurimac* [UNIVERSIDAD RICARDO PALMA]. <https://all3dp.com/2/fused-deposition-modeling-fdm-3d-printing-simply-explained/>

Fernández, A. (2022). Shikoku Henro: Reconceptualización del patrimonio y proceso de inscripción UNESCO. *Asiadémica*, 17(Abril), 1–26. <https://www.raco.cat/index.php/asiademica/article/download/399604/492905>

Fraser, C., & Leon, J. (2022). *Museo de la identidad Xauxa como generador de ejes de integración cultural en la ciudad de Jauja*. [Universidad Ricardo Palma]. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/5516>

García, C. (2022). Una breve revisión a la gestión del patrimonio edificado en Ecuador. *Revista Imaginario Social*, 5(2), 116–129. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/85-Artículo-401-1-10-20220728.pdf>

Gavilan, R. (2021). *Centro de artes escénicas para las danzas folklóricas como difusor de la identidad cultural, en el distrito de Ayacucho- Provincia de Huamanga, 2020* [Universidad Cesar Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13069/Diaz_MYS-Cuevas_PIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales, S., & Mayorca, M. (2022). El aporte de las Danzas Folklóricas para el

fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú [Universidad César Vallejo]. In *Proceso de gestion de compras de la empresa Cencosud* S.A. Metro. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97710/Gonzales_CSC-Mayorca_CMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerrero, V., & Llano, M. (2022). *La danza folklórica como estrategia pedagógica lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de educación inicial*. [Universidad técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9013>

Hernández, W. (2016). Maestría en ciencias de la educación con mención: Psicopedagogía cognitiva [Universidad nacional "Pedro Ruiz Gallo"]. In *Conrado.Ucf.Edu.Cu* (Vol. 01). http://repositorio.neumann.edu.pe/bitstream/NEUMANN/244/1/TRABAJO_DE_INV_MAN_MEDINA_DANIEL.pdf

Jaraba, E. (2020). *SINCÉ - Centro cultural* [Universidad privada del norte]. <http://hdl.handle.net/10584/9175>

Lazarte, H., & Peña, J. (2022). Vacío urbano como oportunidad en la concepción del hábitat efímero del límite cercado de Lima [Universidad César Vallejo]. In *Universidad Andina del Cusco*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100178/Chujatali_FLK-Sigueñas_GEL-SD.pdf?sequence=1

Monroy, L., & Giraldo, Á. (2022). *CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL BARRIO BALTAZAR Y RESIGNIFICACIÓN DEL BORDE URBANO* *Baltazar Neighborhood Housing Consolidation and Resignification of the Combeima River* [Baltazar Neighborhood Housing Consolidation and Resignification of the Combeima River Urban Edge -]. <https://doi.org/10.31908/grafias.v0i46.2870>

Pastor, R., & Morales, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos*, 41, 57–67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696>

- Rodriguez, E., & Sanchez, B. (2022). Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima [Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95747>
- Samillan, M. (2022). Corrupción en el proceso de las adquisiciones de una municipalidad provincial. *Horizonte Empresarial*, 9(1), 85–94. <https://doi.org/10.26495/rce.v9i1.2185>
- UNESCO. (2022). *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social* (UNESCO). <https://udelar.edu.uy/retema/wp-content/uploads/sites/30/2022/08/PCI-e-Inclusion-Social-1.pdf>
- Vargas, X. (2016). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa: Vol. primera* (ETXETA). ETXETA. <http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>
- Vela, K., & Silva, J. (2020). Universidad Nacional De San [Universidad nacional de San Martín]. In *Universidad Nacional de San Martín* (Vol. 1). <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/ARQUITECTURA - Karen Mishel Vela Córdova & Jaime Luis Silva Meza.pdf>

ANEXOS

Operacionalización de variable independiente

"Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga, 2022"							
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES							
Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores	Escala	Instrumento
Desarrollo cultural folklórico	Es un medio de expresión que refleja costumbres, tradiciones y anécdotas diversas que se fue conservando en el tiempo.	Nos permite identificar, entender y analizar los cambios constantes y sucesivos del desarrollo cultural folklórico de la ciudad de Ayacucho.	Social	Desenfrenos urbanos.	Desarrollo de fiestas alienadas	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista
				Parques con basura			
				Educación folklórica afectada.	Enseñanza de danza folklórica afectada		
				Regionalismos urbanos afectados	Deficiente imagen urbana. Actividad folklórica alterada		
			Físico	Patrimonios descontrolados por fiestas.	Patrimonio edificado mal usado		
				Escuelas de danzas improvisada.	Fiestas públicas descontroladas. Escuelas de danza en vía pública		
				Equipamientos lujuriosos.	Actos reñidos contra la moral y pudor. Incremento de antros de dudosa reputación.		
				Cultural	Patrimonio cultural alterado.		
			Formación cultural alterado.		Alteraciones formativas		
			Imagen cultural alterado.		Alteraciones de imagen		
			Desarrollo cultural folklórico alterado.		Alteraciones del desarrollo		

Operacionalización de variable dependiente

“Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga, 2022”

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Centro de integración lúdico	Espacio de interacción y enseñanza colaborativa, con el fin de desarrollarse e integrar distintos ambientes sociales, sin exclusión alguna	Esta propuesta actúa como conector de las relaciones funcionales y dinámicas con las siguientes teorías, hábitat efímero, pedagogía lúdica, integración cultural, Entendiendo, de esta forma, las relaciones sociales, físicas y culturales externas con la comunidad, las instituciones y su contexto urbano.	Conocimiento teórico	Teoría del hábitat efímero	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental. Entrevista
				Teoría de la pedagogía lúdica		
				Teoría de la integración cultural.		
			Reflexión del análisis y sistematizaciones	Análisis de los patrimonios descontrolados por fiestas.		
				Análisis de las escuelas de danza en vía pública.		
				Análisis de los equipamientos lujuriosos.		
				Sistematización del patrimonio cultural alterado.		
Acción para la evaluación	Sistematización de la formación cultural alterado.					
	Sistematización de la imagen cultural alterado.					
				Evaluación del desarrollo cultural folklórico alterado.		

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. ANÁLISIS GRÁFICO

2. ANÁLISIS FOTOGRAFICO

3. LEYENDA

4. DESCRIPCIÓN

5. ANÁLISIS

6. ESTADÍSTICAS

7. TÍTULO

8. OBJETIVOS - LOGROS



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
TESIS EN ARQUITECTURA
INTERSAITES
ARRIARAN DUEÑAS, FIORELLA
SOLANO CARDENAS, VANESSA YESENIA
TEMA
CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL
MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO
DE AYACUCHO, HUAMANGA

I-01

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

“Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga, 2022”

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del desarrollo cultural folklórico, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de centro de integración lúdico.

Nombre del Entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

1. ¿Cómo es el desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga?

2. ¿Describa brevemente cuales son las alteraciones del desarrollo cultural folklórico?

3. ¿Explique brevemente la Teoría del hábitat efímero y su forma de actuar?

4. ¿Brevemente, describa la Teoría de la pedagogía lúdica y su forma de actuar?

5. Brevemente, describa la Teoría de la integración cultural y su forma de actuar.

6. ¿Conoce usted el funcionamiento de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico?

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

TESIS:

EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO DE

Investigadores: Vanessa Yesenia Solano Cárdenas y Fiorella Arriaran Dueñas

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 sobre el centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------


N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es el desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga?					X
2	¿Describa brevemente cuales son las alteraciones del desarrollo cultural folklórico?					X
3	¿Explique brevemente la Teoría del hábitat efímero y su forma de actuar?					X
4	¿Brevemente, describa la Teoría de la pedagogía lúdica y su forma de actuar?					X
5	Brevemente, describa la Teoría de la integración cultural y su forma de actuar.					X

6	¿Conoce usted el funcionamiento de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico?					X
---	---	--	--	--	--	---

Recomendaciones:

Cumple con las necesidades de la presente investigación.

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	Jr. 7 de Enero 257 – Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		

 <p>Mario U. Vargas Salazar ARQUITECTO C.A.P. 7064</p> <p>Firma</p> <p>Lugar y fecha: Huamanga, 27 de diciembre del 2022</p>

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

TESIS:

EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO DE

Investigadores: Vanessa Yesenia Solano Cárdenas y Fiorella Arriaran Dueñas

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 sobre el centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

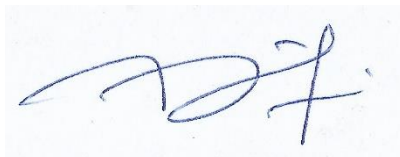
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es el desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga?					X
2	¿Describa brevemente cuales son las alteraciones del desarrollo cultural folklórico?					X
3	¿Explique brevemente la Teoría del hábitat efímero y su forma de actuar?					X
4	¿Brevemente, describa la Teoría de la pedagogía lúdica y su forma de actuar?					X
5	Brevemente, describa la Teoría de la integración cultural y su forma de actuar.					X

6	¿Conoce usted el funcionamiento de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico??						X
---	--	--	--	--	--	--	---

Recomendaciones:

Cumple con las necesidades de la presente investigación.

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Jr. Pacaes 436 San Eloy - Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		



Firma

Lugar y fecha: Huamanga, 27 de diciembre del 2022

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

TESIS:

EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTEGRACIÓN LÚDICO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL FOLKLÓRICO DE

Investigadores: Vanessa Yesenia Solano Cárdenas y Fiorella Arriaran Dueñas

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 sobre el centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es el desarrollo cultural folklórico de Ayacucho, Huamanga?					X
2	¿Describa brevemente cuales son las alteraciones del desarrollo cultural folklórico?					X
3	¿Explique brevemente la Teoría del hábitat efímero y su forma de actuar?					X
4	¿Brevemente, describa la Teoría de la pedagogía lúdica y su forma de actuar?					X
5	Brevemente, describa la Teoría de la integración cultural y su forma de actuar.					X
6	¿Conoce usted el funcionamiento de un centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico??					X

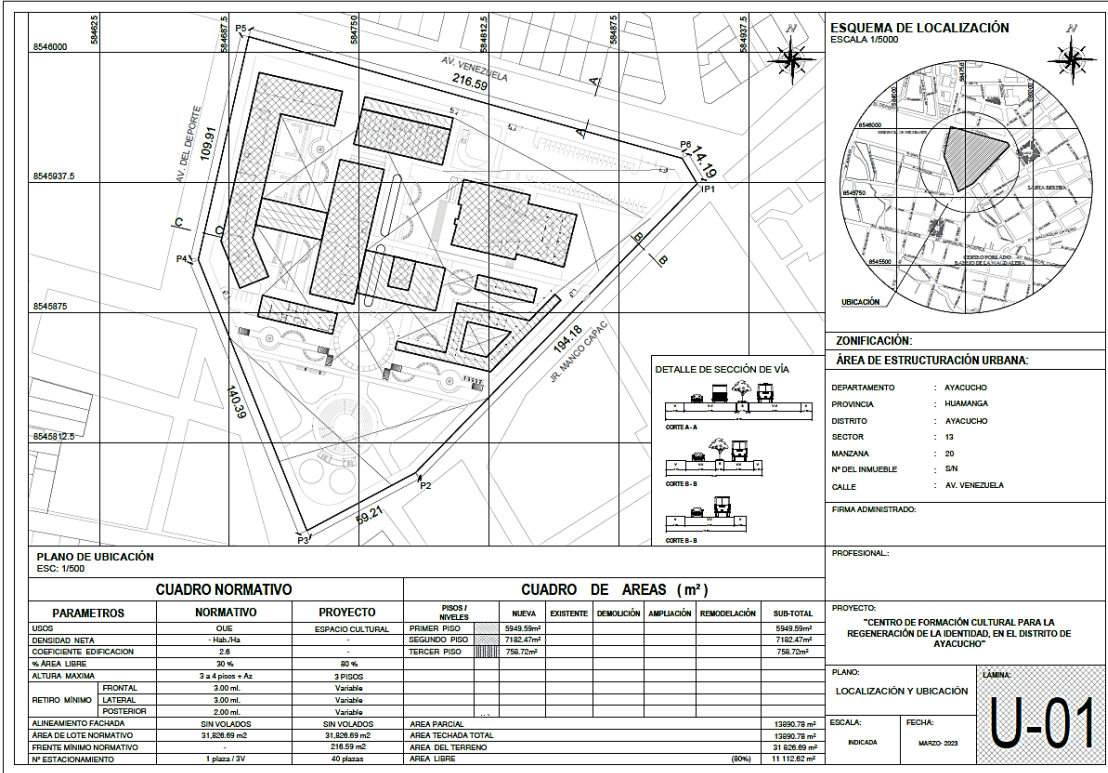
Recomendaciones:

Cumple con las necesidades de la presente investigación.

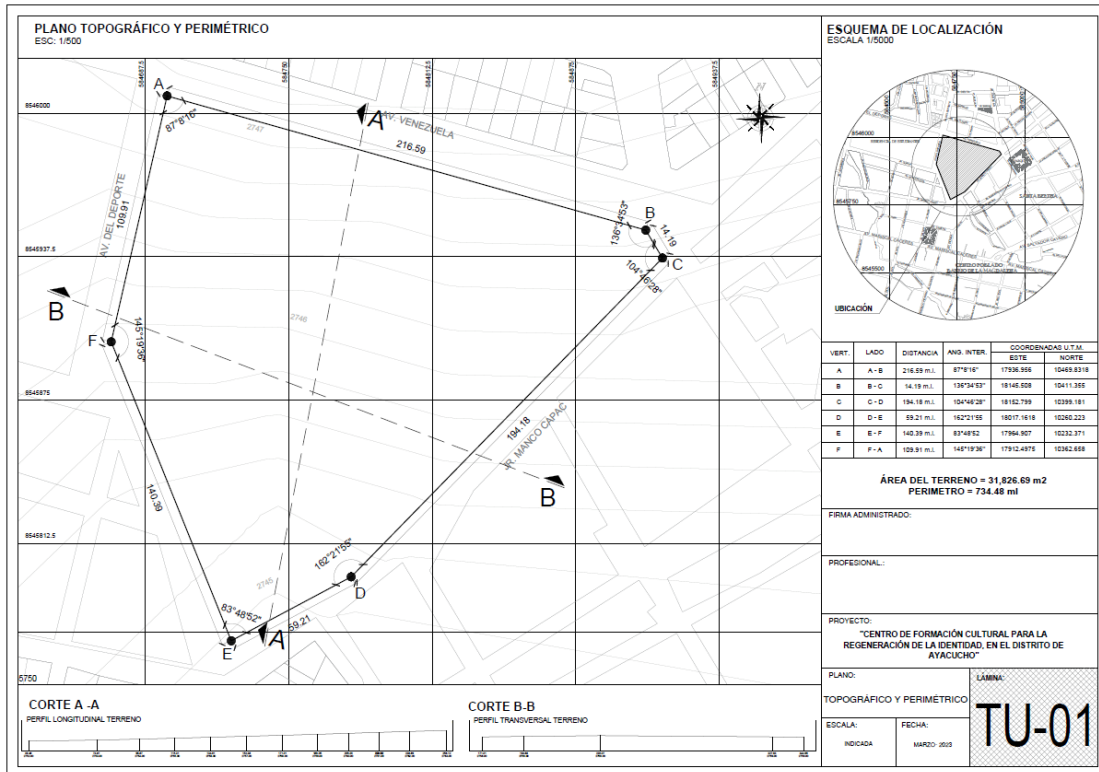
Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel T7 602	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



PLANO PERIMÉTRICO – TOPOGRÁFICO





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS SALAZAR MARIO ULДАРICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural Folklórico de Huamanga, Ayacucho, 2022", cuyos autores son ARRIARAN DUEÑAS FIORELLA, SOLANO CARDENAS VANESSA YESENIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 14 de Abril del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VARGAS SALAZAR MARIO ULДАРICO DNI: 17612481 ORCID: 0000-0002-0669-6948	Firmado electrónicamente por: ARQMVS el 14-04- 2023 16:29:36

Código documento Trilce: TRI - 0541401