



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La creatividad en niños Preescolar: Una Revisión
Sistemática

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Jaramillo Isidro, Zulema (orcid.org/0000-0002-4172-2339)

ASESOR:

Mgr. Mescua Figueroa, Augusto César (orcid.org/0000-0002-6812-2499)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

En primera instancia a Dios por darme esa fuerza y mantenerme de pie, a mi madre que con su sabiduría ha logrado guiarme cada paso que doy, logrando así mis objetivos por salir adelante y crecer profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a mi gran maestro Mescua Figueroa Augusto César que con sus sabios aprendizajes y motivación he podido culminar mi trabajo de investigación. Así mismo a la Universidad César Vallejo quién apporto enseñanzas para mi formación Universitaria.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	12
3.3. Escenario de estudio.....	12
3.4. Participantes	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.6. Procedimiento	13
3.7. Rigor científico	14
3.8. Método de análisis de datos.....	15
3.9. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	16
V. CONCLUSIONES	21
VI. RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS.....	23
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Descripción de la categoría y subcategorías de investigación	12
Tabla 2: Búsqueda en base de datos.....	17

Índice de figuras

Figura 1: Procedimiento de selección, exclusión y número de artículos 14

RESUMEN

La creatividad en niños de preescolar refiere a un papel importante dentro de su nivel cognitivo, logrando así desarrollar esa creatividad de manera exploratoria. Por ello en la actualidad encontramos, en un mundo de retos la cual buscan personas eficientes, autónomos y dispuestos a lograr resoluciones de problemas. Por ende, el trabajo tuvo como objetivo general, evaluar los resultados sobre la creatividad en niños de preescolar, a través de un enfoque cualitativo de la investigación, con una revisión sistemática, La muestra de estudio estuvo conformada por 15 artículos de investigación, por lo que fueron de bases de datos confiables como Scopus, Science Direct, Dialnet, Redalyc y Scielo. Se tuvo como resultado que los infantes desarrollan el proceso creativo, a través de la fluidez, flexibilidad y originalidad de sus pensamientos. Se concluye que el concepto de creatividad debe trascender la perspectiva de colorear, pintar, rasgar y modelar, sino que implica un pensamiento del por qué las cosas y con ello generar ese conflicto cognitivo de resolver problemas.

Palabras clave: creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad.

ABSTRACT

Creativity in preschool children refers to an important role within their cognitive level, thus managing to develop that creativity in an exploratory way. For this reason, we currently find ourselves in a world of challenges that are looking for efficient, autonomous people who are willing to solve problems. Therefore, the general objective of the work was to evaluate the results on creativity in preschool children, through a qualitative research approach, with a systematic review. The study sample consisted of 15 research articles, therefore which were from reliable databases such as Scopus, Science Direct, Dialnet, Redalyc and Scielo. The result was that infants develop the creative process, through the fluidity, flexibility and originality of their thoughts. It is concluded that the concept of creativity must transcend the perspective of coloring, painting, tearing and modeling, but rather implies a thought about why things are done and thereby generate that cognitive conflict of solving problems.

Keywords: creativity, fluency, flexibility, originality.

I. INTRODUCCIÓN

La creatividad ha jugado un rol importante en el ser humano porque le permite enfrentar diversas soluciones frente a cualquier dificultad. Es por ello que la creatividad se ha convertido en una herramienta significativa e importante para el infante, por lo que es espontánea y está asociada con la diversión, creando así un vínculo social e interpersonal con las personas. Permitiéndole así desarrollar su imaginación y pensamiento, la cual produce una satisfacción en el niño, adquiriendo así un desarrollo cognitivo y emocional. Según, Medina et al. (2017) mencionaron que la creatividad en la edad preescolar, amplifica sus conocimientos y habilidades para resolver problemas, por lo que, ayuda a reforzar su convivencia frente a las personas, mostrando así valores para su formación independiente.

Torrance (1966) definió que la creatividad es la capacidad de identificar problemas o hipótesis, proponiendo así nuevas ideas como alternativas, para soluciones frente a cualquier problema. Asimismo, influye en el desarrollo cognitivo e integral del preescolar, ya que aportará conocimientos significativos a la creatividad (Krumm et al., 2017).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019) refirió que estamos en un mundo globalizado, que está en constante innovaciones, donde el preescolar necesita ser formado desde la primera edad, para que en el futuro se convierta en una persona, crítica, reflexiva y creativa, donde pueda desarrollarse en un ámbito emprendedor. Es así donde la Unesco organizó una conferencia sobre la Educación Artística, donde planteo enfocarse en las capacidades creativas para el siglo XXI, donde pudo concluir que la innovación son aptitudes que presenta cada ser, destacando así su habilidad por crear (Guzmán et al., 2017).

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) menciona que el programa curricular de educación inicial, está enfocado en que los estudiantes puedan desarrollar distintas habilidades, logrando así sus competencias y desempeños. Es por ello que la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” tiene relación con la creatividad porque a través de estos proyectos el infante va generando ideas y respuestas. Por ende, las capacidades de los estudiantes son

valorativas y fundamentales para que amplifiquen su pensamiento crítico. Sin embargo, todavía hay docente que no utilizan una estrategia innovadora para desarrollar el aprendizaje del infante, ya que solo se basan a una enseñanza tradicional, donde no deja explorar la imaginación del infante. Por lo tanto, como formadoras educativas, tenemos que generar un aprendizaje didáctico y creativo, donde se involucre la participación de manera autónoma de cada estudiante. Asimismo, Albornoz (2019) indica que las actividades lúdicas, poseen un alcance favorecedor porque involucra a los juegos interactivos, donde el preescolar genera esa convivencia de imaginar y crear al nuevo, mediante alguna actividad que genere algún aprendizaje significativo para el estudiante.

La creatividad es un factor importante como base fundamental, para su progreso cognitivo del infante, esto crea una nueva forma en el niño y niña de experimentar un mundo de imaginación donde se exprese de manera exploratoria. Así ves la creatividad, en camina a que los infantes desarrollen sus valores, propiciándoles a vencer sus miedos, frustraciones y confiar en ellos mismos generando así soluciones frente a cualquier problema. Por lo tanto, el crear y jugar contribuyen a una producción favorable en sus aprendizajes, por ello el interactuar y jugar con los compañeros inventan un mundo imaginario donde crean sus espacios e ideas, lo cual manifiesta un aprendizaje beneficioso. Podemos concluir que el interactuar crea un vínculo afectuoso e imaginario que enfatiza un enfoque divergente, porque potencia su creatividad al tener un pensamiento creativo, innovador y reflexivo (Beltrán et al., 2017).

Por lo tanto, en la siguiente investigación se plantea la siguiente pregunta-problema: ¿Cuáles son los resultados de las recientes instigaciones científicas sobre la creatividad en niños preescolar?

Por lo cual, la justificación teórica del trabajo de investigación, favorecerá a diversas aportaciones científicas sobre la creatividad en edad preescolar, por ende, con la información brindada se podrá evaluar una estrategia de desarrollo sobre la creatividad, imaginación y exploración que debe ejercer cada estudiante y de esta manera, el docente pueda tener el conocimiento de estas teorías.

Por ende, la justificación práctica examinará, los resultados de las investigaciones obtenidas sobre la creatividad en niños preescolar, ya que esta información es de gran importancia y beneficioso para tener en cuenta, que importante es que el infante desarrolle su pensamiento cognitivo.

Por último, el espacio metodológico se da a partir de las investigaciones científicas, sobre el tema investigado, por lo que será utilizada como referencias para investigaciones futuras.

De este planteamiento, surge como objetivo general: Evaluar los resultados de las investigaciones sobre la creatividad en niños preescolar. Como objetivos específicos: Identificar los factores en relación con la creatividad en niños preescolar. Analizar los principales aportes teóricos o prácticos para el desarrollo de la creatividad en niños preescolar.

II. MARCO TEÓRICO

En el presente artículo de investigación, Morales (2017) sustentó que la creatividad ocupa un lugar importante en el ser humano porque influye en su desarrollo personal y social, logrando así que se formen personas comprometidas a resolver situaciones complejas, frente a este mundo competitivo, y estén dispuestas para retos innovadores, es por ello que la creatividad es un componente influyente dentro de cada persona, ya que aporta un conocimiento significativo. Por lo tanto, la creatividad está constantemente dentro de la vida cotidiana de cada persona, logrando así que a través de estas vivencias surgen ideas, creando así nuevos descubrimientos científicos dentro de la sociedad.

López y Fernández (2018) en su artículo de investigación, que lleva como título creatividad en la primera infancia, mencionaron que es un tema con mucha amplitud de conocimientos, ya que es un término que está relacionado con el arte y las actividades plásticas. Asimismo, está asociada en el campo de la tecnología y ciencia, porque crear e innovar es poder generar conocimientos nuevos, desarrollando ideas o soluciones a distintos problemas. Es por ello que se desarrolla el pensamiento divergente, la cual produce mayores soluciones para resolver algún problema, de manera inesperada o situaciones de su vida cotidiana.

Según Beltrán et al. (2016) en su artículo de investigación tuvo como objetivo desarrollar el pensamiento divergente, el cual poseyó el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo de corte transversal, con una población de 15 niños y niñas, por lo que indica que la enseñanza educativa sigue teniendo un ritmo tradicional, porque el maestro trasmite su conocimiento basado en la memorización hacia los alumnos, es por ello que no les permite desarrollar distintas habilidades, que posee el ser humano. Por lo tanto, es necesario cambiar ese ritmo de trabajo por parte de los docentes y debemos enseñar a pensar a los alumnos, para que puedan desarrollar el pensamiento divergente, la cual es lógica y flexible porque busca soluciones frente algún problema basadas a la creatividad. Con esta investigación se busca, que los estudiantes fortalezcan su pedagogía de enseñanza, pero a través de su propio análisis cognitivo.

Decroly (2018) mencionó en su teoría que las escuelas puedan tener como propósito, poder formar ciudadanos para la vida, las cuales estén preparadas para estos nuevos retos competitivos, y se puedan integrar en una sociedad con valores. Por lo que se considera que una educación colectiva favorece la formación de cada ser humano, implicando así estrategias de enseñanza las cuales sean diversificados de manera lúdica creando así ambientes de su interés para su exploración. Asimismo, menciona tres etapas de la creatividad la cuál son la observación que se basan a la percepción sensoriales de los preescolares adquiriendo así distintas nociones de volumen, peso, etc. Por otro lado, la asociación se desarrolla mediante criterios, las cuales se basan a diferencias y semejanza a su vez implica una relación con la observación, logrando así que a través de estas indagaciones se logre amplificar su vocabulario, y pueda inducirse el preescolar al análisis científico que se da a través de su indagación y exploración. Por lo que también menciona dos tipos de expresiones la cual es la concreta que se basa a las creaciones o trabajos que realicen de manera libre, por ende, la expresión abstracta se basa a los pensamientos o símbolos que cada estudiante logra desarrollar.

Grahan (1926) consideró que la creatividad es un proceso en desarrollar capacidades innovadoras, de una manera efectiva la cual toma de gran importancia tener en cuenta que la creatividad se desarrolla de cuatro maneras. Etapa de preparación, analiza sobre situaciones que quiere intervenir, queriendo conocer una adquisición de ideas, logrando así un conocimiento nuevo. Etapa de incubación determina estrategias de solución, utilizando su pensamiento creativo o contextos que imagina de manera que genere solución del problema. Etapa de iluminación, es la etapa de la solución de problemas la cual amplifica un conocimiento nuevo donde contempla una idea precisa. Etapa de formulación y verificación, se organiza una idea lógica de manera sistemática la cual pone en práctica distintos trabajos de solución (Bocardo et al., 2018).

Barranca (2019) en su trabajo de investigación sostuvo como objetivo definir que el pensamiento divergente desarrolla la capacidad de ideas, generando soluciones frente algunas dificultades, logrando así que cada persona se expresen de manera espontánea y libre, proponiendo así ideas de solución por lo que se

trabajó con una población de 165 estudiantes, con las aulas de 5 años la cual utilizó, una técnica de la observación, con un instrumento del Test de Torrance, pero acondicionado a la edad de los preescolares, la primera fue la sección verbal y la segunda la sección figurativa, estas secciones demandaban de tres actividades la cual evaluó las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad. Concluyendo así que el pensamiento divergente, se debe estimular en edad temprana. Para lograr que los infantes desarrollen diversas actitudes creativas que muestren esas transformaciones de poder crear imaginariamente.

Vargas (2016) asumió como propósito en su investigación, diagnosticar las técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 5 años, la cual contó con una población de 32 niños y niñas con una docente. El diseño de trabajo de investigación fue cualitativa, descriptivo, los datos se recolectaron a través de la observación, por lo que su instrumento de trabajo fue un cuestionario. Este método de trabajo permitió poder recolectar información sobre las técnicas grafo plásticas, obteniendo así resultados que permiten tener el conocimiento sobre la realidad en que se encuentran. Se concluye que estas actividades de grafo plásticas, como el dibujo libre, la pintura y modelado, permite que el infante desarrolle esa imaginación de manera libre fortaleciendo así su autonomía.

Por otro lado, Flores (2018) en su trabajo de investigación, describió que las personas creativas generan distintas experiencias, en las que desarrollan distintas habilidades de manera propia, por lo que se encuentra vigente en las personas, la cual son la fluidez porque permite que toda persona se exprese con ideas de manera espontánea, a su vez la flexibilidad, es la habilidad de toda persona en la que se desplaza de una idea a otra generando así, a realizar soluciones frente a algún problema situado. Asimismo, la originalidad empuja a desarrollar la creatividad, teniendo ideas innovadoras frente a cualquier actividad, creando así un producto ingenioso y creativo.

Sayán (2019) planteó que es necesario considerar la importancia de la creatividad, para el aprendizaje en la edad temprana, porque es el nivel donde los niños desarrollan la imaginación, la cual disfrutan las actividades que ellos realizan, fortaleciendo así, su educación. Por lo que, esta investigación tuvo como base primordial desarrollar su imaginación, la cual se determinó una población de 26

estudiantes, quienes se le aplicó un instrumento de lista de cotejo, y con ello la información recolectada se pasó a un Excel, la cual tuvo como resultado, que los niños desarrollaban poca creatividad, porque se delimitaban a usar los materiales reciclados para su uso didáctico, por lo que esto nos hace referente, que la imaginación y creatividad son sustancial para su proceso de preparación educativa.

Por su parte, Peña (2018) en su tesis sobre la creatividad y habilidades sociales, indicó que su estudio fue determinar la relación que existe entre la creatividad y habilidades sociales, por lo que planteó en su hipótesis general la relación que existe entre sus dos variables, su trabajo investigativo fue un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo no experimental aplicada. La cual se efectuó un muestreo no probabilístico intencionado, que se recogió en los datos por lo que, se utilizó un instrumento de cuestionario para ejecutar la primera variable, por lo tanto, en la segunda variable se realizó una escala de apreciación. La cuales nos indica que la creatividad y las habilidades sociales enlazan una relación directa porque crea imaginación y relación sociales para un mejor desarrollo cognitiva.

Por su lado, Loayza (2017) mencionó que la enseñanza pedagógica ha dado un giro de cambios, lo cual se está experimentando actualmente con mucho más énfasis el uso de la tecnología, en su investigación nos informa, que sostuvo como objetivo poder determinar el nivel de la creatividad en los niños pre escolares, utilizando una metodología de tipo básica con una población de 30 niños y niñas a su vez, la muestra fue de manera no probabilística estos datos fueron recogido a través de una aplicación de test. Asimismo, nos indica que el 56% de niños y niñas logran desarrollar su ingenio, pero a su vez existe el 13% que no utilizan estrategias que definan su creatividad. Por lo tanto, la creatividad se desarrolla de manera general proporcionando una base fundamental para la exploración.

A su vez, Dávila (2017) buscó definir la creatividad preescolar, su diseño fue no experimental ya que no se manipulaban sus variables, además se adquirió una población conformada por 26 estudiantes por lo que, se utilizó la técnica de observación, por ende, se obtuvo en esta investigación, que los estudiantes se encuentran en un nivel medio en la parte de su creatividad. Por lo tanto, es fundamental que el estudiante crea su propia imaginación, para que pueda

desarrollarse de manera propia creando objetos novedosos para su propia indagación y respuesta científica.

Según, Puente (2017) en su trabajo de investigación, que lleva como título la expresión corporal para desarrollar la creatividad en infantes de 4 años de la institución educativa privado Divino Maestro de Pro, Los Olivos. Tuvo como finalidad determinar el programa de sesiones que se creó, lo cual llevo como título creando Mi cuerpo, se ha creado un diseño cuasi experimental de tipo aplicativo, desarrollando así su nivel descriptivo con corte longitudinal. Como se ha podido observar en el siguiente trabajo, busca explicar la variable independiente de forma descriptiva, lo cual es el programa de expresión corporal a su vez también busca analizar la variable dependiente que es la creatividad. Por lo tanto, este estudio ha confirmado, que el programa de estas sesiones de aprendizaje a resultado significativo, porque el estudiante a través de estas actividades ha ido aumentando su creatividad desarrollándose de manera flexible, comunicativa e imaginaria.

Huilcahuamán (2019) en su investigación tuvo como objetivo explicar las técnicas del desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, su nivel fue explicativa, de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental y de corte transversal, con un muestreo no probabilístico, la población fue 50 estudiantes, 25 alumnos de grupo control y 25 del grupo experimental, la cual se recolecto los datos a través de la técnica de la observación, por lo que fue calculado con el Alfa de Cronbach, con 30 ítems, por lo tanto, asumió como propósito medir su variable dependiente. Sus conclusiones fueron que la técnica artística es significativa, para el desarrollo de la creatividad ya que el infante utiliza su imaginación para expresase de manera autónoma.

Según, Guilford (1952) mencionó que la creatividad permite que el ser humano desarrolle su pensamiento creativo, la cual considera que la inteligencias un procedimiento que adquiere ideas, creando así un acceso a que puedan desarrollar situaciones complejas de manera flexible, fluida y original. Esto con lleva a que la creatividad se convierta en base fundamental para los logros del infante, porque manifiesta su exploración de lo que observa, generando así una expansión de conocimiento adquiridos a través de sus vivencias, mostrando, así como

resultados, un conocimiento previo a nuevos descubrimientos con un enfoque de generar soluciones frente a los problemas.

Asimismo, la creatividad en dos aspectos que fueron el pensamiento divergente la cual influye ideas, respuestas espontánea y libre, donde se transforma dificultades en resoluciones de problemas. Por lo que el pensamiento convergente, se basa de manera lógica a las ideas dando respuesta para llegar a una solución de cierre de problema, esto desarrolla diferentes criterios la cual se evalúa alternativas, que tengan un objetivo de solución. Por lo tanto, nos dice que la creatividad, es un proceso de descubrir ideas, donde el estudiante desarrolla su capacidad cognitiva, mostrando así diversas experiencias que se realiza a través de su imaginación, creando diferentes formas de expresar lo que siente, de esta manera define en tres dimensiones, la creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad.

Fluidez: Esta dimensión es el punto básico donde se genera cantidades de ideas, de algún tema determinado, y a través de ello crea una respuesta espontánea, es decir que el niño cuando presenta algún problema situado, genera de manera propia lluvias de ideas de solución, porque el infante a través de su nivel cognitivo genera una mente creadora que busca soluciones ante cualquier hecho sucedido. Por ejemplo, el niño quiere armar una torre y para ello necesita bloques, entonces busca en su sector de juego los recursos para lograr armar la torre.

Flexibilidad: La flexibilidad se define por cambios de ideas, esta dimensión puede ser espontánea, porque puede variar sus respuestas, así mismo se puede adaptar a cambio de soluciones, creando así alternativas de mejora frente a cualquier problema. Por ejemplo, un niño juega con sus bloques y quiere construir una torre, pero le falta piezas y busca otros elementos para construir su torre ¿Qué sucedió aquí? el infante busco otros materiales, para poder resolver este problema de manera individual.

Originalidad: Esta dimensión comprende en crear diferentes ideas, demostrando así salir de lo habitual, por lo que se considera que la capacidad del ser humano es ingeniosa y novedosa, ya que genera una gran respuesta de impacto creando distintas cosas nuevas. Por ejemplo, el niño una vez de haber terminado de crear su torre de bloques, a los costados pudo agregarle distintos

objetos como, animales, personas, carritos, y de esta manera el niño va observando minuciosamente su trabajo realizado.

Según, Torrance (1974) conceptualizó la creatividad bajo una evaluación de estudios sobre la inteligencia, considerando así que el ser humano, analiza sus ideas que le permite llegar a las resoluciones de problemas, la cual modifica de manera natural un cambio satisfactorio. Asimismo, Torrance coincide sus evaluaciones de estudio con Guilford, logrando que, a través de ello, desarrolle la fluidez, flexibilidad y originalidad, teniendo como elemento alto, los resultados sobre el test de inteligencia.

Test de Torrance: Es el instrumento de estudio la cual llevó como nombre, Test de Capacidad de Pensamiento Creativo (Test of Creativity Thinking Ability) donde se determinó el análisis del pensamiento creativo, en niños y niñas de tercero y sexto grado, este test estuvo dividida en dos secciones, la cual fueron verbal y gráfica, desarrollando así tres actividades por cada test. Se pudo concluir que estas actividades desarrollaron su capacidad cognitiva, logrando que sean fluidos, flexible y original. Por ello como docentes se debe estimular la creatividad tratando con respeto sus ideas que brindan un autoaprendizaje, promoviéndolos así a desarrollar su pensamiento divergente

Según, Bono (1992) sostuvo que el pensar es una fuente principal para el desarrollo del pensamiento creativo, porque implica cantidades de ideas que estimulan así el nivel cognitivo, que es parte importante del pensar del ser humano, por lo tanto, se manifiesta así el desarrollo de la creatividad, es por ello que nos hace referente dos tipos de pensamiento.

Una de ellas es el vertical, la cual determinó distintas ideas lógicas y naturales que se mueven teniendo una dirección, posibilitando así a que se establezcan distintas formas de funcionamiento y puedan cambiar ese ritmo analítico, es por ello que en este aspecto pensamiento natural, se determinó las necesidades internas que no son exploratorias ni planificadas sino son basadas a imágenes o su vida cotidiana.

Asimismo, las ideas lógicas son de forma selectivo y muestra un pensamiento que logra entretenimiento a través del desarrollo de las nociones, que

contrasta el pensamiento natural, la cual propicia un flujo de ideas. Por lo tanto, el pensamiento lateral es generador y no convencional, ya que posibilita informaciones nuevas y relevantes, que implican observar o pensar las cosas de diferentes maneras, para tener mejores ideas, estimulando así su pensamiento crítico y creativo la cual forma parte de su actitud mental.

Edward Bono consideró que el pensamiento lateral es esencial para el desarrollo de la creatividad, ya que es comprendido como el productor de ideas la cual se caracteriza por salir del pensamiento habitual a lo ingenioso, por lo que comprende, que el cerebro del ser humano fomenta alternativas de solución. Por lo que también, hizo referente a la técnica que lleva como nombre “Por qué”, ya que se trata, de que los escolares desarrollen su pensamiento a través de preguntas que puedan crear sus propias respuestas, otra técnica también es la de los seis sombreros, que consta de distintos colores por la que cada uno tiene diversas perspectivas de definición que van de la mano con el pensamiento lateral.

Respecto a Gardner (1987) indicó que las inteligencias múltiples abarcan un tema razonable y amplio, las cuales son distintas maneras en el que el ser humano pueda desarrollar, ya sea por el lenguaje, o través de la observación que lo rodea, enfatizando así que la creatividad se da a través de distintas formas, manifestando así una imaginación activa y gráfica, donde se desarrolle de manera espontánea. Es decir, para el autor, que todo ser humano posee la creatividad, es ahí donde surge este enfoque estratégico para hallar el contexto de estas inteligencias.

Arias (2013) mencionó que el desarrollo de la creatividad se estructuró desde un análisis de ideas, donde la imaginación posee una riqueza cognitiva, que se da a través de sus experiencias. Por lo tanto, de esta manera el infante se convierte en un investigador autónomo, porque manifiesta su imaginación frente a cualquier aprendizaje. Asimismo, el desarrollo del pensamiento conceptual y abstracto, crea valor en su aspecto personal y social la cual constituye componentes de imaginación creadora.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación fue de tipo básica, con un diseño cualitativo y con un enfoque de revisión sistemática. Según Moreno et al. (2018) mencionan que la revisión sistemática, se caracteriza por la recolección de informaciones, cuyo objetivo es determinar los artículos científicos donde se extraen diversos estudios importantes, que serán incluidos y evaluados para aportaciones teóricas dentro del trabajo informativo.

3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización

En el presente trabajo de investigación se han considerado las siguientes categorías y subcategorías. Por lo que, son de la siguiente manera.

Tabla 1

Descripción de la categoría y subcategorías de investigación

Categoría	Subcategorías
Creatividad	Fluidez
	Flexibilidad
	Originalidad

Nota. En total 4 características de categoría y subcategoría.

La categoría creatividad no pretende buscar medir la realidad, sino busca analizar y entender las subcategorías entre los artículos seleccionados para la información.

3.3. Escenario de estudio

En el presente estudio de investigación consideró diferentes tipos de bases de datos confiables, las cuales fueron minuciosamente seleccionadas permitiendo así la extracción de artículos científicos y revistas, en donde se construirá un nuevo conocimiento en el aporte pedagógico sobre la creatividad.

3.4. Participantes

La presente investigación planteó un estudio de revisión sistemática, por la cual no se ha estudiado a personas, o a algún grupo humano, solo se ha considerado revisión de artículos científicos. Para la búsqueda de los artículos de investigación, se obtuvieron minuciosamente criterios de inclusión y exclusión las cuales serán argumentadas.

Criterio de Inclusión:

Para los criterios de inclusión se tomaron en cuenta, los títulos de cada artículo ya que, se tenía que relacionar con las palabras precisas, del trabajo de investigación. Asimismo, se consideró que los artículos no debían de tener una antigüedad menor de 6 años de publicación, es decir que se considera desde el 2016 hasta el año 2021, estos artículos tenían un idioma en español e inglés. Por último, estas investigaciones fueron seleccionadas de una base de datos confiables.

Criterio de Exclusión:

Se tomo en cuenta excluir, los artículos que contaban con una población de nivel primaria, secundaria y universitarios. Asimismo, también no se consideró informaciones que no tenían relación con el tema de la investigación, ya que se busca tener una información segura sobre el tema tratado.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El trabajo de información contó con investigaciones confiables, donde se desarrolla un análisis documental, con el objetivo de poder recopilar informaciones relevantes, que nos permitirá interpretar las palabras claves, dentro de la búsqueda de los artículos, de este modo el estudio logrará un análisis uniforme con los resultados para las investigaciones del trabajo.

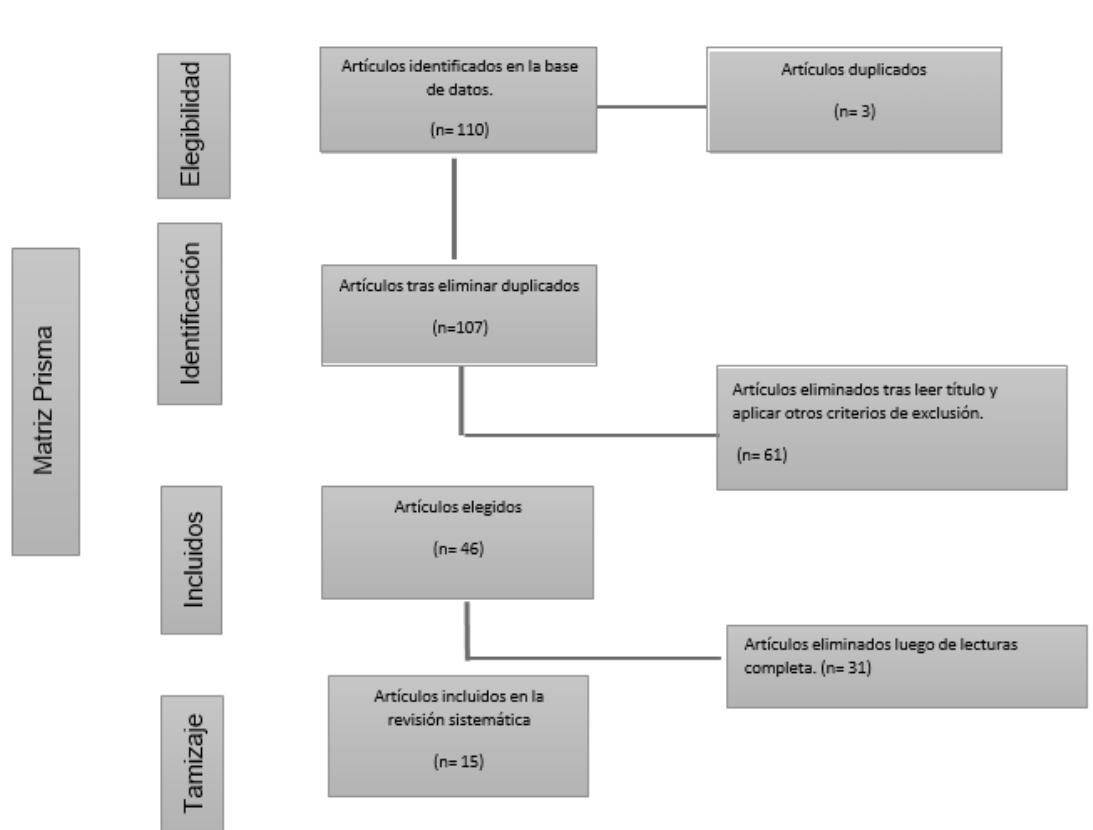
3.6. Procedimientos

Al termino secuencial de la matriz Prisma se sostuvo un análisis de datos, a través de la búsqueda de artículos, para el trabajo de investigación. (Cardona et al., 2016) indica que la revisión sistemática, tuvo un procedimiento de trabajo la cual

fue la siguiente: (a) analizar los documentos, (b) hallar el área temática según el título y las palabras claves, (c) edificar las categorías conforme a la información del artículo, (d) se plasmó la información recolectada en una matriz en el programa word, (e) examinar los resultados de cada aporte propuesto o de similitudes de los artículos examinados.

Figura 1

Procedimiento de selección, exclusión y número de artículos



Nota. La figura muestra resultados de la revisión en las bases de datos, según el método PRISMA.

3.7. Rigor científico

Hernández et al. (2014) el rigor científico es la calidad de la investigación, que busca la validez y dependencia de los artículos recolectados, que contribuyen a una muestra de análisis de estudio teniendo la credibilidad de las bases de datos confiables, siendo así que en la búsqueda de los artículos tenga un procedimiento riguroso en los hallazgos de cada información el trabajo.

3.8. Método de análisis de datos

El trabajo de investigación aplicó un método interpretativo y la técnica de métodos de análisis, ya que se ejecuta una metodología sistemática, que consiste en indagar los documentos de los artículos científicos, mediante las palabras clave, que permitirá analizar cada base de información con aportes de cada autor cuya interpretación detallará los resultados de cada investigación científica.

3.9. Aspectos éticos

El trabajo de investigación presenta un estudio original, ya que cuenta con los lineamientos científicos correspondiente conforme a los criterios de APA versión 7, se ha recolectado los artículos de bases de datos confiables. Asimismo, se ha utilizado y respetado las citas de cada autor sin alterar sus opiniones de cada documento consultado.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el proceso de búsqueda de los artículos científicos se acudió a la base de datos Scopus, donde al incluir los términos clave como *creativity* y *creative activities* se pudo evidenciar como resultado, que hay 250 en coincidencia desde el año 2013, en adelante. Luego, al investigar los títulos y resúmenes se evidenció, que 16 artículos de ellos se asemejaban a la búsqueda de información, la cual solo se seleccionó 1 como artículo válido, para el uso de análisis de información.

Por otro lado, en la búsqueda de datos de información Science Direct, se utilizó la misma exploración que en el anterior, encontrando así 235 coincidencias, desde el año 2012 en adelante. Por ello, al indagar los títulos y resúmenes se obtuvieron 20 artículos que tenían relación con la investigación, por lo que solo se consideró 4 artículos como pertinentes para la investigación.

Posteriormente en el buscador Dialnet, se consideró como palabra clave *creatividad* y *enseñanza creativa*, la cual se pudo observar, que 315 artículos se relacionaban, coincidiendo así excluir 100 artículo, quedando solo 215.

Seguidamente de revisar los títulos y resumen de interés se seleccionaron 40 artículos porque se ajustaron a los criterios buscados, pero solo se consideró 6 porque tenían una información completa para el aporte de resultados.

En la base de datos Redalyc, se encontraron inicialmente 358 artículos con la palabra clave, *creatividad* y *enseñanza creativa*. En el proceso de tamizaje se excluyeron 253, quedando así solo 105. Después de observar los títulos y resumen se obtuvieron 22 artículos, que tenían un parentesco a la información encontrada, pero solo se consideró 2 artículos ya que tenía relación con la edad preescolar.

Finalmente, en la base de datos Scielo, al incorporar la palabra exacta que es la *creatividad infantil*, se encontró 295 artículos que se relacionaban con dicha investigación. Por ende, al tener una revisión minuciosa se obtuvieron que 12 artículos tenían coincidencia, la cual solo se seleccionó 2 artículos, porque cumplieron con los criterios establecidos para el análisis que se obtendrá de la investigación. La información recolectada para los estudios de investigación se

organizó de la tabla 2, ya que plasma todos los procedimientos de la selección para la información de la revisión sistemática.

Tabla 2

Búsqueda de bases de datos

Base de datos	Término de búsqueda	Resultados de coincidencia	Artículos encontrados	Artículos seleccionados
Scopus	Creativity, Creative Activities.	250	16	1
Science direct	Creativity, Creative Activities	235	20	4
Dialnet	Creatividad, Enseñanza creativa	315	40	6
Redalyc	Creatividad, Enseñanza creativa	358	22	2
Scielo	Creatividad infantil	295	12	2
Total		1453	110	15

Nota. En total 15 base de datos, de distintos repositorios.

En relación con la primera categorización, los artículos pueden derivarse en distintas ideas respecto a cada autor, relacionándose al tema de la creatividad en niños preescolar. Es por ello que Beltrán et al. (2016) refiere que, para desarrollar la creatividad, es tener en cuenta con claridad que es el pensamiento divergente, ya que cuando el preescolar desarrolla esta habilidad, y transforma su pensamiento creativo, le permite modificar ideas que desarrollen su hipótesis, logrando salir de lo convencional a un análisis lógico donde es razonable y amplifica sus capacidades cognitivas. Asimismo, en ese mismo contexto Sánchez y Morales (2017) pretenden

que para el desarrollo del pensamiento del divergente es necesario relacionar las estrategias artísticas y literarias, demostrando así que la expresión oral y gráfica propician aprendizajes.

Krumm et al. (2019) en su estudio de investigación menciona, que la persona creadora, es analítica y razonable, que logra desarrollarse en ámbitos de trabajo, donde se enfoca en resolver situaciones complejas, logrando así que desarrollen factores cognitivos, que son sus estilos de pensamiento, emociones y motivaciones, logrando así que los niños creativos presentan fantasías, respuestas innovadoras. Por otro lado, Berenguer et al. (2016) nos dice que la creatividad es de suma importancia para la psicología evolutiva y la educación, ya que al largo del tiempo se ha ido logrando, la razón de porque la creatividad es poder de logro del cada ser, por lo que implica un término muy relacionado con el arte, ciencia y tecnología gestionando así un logro productivo, que se basa retos y soluciones en esta sociedad, es por ello que ser creativo implica mayor expresión del ser humano, donde se manifiesta de manera autónoma para la adquisición de sus conocimientos nuevos que están basados a su imaginación libre.

Se logró a partir de las investigaciones encontradas, que López y Castillo (2018) en su investigación creatividad en la infancia, abordaron de que es un tema de interés para la formación del niño y niña, ya que posee un análisis exploratorio dentro del ámbito cognitivo, mostrando de que la imaginación es un desarrollo potencial dentro de sus experiencias de aprendizaje, por lo que, la creatividad le permite al infante expresarse a través de distintas formas ya sean por pintar o dibujar, esto; proporciona analizar su capacidad cognitiva. Sin embargo, Robles (2018) nos indica que la creatividad es considerada como una actividad recreativa, que permite una enseñanza donde se logre ejecutar estrategias educativas, por lo que menciona de que el niño al resolver una hoja de aplicación expresa sus técnicas de trabajo de acuerdo a su imaginación proporcionándole una fluidez en generar ideas rápidas, la cual consiste en la aceptación de la experimentación de sus ideas, por ende la flexibilidad transforma soluciones de distintos ángulos, ya que tiene un enfoque de lidiar cambios para resolver problemas, por ello también la originalidad es una dimensión que tiene un aporte innovador en sus procesos de ejecución como algo único. Esto potencializa al estudiante a ser auténtico en las actividades,

que sean fluidos y flexibles logrando así que sean autónomos y expresivos, a su vez también la creatividad se involucra con la motivación, ya que mantiene acciones de superación logrando un éxito creador.

Con respecto al anterior sobre el enfoque didáctico y el ambiente educativo son estrategias beneficiosas, dentro de la creatividad del preescolar. Sin embargo, Castillo et al. (2018) mencionaron en su artículo de investigación que una estrategia didáctica y un ambiente educativo, son esenciales dentro de la formación de aprendizaje; por ello es que nos menciona que no solo a través de un ambiente, se puede expresar la creatividad sino también, a través de talleres interactivos, que involucre crear cosas nuevas dentro de su metodología educativa, que se da por las dramatizaciones, canciones y cuentos, logrando así que a través de ello exprese su imaginación, para la formación de su aprendizaje. Una nueva forma también de interpretar la creatividad en los niños y niñas, es comprender como los docentes, pueden observar y de qué manera el infante pueda generar esa imaginación, con el objetivo de que sea estratégico y se muestren su mayor indagación por querer investigar.

Por otra parte, Albornoz (2018) en su artículo de investigación nos sustenta que el juego es un aprendizaje cognitivo, que tiene una metodología recreativa, es decir que la interacción entre niños y niñas manifiesta una comunicación, porque crea un vínculo de jugar de manera libre, utilizando su creatividad. Estos juegos que pueden realizar y se procesan a la fantasía, donde cada uno pueda identificarse, por ejemplo, con un personaje de su preferencia o algún lugar donde ellos se sientan atraídos. Estas actividades comprenden que la creatividad está en todo momento de la vida cotidiana del niño.

A diferencia de Navarro y Chacón (2021) sustenta de que la música es un indicador que manifiesta la creatividad, pues consideró que es un análisis que potencializa su mente y capta su concentración esto consiste, en que logre desarrollar ideas a través de canciones y danzas, logrando así explorar su imaginación, por lo que se vuelve flexibles en sus pensamientos, es por ello que se considera que sean fluidos y logre ser autónomo y expresivo, a su vez también la creatividad se involucra con la motivación. Otro aspecto sobre la creatividad es la habilidad de poder crear e inventar recursos que puedan ser representativos para

las interacciones con otros niños y niñas, esto con lleva a que el infante potencialice su autoestima. Al mismo tiempo, Oyarzun (2018) manifiesta en su información que el modelado, plastilina y la arcilla incrementa la creatividad, al manipular y amasar, esto lleva a que imaginen y puedan crear de manera libre y original, lo que ellos deseen creando así un contexto espontáneo, la cual manifiesta sus emociones.

V. CONCLUSIONES

En atención a los objetivos planteados en la revisión sistemática dirigida a analizar la información de los artículos científicos sobre la creatividad en niños preescolares se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. En relación con el objetivo 1, los factores en relación a la creatividad en niños preescolar, fueron la razón del pensar que ha tenido como dirección el poder imaginar y crear frente a estos retos de la vida, que han servido como orientadores para el desarrollo de la creatividad comprendiendo así, que a través de ello se ha podido fomentar la fluidez, flexibilidad y la originalidad que ha llevado a comprender que tan importante es poder desarrollar la imaginación del preescolar, obteniendo a si sus propias preguntas y logren sus respuestas, y con ello poder generar esta noción que implica el querer indagar y aprender cosas nuevas para el mundo, que está lleno de competencias y retos y puedan encajar en esta dirección .
2. En cuanto al objetivo 2, se ha logrado obtener distintas aportaciones teóricas y prácticas sobre cada autor, logrando así conocer distintas informaciones sobre la creatividad, asimismo nos hace énfasis que la creatividad es el análisis imaginario que el preescolar trasmite, a través de sus indagaciones permitiéndole así usar su espacio para su desarrollo cognitivo. Los artículos han sido una base conceptual que se ha podido adquirir informaciones muy relevantes sobre este tema relacionado. La teoría de Guilford sostuvo una gran importancia frente a la creatividad donde plasma sus dimensiones logrando así poder obtener como resultado final que la creatividad lleva un proceso de exploración para que plasme su pensamiento lateral.

VI. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones procedentes de la revisión sistemática realizada sobre la creatividad de en niños preescolar son las siguientes:

1. Se sugiere a las docentes para desarrollar la creatividad en edad preescolar es necesario aplicar las indagaciones y del “por qué” de cada cosa y con ello poder generar hipótesis y desarrollen sus propias respuestas, logrando así que desarrollen su pensamiento crítico, y puedan plasmar esas ideas creativas que tienen cada estudiante logrando así su participación de manera activa durante el trabajo. Es necesario poder tener en cuenta que como docentes debemos motivar a los niños a que desarrollen la creatividad haciendo partícipe de manera activa frente a las actividades ejecutadas, durante los aprendizajes escolares y puedan desarrollarse de manera flexible y fortalecer su nivel cognitivo.
2. Es importante poder considerar también, involucrar a los padres de familia dentro de sus actividades de aprendizaje y mencionarles que cada trabajo del infante tiene un valor significativo, la cual trasmite su imaginación donde aborda la máxima expresión en su aspecto emocional. Para finalizar, con estas recomendaciones es necesario tener en cuenta la claridad de la creatividad y como debemos desarrollarla en el ámbito educativo, recordando que creatividad no solo es pintar, colorear, rasgar o modelar, es por ello que para lograr este pensamiento creativo, consta de un razonamiento para luego trasmitirlo como ejecución del trabajo, permitiéndole así que se desarrolle en cualquier ámbito ya que hoy en día la sociedad busca personas con alta coeficiencia creativa que esté preparado para este camino de retos.

REFERENCIAS

- Albornoz, E. (2018). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209-213. <https://bit.ly/3rfVCBq>
- Acuña, M., Barragán, J. y Triana, D. (2019). Crea tu estrategia, video juego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial. *Zona Próxima*, (32), 31-40. <https://bit.ly/3CXZBV6>
- Arias, W. (2013). Teoría de la Inteligencia: una aproximación neuropsicológica desde el punto de vista de Lev Vygotsky. Cuadernos de Neuropsicología Panamerican Journal of Neuropsychology, 7(1), 22-37. <https://bit.ly/3xsTgzV>
- Beltrán, C., Garzón, D. y Burgos, N. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Revista Infancia Imágenes*, 15(1), 103-118. <https://bit.ly/3FPbvTg>
- Barranca, A. (2019). *Pensamiento divergente en estudiantes de cinco años de las instituciones educativas en educación inicial, Comas 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://bit.ly/3DXVh9X>
- Berenguer, R., Llamas, F. y López, V. (2016). *Relación entre creatividad y lateralidad en educación infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6253869>
- Castillo, M., Cárcel, M. y Chacón, H. (2018). Diseño, aplicación y efecto de un programa para la mejora de la creatividad en Educación Infantil. *Enseñanza & Teaching*, 34(2), 65-75. <https://doi.org/10.17561/riai.v4.n3.1>
- Cardona, J., Higuera, L. y Ríos, L. (2016). *Revisiones sistemáticas de la literatura científica: la investigación teórica como principio para el desarrollo de la ciencia básica y aplicada*. Bogotá: Fondo Editorial Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. <https://bit.ly/3DTMEgu>
- Dávila, F. (2017). *El desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 104 Mi Pequeño Gran Mundo Ugel de*

- Ventanilla, 2017. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://bit.ly/3p7YopB>
- Bono, E. (1992). *El pensamiento creativo*. España: Editorial Paidós. <https://bit.ly/3rfxJde>
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital. <https://1library.co/document/zx5mx64q-niveles-creatividad-institucion-educativa-inicial-corazon-jesus-distrito.html>
- Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples. *Fondo de cultura económica*, 7(1), 22-37. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20m%20ultiples.pdf>
- Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años e la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangararà, Comas-2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://bit.ly/3cVOTUN>
- Guilford, J. (1952). *Creatividad y Educación*. España: Editorial Paidó <https://bit.ly/3p7ui5s>
- Huailcahuamàn, F. (2019). *Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N 035 Isabel Flores de Oliva San Juan de Lurigancho- 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65784>
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hofmann, J., Ivcevic, Z. & Maliakkal, N. (2020). *Emotions, creativity and the Arts. Evaluating a Couse for Childre*. <https://doi.org/10.1177/0276237420907864>

- Krumm, G., Cristina, M. y Lemos, V. (2019). Personalidad evaluada desde estímulos estructurados y creatividad en niños escolarizados argentinos. *Revista Psicología, Cultura y Sociedad*, 18(2), 1515-2251. <https://bit.ly/3CXZ6dG>
- Loayza, J. (2017). *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://bit.ly/3laT6Z2>
- López, L. y Fernández, A. (2018). Creatividad e la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo. *Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, 7(1), 43-54. <https://bit.ly/32wJ5it>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://bit.ly/30XqYSB>
- Morales, V. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Revistas científicas de América Latina*, XXXVIII (2), 53-62. <https://bit.ly/3xu2T1B>
- Minaya, K. (2018). *Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I "Vida y Alegría" - Ventanilla, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://bit.ly/3dVCzVa>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <https://bit.ly/3ld7u32>
- Navarro, L. y Chacón, H. (2021). The impacto of musical improvisation on children creative thinking. *Department of Developmental and Educational Psychology*, 40(1), 2-15. <http://hdl.handle.net/10481/69533>
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Revista Educere de educación*, 10(35), 629-636. <https://bit.ly/3lX5GW7>

- Oyarzun, N. (2018). Application o modeling in the development of the creativity of drawing pre-schematic children. *Philosophy and lifestyles*, 8(1), 75-90. <https://bit.ly/3p6kKl4>
- Peña, J. (2018). *La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales AA. HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho – 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Archivo digital. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2690>
- Puente, A. (2017). *La expresión corporal para desarrollar la creatividad en infantes de 4 años de la I.E.P Divino Maestro de pro, los Olivos – 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1063>
- Robles, N. (2018). La creatividad en los niños y niñas de la Institución de la Educación Inicial, los Amautas. *Revista de Investigación y Cultura*, 7(1), 2305-8552. <https://bit.ly/3HY7wFF>
- Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, 26(1), 61-81. <https://bit.ly/3xr50D4>
- Sayán, C. (2019). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://bit.ly/3rbFNLZ>
- Torrance, E. (1974). *El proceso creativo Barcelona*: Editorial Paidòs.
- Vargas, M. (2016). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y Niñas de 5 años de la escuela Ricardo Rodríguez de la Parroquia de Pifo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. <https://bit.ly/3cSlrxL>

ANEXOS

Anexo 1: Análisis de los artículos seleccionados de la base de datos

N.º	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	AUTOR	AÑO	DISEÑO Y NIVEL DE ESTUDIO	PARTICIPANTES	INDICADORES	PRINCIPALES RESULTADOS
1	Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo.	-Laura López Mugías. -Antonio Fernández Castillo.	2018	Cualitativo-Descriptivo	80 alumnos de segundo ciclo.	Creatividad. Educación infantil.	Este artículo nos menciona que el niño y niña desarrolla un gran potencial en la etapa infantil por lo que el autor menciona que la creatividad, es el esplendor más expresivo que el infante pueda expresar a través a de distintas formas ya sean sus dibujos, el pintar con colores, temperas, etc. Asimismo, hace referente de que la educación infantil es la base fundamental para la formación del preescolar porque crea un vínculo exploratorio, con el entorno que les rodea.
2	La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea.	Nancy Medina Sánchez. Miriam E. Velázquez Tejeda. Joel Alhuay Quispe. Felipe Aguirre Chávez.	2017	No experimental	Documental	Originalidad. Fluidez. Creatividad.	En este estudio se evidencio de que las escuelas deben tener un enfoque didáctico donde el estudiante pueda desempeñarse de manera libre generando así potenciar sus capacidades cognitivas. Los autores de esta investigación indican que los estudiantes a través de estas actividades, ellos desarrollarán estas dimensiones las cuales son la originalidad, que es aquella que plasma sus conocimientos creativos donde genera ideas novedosas ya fuera de lo convencional, por ende, la fluidez es la capacidad de producir ideas de manera espontánea generando así su pensamiento funcional. Por lo tanto, la

							motivación también es un impulso que promueve al infante tener acciones de superaciones para lograr con éxito todo lo propuesto. Se concluye que estas dimensiones son procesos fundamentales que el infante ira desarrollando a través de sus indagaciones autónoma.
3	Personalidad evaluada desde estímulos estructurados y creatividad en niños escolarizados argentinos.	Gabriela Krumm María Cristina Richard. Viviana Lemos.	2019	Correlacional y Transversal.	Niños de 9 años	Personalidad creadora. Creatividad.	Este estudio de investigación nos dice que la personalidad creadora es una perspectiva psicométrica, porque el ser humano desarrolla diferentes ámbitos de trabajo, resolviendo así situaciones complejas. Así ves la creatividad es la conceptualización de soluciones que desarrolla estilos de pensamientos razonables.
4	La creatividad en los niños y niñas de la Institución de la Educación Inicial, Los Amautas.	-Robles Valdivieso Nelly.	2018	Pre experimental	47 niños y niñas.	Estrategia gráfico plástica. Fluidez. Flexibilidad. Originalidad. Elaboración.	Esta investigación brindada, informa que la creatividad tiene un propósito como enseñanza para el infante ya que está considerada como actividad recreativa, donde lograron ejecutar una estrategia de gráfico plástica la cual tuvo como resultado distintos niveles, porque a través de estas actividades se pudo desarrollar la fluidez que es la que logra cantidades de ideas, asimismo la flexibilidad logra superar los límites con ideas creativas, donde la originalidad aplica un contexto nuevo, y por último la elaboración es una habilidad constructiva que realiza de manera libre.
5	El juego y el desarrollo de la creatividad de los	-Elsa Josefina	2018	Cuantitativo-Descriptivo de cortes transversal.	8 docentes, 25 infantes y 25 padres de familia.	Fantasía. Imaginación.	El trabajo formativo sustenta de que el juego es una estrategia para el aprendizaje cognitivo, así mismo es una

	niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión.	Albornoz Zamora.					metodología activa que lleva un trabajo potenciador para la interacción del preescolar y no sea mecánica, pero a su vez desarrolla la capacidad de la fantasía, la imaginación y la creatividad con el entorno que le rodea.
6	Incidencia del Fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños.	-Beltrán, C, Y. -Garzón, D.M. -Burgos, N.C.	2016	La investigación fue mixta, de datos cualitativos y cuantitativos.	Niños de 5 años	Pensamiento divergente. Fortalecimiento Original	En este documento se busca fortalecer la creatividad en los estudiantes, la cual emplearon una propuesta pedagógica para desarrollar su pensamiento divergente, esta propuesta estuvo realizada por diferentes actividades las cuales tuvieron como resultado una respuesta positiva ya que los estudiantes mostraron un fortalecimiento original en su creatividad porque se adaptaron a un trabajo creativo donde manifestaron interés y motivación frente a las actividades.
7	Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil	Mònica Tatiana Sánchez Ruíz. -María Alejandra Morales.	2017	Cualitativo	Niños entre los 5 y 6 años	Pensamiento divergente. Expresión oral, gráfica y escrita. Motivación.	Esta investigación pretende que la pedagogía infantil se relacione con las estrategias artísticas y literarias, por ende, se tomó tres tipos de categorías las cuales fueron el pensamiento divergente que se caracteriza por la imaginación y cambios de ideas explorando así su pensamiento cognitivo, demostrando así que la expresión oral, gráfica y escrita son actividades artísticas que propician distintos recursos que son los cuentos, el dibujo y la comunicación oral, finalmente la motivación también es parte de esta estrategia de aprendizaje porque involucra un factor emocional dentro del desarrollo de aprendizaje del estudiante.

8	Crea tu estrategia, video juego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial.	-María P iedad A cuña Agudelo. -Johan Barragán Gómez. - Deivy Alejandro Triana Archila.	2019	Descriptiva - cualitativa	Niños de 4 a 5 años	Pensamiento Lógico. Área comunicativa.	La investigación refiere que la tecnología en estos tiempos se ha convertido en una herramienta fundamental, para realizar actividades de enseñanza, mostrando así que los niños desarrollen su máxima creatividad a través de un video juego creado, que lleva por nombre INTERFAZ este juego de aprendizaje, desarrollará así distintas áreas como las matemáticas donde ejecutará su pensamiento lógico amplificando así su capacidad a través de un análisis, una observaciones y comparaciones. Asimismo, también incrementará el área comunicativa ya que establecerá relaciones sociales donde se integrará sus expresiones orales. Finalmente se evidencio que a través de este video juego l los niños desempeñaron sus competencias creando así soluciones de estrategias frente a cualquier problema.
9	Relación entre creatividad y lateralidad en educación infantil.	-Rocío Berenguer Sánchez. -Fátima Llamas Salguero. -Verónica López Fernández.	2016	Descriptiva – No experimental	60 niños de 4 y 5 años	Creatividad Lateralidad	Este trabajo formativo menciona que la creatividad y la lateralidad deben estar presente en el ámbito educativo ya que cada termino muestra distintos conceptos dentro del aprendizaje del pre escolar, mencionándonos así que la creatividad permite la formación de unidades didácticas creando así espacios y tiempos para su trabajo exploratorio. A su vez la lateralidad viene de la mano con la creatividad porque forma parte del proceso de enseñanza donde el infante desarrolla su lenguaje verbal, escrito y corporal.

10	Diseño, aplicación y efecto de un programa para la mejora de la creatividad en Educación Infantil.	-María del Carmen Castillo Cobo. -María Jesús Cárcel Cara. -Helena Chacón López.	2018	Diseño cuasiexperimental.	27 alumnos.	Metodología interactiva. Reflexivo.	Este trabajo nos menciona que para potenciar su creatividad del infante se necesita de una actividad formativa donde incluya una metodología interactiva que despierte su interés de poder innovar y crear cosas nuevas. Asimismo, debe ser reflexivo porque el docente debe mostrar técnicas de estrategias que le permitan obtener resultados donde el infante exprese su imaginación a través de dramatizaciones, canciones y cuentos generando así una adquisición de una buena enseñanza
11	Application of modeling in the development of the creativity of drawing of pre-schematic children. Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en	-Nelson Oyarzún Oyarzún.	2018	Enfoque mixto, de diseño experimental.	80 alumnos	Modelado. Preesquemático.	Esta investigación sustenta que el modelado, incrementa su creatividad en edad pre escolar porque a través de ello el niño tiene un contacto donde manipula distintos materiales como la arcilla y plastilina creando así un contexto interior donde se exprese de manera espontánea desenvolviéndose libremente, por lo que desarrolla sus emociones y sentidos proporcionando a través de ello una metodología de estrategia para el aprendizaje. Por lo tanto, también nos dice que la etapa preesquemática en el niño es un esquema que consolida su trabajo del niño a través de sus dibujos gráficos proporcionándole así un sentido a los trabajos artísticos que realiza.
12	Emotions, Creativity and the Arts: Evaluating a Course for	-Jesica D. Hoffmann. -Zorana Ivcevic. -Nadie Maliakkal.	2020	Cuantitativa	64 alumnos	- Artes visuales. Inteligencia emocional.	Este documento nos indica, que una programación de aprendizaje basada en un arte, aumenta el lenguaje e imaginación proporcionando así una actividad placentera desarrollando así las artes visuales que es la libre

	Children. Emociones, creatividad, y las artes: Evaluación de un curso para niños.						expresión basada en las observaciones donde su creatividad está llena de emociones. Asimismo, la inteligencia emocional muestra la capacidad de comprender situaciones difíciles generando así soluciones
13	The impacto of musical improvisation on children creative thinking. El impacto de improvisación musical en el pensamiento creativo de los niños.	-Laura Navarro Ramón. -Helena Chacón López.	2021	Cuasiexperimental	34 alumnos	- Música Pensamiento creativo	El trabajo informativo refiere que la música es una estrategia de aprendizaje para el infante, la cual le hace vivir experiencias que le generan emociones ayudándole así a la concentración, y una mejora de análisis potenciando así su mente. Por lo tanto, el pensamiento creativo consiste en el desarrollo de generar nuevas ideas a través de representaciones ya sean por las pinturas, canciones, danzas, etc. formando así un esquema creativo.
14	Playing through painting activities to stimulate early childhood creativity. Jugar a través de actividades de pintura para estimular la primera infancia creatividad.	-Novita Eka Nurjanah. -Widya Dwi Hardiyanti.	2020	Documental	Libros y artículos de revistas.	Juegos con pinturas. Juego.	Este trabajo de información tiene como objetivo poder considerar que los juegos con pinturas ayudan a estimular la creatividad en edad preescolar, porque aprenden de una manera lúdica donde los niños construyen su desarrollo cognitivo a través de juegos, dibujos, exposiciones y modelado con plastilina mejorando así su motricidad fina y motora. A su vez el juego cumple un rol importante porque es ahí donde el niño se manifiesta todo lo que aprende, esto le permite transformar su imaginación de acuerdo a sus vivencias
15	The effect of STEM activities prepared	-Vakkas Yalcin. -Sule Erden.	2021	Diseño experimental	39 niños.	Enseñanza Actividad de aprendizaje.	El trabajo formativo nos menciona que una enseñanza debe tener un método estratégico en donde los infantes

<p>according to the design thinking modelo Preschool Childrens Creativity and Problem-Solving Skills.</p> <p>El efecto de las actividades STEM preparadas según el modelo de pensamiento de diseño La creatividad de los niños en edad preescolar y las habilidades de resolución de problemas</p>						<p>puedan enfatizar sus conocimientos, permitiendo así que los niños aprendan de manera activa. Asimismo, una actividad de aprendizaje permite que el niño desarrolle sus competencia y desempeños logrando así potenciar sus habilidades de resolución de problema.</p>
--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MESCUA FIGUEROA AUGUSTO CESAR, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA", cuyo autor es JARAMILLO ISIDRO ZULEMA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Diciembre del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MESCUA FIGUEROA AUGUSTO CESAR DNI: 09929084 ORCID: 0000-0002-6812-2499	Firmado electrónicamente por: AMESCUA el 11-12- 2021 20:26:16

Código documento Trilce: TRI - 0211020