



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro cultural en la identidad socio-cultural de la ciudad de
Huamachuco- 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Arquitecto

AUTORES:

Huaman Briceño, Tony Beбето (orcid.org/0000-0002-9063-4925)
Villanueva Quiroz, Hia Lesly Patricia (orcid.org/0000-0002-9254-9572)

ASESOR:

Dr. Gonzalez Acuña, Victor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a Dios, quien me da la vida, guía mi camino y me regala, entendimiento y conocimiento día con día. Así mismo a mi querida mamá Rosita, mujer maravillosa, que me ha forjado como la persona que soy en la actualidad, que me inculcó valores, quien me motiva constantemente para alcanzar mis sueños y anhelos, con tu sabiduría me enseñaste cosas vitales de la vida, principalmente amar a Dios. Muchos de mis logros te los debo a ti.

Villanueva Quiroz, lesly patricia

A Dios, por enseñarme a enfrentar los problemas y seguir intentándolo hasta lograrlo.

A mi familia, quienes son la fuente de apoyo e inspiración, para poder seguir adelante.

A todos mis docentes, por ayudarme en el proceso de mi educación universitaria.

Huamán Briceño, Tony Beбето

AGRADECIMIENTO

A Dios:

Ante todo, debemos agradecer a Dios, por darnos vida y salud, por su constante apoyo y guiar nuestros pasos en todos estos años de nuestra vida; y sobre todo por cuidar de nuestros seres queridos.

A nuestro asesor:

Al DR. Arq. González Acuña Víctor Humberto por las recomendaciones necesarias, los consejos, el apoyo intelectual y la motivación brindada desde el inicio hasta la culminación de la investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I.-INTRODUCCIÓN:	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	4
1.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
II.-MARCO ANÁLOGO:	4
2.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO- ARQUITECTÓNICOS SIMILARES. ...	4
2.1.1. CUADRO SÍNTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS:.....	4
2.1.2. MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS	13
III. - MARCO NORMATIVO:	23
3.1. SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL	

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	23
IV. - FACTORES DE DISEÑO:.....	24
4.1. CONTEXTO	24
4.1.1. Lugar.....	24
4.1.1.1 Condiciones bioclimáticas	25
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	28
4.2.1. Aspectos cualitativos.....	28
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	28
4.2.2. Aspectos cuantitativos.....	30
4.2.2.1. Aspectos cuantitativos	30
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	33
4.3.1. Ubicación del terreno	33
4.3.3. Morfología del terreno	34
4.3.4. Estructura urbana.....	37
4.3.6. Relación con el entorno.....	42
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	43
V. -PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO	43
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	43
5.1.1. Ideograma Conceptual	43
5.1.2. Criterios de diseño	47
5.1.3. Partido Arquitectónico	51
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	52

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	54
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	54
5.3.3. Plano General, Plantas, Cortes y elevaciones. (escala Adecuada a Lámina A0)	57
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y niveles	64
5.3.5. Plano de Cortes por sectores	64
5.3.6. Plano de Elevaciones por sectores	64
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	74
5.3.8. Planos de Detalles Constructivos	81
5.3.9. Planos de Seguridad	92
5.3.9.1. Planos de Seguridad	92
5.3.9.2. Planos de Evacuación	92
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	97
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	109
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	109
5.5.1.1. Plano de cimentación	109
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos	110
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	115
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	115
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS	119
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)	119

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	122
VI. - CONCLUSIONES:.....	129
VII. - RECOMENDACIONES:.....	129
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	130

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
.....	24
Normatividad - RNE	24

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	24
Estado Climático - Huamachuco	24
Figura 2	25
Temporada de lluvia - Huamachuco.....	25
Figura 3	25
Humedad - Huamachuco	25
Figura 4	26
Viento - Huamachuco	26
Figura 5	26
Asolamiento y direccion de vientos- terreno a intervenir	26
Figura 6	32
ubicación del terreno, La Libertad – Huamachuco - Peru	32
Figura 7	37
Topografía del terreno	37
Figura 8	33
Cortes Topograficos	33
Figura 9	34
Características del terreno.....	34
Figura 10	34
Av. Via de Evitamiento- sur	34
Figura 11	35
Av. Via de Evitamiento- norte	35
Figura 12	36
Estructura urbana, Huamachuco- ciudad satélite.....	36
Figura 13	37
Red Vial de la ciudad de Huamachuco	37
Figura 13	37
Accesibilidad de terreno	37
Figura 15	38
Corte vial- vía de evitamiento Sur	38
Figura 16	39

Corte vial- vía de evitamiento Sur	39
Figura 17	40
Corte vial- vía de evitamiento Sur	40
Figura 18	41
Zonificación de uso de suelo – del terreno	41
Figura 19	42
Parámetros urbanísticos – Huamachuco	42
Figura 20	43
Conceptualización cultural – Huamachuco	43
Figura 21	43
Conceptualización cultural – Huamachuco	43
Figura 22	44
Conceptualización cultural – Huamachuco	44
Figura 23	44
Conceptualización cultural – Huamachuco	44
Figura 24	45
Conceptualización cultural – Huamachuco	45
Figura 25	45
Conceptualización cultural – Huamachuco	45
Figura 26	46
Criterios de diseño – Huamachuco	46
Figura 27	46
Criterios de diseño – Huamachuco	46
Figura 28	47
Criterios de diseño – Huamachuco	47
Figura 29	48
Criterios de diseño – Huamachuco	48
Figura 30	49
Criterios de diseño – Huamachuco	49
Figura 31	49
Criterios de diseño – Huamachuco	49
Figura 32	50
Criterios de diseño – Huamachuco	50

Figura 33	51
Criterios de diseño – Huamachuco	51
Figura 34	52
Criterios de diseño – Huamachuco	52
Figura 35	100
Vialidad y accesibilidad	100
Figura 36	100
Acceso vehicular	100
Figura 37	101
Propuestas de intersecciones viales	101
Figura 38	102
Secciones viales.....	102
Figura 39	103
Interrelación impactos del medio urbano y el proceso de expansión urbanística sobre el medio ambiente y la salud	103
Figura 40	105
Accesos hacia la ciudad de Huamachuco	105

RESUMEN

Esta investigación en un primer plano, abarca necesidades y deficiencias que tiene el distrito de Huamachuco respecto a sus espacios y equipamientos culturales, y que, al no contar con éstos, genera que se haga uso de otros espacios destinados a actividades totalmente distintas, espacios improvisados y al uso inadecuado del espacio público. Siendo éstos fundamentalmente para la preservación de la identidad. Por ello se propone esta investigación cuya finalidad es, diseñar un centro cultural que influya en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco.

Se utilizó la metodología descriptiva, ya que se basa en análisis de documentos y fichas de observación, para comprobar detalles específicos y obtener una visión más amplia de la situación y la necesidad del usuario. Se identificó las actividades artísticas y culturales que practican con mayor frecuencia los ciudadanos de Huamachuco, para plantear en base a ello y a la idiosincrasia de la gente, espacios óptimos para la cultura.

La investigación proyecta un centro cultural en la ciudad de Huamachuco, teniendo en cuenta la idiosincrasia de la población, sus intereses, tradiciones y costumbres para reforzar su identidad sociocultural, a través de espacios públicos y talleres de formación.

Palabras clave: cultura, identidad, sociocultural, espacios flexibles.

ABSTRACT

This investigation in a first plane, covers needs and deficiencies that the district of Huamachuco has regarding its spaces and cultural equipment and that by not having these, generates the use of other spaces destined for totally different activities, improvised spaces and the inappropriate use of public space. These being fundamental for the preservation of identity. For this reason, this research is proposed whose purpose is to design a cultural center that influences the socio-cultural identity of the city of Huamachuco.

The descriptive methodology was used, since it is based on the analysis of documents and observation sheets, to verify specific details and obtain a broader vision of the situation and the user's needs. The artistic and cultural activities that the citizens of Huamachuco practice most frequently were identified, to propose, based on this and the idiosyncrasy of the people, optimal spaces for culture.

The research projects a cultural center in the city of Huamachuco, taking into account the idiosyncrasy of the population, their interests, traditions and customs to reinforce their socio-cultural identity, through public spaces and training workshops.

Keywords: culture, identity, sociocultural, flexible spaces

I.- INTRODUCCIÓN:

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/REALIDAD PROBLEMÁTICA

Huamachuco ofrece diversas actividades culturales como: gastronomía, danzas, talleres, artes visuales, artes escénicas, artes musicales; donde estos no cuentan con un espacio para difundir dichas actividades culturales. Sin embargo, en la ciudad se utiliza muchos ambientes, como colegios, plazas, auditorios o parques, los cuales son empleados para cubrir las necesidades culturales, estos ambientes no presentan una infraestructura apropiada para poder responder a las actividades de los beneficiarios, existiendo así una carencia de espacios culturales. En Huamachuco no existe un equipamiento que acoja a todas estas festividades que se realizan durante el año, por lo tanto, se propone un equipamiento cultural que sirva para promover, difundir y preservar la identidad de Huamachuco.

A nivel internacional actualmente se atraviesa un fenómeno llamado globalización, en el cual internet nos permite conocer nuevas tecnologías, nuevas culturas e interactuar con ellas, aprender nuevos idiomas, y porque no decirlo hasta cambiar nuestras formas de vida, dejando atrás nuestra esencia, el sentido de pertenencia, generando una alienación en el individuo, hasta llegar muchas veces a negar nuestras raíces.

En Latinoamérica, se posee una identidad que nos permite diferenciarnos como una cultura única del resto del mundo, puesto que somos el fruto de un encuentro intercultural producida por el mestizaje generado en el intercambio de sangre, esto se ve reflejado prácticamente en todos los ámbitos como: la música, gastronomía, bailes, ritos, costumbres, folclor, racial, lingüístico, etc.

La cultura peruana, orgullosamente es una de las más importantes en Latinoamérica. Sin embargo, pese a la gran riqueza que poseemos en cada rincón del país, existen problemas latentes que amenazan la preservación y difusión de la cultura. El Ministerio de cultura (2011) indica que existen departamentos que carecen de infraestructura destinada para la cultura, así mismo evidencia una preocupante centralización de equipamientos y edificaciones culturales en Lima Metropolitana.

La municipalidad provincial de Sánchez Carrión - Huamachuco viene desarrollando hace ya varios años atrás academias formativas municipales que

funcionan durante todo el año en áreas como: dibujo, pintura, fotografía, canto, danzas, cerámica y deporte. Sin embargo, al no contar con equipamientos o escenarios adecuados para ello, genera uso de otros espacios destinados a actividades totalmente distintos, por ende, existe el uso inadecuado del espacio público. Todos estos talleres mencionados se enseñan en la casa de la cultura de Huamachuco, ésta al ser una casa colonial adaptada para fines culturales, carece de espacios para una adecuada enseñanza, exhibiciones y exposiciones de los talleres antes mencionados.

En muchas ocasiones se realizan exposiciones culturales en la misma plaza de armas, para la cual la municipalidad bloquea las calles de ésta para que se puedan dar con mayor tranquilidad estos eventos, sin embargo, el problema se genera en la parte vial ya que se tiene que generar un cambio en el sentido vial por unas horas, generando incomodidad en muchos pobladores. Asimismo, se llevan a cabo actividades culturales en el teatrín de radio los Andes, dicho espacio solo cuenta con un aforo de 250 personas, claramente no cubre con las expectativas de las personas, puesto que Huamachuco actualmente tiene una población de 68.096 habitantes (Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huamachuco al 2024). Huamachuco celebra en el mes de agosto su fiesta patronal y su aniversario de fundación española, teniendo en cuenta que se recibe entre 7000 a 10000 turistas, esto se convierte en una gran vitrina para mostrar más sobre su potencial social, cultural e histórico, por ello se programa en el transcurso del mes una gran variedad de actividades culturales y sociales, es en este mes que la problemática antes mencionada es aún más notoria.

En agosto se realiza con frecuencia eventos culturales de gran importancia, estos eventos se realizan en coliseos cerrados, por ello un equipamiento destinado para actividades de deporte completamente distinto a una actividad cultural, perjudica la realización de estos eventos, ya que el factor acústico influye de manera negativa, ocasionando así un fenómeno sonoro llamado reverberación, el cual no permite que se comprenda nada durante los eventos. Es bueno mencionar también, un problema que no permite el crecimiento de Huamachuco, ya que en su plan estratégico de desarrollo, solo se hace mención del gran potencial cultural que cuenta esta ciudad, más no tienen alguna proyección a mejorar o invertir en espacios culturales, pese a que

la ley n° 97972, ley orgánica de municipalidades, en su artículo 82, numeral 11, es clara puesto que menciona que estas entidades están en la obligación de constituir, estructurar, apoyar y mantener centros culturales, talleres, teatros y bibliotecas en las diferentes comunidades.

Por lo tanto, se propone como problema: ¿De qué manera un centro cultural influye en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023?, Así mismo se plantea los siguientes problemas específicos; 1 ¿De qué manera los espacios públicos abiertos influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023? 2. ¿De qué manera los talleres de formación influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023? 3. ¿De qué manera los espacios públicos cerrados influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023?.

La justificación del proyecto de un centro cultural en Huamachuco, se basa porque en la actualidad no existe infraestructura específica dedicada a las actividades culturales que se desarrollan en todo el año. Justificación teórica, el propósito es diseñar un centro cultural, que permita el desarrollo sociocultural de la ciudad, mejorando el nivel de vida de la comunidad y que permita la interacción cultural tanto en niños, jóvenes y adultos para potencializar la identidad Huamachuquina. Además, la investigación contiene información sobre análisis de un problema cultural, como la carencia de equipamientos destinados a la cultura en la ciudad, sin embargo, se propone un proyecto cultural el cual se proyecta a convertirse en un hito arquitectónico de la ciudad.

Por el aspecto metodológico:

La investigación se realiza cumpliendo un proceso desde el análisis de centros culturales existentes, desarrollando dos variables: Centro cultural e Identidad sociocultural. La investigación es cualitativa de tipo aplicada.

Por el aspecto empírica:

La investigación se tomará como referencia y modelo para investigaciones posteriores que sean concernientes a un centro cultural. Por ello, es fundamental resolver la problemática que existe mediante la planificación de ambientes arquitectónicos, se aspira proyectar un equipamiento para incentivar el crecimiento cultural en Huamachuco, planteando espacios que permitan promover, difundir y preservar la cultura en Huamachuco.

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

La finalidad del proyecto se origina por el desinterés cultural en la ciudad de Huamachuco, lo que se logrará es integrar a la sociedad mediante un equipamiento cultural donde la gente pueda desarrollar sus actividades de aprendizaje, festividades y sobre todo difusión cultural, así mismo sirva como desarrollo social, permitiendo desarrollar espacios sociales de alta calidad arquitectónica y la integración del espacio público.

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un centro cultural que influya en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostrar que los espacios públicos abiertos influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023
- Demostrar que los talleres de formación influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023
- De qué manera los espacios públicos cerrados influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023

II.- MARCO ANÁLOGO:

2.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO- ARQUITECTÓNICOS SIMILARES.






Hace referencia al análisis cuantitativo y cualitativo de los elementos o características de las edificaciones de carácter cultural que presentan similitud formal, funcional, conceptual, bioclimático, ya sea parcial o total con el proyecto planteado, y que ayudará a analizar sus aportes para tener en cuenta al plantear ciertas características en el proyecto. En la presente investigación se está considerando las variables Formales, funcionales y tecnológicas constructivas para el análisis.



Se considerará 3 casos 2 casos internacionales y 1 nacional.




2.1.1. CUADRO SÍNTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS:


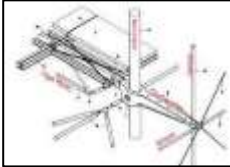
Se estudiará los siguientes centros culturales:



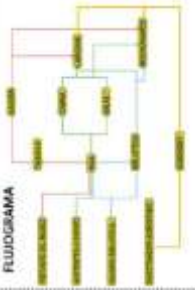

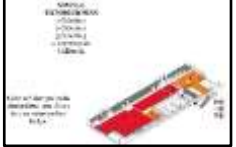
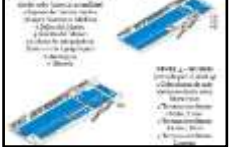

- CENTRO GEORGE POMPIDOU (París)
- CENTRO CULTURAL “EL TRANQUE”. (Lo Barnechea-Chile)

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 01		Nombre del proyecto: CENTRO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA GEORGES POMPIDOU		
Datos Generales				
Ubicación: París		Proyectistas: Arq. RENZO PIANO y RICHARD ROGERS		Año de construcción: 1971
Resumen: Caso análogo internacional escogido por poseer ambientes con "planta libre", sus propuestas con espacios flexibles y por contar con una gran plaza, el cual funciona como espacio público, dinamizando de esta manera el contexto con la edificación, siendo éste uno de los aspectos que se quiere lograr en el centro cultural a proponer.				
Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno		<ul style="list-style-type: none"> -Ubicado en el centro de París -Entorno edificios históricos, museos y galerías de arte. -De fácil accesibilidad. - La edificación de carácter monumental no guarda relación con su entorno, sin embargo. - Edificación moderna, llamativa de carácter monumental.
<ul style="list-style-type: none"> -Terreno cuadrado establecido en un barrio tradicional. - situada en el núcleo de París, entre el sector de Marais y Les Halles. --Rodeada de edificaciones y edificios históricos, museos y galerías de arte. 	 	<ul style="list-style-type: none"> -Terreno cuadrado. -Lote medianero con un área de 90.000 m2. - Accesible por 3 frentes (av. Rue Beaubourg, calle: Rue Rambuteau, y calle: Rue Saint – Merri. 		
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<ul style="list-style-type: none"> -De fácil accesibilidad. -Por estar situado en el centro de la ciudad, está rodeado de avenidas principales. -Para acceder, se utiliza el metro, o autobuses públicos. -Algunos autobuses públicos transitan cerca del 	<ul style="list-style-type: none"> -Ubicado entre las av. av. Rue Beaubourg, calle: Rue Rambuteau, y calle: Rue Saint – Merri. 	<ul style="list-style-type: none"> -Este museo (edificación) se inserta en la ciudad, sin guardar ninguna relación con el entorno, sin embargo se creó una plaza pública (como espacio público) que dinamiza el contexto con la edificación. - Edificación moderna de carácter monumental, 	<ul style="list-style-type: none"> -El museo no presenta la misma tipología con las edificaciones tradicionales de su entorno. -La utilización de elementos modernos en su fachada no mantiene relación con su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se creó un elemento que es una plaza pública que se utiliza como espacio público que permite dinamizar el contexto con la edificación. -Utilización de elementos modernos en su fachada






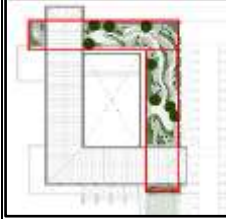
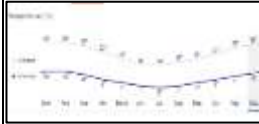

museo, se necesita caminar algunos minutos para llegar.		único de su época.		
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		
<p>- Los veranos en París es parcialmente nublados, durante el invierno se experimenta frío, vientos y días nublados.</p> <p>-En el transcurso del año, la temperatura generalmente permute de 2 °C a 25 °C</p>	<p><i>-El mes más cálido en París es Julio.</i></p> <p>-El mes con mayor percepción de frío es <i>Enero.</i></p>	<p>-Ubicado en zona donde se presentan días soleados.</p> <p>-El interior es suficientemente iluminado, puesto que se usa un acristalamiento constante</p> <p>-La luz penetra por medio de los componentes de la fachada, presenta luz difuminada.</p> <p>-En los espacios como la escalera, esta luz accede de manera directa</p>	<p>-Gracias a su utilización de grandes ventanales, provecha la mayor parte de tiempo la luz natural.</p> <p>-Los ambientes de exposición, se mezcla la utilización de luz natural y luz artificial, evitando siempre perjudicar las obras exhibidas.</p>  	<p>-El clima en París es relativamente templado.</p> <p>-No presenta vientos fuertes.</p> <p>-Aprovechan la luz natural para iluminación.</p>
Vientos		Orientación		Aportes



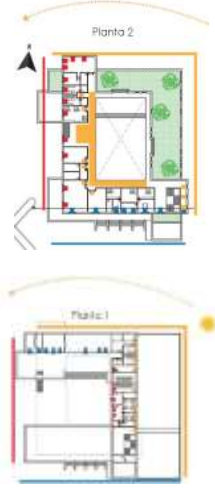



<ul style="list-style-type: none"> - Del norte se origina la dirección del viento promedio por hora - Del 1 de febrero al 5 de abril, los vientos más frecuentes se presentan del oeste. -Del 5 de abril al 8 de junio, el viento con más frecuencia viene del norte 	<ul style="list-style-type: none"> -Del 28 de septiembre al 1 de febrero se presenta el viento con mayor constancia proveniente del sur. - París no se caracteriza por tener vientos fuertes. 	<ul style="list-style-type: none"> -El terreno destinado para el proyecto es medianero 		<ul style="list-style-type: none"> -Aprovechar la mayor parte del tiempo la luz natural. - Utilización de sistema de acristalamiento continuo. - Utilización de grandes ventanales. Para aprovechar la luz natural.
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma Conceptual		Principios Formales		
<ul style="list-style-type: none"> -relación entre arquitectura y medio ambiente, cultura y sociedad. - voluntad de crear espacios públicos capaces de englobar la diversidad. -inclusión social 	<ul style="list-style-type: none"> -La obra refleja su inclinación en la tecnología además de la concepción del edificio como máquina. -sofisticación arquitectónica, técnica y visual -Autenticidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -El Centro Cultural se inserta en la ciudad a partir de su plaza que surge como espacio público. - estilo arquitectónico: High Tech. 	<ul style="list-style-type: none"> - Este museo fue concebido como un gran container vacío rodeado por una envoltura tecnológica. - Diseñaron el edificio como un "diagrama espacial evolutivo" 	<ul style="list-style-type: none"> - El museo se inserta de manera abrupta pero representando su esencia única. -Fuerte ideograma conceptual, sobresaliendo la parte funcional más que formal. -Se busca con la edificación la inclusión social, englobar la diversidad y pasión por la tecnología.
Características de la forma		Materialidad.		Aportes



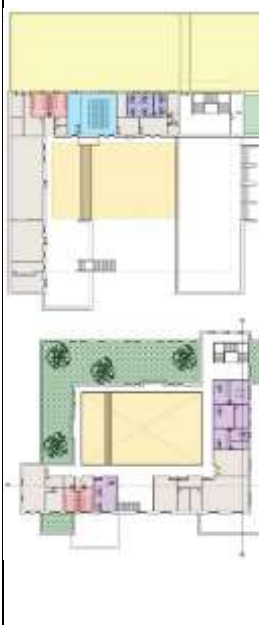
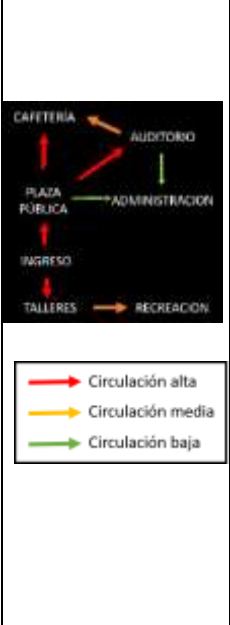
<p>-El recubrimiento exterior es un muro cortina de acero y vidrio que incorpora elementos sólidos metálicos.</p> <p>- En el exterior presenta una escalera transparente que se encuentra dividida por tramos, esta escalera conecta los diferentes niveles del edificio de manera que es visible por todos.</p> <p>- En la fachada ubicada en el este es visible tubos de servicio, cada uno con su color propio para cada función</p>	<p>-Amplia superestructura en vidrio y acero. Edificio con 7 niveles.</p> <p>- Paralelepípedo acristalados cubiertos de metal y elementos tecnológicos de su época.</p>	<p>-Vidrio templado.</p> <p>-Metal</p> <p>-Acero estructural</p> <p>-Tubos.</p> 	<p>-El edificio es una estructura de hormigón armado con estructuras metálicas, acero y vidrio.</p> 	<p>- La edificación se inserta en la ciudad mediante su espacio público (plaza pública).</p> <p>-Utilización de elementos que representan la arquitectura moderna de la época</p> <p>-Utilización de vidrios para generar conectividad visual entre el interior y el exterior.</p> <p>-Argumentos formales llamativos y monumentales.</p>
Análisis funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		<p>-Cuenta con 3 ingresos diferenciados. El proyecto pasa por una transición que va de lo público a lo privado, generando interés en el usuario e insertándose en la ciudad.</p> <p>- Zonificación de acuerdo a las</p>
<p>-El interior del edificio tiene la facultad de adaptarse a distintos ambientes de acuerdo a las actividades que se necesite realizar, ya que se puede mover los tabiques y suelos para</p>	<p>-Cuenta con un total de 7 plantas.</p> <p>-Cuenta con 2 plantas subterráneas para estacionamiento.</p> <p>-La planta es rectangular pensada para espacios multifuncional</p>	<p>- En la primera planta cuenta con ambientes de reunión pública.</p> <p>-los primeros niveles son de atención al usuario.</p>	<p>-Se organiza mediante recorridos lineales que conecta diversos espacios.</p> <p>- La escalera en la fachada distribuye verticalmente los ambientes con sus diversas actividades culturales.</p>	





<p>generar distintos espacios. -Utilización de planta libre. -En la plaza pública se realiza actividades de integración y socialización. -Espacios interiores móviles.</p>	<p>es y polivalentes que se adaptan a las diversas actividades a realizar.</p>	<p>.Cuenta con tres ingresos diferenciados: servicio, atención al público y personal actores.</p> 		<p>necesidades y tratando de generar interés en el usuario.</p>
<p>Flujograma</p>		<p>Programa Arquitectónico</p>		<p>Aportes</p>
 	<p>-Se organiza a través de un hall que reparte o permite acceder al resto de ambientes. -Se tiene acceso libre hacia espacios comunes como cafeterías. -Se cuenta con espacios públicos, semi-públicos y privados.</p>	<p>-Talleres educativos. -Galería de los niños. -Librería. -Cine -Biblioteca -Sala de prensa. -Cafetería de biblioteca. -Salón de museo. -Galería de museo. -Galería de arte gráfico. -Terrazas. -Galería de exposiciones. -Restaurante.</p>	   	<p>-Posee espacios flexibles, transformables que permiten realizar diferentes actividades culturales. -Utilización de plantas libres. -Plantas libres pensadas para espacios multifuncionales y polivalentes que se adaptan a diversas actividades culturales.</p>

<p>CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS</p>		
<p>Caso N° 02</p>	<p>Nombre del proyecto: “Centro Cultural El Tranque”</p>	
<p>Datos Generales</p>		
<p>Ubicación: Lo Barnechea, Santiago, Chile</p>	<p>Proyectistas: ARQ. PEDRO BARTOLOME BRAVO Y ARQ. JOSE SPICHIGER CASTRO</p>	<p>Año de construcción: 2012</p>
<p>Resumen: Caso análogo extranjero que refleja la utilización de espacios públicos, trabajando la continuidad mediante una plaza central entre el parque existente y el proyecto, generando así la interacción e integración social. Se caracteriza también por el juego de sus volúmenes superpuestos.</p>		
<p>Análisis Contextual</p>		<p>Conclusiones</p>
<p>Emplazamiento</p>	<p>Morfología del terreno</p>	

<p>-Este centro cultural está ubicado en Lo Barnechea, Santiago de Chile.</p> <p>-Situado a 20.9 Km de la capital.</p> <p>-Rodeado de edificios modernos y espacios públicos.</p> <p>- El edificio interactúa con el paisaje natural por medio de una visual amplia y directa.</p>	  <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/87</p>	<p>-Terreno cuadrado</p> <p>-lote medianero, con un área de 1400 m2.</p> <p>-El terreno cuenta con pendientes, lo que obliga a jugar con las alturas dentro del proyecto.</p>		<p>-Ubicado en Lo Barnechea, en zona residencial.</p> <p>- Rodeado de espacios públicos, áreas verdes.</p> <p>-De fácil accesibilidad.</p> <p>-Terreno con pendiente.</p>
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>-Ubicado en la avenida el Tranque.</p> <p>-Cercanía a avenidas principales como: Av. José Alcalde Delano. Y Av. Contralmirante Fernández Vidal. Éstas facilitan el acceso a la ciudad</p>		<p>-Respeto la altura de las edificaciones aledañas.</p> <p>-El proyecto interactúa con el entorno natural, incorporando área verde en una de sus terrazas</p> <p>- Se relaciona con el entorno trabajando la continuidad mediante una plaza central entre el parque existente y el proyecto.</p>	 	<p>-El centro cultural es de gran accesibilidad, gracias a que está cerca a AV. Principales de la ciudad.</p> <p>- Se integra al entorno respetando las alturas de edificaciones aledañas, incorporando áreas verdes y mediante una plaza central que une el proyecto con un parque existente.</p>
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		
<p>-Lo Barnechea cuenta con un clima semiárido.</p> <p>-La temperatura media anual es de 18°.</p> <p>-La precipitación media anual</p>		<p>-La fachada lateral derecha y la parte posterior son las que más incidencia de sol presentan.</p> <p>-Se implementó quebrasoles metálicos en diferentes lugares de las</p>		<p>-Utilización de quebrasoles metálicos para controlar la incidencia del sol.</p> <p>-Utilización de muros cortinas.</p> <p>- implementación de techos</p>

<p>es 143mm. -La humedad media es del 46% y el índice UV 4.</p>		<p>fachadas, de esta manera se logra controlar la incidencia del sol. -Utilización de muros cortina. - Implementación de techo verde.</p>		<p>verdes.</p>
Vientos		Orientación		Aportes
<p>-La velocidad de los vientos en Lo Barnechea va entre los 19 y 28km/h. -En la tabla se muestra la dirección de los vientos y la intensidad por meses.</p>		<p>-Al amanecer la radiación solar llega por el este. -Al medio día los rayos solares cambian el ingreso por el oeste, en donde la fachada lateral derecha y la parte posterior quedan más expuestos al sol.</p>		<p>-La orientación de los volúmenes en forma de L, ayuda a controlar la incidencia del sol, así como también del viento. -La terraza verde ayuda a mantener los ambientes frescos.</p>
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma Conceptual		Principios Formales		
<p>-Sensación de volúmenes flotando. - Creación plaza pública al centro del proyecto para dar continuidad al parque aledaño con la edificación, mostrándose acogedora para los usuarios</p>	 	<p>-Utilización de techos verdes, que permite relacionar el entorno con la edificación. -Empleo de columnas. - Edificación que se integre con el entorno. -Superposición de volúmenes.</p>		<p>-Edificación que se integra con el entorno. -Creación de plaza pública al centro del proyecto. - Superposición de volúmenes. -Presenta un volumen que se integra a la loma ubicado en la parte posterior, dando una sensación de continuidad.</p>
Características de la forma		Materialidad		Aportes

<ul style="list-style-type: none"> -Jerarquía en el volumen de la entrada principal. - Superposición de volúmenes entre uno de metal y el otro de concreto. -Sustracción de elementos arquitectónicos. -Utilización de grandes ventanales. -Se observa elementos de repetición como en ventanas, estructuras metálicas, color, textura. 		<ul style="list-style-type: none"> -Se ha empleado hormigón armado. -Para el volumen zócalo se utilizó un enlucido con acabado en piedra. -Estructuras metálicas y losa pretensada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de techos verdes para relacionarse con el entorno. -Presenta una jerarquización en su entrada mediante el juego de volúmenes. Utilización de grandes ventanales. -Presenta superposición, sustracción, elementos de repetición en los volúmenes.
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		
<p>Primer nivel: área social, área privada, área administrativa, circulación vertical, servicios higiénicos, áreas verdes. Segundo nivel: área administrativa, área social,</p>		<ul style="list-style-type: none"> -En el primer nivel se cuenta con acceso directo a todos los ambientes a través de un espacio público como es su plaza central. - En el segundo piso se tiene acceso a los ambientes a través de la circulación de un pasadizo. 		<ul style="list-style-type: none"> - Se divide en dos bloques los cuales realizan actividades diferenciadas de acuerdo a la programación.
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes

<p>-La plaza pública se puede catalogar como área de flujo alto ya que es espacio de integración y socialización.</p> <p>-Existen 3 tipos de circulación: circulación pública, circulación semi pública y circulación restringida</p>		<p>-Primer nivel: auditorio, sala de exposiciones, cafetería, sala de espera, bodegas, sala de juntas, oficinas, guardiana, secretaría, SS.HH, estacionamiento.</p> <p>-Segundo nivel: oficinas, secretaría, talleres de artes musicales, talleres plásticas, talleres escénicas, talleres culinarios, SS.HH.</p>	  	<p>-Los espacios dinámicos ayudan a la integración y socialización de las personas.</p> <p>- El proyecto pasa por una transición que va de lo público a lo privado, generando interés en el usuario, con el diseño de la plaza pública central</p>
---	---	---	--	--

2.1.2. MATRIZ COMPARATIVA DE APOORTE DE CASOS

MATRIZ COMPARATIVA DE APOORTE DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	-La edificación de carácter monumental no guarda relación con su entorno, sin embargo, se creó un elemento que es una plaza pública que se utiliza como espacio público que permite dinamizar el contexto con la edificación.	-Diseño de espacio público que permite trabajar la continuidad mediante una plaza central entre el parque existente y el proyecto, generando así la interacción e integración social
Análisis Bioclimático	-Aprovechar la mayor parte del tiempo la luz natural.	-Interior bastante luminoso pese a la utilización de quebrasoles metálicos. -Utilización de muros cortinas. Utilización de techos verdes.

Análisis Formal	<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de vidrios para generar conectividad visual entre el interior y el exterior. - La edificación se inserta en la ciudad mediante su espacio público (plaza pública). 	<ul style="list-style-type: none"> -Presenta un volumen que se integra a la loma ubicado en la parte posterior. -Utilización de volúmenes sobre puestos, jerarquización en su entrada mediante el juego de volúmenes. -Presenta superposición, sustracción, elementos de repetición en los volúmenes 	
Análisis Funcional	<ul style="list-style-type: none"> -Ingresos diferenciados. -El proyecto pasa por una transición que va de lo público a lo privado, generando interés en el usuario e insertándose en la ciudad. - Plantas libres pensadas para espacios multifuncionales y polivalentes que se adapten a diversas actividades culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Zonificación mediante niveles de piso. -Cuenta con espacios públicos como parte del proyecto. -Utilización de espacios flexibles, multifuncionales y polivalentes. -Se plantea espacios de acuerdo al usuario y sus necesidades. 	

Se cita los siguientes antecedentes internacionales y nacionales, de acuerdo a las dimensiones de la matriz de consistencia.

Según Rojas (2018), La Plaza Integral Centro Cultural Yachaywasi – Villa El Salvador, tiene como finalidad plantear espacios que permitan transmitir no solo educación, si no también propagar la cultura a niños, jóvenes y adultos de manera competente, eficaz y acertada en dicho distrito, su procedimiento de investigación se centra en el estudio de factores como: Territoriales, físicos, climatológicos, urbanísticos, demográficos, socioeconómicos y normativos; que fueron analizados cada término; mediante temas, fuentes e instrumentos. En

conclusión, el autor finaliza que en el distrito antes mencionado existe una carencia de ambientes públicos, ya que este distrito tiene solo el “Parque Huáscar”, el mismo que es utilizado como espacio público, por lo tanto, el distrito no cuenta con un ambiente Cultural o centro cultural que recoja actividades culturales, recreativas, entre otros. Asimismo, propone un proyecto que tiene como objetivo albergar espacios culturales, educativos y recreacionales, para Villa el Salvador.

Según Helguero (2015), Centro Cultural Como Espacio Público Integrador En La Ciudad De Piura, tiene por finalidad proporcionar en Piura un centro cultural, y que éste se desenvuelva como un espacio público de gran interés para la población, así mismo permita realizar actividades de recreación y sobre todo de propagación de la cultura, su estrategia de trabajo consiste en el estudio de referencias sobre proyectos culturales, evolución y estado de arte. En conclusión, la investigación propone un Centro cultural, donde determina al usuario y la programación, Asimismo propone la creación de espacios culturales y técnicas de recursos ecológicos. Por último, la investigación pretende vincular e integrar la ribera con la edificación planteada, esto con la finalidad de potencializar el frente del río Piura.

Según Reyes (2017), Diseño de un centro cultural aplicando espacios públicos como interacción social y difusión artística en la ciudad de Chimbote, Áncash, tiene el propósito de proyectar un Centro Cultural, en el cual se promueva la interacción social y se logre una mayor difusión artística mediante la utilización de espacios públicos, la metodología de su investigación consiste en el diseño no experimental y transversal, se llevó a cabo realizando el análisis de proyectos similares, recopilando datos e información, mediante la opinión de expertos, todo esto de manera descriptiva. En conclusión, se estudió la importancia de los espacios públicos y como éstos influyen de forma positiva en el interactuar de la población y la propagación del arte en Chimbote, con la finalidad de aplicar los resultados obtenidos en su diseño arquitectónico, así mismo se generó un vínculo entre el proyecto arquitectónico, el entorno y los usuarios con el espacio público.

Según Silva y Ledesma (2019), Centro cultural artístico para mitigar la delincuencia juvenil en el distrito del Cercado - Callao, año 2018, por finalidad

primordial tiene, establecer si el diseño de un centro cultural artístico en este distrito, repercute y permite aminorar la delincuencia juvenil, la metodología de su investigación consiste en desarrollar las variables independientes planteadas en la investigación, así como también en la recolección de datos para obtener información valiosa que será utilizada en la proyección del centro cultural, por lo tanto se indica que la metodología es cuantitativa no experimental. En conclusión, en esta investigación se diseñó espacios culturales como: salas de exposición, galerías y auditorio, estos espacios permitirán practicar, enseñar como también propagar el arte, igualmente, estos ambientes planteados son una opción para que los jóvenes de este distrito accedan a alguna oportunidad laboral, y que mejor que en el arte, ya que mejorarían su nivel de vida, así mismo crean vínculos efectivos y positivos dentro de su entorno y su comunidad, dejando atrás la delincuencia.

Según Maldonado y Fuentes (2019), Anteproyecto de un centro cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador, como propósito busca establecer un Anteproyecto de un Centro Cultural para la ciudad antes mencionada, la metodología en dicha investigación es deductivo, el cual fue aplicado para el desarrollo del trabajo, que consiste en una investigación, análisis y propuesta arquitectónica. Finalmente, la investigación comprende conceptos como cultura y evolución cultural, del mismo modo propone un equipamiento urbano, mediante las necesidades del usuario y la participación de la población para desarrollar los criterios aplicados en la propuesta arquitectónica cultural.

Según Castro (2016), Centro Cultural Veracruz tiene por propósito, proyectar un centro cultural que permita reforzar los lazos socioculturales y cubra con las expectativas requeridas, así mismo busca crear una conexión de factores urbano-arquitectónico con su entorno para lograr una metamorfosis en el aspecto social, cultural y visual de la ciudad, la metodología de su investigación es estudiar referencias sobre proyectos o investigaciones arquitectónicas culturales, analizando usuario, clima y contexto. En conclusión, la investigación diseña un equipamiento cultural en Bogotá, que permitirá desarrollar distintas funciones y actividades relacionadas a la cultura que se presentan en la ciudad que contará con ambientes como educativos, asimismo toma como prioridad en manejo ambiental, disminuir la magnitud de contaminación y aprovechar los

espacios públicos del usuario.

Según Donderis (2018), Estrategias para el diseño de espacios flexibles, la metodología empleada en esta investigación se fundamenta en la elaboración de un proyecto que permita realizar: el estudio del concepto Flexibilidad, lectura de artículos o investigaciones, elaboración de estrategias de proyectos, análisis de ejemplos prácticos y clasificados. En consecuencia, la finalidad de esta investigación es encontrar opciones arquitectónicas favorables que permitan desarrollar espacios flexibles y a la vez sea amigable con su contexto urbano, por ello luego de estudiar algunas estrategias como: Flexible, Ad don, Add in, Adaptable y Furniture, se realizó un análisis para determinar cuál de estas son más factibles para ser aplicadas a diversos usos y en que consiste cada uno de ellos.

Según Eriksson y Stage (2017), los centros culturales deben ser espacios activos para la participación ciudadana, por que ayuda a potencializar a las comunidades, por ello recomiendan seis puntos importantes al tener en cuenta en un centro cultural, de los cuales mencionaremos 3, éstos son: 1) Atención: considerar actividades que sean de interés colectivo como exposiciones, concierto o cine al aire libre; 2) Educación: brindar talleres o actividades de aprendizaje como danza, idiomas, etc.; 3) Co-creación: trabajar en conjunto con la comunidad en el desarrollo de eventos como festivales; esto para desarrollar la inclusión social en las comunidades a través de los centros culturales.

Según Cooper (2019), el centro cultural deberá tener por objetivo ser un espacio público pero a su vez también privado, que físicamente permita desarrollar diversas actividades ya que estos espacios serán de uso comunitario, así mismo explica el valor que tiene la gran afluencia del turismo que convierte a este equipamiento en espacios de encuentros interculturales, de allí surge la importancia al momento de diseñar centros culturales teniendo en cuenta ambientes estimulantes para lograr cautivar y acoger al turista, y que así mismo se logró la comprensión entre turistas y locales., se recomienda espacios para turismo vivencial.

Assari (2018), Social interaction and cultural–environment center designen, tiene por finalidad proyectar un centro cultural con óptimas características de tecnología en Teherán-Irán, este trabajo utilizó diversos

métodos de investigación basadas en las vivencias de los usuarios como: observaciones, prácticas y encuestas. En esta investigación se recomienda: en el diseño de espacios para ocio y recreación usar herramientas de arte y cultura; considerar diseños multifuncionales; generar espacios de fácil acceso; el diseño de los mobiliarios deben ser acordes y en armonía con la cultura; proyectar espacios flexibles; uso de tecnologías moderna con elementos o materiales de la zona; utilización de arquitectura vernácula; diseño de espacios abiertos, semiabiertos y cerrados.

Leserri y López (2020), en su artículo sobre el estudio del centro cultural de Cereté- Colombia, desarrolló su investigación a través del estudio de la iconografía y herramientas de representación, con la finalidad de conseguir una reconstrucción gráfica y espacial en las diferentes etapas de funcionamiento y como estas han ido evolucionando con el tiempo, Por último concluye que un centro cultural tiene su momento en la historia y éste depende de la idiosincrasia de la región en la que se desarrolle, por ello es importante conocer los orígenes, tradiciones y raíces y estar pendientes de la evolución del entorno en el que vivimos.

Elmeligy (2019), en su artículo indica que tanto los centro culturales como sociales incentivan las relaciones sociales, responsabilidad social y cohesión comunitaria, la finalidad primordial de ésta investigación es dar a conocer pautas generales de los criterios de diseño en centros culturales-comunitarios. Así mismo recomienda que para que un centro cultural sea exitoso deberá brindar un ambiente saludable, mediante la utilización de ventilación natural e iluminación; ofrecer distintas actividades de ocio y entretenimiento ya sea en espacios al interior o al aire libre; deberá promover el turismo; brindar ambientes educativos; éstos deberán ser empleados para diversos estatus sociales, económicos y urbanos.

Randolf y Andreas (2021), en su artículo Libraries, museums and cultural centers in foreign policy and cultural diplomacy: a scoping review, cuya finalidad es precisar y entender las áreas emergentes de los museos, bibliotecas y centros culturales, la estrategia de trabajo se basa en el estudio de artículos, libros y capítulos de libros, ya que estos equipamientos han logrado en el lapso de mucho tiempo convertirse en embajadores culturales e instrumento de política

exterior, estableciendo un vínculo diplomático entre el estado e instituciones.

Segun Guerrero (2020), *El Espacio Publico Como Escenario*, el procedimiento utilizado se plasma en tres partes las cuales se define cada término por medio de citas y pruebas entre ellos: espacio y movimiento , de la arquitectura como primera parte; la lógica trádica, relación lógica/cine, el objeto arquitectónico signo cinematográfico como segunda parte y finalmente La Filmación, La Producción, La Proyección. Finalmente, indica que los profesionales en arquitectura no deberían ser cómplices de algunos aspectos arquitectónicos y sociales que no aportan con la adecuada utilización de espacios públicos, hace hincapié que estas acciones no deberían extenderse. Además Silaci y Vitková (2017), en su artículo *Public Spaces as the Reflection of Society and its Culture*, se enfoca en el mapeo y valoración de espacios públicos en Bratislava- Eslovaquia, así mismo indica que existe un vínculo importante entre el espacio público y la ciudadanía y que los arquitectos encargados del diseño de estos espacios deben considerar las diversas necesidades en las actividades humanas y vida social, aprovechando al máximo su potencial sociocltural. Así mismo Szczepanska y Pietrzyk (2020), indican que los espacios públicos cumplen muchos roles importantes y a su vez establecen un elemento indispensable del tejido urbano, así mismo se hace énfasis en que el diseño de los espacio públicos deberán ser plurifuncionales para lograr la interrelación e inclusión social y el intercambio cultural. Un concepto distinto de espacio público tienen Di Gulio y Sahakian (2022), estos manifiestan que el espacio público va más allá de una simple área verde, ya que manifiestan que éstos intervienen en la salud y el bienestar humano, la evidencia obtenida en su artículo alude que los espacio públicos tienen incidencia en la felicidad y en la salud mental, en el artículo también surge un debate de como relacionar conceptualmente las carencias de la persona con sus prácticas sociales.

Espacios públicos según Draxl (2019), Nos indica que el espacio público debe ser utilizado por cualquier poblador, puesto que es su derecho transitar por estos espacios como calles, parques, avenidas y malecones, es decir el espacio público, es aquel espacio que no se considera privado. Así mismo indica que en las ciudades se debería dar una mayor importancia a la arquitectura urbana, puesto que es ésta la que permite producir los espacios públicos. Además

Seinfeld, (2019). Indica que estos espacios tendrían que ser igualitarios, tolerantes, no deben ser limitados a nadie y encaminado por un compromiso social sobrentendido que establece la conducta en él". Además advierte que a raíz de la inseguridad y la desorganización en la ciudad muchos edificios residenciales y comerciales han optado por cercar sus espacios de tal manera que los que la habitan o se encuentran inmersos en ellos pueden disfrutar de dichos espacios, así mismo menciona que antiguamente los vecinos utilizaban las calles no solo como un medio de transitabilidad, si no también como una manera de interacción, socialización diaria.

Talleres de formación, según Zárate (2018), Nos indica que mediante algunos métodos de investigación aplicada se puede efectuar algunos talleres que permitan la enseñanza como también estimule el aprendizaje integral, Asimismo Según García, (2020) los talleres, en termino coloquial, viene a ser el espacio en donde con creatividad y esfuerzo se logra crear, construir y /o arreglar algo. En consecuencia hablamos de taller referido a mecánica, carpintería, reparación, soldadura, dibujo, artesanía, etc. Además según Rands y Gansemer (2017) advierten que los salones educativos o de formación, son espacios activos que permiten en los estudiantes un mejor comportamiento participativo y de aprendizaje, estos indican como el diseño de las aulas deben estar centrados en los estudiantes, siendo éstos espacios flexibles, lúdicos e incluso espacios abiertos que permitan desarrollar la creatividad y estrategias de aprendizaje activo tanto en estudiantes como profesores. Así mismo Michael y Koun (2018) propone en el diseño de espacios educativos lograr una transición del espacio público al semiprivado y privado, con la finalidad de lograr una mayor interacción social.

Espacios públicos semi-abiertos, según Azkarizad y Safari (2020), en su artículo desean ayudar a arquitectos en el diseño de espacios públicos mediante la utilización de espacios semiabiertos, ya que consideran que el diseño de estos en equipamientos arquitectónicos logra encaminar a una mayor sociabilidad del usuario generando un entorno comunitario, además aportan al desarrollo sostenible ambiental, con la utilización de estos espacios se genera la integración del exterior con el interior de los edificios. Así mismo Moztaizadeh y Sajjadi (2019), indican que la planificación y diseño de espacios públicos exitosos

demanda el empleo de espacios para la convivencia social, por ello cada vez más los arquitectos urbanistas incorporan en sus diseños los espacios semi-abiertos ya que la interacción social de los usuarios genera un sentimiento de satisfacción, por lo tanto sienten más apego a la edificación.

Espacios públicos abiertos, según Alnusairat, y Ayyad (2021), en su artículo *Towards Meaningful University Space: Perceptions of the Quality of Open Spaces for Students*, manifiestan que los espacios abiertos facilitan espacios para relacionarse y reposar, su investigación también se centra en el vínculo entre el clima y los espacios abiertos, y el resultado indica que pese a que las condiciones climáticas sean desfavorables, los usuarios emplean estos espacio al aire libre. Así mismo indica que el elemento visual y la conformación espacial repercuten positivamente en el uso de los espacios abiertos.

Asimismo, se plantea los siguientes conceptos enfocados a las variables y dimensiones, teniendo en cuenta el título de la investigación

Cultura: UNESCO (1942) Nos indica que el término cultura se refiere al acervo de peculiaridades que nos permiten distinguarnos de manera espiritual y material, intelectualmente y emocional, que singularizan a una comunidad, población, ciudadanía. El término cultura abarca muchos aspectos de la sociedad como el arte, estilo de vida, las letras, las tradiciones, creencias, valores, indica también que la cultura permite poder razonar, ser críticos de nosotros mismos y fortalecernos éticamente, gracias a la cultura y a su entorno es que las personas aprenden a expresarse, se reconocen a sí mismos y buscan crear productos y/o frutos que le permitan manifestarse y trascender. Así mismo Raeff y Dibianca (2020), en su artículo *The concept of culture: Introduction to spotlight series on conceptualizing culture*, menciona una serie de definiciones conceptuales de cultura de distintos autores, en una de ellas se enfocan en el origen etimológico de la palabra, la cual indican proviene del término “cultivo”, por lo tanto si tomamos el sentido metafórico de la palabra podemos decir que la cultura nace de la tierra, las raíces de las personas.

Identidad, UNESCO (2006), expone que la cultura es acervo de peculiaridades que nos permiten distinguarnos de manera espiritual y material, intelectualmente y emocional que representan a una comunidad, masa o agrupación social, que engloba el arte, letras, el estilo de vida, los valores,

creencias y tradiciones. Asimismo, Grimson (2001), define como cultura la historia, indica que ninguna sociedad puede establecerse y/o comprenderse sin antes conocer su historia, su evolución, así mismo indica que toda sociedad se establece en un determinado espacio, y ésta a su vez necesita de la interacción con otras sociedades, muestra que la cultura dentro de las ciencias sociales es una rama muy polémica, debatida y que tiene muchos significados. Además Karjalainen (2020) explica que la identidad cultural se fundamenta en las características peculiares, particulares o especiales de una comunidad, estas contienen características generales de su gente, es necesario comprender los rasgos distintivos de las personas para reconstruir la identidad cultural en la sociedad actual. Además Stenischeva (2021) resalta que la identidad no es inalterable, si no más bien es dinámico a medida que va evolucionando la sociedad producto de hechos históricos, por lo tanto se dice que es un proceso constante que se va formando paralelamente a los sucesos que experimentamos las personas en la vida.

Área verde, según Consultores (2020), Este nos muestra como definimos las áreas verdes en la ciudad y en el diseño arquitectónico, de esta manera podemos decir que un árbol, un arbusto, las flores e incluso las plantas es un área verde, en toda la característica fundamental es la vegetación, así mismo podemos calificar también los bosques, los jardines y hasta la selva como área verde. En las ciudades encontramos áreas verdes en el entorno urbano como bermas centrales de avenidas, los jardines de los parques, lagos, zonas de entretenimiento y algunas fachadas de edificios. Asimismo Alegres (2019), manifiesta que el término área verde proviene de la coloración de las hojas de los árboles y área es el espacio delimitado decretado por alguna norma o persona, por lo tanto se difiere que el área verde es un espacio caracterizado por la existencia de árboles y plantas. Los espacios con área verde también pueden tener características que los permitan diferenciarse. .

Preservar, Española (2022), De acuerdo con el concepto que nos brinda el diccionario de la lengua española, indica que preservar es la acción anticipada de proteger a alguien o algo de algún deterioro, agravio o amenaza. Asimismo, González (2005), nos dice que la preservación es comparable con la conservación, ya que ambos buscan tomar medidas respecto aspecto

preventivo, frente a posibles daños o amenazas.

Flexibilidad, Puigcerver (2016), advierte que los espacios flexibles permiten crear diferentes espacios y generan mayor variedad de funciones que otros espacios que no son flexibles y trabajan con elementos inmóviles. Ejemplo de ello es si pensamos en un amplio salón de eventos, que en algún determinado momento realiza un gran evento, por lo tanto requiere hacer uso de todo el área de dicho salón, sin embargo en otro momento puede realizar eventos pequeños con menor afluencia de personas, esto se podrá realizar mediante la subdivisión del salón con paredes móviles. Asimismo, Haider (2010), nos indica que la 'arquitectura flexible' nos proporciona espacios libres que permiten subdividirlos en distintos espacios de acuerdo a la necesidad presentada, esta arquitectura presenta una estructura y una organización pensado en ello, los casos más conocidos actualmente de este tipo de arquitectura son las viviendas, en donde los espacios servidos como : escaleras, pasillos, baños, cocinas, se encuentran fijos en un punto, mientras que el resto de la vivienda está suministrado con elementos móviles con correderas, que permiten realizar divisiones.

Además, Jabbour (2017), manifiesta que la arquitectura flexible permite preservar a un edificio, puesto que a lo largo de su vida útil, éste podrá acoplarse a una gran variedad de modificaciones para distintos usos que sean necesarios, por ello indica que la arquitectura flexible permite realizar modificaciones constantes en los edificios.

Espacio Público, Según el RNE (2014) nos indica que es el espacio físico de un sector o lugar, el cual le pertenece al estado, por ende éste es destinado a uso comunal, en donde todo poblador tiene libre accesibilidad sin discriminación alguna. A sí mismo García. (2017) indica que el espacio público es parte de la ciudad caracterizado por ser aquel espacio visible y asequible, y que los habitantes tienen el derecho de estar, transitar y frecuentar constantemente en las calles, las plazas, los parques, etc.

III. - MARCO NORMATIVO:

3.1. SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

En el presente proyecto, se tomará en cuenta las siguientes normativas

establecidas según el reglamento nacional de edificaciones del Perú – RNE.

Tabla 1

Normatividad – RNE

NORMATIVA- DESCRIPCIÓN	
A.010	“CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO”.
G.020	“PRINCIPIOS GENERALES”.
A0.40	“EDUCACIÓN”
A0.80	“OFICINAS”
A0.90	“SERVICIOS COMUNALES”
A0.100	“RECREACIÓN Y DEPORTES”
A.120	“ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES”
A.130	“REQUISITOS DE SEGURIDAD
E.070	“ALBAÑILERÍA”
IS.010	“INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES”
EM.010 –	“INSTALACIONES ELÉCTRICAS INTERIORES”

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

IV. - FACTORES DE DISEÑO:

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

El presente proyecto está ubicado en Huamachuco, perteneciente a la provincia de Sánchez Carrión, en el departamento de la Libertad. Huamachuco, la capital de la provincia de Sánchez Carrión, conocida como “Muy ilustre y fiel ciudad”, un pueblo ubicado en el ande liberteño, cuyo significado etimológicamente significa WAMAN = Halcón y CHUCO = Gorro, es decir Pueblo de Halcones con Gorro, esta analogía se muestra cuando el Halcón es conmovido por algo particular, tiende a alzar las plumas de su cabeza de esta manera formando algo parecido a un gorro, que los moradores en la región acostumbraban utilizar en la cabeza. Es un pueblo místico, con muchas creencias, tradiciones, costumbres, con gran cantidad de manifestaciones culturales, posee una gran cantidad de patrimonios culturales e históricos de la nación. La historia, las narraciones verbales traspasadas de generación en generación y algunos historiadores como el Dr. Max Uhle aseguran que los Wamachukos, tuvieron una cultura propia, conducidos por un Dios principal llamado ATAGUJU y sus creaciones que son tanto Zagzabra como también Vangraddad, quienes rendían tributo al Halcón. Este imperio tuvo su propio idioma, llamado “culle” o “culli”, el cual está considerado como una lengua muerta, que se extendió hasta Cajamarca (norte) y hasta el callejón de Huaylas (sur).

Según indica Ledesma, (1995) en su libro “Huamachuco eternamente”, el idioma “Culle” ha sido recuperado mediante algunos escritos gracias a la indagación e información obtenida por el obispo Jaime Martínez de Campañón, este elaboró un inventario de cuarenta y tres palabras castellanas. Asimismo en este libro se muestran las manifestaciones culturales más sobresalientes en la ciudad de Huamachuco.

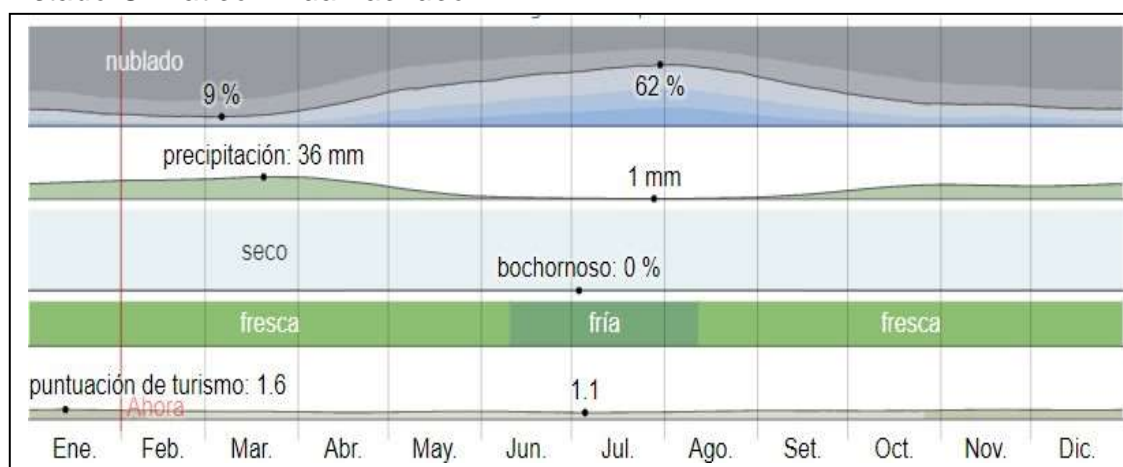
DANZAS MÁS CONOCIDAS.- En el festival religioso sobresalen las danzas folclóricas provenientes de distritos y pueblos de Sánchez Carrión. Como son : Los Incas, Las Ñustas, Los Emplumados o indios fieles, Los Huanquillos, Los Canasteros, Las Kiyayas, La Contradanza (declarada patrimonio cultural de la nación), Los Turcos, Los Osos, Huayno con Caja, Los Venados, Los Halcones, Los Huaylulos. Como también, nos detalla algunas costumbres y tradiciones, ya mencionado anteriormente la ciudad de Huamachuco tiene gran riqueza cultural como tradiciones y costumbres, para ello tenemos por conveniente mencionar éstas ya que provienen de la zona rural de esta ciudad, como son: La Trilla, Parada del Gallardete, El Cabo de Año, La Minga, Velación de Ofrendas, Las Repúblicas, El Corte de Motas O Landaruto, Florecer el Primer De Mayo, La Primera Teja, Fiesta de Carnaval, Día de Todos Los Santos.

4.1.1. Condiciones bioclimáticas

El clima: La ciudad de Huamachuco presenta clima templado, mesuradamente con lluvia con extensión térmica mediana. El promedio al año de temperatura más fuerte es 17.3°C y mínima 6.2°C. (Ver figura 1)

Figura 1

Estado Climático - Huamachuco

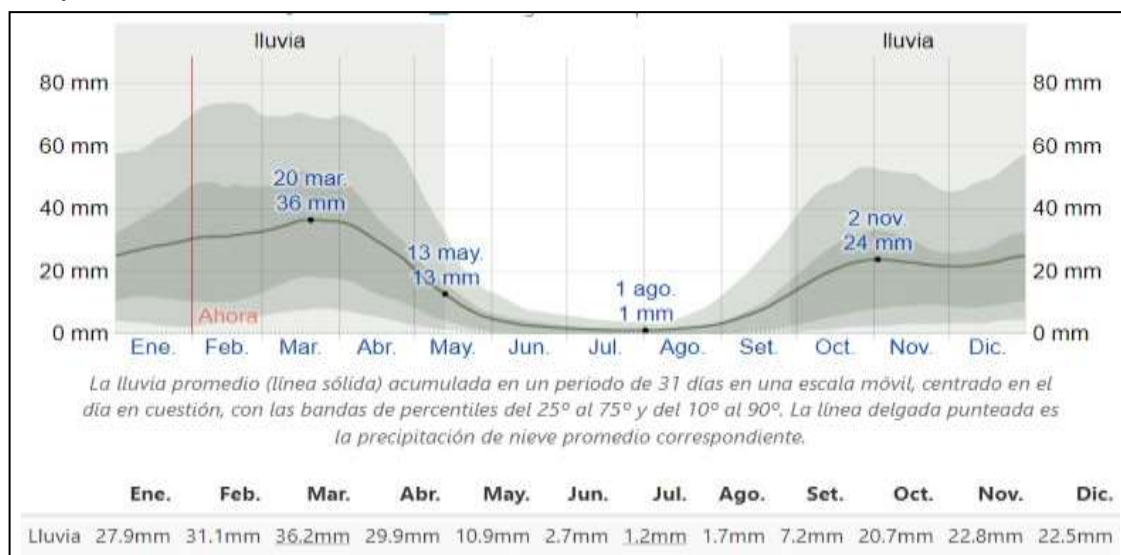


Fuente: Weather Spark

Lluvias: La temporada que presenta gran afluencia de lluvia es desde el 28 de septiembre al 13 de mayo, por lo que dura 7.5 meses, tiene rango variable de 31 días, el promedio de lluvias es de 13 mm. El mes que presenta más lluvias en la ciudad es marzo, con un promedio de lluvias de 36 milímetros. (Ver figura 2)

Figura 2

Temporada de lluvia – Huamachuco

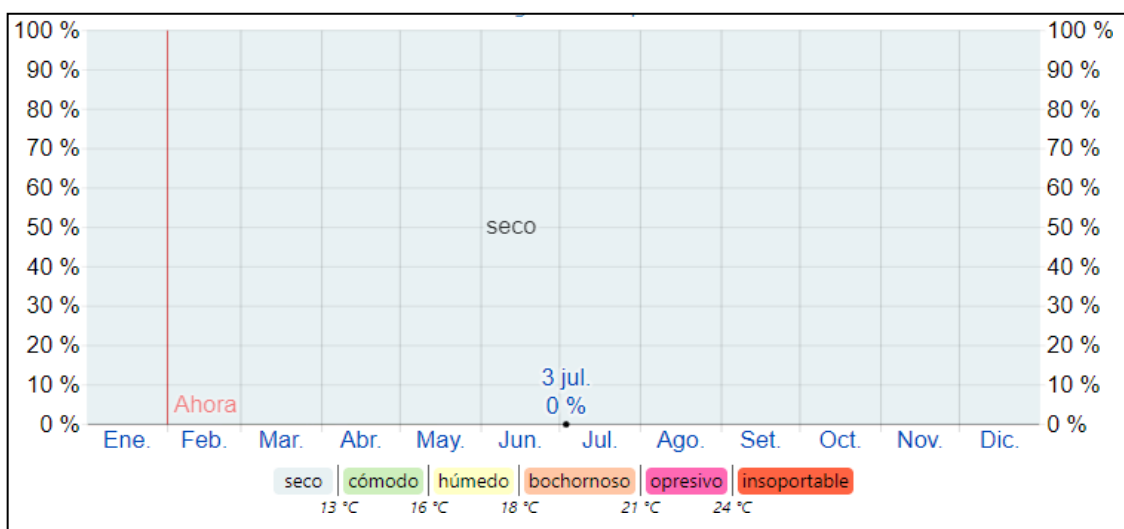


Fuente: Weather Spark

Humedad: La altitud de humedad en Huamachuco, según se puede apreciar en la siguiente tabla, (Ver figura 3) la cual se mide la humedad en 6 aspectos, los cuales se concluye que la humedad en Huamachuco no varía de manera considerable, manteniéndose constantemente en 0%.

Figura 3

Humedad - Huamachuco

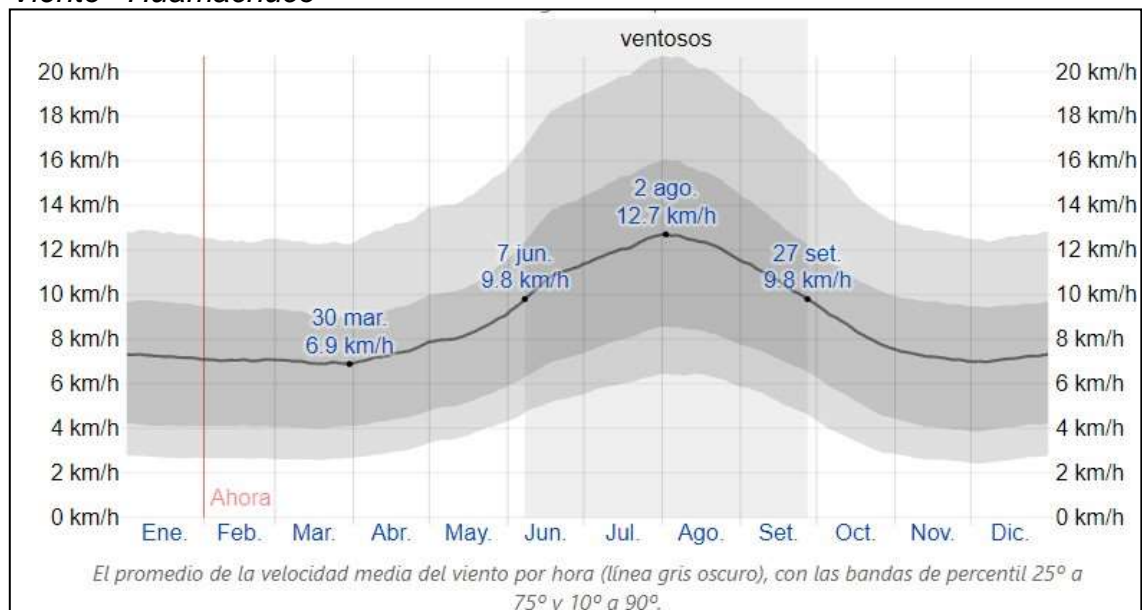


Fuente: Weather Spark

Viento: La velocidad promedio del viento por hora en la ciudad no es constante, presenta variaciones estacionales cuantiosas en el año. La mayor parte de los vientos dura 3.6 meses, se presenta desde el 7 de junio hasta el 27 de setiembre, la velocidad media del viento es de 9.8 kilómetros/ hora. El mes de agosto se presenta una velocidad de vientos de 12.2 kilómetros por hora, siendo éste, el mes con mayor velocidad de vientos. (Ver figura4)

Figura 4

Viento– Huamachuco



Fuente: Weather Spark

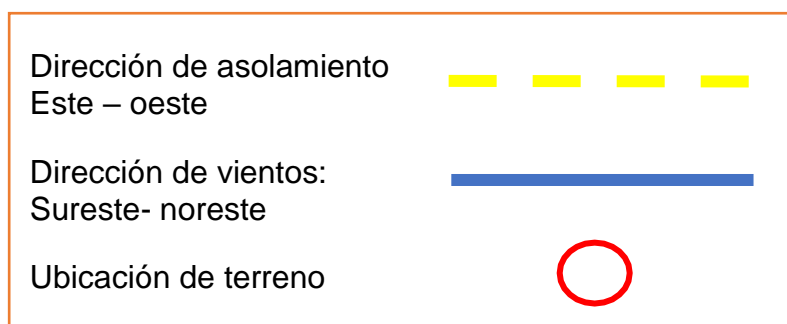
Asoleamiento y dirección de vientos:

Figura 5



Asoleamiento y dirección de vientos- terreno a intervenir

LEYENDA



4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIO				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	
Espacio óptimo donde puedan realizar sus trabajos escolares tanto individual como grupal, que incentive a la investigación y cuenta con recursos tecnológicos.	Investigación, lectura, trabajo en equipo.	ESTUDIANTES, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO	Biblioteca	
			Taller De Danza	
			Taller De Dibujo Y Pintura	
Espacios fijos, adecuados y equipados para cubrir con los talleres de mayor demanda que son dictados en las academias municipales.	Danza	ESTUDIANTES, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO	Taller De Música Y Canto	
	Fotografía		Taller De Artesanía	
	Teatro			
	Dibujo y pintura			Taller De Teatro
	Música y canto			Taller De Fotografía
Espacios arquitectónicos donde puedan conocer más de la cultura	Recorrido de ambientes culturales, consumo y/o compras de souvenirs.	TURISTAS	Salas de exposición Cultural	
			Sala de Turismo vivencial	
			Espacio para venta de Souvenirs	

Huamachuquina			Museo
Espacios amplios, óptimos, con adecuado control del sonido como reverberación, para disfrutar de las actividades culturales.	Usuarios que acuden al centro cultural para observar algún evento programado dentro de él.	ESPECTADORES	SUM, sala de eventos
			Auditorio
Espacios adecuados de interacción, reunión.	Impartir clases de los diferentes talleres.	DOCENTES	Sala de reuniones.
Espacios cerrados, ventilados e iluminados.	Manejar la administración del centro cultural	PERSONAL ADMINISTRATIVO	Núcleo de oficinas
Espacios óptimos para el adecuado mantenimiento del centro cultural, espacios amplios para almacenar herramientas, instrumentos de limpieza, bombas, grupo electrógeno, y materiales y equipos que no se estén utilizando	Limpieza, mantenimiento, atención.	PERSONAL DE SERVICIO	Oficina de control
			Guardianía
			Cuarto de limpieza
			Cuarto de bombas
			Cuarto de basura
			Grupo electrógeno
			Depósito general
Espacios óptimos y con características tecnológicas para brindar una adecuada atención al público que asista al centro cultural.	Asesoría, atención	PERSONAL TÉCNICO	Acervo de biblioteca.
			Proyección, iluminación y sonido de auditorio
			Laboratorio, rayos X y Desinfección en museo.
Espacios de recreación e interacción.	Usuarios que visitan el centro cultural con fines recreativos e interacción con la familia y amigos.	USUARIO INDIRECTO	Plazas abiertas con espacios que muestren la cultura, con mobiliario como bancas
			Espacio Público

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Aspectos cuantitativos

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO												
ZONAS	SUB ZONAS		NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA (M2)	ÁREA SUB ZONA (M2)	ÁREA ZONA (M2)
ZONA PARA PROMOVER LA CULTURA	TALLERES	TALLER DE DANZA TRADICIONAL	Espacios para formación artística y cultural	danzar	ESTUDIANTES, DOCENTES	estantes, espejos.	AULA DE PRACTICA	3	25	375	1417.5	1688.50
							DEPÓSITO DE VESTIMENTAS	1	-	10		
		TALLER DE DIBUJO Y PINTURA		dibujo y pintura		mesas de dibujo, sillas, caballete, estantes, pupitre.	AULA DE TRABAJO	2	20	192		
							DEPÓSITO DE MATERIALES Y EQUIPOS	1	-	10		
		TALLER DE MÚSICA Y CANTO		música y canto		estantes, espejos, sillas	AULA DE TRABAJO	1	25	120		
							ALMACEN DE INSTRUMENTOS MUSICALES	1	-	60		
		TALLER DE ARTESANÍA		Elaboración de artesanía tradicional		estante, mesas, sillas, pupitre.	AULA DE TRABAJO	1	30	288		
							HORNO	1	-	20		
							DEPÓSITO DE MATERIALES Y EQUIPOS	1	-	20		
		TALLER DE TEATRO		actividades pedagógicas teatrales.		iluminación, sonido, escritorio, sillas, escenario	AULA DE PRÁCTICA	1	30	105		
				DEPÓSITO DE VESTIMENTAS	1	-	10					
	TALLER DE BAILE MODERNO	baile	estantes, espejos.	AULA DE PRÁCTICA	1	25	125					
				DEPÓSITO DE VESTIMENTAS	1	-	10					
	TALLER DE FOTOGRAFÍA	actividades pedagógicas	iluminación, pantallas reflectoras, sombrillas, tripodes, sillas, mesas	AULA DE TEORÍA	1	25	62.5					
				DEPÓSITO DE MATERIALES	1	-	10					
		S.U.M	Contar con espacio para múltiples eventos	conferencias, eventos.	ESPECTADORES	sillas, pantalla, ecran, reproductor multimedia.	S.U.M	1	250	250	250	
		REUNIONES SALA DE	Ambientes para reuniones de docentes	reuniones	DOCENTES	sillas, mesa.	SALA DE REUNIONES (DOCENTES)	1	15	21	21	
		SERVICIOS	-	servicio	TODOS	lavamanos, inodoro, espejos, papeleras	SS.HH DAMAS				de 141 - 200 alumnos 3L, 3I	
						lavamanos, inodoro, espejos, urinarios, papeleras	SS.HH VARONES				de 141 - 200 alumnos 3L, 3U, 3I	
		ESPACIO PÚBLICO	Espacio para la integración, recreación e integración social.	recreación, socialización e integración.			-	-	-			
CULTURAL DIFUSIÓN ZONA DE	SALAS DE EXPOSICIÓN PERM	Contar con espacios para mostrar la historia, costumbres	visualización y recorrido en espacios.	TURISTAS	vitriñas	SALA DE EXHIBICIÓN 1 (costumbres)	1	25	75	405	1753.50	
						SALA DE EXHIBICIÓN 2 (historia)	1	25	75			

ZONA PARA PRESERVAR LA CULTURA	ANENT E	y tradiciones Huamachuquina	visualización y recorrido en espacios.			SALA DE EXHIBICIÓN 3 (cultura)	1	25	75			
						SALA DE EXPOSICIÓN ITINERANTE	1	25	75			
						SALA DE EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL	1	35	105			
	GALERÍAS DE ARTE	GALERÍAS (temporales)	Contar con espacios para mostrar resultados obtenidos de talleres.				vitrinas, mobiliario con luz artificial	1	35	105	315	
							GALERIAS DE ARTESANÍAS	1	35	105		
							GALERÍAS DE FOTOGRAFÍAS	1	35	105		
	SERVICIOS		Contar con espacios de servicios para esta zona	espacios de almacenamiento	PERSONAL DE SERVICIO		estantes	1	-	12	24	
							ALMACEN (SALAS DE EXPOSICIÓN)	1	-	12		
							ALMACEN (GALERIAS DE ARTE)	1	-	12		
							lavamanos, inodoro, espejos, papelería	1		de 101 a 200 personas 2L,2I		
	lavamanos, inodoro, urinario, espejos, papelería	1		de 101 a 200 personas 2L,2U,2I								
	AUDITORIO	SALA DE EVENTOS	Espacio preliminar, para ingresar al auditorio	Actividad de socialización integración.	ESPECTADORES		sillas, escenario	1	200	200	809.5	
							HALL	1		147		
							RECEPCIÓN E INFORMES	1	1	9.5		
							BOLETERÍA	1	1	4		
							DEPOSITO	1		15		
							butacas	1	700	490		
							ESCENARIO	1		120		
							PROYECCIÓN, ILUMINACION Y SONIDO	1		12		
							DEPÓSITO	1		12		
							bancas	1				
							bancas	1				
							lavamanos, inodoro, espejos, papelería	1				
	lavamanos, inodoro, urinario, espejos, papelería	1										
MUSEO	RECEPCIÓN	Espacio de recepción	Lugar para dar la bienvenida al museo	PERSONAL TÉCNICO		mueble de recepción, muebles de espera	1	1	9.5	74.50	693.06	
						SALA DE ESPERA	1	15	14			
						ALMACÉN DE LLEGADA	1	-	12			
						LABORATORIO	1	-	15			
						RAYOS X	1	2	12			
						DESINFECCIÓN	1	2	12			
						SALAS DE EXPOSICIÓN	1	35	105			
TURISTAS		Contar con espacio para difundir las piezas culturales que posee el museo	visualización y recorrido en espacios.			vitrinas de exposición con iluminación artificial, taburete	1	30	90	598.56		
						SALA DE EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL	1	30	90			
						SALA DE EXPOSICIÓN ORGANICA 1	1	30	90			

	SERVICIOS	espacio de almacenamiento	almacenamiento	SERVICIO PERSONAL DE	estantes	SALA DE EXPOSICIÓN INORGANICA 2 414 PIEZAS	1	30	90	20		
				TODOS	lavamanos, inodoro, espejos, papelera	SS.HH DAMAS						
					lavamanos, inodoro, urinario, espejos, papelera	SS.HH VARONES						
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Espacio para información del funcionamiento del centro cultural.	Actividad de recepción, información y administración del centro cultural.	PERSONAL ADMINISTRATIVO	Escritorios, sillas, computadoras, impresoras, muros divisores en melamina	DIRECCIÓN GENERAL	1	2	19	151.50		
						SECRETARÍA	1	1	9.5			
						ADMINISTRACIÓN	1	1	9.5			
						CONTABILIDAD	1	1	9.5			
						ARCHIVO	1	1	9.5			
						INFORMES	1	1	9.5			
						SALA DE ESPERA	1	10	14			
						SALA DE REUNIONES	1	10	14			
						DIRECCIÓN DEPENDENCIA TALLERES	1	2	19			
						DIRECCIÓN DEPENDENCIA ZONA DE DIFUSION	1	2	19			
	DIRECCIÓN DEPENDENCIA MUSEO	1	2	19								
	SERVICIOS	-	-	-	TODOS	lavamanos, inodoro, espejos, papelera	SS.HH DAMAS	1		de 7 a 20 empleados :1L, 1I		
						lavamanos, inodoro, urinario, espejos, papelera	SS.HH VARONES	1		de 7 a 20 empleados :1L, 1U, 1I		
	ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Espacios para limpieza, mantenimiento del centro cultural	Actividad de servicios	PERSONAL DE SERVICIO	Estantes, mobiliario fijo para cuarto de bombas y grupo electrógeno	OFICINA DE CONTROL	1	1	9.5	105.50	
GUARDIANÍA							1	1	4			
CUARTO DE LIMPIEZA							1	-	10			
CUARTO DE BOMBAS							1	-	12			
CUARTO DE BASURA							1	-	10			
GRUPO ELECTRÓGENO							1	-	10			
DEPOSITO GENERAL							1	-	30			
DEPÓSITO PARA MUROS MÓVILES	1	-	20									
ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	Espacio para alimentación, socialización e integración	Actividad de recreación	ESTUDIANTES, DOCENTES, TURISTAS	mesas, sillas, barra de atención, cocina, refrigeradora, heladera	AREA DE MESAS	1	300	450	508.50		
						COCINA	1	5	46.5			
						DEPOSITO	1		12			
						SS.HH EMPLEADOS						
						SS. HH DAMAS						
	SS.HH VARONES											
	SOUVENIRS VENTA DE	Espacio exclusivo para ventas.	Espacio de ventas, recuerdos para turistas	TURISTAS	estantes, vitrinas	PUESTOS	25	1	150	150.00		
						SS..HH DAMAS						
						SS. HH VARONES						
	ESTACIONAMIENTO					ESTACIONAMIENTO						
ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS												

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONA	TOTAL
ZONA PARA PROMOVER LA CULTURA	1876.8
ZONA PARA DIFUNDIR LA CULTURA	1860
ZONA PARA PRESERVAR LA CULTURA	824.96
ZONA ADMINISTRATIVA	113.4
ZONA DE SERVICIOS	126.6
ZONA COMPLEMENTARIA	970.1
Cuadro Resumen	
Total área construida	5771.86
% de muros	577.19
% de circulación	577.19
Total área libre	5818.24

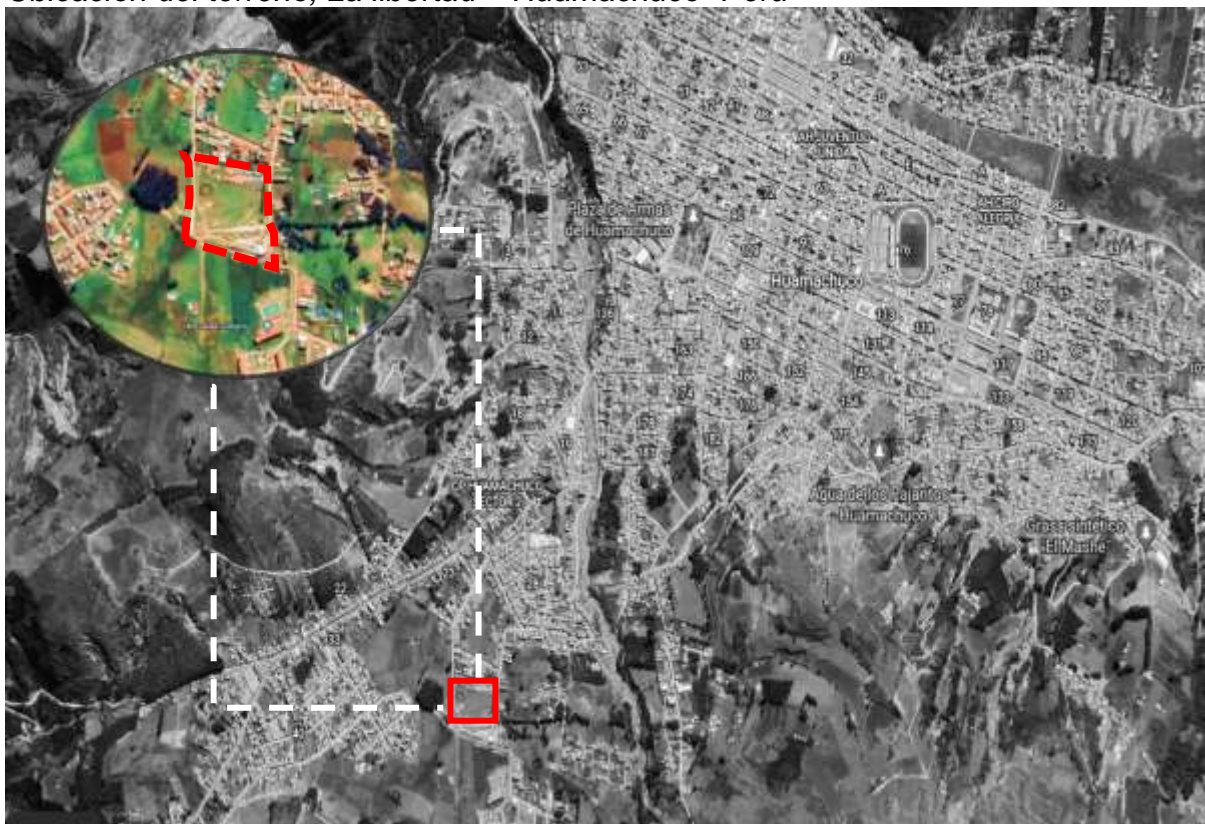
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

Se encuentra localizado en el departamento de La Libertad, provincia de Sánchez Carrión, distrito de Huamachuco, sector o dirección: Av. Vía de evitamiento Sur Jr. Túpac Amaru, Lote S/N. (Ver figura 6)

Figura 6

Ubicación del terreno, La libertad – Huamachuco- Perú



Fuente: elaboración 202

4.3.2. Topografía del terreno

Figura 7

Topografía del terreno

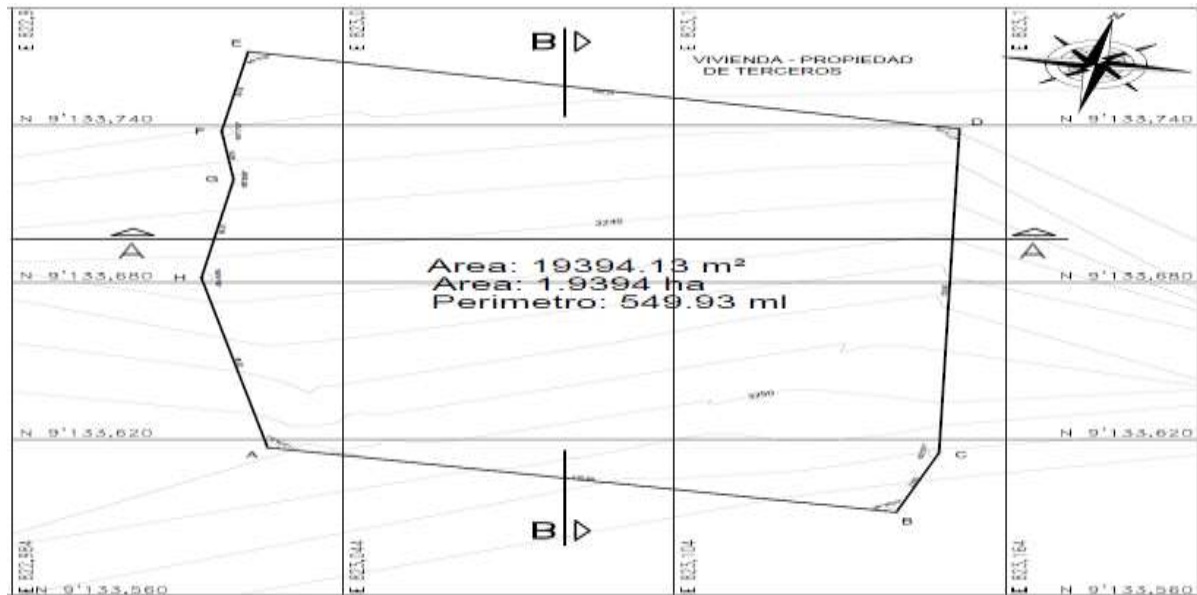
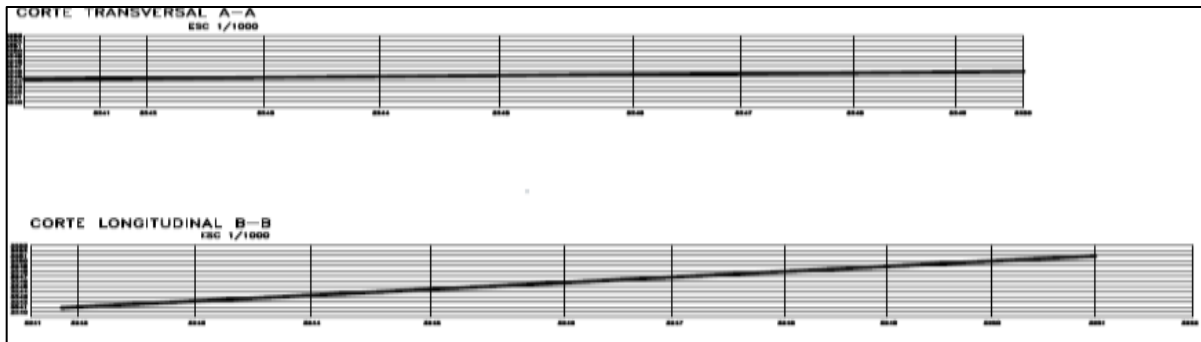


Figura 8

Cortes topográficos



Nota: El proyecto se trabaja en base a tres niveles, con ingresos diferenciados para cada uno de ellos teniendo en cuenta la zonificación.

4.3.3. Morfología del terreno

El presente terreno presenta una conformación irregular. Se encuentra ubicado en esquina. (Ver figura 9)

- Por el fondo (Norte): 129.16m
- Por el Sur: Av. Vía de evitamiento: 107.50m
- Por la derecha Av. Vía de evitamiento: 141.89m
- Por la izquierda Jr. Tupac Amaru: 148.12m

El terreno dispone un área total de 19394.13m² y un perímetro de 549.93ml.

Figura 9

Características del terreno



VISTA N°1. Imagen de lado Este, frente al terreno colinda con construcciones de viviendas, estas en su mayoría son de material noble, con sistema aporticado. (Ver figura 10). Además, se muestra viviendas de adobe con altura de 5 a 6 metros y con niveles de 2 a 3, de acuerdo a plano de zonificación pertenece a RDM (Zona de Densidad Media).

Figura 10

Av. Vía de Evitamiento - Sur



Nota: Imagen tomada del lado Este, frente al terreno
Fuente: elaboración 2023

VISTA N°2. Respecto a la visibilidad al lado Norte, se evidencia viviendas de material noble y de adobe de. Frente al terreno también cuenta con el equipamiento E3 (Educación Superior Tecnológica), (Ver figura 11) según figura. La UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO- UNT.

Figura 11

Av. Vía de Evitamiento - Norte



Nota: Imagen tomada del lado Norte, frente al terreno.
Fuente: elaboración 2023

VISTA N°3. Se puede percibir el lado Oeste, se aprecia terrenos privados de área verde y a pocos metros viviendas de 2 a 3 pisos.



Nota: Imagen tomada del lado Oeste, frente al terreno
Fuente: elaboración 2023

4.3.4. Estructura urbana

Contando el terreno con una morfología irregular, teniendo desniveles y acomodándose a la topografía de la zona, el terreno está emplazado de manera estratégica contando con vías principales y secundarias (Ver figura 12).

Figura 12

Estructura urbana, Huamachuco- ciudad satélite



Respecto a los servicios básicos, actualmente el terreno cuenta con todos los servicios básicos como: agua, desagüe, energía eléctrica y alumbrado público, estos favorecen como selección de terreno, asimismo el terreno cuenta con servicios secundarios como: drenaje, transporte y recolección de basura. Estos favorecerán ante el diseño, servicios y accesibilidad del proyecto.

El terreno se ubica entre la vía de evitamiento y el Jr. Túpac Amaru. Respecto a la morfología urbana, apreciamos que no presenta una trama urbana, más bien refleja un crecimiento desordenado y sin planificación ni ordenamiento territorial. Las manzanas no se encuentran formadas del todo, pero si se cuenta con vías definidas.

4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

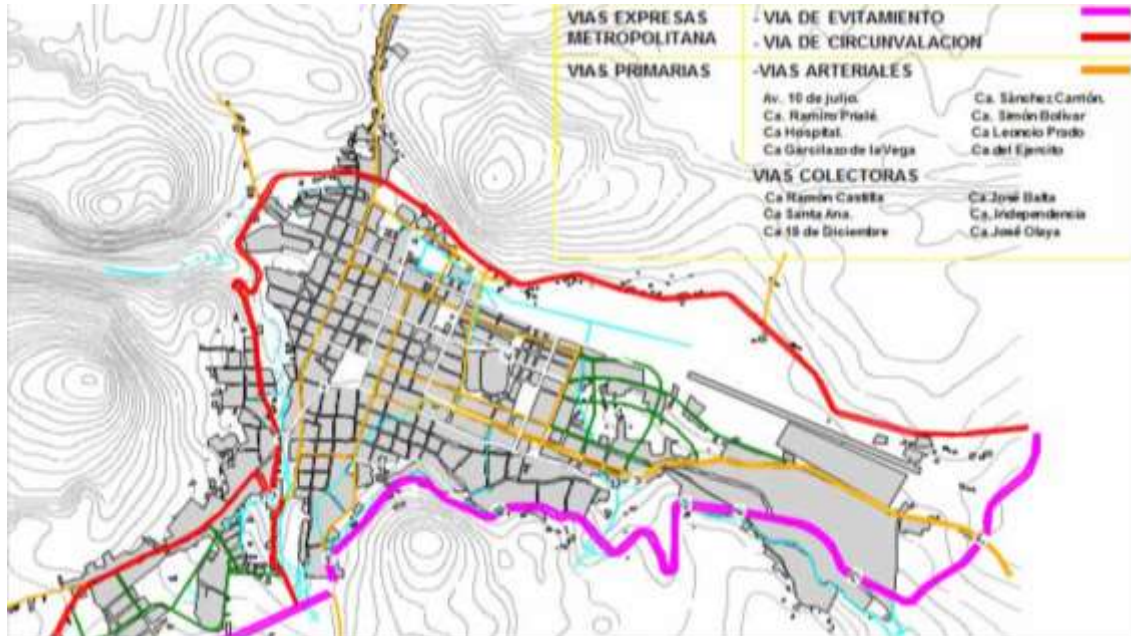
El equipamiento se encuentra ubicado en un lugar que permitirá la integración de varios sectores de Huamachuco, en cuanto al acceso este se encuentra ubicado entre la avenida principal Vía de evitamiento y Jr. Túpac Amaru, por ello se encuentra en un lugar con fácil acceso para las personas que acudan a éste (Ver figura 13)

Además, cabe mencionar que frente al equipamiento se encuentra el recinto

universitario de la universidad Nacional de Trujillo UNT- sede Huamachuco, el cual por su ubicación, conveniente al terreno en una zona de alto flujo vehicular. (Ver figura 14 y 15)

Figura 13

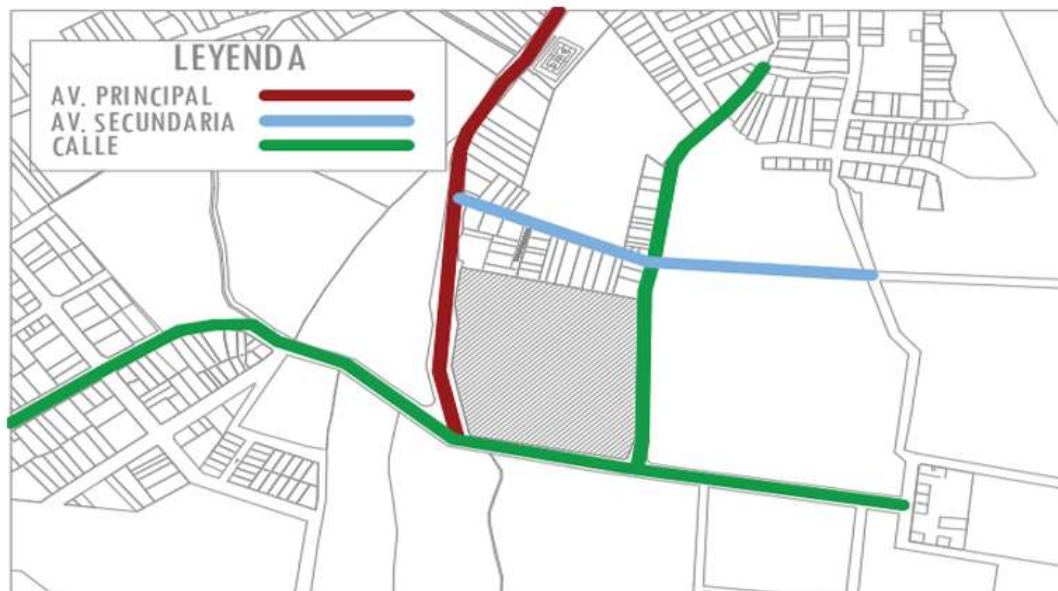
Red Vial de la ciudad de Huamachuco



Fuente: PLAN HUAMACHUCO 2025

Figura 14

Accesibilidad de terreno



- Vía de evitamiento, que rodea la ciudad, comunicando distintos sectores de la ciudad e incluso con los caseríos.
- Jr. Tupac Amaru, conecta con una vía principal Mariscal de Orbegoso, que conecta la salida de Huamachuco hacia la ciudad de Trujillo.

Figura 15

Corte vial- vía de evitamiento Sur

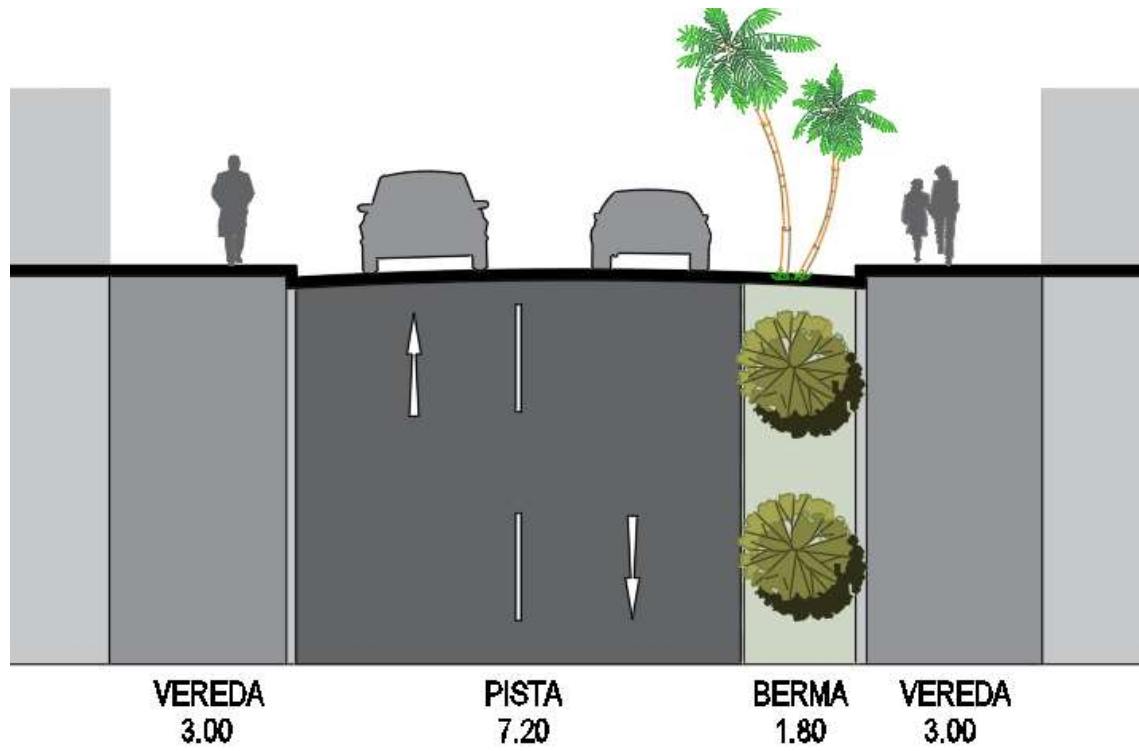


Figura 16

Corte vial- vía de evitamiento Sur

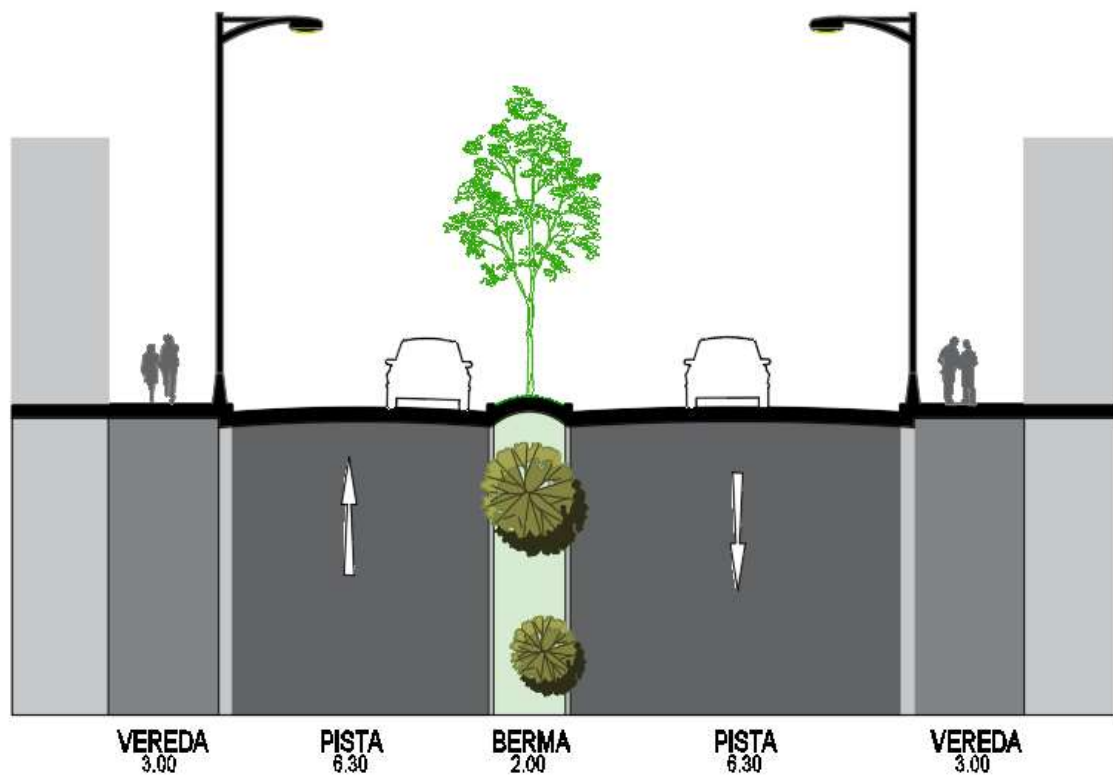
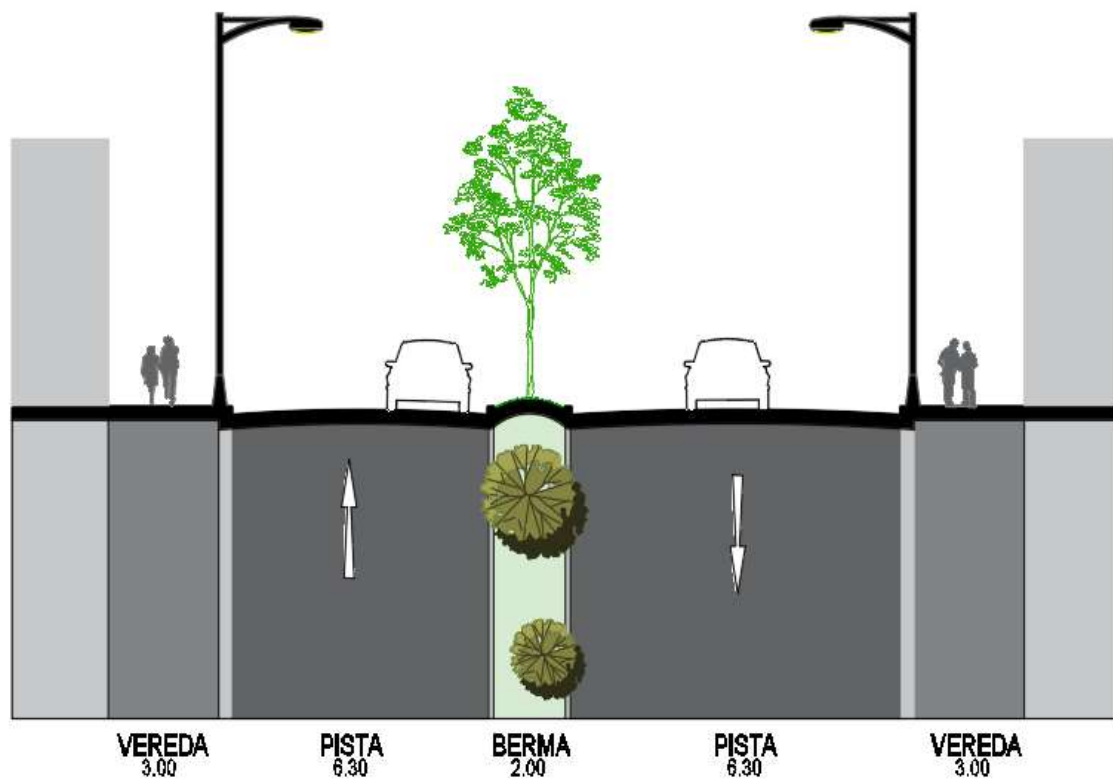


Figura 17

Corte vial- vía de evitamiento Sur

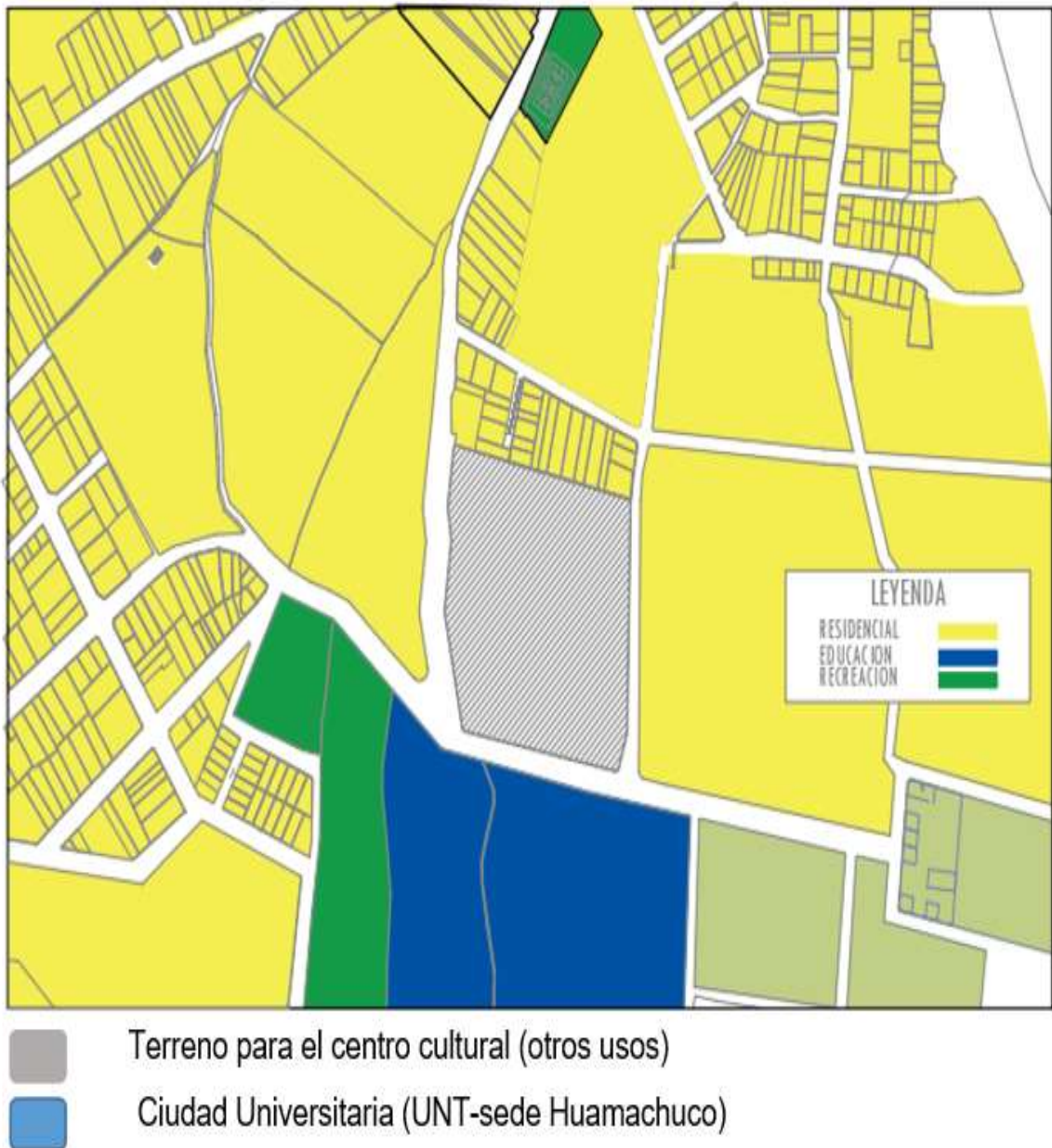


4.3.6. Relación con el entorno

El terreno elegido para el proyecto está destinado para OTROS USOS, se encuentra rodeado de una zona residencial RDM-1 y RDM-2, frente al terreno por la av. Vía de evitamiento sur se encuentra el equipamiento para educación (ciudad universitaria UNT-sede Huamachuco). (Ver figura 18) Cómo podemos visualizar los espacios públicos, parques, plazuelas o espacios verdes que sirven como encuentro, interacción y recreación para esta zona están en escasez.

Figura 18

Zonificación de uso de suelo – del terreno



4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Figura 19

Parámetros urbanísticos – Huamachuco

RESIDENCIAL	NORMAS GENERALES						NORMAS PARA EDIFICACIONES Aplicable en casos de habilitaciones nuevas y/o en zonas consolidadas y en proceso de consolidación					
	Tipo de densidad	Usos Predominantes	Densidad Hab/Há		Dimensiones de Lote (Mínimo)		Máximo Coeficiente Edificación	Altura Máxima Edificación	Área Libre Mínima (%)		Estacionam. (1 plaza p/cada)	
			Bruta	Neta	Área (m ²)	Frente (ml)			Total	Ancho mínimo ducto (ml/ m ²)		
										2 y 3 pisos		4 pisos
DENSIDAD BAJA R-1	RDB-1	Unifamiliar	65	110	450	15	0.8	2 pisos	50%	2.20 / 4.84	2.50 / 6.25	1 viv.
DENSIDAD BAJA R-2	RDB-2	Unifamiliar	100	165	300	10	1.0	2 pisos	40%			1 viv.
DENSIDAD MEDIA R-3	RDM-1	Unifamiliar	150	250	150	8	1.3	2 pisos	30%			Exento
		Bifamiliar			250							Exento
DENSIDAD MEDIA R-4	RDM-2	Unifamiliar	250	410	120	6	1.8	3 pisos	30%			Exento
		Bifamiliar			300		2.0					
		Multifamiliar			300		500					
RESIDENCIAL COMERCIAL (RC / CC)	RDA	Unifamiliar	350	580	120	10	6	1 (a + i) Ver II.4.6	30%	Exento		
		Bifamiliar			200		8					
		Multifamiliar			300							
RESIDENCIAL TALLER II-R (RT)	RDM-1	Unifamiliar Bifamiliar Ind. Elemental	150	250	250	8	1.3	2 pisos	30%	1 viv.		
CONJUNTO RESIDENCIAL / QUINTA	RDM-2	Unifamiliar	250	410	450	--	1.4	2 pisos	30%	Según Diseño	Exento	
USO RECREACIONAL CON VIVIENDA TIPO CLUB	R-CL	---	65	Según Diseño			Máximo 25% del área bruta del terreno	Según Diseño			25% del número de socios	

V. - PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

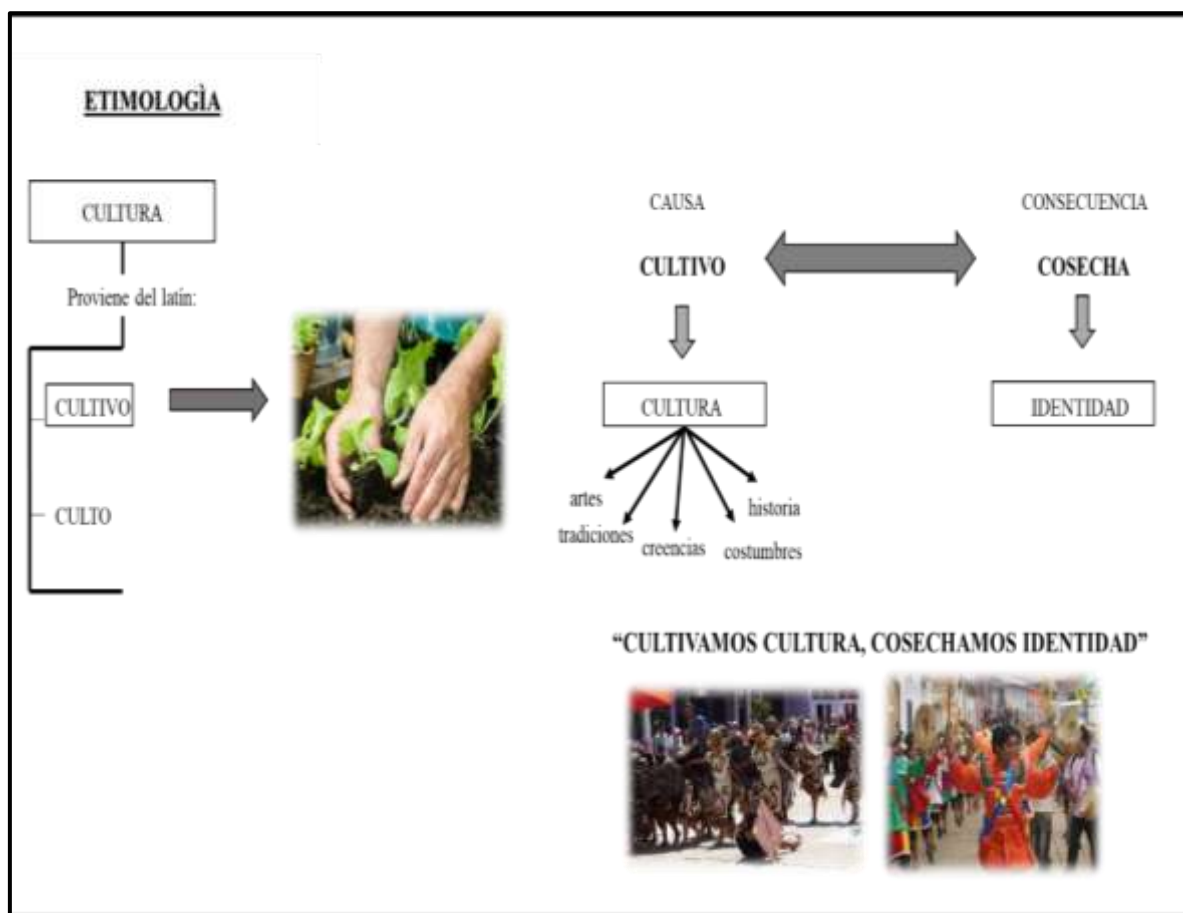
La motivación para hacer un centro cultural, surge a raíz de la gran riqueza socio cultural que tiene la ciudad de Huamachuco y que necesita ser exhibida y al mismo tiempo protegida, ahí nace la idea, puesto que se requiere diseñar un centro cultural que sea un punto clave o un hito arquitectónico que sirva de referencia dentro de la ciudad y su objetivo principal es realizar actividades sociales y culturales. Se ha tomado como referencia las manifestaciones culturales como los restos arqueológicos de Markahuamachuco, las danzas típicas, la cultura, costumbres y tradiciones de la ciudad de Huamachuco, así mismo nos hemos enfocado en la cultura de los Wamachucos y su cosmovisión.

Figura 20
 Conceptualización cultural - Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

Figura 21
 Conceptualización cultural – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

Figura 22

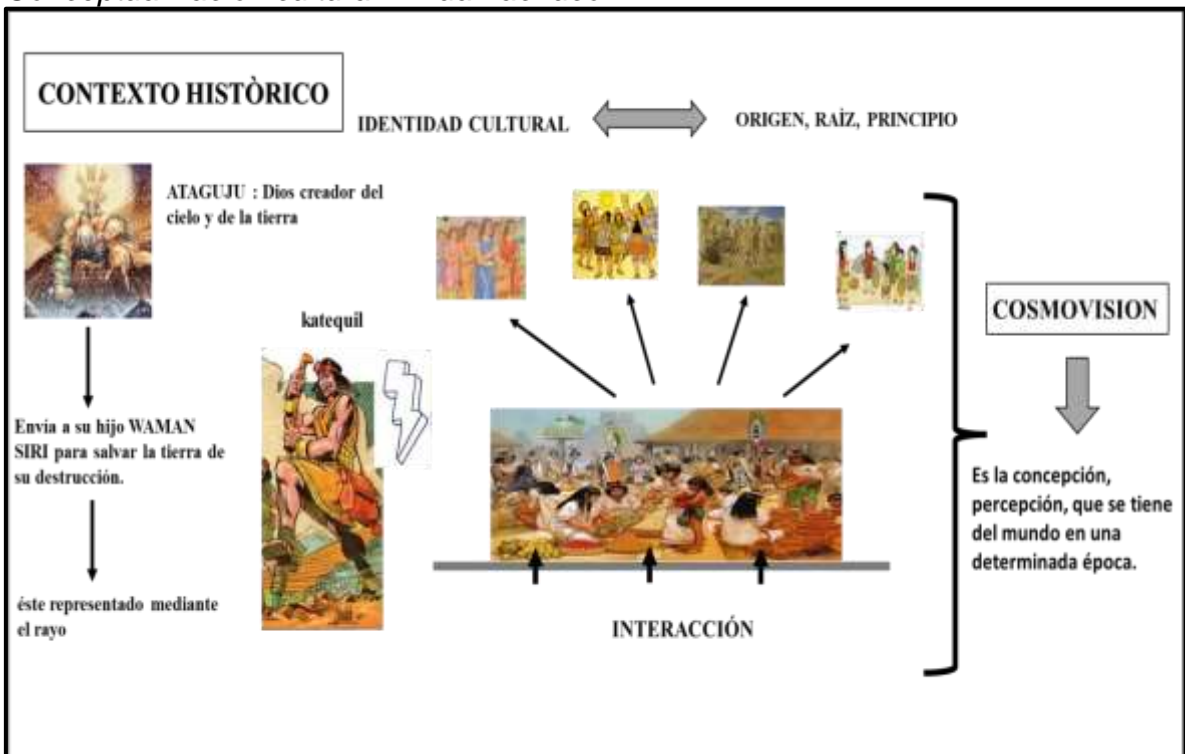
Conceptualización cultural – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

Figura 23

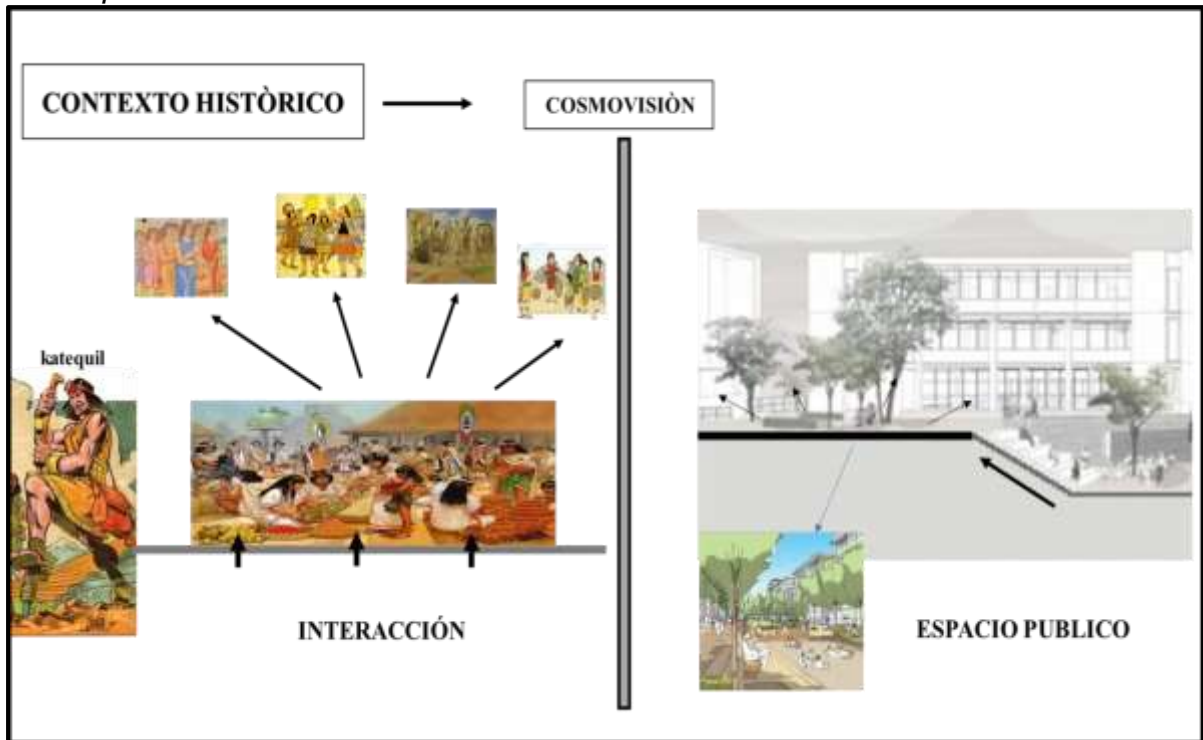
Conceptualización cultural – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

Figura 24

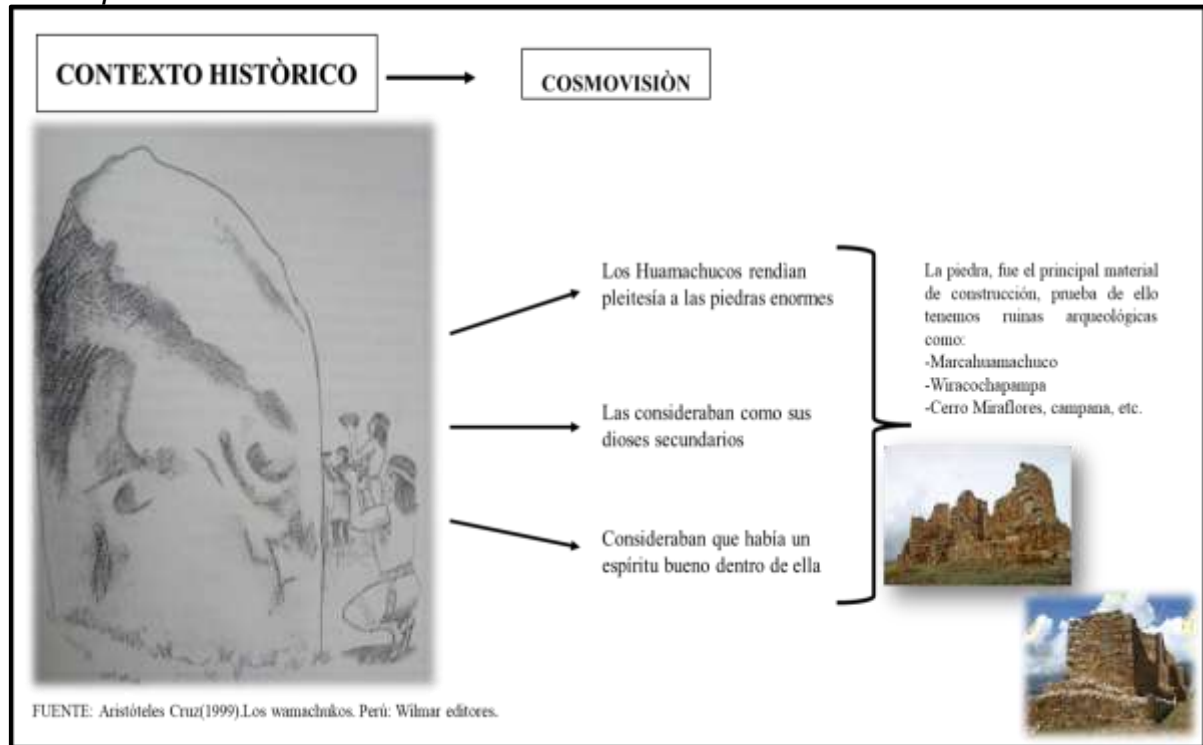
Conceptualización cultural – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

Figura 25

Conceptualización cultural – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

5.1.2. Criterios de diseño

Figura 26

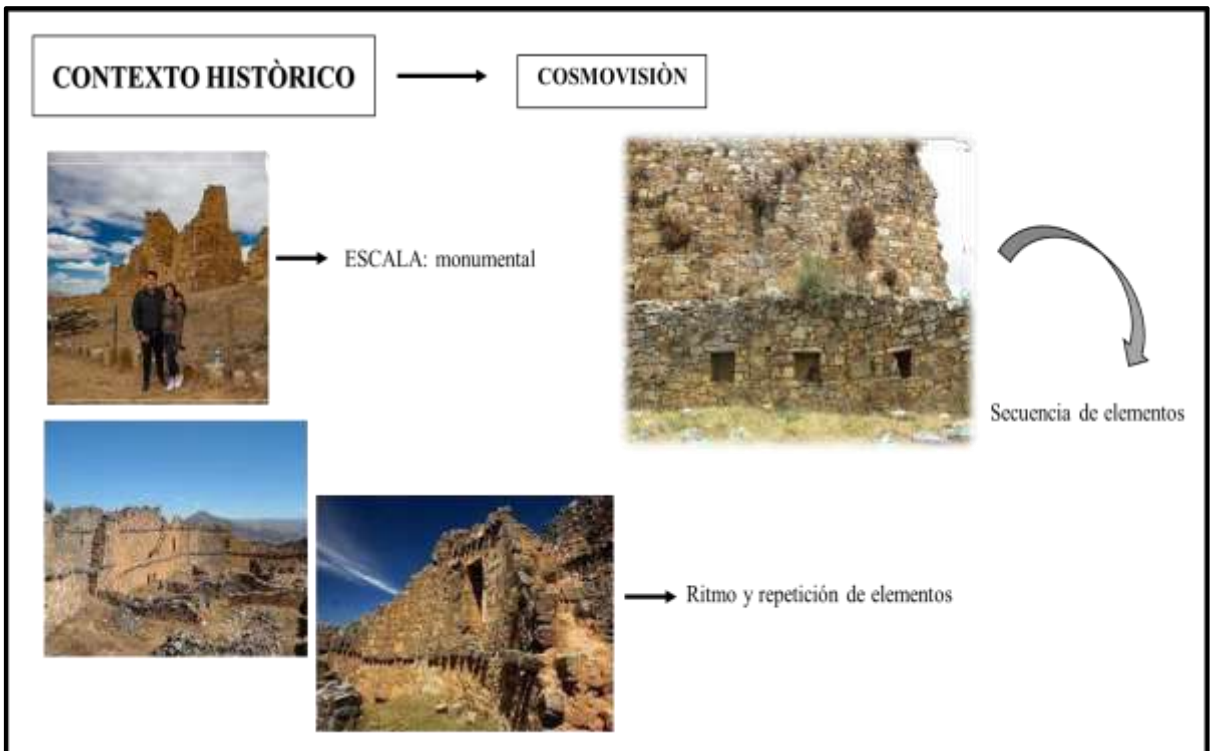
Criterios de diseño – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

Figura 27

Criterios de diseño – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

En el aspecto formal se plantea la utilización de material de piedra en revestimiento de muros en alusión a la cosmovisión de los antiguos Wamachucos, sumado a ello la utilización de un material moderno como es el vidrio para generar un contraste dinámico.

Figura 28

Criterios de diseño – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

tienen motivos andinos que representa los colores de las cosechas, festividades e incluso sus vestimentas tradicionales

Uso de patios; Se plantea dos patios dentro del equipamiento para uso de actividades recreativas, al mismo tiempo este facilita la iluminación y ventilación de los diferentes sectores del proyecto. (Ver figura 29)

Además, estos patios significan un nexo o la conexión del interior con el exterior al mismo tiempo, ya que está rodeado de espacios flexibles permite observar diversas actividades y así incentivar al usuario a ingresar. Así mismo permite la interacción y socialización de los usuarios.

Figura 29

Criterios de diseño – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

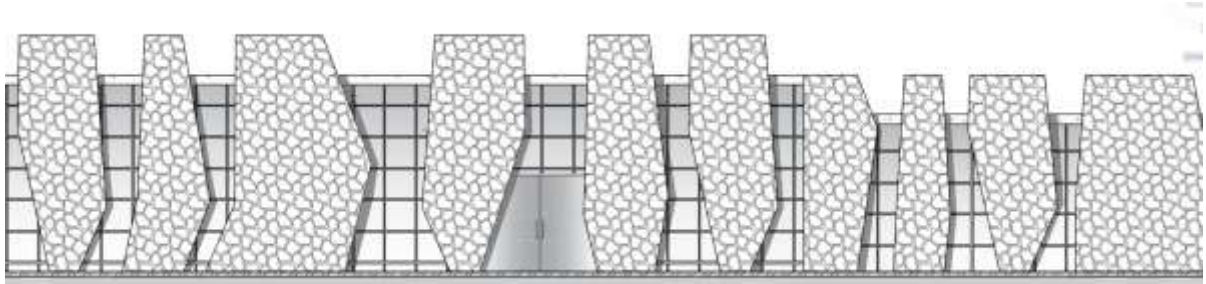
La plaza pública; El presente proyecto contesta al aprieto de producir un empalme tanto interior como exterior entre el centro cultural y el contexto, principalmente por la avenida Via de evitamiento sur ya que la frente del centro cultural se ubica la ciudad universitaria UNT-sede Huamachuco, ya que allí hay gran afluencia de personas. El planteamiento de esta plaza pública surge a raíz de algunas teorías de Jan Ghel (2014), en las cuales indica que las plazas públicas son el primer lugar para promover y difundir la cultura de un pueblo, así lo muestra en su libro ciudades para la gente. Así mismo esta plaza pública está ubicada colindante al museo y auditorio con la finalidad de que antes y después de alguna actividad realizada en estos ambientes se logre la integración y socialización de las personas, además con una plaza pública cerca a estos equipamientos invita a ingresar a ellos y conocer más de la cultura Huamachuquina.

Los cerramientos translúcidos: estos prevalecen en el diseño, presentan como primordial finalidad vincular al centro cultural con su contexto como la plaza pública planteada en el proyecto. Además estos cerramientos logran

proporcionar una considerable cantidad de luz y favorecen adecuadamente la ventilación, tal y como se estudió en los casos análogos. (Ver figura 30

Figura 30

Criterios de diseño – Huamachuco



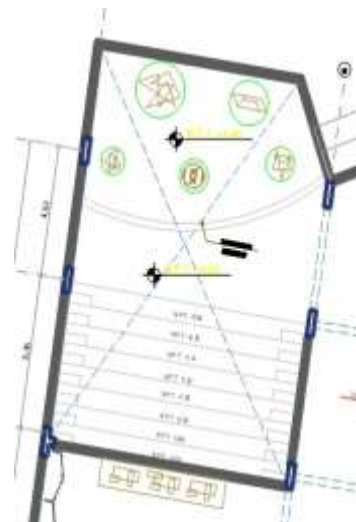
Fuente: elaboración 2023

Piel arquitectónica; Para el volumen más resaltante del proyecto se diseñó muros con revestimiento en piedra que lo rodea por completo, con grandes alturas, las cuales hacen alusión a lo que ya habíamos hablado anteriormente la cosmovisión de la cultura Huamachuco y la pleitesía que le rendían a las piedras, y esto va ligado directamente ya que este volumen es museo y se encuentra totalmente relacionado con la cultura Huamachuco ya que en su interior alberga piezas de gran importancia para esta cultura.

Espacios Flexibles; Estos espacios fueron diseñados en todos los sectores del proyecto, ya que es el eje principal de este epicentro cultural, lo que busca es dar versatilidad a los espacios, hacerlos más dinámicos y llamativos para promocionar así la cultura Huamachuquina, estos

Figura 31

Criterios de diseño – Huamachuco

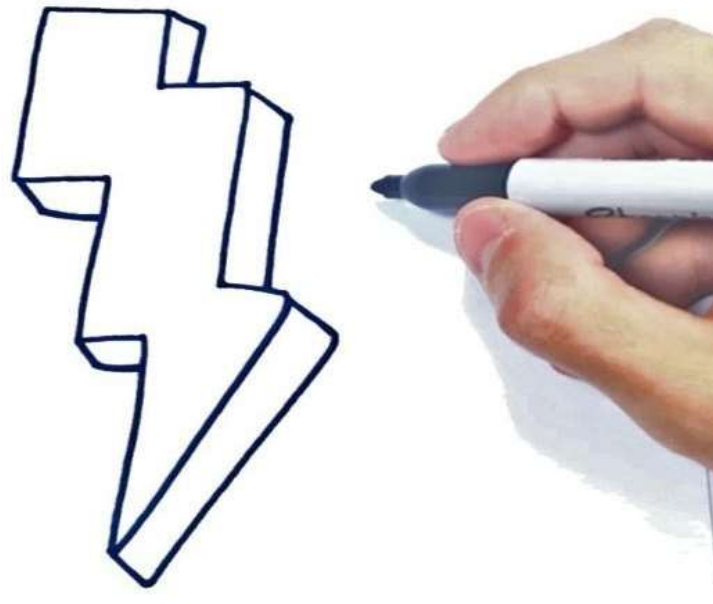


Fuente: elaboración 2023

5.1.3. Partido Arquitectónico

Figura 32

Criterios de diseño – Huamachuco



- Se aprovechará los tres frentes que tiene el terreno, para generar accesos diferenciados.
- Habrá un volumen principal y diferenciado en el equipamiento que representará la Huaranga de Llama (según la cosmovisión de la cultura de los Huamachuco)
- La distribución de espacios y ambientes serán diferenciados y separados en tres tipos: ambientes que permitan promover la cultura, ambientes que permitan difundir la cultura y ambientes que permitan preservar la cultura.

Tabla 02

Partido arquitectónico

PROMOVER LA CULTURA	DIFUNDIR LA CULTURA	PRESERVAR LA CULTURA
<ul style="list-style-type: none">• Talleres• Biblioteca• Espacio publico	<ul style="list-style-type: none">• Salas de exposición• Galerías de arte• auditorio	<ul style="list-style-type: none">• museo

Fuente : elaboración 2023

- Estructuración

Como ya se mencionó habrá jerarquía en un volumen de acuerdo al concepto

y partido ya planteados, pero a la vez proponemos que el proyecto cuente en su estructuración de volúmenes y fachada con el principio de simetría, así mismo nos permita generar en las diversas zonas espacios equilibrados y bien distribuidos, siguiendo una secuencia antes ya mencionada empezando con los ambientes de promover cultura, luego difundir y por último preservar. Es importante también el movimiento, secuencia de elementos y el ritmo y la repetición de los mismos.

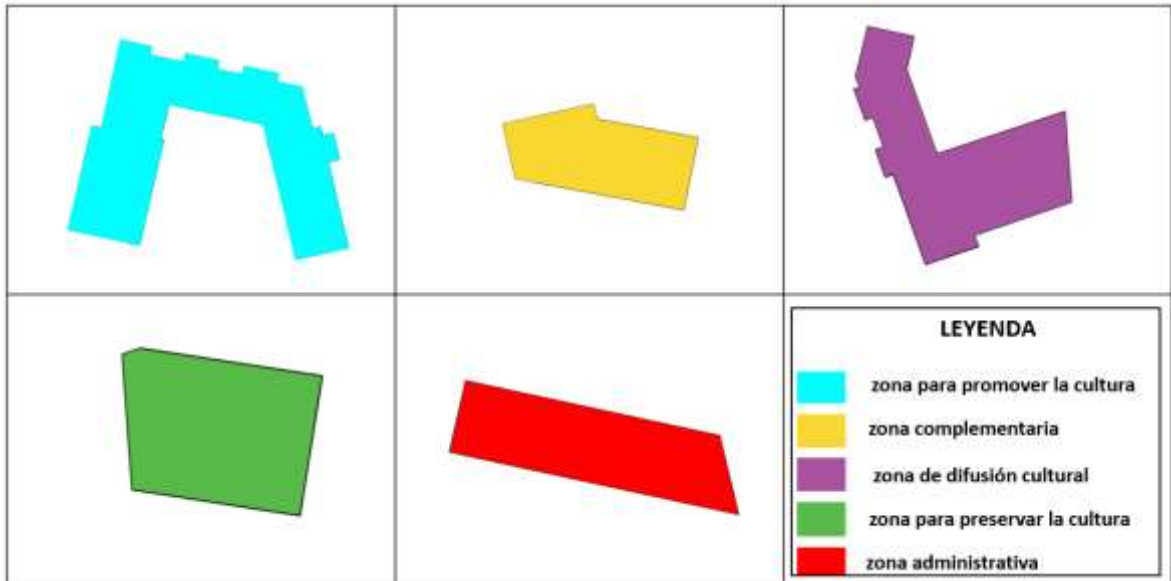
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Para el presente diseño arquitectónico se ha realizado la zonificación general, de tal manera que se ha logrado agrupar los sectores del proyecto de acuerdo a la función que cumplen cada uno de ellos, así mismo jerarquizando distintos ambientes que serán de mayor afluencia, La zonificación también se basa tomando en cuenta el contexto urbano, como ya se había mencionado teniendo en cuenta la ubicación de equipamientos cercanos como la Universidad Nacional de Trujillo- sede Huamachuco. El presente proyecto está conformado por cinco zonas las cuales son: zona para promover la cultura, zona de difusión cultural, zona para preservar la cultura, zona administrativa y zona complementaria, en estas zonas tenemos diferenciadas la circulación pública, semi pública y circulación privada. Adicionalmente a ello se ha planteado espacios y actividades que logren conectar a los usuarios para la socialización, interacción e integración social mediante el diseño de 1 plaza pública y 1 patio central. Mediante la creación de esta plaza pública se busca generar la atracción de los pobladores para que de esa manera al apreciar las actividades que se desarrollen dentro del centro cultural, quieran ser parte de ella y logren unirse a las diversas actividades y talleres que se desarrollarán.

A continuación, se muestra la zonificación según colores en base a los criterios ya mencionados, de acuerdo a la zona por medio de figuras guiando por la conceptualizan, forma y distribución según los ambientes del proyecto cultural se detalla las zonas en base al terreno la topografía y el diseño de ingresos. (Ver figura 33)

Figura 33

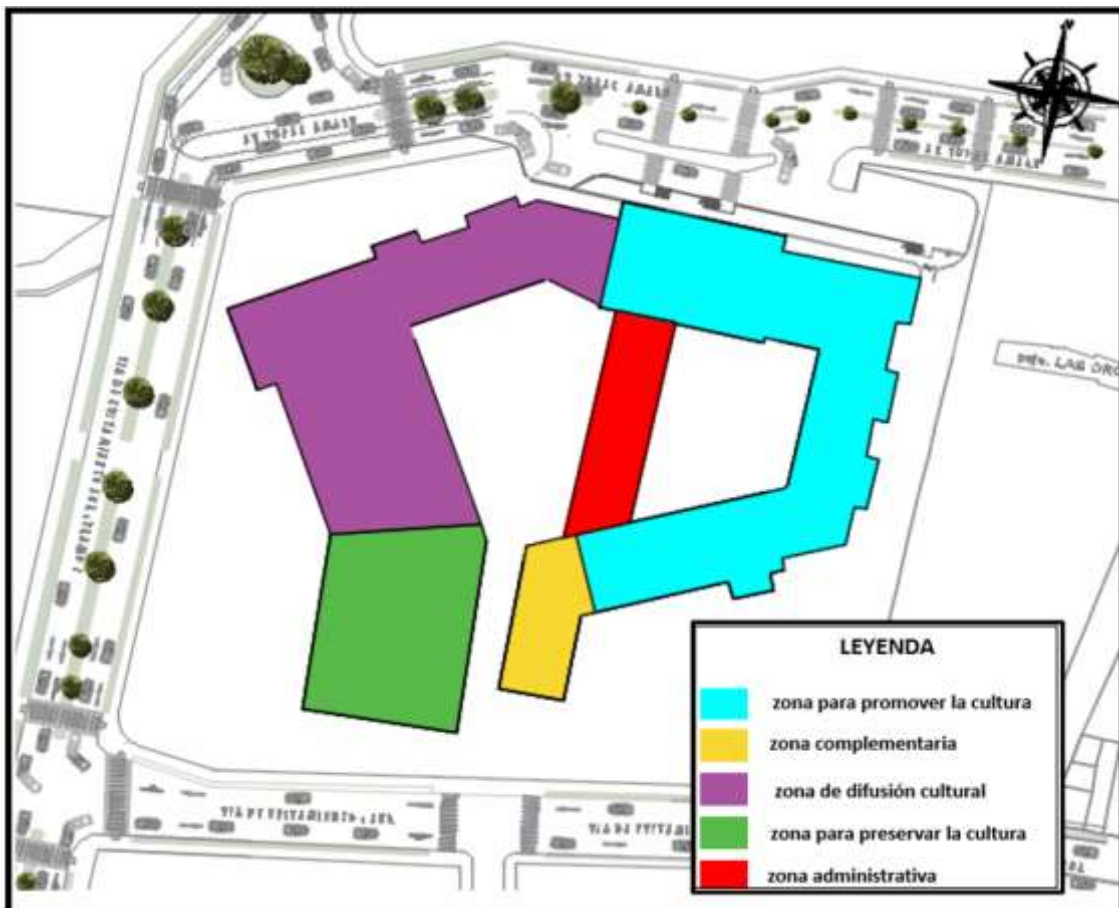
Criterios de diseño – Huamachuco



Fuente: elaboración 2023

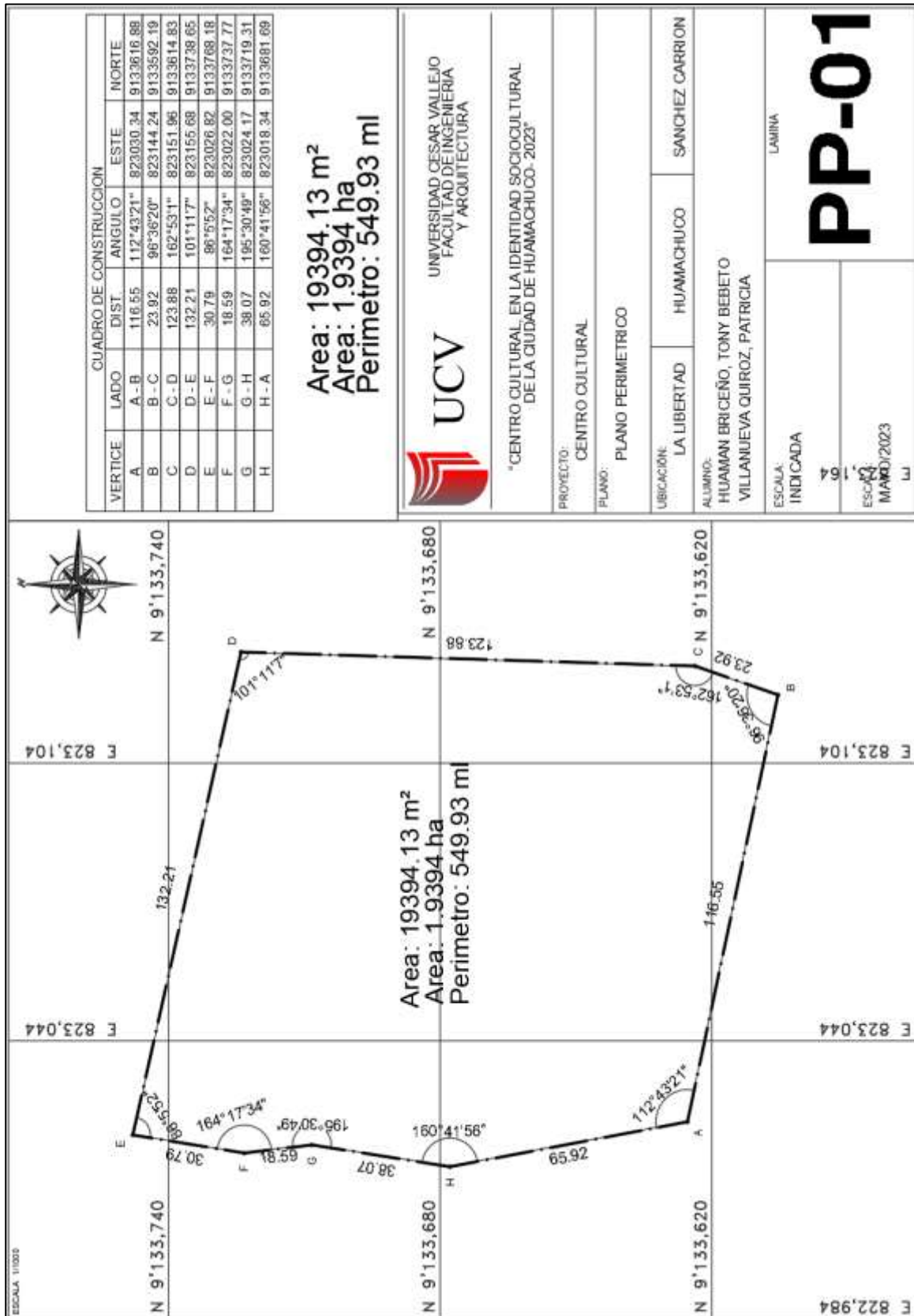
Figura 34

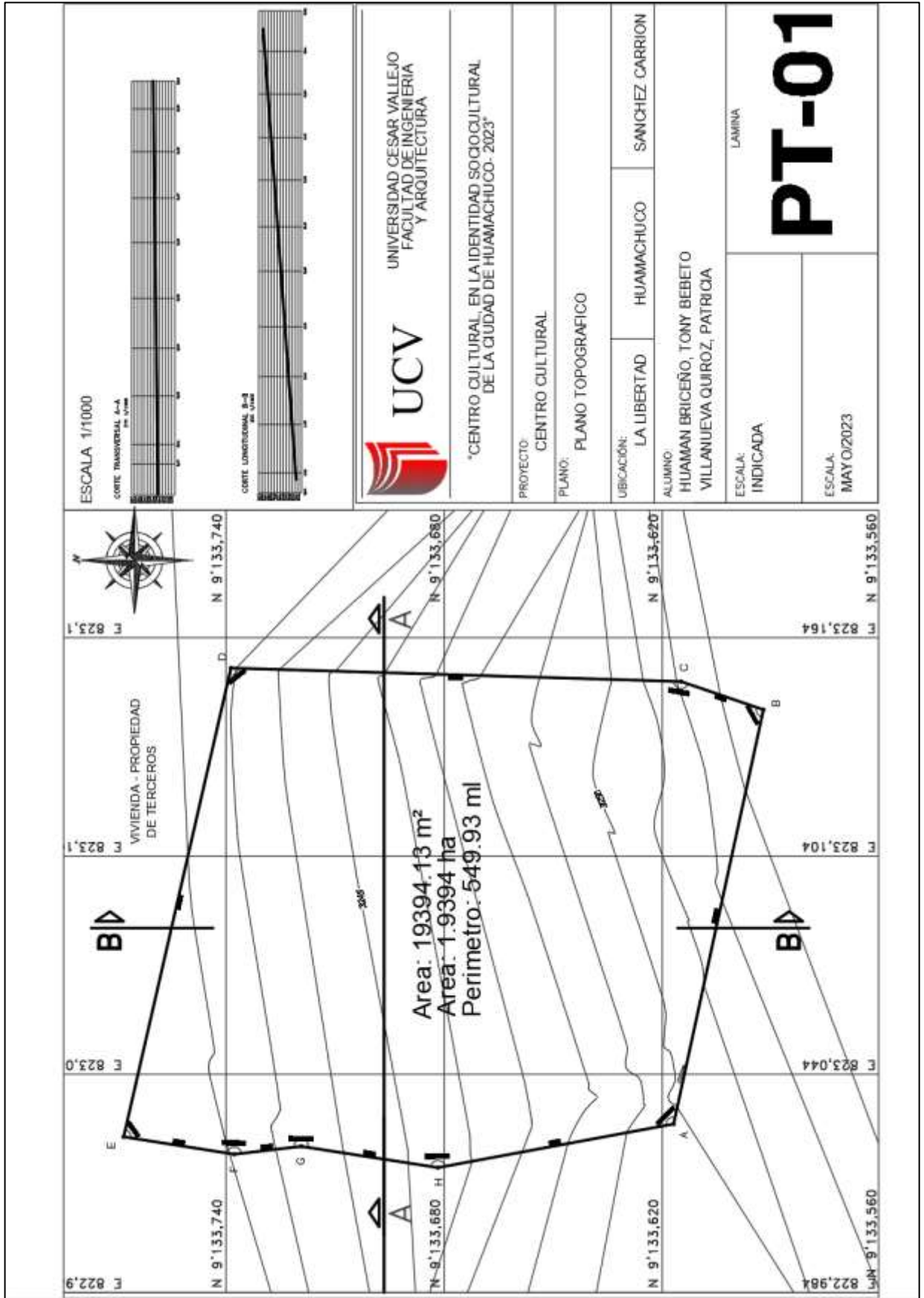
Criterios de diseño – Huamachuco



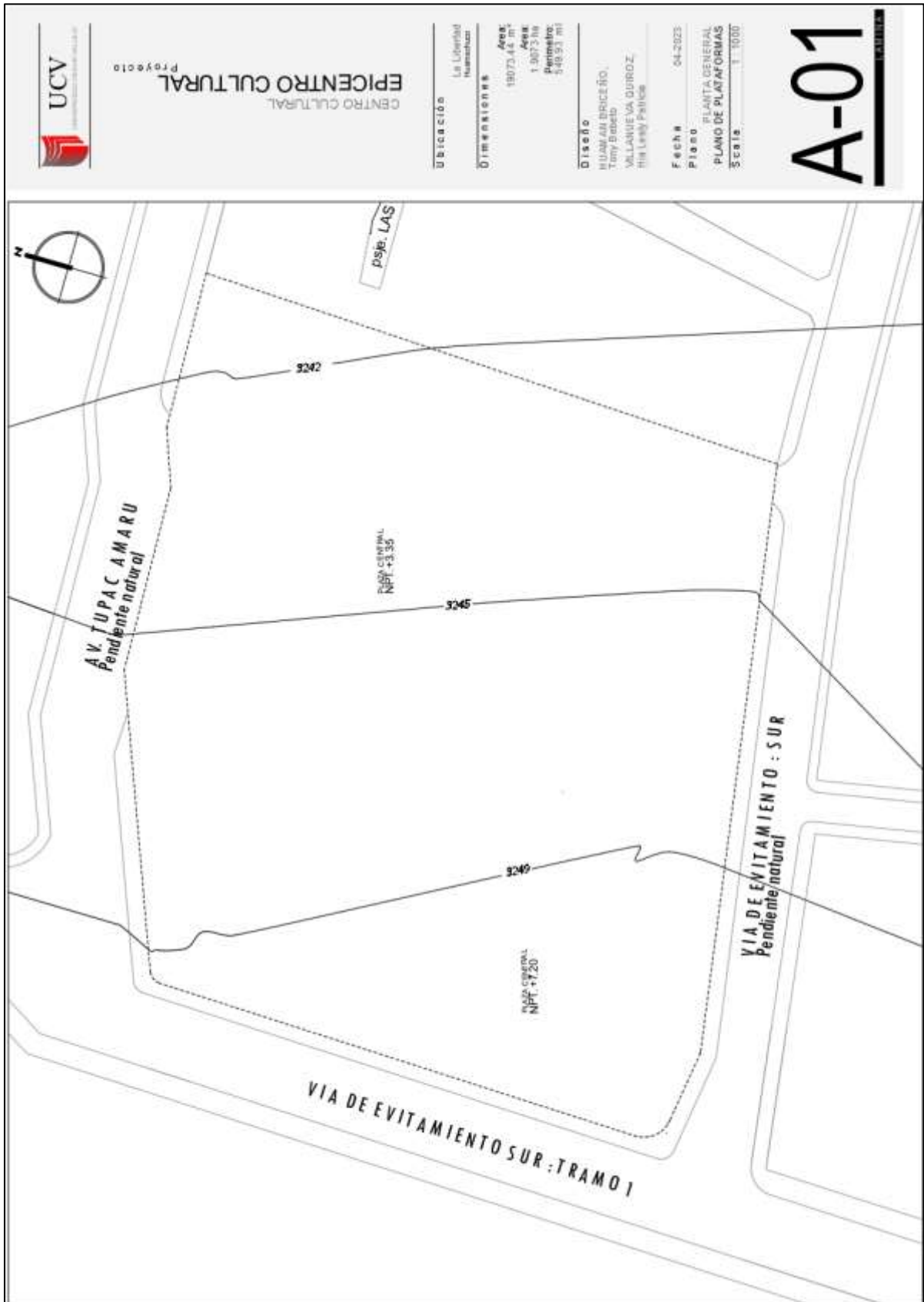
Fuente: elaboración 2023

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico





5.3.3. Plano General, Plantas, Cortes y elevaciones. (escala Adecuada a Lámina A0)





EPICENTRO CULTURAL
 Proyecto

Ubicación
 La Libertad
 Hombres

Dimensiones
 Área: 19073.44 m²
 Área: 1 9073 ha
 Perímetro: 545.93 m

Diseño
 JUANAN BRICEÑO,
 Tony B. Ochoa,
 VALLANUEVA GUISROZ,
 Nils Leeb P. Pérez

Fecha
 05-2023

Plano
 ARQUITECTURA
 PRIMER NIVEL

Escala
 1:1000

A-02

13 SEPTIEMBRE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
CENTRO CULTURAL
EPICENTRO CULTURAL
Proyecto

Ubicación
La Libertad
Numerical

Dimensiones
Area: 19073.44 m²
Area: 1.9073 ha
Perimetro: 549.93 m

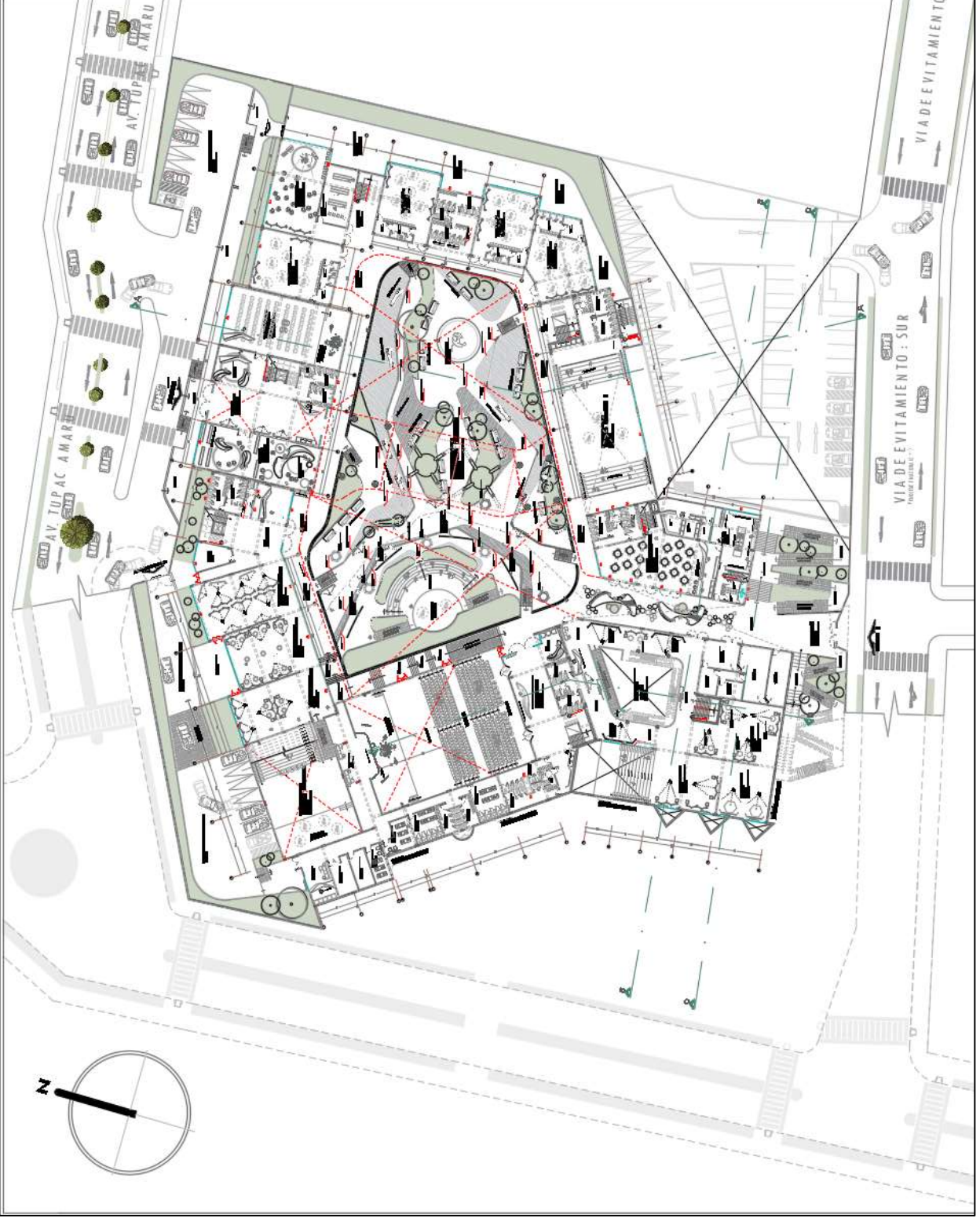
Diseño
HUAMAN BRICEÑO,
Tony Benito
VILLANUEVA QUIROZ,
Patricia Iba

Fecha 05-2023
Plano

Scala 1 : 1000
ARQUITECTURA
PRIMER NIVEL

A-03

LA LIBERTAD





UCV
UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA

EPICENTRO CULTURAL
CENTRO CULTURAL
Proyecto

Ubicación
La Libertad
Humahuaco

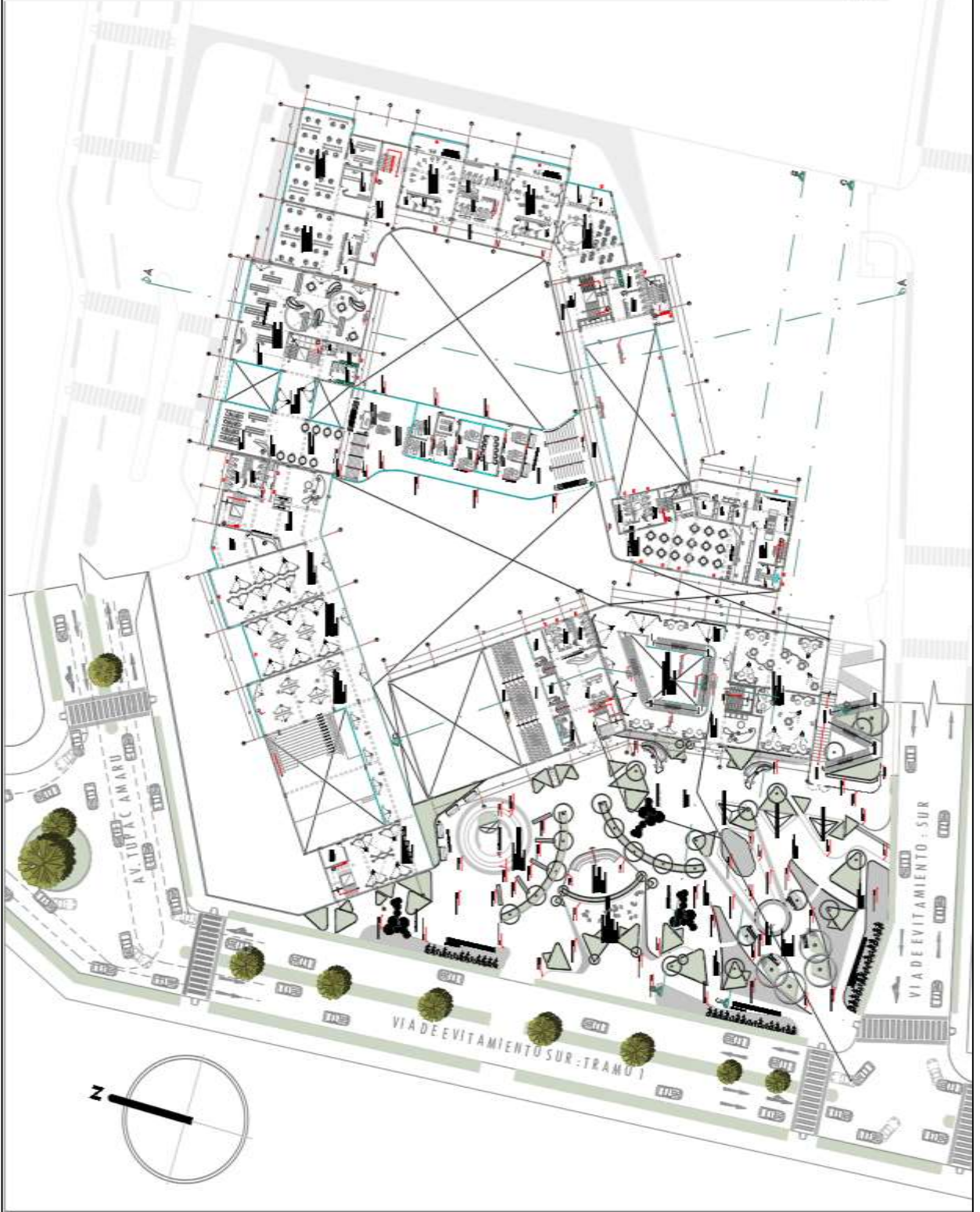
Dimensiones
Área: 19073,44 m²
Área: 1.9073 ha
Perímetro: 549,93 m

Diseño
MIAMANI BRICEÑO,
Tony Bobato,
VILLANUEVA QUIROZ,
Patricia Rie

Fecha 05-2022
Plano

Scala 1 : 1000
ARQUITECTURA
TERCER NIVEL

A-04





UCV
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

EPICENTRO CULTURAL
CENTRO CULTURAL
Proyecto

Ubicación
La Libertad
Huantruzo

Dimensiones
Área: 19073.44 m²
Área: 19073 m²
Perímetro: 5493.55 m

Diseño
HUAMAN BRICENO,
Tony Beato
MILLANUEVA QUIROZ,
Patricia Hita

Fecha
05-2022

Plano
ARQUITECTURA
CUARTONUEVA

Escala
1 : 1000

A-05

LABORATORIO



Ubicación

La Libertad
Humacao

Dimensiones

Área:
19073.44 m²

Área:
1 9073 m²

Perímetro:
549.93 m

Diseño

HUANAN BRICERO,
Tony Bobelo
VILLANUEVA QUIROZ,
Rita Leidy Patricia

Fecha

05-2023

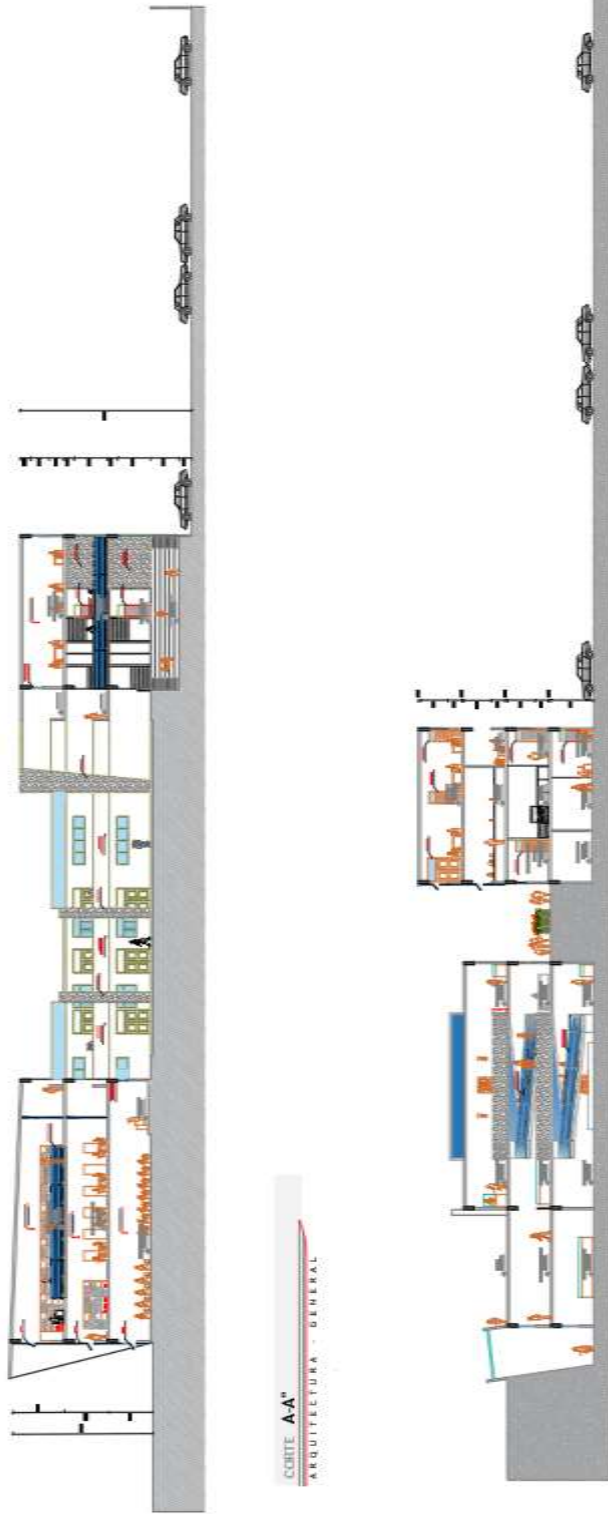
Plano

CORTES GENERALES

Escala

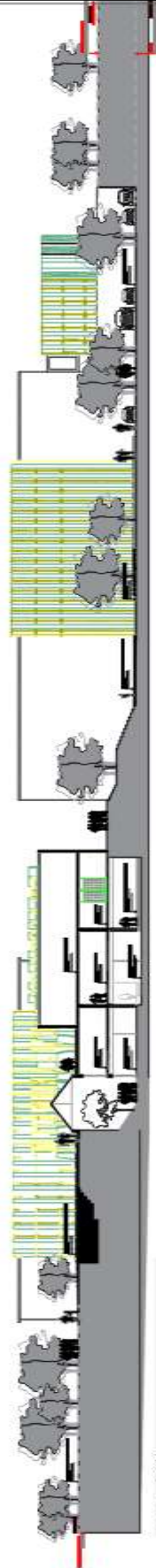
1 : 1000

A-06



CORTE A-A
ARQUITECTURA GENERAL

CORTE B-B
ARQUITECTURA GENERAL



CORTE C-C
ARQUITECTURA - GENERAL



CORTE D-D
AUDITORIO Y MUSEO



PROYECTO
CENTRO CULTURAL
EPICENTRO C.

Ubicación
La Libertad
Honduras

Dimensiones
Área: 19073,44 m²
Área: 1907 m²
Perímetro: 546,93 m

Diseño
HUMÁN BRICERO,
Tony Babelo
VILLANUEVA QUIROZ,
Isla Lesly Patricia

Fecha 05-2023

Plano

ARQUITECTURA
CORTESENERALES

Escala 1:1000

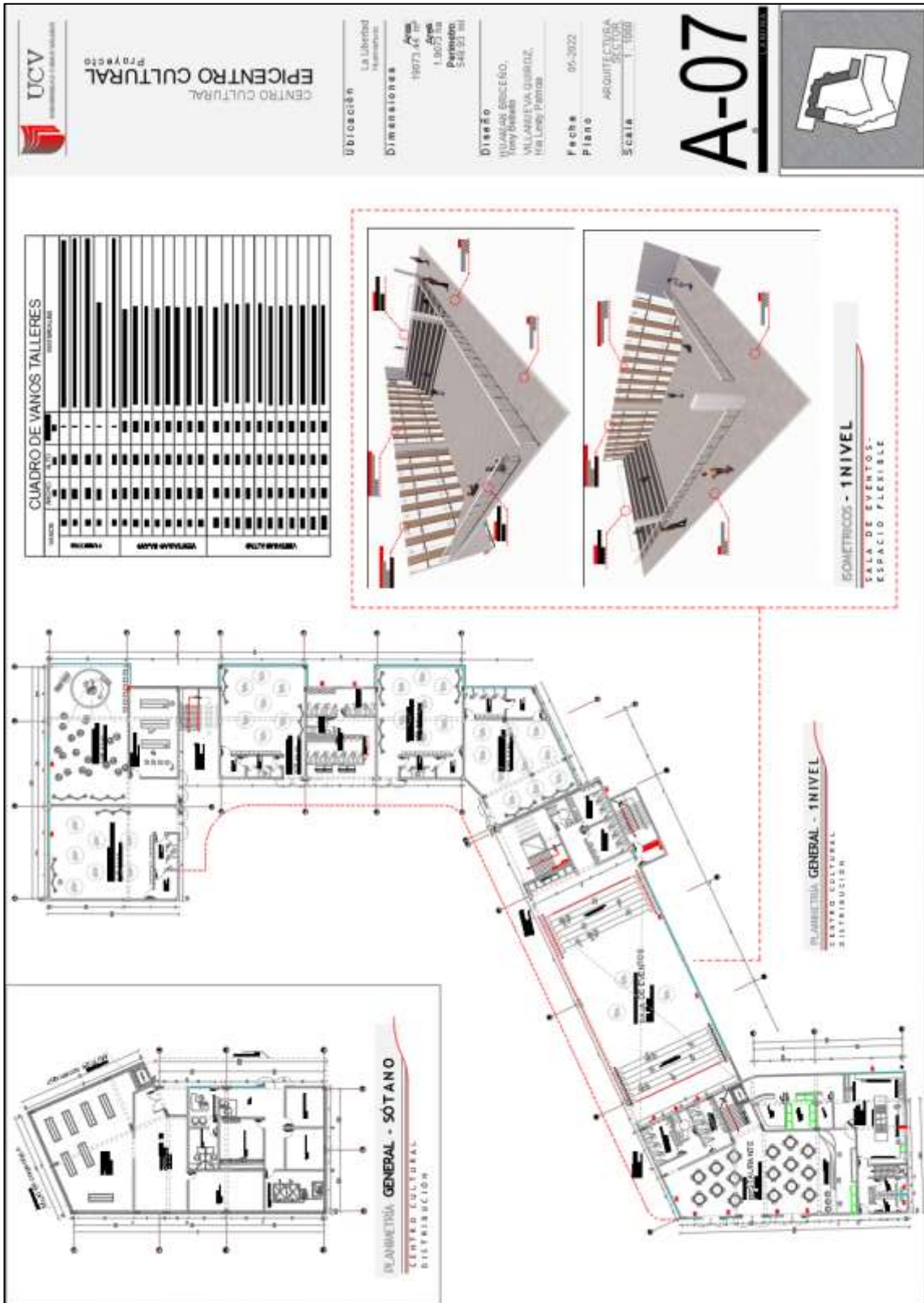
A-07

LAZARUS

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y niveles

5.3.5. Plano de Cortes por sectores

5.3.6. Plano de Elevaciones por sectores





UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA
CENTRO CULTURAL
 Proyecto

Ubicación
 La Libertad
 Humintuco

Dimensiones
 Área: 19073.44 m²
 Área: 1.9073 ha
 Perímetro: 549.93 m

Diseño
 HUANAN BRICENO,
 Tony Lobato,
 VILLANUEVA QUIROZ,
 Hailey Patricia

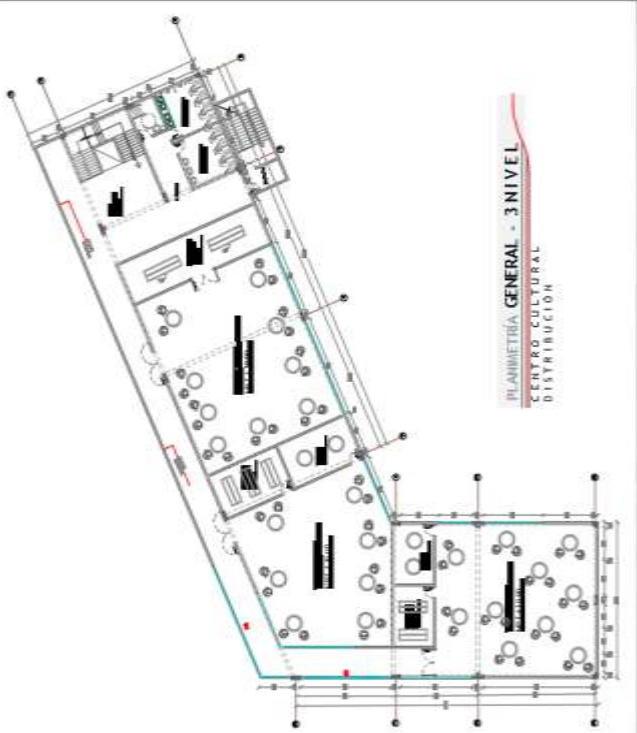
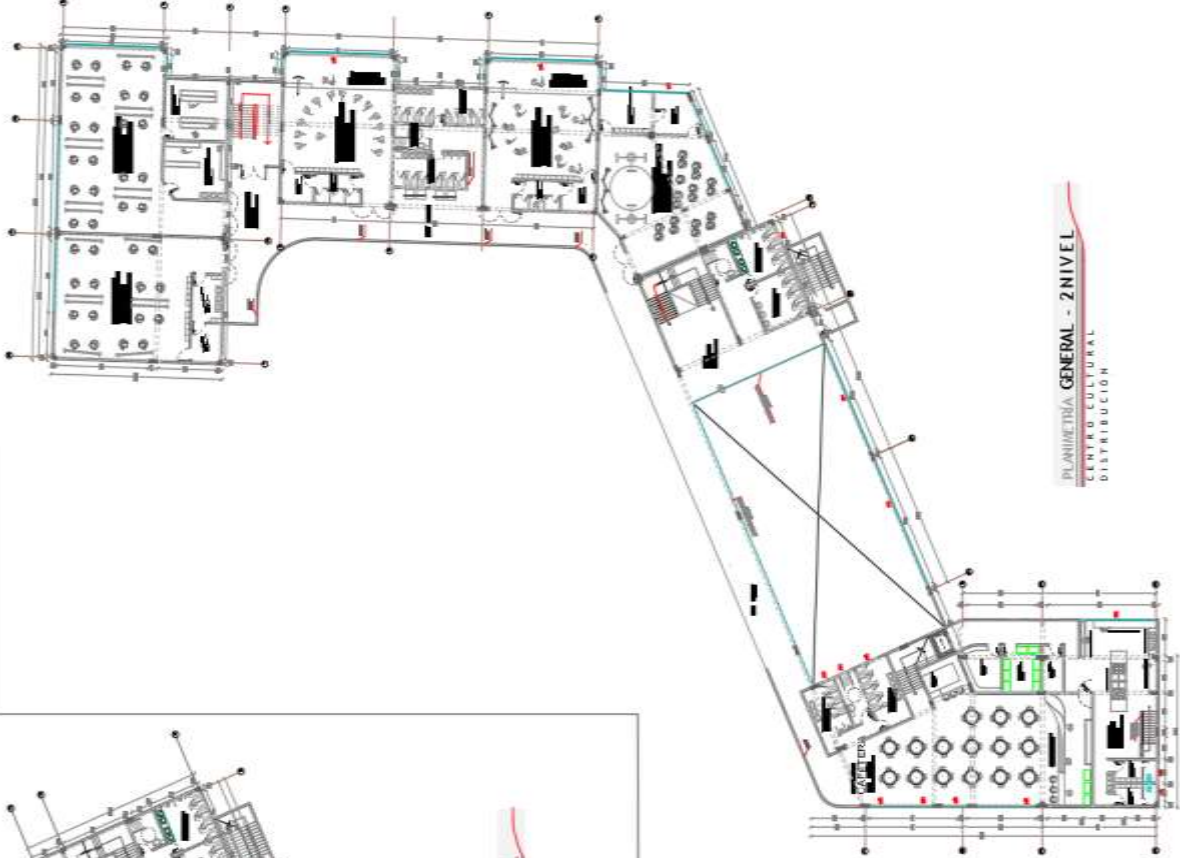
Fecha
 05-2023

Plano
 ARQUITECTURA
 SECTOR

Escala
 1:1000

A-09

LAMINA



CUADRO DE VANOS TALLERES

VANOS	TALLER		ALTO	MATERIALES
	TIPO	CANTIDAD		
1	1	1	2.10	ALUMINIO
2	1	1	2.10	ALUMINIO
3	1	1	2.10	ALUMINIO
4	1	1	2.10	ALUMINIO
5	1	1	2.10	ALUMINIO
6	1	1	2.10	ALUMINIO
7	1	1	2.10	ALUMINIO
8	1	1	2.10	ALUMINIO
9	1	1	2.10	ALUMINIO
10	1	1	2.10	ALUMINIO
11	1	1	2.10	ALUMINIO
12	1	1	2.10	ALUMINIO
13	1	1	2.10	ALUMINIO
14	1	1	2.10	ALUMINIO
15	1	1	2.10	ALUMINIO
16	1	1	2.10	ALUMINIO
17	1	1	2.10	ALUMINIO
18	1	1	2.10	ALUMINIO
19	1	1	2.10	ALUMINIO
20	1	1	2.10	ALUMINIO
21	1	1	2.10	ALUMINIO
22	1	1	2.10	ALUMINIO
23	1	1	2.10	ALUMINIO
24	1	1	2.10	ALUMINIO
25	1	1	2.10	ALUMINIO
26	1	1	2.10	ALUMINIO
27	1	1	2.10	ALUMINIO
28	1	1	2.10	ALUMINIO
29	1	1	2.10	ALUMINIO
30	1	1	2.10	ALUMINIO
31	1	1	2.10	ALUMINIO
32	1	1	2.10	ALUMINIO
33	1	1	2.10	ALUMINIO
34	1	1	2.10	ALUMINIO
35	1	1	2.10	ALUMINIO
36	1	1	2.10	ALUMINIO
37	1	1	2.10	ALUMINIO
38	1	1	2.10	ALUMINIO
39	1	1	2.10	ALUMINIO
40	1	1	2.10	ALUMINIO
41	1	1	2.10	ALUMINIO
42	1	1	2.10	ALUMINIO
43	1	1	2.10	ALUMINIO
44	1	1	2.10	ALUMINIO
45	1	1	2.10	ALUMINIO
46	1	1	2.10	ALUMINIO
47	1	1	2.10	ALUMINIO
48	1	1	2.10	ALUMINIO
49	1	1	2.10	ALUMINIO
50	1	1	2.10	ALUMINIO



UCV
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY
PROYECTO
CENTRO CULTURAL
EPICENTRO CULTURAL

Ubicación
 La Libertad
 Humahuaco

Dimensiones
 Área: 19073,44 m²
 Área: 1.9073 ha
 Perímetro: 549,83 m

Diseño
 HUAMAN BRICEÑO,
 Tony Bebebo
 VILLANUEVA QUIROZ,
 Hila Leily Patricia

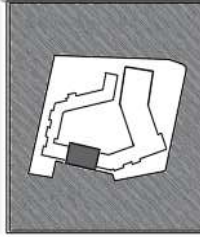
Fecha
 05-2023

Plano
 ARQUITECTURA
 SECTOR

Escala
 1:1000

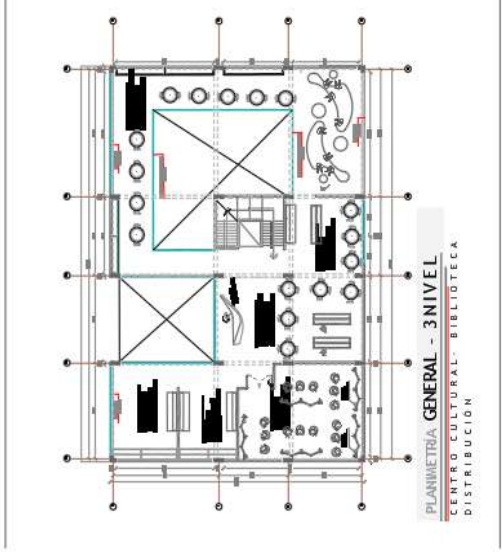
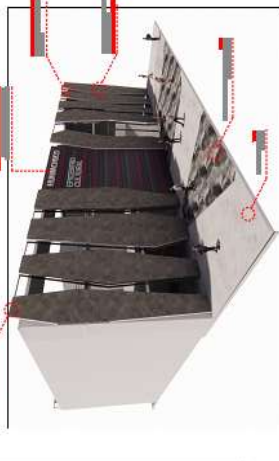
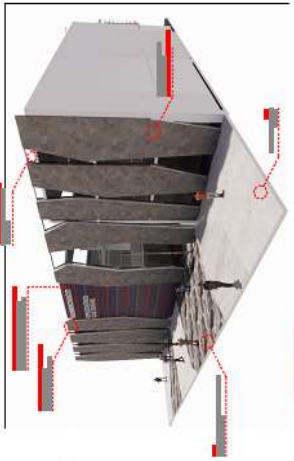
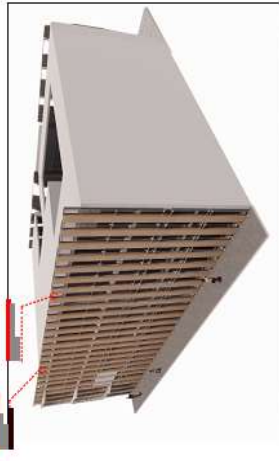
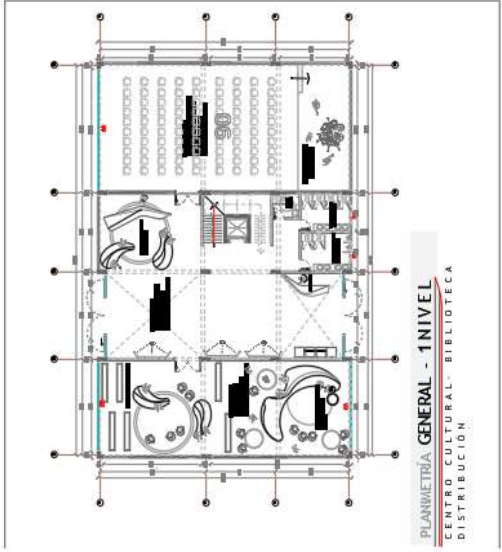
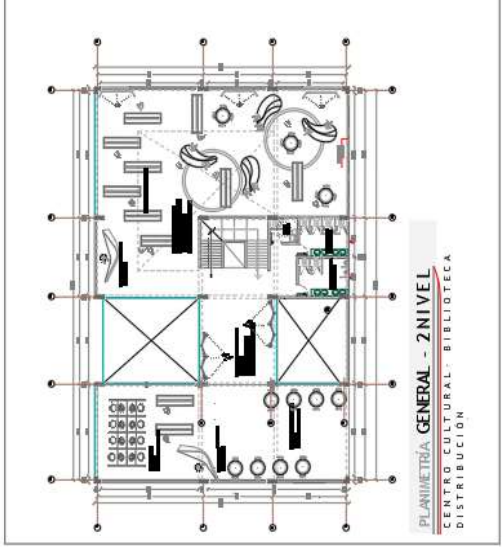
A-10

LAMINA



CUADRO DE VANOS TALLERES

VANOS	PIENTAS	VENTANAS	PUERTAS	BAÑOS
1	1	1	1	1
2	1	1	1	1
3	1	1	1	1
4	1	1	1	1
5	1	1	1	1
6	1	1	1	1
7	1	1	1	1
8	1	1	1	1
9	1	1	1	1
10	1	1	1	1
11	1	1	1	1
12	1	1	1	1
13	1	1	1	1
14	1	1	1	1
15	1	1	1	1
16	1	1	1	1
17	1	1	1	1
18	1	1	1	1
19	1	1	1	1
20	1	1	1	1
21	1	1	1	1
22	1	1	1	1
23	1	1	1	1
24	1	1	1	1
25	1	1	1	1
26	1	1	1	1
27	1	1	1	1
28	1	1	1	1
29	1	1	1	1
30	1	1	1	1
31	1	1	1	1
32	1	1	1	1
33	1	1	1	1
34	1	1	1	1
35	1	1	1	1
36	1	1	1	1
37	1	1	1	1
38	1	1	1	1
39	1	1	1	1
40	1	1	1	1
41	1	1	1	1
42	1	1	1	1
43	1	1	1	1
44	1	1	1	1
45	1	1	1	1
46	1	1	1	1
47	1	1	1	1
48	1	1	1	1
49	1	1	1	1
50	1	1	1	1
51	1	1	1	1
52	1	1	1	1
53	1	1	1	1
54	1	1	1	1
55	1	1	1	1
56	1	1	1	1
57	1	1	1	1
58	1	1	1	1
59	1	1	1	1
60	1	1	1	1
61	1	1	1	1
62	1	1	1	1
63	1	1	1	1
64	1	1	1	1
65	1	1	1	1
66	1	1	1	1
67	1	1	1	1
68	1	1	1	1
69	1	1	1	1
70	1	1	1	1
71	1	1	1	1
72	1	1	1	1
73	1	1	1	1
74	1	1	1	1
75	1	1	1	1
76	1	1	1	1
77	1	1	1	1
78	1	1	1	1
79	1	1	1	1
80	1	1	1	1
81	1	1	1	1
82	1	1	1	1
83	1	1	1	1
84	1	1	1	1
85	1	1	1	1
86	1	1	1	1
87	1	1	1	1
88	1	1	1	1
89	1	1	1	1
90	1	1	1	1
91	1	1	1	1
92	1	1	1	1
93	1	1	1	1
94	1	1	1	1
95	1	1	1	1
96	1	1	1	1
97	1	1	1	1
98	1	1	1	1
99	1	1	1	1
100	1	1	1	1



Ubicación

La Libertad
Huinchaico

Dimensiones

Area: 19073.44 m²
Area: 19073 ha
Perimetro: 549.93 m

Diseño

HUAMAN BRICEÑO,
Tony Bebeo,
VILLANUEVA QUIROZ,
Hia Lesly Patricia

Fecha

05-2023

Plano

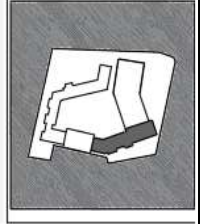
ARQUITECTURA
SECTOR

Escala

1 : 1000

A-11

LAMINA



ISOMETRICOS - 3D
AMBIENTE
ESPACIO FLEXIBLE

ISOMETRICOS - 3D
AMBIENTE
DIFUNDIR CULTURA

ELEVACION - FRONTAL
AMBIENTE
DIFUNDIR CULTURA

PLANIMETRIA GENERAL - 1 NIVEL
SECTOR DIFUNDIR CULTURA
DISTRIBUCION

PLANIMETRIA GENERAL - 2 NIVEL
SECTOR DIFUNDIR CULTURA
DISTRIBUCION

PLANIMETRIA GENERAL - 3 NIVEL
SECTOR DIFUNDIR CULTURA
DISTRIBUCION

CUADRO DE VANOS SALA DE EXPOSICIONES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Ubicación
La Libertad
Hermanidad

Dimensiones
Área:
19073,44 m²
Área:
1,9073 ha
Perímetro:
549,88 m

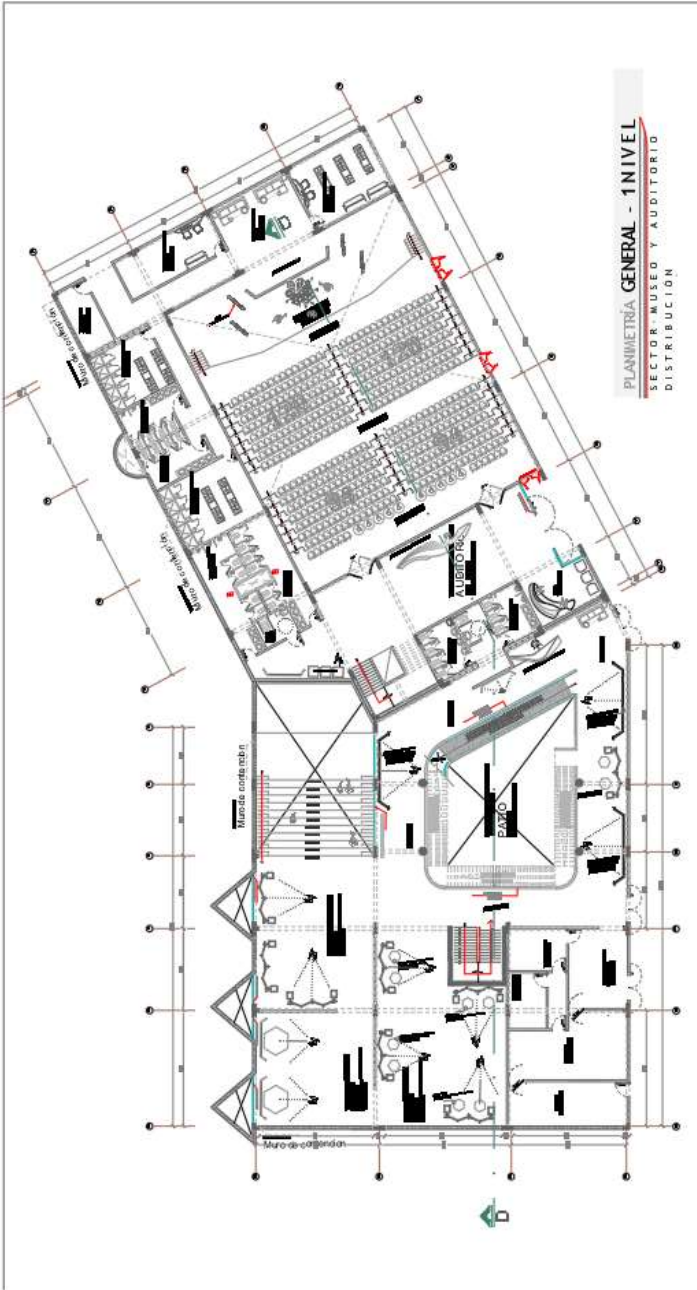
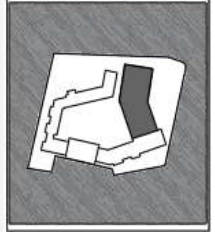
Diseño
HUAMAN BRICEÑO,
Tony Bebbato
VILLANUEVA QUIROZ,
Hija Leisy Patricia

Fecha
05-2023

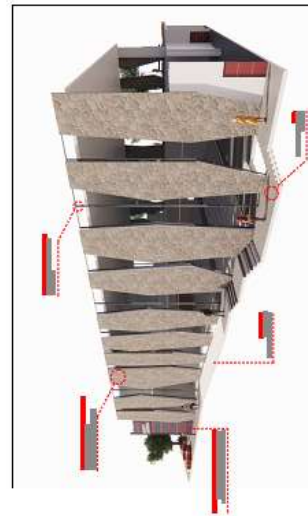
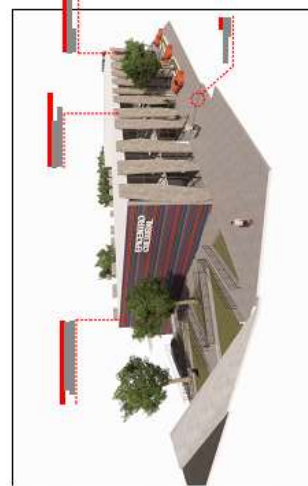
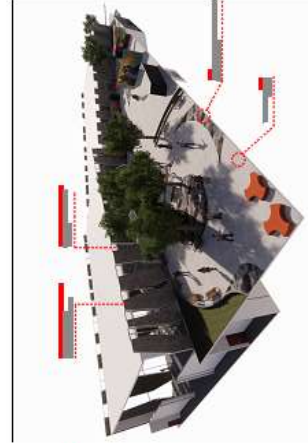
Plano
ARQUITECTURA
SECTOR
1 : 7000

A-12

LAMINA



PLANIMETRÍA GENERAL - 1 NIVEL
SECTOR MUSEO Y AUDITORIO
DISTRIBUCIÓN



ISOMÉTRICO - 3D
SECTOR MUSEO Y AUDITORIO

Ubicación

La Libertad
 Maracaybo

Dimensiones

Área: 18073.14 m²
 Área: 130073.98 m²
 Perímetro: 549.93 m

Diseño

HUANAN BRICEÑO,
 Tony Becerra,
 VILLANUEVA QUIROZ,
 Hele Lely Patricia

Fecha: 05-2023

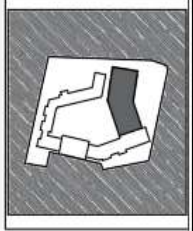
Plano:

ARQUITECTURA
 SECTOR

Escala: 1:1000

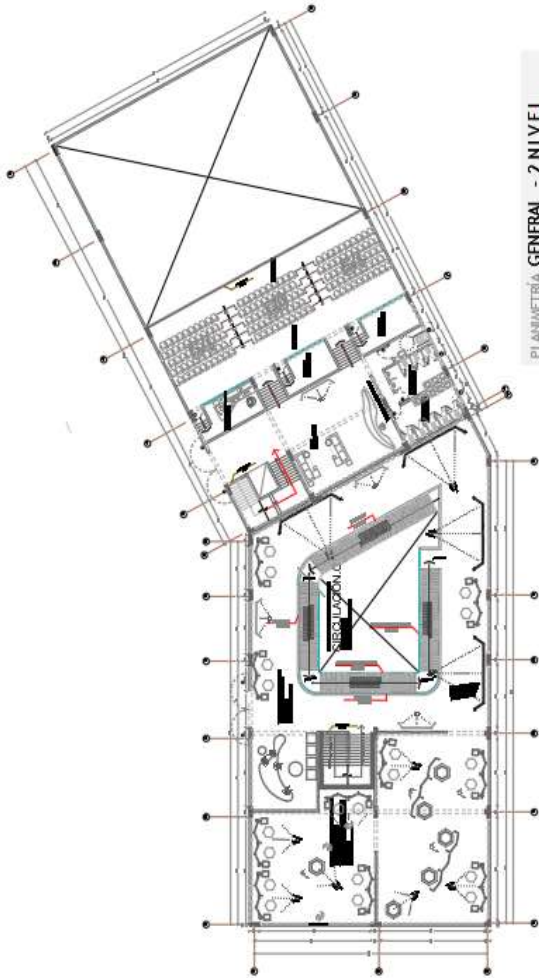
A-13

LEVANTADO

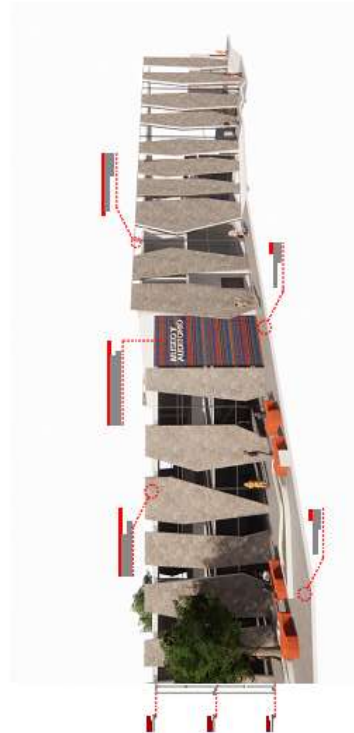


CUADRO DE VANOS TALLERES

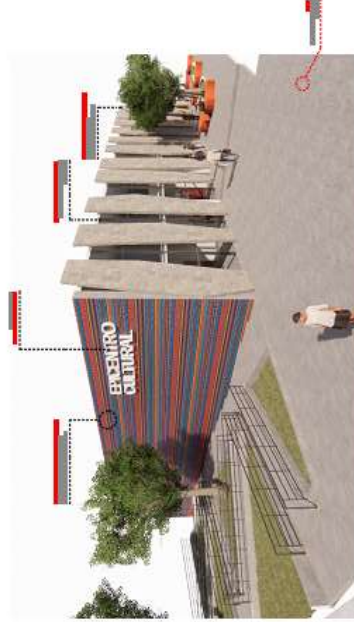
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



PLANIMETRÍA GENERAL - 2 NIVEL
 SECTOR MUSEO Y AUDITORIO
 DISTRIBUCION



ISOMETRICO - 3D
 SECTOR
 MUSEO Y AUDITORIO



Ubicación

La Libertad
Punamayo

Dimensiones

Área: 19073.44 m²
Área: 1.9073 ha
Perímetro: 54893 m

Diseño

HUAMAN BRICENO,
Tony Babelo
VILLANUEVA QUIROZ
Hilary Palma

Fecha

05-2023

Plano

ARQUITECTURA
CORTES, AUDITORIO Y M.

Escala

1 : 1000

A-14

LAMINA



ELEVACION - FRONTAL

SECTOR
MUSEO Y AUDITORIO



ELEVACION - POSTERIOR (PLAZA)

SECTOR
MUSEO Y AUDITORIO



UCV
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL
EPICENTRO CULTURAL

Ubicación
La Libertad
Hermosillo

Dimensiones
Área: 19073.42 m²
Área: 1.3073 ha
Perímetro: 540.95 m

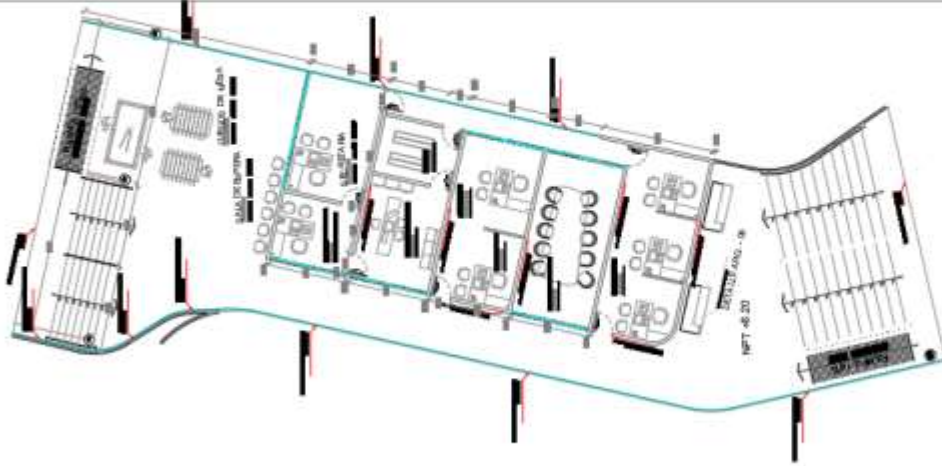
Diseño
JUAN CARLOS
TONY ESCOBAR
VALLANUEVA QUIROZ,
Miguel Ángel P. Rodríguez

Fecha
05-2023

Plano
ARQUITECTURA

SECTOR
1:1000

A-15



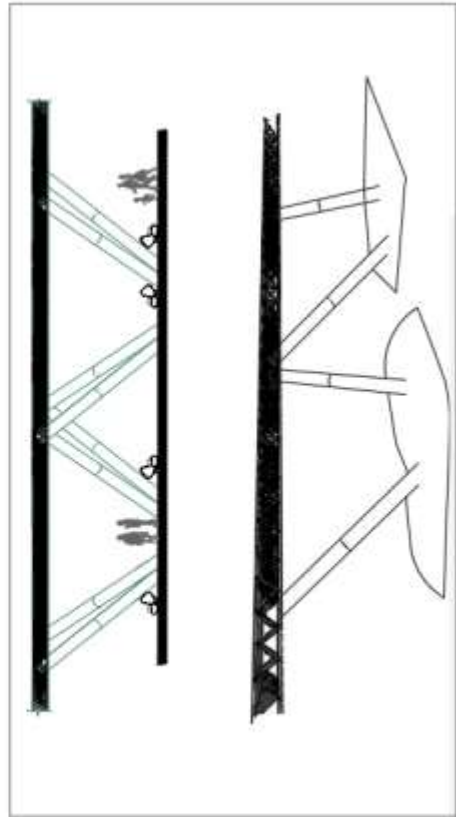
PLANIMETRÍA GENERAL - 2 NIVEL

CENTRO CULTURAL -
ADMINISTRACIÓN



PLANIMETRÍA GENERAL - SOTANO

SECTOR MUSEO Y AUDITORIO
DISTRIBUCIÓN



ELEVACIÓN ESTRUCTURAL - ESTRUCTURA DE BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN

SECTOR
ADMINISTRACIÓN



UCV
CENTRO CULTURAL
EPICENTRO CULTURAL
Proyecto

Ubicación
La Libertad
Pinar del Rio

Dimensiones

Área:
19073.44 m²

Área:
1.9073 ha

Perímetro:
549.93 m

Diseño

HUAMAN BRICENO,
Tony/BB&B

WILLANUEVA QUIROZ,
HB Lesly Pariona

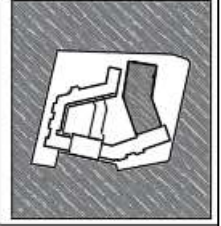
Fecha
05-2021

Plano
ARQUITECTURA
SECTORIA

Escala
1 : 1000

A-16

LAMINA



VISTA - 3D



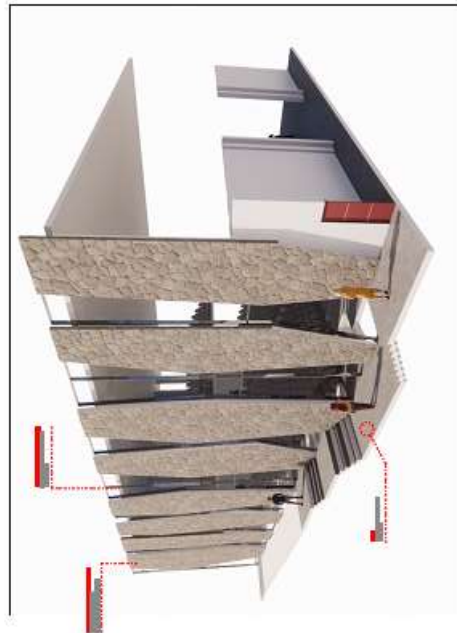
CORTE



ELEVACION - FRONTAL



ISOMETRICO - 3D



ISOMETRICO - 3D

Ubicación

La Libertad
 Huesmechil

Dimensiones

Area: 19073,44 m²
Area: 1,8073 ha
Perimetro: 548,93 m

Diseño

HUAMAN BRICENO,
 Tony Bahato
 VILLANUEVA GUEROZ,
 Hildaely Patricia

Fecha 05-2023

Plano

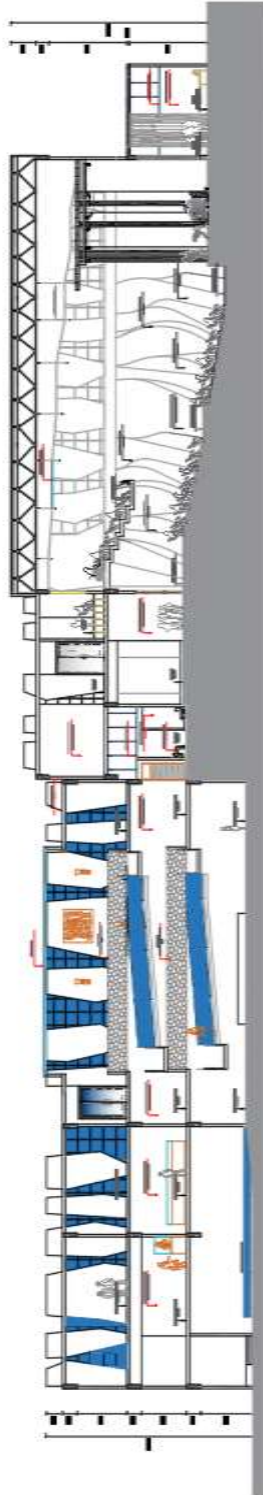
ACQUITECTURA

CORTE S-AUDITORIO Y MUSEO

Scala 1: 1000

A-17

LAMINA



CORTE A-A"


AUDITORIO Y MUSEO



ELEVACION PRINCIPAL

AUDITORIO Y MUSEO

5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

EPICENTRO CULTURAL
CENTRO CULTURAL
Proyecto

Dirección: LE LEONTSIS HarmsForum

Dimensiones:
 Área: 19073,4 m²
 Área: 1.9073,04
 Perímetro: 549,93 m

Diseño: HUAMAN BRICERO, Tony Bodo, VILLANUEVA QUIROZ, Ina Lesly Patricia

Fecha: 05-2023

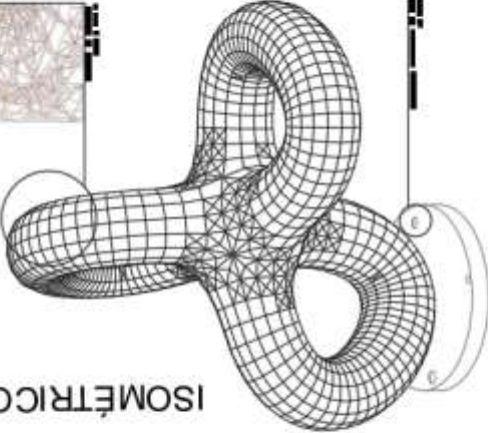
Plano: ARQUITECTURA Detalle arquitectónico

Escala: 1/100

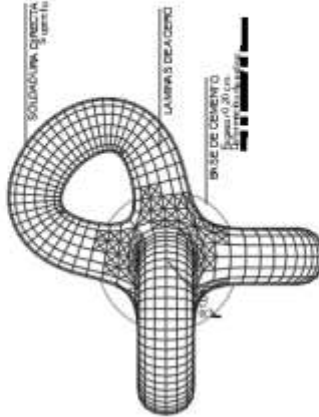
A-18

LEONTSIS

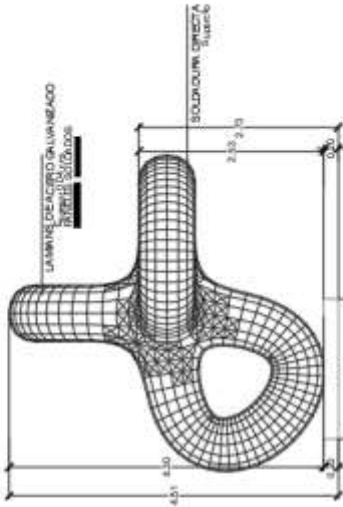
ISOMÉTRICO



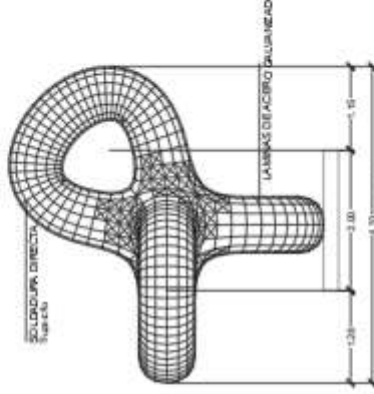
VISTA EN PLANTA
ESC. 1/20



VISTA FRONTAL
ESC. 1/20



VISTA LATERAL
ESC. 1/20




VISTAS DE ESCULTURA

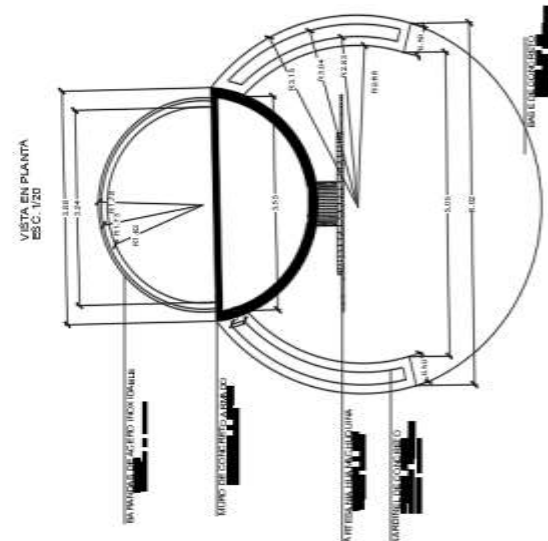
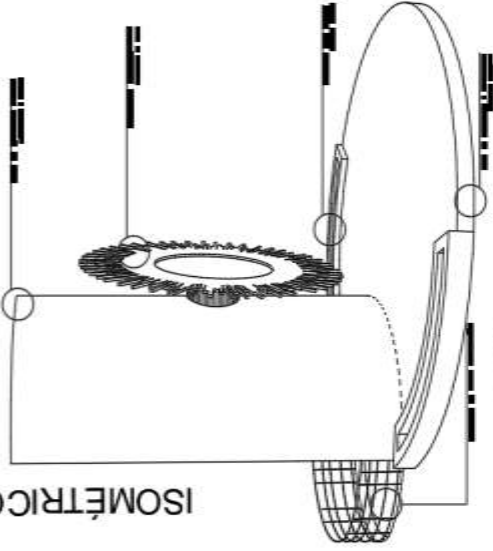
DETALLE EN ACCESO DE PLAZA
ESC. 1/20

VISTAS 3D - ESCULTURA

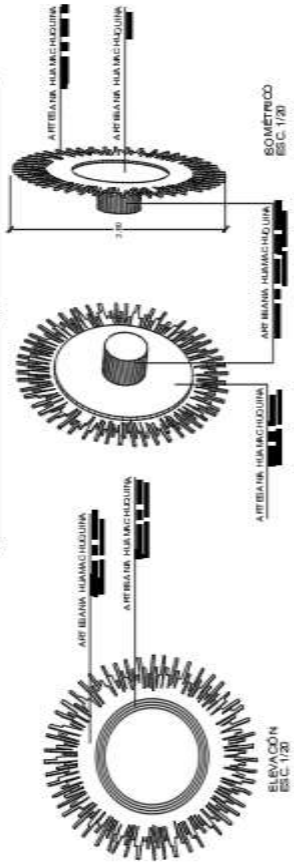
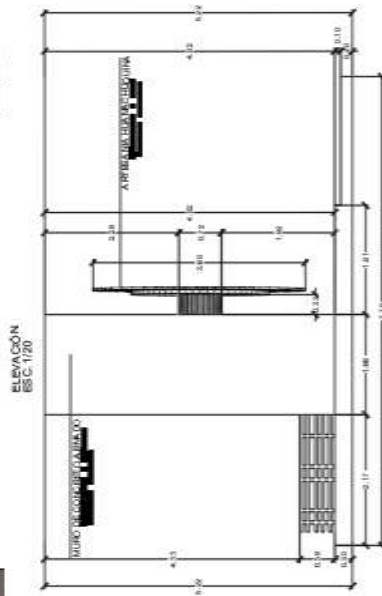
DETALLE EN ACCESO DE PLAZA



ISOMÉTRICO



VISTAS DE ESCULTURA
DETALLE EN ACCESO DE PLAZA
ESC. 1/40



Ubicación
La Libertad
Huanchuco

Dimensiones
Área: 19073.44 m²
Área: 19073.16 m²
Perímetro: 548.93 m

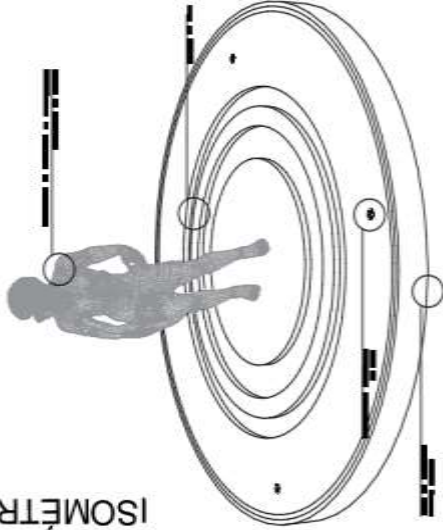
Diseño
HUAMAN BRICEÑO,
Tony Bebeo
VILLANUEVA QUIROZ,
Ha Lesly Patricia

Fecha
05-2023

Plano

Scala
ARQUITECTURA
Detalle arquitectónico
INDICADA

ISOMÉTRICO



Ubicación
La Libertad
Humbucoc

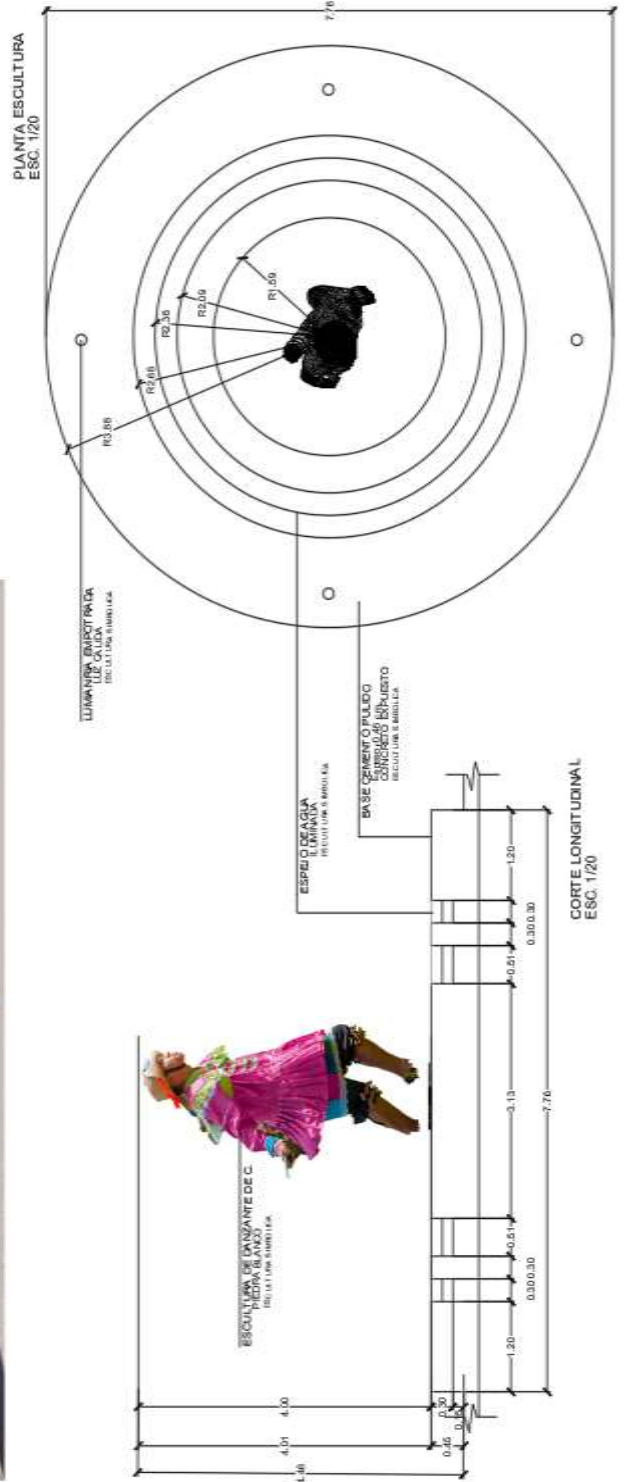
Dimensiones
Área: 19073,44 m²
Área: 1.9073,03
Perímetro: 5.603,37 m

Diseño
HUAMAN BRICEÑO,
Tony Bebio
VILLANUEVA QUIROZ,
Hla Lesly Patricia

Fecha Plano
05-2023

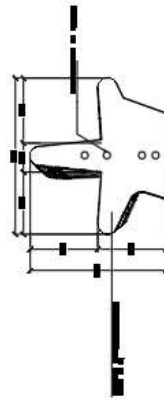
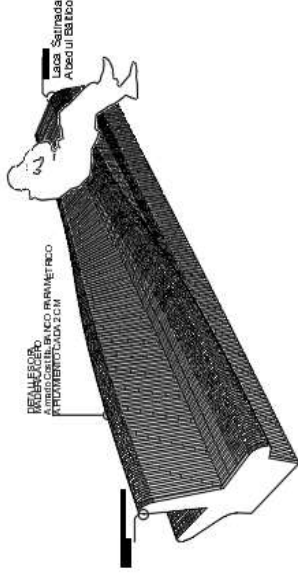
ARQUITECTURA
Detalle arquitectónico
Escala INDICADA

A-20
LANTERNA

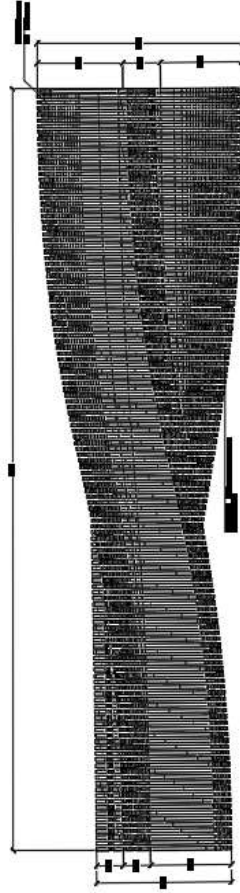




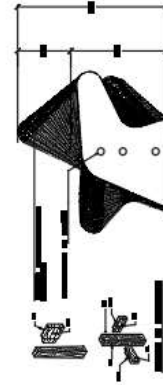
ISOMÉTRICO



ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/10



PLANTA MOBILIARIO URBANO TIPO 1
ESC: 1/10



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/10



CENTRO CULTURAL
EPICENTRO CULTURAL
Proyecto

Ubicación
La Libertad
Huanachaco

Dimensiones
Área: 19073,44 m²
Área: 1,9073 ha
Perímetro: 549,93 m

Diseño
HUMAN BRICENO,
IONY BOBEO,
VILLANUEVA QUIROZ,
HIA LESLY PATRICIA

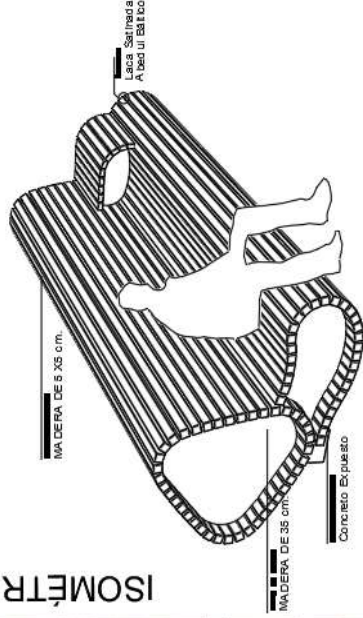
Fecha 05-2023
Plano

Scala ARQUITECTURA
Detalle arquitectónico
INDICADA

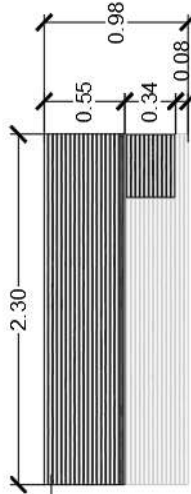
A-21
LAMINA



ISOMÉTRICO



VARILLA DE MADERA
MADERA DE 5 X 5 cm.

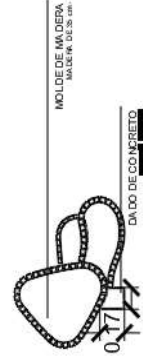
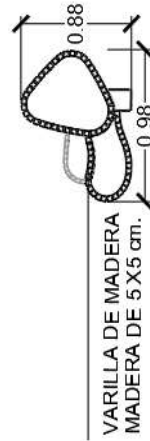


PLANTA MOBILIARIO URBANO TIPO 2

ESC: 1/10

ELEVACIÓN FRONTAL MOBILIARIO URBANO TIPO 2

ESC: 1/10



ELEVACIONES POSTERIORES MOBILIARIO URBANO TIPO 2
ESC: 1/10

Diseño

HUAMAN BRICEÑO,
Tony Bebero,
VILLANUEVA QUIROZ,
Hija Lesly Patricia

Fecha

02-2023

Plano

ARQUITECTURA

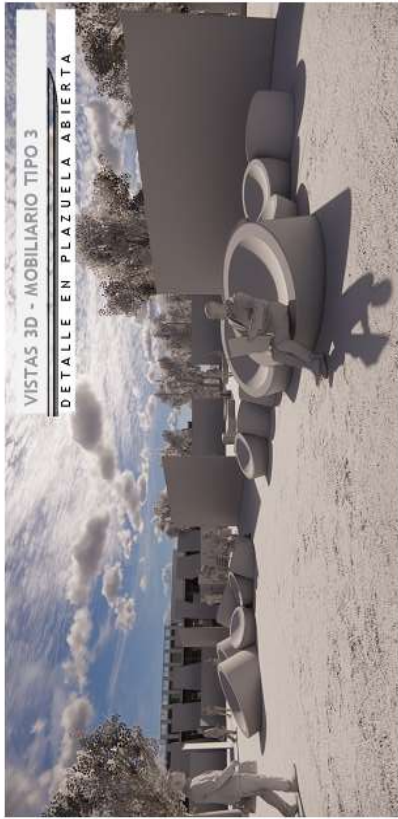
Detalle arquitectónico

Scala

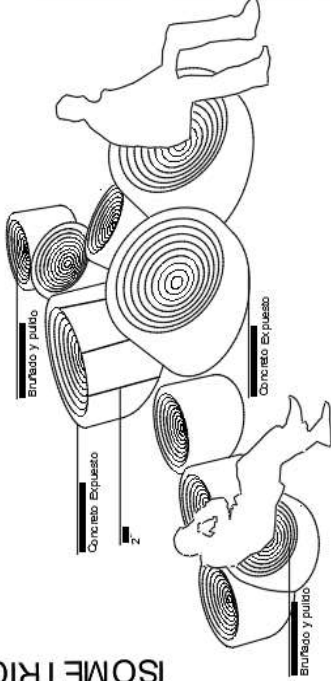
INDICADA

A-22

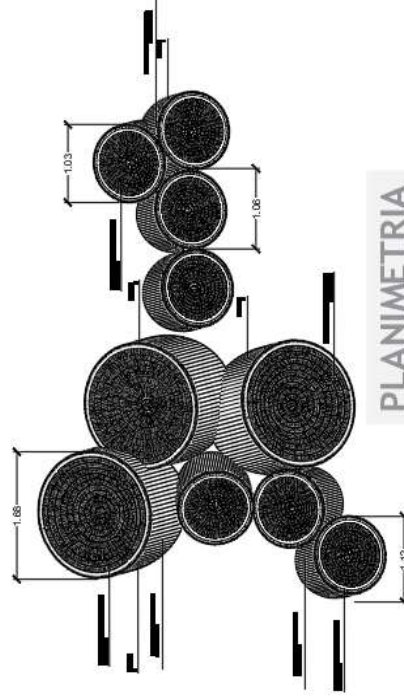
LA MINA



ISOMÉTRICO



CONCEPTO



PLANIMETRIA



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL

Ubicación
La Libertad
Huanuco

Dimensiones
Área: 19073.44 m²
Área: 1.9073 ha
Perímetro: 549.93 ml

Diseño
HUAMAN BRICEÑO,
Tony Babelo
VILLANUEVA QUIROZ,
Hila Lesly Patricia

Fecha
05-2023
Plano

Scale
ARQUITECTURA
Detalle arquitectónico
INDICADA

Ubicación
La Libertad
Peru

Dimensiones

Área:
19073,44 m²
Área:
19073 ha
Perímetro:
54993 m

Diseño
HUMÁN BRIGENO,
Tony Babero
VILLANUEVA QUIROZ,
Hilary Patricia

Fecha
05-2023
Plano

Scale
INDICADA



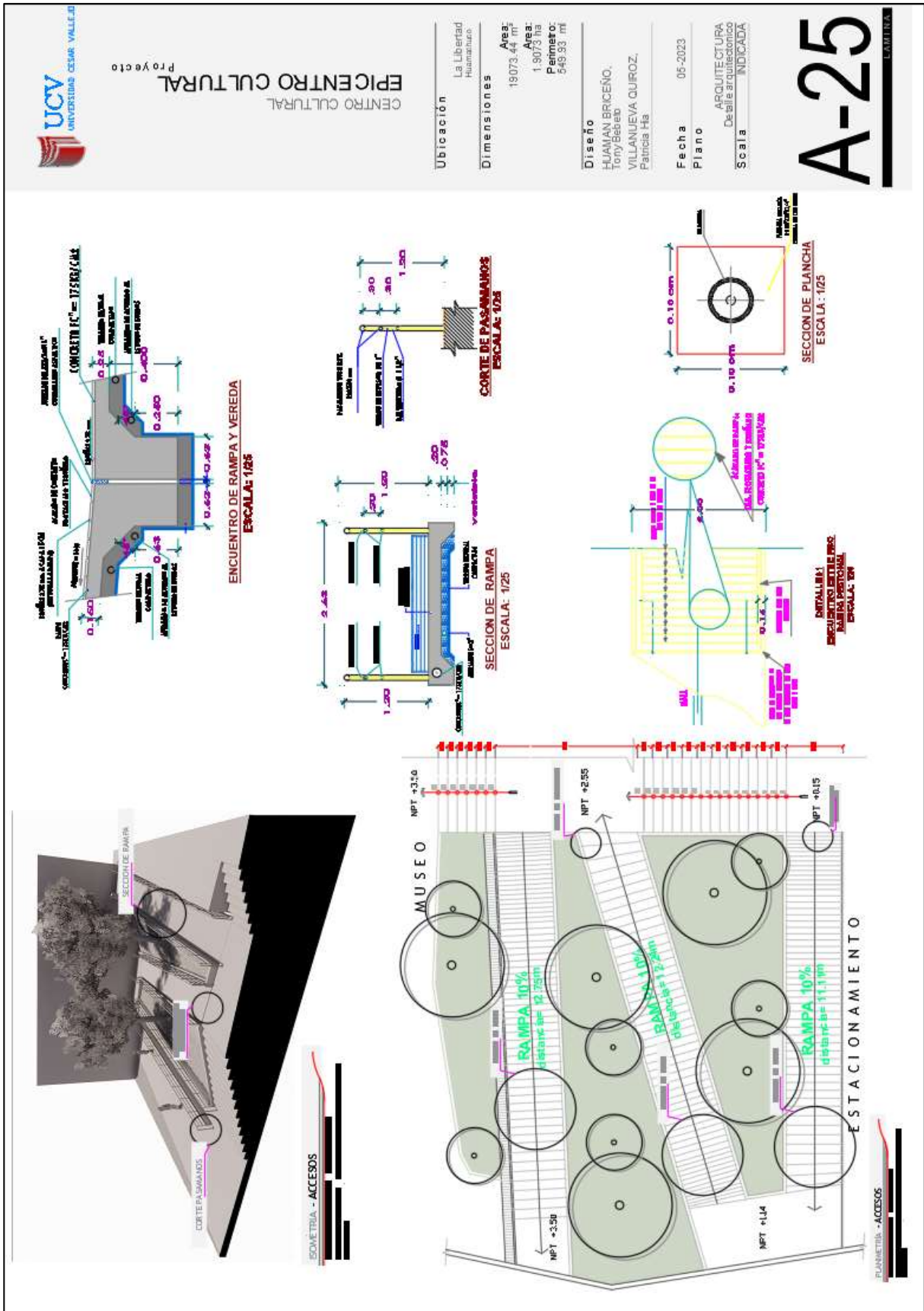
PLING LURA, no me plantada o n
re pene raciones. Tod kbrnas
que han ax sido d uno re siglas,
desde tem pte p e las pntes, lla
a d rnes, e nces raciones de
la mas de colores, como es de que
no sacas, de s us rest v dades
no lye, no s us vest me tras
trad to nales, abbo nales con
llo nces a nces lles, de e esto
le pferas de forma ed t ruda,
a rvarez de do nales uca nales
con ruda vte y re nces
la nte p rante y lora nte.



RELIEVE S PAREJO

MOSAICO DE COLORES Y FORMAS

5.3.8. Planos de Detalles Constructivos



Ubicación
La Libertad
Huamachuco

Dimensiones
Área: 19073.44 m²
Área: 1.9073 ha
Perímetro: 549.93 m

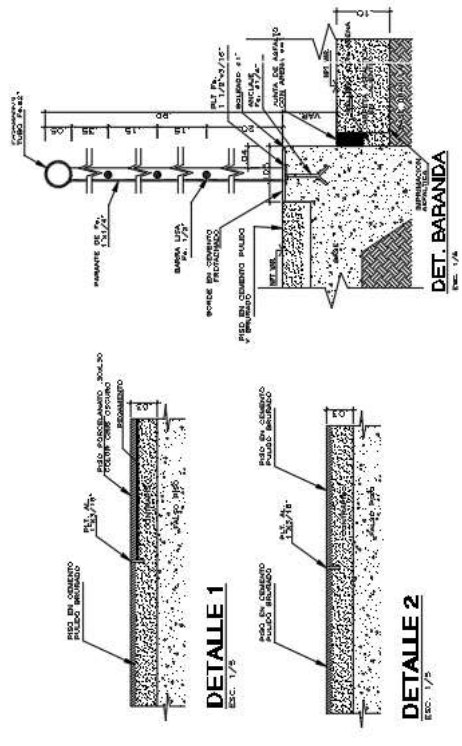
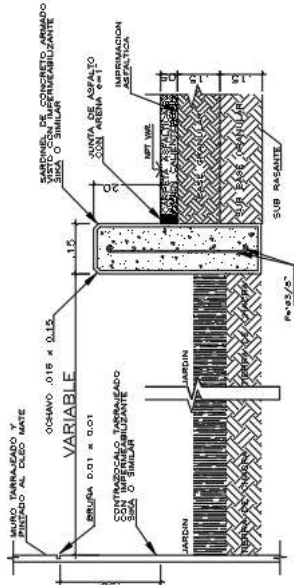
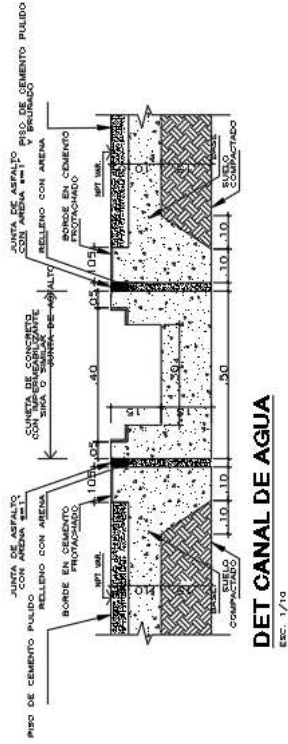
Diseño
HUAMÁN BRICEÑO,
Tony Bebeo
VILLANUEVA QUIROZ,
Hia Lesly Patricia

Fecha
Plano
05-2023

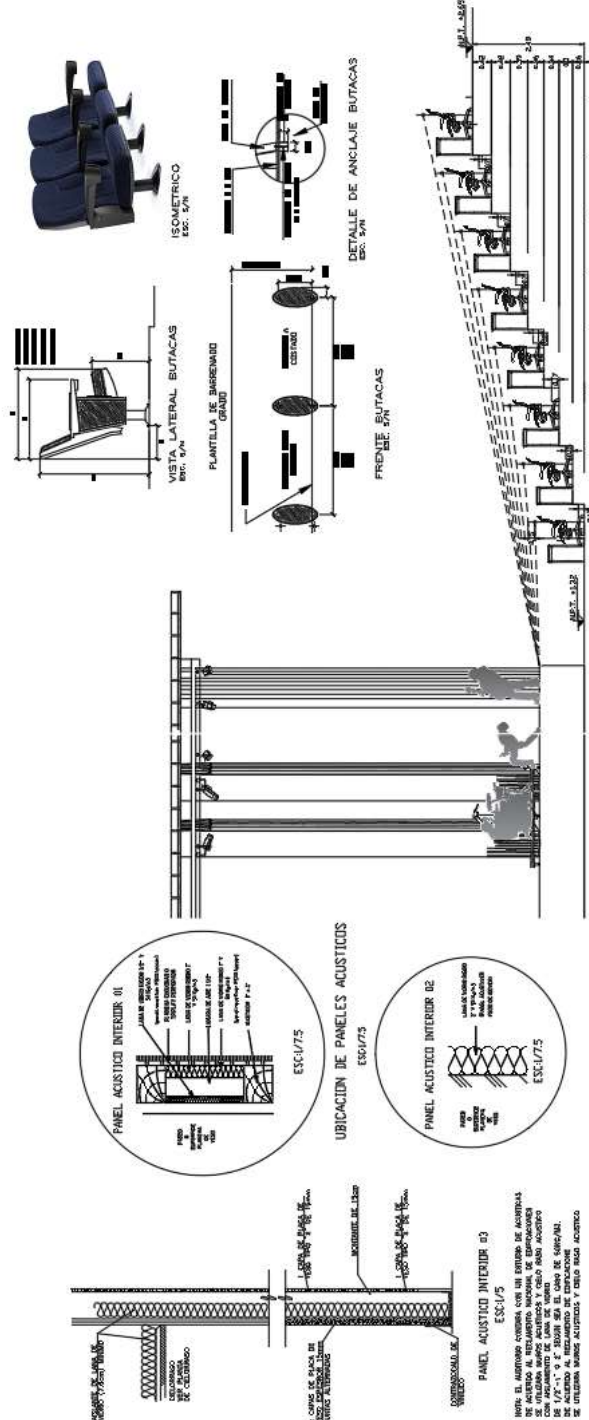
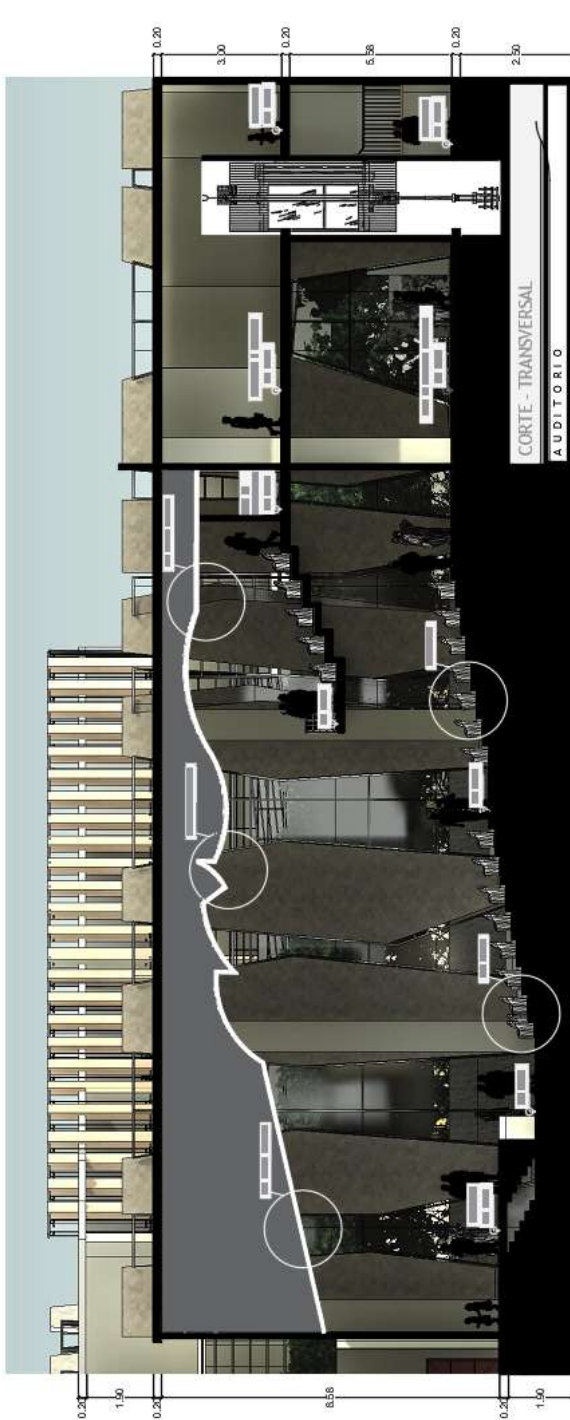
ARQUITECTURA
Detalles arquitectónicos
Escala INDICADA

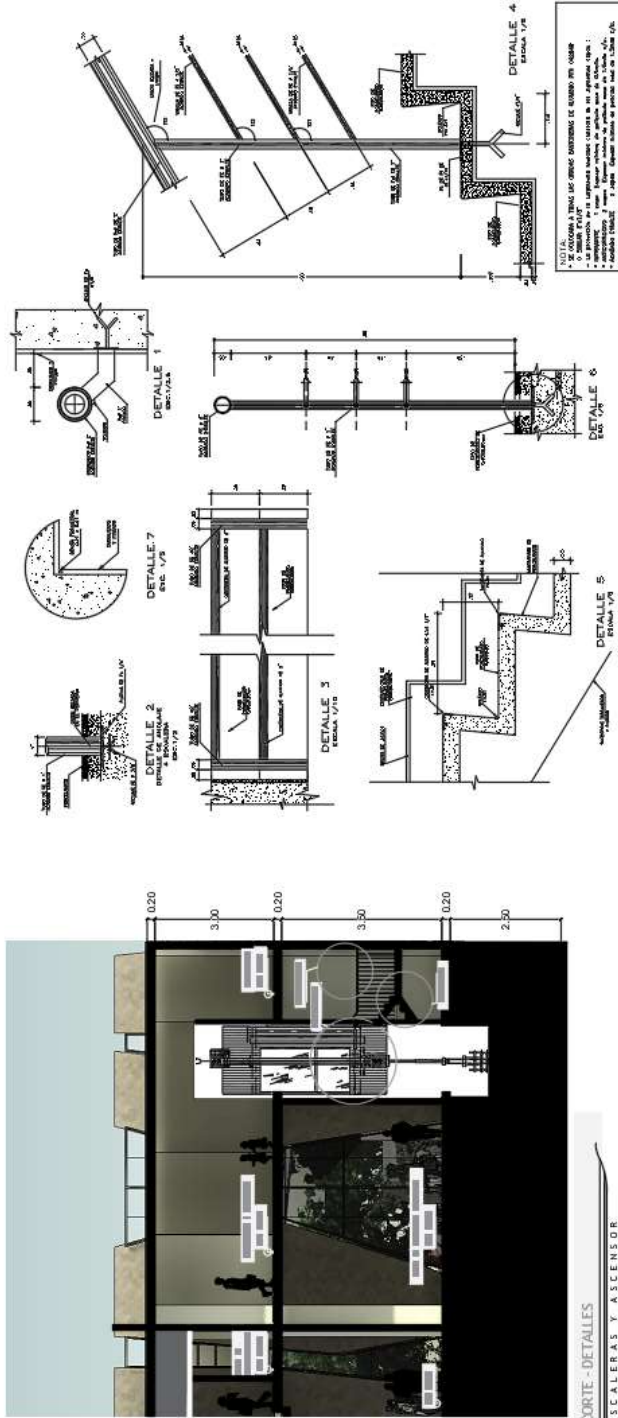
A-26

LÁMINA



Ubicación	La Libertad Huanachuco
Dimensiones	Área: 19073.44 m ² Área: 1.9073 ha Perímetro: 549.93 m
Diseño	HUAMÁN BRICEÑO, Tony Bebeño VILLANUEVA QUIROZ, Hía Lesly Patricia
Fecha	05-2023
Plano	ARQUITECTURA Detalles arquitectónicos
Escala	INDICADA





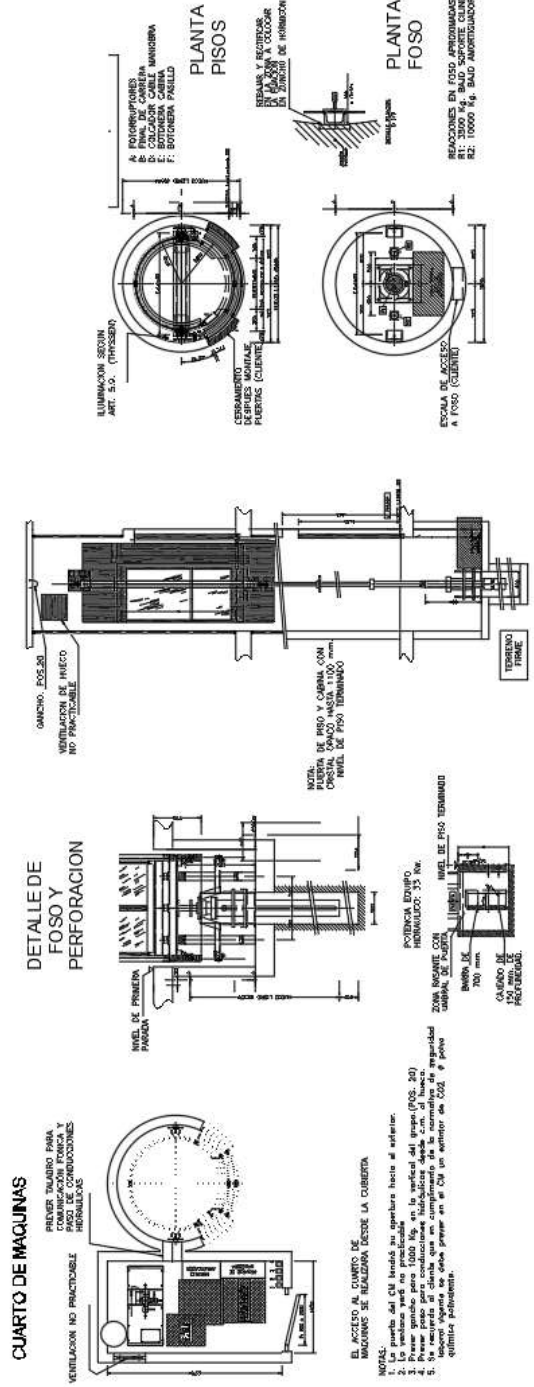
Ubicación
La Libertad
Huarichucho

Dimensiones
Área: 19073.44 m²
Área: 19073 ha
Perímetro: 549.93 m

Diseño
HUAMAN BRICEÑO,
Tony Bebeo
VILLANUEVA QUIROZ,
H. La Lesly Patricia

Fecha
05-2023
Plano

Scala
ARQUITECTURA
Detalle arquitectónico
INDICADA



NOTAS:
1. La puerta del CH tendrá su apertura hacia el exterior.
2. La ventilación de hielo será de tipo mecánico.
3. El acceso al foso será por medio de una plataforma.
4. Prever paso para conductores hidráulicos desde c.m. al fondo.
5. Prever paso para conductores eléctricos desde c.m. al fondo.
6. Prever paso para cables de acero desde c.m. al fondo.
7. Prever paso para cables de acero desde c.m. al fondo.
8. Prever paso para cables de acero desde c.m. al fondo.
9. Prever paso para cables de acero desde c.m. al fondo.
10. Prever paso para cables de acero desde c.m. al fondo.

ALZADO
DETALLE DE ACCESO AL FOSO

Ubicación
La Libertad
Huarachucho

Dimensiones
Área: 19073.44 m²
Área: 1.9073 ha
Perímetro: 549.93 m

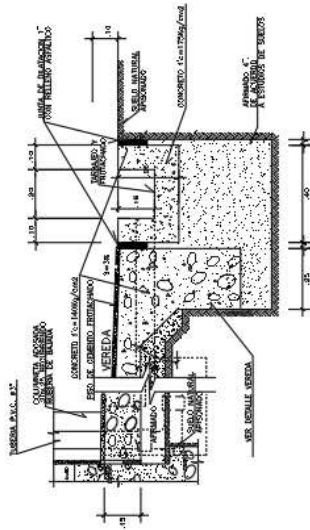
Diseño
HUIJAN BRICEÑO,
Tony Bebelo
VILLANUEVA QUIROZ,
Hía Lesly Patrissa

Fecha
Plano
05-2023

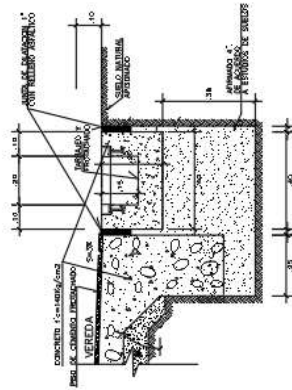
ARQUITECTURA
Detalle arquitectónico
Escala INDICADA

A-29

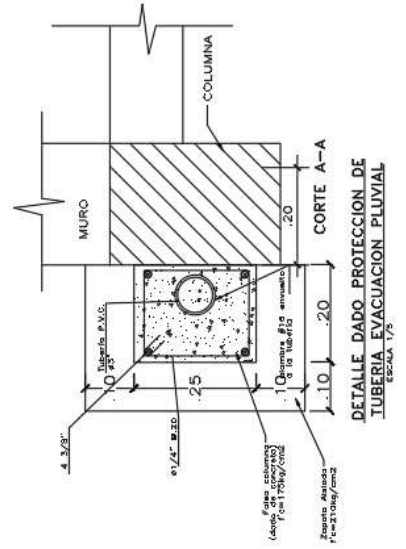
LAMINA



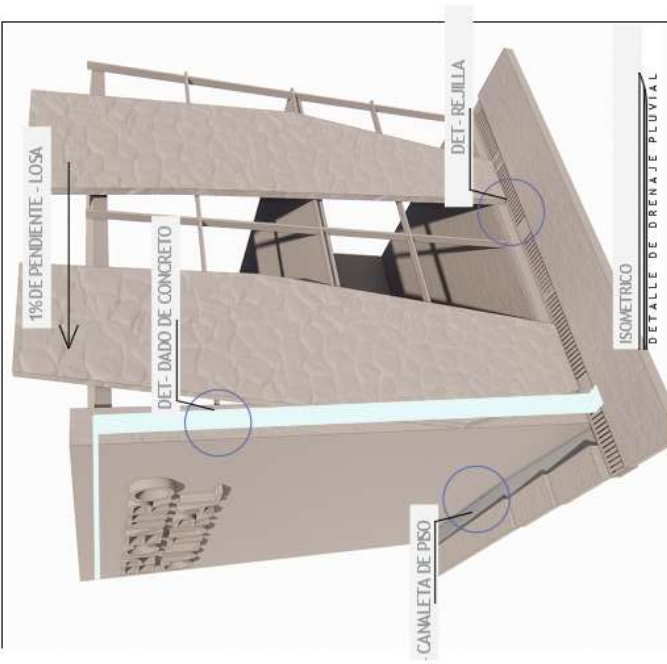
SECCION X-X'
DETALLE DE CANALETA DE PISO
VEREDA DE CIRCULACION
ESCALA: 1/10
SE DE COLOCAN JUNTAS IMPERMEABILIZANTES
DE HELLON ABRILADO 8\"/>



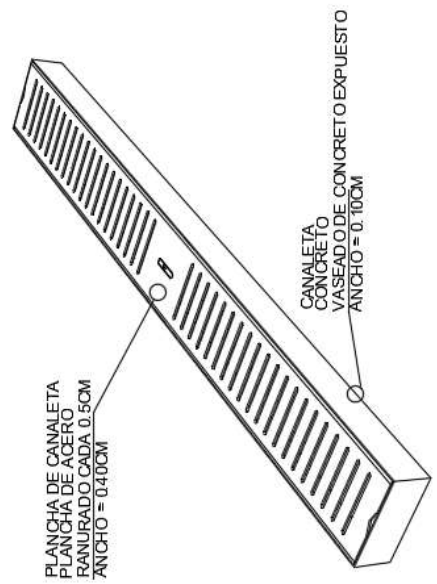
SECCION X'-X''
DETALLE DE CANALETA DE PISO
VEREDA DE CIRCULACION
ESCALA: 1/10
SE DE COLOCAN JUNTAS IMPERMEABILIZANTES
DE HELLON ABRILADO 8\"/>



DETALLE DADO PROTECCION DE
TUBERIA EVACUACION PLUVIAL
ESCALA: 1/2



ISOMETRICO



Ubicación
La Libertad
Huarichaco

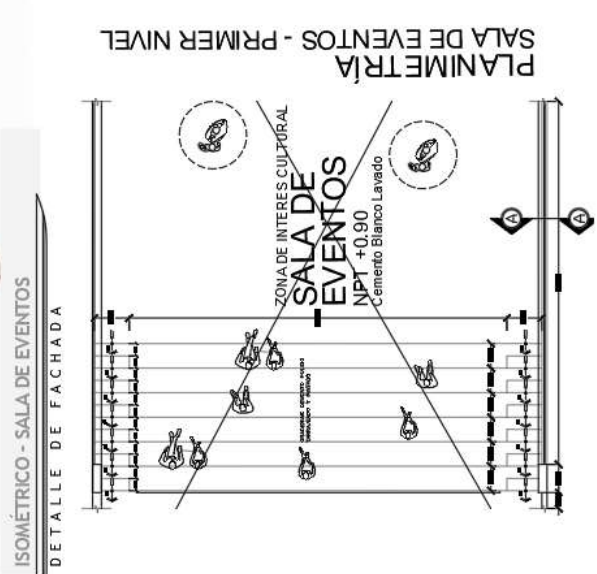
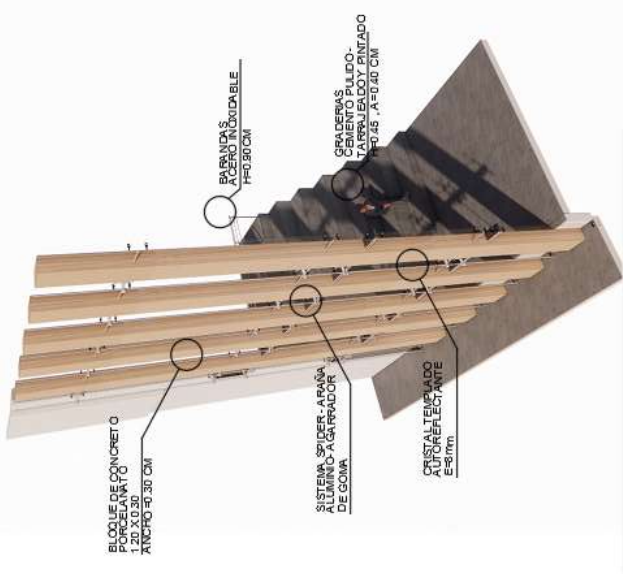
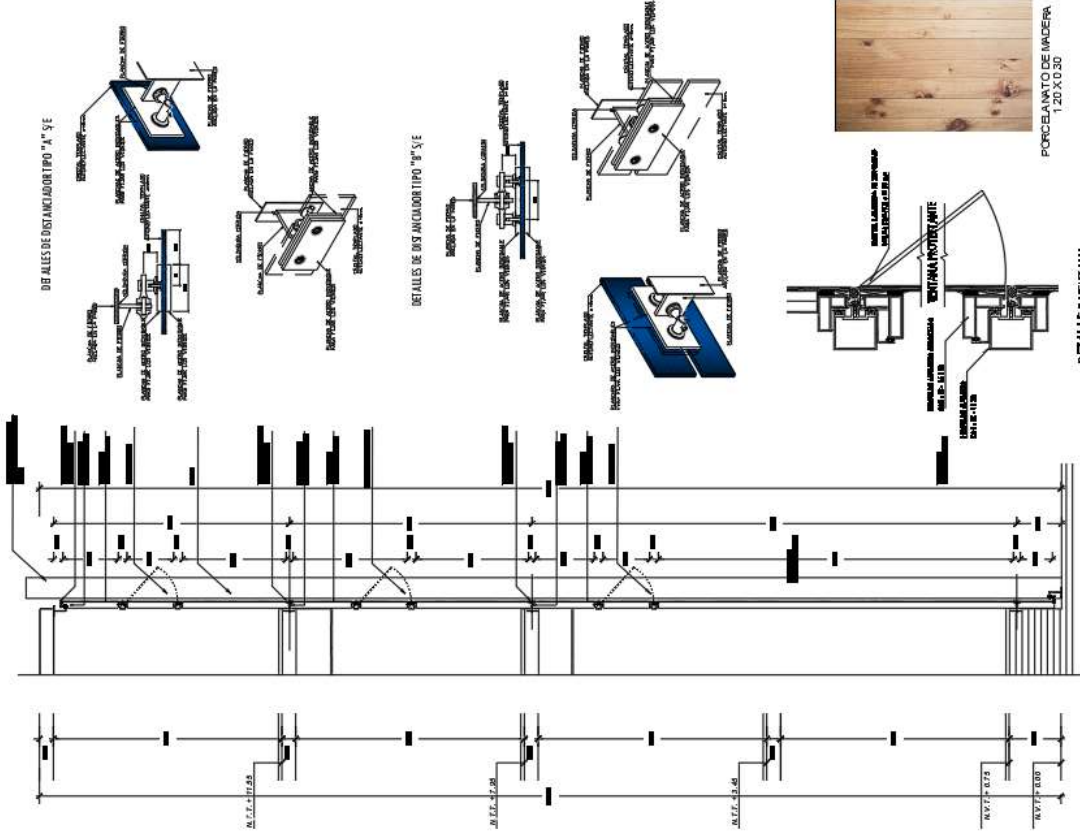
Dimensiones
Área: 19073.44 m²
Área: 19073 ha
Perímetro: 549.93 m

Diseño
HUAMAN BRICEÑO,
Tony Bebeño
VILLANUEVA QUIROZ,
Ha Lesly Patricia

Fecha
Plano 05-2023

Scala
ARQUITECTURA
Detalle arquitectónico
INDICADA

A-30
LAMINA



Ubicación
La Libertad
Humboldt

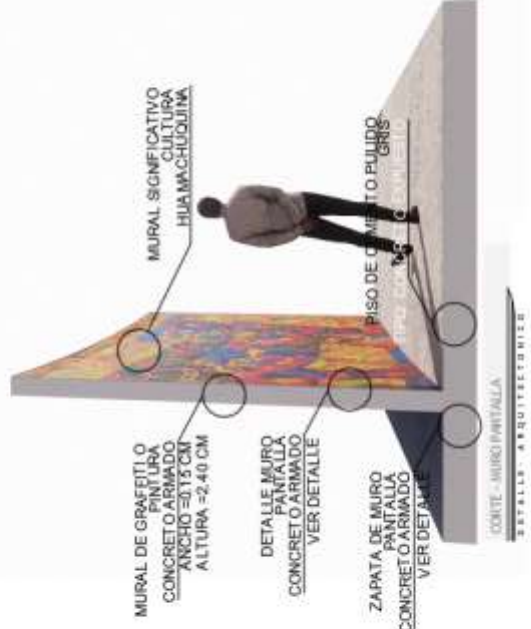
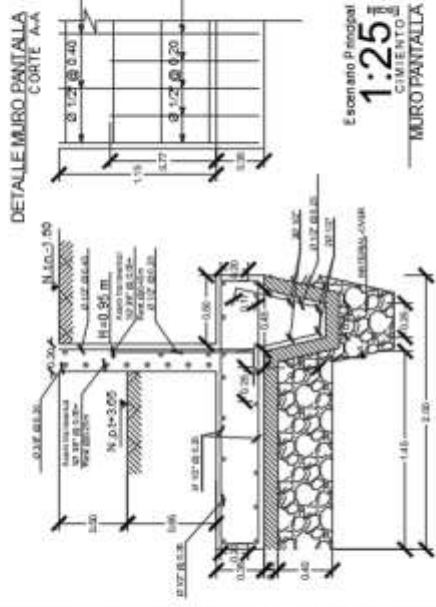
Dimensiones
Área: 18073.44 m²
Área: 1.9073 Ha
Perímetro: 548.93 mt

Diseño
HUMAN BRICENO,
Tony Brinio
VILLALBA OLIVERA,
Ha Lady Patricia

Fecha
05-2023

Plano
ARQUITECTURA
Detalle arquitectónico
Scala
INDICADA

A-31



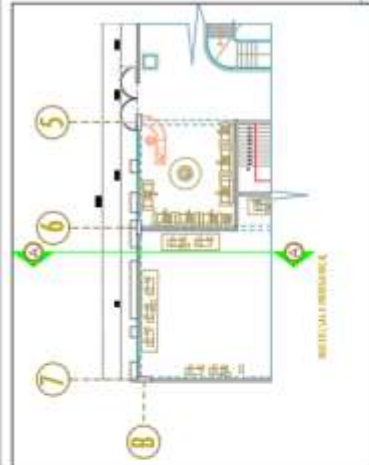
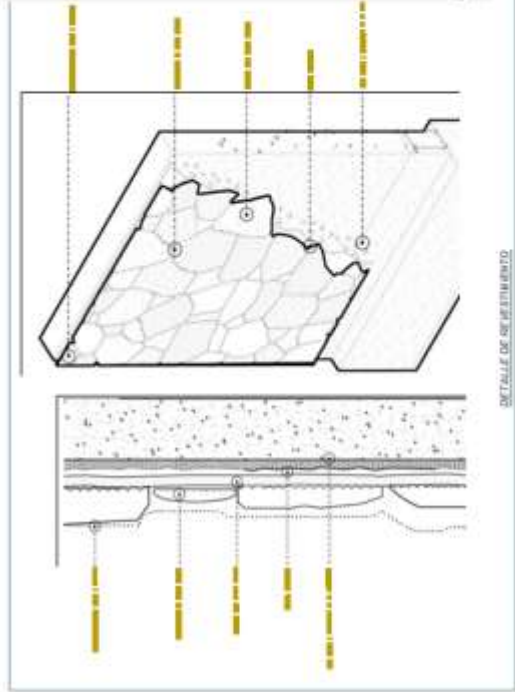
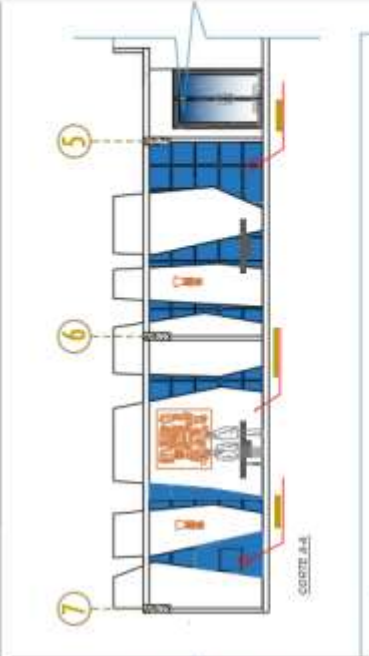
Ubicación
La Libertad
Trujillo

Dimensiones
Área: 19973.14 m²
1.907.24 m²
Perímetro: 549.30 m

Diseño
HUMANA BRICEÑO,
TOSY BRICEÑO
VILLANUEVA QUIROZ
Rita Levy Parrales

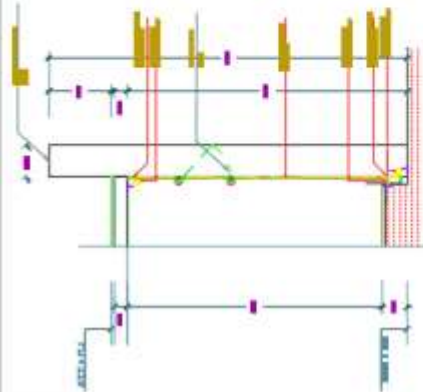
Fecha: 05-2023
Plano: ARQUITECTURA
CORTE S-AJUTOSIO V.M.
Escala: 1:1000

A-32

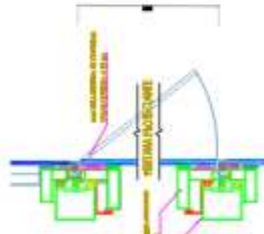


REVESTIMIENTO DE PIEDRA NATURAL

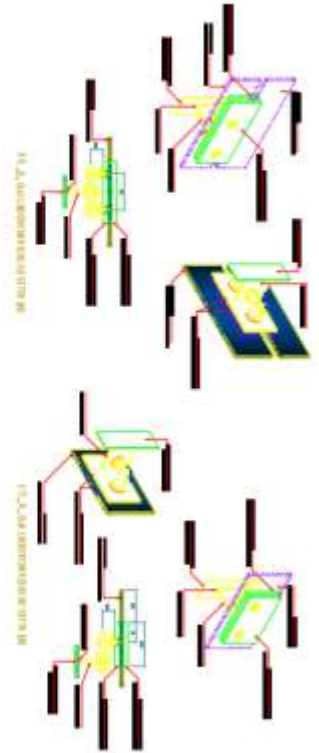
REVESTIMIENTO DE PIEDRA NATURAL DE
TAMAÑO VARIABLE QUE SE ADAPTA A LA
FORMA DE LA PARED.



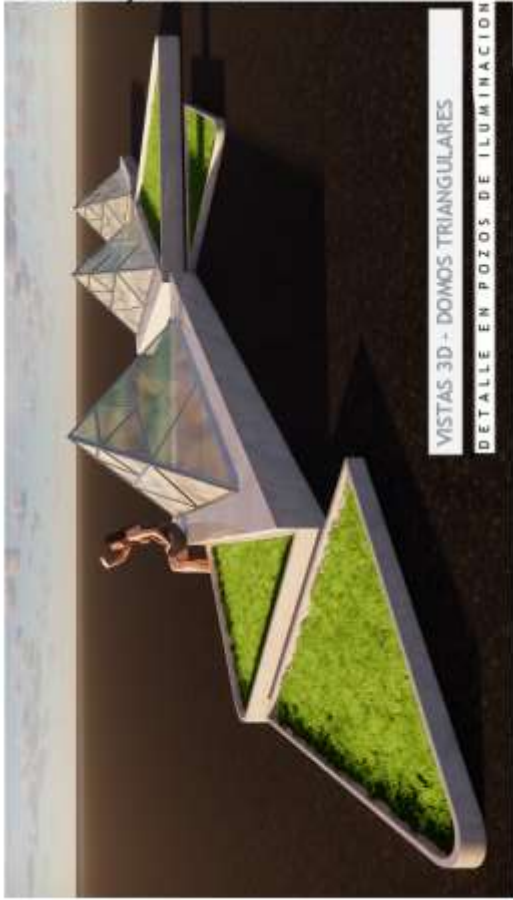
CORTE A-A
PLANTA DETALLE DE VENTANA



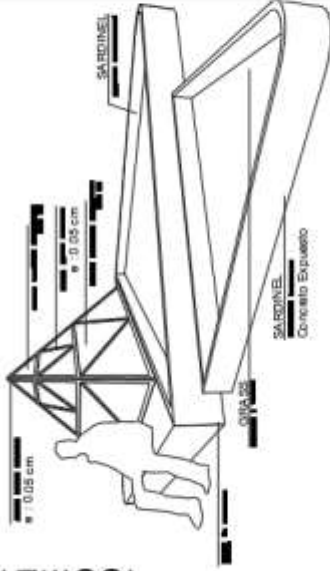
DETALLE 3 VENTANA
PERIFONEADO 1/2



DETALLE 2 VENTANA
PERIFONEADO 1/2



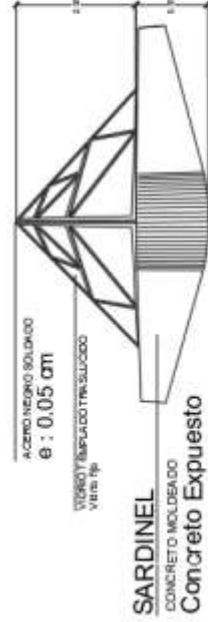
ISOMETRICO



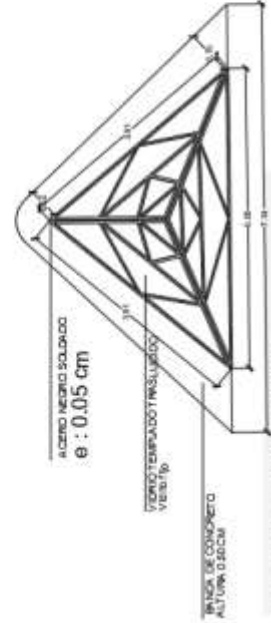
CENTRO CULTURAL
EPICENTRO CULTURAL
 Proyecto

Ubicación	La Libertad Humbacho
Dimensiones	Área 19073.44 m ² Área 19073 m ² Perímetro 54033 m
Diseño	HUMBERTO BRICEÑO, DIPLOMADO VILLANUEVA GUIROZ, HALLSEY PARRA
Fecha	05-2023
Plano	ARQUITECTURA Detalle arquitectónico ESCALA INDICADA

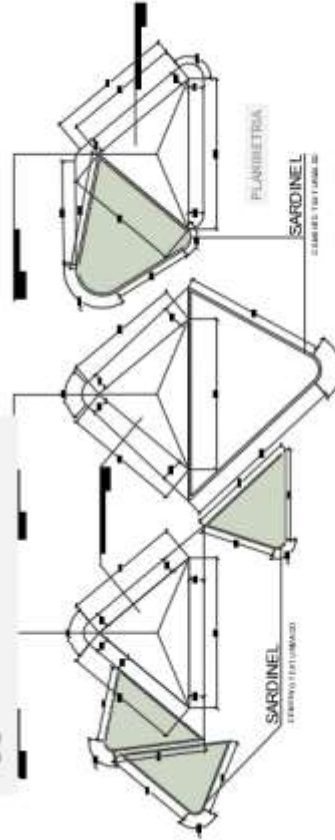
A-33

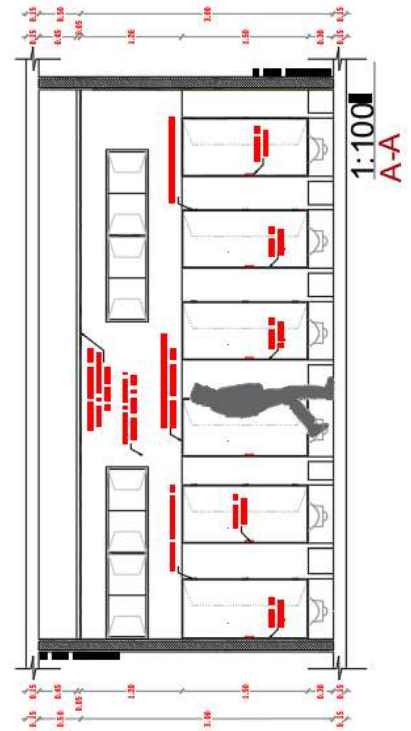
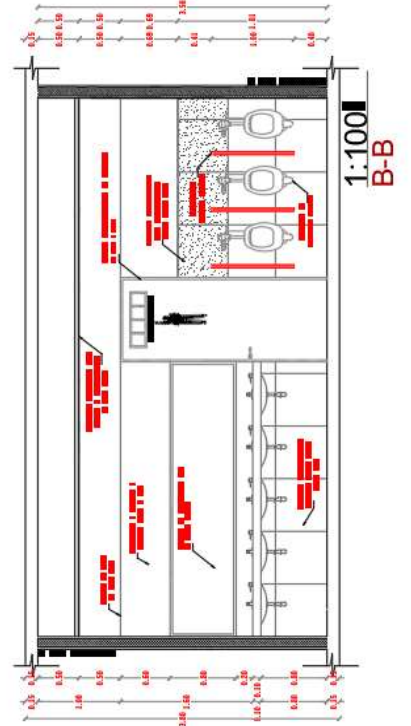
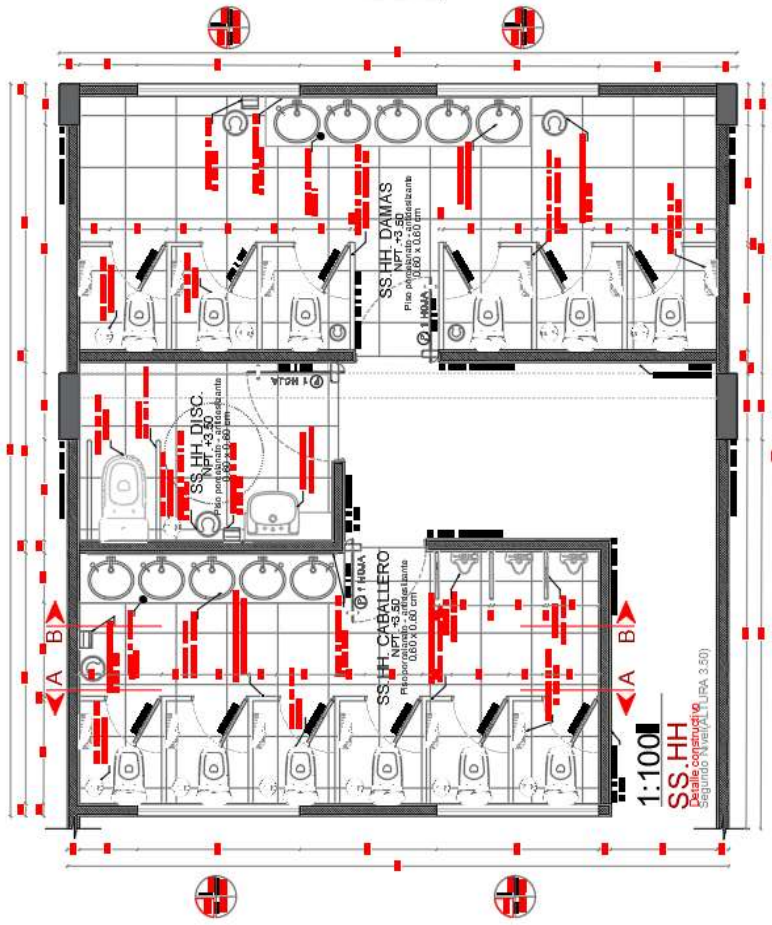


1/25 ELEVACION FRONTAL



1/50 PLANIMETRÍA



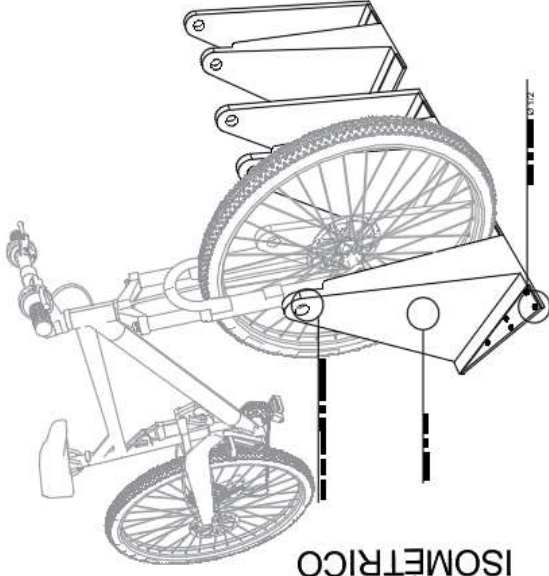


DESCRIPCIÓN DE VANO

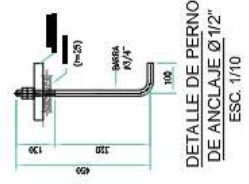
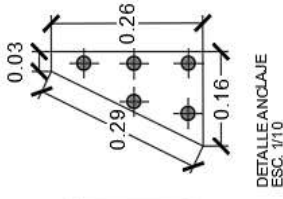
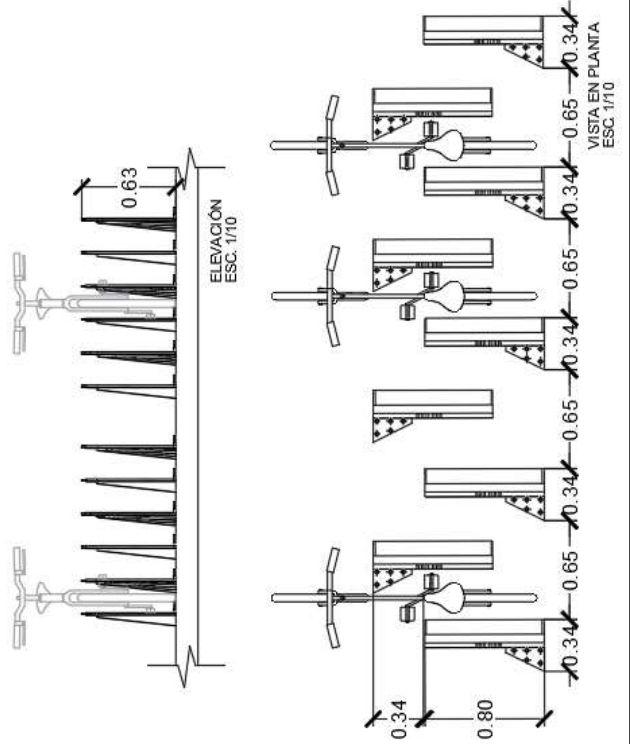


NOMENCLATURAS

- NMT = NIVEL DE MURO TERMINADO
- NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
- NCT = NIVEL DE COBERTURA TERMINADA



ISOMÉTRICO



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

EPICENTRO CULTURAL
CENTRO CULTURAL
Proyecto

Ubicación
La Libertad
Huanachuco

Dimensiones
Área: 19073.44 m²
Área: 1.9073 ha
Perímetro: 549.93 m

Diseño
HUAMÁN BRIGENÓ,
Tony Bebeo
VILLANUEVA QUIROZ,
Hilary Patricia

Fecha 05-2023
Plano

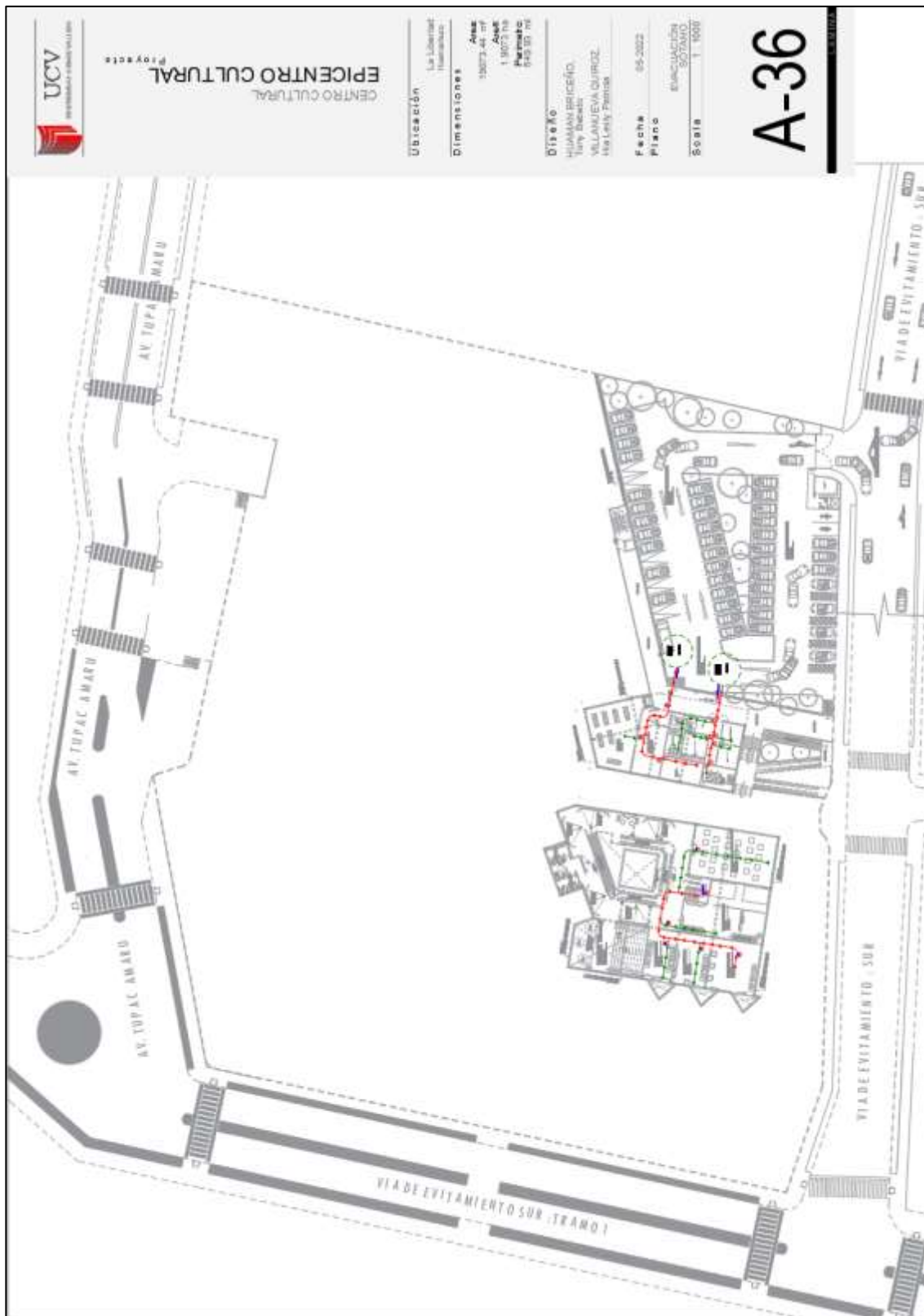
ARQUITECTURA
Detalle arquitectónico
Escala INDICADA

A-35
LÁMINA

5.3.9. Planos de Seguridad

5.3.9.1. Planos de Seguridad

5.3.9.2. Planos de Evacuación





UCV
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EPICENTRO CULTURAL
CENTRO CULTURAL

Proyecto

Ubicación	La Libertad Humbolideo
Dimensiones	Área: 13073,44 m ² Área: 1.9073 ha Perímetro: 54993,3 m
Diseño	HUAMAN BRICENO, Tony Bebeo VILLANUEVA QUIROZ, Hls. Los y Patricia
Fecha	02-2022
Plano	EVACUACION PRIMER NIVEL
Scala	1:1.000

A-37

LEGENDA



Ubicación

La Libertad
Humacao

Dimensiones

Área: 19073.44 m²
Área: 1.9073 ha
Perímetro: 549.93 m

Diseño

HUAMAN BRICEÑO,
Tony Biebel
VILLANUEVA QUIROZ,
Ha Lesly Patricia

Fecha

05-2022

Plano

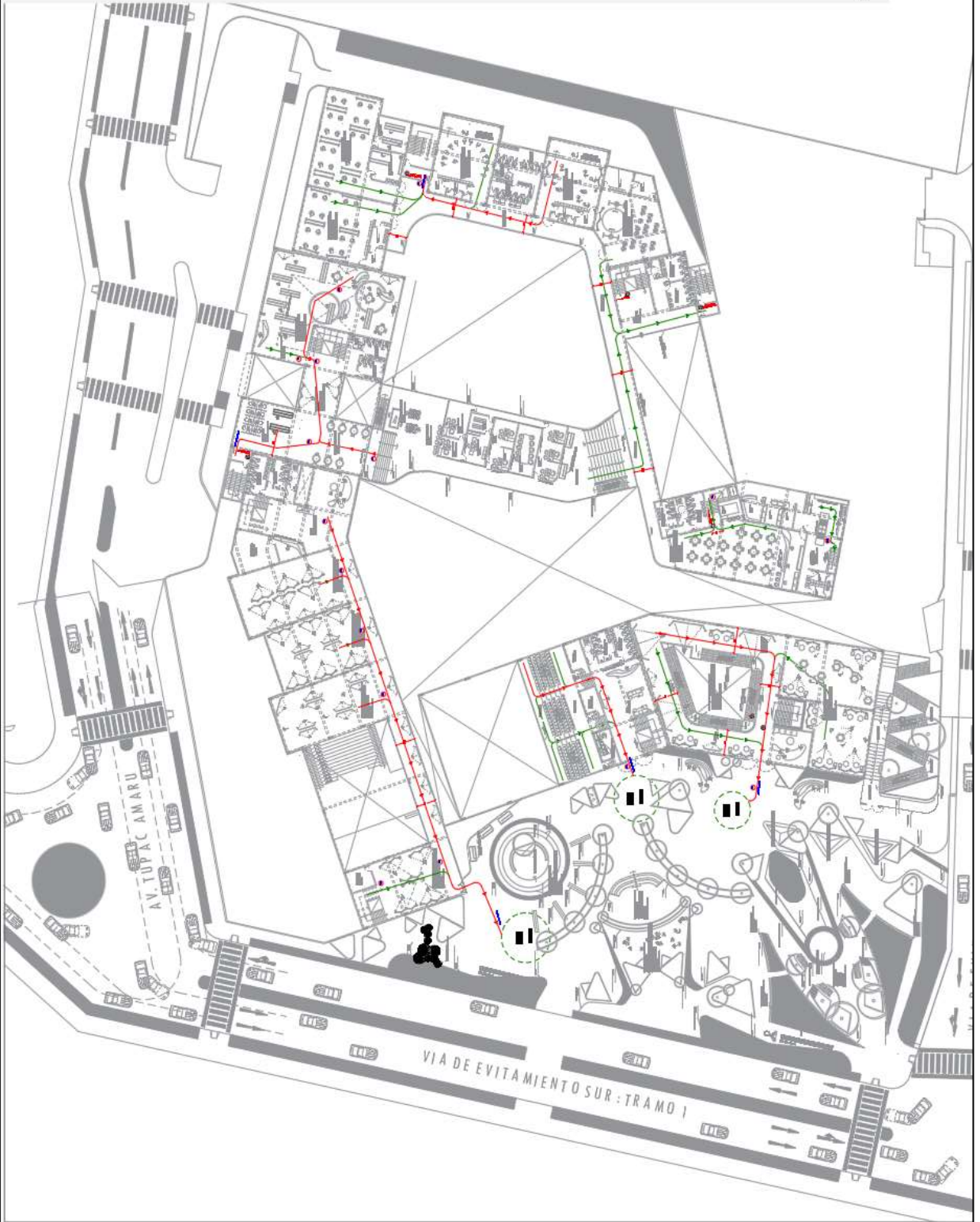
EVACUACIÓN
SEGUNDO PISO

Escala

1:1000

A-38

LA 101078



Ubicación
La Libertad
Humbucio

Dimensiones
Área:
19073.4 m²
Área:
19073.4 m²
Perímetro:
549.93 m

Diseño
HUAMÁN BRICENO,
Tony Bebeo
VILLANUEVA QUIROZ,
Hig Lesly Patricia

Fecha 05-2022

Plano

Escala 1:1000
EVACUACION
TERCER NIVEL

A-39

LAMINA



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

- Generalidades

Del terreno. -Huamachuco es una ciudad que se va acrecentando en progresión geométrica tanto de manera demográfica como urbanísticamente, consecuentemente todos los pobladores tienen diversas necesidades como vivir de manera digna y cómoda contando con los servicios básicos y elementales sin disturbios de ninguna clase. Así mismo contando con equipamientos culturales que reafirmen su identidad. En tal sentido por la necesidad que amerita, se ha propuesto el diseño de un centro cultural.

Se ha tomado en cuenta las condiciones básicas correspondientes al estudio de este tipo de proyectos, teniendo en cuenta que el ministerio de cultura no cuenta con pautas o criterios de diseños especiales para ellos, se ha trabajado con especificaciones y criterios de diseño de: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, teniendo en cuenta la norma A0.40(educación), rvm-n-050-2019-mindu-nt-coar(especificaciones de diseño para colegios de alto rendimiento) n084-2019 minedu primaria y secundaria; NORMAS COMUNALES a-0.30; COMERCIO norma técnica A-070; RECREACION Y DEPORTE norma A-100; OFICINAS norma A-080. Cabe mencionar que el presente estudio servirá de base para las gestiones respectivas ante los organismos de Estado y de apoyo mutuo.

- Estado Actual del servicio

En la actualidad no se cuenta con algún centro cultural en la ciudad de Huamachuco, solo con ambientes improvisados y adaptados para actividades culturales, sin embargo, como son espacios eventuales generan que la población pierda el interés en las actividades culturales, existen casa de la cultura, museo municipal, biblioteca y teatro, siendo este último el más óptimo ya que ha sido renovado hace poco.

Con respecto al estado actual del terreno en donde se ubicará el proyecto, este viene cumpliendo la función de paradero informal de autos colectivos y combis que cubren la ruta de Huamachuco- Trujillo.

- Del conjunto arquitectónico

El proyecto busca una integración del sector con el medio que lo rodea

respetando la accesibilidad y el flujo peatonal. Además, busca crear diferentes flujos peatonales para priorizar y busca la integración cultural con el poblador. Se incorporará un área recreativa para el mayor gozo de los pobladores del sector para así poder cubrir con la necesidad de contar con espacios públicos. También incorporara alumbrado para lugares de recreación. Mejorará el sistema vial agregando áreas verdes como jardineras y ciclovías para fomentar la vida saludable.

- LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS

Por el fondo (Norte): Zona residencial (132.00 m.)

Por el frente (Sur): Zona residencial (110.87 m.)

Por la derecha (Este): Zona residencial (141.30 m.)

Por la izquierda (Oeste): Zona residencial (150.00 m.)

AREA: 19394.13 m²

PERIMETRICO: 549.93 ml

- OBJETIVOS

- OBJETIVOS DEL PROYECTO

- OBJETIVO PRINCIPAL

- Proponer el diseño de un centro cultural de carácter provincial en la ciudad de Huamachuco, que nos permita promover, difundir y preservar la identidad, con ambientes óptimos para la realización de actividades culturales, utilizando “espacios flexibles” y “espacios públicos” para obtener un hito arquitectónico que permita impulsar, acelerar y potenciar el crecimiento de algún sector de la ciudad y que al mismo tiempo permita lograr el desarrollo integral de Huamachuco.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los factores sociales, culturales, bioclimáticos, geográficos y urbanos de la ciudad.
- Determinar la ubicación del centro cultural que sea compatible con el uso de suelos y el plan de desarrollo urbano de la ciudad.
- Definir el programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades y

la idiosincrasia de la población.

- Identificar a los usuarios a los que va dirigido el centro cultural.
 - Expresar mediante la parte formal y funcional de la arquitectura la identidad Huamachuquina.
 - Diseñar el espacio público como transición del entorno urbano con el centro cultural.
 - Crear ambientes con “planta libre” que permitan generar espacios flexibles, es decir ambientes dinámicos, lúdicos, multifuncionales y polivalentes que se adapte a diversas funciones, según las actividades que se realicen.
 - Crear espacios culturales que propicien e incentiven la participación conjunta de todos los usuarios, creando así un proyecto de carácter comunitario con el cual la población se identifique.
- Antecedentes del Proyecto:

La Municipalidad Provincial de Sánchez Carrión, dentro de su Plan de Desarrollo Estratégico en la Línea de Proyectos de cultura ha tenido en cuenta la elaboración de un perfil técnico de un centro cultural para la ciudad de Huamachuco, sin embargo este proyecto ha sido propuesto en otro terreno (terreno destinado para cultura), sin embargo analizando el plano de riesgo nos damos cuenta que se encuentra en peligro. Este proyecto aún se mantiene a nivel de perfil técnico y propone la creación de ambientes para talleres de danza, dibujo, pintura y artesanía. Sin embargo, según lo analizado en la oferta y demanda podemos concluir que este proyecto no satisface las necesidades de todos los pobladores. La nueva propuesta de centro cultural está ubicada en un nuevo terreno que cuenta con 19073.448m², los suficientes para plantear un proyecto con más ambientes culturales y que cubran las expectativas de la población.

- Características generales del terreno
 - Ubicación.
 - El terreno se encuentra ubicado frente a la Universidad Nacional de Trujillo- UNT, Huamachuco – Sánchez Carrión – La Libertad.

- Morfología del terreno.
- Terreno irregular con distintos tipos de ángulos.
- Topografía
- Cuenta con una topografía accidentada, con una diferencia de 10 metros. Desde el nivel 3242- 3252, de acuerdo a los cortes topográficos; según plano (PT-01).
- Parámetros urbanísticos y edificatorios
- Estos parámetros fueron brindados por la municipalidad distrital de Huamachuco, puesto que la zona al encontrarse en proceso de urbanización se está adaptando algunas normativas.

Tabla 14

Cuadro normativo

CUADRO NORMATIVO	
PARÁMETROS	NORMATIVO
Usos	O. U
Densidad Neto	2250 hab./ha.
Coef. De Edificación	2.1
Área libre	30%
Altura máxima	3 NIVELES
Retiro Mín	Av. 1 3.00 m
	Av. 2 3.00 m
	Calle 2.00 m
	12
	Calle 2.00 m
Alineamiento fachado	20
	Sin vol. Lím, de prop.
N° estacionamientos	-----

Fuente: Municipalidad distrital de Sánchez Carrión

- Vialidad y accesibilidad
- El equipamiento se encuentra ubicado en un lugar que permitirá la integración de varios sectores de Huamachuco, en cuanto al acceso esta entre una avenida principal, secundaria y calles, significa que el equipamiento cuenta con fácil acceso.

Figura 35

Vialidad y accesibilidad



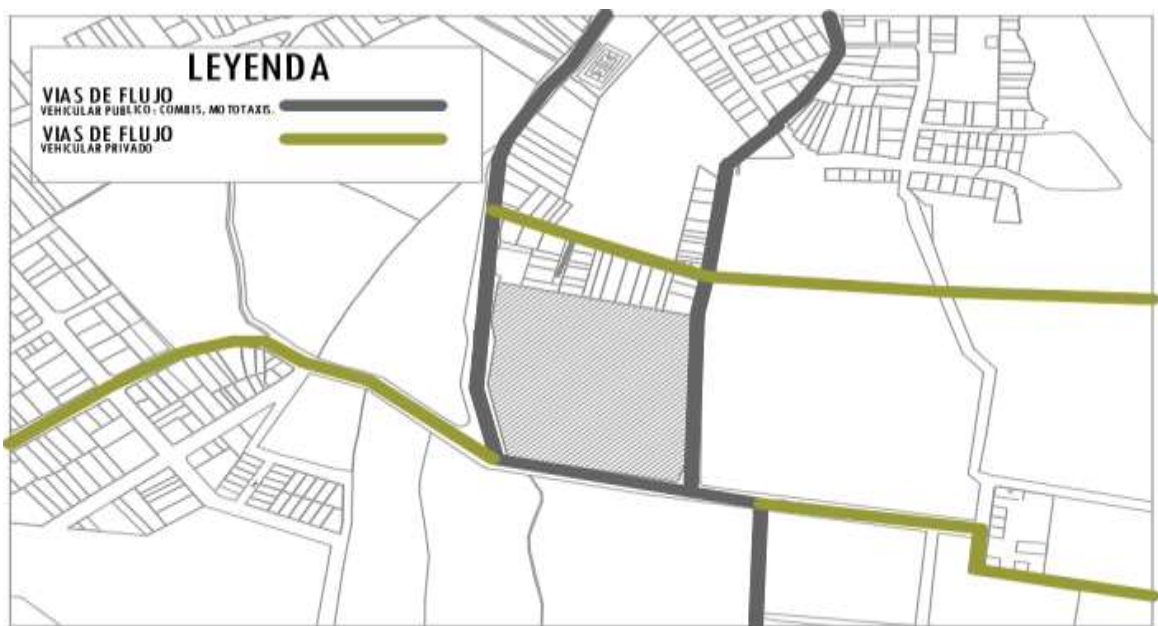
Fuente: fuente propia

- Accesibilidad vehicular

El proyecto cuenta con accesos vehiculares; público y privado. Por el acceso público tenemos las combis y mototaxis, a por el segundo acceso vehículos privados.

Figura 36

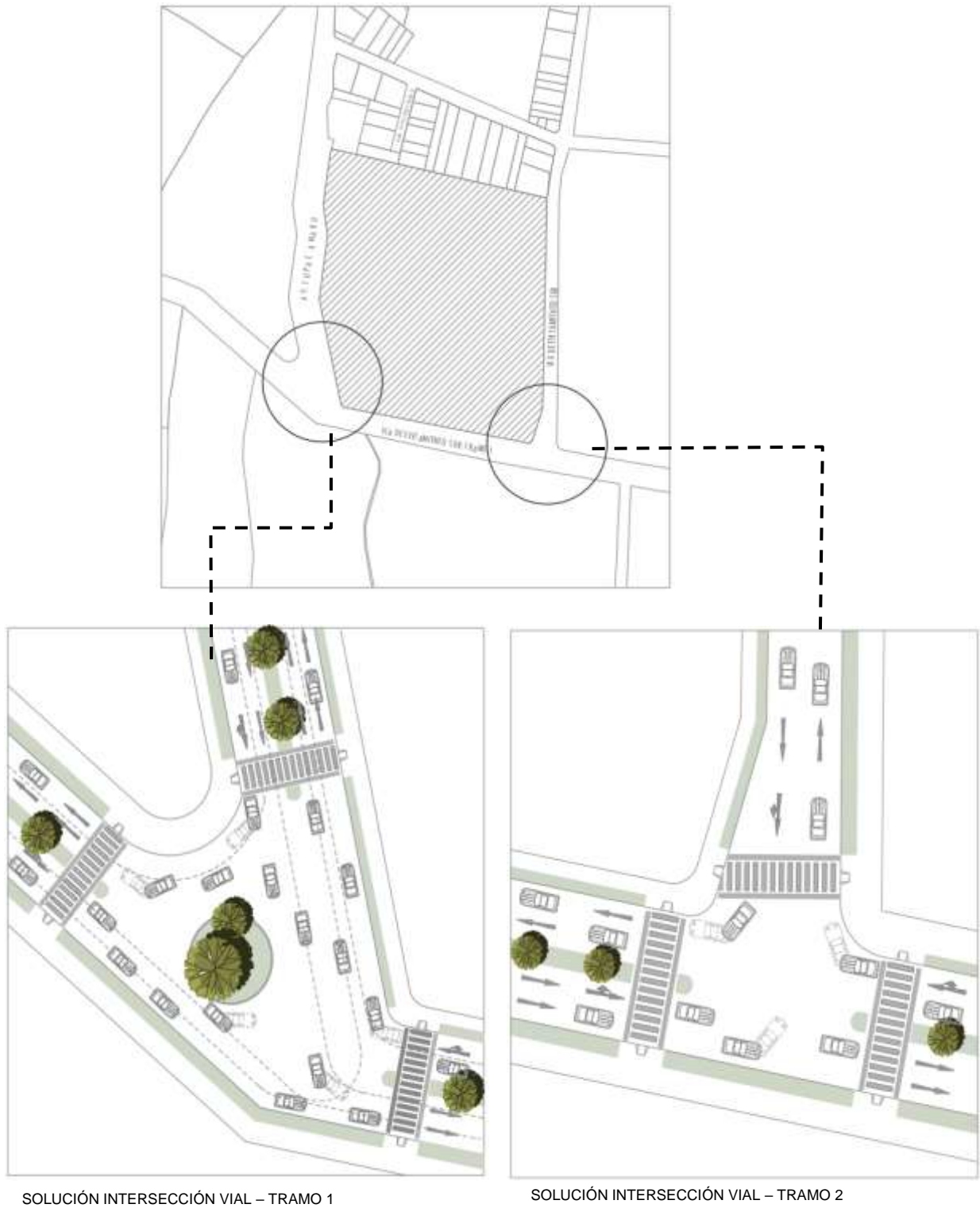
Acceso vehicular



Fuente: fuente propia

- o Propuesta De Intersecciones Viales

Figura 37
Propuestas de intersecciones viales



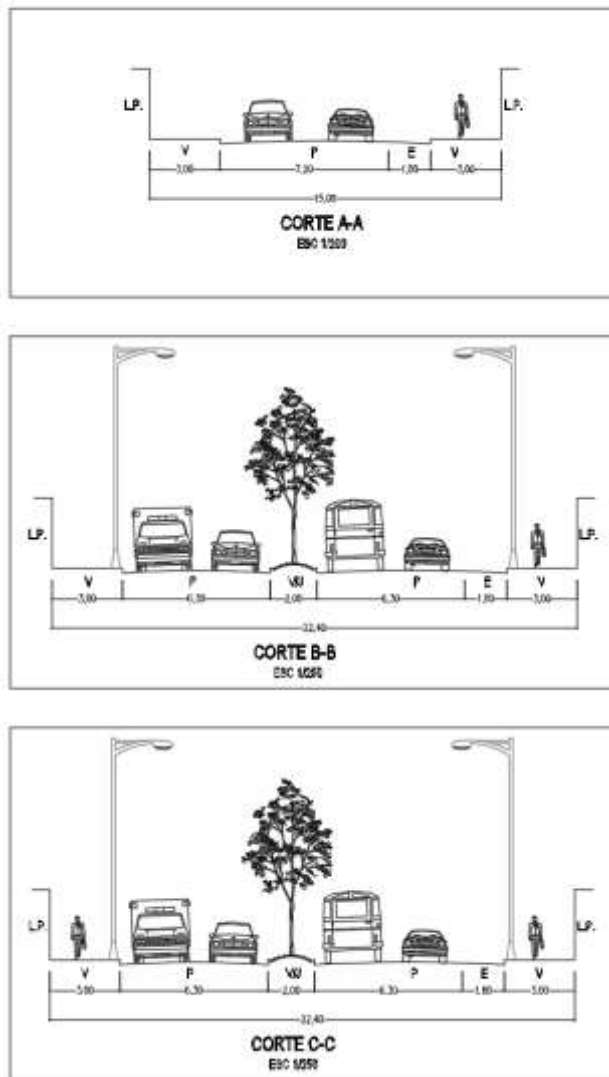
Fuente: fuente propia

- Accesibilidad peatonal

Las avenidas y calles son trochas descuidadas y se encuentran en mal estado, la falta de señalización son factores que dificultan movilizarse hacia el proyecto.

Figura 38

Secciones viales



Fuente: fuente propia

- Condicionantes Urbano-Ambiental
- Urbano-Naturales
 - Entorno natural - paisajístico.

Actualmente el contexto se encuentra descuidado y falta de mantenimiento en áreas verdes, asimismo existe invasión de áreas no urbanizadas.

Figura 29

Interrelación impactos del medio urbano y el proceso de expansión urbanística sobre el medio ambiente y la salud

Interrelación impactos del medio urbano y el proceso de expansión urbanística sobre el medio ambiente y la salud

Factor del medio urbano y su expansión	Efecto sobre el medio ambiente	Efecto sobre la salud
Contaminación ambiental	Uso de suelo Contaminación	Reducción de la protección frente a daños materiales y humanos
Consumo del recurso suelo	Pérdida de biodiversidad Especies invasoras	provocados por eventos climáticos extremos (inundaciones, riadas, etc)

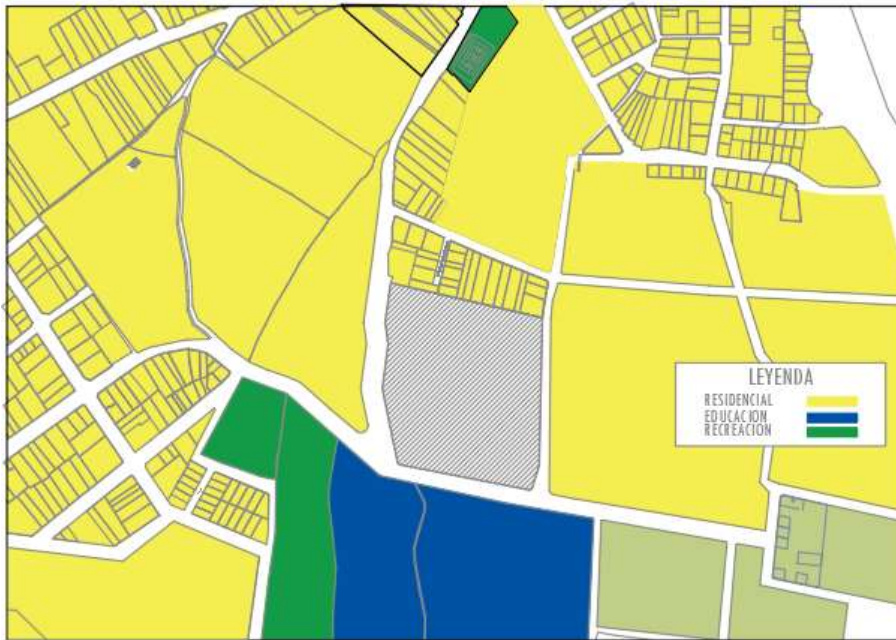
Fuente: Fuente propia

- Estructura urbana - contexto mediato

Podemos encontrar equipamientos básicos destinados a residencial, educación y recreación, puntos verdes que sirven como encuentro para estos pobladores está en escasez.

Figura 39

Plano de uso de suelo



Fuente: Fuente propia



Universidad Nacional de Trujillo- UNT Recreación.

- Equipamientos y estructura edificatoria
- Infraestructura

Las viviendas pertenecientes al distrito, 84.1% de ellas cuentan con abastecimiento de agua. Esto demuestra que existe un déficit aproximadamente de 15.9% viviendas que no cuentan con este indispensable servicio. De igual forma, solo el 80.1% de los domicilios del distrito cuenta con servicio de desagüe, mientras que el 19.9 % no cuenta con desagüe.

- Descripción del entorno del proyecto

La infraestructura a construir se encuentra ubicada en el Distrito de Huamachuco, Provincia de Sánchez Carrión ubicado aproximadamente a 05 horas. De la ciudad de Trujillo, Región La Libertad, el terreno en el que se

proyectó el local cultural pertenece a la Municipalidad Provincial de Sánchez Carrión y presenta una topografía accidentada con fuertes desniveles entre el ingreso y la ubicación de los ambientes a construir.

- Estructuras existentes

Actualmente no cuenta con estructuras existentes, excepto de dos casetas de control provisional.

- Condiciones climatológicas

La temperatura varía según las estaciones del año; oscilan entre 11° y 15° Centígrados.

- Altitud del Área del proyecto

La zona en la que se ejecutará el proyecto se encuentra aproximadamente a 3,200.00 m.s.n.m.

- Vías de acceso a obra y cantera

La ruta de acceso al distrito de Huamachuco se efectúa por vía terrestre, mediante una carretera asfaltada en su totalidad desde la Ciudad de Trujillo hasta Otuzco, Otuzco hasta el Distrito de Callacuyan y finalmente de este último hasta la Ciudad de Huamachuco, sumando una distancia total de 175.00 km.; el tiempo necesario para llegar a Huamachuco es de 5 horas. Aproximadamente como lo muestra la siguiente imagen.

Figura 40
Accesos hacia la ciudad de Huamachuco

DE	A	TIPO DE VIA	DISTANCIA (Km)	TIPO DE SERVICIO.	TIEMPO (Hrs)
Trujillo	Desvío Otuzco	Asfaltada	67	Bus, Autos, Pick up, Camiones	1.5
Desvío Otuzco	Shorey	Asfaltada	48.5	Bus, Autos, Pick up, Camiones	2
Shorey	Callacuyan	Asfaltada	20	Bus, Autos, Pick up, Camiones	0.75
Callacuyan	Huamachuco	Asfaltada	39.50	Bus, Autos, Pick up, Camiones	1.00

Fuente: Municipalidad distrital de Sánchez Carrión

RELACION DE PLANOS QUE CONFORMAN EL PROYECTO:

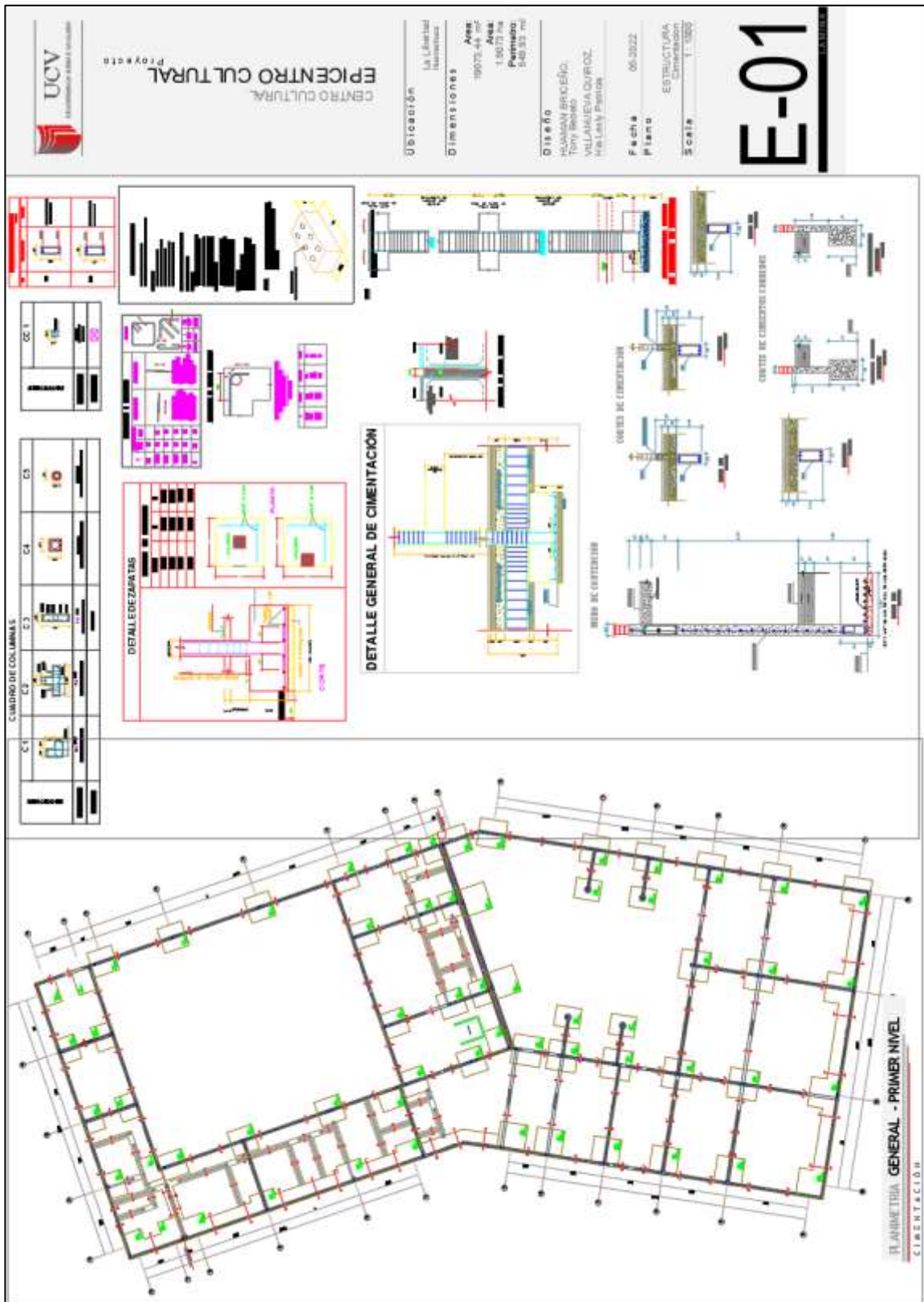
Número	Lamina	Descripción
		PLANOS GENERALES
001	U-01	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION
002	PP-01	PLANO PERIMETRICO
003	PT-01	PLANO TOPOGRAFICO
		ARQUITECTURA
01	A-01	PLANO PLATAFORMAS
02	A-02	PLANO GENERAL- PRIMER NIVEL
03	A-03	PLANO GENERAL- SEGUNDO NIVEL
04	A-04	PLANO GENERAL-TERCER NIVEL
05	A-05	PLANO GENERAL- CUARTO NIVEL
06	A-06	PLANO GENERAL- CORTE - 1
07	A-07	PLANO GENERAL- CORTE -2
08	A-08	PLANO GENERAL- SECTOR-SALA DE E.
09	A-09	PLANO GENERAL- SECTOR-SALA DE E.
10	A-10	PLANO GENERAL- BIBLIOTECA
11	A-11	PLANO GENERAL- DIFUNDIR CULTURA
12	A-12	PLANO GENERAL- SECTOR- MUSEO Y AU.
13	A-13	PLANO GENERAL- SECTOR-MUSEO Y AU.
14	A-14	PLANO GENERAL- SECTOR-AUDITORIO
15	A-15	PLANO GENERAL- SECTOR-MUSEO Y AD.
16	A-16	PLANO GENERAL- SECTOR- MUSEO Y AU.
17	A-17	PLANO GENERAL- SECTOR- AUDITORIO
18	A-18	DETALLE ARQ-01
19	A-19	DETALLE ARQ-02
20	A-20	DETALLE ARQ-03
21	A-21	DETALLE ARQ-04
22	A-22	DETALLE ARQ-05
23	A-23	DETALLE ARQ-06
24	A-24	DETALLE ARQ-07
25	A-25	DETALLE ARQ-08
26	A-26	DETALLE ARQ-09
27	A-27	DETALLE ARQ-10
28	A-28	DETALLE ARQ-11
29	A-29	DETALLE ARQ-12
30	A-30	DETALLE ARQ-13
31	A-31	DETALLE ARQ-14
32	A-32	DETALLE ARQ-15
33	A-33	DETALLE ARQ-16
34	A-34	BAÑO TIPICO-17
35	A-35	DETALLE ARQ-18
36	A-36	PLANO ESPECIALIDADES- EVACUACION-PRIMER NIVEL
37	A-37	PLANO ESPECIALIDADES- EVACUACION-SEGUNDO NIVEL

38	A-38	PLANO ESPECIALIDADES- EVACUACION- TERCER NIVEL		
39	A-39	PLANO ESPECIALIDADES- EVACUACION- CUARTO NIVEL		
40	A-40	PLANO SEÑALIZACION	ESPECIALIDADES-	
		ESPECIALIDADES ESTRUCTURA		
01	E-01	ESTRUCTURA- CIMENTACION		
02	E-02	ESTRUCTURA- ALIGERADO		
03	E-03	ESTRUCTURA- ALIGERADO		
04	E-04	ESTRUCTURA- ALIGERADO		
05	E-05	ESTRUCTURA- PUENTE TRIDILOSA		
06	E-06	ESTRUCTURA- PUENTE 		
		INST. SANITARIAS		
07	IS-01	INSTALACIONES DE AGUA- NIVEL 1		
08	IS-02	INSTALACIONES DE AGUA- NIVEL 2		
09	IS-03	INSTALACIONES DE AGUA- NIVEL 3		
10	IS-04	INSTALACIONES DE DESAGUE		
		INST. ELECTRICAS		
11	IE-01	INSTALACIONES GENERAL 1	ELECTRICAS	-
12	IE-02	INSTALACIONES GENERAL 2	ELECTRICAS	-
13	IE-03	INSTALACIONES ELECTRICAS – SECTOR		

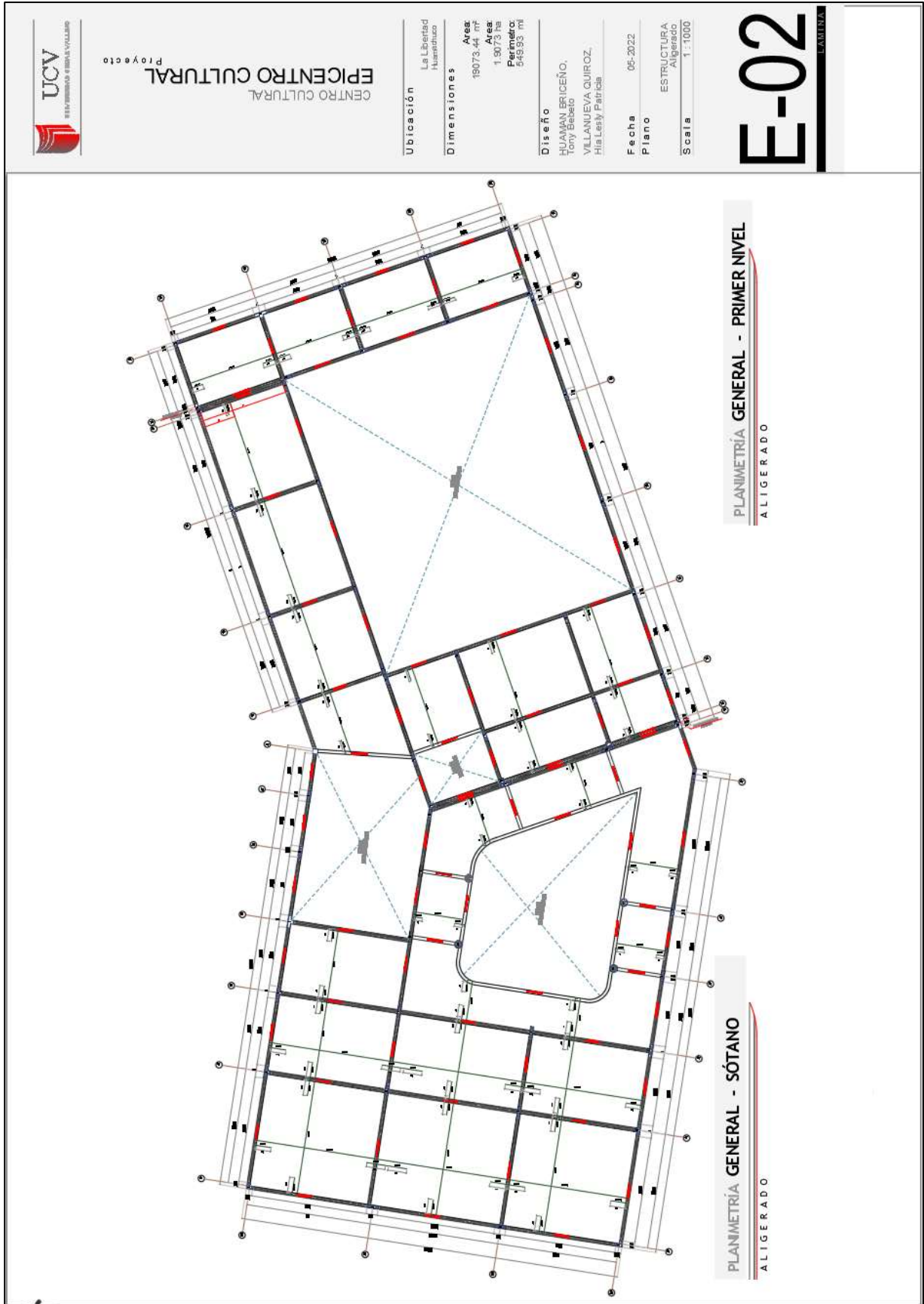
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Plano de cimentación.



5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos



Ubicación

La Libertad
Parroquia

Dimensiones

Área:
19073,44 m²

Área:
1.9073 Ha

Perímetro:
549,93 m

Diseño

HUANAN BRICEÑO,
Tony Beato,
VILLANUEVA QUIROZ,
Hilary Farca

Fecha

05-2022

Plano

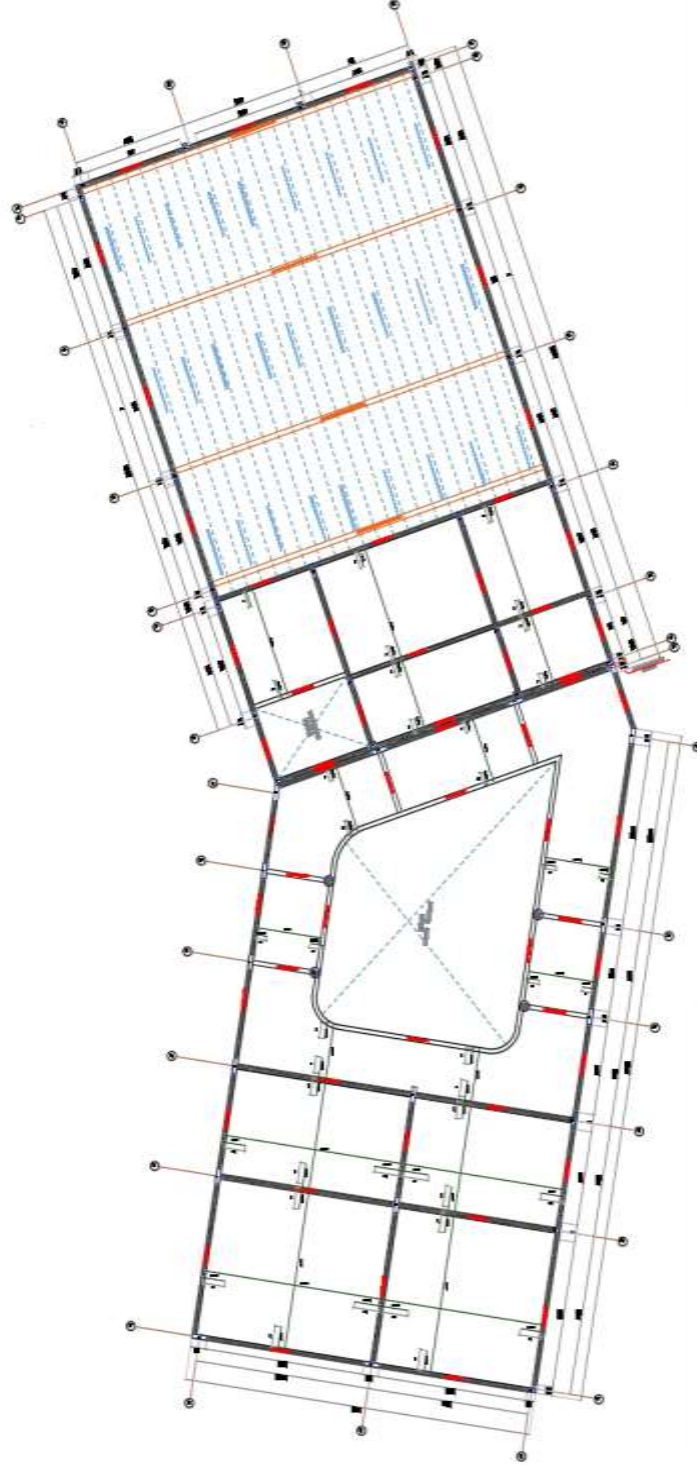
ESTRUCTURA
Aligero

Escala

1 : 1000

E-03

PLANTA



PLANIMETRÍA GENERAL - SEGUNDO NIVEL
ALIGERADO

PLANIMETRÍA GENERAL - PRIMER NIVEL
ALIGERADO



UCV
UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA
CENTRO CULTURAL
PROYECTO

Ubicación
La Libertad
Hambrota

Dimensiones
Área: 19073.42 m²
Área: 1.5073 Ha
Perímetro: 548.55 m

Diseño
RODRIGO BRUCEÑO,
Fanny Sotelo
VILLALBA GONZALEZ,
HILARY JAYSON

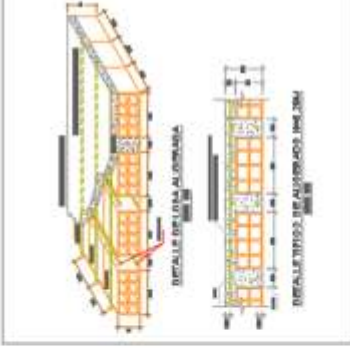
Fecha 05-2022
Plano ESTRUCTURA
Algodora
Escala 1:1000

E-04

ESTRUC.

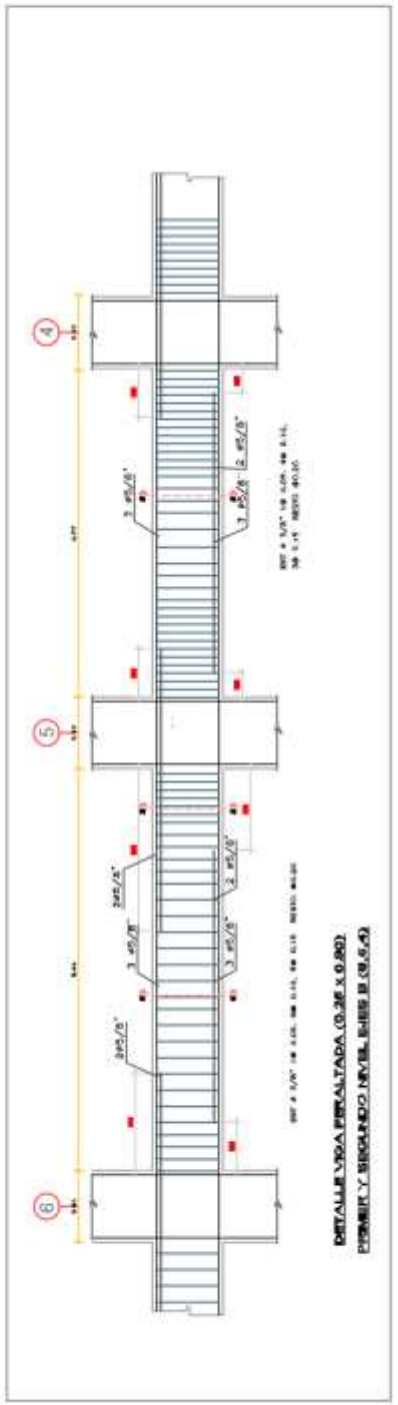
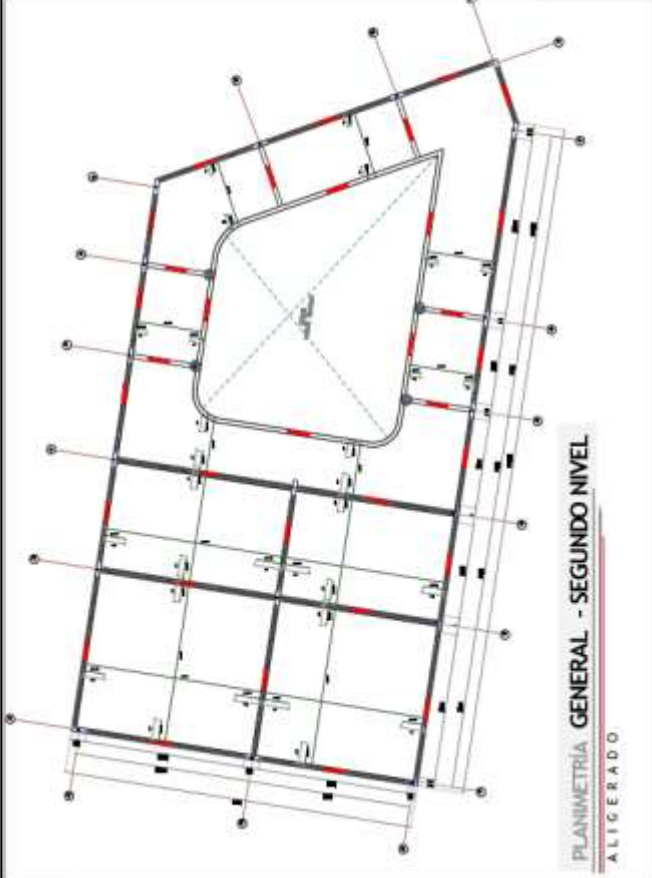
CUADRO DE VISAS

DESCRIPCIÓN	TIPO	VALORES
10 00'	10 00'	10 00'
60 00'	60 00'	60 00'
10 00'	10 00'	10 00'
10 10'	10 10'	10 10'
20 10'	20 10'	20 10'



REINFORZAMIENTO

REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO
REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO
REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO
REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO
REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO	REINFORZAMIENTO





UNIVERSIDAD CENTRO VALLEJO
APICENTRO CULTURAL
 Proyecto

Ubicación
 La Libertad
 HUAMACHUDDO

Dimensiones
 Área: 19073.44 m²
 Área: 1.9073 ha
 Perímetro: 549.83 m

Diseño
 HUAMAN BRICERO,
 Tony Roberto
 VILLANUEVA QUIROZ,
 Ha Lasy Patricia

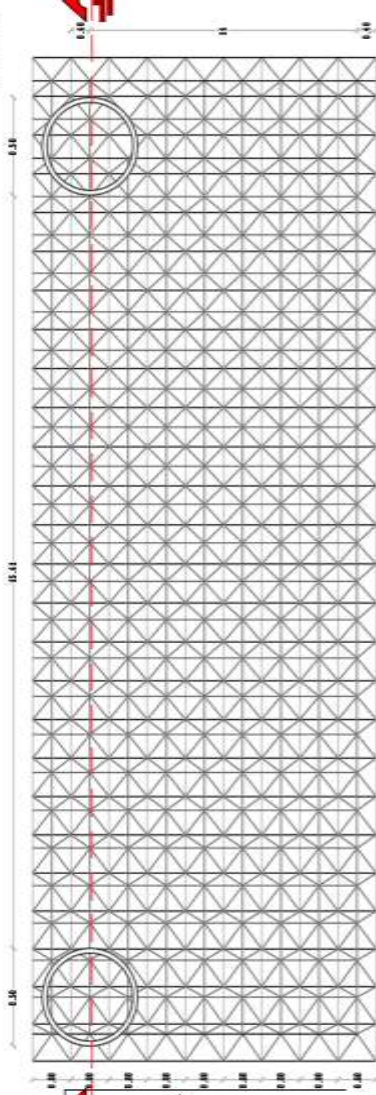
Fecha 06-2022

Plano ESTRUCTURA

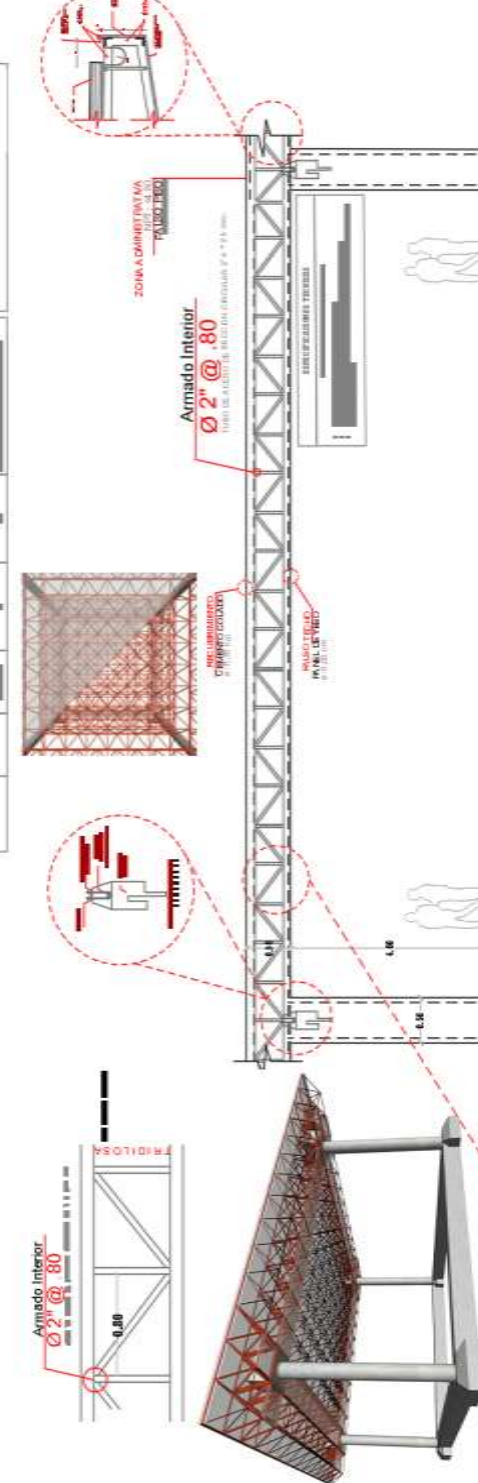
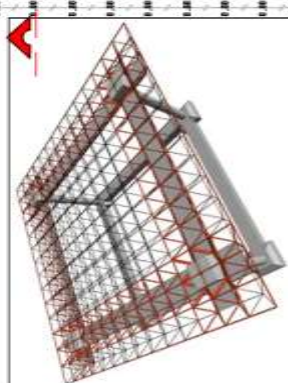
Scala 1:1000

E-05
 TABLA

DETALLE ENTREPISO TRIDILOSA
 ARMADO ESPECIAL
 ACERO
 1:1
 Escala

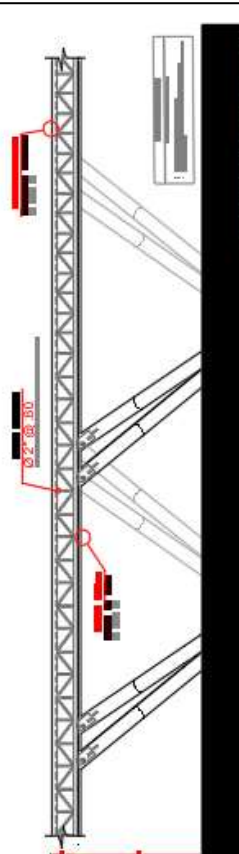
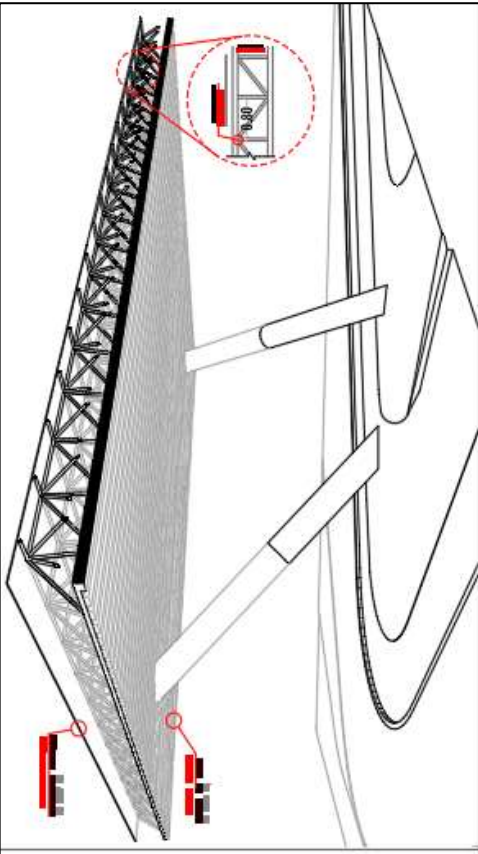


RECEPCION	SECCION	ACEROS	DIAMETRO (mm)	LARGURAS (m)	COMENTARIOS	DIAMETRO (mm)	LONGITUD (m)

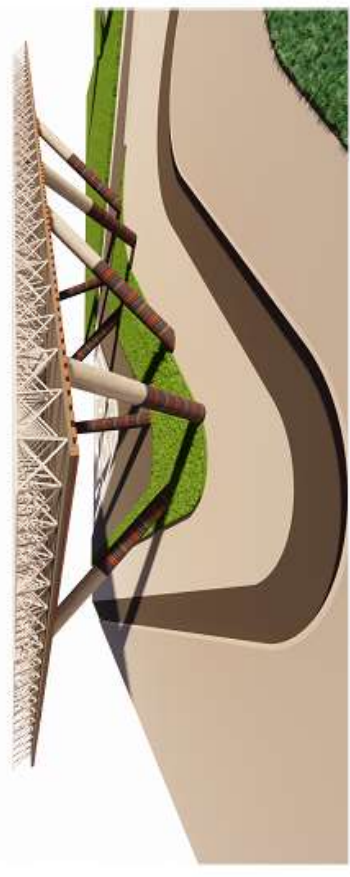


CORTE ENTREPISO TRIDILOSA
 ARMADO ESPECIAL
 ACERO
 1:1
 Escala

DETALLE DE TRIDILOSA
 Estructura estructural

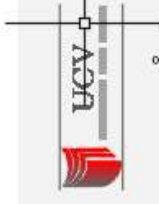
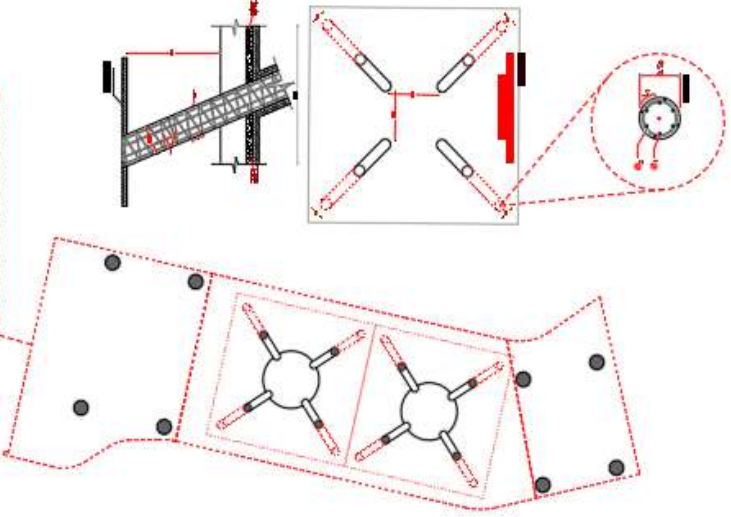


CORTE ENTREPISO TRILOSOA
ARMADO ESPACIAL
1:1



3D - BASE DE PUENTE - ADMINISTRACIÓN

PLANTA PUENTE TRILOSOA
ESC. 1:500



Proyecto
CENTRO CULTURAL
APICENTRO CULTURAL

Ubicación
Las Libertad

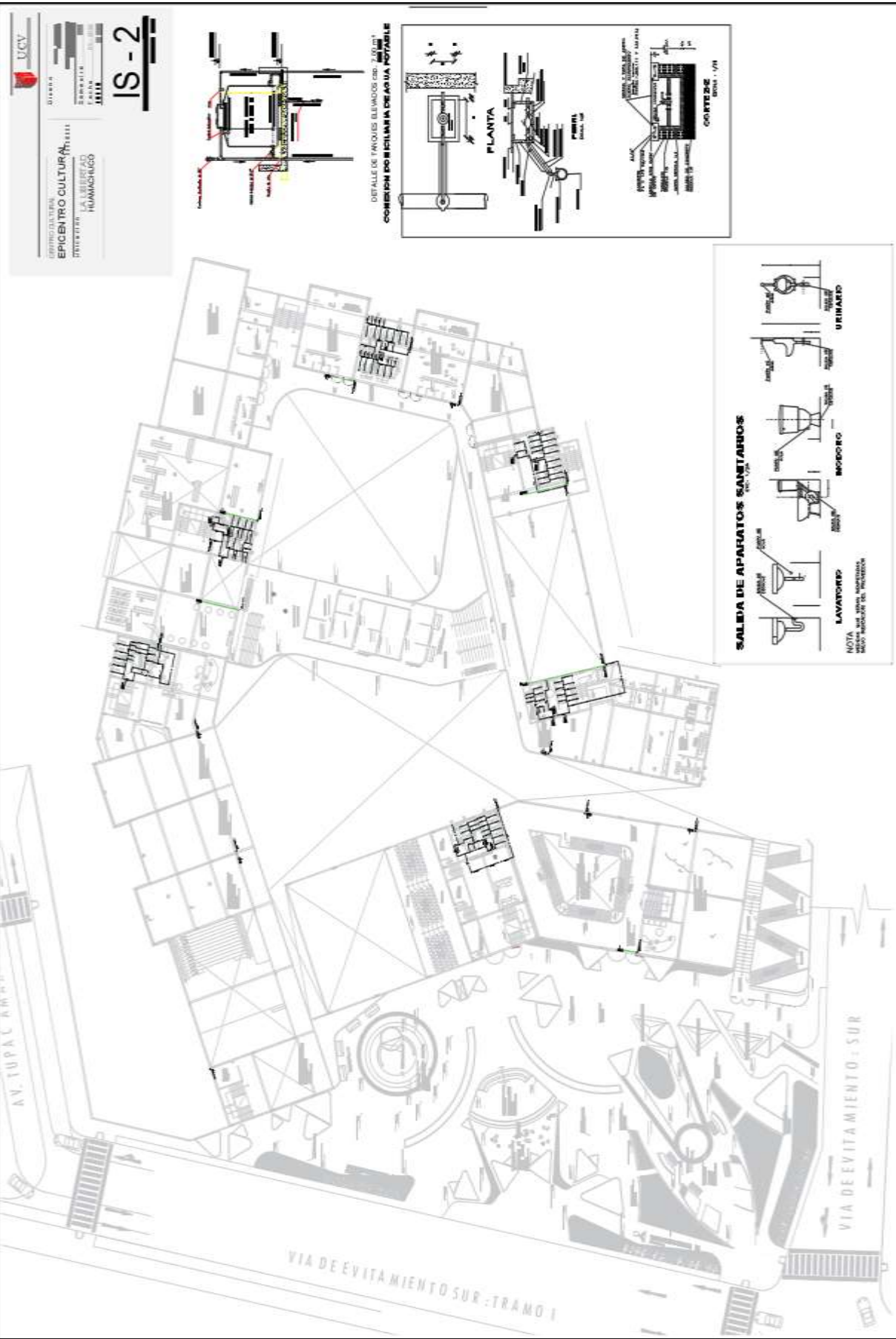
Dimensiones
Área: 19073.44 m²
Área: 1.9073 ha
Perímetro: 54833 m

Diseño
HUAMAN BRICENO,
Tomás
VILLANLEVA QUIROZ,
Ha Lesly

Fecha
Plano 05-2022

Estructura
PUENTE ACERO
Scala 1:1000

E-06
L. M. J. J. J.





 CENTRO CULTURAL

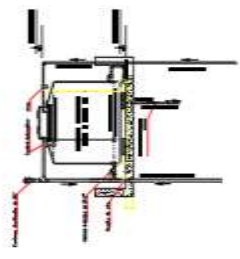
 LA LIBERTAD HUMANOLOGICA

 DISEÑO

 SERVICIO

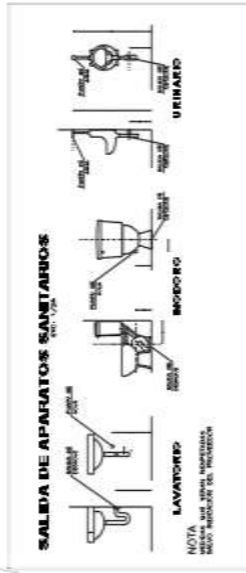
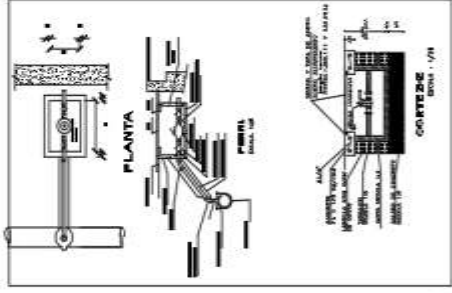
 2011

IS - 2



DETALLE DE TANQUES ELEVADOS DE 100 GAL.

 COMERCIO DE BOMBAS DE AGUA PORTABLE



5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas(alumbrado y tomacorrientes).



5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

Link de recorrido virtual : <https://www.youtube.com/watch?v=MjTxb8OirmE>















VI. - CONCLUSIONES:

1. Se realizó el diseño de un centro cultural en la ciudad de Huamachuco, teniendo en cuenta la idiosincrasia de la población, sus intereses, tradiciones y costumbres para reforzar su identidad sociocultural.
2. Los espacios públicos abiertos influyen de manera positiva y significativa en la identidad sociocultural, puesto que son espacios que permiten la interacción, sociabilidad y convivencia social del usuario.
3. Los talleres de formación influyen en la identidad sociocultural, puesto que estimulan el aprendizaje de actividades locales como artesanía, danzas típicas, dibujo, etc. Las cuales al practicarlas generan arraigo en la identidad del usuario.
4. Los espacio públicos cerrados como: auditorios, salas de exposición y galerías de arte, influyen de manera favorable en la identidad sociocultural puesto que en éstos se desarrollan actividades de interés colectivo.

VII. - RECOMENDACIONES:

1. Proyectar centros culturales de acorde a la cultura e idiosincrasia de la ciudadanía para potencializar la identidad sociocultural en nuestro país, considerando espacios que permitan promover, difundir y preservar la cultura.
2. Para el diseño de centros culturales se debe tener en cuenta la utilización de espacios públicos abiertos para incentivar la interacción, convivencia y sociabilidad, ya que estos factores permiten fortalecer la identidad.
3. Mediante las propuestas arquitectónicas se debe promover el diseño de los talleres de formación en los centros culturales, ya que la cultura también es un potente impulsador educativo.
4. Considerar en el diseño de centros culturales la utilización de espacios públicos cerrados como auditorios, salas de exposición y galerías de arte, ya que éstos son espacios que permiten difundir la cultura y a su vez potencializan la identidad sociocultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alegres, P. (13 de Marzo de 2019). *Parque Alegres*. Obtenido de Parque Alegres: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/las-areas-verdes/>
- Alnusairat, S.(2021). Towards Meaningful University Space: Perceptions of the Quality of Open Spaces for Students. Obtenido de <https://www.mdpi.com/2075-5309/11/11/556>.
- Askarizad, R. (2020). Investigating the role of semi-open spaces on the sociability of public libraries using space syntax (Case Studies: Sunrise Mountain and Desert Broom Libraries, Arizona, USA).Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2090447919301303>.
- Assari, A (2018). Social interaction and cultural–environment center design.Obtenido de <https://medcraveonline.com/MOJES/MOJES-03-00073.pdf>.
- Castro, A. G. (2016). *Centro Cultural Veracruz*. Bogota.
- Consultores, G. A. (Julio de 2020). *Grupo ACMS Consultores*. Obtenido de Grupo ACMS Consultores: <https://www.grupoacms.com/consultora/areas-verdes#:~:text=Por%20%C3%A1rea%20verde%20se%20entiende,y%20por%20supuesto%20la%20selva>.
- Cooper, E. (2019). Cultural centres: a future for cultural Arctic tourism?.Obtenido de <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JTF-01-2019-0007/full/pdf?title=cultural-centres-a-future-for-cultural-arctic-tourism>.
- Di Giulio, A. (2022). How the consumption of green public spaces contributes to quality of life: evidence from four Asian cities. Obtenido de <https://bristoluniversitypressdigital.com/view/journals/consoc/1/2/article-p375.xml>.
- Donderis, A. B. (2018). *Estrategias para el diseño de ESPACIOS FLEXIBLES*. Valencia.
- Draxl, J. (2019). El espacio público y su importancia social. *Tandem arquitectura*, 1.
- Elmeligy, A. (2019). Community Center as a Cultural Hub, for Cultural Heritage Conservation.Obtenido de <https://press.ierek.com/index.php/Resourceedings/article/view/610>.
- Eriksson,B.(2017) . RECCORD - Rethinking Cultural Centres in a European Dimension. Obtenido de https://encc.eu/sites/default/files/2017-11/reccord_research_final_report.pdf.
- Española, R. A. (2022). *Concepto de preservar*. Obtenido de <https://dle.rae.es/preservar>
- Garcia, P. (Junio de 2020). *El Caso de Pablo*. Obtenido de El Caso de Pablo: <https://elcasopablo.com/2020/06/07/el-taller-como-recurso-educativo/>
- González, V. (2005). Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. En V. González, *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Manuales.
- Grimson, A. (2001). Interculturalidad y comunicación. En A. Grimson, *Interculturalidad y comunicación*. Bogotá: Colombia.
- Guatarasma, L. (2009). *ARQUITECTURA ADAPTABLE FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS*. Venezuela .

- Guerrero, R. M. (2020). *EL ESPACIO PUBLICO COMO ESCENARIO*.
Barcelona.
- Haider, J. (2010). *Ser flexible*. Madrid.
- Helguero, M. P. (2015). *Centro Cultural Como Espacio Integrador En La Ciudad De Piura* . Piura.
- Jabbour, D.(2017) flexible architecture: open building en viviendas.Obtenido de https://oa.upm.es/47501/1/TFG_Jabbour_Diaz_David.pdf.
- Karjalanein, H.(2020). Cultural identity and its impact on today's multicultural organizations. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1470595820944207>.
- Ledesma, A. C. (1995). *Huamachuco eternamente* . Huamachuco : Marsol Perú.
- Leserri, M. (2020). Cerete's Cultural Center. Iconography Contribution for Graphic Reconstruction and Recovery of a Colombian Architecture. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/338765128_Cerete%27s_Cultural_Center_Iconography_Contribution_for_Graphic_Reconstruction_and_Recovery_of_a_Colombian_Architecture
- Maldonado, S. E. (2019). *Anteproyecto de un centro cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador*. Santa Rosa.
- Michael, M (2018). Learning Theory Expertise in the Design of Learning Spaces. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1152583.pdf>.
- Moztarzadeh, H. (2019). Explaining The Effective Features of Open and Semi-Open Spaces In Availability and Increase of Social Interactions in Residential Complexes. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/337113476_Explaining_The_Effective_Features_of_Open_and_Semi-Open_Spaces_In_Availability_and_Increase_of_Social_Interactions_in_Residential_Complexes
- Puigcerver, N. F. (21 de Febrero de 2016). *Mito revista 46 cultural*. Obtenido de Mito revista 46 cultural: <https://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura/>
- Raeff, C. (2020). The concept of culture: Introduction to spotlight series on conceptualizing culture. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/10888691.2020.1789344?needAccess=true&role=button>.
- Randolf, M.(2021). Libraries, museums and cultural centers in foreign policy and cultural diplomacy: a scoping review. Obtenido de <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JD-05-2021-0103/full/html>.
- Rands, M. (2017). The Room Itself Is Active: How Classroom Design Impacts Student Engagement. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1152568.pdf>.
- Reyes, M. J. (2017). *Diseño de un centro cultural aplicando espacios públicos como interacción social y difusión artística en la ciudad de Chimbote, Áncash*. Chimbote.
- Rojas, G. K. (2018). *Plaza Integral Centro Cultural Yachaywasi- Villa El Salvador*. Lima .
- Seinfeld, C. (2019). El espacio público y su importancia social.

- Tandemarquitectura*, 1.
- Silaci, I. (2017). Public Spaces as the Reflection of Society and its Culture. Obtenido de <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/245/4/042009/pdf>.
- Silva, V. M. (2019). *Centro cultural artístico para mitigar la delincuencia juvenil en el distrito del Cercado - Callao, año 2018*. Lima.
- Stenischeva, A. (2021). The relationship between the formation of the cultural identity of students and the level of education. Obtenido de The relationship between the formation of the cultural identity of students and the level of education.
- Szcsepanska, A. (2020). An Evaluation of Public Spaces with the Use of Direct and Remote Methods. Obtenido de <https://www.mdpi.com/2073-445X/9/11/419>.
- UNESCO. (31 de Marzo de 2006). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.: <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>
- Zárate, R. M. (Septiembre de 2018). *PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA*. Obtenido de PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA: <https://drrafazarate.com/2018/09/05/planteamiento-del-curso-taller-de-arquitectura-i/#:~:text=El%20Taller%20de%20Arquitectura%20es,alcances%20del%20Plan%20de%20Estudios1999>

ANEXOS

Matriz de consistência

Título: Centro cultural, en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco- 2023

Autor: Villanueva Quiroz, Hia Lesly Patricia - Huaman Briceño, Tony Bebeto

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, Dimensiones e Indicadores					
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera un centro cultural influye en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿De qué manera los espacios públicos abiertos influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023?</p> <p>¿De qué manera los talleres de formación influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023?</p> <p>¿De qué manera los espacios públicos cerrados influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar un centro cultural que influya en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023</p> <p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar que los espacios públicos abiertos influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023</p> <p>Demostrar que los talleres de formación influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023</p> <p>De qué manera los espacios públicos cerrados influyen en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco, 2023</p>		Variable 1-Independiente: Centro Cultural					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	
			D1: Espacios públicos abiertos	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas verdes • Plazas • Espacio semiabierto • Espacio abierto 				
			D2: Talleres de formación	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres culturales • Talleres artísticos 				
			D3: Espacios públicos cerrados	<ul style="list-style-type: none"> • Salas de exposición artístico • Galerías de arte • Auditorio • Sala de eventos 				
			Variable 2 – Dependiente: Identidad sociocultural					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	
D1: Costumbre	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios temporales • Espacios flexibles • Espacios polivalentes 	Espacios explicando: la parada de gallardete, unshe, la minka, corte de motas, etc.						

			D2: Historia	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios fijos 	Espacios explicando: Personajes célebres, línea de tiempo en Huamachuco.		
			D3: Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios temporales • Espacios fijos 	Espacios explicando: Las fiestas patronales, danzas, vestimenta típica, patrimonio cultural, etc.		

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año
1	artículo	otros	<i>Parque Alegres. Obtenido de Parque Alegres</i>	Alegres, P	2019
2	artículo	inglés	Towards Meaningful University Space: Perceptions of the Quality of Open Spaces for Students	ALNUSAIRAT, S. Y AYYAD, Y.	2021
3	artículo	inglés	Investigating the role of semi-open spaces on the sociability of public libraries using space syntax (Case Studies: Sunrise Mountain and Desert Broom Libraries, Arizona, USA)	ASKARIZAD, R. Y SAFARI, H.	2020
4	artículo	inglés	Social interaction and cultural–environment center design	ASSARI, A.	2018
5	artículo	otros	<i>Grupo ACMS Consultores.</i>	Castro, A. G.	2016
6	artículo	otros	<i>Concepto de preservar.</i>	Consultores, G. A.	2020
7	artículo	inglés	Cultural centres: a future for cultural Arctic tourism?	COOPER, E.A	2019
8	artículo	inglés	How the consumption of green public spaces contributes to quality of life: evidence from four Asian cities	DI GIULIO, A. Y SAHAKIAN, M.	2022
9	artículo	otros	<i>Estrategias para el diseño de ESPACIOS FLEXIBLES.</i>	Donderis, A. B	2018
10	tesis	otros	<i>El espacio público y su importancia social.</i>	Draxl, J	2019
11	artículo	inglés	Community Center as a Cultural Hub, for Cultural Heritage Conservation	ELMELIGY, A.	2019
12	artículo	inglés	RECCORD - Rethinking Cultural Centres in a European Dimension	ERIKSSON, B Y STAGE C.	2017
13	artículo	otros	<i>Concepto de preservar.</i>	Española, R. A.	2022
14	artículo	otros	<i>El Caso de Pablo</i>	García, P.	2020
15	libro	otros	<i>CIUDADES PARA LA GENTE</i>	GHEL, J.	2014
16	tesis	otros	<i>Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas.</i>	González, V	2005

17	tesis	otros	<i>Interculturalidad y comunicación. En A. Grimson, Interculturalidad y comunicación.</i>	Grimson, A.	2001
18	tesis	otros	<i>ARQUITECTURA ADAPTABLE FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.</i>	Guatarasma, L.	2009
19	tesis	otros	<i>EL ESPACIO PUBLICO COMO ESCENARIO.</i>	Guerrero, R. M.	2020
20	artículo	otros	<i>Ser flexible.</i>	Haider, J.	2010
21	tesis	otros	<i>Centro Cultural Como Espacio Integrador En La Ciudad De Piura</i>	Helguero, M. P.	2015
22	tesis	inglés	<i>FLEXIBLE ARCHITECTURE: OPEN BUILDING EN VIVIENDAS</i>	JABBOUR, D. D	2017
23	artículo	inglés	<i>Cultural identity and its impact on today's multicultural organizations</i>	KARJALAINEN, H	2020
24	artículo	otros	<i>Huamachuco eternamente . Huamachuco : Marsol</i>	Ledesma, A. C.	1995
25	artículo	inglés	<i>Cerete's Cultural Center. Iconography Contribution for Graphic Reconstruction and Recovery of a Colombian Architecture</i>	LESERRI, M. Y LOPEZ , L.M	2020
26	tesis	otros	<i>Anteproyecto de un centro cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador.</i>	Maldonado, S. E.	2019
27	artículo	inglés	<i>Learning Theory Expertise in the Design of Learning Spaces</i>	MICHAEL M.R Y KOUN CH.	2018
28	artículo	inglés	<i>Explaining The Effective Features of Open and Semi-Open Spaces In Availability and Increase of Social Interactions in Residential Complexes</i>	MOZTARZADEH, H. Y SAJJADI, K.	2019
29	artículo	otros	<i>Mito revista 46 cultural.</i>	Puigcerver, N. F.	2016
30	artículo	inglés	<i>The concept of culture: Introduction to spotlight series on conceptualizing culture</i>	RAEFF, C. Y DIBIANCA, A.	2020
31	artículo	inglés	<i>Libraries, museums and cultural centers in foreign policy and cultural diplomacy: a scoping review</i>	RANDOLF, M Y ANDREAS, V.	2021
32	artículo	inglés	<i>The Room Itself Is Active: How Classroom Design Impacts Student Engagement</i>	RANDS, M.L Y GANSEMER A.M	2017
33	tesis	otros	<i>Diseño de un centro cultural aplicando espacios públicos como interacción social y difusión artística en la ciudad de Chimbote, Áncash.</i>	Reyes, M. J.	2017
34	tesis	otros	<i>Plaza Integral Centro Cultural Yachaywasi- Villa El Salvador.</i>	Rojas, G. K.	2018
35	artículo	otros	<i>El espacio público y su importancia social.</i>	Seinfeld, C.	2019
36	artículo	inglés	<i>Public Spaces as the Reflection of Society and its Culture</i>	SILACI, I. Y VITKOVÁ, L.	2017
37	tesis	otros	<i>Centro cultural artístico para mitigar la delincuencia juvenil en el distrito del Cercado - Callao, año 2018</i>	Silva, V. M.	2019

38	artículo	inglés	The relationship between the formation of the cultural identity of students and the level of education	STENISCHEVA, A.	2021
39	artículo	inglés	An Evaluation of Public Spaces with the Use of Direct and Remote Methods	SZCZEPANSKA, A Y PIETRZYK, K.	2020
40	artículo	otros	<i>Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Obtenido de Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.</i>	UNESCO.	2006
41	artículo	otros	<i>PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA.</i>	Zárate, R. M.	2018

Tipo	Cant	%
artículo	29	70.73%
libro	1	2.44%
tesis	11	26.83%
otros	0	0.00%
TOTAL	41	100.00 %

Idioma	Cant	%
inglés	18	43.90%
otros	23	56.10%
TOTAL	41	100.00 %

años	Cant	%
>=2018	31	75.61%
<2018	10	24.39%
TOTAL	41	100.00 %



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Centro cultural en la identidad socio-cultural de la ciudad de Huamachuco- 2023", cuyos autores son HUAMAN BRICEÑO TONY BEBETO, VILLANUEVA QUIROZ HIA LESLY PATRICIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Marzo del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO DNI: 16776511 ORCID: 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 04- 05-2023 18:52:33

Código documento Trilce: TRI - 0540303