



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Cuentos infantiles mediante la dramatización pre escolar de la
Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del
Triunfo - 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Chuquicaña Mayuri Yuliana Patricia (orcid.org/0000-0002-2825-8615)

ASESORA:

Mg. Gamboa Rosas Karla Fiorela (orcid.org/0000-00002-6056-5327)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedicado a mi familia por el apoyo y confianza que me brindaron para poder seguir mi desempeño profesional.

Agradecimiento:

El agradecimiento primordial a Dios por proteger mi camino profesional brindándome la vida y la salud.

A mis padres y hermanos por el amor incondicional y sobre todo por la paciencia perenne. A la institución Señor de los Milagros, director y docentes quienes me apoyaron y confiaron en mi profesionalismo ante el camino de ser maestra.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento:	iii
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.1.1. Tipo de investigación	15
3.1.2. Diseño de investigación	15
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	15
3.3. Escenario de estudio.....	16
3.4. Participantes	16
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.6. Procedimientos	17
3.7. Rigor científico	17
3.8. Método de análisis de la información	18
3.9. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
V. CONCLUSIONES	27
VI. RECOMENDACIONES	28

REFERENCIAS

ANEXOS

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de categorización apriorística

35

Índice de figuras

Figura 1 Análisis argumento de los cuentos	20
Figura 2 Análisis de estrategia de narración	21
Figura 3 Análisis de estrategia de interpretación	22
Figura 4 Datos de análisis triangulación	23

Resumen

La investigación tuvo como objetivo poder analizar los cuentos infantiles a través de la dramatización contada por los niños y niñas en edad preescolar en la Institución educativa Señor de los Milagros. Se realizó con un enfoque cualitativo, tipo básico, nivel descriptivo, no experimental y con una muestra de 10 alumnos. Los instrumentos aplicados fueron una lista de cotejo y la guía de entrevista, que cumplieron con los criterios necesarios de validez y confiabilidad. Como resultado, el análisis de los cuentos infantiles mediante la dramatización ayudó a los niños y niñas de edad pre escolar a que logren contar cuentos destacando su expresión, imaginación, interpretación y dramatización. Como conclusión, se resaltó que los cuentos infantiles mediante la dramatización cumplen una buena interacción entre los niños y niñas al contar sus cuentos con el apoyo del docente y padres de familia facilitando su iniciativa y autonomía, así como, el interés e interacción constante con sus compañeros.

Palabras clave: cuentos infantiles, dramatización, desarrollo.

Abstract

The research aimed to analyze children's stories through the dramatization told by preschool children in the Señor de los Milagros Educational Institution. It was carried out with a qualitative approach, basic type, descriptive level, non-experimental and with a sample of 10 students. The instruments applied were a checklist and the interview guide, which met the necessary criteria of validity and reliability. As a result, the analysis of children's stories through dramatization helped preschool children to tell stories by highlighting their expression, imagination, interpretation and dramatization. In conclusion, it was highlighted that children's stories through dramatization fulfill a good interaction between children by telling their stories with the support of the teacher and parents facilitating their initiative and autonomy, as well as the interest and constant interaction with their peers.

Keywords: Children's stories, Dramatization, Development.

I. INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles son muy importantes para la implementación del desarrollo preescolar. Asimismo, ayuda en la comprensión oral, lectora, imaginación y a la creatividad, brindando confianza y seguridad mejorando así la atención plena del niño o niña por medio de los títeres, disfraces u otros objetos de clase. Los cuentos infantiles, al pasar de los años, han contemplado cambios constantes ayudando en el desarrollo de investigaciones, de las cuales han servido de ayuda para despertar distintas habilidades del niño o niña. Es por esto que el uso de los cuentos infantiles sirve como método de aprendizaje.

Dar definición a los cuentos en forma general es de contenido estructurado con descripción por personajes o elementos simultáneos. Estos se caracterizan por sensaciones, afecciones, entretenimiento y fantasías, cuyo interés generacional fue garantizar cambios de suma importancia durante el tiempo. Por ende, se ha analizado que brinda seguridad y control de comportamientos determinando la variación de cambios relacionados a sentirse representados por medio de un cuento infantil donde se acoge a la ilusión de creer en que cada expresión contada con drama da el conocimiento de ser parte de ello, alterando de forma vivencial el cómo era cada ser creado dentro de una historia (Xu et al., 2022).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura publicó que los niños en la vida diaria reconstruyen y construyen la realidad, participando para su cultura de procedencia y la importancia que desarrolla su personalidad ciudadana al relacionar los elementos culturales por medio de la música, el arte y los cuentos (López Castillo et al., 2018). Una situación similar ocurre en el Perú en los cuentos que retratan la realidad (Del Águila, 2012).

Según el Ministerio de Educación, el programa Educación para todos consiste en cuentos para niños y es determinado por la Dirección General de la Educación en el uso en marco de las capacidades de aprendizaje preescolar previstas en el Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación, 2016).

En la institución educativa Señor de los Milagros, los niños y niñas no contaban los cuentos con drama, mostrando dificultad al expresarse; por ende, no participaban ni interactuaban con sus compañeros, alejándose con desinterés por

no incluir los elementos complementarios como los títeres o disfraces. Esto, en consecuencia, generó la pérdida de la atención. Las causas que determinan este resultado son la timidez como la vergüenza, la desconfianza, el desnivel del volumen y, sobre todo, el bajo poder adquisitivo. No obstante, cada estructura conlleva al cambio que denota distintas causales; por ver las dificultades continuas ante distintas circunstancias; por ende, llegó a ocasionar que los niños demuestren su tristeza, vergüenza y plena incomodidad. Es por eso que se desvirtuó el desarrollo del crecimiento cognitivo del niño o niña en su etapa preescolar.

Observando las consecuencias, se sugirió el determinado análisis de la importancia de que los niños y niñas cuenten los cuentos infantiles complementados con el drama, demostrando la importancia del cuento para que no se realice de una manera monótona y así despierte el sumo interés, el respectivo ánimo, la forma correcta del uso del lenguaje y pueda interactuar en totalidad con sus compañeros del aula.

Mediante esto se formuló la siguiente pregunta ¿cómo los niños y niñas de edad preescolar cuentan los cuentos infantiles mediante la dramatización en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022?. Siendo los problemas específicos: (1) ¿Cómo los niños y niñas de edad preescolar cuentan los cuentos infantiles con los argumentos mediante la dramatización en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022?; (2) ¿Cómo los niños y niñas de edad preescolar cuentan los cuentos infantiles con las estrategias de narración en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022?; Y (3) ¿Cómo los niños y niñas de edad preescolar cuentan los cuentos infantiles con las estrategias de interpretación en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022?

El presente informe de investigación se basó en poder orientar la solución a los problemas; por ende, es necesario justificar la razón y los motivos determinando el valor de sus categorías o variables para conocer su viabilidad y enjertación del investigador (Smith, J. y Small, R. 2017). "La justificación teórica nos orientó hacia la introducción del investigador de manera profunda analizando los enfoques a realizar que puedan tratar el problema que se explicó, con el fin de mejorar la investigación" (Baena, 2017). Buscando añadir conocimientos ya existentes por

medio de los análisis para contribuir con aportes a investigaciones futuras en conocimientos y su ejecución. Ayudó a analizar en cómo los niños y niñas de edad preescolar cuentan los cuentos infantiles mediante la dramatización en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022. La motivación principal con que se realizó este informe de investigación fue por conveniencia ya que el problema hallado fue visualizar la poca importancia dirigida hacia la enjertación de los cuentos infantiles, a sabiendas de que los cuentos permiten potenciar el desarrollo de habilidades educativas, sociales y en la comunicación favoreciendo las capacidades de memoria e improvisación (López et al., 2010); destacando la relevancia de los cuentos mediante el drama que contienen elementos complementarios, movimientos corporales, sentimientos, autonomía, siendo de suma importancia para el desarrollo continuo del niño o niña de 3 y 4 años de edad, resaltando el uso correcto y confiable de los cuentos infantiles, cuya justificación es cambiar la realidad, dando aporte y solución a la problemática encontrada en la institución educativa Señor de los Milagros.

Así mismo se planteó el objetivo general: Analizar los cuentos infantiles mediante la dramatización en los niños y niñas en edad pre escolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022. Objetivos específicos: Analizar los argumentos de los cuentos infantiles mediante la dramatización en los niños y niñas en edad pre escolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022. Analizar las estrategias de narración de los cuentos infantiles mediante la dramatización en los niños y niñas en edad pre escolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022. Analizar las estrategias de interpretación de los cuentos infantiles mediante la dramatización en los niños y niñas en edad pre escolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En España se investigó los aspectos fundamentales centrados en el descubrimiento de los cuentos infantiles, en conocer su aprendizaje y el conocimiento durante la etapa infantil para el control de emociones primordiales y esenciales de la vida ya que suelen demostrar aquellas emociones aprendidas por lo observado en adultos. Por ende, es necesario que puedan conocer el comprender el significado de cada sensación generada en el transcurso de su vida diaria (Pérez, 2021).

Se realizó el procedimiento de los cuentos infantiles aportando en mejorar los aspectos cognitivos de los niños consiguiendo la eficacia y el beneficio en el desarrollo multicultural orientando la experiencia colectiva en la formación de actitudes y el poder afrontar aquellas situaciones de retos en la vida diaria bajo las conductas y comportamientos entre su entorno, a su vez reflejada en sus aspectos cognitivos (Gómez, 2004).

Se consideró que los cuentos infantiles son recursos de aprendizaje con el fin de poder comprender el disfrute de los relatos por medio de las herramientas matemáticas que implican resultados para comprender los estímulos y evolución educativa, empezando por el desarrollo de distintas capacidades cognitivas, basándose en la aplicación de la memorización y alcances del desarrollo personal social (Marín, 2021).

Manifestando las propuestas descritas ante los hechos contemporáneos, destacó que el lenguaje oral expone un enfoque de suma importancia, concluyendo que es necesario para un desarrollo óptimo de la etapa infantil. Es por ello que esta investigación recomienda el uso de la dramatización por medio de un cuento infantil para trabajar el lenguaje oral que logra determinar el apoyo correspondiente para el aprendizaje, partiendo por la metodología pretendida como modelo de reestructuración de las capacidades del alumno cuya referencia de partida está diseñada para dramatizar un cuento ofreciendo el ajuste y remodelación de dichas necesidades priorizadas en la educación infantil dando el privilegio al uso de los cuentos como partida de la dramatización, un instrumento de regulación de conductas, comunicación y planificación (Llamazares, 2002).

El cuento infantil estuvo definido por la historia como los hechos ficticios o reales que durante el tiempo ha tornado cambios, pero que, a pesar de ello, sigue manteniendo su valor formador como el control de emociones provocados al momento de ser escuchados en la etapa infantil. De esta manera, se muestra que la evolución del cuento siempre ha sido la coexistencia del hombre, las expresiones de creencias, ritos y costumbres que dependen de hechos históricos. Es por ello que un cuento infantil es de suma importancia en la etapa inicial del infante para su adaptación con el mundo, para que pueda tomar el sentido de interpretar o dramatizar lo escuchado. De esta manera, se verificó que los cuentos infantiles son parte de la vida llenando el mundo de fantasías narradas con hechos alternados, capacitando las motivaciones para ser parte del cuento mismo (Toledo, 2005).

La investigación analizada describe que, a lo largo de la historia, un cuento infantil se ha reconocido tradicionalmente como cuentos de narración. Estos a su vez contemplan la formación social y psicológica del niño, por las cuales ha sido insertada de manera muy útil y eficaz en el ámbito estudiantil por las aportaciones que han garantizado. Los cuentos ayudaron a desarrollar las habilidades del niño y de la niña en su concentración, pensamiento, aprendizaje, comunicación social y empatía, reuniendo tantos desarrollos que permitieron que este ambiente creado solo por los cuentos infantiles tenga una serie de metodologías y resultados óptimos hacia el infante de 3 a 5 años por su participación simbólica que se logró transmitir con el solo hecho de ser contados. La evolución del aprendizaje por los cuentos infantiles concretó un elemento importante en su uso siendo propicio para la educación infantil desde la perspectiva pedagógica (Aranda, 2017).

En Venezuela se realizó el estudio de investigación basado en determinar si los cuentos infantiles logran mejorar el desarrollo del lenguaje oral de niñas y niños de 3 años. Este cumple en lograr un nivel efectivo ante la problemática hallada; por eso, la investigación distingue la condición de hechos fiables a garantizar su desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños bajo criterios destacables, precisando una mejor expresión del estudiante infantil utilizando cuentos infantiles (Ochoa et al., 2006).

El cuento infantil se mostró como una estrategia dinámica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de educación inicial. Por lo tanto,

fue insertada en aquellas actividades que muestran distintos diseños de desarrollo para potenciar la efectividad, la parte cognitiva y psicomotora mostrando los cambios dirigidos a la interacción con sus familiares comunicándose sin limitaciones. Por esta razón, el cuento infantil propone que el niño pueda contar aun manifestando una oralización pausada. Esto mantuvo un factor guiado hacia el desarrollo del lenguaje ligado al desarrollo de sus habilidades esenciales que mostraron herramientas efectivas para enmarcar el interés del niño o niña. Es por esto que el cuento infantil propuso condiciones diferentes de enseñanzas con indicadores de dimensiones cognitivas orientadas a complementar sus destrezas formativas, cuyo proceso es efectivo entre el niño y los docentes (Ramírez, 2021).

El proceso de los cuentos infantiles ante problemas comunicativos o expresión oral, especifica que los hechos previstos como la comunicación entre el entorno del infante, sus docentes, padres, amigos y familiares mostro una negatividad de la expresión oral ya que la mayoría de los niños prestan más atención a los cambios tecnológicos que pretenden alejarlos de lo convencional siendo manipulados por los dispositivos de la era actual como la *tablet*, celular y *laptop* mostrando así un escenario sin expresión oral que dificulto la socialización del niño o niña. De esta manera, es que se considera que los cuentos infantiles mostraron una estructura de desarrollo de comunicación continua con interacción formativa siendo esta estrategia mostrada desde tiempos antiguos. Es así que se que los cuentos infantiles potenciaron dichas expresiones siendo competentes con la era actual, mostrando también los procesos de desarrollo oral, evidenciando un mejor tono de voz, fluidez, espontaneidad al expresarse al contar un cuento, teniendo como evidencia que sus emociones y sus estados de ánimo son más destacables ante su entorno social (Córdova, 2019).

La investigación explica que el objetivo de los cuentos infantiles es poder desarrollar el aprendizaje en la etapa infantil escolar, mostrando un proceso de enseñanza esencial, predominando su desarrollo cognitivo y su lenguaje, utilizando también de manera beneficiosa aspectos de creatividad y razonabilidad del niño o niña, cuyos procesos de enseñanza demuestran la búsqueda de resultados que infieren el desarrollo continuo del niño, sosteniendo que estos aspectos expresen situaciones complejas debido a la poca interacción y fluidez con su entorno, sin

mostrar seguridad, estimulación o expresión. Por consiguiente, estos resultados prescritos señalaron la importancia de la inserción de los cuentos como refuerzo metodológico en la etapa infantil, siendo capaz de mostrar los cambios importantes en la formación del infante por medio de la narración de los cuentos infantiles (Iruri y Villafuerte, 2022).

Demuestran que la manifestación de atención del niño o niña se evidencia en la mínima interacción o estimulación, aunque en la problemática hallada se observa que no pueden conseguir el desarrollo de su creatividad. Por ello, implementaron los cuentos infantiles que lograron desarrollar simultáneamente en sus distintas habilidades, posicionando su actividad continua cognitiva. Debido a estos estímulos se presenció que cualquier déficit de problemas previstos en poblaciones de niños o niñas donde no percatan la importancia de los cuentos infantiles demuestra que la escolaridad requiere abordar la formación educativa sosteniendo los beneficios simultáneos, orientados a mantener una alta formación educativa ya que los cuentos no solo son parte de una enseñanza estructurada, sino el de prevalecer que su desarrollo sea continuo seguido de la interacción social, ya que el niño o niña necesita del complemento o impulso hacia sus habilidades mostrando de manera natural sin monotonía aquellos elementos en su formación como su lado cognitivo, motor, emocional, expresando la interacción y dramatización apreciando una mejor forma de atención del niño en estas épocas de tecnología y pandemia ya que su uso alberga un mundo fuera de su entorno fantasioso y multifacético (Paitan, 2020).

En las bases teóricas, el cuento infantil está relacionado con los conjuntos de palabras y letras que se expresan en voz entonada de forma grupal o individual, generalmente con acompañamiento de materiales para desarrollar habilidades en todos los estudiantes en su formación inicial y continua. También se expresó como parte esencial de relatos cortos que van dirigidos hacia el público en general (Perrault, 2013).

Los cuentos infantiles son importantes para la implementación del desarrollo interactuado preescolar. Esto ayudó a la comprensión oral, lectora, imaginación y a la creatividad, brindando confianza y seguridad manifestando la atención plena del niño o niña por medio de títeres, disfraces u otros objetos de clase. También nos

sirve para la toma de decisiones, fortaleciendo las habilidades y el razonamiento. (Esteban, 2018).

“El cuento llega a ser una narración oral y escrita teniendo a poseer aquellas características en grandes rasgos a creación del autor que puede basarse en hechos tanto reales o ficticios” (Manrique, 2019).

Los cuentos infantiles brindaron ayuda para poder desarrollar, a gran escala, la imaginación del niño y de la niña, el lenguaje y el pensamiento. Este a su vez estimula la creación mediante la escucha por medio de la narración plasmada en los textos. Así fue considerado que el cuento no llega a tener solo importancia por el hecho de ser un estímulo hacia el lector, sino que alberga el desarrollo del lenguaje, como también en la creación e imaginación de mundos imaginarios posibles recreando la vida de personajes que permite vivir en distintas situaciones adquiriendo integrarse en el mundo (Vera y Talledo, 2019).

De esta manera es que se debe señalar que un cuento infantil sirvió para motivar la evolución de la escritura y lectura teniendo la eficacia en estimular los sentidos del lector. De esta manera es que permitió el fortalecimiento general sobre aquella competencia de comunicación transmitiendo una madurez artística e imponiendo su eficacia (De la cruz, 2017).

Los cuentos se entrelazan mediante la fantasía y la imaginación a gran escala percibidas por los niños luego de oír una narración expresada y dramatizada por el lector en las cuales el infante, poco a poco, comienza a imaginar la historia superponiendo sensaciones al sentirse protagonista. Los cuentos infantiles lograron ser muy beneficiosos para el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas. También reconocen sus sentidos y aquella sensibilidad de habilidades únicas de cada uno de ellos, logrando la construcción de sus capacidades y aquella utilidad por sus nuevas experiencias por medio de un cuento contado presenta lugares mágicos y fabulosos en su corta edad (Rostoll y Torrijos, 2021).

Los cuentos infantiles nos permitieron ser parte de sensaciones amplias con solo palabras, despertando muchas destrezas que, en corto plazo, brindaron curiosidades que abordan el reconocimiento de aquellos sonidos y ruidos por el

lector que ayudaron a poder manifestar habilidades al ser dramatizados por el niño o niña. Los cuentos siempre han sido parte de cooperar con la seguridad, la autoestima y la confianza del niño o niña por sentirse representados por aquellos personajes o el mundo imaginario de las cuales se sienten unidos (Martin, 2020).

En el procedimiento del uso correcto de los cuentos procedió por medio de la preparación, presentación y análisis e intérprete (De la Cruz, 2017): a) Preparación, en primer lugar, se necesita seleccionar de una forma adecuada el cuento, iniciando desde la familia por medio de las historias y la preparación de materiales lúdicos o expresivos. b) La presentación, fue realizado ante el relato dramatizado y cada hecho con gestos, usando expresiones especiales fáciles para que los niños y niñas sientan ser partícipes del cuento, finalizando con el autorrecordar brindando los materiales necesarios para que cada hogar sea manifestado por los padres, ayudando a ser parte de sus hábitos de motivación diarios al escuchar dichos cuentos infantiles. c) Análisis e intérprete del mensaje, esta parte ayudó a que aquellos relatos manifestados sean expresados por los niños y niñas ayudando a que cada cuento tenga la inducción del drama teniendo en cuenta preguntas iniciales enriqueciendo sus conocimientos y comprensión, despertando sentimientos ante lo vivido por fantasías relatadas.

Los cuentos se dosifican según la edad: a) A los 2 años se utilizó el formato de materiales de cartón, plástico, entre otros para partir desde imágenes, fotos e ilustraciones que son fáciles de poder identificar por el niño o niña de forma atractiva, por las cuales son hechos por medio de películas, de figuras animadas ya conocidas por ellos brindándoles un formato grande y fresco de posibilidades de usar, luego de cada horario de comida o juegos hasta durante el tiempo de dormir ayudando a sus conocimientos imaginarios (De la cruz,2017). b) A los 3 años se comienzo a desarrollar las preguntas de inquietudes. Es que, de esta manera, se origina las acciones complementadas en relatos distribuidos por los personajes o aquellos episodios que han visto ya anteriormente donde se sientan seguros de seguir experimentando durante su vida diaria, generando el acompañamiento de seguir accediendo a su imaginación y creación de aquellas fantasías que les fascina vincular cuando ellos quieran manifestar (De la cruz,2017). c) A los 5 años se sienten seguros y confiables en lo aprendido durante las etapas iniciales por el

conocimiento de lo fantástico, por las cuales tienden a ser más expresivos y cooperativos por seguir explorando más a fondo, estimulando cada estructura ya conocida que facilitó cada desarrollo del cuento dramatizado con sus gestos faciales y corporales durante cada secuencia de las historias narradas (De la Cruz, 2017).

Los cuentos infantiles se categorizan en: a) El argumento de los cuentos que ayudó a planificar de manera relatada los elementos fundamentales con contenido como personajes, ambientes y tipos de narración para el desarrollo necesario del cuento comprendiendo un relato complementario (De la Cruz, 2017). Dentro del argumento de los cuentos podemos encontrar 3 subcategorías: Los títulos son llamativos para el niño y niña. Estos fueron necesarios para reflejar lo que se propone investigar como definiciones o problemas que se pretenden estudiar (López, 2022). La forma de exponer el cuento es adecuada. La exposición indicó el cómo se puede explicar un tema sobre cualquier asunto partiendo de una investigación destinada a presentarla como medio de discurso a transmitir (Delgado, 2022). La comprensión por medio de la trama y nudo es adecuada. Es un proceso que manifiesta de forma estratégica la intervención de lectores de manera constructiva representando la habilidad de aprender sujeta al trama y nudo para fortalecer la comprensión (Valdés, 2003, citado por De la Cruz, 2017). b) La estrategia de narración que nos ayudó a poder conocer aquellas necesidades de expresión que contiene una forma de explicar contenidos de investigación transmitidos hacia un receptor lector (De la Cruz, 2017). Dentro de la estrategia de narración encontramos 3 subcategorías: La forma de expresar el uso del lenguaje en el cuento es indicada para los alumnos. Es la prueba que sirvió como intelecto afirmado por culturas estudiadas y complementadas con habilidades para poder comunicarse (Soares y Correa, 2011, citado por Paitan, 2020). Vocalizan de forma clara y fluida cada palabra en el cuento. La voz o vocalización es un medio de comunicación habitual del ser humano en general (Mejía, 2016, citado por Paitan, 2020). Transmiten con entusiasmo al contar el cuento. Se refiere a la emoción o ánimo, ya que por eso nos podemos sentir alegres, tristes o de acuerdo a una causa (Rojas, 2010, citado por De la Cruz, 2017). c) Estrategia de interpretación. Esta se manifestó en aquellas situaciones que requieren una comunicación de decisiones bilaterales involucrando el proceso de interpretar (De la Cruz, 2017). Dentro de la

estrategia de interpretación encontramos 3 subcategorías: La forma de poder generar la fluidez verbal fue adecuada. Es lingüística porque implica un mecanismo para el acceso léxico. De esa manera, produce muchas palabras de forma escrita u oral. Asimismo, se refiere a la velocidad del habla, poniendo en marcha los procesos cognitivos de las personas (Nikolajeva, 2014, citado por Paitan, 2020). Brinda estimulación y facilita su espontaneidad complementada con su creatividad. Se manifiesta como un conjunto de actividades, medios con base científica que se empleó a niños con el objeto de poder desarrollar sus capacidades (Ferrer, 2012, citado por Paitan, 2020). Facilita el relato del cuento en forma organizada. Es un análisis de un texto, un discurso para brindar información sobre lo que se ha leído (Fadiman, 2022).

Los principales tipos de cuentos: a) Cuento popular que fue uno de los primeros cuentos tradicionales en aparecer. Es breve, de forma oral y sus historias son imaginarias con mensajes. El autor está en anonimato. Tiene 3 subtipos: cuentos de hadas como Caperucita Roja, La Cenicienta, Rapunzel. Las fábulas que son para el público infantil y los protagonistas que son los animales, costumbres (Hansen, 2022). b) Cuento literario, este tipo de cuento escrito tiene estructura, argumento y personajes. Se trata de un texto que tiene dirección exacta de ideas de lo que se quiere decir o expresar. Tienen su clasificación por edades siendo dirigidos especialmente para los más pequeños en el que emplean historias fantásticas y mágicas, elaboración de hechos y temas con mayor historia literaria como el reconocido cuentista Julio Cortázar (Tabuenca, 2019).

Analizando la estructura del cuento tenemos: a) Inicio, es el punto principal del cuento donde se acciono y presento a los personajes principales como protagonistas de la historia, siendo representada en la introducción como base para el cumplimiento de la estructura. b) Desarrollo, representada en cómo sucede el problema de la historia. Es de manera detallada ante los hechos originados y planteados en una introducción. c)Desenlace final, es la solución dada hacia la historia y cuya finalización de la narración puede ser resuelta en un contexto feliz y resolviendo aquellos conflictos encontrados en la historia en general. d) Dramatización, nos permitió potenciar el desarrollo de habilidades educativas y sociales. Por medio de la dramatización es que ayudó como complemento en la

comunicación favoreciendo las capacidades de la memoria e improvisación (López et al., 2010).

Como complemento, la dramatización fue implementado dentro de los cuentos infantiles para reforzar en contextos generales la importancia de construir un amplio desarrollo de recursos para mejorar la enseñanza en la etapa preescolar de forma creativa, remitiendo una estructura planificada con objetivos, manejando las habilidades de cada niño y niña, sirviendo así en su formación creativa y expresiva.

Lo demostrado dentro de la educación infantil es que los niños y niñas se sientan cómodos y seguros a ser intérpretes y únicos al reconocerse como autores pretendiendo anteponerse con cada expresión mostrada y su comunicación para que puedan manifestar el dominio de su faceta vivida, ya que se logró el desarrollo continuo de sus conocimientos relacionados al momento de contar un cuento con drama originando así la relación que rodea su técnica expresiva (Renoult y Vialaret, 1994, citado por Gonzales, 2015).

De igual manera es que la dramatización otorgó al niño o niña poder desarrollar aspectos en general de las cuales destacaron sus expresiones corporales como lingüísticas y rítmicas, porque da como resultado el aprovechamiento de sus habilidades y el complemento de su lenguaje. En consecuencia, el drama ayudó a ser un complemento en su desarrollo (Llamazares, 2002, citado por Gonzales, 2015).

La dramatización puede tener algunos tipos de descripción o definición. Se manifiesta como primera descripción a la parte de una técnica porque, por medio de los niños y de las niñas, pueden desarrollar el aspecto de comunicación. Como segunda descripción, las acciones tanto imaginativas o vividas y la última descripción es operacional cognitiva complementada por una estructura psicológica en la forma de actuar (Delgado, 2011, citado por Gonzales, 2015).

Es necesario entender la importancia de la dramatización que ayudó a poder contribuir en el pleno desarrollo del crecimiento del infante por la cual cada resultado, dado en lo personal, es que se logró poder trasladar al niño o niña a un

mundo lleno de imaginación, fantasías y descubrimientos nuevos por las cuales es de suma importancia, ayudando en la seguridad y confianza por lo desconocido para así complementar su crecimiento integro en su educación.

Por consiguiente, se señaló que las propuestas de dramatizar son alegadas a brindar múltiples opciones de desarrollo de conocimientos nuevos en la etapa infantil, enseñando a concretar en forma continua los objetivos de enseñanza y contenidos de mundos de arte libre comprendiendo sus capacidades, reflexiones, sensibilidad y de manera cognitiva al representar cada visión preescrita por los implicados tanto como el niño o niña en su formación (Tejerina, 1994, citado por Gonzales, 2015).

Dentro de la dramatización podemos encontrar algunas formas de dramatizar garantizando modos de expresión consistiendo un mundo imaginativo y exploratorio (Delgado,2011, citado por Gonzales, 2015). Algunas modalidades de dramatización son: a) Títere, sirvió para que a través de los títeres los niños y niñas puedan proyectar distintas formas de expresión emocional libre, por las cuales integran capacidades fuera de la inseguridad o miedo por medio de un objeto. b) Disfraces, es importante porque aportaron beneficios en el desarrollo de la infancia, ayudando a estimular su creatividad, imaginación, el desarrollo de sus pensamientos y atención; garantizando el crecimiento social y el lenguaje. c) Mimo, la mímica por medio de los gestos corporales y la coordinación ayudó al niño o niña a predominar en prácticas tempranas por medio de juegos para que puedan interpretar adivinando, realizado por medio de sus compañeros de clase. d) Sombras, son aquellas acciones que se realizaron por la proyección del cuerpo teniendo de por medio a los juegos, visualizando solo sus sombras al intentar correr o caminar sin tocarlas. Esto tiene como objetivo poder interpretar de una manera simbólica, como también el desarrollo autónomo del cuerpo para tener control de sus acciones en general.

Las distintas acciones dramáticas, se representó por los medios cotidianos como adivinanzas o las pequeñas imitaciones gestualizadas por sonidos continuos de animales para la representación de problemas o aquellos juegos que manifiesten sus sentimientos: a) Cuento dramatizado, los cuentos dramatizados ayudaron al desarrollo de la personalidad del niño o niña. De esta manera, se centra

en la escenificación de los personajes encontrados en los cuentos, donde el drama contiene partes específicas basadas en expresiones mediante 3 formas de dramatizar (Carrión, 2021). b) Cuento dramatizado espontáneo, se asignó a cada niño o niña un personaje que mediante su respuesta, movimiento y actuación prioriza el momento de aplicar el drama. c) Cuento semidramatizado, se logró visualizar la trama y diálogo del niño y niña, interpretado por medio de los personajes de cada cuento. Por ello, la importancia de esta etapa se centra en el volumen y las pautas que brindaron al contar el cuento de manera muy sutil para que el niño sienta ser el protagonista. d) Cuento completamente dramatizado, en esta etapa el niño y niña se desarrollaron por medio de sus personajes sus habilidades cognitivas y corporales, donde se visualizó el drama de forma completa. Es por ello que se asocia por edades ya que a partir de los 3 años logran escenificar los cuentos de forma espontánea. Entre los 4 años demuestran la semidramatización y, por último, llegando a los 5 años logran dramatizar de forma completa sin necesidad de ayuda del docente.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Esta investigación fue de tipo básica, según Baena (2017) porque la metodología garantizó una investigación precisa basada en el análisis, obteniendo resultados para dar credibilidad llena de conocimientos y formación intelectual. Por medio de esta investigación, se mejoró el aprendizaje en los niños y niñas; brindando información de los procesos, materiales, medios, acciones, estrategias que utilizaron al contar cuentos mediante la dramatización.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue de tipo no experimental. Este trabajo aportó evidencias para explicar por qué ocurre un fenómeno, obteniendo un análisis de comprensión utilizada en un estudio dando el sentido de exploración a diferentes casualidades; fue complementado por autores e investigadores fehacientes que ayudaron a comprender de una manera más abierta lo insertado por medio de los cuentos infantiles con enfoque cualitativo (Hernández et al; 2014). De esta manera, se logró sustraer datos necesarios brindando solución a la problemática hallada y se obtuvo resultados óptimos para continuar con investigaciones ya existentes acrecentando el conocimiento ya hallado.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El informe lleva de título cuentos infantiles mediante la dramatización preescolar de la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022, donde el ámbito temático es “cuentos infantiles mediante la dramatización preescolar”; las categorías son argumentos de los cuentos, estrategias de narración y estrategias de interpretación y las subcategorías son los títulos son llamativos para el niño y niña, la forma de exponer el cuento es adecuada, la comprensión por medio de la trama y nudo es muy adecuada; la forma de expresar el uso del lenguaje en el cuento es indicado para los alumnos, vocalizan de forma clara y fluida cada palabra en el cuento, transmiten con entusiasmo al contar el cuento; la forma de poder generar la fluidez verbal es adecuada, brinda estimulación y facilita su

espontaneidad complementada con su creatividad, facilita el relato del cuento en forma organizada.

3.3. Escenario de estudio

La institución educativa privada Señor de los Milagros fue creada por el director Raúl Sarmiento y la coordinadora Susana Sarmiento; el nombre de la institución se define así en honor a la imagen sagrada, iniciando en marzo del año 2010 en el distrito de Villa María del Triunfo.

La institución cuenta con 13 años de servicio a la comunidad educativa en el distrito de Villa María del Triunfo. La formación brindada por dicha institución es íntegra y de calidad permitiendo así a niños con valores, organizados y autónomos en el hallazgo de nuevos conocimientos.

La infraestructura del colegio ha evolucionado en el transcurso del tiempo, siendo que el ambiente sea adecuado a sus necesidades, cuyos profesores están a la altura para poder enseñar al alumnado de manera eficaz haciendo que su desarrollo sea óptimo no solo en el aprendizaje sino también en los valores.

Los profesores tienen capacitaciones constantes ya que es de suma importancia gozar de nuevos conocimientos y eso enriquece a la enseñanza de la población estudiantil.

3.4. Participantes

Los profesores y los niños de educación inicial de la institución educativa “Señor de los milagros”.

Los profesores prestan una enseñanza basada en realizar todas las áreas como Personal social, Comunicación, Matemática, Religión, Ciencia y Ambiente y cursos que son denominados como talleres como Inglés y Computación.

Los niños y niñas son de 3 y 4 años edad.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos tienen el fin de recoger datos que verifiquen las interrogantes formuladas por el investigador correspondiente al problema, objetivos

y diseño de investigación. También sirve como método científico por poseer aplicaciones generales y procesamiento de datos (Arias, 2006). Se utilizó como técnica la observación; como instrumento la lista de cotejo y la guía de entrevista. Estuvo dirigida a los niños y niñas para analizar cómo expresan y cuentan los cuentos infantiles mediante el drama; y la entrevista hacia los docentes para analizar cómo los niños han desarrollado nuevos elementos y crecimiento con el transcurso del tiempo.

3.6. Procedimientos

El procedimiento se expuso a tener un propio estilo para garantizar que las técnicas y métodos de la investigación recurrida sean fiables a lo investigado por el autor por medio de acciones (Baena, 2017).

La presente investigación tuvo como propósito planificar mejoras para permitir algunas adaptaciones a futuras investigaciones. También para poder recoger y permitir evidencias de evaluación registrando los objetivos por el autor con observaciones y controles individuales como también grupales hacia los investigados.

3.7. Rigor científico

La investigación se basó en un énfasis analítico proponiendo el desarrollo de un análisis crítico y riguroso para el sustento de un fundamento científico (Ratcliffe y Gonzales, 2000, citado por Arias y Giraldo, 2011).

El rigor científico permitió llegar a asegurar la calidad científica de aquellos estudios cualitativos que han sido concebidos por la validez y la fiabilidad de sus resultados por diferentes autores (Rojas y Osorio, 2017).

Este desarrollo se sustentó en un enfoque cualitativo induciendo un método de argumentos teóricos añadidos como objetivos aproximados en base al objetivo y problemática de esta investigación.

La credibilidad cualitativa ayudó a dar fundamento a la investigación demostrando indagaciones sistemáticas por medio de fases de evidencias científicas, logrando mostrar alcances de interacción y observación en base a los objetivos de estudio tomando conciencia por lo que el autor quiere comunicar y demostrar a la sociedad (Hidalgo, 2016).

La confirmabilidad se demostró por medio de pruebas o pistas respecto a otros investigadores, con documentos o registros que muestran relación con el investigador de estudio científico, donde lograron poder examinar datos relevantes y concluir de formas analógicas. (Leininger, 1994, citado por Rada, 2007).

En la triangulación se determinó la validez interna del investigador, logrando comparar aportaciones o versiones de otros autores y así se logró expresar diferentes expertos teóricos intérpretes con consideraciones y aspectos científicos (Tylor y Bogdan, 1990, citado por Hidalgo, 2016).

La auditabilidad ayudó a que el investigador pueda percibir sucesos por distintos caminos, investigando la realidad que fue estudiada para lograr interpretarla con sus propios conocimientos por medio de la triangulación y la participación. Por ende, fue un complemento la documentación científica y su registro de las investigaciones para demostrar relaciones de otros trabajos científicos (Salgado, 2007).

La transferibilidad tuvo como objetivo lograr la posibilidad de mostrar resultados amplios de estudio hacia distintas poblaciones, a través de hechos o resultados en diferentes contextos, resaltando la calidad del autor por medio de su investigación (Guba y Lincoln, 1981, citado por Rada, 2007).

3.8. Método de análisis de la información

Determinó que los procesos que se involucran fueron pruebas sistematizadas para relacionar lo comprendido y mejorar la realidad sobre el estudio analizado, para que de esa manera se pueda tener la confiabilidad de dicha investigación (Spradley, James, 1980, citado por Garrido, 2017).

El método del proceso fue orientado a la descripción del problema. Por consiguiente, este informe sirve para investigaciones futuras por medio de los

cuentos infantiles mediante la dramatización, añadiendo conocimientos teóricos y análisis mediante la entrevista y la lista de cotejo, que fueron dirigidas a los alumnos de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” del nivel inicial; de esta manera, se garantizó la injertación de los cuentos infantiles con dramatización. Es así que los niños perdieron la timidez, se expresaron mejor, mejoraron su vocabulario, fueron más interpretativos mediante objetos y disfraces. Se utilizó el software virtual Web Atlas.ti creado por Thomas Mhur, que ofreció ventajas en el análisis de datos, cuya herramienta tiene la función de acelerar el tiempo, de mostrar un análisis completo de datos que fue encontrado en la entrevista al docente y lista de cotejo.

3.9. Aspectos éticos

El presente trabajo tuvo como postura definida el consentimiento informado, la confidencialidad de los docentes, la libre interacción de los alumnos y el anonimato por los testimonios previstos para el desarrollo de esta investigación, por medio de normas citadas y referenciadas APA, como el uso de servicio de prever el plagio Turniting que brindó la ayuda para recurrir a aquellos porcentajes de plagio y la presentación fidedigna.

En el consentimiento informado se llegó a solicitar la autorización del director de la institución educativa, a los mismos docentes para los análisis respecto al informe de investigación.

La anonimidad, lo aplicado a los docentes y a los mismos estudiantes se mantiene en estricta reserva.

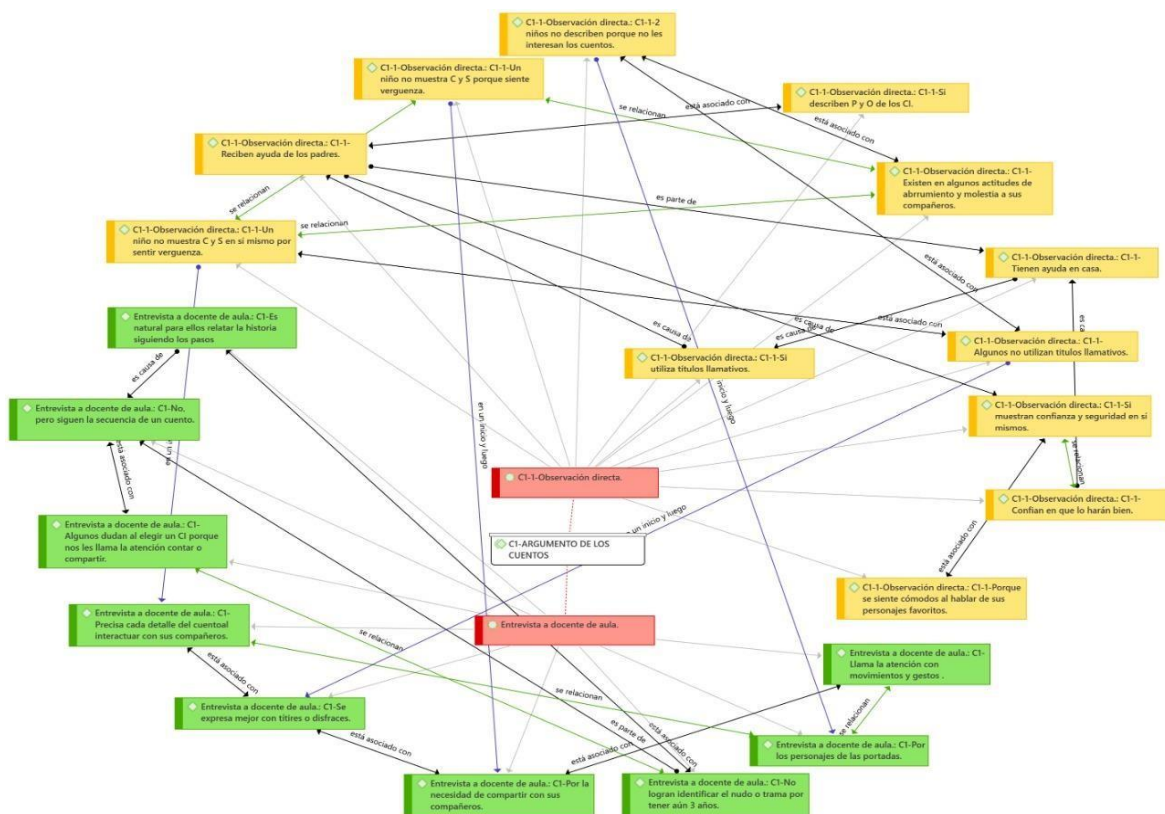
La confidencialidad, respecto a los datos como resultados a las entrevistas y lista de cotejos nunca serán divulgados o se llegarán a utilizar para otros medios, solo tendrá como fin el seguir acrecentando la información para mejorar la educación preescolar.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados

Figura 1

Argumento de los cuentos



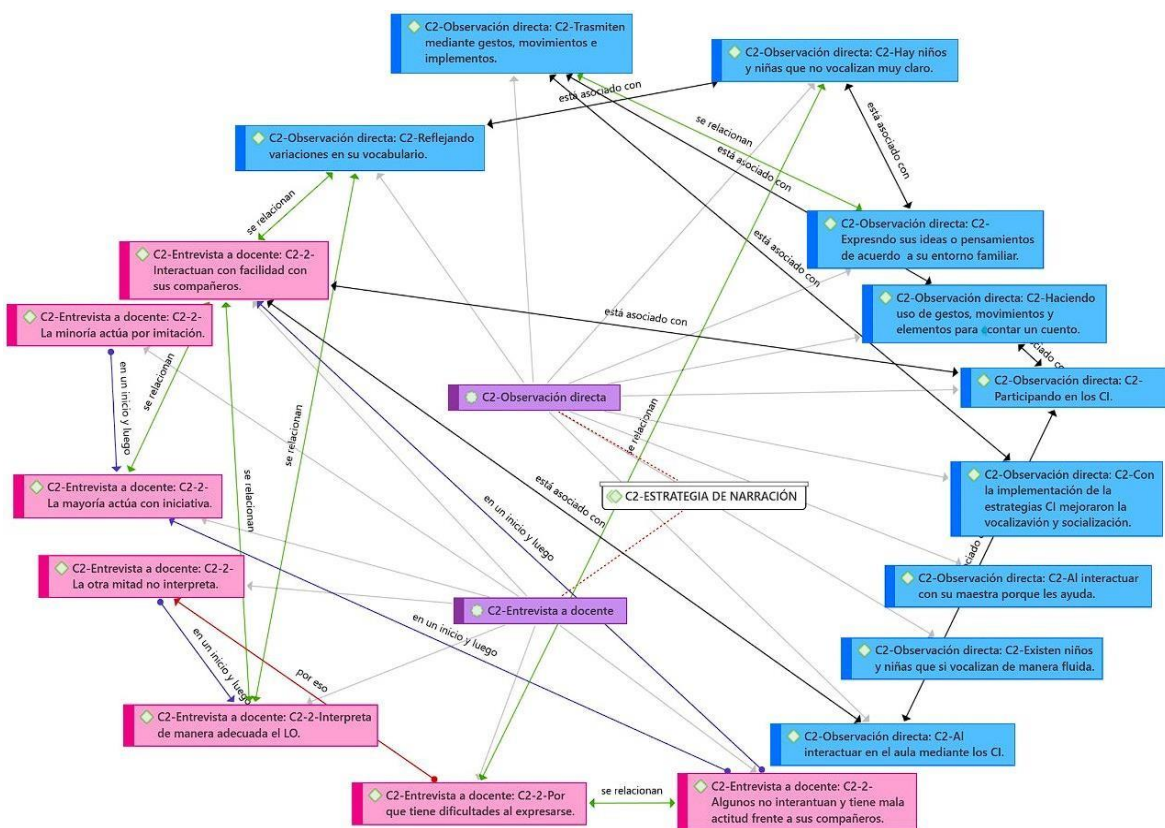
Interpretación:

Los datos hallados en la categoría “Argumento de los Cuentos” se observa por medio del análisis ante las acciones de los niños y niñas al contar el cuento de manera minuciosa. Es así que lograron describir a los personajes, mostrando confianza, seguridad y comodidad, como también logran expresar lo que hacen a pesar de que un niño demuestre vergüenza al contar su cuento. Por otro lado, el docente también fundamenta que a través de los cuentos infantiles se demuestra la manera natural en cómo los niños y niñas relatan una historia en su lengua

materna, de que puedan seguir la secuencia de un cuento y utilizar elementos de ayuda como títeres, disfraces entre otros que lo hacen sentir más seguro, sintiéndose ser el punto de atención al compartir los argumentos del cuento con sus compañeros; desarrollando la forma de expresarse al contar su cuento por medio de movimientos y gestos que resaltan mediante su exposición hacia sus compañeros de aula.

Figura 2

Estrategia de narración



Interpretación:

Ante los datos analizados se considera que en base a la categoría de “estrategia de narración” la docente destacó que la mayor parte de los niños y niñas demuestran tener interacción, iniciativa e interpretación logrando en ellos tener la facilidad de transmitir lo que cuentan por medio del cuento infantil con sus compañeros del aula, mostrando en las observaciones directas hacia los niños y niñas en sus movimientos, gestos, ideas creativas, participación y fluidez al contar el cuento infantil en su lengua materna, en donde logran desarrollar habilidades

mixtas que complementan su formación en la etapa educativa infantil garantizando así la efectiva forma en que los cuentos infantiles demuestran ser de beneficio ante el problema.

Figura 3

Estrategias de interpretación



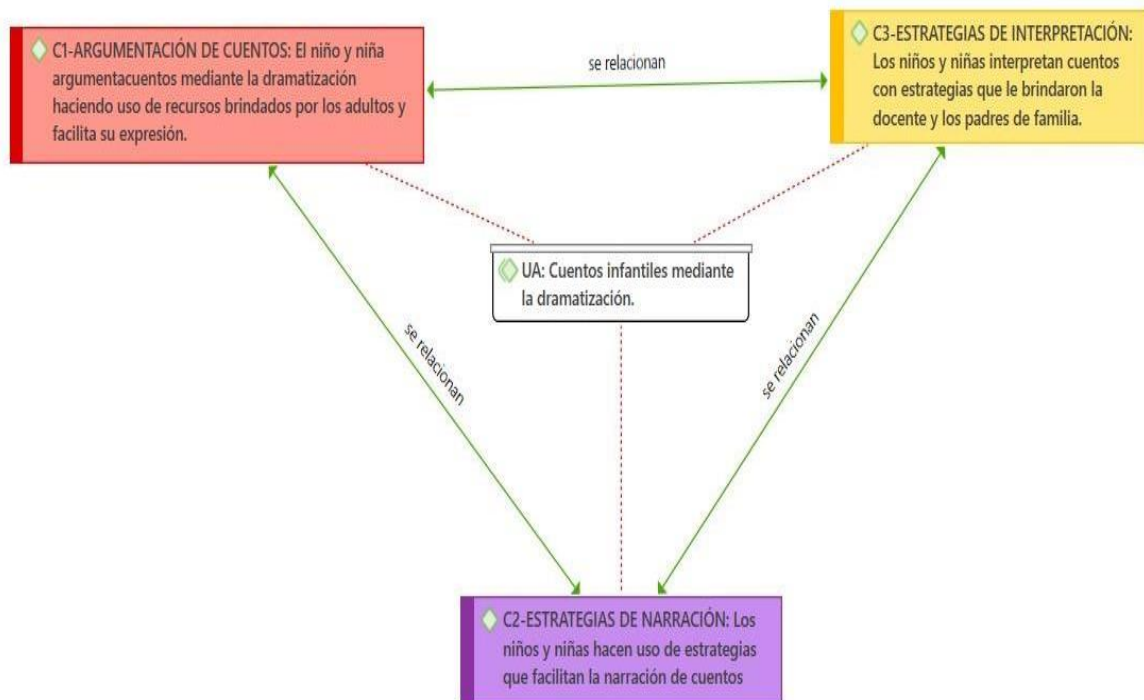
Interpretación:

En esta categoría se halla la estrategia de interpretación que logró demostrar que los niños y niñas por medio de sus cuentos infantiles destacan sus interpretaciones, expresiones, autonomía, iniciativa, emociones, cuyas observaciones directas hacia el niño denota el pleno desarrollo de sus actos ante las acciones dadas al contar su cuento infantil. El docente también describe que los niños y niñas pueden contar su cuento con dramatización, logrando interpretar por medio de gestos, entendiendo lo que cuentan, expresando sus emociones, ya que entre ellos también se puede hallar que algunos no logran tener mucha fluidez al

contar el cuento y su interpretación no es tan destacable, demostrando que el avance del desarrollo del niño y niña da garantía a que los cuentos infantiles ayudan a que puedan ser más libres al momento de expresar e interactuar con sus compañeros compartiendo sus ideas y creaciones por medio del cuento infantil.

Figura 4

Los cuentos infantiles mediante la dramatización



Interpretación:

El análisis de los cuentos infantiles mediante la dramatización demostró aspectos destacables por los niños y niñas al momento de contar los cuentos infantiles, donde parte de las categorías que inicia por la argumentación de los cuentos, se logra identificar en cómo los niños y niñas lograron dramatizar por medio de elementos añadidos por los adultos que facilitaron su expresión y la plena seguridad al contar el cuento. A su vez, se puede relacionar la segunda categoría la estrategia de narración que, al momento de expresar sus ideas respecto al cuento, ayuda a que puedan detallar de forma más rigurosa las acciones manifestadas por los personajes. Es así que se puede visualizar las expresiones e imaginación; por último, en el aspecto encontramos la categoría estrategias de interpretación donde los niños y niñas lograron manifestar estrategias para lograr

contar el cuento e impulsar su interacción con sus compañeros, donde demostraron el control e iniciativa de explicar los hechos resaltantes de los cuentos cuyas estrategias brindadas por el docente y los padres de familia ayudaron en el desarrollo de la formación del niño ante los cuentos infantiles.

Discusión

Se logró analizar los cuentos infantiles mediante la dramatización en los niños y niñas en edad preescolar en la Institución Educativa Señores de los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022; debido a la problemática hallada que era el no poder contar los cuentos con drama, teniendo la dificultad al expresarse. Es por ello que no participaban, no llegaban a interactuar con sus compañeros. Las características destacables que pueden otorgar los cuentos infantiles al aplicarlo son garantizar fluidez, autonomía, interpretación, dramatización cuyos aspectos nos dice que dichos cambios lograron resaltar la efectividad en su formación temprana tal como nos indica De la cruz (2017) destaco que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del niño y no tan solo en lo investigado, también manifiesta en su investigación que puede ser un trabajo más amplio tomando temas de aplicaciones similares en contextos distintos, destacando que los niños y niñas sobresalen luego de contar los cuentos infantiles, desarrollando una mejor comprensión y fluidez. Por otro lado, estos trabajos en distintos contextos proyectan el uso a futuras investigaciones como base o seguimiento de desarrollo ante nuevas problemáticas halladas como condición para el uso de los cuentos infantiles.

Por lo mismo, se discute lo que nos dice Aranda (2017) ya que, en su investigación analizada, describió que a lo largo de la historia un cuento infantil se ha reconocido tradicionalmente como cuentos de narración. A su vez contempla la formación social y psicológica del niño, por las cuales ha sido insertada de manera muy útil y eficaz en el ámbito estudiantil por las aportaciones que han garantizado que un cuento ayuda a desarrollar las habilidades del niño tanto como en su concentración, pensamiento, aprendizaje, comunicación social y empatía, reuniendo tantos desarrollos que permiten que este ambiente creado solo por los cuentos infantiles, proponga una serie de metodologías y resultados óptimos hacia el infante de 3 a 5 años. Deduciendo que en base a los objetivos específicos de este informe bajo el análisis de los argumentos de los cuentos se logró identificar que los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros muestran lo que Aranda (2017) con su investigación describió, cambios dados en los niños y niñas, donde destacaron cómo contar e interpretar el cuento, logrando interactuar con sus compañeros expresando de forma fluida la exposición del

cuento contado.

Marín (2021) consideró en su análisis que los cuentos infantiles son recursos de aprendizaje con el fin de poder comprender el disfrute de los relatos, por medio de las herramientas matemáticas que implican resultados para comprender los estímulos y evolución educativa, empezando por el desarrollo de distintas capacidades cognitivas, basándose en la aplicación de la memorización y alcances del desarrollo personal social. La relación de este informe fue que se logró analizar por medio de las estrategias de narración que también se implica con resultados de comprensión de formación, vistas en sus expresiones, vocalización y lograr transmitir con entusiasmo lo que cuentan, llegando así a complementar lo derivado por Marín (2021) dio a entender que los cuentos infantiles tienen como resultado desarrollar su fase cognitiva y personal compensando la fórmula correspondiente en cómo los niños expresaban la narración en su totalidad al momento de contar su cuento.

Por otra parte, Llamazares (2002) manifiesto que las propuestas descritas ante los hechos contemporáneos destacaron que el lenguaje oral expone un enfoque de suma importancia, concluyendo que es muy favorable para un desarrollo óptimo en la etapa infantil. Asimismo, esta investigación recomendó el uso de la dramatización por medio del cuento infantil para trabajar el lenguaje oral que logró determinar el apoyo correspondiente para el aprendizaje, partiendo por la metodología pretendida como modelo de reestructuración de las capacidades del alumno, ofreciendo el ajuste y remodelación de dichas necesidades priorizado en la educación infantil. Además, se destacó el uso de los cuentos como partida en la dramatización, un instrumento de regulación de conductas, comunicación y planificación. Debido al análisis de las estrategias de interpretación nos brindó las características que fueron destacables que son generar fluidez verbal, espontaneidad, interpretación, siendo necesarias para que el niño y niña pueda expresarse de manera correcta el contar un cuento. Por ello, Llamazares (2002) indicó que es recomendable lograr el apoyo en los cuentos infantiles teniendo como parte de él la dramatización, manifestando en el niño capacidades de regulación de conductas y mejor comprensión.

V. CONCLUSIONES

1. El apoyo del docente y padres de familia ayudaron a impulsar la seguridad del niño y niña logrando que puedan interactuar con sus compañeros, controlando sus emociones e inquietudes al momento de contar un cuento, teniendo en cuenta los implementos u objetos usados como títeres, disfraces entre otros; estos implementos sirvieron de ayuda para destacar su iniciativa y autonomía, presentando la efectividad al momento de la aplicación de los cuentos infantiles mediante la dramatización.

2. El objetivo general del informe fue el poder analizar por medio de los cuentos infantiles mediante la dramatización a los niños y niñas de la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022, que se logró obtener aspectos positivos destacando la importancia que tiene el cuento infantil, cuya estrategia resaltó el cómo dramatizan e interpretar los hechos y acciones mostradas por los personajes de los cuentos cumpliendo con el objetivo y expectativas tomadas desde el inicio del análisis.

3. De 10 niños y niñas de las edades de 3 y 4 años que han sido analizados durante esta investigación, 1 de ellos mantenía inseguridad y no lograba interpretar el cuento de manera fluida, pero se entiende que su desarrollo es continuo; por ello, se lograba evidenciar que se acercaba poco a poco al objetivo, cuyos cambios se visualizaron que presentó más interés al contar el cuento infantil, interactuando con sus compañeros del aula.

4. El análisis de triangulación entre argumentos de los cuentos, estrategia de narración y la estrategia de interpretación con la ayuda del instrumento que se utilizó como el Atlas,Ti, se determinó que los cuentos infantiles tienen infinidad de usos dentro de la formación del niño y niña, transmitiendo facilidades de entendimiento en base a elementos o medios que facilitó la dramatización e interpretación que en etapas anteriores no lograban demostrar.

VI. RECOMENDACIONES

1. Para lograr la aplicación de los cuentos infantiles mediante la dramatización fue primordial poder evaluar a las niñas y niños a inicios del desarrollo de su actividad en el aula, buscando que logren manifestar de forma libre sus habilidades con autonomía, iniciativa, emociones y dramatización; promoviendo la interacción con sus compañeros con creatividad e imaginación mostrando su identidad personal y logrando que pierdan la inseguridad al contar su cuento y expresar sus ideas.

2. Por ende, se consideró el análisis por medio de los instrumentos de recolección de datos como las listas de cotejo a los niñas y niños como también entrevistas a los docentes de nivel inicial donde se monitoreo el avance de su desarrollo personal en base a los cuentos infantiles, donde se favoreció su desenvolvimiento cognitivo, emocional y físico para un mejor desempeño de formación educativa.

3. Lo manifestado por los autores añadidos en este informe reconocieron que a pesar que los cuentos infantiles lograron el objetivo de formación continua del niño en base a prácticas u análisis, cada forma de expresar del niño es autónoma y libre al momento de contar su cuento. Por consiguiente, es necesario saber que la constancia e interés por el uso del cuento es en general no solo en la enseñanza por el docente también lo es a base de ayuda por los padres para que de esta manera mantengan la comparación e interacción para así lograr perder sus inseguridades.

4. Los docentes, en su totalidad, están para fomentar el uso de los cuentos infantiles no solo de manera complementaria en el aula, sino el de garantizar su continuidad detallando y complementando elementos de uso necesario para que el niño y niña demuestre libre imaginación e interpretación como se logró ver en los niñas y niños de preescolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros – Villa María del Triunfo.

REFERENCIAS

- Aranda, J. (2017). El cuento infantil y su importancia como herramienta pedagógica: Estudio de caso sobre las prácticas familiares con niños de 3 años. *Boletín de la Real Academia de Córdoba. BRAC*, 166. 437-458. <http://repositorio.racordoba.es/jspui/bitstream/10853/189/30/27-el-cuento-infantil-y-su-importancia-como.pdf>
- Arias, M. y Giraldo, C. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Investigación y educación en enfermería*, Vol. 29, Nº. 3, pp. 500-514. ISSN 0120-5307
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica 5ta. Edición. *Editorial Episteme*. Vol. 5. pp. 9-143. ISBN: 980-07-8529-9
- Baena, G. (2017). Metodología de investigación. *Grupo Editorial Patria*. Vol. 3. pp. 1-50. <https://fliphtml5.com/hpoya/ycfw/basic>
- Carrión, M. (2021). Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22100>
- Córdova, L. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11838>
- Del Águila, C. (2012). *Agüita vida*. Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7406/Ag%>

c3%bcita%20vida.%20Cuento%20No.%2014.pdf?sequence=1&isAllowed=
y

Delgado, P. (2022, 15 octubre). *La exposición oral*. Celee. (Publicación de blog).
<https://celee.uao.edu.co/la-exposicion-oral/>

De la Cruz, M. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N° 534 Huancavelica*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Huancavelica.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1427>

Esteban, E. (2018, 8 mayo). *Cuentos de Charles Perrault*. Guía infantil. (Publicación de blog).
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cuentos-de-charles-perrault-para-ninos/>

Fadiman, C. (2022). *Children's literature*. Encyclopaedia Britannica.
<https://www.britannica.com/art/childrens-literature>

Garrido, N. (2017). El método James Spradley en la investigación cualitativa. *Enfermería Cuidados Humanizados*. Vol. 6. pp 37-42.
<https://doi.org/10.22235/ech.v6iespecial.1449>

Gómez, M. (2004). La convivencia multicultural y la función de los cuentos infantiles para conseguirla. *Magister: Revista miscelánea de investigación*. Vol. 20. pp. 192. ISSN 0212-6796

Gonzales, H. (2015). *La dramatización en educación infantil*. [Tesis de grado]. Universidad de Valladolid.
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11964>

- Hansen, A. (2022). *Short story*. Encyclopaedia Británica. <https://www.britannica.com/art/short-story/additional-info-history>
- Hernández; R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. El Oso Panda. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Hidalgo, L. (2016, 24 Mayo). *Confiabilidad y Validez en el Contexto de la Investigación y Evaluación Cualitativas*. Semantic Scholar. (Publicación de blog). <https://www.semanticscholar.org/paper/Confiabilidad-y-Validez-en-el-Contexto-de-la-y-Hidalgo/0be84fdbf098926a6e0ea5e73ee53ce723c9c810>
- Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Revista de investigación en comunicación y desarrollo*, 13. (3), pp. 233–244. <http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Llamazares, M. (2002). Dramatización de un cuento: Recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil. *Redined*. 18., pp. 117-131. <http://hdl.handle.net/11162/47507>
- López Castillo, C., Espinoza Villalobos, D., Fallas Moya, L. y Madrigal Rojas, V. (2018). *Guía Pedagógica para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 4 años*. SAN JOSE, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. ISBN 13 978-9977-60-301-8
- López, J. (2022, 26 Enero). *Como hacer títulos llamativos*. Se tu Jefe. (Publicación de blog). <https://setujefe.net/como-hacer-titulos-llamativos/>
- López, A., Jerez, I. y Encabo, E. (2010). *Preámbulo jugar, expresar, crear*. Octaedro. ISBN: 978-84-9921-074-2

- Manrique, M. S. (2019). Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes. *Actualidades Investigativas En Educación*, 19(3). pp. 23-24
<https://doi.org/10.15517/aie.v19i3.38631>
- Marín, M. (2021). Educación Matemática en la infancia. Pensamiento matemático cuentos en educación infantil. *Edma: Educación Matemática en la Infancia*. Vol. 10, N°.1. pp. 30-40. ISSN-e 2254-8351
- Martin, C. (2020). *Cómo trabajar la educación emocional a través de los cuentos infantiles en inglés*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Valladolid.
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43085>
- Ministerio de Educación (2016) Programa de Educación Preescolar: una visión de futuro. *Impresiones Gráficas del MINEDU*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>
- Ochoa, D.; Parra, M. y García, C. (2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista venezolana de estudios de la mujer*, 11 (27), pp. 119-154. ISSN 1316-3701
- Paitan, M. (2020). *Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de inicial de Huanchaco en época de pandemia por Covid-19-2020*. [Tesis de grado para maestro] Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/51332>
- Perrault, C. (2013). *Cuentos de Hadas*. Crisol, Libros y más. ISBN. 9789587660340
- Pérez, N. (2021). *Los cuentos infantiles como vía para trabajar las emociones y*

fomentar el aprendizaje cooperativo. [Trabajo de grado] Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45342/TFG-G4769.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rada, D. (2007). *El rigor en la investigación cualitativa: Técnicas de Análisis, Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad*. Studylib. <https://studylib.es/doc/5695877/el-rigor-en-la-investigaci%C3%B3n-cualitativa--t%C3%A9cnicas-de-an%C3%A1lisis>

Ramírez, K. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 de Irazola- Ucayali, 2021*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23619>

Rojas, X. y Osorio, B. (2017). Criterios de calidad y Rigor en la metodología científica Cualitativa. *ResearchGate*, 36, pp. 62-74. ISSN: 0435 - 026X

Rostoll, E. y Torrijos, M. (2021). Los cuentos como recurso para trabajar la diversidad familiar en educación infantil. *Dialnet*, 22, pp. 85-104. ISSN-e 1695-4297

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13 (13). pp 71-78. ISSN 1729-4827

Smith, J. y Small, R. (2017). Is it Necessary to Articulate a Research Methodology When Reporting on Theoretical Research?. *BCES Conference Books*. 15 (1), pp. 7. ISSN 2534-8426

Tabuenca, E. (2019, 30 Mayo). *Tipos de cuentos: clasificación completa*. Un

profesor. (Publicación de blog). <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html>

Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. *ResearchGate*. 1 (1), pp. 1-28. I.S.B.N.: 84-689-5095-5

Vera, L. y Talledo, A. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del cantón sucre. *Revista Científica Multidisciplinaria* 5(3), pp. 133-144. ISSN-e 2528-7842

Xu, Y., Aubele, J., Vigil, V., Bustamante, A. S., Kim, Y.-S., & Warschauer, M. (2022). Dialogue with a conversational agent promotes children's story comprehension via enhancing engagement. *Child Development*, 93(2), e149 – e 167. <https://doi.org/10.1111/cdev.1370>

Tabla 1

Matriz de categorización apriorística

Título del proyecto:

Cuentos infantiles mediante la dramatización preescolar

Ámbito temático:

Cuentos infantiles mediante la dramatización preescolar.

Problema general de investigación:

¿Cómo los niños y niñas de edad preescolar cuentan los cuentos infantiles mediante la dramatización en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022?

Objetivo general de investigación:

Analizar los cuentos infantiles mediante la dramatización en los niños y niñas en edad pre escolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022.

Problemas específicos

Objetivos específicos

¿Cómo los niños y niñas de edad pre escolar cuentan los cuentos infantiles con los argumentos mediante la dramatización en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022?

Analizar los argumentos de los cuentos infantiles mediante la dramatización en los niños y niñas en edad pre escolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022.

¿Cómo los niños y niñas de edad preescolar cuentan los cuentos infantiles con las estrategias de narración en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022?

Analizar las estrategias de narración de los cuentos infantiles mediante la dramatización en los niños y niñas en edad preescolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022.

¿Cómo los niños y niñas de edad preescolar cuentan los cuentos infantiles con las estrategias de interpretación en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022?

Analizar las estrategias de interpretación de los cuentos infantiles mediante la dramatización en los niños y niñas en edad preescolar en la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022.

Categorías	Subcategorías	Preguntas de investigación (entrevista)
	Los títulos son llamativos para el niño y niña.	¿De qué manera los niños y niñas escogen los cuentos que interpretaran y de esa manera llame la atención de sus compañeros?
Argumentos de los cuentos	La forma de exponer el cuento es adecuada.	¿De qué manera el niño o niña dramatiza y expone el cuento escogido?
	La comprensión por medio de la trama y nudo es adecuada.	¿Cree usted que la dramatización de los cuentos elegidos por los niños facilite el entendimiento de sus compañeros?
Estrategias de narración	La forma de expresar el lenguaje en el cuento es indicada para los alumnos.	¿Cómo expresan el lenguaje oral las niñas y niños al momento de contar su cuento?
	Vocalizan de forma clara y a su vez fluida cada palabra en el cuento	¿De qué manera logran vocalizar las palabras los niños y niñas al momento de narrar el cuento?
	Transmiten con entusiasmo al contar el cuento.	¿Cómo es que transmite el niño o niña la dramatización al contar un cuento?

	La forma de poder generar la fluidez verbal es adecuada.	¿De qué manera el niño o niña expresa sus ideas del cuento infantil?
Estrategias de interpretación	Brinda estimulación y facilita su espontaneidad complementada con su creatividad.	¿Cómo brindan espontaneidad y creatividad el niño o niña al contar un cuento?
	Facilita el relato del cuento en forma organizada.	¿De qué manera desarrolla su capacidad de interpretación y dramatización al momento de contar un cuento?

ANEXOS

Anexo 01



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CHUQUICAÑA MAYURI YULIANA PATRICIA estudiante de la FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Cuentos infantiles mediante la dramatización pre escolar de la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
YULIANA PATRICIA CHUQUICAÑA MAYURI DNI: 45109979 ORCID: 0000-0002-2825-8615	Firmado electrónicamente por: YCHUQUICANA el 05- 12-2022 21:22:09

Código documento Trilce: TRI - 0474979

MODELO DE ENTREVISTA DE LA VARIABLE 1: CUENTOS INFANTILES

CATEGORÍAS	PREGUNTAS
ARGUMENTO DE LOS CUENTOS	¿De qué manera los niños y niñas escogen los cuentos que interpretaran y de esa manera llame la atención de sus compañeros?
	¿De qué manera el niño o niña dramatiza y expone el cuento escogido?
	¿Cree usted que la dramatización de los cuentos elegidos por los niños facilite el entendimiento de sus compañeros?
ESTRATEGIA DE NARRACIÓN	¿Cómo expresan el lenguaje oral las niñas y niños al momento de contar su cuento?
	¿De qué manera logran vocalizar las palabras los niños y niñas al momento de narrar el cuento?
	¿Como es que transmite el niño o niña la dramatización al contar un cuento?
ESTRATEGIA DE INTERPRETACIÓN	¿De qué manera el niño o niña expresa sus ideas del cuento infantil?
	¿Cómo brindan espontaneidad y creatividad el niño o niña al contar un cuento?
	¿De qué manera desarrolla su capacidad de interpretación y dramatización al momento de contar un cuento?

MODELO DE ENTREVISTA DE LA LISTA DE COTEJO: CUENTOS INFANTILES

Escuela: Institución Educativa Señor de los Milagros

Grado: Grupo:

Alumno:

Aspectos a evaluar	SI	No
Utiliza títulos llamativos para llamar la atención de sus compañeros.		
Muestra confianza y seguridad en sí mismos al momento de exponer.		
Describe personajes y objetos de los cuentos infantiles.		
Interactúa con facilidad con sus compañeros del aula.		
Interpreta de una manera adecuada el lenguaje oral.		
Actúa con iniciativa y autonomía.		
Tiene fluidez al contar un cuento.		
Dramatiza el cuento con recursos como: disfraces, títeres u otros objetos.		
Interpreta mediante gestos.		

Anexo 03

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DE LA ENTREVISTA 1: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Categoría 1: Argumento de los cuentos	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿De qué manera los niños y niñas escogen los cuentos que interpretaran y de esa manera llame la atención de sus compañeros?							
2	¿De qué manera el niño o niña dramatiza y expone el cuento escogido?							
3	¿Cree usted que la dramatización de los cuentos elegidos por los niños facilite el entendimiento de sus compañeros?							
	Categoría 2: Estrategia de narración	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Cómo expresan el lenguaje oral las niñas y niños al momento de contar su cuento?							
5	¿De qué manera logran vocalizar las palabras los niños y niñas al momento de narrar el cuento?							
6	¿Como es que transmite el niño o niña la dramatización al contar un cuento?							
	Categoría 3: Estrategia de interpretación	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿De qué manera el niño o niña expresa sus ideas del cuento infantil?							
7	¿Cómo brindan espontaneidad y creatividad el niño o niña al contar un cuento?							
8	¿De qué manera desarrolla su capacidad de interpretación y dramatización al momento de contar un cuento?							

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LISTA DE COTEJO: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Categoría 1: Argumento de los cuentos	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Utiliza títulos llamativos para llamar la atención de sus compañeros.							
2	Muestra confianza y seguridad en sí mismos al momento de exponer.							
3	Describe personajes y objetos de los cuentos infantiles.							
	Categoría 2: Estrategia de narración	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Interactúa con facilidad con sus compañeros del aula.							
5	Interpreta de una manera adecuada el lenguaje oral.							
6	Actúa con iniciativa y autonomía.							
	Categoría 3: Estrategia de interpretación	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Tiene fluidez al contar un cuento.							
7	Dramatiza el cuento con recursos como: disfraces, títeres u otros objetos.							
8	Interpreta mediante gestos.							

Anexos validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DE LA ENTREVISTA 1: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Categoría 1: Argumento de los cuentos		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿De qué manera los niños y niñas escogen los cuentos que interpretarán y de esa manera llame la atención de sus compañeros?	X						
2	¿De qué manera el niño o niña dramatiza y expone el cuento escogido?	X						
3	¿Cree usted que la dramatización de los cuentos elegidos por los niños facilite el entendimiento de sus compañeros?	X						
Categoría 2: Estrategia de narración		Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Cómo expresan el lenguaje oral las niñas y niños al momento de contar su cuento?	X						
5	¿De qué manera logran vocalizar las palabras los niños y niñas al momento de narrar el cuento?	X						
6	¿Como es que transmite el niño o niña la dramatización al contar un cuento?	X						
Categoría 3: Estrategia de interpretación		Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿De qué manera el niño o niña expresa sus ideas del cuento infantil?	X						
7	¿Cómo brindan espontaneidad y creatividad el niño o niña al contar un cuento?	X						
8	¿De qué manera desarrolla su capacidad de interpretación y dramatización al momento de contar un cuento?	X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador, Mg Villena Guerrero Mirella Patricia

DNI: 10676038

Especialidad del validador: Educación inicial

05 de julio de 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LISTA DE COTEJO: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Categoría 1: Argumento de los cuentos		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Utiliza títulos llamativos para llamar la atención de sus compañeros.	x		x		x		
2	Muestra confianza y seguridad en sí mismos al momento de exponer.	x		x		x		
3	Describe personajes y objetos de los cuentos infantiles.	x		x		x		
Categoría 2: Estrategia de narración		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Interactúa con facilidad con sus compañeros del aula.	x		x		x		
5	Interpreta de una manera adecuada el lenguaje oral.	x		x		x		
6	Actúa con iniciativa y autonomía.	x		x		x		
Categoría 3: Estrategia de interpretación		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Tiene fluidez al contar un cuento.	x		x		x		
7	Dramatiza el cuento con recursos como: disfraces, títeres u otros objetos.	x		x		x		
8	Interpreta mediante gestos.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [x] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador, Mg Villena Guerrero Mirella Patricia

DNI: 10676038

Especialidad del validador: Educación Inicial

05 de julio de 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DE LA ENTREVISTA 1: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Categoría 1: Argumento de los cuentos								
1	¿De qué manera los niños y niñas escogen los cuentos que interpretaran y de esa manera llame la atención de sus compañeros?	X		X		X		
2	¿De qué manera el niño o niña dramatiza y expone el cuento escogido?	X		X		X		
3	¿Cree usted que la dramatización de los cuentos elegidos por los niños facilite el entendimiento de sus compañeros?	X		X		X		
Categoría 2: Estrategia de narración								
4	¿Cómo expresan el lenguaje oral las niñas y niños al momento de contar su cuento?	X		X		X		
5	¿De qué manera logran vocalizar las palabras los niños y niñas al momento de narrar el cuento?	X		X		X		
6	¿Como es que transmite el niño o niña la dramatización al contar un cuento?	X		X		X		
Categoría 3: Estrategia de interpretación								
6	¿De qué manera el niño o niña expresa sus ideas del cuento infantil?	X		X		X		
7	¿Cómo brindan espontaneidad y creatividad el niño o niña al contar un cuento?	X		X		X		
8	¿De qué manera desarrolla su capacidad de interpretación y dramatización al momento de contar un cuento?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems son suficientes y están bien planteados para desarrollar el proyecto con precisión.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** [_]

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Atao Ramos, Yeraldín

DNI: 73191634

Especialidad del validador: Educación Inicial

08 de julio de 2022

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LISTA DE COTEJO: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Categoría 1: Argumento de los cuentos								
1	Utiliza títulos llamativos para llamar la atención de sus compañeros.	x		x		x		
2	Muestra confianza y seguridad en si mismos al momento de exponer.	x		x		x		
3	Describe personajes y objetos de los cuentos infantiles.	x		x		x		
Categoría 2: Estrategia de narración								
4	Interactúa con facilidad con sus compañeros del aula.	x		x		x		
5	Interpreta de una manera adecuada el lenguaje oral.	x		x		x		
6	Actúa con iniciativa y autonomía.	x		x		x		
Categoría 3: Estrategia de interpretación								
6	Tiene fluidez al contar un cuento.	x		x		x		
7	Dramatiza el cuento con recursos como: disfraces, títeres u otros objetos.	x		x		x		
8	Interpreta mediante gestos.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems son suficientes y están bien planteados para desarrollar el proyecto con precisión.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** [_]

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Atao Ramos, Yeraldín

DNI: 73191634

Especialidad del validador: Educación Inicial

08 de julio de 2022

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LISTA DE COTEJO: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Categoría 1: Argumento de los cuentos		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Utiliza títulos llamativos para llamar la atención de sus compañeros.	x		x		x		
2	Muestra confianza y seguridad en sí mismos al momento de exponer.	x		x		x		
3	Describe personajes y objetos de los cuentos infantiles.	x		x		x		
Categoría 2: Estrategia de narración		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Interactúa con facilidad con sus compañeros del aula.	x		x		x		
5	Interpreta de una manera adecuada el lenguaje oral.	x		x		x		
6	Actúa con iniciativa y autonomía.	x		x		x		
Categoría 3: Estrategia de interpretación		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Tiene fluidez al contar un cuento.	x		x		x		
7	Dramatiza el cuento con recursos como: disfraces, títeres u otros objetos.	x		x		x		
8	Interpreta mediante gestos.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [.]

Apellidos y nombres del juez validador: Mg Huayta Rodríguez Gloria

DNI: 09585012

Especialidad del validador: Administración de la educación inicial

11 de julio de 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DE LA ENTREVISTA 1: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Categoría 1: Argumento de los cuentos		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿De qué manera los niños y niñas escogen los cuentos que interpretarán y de esa manera llame la atención de sus compañeros?	X		X		X		
2	¿De qué manera el niño o niña dramatiza y expone el cuento escogido?	X		X		X		
3	¿Cree usted que la dramatización de los cuentos elegidos por los niños facilite el entendimiento de sus compañeros?	X		X		X		
Categoría 2: Estrategia de narración		Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Cómo expresan el lenguaje oral las niñas y niños al momento de contar su cuento?	X		X		X		
5	¿De qué manera logran vocalizar las palabras los niños y niñas al momento de narrar el cuento?	X		X		X		
6	¿Como es que transmite el niño o niña la dramatización al contar un cuento?	X		X		X		
Categoría 3: Estrategia de interpretación		Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿De qué manera el niño o niña expresa sus ideas del cuento infantil?	X		X		X		
7	¿Cómo brindan espontaneidad y creatividad el niño o niña al contar un cuento?	X		X		X		
8	¿De qué manera desarrolla su capacidad de interpretación y dramatización al momento de contar un cuento?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [.]

Apellidos y nombres del juez validador: Mg Huayta Rodríguez Gloria

DNI: 09585012

Especialidad del validador: Administración de la educación inicial

11 de julio de 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DE LA ENTREVISTA 1: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Categoría 1: Argumento de los cuentos								
1	¿De qué manera los niños y niñas escogen los cuentos que interpretarán y de esa manera llame la atención de sus compañeros?	X		X		X		
2	¿De qué manera el niño o niña dramatiza y expone el cuento escogido?	X		X		X		
3	¿Cree usted que la dramatización de los cuentos elegidos por los niños facilite el entendimiento de sus compañeros?	X		X		X		
Categoría 2: Estrategia de narración								
4	¿Cómo expresan el lenguaje oral las niñas y niños al momento de contar su cuento?	X		X		X		
5	¿De qué manera logran vocalizar las palabras los niños y niñas al momento de narrar el cuento?	X		X		X		
6	¿Como es que transmite el niño o niña la dramatización al contar un cuento?	X		X		X		
Categoría 3: Estrategia de interpretación								
6	¿De qué manera el niño o niña expresa sus ideas del cuento infantil?	X		X		X		
7	¿Cómo brindan espontaneidad y creatividad el niño o niña al contar un cuento?	X		X		X		
8	¿De qué manera desarrolla su capacidad de interpretación y dramatización al momento de contar un cuento?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Rosario Elera Ramírez

DNI: 44792732

Especialidad del validador: Educación Inicial.

11 de julio de 2022

Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LISTA DE COTEJO: CUENTOS INFANTILES

N.º	Categorías/ Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Categoría 1: Argumento de los cuentos								
1	Utiliza títulos llamativos para llamar la atención de sus compañeros.							-
2	Muestra confianza y seguridad en sí mismos al momento de exponer.	X		X		X		-
3	Describe personajes y objetos de los cuentos infantiles.	X		X		X		-
Categoría 2: Estrategia de narración								
4	Interactúa con facilidad con sus compañeros del aula.	X		X		X		-
5	Interpreta de una manera adecuada el lenguaje oral.	X		X		X		-
6	Actúa con iniciativa y autonomía.	X		X		X		-
Categoría 3: Estrategia de interpretación								
6	Tiene fluidez al contar un cuento.	X		X			X	Considerar modificar el verbo mostrar
7	Dramatiza el cuento con recursos como: disfraces, títeres u otros objetos.	X		X		X		-
8	Interpreta mediante gestos.	X		X		X		-

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Rosario Elera Ramírez

DNI: 44792732

Especialidad del validador: Educación Inicial.

11 de julio de 2022

Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN
LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES**

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC: 10092687282
"SEÑOR DE LOS MILAGROS"	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Nombres y Apellidos	DNI:
VÍCTOR ROÚL SARMIENTO ENCISO	09255960

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [x], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
CUENTOS INFANTILES MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN PRE ESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE LOS MILAGROS, VILLA MARIA DEL TRIUNFO - 2022	
Nombre del Programa Académico:	
EDUCACIÓN INICIAL	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
YULIANA PATRICIA CHUGUICANA MAYURI	45109979

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: SAN JUAN DE MIRAFLORES, 29 DE AGOSTO DEL 2022



Firma: [Signature]
(Titular o Representante legal de la Institución)

(* Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal "f" Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado Dr.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Universidad César Vallejo, en la sede Los Olivos, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el título Profesional de Educación Inicial

El título de mi proyecto de investigación es: **Cuentos infantiles mediante la dramatización pre escolar de la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del triunfo - 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en las variables comprendidas en mi investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y categorías.
- Matriz de categorización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

|

Yuliana Patricia Chuquicaña Mayuri
D.N.I: 45109979

Niños y niñas de la institución Señor de los Milagros Villa María del Triunfo -
2022



Gael



Mateo



Jeremy



Dianne



Stacy



Georsh



Cristel



Mayté



Cristel



Adriano



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, KARLA FIORELA GAMBOA ROSAS, docente de la FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Cuentos infantiles mediante la dramatización pre escolar de la Institución Educativa Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo - 2022", cuyo autor es CHUQUICAÑA MAYURI YULIANA PATRICIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
KARLA FIORELA GAMBOA ROSAS DNI: 42958721 ORCID: 0000-0001-6056-5327	Firmado electrónicamente por: KGAMBOARO el 08- 12-2022 09:04:59

Código documento Trilce: TRI - 0474977