



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de  
una unidad educativa Guayaquil, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Calderon Cruz, Gissela Johanna (orcid.org/0000-0002-0391-6423)

**ASESORA:**

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**PIURA – PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria**

Este proyecto de tesis se lo dedico en primer lugar y sobre todas las cosas a nuestro creador y altísimo Jehová mi Dios señor de señores y único rey del universo.

A mis padres quienes me apoyaron moralmente, a mis abuelos, tíos, y demás familiares entusiasmándome cada día más para seguir adelante con el estudio y seguirme preparando profesionalmente.

Mis hijos que son mi motor para seguir y con esto motivarlos a ellos mismos a seguir adelante en sus estudios, también incondicionalmente a mi esposo que con ayuda de él este proyecto se pudo realizar, ayudándome y dándome fuerzas sobre todo empujarme moralmente que yo podía hacerlo y así poder lograrlo gracias a todos por su confianza.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por estar siempre a mi lado y más aún quien vela por cada una de mi familia y nos regala un día más de vida.

Gracias a todos los, Magister, y Doctores quienes con paciencia y esmero supieron enseñarnos a desenvolver y lograr colocar nuestros propios conceptos, desarrollando conocimiento necesario, y así poner en práctica lo aprendido.

Doy gracias a la “Universidad Cesar Vallejo” a la “Escuela De Posgrado Programa Académico De Maestría En Psicología Educativa”. Institución que me abrió las puertas para poder prepararme y lograr obtener mi nuevo Título, de un cuarto nivel, dándonos la oportunidad al desarrollo y sobre todo una formación profesional.

Mi gratitud a mi tutora Mg. Merino Flores Irene, por su colaboración esfuerzo y dedicación pudiera hacer realidad este proyecto, quien con sus conocimientos, experiencia y crítica pudimos realizar nuestra tesis.

Un inmenso agradecimiento a mis familiares por su apoyo, fortalezas y comprensión en la realización del siguiente trabajo de investigación.

## Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	ix
II. MARCO TEÓRICO	1
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	13
3.3 Población, muestra y muestreo	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5 Procedimientos	16
3.6 Métodos de análisis datos	16
3.7 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	18
REFERENCIAS	33
ANEXOS	37

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Esquema del diseño</i>	13
<b>Tabla 2</b> <i>Muestra de estudio.</i>	14
<b>Tabla 3</b> <i>Preescritura, pretest y postest.</i>	18
<b>Tabla 4</b> <i>Prueba de normalidad, pretest y postest.</i>	19
<b>Tabla 5</b> <i>Preescritura.</i>	20
<b>Tabla 6</b> <i>Significancia del lenguaje oral.</i>	20
<b>Tabla 7</b> <i>Dimensión escritura presilábica.</i>	21
<b>Tabla 8</b> <i>Significancia de la dimensión presilábica.</i>	21
<b>Tabla 9</b> <i>Dimensión escritura silábica.</i>	22
<b>Tabla 10</b> <i>Significancia de la dimensión escritura silábica.</i>	22
<b>Tabla 11</b> <i>Dimensión escritura silábica alfabética.</i>	23
<b>Tabla 12</b> <i>Significancia de la dimensión escritura silábica alfabética.</i>	23
<b>Tabla 13</b> <i>Dimensión escritura alfabética.</i>	24
<b>Tabla 14</b> <i>Significancia de la dimensión escritura alfabética.</i>	24

## Índice de figuras

**Figura 1** *preescritura, pre y postest.*

18

## Resumen

Como objetivo general el estudio ha planteado determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022. El diseño fue experimental, con un alcance preexperimental, de enfoque cuantitativo, explicativo, de corte longitudinal, de tipo aplicada. La muestra utilizada fue de 17 niños en edad preescolar. Se utilizó una ficha de observación para medir la variable preescritura. Se elaboró un conjunto de sesiones formuladas a partir de las técnicas de grafoplásticas. Los resultados permiten evidenciar que se mejoró la escritura presilábica en niños a partir de la aplicación de las técnicas grafoplásticas. Asimismo, con el uso de las técnicas grafoplásticas se pudo mejorar significativamente la escritura silábica en niños de una Unidad Educativa. De igual manera, se determinó que el uso de las técnicas grafoplásticas es efectivo para mejorar el área de la escritura silábica alfabética en niños de una Unidad Educativa. También, se determinó que se ha mejorado la escritura alfabética en niños de una Unidad Educativa, con el uso de las técnicas grafoplásticas. Se concluye que las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa.

Palabras clave: técnicas grafoplásticas, preescritura, escritura silábica, escritura presilábica.

## **Abstract**

As a general objective, the study has proposed to determine the influence of graphoplastic techniques in the improvement of prewriting in children of a Guayaquil Educational Unit, 2022. The design was experimental, with a pre-experimental scope, with a quantitative, explanatory approach, longitudinal cut, applied type. The sample used was 17 preschool-age children. An observation sheet was used to measure the prewriting variable. A set of sessions formulated from graphoplastic techniques was elaborated. The results show that presyllabic writing in children was improved from the application of graphoplastic techniques. Likewise, with the use of graphoplastic techniques, it was possible to significantly improve syllabic writing in children of an Educational Unit. In the same way, it was determined that the use of graphoplastic techniques is effective to improve the area of alphabetic syllabic writing in children of an Educational Unit. Also, it was determined that alphabetic writing has been improved in children of an Educational Unit, with the use of graphoplastic techniques. It is concluded that graphoplastic techniques do significantly influence the improvement of prewriting in children of an Educational Unit.

Keywords: graphoplastic techniques, prewriting, syllabic writing, presyllabic writing.



## I. INTRODUCCIÓN

La instrucción previa a la escritura, o preescritura, está diseñada para evitar posibles problemas con el desarrollo posterior de la escritura de los niños al hacer que se sientan cómodos escribiendo todo, desde letras y palabras simples hasta complejas, a través, de la práctica con actividades, ejercicios y ejercicios adaptados a su aprendizaje específico estilos y retos (Chacha, 2021).

Los niños del rededor del mundo que participaron en programas preescolares de alta calidad ingresan a la escuela primaria mejor preparados para aprender. Estos niños tienen habilidades sociales mejoradas, un vocabulario más amplio, más aritmética y ganas de aprender. Los educandos que participan en el nivel preescolar tienen más probabilidades de completar la escuela primaria y secundaria con las habilidades básicas de lectoescritura y aritmética necesarias para el éxito (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef], 2019).

La educación en países latinoamericanos y el Caribe se ubican en un estado crítico. Antes de la pandemia, más de dos tercios de los estudiantes no cumplían con los estándares mínimos de rendimiento en lectura, matemáticas y ciencias naturales al final de la escuela primaria. Un pequeño número de países vio aumentar el rendimiento de los estudiantes entre 2013 y 2019; estos países se encuentran entre los que tienen los sistemas educativos más sólidos. Después de la pandemia, estas tendencias ciertamente han empeorado. La Evaluación temprana de lectura y escritura (ERCE) de 2019 midió el progreso de los estudiantes de tercer a sexto grado en lectura (comprensión de lectura), escritura y matemáticas (razonamiento matemático). Existe una brecha significativa entre las expectativas del currículo nacional y el aprendizaje real de los estudiantes, como lo muestran los datos de ERCE. Ni siquiera el 10% de los estudiantes están cumpliendo con las expectativas de competencia en lectura y escritura (Banco Mundial, 2021).

En encuestas realizadas por el Ministerio de Educación de Ecuador y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el 70% de quienes viven en hogares con una computadora con fines educativos reportaron aprender menos. Así lo demuestran los 4.364 estudiantes de 8 a 18 años que han retomado su formación en el marco del programa Nivelación y Aceleración Pedagógica (NAP).

El objetivo de esta propuesta es apoyar a los niños, niñas y adolescentes de Ecuador que tienen dificultades académicas para que no abandonen la escuela. En este sentido, se está implementando en 18 provincias diferentes del país (UNICEF Ecuador, 2022).

En una Unidad Educativa de Guayaquil durante mucho tiempo se ha reconocido que algunos estudiantes presentan una serie de limitaciones previas a la escritura, como la incapacidad para escribir palabras o vocales libremente, la dificultad para copiar vocales, la dificultad para escribir palabras con sílabas móviles, la dificultad para escribir nombres, la dificultad para dividir palabras en sílabas, y la dificultad para formar palabras con dos sílabas. Estas limitaciones muestran una relativa deficiencia en el desarrollo de la escritura. Ante esta situación se ha visto por conveniente desarrollar un conjunto de actividades basados en técnicas grafoplásticas que permitan desarrollar en los estudiantes de inicial la preescritura. Se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022?

Los hallazgos de este estudio brindan implicaciones teóricas para las dos variables de investigación (técnicas grafoplásticas y preescritura), que pueden usarse para analizar la conexión causal entre las variables en niños pequeños. En cuanto a la metodología, el estudio aseguró que los métodos y las herramientas fueran confiables, asegurando la recopilación objetiva de datos. Con base en esto, fue factible establecer las correlaciones causales entre las variables de estudio utilizando estadística descriptiva, seguida de estadística inferencial. Por lo tanto, la investigación es pertinente y relevante en su ejecución. Finalmente, en aplicaciones del mundo real, esta investigación nos ha permitido llegar a conclusiones que han servido como evaluaciones diagnósticas, para sugerir actividades de mejora a favor de los niños pequeños y darles mayores oportunidades para que puedan enfrentar los desafíos del nivel primario. En la justificación social la aplicación del programa tiene como objetivo mejorar la preescritura de los estudiantes a través del uso de técnicas grafoplásticas, en este sentido, se beneficia a toda la comunidad educativa al emplearse herramientas pedagógicas que mejoran los aprendizajes y procesos de enseñanza en la escuela.

Como objetivo general de estudio se tiene: Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022. Como objetivos específicos se tiene: Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura presilábica en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022. Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura silábica en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022. Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura silábica alfabética en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022. Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura alfabética en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

Como hipótesis general: H1 Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Se revisaron precedentes internacionales, llegando a la conclusión de que Amacio (2022) se propuso medir cómo afectará la implementación del programa de psicomotricidad fina para la mejora de Preescritura en alumnos de 5 años. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, es aplicado, proporciona profundidad explicativa y es cuasi-experimental en su diseño. En la institución educativa 0360 Virgen del Carmen se encontraban 47 niños de cinco años estudiando en el año 2021, conformando la población. La hipótesis general planteada es que los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa 0360 Virgen del Carmen, 2021 mostrarían una mejora considerable en sus habilidades de lectura y escritura luego de implementar el programa.

Urrutia (2018) buscó responder a la pregunta ¿Existe correlación entre la motricidad fina y la lectura y escritura temprana en niños de kínder de la I.E. Kinder Santísima Cruz, San Miguel, 2022?, de carácter básico, con un nivel causal correlacional y un enfoque cuantitativo, el tamaño de muestra para este estudio fue de 80 niños, el método utilizado fue la observación, y se utilizaron actas para ambas variables, llegando a la conclusión de que existe una correlación de  $r_s = .679^{**}$  entre las dos medidas de educación financiera, o "movilidad", y habilidades previas a la lectura. Es decir, existe una conexión entre la lectura y la alfabetización temprana en preescolares. grupos: G. Control (aula clara, 25 niños) y G. Experimental (aula verde, 22 niños). En consecuencia, existen notables diferencias en las puntuaciones. Antes era 27.1364 y después fue 43.3182.

A escala nacional, Calderon (2022) utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental para recolectar datos utilizando una lista compilada de entrevistados y la técnica de observación. El tamaño de la muestra fue de 26, y los puntajes de las pruebas estandarizadas mostraron que los estudiantes obtuvieron muy buenos puntajes en habilidades de presentación gráfica (73,1 %), y que el 95 % de ellos se ubicaron en el rango superior para el desarrollo emocional. Además, el 26 % de los participantes obtuvo calificaciones en el rango bajo, con un 5 % en el rango más bajo; esto destaca el hecho de que las

técnicas gráficas de aprendizaje han tenido un efecto positivo en el crecimiento emocional de los estudiantes.

El estudio de Melendres (2020) indaga y responde a la pregunta ¿Cuál es la relación del desarrollo de la motricidad fina y preescritura en los niños de kínder del Colegio de Naranjal? Fue un estudio cuantitativo con orientación correlacional y diseño transversal que no involucró ningún experimento y se logró utilizar una muestra no probabilística de 40 niños de jardín. Los resultados presentaron una correlación moderada en las variables (0,475% r de Pearson, p 0,001), indicando una relación estadísticamente significativa entre ellas. Por lo tanto, se puede concluir la importancia de desarrollar estas actividades y es crucial para establecer que las persona son seres sociables analítico y funcional en todas las comunidades o sociedad, aunque todas las sociedades son susceptibles al nivel de estimulación, y cuando es más prematuro el diagnóstico, es más efectivo para integrar dichas habilidades a favor del nivel neurológico y muscular, así como del proceso lector-escritor, lo que facilita su aprendizaje.

Según, Guangasi y Silva (2015) los docentes utilizan técnicas de organización gráfica para que los estudiantes mejoren sus habilidades y adquieran otras nuevas que les ayuden a realizar de manera óptima el proceso de aprendizaje. Esto da como resultados que las técnicas tienen un efecto positivo en los estudiantes porque fomentan el crecimiento del pensamiento crítico y ayuda a las capacidades de resolución de problemas de cada estudiante. Según , Bermúdez y Perreros (2011) , el fundamento de las grafoplásticas es la expresión artística, la cual es elemental para el desarrollo de los niños de manera integral como lo es todo lo relacionado con el ámbito cultural y social. Es decir, mejora la creatividad y la imaginación de estudiantes, se benefician de la exposición de las técnicas de diseño gráfico. Por otro lado, Juarez y Urpi (2018) argumentan que el uso de técnicas de lectoescritura gráfica en los primeros años de primaria es fundamental para lograr que los niños desarrollen la psicomotricidad fina y que estas técnicas, basadas en actividades prácticas y diseñadas para lograr niños preparados para el proceso de aprendizaje y, en particular, los procesos de lectura y escritura, son esenciales.

Con ese fin, vale la pena señalar que los proyectos de arte y diseño son estrategias para perfeccionar las habilidades de un niño y fomentar el desarrollo de otras nuevas que puedan ayudarlo en su éxito académico; como resultado, la practicidad de las técnicas de arte y diseño tiene un efecto positivo en el joven aprendiz porque fomentan el crecimiento de hábitos mentales psicológicamente sanos. Un bebé o un niño pequeño aprende rápidamente y retiene la información a través de la práctica repetida y la retroalimentación constante, asegurando que las áreas débiles se fortalezcan y que el niño pueda llegar a dominar las habilidades que primero presentaron desafíos (Moran, 2018).

Según, Guangasi (2015) en las estrategias grafoplásticas se pueden encontrar las siguientes características: Imágenes referidas a la "apariencia o aspecto" de una determinada cosa. Aquí hay algunos ejemplos para ilustrar mi punto. "Esta foto muestra la caída del Muro de Berlín", "Eres una representación viva de tu padre", "Necesito una foto para ilustrar mi punto de vista" (Montaguano, 2013), Es fundamental darse cuenta de que las imágenes sustituyen a la representación gráfica de un objeto del entorno y que a través de estas imágenes los niños aprenden rápido porque recuerdan formas, colores y amplitud con mayor facilidad, lo que les permite desarrollar sus capacidades visuales como resultado de su cuidado a la observación de los objetos y personas involucradas en el proceso de enseñanza. Cuando un niño se involucra en actividades creativas como dibujar, puede expresar libremente sus pensamientos, sentimientos e ideas, fomentando así el desarrollo de su potencial artístico (Guangasi, 2015).

El término "formas" se refiere a todo el repertorio de formas socialmente aceptables de una persona para expresarse e interactuar con otros en público y entre sus pares (Montaguano, 2013). Como tal, vale la pena señalar que la forma de uno juega un papel importante en el proceso de comunicación, ya que abarca las palabras, las acciones y los gestos que uno usa al interactuar con los demás de acuerdo con las normas sociales aceptadas (Guangasi, 2015). A medida que los aprendizajes de los niños se desarrollan desde edades tempranas, el uso del color juega un papel cada vez más importante, tanto en términos de su impacto emocional como de su contribución al desarrollo académico; esto se debe a que

los niños pueden recordar e identificar mejor el contenido cuando se presenta en una variedad de colores, cada uno de los cuales tiene su propio significado único (Guangasi, 2015).

La rueda de colores, o círculo cromático, representan la gráfica de colores primarios —rojo, amarillo y azul— y cómo se mezclan para producir todo el espectro de colores (Montaguano, 2013). Además de lo que ya se ha dicho, recordar que la rueda de colores representativa lo visual de un espectro de colores primarios (amarillo, azul y rojo) y sus combinaciones correspondientes, que se utilizan para producir nuevos colores y ayudar en el proceso de aprendizaje. para niños (Guangasi, 2015), Las texturas de mapa de bits son imágenes utilizadas en el software de gráficos para cubrir la superficie de un objeto virtual tridimensional o bidimensional. Cuando se usa más de una textura simultáneamente en un polígono, decimos que el polígono está "multitexturizado" (Montaguano, 2013), Vale la pena señalar que las texturas se utilizan para proteger las superficies de objetos tridimensionales o bidimensionales mediante el uso de software especializado. Es crucial que un niño pequeño sea capaz de usar figuras para reconocer objetos de dos y tres dimensiones en un espacio plano desde el principio (Guangasi, 2015).

La investigación sobre la variable grafoplásticas ha tenido en cuenta las ideas de Olguoin (2015) quien sostiene que las técnicas se utilizan en los primeros años de la escuela primaria para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad fina y prepararlos para el proceso de aprendizaje. Son muchos los parámetros que plantea el autor: La técnica del dibujo del infante es un método mediante el cual se pueden registrar pensamientos creativos en papel en blanco (Olguín, 2015). Usando pintura al agua y las huellas de su palma, dedo, puño o codo, un bebé puede capturar los colores más vivos en su obra de arte usando la técnica de la huella dactilar. El bebé puede usar su dedo índice y pulgar para hacer cortes limpios en pequeños pedazos de papel con este método de corte. En el método de arrugar, al bebé se le enseña a arrugar pedazos de papel de diferentes tamaños y colores. Cuando un bebé aprende a cortar, puede arrancar trozos de papel, hilo, etc., y pegarlos en una superficie diferente. Al utilizar un enfoque de enhebrado, el niño puede practicar la presión palmar (el uso de dos manos y la

confianza exclusiva en la abrazadera digital de la mano derecha) mientras cose y rodea los puntos de un diseño.

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1975) es una de las principales teorías científicas que se encarga sobre el desarrollo cognitivo que logran los niños, pero sobre todo trata del desarrollo motor de los infantes, por lo que se adopta esta teoría para investigar, pues la comprensión del desarrollo motor del infante tiene su origen en la comportamiento, Según la teoría de Piaget, existen cuatro etapas de aprendizaje:

En la teoría de Piaget, la primera etapa del desarrollo cognitivo ocurre entre el nacimiento y el surgimiento de la articulación básica en el lenguaje (alrededor de los dos años de vida). Este ciclo es conocido como la etapa "sensoriomotora" o "sensomotriz". Lo que distingue a esta etapa es la adquisición de conocimiento por interacción física directa con el entorno inmediato, iniciada por el proceso experimental. Luego, el desarrollo cognitivo se forma mediante juegos exploratorios, que a menudo no son intencionales al principio, y en los que algunas experiencias están vinculadas a interacciones con objetos, personas y animales cercanos.

El desarrollo cognitivo en niños, en esta etapa exhiben un patrón de comportamientos muy egocéntricos en el que la principal división conceptual es entre "yo" y "mi entorno". Los bebés en la etapa de desarrollo sensoriomotor participan en el juego para satisfacer sus necesidades a través de interacciones con otros y su entorno. En esta etapa su desarrollo de la inteligencia de ellos consiste principalmente en realizar búsquedas motoras y sensoriales del mundo en él vive. En el proceso de esta etapa, los niños logran manipular todos los objetos que puedan, aunque no puedan comprender su permanencia si no están dentro del alcance de sus sentidos. Cuando algo desaparece de la línea de visión de un niño, no siempre asume que ha dejado de existir (o persona).

La etapa preoperatoria, o conocida también como II fase del desarrollo cognitivo según lo descrito por Piaget, generalmente ocurre entre las edades de dos y siete años. El niño pequeño desarrolla gradualmente su capacidad de colocarse



en el lugar de los otros, actuar y desempeñar papeles ficticios y hacer un uso simbólico de los objetos cotidianos. Sin embargo, el egocentrismo sigue siendo pronunciado en esta etapa, lo que hace que sea muy difícil involucrarse en pensamientos y reflexiones relativamente abstractos. Esta etapa de desarrollo se caracteriza por una mayor sofisticación de los niños en el uso del lenguaje y las imágenes mentales para navegar por su mundo. En este ciclo surge la etapa de egocentrismo, o la creencia de que todos los demás ven los que los rodean de la misma forma que él o ella. También piensan que los objetos inanimados pueden ver, sentir, oír, etc. de la misma manera que los humanos.

Etapa de operaciones concretas: se da entre los 7 y los 12 años, la mayoría de las personas perciben en esta etapa de desarrollo cognitivo conocida como "etapa de operaciones concretas", durante la cual inician a utilizar la lógica para llegar a conclusiones sólidas, siempre que se cumplan las premisas sobre las que se basan. Esas conclusiones se basan en situaciones no abstractas del mundo real. Además, a lo largo de esta etapa, la forma de pensar de uno se vuelve menos egocéntrica y los sistemas de categorización del mundo se vuelven mucho más complejos.

Etapa de operaciones formales: Esta etapa aparece aproximadamente a partir de los doce años y continúa hasta la edad adulta como la última etapa del desarrollo cognitivo propuesta por Piaget. Es en este momento que uno desarrolla la habilidad de usar la lógica para llegar a generalizaciones que no se basan en experiencias específicas de primera mano. Así, a partir de ahora, es posible "pensar sobre el pensamiento" hasta su conclusión lógica, así como analizar y manipular conscientemente patrones de pensamiento y utilizar razonamientos deductivos hipotéticos.

Según, Barrera (2015) el dominio de las grafoplásticas por parte del niño es fundamental ya que le permite alcanzar los siguientes objetivos: Crecimiento afectivo y emocional: El niño libera sus emociones reprimidas de forma adecuada y liberadora identificándose con las personas y animales a los que tienen un fuerte apego en muchas de sus obras.

Crecimiento intelectual: los niños expandirán sus mentes a través de actividades creativas. El nivel de su desarrollo intelectual puede inferirse del nivel de detalle de sus dibujos; un niño con un alto nivel de detalle subjetivo (posee la propiedad de muchas percepciones, lenguaje y argumentaciones basado en el punto de vista mismo del niño y, por lo tanto, influenciado por sus propios intereses y deseos muy particulares del niño) se consideraría que hay un alto nivel de desarrollo intelectual, mientras que un niño con bajo nivel de detalle se consideraría que tiene un bajo nivel de desarrollo mental debido a sus limitaciones.

Crecimiento físico: toda búsqueda creativa requiere el uso de todo nuestro cuerpo. La coordinación de los sistemas visual y motor es necesaria para la creación de obras de arte visual (vista y movimiento de los dedos). Un niño que realiza actividad física regular demostrará una mayor sensibilidad a los beneficios de tales actividades al expresarse a través del movimiento físico.

Se dice que los niños aprenden mejor a través de la experiencia sensorial directa, razón por la cual los sentidos a veces se denominan "Puertas del Saber" en el contexto del desarrollo infantil. Por lo tanto, las artes juegan un papel crucial en el desarrollo y refinamiento de nuestros sentidos. Para que los sentidos de un niño se desarrollen por completo, es fundamental que tenga experiencias prácticas con los materiales con los que trabajará.

Desarrollo social: Para que haya desarrollo social, el trabajo artístico debe estructurarse para realizarse en grupo, con el objetivo de fomentar la oportunidad, la solidaridad, la integración grupal y, en definitiva, una forma de trabajo más solidaria y fraterna. Desarrollo estético: esto nos dice que incluso las expresiones artísticas de los niños más pequeños deben orientarse hacia el cultivo de un sentido de apreciación estética y belleza en su propio trabajo y el de sus compañeros a través de la práctica repetida y el intercambio de conocimientos y perspicacia.

Según, Clavijo (2013) el término "preescritura" se refiere a las actividades (trazos) que el recién nacido debe lograr antes de ingresar en contacto con la

propia palabra escrita" (letras, sílabas y palabras). Asimismo, la preescritura no se trata solo de preparar a los niños para escribir; también se trata de ayudarlos a desarrollar las habilidades motoras y perceptivas necesitarán para captar la palabra escrita más adelante sin mucho alboroto o rechazo (Arias et al., 2020). Según, Páez (2015) la preescritura es la habilidad que se compone de rasgos rudimentarios, trazos débiles y, en ocasiones, movimientos torpes; sin embargo, son éstos los que guían el sistema motor del bebé hacia el eventual desarrollo de una escritura legible.

El término "preescritura" describe el proceso de prepararse para aprender a escribir (Muentes y Barzaga, 2022). En pocas palabras, tiene en cuenta los procesos cognitivos, perceptivos, motores y afectivos que la hacen concebible y busca el mejor camino para llevarla a su plena madurez y desarrollo (Morales, 2003). Es importante hacer que los sistemas motores, sensoriales y cognitivos de un niño se muevan en las direcciones correctas si desea que comiencen a escribir temprano (Basto et al., 2021). Su objetivo final es aprender cómo funciona su cuerpo, demostrar coordinación atlética y demostrar conciencia espacial mental en la hoja de trabajo (Valdés y García, 2019). Según los expertos, "los docentes deben realizar actividades para estimular y potenciar la preescritura, buscando un adecuado desarrollo de la coordinación visomotora en los jóvenes, desde los movimientos más generales hasta aquellos más finos como la escritura" (Cándales, 2012). Figueroa (2016) Debido a que el infante, al inicio de su aprendizaje, tiende a tomar el lápiz con demasiada presión, llegando muchas veces a dañar el papel en el que debe realizar sus trazos, presenta diferentes tipos de agarre, para Chuva (2016) hay cuatro empuñaduras diferentes, a saber, la empuñadura de lápiz cilíndrica, la abrazadera bípode, la abrazadera cuadrúpeda y la almeja trípode.

Por el contrario, Mero (2016) argumenta que la etapa de preescritura es un período de maduración motriz durante el cual se solidifican las habilidades motoras en desarrollo de los niños, y que también es una etapa perceptiva que permite que los niños aprendan a escribir más adelante. Al hablar de la preescritura. Vilca (2016) señala que esto incluye "ejercicios de manipulación" que ayudarán al niño a tener una comprensión firme de la estructura general.

Por su parte, Ferreiro y Teberosky (1991) definen la preescritura como “la preparación para la escritura inicial a través de una variedad de actividades como calcar y dibujar” (trazo, garabatos, líneas, figuras y diagramas). Este proceso de aprendizaje se desarrolla gradualmente a través de etapas claramente definidas, que incluyen la escritura "presilábica", la escritura "silábica" y la escritura "alfabética".

Para ello, es fundamental entender que la preescritura es una forma de expresión que se puede visualizar a través de un gráfico; Si bien la escritura de un niño puede parecer descuidada al principio, mejora gradualmente a medida que practica la escritura y domina las habilidades que se le enseñan en la escuela (Martínez, 2018).

Según, Ferreiro y Teberosky (1991) la preescritura consta de cuatro niveles, cada uno de los cuales está definido por las siguientes dimensiones: Escritura presilábica, en esta primera dimensión sugiere que los niños escriben plasmando en varias hojas garabatos, es decir realiza cualquier garabato, y entienden y lo explican con facilidad libremente, y él mismo manifiesta lo que dice cada garabato en su hoja. No hay conexión entre el lenguaje escrito y las características acústicas del lenguaje hablado, por lo que las palabras escritas y las palabras habladas no se corresponden. Escritura silábica, en esta dimensión el niño procura atribuir más letras con un valores sonoros simbólicos, es decir, escuchar y descubrir varios sonidos de una sola palabra y de una sola sílaba, usando constantemente las vocales y letras conocidas (Ferreiro y Teberosky, 1991).

En esta dimensión de la escritura silábico-alfabética, los aprendices más jóvenes pueden comenzar a reconocer y expresar completamente un subconjunto de las sílabas. No obstante, el niño muestra pensamientos divergentes que provocan varias discrepancias entre la hipótesis lingüística y los datos que recogí de la fuente escrita. Por lo tanto, escribe palabras en una variedad de escrituras, muchas de las cuales tienen signos diacríticos como sílabas y fonogramas (Ferreiro y Teberosky, 1991). Escritura alfabético, es la dimensión en la que el

bebé aprende a escribir el abecedario, y es capaz de escuchar todos los sonidos y expresarlos correctamente con letras o grafemas. Sin embargo, las expresiones escritas siguen el modelo de problemas de niveles anteriores, en los que un grupo de palabras o una sola palabra se combinan para formar un texto inteligible. Por lo tanto, la forma de representación en esta etapa se vuelve más compleja, pero aún es necesario superar las dificultades con la ortografía y la puntuación, así como con la separación de palabras (Ferreiro y Teberosky, 1991).

Teorizando el Método, según, Camacho (2000) Montessori es una teoría desarrollada a partir de 1907 que pone un fuerte énfasis en dos aspectos clave: el ambiente del aula (incluyendo sus materiales y actividades pedagógicas) y el rol del maestro en la creación de ese ambiente. Cuando los maestros preparan el escenario, es más probable que los estudiantes se sientan cómodos aprendiendo a escribir y leer. De acuerdo, con la teoría de Montessori, el propósito de las actividades prácticas recomendadas por su metodología es introducir al niño pequeño en su propio desarrollo y adaptación al entorno, para facilitar el aprendizaje independiente del niño de las habilidades previas a la escritura y, en última instancia, para conducir a una sincronización del propio desarrollo motor y cognitivo del niño.

En su teoría, Montessori nos presenta dos tipos de materiales: - Material de Vida Práctica, que consiste en juguetes que ayudan a los niños a aprender a coordinar los movimientos que necesitarán realizar en la vida cotidiana. El término "material de desarrollo" se refiere a elementos que apoyan a los niños a obtener su aprendizaje sobre el mundo que los rodea, al mismo tiempo que estimulan sus sentidos y les enseñan sobre el mundo material y todas sus cualidades ocultas (y no tan ocultas). En la teoría de Montessori, los materiales se crean para ayudar a un niño pequeño a desarrollar las habilidades necesarias tanto para el éxito académico como para la competencia social en situaciones cotidianas. La enseñanza de la escritura es un excelente ejemplo; en este proceso, al niño se le brindan herramientas para que se familiarice con el alfabeto y comience a escribir. Las piedrecillas de los juguetes Montessori, que el bebé puede usar para practicar el levantamiento y la manipulación, ayudan a

desarrollar la coordinación motora de los pequeños al fortalecer los dedos de manos y pies. Los maestros crean un entorno de clase donde la libertad, el orden, la naturaleza, la realidad y la belleza tienen prioridad mediante el uso de una variedad de materiales, como baldosas de linóleo con el alfabeto que los bebés pueden trazar con los dedos para desarrollar la memoria muscular para escribir letras. Dado que el entorno del salón de clases y el maestro tienen un papel elemental en el desarrollo de todas las habilidades de escritura de un niño, el enfoque Montessori tiene esto en cuenta.

El valor de la preescritura es responsabilidad de los padres y maestros fomentar y alentar el proceso de crecimiento y desarrollo beneficioso de los niños a medida que ocurren. Entonces, se deduce que si preparamos adecuadamente al bebé, enseñándole a sostener el lápiz y trabajar con él, a coordinar movimientos, a manejar los espacios en una hoja de papel y a dibujar flechas en varias direcciones, la Es casi seguro que el niño logrará aprender a escribir (Amaya, 2012).

Para asegurarnos de que el niño desarrolle correctamente las habilidades de caligrafía, necesitaremos seguir trabajando los músculos de las manos y perfeccionando esa aptitud motora, para que la escritura sea una experiencia placentera que ayude al niño a expresarse y perfeccionar sus habilidades al máximo. Es bastante común en nuestro país ver personas de muchas edades y procedencias que presentan dificultades con la palabra escrita, como es común ver mala letra y ortografía, lo que sugiere que estos individuos no tuvieron una adecuada educación prealfabetizadora (Martinez, 2017).

Son personas que tienen problemas para expresar sus ideas y encontrar puntos en común con los demás, los cuales son el resultado de décadas de prácticas de enseñanza equivocadas centradas en un plan de estudios basado en el contenido que hizo poco para alentar a los estudiantes a aceptar su singularidad. Dada la importancia de incentivar el desarrollo y crecimiento personal de los niños en la sociedad actual, es crucial que los educadores se esfuercen por formar a los estudiantes de manera integral en el aula al poner énfasis en alentarlos a expresarse creativamente (Martinez, 2017).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de investigación

El estudio consideró la aplicación de un conjunto de estrategias para potenciar la preescritura de los estudiantes. En este sentido, la investigación es de tipo aplicada la cual se define como los estudios que pretenden producir en su aplicación un cambio o mejora de la realidad mediante actividades que impliquen la participación en este caso de los estudiantes. Según, Valderrama (2015) la investigación aplicada es cualquier intervención o aplicación de una metodología o actividad destinada a mejorar o producir cambios en la realidad o fenómeno en estudio.

##### Diseño de investigación

El estudio considera el uso de procesos y acciones en la variable preescritura a través de la implementación de un conjunto de técnicas grafoplásticas. En tal sentido, la investigación tendrá un diseño experimental. Estos diseños permiten generar información y validar una teoría o hipótesis, estableciendo o poniendo en práctica procesos metodológicos que intervienen en las variables (Niño, 2011). La aplicación del pre y postest se realizó con un solo grupo, el de investigación, sin tomar en consideración otro que nos hubiera permitido controlar y comparar los resultados para saber si eran o no significativos. En este sentido, el alcance del estudio es preexperimental. Según, Carrasco (2019) estos estudios no consideran un grupo de control debido a que solo cuentan con un grupo en el cual se realizará la ejecución de procedimientos y acciones.

Debido a que se emplearon procedimientos estadísticos para examinar y ofrecer resultados para la investigación, se adoptó un enfoque cuantitativo. De esta manera, las hipótesis fueron comparadas con la ayuda de la evaluación numérica, permitiendo la producción de datos precisos para el estudio. El paradigma cuantitativo utiliza métodos estadísticos con fundamento matemático para obtener datos precisos (Silvestre y Huamán, 2019). Dado que la información sobre el planteamiento del problema ha sido proporcionada desde una perspectiva amplia (ámbito internacional) a lo particular del fenómeno investigado, por lo tanto, la metodología adoptada es deductiva.

La investigación fue longitudinal y explicativa, es decir, se valió de actividades y procesos que están representados en las relaciones o causas y efectos que se producen para explicar los fenómenos o la realidad investigada, así como los resultados del cambio de una variable. El estudio también fue longitudinal ya que la aplicación del instrumento depende del inicio del programa; por lo tanto, el pretest se utiliza antes de la implementación del proceso, y el post se utilizan después de la finalización del proceso, revelando datos en los puntos de aplicación.

El diseño se gráfica de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Esquema del diseño*

<b>Grupo (estudiantes)</b>	<b>Aplicación de Pretest</b>	<b>Técnicas grafoplásticas</b>	<b>Aplicación de Posttest</b>
G	O1	X	O2

Dónde:

G = (grupo de estudiantes)

O<sub>1</sub>= Pretest

X = técnicas grafoplásticas

O<sub>2</sub>= Posttest

### **3.2 Variables y operacionalización**

#### **Variable independiente: técnicas grafoplásticas**

Olguin (2015) quien sostiene que las técnicas se utilizan en los primeros años de la escuela primaria para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad fina y prepararlos para el proceso de aprendizaje, especialmente el leyendo parte de ella. Son muchos los parámetros que plantea el autor: Técnica del dibujo, El arte del dibujo es un método a través del cual un niño pequeño puede expresar sus visiones creativas en un papel en blanco

#### **Definición operacional**

Se desarrollarán 6 sesiones utilizando las técnicas grafoplásticas.



## **Escala de medición**

Programa de técnicas grafoplásticas.

## **Variable dependiente: preescritura**

Ferreiro y Teberosky (1991) aporta que aprender a escribir es un proceso que se desarrolla gradualmente a través de etapas con nombres claramente definidos, como presilábica (escritura prealfabética), silábica (escritura alfabética) y escritura silábica (escritura silábica con letras).

## **Definición operacional**

Para medir la variable se elaboró una ficha de observación de la preescritura que estará estructurado en las dimensiones: escritura presilábica, silábica, silábica-alfabética y alfabética.

## **Indicadores**

Los indicadores se han considerado en la matriz de operacionalización que se encuentra después de las referencias bibliográficas.

## **Escala de medición**

Ordinal: y los niveles considerados en el estudio son: alto, medio, bajo

## **3.3 Población, muestra y muestreo**

Como población de estudio participaron 15 estudiantes preescolares de 4 años de una Unidad Educativa de Guayaquil. En este sentido, la población son aquellos elementos con características similares (Hernández y Mendoza, 2018). Al no contar con una población extensa se trabajará con población muestral, por lo tanto, se tendrá una muestra de 15 estudiantes.

### **Tabla 2**

*Muestra de estudio.*

<b>Estudiantes</b>	<b>Total</b>
Varones	8
Mujeres	7
Total	15

Nota: registro de asistencias.

## **Criterios de inclusión**

Estudiantes que ha sido consentida su participación por parte de sus padres.

### **Criterios de exclusión**

Estudiantes que se retiren durante el proceso de aplicación del programa.

### **Muestreo**

Se utilizó un muestreo no probabilístico intencionado por conveniencia; estas muestras no necesitan fórmulas para ser aplicadas; en cambio, se supone que la muestra se establece con base en la experiencia del investigador y la comprensión de la población. Según, Córdova (2020) se trata de muestras que no se seleccionan mediante fórmulas estadísticas.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para los fines del estudio se utilizó la técnica de la observación, que es un proceso que permite al investigador recopilar características, comportamientos y eventos que ocurren o se originan con relación a la unidad de análisis en el lugar donde ocurren los hechos de la realidad (Ñaupas et al., 2018). La muestra fue monitoreada en su entorno natural con el fin de recopilar datos cruciales sobre su comportamiento o los eventos que influyen en él.

El instrumento utilizado fue una ficha de observación la cual estuvo estructurada por 17 enunciados, con respuestas en escala de Likert (Inicio, proceso y logro), estará dirigido preescolares de 4 y 5 años, su tiempo de aplicación es de 10 minutos, individual o grupal. Para determinar la confiabilidad la aplicación del instrumento se ha realizado en un grupo de estudiantes de características iguales al que contiene la unidad de análisis en la investigación, pero que no pertenece a la misma. Esto se hace para comprobar si las preguntas son lógicas y miden lo que tienen que medir. En este sentido, se realizó la prueba piloto en diez estudiantes que formaron el grupo y cuyos resultados se determinaron utilizando el Alfa de Cronbach, que es un coeficiente de confiabilidad.

De manera similar al proceso de confiabilidad, se realizó la validez por tres expertos siendo necesario enviar la matriz de operacionalización y el instrumento a los especialistas familiarizados con las variables para que examinen y verifiquen la redacción, adecuación y consistencia de los ítems y determinar su confiabilidad antes de aplicarlos a la muestra.

### **3.5 Procedimientos**

De acuerdo con los procedimientos tomados en cuenta, se realizó una solicitud de permiso a la institución educativa, y luego se llevó a cabo el proceso de obtención del consentimiento informado, en el cual, se solicita el permiso de los padres de familia para la participación de los niños en el estudio. El proceso de confiabilidad implicará el uso de los instrumentos en un conjunto de estudiantes que no coinciden con la muestra (prueba piloto), y el proceso de validez tiene que ver con la revisión del trabajo de tres profesionales (expertos). A continuación, se aplicará el pretest a los 15 alumnos para continuar con el desarrollo de las sesiones de la aplicación de las técnicas grafoplásticas. Una vez finalizada la aplicación del programa, se realizó el postest con la aplicación de la ficha de cotejo, una vez más. Finalmente, los resultados obtenidos se llenaron en una hoja de Excel, luego se exportaron al SPSS 27, donde se analizarán y contrastarán las hipótesis para presentar los hallazgos del estudio.

### **3.6 Métodos de análisis datos**

Para elegir qué prueba de contraste de hipótesis utilizar, se aplicó como primer paso la prueba de bondad de Shapiro Wilk, que es una prueba de normalidad que permite conocer los valores normales y no normales de las dimensiones y variable de estudio. Una vez aplicada, se utiliza la estadística descriptiva, que permitirá conocer los valores y niveles de la muestra (alto, medio, bajo) así como la frecuencia de respuestas según el criterio de los estudiantes. Finalmente, se utilizó la estadística inferencial, lo que permitirá el proceso de prueba de hipótesis para luego proporcionar los resultados finales del estudio.

### **3.7 Aspectos éticos**

Según, Palomino et al. (2019) la ética de la investigación, es un conjunto de lineamientos que definen el actuar del investigador en relación al deber y ética que exhibe durante el estudio. En este contexto se tendrá en cuenta la idea de beneficencia y se garantizará que los participantes (estudiantes) no sufran ningún daño. La idea de respetar la dignidad del ser humano exige que los participantes del estudio sean conscientes de los procedimientos y tareas involucradas. La idea de justicia, que se enmarca en cómo los participantes son tratados de manera justa y respetuosa. El derecho a la confidencialidad y al

anonimato, que tiene en cuenta la seguridad y confiabilidad de los datos e identidad recolectados de la población de estudio.

## IV. RESULTADOS

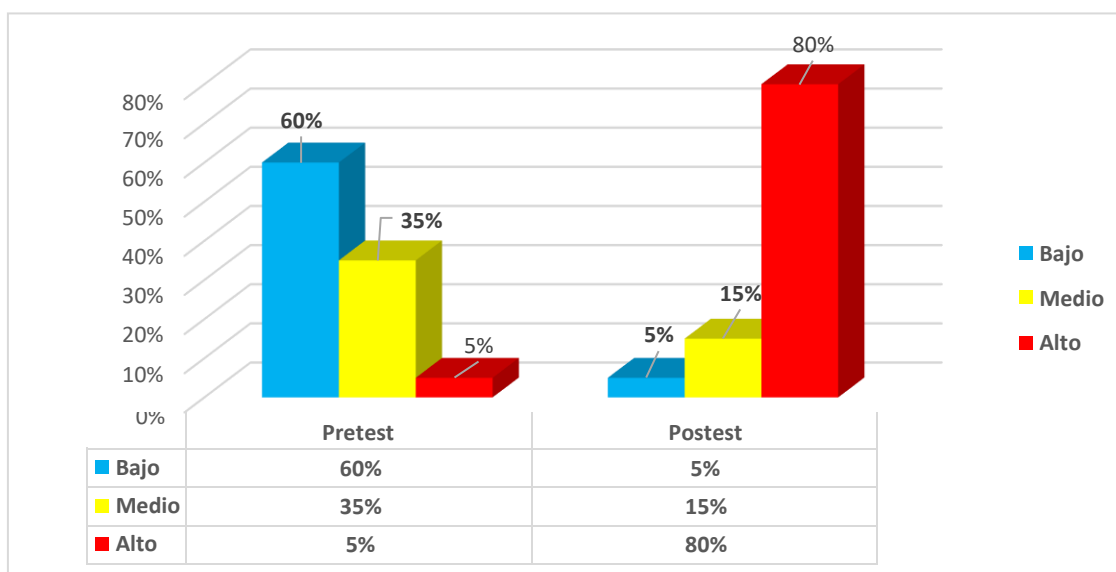
### Resultados descriptivos

**Tabla 3**  
*Preescritura, pretest y posttest.*

		Pretest		Posttest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Preescritura	Bajo	9	60,0%	1	5,0%
	Medio	5	35,0%	2	15,0%
	Alto	1	5,0%	12	80,0%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

*Nota: base de datos*

**Figura 1**  
*preescritura, pre y posttest.*



Con los valores obtenidos se hace la siguiente descripción de la tabla N°3 y la figura N°1, donde la aplicación del pretest demuestra que la preescritura en los estudiantes se encuentra en nivel bajo con 60%, 35% nivel medio y 5% nivel bajo. Después de llevar a cabo la aplicación de las técnicas grafoplásticas a los estudiantes se muestra una diferencia en el posttest donde la preescritura se ubica en un nivel alto con el 80%, 15% nivel medio y 5% nivel bajo.

## Resultados inferenciales

**Tabla 4**

*Prueba de normalidad, pretest y postest.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Preescritura	,702	15	,010
D1 escritura presilábica	,768	15	,031
D2 escritura silábica	,854	15	,022
D3 escritura silábica alfabética	,733	15	,041
D4 escritura alfabética	,799	15	,020

*Nota: SPSS 27*

Se muestra en la tabla que se ha utilizado la prueba de ajustes de bondad de Shapiro Wilk mostrándose resultados con una distribución no normal de los valores de significancia, utilizándose la prueba de Rangos con signo Wilcoxon para la contrastación de hipótesis, aceptando la siguiente regla de decisión: Si  $p > ,05$  se acepta  $H_0$  y Si  $p \leq ,05$  se rechaza  $H_0$ .

## Hipótesis general

H<sub>0</sub>: Las técnicas grafoplásticas no influyen significativamente en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

**Tabla 5**  
*Preescritura.*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	5,19
	Empates	0 <sup>c</sup>	
	Total	15	

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

**Tabla 6**  
*Significancia del lenguaje oral.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Postest - Pretest
Z	-2,510 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,020

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La significancia que se aprecia en la tabla 6 es de  $0,020 < ,05$ , con lo que se acepta la hipótesis de estudio donde las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa.

## Hipótesis específica 1

H<sub>0</sub>: Las técnicas grafoplásticas no influyen significativamente en la mejora de la escritura presilábica en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

**Tabla 7**  
*Dimensión escritura presilábica.*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Escr.presilábica - Pre_ Escr.presilábica	0 <sup>a</sup>	0,00	00,00
Escr.presilábica	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	43,70
	Empates	0 <sup>c</sup>	
Total	15		

a. Post\_ Escr.presilábica < Pre\_ Escr.presilábica

b. Post\_ Escr.presilábica > Pre\_ Escr.presilábica

c. Post\_ Escr.presilábica = Pre\_ Escr.presilábica

**Tabla 8**  
*Significancia de la dimensión presilábica.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Post_ Escr.presilábica - Pre_ Escr.presilábica	
Z	-2,422 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,009

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La significancia que se aprecia en la tabla 8 es de  $0,009 < ,05$ , con lo que se acepta la hipótesis de estudio donde las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la escritura presilábica en niños de una Unidad Educativa.



## Hipótesis específica 2

H<sub>0</sub>: Las técnicas grafoplásticas no influyen significativamente en la mejora de la escritura silábica en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

**Tabla 9**

*Dimensión escritura silábica.*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Escr.Silábica - Pre_ Escr.Silábica	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos negativos			
Post_ Escr.Silábica	14 <sup>b</sup>	5,48	48,12
Rangos positivos			
Empates	1 <sup>c</sup>		
Total	15		

a. Post\_ Escr.Silábica < Pre\_ Escr.Silábica

b. Post\_ Escr.Silábica > Pre\_ Escr.Silábica

c. Post\_ Escr.Silábica = Pre\_ Escr.Silábica

**Tabla 10**

*Significancia de la dimensión escritura silábica.*

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post_ Escr.Silábica - Pre_ Escr.Silábica
Z	-2,222 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La significancia que se aprecia en la tabla 10 es de  $0,002 < ,05$ , con lo que se acepta la hipótesis de estudio donde las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la escritura silábica en niños de una Unidad Educativa.

### Hipótesis específica 3

H<sub>0</sub>: Las técnicas grafoplásticas no influyen significativamente en la mejora de la escritura silábica alfabética en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

**Tabla 11**

*Dimensión escritura silábica alfabética.*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Escr.Sil.Alfabética - Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pre_ Escr.Sil.Alfabética Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	4,75	41,80
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	15		

a. Post\_ Escr.Sil.Alfabética < Pre\_ Escr.Sil.Alfabética

b. Post\_ Escr.Sil.Alfabética > Pre\_ Escr.Sil.Alfabética

c. Post\_ Escr.Sil.Alfabética = Pre\_ Escr.Sil.Alfabética

**Tabla 12**

*Significancia de la dimensión escritura silábica alfabética.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post_ Escr.Sil.Alfabética - Pre_ Escr.Sil.Alfabética
Z	-2,778 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,009

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La significancia que se aprecia en la tabla 12 es de  $0,009 < ,05$ , con lo que se acepta la hipótesis de estudio donde las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la escritura silábica alfabética en niños de una Unidad Educativa.

#### Hipótesis específica 4

H<sub>0</sub>: Las técnicas grafoplásticas no influyen significativamente en la mejora de la escritura alfabética en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

**Tabla 13**  
*Dimensión escritura alfabética.*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Escr.Alfabética - Pre_ Escr.Alfabética	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos negativos			
Post_ Escr.Alfabética	15 <sup>b</sup>	5,15	44,10
Rangos positivos			
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	15		

a. Post\_ Escr.Alfabética < Pre\_ Escr.Alfabética

b. Post\_ Escr.Alfabética > Pre\_ Escr.Alfabética

c. Post\_ Escr.Alfabética = Pre\_ Escr.Alfabética

**Tabla 14**  
*Significancia de la dimensión escritura alfabética.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Post_ Escr.Alfabética - Pre_ Escr.Alfabética	
Z	-2,111 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La significancia que se aprecia en la tabla 14 es de  $0,005 < ,05$ , con lo que se acepta la hipótesis de estudio donde las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la escritura alfabética en niños de una Unidad Educativa.

## V. DISCUSIÓN

Obtenido los resultados se llegó a establecer que las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa, teniendo un  $p=0,020 < 5\%$ . Coincidiendo con Amacio (2022) quien propuso medir cómo afectará la implementación del programa de psicomotricidad fina para la mejora de Preescritura en alumnos de 5 años. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, es aplicado, proporciona profundidad explicativa y es cuasi-experimental en su diseño. Concluye que el programa propuesto en base a la psicomotricidad si ejerce influencia en la mejora considerable en sus habilidades de lectura y escritura luego de implementar el programa. Calderon (2022) destaca el hecho de que las técnicas gráficas de aprendizaje han tenido un efecto positivo en el crecimiento emocional de los estudiantes. Melendres (2020) determina que es fundamental desarrollar actividades para establecer que las persona son seres sociables analítico y funcional en todas las comunidades o sociedad, aunque todas las sociedades son susceptibles al nivel de estimulación, y cuando es más prematuro el diagnóstico, es más efectivo para integrar dichas habilidades a favor del nivel neurológico y muscular, así como del proceso lector-escritor, lo que facilita su aprendizaje. Urrutia (2018) concluye que existe una conexión entre la lectura y la alfabetización temprana en preescolares.

A nivel teórico Guangasi y Silva (2015) refieren que los docentes utilizan técnicas de organización gráfica para que los estudiantes mejoren sus habilidades y adquieran otras nuevas que les ayuden a realizar de manera óptima el proceso de aprendizaje. Esto da como resultados que las técnicas tienen un efecto positivo en los estudiantes porque fomentan el crecimiento del pensamiento crítico y ayuda a las capacidades de resolución de problemas de cada estudiante. El uso de técnicas de lectoescritura gráfica en los primeros años de primaria es fundamental para lograr que los niños desarrollen la psicomotricidad fina y que estas técnicas, basadas en actividades prácticas y diseñadas para lograr niños preparados para el proceso de aprendizaje y, en particular, los procesos de lectura y escritura son esenciales. Con ese fin, vale la pena señalar que los proyectos de arte y diseño son estrategias para perfeccionar las habilidades de un niño y fomentar el desarrollo de otras nuevas que puedan

ayudarlo en su éxito académico; como resultado, la practicidad de las técnicas de arte y diseño tiene un efecto positivo en el joven aprendiz porque fomentan el crecimiento de hábitos mentales psicológicamente sanos. Un bebé o un niño pequeño aprende rápidamente y retiene la información a través de la práctica repetida y la retroalimentación constante, asegurando que las áreas débiles se fortalezcan y que el niño pueda llegar a dominar las habilidades que primero presentaron desafíos (Moran, 2018).

Es fundamental darse cuenta de que las imágenes sustituyen a la representación gráfica de un objeto del entorno y que a través de estas imágenes los niños aprenden rápido porque recuerdan formas, colores y amplitud con mayor facilidad, lo que les permite desarrollar sus capacidades visuales como resultado de su cuidado a la observación de los objetos y personas involucradas en el proceso de enseñanza. Cuando un niño se involucra en actividades creativas como dibujar, puede expresar libremente sus pensamientos, sentimientos e ideas, fomentando así el desarrollo de su potencial artístico (Guangasi, 2015).

Desde el fundamento del desarrollo cognitivo de Piaget (1975) habla sobre el desarrollo cognitivo que logran los niños, pero sobre todo trata del desarrollo motor de los infantes, por lo que se adopta esta teoría para investigar, pues la comprensión del desarrollo motor del infante tiene su origen en la comportamiento, Según la teoría de Piaget, existen cuatro etapas de aprendizaje: En la teoría de Piaget, la primera etapa del desarrollo cognitivo ocurre entre el nacimiento y el surgimiento de la articulación básica en el lenguaje (alrededor de los dos años de vida). Este ciclo es conocido como la etapa "sensoriomotora" o "sensomotriz". Lo que distingue a esta etapa es la adquisición de conocimiento por interacción física directa con el entorno inmediato, iniciada por el proceso experimental. Luego, el desarrollo cognitivo se forma mediante juegos exploratorios, que a menudo no son intencionales al principio, y en los que algunas experiencias están vinculadas a interacciones con objetos, personas y animales cercanos.

Para, Barrera (2015) el dominio de las grafoplásticas por parte del niño es fundamental ya que le permite alcanzar los siguientes objetivos: Crecimiento

afectivo y emocional: El niño libera sus emociones reprimidas de forma adecuada y liberadora identificándose con las personas y animales a los que tienen un fuerte apego en muchas de sus obras. Crecimiento intelectual: los niños expandirán sus mentes a través de actividades creativas. El nivel de su desarrollo intelectual puede inferirse del nivel de detalle de sus dibujos; un niño con un alto nivel de detalle subjetivo (posee la propiedad de muchas percepciones, lenguaje y argumentaciones basado en el punto de vista mismo del niño y, por lo tanto, influenciado por sus propios intereses y deseos muy particulares del niño) se consideraría que hay un alto nivel de desarrollo intelectual, mientras que un niño con bajo nivel de detalle se consideraría que tiene un bajo nivel de desarrollo mental debido a sus limitaciones. Crecimiento físico: toda búsqueda creativa requiere el uso de todo nuestro cuerpo. La coordinación de los sistemas visual y motor es necesaria para la creación de obras de arte visual (vista y movimiento de los dedos). Un niño que realiza actividad física regular demostrará una mayor sensibilidad a los beneficios de tales actividades al expresarse a través del movimiento físico.

Se dice que los niños aprenden mejor a través de la experiencia sensorial directa, razón por la cual los sentidos a veces se denominan "Puertas del Saber" en el contexto del desarrollo infantil. Por lo tanto, las artes juegan un papel crucial en el desarrollo y refinamiento de nuestros sentidos. Para que los sentidos de un niño se desarrollen por completo, es fundamental que tenga experiencias prácticas con los materiales con los que trabajará. Desarrollo social: Para que haya desarrollo social, el trabajo artístico debe estructurarse para realizarse en grupo, con el objetivo de fomentar la oportunidad, la solidaridad, la integración grupal y, en definitiva, una forma de trabajo más solidaria y fraterna. Desarrollo estético: esto nos dice que incluso las expresiones artísticas de los niños más pequeños deben orientarse hacia el cultivo de un sentido de apreciación estética y belleza en su propio trabajo y el de sus compañeros a través de la práctica repetida y el intercambio de conocimientos y perspicacia.

Clavijo (2013) refiere que el término "preescritura" se refiere a las actividades (trazos) que el recién nacido debe lograr antes de ingresar en contacto con la propia palabra escrita" (letras, sílabas y palabras). Asimismo, la preescritura no se trata solo de preparar a los niños para escribir; también se trata de ayudarlos

a desarrollar las habilidades motoras y perceptivas necesitarán para captar la palabra escrita más adelante sin mucho alboroto o rechazo (Arias et al., 2020).

El término "preescritura" describe el proceso de prepararse para aprender a escribir (Muentes y Barzaga, 2022). En pocas palabras, tiene en cuenta los procesos cognitivos, perceptivos, motores y afectivos que la hacen concebible y busca el mejor camino para llevarla a su plena madurez y desarrollo (Morales, 2003). Es importante hacer que los sistemas motores, sensoriales y cognitivos de un niño se muevan en las direcciones correctas si desea que comiencen a escribir temprano (Basto et al., 2021). Su objetivo final es aprender cómo funciona su cuerpo, demostrar coordinación atlética y demostrar conciencia espacial mental en la hoja de trabajo (Valdés y García, 2019). Según los expertos, "los docentes deben realizar actividades para estimular y potenciar la preescritura, buscando un adecuado desarrollo de la coordinación visomotora en los jóvenes, desde los movimientos más generales hasta aquellos más finos como la escritura" (Cándales, 2012).

Se determinó que del objetivo específico 1 los resultados muestran que las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la escritura presilábica en niños de una Unidad Educativa. Se encuentra coincidencia con lo manifestado por Ferreiro y Teberosky (1991) quien refiere que la escritura presilábica, en esta primera dimensión sugiere que los niños escriben plasmando en varias hojas garabatos, es decir realiza cualquier garabato, y entienden y lo explican con facilidad libremente, y él mismo manifiesta lo que dice cada garabato en su hoja. No hay conexión entre el lenguaje escrito y las características acústicas del lenguaje hablado, por lo que las palabras escritas y las palabras habladas no se corresponden. Las técnicas grafoplásticas se utilizan en los primeros años de la escuela primaria para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad fina y prepararlos para el proceso de aprendizaje. Son muchos los parámetros que plantea el autor: La técnica del dibujo del infante es un método mediante el cual se pueden registrar pensamientos creativos en papel en blanco (Olguín, 2015). Usando pintura al agua y las huellas de su palma, dedo, puño o codo, un bebé puede capturar los colores más vivos en su obra de

arte usando la técnica de la huella dactilar. El bebé puede usar su dedo índice y pulgar para hacer cortes limpios en pequeños pedazos de papel con este método de corte. En el método de arrugar, al bebé se le enseña a arrugar pedazos de papel de diferentes tamaños y colores. Cuando un bebé aprende a cortar, puede arrancar trozos de papel, hilo, etc., y pegarlos en una superficie diferente. Al utilizar un enfoque de enhebrado, el niño puede practicar la presión palmar (el uso de dos manos y la confianza exclusiva en la abrazadera digital de la mano derecha) mientras cose y rodea los puntos de un diseño.

En el segundo objetivo específico de estudio se concluye que las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la escritura silábica en niños de una Unidad Educativa. Se coincide con Ferreiro y Teberosky (1991) quien sostiene que la escritura silábica es la etapa donde el niño procura atribuir más letras con un valores sonoros simbólicos, es decir, escuchar y descubrir varios sonidos de una sola palabra y de una sola sílaba, usando constantemente las vocales y letras conocidas. Camacho (2000) basado en el método Montessori pone un fuerte énfasis en dos aspectos clave: el ambiente del aula (incluyendo sus materiales y actividades pedagógicas) y el rol del maestro en la creación de ese ambiente. Cuando los maestros preparan el escenario, es más probable que los estudiantes se sientan cómodos aprendiendo a escribir y leer. De acuerdo, con la teoría de Montessori, el propósito de las actividades prácticas recomendadas por su metodología es introducir al niño pequeño en su propio desarrollo y adaptación al entorno, para facilitar el aprendizaje independiente del niño de las habilidades previas a la escritura y, en última instancia, para conducir a una sincronización del propio desarrollo motor y cognitivo del niño. En este sentido, el crecimiento intelectual: los niños expandirán sus mentes a través de actividades creativas. El nivel de su desarrollo intelectual puede inferirse del nivel de detalle de sus dibujos; un niño con un alto nivel de detalle subjetivo (posee la propiedad de muchas percepciones, lenguaje y argumentaciones basado en el punto de vista mismo del niño y, por lo tanto, influenciado por sus propios intereses y deseos muy particulares del niño) se consideraría que hay un alto nivel de desarrollo intelectual, mientras que un niño con bajo nivel de detalle se consideraría que tiene un bajo nivel de desarrollo mental debido a sus limitaciones.



En el tercer objetivo específico del estudio se encontró que las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la escritura silábica alfabética en niños de una Unidad Educativa. Coincidiendo con Ferreiro y Teberosky (1991) quien refiere la etapa de la escritura silábica alfabética es donde los estudiantes pueden comenzar a reconocer y expresar completamente un subconjunto de las sílabas. No obstante, el niño muestra pensamientos divergentes que provocan varias discrepancias entre la hipótesis lingüística y los datos que recogí de la fuente escrita. Por lo tanto, escribe palabras en una variedad de escrituras, muchas de las cuales tienen signos diacríticos como sílabas y fonogramas. Para asegurarnos de que el niño desarrolle correctamente las habilidades de caligrafía, necesitaremos seguir trabajando los músculos de las manos y perfeccionando esa aptitud motora, para que la escritura sea una experiencia placentera que ayude al niño a expresarse y perfeccionar sus habilidades al máximo. Según, Páez (2015) la preescritura es la habilidad que se compone de rasgos rudimentarios, trazos débiles y, en ocasiones, movimientos torpes; sin embargo, son éstos los que guían el sistema motor del bebé hacia el eventual desarrollo de una escritura legible. Para, Barrera (2015) el dominio de las grafoplásticas por parte del niño es fundamental ya que le permite alcanzar los siguientes objetivos: Crecimiento afectivo y emocional: El niño libera sus emociones reprimidas de forma adecuada y liberadora identificándose con las personas y animales a los que tienen un fuerte apego en muchas de sus obras.

En el cuarto objetivo específico del estudio se determinó que las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la escritura alfabética en niños de una Unidad Educativa. Se concuerda con Ferreiro y Teberosky (1991) quien refiere que la escritura alfabética es donde el bebé aprende a escribir el abecedario, y es capaz de escuchar todos los sonidos y expresarlos correctamente con letras o grafemas. Sin embargo, las expresiones escritas siguen el modelo de problemas de niveles anteriores, en los que un grupo de palabras o una sola palabra se combinan para formar un texto inteligible. Por lo tanto, la forma de representación en esta etapa se vuelve más compleja, pero aún es necesario superar las dificultades con la ortografía y la puntuación, así como con la separación de palabras.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Se determinó que las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa.
2. Se concluye que se mejoró la escritura presilábica en niños a partir de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.
3. Con el uso de la técnicas grafoplásticas se pudo mejorar significativamente la escritura silábica en niños de una Unidad Educativa.
4. Se concluye en que el uso de las técnicas grafoplásticas es efectivo para mejorar el área de la escritura silábica alfabética en niños de una Unidad Educativa.
5. Se determinó que se ha mejorado la escritura alfabética en niños de una Unidad Educativa, con el uso de las técnicas grafoplásticas.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Al director de la institución se le brinda una serie de recomendaciones producto de la ejecución del estudio donde se evidencia el éxito de haber utilizado la grafoplásticas para que los niños fortalezcan la preescritura, motivo por el cual, deben capacitar a los docentes en uso de esta técnica con el objetivo de impartir en la enseñanza con los niños.
2. Al director en coordinación con las áreas de gestión académica realizar reuniones que permitan obtener información de las problemáticas que se dan en el aula para tomarlas como tema de investigación que contribuyen al desarrollo de los estudiantes.
3. Al psicólogo del centro educativo apoyar a los docentes en la realización de actividades o talleres donde ponga en práctica la preescritura con diferentes recursos que les brinde la institución educativa.
4. Al psicólogo de la institución convocar a los padres de los niños con el objetivo de socializar los logros académicos y conocer que dificultades presentan y bríndale la asesoría personalizada al niño, a la familia y a los docentes para que ayuden al niño a superar sus dificultades en relación con la preescritura.
5. A los docentes continuar perfeccionándose en el uso de grafoplásticas para que ayuden a los niños en otras dificultades que puedan presentarse en el aula, teniendo en cuenta que esta técnica ha sido exitosa en la solución de la preescritura.

## REFERENCIAS

- Amacio, T. (2022). Jugando con mis manitos para la mejora de la pre- escritura [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87889/Tiburcio\\_AMC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87889/Tiburcio_AMC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Amaya, S. (2012). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la preescritura de los niños/as de primer año de educación básica*. Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala.
- Arias, J., Mendivel, R., & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43–50. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4373/arias\\_hjm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4373/arias_hjm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Banco Mundial. (2021). *La crisis de aprendizaje en las aulas de Latinoamérica*. Banco Mundial Blogs. <https://blogs.worldbank.org/es/latinoamerica/la-crisis-de-aprendizaje-en-las-aulas-de-latinoamerica>
- Barrera. (2015). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial*.
- Basto, H. I. C., Barrón, P. J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bermúdez, B., & Perreros, P. (2011). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. In *Universidad Estatal de Milagro*. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Psico Motricidad Fina.pdf>
- Calderon, Z. Y. (2022). Técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública de El Carmen, 2022 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Camacho, A. (2000). *El método Montessori en el proceso de lecto-escritura*. Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México DF., México.
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopegagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Carrasco, D. S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Chacha, L. V. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primero de básica de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021* [Tesis de Licenciatura,

Universidad Nacional del Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9031/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0017-2022.pdf>

- Chuva, C. P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica "Federico González Suárez"*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Clavijo, S. A. (2013). La aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial]. In *Universidad Tecnológica Equinoccial*. [http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10949/5402\\_1\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10949/5402_1_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Córdova, B. I. (2020). *Instrumentos de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Ed. Siglo veintiuno.
- Figuroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526–537.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2019). *UN MUNDO LISTO LISTO PARA APRENDER: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*. <https://www.unicef.org/media/56571/file/Un-mundo-preparado-para-aprender-2019.pdf>
- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire*. Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato.
- Guangasi, M., & Silva, L. (2015). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. In *Universidad Técnica De Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. (McGrawHill (ed.)).
- Juarez, M., & Urpi, R. (2018). La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. In *Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Martínez, C. N. (2017). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 4 años de la unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 - 2016" [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. In *Universidad Nacional de Chimborazo*.

<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>

- Martínez, N. (2018). El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. In *Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2808/1/T-ULVR-2589.pdf>
- Melendres, S. (2020). La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51920>
- Mero, R. M. (2016). Estrategias metodológicas para la iniciación de la preescritura en niños de 5 años de educación básica [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. In *Universidad Central del Ecuador*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf>
- Montaguano, C. (2013). *Grafoplástia*. Grefas.
- Morales, O. (2003). Estudio Exploratorio sobre el Proceso de la Escritura. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 20, 421–429. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662009.pdf>
- Moran, A. (2018). *Técnicas grafo plásticas y logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I. E. I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura*. Tesis de Licenciatura, Universidad José Faustino Sánchez Carrión.
- Muentes, E., & Barzaga, S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Cognosis*, VII. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Niño, R. V. M. (2011). *Metodología de la investigación diseño y ejecución*. Ediciones de la U.
- Olguoin, C. (2015). *Album de tecnicas grafoplásticas*. <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>
- Páez, N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) los peques; de la parroquia zaracay, cantón Santo Domingo de los Tssáchilas* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis para defensa.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis_para_defensa.pdf)
- Palomino, O. J. A., Peña, C. J. D., Zevallos, Y. G., & Orizano, Q. L. A. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. (S. Marcos (ed.)).
- Piaget, J. (1975). *Introducción a la epistemología Genética. El pensamiento*

- matemático*. Biblioteca de la Psicología Evolutiva. Paidós. Buenos Aires.
- Silvestre, M. I., & Huamán, N. C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y redacción de la tesis universitaria*. Editorial: San Marcos.
- UNICEF Ecuador. (2022). *Recuperar el aprendizaje tras dos años de pandemia*. UNICEF. <https://www.unicef.org/ecuador/historias/recuperar-el-aprendizaje-tras-dos-años-de-pandemia>
- Urrutia, R. E. (2018). Motricidad fina y la pre escritura en niños de pre escolar del Kinder Santísima Cruz, San Miguel 2022 [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>
- Valderrama, M. S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. San Marcos.
- Valdés, B. de la C. C., & García, M. de las N. D. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222–239. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Vilca, C. M. S. (2016). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3276571>

## ANEXOS

### Matriz de operacionalización de variables (Anexo N°1)

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Técnicas grafoplásticas</b>	Olguoin (2015) sostiene que las técnicas grafoplásticas son habilidades que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, basada en actividades prácticas o manuales, propias del área de educación artística.	Se desarrollará un programa de 6 sesiones basadas en técnicas grafoplásticas	<u>Técnica de dibujo</u> <u>Técnica dactilopintura</u> <u>Técnica del trozado</u> <u>Técnica de arrugado</u> <u>Técnica del recortado</u> <u>Técnica del enhebrado</u>	Programa (talleres)	
<b>Preescritura</b>	Ferreiro y Teberosky (1991) sobre la preescritura afirman que es la preparación para la escritura inicial utilizando diversas actividades como trazo, garabatos, líneas, figura y dibujos, este aprendizaje es un suceso progresivo que se desarrolla progresivamente por etapas claramente definidas como: la escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética con el propósito de alcanzar la escritura correcta del niño.	Para medir la variable se elaboró una lista de cotejo de la preescritura	<u>Escritura presilábica</u>  <u>Escritura silábica</u>  <u>Escritura silábica alfabética</u>  <u>Escritura alfabética</u>	<u>Composición alfabética</u> <u>Sonido vocal</u> <u>Imitación</u> <u>Escritura lenta</u>  <u>Forma silabas</u> <u>Combinación de consonantes</u>  <u>Silabas completas</u> <u>Separación de silabas</u> <u>Distingue y representa sonidos</u>  <u>Escritura</u> <u>Escribe lo que se le dicta</u>	Ordinal



## FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PREESCRITURA

El propósito del registro de observación actual es recopilar información sobre el comportamiento del niño a través de actividades de aprendizaje cuando la preescritura es evidente.

Marcar **INICIO (1)** es cuando la actividad no se logra, **PROCESO (2)** es cuando él tiene una dificultad y en **LOGRO (3)** es cuando se logra la actividad.

Nº	Enunciados	ALTERNATIVAS		
		1 Inicio	2 Proceso	3 logro
	<b>DIMENSIÓN 1: ESCRITURA PRE-SILÁBICA</b>			
1	Identifican la composición alfabética de las palabras.			
2	Aprenden que el alfabeto se puede escribir usando un sonido vocal o de consonante.			
3	Reproduce palabras por imitación, es decir, copiando lo que ve. Pero no entienden lo que significa.			
4	Relaciona los sonidos de las palabras con su grafismo			
5	Empieza a escribir algunas palabras, aunque faltan algunas letras.			
6	Escribe muy despacio, letra a letra.			
	<b>DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SILÁBICA</b>			
7	Realiza la formación de sílabas que forman palabras			
8	Arma palabras y oraciones cortas			
9	Forma sílabas directas de esta manera: la, le, li, lo, lu, entre otras.			
10	Construye palabras y después oraciones			
11	Combina las consonantes con las vocales formando sílabas de la manera inversa.			
	<b>DIMENSIÓN 3: ESCRITURA SILÁBICA ALFABÉTICA</b>			
12	Escribe algunas sílabas completas en las palabras.			
13	Distingue todos los sonidos y los representa con las letras correspondientes			
14	Separa por sílabas las palabras			
	<b>DIMENSION 4: ESCRITURA ALFABÉTICA</b>			
15	Escribe su nombre			
16	Escribe el nombre de mamá y papá			
17	Escribe las palabras que dicta la profesora			

## FICHA TECNICA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PREESCRITURA

**Nombre del instrumento:** *Ficha de observación de la preescritura.*

<b>Autor y año:</b>	Calderón Cruz, Gissela Johanna (2022)
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Medir la preescritura en niños
<b>Usuarios:</b>	Estudiantes
<b>Forma de administración o modo de aplicación:</b>	Individual
<b>Validez:</b>	Su validez fue obtenida mediante el juicio de 03 expertos en investigación educativa.
<b>Tiempo de aplicación</b>	15 minutos
<b>Confiabilidad:</b>	Se realizó una prueba piloto donde se obtuvo un coeficiente de fiabilidad de ,785

## Confiabilidad de instrumento (Anexo N°3)

### Lista de cotejo de preescritura

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,785	17

#### Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
P1	1,933	,7037	10
P2	2,200	,6761	10
P3	1,933	,7988	10
P4	2,133	,3519	10
P5	2,333	,7237	10
P6	2,000	,5345	10
P7	2,733	,4577	10
P8	1,800	,6761	10
P9	1,867	,6399	10
P10	2,600	,5071	10
P11	2,267	,4577	10
P12	1,533	,5164	10
P13	2,000	,0000	10
P14	2,533	,5164	10
P15	2,067	,2582	10
P16	1,800	,5606	10
P17	2,200	,4140	10

## Validación de instrumentos (Anexo N°4)



Universidad  
César Vallejo

Escuela de  
Posgrado

### **INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de cotejo de preescritura

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Ficha de cotejo de preescritura". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

#### **I.- DATOS GENERALES:**

**Nombres y apellidos del Juez:** Miguel Alberto Vélez Sancarranco

**Grado alcanzado:** Maestro en Psicología Educativa

**Nombre del creador del instrumento:** Calderón Cruz Gissela Johanna



## II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Mg. Miguel Alberto Vélez Sancarranco  
N° DNI: 09862773



Universidad  
César Vallejo

Escuela de  
**Posgrado**

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de cotejo de preescritura

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Ficha de cotejo de preescritura". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

### I.- DATOS GENERALES:

**Nombres y apellidos del Juez:** Clara Amelia Huamán Chorres

**Grado alcanzado:** Maestra en Psicología Educativa

**Nombre del creador del instrumento:** Calderón Cruz Gissela Johanna



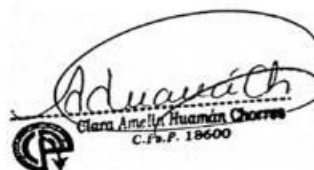
II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100



Clara Amelia Huamán Chorres  
C.F.P. 18600

Mg. Clara Amelia Huamán Chorres  
N° DNI: 02866197



Universidad  
César Vallejo

Escuela de  
**Posgrado**

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de cotejo de preescritura

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Ficha de cotejo de preescritura". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

### I.- DATOS GENERALES:

**Nombres y apellidos del Juez:** Omayra Flores Guarizo

**Grado alcanzado:** Maestra en Psicología Educativa

**Nombre del creador del instrumento:** Calderón Cruz Gissela Johanna





II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100


Omayra E. Flores Guarnizo  
DIRECTORA

Mg. Omayra Flores Guarnizo  
N° DNI: 43747867

Programa (Anexo N°5)

# PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



## Introducción

El motivo que conllevó elaborar el programa de grafoplásticas fue que los alumnos de una institución educativa presentan una serie de limitaciones previas a la escritura, como la incapacidad para escribir palabras o vocales libremente, la dificultad para copiar vocales, la dificultad para escribir palabras con sílabas móviles, la dificultad para escribir nombres, la dificultad para dividir palabras en sílabas, y la dificultad para formar palabras con dos sílabas. Estas limitaciones muestran una relativa deficiencia en el desarrollo de la escritura. Ante esta situación se ha visto por conveniente desarrollar un conjunto de actividades basados en técnicas grafoplásticas que permitan desarrollar en los estudiantes de inicial la preescritura.

Cada sesión del programa elaborada estaba articulado a mejorar la preescritura de los niños. Asimismo, se ha considerado una teoría base de Olguoin (2015) para diseñar el programa, quien sostiene que las técnicas grafoplásticas son habilidades que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, basada en actividades prácticas o manuales, propias del área de educación artística. El autor describe las siguientes dimensiones: Técnica del dibujo, es una técnica que permite que el infante pueda plasmar ideas artísticas en el papel blanco (Olguin, 2015). Técnica dactilopintura, permite que el infante pueda utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos permitiéndole plasmar figuras de colores de las más. Técnica del trozado, esta técnica permite que el infante pueda cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Técnica del arrugado, es una técnica que permite que el infante pueda arrugar el papel de color y tamaño. Técnica del recortado, esta técnica permite que el infante pueda separar pedazos de papel, hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie. Técnica del enhebrado, esta técnica permite que el infante pueda coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar con la cual se utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.

El programa está diseñado en 6 sesiones utilizando una secuencia metodológica de inicio, desarrollo y cierre, la aplicabilidad de las sesiones fue de 45 minutos durante 40 días.

### **Objetivos generales**

Diseñar el programa de grafoplásticas para mejorar preescritura en los niños.

### **Objetivos específicos**

Desarrollar sus ideas en torno a un tema que ayuden a mejorar la preescritura


Expresar sus necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local que permitan mejorar la preescritura.

Crear proyectos desde los Lenguajes artísticos

# Actividad 1

## ¿Cómo es tú maestra?

**PROPOSITO DE APRENDIZAJE:** Dibuja como es tu maestra y decora tu dibujo con la técnica de la dactilopintura.

Secuencia metodológica		
	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b>	<p>Buenos días niños, niñas y padres de familia. -Presentamos una fotografía de una maestra. - ¿Qué observan en la fotografía? - ¿De qué color es el cabello? - ¿Qué color de piel tiene?</p>  <p>-Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños dibujaran como es su maestra y pintaran empleando la técnica de la dactilopintura. -Normas de convivencia: -Lavo adecuadamente con bastante agua y jabón. -Me identifico mediante una foto chat. Comunicamos a los padres mediante el celular que continúen con la actividad en casa.</p>	Retrato
<b>Desarrollo</b>	<p><b>-ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> -Doy la bienvenida a los niños. - ¿Qué observaron en la fotografía que se les presentó?</p> <p><b>-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> -Iniciamos presentándoles una fotografía de la maestra -Observan la fotografía y describen oralmente como es la maestra para ello observan la fotografía que se les presento. ¿Qué color de cabello tiene la maestra? ¿Es flaca o gorda? ¿Está triste o alegre? -Felicitó a los niños por desenvolverse muy bien. -En seguida se les muestra unos dibujos con la técnica del dactilopintura. -Menciono que la técnica de la dactilopintura se hace con los dedos y se puede emplear en cualquier dibujo.</p> <p><b>-COMUNICADO DE LA ACTIVIDAD:</b> -Después de observar las fotografías se les indica cómo deben empezar a dibujar. -Se les pregunta a los niños si les gusta ver la fotografía de su maestra. - Se les pregunta a los niños si les gustaría dibujar a su maestra.</p>	-fotografía -Hojas -Lápiz – Temperas
<b>Salida</b>	<p>-¿Qué hicimos hoy día en la clase niños? -¿Cómo lo hicimos? -¿Para qué lo hicimos? El reto: Dibuja como es tu maestra y decora tu dibujo con la técnica de la dactilopintura</p>	


**Dibuja a tu maestra y decora tu dibujo con la técnica de la dactilopintura**



## Actividad 2

### ¿Cómo es tú maestra?



**PROPOSITO DE APRENDIZAJE:** Dibuja como es tu maestra y decora tu dibujo con la técnica de la dactilopintura.

Secuencia metodológica		
	Actividades	Materiales
Inicio	<p>-Buenos días niños</p> <p>-Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños dibujaran su jardincito y decoraran su dibujo empleando la técnica del arrugado</p> <p>-Normas de convivencia: -Lavo adecuadamente con bastante agua y jabón.</p> <p>-Me identifico mediante una foto chet. Comunicamos a los padres mediante el celular que continúen con la actividad en casa.</p>	Fotografías.
Desarrollo	<p><b>-ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> -Doy la bienvenida a los niños.</p> <p><b>-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> -Iniciamos la clase entonando la canción mi jardincito. -¿De qué trata la canción? ¿En la canción nos dice que el jardín era grande o pequeño? ¿Te gusto la canción? -En seguida se les envía una fotografía de su jardincito, observan la fotografía y describen oralmente como es su jardincito.</p>  <p>© CanStockPhoto.com - csp2352471</p> <p>¿De qué color es el jardincito? ¿Es bonito tu jardincito? ¿Tiene juegos tu jardín?</p> <p>-Felicitó a los niños por desenvolverse muy bien. -En seguida se les muestra unos dibujos con la técnica del arrugado. -Menciono que para realizar la técnica del arrugado tengo que tener papel crepé, cortarlo en pedazos pequeños y arrugarlo haciendo uso del dedo pulgar y el índice. -COMUNICADO DE LA ACTIVIDAD: -Después de observar las fotografías se les indica cómo deben empezar a dibujar. -Se les pregunta a los niños y niñas si les gusto ver la fotografía de su jardincito - Se les pregunta a los niños y niñas si les gustaría dibujar su jardincito.</p>	<p>-fotografía</p> <p>-Hojas</p> <p>-Lápiz –</p> <p>Temperas</p>
Salida	<p>-¿Qué hicimos hoy día en la clase niños? -¿Cómo lo hicimos? -¿Para qué lo hicimos? El reto: Dibuja tu jardincito y decora tu dibujo con la técnica del arrugado.</p>	

## Actividad 3

### Así bailaba en mi jardincito



**PROPOSITO DE APRENDIZAJE:** Dibuja el baile en familia que realizaste y decora tu dibujo con la técnica del trozado.

Secuencia metodológica		
	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b>		
	<p>-Buenos días niños                      -Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños bailaran en familia el baile que más les gustaba, dibujaran su baile y decoran con la técnica del trozado. -Normas de convivencia virtual: -Me lavo adecuadamente mis manitos con bastante agua y jabón. -Respeto las opiniones en el grupo. Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Fotografías.
<b>Desarrollo</b>	<p>-ANTES DE LA ACTIVIDAD: -Doy la bienvenida a los niños. -DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: -Iniciamos la clase bailando (envió un video corto de la maestra bailando) -¿Qué música está bailando la maestra? ¿Qué baile te gusta más? ¿Qué tipo de música le gusta a tu familia? Enseguida se les envía fotografías de distintos bailes</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Menciono que para realizar la técnica del trozado debo tener papel lustre, papel periódico, papel de revistas, etc, trozar en pedazos pequeños haciendo uso del dedo pulgar y el índice.                      -COMUNICADO DE LA ACTIVIDAD: -Después de observar las fotografías se les indica cómo deben empezar a dibujar. -Se les pregunta a los niños si les gusta ver la fotografía de los bailes de la costa sierra y selva - Se les pregunta a los niños si les gustaría dibujar un baile que más les gusta.</p>	- -Fotografía - Celular -Hojas - Lapíz -Papel lustre -Papel de revistas -Papel periódico -Goma
<b>Salida</b>	<p>- ¿Qué hicimos hoy día en la clase niños? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Para qué lo hicimos? El reto: Dibuja el baile que realizaste y decora tu dibujo con la técnica del trozado</p>	

## Actividad 4

Comparto mis tradiciones navideñas

**PROPOSITO DE APRENDIZAJE:** Elabora su árbol de navidad con la técnica del enhebrado para compartirla con su familia.


Secuencia metodológica		
	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b>		
	<p>- Se da la bienvenida e invitando a toda la familia acompañar a los estudiantes en esta experiencia de aprendizaje.</p> <p>✓ Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños y niñas elaborarán su árbol de navidad con la técnica del enhebrado para compartirla con su familia. ✓ Normas de convivencia virtual: ✓ Me lavo adecuadamente mis manitos con bastante agua y jabón.. ✓ Respeto las opiniones en el grupo. ✓ Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp.</p>	Fotografías.
<b>Desarrollo</b>	<p>Se les lee una pequeña lecturita sobre las tradiciones navideñas. tradiciones navideñas en Perú La navidad en Perú es una de las fechas más alegres del país y una de las más bonitas del mundo para celebrar la llegada del Niño Jesús. Está llena de fiestas, reuniones familiares, de reflexión, celebración y alegría ✓ Rescatamos su comprensión haciéndoles preguntas: • ¿Cómo se llamaba la lectura?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- • ¿Qué celebramos en navidad? • ¿Cómo es la navidad en tu casa? ✓ Escuchan la conversación sobre la navidad que la familia realiza en este día tan especial. Enseguida, se preguntarán sobre el significado de la navidad y Observarán algunas imágenes sobre las tradiciones navideñas.</p> <p>✓ Luego se les muestra unos dibujos con la técnica del enhebrado o cosida.</p> <p>✓ Se les menciona que para realizar la técnica del enhebrado se debe tener una cartulina o cartón y lana para hacerlo huequitos y luego pasar por ahí la lana. ✓ Se les pregunta a los niños si les gusto ver las imágenes de las tradiciones navideñas y del dibujo del enhebrado. ✓ Se les pregunta a los niños si les gustaría elaborar su arbolito de navidad con la técnica del enhebrado.</p>	<p>-Fotografía - -Celular -Cartulina -cartón -Aguja - -hilo -lana.</p>
<b>Salida</b>	<p>Recuento: Queridos papis y mami en esta sesión queremos darles la oportunidad a sus hijos a que realicen su enhebrado de su arbolito de navidad, para ello pedirles que le ayuden. RETOS: Elaborar un árbol de navidad con la técnica del enhebrado.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	



## Actividad 5

Contamos la historia del nacimiento del niño Jesús.

**PROPOSITO DE APRENDIZAJE:** Contarán la historia del niño Jesús a su familia con su dibujo realizado con la técnica del recortado.


Secuencia metodológica		
	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b>		
	<p>✓ Se da la bienvenida e invitando a toda la familia acompañar a los estudiantes en esta experiencia de aprendizaje.</p> <p>✓ Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños contarán la historia del niño Jesús a su familia con su dibujo realizado con la técnica del recortado.</p> <p>✓ Normas de convivencia virtual: ✓ Me lavo adecuadamente mis manitos con bastante agua y jabón. ✓ Respeto las opiniones en el grupo. ✓ Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp.</p>	Fotografías.
<b>Desarrollo</b>	<p>✓ Se presenta una imagen del nacimiento del niño Jesús.</p>  <p>✓ Contamos la historia del nacimiento del niño Jesús con la imagen que se les presenta. ✓ Rescatamos su comprensión haciéndoles preguntas: • ¿Cómo se llama el niño? • ¿Cómo se llama su mamá? • ¿Cómo se llama su papá? • ¿En dónde se encuentra el niño Jesús? ✓ Luego se les muestra unos dibujos con la técnica del recortado.</p> <p>✓ Se les menciona que para realizar la técnica del recortado debo tener papel de colores para cortarlo en pedazos pequeños. ✓ Se les pregunta a los niños si les gusta ver las imágenes de la historia del nacimiento del niño Jesús. ✓ Se les pregunta a los niños si les gustaría armar su dibujo del nacimiento del niño Jesús, utilizando la técnica del recortado.</p>	-Fotografía - Celular -Cartulina - tijera - goma - colores - plumones
<b>Salida</b>	<p>Recuento: Queridos papis y mami en esta sesión queremos darles la oportunidad a sus hijos a que realicen su decorado del nacimiento del niño Jesús., para ello pedirles que le ayuden. RETOS: - Recortarán del nacimiento del niño Jesús. - Luego contarán a su familia la historia del nacimiento del niño Jesús con su trabajo realizado.</p>	



## Actividad 6

Creamos una adivinanza navideña

**PROPOSITO DE APRENDIZAJE:** Realizarán su dibujo sobre la navidad para crear su adivinanza y compartirla con su familia

Secuencia metodológica		
	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b>		
	<p>Se da la bienvenida e invitando a toda la familia acompañar a los estudiantes en esta experiencia de aprendizaje.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños realizarán su dibujo sobre la navidad para crear su adivinanza y compartirla con su familia. ✓ Me lavo adecuadamente mis manitos con bastante agua y jabón. ✓ Respeto las opiniones en el grupo ✓ Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp.</p>	Fotografías.
<b>Desarrollo</b>	<p>Presentamos adivinanzas a los niños con su respectivo dibujo.</p>  <p>✓ Observan y escuchan lo que dice cada adivinanza ✓ Rescatamos su comprensión haciéndoles preguntas: • ¿Qué adivinanzas escucharon? • ¿Cuáles eran sus dibujos de las adivinanzas? • ¿te gusto las adivinanzas? • ¿te gustaría hacer tu adivinanza? ✓ Luego se les muestra imágenes con la técnica del dibujo.</p> <p>✓ Se les menciona que para realizar la técnica del dibujo deben contar con los útiles de dibujo, como lápiz, borrador, colores o plumones, etc. ✓ Se les pregunta a los niños si les gusto ver las imágenes de las adivinanzas y del dibujo. ✓ Se les pregunta a los niños si les gustaría realizar su dibujo sobre la navidad y crear su adivinanza</p>	-Fotografía - Celular -Cartulina - tijera - goma - colores - plumones
<b>Salida</b>	<p>Recuento: Queridos papis y mamis en esta sesión queremos darles la oportunidad a sus hijos a que realicen su dibujo de navidad, para ello pedirles que le ayuden. RETOS: Realiza tu dibujo sobre la navidad y luego crea tu adivinanza.</p>	

## Autorización (Anexo N°6)



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 10 de Octubre del 2022

SEÑORA

**MSC.JOHANA ARTEAGA RIZZO**

**DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "EL PROFETA JEREMÍAS"**

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación

REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 29 de Septiembre del 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: CALDERON CRUZ GISSELA JOHANA
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE UNA UNIDAD EDUCATIVA".

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



**Dr. Edwin Martín García Ramírez**  
Jefe UPG-UCV-Piura



FUNDACIÓN KAIROS  
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL  
"EL PROFETA JEREMÍAS"  
Isla Trinitaria  
Coop. 4 de Marzo Mz. 16 Sl. 1  
Teléfonos: 2- 603217 ext. 111  
Guayaquil – Ecuador



## CARTA DE ACEPTACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

Guayaquil, 18 de noviembre del 2022

Presente

De mi consideración hacia usted

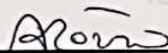
Líc. Gissela Johanna Calderón Cruz, estudiante de la Maestría  
Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

En respuesta a su oficio de fecha 28 de octubre 2022, me permito hacer conocer lo siguiente.

De acuerdo a la petición realizada por la universidad Cesar Vallejo para realizar la investigación de tesis.

**"Técnicas grafoplasticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa"**

Se **AUTORIZA** el inicio de esta práctica en el interior de nuestra institución cuando usted disponga su presencia.

  
Ing. Johana Arteaga R, MSc  
Rectora



[www.fundacionkairos.org](http://www.fundacionkairos.org)

**"Educamos para la vida y capacitamos para el trabajo"**  
**SEA PARTE DEL PROYECTO PADRE SIMON EL AMIGO DEL MILLON**  
TELEFAX: 042603217 / +593999067575 / [www.fundacionkairos.org](http://www.fundacionkairos.org)  
Mail: [ue.elprofetajeremiasfk@gmail.com](mailto:ue.elprofetajeremiasfk@gmail.com)

## Consentimiento informado (Anexo N°7)



FUNDACIÓN KAIRÓS  
**UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL**  
**"EL PROFETA JEREMÍAS"**  
Isla Trinitaria  
Coop. 4 de Marzo Mz. 16 Sl. 1  
Teléfonos: 2-603217 ext. 111  
Guayaquil-Ecuador



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Estimado padre/madre o apoderado

Soy estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo y estoy llevando a cabo un estudio sobre **Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional El Profeta Jeremías**, como requisito para obtener mi grado de maestro(a) en Psicología Educativa. El objetivo del estudio es investigar e **implementar Innovaciones pedagógicas**. Solicito su autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en este estudio.

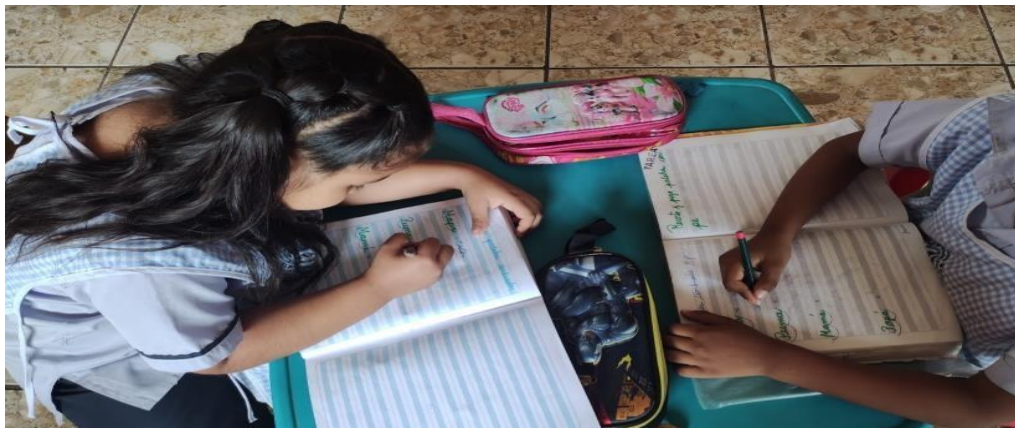
El estudio consiste aplicar **ficha de observación de la preescritura** el cual contiene **17** preguntas. Le tomará contestarlo aproximadamente **15** minutos. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado. La participación o no participación en el estudio no afectará la nota del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la dirección de la **Unidad Educativa Fiscomisional El Profeta Jeremías** si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al teléfono **0979538362**

Si desea que su hijo participe, favor debe llenar la autorización y devolver a la **Lcda. Gissela Calderón Cruz**.



Fotografías (Anexo N°9)





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE UNA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL, 2022

", cuyo autor es CALDERON CRUZ GISSELA JOHANNA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Enero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MERINO FLORES IRENE <b>DNI:</b> 40918909 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 16-01- 2023 09:20:36

Código documento Trilce: TRI - 0519800