



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Animación eco cultural como paradigma para el desarrollo de los
habitantes de bajos recursos, Sector 07, Villa El Salvador, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Perez Dominguez, Jeffrey Steyler (orcid.org/0000-0002-6352-5520)

Solari Portilla, Arni Jaffe (orcid.org/0000-0003-4686-5483)

ASESOR:

Mg. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato (orcid.org/0000-0002-0917-2664)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo Sostenible y Adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios por regalarnos la maravillosa oportunidad de su compañía en cada momento de nuestra vida. A nuestras familias, por el apoyo, la espera y la fe que tienen en nosotros. Nos han dado todo lo que somos como personas, valores, principios, carácter, perseverancia y coraje para conseguir el objetivo.

Gracias a mis compañeros, que nos apoyaron moralmente y permitieron entrar en su vida en estos años de convivir dentro de la universidad.

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento y gratitud a mis Docentes, quienes nos brindaron sus conocimientos, confianza y consejos.

A mi asesor por siempre darnos una solución y luz en el camino, con sabiduría, paciencia, honestidad y experiencia.

A mi familia, dios y amigos por estar allí, brindándome su confianza y amor.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	20
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	20
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de investigación	21
3.3. Escenario de Estudio	21
3.4. Participantes	21
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	22
3.6. Procedimiento	23
3.7. Rigor Científico	24
3.8. Método de Análisis de Datos	24
3.9. Aspectos Éticos	25
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
V. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y Subcategorías	48
Tabla 2 Matriz de Definiciones	49
Tabla 3 Matriz de Categorización	51
Tabla 4 Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador	52
Tabla 5 Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador	54
Tabla 6 Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador	56
Tabla 7 Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador	58
Tabla 8 Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador	60
Tabla 9 Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador	62
Tabla 10 Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador	64
Tabla 11 Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador	66
Tabla 12 Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador	68
Tabla 13 Ficha de Entrevista, Especialista Arq. Oscar Cervantes	70
Tabla 14 Ficha de Entrevista, Especialista Arq. José Espínola	72
Tabla 15 Ficha de Entrevista, Especialista Arq. Rodolfo Castillo	74
Hoja de Informante Clave 01	81
Hoja de Informante Clave 02	84
Hoja de Informante Clave 03	86
Hoja de Informante Clave 04	88
Hoja de Informante Clave 05	90
Tabla 16 Matriz de Consistencia	91

Índice de cuadros y figuras

Figura 1 Parque Sector VII Grupo 2	93
Figura 2 Parque Sector VII Grupo 1A	93
Figura 3 Zona de Juegos Parque Sector VII Grupo 1A	94
Figura 4 Actividades Culturales en el Sector VII	94
Figura 5 Parque Sector VII	95
Figura 6 CIJAC- Casa Infantil y Juvenil de La Cultura	95
Figura 7 Anfiteatro del CIJAC- Casa Infantil y Juvenil de La Cultura	96
Figura 8 Recorrido por el Sector VII de Villa El Salvador	96
Figura 9 Evidencia de Entrevistas Virtuales y Presenciales tanto a Especialistas como pobladores del Sector VII	97

Resumen

En el Perú somos una generación desordenada que estamos acostumbrados a seguir modelos de otros países y modelos que han quedado obsoletos ante la ocupación y el cuidado de nuestros ecosistemas teniendo una riqueza multicultural en donde los factores del paisaje se convierten en elementos de animación del espacio nos hace buscar distintos fenómenos , por ello surge como una alternativa el paradigma la animación eco cultural, está se define como el conjunto de prácticas sociales en relación a su ecosistema para un desarrollo orientado a los habitantes de bajos recursos además de la falta de cultura social que tiene la población. Por lo tanto, el objetivo general es determinar el enfoque de la animación eco cultural para que se convierta en un nuevo paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos y la falta de cultura en el Sector07, distrito de Villa el Salvador. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, de tipo básica, el diseño empleado fue de tipo fenomenológico y el nivel de la investigación fue explicativo. Los resultados obtenidos en la investigación fueron que la población de Villa El Salvador si precisa un cambio de mentalidad o paradigma a futuro siempre y cuando se cumplan una serie de requisitos tanto sociales como ambientales. La conclusión de la investigación fue podría tener un cambio de paradigma siempre y cuando población y autoridades lleguen a un acuerdo mutuo y colaboran entre sí con el fin de llegar a un paradigma social de tipo funcionalista.

Palabras clave: animación eco cultural, paradigma, desarrollo

Abstract

In Peru we are a disorderly generation that we are used to following models from other countries and models that have become obsolete in the face of the occupation and care of our ecosystems, having a multicultural wealth where the factors of the landscape become elements of animation of the space. makes us look for different phenomena, for this reason the eco-cultural animation paradigm emerges as an alternative, it is defined as the set of social practices in relation to its ecosystem for a development oriented to low-income inhabitants in addition to the lack of social culture that has the population. Therefore, the general objective is to determine the focus of eco-cultural animation so that it becomes a new paradigm for the development of low-income inhabitants and the lack of culture in Sector07, district of Villa el Salvador. The methodology used was a qualitative approach, basic type, the design used was phenomenological type and the level of research was explanatory. The results obtained in the investigation were that the population of Villa El Salvador does require a change of mentality or paradigm in the future as long as a series of social and environmental requirements are met. The conclusion of the investigation was that it could have a paradigm shift as long as the population and authorities reach a mutual agreement and collaborate with each other in order to reach a social paradigm of a functionalist type.

Keywords: ecocultural animation, paradigm, development

I. INTRODUCCIÓN

La problemática relacionada con la animación eco cultural y el desarrollo de habitantes de bajos recursos aparece por el desinterés global de la identidad cultural e interés económico de algunas regiones del mundo esto genera en la actualidad un tema de debate ante la aparición de esta problemática. Desde otra mirada Viche (2016) afirma que: La pérdida de las culturas locales indígenas , las prácticas condescendiente y desarrollo cultural y, fundamentalmente , el incremento de la deuda y las grandes alteraciones migratorias causados por una economía de mercado global, han realizado una larga brecha económica en diferentes regiones del planeta , lo que es mayormente difícil, un intenso riesgo cultural, de semejanza y expectativa de la vida que se han quebrado mediante la utopía del desarrollo, causando serios riesgos las utopías del internacionalismo y la solidaridad multicultural.

En el Perú los habitantes nos hemos vuelto una generación desordenada que trae consigo diversos umbrales que han sido sobrepasados en cuanto al desinterés de algunas prácticas sociales, desinterés del desarrollo comunitario del país, generando entre otros diversos fenómenos que se tienen hoy en día como resultado de la continua evolución del ser humano. La animación eco cultural, surge como una alternativa de los fenómenos y para el mejoramiento del crecimiento económico y sostenible, esta animación es el resultado del conjunto de prácticas sociales que estimulan y fomentan una iniciativa de la misma comunidad con lo ecológico que vendría hacer la relación que se tiene con el medio ambiente.

Respecto a la animación cultural en el ámbito internacional, Reyes, Nápoles (2018) precisó que es un aspecto importante cuando se trata de entretenimiento y cultura. No debes ser consciente de esta cultura, también debes ser inteligente, de eso se trata. Con el desarrollo de la inteligencia social. Además, significa no sólo moverse y trabajar en grupo, sino también hacerlo inteligentemente, con la capacidad de hacerlo. Analizar los hechos y responder a los problemas en él, con la capacidad de cambiar no solo el enfoque, sino también las respuestas cuando estas no resulten las que puedan modificar esa realidad.

Por lo siguiente, Nápoles, Vivar (2020) afirma que la animación social y cultural es un medio para promover y estimular la contribución en la vida cultural de cada comunidad, a partir de la relación entre tradición, patrimonio e identidad cultural, que se expresa en acciones sociales y culturales, y a través de la cual el desarrollo cultural de la comunidad se fortalece.

Respecto al punto de vista ecológico Alarcón (2021) afirma que el ordenamiento ecológico como una estrategia con la que se ordenan las actividades económicas de una ciudad, como la racionalidad en el uso que se le da al territorio teniendo como finalidad la coherencia en relación a la vocación territorial respecto a las actividades productivas, construcciones y diferentes tipos de intervenciones o funciones que se hagan en dicho territorio para un equilibrado desarrollo socioeconómico.

En el ámbito nacional Espinoza, Montalvo (2021) afirman que la animación sociocultural es aquella que revaloriza y fortalece a la sociedad que junto con la participación activa de la población acrecientan la calidad de vida de las personas para poder establecer un hecho arquitectónico que le dé un sentido e impulse como desarrollo a la misma. Por otro lado, Saavedra (2017) menciona que es aquella que posibilita la dinamización del espacio que posee elementos culturales y que a su vez fomenta a una comunidad de un determinado territorio participe en la promoción de creación de proyectos de índole cultural, social, educativo y turístico fortaleciendo la identidad por medio de elementos tradicionales incluyendo también la finalidad de aumentar la calidad de vida de los pobladores.

En el ámbito local Canto y Espinoza (2020) mencionan que se entiende a la animación sociocultural como la que brinda calidad y ofrece de forma acertada en relación a las necesidades de la población presente mediante la implementación de espacios libres, de espectáculo, mobiliario urbano entre otros tipos de entretenimiento que nos lleven a esta animación.

En relación a la realidad problemática la animación eco cultural de acuerdo a Viche (2016) se ha convertido en el presente en una práctica estratégica que nació como resultado de la unión animación sociocultural con el modelo ecológico que se plantea en la época actual su importancia es la de ser la principal práctica

estratégica para gestionar proyectos de carácter social en una comunidad a través de la participación y colaboración entre los habitantes fomentando actividades de toma de conciencia crítica, afirmar la identidad local, desarrollo comunitario, entre otros.

La situación actual del estudio del distrito de Villa el salvador tiene una deficiencia socioeconómica y cultural en este contexto, la presente investigación analiza el entorno urbanístico que daría como resultado la problemática que existe en villa el salvador, se encuentra zonas de deficiencia económica y con falta de desarrollo e igualdad, donde muchos habitantes están siendo afectados por la falta de cultural e identidad, además de la falta del desarrollo propio de los vecinos que se encuentran en Villa el Salvador. Las posibles causas de acuerdo a Montane, Márquez (2015) para este problema general se podrían abordar desde la acción que el hombre ha realizado, puesto que somos los actores principales de los graves problemas que ocurren en la actualidad partiendo desde el consumismo, las diferencias sociales, la pobreza, esto ocasionando también la escasez de recursos como los problemas de contaminación que tienen efectos directos sobre el medio ambiente.

Las causas encontradas en el distrito de Villa El Salvador son la falta de identidad cultural, falta de desarrollo económico y comunitario, que se logran encontrar en distintas partes del sector haciendo un impedimento para que algunos habitantes puedan satisfacer sus necesidades interfiriendo en su calidad de vida. Las consecuencias de no abordar las problemáticas, serían las siguientes en el aspecto cultural uno de los mayores efectos que causan serían la falta de identidad y apoyo de las organizaciones del distrito que a su vez son las responsables de que este conjunto de prácticas lleve al desarrollo comunitario del sector y en el aspecto ecológico vendría hacer que esta falta de cultura atentara contra los ecosistemas presentes en el distrito.

La formulación de la pregunta del proyecto de investigación se planteó mediante la siguiente pregunta: ¿Determinar de qué manera la animación eco cultural se convierte en un nuevo paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Distrito de Villa el Salvador? y de manera específica por las

siguientes preguntas ¿De qué manera la educación influye en la promoción cultural para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Distrito de Villa el Salvador?, ¿De qué manera las prácticas sociales y la calidad de vida influyen en el desarrollo de los habitantes en Villa el Salvador?, ¿De qué manera influye el modelo ecológico en la educación para el mejoramiento de los sectores en Villa el Salvador?

El proyecto de investigación se realiza de acuerdo a una justificación teórica donde se propone la necesidad de estudiar las razones que promueven la falta de cultura en los habitantes. De esta forma se justifica socialmente que la animación eco cultural sea la alternativa concibiendo esta como el conjunto de prácticas sociales en relación al medio ambiente mediante un modelo ecológico para conllevar un desarrollo orientado hacia los habitantes de bajos recursos además de la falta de identidad y promoción cultural en fin de buscar un desarrollo comunitario que brinde una mejor calidad de vida. Además de ello contara con una justificación metodológica mediante el uso de una metodología cualitativa, por el motivo que se precisara investigar los fenómenos que se observaran por medio de entrevistas y testimonios de los sujetos patrimoniales que sean de la zona.

Por otro lado, esto nos generaría desventajas en la población formándose. Se considera una justificación práctica para poder observar y describir los eventos en el contexto social. Para concluir una justificación social que nos proporcione los mejores resultados de este trabajo para mejorar la calidad de vida de los habitantes de "Villa el Salvador".

Se plantea el objetivo general de "Determinar de qué manera la animación eco cultural se convierte en un nuevo paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Sector 07, distrito de Villa el Salvador" .Por lo visto en el objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos: a)Determinar la influencia de la educación en la promoción cultural para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Distrito de Villa el Salvador, b)Determinar la influencia de las prácticas sociales y la calidad de vida en el desarrollo de los habitantes en Villa el Salvador, c) Determinar la influencia del modelo ecológico en la educación para el mejoramiento de los sectores en Villa el Salvador.

II. MARCO TEÓRICO

En primer lugar, se presentan los antecedentes a nivel nacional:

Espinoza, P. Montalvo, G. (2021) en su tesis "Biblioteca, nuevo espacio público de encuentro, aplicando el método "espiral de Durero" para intensificar la animación sociocultural del distrito de Huánuco - 2019" donde se refirió al espacio público de Huánuco para poder funcionar ya que actualmente tienen una capacidad operativa muy limitada, bajo nivel de modernización y ausencia de equipamiento. Los espacios públicos de reunión no cumplen con las condiciones culturales y recreativas actuales, lo que se suma al desprecio total por parte de las autoridades. Por ello la investigación tuvo como objetivo el de crear programas, organizaciones y culturas para desarrollar espacios públicos aptos para las actividades del espacio urbano y el desarrollo cultural óptimo, donde se concentran las poblaciones de Huanuqueña, aspiraciones culturales, socialización y conocimiento, intercambio de creencias y opiniones. La metodología aplicada para la investigación fue de tipo aplicada por medio de la manipulación directa de las problemáticas sociales con un nivel de investigación descriptivo. Los resultados arrojados fueron que el edificio ha logrado definirse como un hito importante de la localidad al satisfacer las necesidades de las personas con la ayuda de una infraestructura nueva e innovadora. La conclusión de la investigación fue la que la creación de un espacio urbano acrecentó la animación sociocultural de Huánuco por medio de sus propios espacios y ambientes con el fin de incentivar la creación, enseñanza, preservación y fuente de conocimiento respecto a un contexto sociocultural.

Huaynate, I. Cisneros, F. (2019) en su tesis "Centro Cultural Comunitario sustentable como regenerador del área urbana homogénea II de la ciudad de Huánuco" tiene como principal objetivo el desarrollo de un proyecto arquitectónico con el fin de demostrar la rehabilitación y regeneración de Huánuco Zona Urbana II de alto valor urbano, cultural y económico que se encuentra descuidada además de poseer problemas que atentan contra la sociedad tales como inseguridad, drogas y prostitución. Respecto al marco metodológico el diseño es de tipo no experimental con un nivel correlacional. Los resultados fueron concebidos mediante una encuesta hacia la población de la zona y las personas miembros de asociaciones culturales en la ciudad de Huánuco arrojando que la población esta

predispuesta a cambios y mejoras que incidan en el desarrollo de ese sector de la localidad. La conclusión precisa que se aumentó el flujo económico en un 50%, incentivando los focos de oportunidades en relación a la recreación, educación y socialización, con respecto al aspecto ambiental se destaca el aumento del área verde con respecto a la existente.

Se tomaron en cuenta los siguientes antecedentes internacionales.

Vargas, Z. (2021) en su investigación “Desarrollo Cultural del Pueblo Mágico Tacámbaro desde la animación sociocultural” tiene como objetivo principal el de reconocer el valor y vínculo cultural de la localidad de Tacámbaro en relación a su población y con la Política de Pueblos Mágicos. En relación al aspecto social se prioriza la visión ciudadana y sus elementos con el fin de identificar los límites y alcances acorde a la mencionada política, luego se busca potenciar los alcances a través de agentes culturales con el propósito de generar un diagnóstico que llevará a la propuesta de un desarrollo cultural integral teniendo como base la animación sociocultural. La conclusión de la investigación fue la de impulsar el crecimiento tanto individual como colectivo de la población a través de la participación activa social, política y cultural para ayudar a resolver las limitaciones que tiene la Política de Pueblos Mágicos y además de incrementar el desarrollo cultural integral de la localidad de Tacámbaro mediante las competencias y el ingenio de los ciudadanos.

Ercilla, R., Mujica, F. (2019) en su investigación “Animación sociocultural en espacios públicos y centros culturales de Valparaíso: Una aproximación hermenéutica.” Manifiesta que la animación sociocultural conforma un sitio en la ciudad de Valparaíso en la cual se tiene como objetivo analizar las actividades que se realizan en espacios públicos y centros culturales de dicha ciudad. La metodología empleada es de un enfoque cualitativo. Los resultados de la investigación arrojan tres tipos de ideologías por parte de las familias pertenecientes a la localidad las cuales son: motivos que incentivan una animación motriz, aprendizajes que se percibían a través de dicha animación y por último una asociación con los centros culturales. La conclusión fue la de tener actividades que asuman un rol político-social que se focaliza en la construcción de una opción al estilo de vida tradicional que se tiene.

Se tomaron en cuenta los siguientes antecedentes locales.

Balbín, C (2021), en su “Centro Cultural en Villa el Salvador”, sostuvo que el proyecto se centra en el espacio público como motor de inclusión y cohesión social. Para las tres (03) plazas públicas que se formaron, estos espacios públicos fueron decorados con sistema de circulación, plantas y mobiliario urbano completo para mayor comodidad durante el tiempo. y una plaza privada interna (01), que viene con una gradería a la altura del estándar. El objetivo de la investigación fue la proyectar una edificación que fomente tanto la identidad del lugar como la inclusión y cohesión social en la población joven de Villa El Salvador teniendo como premisa las normativos de la municipalidad. La metodología planteada fue de un enfoque mixto teniendo por tanto elementos cualitativos como cuantitativos. Los resultados arrojados en la investigación fueron que los centros culturales son edificios públicos donde se desarrollan manifestaciones culturales, relaciones interpersonales de intercambio cultural como de valores. La conclusión de la investigación fue que el distrito de Villa El Salvador carece de infraestructura para el desarrollo de diversas actividades culturales, pero existen talleres que fomentan la inclusión y cohesión en los jóvenes del distrito.

Morán, S. (2016) Programa piloto destinado a potenciar las capacidades de las instituciones culturales de Villa el Salvador en las categorías de programas culturales. Afirmó que estas instituciones culturales juegan un papel de suma importancia en la zona de Villa El Salvador, donde hay problemas sociales que deterioran la convivencia de los vecinos. El objetivo general de la investigación fue el de fortalecer tanto las capacidades de diseño como gestión y financiamiento de proyectos de organizaciones culturales del programa Puntos de Cultura de Villa El Salvador. La metodología planteada fue una de enfoque cualitativo al ser un programa piloto. La conclusión de la investigación fue en el trabajo que promueven las organizaciones culturales de Villa el Salvador que se basan tanto en el arte como la cultura, han permitido el desarrollo individual y comunitario teniendo como fin mejorar la calidad de vida y la interacción entre los vecinos.

Teorías relacionadas a la investigación

Respecto al tema de teorías la principal teoría de la investigación fue la Teoría Ecológica de los Sistemas de Urie Bronfenbrenner (1987) consiste en una perspectiva ambiental que sostiene que el desarrollo en los diferentes ambientes

en los que los individuos evolucionaron puede influir no solo en el cambio sino también en el desarrollo mental, moral y crítico. Este enfoque teórico se puede aplicar a varios campos como la psicología y otros tipos de materias. Se parte de la noción de que el desarrollo humano ocurre en interacciones entre variables genéticas y factores genéticos, por lo que la transmisión y el entorno inmediato se revelan precisamente de esta forma, forman una relación personal con respecto al contexto dado.

Por otra parte, Viche (2016) en su teoría de “La animación sociocultural y la sostenibilidad comunitaria” especifica que la animación sociocultural se plantea como una práctica comunitaria la cual tiene como objetivo acrecentar las condiciones de vida para poder transformar a la sociedad. En este contexto, el desarrollo se concibe como el objetivo principal y prioritario, pero este desarrollo se ve interrumpido ante las crisis del modelo económico neoliberal y el crecimiento de flujos de inmigrantes. Es preciso por estos factores el replanteo del modelo de desarrollo tomando como punto de salida los patrones emergentes de la sociedad postmoderna. Por ello surgieron los llamados modelos ecológicos a partir de nuevos modelos explicativos de acuerdo a la individualidad, la convivencia y la cohesión social, teniendo además en cuenta las nuevas metas y estrategias de animación social y cultural para fomentar la sustentabilidad y vida comunitaria.

Se concibe a la animación eco cultural como el resultado de la fusión entre la animación sociocultural y los nuevos modelos ecológicos de la sociedad actual, ante ello el concepto de animación eco cultural es el conjunto compuesto por las prácticas sociales, comunitarias y culturales que tienen como fin incentivar la iniciativa y participación comunitaria. en relación a su medio ambiente.

Respecto al termino paradigma podemos determinar según la teoría de Gonzales (2005) ¿Qué Es Un Paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término se precisa que la edad en la que apareció el vocablo podría provenir del griego “paradima” que se entiende como ejemplo o en mejor medida modelo o patrón. En un principio Platón uso este término como un instrumento de medida entre la realidad y su ideación. La teoría plante diferentes

puntos de vista que en relación a nuestro tema puede concebir como el conjunto de opiniones, percepciones o modos de concebir la realidad que comparte una sociedad o una parte de ella a través de sus creencias, principios y valores y que mediante la visión de su realidad puedan buscar respuestas y soluciones.

Por otro lado, Loza et al (2020) manifiesta que los paradigmas son aquellos que se convierten en modelos, pautas y rumbos que continuarán los investigadores sociales en un determinado ámbito establecido. Por ello el investigador no debe desconectarse de la realidad con ello el paradigma nos brinda una visión del mundo que se comparte; siendo un modelo que nos sirve con el fin de ubicarnos en determinado contexto real, el cual interpretaremos y le daremos respuesta a las incertidumbres que surjan durante el transcurso del proyecto.

Ante ello Quiroga (2020) nos habla acerca del paradigma social que siempre es estable a pesar del paso del tiempo, porque se mantiene casi inmutable y resulta muy difícil de cambiar. El paradigma social tiene 3 tipos los cuales son funcionalista, estructuralista e interpretativo. Teniendo en cuenta lo mencionado se tiene que el paradigma funcionalista realiza un estudio de la sociedad de forma objetiva y busca entender a la sociedad en base a una función juiciosa. Este concepto está más basado en un tipo de corriente positivista, el cual menciona que la sociedad está relacionada a un sistema bastante complejo que está formado por muchos elementos. Todos ellos actúan de manera cooperativa e interdependiente. Por ello la interacción provoca que la población se integra por medio de un sistema bastante complejo, que se encuentra compuesto por muchas partes. Todas estas partes trabajan de forma cooperativa y equilibrada. La interrelación de ambas partes es lo que permite que se logre la estabilidad y el equilibrio que predomine en la sociedad. Por lo mencionado, las relaciones sociales siguen patrones que son relativamente firmes.

Otra teoría que brindara soporte a la investigación es la de Alfonso (2018) en su tesis de maestría "Ecosofía, o cómo unir las dimensiones que conviven en el humano: la dimensión Natural y la Social" donde manifiesta que el término Ecosofía se concibe como el reconocer los valores esenciales de la naturaleza,

basándose en la relación de la experiencia profunda que vive una persona con la naturaleza convirtiéndolos a estos dos elementos en uno solo.

Animación Sociocultural

Según Egg (1987) la UNESCO conceptualiza a la animación sociocultural como el grupo de actividades participativas encaminadas a estimular, a través de la iniciativa y participación comunitaria, su desarrollo y dinámica global en su vida social y política. Por otra parte, Tenrero, Villarreal y Montón (2019) por otro lado, afirman que la animación sociocultural es aquella que tiene como fin lograr que cada individuo de una determinada comunidad se convierta en un agente activo para su desarrollo cultural, teniendo a la participación como un factor indispensable en el logro de esta transformación. Dirigida principalmente a los sectores populares mediante la toma de conciencia, una vez conseguida esta práctica se considerará la propuesta de políticas culturales.

Otro punto de vista es el dado Lugo, Bogado y Viana (2021) que conceptualizan como el modelo para la intervención comunitaria por medio de la promoción cultural que conlleva estrategias con el motivo de desarrollar acciones y prácticas sociales que van dirigidas a la generación de espacios y condiciones con el fin de concebir una forma de sociabilidad diferente llegando a un modelo ecológico. Por ello Velarde (2018) menciona que, a lo largo de su vida, los humanos viven en constante desarrollo y aprenden a través de la interacción entre su programa genético y su relación con el medio ambiente. Es importante desarrollar habilidades que aseguren relaciones productivas y gratificantes mediante la creación de un grado de independencia personal.

Tenrero, Villarreal y Montón (2019) definen a la Animación Sociocultural tomando en cuenta sus características, rasgos, principios y objetivos como una alternativa efectiva con el fin de concebir la participación como la transformación de una determinada comunidad. Es de mucha utilidad esta dinámica no solo por las teorías sino también por las experiencias que se tienen por el desarrollo de proyectos socioculturales. Por lo tanto, se transforma en una opción para el desarrollo cultural de una comunidad mediante la potenciación del trabajo sociocultural por medio de la cultura en la cual se verán implicados factores como

miembros de la comunidad a tomar como objeto de estudio lo que impulsa un desarrollo en relación a la identidad, con el cual se producen procesos de participación y sentido de pertenencia en los pobladores con su comunidad.

Al respecto Preciado (2018) menciona que la animación sociocultural nace en parte a un componente cultural que progresivamente ha ido transformándose en modelos de carácter más social y educativos. La fecha exacta del origen de la animación sociocultural aún no puede determinarse con exactitud, pero sí que esta tuvo origen en España o Francia debido a que estos 2 países son aquellos donde más se ha hecho énfasis sobre este tema. Se sabe que la palabra animación sociocultural no fue definida antes de la década de los 60 tanto en España como Francia, aunque es de especificar que en el país ibérico es donde más se ha desarrollado esta actividad. Por ello Vinajera, Ramos (2019) resaltan que la Animación Sociocultural crece y progresa junto al reciente desarrollo urbano e industrial y frente al cambio educativo, cultural y de valores, y que se están desarrollando nuevos modelos de intervención. intuitivamente se siente la obligación de volver a sus raíces, de volver al pueblo-sociedad, a la cultura-democracia, a la gestión-promoción.

En tal sentido Jaramillo (2020) manifiesta respecto a la animación sociocultural o bien llamada gestión cultural, en Colombia y América Latina en general, se encuentra en constante desarrollo, ya que en un principio “la gestión cultural surge en Europa como respuesta a los cambios en las consecuencias socioculturales que provoca la industrialización y los resultados que esto conlleva aumentando el tiempo libre y el cambio de valores., pero en países latinoamericanos como Colombia, esto se conoce como custodia cultural. Además, es muy enriquecedor, porque en la elaboración y desarrollo de proyectos como resultado de la intervención del espacio público, puede abordar los principios de convivencia y objetivos comunes en todos. La comunicación personal, de hecho, en cada trabajo, está permeada por el entorno, las características que nos ayudan a tener la mejor relación del ciudadano y por lo tanto la mejor calidad de vida.

Por ello García (2020) sostiene que la animación sociocultural y la gestión cultural como intervenciones en este aspecto de la educación social, compartir espacio y tareas con otros profesionales de la actividad cultural, dar contenido para

la gestión de una política cultural verdaderamente democrática, ciudadana y necesariamente participativa, en donde la animación sociocultural, el desarrollo cultural de la comunidad, etc., otra forma de acompañar a las personas públicas en la gestión de su cultura.

Por consecuente Ontoria (2019) en términos de conceptos, métodos y áreas de intervención, hay una necesidad más profunda de considerar dos aspectos. La dualidad rige la animación por un lado y la dualidad sociocultural por el otro. Desde la primera dimensión, la "animación" comienza con la animosidad grupal y se vincula con los procesos y procesos de aprendizaje del grupo. La "gestión" se separa del aspecto educativo y se centra en el proceso de mejoramiento de la gestión de los recursos. Son dos aproximaciones a una misma situación que han suscitado diferentes discursos expertos. En la segunda dimensión, 'sociedad' hace hincapié en las comunidades, mientras que el término 'cultura' hace hincapié en los productos y bienes culturales que constituyen la herencia de un grupo o comunidad.

Respecto a ello García (2019) especifica según Pierre Besnard (extracto de Cerdá R., Cerdá, M. y Cerdá, P., 2005, p. 9) las funciones de la animación sociocultural:

- El papel de la socialización como herramienta de integración del sujeto y de los grupos sociales en la complicada y versátil realidad social en la que se encuentran.
- La función del juego y el entretenimiento, como estrategia para desarrollar y ensayar el tiempo libre como un momento para enriquecer el placer y la autoconciencia.
- Las funciones educativas y culturales en el ámbito educativo no formal permiten el aprendizaje para el autodesarrollo, abarcando todos los campos.

En tal sentido Gutiérrez (2019) Tanto las actividades recreativas como las socioculturales actúan como estímulos para provocar respuestas en las personas; es decir, ante necesidades que no han sido satisfechas durante mucho tiempo, puede provocar reacciones negativas como conductas antisociales (descuido, apatía), igualdad en comunidad para crear sentido de pertenencia e identidad colectiva.

Modelo Ecológico

Por otro lado, Rodríguez (2019) menciona acerca de los modelos según Moix (2006) incluyendo el modelo comunitario general/universal, el modelo de diferenciación de servicios (directos e indirectos), el modelo de sistema comunitario, el modelo de comunidad ecológica y el uso de modelos psicosociales, sociales y de comunicación (fenología) en la intervención comunitaria.

Ante ello Murga, Novo (2017) plantean acerca del modelo de desarrollo global abierto sobre enfoques que nos muestran claramente la necesidad de vivir en la Tierra y ser conscientes de sus limitaciones. Se necesita un cambio de paradigma para poder equilibrar la teoría de las necesidades basadas en la justicia (para el mundo y para los más necesitados de la Tierra). La necesidad y satisfacción de las personas no debe confundirse con deseos descontrolados y productividad extrema (Max-Neef & Smith, 2014). Debido a la naturaleza irreversible de muchos fenómenos de degradación de carácter ambiental, nuestra calidad de vida (incluso en los países más desarrollados) está en riesgo (por ejemplo, debido a los impactos globales sufridos por el cambio climático, incluidos los millones de refugiados que se tiene debido a los problemas ambientales que existen hoy en día).

En relación a ello Calixto, Villavicencio (2019) finalmente desde una perspectiva socio social, se nombra sobre modelo ecológico y aporte teórico manifestado por Brofenbrenner (citado en Musitu, Buelga y Jiménez, 2009), el cual determina que una persona es parte de un sistema construido por vínculos más estrechos resultantes de su vida cotidiana en su determinado entorno, en el que no necesariamente debe participar de forma activa, pero se ve afectado por lo que sucede en dicho contexto. Por ello el modelo plantea los sistemas que lo componen los cuales son los siguientes:

Microsistema: Comprender patrones de actividades, roles y relaciones interpersonales directamente experimentados y poseídos por la persona en desarrollo en un entorno específico que también tiene características físicas y materiales específicas.

Mesosistema: Comprender la relación entre dos o inclusive más entornos en los que el desarrollador participa de forma activa.

Ecosistema: Se define como uno o más entornos en los que el desarrollador no es un participante activo, pero en los que ocurren eventos que mejoran o afectan lo que está sucediendo en ese entorno.

Macrosistema: Corresponde a la forma y contenido de los sistemas de nivel inferior (micro, intermedio y externo) que existen o pueden existir a nivel de subculturas o culturas en su conjunto, y otros sistemas de creencias, prácticas o ideologías. Algo que fortalece la conexión.

Por lo cual Montane (2017) de la misma forma se cree que la animación sociocultural proporciona una metodología para los procesos de educación ambiental que van desde el entretenimiento y el disfrute, hasta una mayor participación y protagonismo en la transformación de la realidad, desde el cambio de actitudes y comportamientos relacionados con el medio ambiente, hasta la solución y/o mitigación de problemas ambientales.

Ante esta brecha ecológica Viche (2017), menciona que la animación sociocultural está reivindicando la idea del planeta como lugar de convivencia. La Tierra se convierte en un espacio significativo a través del cual se establece una comunicación interactiva, en la que podemos escuchar sus sonidos y vibraciones vitales, y dar respuestas e intenciones para el desarrollo sostenible. El planeta como lugar apasionante se trata de la posibilidad de encontrar sentido a la felicidad en nuestra relación con el entorno natural como lugar de emociones, sentimientos y experiencias compartidas. De esta forma, el espacio natural se transforma del contexto de uso y disfrute al valor de la interacción, la solidaridad y el compromiso con el desarrollo sostenible. De esta forma, la animación sociocultural reivindica los espacios naturales como lugares de juego, ya que genera propuestas de interacción y compromiso con el entorno.

Por ello Viche (2018), a la hora de realizar un inventario del patrimonio comunitario, debemos tener en cuenta ambos aspectos: Patrimonio ambiental. Su importante ecosistema con factores bióticos, factores reguladores abióticos (espacio natural, desarrollo humano) así como factores históricos y de conservación. Así, las montañas, los ríos, los valles, junto con las viviendas, los equipamientos sociales y recreativos, las diversas comunidades biológicas y los factores de degradación, conservación o restauración son parte viva del patrimonio

ecológico de cada comunidad local. Patrimonio cultural, no sólo por el patrimonio inmueble heredado: castillos, palacios, iglesias, estructuras importantes, sino también por la historia, las estructuras urbanas, las tradiciones, las formas de vida creadas y la creatividad individual y colectiva de artistas y ciudadanos, que son enriquecidas cada día. día tras día y dar vida a la colección de bienes culturales de la comunidad. Herencia humana, este tercer elemento da sentido y significado al patrimonio local. Solo porque el patrimonio humano es importante cuando se trata del patrimonio comunitario. El patrimonio ecológico, histórico y cultural cobra importancia y adquiere la vitalidad y dinamismo que necesita el patrimonio humano, integrado por un conjunto de mujeres y hombres que viven, se identifican y se comprometen, implementan fórmulas de solidaridad en la vida social. compartir, fortalecer y transformar en motor de convivencia y de futuro sostenible.

Desarrollo de Habitantes de Bajos Recursos

Respecto a ello según Garza (2007) en relación a la teoría del desarrollo ecológico nos comenta: El surgimiento del desarrollo sostenible en el campo de la teoría del desarrollo no representa claramente un cambio cualitativo en el conjunto de significados asociados con el crecimiento de la economía y la justicia social y conservación ecológica. Sin embargo, con base en las críticas del movimiento ambiental sobre las consecuencias de los proyectos de desarrollo iniciados, principalmente con respecto a su impacto en la integridad del ecosistema y el decrecimiento de la calidad de vida, también se han estudiado, pero no reproducen con precisión el proceso de cambio conceptual y político.

De tal modo Ventosa (2017) nos permite concluir que la contribución y participación en el desarrollo del grupo no puede limitarse al desarrollo lineal del individuo como ser biológico incompleto, sino a la integridad de un social en permanente desarrollo, sociedad en continuo desarrollo. Por lo tanto, el desarrollo es necesariamente ecológico. Así, interactuar con otras personas y sus productos

en su desarrollo histórico es su eje. De lo anterior, se puede concluir fácilmente que la promoción y optimización de las dinámicas y estructuras sociales, culturales y económicas es un objetivo importante en el proceso de interacción y organización humana.

Por ello Castillo, Osorio (2018) manifiesta que se compromete con las personas y organizaciones con las que trabaja y marca una nueva etapa enfocada a consolidar la calidad de vida como un mecanismo eficiente, eficaz y transparente de las necesidades de recursos para el desarrollo sostenible, capaz de fortalecer a la sociedad civil. la sociedad, organizaciones democráticas y sociales, promoviendo la educación facilitando y apoyar el desarrollo local, y mejorar el nivel y la calidad de la participación ciudadana en las políticas públicas, especialmente en materia ambiental por medio de su cultura.

De tal manera Nemecio (2019) menciona que la variedad de estudios destinados a determinar la sostenibilidad social dificulta la comprensión de las relaciones específicas entre los temas sociales, económicos y ambientales; Por eso, al hablar de desarrollo social sostenible, enfatizamos la necesidad de romper moldes cuando pensamos en la interacción entre economía, medio ambiente y entorno social.

Por ello Roma, Lalama (2019) precisan que la pobreza es un gran problema del gobierno y un desafío pendiente porque no ha sido eliminada; a través de esfuerzos redistributivos para lograr más igualdad, pueden reducirla, siempre y cuando el país tenga un crecimiento económico que lleve al desarrollo social.

Ante ello Chiu She (2021) menciona en su tesis doctoral *Ecological City Design and Planning: How China Expands Urban Ecology, Institutional Learning, and Cultural Shifts through the Evolving Eco-Developments* que la evaluación y comparación de los desarrollos ecológicos examinados ilustra cómo el diseño y la planificación ecológicos han estimulado la ética eco ambiental en las prácticas locales, que han empujado los límites de los enfoques convencionales de urbanización de China. Varias perspectivas ecológicas incorporadas en los desarrollos ecológicos de China, ya sean científicas, tecnológicas, estéticas o

filosóficas, han hecho que estos proyectos se destaquen como demostraciones de un camino más verde hacia la urbanización.

Por lo expuesto Gordon (2019) sostiene en su tesis doctoral *Red lines for a green china: adaptation, negotiation and experimentation in China's efforts to transform sustainably* que un elemento fundamental del enfoque de China es el desarrollo y la aplicación de "líneas rojas de conservación ecológica" (ERL). Como el plan de conservación más completo en la historia de China, para hasta el 35 % de su territorio, las ERL definen límites estrictamente controlados para los servicios ecosistémicos y áreas ecológicamente sensibles para salvaguardar los recursos naturales y la salud humana y abordar los riesgos climáticos. El ERL es un modelo de política integrado de ciencia y práctica que produjo una idea paradigmática que cambia la conceptualización de la planificación del uso de la tierra en China. El proceso ERL combina un "estilo de política de guerrilla" adaptativo histórico, con una regulación ambiental de comando y control más reciente en la que el gobierno central establece objetivos para la implementación local.

De tal modo Prassana (2020) en su tesis doctoral *The politics of visibility in urban sanitation: bureaucratic coordination and the Swachh Bharat Mission in Tamil Nadu, India* La introducción de la Misión Swachh Bharat (SBM) que tiene como objetivo abordar estos desafíos no solo a nivel individual, sino también a nivel organizacional. La SBM apuesta en gran medida por el uso de dispositivos de reputación, como campañas en las redes sociales y clasificaciones de ciudades, para incentivar la implementación de reformas a nivel subnacional. Si bien la literatura sobre la implementación del saneamiento destaca la coordinación entre las agencias y entre las agencias y las ONG como clave para las mejoras del servicio, pocas exploran cómo la reputación de la organización puede afectar esa coordinación.

Habiendo recogido varias teorías y enfoque podríamos llegar a la reflexión que la animación eco cultural tiene como finalidad mejorar las condiciones de vida de las personas que se encuentran en su entorno del lugar que se realiza dicho problema, es un nuevo paradigma que desarrolla las prácticas sociales con el fin de intervenir y tener participaciones comunitarias en relación al medio ambiente.

III. METODOLOGÍA

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo que de acuerdo a Vega (2021) basándose en la necesidad de explorar para poder generar supuestos. A su vez se tiene una recolección de datos que no poseen valores numéricos. Emplea justificaciones profundas y analiza los fenómenos presentes.

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de Investigación:

La investigación fue de tipo básica, Paniagua y Condori (2018) manifiestan que una investigación básica o también llamada sustantiva, porque tienen como finalidad servir como fundamento a la investigación aplicada. Es pura con la motivación que se enfoca netamente en poder descubrir, crear nuevos conocimientos, así como modificarlos o profundizar más el conocimiento científico que exista.

Diseño de Investigación:

En relación al diseño de la investigación fue fenomenológico, Fuster (2019) manifiesta que está basada en la experiencia personal de los participantes. Este diseño involucra ir más allá de lo convencional de los conductos observables como controlables. Su finalidad es la describir y entender las costumbres y prácticas de los individuos que se encuentren cerca del fenómeno y descubrir las causas por las que este se da. Por lo tanto, se basa en las experiencias vividas por un ser humano en un determinado contexto.

Nivel de Investigación:

El nivel de la investigación fue explicativo, según Paniagua y Condori (2018) tratan de abordar a los objetos de estudios o hechos relacionados con las causas. Consiste en identificar, conocer de manera precisa las causas que llevan a los hechos.

3.2 Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización

Categorías y Subcategorías

Ver Anexo 01

Matriz de Categorización

Ver Anexo 02

3.3 Escenario de Estudio

El escenario donde se desarrollará la investigación es el contexto urbano correspondiente al distrito de Villa El Salvador, Lima- Perú, el motivo de su elección es referente al tema por la historia y costumbres que son propias al distrito, además de que se busca que el distrito sea el nuevo pulmón ecológico de Lima y teniendo como objetivo cuidar los recursos naturales.

El ambiente donde se realizará la investigación premisa la presencia de participantes que se relacionen directamente con él. De acuerdo a esto se describe que la manera de actuar de los habitantes es la manera en la que definen su entorno. El escenario general de la investigación será el distrito de Villa El Salvador.

3.4 Participantes

Los participantes considerados son especialistas tanto en arquitectura y urbanismo que se encuentren ejerciendo en la capital y si es de más precisar en el distrito de Villa El Salvador, para tener un conocimiento u opinión más enfocada en el escenario, también se considerara a estudiantes y egresados de arquitectura y urbanismo, además de los pobladores del sector en cuestión en este caso sería los habitantes del sector 07 del distrito de Villa El Salvador con el fin de verificar los fenómenos que se tienen en dicha zona.

Los criterios de selección de los participantes, en relación a los pobladores fueron personas que hayan vivido desde los inicios, así como también personas que hayan participado en comunidad en dicho sector con lo cual obtuvimos testimonios de informantes claves, que de acuerdo al diseño fenomenológico de la investigación el cual trata de experiencias vividas por las personas, logramos entender sus vivencias y costumbres.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.5.1 Técnicas

Se describen como los procesos tales como las entrevistas u observaciones, también se les conoce como medios o métodos, por ello se habla de ellos como procedimientos de investigación.

Las técnicas que se emplearán en la investigación serán: la entrevista estructurada y la observación.

Testimonios de Informantes claves

Se tratan de las personas de acuerdo a Martínez (1991) que cuentan con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información. El investigador debe verificar que las personas seleccionadas sean la que mejor información posean respecto al escenario de estudio realizado,

Entrevista Semi estructurada

Se dispone la utilización de una entrevista estructurada que permita reconocer los patrones que nos sean dadas mediante las respuestas otorgadas por los especialistas en urbanismo. Teniendo como fin sintetizar o ver el punto de vista que tengan en relación a los nuevos paradigmas que nos otorga la animación eco cultural para un cambio de mentalidad en el escenario de estudio (Villa El Salvador).

3.5.2 Instrumentos

Es aquel que permite registrar de forma precisa y objetiva los datos observables, son materiales de investigación que se usan en el proceso de investigación. Este conjunto de herramientas es indispensable para la investigación, porque permiten con rapidez interpretar los datos.

Los instrumentos utilizados son la guía de entrevista y la hoja de testimonios de informantes claves.

Guía de entrevista

Este instrumento de investigación nos ofrecer poseer un orden metodológico al momento de someter la muestra, con el objetivo de evitar entrar en tiempo muerto y poder acelerar la recolección de datos.

Díaz, Ortiz (2005) manifiestan que la guía de entrevista consiste en una lista de premisas y aspectos generales que son muy importantes al momento de aplicar la entrevista.

Hoja de testimonios de informantes claves

Este instrumento tiene su cómo utilidad la obtención de datos de manera rápida y argumentada teniendo como base el juicio o punto de vista del observador. Es una herramienta muy indispensable al tratarse de un tema con un alcance urbanístico.

3.6 Procedimiento de recolección de información

La presente investigación se realizó de manera secuencial basándose en la metodología brindada por el departamento de Investigación de la Universidad Cesar Vallejo- Lima Norte. Se estructuro de forma narrativa donde en primer lugar se describe el análisis de la problemática para luego describir la realidad problemática desde un contexto general hasta uno específico.

A continuación, se realizó la búsqueda de antecedentes internacionales, nacionales y locales para tener como fin la construcción de un marco teórico que a su vez está apoyado de teorías y conceptos con el fin de llegar a tener una base fundamentada en relación al tema de animación eco cultural y los paradigmas que esta conlleva para el desarrollo. El proceso de información en primer lugar se hizo en relación al enfoque de la investigación, la cual posee un enfoque cualitativo, en tal caso se hicieron las entrevistas, donde en primer lugar se elaboraron las preguntas que serían contestadas por los participantes de la investigación que comprendió a pobladores del Sector 07 de Villa El Salvador, como especialistas en la materia con el fin de obtener una visión sobre el tema de investigación de la tesis., con el fin de realizar la discusión finiquitando con las conclusiones y recomendaciones.

3.7 Rigor Científico

El rigor científico en una investigación cualitativa se establece con la necesidad de avalar la validez. De esta forma de mencionaremos a Arias y Giraldo (2011) quien planteo un modelo de evolución de ciertos criterios a tener en cuenta en una investigación cualitativa presentando los siguientes:

Credibilidad: Esta se refiere a los hallazgos de una investigación deben ser reales o verdaderos, refiriéndose a las personas que participaron en el estudio, como aquellas que han experimentado el fenómeno estudiado.

Confirmabilidad: Refiriéndose a la neutralidad por parte de los investigadores en relación al análisis y la interpretación que se realizó.

Transferibilidad: Consiste en la posibilidad de que los resultados pueden trasladarse a otros contextos en investigaciones posteriores.

Auditabilidad: Este se refiere al procedimiento con el que se asegura la calidad de la investigación

Por otro lado, Lincoln y Guba propusieron otros criterios tales como son la honradez, la honestidad, la autenticidad e imparcialidad.

Una vez realizado y revisado los criterios que tiene el rigor científico podemos determinar que al tener un enfoque cualitativo por medio de entrevistas y testimonios de informantes claves realizadas a pobladores que han experimentado el fenómeno estudiado de esta manera se tendrá en cuenta la credibilidad de la información recolectada, una vez realizado este proceso en la interpretación de estas se tomara en cuenta la confirmabilidad, por lo que los investigadores tendrán una neutralidad en relación al análisis de las entrevistas, como nuestra investigación se basa en la búsqueda de nuevos conceptos, la transferibilidad ayudara a futuras investigaciones con el fin de que puedan trasladarse a otros contextos similares al de la realidad del Sector 07 de Villa El Salvador.

3.8 Método de Análisis de Datos

Una vez concluida la recolección de información mediante los instrumentos, en cualquier investigación se debe seleccionar y aplicar el método de análisis de datos que se relacione con los objetivos que se establezcan en el estudio.

Bonilla (2005) menciona que una vez tengamos la información recolectada, esta debe ser correctamente analizada, esto requerirá que el autor o autores estudien de manera detallada los datos y que estos a su vez en la interpretación respondan a los objetivos propuestos y preguntas de investigación.

Al momento de terminar la recolección de toda la información de los instrumentos realizados, algunas personas nos apoyaron en las entrevistas, al finalizar las entrevistas hicimos interpretación de datos en el Excel para poder proceder a la comparación de respuestas y sacar nuestra propia conclusión por pregunta respondida de parte de los entrevistados. Luego de ello empezamos a verificar los resultados para poder relacionarlos con los objetivos de nuestra investigación y realizar la discusión de resultados.

3.9 Aspectos Éticos

El proyecto de investigación fue elaborado de acuerdo a la normativa APA en su actual 7ta Edición, de igual modo se respeta los derechos de los diferentes autores citando y referenciado de acuerdo a la normativa APA. Se ha realizado la elaboración de los instrumentos de investigación que a su vez estará afinado en base a un juicio de expertos. En el transcurso del proceso de desarrollo del proyecto se preservó los derechos intelectuales y de autoría con el fin de demostrar la no existencia de plagio ni datos que no sean auténticos. Por último, podemos precisar que el trabajo no perjudicará a ningún participante de la investigación.

De acuerdo a la Universidad Cesar Vallejo (2020) en su guía de resolución se precisa los siguientes:

- a) Autonomía: Las personas implicadas en la investigación tendrán la total autonomía si participar o no en el desarrollo del proyecto.
- b) Beneficencia: La investigación procura no perjudicar y al contrario busca beneficios para los participantes.
- c) Cuidado del medio ambiente y biodiversidad: Las investigaciones deben asegurar el cuidado del medio ambiente y no atentar contra sus elementos como seres vivos y el propio ecosistema.
- d) Justicia: Se dará un trato igualitario a los participantes que participen en el proyecto de investigación.
- e) No Maleficencia: El proyecto no comprometerá con la seguridad de los participantes del proyecto.

f) Probidad: Se actuará con honestidad, por lo cual los resultados obtenidos no deberán ser modificados.

g) Respeto de la propiedad intelectual: Se respetará los derechos de autor con el fin de demostrar la no existencia de plagio en nuestra investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

De acuerdo a las entrevistas formuladas a los pobladores de Villa El Salvador se obtuvieron los siguientes resultados:

1.- ¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

De acuerdo a las respuestas en las entrevistas los pobladores sostienen que esa promoción cultural varía en relación de las zonas donde se encuentren en el caso de Villa El Salvador sectores, en todo caso también manifiestan que esta promoción va en constante crecimiento en relación al arte urbano y grupos culturales que el distrito tiene, pero hay casos donde esos son perjudicados por la constante inseguridad que se tiene hoy en día.

2.- ¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población del cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

Los pobladores manifestaron que en relación a los usos o popularmente conocido como costumbres tienden más que todo a tener ligeros cambios en relación a la realidad que se esté viviendo en un determinado momento. Un poblador manifestó que un ejemplo pudo ser lo surgido por la pandemia del COVID 19, que modificó en algunos casos costumbres que se tenían en el distrito más que todo promoviendo el cuidado y limpieza del medio donde se vive. Una costumbre a mencionar podría ser la aparición de las llamadas “ollas comunes”.

3.- ¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

Las actividades culturales que la mayoría de entrevistados en Villa El Salvador menciona son el cuidado de los parques a través de los colegios, juntos vecinales relacionado con el tema de las basuras, los pobladores manifestaron que en su gran mayoría con el fin de convertir un distrito saludable y que cuide el medio ambiente

4.- ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

De acuerdo al punto de las prácticas sociales, los entrevistados en su mayoría dieron la respuesta como un "SI" influyen en las personas de villa el salvador, porque eso ayudaría a las personas a tener una mejor comprensión de las cosas y el apoyo que se brinda mutuamente entre habitantes sobre todo en relación con las zonas de bajos recursos que existen en el distrito

5.- ¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

Las respuestas que brindaron los poblaron manifestaron que había una influencia en ese caso, pero había tanto una respuesta negativa como positiva ya que manifestaban que existían actividades comunitarias que fomentaban la tranquilidad y trabajo comunitario entre vecinos como otras como las polladas o eventos musicales que en algunos casos manifestaron que traen consigo actividades que atentan contra la población como son las ventas de drogas o problemas de inseguridad.

6.- ¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

Al respecto del tema del ecosistema que se encuentran en villa el salvador los entrevistas dijeron en su mayoría que "si" en algunas zonas y "no" en otras por los motivos ya sean por la alta contaminación que hay como la falta de cuidado que hay en las áreas verdes del distrito.

7.- ¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

Los habitantes respecto a esta pregunta manifestaron que en la actualidad no se realizó el tema del control de residuos por lo cual ellos intuyen que es un problema de gestión de la misma municipalidad, aunque en algunos casos manifestaron que algunos vecinos no se ponen las pilas para poder hacer un alto a este problema.

8.- ¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

Respecto a la pregunta número 8 con lo el tema de la repartición democrática, la respuesta en su mayoría de las entrevistas fue “NO”, porque los mismos vecinos manifiestan aun la existencia de zonas sin servicios de agua más que todo en las zonas de bajos recursos, por lo siguiente que en villa el salvador el tema político está muy complicado y cuando uno se va a la municipalidad le hacen pasear con las citas y no se concluye a nada.

Interpretación de los Testimonios de Informantes Claves

De acuerdo a las hojas de testimonios de informantes claves formuladas a los pobladores de Villa El Salvador se realizaron un total de 5 con 5 preguntas se obtuvieron los siguientes resultados:

1.- ¿En el tiempo que has estado viviendo en villa el salvador has estado involucrado en alguna actividad cultural para la mejoría de tu ciudad? sí, porque, fundamente su respuesta.

En su gran mayoría expresaron que al tiempo que han vivido manifestaron que las costumbres y actividades si han participado unos más que otros, pero han participado sobre todo para ayudar al sector donde viven porque ellos son pieza fundamental de ese desarrollo.

2.- ¿Considere usted si se realiza una participación social en tu zona, podría dar un gran impacto en la mejoría para el desarrollo de los habitantes de tu zona y de villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Mayormente especificaron que, si existen una participación pero que con el paso del tiempo se ha ido diluyendo, pero también especificaron que si estas se toman en cuenta ayudaría a una mejor convivencia entre vecinos y aumentaría el desarrollo de la comunidad que vive en el sector.

3.- ¿Considere usted que si mejoraría el desarrollo de los habitantes de bajos recursos de villa el salvador, como influiría en las actividades sociales, cultural y económicas entre los habitantes? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Mencionaron que si el desarrollo se impulsa ayudara a una mejor visión como comunidad a futuro, las actividades sociales y culturales se verán impulsadas y la economía les brindara un gran crecimiento para su desarrollo.

4.- ¿Te sientes identificado con la identidad cultural de Villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Los informantes la gran mayoría confesaron que han vivido desde los inicios en el distrito, inclusive algunos nacieron ahí y expresaron que si se identifican con el distrito por las raíces diversas que este posee al ser en su gran mayoría gente migrante proveniente de provincia.

5.- ¿Según el tiempo que has vivido en villa el salvador que aspectos mejorarías en relación a la educación, promociones culturales y modelos ecológicos? sí, porque, fundamenta su respuesta.

En la educación precisaron mejoras desde los hogares porque es ahí donde se empieza, pero también dijeron que esto viene en si por la pérdida de educación hogareña durante los años, en relación a las promociones culturales manifestaron que se deberían de realizar más para que la población participe y sobre los modelos ecológicos y el medio ambiente precisaron cuidar sus parques, tomar en cuenta lo del reciclaje, pero sobre todo dijeron que son temas que vienen desde casa.

Interpretación Entrevista Especialista N°1

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

El primer especialista manifestó que Villa El Salvador, posee una gran diversidad cultural propia de su población, pero que se encuentra en estos momentos desactivada, por lo cual es prioridad de su propia población activarla con el fin de repotenciar la promoción cultural que existe.

¿Los usos culturales (costumbres) de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Qué efectos producen estos cambios?

El especialista manifestó que los usos y costumbres cambian por diversas razones sobre todo por las vivencias o experiencias vividas por los propios pobladores o cambios en su entorno, que podría hacer que se ponga en peligro la identidad cultural de la población de Villa El Salvador.

¿Las actividades culturales y proyectos culturales que se promueven el distrito de Villa El Salvador que efectos traen para la población?

En relación a este punto el especialista manifestó que este tipo de fomentaciones traen efectos netamente positivos, por la riqueza de la pluriculturalidad que tiene la población que son parte de su historia y que conjuntamente forman la identidad cultural propia del distrito.

¿Qué efectos traen las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador que influyen en la cultura de las personas?

Sobre ello menciono que el distrito fue planificado con lo cual posee la estructura organizada, por medio de las dirigencias que se subdividen entre las manzanas, grupos y sectores del distrito, en relación a las prácticas sociales manifestó que estas se pueden llegar a perder si es que no se apoya a los grupos, por lo cual también provoca la pérdida de la identidad del distrito y su memoria colectiva como población.

¿Qué efectos traen las actividades comunitarias en relación a la identidad cultural de las personas en relación a sus emociones?

En este punto menciono que, para la realización de estas actividades comunitarias, en el distrito no se cuenta con los espacios adecuados por lo tanto esto influye en la realización de dichas actividades, las cuales en relación a la identidad cultural los efectos que puedan traer son la pérdida de las raíces existentes del distrito, además de ello también estas por medio de los grupos contribuyen al estado emocional de la población del distrito.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

El especialista menciono que el ecosistema del distrito no cuenta con la calidad para la población, por el motivo que los mismos pobladores no tienen la cultura del cuidado que deben de tener a su distrito, en referencia a todas sus dimensiones que no solo es la limpieza o el ambiente, si no la seguridad y otros tipos de problemas que atentan contra el desarrollo del distrito.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

En nuestro país no se tiene una cultura de cuidado del medio que nos rodea, esto también se relación con la educación de las personas por cuidado de su medio, provocando una falta de principios por la carencia de valores que debe ser inculcada desde niños.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

Menciono que no existe una correcta en cuanto a la repartición de recursos, el distrito aun cuenta con sectores que cuenta con deficiencias urbanas, inclusive no

se cuenta con los servicios básicos ni la infraestructura urbana que pueda satisfacer las necesidades de las personas y que puede perjudicar de por sí su calidad de vida.

Interpretación Entrevista Especialista N°2

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

El especialista manifestó que la población del distrito es una población de origen migrante, por lo tanto, estas han traído sus costumbres y su visión específica sobre el mundo. Por lo tanto, esto provocó que Villa El Salvador sea una cultura viva al punto de tener una expresión multicultural, por lo tanto, este medio que es la cultura puede ser un medio para el desarrollo a futuro del distrito.

¿Los usos culturales (costumbres) de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Qué efectos producen estos cambios?

En relación a este punto el especialista manifestó que estos cambios se producen por la influencia del contexto que se tenga y que en los últimos años con la implementación de la tecnología provocando un cambio en relación a las costumbres que la propia gente tiene provocando cambios en los patrones culturales de las personas.

¿Las actividades culturales y proyectos culturales que se promueven el distrito de Villa El Salvador que efectos traen para la población?

En relación a ello el especialista menciona que, por el paso de los años, el distrito ha pasado por fase de cambios y que mayormente ahora los que promueven esas expresiones culturales y actividades culturales es la población joven, porque en comparación a las personas de antes tienen una visión muy diferente a sus antecesores.

¿Qué efectos traen las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador que influyen en la cultura de las personas?

El especialista manifestó en relación a las prácticas sociales definen costumbres que se van expresando y retroalimentando en referencia al tipo de relación que tienen los ciudadanos, luego en un enfoque actual estas prácticas ya no necesitan de espacios públicos si no se están realizando por medio de la tecnología y las redes sociales.

¿Qué efectos traen las actividades comunitarias en relación a la identidad cultural de las personas en relación a sus emociones?

En referencia a las actividades comunitaria y relación con las emociones el especialista manifestó que en si un contexto siempre va existir acuerdos y desacuerdos porque todos no pensamos igual, y esto es lo que marca una identidad cultural en esas personas por medio de esas propias vivencias que se transmiten por medio de las emociones de las personas, porque no todos debemos pensar igual, porque en Villa El Salvador lo que existe es una multiculturalidad.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

Los ecosistemas a criterio del protagonista son resultado de la forma como viven, en relaciona a ello y la forma como está organizado el distrito de Villa El Salvador, es una respuesta a su propia historia y la evolución que ha tenido la ciudad. Entendiendo eso los ecosistemas vendrían hacer la visión y resultado de ese cambio permanente que hay durante los años.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

En relación a este punto, menciono que destacan la existencia de programas por incentivos con el fin de mejorar esa gestión de los residuos que existen en el distrito no solo en su disposición final sino en la forma como estos debes ser recolectados, entrando a tallar en una especie de política ambiental de cuidado de su medio.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

El especialista preciso que, para ver un reparto equitativo, debería ir en relación a donde las personas ejercen mayor pago de impuesto y tributos, por lo tanto, habrá lugares donde reciban más cantidad de dinero como una especie de premio, haciendo ver que hay una diferencia en relación a la repartición.

Interpretación Entrevista Especialista N°3

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

El especialista manifestó que la promoción cultural influye, porque se considera un elemento fundamental para el desarrollo integral sostenible o el propio desarrollo

urbano sostenible, en relación a ello se encuentra la identidad cultural de las personas y el papel importante que esta cumple en el desarrollo urbano sostenible.

¿Los usos culturales (costumbres) de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Qué efectos producen estos cambios?

En relación a esto, el especialista menciona que estos cambios se producen permanentemente, por diversos motivos como pueden ser los económicos, sociales o culturales. Estos movimientos empezaron en décadas anteriores, por lo cual convierte a las ciudades más diversas en relación a la identidad cultural que tienen.

¿Las actividades culturales y proyectos culturales que se promueven en el distrito de Villa El Salvador que efectos traen para la población?

El especialista manifestó que las actividades culturales responden a los procesos que el desarrollo urbano sostenible va fomentando durante los años en una determinada comunidad, por lo cual se convierte en una estrategia para promover la identidad cultural o en todo caso la interculturalidad.

¿Qué efectos traen las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador que influyen en la cultura de las personas?

El especialista precisó que las prácticas sociales una vez consolidadas, son las que construyen tanto los usos como las costumbres, terminando por marcar la cultura que es parte de la comunidad en un proceso de consolidación y afianzamiento.

¿Qué efectos traen las actividades comunitarias en relación a la identidad cultural de las personas en relación a sus emociones?

Constituye una identidad cultural diversa y que influye en la manera de vivir de las personas y su forma de desarrollo, por ello es un elemento fundamental para el desarrollo urbano sostenible que se tiene en el sector urbano de Villa El Salvador.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

Las condiciones ecológicas del distrito han ido desmejorando durante el tiempo en relación a lo que se planteó para Villa El Salvador pasando a un proceso de desorden, provocando la pérdida de esa visión planificada y ecológicas que se tenía en un principio del distrito.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

El especialista manifestó, en este punto que más que todo esta gestión debería realizarse de los propios hogares, inculcándole desde niños a las personas, para hacer la segregación de estos residuos y poder manejar correctamente esta gestión promoviendo el cuidado de su medio, además de otros beneficios.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

Siempre en general habrá sectores mejores tratados que ellos, eso no quiere decir que debe ser así porque atentaría contra la equidad social urbana que es parte del desarrollo urbano sostenible, con lo cual una comunidad correctamente atendida tendrá mejores oportunidades de desarrollo.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos en los instrumentos realizadas a los participantes tanto pobladores del distrito de Villa El Salvador y especialistas en arquitectura y urbanismo.

En relación al objetivo general “determinar la forma en que la animación eco cultural se convierta en un nuevo paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Sector07, distrito de Villa el Salvador”, los resultados arrojaron que la población precisa que la relación de las prácticas sociales y actividades comunitarias que a su vez influyen en la cultura y el cuidado de su medio ambiente llegando a tener un nuevo paradigma. Así mismo los participantes describieron que para poder lograr este objetivo todos los elementos que pertenezcan a la comunidad deberían trabajar en conjunto. Por otro lado, el arquitecto Oscar Cervantes manifestó una visión ciertamente parecida a lo expresado por los propios pobladores del sector, teniendo como influencia esa cultura y el entorno presente para relacionarse socialmente como comunidad.

Por otra parte, pudo confirmar que los resultados tienen relación con lo que sostienen Huaynate y Cisneros (2019) respecto a los antecedentes nacionales. A nivel internacional Vargas (2021) y Ercilla (2019) tienen una concordancia con estos ya que se busca el desarrollo de la comunidad en bien de todos los elementos que lo rodean como los que la componen como son la misma población y el ecosistema que lo rodea. Respecto a los antecedentes locales solo lo sostenido por Moran (2016) guarda una relación respecto a los hallazgos obtenidos.

En su gran mayoría los resultados arrojaron la posibilidad de trabajar en conjunto la comunidad a través de prácticas sociales, culturales y ecológicas con el fin de un cambio de mentalidad. En relación a los resultados obtenidos en las entrevistas, en la teoría Calixto, Villavicencio (2019) nos menciona que finalmente desde un punto de vista socio social, se menciona el modelo ecológico y aporte teórico de Brofenbrenner (citado en Musitu, Buelga y Jiménez, 2009), una persona pertenece a un sistema creado por la conexión más estrecha que crea su vida cotidiana con su entorno, en el que no participa activamente, pero está influenciado por lo que está sucediendo.

En relación al primer objetivo específico “determinar la influencia de la educación en la promoción cultural para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Distrito de Villa el Salvador” los resultados obtenidos según los pobladores es que esta educación debe estar netamente arraigada a sus tradiciones y costumbres de los propios pobladores que inculcan a sus hijos en sus hogares. En Villa El Salvador esta promoción cultural se destacan estas expresiones por la multiculturalidad que tienen sus propios pobladores al provenir de diversos rincones del Perú formando una diversidad cultural en el distrito. Por ello se destaca una influencia positiva y recíproca de la educación en relación a la promoción cultural por medio de las costumbres y tradiciones que trascienden. En relación a esos resultados planteados podríamos relacionarlo con lo expresado por el Arquitecto José Espínola en relación a la población migrante que tiene el distrito de Villa El Salvador.

Por otra parte, pudo confirmar que los resultados tienen relación con lo que sostienen Huaynate y Cisneros (2019) respecto a los antecedentes nacionales, a nivel internacional Vargas (2021) ambos mencionan acerca de una comunidad enlazada plenamente a su cultura y lo que puede llegar a potenciar su desarrollo como comunidad.

En relación al segundo objetivo específico es “determinar la influencia de las prácticas sociales y la calidad de vida en el desarrollo de los habitantes en Villa el Salvador” los hallazgos que fueron manifestados por los propios pobladores del sector describieron que este tanto el tipo de prácticas sociales como su calidad de vida de la propia población fomentando una influencia social porque en Villa El Salvador gira en torno a estos hábitos sociales que a su vez se relaciona con su calidad de vida con el fin de velar por el desarrollo propio de sus por medio de prácticas que van de acorde a la calidad de vida que posee. El arquitecto Oscar Cervantes y el arquitecto Rodolfo Castillo manifestaron que estas prácticas fomentan una buena práctica que tienen relación con la calidad de vida en un proceso que se consolida por medio de la organización entre los propios pobladores.

De esta manera, los resultados tienen una cierta correspondencia con lo expresado por Ercilla y Mujica (2019) que por medio de la cultura buscar el desarrollo de estas prácticas, así mismo Moran (2016) menciona que estas prácticas conducen a una mejora en la calidad de vida como en el desarrollo.

En relación al tercer objetivo específico es “determinar la influencia del modelo ecológico sobre la educación para el mejoramiento de los sectores en Villa el Salvador.” Los resultados obtenidos arrojaron que en su gran mayoría los pobladores manifestaron que el modelo ecológico comprende la relación que existe entre las personas y el medio ambiente que los rodea, por lo tanto, si mantiene una influencia en relación a la educación, porque si ese medio no es bien cuidado, es porque la educación y propia cultura de los pobladores no es la adecuada para poder preservar su medio y se rompería esa relación que se tiene en el modelo ecológico. En relación a ello tanto el arquitecto Oscar Cervantes como el arquitecto Rodolfo Castillo mencionaron que es un proceso netamente parte de la educación que se debe inculcar desde los propios hogares con el fin de que este modelo se cumpla.

En relación a los antecedentes de la investigación Vargas (2021) menciona sobre este punto importante teniendo como perspectiva el propio ingenio de la población para poder cumplir ese objetivo.

IV. CONCLUSIONES

Se concluye de acuerdo al objetivo general que el distrito de Villa El Salvador que para lograr tener un cambio de paradigma y la forma como debería realizarse es que tanto población y autoridades lleguen a un acuerdo mutuo y trabajen en conjunto en relación al medio donde viven con el fin de llegar un paradigma social funcionalista como le explica Quiroga (2020) se podría entender cambio de paradigma donde tanto como comunidad y autoridades los cuales forman parte de un sistema como lo manifiestan Urie Bronfenbrenner en la Teoría Ecológica de Sistemas (1987) trabajan de forma cooperativa e interdependiente asegurando la estabilidad y equilibrio con el fin de buscar el desarrollo de los habitantes y que a su vez tiene más énfasis en los pobladores de bajos recursos.

Se concluye de acuerdo al primer objetivo específico planteado “determinar la influencia de la educación en la promoción cultural para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Distrito de Villa el Salvador” que la educación es un pilar fundamental en relación a la promoción cultural existente en el distrito por lo cual esta influye de forma positiva y recíproca, por ello los pobladores hacen énfasis que esta educación debe ser inculcada desde los hogares, para que las futuras generaciones no pierdan las costumbres y tradiciones que son parte de su promoción cultural del distrito, que a la vez ayudan en la promoción e impulso del desarrollo de los habitantes.

Se concluye de acuerdo al segundo objetivo planteado “determinar la influencia de las prácticas sociales y la calidad de vida en el desarrollo de los habitantes en Villa el Salvador” las prácticas sociales (Vaso de Leche, ollas comunes, actividades sociales en comunidad, polladas, recuperación de sus áreas, etc.) como la calidad de vida influyen de manera positiva al desarrollo porque en primer lugar estas prácticas fomentan el trabajo conjunto como comunidad promoviendo una buena calidad de vida entre los miembros de esta, que conjuntamente promueven e impulsan el desarrollo de todos los elementos que conforman dicha comunidad, tanto población, autoridades y el propio medio que los rodea.

En relación al tercer objetivo podemos concluir “determinar la influencia del modelo ecológico en la educación para el mejoramiento de los sectores en Villa el Salvador” el modelo ecológico se manifiesta como un elemento que deber estar plenamente y presente en la población porque ejerce una influencia tanto en su educación como personas y el desarrollo por lo tanto si este modelo ecológico es aplicado de forma correcta consiguiendo una influencia positiva en la educación de los propios habitantes los sectores de Villa El Salvador tendrán un mejor desarrollo. Pero son los pobladores los que tienen que cambiar esta mentalidad para poder lograr ese mejoramiento que requieren.

V. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador escuchar a su población acerca de las problemáticas que el distrito tenga, oír a su propia comunidad, ya sea por medio de programas o charlas organizadas por la municipalidad entre los propios jefes de juntas vecinales para así ver la solución perfecta y buscar cambiar el paradigma social en bien de uno funcionalista como es la animación eco cultural.

Se recomienda en relación a la educación de las personas y su influencia en la promoción cultural sobre todo recomendando en este punto a la población que se comprometan más en la promoción de su propia identidad cultural que tienen en su distrito de ser preciso no perder esa cultura propia que ellos tienen y procurar preservarla ya que es un vestigio que pueden dejar a las generaciones futuras.

Se recomienda en relación las prácticas sociales que influyen en la calidad de vida tanto población como autoridades deben tener en cuenta cuidado del medio donde se vive, porque el entorno donde viven es un elemento fundamental para obtener una buena calidad de vida, por lo cual se debería trabajar en conjunto como comunidad promoviendo el desarrollo no solo individual sino también el colectivo.

Se recomienda para futuras investigaciones, realizar un enfoque cuantitativo para medirlas categorías como subcategorías de la animación eco cultural para poder indagar en que puntos precisos ahondar más en el tema y poder cuantificarlos, sobre todo si no se llega. Por otro lado, este tipo de tema se ajusta más a un enfoque de tipo cualitativo por los fenómenos que la propia animación produce, así mismo emplear instrumentos similares a nuestra investigación como son las propias entrevistas o los testimonios de informantes claves que esclarecerán más este tipo de estudio. En relación a los lugares que serían factibles aplicarlas deberían de tener un contexto similar al del sector 07 de Villa El Salvador.

REFERENCIAS

- Alarcón , J. (2021). La influencia del Derecho Urbanístico en el desarrollo de la ciudad sostenible. El caso de la República del Ecuador. [Tesis de grado].
- Alfonso, A. (2016). Ecosofía, o cómo armonizar las dimensiones que conviven en el humano: la dimensión Natural y la Social (tesis de maestría). Universidad Santo Tomas de Aquino, Bogotá, Colombia
- Arias , M. y Giraldo, C. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Investigación y Educación en Enfermería*, 29(3), 500-514.

- Bermejo , A. (2020). Necesidades de preservación de la flora silvestre vinculados a la educación ambiental para proponer escenarios eco-culturales en La Libertad–2019. [Tesis de grado].

- Bilal, U., Alazraqui, M., Caiaffa, W. T., Lopez-Olmedo, N., Martinez-Folgar, K., Miranda, J. J., ... & Diez-Roux, A. V. (2019). Inequalities in life expectancy in six large Latin American cities from the SALURBAL study: an ecological analysis. *The lancet planetary health*, 3(12), e503-e510. [Artículo de revista].

- Bronfenbrenner, U., & Morris, P.A. (1998). The bioecological model of human development. *In W.Damon, Handbook of child psychology. Vol. 1 (pp.993–1027)*.New York, NY: Wiley & Sons.

- Caballero, S., & Delgado, D. (2015). La Educaciã “N Ambiental Desde La Animaciã “N Sociocultural. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, (2015_11). [Articulo de revista].

- Calixto, G. , y Villavicencio , R (2019). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Escasa participación de los adultos mayores en las actividades socio comunitarias en la Cooperativa 25 de Enero (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Psicológicas). [Tesis de grado].

- Calzado, J., & Verastegui, N. (2019). La pobreza y su relación con el crecimiento económico peruano 2010-2018. [Tesis de grado].

- Castillo, A., y Osorio, J. (2018). Desarrollo sustentable y fortalecimiento de la sociedad civil. Polis (Santiago), (2). [Artículo de revista].

- Chettha, M. (2021). The model of participation in the promotion of art and culture of the Mayong, Muang District, Pattani. Anales de la Sociedad Rumana de Biología Celular, 5853–5858. [Artículo de revista].

- Chiu-Shee, C. (2021). Ecological City Design and Planning: How China Expands Urban Ecology, Institutional Learning, and Cultural Shifts through the Evolving Eco-Developments (Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology). [Tesis Doctoral].

- Coaquira, B. Centro cultural en Villa El Salvador. [Tesis de grado].
- Coulomb, R., y Vega, E. (2016). Los sujetos patrimoniales del centro histórico: de la valoración identitaria a la valorización mercantil. Una exploración inicial desde Ciudad de México. Carrión, F. y Erazo, J. El derecho a la ciudad en América Latina. Visiones desde la política, 397-414.
- Dawson, E. (2018). Reimagining publics and (non) participation: Exploring exclusion from science communication through the experiences of low-income, minority ethnic groups. Public Understanding of Science, 27(7), 772-786. [Artículo de revista].

- Depietri, Y. (2015). Ecosystem services in practice: well-being and vulnerability of two European urban areas. Universitat Autònoma de Barcelona. [Tesis doctoral].

- Espinoza, P., y Montalvo, J. (2021). Biblioteca, nuevo espacio público de encuentro, aplicando el método “Espiral de Durero” para intensificar la Animación Sociocultural del Distrito de Huánuco–2019. [Tesis de grado].

- Fernández, J. (2017). MANUAL DE TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN Y DESARROLLO GRUPAL. Ventosa Pérez, V. (2016). Madrid: Pirámide. 136 pp. ISBN 978-84-368-3505-2. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria, (29), 223-224. [Artículo de revista].

- Fernández , A., Barrientos, A., y Caldevilla , D. (2022). Promoción turística desde la educación y el arte: arco de los “Doce Alfonsos”, iconografía y valores simbólicos.

- Garau, C., & Pavan, V. (2018). Evaluating urban quality: Indicators and assessment tools for smart sustainable cities. Sustainability, 10(3), 575. [artículo de revista].

- García, I. (2020). La cultura, su acción y su gestión, desde la educación social. RES: Revista de Educación Social, 18(31), 11-27. [Artículo de revista].

- García , R. (2019). Ocio juvenil, participación y música: proyecto de animación sociocultural en Villamuriel de Cerrato. [Tesis de grado].

- Garza, E. G. (2007). De las teorías del desarrollo al desarrollo sustentable. Historia de la construcción de un enfoque multidisciplinario. Trayectorias, 9(25), 45-60

- González, J. , y Rivas, Z. (2020). “Poblado de ingenios” proyecto de animación sociocultural para la comunidad de San Manuel. Didasc@ lia: Didáctica y Educación, 11(1), 201-224. [Artículo de revista].

- González, A. (2021). Oikos kai physis. Hacia un nuevo paradigma ecológico. Perifèria. Cristianisme, postmodernitat, globalització, 8(8).

- González, F. (2005). ¿Qué Es Un Paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término. Investigación y Postgrado, 20(1), 13-54

- Gordon, J. (2019). Red lines for a green China: adaptation, negotiation and experimentation in China's efforts to transform sustainably (Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology). [Tesis para obtener grado de doctor en Filosofía en Política y Planificación Ambiental].
- Graham, L., Scott, L., Lopeyok, E., Douglas, H., Gubrium, A., & Buchanan, D. (2018). Outreach strategies to recruit low-income African American men to participate in health promotion programs and research: lessons from the Men of Color Health Awareness (MOCHA) Project. *American journal of men's health*, 12(5), 1307-1316. [Artículo de revista].
- Huaynate, I., y Cisneros, F. (2019). Centro cultural comunitario sustentable como regenerador del área urbana homogénea II de la ciudad de Huánuco. [Tesis de grado].
- Jagers, R. , Rivas-Drake, D., & Borowski, T. (2018). Equity & social and emotional learning: A cultural analysis. CASEL Assessment Work Group Brief series. [Artículo de revista].
- Lalama, R., y Lalama, A. (2019). América Latina y los objetivos de desarrollo sostenible: Análisis de su viabilidad. *Revista de ciencias sociales*, 25(1), 12-24. [Artículo de revista].
- Loza, R. , Condori, J. , Mamani, J. , & Santos, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.
- Lugo, A., Bogado, A., y Viana, R. (2021). Desafíos de la animación sociocultural para la transformación social y ambiental sostenible en escenarios de crisis globales. [Libro].
- Luna, J. (2019). Geografía crítica, educación popular y socioformación: triple fundamentación para pensar el desarrollo social sostenible. En L. G. Juárez-Hernández, J. LunaNemecio y C. Guzmán (Coords.), *Talento humano, investigación y socioformación* (pp. 443-469). Mount Dora (USA): Kresearch.doi: 10.24944/9781945721304. [Artículo de revisión].

- Mamirkulova, G., Mi, J., Abbas, J., Mahmood, S., Mubeen, R., & Ziapour, A. (2020). *New Silk Road infrastructure opportunities in developing tourism environment for residents better quality of life*. *Global Ecology and Conservation*, 24, e01194. [Artículo de revista].

- Marchetti, D., Oliveira, R., & Figueira, A. (2019). Are global north smart city models capable to assess Latin American cities? A model and indicators for a new context. *Cities*, 92, 197-207.

- Micek, C. (2020). *At the Crossroads: An Analysis of How Ainu Participation in the Global Indigenous Community Influenced Cultural Promotion Strategies and the Arts: 1980-Present* (Doctoral dissertation).

- Montané, S. (2017). *Programa de educación ambiental desde la animación sociocultural para el mejoramiento de las condiciones ambientales de la Escuela Primaria José Antonio Echeverría del municipio de Pinar del Río, Cuba* (Doctoral dissertation, Universidad de Pinar del Río " Hermanos Saíz Montes de Oca". Centro de Estudios de Medio Ambiente y Recursos Naturales).

- Morán, P. (2016). *Programa piloto para el fortalecimiento de capacidades de las organizaciones culturales de Villa el Salvador del programa Puntos de Cultura* (Proyecto cultural en Historia y Gestión Cultural). Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural. Piura, Perú. [tesis de grado].

- Moreno, R., Beltrán, H., y Johnson, F. (2019). *Animación sociocultural en espacios públicos y centros culturales de Valparaíso: Una aproximación hermenéutica*. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. [artículo de revista].

- Murga, M., y Novo, M. (2017). *Sostenibilidad, desarrollo glocal y ciudadanía planetaria: referentes de una Pedagogía para el desarrollo sostenible*. *Sostenibilidad, desarrollo glocal y ciudadanía planetaria: referentes de una Pedagogía para el desarrollo sostenible*, 55-78. [Artículo de revista].

- Ngwu, L. K., & Onwuasoanya, F. (2021). *Promotion of Cultural Values through Art: A Legacy for Posterity*. *Awka Journal of Fine and Applied Arts*, 7(1). [artículo de revista].
- Nuñez Rixio. (2016, marzo 28). El rigor científico en la investigación cualitativa. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/rigor-cientifico-la-investigacion-cualitativa/>
- Ontoria, M. (2019). Arroyarte: Desarrollo comunitario a través del arte en un espacio rural periurbano.
- Otero, L. (2019). La planificación en la intervención social participativa comunitaria. *Documentos de trabajo social: Revista de trabajo y acción social*, (62), 286-295.
- Paniagua, F., & Condori, P. (2018). Investigación científica en educación.
- Pedersen, S., Anke, A., Aadal, L., Pallesen, H., Moe, S., & Arntzen, C. (2019). Experiences of quality of life the first year after stroke in Denmark and Norway. A qualitative analysis. *International journal of qualitative studies on health and well-being*, 14(1), 1659540.
- Petersen, P., & Ogawa, H. (2018). Promoting oral health and quality of life of older people-the need for public health action. *Oral Health Prev Dent*, 16(2), 113-124.
- Prassanna, R. (2020). The politics of visibility in urban sanitation: bureaucratic coordination and the Swachh Bharat Mission in Tamil Nadu, India (Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology).
- Ramírez, S., y Parra, C. Fortalecimiento de la organización comunitaria del asentamiento humano 'La cuyanita`. [Proyecto Aplicado o Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.
- Ramírez, S. (2019). "La animación sociocultural para el desarrollo del adulto mayor en la comunidad de Cocula, jalisco. con la participación del grupo de la tercera edad del dif Cocula", Turquino [Tesis para obtener el grado de licenciado en turismo, Universidad de Guadalajara].
- Reyes, R., & González, J. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. *Resultados*

- alcanzados en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (2006-2016). *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 9(5), 359-378.
- Saavedra, S. (2016). Programa de Animación Sociocultural para el Fortalecimiento de la Identidad y Desarrollo Comunitario: Ven y disfruta en la Mangachería (Tesis en Historia y Gestión Cultural). Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural. Piura, Perú.
 - Schell, C., Dyson, K., Fuentes, T., Des Roches, S., Harris, N., Miller, D., ... & Lambert, M. (2020). The ecological and evolutionary consequences of systemic racism in urban environments. *Science*, 369(6510), eaay4497.
 - Tellería, T. (2009). Estrategia de Animación Socio Cultural para el proceso de rescate, conservación y difusión del Patrimonio Cultural en la comunidad La Paila" en el municipio de San Cristóbal, en la zona del Plan Turquino [Tesis para obtener maestría en desarrollo social, Universidad de La Habana].
 - Vargas , Z. (2021). Desarrollo cultural del pueblo mágico de Tacámbaro desde la animación sociocultural. . [Tesis para obtener maestría en derecho, Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo].
 - Velarde , K. (2018). Programa de habilidades sociales en el desarrollo social de los niños con síndrome Down de la Institución Educativa PRITE María Montessori UGEL 03, 2016. [Tesis para obtener maestria en educación infantil y neuroeducación, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Cesar Vallejo
 - Viché, M. (2016). La animación sociocultural y la sostenibilidad comunitaria: un modelo ecológico de educación para el cambio social. *Quaderns d'animació i educació social*, (23), 8.
 - Viché, M. (2017). Recuperando espacios para la convivencialidad. *Quaderns d'animació i educació social*, (26), 5.
 - Viché, M. (2018). Recuperando el patrimonio como espacio para la convivencialidad. *Quaderns d'animació i educació social*, (27), 6.
 - Vinajera, R. M. A., & Ramos, J. P. (2019): "La animación sociocultural en función de la transformación de la comunidad", *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (diciembre 2019).

- Wojewódzka-Wiewiórska, A., Kłoczko-Gajewska, A., & Sulewski, P. (2019). Between the Social and Economic Dimensions of Sustainability in Rural Areas—In Search of Farmers' Quality of Life. *Sustainability*, 12(1), 148.
- Whittemore, R., Vilar-Compte, M., De La Cerda, S., Marron, D., Conover, R., Delvy, R., Lozano-Marrufo, A., & Pérez-Escamilla, R. (2019). Challenges to diabetes self-management for adults with type 2 diabetes in low-resource settings in Mexico City: a qualitative descriptive study. *International journal for equity in health*, 18(1), 133.

ANEXOS

ANEXO 01

Tabla 01

Categorías y Subcategorías

Categorías	Sub Categorías
Animación Eco Cultural	Promoción Cultural
	Prácticas Sociales
	Modelo Ecológico
Desarrollo de los habitantes de Bajos Recursos	Calidad de Vida
	Educación
	Cultura

ANEXO 02

Tabla 02

Matriz de Definiciones

TITULO: "Animación eco cultural como paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos, Sector 07, Villa El Salvador, 2022"					
CATEGORIAS	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB-CATEGORIAS	CODIGOS	INSTRUMENTO
ANIMACIÓN ECO CULTURAL	Viche (2016), plantea como una práctica comunitaria la cual tiene como objetivo acrecentar las condiciones de vida para poder transformar a la sociedad. Se concibe a la animación eco cultural como el resultado de la fusión entre la animación sociocultural y los nuevos modelos ecológicos de la sociedad actual, ante ello el concepto de animación eco cultural es el conjunto compuesto por las practicas sociales, comunitarias y culturales que tienen como fin incentivar la iniciativa y participación comunitaria. en relación a su medio ambiente.	Lugo, Bogado y Viana (2021) que conceptualizan como el modelo para la intervención comunitaria por medio de la promoción cultural que conlleva estrategias con el motivo de desarrollar acciones y prácticas sociales que van dirigidas a la generación de espacios y condiciones con el fin de concebir una forma de sociabilidad diferente llegando a un modelo ecológico .	Promoción Cultural	Actividades Culturales	ENTREVISTA HOJAS DE TESTIMONIO DE INFORMANTES CLAVES
				Usos Culturales	
				Proyectos Culturales	
			Practicas Sociales	Religiosas	
				Recreativas	
			Modelo Ecológico	Culturales	
				Ecosistema	
Gestión de Residuos					
Recursos					

TITULO: "Animación eco cultural como paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos, Sector 07, Villa El Salvador, 2022"

CATEGORIAS	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB-CATEGORIAS	CODIGOS	INSTRUMENTO
	Ventosa (2017) nos permite concluir que la contribución y participación en el desarrollo del grupo no puede limitarse al desarrollo lineal del individuo como ser biológico incompleto, sino a la integridad de un	Por ello Castillo, Osorio (2018) manifiesta que se compromete con las personas y organizaciones con las que trabaja y marca una nueva etapa enfocada a consolidar la calidad de vida	Calidad de Vida	Satisfacción Personal Situación Económica Estado Emocional	
DESARROLLO DE HABITANTES DE BAJOS RECURSOS	social en permanente desarrollo, sociedad en continuo desarrollo. Por lo	como un mecanismo eficiente, eficaz y transparente de las necesidades de	Educación	Relaciones Sociales Aprendizaje	ENTREVISTA HOJAS DE TESTIMONIO DE
	tanto, el desarrollo es necesariamente ecológico. Así,	recursos para el desarrollo sostenible, capaz de interactuar con otras personas y sus		Valores	INFORMANTES CLAVES
	productos en su desarrollo histórico	sociedad, organizaciones	Cultura	Participación Social	
	es su eje. De lo anterior, se puede concluir fácilmente que la promoción y optimización de las	democráticas y sociales, promoviendo la educación facilitando y apoyar		Costumbres	
	dinámicas y estructuras sociales, culturales y económicas es un objetivo importante en el proceso de interacción y organización humana.	el desarrollo local, y mejorar el nivel y la calidad de la participación ciudadana en las políticas públicas, especialmente en materia ambiental por medio de su cultura.		Gobernanza	

ANEXO 03

Tabla 03

Matriz de categorización

MATRIZ DE CATEGORIZACION				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	CODIGOS
¿De qué manera la animación eco cultural se convierte en un nuevo paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Sector 07, distrito de Villa el Salvador?	Determinar de qué manera la animación eco cultural se convierte en un nuevo paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Sector 07, distrito de Villa el Salvador	Animación Eco cultural	Promoción Cultural	Actividades Culturales
				Usos Culturales
				Proyectos Culturales
				Prácticas Sociales
				Religiosas
				Recreativas
				Culturales
				Modelo Ecológico
				Ecosistema
				Gestión de Residuos
Recursos				
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS			
¿De qué manera la educación influye en la promoción cultural para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Distrito de Villa el Salvador?	Determinar la influencia de la educación en la promoción cultural para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Distrito de Villa el Salvador	Desarrollo de los Habitantes de bajos recursos	Calidad de Vida	Satisfacción Personal
				Situación Económica
				Estado Emocional
¿De qué manera las prácticas sociales y la calidad de vida influyen en el desarrollo de los habitantes en Villael Salvador?	Determinar la influencia de las prácticas sociales y la calidad de vida en el desarrollo de los habitantes en Villa el Salvador		Educación	Relaciones Sociales
				Aprendizaje
				Valores
¿De qué manera influye el modelo ecológico en la educación para el mejoramiento de los sectores en Villa el Salvador?	Determinar la influencia del modelo ecológico en la educación para el mejoramiento de los sectores en Villa el Salvador.		Cultura	Participación Social
				Costumbres
				Gobernanza

ANEXO 04

Tabla 04

Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador

Entrevista Transcrita N°1		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	Angie,36 años	
Preguntas		

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

- Sí, se realizan diferentes tipos de talleres y si promociona la cultural, a veces no porque no ejercen bien los talleres porque solo lo mencionan y no se lleva.

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

- Sí, porque justamente en esos talleres hace que las personas pueden ejercer su tiempo libre y hacer algo bueno.

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

- Talleres de lectura, las danzas y teatros.

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

- Sí porque cuando paso el incendio en villa el salvador, todas las comunidades apoyaron a los afectados, eso nos demuestra que la práctica social nos hace más humanos.

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

- Sí, porque las actividades comunitarias ayudan que las personas puedan tener una emoción como un abrazo o una expresión artística.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

- Considero que villa el salvador tiene mucha contaminación por la misma población porque no ejercen un poco más de orden o limpieza, las personas

no tienen ese cuidado o la cultura de dejar la basura en los tachos establecidos.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

- El camión de basura no pasa todos los días, además villa el salvador es un distrito grande y si sabemos que los mercados en su mayoría son grandes debería pasar todos los días, la contaminación existe en todas las avenidas importantes y mercados.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

- No hay en villa el salvador hay demasiada corrupción.
-

Tabla 05

Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador

Entrevista Transcrita N°2		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	Bruno, 33 años	
Preguntas	-	

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

Desde mi punto de vista, sí. La promoción de actividades tales como artes escénicas o danzas folclóricas fomentan a los ciudadanos, sobre todo los más jóvenes, a desarrollar sus diferentes habilidades. Por otro lado, la aleja de otras actividades que podrían resultar perjudiciales en el largo plazo.

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población del cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

Definitivamente, sí. La cultura se adapta conforme al tiempo. En este caso nuestro país ha recibido a población migrante. Este hecho por sí solo puede cambiar nuestra cultura en el mediano y largo plazo.

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

En el distrito de Villa el salvador las actividades culturales que se promueven son las relacionadas a actividades deportivas y danzas típicas del Perú.

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

Según mi opinión, sí. Las medidas y prácticas sociales han servido de ayuda a muchos jóvenes para desarrollar sus talentos y alejarlos de vicios de todo tipo o, inclusive, de iniciarse en el mundo del crimen.

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

Definitivamente, sí. Estas actividades crean un vínculo entre la población desarrollando de este modo un sentimiento de pertenencia. Este sentimiento los vuelve ciudadanos más responsables y apegados a las normas de convivencia.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

Sí bien es cierto que ha habido un desarrollo en la infraestructura y áreas verdes en el distrito, todavía hay mucho por mejorar.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

Lamentablemente, aún existe un déficit en el control de residuos. Esta situación se debe a dos factores. La despreocupación de las autoridades encargadas y los hábitos de algunos habitantes arraigados a través de los años.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

Desde mi punto de vista, hay existencias de falencias en este punto. Hay una parte de la población que aún vive en la pobreza y no recibe todos los recursos básicos.

Tabla 06*Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°3		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	Claudio, 35 años	
Preguntas		

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

-Sí, porque esta cultura está pegada a la misma gente de Villa es parte de su identidad por lo cual incluye en nuestra comunidad.

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

-Sí, aunque más que cambiar lo que sucede es que evolucionan con el paso de los años y cada generación va aportando a esas costumbres

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

-Programas como el vaso de leche, los que defienden a la mujer y a los niños, también las organizaciones donde los chicos bailan.

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

-Si, por que dan otro sentido como una identidad propia de pertenencia al distrito ya que no es lo mismo las prácticas que se hacen en Villa María ni en San Juan aquí son diferentes.

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

-Sí, porque como todo poblador que participa en las actividades propias de su distrito si sentirá identificado con ellas además de fomentar un orgullo de pertenencia hacia el distrito.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

-Sí, pero a pesar de ello hay algunos lugares que se encuentran sucios con basura (botellas, pañales, desperdicios de comida) eso ya no es un lugar de calidad.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

-Es un problema que la municipalidad debe atender en todo el distrito no las zonas que ellos decidan, porque hay vive la gente que más dinero tiene por algo son responsables de todo el distrito no de solo una parte

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

-No, porque hay pobreza a un en el distrito y las autoridades son las responsables de ello sobre todo el gobierno actual que cada día sale una y otra cosa en las noticias.

Tabla 07*Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°4		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	María, 62 años	

Preguntas

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

- Si, porque es bueno para la comunidad a veces también se realizan danzas folclóricas y eso apoya a los jóvenes a desarrollar diferentes habilidades.

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

- Si, porque evoluciona por la juventud o las personas mayores.

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

- Talleres de oratoria, bailes y en los parques ayudan a los adultos mayores.

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

- Es bueno para la comunidad porque nos ayuda a desarrollar nuevos talentos, además de alejarnos de los vicios o algún tipo de nos lleve a malos pasos,

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

- Si, porque depende de cada acción y que tipo se trata la actividad porque se pueden emocionar las personas por una comedia o bailes que realizan.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

- Es buena y mala para los pobladores por todo lo causado de los habitantes.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

- Lamentablemente aún existe mucho descontrol por parte de las autoridades y falta de cultura de los habitantes.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

- Si villa el salvador en ciertas zonas están limpias y en otras no por el tema de los habitantes que viven alrededores de los mercados o parques de las avenidas.

Tabla 08*Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°5		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	Juan, 46 años	

Preguntas

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

En la comunidad de Villa el Salvador mi opinión es que, si influyen, porque los jóvenes utilizan esa promoción para una distracción donde pueden despejar su mente y sus actividades, con eso no se pueden dedicar a realizar otras actividades maliciosas.

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

Si, podría cambiar, ahora hay diferentes talleres de danzas, lecturas y podría cambiar dependiendo las autoridades deben apoyar

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

La danza es un proyecto que promueve más villa el salvador, el deporte es una actividad que los ciudadanos con frecuencia más les agrada realizar.

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

Sí, porque estas actividades hacen que los ciudadanos se motiven más por el deporte, por los talleres de teatro.

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

Si, las ollas comunales en el local comunal si pueden establecer una identidad siempre y cuando la gestión municipal les apoye.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

En el ecosistema si ha mejorado, solo que la basura de los ciudadanos es muy abundante no tiene valores, los desechos lo arrojan al suelo sin mantener una higiene.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

La gestión tiene que brindar capacitaciones a las personas para que les enseñe a reciclar, les enseñe a mejorar y a no contaminar el medio ambiente, como folletos.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

Se tendría que observar la gestión del nuevo alcalde si sigue manteniendo la misma dirección que el alcalde actual.

Tabla 09*Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°6		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	Sara, 43 años	
Preguntas		

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

Si, la cultura nace de la población, asimismo nos indica que las personas que más contribuyen con la sociedad hacen que pueda crecer.

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

Sí, es muy evidente comparar a villa el salvador hace unos diez años a la actualidad, la situación ha cambiado bastante, es decir un libro de ahora ya no es el mismo que hace unos años.

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

Si, algo que destaco de villa el salvador es el deporte. La población de villa el Salvador más comparte el deporte, cuando regreso de mi centro laboral veo a diferentes personas haciendo ejercicio.

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

Si, las prácticas sociales son buenas ya que ayudan a la población. La mayoría de población de villa el salvador no cuenta con economía suficiente y desean un apoyo gratuito.

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

Si, dependiendo si es sin fines de lucro claro que sí. La política en la actualidad hace muchas activadas para con eso justificar los actos que realizan

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

No, la contaminación en Villa el salvador es abundante, también la delincuencia las autoridades deben preocuparse más por su comunidad.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

El camión solo pasa una vez al día, a veces ni pasa, la contaminación nace por ese motivo que el recolector no viene a recoger los residuos y la misma población no es higiénica.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

Dependiendo, a veces los trabajadores hacen huelga por lo que el mismo que el estado no les paga puntuales, no invierten en la gestión de nuestro distrito, en mi opinión no es democrático.

Tabla 10*Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°7		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	José, 25 años	

Preguntas

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

- Si influye en su mayoría para la mejoría de la población, nos enseña a la mayoría de jóvenes las danzas típicas, actividades culturales y participación entre los ciudadanos.

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

- Si, porque la nueva generación trae consigo muchas culturas de los alrededores del distrito.

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

- En el distrito de villa el salvador los proyectos culturales como las danzas típicas y campeonatos del distrito.

Prácticas Sociales

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

- Si porque nos enseña a poder tener una educación y a su vez cultura ante las personas.

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

- Si establecen un vínculo con la población al realizar actividades comunitarias nos enseña a ser más responsables.

Modelo Ecológico

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

- La verdad que no porque hay mucha contaminación en villa el salvador tanto de los vecinos como de los mercados.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

- No hay mucho control, el camión de basura ya no está pasando y las personas tiran su basura en las esquinas o pistas.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

- La verdad que no, antes villa el salvador era un poco más ordenado y teníamos nuestros horarios donde venía la basura o hacían

Tabla 11*Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°8		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	Miriam, 31 años	
Preguntas		

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

Si enriquecen el conocimiento cultural en nuestros vecinos.

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

Si adquirimos nuevas costumbres, nuevos estilos, nuevas modas y tendencias aparecen así que la cultura de cada generación poblacional cambia.

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

Podríamos mencionar al uso de áreas deportivas en conjunto de la municipalidad donde se dictan clases de teatro, deporte, arte en determinados puntos. También hay cada cierto tiempo actividades como actuaciones en parques cercanos donde nos acercamos a observar.

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

Si, ya que influyen en nuestra educación si somos educados en cómo realizar el correcto desechado de basura, nuestro distrito estará más limpio esto claro si todos somos movidos por la misma cultura.

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

Si está demostrado que el socializar hace que la personas desarrollen más capacidades sociales que influyen en nuestro estado de interrelacionarnos lo que al final influye en nuestras emociones.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

No es el adecuado existen problemas como la contaminación ambiental siempre se observa bolsas de basura, la quema de esta, problemas de seguridad ciudadana.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

Los residuos sólidos son recogidos “diariamente” pero esto no quita el hecho que siempre existan bolsas y desperdicios regados en las esquinas calles, esto es más influido por la falta de educación y desinformación acerca del cuidado del medio ambiente y nuestro entorno.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

No, ya que en ciertos sectores se ven beneficios que en otros no, diferencias como el cuidado de parques y veredas que se da en algunas avenidas y en otra no.

Tabla 12*Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°9		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	Olenka, 27 años	
Preguntas		

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

-Sí, porque creo q es un espacio sano al que muchos niños o muchos estudiantes puedan ir de manera gratuita en comparación con las actividades deportivas estas son gratuitas

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población del cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

-Sí, todo cambia todo se va modernizando por el paso del tiempo y la temática porque las personas no son iguales a las de antes y para promover esa cultura tienes que llegar a las personas de una manera distinta

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

-Locales Comunales.

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

-Claro tienes que incluir porque es una práctica colectiva que incluye a todas las personas

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

Claro una moción puede ser la solidaridad, la responsabilidad de cada ciudadano respecto a su vecindario, pero más que todo la unión de los mismos pobladores

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

-Se han realizado las ciclovías por los juegos panamericanos, pero solo en ciertos lugares, pero deberían ser más las áreas verdes porque el distrito de Villa El Salvador cuenta con espacio, pero en realidad se encuentra contaminado y desordenado.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

-No solo se trata del municipio sino también de las personas, no tienen la cultura de la contaminación solo lo realizan en su casa, pero para afuera de su casa no lo toman en práctica, pero más que todo es culpa de ambos tanto de la comunidad como de la municipalidad

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

-Creo que no, porque aún hay asentamientos que no cuentan con los servicios básicos como son el agua o desagüe.

Tabla 13*Ficha de Entrevista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°10		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Sujeto	Román, 28 años	
Preguntas		

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

-Sí, ya que está arraigada a la sociedad cualquiera que sea el evento que la municipalidad o asociación particular realice en beneficio a cultura.

¿Considera usted que los usos culturales de una determinada población del cambian a través del tiempo? ¿Por qué?

-No, considero que son costumbres que se transmiten de generación en generación y en todo caso en su mayoría son iguales, lo único que podría cambiar es el volumen de que acude a estos eventos.

¿Podría mencionar que actividades culturales y proyectos culturales se promueven más en el distrito de Villa El Salvador?

-Violencia contra la mujer, programas de arte para niños y niñas, procesiones.

¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador influyen en la cultura de las personas?

-Si ya que al ser parte de Villa el Salvador son únicos e incomparables con otros distritos, lo cual termina creando un conjunto de ideas propias en comparación a otros lugares.

¿Considera usted que las actividades comunitarias establecen una identidad que influye en las emociones de las personas?

-Sí, ya que las actividades comunitarias están orientadas a la necesidad de diferentes distritos y son distintas, por otro lado, establecen identidad ya que al ser propias del lugar pueden llegar a ser parte de distintas emociones.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

-Existen zonas que sí, sin embargo, en su mayoría no ya que muchas veces solemos encontrarnos con cúmulos de basura, quema de la misma, problemas de la municipalidad con la logística de desmontes, contaminación de distintas zonas industriales.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

-Claro que sí, la logística de la municipalidad para con los residuos sólidos es fundamental, por un tema de contaminación ambiental, visual y del aire ya que la estadía de estos afecta la salud de las personas y el medio ambiente.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

-Diría que no del todo.

Tabla 14*Ficha de Entrevista a Especialista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°11		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Especialista	Arq. Oscar Cervantes	

 Preguntas

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

Definitivamente que sí, dado que Villa el Salvador posee una diversidad cultural, por el tipo de población que constituye, existe una identidad cultural, pero que necesita activar, por tanto, la promoción cultural se verá repotenciado y valorado.

¿Los usos culturales (costumbres) de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Qué efectos producen estos cambios?

Efectivamente los usos y costumbres cambian en el tiempo, por dos razones, uno de forma interna en el grupo al que pertenece, por la vivencia, experiencia y cambios en el entorno. En segundo lugar, por influencia externa, por la llamada globalización. Es justamente este detalle es el que producirán cambios, dado que en el tiempo se irá perdiendo la identidad propia, para dar paso a una sola, una identidad universal, por tanto, todos seremos iguales con una sola costumbre, un solo hábito, sin memoria colectiva, pérdida total de identidad cultural-

¿Las actividades culturales y proyectos culturales que se promueven el distrito de Villa El Salvador que efectos traen para la población?

Las actividades y proyectos culturales traerán efectos positivos para Villa el Salvador, por cuanto el distrito tiene una riqueza por su pluriculturalidad que posee, que están esperando ser potenciados para seguir manteniendo su historia, su diversidad cultural, su identidad cultural muy arraigado.

¿Qué efectos traen las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador que influyen en la cultura de las personas?

Villa el Salvador al ser el primer distrito planificado posee una estructura urbana que da origen a otra estructura que viene a ser la organizativa, compuesta por dirigencias de manzanas, grupos residenciales y sectores, agrupados a su vez en

una dirigencia central de toda la comunidad: la Comunidad Urbana Autogestionaria Villa El Salvador (CUAVES), esa composición debería influir en el desarrollo de prácticas sociales comunitarias, para mantener la identidad de grupo y del distrito, sin embargo, se puede perder si no se apoya a grupos que quiere cultivar los orígenes culturales del lugar, si hay un apoyo significativo, entonces el efecto sería positivo, no solo en la identidad cultural sino también en el sentido de pertenencia y en seguir manteniendo la memoria colectiva.

¿Qué efectos traen las actividades comunitarias en relación a la identidad cultural de las personas en relación a sus emociones?

En Villa el Salvador existen grupos sociales y culturales, que no tiene espacios adecuados para las prácticas, a veces lo hacen en espacios públicos, por tanto, es conveniente tomar en cuenta estos grupos porque son los que están tratando que no se pierda las raíces existentes, no solo del distrito sino también del Perú profundo, son grupos que contribuyen al estado emocional de las personas que participaron en la creación del distrito.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

No es de calidad, porque todavía el poblador peruano no tiene un arraigo cultural por el cuidado del distrito, en todas sus facetas, limpieza, seguridad, cuidado; existiendo impactos negativos como sonoro, visual, imagen; y esos problemas se reflejan en Villa el salvador.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

Como les mencioné anteriormente no tenemos una cultura de cuidado del planeta, debido a que en nuestra educación no se cultiva esos aspectos, no hay respeto con el medio ambiente, con el entorno, falta de principios, valores, entre otros, todo nace en la educación desde niños.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

Definitivamente que no existe una repartición democrática de los recursos en el distrito, todavía existe zonas en Villa el Salvador con deficiencias urbanas, población sin los servicios básicos e infraestructura pertinente, todavía nos e contribuye con el desarrollo sostenible del distrito

Tabla 15*Ficha de Entrevista a Especialista, poblador de Villa El Salvador*

Entrevista Transcrita N°12		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores
Tema	Animación Eco cultural	- Pérez Domínguez Jeffrey - Solari Portilla Arni
Especialista	Arq. José Espínola	

Preguntas

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

...Desde el conocimiento que tengo el proceso de formación del distrito este marcado por un crisol del modo de costumbres de visión del mundo, dado que la población de Villa El Salvador es una población migrante, y como migrantes han traído sus costumbres, su visión específica concreta sobre el mundo sobre la vida. Evidentemente eso sugiere que esos orígenes distintos presenten manifestaciones culturales distintas. La cultura viva, la cultura expresada transmite sus antecedentes de vida, ha hecho que Villa El Salvador sea una expresión multicultural, ese es el antecedente de Villa El Salvador. Cuanto eso de aquí la cultura puede ser un elemento de construcción de futuro creo que sí, de hecho, el aporte que Villa El Salvador tiene no solamente al país, a la ciudad o al mundo estos procesos de participación y organización que sabemos que en la historia de Villa El Salvador son muy presentes. Si la cultura está asociada a los vecinos y está también asociada el tema de la organización social que es también parte de la historia común de Villa El Salvador se puede sustentar de que el futuro puede estar basado en estas expresiones culturales...

¿Los usos culturales (costumbres) de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Qué efectos producen estos cambios?

...Cambia de acuerdo porque están influenciados por el contexto de hecho los últimos años nosotros hemos podido visualizar con mucha claridad la importancia que tienen los medios comunicación, no solo los medios de comunicación formal como la radio o la televisión, sino la tecnología, el gran desarrollo de la tecnología nos permite visualizar acciones en línea situaciones que se dan en otro contexto y

esto finalmente tiene influencia en nuestras costumbres en nuestras relaciones, nosotros hemos cambiado en los últimos 20 años la forma de relacionarnos la importancia del desarrollo tecnológico, aplicativos que se llaman redes sociales, nos ha cambiado la forma de comunicarnos como la forma de obtener información y obviamente formar influencias ya empezamos a tener problemas redes o jóvenes que impulsan y promueven un acto de violencia a través de los teléfonos celulares, a través de los mensajes de texto, a través de los grupos de WhatsApp, etc., estos mecanismos de comunicación en tiempo nos enfrentamos a cambios en los patrones culturales de todo el mundo.

¿Las actividades culturales y proyectos culturales que se promueven el distrito de Villa El Salvador que efectos traen para la población?

... Yo he trabajado hace 20 años en Villa El Salvador en el plan de desarrollo concertado del Distrito, conozco la historia de Villa El Salvador, conozco muchos dirigentes, muchas autoridades de ser momento y algunos que son regidores de la municipalidad, tengo amistades, de hecho, tenemos muchos estudiantes de Villa El Salvador y transmiten los estudios y trabajos que hacen en el distrito permiten un poco conocer lo q está pasando. Asociar las actividades culturales así de manera concreta si se del arraigo y costumbres, los jóvenes tienen otra visión del distrito, de hecho, hay un alcalde que fue el primer alcalde de Villa El Salvador hapretendido postular alcaldía no es un última elección sino en anteriores elecciones, no puede ganar elecciones porque los que están determinando el distrito, el futuro político ya no son los primeros dirigentes si no los jóvenes y ya empiezan a tener visiones distintas, esto significa que las expresiones culturales y las actividades culturales tienen que ir en proceso de cambio

¿Qué efectos traen las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador que influncian en la cultura de las personas?

Si por supuesto que sí porque las prácticas sociales definen costumbres expresan y definen costumbres se retroalimentan con el tipo de relación que los ciudadanos puedan construir, la practica social construye este tipo de relaciones, en un enfoque más actual estas prácticas sociales ya no necesitan espacios públicos se hace a través de estos medios que estamos utilizando en estos momentos o el teléfono o el WhatsApp se convierten en las principales herramientas de conseguir relaciones sociales

¿Qué efectos traen las actividades comunitarias en relación a la identidad cultural de las personas en relación a sus emociones?

Por supuesto que sí, las actividades comunitarias conociendo el desarrollo de esas relaciones existen sentimientos, peleas, acuerdos, desacuerdos es natural en los procesos sociales es natural en las actividades sociales pero es parte incluso del proceso construcción de los propios mecanismo solidarios y es parte misma de la vida, no todos tenemos que estar de acuerdo la contradicción y el conflicto es parte de vivir de hacer ciudad, de hacer sociedad y también de tolerancia que la ciudad no tenemos todos que pensar de la misma manera para hacer la ciudad que queremos.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

Uno podría decir que esta pregunta surge de la necesidad de calificar que los ecosistemas son contruidos por las propias personas que habitan el ecosistema por lo tanto es una respuesta a su propio modus vivienda y al propio esfuerzo, esa perspectiva está reconociendo el esfuerzo organizativo que ha tenido Villa El Salvador y lo que es Villa El Salvador es una respuesta a su historia, pero la pregunta también está relacionada con los fenómenos socio económicos y también con los socios políticos. Villa El Salvador ha tenido una evolución es una ciudad ya escala de lo que se ha hecho si tú me preguntas si la población se merece ese ecosistema o está acorde a lo que la gente aspira yo creo que no, sino la gente sintiera que los ecosistemas el lugar donde el habita y desarrollo sus actividades ha llegado a su punto máximo de madurez ya no tendríamos nada que hacer, pero tiene que seguir evolucionando tiene que seguir cambiando. Entonces esa inspiración de cambio de visualizar otra forma de vivir hace que los ecosistemas estén en un proceso de cambio permanente.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

En términos generales habido un impulso en el programa de incentivos del ministerio de Economía y Finanzas, de incentivos de los gobiernos locales para mejorar la gestión de los residuos sólidos y con no solamente de la disposición final sino también con el programa de recolección selectiva de tal manera que se puedan

separar los recursos aprovechables. Pero el ministerio de Economía si ha desarrollado todo un programa de incentivos para que esto sea posible

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

Hace algunos años había un sistema de decisión del presupuesto participativo que había un reparto por zonas o por sectores como se conocen en Villa El Salvador era un reparto equitativo. El reparto equitativo tenía que ver con construir responsabilidades por parte del ciudadano es decir se devolvía mayor volumen de dinero aquella zona donde se pagaba mejor los impuestos y tributos, obviamente que aquel lugar se recolectaba o recopilaba mejor había pocas diferencias pero diferencias al fin como una especie de premio, claro eso también tiene que ver con la urgencia del desarrollo en la ejecución de los proyectos no sé qué ha pasado en los 3 últimos gobiernos si el sistema continuo o si el sistema se ha debilitado habría que hacer un mapa de distribución los proyectos realizados al menos para ver territorialmente donde están ubicados para ver desde el punto de vista concreto si el mecanismo o la herramienta es eficiente en términos de distribución de recursos.

Tabla 16

Entrevista Transcrita N°13		
Tipo de Entrevista	Semi Estructurada	Entrevistadores

Tema	Animación Eco cultural	- Solari Portilla Arni
------	------------------------	------------------------

Especialista	Arq. Rodolfo Castillo
--------------	-----------------------

Preguntas

Ficha de Entrevista a Especialista, poblador de Villa El Salvador

¿Considera usted que la promoción cultural influye en la comunidad del distrito de Villa El Salvador?

Bueno hay que diferenciar dos cosas influye ahora actualmente en la población de Villa El Salvador o si podría influir en la comunidad de Villa El Salvador. Con respecto si actualmente cumple una función no sabría decirlo con detalle porque no he leído diagnósticos o no he ido a Villa El Salvador, ahora que la promoción cultural pueda servir como un elemento fundamental para el desarrollo integral sostenible o el desarrollo urbano sostenible me parece que si por que la identidad cultural y la promoción cultural es una herramienta de ello es uno de los componentes básicos con los que deberían entenderse el desarrollo urbano sostenible.

¿Los usos culturales (costumbres) de una determinada población cambian a través del tiempo? ¿Qué efectos producen estos cambios?

Bueno ciertamente los usos y costumbres cambian permanentemente dependerá las condiciones económicas, migraciones, movimientos sociales y algunas otras consideraciones más de tipo digamos cultural concretamente en la ciudades en el Perú han ido cambiando los usos y costumbre en las últimas décadas a raíz de las grandes migraciones que comenzaron a darse en los años 60, 70, 80 y eso ha tenido a Lima y a las grandes ciudades costeras del país con un ingrediente que se le acostumbra decir provinciano por lo tanto las ciudades son más diversas tienen un carácter o una identidad donde se sintetiza la identidad cultural nacional, porque a las ciudades sobre todo las grandes ciudades del país llegan de todas partes del país , es como una suerte de síntesis de la identidad cultural nacional, eso es algo como digo va cambiando a través de las décadas.

¿Las actividades culturales y proyectos culturales que se promueven el distrito de Villa El Salvador que efectos traen para la población?

Las actividades culturales pueden ser un elemento fundamental para promover todos los procesos que tiene que ver con el desarrollo urbano sostenible y en general con el desarrollo sostenible de una comunidad, toda esta promoción cultural

como decía hace un momento es un instrumento, es una estrategia para promover la identidad cultural o en todo caso la interculturalidad en comunidades tan diversas y eso es pues un elemento fundamental para los procesos de desarrollo y desarrollo urbano.

¿Qué efectos traen las prácticas sociales que se realizan en el distrito de Villa El Salvador que influyen en la cultura de las personas?

Bueno las prácticas sociales una vez que se consolidan vienen a constituir como suerte de usos y costumbres y eso es algo que termina marcando la cultura de la comunidad. Lo que empieza como prácticas sociales eventuales o episódicas si se van consolidando terminan formando parte del acervo cultural de las comunidades dentro de un proceso de consolidación y afianzamiento.

¿Qué efectos traen las actividades comunitarias en relación a la identidad cultural de las personas en relación a sus emociones?

Es lo que estaba explicando que las prácticas sociales terminan consolidando una identidad cultural que puede ser una identidad cultural diversa, una identidad cultural intercultural y de esa manera influir en las condiciones del desarrollo y en las condiciones de vida de una determinada comunidad, es un elemento fundamental. Hay que recordar que la identidad cultural es uno de los 8 componentes del desarrollo sostenible y también la identidad cultural es uno de los 9 componentes del desarrollo urbano sostenible, siempre es un elemento fundamental que consolida cualquier proceso ya sea en las ciudades o en sectores de la ciudad en este caso sería Villa El Salvador.

¿Bajo su punto de vista el ecosistema que se encuentra en el distrito de Villa El Salvador es de calidad para los vecinos que residen?

Yo creo que las condiciones ecológicas y urbanas que ha experimentado Villa El Salvador en estos últimos tiempos han desmejorado con relación a lo que se planteaba o a lo que fue planificado o a lo que algún momento estuvo vea que durante los últimos años Villa El Salvador ha pasado a un proceso de desorden, congestión, de informalidad hay que acordarse de que Villa El Salvador fue un ensayo de planificación urbana del estado para los sectores urbanos de menores recursos. Villa El Salvador fue una ciudad planificada, por supuesto que llegó dentro proceso de habilitación progresiva, de promoción de la autoconstrucción, pero tenía un plan, tenía una imagen objetivo que conseguir y tenía una visión de desarrollo y

muchas de esas cosas se han ido perdiendo en estas últimas décadas como los parques ecológicos, las áreas reservadas para los grandes equipamientos, las áreas destinadas para los parques industriales. Todo eso ha ido poco a poco distorsionando y en todo caso perdiendo entonces las condiciones ecológicas urbanísticas de los últimos años me parece que están haciendo perder esa intención planificadora con la que se empezó Villa El Salvador.

¿Qué siente en relación a la gestión y control de residuos que se tiene en el distrito y que influye en la población para que ocurra este fenómeno?

La gestión de los residuos sólidos en Lima está orientado hacia la disposición final de los residuos sólidos en los rellenos sanitarios, pero es un sistema por lo que se lleva los residuos a los rellenos sanitarios, pero llega solamente un porcentaje, que me imagino que en caso de Lima , debe estar representando el 60 por ciento, el resto de los residuos sólidos se comercializan, no llegan a los rellenos sanitarios, este terminan como alimento para la ganadería informal sobre todo de porcinos, entonces no es un sistema de todo eficiente, en términos ecológicos y en términos económicos. En el caso de Villa El Salvador también debe utilizar algunos de los rellenos sanitarios al sur de la ciudad, hay también se hace el tema de los residuos sólidos eso se tendría que hacer más eficientemente, pero de otro lado debería mejorar la gestión de residuos sólidos en Villa El Salvador y por supuesto también en Lima, promoviendo la segregación social en el origen, desde los hogares ya debería promoverse el recojo de la basura en diversos tipos, recoger la basura de cartones o de vidrios o de plásticos y de desechos orgánicos de manera segregada desde los hogares, de tal manera no se tenga que hacer esa segregación cuando llegaron a los rellenos sanitarios y todo ya está contaminado, los recicladores tienen que entrar y poner en peligro su integridad para hacer esa segregación, podría mejorarse el recojo de la basura desde el origen ósea desde los hogares y eso sería una forma de optimizar la gestión de los residuos sólidos, por otro lado al hacer eso le estamos dando un valor económico a la basura o lo que llamamos comúnmente basura, entonces con eso se puede reciclar los cartones, los plásticos, los vidrios y eso es de una manera de ingresar a la economía circular, donde no deberían haber desechos uno tendría que reciclar, reusar y tratar de aprovechar todos los residuos que se generan inclusive los residuos orgánicos podrían ser tratados para generar compost o una suerte de abonos para la tierra, para las villas agrícolas y para la

producción del biogás y también para ser un elemento importante para la energía en las viviendas.

¿Considera usted que existe una repartición democrática de los recursos en el distrito de Villa El Salvador?

Siempre en todos distritos de Lima Metropolitana hay sectores mejores atendidos que otros no, entonces los servicios básicos es un elemento fundamental para mejorar las condiciones de la equidad social urbana que componen uno de los 9 componentes del desarrollo urbano sostenible, entonces si es importante que se mejore las condiciones de los servicios básicos en la ciudad, como digo no siempre se atiende a todos en las mismas condiciones pero debería mejorarse generalmente propenderse a que llegue el agua vía red, que se cuenta con alcantarillado vía red, que todos los hogares tengan electricidad, que se incremente el acceso de los hogares a la telefonía, a las telecomunicaciones y también se vaya incrementando progresivamente las posibilidades de gas domiciliario como elementos que formen parte de los servicios básicos, siempre hay posibilidades de mejorar estos servicios para como digo mejorar las condiciones de equidad social urbana en la comunidad de Villa El Salvador.

HOJAS DE TESTIMONIO DE INFORMANTES CLAVES 01

Nombre y Apellido: Rudy Aguilar

Edad:56

1.- ¿En el tiempo que has estado viviendo en villa el salvador has estado involucrado en alguna actividad cultural para la mejoría de tu ciudad? sí, porque, fundamente su respuesta.

Si, formamos grupos vecinales y conjuntamente con la municipalidad para realizar la limpieza de parques, calles y pistas del distrito. Además de ellos también se dé la existencia de algunos festivales de cultura, pero sé que mayormente participan jóvenes no tengo mucha comprensión acerca de ello.

2.- ¿Considere usted si se realiza una participación social en tu zona, podría dar un gran impacto en la mejoría para el desarrollo de los habitantes de tu zona y de villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Si, en la mejoría de habitantes se podría dar con la creación de parques, puntos de acopio, comedores, vasos de leche, actividades culturales, porque en nuestra zona faltan demasiado ese tipo de cosas y si la municipalidad se pone las pilas en eso podría ayudar en ese desarrollo.

3.- ¿Considere usted que si mejoraría el desarrollo de los habitantes de bajos recursos de villa el salvador, como influiría en las actividades sociales, cultural y económicas entre los habitantes? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Deberían de apoyar a los más necesitados, mejorar esa cultura de orden y limpieza para que las calles no se vean tan sucias, en lo económico mejoraría sobre el tema del trabajo para que los jóvenes pueden tener logros y metas y no se vayan por el mal camino de la delincuencia o sean sicarios.

4.- ¿Te sientes identificado con la identidad cultural de Villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Claro, que me siento identificado con el distrito, es el lugar donde crecí y teníamos costumbres que poco a poco se han ido perdiendo, por lo cual sería buena inculcar esa cultura que tiene a los jóvenes y niños de ahora para que también se sientan identificados.

5.- ¿Según el tiempo que has vivido en villa el salvador que aspectos mejorarías en relación a la educación, promociones culturales y modelos ecológicos? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Mejoraría en relación a lo ecológico más puntos para el reciclaje por el problema de la basura y el cuidado de los parques que están abandonados, en el tema educativo mejoraría los institutos y pronae para que los jóvenes de bajos recursos puedan estudiar y en lo cultural promover reuniones sobre este tema, y formar grupos de jóvenes y adolescentes.

HOJAS DE TESTIMONIO DE INFORMANTES CLAVES 02

Nombre y Apellido: Elsa Ramos

Edad:53

1.- ¿En el tiempo que has estado viviendo en villa el salvador has estado involucrado en alguna actividad cultural para la mejoría de tu ciudad? sí, porque, fundamente su respuesta.

Si, en el mejoramiento de la manzana donde vivo, también participe en la creación de un local comunal en el sector de mi grupo, además también he participado durante los años que he vivido y por mis hijos en tareas y actividades culturales que organizaban los colegios.

2.- ¿Considere usted si se realiza una participación social en tu zona, podría dar un gran impacto en la mejoría para el desarrollo de los habitantes de tu zona y de villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Si, sería un gran impacto ya que muchos habitantes podrían beneficiarse de ello, podrían influenciarse para la mejoría en un futuro y de la ciudad, es algo que beneficiaría a todos y eso trae tiempos buenos siempre y cuando nos unamos como comunidad.

3.- ¿Considere usted que si mejoraría el desarrollo de los habitantes de bajos recursos de villa el salvador, como influiría en las actividades sociales, cultural y económicas entre los habitantes? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Si, esto influenciaría en que los habitantes de bajos recursos puedan cambiar su sistema económico y cultural para un mejor avance en su desarrollo y su interacción social con las actividades.

4.- ¿Te sientes identificado con la identidad cultural de Villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Si, por que déjame contarte yo soy una de las personas que estuvo desde los inicios cuando incluso en otras zonas no había nada y a lo largo de estos años he visto como Villa El Salvador ha crecido con sus buenas y malas, pero lo he visto.

5.- ¿Según el tiempo que has vivido en villa el salvador que aspectos mejorarías en relación a la educación, promociones culturales y modelos ecológicos? sí, porque, fundamenta su respuesta.

En la educación, mejoraría más que todo la enseñanza, el respeto y los valores que están perdiendo los chicos de ahora, por el otro tipo de mentalidad que tienen. En lo ecológico, los parques ahora son parques que carecen de área verde puro tierra y sobre todo el control del reciclaje por la basura.

HOJAS DE TESTIMONIO DE INFORMANTES CLAVES 03

Nombre y Apellido: Rogelio Grados

Edad:65

1.- ¿En el tiempo que has estado viviendo en villa el salvador has estado involucrado en alguna actividad cultural para la mejoría de tu ciudad? sí, porque, fundamente su respuesta.

Sí, he participado en la fomentación de juntas vecinales para hacer que la población no pierda sus raíces y costumbres la gran mayoría que vive aquí somos de provincia y tenemos esas raíces, también he trabajado inclusive en las juntas de vecinos, pero ahora solo participan gente mayor porque a los jóvenes no les importa.

2.- ¿Considere usted si se realiza una participación social en tu zona, podría dar un gran impacto en la mejoría para el desarrollo de los habitantes de tu zona y de villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Por supuesto, que bonito se ve un barrio o grupo donde las personas participen, ayudándose entre sí produciendo algo positivo y bueno para todos, es necesario eso que dices tú, pero la gente ahora no se pone de acuerdo, más los problemas que hay que las calles no son seguros peor desmotivan.

3.- ¿Considere usted que si mejoraría el desarrollo de los habitantes de bajos recursos de villa el salvador, como influiría en las actividades sociales, cultural y económicas entre los habitantes? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Claro, sobre todo lo que me mencionas ese tipo de actos sociales y culturales fomentan eso mejoran la vida de nosotros los ciudadanos que vivimos aquí, claro eso también traería mejores oportunidades, aunque más que todos son los jóvenes los que deben realizar eso porque ellos son el futuro de nuestra comunidad.

4.- ¿Te sientes identificado con la identidad cultural de Villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Yo vivo alrededor de 45 años aquí, he pasado prácticamente toda mi vida aquí, es mi casa, aquí se criaron mis hijos, mis nietos, es parte de mi como persona, por ello si me identifico con este distrito a pesar de como toda persona haber pasado por momentos buenos y malos.

5.- ¿Según el tiempo que has vivido en villa el salvador que aspectos mejorarías en relación a la educación, promociones culturales y modelos ecológicos? sí, porque, fundamenta su respuesta.

En la educación, sobre todo que los jóvenes y niños de ahora no pierdan sus valores porque ellos son el futuro de nuestro país, en lo que me mencionas de promociones culturales, nuestro distrito es diverso por la gente de provincia que ha venido a vivir y no debemos perder eso, en lo ecológico de por si hay mucha basura y eso malogra las calles y piensan que todos somos gente sucia cuando, solo algunos tienen esos malos hábitos eso mejoraría yo el tema de la basura.

HOJAS DE TESTIMONIO DE INFORMANTES CLAVES 04

Nombre y Apellido: Teresa Quispe

Edad:49

1.- ¿En el tiempo que has estado viviendo en villa el salvador has estado involucrado en alguna actividad cultural para la mejoría de tu ciudad? sí, porque, fundamente su respuesta.

Sí, yo como mujer he participado y apoyado en diversas actividades sociales como culturales, eso trato de inculcarle a mis hijos, he formado parte del vaso de leche, actividades de fomentación al apoyo a mujeres que son maltratadas por medio de reuniones en los parques.

2.- ¿Considere usted si se realiza una participación social en tu zona, podría dar un gran impacto en la mejoría para el desarrollo de los habitantes de tu zona y de villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Claro, las relaciones sociales son muy importantes, porque así podríamos conocernos todos como vecinos y eso ayudaría a nuestro desarrollo, no dicen que un barrio unido es barrio seguro y próspero.

3.- ¿Considere usted que si mejoraría el desarrollo de los habitantes de bajos recursos de villa el salvador, como influiría en las actividades sociales, cultural y económicas entre los habitantes? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Yo considero que, si se esas personas de bajos recursos llegan a tener un desarrollo, sería beneficioso para todos porque existirían más oportunidades de trabajo, las relaciones entre personas serían mucho mejores, la economía aumentaría y sobre todo creceríamos como comunidad.

4.- ¿Te sientes identificado con la identidad cultural de Villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Yo nací en el distrito de Villa El Salvador, aquí tengo mi casa, aquí vivo con mi familia, por ello yo me siento identificada con este lugar, es como tu dónde naces, creces te acostumbras, con la identidad cultural aquí la gran mayoría es gente provinciana y con ello si me siento identificada esa cultura es por lo que nos reconocen afuera y nos vuelve únicos.

5.- ¿Según el tiempo que has vivido en villa el salvador que aspectos mejorarías en relación a la educación, promociones culturales y modelos ecológicos? sí, porque, fundamenta su respuesta.

En lo educativo, mejorar la calidad de la educación brindada tanto en los colegios y nidos del sector, en las promociones culturales, diría que estas fomenten participación y que más gente cada vez se una, y en el tema ecológico que se refiere al ambiente no, más que todo el cuidado de los parques que tomemos conciencia de lo que tenemos.

HOJAS DE TESTIMONIO DE INFORMANTES CLAVES 05

Nombre y Apellido: Tomas Cárdenas

Edad:58

1.- ¿En el tiempo que has estado viviendo en villa el salvador has estado involucrado en alguna actividad cultural para la mejoría de tu ciudad? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Mira, a lo largo de los años he visto que se han realizado varias actividades así, sobre todo por los colegios y los chicos que se reúnen en los parques, cuando yo era joven que recuerde si, como antes no era tanto de estar en el celular y la gente se sentaba en los parques, pero también era bueno porque la gente se apoyaba para construir sus casas, festividades se apoyaba.

2.- ¿Considere usted si se realiza una participación social en tu zona, podría dar un gran impacto en la mejoría para el desarrollo de los habitantes de tu zona y de villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Mi opinión es que obvio se daría un impacto, pero ahora esa relación social no existe por cómo te dije la tecnología, los niños están más pegados al celular, su Tablet, la computadora. Si se volviera a esos tiempos claro que habría una mejoría en el desarrollo y sería bueno para todos.

3.- ¿Considere usted que si mejoraría el desarrollo de los habitantes de bajos recursos de villa el salvador, como influiría en las actividades sociales, cultural y económicas entre los habitantes? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Claro si nosotros recibimos ese apoyo se formaría una sociedad más unida y se fomentaría más ese tipo de actividades de participación como son lo que tú me dices sociales y culturales. Sobre la economía también nos beneficiaría eso.

4.- ¿Te sientes identificado con la identidad cultural de Villa el salvador? sí, porque, fundamenta su respuesta.

Por supuesto, he vivido varios años aquí, pero es donde trabajo, tengo mi casa, hice mi familia, he pasado casi toda mi vida aquí y vividos momentos que inolvidables, en relación a la cultura que hay también porque es buena y se debería inculcar a los más chicos.

5.- ¿Según el tiempo que has vivido en villa el salvador que aspectos mejorarías en relación a la educación, promociones culturales y modelos ecológicos? sí, porque, fundamenta su respuesta.

En lo educativo, mejorar la educación desde casa de los más jóvenes, para que no estén en malos pasos y se conviertan en vándalos como se ven en las noticias, en lo cultural que se realicen más actividades y que la gente participe no porque es bonito participar en ese tipo de actividades, en lo ecológico supongo que te refieres al medio ambiente, parques, contaminación, eso claro el cuidado de parques, que la gente, nosotros cuidemos nuestro medio, no ser sucios, esperar cuando pasa el camión, no botarlo en cualquier lado, pero eso viene desde casa creo yo.

ANEXO 06

Tabla 16

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	CODIGOS	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
¿De qué manera la animación eco cultural se convierte en un nuevo paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Distrito de Villa el Salvador?	Determinar de qué manera la animación eco cultural se convierte en un nuevo paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos en el Sector 07, distrito de Villa el Salvador	Animación Eco cultural	Promoción Cultural	Actividades Culturales Usos Culturales Proyectos Culturales	Enfoque: Cualitativo	Técnicas: -Entrevista Semiestructurada -Testimonio de Informantes
				Religiosas	Tipo: Básica	Claves
			Prácticas Sociales	Recreativas		Instrumentos: -Guía de Entrevista
				Culturales		-Hoja de testimonios de informantes claves
			Modelo Ecológico	Ecosistema	Diseño: Fenomenológico	
				Gestión de Residuos	Escenario: Distrito de Villa El Salvador	
				Recursos	Participantes: Especialistas en	
					Arquitectura y	
					Urbanismo, Estudiantes de Arquitectura, Habitantes de	
					Villa El Salvador	
					Situación Económica	
					Estado Emocional	
			Educación	Relaciones Sociales		
					Aprendizaje	
					Valores	
				Cultura	Participación Social	
					Costumbres	
					Gobernanza	

Figura 1

Parque Sector VII Grupo 2



Nota: Se muestra los espacios y la falta de cuidado por medio ambiente y descuido de sus áreas de recreación

Figura 2

Parque Sector VII Grupo 1A



Nota: Se muestra los espacios y la falta de cuidado por medio ambiente y descuido de sus áreas de recreación

Figura 3

Zona de Juegos en el parque del Sector VII Grupo 1A



Nota: Se muestra que estos espacios cuentan con zona de juegos para niños pequeños

Figura 4

Actividades Culturales en el Sector VII



Nota: Se muestra las actividades culturales que realizan los niños en el sector investigado

Figura 5

Parque Sector VII



Nota: Se muestra el descuido del medio donde la población realiza actividades de recreación, culturales y sociales

Figura 6

CIJAC- Casa Infantil y Juvenil de La Cultura



Nota: Se muestra el espacio correspondiente donde se realizan actividades culturales enfocado para niños y jóvenes

Figura 7

Anfiteatro del CIJAC- Casa Infantil y Juvenil de La Cultura



Nota: Se muestra el espacio correspondiente donde se realizan actividades culturales enfocado para niños y jóvenes

Figura 8

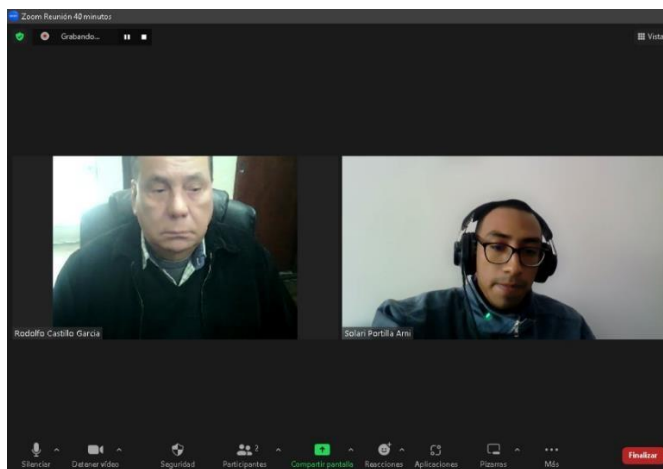
Recorrido por el Sector VII de Villa El Salvador



Nota: Se muestra el recorrido realizado por el contexto urbano del Sector VII de Villa El Salvador

Figura 9

Evidencia de Entrevistas Virtuales y Presenciales tanto a Especialistas como pobladores del Sector VII





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Animación eco cultural como paradigma para el desarrollo de los habitantes de bajos recursos ,Sector 07, Villa El Salvador, 2022", cuyos autores son PEREZ DOMINGUEZ JEFFREY STEYLER, SOLARI PORTILLA ARNI JAFFE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO DNI: 08799913 ORCID: 0000-0002-0917-2664	Firmado electrónicamente por: GVILAZ el 10-12- 2022 22:07:13

Código documento Trilce: TRI - 0468900