



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro de Artes Escénicas y Plásticas en la integración
socio - cultural de Arequipa 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Monje Valdez, Jose Alonso (orcid.org/0000-0001-5893-4736)

Vera Caballero, Francisco Dario (orcid.org/0000-0002-6822-6394)

ASESOR:

Dr. Arq. Gonzalez Acuña, Victor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, a mi mamá por su apoyo incondicional, a mi hermano por sus enseñanzas e instrucción, a mi papá por su paciencia y buenos consejos, a mis amigos que siempre me dieron un empuje para seguir creciendo un paso a la vez, a mi novia por apoyarme en los momentos más difíciles y salir adelante juntos como equipo, gracias a ustedes me convertiré en buen profesional con valores, ética. Jose Alonso Monje Valdez

Dedico este proyecto en primer lugar a Dios, que me acompaña en todo momento y me da la fuerza a seguir adelante, a mis padres y a mi hermana, que son mi apoyo día a día, que con sus consejos y ánimos me ayudaron a realizar y cumplir este objetivo más en mi vida y así poder desarrollarme y lograr convertirme en un profesional, les doy las gracias por todo su apoyo. Francisco Dario Vera Caballero.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a nuestras familias por el apoyo incondicional en cada parte de nuestro progreso profesional de nuestra vida, a nuestro asesor Dr. Arq. Gonzalez Acuña, Victor Humberto por su apoyo profesional, quien con sus críticas profesionales nos ayudó a ordenar nuestras ideas hacia lo meta que queremos lograr en nuestro proyecto.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de figuras y cuadros	vii
Índice de tablas	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	1
1.2. Objetivos del Proyecto.....	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos	3
II. MARCO ANÁLOGO.....	4
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos)	4
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados	6
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	11
III. MARCO NORMATIVO	16
IV. FACTORES DE DISEÑO	16
4.1. Contexto	16
4.1.1. Lugar.....	16
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	18
4.2. Programa arquitectónico	23
4.2.1. Aspectos cualitativos.....	23
4.2.2. Aspectos cuantativos.....	27
4.3. Análisis del terreno	31
4.3.1. Ubicación del terreno	31
4.3.2. Topografía del terreno.....	34
4.3.3. Morfología del terreno	34
4.3.4. Estructura urbana.....	36
4.3.5. Viabilidad y accesibilidad.	39

4.3.6. Relación con el entorno.	41
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.	44
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	47
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO...47	
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	47
5.1.2. Criterios de diseño.....	48
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	51
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	55
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	58
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	58
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.....	59
5.3.3. Plano General, Plantas, Cortes y elevaciones.....	61
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	70
5.3.5. Plano de Cortes por sectores.....	78
5.3.6. Plano de Elevaciones por sectores.....	80
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	81
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos.....	84
5.3.9. Planos de Seguridad.....	87
5.3.9.1. Plano de señalética.....	87
5.3.9.2. Plano de evacuación	95
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	101
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.....	106
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	106
5.5.1.1. Plano de cimentación.....	107
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos.....	107
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	111
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio...111	
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.....	113
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS...115	
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	115
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	117
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).....	117
VI.CONCLUSIONES.....	124
VII. RECOMENDACIONES	125

REFERENCIAS.....	126
ANEXOS.....	128

Índice de Figuras y Cuadros

Figura 1 – Centro De Artes De Huaura, Lima.....	5
Figura 2 – centro Kennedy Para Artes Escénicas	6
Figura 3 – Ubicación Del Lugar	17
Figura 4 – Ubicación Del Entorno	17
Figura 5 – Calle Moral	18
Figura 6 – Calle San Agustín.....	18
Figura 7 – Avenida La Marina	18
Figura 8 – Parámetros Climáticos De Arequipa.....	19
Figura 9 – Precipitación Anual De Arequipa	20
Figura 10 – Estaciones Del Año	21
Figura 11 – Intensidad Solar	21
Figura 12 – Dirección Y Velocidad De Los Vientos	22
Figura 13 – Ubicación Del Terreno	32
Figura 14 – Vista Aérea Ex Fábrica Pedro P. Días	32
Figura 15 – Vista Lateral Izquierda Ex Fábrica Pedro P. Días.....	33
Figura 16 – Vista Frontal Ex Fábrica Pedro P. Días.	33
Figura 17 – Topografía Del Terreno.....	34
Figura 18 – Morfología Del Terreno	35
Figura 19 – Estructura Urbana.....	36
Figura 20 – Vistas Rio Chili Y Vegetación Aledaña	37
Figura 21 – Elevación De Vías	38
Figura 22 – Plan Maestro Del Centro Histórico	39
Figura 23 – Estado de conservación	40
Figura 24 – Uso De Suelos	40
Figura 25 – Sectorización Del Centro Histórico	41
Figura 26 – Parámetros Urbanos	42
Figura 27- Plaza De Armas, Iglesia San Agustín.....	42
Figura 28 – Parque Ecológico Quinta Salas	43
Figura 29 – Museo Casa Moral, Casona Belaunde, Museo Del Pisco.....	43
Figura 30 – Que Es Un Centro De Artes Escénicas Y Plásticas	44
Figura 31 – Propuesta Urbana	45
Figura 32 – Requerimiento Del Usuario	46
Figura 33 – Desplazamiento Del Usuario	48

Figura 34- Retícula Del Centro Histórico	49
Figura 35 – Claustros De La Compañía	50
Figura 36 – Pasaje De La Catedral	50
Figura 37 – Tambo De La Cabezona	51
Figura 38 – Diversidad De Ingresos	52
Figura 39 – Materialidad	52
Figura 40 – Vista Frontal Aérea	52
Figura 41 – Vista Avenida La Marina.....	53
Figura 42 - Vista Calle Moral.....	54
Figura 43 – instalación de grupo electrógeno	101
Figura 44 – Vista Plaza Multifuncional.....	117
Figura 45 – Vista Zona De Esculturas.....	117
Figura 46 – Vista Interior Zona De Esculturas.....	118
Figura 47 – Vista Calle San Agustín.....	118
Figura 48 – Vista Ingreso Calle San Agustín.....	119
Figura 49 – Vista Aérea Calle San Agustín.....	119
Figura 50 – Vista Plaza Zona Talleres.....	120
Figura 51 – Vista Ingreso Calle San Agustín.....	120
Figura 52 – Vista aérea calle San Agustín.....	121

Índice de tablas

Tabla 1 – Estudio De Casos	6
Tabla 2 – Matriz Comparativa De Aportes De Casos	11
Tabla 3 – Marco Legal Normativo.....	16
Tabla 4 – linderos y colindantes.....	35

RESUMEN

El proyecto surge a la necesidad de tener un equipamiento cultural adecuado en la ciudad de Arequipa, la tesis permitirá tener la investigación para mejorar la calidad cultural e integración de la población, ya que con el paso del tiempo la población ha perdido la identidad cultural y con los avances tecnológicos las personas han dejado de tener una interacción social presencial, es por ello que el centro de artes escénicas y plásticas a través de sus actividades de formación y difusión cultural pretende fortalecer y devolver la identidad cultural a la población, así mismo el proyecto albergara espacios públicos con diferentes actividades donde la población tendrá una integración social y cultural, ya que el proyecto estará ubicado en el centro histórico de Arequipa ,en el cruce de la Avenida la Marina y calle San Agustín, , la cual se encuentra abandonada y totalmente destruida, siendo un punto de deterioro de la zona , en tal sentido el Centro de Artes Escénicas y Plásticas, rehabilitara y pondrá en valor la zona.

Palabras clave: Cultura, Espacio Público, Artes Escénicas y Artes Plásticas.

ABSTRACT

The project arises from the need to have adequate cultural equipment in the city of Arequipa, the thesis will allow research to improve the cultural quality and integration of the population, since with the passage of time the population has lost its cultural identity and With technological advances, people have ceased to have face-to-face social interaction, which is why the Center for Performing and Plastic Arts, through its training and cultural dissemination activities, aims to strengthen and restore cultural identity to the population, as well as the The project will house public spaces with different activities where the population will have social and cultural integration, since the project will be located in the historic center of Arequipa, at the intersection of Avenida la Marina and Calle San Agustín, which is abandoned and totally destroyed, being a point of deterioration of the area, in this sense the Center for Performing and Plastic Arts, will rehabilitate and value the area.

Keywords: Culture, Public Space, Performing Arts and Plastic Art

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

La ciudad de Arequipa no cuenta con áreas adecuadas para poder desarrollar y generar difusión de la integración socio-cultural, el cual se fomenta actividades que generen cultura, generando que esto lleve a una falta de interacción social de la población, es por ello que se plantea un equipamiento de artes escénicas y plásticas para cubrir la necesidad de integración socio-cultural. La cultura es el cimiento principal de lo que el ser humano ha logrado, y es parte de nuestra identidad. La cultura interviene permanentemente en el crecimiento de la sociedad. (Podestà, 2019)

En el contexto internacional, cuando se habla de cultura, se hace mención como un avance económico de la sociedad, es por ello que en la actualidad las instituciones culturales nacen como herramienta de progreso e integración social. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), desde un glorioso monumento, un museo, las formas de arte contemporáneo; es la cultura que enriquece la forma de vida de la persona, favorece a la formación de nuevas comunidades de inclusión, vanguardista y resistentes. Por tanto, la conservación del patrimonio natural y de nuestro planeta, es el apoyo que se debe dar a la creatividad y los sectores culturales dinámicos es primordial para afrontar los retos de estos tiempos. (UNESCO, 2018). Así mismo dentro del contexto tenemos la problemática sobre la falta de espacios de integración social y cultural que se viene dando en distintos países extranjeros, tal es el caso del país de Colombia donde debido a la violencia vivida desde los años 80 en gran magnitud en este país, por problemas políticos y sociales, es que los habitantes dejaron de realizar actividades y de interacción socio cultural, en este país. (Cornelio, 2018).

La problemática en el contexto nacional se dio en la provincia constitucional del Callao, donde el hecho que se suscitó, fue la destrucción de una de las 12 pirámides de la Huaca "El paraíso", evidenciando la poca sensibilidad, amor y respeto hacia nuestro patrimonio cultural, lo que se puede patentizar con este comportamiento es que muchas personas carecen en la formación de valores socio-culturales. (Alvarado, 2019). La problemática en el contexto local se da debido a que la ciudad de Arequipa al ser metropolitana,

necesita un equipamiento de carácter cultural idóneo, ya que no cuenta con uno adecuado.

Por lo antes descrito indicamos nuestro problema general, ¿De qué manera el centro de artes escénicas y plásticas influye en la integración socio-cultural de la ciudad de Arequipa, 2023? , y nuestros problemas específicos, ¿De qué manera el teatro influye en la integración socio cultural de la ciudad de Arequipa?, ¿de qué manera los talleres influyen en la integración socio cultural de la ciudad de Arequipa?, ¿de qué manera el arte vivencial influye en la integración socio cultural de la ciudad de Arequipa?, ¿de qué manera la integración conductual influye en la integración socio cultural de la ciudad de Arequipa?, ¿de qué manera la integración cognitiva influye en la integración socio cultural de la ciudad de Arequipa?, ¿de qué manera la integración ambiental influye en la integración socio cultural de la ciudad de Arequipa?.

El proyecto planteado tiene actividades como, el arte escénico, que es presentar una interpretación en un ambiente, ante un público que es el receptor (ESAEM 2005), así mismo son manifestaciones de arte como la danza , teatro y música.(Imaginario,2020), El arte plástico está considerado en los procedimientos como: pintura, escultura, cerámico (Martinez,2005), además el valor incalculable en la formación de los jóvenes (Castro,2004), es importante porque pretende la integración socio-cultural de la población al ofrecer espacios donde se pueda realizar y fomentar actividades culturales, donde se vea la participación de la comunidad y a su vez sea un punto de encuentro social .Con este centro cultural se podrá lograr unir y relacionar las actividades de cultura y recreación de la sociedad arequipeña , como justificación metódica, tenemos que por medio de las actividades que se realizaran en el centro de artes escénicas y plásticas, poder lograr generar una estrategia en formación y difusión cultural para la integración social y cultural de la población arequipeña, seguidamente la Justificación teórica con este proyecto de artes escénicas y plásticas, se pretende devolver la identidad cultural a la población de Arequipa, lo cual es incorporar el sentido de pertenencia (Wilson,2023), así mismo la identidad cultural es comprendida como la historia de cada comunidad por entender su pasado (Grimaldo,2006), también se da que a través de las actividades escénicas, como la danza, se logra la unión cultural entre la música y el movimiento (Vicente,2010), en el caso de lo escénico, el teatro es la

manifestación de una historia ante una audiencia (Porto,2008), referido a la música, es el arte relacionado con sonidos, vocales e instrumentos (Epperson,2023), en las actividades plásticas, como la escultura, la cual es una representación tridimensional abstracta o figurativa(Bañuelos,2016), que es una forma de arte en 3d (Ford,2012) ,en cambio la pintura, la cual expresa lo que se percibe del mundo (Marty,2012), la cerámica, que es el arte de crear objetos en porcelana, loza y barro (Porto,2009), todas diferentes tipos de arte cuya definición es conceder una experiencia estética gratificante (Davies,1991),las cuales son actividades que se dan netamente en la ciudad de Arequipa, en la justificación metódica, se da a través de las actividades del centro de artes escénicas y plásticas, en generar una estrategia en formación y difusión cultural para la integración social e integración cultural de la población arequipeña, y en la justificación practica, el desarrollo del centro de artes escénicas y plásticas, creará espacios públicos adecuados, que son espacios que facilitan el contacto social y crean identidad social, comunidad (De la Torre,2007), que serán sostenidos por las actividades que se realizarán en ella y que lograrán integrar a la población.

1.2 Objetivos del Proyecto

El objetivo del proyecto tiene como finalidad generar la integración socio-cultural de la ciudad de Arequipa, y a su vez lograr un espacio donde se pueda lograr que la población realice actividades culturales y se fomente e instruya a la población arequipeña sobre la cultura y arte de esta ciudad.

1.2.1. Objetivo General

Diseñar un centro de artes escénicas y plásticas que influye en la integración socio-cultural de la ciudad de Arequipa, 2023.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar las necesidades de integración social que tiene la población de la ciudad de Arequipa
- Demostrar que el centro de artes escénicas y plásticas influye para mejorar la integración social y cultural de la ciudad de Arequipa.
- Explicar los principios arquitectónicos para el equipamiento de artes escénicas y plásticas para satisfacer las necesidades sociales de la ciudad de Arequipa.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1.1 Estudio de Casos Urbano - Arquitectónicos similares.

Caso I

Corimaya Echeagaray(2022), desarrolló un proyecto enfocado a un diseño urbano así mismo se consideró que sea de fácil acceso tanto del modo vertical como horizontal, de esa manera el tránsito de los pobladores es accesible. El proyecto surge como parte de buscar la unión social en el distrito de Huacho, cuya finalidad fue tener un espacio libre para que los ciudadanos puedan desarrollar diversas actividades culturales y de difusión. La construcción se diseñó bajo el modelo de áreas multifuncionales cuya finalidad fue que una misma zona tenga diferentes usos. La construcción tuvo como finalidad la funcionalidad de tres ejes; identidad, socialización de la población y el espacio público.

La construcción se basó en la normativa de ventilación, por lo que se controló el problema de la radiación solar, manejo de aguas servidas, precipitaciones entre otros para que el espacio genere un entorno comfortable hacia los visitantes y estos puedan realizar sus actividades de manera grata. El proyecto tuvo como acabados los paneles y cubiertas para minimizar el sobrecalentamiento, las áreas verdes se trabajaron mediante el riego por goteo y se utilizó vidrio templado para sectorizar las zonas. La arquitectura del proyecto estuvo conformada por la planta del semisótano , donde se encuentra un vestíbulo , sala de lectura , patio , servicios higiénicos de hombres ,también de mujeres y para discapacitados; la planta del primer nivel , es el pabellón de la zona educativa ; la planta del segundo nivel también tiene un pabellón de zona educativa , área de informes , bibliotecas ; la planta del tercer nivel , es el ingreso principal; la planta del cuarto nivel , comprende los pasillos y lockers ; la planta del quinto nivel , es la sala de exhibiciones y por último la planta del sexto nivel está conformada por el depósito y confitería (Ver figura 1).

Figura 1

Centro De Artes En Huaura, Lima.



Caso II

Francisco Fanucci (2012), se presenta un proyecto , que piensa la arquitectura como urbanismo, que regala al peaton mas espacio publico , al aperturar vacios al interior de la manzana, donde antes habia espacios privados, el edificio se desarrolla desde el centro para abrirse a tres calles , con una funcion dedicada a la enseñanza y difusion de la danza y la musica .

El equipamiento esta diseñado para tener un dialogo con las construcciones existentes, integrando al tejido urbano, genera la fachada de un cine y rehabilita nuevos espacios para darle funcion de difusores culturales como salas de exposicion y eventos, la forma del equipamiento tiene la voluntad de crear una plaza publica al crear grandes bloques verticales permite la crecion de las plazas, las cuales otorgan la libre ciculacion de los peatones ademas de la integracion de la sociedad con la cultura

Figura 2

Centro de Artes Escenicas, Sao Paulo, Brasil.

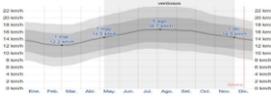
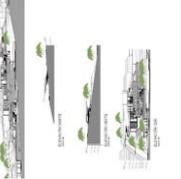


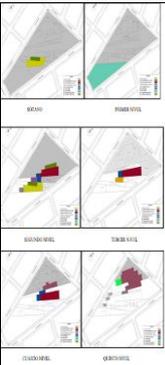
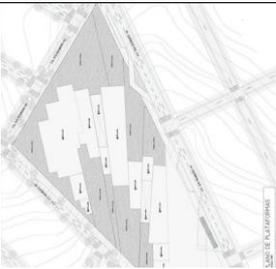
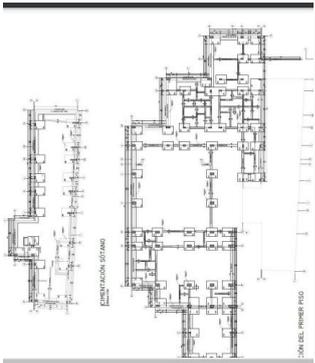
Fuente: Plaza de las Artes / Brasil Arquitectura | ArchDaily Perú

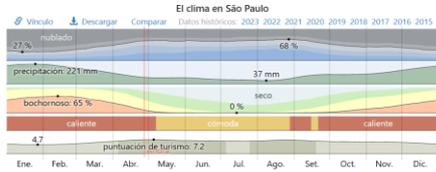
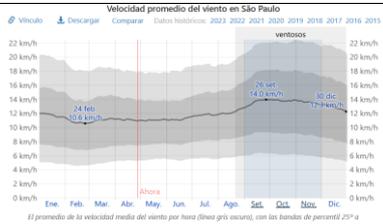
2.1.2 Cuadro de síntesis de los casos estudiados

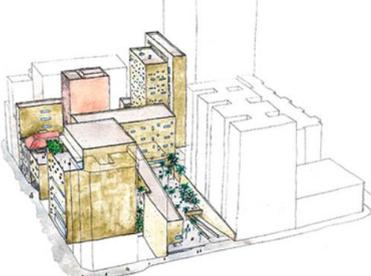
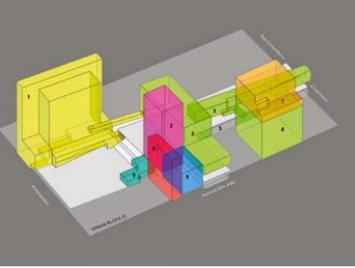
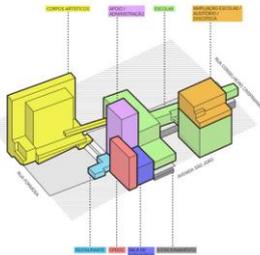
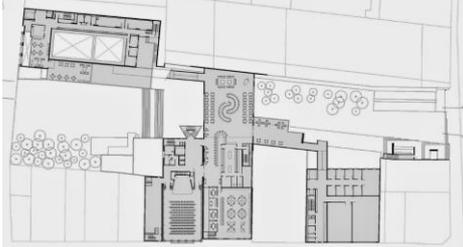
Tabla 1

Caso N° 01	Pabellón sociocultural en la ciudad de Huacho		
datos generales			
Ubicación:	Lima- en la provincia de Huaura, en el distrito de Huacho	Proyectista: Corimaya Echegaray Cinthia Corimaya Echegaray lucia	año de construcción: 2022
RESUMEN: Este centro de artes fue creado a favor de la comunidad como parte de la recreación y cultura activa.			
-análisis		-contextual	
Emplazamiento	morfología del terreno		-conclusiones
Está ubicado en una zona topográfica muy accidentada.	superficie total 15922.49 m2		
-análisis bioclimático			conclusiones
-clima		-asoleamiento	El clima de

<p>Clima: cálido y húmedo y con lluvias en el mes de febrero.</p> <p>temperatura promedio entre: 27 °C y 20 °C</p> <p>temperatura con el 23% de humedad en los meses de diciembre y mayo y marzo con 25% precipitaciones max 31mm precipitaciones de: 1 mm</p>		<p>Del 06 de septiembre al 04 de diciembre son los meses de más alta radiación superando los 6.9 Kwh/m2</p>		<p>Huacho es cambiante a diferencia de otras provincias ya que tiene veranos calurosos, nublados y áridos así mismo el invierno es la mayoría de veces despejados.</p>
<p>vientos</p>		<p>orientación</p>		<p>aportes</p>
<p>Velocidad de vientos: 14.5 km/h (mayo a diciembre) 16.6 Km/h (agosto) velocidades de 12.4 kilómetros por hora</p>		<p>orientacion de viento: del sur oeste hacia el noroeste</p>		<p>El proyecto aporta al desarrollo integral de la sociedad de la de Huacho su ciudad.</p>
<p>Análisis- formal</p>				<p>-conclusion</p>
<p>ideograma conceptual</p>		<p>Principios- formales</p>		<p>La forma de la arquitectura da unión espacialmente y da una imagen urbana nueva sobre los recién creados espacios públicos cuya finalidad es que el habitante muestre importancia por investigar los aspectos culturales de su medio que lo rodea.</p>
<p>El proyecto tiene una idea central que da inicio al trazo y la forma tiene una mirada de integración urbano arquitectónico.</p>		<p>El proyecto se ha trabajado en base al entorno sociocultural proyectando un entorno urbano en desarrollo.</p>		<p>La forma de la arquitectura da unión espacialmente y da una imagen urbana nueva sobre los recién creados espacios públicos cuya finalidad es que el habitante muestre importancia por investigar los aspectos culturales de su medio que lo rodea.</p>
<p>Características- de la forma</p>		<p>materialidad</p>		<p>aportes</p>
<p>Diseño de forma horizontal que da origen a la relación con el espacio, las visuales se pierden en el horizonte con buenas vistas, contrastando de forma fuerte con la distribución arquitectónica.</p>		<p>Concreto y acero, vidrio templado</p>		<p>el proyecto utilizo el uso de hormigón - , también madera en una forma equitativa para que el impacto visual no se tan fuerte sobre la extensión del parque.</p>
<p>-análisis funcional</p>				<p>-conclusiones</p>

-zonificación		-organigramas		
Sótano cuenta con 1re nivel 2do nivel 3er nivel 4to nivel 5to nivel		<p>La organización espacial se compone de áreas puestas a distintas elevaciones, conectados por corredores tanto de forma vertical como horizontal (rampas y escaleras) con la finalidad que tenga buena accesibilidad.</p>		<p>La zonificación da a conocer que la distribución se muestra en un relieve más elevado, generando una vista con proporción del panorama horizontal, lo que genera una construcción enterrada.</p>
flujogramas	programa arquitectónico	aportes		
Planta del semisótano Plantas del primer al sexto nivel		<p>Los espacios arquitectónicos cumplen con satisfacer necesidades de usuarios puntuales.</p>		<p>Se tomará como punto de inicio el proyecto para la creación de más espacios para la recreación pasiva.</p>

Caso N° 02				Centro de Artes Escénicas , sala de danza , Sao Paulo Brasil			
datos generales							
Ubicación:		Sao Paulo -Brasil		Proyectista: Francisco Fanucci, Marcelo Ferraz, Luciana Dornellas		año de construcción: 2019	
RESUMEN: El centro de artes escénicas, se da para integrar a la ciudad a través de espacios públicos, sostenido por actividades de danza y música, además de exposición de las mismas							
-análisis				-contextual		-conclusiones	
Emplazamiento				forma del terreno		conclusiones	
Situado en un barrio céntrico de Sao Paulo, Brasil, desde el centro de un terreno abandonado				superficie total 28500.00m²			
análisis bioclimático				conclusiones			
clima				asoleamiento		conclusiones	
Los veranos son calurosos, mojados y mayormente nublados, y los inviernos cortos.				La Temperatura generalment e varía entre 13°C a 28°C,			
vientos				orientación		aportes	
La parte más ventosa del mes dura 4.3 meses, con velocidades promedio de 12.3km/h				Viene del norte durante 1.6 meses, el viento con frecuencia viene de este durante de 10 meses			
Análisis- formal				conclusiones			
ideograma conceptual				Principios- formales		Debido a la forma de la	

<p>El edificio se desenvuelve en tres direcciones dialogando con los edificios existentes, aperturando las plazas hacia las mismas direcciones, para generar la integración cultural</p>		<p>El equipamiento se da en forma vertical, para poder dar lugar a espacios públicos que conectan al entorno al centro de artes escénicas.</p>		<p>vertical, el equipamiento regala espacios públicos a la ciudad, para crear la integración de la población al equipamiento</p>
<p>características de la forma</p>		<p>materialidad</p>		<p>aportes</p>
<p>Volúmenes de formas regulares que contienen los espacios públicos, y que nos indican dirección a circular a los peatones, así como las ventanas que aportan unidad al conjunto.</p>		<p>Volúmenes de hormigón en tonalidades ocre,</p>		<p>Se resalta el uso de hormigón en el equipamiento, de colores ocre que unifican al conjunto que dialogan con los edificios existentes</p>
<p>análisis funcional</p>				<p>conclusiones</p>
<p>zonificación</p>		<p>organigramas</p>		
<p>1.Compañía de arte 2.Escuela de danza y música 3.librería de música 4.Restaurante 5.Estacionamiento</p>		<p>Sala de exposición y de eventos, plaza 1, escuela de danza y música, plaza 2, auditorio, plaza 3, auditorio</p>		<p>La zonificación muestra cada plaza sostenida por una actividad.</p>
<p>flujogramas</p>		<p>programa arquitectónico</p>		<p>aportes</p>
<p>La circulación conecta de manera lineal a las actividades a través de las plazas públicas.</p>		<p>El programa tiene como función la educación en danza y música, así como áreas de difusión de las mismas</p>		<p>Debido a las plazas abiertas en 3 calles, el proyecto integra a la población a la cultura de danza y música.</p>

2.1.3 Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 2

Análisis	Caso 1	Caso 2
Contextual	Está ubicado en una zona topográfica muy accidentada con una superficie total 15922.49 m ²	Está ubicado en un barrio céntrico en un área total de 28500.00 ft ²
Bioclimático	El clima de Huacho es variado a diferencia de las demás provincias debido a que en el verano es caluroso, también áridos y hay nubosidad, en invierno son despejados la mayoría.	El clima cambiante los veranos son nublados mayormente, en el año varía la temperatura de 13°C a 28°C
Formal	La Forma de la arquitectura genera una integración de forma espacial con la ciudad y da una visión diferente en el aspecto urbano sobre los nuevo, respecto a los espacios para el público cuyo fin es que el habitante muestre importancia por investigar aspectos culturales de su alrededor.	La Forma vertical de la arquitectura, genera los espacios públicos que se abren a las tres calles, las cuales integran a la población al equipamiento cultural.
Funcional	La distribución espacial está conformada por áreas ubicadas en posición paralela a diferentes alturas, relacionados por pasillos tanto vertical como horizontal (escaleras y rampas) con el fin de que tenga una excelente accesibilidad. El proyecto contribuye al desarrollo social de la población.	La zonificación entrega a la población actividades de desarrollo y difusión cultural, donde las plazas integran al contexto inmediato, hacia el equipamiento.

Hay principios importantes para la creación de espacios públicos, estos muestran la variedad urbana, es decir, cantidad de actividades económicas y de sociabilidad en donde se da origen a los entornos de las áreas urbanas por su don de sumar lo complejo y con ello generar una gran mejora de la ciudad. Para eso se debe de contar con áreas públicas que son de gran ayuda, que puedan adaptarse a las necesidades de la población y a la variedad de actividades que se den a realizar en el transcurso del tiempo. (Minguez & Vera, 2019)

Palacios (2017), elaboro en su artículo “los centros socioculturales distritales de Madrid para la participación comunitaria, que tuvo como objetivo, desarrollar un análisis estratégico para la aportación comunitaria en Madrid, la investigación tuvo como método el análisis estratégico sintetizando información desde el año 2015 al 2017, la población del estudio estuvo conformada por el ayuntamiento de Madrid. En la investigación se evidenció que los centros que más existen en la comunidad son los de las empresas privadas como supermercados, tiendas de ropa, etc y se ha dejado de lado los espacios de recreación comunitaria. Seguidamente a la captación de información se realizaron encuestas a los involucrados, la investigación concluye en que la población tiene la ilusión de que en sectores claves se pueda tener las infraestructuras necesarias de socialización, siendo la misma comunidad mediante los foros abiertos la que lo gestione.

Scholz (2017), realizó una investigación del centro cultural para la expresión artística y biodiversidad, la cual tuvo como objetivo general: Proporcionar un espacio público de expresión artística que permita construir la identidad y deber con el desarrollo sustentable en la ciudad de La Paz. La investigación tuvo como método el modelo cualitativo- proyectivo, la población estuvo constituida por la provincia de Murillo en la Paz. La investigación concluye en que el centro cultural logró cumplir con el objetivo propuesto, demostrando que desde la arquitectura es factible el desarrollo urbano sostenible.

Gonzales (2017), realizó un estudio para un centro cultural de artes visuales Arequipa cuyo objetivo general fue realizar una propuesta de un “Centro Cultural de artes visuales”, donde se propuso una alternativa de innovación adaptándose los espacios públicos para las actividades culturales, el método fue aplicado y se realizó la recolección de datos de la ciudad tanto técnicos, estadísticos, así como datos del terreno. Finalmente se logró la construcción de una propuesta innovadora, lograda a través del espacio público logrando una alternativa de integraciones artísticas y culturales de la sociedad

Valencia (2018), elaboró un artículo sobre Centro de integración cultural Paseo Bolívar en Colombia, que tuvo como objetivo principal la función de ser un receptor social, urbano y cultural, debido a que en este sitio, donde hay gran abundancia del patrimonio, el paisaje y la memoria caleña, se plantea esta

edificación nueva afianzándose con algo moderno que no compite con su entorno. Este centro cultural se va dirigiendo como un elemento catalizador de las actividades urbanas, donde la población puedan encontrarse y no solo realizar actividades culturales, sino también traer al recuerdo las memorias de estos lugares específicos donde en algún momento los caleños existieron sus costumbres y actividades perdidas. En conclusión, este centro se ha consolidado como uno de los sitios de actividades públicas más característicos de la ciudad y sus espacios van dejando huella tanto en las memorias de sus visitantes que recuerdan con añoranza viejas vivencias.

Nacionales.

Castillo (2018), realizó un estudio para el centro de la formación y difusión de artes escénicas para el barrio de la balanza en Comas, cual objetivo general fue el desarrollo del proyecto de un centro para las artes escénicas dentro del distrito de Comas , se utilizó como método el plan acción , lo cual fue financiado por la Municipalidad del distrito , la población para la investigación fueron los habitantes del “Paseo Fiteca”, considerado como un eje urbano el cual es parte de diversas actividades escénicas .La investigación concluye en que el proyecto servirá para el desarrollo cultural del barrio ya que permitirá que se conformen distintos espacios que albergarán a las distintas expresiones artísticas por tanto existirá una fuerte relación entre el espacio público y la población .

Cuevas (2018) , realizó un estudio para el centro cultural de la expresión de artes plásticas para el distrito de José Luis Bustamante y Rivero-Arequipa, cuyo objetivo general fue realizar una propuesta de un “Centro Cultural de Expresión para las Artes Plásticas” , el método fue científico – aplicado ,la población estuvo integrada por las personas de la ciudad de Arequipa , después de procesar los resultados se obtuvo como conclusión que el 11 % de los habitantes no muestra interés por las actividades culturales y el 89 % si , y están entre las edades de 18 a 60 años por lo cual es una población influyente .Finalmente se puso en marcha la propuesta basándose en las políticas de recreación y también lo comercial en el rubro de esparcimiento así mismo se basó en la normativa vigente .

El autor Borja (2019), indica que los espacios públicos tienen variedad de características que generan su propio éxito. Tales características como los

materiales, sus formas, sus imágenes y la integración de sus diferentes usos al transcurrir del tiempo. Para visualizar el espacio público y ser manejable se debe de tener variedad de cualidades las cuales den pie a la presencia del escenario físico para las actividades que se han planeado y las cuales con el transcurrir del tiempo van a seguir surgiendo.

La persona humana para lograr su supervivencia, necesita de forma esencial tener un espacio donde pueda llevar a cabo acciones y poder moverse por la influencia del ambiente exterior. Es fundamental que el hombre se conecte con los espacios, mantenga una relación psicológica como las que se tiene como un organismo con vida. De acuerdo con ello se comprende que el ser humano debe vivir en actividad de forma constante, plantearse situaciones, acciones, problemas, generar impulsos, generar diálogos y no se encuentre en un confort psicológico.

El expandir y el conservar la cultura son aspectos que no pueden estar deslindadas. Por ello que la educación es la preparación de una persona para poder realizar actividad de forma determinada o para poder vivir de tal forma. El día de hoy se menciona que para instruirse en, hacer, ser y saber convivir en alguna cultura, se debe vivir en la cultura de la actualidad. Al mismo tiempo, existe una gran variedad y cantidad de conceptos sobre cultura, es todo conocimiento, hábito adquirido como sociedad (Tylor, 1871) así mismo es el grupo de ideas, tradiciones que caracterizan una sociedad (Sanchez, 2017), así como también de culturas que introducen diferentes grupos, regiones, naciones, identidades sociales.

Para la arquitectura la extensión cultural se acerca al campo forma, sitios accesibles y fundamentales para defender la necesidad de difundir y el espacio público abierto. (Valdez, 2019)

Mux (2020), realizó un estudio de la propuesta arquitectónica presentada a la facultad de arquitectura para San Juan Comalapa, cuyo objetivo general fue que los pobladores de San Juan Comalapa, cuenten con montajes donde se desarrolle las actividades culturales. El estudio tuvo como metodología cuali-cuantitativa, realizándose trabajo de campo con fichas de observación, información documental, así como entrevistas y encuestas, la población en estudio fueron los pobladores de San Juan. Finalmente se llegó a la conclusión que después de construir del proyecto, la población contó con las instalaciones

apropiadas para el desarrollo de sus actividades socio – educativas y también culturales.

Cano (2022), realizó un artículo sobre el Centro de Ciencias Integradas de BIG en California, teniendo como su principal objetivo que la arquitectura de este nuevo Centro de Ciencias maximice la interacción e integración multidisciplinaria. Los diferentes niveles del edificio están orientados en una dirección distinta según las actividades que se realicen en ellas, relacionando la parte interna con la externa de la arquitectura. Como conclusión este proyecto aborda diferentes desafíos en distintas disciplinas, desde las ciencias y la computación hasta las humanidades y las ciencias sociales.

Chamaya (2020) , realizó un estudio del centro para artes escénicas para desarrollar el arte como lo cultural del espacio metropolitano de Chiclayo, cuyo objetivo general fue hacer un diseño que fue el centro para artes escénicas para poder desarrollar lo artístico y lo cultural del espacio metropolitano de Chiclayo, se trabajó con el método cuantitativo, se aplicó encuestas a los turistas del lugar y los visitantes. Finalmente, la investigación tuvo como conclusión principal que el resultado del proyecto final, pudo lograr la satisfacción de la necesidad de la población, siendo de aporte a la ciudad ya que se propuso la creación de espacios de enseñanza, entretenimiento y difusión, lo cual es parte esencial para la integración sociocultural de una comunidad.

Gutierrez , Pedraza (2022) realizó un estudio de centro de artes escénicas para el mejoramiento de la formación en lo cultural en el sector Los Sauces – Pimentel, cuyo objetivo general: Diseño de un centro de artes escénicas para el mejoramiento en la formación de la cultura en el sector los Sauces - Pimentel. El estudio utilizó el método cualitativo, dado que mediante la observación teórica y el analizar los datos, sirvieron para identificar y comprender la realidad, la población estuvo conformada por el sector Los Sauces Pimentel con un área de 15 has. Después del desarrollo del estudio se concluyó que se pudo justificar la ejecución sociocultural después a través de la investigación para así proceder a la estructuración, siendo la creación de los espacios públicos un beneficio para la interacción social.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Tabla 3

MARCO LEGAL NACIONAL	
NORMA/LEY	GENERAL
Norma A.140 - RNE	
LEY N° 28296 - Ley General Del Patrimonio Cultural De La Nación(2004)	
LEY N°30230 Inversión en el PAIS	
Resolución Vice Ministerial N° 238-2017-VMPCIC-MC - Certificado que no existe restos arqueológicos	
NORMA A.140 - Condiciones generales de diseño	
NORMA A.010	
NORMA A.040 - Educación	
NORMA A.080 - Oficina	
NORMA 090 - Servicios Comunes	
NORMA 0100 - Recreación y deporte	
PLAMCHA - Plan Maestro Del Centro Histórico	

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. LUGAR

- Ubicada en la que es la ex fábrica Pedro P. Díaz en el cercado de la ciudad de Arequipa, departamento de Arequipa, ubicado al sur de nuestro Perú, considerándola la segunda de las ciudades con mayor importancia del Perú, la cual es conocida con el nombre de ciudad blanca por el uso del material del sillar, que se utilizaba para la construcción colonial de la ciudad.
- La ex fábrica Pedro P. Díaz lo ubicamos al norte con la calle Moral, por la parte del este la calle Villalba, por la parte del sur la calle San Agustín y la Av. La Marina por el oeste.

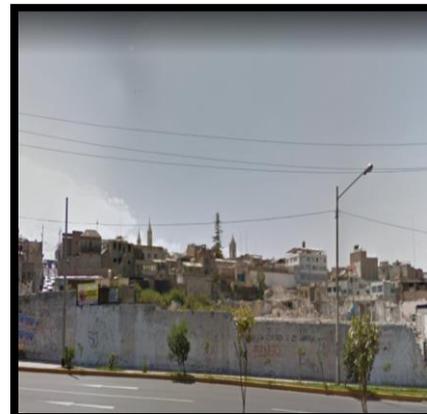
Figura 5 Calle Moral



Figura 6 Calle San Agustín



Figura 7 Av. La Marina



4.1.2. Condiciones Bioclimáticas

Clima

Arequipa se caracteriza por tener veranos cortos, cómodos, áridos y parcialmente nublados e inviernos frescos, secos y nublados, esto es producido por la humedad de la atmosfera. Carente de los rigores del invierno, esta situación reafirma la presencia del sol, y que tenga un cielo despejado con cerca de treientos días de puro sol anualmente y un récord de cuatro mil horas de exhibición del sol al año, que le dan el apodo de Ciudad del eterno cielo azul.

Componentes Meteorológicos

Temperatura

Al transcurso anual, se avistan temperaturas las cuales no se elevan de 25 °C y raras veces bajan de los 10 °C. La temporada húmeda se expande en los meses de diciembre hasta marzo y se visualiza nubes en la tarde y muy pocas precipitaciones. El invierno se presenta en el mes de junio, julio, este clima eleva más el frío, y la temperatura baja cerca a los 10 °C, y gracias al clima seco que apoya a que se sienta el frío con menor fuerza.

Promedios Anuales

Se muestra constante variación respecto a la temperatura, con el transcurrir del día varía entre los 22 C y 6 C, en cuanto al cambio anual de la temperatura se da en bajo porcentaje, lo que concluye como un clima no dañino y de forma moderada durante el pasar de todo el año.

Figura 8
Parámetros Climáticos De Arequipa

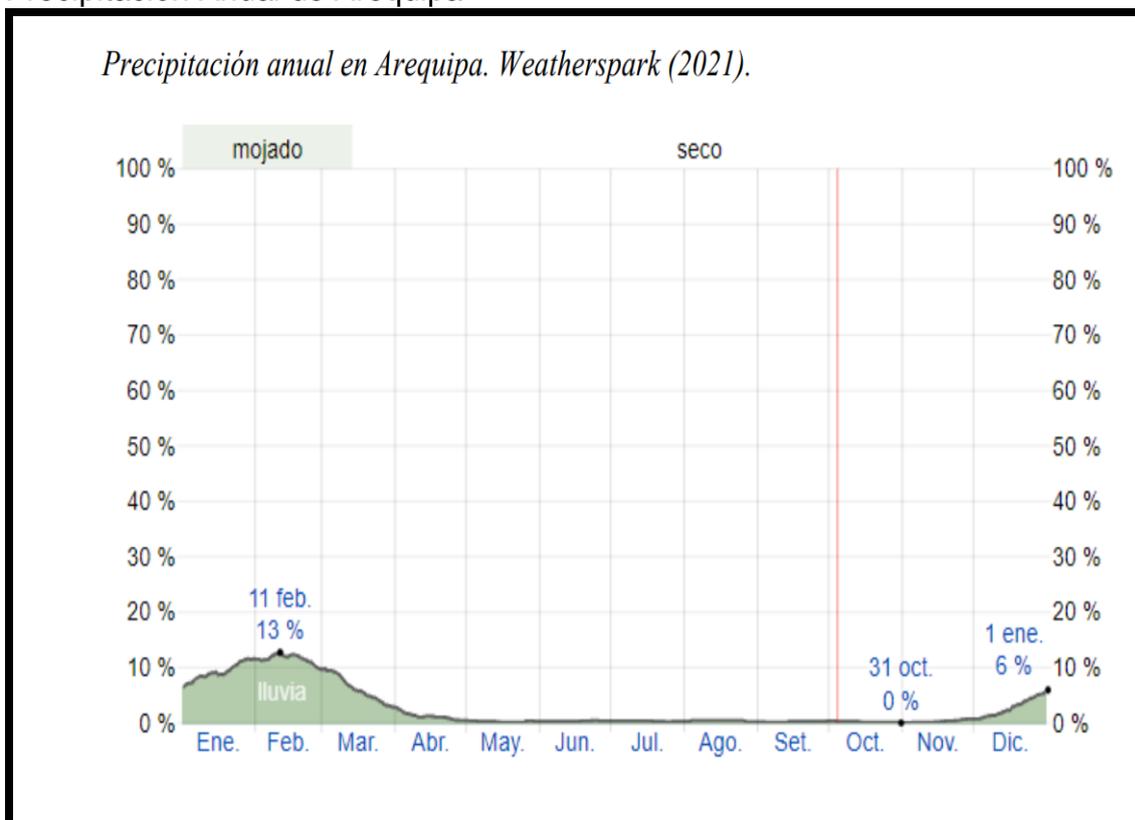
Parámetros climáticos promedio de Arequipa  [ocultar]													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima media (°C)	20	20	20	21	20	20	20	21	21	21	21	21	21
Temperatura mínima media (°C)	10	10	10	9	8	7	7	7	8	8	8	9	10
Precipitación total (mm)	42.4	74.4	1	5.3	0.2	0	0	0	0	0	0	16.8	140.1

FUENTE: <https://www.tutiempo.net/arequipa.html>

Humedad

Respecto a la humedad, tiene un promedio de 46 %, una mayor de 70 % en época del verano y disminuye a un 27 % en época de otoño, en época de invierno y época de primavera que van concorde a los datos que da la estación meteorológica del Hospital Goyeneche. En cuanto al viento, este se propicia por vientos locales y por el pasar del sistema frontal de baja presión atmosférica, que se condicionan por la forma de la topográfica que se encuentra rodeando al valle donde se encuentra la ciudad. El viento se da mayormente en hora nocturna, y a principio de hora del día, se sienten vientos de montaña que se dirigen de Nor-Este, y en el transcurrir del día predominan los vientos del valle con una orientación Sur-Oeste. La aceleración del viento durante el transcurrir día va entre 1,5 m/s y 2,5 m/s.

Figura 9
Precipitación Anual de Arequipa



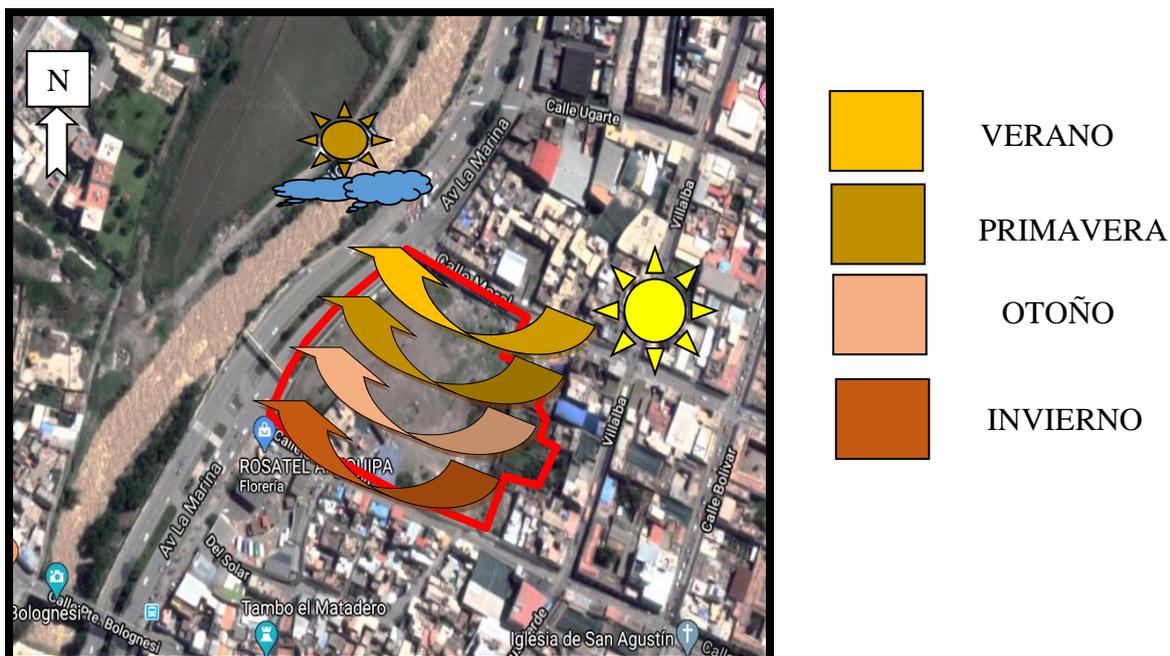
Fuente. Weatherspark (2021)

Radiación solar

Lo que se registra en la ciudad varía entre 850 a 950 W/m² (vatío/metro cuadrado), se considera como uno de los más elevados índices de toda Sudamérica y el más elevado que se registra en Perú. Esto se debe a lo cercano que se encuentra el desierto de Atacama y gran la contaminación que se da en la mayoría de sus etapas; en el invierno varia de entre 8 a 10 horas y en el verano de 10 a 12 horas, se genera una insolación fuerte y la iluminación viene a ser intensa, aumentando este problema por falta de vegetación y la gran contaminación ambiental, por otro lado, la radiación es muy intensa al transcurso del día y que va asociada con la sequedad

Figura 10

Estaciones Del Año En El Terreno A Intervenir



Fuente: SENAMHI, Imágenes Google Earth

DIRECCIÓN SOLAR DEL TERRENO A INTERVENIR

Nubosidad

Radiación directa: Las zonas de mayor radiación directa son las de menor nubosidad y mayores fluidos atmosféricos.

Radiación difusa: Es aquella recibida por la superficie terrestre de forma indirecta. A ella se debe la luminosidad.

Figura 11

Intensidad Solar



Fuente: SENAMHI

Vientos

Es el movimiento del aire. Su direccionalidad desde el punto que va del horizonte donde sopla o viene: Norte (N), Sur (S), Este (E) y Oeste (O), estos se dan origen por el efecto del movimiento de nuestro planeta (la rotación, por los cambios que se dan en la presión atmosférica. En donde se realizará el proyecto

las direcciones del viento se dan principalmente en horas de la noche y a inicio de horas del día con una direccionalidad nor este, y en las restantes se empieza a sentir más vientos que vienen del valle dirigiéndose al sur oeste, con un viento veloz de 1,5 y 2,5 metros por segundo.

Figura 12
Dirección Y Velocidad De Vientos



VIENTOS
DIRECCION: Nor-Este
VELOCIDAD: promedio 1,5
a 2,5 metros por segundo

Fuente: Imágenes Google Earth

Precipitaciones

En la región, esta distribución se presenta con precipitaciones fuertes durante enero y el mes de marzo; precipitaciones escasas a nulas entre los meses de mayo a octubre y pequeñas precipitaciones en abril, noviembre y diciembre. En el verano, el mes de enero y febrero tienen lluvias más fuertes con valores que fluctúan entre 17 y 145 mm.

Presión atmosférica

Se considera a Arequipa en esta variable cuya altura es de 2,332 m.s.n.m con una presión atmosférica de 569

4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO

4.2.1. Aspectos Cualitativos

Formato de programa arquitectónico

Caracterización y Necesidades Del Usuario						
Zonas	Sub zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos
Z O N A A D M I N I S T R A T I V A	Sala de espera	Recepcionar	Conversar	visitantes	Modulo, sillas, sofá	hall
	Oficina de información	Brindar información	Informar y conversar	Personal encargado de dar información	Estante , escritorio, sillas	recepción
	Oficina del director	Controlar y dirigir	administrar	gerente	Silla, escritorio, sillón, mesa de centro	Oficina del gerente
	SH. varones	Necesidades fisiológicas	Aseo /evacuación de necesidades fisiológicas	Personal administrativo	Inodoro, lavamanos, porta papel, tacho de basura	SH. varones
	SH. damas	Necesidades fisiológicas	Aseo /evacuación de necesidades fisiológicas	Personal administrativo	Inodoro, lavamanos, porta papel, tacho de basura	SH. damas
	Deposito	Guardar	almacenar	Personal administrativo	módulos para guardar regadores, cortador. escobas, recogedor etc.	deposito
	Oficina de contabilidad	Rendir cuentas, programas pagos	contabilizar	contador	Escritorio, sillas, estante	Oficina de contabilidad
	Sala de reuniones	Coordinar, debatir, capacitarse	Reunión de autoridades, exponer.	Personal administrativo	Mesa grande, sillas , estante	Sala de reuniones
	Seguridad	Protección, cuidado	Vigila, controla, cuida	Personal de seguridad	Silla pequeña escritorio	oficina de seguridad
	Tópico	Atender emergencias	Auxiliar	Usuario y personal administrativo	Escritorio, estante, silla, camilla,	Consultorio
	Taller de mantenimiento	Dar mantenimiento a maquinaria, mobiliario.	Reparar , mobiliario y o maquinarias.	Personal de mantenimiento	Estantes, mesas de trabajo	Taller de mantenimiento
	Oficina de control interno	Dirección de formación Artística	Se controla toda la formación de los talleres	Personal de control	Escritorio, silla, sillón .	Oficina
		Sala de Profesores	Se reúnen los profesores de los talleres	Profesores, personal administrativo	mesa, sillas, cocinilla, sillón.	Sala de profesores

Z. DE FORMACION CULTURAL DE ARTES ESCENICAS	Área de Danza	Salones de Danza	Bailar	Profesor de danza-usuario	Estante , escenario	Salones de danza
	Teatro	Observar un espectáculo, alistarse para una presentación, recepcionar gente	Donde se realizara el performance de las artes escénicas	Actores, personal , usuario	Escenario , butacas, vestidores	Teatro
	Música	Salones de Audio (solistas y coro)	Canto y composición	Profesores , usuario	sillas, estante	Salones
		Aula para aprendizaje Orquesta sinfónica	Tocar instrumentos de cuerda , de viento y percusión	Profesores, usuario	estante, sillas	Aula de aprendizaje
		Aula Teórica	Clase Teórica	Profesor, usuario	Estante ,pupitre, escritorio	Aula de aprendizaje
		Almacén de Instrumentos	Donde se Guardan los instrumentos	Profesor, personal autorizado.	Estantes , gavetas	Almacén
	Cinematográfico	Aula de trabajo	Aula de teórica y producción	Profesor , usuario	Sillas, carpeta	Aulas
	Arte Circense	Salón de Ensayo	Realización de artes circenses malabarismo, magia.	Profesor, usuario	Estantes	Aulas
		Depósito de materiales y Herramientas	Donde se guardara los materiales y herramientas para ellos	Profesor, personal autorizado	Estantes	Deposito
		Espacio lona	Espacio donde se aprenderá piruetas , telares, equilibrio	Profesor, usuario	Telas , cuerda, fosa, red	Aula de actividad con lona
	Servicios	Servicios Higiénicos para Hombres y Mujeres	Aseo /evacuación de necesidades fisiológicas	Profesores, personal, usuario	Inodoro, lavamanos, porta papel, tacho de basura	Servicios higiénicos
		Vestuarios	Para cambiarse los implementos para su disciplina	Usuarios, profesores	Bancas, casilleros	Vestuarios
	Taller de artesanía	Área de artesanía	Donde se crean los trabajo de artesanía	Personal-usuario	Mesas, bancas ,estantería	Taller
		Depósito de Materiales y Herramientas	Donde se guardan las herramientas	Personal	estantería	Deposito

Z. F O R M A C I O N D E A R T E S P L A S T I C A S	Taller de pintura	Área de pintura	Se realizan trabajos de pintura oleo	Personal-usuario	Taburetes, estantería	Taller
		Depósito de herramientas	Guardar los taburetes	Personal	Estantería	Deposito
	Escultura	Área de escultura	Donde se dan los trabajos de escultura	Personal-usuario	Mesas, bancas ,estantería	Taller de esculturas
		Depósito de herramientas	Almacenan las herramientas	Personal autorizado	Estantería	Deposito
	Forjado de acero	Área de forjado	Donde se forjan las esculturas metálicas	personal-usuario	Mesas, bancas ,estantería	Taller de forjado
		Depósito de herramienta	Guardar las herramientas	Personal autorizado	Estantería	Deposito
	Grafiti	Área de grafiti	donde se realiza el pintado grafiti	personal-usuario	Taburetes, estantería	Taller de grafiti
		Depósito de herramienta	Donde se guardan las herramientas	Personal autorizado	Estantería, gavetas	Deposito
	Servicio	Servicios Higiénicos para Hombres y Mujeres	Aseo /evacuación de necesidades fisiológicas	Personal, usuario	Inodoro, lavamanos, porta papel, tacho de basura	SS.HH
		Espacio de Vestuarios para los usuarios	Para cambiarse los implementos para su disciplina	Personal, usuario	Bancas, casilleros	Vestuarios

Zonas	Sub zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos
-------	-----------	-----------	-----------	----------	------------	---------------------------

ZONA DE DIFUSION CULTURAL	Exposición	Sala Historiográfica	Exposición permanente	Personal -usuario	Caballetes	Sala de exposición
		Sala de exposición	Exposición de trajes típicos del mundo	Personal -usuario	Caballetes	Sala de exposición
			Sala donde se expondrá en imagen lo que se ve en el centro	Personal -usuario	Módulos	Sala de exposición
	Auditorio	Espacio para Recepción del usuario	Atención del usuario	Personal , usuario	Modulo sillas, sofá	Vestíbulo
		Compra boleto de ingreso	Venta de entradas	Personal , usuario	Modulo	Boletería
		Espacio de performance , actuación	se proyectara imágenes audiovisuales, actuaciones.	Actores	Mesas, sillas, módulos	Escenario
		Espacio para prácticas , cambio de ropa	Ensayos, pruebas de vestuarios	Artistas	Módulos, mesas , sillas	Sala de ensayos

C O M E R C I O	Venta de instrumentos	Espacio para comprar instrumentos de todo tipo	Venta de Instrumentos de viento ,percusión y cuerda	Personal, usuario	Mesas, módulos, estantes	Tienda
	Venta de ropa	Espacio para venta de ropa , tradicional y actual	Venta de ropa	Personal, usuario	Mesas, módulos, estantes, sillas	Tienda
R E C R E A C I O N	Restaurante	Atender, brindar información	Esperar la información	Usuarios	Modulo, sillas	Recepción y espera
		Atender a las personas	Comer, beber, degustar	usuarios	Mesas, sillas	Comedor
		Preparación de los alimentos	Cocinar, servir	Personal de cocina	Mesas, estantes, reposteros, sillas	Cocina
		Mantener alimentos bien conservados	Almacenar, guardar, refrigerar	Personal de cocina	Frigoríficos, anaqueles	Despensa, refrigeración
		SS. HH hombres y mujeres	Necesidades fisiológicas	Personal, usuario	Inodoro, lavamanos, porta papel, tacho de basura	Servicios higiénicos
Á R E A L I B R E	Jardín	Las áreas verdes que están dentro del centro	Espacio de recreo en jardines	Usuario-personal	Bancas	Jardines
	Plaza multifuncional	Plataforma y pequeñas plataformas	Arte escénico al aire libre	Usuario	Bancas, módulos	Plaza
	Anfiteatro	Teatro al aire libre	Actuación, canto, recitales	Usuario , personal	Gradería	Teatro exterior
	Cine urbano	Exposición cinematográfica	Mirar películas en un muro expuesto en el centro	usuario	Mirar películas en un muro expuesto en el centro	

4.2.2. Aspectos Cuantitativos

ZONA	REQUERIMIENTOS		USUARIO		ACTIVIDAD	CONDICIONES FÍSICO-ESPACIALES			SUPERFICIE REQUERIDA					
	AMBIENTE	UNIDAD	TIPO	CANTIDAD	GENERAL	MOBILIARIO Y EQUIPO	INDICE	AREA	DIMENSION	25% CIRC.	AREA	SUB-TOTAL	SUB-TOTAL	
														NRO. PERS.
						Y MUR OS	PARCIAL	UNIDAD	ZONA					
ZONA ADMINISTRATIVA	Administración	Sala de espera	administrativo	4	Recepcionar	Modulo, silla, sofás.	1.2	4.8		1.2	6			
		oficina de información		3	Dar información del centro	Estante, escritorio, 03 sillas	2	6		1.5	7.5			
		oficina del director		1	Administrar	3 sillas, escritorio, un sillón, mesa de centro	10	10		2.5	12.5			
		SH. Varones		3	Necesidad. Fisiológicas	Lavatorio	2	6		1.5	7.5			
		SH. Damas		2	Necesidad. Fisiológicas	Lavatorio	2	4		1	5			
		Deposito		1	Guardar	Estantería	10	10		2.5	12.5			
		oficina de contabilidad		3	Realizar la contabilidad	Escritorio, 3 sillas, estantes	2	6		1.5	7.5			
		sala de reuniones		8	Reunión de autoridades	Mesa grande, 8 sillas, estante	2.5	20		5	25			
	patio		3	Distribuir		4.5	13.5		3.375	16.875		100.375		
	seguridad	personal		5	Vigila, controla, cuida.	Silla pequeño escritorio	2	10		2.5	12.5			
				1	Necesidad. Fisiológicas	Lavatorio, inodoro	2	2		0.5	2.5			
				1	Descansar		8	8		2	10		25	
	Depósitos	personal		1	Guardar	Módulos para guardar regadores, cortador.	10	10		2.5	12.5		30	
				1	Guardar	Escobas, recogedor etc.	10	10		2.5	12.5			
				2	Almacenar	Casillero	2	4		1	5			
SERVICIOS GENERALES	TOPICO	Sala de Espera	Usuario	2	Pacientes esperando	Sillas	2	4		1	5			
		Sala de atención	Usuario y personal	3	Donde se interviene al paciente	Escritorio, estante, silla, camilla	6	18		4.5	22.5			
		SS-HH	Usuario y personal	1	Necesidades fisiológicas	Inodoro y lavamanos	2.5	2.5		0.625	3.125			
	TALLER DE MANTENIMIENTO	Taller de mantenimiento	Personal	3	Reparar mobiliario	Estante de mesa de trabajo	3.5	10.5		2.625	13.125			
		Deposito	Personal	1	Guardar herramientas	Estante	10	10		2.5	12.5			
	SS-HH varones		Usuarios	6	Necesidades fisiológicas	Inodoro y lavamanos	1.5	9		2.25	11.25			
	SS-HH damas		Usuarios	6	Necesidades fisiológicas	Inodoro y lavamanos	1.5	9		2.25	11.25			
oficio	Deposito	Personal	1	Guardar limpieza	Estante	1.5	1.5		0.375	1.875		80.625	206	206

	OFICINA DE CONTROL INTERNO	Dirección de formación Artística+ SH	personal	3	Se controla toda la formación de los talleres	Escritorio, silla, sillón lavatorio, inodoro.	1.2	3.6		0.9	4.5		
		Sala de Profesores+ S-H		9	Se reúnen los profesores de los talleres	Mesa, sillas, coccinilla, sillón -Lavatorio, inodoro. Ducha	1.2	10.8		2.7	13.5		18
Z. DE FORMACION CULTURAL DE ARTES ESCENICAS	DANZA	Salón de Danza (flexible para 3 salones)	personal-usuario	60	Salón de baile	Estante	2	120		30	150		
		Vestuarios y depósito de implementos		20	Cambiarse y guardar implementos acorde a la danza	Vestidores de hombre y mujer - deposito	1.2	24		6	30		180
	TEATRO	Teatrín		20	Donde se realizara el performance de las artes escénicas	Escenario , butacas, vestidores	1.5	30		7.5	37.5		
		Depósito de Vestuarios e Implementos		15	Donde se guardan los vestuarios de los artistas	Mesa, sillas, estantería	1	15		3.75	18.75		
		Utillería y escenografía		10	Donde se guarda la utillería para escenas	Estantes	1.2	12		3	15		71.25
	MUSICA	Sala de Audio (solistas y coro)		25	Espacio de canto	Sillas, estante	1.2	30		7.5	37.5		
		Orquesta sinfónica		40	Instrumentos de cuerda , de viento y percusión	Estante, sillas	1.4	56		14	70		
		Aula teórica		50	Clase teórica	Estante, pupitre, escritorio	1.2	60		15	75		
		Depósito de Instrumentos		4	Donde se Guardan los instrumentos	Estante	1.5	6		1.5	7.5		190
	Cinematográfico	Aula de trabajo		40	Aula de teórica y producción	Sillas, carpeta	1.2	48		12	60		
		Depósito de Materiales y Herramientas		4	Herramientas de proyección	Estantes	1.2	4.8		1.2	6		66
	Arte Circense	Salón de Ensayo		40	Artes circenses malabarismo, magia,		1.5	60		15	75		
		Depósito de materiales y Herramientas		7	Donde se guardara los materiales y herramientas para ellos	Estantes	1.2	8.4		2.1	10.5		85.5
		Espacio lona		50	Espacio donde se aprenderá piruetas , telares, equilibrio	Telas , cuerda, fosa, red	2	100		25	125		
		deposito		10	herramientas	estantes	1.5	15		3.75	18.75		143.75
Servicio	SS-HH (8)		8	Servicios Higiénicos para Hombres y Mujeres	lavaderos, inodoros,	2.5	20		5	25			
	Vestuarios		8	Para cambiarse los implementos para su disciplina	bancas, casilleros	2.5	20		5	25		50	

Z. DE FORMACION CULTURAL DE ARTES PLASTICAS	TALLER DE ARTESANIA	Área de artesanía	Personal-usuario	25	Donde se crean los trabajos de artesanía	Mesas, bancas ,estantería	2	50		12.5	62.5			
		Depósito de Materiales y Herramientas	Personal	10	Donde se guardan las herramientas	Estantería	1	10		2.5	12.5		75	
	TALLER DE PINTURA	Área de pintura	Personal-usuario	25	Se dan trabajos de pintura oleo	Taburetes, estantería	2	50		12.5	62.5			
		Depósito de herramientas	Personal	10	Guardan los taburetes	Estantería	1	10		2.5	12.5		75	
	ESCULTURA	Área de escultura	Personal-usuario	25	Donde se dan los trabajos de escultura	Mesas, bancas ,estantería	2	50		12.5	62.5			
		Depósito de herramientas	Personal	10	Almacenan las herramientas	Estantería	1	10		2.5	12.5		75	
	FORJADO DE ACERO	Área de forjado	Personal-usuario	30	Donde se forjan las esculturas metálicas	Mesas, bancas ,estantería	2	60		15	75			
		Depósito de herramienta	Personal	10	Guardan las herramientas	Estantería	1	10		2.5	12.5		87.5	
	GRAFITY	Área de grafiti	Personal-usuario	25	Donde se dan los grafitis	Taburetes, estantería	2	50		12.5	62.5			
		Depósito de herramienta	Personal	10	Donde se guardan las herramientas	Estan, feria	1	10		2.5	12.5		75	
	Servicio	SS-HH (8)		8	Servicios Higiénicos para Hombres y Mujeres	lavaderos, inodoros,	2.5	20		5	25			
		Vestuarios		8	Para cambiarse los implementos para su disciplina	bancas, casilleros	2.5	20		5	25		50	1242

ZONA DE DIFUSION CULTURAL	Exposición	Permanente	Personal -usuario	80	Sala historiográfica	Exposición permanente, de trajes típicos	Caballetes	2	160		40	200		
		Temporal	Personal usuario	80	Sala de exposición de trajes típicos	Exposición de trajes típicos del mundo	Caballetes	2	160		40	200		
			Personal-usuario	80	Sala de exposición de imágenes de escenas del centro	Sala donde se exhibirá en imagen lo que se ve en el centro	Módulos	2	160		40	200		600
	Auditorio	Recepción		100	Vestibulo	Espacio previo al auditorio		1	100		25	125		
				2	Boletería	Compra boleto de ingreso	Modulo	2	4		1	5		
				8	SS-HH (8)	Servicios higiénicos de hombres y mujeres	Lavaderos, módulos de inodoro	2.5	20		5	25		
		Sala de butacas		100	Platea baja	Butacas primera planta	Butaca	1.2	120		30	150		
				50	Platea alta	Butacas en segunda planta	Butaca	1.2	60		15	75		
	Escenario		25	Escenario	Espacio de performance	Escenario	1.5	37.5		9.375	46.88			

				3	Cabinas de proyección	Se proyectara imagenes audiovisuales	Mesa silla estante	2	6		1.5	7.50				
	Sala de ensayo			25	Sala de ensayo	Ensayo a precio al escenario	Salón	1.5	37.5		9.375	46.88				
				25	Vestidores	Donde se cambiaran vestuario	Silla, mesa	1.2	30		7.5	37.50				
				10	SS.HH	Servicio de higiene hombres y mujeres	Lavaderos, inodoros	1.5	15		3.75	18.75			537.5	2379.5

COMERCIO	Venta De instrumentos	Instrumentos de viento ,percusión y cuerda		25	Tienda	espacio para comprar instrumentos de todo tipo	instrumentos de viento, percusión y cuerda	1.5	37.5		9.375	46.88				
	Venta de ropa urbana	Tienda	Tienda	25	Tienda	espacio para comprar instrumentos de todo tipo	instrumentos de viento, percusión y cuerda	1.5	37.5		9.375	46.88				
																93.75

RECREACION	RESTAURANTE	A-B	6	Recepcionar	Recepción	Modulo, silla, sofás.	1.2	7.2		1.8	9.00						
		A-B	7	Comer, beber	Comedor cerrado	Sillas, mesas.	1.5	10.5		2.625	13.125						
		A-B	10	Comer, beber	Comedor abierto	Sillas, mesas.	1.5	15		3.75	18.75						
		A-B	3	Degustación	Barra	Bancas	1	3		0.75	3.75						
		A-B	2	Necesidad. Fisiológicas	Sh. Varones mujeres	Lavatorio	2	4		1	5						
		A-B	2	Preparar	Cocina	Cocina, refreg.,	10	20		5	25						
																	74.63
	Snack	A-B	6			Salón Múltiple	Mesas, sillas	1	6		1.5	7.5					
		A-B	1	Necesidad. Fisiológicas		SS.HH..	Lavatorio, inodoro	2	2		0.5	2.5					
		A-	1	Administrar		Caja	Modulo, silla	1.2	1.2		0.3	1.5					
	A	1	Guardar		Deposito	Estantería	10	10		2.5	12.5					24	

AREA LIBRE	Jardín		Usuario-personal	X	Las áreas verdes que están dentro del centro	Jardines y arboles pequeños	Fresno, mioporo, arubisto, muro verde	100	100		25	125				
	Plaza multifuncional		Usuario	50	Arte escénico al aire libre	Plataforma y pequeñas plataformas	Parantes con iluminación	2	100		25	125				
	Anfiteatro		Usuario	30	Teatro al aire libre	Gradería	Gradería	1.5	45		11.25	56.25				
	Cine urbano		Usuario		40	Mirar películas en un muro expuesto en el centro										
							Gradería	Gradería	1.5	60		15	75			75
															TOTAL	2852.875

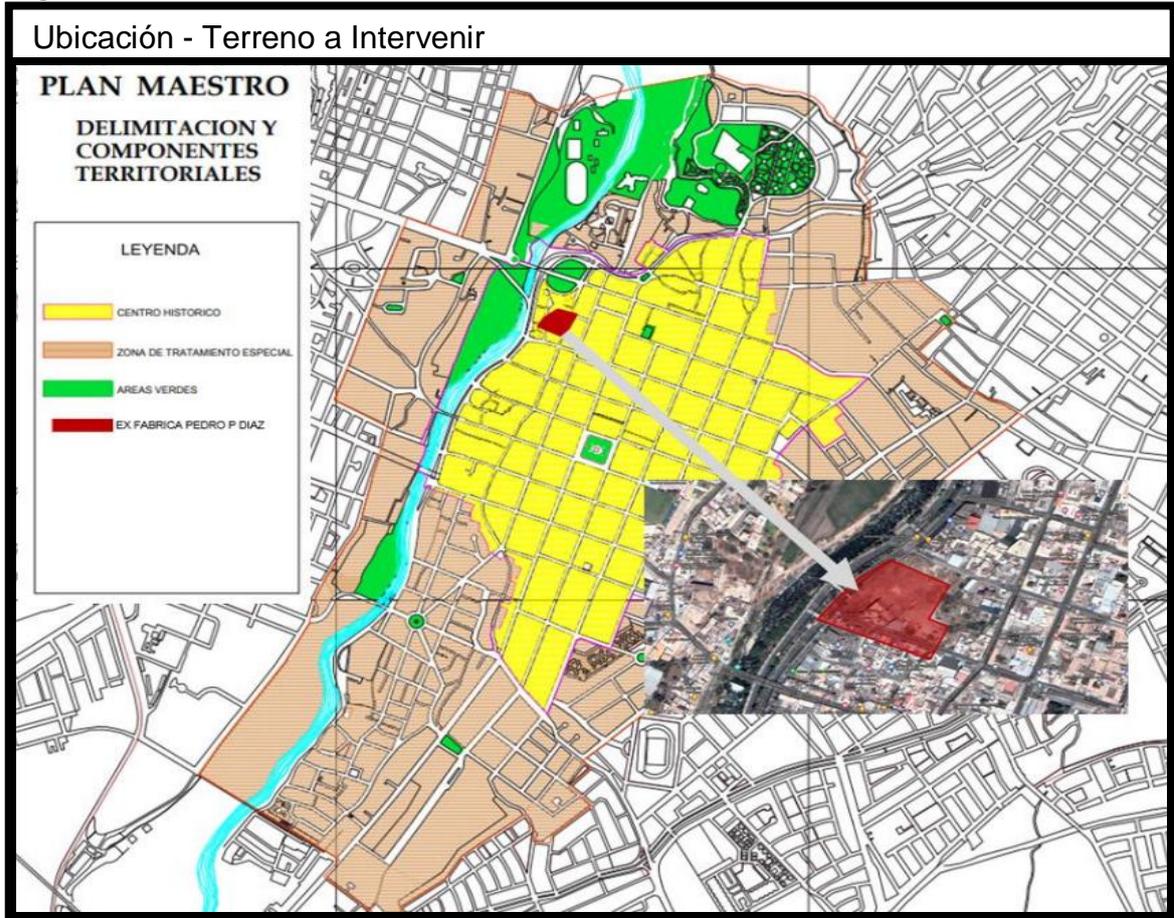
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se está ubicada en la ciudad de Arequipa, localizándose en la provincia de Arequipa, en el sur del Perú. Arequipa como ciudad viene siendo la capital de esta provincia. En la cual cuenta con el centro histórico de la ciudad, donde se sitúa el Cercado de Arequipa, también podemos encontrar una gran cantidad de arquitectura antigua donde se ve características muy particulares en su arquitectura, la cual se mantiene con el pasar de los tiempos. En la parte del Cercado que también se le conoce como el distrito de Arequipa, parte de los 29 distritos que constituyen la ciudad, y es donde se va a plantear el proyecto.

El terreno donde se ara la intervención está localizado en el centro histórico antes mencionado, siguiendo lo que nos indica el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (PLANCHA, 2021), esta área tiene un tratamiento de suelo es ZT-04 El Solar, que se encuentra ubicado en la Avenida La Marina S/N esquina Calle San Agustín y Calle Moral. El terreno donde se va a intervenir antiguamente era una fábrica donde se realizaba la labor de curtiembre y también la fabricación de artículos de cuero, este terreno se encuentra baldío actualmente, lo que conlleva a generar una gran inseguridad a los ciudadanos y a las viviendas de alrededor, por lo que conlleva tener a intervenirlo y así lograr recuperar el valor que tenía.

Figura 13



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (PLAMCHA)

Figura 14



Fuente: Imágenes Google Maps

Figura 15



Figura 16

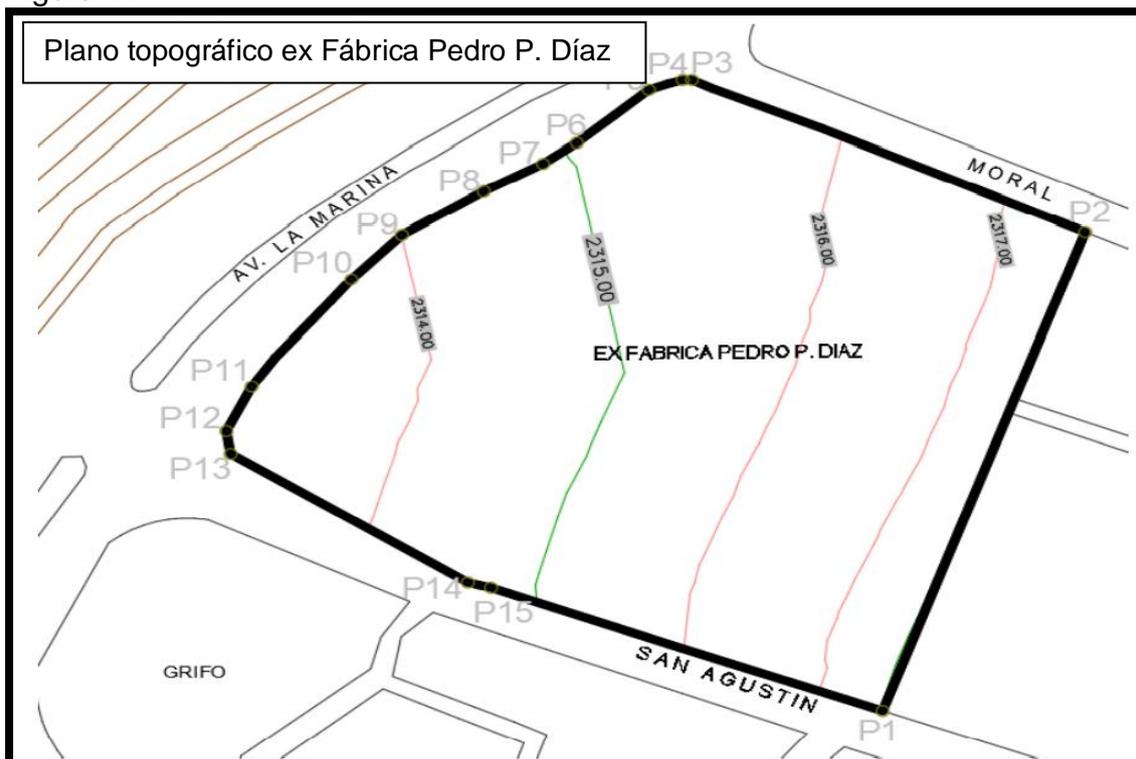


4.3.2. Topografía del Terreno

Con respecto a la parte topográfica del terreno, encontramos una pendiente la cual es ligera, que tiene origen en el centro histórico dirigiéndose al río Chili. En la zona referida, se observan edificaciones en proceso de deterioro y que ya carecen de un valor monumental. La ex fábrica Pedro P. Díaz, que es el área que vamos a intervenir se encuentra en estado baldío, lo cual es desaprovechado, teniendo una ubicación céntrica, y también tener una relación inmediata con la Avenida La Marina y una relación no inmediata con el río Chili y el parque ecológico Quinta Salas.

El terreno que se va a intervenir presenta una pendiente alrededor de 5% y un desnivel de 4 metros, que hay que tener en cuenta para poder desarrollar el proyecto, aprovechando siempre el entorno y las vistas para darle un valor en el desarrollo de su arquitectura.

Figura 17



4.3.3. Morfología del Terreno

Veos que en nuestro terreno a intervenir tiene una dimensión semejante a lo que se denomina una manzana, que es parte de la trama que tiene el centro histórico de esta ciudad. Es limítrofe por el norte con calle Moral, el sur con calle San Agustín, el este con la parte del centro histórico y el oeste con la Avenida La Marina.

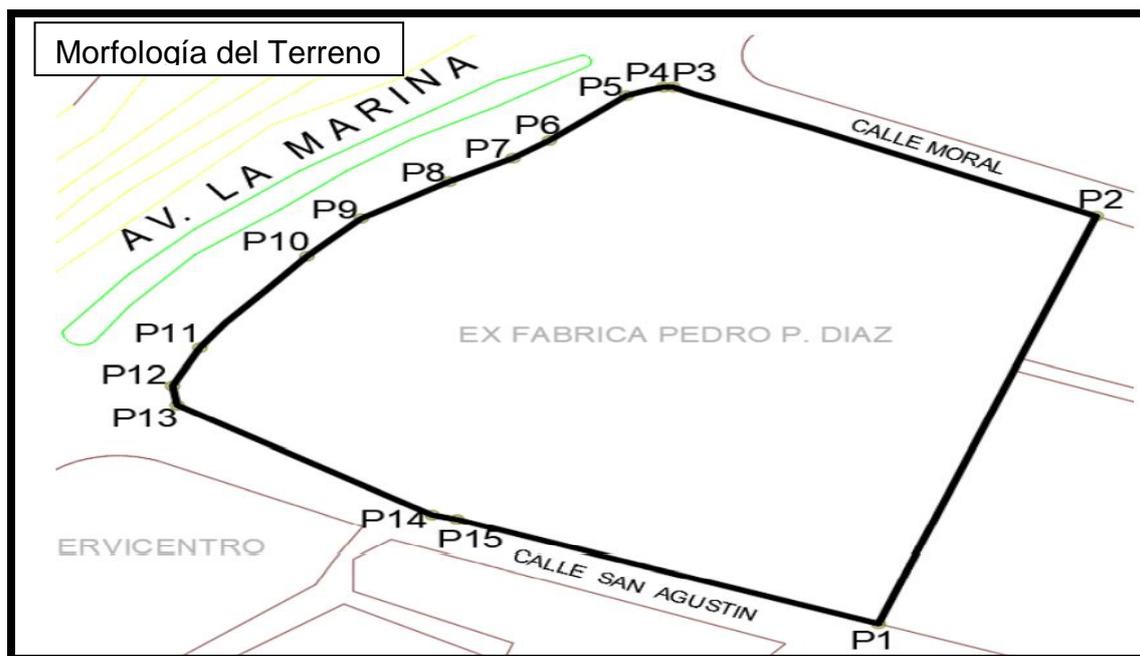
Cuenta con las medidas siguientes:

En Área tenemos 14 224.12 m². en su totalidad.

Como Perímetro tenemos 466.24 ml.

El terreno a intervenir cuenta con desigualdades en su forma; pero igualmente, respeta la trama que tiene el centro histórico y se acopla a las líneas del río Chili.

Figura 18



Linderos y colindantes del terreno

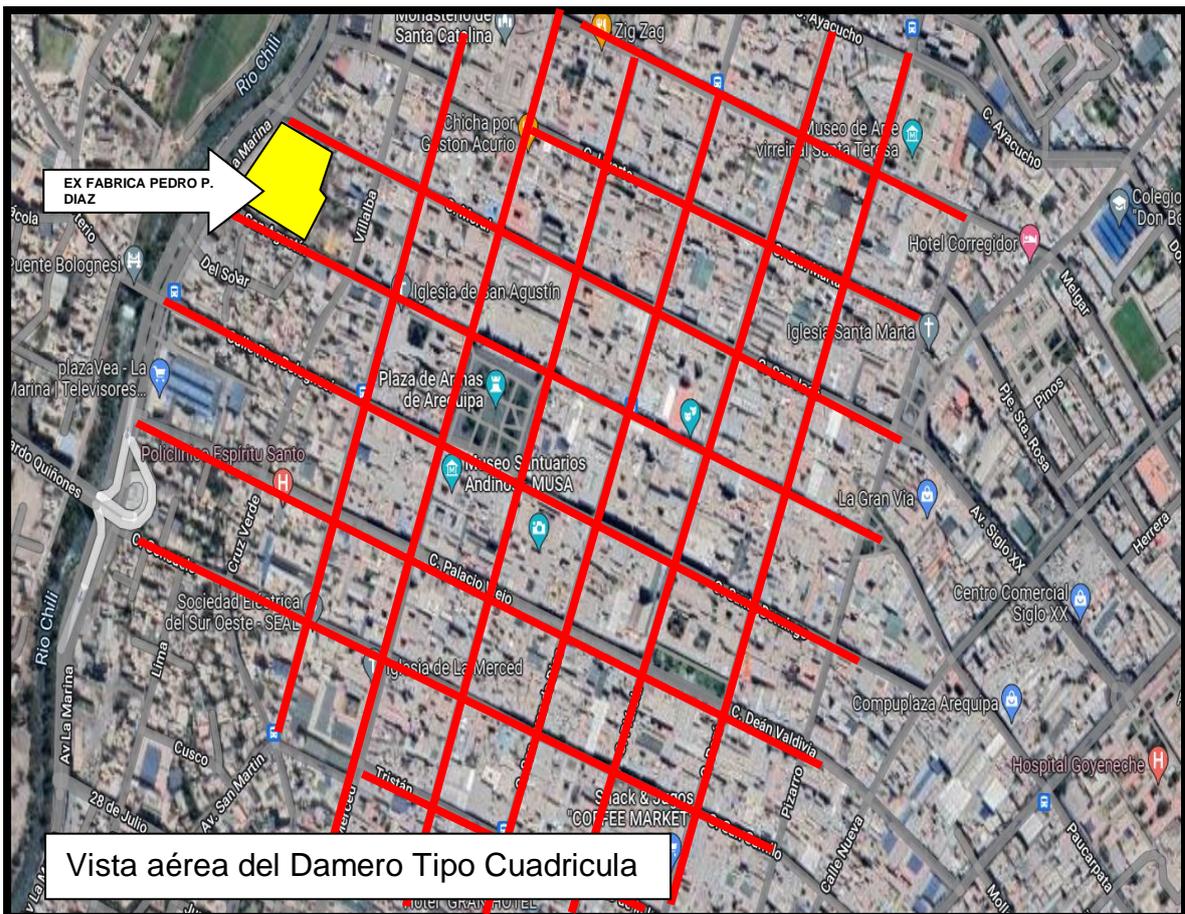
Tabla 4

	Linderos	Colindantes
Frente	En línea de 10 tramos: P3-P4: 1.78 ml.; P4- P5: 6.94 ml.; P5-P6: 18.29 ml.; P6-P7: 8.05 ml.; P7-P8: 13.06 ml.; P8-P9: 18.63 ml.; P9- P10: 13.99 ml.; P10-P11: 30.93 ml.; P11- P12: 11.18 ml.; P12-P13: 5.15 ml.	Con Avenida la Marina
Lado derecho	En línea de 03 tramos: P13-P14: 54.35 ml.; P14-P15: 4.63 ml.; P15-P1: 80.78 ml.	Con Calle San Agustín
Lado izquierdo	En línea recta de 01 tramo: P2-P3: 83.46 ml.	Con Calle Moral
Fondo	En línea de 01 tramo: P1-P2: 114.89 ml.	Con Propiedad de Terceros

4.3.4. Estructura Urbana

Se propone la construcción del proyecto de un Centro de Artes Escénicas y Plásticas en la integración socio - cultural de Arequipa 2023, en la ex Fabrica Pedro P. Díaz, el cual presenta una forma urbana de carácter regular, que da correspondencia al damero español que es del tipo cuadrícula, y por la existencia del río Chili, esto nos da como desenlace que tengamos una visual urbana ambiental.

Figura 19
Estructura Urbana



Fuente : Google Maps

Figura 20
Vistas del Rio Chili y la vegetación aledaña



Fuente: Google Maps

Estado de conservación:

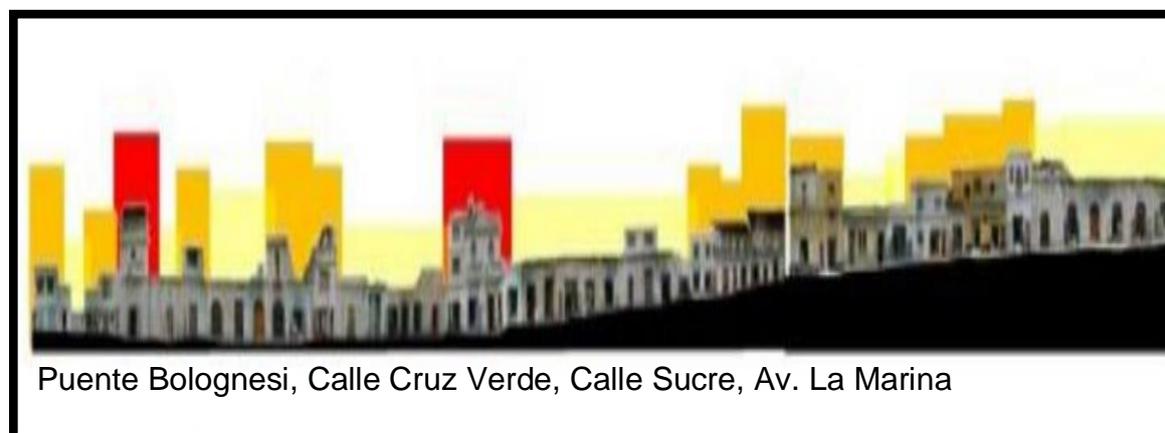
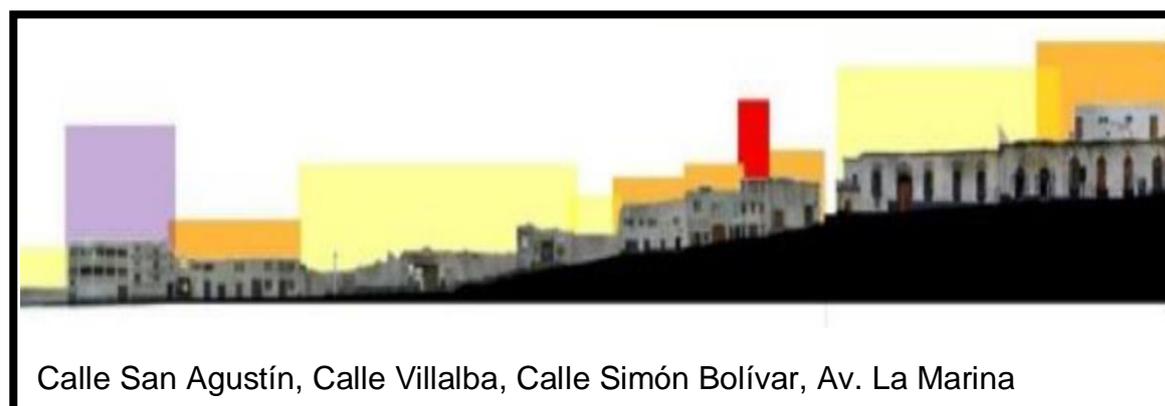
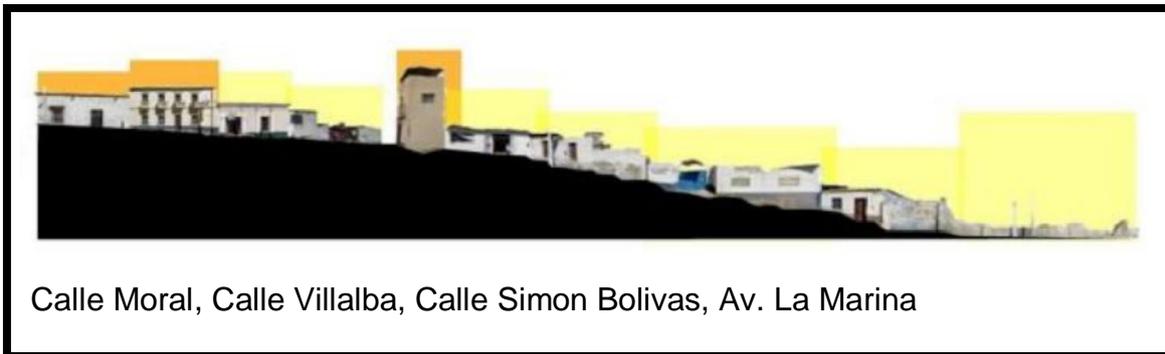
Las viviendas y edificaciones que se encuentran alrededor se encuentran en un estado regular, como se encuentran en las viviendas del barrio obrero. También se encuentra construcciones en estado de deterioro, esto debido a la falta de restauración que se da en las construcciones antiguas, como son el Tambo Gutiérrez, el Tambo Ruelas, la Quinta Salas y las demás casonas de alrededor.

Perfil urbano

Se encuentran diversos tipos de numero de niveles en lo que es en la parte del farallón en la Recoleta, lo que produzca que se pierda un perfil urbano de forma continua.

Respecto a lo que es el área monumental se presencia una conservación del perfil urbano.

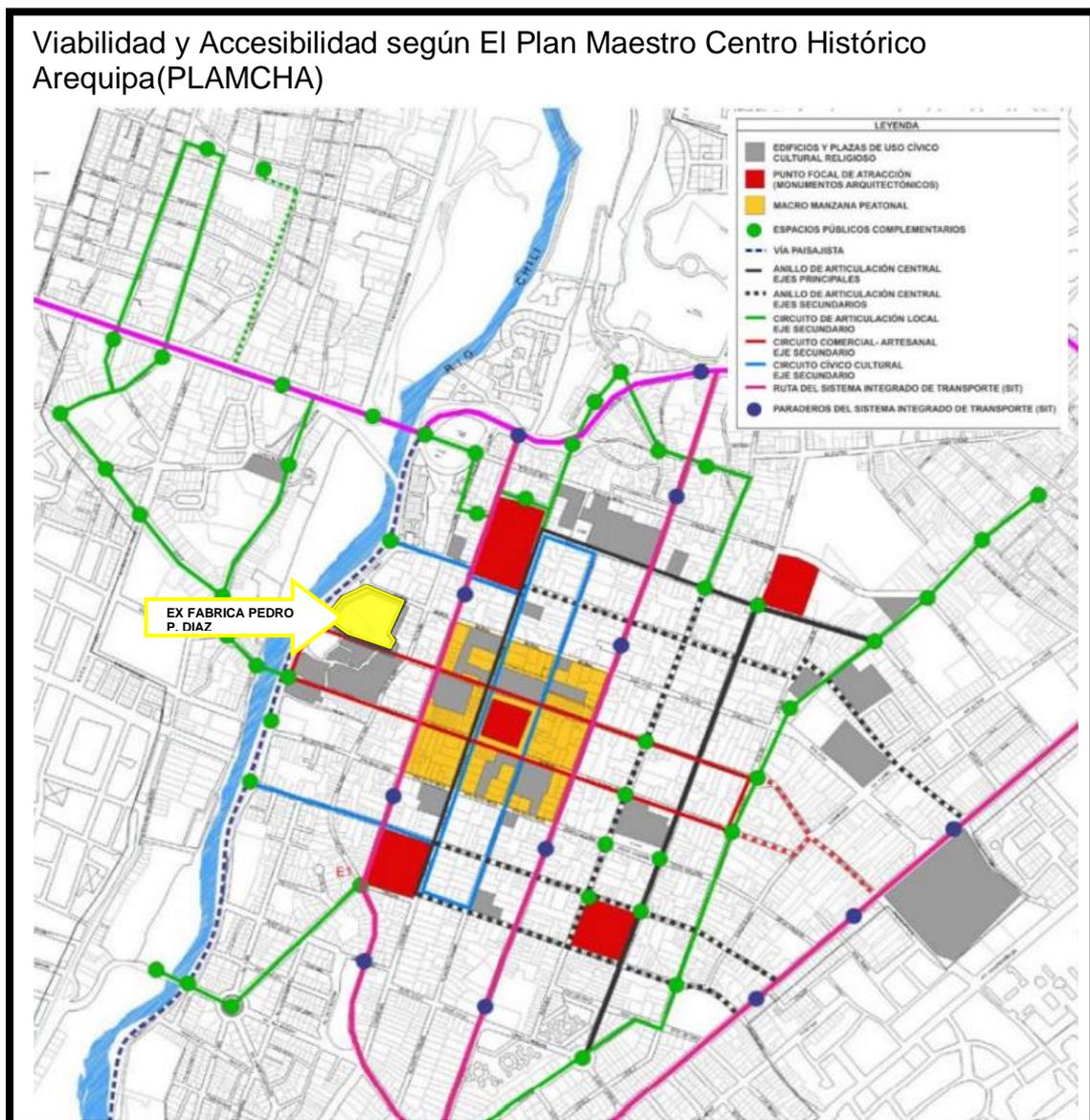
Figura 21
ELEVACIONES FRONTALES DE LAS ALTURAS EXISTENTES



4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno donde se realizará el proyecto se encuentra rodeada de vías con un rango metropolitano y con vías locales, lo que da como resultante que el terreno a intervenir tenga una óptima accesibilidad como viabilidad, debido a que estas vías están compuestas y equipadas con cruces peatonales, semáforos y de más señalizaciones. Por otro lado, la presencia de la avenida La Marina que viene a ser una vía de muy alto tránsito, tanto para los vehículos privados y también para el transporte público, siendo parte de la ciudad como primer anillo vial, lo cual favorece a que el proyecto que se propone tenga una excelente accesibilidad como viabilidad, y la calle Villalba que tiene un carácter de vía preferencial local, por donde transcurre transporte público hacia diferentes distritos.

FIGURA 22 - Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa(PLAMCHA)



La avenida La Marina, que es una vía paisajista, es una vía de alto tránsito vehicular, y que favorece al acceso tanto peatonal como vehicular de nuestro proyecto, cuenta con semáforos, en ambas esquinas que aborda el terreno de nuestro proyecto. (Ver figura 23).

FIGURA 23. Vista avenida la marina



Fuente: Fotógrafo Víctor Hugo Peralta

Por la calle San Agustín que es una vía tipo circuito comercial-artesanal de eje secundario, se propone como un acceso secundario a nuestro proyecto, y también de integración, ya que esta calle conecta con la Plaza de Armas, siendo un eje importante para nuestro proyecto. (Ver figura 24)

Figura 24. Calle San Agustín



Fuente: Google Maps

Por la calle moral es una vía de eje secundario, pero tiene importancia ya que nos conecta también con el museo Casa Moral, y la casona Belaunde de la universidad nacional de San Agustín (UNSA).

Figura 25. Calle Moral- Museo Casa Moral



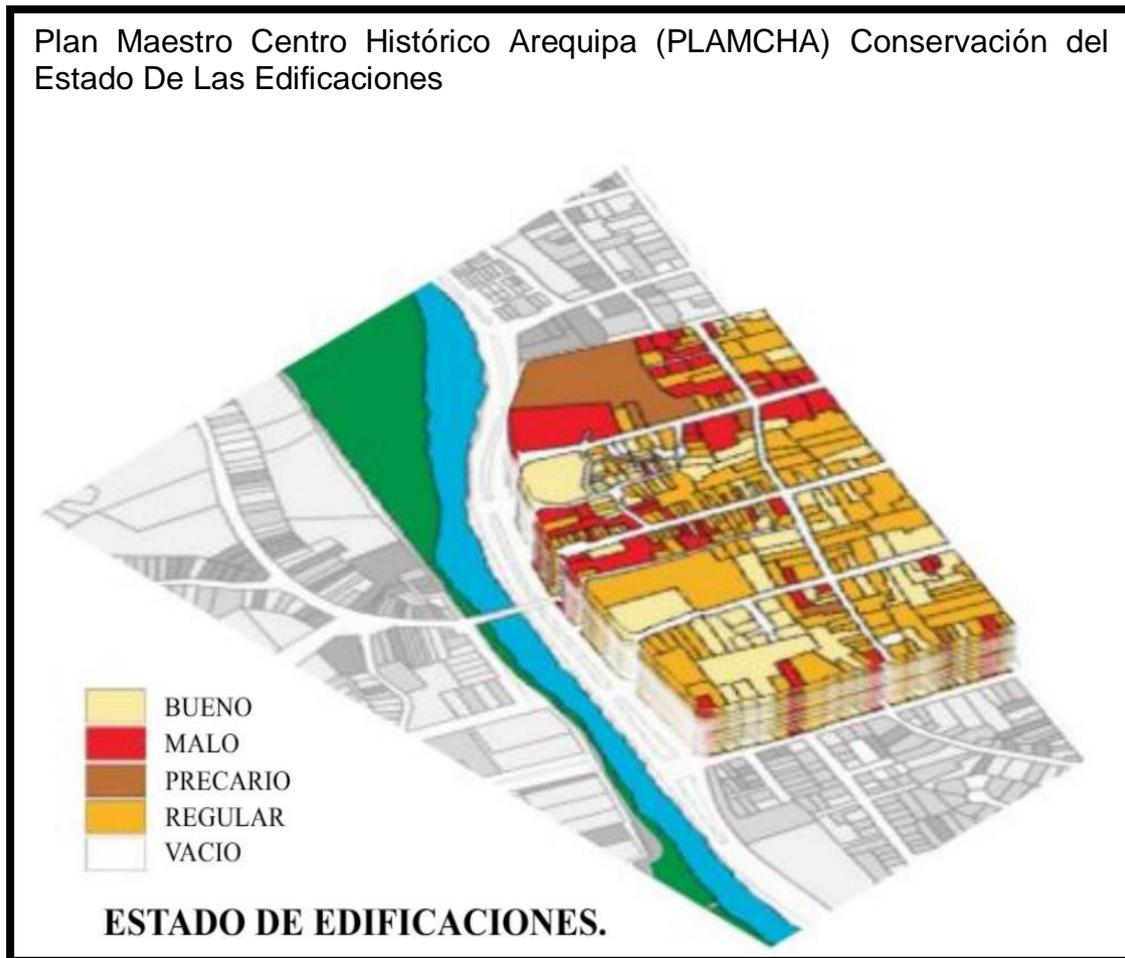
Fuente : Google Maps.

4.3.6. Relación con el entorno

El terreno donde se realizará el proyecto se encuentra rodeada de viviendas básicas donde su estado es regular y también hay viviendas en mal estado, también contamos con tiendas y un supermercado en su cercanía. Encontramos vías de carácter comercial cerca al terreno, también terrenos vacíos que cuentan con áreas mayores a 1000 m².

Cerca al área a intervenir también se concentran monumentos arquitectónicos de gran importancia como es la Plaza de Armas, la Catedral y su museo, la iglesia San Agustín, que se encuentran en la calle San Agustín (ver figura 27), por la avenida al marina tenemos el parque ecológico quinta salas, (ver figura 28), y por la calle Moral tenemos el museo Casa Moral, la Casona Belaunde de la UNSA y el Museo del Pisco, (ver figura 29), que forman parte relevante para nuestro proyecto, lo que resulta una zona donde se puede realizar una intervención con carácter de regeneración o de catalizador. Las construcciones en su mayoría tienen un material constructivo de mayor porcentaje que es el sillar que se utilizó en su época, también se encuentra construcciones con material contemporáneo como es el ladrillo, esto lo encontramos en las viviendas de barrio Obrero, lo que genera que se valla perdiendo su valor monumental porque rompe con la arquitectura de su entorno.

Figura 26



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa(PLAMCHA)

Figura 27 – Plaza de Armas- iglesia San Agustín



Figura 28- Parque Ecologico Quinta Salas



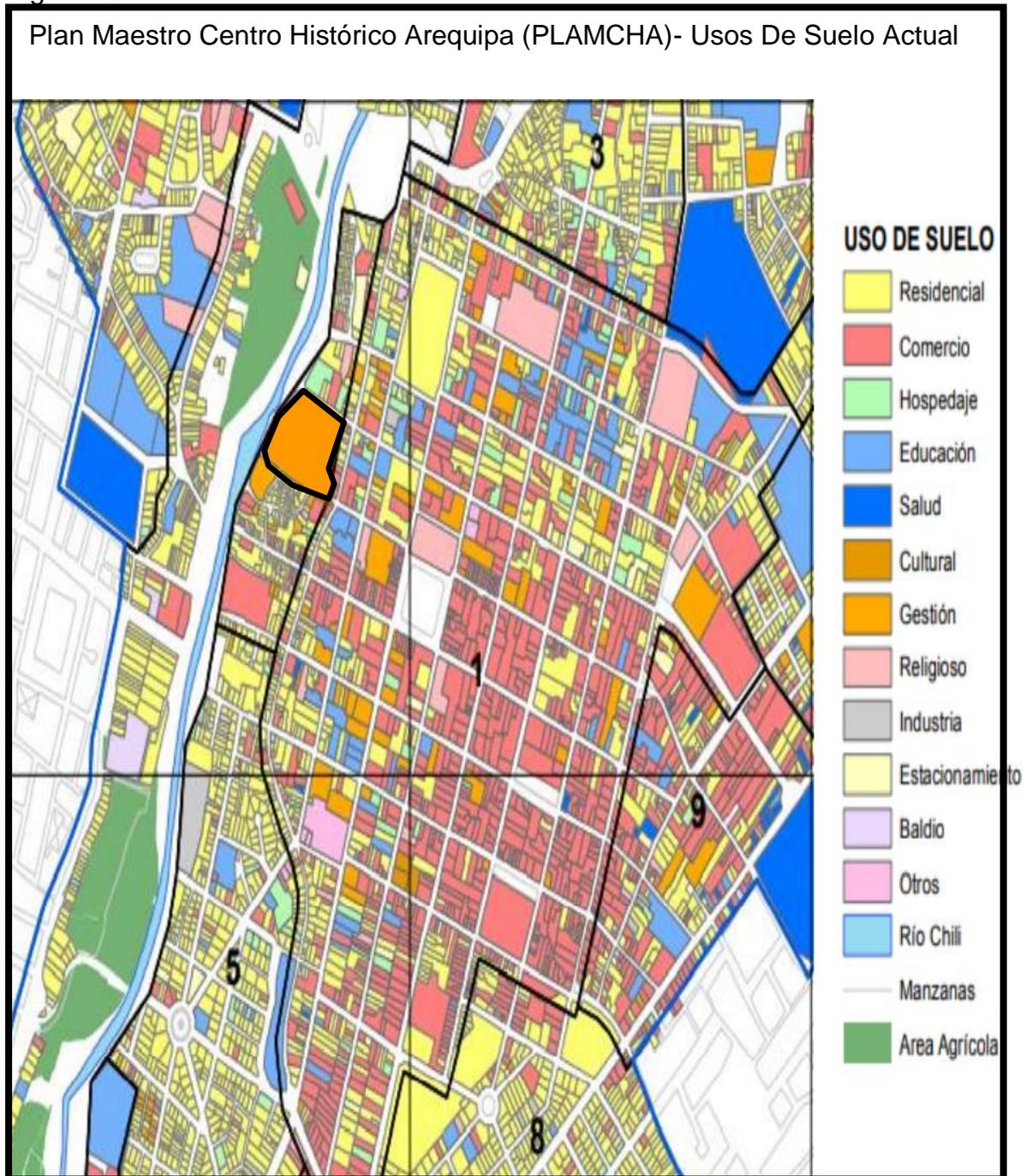
Figura 29- Museo Casa Moral, Casona Belaunde, Museo Del Pisco



Como consecuencia tendríamos que al realizar este proyecto generaría en forma positiva un mayor flujo de personas, y así poder tomar valor de las casonas y viviendas antiguas, propiciando también que se genere un aumento

de la seguridad en esta zona, ya que esta área tiene una gran dimensión y que está en una condición de descuido, se propicia para situaciones delictivas.

Figura 30



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa(PLAMCHA)

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Realizado el análisis previo del área a intervenir nos indican los parámetros en el aspecto urbanístico de la zona ST-04(Barrio Obrero), da

como conclusión que en esta zona se puede realizar diferentes actividades, tales como negocios, servicios para turismo y otras actividades afines.

También se opta usar indicadores de la E-03 de la vía paisajista de la avenida La marina la cual indica los empleos para el comercio, residencia y el turismo. Esto se da porque el terreno a intervenir se encuentra en una ubicación especial.

Figura 31



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa(PLAMCHA)

Figura 32
Cuadro de Parámetros Urbanos

Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa PLANCHA (2017-2027) Cuadro de Parámetros Urbanos

PARÁMETROS URBANOS	ST-01: DAMERO FUNDACIONAL	ST-02: SAN ANTONIO	ST-03: SAN LÁZARO	ST-04: DEL SOLAR BARRIO OBRERO	ST-05: VALLECITO	ST-06: PUNTE DE FIERRO	ST-07: LA ESTACIÓN	ST-08: IV CENTENARIO	ST-09: CALLE NUEVA-RANCHERÍA	ST-10: ORIENTAL/ BUEN RETIRO	ST-11: MIRAFLORES	ST-12: SELVA ALEGRE	ST-13: PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA	ST-14: YANAHUARA	ST-15: SAN JACINTO	ST-16: CAYMA	ST-17: ANTIQUILLA	E-01: REATERIO, ANTIQUILLA, AMPA TACUCHA, RECOLETA, RONDA RECOLETA, AV. EJERCITO	E-02: AV. EJERCITO AV. PARRA AV. CAYMA	E-03: AV. JUAN DE LA TORRE AV. PROGRESO	E-04: AV. GOYENECHE-JORGE CHAVEZ AV. SIGLO XX	E-05: PERAL SAN MARTÍN FILTRO SAENG PEÑA PUNO	
ROL URBANO	Centro simbólico y funcional	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio tradicional residencial	Barrio residencial paisajista Complementario al centro	Sector residencial paisajista	Zona de recreación cultural y de servicios	Barrio residencial complementario al centro	Zona de servicios complementarios al centro	Barrio residencial y de servicios	Barrio de articulación con el centro histórico de la ciudad	Barrio residencial paisajista y recreacional.	Zona paisajista recreativa y agrícola	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio residencial de articulación de zonas campaña	Barrio tradicional complementario al centro	Vía local de articulación de Zonas Monumentales	Vía metropolitana de articulación centro periferia	Vía paisajista de Circunvalación central	Vía paisajista Arterial Central	Vía colector de ingreso y articulación central.		
USOS	GNIC.	ZM Zona monumental	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM2 Residencia densidad media 2	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM2 Residencia densidad media 2	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM1 Residencia densidad media 1	ZA Zona Agrícola	ZM Zona monumental	RDM2 Residencia densidad media 2	RDM1 Residencia densidad media 1	ZM Zona monumental	C2 Comercio zonal, vial y Especializado	C2 Comercio zonal y vial y Especializado	CE Comercio especializado vial	CE Comercio especializado vial						
	PRDM.	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda	Vivienda	Vivienda Zona de recreación pública	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda Zona de recreación pública	Área agrícola	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Comercio zonal, especializado	Comercio zonal, especializado	Hotelesía y actividades afines	Comercio Sectorial		
	COMP.	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, servicios turísticos y activ. afines	Comercio vecinal, servicios turísticos y activ. afines	Comercio vecinal, servicios turísticos y activ. afines	Comercio vecinal y especializado	Comercio vecinal y especializado	Comercio vecinal y especializado	Comercio vecinal y especializado	Comercio vecinal, servicios turísticos y activ. afines	Zona Arqueológica y de recreación. Pública	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio Especializado, Sectorial y especializado	Vivienda, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, gestión, comercio vecinal				
ALTURA DE EDIFICACIÓN	EXT.	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	2 pisos/6m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	1 piso/3m Según norma por sector específico	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/15m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	6 pisos/18m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	
	INT.	3 pisos/9m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	3 pisos/9m Según norma específica	3 pisos/9m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	3 pisos/15m Según norma específica	3 pisos/15m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	3 pisos/15m Según norma específica	3 pisos/15m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	1 piso/3m Según norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	6 pisos/18m Según norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	5 pisos/15m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	7 pisos/18m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	5 pisos/12m Según norma específica o Perfil Predominante
ÁREA LIBRE	40%	30%	30%	30%	40%	40%	30%	30%	30%	30%	35%	40%	95%	30%	40%	35%	30%	30%	20%	20%	20%	20%	
COEF. DE DIFUSIÓN	1.8	2.5	1.8	2.1	2.1	3.0	3.2	3.2	2.4	3.2	2.6	2.1	0.05	2.5	3.3	2.3	3.2	2.5	5.2	3.2	2.8	3.6	
RETIROS	SIN RETIRO	SIN RETIRO	SIN RETIRO	EXISTENTE	EXISTENTES (3.5m)	4.5m	SIN RETIRO	EXISTENTE (4.5m)	SIN RETIRO	EXISTENTE (3.00m)	SIN RETIRO	EXISTENTE (4.5m)	NO APLICA	SIN RETIRO	4.5m	SIN RETIRO	3.5 m	SIN RETIRO	4.5m	4.5m	4.5 m (Goyeneche) 7.5m (Siglo XX)	SIN RETIRO	
ESTEC. VEHICULARES	COM.	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/75m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/75m ²	Según proyecto	1c/75m ²	1c/100m ²	1c/75m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	
	VIV.	1c/3 viviendas	1c/3 viviendas	1c/3 viviendas	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	2c/1 vivienda	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	2c/1 vivienda	No aplica	1c/3 viviendas	1c/viviendas	1c/3 viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas
CICLISTEROS	COM.	3c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	Según proyecto	1c/75m ²	1c/100m ²	1c/75m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²
	VIV.	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	Según proyecto	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda
LOTE MÍNIMO	350 m ²	150 m ²	150 m ²	200 m ²	300 m ²	350 m ²	200 m ²	200 m ²	150 m ²	300 m ²	150 m ²	500 m ²	Según proyecto	150 m ²	250 m ²	150 m ²	300 m ²	250.00 m ²	350.00 m ²	250.00 m ²	250.00 m ²	180.00 m ²	
FRENTE MÍNIMO	15 ml	8 ml	8 ml	8 ml	12 ml	12 ml	9 ml	9 ml	10 ml	12 ml	8 ml	15 ml	Según proyecto	12 ml	10 ml	8 ml	12 ml	8.00 ml.	12.00 ml.	10.00 ml.	12.00 ml	8.00 ml.	

Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa(PLAMCHA)

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1 Ideograma Conceptual

Un centro cultural es un sitio que es designado para poder desarrollar múltiples actividades de disciplinas distintas para poder promover la cultura y la integración entre los miembros de una comunidad. Los centros culturales por su dimensión y por las actividades que se realizan en ella, atraen gran número de público. Su infraestructura varía según las actividades que se den en ella como pueden ser talleres de danza, talleres de música, salas de actuación y teatro, talleres de escultura y diferentes espacios según las actividades que se designen en ella. El poder ofrecer al público un centro de artes escénicas y plásticas generaría una difusión y organización de actividades que generen formación y enseñanza artística con un adecuado proceso de formación, desarrollo y difusión de las artes escénicas y plásticas y que a la vez permita una integración socio cultural de la población.

Mayormente las actividades que se realizan en un centro cultural se encuentran con una fácil accesibilidad a la población para así poder ayudar a difundir la cultura.

Con esta propuesta se busca reforzar el sistema urbano del centro histórico de la ciudad, y con las actividades a realizar en este poder revalorar el patrimonio y generar un sentido de pertenecía, con la sociabilización de la población, logrando esa conexión del patrimonio, la conexión con lo natural que es el río chili y la integración socio cultural.

Figura 33

¿Qué es un centro de artes escénicas y plásticas?



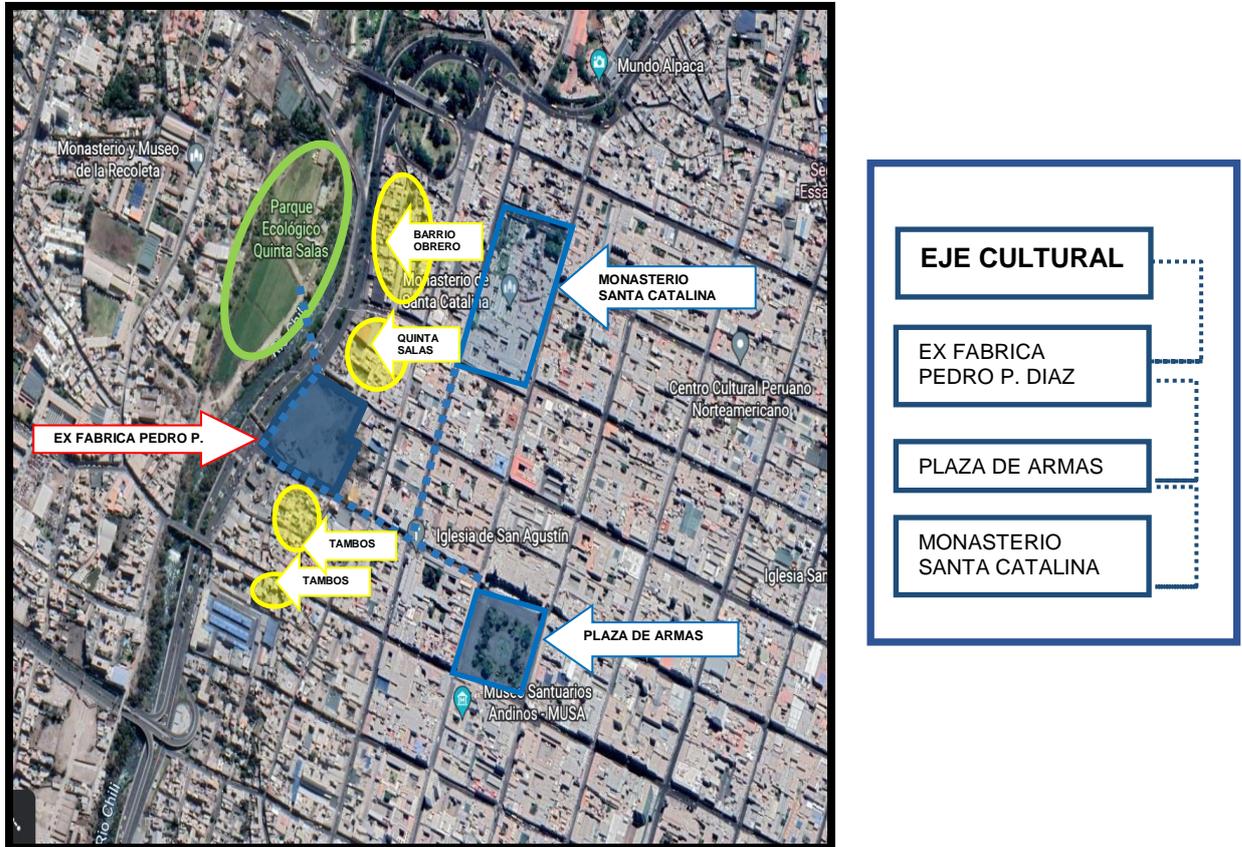
5.1.2 Criterios de diseño

Se tomará ejes importantes de influencia para el desarrollo del proyecto, los cuales nos servirá de punto de inicio para el partido arquitectónico del proyecto, para ello tenemos un eje cultural que tiene como puntos de conexión principal el Monasterio Santa Catalina, la plaza de Armas, tenemos otro eje importante que es el residencial, haciendo referencia a los tambos que se encuentran a los extremos del terreno a intervenir y que va a servir de influencia en el partido por su forma y distribución de sus áreas abiertas

(patios), y como remate visual tenemos el parque ecológico Quinta Salas, como se ve en la figura 28.

Figura 34

Propuesta urbana – concepción de sistemas



Fuente: Elaboración Propia



- Necesidades del usuario

El usuario estudiante, tiene la necesidad de actividades recreativas a través del arte.

El usuario turista busca la necesidad, de espacios culturales, distintos a través del arte.

El usuario residente tiene la necesidad de espacios comunitarios, así como de actividades recreativas, como se ve en la figura 29 y 30.

FIGURA 35
Requerimiento del usuario.

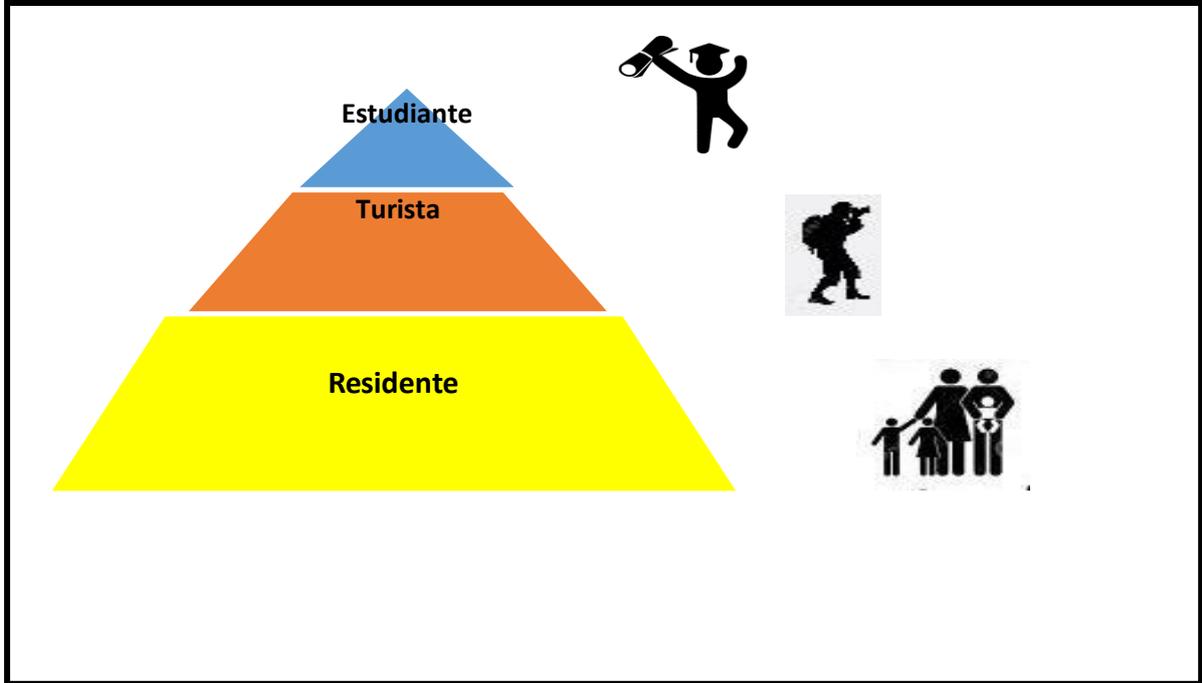
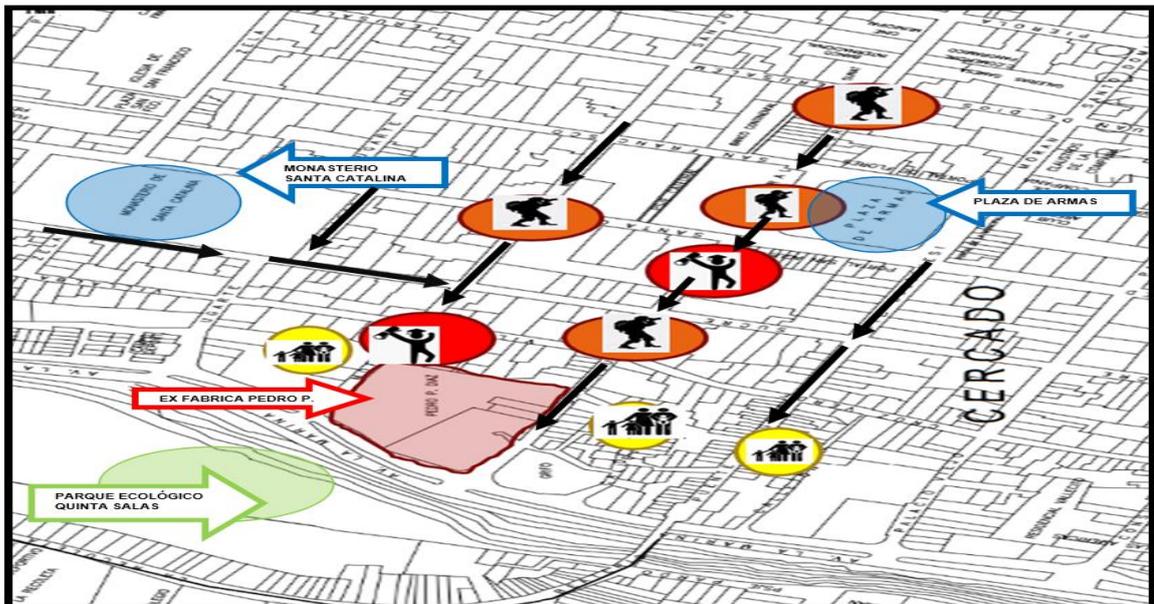


FIGURA 36
Desplazamiento de usuario

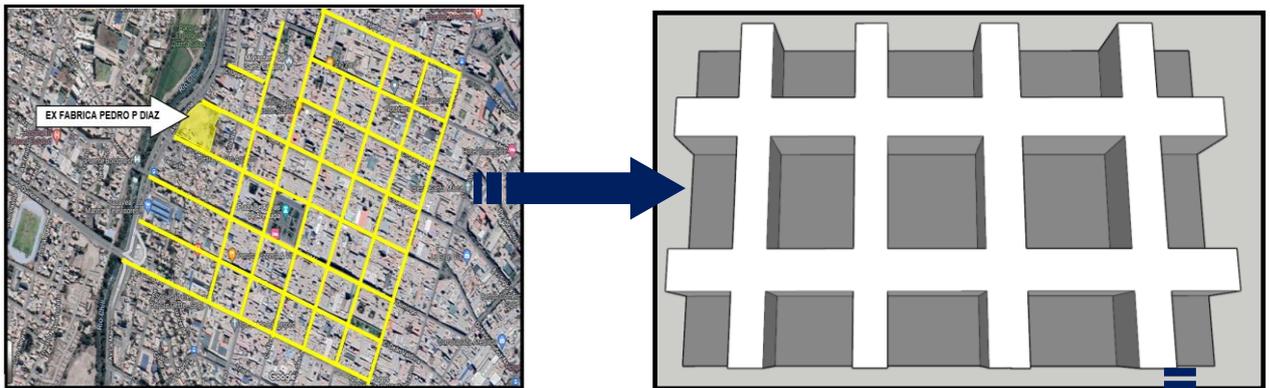


Fuente: Elaboración Propia

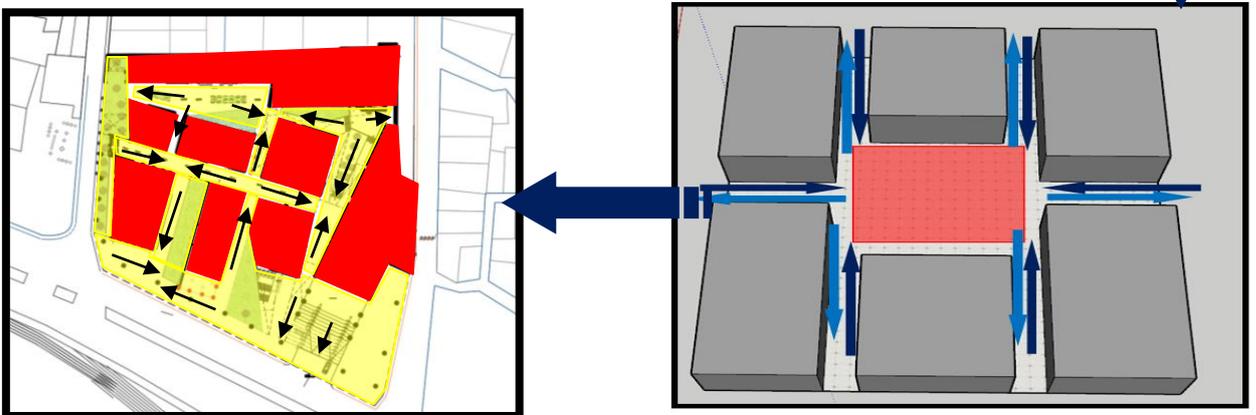
5.1.3 Partido Arquitectónico

La analogía del proyecto, busca representar la retícula de la ciudad en el mismo centro cultural a través de su emplazamiento, generando pasajes y pequeñas calles, sostenidos por las actividades, como se muestra en la figura 37.

Figura 37. Retícula del Centro Histórico de Arequipa

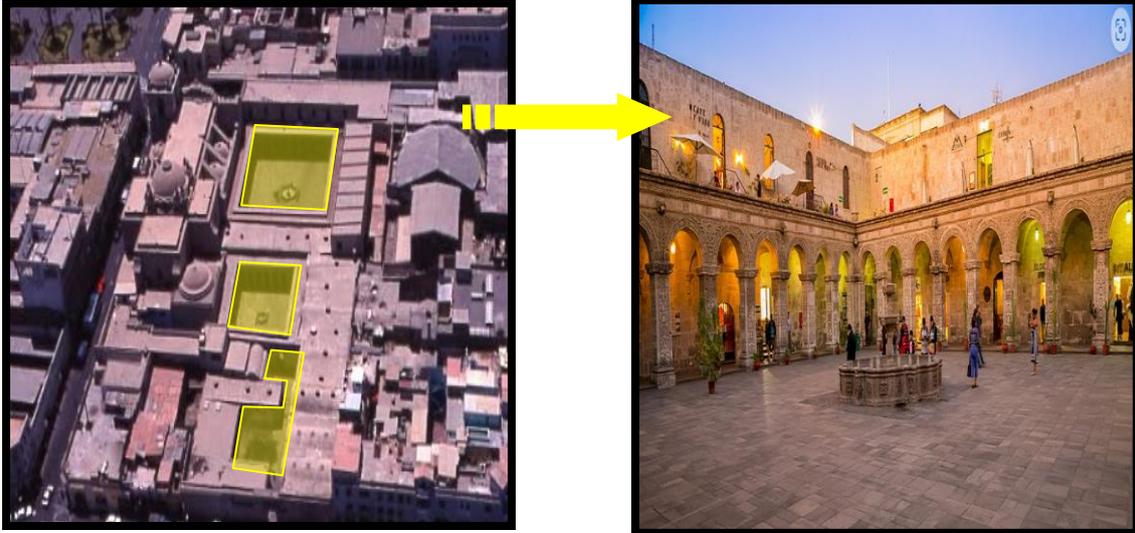


Se proponen los volúmenes de manera que contengan el espacio y permita espacios tanto públicos como privados y configuración de circulaciones tanto verticales como horizontales.



Así mismo dicho proyecto busca crear una identidad en la población, al reinterpretar las características arquitectónicas de la ciudad como son los claustros, los cuales son patios sostenidos por actividades, como tan bien los pasajes y pequeñas calles tradicionales del centro histórico, como lo muestran en la figura 38 y 39, en tal sentido el centro cultural genera plazas sostenidas por las actividades culturales, así como los pasajes por un zócalo cultural, los cuales articulan el proyecto con su contexto, como muestra en la figura 40 .

Figura 38. Claustros de la compañía



Fuente: File: Portales de Claustros de la Compañía de Jesús.jpg - Wikimedia Commons

Figura 39. Pasaje de la catedral



Fuente: Pasaje de la catedral | Arequipa, Perú. | Jorge Gobbi | Flickr

Figura 40. Tambo La Cabezona

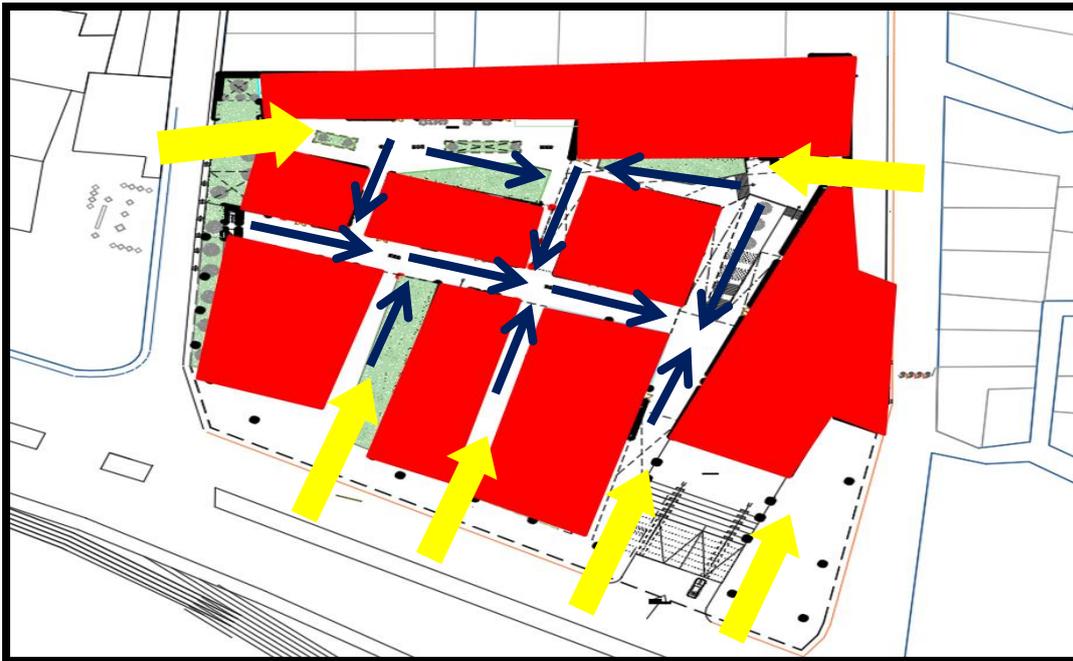


Fuente: Google Maps

- **Ingresos y recorridos:** Permite el libre acceso, generando nuevas perspectivas, experiencias y recorridos mediante distintas formas de acceder o circular.

Figura 41

Diversidad de ingresos



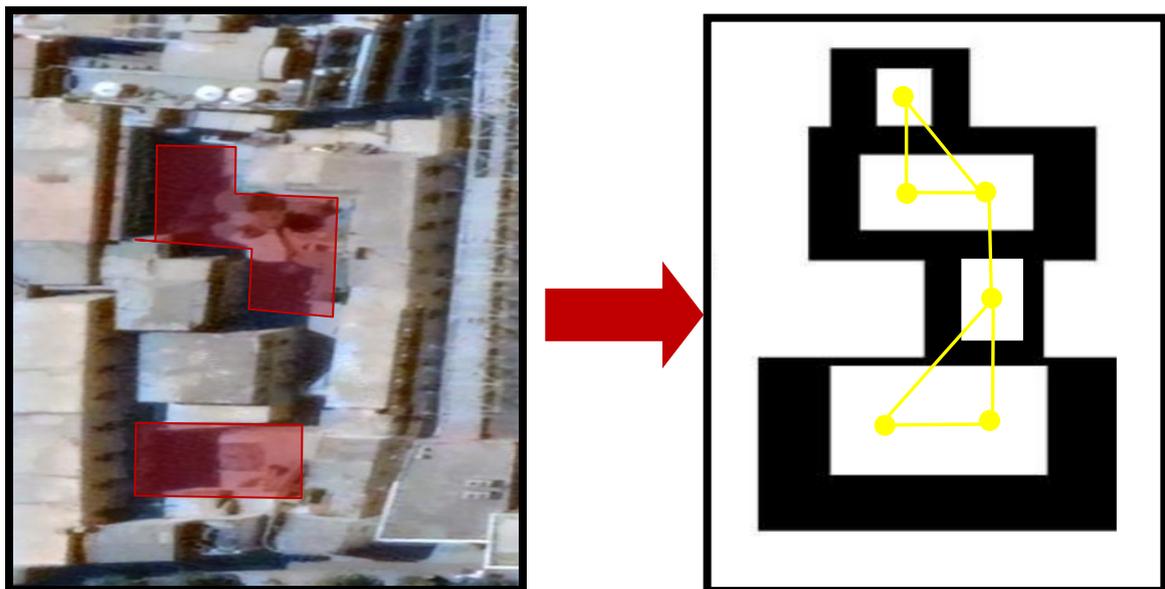
- **Utilización de materiales representativos:** el uso del sillar como revestimiento para reforzar la identidad arquitectónica y cultural de la zona a intervenir, combinado con el uso del vidrio, acero, tonos grises, hormigón, etc., en elementos arquitectónicos y estructurales para reforzar la identidad industrial del lugar (Ex fábrica Pedro P. Díaz). Se empleará una gama de colores en tono gris y pintura clara para la unidad de los espacios y apoyo a la iluminación y percepción en el tamaño de los espacios.

Figura 42

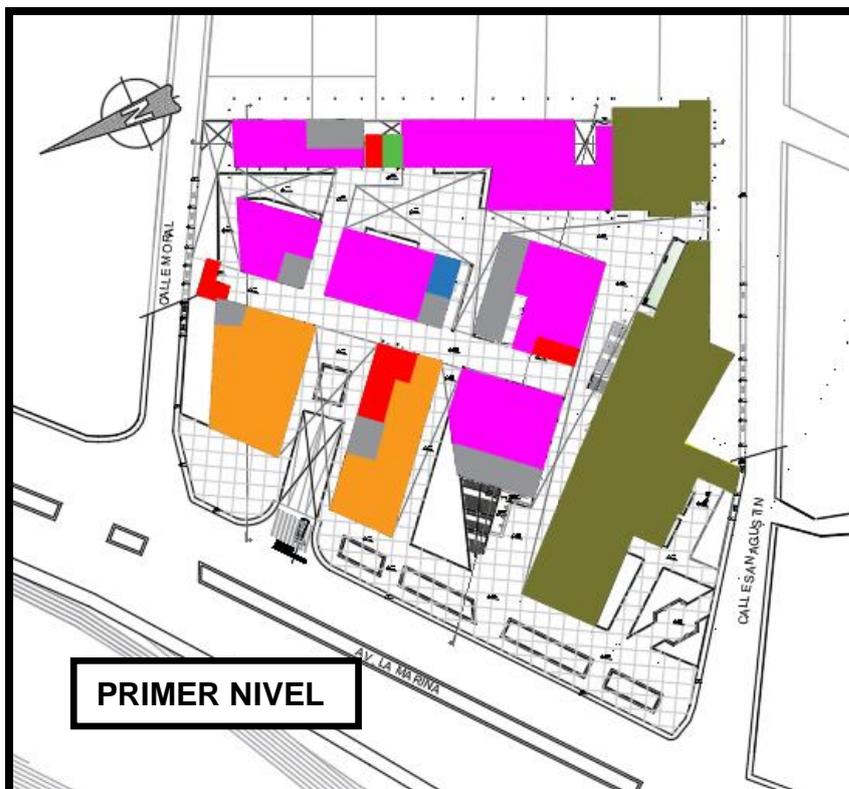
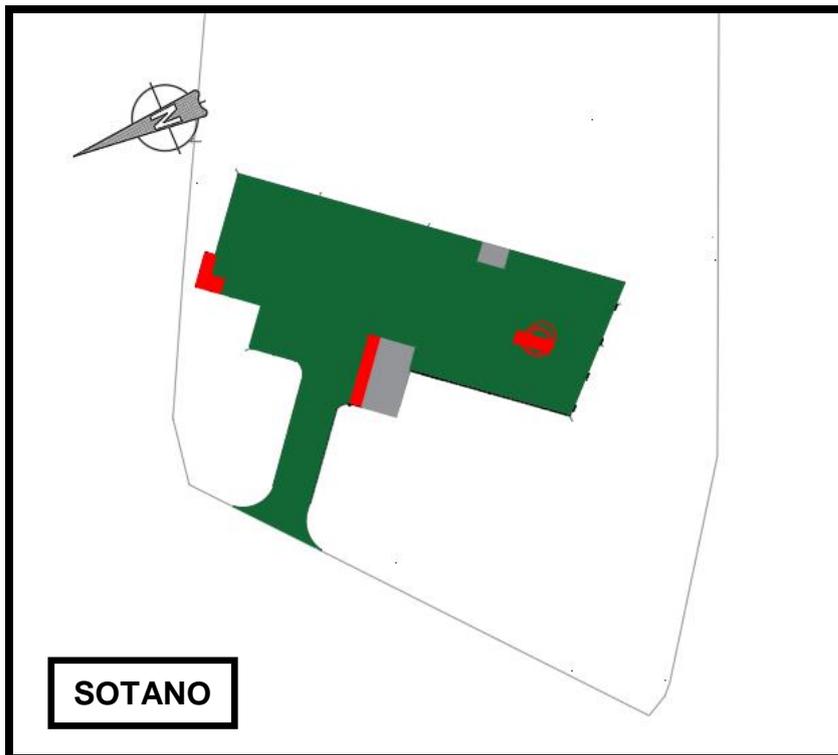
Sillar- material emblema de Arequipa

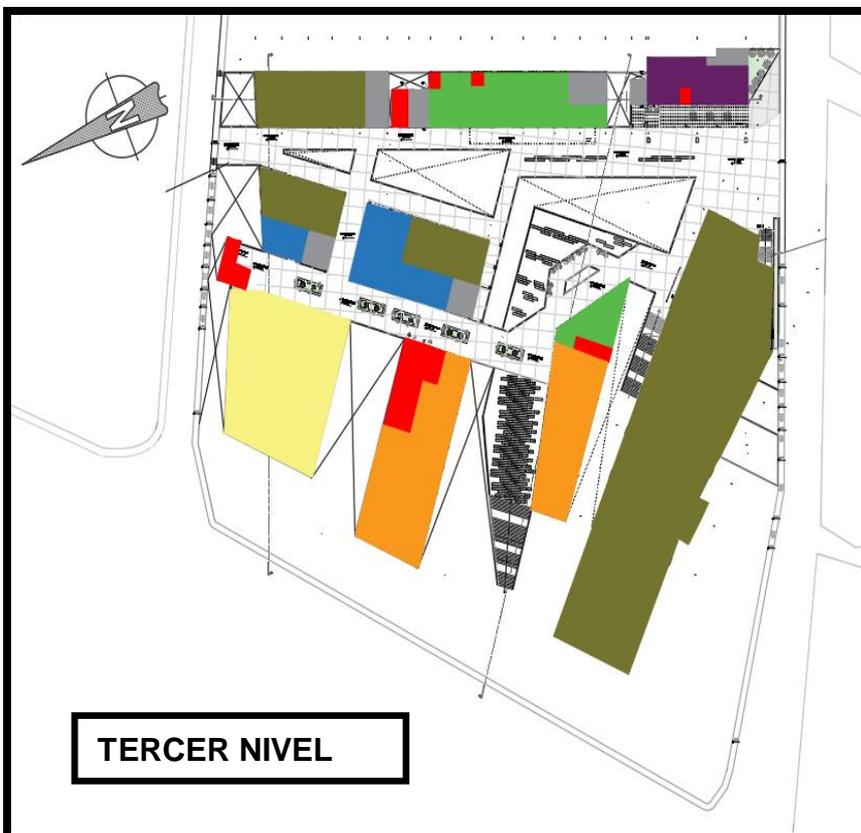
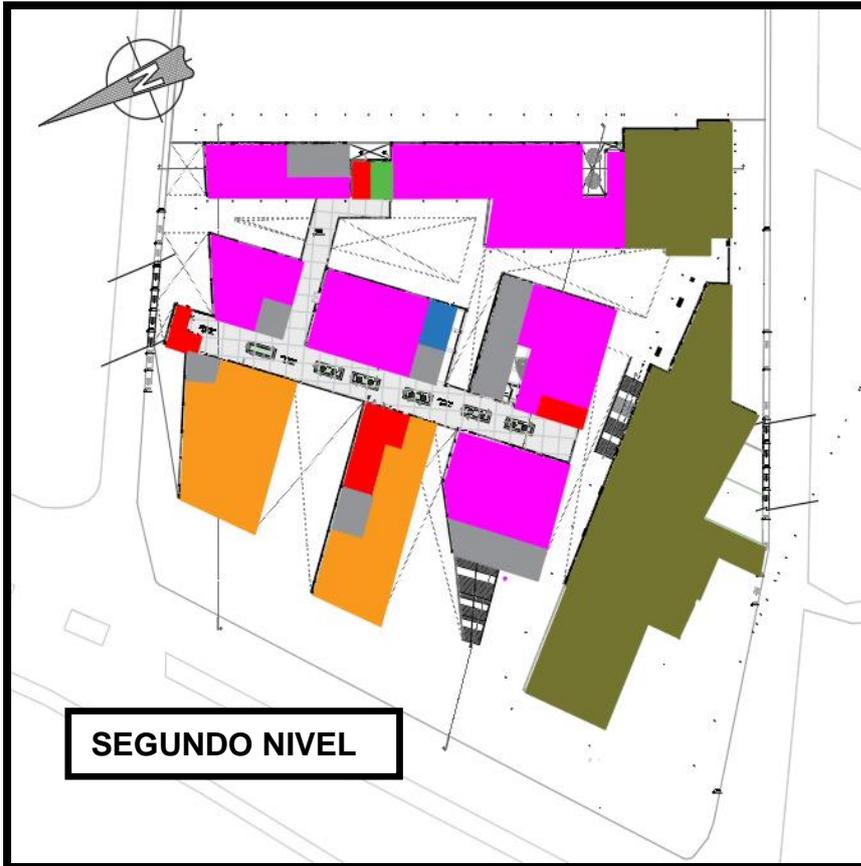


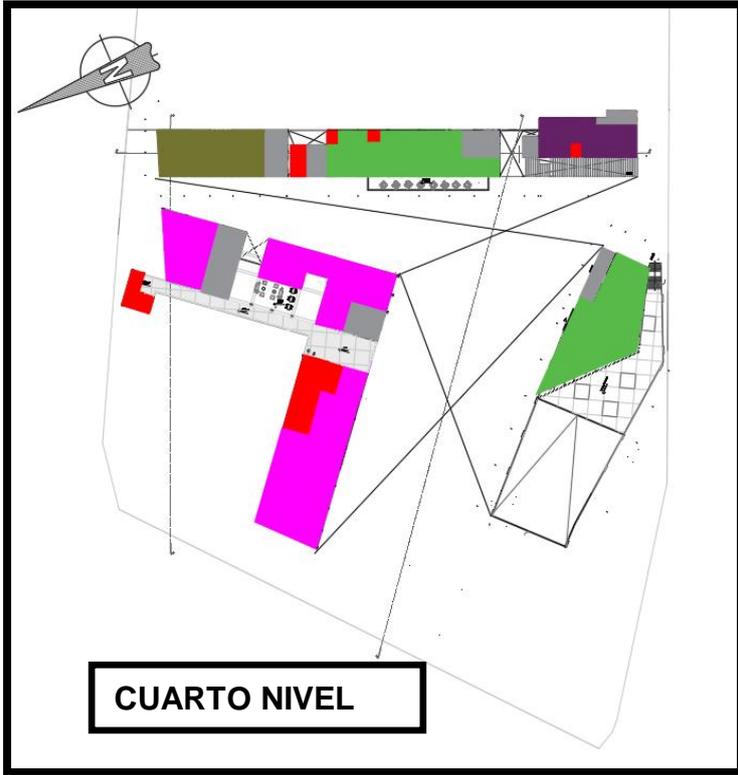
- Reinterpretación de la arquitectura tipo patio en el proyecto



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

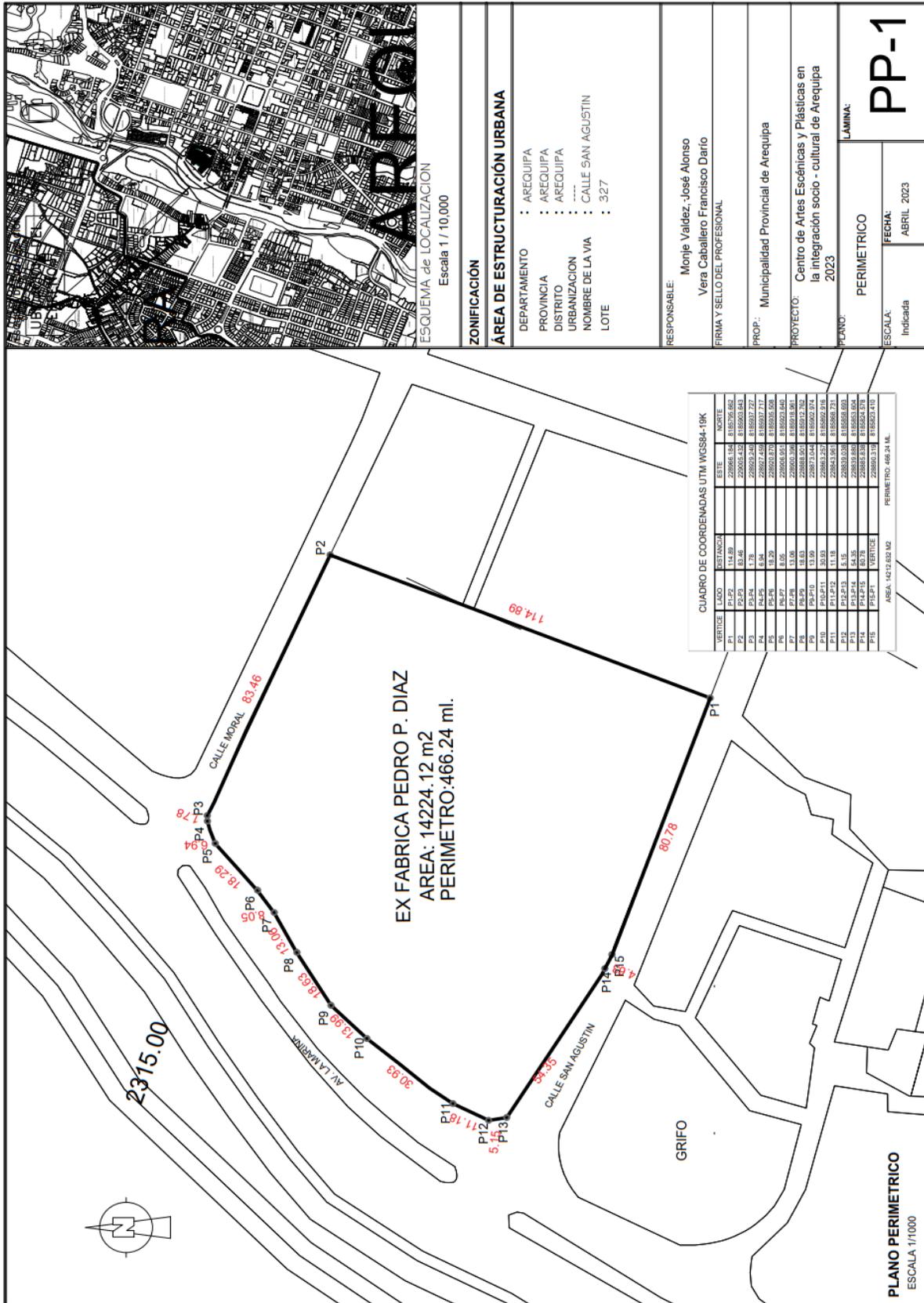




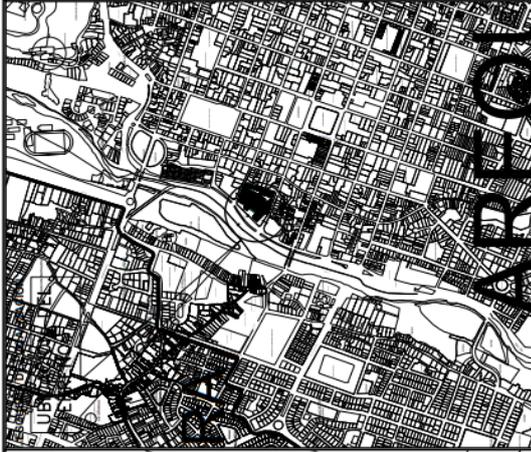


- ZONA DE ESTACIONAMIENTO
- ZONA DE SERVICIOS/DEPOSITOS
- ZONA DE CIRCULACION
- ZONA DE FORMACION CULTURAL
- ZONA DE DIFUSION CULTURAL
- ZONA DE COMENZALES
- ZONA DE COMERCIO
- ZONA DE EXPOSICIONES
- ZONA DE RECREACION
- ZONA DE ADMINISTRATIVA

5.3.2 Plano Perimétrico- Topográfico



ZONIFICACIÓN	
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	
DEPARTAMENTO	: AREQUIPA
PROVINCIA	: AREQUIPA
DISTRITO	: AREQUIPA
URBANIZACIÓN	: AREQUIPA
NOMBRE DE LA VIA	: CALLE SAN AGUSTIN
LOTE	: 327
RESPONSABLE:	Monje Valdez, José Alonso Vera Caballero Francisco Darío
FIRMA Y SELLO DEL PROFESIONAL:	
PROP.:	Municipalidad Provincial de Arequipa
PROYECTO:	Centro de Artes Escénicas y Plásticas en la integración socio - cultural de Arequipa 2023
PLANO:	PERIMETRICO
ESCALA:	Indicada
FECHA:	ABRIL 2023
LAMINA:	PP-1



ESQUEMA de LOCALIZACION
Escala 1 / 10,000

ZONIFICACIÓN

ÁREA DE ESTRUCTURACION URBANA

- DEPARTAMENTO : AREQUIPA
- PROVINCIA : AREQUIPA
- DISTRITO : AREQUIPA
- URBANIZACION : ----
- NOMBRE DE LA VIA : CALLE SAN AGUSTIN
- LOTE : 327

RESPONSABLE: Montje Valdez, José Alonso

FIRMA Y SELLO DEL PROFESIONAL: Vera Caballero Francisco Darío

PROYECTO: Municipalidad Provincial de Arequipa

PROYECTO: Centro de Artes Escénicas y Plásticas en la integración socio - cultural de Arequipa 2023

PLANO: TOPOGRAFICO

ESCALA: Indicada

FECHA: Abril 2023

LAMINA:

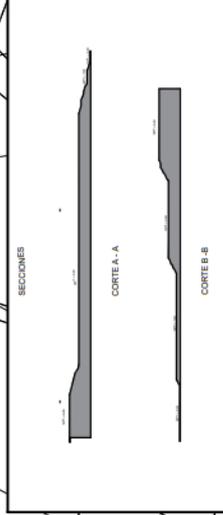
PT-1



CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS84-19K

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	114.89	228966.184	8185705.662
P2	P2-P3	83.46	229005.432	8185903.943
P3	P3-P4	1.78	228929.240	8185937.727
P4	P4-P5	6.94	228927.459	8185937.717
P5	P5-P6	18.29	228920.870	8185935.508
P6	P6-P7	8.05	228906.951	8185923.840
P7	P7-P8	13.06	228900.396	8185918.961
P8	P8-P9	16.63	228886.901	8185912.762
P9	P9-P10	13.99	228873.044	8185902.974
P10	P10-P11	30.93	228863.257	8185892.916
P11	P11-P12	11.18	228843.961	8185868.731
P12	P12-P13	5.15	228838.038	8185868.693
P13	P13-P14	54.35	228839.650	8185853.804
P14	P14-P15	80.78	228865.638	8185824.578
P15	P15-P1	VERTICE	228890.319	8185823.410

PERIMETRO: 466.24 ML.



PLANO TOPOGRAFICO
ESCALA 1/1000

5.3.3. Plano general, plantas, cortes, elevaciones.





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA**

ELABORADO POR:
**JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO**

ASESOR:
**DR. ING. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA**

PROYECTO:
**"CENTRO DE ARTES
ESCENICAS Y PLASTICAS
EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"**

UBICACION:
**DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : ""
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327**

**ARQUITECTURA
PLANO
DEL
SOTANO**

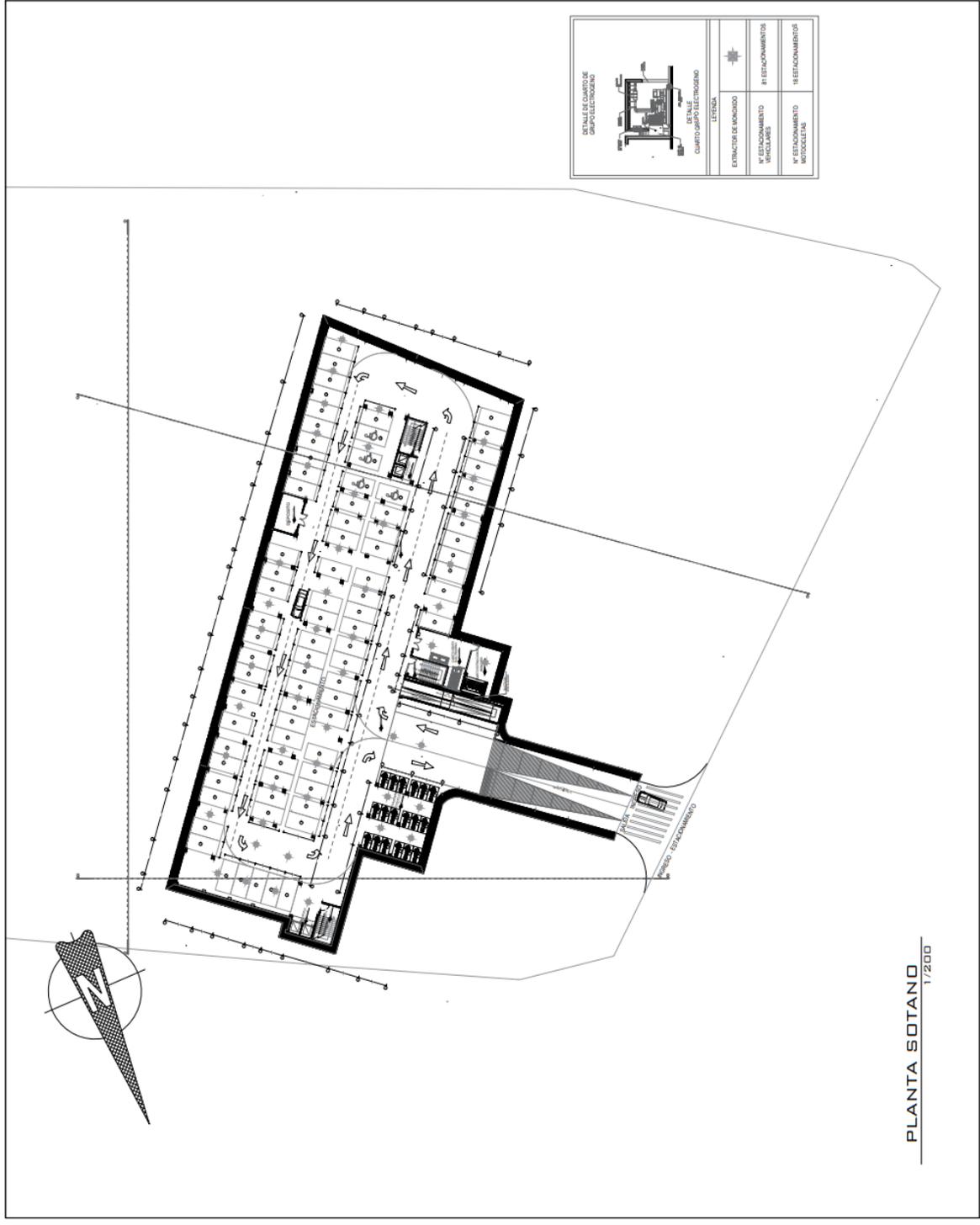
FACULTAD DE INGENIERIA

A-02

FECHA : 17/2023

ESTADO : PROYECTO

FECHA : ABRIL, 2023



DETALLE DE CABLEADO GRUPO ELECTROALBAÑILERIA

EXTRACTOR DE HUMEDAD	+
N° ESTACIONAMIENTO MOTOCICLETAS	8 ESTACIONAMIENTOS
N° ESTACIONAMIENTO MOTOCICLETAS	14 ESTACIONAMIENTOS

LEYENDA

PLANTA SOTANO
1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARG. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUÑA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES
ESCENICAS Y PLASTICAS
EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

ARQUITECTURA
PRIMERA
PLANTA

PROYECTO DE ARQUITECTURA
A-03
Escala: 1/200
Fecha: ABRIL 2023



PRIMERA PLANTA
1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARO. INCCON HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES
ESCENICAS Y PLASTICAS
EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

ARQUITECTURA
SEGUNDA
PLANTA

ESCALA: 1/2000
FECHA: 2023
PROYECTO: A-04
MES: ABRIL 2023



SEGUNDA PLANTA
1/2000



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO BOME VALDEZ
FRANCISCO DAVID VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARO. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES
ESCENICAS Y PLASTICAS
EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : ...
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

ARQUITECTURA
TERCERA
PLANTA

UNIVERSIDAD DE "CAREPINA"
Escala: 1/2000
A-05
FECHA: MARZO, 2023



TERCERA PLANTA
1/2000



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARG. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES
ESCENICAS Y PLASTICAS
EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

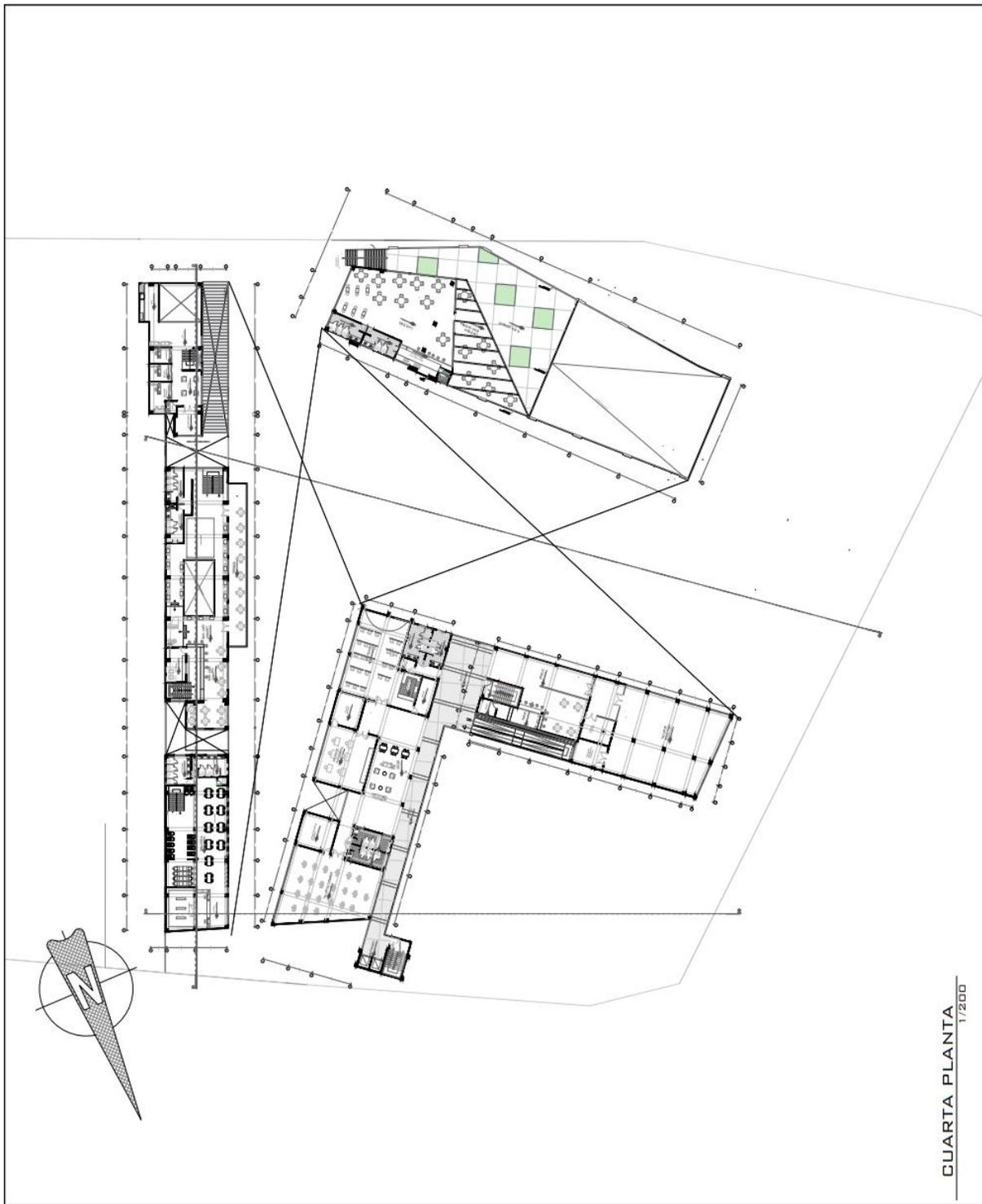
UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : ...
NOMBRE DE LA VIA / CALLE :
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

ARQUITECTURA
CUARTA
PLANTA

PROYECTO DE TITULACION N°

A-06

FECHA: 11/2023
AUTOR: FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO
PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2023
FECHA: ABRIL 2023



CUARTA PLANTA
1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARQ. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES
ESCENICAS Y PLASTICAS
EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : CALLE
NOMBRE DE SAN AGUSTIN
LOTE : 327

ARQUITECTURA
PLANO DE
TECHOS -
TRATAMIENTO
EXTERIOR

UNIVERSIDAD DE VALLEJO
NOMBRE : A-07
FECHA : 2023
Escala





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO RIQUE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARQ. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES
ESCENICAS Y PLASTICAS
EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

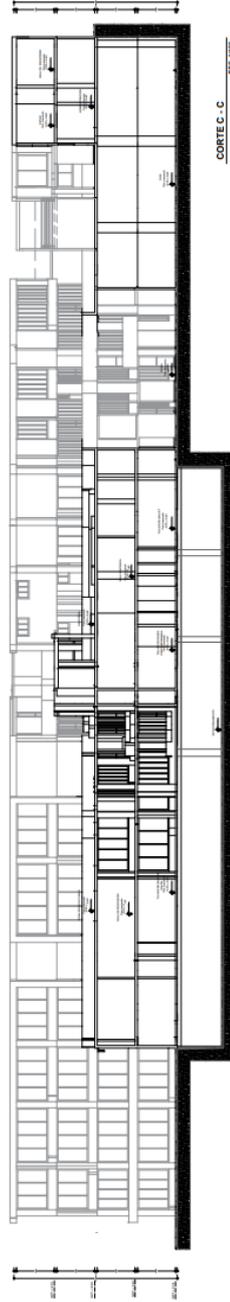
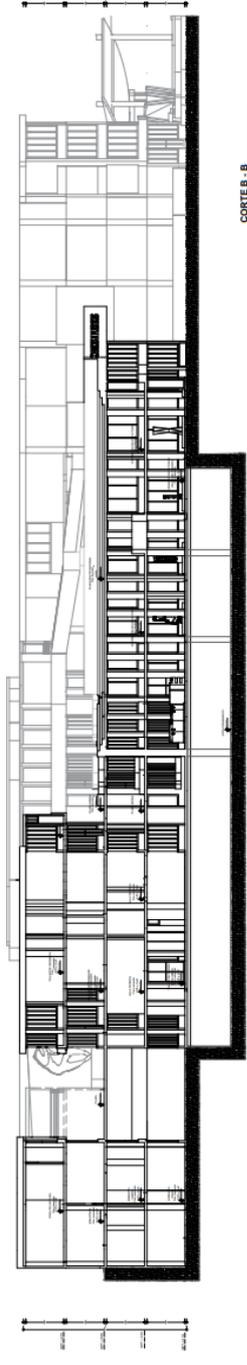
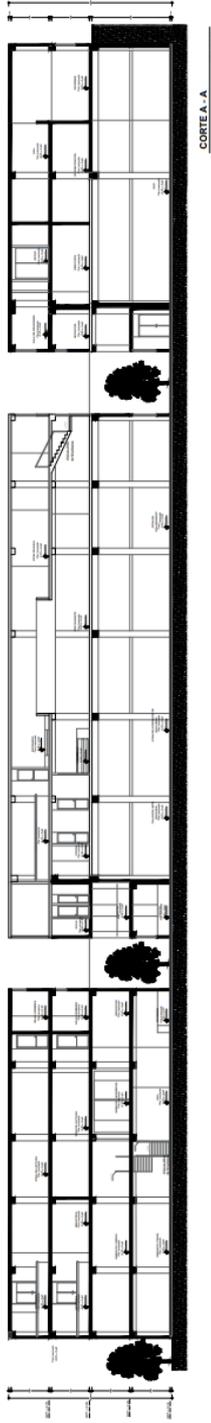
UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

ARQUITECTURA
**PLANO DE
CORTES**

CORTES DE ARQUITECTURA

A-08

ESCALA: 1/100
FECHA: MARZO 2023



PLANO DE CORTES

1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

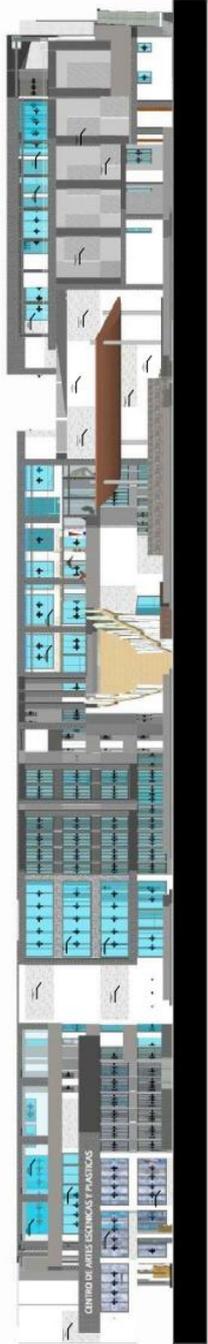
ASESOR:
DR. ANDRÉS VICTOR HERNÁNDEZ
GONZALEZ AGUIA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES
ESCENICAS Y PLASTICAS
EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : ""
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

**ARQUITECTURA
PLANO DE
ELEVACIONES**

UNIVERSIDAD DE CELESTINO
A-09
Escala: 1/1000
Fecha: 2023-08-01
Autor: A-09



ELEVACION FRONTAL
ESC. 1:1000



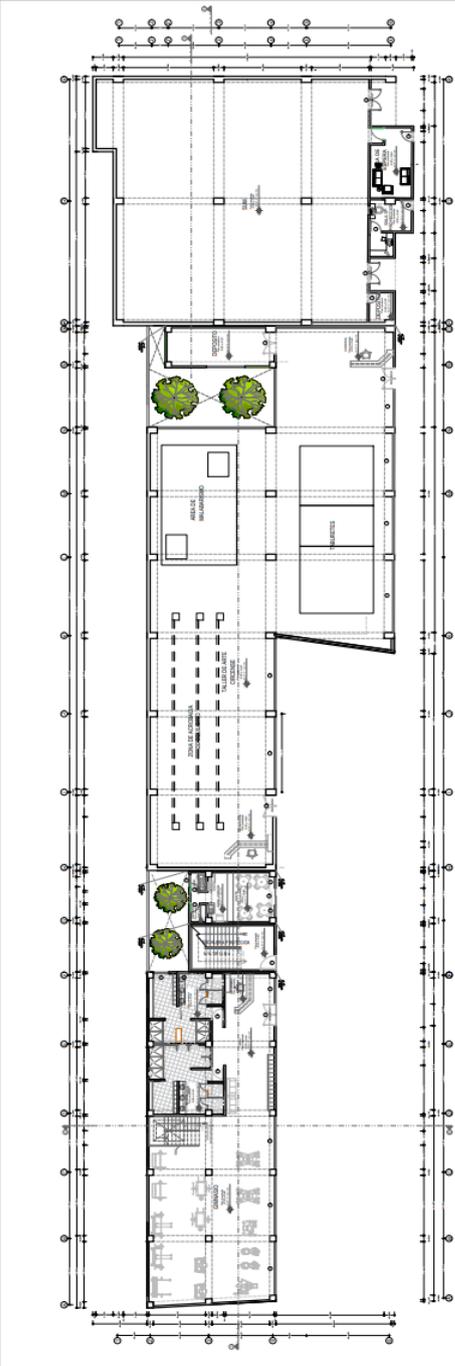
ELEVACION LATERAL
ESC. 1:1000

PLANO DE ELEVACIONES

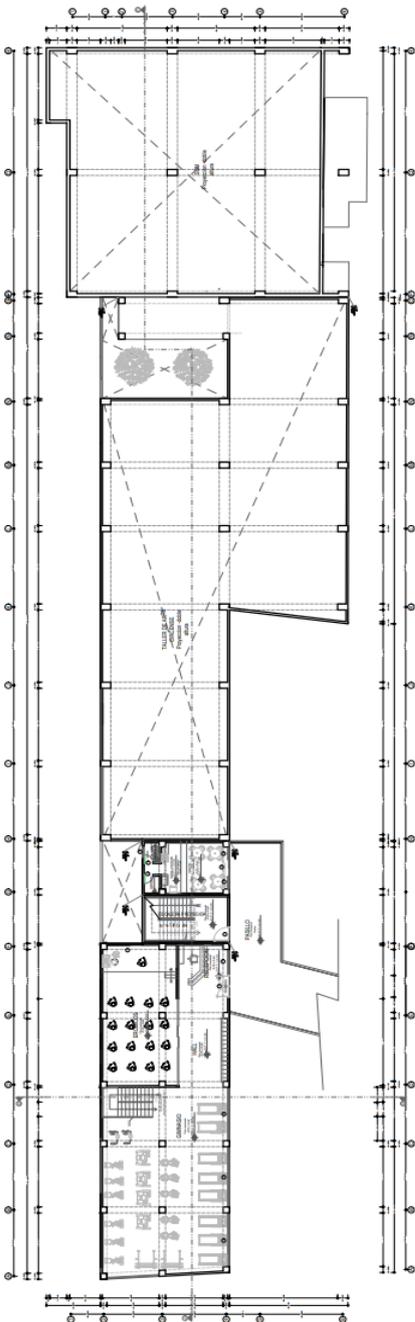
1/1000

5.3.4. Plano de Distribución por Sectores y Niveles.

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ELABORADO POR: JOSE ALONSO MONJE VALDEZ FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO</p> <p>ASESOR: DR. ARO. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUNA</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2027"</p>	 <p>UBICACION: DEPARTAMENTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : AREQUIPA URBANIZACION : NOMBRE DE LA VIA : CALLE SAN AGUSTIN LOTE : 327</p>	<p>ARQUITECTURA PLANO DE DISTRIBUCION POR SECTORES</p>	<p>ESCALA: A-10</p>
---	--	--	--	--	--------------------------------



PRIMERA - PLANTA
ESC. 1/100



SEGUNDA - PLANTA
ESC. 1/100

**PLANO DE DISTRIBUCION:
SECTOR 1**
ESC. 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALORENZO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESORADO POR:
DR. ING. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2021"

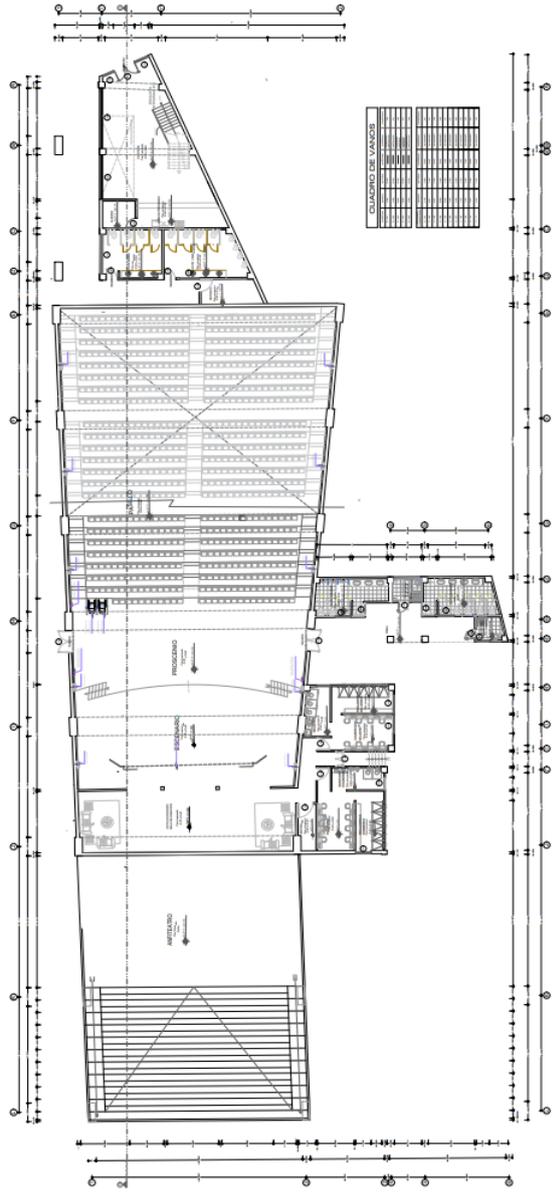


UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

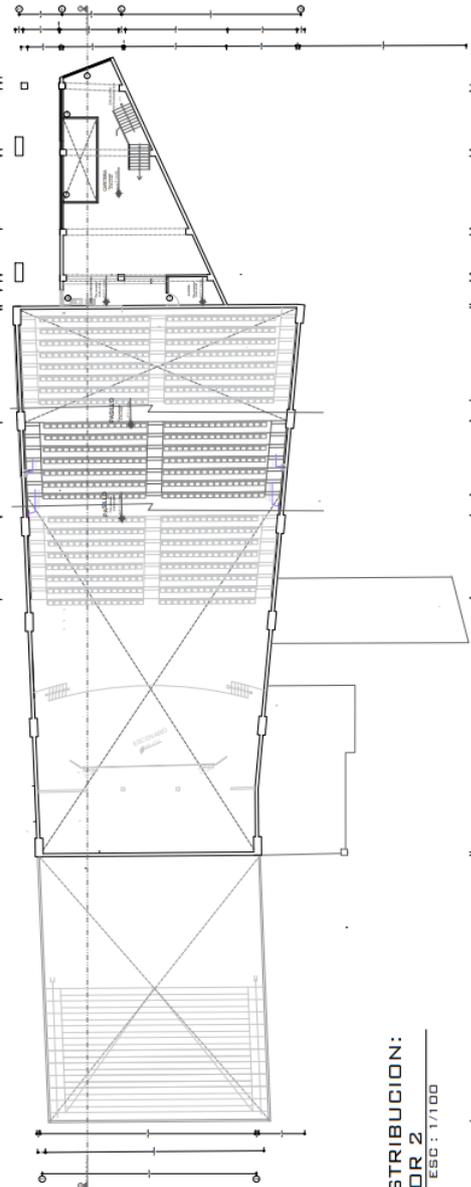
ARQUITECTURA
PLANO DE
DISTRIBUCION
SECTOR 2

PROYECTO DE CLASIFICACION:
Escala: 1/100
FECHA: 2021
ABRIL 2021

A-12



PRIMERA - PLANTA
ESC. 1/100



SEGUNDA - PLANTA
ESC. 1/100

**PLANO DE DISTRIBUCION:
SECTOR 2**
ESC. 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONTE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
**DR. ING. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA**

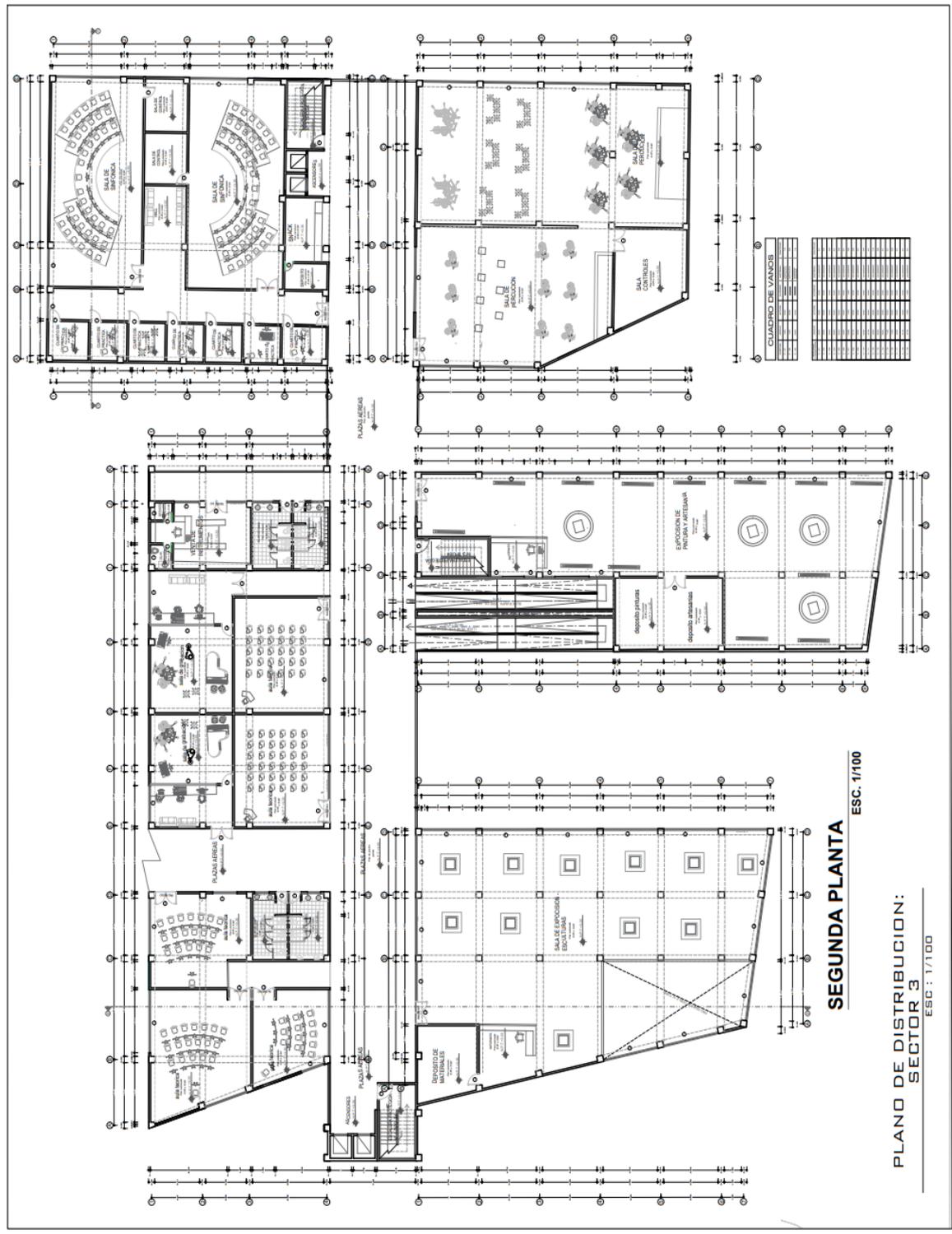
PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2027"



UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN : 327
LOTE :

ARQUITECTURA
PLANO DE
DISTRIBUCION
SECTOR 3

UNIVERSIDAD DE LAMAR
A-15
Escala: 1/100
Fecha: 2023



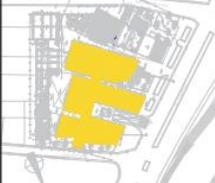


**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONTE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. AND. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

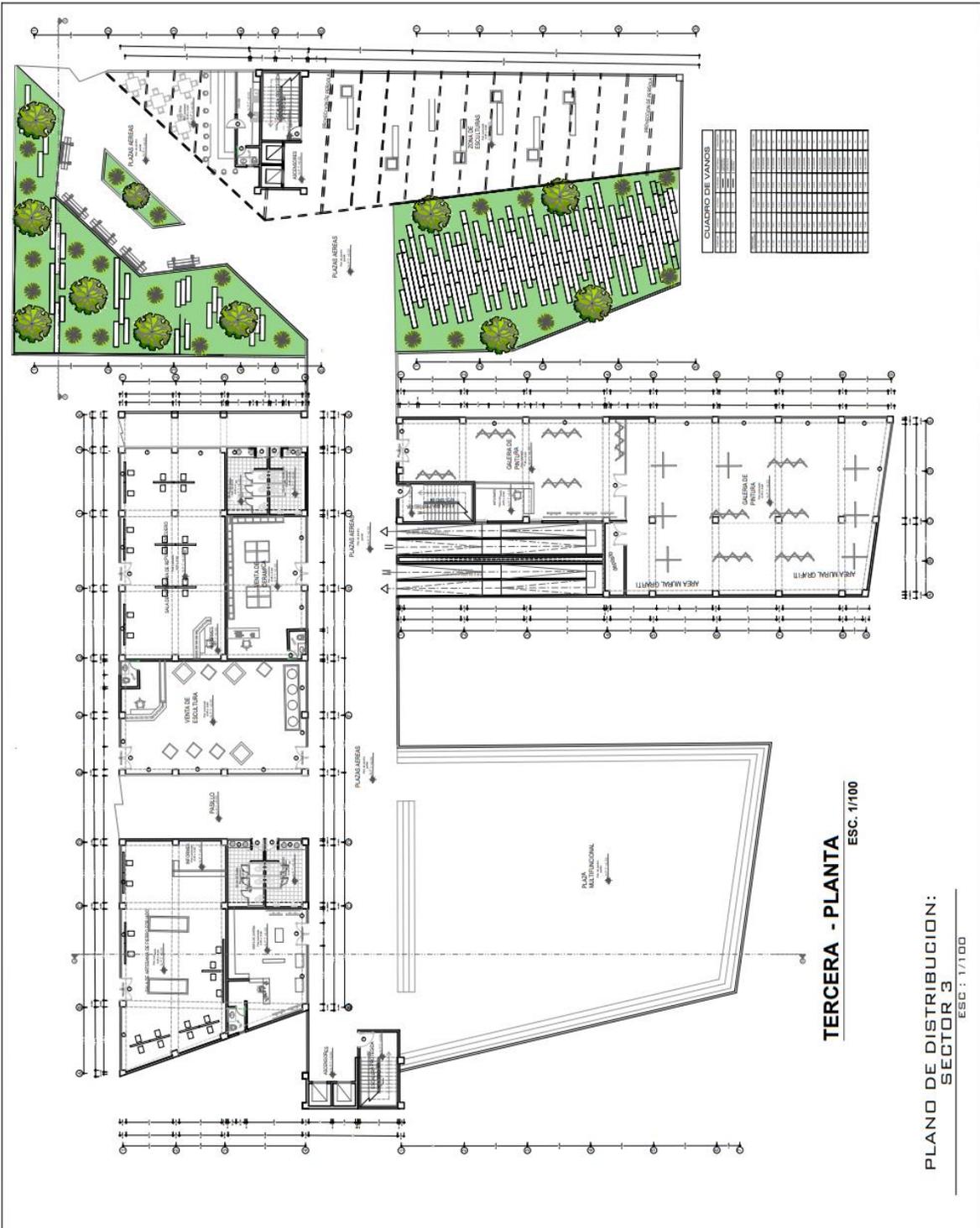
PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2027"



UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

ARQUITECTURA
PLANO DE
DISTRIBUCION
SECTOR 3

ESCALA: 1/1000
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
A-16



TERCERA - PLANTA
ESC. 1/100

**PLANO DE DISTRIBUCION:
SECTOR 3**
ESC. 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONTEVALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARO. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENCIAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2027"



UBICACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : ""
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

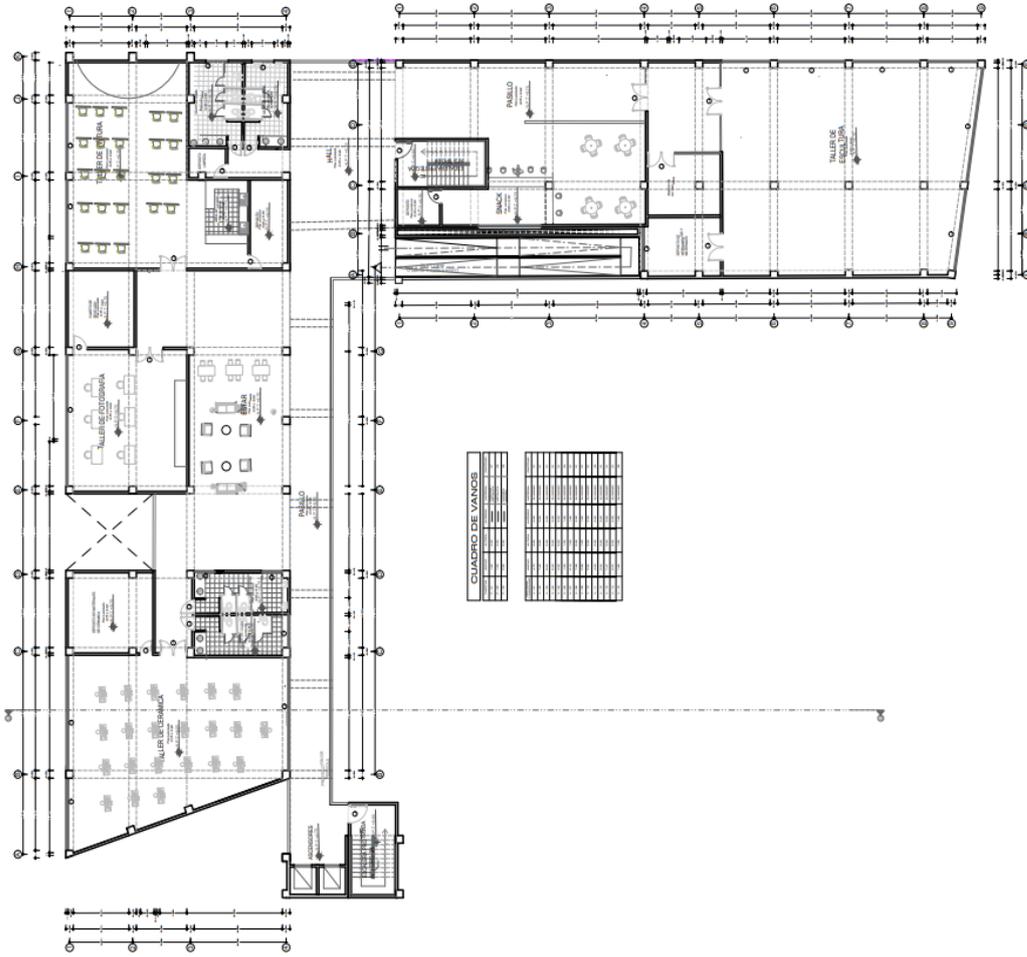
ARQUITECTURA
PLANO DE
DISTRIBUCION
SECTOR 3

UNIVERSIDAD DE LAMINA

A-17

ESC. 1/100

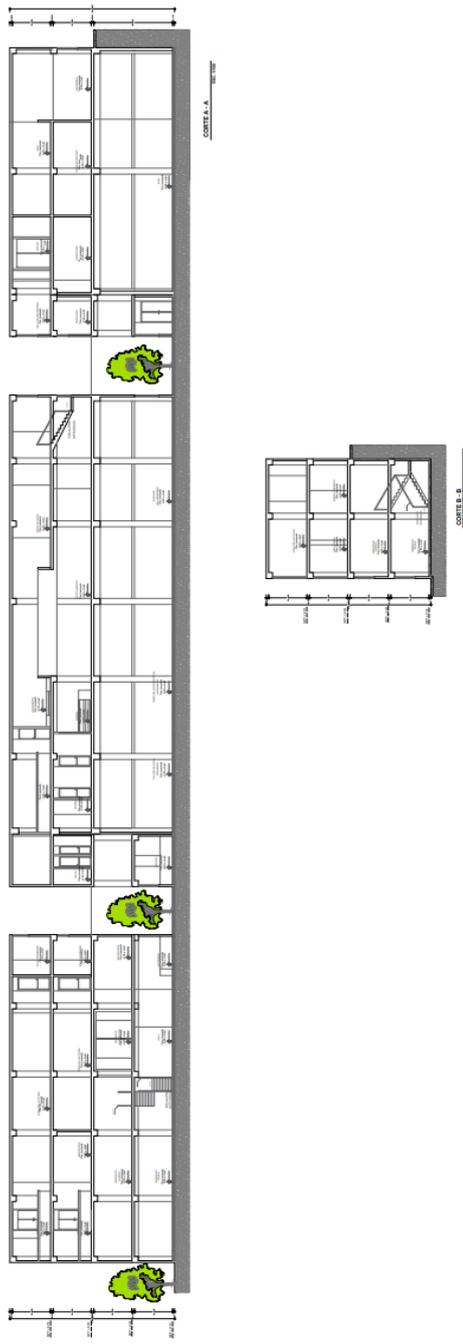
CUARTA - PLANTA



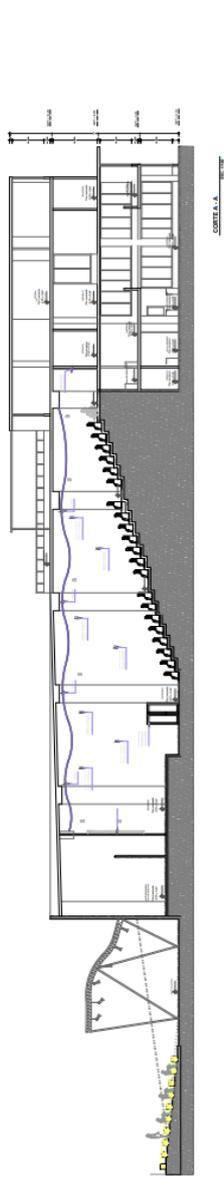
PLANO DE DISTRIBUCION:
SECTOR 3
ESC. 1/100

5.3.5. Planos de Cortes por Sectores.

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	ELABORADO POR: JOSE ALONSO MONTE VALDEZ FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO	ASESOR: DR. ARD. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUNA	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES ESCENCIAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO - CULTURAL DE AREQUIPA 2027"		UBICACION: DEPARTAMENTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : AREQUIPA URBANIZACION : NOMBRE DE LA VIA: CALLE SAN AGUSTIN LOTE : 327	ARQUITECTURA PLANO DE CORTES POR SECTORES	PROYECTO DE GRADUACION A-18 FECHA : 11/10/20 DISEÑADOR PRINCIPAL DE: FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO AUTOR : 2020
---	--	---	--	---	---	---	--



CORTES • SECTOR 1



CORTES • SECTOR 2

PLANO DE CORTES
ESC: 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONTE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARO. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2027"



UBICACION:
DEPARTAMENTO :AREQUIPA
PROVINCIA :AREQUIPA
DISTRITO :AREQUIPA
ORGANIZACION :CALLE
NOMBRE DE LA ORGANIZACION :SAN AGUSTIN
LOTE : 327

ARQUITECTURA
PLANO DE
CORTES
POR
SECTORES

INSTRUMENTO DE MATRÍCULA N°

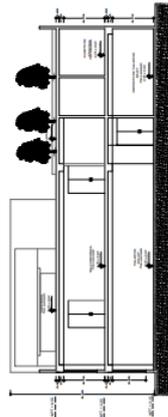
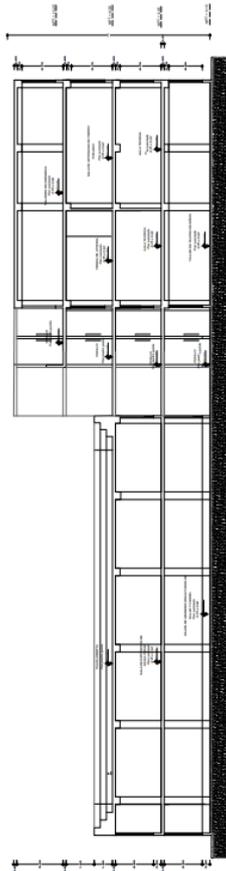
A-19

FECHA: 1/1/00

PROYECTO: CENTRO DE

UBICACION:

PROYECTO: CENTRO DE



SECTOR - 3

PLANO DE CORTES
SECTOR 3

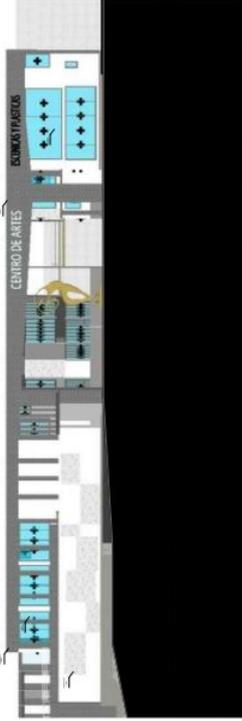
ESC: 1/100

5.3.6. Plano de Elevaciones por sectores

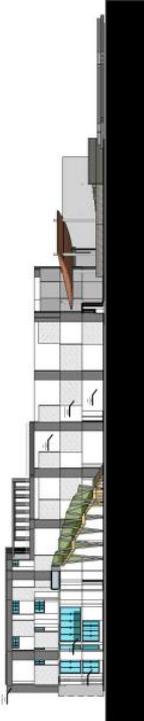
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ELABORADO POR: JOSE ALONSO MONJE VALDEZ FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO</p>	<p>ASESOR: DR. ARG. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ AGUIA</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO - CULTURAL DE AREQUIPA, 2023"</p>	<p>UBICACION: DEPARTAMENTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : AREQUIPA URBANIZACION : ... NOMBRE DE LA VIA : CALLE SAN AGUSTIN LOTE : 327</p>	<p>ARQUITECTURA ELEVACIONES POR SECTORES</p>	<p>ESCALA DE SECCIONES: A-20</p>
---	---	--	---	---	--	---



ELEVACION FRONTAL - SECTOR 3
SEC. 303



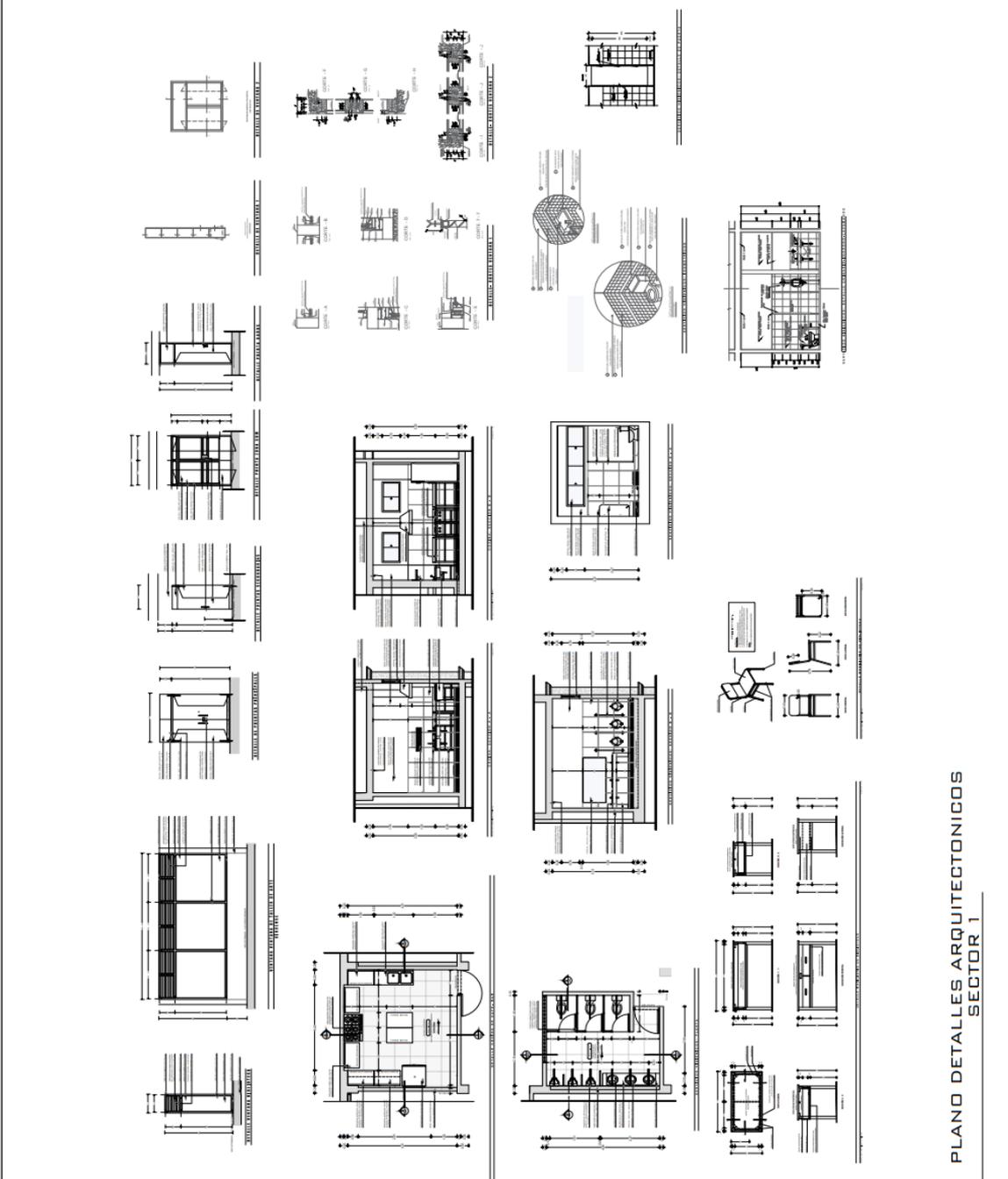
ELEVACION LATERAL - SECTOR 1
SEC. 101



ELEVACION LATERAL - SECTOR 2
SEC. 202

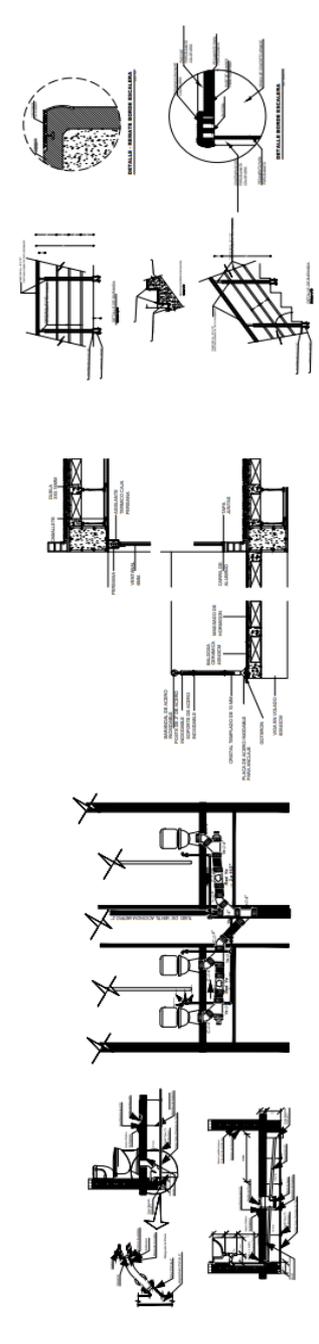
**PLANO DE ELEVACIONES
POR SECTORES**
1/100

5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónico

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ELABORADO POR: JOSE ALONSO MONJE VALDEZ FRANCISCO DARIO VERA CAVALLERO</p> <p>ASESOR: DR. ARO. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ AGUINA</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES ESCENCAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO - CULTURAL DE AREQUIPA 2027"</p>		<p>UBICACION: DEPARTAMENTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : AREQUIPA URBANIZACION : NOMBRE DE LA VIA : CALLE SAN JUSTIN LOTE : 227</p>	<p>PLANO DETALLES ARQUITECTONICOS</p> <p style="font-size: 10px;">A-21</p> <p style="font-size: 8px;">FECHA: 01/04/2023 PROYECTO: ARQUITECTONICO AUTORA: ARIANA ABRIL, 2023</p>
					
<p>PLANO DETALLES ARQUITECTONICOS SECTOR 1</p>					

5.3.8. Planos de Detalles Constructivos.

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	ELABORADO POR: JOSE ALONSO MONJE VALDEZ FRANCISCO DAVID YERA CABALLERO	ASesor: DR. ING. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACOSTA	PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y PLATICAS EN LA INTEGRACION SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2027		UBICACION: DEPARTAMENTO :AREQUIPA PROVINCIA :AREQUIPA DISTRITO :AREQUIPA URBANIZACION :..... NOMBRE DE LA VIA :CALLE SANTA JUSTINA LOTES : 327	<p>PLANO DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>	ESCALA DE SECTOR 1 A-24 FECHA:
---	--	--	---	--	---	--	---



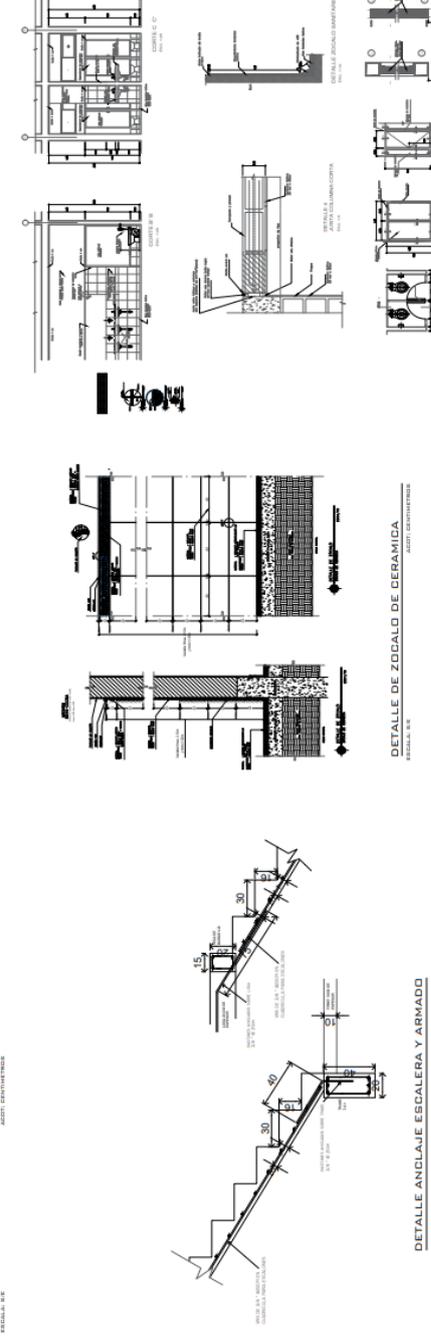
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE BARANDA
ESCALA: 1/50

DETALLE CONSTRUCTIVO DE BARANDA
ESCALA: 1/50

DETALLE CONSTRUCTIVO DE BALCON
ESCALA: 1/50

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE BANCOS
ESCALA: 1/50

DETALLE ANCLAJE ESCALERA Y ARMADO
ESCALA: 1/50



DETALLE DE ZODCALO DE CERAMICA
ESCALA: 1/50

DETALLE CONSTRUCTIVO DE SS.MH
ESCALA: 1/50

PLANO DETALLES CONSTRUCTIVOS
SECTOR 1
ESC : 1/50



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ABO. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

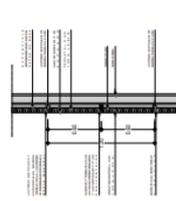
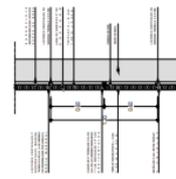
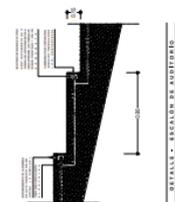
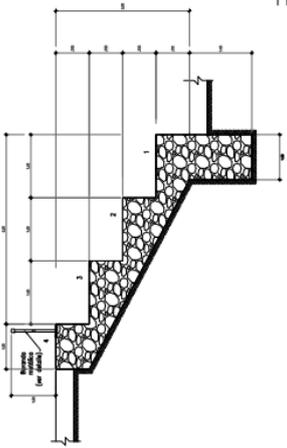
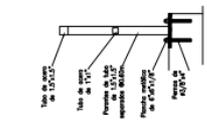
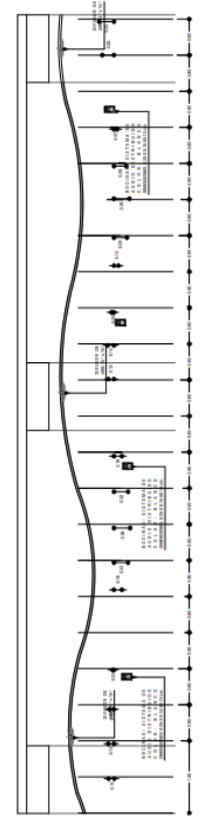
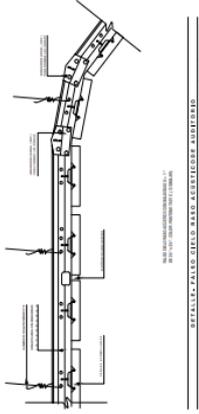
PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2027"



UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

**PLANO
DETALLES
CONSTRUCTIVOS**

UNIVERSIDAD DE LA AMERICA
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
CARRERA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE TITULACION
A-25
FECHA: 2023



**PLANO DETALLES CONSTRUCTIVOS
SECTOR 2
ESC. I/S/E**



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
**DR. ARO. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA**

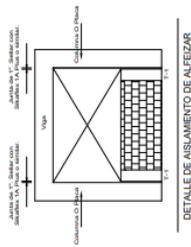
PROYECTO:
**"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2023"**



UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN ABUSTIN : 327
LOTE

**PLANO
DETALLES
CONSTRUCTIVOS**

UNIVERSIDAD DE LA UNIÓN
A-26
FECHA: 01/02/2023
Escala: 1:50
PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE AREQUIPA 2023



DETALLE DE AISLAMIENTO DE ALFEIZAR

ESPECIFICACIONES TECNICAS

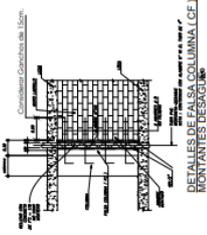
CONCRETO
F_c = 210 kg/cm²
F_t = 108 kg/cm² 30 kg/cm² (F_{trab})
COMPAÑIA:
SACRAMENTO :
VALORES :
F' C' T: 1:50

ACERO
4028 kg/cm²
COMPAÑIA:
SACRAMENTO :
VALORES :
F' C' T: 1:50

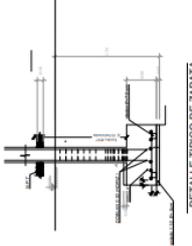
RECURRIMIENTOS
COLUMNAS: 10x10
VIGAS: 15x25
ZANJAS: 10x10
CUBIERTOS: 10x10

ALBAÑILERIA
4028 kg/cm²
COMPAÑIA:
SACRAMENTO :
VALORES :
F' C' T: 1:50

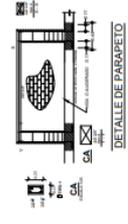
ALBAÑILERIA
4028 kg/cm²
COMPAÑIA:
SACRAMENTO :
VALORES :
F' C' T: 1:50



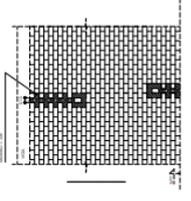
DETALLES DE LAS COLUMNAS DE MONTANTES



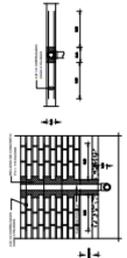
DETALLE TÍPICO DE ZAPATA



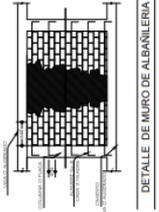
DETALLE DE PARAPETO



DETALLE EMPALMAMIENTO DE TUBERÍAS Y CAJAS DE LUZ



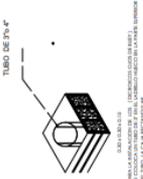
DETALLE INSTALACION DE TUBERIA MONTANTE



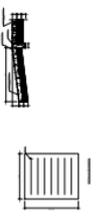
DETALLE DE MURO DE ALBAÑILERIA



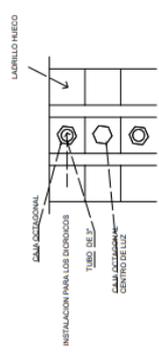
DETALLE TÍPICO DE ALIGERADO



DETALLE DE TUBO DE 3x4



DETALLE SECCION DE RAMPA

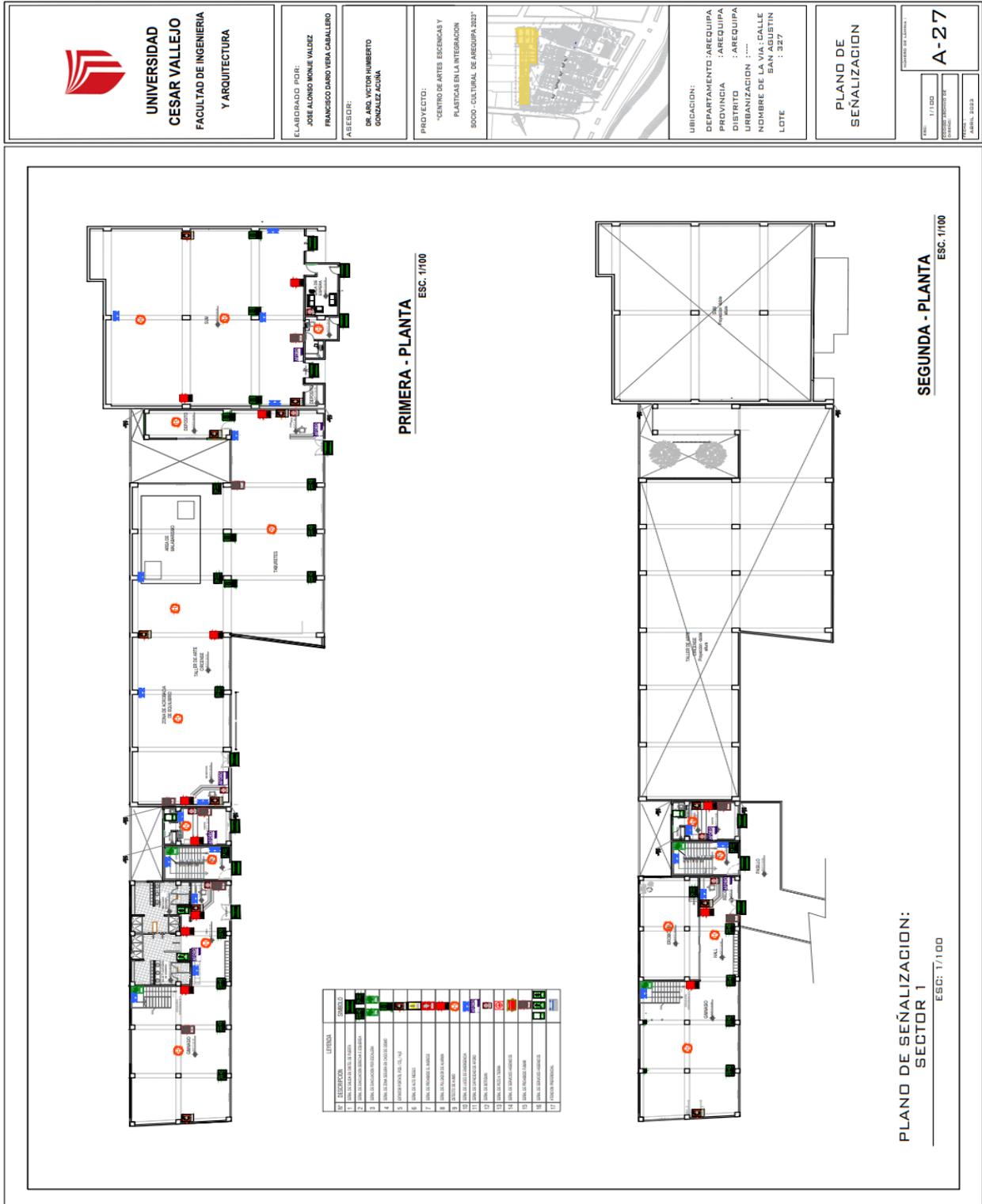


DETALLE DE LOSA ALIGERADA PLANTA

**PLANO DETALLES CONSTRUCTIVOS
SECTOR 3**

5.3.9. Planos De Seguridad

5.3.9.1. Planos De Señalética





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARO. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

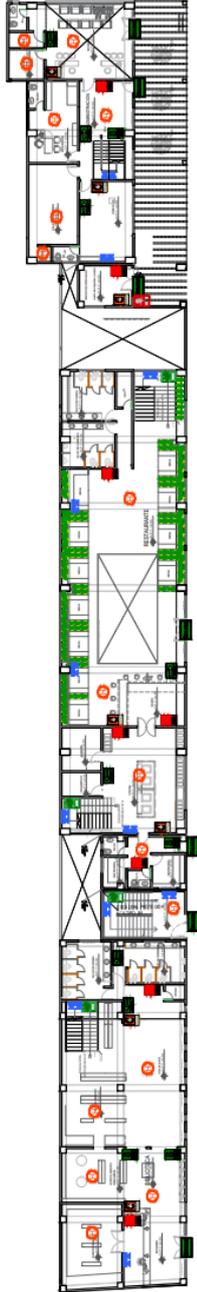
PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL DE AREQUIPA 2023"



UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

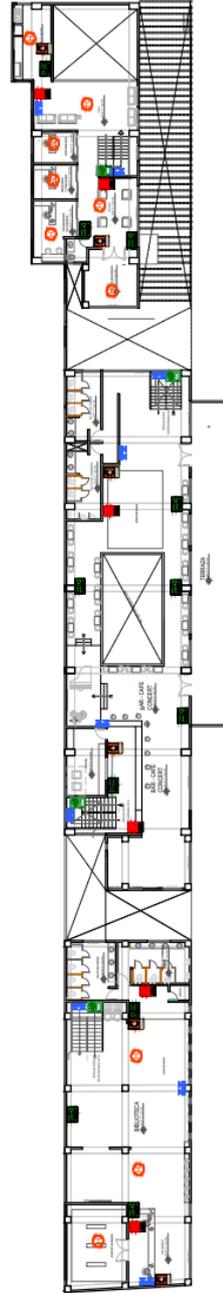
PLANO DE
SEÑALIZACION

UNIVERSIDAD DE LA UCA
NOMBRE : 1/100
PROYECTO : "CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO - CULTURAL DE AREQUIPA 2023"
AUTOR : JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO
A-28



TERCERA - PLANTA
ESC. 1/125

LEYENDA	DESEÑO
17	RESEPCION
16	OFICINA DE LA UCA
15	OFICINA DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS
14	OFICINA DE FINANCIAMIENTO Y SERVICIOS
13	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
12	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
11	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
10	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
9	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
8	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
7	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
6	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
5	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
4	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
3	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
2	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA
1	OFICINA DE SERVICIOS DE ASESORIA



CUARTA - PLANTA
ESC. 1/125

PLANO DE SEÑALIZACION:
SECTOR 1

ESC: 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARQ. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

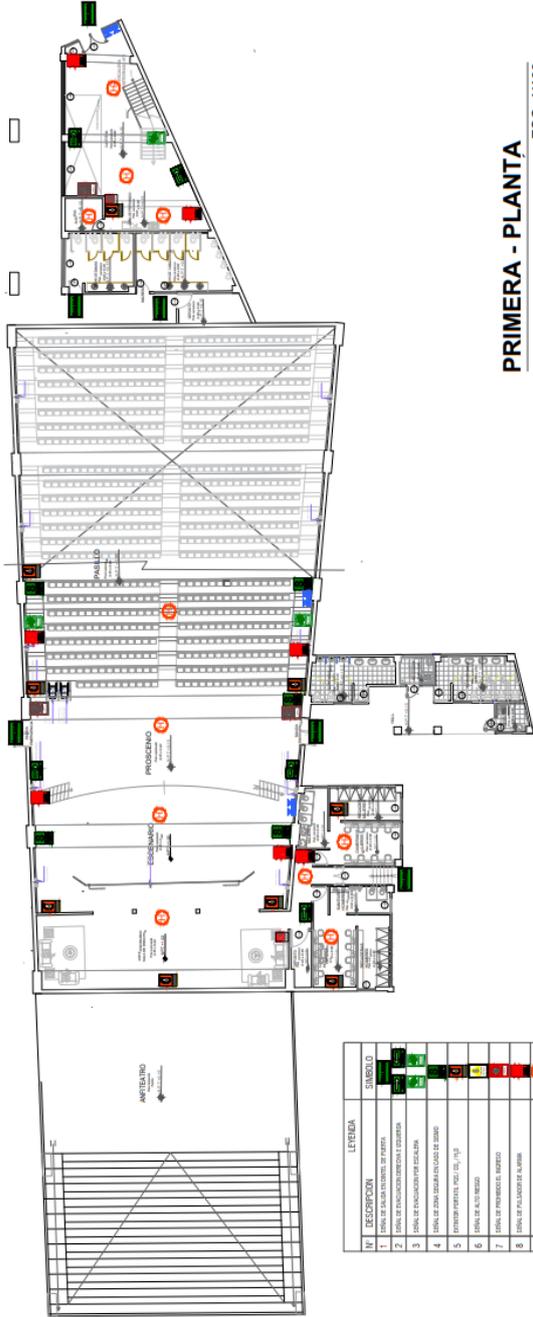
PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2021"



UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA: CALLE
SANTA MARTIN
LOTE : 327

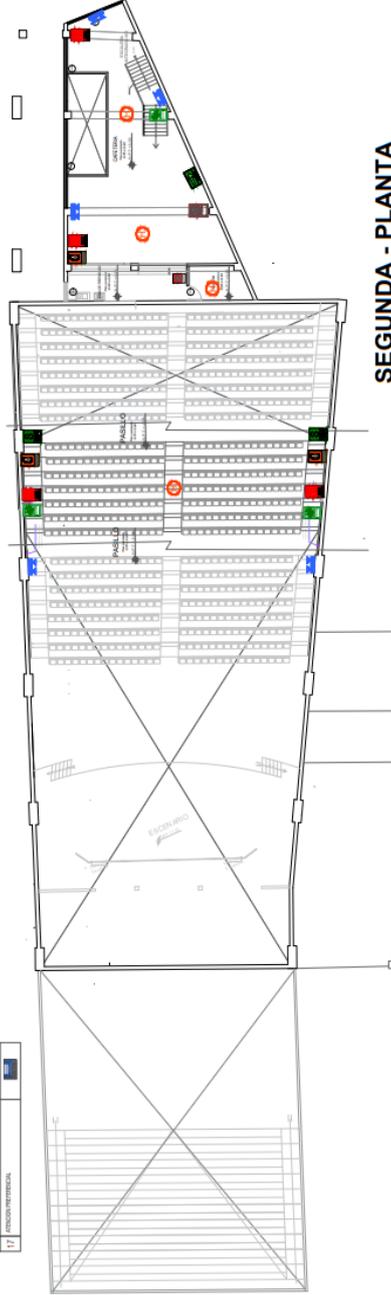
**PLANO DE
SEÑALIZACION**

UNIVERSIDAD DE LAMAR
MAYO, 2023
Escala: 1/100
A-29



PRIMERA - PLANTA
ESC. 1/100

LEYENDA	LETRA	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	A	SIGNAL DE CALIDAD AMBIENTAL DE PANTALLA	[Green square]
2	B	SIGNAL DE FANALCACION CENTRAL A EXTERNA	[Red circle]
3	C	SIGNAL DE FANALCACION POR CALIDAD	[Blue square]
4	D	SIGNAL DE ZONA REGULADA POR TRAFICO	[Yellow triangle]
5	E	SIGNAL DE ALTO PASADIZO	[Red octagon]
6	F	SIGNAL DE FRENADO EN BARRIO	[Blue square]
7	G	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
8	H	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
9	I	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
10	J	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
11	K	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
12	L	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
13	M	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
14	N	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
15	O	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
16	P	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]
17	Q	SIGNAL DE FLECHAS DE ALABRADO	[Blue arrow]



SEGUNDA - PLANTA
ESC. 1/100

**PLANO DE SEÑALIZACION:
SECTOR 2**
ESC. 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
**DR. ARL VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA**

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL DE AREQUIPA 2022"

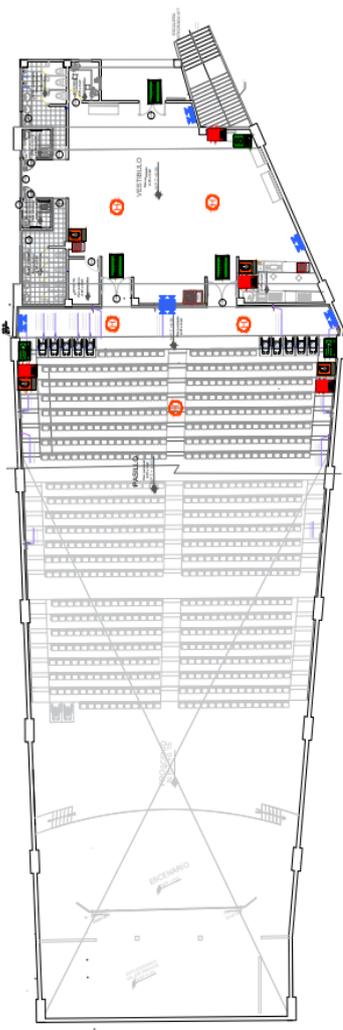


UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : GALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

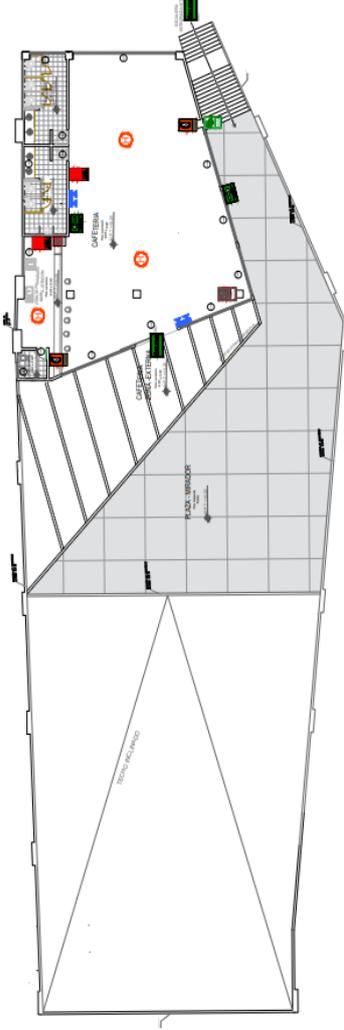
**PLANO DE
SEÑALIZACION**

PROYECTO DE GRADUACION
AÑO: 11/2022
UNIVERSIDAD: "UNIVERSIDAD DE
CESAR VALLEJO"
FECHA: 11
ABRIL, 2023

A-30



TERCERA - PLANTA
ESC. 1/100



CUARTA - PLANTA
ESC. 1/100

Nº	DESCRIPCION	LEYENDA	SIEMPRELO
1	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
2	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
3	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
4	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
5	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
6	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
7	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
8	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
9	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
10	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
11	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
12	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
13	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
14	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
15	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
16	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		
17	SEÑAL DE FALSA DIRECCION DE PASADIZO		

**PLANO DE SEÑALIZACION:
SECTOR 2**
ESC. 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ING. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2023

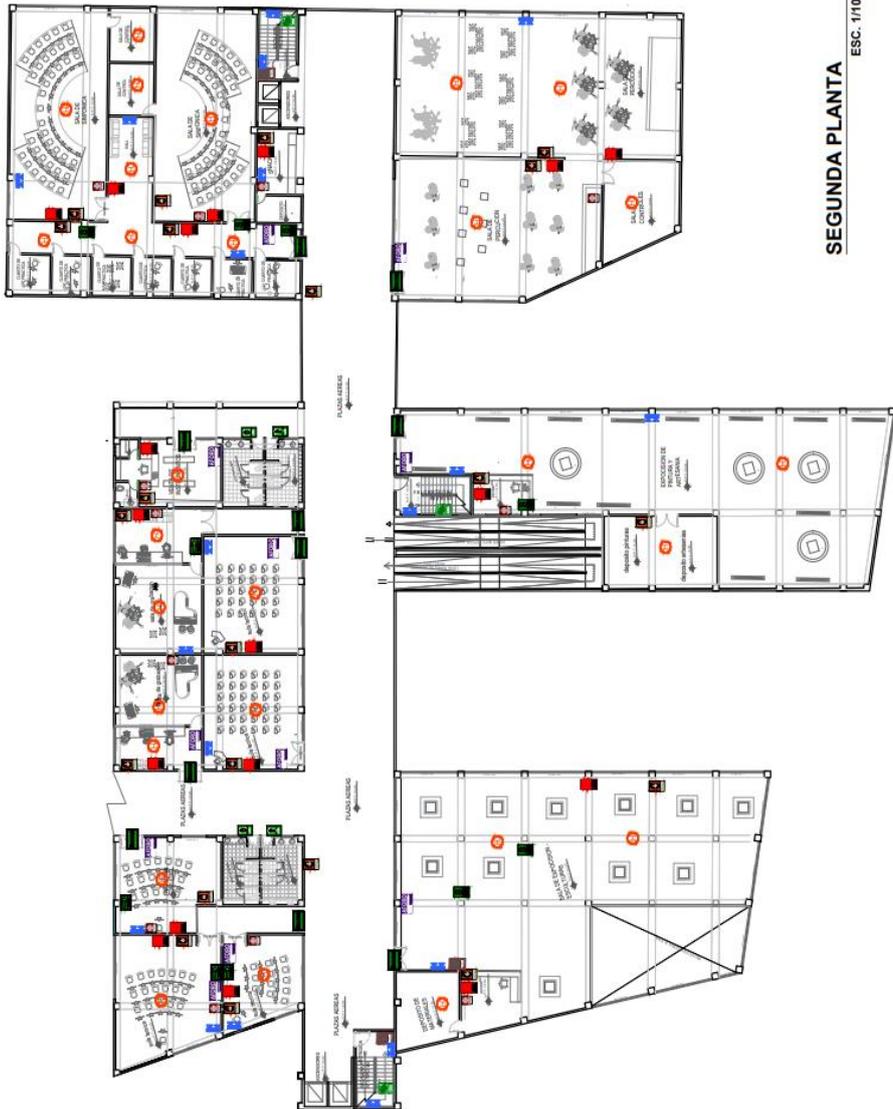


UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 367

**PLANO DE
SEÑALIZACION**

ESCALA: 1/1100
FECHA: 11/11/2023
PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2023
AUTOR: JAVIER 2023.3

A-32



SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/1000

NO.	DESCRIPCION	LETERA	CANTIDAD
1	SEÑAL DE PASADIZO	A	1
2	SEÑAL DE PASADIZO	B	1
3	SEÑAL DE PASADIZO	C	1
4	SEÑAL DE PASADIZO	D	1
5	SEÑAL DE PASADIZO	E	1
6	SEÑAL DE PASADIZO	F	1
7	SEÑAL DE PASADIZO	G	1
8	SEÑAL DE PASADIZO	H	1
9	SEÑAL DE PASADIZO	I	1
10	SEÑAL DE PASADIZO	J	1
11	SEÑAL DE PASADIZO	K	1
12	SEÑAL DE PASADIZO	L	1
13	SEÑAL DE PASADIZO	M	1
14	SEÑAL DE PASADIZO	N	1
15	SEÑAL DE PASADIZO	O	1
16	SEÑAL DE PASADIZO	P	1
17	SEÑAL DE PASADIZO	Q	1

**PLANO DE SEÑALIZACION:
SECTOR 3**
ESC. 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONTE VALDEZ
FRANCISCO DAVID VERA CABALLERO

ASesor:
**DR. ARG. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA**

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTERACION
SOCIO - CULTURAL DE AREQUIPA 2023"

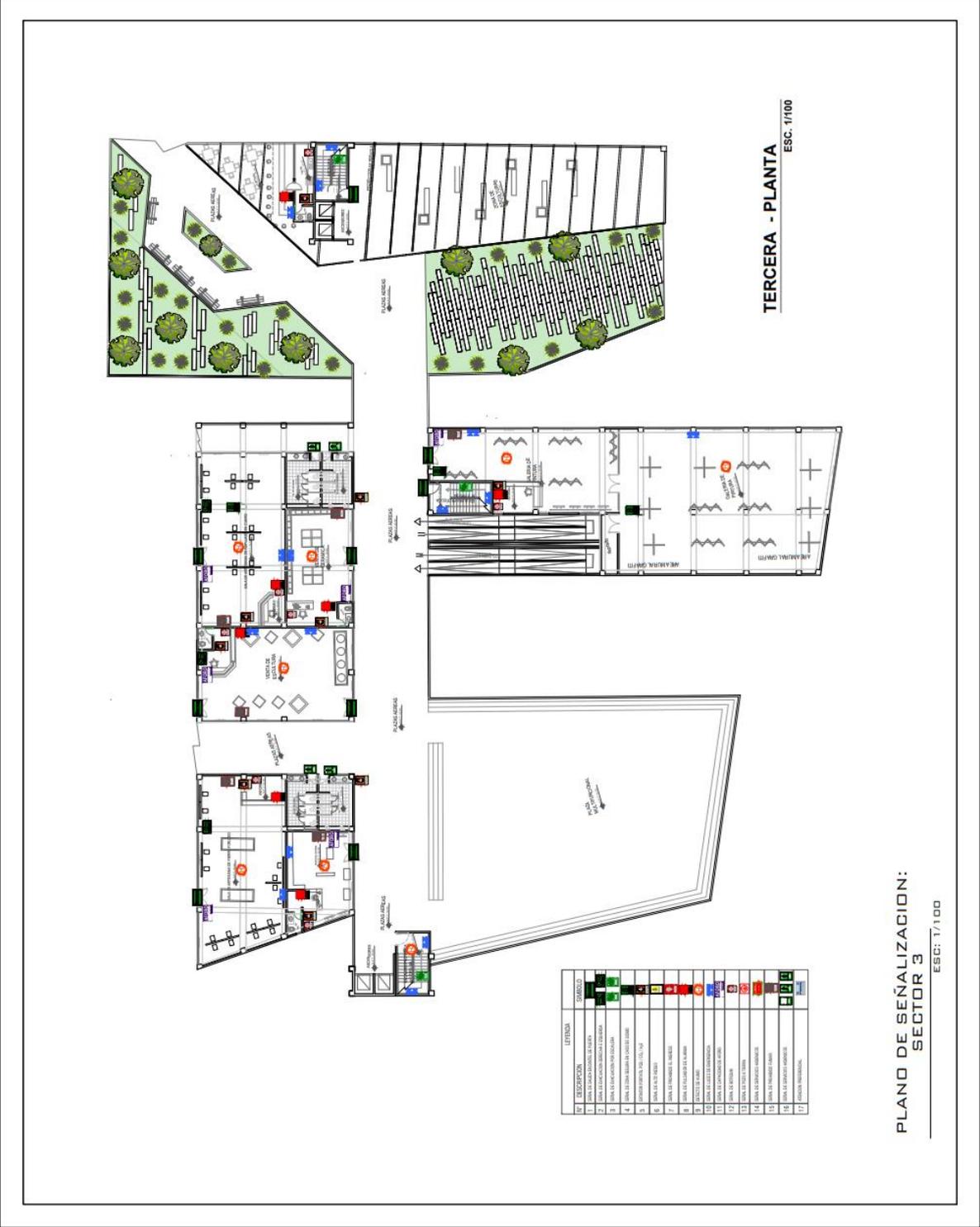


UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SANTA MARTIN
LOTE : 327

**PLANO DE
SEÑALIZACION**

ESCALA: 1/1000

A-33



LEYENDA	DESCRIPCION	CHAMULO
1	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
2	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
3	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
4	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
5	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
6	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
7	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
8	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
9	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
10	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
11	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
12	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
13	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
14	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
15	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
16	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]
17	PUERTA DE EMERGENCIA	[Icon]



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DAVID VEGA CABALLERO

ASESOR:
**DR. ARIQ. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACOSTA**

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2023"



UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : CALLE
NOMBRE DE LA URBANIZACION : SAN AGUSTIN
LOTE : 327

**PLANO DE
SEÑALIZACION**

ESCALA: 1/1000
A-34
PROYECTO: 2023
FECHA: 2023

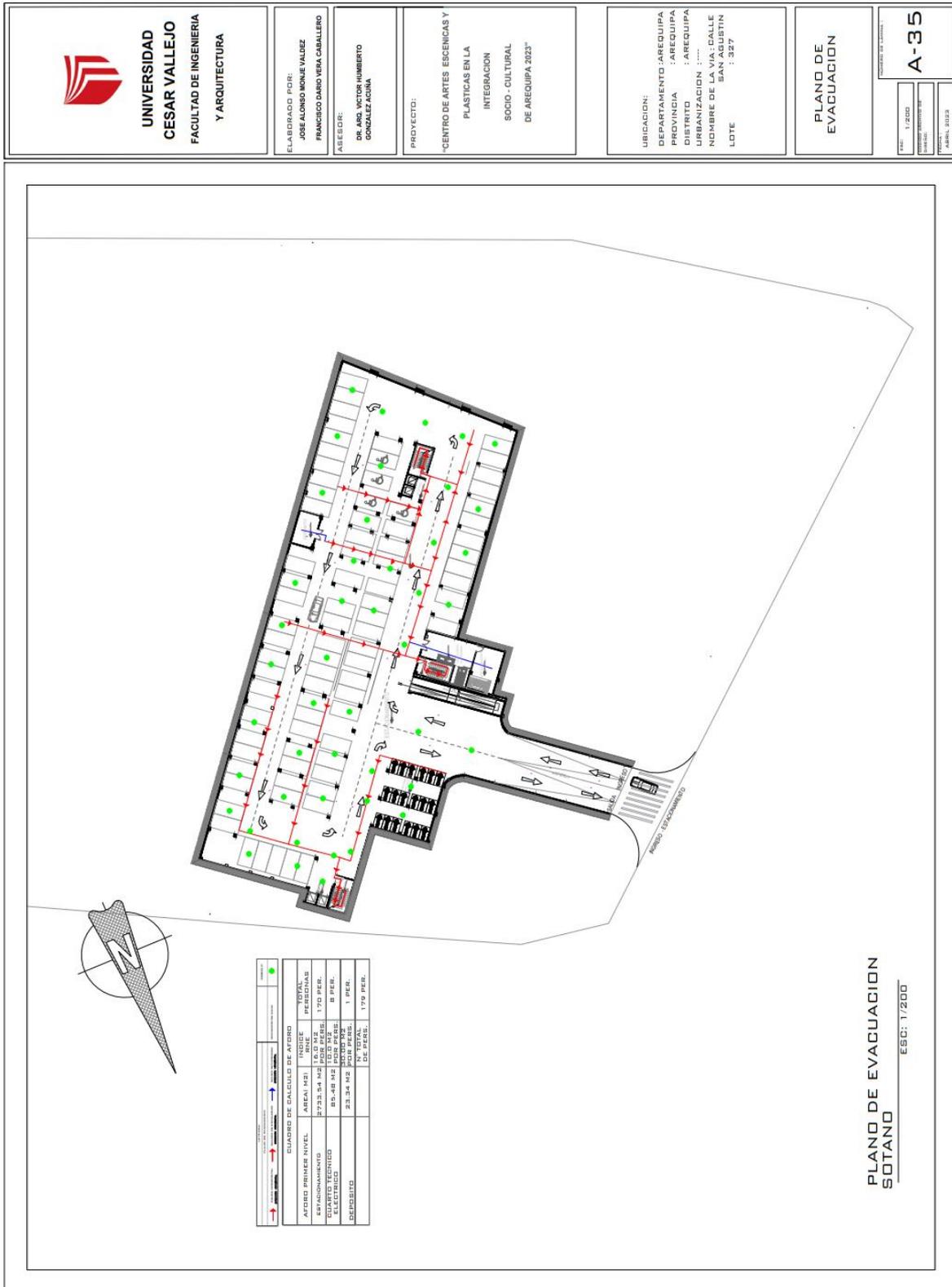


LEYENDA	SEÑALIZACION
1	SEÑALIZACION DE EMERGENCIA
2	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA
3	SEÑAL DE PASADIZO
4	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
5	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
6	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
7	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
8	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
9	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
10	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
11	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
12	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
13	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
14	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
15	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
16	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
17	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA

CUARTA - PLANTA
ESC. 1/100

**PLANO DE SEÑALIZACION:
SECTOR 3**
ESC. 1/100

5.3.9.2. Planos De Evacuación





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

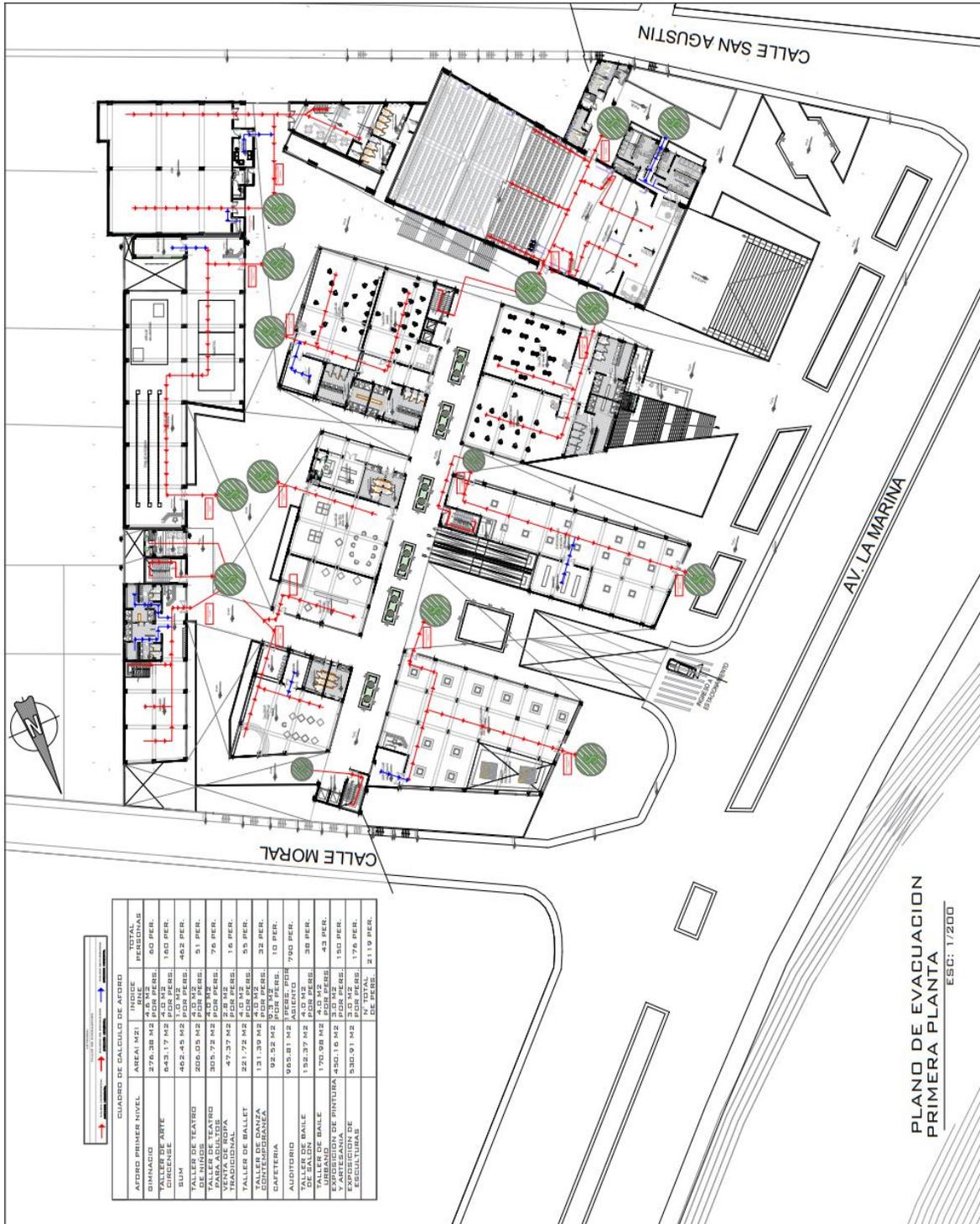
ASESOR:
DR. ING. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

PLANO DE
EVACUACION

ESCALA DE PLANO :
1:200
FECHA DE ELABORACION :
ABRIL 2023
A-36



CUADRO DE CALCULO DE ACCESO

AFERRO PRIMER NIVEL	AREA M2	N° NIVEL	TOTAL PERSONAS
BIBLIOTECA	376.38 M2	200 PER.	60 PER.
LABORATORIO DE QUIMICA	642.17 M2	150 PER.	150 PER.
SUM	482.43 M2	107 PER.	482 PER.
TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS TRADICIONAL	306.03 M2	243 M2	51 PER.
TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS TRADICIONAL	305.72 M2	243 M2	75 PER.
TALLER DE BALET	221.72 M2	200 PER.	55 PER.
TALLER DE DANZA	92.32 M2	200 PER.	32 PER.
GAFETERIA	905.81 M2	200 PER.	10 PER.
TALLER DE BALE DE SALON	132.37 M2	40 M2	38 PER.
URBANO Y ARTESANIA DE ESCULTURA	170.98 M2	200 PER.	43 PER.
	430.16 M2	200 PER.	130 PER.
	530.91 M2	200 PER.	175 PER.
		N° TOTAL DE PERSONAS	2110 PER.

PLANO DE EVACUACION
PRIMERA PLANTA
ESC: 1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONTE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

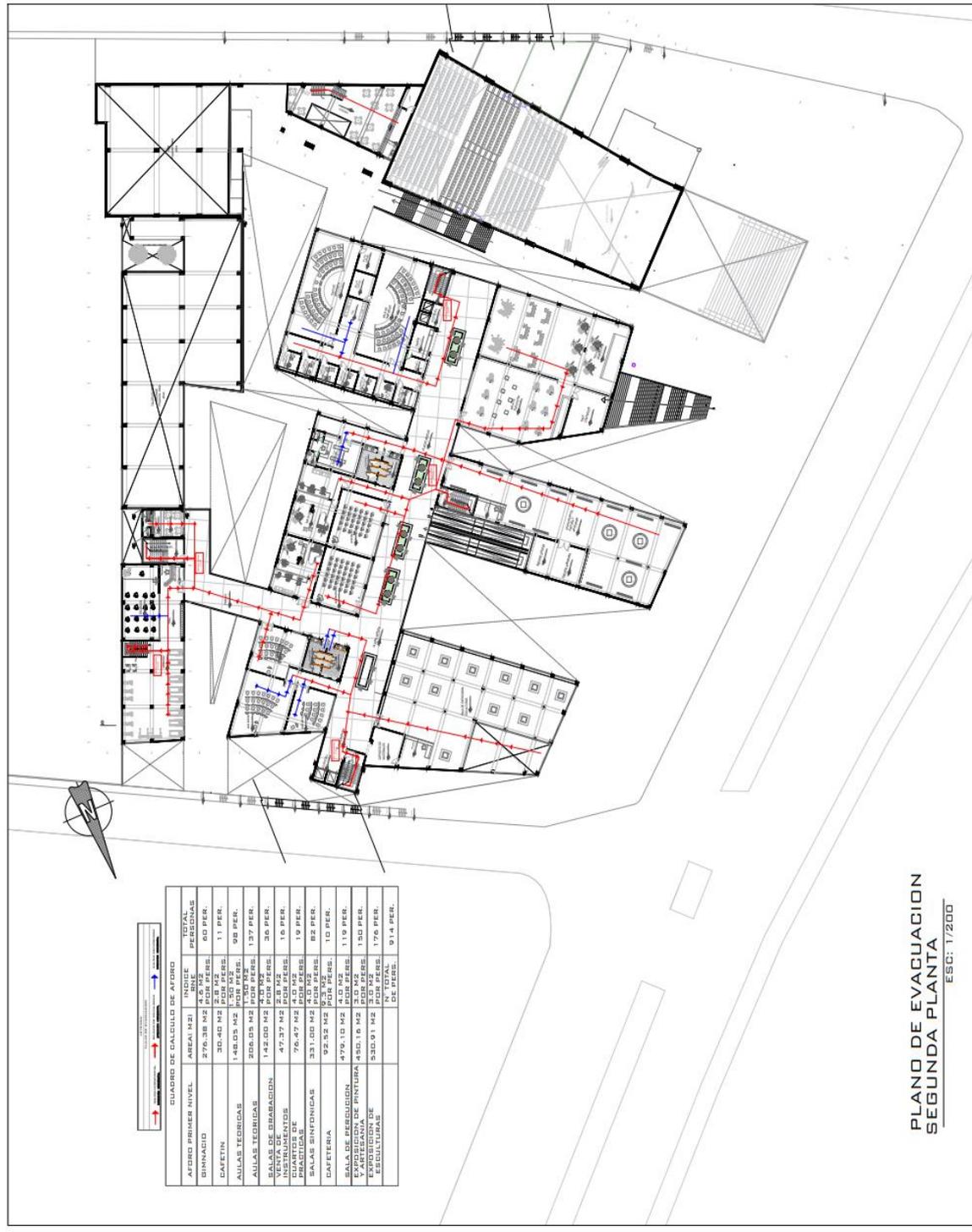
ASESOR:
DR. ARO. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENCIAS Y
PLASTICAS EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : VIA J. CALLE
NOMBRE DE LA VIA : SAN AGUSTIN
LOTE : 327

PLANO DE
EVACUACION

ESCALA: 1/200
FECHA: ABRIL 2023
A-37



CUADRO DE CALCULO DE AREA

ACORDO PRIMER NIVEL	AREA (M2)	INDICE M2	TOTAL PERSONAS
DINAMICO	276.38 M2	4.6	60 PER.
CAFETERIA	30.40 M2	1.1	11 PER.
AULAS TECNICAS	204.05 M2	1.37	98 PER.
AULAS TECNICAS	142.00 M2	1.37	137 PER.
SEALAS DE EMERGENCIA	47.37 M2	2.8	36 PER.
VENTA DE BODOS	76.47 M2	2.0	19 PER.
PLANTAS	33.100 M2	2.0	66 PER.
SALAS SIMFONICAS	92.52 M2	1.0	10 PER.
CAFETERIA	479.10 M2	2.0	119 PER.
SALA DE PERSECUION	450.16 M2	2.0	150 PER.
EXPOSICION DE PINTURA	530.01 M2	2.0	178 PER.
EVOLUCION DE ESCULTURAS			
		N° TOTAL	914 PER.

PLANO DE EVACUACION
SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARO. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACHUA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

UBICACION:
DEPARTAMENTO :AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : ""
NOMBRE DE LA VIA: CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

PLANO DE
EVACUACION

PROYECTO DE GRADUACION

A-38

FECHA: 1/2023

UNIVERSIDAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROFESOR: AMELI EDESA



CUADRO DE CALCULO DE AFORO

AFORO PRIMER NIVEL	AREA M2	INDICE	TOTAL PER
ATERRO	376.38 M2	4.3 M2	83 PER.
BIBLIOTECA	376.38 M2	1.3 M2	266 PER.
RESTAURANTE	180.71 M2	1.3 M2	130 PER.
ADMINISTRACION	195.30 M2	1.3 M2	130 PER.
VESTIBULO - AUDITORIO	68.13 M2	1.3 M2	8 PER.
CANTINA	51.05 M2	1.3 M2	6 PER.
SALA DE ATENDIMIENTO	72.08 M2	1.3 M2	9 PER.
VENTA DE CIGARILLOS	135.23 M2	1.3 M2	17 PER.
VENTA DE ARTESANIAS	147.64 M2	1.3 M2	19 PER.
SALA DE ATENCIÓN DE	38.34 M2	1.3 M2	5 PER.
FORNO FORJADO	450.18 M2	1.3 M2	58 PER.
VENTA DE JOYERIA	450.18 M2	1.3 M2	58 PER.
GALERIA DE PINTURA	450.18 M2	1.3 M2	58 PER.
DE TOTAL			794 PER.

PLANO DE EVACUACION
TERCERA PLANTA
ESC: 1/200



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

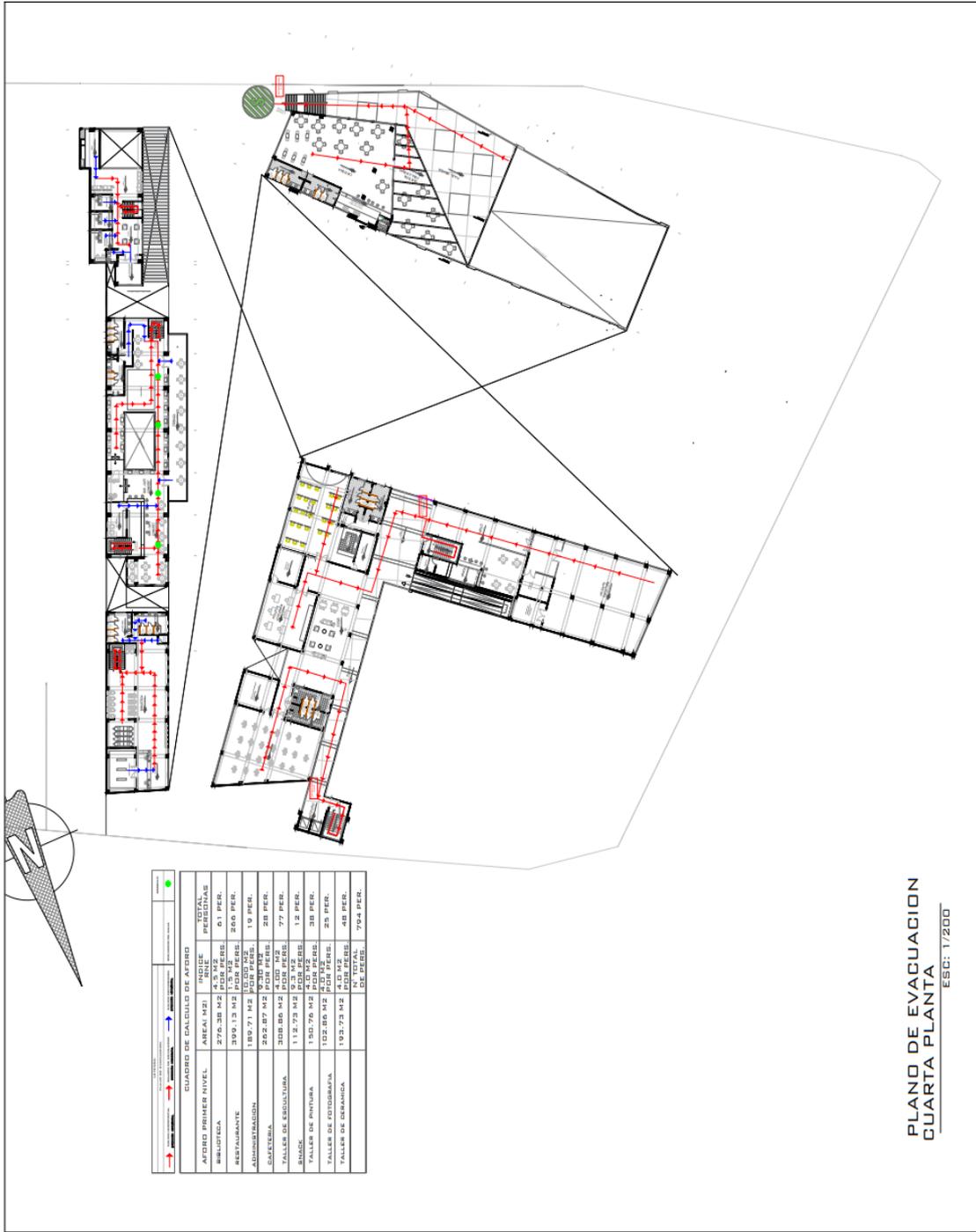
ASESOR:
DR. ARO. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA
INTEGRACION
SOCIO - CULTURAL
DE AREQUIPA 2023"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 327

PLANO DE
EVACUACION

ESCALA: 1/200
FECHA: ABRIL, 2018
A-39



CUADRO DE CALCULO DE AFORO			
AFORO	AREA (M ²)	Nº DE PERSONAS	AREA (M ²)
AFORO PRIMER NIVEL	276.38 M ²	103 A PER. 6.1 PER.	
BIBLIOTECA	399.13 M ²	145 A PER. 26.6 PER.	
RESTAURANTE	189.71 M ²	10 PER.	
ADMINISTRACION	202.87 M ²	28 PER.	
CAFETERIA	308.86 M ²	41 PER.	
TALLER DE ESCULTURA	112.72 M ²	9.3 PER.	
BIENES	150.79 M ²	1.8 PER.	
TALLER DE PINTURA	102.85 M ²	25 PER.	
TALLER DE FOTOGRAFIA	193.73 M ²	48 PER.	
TALLER DE UMBRAGA		79.4 PER.	

PLANO DE EVACUACION
CUARTA PLANTA
ESC: 1/200

- **Instalación de grupo electrógeno**

Montaje

Para el montaje se usan diversos métodos para el diseño de la cimentación; las más comunes son la Losa de piso y la Losa aislada anti vibratoria.

Montaje – Losa De Piso

Aplicable cuando la transmisión de la vibración al edificio no es una preocupación crítica.

Regla de los 15cm: cuando menos 150 mm de alto y extenderse cuando menos 150 mm más allá del chasis por todos los lados. Pueden utilizarse pernos Hilti para anclaje. La losa debe ser plana y nivelada a lo largo, a lo ancho y diagonalmente.

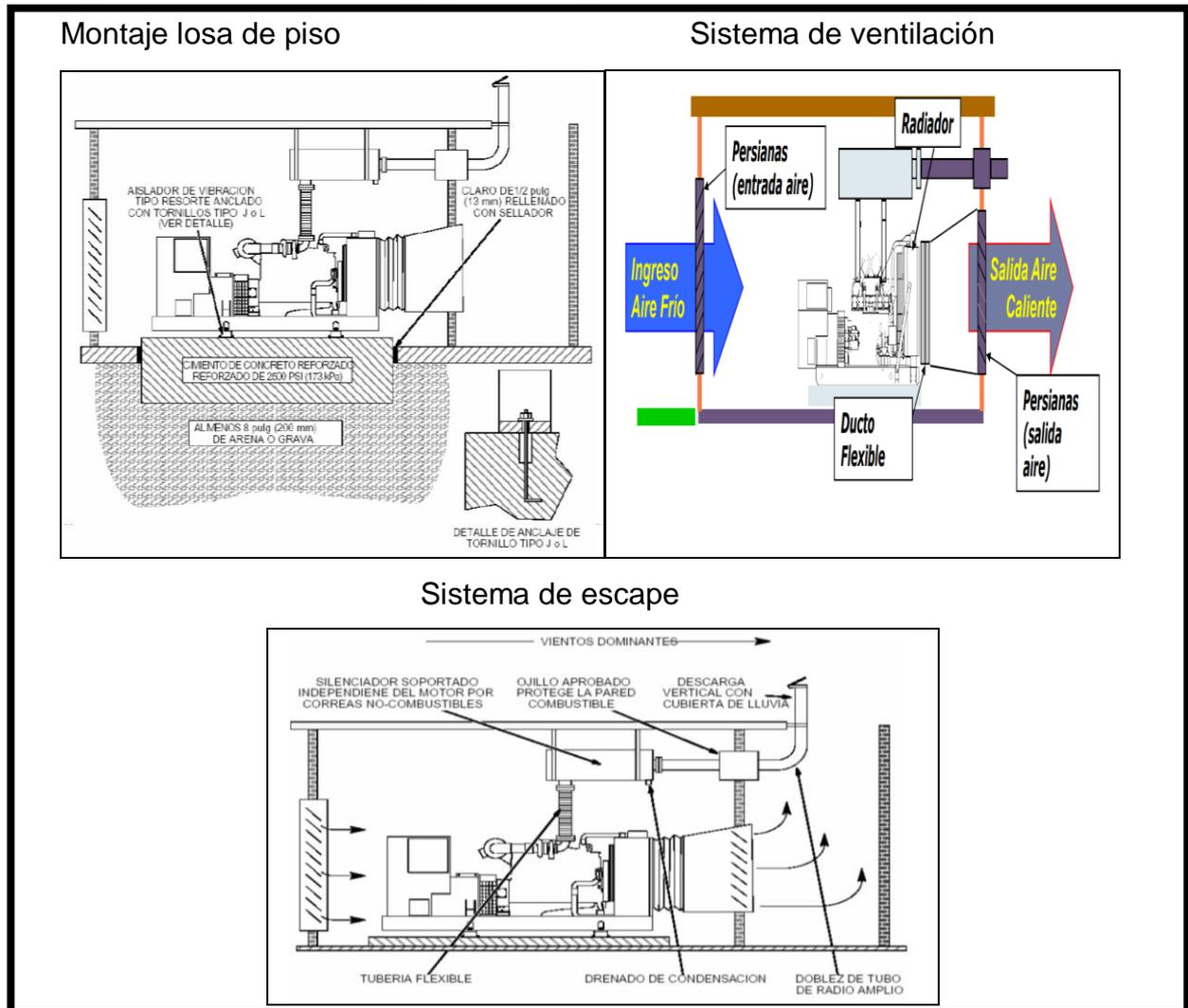
Sistema de Ventilación

Establecer una correcta orientación del aire caliente para no permitir recirculación (toma de este aire como “aire fresco”). Se recomienda diseñar las ventanas de entrada y salida diametralmente opuestas o perpendiculares. Si se utiliza una barrera de sonido para cambiar la dirección en el flujo de aire de salida, esta distancia no debe ser menor a la altura del radiador, así se evita agregar una gran cantidad de restricción al sistema.

Sistema de Escape

En ningún caso disminuya el diámetro de la tubería a lo largo del recorrido. Mientras más larga la tubería, mayor contrapresión se genera; esto se evita aumentando el diámetro del escape desde cierto tramo de la tubería, hasta el final. Para propósitos de este curso, cotizaremos instalaciones que tengan como máximo 4 metros de tubería de escape. Evitar el ingreso de lluvia terminando la tubería de escape con una tapa batiente “rain-cap” (no recomendado en climas fríos) o con un codo cortado en ángulo. Orientación del flujo de los gases de escape (por ejemplo, que no afecte al vecino). Utilice tubería fierro negro cedula 40 (SCH 40) o tubería de acero rolado de 2.0 ó 2.5mm de espesor. Dependiendo de la aplicación es recomendable aislar térmicamente la tubería de escape y el silenciador al interior de la sala. Ubique y direcciona la salida de escape lejos de los ingresos de aire para ventilación.

Figura 43. Instalación de grupo electrógeno



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.

5.4.1. Ubicación:

La zona donde se realizará el proyecto se encuentra ubicado en la Av. La Marina S/N esquina Calle San Agustín y Calle Moral, este terreno está dentro de la zona de tratamiento ZT-04 El Solar.

Área del terreno: 14224.12 m².

Perímetro: 466.24 ml.

El terreno cuenta con los siguientes linderos:

- Por el norte colinda con la calle Moral.
- Por el sur colinda con la calle San Agustín y el barrio del Solar.
- Por el este colinda con el centro histórico.
- Oeste con la Avenida la Marina, Río Chili y Farallón de la Recoleta.

5.4.2. Objetivo del Proyecto.

El objetivo del proyecto tiene como finalidad generar la integración socio-cultural de la ciudad de Arequipa, y a su vez lograr un espacio donde se pueda lograr que la población realice actividades culturales y se fomente e instruya a la población arequipeña sobre la cultura y arte de esta ciudad.

5.4.3. Descripción del Proyecto

Acceso

El acceso peatonal y vehicular del proyecto se dan por la Av. La Marina, y un segundo acceso peatonal se da por la calle San Agustín esta se da a un nivel + 6.55m, debido a que esta vía tiene una pendiente la cual es aprovechada en el diseño para este segundo ingreso que es peatonal.

Planta de sótano (NPT – 3.50)

Comprende los siguientes ambientes, rampa para el acceso vehicular para el ingreso hacia el estacionamiento el cual cuenta con 76 estacionamiento de los cuales 4 son para discapacitados, 18 estacionamiento para motocicletas , 2 depósitos, una rampa para subir al primer nivel, cuarto técnico eléctrico, 4 ascensores con capacidad de 8 personas cada uno, 2 escaleras protegidas categoría B4 que suben al primer nivel.

Sector 1

Primer nivel (NPT +0.15)

Gimnasio que comprende los siguientes ambientes, una zona de informes, SS. HH y vestidores para damas, SS. HH y vestidores para hombres, área de pesas, escalera integrada que sube a segundo nivel.

Cafetín que comprende los siguientes ambientes, barra de atención, deposito, SS. HH.

Se cuenta con una escalera protegida , tipo B4.

Taller de arte circense que comprende los siguientes ambientes, recepción, zona de acrobacia de equilibrio, área de malabarismo, zona de taburetes, área de elasticidad, deposito.

SUM que comprende los siguientes ambientes, deposito, una sala de proyección, sala de espera.

Segundo nivel (NPT +3.35)

Gimnasio que comprende los siguientes ambientes, llegada de primer nivel de escalera integrada, zona de máquinas, hall, recepción, zona de aeróbicos.

Se encuentra un cafetín.

Se encuentra una escalera protegida que subo del primer nivel , tipo B4.

Tercer nivel (NPT + 6.55)

Biblioteca que comprende de los siguientes ambientes, informes, acervo cerrado, acervo abierto, acervo abierto para niños, oficio, SS. HH para hombres , SS.HH para mujeres, escalera integrada que sube al cuarto nivel.

Restaurante que comprende los siguientes ambientes, barra de atención, cocina, vestidores para hombres, vestidores para mujeres, SS.HH, escalera integrada en zona de cocina hacia el cuarto nivel, frigorífico, almacén, SS.HH para damas , SS.HH para hombres, escalera integrada hacia cuarto nivel en zona de comensales.

Administración que comprende los siguientes ambientes, informes, deposito, SS.HH, oficio, hall, escalera integrada hacia cuarto nivel, enfermería , sala de reuniones, dirección, SS.HH.

Se encuentra una escalera protegida que subo del segundo nivel , tipo B4

Cuarto nivel (NPT + 9.75)

Biblioteca que comprende los siguientes ambientes, llegada de escalera integrada, informes, acervo cerrado, zona de lectura, área de computo, oficio, SS.HH para damas, SS.HH para hombres.

Bar café concert que comprende los siguientes ambientes, llegada de escalera integrada de zona de cocina, barra de atención, cocina, zona de actuación, zona de baile, terraza, llegada de escalera integrada, SS.HH para mujeres, SS.HH para hombres.

Administración que comprende con los siguientes ambientes, llegada de escalera integrada, hall, oficio, zona de contabilidad, zona de mercadeo y publicidad, organizador de eventos, estar, sala de reuniones.

Se encuentra una escalera protegida que subo del tercer nivel , tipo B4

Sector 2

Primer nivel (NPT + 0.15)

Cafetería que comprende los siguientes ambientes, escalera integrada hacia el segundo nivel, zona de preparado, alacena.

Auditorio que comprende los siguientes ambientes, antescenario-sala de ensayos, escenario, proscenio, zona de butacas, deposito, camerinos de

hombres, camerinos de mujeres, SS.HH para hombres, SS.HH para mujeres, SS.HH hombres para discapacitado, SS.HH mujeres para discapacitados, hall. Anfiteatro que comprende los siguientes ambientes, escenario, butacas de concreto.

Segundo nivel (NPT + 3.35)

Cafetería que comprende con los siguientes ambientes, llegada de escalera integrada, zona de preparado.

Auditorio que comprende los siguientes ambientes, zona de butacas.

Tercer nivel (NPT + 6.55)

Auditorio que comprende los siguientes ambientes, escalera integrada hacia cuarto nivel, boletería, vestíbulo, confitería, deposito, SS. HH mujeres, SS.HH mujeres con discapacidad, SS.HH para hombres, SS.HH para hombres con discapacidad, butacas , zona para silla de ruedas.

Cuarto nivel (NPT + 9.75)

Cafetería que comprende los siguientes ambientes, llegada de escalera integrada, zona externa de cafetería, zona de preparado, barra de atención, SS.HH para hombres, SS.HH para mujeres, zona de mirador, escalera integrada que baja al tercer nivel.

Sector 3

Primer nivel (NPT + 0.15)

Taller de teatro para niños que comprende los siguientes ambientes, zona de enseñanza, deposito, SS. HH de hombres, SS. HH de mujeres.

Taller de teatro para adultos que comprende los siguientes ambientes, aulas de enseñanza, SS.HH para hombres, SS.HH mujeres.

Zona de venta de ropa.

Taller de danza contemporánea, taller de ballet que comprenden los siguientes ambientes, área de enseñanza,SS.HH y vestuario para damas, SS.HH y vestuario para hombres, deposito.

Ascensores (2) con capacidad para 8 personas cada uno, escalera protegida B4 sube a segundo nivel.

Zona de exposición de grandes esculturas de sillar y fierro, depósito de materiales.

Exposición de pinturas y artesanías, con sus ambientes, recepción, SS.HH mixto, depósito de materiales.

Taller de baile urbano, taller de baile de salón, SS.HH y vestuario de hombres, SS.HH y vestuario de mujeres.

Dulcería con sus ambientes, cocina y almacén, oficio, SS-HH mixto.

Segundo nivel (NPT + 3.35)

Aulas teóricas (5), de clases de música, SS. HH de damas, SS.HH de hombres, sala de grabación(2).

Venta de instrumentos, SS. HH para damas, SS. HH para hombres.

Sala sinfónica (2) que comprende de los siguientes ambientes, cuarto de practica (7).

Snack con su SS.HH personal.

Escaleras protegidas B4, ascensores (2) cada uno con capacidad para 8 personas.

SUM de exposiciones, deposito.

Exposición de pintura y artesanía, depósito de pinturas, depósito de artesanías.

Sala de percusión con su sala de controles.

Tercer nivel (NPT+6.55)

Venta de joyería, anfiteatro 1, venta de esculturas, anfiteatro 2, venta de cerámicas, SS.HH de hombres, SS.HH de mujeres.

Cafetería con los siguientes ambientes, deposito, zona de atención, cocina.

Ascensor (2) cada uno con capacidad para 8 personas, escalera protegida B4.

Plaza multifuncional, galería de pintura con su recepción, depósito, SS-HH mixto.

Cuarto nivel (NPT+ 9.75)

Llegada de escaleras protegidas B4, ascensores (2) con capacidad para 8 personas cada uno.

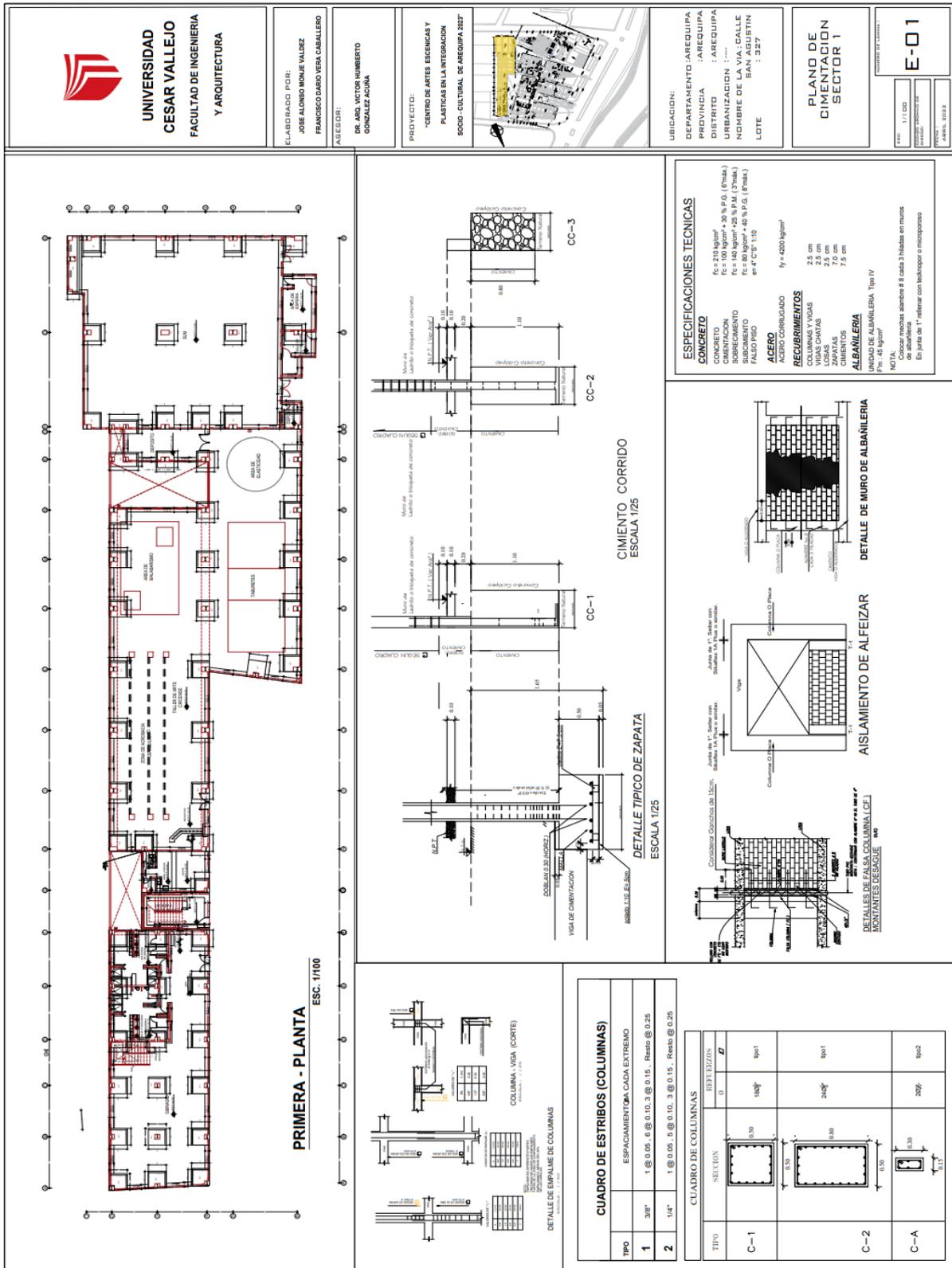
Taller de cerámica con el siguiente ambiente que es depósito para los materiales, HALL.

Taller de pintura con sus siguientes ambientes, depósito de materiales, depósito de pintura, deposito cerámica, oficio, SS.HH de hombres, SS.HH de mujeres.

Taller de esculturas, con los ambientes de dirección de taller de esculturas, depósito de herramientas y materiales.

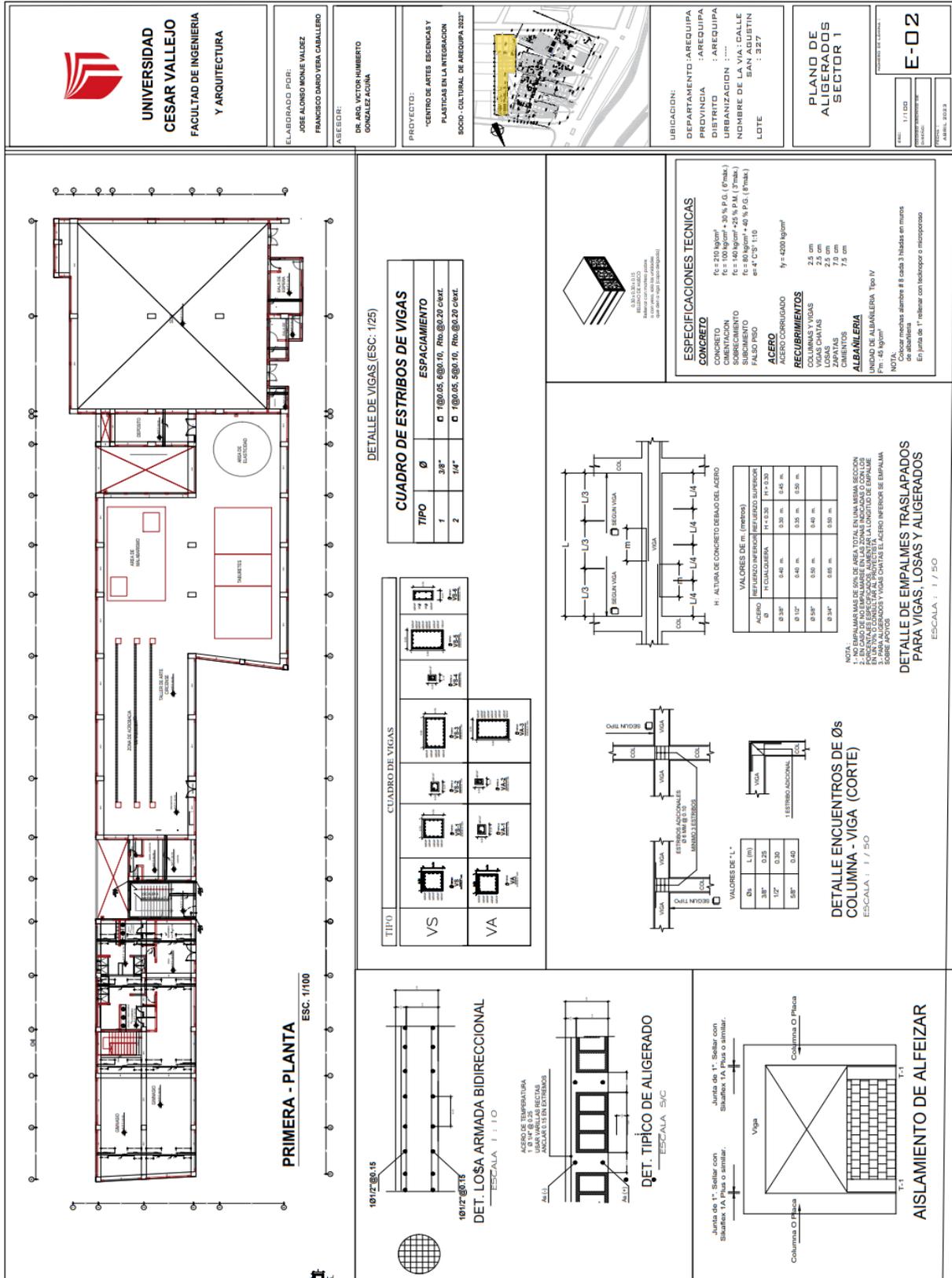
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS



5.5.1.1. Plano de cimentación.

5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DABO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARG. VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

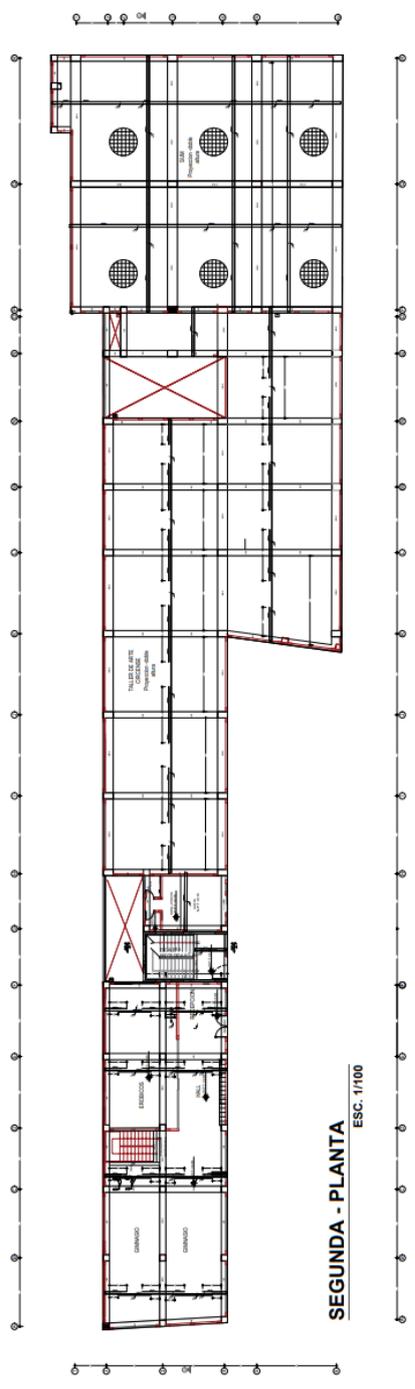
PROYECTO:
CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLATICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2027



UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION : ...
NOMBRE DE LA VIA: CALLE
SAN JUAN BAPTISTA
LOTES : 327

**PLANO DE
ALIGERADOS
SECTOR 1**

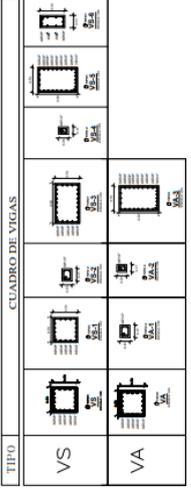
FECHA: 1 / 2020
Escala: 1/50
E-03



SEGUNDA - PLANTA
ESC. 1/100

DETALLE DE VIGAS (ESC. 1/25)

TIPO	Ø	ESPACIAMIENTO
1	3/8"	7 @ Ø 0.05, 6 @ Ø 10, R16 @ Ø 20 central
2	1/4"	7 @ Ø 0.05, 6 @ Ø 10, R16 @ Ø 20 central



ESPECIFICACIONES TECNICAS

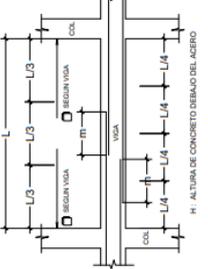
CONCRETO
F_c = 210 kg/cm²
F_t = 100 kg/cm² + 30 % P.G. (F'Prak.)
CIMENTACION : ...
SUBIMIENTO : ...
FALSO PISO : ...

ACERO
ACERO CORRUGADO
f_y = 4200 kg/cm²

RECUBRIMIENTOS
COLUMNAS Y VIGAS : 2.5 cm
VIGAS CHATAS : 2.5 cm
PLACAS : 2.0 cm
ZAPATAS : 7.5 cm
CIMENTOS : ...

ALBANILERIA
UNIDAD DE ALBANILERIA Tipo IV
Pm = 45 kg/m²

NOTA:
1- Usar machos alambres # 8 cada 3 filadas en muros de albanilería.
En junta de 1" sellar con techoporo o microporoso.

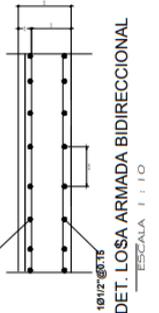


H. ALTURA DE CONCRETO DEBAJO DEL ACERO

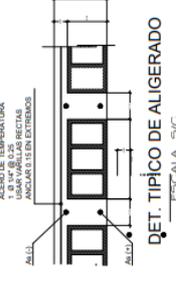
VALORES DE m. (metros)	ACERO	H. + 0.30	H. + 0.30
REFUERZO INFERIOR	Ø 3/8"	0.50 m	0.45 m
REFUERZO SUPERIOR	Ø 3/8"	0.50 m	0.55 m
REFUERZO INFERIOR	Ø 1/2"	0.40 m	0.40 m
REFUERZO SUPERIOR	Ø 3/8"	0.50 m	0.50 m

NOTA:
1- NO EMPALMAR LAS DEBES DE AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.
2- EN LOS EMPALMES DEBEN USARSE BARRAS DE REFUERZO EN LAS ZONAS DE EMPALME.
3- PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INFERIOR SE EMPALMA.

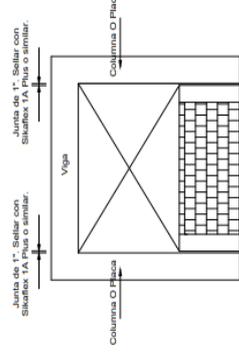
**DETALLE DE EMPALMES TRASLAPADOS
PARA VIGAS, LOSAS Y ALIGERADOS**
ESCALA : 1 / 50



DET. LOSA ARMADA BIDIRECCIONAL
ESCALA 1 / 10



DET. TIPICO DE ALIGERADO
ESCALA 5/8



**DETALLE ENCUNTROS DE Øs
COLUMNA - VIGA (CORTE)**
ESCALA : 1 / 50



AISLAMIENTO DE ALFIZAR

ELABORADO POR:
 JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
 FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
 DR. ARO. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUNA

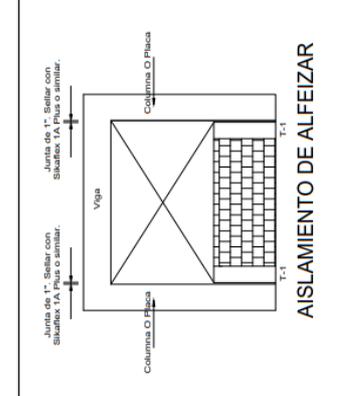
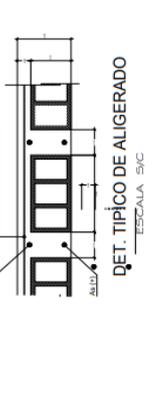
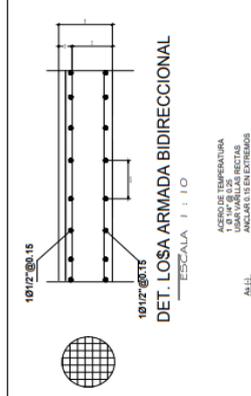
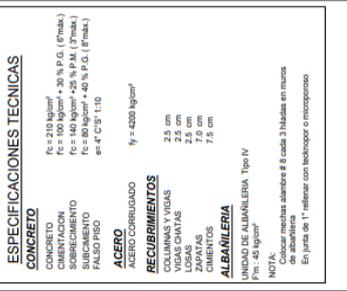
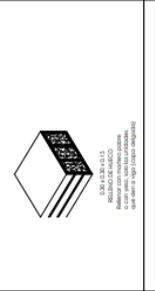
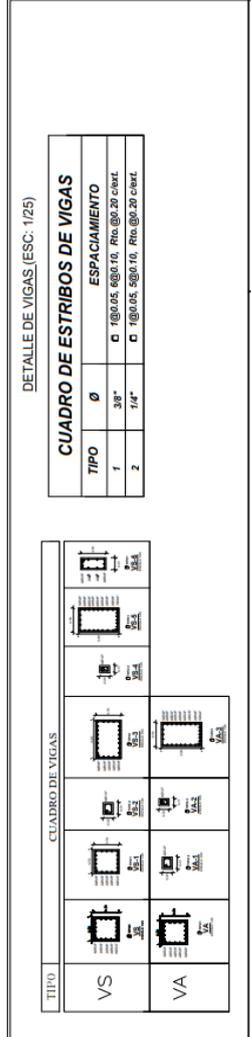
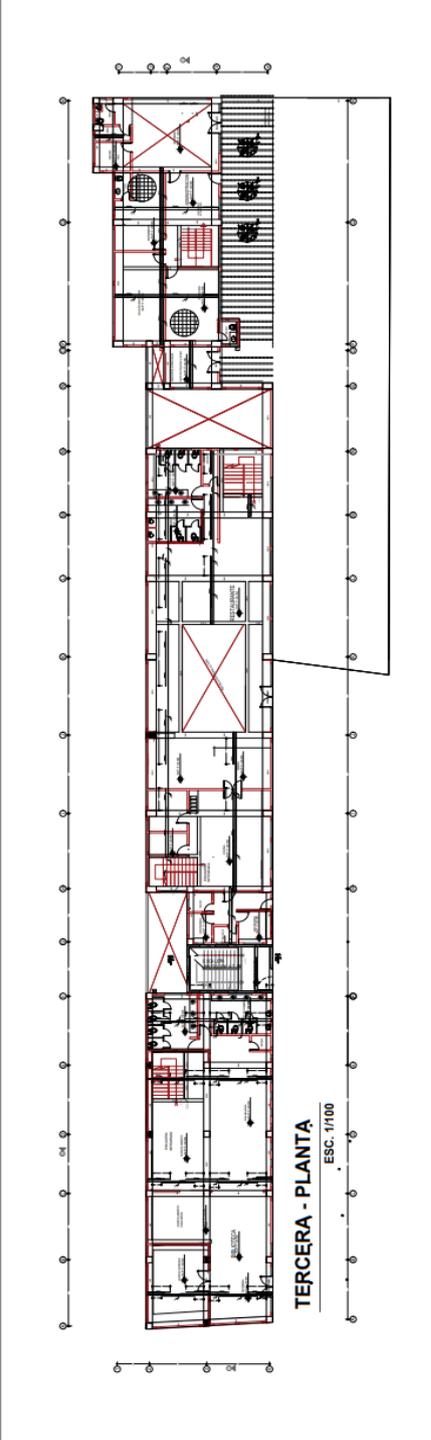
PROYECTO:
 "CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO CULTURAL DE AREQUIPA 2027"



UBICACION:
 DEPARTAMENTO : AREQUIPA
 PROVINCIA : AREQUIPA
 DISTRITO : AREQUIPA
 URBANIZACION :
 NOMBRE DE LA VIA: CALLE SAN AGUSTIN
 LOTE : 327

PLANO DE ALIGERADOS SECTOR 1

E-04
 1/100
 1/100
 1/100



ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONTE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. ARO. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUNA

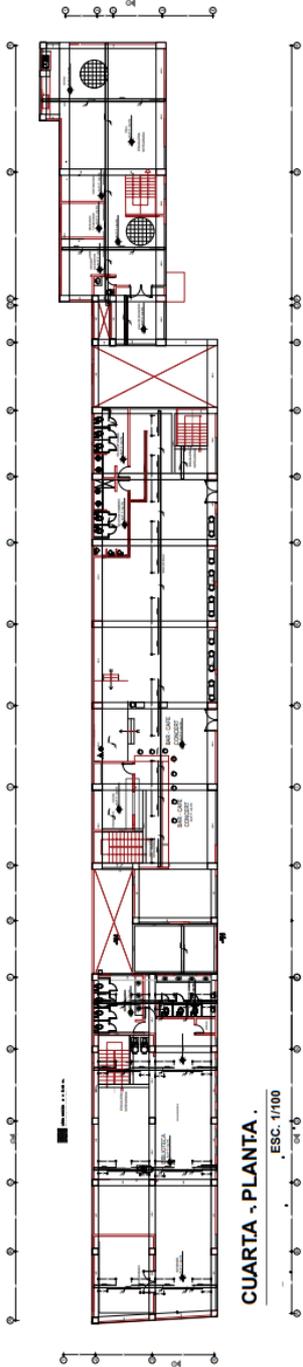
PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2023"



UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
URBANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE SAN AGUSTIN
LOTE : 327

PLANO DE ALIGERADOS SECTOR 1

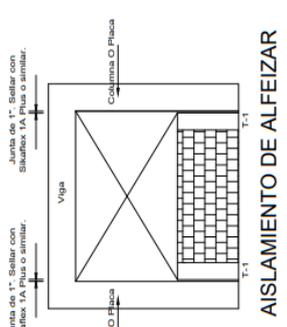
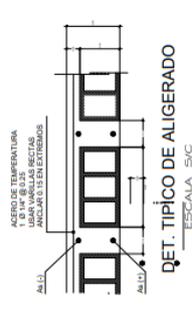
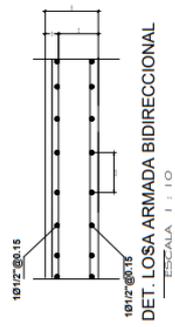
E-05



DETALLE DE VIGAS (ESC.: 1/25)

CUADRO DE ESTRIBOS DE VIGAS	
TIPO	Ø
1	38"
2	14"

TIPO	CUADRO DE VIGAS			
VS				
VA				



ESPECIFICACIONES TECNICAS

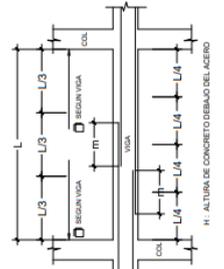
CONCRETO
fc = 210 kg/cm²
fct = 100 kg/cm² - 30 % P.G. (F'fina)
fcs = 80 kg/cm² - 25 % P.G. (F'fina)
fcs = 40 kg/cm² - 10 % P.G. (F'fina)
FAJOSO PISO : 40 % P.G. (F'fina)
e = 4" C/S, 110

ACERO
ACERO CORROSIONADO
fy = 4200 kg/cm²

RECURSIVAMENTE
RECURSIVAMENTE VIGAS : 2.5 cm
LOSAS CHATAS : 2.5 cm
LOSAS CHATAS : 7.5 cm
CIMENTOS : 7.5 cm

ALBANELERIA
UNIDAD DE ALBANELERIA : Tipo IV
Fm : 45 kg/cm²

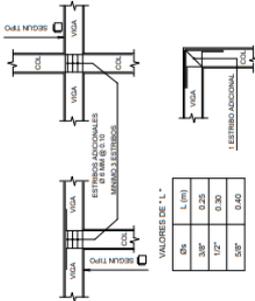
NOTA:
1- Aplicar mortero de estuco #8 cada 3 baldosas en muros de albañilería.
En junta de 1" rellenar con techopiso y microtopo.



VALORES DE m. (metros)	
ACERO	H + 0.30
REFUERZO INFERIOR	H + 0.30
REFUERZO SUPERIOR	H + 0.30
Ø	Ø SEGUN VIGA

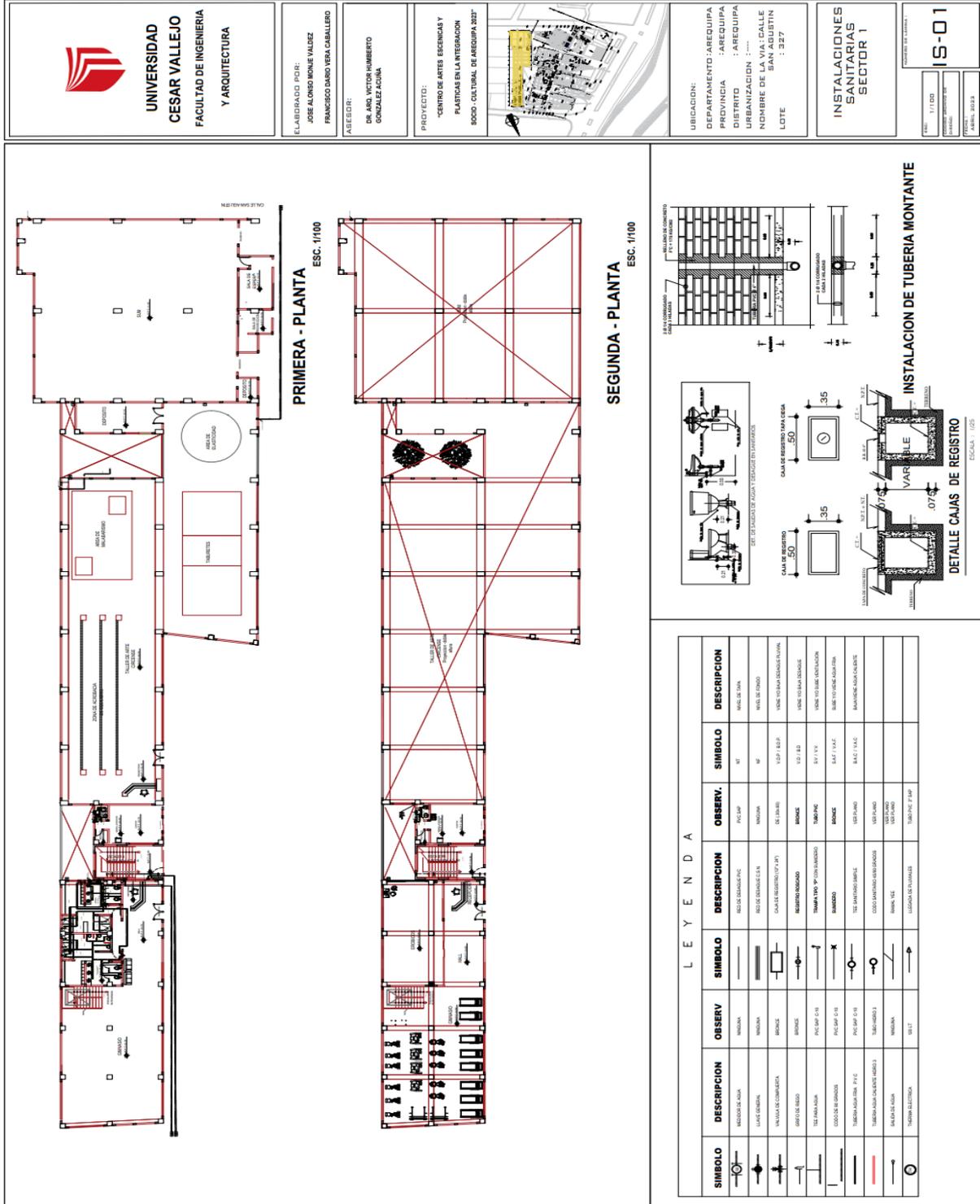
NOTA:
1- NO EMPALMAS MAS DE 50% DE AREA TOTAL EN LA MISMA SECCION.
2- EN LOS EMPALMES DEBEN USARSE BARRAS DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA.
3- PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INTERIOR SE EMPALMA SOBRE JUNTAS.

DETALLE DE EMPALMES TRASLAPADOS PARA VIGAS, LOSAS Y ALIGERADOS
ESC. 1/150



5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONTE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ABESOR:
OS ASIA VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ AGUIA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENCAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2022"

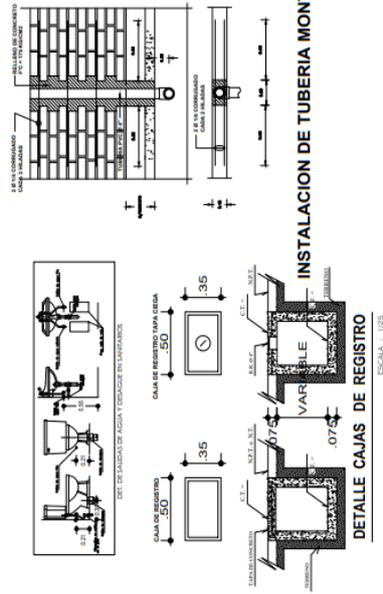
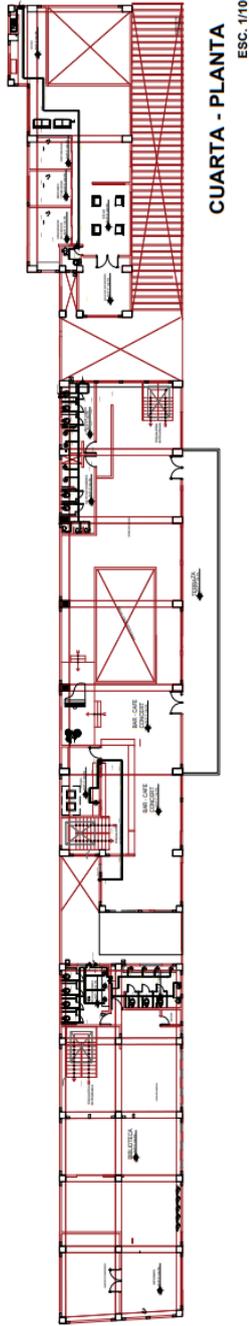
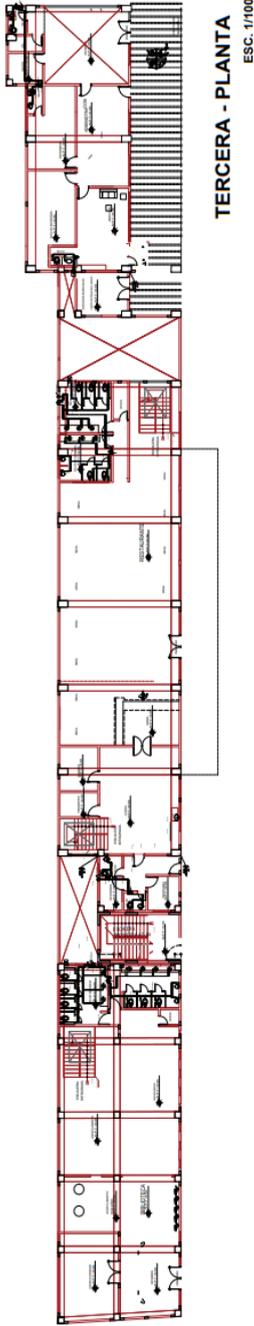


UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
UBICACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN AGUSTIN
LOTE : 227

INSTALACIONES
SANITARIAS
SECTOR 1

PROYECTO DE INGENIERIA
PLANO
1 / 100
DISEÑADO POR
ABESOR
AÑO: 2023

IS-02



L E Y E N D A

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSEV.	SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSEV.	SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA	INDICAR		REDES DE AGUA PVC	PVC 40P		WAL DE SANA
	LLAVE GENERAL	INDICAR		REDES DE SANEAMIENTO G. 1/2"	INDICAR		WAL DE FONDO
	WALVALES DE COMPARTES	BRONCE		CAJAS DE REGISTRO (17" x 17")	1/2" P.P.		WAL DE SANA CERRADA ALIVIA
	GRUPO DE BOMBA	BRONCE		RESISTOR INDICADO	BRONCE		WAL DE SANA DESAHUE
	TREZ-FANJA AGUA	PVC 40P G. 1/2"		TAMPA TIPO "P" CON SANEADO	BRONCE		WAL DE SANA CERRADA ALIVIA
	CONDUITO DE BOMBEO	PVC 40P G. 1/2"		SANEADO	BRONCE		WAL DE SANA CERRADA ALIVIA
	TUBERIA AGUAFRÍA PVC	TUBERIA 1/2"		TREZ SANEADO SIMPLE	BRONCE		WAL DE SANA CERRADA ALIVIA
	TUBERIA PARA FANJA (TUBO 1/2")	INDICAR		GRUPO SANEADO CON SANEADO	BRONCE		WAL DE SANA CERRADA ALIVIA
	SALIDA DE AGUA	INDICAR		RAMAL VIE	INDICAR		WAL DE SANA CERRADA ALIVIA
	TRONCA ELECTRICA	INDICAR		LLAMADA DE FUMAJES	TAMPA PVC 17" 40P		WAL DE SANA CERRADA ALIVIA



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ELABORADO POR:
JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO

ASESOR:
DR. RAO VICTOR HUMBERTO
GONZALEZ ACUNA

PROYECTO:
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y
PLASTICAS EN LA INTEGRACION
SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2027"

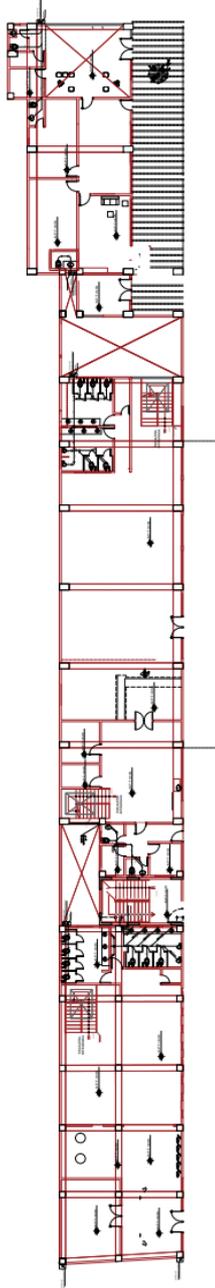


UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : AREQUIPA
UBRANIZACION :
NOMBRE DE LA VIA : CALLE
SAN ABUBTIN
LOTE : 357

INSTALACIONES
SANITARIAS
SECTOR 1

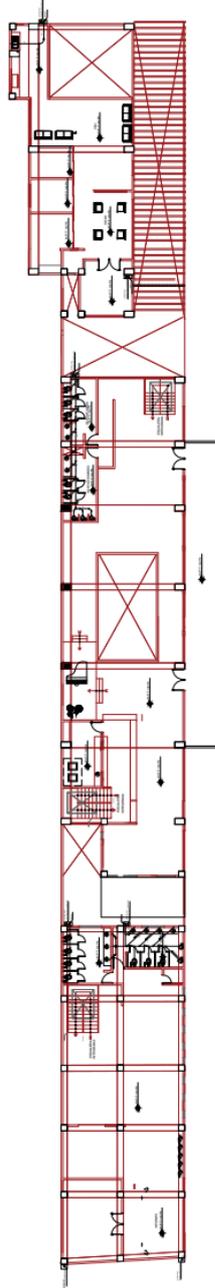
IS-04

ESCALA: 1:1000
FECHA: 11/2023
AUTOR: JOSE ALONSO MONJE VALDEZ
REVISOR: FRANCISCO DARIO VERA CABALLERO



TERCERA - PLANTA

ESC. 1/1000

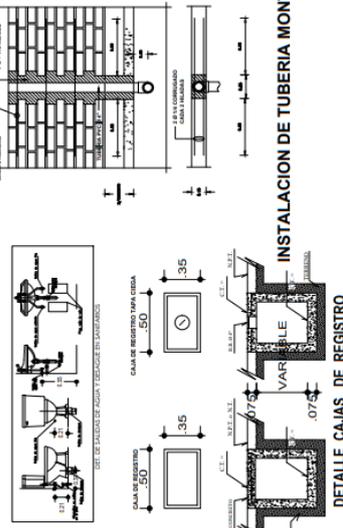


CUARTA - PLANTA

ESC. 1/1000

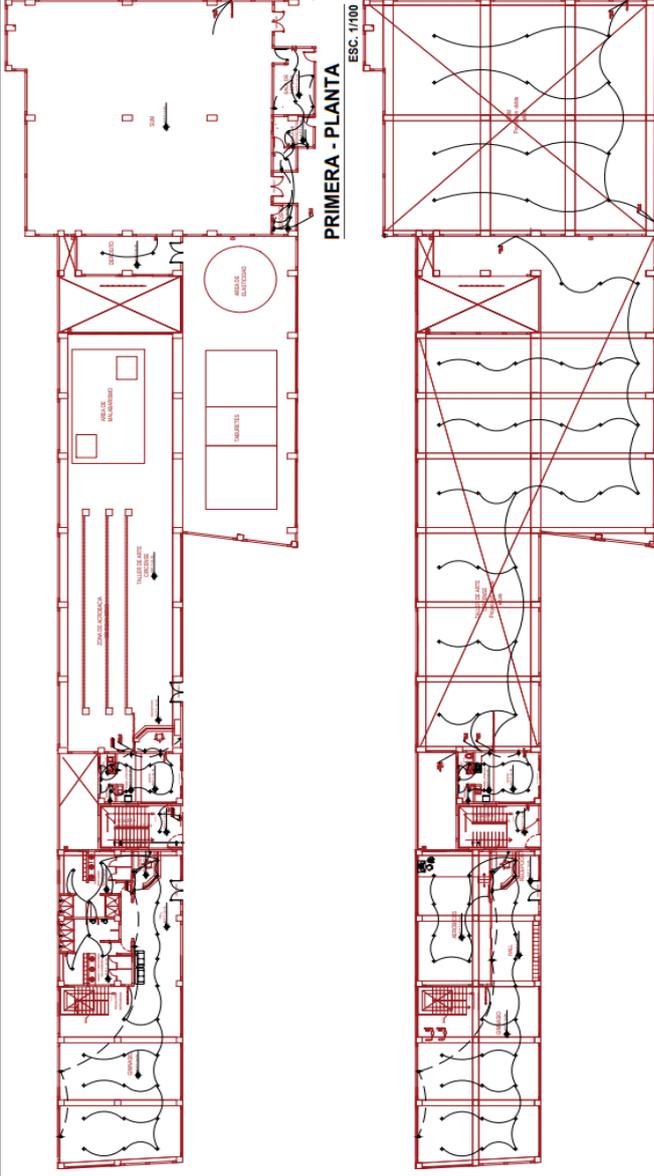
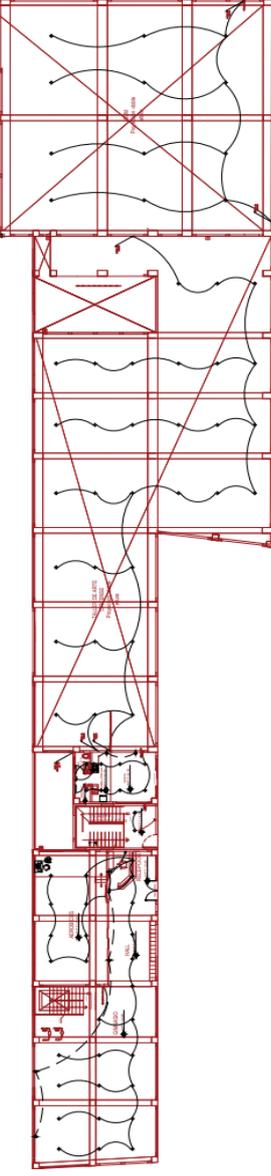
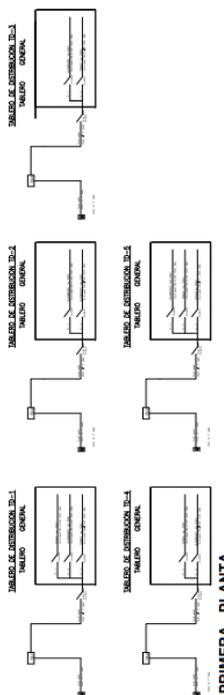
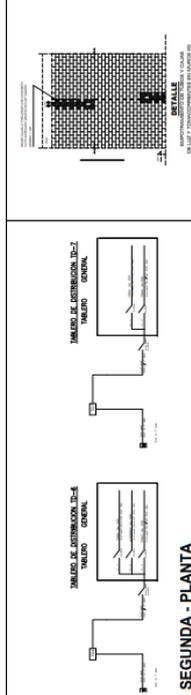
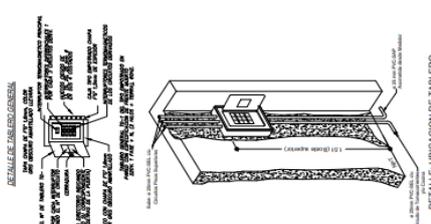
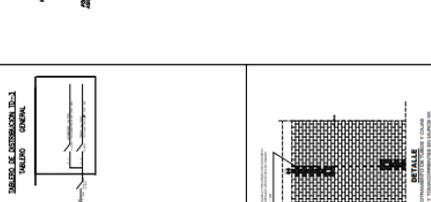
L E Y E N D A

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERV.	SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERV.	SIMBOLO	DESCRIPCION
	REGISTRO DE AGUA			RED DE CARGA DE PVC			REGISTRO DE AGUA
	WASH CENITAL			RED DE CARGA DE CAL			REGISTRO DE AGUA
	WASH DE COMUNITA			CAJA DE REGISTRO (P.A.P.T.)			REGISTRO DE AGUA
	WASH DE DUCHA			REGISTRO INDIVIDUAL			REGISTRO DE AGUA
	WASH PARA AGUA			TUBERIA 2" CON SALICEDO			WASH PARA AGUA
	WASH DE BARRIO			SALICEDO			WASH PARA AGUA
	TUBERIA AGUA FRIA P.A.C.			TEE SANITARIO SIMPLE			WASH PARA AGUA
	TUBERIA AGUA CALIENTE (A.C.T.)			CODON SANITARIO (SIN CHARGES)			WASH PARA AGUA
	WASH DE AGUA			WASH VES			WASH PARA AGUA
	TUBERIA ELECTRICA			LEGENDAS DE PLUMBERIA			WASH PARA AGUA



5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ELABORADO POR: JOSE ALONSO MONTE VALEZ FRANCISCO DARVO VERA CABALLERO</p> <p>ASESOR: DR. ANDRÉS VICTOR HUMBERTO GONZALEZ AGUIÑA</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y PLASTICAS EN LA INTEGRACION SOCIO-CULTURAL DE AREQUIPA 2020"</p>		<p>UBICACION: DEPARTAMENTO AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : AREQUIPA URBANIZACION : NOMBRE DE LA VIA: CALLE SAN AGUSTIN LOTE : 327</p>	<p>INSTALACIONES ELECTRICAS SECTOR 1</p> <p>PROYECTO DE 4 CUADROS</p> <p>E-01</p> <p>ESCALA: 1:1000</p> <p>FECHA: 2023</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
<p>PRIMERA - PLANTA ESC. 1/100</p>  <p>SEGUNDA - PLANTA ESC. 1/100</p> 																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
<p>PRIMERA - PLANTA</p>  <p>SEGUNDA - PLANTA</p> 			<p>DETALLE DE TABLERO GENERAL</p>  <p>DETALLE UBICACION DE TABLERO</p> 			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>LEYENDA</th> <th>EXPLICACION</th> <th>UNIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ALUMBRADO GENERAL</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>33</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>34</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>37</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>38</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>42</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>43</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>44</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>47</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>48</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>49</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>51</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>52</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>53</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>54</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>55</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>56</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>57</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>58</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>59</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>60</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>61</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>62</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>63</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>64</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>65</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>66</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>67</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>68</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>69</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>70</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>71</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>72</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>73</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>74</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>75</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>76</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>77</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>78</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>79</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>80</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>81</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>82</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>83</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>84</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>85</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>86</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>87</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>88</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>89</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>90</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>91</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>92</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>93</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>94</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>95</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>96</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>97</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>98</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>99</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>ALUMBRADO DE EMERGENCIA</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>			LEYENDA	EXPLICACION	UNIDAD	1	ALUMBRADO GENERAL	100	2	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	3	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	4	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	5	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	6	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	7	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	8	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	9	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	10	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	11	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	12	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	13	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	14	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	15	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	16	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	17	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	18	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	19	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	20	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	21	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	22	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	23	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	24	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	25	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	26	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	27	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	28	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	29	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	30	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	31	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	32	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	33	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	34	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	35	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	36	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	37	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	38	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	39	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	40	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	41	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	42	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	43	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	44	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	45	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	46	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	47	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	48	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	49	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	50	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	51	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	52	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	53	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	54	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	55	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	56	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	57	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	58	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	59	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	60	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	61	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	62	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	63	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	64	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	65	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	66	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	67	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	68	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	69	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	70	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	71	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	72	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	73	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	74	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	75	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	76	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	77	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	78	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	79	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	80	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	81	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	82	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	83	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	84	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	85	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	86	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	87	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	88	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	89	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	90	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	91	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	92	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	93	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	94	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	95	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	96	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	97	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	98	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	99	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100	100	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100
LEYENDA	EXPLICACION	UNIDAD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
1	ALUMBRADO GENERAL	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
2	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
3	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
4	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
5	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
6	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
7	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
8	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
9	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
10	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
11	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
12	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
13	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
14	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
15	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
16	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
17	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
18	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
19	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
20	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
21	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
22	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
23	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
24	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
25	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
26	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
27	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
28	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
29	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
30	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
31	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
32	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
33	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
34	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
35	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
36	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
37	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
38	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
39	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
40	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
41	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
42	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
43	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
44	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
45	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
46	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
47	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
48	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
49	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
50	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
51	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
52	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
53	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
54	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
55	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
56	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
57	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
58	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
59	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
60	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
61	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
62	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
63	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
64	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
65	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
66	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
67	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
68	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
69	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
70	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
71	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
72	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
73	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
74	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
75	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
76	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
77	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
78	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
79	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
80	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
81	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
82	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
83	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
84	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
85	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
86	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
87	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
88	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
89	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
90	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
91	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
92	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
93	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
94	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
95	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
96	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
97	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
98	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
99	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
100	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

Figura 44 - Vista Frontal



Figura 45- Vista Frontal Aérea





Figura 46 - Vista Por Avenida La Marina



figura 47 - Vista Calle Moral



Figura 48 - Vista Plaza Multifuncional



Figura 49 - Vista Zona De Esculturas



Figura 50 - Vista Interior Zona De Esculturas



Figura 51- Vista Desde La Calla San Agustín



Figura 52 - Vista Ingreso Por La Calle San Agustín



Figura 53 - Vista Aérea Por La Calle San Agustín



Figura 54 - Vista de Plaza De Zona De Talleres



VI. CONCLUSIONES

- Se determinó que el centro de artes escénicas y plásticas influye en la integración socio-cultural de la ciudad de Arequipa para el 2023.
- Se determinó que el equipamiento cubre las necesidades de integración social de la población de la ciudad de Arequipa.
- Se determinó que las actividades del centro de artes escénicas y pasticas influyen en la integración social y cultural
- Se determinó que los principios arquitectónicos del centro de artes escénicas y plásticas podrán satisfacer las necesidades sociales de la ciudad de Arequipa.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la municipalidad promueva las actividades culturales, para que el centro de artes escénicas y plásticas se conviertan en un punto de encuentro cultural para la ciudad de Arequipa.
- Se recomienda que el estudiante del centro de artes escénicas y plásticas pueda exponer su trabajo en las zonas de exposición, para que pueda ser apreciado por la población de Arequipa.
- Se recomienda que el centro de artes escénicas y plásticas, sea un lugar de cohesión social, que pueda unir al contexto inmediato volviéndose parte del espacio público.
- Se recomienda que la zonificación del contexto complementa al centro de artes escénicas y plásticas, así mismo se prohíba cualquier tipo de actividad que vaya en contra y deteriore la zona.
- Se recomienda crear un circuito cultural desde la plaza de armas de Arequipa, donde el centro de artes escénicas y plásticas se convierta en un remate cultural.
- Se recomienda utilizar áreas verdes y coberturas para mitigar el calor de la ciudad.
- Se recomienda que los espacios públicos tengan actividad, para que se conviertan en un punto atractivo y de integración socio cultural.

REFERENCIAS

- Alvarado. (2019). *Nuestra identidad está en peligro*. Scielo, 4.
- Borja. (2019). "El espacio público es la ciudad. Scielo, 4.
- Cornelio. (2018). *Un acercamiento cultural a perspectiva de los jóvenes de Colombia*. Scielo, 5.
- Minguez & Vera. (2019). *El espacio público flexible*. Scielo, 5.
- Podestà. (2019). *UN ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE CULTURA*. Redalyc, 5.
- UNESCO. (15 de Agosto de 2018). *La cultura, elemento central de los ODS*. Obtenido de UNESCO.ORG: <https://www.unesco.org/es/culture>
- Valdez. (2019). *La difusión cultural* . Redalyc- Urbanismo, 8.
- castillo. (2018). *centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de la balanza, comas. lima: unierversidad peruana de ciencias aplicadas*.
- chamaya. (2020). *centro de artes escénicas para el desarrollo artístico cultural del área metropolitana de chiclayo. chiclayo: usmp*.
- cuevas. (2018). *centro cultural de expresión para las artes plásticas en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero – Arequipa. arequipa: unsa*.
- gonzales. (2017). *centro cultural de artes visuales* . arequipa: uap.
- gonzáles. (2022). *pabellón sociocultural en la ciudad de Huacho. lima*.
- gutierrez , pedraza. (2022). *centro de artes escénicas para mejorar la formación cultural en el sector los sauces – Pimentel. pimentel-perù: universidad señor de sipàn* .
- mux. (2020). *propuesta arquitectónica presentada a la facultad de arquitectura para San Juan Comalapa. alicia. recuperado el consultado año 2020*
- palacios. (2017). *the district sociocultural centres in madrid strategical analysis for community participation. madrid: scielo*.
- scholz. (2017). *centro cultural para la expresión artística y biodiversidad. la paz: universidad mayor de san andrés. recuperado el consultado en 2022*
- steven holl architects. (2019). *centro kennedy para las artes escénicas. estados unidos*.

zuñiga. (2021). centro cultural histórico patrimonial. arequipa: unsa.

cano, Paula. (2022). "El Centro de Ciencias Integradas de BIG .california valencia.(2018). Centro de integración cultural Paseo Bolívar, Colombia

ESAEM(2005) "Que son las artes escénicas"

Obtenido de ¿Qué son las Artes Escénicas? - Descúbrelas todas ✨ ESAEM

Andrea Imaginario. (11 de noviembre del 2020) "Significado de Artes Escénicas". Significado de Artes escénicas (Qué son, Concepto y Definición) - Significados

Orlando Martinez Vesgas (02 de noviembre del 2005) "La tradición en la enseñanza de las artes plásticas". Redalyc.La tradición en la enseñanza de las artes plásticas

Julieta Castro Bonilla (2004) "La enseñanza de las artes plásticas en la universidad de Costa Rica". Redalyc.La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica

Victoria Wilson (2023) What is cultura identity and Why is it important, What is Cultural Identity and Why is it Important? (exceptionalfutures.com)

Miriam Grimaldo Muchotrigo.(2006) Identidad y Política cultural del Perú. Identidad y política cultural en el Perú (bvsalud.org)

Mirian Ines de la Torre (2007) Espacio publico y colectivo social, Espacio público y colectivo social (scielo.org.mx)

Edward Burnet Tylord (1871), El concepto de la cultura, The Culture Concept – Perspectives: An Open Introduction to Cultural Anthropology, 2nd Edition (pressbooks.pub)

Julio Sanchez (2017). Que es la cultura , 17 definiciones desde la antropología, ¿Qué es la cultura? 17 Definiciones desde la antropología | vive tu patrimonio

Gregorio Vicente Nicolas,Nuria Ureña Ortin, Manuel Gomez Lopez, Jesus Carrillo Viguera.(2010) La Danza en el ámbito educativo. *Redalyc.La danza en el ámbito de educativo

Perez Porto (12 de mayo del 2008), Teatro, que es , elementos, definición y concepto. Teatro - Qué es, elementos, definición y concepto (definicion.de)

Gordon Epperson. (2023) Musica. Music | Art Form, Styles, Rhythm, & History | Britannica

Tomas Bañuelos Ramon (2016) la escultura, el medio , su entorno y su fin. La escultura, el medio, su entorno y su fin (ucm.es)

Jose Miguel Marty Lizana (2012) Pintura: proceso e identidad. marty.pdf (uchile.cl)

Aiden Ford (2012) Tipos de escultura y artistas famosos. Sculpture Types & Famous Artists | What is Sculpture? | Study.com

Perez Porto (2009) Cerámica. Que es importancia, características y clasificación. Cerámica - Qué es, importancia, características y clasificación (definicion.de)

Sthepen Davies (1991) Definiciones de arte. Libro

ANEXOS

Matriz de categorización apriorística

“Centro de Artes Escénicas y Plásticas en la integración socio - cultural de Arequipa 2023”

-CATEGORIA-	-DEFINICION DE CATEGORIA-	-OBJETIVO-S	SUBCATEGORIAS	-FUENTES-	-TECNICAS-	INSTRUMENTOS
CENTRO ARTES ESCENICAS Y PLASTICAS	Las artes escénicas son todas aquellas expresiones artísticas que han sido creadas para ser manifestadas sobre un escenario, es el arte en movimiento. (ESAEM,2017) Las artes plásticas tratan las técnicas para el proceso de elaborar obras de arte las cuales se emplean materiales también elementos aptos a ser modelados, transformados o reformados por los artistas, estos elementos se consideran por consecuencia recursos. (ETECE,2021)	Se propone espacios para poder realizar actividades tanto culturales que influyan en la integración socio-cultural de la población.	ARTE ESCENICAS	Consulta a especialistas /yo expertos	Entrevista instrumento	Guía de entrevista semiestructurada
			TALLERES FORMATIVOS			
			ARTE VIVENCIAL			
INTEGRACION SOCIO CULTURAL	En término sociológico, la integración sociocultural es sinónimo de adherencia, unión, equilibrio, armonía entre los integrantes de una sociedad, siempre que se considere la estructura, el orden, la función y la acción de dicha sociedad. Para que haya integración, es necesario debe existir varios elementos que combinar, integrar y ordenar, porque la integración sociocultural significa avance social, como asimilación, amalgama, socialización o aclimatación cultural. (Fichter, Joseph, 1994, Ed Herder)	Generar, organizar e implementar espacios de aprendizaje personal y social.	INTEGRACION CONDUCTUAL	Consulta a especialistas /yo expertos	Entrevista instrumento	Guía de entrevista semiestructurada
			INTEGRACION COGNITIVA			
			INTEGRACION SOCIO AFECTIVA			

Cuadro de referencias

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año
1	artículo	otros	Los Centros Socioculturales de Distrito en Madrid	Daniel Palacios González	2018
2	tesis	otros	centro cultural para la expresión artística y biodiversidad	Scholz Delgado, Cecilia	2018
3	tesis	otros	CENTRO CULTURAL de SAN JUAN COMALAPA	ALDAVIC TORIA MUXICÚ	2018
4	artículo	otros	Centro de Ciencias Integradas de BIG	<u>Paula Cano</u>	2018
5	artículo	otros	Centro de integración cultural Paseo Bolívar en Colombia	<u>Nicolás Valencia</u>	2018
6	tesis	otros	entorno de artes escénicas para el desarrollo artístico cultural del área metropolitana de Chiclayo	Custodio Chamaya, Juana Silvia del Rosario	2020
7	tesis	inglés	Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de la balanza, Comas	<u>Torres del Castillo, Sandra</u>	2018
8	tesis	otros	Centro de artes escénicas para mejorar la formación cultural en el sector Los Sauces – Pimentel	<u>Guillem Lozano Lorena & Medina Pedraza Kevyn (7.655M)</u>	2022
9	libro	otros	Centro cultural de expresión para las artes plásticas en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero – Arequipa	Cuevas Callata, Alfredo David	2017
10	tesis	otros	Centro cultural de artes visuales como escenario para la participación, integración y desarrollo social en el parque cultural de Arequipa	Gonzales Comejo, Jessica María	2017
11	tesis	otros	Pabellón sociocultural en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho	<u>Cotimaya Echeagaray, Cynthia Lucia, Cotimaya Echeagaray, Claudia Lucia</u>	2022
12	artículo	inglés	Centro Kennedy para las Artes Escénicas	Steven Holl Architects	2019
13	artículo	inglés	<u>El rescate de espacios públicos como contexto</u>	Minguez & Vera	2019
14	artículo	otros	DERECHO A LA CIUDAD, DE LA CALLE A LA GLOBALIZACIÓN	Jordi Borja	2019
15	artículo	otros	la enseñanza de la arquitectura	vallbez	2019
16	libro	otros	BELLAS ARTES	Julian Perez - María Merino	2021
17	artículo	otros	<i>Nuestra identidad está en peligro</i>	<u>Kattia Alvarado, 05 julio, 2019.</u>	2019
18	tesis	otros	<i>Un acercamiento cultural a la perspectiva de los jóvenes de Colombia.</i>	Cornelio	2018
19	libro	otros	UNACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE CULTURA	Podestà C., Paola	2019
20	artículo	inglés	<i>La cultura, elemento central de los ODS</i>	UNESCO	2018
21	artículo	otros	<i>La difusión cultural</i>	<u>Carman Valdivia Sagrú</u>	2019
22	tesis	otros	<i>centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de la balanza, comas. lma: universidad peruana de ciencias aplicadas.</i>	Torres del Castillo, Sandra	2018
23	artículo	inglés	<i>centro cultural histórico patrimonial. arequipa: unsa.</i>	Huaco Zúñiga, Luis Mauricio Antonio	2021
24	artículo	otros	QUE SON LAS ARTES ESCENICAS	ESAEM	2005
25	artículo	otros	Significado de artes escénicas	Andrea Imaginario	2020
26	artículo	otros	<i>La Tradición de la Enseñanza de las artes plásticas</i>	Orlando Martínez Vesga	2005
27	artículo	inglés	Que es la identidad cultural y porque es importante	Victoria Wilson	2023
28	artículo	otros	La enseñanza de las artes plásticas en la universidad de Costa Rica	Julieta Castro Bonilla	2004
29	artículo	otros	<i>Identidad y Política cultural en el Perú</i>	Miriam Grimaldo Muchotrigó	2006
30	artículo	inglés	El concepto de la cultura	Edward Burnet Tylor	1871
31	artículo	otros	Espacio Público y colectivo social	María Inés de la Torre	2007
32	artículo	inglés	<i>Musica</i>	Gordon Epperson	2023
33	artículo	otros	Que es la cultura, 17 definiciones desde la antropología	Julio Sanchez	2017
34	artículo	otros	La danza en el ámbito educativo	Gregorio Vicente Nicolás, Nuria Ureña Ortín, Manuel Gómez López, Jesús Camilo Viguera	2010
35	artículo	inglés	<i>Tipos de escultura y artistas famosos</i>	Aiden Ford	2012
36	artículo	otros	Teatro, que es, elementos, definición y concepto	Perez Porto	2008
37	tesis	otros	la escultura, el medio, su entorno y su fin.	Tomas Bañuelos Ramon	2016
38	libro	inglés	<i>Definiciones de Arte</i>	Shepen Davies	1991
39	tesis	otros	<i>Pintura: proceso e identidad</i>	Jose Miguel Marty Lizana	2012
40	artículo	otros	Cerámica. Que es importancia, características y clasificación	Perez Porto	2009
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					

Tipo	Cant	%	Idioma	Cant	%
artículo	25	62.50%	inglés	10	25.00%
libro	4	10.00%	otros	30	75.00%
tesis	11	27.50%	TOTAL	40	100.00%
otros	0	0.00%			
TOTAL	40	100.00%	años	Cant	%
			>=2018	24	60.00%
			<2018	16	40.00%
			TOTAL	40	100.00%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Centro de Artes Escénicas y Plásticas en la integración socio - cultural de Arequipa 2023", cuyos autores son MONJE VALDEZ JOSE ALONSO, VERA CABALLERO FRANCISCO DARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Marzo del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO DNI: 16776511 ORCID: 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 04- 05-2023 19:44:40

Código documento Trilce: TRI - 0540141