



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes de la
Institución Educativa Fe y Alegría de Comas, Lima – 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Pumayalli Quispe, Janeth Susana (orcid.org/0000-0002-1396-8446)

ASESOR:

Dr. Apaza Quispe, Juan (orcid.org/0000-0002-1157-7185)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la
comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño del producto

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedicado a mis padres Jorge Pumayalli Canal y Silvia Quispe Jurado, los cuales me han apoyado en mi formación académica, a cumplir mis metas y mis objetivos.

Agradecimiento

Al Dr. Juan Apaza por los conocimientos
brindados a lo largo de esta investigación.

A la Universidad César Vallejo por toda
la experiencia académica.

Índice de contenidos

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	17
3.1 Tipo y diseño de investigación	17
3.2 Variables y Operacionalización	18
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.5 Procedimientos	22
3.6 Método de análisis de datos	23
3.7 Aspectos éticos	40
IV. RESULTADOS	41
V. DISCUSIÓN	49
VI. CONCLUSIONES	61
VII. RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS	62
ANEXOS	75
	75

Índice de tablas

Tabla N° 1: Identificación de variables	18
Tabla N° 2: Rho de Spearman de producción audiovisual sobre el bullying y percepción visual	35
Tabla N° 3: Rho de Spearman de preproducción y percepción visual	36
Tabla N° 4: Relación entre identificación del bullying y percepción visual	37
Tabla N° 5: Rho de Spearman de postproducción y percepción visual	38
Tabla N° 6: Rho de Spearman de agresión y percepción visual	39
Tabla N° 7: Rho de Spearman de violencia y percepción visual	40

Índice de figuras

Figura N° 1. Resultados de la pregunta 1	18
Figura N° 2. Resultados de la pregunta 2	19
Figura N° 3. Resultados de la pregunta 3	20
Figura N° 4. Resultados de la pregunta 4	21
Figura N° 5. Resultados de la pregunta 5	22
Figura N° 6. Resultados de la pregunta 6	23
Figura N° 7. Resultados de la pregunta 7	24
Figura N° 8. Resultados de la pregunta 8	25
Figura N° 9. Resultados de la pregunta 9	26
Figura N° 10. Resultados de la pregunta 10	27
Figura N° 11. Resultados de la pregunta 11	28
Figura N° 12. Resultados de la pregunta 12	29

RESUMEN

Esta investigación titulada “Audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 8 de Comas, Lima – 2022”. Esta investigación busco como objetivo general, determinar la relación entre audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de Institución Educativa Fe y Alegría N° 8 de Comas, Lima – 2022. La metodología seguida fue de tipo aplicada, cuantitativa, no experimental, correlacional y transversal, Para ello se utilizó una ficha de entrevista estructurada de 12 ítems con 5 opciones de respuesta. El instrumento se aplicó a una muestra de 109 estudiantes de la institución educativa, de una población de 150 estudiantes. Dicha muestra fue obtenida mediante la fórmula de muestreo aleatorio simple. Para la confiabilidad del instrumento se calculó el Alfa de Cronbach obteniendo un valor de 0.920. Con la prueba estadística de Spearman, se encontró una relación positiva moderada (0.528) y significativa ($p=0.00<0.005$) entre lo audiovisual sobre el bulliyng y la percepción visual de los estudiantes, por lo que se concluye que hay una relación moderada y directa.

Palabras clave: Audiovisual, bullying, percepción visual.

ABSTRACT

This research entitled "Audiovisual on bullying and visual perception in students of the Educational Institution Fe and Alegria N° 8 of Comas, Lima – 2022". This research sought as a general objective, to determine the relationship between audiovisual production on bullying and visual perception in students of educational institution Fe y Alegría N° 8 de Comas, Lima – 2022. The methodology followed was of an applied, quantitative, non-experimental, correlational and cross-sectional type. To do this, a structured interview sheet of 12 items with 5 response options was used. The instrument was applied to a sample of 109 students from the educational institution, out of a population of 150 students. Said sample was obtained by means of the simple random visualization formula. For the reliability of the instrument, Cronbach's Alpha was calculated, obtaining a value of 0.920. With the Spearman statistical test, a moderate (0.528) and significant ($p=0.00<0.005$) positive relationship was found between the audiovisual on bullying and the visual perception of the students, so it is concluded that there is a moderate relationship and direct.

Keywords: Audiovisual, bullying, visual perception.

I. INTRODUCCIÓN

La percepción visual, ha estado presente en todos los procesos cotidianos que realizamos en el transcurso del día. Para los niños, el interpretar estos estímulos puede desarrollar de mejor manera su capacidad de análisis e información. Como indicó Saldaña (2020), la percepción visual es señal de que se ha logrado un buen desarrollo en el aprendizaje de los niños. Asimismo, Toscano, et al (2022) consideraron que una buena producción audiovisual puede transmitir un mensaje al usuario manera más sencilla, logrando la promoción de distintos contenidos, en este caso del bullying.

A nivel internacional, Azam (2018) indica que la percepción visual no es una práctica familiar en las escuelas desde la perspectiva que le brinden mensajes y aprendan de ellos. Al mismo tiempo. Estas situaciones se pueden aprovechar si se da un panorama distinto, ya que Bowen (2017) señala que una buena producción audiovisual encierra un gran potencial útil para entornos educativos. En este caso, el problema latente del bullying en las escuelas, ya según la UNESCO (2020) reveló que cuanto menos el 30% de los estudiantes a nivel mundial fueron víctimas de bullying, con consecuencias devastadoras en el rendimiento académico, la deserción escolar y la salud física y mental.

A nivel nacional, Pairazaman (2019), sostiene que existen percepciones visuales erróneas provocando a las personas, en especial los niños, un alejamiento de su entorno real, incluso llegando a valorar tradiciones ajenas y restando importancia a nuestra comunidad. Ante ello, Suárez (2020) suma la escasa preocupación nacional de crear producciones audiovisuales que estén en constante mejora, incluso los medios de comunicación tampoco apuestan por producciones más elaboradas. Paralelamente, Pinzón (2021) indica que el estudiante peruano pasa regularmente por situaciones muy difíciles debido a influencias sociales o familiares que le imponen que aprenda y maneje conocimientos que le aseguren su futuro. Sin embargo, poco se preocupan del ambiente de estudios. Y es que el problema del ambiente de estudio en el Perú respecto tiene unas cifras alarmantes. De acuerdo con SISEVE (citado por el Pereyra, 2022) la cifra de violencia entre escolares va en aumento: Dando un total de 4670 casos en el 2018, 6454 en el

2019, 279 en el 2020 y 310 en el 2021 (años donde las clases fueron de modo virtual). En lo que va del año 2022 hasta el 31 de mayo van 1139 casos.

En el distrito de Comas, Fernández (2020) indicó que muchos medios audiovisuales no muestran de forma creativa un mensaje creativo y que esté acorde a los métodos de enseñanza, por lo que muchos de ellos aumentan el desinterés de los estudiantes e incluso, no motivan la discusión sobre el contenido visto. Además, señala que el 71% de las escuelas no cuentan con espacios para ver producciones audiovisuales.

En la institución Educativa Fe y Alegría No. 8 de Comas, Lima existen estudiantes que de manera organizada o personal muestran conductas con altas cargas de agresividad y violencia con compañeros de clases o de grados inferiores, en su mayoría son agredidos los alumnos con buen rendimiento académico. En el quinto y sexto grado se ha notado conductas como romper cuadernos, mochilas, cartucheras a las víctimas, incluso quitarles la comida o el dinero de su refrigerio ya sea de su misma sección u otra diferente. Normalmente un alumno víctima suele ser el más aplicado de la clase y que suele ser más introvertido. Los alumnos agresores suelen destruir cuadernos, mochila, etc. como manera disuasoria y de poder, hasta el punto de apoderarse de las loncheras o dinero de sus compañeros.

También se ha presentado casos de agresiones verbales, tales como insultos o apodos. Actualmente quinto grado cuenta con 2 casos controlados de bullying, pero en el sexto grado existen 3 casos controlados y adicionalmente un caso grave. Gracias a la pandemia, no se presentaron casos severos de bullying; sin embargo, se cuenta con la data que en año 2019, 20 alumnos acudieron al servicio de tutoría y orientación del educando, manifestando ser agredidos por compañeros. A raíz de ello se comenzó con medidas preventivas con talleres y además reproducción de vídeos referente al tema para sensibilizar a los estudiantes. A mediados de junio han retomado la emisión de videos; sin embargo, consideran que el material que está en internet y los dispuestos por el ministerio de educación no son suficientes y que tampoco generan el impacto que desean.

Recopilando todos los factores indicados, fue notoria la urgencia buscar formas de conseguir información que ayude a resolver esta situación de conflicto,

ya que el bullying se presenta como uno de más graves del entorno escolar y, de acuerdo a la línea de investigación, la creación de una producción audiovisual puede aportar una mayor percepción visual de este problema.

Por lo tanto, se planteó el siguiente problema general del estudio: ¿Cuál es la relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022? Asimismo, los problemas específicos fueron:

¿Cuál es la relación entre la preproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022?

¿Cuál es la relación entre la postproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022?

¿Cuál es la relación entre la agresión y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022?

¿Cuál es la relación entre la violencia y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022?

El presente trabajo abordó el problema escolar del bullying, creando una producción audiovisual que refleje este inaceptable comportamiento y buscando que el público, a quien va dirigido el video, logre una percepción visual que lo sensibilice ante este problema. Además, con esta propuesta visual se pretende motivar a que más investigadores, preocupados por problemas de acoso escolar, realicen estudios similares haciendo uso de medios digitales.

Asimismo, el estudio realizado presenta tres justificaciones: La justificación metodológica, es apoyado en el estudio de Peñaherrera (2018) que resalta la manera ordenada y estructurada que sigue una investigación, donde el tema a tratar se desarrolle de una manera entendible. Es decir, una ordenada estructura tanto del trabajo como del video a realizar. A su vez, presenta una justificación práctica que, de acuerdo a Caveró y Zavaleta (2021), resuelve una problemática, demuestra cómo no se resuelve un problema o da opciones y estrategias que expliquen el problema planteado. En el caso específico de este trabajo, la elaboración de un video que informa sobre el bullying a los estudiantes. Por último,

la justificación teórica busca una reflexión sobre lo que se está investigando, generando debate y comparando resultados. Aplicando a la investigación, la reflexión de los espectadores del video sobre el bullying escolar.

Seguidamente, se reconoció el objetivo general de la investigación, determinar la relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Asimismo, los objetivos específicos fueron:

Establecer la relación entre la preproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Establecer la relación entre la postproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Establecer la relación entre la agresión y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Establecer la relación entre la violencia y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Una vez expuesto lo anterior, se procedió a establecer diferentes hipótesis, donde se evidenció como hipótesis general:

Hi: Existe relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Y, como hipótesis específicas:

Hi: Existe relación entre la preproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre la preproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Hi: Existe relación entre la postproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre la postproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Hi: Existe relación entre la agresión y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre la agresión y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Hi: Existe relación entre la violencia y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre la violencia y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se realizó distintas búsquedas sobre percepción visual, para reforzar la información sobre el video referido al bullying y percepción visual en estudiantes del I.E. Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima - 2022, teniendo los siguientes en el ámbito nacional.

Valencia (2021) quién realizó su trabajo de investigación para determinar la relación del cómic digital en referencia a la violencia de género en la pandemia y la percepción visual en observadores de medios digitales. La investigación fue cuantitativa, no experimental, aplicada y correlacional, aplicando una encuesta a 108 mujeres. El autor concluyo que, con una significancia asintótica de 0.000 y un coeficiente Spearman de 0.947, se reconoció la existencia de una correlación positiva muy fuerte entre los factores elementales de estudio.

Quispe (2021) en su trabajo de investigación se enfocó a contrastar la asociación entre la producción audiovisual y el posicionamiento de marca, por medio de un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel correlacional y diseño no experimental. Para ello aplico un cuestionario a 82 personas. Encontró que la preproducción era creativa, atractiva y comprensible obteniendo como totalmente de acuerdo 85% de encuestados, mientras que 15% señaló estar de acuerdo.

Concluyo que existía relación entre las variables debido al p -valor=0.00 (Menor a 0.05) y una correlación de 0,576.

Velita (2019) en su tesis se centró en determinar cómo el lenguaje audiovisual se vincula estadísticamente con el aprendizaje significativo. Para ello, usó una investigación no experimental, aplicada, descriptiva y correlacional en una muestra de 25 estudiantes. Entre sus resultados alineados a la presente investigación un valor de Chi cuadrado de 153,417 a y un p . valor de 0.000 entre la posproducción y el aprendizaje significativo, por lo que concluyó que hay asociación entre la dimensión posproducción y la variable dependiente aprendizaje significativo. Dentro del desglose de la posproducción indica que las animaciones realizadas en el montaje resultaron novedosas e incrementaron la asimilación del contenido (52% indicó la opción completamente de acuerdo, el 44% marcó estar de acuerdo y el 4% prefirió la alternativa de indeciso); además que la producción final logró captar la atención del tema estudiado en clases (el 64% señaló estar de acuerdo, el 16% estuvo completamente de acuerdo y el 4% estuvo en desacuerdo y el 16% indicó estar indeciso).

Pairazaman (2019) en el desarrollo de su investigación propuso el evidenciar la relación existente entre el diseño audiovisual y la percepción visual. Se elaboró un trabajo no experimental de corte transversal, tomando una población de 278 niños de 6 a 8 años de primaria, aplicando el cuestionario en escala Likert. Los resultados definieron una relación positiva con un p -valor 0,000, que es un valor menor a 0,05, logrando sintetizar que, en efecto, hubo una asociación estadística entre el diseño audiovisual en referencia a la identidad cultural vinculada a la percepción visual.

Moreno (2018) en su tesis buscó determinar la relación entre el bullying escolar y la autoestima. Para ello, empleó una investigación básica, no experimental, transversal, correlacional. Tuvo por muestra a 150 estudiantes. Para el instrumento se obtuvo un Alfa de Crombach de 0.922. Concluyo que el 68% de estudiantes nota una ausencia de agresión mientras el 32% advierte la presencia de agresión en la institución. Los estudiantes fueron preguntados si habían visto que alguien rompe cosas a propósito de los demás, esconde cosas o insulta a otro compañero.

Sessarego (2019), en su investigación, pretendió establecer la asociación que existe entre bullying y autoestima en alumnos de educación. El estudio fue básico, correlacional, no experimental de corte transversal. La muestra fueron 214 alumnos, utilizándose dos cuestionarios. Los resultados indicaron que el 25% de los alumnos poseían niveles bajos, el 24% estándares moderados, y el 50% altos índices de bullying, mientras que, un 27,6% presentó una autoestima baja, por otro lado, el 50% establecieron niveles medios de autoestima, y así mismo un 22,4% enfatizó poseer una autoestima muy buena. Se concluyó, adjunto a ello, que existen asociaciones negativas entre las dimensiones.

Torres (2018) en su tesis buscó encontrar la asociación entre bullying y autoestima en escolares. La investigación fue descriptiva-correlacional, de diseño no experimental-transversal; se hizo uso de un cuestionario para una muestra censal de 258 individuos, este instrumento únicamente fue validado por documentación aprobada de expertos. Las conclusiones identificaron que la presencia de intencionalidad de daño o violencia física o verbal es baja en un 66 % de los estudiantes, media en el 33% y alta en el 1%.

Quispe y Poma (2015) en su investigación, buscó reconocer el grado de asociación del bullying y el rendimiento académico en los estudiantes de sexto de primaria. Su muestra fue de 25 estudiantes, quienes resolvieron instrumentos semiestructurados. La conclusión general, evidenció un $Rho = - 0.771$ destacando una asociación negativa de nivel alto entre el bullying y el rendimiento académico, además de identificar una significancia asintótica de 0.05.

De la misma manera, se logró citar investigaciones de carácter internacional, las cuales fueron sustento clave en la información redactada, teniéndose así a:

Guerrero (2021) busco medir el bullying escolar para posteriormente elaborar materiales multimedia para aliviar ese problema en los estudiantes de 10mo año. Su tesis fue mixta, descriptiva-propositiva, no experimental, transversal. El método de la tesis fue inductivo-deductivo y tuvo una muestra de 35 personas. Se aplicaron 4 cuestionarios. El autor concluyó que en Ecuador los estudiantes han sido víctimas de robo (47.60%), insultos y amenazas (28.84%), maltrato físico (21.91%), también se evidenció que dentro del salón de clases el 53,25% sufrieron

robo de pertenencias, insultos y amenazas (33.67%), agresiones físicas (38.95%), los estudiantes de décimo año

Rojas et al. (2017) elaboraron su investigación buscando diseñar un proceso de investigación. Su investigación fue aplicada, mixta, y se aplicaron entrevistas y observación directa a 42 estudiantes. Concluyeron que la clase de bullying más resaltante es el verbal directo, el que determina que las víctimas actúan más por venganza o por algún otro propósito. Fue posible reconocer que los estudiantes saben que es el bullying y, de qué manera se termina de manifestar, tanto para los que lo padecen como los que lo aplican.

Bowen (2017) se encargó de elaborar su investigación para analizar la capacidad perceptiva de féminas con los personajes de específicos cómics. La investigación fue correlacional-descriptiva. Se empleó un cuestionario para la recopilación de datos, las cuales fueron completadas por 368 mujeres fanáticas de páginas de cómics. Uno de sus resultados presentó un nivel alfa del .0032 en la hipótesis donde se relacionaba los lectores de cómics y la percepción sobre las mujeres en los cómics, por lo que se pudo concluir que los cómics de súper heroínas afectan positivamente la percepción femenina.

Lo audiovisual se trata de todos los procesos que conforma a una obra audiovisual, en los cuales trabajan aspectos teóricos y prácticos (Ortiz, 2018). Este trabajo requiere de la participación de distintas personas responsables de una determinada área y lograr un material correctamente ejecutado. Por lo tanto, toda producción que se realice debe contar con preproducción, producción y postproducción. Por su parte. Meneu (2020), agregó que es indispensable tener un plan de producción que ha de acomodarse cada necesidad y objetivo de proyecto que se tiene en mente.

Lo audiovisual se puede analizar según cuatro esferas de influencia: estética, política y social, económica y multimedia (Osorio, 2020). La influencia estética, acorde a Chaume (2018), se refleja en cómo algunos cambios tecnológicos integran el proceso artístico durante la comunicación, así como en la moda, el diseño, la ilustración, la televisión, la música, el cine y casi todos los medios audiovisuales. Bowen (2017) indica que la influencia política y social es

definida por todos los procesos involucrados en la democratización de una sociedad abierta a nuevos portadores de conocimiento y que no pueden llevarse a cabo por falta de libertad de expresión. La influencia económica, acorde a Pettoello (2021), se refiere a momentos de crisis social y política, donde los retrasos causados por restricciones a la inversión económica dificultan la implementación de ideas técnicas y frenan el avance en el mundo audiovisual. Finalmente, Hernández et al (2020) indica que la influencia multimedia crea el proceso de integración de los medios técnicos y audiovisuales ha surgido como respuesta a la fragmentación económica, explotando las posibilidades y ventajas que el mundo digital ha aportado a los sistemas de comunicación.

Son dos las dimensiones de la producción audiovisual: Preproducción y postproducción. La preproducción, explicado por Ortiz (2018), es la parte inicio a los preparativos, es decir, la formulación de la idea principal y la búsqueda de recursos claves que tengan una buena calidad y sirvan de base a las siguientes fases. Además, en esta fase se desarrollan: los scripts, donde se describe de manera textual las imágenes y sonidos que se emplean en la producción; el storyboard, que son los dibujos que definirán el estilo visual y el briefing audiovisual, donde se encuentra la información que tendrá el proyecto. Para esta dimensión se consideran 2 indicadores: La idea y la calidad. Es importante resaltar que la idea es la base fundamental de toda producción, ya que se trabaja para su materialización durante todo el proceso (Osorio, 2020); por lo que no solamente trata de un pensamiento aleatorio, sino, en palabras de Pettoello (2021), contiene un volumen, forma y color; además que innove en la sociedad (Ramón, 2015). En lo referente al indicador calidad, Ortiz (2018), mencionó es la búsqueda principal de una producción, es decir, un trabajo realizado cuidadosamente tratado, para lograr una armonía audiovisual entre los distintos elementos que la compongan. Estos elementos se entrelazan en las 3 funciones de la calidad: La calidad audiovisual o los medios técnicos empleados, la calidad del mensaje a mostrar al público y el entretenimiento que ha de proporcionar (Sánchez, 2016)

La siguiente dimensión de audiovisual es la postproducción, en donde se da los retoques finales del proyecto que se desarrolla (Ortiz, 2018). Es decir, en esta parte se considera si el producto esta adecuadamente preparado para ser

presentado al público (Yusupova, 2019), luego de haber sido corregido e intervenido tanto por medios naturales como humanos. Poveda (2018), indica que la postproducción se realiza el montaje, la sonorización y los detalles finales realizados por una serie de encargados: editores, compositores, especialistas, editores, entre otros. Soni & Singh (2018) argumentan que, si en la postproducción se pasa por alto la violencia o desnudez, generaran una fuerte respuesta emocional en el espectador al tocar sus experiencias personales. Se establece dos indicadores para esta dimensión: Montaje y finalización. El montaje es la secuenciación técnica de distintas imágenes unido a la sonorización y los detalles finales, materializando la idea que se tuvo en preproducción (Velita, 2019). Collantes (2020), agrega que el montaje se responsabiliza del desarrollo y construcción del discurso audiovisual, donde se muestra estímulos que influyan emocionalmente al espectador. En el caso de la finalización, García et al. (2020), indicaron que en esta etapa se pule el producto final, haciendo retoques en la edición del video o sonorización, además de, algunos errores que pueden haber pasado desapercibidos.

El bullying es un tipo de violencia con mayor incidencia en las escuelas también conocida como intimidación escolar, acoso, intimidación o abuso entre personas (Compañeros de trabajo, estudios, etc.) (Ruiz et al., 2016). Estos términos se refieren a acciones negativas, intencionales y repetitivas de uno o más individuos dirigidos contra otros que tienen dificultades para defenderse (Carranza, 2021). Referirse al bullying implica amenazas y se caracteriza por conductas agresivas o violentas, falta de respeto a los compañeros y agresiones verbales o físicas que dañan o perjudican a la víctima (MINEDU, 2020).

Hay varios factores comunes que contribuyen al desarrollo del comportamiento acosador. La rentabilidad y la sobreestimación de la conducta de acoso se encuentran entre los factores que determinan la ocurrencia y el mantenimiento del acoso. Y es que ciertos estudiantes logran buenos resultados por medio de una conducta agresiva proactiva y optan por involucrarse en conductas de acoso donde el beneficio supera los riesgos personales (Garandeanu et al., 2022), alargando sus expectativas de éxito por considerarse válidas. La baja tolerancia a la frustración facilita los desencadenantes del comportamiento agresivo

y la aparición del bullying reactivo (García et al, 2020). Incapaces de lograr lo que quieren, ya sea en el estatus social o el rendimiento académico, algunos estudiantes proyectan sus inseguridades e impotencia en personajes o modelos que creen que representan sus deseos y los atacan (OPS, 2022). Otro factor es la poca inteligencia emocional que estos estudiantes tienen siendo incapaces de percibir sus propias emociones y las de los demás. Y este aspecto lleva a algunos alumnos a interpretar el entorno escolar de forma dicotómica, prefiriendo ponerse del lado de victimarios que de víctimas (Tekel & Karadag, 2020). De igual forma, los sesgos cognitivos en el procesamiento de la información social en algunos estudiantes los lleva a tener una comprensión inadecuada de los estados mentales de otras personas de su entorno, percibiendo la interacción social como una amenaza y respondiendo de manera agresiva (Burger, 2022).

Se presenta dos dimensiones para la temática bullying: La agresión y la violencia. La agresión se refiere al hecho de que el sujeto tiene plena voluntad e intención de dañar (Burger, 2022). Es definida por Bandura (1973) como un comportamiento aprendido a través de una serie de reforzadores, produciendo resultados adversos. Existen diferentes tipos de agresiones: Física, si el atacante está tratando de infligir lesiones o daño físico a una persona; verbal, cuando el habla es el medio utilizado para provocar daño; relacional, donde se busca socavar las relaciones interpersonales y la posición que una persona ocupa en la sociedad (Garandeanu et al., 2022). Adicionalmente, es importante notar que la agresión se puede dividir en dos tipos: Reactiva o impulsiva y proactiva o instrumental. En relación a la agresión reactiva, se refiere a conductas que provocan reacciones impulsivas, de resistencia y dificultad para procesar información necesaria para eventos estresantes. (Zhang et al. 2022). El segundo, en cambio, la agresión proactiva, es caracterizada por ser deliberada, metódica e instrumental; en otras palabras, este tipo de agresión está regulada y asociada con falta de activación o con la ira (Conde, 2018). Se considera 2 indicadores para esta dimensión: La conducta y el conflicto. La conducta, o específicamente la conducta disruptiva, es aquella acción que impide el normal funcionamiento de las clases y la buena convivencia en la institución educativa. Ruiz et al. (2016), consideran la falta de atención, la desmotivación en clase, el menosprecio de la autoridad del profesorado como ejemplos. En lo que respecta al conflicto, Moreno (2018) indica que es una

acción originada del desacuerdo de dos o más partes que se resuelven de manera inadecuada al no utilizar las estrategias apropiadas.

Con lo referente a la segunda dimensión, la OPS (2022) define a la violencia como el uso deliberado de la fuerza física como una amenaza para uno mismo, las personas, los grupos o las comunidades, resultando en un daño psicológico, físico, deficiencia, malformación, lesión o muerte. Thornberg & Jungert (2013) menciona que hay situaciones en que las personas que no se involucran directamente en la agresión, se alejan de las víctimas por miedo a ser excluidos también, reforzando el rechazo hacia las víctimas. La violencia se puede dividir en dos modos: violencia activa y violencia reactiva. La violencia activa es lo que una persona usa para el control físico, emocional, sexual o psicológico de los demás, incluido el control de algún bien material (García et al., 2020). Con respecto a la violencia reactiva, se refiere a utilizar la agresión como respuesta frente a una ofensa real o percibida. En otras palabras, es el golpe producto del sentimiento que ha sido lastimada por otra persona (Burger, 2022). Las relaciones abusivas tienen tres tipos distintos de comportamiento: emulación, refuerzo y acción-reacción. La emulación se refiere a actos violentos que no tienen restricciones ni castigos y pueden ser replicados por otros agentes a lo largo del tiempo. El refuerzo es cuando el comportamiento violento conduce a la amplificación de otro comportamiento más violento. Finalmente, acción-reacción se denomina situaciones donde se hieren a otros y ellos reaccionan con otras conductas violentas (Tekel & Karadag, 2020). Para esta dimensión se considera 2 indicadores: Físico y Verbal. El indicador físico, o específicamente bullying físico, se refiere a cualquier contacto sin consentimiento existente entre el agresor, los testigos hacia la víctima. Este contacto va desde un empujón, manoseo hasta golpes fuertes o palizas (Torres, 2018). En referencia al indicador verbal, Torres (2018), también señala que es el ataque hacia una persona en la cual se resalta sus características negativas. La víctima, quien cuenta con baja autoestima, acepta estas características y deja a un lado otros elementos de su personalidad.

En lo referido a la teorización de la segunda variable, percepción visual, Rivera (2019) la define como la manera en la cual nuestras creencias, se convierten en una evidencia. Esto impacta en nuestro entorno y en la manera en la que se

selecciona la información almacenada, desarrollándose según nuestro estado mental o físico. Para Huamaní (2017), la percepción visual es una sucesión complicada que une lo cognoscitivo y lo fisiológico, argumentando que, no se da únicamente por medio de la persona, sino que es más bien, un estímulo que puede surgir en base a la experiencia. Por otro lado, Folgerø et al. (2021), mencionó que en la percepción visual se consideran tres aspectos: la sensación, que es la manera en la que percibimos la información; la percepción o información unida para representarse y la internalización, referida a cómo la información es mezclada en base a nuestras experiencias y conocimientos previos.

Galindo (2016) argumenta que la percepción es un eje que integra la interpretación y la información sensorial previamente adquirida a través de los sentidos, como el gusto, el tacto, el oído, la vista y el olfato, para crear nuestra propia materialidad, el propio proceso individual. Igualmente, Sistu et al. (2019) señalan que la percepción es un subsistema del sistema cognitivo más complejo, que incluye la percepción, la atención, la memoria, la conciencia y el hacer. Vancleef et al. (2020) agregan que, si bien esta es una práctica rutinaria, no es trivial debido a múltiples efectos y requiere interpretar las señales recibidas para validar el mundo real.

La variable percepción visual es segmentado en dos dimensiones: Creencia y Autoconciencia. Con respecto a la dimensión creencia, Rivera (2019), lo define como el nivel de convencimiento obtenido de alguna idea o estímulo que hemos observado y que determina la probabilidad de un hecho. Acorde a Díaz (2021), la creencia es un acto simbólico que adquiere su concepto al mezclar la experiencia y la realidad; por tal motivo, se considera tanto a la experiencia como la realidad como los indicadores de esta dimensión. Por un lado, el indicador experiencia, acorde a Soto (2021), está ligado a la interacción de cada persona con otras personas u objetos, y que se encuentra en constante evaluación y descarte de acuerdo a la situación vivida. Por otro lado, el indicador realidad es un conocimiento que ayuda a entender el entorno en el que nos situamos (Guzmán y Valdez, 2018). Esto sirve como contexto, en el cual se desarrollan hechos y transformaciones, que pueden ser socioculturales y que están condicionados por el tiempo (Lozano et al, 2018)

En relación a la segunda dimensión, autoconciencia, Rivera (2019) señala que es el último paso en el desarrollo de la percepción, la cual es la introspección, una perspectiva más interna y personal. Hay que mencionar además que la autoconciencia es el momento en el cual una persona llega a un punto principal de atención sobre cuestiones privadas, sentimentales, mentales, o también cuestiones externas (Magaña y Pino, 2015); lo que repercute en su pensamiento y acciones; a causa de ello, el pensamiento y las acciones son consideradas los indicadores de la dimensión. En lo sostenido por Escobar y Díaz (2017) el pensamiento es un acto integral donde se realizan conclusiones de la información almacenada, empleando formas y medios del lenguaje visual; lo que lo convierte en una pieza importante en el planteamiento de ideas. En lo que respecta a las acciones, Rivera (2019) señaló que pueden ser inconscientes o conscientes, dependiendo del estado de nuestro cerebro. Por un lado, las inconscientes suelen regirse por algoritmos, mientras que las conscientes, todo lo contrario, sin ningún algoritmo, se actúa de una manera distinta.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Enfoque de investigación

El estudio cuantitativo se caracteriza por la adquisición de datos e información, que es recogida y transformada en porcentajes numéricos (Hernández y Mendoza, 2018), por lo que esta investigación al expresar datos numéricos fue cuantitativa.

3.1.2 Tipo de investigación

El estudio de tipo aplicada es cuando existe una función de resolución de los problemas de investigación, donde se aplica los problemas e hipótesis para su respectiva resolución (Ñaupas et al., 2018), por lo que esta investigación fue aplicada.

3.1.3 Nivel de investigación

Un estudio correlación es una investigación donde se busca definir la relación entre dos variables o más, estableciendo la intensidad y el sentido de la relación entre dichas categorías, donde si una aumenta se busca saber qué pasa con el comportamiento de la otra (Mousalli, 2015). Para esta investigación, por lo tanto, se empleó el nivel correlacional, donde se buscó evaluar la asociación existente entre ambas variables, sin enmarcar una casualidad, sino una relación simple.

3.1.4 Diseño de la investigación

Un estudio no experimental con corte transversal, es la cual emplea la observación de las problemáticas, en la manera que se desarrolla en su contexto sin intervenir, es decir, descartando la manipulación de variables; y a su vez, es transversal, por generar estudios dentro de un periodo de tiempo determinado (Hernández y Mendoza, 2018). Es así, como se reconoció que el presente estudio fue no experimental – transversal.

3.2 Variables y operacionalización

Dentro de la investigación se recaudó información de la base cognitiva existente sobre la variable producción audiovisual y percepción visual, asimismo, destacando su composición a nivel de dimensiones, que ante su reconocimiento de temática se pudo obtener datos que apoyaron a describir las respuestas que recaudaron los instrumentos.

La operacionalización en el presente estudio contó con diversos procesos. Para Hernández y Mendoza (2018) esta fase metodológica permite la conceptualización de aquellos puntos definidos dentro de la matriz de investigación, que funcionará de apoyo para la respuesta de los objetivos y las hipótesis, de la misma forma, facilitará el proceso de planteamiento de la problemática e identificación de variables.

Tabla N° 1: Identificación de variables

Variables		Naturaleza	Escala	Categoría
V1	<i>Audiovisual (bullying)</i>	Cualitativa	Ordinal	Independiente
V2	<i>Percepción visual</i>	Cualitativa	Ordinal	Independiente

Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Matriz de operacionalización

Se diseñó una matriz de operacionalización con el propósito de lograr desarrollar las variables de investigación. Según Hernández y Mendoza (2018) con la matriz se puede conceptualizar bajo autoría a las variables, evidenciando sus dimensiones e indicadores, que técnicamente, permitirán estructurar el instrumento y la definición de resultados. **(Visualizar anexo N° 1)**

Entonces, en cuánto a la operacionalización del estudio, se identificó que se trabajó con las variables audiovisual sobre bullying y percepción visual, de acuerdo a base informativa recopilada, donde posteriormente se describió y se finalizó con el proceso de operacionalización para poseer los mejores resultados y síntesis en la matriz.

3.2.2 Variable 1: Audiovisual sobre bullying

Es el desarrollo de todos los procesos que conforma a una obra audiovisual, en los cuales trabajan aspectos teóricos y prácticos influenciado por los avances tecnológicos (Ortiz, 2018)

Dimensiones:

- Preproducción
- Postproducción

Indicadores:

- Idea
- Calidad

- Montaje
- Finalización

3.2.3 Variable temática: Bullying

Es un tipo de violencia en las escuelas también conocida como intimidación escolar, acoso, intimidación o abuso entre personas (Ruiz et al., 2021).

Dimensiones:

- Agresión
- Violencia

Indicadores:

- Conducta
- Conflicto
- Físico
- Verbal

3.2.4 Variable 2: Percepción visual

Es la manera en la cual nuestras creencias, se convierten en una evidencia. Esto impacta en nuestro entorno y en la manera en la que seleccionamos la información que almacenamos, desarrollándose según nuestro estado mental o físico (Rivera, 2019).

Dimensiones:

- Creencia
- Autoconciencia

Indicadores:

- Experiencia
- Realidad
- Pensamiento
- Acciones

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

La población es un grupo de elementos los cuales se encuentran en el entorno de la investigación y que pueden ser medibles (Otzen y Manterola, 2017). Por ello, en esta investigación se empleó una población de 150 estudiantes del Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas en Lima en el año 2022, donde todos guardaban características similares.

3.3.2 Criterio de inclusión

En cuanto a la recolección de datos, la muestra se conformó por estudiantes de ambos sexos de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022, del quinto y sexto grado de educación primaria (Donde cada grado tiene tres secciones: A, B, C).

3.3.3 Muestra

Corral et al. (2015) considera que el muestreo se trata de la elección del tamaño de nuestra de una población para obtener resultados más precisos siendo esta representativa. En este caso la muestra la conformaron 109 alumnos de 150 luego de utilizar la fórmula de muestreo aleatorio simple. **(Visualizar anexo N° 3)**

3.3.4 Muestreo

La muestra puede ser seleccionada de manera probabilística donde se cumple que todos los miembros del entorno pueden pertenecer a ella. En ese sentido, la muestra se obtuvo luego de aplicar la fórmula de muestra aleatorio simple para población finita por lo que se considera probabilístico (Hernández y Mendoza, 2018).

3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos

3.4.1 Técnica de recolección de datos

Para la técnica, la entrevista es un instrumento para levantar datos con la característica de ser muy flexible, profundo y de fácil adaptación al contexto y situación del entrevistado (Diaz et al., 2013). En esta investigación se utilizó la

entrevista debido a que se debía de tratar con niños que requerían guiar al momento del llenado.

3.4.2 Instrumento

Respecto al instrumento, según Díaz et al. (2013) la entrevista estructurada plantea preguntas fijadas según categorías para elección del entrevistado, siendo rígida y objetiva. Es por ello que se utilizará la ficha de entrevista que será la guía para realizar las preguntas a los estudiantes de la institución educativa. Dicha ficha de entrevista se compuso de 12 ítems, donde el primer bloque está dividido por la variable producción audiovisual y la percepción visual. Se tomo como escala de medición la escala de Likert, donde los encuestados tuvieron como alternativas de respuesta “totalmente en desacuerdo”, “en desacuerdo”, “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo”. **(Visualizar anexo N°4)**

3.4.3 Validez

Para los autores Villasís et al. (2018), la validez se refiere a encontrar la verdad acerca de una investigación, es decir, que esta se encuentre sin errores. En el cual, se deben de analizar distintos puntos en la selección y forma de los datos, que nos ayudaran con su validez. Los validadores fueron Mg. Abel Alejandri Levano Tasayco, Mg. Frida Luperdi Cárdenas y Mg. Alberto calvo Chamache. Cabe decir que todos los expertos dieron el mismo puntaje luego de realizar sus observaciones, donde luego de procesarse en SPSS V25 para la prueba binomial se obtuvo un valor de 0,012 para todos los expertos que al ser menor 0,05 acepta los ítems del cuestionario. **(Visualizar anexo N° 6)**

3.4.4 Confiabilidad

La confiabilidad según Hernández y Mendoza (2018), es la solidez de los datos que hemos obtenido de nuestras entrevistas, por ello, con la confiabilidad sabremos el grado de las distintas diferencias y errores que se puedan dar al momento de desarrollar la medición de nuestro instrumento. En esta investigación, se empleó el Alfa de Cronbach, donde se obtuvo una confiabilidad de 0.920 que desde la perspectiva de Tupanta et al. (2017) es una confiabilidad excelente. **(Visualizar anexo N° 7)**

3.5 Procedimientos

Primero se identificó el problema existente el cual fue el motivo para la realización de la investigación, posteriormente se realizó la revisión de las bases y fundamentos teóricos sobre los cuales se asentaron las variables de investigación. A la par, se cruzaron las cartas de solicitud y autorización de permisos entre autoridades de la Universidad Cesar Vallejo y la Institución Educativa Fe y Alegría N° 8.

Se realizó el levantamiento de datos previa firma del consentimiento informado, donde para la recopilación de datos, se usó la ficha de entrevista estructurada. Finalmente se procesaron y sistematizaron los datos levantados en una base de datos para que por medio del SPSS 24 se procesaran lo que permitió brindar conclusiones y recomendaciones finales.

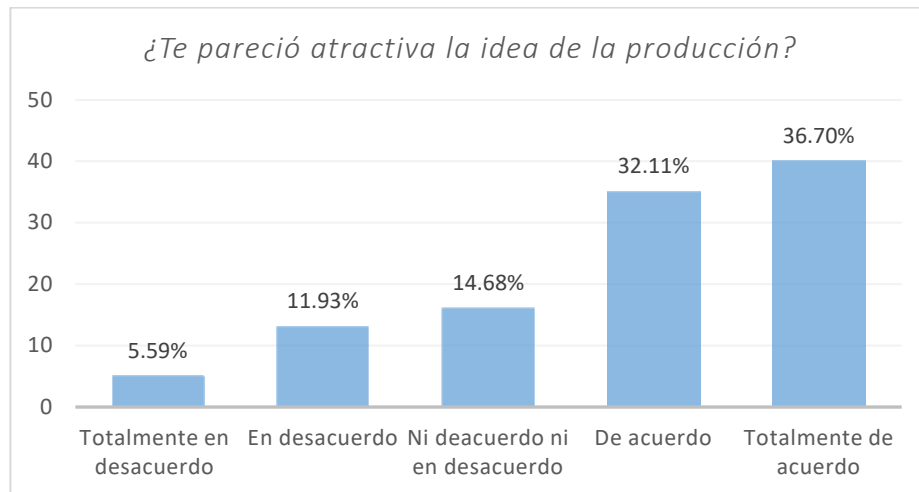
3.6 Método de análisis de datos

Para el análisis de la información, se empleó el programa estadístico SPSS Versión 25, ya que la investigación respondía al carácter cuantitativa por lo que se realizará un análisis descriptivo donde posteriormente se desarrolló la validez y la fiabilidad, así como, los distintos análisis inferenciales como prueba de normalidad de datos y posteriormente la prueba no paramétrica de Spearman que sirvió para determinar la relación y significancias entre las variables de estudio. **(Ver anexo 8).**

3.6.1. Análisis descriptivo

Pregunta 1: ¿Te pareció atractiva la idea de la producción?

Figura N° 1: Resultados de pregunta 1

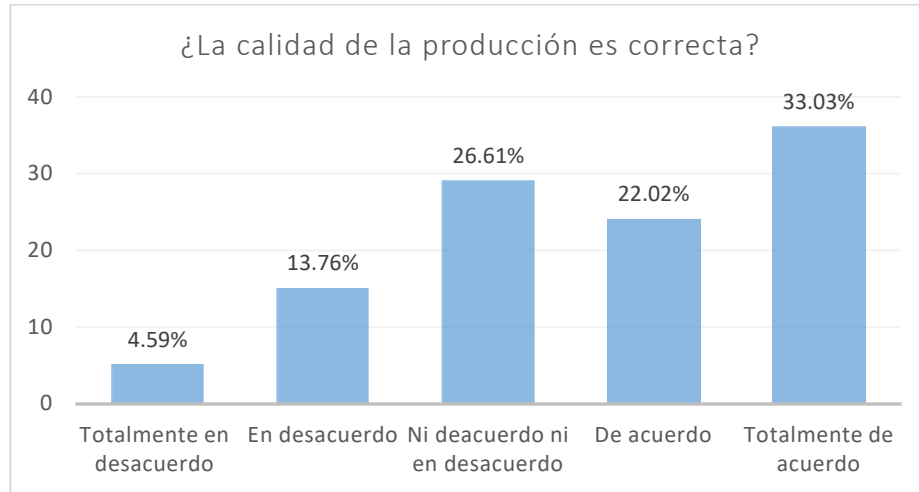


Fuente: SPSS V.25

En la figura 1 se encontró que, 5 estudiantes que representan el 5.59% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que la producción fue atractiva, 13 estudiantes que representan el 11.93% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 16 estudiantes que representan el 14.68% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 35 estudiantes que representan el 32.11% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 40 estudiantes que representan el 36.70% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 2: ¿La calidad de la producción es correcta?

Figura N° 2: Resultados de pregunta 2

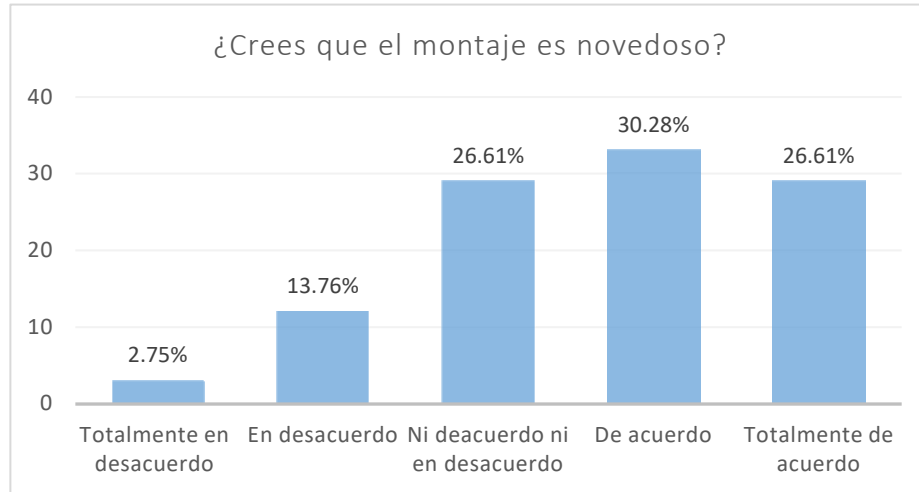


Fuente: SPSS V.25

En la figura 2 se encontró que, 5 estudiantes que representan el 4.59% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que la producción fue correcta, 15 estudiantes que representan el 13.76% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 29 estudiantes que representan el 26.61% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 24 estudiantes que representan el 22.02% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 36 estudiantes que representan el 33.03% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 3: ¿Crees que el montaje es novedoso?

Figura N° 3: Resultados de pregunta 3

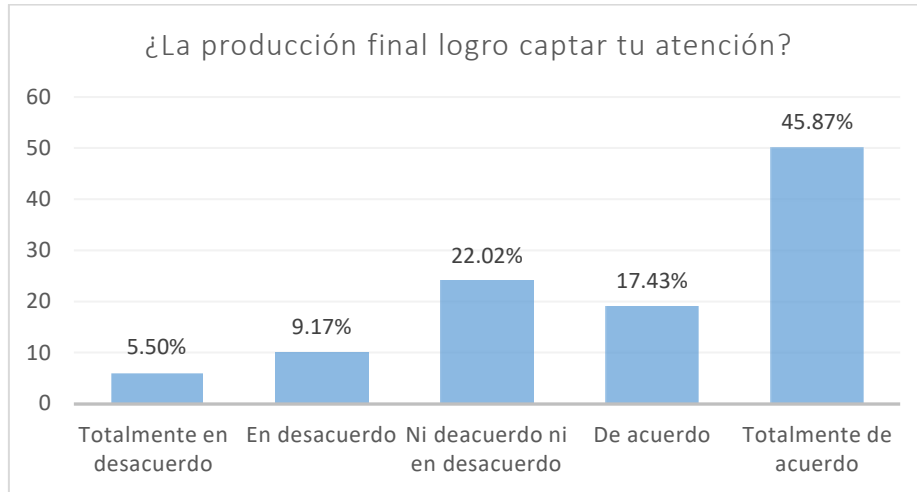


Fuente: SPSS V.25

En la figura 3 se encontró que, 3 estudiantes que representan el 2.75% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que el montaje fue novedoso, 12 estudiantes que representan el 13.76% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 29 estudiantes que representan el 26.61% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 33 estudiantes que representan el 30.28% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 29 estudiantes que representan el 26.61% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 4: ¿La producción final logro captar tu atención?

Figura N° 4: Resultados de pregunta 4

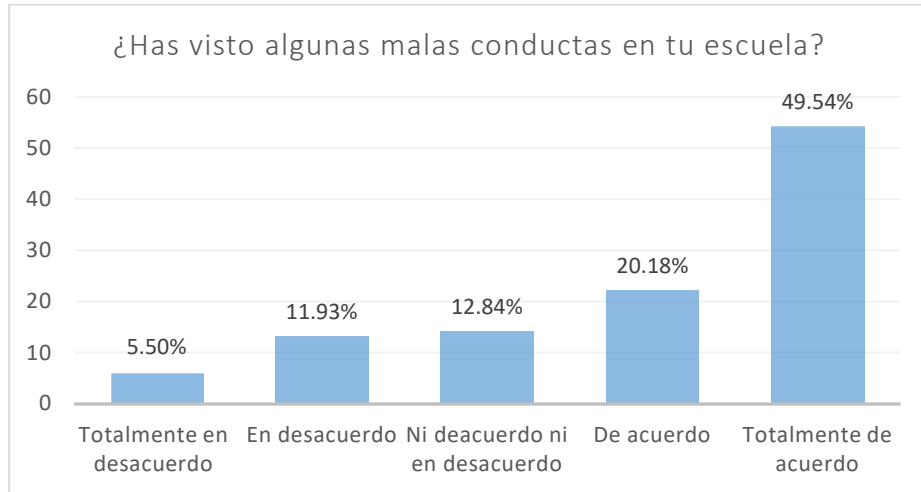


Fuente: SPSS V.25

En la figura 4 se encontró que, 6 estudiantes que representan el 5.50% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que la producción final logro captar su atención, 10 estudiantes que representan el 9.17% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 24 estudiantes que representan el 22.02% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 19 estudiantes que representan el 17.43% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 50 estudiantes que representan el 45.87% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 5: ¿Has visto algunas malas conductas en tu escuela?

Figura N° 5: Resultados de pregunta 5

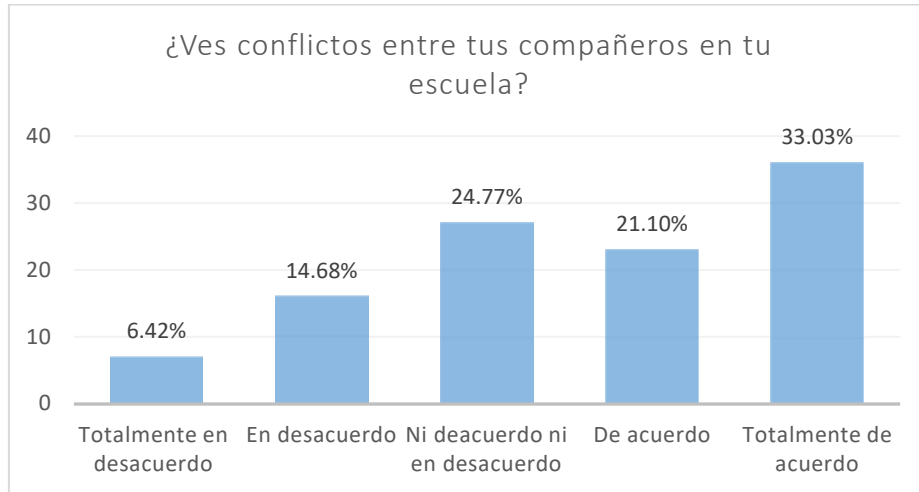


Fuente: SPSS V.25

En la figura 5 se encontró que, 6 estudiantes que representan el 5.50% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que ha visto alguna mala conducta en la escuela, 13 estudiantes que representan el 11.93% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 14 estudiantes que representan el 12.84% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 22 estudiantes que representan el 20.18% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 54 estudiantes que representan el 49.54% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 6: ¿Ves conflictos entre tus compañeros en tu escuela?

Figura N° 6: Resultados de pregunta 6

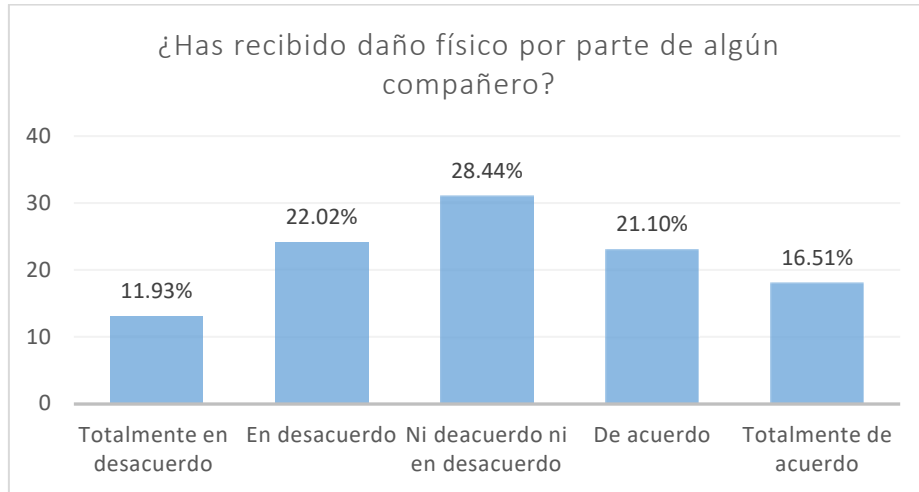


Fuente: SPSS V.25

En la figura 6 se encontró que 7 estudiantes que representan el 6.42% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que ve conflictos entre sus compañeros de escuela, 16 estudiantes que representan el 14.68% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 27 estudiantes que representan el 24.77% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 23 estudiantes que representan el 21.10% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 36 estudiantes que representan el 33.03% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 7: ¿Has recibido daño físico por parte de algún compañero?

Figura N° 7: Resultados de pregunta 7

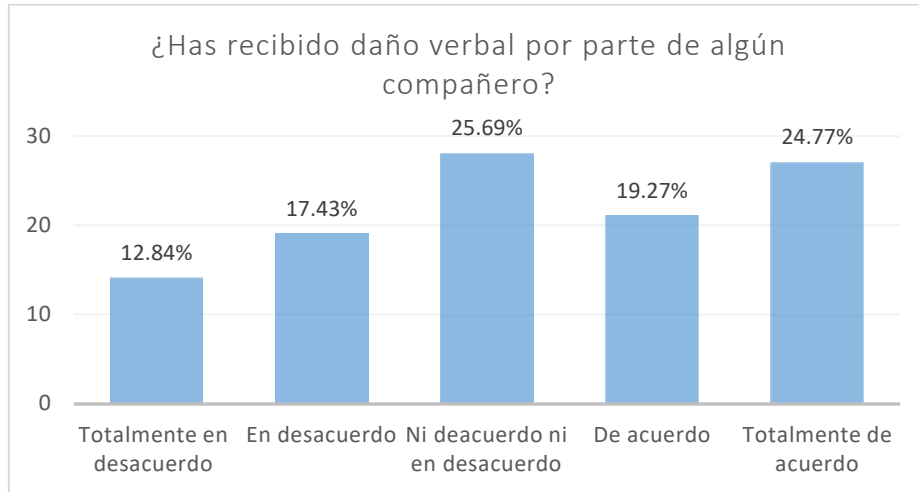


Fuente: SPSS V.25

En la figura 7 se encontró que, 13 estudiantes que representan el 11.93% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que ha recibido daño físico de parte de algún compañero, 24 estudiantes que representan el 22.02% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 31 estudiantes que representan el 28.44% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 23 estudiantes que representan el 21.10% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 18 estudiantes que representan el 16.51% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 8: ¿Has recibido daño verbal por parte de algún compañero?

Figura N° 8: Resultados de pregunta 8

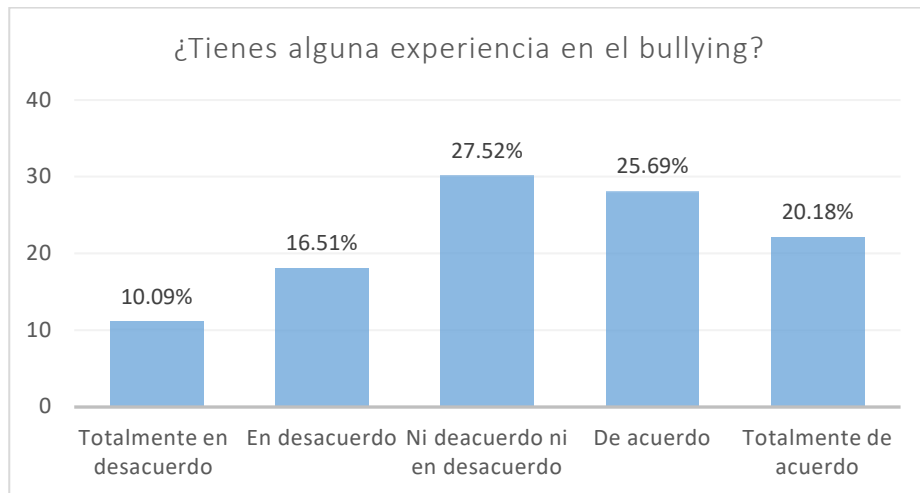


Fuente: SPSS V.25

En la figura 8 se encontró que, 14 estudiantes que representan el 12.84% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que ha recibido algún daño verbal por parte de algún compañero, 19 estudiantes que representan el 17.43% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 28 estudiantes que representan el 25.69% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 21 estudiantes que representan el 19.27% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 27 estudiantes que representan el 24.77% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 9: ¿Tienes alguna experiencia en el bullying?

Figura N° 9: Resultados de pregunta 9

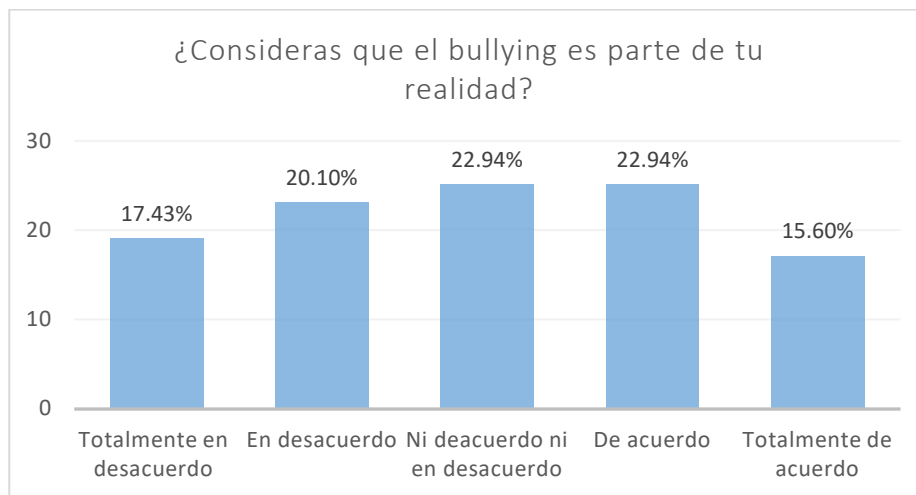


Fuente: SPSS V.25

En la figura 9 se encontró que, 11 estudiantes que representan el 10.09% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que haya tenido alguna experiencia de bullying, 18 estudiantes que representan el 16.51% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 30 estudiantes que representan el 27.52% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 28 estudiantes que representan el 25.69% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 22 estudiantes que representan el 20.18% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 10: ¿Consideras que el bullying es parte de tu realidad?

Figura N° 10: Resultados de pregunta 10

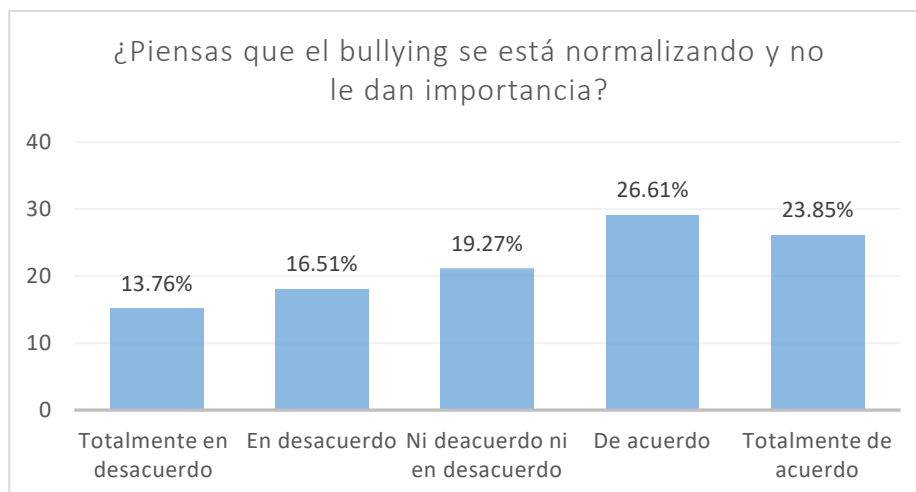


Fuente: SPSS V.25

En la figura 10 se encontró que, 19 estudiantes que representan el 17.43% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que el bullying sea parte de su realidad, 23 estudiantes que representan el 21.10% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 25 estudiantes que representan el 22.94% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 25 estudiantes que representan el 22.94% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 17 estudiantes que representan el 15.60% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 11: ¿Piensas que el bullying se está normalizando y no le dan importancia?

Figura N° 11: Resultados de pregunta 11

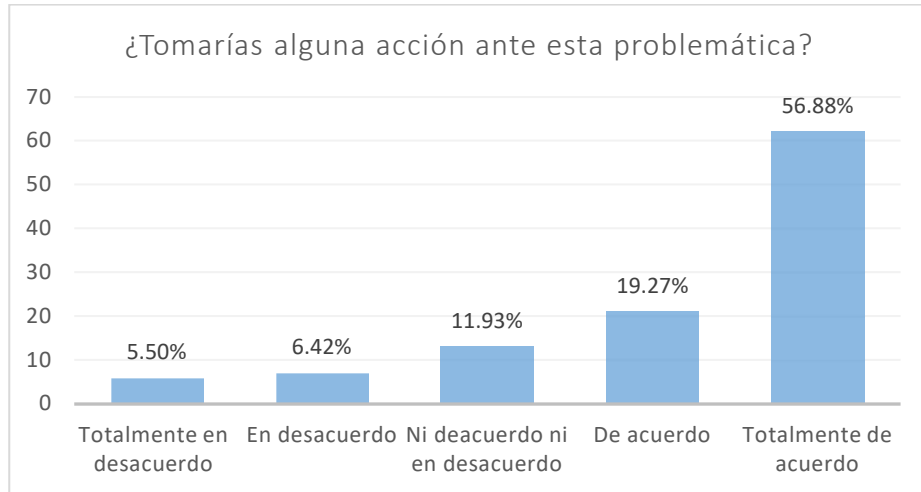


Fuente: SPSS V.25

En la figura 11 se encontró que, 15 estudiantes que representan el 13.76% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que el bullying se está normalizando y no le dan importancia, 18 estudiantes que representan el 16.51% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 21 estudiantes que representan el 19.27% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 29 estudiantes que representan el 26.61% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 26 estudiantes que representan el 23.85% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

Pregunta 12: ¿Tomarías alguna acción ante esta problemática?

Figura N° 12: Resultados de pregunta 12



Fuente: SPSS V.25

En la figura 12 se encontró que, 6 estudiantes que representan el 5.50% mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que la producción fue atractiva, 7 estudiantes que representan el 6.42% evidencio estar en desacuerdo con la pregunta planteada, 13 estudiantes que representan el 11.93% menciona no estar ni de acuerdo ni desacuerdo según la pregunta planteada, 21 estudiantes que representan el 19.27% dijo estar de acuerdo con la pregunta y finalmente 62 estudiantes que representan el 56.88% menciona estar totalmente de acuerdo con el ítem planteado.

3.6.2. Análisis inferencial

Para el análisis inferencial, primero se recopilaron datos, los cuales se sistematizaron y se ordenaron en una base de datos a la cual se le aplico la prueba de normalidad de Kolmogorov, de donde se logró identificar que los datos no seguían una distribución normal, por lo que se requirió aplicar una prueba de correlación no paramétrica para hallar la relación entre variables, tal fue el caso de la prueba de Rho Spearman. **(Visualizar anexo N° 8).**

Prueba de hipótesis general

Hi: Existe una relación entre lo audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre lo audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Tabla N° 2: *Rho de Spearman de lo audiovisual sobre el bullying y percepción visual*

			Audiovisual sobre el bullying	Percepción visual
Rho de Spearman	Audiovisual sobre el bullying	Coefficiente de correlación	1,000	0,528**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	109	109
	Percepción visual	Coefficiente de correlación	0,528**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	109	109

Fuente: SPSS V25

Se obtuvo el resultado de correlación mediante el Rho de Spearman de 0.528, lo que representa una correlación moderada respecto a la variable audiovisual sobre el bullying y la variable percepción visual, y considerando la significancia hallada de 0.000, que al ser menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), indican que se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto se acepta la hipótesis general de investigación, la cual afirma que existe relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en los escolares.

Prueba de hipótesis específica 1

Hi: Existe una relación entre la preproducción y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre la preproducción y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Tabla N° 3: *Rho de Spearman de preproducción y percepción visual*

			Preproducción	Percepción visual
Rho de Spearman	Preproducción	Coeficiente de correlación	1,000	0,400**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	109	109
	Percepción visual	Coeficiente de correlación	0,400**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	109	109

Fuente: SPSS V25

Se obtuvo el resultado de correlación mediante el Rho de Spearman de 0.400, lo que representa una correlación moderada respecto a la dimensión preproducción y variable percepción visual, y considerando la significancia hallada de 0.000, que al ser menor a 0.05 ($p=0.000<0.05$), indican que se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto se acepta la hipótesis específica 1 de investigación, la cual afirma que existe relación entre la preproducción y la percepción visual en los escolares.

Prueba de hipótesis específica 2

Hi: Existe una relación entre postproducción y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre postproducción y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Tabla N° 4: *Rho de Spearman de postproducción y percepción visual*

			Postproducción	Percepción visual
Rho de Spearman	Postproducción	Coefficiente de correlación	1,000	0,405**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	109	109
	Percepción visual	Coefficiente de correlación	0,405**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	109	109

Fuente: SPSS V25

Se obtuvo el resultado de correlación mediante el Rho de Spearman de 0.405, lo que representa una correlación moderada respecto a la dimensión postproducción y variable percepción visual, y considerando la significancia hallada de 0.000, que al ser menor a 0.05 ($p=0.000<0.05$), indican que se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto se acepta la hipótesis específica 2 de investigación, la cual afirma que existe relación entre la postproducción y la percepción visual en los escolares.

Prueba de hipótesis específica 3

Hi: Existe una relación entre agresión y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre agresión y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Tabla N° 5: *Rho de Spearman de agresión y percepción visual*

			Agresión	Percepción visual
Rho de Spearman	Agresión	Coefficiente de correlación	1,000	0,401**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	109	109
	Percepción visual	Coefficiente de correlación	0,401**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	109	109

Fuente: SPSS V25

Se obtuvo el resultado de correlación mediante el Rho de Spearman de 0.401, lo que representa una correlación moderada respecto a la dimensión agresión y la variable percepción visual, y considerando la significancia hallada de 0.000, que al ser menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), indican que se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto se acepta la hipótesis específica 3 de investigación, la cual afirma que existe relación entre la agresión y la percepción visual en los escolares.

Prueba de hipótesis específica 4

Hi: Existe una relación entre violencia y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Ho: No existe relación entre violencia y percepción visual en estudiantes la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Tabla N° 6: *Rho de Spearman de violencia y percepción visual*

			Violencia	Percepción visual
Rho de Spearman	Violencia	Coefficiente de correlación	1,000	0,331**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	109	109
	Percepción visual	Coefficiente de correlación	0,331**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	109	109

Fuente: SPSS V25

Se obtuvo el resultado de correlación mediante el Rho de Spearman de 0.331, lo que representa una correlación baja respecto a la dimensión violencia y variable percepción visual, y considerando la significancia hallada de 0.000 que al ser menor a 0.05 ($p=0.000<0.05$), indican que se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto se acepta la hipótesis específica 4 de investigación, la cual afirma que existe relación entre la violencia y la percepción visual en los escolares.

3.7. Aspectos éticos

Este proyecto se desarrolló tal y como indican las normativas de la Universidad Cesar Vallejo, además de emplear las normativas APA 7ta edición, para poder demostrar la autoría de las distintas fuentes que se han utilizado por lo que se protege los derechos de autor apoyándose en el software Turnitin.

Para recolectar los datos, se organizó una cita con los apoderados de los alumnos del quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 8 de Comas en Lima Metropolitana, donde ellos firmaron los respectivos consentimientos informados brindando su autorización.

Se busco también la beneficencia de los alumnos e institución educativa que es el fin de la investigación. Todos los datos fueron recopilados de manera real y veraz, por lo que lo expresado en esta investigación evidencia la realidad. Todos los datos e información recopilada se manejaron de manera responsable, utilizándola solamente para fines de investigación.

IV. RESULTADOS

Se demostró que todos los resultados obtenidos del análisis descriptivo, los cuales fueron ya mostrados con anteriormente un capítulo anterior acompañado de su figura respectiva, dando un total de 12 ítems descritos.

4.1. Resultados descriptivos

Resultado descriptivo de la pregunta 1: ¿Te pareció atractiva la idea de la producción?

Según la pregunta 1, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que, el 4.59% (5) de los estudiantes escogieron estar totalmente en desacuerdo con que la idea de producción era atractiva, un 11.93% (13) menciono estar en desacuerdo con que la idea de producción era atractiva, el 14.68% (16) indico ser indiferente respecto a que la idea de producción era atractiva, un 32.11% (35) considero estar de acuerdo en que fue atractiva la idea de producción y el 36.70% (40) estuvo totalmente de acuerdo en que la idea de producción era

atractiva. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a lo atractivo de la idea de producción, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que el video fue atractivo y les pareció interesante a los estudiantes.

Resultado descriptivo de la pregunta 2: ¿La calidad de la producción es correcta?

Según la pregunta 2, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 4.59% (5) de los estudiantes mencionaron estar totalmente en desacuerdo con que la calidad de la producción era correcta, un 13.76% (15) mencionaron estar en desacuerdo con que la calidad de producción era la adecuada, el 26.61% (29) indico ser indiferente ante la afirmación de que la calidad de producción era la adecuada, un 22.02% (24) considero estar de acuerdo en considerar la calidad de producción como la correcta y el 33.03% (36) estuvo totalmente de acuerdo en que la calidad de producción era la correcta. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a la calidad de producción, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que el video fue bien elaborado y por ello los estudiantes ven la producción como algo de calidad.

Resultado descriptivo de la pregunta 3: ¿Crees que el montaje es novedoso?

Según la pregunta 3, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 2.75% (3) de los estudiantes escogieron estar totalmente en desacuerdo con que el montaje fue novedoso, un 13.76% (15) menciono estar en desacuerdo con que el montaje fue novedoso, el 26.61% (29) indico ser indiferente respecto a que el montaje era novedoso, un 30.28% (33) considero estar de acuerdo en considerar que el montaje era novedoso y el 26.61% (29) estuvo totalmente de acuerdo con que el montaje fue novedoso. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a que el montaje fue novedoso, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que a los estudiantes y el montaje les pareció interesante y novedoso.

Resultado descriptivo de la pregunta 4: ¿La producción final logro captar tu atención?

Según la pregunta 4, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 5.50% (6) de los estudiantes escogieron estar totalmente en desacuerdo con que la producción si logro captar su atención, un 9.17% (10) menciono estar en desacuerdo con la producción capto su atención, el 22.02% (24) indico ser indiferente respecto a la atención que pudo lograr la producción, un 17.43% (19) considero estar de acuerdo en que la producción si logro captar su atención y el 45.87% (50) estuvo totalmente de acuerdo en que la producción si logro llamar su atención. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a que la producción si logro captar la atención, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que el video fue llamativo y por ello capto la atención de los estudiantes.

Resultado descriptivo de la pregunta 5: ¿Has visto algunas malas conductas en tu escuela?

Según la pregunta 5, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 5.50% (6) de los estudiantes escogieron estar totalmente en desacuerdo respecto a haber visto algunas malas conductas en la escuela, un 11.93% (13) menciono estar en desacuerdo con haber apreciado malas conductas en la escuela, el 12.84% (14) indico ser indiferente ante una posible mala conducta en la escuela, un 20.18% (22) considero estar de acuerdo en que si vio alguna mala conducta en la escuela y el 49.54% (54) estuvo totalmente de acuerdo en que definitivamente si vio malas conductas en la escuela. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a que, si se dan malas conductas en la escuela, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que si hay problemas de mala dentro de la escuela.

Resultado descriptivo de la pregunta 6: ¿Ves conflictos entre tus compañeros en tu escuela?

Según la pregunta 6, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 6.42% (7) de los estudiantes escogieron estar totalmente en desacuerdo con que ven conflictos entre compañeros en la escuela, un 14.68% (16) menciono

estar en desacuerdo con que vieron conflictos entre compañeros en la escuela, el 24.77% (27) indico ser indiferente ante la visualización de conflictos entre compañeros de la escuela, un 21.10% (23) considero estar de acuerdo con que si existen conflictos entre compañeros de la escuela y el 33.03% (36) estuvo totalmente de acuerdo en que si ha visto conflictos entre compañeros de la escuela. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a si hay conflictos entre compañeros de la escuela, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que los estudiantes si perciben conflictos entre compañeros de la escuela.

Resultado descriptivo de la pregunta 7: ¿Has recibido daño físico por parte de algún compañero?

Según la pregunta 7, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 11.93% (13) de los estudiantes mencionaron estar totalmente en desacuerdo con haber recibido algún daño físico por parte de algún compañero, un 22.02% (24) menciona estar en desacuerdo con haber recibido daño físico por algún compañero, el 28.44% (31) indico ser indiferente respecto a si recibió o no algún daño físico por parte de un compañero, un 21.10% (23) evidencio estar de acuerdo en que si recibió algún daño físico por parte de un compañero y el 16.51% (18) estuvo totalmente de acuerdo en que si recibió alguna vez daño físico por parte de un compañero. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia media alta respecto a que, si existe daño físico entre compañeros de la escuela, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que los estudiantes si han recibido en algún momento daño físico por parte de un o unos compañeros de clases.

Resultado descriptivo de la pregunta 8: ¿Has recibido daño verbal por parte de algún compañero?

Según la pregunta 8, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 12.84% (14) de los estudiantes escogieron estar totalmente en desacuerdo con haber recibido algún daño verbal por parte de algún compañero, un 17.43% (19) menciona estar en desacuerdo con haber recibido daño verbal por algún compañero, el 25.69% (28) indico ser indiferente respecto a haber recibido

algún daño verbal por parte de un compañero, un 19.27% (21) considero estar de acuerdo en que si recibió algún daño verbal por parte de un compañero y el 24.77% (27) estuvo totalmente de acuerdo en que si recibió alguna vez daño verbal por parte de un compañero. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a la existencia de agresiones verbales entre compañeros, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que los estudiantes si han recibido cuando menos algún daño verbal por parte de un compañero.

Resultado descriptivo de la pregunta 9: ¿Tienes alguna experiencia en el bullying?

Según la pregunta 9, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 10.09% (11) de los alumnos escogieron estar totalmente en desacuerdo con haber tenido alguna experiencia de bullying, un 16.51% (18) menciono estar en desacuerdo con haber tenido una experiencia de bullying, el 27.52% (30) indico ser indiferente respecto a haber tenido alguna experiencia de bullying, un 25.69% (28) considero estar de acuerdo en que si tuvo alguna experiencia con el bullying y el 20.18% (22) estuvo totalmente de acuerdo en que si tuvo alguna experiencia de bullying. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a que los estudiantes si tuvieron alguna experiencia con el bullying, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que los estudiantes si han visualizado o participado de alguna situación de bullying.

Resultado descriptivo de la pregunta 10: ¿Consideras que el bullying es parte de tu realidad?

Según la pregunta 10, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 17.43% (19) de los estudiantes escogieron estar totalmente en desacuerdo con que el bullying es parte de su realidad, un 21.10% (23) menciono estar en desacuerdo con que el bullying es parte de su día a día, el 22.94% (25) indico ser indiferente respecto al bullying como parte de su realidad, un 22.94% (25) considero estar de acuerdo con que el bullying es parte de su realidad y el 15.60% (17) estuvo totalmente de acuerdo en que el

bullying si es parte de su realidad. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva media respecto a que los estudiantes consideraron que el bullying si es parte de su vida, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que los estudiantes si han tenido contacto con alguna situación que representa el bullying tanto fuera o dentro de la escuela.

Resultado descriptivo de la pregunta 11: ¿Piensas que el bullying se está normalizando y no le dan importancia?

Según la pregunta 11, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 13.76% (15) de los alumnos escogieron estar totalmente en desacuerdo con que el bullying este normalizado y que no se le haya dado la importancia debida, un 16.51% (18) menciono estar en desacuerdo con que el bullying está normalizado y que no se le da importancia, el 19.27% (21) indico ser indiferente respecto a que el bullying este normalizado, un 26.61% (29) considero estar de acuerdo con que el bullying está normalizado y no se le toma la importancia debida y el 23.85% (26) estuvo totalmente de acuerdo en que el bullying si es esta normalizado y no se le da la debida importancia. Según lo encontrado la mayoría de respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a que los estudiantes consideraron que el bullying si esta normalizado, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que los se ha normalizado el bullying tanto fuera o dentro de la escuela y no se le da la importancia necesaria.

Resultado descriptivo de la pregunta 12: ¿Tomarías alguna acción ante esta problemática?

Según la pregunta 12, luego de aplicar el respectivo instrumento se encontró que el 5.50% (6) de los alumnos escogieron estar totalmente en desacuerdo en tomar alguna acción sobre el bullying, un 6.42% (7) menciono estar en desacuerdo con tomar alguna acción sobre el bullying, el 11.93% (13) indico ser indiferente respecto a ello, un 19.27% (21) considero estar de acuerdo con tomar acción sobre el bullying y el 56.88% (62) estuvo totalmente de acuerdo en tomar acción sobre el bullying. Según lo encontrado la mayoría de

respuestas evidenciaron una tendencia positiva respecto a que los estudiantes consideraron que si tomarían acción sobre alguna situación de bullying, todo desde la perspectiva de los escolares, lo que implica que los estudiantes están concientizados y tomarían acción de ser necesario.

4.2. Resultados inferenciales

Hipótesis general: Existe relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 8 de Comas, Lima – 2022.

Se pudo apreciar en la hipótesis general, luego de aplicar la prueba estadística de Spearman, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,528, lo que equivale a un nivel moderado de correlación, asimismo, un valor de significancia de 0.000 el cual siendo menor al valor requerido para aceptar la hipótesis de investigación ($p=0.000<0.05$) propicia el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis que indica que existe correlación entre la variable producción audiovisual sobre el bullying y la variable percepción visual de los escolares, con lo cual se afirma que los estudiantes tuvieron una percepción positiva ante la producción audiovisual sobre el bullying, y asimismo se asevera que la información obtenida de la producción audiovisual logró su objetivo en los estudiantes.

Hipótesis específica 1: Existe relación de la preproducción y la percepción visual en los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 8 de Comas, Lima – 2022

Se pudo apreciar en la hipótesis específica 1, luego de aplicar la prueba estadística de Spearman, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,400, lo que equivale a un nivel moderado de correlación, asimismo, un valor de significancia de 0.000 el cual siendo menor al valor requerido para aceptar la hipótesis de investigación ($p=0.000<0.05$) propicia el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis que indica que existe correlación entre la dimensión preproducción y la variable percepción visual de los escolares, con lo cual se afirma que los estudiantes tuvieron una percepción positiva ante la preproducción, y asimismo se asevera que la información obtenida de la

producción audiovisual logró ser vista como una producción atractiva y de calidad correcta.

Hipótesis específica 2: Existe relación de la postproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y alegría N° 8 de Comas, Lima – 2022.

Se pudo apreciar en la hipótesis específica 2, luego de aplicar la prueba estadística de Spearman, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,405, lo que equivale a un nivel moderado de correlación, asimismo, un valor de significancia de 0.000 el cual siendo menor al valor requerido para aceptar la hipótesis de investigación ($p=0.000<0.05$) propicia el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis que indica que existe correlación entre la dimensión postproducción y la variable percepción visual de los escolares, con lo cual se afirma que los estudiantes tuvieron una percepción positiva ante la postproducción, y asimismo se asevera que la información obtenida de la producción audiovisual logró ser vista como una producción llamativa y novedosa.

Hipótesis específica 3: Existe relación de la agresión y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y alegría N° 8 de Comas, Lima – 2022.

Se pudo apreciar en la hipótesis específica 3, luego de aplicar la prueba estadística de Spearman, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,401, lo que equivale a un nivel moderado de correlación, asimismo, un valor de significancia de 0.000 el cual siendo menor al valor requerido para aceptar la hipótesis de investigación ($p=0.000<0.05$) propicia el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis que indica que existe correlación entre la dimensión agresión y la variable percepción visual de los escolares, con lo cual se afirma que los estudiantes tuvieron una percepción de lo que representa la agresividad, y asimismo se asevera que la información obtenida de la producción audiovisual logró ser vista como un claro ejemplo de conflicto y mala conducta.

Hipótesis específica 4: Existe relación de la violencia y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y alegría N° 8 de Comas, Lima – 2022.

Se pudo apreciar en la hipótesis específica 3, luego de aplicar la prueba estadística de Spearman, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,331, lo que equivale a un nivel bajo de correlación, asimismo, un valor de significancia de 0.000 el cual siendo menor al valor requerido para aceptar la hipótesis de investigación ($p=0.000<0.05$) propicia el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis que indica que existe correlación entre la dimensión violencia y la variable percepción visual de los estudiantes, con lo cual se afirma que los estudiantes tuvieron una percepción de lo que representa la violencia, y asimismo se asevera que la información obtenida de la producción audiovisual logró ser vista como un claro ejemplo de violencia física y verbal.

V. DISCUSIÓN

Ahora bien, se consideró los resultados obtenidos con anterioridad para adicionar a esta investigación la descripción de la discusión, la cual consideró las investigaciones de antecedentes nacionales redactados en la tesis, donde se reconocieron: Valencia (2021), Quispe (2021), Velita (2019), Pairazaman (2019), Moreno (2018), Sessarego (2019), Torres (2018) y Quispe y Poma (2015). También, por el lado de los antecedentes internacionales se contó con: Guerrero (2021), Rojas et al. (2017) y Bowen (2017). Y, para poder discutir con los resultados obtenidos y la teoría de los trabajos realizados, así mismo, se tuvo que adjuntar argumentaciones por parte de autores externos que apoyaron a los antecedentes en la discusión de los resultados de la presente investigación.

Respecto a la pregunta 1, se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si le pareció atractiva la idea de la producción, donde se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (36.70%) consideró estar totalmente de acuerdo en que, efectivamente la idea de producción era atractiva para ellos y, en su contraste, la minoría (4.59%) evidenció estar totalmente en desacuerdo con que la idea de producción fuese atractiva. Dentro de los antecedentes se obtuvo resultados

similares, tal como Quispe (2021), quién encontró que 73(89%) estuvieron completamente de acuerdo en considerar que todos los elementos del video se apreciaron correctamente ordenados, y que 9(11%) estuvieron solo de acuerdo. También se tiene a Valencia (2021) que halló que 72(66.67%) estaban muy de acuerdo en que los personajes del comic exhibido presentaban un estilo visual definido, un porcentaje de 29.63% (32) solo de acuerdo y 3.70% (4) eran indiferentes. En manera similar, en lo hallado por Velita (2019) se señaló que el 44.00% considero muy atractivo el formato, seguido de un 28.00% que lo considero atractivo y el 4.00% que no lo considero así. Complementariamente García (2020) encontró que el 60% de las personas encuestadas mencionaron que los contenidos si eran buenos, un 20% no se sintió conforme con dicha aseveración. A todo esto, Ortiz (2018) dijo que el sentido de toda producción audiovisual debe de ser atractiva para el público objetivo, sirviendo de base para otras fases. Por otro lado, es parte de la labor del diseñador lograr generar interés y atracción (Pettoello, 2021).

Respecto a la pregunta 2, se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si le pareció correcta la producción, donde se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (33.03%) aseguró estar totalmente de acuerdo en que, efectivamente la idea de producción era correcta para ellos y, en su contraste, la minoría (4.59%) afirmó estar totalmente en desacuerdo con que la idea de producción fuese correcta. Dentro de los antecedentes se obtuvo resultados similares, como lo hallado por Pairazaman (2019) quién, en una pregunta orientada a la producción audiovisual desde el punto de visto del proceso de producción, el 40.12% estableció que todo el proceso fue realizado de manera correcta. También se tiene a lo hallado por Quispe (2021), donde 73(89.00%) encuestados consideraron que el video tenía sus elementos ordenados, pero 9(11.00%) no estaban de acuerdo con dicha aseveración. Igualmente, García (2020) indico que 40.00% entendí muy bien el mensaje del video, 36.40% solo entendía de vez en cuando siendo así un video no tan claro. Por otro lado, Valencia (2021) indico que 67(62.04%) estaba muy de acuerdo en la armonía de la narrativa aspectos visuales y los diálogos; 35(32.41%) solo de acuerdo y 6(5.56%) indiferentes ante tal pregunta. Por su parte Ortiz (2018) menciona que la producción debe de seguir los pasos adecuados de producción, que demuestre y evidencie calidad y, en palabras de Osorio (2020), todo debe de surgir de un plan previamente diseñado.

Respecto a la pregunta 3 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si el montaje era novedoso, donde se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (30.28%) reconoció estar de acuerdo en que, efectivamente el montaje fue novedoso e innovador y, en su contraste, la minoría (2.75%) indicó estar totalmente en desacuerdo con que el montaje era novedoso y por el contrario lo vieron anticuado. De manera similar, Quispe (2021) mostro que el 85.00%(70) encuestados estuvieron conformes respecto a que el video fue atractivo y creativo y un 15.00%(12) solo estuvieron de acuerdo. También Velita (2021) evidencio que el 48.00% de personas consideraron que lo novedoso y creativo del video les permitió adquirir conocimientos nuevos, un 32.00% estuvo de acuerdo completamente de acuerdo con dicha afirmación y un 12.00% no opino ni a favor ni en contra. En esa misma línea, Paizaraman (2019) indico respecto al montaje los niños siempre captaban el movimiento en el video y un 43.20% casi siempre. También se tiene a Canales (2020) quien menciona que el 1.96% se sintió muy atraído por la historia transmitida por el video, el 1.96% estuvo en desacuerdo con dicha aseveración y el 30.77% era indiferente. Dentro de las bases teóricas se consideró que es parte de la labor del diseñador lograr generar interés y atracción por medio del volumen, forma y color; además que innove en la sociedad (Ramón, 2015; Ortiz, 2018) y como menciona Fernández (2020) el uso de medios audiovisuales requiere que se muestre la información de una manera creativa que empleen métodos de enseñanza, que motiven a los estudiantes generando una discusión sobre el contenido que vieron.

Respecto a la pregunta 4 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si la producción logro captar o llamar la atención, se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (45.87%) aseveró estar totalmente de acuerdo en que, efectivamente la producción audiovisual si les llamó la atención y, en su contraste, la minoría (5.50%) identificó estar totalmente en desacuerdo con que el montaje si llamara su atención e interés. Dentro de los antecedentes se obtuvo resultados similares, ante lo expuesto por Quispe (2021), quien encontró que 78(96.00%) personas afirmaron estar completamente de acuerdo en que los colores del video representaban a Envack, 4(5.00%) solo estuvieron de acuerdo. Por su parte, Valencia (2021) hallo que 67(62.04%) personas consideraron estar totalmente de acuerdo con que la narrativa y aspecto visual era armonioso y 6(5.56%) eran

indiferentes ante tal afirmación. También se tiene a Velita (2021), quien menciona las personas que estaban de acuerdo en que el programa era fácil de entender fue el 48.00%, el 24.00% estaba definitivamente de acuerdo y solo el 8.00% se mostró en desacuerdo. De manera similar Pairazaman (2019) sostuvo que el 71.20% de niños siempre tenían interés por el video y el 16.20% casi siempre presentaba dicho interés mientras que un 11.90% era indiferente. También Laiglesia (2014) menciona que en una pregunta sobre la innovación de la producción de un video según los niños del estudio, un 48.20% considero que ciertamente no habían visto un video similar. A todo esto, Ramon (2015) y Ortiz (2018) consideran que el fin de toda realización audiovisual es generar impacto en el televidente.

Respecto a la pregunta 5 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si este vio alguna mala conductas en la escuela, se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (49.54%) consideró estar totalmente de acuerdo en que, si ha visto malas conductas en la escuela entre compañeros y, en su contraste, la minoría (5.50%) afirmó estar totalmente en desacuerdo con haber presenciado una situación conflictiva dentro del colegio. Dentro de los antecedentes se obtuvo resultados similares, por parte de Rojas et al. (2017) encontraron que el 85,72% percibió alguna forma de bullying y el 14,28% definitivamente si lo realizo. Por el contrario, Torres (2018) encontró que, de los estudiantes encuestados, 94.00% tenía bullying bajo, 5.00% en nivel medio y solo el 1.00% lo presentaba en nivel alto, lo que da muestras de que cuando son personas de más edad existe menos incidencia de tolerar algún mal comportamiento de un compañero. También, se tiene a Moreno & Impatá (2015) quienes, encontraron que el 43.30% evidenciaron ausencia de bullying, un 56.70% si dijo existir bullying. A todo esto, el bullying se puede considerar como el hecho de que el sujeto tiene plena voluntad e intención de dañar (Burger, 2022), generando una serie de reforzadores, produciendo resultados adversos (Bandura, 1973).

Respecto a la pregunta 6 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si este vio conflictos entre compañeros de la escuela, obteniéndose como respuestas que la mayoría de estudiantes (33.03%) indicó estar totalmente de acuerdo en que, si ha visto conflictos entre compañeros de escuela y, en su contraste, la minoría (6.42%) evidenció estar totalmente en desacuerdo con haber apreciado una

situación conflictiva entre compañeros de clase. Dentro de los antecedentes se obtuvo resultados similares, de acuerdo a Rojas et al. (2017) se encontró que de los 42 estudiantes encuestados un 7,14% sufrió de bullying psicológico. También se tiene a Torres (2018) quien halló que, el 66.00% de estudiantes universitarios se establecieron en bajos niveles; por otro lado, con niveles medios se abarcó al 33.00% y con altos niveles solo un 1.00%. por otro lado, Quispe y Poma (2015) 14(56.00%) estudiantes mostraron un nivel medio de bullying en el sexto grado de primaria, 8(32.00%) presentaron bajo bullying y 3(12.00%) evidenciaron un alto nivel. También Julca (2021) quien, en una pregunta respecto a las conductas conflictivas en la escuela, el 39.60% menciona haber percibido dichas conductas agresivas en la escuela cuanto menos 1 vez. A todo esto, los conflictos implican a la agresión que se refiere al hecho de que el sujeto tiene plena voluntad e intención de dañar (Burger, 2022) y que existen situaciones de acción y reacción cuando dos personas se hieren unos a otros (Tekel & Karadag, 2020).

Respecto a la pregunta 7 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si este ha recibido algún daño físico por algún compañero, se consiguió como respuestas que la mayoría de estudiantes (28.44%) aseguró no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en haber recibido algún maltrato físico por algún compañero y, en su contraste, la minoría (11.93%) evidenció estar totalmente en desacuerdo con haber recibido algún maltrato físico por algún compañero. Dentro de los antecedentes se encontró semejanza en los resultados, de acuerdo a lo establecido por Rojas et al. (2017), se identificó que de los 42 estudiantes encuestados un 7,14% recibió bullying físico. También se tiene a Sesarego (2016) quien halló que el 50.00% de estudiantes encuestados mostraron altos niveles de acoso. Torres (2018) encontró que el 96.00% no mostraron de agresión y solo el 1.00% evidencio un nivel alto. De manera similar Moreno e Impatá (2015) identificó que 68.00% consideraron que no había agresiones y un 32.00% si dijo existir agresiones. A todo esto, Bandura (1973) menciona que la violencia es aprendida a través de una serie de reforzadores y produce resultados negativos y según la OPS (2022) destaca a la violencia como el uso deliberado de la fuerza física como una amenaza para uno mismo, las personas, los grupos o las comunidades, resultando en un daño, físico, lesión o muerte.

Respecto a la pregunta 8 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si este ha recibido algún daño verbal por algún compañero, se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (25.69%) consideró no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en haber recibido algún maltrato físico por algún compañero y, en su contraste, la minoría (12.84%) evidenció estar totalmente en desacuerdo con haber recibido algún maltrato verbal por algún compañero. Dentro de los antecedentes se contaron con resultados similares, como lo establecido por Rojas et al. (2017) quiénes, en una pregunta referida a la violencia verbal, se reconoció que un 38.32% consideró que sí recibió en algún momento de su vida algún tipo de agresión verbal. También se tiene a Torres (2018) quien encontró que el 90.00% de encuestados consideraron que no había agresiones directas, el 9.00% nivel medio y solo un 1.00% nivel alto. También e cuenta con los resultados de Sessarego (2016) donde en la pregunta orientada a sí recibe acoso, evidencio que el 50.00% de estudiantes la habían padecido. Por otro lado, Moreno e Impatá (2015) aseguró que el 20.70% manifestó ausencia de agresión verbal, 79.30% evidencio presencia de agresión verbal. A todo esto, Garandean et al. (2022), mencionó que las agresiones verbales son un medio utilizado para provocar daño; relacional, donde se busca socavar las relaciones interpersonales y la posición que una persona ocupa en la sociedad, llegando a ser un tipo de violencia psicológica (García et al, 2020).

Respecto a la pregunta 9 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si este tiene alguna experiencia con el bullying, se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (27.52%) consideró no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en haber recibido algún maltrato físico por algún compañero y, en su contraste, la minoría (10.09%) reconoció estar totalmente en desacuerdo con haber tenido alguna experiencia de bullying. Dentro de los antecedentes se obtuvo resultados similares, como lo hallado por Sessarego (2016) como mínimo el 50% de estudiantes habían padecido acoso escolar. Al respecto, también se tiene a los resultados de Rojas et al. (2017) quiénes encontraron que el 85.72% menciona no haber sufrido acoso; por otro lado, el 14.28% manifestó ser víctima de acoso. Complementariamente Moreno (2018) menciona que 68.00% de los encuestados dijeron que no existían agresiones, el 32.00% si menciona la existencia de agresiones. También Tenorio (2018) encontró que 63.26% presentaron poco acoso, un 21.70% evidencio un nivel medio y 14.20% presento niveles altos. A todo

esto, Ruiz et al. (2016) considera que el bullying está extendido como un problema que puede afectar a cualquier persona en cualquier nivel y, según Soto (2021) está ligada a la interacción de cada persona con otras personas u objetos, y que se encuentra en constante evaluación y descarte de acuerdo a la situación vivida.

Respecto a la pregunta 10 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si consideraba que el bullying es parte de su realidad, se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (22.94%) determinó estar de acuerdo en haber recibido algún maltrato físico por algún compañero y, en su contraste, la minoría (15.60%) afirmó estar totalmente de acuerdo sobre que el bullying es parte de su realidad. Dentro de los antecedentes se consiguieron resultados similares, como lo expuesto por Rojas et al. (2017) quienes demostraron que un 16.66% sentían intimidación, un 33.33% propicio golpes y el 50.00% ofendió a un compañero y lo mencionado por Moreno (2018) quien menciona que el 30.00% de los encuestados dijeron que el bullying era parte de la realidad. También Julca (2021), quien en una pregunta similar respecto al bullying como un problema moderno, el 33.00% menciona haber recibido que ahora más que antes el problema se hace más evidente. Cabe decir que según la UNESCO (2020) más del 30.00% de estudiantes a nivel mundial fueron víctimas de acoso y es un conocimiento que ayuda a entender el entorno en el que nos situamos (Guzmán y Valdez, 2018).

Respecto a la pregunta 11 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si piensa que el bullying está normalizado y no se le da importancia, se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (26.61%) indicó estar de acuerdo que el bullying está normalizado y no se le da importancia y, en su contraste, la minoría (13.76%) aseguró estar totalmente en desacuerdo con que el bullying está normalizado y no se le da importancia. Dentro de los antecedentes, se pudo conseguir resultados semejantes, como lo hallado por Rojas et al. (2017) quienes, establecieron que el 16.66% realiza denuncias cuando ve un caso de acoso ante las autoridades escolares, otro porcentaje similar lo hace con un familiar y un 33.33% reacciona con la misma violencia que recibe. También se tiene a Moreno (2018) quien menciona que el 30.00% de los encuestados dijeron que el bullying era algo común en la sociedad. También se tiene a Julca (2021), quien, en una pregunta similar sobre el bullying como punto de atención importante en las

escuelas, el 41.00% menciono estar de acuerdo en darle la importancia debida en las escuelas. Por su parte Escobar y Díaz (2017) manifestaron que, el pensamiento es un acto integral donde se realizan conclusiones de la información almacenada, empleando formas y medios del lenguaje visual; lo que lo convierte en una pieza importante en el planteamiento de idea y que para SISEVE (citado por el Pereyra, 2022) la cifra de violencia entre escolares va en aumento.

Respecto a la pregunta 12 se cuestionó al estudiante sujeto a estudio, si piensa que tomaría alguna acción ante esta problemática, se obtuvo como respuestas que la mayoría de estudiantes (56.88%) enfatizó estar de acuerdo en que tomaría alguna acción ante esta problemática y, en su contraste, la minoría (5.50%) aseveró estar totalmente en desacuerdo en tomar alguna acción ante esta problemática. Dentro de los antecedentes, se pudieron adquirir bases de resultados similares, como lo planteado por Rojas et al. (2017) quiénes, encontraron que el 50% prefirió quedarse en silencio frente a una situación de bullying; un 33,33% reaccionó con violencia; y un 16,66% denunció este tipo de situaciones. A todo esto, como lo menciona. Se tiene también a Guerrero (2021) encontró que el 43.00% de alumnos siempre informa de algún abuso en el aula a su profesor, pero un 14.00% no lo hace debido a que teme a las represarías evidenciando falta de confianza con la autoridad. Según Rivera (2018) 16.00% considera que las autoridades de los colegios son las encargadas de evitar el bullying y un 66.00% considera que es la familia quien debe de encargarse de ello. Complementariamente Rivera (2019) señala que es el último paso en el desarrollo de la percepción, la cual es la introspección, una perspectiva más interna y personal, lo cual es el paso fundamental para tomar conciencia del problema del bullying, tanto como lo sería en cuestiones privadas, sentimentales, mentales, o también cuestiones externas (Magaña y Pino, 2015) y en lo que respecta a las acciones.

Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes sujeto a estudio, se encontró mediante el Rho de Spearman una relación directa y moderada (0.528) y significativa ($p=0.000<0.05$) entre la variable audiovisual sobre el bullying y la percepción visual de los estudiantes. Se tuvo respaldo en lo evidenciado por Valencia (2021) quién en su tesis, encontró una correlación Spearman de 0.947,

que implicó una relación directa muy alta y significativa ($p=0.000<0.05$) entre el cómic digital sobre la violencia de género y la percepción. De igual manera, según lo encontrado por Pairazaman (2019) quien en su tesis, obtuvo datos similares a la presente investigación al demostrar mediante un coeficiente Chi Cuadrado, y alta significancia ($p=0.000<0.005$), con lo que sí existió relación entre diseño audiovisual sobre identidad cultural y percepción visual. Por su lado, Quispe (2021) empleó la correlación de Spearman, obteniendo 0,589 y significativa encontrando relación significativa entre la producción audiovisual y el posicionamiento de marca. También se tiene a Bowen (2017) quien encontró que los lectores de cómics tenían buena percepción de la información, sobre todo en mujeres debido a que eran heroínas. También esta Canales (2020) que aplicó el Chi Cuadrado obteniendo una significancia adecuada por lo que sí existía relación entre la narrativa audiovisual y el impacto del mensaje del mismo. Cabe decir que luego de realizar la comparación, los resultados de los diversos autores citados muestran similitudes al presentar en todos los casos que las relaciones halladas son altamente significativas, por lo que se puede aseverar que en todos los estudios se generó el impacto deseado, independientemente del año de aplicación y público objetivo, considerando que todos los estudios fueron altamente significativos, y como lo menciona Schwamberger et al. (2022) la producción audiovisual es un método para indagar e intervenir sobre problemas que afronta nuestra sociedad; y según Galindo (2016) la percepción es un eje que integra la interpretación y la información sensorial previamente adquirida a través de los sentidos.

Respecto al primer objetivo específico: Determinar la relación entre la preproducción y la percepción visual en estudiantes sujeto a estudio, en esta investigación buscando dar respuesta a la hipótesis específica 1, se encontró por medio del cálculo del Rho de Spearman un coeficiente de 0.400 que fue significativo ($p=0.000<0.05$) entre preproducción y la percepción visual de los estudiantes sujetos a estudio, verificando una relación directa y moderada. Similar a esta investigación se tuvo a Quispe (2021) quien encontró relación una significancia de 0.000 y coeficiente de relación de 0.576 (Correlación positiva media), por lo que se demuestra que la preproducción es importante para el desarrollo de la producción audiovisual, el cual posteriormente beneficiará al posicionamiento de la empresa. Esto, se puede equiparar con los resultados de Velita (2021) quien encontró un Chi

cuadrado de 88,000 y un $p=0.000$, estableciendo que sí existe una relación directa entre el lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Por consiguiente, Abdul et al. (2016) considera que el ciberacoso es un mal moderno por lo que se deben de tomar acciones para reducirlas desde el colegio con estrategias (Debates, videos, talleres, puestas en escena, etc.). También se tiene a Ortiz (2018) quien considera que la preproducción es la parte inicio a los preparativos, es decir, la formulación de la idea principal y la búsqueda de recursos claves que tengan una buena calidad y sirvan de base a las siguientes fases; ya que calidad audiovisual es algo que siempre se debe de lograr para poder impactar de verdad (Sánchez, 2016).

Respecto al segundo objetivo específico: Determinar la relación entre la postproducción y la percepción visual en estudiantes sujeto a estudio, en esta investigación buscando dar respuesta a la hipótesis específica 2, se encontró por medio del Rho de Spearman (0.405) y significativo ($p=0.000<0.05$) entre la dimensión postproducción y la percepción visual de los estudiantes, por lo que se pudo concluir que existe una relación positiva moderada entre la postproducción y la percepción visual de dichos estudiantes. De manera similar, se identificó por parte de Quispe (2021) que mediante coeficiente de relación de 0.589 (Correlación directa y media) y significativa encontró una relación significativa entre posicionamiento y postproducción. Por su parte Velita (2019) halló una significancia de 0.000 que implica una relación positiva. Complementariamente Soni & Singh (2018) argumentan que, si en la postproducción se pasa por alto la violencia o desnudez, generaran una fuerte respuesta emocional en el espectador al tocar sus experiencias personales. Asimismo, como lo afirma Ortiz (2018) en la postproducción se finaliza todo el proyecto, realizando el montaje final de las escenas y la sonorización ya que como dicen García et al. (2020), en esta etapa se pule el producto final.

Respecto al tercer objetivo específico: Determinar la relación entre la agresión y la percepción visual en estudiantes sujeto a estudio, en esta investigación buscando dar respuesta a la hipótesis específica 3, se encontró por medio del cálculo del Rho de Spearman un coeficiente de 0.401 que fue significativo ($p=0.000<0.05$) entre la dimensión agresión y la percepción visual de los

estudiantes. De manera similar Moreno (2018) en su investigación encontró una relación estadística inversa moderada entre la agresión entre escolares y la autoestima siendo esta significativa ($p=0,000$). También se tiene a Torres (2018) que encontró una correlación significativa entre las agresiones y la autoestima, ya que encontró un nivel de significancia de 0,00. Como lo menciona Guerrero (2021) la percepción de que se tiene agresiones físicas en el aula de clases es del 38.95%. En manera similar Barrera y Diaz (2021) mencionan que el acoso es tema espinoso en la etapa escolar, hallando una significancia de 0,000 en la medición de la relación entre la agresión y la condición perceptiva de la víctima). Del mismo modo, Bandura (1973) lo definió como un comportamiento aprendido a través de una serie de reforzadores y produce resultados adversos. Existen diferentes tipos de agresiones: Física, si el atacante está tratando de infligir lesiones o daño físico a una persona; verbal, cuando el habla es el medio utilizado para provocar daño; relacional, donde se busca socavar las relaciones interpersonales y la posición que una persona ocupa en la sociedad (Garandeanu, 2022).

Respecto al cuarto objetivo específico: Determinar la relación entre la violencia y la percepción visual en estudiantes sujeto a estudio, en esta investigación buscando dar respuesta a la hipótesis específica 4, se encontró por medio del cálculo del Rho de Spearman un coeficiente de 0.331 siendo significativa ($p=0.000<0.05$). Por su parte, Moreno (2018) encontró una relación estadística inversa moderada entre el bullying escolar y la autoestima y significativa ($p=0,000$). Valencia (2021) encontró una relación alta (0.947) y significativa ($p=0.000$). De manera similar Torres (2018) encontró una correlación significativa entre el bullying y autoestima, ya que encontró un nivel de significancia de 0,00, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna, por lo tanto, hay una relación significativa entre bullying y autoestima. Complementariamente Rodríguez (2016) comparo las manifestaciones violentas y determino que las niñas eran menos violentas que los niños (72.50% hombres y 27.50% mujeres). Es por ello que Thornberg & Jungert (2013) mencionan que hay situaciones que se involucran directamente en la agresión, donde quienes no participan directamente de la violencia, se alejan de las víctimas por miedo a ser excluidos también, reforzando el rechazo hacia las víctimas y, finalmente, en las personas, normalmente las situaciones donde violentas desencadenan más violencia (Tekel & Karadag, 2020).

VI. CONCLUSIONES

Luego de haber recopilado datos y haberla procesado obteniendo información respecto a la relación entre audiovisual y percepción visual en los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 ubicada en el distrito de Comas, Lima en el año 2022, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

La primera conclusión evidencia que existe relación directa de fuerza moderada ($Rho\ Spearman=0.528$) y significativa ($p=0.000$) entre la variable audiovisual sobre el bullying y la variable percepción visual en los estudiantes sujeto a estudio. Esto evidencio que el audiovisual realizado impacto adecuadamente en los estudiantes, logrando transmitir el mensaje del bullying adecuadamente, evidenciando que un audiovisual bien hecho es una herramienta eficaz ante problemas similares.

La segunda conclusión muestra que existe relación directa de fuerza moderada ($Rho\ Spearman=0.400$) y significativa ($p=0.000$) entre la dimensión preproducción y variable percepción visual en los estudiantes sujeto a estudio. Esto evidencio que la preproducción realizada evidencio ser una idea clara y atractiva para el estudiante permitiendo que sea interesante y de mejor fijación en la percepción del estudiante.

La tercera conclusión identificó que existe relación directa de fuerza moderada ($Rho\ Spearman=0.405$) y significativa ($p=0.000$) entre la dimensión postproducción y variable percepción visual en los estudiantes sujeto a estudio. Esto evidencio que la postproducción realizada tuvo un montaje novedoso y los detalles lo volvieron llamativo por lo que fue fácil llamar la atención del estudiante y que este capte el mensaje.

La cuarta conclusión mostró que existe relación directa de fuerza moderada ($Rho\ Spearman=0.401$) y significativa ($p=0.000$) entre la dimensión agresión y la variable percepción visual en los estudiantes sujeto a estudio. Esto evidencio que la agresión percibida en el audiovisual impacto de gran manera en los estudiantes, logrando traer a colación los problemas de conflictos y malas conductas en la clase siendo un audiovisual de impacto y de fácil entendimiento.

La quinta conclusión determinó que existe relación directa de fuerza baja ($Rho\ Spearman=0.331$) y significativa ($p=0.000$) entre la dimensión violencia y variable percepción visual en los estudiantes sujeto a estudio. Esto evidencio que la violencia percibida en el audiovisual impacto de gran manera en los estudiantes, logrando traer a colación los problemas de agresiones físicas y verbales en la clase siendo un audiovisual de impacto y de fácil entendimiento.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda al director de la Institución Educativa realizar mediciones de bullying orientada a todos los alumnos y dar facilidades del caso a futuros investigadores que en coordinación con los demás organismos de la institución educativa se realicen talleres que aborden problemas no solo de bullying, sino también sobre buenas prácticas, cultura y civismo.

Se recomienda al representante directivo de la Institución Educativa en coordinación con futuros investigadores, aborden de manera experimental los temas de bullying donde puedan brindar su opinión y apreciación sobre la preproducción antes de aplicarse, ya que es importante la perspectiva del educador.

Se recomienda al representante directivo de la Institución Educativa en coordinación con futuros investigadores, aborden de manera experimental los temas de bullying donde puedan brindar su opinión y apreciación sobre la postproducción antes de aplicarse, ya que es importante la perspectiva del educador.

Se recomienda al representante directivo de la Institución Educativa en coordinación con los profesores de tutoría permitir realizar talleres participativos con los estudiantes (Independiente de su grado académico) a fin de evitar o educir las agresiones entre compañeros.

Se recomienda al representante directivo de la Institución Educativa en coordinación con la Escuela de Padres impartir sesiones audiovisuales de

capacitación sobre la violencia, sus tipos y consecuencias a fin de interiorizar el conocimiento en los padres de familia y puedan impartirlos en su domicilio.

REFERENCIAS

Andreu, C. (2016). *Guía de creación audiovisual De la idea de la pantalla*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. <https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/consulta/registro.cmd?id=3576>

Azam, M. (2018). *Reading and creating comics in the fully online AFL classroom: Students' perceptions*. [Tesis de Maestría, Universidad Americana en Cairo]. <https://fount.aucegypt.edu/etds/741>

Bandura, A. (1973). *AGGRESSION: A social learning analysis*. Prentice Hall. https://www.academia.edu/40055016/AGGRESSION_a_social_learning_analysis

Barrera Lozada, M. E. y Díaz Cevallos, M. E. (2021). *Los factores personales, sociales e institucionales que inciden en el acoso escolar en América Latina* [Tesis de licenciatura, Escuela Politécnica Nacional]. <https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/21795/1/CD%2011284.pdf>

Bowen, D. (2017). *Female perception of comic book superheroines*. [Tesis de Maestría, Universidad de Alabama] <http://ir.ua.edu/handle/123456789/3160>

Burger, C. (2022). School Bullying Is Not a Conflict: The Interplay between Conflict Management Styles, Bullying Victimization and Psychological School Adjustment. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(18), 11809 - 11832. <http://dx.doi.org/10.3390/ijerph191811809>

Canales Tanta, Á. (2020). *La relación de la narrativa audiovisual y el impacto del mensaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la institución educativa Los Jazmines del Naranjal-Lima. Caso: spot "Yo me quedo en casa" del ministerio de salud año 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26333/Canales%20T>

a

nta%20%c3%81ngel%20de%20Jes%c3%bas.pdf?sequence=1&isAllowed=

y

Cavero, M. y Zavaleta, M. (2021). *El marketing experiencial en el sector moda: una revisión literaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Continental].
<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/9584>

Chaume, F. (2018). An overview of audiovisual translation: Four methodological turns in a mature discipline. *Journal of Audiovisual Translation*, 1(1), 40–63.
<https://doi.org/10.47476/jat.v1i1.43>

Conde, A. (2018). Agresión, violencia y sociedad. Notas etoprimatológicas. *Universciencia*, 16(49), 51-64.
<http://revista.soyuo.mx/index.php/uc/article/view/95/pdf>

Corral, Y., Corral, I., y Corral, A. (2015). Procedimientos de muestreo. *Revista ciencias de la educación*, (46), 151-167.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7472483>

Díaz, M. (2021). Ajustes razonables en la universidad. Creencias, prácticas y dificultades para llevarlos a cabo desde la voz de docentes inclusivos. *Revista de Fomento Social*, 60-89.
<https://doi.org/10.32418/rfs.2021.299.4581>

Escobar, A. y Díaz, F. (2017). Una revisión a la configuración de la gestión del diseño, el pensamiento visual y el pensamiento de diseño. *Iconofacto*, 13(20), 84-103.

Fernández, A. (2020). *Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56711/Fernandez_LAA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Folgerø, P., Johansson, C. & Stokkedal, L. (2021). The Superior Visual Perception Hypothesis: Neuroaesthetics of Cave Art. *Behavioral Sciences*, 11(6), 81-97.
<http://dx.doi.org/10.3390/bs11060081>

- Galindo, E. (2016) Neurobiología de la percepción visual. Editorial Universidad del Rosario. <http://dx.doi.org/10.12804/tm9789587387483>
- Garandeau, C., Laninga-Wijnen, L. & Salmivalli, C. (2022). Effects of the KiVa Anti-Bullying Program on Affective and Cognitive Empathy in Children and Adolescents, *Journal of Clinical Child & Adolescent Psychology*, 51(4), 515-529. <http://dx.doi.org/10.1080/15374416.2020.1846541>
- García, F., Valdés, A. & Parra, L. (2020). The Effects of Forgiveness, Gratitude, and Self-Control on Reactive and Proactive Aggression in Bullying. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(16), 5760 - 5773. <http://dx.doi.org/10.3390/ijerph17165760>
- García Adrianzen, G. G. (2020). *Plan de producción audiovisual para la promoción del turismo sostenible 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán].
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/7753/Garcia%20Adrianzen%2c%20Geyson%20Gerardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero Granda, H. (2021). Elaboración de material multimedia para trabajar el Bullying escolar en los estudiantes de décimo año de la Unidad educativa Manuel J. Calle, año lectivo 2019-2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20211/1/UPS-CT009099.pdf>
- Guzmán Lechuga, A., y Valdez Borroel, M. D. (2018). El servicio social como recurso didáctico para intervenir la realidad social. *Zincografía*, 2(4), 44-61.
- Hernández Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education
- Hernández Alfonso, E. A., Paz Enrique, L. E. & Pérez Cabrera, R. M. (2020). The role of audiovisual production researcher in the treatment of audiovisual documentation. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 153(1), 55-71. <https://doi.org/10.15178/va.2020.153.55-71> Retri

- Huamaní, K. (2017). *Programa “Juego visión” en la percepción visual de estudiantes de inicial de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús–Callao, 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/10851>
- Lozano, R., Naranjo, V., & García, V. (2018). El diseño corporativo derivado de la realidad social, económica y política en la ciudad de Tampico, Tamaulipas, México. *Zincografía*, 2(4), 5-20.
- Magaña, O., y Pino, M. (2015). Diseño y evaluación de un programa Mindfulness para estudiantes de Arte Dramático. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 049-054.
- Martín, S. (2016). *Enseñanza audiovisual y arte. Análisis y diseño de la apropiación como estrategia didáctica para estudiantes de la ESO*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38114/1/T37384.pdf>
- Meneu, J. (2020). *Diseño de producción para cortometrajes de animación 3D. Estandarización de procesos a partir de una producción propia*. [Tesis Doctoral, Universidad politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/149499/Meneu%20-%20Dise%c3%b1o%20de%20producci%c3%b3n%20para%20cortometrajes%20de%20animaci%c3%b3n%203D.%20Estandarizaci%c3%b3n%20de%20procesos%20a%20pa....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2020). *Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la Educación Básica*. Lima. Ministerio de Educación. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1439330/RVM%20N%C2%B0%20212-2020-MINEDU.pdf.pdf?v=1605183431>
- Moreno, L. e Impatá, D. (2015). *Habilidades de pensamiento social en una práctica de enseñanza y aprendizaje del concepto de conflicto en el aula con estudiantes del grado tercero del liceo la gran aventura de Pereira*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira] <https://hdl.handle.net/11059/5507>

- Moreno, Y. (2018). *Bullying escolar y autoestima en estudiantes de secundaria. San Martín de Porres, 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/15833>
- Mousalli, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa*. https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Ortiz, M. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. RUA Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf
- Osorio, J. (2020). *Los “Youtubers” como modalidad emergente de producción audiovisual en el Perú*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Lima]. <http://doi.org/10.26439/ulima.tesis/11301>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037
- Pairazaman, K. (2019). *Diseño audiovisual sobre identidad cultural y percepción visual en niños de 6 a 8 años de I.E. del Rímac, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51953>
- Peñaherrera, D. (2018). Desarrollo de clústeres locales y cadenas de valor global: Diagnóstico, revisión teórica y justificación metodológica de la evaluación del programa encadena Ecuador. *INNOVA Research Journal*, 3(8.1), 197-211. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n8.1.2018.788>

- Pereyra, G. (2022). Cada día se reportan en el Perú 12 casos de violencia entre escolares. El Comercio. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/cada-dia-se-reportan-en-el-peru-12-casos-de-violencia-entre-escolares-minedu-colegios-noticia/?ref=ecr>
- Pettoello, G. (2021). Materializar la idea: el proceso multinivel de diseño. <https://riunet.upv.es/handle/10251/164608>
- Poveda, D., & Morgade, M. (2018). Changing Digital Media Environments and Youth Audiovisual Productions: A Comparison of Two Collaborative Research Experiences with South Madrid Adolescents. *YOUNG*, 26(4), 34-55. <https://doi.org/10.1177/1103308817753852>
- Quispe, R. (2021). *Producción audiovisual para la empresa de gestión integral de residuos Envak S.A.C. y el posicionamiento de marca, Huachipa, Lima – 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/77078>
- Quispe Ttito, J. y Poma Rúa, B. (2015). *El bullying y el rendimiento académico en los estudiantes de sexto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi N° 2016, UGEL 04, Comas, 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/525/TEISIS%20EL%20BULLYING%20Y%20EL%20RENDIMIENTO%20ACAD%C3%89MICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramón, R. (2015). El diseñador como productor. Reflexiones en torno a la idea de responsabilidad social en el diseño contemporáneo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5287860>
- Rivera, J. (2019). *Percepción Visual*. Fondo Editorial Pascual Bravo. https://www.proyectodescartes.org/iCartesiLibri/PDF/Percepcion_Visual.pdf
- Rivera Copaira, Y. G. (2018). Influencia de la publicidad social en el comportamiento de los adolescentes frente al bullying [Tesis de licenciatura, Universidad San Martín].

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4304/rivera_cyg.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rojas, A., Rúa, J. y Sierra, T. (2017). *Estrategia pedagógica para la prevención del bullying en la institución educativa básica y media Enrique Niessen de la ciudad de Barranquilla*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma del Caribe]. <https://core.ac.uk/download/pdf/225610534.pdf>

Ruiz, B., Martín, A., López, B., y Hernán, M. (2016). ¿Convivencia o bullying? Análisis, prevención y afrontamiento del acoso entre iguales. Granada: Consejería de Salud. Escuela Andaluza de Salud Pública. https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/EASP_Convivencia_o_Bullying_Serie_Infancia.pdf

Saldaña, M. (2020). *Percepción visual en niños de edad preescolar: una revisión sistemática*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45040>

Schwamberger, C., Carpentieri, Y., & Dafunchio, S., & Armella, J. (2022). Maneras del decir: producción audiovisual y escuela secundaria. Un estudio sociopedagógico en la Región Metropolitana de Buenos Aires. *Revista de Estudios Sociales*, (79),94-107. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81570149006>

Sessarego, J. (2016). *Bullying y Autoestima en estudiantes de Educación Básica Regular del nivel secundario* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1259/Sessarego_TJR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sistu, G., Leang, I., Chennupati, S., Yogamani, S., Eising, C., Milz, S. & Rawashdeh, S. (2019). NeurAll: Towards a Unified Visual Perception Model for Automated Driving. *AirXiv*, 1(1), 796-803. https://www.researchgate.net/publication/337624370_NeurAll_Towards_a_Unified_Visual_Perception_Model_for_Automated_Driving.

- Soto, M. (2021). *Desarrollo de interfaz y experiencia de usuario en webs e-commerce de cómputo pymes en Lima, Perú. Casos de estudio: C&C Computer y MemoryKings*.
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/659348>
- Tenorio Long, K. M. (2018). *Acoso escolar y rendimiento académico en estudiantes de nivel secundario de una institución educativa pública, Distrito de San Juan Bautista, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Científica del Perú].
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/556/TENORIO-1-Trabajo-Acoso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tekel, E., & Karadag, E. (2020). School bullying, school mindfulness and school academic performance: A structural equation modelling study. *Journal of Psychologists and Counsellors in Schools*, 30(2), 129-145.
<http://dx.doi.org/10.1017/jgc.2019.10>
- Thornberg, R., & Jungert, T. (2013). Bystander behavior in bullying situations: basic moral sensitivity, moral disengagement and defender self-efficacy. *Journal of Adolescence*, 36(3), 475-483.
- Torres, E. (2018). *Bullying y autoestima en estudiantes de la Facultad de Ciencias Aplicadas de la Universidad Nacional del Centro del Perú*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12894/4860>
- Toscano, M., Aguaded, J., Manotas, E., y Farias, S. (2022). Producción audiovisual universitaria: espacios de innovación docente en Iberoamérica. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), pp. 41-58.
<https://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/30611>
- UNESCO (2020). *What you need to know about school violence and bullying*. UNESCO. <https://www.unesco.org/en/articles/what-you-need-know-about-school-violence-and-bullying>
- Vancleef, K., Janssens, E., Petré, Y., Wagemans, J. & Ortibus, E. (2020), Assessment tool for visual perception deficits in cerebral visual impairment: development and normative data of typically developing children. *Dev Med Child Neurol*, 62(1), 111-117. <https://doi.org/10.1111/dmcn.14303>

- Valencia, V. (2019). *Cómic digital sobre violencia de género durante la cuarentena y percepción visual en usuarios de redes sociales, Lima- 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72059>
- Velita, F. (2019). *Relación entre el lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero de secundaria del Colegio Raymond Clark a través del Programa Ciencia, Tecnología y Ambiente, Canal USMPTV, año 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/6054>
- Villasís, M., Márquez, H., Zurita, J., Miranda, G., y Escamilla, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista alergia México*, 65(4), 414-421. <https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/560>
- Yusupova, N. (2019). Audiovisual technologies in scenography as a factor in the development of the production process. *Culture and Arts of Central Asia*, 9(1), 85-89. <https://core.ac.uk/download/pdf/285996738.pdf>
- Zhang, J., Gu, J. y Wang, W. (2022). The Relationship Between Bullying Victimization and Cyber Aggression Among College Students: The Mediating Effects of Relative Deprivation and Depression. *Psychol Res Behav Manag*. 2022(15), 3003-3012. <https://doi.org/10.2147/PRBM.S381960>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Audiovisual	Es el desarrollo de todos los procesos que conforma a una obra audiovisual, en los cuales trabajan aspectos teóricos y prácticos influenciado por los avances tecnológicos, (Ortiz, 2018).	Es un proceso detallado en el que se realiza una obra audiovisual, que cumple con determinadas características.	Preproducción Es la fase en la que se conjunta todos los procesos técnicos, teóricos y creativos. (Ortiz, 2018).	Idea (Ortiz, 2018).	¿Te pareció atractiva la idea de la producción?	LIKERT
	Bullying		Es un tipo de violencia en las escuelas también conocida como intimidación escolar, acoso, intimidación o abuso entre personas (Ruiz et al., 2021).	Postproducción Es en donde se da los retoques finales del proyecto que se desarrolla (Ortiz, 2018)	Calidad (Ortiz, 2018).	
Agresión elemento de la condición humana que ayuda a la supervivencia (Ruiz et al., 2016).		Montaje (Ortiz, 2018).		¿Crees que el montaje es novedoso?		
	Violencia cualquier acción realizada a otro ser humano con la finalidad de causarle daño físico o de otro tipo (Ruiz et al., 2016).	Es todo abuso intencional, que puede ser físico, verbal o emocional, mostrando un poder por parte del agresor.	Finalización (Ortiz, 2018).	Conducta (Ruiz et al., 2016).	¿Has visto algunas malas conductas en tu escuela?	
Conflicto (Ruiz et al., 2016).				¿Ves conflictos entre tus compañeros en tu escuela?		
Percepción visual	Es la manera en la cual nuestras creencias, se convierten en una evidencia. Esto impacta en nuestro entorno y en la manera en la que seleccionamos la información que almacenamos, desarrollándose según nuestro estado mental o físico (Rivera, 2019).	Es lo que creemos según nuestra estado mental o físico.	Creencia Nivel de convencimiento que tenemos de alguna idea. (Rivera, 2019).	Físico (Ruiz et al., 2016).	¿Has recibido daño físico por parte de algún compañero?	
				Verbal (Ruiz et al., 2016).	¿Has recibido daño verbal por parte de algún compañero?	
			Autoconciencia Parte de la percepción, conocida también como autopercepción. (Rivera, 2019).	Experiencia (Rivera, 2019).	¿Tienes alguna experiencia en el bullying?	
				Realidad (Rivera, 2019).	¿Consideras que el bullying es parte de tu realidad?	
				Pensamiento (Rivera, 2019).	¿Piensas que el bullying se está normalizando y no le dan importancia?	
				Acciones (Rivera, 2019).	¿Tomarías alguna acción ante esta problemática?	

Anexo 2. Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis		Variables	Dimensiones	Indicadores
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General		Audiovisual	Preproducción	Idea
¿Cuál es la relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022?	Determinar la relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022	Hi:	Existe relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022			Calidad
		Ho:	No existe relación entre lo audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022	Montaje		
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas		Bullying	Agresión	Conducta
¿Cuál es la relación entre la preproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022?	Establecer la relación entre la preproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022	Hi:	Existe relación entre la preproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022			Conflicto
		Ho:	No existe relación entre la preproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022		Físico	
¿Cuál es la relación entre la postproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022?	Establecer la relación entre la postproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022	Hi:	Existe relación entre la postproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022			Verbal
		Ho:	No existe relación entre la postproducción y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022			
¿Cuál es la relación entre la agresión y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022?	Establecer la relación entre la agresión y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022	Hi:	Existe relación entre la agresión y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022		Experiencia	
		Ho:	No existe relación entre la agresión y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022	Realidad		
¿Cuál es la relación entre la violencia y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022?	Establecer la relación entre la violencia y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022	Hi:	Existe relación entre la violencia y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022	Pensamiento		
		Ho:	No existe relación entre la violencia y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022		Acciones	
				Percepción Visual	Autoconciencia	

Anexo 3: Cálculo de muestra

$$n = \frac{N \times z^2 \times p \times q}{(N - 1)e^2 + z^2 \times p \times q}$$

Dónde:

N = Tamaño de la población = 150

z = Nivel de confianza = 95% = 1.96

p = Probabilidad de éxito = 0.5

q = Probabilidad de fracaso = 0.5

e = Precisión o error máximo admisible = 0.05

$$\frac{150(1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(150 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{150 \times 0.9604}{(149) \times 0.0025 + 0.9604}$$

$$n = \frac{144.06}{1.33}$$

$$n = 109$$

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos



Ficha de entrevista

Título de la investigación:

“Audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima - 2022”

El presente cuestionario está conformado por 12 preguntas con el objetivo de determinar la relación entre lo Audiovisual sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima – 2022.

Desarrolle y lea detenidamente las preguntas y marque con un **X** la respuesta según su criterio.

1	2	3	4	5
Totalmente en Desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Variables	Preguntas	Puntuación				
		1	2	3	4	5
Audiovisual	1 ¿Te pareció atractiva la idea de producción?					
	2 ¿La calidad de producción es correcta?					
	3 ¿Crees que el montaje es novedoso?					
	4 ¿La producción final logra captar tu atención?					
	5 ¿Has visto algunas malas conductas en tu escuela?					
	6 ¿Ves conflictos entre tus compañeros en tu escuela?					
	7 ¿Has recibido daño físico por parte de algún compañero?					
	8 ¿Has recibido daño verbal por parte de algún compañero?					
Percepción visual	9 ¿Tienes alguna experiencia en el bullying?					
	10 ¿Consideras que el bullying es parte de tu realidad?					
	11 ¿Piensas que el bullying se está normalizando y no le dan importancia?					
	12 ¿Tomarías alguna acción ante esta problemática?					

Anexo 5: Prueba binomial

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Mg. Lévano	Grupo 1	SI	10	0,91	0,50	0,012
	Grupo 2	NO	1	0,09		
	Total		11	1,00		
Mg. Lapurdi	Grupo 1	SI	10	0,91	0,50	0,012
	Grupo 2	NO	1	0,09		
	Total		11	1,00		
Mg. Calvo	Grupo 1	SI	10	0,91	0,50	0,012
	Grupo 2	NO	1	0,09		
	Total		11	1,00		

Anexo 6: Validación de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: LEVANO TASAYCO ABEL ALEJANDRO

Título y/o Grado: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

MAGISTER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

MENCION EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Ph. D... ()	Doctor ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	------------	-------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 23 / 09 / 2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

"Producción audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes del I.E. Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima - 2022"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la producción audiovisual orientada al bullying y la percepción visual que tiene los alumnos.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS: Asegurar la fiabilidad de los datos obtenidos mediante la correcta aplicación del instrumento propuesta

Firma del experto:

Mg. Abel Alejandro Lévano Tasayco
DNI: 41001285

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: FRIDA LUPERDI CARDENAS

Título y/o Grado: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

MAGISTER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

MENCION EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Ph. D... ()	Doctor ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	------------	-------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 29 / 05 / 2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

"Producción audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes del I.E. Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima - 2022"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la producción audiovisual orientada al bullying y la percepción visual que tiene los alumnos.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS: Asegurar la fiabilidad de los datos obtenidos mediante la correcta aplicación del instrumento propuesta

Firma del experto:



Mg. Frida Luperdi Cárdenas

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: ALBERTO IGNACIO CALVO CAMACHE

Título y/o Grado: **MAGISTER EN EDUCACION**

MAGISTER EN EDUCACION

MENCION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION EDUCATIVA

Ph. D... ()	Doctor ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	------------	-------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora:

Fecha: 22 / 09 / 2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

"Producción audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes del I.E. Fe y Alegría N°8 de Comas, Lima - 2022"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la producción audiovisual orientada al bullying y la percepción visual que tiene los alumnos.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS: Asegurar la fiabilidad de los datos obtenidos mediante la correcta aplicación del instrumento propuesta

Firma del experto:



Mg. Alberto Ignacio Calvo Chamache
DNI: 42948898

/

Anexo 7: Confiabilidad y Alfa de Cronbach

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.920	12

Fuente: SPSS V.25

Tabla de interpretación de confiabilidad

Coefficiente	Relación
(0.9;1.0]	Excelente
(0.7;0.9]	Muy bueno
(0.5;0.7]	Bueno
(0.3;0.5]	Regular
[0;0.3]	Deficiente

Fuente: Elaborado a partir de Tupanta et al. (2017)

Según lo evidenciado se encontró una excelente (0.920) confiabilidad según los rangos considerados por Tupante et al. (2017) respecto al Alfa de Cronbach.

Anexo 8: Prueba de normalidad

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Producción audiovisual del bullying	0,474	109	0,000	0,521	109	0,000
Percepción visual	0,535	109	0,000	0,239	109	0,000
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Según lo observado en la prueba estadística de normalidad de Kolmogórov-Smirnov, la significancia de las dimensiones y variables analizadas arrojan un valor de 0.000 lo cual es menor al 5%, por lo que se opta por considerar que las dimensiones y variables siguen una distribución no paramétrica por lo que se requiere seguir con pruebas de correlación no paramétrica como Spearman.

Anexo 9: Carta de visita

Solicitud de Carta de Visita.



ESCUELA ARTE &
DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Fecha		
Día	Mes	Año
16	06	2022

FICHA PARA SOLICITAR CARTA DE VISITA

DATOS DEL ALUMNO:		
Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
PUMAYALLI	Quispe	SANETH SUSANA
Teléfono Fijo / Celular	DNI	E-mail
928168104	75857343	SANETH.PUMAYALLI@hotmail.com
Escuela Profesional	Ciclo	Promedio Ponderado Actual
Arte y Diseño Grafico Empresarial	IX	-----

DATOS DE LA EMPRESA:		
PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	PRIVADA <input type="checkbox"/>	
Razón Social	Teléfono	
FE Y ALEGRÍA 08	5447150	
Dirección	E-mail	
Jr. Juan Montoya s/n Año Nuevo - Comas	fevalegria08comas@gmail.com	
Distrito	Provincia	Departamento
Comas	Lima	Lima
Apellidos y Nombres del Representante		Cargo
Lorenzo Feliciano Castillo Maguina		Director
Observaciones:		

Nota: Recoger la carta de presentación 48 horas siguiente de presentada esta ficha en la Facultad de Ingeniería



[Handwritten Signature]
Firma del estudiante

CAMPUS: Los Olivos

Anexo 10: Base de datos

YANET.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Hablando:

1: P1 5

Visible: 20 de 20 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	Q1	Q2	Q3	Q4	SD1	SD2
1	5	5	5	5	4	4	4	3	5	3	4	4	20	15
2	4	2	3	5	5	4	3	1	3	2	4	4	14	13
3	4	3	3	4	5	5	4	4	3	4	5	5	14	18
4	5	5	4	6	5	5	4	3	3	4	4	4	19	17
5	1	1	1	3	1	1	2	2	2	1	1	2	6	6
6	4	3	3	5	5	4	2	3	4	2	3	4	15	14
7	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	5	5	20	18
8	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	8	6
9	5	5	3	5	3	4	4	4	3	3	5	4	18	15
10	3	3	2	3	4	3	4	4	4	2	4	5	11	15
11	4	3	5	5	5	4	3	5	3	4	5	5	17	17
12	4	3	3	5	5	5	3	5	4	4	5	5	15	18
13	5	5	4	3	5	5	4	3	4	4	3	4	17	17
14	4	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	11	10
15	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	19	20
16	5	5	3	5	5	5	1	1	5	4	5	5	18	12
17	4	4	3	4	3	2	5	3	2	2	2	4	15	13
18	4	4	4	4	4	4	3	3	4	1	4	4	16	14
19	3	3	3	3	5	2	3	1	2	3	3	2	12	11
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
21	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	18	17
22	4	3	3	4	5	3	3	3	2	2	4	5	14	14
23	4	3	3	4	4	3	2	4	2	3	3	3	13	13
24	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	9	9
25	5	5	5	5	5	2	2	2	2	2	5	5	20	11
26	2	2	1	2	3	3	3	3	1	3	3	1	7	12
27	3	5	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	15	13
28	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	14	12
29	2	5	2	1	4	1	1	4	4	4	4	4	10	10
30	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	4	16	8
31	4	2	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	14	18
32	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	6	6
33	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	7	4
34	3	4	3	4	3	4	2	2	1	1	1	5	14	11
35	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	5	6	8

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

YANET.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Hablando:

1: P1 5

Visible: 20 de 20 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	Q1	Q2	Q3	Q4	SD1	SD2
34	3	4	3	4	3	4	2	2	1	1	1	5	14	11
35	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	5	6	8
36	3	5	3	5	3	3	4	4	5	4	3	4	16	14
37	4	3	4	4	4	4	2	4	2	1	2	1	15	14
38	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	12	12
39	4	3	4	5	5	4	4	4	3	4	4	5	16	17
40	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	17	18
41	3	4	4	5	5	4	1	1	1	1	4	5	16	11
42	4	2	5	5	4	3	2	5	2	4	1	4	16	14
43	5	4	3	5	5	5	6	3	5	3	4	1	5	17
44	4	4	4	3	4	4	3	1	4	1	4	4	15	12
45	5	5	3	4	5	3	1	1	1	1	1	5	17	10
46	4	5	4	5	3	3	2	3	4	3	1	5	18	11
47	4	3	4	5	5	1	2	5	3	1	1	5	16	13
48	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	12	11
49	3	2	4	4	5	3	1	2	4	2	3	5	13	11
50	5	4	3	5	2	2	3	3	3	3	3	5	17	10
51	4	5	4	4	2	3	3	3	3	3	3	4	17	11
52	3	3	4	5	5	2	3	3	3	2	5	5	15	13
53	3	5	4	3	5	5	4	5	3	2	5	5	15	19
54	5	4	5	5	3	3	3	5	4	3	4	5	19	14
55	4	3	5	3	4	3	3	3	4	2	3	5	15	13
56	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	19	19
57	5	4	5	5	5	3	5	5	4	2	3	5	19	18
58	4	4	3	3	5	5	3	3	5	4	5	5	14	16
59	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	19	20
60	4	3	5	4	2	3	5	4	4	3	4	5	16	14
61	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	4	5	16	20
62	2	4	3	3	4	4	4	3	3	3	2	5	12	15
63	5	4	5	5	5	5	2	2	4	2	3	5	19	14
64	5	5	5	3	5	5	2	4	4	4	4	5	18	16
65	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	18	20
66	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	20	16
67	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	10	11
68	5	5	3	3	5	5	1	2	3	1	1	5	16	13

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

150 26/10/2022

YANET.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	P2	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	P3	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	P4	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P5	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P6	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P7	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P8	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	Q1	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	Q2	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	Q3	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	Q4	Númérico	8	0		{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	D11	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
14	D12	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
15	D13	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
16	D14	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
17	V1	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
18	V2	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
19	RCD11	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	RCD12	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	RCD13	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	RCD14	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	RCV1	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	RCV2	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											

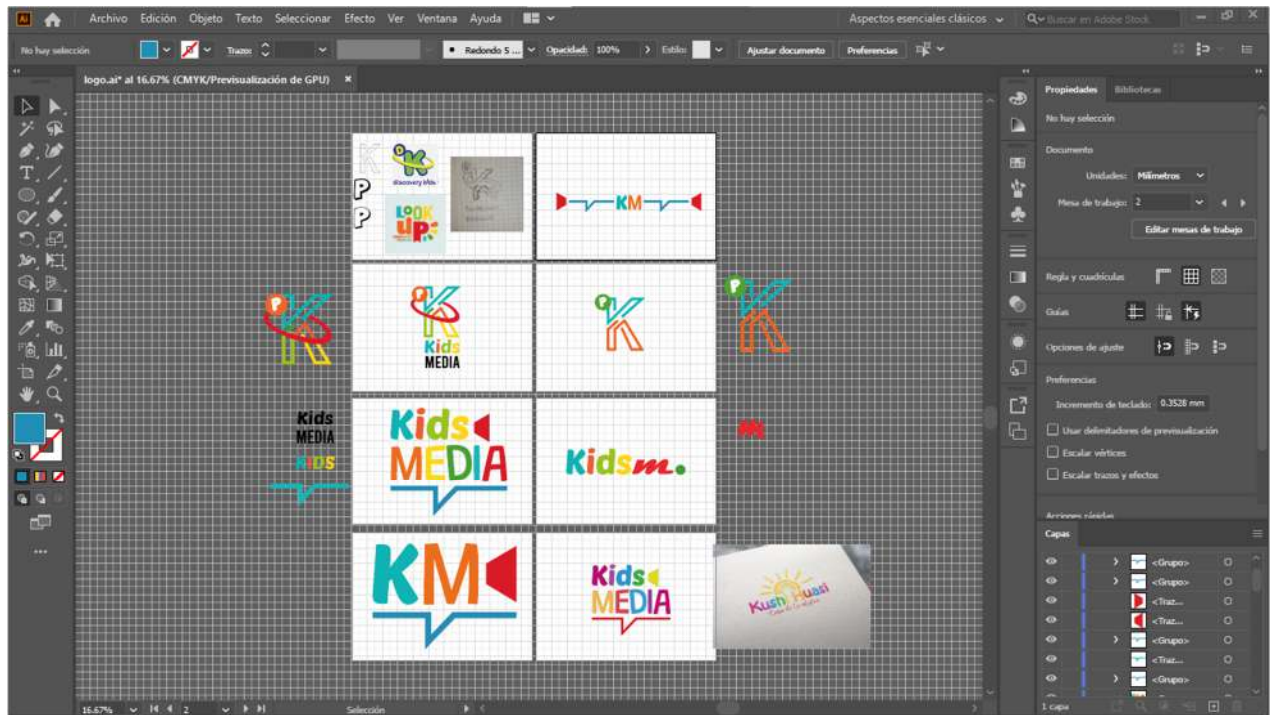
Vista de datos Vista de variables

Activar Windows
ve a Configuración para activar Windows.

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

15°C 23:13 26/10/2022

Anexo 11: Desarrollo de Pieza Gráfica



Kids MEDIA

KM



carpetadeproduccion - copia - Word janeth susana pumayalli quise

Archivo Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

Cortar Pegar Copiar Copiar formato Portapapeles Fuente Párrafo Estilos Edición

Arial 16.5 A⁺ A⁻ Aa

1 Normal 1 Sin espa... 1 Título 1 1 Título 2 1 Título 3 1 Título

Buscar Reemplazar Seleccionar

(musica)
Santiago esta agusto de llegar al colegio, se detiene.
(duda)
Santiago mira la puerta del colegio, empieza y avanza.
(duda)

TRANSICCIÓN

EXT. PATIO DEL COLEGIO- NOBAMA

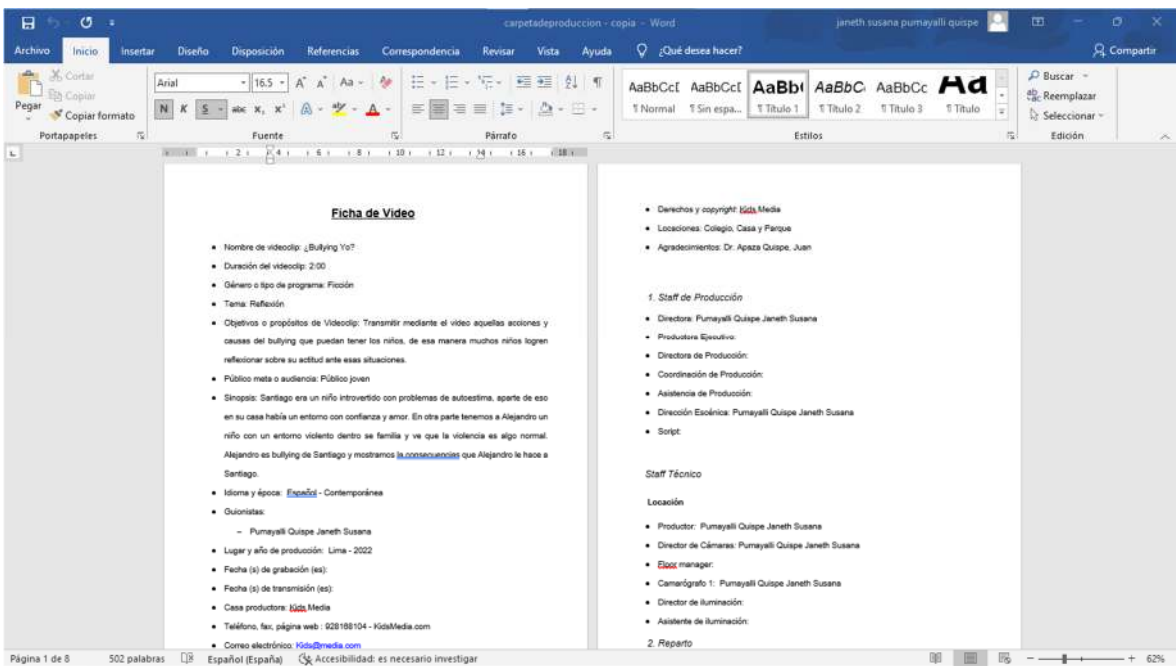
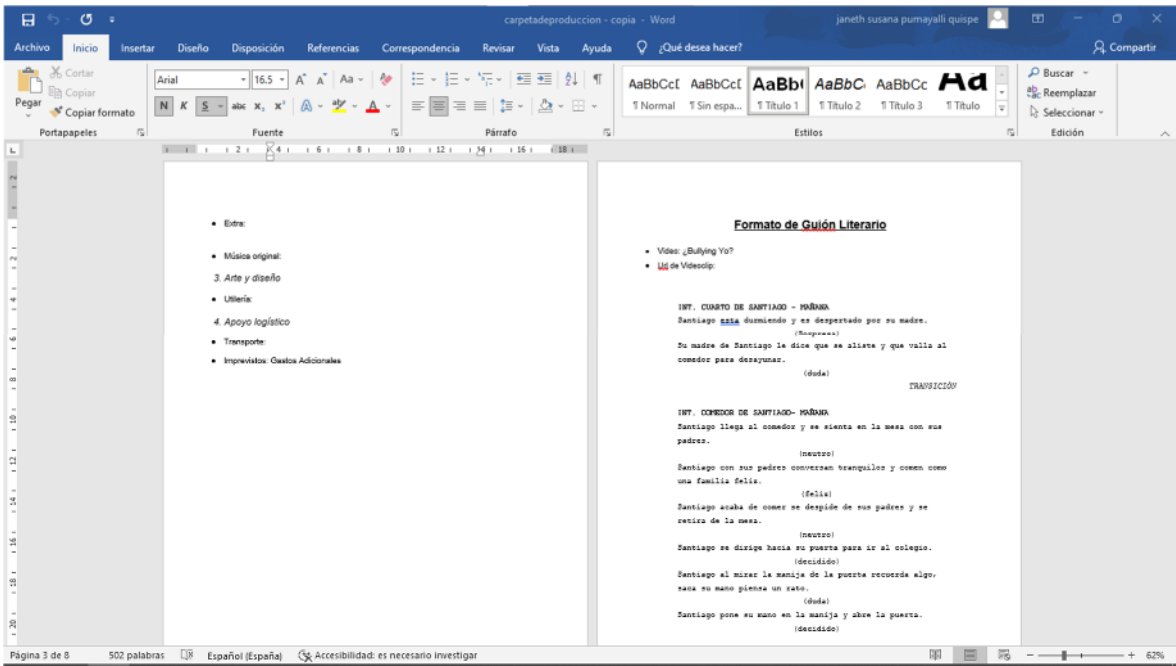
Formato de Guión Técnico

- Nombre de video: ¿Bullying Yo?
- Tema: Reflexión
- Guiónista:
- Pumayalli Quise Janeth Susana

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ANGULO	SONIDO	Duración Plano	Duración total
1	1					
1	2					

Logo

Página 5 de 8 502 palabras Español (España) Accesibilidad: es necesario investigar 62%



Anexo 12: Ficha técnica

- Nombre de videoclip: ¿Bullying Yo?
- Duración del videoclip: 1:20
- Género o tipo de programa: Ficción
- Tema: Reflexión
- Objetivos o propósitos de Videoclip: Transmitir mediante el video aquellas acciones y causas del bullying que puedan tener los niños, de esa manera muchos niños logren reflexionar sobre su actitud ante esas situaciones.
- Público meta o audiencia: Público joven
- Sinopsis: Yoselin era un niño introvertido con problemas de autoestima, aparte de eso en su casa había un entorno con confianza y amor. En otra parte tenemos a Rubi un niño con un entorno violento dentro de su familia y ve que la violencia es algo normal. Rubi es bullying de Yoselin y mostramos las consecuencias que Rubi le hace a Yoselin.
- Idioma y época: Español – Contemporánea
- Guionistas: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Lugar y año de producción: Lima - 2022
- Fecha (s) de grabación (es): 20 de junio del 2022
- Fecha (s) de transmisión (es): 1 de julio del 2022
- Casa productora: Kids Media
- Teléfono, fax, página web : 928168104 - KidsMedia.com
- Correo electrónico: Kids@media.com
- Estado, País, Año: Perú - 2022
- Derechos y *copyright*: Kids Media
- Locaciones: Casa y Parque
- Agradecimientos: Dr. Apaza Quispe, Juan

Staff de Producción

- Directora: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Productora Ejecutivo: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Directora de Producción: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Coordinación de Producción: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Asistencia de Producción: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Dirección Escénica: Pumayalli Quispe Janeth Susana

Staff Técnico

Locación

- Productor: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Director de Cámaras: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Floor manager: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Camarógrafo 1: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Director de iluminación: Pumayalli Quispe Janeth Susana
- Asistente de iluminación: Pumayalli Quispe Janeth Susana

Reparto

- Estelares:
 - Leodri
 - Samanta
- Extra:
 - Camila Molina

Arte y diseño

- Utilería: Mochilas

Apoyo logístico

- Imprevistos: Gastos Adicionales

Anexo 13: Ficha de Video

Formato de Guion Literario

- Video: ¿Bullying Yo?
- Url de Videoclip: <https://youtu.be/BnQrQQ07EOM>

INT. CUARTO DE YOSELIN - MAÑANA

Yoselin está durmiendo y es despertado por su madre.

(Sorpresa)

Su madre de Yoselin le dice que se aliste y que valla al comedor para desayunar.

(duda)

TRANSICIÓN

INT. COMEDOR DE YOSELIN- MAÑANA

Yoselin llega al comedor y se sienta en el regazo de su madre.

(neutro)

Yoselin se dirige hacia su puerta para ir al colegio.

(decidido)

Yoselin al mirar la manija de la puerta recuerda algo, saca su mano piensa un rato.

(duda)

Yoselin pone su mano en la manija y abre la puerta.

(decidido)

TRANSICIÓN

EXT. PARQUE - MAÑANA

Yoselin camina pensando.

(neutro)

TRANSICIÓN

INT. CUARTO DE RUBI - MAÑANA

Rubi se despierta por los ruidos de los gritos de sus padres.

(preocupada)

INT. COMEDOR DE RUBI - MAÑANA

Rubi va camino al comedor y ve a sus padres pelear.

(asustada)

Rubi agarra su mochila.

(triste)

Rubi se dirige hacia su puerta para ir al colegio.

(decidido)

Rubi al mirar la manija de la puerta recuerda algo, saca su mano piensa un rato.

(tristeza)

Rubi pone su mano en la manija y abre la puerta.

(decidido)

TRANSICIÓN

EXT. PARQUE - MAÑANA

Rubi aparece y se pone delante de yoselin empujándola hacia al piso.

(molesta)

Yoselin no hace nada.

(triste)

Rubi se rie de yoselin y se burla de ella.

(burla)

Yoselinno hace nada.

(llorar)

Rubi imita a yoselin con burla.

(burla)

Yoselin se levanta y corre.

(triste)

Rubi la mira y la persigue.

(decidida)

Yoselin corre con apuro.

(abrumada)

Rubi la alcanza y la empuja.

(molesta)

Yoselin resbala y se golpea la cabeza.

(sorpresa)

Rubi mira a yoselin en el piso y se rie.

(sorprendida)

FIN

Formato de Guion Técnico

- Nombre de videoclip: ¿Bullying Yo?
- Tema: Ficción
- Guionistas:
 - Pumayalli Quispe Janeth Susana

Secuencia	Plano	Descripción	Ángulo	Sonido	Duración Plano	Duración total
1	1	Plano entero desenfocado de la habitación y luego se enfoca a Yoselin despertando por su mamá.	NORMAL	Música y Sonido Directo	3"	5"
1	2	Plano entero mostrando a Yoselin en el regazo de su madre.	NORMAL	Música y Sonido Directo	4"	9"
2	3	Plano americano mostrando a Yoselin dirigiendo a la puerta.	NORMAL	Música y Sonido Directo	3"	12"
2	4	Plano americano Yoselin abriendo su puerta.	NORMAL	Música y Sonido Directo	4"	16"
3	5	Gran plano general mostrando a Yoselin caminando en el parque.	NORMAL	Música y Sonido Directo	6"	22"
4	6	Plano entero mostrando a Rubi despertando.	NORMAL	Música y Sonido Directo	6"	28"
5	7	Plano entero mostrando a Rubi caminando al comedor.	NORMAL	Música y Sonido Directo	3"	31"
5	8	Plano entero mostrando a Rubi agarrando su mochila.	NORMAL	Música y Sonido Directo	5"	36"
5	9	Plano detalle mostrando a Rubi agarrando la manija.	NORMAL	Música y Sonido Directo	4"	39"
6	10	Gran Plano general mostrando a Rubi como empuja a Yoselin	NORMAL	Música y Sonido Directo	4"	43"

6	11	Plano entero mostrando a Yoselin tirada en el piso	NORMAL	Música y Sonido Directo	2"	45"
6	12	Plano entero mostrando a Rubi como se burla de Yoselin	LATERAL	Música y Sonido Directo	8"	53"
6	13	Plano entero mostrando a Yoselin como corre.	LATERAL	Música y Sonido Directo	1"	54"
6	14	Plano entero mostrando a Rubi como mira a Yoselin.	LATERAL	Música y Sonido Directo	4"	58"
6	15	Plano americano mostrando a Rubi empuja a Yoselin	NORMAL	Música y Sonido Directo	15"	1:13"
6	16	Plano entero mostrando a Yoselin como se resbala	NORMAL	Música y Sonido Directo	2"	1:15"
6	17	Plano entero mostrando a Rubi como mira a Yoselin en el suelo.	NORMAL	Música y Sonido Directo	4"	1:19"

Storyboard

Video: ¿Bullying Yo?

Productor: Kids media



Esc: 1

Acción: Yoselin es despertado por su madre.

Observación: la madre la acaricia en cabello de yoselin su hija.

Duración: 4"



Esc: 2

Acción: Yoselin se sienta en las piernas de su madre para desayunar.

Observación: la madre la abraza a su hija al sentarse.

Duración: 4"



Esc: 3

Acción: Yoselin camina hacia la puerta.

Observación: Agarra la puerta.

Duración: 5"



Esc: 4

Acción: Yoselin abre la puerta y sale de su casa.

Observación: Agarra la puerta.

Duración: 5"



Esc: 5

Acción: Yoselin está en camino hacia su escuela.

Observación: el parque está despejado.

Duración: 6"



Esc: 6

Acción: Rubi se despierta por los gritos de sus padres.

Observación: se tapa la cara con su sabana.

Duración: 4"



Esc: 7

Acción: Rubi se dirige hacia su puerta

Observación: Agarra la puerta

Duración: 4"



Esc: 8

Acción: Rubi se dirige hacia su mochila y va hacia la puerta

Observación: Agarra su mochila

Duración: 6"



Esc: 9

Acción: Rubi abre la puerta

Observación: Agarra la puerta

Duración: 4"



Esc: 10

Acción: Rubi empuja a Yoselin en el parque.

Observación: El parque está despejado

Duración: 6"



Esc: 11

Acción: Yoselin está llorando por que la empujaron

Observación: El parque está despejado

Duración: 3"



Esc: 12

Acción: Rubi se burla de yoselin, yoselin se retira del lugar y rubi la persigue

Observación: Risas y sale del lugar

Duración: 15"



Esc: 13

Acción: Rubi persigue a yoselin y la terminando empujando.

Observación: Corren en el parque

Duración: 19"



Esc: 14

Acción: Rubi empuja a yoselin en el parque y yoselin se cae.

Observación: el parque despejado

Duración: 3"



Esc: 15

Acción: Rubi se sorprende y se va. Yoselin está dañada y queda inconsciente.

Observación: Sale del lugar

Duración: 5"

Anexo 14: Break Down Hoja de Desglose

Día Ext.- Amarillo Noche Ext.- Verde Día Ext.- Blanco

Noviembre

Fecha: 20 de

Productora Kids Media

¿Bullying Yo?

Casa Productora

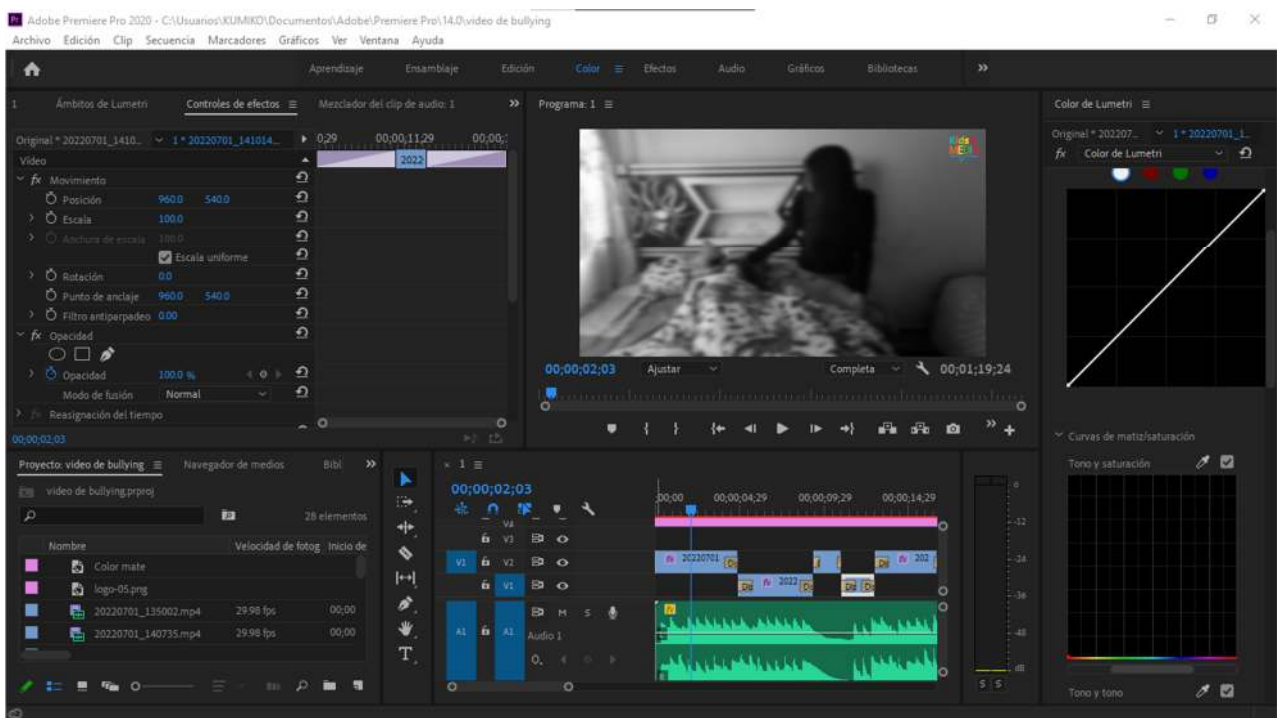
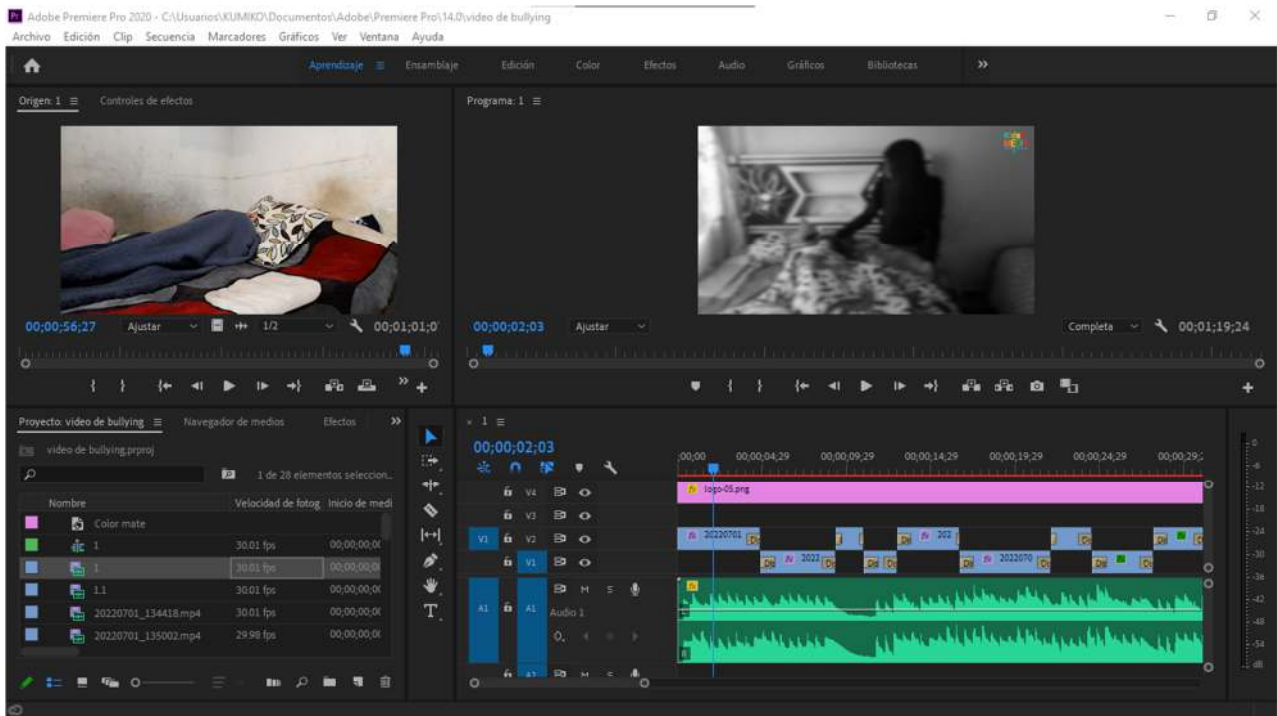
Nombre del Videoclip

INT(Cuarto) / EXT (Parque)

DÍA/TARDE

Porcentaje de la página

REPARTO	DOBLE ESPECIALISTA	EXTRAS
Rubi: Leodri	X	- Camila
Yoselin: samanta	EXTRA SILENCIO	
	X	
EFFECTOS ESPECIALES	UTILERÍA	VEHÍCULOS/ ANIMALES
X	<ul style="list-style-type: none"> Mochilas 	X
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERIA	EFFECTOS SONIDO/MÚSICA
<ul style="list-style-type: none"> Uniforme Ropa urbana 	<ul style="list-style-type: none"> Maquillaje natural 	<ul style="list-style-type: none"> Sonido background
EQUIPO ESPECIAL	NOTAS DE PRODUCCIÓN	
x	<ul style="list-style-type: none"> Descargar el guion técnico 	



Link de video: <https://youtu.be/BnQrQQ07EOM>

Anexo 15: Evidencia fotográfica







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, APAZA QUISPE JUAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Comas, Lima – 2022", cuyo autor es PUMAYALLI QUISPE JANETH SUSANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
APAZA QUISPE JUAN DNI: 10453803 ORCID: 0000-0002-1157-7185	Firmado electrónicamente por: APAZAQU el 19-12- 2022 02:40:28

Código documento Trilce: TRI - 0446876