



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

La Preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del
distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORAS:

Aquije Camarena, Cristina Milagros (orcid.org/0000-0003-2797-4211)

Huacachi Garcia, Liset Nicol (orcid.org/0000-0002-3096-8181)

ASESOR:

Dr. Jara Miranda, Robert Alexander (orcid.org/0000-0002-2950-3758)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**LIMA – PERÚ
2022**

DEDICATORIA

Este logro se lo dedicamos en primer lugar a Dios por darnos vida, salud y fuerzas para nunca rendirnos.

A nuestros padres por estar en todo nuestro proceso y por formarnos con buenos valores, incentivándonos a siempre salir adelante a pesar de todas las circunstancias cultivando en nosotras personas de bien.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación es el fruto del esfuerzo de las autoras que conformamos este equipo, por lo que agradecemos infinitamente a nuestro asesor, el Dr. Robert Alexander Jara Miranda, por transmitirnos su gran conocimiento y así orientarnos en la realización de la tesis.

Agradecemos a nuestros padres por todo el apoyo emocional brindado en toda la etapa universitaria, como también a nuestra familia pues este logro se lo debemos a ustedes.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	10
3.1 Tipo de investigación	10
3.2 Diseño de investigación	11
3.3 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	11
3.4 Escenario de estudio.....	12
3.5 Participantes	12
3.6 Técnicas e Instrumento de recolección de datos	13
3.7 Procedimientos	13
3.8 Rigor científico	14
3.9 Método de análisis de datos.....	14
3.10 Aspectos éticos.....	14
V. RESULTADOS.....	16
IV. DISCUSIÓN.....	38
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS	47
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: *Categorías de la variable Preservación cultural*

Tabla 2: Resultados

Tabla 3: *Matriz de consistencia*

Tabla 4: *Matriz de Operacionalización*

Tabla 5: *Transcripciones de observaciones por componentes temáticos y subtemáticos*

Tabla 6: *Matriz de análisis de entrevistas y observación general*

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Prácticas tradicionales

Figura 2: Valor cultural

Figura 3: Difusión y conservación

Figura 4: Representación de la variable Preservación cultural

Figura 5: Representación de la variable Preservación Cultural con las entrevistas

Resumen

El presente trabajo tiene la finalidad de encontrar solución al siguiente problema: ¿Cuál es la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022? objetivo general, analizar la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022. Tiene un enfoque cualitativo, tipo aplicada y diseño fenomenológico. La muestra es de 10 individuos, 5 bailarines y 5 pobladores. La técnica fue la entrevista y como instrumentos se utilizó la guía de entrevista y la guía de observación. Se concluye que se analizó la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada, donde se obtuvo que la Tunantada genera un aporte significativo con respecto a la historia de Jauja, su cultura local, el turismo interno y a la identidad de la población, pues todos los jaujinos y representantes del baile se sienten muy identificados y valorados con esta tradición. Se recomienda a la población hacer énfasis a sus sucesores en la historia del hombre xauxa de diferentes maneras posibles, con la finalidad de que el baile de la tunantada se pueda realizar correctamente en todos lados.

Palabras clave: Preservación cultural, Cultura, Identidad.

Abstract

The present work has the purpose of finding a solution to the following problem: What is the importance of cultural preservation in the dance of the tunantada within the district of Yauyos, Jauja, Peru 2022? general objective, to analyze the importance of cultural preservation in the dance of the tunantada within the district of Yauyos, Jauja, Peru 2022. It has a qualitative approach, applied type and phenomenological design. The sample is 10 individuals, 5 dancers and 5 residents. The technique was the interview and the interview guide and the observation guide were used as instruments. It is concluded that the importance of cultural preservation in the tunantada dance was analyzed, where it was obtained that the tunantada generates a significant contribution regarding the history of Jauja, its local culture, internal tourism and the identity of the population, because all the jaujinos and representatives of the dance feel very identified and valued with this tradition. It is recommended that the population emphasize to their successors in the history of the xauxa man in different possible ways, in order that the dance of the tunantada can be performed correctly everywhere

Keywords: Cultural preservation, Culture, Identity.

I. INTRODUCCIÓN

En América latina, la danza representa un gran valor cultural por distintas razones, ya que en la mayoría de países existen variedad de danzas que permiten que los habitantes puedan dejar un legado o historia a través de esta misma y sobre todo demostrar su cultura, sin embargo, en la actualidad muchas de estas demostraciones artísticas sufren de cambios o alteraciones por el pasar del tiempo, debido a que las nuevas generaciones no conocen al detalle la historia que existe detrás de cada movimiento, paso, coreografía, música, otros. Esto genera que se pierda la originalidad de la demostración artística y sobre todo la esencia cultural que es lo que se pretende preservar. La UNESCO menciona que ningún progreso es duradero si es que no cuenta con un componente cultural fuerte, es por ello que para continuar con la preservación de las diferentes danzas a nivel de Latinoamérica es importante sentirse identificados y salvaguardar las tradiciones culturales que existen hoy en día.

El Perú tiene aproximadamente 1453 danzas, de diferentes estilos; entre criolla, huayno y selvática, así como distintas danzas folklóricas por departamento, según el Blog de Danzas del Perú. La variedad de estilos musicales y artísticos que existen lo caracteriza como uno de los países multiculturales más auténticos con respecto a su cultura artística. Si bien es cierto los peruanos se sienten muy identificados con su cultura y preservan sus tradiciones musicales (danzas) a través de carnavales, fiestas patronales, procesiones y rituales que se celebran en todo el litoral peruano con el fin de dar a conocer estas manifestaciones aún se percibe la falta de difusión y de acogida popular con respecto a danzas que quizás poseen un origen milenario. Por ello, la UNESCO (2010) con el fin de salvaguardar el patrimonio intangible de cada lugar, nombraron como Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, como, por ejemplo; a la danza de las tijeras y el baile ancestral denominado Huaconada de Mito. Estos hechos sirven para salvaguardar la cultural del lugar y así difundirla a nivel nacional e internacional.

La Preservación cultural tiene un gran papel en cada rincón del país, sobre todo es responsabilidad del ser humano, que esta se dé de forma correcta, además que cuando se habla de preservación cultural va de la mano con la identidad que cada persona tiene, ya que, si no se sienten identificados con lo que existe en el

país, simplemente no se cuida de la forma correcta. A lo largo de los años se han dado indicios de falta de respeto hacia el patrimonio cultural, muchas personas no conocen la verdadera historia del país, el detrás de cada música, danza, vestimenta, lugar, entre otros, esto generando la falta de conciencia y sobre todo la falta de protección ante la cultura del país.

La provincia de Jauja se caracteriza por ser uno de los lugares dentro del Perú en donde todo el año se llevan a cabo manifestaciones culturales que enorgullecen el folklore, mayormente estas expresiones están asociadas a la crianza de ganado, creencias religiosas y acontecimientos históricos.

En el distrito de Yauyos la realización de la danza de la tunantada es una tradición instaurada en el lugar, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación el 22 de enero del 2011 y es considerada una expresión artística hacia los patronos San Sebastián y San Fabián. La preservación de esta danza emblemática se siente en los pobladores cada año, pero solo se ve como una festividad dentro de un cronograma anual, ya que es costumbre su realización siendo una problemática dentro del lugar. Por ello se busca hacer sentir a los pobladores y a los danzantes un sentido de pertenencia cultural.

Por consiguiente, la presente investigación tiene como formulación de problema ¿Cuál es la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022? Como problemas específicos se tiene en primer lugar, ¿Cuáles son las prácticas tradicionales en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022?, en segundo lugar ¿Cuál es la importancia del valor cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022? Y por último ¿Cómo es la difusión y conservación en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022?.

Se justifica de manera teórica que, la presente investigación toma como base diferentes conceptos de diversos autores que desarrollan la variable. La preservación cultural es la forma en donde cada individuo, comunidad o colectivo utiliza diversas formas para salvaguardar las costumbres, tradiciones, etc, de cada pueblo ayudando a definir el sentido de su identidad, por ello se busca mostrar a la danza de la tunantada como parte de este sentimiento de pertenencia

en la localidad de Yauyos.

En la justificación práctica el desarrollo de esta tradición hace sentir a los pobladores identificados con su cultura local, por lo tanto, con los resultados de esta investigación se busca dar a conocer la historia de la danza y las nuevas formas de difusión para generaciones futuras con la esperanza de que se comprenda el nivel de pertenencia ante el folklore local o nacional.

La justificación social tiene la aportación para la comunidad de Yauyos- Jauja pues se define en el conocimiento de sus tradiciones hacia todo aquel que busque el sentimiento de pertenencia ante cualquier tipo de manifestación cultural, además de la aportación a nuevos investigadores que quieran conocer La tunantada como danza tradicional.

La base metodológica de este estudio servirá para ser utilizada como antecedente para aportar nuevas teorías a futuros estudios en el distrito de Yauyos-Jauja, a través del instrumento de recolección de datos, validado por especialistas para conocer la manifestación de la identidad cultural en la danza de la tunantada.

El objetivo general del presente estudio es analizar la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022. Se tiene como objetivos específicos en primer lugar, identificar las prácticas tradicionales en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022. Como segundo objetivo específico se pretende, analizar la importancia del valor cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022. Finalmente se tiene como tercer objetivo específico, describir la difusión y conservación de la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Para el presente trabajo de investigación se plantean diferentes antecedentes, nacionales e internacionales:

Porras y Salazar. (2017) en su investigación que lleva por nombre *La danza como medio de rescate de la identidad cultural*. Tuvo como objetivo brindar a la comunidad de la unidad educativa Alicia Macuard de Yerovi del cantón Salcedo un documento, que sirva de soporte en la enseñanza la danza como medio de rescate de la identidad cultural, lo que permitirá una formación íntegra por medio de los bailes folclóricos para mejorar su salud y fomentar en ellos el rescate de la cultura. Fue una investigación descriptiva con un diseño no experimental. Como resultados se obtuvo que los docentes no influyen en la enseñanza de la identidad cultural, sin embargo, los estudiantes consideran que pueden conocer y recuperar la identidad cultural a través de danzas.

Jocson (2018) en su artículo científico titulado "*Inclusión and Cultural Preservation for the Ifugao People*" la presente investigación tuvo como objetivo comprender cómo se percibe, implementa e integra al pueblo Ifugao. Fue una investigación con diseño de estudio cualitativo, obteniendo datos a través de una revisión de documentos y políticas, entrevistas y observaciones. Como conclusiones se obtuvo que la nación filipina es variada por la diversidad cultural con la que cuenta dentro de su país. Algunos temas de inclusión o remoción suelen contrarrestar los temas de preservación cultural. En una lucha por reforzar la relación que tiene cada persona con sus derechos las ideas que aparentemente compiten se superponen a la preservación cultural.

Vásquez (2018) en su investigación titulada *Preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo, 2018*. Tuvo como objetivo de investigación interpretar las experiencias sobre la preservación cultural de la danza Lekechitos a partir de las vivencias de los residentes de Yunguyo. Fue un estudio de enfoque cualitativo y diseño fenomenológico. La población de estudio fueron quince habitantes de la zona y alrededores como músicos, bailarines, docentes y autoridades, el instrumento de recolección de datos fue la entrevista. Como resultados se obtuvo que los pobladores pudieron dar su sentir y su punto de vista de acuerdo con su danza, como se viene desarrollando hoy en la actualidad, en

estos resultados demuestran que sienten un abandono por parte de las autoridades ya que no se está apoyando de forma correcta la danza, esto generando una gran preocupación para toda la comunidad de Yunguyo.

Morzan, (2018) en su investigación que lleva por nombre *Relación entre Conciencia Turística, Conservación y Patrimonio Cultural en el distrito de SanMartín de Porres, 2018*. Tuvo como objetivo determinar el grado de relación que existe entre las variables: Conciencia turística, conservación y Patrimonio Cultural en el distrito de San Martín de Porres. Fue un estudio de enfoque mixto, tipo observacional, transversal y actual, de nivel descriptivo. La población de estudio fueron 337 personas de los alrededores de la Municipalidad de San Martín de Porres, su muestra fue de 180 personas, con un muestreo probabilístico sistemático. Como resultado se obtuvo el desconocimiento de la población respecto al Patrimonio Arqueológico ya que no conocen la historia ni saben de su importancia mostrándose a través de acciones como no valorar, no poder respetar además del desinterés hacia la cultura local cayendo en la destrucción total o parcial de estos por una falta de conciencia turística.

Poma y Santivañez (2019) en su investigación realizada en la Universidad del centro del Perú, titulada *Análisis de la simbología de la Tunantada en el distrito de Yauyos-Jauja-2019*. Tuvo como objetivo analizar la simbología de la danza de la Tunantada en el distrito de Yauyos – Jauja, fue un estudio de tipo descriptivo.

La población de estudio fueron 25 asociaciones de tunanteros, la muestra fue de 7 asociaciones tunanteras y el muestro fue no probabilístico. El instrumento empleado fue la guía de análisis documental. Los principales resultados que se obtuvieron fueron las diferentes interpretaciones de los participantes dentro de esta danza tradicional, indicando que la ejecución es libre pero los movimientos responden a la música, dado ahí el tema de la simbología, dependiendo el personaje corresponde su ejecución y el nivel de poder que presenta cada uno de ellos ya que la práctica y el estilo de cada danzante hacen de esta danza un elemento trascendental para la cultura del lugar. Se concluyó que, la simbología de la tunantada equivale a la forma de representación personal que tiene cada personaje al momento de la realización en el lugar, además de simbolizar mediante sus vestimentas y formas de baile la historia detrás, logrando así la autenticidad de la danza junto al sentimiento de pertenencia, haciendo que los

ejecutores preserven esta tradición.

Davila y Lorenzo (2019) en su artículo científico titulado *Estrategias de comunicación de la oficina del conservador de la ciudad de Cienfuegos para la educación del valor conservación del patrimonio cultural*. Tuvo como objetivo proponer una estrategia de comunicación de bien público para la educación del valor conservación del patrimonio cultural en la zona A del municipio de Cienfuegos. Fue una investigación de enfoque cualitativo con un muestreo no probabilístico, por lo que no se hizo el estudio a una población en concreto. Como resultados principales que se obtuvieron al explorar las diferentes manifestaciones de su valor que fue la conservación, se afirma que la insuficiente labor educativa en la zona conlleva al desconocimiento y poco aprovechamiento de la arquitectura y del centro histórico de Cienfuegos. Por lo tanto, se concluye que los habitantes de la zona A del centro Histórico de Cienfuegos sí conocen el valor de la conservación a pesar de los problemas encontrados, y a raíz de ese diagnóstico propusieron la estrategia de comunicación como una forma de conservación para su patrimonio cultural.

Continuando con el tema, se empezará a definir las teorías relacionadas a nuestra variable del trabajo realizado que es la preservación cultural:

Conservar la cultura evita el deterioro del patrimonio ya que se salvaguarda y se cuida para generaciones próximas con la debida autenticidad. Las acciones que se realizan para preservar y rescatar estas tradiciones ancestrales son primordiales dentro de las localidades con el fin de mantener viva la herencia cultural.

Para Gautam (2019) antes de empezar a hablar de la cultura se tiene que definir lo que es la identidad, definiéndolo, así como un conjunto de individuos que se perciben a su mismos, es aquí donde surgen las diferentes identidades culturales étnicas que forman parte de la identidad de cada uno en desarrollo al nivel personal cultural.

Por lo que, mencionamos en primer lugar a la teoría crítica de la cultura, que es señalada como los diferentes análisis que se dan a puntos culturales afirmando de que no existe la imparcialidad (Ortiz, 2016). Por lo que Briseño (2010, p.2) menciona que dentro de la cultura se puede defender el hecho de cuestionar a

profundidad las diferentes formas de manifestación ya sean totalitarias, excluyentes y conducentes al comportamiento del ser humano.

Adicionalmente se puede ver el tema de la cultura clásica en donde la gran mayoría comparte el sentimiento, la cultura es el conjunto de tradiciones y diferentes estilos de vidas adquiridos (Harris, 1983). Y es que esta palabra es un término que para muchos queda distante y extraña ya que existe confusión en su concepto (Barrera, 2013).

Continuando, la cultura moderna es sinónimo de progreso pues está ligada a una idea de modernidad, la modernidad hace referencia a una edad histórica de transformaciones. (Subirats, 1991). El surgimiento de esta se da por los procesos que experimenta el ser humano en su existencia, y comprende en sí el fluir de la vida dándole contenido, interpretación y surgimiento (Simmel, 2000).

Iniciaremos a definir más a profundidad la cultura, pues ésta comprende diferentes tipos. La cultura desde el punto de vista antropológico es el estudio que se le da a la humanidad, a los diferentes pueblos antiguos, también los modernos con respecto al comportamiento dentro de sus estilos de vida con respecto a su cultura (Harris, 2011).

La cultura desde la sociología ofrece una visión hacia la acción social con respecto a la cultura, pues le da una respuesta al comportamiento del individuo dentro de la sociedad, llevándola a analizar el desarrollo intelectual de la identidad cultural. (Cabello, 2002). Nos proporciona un modelo de integración social de organización en este escenario contemporáneo en donde se estudia cómo se mencionó antes la vida social humana, de sociedades y grupos (Monsiváis, 2000).

Por ende, si la sociedad influye mucho en la cultura ¿Qué se dice acerca de la cultura desde el punto de vista de la psicología? (Lamas, 2006) menciona que es una de las más importantes manifestaciones que surgió a finales del siglo XX pues no existe aquella manifestación que altere la vida mental de los humanos y que cada individuo procesa diferente tipo de significados para una misma cosa.

Debido a lo mencionado, volvemos a retomar la teórica crítica de la cultura para finalmente definirla como lo que se orienta y anima hacia la crítica teniendo como objetivo a la sociedad o en sí al discurso que se genera entre sí, afirmando que la

cultura está compuesta por reflexiones, generalidades y distancias que comprenden la lógica (Mulhern,2002).

Es necesario y muy importante sensibilizar a la población con respecto a la preservación y a la protección del patrimonio cultural mediante proyectos socioculturales con la finalidad de mostrar a los pobladores y enseñar a cuidar sus bienes (Cardenas, 2012).

Además, el cuidado del patrimonio cultural tiene que ser de suma importancia para toda la población como menciona Alivizatou (2017) sobre la salvaguarda del patrimonio cultural indicando que está amenazado por los procesos humanos, como grupo social el deber es cuidar y proteger la cultural así como lo menciona la UNESCO.

Precisamente, hay diferentes formas en donde los gobiernos locales pueden proteger y preservar el patrimonio cultural de sus respectivas zonas territoriales, un claro ejemplo sería emitir ordenanzas ya que a través de estas las municipalidades afirman el interés local, pero, así como se crearán formas de difusión se tienen que poner limitaciones para continuar con la preservación de los bienes (Gonzales, 2013).

Tirado. (2018) expone las obligaciones que tiene el estado para la protección del patrimonio; en la cual dice que se tiene que reconocer su valor, identificarlo, conservar, rehabilitar además poder transmitirlo a las generaciones futuras ya que cada día éstos, se encuentran amenazados debido a la poca conciencia cultural y al desarrollo social y económico de la vida humana.

En la presente investigación se tiene tres categorías que desarrollan nuestra variable:

En primer lugar, tenemos a las prácticas tradicionales que nacen por el conocimiento ancestral y tradicional (Loyola, 2016). Un claro ejemplo de ellas son las festividades comunitarias, así como se da con muchas festividades, porque en estas festividades muchos de los pobladores reafirman su identidad cultural y también de quienes lo practican generando así símbolos de pertenencia lo cual se conserva en el tiempo (Gutiérrez, Urzua y Lisboa, 2021).

Como subcategorías de las prácticas tradicionales, se tiene al conocimiento ancestral, festividades comunitarias e identidad cultural.

Peña y Hernández. (2018) afirman que, los conocimientos ancestrales son los estilos de vida de nuestros antepasados, que continuamente serán un tema de interés porque son saberes que ellos aprendieron y que nos lo transmiten en sus diferentes comunidades para poder así aprenderlo y enseñarlo.

Las festividades comunitarias son el reflejo de las acciones humanas involuntarias, que comprenden la moral, el respeto y la tolerancia (Francisco,2015)

Finalmente, Grimaldo (2006) menciona que, la identidad cultural se va formando a lo largo de todo el transcurso del crecimiento que tiene el ser humano, en donde se involucra un proceso histórico de un grupo. Continuando con la segunda categoría, el valor cultural es un conjunto de ideas, creencias, saberes, prácticas, principios, etc definiéndolo como un bien intangible y se da en la forma de uso de los valores culturales con respecto a las tradiciones formando parte de una identidad social para los pobladores ya que se sienten dentro de un colectivo (Del Moral y Rodriguez, 2022).

Como subcategoría se tiene a las creencias, saberes y tradiciones.

Diez (2017) menciona que, las creencias son convicciones que cada individuo crea como una verdad potencial.

Los saberes se definen como un conjunto de diferentes conocimientos que son productivos tanto para la vida práctica como para el desarrollo de la humanidad (Zuluaga, 2017).

Para terminar, Madrazo (2005) asegura que las tradiciones son consideradas como aquello que se adquiere de los antepasados, además de ser una generadora de identidad por lo que hay que obedecerla.

La tercera y última categoría hace referencia a la difusión y conservación. Rodriguez (2019, p.2) menciona que, la importancia que tiene la difusión y la conservación del patrimonio de los bienes son irremplazables y únicos que tiene cada País ya que es sagrado y abarca diversidades étnicas, civilizaciones andinas, representaciones, expresiones, tradiciones, etc.

Como subcategorías se mencionará a las diversidades étnicas y civilizaciones

andinas.

Aguirre. (2012) afirma que las diversidades étnicas están comprendidas por los números de pueblos, grupos étnicos y las nacionalidades que coexisten en determinados territorios o países, además la define como aquella herencia de los antepasados que cuenta el ¿de dónde venimos? ¿quiénes somos? abarcando netamente a la gran variedad de pueblos existentes.

Para concluir Mendoza (2011) menciona que la creación de las civilizaciones andinas proviene de la evolución del género humano como de su agrupación. Las teorías antes planteadas son de mucha utilidad en la elaboración de la presente investigación como también definir las palabras claves utilizadas dentro de estas.

Identidad cultural, definida como un conjunto de valores en donde un grupo o comunidad se definen y se sienten parte de un todo cultural, abarca tanto las creencias, símbolos, expresiones y formas de comportamiento que unen a diferentes grupos.

Identidad social, a comparación con la identidad cultural, esta genera un sentido de pertenencia hacia la sociedad y afecta netamente a los valores cívicos de una persona.

Tracciones, Son el conjunto de bienes que se han transmitido de generación en generación desde hace mucho tiempo atrás, manteniéndose hasta la actualidad y varían dependiendo a la comunidad o sociedad, por lo general son heredadas formando parte de la identidad de la persona para con su familia o su pueblo.

Expresiones, permiten exteriorizar diferentes sentimientos o ideas que se manifiestan en diferentes formas, dentro de estas encontramos a las expresiones culturales, las cuales son parte de la cultura de las comunidades.

Comunidades, corresponde al grupo de individuos que tienen puntos en común o elementos comunes, y puede variar dependiendo de cómo se observa. Por ejemplo, se puede tener en común las costumbres, valores, idioma, etc.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada. Se decidió por este tipo ya que la nueva información que se brindará de los hechos resultará útil para la teoría. Concytec (2018) menciona que: “Está dirigida a determinar a través del conocimiento científico, los medios (metodologías, protocolos y tecnologías) por los cuales se puede cubrir una necesidad reconocida y específica”.

El enfoque utilizado es el cualitativo debido a que se está asumiendo una realidad, al respecto Aceituno, (2021) nos menciona que una investigación cualitativa tiene el fin de reconocer a la ciencia como cuestión de creación y descubrimiento, es una discusión entre la ciencia y el arte, los investigadores que realizan esta investigación tienen el compromiso y la responsabilidad de mostrar el cambio o la diferencia ya sea en la teoría, la metodología, la crítica, etc.

Esto quiere decir que se busca lograr un análisis exhaustivo sobre una actividad específica para resolver o mostrar el fenómeno de estudio.

3.2 Diseño de investigación

El presente trabajo es de diseño fenomenológico ya que se basa en la experiencia vivida con respecto al suceso de estudio, desde la perspectiva del sujeto. Así, Guerrero, Lenise, Kempfer y Ojeda (2017) afirma que:

“La fenomenología es una filosofía y un método en investigación para comprender las experiencias del ser humano en el mundo [...] Los fenómenos son experimentados por determinadas personas, siendo una construcción humana situacional y que precisa señalar momentos concretos donde el fenómeno es vivido por ellas.” (p. 5-10)

Por lo que, con este tipo de diseño se observó a profundidad el fenómeno de estudio, ya que los datos analizados proceden de información real en el lugar, todo esto llevo a cabo, describir el fenómeno hasta la comprensión mediante la convivencia y el conocimiento cultural del grupo de estudio y sobre todo aplicar los conocimientos para consolidar el saber y enriquecer la relación con el mundo-cuidado.

3.3 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Este estudio permite visualizar de qué forma se está dando la preservación cultural de la tunantada en el distrito de Yauyos, al contar con una variable, que es Preservación cultural está compuesta de 3 categorías y 8 subcategorías que están plasmadas de la siguiente forma:

Tabla 1: *Categorías de la variable Preservación cultural*
Fuente: *Elaboración propia*

Categorías		Subcategorías
Categoría 1	Prácticas tradicionales	Conocimientos Ancestrales
		Festividades comunitarias
		Identidad cultural
Categoría 2:	Valor cultural	Creencias
		Saberes
		Tradiciones
Categoría 3:	Difusión y conservación	Diversidades étnicas
		Civilizaciones andinas

Anexo 1. *Matriz de consistencia y categorización*

3.4 Escenario de estudio

Con respecto al escenario de estudio, se seleccionó para esta investigación el distrito de Yauyos, uno de los treinta y cuatro distritos que conforman la provincia de Jauja, en donde se involucra tanto directa como indirectamente a los pobladores, representantes municipales, y participantes de la danza de la Tunantada. López (1999) menciona que “El escenario es el lugar en el que el estudio se va a realizar” Esto quiere decir que a través de este escenario se podrá obtener características importantes de los diversos participantes, además de visualizar los recursos disponibles que se plantearon en la investigación.

3.5 Participantes

Fueron 10 entrevistados, 5 de ellos son pobladores de Jauja y 5 bailarines de la danza de la tunantada.

Se tomó por decisión realizar la entrevista con esa cantidad de participantes, ya que, se busca tener la visión de cada una de las partes involucradas en esta gran tradición, además de poder realizar un mejor análisis de la información obtenida. Quintana (2006) menciona que, los participantes forman parte de un grupo focal a donde va dirigida una investigación y tienen que tener una relación con el núcleo temático (p. 58).

3.6 Técnicas e Instrumento de recolección de datos

La presente investigación tuvo como técnica de recolección de datos la entrevista. Díaz, Torroco, Martínez y Varela en su investigación, afirman que la entrevista es un instrumento técnico de mucha utilidad en las investigaciones cualitativas, para obtener datos (2013). Este método se utilizó con el fin de poder obtener información detallada sobre el tema de estudio, se realizaron una serie de preguntas a bailarines, pobladores y miembros de la municipalidad pertenecientes al distrito de Yauyos para adquirir más información sobre la preservación cultural de la danza.

Por otro lado, se utilizó como instrumento la guía de observación y la guía de entrevista en donde se plasmaron las preguntas para la población de estudio, este instrumento permitirá obtener más información detallada de la tradición, esto con el fin de poder analizar y sacar una conclusión propia de la experiencia vivida en el lugar.

3.6 Procedimientos

El presente trabajo de investigación como proceso, tuvo en primera instancia la búsqueda de teorías para la variable; Preservación cultural con el fin de conocer el tema a profundidad. Después se continuó con una revisión bibliográfica de diferentes fuentes, ya sean artículos, revistas, tesis y libros, así mismo para la recolección y procedimiento de datos se utilizó la guía de entrevista y la guía de observación tanto a pobladores como a representantes de esta tradición en Yauyos (danzantes y pobladores). Los datos fueron procesados para los

problemas que surgieron en la investigación, y se utilizaron grabaciones de audios, videos y el cuestionario.

3.7 Rigor científico

Esta investigación aportó al método científico un nuevo antecedente para futuras investigaciones que puedan tener la misma categoría. Además de sumarse para dar soluciones a fenómenos sociales en los diferentes contextos que se requiera. Y finalmente será usada como herramienta de conocimiento y facilitación a la obtención de respuestas ante del problema.

Dentro de los criterios del rigor científico en primer lugar se utilizó la credibilidad, ya que el fenómeno de estudio se mostró tal cual lo percibieron los sujetos, porque los hallazgos fueron reconocidos como reales y verdaderos por las personas que participaron en el estudio.

Como segundo rigor científico se utilizó la validez, ya que se realizó una correcta interpretación de los datos obtenidos, convirtiéndolo en el soporte fundamental de la investigación.

Por último, se usó la conformabilidad debido a que los resultados de la investigación garantizaron la veracidad de las entrevistas de los participantes ya que en el instrumento de recolección de datos se reflejaron el título de investigación y los objetivos del estudio.

3.8 Método de análisis de datos

Los datos obtenidos en la presente investigación se realizaron en base al diseño planteado, logrando obtener resultados exactos y precisos que faciliten la claridad de la información para el trabajo de investigación, las técnicas utilizadas fueron la guía de entrevista y la guía de observación, las cuales permitieron tener un mayor detalle de lo investigado.

3.9 Aspectos éticos

La presente investigación se realizó de forma original y con mucha responsabilidad, ya que en toda la investigación se han respetado a todos los autores utilizados mediante citas APA.

- No se presenta información copiada
- Todas las citas utilizadas fueron citadas correctamente respetando al autor.
- Se respeta el derecho de los autores.
- Se respeta el porcentaje de similitud máximo permitido (25%)

IV. RESULTADOS

La primera unidad de análisis que se tomó en cuenta fueron los Bailarines, las entrevistas fueron realizadas en mismo Jauja en diferentes localidades, la primera fue en las casas propias de los bailarines, la segunda fue en la plaza de Huertas ya que se aprovechó la celebración realizada en honor a Santa Rosa de Lima, en donde diferentes grupos tunaneros llevaban a cabo su presentación, entonces al finalizar se aprovechó para continuar con las entrevistas. Las horas en las que se realizaron las entrevistas fue de acuerdo con el tiempo y la disponibilidad de cada bailante, pues como entrevistadoras se ha cuidado mucho la información brindada por cada uno de ellos, tomando en cuenta cada una de sus respuestas.

Tabla 2: Resultados

Categorías	Subcategorías	Código	Ítem	Resultados
Prácticas Tradicionales	Conocimientos Ancestrales	C.1.1 Inicios de la Tunantada en la Época de llegada de españoles C.1.1.2 Conocer la historia y transmitir el baile correctamente C.1.1.3 Las	E2, E3, E4,E7, E9	Los entrevistados mencionan que para poder entender el origen de la tunantada en primer lugar se tiene que dejar de decir danza y reconocerlo como un baile, que se remonta a la época de la colonia en el Perú, no hay una fecha exacta que mencione el punto de partida, pero si se conoce al surgimiento de este baile debido al comercio que existía en ese momento en Jauja (primera capital del Perú). Este baile representa la unión de clases sociales que fueron apareciendo en esa época como también la adaptación y a la convivencia del hombre Xauxa

		<p>caretas y máscaras son las piezas principales</p>		<p>con los diferentes pueblos del periodo colonial-republicano del país. Todo lo mencionado radica en la importancia de conocer esta tradición, ya que no se ama lo que no se conoce y más aún si se ha integrado culturas con este baile, por lo que para que se respete y se ejecute como tiene que ser, es necesario que todo aquel que lo desee practicar pueda entender que conlleva todo un legado cultural al cual debe de honrar de la forma correcta.</p>
	<p>Festividades Comunitarias</p>		<p>E2, E3 ,E7 y E9</p>	<p>La fiesta del 20 de enero es la más importante en Yauyos-Jauja pues es en donde se da a relucir esta tradición, cada personaje que se observa en el baile refleja puntos clave dentro de la historia del hombre Xauxa, y cada uno de ellos trasmite un sentir diferente. El baile de la tunantada es considerado como Patrimonio Cultural de la Nación, junto con todos los personajes que tienen un legado histórico que los avala, entre ellos está el chuto, representa al jaujino noble que asciende a la pirámide social de ese entonces, se encuentra el argentino que</p>

				<p>muestra la parte comercial que existía en jauja, luego está el español, el indio, la jaujina, la sicayna, la wankita el doctor, maría pichana y el viejito, el boliviano, el chuncho y la cusqueña. Cada uno de ellos trasmite la historia de jauja, su elite social y su individualidad, cada personaje tiene su lugar dentro de la historia por lo que lo convierte único y especial. Lo más importante es que se crea la dualidad HOMBRE-ARTE pues una vez te encuentras al personaje dejas de ser totalmente hombre para sacar a relucir tu HOMBRE-ARTE. Después de mencionar a los personajes comentan que el vestuario es indispensable dentro de este baile, ya que si es usado incorrectamente puede considerarse como ofensa, una de las piezas más importantes que tienen son las máscaras y caretas por lo que hay una gran disconformidad cuando los bailarines no están bien vestidos. los vestuarios tienen que ser oriundos, confeccionados en misma jauja con mantas jaujinas porque mientras más genuino sea es</p>
--	--	--	--	---

				mucho mejor.
	Identidad Cultural		E2, E3, E4,E7 y E9	El conocimiento de este baile viene regularmente de la herencia que se ha dejado, es una cadena que se crea de generación en generación. Y gracias a ello enlaza, agrupa y une a familias, círculos sociales, etc. Como consecuencia, nacen las cuadrillas tunanteras, pues es tanto el sentimiento de pertenencia que se tiene en el baile que los mismos bailarines buscan expresarlo y seguir trasmitiéndolo, además la tunantada a llegado a traspasar fronteras. Esto es un gran logro para ellos como bailadores al poder ver los frutos de su realización. Los bailadores que radican en Lima pueden practicar el baile los fines de semana, pero los oriundos de jauja esperan todo un año para poder salir a bailar y a expresarse como los personajes que tomaron. Esa es la magnitud y el alcance de la tunantada.

Valor Cultural	Creencias	<p>C.1.2.1 La actividad turística genera ingresos económicos a la sociedad jaujina</p> <p>C.1.2.2 Sentimiento de orgullo y alegría de todo jaujino</p> <p>C.1.2.3 Es importante transmitir el baile de generación en generación</p>	E3, E4,E7 y E9	<p>El baile de la tunantada posee un valor cultural para los pobladores de Jauja, además cada 20 de enero, jauja supera la cantidad de turistas de los años anteriores. Esta tradición apoya a la comunidad dándole ingresos extras, por ello muy aparte de que fomenta la actividad turística, hace que el turista participe dentro de las cuadrillas tunanteras, esto genera un interés mayor hacia el visitante. Pues el baile de la tunantada no tiene requisitos para su realización, tú puedes ser de cualquier nacionalidad, tener cualquier edad y si crees en que puedes representar al personaje eres bienvenido, pero claro se tiene que ejecutar de la forma correcta, con todo el vestuario completo. Es ahí donde el turista puede conocer a su hombre arte, ya que puede identificarse con cualquiera de los personajes. Debido a esto la sociedad jaujina fue creciendo, nacieron nuevos barrios, cada barrio empezó a crear su institución y así por consiguiente se muestran las cuadrillas tunanteras.</p>
-----------------------	-----------	---	----------------	---

	Saberes		E2, E3, E4,E7, E9	<p>Los bailarines también forman parte de la población de jauja, ya que la mayoría radica en el lugar porque para ellos es de mucho orgullo poder hablar y compartir su cultura, el baile de la tunantada recién está empezando a tener impacto incluso comentan que dentro de todo el valle del Mantaro existen muchas danzas y bailen que aún no son conocidos y expuestos a la comunidad como lo es la tunantada. Por lo que la mayoría de personas del lugar se sienten identificados con la tunantada, pues saben que si se escucha el nombre “TUNANTADA” se va a relacionar automáticamente con Yauyos, jauja conocida también como el pedacito de cielo.</p>
--	---------	--	-------------------	---

	Tradiciones		E2, E3, E4,E7, E9	<p>Esta más que claro que para los bailarines de Jauja, es importante poder transmitir esta costumbre a otras generaciones, ya que son importantes para revalorar todo lo que se vivió años atrás, de una u otra manera, es una herencia milenaria que nos ha dejado el hombre Xauxa, y es parte del proceso histórico que se vive hoy en la Tunantada.</p> <p>Se debe de trasmitir, enseñar, mostrar, sobre todo con mucho respeto sin generar alteraciones en la costumbre. Actualmente en diferentes pueblos de Jauja, hay niños y jóvenes que vienen conservando esta tradición gracias a los padres, abuelo, tíos, otros, que se encargan de involucrar a sus hijos desde pequeños.</p>
Difusión y Conservación	Diversidades Étnicas	C.1.3.1 Conservación de la tunantada mediante acciones de los pobladores y	E2, E3, E4,E7, E9	El avance que está teniendo la Tunantada, es en base a la conservación y cuidado que se le está dando, si bien es cierto actualmente quienes muestran más apoyo a esta danza, son los mismos diligentes de cada institución tunantera y pobladores, ya que son ellos quienes día a día

		<p>autoridades</p> <p>C.1.3.2 Apoyo notorio del alcalde y de la ADIT mas no del estado</p> <p>C.1.3.3 Tecnología , música, trasmisión oral y respeto a la tradición</p>	<p>representan en diversas partes del mundo esta costumbre, incluso en su momento al no recibir tanto apoyo por otras entidades, hubieron ciertas distorsiones en la danza, hasta que se empezaron a establecer normas para poder seguir por el camino correcto y sobre todo respetando cada pequeño detalle dentro de la Tunantada. Hoy en día no se recibe mucho apoyo de otro tipo de entidades tanto públicas como privadas, si bien es cierto, la Tunantada fue declarada Patrimonio Cultural, sin embargo, solo quedo en un papel, ya que, a la actualidad, las únicas personas que buscan la preservación y conservación de este baile son los mismos pobladores o bailarines. A veces es un poco complicado seguir avanzando ya que es difícil ponerse de acuerdo con algunas decisiones respecto a el baile. Sin embargo, por otro lado, la respuesta de los niños y jóvenes frente a este baile es bastante positivo, esto permitiendo que se puedan formar nuevas generaciones para seguir apoyando, preservando y conservado el</p>
--	--	---	---

				baile de la Tunantada.
	Civilizaciones Andinas		E2, E3, E4,E7, E9	<p>Antes de la pandemia, la celebración de la Tunantada era de forma masiva, se recibían muchos invitados, a raíz de la pandemia se a dejado de salir a bailar, sobre todo en festividades importantes como la fiesta del 20 de enero, hubieron varias personas que se vieron afectadas tras la pandemia como el sector comercial, ya que varios negocios que trabajaban en estas festividades no pudieron generar ingresos, por otro lado, hubieron perdidas de familiares y personajes que año tras año bailaban.</p> <p>Respecto a hoy en día, viene mejorando todo lo que trajo con sí, la pandemia, un gran ejemplo es que en este año solo hubieron algunas instituciones que participaron para reactivar la festividad.</p>

La segunda unidad de análisis que se tomó en cuenta fueron los pobladores, las entrevistas fueron realizadas en mismo Jauja en diferentes localidades, algunas fueron en las casas de los pobladores, otras en la plaza de Huertas ya que se aprovechó la celebración realizada en honor a Santa Rosa de Lima, y finalmente algunas fueron realizadas de forma virtual a través de una video conferencia. Las horas en las que se realizaron las entrevistas fue de acuerdo al tiempo y disponibilidad de cada poblador, pues como entrevistadoras se ha cuidado mucho la información brindada por cada uno de ellos, tomando en cuenta cada una de sus respuestas.

Categorías	Subcategorías	Código	Ítem	Resultados
Prácticas Tradicionales	Conocimientos Ancestrales	C.1.1 Inicios de la Tunantada en la Época de llegada de españoles C.1.1.2 Conocer la historia y trasmitir el baile correctamente C.1.1.3 Las	E1, E5,E6, E8,E10	La tunantada para los pobladores es más que un baile, es una estampa que los representa, si se habla de sus orígenes, no tienen una fecha exacta definida, sin embargo, todos coinciden en que sus orígenes de dan en la época de los españoles, la época colonial y post colonial. Jauja era el lugar donde llegaban personas de diferentes países, se volvió un lugar bastante concurrido por argentinos, bolivianos, españoles, entre otros, se menciona que Jauja, fue la primera capital del Perú. Anteriormente Jauja, era un espacio comercial ya que se realizaban ferias en donde intercambiaban ciertos

		<p>caretas y máscaras son las piezas principales</p>		<p>productos, es por ello que tenía tanta acogida de extranjeros.</p> <p>En ciertas ocasiones cuando terminaban con la venta de sus productos en forma de festejo se ponían a bailar y celebrar, el baile reflejaba cierto grado de burla a los españoles, los pobladores solían bailar realizando gestos o pasos que representaban a un español, es ahí donde nacen la gran variedad de personajes que se conocen hoy en día, como el español, luego está el indio o huatrila, el arriero,etc y fue así como se fue creando la Tunantada y se viene celebrando a través de todo el Valle del Mantaro por la misma importancia que genera para ellos, ya que esto permite que los pobladores puedan conocer más sobre sus orígenes y mantener su cultura viva.</p>
	<p>Festividades Comunitarias</p>		<p>E1, E5,E6, E8,E10</p>	<p>La tunantada es muy representativa para los pobladores de Jauja, desde cada paso que realizan, hasta cada pieza clave de su vestimenta y sobre todo el sentimiento que transmite cada personaje en el escenario, como</p>

				<p>se dice, cada participante busca transmitir una sensación distinta un sincretismo cultural. Entre los personajes que existen algunos que muestran sus riquezas y sus oficios; la Huanquita representa una mujer indígena, muestra cuanta plata tiene; la jaujina (hija de español) y la sicaina muestran elegancia, el jamille lleva toda clases de hierbas medicinales, el argentino protege a los demás personajes con un látigo que lleva en sus manos, el príncipe representa al español, el chuto representa al criollo. Por otro lado, todo esto va de la mano con los trajes que son utilizados, ya que tienen bastante importancia al momento de darse a conocer afuera del país, en donde se pueden visualizar los adornos, las costuras, los colores y sobre todo porque son difíciles de conseguir en otros lugares, las caretas que son representativas de la danza son una pieza fundamental, ya que, existen pueblos en donde bailan sin caretas, pero en Yauyos es obligatorio el uso de estas, ya que es fundamental para la representación de la</p>
--	--	--	--	--

				Tunantada. Cada personaje dentro de su careta y traje busca mostrar lo que se vivió años anteriores.
	Identidad Cultural		E1, E5, E8,E10	<p>La tunantada para los pobladores de Jauja representa un sentimiento de unión, de familia, donde no solamente se une la familia local, si no familiares que llegan de lejos exclusivamente para celebrar, esto, significa orgullo por parte de ellos.</p> <p>Ya que se asombrar de que, a pesar de los años, sus familiares sigan viniendo año tras año a las festividades, dando muestra de la identidad y pertenencia que sienten ante la Tunantada.</p> <p>Mucho de los pobladores iniciaron en la Tunantada por las enseñanzas de los abuelos y/o padres, además de estar siempre presentes en las festividades que se realizan durante todo el año participando activamente.</p>
Valor Cultural	Creencias	C.1.2.1 La actividad turística genera	E1, E5,E6, E8,E10	Durante las celebraciones de la Tunantada, la actividad turística se ve afectada positivamente, ya que durante esas fechas suele existir grandes flujos de turistas, permitiendo que se activen los

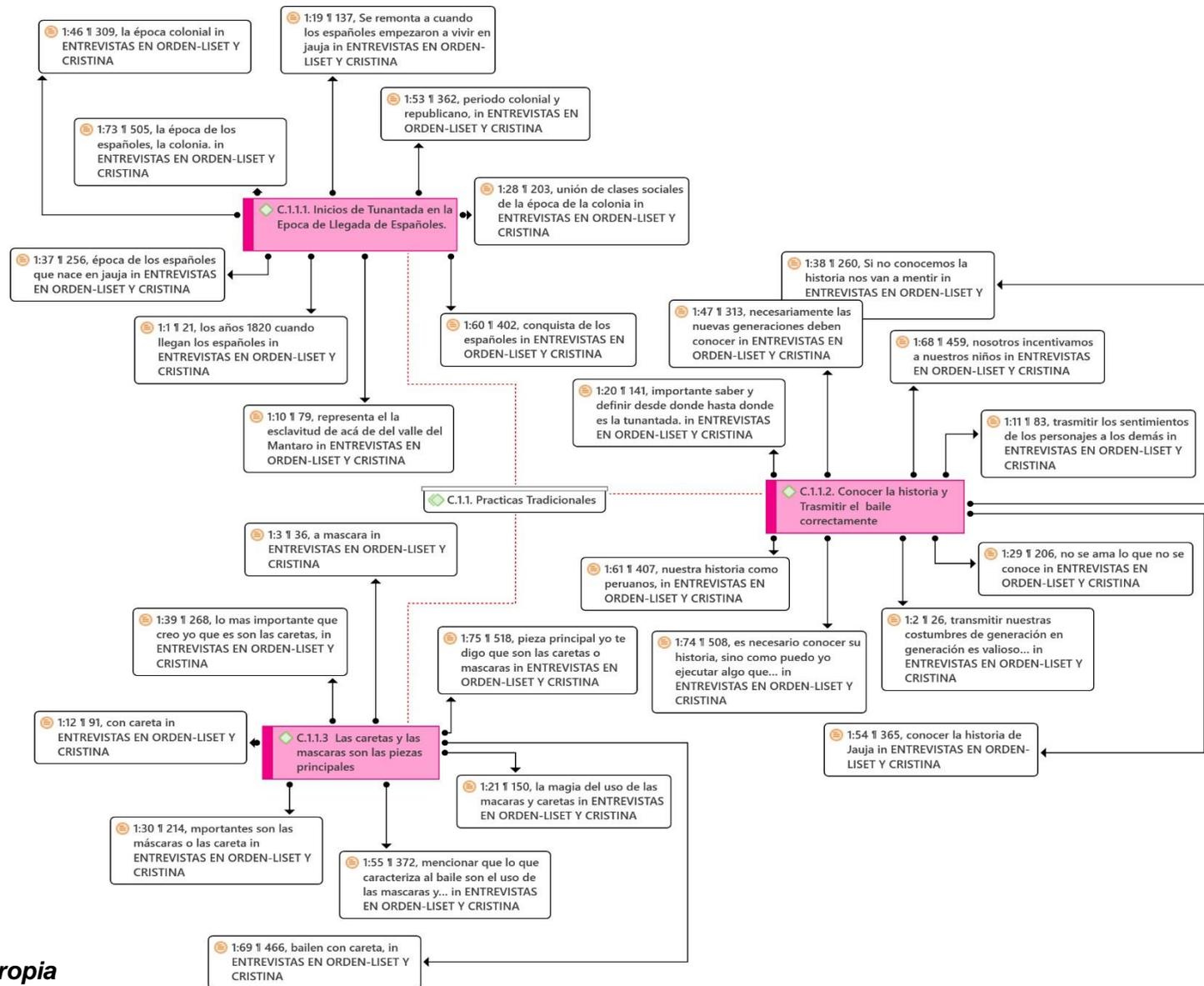
		<p>ingresos económicos a la sociedad jaujina</p> <p>C.1.2.2 Sentimiento de orgullo y alegría de todo jaujino</p> <p>C.1.2.3 Es importante transmitir el baile de generación en generación</p>	<p>hoteles, restaurantes, tiendas, negocios tanto formales como informales, esto generando un gran movimiento económico en Jauja y en sus alrededores como Laguna De Paca, Ingenio, entre otros.</p> <p>Año tras año durante la celebración de la Tunantada, muchos turistas son atraídos por la belleza de este patrimonio, deciden quedarse varios días para ver todo el espectáculo que se prepara en Yauyos, también se pueden observar cómo el sector comercio está muy activamente ya que muchas familias viven durante el año gracias a esos ingresos que se generan en esas fechas.</p>
	Saberes		<p>Para los pobladores de Jauja, significa mucho orgullo la Tunantada, porque es algo que los permite diferenciarse de otros lugares, es algo que ellos mismos lo pueden ejecutar, lo pueden bailar según lo que sienten, lo que piensan y expresar su sentir a través de este arte. Como ellos mismos dicen, la Tunantada la pueden bailar cuando están super felices o están super</p>

				<p>tristes, La seguridad que tienen al transmitir sus tradiciones no tiene explicación, si bien es cierto hay pobladores que se pueden sentir más atraídos por el Santiago, que es otro de sus motivos por el cual sentirse orgullosos, la tunantada no deja de cautivar la mayoría de corazones Jaujinos, en donde lo único que buscan es seguir mostrando su arte en otros lugares, tanto nacionalmente como internacionalmente, donde los pobladores mueven mar y tierra con tal de ver a su tunantada crecer a nivel mundial.</p>
	Tradiciones		E1, E5,E6, E8,E10	<p>Para todo Jaujino, es importante poder seguir preservando y trasmitiendo este Arte, de generación en generación, lo que se buscan las personas mayores de Jauja, es que sus hijos, nietos, bisnietos se sientan identificados e integrados con la comunidad que en este caso es Yauyos pues, y van a crecer con creencias y valores ya determinados. Se tiene que enseñar a amar la cultura que le dejan sus antepasados, actualmente existen muchas asociaciones de</p>

				<p>Tunantada que buscan promover la trascendencia de este Arte donde intentan revivir lo que en realidad era la tunantada para que no muera como tal, puesto que ha ido transgiversandose no solo en los pasos, también en los personajes y también del mismo modo ha ido desapareciendo personajes, pero todo esto representa lo que fue la época colonial y lo que seremos quizá a futuro.</p>
<p>Difusión y Conservación</p>	<p>Diversidades Étnicas</p>	<p>C.1.3.1 Conservación de la tunantada mediante acciones de los pobladores y autoridades C.1.3.2 Apoyo notorio del alcalde y de la ADIT mas no del estado</p>	<p>E1, E5,E6, E8,E10</p>	<p>La tunantada a lo largo de los tiempos de ha conservado por diferentes razones y diferentes acciones, tenemos a la municipalidad de jauja, a la ADIT, a los pobladores mismos y también a las personas de afuera que quieren apoyar a conservar esta tradición. Lo que se acostumbra realizar es desde muy pequeños enseñar a los niños a bailar, también conservamos a la tunantada ejecutando la fiesta todos los años en Yauyos. Por lo que se vuelve a mencionar, que si no se conoce la historia como tal la ejecución del baile estaría mal y en ese caso no se difundiría si no se tergiversaría. Si bien es cierto</p>

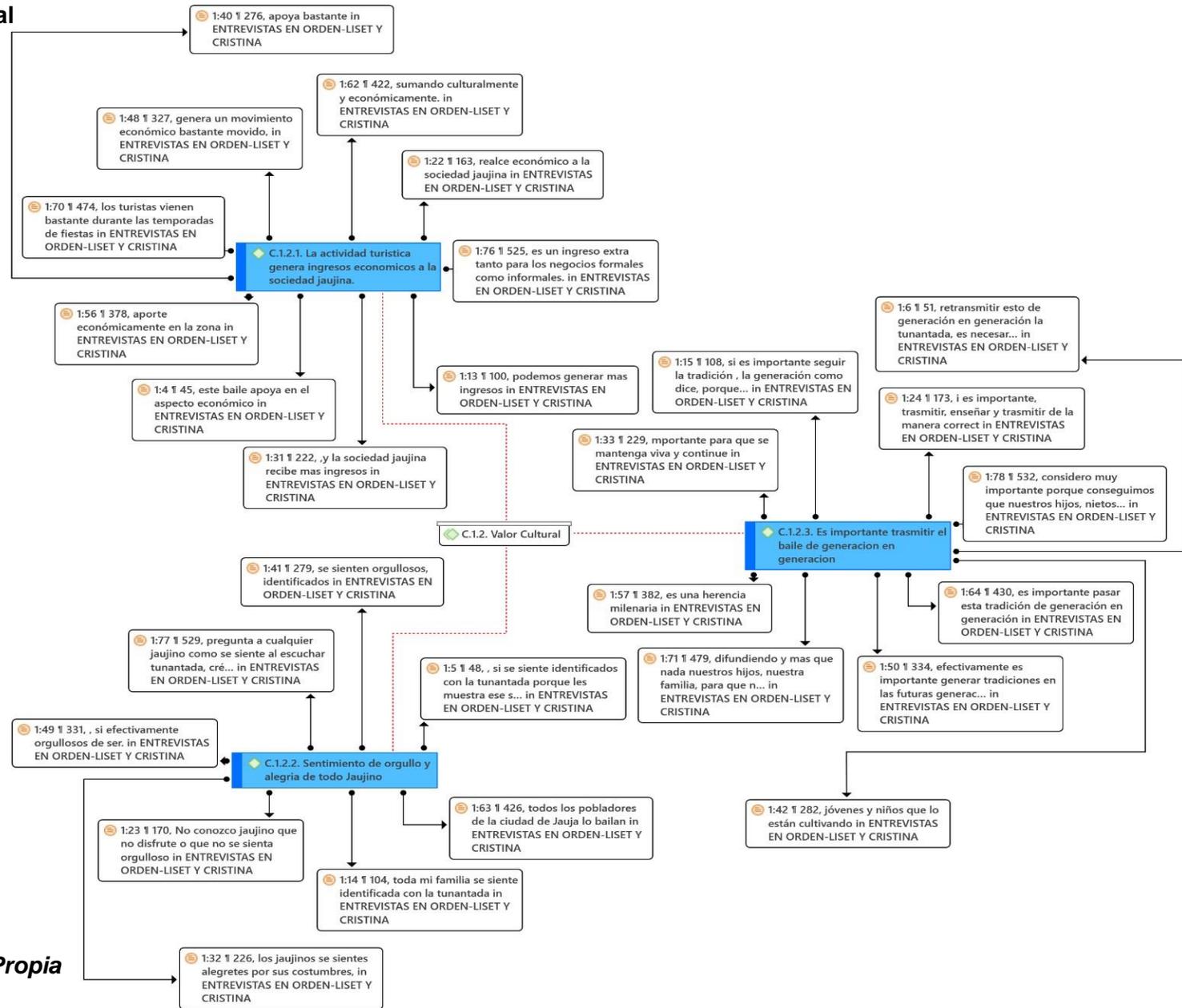
		C.1.3.3 Tecnología, música,		se ve el apoyo de las entidades estatales también nos falta apoyo del estado peruano porque queremos llevar esta tradición muy lejos.
	Civilizaciones Andinas	trasmisión oral y respeto a la tradición	E1, E5,E6, E8,E10	Con respecto al cuidado que le dan los gobiernos o entidades públicas es poco pues se siente más el apoyo por parte las comunidades tunanteras y la ADIT, esta civilización andina como lo es la población de jauja considera que la forma correcta de difundir la danza es llevándola a conocer a otras regiones, recibir ayuda de ONG, teniendo proyectos con la Municipalidad de Jauja y también considerando los efecto del COVID 19, pues nos encontramos en otra época en donde se tiene que adaptar al cambio. Muchos de los lugares de comida o de venta en jauja cerraron pues la llegada de turistas a la zona era rentable, se perdieron muchas vidas de integrantes de las cuadrillas tunanteras además de una ausencia musical en la provincia. Pero ahora se espera recibir muchos turistas más para ello nos preparamos para este 20 de enero, para poder darle al turista lo que se merece.

Figura 1. Prácticas Tradicionales



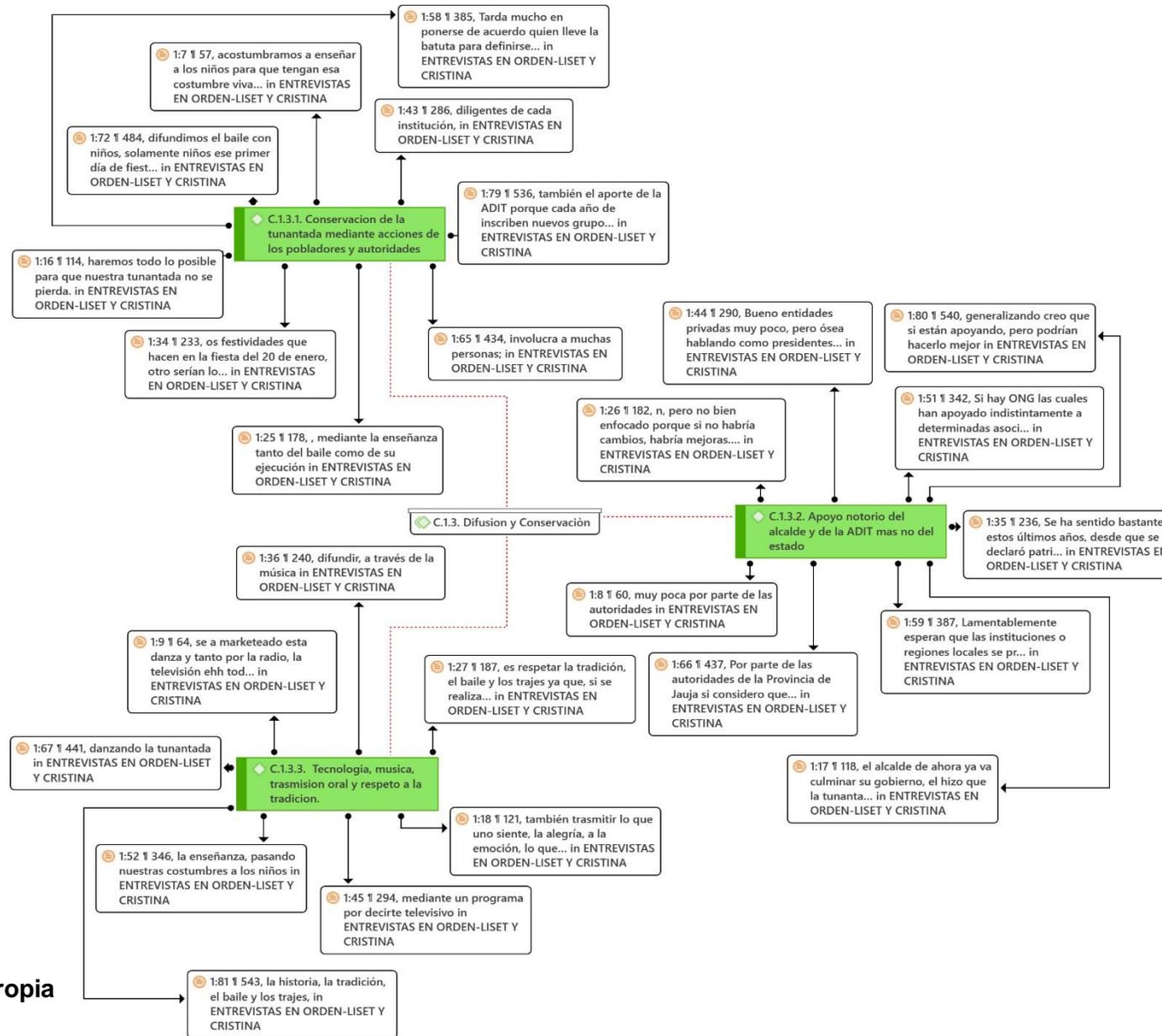
Fuente: Elaboración Propia

Figura 2. Valor Cultural



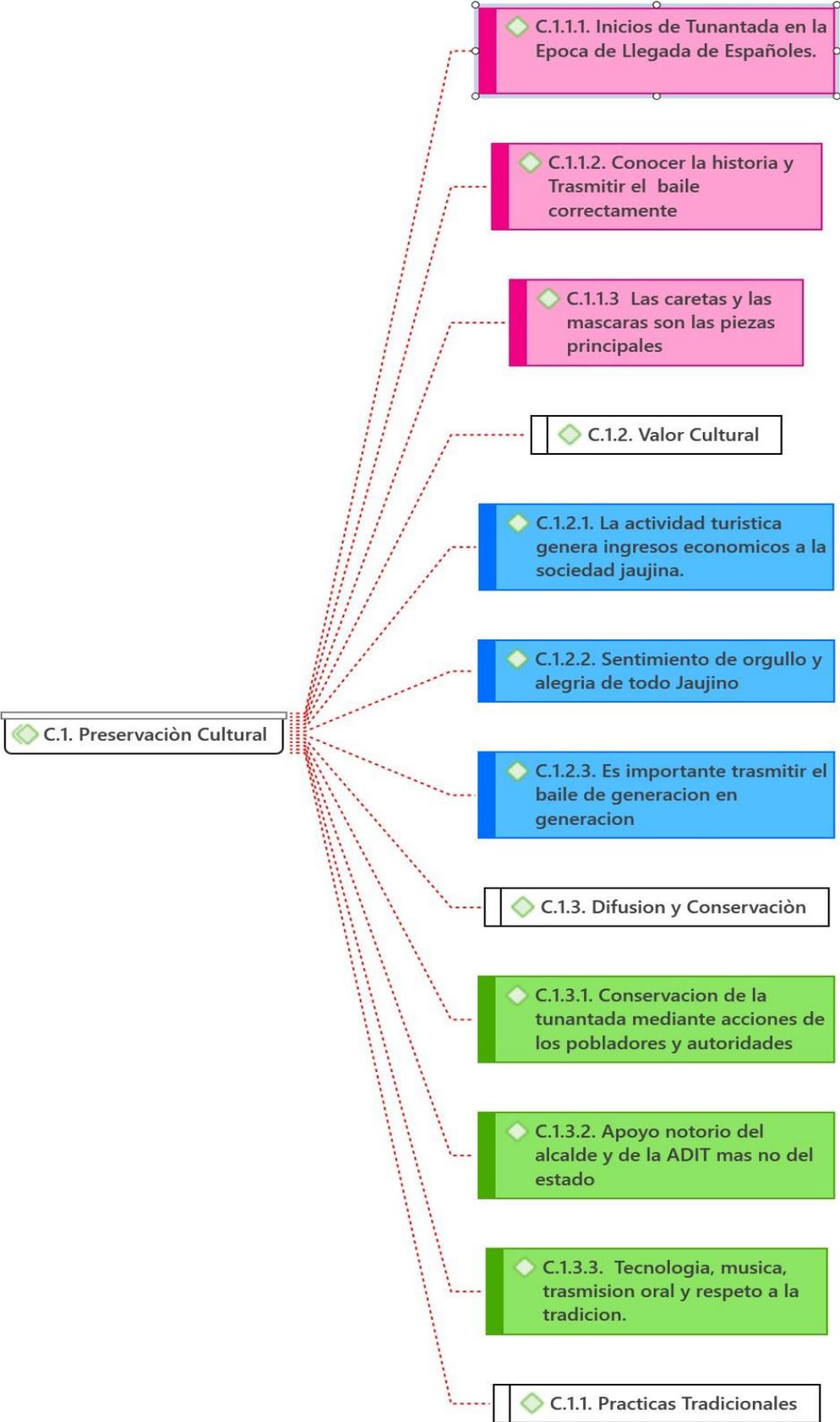
Fuente: Elaboración Propia

Figura 3. Difusión y Conservación



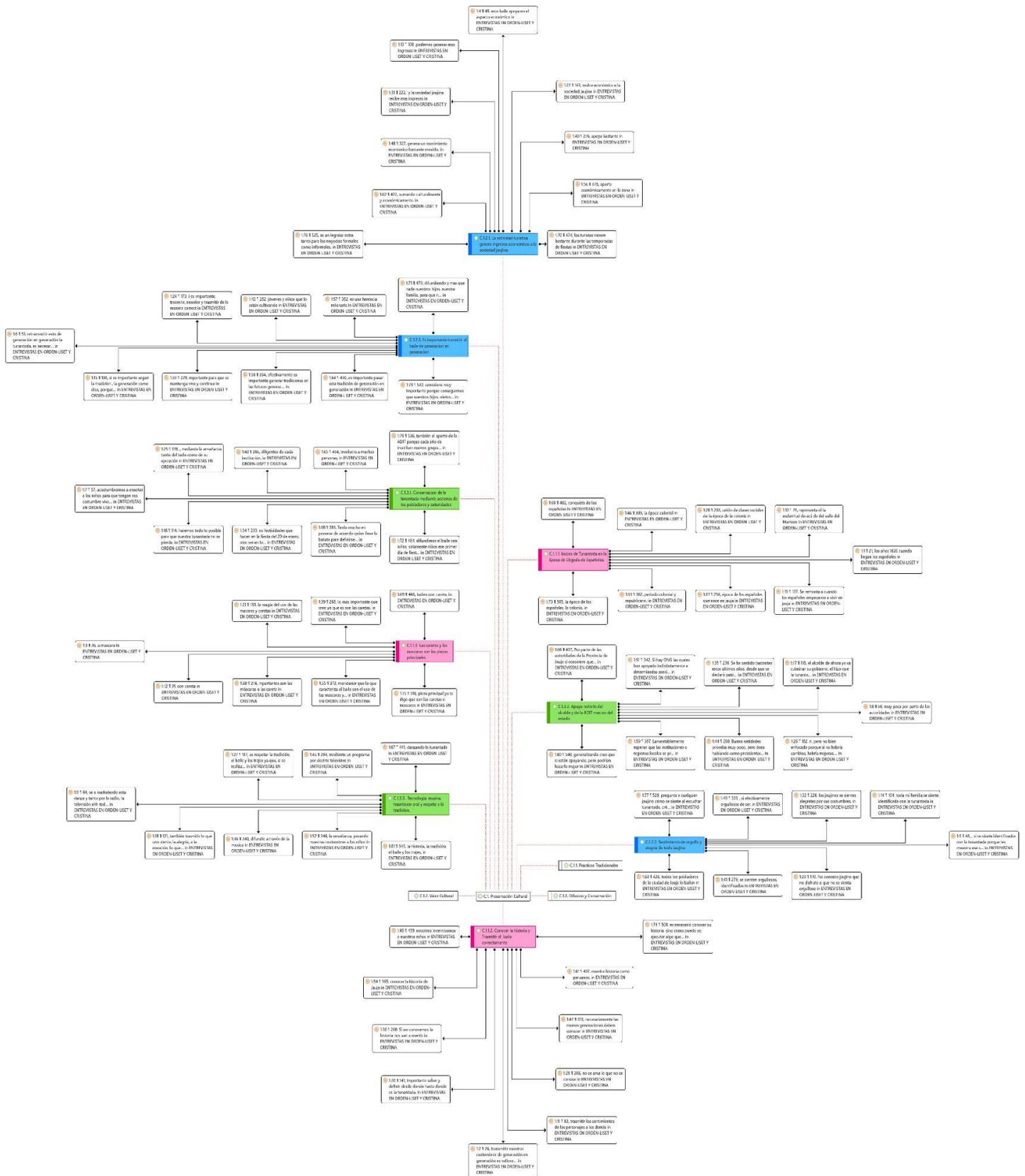
Fuente: Elaboración Propia

Figura 4. Representación de la variable Preservación Cultural



Fuente: Elaboración Propia

Figura 5. Representación de la variable Preservación Cultural con las entrevistas



Fuente: Elaboración Propia

IV. DISCUSION

El objetivo general de la presente investigación fue analizar la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú, 2022.

Con respecto a los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas tanto a pobladores como a bailarines de la Tunantada, se menciona que la importancia de preservar el baile es en primera instancia conocer la historia del lugar, ya que no se puede amar algo que no se conoce. Mencionando que esta tradición tiene un legado cultural, se remonta a la época de la colonia en el Perú, si bien es cierto no existe una fecha exacta en la cual se crea o se populariza el baile, se ha mantenido y se mantiene hasta la actualidad porque año tras año se ha ido transmitiendo de manera oral tanto como de los pobladores a sus hijos, nietos, como también a bailarines que tienen sus agrupaciones tunanteras hoy en día. (Véase en las entrevistas 1,2,3,4,5,). Además, la tunantada es reconocida como un baile mas no una danza, es una estampa para la comunidad de Yauyos porque representa la historia del hombre Xauxa, en un modo de vida unificador, mestizo, evolutivo, etc. En cada uno de los personajes se puede ver puntos clave de la historia de este hombre ya que fue parte de un proceso de cambio por lo que los pobladores y representantes del baile consideran que es muy importante mantener viva esta tradición. (Véase en las entrevistas 6,7). Por consiguiente, se menciona a los trajes de los diferentes personajes, estos de aquí trasmiten un sentimiento de pertenencia y de amor hacia su cultura ya que cuando uno se pone la máscara dejas de ser tú, para pasar a ser un personaje milenario y se tiene que imitar absolutamente todo de ellos, cabe mencionar que por más que sean los mismos personajes nunca se va a ver que sean idénticamente iguales en vestuario, ya que cada uno siempre lo personaliza de acuerdo a lo que siente. (Véase en las entrevistas 8,9 y 10). Esta manifestación es muy importante para que ellos se puedan sentir identificados como también puedan mostrar su cultura al mundo a través del baile como señaló (Simmel,2000) con respecto a la cultural, mencionando que esta se da por diferentes procesos que experimenta el humano así, claro ejemplo de esto ya que los pobladores y bailarines han pasado un proceso para interpretar a su personaje. Por lo tanto, culturalmente hablando el baile de la tunantada genera gran sentimiento de pertenencia a los diferentes grupos de interés, y no solamente por

el hecho de que pueden visualizar la manifestación, si no también pueden formar parte de su realización, interpretando al personaje con el cual se sientan muy identificados.

Sin embargo, el tema de la preservación cultural es uno de los temas fundamentales en este sector por lo que se tiene a diferentes autores. Vásquez en su investigación titulada Preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo (2018) menciona que los pobladores muestran su sentir y su forma de ver las cosas a través del baile que realizan pero que a veces existe un abandono por parte de las autoridades. Por lo tanto, se puede afirmar que toda expresión artística relacionada a la danza es una de muchas formas de expresión que tiene el poblador para transmitir su cultura viva, y para que esto se pueda seguir dando es necesario contar con el apoyo de las autoridades del país, ya que ellos son los encargados de velar por el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, es una obligación cumplir por el cuidado y salvaguarda de las tradicionales culturales.

Como primer objetivo específico se tuvo el identificar las prácticas tradicionales en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú, 2022.

Del cual los resultados obtenidos de igual manera se obtuvieron por las entrevistas realizadas, se identificaron diferentes prácticas que se realizan en esta tradición, la principal es el 20 de enero, es la fiesta central en donde existe un acogimiento abrumador ya que se reciben diferentes tipos de turistas y de diferentes países, ese es el día central y de mayor algarabía en la celebración de la tunantada, en donde dentro de esos 5 días que dura la celebración, también se observan puestos de comida y dulces de los mismos pobladores que necesitan un ingreso extra. (Véase en las entrevistas 1,2,3,4,5,6,8 y 9) Dado que es el único momento del año en Yauyos en donde se vive y se baila de esta manera la tunantada, muchos de los personajes que son personas mayores esperan con mucho entusiasmo cada 20 de enero de todos los años para vestirse como el personaje que represente, sea el español, arriero, argentino, indio, chuto, etc. (Véase en la entrevista 3,4,9 y 10).

Con respecto a las prácticas realizadas (Loyola,2016) menciona que todas las prácticas nacen por conocimiento ancestral y también por un conocimiento tradicional. Con respecto al baile de la tunantada, se puede afirmar dicho

comentario pues la gran parte de los entrevistados obtuvieron conocimientos por sus padres o quizás abuelos, dando a entender que la transmisión de generación a generación es una de las principales formas de mantener estas prácticas realizadas en Yauyos, cada 20 de enero.

Cabe mencionar que este tema también es de gran controversia pues hay investigaciones que se centra netamente en el estudio de estas mismas prácticas (danzas) , como la investigación de Porras y Salazar (2017) titulada La danza como medio de rescate de la identidad cultural, en esta investigación el menciona que la danza es una de las tantas formas en las cuales se puede fomentar el rescate de la cultura y que las celebraciones que se realizan en los diferentes lugares del mundo son un claro ejemplo de ello, como lo es la celebración el 20 de enero de la tunantada ya que al atraer a turistas nacionales e internacionales genera en la población un interés sobre la cultura.

El segundo objetivo específico de la presente investigación fue Analizar la importancia del valor cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, jauja, Perú 2022.

En este caso los resultados obtenidos de los entrevistados fueron de mucho significado ya que pudieron compartir experiencias propias y recuerdos familiares muy personales, mencionando que el valor cultural de la danza se ve reflejado más que todo en la forma de la cual ellos adquieren el conocimiento del baile, del personaje al cual interpretan y de lo que trasmite cada uno de los personajes que se encuentran en el baile de la tunantada. En primer lugar, el valor cultural dentro de este baile se ve en mantener vivo las tradiciones, las costumbres, las vivencias y los sentimientos que genera este baile para todos, ya que muchas de las personas mayores quizás ya no pueden bailar, pero ahí tienen a sus hijos representando y generando su propia identidad cultural. (Véanse en las entrevistas 1,2,4,5,7, 8 y 9).

La tunantada fue reconocida como Patrimonio cultural de la nación con sus 14 personajes; para que pueda llegar a ese número de personajes fue una evolución pues a lo largo del tiempo se fueron agregando personajes y sus atuendos, siendo las máscaras y caretas lo más representativo e importante de todo el baile, siendo igual de relevantes para la cultura, como todos los personajes; quienes son: El español, la huanquita o cotuncha, la jaujina, el chuto, el argentino, la cusqueña, el cusqueño, el doctor, la sicaina, maría pichana y el viejo y el indio. A todo esto, se

agrega la música que es uno de los factores que ayudan a que la tunantada pueda ser más conocida, ya que dentro de las músicas muchas veces los mismos personajes la están bailando entonces genera la duda de ¿Que baile es ese? llegando a otros países. (Véase en la entrevista 3,4, 5 y 10).

El valor cultural es una de las categorías más importantes de la presente investigación pues abarca prácticamente todos los ángulos de esta tradición, por lo que De moral y Rodriguez (2022) afirman que es un conjunto de ideas, creencias, saberes, prácticas, principios y la forma de uso es de acuerdo con los valores culturales que forman parte de una identidad social para los individuos, en este caso el de los pobladores. Como se mencionó anteriormente con los entrevistados, en este caso el valor cultural se aplica con respecto a cómo ellos mantienen la tradición con respecto a sus personajes, y a su sentir familiar.

Como antecedente se menciona a Morzan (2018) en su investigación titulada Relación entre conciencia Turística, Conservación y Patrimonio cultural en el distrito de San Martín de Porres, 2018. En este caso el autor obtuvo un desconocimiento por parte de su población de estudio, ya que no conocían la historia ni la importancia del objeto de estudio. Caso contrario con lo que ocurre en la tunantada, pues los entrevistados si conocen la historia y de donde viene la tunantada, lo único que tienen un poco de desconocimiento es el hecho del uso de caretas en la realización de este baile, pues si se ejecuta sin careta deja de ser tunantada.

Como tercer y último objetivo específico se tiene el Describir la difusión y conservación de la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022.

Como resultado los entrevistados indican que la municipalidad de Jauja es quien apoya al cuidado, difusión y conservación de la danza, ya que el estado como tal no brinda mucha importancia a esta tradición, salvo en el aniversario de jauja, en donde se realiza un pasacalle por el centro de lima con instituciones tunanteras y con grupos solo de tunantada, luego se tiene a la ADIT (Asociación de instituciones tunanteras) quienes se encargan de integrar a diferentes grupos tunanteros que cumplan con las reglas del baile y del vestuario, quienes presentaron un plan de salvaguarda en 2014 pero no se llegó a ningún acuerdo y luego están los mismos pobladores de los cuales muchos de ellos son profesores para niños, le enseñan a poder bailar y a querer su cultura. (véase en la entrevista 1, 4,7 y 10).

Además, en tiempos de pandemia jauja se paralizó por completo, en donde no recibieron turistas por ese tiempo y tampoco se pudo realizar la celebración en enero, actualmente todavía todo está limitado, pero se espera que para el próximo año se pueda celebrar con normalidad y que se pueda recibir muchos turistas porque eso es un ingreso económico para la región. (Véase en las entrevistas 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10).

Debido a lo mencionado con el poco apoyo del estado con respecto a este baile Tirado (2018) menciona que el Estado tiene la obligación de proteger el patrimonio, en donde se tiene que reconocer su valor, identificarlo, conservarlo y retransmitirlo. Entonces, se busca que el estado peruano pueda poner más interés a esta tradición ya que no solo se trata de un simple baile, es un legado cultural e historio del hombre Xauxa.

Por otro lado, mencionando todo esto, se respalda la información con el artículo científico de Dávila y Lorenzo (2019) titulada Estrategias de comunicación de la oficina del conservador de la ciudad de Cienfuegos para la educación del valor conservación del patrimonio cultural. Los autores mencionan que si se reconoce el valor de conservación de la tradición es más fácil crear estrategias para su difusión, por lo que, si la tunantada ya es reconocida por sus pobladores y bailarines como un baile culturalmente fuerte, entonces es mucho más sencillo que el estado pueda crear estrategias para su promoción, difusión y conservación ya que va a tener el apoyo al 100% de la comunidad Jaujeña.

V. CONCLUSIONES

Primera

En esta investigación se analizó la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, se obtuvo que la Tunantada genera un aporte significativo con respecto a la historia de Jauja, su cultura local, el turismo interno y a la identidad de la población, pues todos los jaujinos y representantes del baile se sienten muy identificados y valorados con esta tradición. Los elementos fundamentales fueron el conocer la historia viva del hombre Xauxa, salvaguardar la cultura y el folclore por muchos años más a través de la transmisión oral, la ejecución y las diferentes peculiaridades del baile, pues no se ama lo que no se conoce y más aún cuando se tiene un legado cultural de por medio.

Segunda

Por otra parte se identificó que las prácticas tradicionales de la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos son diversas respecto a las actividades que se realizan durante los días de festividad, ya que se habla desde la venta de comida típica y bebidas, en donde cada vendedor busca demostrar sus costumbres o platillos más representativos del lugar, hasta el alquiler o venta de vestuarios, en donde se demuestra parte de la historia y materiales antiguos que se utilizaban para la elaboración del mismo, entre otro tipo de actividades que dan pie al resultado de la Tunantada.

Tercera

Así mismo se analizó el valor cultural en la danza de la tunantada en el distrito de Yauyos, en donde se vio que el valor cultural del baile de la tunantada se ve reflejado en la forma en la que tanto el poblador como el bailarín adquiere el conocimiento de este baile, y también en la forma de interpretación de su personaje a lo cual se le denomina HOMBRE- ARTE, convirtiéndose en enseñanzas que permite seguir con el legado cultural de los antepasados, pues todo lo ejecutado en este baile es una representación de la historia que tuvieron y tienen hasta el día de hoy, es algo que los representa y los diferencia de otros lugares.

Cuarta

Se describe la difusión y conservación de la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos como poco eficiente por parte de las autoridades, ya que se ve parcialmente afectado pues es más eficiente por parte de la población jaujina que se encuentra dentro y fuera del Perú que por parte de las autoridades competentes, la forma en la cual la autoridad local apoya esta tradición, es de gran ayuda pero no genera grandes expectativas considerando la cantidad de turistas que mueve este gran foco de atención , ya que si esta festividad se toma con más importancia puede generar muchos ingresos económicos y así mejorar la economía de Jauja, llevándolo a ser uno de los atractivos más grandes que tendría el Perú.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la población jaujina y a los bailarines hacer énfasis en la transmisión de la información sobre la historia del hombre xauxa mediante eventos locales orientados a público de todas las edades en donde se comparta el arte y la cultura de este baile, en el caso de público general realizar escenificaciones (Escenas de Teatro) sobre el surgimiento de la tunantada, en el caso de niños, que se realice a través de cuentos con ayuda de títeres, la idea sería que cada fin de semana o cada quince días, se pueda mostrar la historia de cada personaje, como nace, que representa, como se fue formando, entre otras características del mismo, con la finalidad de que esta tradición se pueda seguir transmitiendo de generación en generación, ejecutándose de una forma correcta con respeto al origen que tiene esta tradición.

Se recomienda a la Municipalidad de Jauja y a los miembros de la ADIT establecer normas para todo aquel que desee realizar este baile representando a cualquiera de los diferentes personajes que existen en la tunantada. Así mismo, se propone el proyecto “Lo que necesitas para ser tunantero” esto consiste en instalar casetas o tienditas en la plaza de Yauyos y en la plaza de Jauja en donde las personas puedan encontrar información específica para caracterizarse de un personaje, información como el detalle del vestuario, calzado, peinado, por otro lado, información sobre qué es lo que este personaje representa, que lo diferencia de otros, entre otro tipo de información.

Además, se recomienda dar charlas informativas, capacitaciones y hacer un grupo cultural con los bailarines de la zona para que visiten diversos colegios de Jauja, en donde puedan mostrar un poco de la danza, contar la historia, entre otras cosas, por otro lado, este grupo puede reunirse mensualmente para debatir temas de interés; sobre todo ideas nuevas de como seguir salvaguardando la cultural local.

Se recomienda a las entidades competentes elaborar un plan turístico, en donde permitan salvaguardar y difundir la tunantada y/o danzas de la serranía peruana de forma correcta a través de la creación de museos andantes que visiten diversos pueblos pertenecientes a Jauja, en donde cada museo tenga una temática de acuerdo a los personajes de este baile, como se ejecuta y las representaciones

artísticas que representen, se debe realizar esto para que respeten el origen, vestuario, instrumentos y otros tipos de complementos artísticos.

Se recomienda la realización de una feria cultural en Lima, en donde se tenga como objetivo mostrar la cultura de serranía peruana, esta feria se basaría en la demostración de diversas danzas, entre otro tipo de actividades artísticas, por otro lado, se realizaría la venta de bebidas y platos típicos, la venta de insumos provenientes de la sierra, la venta de vestuarios típicos del lugar, entre otros. El lugar estaría distribuido por un gran escenario en donde se presentarían diversos grupos de baile, también existirían diversos espacios, en donde sea fácil ubicar el área de comida, de insumos, de vestuarios, de souvenirs, otros. Todo con la finalidad de que más personas en Lima, puedan conocer la historia de otros lugares del país, de esta forma se promueve la inclusión social, todo este proyecto se trabajaría de la mano del Ministerio de Cultura y los medios de comunicación, ya que se necesitaría de diversos medios de difusión para generar una gran acogida a esta feria.

REFERENCIAS

- Alivizatou, M. et al.(2017).Intangible Cultural Heritage and New Technologies: Challenges and Opportunities for Cultural Preservation and Development. UCL Institute of Archaeology, London. Recuperado de: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-49607-8_5
- Alvarado, C. (2015). Conservación del patrimonio cultural en el Pueblo Mágico de Tepoztlán, Morelos (2001-2012). Scielo, [dx.doi.org/10.12804/territ32.2015.01](https://doi.org/10.12804/territ32.2015.01).
- Aguirre, Z. (2012). Diversidad Étnica- Cultural Ecuador. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/445>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Patria
- Barrera, R. (2013). El concepto de Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Historia y Ciencias Sociales*.Nº 343. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Briceño, Y.(2010). La escuela de Frankfurt y el concepto de industria cultural. Herramientas y claves de lectura. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*. vol. 16, no 3, pp. 55-71. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/177/17731133004.pdf>
- Cardenas,C.(2012). Importancia de la protección del patrimonio cultural. *Investigaciones sociales*. Vol 16. Nº29.<https://doi.org/10.15381/is.v16i29.7806>
- Casagrande. M., Santos. E., Escobar. M., & Mendez, R. (2021). Regulatory acts for the cultural patrimony preservation of Porto Murtinho, Mato Grosso do Sul, in university context of the Network of the Latin American Integration Route (UniRila) and the Bioceanic Corridor. *Campo grande* Nº22 (4).
- Ciselli,G., Hernandez, M. y Duplatt, A. (2018). El patrimonio cultural en la normativa municipal de Comodoro Rivadavia, Argentina (1985-2016). *Shopia Austral*, Nº21. Argentina. El patrimonio cultural en la normativa municipal de Comodoro Rivadavia, Argentina (1985-2016) (conicyt.cl)
- Concytec (2018). REGLAMENTO DE CALIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN Y REGISTRO DE LOS INVESTIGADORES DEL SISTEMA NACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA - REGLAMENTO RENACYT. Recuperado de https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf
- Costa, E. (2018). Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe. *Investigaciones Geográficas*, (96). <https://doi.org/10.14350/rig.59593>
- Dávila, M. & Lorenzo, I. (2019). Estrategias de comunicación de la oficina de

conservador de la ciudad de Cienfuegos para la educación del valor de conservación del patrimonio cultural. *Universidad y sociedad*. vol 11. N°3. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000300266

Del Moral, M. & Rodríguez, J. (s.f.). *Ejemplo de Valor Cultural*. Ejemplo de. Recuperado el 6 de Marzo de 2022 de https://www.ejemplode.com/49-cultura_y_sociedad/4604-ejemplo_de_valor_cultural.html

Diez, A. (2017). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. *Revista de Asociación Española de Neuropsiquiatría*. vol.37 no.131. doi:10.4321/S0211-57352017000100008

Esparza, R. & Rodríguez, M. (2019) El patrimonio cultural y natural de una comunidad: acciones de conservación para proteger un sitio con manifestaciones gráfico-rupestres. *Redalyc*. vol. 37, núm. 97, pp. 223-237. <https://www.redalyc.org/journal/712/71261014011/movil/>

Francisco, E. (2015). *Los conocimientos comunitarios del pueblo ayuuk y los contenidos escolares: elementos para la construcción de una didáctica decolonial*. Colección Investigación.

Gautam, S. (2019). Preserving Culture: A Study of Impact of Culture and Identity on Gross National Happiness. University of Oxford. EE UU Recuperado de: file:///C:/Users/lenovo%C3%A7/Downloads/Preserving_Culture_A_Study_of_Impact_of.pdf

Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad EAFIT. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Xkb78OSRMI8C&pg=PA55&dq=que+es+el+dise%C3%B1o+etnografico&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiMi4mlrfz3AhX3BLkGHatpAR8Q6AF6BAgFEAl#v=onepage&q=que%20es%20el%20dise%C3%B1o%20etnografico&f=false>

Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*. Vol 12. N°12. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005

Gonzales, M. (2013) La protección del patrimonio cultural en los ámbitos regionales y locales. *Biblioteca Virtual del Ministerio de Cultura*. Recuperado de: <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/168067017-La-proteccion-del-Patrimonio-Cultural-en-los-ambitos-regionales-y-locales.pdf>

Guardia, S. (2018). Cátedras Unesco. Conservación del patrimonio cultural y desarrollo sostenible. *Turismo y Patrimonio* N°12. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.02>

Gutiérrez-Carmona, A., Urzúa, A. y Lay-Lisboa, S. 2021. El significado del bienestar desde la perspectiva de un pueblo originario andino: Lickan-Antay. *Cultura de los cuidados*. 58 (ene. 2021), 56-66.

- Harris, M. (1983). *Antropología Cultural*. Universidad de la Rioja. España. Recuperado de <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>
- Johson, E. (2018). *Inclusión y Preservación Cultural para los Ifugao Gente. University of Jember & Indonesian consortium for Human Rights Lecturers*. Vol. 2 No.2. pp. 421-447. doi: 10.19184/jseahr.v2i2.8232.
- Lamas, H.(2006). *Psicología y cultura: una aproximación a su historia*. PARADIGMAS. Recuperado de <http://repebis.upch.edu.pe/articulos/paradigmas/v5n7-8/a6.pdf>
- Loyola, J. (2016) *Conocimientos y prácticas ancestrales y tradicionales fortalecen la sustentabilidad de los sistemas hortícolas de la parroquia de San Joaquín. Revista de Ciencias de la Vida*, vol. 24, núm. 2, pp. 29- 42. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17163/lgr.n24.2016.03>
- Madrazo, M. (2005) *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec*. núm. 9, pp. 115-132. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Martin, R. (2018). *Protección del patrimonio natural en Perú: Balance y Perspectivas*. Aragonesa. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6878465>
- Martorell, A. (2017). *Patrimonio cultural, Desarrollo sostenible y Turismo. Turismo y patrimonio* Nª7. Recuperado de <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/62/52>
- Mendoza, G. (2011) *Formación de la civilización andina y la importancia de sus instituciones jurídicas: una aproximación preliminar. Biblioteca Digital Andina*. Recuperado de: <http://intranet.comunidadandina.org/documentos/bda/CAN-INT-0057.pdf>
- Mondeja, D. & Vlades, C. (2021) *Materiales en bienes culturales: aprendizaje de propiedades en la carrera preservación y gestión del patrimonio cultural. Revista Conrado*, 17(82), 307-314. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-307.pdf>
- Mulhern, F.(2002). *¿Qué es la crítica cultural?* . New left review. Recuperado de <https://newleftreview.es/issues/23/articles/francis-mulhern-que-es-la-critica-cultural.pdf>
- Ortiz, M.(2016). *Escuela de Frankfurt. Cultura genial* .España. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/escuela-de-frankfurt/>
- Paredes, J. (2018). *El patrimonio cultural desde la perspectiva de la organización mundial del turismo. Turismo y Patrimonio*. Nª12 (5). <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.05>
- Poma, M. & Santivañez, S. (2019). *Análisis de la simbología de la Tunantada en el distrito de Yauyos-Jauja-2019*. Universidad Nacional del Centro del Perú. Perú.
- Peña, E. & Hernandez, L. (2018). *Entre saberes ancestrales y conocimientos*

contemporáneos. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

- Porras, M. & Salazar, P. (2017). La danza como medio de rescate de la identidad cultural. *Cultura Física*. UTC. Latacunga. 60 p. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3939/1/T-UTC-0375.pdf>
- Quintana, A. & Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM.
- Rebollo, M. (2018) Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda y patrimonialización. *Campos en Ciencias Sociales*. Vol.5, Num. 1-2. <http://dx.doi.org/10.15332/s2339-3688.2017.0001.07>
- Rodriguez, A. & Solis, S. (2016) Turismo y patrimonio cultural inmaterial: Alternativa de complementariedad para el desarrollo de los territorios rurales. *Espiga*, Vol.15 Num.32, <https://doi.org/10.22458/re.v15i32.1588>
- Rodriguez, M. (2019). La preservación y Protección del patrimonio cultural del Perú en el marco de la convención del patrimonio mundial. USMP. Recuperado de http://catedraunesco.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/11/conferencia_manuel_rodriguez.pdf
- Tirado, R. (2018). Protección del Patrimonio Natural en Perú. a *Revista Aragonesa de Administración Pública* ISSN 1133-4797, XVII, Zaragoza, 2018, pp. 331-350
- Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina, *PASOS*, Vol. 17 N.o 2. Págs. 343-361, <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.024>
- Urtubey, F., Capasso, V & Samaniego, J. (2017). En defensa del patrimonio: prácticas culturales sobre el espacio público en la ciudad de La Plata. *Especialidades*. N°1 (7). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/90019>
- Vásquez, C. (2018). Preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo, 2018. Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas. Peru.
- Zuluaga-Duque, J. F. (2017). Relación entre conocimientos, saberes y valores: un afán por legitimar los saberes más allá de las ciencias. *Rev.investig.desarro.innov*, 8(1), 61-76. doi: 10.19053/20278306.v8.n1.2017.59

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Tabla 3: Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivos	Unidad Temática	Componentes Temáticos	Componentes Subtemáticos	Instrumentos	Preguntas	Marco Metodológico
<u>Problema General</u>	<u>Objetivo General</u>						
¿Cuál es la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022?	Analizar la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022.		Prácticas tradicionales	Conocimiento Ancestral Festividades Comunitarias Identidad Cultural		1. De acuerdo con su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunantada que se realiza año tras año en Yauyos? 2. De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada? 3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son? 4. De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización? 5. De acuerdo con su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?	
<u>Problemas Específicos</u>	<u>Objetivos Específicos</u>						
¿Cuáles son las prácticas tradicionales en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022?	Identificar las prácticas tradicionales en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyo, Jauja, Perú, 2022	Preservación Cultural	Valor cultural	. Creencias . Saberes . Tradiciones	*Guía de Entrevista *Guía de Observación	6. Coméntanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene? 7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué? 8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?	Enfoque de Estudio: Cualitativo Tipo: Aplicada Diseño: Fenomenologico Participantes: 5 pobladores y 5 bailarines Técnica: Entrevista Observación Instrumento; Guía de entrevista / Guía de observación
¿Cuál es la importancia del valor cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022?	Analizar la importancia del valor cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022.					9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar? 10. Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada? 11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares? 12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejó la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?	
¿Cómo es la difusión y conservación de la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú, 2022?	Describir la difusión y conservación de la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022		Difusión y conservación	. Diversidades étnicas . Civilizaciones andinas			

Fuente: Elaboración Propia.

ANEXO 2: Matriz de Operacionalización

Tabla 4: Matriz de Operacionalización

Titulo	Problema general	Objetivo General	Unidad Tematica	Definición conceptual	Definición operacional	Categoría	Sub categoría	Escala	Metodología
	¿Cuál es la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022? .	Analizar la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022.		El autor Guerrero, F. (2019) mantiene que la preservacion cultural es un "Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración	Preservacion, hace referencia a un grupo de acciones que permiten difundir, promover, o recuperar bienes culturales a traves de los años, para que siga estando presente en generaciones futuras. Además que resguarda las tradiciones y/o creencias de diferentes luagres y culturas.		Conocimiento ancestral		
	<u>Problemas específicos</u>	<u>Objetivos específicos</u>				Practicas tradicional	Festividades comunitarias		
La Preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja , Perú 2022	¿Cuáles son las prácticas tradicionales en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022?,	Identificar las prácticas tradicionales en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022.	Preservación Cultural				identidad cultural	Nominal	Enfoque de Estudio: Cualitativo Tipo: Aplicada Diseño: Fenomenologico Participantes: 5 pobladores y 5 bailarines Técnica: Entrevista Observación Instrumento; Guía de entrevista / Guía de observación
	¿Cuál es la importancia del valor cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, jauja, Perú 2022?	Analizar la importancia del valor cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, jauja, Perú 2022.				Valor Cultural	Creencias Saberes		
	¿Cómo es la difusión y conservación de la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022?.	Describir la difusión y conservación de la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022.					Tradiciones		
						Difusión y conservación	Diversidades étnicas Civilizaciones andinas		

Fuente: Elaboración Propia.

ANEXO 2: Transcripción de observación

Tabla 5: Transcripciones de observaciones por componentes temáticos y subtemáticos

Lugar de Observación	Fecha de Observación	Duración de Observación	Responsable de la Observación	Componente temático	Componente sub temático	Observaciones
Plaza de Huertas						
(Representación de la Tunantada)		De 9:00 am a 1:00 am (11 Horas)	Investigadores	Prácticas tradicionales	Festividades comunitarias	<p>Se pudo observar que la celebración que tienen en la fiesta del 30 de agosto en donde las asociaciones tunanteras bailan, inicia desde muy temprano, normalmente año tras año, cada asociación tunantera busca donaciones de diferentes personas del pueblo o visitantes de otros lugares, en este tipo de donaciones están los desayunos, almuerzos, alquiler de trajes, el costo que existe por el acompañamiento de las orquestas, cajas de cerveza, regalos para niños, entre otros.</p> <p>Existe una junta directiva que se encarga de anotar todo en un cuaderno y hacer firmar a cada donante para que al siguiente año cumplan con su donación, es así como todos los años se preparan para esta festividad, todo inicia con desayunos en las diferentes casas de las personas que se comprometieron con la donación de un desayuno, a estas casas pueden llegar cualquier invitado de alguno de los participantes de las asociaciones de tunantada, también participan la orquesta que los este acompañando y bailarines, en este lugar (casa) bailan un poco y luego vuelven a la plaza principal para acomodarse en sus espacios establecidos; ya ubicados en la plaza cada asociación tunantera empieza a bailar y dar vuelta a la plaza principal de Huertas, en forma de pasacalles para que sean observados por todo el público, van mostrando su arte junto a la orquesta que va detrás de cada asociación, van realizando paradas por cada vuelta que dan, entre ella hacen brindis, invitan a mas personas, luego proceden con el almuerzo nuevamente se dirigen alguna casa que les haya hecho la donación, y almuerzan junto a los invitados, luego de eso vuelven bailando a la plaza para continuar con la celebración. También se pudo observar que a los alrededores de la plaza se ve bastante comercio, ya que existen puestos de dulces, venta de cerveza, venta de comida típica del lugar, Cuy chactado, caldo de gallina, lechón, picarones, entre otros; también existen puestos donde se dedican a vender "Calientito" es un licor que se suele tomar para aguantar el frio de la zona, es a base de Pisco, Agua caliente de hierbas, miel y un poco de zumo de naranja, esta bebida es la más consumida durante la noche, ya que en estas fechas los bailarines, músicos, pobladores y visitantes suelen quedarse toda la madrugada celebrando.</p>
Plaza de Armas de Jauja		De 11:00 am a 2:00 pm (3 horas)	Investigadores	Valor cultural	Tradiciones	<p>Se observo que es una plaza bastante concurrida, ya que al ser la principal plaza de Jauja, es bastante visitada por turistas y pobladores, actualmente se encuentra en un buen estado de conservación, la mayoría de personas suelen ir para tomarse fotos, pasar la tarde comiendo unos helados, o simplemente sentarse a conversar por la tarde; se observó que también es bastante usada por los niños, ya que suelen ir a jugar a esta plaza, esta plaza es bastante importante para las personas de Jauja, ya que según comentan, suelen pasear en la plaza o disfrutar de momentos importantes, además que a los</p>

alrededores se pueden encontrar tiendas donde se encuentra parte de la tradición de Jauja, venden recuerdos, también tiendas donde alquilan los trajes típicos para bailar Tunantada o Santiago, entre otros. Cerca de la plaza también se encuentra ubicada la municipalidad y la iglesia central de Jauja, que fue la primera iglesia que Francisco Pizarro mando a construir. Es una tradición visitar esta plaza cuando uno visita Jauja.

**Plaza
Monumental Juan
Bolívar Crespo.**

De 10:00 am a 1:00
pm
(3 horas)

Investigadores

Difusión y
conservación

Civilizaciones andinas

La plaza monumental de Yauyos es un espacio de mucha importancia para todo Jaujino, ya que hablamos de un espacio en donde cada 20 de Enero se da celebración a la Tunantada en Jauja, es un espacio donde todos los años se presta para realizar el concurso de Tunantada, es bastante amplio, lamentablemente no cuenta con tanta infraestructura respecto al buen cuidado como (tachos de basura, señalizaciones, otros). Durante la fiesta del 20 de enero, en este espacio se pueden encontrar carpas con los platos típicos de Jauja. Venta de dulces, cervezas, juguetes, entre otros.

Durante la celebración de este concurso aparte de la tunantada, también se realiza otro tipo de presentación como la marinera con Chalanés, en donde los caballos son participes de esta demostración artística, durante todo el día bailan personas de diferentes edades, desde niños, hasta los adultos mayores.

La celebración esta acompañada de las diferentes orquestas que tocan durante todo el día.

Este tipo de festividades permite que año tras año se siga difundiendo de forma correcta la tunantada, cada poblador que es participe de esta, es muy orgullosos de lo que transmite con cada paso de baile.

ANEXO 3: Análisis de entrevistas y observaciones general (por componentes temáticos y unidad temática)

Tabla 6: Matriz de análisis de entrevistas y observación general (por componente temático y unidad temática)

<i>Componente temático</i>	<i>Análisis de observaciones</i>	<i>Análisis de entrevistas</i>	<i>Análisis por unidad temática</i>
Prácticas tradicionales	<p>Después de los resultados obtenidos con la guía de observación se puede ver que la festividad es celebrada de forma activa por todos los pobladores y las asociaciones tunanteras que son quienes año tras año se organizan para desarrollar dicha festividad, cada asociación va buscando donaciones año tras años para poder celebrar de forma correcta, es un practica bastante activa para los pobladores ya que siempre suelen esperar las fiestas con mucha emoción para que los visitantes puedan observar sus tradiciones y costumbre, durante la festividad se brindan espacios establecidos para ubicar a cada asociación tunantera y que puedan empezar a bailar y dar vuelta a la plaza, en forma de pasacalles para que sean observados por todo el público, van mostrando su arte junto a la orquesta que va detrás de cada asociación, van realizando paradas por cada vuelta que dan, entre ella hacen brindis</p> <p>También se puede observar que a los alrededores de la plaza se ve bastante comercio.</p>	<p>Los entrevistados mencionan que la tunantada viene de la época colonial del Peru, donde lo que buscaban era burlarse de los españoles, a través de este baile tan conocido en Jauja, lo que buscan es representar la unión de las clases sociales y como se vivía en esa época, es un arte que tiene un gran origen y una gran historia, muchos de los pobladores conocen porque nació este baile y hoy en día ellos buscan transmitir la misma información a las nuevas generaciones.</p> <p>Esta festividad refleja puntos clave dentro de la historia de Jauja, cada personaje y bailarín transmiten muchas emociones al realizar cada paso, la tunantada es considerada como Patrimonio Cultural de la Nación, junto con todos los personajes que tienen un legado histórico que los avala, entre ellos está el chuto, representa al jaujino noble que asciende a la pirámide social de ese entonces, se encuentra el argentino que muestra la parte comercial que existía en jauja, luego está el español, el indio, la jaujina, la sicayna, la wankita el doctor, maría pichana y el viejito, el boliviano, el chuncho y la cusqueña. Cada uno de ellos trasmite la historia de jauja, su elite social y su individualidad, cada personaje tiene su lugar dentro de la historia por lo que lo convierte único y especial. Junto con los personajes va de la mano cada vestimenta o traje que es utilizado, ya que cada prenda busca transmitir las vivencias de años atrás, la diferencia de las clases, entre otros.</p>	<p>Con los resultados se puede mencionar que para los bailarines y pobladores que son parte de la tunantada, este arte es algo que se remonta de hace años, de la época colonial, donde demuestran cada vivencia que se tuvo en el pasado.</p> <p>La historia que tiene este baile es muy interesante sobre todo es algo que genera mucho orgullo en los pobladores cuando lo cuentan o en los bailarines cuando realizan el baile.</p> <p>La tunantada es algo mas que un baile, es un sentimiento para cada pobladore de Jauja, es algo que los mantiene vivos día a día, ay que se habla de una costumbre que tienen de hace años. Cada personaje que existe en la tunantada es un poblador de hace años que buscaba salir adelante a pesar de todo lo que sucedía en ese entonces, para todos los jaujinos, jauja es conocido como la primera capital del Peru.</p>
Valor cultural	<p>Se observo que es una plaza bastante concurrida, ya que al ser la principal plaza de Jauja, es bastante visitada por turistas y pobladores, actualmente se encuentra en un buen estado de conservación, la mayoría de personas suelen ir para tomarse fotos, pasar la tarde, esta plaza es bastante importante para las personas de Jauja, ya que según comentan, suelen pasear en la plaza o disfrutar de momentos importantes, además que a los alrededores se pueden encontrar tiendas donde se encuentra parte de la tradición de Jauja, venden recuerdos, también tiendas donde alquilan los trajes típicos para bailar Tunantada o Santiago, entre otros. Cerca de la plaza también se encuentra ubicada la municipalidad y la iglesia central de Jauja, que fue la primera iglesia que Francisco Pizarro mando a construir.</p> <p>Es una tradición visitar esta plaza cuando uno visita Jauja.</p>	<p>La Tunantada es la festividad más importante en Jauja pues en esta, celebran la tunantada, todos los jaujinos, se sienten bastante identificados con este baile, sobre todo durante las presentaciones que tienen durante todo el año, este tipo de presentaciones ayudan a la actividad turística, para que se siga promoviendo de forma activa en Jauja, año tras año se reciben grandes cantidades de turistas que solo viajan para conocer y ver en directo esta tradición, por otro lado también suelen visitar al rededores de Jauja, pero lo que más resalta son las fiestas.</p> <p>A raíz de este gran fenómeno artístico de la tunantada, cada poblador aumento mucho más su sentimiento de orgullo y pertenencia, sobre todo lo cultural que tienen hoy en día.</p>	<p>En base a toda la información recolectada, se puede decir que cada rincón de Jauja tiene un significado especial para los pobladores, ya que encuentran siempre un pedazo de su tradición en cada rincón, el valor cultural que existe en el lugar es bastante grande, ya que todos sienten un gran orgullo y respeto a sus tradiciones, la forma en cómo se preparan para celebrar cada festividad es bastante asombroso, ver como todo un pueblo puede coordinar tan bien una fiesta tan importante y sobre todo que todos tengan una misma finalidad, que es demostrar sus tradiciones a los visitantes, llevar su identidad y su valor cultural que tienen a otras partes del mundo.</p>

Difusión y conservación

La plaza monumental de Yauyos es un espacio de mucha importancia para todo Jaujino, ya que hablamos de un espacio en donde cada 20 de Enero se da celebración a la Tunantada en Jauja, es un espacio donde todos los años se presta para realizar el concurso de Tunantada, es bastante amplio, lamentablemente no cuenta con tanta infraestructura en este espacio se pueden encontrar carpas con los platos típicos de Jauja. Venta de dulces, cervezas, juguetes, entre otros. Durante la celebración de este concurso aparte de la tunantada, también se realiza otro tipo de presentación como la marinera con Chalanés, en donde los caballos son partícipes de esta demostración artística, durante todo el día bailan personas de diferentes edades, desde niños, hasta los adultos mayores. La celebración esta acompañada de las diferentes orquestas que tocan durante todo el día. Este tipo de festividades permite que año tras año se siga difundiendo de forma correcta la tunantada, cada poblador que es partícipe de esta, es muy orgullosos de lo que transmite con cada paso de baile.

Para los entrevistados, el apoyo que se tiene por parte de las autoridades es casi nulo, ya que por lo que mencionan, normalmente son ellos quienes se ponen de acuerdo para celebrar año tras año las festividades que tienen.

Si les gustaría poder recibir más apoyo de los gobiernos, ya que como comentan la Tunantada fue declarada patrimonio cultural, sin embargo no hay un mayor apoyo para la difusión de esta misma, lamentablemente a raíz de la pandemia muchas festividades se tuvieron que dejar de celebrar, entre ellas se vio la Tunantada, una festividad que aparte de generar identidad, generaba ingresos económicos para muchas familias, tras la pandemia muchos de los bailarines antiguos que celebraban año tras año, tuvieron que partir a causa del COVID 19.

Hoy en día la tunantada se viene recuperando de a poco, con las medidas necesarias para prevenir cualquier tipo de enfermedad, se celebra en una plaza bastante amplia al aire libre para evitar posibles contagios.

En base a los resultados obtenidos tanto por las entrevistas como en las guías de observación, se puede mencionar que tras la pandemia fue un poco complicado mantener ciertas celebraciones activas.

Hoy en día si la tunantada es conocida a nivel nacional e internacional, es gracias a los mismos pobladores que año tras año buscan transmitir su arte de generación en generación, sobre todo porque ellos mismos son los encargados de organizar dicha festividad.

El espacio en donde realizan la festividad es un lugar bastante amplio, sin embargo no cuenta con la infraestructura adecuada, para la cantidad de visitantes que recibe, es ahí donde deberían de entrar las autoridades, para mejorar ciertos aspectos públicos por el beneficio de todos los pobladores de Jauja.

ANEXO 4: Instrumento de recolección de datos

LA PRESERVACIÓN CULTURAL DE LA DANZA DE LA TUNANTADA DENTRO DEL DISTRITO DE YAUYOS, JAUJA, PERÚ 2022

Objetivo: La presente investigación tiene como finalidad determinar la importancia de la preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022.

Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publique a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (x) su respuesta.	SI	NO
---	----	----

Instrucciones: A continuación, se le pide leer detenidamente las siguientes preguntas y responder de forma en que mejor exprese su punto de vista. Por ello se le pide responder con la mayor honestidad posible.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Nombre completo:
Fecha de Entrevista:
Lugar de Entrevista:
Edad:
Género:
CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales
1. De acuerdo con su punto de vista ¿Qué idea tiene sobre el origen de la danza de la tunantada que se realiza año tras año en Yauyos?
2. De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?
3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?
4. De acuerdo con su punto de vista, ¿Los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?
5. De acuerdo con su opinión, ¿Esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?

CATEGORÍA 2: Valor Cultural

6. Coméntanos ¿Considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?

7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?

8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?

CATEGORÍA 3: Difusión y conservación

9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?

10. Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?

11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?

12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejó la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?

GUIA DE OBSERVACION

GUIA DE OBSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL DISTRITO DE YAUYOS-JAUJA		IMAGEN DEL LUGAR	
CÓDIGO		NOMBRE	
FECHA			
DATOS			
UBICACIÓN DE SU FESTIVIDAD		DIAS DE DURACION	
ENCARGADOS			
ACTIVIDADES REALIZADAS		COSTO	
OBSERVACIONES			
CARACTERISTICAS PECULIARES	ESTADO DE CONSERVACION	DESCRIPCION	TIPO DE TURISMO

GUIA DE OBSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL DISTRITO DE YAUYOS-JAUJA			
CÓDIGO		NOMBRE	Representación de la Tunantada
FECHA			
DATOS			
UBICACIÓN	Plaza de Armas de Huertas	DIAS DE DURACION	. 4 días
ENCARGADOS	Asociaciones tunanteras		
ACTIVIDADES REALIZADAS	<ul style="list-style-type: none"> - Desayunos con todos los invitados - Competencia de bandas - Pasacalle de tunanteros - Realización del baile de la tunantada 	COSTO	Ingreso libre.
OBSERVACIONES			
CARACTERISTICAS PECULIARES	ESTADO DE CONSERVACION	DESCRIPCION	TIPO DE TURISMO
<p>Es una festividad bastante importante en Jauja, si bien es cierto la fecha principal de la tunantada es el 20 de Enero, existen otros distritos dentro de Jauja que también celebran en otras fechas como el 30 de Agosto donde esta festividad reúne a diferentes asociaciones tunanteras para que demuestren este arte de la tunantada, es una fecha muy esperada para los pobladores.</p>	<p>. Tras los efectos de la pandemia esta festividad se había paralizado por temas de prevención, sin embargo hoy en día ya se esta volviendo a celebrar como años anteriores, todos los pobladores participan de forma activa para volver a celebrar estas fechas, hoy en día todos se preocupan cuando llega el mes de Agosto para poder celebrar de forma correcta.</p>	<p>Festividad celebrada en Agosto, es una fecha importante ya que permite que todas las asociaciones tunanteras participen y muestren sus pasos de baile, participan desde niños hasta adultos mayores, en compañía de las orquestas que duran toda la noche tocando.</p>	<p>El tipo de turismo que se da en este lugar, es un turismo vivencial, ya que te permiten involucrarte en la festividad, te invitan a una casa a tomar desayuno, almorzar, celebrar o bailar, esta celebración busca involucrar cada vez a mas personas</p>

GUIA DE OBSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL DISTRITO DE YAUYOS-JAUJA			
CÓDIGO		NOMBRE	Plaza de Armas de Jauja.
FECHA			
DATOS			
UBICACIÓN	Jr. Ayacucho 12601 – Jauja	DIAS DE DURACION	-
ENCARGADOS	Municipalidad de Jauja		
ACTIVIDADES REALIZADAS	<ul style="list-style-type: none"> - Pasacalles - Ferias - Shows 	COSTO	Ingreso libre.
OBSERVACIONES			
CARACTERISTICAS PECULIARES	ESTADO DE CONSERVACION	DESCRIPCION	TIPO DE TURISMO
Es una plaza que tiene muchos años de antigüedad, hace poco por la acogida de diversos turistas se hizo una renovación para que se vea mucho mejor, actualmente resalta mucho por la iglesia que se encuentra ahí ubicada, esta fue la primera iglesia que fue mandada hacer por Fransisco Pizarro.	Actualmente se conserva bastante bien, ya que, al ser una plaza principal, está bien cuidada, cuenta con todos los cuidados necesarios para conservarse en buen estado. La única mejora que se puede observar es por las noches, le falta un poco de iluminación, pero después, por todo lo demás esta muy bien.	Importante centro turístico, por la arquitectura que muestra en cada rincón, tiene varios años de antigüedad, su arquitectura representa a la época republicana.	El turismo realizado en en esta zona es mas comercial, ya que a los alrededores, se pueden encontrar calles con restaurantes, cafeterías, tiendas de ropa, calzado, agencias de bus, entre otros.

<p>GUIA DE OBSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL DISTRITO DE YAUYOS-JAUJA</p>			
CÓDIGO		NOMBRE	Plaza Monumental Juan Bolívar Crespo.
FECHA			
DATOS			
UBICACIÓN	Jr. Centro Jauja 181 – Jauja	DIAS DE DURACION	Diferentes festividades durante todo el año.
ENCARGADOS	Municipalidad de Yauyos.		
ACTIVIDADES REALIZADAS	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta del 20 de Enero. (Tunantada) - Carnaval Juajino (Corta monte) - Ferias - Celebración del Santiago. 	COSTO	<p>Para la festividad de la Tunantada el costo es entre (S/5.00 y S/7.00)</p> <p>Otras festividades, el ingreso suele ser libre.</p>
OBSERVACIONES			
CARACTERISTICAS PECULIARES	ESTADO DE CONSERVACION	DESCRIPCION	TIPO DE TURISMO
Es una plaza que se utiliza para diversas festividades importantes durante todo el año, es una plaza bastante amplia y es por ello la gran acogida de los visitantes, en las festividades esta zona se vuelve bastante comercial.	Actualmente se ve un poco descuidada, ya que, al contar con varias festividades durante el año, es un poco complicado mantenerlo limpio totalmente, es un bonito espacio, pero se debe de trabajar en infraestructura.	Es una plaza monumental considerada como un Centro de Ocio, actualmente espacio donde se realiza la celebración del 20 de enero y otras festividades.	El turismo realizado en en esta plaza es un Turismo vivencial, ya que permite que estes en constante contacto y comunicación con los pobladores del lugar, los mismos habitantes generan un centro que confianza que permite que los turistas se involucren de manera fácil.

ANEXO 5: Ficha de evaluación de los proyectos de investigación

Título del proyecto de Investigación: La preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022

Autor/es: Aquije Camarena, Cristina Milagros y Huacachi Garcia, Liset Nicol

Escuela profesional: Administración en Turismo y Hotelería

Lugar de desarrollo del proyecto (ciudad, país): Yauyos, Jauja, Junín

Criterios de evaluación	Alto	Medio	Bajo	No precisa
I. Criterios metodológicos				
1. El proyecto cumple con el esquema establecido en la guía de productos de investigación.	Cumple totalmente	----	No cumple	-----.
2. Establece claramente la población/participantes de la investigación.	La población/participantes están claramente establecidos	----	La población/participantes no están claramente establecidos	-----
II. Criterios éticos				
1. Establece claramente los aspectos éticos a seguir en la investigación.	Los aspectos éticos están claramente establecidos	----	Los aspectos éticos no están claramente establecidos	-----
2. Cuenta con documento de autorización de la empresa o institución (Anexo 3 Directiva de Investigación N° 001-2022-VI-UCV).	Cuenta con documento debidamente suscrito	----	No cuenta con documento debidamente suscrito	No es necesario
3. Ha incluido el ítem del consentimiento informado en el instrumento de recojo de datos.	Ha incluido el ítem	----	No ha incluido el ítem	-----

Mgtr. Macha Huamán Roberto
Presidente

Dr. Fernández Bedoya
Víctor Hugo
Vicepresidente

Dra. Emma Verónica Ramos Farroñán
Código Renacyt: P0053082
Grupo: CM / Nivel: IV
FIRMA

Dra. Ramos Farroñán Emma
Verónica
Vocal 1

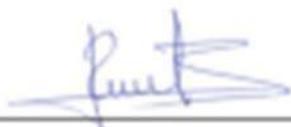
Mgtr. Huamani Paliza
Frank David
Vocal 2 (opcional)

ANEXO 6: DEL PROTOCOLO PARA LA REVISIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN POR PARTE DEL COMITÉ DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN

Dictamen del Comité de Ética en Investigación

El que suscribe, presidente del Comité de Ética en Investigación de la Facultad de Ciencias Empresariales, deja constancia que el proyecto de investigación titulado La preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022, presentado por los autores: Aquije Camarena, Cristina Milagros y Huacachi Garcia, Liset Nicol, ha sido evaluado, determinándose que la continuidad del proyecto de investigación cuenta con un dictamen: favorable(x) observado() desfavorable().

.....17....., dejunio..... de 2022



Mgtr. Macha Huamán Roberto
Presidente del Comité de Ética en Investigación
Facultad de Ciencias Empresariales

C/c

• Sr., Dr...

investigador principal.

ANEXO 7: Validaciones de expertos



ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 09 de junio del 2022

Apellido y nombres del experto: Martin Salas

DNI: 41258608 Teléfono: 946 298 040

Título/grados: Mg. En marketing turístico y hotelero

Cargo e institución en que labora: Docente UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1									X			
2									X			
3									X			
4									X			
5									X			
6									X			
7									X			
8									X			

Promedio de valoración: _____



 FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 27 de junio de 2022.

Apellido y nombres del experto: Dra. Verónica Zevallos Gallardo.

DNI: 41726975 Teléfono: 932371609

Título/grados: Dra. en Administración.

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo. Coordinadora de Escuela ATH.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										x		
2										x		
3										x		
4										x		
5										x		
6										x		
7									x			
8									x			

Promedio de valoración: 89%




Dra. Verónica Zevallos Gallardo.
 Coordinadora de la Escuela Profesional de Administración en
 Turismo y Hotelería –LN

**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 29 de junio del 2022

Apellidos y nombres del experto: BAZALAR PAZ, MIGUEL ANGEL

DNI: 25793885

Teléfono: 989193334

Título/grados: Economista / Doctor en Administración

Cargo e institución en que labora: Docente - Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2									X			
3										X		
4											X	
5											X	
6										X		
7											X	
8											X	

Promedio de valoración: 93.75%



FIRMA DEL EXPERTO

ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 24 de junio del 2022

Apellido y nombres del experto: De la Torre Tejada José Abel

DNI: 07870330 Telefono: 999809363

Título/grados: Doctor en Turismo

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		Debe evitarse usar "te parece", cambiando la forma de dirigirse al encuestado como "a usted le parece".
2											X	
3											X	
4												No se ha tenido acceso a un marco teórico-conceptual para la definición de las categorías y subcategorías.
5												No se ha tenido acceso a los antecedentes del estudio que se propone realizar.
6											X	
7											X	
8											X	

Promedio de valoración: 98



FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO 8: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

ENTREVISTA N° 01
Nombre completo: Edgar Chavez Yarango (Bailante en la institución tunantera los pequeños elegantes)
Personaje: El príncipe
Fecha de Entrevista: 30/08/22 DURACION: 25 MINUTOS
Lugar de Entrevista: Plaza Huertas-Jauja
Edad: 49
Género: Masculino
CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales
<p>1. De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunanta que se realiza año tras año en Yauyos?</p> <p>Mira este, lo que se remonta a la historia de la tunantada, es este pues hace los años 1820 cuando llegan los españoles hacia jauja ¿no?</p> <p>Claro cuando llegan los españoles hacen la conquista y la danza de la tunantada empieza como una burla hacia los españoles disfrazándonos nosotros acá los indígenas hacia dándoles de repente una forma de rechazo o de burla hacia los españoles.</p>
<p>2. De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?</p> <p>Conocer esta historia de la tunantada significa transmitir nuestras costumbres de generación en generación es valioso e importante hacer esa retransmisión de como se llama, de nuestras generaciones.</p> <p>Mantener vivo las tradiciones, nuestras costumbres, nuestras vivencias, nuestros sentimientos.</p>
<p>3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?</p> <p>Mira este cada personaje tiene un significado y una caracterización que, que te digo, que muestra el sentimiento de cada uno de ellos ¿no? Por decir el tunante, el tunante español que hace gozo a su algarabía, a su alegría de esta pues este participando sentimiento, luego viene pues el argentino, el argentino porque la tunantada es una mezcla de muchos personajes que intervienen en esta danza, ehh el argentino también, hace gala a su, a su majestuosa vestimenta, a su llegada a los argentinos, porque ellos son, han sido arrieros, luego viene este el jamilli, el boliviano ¿no? Que hace gala de su conocimiento de muchos dotes de curanderismo, luego está la huanquita, la huanquita también que su disfraz hace pues la algarabía, en su pechera lleva pues una, que te digo, una pechera de monedas, de oro, de plata, también hace gala a eso, luego viene la jaujina, la jaujina también un baile que tiene pues elegante que tiene esa, ese don de poder expresar este sentimiento, la alegría que tiene, luego de esto también participa la sicaina, la sicaina también muestra una elegancia de poder participar de esta danza, luego viene pues el huatrila, el huatrila también tiene sus bailes este tan jugosos, que al final hace gala pues a su vestimenta que muy bien comparte el sentimiento o la algarabía de esa tradición, luego también tenemos este al, ¿como se llama? Al chuncho, también que viene de la selva que hace su reencuentro que también hace gala a este baile, son personajes que están identificados dentro de lo que concierne a esta tunantada.</p> <p>De ello, también hay personajes que integran este como el doctor, pero son personajes ya un poquito no tan constantes pues que bailan la tunantada, personajes casi secundarios porque también participa la cusqueña, la cusqueña también baila en la tunantada, son parte pero no están que te digo, no están muy común que se ve esos personajes que intervienen en esa danza, pero son parte de esa danza que participan en algunas ocasiones.</p>
<p>4. De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?</p> <p>Si, son principales más que nada, la máscara todos los personajes llevan máscara y eso es un, lo principal que tienen ellos, que identifican a cada personaje.</p>
<p>5. De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?</p> <p>Si, nos sentimos orgullosos de pertenecer a este pueblo, o a esta ciudad de quien nosotros valoramos, revaloramos nuestra costumbre y a eso nos identificamos con esas características de la tunantada.</p>

CATEGORÍA 2: Valor Cultural
<p>6.Comentan os ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene? ¿De que manera?</p> <p>Muchísimo, este baile apoya en el aspecto económico porque e bueno al venir o al que nos visiten los turistas, en gran cantidad para que vean nuestra costumbre y hacen una cadena económica. Mira durante las festividades que se realizaban normales, excelente es un acogimiento abrumador que vienen de distintos países a ver nuestra tunantada, lo que es el 20 de enero.</p>
<p>7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?</p> <p>Mira, cada uno de nosotros o de la población, si se siente identificados con la tunantada porque les muestra ese sentimiento, desde poder ver hacia, y la tunantada hoy en día a crecido bastante, casi se a nacionalizado porque no solamente se baila la tunantada en jauja, se baila a nivel nacional e internacional, se ve ya la tunantada, se ha retransmitido esa costumbre que nosotros tenemos, es interesante tener esa costumbre y se sienten muy orgullosos de bailar la tunantada</p>
<p>8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?</p> <p>Mira, de retransmitir esto de generación en generación la tunantada, es necesario e importante para que así no se muera esa costumbres que tenemos, esas costumbres vivas, ese sentimiento que tenemos que no se muera esa costumbre, hay que tenerla siempre viva.</p>
CATEGORIA 3: Difusión y conservación
<p>9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?</p> <p>Mira, hoy en día la costumbre o lo que se está manteniendo es bastante he que te digo abrumadora, porque hoy en día la juventud, lo que se ha retransmitido se viene valorando bastante, o ya pues con toda la población lo estamos masificando se podría decir así la tunantada.</p> <p>Nosotros acostumbramos a enseñar a los niños para que tengan esa costumbre viva también, transmitimos todo lo que nosotros sabemos a los niños para que de generación en generación se siga revalorando esta costumbre.</p>
<p>10.Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?</p> <p>Bueno, este de una y otra manera, a veces es muy poca por parte de las autoridades, pero hoy en día se han hecho como instituciones tunanteras, esta costumbre y nosotros estamos revalorando de hecho esta ya que la tunantada ya es un patrimonio cultural de la humanidad también.</p>
<p>11.Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?</p> <p>Si, mira la tunantada ya se a difundido por diferentes sitios y siempre estamos en constancia de eso ¿no? De seguir retransmitiendo o difundiendo nuestras costumbres por otros pueblos o otras regiones, eh como te volvía a repetir ya la tunantada a pasado fronteras ¿no? Se baila en otros países como en caso Bolivia que también están bailando la tunantada. Bueno es este caso, como dice ya se a publicitado o se a marketeado esta danza y tanto por la radio, la televisión ehh todas esas cosas, yo pienso que ya la tunantada no requiere mas difusión, se ha retransmitido por todo.</p>
<p>12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejo la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?</p> <p>Mira ve, antes este de hecho teníamos ese libre acceso a que la fiesta se llevaba con normalidad con mucha esta tranquilidad ¿no? Hoy en día se está limitando todavía esta pandemia, pero este dios quiera que esto pase lo mas pronto y se siga disfrutando la fiesta con mayor tranquilidad, con mayor difusión, con mayor visitante, lo que es los turistas; eso estamos esperando ahora.</p>

ENTREVISTA N° 02
Nombre completo: Yanet Vanesa Julcarima Julcarima (Bailarina)
Fecha de Entrevista: 30/08/22
Lugar de Entrevista: Plaza de Huertas-Jauja

Edad: 27
Género: Femenino
CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales
<p>1. De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunanta que se realiza año tras año en Yauyos?</p> <p>La origen de la Tunatada viene de hace varios años atrás bueno yo la danza de la Tunantada me llegó a gustar por mí por mis abuelos y mis abuelos llegaron a bailar también por sus abuelos de ellos, entonces la tunantada existe hace muchos años atrás, es una danza muy bonita que representa el la esclavitud de acá de del valle del Mantaro y bueno la tunantada nos transmite en diferentes personajes, diferentes formas de sentir, nos hace sentir alegrías porque cada personaje tiene su significado.</p>
<p>2.De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?</p> <p>Mmm..es importante conocer porque el baile es transmitir los sentimientos de los personajes a los demás, a veces no puedes bailar por bailar no? Pero ahora, hoy en día la mayoría de personas bailan como se dice por bailar ehh si usted va y le pregunta ¿Por qué baila? ¿No sabe, simplemente porque vio bailar a alguien y ya quieren bailar no? Pero en realidad la tunantada no debe de ser así, no era así antes, antes era sumamente diferente.</p>
<p>3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?</p> <p>Ya, ehh en primer lugar lo que a mi me gusta y me llamo la atencio, fue lo de la Sicaina, la sicaina es un personaje que en los años pasados, ej¿h la sicaina era una persona soltera, soltera donde este no dependeia de nadie, por eso que en su personaje ella lleva alajas, alajas de oro, es una persona libre, en la jaujina lo diferente no?¿Por que? Porque la jaujina tenia sus hijos ahí con los esposos, bueno eso era, así es la historia maso menos, ella eran esclavo de los hombres antes existía bastante el machismo y entonces la jaujina eran esposas no tenían derecho a nada, ni siquiera tenían derecho al voto ni nada de eso. El chuto elegante que le dicen, por ejemplo el su vestimenta se ve como una persona pobre como que si no tuviera dinero, pero en realidad ellos tienen mas dinero que todos, son personas millonarias, ricas y eso es lo que ellos transmiten y después de la Shupaquina, ella por ejemplo también es una persona millonaria, que se valían por si mismo, claro tenían sus esposos, tenían su familia, sus hijos, si, pero ellas eran personas de alta categoría, por eso ellos llevan su plata adelante bastante.</p>
<p>4.De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?</p> <p>Si, porque así se vestían antes los personajes, así andaban antes ellos, aunque ahora, ¿ahora ya no es ocmo antes no? Ahora le adecuan mas prendas o se visten diferentes, ya no es ocmo antes, en cambio de la verdadera sicaina, ahora te ponen una ticlia, pero antes no era así, era una manta y algo simple, y una falda, nada mas pero ahora es diferente, adentro te ponen otro justan, otro justan para que sea elevado y también este cambio con careta y ahora la ticlia también ya cambio, son diferentes, en realidad ya ahora se perdió un poco de la vestimenta de los danzantes. Han ido aumentando mas prendas.</p>
<p>5. De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?</p> <p>Bueno yo, lo bailo por mis abuelos que años tras años, nunca perdían la costumbre de bailar la tunantada y a mi particularmente me gusta bastante, siempre todos los años estoy participando ahí, me gusta bastante la tunantada y mas que nada, como vivo en familia y todos lo seguimos así tras año tras año.</p>
CATEGORÍA 2: Valor Cultural
<p>6.Comentanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?</p> <p>Claro, eh cuando por ejemplo acá en jauja, Yauyos, que le llaman, hacen una fiesta grandísima ehh por ejemplo esa fiesta lo que es pura tunantada, llama la atención a los turistas y creo que con nuestra tunantada, podemos generar mas ingresos con los turistas y así tendríamos, como te digo, generaríamos mas entradas para la economía mas que nada y también nuestra danza seria llevada a otros lugares y también participada con nuestra danza.</p>
<p>7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?</p> <p>Ehh.. acá los de jauja por ejemplo, yo soy jaujina de jauja, ehh toda mi familia se siente identificada con la tunantada no?, claro hay familias también que les gusta otra danza, que es el Santiago, es otra danza, pero la mayoría dice que jauja esta reconocido por nuestra tunantada la mayoría de personas les gusta la tunantada de acá de jauja.</p>
<p>8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?</p> <p>Eh. Bueno si es importante seguir la tradición , la generación como dice, porque? Porque si por ejemplo se va mi abuela, ya no esta, entonces esa tradición se moriría en la familia, ya no habría esa pasión por la tuntanda, ya no iríamos a bailar ni nada por eso estilo, por eso es muy importante que alguien siga esos pasos de los abuelos mas que nada.</p>

<p>Yo empecé a bailar a los 17 años, pero si antes de chiquita me gustaba, claro no iba a bailar así con disfraz ni nada, así en mi casa, en una fiesta estaba bailando sin mi vestimenta pero me gustaba de chiquita, empecé a bailar con mi vestimenta desde los 17 años. Yo miraba lo que bailaban mis abuelos, mi mama, entonces yo ya practicaba desde chiquita, me gustaba y ya poco a poco fui aprendiendo todos los pasos.</p>
<p>CATEGORIA 3: Difusión y conservación</p>
<p>9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?</p> <p>Como te digo, año tras año la danza, como te digo no hay muchos este ehh personas involucradas a que la tunantada crezca porque yo que sepa ehh claro lo han hecho patrimonio cultural la tunantada de Yauyos, pero quedo ahí y ya no hay ese incentivo para las nuevas generaciones que vienen, no hay ese incentivo para seguir con nuestra tunantada, yo veo año tras año menos personajes, menos personas que les gusta bailar, que bueno digan este a ver yo lo hare por jauja ¿no? Si no, todo lo contrario, poco a poco ya creo se está dejando, pero a los que nos gusta a los que estamos ahí, haremos todo lo posible para que nuestra tunantada no se pierda.</p>
<p>10. Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?</p> <p>Ehh yo creo que si en particular en Yauyos jauja, el alcalde de ahora ya va culminar su gobierno, el hizo que la tunantada se vuelva patrimonio cultural para que otros países puedan conocer nuestras costumbres, mas que nada la tunantada, y mas que nada para que sea patrimonio cultural, ya es aceptada la tunantada, ósea nuestra tunantada se puede escucharen otros países también y ojala como ese alcalde, otro alcalde que va entrar también siga trabajando en eso, para que nuestra danza no se pierda, para que llegue a mas lugares</p>
<p>11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?</p> <p>Ehh llevando nuestra danza, bailando en otro lugar, haciendo presentaciones y también transmitir lo que uno siente, la alegría, a la emoción, lo que representa nuestro personaje más que nada, bailar con sentimiento.</p>
<p>12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejó la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?</p> <p>Ehhh mas que nada la pandemia nos quitó a muchos seres queridos que bailaban nuestra tunantada, en particular mio eh mi papa falleció hace un año y medio en plena pandemia, pero no fue por pandemia, fue por otro tema, a el le gustaba mucho la tunantada, el bailaba con sentimiento, ehh con él nos íbamos a bailar a distintos lugares, y creo que, así como yo hay familias que han perdido personas que llevaban su sangre la tunantada y lo que era antes, la tunantada era mejorcito ¿no? Por qué había más gente nuestras cuadrillas se llenaban, no había ni espacio para bailar, pero por ejemplo este año en Huertas que se hizo la fiesta ehh la gente no es como años pasados, ni siquiera habremos llegado a la mitad de lo que éramos años pasados, yo creo que poco a poco la gente vendrá, ahora también por miedo de la pandemia no vienen y así como te digo han fallecido bastantes personas que bailaban la tunantada y creo que ellos hacen falta ahí en el baile</p>

<p>ENTREVISTA N° 03</p>
<p>Nombre completo: Jorge Jhonatan Franco Huaman (Bailante/Personaje del Indio Huatrla?)</p>
<p>Fecha de Entrevista: 02/09/22</p>
<p>Lugar de Entrevista: Via Zoom</p>
<p>Edad: 25 Años</p>
<p>Género: Masculino</p>
<p>CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales</p>
<p>1. De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunanta que se realiza año tras año en Yauyos?</p> <p>Bueno, desde mi punto de vista es primero diferenciar y hacer un cambio al nombre que mencionas. Hay algo que erróneamente por desconocimiento están llevando a transmitir muchas personas, que es denominada a la tunantada como una danza. Existe una total diferencia entre que una danza y un baile, la tunantada es considerada un baile, una estampa y tiene varias denominaciones, menos considerada danza.</p> <p>Hoy en día muchas personas especialmente los que estudian arte, los profesores de danza, quieren cambiar la terminología a danza mas que todo por un tema de metodologías de enseñanza. La tunantada es una tradición que nace en jauja, tiene</p>

distintas formas de representarse en cantidad de personajes dependiendo al distrito de donde vengas, eh jauja-Yauyos en uno de los principales y por no decir el que mas promociona la tunantada, o por donde se dio mas a conocer la tunantada. Entonces seria primero hacer un hincapié para definir a la tunantada como un baile, como una tradición, una expresión cultural. Se remonta a cuando los españoles empezaron a vivir en jauja y empezaron a tomar de esposas a las indígenas, y a raíz de ello nacieron diferentes sociedades que representan por ejemplo a la jaujina que viene a ser como la mestiza, que es hija de las huancas con los españoles, las huancas vienen a representar a la mujer indígena de la nobleza inca, y así. Considerando a jauja que es uno de los centros que unen las vías o las rutas del Qhapaq Ñan , jauja viene a ser un centro comercial y a raíz de ellos es que se van sumando en el transcurso del tiempo diferentes personajes, que viene a ser el argentino, el boliviano, el chuncho, la cusqueña y demás personajes que hoy en día representa.

2. De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?

Es importante conocer porque hoy en día ha estado entrando de moda y a veces el tema de moda mas que todo en lo musical porque la tunantada se divide en 2 partes, en lo tradicional y lo cultural que es donde representa a los bailarantes so a los personajes por si decirlo y la otra parte que viene a ser lo musical, que son las melódicas que interpretan las orquestas.

Entonces hay una gran marcada diferente, y gracias esta diferencia hoy en día en la actualidad hace 4 o 5 años se empieza a innovar, esto de la moda viene a ser la innovación que empiezan a realizar grupos, que puedo nombrarlos como los pioneros o principales que intentaron hacer un cambio en la tunantada musical, que viene ser raíces de jauja, las orquestas tunanteras o las orquestas folclóricas para poder ejecutarlas y cambia totalmente el contexto, ya viene a crearse una fusión que gracias a esta fusión que melódicamente es agradable y mas agradable aun para la juventud, los jóvenes , para las personas foráneas a jauja o el valle del Mantaro eh viene a crecer como una moda y hoy en día podemos ser evidente o podemos evidenciar ello, que gracias a esto de la tunantada fusión como música, la tunantada empieza ya a expandirse más pero también es aquí cuando la empiezan a trasgibersar , ya no lo visten correctamente a los personajes, es ahí cuando empiezan a confundir en cuanto a baile y vestimenta y le hacen un daño a lo que es la tradición, por eso es importante saber y definir desde donde hasta donde es la tunantada.

3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?

Existen una variedad de personajes que han ido apareciendo en el trascurso y tiempo de la tunantada, que han ido ingresando, que han ido saliendo, que han ido desapareciendo porque no representan o no tienen una explicación de porque debería estar ahí. Por ejemplo el argentino, nosotros al hablar de las rutas del Qhapaq Ñan hacemos referencia a los gauchos o argentinos que vienen desde Tucumán arreando a su mulas, pasando por las minas del potosí y trayendo la plata, y como punto centro llegando a jauja para un intercambio comercial, como te explique jauja era un centro comercial. Entonces dentro de la tunantada hay una evidencia fuerte de que si hubo argentinos en esas épocas y las personas trataban de vestirse y reasentarles a ellos, entonces al tener una evidencia de estos personajes los historiadores o la salvaguarda de la tunantada que es un ente en jauja que hace respetar a la tunantada en sí, aprueban a este tipo de personajes.

Hay algunos pueblos en los que todavía queda evidencia de algunos personajes que no son considerados, por ejemplo no recuerdo el nombre del distrito, pero hay uno en donde baila un charro o hay distritos en el que baile por ejemplo el zorro, el que tiene la banda negra con su capa y su espada pero son netamente son en distritos, podemos llamarlo que allá en esos tiempo como moda alguien agarro un vestuario, se vistió, salió así y cada año quiso empezar a bailar pero en si no representa porque no tiene un contexto, un legado histórico, en la parte histórica algo que lo sustente entonces llega a ser considerado. Tengo entendido que son 13 o 14 personajes que se considera desde el momento que la tunantada se convierte en patrimonio cultural. Entonces ahí es donde los personajes en jauja- Yauyos son esa cantidad y podemos considerarlos como; voy a tratar de recordar a todos, esta el chuto, la juanja, el español, la jaujina, el indio o huatrila, esta el doctor, el boliviano, el chuncho, la cusqueña, la maría pichana, el viejito; son si no recuerdo todos ellos. Estos personajes tienen antecedentes históricos que lo respaldan y están considerados dentro de este grupo que considera a la tunantada como patrimonio cultural.

Ahora, no son los únicos para poder destacar por ejemplo al lado de jauja, hay lugares mas antiguos que Yauyos, ahí también se baila la tunantada con la misma cantidad de músicos, pero ahí hay una variación, hay una disminución de personajes, no estoy tan al tanto, pero ahí el indio no baila como lo vemos en jauja. Entonces esos distritos son donde se bailaba la tunantada mas anterior a jauja y siguen conservando la tradición, incluso mas antiguo esta huaripampa donde también se baila la tunantada, pero con menos músicos y con menos personajes. Maso menos esta línea del tiempo, huaripampa donde por ejemplo había 8 personajes, Sausatambo donde ya hay una cantidad similar de personajes y ya Yauyos jauja donde están los 14 personajes. Entonces vienen a ser evoluciones de la tunantada.

4. De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización? ¿Por qué?

¡Si! Como en cualquier baile cultural, tradición o danza o estampa por así decirlo, el vestuario es una de las cosas más importantes y bueno dentro de la tunantada o de todos los bailes que he ejecutado a tunantada es una tradición en donde se te exige mas que todo sea oriundo, autóctono porque le da una representatividad y hay una gran diferencia cuando no lo es. Por ejemplo, la ushikata jaujina tiene una forma de costura que representa al mismo pueblo. Entonces primero para dar inicio a todo ello, tenemos que hablar de que la tunantada es de jauja, muchas personas confunden de que la tunantada es de Huancayo o que es de otros lugares por ende las jaujinas desde que llevan esa ushikata tiene que ser una manta jaujina, los chutos al momento de colocarse a ushikata al costado tiene que ser una manta jaujina. ¿Qué pasa? A veces utilizan alguien que es de ahí cerca, del valle del Mantaro de tarma y hay una marcada diferencia en sus telares y cambia totalmente al personaje, Por eso todas las personas que ejecutamos esta tradición, este baile y queremos respetarlo, tratamos de alzar la mano y decirle que no está bien. Entonces, si pasa algo así toda la tónica cambia totalmente, igual en cualquier danza, tu darle un objeto que pertenezca a otra población a otro lugar termina tergiversando todo esto.

Y suele pasar mucho en la tunantada porque todos los accesorios son un poco elevados el costo porque requieren que sea hecho por artesanos de jauja porque ellos son los que lo realizan. Por eso cuando alguien quiere empezar a bailar tunantada, especialmente las personas que terminan haciéndole daño a la tunantada son las casas de vestuarios, donde ellos por querer minorar costos terminan haciendo artículos y vestimenta que no es adecuada. Y uno que quiere bailar por

primera vez se coloca, para el público que sabe de tunantada termina siendo una burla o hasta ofensivo.

Hay que aprender que la tunantada tiene una regla principal, la tunantada es la magia del uso de las macaras y caretas, desde el momento en donde el ejecutante de la tunantada no se coloca el vestuario completo y no lleva una máscara o una carrera deja de totalmente de ser la tunantada, deja de representar a toda una tradición histórica.

Hay caretas que parecen personas reales porque su maya es más fina, sus acabados son más reales, cuando uno ya es tunanero y se dedica a ellos lo adquiere, porque como dice en la tunantada esta la elegancia de vestirse bien. Los personajes que llevan caretas de malla son la jaujina, la huaca, el español, el arriero, el boliviano, el doctor y principalmente los que usan caretas de malla fina son los personajes que presentan a la alta sociedad. Desde el momento que tu entras al mundo de la tunantada a bailar tu tienes que saber a que personaje estas yendo, cuando te colocas la careta de ser Jorge, de ser Liset, de ser la persona que está ahí para pasar a representar a un personaje de aquella época, eso implica que yo tengo que actuar como ese personaje, tengo que interpretar lo que haría un español, un argentino. Ya viene a ser un cambio en donde no implica solo bailar, si no también actuar.

Ahora te hablo de la máscara, que viene a ser de badana o a veces antiguamente lo usaban del cuero de los animales. Entonces si en algún momento me tendrías que preguntar que es lo más importante de la tunantada para ti, son dos cosas. La primera es que la tunantada deja de ser tunantada si no se usan las máscaras y las caretas, y la segunda es diferenciar lo que es diferenciar la tunantada tradicional con la fusión.

Por ello cada personaje es muy importante y cada personaje tiene una característica diferente, incluso cuando uno quiere bailar, uno no termina escogiendo al personaje, el personaje te termina escogiendo a ti. ¿Por qué pasa eso? El personaje te elige por la forma de ser que tu sientes, transmite mucho cada personaje.

5. De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?

Mira te comento, yo llevo bailando la tunantada 3 años y medio, previo a ello nunca había escuchado la tunantada, no conocía la tunantada, siempre me ha gustado el folclor, pero nunca escuché en si este baile o bueno no le di mucha importancia. Hace 3 años y medio empiezo a conocer un poco más y veo un video de sonali tuesta que comparte el 20 de enero. Veo que transmite mucho este video, me gusto y dije QUIERO IR A CONOCER ESE BAILE, creí que era aun siempre bailé, pero me di cuenta de que tenía una historia, una gran historia.

Me di la oportunidad de bailar en el último 20 de enero que hubo antes de pandemia, tuve la oportunidad de bailar en el ruedo central de Yauyos jauja, que fue una experiencia única, valiosa y maravillosa, entonces me genera muchos sentimientos porque yo interpreto al personaje con mucho sentimiento y pasión.

Incluso tengo una cuenta de tiktok, con el personaje que represento que es el indio o huatrila, porque ya voy investigando a empaparme más y bueno una de las metas que me he propuesto hasta ahora, es revalorarla porque estoy encantado de la tunantada y enseñar a que las otras personas no cometan errores de tergiversar la tradición y dentro de lo que yo pueda voy a tratar de compartir para que se respete y se mantenga la tradición como tal, entonces desde eso yo siento la tunantada como parte mía.

CATEGORÍA 2: Valor Cultural

6. Coméntanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?

Yo considero que sí, y una de las fechas en donde le da un realce económico a la sociedad jaujina es en la fiesta del 20 de enero, porque es un de los atractivos folclóricos, turísticos por el cual las personas van. Me cuentan que en 20 de enero anteriores no era la misma cantidad, incluso no era en la plaza donde se bailaba, anteriormente la plaza en donde se bailaba anteriormente la tunantada era una más pequeña.

Entonces poco a poco, la sociedad jaujina empezó a crecer, empezaron a nacer nuevos barrios y cada barrio empezó a crear su institución, por ello que se creó una nueva plaza. Ahora en este último 20 de enero antes de pandemia se evidenció que la plaza llevo a su tope, al parecer parece se está en proyectos de construir otra plaza y si es que todo va bien y en el 2023 está habilitada para hacer el 20 de enero yo sé que va a explotar todo jauja, va a faltar hoteles, hospedajes, porque la tunantada se ha convertido en un ¡BUM! Y hay muchas personas que quieren viajar a conocer este baile, conocer y bailar.

La tunantada es una de las fuentes económicas principales de jauja, por eso en el video de sonali tuesta del 20 de enero, puedes observar que una de las fuentes principales para que los turistas lleguen a Jauja es el aeropuerto de jauja, entonces hay una disputa entre Huancayo y jauja porque creo que el aeropuerto de jauja lo quieren enviar a otro distrito de Huancayo, por eso los jaujinos reclaman eso, porque le quitas todo ese nexo de que los turistas lleguen directo a jauja, todos los turistas que llegan son recibidos con bailarines de tunantada.

Por eso es muy importante.

7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?

Yo siento que sí, que hay un grupo de pobladores que si lo disfrutan que son los que ejecutan el baile, y también hay otro grupo que son más de apreciar. Dentro de una institución tunantera en las fiestas del 20 de enero, cada persona tiene un cargo y desde el punto que vea disfruta la fiesta, desde los mayordomos o encargados hasta los padrinos, invitados, encargados del desayuno, almuerzo. Quizás ellos no bailen, pero desde donde están aportan a los bailarines, a los que van a representar a su barrio.

<p>No conozco jaujino que no disfrute o que no se sienta orgulloso de la fiesta de la tunantada y más aún hoy que día que está de moda.</p>
<p>8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?</p> <p>Como todas las tradiciones de cada pueblo, son importantes porque nos permiten revalorar todo lo que vivieron las costumbres, las tradiciones de nuestros antepasados, por eso para mí si es importante, transmitir, enseñar y transmitir de la manera correcta sin que haya alteraciones exageradas. Porque si sabemos que hay evoluciones, pero hay evoluciones equivocadas en donde ya uno se va dando cuenta que ya está yendo a una tergiversación que no va en el contexto. Por ello pienso que, si es importante pasar la tradición de generación en generación.</p>
<p>CATEGORIA 3: Difusión y conservación</p>
<p>9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?</p> <p>Yo pienso que es más un trabajo de los entes culturales, de la municipalidad de jauja, que ellos son los gestores, los encargados de hacer que la tunantada, que los barrios lo lleven de la manera correcta, mediante la enseñanza tanto del baile como de su ejecución. No sé si será verdad peor el otro día en un concurso de tunantada que fue aquí en lima, nos reunimos con grupos de representantes de otras instituciones, Se hablo de que el lugar en donde se esta representando la tunantada como tal es en muqui, porque el gobierno hizo una gestión de acercarse de cada instrucción, hablar con los encargados, enseñar a que la tunantada se baila con careta. Yo creo entonces que estas son una de las vías importantes porque para el 20 de enero es la municipalidad quien se encarga de organizar toda esta actividad. Y en lo folclórico sería uno de los entes importantes de la mano de la salvaguarda de la tunantada, que es una entidad como una junta de cultores, de bailantes, de años de trayectoria que se encargan de hacer respetar la tunantada.</p>
<p>10. Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?</p> <p>Yo pienso que, si lo hacen, pero no bien enfocado porque si no habría cambios, habría mejoras. Pero si, el gobierno y las municipalidades especialmente son los encargados, tienen el acceso, la facilidad, la potestad de mejorar esta tradición.</p> <p>Yo creo que podrían hacer más porque creo que si apoyan, pero no de manera correcta.</p>
<p>11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?</p> <p>EHHHH primero, empezar a utilizar la tecnología, las redes sociales, por ejemplo, yo te comento algo. Hablábamos del vestuario, del baile, para empezar; el baile es libre, es yo me dejo llevar por las melodías a lo que yo siento en cambio la danza son pasos definidos, marcaciones contadas, la tunantada no lleva una coreografía, entonces hay una marca diferencia porque no hay un ente que regule eso</p> <p>Otra forma de difundir es respetar la tradición, el baile y los trajes ya que, si se realiza de una forma que no es, no se difunde como tunantada, es cualquier otro baile menos tunantada, entonces si queremos representar algo, investiguemos y hagámoslo. Hagámoslo de la manera correcta.</p>
<p>12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejo la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?</p> <p>Yo pienso que la pandemia realizo un gran cambio a las personas nuevas que queríamos aprender, nos dio un tiempo para conocer un poco más, y extrañar eso, de todas las personas que bailan, extrañar esa fiesta, extrañar el ir a conocer esa tradición. Y como te digo, si en el 2023 se vuelve a realizar este evento con normalidad, yo sé que jauja va a quedar pequeño para toda la cantidad de personas que van a estar ahí. Para Yauyos- jauja ha sido algo bueno porque le va a traer economía.</p> <p>Para la tunantada ha sido bueno y malo, lo bueno es que ha conocido bien el baile y lo malo es que hay personas que están difundiendo de la forma incorrecta, Y esta va creciendo y yo me puedo enterar la próxima semana SE FORMA UNA INTUTUCION DE TUNANTADA EN CUSCO y una persona que aprendió a media, enseña a bailar a media, manda hacer cualquier vestuario y no es como debería ser.</p> <p>Entonces hay muchos cambios que hacer y ya esta en manos de los que realmente quieren tener un cambio en este baile del Perú.</p>

<p>ENTREVISTA N° 04</p>
<p>Nombre completo: Diego Leonardo Chuquimajo Barsola (Bailarín / Maria pichana)</p>

Fecha de Entrevista: 10/09/22
Lugar de Entrevista: Casa del Entrevistado
Edad: 19 años
Género: MASCULINO
CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales
<p>1. De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunanta que se realiza año tras año en Yauyos?</p> <p>Bueno, existen varias teorías y como que cada una es diferente no, pero todas te dan el mismo mensaje, te dan entender que representa la unión de clases sociales de la época de la colonia aquí en Perú, porque recordemos que jauja fue la primera capital del Perú. Por lo tanto, fue un lugar céntrico donde se manejaban diferentes autoridades, porque ya al ser la capital del Perú se establecían aquí todos los virreyes, las autoridades que vendrían a ser los españoles, ellos vienen a ser la clase mas alta. Entonces la cultura Xauxa se mantiene intacta en algunos personajes de esta danza no. Entonces el origen se remonta mas que todo a la época de la colonia.</p>
<p>2. De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?</p> <p>Bueno, no se ama lo que no se conoce si bien es cierto, si bien es cierto hoy en día la tunantada ha tenido una gran acogida a las personas, con sus temas sobre todo que apegan bastante en el sentimiento de las personas, Cuando uno ya se identifica con la música y quiere empezar a bailarla va investigando y de acuerdo al personaje con el que la persona se siente identificado ya la persona va investigando y logra entender con mas profundizar lo que es la tunantada. Entonces la importancia radica en sentirse identificado, perteneciente según el personaje.</p>
<p>3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?</p> <p>Los personajes de la tunantada son varios, son 14 que están reconocimos como patrimonio cultural de la nación. Y hay otros que se ven en otros distritos de jauja, te puedo mencionar al chapetón, que viene a ser el español, la huanquita o cotuncha, que viene a ser la mujer huanca, que los españoles las buscan como esposa. La jaujina que viene a ser la mujer mestiza, que es la unción entre el español y la mujer huacan, de ahí viene el personaje del chuto que tiene sus 2 versiones, que lo conocen como el indio o el huatrila y el chuto mas elegante, que es un huatrila con una vestimenta mas llamativa, que viene a ser como un indio xauxa que ha subido de nivel, ya ahí viene la parodia, viene la burla a los españoles. El argentino viene a representar el arriero que venía de las pampas de Tucumán, argentina. Como jauja era un lugar céntrico, ahí se hacían las ferias los intercambios, los trueques entonces ahí venían visitantes de otras partes de Perú y de países, que también lo hace el jamille que venia a raer las plantas medicinales, hiervas, amuletos. De la selva vendría el anti o chuncho que se dice que era de la tribu de los ashánincas que venía trayendo, las plumas, las frutas, collares, etc, ósea como te digo jauja era un lugar de comercio.</p> <p>¿Qué mas personajes te puedo mencionar? La cusqueña y su esposo, el cusqueño, que ahí mas que nada que eran los textiles que venían de diferentes partes del Perú, el doctor que viene a ser el abogado, el secretario que anotaba todo y otros dicen que también representa al jaujino exitoso, porque se dice que jauja es la cuna de abogados ya que hay muchos profesionales abogados en jauja. La sicaina, que presenta a la mujer del distrito de Sicaya allá en Huancayo, ¿Por qué aparece este personaje en el baile? Se dice que la sicaina eran muy hermosas y que habían sido esposas de algunos españoles o argentinos. También te puedo mencionar a la maría pichana o al viejo que vendrían a representar a las personas mayores, a los personajes xauxas pero de una edad mas avanzado. El indio o huatrila vendría a ser el auténtico xauxa que no fue dominado al 100%, que se quedó con su autenticidad y por su misma naturaleza xauxa viste prendas de materiales que puede sacar de sus mismos animales. Eso es lo que te puedo mencionar de los personajes y lo que transmiten y quizás me he podido olvidar algunos.</p>
<p>4. De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?</p> <p>¡Claro que sí! Los bordados son algo que han tenido evolución que han tenido a lo largo del tiempo, han empezado siendo simple, pequeños, de ahí han aumentado. Mas que todos estos bordados llevan los personajes más conocidos, como el español, la huanquita y el chuto, de ahí son muy pocos los que usan el bordado. En estos bordados se los representantes buscaban poner algo con lo que se sientan identificados, mas que todo era tema culturales e históricos. Por eso te puedo decir que cada personaje tiene sus diferentes implementos, nunca vas a ver a 2 iguales, lo que se diferencia son los colores.</p> <p>Radica mucho la importancia, sin el vestuario no hay personaje y uno de las piezas fundamentales de todos los personajes o el mas importantes son las máscaras o las caretas, que si bien es cierto mantiene le anónimo al bailante, digamos, si yo bailo de un personaje tengo que cambiarme a escondidas para que la gente no me reconozca, porque una vez que me pongo la careta dejo de ser yo, para interpretar como tal al personaje.</p>
<p>5. De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?</p> <p>Este baile causa mucha emoción al momento en que la ejecuto, porque vienen muchos recuerdos en la mente, mas que nada son familiares porque yo empecé a bailar la tunantada gracias a mi familia. Toda esta traición viene desde mi abuela Auria, porque en el distrito en el que ella proviene que es ullusca se baila también la tunantada allá.</p>

Y poco a poco me empezaron a meter a bailar de diferentes personajes, 1 año de chuto, 1 año de español etc. Igualmente, con mis hermanos con quien comparto esta tradición y mis papas también, nos sentimos muy identificados son esta realización, si bien es cierto jauja tiene muchas costumbres, fiestas u danzas, pero la que mas destaca es la tunantada ¿Por qué? Si te das cuenta a diferencia de muchas danzas que te piden ciertos requisitos la tunantada es un baile mas libre, no hay una sincronización de pasos, no hay ninguna condición física para que buenas bailar tunantada. Si estas liben puedo bailar tunantada, si estoy feliz puedo bailar tunantada, si estoy triste puedo bailar, si soy alto, bajo, grueso, medio; no hay condición física ni mental que te impida hacerlo, es un baile muy amplio, une a diferentes ciudades y clases.

CATEGORÍA 2: Valor Cultural

6. Coméntanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?

¡Claro que sí! Ya que así se difunde mas la tunantada, y la sociedad jaujina recibe mas ingresos aumenta más los exponentes o bailantes, como el público, los turistas que vienen a presentar este año, por eso como que la plaza esta quedando chica, es increíble porque antes se bailaba en una plaza mas chica y ahora lo que tenemos ya está quedando pequeño, por que al ser un viaje libre bastantes personas pueden bailar, hay miles de bailantes y exponentes, no hay un numero exacto porque cada año aumenta más.

7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?

Los jaujinos si bien es cierto son alegres, a diferencia de los huancaínos ¿sabes por qué? A jauja le decimos pedacito de cielo porque jauja aún no está industrializando.

Volviendo al tema, los jaujinos se sienten alegres por sus costumbres, que ellos los ven mas como un tema de celebración, como te digo los bailantes de jauja tienen la oportunidad de bailarla como una vez al año, por eso para ellos es mas especial que para nosotros.

8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?

Es importante para que se mantenga viva y continúe, inculcándola en los niños y jóvenes que bien es siervo se presenta más eso, influencia en los niños y jóvenes porque vas a una fiesta y vez bailantes de todas las edades. Como que la tunantada va por buen camino, hay que transmitir bien las tradiciones para que pueda ir por buen lugar y se pueda enseñar correctamente.

CATEGORIA 3: Difusión y conservación

9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?

Primeramente, serían los festividades que hacen en la fiesta del 20 de enero, otro serían los congresos o charlas que hacen en la provincia de jauja, exposiciones de asociaciones que están en el distrito de jaujos como conflaternidades de personajes que se han creado exclusivamente para la tunantada y así siguen investigando sobre los personajes. Porque la base de toda la tunantada esta en sus personajes tanto en persona y colores.

10. Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?

Se ha sentido bastantes estos últimos años, desde que se declaró patrimonio en el 2011, sobre todo aquí en lima se celebra el aniversario de jauja con un pasacalle con solamente tunantada, en la que participan las instituciones que están en la ADIT (Asociación de Instrucciones tunanteras en lima)

Ellos también ayudan creando nuevas instituciones, incluso a veces realiza exposiciones, también se esta viendo para hacer una obra teatral en donde se explique un poco mas desde donde proviene este baile. Entonces creo que hay diferentes formas de difundir por eso se esta luchando para que el baile pueda ser patrimonio cultural de la humanidad, por la UNESCO. Por que al existir diferentes personas que la difunden se está tergiversando información, entonces también se está luchando por eso, para que se de a conocer de la manera correcta.

11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?

Si bien es cierto la tunantada está tocando a nivel nacional y mundial, hay jaujinos que residen en Italia, España, etc y aquí en el Perú desde Juliaca, Huánuco, poco a poco la tunantada se esta expandiendo, sobre todo por su apego musical de estas agrupaciones latinoamericanas, que ha gustado mucho. Entonces esa puede seguir siendo una de las formas más principales de difundir, a través de la música, pero con la música original, no como la fusión que se realiza.

Y otra forma también es la formación de nuevas instituciones para dar la información necesaria, como también realizar una buena transmisión, no olvidar transmitir a nuestros hijos y a todo aquel posible.

12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejó la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?

A diferencia a antes y ahora no ha cambiado mucho ¿por qué?, en si la pandemia nos ha cocado distanciamiento y el uso

de mascarillas, pero en este caso el baile a ser un baile individual no había mucho contacto físico. Por ello el baile tal cual se ha metiendo.

Ya con respecto a las fiestas si cambio, si bien es cierto se suspendieron muchas y claro la fiesta de la tunantada fue tocada. Se ha podido hacer de manera virtual. Es mas te puedo decir que incluso afectaron las asociaciones tunanteras, los bailarines, las visitas que se van a recibir en el año próximo creo yo y la plaza va a rebotar.

ENTREVISTA N°05
Nombre completo: HUGO CHAVES YARANGO (Poblador/ Personaje de Chuto)
Fecha de Entrevista: 17/09/22
Lugar de Entrevista: Casa de Entrevistado en Jauja
Edad: 54
Género: Masculino
CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales
<p>1. De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunanta que se realiza año tras año en Yauyos?</p> <p>Buena la danza de la tunantada es una tradición de la época de los españoles que nace en jauja, y es este, ese baile de trata de puros varones, ¿es una tradición o un baile burlándose a los españoles por qué? Por qué los españoles hacían sus fiestas y cómo las señoras de los esclavos bailaban todo ahí los españoles se mareaban y empezaban a abusar de las mujeres y entonces ahí nace un, bueno se agrupan los esclavos y todos se disfrazan, cuando los españoles hacen una fiesta, todos se disfrazan, los esclavos se disfrazan de mujeres, jaujina, huanquita, ¿no? ¿Y entonces para qué? ¿Para que los españoles en el rato de abusar de las mujeres se encontraban que eran hombres y ahí le daban, le daban su golpe no? Los golpes y así nace la tunantada. Es una danza bien bonita pero como dicen es una burla a los españoles. Es una danza de puros varones puros varones y más está relacionado es el distrito de Huaypampa.</p>
<p>2. De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?</p> <p>¿Bueno es importante porque ahorita la tunantada es un patrimonio cultural no? ¿De la nación y se ha expandido prácticamente a nivel mundial porque a nivel mundial existen peruanos, más que nada jaujinos y la fiesta más grande que se realiza en el 20 de enero no? Entonces es importante porque con todo esto conservación la tradición de mi pueblo, con este baile mostramos mas de una generación, mostración vivencias, historia y mucho más.</p> <p>Si no conocemos la historia nos van a mentir pues, por eso yo como jaujino neto para poder bailar primero tengo que saber de donde viene mis tradiciones, no se baila porque, en fin. Hay que tener respeto para interpretar a cualquiera de los personajes.</p>
<p>3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?</p> <p>¿Bueno empezando por el español o tunante, el representa al capataz o al español no? Porque en esos tiempos existían los españoles así de la cuadrilla, de ahí viene la huanquita, la huanquita viene a ser la pareja del español, de ahí viene la jaujina, la jaujino es ya oriundo de la misma ciudad de jauja, de ahí viene este el chuto, el chuto decente, por qué anteriormente se bailaba con el chuto huatrila, ¿el chorro huatrila es un chorro que bajaba de las alturas con su yanki su onda, se encontraba en el baile no? Después de ahí se integra el argentino el arriero, porque como los argentinos es más conocido por ganados entonces iban por las ciudades, llegan a jauja y se meten también a la danza, ¿siguen bailando más que nada escuchando el golpazo de la orquesta no? La música que es tan bonito y de ahí viene el boliviano, también un curandero, con sus ternas curativas y también se integra a la tunantada, de ahí viene la cusqueña y esos son los personajes más realmente de la tunantada, son personajes que se integran.</p>
<p>4. De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?</p> <p>¿Si son una pieza principal por lo que le da realce y más que nada un estilo no? A la danza o a la fiesta o a la costumbre misma de jauja. Los trajes en primer lugar son diferentes en cada personaje, tú puedes ver a muchos españoles, pero ninguno va a tener la misma manta o la misma careta.</p> <p>En el traje esta el sentido del baile y mas que nada en las caretas porque cuando uno decide interpretar al indio o a maría pichana, a la jaujina tiene que sentirse como tal, como que regresas a esa época y lo hacer tal cual.</p> <p>La tunantada es reconocida por la elegancia del baile, por la diversidad de personajes y por el maravillo traje de cada uno de los personajes, pero lo mas importante que creo yo que es son las caretas, porque puedes tener todo y si no bailas con</p>

<p>la careta ya no es tunantada, simple y sencillo.</p>
<p>5. De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?</p> <p>¿Bueno yo lo bailo con un sentimiento porque esa danza me dejó mis padres, y este como le digo no? Es melancólico, en una danza con una música sentimental que te llega al corazón y cuando te gusta ya no lo quieres dejar.</p> <p>Quizás no te lo puedo expresar porque pucha cuando yo lo bailo tengo muchos sentimientos encontrados, es mi tierra querida es mi historia, y lo voy a seguir haciendo hasta mis últimos días. También mientras yo tenga razón lo voy a transmitir a todo el que pueda. ¡Cuando dices sentimientos de pertenencia, claro! Porque recuerdo cada 20 de enero estar con mis padres en la plaza bailando y mírame ahora ya soy adulto, ya no tengo a mis padres, ¿pero es una forma no? De tenerlos aquí, con lo que me heredaron, la tradición.</p>
<p>CATEGORÍA 2: Valor Cultural</p>
<p>6. Coméntanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?</p> <p>¿Si apoya bastante más que nada en la región Junín no? Y apoya bastante y hay un mensaje que hace a los turistas, si bien no más en la fiesta del 20 de enero es una multitud que vienen personas de diferentes países también a vernos.</p>
<p>7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?</p> <p>¿Bueno se sienten orgullosos, identificados porque es una bonita costumbre una bonita danza no? Y que te como se llama? Que te familiariza con cualquier persona, es una costumbre antigua.</p>
<p>8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?</p> <p>Bueno ahorita hay muchos jóvenes y niños que lo están cultivando y eso es bueno porque te permite que te digo, te sales de muchos hisopa que hoy existen y te educa bastante el baile mismo y es una danza sana, ahorita hay bastantes jóvenes y niños que lo están practicando y eso es bueno. También hay muchos niños que e visto que vienen de lima y diferentes zonas y ven el baile y les gusta, no solamente que tienen que ser de jauja para bailar, tengo amigos, amigas que son de otros lugares y lo bailan bonito.</p>
<p>CATEGORIA 3: Difusión y conservación</p>
<p>9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?</p> <p>Bueno se está conservando bastante, pero eso tiene que ver también con la, con los diligentes de cada institución, también hubo un tiempo donde se estaba distorsionando y entonces se puso en regla todas esas cosas y se comenzó a respetar la danza, por lo que es bonito y autóctono de jauja.</p>
<p>10. Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?</p> <p>Bueno entidades privadas muy poco, pero ósea hablando como presidentes o alcaldes, solo algunos, mayormente esta danza se ha organizado por instituciones individuales por los mismos pobladores.</p> <p>Hay bastantes instituciones tanto en jauja, a nivel lima, presidentes en lima que difunden bastante eso.</p>
<p>11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?</p> <p>Bueno mediante un programa por decirte televisivo o también que haiga un, bueno elenco a a habido bastante en Francia, en otros países. Y son peruanos y la mayoría son jaujinos los que bailan fuera.</p>
<p>12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejó la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?</p> <p>Bueno por la pandemia se a dejado de salir a bailar y todo eso, inclusive por las fiestas costumbristas que se hacían en jauja, más que nada el 20 de enero se ha dejado de hacer tanto en el 2021 porque en el 2020 recién iniciaba la pandemia y por ejemplo este año habido algunas instituciones no más que se han alistado para el 20 de enero, un día u otro día y ya se está reactivando la tunantada y se ve qué hay bastante acogida porque es una tradición bonita es un baile como decirte atractivo.</p>

ENTREVISTA N° 06
Nombre completo: José Luis Salas Huaman (Poblador)
Fecha de Entrevista: 17/09/2022
Lugar de Entrevista: Casa de Entrevistado en Jauja
Edad: 32
Género: Masculino
CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales
<p>1. De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunanta que se realiza año tras año en Yauyos?</p> <p>Para empezar la tunantada no es una danza, es una estampa y sus orígenes se remontan a la época colonial como tal, donde se convergía un montón de personas que llegaban arrieros de argentina, teníamos bolivianos transitando aquí, debido a que éramos este prácticamente, todavía capital del peru, debido a que había un montón de capitales económico moviéndose en Jauja. Sus orígenes remontan en la época colonial y post colonial</p>
<p>2. De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?</p> <p>Haber ¿por qué es importante? Mmm... necesariamente las nuevas generaciones deben conocer de donde vienen porque lo danzan, para que lo danzan, su importancia radica en llevar esta costumbre esta estampa a futuras generaciones ya hacerlo conocer al mundo, porque mediante ello se da a conocer lo que somos y lo que hemos sido, debido a que esta danza es una representación de lo que se vivía en épocas poscoloniales y después de la guerra con Chile.</p>
<p>3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?</p> <p>Mas que decir que transmiten los personajes, es que representan en si y bueno los personajes que son varios o muchos que han ido desapareciendo también con el paso del tiempo, son diversos ¿no? Por ejemplo, tenemos ahí al chuto, que representa al español de la época virreinal, al acaudalado a la persona que ocupaba cargos importantes y e ahí su forma de bailar, su forma de bailar este elegante, asuntuosa y orgullosa, luego tenemos por ahí a la jaujina que representaba de cual modo a las señoras o a las personas de alta sociedad jaujina que también bailan muy elegantemente , luego teníamos al huatrila, que representaba al indígena de esta zona, al agricultor al ganadero, al que pasteaba a los animales, por eso su mascara del huatrila es color cobrizo, utiliza chuyo, utiliza balletas y tiene unos pasos los cuales denotan esto unos pasos donde el baila agachado pero intenta emular de un modo al chuto que era el español ¿no?, luego tenemos por ahí al tucumano o argentino y esta persona era un arriero que traía animales de nuestra zona hacia argentina y viceversa y bueno ellos se dedicaban a esto al arriaje de animales, luego teníamos al chamille o también conocido como boliviano que es un personaje que se dedicaba a en esos tiempos coloniales a la venta de yerbas medicinales, luego teníamos a la maría pichana y a su viejito que eran, que son personajes que representan la edad avanzada de una persona ellos bailan con mucha picardía ¿no? De igual modo tienen unos pasos elegante y ocurrence, luego tenemos a un abogado que muy representativo de jauja que ha ido desapareciendo con el paso de los tiempos, que representa netamente a las personas de acá de jauja, en jauja hay muchos pero muchos abogados, luego teníamos a un inca, personaje que también ha ido desapareciendo con el paso de los tiempos el inca representaba a la veneración del sol y efectivamente su disfraz es de un inca, luego teníamos por ahí a una colla, una persona, señora, señorita que bailaba disfrazada de colla, igual hay un personaje que ha desaparecido con el paso de los tiempos porque no hay quien lo represente, de ahí por ahí también que se a perdido el domador de osos, que por ahí también igual era un domador, un domador de oso que también ha desaparecido con el lapso de estos tiempos, haber que otro personaje, bueno también hay otros personajes los cuales también sobre este momento ya no me acuerdo.</p>
<p>4. De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?</p> <p>Haber con respecto a los trajes a la vestimenta, si son representativos, son muy representativos, tienen una importancia al momento de darse a conocer afuera de nuestra zona que los adornos, las este, las formas de bailar van mucho de la mano con las vestimentas. Los adornos y las costuras también son de esta zona, no las encuentras del mismo modo en cualquier otro lugar.</p>
<p>5. De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?</p> <p>Haber, normalmente aquí por las fiestas de enero es en sentimiento de orgullo de unión, de familia, donde no solamente se une la familia local, si no que llegan familiares de muy muy lejos, exclusivamente para celebrar así que para nosotros significa unión, significa familia, significa orgullo de lo que somos.</p>
CATEGORÍA 2: Valor Cultural
<p>6. Coméntanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?</p>

<p>Con respecto a esa pregunta, si tiene mucho que ver, genera un movimiento económico bastante movido, ya que llegan turistas hay bastante, se los hospedajes, los restaurantes, los recreos, no solamente de acá de esta zona, si no de las zonas turísticas del todo el valle, se ven beneficiadas al momento de esta fiestas, organizadas entre 20 y 25 de enero.</p>
<p>7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?</p> <p>Si, netamente todos acá, las personas que danzan que vienen, que están, la familia que se desarrollan tiene mucho orgullo con respecto a lo, a la danza, a la estampa de la tunantada, si efectivamente orgullosos de ser.</p>
<p>8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?</p> <p>Si, efectivamente es importante generar tradiciones en las futuras generaciones y así no muere las costumbres, no mueren las tradiciones, no se pierden y aquí hay una asociación que esta de un modo intentando revivir lo que en realidad era la tunantada para que no muera como tal, puesto que ha ido transgiversandose no solo en los pasos, también en los personajes y también del mismo modo ha ido desapareciendo personajes pero todo esto representa lo que nosotros hemos sido en la época colonial y lo que seremos quizá a futuro.</p>
<p>CATEGORIA 3: Difusión y conservación</p>
<p>9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?</p> <p>Ejecutando la fiesta de todos los años y no solo aquí en Yauyos, se da en los distritos prácticamente en todos los distritos de jauja se da la tunantada.</p>
<p>10. Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?</p> <p>Si hay ONG las cuales han apoyado indistintamente a determinadas asociaciones de tunaneros, también habido proyecto por parte de la municipalidad local y por parte de la municipalidad provincial, las cuales han visto y han velado por alimentar esta costumbre por hacerla conocer mucho más allá de nuestras fronteras, y si, si tiene apoyo y mas ahora que la tunantada esta de moda.</p>
<p>11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?</p> <p>A ver no hay una forma efectiva como tal, pero haciendo este, la enseñanza, pasando nuestras costumbres a los niños, ellos cuando salgan de aquí, vayan a otros lugares, se llevan consigo lo que es la tunantada, se llevan la danza así que para mí una de las formas más efectivas seria cultivándolo, cultivando la estampa en los niños</p>
<p>12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejo la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?</p> <p>A ver luego de pandemia, luego de pandemia han pasado muchas cosas ¿no? Antes de pandemia la fiesta era sumamente grande teníamos visitantes por solo decirle, que faltaban lugares donde se hospedaran los visitantes que venían de lejos, el movimiento económico era sumamente grande, inicio pandemia ya dos años en los cuales el movimiento económico totalmente ha bajado, muchas personas esperaban exclusivamente esas fechas, para realizar inversiones con respecto a esta festividad, las cuales la han dejado de hacer, porque precisamente ya no hay este la cantidad de personas, visitantes llegando a jauja, bueno ahora también con las nuevas restricciones todo ha cambiado las cuales recién las personas vienen acomodándose, acostumbándose así que bueno la pandemia nos ha por así decir nos ha dejado un forado para lo que es nuestras fiestas, festividades.</p>

<p>ENTREVISTA N° 07</p>	
Nombre completo:	Ricardo Lazo Aquino (Bailarín)
Fecha de Entrevista:	18/09/22
Lugar de Entrevista:	Vía Zoom
Edad:	58 años
Género:	Masculino
<p>CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales</p>	

1. De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunanta que se realiza año tras año en Yauyos?

Como tunantada propia en música y baile no tiene un origen definido, se podría estimar como unos 40 a 50 años su propia identidad. Pero antes , tenia nombres asi que le podían como baile de las caretas, el baile de los tunantes, otros le llamaban huayno a la música. Pero como aporte cultural va de acuerdo con la historia del Hombre Xauxa, Milenario tras su primer aporte como sociedad. El hombre xauxa sabido adoptar y convivir con otras culturas en su larga historia precolombina: Wari, Quechua o Inca, Española. En su periodo colonial y republicano, intercambio aportes con muchos pueblos de toda sudamerica, europea y asiática (por la bendición de su clima en la cura de la tuberculosis) hasta la migración. Todos estos hechos mencionados han llevado al mestizaje y de allí el aporte variopinto de sus personajes que hoy integran la Cuadrilla Tunantera.

Diríamos, en Resumen, que la tunantada viene a ser colofón de la historia de Jauja a través de la música y el baile. Ha integrado culturas a su baile, respetando su autonomía de movimiento y han generado identidad propia haciendo una de las características del baile tunantero. Es la armonía de la diferencias a través de un patrón musical.

2.De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?
PROFUNDIZAR

Para entender la tunantada es necesario, diríamos obligatorio, conocer la historia de Jauja en sí. Es su esencia, parte de la propia historia del hombre xauxa esta reflejada en la tunantada. Un modo de vida unificador, conviviente, mestizo, evolutivo, tanto en sus personajes su baile y su música. Eso es lo que es importante, conocer justamente la historia del baile de la tunantada, yo le digo baile porque la danza se presta a coreografía en cambio el baile en más personal, más íntimo. Por ejemplo, en el baile de la tunantada pueden bailar 10 españoles, y los 10 no se van a vestir igual, no van a bailar igual, pero si van a mantener la esencia, el ritmo y la decencia, pero cada quien va a bailar según lo que siente por eso la tunantada nos da un espacio para reflejar lo que sentimos a través de sus 15 personajes que tiene y eso es lo maravilloso de este baile que ya traspaso todas las fronteras, hasta Bolivia me parece, es un boom.

Se ve aquí la dualidad hombre-arte, somos hombres, pero al ponerte la careta es tu arte el que sale a relucir, lo que tu sientes, y lo increíble es que tu sientes al personaje, encuentras algo del personaje en ti, algo de español tengo, algo de arriero, quizás algún antepasado tuyo ha tenido esas características. Entonces cada persona va a encontrar su personaje ideal y lo va hacer.

3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?

Cada personaje refleja puntos clave dentro de la historia del hombre xauxa, se han amalgamado dentro de los procesos, cada personajes tiene su micro historia dentro del mapa general histórico. Son cuatro los personajes que dieron punto de partida al baile que en 1834 era llamado el baile de los principales, según consta el grabado de Leonce Angrad; el hombre xauxa llamado indio o huatrila; el principal, la autoridad que evoluciono como el español o chongino; la cacicazgo llamada huanquita o chupaquina; finalmente el arriero lo que después sería el arriero tucumano (argentino). Al cual después en su proceso aparecerían una variedad de personajes que en el proceso evolutivo unos se han ido afirmando como otros desapareciendo.

En el siglo XX, en la década de 50 y 60 se afirman personajes como la jaujina, el jamilie o boliviano, el chuto (evolución del watrila), la sicaina, cuzqueña, maria pichana, el auquish, el doctor, al anti o chuncho, entre los principales y subsistentes.

Que transmiten? Justo eso: la historia de Jauja, su elite social, su individualidad, cada personaje tiene su autonomía propia, la libertad de baile, y tiene lo más importante, su espacio dentro de la historia, por eso baila con melancolía feliz, porque representa algo importante en el conglomerado social que representa la tunantada. Es la historia viva de Jauja, como si esos personajes que vivieron en los años 1434-1821, recobrasen vida nuevamente en esta modernidad aportando básicamente una inclusión social. En tunantada a nadie se margina, todos participan como son y lo que siente, porque nadie les dirá que tienes que bailar como tal o don fulano, no, porque el baile en tunanta es sentimiento, y el sentimiento es propio, tu identidad aflorara.

4. De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?

Claro, un baile, es una manifestación histórica, más aún con la tunantada, es lo queda hoy y hay que analizarla, porque bailan tantos personajes, que los diferencia, porque tal movimiento, porque tal vestido o indumentaria. Los trajes son básicos, son elementos que al que lo viste se transportara a un mini espacio de la historia y sentirá a plenitud y más seguridad a su baile. Los trajes son tal cual se usaron en aquellas posibles épocas y reviven ahora ya un poco más estilizados manifestando un hecho acontecido, he allí su importancia de usarlo lo más genuino posible, además de mencionar que lo que caracteriza al baile son el uso de las mascarar y careteas.

5. De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?

Es la principal característica en la tunantada, enlaza, une, incluye, agrupa a familias círculos sociales amistades a través de una institución, y esta institución arropa a la cuadrilla de bailantes. Así nacieron las primeras cuadrillas desde fines del siglo XIX de manera rusticas hasta evolucionar y ver infinidades de instituciones tunantearas en Yauyos, en todos los pueblos de Jauja, provincias, residentes en Lima y en el extranjero. Ese es el logro de la tunantada.

En mi caso esta tradición fue trasmitida por mi mama, ella bailaba de jaujina y me llevaba a mi porque no quería dejarme solo. Luego ya mi mama vino a radicar a lima, cuando yo volví siendo mayor me sentí identificado por un personaje (el arriero) ahí se formó mi hombre-arte, hasta ahora bailo como arriero. Justo hace unos días tuve ensayo con unos

muchachos que recién se integran a este baile, y da gusto ver esto.
CATEGORÍA 2: Valor Cultural
<p>6.Comentanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?</p> <p>Diaria más que ello, no solo fomenta el turismo sino hace que el turista participe dentro de la cuadrilla,y que aporte económicamente en la zona diríamos es un turismo vivencial, por ejemplo si un turista llega a un desayuno tradicional en fechas festivas ellos mismos te dicen pasa pasa, entonces el visitante tiene la oportunidad de vivir esta experiencia, después el almuerzo y luego la entrada a la plaza ya completamente vestidos. Muchas veces el turista se halla en la dualidad hombre arte entre los personajes que forman la cuadrilla. En mi caso personal hombre-arte, Yo, arriero tucumano.</p>
<p>7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?</p> <p>Orgullosos porque han entendido que la tunantada en la actualidad los representa como poblador, como jaujino, de su patrimonio cultural. He allí la importancia que como manifestación cultural de la identidad jaujina, que ahora traspaso sus fronteras locales hacia otras regiones (Tarma, Huancayo,Junin,pasco, Ayacucho, Anchas, Puno)y países en general.</p>
<p>8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?</p> <p>De alguna manera u otra es una herencia milenaria que nos ha dejado el hombre xauxa, el buen jaujino, de todos aquellos que han formado parte de ese proceso histórico que aporta como legado en la actualidad la tunantada. Cientos de generación han mantenido esa convivencia feliz por eso se baila, copn sentimiento melancólico porque se es feliz.</p>
CATEGORIA 3: Difusión y conservación
<p>9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?</p> <p>Pienso que todo está en papel aun. La Tunantada es Patrimonio Cultural de la Nación, falta aun definirse y aprobar el Plan de Salvaguarda que está dentro de la Ley de patrimonios culturales. Tarda mucho en ponerse de acuerdo quien lleve la batuta para definirse todo ello.</p>
<p>10.Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?</p> <p>Está en la Ley que una de las funciones de los gobiernos y entidades públicas apoyar la preservación de los patrimonios culturales. Lamentablemente esperan que las instituciones o regiones locales se presten a ello, no hay una decisión definida. La Adit el año 2014 presento un plan de salvaguarda a los representantes de la Municipalidad de Jauja, se formó un comité general con los pueblos tunanteros de Jauja, pero a la fecha les cuesta ponerse de acuerdo.</p>
<p>11.Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?</p> <p>Son las instituciones los pilares en hacerlo, pero a mi modo de ver, son los grupos de música latino americana como: Raíces, Renacer, etc. y los cantantes de tunantadas las que llevan la melodía, la música, como avanzada, como la punta de lanza, después llegaran las orquestas y los bailantes.</p>
<p>12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejo la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?</p> <p>Gracias a Dios todo se paralizó en breve tiempo de dos a tres años, padecieron los que vivían económicamente de la industria tunantera como músicos, cantantes, alquiler de vestuarios, artesanos, etc. De alguna manera u otra se apoyaron a través de las redes sociales. De haber sido la pandemia por largos periodos se podría haber corrido el riesgo de pérdida de identidad.</p>

ENTREVISTA N° 08
Nombre completo: Yanira Malena
Fecha de Entrevista: 18/09/22
Lugar de Entrevista: Distrito de Huertas, Provincia de Jauja
Edad: 24 años
Género: Femenino

CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales	
1.	<p>De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunantada que se realiza año tras año en Yauyos?</p> <p>Que se inicio con la conquista de los españoles; se cuenta que antes se realizaban ferias dominicales en la Provincia de Jauja, donde los pobladores salían a vender su mercadería; en ciertas ocasiones cuando terminaban con la venta de sus productos en forma de festejo se ponía a bailar; como también se encontraban algunos españoles, bolivianos, argentinos que no hacían ajeno a este baile y también se ponía a participar; cada uno con el estilo y la ropa que tenían. Así poco a poco se fue desarrollando e implementando como costumbre en la ciudad de Yauyos-Jauja</p>
2.	<p>De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?</p> <p>Porque es parte de nuestra historia como peruanos, de como se vino dando nuestra conquista y luego el de independizarnos. No podemos ser ajenos a lo que nuestros antepasados vivieron y ahora lo demuestra mediante una danza; no de una forma de sufrimiento sino de una alegría, mostrando las riquezas que tenían y de cual era el oficio de cada uno de ellos.</p>
3.	<p>Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?</p> <p>Como lo mencione antes hay algunos que muestran sus riquezas y sus oficios; la Huanquita representa una mujer indígena, muestra cuanto plata tiene; la jaujina (hija de español) y la sicaina muestran elegancia, el jamille lleva toda clase de hierbas medicinales, el argentino protege a los demás personajes con un latigo que lleva en sus manos, el príncipe representa al español, el chuto representa al criollo y lo hace de una manera burlona,</p>
4.	<p>De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?</p> <p>Yo considero que si los trajes son muy importantes para la realización de la festividad ya que sus vestimentas representan e identifican a cada personaje.</p>
5.	<p>De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?</p> <p>Si, mi familia desde muy antes lo baila y participa en distintas instituciones de la ciudad de Jauja. Es parte de nuestra costumbre por la cual de generación en generación se ha ido transmitiendo y nos permite ser parte de esta festividad.</p>
CATEGORÍA 2: Valor Cultural	
6.	<p>Coméntanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?</p> <p>Si, ya que cuando se realiza dicha festividad en Yauyos-Jauja vienen de diversos lugares del Perú y extranjeros para apreciarlo; eso nos va sumando culturalmente y económicamente.</p>
7.	<p>Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?</p> <p>Si, porque todos los pobladores de la ciudad de Jauja lo bailan en distintos sitios del Perú representando una parte de nuestra historia. No son ajenos a nuestra costumbre al contrario se hacen parte de la festividad, no solo con la danza sino también nos permite dar a conocer nuestros platos típicos y dulces jaujinos.</p>
8.	<p>Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?</p> <p>Si, es importante pasar esta tradición de generación en generación porque así se va manteniendo nuestra historia y costumbre. Así no quedar en el olvido y que vengan costumbres extranjeras que no sean de nuestro Perú y perder nuestra identidad.</p>
CATEGORIA 3: Difusión y conservación	
9.	<p>Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?</p> <p>Es una tradición muy antigua que ya esta bien establecida que no se podría perder, una tradición realizada por 5 días en la cual involucra a muchas personas; ya sea para el baile, comida y dulces. Además de realizarla en lugares cercanos a Yauyos-Jauja en diferentes meses del año.</p>
10.	<p>Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?</p> <p>Por parte de las autoridades de la Provincia de Jauja si considero que apoyan mucho a la preservación de la danza debido a que dan a conocerlo en diferentes lugares de Perú, así como también lograron nombrarlo como patrimonio cultural.</p>

<p>11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?</p> <p>Yo creo que sería danzando la tunantada, además de hacerlo con vestimentas originarias de la danza. Como también realizar concursos en las principales ciudades del Perú.</p>
<p>12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejó la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?</p> <p>Primeramente, aún no se llega a realizar la fiesta del 20 enero de Yauyos-Jauja desde que se empezó la pandemia, se espera que para el año 2023 se realice con normalidad y con los días que se corresponde. Por otro lado, en distintos distritos de Jauja se vienen realizando las festividades de la tunantada, pero con menos días de lo acostumbrado y disminución de personas visitantes. Por lo que no se puede dar a conocer a más turistas de la festividad, su historia y el significado de la Tunantada como se solía realizar antes de pandemia.</p>

ENTREVISTA N°09	
Nombre completo:	Félix Alessandro Escobar Aquino (Bailarín)
Fecha de Entrevista:	18/09/22
Lugar de Entrevista:	Yauyos, Jauja
Edad:	43 años
Género:	Masculino
CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales	
1. De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunanta que se realiza año tras año en Yauyos?	<p>Específicamente nosotros como dice, todo jaujino debe de ser su tradición que es netamente la tunantada, hablar de la tunantada es amplio, ósea que nosotros pertenecemos a una asociación que es de Jauja. En Yauyos se inicio la tunantada mucho mas antes, por decir mas de 100 años. Aparte que todo jaujino o es tunantero o es esto baila su carnaval.</p>
2. De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?	<p>Mira, la tunantada es casi como una burla hacia los españoles, mayormente jauja es conocido como primera capital histórica del Perú, ¿ya? Y mayormente ahí en jauja estaban los Virreyes, monarcas, los príncipes que te podría decir los españoles ¿no? Y ellos a la hora de llegar o ir algún pueblo, algún distrito, entonces los mismos, como se podría decir... los mismos, los indios, ellos empezaron como decir a burlar a decir sátiras, a tratar de imitar su tradición de los españoles ¿no? De ahí nace, como decir la forma de la vestimenta, los personajes de la tunantada, y porque se puede y porque se debe seguir preservando ósea porque antes había más personajes ¿no? Ahora incluso están desapareciendo muchos personajes de la tunantada y como dicen, claro, seremos patrimonio cultural pero no, no hay ejecución, ósea nosotros como institución tunantera todos los años, nosotros incentivamos a nuestros niños ¿no?.</p>
3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?	<p>Esto, contamos con 17 personajes de la tunantada, pero así los personajes principales así que son, esta el arriero, el arriero conocido también como el tucumano, el mulero, ese no es su nombre ¿no? Pero el arriero tucumano es su nombre del argentino, también esta el huatrila, el doctor, la cusqueña, la sicaina, la vieja, el viejo, esta el, la huanca, la huanquita, esta la jaujina, esta el camilli, la puneña, el chuncho, el chuncho piel roja y el chapeton, príncipe.</p> <p>Mi personaje mío es el arriero, el argentino, ese es mi personaje, bueno yo esto, inicie bailar ese personaje realmente por mi tamaño y de repente por dar este respeto, y como era el mas grande, iba adelante ¿no? y esto como dar un poco de respeto, me dijeron vas a abrir campo, el espacio y el otro ¿no? Y ese es la misión del arriero. El busca dar abrir espacio para que pueda ingresar los demás danzantes ¿no? De la tunantada y yo el personaje lo ósea quedo y mi entusiasmo, las ganas y el transmitir el sentimiento y tengo como dice, las personas que me miran y también mi familia y mis familiares que también quieren seguir su personaje, tengo varios sobrinos que quieren hacer mi personaje.</p>
4. De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?	<p>Si, todo personaje tiene su, su vestimenta ¿no?, en la actualidad todo personaje tiene su vestimenta, el arriero por decir carga siempre su poncho negro, su sombrero de alas falsas, sus botas hasta la rodilla y sus escuelas ¿no?, sus siete puntas, su lazo que cubre alrededor de su cuerpo y por decir la jaujina, también lleva unos centros ¿no? Ahora la jaujina realmente es con un centro oscuro siempre, un centro marrón, negro o azul oscuro, por decir nunca vas a poder ver en la</p>

<p>tunantada, no va ver una jaujina con un centro rosado, amarillo, morado, no va ósea no va, no baila, en otros lugares pues eso está prohibido, hasta las mujeres le dicen que bailen con careta, eso es.</p>
<p>5. De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?</p> <p>Mmm... si, esto, todos hemos sido criados desde muy pequeño ¿no? Nos ha empezado a gustar, por eso estamos identificados con esta danza. Desde mi abuelo, mi padre también, mi abuelo fue uno de los fundadores de la tunantada, una de las primeras instituciones en el pueblo de Huertas, el ah sido uno de los primeros y ya nosotros desde ahí ya todos mis padres, ahora nosotros y bueno nosotros también inculcamos a nuestros hijos y para que ellos también sigan la tradición ¿no?.</p>
<p>CATEGORÍA 2: Valor Cultural</p>
<p>6. Coméntanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?</p> <p>Si, como ahora, es como ahora es patrimonio cultural, ahora es como genera bastante turismo porque bueno jauja es conocido como la ciudad tunantera, entonces si es reconocido, los turistas vienen bastante durante las temporadas de fiestas, para ver la fiesta, ver como bailan, ver los disfraces, la danza en vivo ¿no?, y si durante esos días se genera bastante turismo en el 20 de enero, porque recibimos turistas de todos los lugares, este, como se dice nos llega gente de distintos sitios, tanto a nivel nacional como internacional.</p>
<p>7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?</p> <p>Ya, si, efectivamente ¿no? Se sienten orgullosos, son sentimiento que nos lleva a nuestras tradiciones, como te puede decir, a nuestro antepasado ¿no? Y ósea que eso nosotros lo podemos notar que si se sienten orgullosos poque año tras año bailan y celebran la tradición que genera la tunantada ¿no?</p>
<p>8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?</p> <p>Si, se tiene que seguir como se dice, difundiendo y mas que nada nuestros hijos, nuestra familia, para que no pueda desaparecer la danza, en el caso mío, forme una academia para así difundir el baile de la tunantada acá en Lima ¿no? Esto, tuve 3 alumnos y durante las clases toditos se convirtieron en arrieros, se convirtieron en 3 arrieros y bueno si hablamos de difusión, de parte mía si lo difundo y por mis familiares también, ya que mi abuelo le enseño a mi padre, mi padre a mi y yo a mis hijos, como le contaba en mi academia, tenía 7 niños que empezaron bailando así, porque en realidad la danza es un poco lenta ¿no? Es un poco lenta y a muchos nos les gusta, entonces quieren aprender un solo personaje con el que yo tengo, o el que tiene mas movimiento y ese es el personaje que ellos agarraban y al final solo quedaron 3 niños que hasta hoy siguen bailando.</p>
<p>CATEGORIA 3: Difusión y conservación</p>
<p>9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?</p> <p>Todo jauja, todos sus distritos tienen sus fechas de la tunantada ¿no?, tienen por decir en jauja, su 20 de enero, en jauja por ejemplo ahí difunden sus tres, cuatro días o cinco días que hacen sus fiestas y en otros distritos los 30 de agosto, primero y dos tenemos 3 días nuestra fiesta también, nosotros deseamos seguir preservando, la asociación a donde yo pertenezco todos los 30 de agosto difundimos el baile con niños, solamente niños ese primer día de fiesta solo bailan los niños y bueno esa es nuestra forma de preservar.</p> <p>Nosotros esto, en la asociación tunantera "Nueva generación"</p>
<p>10. Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?</p> <p>Los gobiernos si apoyan a la tunantada, pero no de la forma es la que esperamos nosotros los pobladores, yo creo que pueden hacer más, si bien es cierto hay pasacalles en Lima cada año en honor a la tunantada, creo que podrían existir mas talleres o algunas ponencias en honor a ese baile.</p>
<p>11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?</p> <p>La forma que yo creo que se pueda utilizar es a través de la música ya que gracias a los grupos tunanteros es que se hizo mas conocida todos los personajes de este baile, ya que en estos videos se muestra al Chuto siendo el más popular en los videos musicales, después llegaron las orquestas y los bailantes.</p>
<p>12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejo la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?</p> <p>La pandemia en primer lugar se llevo muchas vidas, tanto de jaujinos como de bailarines de tunantada y es una pena porque junto a ellos muere una parte de jauja, por eso es importante dejar un legado cultural. Por otro lado, los negocios se vieron afectados ya que no hubo ingresos de turistas por casi 2 años, y con respecto al baile en si no se ha modificado nada, sigue siendo lo mismo. Quizás fue de manera externa el golpe de la pandemia en la tunantada, en Jauja.</p>

ENTREVISTA N°10
Nombre completo: Margarita Ortega Chuquin
Fecha de Entrevista: 20/09/22
Lugar de Entrevista: Lima, Via Zoom
Edad: 32 años
Género: Femenino
CATEGORÍA 1: Prácticas tradicionales
<p>1. De acuerdo a su punto de vista ¿Que idea tiene sobre el origen de danza de la tunanta que se realiza año tras año en Yauyos?</p> <p>Buenos en el caso de la historia de la tunantada no hay un origen exacto ya que no hay ninguna fuente en si que nos de una fecha exacta o un periodo exacto, pero si tus preguntas a cualquier bailante de esta danza te pueden decir quizás que viene desde la época de los españoles, la colonia. No se si te comentaron pero Jauja fue uno de los principales lugares y uno de los primeros lugares de comercio en el Perú, por lo que recibía diferentes tipos de personas entonces es ahí cuando creo yo que puede empezar porque si te das cuenta los personajes son de diferentes etapas de la historia en jauja, como el español, luego esta el indio o huatrila, el arriero, etc. Entonces cada uno de ellos representa un periodo del tiempo y si hablamos de un personaje oriundo de jauja esta el indio como te digo, que es el hombre xauxa de jauja.</p> <p>¿Volviendo a tu pregunta sobre el origen, creo que se puede remontar a esos momentos no? Ya que antes habían ferias dominicales virreinales donde convergían gentes de diferentes geografías, los que al final de las ventas, se ponían a bailar, entonces tiene muchos lados de la historia este baile.</p>
<p>2. De acuerdo con su punto de vista ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la danza de la tunantada?</p> <p>Bueno en primer lugar, yo como pobladora del lugar siento que, para amar a mi pueblo, a mi gente es necesario conocer su historia, sino como puedo yo ejecutar algo que no conozco. La tunantada es un baile que genera mucho sentimiento, lo bailan desde niños hasta personas adultas y todos van a sentirte identificados con el personaje que representen.</p> <p>Por ello yo creo que es importante, porque mientras mantengamos la cultura viva de un lugar esta se va a seguir realizando y el lugar seguirá siendo conocido, si se sufre una perdida de identidad este baile puede desaparecer. Imaginemos que solo lo bailen personas mayores, cuando ellas ya no estén ¿Quiénes van a seguir, si no conocen? Entonces, si quiero mantener la cultura viva de mi tierra querida es necesario o de mucha importancia entender la magnitud de este baile.</p>
<p>3. Coméntanos según tu criterio ¿Qué transmiten los diferentes personajes de esta danza? ¿Cuáles son?</p> <p>Mira cada personaje va a transmitir una cosa distinta y también se representa de una forma distinta con respecto a la vestimenta, te menciono todos los personajes del baile: El más conocido creo yo y que sale en muchos videos musicales es El Chuto, El Huatrila o indio, El español, Príncipe o Chapetón, luego está La jaujina, La Sicayna, El doctor. María Pichana, El Boliviano o Jamille, El tucumano, argentino o arriero, El chuncho y la Cuzqueña, creo que esos son todos los que están reconocidos como personajes oficiales en la lista de patrimonio cultural de la nación.</p> <p>Ahora ¿Qué transmiten? En conjunto el baile de la tunantada transmite un sincretismo cultural, y los personajes dentro de este cumplen uno de los roles más importantes.</p> <p>El huatrila representa al hombre xauxa, transmite al hombre de origen indígena que se dedica a la agricultura y al pastoreo, luego está el chuto; que viene a ser el jaujino noble que quiere ascender a la pirámide social de ese entonces. Sigue el tucumano, argentino o arriero que transmite la parte comercial que se desplegaba en jauja durante la colonia, y te puedo seguir mencionando todos los personajes, pero si me digieras que te diga un resumen de esto, pues cada personaje representa una parte de la historia del lugar y va a transmitir lo que se vivía en aquel entonces pues los personajes son una representación del labor o de como era cada uno de ellos.</p>
<p>4. De acuerdo con su punto de vista, ¿los trajes utilizados en esta práctica son una de las piezas principales para su realización?</p> <p>¡Claro que si! No es una de las piezas, yo te lo afirmo. ¡ES LA PIEZA MAS PRINCIPAL! Si el personaje no tiene traje, no es nada, si el baile no tiene trajes no viene a ser tunantada, puede ser otra cosa.</p> <p>Además, como este baile representa la historia, cada uno de los personajes tiene trajes netamente importantes, en mismo Yauyos no se puede bailar sin máscaras, sin caretas. Pero hay lugares que si lo bailan si caretas entonces ahí creo que se confunde pues lo que quieren transmitir. Ahora, como pieza principal yo te digo que son las caretas o mascararas porque cuando uno pasa a interpretar a cualquiera de los personajes, deja de ser LA PERSONA para convertirse en no se, Chuto, español, Argentino, etc. Y la careta es para que no te reconozcan pues, porque ya no eres tú, eres el personaje, eres la historia de jauja.</p>

<p>5. De acuerdo a su opinión, ¿esta tradición genera para su usted, su familia o su círculo social sentimiento de pertenencia?</p>
<p>CATEGORÍA 2: Valor Cultural</p>
<p>6. Coméntanos ¿considera usted que la práctica de la danza de la tunantada apoya a la actividad turística considerando el valor cultural que tiene?</p> <p>Cualquier manifestación cultural va a generar ingresos a la actividad turística, jauja anualmente recibía gran cantidad de turistas para el 20 de enero, cada año llegaban más y más, entonces yo me pongo a pensar.</p> <p>¡El turista viene a hospedarse y a conocer, claro! Pero al consumir todo dentro de la zona, es un ingreso extra tanto para los negocios formales como informales. Entonces te puedo decir que este baile si apoya al turismo, el turismo es una industria que va a existir en lo peculiar y en lo cultural.</p>
<p>7. Según su opinión ¿Considera que los pobladores se sienten orgullosos o identificados con esta tradición? ¿Por qué?</p> <p>Muy orgullosos, porque es algo con lo que se diferencia de otros lugares, en donde ellos mismos lo pueden ejecutar, lo pueden bailar según lo que sientes, lo que piensas y expresar su sentir a través de este arte. Como lo escuche por ahí, la tunantada lo puedes bailar así estes muy mal, hasta que puedas estar rebotando de energía.</p> <p>Y yo te lo digo con seguridad, pregunta a cualquier jaujino como se siente al escuchar tunantada, créeme que se va a alegrar ver el interés hacia el baile y va a contarte muchas cosas de como lo conoció, o como llego hasta el, por eso mírame a mí, yo como pobladores muevo cielo mar y tierra por mi pueblo.</p>
<p>8. Según su opinión ¿Considera que es importante pasar esta tradición de generación en generación? ¿Por qué?</p> <p>Si lo considero muy importante porque conseguimos que nuestros hijos, nietos, bisnietos se sientan identificados e integrados con la comunidad que en este caso es Yauyos pues, y van a crecer con creencias y valores ya determinados. Tenemos que enseñarlos a amar la cultura nuestra, le damos conocimientos sobre nuestra propia familia, permitiendo que los niños puedan sentirse orgullosos, decir SOY JAUJINO DE CORAZON.</p>
<p>CATEGORIA 3: Difusión y conservación</p>
<p>9. Desde su punto de vista ¿Cómo se conserva la tunantada hoy en día en el distrito de Yauyos considerando las diversidades del lugar?</p> <p>Bueno con la celebración céntrica que es el 20 de enero, es la primera actividad que genera la conservación de la tunantada, luego están las propuestas que puede dar la municipalidad con respecto a algunas actividades y también el aporte de la ADIT porque cada año de inscriben nuevos grupos tunanteros. Estos grupos tunanteiros son los encargados creo yo principalmente de conversar la historia, pero primero tienen que conocerla bien.</p> <p>No sirve de nada ejecutar algo si no conozco la verdad, fuera de eso creo que por el momento si se esta conservando mas no respetando porque el desconocimiento lleva a la ignorancia y hay muchos bailarores que no representan bien al personaje, bailan sin caretas, con otro tipo de vestuario. Entonces ¿de que estamos hablando? Conservemos, pero de buena y de la manera correcta.</p>
<p>10. Desde su punto de vista ¿Siente que los gobiernos o entidades públicas apoyan a la preservación de la danza de la tunantada?</p> <p>Uhhmm en realidad es su obligación preservar cualquier tradición cultural y mas aun si es patrimonio cultural de la nación, tengo por entendido que en lima el estado o bueno en este caso la municipalidad celebra el aniversario de jauja con pasacalles en el centro de lima en donde solo se presentan grupos de tunantada, entonces esto es una forma de preservarla, es mas se esta convirtiendo en una tradición en lima en donde ya los pobladores de ahí saben y conocen un poco más. Fuera de ellos, generalizando creo que si están apoyando, pero podrían hacerlo mejor, quizás implementar algún taller en donde se explique correctamente la historia, los trajes y las caretas.</p>
<p>11. Desde su punto de vista ¿Cuál sería una forma efectiva de difundir activamente la danza de la tunantada en otros lugares?</p> <p>La primera forma efectiva es que se respete la historia, la tradición, el baile y los trajes, ¿Por qué? Porque cuando uno conoce la verdad es mas sencillo compartirlo, si se tergiversa esa información ya no será una forma efectiva de difusión, al contrario, sería un problema.</p> <p>Otra forma es utilizar todo lo que tenemos a nuestro alcance, tengo entendido que los jovencitos se graban y suben sus videos, es una de las formas mas rápidas también creo, utilizar todas las redes sociales que existan ahora para promocionar el baile.</p>
<p>12. Coméntanos ¿Cuál cree que fue los efectos que dejo la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta festividad? ¿En qué cambio?</p>

En primer lugar, el baile no cambio absolutamente nada ya que se suspendieron todo tipo de reuniones eventos, etc. Por lo que el baile todo este tiempo ha seguido aquí. Lo que si se vio muy afectado fue la industrial musical de la tunantada, no hubo presentaciones, no había eventos, la economía de ellos bajo totalmente, pero gracias a Dios ya estamos normalizando un poco.

También tuvimos muchas perdidas en la industria, el COVID pudo más que ellos y no se encuentran en este momento, pero fuera de eso creo que el tiempo de cuarentena fue positivo para los chicos que querían aprender o que recién investigaban sobre el baile, ¡y claro! Este 20 de enero yo se que será espectacular porque ya cuando tiempo lo estamos esperando. La plaza va a rebotar, va a faltar de todo. Entonces esta pandemia no afecto directamente al baile, fue indirecta de manera positiva y negativa.

ANEXO 9. EVIDENCIAS



Fotografía 1-2-3-4. Observando a los diversos personajes y sus vestuarios de la tunantada el 30/08/22 en la provincia de Jauja desde las 7:00 a.m.



Fotografía 4-5-6-7. Entrevista a Diego / Personaje de María Pichana el 10/09/22 en la casa del entrevistado a las 8:30 p.m.



Fotografía 8-9-10-11 . Viviendo y participando en la festividad de la tunantada el 30/08/22 en la plaza de Jauja desde la 1:00 p.m.



Fotografía 12-13-14-15. Baile de instituciones tunanteras el 30/08/22 en la plaza de Jauja a las 12:45 p.m.



Figura 16. Piezas Originales de bailarines de la tunantada en la casa del entrevistado el 10/09/22.



Figura 17. Personaje de Huatrillo en vivo en la plaza de Jauja el 30/08/22.



Figura 18-19 20: Personajes en escena (indio, español) en la plaza de Jauja el 30/08/22.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, JARA MIRANDA ROBERT ALEXANDER, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "LA PRESERVACION CULTURAL EN LA DANZA DE LA TUNANTADA DENTRO DEL DISTRITO DE YAUYOS, JAUJA, PERÚ 2022", cuyos autores son AQUIJE CAMARENA CRISTINA MILAGROS, HUACACHI GARCIA LISET NICOL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JARA MIRANDA ROBERT ALEXANDER DNI: 42312593 ORCID: 0000-0002-2950-3758	Firmado electrónicamente por: RJARAM84 el 01-12- 2022 20:36:33

Código documento Trilce: TRI - 0466555