



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Permeabilidad Visual aplicado al diseño de un Complejo  
Cultural en el Distrito de Chincha Alta, ICA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecta**

**AUTORAS:**

Hernandez Elias, Jahaira del Carmen (orcid.org/0000-0002-6136-2625)  
Saavedra Hernandez, Maria Alexandra (orcid.org/0000-0001-6671-6317)

**ASESOR:**

Mg. Alcazar Flores, Juan Jose (orcid.org/0000-0002-7997-3213)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a nuestra familia, en especial a nuestros padres, quienes, con su paciencia y constante apoyo, nos motivaron a seguir nuestros sueños para que salgamos adelante.

**Agradecimiento**  
**A NUESTROS PADRES Y TÍOS**

“Ellos han sido quienes estuvieron a nuestro lado en los días  
y noches más difíciles durante nuestras horas de estudios.

Siempre han sido nuestros mejores guías de vida. Hoy cuando  
Concluimos nuestros estudios, les dedicamos a ustedes este logro,  
Como una meta más conquistada.

Orgullosas de haberlos elegido como familia y que  
Estén a nuestro lado en este momento tan importante.

Gracias por ser quienes son y por creer en nosotras”

## Índice de contenidos

<b>Carátula</b> .....	<b>i</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>iii</b>
<b>Índice de Contenidos</b> .....	<b>iv</b>
<b>Índice de figuras</b> .....	<b>vii</b>
<b>Índice de tablas</b> .....	<b>ix</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>x</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>xi</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN:</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática</b> .....	<b>1</b>
1.1.1. Problema General.....	3
1.1.2. Problemas Específicos .....	3
<b>1.2. Objetivos del Proyecto</b> .....	<b>3</b>
1.2.1. Objetivo General: .....	3
1.2.2. Objetivos Específicos: .....	4
<b>II. MARCO ANÁLOGO</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares</b> .....	<b>5</b>
2.1.1. Cuadro de Síntesis de Casos estudiados .....	5
2.1.2. Matriz Comparativa de Aportes de Casos.....	5
2.1.3. Interpretación Comparativa .....	8
<b>III. MARCO NORMATIVO</b> .....	<b>9</b>
<b>3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico</b> .....	<b>9</b>
<b>IV. FACTORES DE DISEÑO</b> .....	<b>10</b>
<b>4.1. Contexto</b> .....	<b>10</b>
4.1.1. Lugar.....	10
4.1.2. Condiciones bioclimáticas: .....	12
<b>4.2. Programa Arquitectónico</b> .....	<b>18</b>
4.2.1. Aspectos Cualitativos.....	18
4.2.2. Aspectos Cuantitativos .....	24

<b>4.3. Análisis Del Terreno .....</b>	<b>30</b>
4.3.1. Ubicación del terreno .....	30
4.3.2. Topografía del terreno: .....	31
4.3.3. Morfología del terreno: .....	33
4.3.4. Estructura urbana:.....	34
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	35
4.3.6. Relación con el entorno:.....	37
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	40
<b>V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>41</b>
<b>5.1. Conceptualización Del Objeto Urbano Arquitectónico .....</b>	<b>41</b>
5.1.1. Ideograma Conceptual .....	41
5.2.1. Criterios De Diseño:.....	43
5.2.3. Partido Arquitectónico .....	47
<b>5.2. Esquema De Zonificación .....</b>	<b>48</b>
5.2.1. Esquema De Zonificación General .....	48
5.2.2. Vistas Volumétricas .....	49
<b>5.3. Planos Arquitectónicos Del Proyecto .....</b>	<b>51</b>
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización .....	51
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico .....	51
5.3.3. Plano General .....	51
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles .....	51
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores.....	51
5.3.6. Plano de Cortes por sectores .....	51
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos .....	51
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos .....	51
5.3.9. Planos de Seguridad .....	51
<b>5.4. Memoria Descriptiva De Arquitectura.....</b>	<b>52</b>
<b>5.5. Planos De Especialidades Del Proyecto .....</b>	<b>57</b>
5.5.1. Planos Básicos De Estructuras .....	57
5.5.2. Planos Básicos De Instalaciones Sanitarias .....	58
5.5.3. Planos Básicos De Instalaciones Eléctricas .....	58
<b>5.6. Información Complementaria.....</b>	<b>58</b>
5.6.1. 3Ds del proyecto.....	58

<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>60</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>61</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>61</b>

## Índice de figuras

<b>Figura N° 1:</b> Ubicación del Departamento de Ica .....	10
<b>Figura N° 2:</b> Ubicación de la Provincia de Chincha .....	11
<b>Figura N° 3:</b> Ubicación del Distrito de Chincha Alta .....	11
<b>Figura N° 4:</b> Clasificación General del Suelo .....	12
<b>Figura N° 5:</b> Clasificación según capacidad portante .....	13
<b>Figura N° 6:</b> Mapa de uso de suelos .....	13
<b>Figura N° 7:</b> Mapa de peligros de Chincha .....	14
<b>Figura N° 8:</b> Temperatura máxima y mínima de lluvias en Chincha .....	15
<b>Figura N° 9:</b> Niveles de humedad en Chincha Alta .....	16
<b>Figura N° 10:</b> Salida y puesta del sol en Chincha Alta .....	17
<b>Figura N° 11:</b> Velocidad promedio del viento en Chincha Alta .....	17
<b>Figura N° 12:</b> Dirección del viento .....	18
<b>Figura N° 13:</b> Flujo de Actividades .....	21
<b>Figura N° 14:</b> Flujo de Actividades .....	21
<b>Figura N° 15:</b> Flujo de Actividades .....	22
<b>Figura N° 16:</b> Flujo de Actividades .....	22
<b>Figura N° 17:</b> Flujo de Actividades .....	23
<b>Figura N° 18:</b> Flujo de Actividades .....	23
<b>Figura N° 19:</b> Ubicación del Terreno .....	31
<b>Figura N° 20:</b> Corte Topográfico .....	31
<b>Figura N° 21:</b> Corte Topográfico B-B .....	32
<b>Figura N° 22:</b> Corte Topográfico A- A .....	32
<b>Figura N° 23:</b> Morfología del terreno .....	33
<b>Figura N° 24:</b> Estructura Urbana .....	34
<b>Figura N° 25:</b> Vialidad y Accesibilidad .....	35
<b>Figura N° 26:</b> Contexto Mediato . Usos de Suelo .....	37
<b>Figura N° 27:</b> Contexto Mediato - Porcentajes .....	37
<b>Figura N° 28:</b> Contexto Inmediato – Usos de Suelo .....	38
<b>Figura N° 29:</b> Contexto Inmediato - Porcentajes .....	38
<b>Figura N° 30:</b> Parámetros Urbanísticos .....	40
<b>Figura N° 31:</b> Organigrama funcional de Planta General .....	44
<b>Figura N° 32:</b> Recorrido solar y Vientos .....	45
<b>Figura N° 33:</b> Incidencia Solar .....	46
<b>Figura N° 34:</b> Incidencia Solar .....	46
<b>Figura N° 35:</b> Esquema de Zonificación .....	48
<b>Figura N° 36:</b> Planimetría General .....	48
<b>Figura N° 37:</b> Vista volumetrica Lateral .....	49
<b>Figura N° 38:</b> Vista Volumétrica Lateral .....	49
<b>Figura N° 39:</b> Vista Volumetrica Superior .....	50
<b>Figura N° 40:</b> Esquema Volumétrico .....	50
<b>Figura N° 41:</b> Vista Superior .....	83
<b>Figura N° 42:</b> Fachada Principal .....	83
<b>Figura N° 43:</b> Vista Lateral .....	84
<b>Figura N° 44:</b> Vista Lateral .....	84

<b>Figura N° 45:</b> Vista Lateral .....	85
<b>Figura N° 46:</b> Vista Lateral .....	85
<b>Figura N° 47:</b> Vista Lateral .....	86
<b>Figura N° 48:</b> Vista Lateral .....	86
<b>Figura N° 49:</b> Estacionamiento .....	87
<b>Figura N° 50:</b> Estacionamiento .....	87
<b>Figura N° 51:</b> Foyer .....	88
<b>Figura N° 52:</b> Teatrín .....	88
<b>Figura N° 53:</b> Teatrín .....	89
<b>Figura N° 54:</b> Biblioteca para niños .....	89
<b>Figura N° 55:</b> Biblioteca para niños .....	90
<b>Figura N° 56:</b> Biblioteca para niños .....	90
<b>Figura N° 57:</b> Biblioteca para niños .....	91
<b>Figura N° 58:</b> Cafetería .....	91
<b>Figura N° 59:</b> Cafetería .....	92
<b>Figura N° 60:</b> Cafetería .....	92
<b>Figura N° 61:</b> Cafetería .....	93

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1</b> Matriz Comparativa de Aportes de casos .....	6
<b>Tabla N° 2</b> Matriz Comparativa de Aportes de casos .....	7
<b>Tabla N° 3</b> Matriz Comparativa de Aportes de casos .....	8
<b>Tabla N° 4</b> Característica del usuario permanente .....	19
<b>Tabla N° 5</b> Característica del usuario temporal.....	20
<b>Tabla N° 6</b> Rango de Edades .....	20
<b>Tabla N° 7</b> Programa Arquitectónico .....	24
<b>Tabla N° 8</b> Cuadro de Resumen de áreas .....	29
<b>Tabla N° 9</b> Análisis del terreno .....	36
<b>Tabla N° 10:</b> Conceptualización .....	42
<b>Tabla N° 11:</b> Cuadro de síntesis de casos .....	47
<b>Tabla N° 12:</b> Cuadro de síntesis de casos .....	68
<b>Tabla N° 13</b> Cuadro de síntesis de casos .....	72
<b>Tabla N° 14</b> Cuadro de síntesis de casos .....	76
<b>Tabla N° 15</b> Cuadro Normativo Internacional.....	80
<b>Tabla N° 16</b> Cuadro Normativo Nacional .....	80

## **Resumen**

Esta investigación con el fin de resolver el problema que tienen los espacios actuales, ya que son cerrados y no guardan ninguna relación con el exterior es por eso que se considera la permeabilidad visual como tema arquitectónico, ya que esta permite el paso visual relacionando el interior con el exterior.

El fin de la presente investigación busca analizar la relación que tiene la permeabilidad visual con el diseño arquitectónico. Logrando así materiales que presenten porosidad permitiendo el ingreso de la luz generando filtros dentro de la edificación. También creando espacios que tengan continuidad y permitan relacionar de manera correcta los espacios públicos y privados.

En conclusión, se puede demostrar que este tipo de arquitectura genera confort atrayendo así a gran parte de la población Chinchana beneficiando y mejorando la calidad de vida y la educación de toda la población.

**Palabras Clave: Centro Cultural, Permeabilidad, convergencia**

## **Abstract**

This research in order to solve the problem that current spaces have, since they are closed and have no relationship with the outside, that is why visual permeability is considered as an architectural theme, since it allows visual passage relating the interior with the outside.

The purpose of this research seeks to analyze the relationship between visual permeability and architectural design. Thus achieving materials that present porosity allowing the entry of light showing filters within the building. Also, create spaces that have continuity and can correctly relate public and private spaces.

In conclusion, it can be shown that this type of architecture generates comfort, thus attracting a large part of the Chinchana population, benefiting and improving the quality of life and education of the entire population.

**Keywords: Cultural Center, Permeability, convergence**

## **I. INTRODUCCIÓN:**

### **1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática**

La permeabilidad visual tiene un papel muy fundamental al instante de integrar una edificación con los espacios públicos. En la sociedad actual, la Permeabilidad de las diversas infraestructuras arquitectónicas, han logrado marcar un punto importante en la dirección del diseño, porque une lo privado con lo público, haciendo atractivo estos espacios para el usuario debido a su fácil accesibilidad.

“Para la oficina Plan: B la permeabilidad es una cualidad que se muestra en el material, y además debe de mostrarse en la sociedad. Consideran a la permeabilidad como la cualidad que permite el intercambio, el traspaso de un fluido de un lugar a otro.” (Plan:b Mesa & Mesa, s.f.)

Podemos vislumbrar diferentes estilos arquitectónicos, sin embargo, la gente ha perdido el concepto de espacio abierto en relación con el funcionamiento interno de un lugar, lo cual es un problema en los espacios existentes porque están excluidos del entorno.

La permeabilidad visual se enlaza con el diseño arquitectónico para lograr la relación entre el exterior y el interior, la transparencia entre espacios, material poroso a través del cual la luz ingresa al edificio, creando una continuidad cohesiva, conectando ambos espacios, tanto públicos como privados.

Mansilla, Tuñón, & Rojo (2013) nos menciona que la “Arquitectura Permeable conducen a la configuración con abundantes transparencias. La perforación y los velos permiten que el interior de un edificio sea penetrable y visible desde el espacio público, y que el exterior sea evidente desde espacios controlados”.

En el mundo este estilo de arquitectura permeable se ha puesto en práctica en diferentes países como: Brasil, Chile, Hong Kong, México, Brasil, España, etc. En

estos países se llevaron a cabo resultando así este modelo de arquitectura para lograr así propuestas de diseño óptimos para garantizar la continuidad del edificio. De esta manera las personas pueden ser atraídas a este tipo de arquitectura logrando una dinámica que incide en el desarrollo cultural. Un ejemplo son las Bodegas Dominus en California, a lo largo de su volumetría se presentan perforaciones por las cuáles se permite el paso de la luz solar, su principal tipo de cerramiento vienen a ser las piedras que se han usado en gaviones generando uno de los elementos principales de la permeabilidad, como el filtro. Asimismo, otro caso es Chile con el Centro Cultural Arauco, donde el edificio se complementa con el espacio público, en la parte centro del equipamiento mantiene un espacio abierto, ya que de esta forma logra que parezca una plaza, pero techada por lo que las personas pueden transitar sin ingresar a algún acontecimiento cultural que se esté realizando. Además, se usó celosías de madera en su interior en su interior para así permitir el flujo del aire y así generar buena ventilación. De igual manera podríamos mencionar al Parque Botánico llamado Orquideorama, el cual es conocido por su espectacular estructura que representa las orquídeas, sirviendo como un techado lo cual garantiza que sea una arquitectura permeable.

Al analizar la presente problemática nacional, la arquitectura peruana no refleja tantos espacios permeables de carácter cultural, pero podemos mencionar a la Unidad vecinal Matute, el cual está compuesto por volúmenes que rodean patios, de esta manera se convierte en arquitectura permeable permitiendo que los usuarios puedan apreciar su entorno que los rodea. También se han planteado proyectos con características concernientes a este modelo de arquitectura como se presenta en Lima en el Centro cultural Pedro de Osma. Este, se desarrolla como un núcleo abierto y permeable, buscando la incorporación del visitante. Este grupo de edificios permite adaptarse al casco urbano de la zona. El área estratégica fue creada para crear formar una plaza, así como para usarla para recreación y reuniones.

A nivel local, especialmente en la provincia de Chincha, este modelo de arquitectura no se visualiza en la ciudad, no se usa en los edificios y ni en los de carácter cultural. De esta manera se propone el desarrollo de un Complejo Cultural

bajo una arquitectura de permeabilidad para promover el diseño de edificios públicos, por lo que son accesibles, ya que el fin de la presente investigación fomenta el cambio del desarrollo social en las personas, estableciendo arquitectura que conecta espacios a través de sus flujos peatonales, actividades, y conexión entre los usuarios empleando materiales que creen filtros y tengan porosidad, aperturas verticales, iluminación natural, triples y dobles alturas, facilitando la continuidad vertical. En última instancia, este diseño limpio e intuitivo garantiza que se utilice de manera óptima para reorientar la infraestructura existente.

### **1.1.1. Problema General**

¿De qué manera los principios de la permeabilidad visual logran crear espacios fluidos, transparentes y continuos para ser adaptados en el diseño de un Complejo cultural?

### **1.1.2. Problemas Específicos**

- ¿Cuáles son los principios de la permeabilidad visual?
- ¿Cómo se relaciona el filtro, la continuidad y la porosidad en el diseño arquitectónico?
- ¿De qué manera los espacios fluidos, transparentes y continuos responden a las necesidades del proyecto, obteniendo el desarrollo cultural?
- ¿De qué manera los espacios fluidos continuos y transparentes responden a las necesidades del proyecto, logrando el desarrollo cultural?
- ¿De qué manera los lineamientos arquitectónicos de la permeabilidad influyen en diseño del complejo cultural?

## **1.2. Objetivos del Proyecto**

### **1.2.1. Objetivo General:**

Determinar de qué manera los elementos de la permeabilidad visual, logran crear espacios fluidos, transparentes y continuos para ser adaptados en el diseño de un Complejo cultural en el distrito de Chincha Alta.

### 1.2.2. Objetivos Específicos:

- **Determinar** cuáles son los principios de la permeabilidad visual.
- **Determinar** cómo se relaciona el filtro, la continuidad y la porosidad en el diseño arquitectónico.
- **Identificar** de qué manera los espacios fluidos, transparentes y continuos responden a las necesidades del proyecto, logrando el desarrollo cultural.
- **Determinar** los lineamientos arquitectónicos, que influyen en el diseño del Complejo Cultural .

## **II. MARCO ANÁLOGO**

### **2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares**

#### **2.1.1. Cuadro de Síntesis de Casos estudiados**

Este proyecto toma como referente algunos edificios arquitectónicos. (ver anexos tablas N° 12, 13 y 14)

#### **2.1.2. Matriz Comparativa de Aportes de Casos**

**Tabla N° 1**

*Matriz Comparativa de Aportes de casos*

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>			
	<b>CASO N°01</b>	<b>CASO N°02</b>	<b>CASO N°03</b>
<b>ANALISIS CONTEXTUAL</b>	<p>En el proyecto se fomentan las múltiples actividades que se realizan ya sean artísticas, sociales y culturales, para así obtener una comunidad más unida. El centro cultural se desarrolla en una calle principal para facilitar su acceso a las personas.</p>	<p>Este edificio permite organizar comercio y facilitar el acceso a la cultura en la población, convirtiéndose en un lugar de confluencia donde las actividades de carácter social y cultural permiten la unión de los ciudadanos. Se encuentra en una calle principal, asegurando el fácil acceso vehicular.</p>	<p>Al encontrarse ubicado convenientemente en un espacio público de alta concurrencia en Lurigancho, garantiza la afluencia de distintas asociaciones culturales en el distrito, plasmando la integración de sus usuarios.</p>
<b>ANALISIS BIOCLIMÁTICO</b>	<p>En Chile el clima no se desarrolla igual que en Perú porque presenta temperaturas más bajas, pero en el asoleamiento es algo similar, el sol sale a las primeras horas a las 6:27am y se oculta a las 5:43pm.</p>	<p>En Perú y Turquía el clima es distinto ya que generan temperaturas algo bajas en la estación invierno y altas en verano, sin embargo, el asoleamiento es parecido, la salida del sol temprana es 5:44 am y la puesta del sol a las 5:48 pm.</p>	<p>Tomamos como referencia la orientación y ubicación de los vanos de este edificio.</p>
	<p>En este caso nos facilita a proponer la orientación del edificio, ya que su vista lateral derecha presenta mayor incidencia solar y su vista izquierda se favorece de luz natural por las tardes.</p>	<p>Las características logran ser parecidas a la que se empleará en nuestro proyecto para la distribución del diseño.</p>	<p>Características similares que favorecen a la orientación para crear una propuesta que logre la correcta ventilación e iluminación natural del equipamiento.</p>

**Tabla N° 2**

*Matriz Comparativa de Aportes de casos*

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>			
	<b>CASO N°01 (CENTRO CULTURAL EL TRANQUE)</b>	<b>CASO N°02 (CENTRO CULTURAL BERGAMA)</b>	<b>CASO N°03 (CREA Huiracocha)</b>
<b>ANALISIS FORMAL</b>	El edificio se acopla simétricamente al terreno, teniendo 2 volúmenes de manera horizontal, donde uno de estos volúmenes se encuentra apoyado en un grupo de pilares de forma cilíndrica, formando en el medio un espacio de convergencia.	El volumen tiene apariencia irregular, la construcción se adapta a la topografía, de esta manera permite el fácil acceso a todas las áreas del centro cultural	Su volumen no se desarrolla de manera horizontal, en cambio se va a adaptar a su entorno creando que sean más atractivos para el usuario. Al ser el punto de encuentro del parque zonal, se convierte en el núcleo de todo el edificio
	La forma horizontal de los volúmenes, las estructuras metálicas, el empleo del hormigón armado y revestimientos de materiales como la piedra. Los colores que se emplearon nos van a ayudar a que sobresalga las áreas verdes con el fin de atraer al usuario a participar de actividades culturales.	Los volúmenes y los materiales que se han empleado lo hacen ver de una forma simple, mostrando en su fachada el hormigón. Los colores que se emplearon nos van a ayudar a que sobresalga las áreas verdes con el fin de atraer al usuario a participar de actividades culturales.	El volumen del edificio no es horizontal, pero se adapta al terreno, logrando que sea atractivo para los usuarios que van a asistir a las actividades que se van a desarrollar.
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>	Su distribución arquitectónica nos facilitará a la correcta colocación de las áreas a desarrollar en el equipamiento.  El organigrama nos ayudará a la jerarquía de los ambientes.	Para ingresar a la plaza mayor de la edificación debemos ir por el acceso principal, siendo esta el corazón de las instalaciones, rodeada de espacios de difusión cultural. En la plaza principal podemos encontrar la escalera que nos conducen al segundo piso, donde se ubican el cine y las áreas verdes que contribuyen a la amplitud del edificio.	Los espacios arquitectónicos se expanden alrededor del volumen principal, que se une con otras áreas del proyecto, facilitando la circulación.
	La programación arquitectónica cumple con las expectativas del Centro Cultural, contando con talleres muy variados en los que se pueden exhibir en las amplias salas de exposiciones. Las zonas sociales como el van a fomentar más el desarrollo social de los distintos usuarios que asisten al centro cultural.	Su distribución logra que las tiendas formen un patio en la parte central por el cual termina bordeando el centro cultural. Asimismo, vamos a considerar usar de modelo esta programación arquitectónica.	El programa arquitectónico tiene talleres que permiten el fácil desarrollo de sus actividades internas. Por ello, cumple con las expectativas del equipamiento contribuyendo a la organización de nuestra programación arquitectónica.

### 2.1.3. Interpretación Comparativa

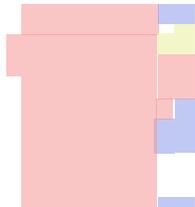
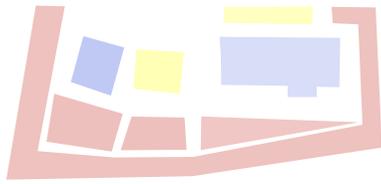
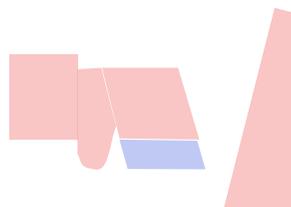
INTERPRETACIÓN COMPARATIVA			
	CASO N° (CENTRO CULTURAL ELTRANQUE)	CASO N°2 (CENTRO CULTURAL BERGAMA)	CASO N°3 (CREA HUIRACOCHA)
<b>DISPOSICIÓN</b>	POSICIÓN LONGITUDINAL	POSICIÓN RADIAL	AGRUPADO
<b>MATERIALIDAD</b>	MATERIAL DE ESTRUCTURA DE METAL Y CONCRETO ARMADO	MATERIAL EMPLEADO DE CONCRETO ARMADO	MATERIAL DE ESTRUCTURA DE METAL CON DRYWALL Y CONCRETO ARMADO
<b>ESQUEMA DISTRIBUTIVO</b>			
<b>PLANTA</b>			
<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Z. Administ. (oficinas adm., informes, sala de reuniones)</li> <li>- Z. Difusión de la cultura</li> <li>- Z. Formación Cultural (Talleres)</li> <li>- Z. Recreativa (techos verdes, patios)</li> <li>- Z. Serv. Complementarios (Cafetería)</li> <li>- Z. Serv. Generales (S.S.H.H, área para parqueo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Z. de Administración</li> <li>- Z. Difusión de la cultura (Cine y Teatro)</li> <li>- Z. Serv. Complementarios (Cafetería, locales comerciales, tópicos)</li> <li>- Z. Recreativa (Patio, Paseo Peatonal)</li> <li>- Z. Interés cultural (Biblioteca)</li> <li>- Z. Serv. generales (Estacionamiento, S.S.H.H)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Z. de administración</li> <li>- Z. Difusión de la cultura (SUM, Sala de exposiciones)</li> <li>- Z Interés cultural (Biblioteca, Ludoteca)</li> <li>- Z. de Recreación</li> <li>- Z. Serv. Generales (S.S.H.H)</li> </ul>

Tabla N° 3

### **III. MARCO NORMATIVO**

#### **3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.**

Este proyecto usa los lineamientos especificados en el reglamento nacional de edificaciones y otros reglamentos internacionales. (ver Anexo tabla N°15, tabla N°16)

## IV. FACTORES DE DISEÑO

### 4.1. Contexto

#### 4.1.1. Lugar

##### Ubicación:

Chincha Alta, se encuentra ubicado 200 km hacia el lado sur del Dep. Lima en Perú, en la ciudad de Ica, este distrito cuenta con una magnitud de 238,35 km<sup>2</sup>. En base al último Censo del 2017, se registró una población de 64,298 personas.

#### Figura N° 1:

*Ubicación del Departamento de Ica*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura N° 2:**

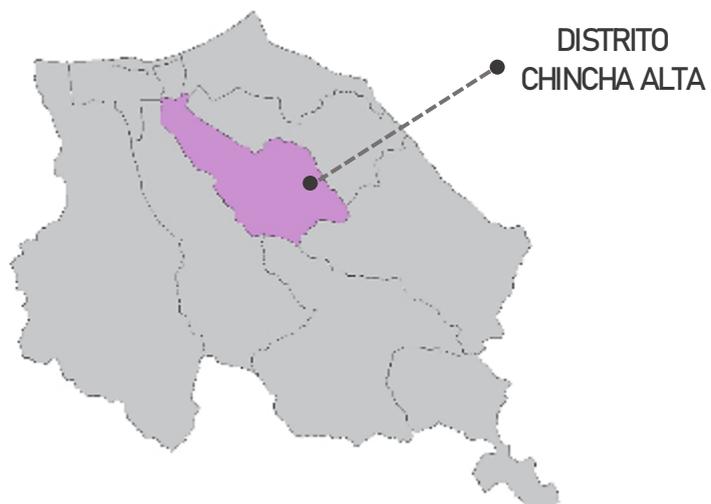
*Ubicación de la Provincia de Chincha*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura N° 3:**

*Ubicación del Distrito de Chincha Alta*



*Fuente: Elaboración Propia*

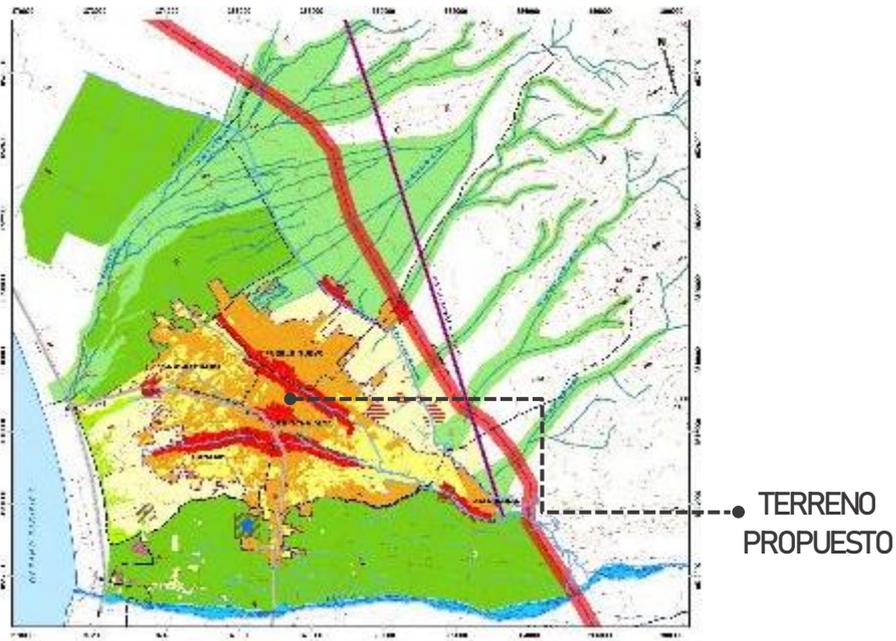
#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas:

##### 4.1.2.1. Clasificación General del Suelo

Respecto a la categorización del tipo de suelo, el terreno se localiza dentro del Suelo Urbano Apto para poder construir una infraestructura

**Figura N° 4:**

*Clasificación general del Suelo*



CLASIFICACION DEL SUELO POR CONDICIONES GENERALES			
CLASIFICACION	SIMBOLOGIA	SUPERFICIE Hec.	
SUELO URBANO	a. Apto	[Orange]	1.510,8
	b. Apto con Restricciones	[Red]	333,8
	Subtotal		1.844,6
SUELO URBANIZABLE	a. Corte Fino (2.000 - 20.00) Medio Fino (20.001 - 200.000) Largo Fino (200.001 - 2.000.000)	[Yellow]	1.205,8
	b. Medio y Grueso	[Light Green]	1.635,0
	Subtotal		2.840,8
SUELO NO URBANIZABLE	a. Protección Biológica		
	Cavendish	[Light Green]	5.150,8
	Corte Medio y Grueso	[Dark Green]	1.163,0
	Cavendish	[Light Green]	150,8
	b. Protección de Actividades Económicas		
	Agricultura	[Light Green]	3.844,0
	Minería Metalífera	[Red]	37,5
	c. Protección de Patrimonio		
	Sitios Arqueológicos	[Purple]	3,5
	d. Protección de Infraestructura Social y Económica		
	Estructuras	[Hatched]	45,8
	Bosques	[Blue]	425,8
	Vial	[Grey]	255,8
Industria	[Red]	243,8	
Terrestre de Alta Tensión	[Purple]	195,8	
Subtotal		11.658,0	

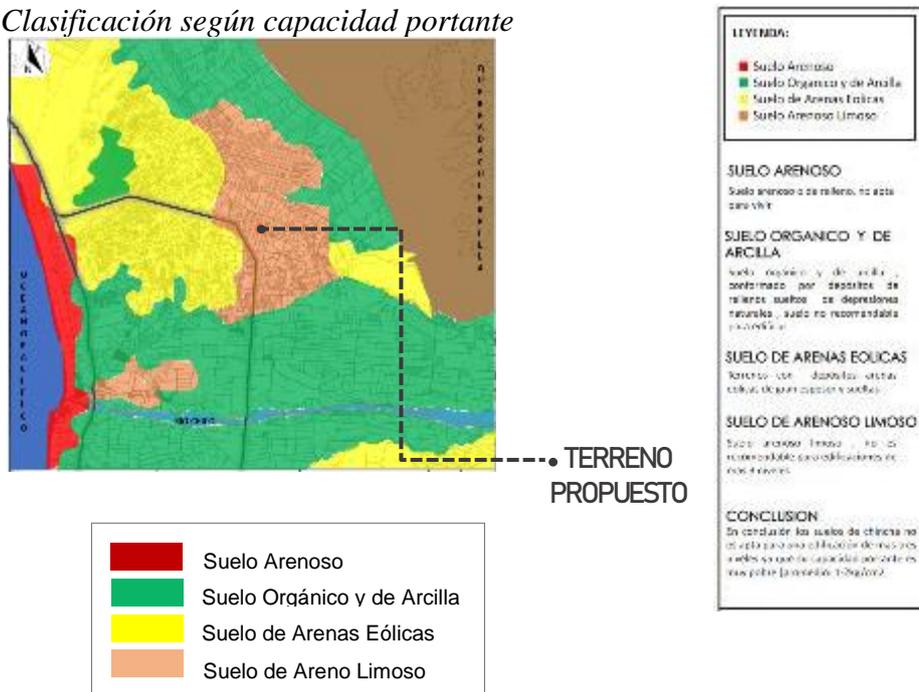
Fuente: Municipalidad de Chincha

#### 4.1.2.2. Clasificación según capacidad portante

En la categorización de la capacidad admisible portante, el predio tiene la característica de un suelo Arena Limoso.

**Figura N° 5:**

*Clasificación según capacidad portante*



*Fuente: Municipalidad Provincial de Chincha*

#### 4.1.2.3. Mapa Uso de suelos de Chincha

El predio escogido tiene una categorización de suelo OU y RDA

**Figura N° 6:**

*Mapa uso de suelos*



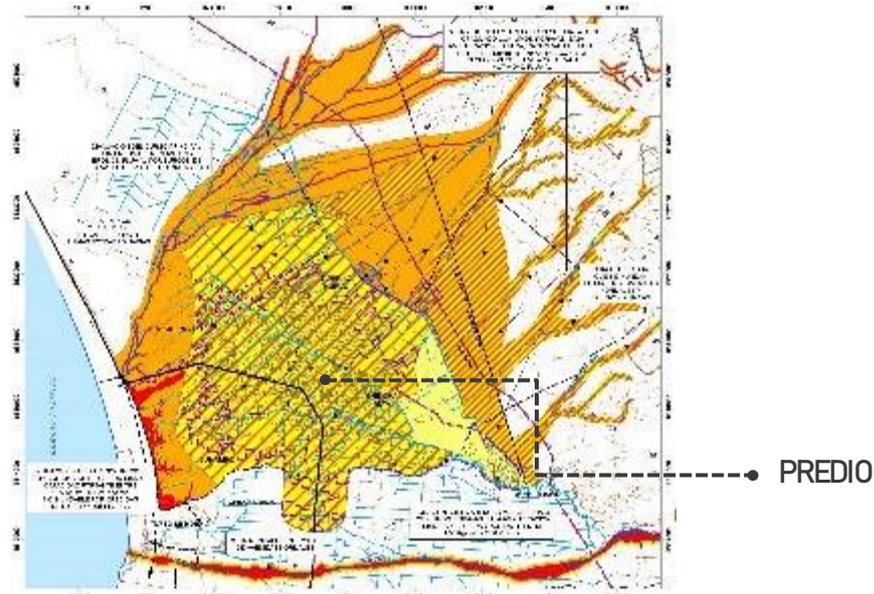
*Fuente: Municipalidad Provincial de Chincha*

#### 4.1.2.4. Mapa de Peligros de Chincha

En el Mapa de Peligros, podemos ver que el predio elegido se localiza en zona de peligro medio.

**Figura N° 7:**

*Mapa de peligros de Chincha*



LEYENDA	
SÍMBOLO Y DENOMINACIÓN	DESCRIPCIÓN
	<b>Zona de Peligro Muy Alto</b> Curso principal de los cursos de agua que se inundan anualmente. Deformaciones que solo suelen activarse en épocas de lluvias extraordinarias y el curso permanente de los cañavos. Área de influencia de la actividad de las cárcavas en donde se presenta erosión marginal, erosión por el fondo, deslizamiento taludales y derrumbes.
	<b>Zona de Peligro Alto</b> Temero sobre suelos predominantemente limosos desde puramente arenosos con limo y grava (zona está) y nivel freático profundo. Baja a regular capacidad portante (1,00 Kg/cm <sup>2</sup> a 1,25 Kg/cm <sup>2</sup> ) desde leve a severa agresión química al concreto, peligro sismo alto y predominantemente una baja a media amplificación sísmica local. Zonas de probable fundación por desajuste del curso principal donde se produce moderada erosión fluvial por curvas. Comprende también las planicies de inundación de los fos y cuadradas que se producen en épocas de lluvias extraordinarias y cercanías a los paleocursos.
	<b>Zona de Peligro Medio</b> <b>Zona A</b> Temero sobre suelos arenosos desde mala a bien graduados con limo grueso y nivel freático profundo regular capacidad portante (1,00 Kg/cm <sup>2</sup> a 1,50 Kg/cm <sup>2</sup> ) moderada a severa agresión química al concreto, peligro sismo alto y una baja a la amplificación sísmica local. Comprende zonas con leve a moderada fundación y erosión debida a la actividad fluvial e inundación por flujos de lodos y delitas en el área de influencia del curso de desajuste de se que recibe activas en épocas de lluvias extraordinarias y cauces abandonados.

	<b>Zona de Peligro Medio</b> <b>Zona B</b> Temero sobre suelos predominantemente limosos desde limo puramente arenoso con limo y grava (zona está) limo y arcilla (zona central) y arcilla (zona profunda). El suelo de cimentación tiene baja a regular capacidad portante (1,00 Kg/cm <sup>2</sup> a 1,25 Kg/cm <sup>2</sup> ) desde leve a severa agresión química al concreto, peligro sismo alto y predominantemente una baja a media amplificación sísmica local.
	<b>Zona de Peligro Medio</b> <b>Zona C</b> Temero sobre suelos arenosos predominantemente graduados con limo y grava y nivel freático profundo. Regular a buena capacidad portante (1,50 Kg/cm <sup>2</sup> a 2,00 Kg/cm <sup>2</sup> ) moderada agresión química al concreto, peligro sismo alto y una media amplificación sísmica local. Zonas donde la influencia de la actividad de las quebradas actúan en épocas de lluvias extraordinarias y cauces abandonados no es perceptible o es de poca importancia. Temeros a golpes de la influencia de las crecidas de los ríos y erosión fluvial.

Fuente: Municipalidad Provincial de Chincha

#### 4.1.2.5. Condiciones Bioclimáticas del terreno

##### a) Temperatura

En Chinchá Alta el clima que podemos percibir resulta ser húmedo y cálido en las temporadas de verano, la temple en ocasiones llega a superar los 23°C, con un firmamento despejado, por las noches se llega a sentir una temperatura fría con brisas moderadas en la zona; rara vez llega a sobrepasar los 30°C. Las brisas provienen desde el suroeste.

**Figura N° 8:**

*Temperatura máxima y mínima de lluvias en Chinchá*



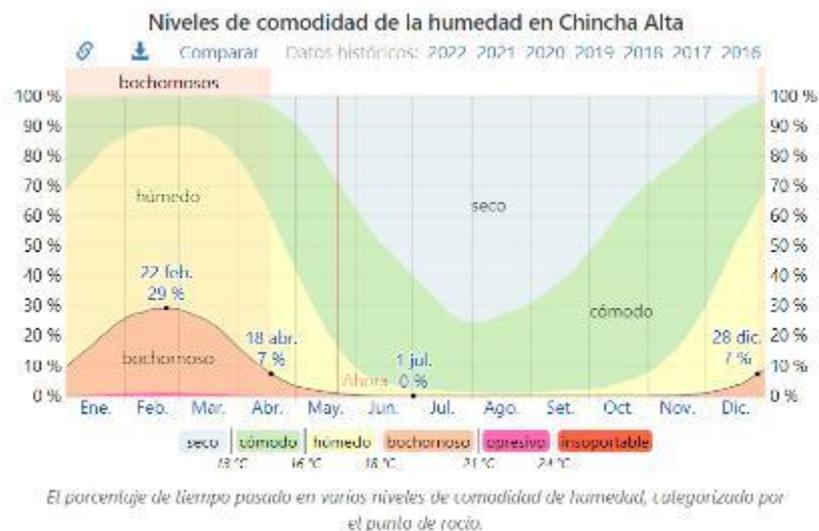
Fuente: <https://es.weatherspark.com>

## b) Humedad

En la Provincia de Chincha el nivel de humedad es relativamente variable. El ciclo más húmedo de todo el año tiene una duración de 3.7 meses. El mes más bochornoso en la provincia de Chincha Alta ocurre en febrero y el poco bochornoso durante julio.

**Figura N° 9:**

*Niveles de humedad en Chincha Alta*



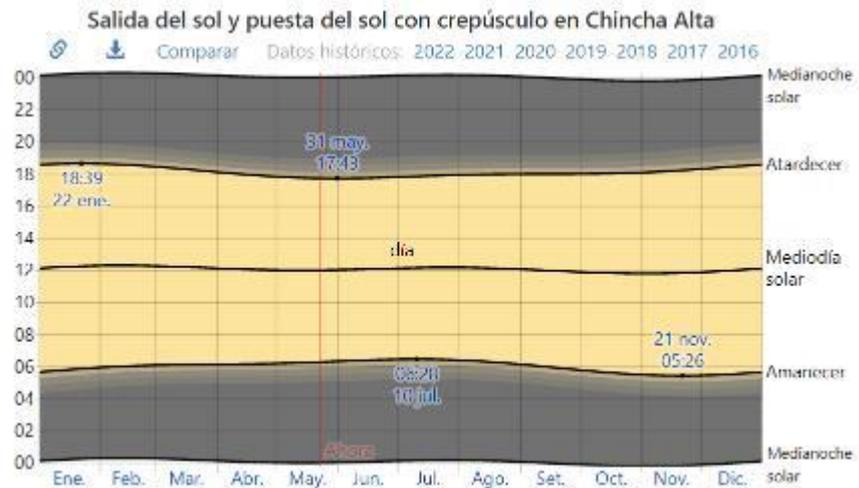
Fuente: <https://es.weatherspark.com>

## c) Asoleamiento

El sol en la Provincia de Chincha varía durante el año. El orto del sol por horas tempranas es 05:26 am y el ocaso del sol es 17:43.

**Figura N° 10:**

*Salida y puesta del sol en Chíncha Alta*



Fuente: <https://es.weatherspark.com>

**d) Viento**

El viento se presenta a lo largo del año. El mes donde se aprecia más aire llega a 12.8 km/h y el mes en el que apreciamos menos viento es en septiembre a 13.7km/h.

**Figura N° 11:**

*Velocidad promedio del viento en Chíncha alta*



El promedio de la velocidad medio del viento por hora (línea gris oscura), con las bandas de percentil 25º a 75º y 10º a 90º.

Fuente: <https://es.weatherspark.com>

**Figura N° 12:**

*Dirección del viento*



## 4.2. Programa Arquitectónico

### 4.2.1. Aspectos Cualitativos

- **Definición de usuario**
- En el equipamiento tiene como primer usuario a aquel interesado en aprender todo lo referente a la cultura, pero también se encuentran aquellas personas que buscan estos espacios públicos para el intercambio cultural.
- Entre las actividades que se van a desarrollar en el equipamiento encontramos a personas de diferentes edades que varían entre 5 y 80 años de edad, está dirigido a personas de nivel socioeconómico B, C y D ya que es el nivel más sobresaliente en el distrito.
- **Tipos de usuarios y necesidades**
- **Usuarios permanentes**  
Son aquellos que están de manera constante en el edificio. Estos son las personas que trabajan en el centro cultural como, por ejemplo: Los docentes de los talleres, las personas del área administrativa, el personal de limpieza y seguridad, etc.

**Tabla N° 4**

*Características del usuario permanente*

PERMANENTE DEL USUARIO		
<b>Personal administrativo</b>	Son aquellas personas que trabajan administrando el Centro Cultural	Gerente, Contador, administrador, secretaria, etc.
<b>Docente</b>	Aquellos que dan clases en la zona de talleres y gimnasio.	Profesores
<b>Estudiantes</b>	Aquellos que estudian dentro del Centro Cultural de Chincha	Estudiantes de piano, cerámica, teatro, canto, dibujo y pintura. etc.

*Fuente: Elaboración Propia*

- **Usuarios Temporales**

Aquellos que acuden de vez en cuando al Centro cultural para participar de algunas actividades. Aquí encontramos a 4 tipos de usuarios

**Tabla N° 5**

*Características del usuario temporal*

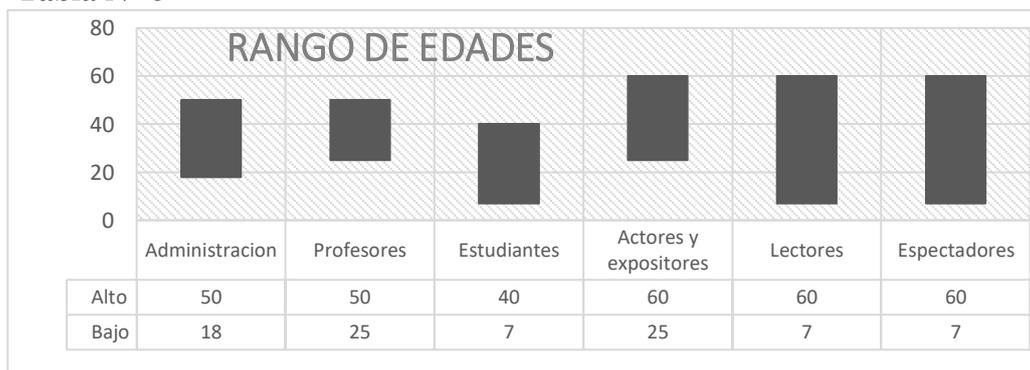
USUARIO TEMPORAL	CARACTERISTICA DEL USUARIO	PUESTO U OFICIO
Actores y expositores	Aquellos que brindan shows en el teatrín o van a exponer usando el auditorio y las salas de exposiciones	Músicos, actores, expositores, Cantantes, etc.
Lectores	Aquellos que se apersonan a la Biblioteca con el fin de poder indagar información escrita o virtual.	Niños, jóvenes, adultos.
Espectadores	Aquellas personas que acuden al centro cultural y hacen uso del espacio público.	Espectador de las Salas de exposiciones Espectador del teatrín Espectador del auditorio

*Fuente: Elaboración Propia*

- **Rango de edades**

El Rango de edades van desde los 6 hasta los 60 años, sin embargo, gran parte de la afluencia será las personas entre 25 a 40 años tomando cuenta como referencia la jerarquía de edades de los usuarios que acuden a de otros centros culturales con características similares al centro cultural de Chincha.

**Tabla N° 6**



Fuente: Elaboración Propia

- **Flujo de actividades y necesidades de los usuarios**

Luego de que identificamos los usuarios primordiales y sus características, se determinarán las principales actividades que realizarán en el Centro Cultural de Chincha, sus necesidades y los espacios requeridos:

**Figura N° 13:**

*Flujo de Actividades*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura N° 14:**

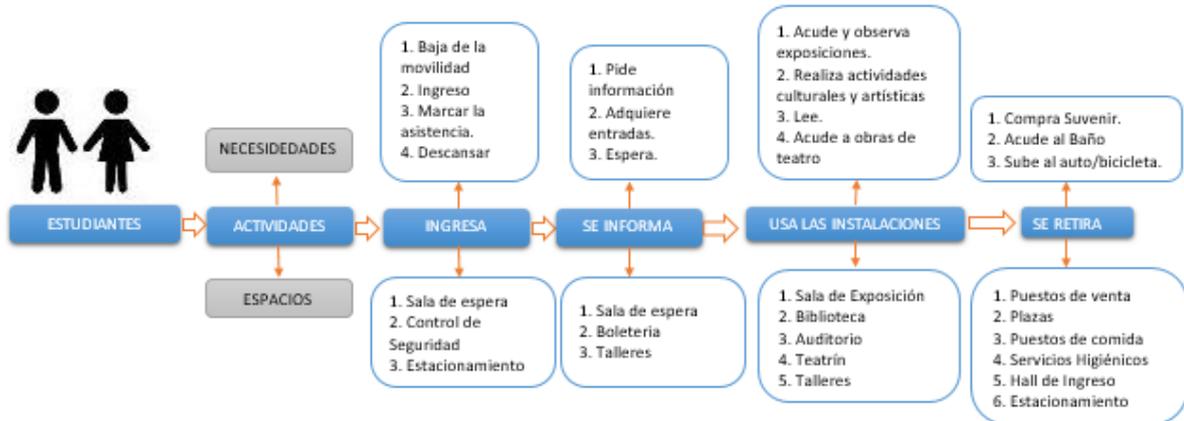
*Flujo de Actividades*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura N° 15**

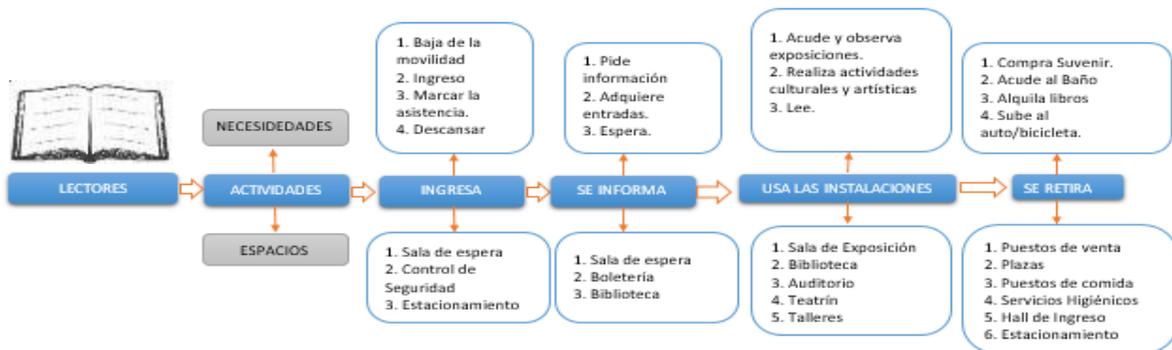
*Flujo de Actividades*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura N° 16**

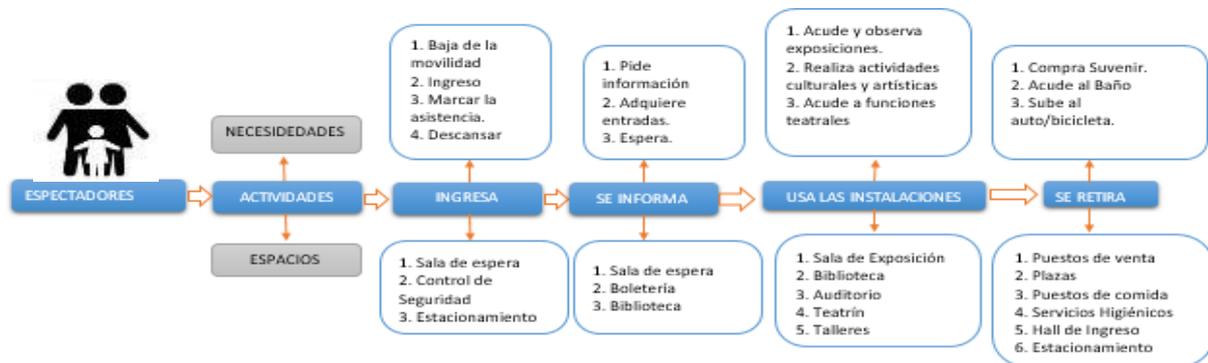
*Flujo de Actividades*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura N° 17**

*Flujo de Actividades*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura N° 18**

*Flujo de Actividades*



*Fuente: Elaboración Propia*

#### 4.2.2. Aspectos Cuantitativos

##### Cuadro de áreas

Tabla N° 7

*Programa Arquitectónico*

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	AFORO	N° DE AMBIENTES	ÁREA	ÁREA PARCIAL	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	VESTÍBULO	Hall	4	1	11.16	73.17	143.07
	ADMINISTRACIÓN 1 NIVEL	Recepción e informes + caja	2	1	5.55		
		Sala de espera	4	1	5.37		
		Gerencia + SS.HH.	5	1	15.34		
		Administración	3	1	11.42		
		Contabilidad	2	1	10.76		
		Archivo	-	1	11.25		
		SS.HH.	-	1	2.32		
	ADMINISTRACIÓN 2 NIVEL	Oficina de Difusión Cultural	3	1	11.87	69.90	

		Oficina de Formación cultural	3	1	11.68			
		Oficina de Interés cultural	3	1	9.77			
		Sala de reuniones + kitchenette	10	1	25.31			
		Sala de espera	4	1	8.95			
		SS.HH.	-	2	2.32			
ZONA DE INTERÉS CULTURAL	BIBLIOTECA	VESTÍBULO	vestíbulo general	15	1	31.50	367.19	1155.47
		BIBLIOTECA NIÑOS	Control y Devolución	1	1	8.04		
			Dep.de libros	-	1	11.00		
			Área de espera	3	1	15.00		
			Área de lectura para niños	62	1	301.65		
		SERVICIOS 1°NIVEL	S.H. Varones	-	1	14.00	23.97	
			S.H. Mujeres	-	1	9.97		
		BIBLIOTECA ADULTOS	Sala de lectura adultos 1 sector	70	1	376.32	740.31	
			Sala de lectura adultos 2 sector	38	1	354.49		
			Depósito para libros	-	1	9.50		
		SERVICIOS 2°NIVEL	SS.HH.Damas	-	1	9.43	24.00	
			SS.HH. Varones	-	1	14.57		
		ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	TEATRIN	Foyer	26	1	173.51	
Vestidores Damas	3			1	16.82			
Vestidores Varones	3			1	13.35			
Cabina de control	2			1	8.14			

ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL		Sala de espectadores	140	1	177.00	27.47	770.57
		Escenario	10	1	51.96		
		Oficina	2	1	7.44		
		Depósito	-	1	5.63		
		Backstage	-	1	14.30		
		S.H . Mujeres	-	1	12.65		
		S.H. Varones	-	1	14.82		
	SUM	Sala de usos múltiples	68	1	207.95	207.95	
	AUDITORIO 2° NIVEL	Sala de butacas	148	1	154.04	197.47	
		Escenario	6	1	23.77		
		Oficina	2	1	12.48		
		Depósito	-	1	7.18		
	SERVICIOS 2° NIVEL	S.H. Mujeres	-	1	17.35	42.92	
		S.H Varones	-	1	25.57		
	EXPOSICIONES 3° NIVEL	Sala de Expo. Permanente	73	1	220.83	433.23	
		Sala Expo. Temporales	66	1	212.40		
	SERVICIOS 3° NIVEL	SS.HH.Damas	-	1	17.35	42.92	
SS.HH. Varones		-	1	25.57			
VESTÍBULO GENERAL	Hall	11	1	22.86	333.50		
	Recepción e informes + caja	2	1	15.05			
	TALLERES 1°NIVEL	Sala de profesores	8	1		41.71	
		Taller de danza	30	1		121.70	
Depósito de danza		-	1	10.15			

			Taller de Arte	20	1	105.20	437.07	
			Depósito de arte	-	1	16.83		
	TALLERES 2ºNIVEL		Taller de Teatro 1	11	1	67.75		
			Taller de Teatro 2	12	1	73.52		
			Salón cursos generales	16	1	32.66		
			Salonde música	9	1	32.11		
			Taller de cerámica	16	1	70.25		
			Depósito de cerámica	-	1	11.87		
			Taller de Piano	5	1	29.48		
			Taller de Teatro	9	1	40.11		
			Taller de canto	15	1	65.47		
			Depósito taller de canto	-	1	13.85		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	GIMNASIO	GIMNASIO 1ºNIVEL	Hall	10	1	20.52	201.46	646.59
			Recepción + informes+ss.hh	2	1	12.90		
			Área de maquinas	25	1	125.81		
			Vestuario Varones	4	1	20.32		
			Vestuario de damas	4	1	21.91		
		GIMNASIO 2ºNIVEL	Cafeteria+ss.hh.	2	1	12.90	185.35	
			Comedor	8	1	29.00		
			Zona funcional	5	1	34.83		
			Zumba	9	1	42.22		
			Área de pesas	4	1	39.87		
	Depósito		-	1	10.70			
	Oficina+sshh.		2	1	15.83			

ZONA SERVICIOS GENERALES	TÓPICO	Área de Tópico	3	1	12.10	15.45	1778.52
		SS.HH. Tópico	-	1	3.35		
	CAFETERÍA	Mesas	40	1	162.58	208.37	
		Atención+caja	2	1	14.75		
		Cocina y almacén+ss.hh.	2	1	20.91		
		S.H. Mujeres	-	1	4.81		
		S.H. Varones	-	1	5.32		
	PUESTOS DE VENTA	Tienda N°1	1	1	7.57	35.96	
		Tienda N°2	1	1	7.39		
		Tienda N°3	1	1	7.33		
		Tienda N°4+almacen	2	1	13.67		
	ÁREA ESTACIONAMIENTOS	Estacionamiento	-	50	1257.97	1674.92	
		Patio de maniobras	-	2	416.95		
MANTENIMIENTO	Área de tableros	2	1	24.50	103.60		
	Sub Est.Eléctrica	2	1	24.50			
	Sala de maquinas	2	1	30.10			
	Área para basura	2	1	24.50			
<b>ÁREA TOTAL</b>						<b>5914.33</b>	
<b>AFORO TOTAL</b>						<b>1080</b>	

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla N° 8**

*Cuadro resumen de áreas*

<b>CUADRO RESUMEN DE ÁREAS</b>	
<b>ZONAS</b>	<b>ÁREAS</b>
ZONA ADMINISTRATIVA	143.07
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	770.57
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	1420.11
ZONA DE INTERÉS CULTURAL	1155.47
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	646.59
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	1778.52
30% DE MUROS Y CIRCULACIÓN	1774.30
<b>TOTAL</b>	<b>7688.63</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

### **4.3. Análisis Del Terreno**

#### **4.3.1. Ubicación del terreno**

- **Departamento:** Ica
- **Provincia:** Chincha
- **Distrito:** Chincha Alta
- **Calle:** Calle Rosario - Av Luis Gálvez Chipoco– Calle Alfonso Ugarte
- **Área:** 9632.8118 m<sup>2</sup>
- **Perímetro:** 397.57ml

### **ELECCIÓN DE TERRENO**

La opción del terreno está establecida por la categorización del suelo “OU” y “RDA”, que se encuentran establecidas en el PDU de Chincha.

El terreno está apto para tener accesibilidad vial de primera mano con la Calle Luis Gálvez Chipoco, Calle Rosario y Calle Alfonso Ugarte. De igual modo, cuenta con servicios básicos para el ser humano como agua, luz y desagüe.

El área del terreno es **9632.81**m<sup>2</sup>, en la actualidad su fin es un centro cultural, pero este, no tiene aquel uso ya que normalmente está cerrado al público.

A media cuadra del terreno existe un campo deportivo, colegios, un centro Comercial “Precio Uno” y la DEPINCRI PNP Chincha.

El terreno elegido, se sitúa al lado nor-oeste de la ciudad, a 379 metros aproximadamente de la plaza de armas de Chincha Alta.

**Figura N° 19:**

*Ubicación del terreno*

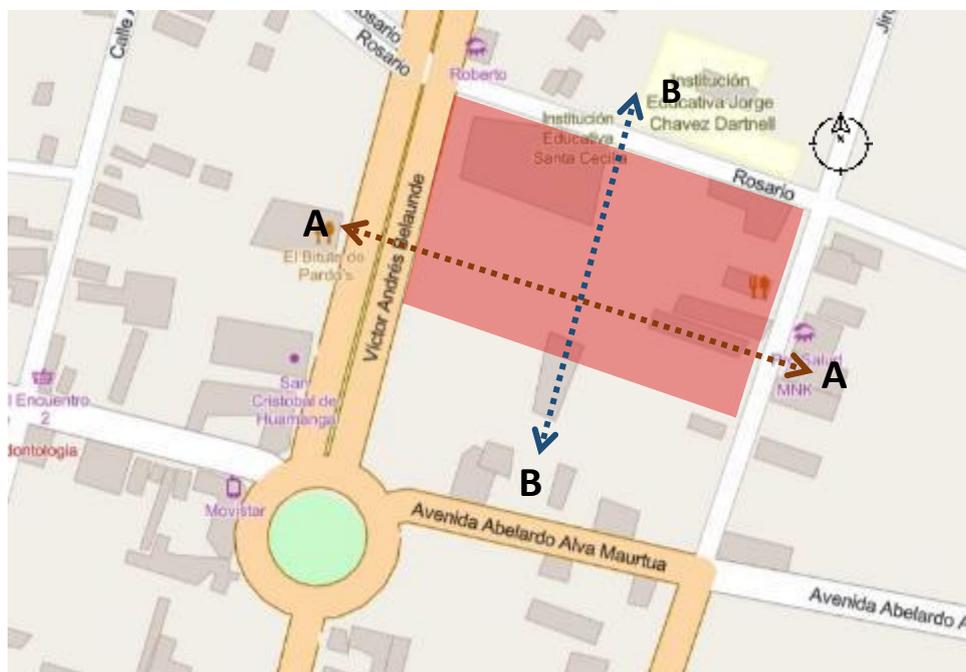


*Fuente: Google Earth*

#### 4.3.2. Topografía del terreno:

**Figura N° 20:**

*Cortes Topografía*



*Fuente: Google*

Según los cortes topográficos, en el terreno la sección A presenta un desnivel de 1 metro en relación a la sección B que demuestra un desnivel de 1m en ambos cortes de topografía.

**Figura N° 21:**

*Corte topográfico B-B*



**RUTA B-B** ←-----→

*Fuente: Google Earth*

**Figura N° 22:**

*Corte Topográfico A-A*



**RUTA A-A** ←-----→

*Fuente: Google Earth*

#### 4.3.3. Morfología del terreno:

El predio elegido muestra cuatro vértices y cuenta con un área de **9632.81m<sup>2</sup>** y 397.57ml en su perímetro. Presenta 3 fachadas libres, por los cuales se van a llegar a formar el terreno irregular que nos va a favorecer en el diseño.

Colindantes:

- Por el Oeste: con línea recta 90.00 ml, colinda con la Avenida Luis Gálvez Chipoco de 34,10 m.
- Por el Norte: con línea recta de 118,42 ml, colinda con la Calle Rosario de 19,51 m.
- Por el Este: con línea recta de 79.35 ml, colinda con la calle Alfonso Ugarte de 20,36 m.
- Por el Sur: con línea recta de 109.80ml, colinda con propiedad de terceros.

**Figura N° 23:**

*Morfología del terreno*



Fuente: <https://mapstyle.withgoogle.com>

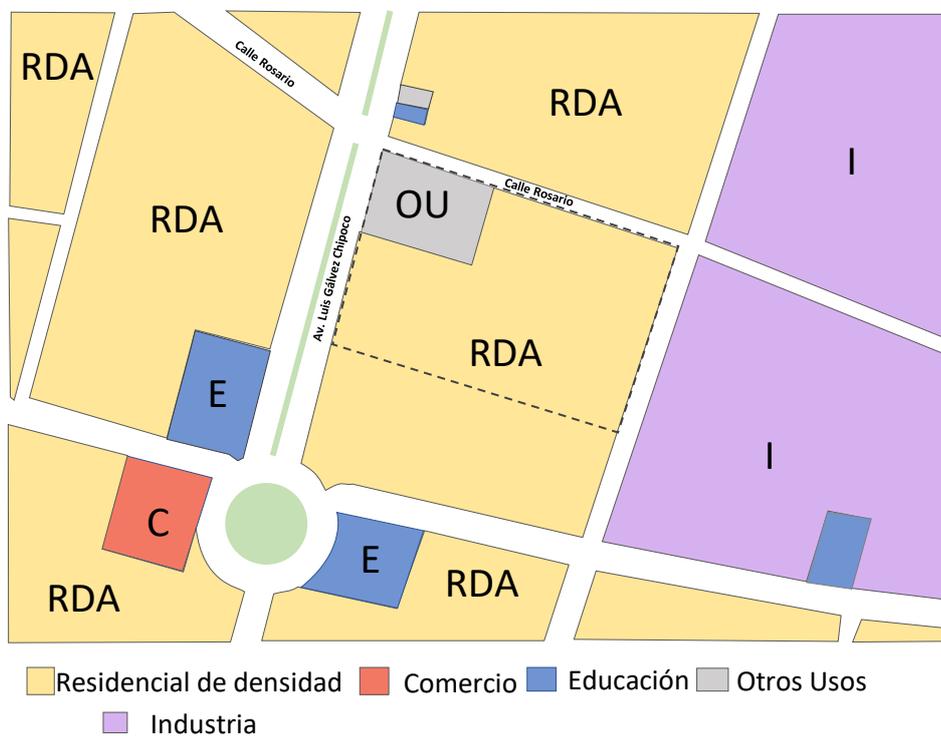
#### 4.3.4. Estructura urbana:

Según el PDU de la Provincia de Chincha y el mapa de uso de suelos, nos indica que el terreno se clasifica como Otros Usos (OU) y Zona Residencial Alta:

- Por el norte: RDA (Residencial de Densidad Alta)
- Por el Este: INDUSTRIAL
- Por el Oeste: RDA
- Por el Sur: RDA

**Figura N° 24:**

*Estructura Urbana*



*Fuente: Municipalidad Provincial de Chincha*

### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El predio elegido colinda con una vía principal por el oeste con la Av. Luis Gálvez Chipoco; y 2 vías locales, por el norte por la Calle Rosario, y en el lado este con Alfonso Ugarte

**Figura N° 25:**

*Viabilidad y Accesibilidad*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Tabla N° 9**

*Análisis del terreno*



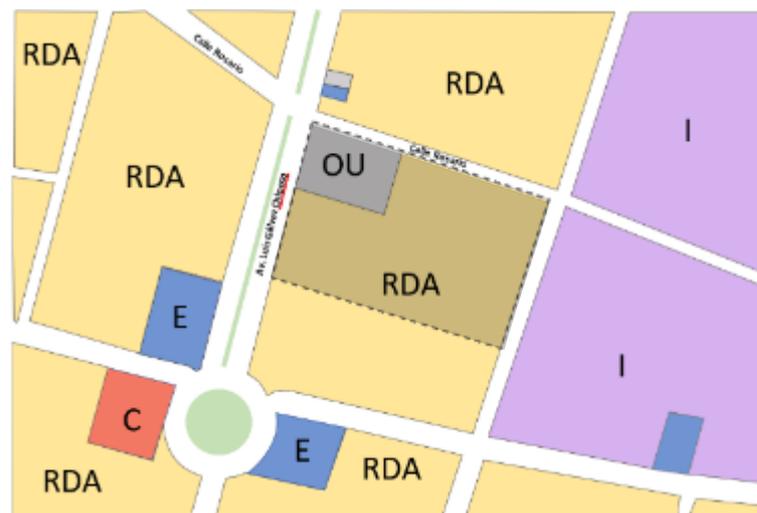
#### 4.3.6. Relación con el entorno:

Presenta un perfil irregular con las demás edificaciones, ya que presenta uno o dos niveles más respecto a las demás infraestructuras. Las volumetrías de las demás edificaciones solo presentan cubos rectangulares, no se ven la presencia de curvas y el material que predomina en estas viviendas es el ladrillo y el concreto.

#### CONTEXTO MEDIATO

**Figura N° 26:**

*Contexto Mediato-Usos de suelo*

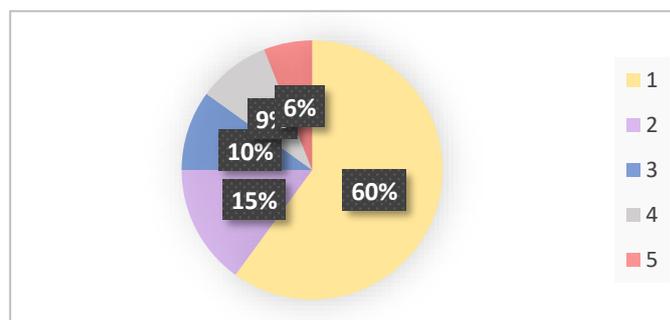


*Fuente: Elaboración Propia*

Podemos vislumbrar que el gráfico en el contexto MEDIATO, en su mayoría se encuentra bordeado por el uso residencial

**Figura N° 27:**

*Contexto mediato- Porcentajes*

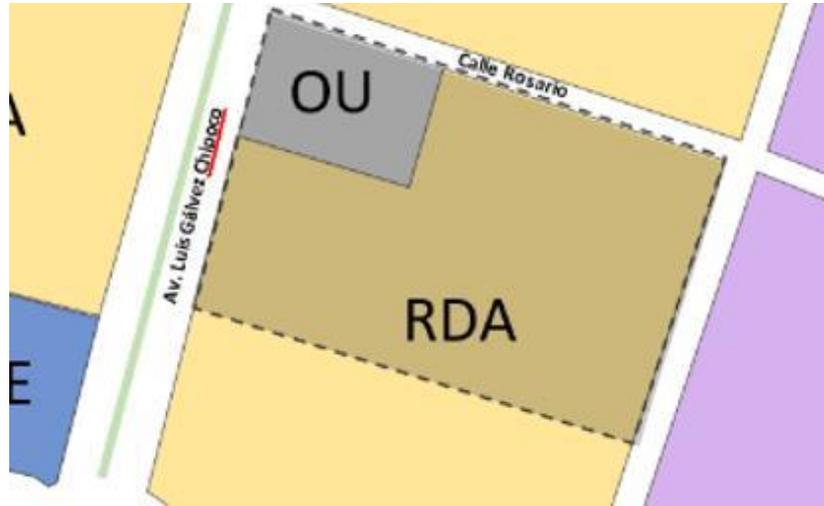


*Fuente: Elaboración Propia*

## CONTEXTO INMEDIATO

**Figura N° 28:**

*Contexto Inmediato-Usos de suelo*

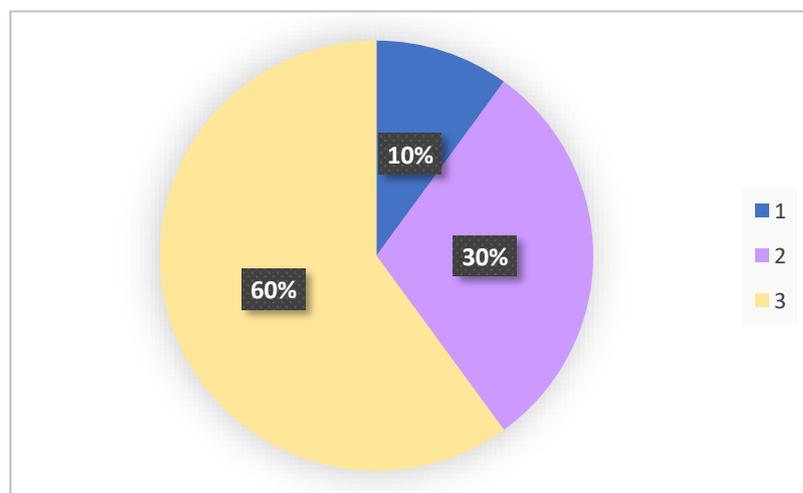


*Fuente: Elaboración Propia*

Se puede contemplar que el terreno elegido, en el contexto inmediato en su mayoría el uso de suelo es residencial.

**Figura N° 29:**

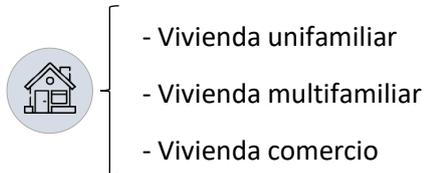
*Contexto inmediato-Porcentajes*



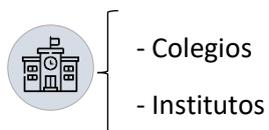
*Fuente: Elaboración Propia*

La concurrencia en el centro urbano de Chincha es alta debido a que tiene gran variedad de equipamientos. El terreno escogido está localizado de una manera estratégica en la provincia. Predominan los equipamientos educativos pero también podemos encontrar equipamientos como:

a) Residencial:



b) Educación:



c) Servicios:



d) Comercio:



e) Salud:



#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

##### Figura N° 30:

##### *Parámetros urbanísticos*

##### *Parámetros Urbanos de Chíncha*

<b>PARAMETROS URBANISTICOS CHINCHA ALTA</b>	
<b>Área de actuación urbanística</b>	Área urbana
<b>Zonificación</b>	Residencial (RDM) y Comercio zonal.
<b>Usos permisibles y compatibles</b>	Vivienda unifamiliar, multifamiliar, Conjunto residencial, Comercio.
<b>Densidad neta</b>	1000 Hab/Ha.
<b>Área de lote normativo</b>	-
<b>Coefficiente de edificación</b>	3.5.
<b>Porcentaje mínimo de área libre</b>	30%
<b>Altura máxima de edificación</b>	7 ó 1.5 (a + r) formula aplicable previa evaluación municipal frente a sección de vía mayores a 18ml y a parques.
<b>Retiro mínimo</b>	No exigible.
<b>Estacionamiento</b>	RNE norma A.070 – Comercio.

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

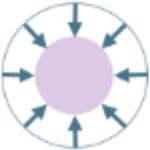
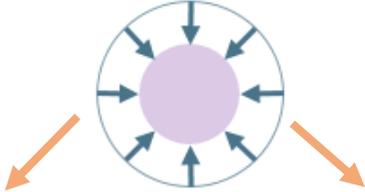
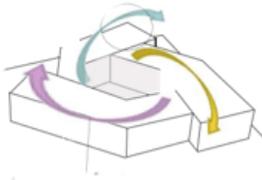
### 5.1. Conceptualización Del Objeto Urbano Arquitectónico

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual



**Tabla N° 10:**

*Conceptualización*

CONCEPTUALIZACIÓN		CONVERGENCIA
<p>Se proyecta un Complejo Cultural con el propósito de convertirse en un punto de <b>CONVERGENCIA</b>, propósito de atraer a las personas a desenvolverse en actividades culturales, logrando que el equipamiento se complemente con el entorno público a través de espacios creados que tengan <b>CONECTIVIDAD</b> Y <b>CONTINUIDAD</b>.</p>	<p><b>CONVERGENCIA</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-Punto de encuentro</li> <li>-Confluencia</li> <li>-Concurrencia</li> <li>-Unión</li> </ul> <p><b>CONECTIVIDAD</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrelazar</li> <li>-Enlace</li> <li>-Conexión</li> </ul> <p><b>CONTINUIDAD</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prolongación</li> <li>-Secuencia</li> <li>-Continuación</li> </ul>	 <p>PUNTO DE ENCUENTRO Y CONFLUENCIA en un espacio central, logrando que las actividades culturales se desarrollen de manera fluida.</p> <p>UNIÓN entre las personas al realizar las</p> 

*Fuente: Elaboración Propia*

## **5.2.1. Criterios De Diseño:**

### **1.1.2.1. Aspectos funcionales.**

- Espacios públicos que permitan conectar el interior y el exterior para así poder generar una arquitectura permeable.
- Todas las zonas destinadas para el proyecto se verán beneficiados de ventilación y luz natural.
- La fachada principal se ubica al noroeste y contará con el uso de celosías para disminuir la incidencia solar al interior de los ambientes.
- Se busca la interacción entre la población generando espacios que sirvan para que se generen actividades culturales.

### **1.1.2.1. Aspectos formales:**

- La propuesta se proyecta como 4 bloques principales los cuales se conectan y entrelazan entre sí, generando espacios de convergencia.
- Esta composición de volúmenes entrelazados de carácter arquitectónico les otorga a los ambientes mayor iluminación, ventilación y conexión con el entorno exterior del proyecto.

### **1.1.2.2. Criterios de zonificación**

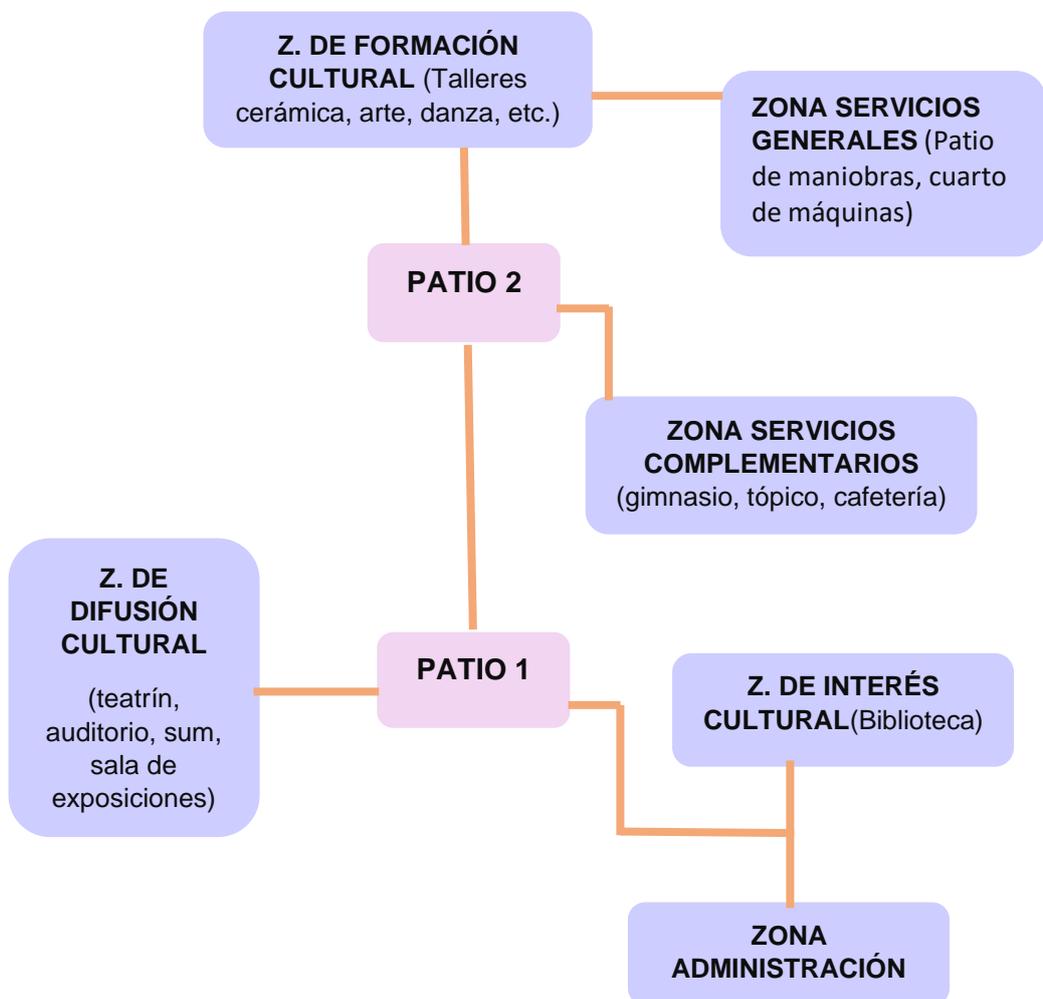
- El acceso principal se colocó en la Av. Luis Gálvez Chipoco, ya que es una avenida amplia doble vía, por lo cual tendría un ingreso más definido.
- El ingreso se sitúa directamente conectada con la zona administrativa, en la cual las personas podrán recibir la información sobre los diversos talleres y actividades que se desarrollarían en el equipamiento.
- La zona de interés cultural y servicios complementarios se encuentran adyacentes a la zona de difusión cultural, ya que todas estas zonas se dan para el público en general.
- La zona de formación cultural de encuentra en la parte posterior del equipamiento, ya que resulta ser una zona donde se recibirán clases diversas a los talleres que se encuentren disponibles.

- La zona de difusión de la cultura se da por una de las fachadas del proyecto, por la cual tendrá otro ingreso para las personas que quieran asistir al teatrín, auditorio o salas de exposiciones.
- La zona destinada para los serv. generales, se ubican en el lado posterior del proyecto que da a uno de los accesos del proyecto, en esta zona es donde se desarrolla el patio de maniobras y los cuartos de máquinas.

## ORGANIGRAMA FUNCIONAL DE PLANTA GENERAL

**Figura N° 31:**

*Organigrama funcional de Planta General*



*Fuente: Elaboración Propia*

### 1.1.2.2. *Criterios Ambientales:*

- **Orientación:** se tiene en cuenta el sentido de la orientación para así poder aprovechar y controlar la iluminación en el equipamiento.
- **Asoleamiento:** el recorrido solar se toma en cuenta por las diversas estaciones del año, ya que de esta manera se controlará su buen manejo en la arquitectura del complejo.
- **Precipitaciones:** En el clima de invierno existe una mayor presencia de humedad lo cual nos ayuda a controlar la temperatura de los ambientes en esta temporada.
- **Vientos:** Los vientos en este sector viajan del Suroeste, el cual se tiene en cuenta.

**Figura N° 32:**

*Recorrido solar y vientos*



*Fuente: Elaboración propia*

## Asoleamiento

La mayor incidencia solar, la observamos por la mañana por la calle Alfonso Ugarte donde se ubican la zona de formación cultural. Se controlará este fenómeno, empleando celosías de maderas y muros cortina, de manera que no ingrese la luz directamente.

**Figura N° 33:**

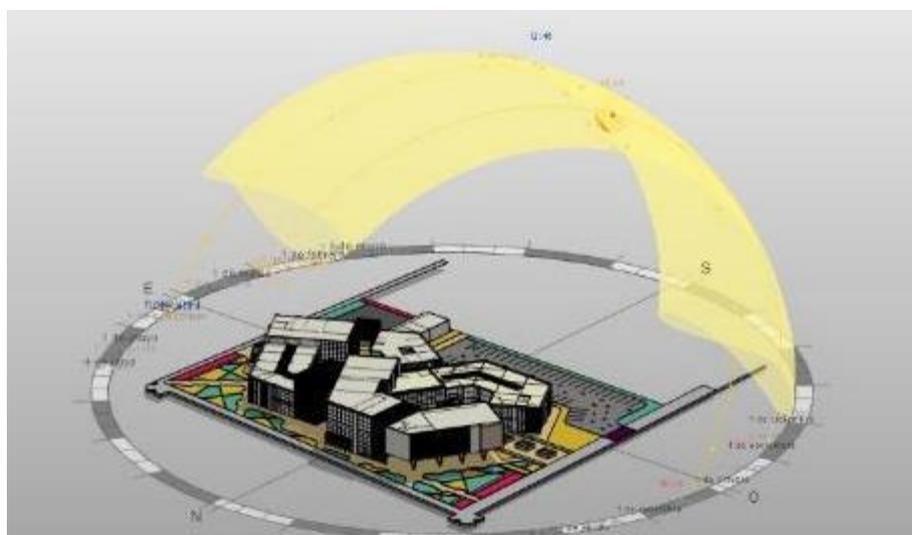
*Incidencia sola a las 3:15pm*



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura N° 34:**

*Incidencia solar a las 12:45am*

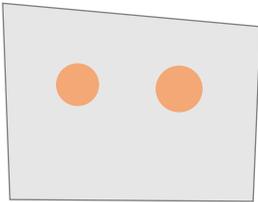
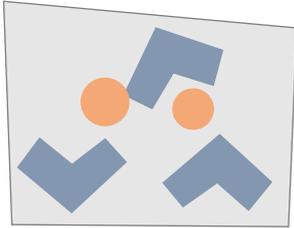
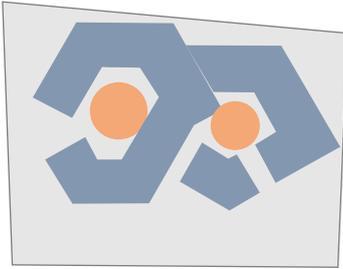


*Fuente: Elaboración propia*

### 5.2.3. Partido Arquitectónico

**Tabla N° 11:**

*Partido Arquitectónico*

<b>PARTIDO ARQUITECTÓNICO</b>	
<p><b>1</b> Este concepto parte de los puntos de convergencia. Tal idea se adapta para una correcta iluminación y ventilación.</p> 	<p><b>2</b> Dos o más volúmenes que confluyen en un punto</p> 
<p><b>3</b> Estos puntos generan un espacio interno y que todo a su alrededor se relacione con estos espacios.</p> 	

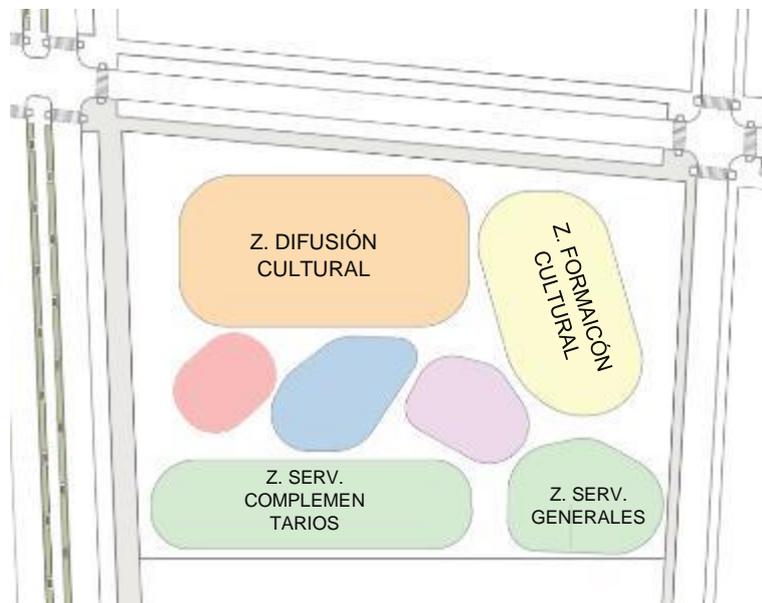
*Fuente: Elaboración Propia*

## 5.2. Esquema De Zonificación

### 5.2.1. Esquema De Zonificación General

**Figura N° 35:**

*Esquema de Zonificación*



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura N° 36:**

*Planimetría General*

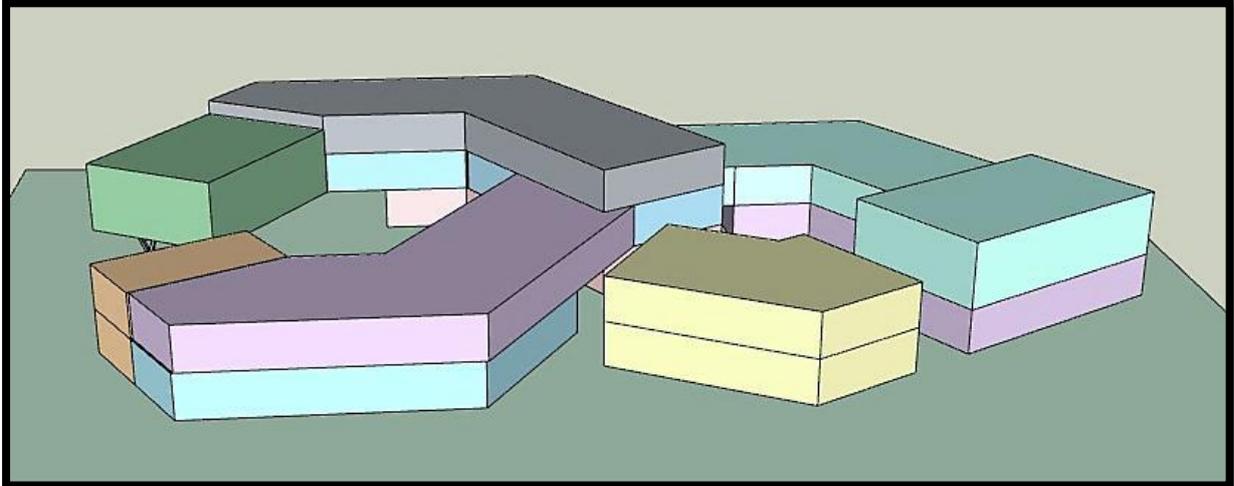


*Fuente: Elaboración propia*

## 5.2.2. Vistas Volumétricas

**Figura N° 37**

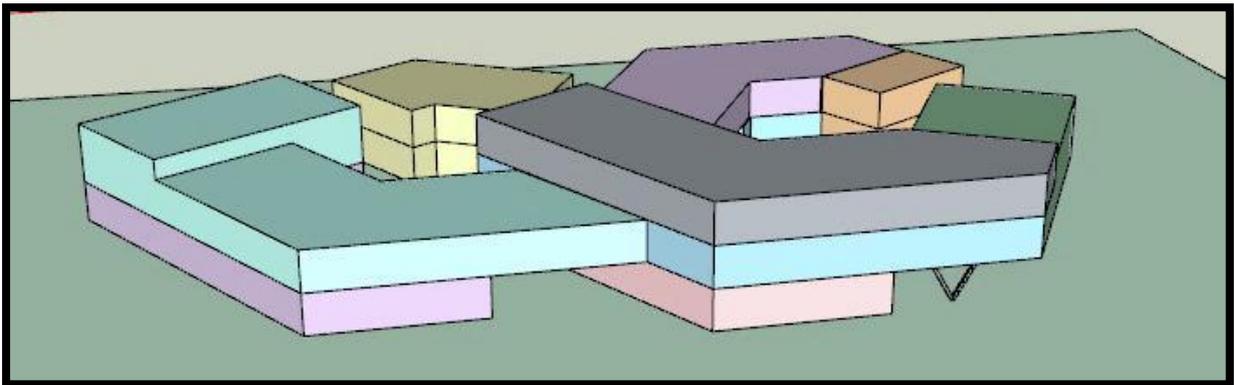
*Vista Volumétrica Lateral*



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura N° 38:**

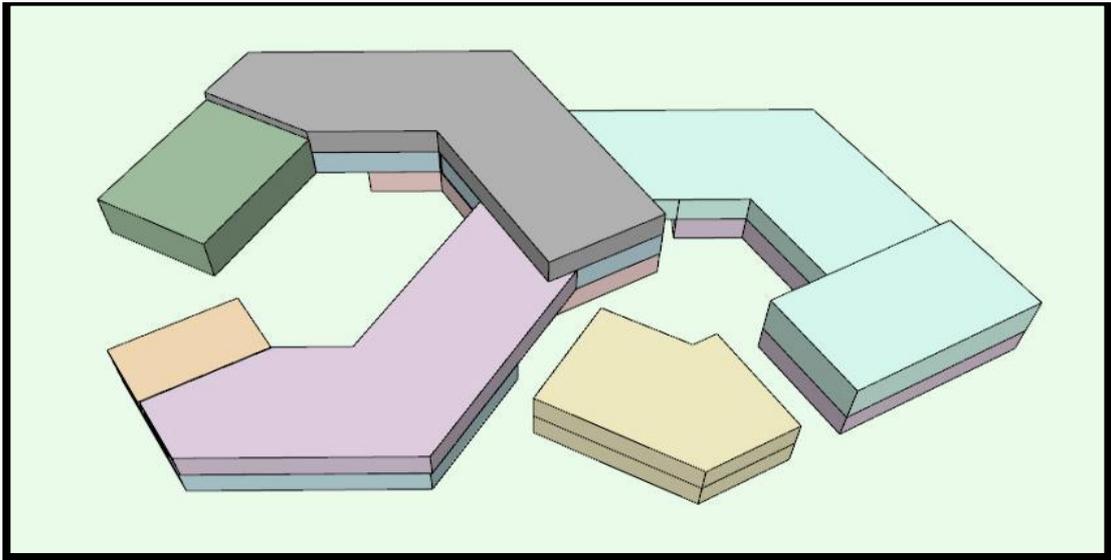
*Vista Volumétrica Lateral*



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura N° 40:**

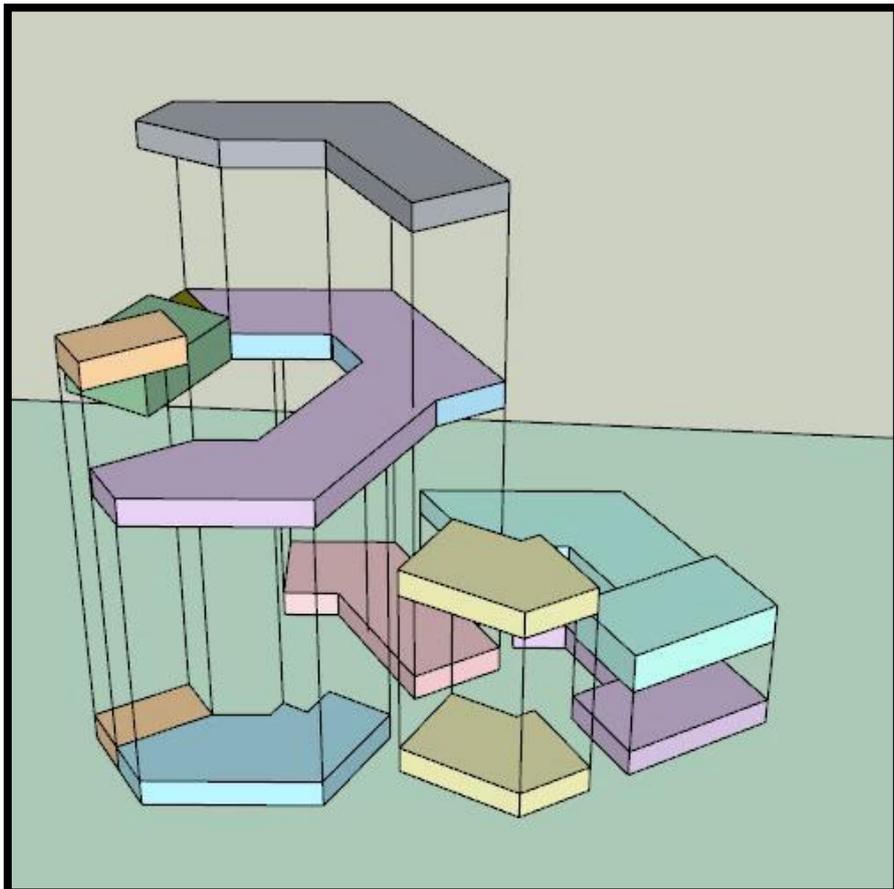
*Vista Volumétrica Superior*



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura N° 39:**

*Esquema Volumétrico*



*Fuente: Elaboración propia*

### **5.3. Planos Arquitectónicos Del Proyecto**

#### **5.3.1. Plano de Ubicación y Localización**

- Ver Anexo

#### **5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico**

- Ver Anexo

#### **5.3.3. Plano General**

- Ver Anexo

#### **5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles**

- Ver Anexo

#### **5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores**

- Ver Anexo

#### **5.3.6. Plano de Cortes por sectores**

- Ver Anexo

#### **5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos**

- Ver Anexo

#### **5.3.8. Plano de Detalles Constructivos**

- Ver Anexo

#### **5.3.9. Planos de Seguridad**

##### **5.3.9.1. Plano de señalética**

- Ver Anexo

##### **5.3.9.2. Plano de evacuación**

- Ver Anexo

## 5.4. Memoria Descriptiva De Arquitectura

### COMPLEJO CULTURAL

#### Nombre del Proyecto urbano arquitectónico

- Complejo Cultural de Chincha

#### Nombre del Proyecto de investigación

- “Permeabilidad visual aplicado al diseño de un Complejo Cultural en la Provincia de Chincha Alta”

#### Objetivos del proyecto urbano- arquitectónico

El objetivo es plantear una infraestructura de carácter cultural que tenga la finalidad de transformar el desarrollo social de las personas, a su vez convirtiéndose en un lugar de reunión social en el cual se desarrollarán distintas actividades artísticas, sociales y culturales, de esta manera, generando la integración social de todos los usuarios. Este Complejo cultural va a cumplir con las características necesarias como: su estructura, espacios para fomentar la cultura, diversión y aprendizaje, además de un diseño aplicando la arquitectura permeable generando dinamismo entre los espacios internos y externos del proyecto.

**Ubicación:** El proyecto arquitectónico “Complejo Cultural” se ubica en:

- Región: Ica
- Provincia: Chincha
- Distrito: Chincha Alta
- Avenida: Luis Gálvez Chipoco

#### Linderos

- Por el norte: Colinda con Calle Rosario.
- Por el sur: Colinda con propiedad de terceros
- Por el este: Colinda con Calle Alfonso Ugarte
- Por el oeste: Colinda con Av. Luis Gálvez Chipoco

### **Área y medidas perimétricas existente del lote**

El terreno cuenta con una extensión de 9632.81 m<sup>2</sup> y con perímetro de 397.57ml, considerando 90.00ml hacia la Av. Luis Gálvez Chipoco, 118.42ml hacia la Calle Rosario, 79.35ml hacia la calle Alfonso Ugarte y 109.80ml hacia un terreno colindante.

### **Descripción del proyecto:**

Es un Complejo cultural el cual consiste de 3 pisos, toda la infraestructura se divide en 6 zonas: z. administrativa , Z. de Formación cultural, Z. de interés cultural, Z. de difusión cultural, Z.de servicios complementarios y Z.de servicios generales. El acceso principal se da por la Av. Luis Gálvez Chipoco, desde el ingreso como eje principal se logra visualizar algunas de las zonas que se desarrollan en el proyecto tales como el auditorio, teatrín, biblioteca, administración y salas de exposiciones las cuales corresponden a las zonas de difusión cultural e interés cultural. La circulación vertical que se genera desde el ingreso nos conduce directamente hacia otras zonas como el gimnasio y talleres las cuales corresponden a las zonas de formación cultural y servicios complementarios. Dentro de estas zonas se desarrollan diferentes componentes como:

- **Zona de Administración:** tiene un acceso por la Av. Luis Gálvez Chipoco por la cual da a la fachada con el fin de que los usuarios logren obtener información acerca de los servicios que se ofrece.
- **Zona de Difusión cultural:** tiene 2 accesos, uno por el ingreso principal dentro del complejo cultural y otro por la calle Rosario por las cuales podrán acceder a los demás ambientes distribuidos en 3 pisos.
- **Zona de Interés cultural:** tiene un acceso dentro del complejo por el cuál accederán a la biblioteca que consta de 2 pisos.
- **Zona de formación cultural:** cuenta con un acceso por el ingreso principal avanzando hacia la parte posterior del proyecto, esta zona se desarrolla en 2 pisos, contando con variedad de talleres.
- **Zona de servicios complementarios:** en esta zona el ingreso se encuentra en la parte interna del complejo accediendo hasta la parte posterior del proyecto donde encontraremos el gimnasio y la cafetería.
- **Zona de servicios generales:** esta zona cuenta con 2 accesos, 1 se desarrolla por el ingreso principal donde se encuentran los estacionamientos y el otro ingreso por la calle Alfonso Ugarte, donde se encuentra el patio de maniobras.

## **Áreas y ambientes por piso:**

### **Primer Piso:**

#### **Administración (Zona de admin.)**

- Área de informes
- Sala de espera
- Servicios Higiénicos
- Oficina de Admin.
- Oficina de Contabilidad
- Gerencia
- Archivos

#### **Biblioteca para niños (Zona de Interés cultural)**

- Hall de ingreso
- Sala de espera
- Control y devolución
- Depósito de libros
- Área de lectura
- Servicios Higiénicos

#### **Teatrín (Zona de difusión cultural)**

- Boletería
- Foyer
- Cabina de control
- Servicios Higiénicos
- Servicio Higiénico discapacitado
- Área de butacas
- Escenario
- Backstage
- Vestidores de damas

- Vestidores de varones

### **Talleres (Zona de formación cultural)**

- Vestíbulo
- Recepción
- Sala de docentes
- Taller de baile
- Taller arte con depósito
- Servicio Higiénico discapacitado

### **Cafetería (Zona de servicios complementarios)**

- Área de mesas
- Ventas y Caja
- Cocina y almacén
- Servicios Higiénicos
- Puestos de venta

### **Gimnasio (Zona de servicios complementarios)**

- Hall
- Recepción
- Área de maquinas
- Vestuario varones
- Vestuario damas
- Tópico

### **Estacionamiento**

### **Patio de maniobras**

### **Cuarto de tablero eléctrico**

### **Cuarto de máquinas**

### **Área para basura**

### **Cisterna**

## **Segundo Piso:**

### **Administración (Zona de admin.)**

- Sala de espera
- Ofic. Formación cultural
- Ofic. de Interés cultural
- Oficina de Difusión cultural
- Sala de reuniones y kitchenette
- Servicios Higiénicos

### **Biblioteca adultos (Z. Interés cultural)**

- Recepción
- Depósito de libros
- Área para lectura
- Serv. Higiénico
- Serv. Higiénico discapacitado

### **Cafetería (Zona de servicios complementarios)**

### **Sala de Usos múltiples**

### **Auditorio**

- Foyer
- Cabina de control
- Cuarto limpieza
- Área de butacas
- Escenario
- Oficina
- Depósito
- Servicios Higiénicos
- Servicio Higiénico discapacitado

## **Gimnasio**

- Cafetería con comedor
- Zona funcional
- Zumba
- Área de pesas
- Depósito

### **Talleres**

- Taller de teatro
- Salón de cursos generales
- Taller de música
- Sala de música
- Taller de cerámica
- Taller de piano
- Taller de canto
- Servicios Higiénicos

### **Tercer Piso:**

#### **Sala de Exposiciones**

- Recepción
- Exposiciones permanentes
- Exposiciones temporales
- Servicios higiénicos
- Servicio Higiénico discapacitado

## **5.5. Planos De Especialidades Del Proyecto**

### **5.5.1. Planos Básicos De Estructuras**

#### **5.5.1.1. Plano de Cimentación.**

- Ver Anexo

#### **5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos**

- Ver Anexo

## **5.5.2. Planos Básicos De Instalaciones Sanitarias**

### **5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles**

- Ver Anexo

### **5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles**

- Ver Anexo

## **5.5.3. Planos Básicos De Instalaciones Eléctricas**

### **5.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas**

- Ver Anexo

## **5.6. Información Complementaria**

### **5.6.1. 3Ds del proyecto**

- Ver Anexo

## VI. CONCLUSIONES

- ❖ Se plantea una creación de un Complejo cultural bajo los elementos de la permeabilidad visual como: la porosidad, usado en los cerramientos que servirán como un mecanismo para el control solar que viene del exterior; el filtro, de la luz el cual pasará a través de los cerramientos con figuras geométricas, y la continuidad, por la cual se logra en el diseño una interconexión entre los ambientes internos y externos de la edificación.
- ❖ Generar estos espacios aplicando la permeabilidad, permitirá que los usuarios puedan sentirse tanto dentro como fuera del edificio, ya que de esta manera la persona percibe desde el interior todo el horizonte, permitiendo que los espacios sean más dinámicos y se conviertan en un foco cultural para el distrito.
- ❖ El proyecto se ha proyectado basándose en los lineamientos de la permeabilidad destinando plazas centrales como lugares de convergencia, continuidad visual a través de vanos amplios que conecten con el exterior y fluidez espacial originando ambientes que se conecten con una circulación constante.
- ❖ La implementación de la permeabilidad visual en las infraestructuras arquitectónicas, hacen de este proyecto algo innovador, generando confort y mimetizando el interior con el exterior para una rápida adaptación del visitante.

## VII. RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda emplear muros cortina de vidrio y celosías expuestas hacia el exterior, para así poder tener un mejor control del ingreso del sol a los ambientes y de esta manera también conectar los espacios internos con el entorno.
- ❖ Se debe tener en cuenta el registro visual del usuario con su entorno, logrando espacios dinámicos mediante cerramientos acristalados y vanos amplios, de esta manera se logra que las personas fuera de la edificación sientan interés por las variadas actividades que se llevaran a cabo en el complejo cultural.
- ❖ Se sugiere adicionar más espacios y áreas verdes que contribuyan a la socialización los usuarios que sean parte de las actividades en el equipamiento.

## REFERENCIAS

- Agreda S. (2017). *Análisis de la situación de las Artes Escénicas en el Perú: Caso Trujillo* (Documento de Trabajo, Pontificia Universidad Católica del Perú) <https://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/publicaciones/analisis-la-situacion-las-artes-escenicas-peru-caso-trujillo/>
- Ardila, C. (2017). *Centro cultural Bellavista-permeabilidad visual, continuidad y reconfiguración del espacio público* (Monografía de grado digital, Universidad Católica de Pereira). Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Pereira. <http://hdl.handle.net/10785/4353>
- Arijón, T., Belloc, B., & Rezende, R. (2016) *Diario-Boceto. Manantial*
- Arquitectura X (2016) *Vivir Permeable*. Arqa. Consultado el 16 de Marzo del 2022. <https://arqa.com/arquitectura/vivir-permeable.html>
- Baraya, S. (2020) *Ventilación y sombra: muros permeables en la arquitectura de Colombia*. ArchDaily. Consultado el 28 de abril de 2022. <https://www.archdaily.pe/pe/939736/ventilacion-y-sombra-muros-permeables-en-la-arquitectura-de-colombia>
- Barcia, K. (2013). *Centro Cultural y recreacional en Chosica* (Tesis Pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). Repositorio Académico UPC. <http://hdl.handle.net/10757/273319>
- Benito, E. (2016). *La geometría como lenguaje de las formas* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid). Archivo Digital UPM. [https://oa.upm.es/43027/1/EMILIA\\_MARIA\\_BENITO\\_ROLDAN\\_01.pdf](https://oa.upm.es/43027/1/EMILIA_MARIA_BENITO_ROLDAN_01.pdf)
- Carlos, D. P. J. (2016). *Continuidad visual y espacial como elemento articulador entre el interior y la volumetría de una edificación*. (Tesis Pregrado, Universidad Nacional de San Martín) EXPEDITIO Repositorio Institucional UNSM. <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2207>
- Chicote, A. (1998). *Continuidad y discontinuidad en Louis I. Kahn : material, estructura y espacio* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid). Archivo Digital UPM. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.10639>

- Ching, F. (2015) *Forma Espacio y Orden*. 4ta Edición. Editorial GG
- Delgado, M. (2007). Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles *Revista Eure Ed. Anagrama*, 33(98) <https://doi.org/10.4067/s0250-71612007000100010>
- Gamba, D. (2022). *Continuidad espacial y visual a partir de la superficie prolongada ascendente, para generar una secuencialidad espacial y exaltar el paisaje lejano* (Tesis pregrado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano). EXPEDITIO Repositorio Institucional UTADDO. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/27045>
- Garduño, M. S., Calvillo, J., Unna, J. C., Peniche, M., & Osorio, M. P. (1984). *Principios de diseño urbano - ambiental*. Pax México
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios*. Reverte.
- Guitart, M. (2014). *Filtros de mirada y luz, una construcción visual del límite arquitectónico* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid). Archivo Digital UPM. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.30561>
- Hammerly, C., Sarubi, I., Sikh, M. (2015) *La arquitectura Porosa*. Consultado el 20 de abril de 2022. <http://2016.biaar.com/realizaciones/la-arquitectura-porosa/>
- Henao, L.(2014). *La permeabilidad de las formas arquitectónicas, los Mercados municipales de Ciutat vella y del eixample de Barcelona* (Tesis pregrado, Universidad Politécnica de Cataluña). UPCommons. <http://hdl.handle.net/2117/80279>
- Hernández, R. (2014) *Metodología de la Investigación*. 6ta Edición. McGraw-Hill Interamericana de España
- Hillier, B., & Sahbaz, O. (2008). Un acercamiento basado en evidencias reales sobre crimen y diseño urbano. O ¿cómo obtenemos vitalidad, sostenibilidad medio ambiental y seguridad a la vez? *Revista Invi*. 23(64), 61-94. <https://doi.org/10.4067/invi.v23i64.6>
- Jaypang, M. (2021). *La permeabilidad urbana por medio de umbrales arquitectónicos para generar continuidad espacial con el entorno* (Tesis pregrado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano). EXPEDITIO Repositorio Institucional UTADDO. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/24441>
- Mansilla, L. M., Rojo, L., & Tuñón, E. (2005). *Escritos circenses*.

- Martínez, E. A., Moure, M., & Garcia, D. A. Z. (2014). Estrategias de regeneración para proyectar entornos urbanos sostenibles: Travesía Urbana de Pliego (Murcia), España. *Revista de Urbanismo*, 16(31). <https://doi.org/10.5354/ru.v16i31.30886>
- Martínez, P. (2013) *El proyecto arquitectónico como un problema de investigación*. Revista de Arquitectura. Consultado el 12 de marzo de 2022. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.6>
- Ministerio de Cultura. (2011). *Atlas de infraestructura y patrimoniocultural de las Américas: Perú*. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/atlas\\_pe.pdf](https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/atlas_pe.pdf)
- Ministerio de Fomento de España. (2011). *Estrategia española de sostenibilidad urbana y local (EESUL)* consultado el 15 de Febrero de 2022 <https://www.mitma.gob.es/>
- Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. (s. f.) *Guía Metodológica para los sistemas de Auditoría, Certificación o Acreditación de la Calidad y Sostenibilidad en el Medio Urbano*. Consultado el 15 de febrero de 2022 <https://www.mitma.gob.es>
- Pachón, J., Pineda, J., Salamanca, J., & Sánchez, N. (2016). *Limite y arquitectura-Relación entre el espacio interior y exterior*. (Tesis pregrado, Universidad Piloto de Colombia). EXPEDITIO Repositorio Institucional RE-PILO. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/2017>
- Parisi, M. (2021). *La Permeabilidad hacia la Ciudad: porosidad y figuración geométrica estructural* (Tesis pregrado, Pontifica Universidad Católica de Chile). Repositorio UC. <https://doi.org/10.7764/tesisUC/ARQ/60700>
- Pérez, I. & Vivanco, S. (2021). *Los conceptos de pertinencia y permeabilidad en la arquitectura contemporánea y su aplicación en el diseño del pabellón de ciencias de la salud del Idexstta* (Tesis de pregrado, Universidad Andina del Cusco). Repositorio Digital Universidad Andina del Cusco. <https://hdl.handle.net/20.500.12557/4089>
- Plan b: Mesa, L., Rojo, L., Tuñon, E. (2013) Permeabilidad. *Revista CIRCO M.R.T.*
- Plan b: Mesa, L., Rojo, L., Tuñon, E. (2013). La permeabilidad de un material o de un cuerpo permite el traspaso, intercambio y gradación de un fluido, de un lugar a otro, en modo apreciable y conveniente. *Revista CIRCO M.R.T.*

- S, J. B. (2003). *Manual de diseño urbano*. Editorial Trillas Sa De Cv.
- Salazar, M. & Tapia, T. (2021). *Permeabilidad visual en el diseño arquitectónico caso: Hotel Centro de Convenciones mercado artesanal con puesta en valor del entorno monumental* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú). Repositorio UNCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/4875>
- Saldaña, M. V. (2018). Políticas culturales y Estado-Nación: Las declaraciones del Patrimonio Histórico Inmueble en el Perú entre 1821 y 2014. *Devenir*. <https://doi.org/10.21754/devenir.v2i3.261>
- Suarez, M. (2013). *Continuidad espacial en la Arquitectura moderna*. (tesis pregrad, Universidad Central de Venezuela). EXPEDITIO Repositorio Institucional UCV.VE. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://trienal.fau.ucv.ve/2014/cd/PDF/tpa/TPA-08.pdf
- Trujillo, M. A. (2005, 2 octubre). *El papel de la arquitectura actual*. El País. Consultado el 24 de abril de 2022 [https://elpais.com/diario/2005/10/03/economia/1128290410\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/10/03/economia/1128290410_850215.html)
- Vallejo, J. & Tato, B. (s/f) *Banyan Hub*. Ecosistema Urbano. Consultado el 07 de abril de 2022. <https://ecosistemaurbano.com/es/banyan-hub/>

## ANEXOS

### RELACIÓN DE ANEXOS

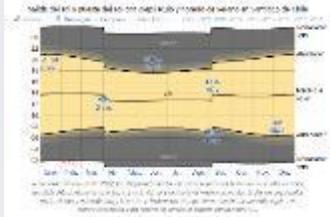
LISTA DE PLANOS ORDEN		LÁMINA
1	CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS	TABLA N° 12
2	CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS	TABLA N° 13
3	CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS	TABLA N° 14
4	MARCO NORMATIVO INTERNACIONAL	TABLA N° 16
5	MARCO NORMATIVO NACIONAL	TABLA N° 17
6	RENDER VISTA SUPERIOR	FIGURA N° 39
7	RENDER FACHADA PRINCIPAL	FIGURA N° 40
8	RENDER VISTA LATERAL	FIGURA N° 41
9	RENDER VISTA ESTACIONAMIENTOS	FIGURA N° 42
10	RENDER VISTA LATERAL	FIGURA N° 43
11	RENDER VISTA LATERAL	FIGURA N° 44
12	RENDER VISTA LATERAL	FIGURA N° 45
13	RENDER VISTA LATERAL	FIGURA N° 46
14	RENDER VISTA ESTACIONAMIENTOS	FIGURA N° 47
15	RENDER VISTA ESTACIONAMIENTOS	FIGURA N° 48
16	RENDER VISTA FOYER	FIGURA N° 49
17	RENDER VISTA TEATRIN	FIGURA N° 50
18	RENDER VISTA TEATRIN	FIGURA N° 51
19	RENDER VISTA BIBLIOTECA DE NIÑOS	FIGURA N° 52
20	RENDER VISTA BIBLIOTECA DE NIÑOS	FIGURA N° 53
21	RENDER VISTA BIBLIOTECA DE NIÑOS	FIGURA N° 54
22	RENDER VISTA BIBLIOTECA DE NIÑOS	FIGURA N° 55
23	RENDER VISTA CAFETERIA	FIGURA N° 56
24	RENDER VISTA CAFETERIA	FIGURA N° 57
25	RENDER VISTA CAFETERIA	FIGURA N° 58
26	RENDER VISTA CAFETERIA	FIGURA N° 59
27	PLANO UBICACIÓN	UL-01
28	PLANO PERIMÉTRICO	P-01
29	PLANO TOPOGRÁFICO	T-01
30	PLANIMETRIA GENERAL 1° NIVEL	A-01
31	PLANTA 2° NIVEL	A-02
32	PLANTA 3° NIVEL	A-03
33	PLANO DE TECHOS	A-04
34	TEATRIN 1° PISO (obra)	A-05
35	ADM-BIBLIO 1° PISO (obra)	A-06
36	BIBLIO 2° PISO-SUM-CAFETERIA(obra)	A-07
37	TALLERES 1° PISO (obra)	A-08
38	TALLERES 2° PISO(obra)	A-09
39	GIMNASIO 1° PISO (obra)	A-10
40	GIMNASIO 2° PISO (obra)	A-11
41	AUDITORIO 2° PISO (obra)	A-12
42	SALA DE EXPOSICIONES 3° NIVEL(obra)	A-13
43	TEATRIN 1° PISO (arq)	A-14
44	ADM-BIBLIO 1° PISO (arq)	A-15

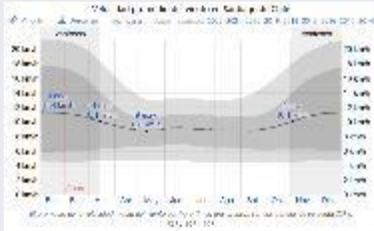
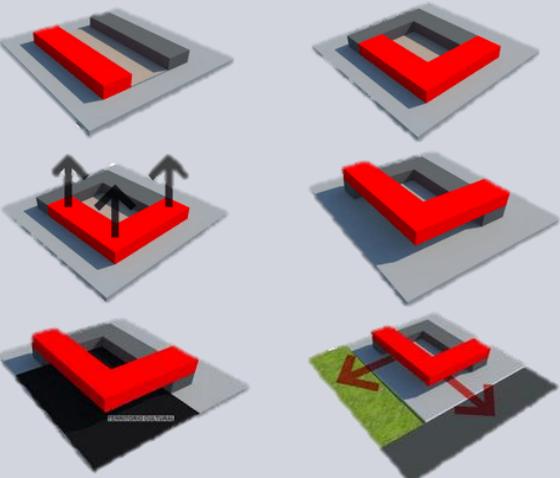
45	BIBLIO 2° PISO-SUM-CAFETERIA(arq)	A-16
46	TALLERES 1°PISO (arq)	A-17
47	TALLERES 2°PISO(arq)	A-18
48	GIMNASIO 1° PISO (arq)	A-19
49	GIMNASIO 2° PISO (arq)	A-20
50	AUDITORIO 2°PISO (arq)	A-21
51	SALA DE EXPOSICIONES 3°NIVEL(arq)	A-22
52	PLANO ELEVACIONES GENERALES	A-23
53	CORTE Y ELEVACION DIFUSIÓN CULTURAL	A-24
54	CORTES DIFUSIÓN CULTURAL	A-25
55	CORTE BIBLIOTECA Y ADMINISTRACIÓN	A-26
56	CORTE FORMACION CULTURAL	A-27
57	CORTE GIMNASIO	A-28
58	DETALLE ARQUITECTÓNICO	A-29
59	DETALLE ARQUITECTÓNICO	A-30
60	TEATRIN 1° PISO (señalización)	A-31
61	ADM-BIBLIO 1°PISO (señalización)	A-32
62	BIBLIO 2° PISO-SUM-CAFETERIA(señalización)	A-33
63	TALLERES 1°PISO (señalización)	A-34
64	TALLERES 2°PISO(señalización)	A-35
65	GIMNASIO 1° PISO (señalización)	A-36
66	GIMNASIO 2° PISO (señalización)	A-37
67	AUDITORIO 2°PISO (señalización)	A-38
68	SALA DE EXPOSICIONES 3°NIVEL(señalización)	A-39
69	EVACUACIÓN 1°PISO	A-40
70	EVACUACIÓN 2° PISO	A-41
71	EVACUACION 3° PISO	A-42
72	TEATRIN 1° PISO (estructuras)	E-01
73	ADM-BIBLIO 1°PISO (estructuras)	E-02
74	TALLERES 1°PISO (estructuras)	E-03
75	GIMNASIO 1° PISO (estructuras)	E-04
76	TEATRIN 1° PISO (aligerado)	E-05
77	ADM-BIBLIO 1°PISO (aligerado)	E-06
78	TALLERES 1°PISO (aligerado)	E-07
79	TALLERES 2°PISO(aligerado)	E-08
80	GIMNASIO 1° PISO (aligerado)	E-09
81	GIMNASIO 2° PISO (aligerado)	E-10
82	PLANO GENERAL AGUA	IS-01
83	TEATRIN 1° PISO (agua)	IS-02
84	ADM-BIBLIO 1°PISO (agua)	IS-03
85	BIBLIO 2° PISO-SUM-CAFETERIA(agua)	IS-04
86	BIBLIO TECHO (agua)	IS-05
87	TALLERES 1°PISO (agua)	IS-06
88	TALLERES 2°PISO(agua)	IS-07
89	TALLERES TECHO (agua)	IS-08
90	GIMNASIO 1° PISO (agua)	IS-09
91	GIMNASIO 2° PISO (agua)	IS-10
92	GIMNASIO TECHO (agua)	IS-11

93	AUDITORIO 2°PISO (agua)	IS-12
94	SALA DE EXPOSICIONES 3°NIVEL (agua)	IS-13
95	SALA DE EXPOSICIONES TECHO (agua)	IS-14
96	PLANO GENERAL DESAGUE	IS-15
97	TEATRIN 1° PISO (desagüe)	IS-16
98	ADM - BIBLIO 1° PISO (desagüe)	IS-17
99	BIBLIOTECA 2° PISO - SUM - CAFETERIA (desagüe)	IS-18
100	BIBLIOTECA TECHO (desagüe)	IS-19
101	TALLERES 1° PISO (desagüe)	IS-20
102	TALLERES 2° PISO (desagüe)	IS-21
103	TALLERES TECHO (desagüe)	IS-22
104	GIMNASIO 1° PISO (desagüe)	IS-23
105	GIMNASIO 2° PISO (desagüe)	IS-24
106	GIMNASIO TECHO (desagüe)	IS-25
107	PLANO GENERAL ELECTRICAS	IE-01
108	PLANO GENERAL LUMINARIA	IE-02
109	TEATRIN 1° PISO (luminarias)	IE-03
110	ADM - BIBLIO 1° PISO (luminarias)	IE-04
111	BIBLIOTECA 2° PISO - SUM - CAFETERIA (luminarias)	IE-05
112	TALLERES 1° PISO (luminarias)	IE-06
113	TALLERES 2° PISO (luminarias)	IE-07
114	GIMNASIO 1° PISO (luminarias)	IE-08
115	GIMNASIO 2° PISO (luminarias)	IE-09
116	AUDITORIO 2°PISO (luminarias)	IE-10
117	SALA DE EXPOSICIONES 3°NIVEL (luminarias)	IE-11
118	TEATRIN 1° PISO (luminarias)	IE-12
119	ADM - BIBLIO 1° PISO (luminarias)	IE-13
120	BIBLIOTECA 2° PISO - SUM - CAFETERIA (luminarias)	IE-14
121	TALLERES 1° PISO (luminarias)	IE-15
122	TALLERES 2° PISO (luminarias)	IE-16
123	GIMNASIO 1° PISO (luminarias)	IE-17
124	GIMNASIO 2° PISO (luminarias)	IE-18
125	AUDITORIO 2°PISO (luminarias)	IE-19
126	SALA DE EXPOSICIONES 3°NIVEL (luminarias)	IE-20

**Tabla N° 12:**

*Cuadro de síntesis caso*

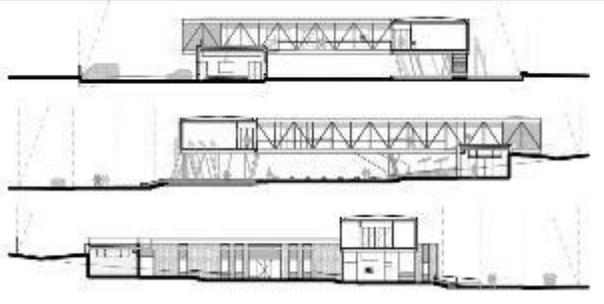
2.1. CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
<b>CASO N° 01</b>	<b>CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>UBICACIÓN:</b> LO BARNECHEA - CHILE	<b>PROYECTISTAS:</b> BIS Arquitectos (Pedro Bartolomé Bravo, José Spichiger Castro)	<b>AÑO DE CONSTRUCCION:</b> 2015
RESUMEN: El proyecto se origino como parte del programa estatal, para las comunas de Chile, que no cuenta con centros culturales públicos con infraestructura adecuada.		
<b>ANALISIS CONTEXTUAL</b>		<b>CONCLUSIONES</b>
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>MORFOLOGÍA DEL TERRENO</b>	Este proyecto permite el acceso de la cultura y el arte a la comunidad, convirtiéndose en un punto de encuentro social en el cual se van a desarrollar actividades artísticas, culturales y sociales, congregando a la comunidad de Lo Barnechea, generando una integración ciudadana. El centro cultural se encuentra en una avenida principal, facilitando el acceso vehicular y peatonal.
<p>El Centro Cultural El Tranque se emplaza en la comuna de Lo Barnechea, el cual se encuentra ubicado en un sector residencial.</p> 	<p>La forma del terreno es regular. La topografía del terreno se presenta con una inclinación media por su geografía Valle/Montaña. El acceso vehicular y peatonal es por la Av. El Tranque. El terreno es de 1400m2.</p> 	
<b>ANALISIS BIOCLIMÁTICO</b>		<b>CONCLUSIONES</b>
<b>CLIMA</b>	<b>ASOLEAMIENTO</b>	El clima de Chile no es igual al Sur del Perú ya que presenta temperaturas más bajas, sin embargo, el asoleamiento es similar, la salida del sol es a las 6:28am y la puesta del sol temprana es a las 5:43pm y la puesta del sol más tardía es a las 6:39pm.
<p>Lo Barnechea presenta un clima mediterráneo semiárido que también afecta a la Región Metropolitana caracterizado por ser una estación seca prolongada y una estación invernal que produce lluvias anuales. Se distinguen dos sectores climáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sector montañoso bajo: clima mediterráneo con estación seca prolongada, la temperatura máxima en verano es de 22.9°C y mínima de 1.2°C.</li> <li>- Sector montañoso: temperatura varia de 19,1°C y baja a -2,4°C en invierno.</li> </ul>	<p>La salida del sol más temprana es a las 06:25 y la salida del sol más tardía es a las 07:56 el 4 de setiembre.</p> 	

CASO N° 01		CENTRO CULTURAL EL TRANQUE	
<b>VIENTOS</b>	<b>ORIENTACIÓN:</b>	<b>APORTES</b>	
<p>La velocidad promedio del viento de más de 10.1kilómetros por hora.</p> 	<p>Ubicado de Sur a Norte</p> 	<p>El caso referente nos ayuda en la orientación de la edificación, ya que su fachada lateral derecha recibe mayor incidencia solar y la lateral izquierda también se beneficia de iluminación solar por las tardes. Los espacios internos tienen un control total de iluminación solar interna</p>	
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>			<b>CONCLUSIONES</b>
<b>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</b>	<b>PRINCIPIOS FORMALES</b>		
	<p>La forma vista en planta hasta la volumetría es rectangular y en forma de L, tiene una descomposición sencilla y simétrica.</p> <p>Cuenta con dos volúmenes superpuestos y se desarrolla en forma radial, que permiten el encuentro entre las diversas áreas.</p>	 	<p>El edificio se adapta a la forma cuadrada del terreno, contando con 2 volúmenes simples superpuestos horizontales, logrando que su forma radial forme un espacio de convergencia.</p>

Fuente: Elaboración Propia

CASO N° 01		CENTRO CULTURAL EL TRANQUE	
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>			<b>APORTES</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA</b>		<b>MATERIALIDAD</b>	
<p>La volumetría se mantiene de forma ortogonal.</p> <p>Las características que influyen en el edificio son la ligereza, transparencia y los filtros.</p> <p>La ligereza del volumen da la impresión que se encuentra elevado del primer nivel.</p>		<p>La infraestructura se conforma en dos niveles, el volumen inferior es de hormigón armado revestido en piedra y el volumen superior suspendido está conformado por una estructura metálica y losa pos tensada.</p>	
			
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>			<b>CONCLUSIONES</b>
<b>ZONIFICACIÓN</b>		<b>ORGANIGRAMA</b>	
<p>La Zonificación se da en dos niveles, las zonas principales de la edificación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona Administrativa</li> <li>Zona de Difusión Cultural</li> <li>Zona de Formación cultural</li> <li>Zona de servicios complementarios</li> <li>Zona recreativa</li> <li>Zona de servicios generales</li> </ul> 			
<p>La zonificación arquitectónica nos ayudará a la distribución de las zonas del Centro Cultural, teniendo en cuenta las zonas de formación cultural y difusión cultural.</p> <p>El organigrama nos ayudará a la jerarquía de los ambientes</p>			

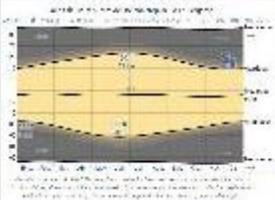
Fuente: Elaboración Propia

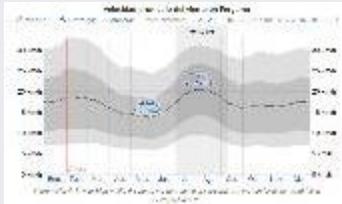
CASO N° 01	CENTRO CULTURAL EL TRANQUE	
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>	<b>APORTES</b>	
<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>		
<p>En el primer nivel se ubican los programas más públicos y de difusión como el auditorio, sala de exposiciones, patio principal, la cafetería; también cuenta con área administrativa, sala de espera, servicios higiénicos, 2 bodegas, escalera y ascensor. En el segundo nivel se encuentran las áreas de formación como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas y talleres culinarios, también cuenta con oficinas administrativas y una cubierta verde que proviene del primer nivel.</p>		<p>El programa arquitectónico cumple con las necesidades del Centro Cultural, el cual cuenta con talleres variados que a su vez pueden exhibir en las diferentes salas de exposiciones. Las áreas sociales como el auditorio, la cafetería, las áreas verdes ayudan a fomentar la transformación del desarrollo social de las personas que llegan al centro cultural. Por lo tanto, se considerará como modelo esta programación arquitectónica.</p>

*Fuente: Elaboración Propia*

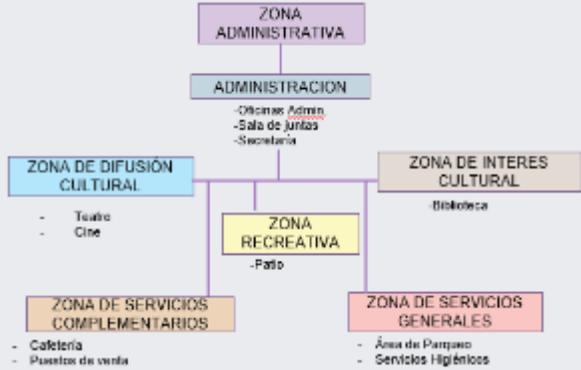
**Tabla N° 13**

*Cuadro de síntesis caso*

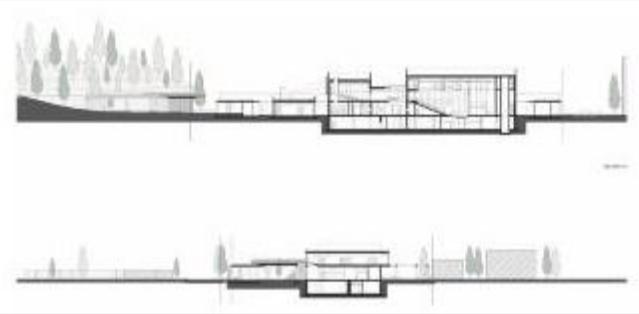
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N° 02	CENTRO CULTURAL BERGAMA	
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN: BERGAMA, TURQUIA	PROYECTISTAS: EAA - Emre Arolat Architecture	AÑO DE CONSTRUCCION: 2016
RESUMEN: Este proyecto nace con el fin de reordenar el comercio en la ciudad de bergama turquia.		
ANALISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIONES
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGÍA DEL TERRENO	
<p>El terreno está ubicado en Bergama, Izmir, Turquía. Se integra perfectamente a la ciudad mediante un puente conectado al parque.</p> 	<p>La forma del terreno es irregular. La topografía del terreno es casi plana. El acceso vehicular y peatonal es por la avenida Cumhuriyet. El terreno es de 5000m2.</p> 	<p>Este proyecto permite reordenar el comercio en el centro de la ciudad y a su vez el acceso de la cultura y el arte a la comunidad, convirtiéndose en un punto de encuentro social en el cual se van a desarrollar actividades artísticas, culturales y sociales, generando una integración ciudadana. El centro cultural se encuentra en una avenida principal, facilitando el acceso vehicular y peatonal.</p>
ANALISIS BIOCLIMÁTICO		CONCLUSIONES
CLIMA	ASOLEAMIENTO	
<p>La ciudad de Pérgamo presenta un clima cálido y despejado en verano y frio, lluvioso en invierno.</p> <p>Las temperaturas varían entre 3°C a 32°C, aunque rara vez baja a –menos de 2°C o sube a más de 36°C</p>	<p>La salida del sol más temprana es a las 05:44 el 14 de junio, y la salida del sol más tardía a las 08:30 el 6 de enero. La puesta del sol más temprana es a las 17:48 el 7 de diciembre, y la puesta del sol más tardía a las 20:41 el 27 de junio,</p> 	<p>El clima de Turquía no es igual al clima cálido de Perú ya que presenta temperaturas más bajas en invierno y muchas más altas en verano, sin embargo, el asoleamiento es similar, la salida del sol más temprana es a las 5:44 am y la puesta del sol temprana es a las 5:48 pm.</p>

CASO N° 02		CENTRO CULTURAL BERGAMA		
<b>VIENTOS</b>		<b>ORIENTACIÓN:</b>		
<p>La mayor parte del año la velocidad del viento es de 14.20 km/h</p> 	<p>Ubicado de Sur a Norte</p> 	<p>Estas Características son similares a la de nuestro proyecto arquitectónico y se usará como referente para la elaboración del diseño</p>		
<b>ANALISIS FORMAL</b>			<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</b>		<b>PRINCIPIOS FORMALES</b>		
		<p>El edificio presenta volúmenes irregulares, organizándose a través de un eje principal.</p> <p>Su organización es de forma radial generando jerarquía en el volumen central.</p>  		<p>La organización de forma radial se implementará en el diseño del centro cultural, además de darle una jerarquía al volumen más importante</p>

Fuente: Elaboración Propia

CASO N° 02		CENTRO CULTURAL BERGAMA	
<b>ANALISIS FORMAL</b>			<b>APORTES</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA</b>	<b>MATERIALIDAD</b>		
<p>La composición esta es de un solo módulo y su circulación es interna y fluida</p> 	<p>La infraestructura se conforma en dos niveles, el volumen inferior y superior es de hormigón armado revestido.</p> 		<p>La horizontalidad volumétrica, los materiales usados se mantienen en su forma simple, dejando visto el hormigón como muestra de austeridad. Los colores neutros, ayudan a resaltar las áreas verdes y espacios de convergencia con la finalidad de atraer al usuario a desarrollar actividades culturales.</p>
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>			<b>CONCLUSIONES</b>
<b>ZONIFICACIÓN</b>	<b>ORGANIGRAMA</b>		
<p>La Zonificación se da en dos niveles, las zonas principales de la edificación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zona Administrativa</li> <li>▪ Zona de Difusión cultural</li> <li>▪ Zona de Interés Cultural</li> <li>▪ Zona de servicios complementarios</li> <li>▪ Zona recreativa</li> <li>▪ Zona de servicios generales</li> </ul>  	 <pre> graph TD     ZA[ZONA ADMINISTRATIVA] --&gt; ADMIN[ADMINISTRACION]     ADMIN --&gt; ZDC[ZONA DE DIFUSION CULTURAL]     ADMIN --&gt; ZIC[ZONA DE INTERES CULTURAL]     ADMIN --&gt; ZR[ZONA RECREATIVA]     ADMIN --&gt; ZSC[ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS]     ADMIN --&gt; ZSG[ZONA DE SERVICIOS GENERALES] </pre>		<p>La volumetría es horizontal, presenta 3 masas principales y su núcleo principal es una plaza, siendo este el más importante del proyecto</p>

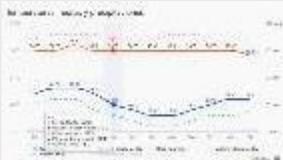
Fuente: Elaboración Propia

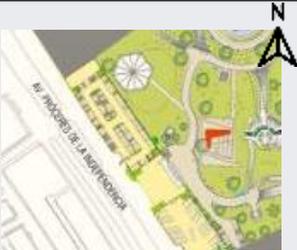
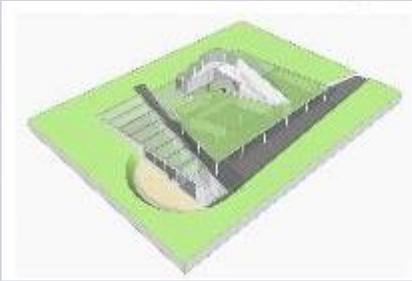
CASO N° 02	CENTRO CULTURAL BERGAMA	
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>	<b>APORTES</b>	
<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>		
<p>Cada nivel recibe un programa arquitectónico distinto, en el primer nivel se ubican los programas más públicos y de difusión como el auditorio, sala de exposiciones, patio principal, la cafetería; también cuenta con área administrativa, sala de espera, servicios higiénicos, escalera y ascensor. En el segundo nivel se encuentran el cine y la biblioteca también una cubierta verde que proviene del primer nivel.</p>		<p>El programa arquitectónico cumple con las necesidades del Centro Cultural, cuenta con talleres que permiten el desarrollo de un sentido de pertenencia con el lugar. Por lo tanto, cumple con las necesidades del equipamiento ayudándonos a la elaboración de nuestro programa arquitectónico.</p>

*Fuente: Elaboración Propia*

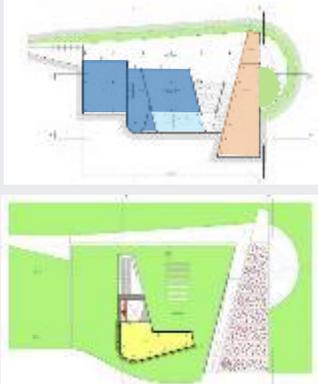
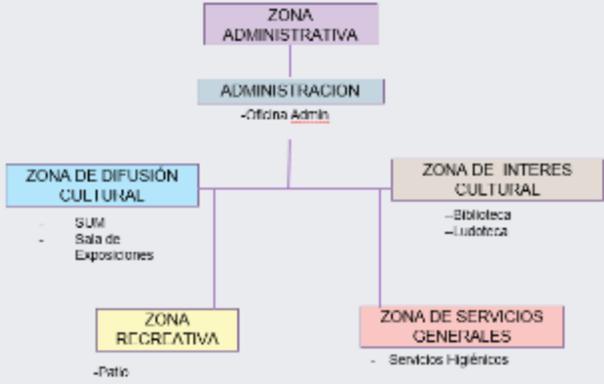
**Tabla N° 14**

*Cuadro de síntesis caso*

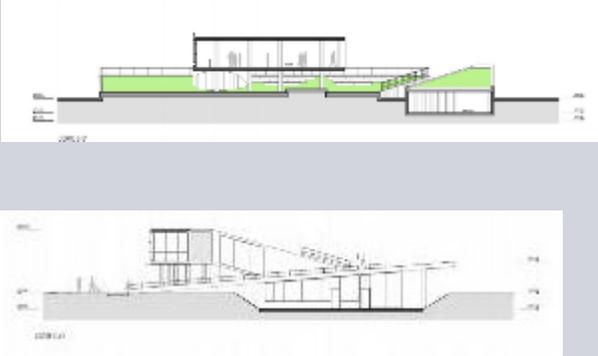
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N° 03	CREA HUIRACOCCHA	
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN: LIMA- PERÚ	PROYECTISTAS: Ronald Moreyra , Vanessa Torres	AÑO DE CONSTRUCCION: 2012
RESUMEN: El proyecto se desarrollo por SERPAR para fomentar la integración social y cultural de los barrios del Distrito de San Juan de Lurigancho		
ANALISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIONES
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGÍA DEL TERRENO	El CREA Huiracocha al estar ubicado estratégicamente en un espacio público muy concurrido de San Juan de Lurigancho, garantiza sus actividades con asociaciones culturales locales a lo largo del distrito, generando la integración social de los usuarios.
<p>El Centro Cultural CREA Huiracocha se emplaza dentro del parque Zonal San Juan de Lurigancho, en el cuál se ubican canchas deportivas, piscina, laguna artificial, skatepark, circuito BMX, zona de picnic y juego para niños</p> 	<p>La forma del terreno es irregular, forma parte de un terreno de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Presenta un desnivel de aproximadamente - 1.60metros por pertenecer en el distrito San Juan de Lurigancho.</p> 	
ANALISIS BIOCLIMÁTICO		CONCLUSIONES
CLIMA	ASOLEAMIENTO	El clima y el asoleamiento no son parecidos al de la zona sur del Perú, sin embargo, se toma de referencia la orientación de los vanos de este equipamiento.
<p>El clima del distrito de san juan de Lurigancho es de tipo desértico con muy escasas precipitaciones en invierno. La temperatura máxima es de 26°C aproximadamente en verano y la mínima en invierno es de 15°C</p> 	<p>La salida del sol en el distrito más temprana promedio es a las 5:32am y la puesta del sol más tardía es a las 6:40am</p> <p>La mayor cantidad de ambientes del CREA Huiracocha cuenta con vanos orientados hacia el Este. Esto genera un problema en el asoleamiento ya que en las primeras horas de la mañana tiene una mayor incidencia solar, sin embargo, se encuentran con un desnivel de -1.60 metros lo que evita que llegue el sol directamente.</p>	

CASO N° 03		CREA HUIRACOCHA	
<b>VIENTOS</b>	<b>ORIENTACIÓN:</b>	<b>APORTES</b>	
La velocidad promedio es de 19km/h.	Ubicado de Noroeste a Suroeste. 	Características similares que nos ayudara a la orientación de la propuesta para lograr la ventilación e iluminación natural del complejo cultural.	
<b>ANALISIS FORMAL</b>		<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</b>	<b>PRINCIPIOS FORMALES</b>		
	<p>La volumetría se desarrolla de forma agrupada en el terreno, se generan en base a superficies en pendiente, siguiendo la continuación del terreno.</p> <p>Los elementos que conforman la arquitectura mantienen una proporción y escala humana.</p> 	La volumetría no es horizontal sin embargo se adapta a su entorno en pendiente, generando así volúmenes más atractivos a la vista de los usuarios y sus zonas se desarrollan en forma agrupada.	

*Fuente: Elaboración Propia*

CASO N° 03		CREA HUIRACOCHA	
<b>ANALISIS FORMAL</b>			<b>APORTES</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA</b>		<b>MATERIALIDAD</b>	
<p>Volumetrías irregulares, la textura y el color son unitarios y se basan en el uso del concreto enlucido gris como uno de sus acabados arquitectónico.</p> 	<p>La infraestructura presenta concreto armado, en los elementos estructurales y drywall con perfiles metálicos para las particiones de los ambientes</p> 	<p>Los volúmenes irregulares generan una mayor atracción a los usuarios. Los colores neutros y el uso de concreto como acabados.</p>	
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>			<b>CONCLUSIONES</b>
<b>ZONIFICACIÓN</b>		<b>ORGANIGRAMA</b>	
<p>La Zonificación presenta pocos ambientes sin embargo cumple las necesidades del proyecto, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zona Administrativa</li> <li>▪ Zona de Difusión Cultural</li> <li>▪ Zona de Interés cultural</li> <li>▪ Zona recreativa</li> <li>▪ Zona de servicios generales</li> </ul> 			
<p>Las organizaciones de los ambientes se encuentran alrededor del espacio principal que conecta los espacios internos, generando así una circulación fluida. Debido al desnivel del terreno fue necesario el uso de las rampas.</p>			

Fuente: Elaboración Propia

CASO N° 03	CREA HUIRACOCHA	
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>	<b>APORTES</b>	
<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>		
<p>El equipamiento se divide en dos niveles, el primero nivel cuenta con biblioteca-mediateca, SUM, una sala, administración, ludoteca, Sala de exposiciones temporales y servicios higiénicos. En el segundo nivel cuenta con una sala de exposiciones.</p>		<p>El programa arquitectónico cumple con las necesidades del Centro Cultural, En cuanto al diseño, las unidades comerciales retroceden un paso para mantener la alineación a lo largo de la avenida y crear un pórtico las galerías forman un patio interior que rodea el área desde los 3 frentes del centro cultural esto hace que las tiendas puedan trabajar tanto hacia la calle como hacia el patio. Por lo tanto, se considerará como modelo esta programación arquitectónica.</p>

*Fuente: Elaboración Propia*

Tabla N° 15

*Cuadro Normativa Internacional*

<b>MARCO NORMATIVO</b>	
<b>Normatividad Internacional</b>	
<b>1</b>	<p><i>REAL DECRETO 389</i></p> <p>I. Disposiciones generales</p> <p>MADRID ESPAÑA, 1992</p> <p>Para un centro profesional de enseñanza en música, se utiliza un área de “60 metros cuadrados, como mínimo, para servicios de biblioteca, videoteca y fonoteca”.</p> <p>La sala de profesores “no debería ser inferior a 30 metros cuadrados”.</p> <p>“Las aulas para actividades de coro y orquesta tienen una superficie mínima de 80 metros cuadrados.</p> <p>En un Auditorio con una capacidad mínima de 300 personas y un escenario no inferior a 100 metros cuadrados.</p> <p>Aulas destinadas para clases de danza, con un área mínima de 100 metros cuadrados, una altura de 4 metros y pavimento flotante”.</p> <p>Para los centros de enseñanza de ciclos formativos de grado medio y de grado superior de artes plásticas:</p> <p>“Un aula taller por cada taller específico que se establezca, deberá tener un área mínima de 45 metros cuadrados”.</p> <p>En cuanto a las aulas para enseñanza teórica será de un mínimo de 48 metros cuadrados para la enseñanza de arte dramático y de 45 metros cuadrados en caso de danza.</p>

Tabla N° 16

*Cuadro Normativa Nacional*

**Normatividad Nacional**

<b>3</b>	<b>MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO</b>
	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES
	<i>NORMA A.080</i>
	<i>CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</i>
	El número de usuarios se calculará a razón de una persona cada 9.5 m <sup>2</sup>
	<i>CAPITULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS</i>
	Art. 14.La distancia entre los servicios higiénicos no puede ser mayor de 40 m.
	Art. 15.Dotación de servicios
	Art. 21.Un estacionamiento por cada 50 requeridos para personas con discapacidad.
	<i>NORMA A.090</i>
	<i>CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</i>
	Art.7.El ancho y número de escaleras será verificado calculado en función del número de ocupantes.
	Art. 11. El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras.
	<i>CAPITULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS</i>
	Art. 14. La distancia entre los servicios higiénicos no puede ser mayor de 30 m.
	Art. 15.Dotación de servicios
	Art. 17.Número mínimo de estacionamiento
	<i>NORMA A.080</i>
	Art. 19. La distancia entre los servicios higiénicos no puede ser más de 30 m.
	Art. 20. Dotación de servicios
	Art. 22.- Las edificaciones para recreación y deportes estarán previstas de servicios sanitarios.
	Art. 24.- Se deberá proveer de un espacio para personas en silla de ruedas por cada 250 espectadores.
	<i>NORMA A 010</i>
<i>CAPITULO VI CIRCULACIÓN VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR, VANOS Y PUERTAS DE EVACUACIÓN</i>	

Art. 26.-Escalera
NORMA A012
Art. 9.- Diseño de rampas

**RENDER EXTERIOR**

**Figura N° 50**

*Vista Superior*



**Figura N° 41**

*Vista Fachada Principal*



*Figura N° 68*

*Vista Lateral*



*Figura N° 59*

*Vista Estacionamientos*



**Figura N° 77**

*Vista Lateral*



**Figura N° 86**

*Vista Lateral*



**Figura N° 104**

*Vista Lateral*



**Figura N° 95**

*Vista Lateral*



**Figura N° 113**

*Estacionamientos*



**Figura N° 122**

*Estacionamiento*



## **RENDER INTERIOR**

**Figura N° 131**

*Foyer*



**Figura N° 140**

*Teatrín*



**Figura N° 149**

*Teatrín*



**Figura N° 158**

*Biblioteca de niños*



**Figura N° 176**

*Biblioteca de Niños*



**Figura N° 167**

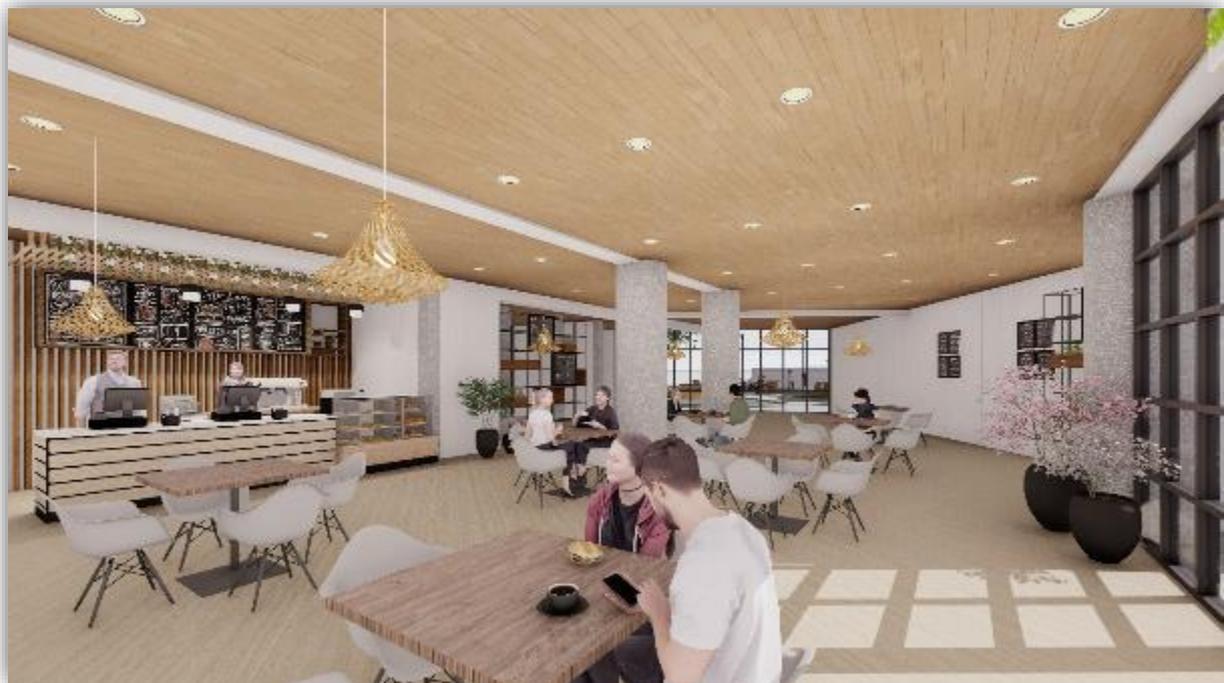
*Biblioteca de Niños*



**Figura N° 194**  
*Biblioteca de niños*



**Figura N° 185**  
*cafetería*



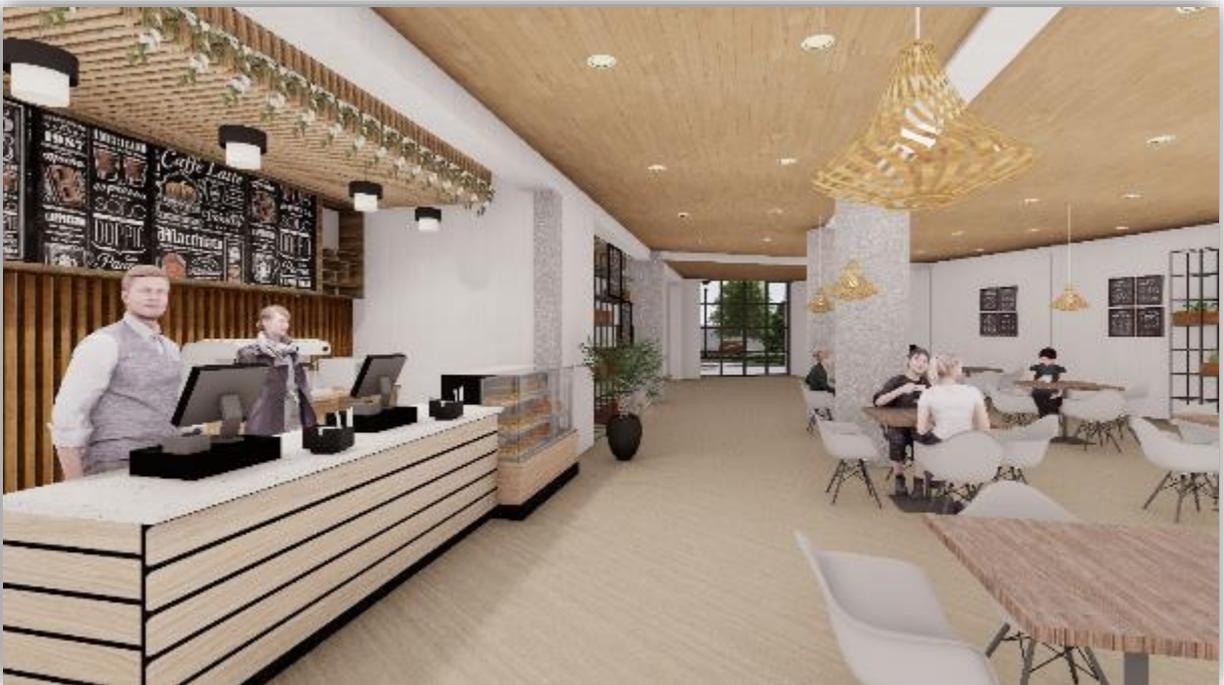
**Figura N° 212**

*Cafetería*



**Figura N° 203**

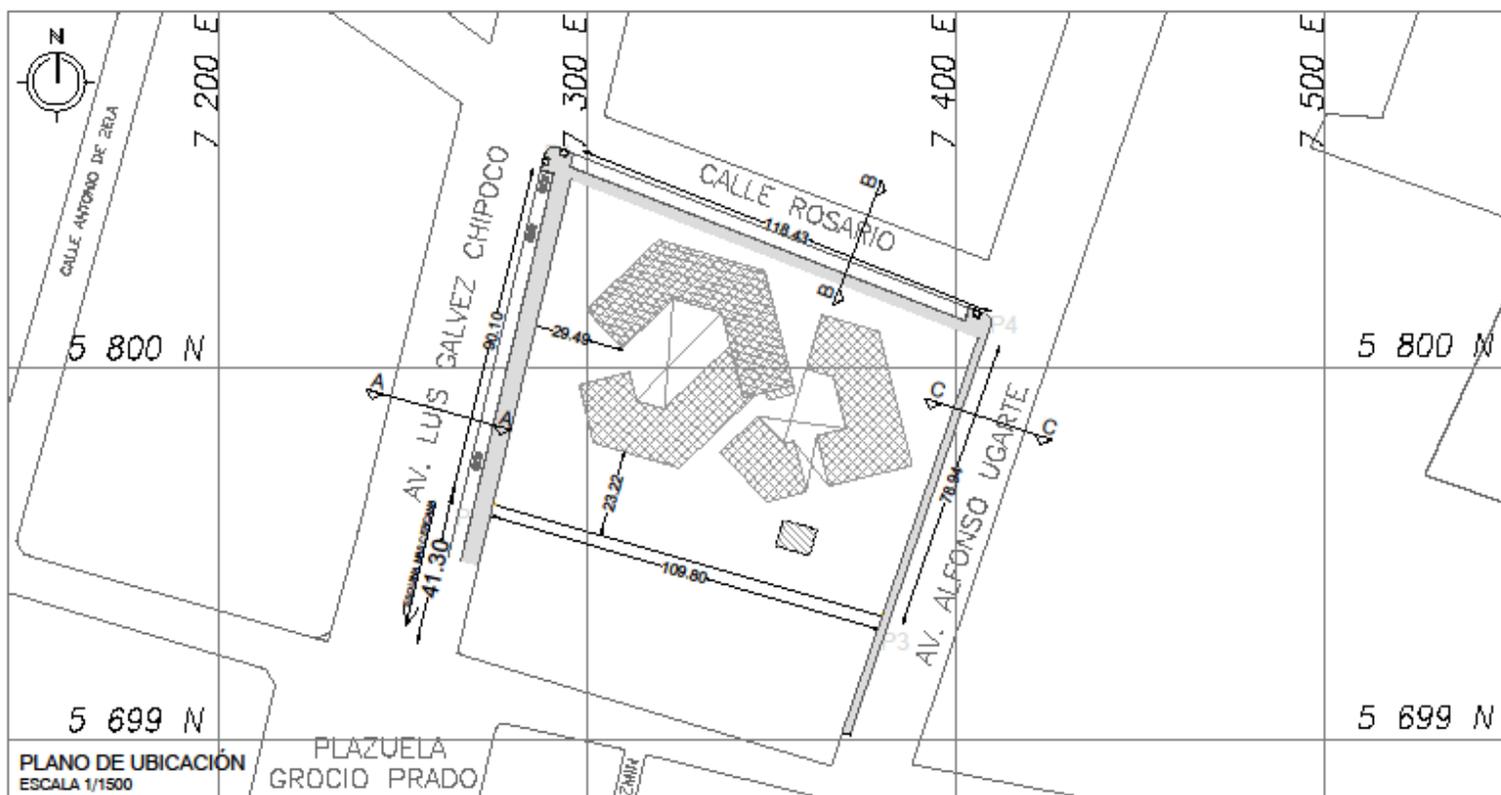
*Cafetería*



**Figura N° 220**

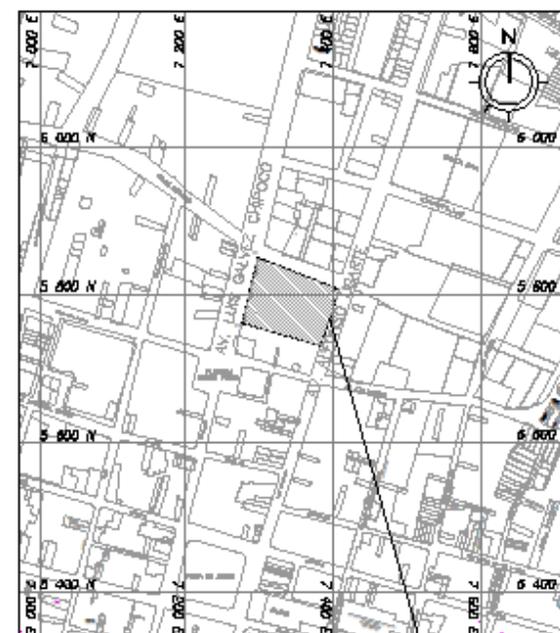
*Cafetería*





PLANO DE UBICACIÓN  
ESCALA 1/1500

PLAZUELA  
GROCIO PRADO



PLANO DE LOCALIZACIÓN  
ESCALA 1/7500

ZONIFICACION

DEPARTAMENTO : ICA  
 PROVINCIA : CHINCHA  
 DISTRITO : CHINCHA ALTA  
 NOMBRE DE LA VÍA : AV. LUIS GALVEZ CHIPOCO  
 LOTE :

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

BACHILLER:

SAAVEDRA HERNANDEZ, MARIA ALEXANDRA  
(ORCID: 4494262626)

HERNANDEZ ELIAS, JAHAIRA DEL CARMEN  
(ORCID: 4494262626)

PROYECTO:

PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO  
 CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA  
 EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA

PLANO:

LOCALIZACION Y UBICACION

LAMINA:

U-01

ESCALA:

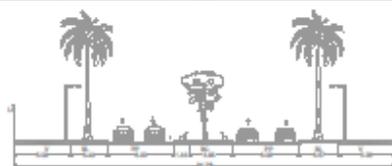
INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2022

LEYENDA DE NIVELES

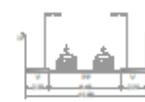
PRIMER PISO	
SEGUNDO PISO	
TERCER PISO	



SECCION A-A



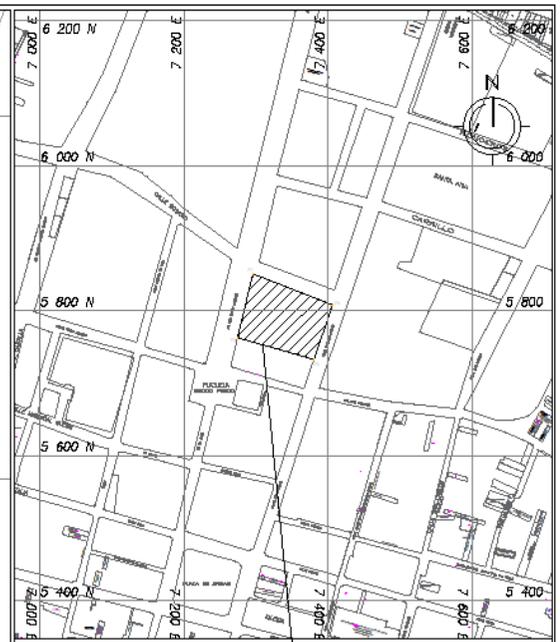
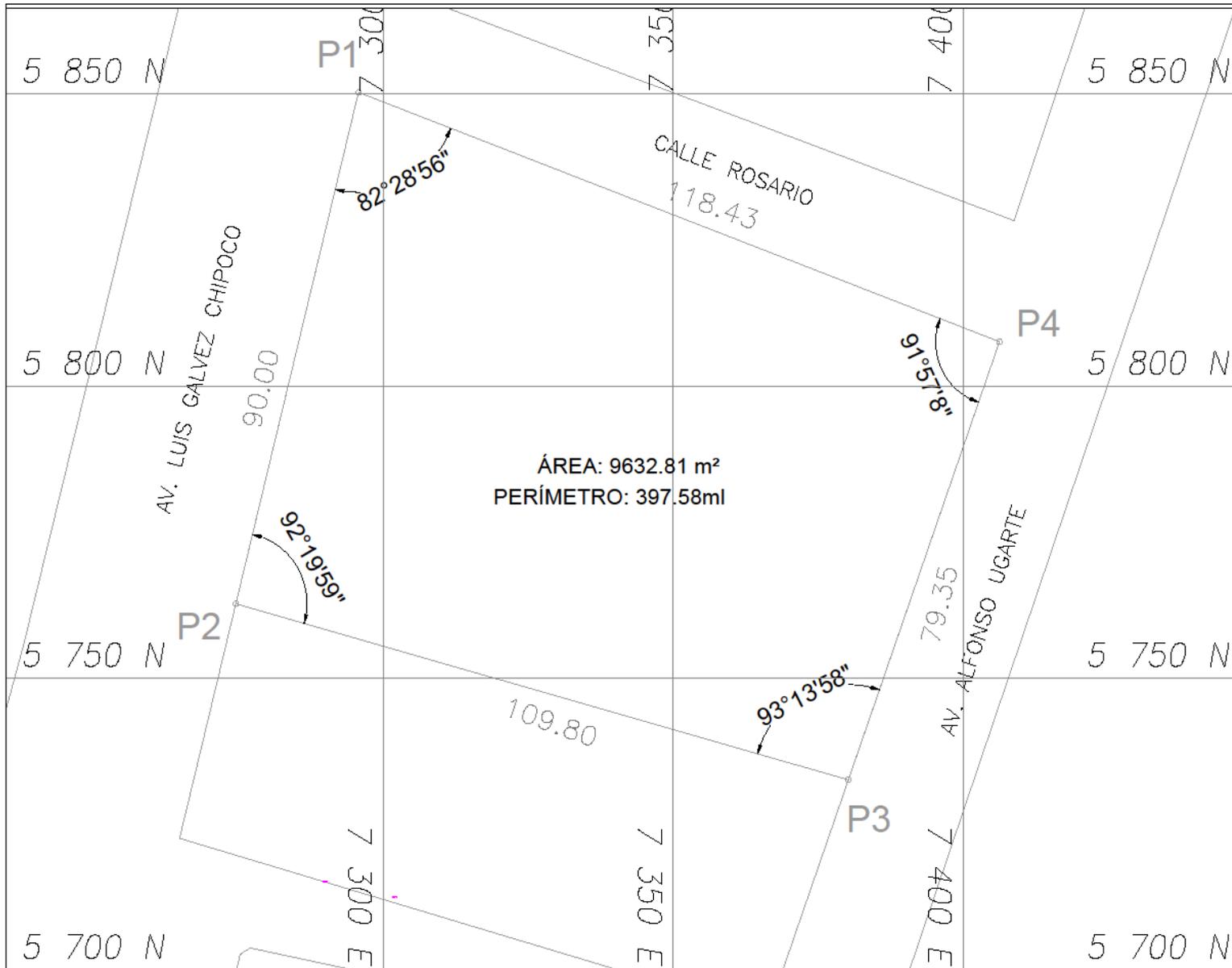
SECCION B-B



SECCION C-C

CUADRO NORMATIVO

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> )						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	ÁREAS DECLARADAS					SUBTOTAL
				Nueva	Existente	Demolición	Ampliación	Remodelación	
USOS	VIVIENDA UNIFAMILIAR, EDUCACIÓN		PRIMER PISO	2377.70 m <sup>2</sup>					2377.70 m <sup>2</sup>
DENSIDAD NETA	1000 hab./ha.		SEGUNDO PISO	3104.90 m <sup>2</sup>					3104.90 m <sup>2</sup>
COEF. DE EDIFICACIÓN	3.5		TERCER PISO	670.70 m <sup>2</sup>					670.70 m <sup>2</sup>
% ÁREA LIBRE	30%								
ALTURA MÁXIMA	Tr. de altura máxima para edificios de uso residencial de departamentos								
RETIRO MÍNIMO	Frontal	no exigible							
	Lateral	-							
	Posterior	-							
ALINEAMIENTO FACHADA	-		ÁREA PARCIAL						
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	-		ÁREA TECHADA TOTAL						6153.30 m <sup>2</sup>
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	-		ÁREA DEL TERRENO						9632.51 m <sup>2</sup>
Nº ESTACIONAMIENTO	1 cada 50 m <sup>2</sup>		ÁREA LIBRE						7255.11 m <sup>2</sup>



PLANO DE UBICACION  
ESCALA 1/5000

ZONIFICACION  
 DEPARTAMENTO : ICA  
 PROVINCIA : CHINCHA  
 DISTRITO : CHINCHA ALTA  
 NOMBRE DE LA VÍA : AV. LUIS GALVEZ CHIPOCO  
 LOTE :

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

BACHILLER:  
 SAAVEDRA HERNANDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 (ORCID: 4494262626)  
 HERNANDEZ ELIAS, JAHAIRA DEL CARMEN  
 (ORCID: 4494262626)

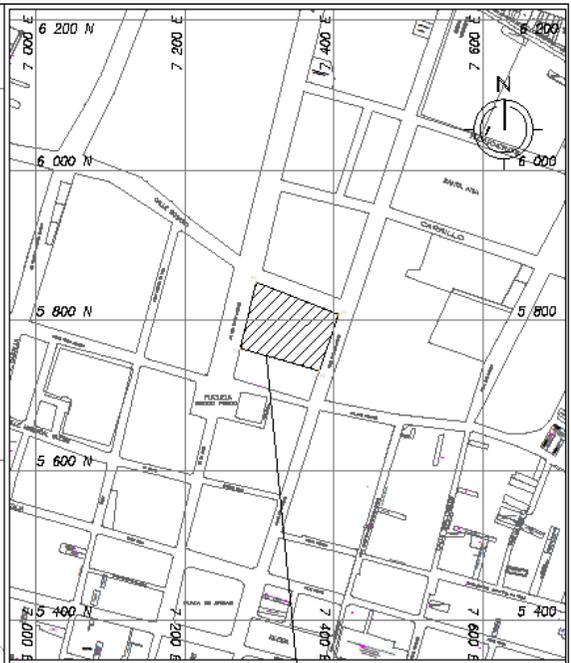
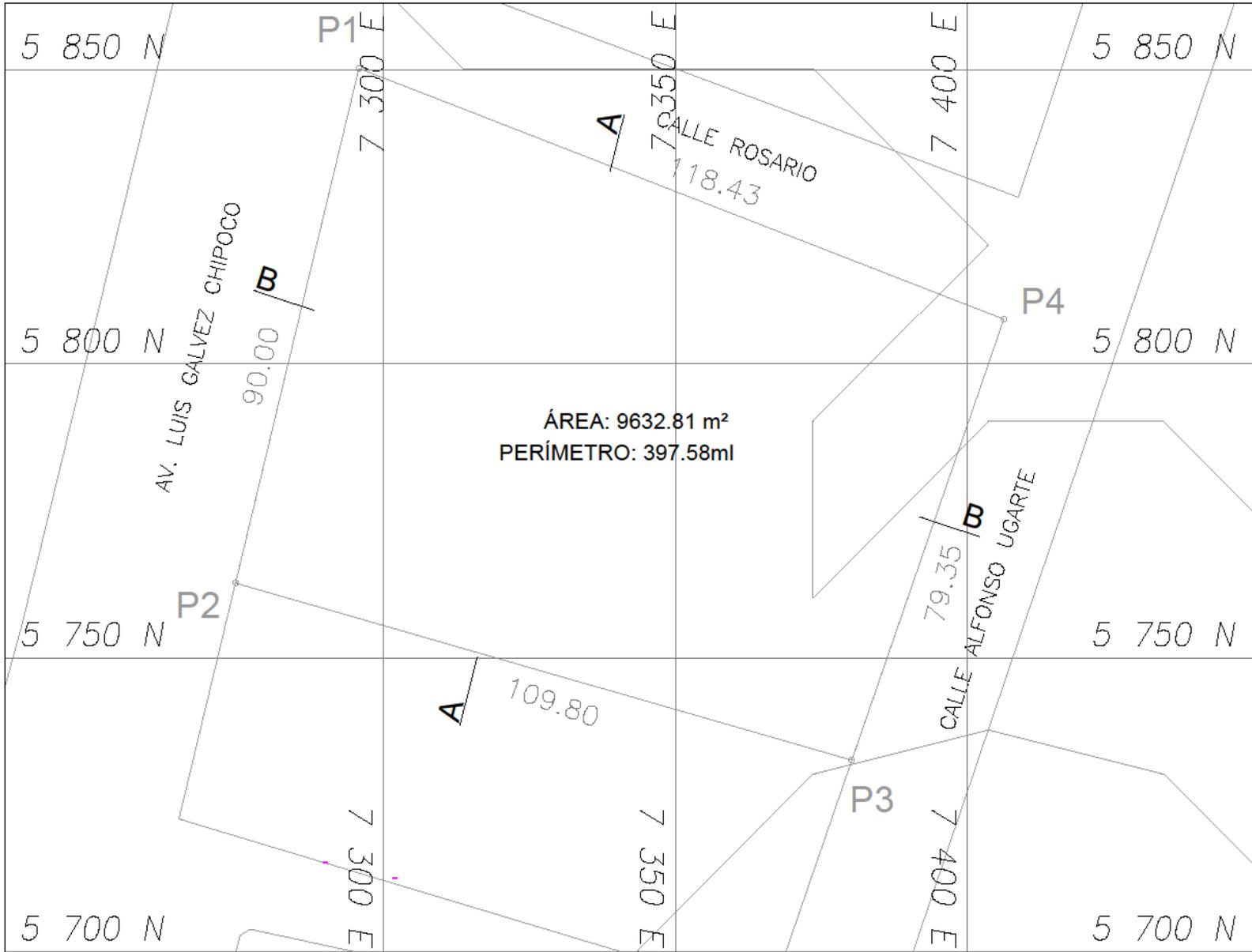


PROYECTO:  
PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA

PLANO:  
PERIMETRICO  
 ESCALA:  
INDICADA  
 FECHA:  
AGOSTO 2022  
 LAMINA:  
P-01

PLANO PERIMÉTRICO  
ESCALA 1/500

CUADRO DE COORDENADAS					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	90.00	82°28'56"	7295.7530	5850.2206
P2	P2-P3	109.80	92°19'59"	7274.6135	5762.7383
P3	P3-P4	79.35	93°13'58"	7380.2066	5732.6243
P4	P4-P1	118.43	91°57'8"	7406.2362	5807.5832



**PLANO DE UBICACION**

ESCALA 1/50000

**ZONIFICACION**

DEPARTAMENTO : ICA  
 PROVINCIA : CHINCHA  
 DISTRITO : CHINCHA ALTA  
 NOMBRE DE LA VÍA : AV. LUIS GALVEZ CHIPOCO  
 LOTE :

ASESOR: ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

BACHILLER:  
 SAAVEDRA HERNANDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 (ORCID: 4494262626)  
 HERNANDEZ ELIAS, JAHAIRA DEL CARMEN  
 (ORCID: 4494262626)



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

PROYECTO:  
 PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA

**PLANO TOPOGRAFICO**

ESCALA 1/5000

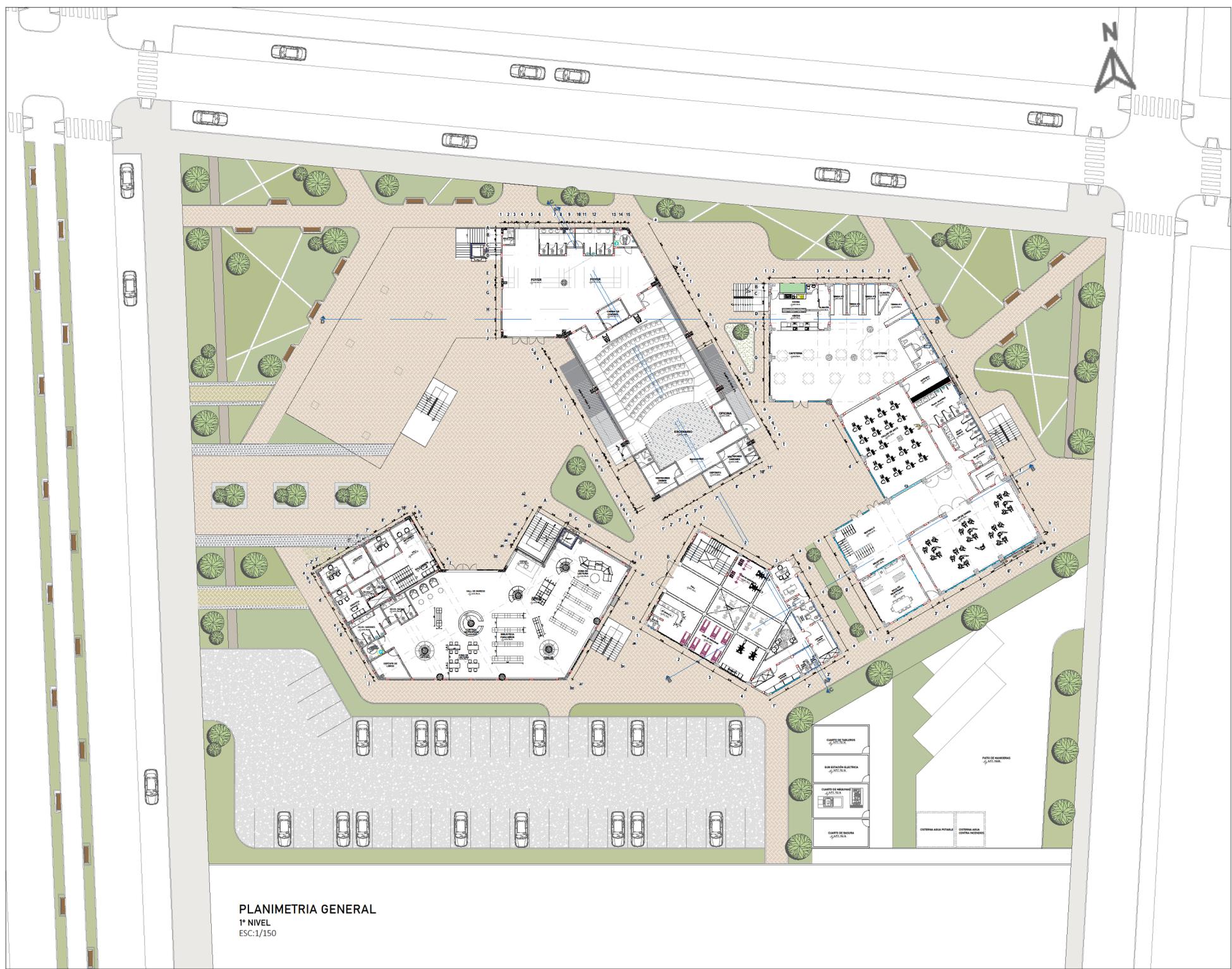
PLANO:  
 TOPOGRAFICO

LAMINA:

ESCALA: INDICADA  
 FECHA: AGOSTO 2022

**T-01**





**PLANIMETRIA GENERAL**  
1° NIVEL  
ESC:1/150



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:  
○ MARÍA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
○ JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**PLANIMETRIA GENERAL**  
1° NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: Como se indica  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 01**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:  
○ MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
○ JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

PLANTA 2°NIVEL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: FECHA:  
Como se indica Agosto 2022

LÁMINA:

**A- 02**



PLANIMETRIA GENERAL  
2° NIVEL  
ESC:1/125



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

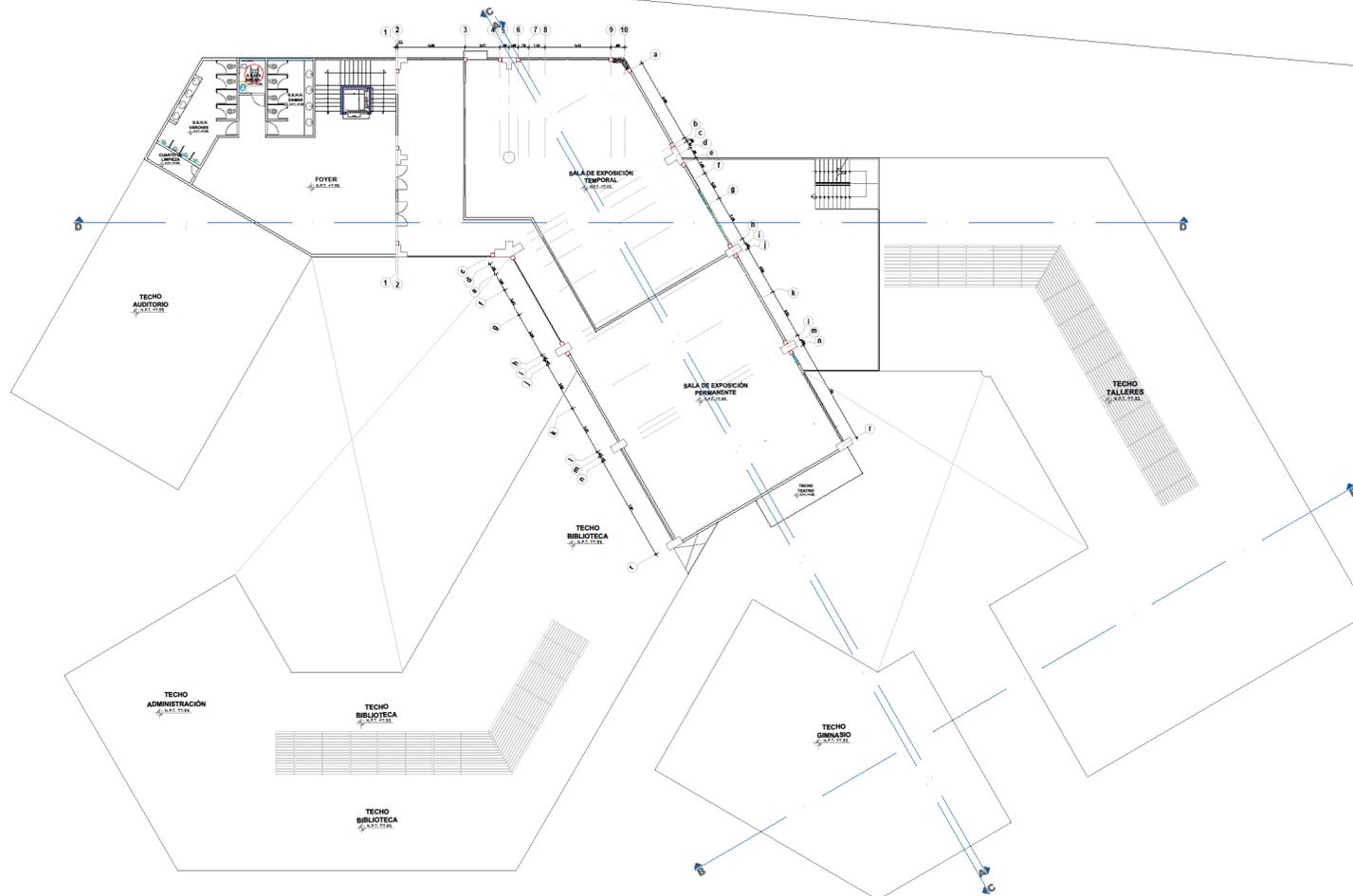
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

### "PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



PLANIMETRIA GENERAL  
3° NIVEL  
ESC:1/125

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

○ MARÍA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317

○ JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

PLANTA 3° NIVEL

UBICACIÓN:

REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

Como se indica

FECHA:

Agosto 2022

LÁMINA:

**A- 03**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

○ MARÍA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317

○ JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

PLANO DE  
TECHOS  
PLANTA GENERAL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

Como se indica

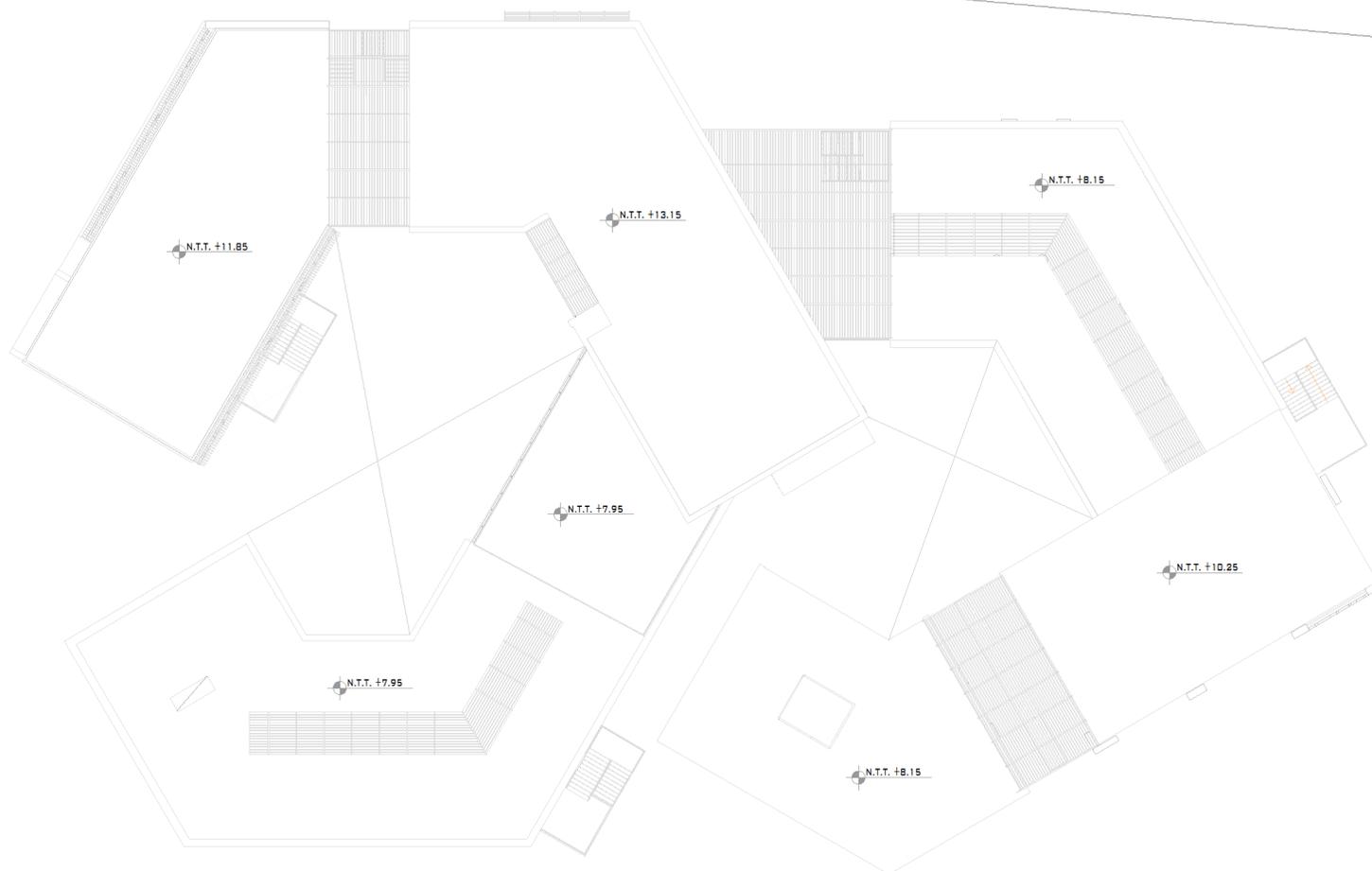
FECHA:

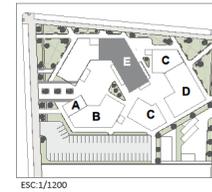
Agosto 2022

LÁMINA:

**A-04**

PLANO TECHOS  
PLANTA GENERAL  
ESC:1/125



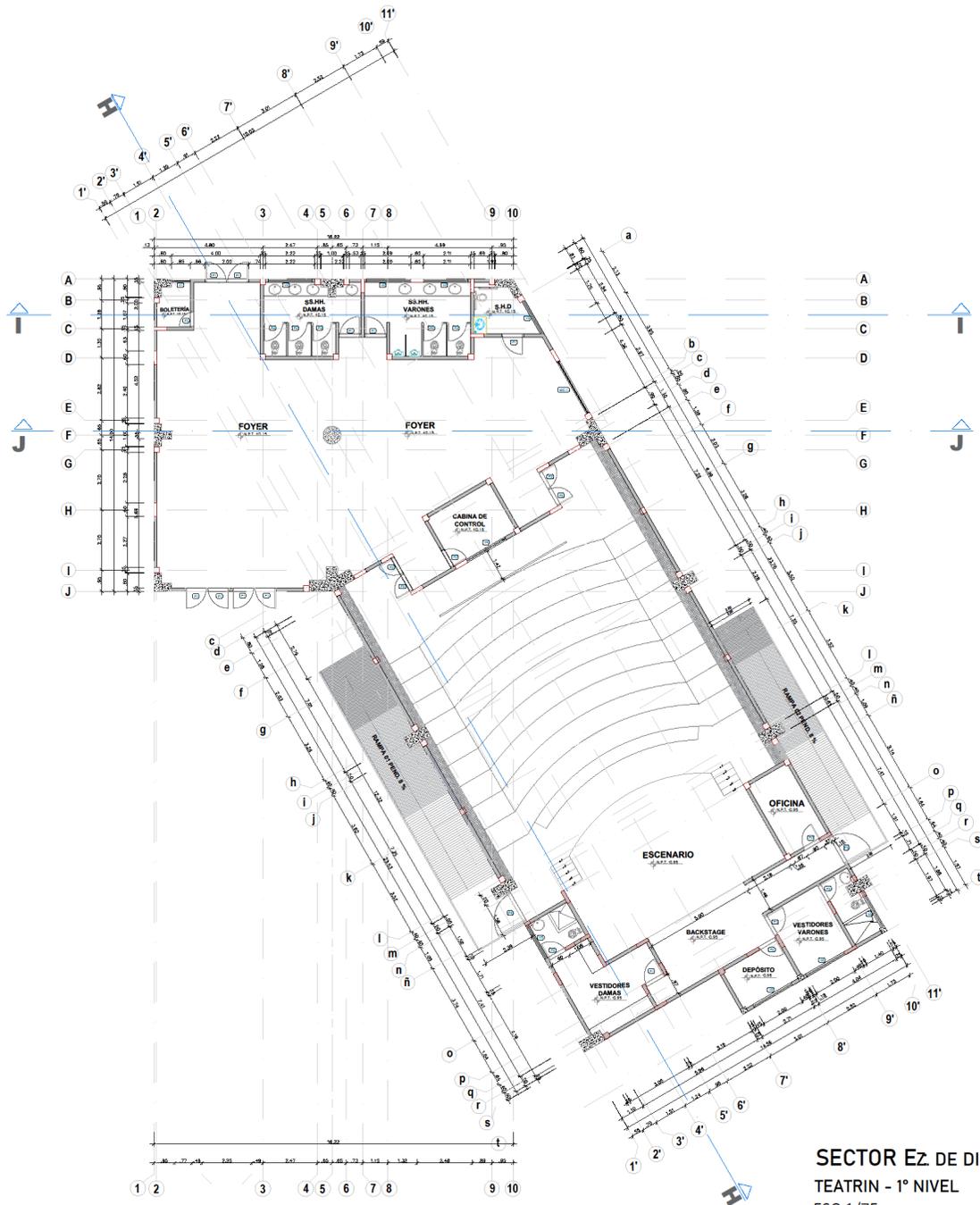


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



SECTOR E2. DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL  
ESC:1/75

CUADRO DE VANOS - VENTANA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
V-1	0.85	1.00	2.00
V-2	2.00	2.00	1.00
V-3	1.75	2.00	1.00
V-4	2.00	1.00	2.00
V-5	1.71	2.00	1.00

CUADRO DE VANOS - PUERTAS			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
P-1	1.00	---	2.80
P-2	0.90	---	2.80
P-3	0.70	---	2.80
P-4	1.56	---	2.80
P-5	1.50	---	2.80

CUADRO DE VANOS - MURO CORTINA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
MC-1	4.36	---	2.95

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

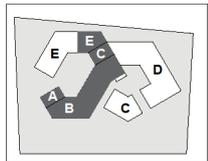
PLANO:  
PLANO DE OBRA  
SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN  
CULTURAL  
TEATRIN- 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

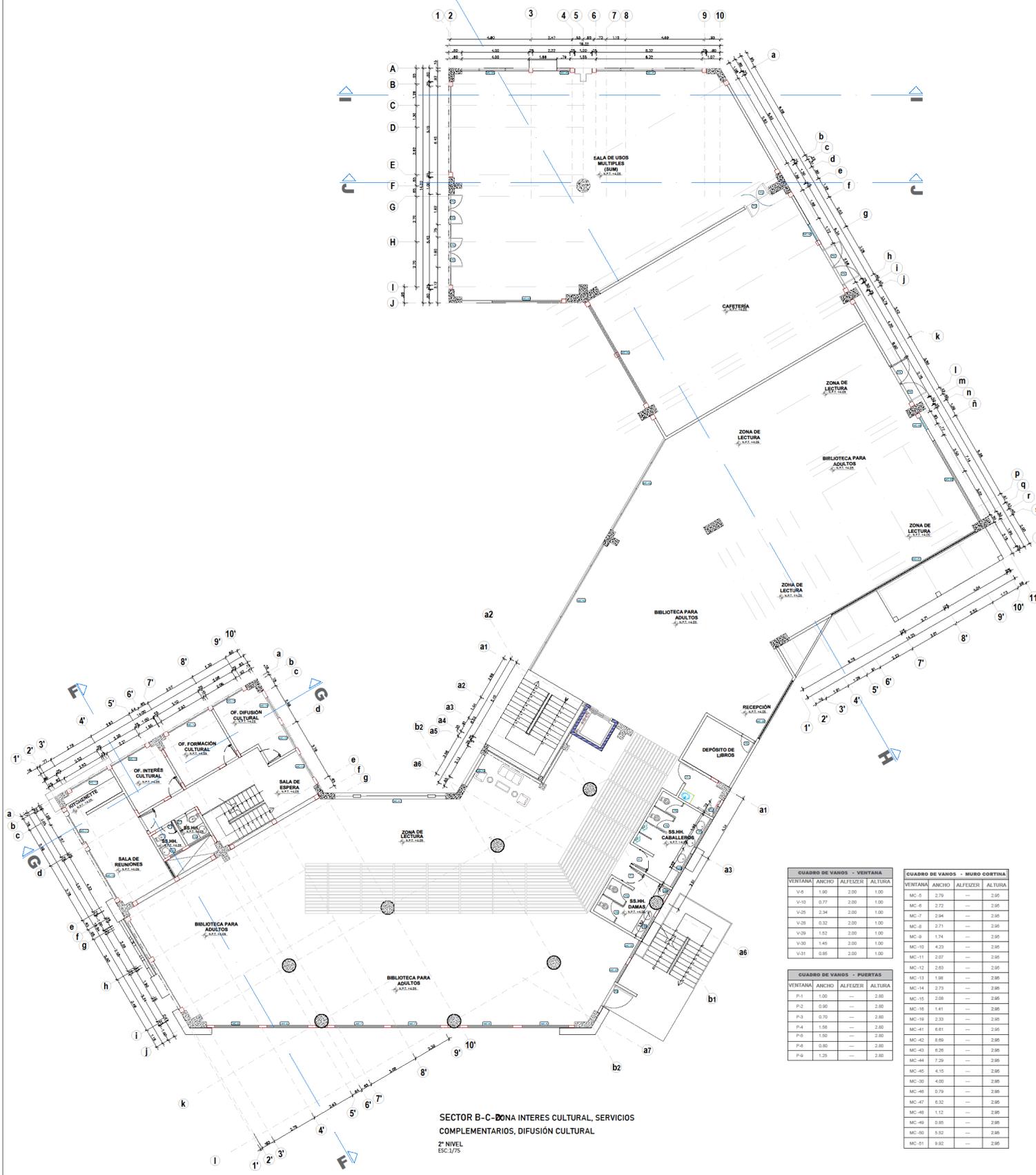
ESCALA: Como se indica  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 05**





ESC:1/1200



SECTOR B-C-D-DONA INTERES CULTURAL, SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, DIFUSIÓN CULTURAL  
2º NIVEL  
ESC:1/750

CUADRO DE VANDOS - VENTANA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
V-6	1.90	2.00	1.90
V-10	0.77	2.00	1.90
V-20	2.34	2.00	1.90
V-26	0.32	2.00	1.90
V-28	1.52	2.00	1.90
V-30	0.49	2.00	1.90
V-31	0.89	2.00	1.90

CUADRO DE VANDOS - MURO COSTINA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
MC-5	2.70	—	2.95
MC-6	2.72	—	2.95
MC-7	2.94	—	2.95
MC-8	2.71	—	2.95
MC-9	1.74	—	2.95
MC-10	4.23	—	2.95
MC-11	2.07	—	2.95
MC-12	2.63	—	2.95

CUADRO DE VANDOS - PUERTAS			
PUERTA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
P-1	1.50	—	2.80
P-2	0.90	—	2.80
P-3	0.70	—	2.80
P-4	1.58	—	2.80
P-5	1.50	—	2.80
P-6	0.90	—	2.80
P-9	1.25	—	2.80

MC-13	1.98	—	2.95
MC-14	2.73	—	2.95
MC-15	2.26	—	2.95
MC-16	0.41	—	2.95
MC-17	2.32	—	2.95
MC-41	0.61	—	2.95
MC-42	0.60	—	2.95
MC-43	0.20	—	2.95
MC-44	7.26	—	2.95
MC-45	4.15	—	2.95
MC-30	4.05	—	2.95
MC-46	0.79	—	2.95
MC-47	0.32	—	2.95
MC-48	1.12	—	2.95
MC-49	0.85	—	2.95
MC-50	0.52	—	2.95
MC-51	0.02	—	2.95



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

**ASESOR:**  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**  
MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-5671-6317  
JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**  
**PLANO DE OBRA**  
SECTOR B-C-D  
ZONA INTERÉS CULTURAL, SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, DIFUSIÓN CULTURAL  
2º NIVEL

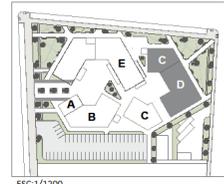
**UBICACIÓN:**  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:** Como se indica  
**FECHA:** Agosto 2022

**LÁMINA:**  
**A-07**



SECTOR C-DEZINA DE FORMACIÓN CULTURAL Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
TALLERES - CAFETERÍA (1º NIVEL)  
ESC:1/75



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

CUADRO DE VANOS - VENTANA

VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
V-6	1.90	2.00	1.00
V-8	2.15	2.00	1.00
V-9	1.73	2.00	1.00
V-10	0.77	2.00	1.00
V-11	4.23	2.00	1.00
V-12	1.68	2.00	1.00
V-13	1.09	2.00	1.00
V-14	3.80	1.00	2.00
V-15	1.25	2.00	1.00

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
P-1	1.00	—	2.80
P-2	0.90	—	2.80
P-6	0.80	—	2.80
P-7	0.75	—	2.80
P-8	1.40	—	2.80

CUADRO DE VANOS - MURO CORTINA

VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
MC-20	4.03	—	2.95
MC-21	6.53	—	2.95
MC-22	3.80	—	2.95
MC-23	4.37	—	2.95
MC-24	2.95	—	2.95
MC-25	4.64	—	2.95
MC-26	1.90	—	2.95
MC-27	2.53	—	2.95
MC-28	4.25	—	2.95
MC-29	2.25	—	2.95
MC-30	4.00	—	2.95
MC-31	0.95	—	2.95
MC-32	2.40	—	2.95

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

- MARÍA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

**PLANO DE OBRA**  
SECTOR C-DEZINA DE FORMACIÓN CULTURAL Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
TALLER - CAFETERÍA - 1º NIVEL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

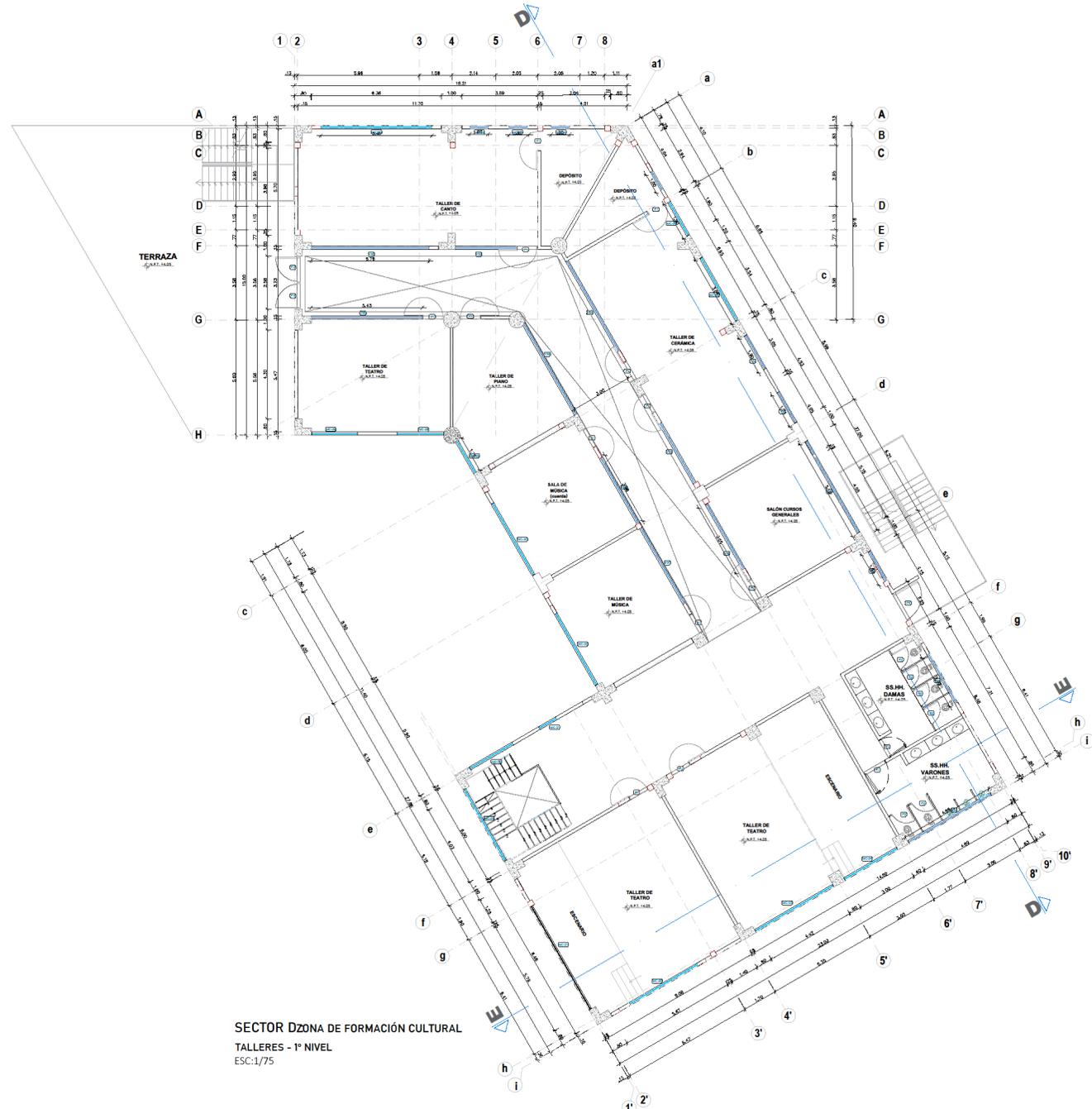
Como se indica

FECHA:

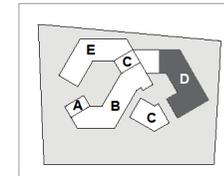
Agosto 2022

LÁMINA:

**A- 08**



SECTOR D ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
TALLERES - 1º NIVEL  
ESC:1/75



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

CUADRO DE VANOS - VENTANA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
V-6	1,90	2,00	1,00
V-9	1,73	2,00	1,00
V-32	5,76	2,00	1,00
V-33	3,00	2,00	1,00
V-34	5,03	2,00	1,00
V-35	3,35	2,00	1,00
V-36	3,65	2,00	1,00
V-37	4,23	2,00	1,00
V-38	3,68	2,00	1,00
V-39	5,11	2,00	1,00
V-40	5,43	2,00	1,00
V-41	5,15	2,00	1,00
V-42	1,68	2,00	1,00
V-43	2,73	2,00	1,00
V-44	4,69	2,00	1,00

CUADRO DE VANOS - PUERTAS			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
P-1	1,00	—	2,80
P-2	0,90	—	2,80
P-6	0,80	—	2,80
P-5	1,50	—	2,80
P-10	1,30	—	2,80

CUADRO DE VANOS - MURO CORTINA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
MC-20	4,03	—	2,95
MC-21	6,53	—	2,95
MC-22	3,80	—	2,95
MC-23	4,37	—	2,95
MC-24	2,95	—	2,95
MC-25	4,64	—	2,95
MC-26	1,90	—	2,95
MC-27	2,53	—	2,95
MC-28	4,25	—	2,95
MC-29	2,25	—	2,95
MC-30	4,00	—	2,95
MC-31	0,95	—	2,95
MC-32	2,40	—	2,95
MC-52	3,54	—	2,95
MC-53	5,41	—	2,95
MC-54	0,90	—	2,95
MC-55	1,79	—	2,95

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

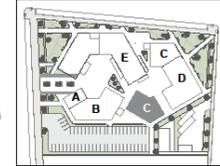
AUTOR:  
MARÍA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
PLANO DE OBRA  
SECTOR D  
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
2º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: FECHA:  
Como se indica Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 09**



ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

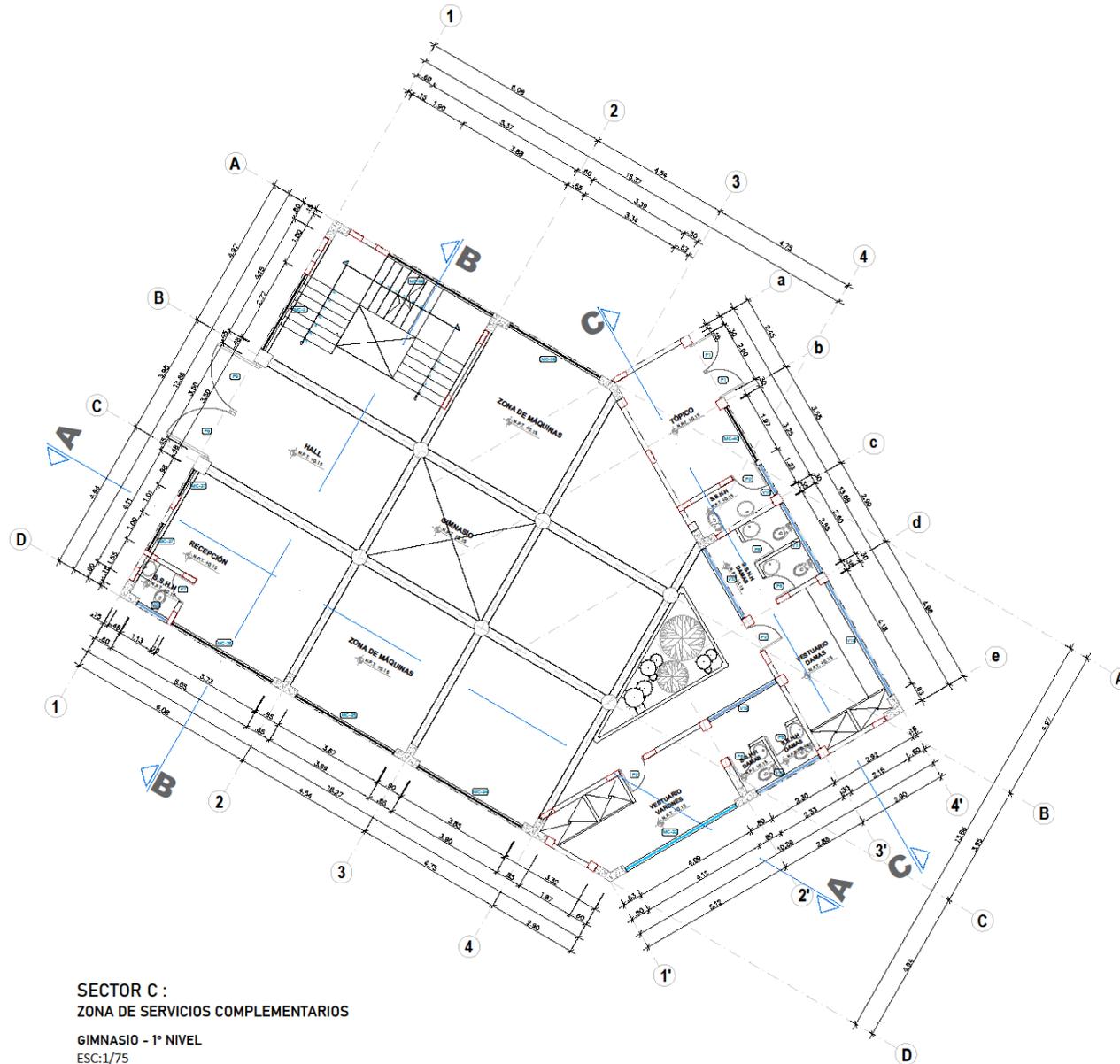
ASESOR:  
ARG. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-4317  
JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
PLANO DE OBRA  
SECTOR CZONA DE SERV.  
COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: Como se indica  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 10**



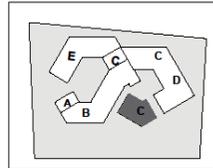
SECTOR C :  
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

GINNASIO - 1º NIVEL  
ESC:1/75

CUADRO DE VANOS - VENTANA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
V-16	1.23	2.00	1.00
V-17	2.60	2.00	1.00
V-18	2.43	2.00	1.00
V-19	2.30	2.00	1.00
V-20	1.23	2.00	1.00
V-21	1.68	2.00	1.00
V-22	1.09	2.00	1.00
V-23	3.80	1.00	2.00
V-24	1.25	2.00	1.00

CUADRO DE VANOS - PUERTAS			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
P-1	1.00	—	2.80
P-2	0.90	—	2.80
P-6	0.80	—	2.80
P-7	0.75	—	2.80
P-8	1.75	—	2.80

CUADRO DE VANOS - MURO GORTINA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
MC-33	4.03	—	2.95
MC-34	3.85	—	2.95
MC-35	3.67	—	2.95
MC-36	3.73	—	2.95
MC-37	1.00	—	2.95
MC-38	3.90	—	2.95
MC-2	3.80	—	2.95
MC-40	1.97	—	2.95



ESC:1/1750



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

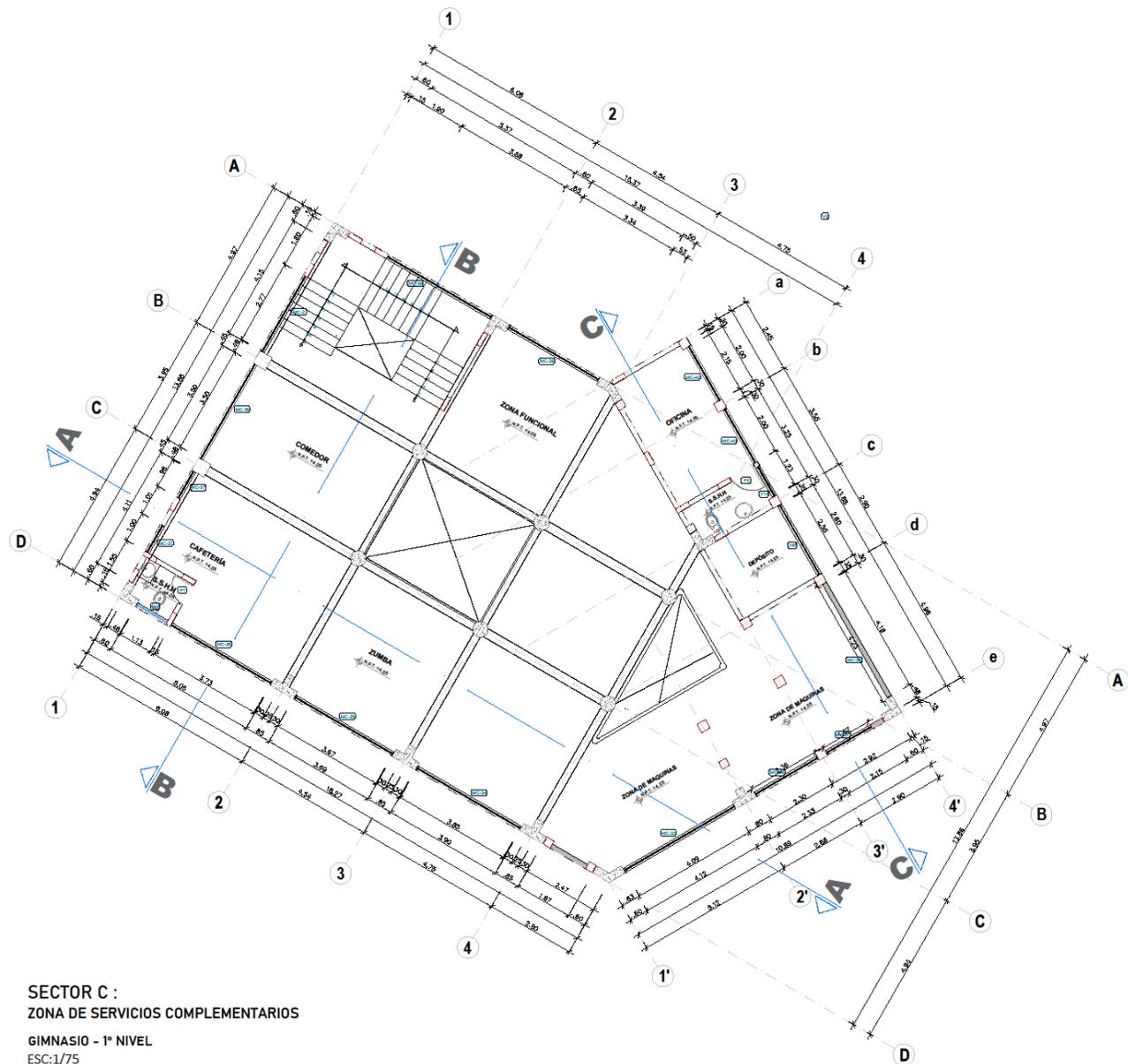
AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-0671-0317  
JAHAIRA DEL CARMEN HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6130-2025

PLANO:  
PLANO DE OBRA  
SECTOR C ZONA DE SERV. COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: Como se indica  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 11**

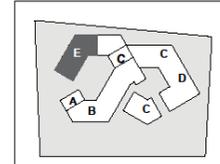


SECTOR C :  
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 1º NIVEL  
ESC:1/75

CUADRO DE VANOS - VENTANA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
V-16	1.23	2.00	1.00
V-20	4.23	2.00	1.00
V-45	2.60	2.00	1.00

CUADRO DE VANOS - PUERTAS			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
P-2	0.90	—	2.80
P-7	0.75	—	2.80

CUADRO DE VANOS - MURO CORTINA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
MC -33	4.03	—	2.95
MC -34	3.85	—	2.95
MC -35	3.67	—	2.95
MC -36	3.73	—	2.95
MC -37	1.00	—	2.95
MC -38	3.90	—	2.95
MC -2	3.80	—	2.95
MC -40	1.97	—	2.95
MC -56	4.23	—	2.95
MC -57	1.67	—	2.95
MC -58	2.35	—	2.95
MC -59	3.50	—	2.95



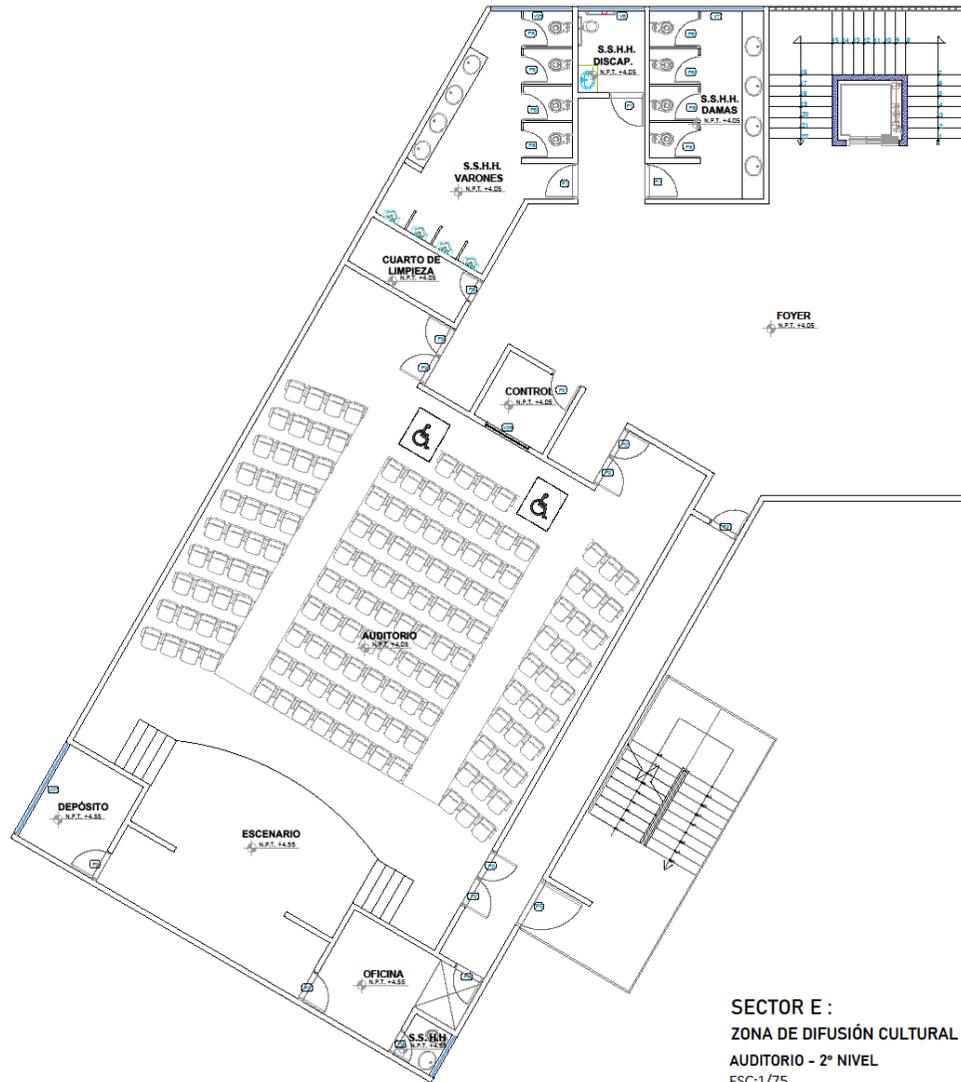
ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



SECTOR E :  
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
AUDITORIO - 2º NIVEL  
ESC:1/75

CUADRO DE VANOS - VENTANA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
V-6	1.90	2.00	1.00
V-7	3.25	2.00	1.00
V-25	2.34	2.00	1.00
V-26	1.40	1.00	2.00
V-27	2.99	2.00	1.00

CUADRO DE VANOS - PUERTAS			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
P-1	1.00	—	2.80
P-2	0.90	—	2.80
P-3	0.70	—	2.80
P-5	1.50	—	2.80
P-6	0.80	—	2.20

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

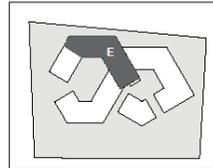
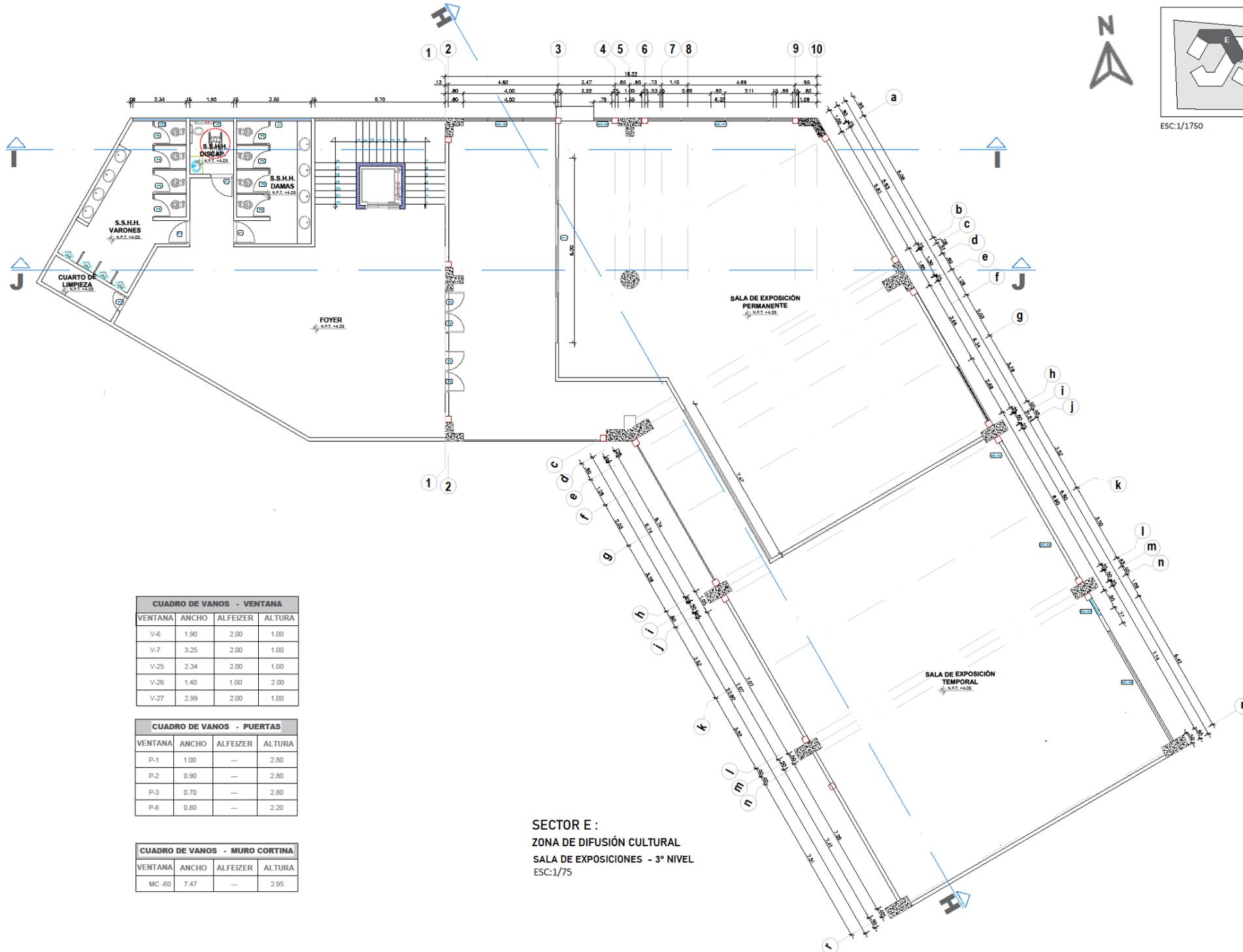
ASESOR:  
 ARO. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
 AUTOR:  
 ○ MARIA ALEXANDRA  
 ○ SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
 ORCID: 0000-0001-8071-0317  
 ○ JAHAIRA DEL CARMEN  
 HERNÁNDEZ ELÍAS  
 ORCID: 0000-0002-6136-2825

PLANO:  
 PLANO DE OBRA  
 SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN  
 CULTURAL:  
 AUDITORIO- 2º NIVEL

UBICACIÓN:  
 REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: Como se indica  
 FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 12**



ESC:1/1750



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

CUADRO DE VANOS - VENTANA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
V-6	1.90	2.00	1.00
V-7	3.25	2.00	1.00
V-25	2.34	2.00	1.00
V-26	1.40	1.00	2.00
V-27	2.99	2.00	1.00

CUADRO DE VANOS - PUERTAS			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
P-1	1.00	—	2.80
P-2	0.90	—	2.80
P-3	0.70	—	2.80
P-6	0.80	—	2.20

CUADRO DE VANOS - MURO CORTINA			
VENTANA	ANCHO	ALFEIZER	ALTURA
MC-60	7.47	—	2.95

SECTOR E :  
 ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 SALA DE EXPOSICIONES - 3º NIVEL  
 ESC:1/75

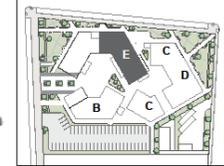
ASESOR:  
 ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
 AUTOR:  
 MARIA ALEXANDRA,  
 SAAVEDRA HERNÁNDEZ,  
 ORCID: 0000-0001-0671-0317  
 JAHAIRA DEL CARMEN,  
 HERNÁNDEZ ELÍAS,  
 ORCID: 0000-0002-0136-2625

PLANO:  
 PLANO DE OBRA  
 SECTOR E ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 SALA DE EXPOSICIONES - 3º NIVEL

UBICACIÓN:  
 REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: Como se indica  
 FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 13**



ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFUELA DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

o MARÍA ALEXANDRA,

o SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-0671-0317

o JAHAIRA DEL CARMEN,

o HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2025

PLANO:

ARQUITECTURA  
SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN  
CULTURAL:  
TEATRIN- 1º NIVEL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA

PROVINCIA: CHINCHA

DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

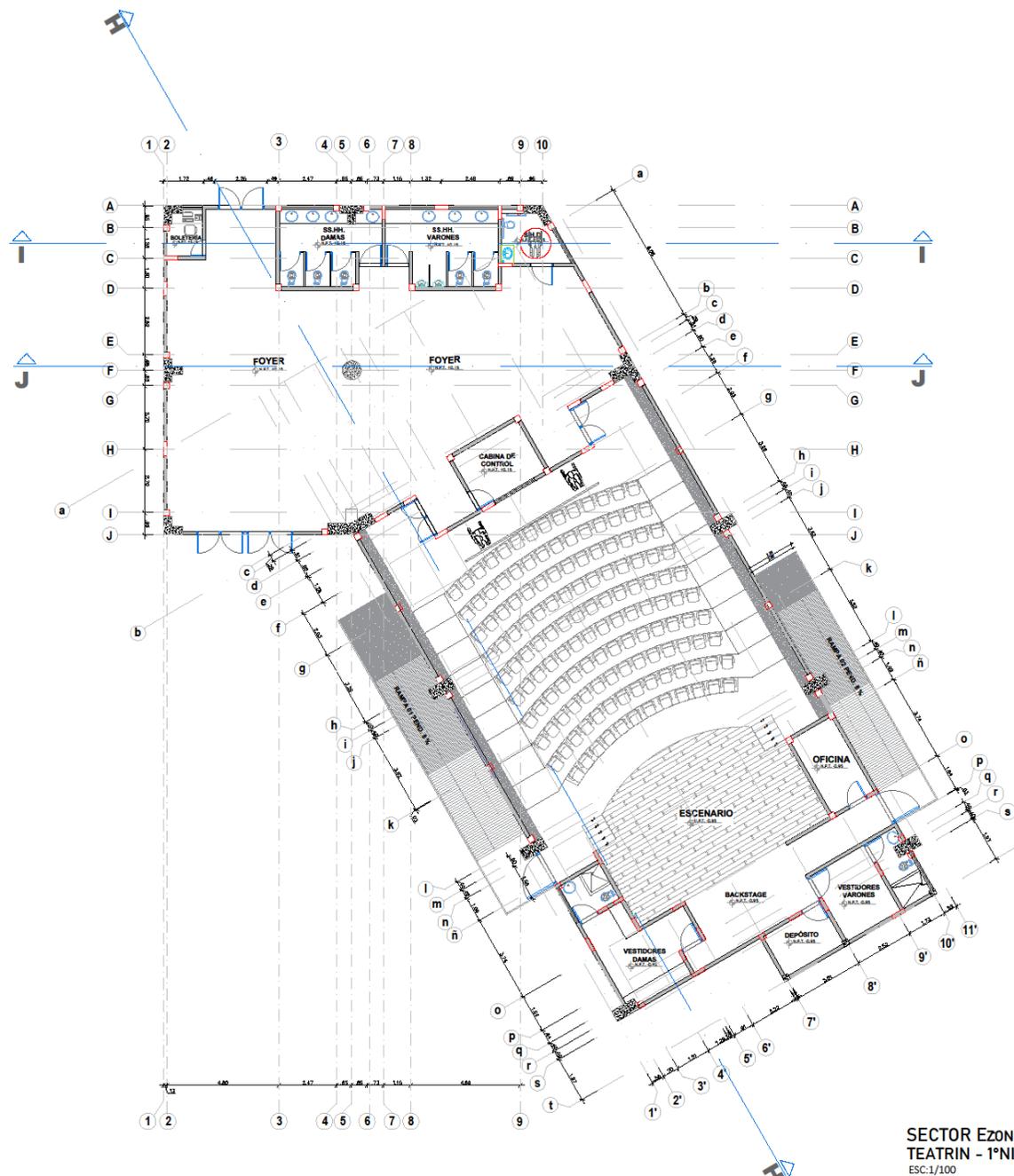
1:100

FECHA:

Agosto 2022

LÁMINA:

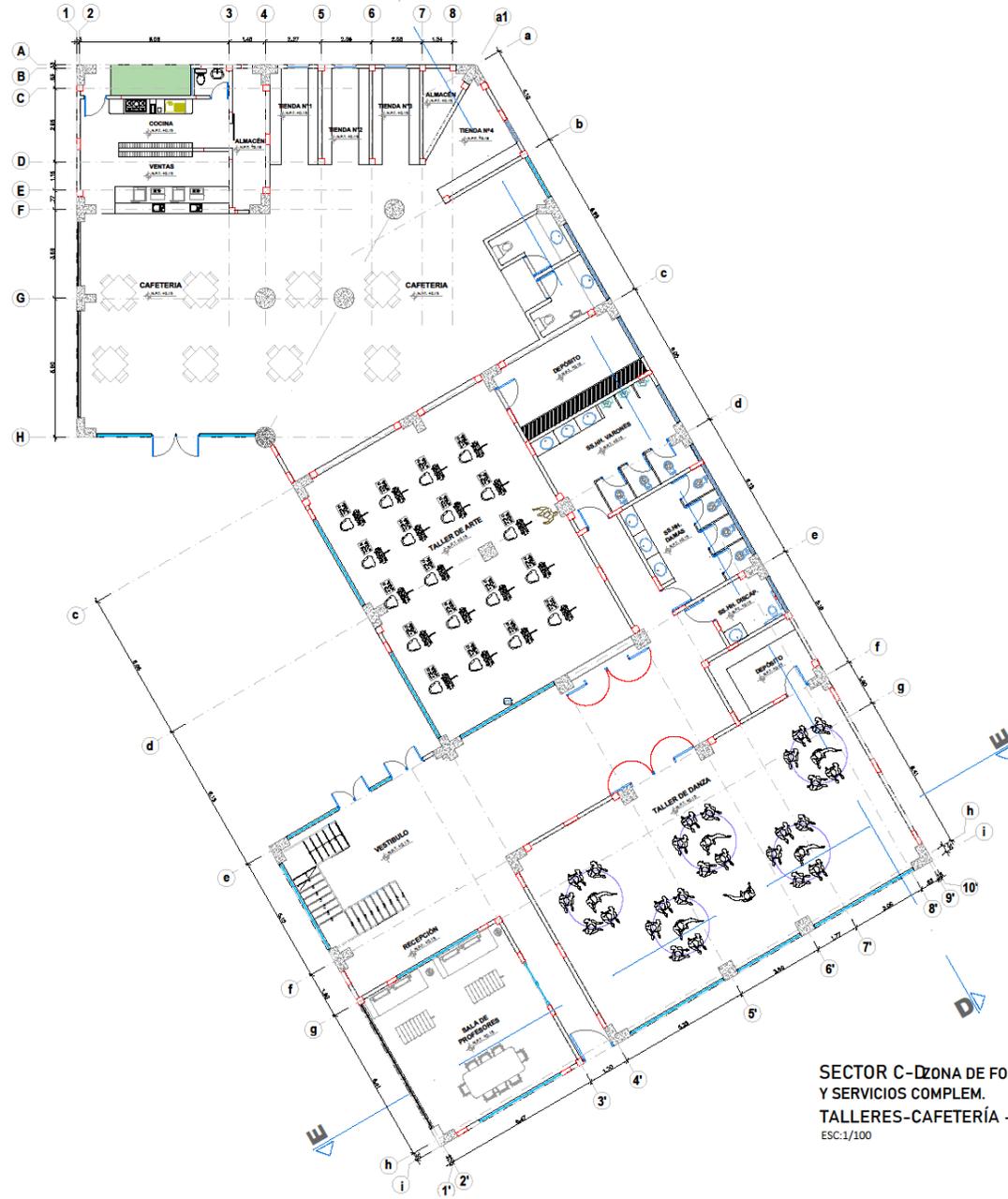
A- 14



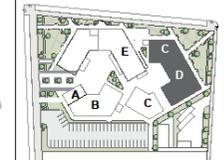
SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL  
ESC:1/100







SECTOR C-ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL Y SERVICIOS COMPLEM.  
TALLERES-CAFETERÍA - 1º NIVEL  
ESC:1/100



ESC:1/1750



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

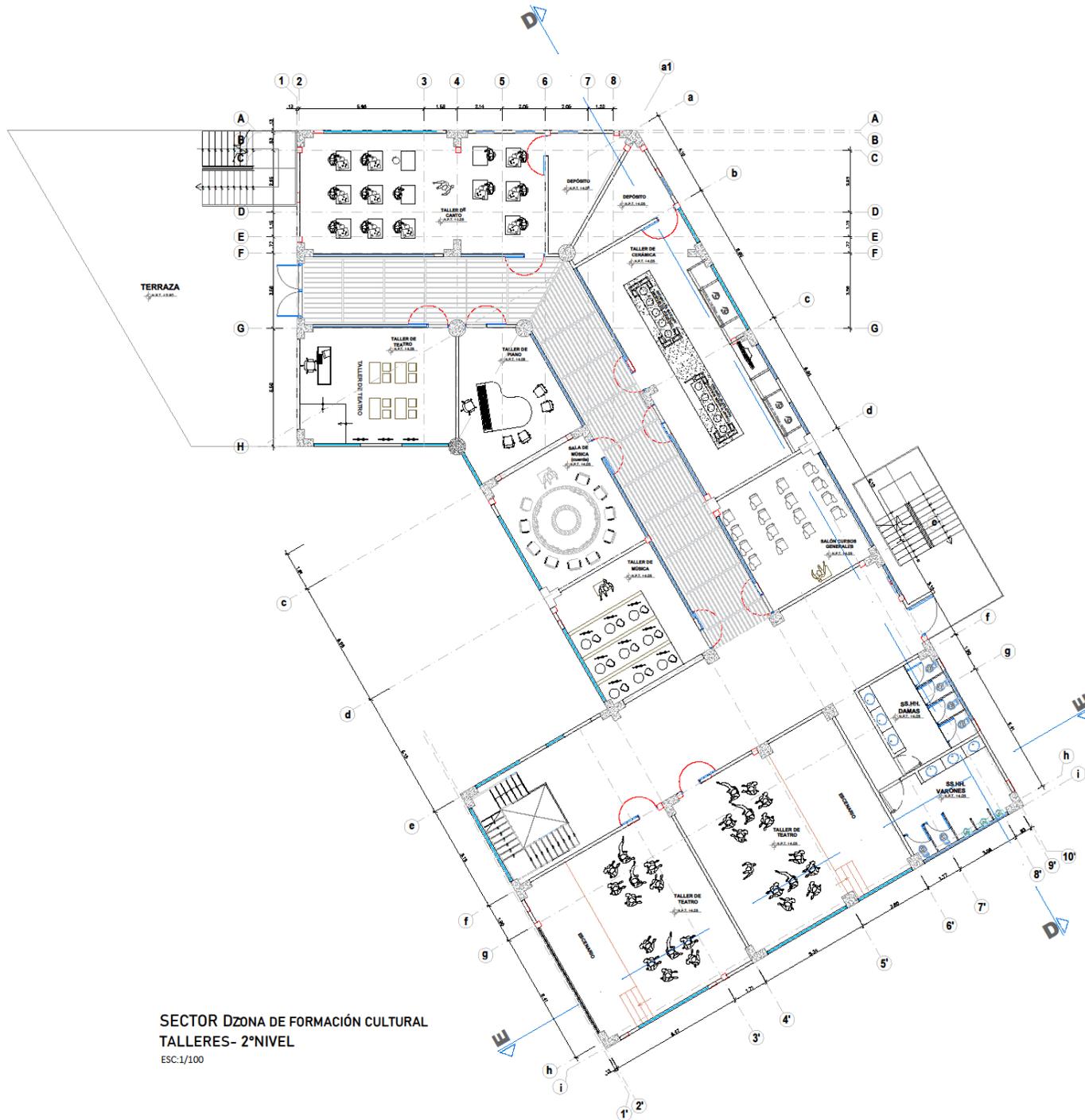
ASESOR:  
 ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
 AUTOR:  
 ○ MARIA ALEXANDRA  
 ○ SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
 ORCID: 0000-0001-0671-0317  
 ○ JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
 ORCID: 0000-0002-6136-2825

PLANO:  
 ARQUITECTURA  
 SECTOR EZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
 TALLERES-CAFETERÍA - 1º NIVEL

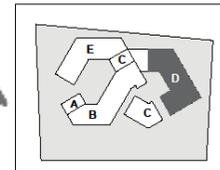
UBICACIÓN:  
 REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:100  
 FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 17**



SECTOR DZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
TALLERES- 2ºNIVEL  
ESC:1/100



ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
○ MARIA ALEXANDRA  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-0571-6317  
○ JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
ARQUITECTURA  
SECTOR: EZONA DE  
FORMACIÓN CULTURAL  
TALLERES- 2º NIVEL

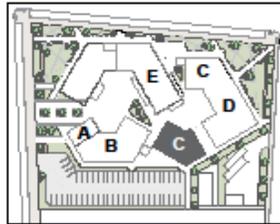
UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:100  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 18**



SECTOR C ZONA DE SERVICIOS COMPLEM.  
 GIMNASIO - 1º NIVEL  
 ESC: 1/100



ESC: 1/2500



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
 COMPLEJO CULTURAL  
 EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAVALDEIRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEJANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ DE LOS, JUANITA DEL CARMEN

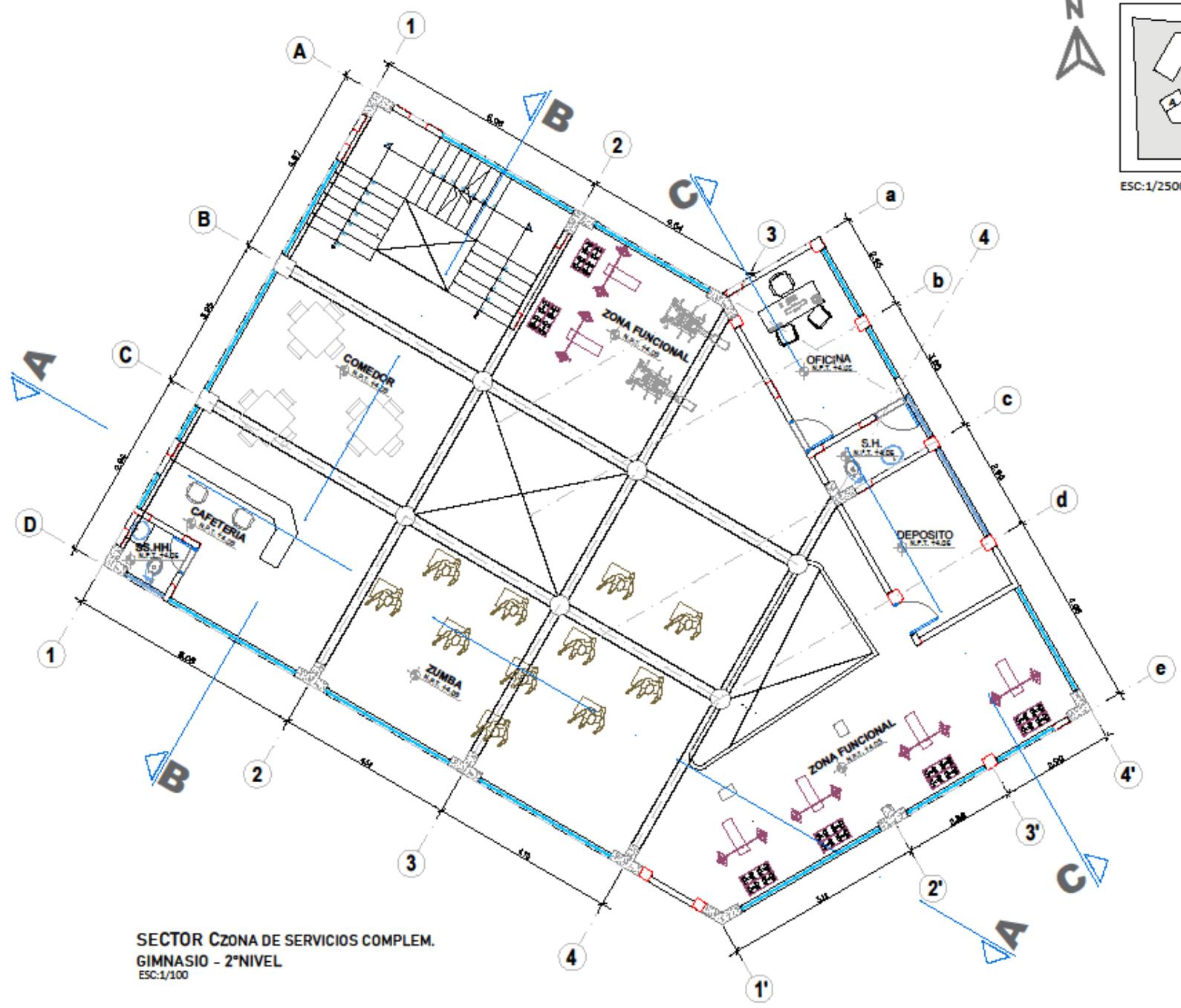
ÁMBITO:  
 ANCLAJA DE ALCAZAR PUNO  
 AUTOR:  
 MARÍA ALEJANDRA  
 SAVALDEIRA HERNÁNDEZ  
 DISEÑO: 2020-2021-001-0011-0017  
 JUANITA DEL CARMEN  
 HERNÁNDEZ DE LOS  
 DISEÑO: 2020-2021-001-0011-0020

PLANO:  
**ARQUITECTURA**  
 SECTOR ZONA DE  
 SERVICIOS COMPLEM.  
 GIMNASIO - 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
 MUNICIPIO: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:100  
 FECHA: Agosto 2022

Lámina:  
**A-19**



SECTOR C ZONA DE SERVICIOS COMPLEM.  
 GIMNASIO - 2° NIVEL  
 ESC: 1/100

ESC: 1/2500

UNIVERSIDAD  
 CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA

ESCUELA  
 PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

TEBISIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAYETARA HERNÁNDEZ, MARÍA ALDAMIRA  
 BACH. HERNÁNDEZ DE ELLAS, JASMÍN ADEL CARMELO

ÁMBICO  
 AÑO: JUAN JOSÉ ALCÁZAR PÉREZ

AUTOR:  
 • MARÍA ALDAMIRA,  
 TALLERERA HERNÁNDEZ  
 (TEL: 0051-020-021-6671-6317)

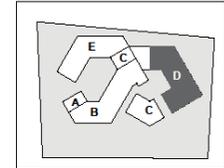
• JASMÍN DEL CARMEN,  
 HERNÁNDEZ ELLAS  
 (TEL: 0051-020-021-6136-3028)

PLANO:  
**ARQUITECTURA**  
 SECTOR ZONA DE SERVICIOS COMPLEM. GIMNASIO. 2° NIVEL

UBICACIÓN:  
 PAÍS: CA  
 DEPARTAMENTO: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA	FECHA
1:100	Abril 2022

LÁMINA:  
**A-20**



ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

○ MARIA ALEXANDRA,

SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-8571-6317

○ JAHAIRA DEL CARMEN,

HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

ARQUITECTURA

SECTOR: EDICIÓN DE DIFUSIÓN

CULTURAL

AUDITORIO - 2º NIVEL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA

PROVINCIA: CHINCHA

DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

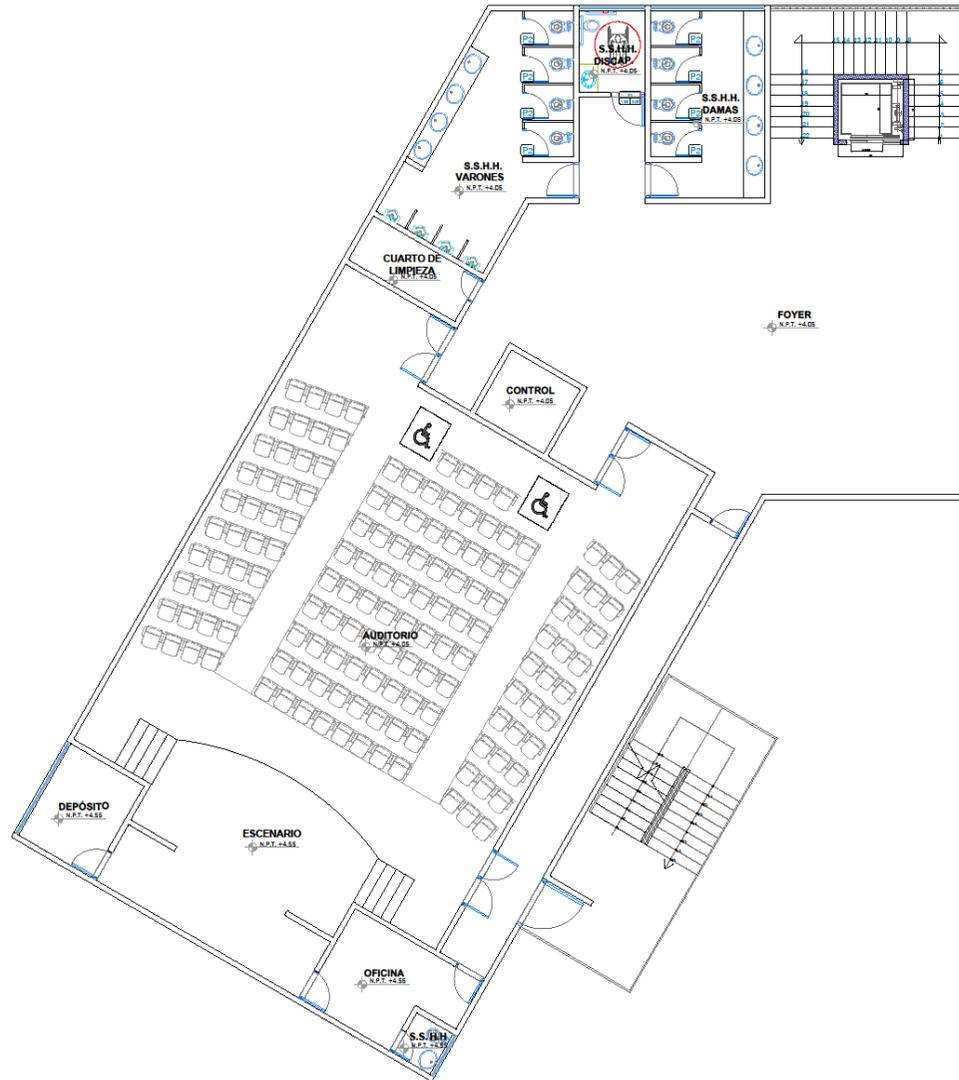
1:100

FECHA:

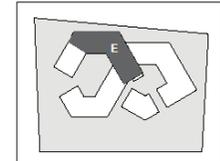
Agosto 2022

LÁMINA:

A- 21



SECTOR EDICIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
AUDITORIO - 2º NIVEL  
ESC:1/75



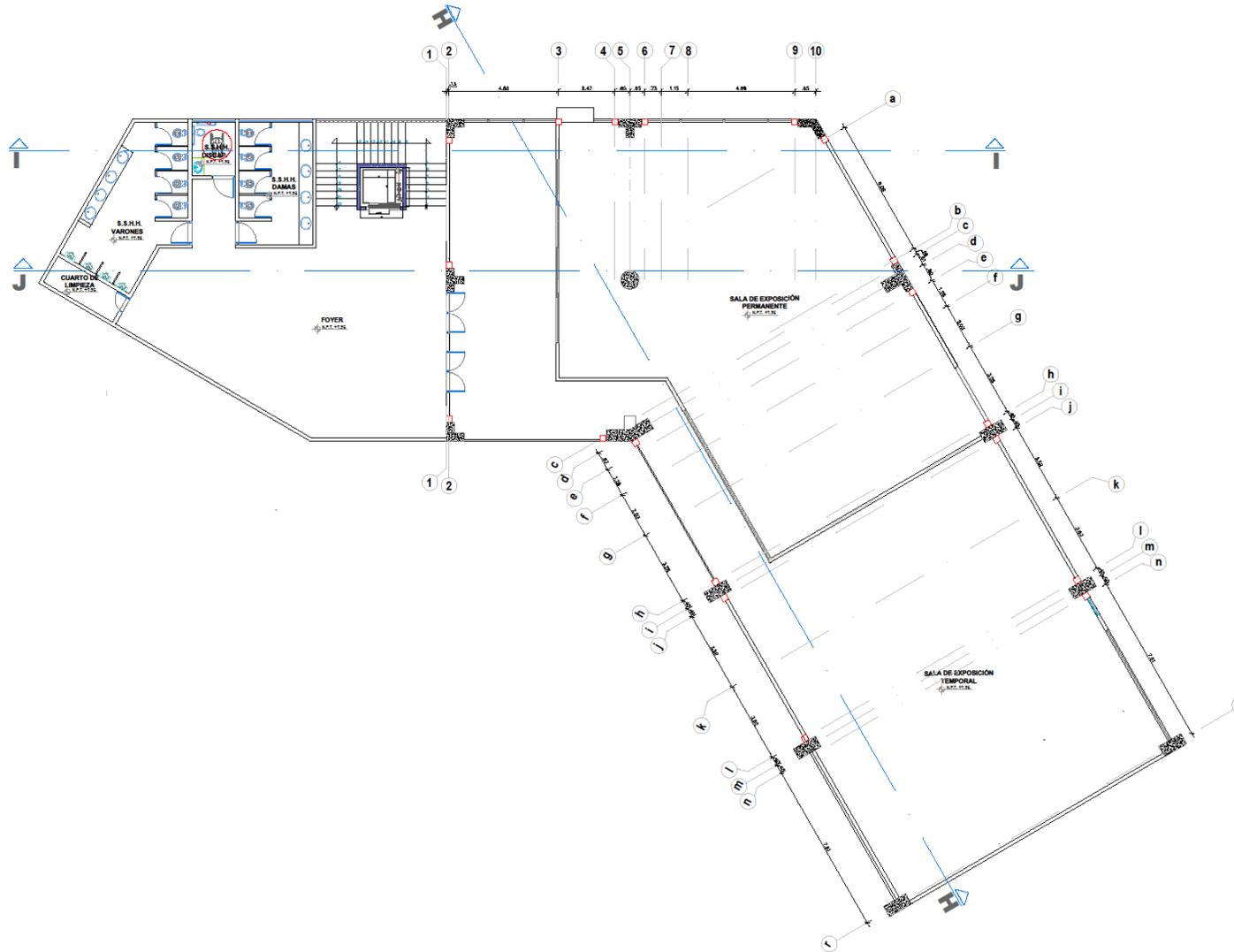
ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
SALA DE EXPOSICIONES- 3ºNIVEL  
ESC:1/100

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

**ASESOR:**

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

o MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-0871-6317

o JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6196-2025

**PLANO:**

**ARQUITECTURA**  
SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN  
CULTURAL  
SALA DE EXPOSICIONES- 3º  
NIVEL

**UBICACIÓN:**

REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:**

1:100

**FECHA:**

Agosto 2022

**LÁMINA:**

**A- 22**



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADA AL DISEÑO DE  
UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE  
CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCAZAR FLORES

AUTOR:

MARÍA ALEXANDRA  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-6871-6317

JAHAIRA DEL CARMEN  
HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

ELEVACIONES  
GENERALES

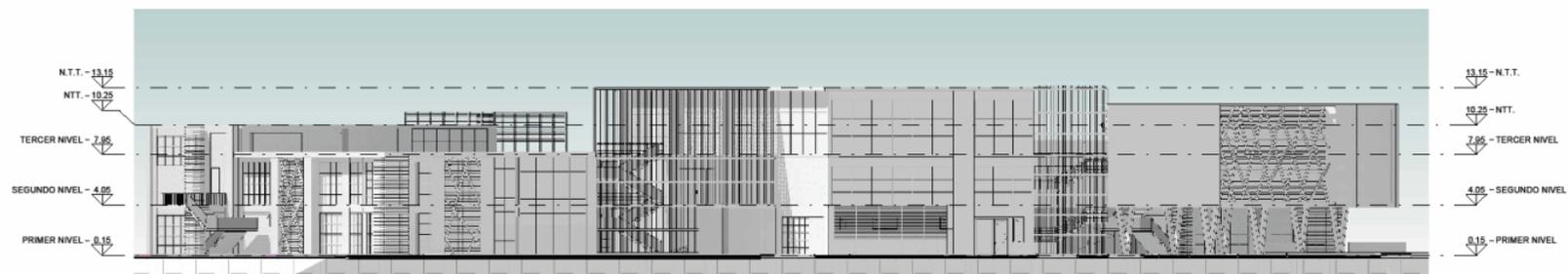
UBICACIÓN:

ESTADO: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: COMO SE INDICA  
FECHA: AGOSTO 2022

LÁMINA:

A-23



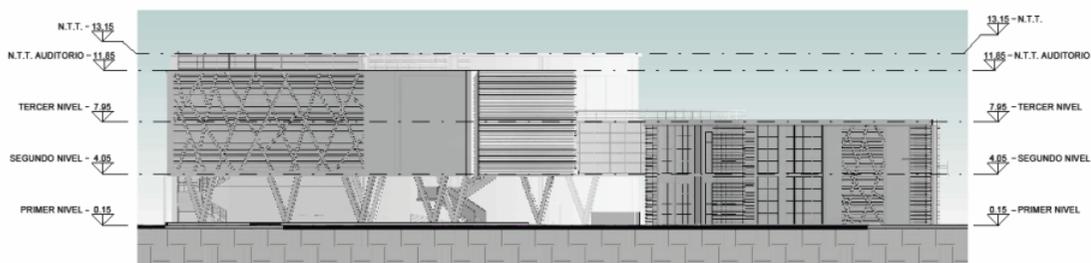
1 ELEVACION NORTE  
A-23 1:200



2 ELEVACION SUR  
A-23 1:200



3 ELEVACION ESTE  
A-23 1:200



4 ELEVACION OESTE  
A-23 1:200



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADA AL DISEÑO DE  
UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE  
CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCAZAR FLORES

AUTOR:

MARÍA ALEXANDRA  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-6271-6317

JAHAIRA DEL CARMEN  
HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

CORTE GENERAL

UBICACIÓN:

ESDAD: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

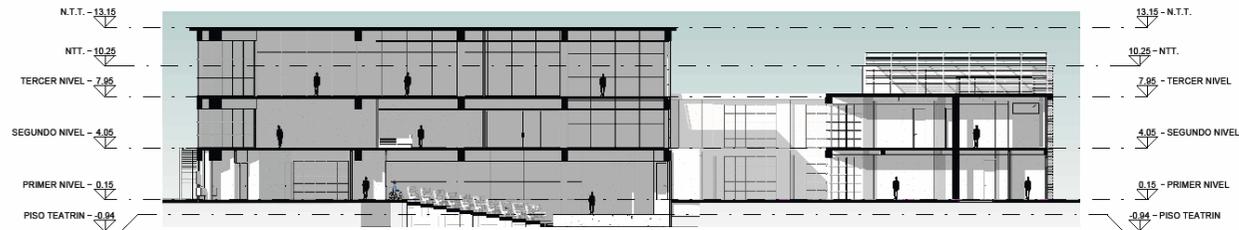
COMO SE INDICA

FECHA:

AGOSTO 2022

LÁMINA:

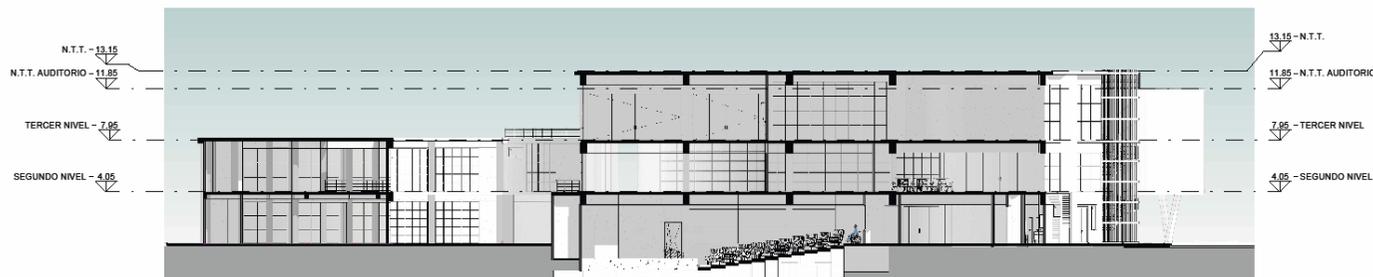
A-24



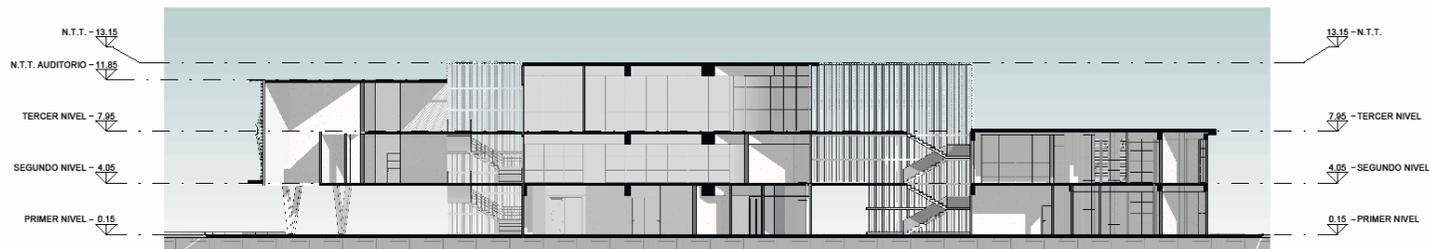
1 CORTE A-A  
24,1 : 200



2 CORTE B-B  
24,1 : 200



3 CORTE C-C  
24,1 : 200



4 CORTE D-D  
24,1 : 200



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADA AL DISEÑO DE  
UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE  
CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCAZAR FLORES

AUTOR:

MARÍA ALEXANDRA  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-6271-6317

JAHAIRA DEL CARMEN  
HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

CORTE Y ELEVACIÓN  
DIFUSIÓN CULTURAL

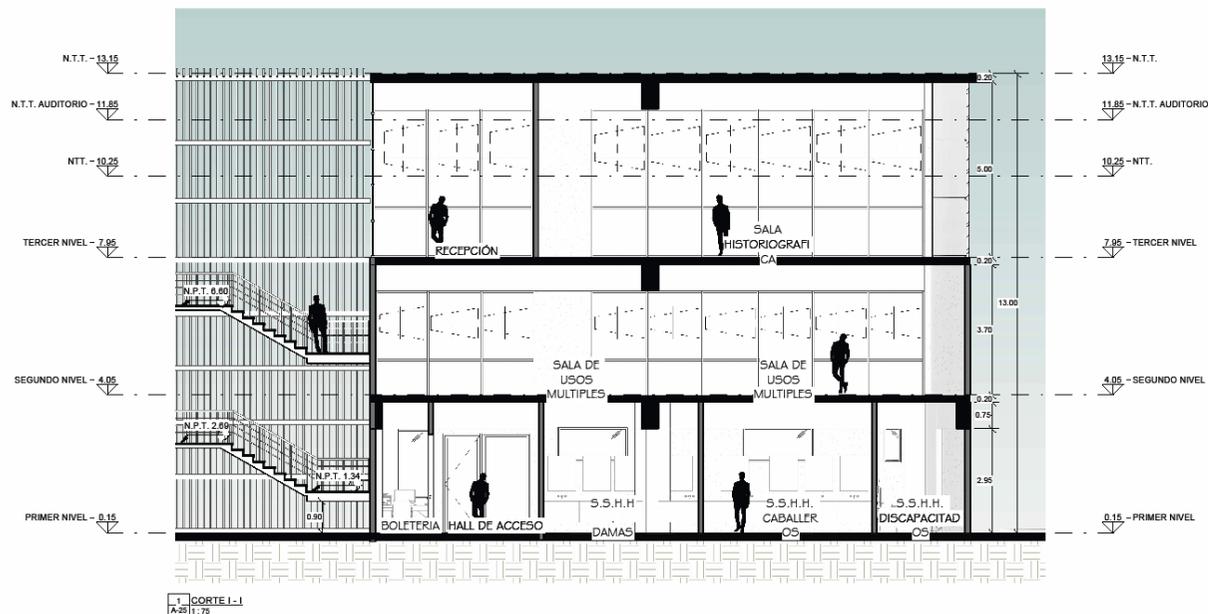
UBICACIÓN:

ESDAD: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

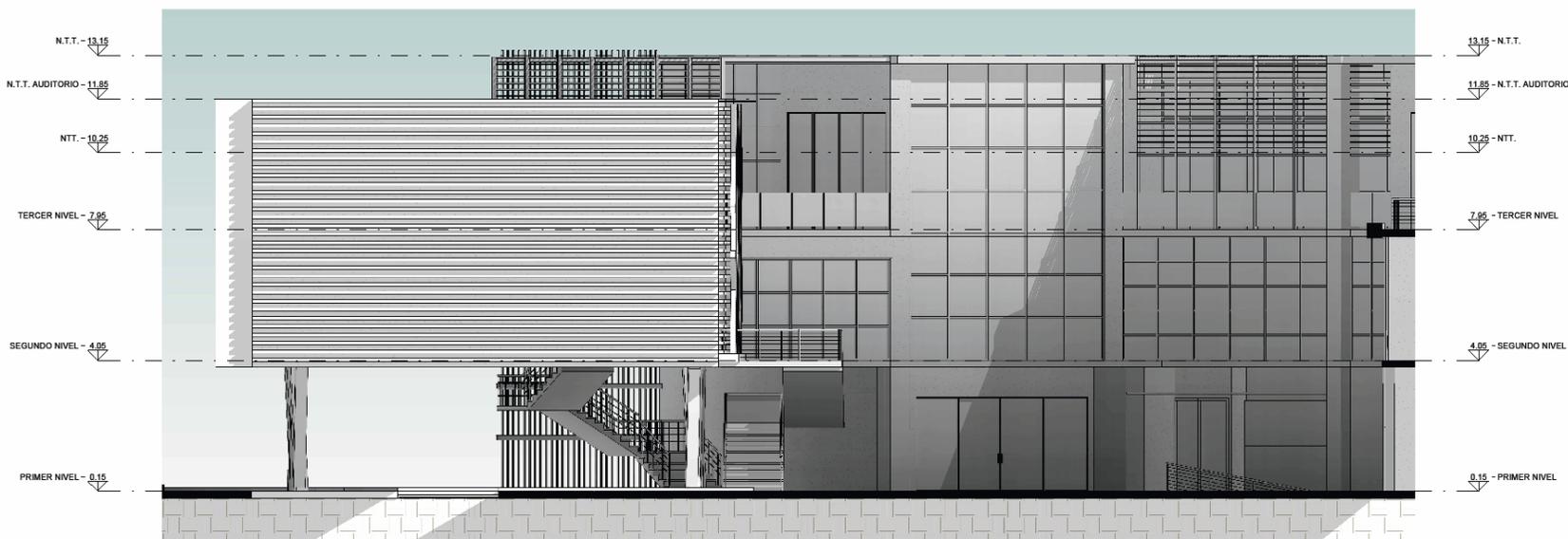
ESCALA: COMO SE INDICA  
FECHA: AGOSTO 2022

LÁMINA:

A-25



1 CORTE I-I  
A-25 1:75



2 FACHADA DIFUSION  
A-25 1:75



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADA AL DISEÑO DE  
UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE  
CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCAZAR FLORES

AUTOR:

MARÍA ALEXANDRA  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-6271-6317

JAHAIRA DEL CARMEN  
HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

CORTES - DIFUSIÓN  
CULTURAL

UBICACIÓN:

ESCALA: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

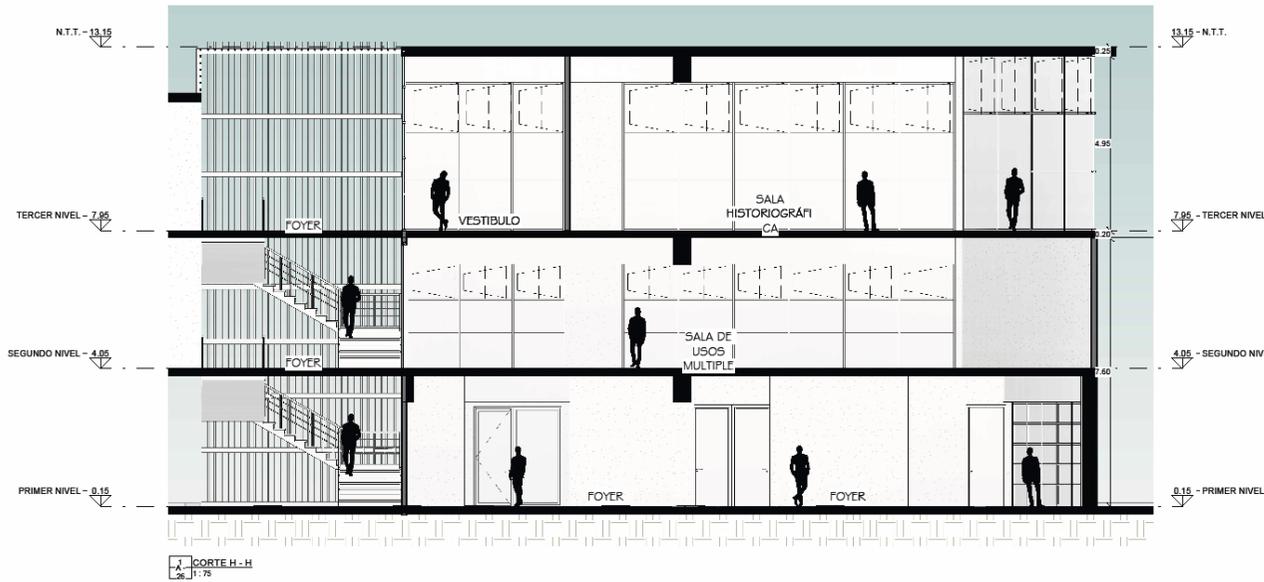
COMO SE INDICA

FECHA:

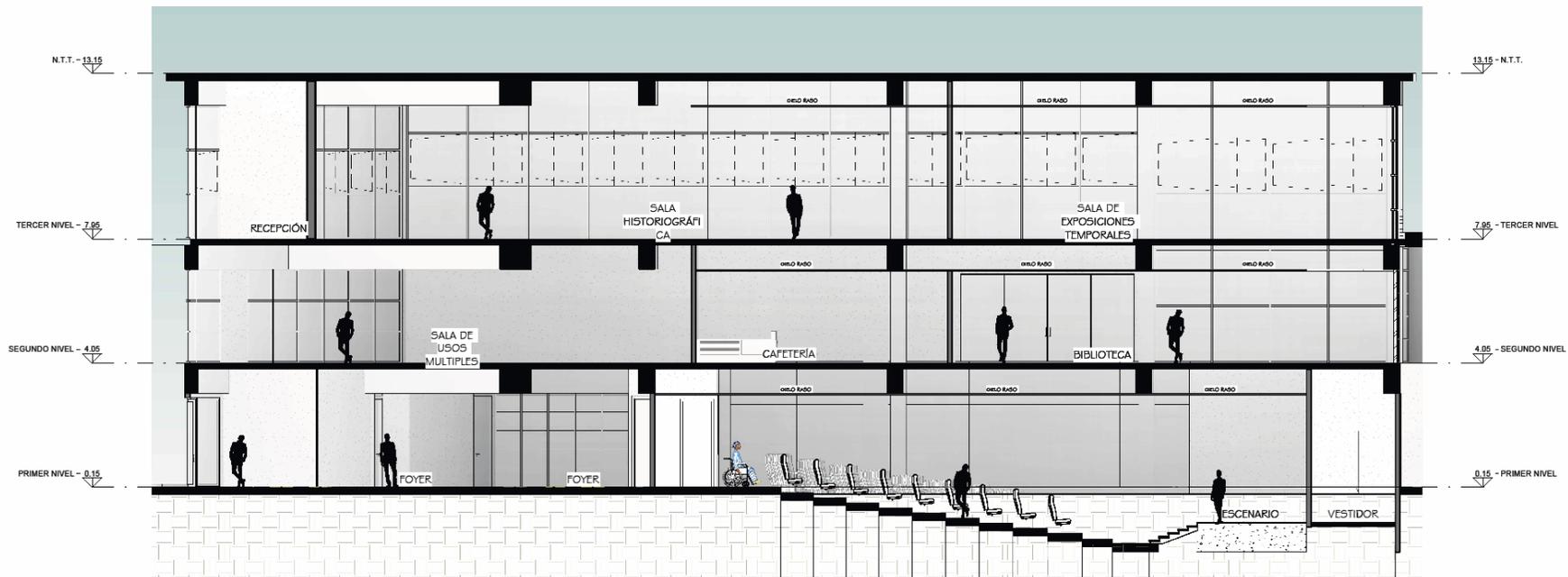
AGOSTO 2022

LÁMINA:

A-26



1 CORTE H-H  
26/11/20



2 CORTE J-J  
1/1/20





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADA AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHARA DEL CARMEN

ASESOR:  
ING. JUAN JOSÉ ALCAZAR FLORES  
AUTOR:  
MARÍA ALEXANDRA SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6271-6317  
JAHARA DEL CARMEN HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2825

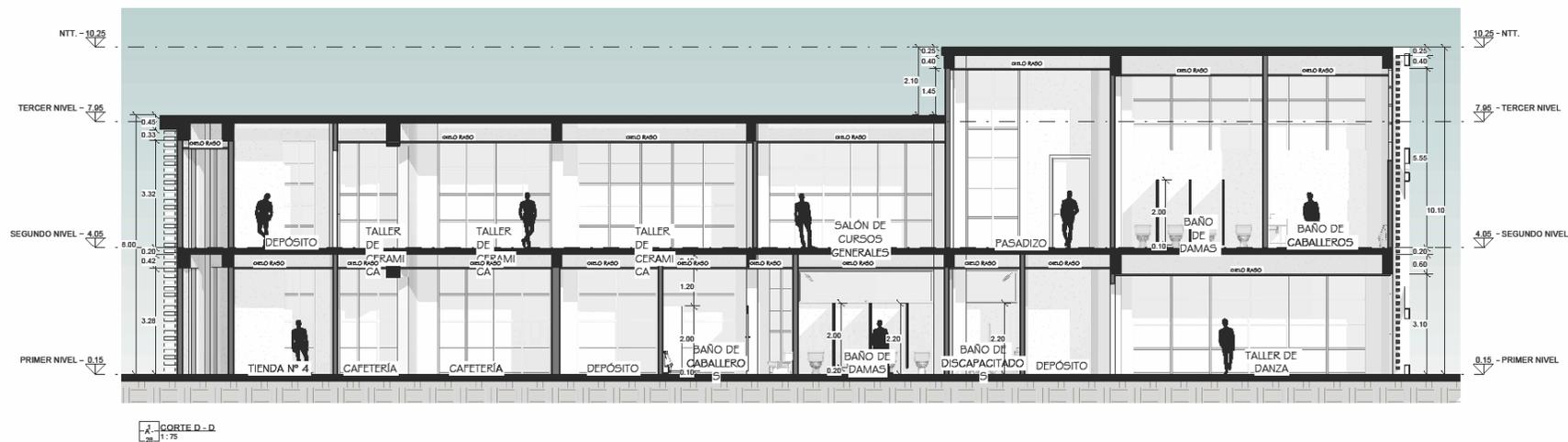
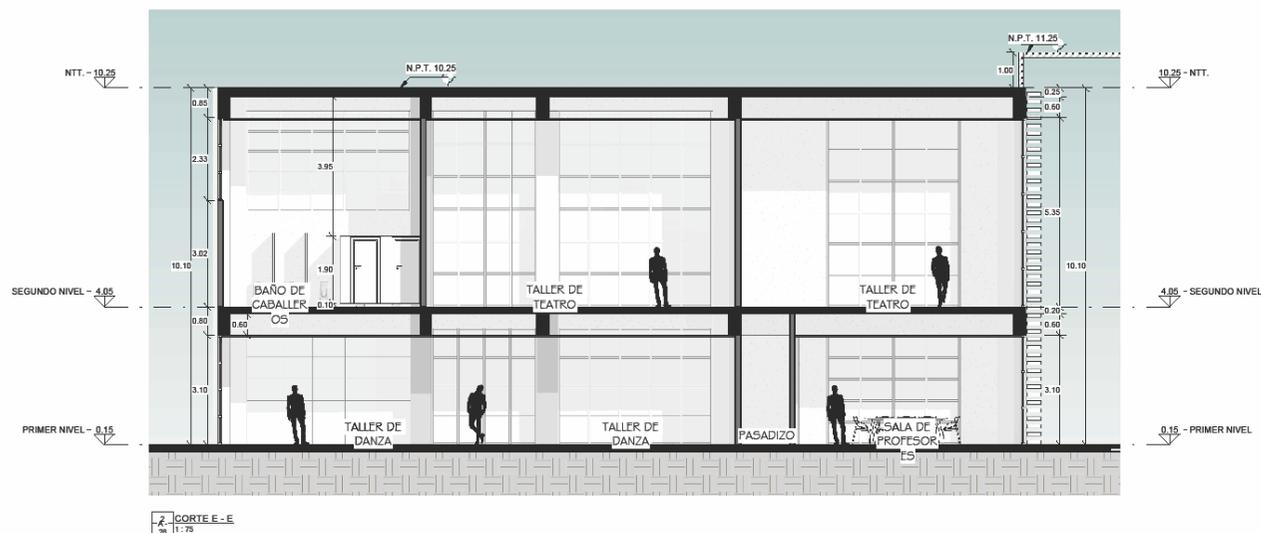
PLANO:  
CORTE-  
FORMACION  
CULTURAL

UBICACIÓN:  
ESCALA: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: COMO SE INDICA  
FECHA: AGOSTO 2022

LÁMINA:

A-28





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADA AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCAZAR FLORES

AUTOR:

MARIA ALEXANDRA SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-6871-6317

JAHAIRA DEL CARMEN HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

CORTES - GIMNASIO

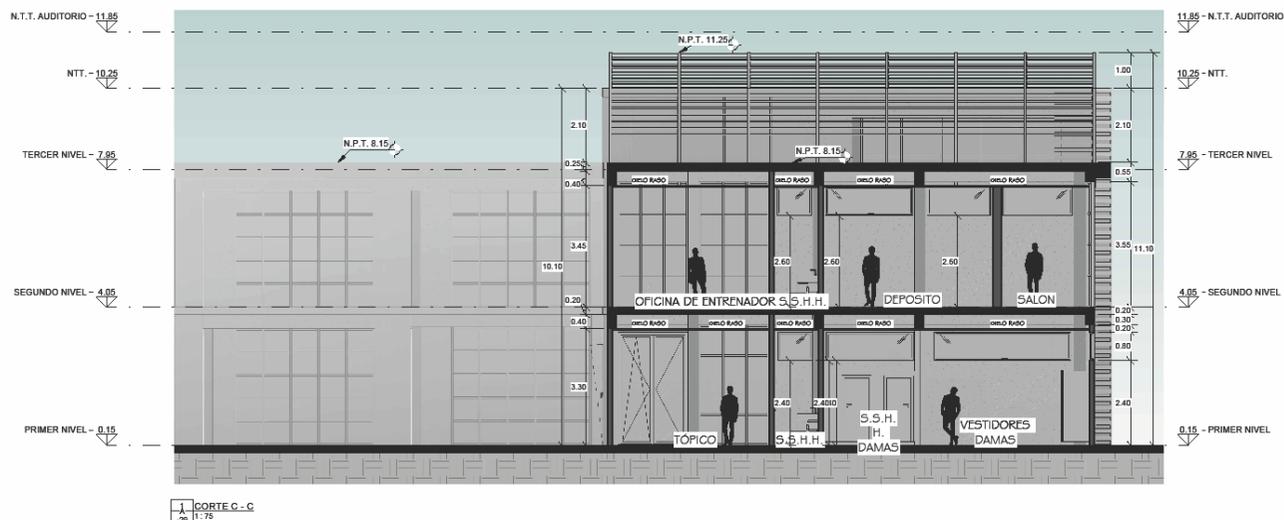
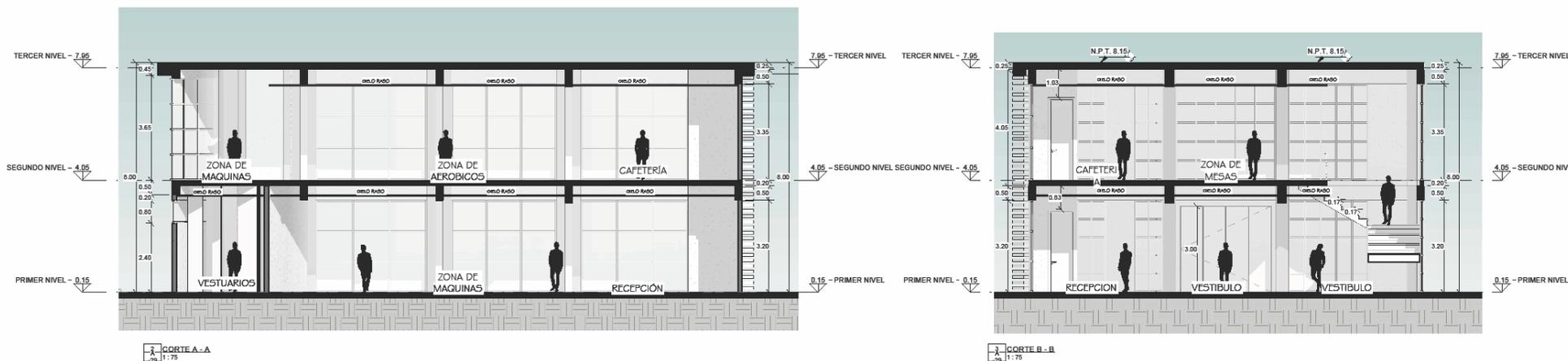
UBICACIÓN:

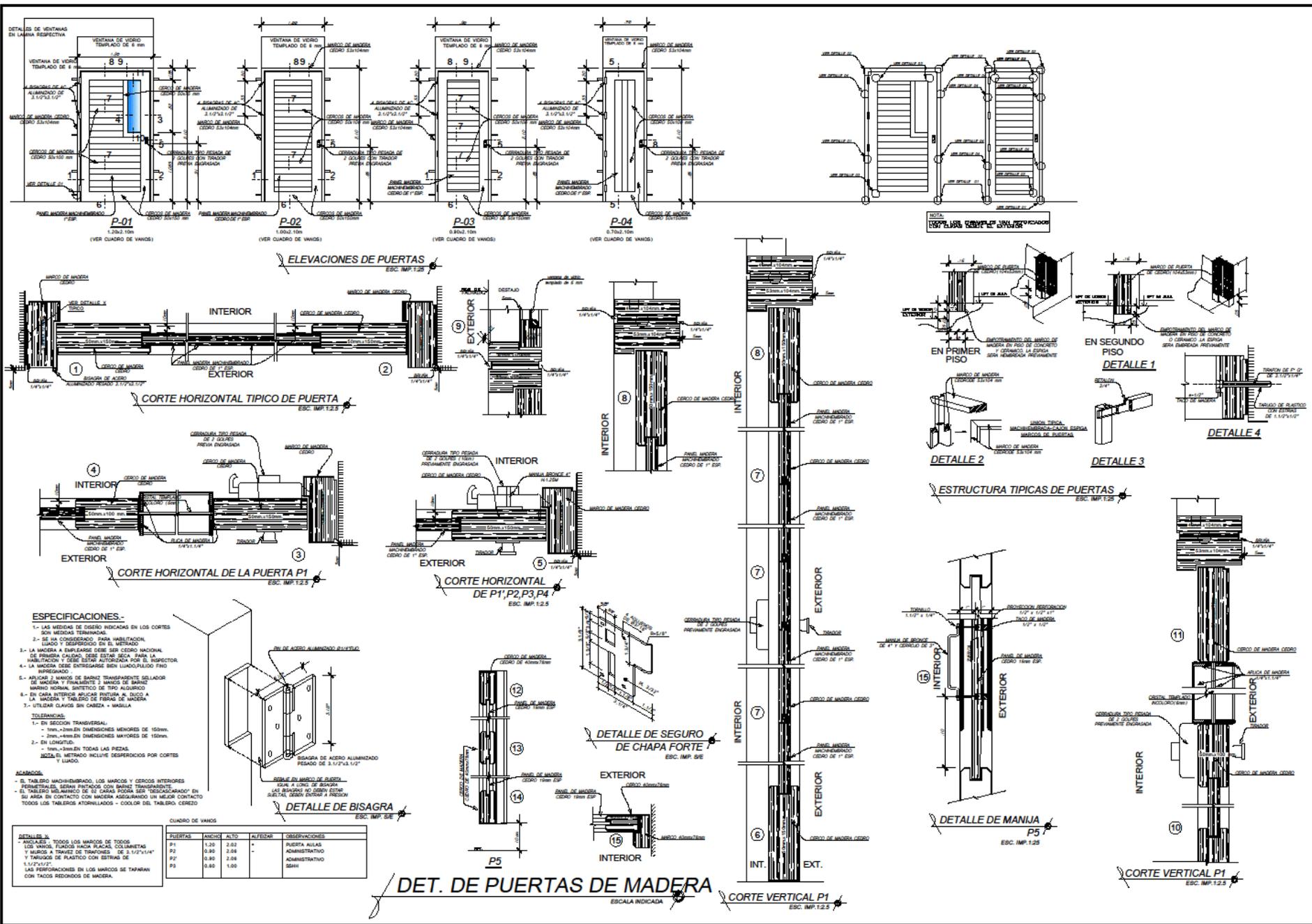
ESCALA: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

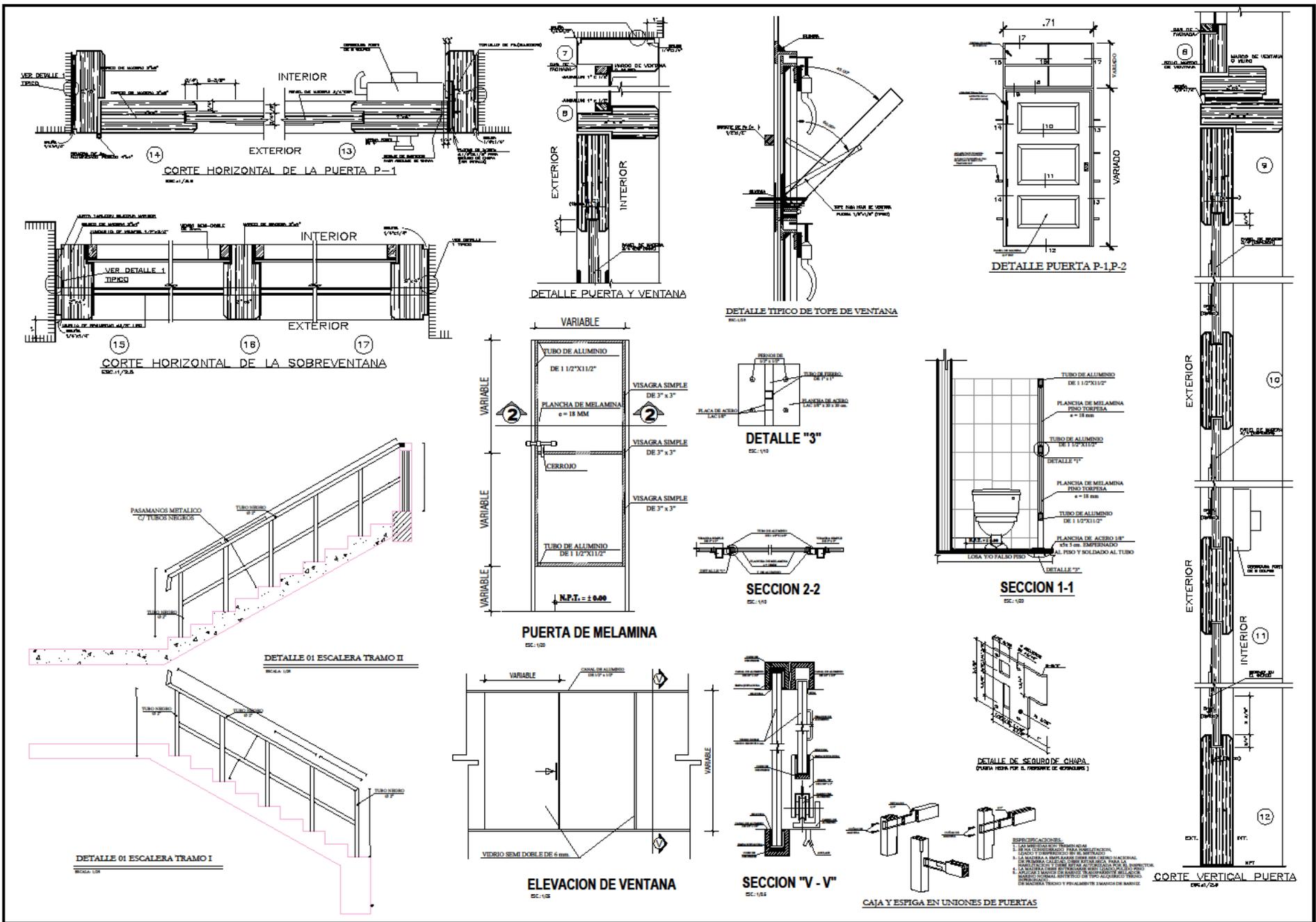
FECHA: AGOSTO 2022

LÁMINA:

A-29







UNIVERSIDAD  
CEDEP VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACHEL SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACHEL HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIURA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

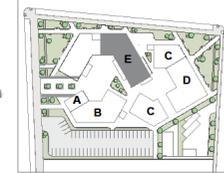
AUTOR:  
• MARIA ALEXANDRA SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6307  
• JAHAIURA DEL CARMEN HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0001-6135-8465

PLANO:  
**DETALLES PUERTAS - VENTANA**

UBICACIÓN:  
MUNICIPIO: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: FECHA:  
Como se indica 30/08/22

LÁMINA:  
**A- 31**



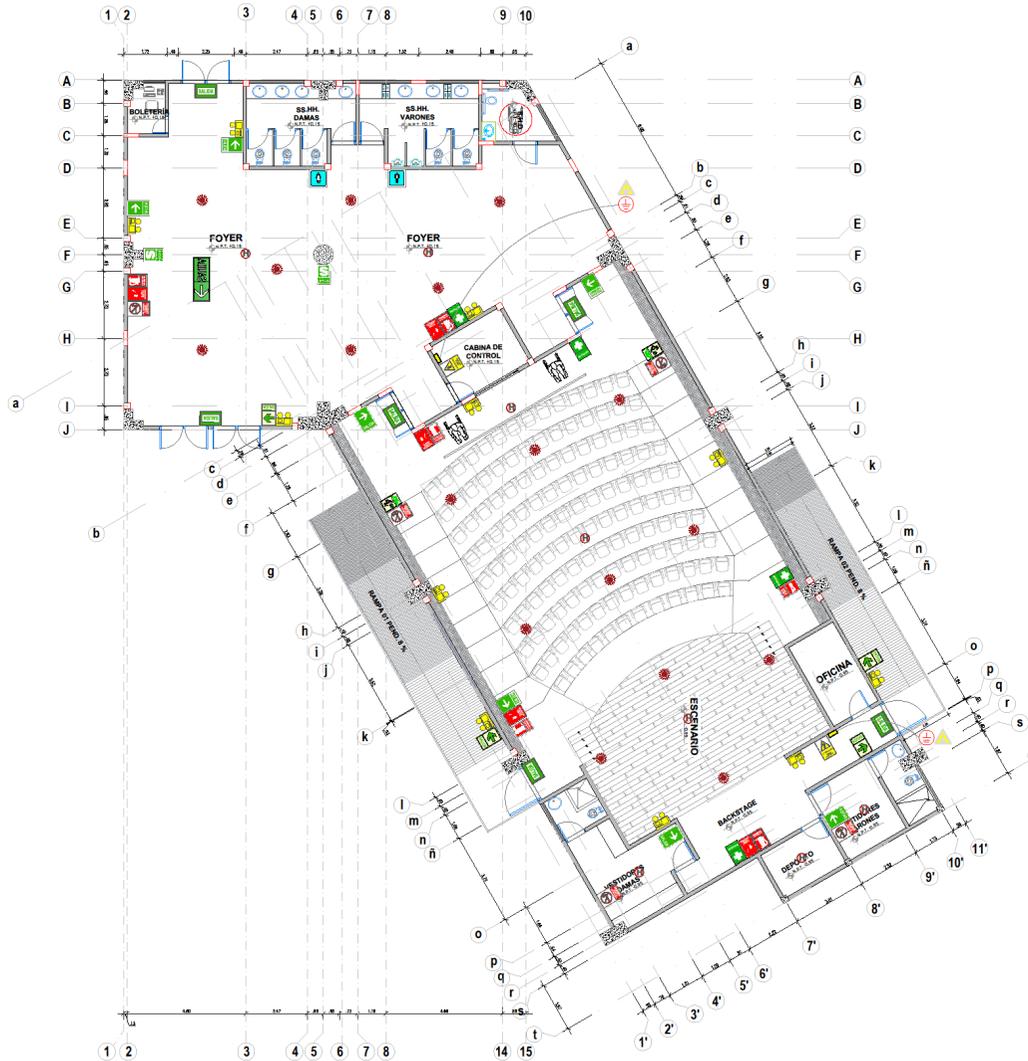
ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



LEYENDA SEÑALÉTICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANT.
	DETECTOR DE HUMO	06
	NÚMERO DE PISO	00
	UNIDAD DE ILUMINACIÓN A INTERIORES	12
	SALIDA	01
	SALIDA PROVISIONAL COLGADO DEL TECHO	01
	SALIDA	06
	SALIDA ESCALERA	06
	SALIDA (Provisional)	00
	SALIDA (Provisional)	00
	SALIDA (Provisional)	07
	SALIDA (Provisional)	07
	ZONA SEGURA	03
	BOTIQUIN	04
	GABINETE CONTRA INCENDIO	00
	EXTINTOR PISG	00
	EXTINTOR CO2	00
	EXTINTOR K	00
	ESTACION MANUAL DE ALARMA	00
	BRINA CON LUZ ESTROBOSÓPICA	01
	VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"	00
	GABINETE CONTRA INCENDIO	00
	PUESTA RESISTENTE AL FUEGO 90' 120 minutos	00
	PROHIBIDO FUMAR	00
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	00
	RIESGO ELECTRICO	00
	TABLERO ELECTRICO	00
	ROCIADOR CONTRA INCENDIOS	17
	MURO CON RESISTENCIA AL FUEGO (RP-2Heras)	00
	POZO DE PUESTA A TIERRA	00

SEÑALIZACIÓN  
SECTOR E : ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL  
ESC:1/75

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
○ MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
○ JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

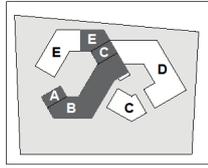
PLANO:  
SEÑALIZACIÓN  
SECTOR E : ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:

A- 32



ESC:1/1200



SECTOR B-C-D-ONA INTERES CULTURAL, SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, DIFUSIÓN CULTURAL  
2º NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA SEMIOTICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANT.
	DETECTOR DE HUMO	17
	NUMERO DE PISO	01
	UNIDAD DE ELIMINACION A BATERIAS	01
	SALIDA DIRECCIONAL COLGADO DEL TECHIDO	01
	SALIDA Señal Avanzada	02
	SALIDA ESCALERA Señal Fotoluminiscente	03
	SALIDA (direcciona) Señal Fotoluminiscente	02
	SALIDA Señal Fotoluminiscente	00
	SALIDA (direcciona)	10

	ZONA SEGUERA	02		SIEMPRE CONTRA INCENDIO	00
	BOTIQUIN	04		PUESTA RESISTENTE AL FUEGO 90' 120 minutos	00
	GABINETE CONTRA INCENDIO	00		PROHIBIDO FUMAR	00
	EXTINTOR PIS	05		NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	00
	EXTINTOR CO2	00		RIESGO ELECTRICO	00
	EXTINTOR K	00		TABLERO ELECTRICO	00
	ESTACION MANUAL DE ALARMA	04		ROCIADOR CONTRA INCENDIOS	30
	BRINA CON LUZ ESTROBOSCOPICA	02		MURO CON RESISTENCIA AL FUEGO (R <sup>90</sup> -2horas)	00
	VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"	00		POZO DE PUESTA A TIERRA	00



**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

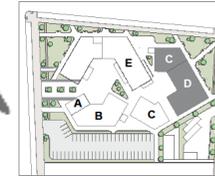
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
○ ARL JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
○ MARÍA ALEXANDRA SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
○ JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**SEÑALIZACIÓN SECTOR B-C-D**  
ZONA INTERES CULTURAL, SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, DIFUSIÓN CULTURAL  
2º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA  
ESCALA: 1/75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**A- 34**



ESC: 1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACHEL SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

**ASESOR:**  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

- MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**

**SEÑALIZACIÓN**

SECTOR C - ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

TALLERES - CAFETERÍA (1º NIVEL)

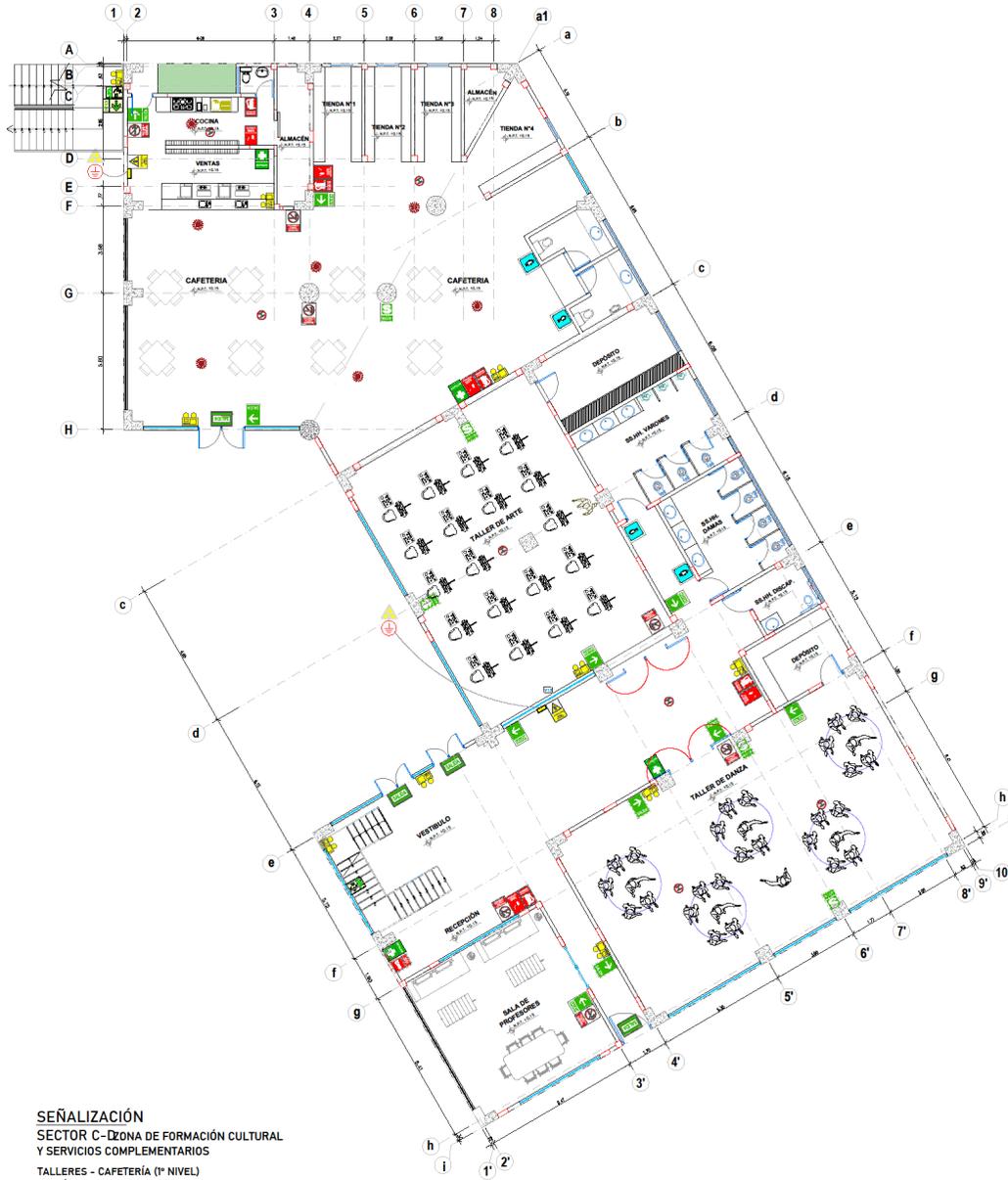
**UBICACIÓN:**

REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:** 1:75  
**FECHA:** Agosto 2022

**LÁMINA:**

**A- 35**



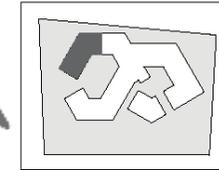
**SEÑALIZACIÓN**  
SECTOR C - ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
TALLERES - CAFETERÍA (1º NIVEL)  
ESC: 1/75

LEYENDA SEÑALÉTICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANT.
	DETECTOR DE HUMO	06
	NUMERO DE PISO	00
	UNIDAD DE ILUMINACIÓN A MANTENED	11
	SALIDA DIRECCIONAL COLGADO DEL TECHO	00
	SALIDA	04
	SALIDA ESCALERA	01
	SALIDA (seccional) Señal 1° de iluminación	01
	SALIDA Señal 1° de iluminación	00
	SALIDA (seccional)	11
	ZONA SEGURA	04
	BOTQUIN	00
	GABINETE CONTRA INCENDIO	00
	EXTINTOR PDS	06
	EXTINTOR CO2	00
	EXTINTOR K	00
	ESTACION MANUAL DE ALARMA	06
	SIRENA CON LUZ ESTEREOGRAFICA	01
	VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"	00
	PUERTA CONTRA INCENDIO	00
	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO 60' 120 minutos	00
	PROHIBIDO FUMAR	07
	NO USAR EN CASO DE SIGMO O INCENDIO	00
	RIESGO ELECTRICO	02
	TABLERO ELECTRICO	02
	RODADOR CONTRA INCENDIOS	07
	MURO CON RESISTENCIA AL FUEGO (R1+2 horas)	00
	POZO DE PUESTA A TIERRA	02









ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



SEÑALÉTICA- AUDITORIO - SUM  
1° NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA SEÑALÉTICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANT.
	DETECTOR DE HUMO	06
	NUMERO DE PISO	00
	UNIDAD DE ILUMINACIÓN A EXTERNAS	10
	SALIDA DIRECCIONAL COLGADO DEL TACHO	00
	SALIDA señal exterior	05
	SALIDA ESCALERA Señal Fotolumincente	01
	SALIDA (disección) Señal Fotolumincente	01
	SALIDA Señal Fotolumincente	00
	SALIDA (disección)	05

	ZONA SEGURA	00		PUERTE RESISTENTE AL FUEGO RF (20 minutos)	00
	SOTQUIN	04		PROHIBIDO FUMAR	05
	SABINETE CONTRA INCENDIO	00		NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	00
	EXTINTOR PQB	04		RIESGO ELECTRICIDAD	00
	EXTINTOR CO2	00		TABLERO ELECTRICO	00
	EXTINTOR K	00		ROCIADOR CONTRA INCENDIOS	12
	ESTACION MANUAL DE ALARMA	03		MURO CON RESISTENCIA AL FUEGO (RF-2horas)	00
	BIENA CON LUZ ESTEREOSCOPICA	01		PISO DE PUERTA A TIERRA	00
	VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"	00			

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

o MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-0671-8317

o JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2825

PLANO:

SEÑALÉTICA  
AUDITORIO  
SUM  
1° NIVEL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA

PROVINCIA: CHINCHA

DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

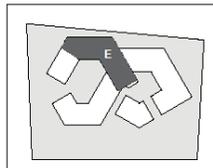
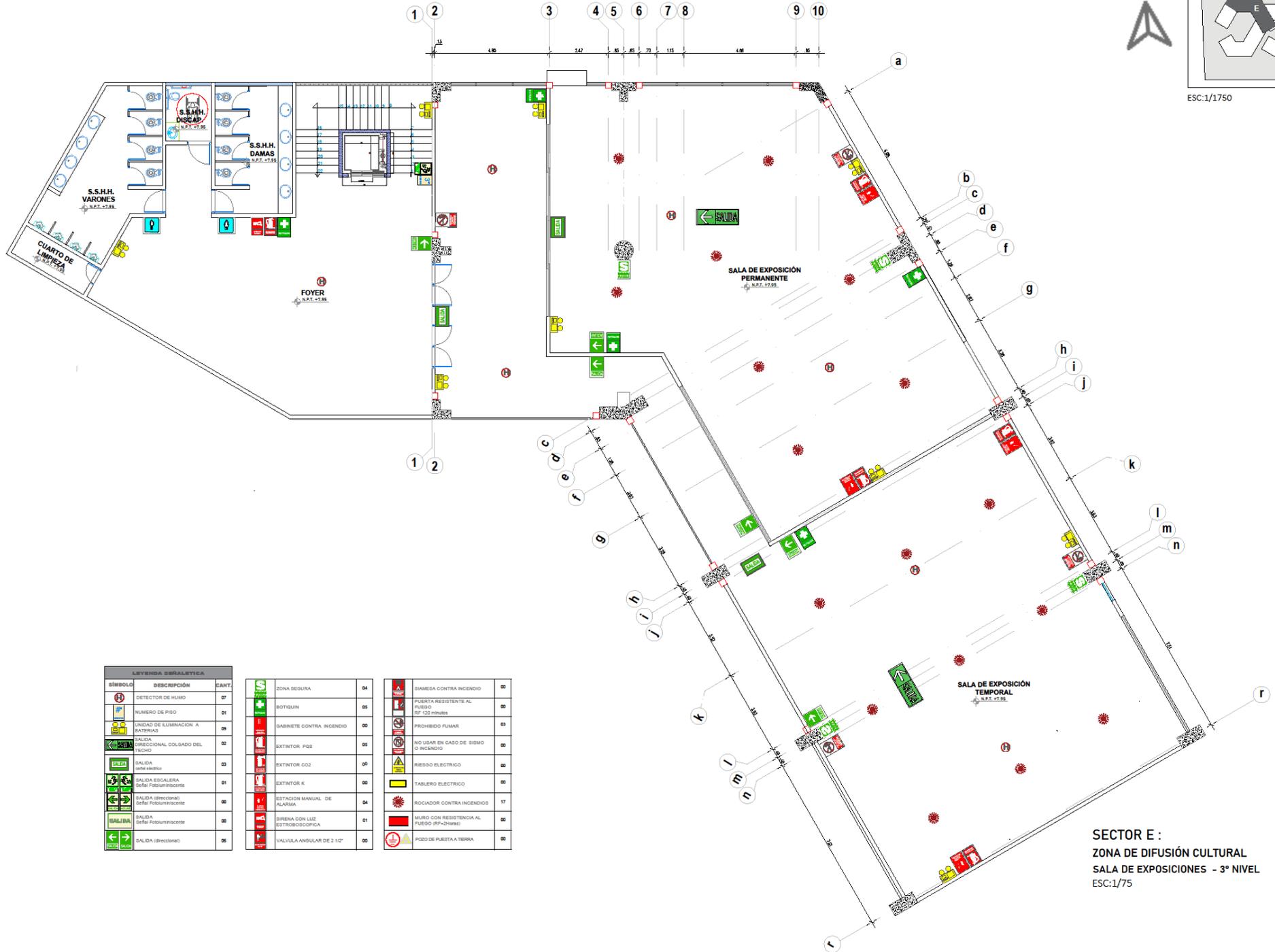
1:75

FECHA:

Agosto 2022

LÁMINA:

A- 39



ESC:1/1750



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
 ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
 AUTOR:  
 ○ MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
 ORCID: 0000-0001-0671-8317  
 ○ JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
 ORCID: 0000-0002-6136-2025

PLANO:  
 SEÑALIZACIÓN  
 SECTOR EDICIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 SALA DE EXPOSICIONES- 3º NIVEL

UBICACIÓN:  
 REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

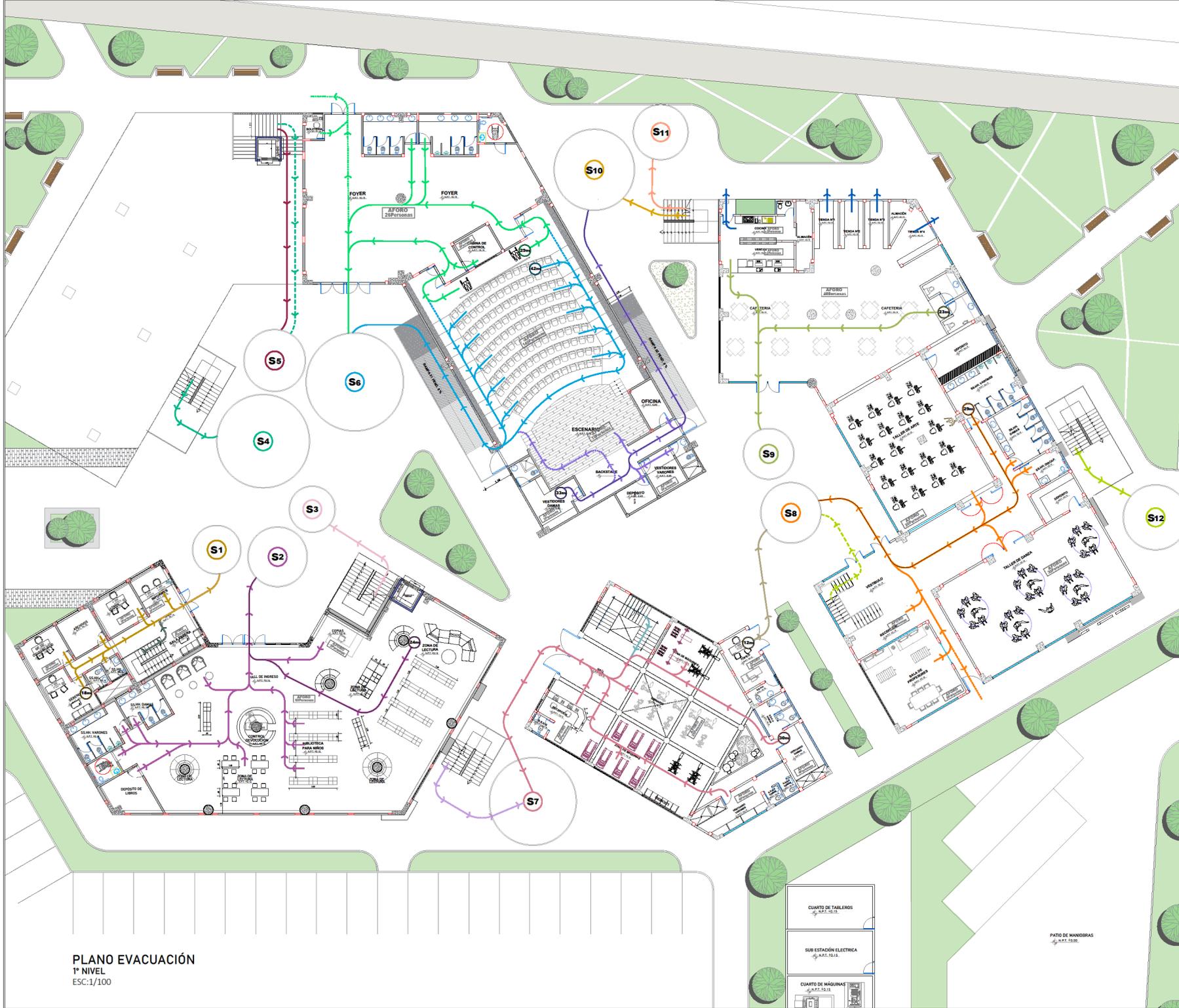
ESCALA: 1:75  
 FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:

**A- 40**

LEYENDA SIMBOLÓGICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANT.
	DETECTOR DE HUMO	07
	NÚMERO DE PISO	01
	UNIDAD DE ELIMINACIÓN A BATERÍAS	03
	SALIDA DIRECCIONAL COLGADO DEL TECHO	02
	SALIDA	03
	SALIDA ESCALERA de Fuga Fotoluminiscente	01
	SALIDA (direccional) de Fuga Fotoluminiscente	03
	SALIDA de Fuga Fotoluminiscente	00
	SALIDA (direccional)	06
	ZONA SEGURA	04
	BOTIQUÍN	06
	CABINETE CONTRA INCENDIO	03
	EXTINTOR PQB	06
	EXTINTOR CO2	00
	EXTINTOR K	00
	ESTACION MANUAL DE ALARMA	04
	SIRENA CON LUZ ESTROBO/SIGOPISA	01
	VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"	00
	SIEMESA CONTRA INCENDIO	00
	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO RE 120 minutos	00
	PROHIBIDO FUMAR	01
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	00
	RIESGO ELECTRICIDAD	00
	TABLERO ELECTRICO	00
	ROCADOR CONTRA INCENDIOS	17
	MURO CON RESISTENCIA AL FUEGO (RF-CHINCHA)	00
	POZO DE PUESTA A TIERRA	00

SECTOR E :  
 ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 SALA DE EXPOSICIONES - 3º NIVEL  
 ESC:1/75



PLANO EVACUACIÓN  
1º NIVEL  
ESC:1/100



RUTAS DE EVACUACION		
RUTAS	SIMBOLO	EVACUANTES POR RUTA
RUTA N° 1	[Symbol]	35 PERSONAS
RUTA N° 2	[Symbol]	138 PERSONAS
RUTA N° 3	[Symbol]	18 PERSONAS
RUTA N° 4	[Symbol]	45 PERSONAS
RUTA N° 5	[Symbol]	23 PERSONAS
RUTA N° 6	[Symbol]	19 PERSONAS
RUTA N° 7	[Symbol]	70 PERSONAS
RUTA N° 8	[Symbol]	34 PERSONAS
RUTA N° 9	[Symbol]	23 PERSONAS
RUTA N° 10	[Symbol]	3 PERSONAS
RUTA N° 11	[Symbol]	85 PERSONAS
RUTA N° 12	[Symbol]	75 PERSONAS
RUTA N° 13	[Symbol]	44 PERSONAS
RUTA N° 14	[Symbol]	5 PERSONAS
RUTA N° 15	[Symbol]	85 PERSONAS
RUTA N° 16	[Symbol]	147 PERSONAS
RUTA N° 17	[Symbol]	45 PERSONAS
RUTA N° 18	[Symbol]	25 PERSONAS
RUTA N° 19	[Symbol]	25 PERSONAS
RUTA N° 20	[Symbol]	25 PERSONAS

AFORO TOTAL AFORO	
NIVEL 1º	AFORO
ADMINISTRACION	17 Personas
LABORATORIO	43 Personas
LABORATORIO ASESOR	14 Personas
TEATRO	100 Personas
CAFETERIA	25 Personas
AULAS TALLER	85 Personas
CAFETERIA-ENTRADA	45 Personas
<b>AFORO TOTAL</b>	<b>470 Personas</b>

AFORO TOTAL ADMINISTRACION 1º NIVEL	
NIVEL 1º	AFORO
ADMINISTRACION	2 Personas
SALA DE ESPERA	4 Personas
OF. ADMINISTRADOR	2 Personas
SECRETARIA	2 Personas
OF. CONTABLE	5 Personas
<b>AFORO TOTAL</b>	<b>17 Personas</b>

AFORO TOTAL BIBLIOTECA NIVEL 1º NIVEL	
NIVEL 1º	AFORO
CENTRO DE INVESTIGACION	1 Persona
OFICINA	2 Personas
ZONA DE LECTURA	80 Personas
<b>AFORO TOTAL</b>	<b>83 Personas</b>

AFORO TOTAL TEATRO 1º NIVEL	
NIVEL 1º	AFORO
AFORO	20 Personas
CABINA DE CONTROL	2 Personas
BALCON	140 Personas
MESEAS	17 Personas
VESTIBULOS CHINA	3 Personas
VESTIBULOS UNIVERS	3 Personas
<b>AFORO TOTAL</b>	<b>185 Personas</b>

AFORO TOTAL GUARDIA-TIENDA 1º NIVEL	
NIVEL 1º	AFORO
RECEPCION	2 Personas
AREA DE MANEJO	25 Personas
MESEAS	2 Personas
MESEAS VENTAS	4 Personas
ESTADO	3 Personas
<b>AFORO TOTAL</b>	<b>36 Personas</b>

AFORO TOTAL AULAS TALLER 1º NIVEL	
NIVEL 1º	AFORO
RECEPCION	2 Personas
SALA DE PROFESORES	8 Personas
TALLER DE DISEÑO	20 Personas
TALLER DE ARQUITECTURA	20 Personas
<b>AFORO TOTAL</b>	<b>50 Personas</b>

AFORO TOTAL CAFETERIA-ENTRADA 1º NIVEL	
NIVEL 1º	AFORO
CAFETERIA-ENTRADA	40 Personas
BIBLIOTECA-ENTRADA	2 Personas
ESTADO	4 Personas
SOCIAL	2 Personas
<b>AFORO TOTAL</b>	<b>48 Personas</b>



AFORO - CIRCULO SIMBOLO	
SÍMBOLO	AFORO
S1	40 Personas
S2	82 Personas
S3	20 Personas
S4	147 Personas
S5	85 Personas
S6	120 Personas
S7	131 Personas
S8	82 Personas
S9	45 Personas
S10	150 Personas
S11	140 Personas
S12	14 Personas
<b>AFORO TOTAL</b>	<b>1000</b>





UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



RUTAS	SÍMBOLO	EVALUANTES POR RUTA
RUTA N° 1		20 PERSONAS
RUTA N° 2		18 PERSONAS
RUTA N° 3		16 PERSONAS
RUTA N° 4		60 PERSONAS
RUTA N° 5		23 PERSONAS
RUTA N° 6		19 PERSONAS
RUTA N° 7		10 PERSONAS
RUTA N° 8		26 PERSONAS
RUTA N° 9		23 PERSONAS
RUTA N° 10		30 PERSONAS
RUTA N° 11		3 PERSONAS
RUTA N° 12		60 PERSONAS
RUTA N° 13		75 PERSONAS
RUTA N° 14		45 PERSONAS
RUTA N° 15		6 PERSONAS
RUTA N° 16		48 PERSONAS
RUTA N° 17		147 PERSONAS
RUTA N° 18		73 PERSONAS
RUTA N° 19		66 PERSONAS
RUTA N° 20		29 PERSONAS
RUTA N° 21		23 PERSONAS

AFORO SALA DE EXPOSICIONES 3 NIVEL	AFORO
1000 PERSONAS	100 PERSONAS
1000 PERSONAS	100 PERSONAS
1000 PERSONAS	100 PERSONAS
<b>Aforo Total</b>	<b>300 PERSONAS</b>



ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

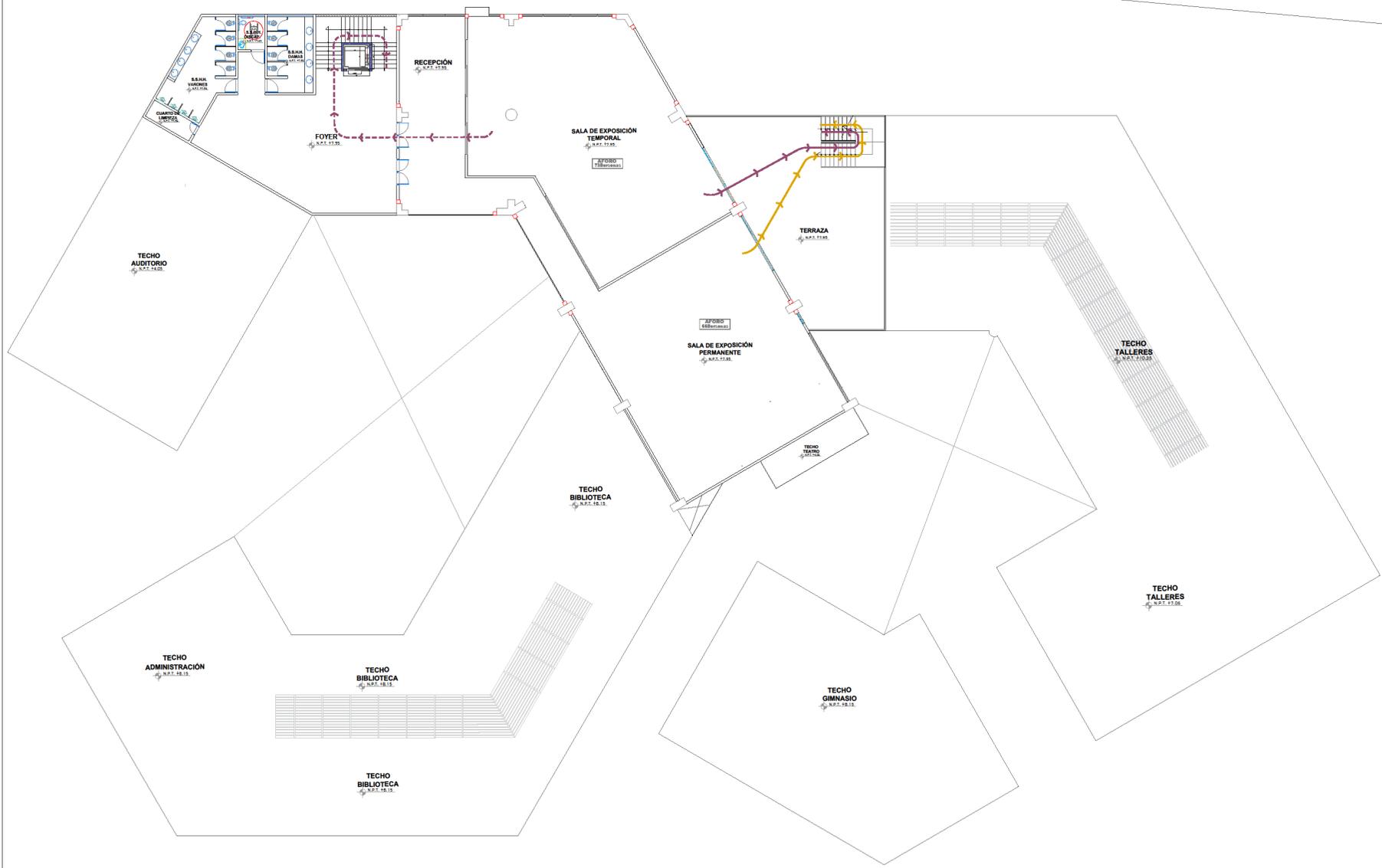
AUTOR:  
o MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
o JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**EVACUACIÓN**  
3° NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:100  
FECHA: Agosto 2022

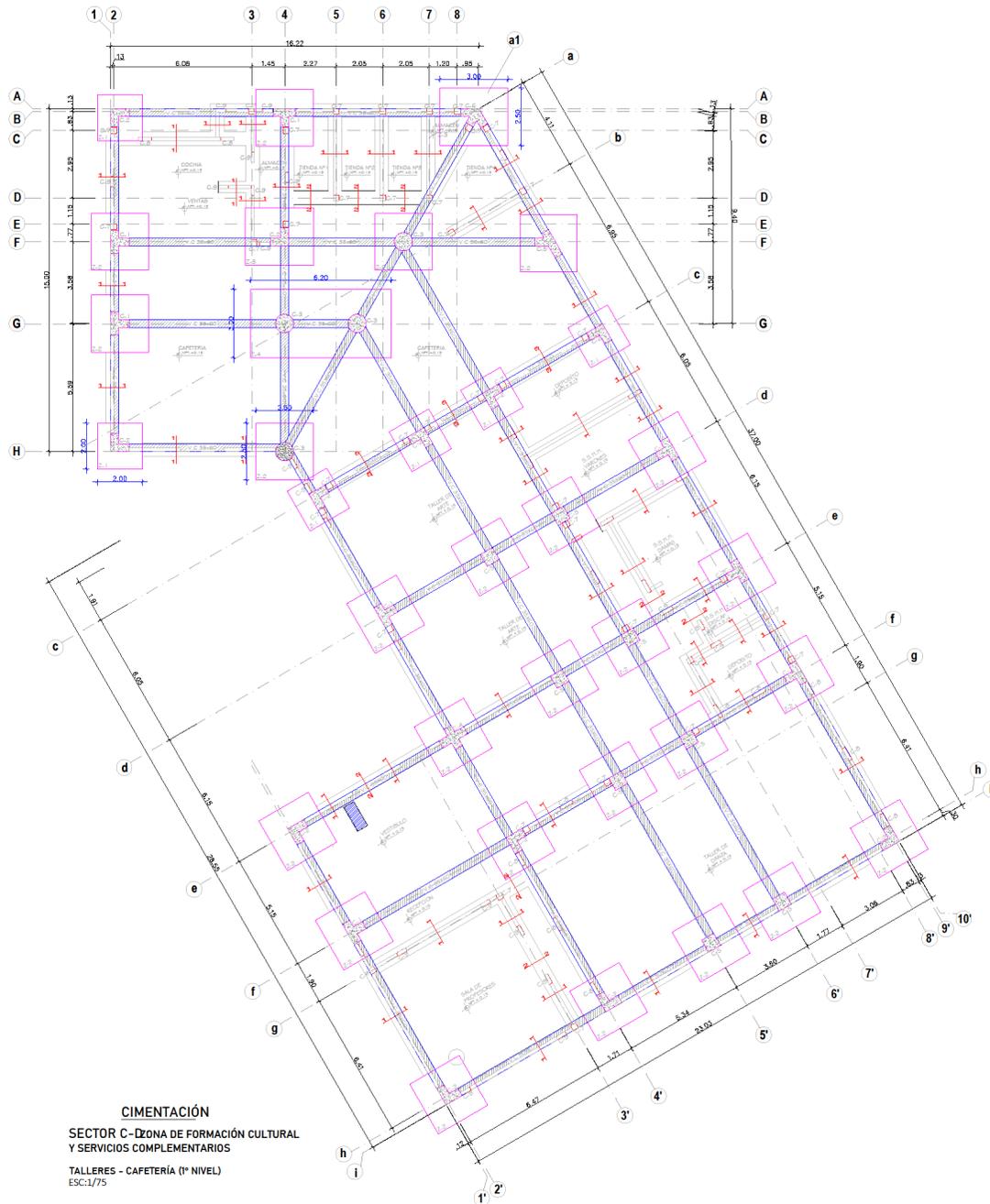
LÁMINA:  
**A-43**



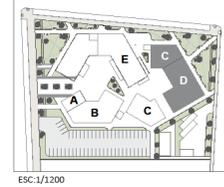
PLANO EVACUACIÓN  
3° NIVEL  
ESC.1/100







**CIMENTACIÓN**  
 SECTOR C - ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
 Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
 TALLERES - CAFETERÍA (1º NIVEL)  
 ESC:1/75



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
 COMPLEJO CULTURAL  
 EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

CUADRO DE ZAPATAS				
TIPO 2.1	TIPO 2.2	TIPO 2.3	TIPO 2.4	
B x T	2.00 x 2.00	2.50 x 2.50	2.50 x 3.00	3.00 x 4.20
Ø	Ø 150	Ø 150	Ø 150	Ø 150
H	0.60	0.60	0.65	0.75



Cuadro de Columnas				
TIPO	C7	C8	C9	C10
B x T	Ø 150	Ø 150	Ø 150	Ø 150
H	3.30	3.30	3.30	3.30

Cuadro de Columnas						
TIPO	C1	C2	C3	C4	C5	C6
B x T	Ø 150					
H	3.30	3.30	3.30	3.30	3.30	3.30

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:  
 MARIA ALEXANDRA,  
 SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
 ORCID: 0000-0001-6671-6317  
 JAHAIRA DEL CARMEN,  
 HERNÁNDEZ ELÍAS  
 ORCID: 0000-0002-6136-2625

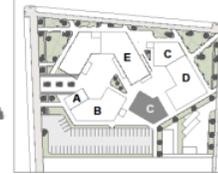
PLANO:  
**PLANO DE OBRA**  
 SECTOR C - ZONA DE FORMACIÓN  
 CULTURAL Y SERVICIOS  
 COMPLEMENTARIOS  
 TALLERES - CAFETERÍA - 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
 REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 7:75  
 FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:

**E- 03**



ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:  
MARÍA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
CIMENTACIÓN  
SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN  
CULTURAL  
GINNASIO - 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: FECHA:  
1:50 Agosto 2022

LÁMINA:

**E- 04**

CUADRO DE ZAPATAS

	TIPO Z-1	TIPO Z-2	TIPO Z-3
B x T	1.20 x 1.20	2.00 x 2.00	2.00 x 3.00
Ø = T	Ø 110	Ø 110	Ø 110
N	0.00	0.00	0.00

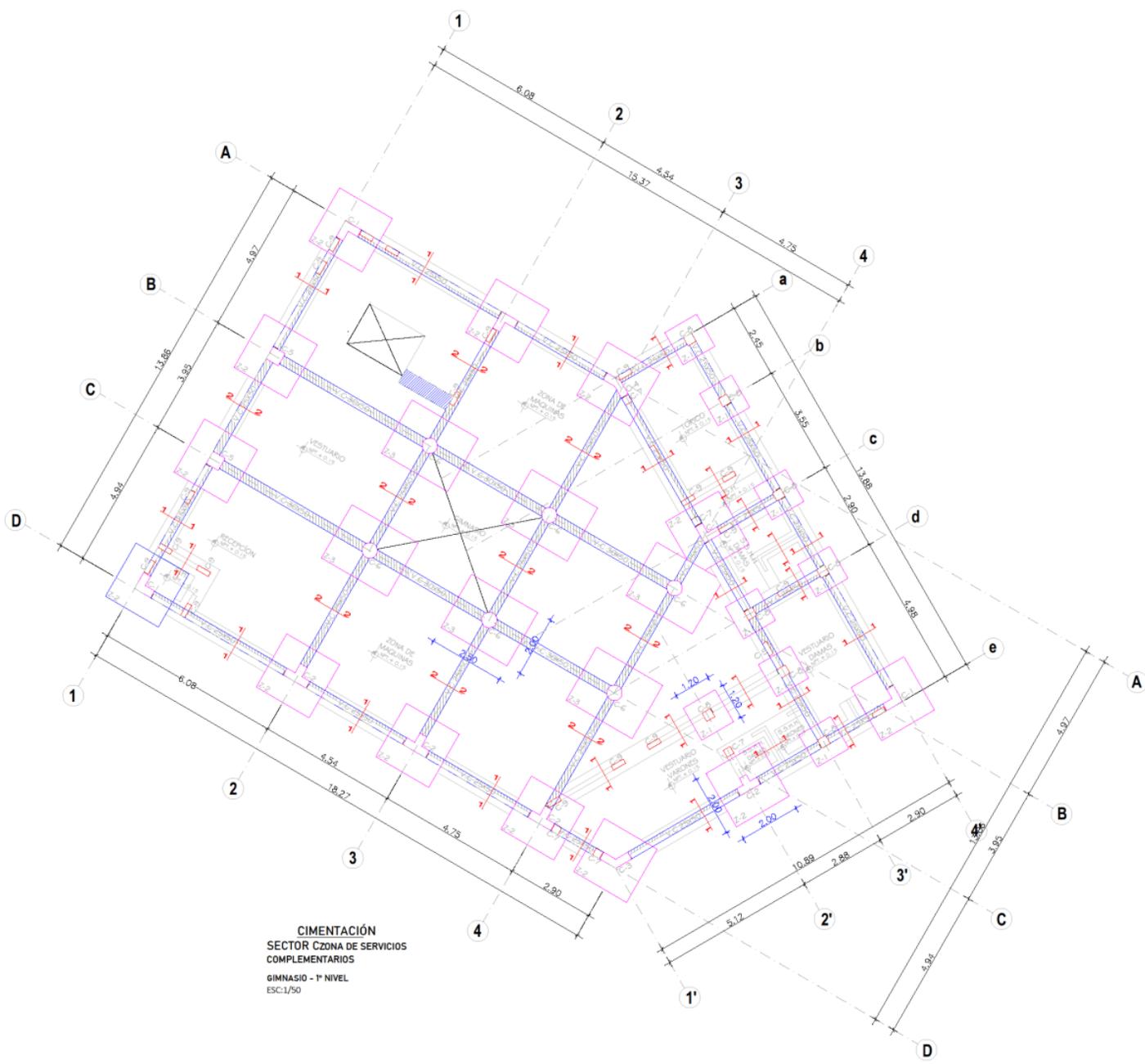


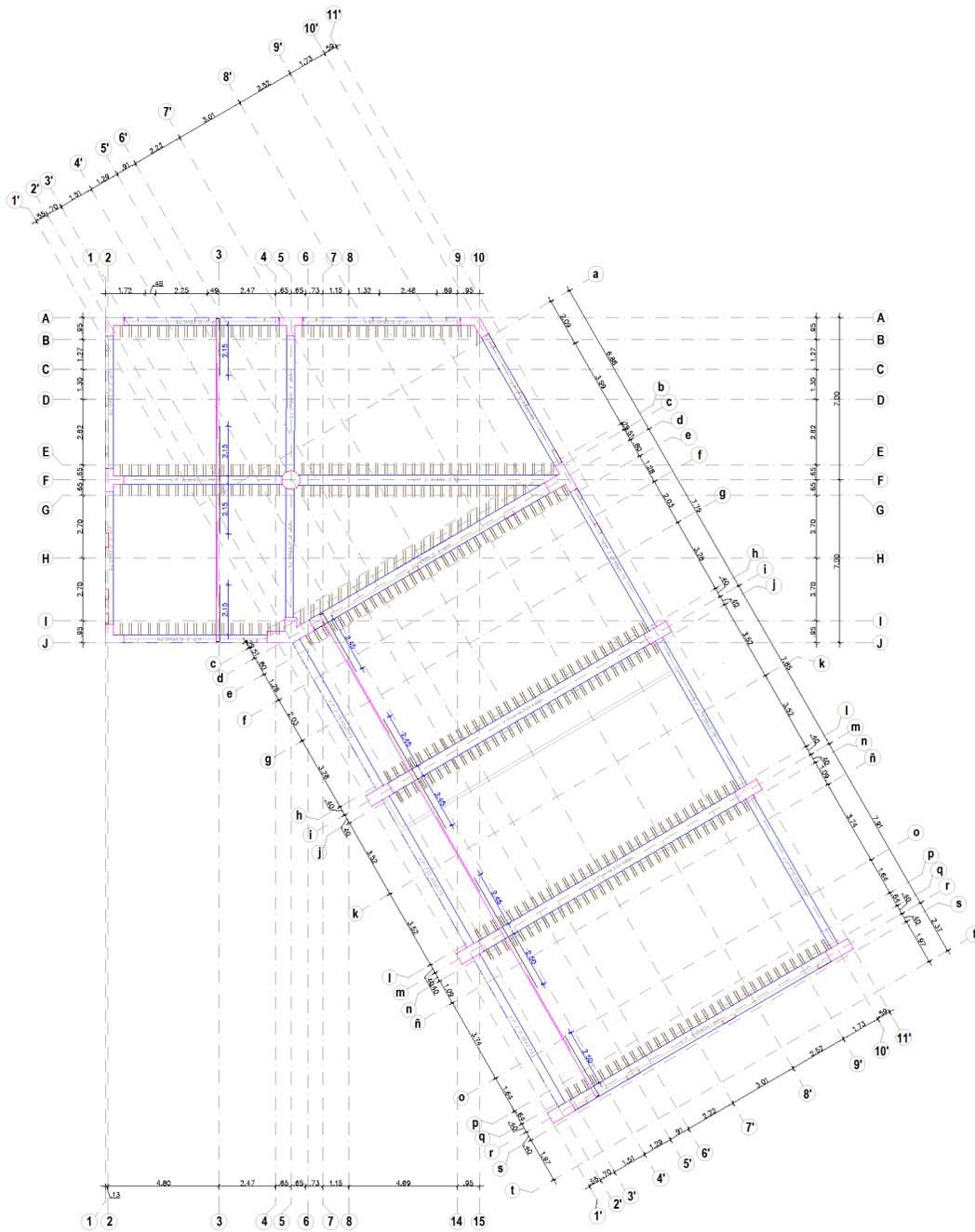
Cuadro de Columnas

TIPO	C1	C2	C3	C3B
B x T	1.20 x 1.20	1.20 x 1.20	1.20 x 1.20	1.20 x 1.20
Ø = T	Ø 110	Ø 110	Ø 110	Ø 110
N	0.00	0.00	0.00	0.00

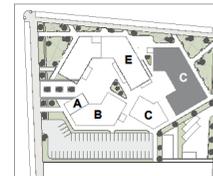
Cuadro de Columnas

TIPO	C1	C2	C3	C3B	C3	C3
B x T	1.20 x 1.20					
Ø = T	Ø 110					
N	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00





**ALIGERADO**  
SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL  
ESC:1/75



ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

**ASESOR:**

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

- MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**

**ALIGERADO**  
SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL

**UBICACIÓN:**

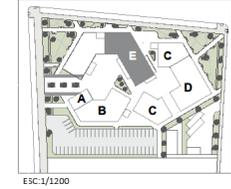
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

**LÁMINA:**

**E- 05**

Cuadro de Columnas					
TIPO	VP-1 50X100	VP-2 45X95	VP-3 35X75	VCH-1 25X20	VA-1 15X20
b x l					
NOTE	0.8 1.0 1.2 1.4 1.6 1.8 2.0 2.2 2.4 2.6 2.8 3.0 3.2 3.4 3.6 3.8 4.0 4.2 4.4 4.6 4.8 5.0	0.8 1.0 1.2 1.4 1.6 1.8 2.0 2.2 2.4 2.6 2.8 3.0 3.2 3.4 3.6 3.8 4.0 4.2 4.4 4.6 4.8 5.0	0.8 1.0 1.2 1.4 1.6 1.8 2.0 2.2 2.4 2.6 2.8 3.0 3.2 3.4 3.6 3.8 4.0 4.2 4.4 4.6 4.8 5.0	0.8 1.0 1.2	0.8 1.0 1.2
DIKHO					



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

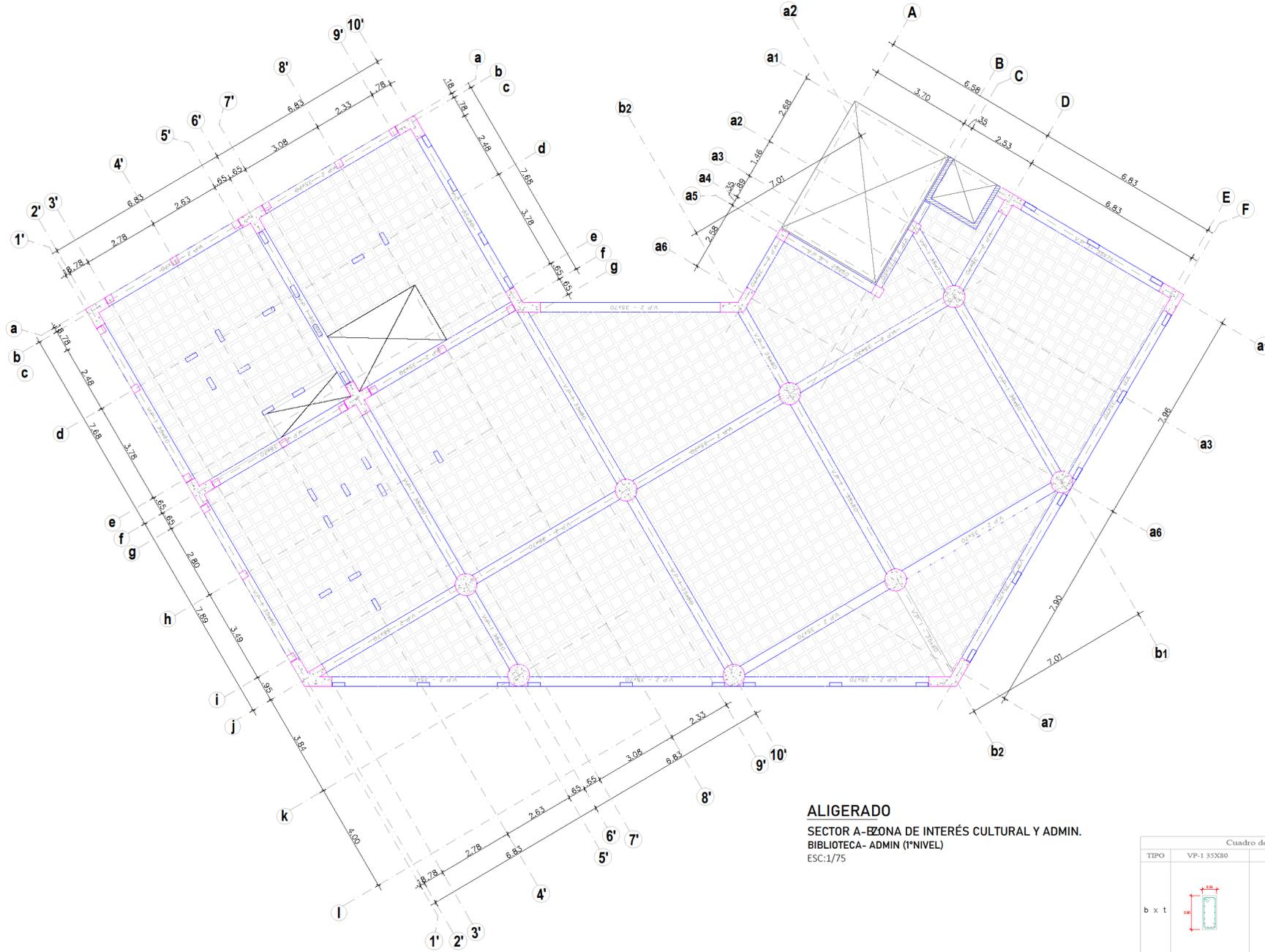
ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
MARÍA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
ALIGERADO  
SECTOR A-EZONA DE  
INTERÉS CULTURAL/ADMIN.  
BIBLIOTECA- ADMIN- 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

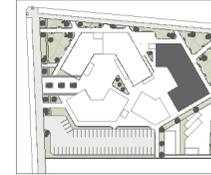
ESCALA: FECHA:  
1:75 Agosto 2022

LÁMINA:  
**E- 06**



**ALIGERADO**  
SECTOR A-EZONA DE INTERÉS CULTURAL Y ADMIN.  
BIBLIOTECA- ADMIN (1º NIVEL)  
ESC:1/75

Cuadro de Columnas			
TIPO	VP-1 35X80	VP-2 35X70	VP-3 25X50
b x t			
ACERO	7 Ø 3/4" + 2 Ø 3/8" + 6 Ø 1/2"	7 Ø 3/4" + 2 Ø 3/8" + 4 Ø 1/2"	4 Ø 3/4" + 4 Ø 1/2"
CONCRETO	FC-25 MPa (200 Kg/cm²)	FC-25 MPa (200 Kg/cm²)	FC-25 MPa (200 Kg/cm²)



ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
o MARÍA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
o JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**ALIGERADO**  
SECTOR C-DZONA DE FORMACION  
CULTURAL Y SERV.  
COMPLEMENTARIOS  
TALLER. CAFETERIA- 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

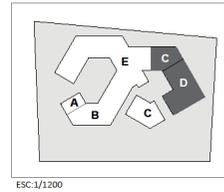
ESCALA: FECHA:  
1:75 Agosto 2022

LÁMINA:  
**E- 07**



**ALIGERADO**  
SECTOR C-D :  
Z.DE FORMACION CULTURAL  
Y SERV. COMPLEMENTARIOS  
TALLERES - CAFETERIA (1º NIVEL)  
ESC:1/75

Cuadro de Columnas				
TIPO	VP-1 35X70	VP-2 30X60	VP-3 35X80	VA-1 15X20
b x l				
ACERO	7 Ø 3/4" + 2 Ø 6/8" + 2 Ø 1/2"	4 Ø 6/8" + 2 Ø 1/2"	7 Ø 3/4" + 2 Ø 6/8" + 2 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"
CONCRETO	1800 kg/m <sup>3</sup> cov.	1800 kg/m <sup>3</sup> cov.	1800 kg/m <sup>3</sup> cov.	1800 kg/m <sup>3</sup> cov.



ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317

JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

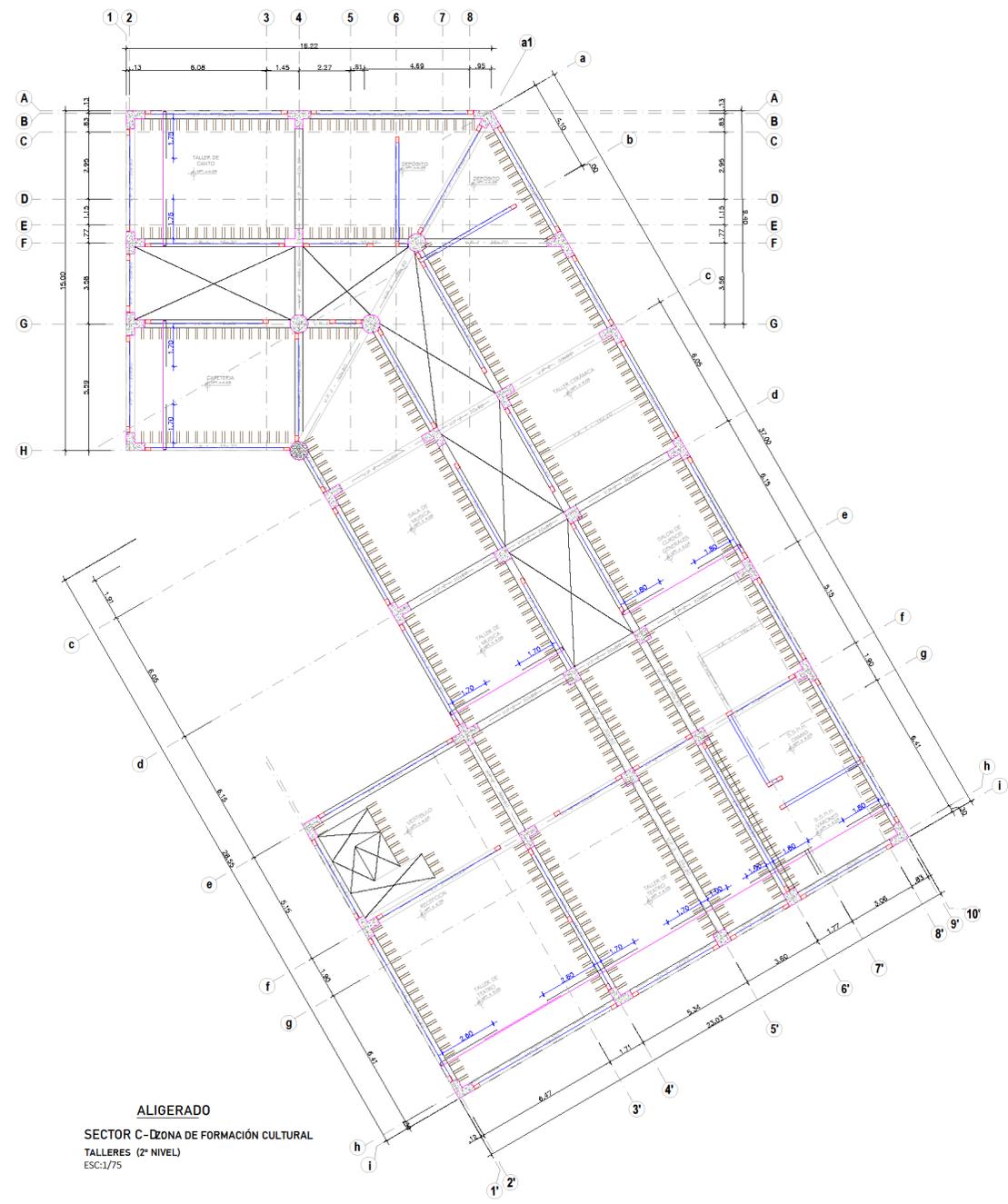
PLANO:  
**ALIGERADO**  
SECTOR DZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
TALLERES- 2º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:

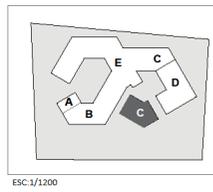
**E- 08**



**ALIGERADO**  
SECTOR C- DZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
TALLERES (2º NIVEL)  
ESC:1/75

Cuadro de Columnas				
TIPO	VP-1 35X70	VP-2 30X60	VP-3 35X80	VA-1 15X20
b x t				
AZERO	7 Ø 3/4" + 2 Ø 5/8" + 2 Ø 1/2"	6 Ø 5/8" + 2 Ø 1/2"	7 Ø 3/4" + 2 Ø 5/8" + 2 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"
ESTRIBO	18.05.208.05.08.13 Paso: Ø 30 - 200. Cx.	18.05.208.05.08.13 Paso: Ø 30 - 200. Cx.	18.05.208.05.08.13 Paso: Ø 30 - 200. Cx.	18.05.08.05.08.13 Paso: Ø 20 - 200. Cx.





ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

**ASESOR:**  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

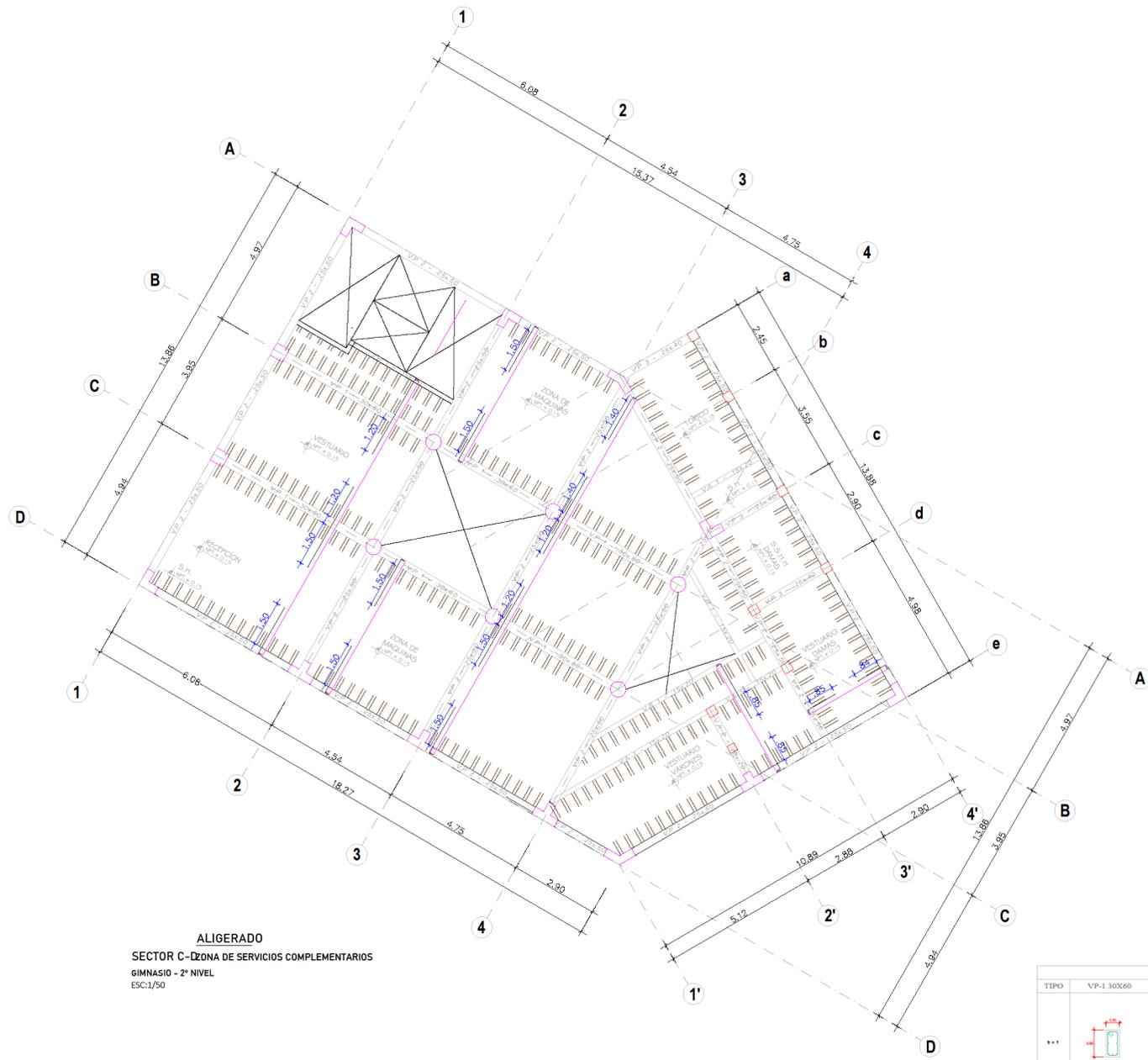
- MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**  
**ALIGERADO**  
SECTOR ZONA DE SERV. COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 2° NIVEL

**UBICACIÓN:**  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:** 1:50  
**FECHA:** Agosto 2022

**LÁMINA:**  
**E- 10**



**ALIGERADO**  
SECTOR C-ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 2° NIVEL  
ESC:1/50

Cuadro de Columnas					
TIPO	VP-1 30X60	VP-2 25X30	VA-1 15X20	VA-2 25X20	VB-1 15X20
++1					
ANCHO	4 # 5/8" = 4 # 1/2"	4 # 5/8" = 4 # 1/2"	4 # 1/2"	4 # 1/2"	4 # 1/2"
ESPESOR	25 CM / 10"	25 CM / 10"	25 CM / 10"	25 CM / 10"	25 CM / 10"



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

○ MARÍA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317

○ JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

PLANO  
INS.SANITARIAS  
AGUA

PLANO GENERAL INST.SANT. DE  
AGUA  
1º NIVEL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA

PROVINCIA: CHINCHA

DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

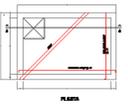
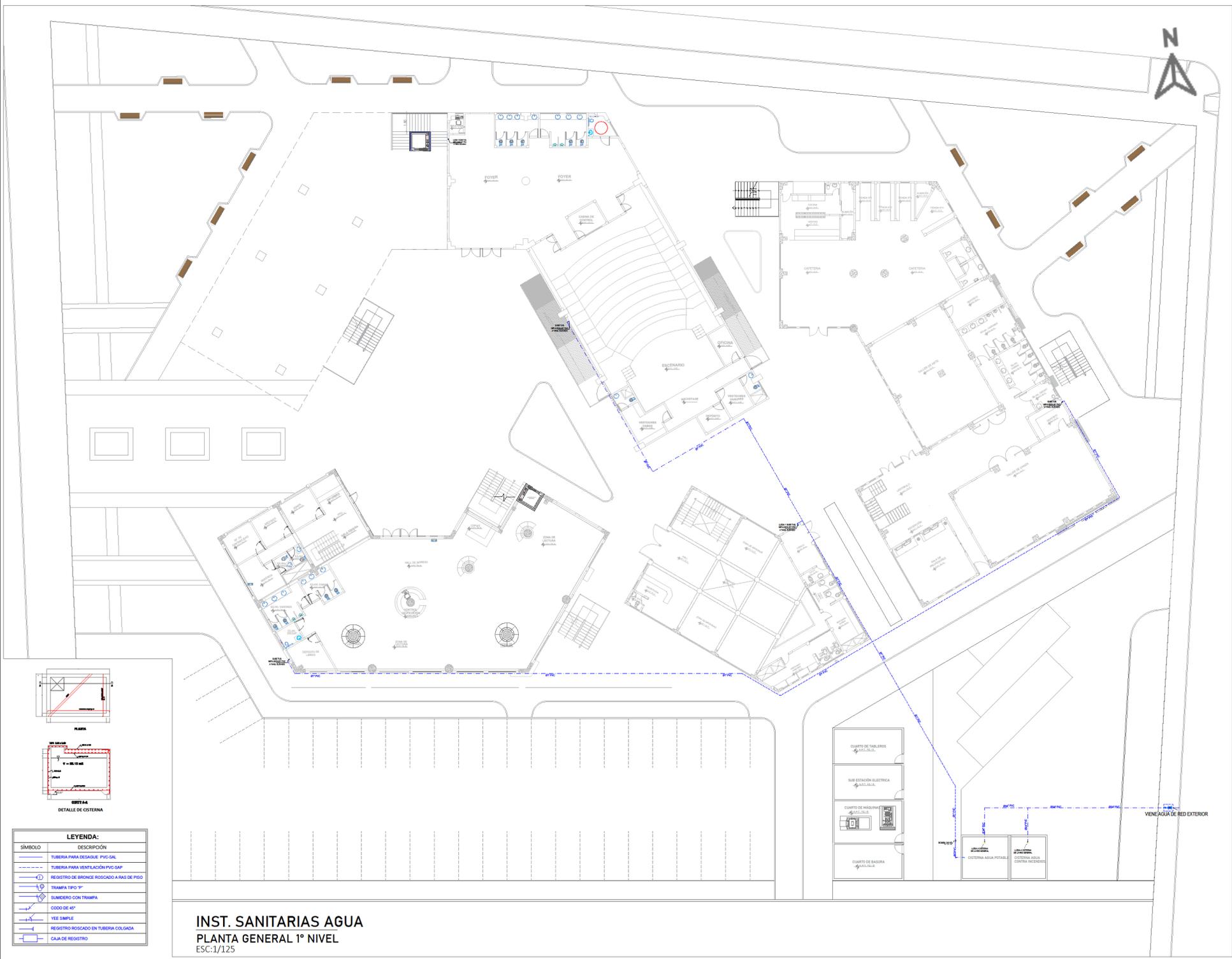
1:75

FECHA:

Agosto 2022

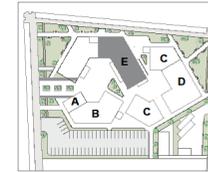
LÁMINA:

IS-01



LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PARA DESAGÜE FÍSICO
	TUBERÍA PARA VENTILACIÓN PVC SFP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A PAS DE PISO
	TRAMPA 2" P" P"
	SIFONERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERÍA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO

INST. SANITARIAS AGUA  
PLANTA GENERAL 1º NIVEL  
ESC:1/125



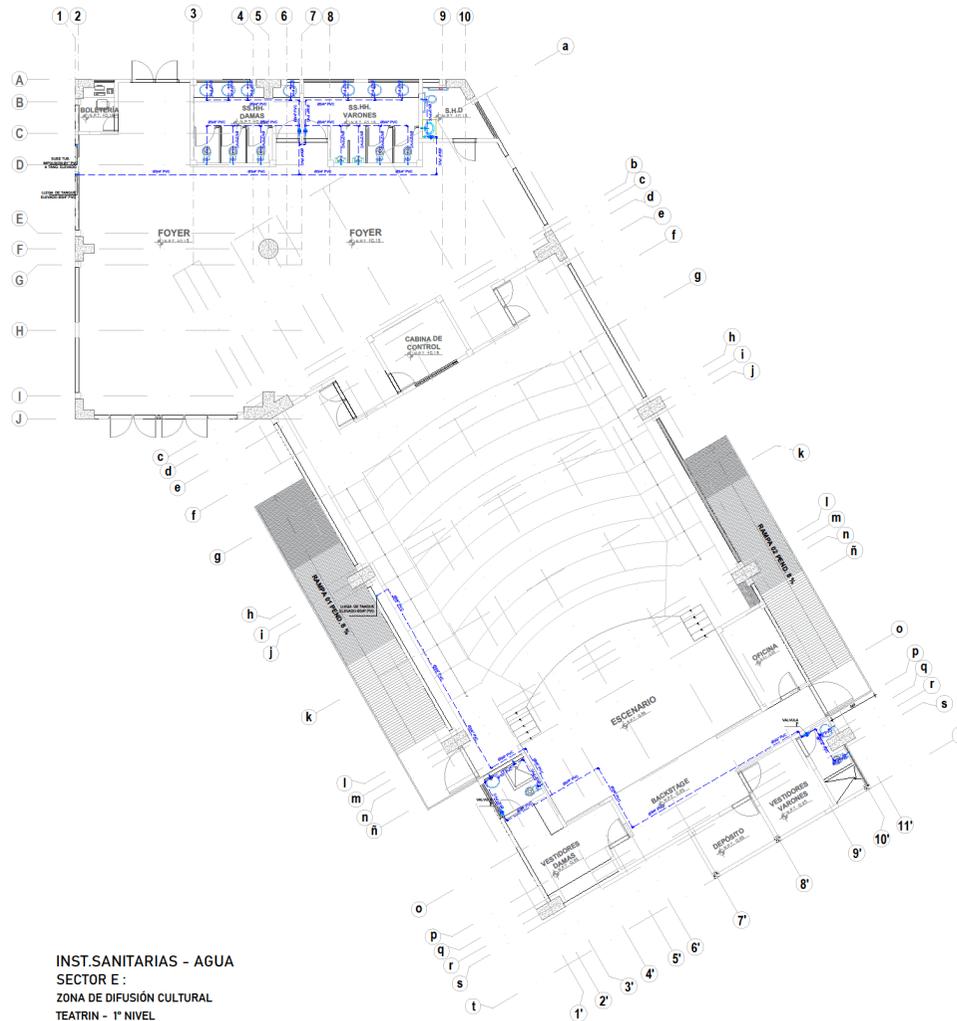
ESC-1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



INST.SANITARIAS - AGUA  
SECTOR E :  
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
---	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
---	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
---	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL EN NICHRO DE MAMPOSTERIA
---	GRIFO
---	CODO DE 90°
---	CODO DE 90° SUBE
---	CODO DE 90° BAJA
---	TEE
---	TEE CON SUBIDA
---	TEE CON BAJADA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

**ASESOR:**

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

o MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-6671-6317

o JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**

**INST. SANITARIAS-AGUA**

SECTOR E : ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL

**UBICACIÓN:**

REGIÓN: ICA

PROVINCIA: CHINCHA

DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:**

1:75

**FECHA:**

Agosto 2022

**LÁMINA:**

**IS-02**



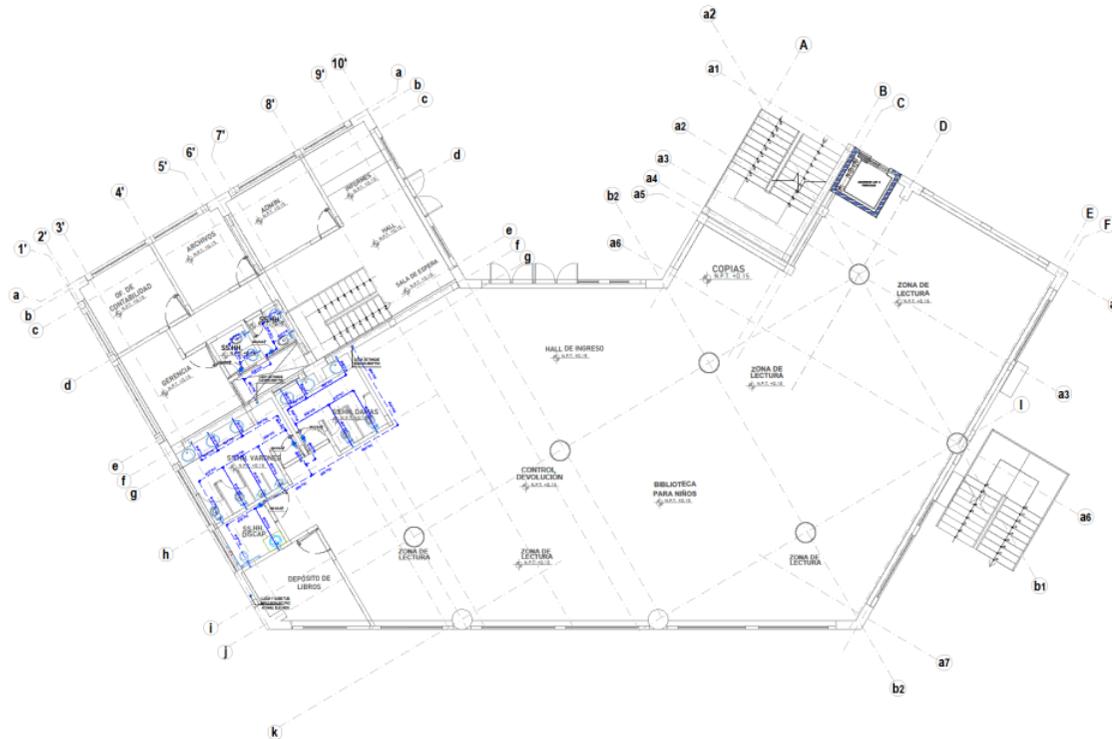
ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRÍA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
	UNION UNIVERSAL CON ASIENTO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI EN NICHOS DE MAMPUESTERIA
	GRIFO
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA

**INS.SANITARIAS AGUA**  
 SECTOR A-B:  
 ZONA ADM.-DIFUSIÓN CULTURAL  
 1º NIVEL  
 ESC:1/75

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

o MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-6671-6317

o JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

**INST.SANITARIA DE AGUA**

SECTOR A-BZONA DE ADM-DIFUSION CULTURAL

BIBLIOTECA- 1º NIVEL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA

PROVINCIA: CHINCHA

DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

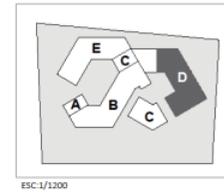
1:75

FECHA:

Agosto 2022

LÁMINA:

**IS-03**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TEJIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELIAS, JAHARA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:  
○ MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
○ JAHARA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELIAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**INST.SANITARIA DE AGUA**  
SECTOR B :  
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
BIBLIOTECA- 2º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

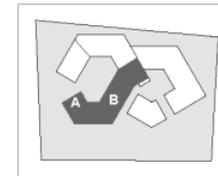
ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IS-04**



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
	VAL VULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
	VAL VULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL EN NICH O DE MAMPOSTERIA
	GRIFO
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA

**INS.SANITARIAS AGUA**  
SECTOR B:  
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
2º NIVEL  
ESC:1/75



ESC:1/1200

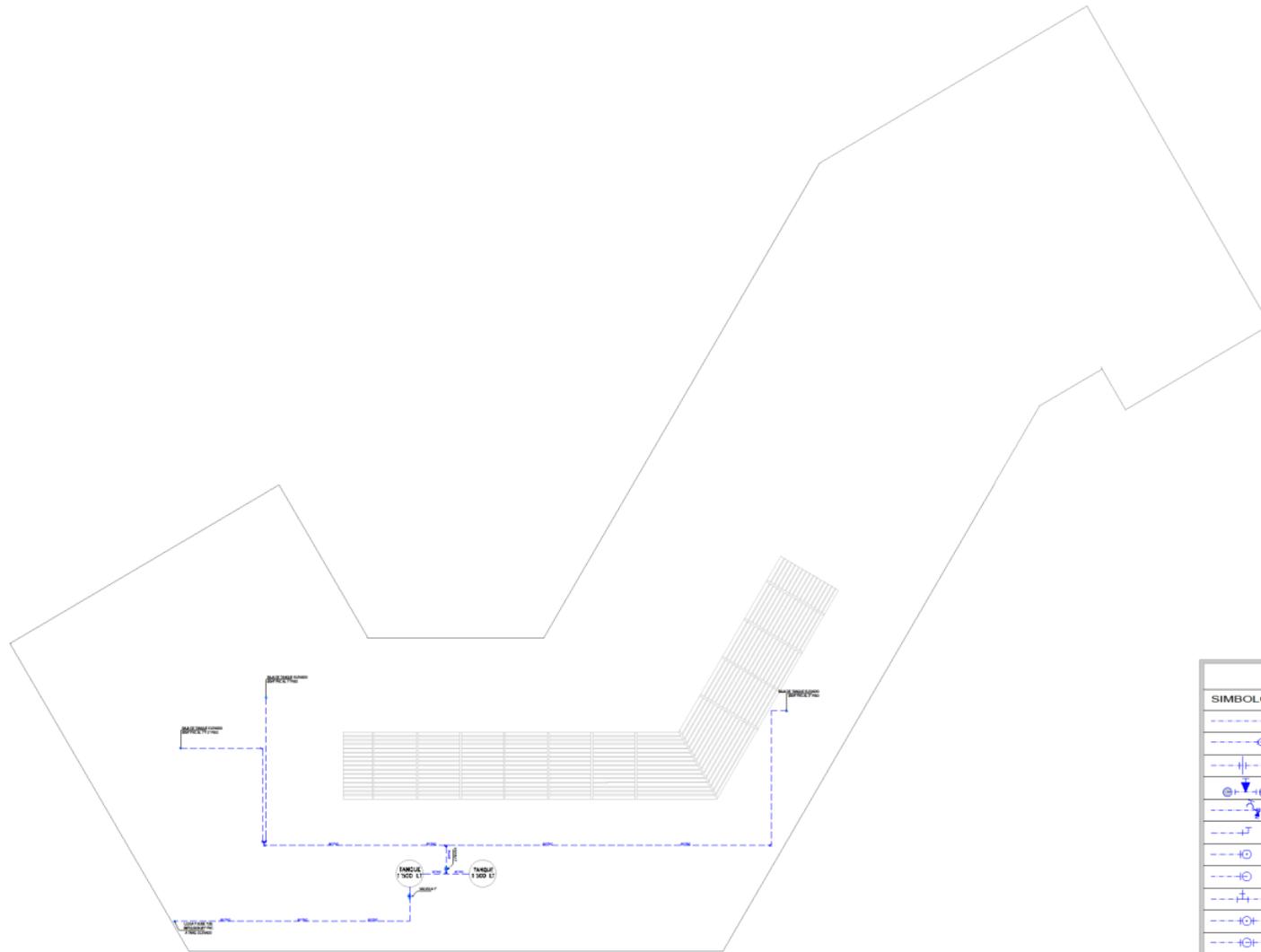


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



**INS.SANITARIAS AGUA**  
SECTOR A-BECHO ADM. Y DIFUSIÓN CULTURAL  
3° NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
---	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL/UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
---	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
---	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL EN NICHIO DE MAMPOSTERIA
---	GRIFO
---	CODO DE 90°
---	CODO DE 90° SUBE
---	CODO DE 90° BAJA
---	TEE
---	TEE CON SUBIDA
---	TEE CON BAJADA

**ASESOR:**  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

- MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

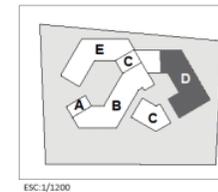
**PLANO:**  
INST.SANITARIA DE AGUA  
SECTOR A-B :  
ZONA ADMIN. Y DIFUSION CUL  
BIBLIOTECA- 3° NIVEL

**UBICACIÓN:**  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:** 1:75  
**FECHA:** Agosto 2022

**LÁMINA:**  
**IS-05**





ESC: 1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL EN NICH O DE MAMPOSTERIA
	GRIFO
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA

**INS.SANITARIAS AGUA**  
SECTOR D:  
FORMACIÓN CULTURAL  
2° NIVEL  
ESC:1/75

**ASESOR:**  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCAZAR FLORES

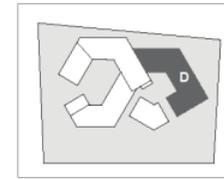
**AUTOR:**  
O MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
O JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**  
**INST.SANITARIA DE AGUA**  
SECTOR D -  
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
TALLERES (2°NIVEL)

**UBICACIÓN:**  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:** 1:75  
**FECHA:** Agosto 2022

**LÁMINA:**  
**IS-07**



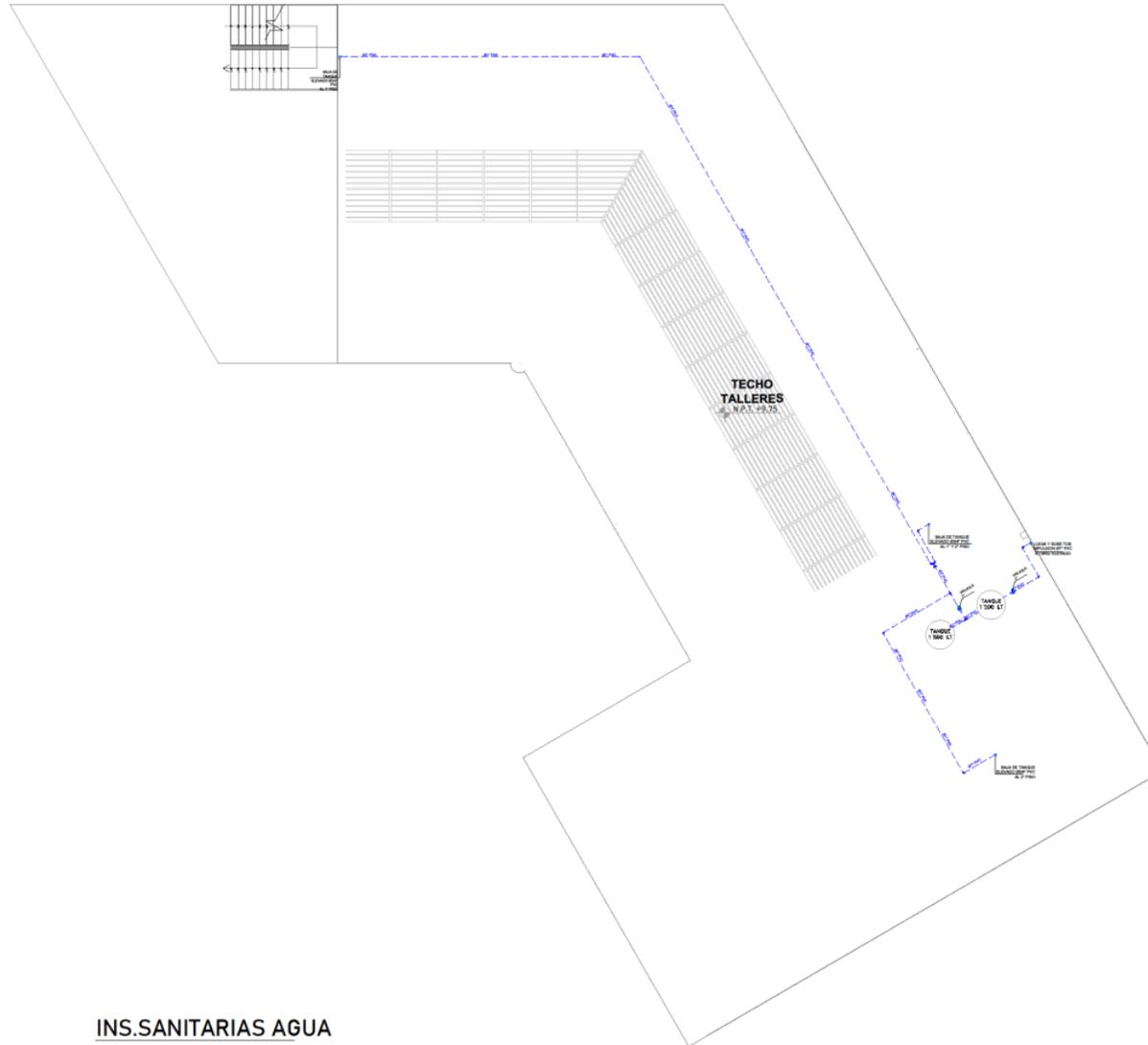
ESC: 1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
⊕	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
⊕	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
⊕	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI EN NICH O DE MAMPOSTERIA
⊕	GRIFO
⊕	CODO DE 90°
⊕	CODO DE 90° SUBE
⊕	CODO DE 90° BAJA
⊕	TEE
⊕	TEE CON SUBIDA
⊕	TEE CON BAJADA

**INS.SANITARIAS AGUA**  
 SECTOR D:  
 TECHO FORMACIÓN CULTURAL  
 3º NIVEL  
 ESC:1/75

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

**ASESOR:**  
 ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

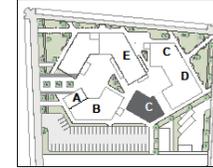
- MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
 ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
 ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**  
**INST.SANITARIA DE AGUA**  
 SECTOR D -  
 ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
 TALLERES(3º NIVEL)

**UBICACIÓN:**  
 REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:** 1:75  
**FECHA:** Agosto 2022

**LÁMINA:**  
**IS- 08**



ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

- MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-8871-8317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2025

PLANO:

**INST. SANITARIA AGUA**  
SECTOR C :  
Z.D.E. SER.V. DOMICILIARIAS  
GINNASIO 1° NIVEL

UBICACIÓN:

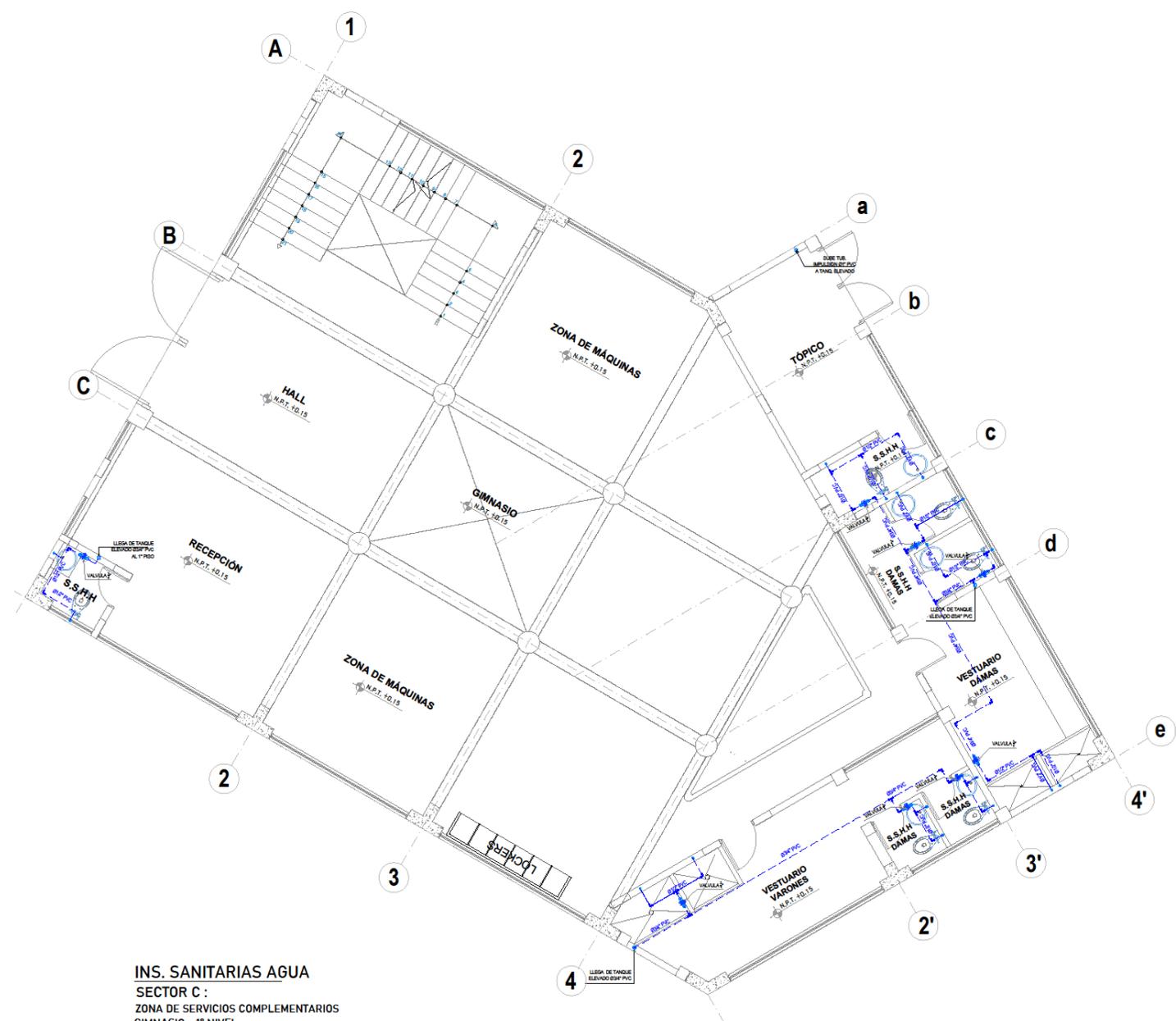
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

1:75      FECHA:  
Agosto 2022

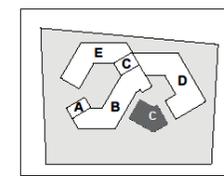
LÁMINA:

**IS- 09**



**INS. SANITARIAS AGUA**  
SECTOR C :  
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 1° NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRÍA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI, UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
	UNION UNIVERSAL CON ASIENTO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI, EN NICHOS DE MAMPOSTERIA
	GRIFO
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA



ESC:1/1750



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNANDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNANDEZ ELIAS, JAHARA DEL CARMEN

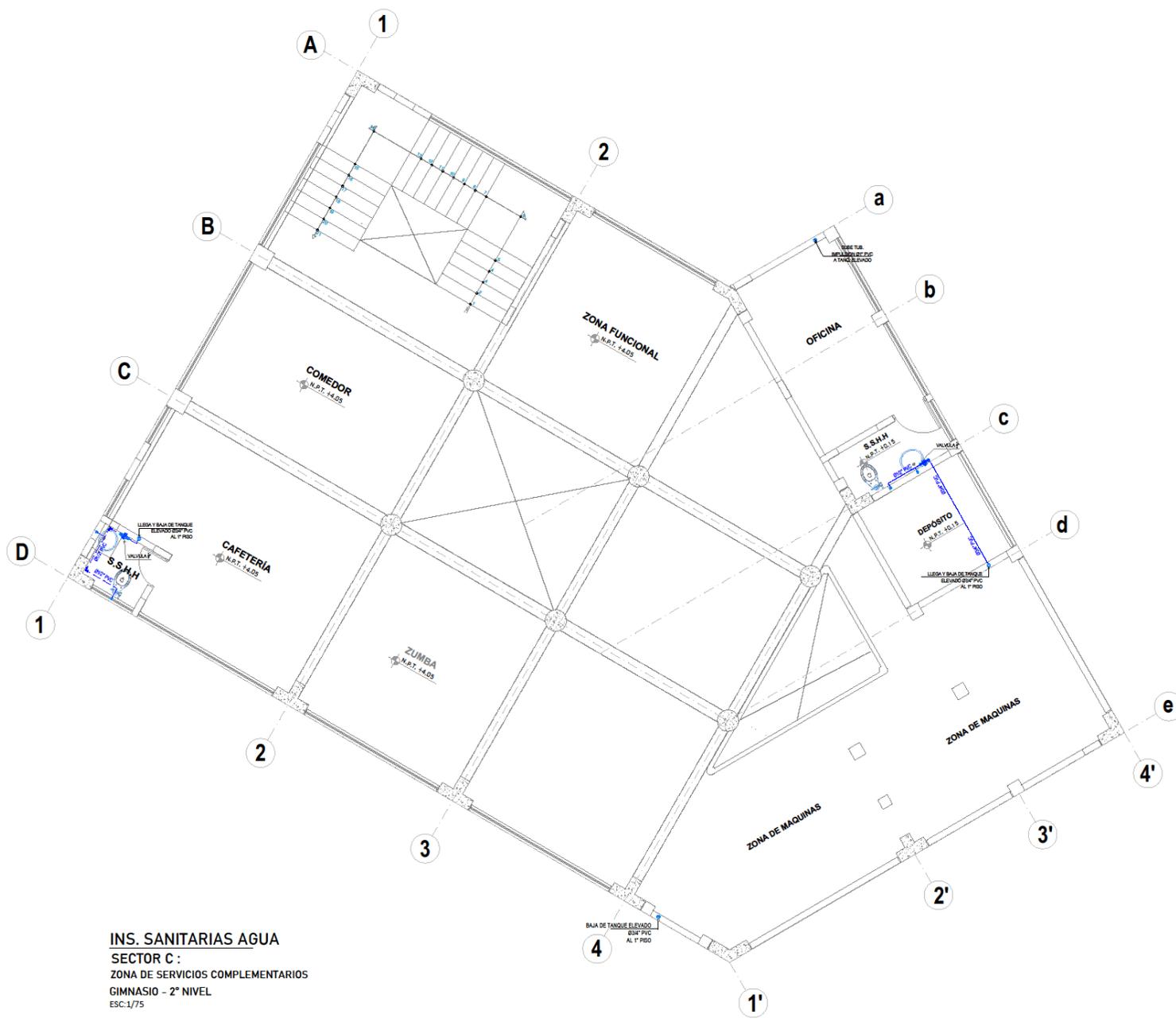
ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-0671-0317  
JAHARA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELIAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2825

PLANO:  
**INST. SANITARIA AGUA**  
SECTOR C ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS GIMNASIO 2° NIVEL

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

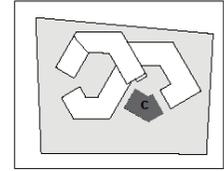
ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IS-10**



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
---	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
---	UNION UNIVERSAL CON ASIENTO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
---	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI, EN NICHOS DE MAMPOSTERIA
---	GRIFO
---	CODO DE 90°
---	CODO DE 90° SUBE
---	CODO DE 90° BAJA
---	TEE
---	TEE CON SUBIDA
---	TEE CON BAJADA

INS. SANITARIAS AGUA  
SECTOR C :  
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
GIMNASIO - 2° NIVEL  
ESC:1/75



ESC:1/1750



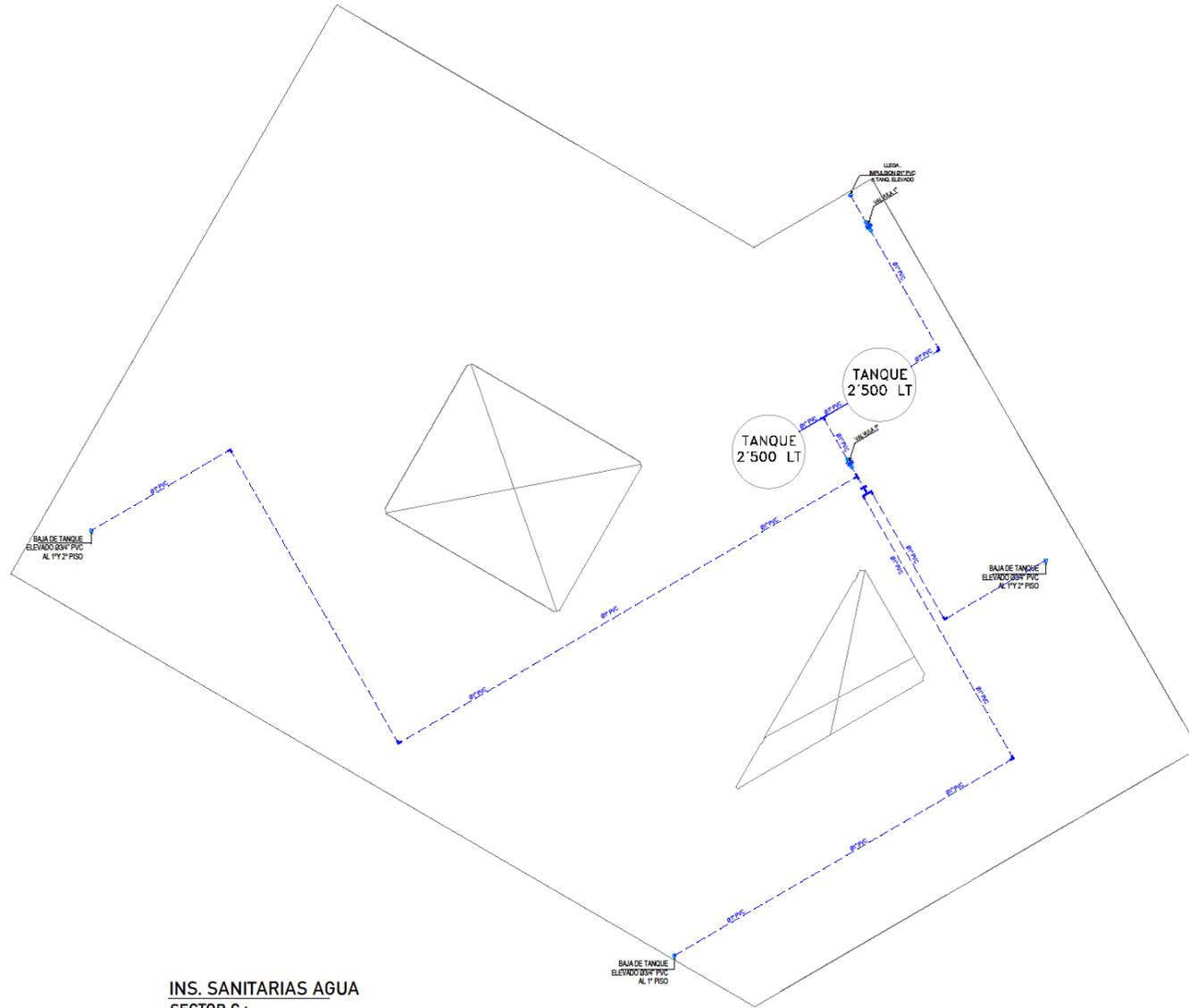
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHARA DEL CARMEN

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSL EN NICH O DE MAMPOSTERIA
	GRIFO
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA



INS. SANITARIAS AGUA  
SECTOR C :  
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - TECHO  
ESC:1/75

ASESOR:

ARG. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

MARIA ALEXANDRA,

SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-0071-0317

JAHARA DEL CARMEN,

HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-0136-2025

PLANO:

INST. SANITARIA

AGUA

SECTOR C :

Z.DE SERV. COMPLEMENTARIOS

GINNASIO TECHO

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA

PROVINCIA: CHINCHA

DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

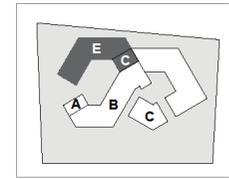
1:75

FECHA:

Agosto 2022

LÁMINA:

IS- 11



ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELIAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCAZAR FLORES

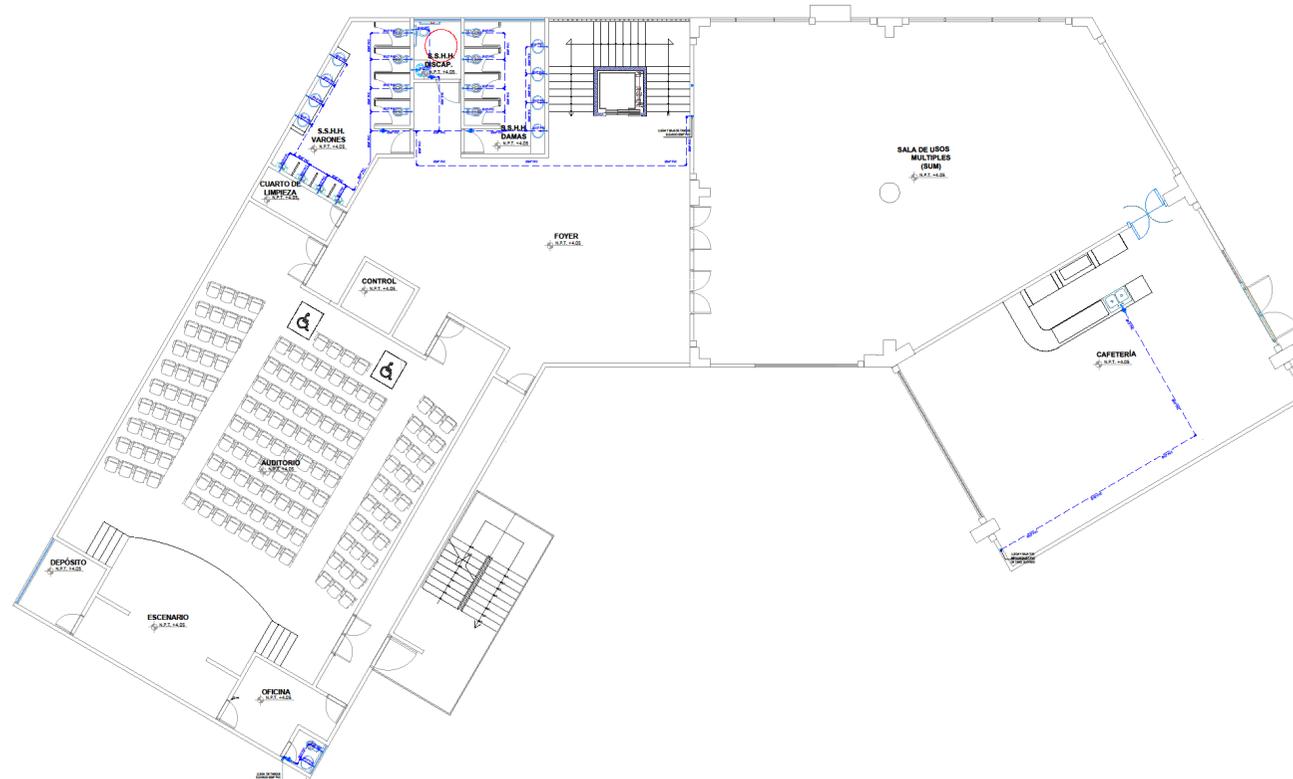
AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELIAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**INST.SANITARIA DE  
AGUA**  
SECTOR BZONA DE  
SERV.COMPLEMENTARIOS Y  
DIFUSION CULTURAL  
AUDITORIO.SUM.CAFETERIA- 2° NIVEL

UBICACION:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

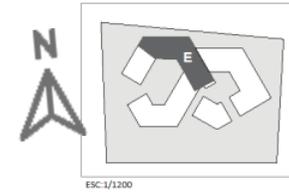
ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IS-12**



**INS. SANITARIAS AGUA**  
SECTOR C-E :  
ZONA DE SERV. COMPLEMENTARIOS Y DIFUSIÓN CULTURAL  
AUDITORIO, SUM, CAFETERÍA - 2° NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
	UNION UNIVERSAL CON ASIENTO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI, EN NICHOS DE MAMPOSTERIA
	GRIFO
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA



ESC: 1/1200

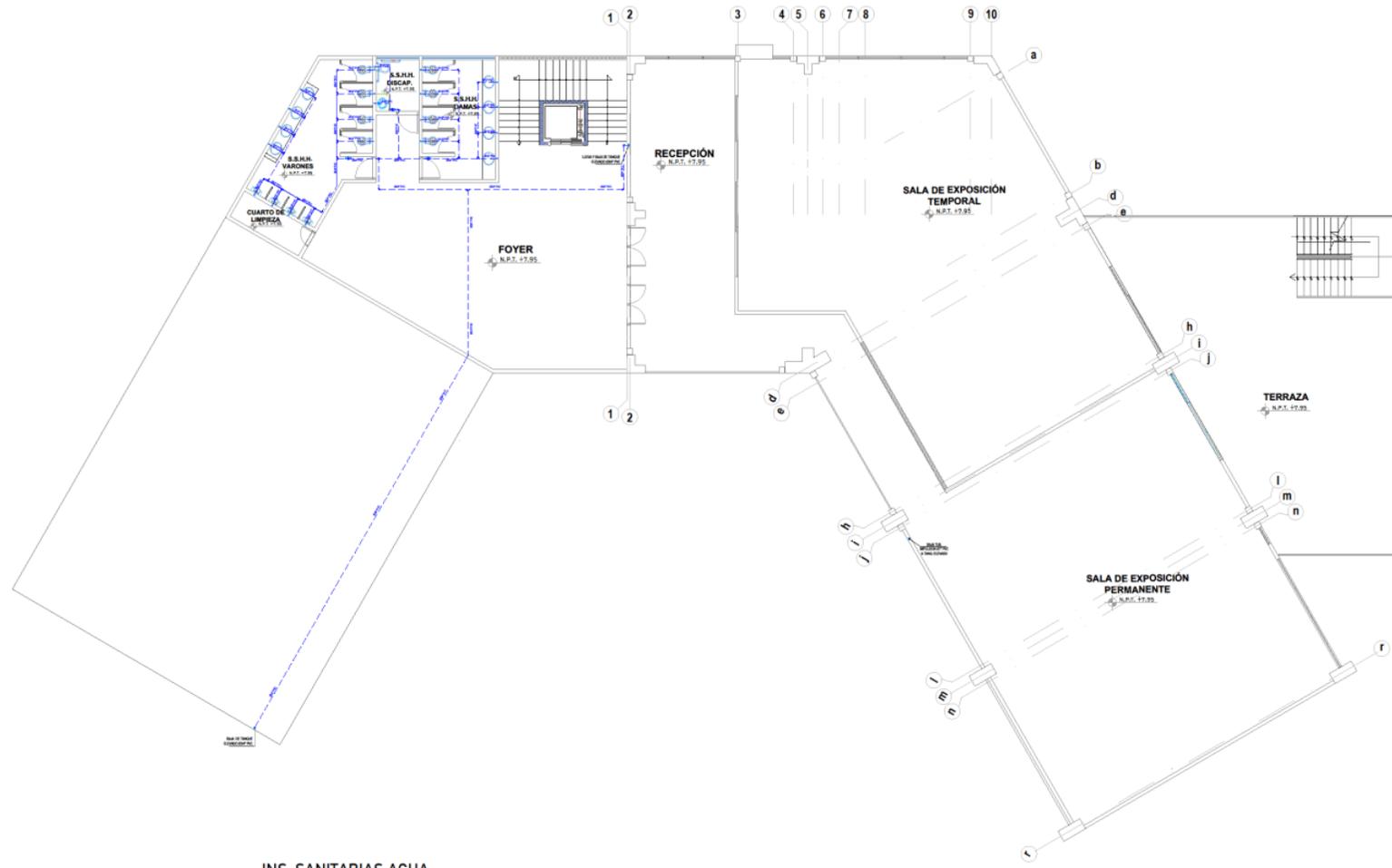


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
 COMPLEJO CULTURAL  
 EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARÍA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



**INS. SANITARIAS AGUA**  
 SECTOR E :  
 ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 SALA DE EXPOSICIONES - 3° NIVEL  
 ESC: 1/75

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
○	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
⊕	UNION UNIVERSAL CON ASIENTO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
⊕	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI, EN NICHOS DE MAMPOSTERIA
⊕	GRIFO
⊕	CODO DE 90°
⊕	CODO DE 90° SUBE
⊕	CODO DE 90° BAJA
⊕	TEE
⊕	TEE CON SUBIDA
⊕	TEE CON BAJADA

**ASESOR:**  
 ARG. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

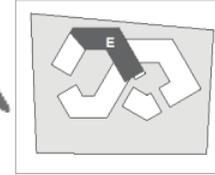
- MARÍA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
 ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
 ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**  
**INST.SANITARIA DE AGUA**  
 SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 SALA DE EXPOSICIONES- 3° NIVEL

**UBICACIÓN:**  
 REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:** 1:75  
**FECHA:** Agosto 2022

**LÁMINA:**  
**IS-13**



ESC: 1/1200

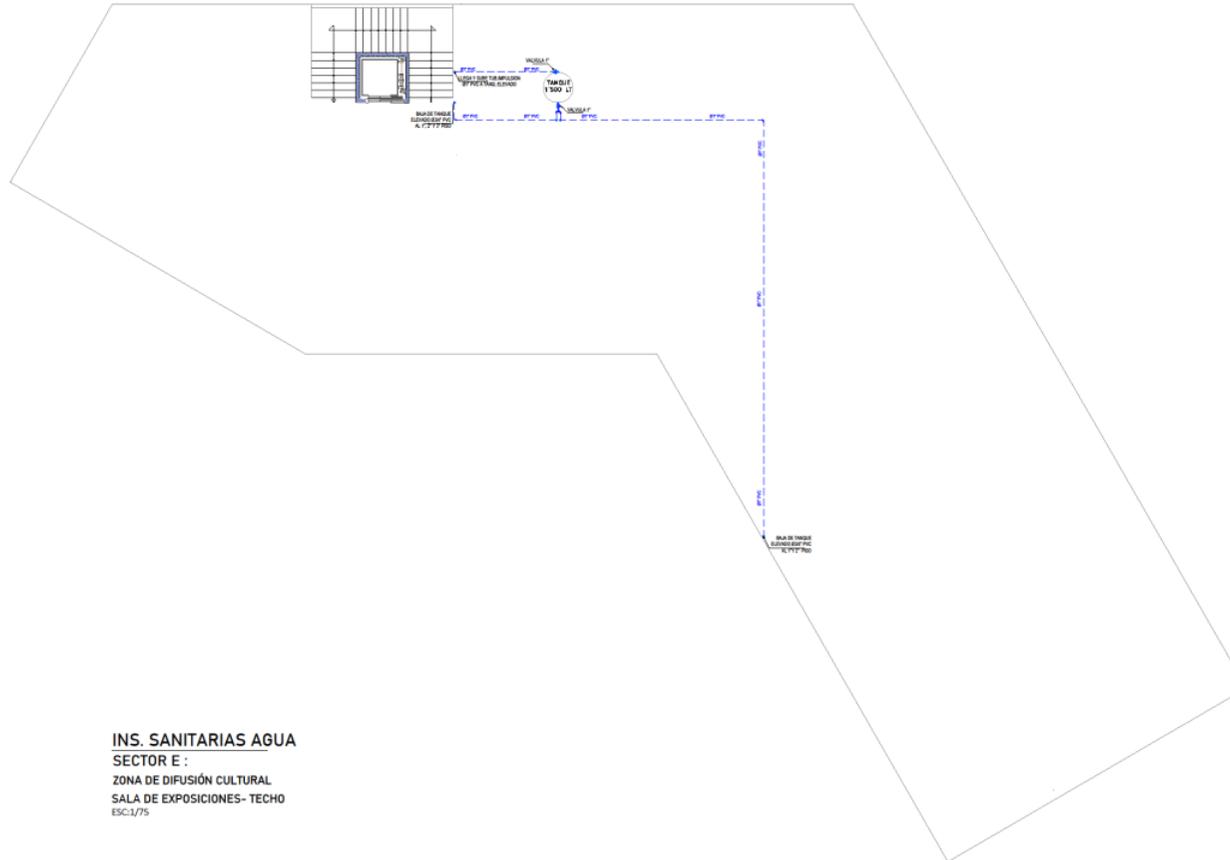


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
----	TUBERIA PVC-CLASE 10 PARA AGUA FRIA
-----	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI, UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL
-----	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA
-----	VALVULA ESFERICA CON UNIONES ROSCADAS 100 PSI, EN NICH O DE MAMPOSTERIA
-----	GRIFO
-----	CODO DE 90°
-----	CODO DE 90° SUBE
-----	CODO DE 90° BAJA
-----	TEE
-----	TEE CON SUBIDA
-----	TEE CON BAJADA



INS. SANITARIAS AGUA  
SECTOR E :  
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
SALA DE EXPOSICIONES- TECHO  
ESC: 1/75

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 MARIA ALEXANDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA BACH, HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
 AUTOR:  
 ○ MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
 ORCID: 0000-0001-6671-6317  
 ○ JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
 ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**INST. SANITARIA DE AGUA**  
 SECTOR E ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 SALA DE EXPOSICIONES- TECHO

UBICACIÓN:  
 REGION: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:75  
 FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IS-14**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:  
○ MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
○ JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

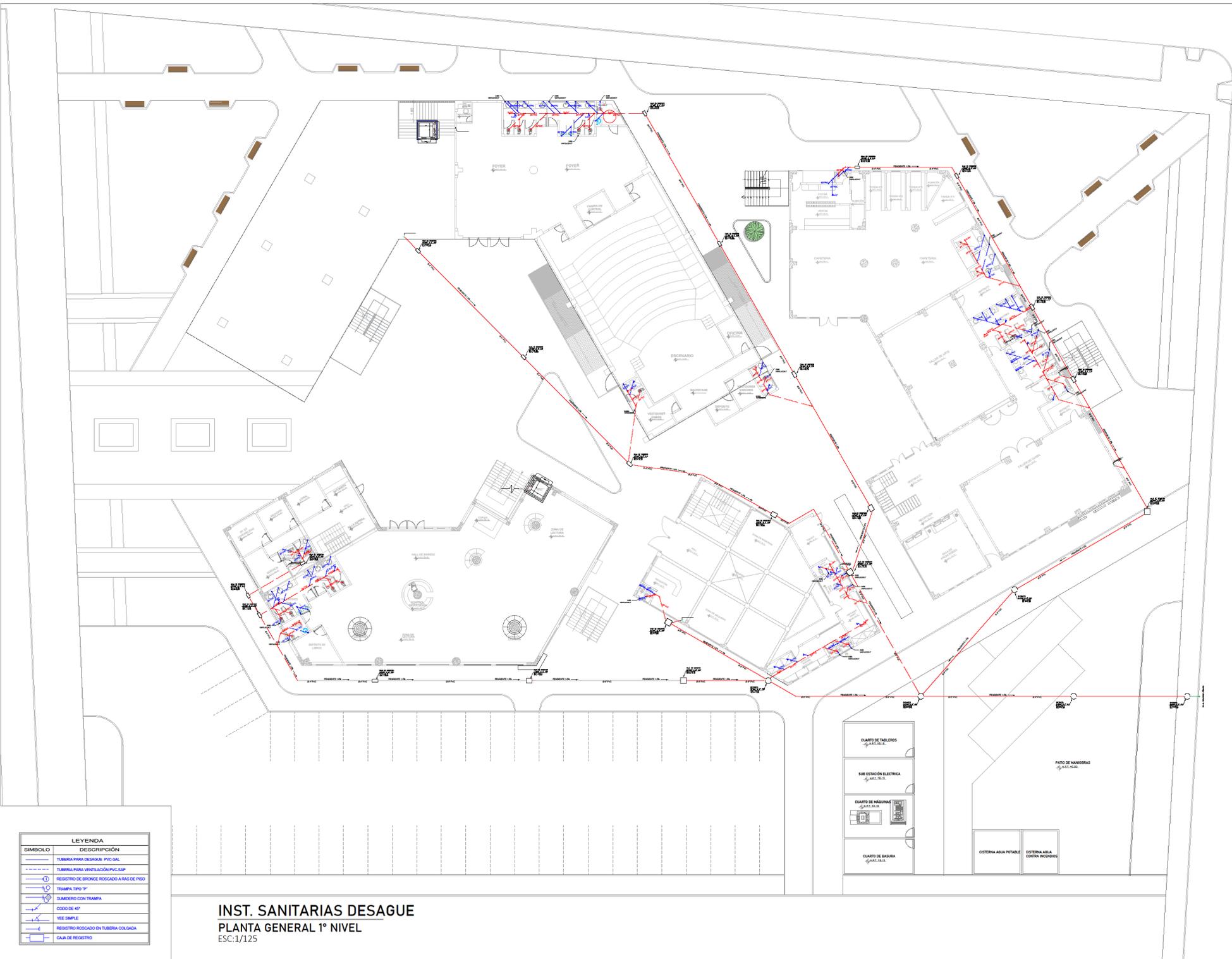
PLANO:  
PLANO  
INSTALACIONES  
ELECTRICAS  
PLANO GENERAL INSTALACIONES  
ELECTRICAS

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

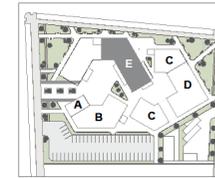
LÁMINA:

IS- 15



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGUE PVC-SAK
	TUBERIA PARA VENTILACION PVC-SAP
	REGISTRO DE BOMBEO ROSGADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO 1"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	COUDO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSGADO EN TUBERIA COLGADA
	GAJA DE REGISTRO

INST. SANITARIAS DESAGUE  
PLANTA GENERAL 1° NIVEL  
ESC.1/125



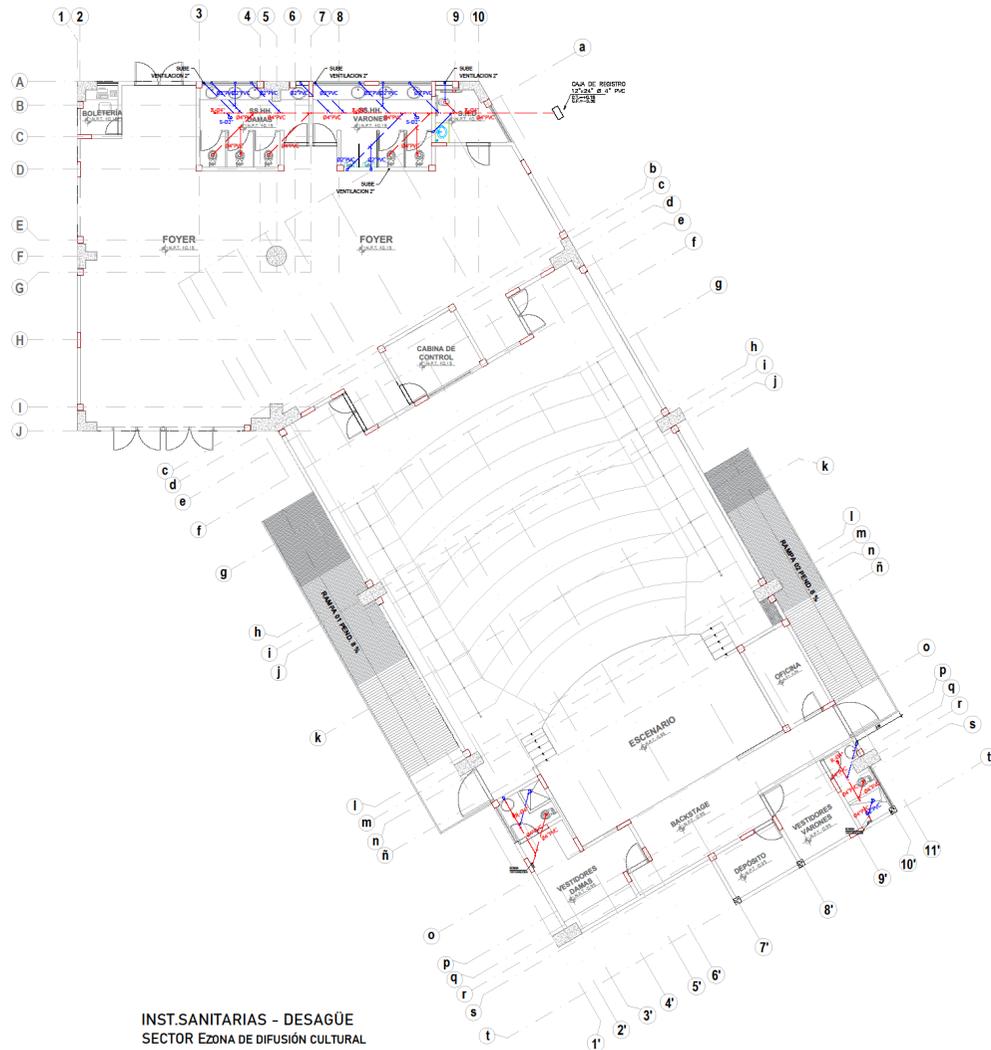
ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



INST.SANITARIAS - DESAGÜE  
SECTOR E ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO "P"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

**ASESOR:**

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

- MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**

**INST. SANITARIAS-  
DESAGÜE**  
SECTOR E  
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL

**UBICACIÓN:**

REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:**

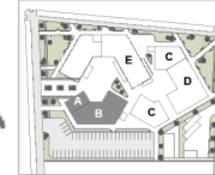
1:75

**FECHA:**

Agosto 2022

**LÁMINA:**

**IS- 16**



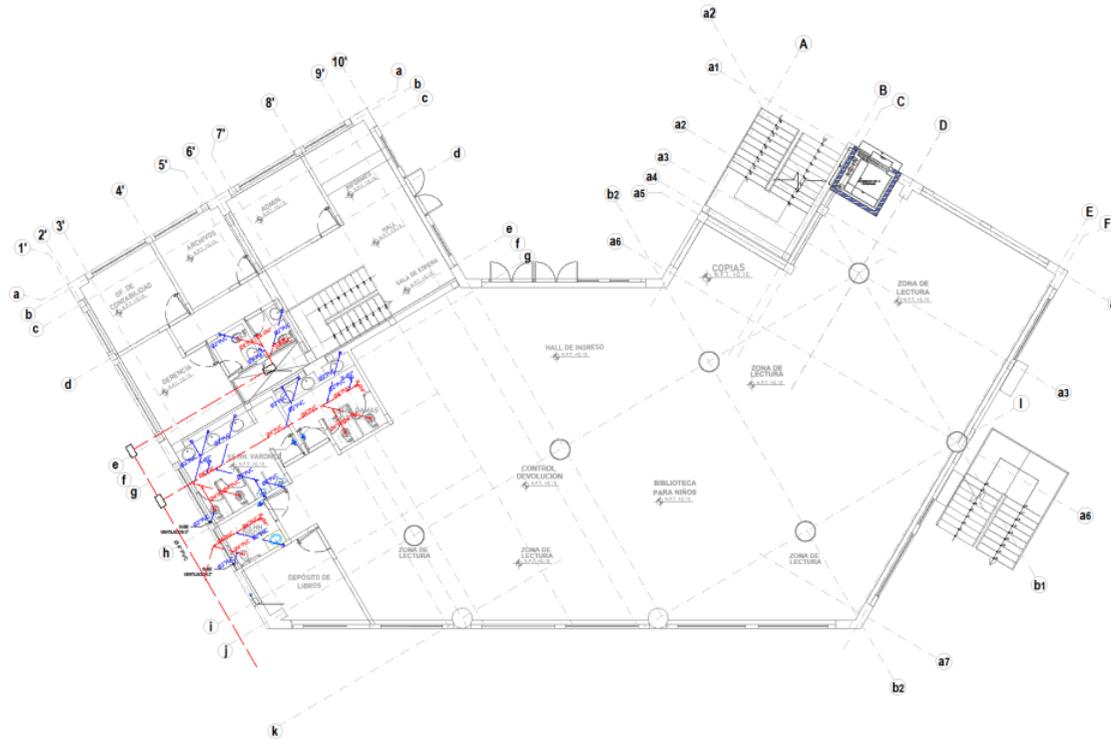
ESC: 1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



**INS.SANITARIAS DESAGÜE**  
 SECTOR A- ZONA ADM.-DIFUSIÓN CULTURAL  
 1º NIVEL  
 ESC:1/75

LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO "P"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

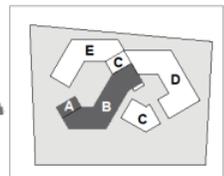
**ASESOR:**  
 ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
**AUTOR:**  
 MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
 ORCID: 0000-0001-6671-6317  
 JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
 ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**  
**INST.SANITARIA DE DESAGÜE**  
 SECTOR A- ZONA DE ADM-DIFUSION CULTURAL  
 BIBLIOTECA- 1º NIVEL

**UBICACIÓN:**  
 REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:** 1:75  
**FECHA:** Agosto 2022

**LÁMINA:**  
**IS- 17**



ESC-1/1200



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
o MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
o JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
INST.SANITARIA DE AGUA  
SECTOR B ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
BIBLIOTECA- 2º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

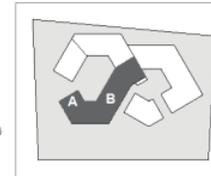
ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IS- 18**



**INS.SANITARIAS DESAGÜE**  
SECTOR B:  
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
2º NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO "P"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO



ESC:1/1200

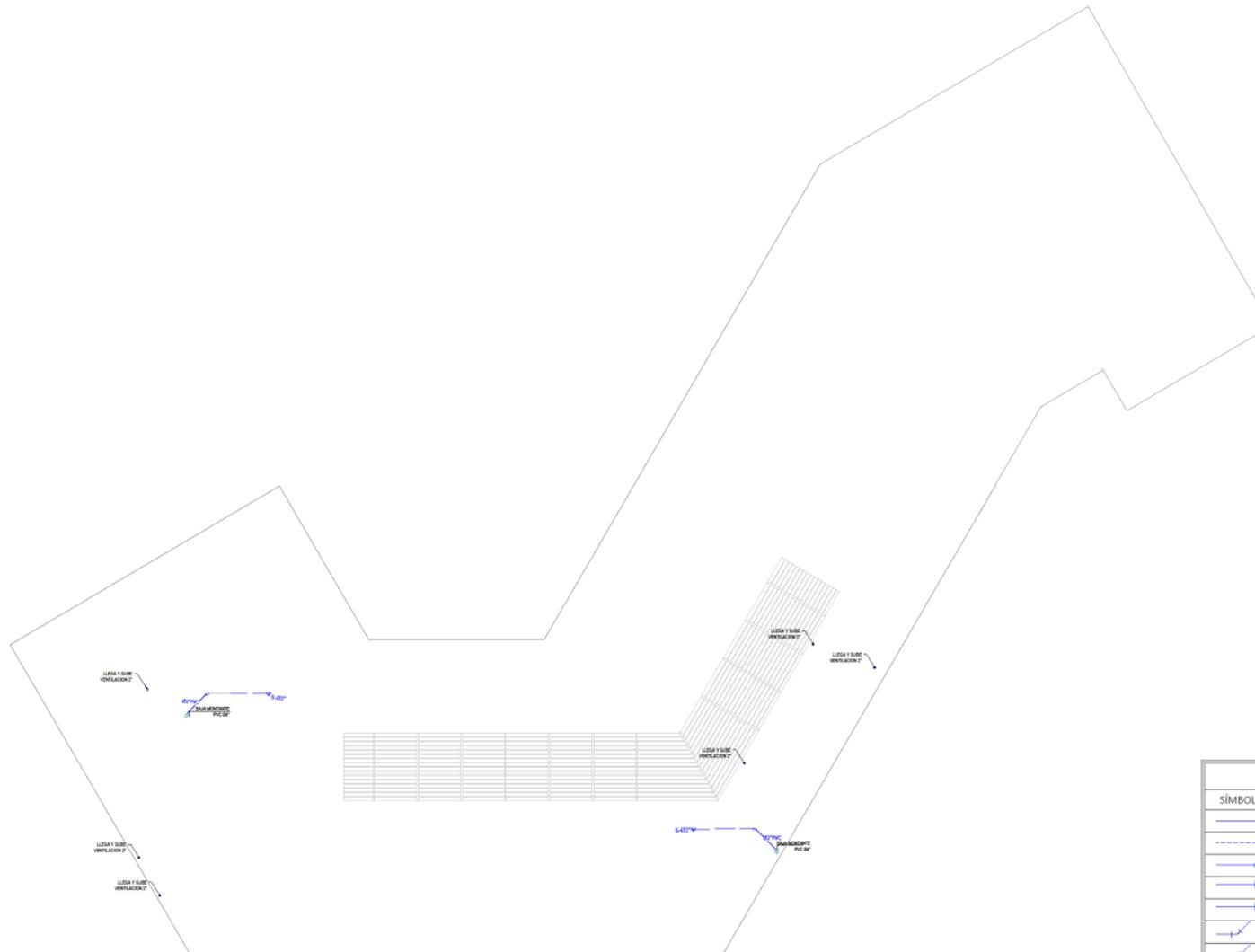


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



**INS.SANITARIAS DESAGÜE**  
SECTOR A-B:  
TECHO ADM. Y DIFUSIÓN CULTURAL  
TECHO  
ESC:1/75

LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO "P"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

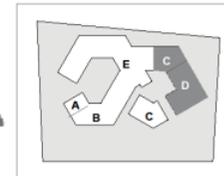
PLANO:  
**INST.SANITARIA DE  
DESAGÜE**  
SECTOR A-BZONA ADMIN.  
DIFUSION CULTURAL  
BIBLIOTECA-TECHO

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:

**IS- 19**



ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

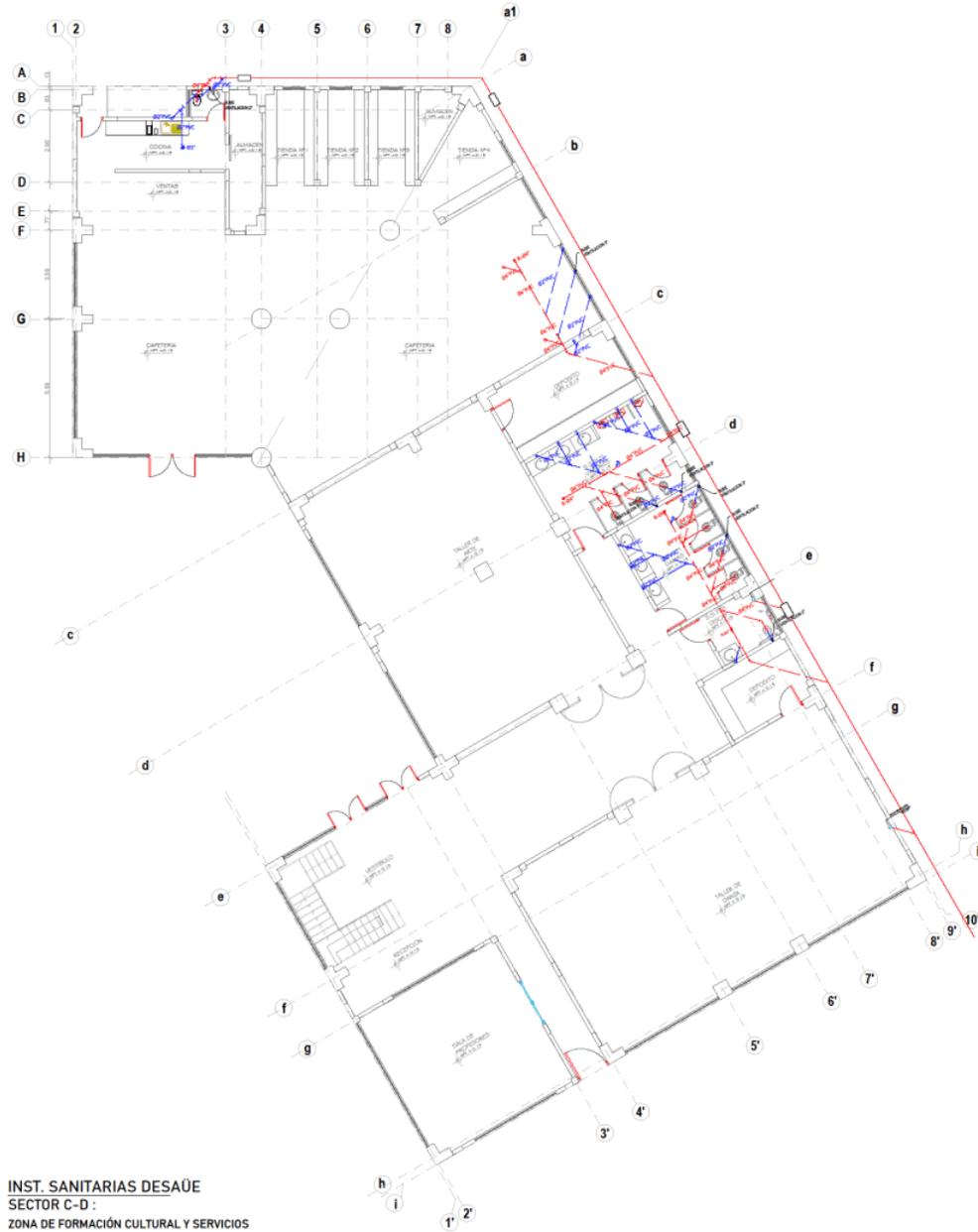
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



INST. SANITARIAS DESAÜE  
SECTOR C-D :  
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL Y SERVICIOS  
COMPLEMENTARIOS  
TALLERES - CAFETERÍA (1º NIVEL)  
ESC:1/75

LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO 1"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	COUDO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317

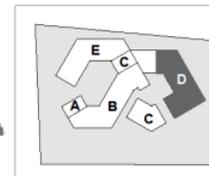
JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
INST. SANITARIA DE DESAGÜE  
SECTOR C - ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
TALLERES - CAFETERÍA (1º NIVEL)

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IS-20**



ESC:1/200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

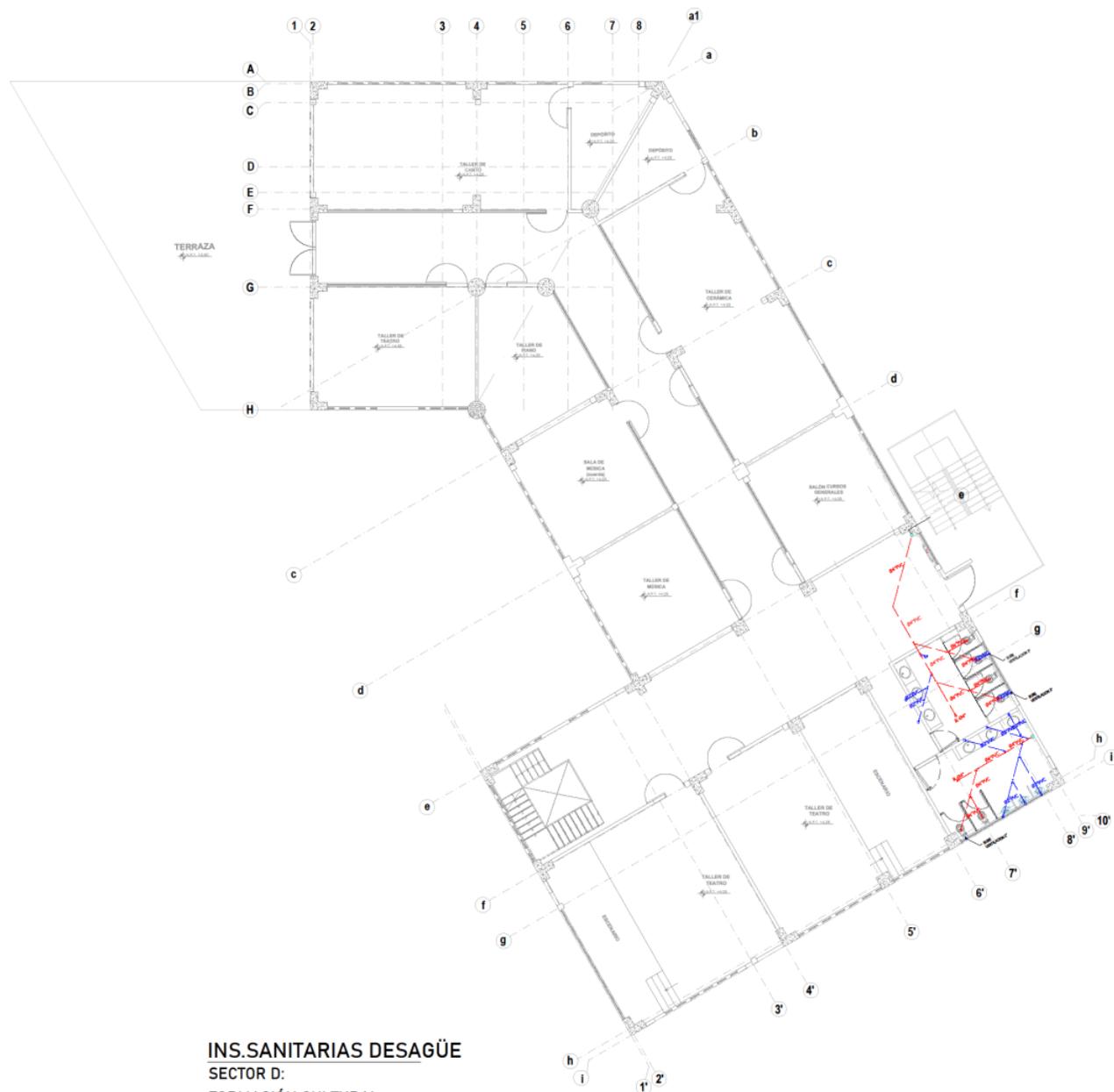
ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
o MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
o JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**INST.SANITARIA DE  
DESAGÜE**  
SECTOR D:ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL  
TALLERES (2°NIVEL)

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: FECHA:  
1:75 Agosto 2022

LÁMINA:  
**IS- 21**

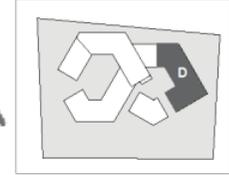


**INS.SANITARIAS DESAGÜE**  
SECTOR D:  
FORMACIÓN CULTURAL  
2° NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO "1"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO



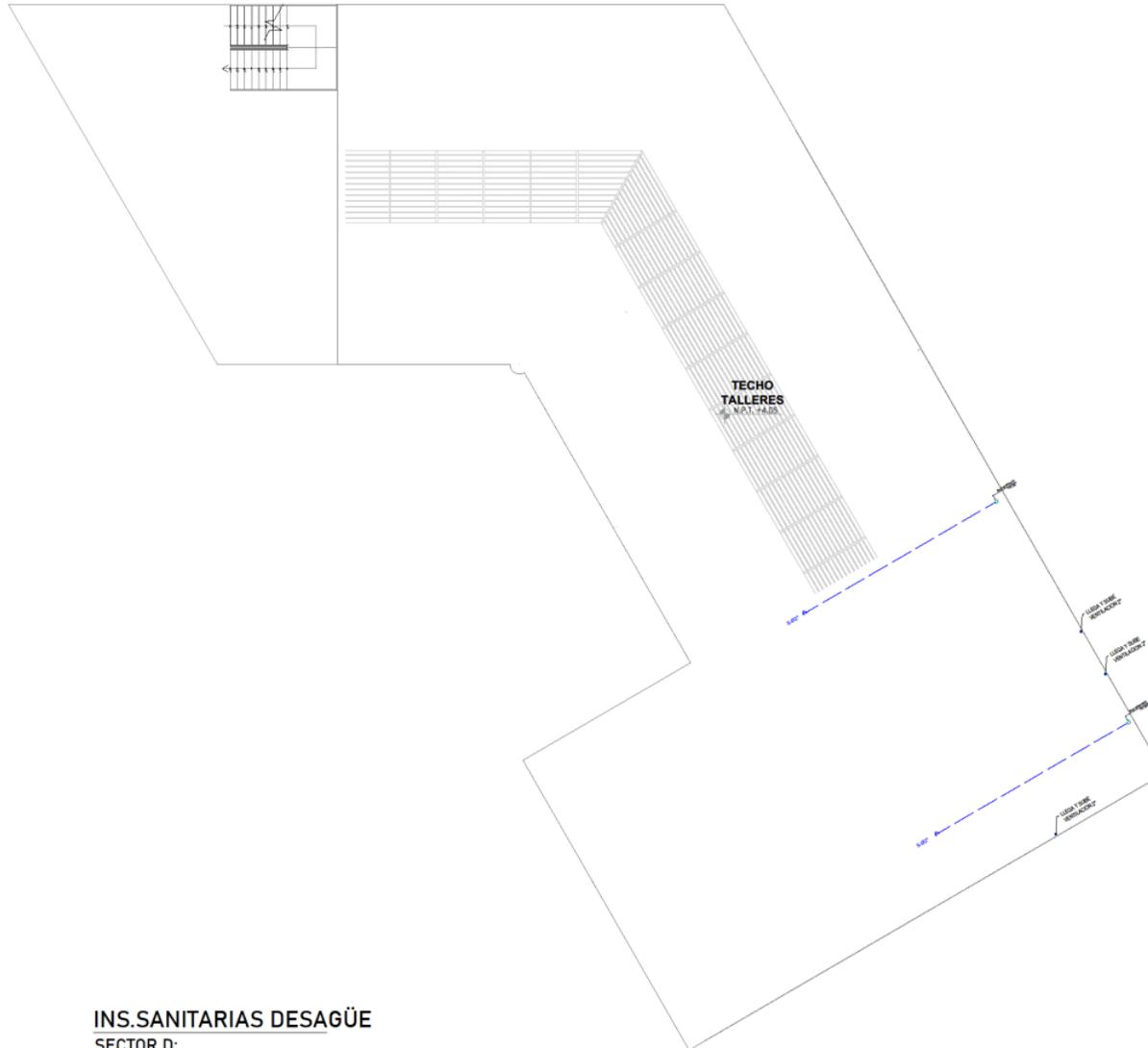
ESC:1/1200



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



**INS.SANITARIAS DESAGÜE**  
 SECTOR D:  
 FORMACIÓN CULTURAL  
 TECHO  
 ESC:1/75

LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO "P"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

**ASESOR:**

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

- MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**

INST.SANITARIA DE  
 DESAGÜE  
 SECTOR EDIFICIO DE FORMACIÓN  
 CULTURAL  
 TALLERES TECHO

**UBICACIÓN:**

REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:**

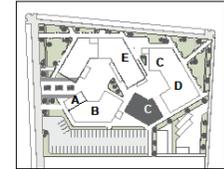
1:75

**FECHA:**

Agosto 2022

**LÁMINA:**

**IS-22**



ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

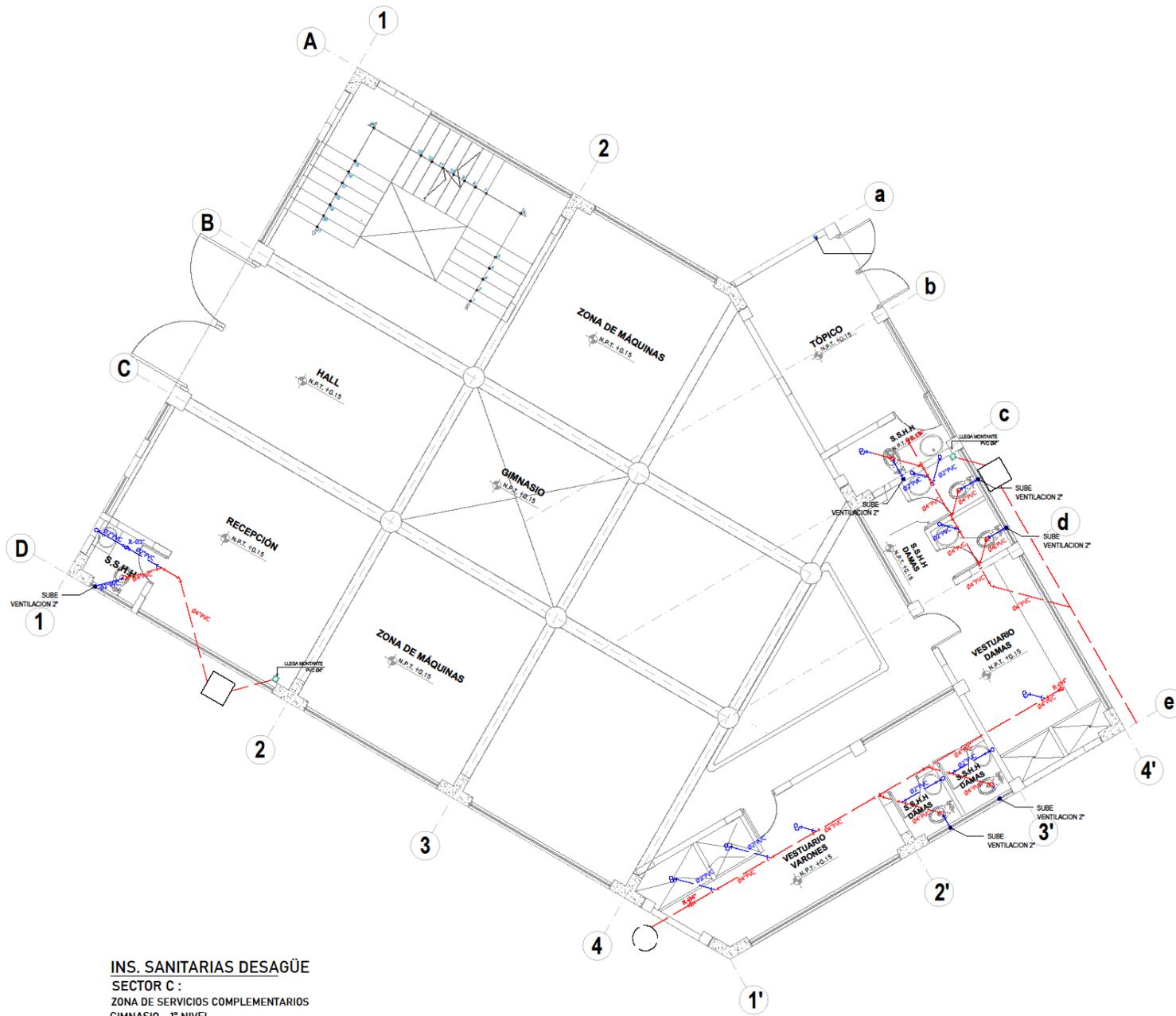
ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
○ MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-8671-8317  
○ JAHAIRA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2025

PLANO:  
**INST. SANITARIA  
DESAGÜE**  
SECTOR C: ZONA DE SERVICIOS  
COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

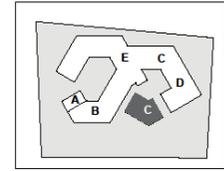
ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IS-23**



LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO "P"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO

**INS. SANITARIAS DESAGÜE**  
SECTOR C :  
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 1º NIVEL  
ESC:1/75



ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

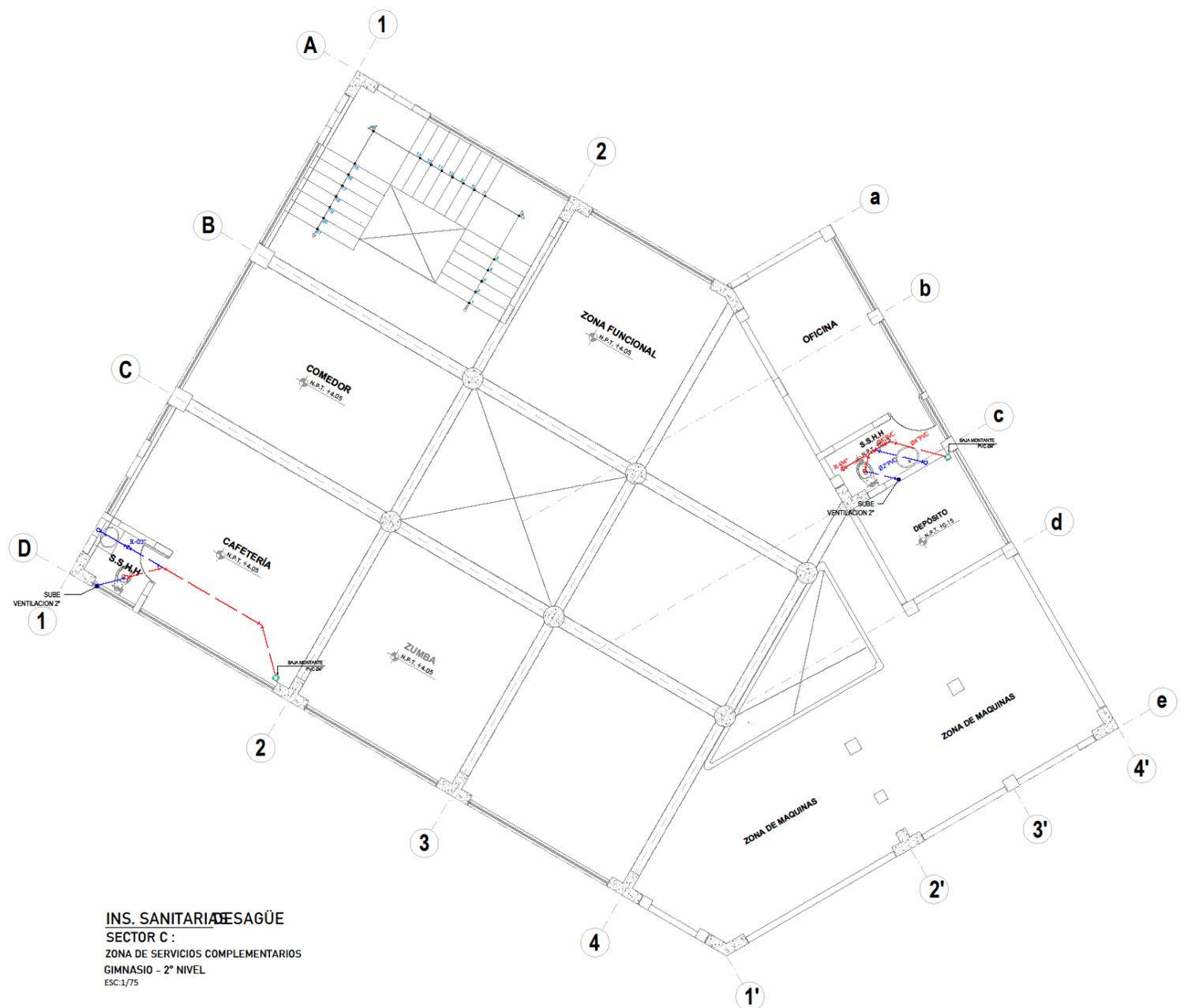
AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-0671-0317  
JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**INST. SANITARIA DESAGÜE**  
SECTOR C :  
Z. DE SERV. COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO 2º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

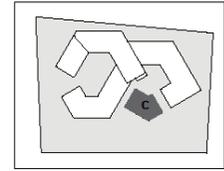
ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IS-24**



LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO 1P
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO

**INS. SANITARIA DESAGÜE**  
SECTOR C :  
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 2º NIVEL  
ESC:1/75



ESC:1/1750



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHARA DEL CARMEN

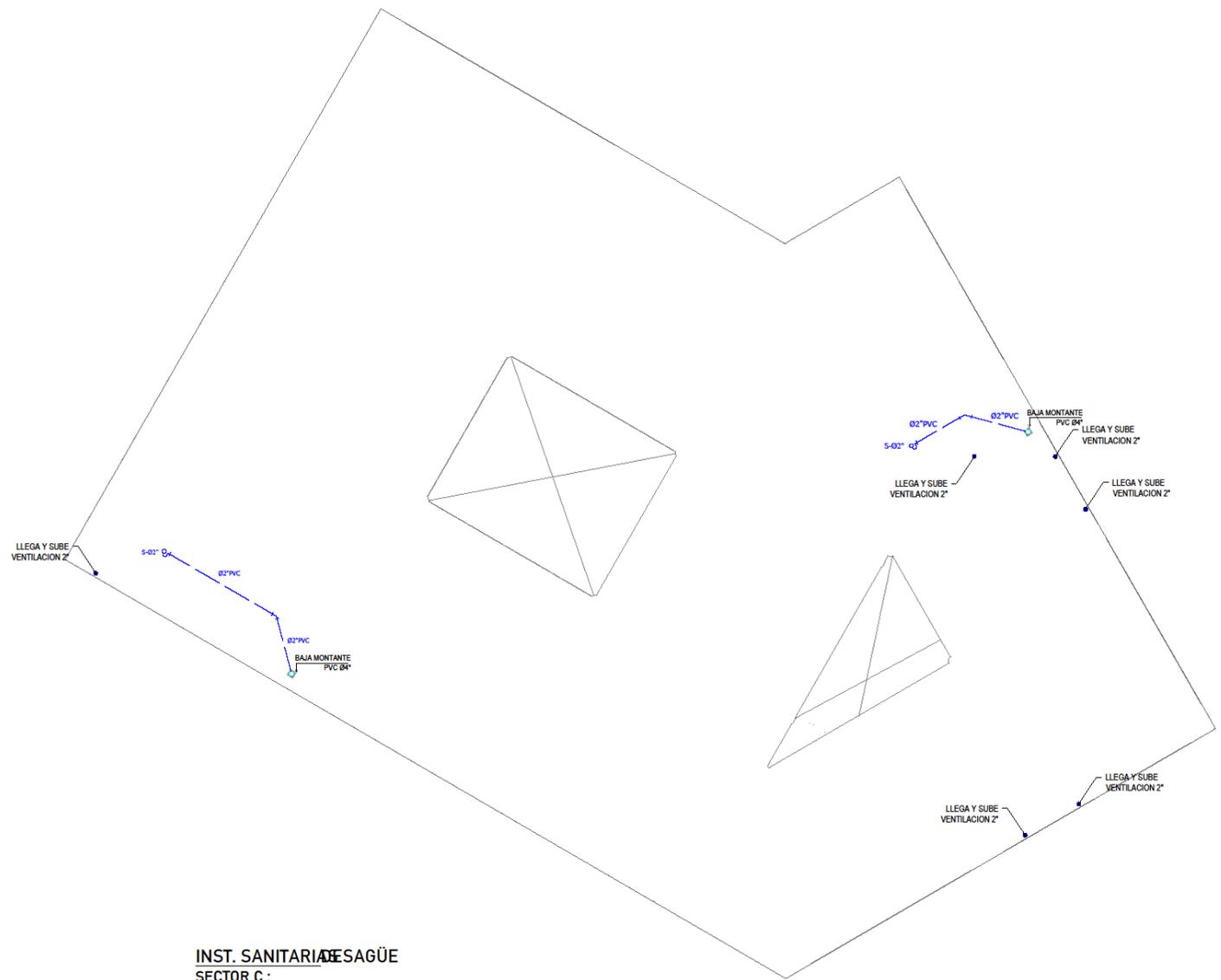
ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
o MARIA ALEXANDRA,  
SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-0071-0317  
o JAHARA DEL CARMEN,  
HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-0130-2025

PLANO:  
**INST. SANITARIA  
DESAGÜE**  
SECTOR C ZONA DE SERVICIOS  
COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO TECHD

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

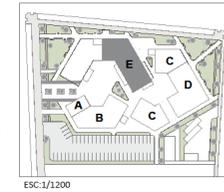
LÁMINA:  
**IS-25**



LEYENDA:	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA PARA VENTILACIÓN PVC-SAP
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO
	TRAMPA TIPO "P"
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO EN TUBERIA COLGADA
	CAJA DE REGISTRO

**INST. SANITARIA DESAGÜE**  
**SECTOR C :**  
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - TECHO  
ESC:1/75





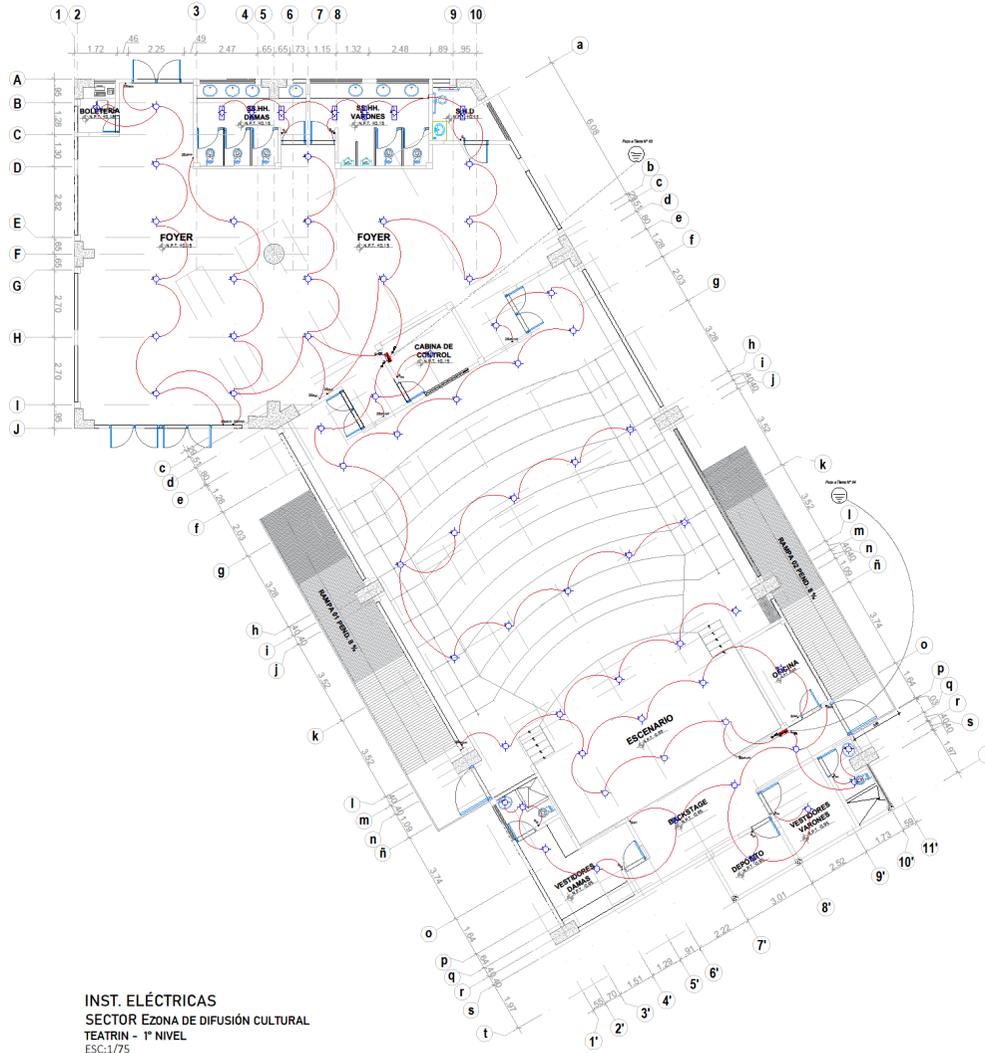
ESC:1/1200



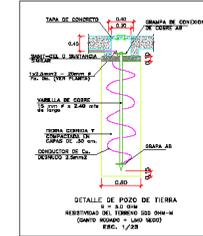
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



INST. ELÉCTRICAS  
SECTOR E zona de difusión cultural  
TEATRIN - 1º NIVEL  
ESC:1/75



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE CABLE	ALT. DE MONTAJE AL LÍM. DE CABLE (MSNM)
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN TECTO	e1	2.20
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN PARED	e1	2.20
	SOP LIGHT CON LAMPARA DICROICA DE 50W , 12V	e1	2.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	a3	1.40
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION	a3	1.40
	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE, TIPO UNIVERSAL	a3	1.80/2.20
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	ESP.	1.80 BS
	MEDIDOR DE KW-h	ESP.	0.60 BI
	SALIDA PARA ELECTROBOMBA		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE 40mm PVC-SAP PARA SOCIETAS		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECTO O PARED, DE 40mm PVC-SAP PARA SOCIETAS		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE 40mm PVC-SEL PARA TOMACORRIENTE UNIDIRECCIONAL		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE 40mm PVC-SEL PARA TOMACORRIENTE BIDIRECCIONAL		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE 40mm PVC-SEL PARA TOMACORRIENTE		
	POZO DE PUESTA A TIERRA		

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

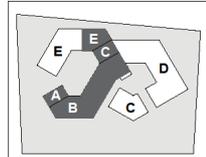
PLANO:  
INST. ELÉCTRICAS  
SECTOR E : ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

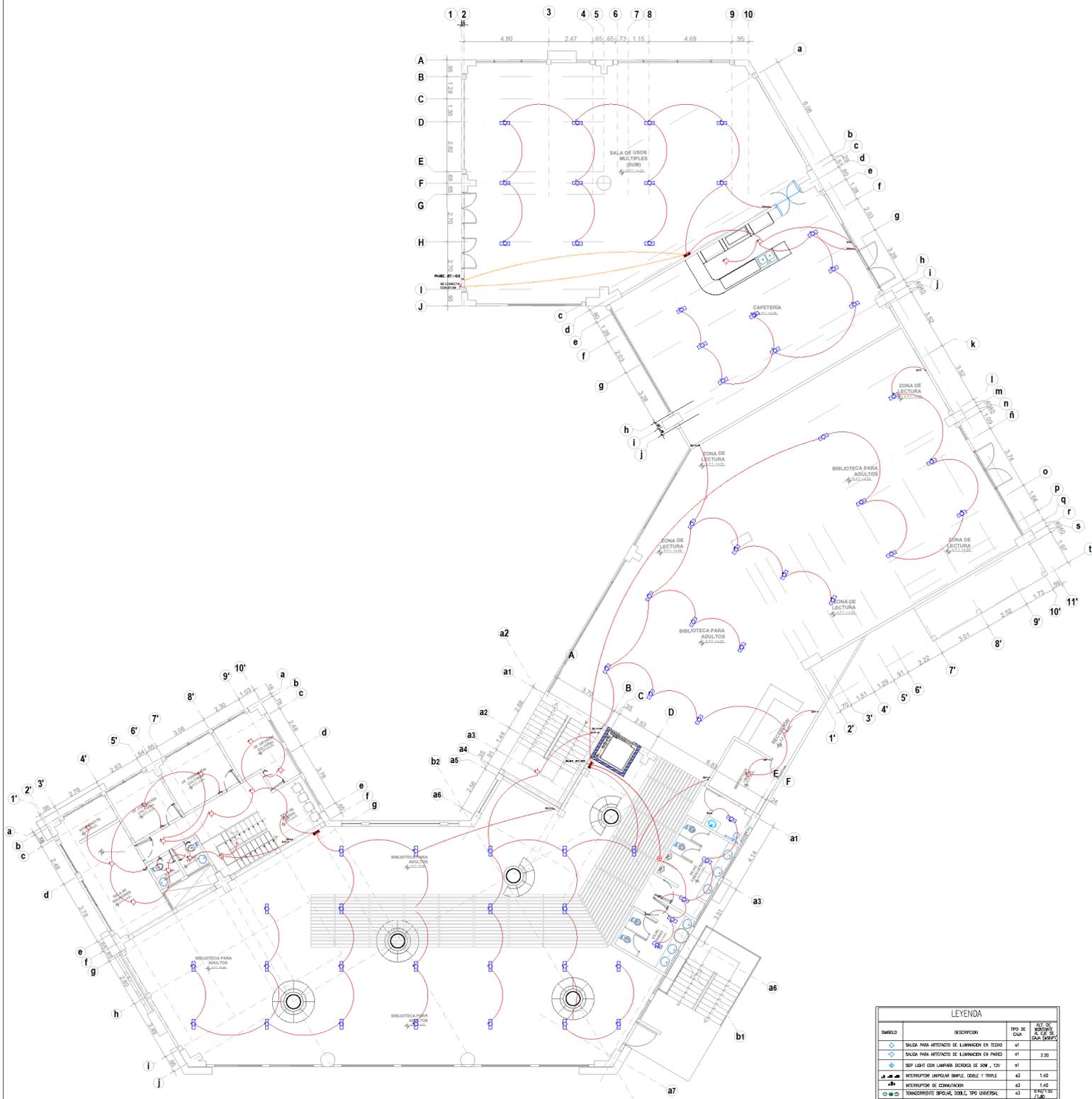
ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IE-03**





ESC:1/1200



SECTOR B-C-DONA INTERES CULTURAL, SERVICIOS  
COMPLEMENTARIOS, DIFUSIÓN CULTURAL

2º NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TEO. DE CUB. (M <sup>3</sup> )	ALT. DE TUBERÍA (CM) (M <sup>3</sup> )
	SALIDA PARA ATEADO DE LUMINANCIA EN PARED	a1	3.20
	SALIDA PARA ATEADO DE LUMINANCIA EN PARED	a1	3.20
	SFP LIGHT CON LAMPARA DEGRADA DE SON + 12V	a1	
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	a3	1.40
	INTERRUPTOR DE COMUNICACION	a3	1.40
	TRANSFORMADOR SPALUX, SOB. T. UNIVERSAL	a3	3.10
	TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA (ESP)	ESP	1.80 05
	VENDEDOR DE 1M-h	ESP	0.60 01
	SALIDA PARA ELECTROBORN		
	TUBERIA SUPORTADA EN PISO DE #Módulo POC-SPT PARA ALUMBRADO		
	TUBERIA SUPORTADA EN PISO DE PARED DE #Módulo POC-SEL PARA ALUMBRADO		
	TUBERIA SUPORTADA EN PISO DE #Módulo POC-SEL PARA TRANSDUCTORES		
	TUBERIA SUPORTADA EN PISO DE #Módulo POC-SEL PARA SONIDO		
	POZO DE PIEDRA A TIERRA		

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

o ARIQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

o MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ

ORCID: 0000-0001-6671-6317

o JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS

ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

INST. ELECTRICAS

SECTOR B-C-D

ZONA INTERES CULTURAL, SERVICIOS

COMPLEMENTARIOS, DIFUSIÓN CULTURAL

2º NIVEL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA

PROVINCIA: CHINCHA

DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

1:75

FECHA:

Agosto 2022

LÁMINA:

IE-05

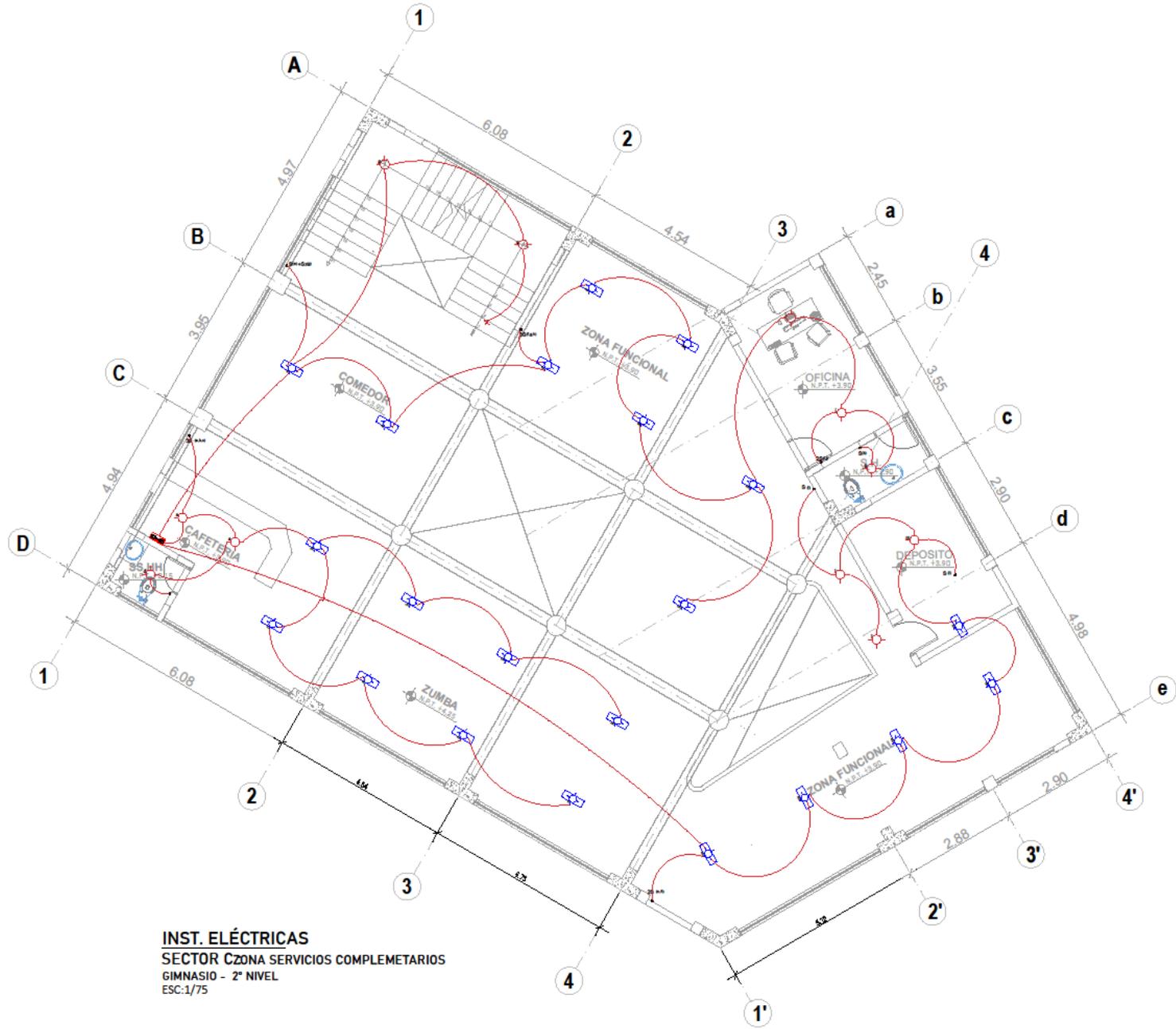


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

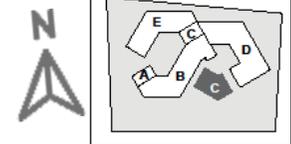








**INST. ELÉCTRICAS**  
SECTOR C zona SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 2º NIVEL  
ESC:1/75



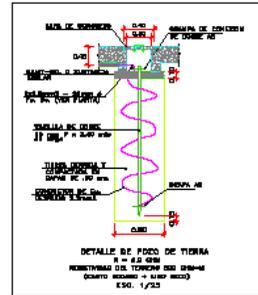
ESC:1/2500



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN  
COMPLEJO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH: SAUVEDRA HERNANDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH: HERNANDEZ ELIAS, JAHARA DEL CARMEN



LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	WU DE DUA	VAL DE REFERENCIA AL 2% DE DUA (WU)
○	SIEMBRA PARA ATENCION DE ILUMINACION EN TERCIO	01	
◇	SIEMBRA PARA ATENCION DE ILUMINACION EN PARED	01	2.20
+	BOY LIMIT SOLO LAMPARA DECORADA EN EDIF. 120	01	
⊕	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	02	1.40
⊖	INTERRUPTOR DE COMBUSTION	02	1.40
⊕ ⊖	TOMACORRIENTE UNIPOLAR DOBLE TIPO UNIVERSAL	03	2.00
⊕ ⊖ ⊕	TOMACORRIENTE DE DIFERENCIAL ELECTRONICO	03P	1.00 M
⊕ ⊖ ⊕ ⊖	SECCION DE 0.5"	03P	0.60 M
⊕ ⊖ ⊕ ⊖ ⊕	SAJETA PARA ELECTRODINAMICO		
—	TUBERIA EMPUJADA EN PARED DE AREA PAC-SAP PARED ACABADA		
—	TUBERIA EMPUJADA EN TERCIO O PARED DE AREA PAC-SAP PARED ALIBRADA		
—	TUBERIA EMPUJADA EN PARED DE AREA PAC-SEL PARED PUNTEADO		
—	TUBERIA EMPUJADA EN PARED DE AREA PAC-SEL PARED SMOOTH		
—	POZO DE PUESTA A TIERRA		

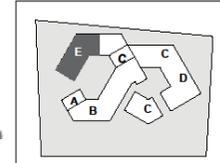
ASESOR:  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
• MARIA ALEXANDRA, SAUVEDRA HERNANDEZ  
ORCID: 0000-0001-0871-0317  
• JAHARA DEL CARMEN, HERNANDEZ ELIAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2025

PLANO:  
**INST. ELÉCTRICAS**  
SECTOR C : ZONA DE SERVICIOS  
COMPLEMENTARIOS  
GINNASIO - 2º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1/75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IE-09**



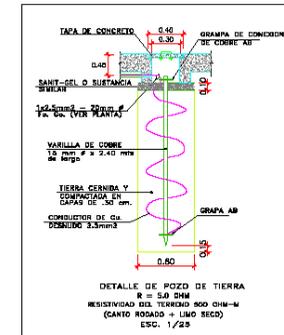
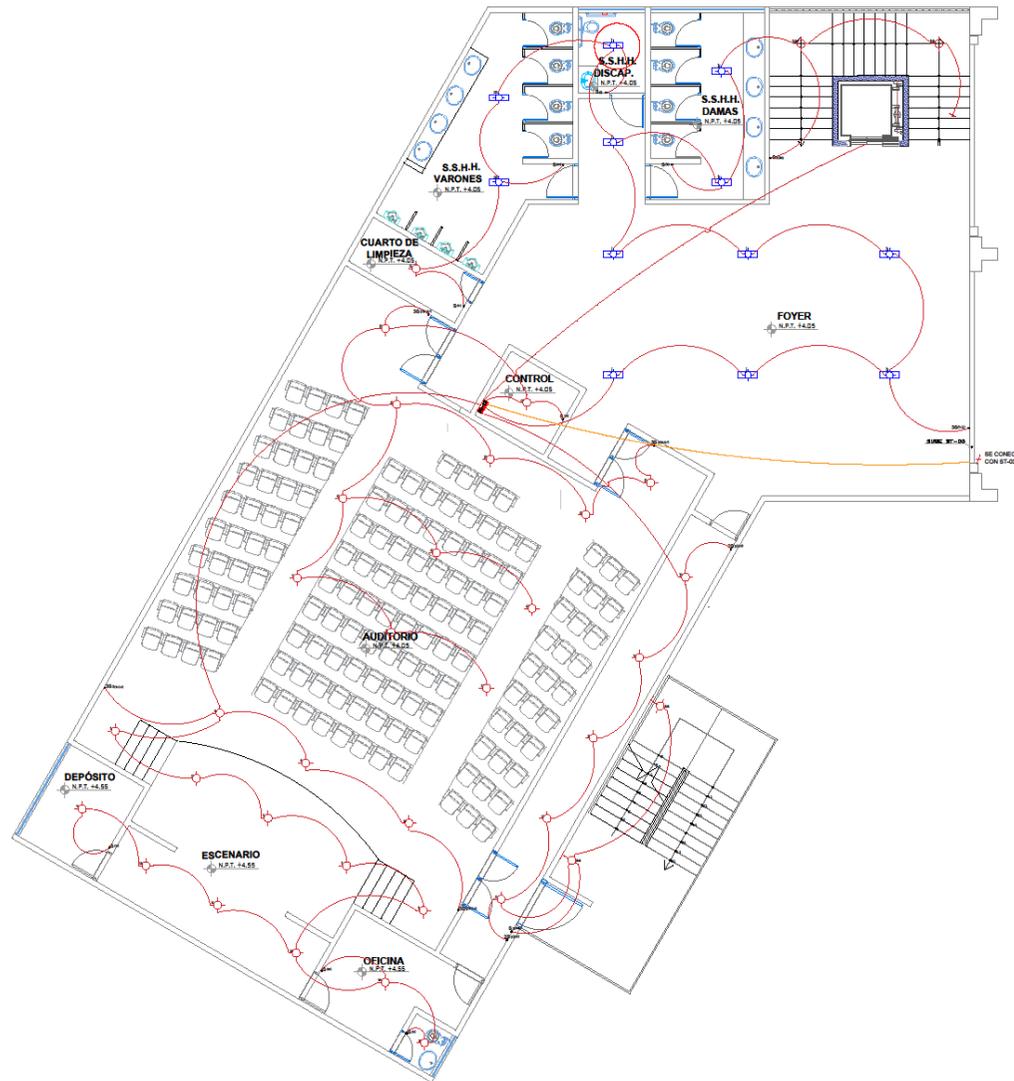
ESC:1/1750



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"  
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE CABLE	ALT. DE MONTAJE AL CUBO DE CADA (M/PTO)
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN TECHO	Ø1	
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN PARED	Ø1	2.20
	SOP LIGHT CON LAMPARA DE 50W - 12V	Ø1	
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	Ø3	1.40
	INTERRUPTOR DE CONDUCCIÓN	Ø3	1.40
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE TPO UNIVERSAL	Ø3	1.40/1.20/1.80
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA	ESP. 1.80	RS
	MEDIDOR DE kWh	ESP. 1.80	RS
	SALIDA PARA ELECTRODOMESTICOS		
	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE Ø25mm PVC-SAP PARA ACOMETIDA		
	TUBERÍA EMPOTRADA EN TECHO O PARED, DE Ø20mm PVC-SEL PARA ALUMBRADO		
	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE Ø20mm, PVC-SEL, PARA TOMACORRIENTE		
	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE Ø20mm, PVC-SEL, PARA BOMBA		
	POZO DE PUESTA A TIERRA		

### INST. ELÉCTRICAS

SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
AUDITORIO - 2º NIVEL

ESC:1/75

#### PLANO:

INST.ELÉCTRICAS  
SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
AUDITORIO - 2º NIVEL

#### UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

#### ESCALA:

1:75

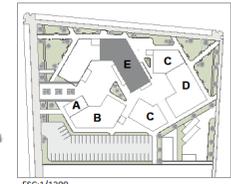
#### FECHA:

Agosto 2022

#### LÁMINA:

IE-10

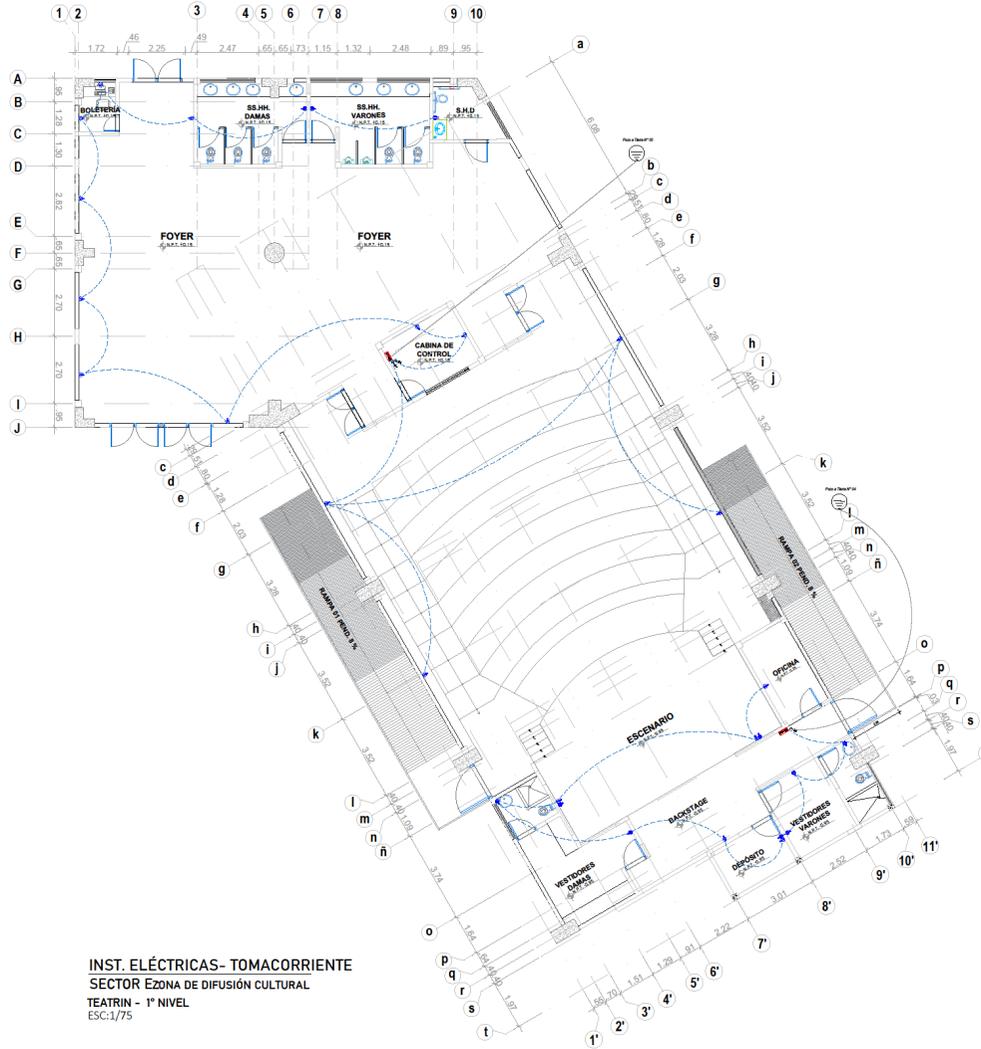




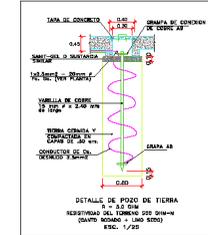
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



INST. ELÉCTRICAS- TOMACORRIENTE  
SECTOR E ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL  
ESC:1/75



LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	TIPO DE CAJA	ALT. DE MONTEJE AL EJE DE CAJA (MESP)
	SALIDA PARA ARTIFACTO DE ILUMINACION EN TEGHO	ø1	
	SALIDA PARA ARTIFACTO DE ILUMINACION EN PARED	ø1	2.20
	SSP LIGHT CON LAMPARA DIODICA DE 50W - 12V	ø1	
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	ø3	1.40
	INTERRUPTOR DE COMUTACION	ø3	1.40
	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE TIPO UNIVERSAL	ø3	1.80/1.20/1.80
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELÉCTRICA	ESP.	1.80 IS
	MEDIDOR DE KW-h	ESP.	0.60 BI
	SALIDA PARA ELECTROBOMBA		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE ø25mm PVC-SIP PARA ACOSTIA		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TEGHO O PARED, DE ø20mm PVC-SIL, PISO-ALUMBRADO		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE ø20mm PVC-SIL, PARA TOMACORRIENTE		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE ø20mm PVC-SIL, PARA BOMBA		
	POZO DE PUESTA A TIERRA		

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTURA

"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:

○ MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
○ JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:

INST. ELÉCTRICAS  
SECTOR E ; ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
TEATRIN - 1º NIVEL

UBICACIÓN:

REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA:

1:75

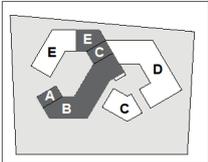
FECHA:

Agosto 2022

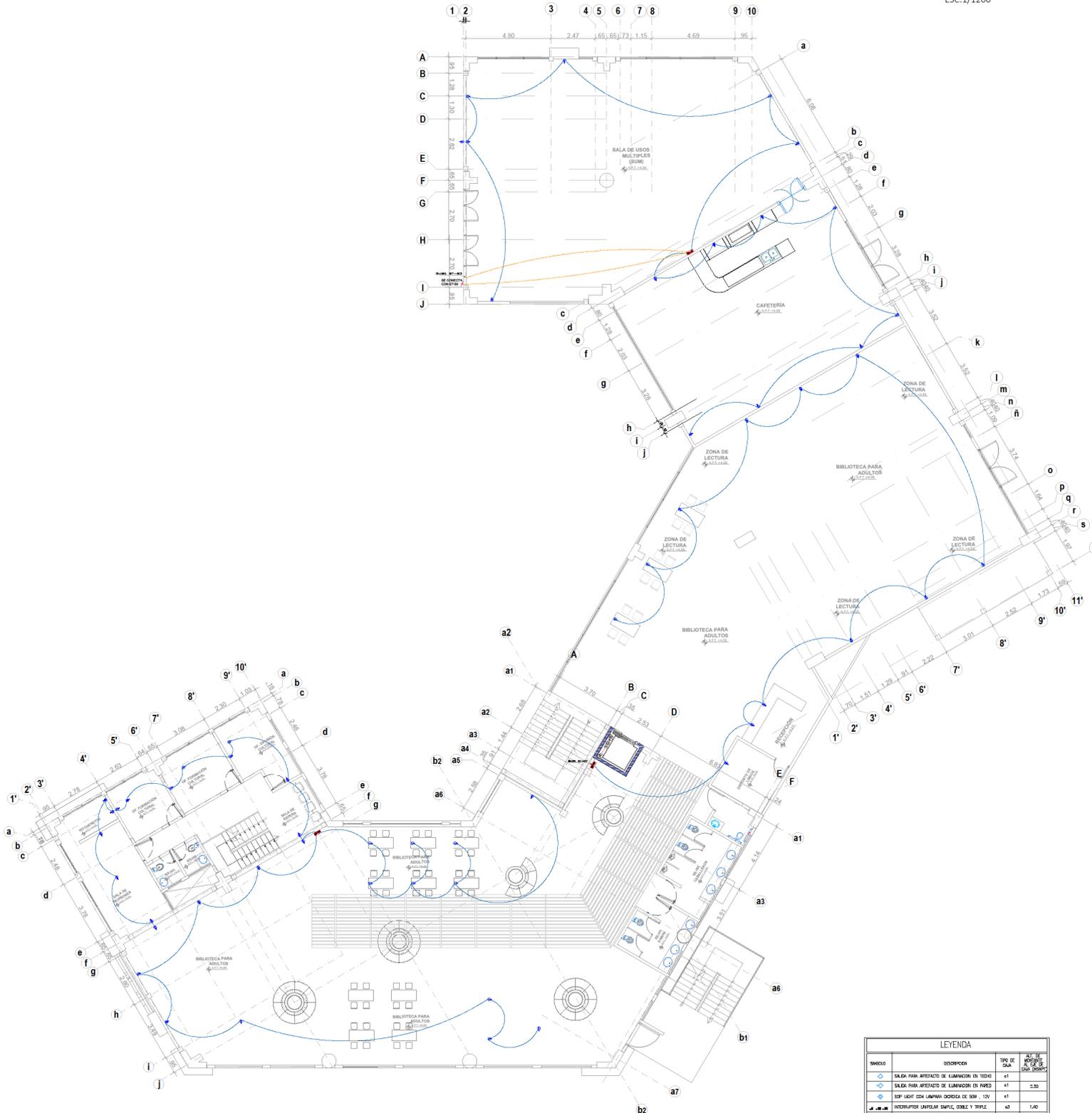
LÁMINA:

IE-12





ESC:1/1200



SECTOR B-C- D-ONA INTERES CULTURAL, SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, DIFUSIÓN CULTURAL  
2º NIVEL  
ESC:1/75

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE CUBA	AL. DE PARED A. DE B. (EN CM)
	SALIDA PARA ARREFACTOS DE ILUMINACIÓN EN TICHÓ	e1	
	SALIDA PARA ARREFACTOS DE ILUMINACIÓN EN PARED	e1	2.30
	SOP LIGHT CON LAMPARA DOBLE DE 50W - 12V	e1	
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	e3	1.40
	INTERRUPTOR DE COMANDO	e3	1.40
	INTERRUPTOR BIPOLAR, DOBLE, TIPO UNIVERSAL	e3	1.40/1.20/1.70
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA	ESP.	1.40/1.20/1.70
	PUERTA DE 108-110	ESP.	0.80/1.10
	SALIDA PARA ELECTRODOMESTICOS		
	SALIDA ELECTRODOMESTICOS EN PISO DE 400mm P.C-S.P.P. PARA ADICIÓN		
	SALIDA ELECTRODOMESTICOS EN TICHÓ O PARED DE 400mm P.C-S.P. PARA ALUMBRADO		
	SALIDA ELECTRODOMESTICOS EN PISO DE 400mm P.C-S.P. PARA CONEXIÓN DE		
	SALIDA ELECTRODOMESTICOS EN PISO DE 400mm P.C-S.P. PARA CONEXIÓN DE		
	SALIDA ELECTRODOMESTICOS EN PISO DE 400mm P.C-S.P. PARA CONEXIÓN DE		
	PISO DE PIEDRA A TERRO		

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA



### "PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"

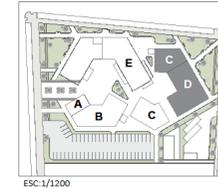
BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

ASESOR:  
○ ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
AUTOR:  
○ MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
○ JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
**IE.TOMACORRIENTE**  
SECTOR B-C-D  
ZONA INTERES CULTURAL, SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, DIFUSIÓN CULTURAL  
2º NIVEL

UBICACIÓN:  
REGION: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA  
ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IE-14**



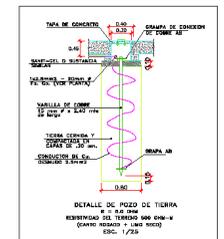
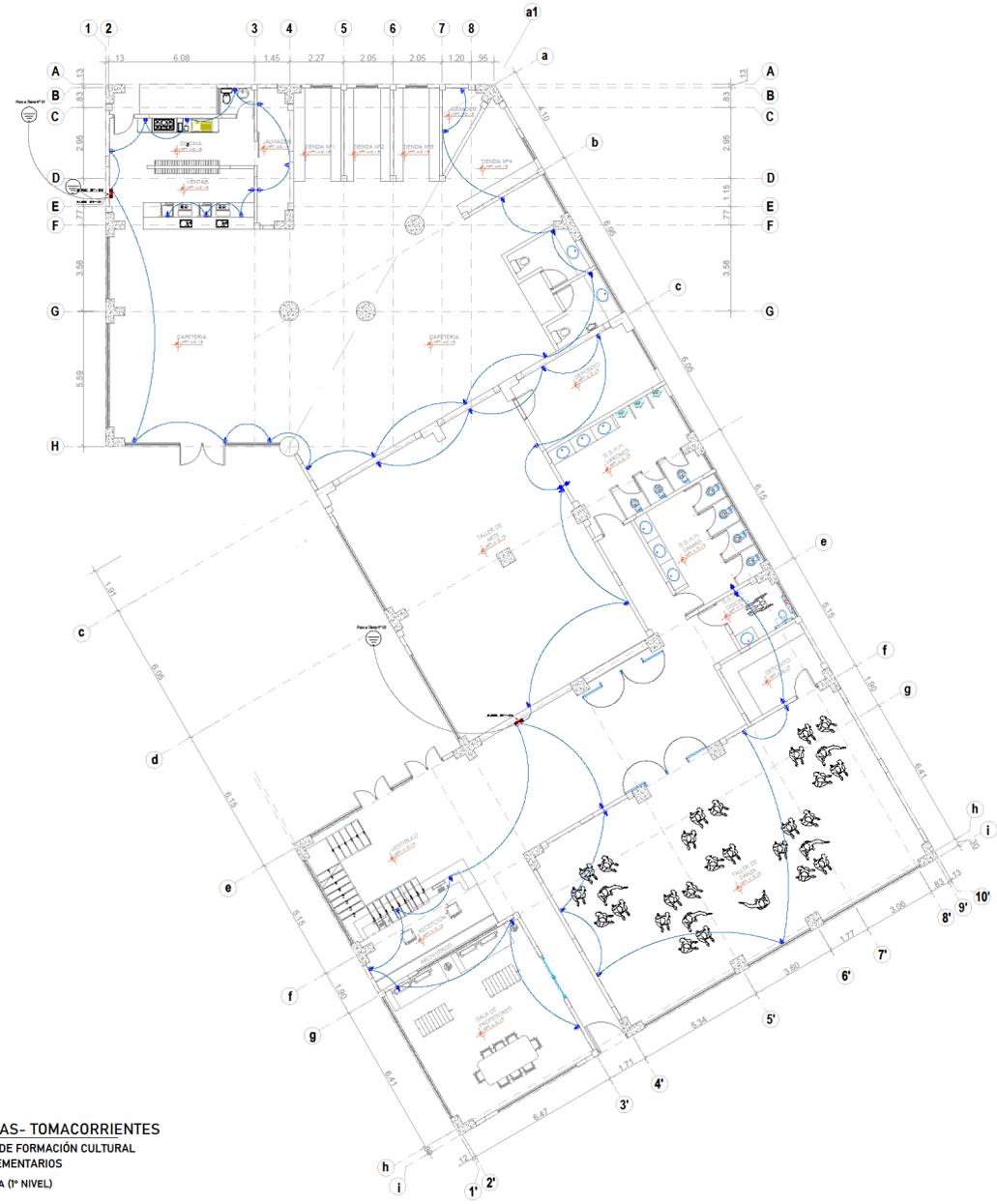
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE CAJA	ALT. DE MONTAJE AL C.E. DE CADA INSTRUMENTO
⬇	SAIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN TECHO	o1	
⬇	SAIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN PARED	o1	2.20
⬇	SOP LIGHT CON LAMPARA DICHROICA DE 50W , 12V	o1	1.40
⬇	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	e3	1.40
⬇	INTERRUPTOR DE CONSULTACIÓN	e3	1.40
⬇	TOMACORRIENTE BIFOLAR, DOBLE, TIPO UNIVERSAL	e3	0.50/1.20 / 1.80
⬇	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA	ESP.	1.80 BG
⬇	MEDIDOR DE KW-h	ESP.	0.60 B
⬇	SAIDA PARA ELECTROBOMBA		
⬇	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE 25mm PVC-SAP PARA ALUMBRADO		
⬇	TUBERÍA EMPOTRADA EN TECHO O PARED, DE 40mm PVC-SCL PARA ALUMBRADO		
⬇	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE 20mm PVC-SCL PARA TOMACORRIENTE		
⬇	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE 20mm PVC-SCL PARA BOMBA		
⬇	PISO DE PIEDRA A TIERRA		

INST. ELÉCTRICAS- TOMACORRIENTES  
SECTOR C-DZONA DE FORMACIÓN CULTURAL Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
TALLERES - CAFETERÍA (1º NIVEL)  
ESC:1/75

ASESOR:  
ARG. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

AUTOR:  
MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317  
JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
INST. ELÉCTRICAS  
SECTOR C-DZONA DE FORMACIÓN CULTURAL Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
TALLERES - CAFETERÍA (1º NIVEL)

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

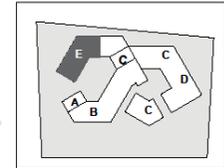
ESCALA: 1:75  
FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IE- 15**







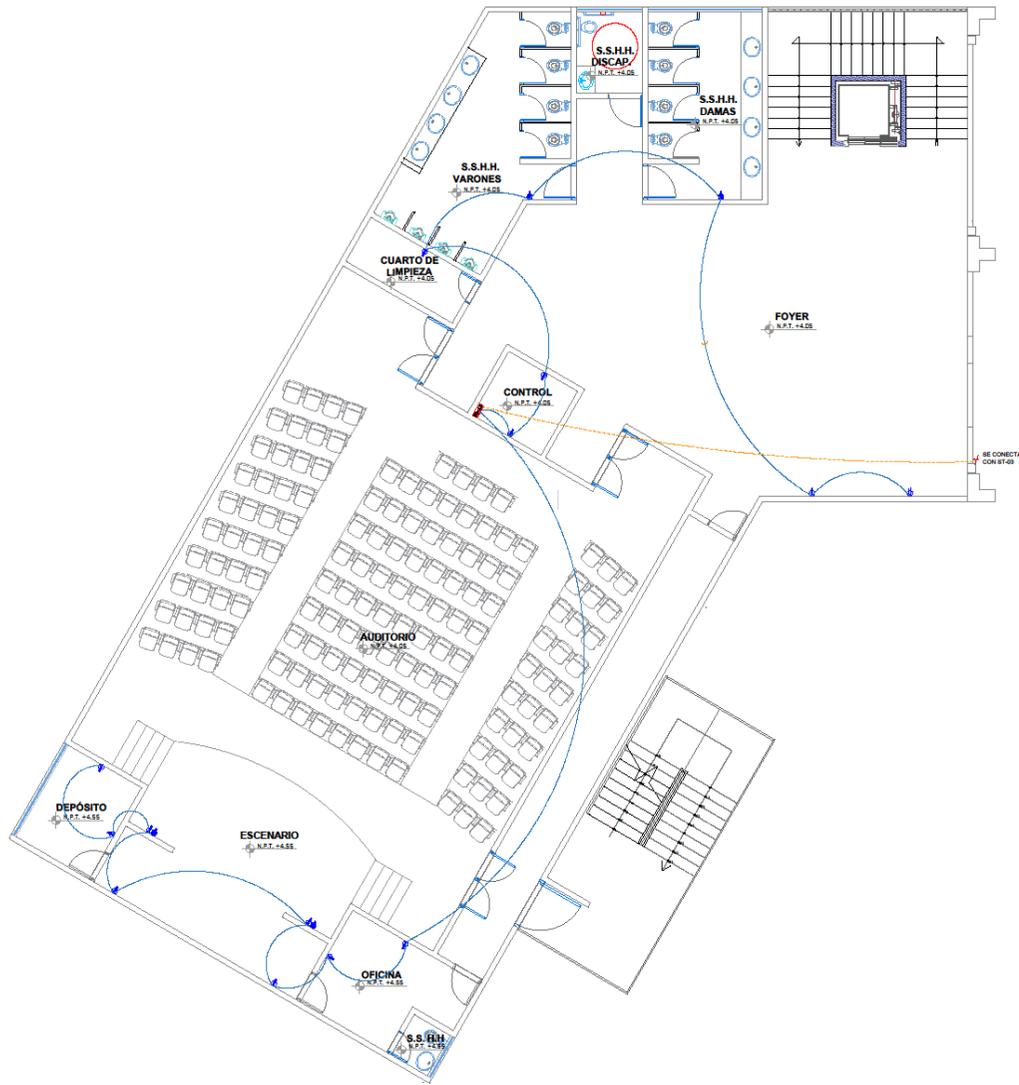


ESC:1/1750

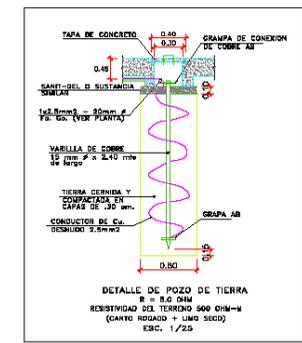


FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



SECTOR E20NA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
AUDITORIO - 2º NIVEL  
ESC:1/75



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE CABLE	ALT. DE MONTAJE AL C.E. DE LA C.A. (NSMPT)
⊕	SAIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN TECHO	a1	
⊕	SAIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN PARED	a1	2,20
⊕	SOP LIGHT CON LAMPARA DICROICA DE 50W - 12V	a1	
⊕	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	a3	1,40
⊕	INTERRUPTOR DE COMUNICACION	a3	1,40
⊕	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE, TIPO UNIVERSAL	a3	0,20/1,20/1,60
⊕	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA	ESP.	1,40 BS
⊕	MEGÓFONO DE 10W-11	ESP.	0,80 BI
⊕	SAIDA PARA ELECTROQUÍMICA		
---	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE 825mm PVC-SAP PARA AZÚCAR		
---	TUBERÍA EMPOTRADA EN TECHO O PARED, DE 402mm PVC-SCL PARA ALUMBRADO		
---	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE 420mm PVC-SCL, PARA TOMACORRIENTE		
---	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE 450mm PVC-SCL PARA BOMBA		
⊕	POZO DE PUESTA A TIERRA		

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA  
**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**  
 BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
 BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN

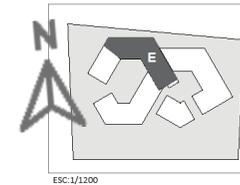
ASESOR:  
 ARIQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES  
 AUTOR:  
 MARIA ALEXANDRA  
 SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
 ORCID: 0000-0001-0871-8317  
 JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
 ORCID: 0000-0002-6136-2625

PLANO:  
 IE. TOMACORRIENTE  
 SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 AUDITORIO - 2º NIVEL

UBICACIÓN:  
 INSTITUCIÓN: ICA  
 PROVINCIA: CHINCHA  
 DISTRITO: CHINCHA ALTA

ESCALA: 1:75  
 FECHA: Agosto 2022

LÁMINA:  
**IE-19**



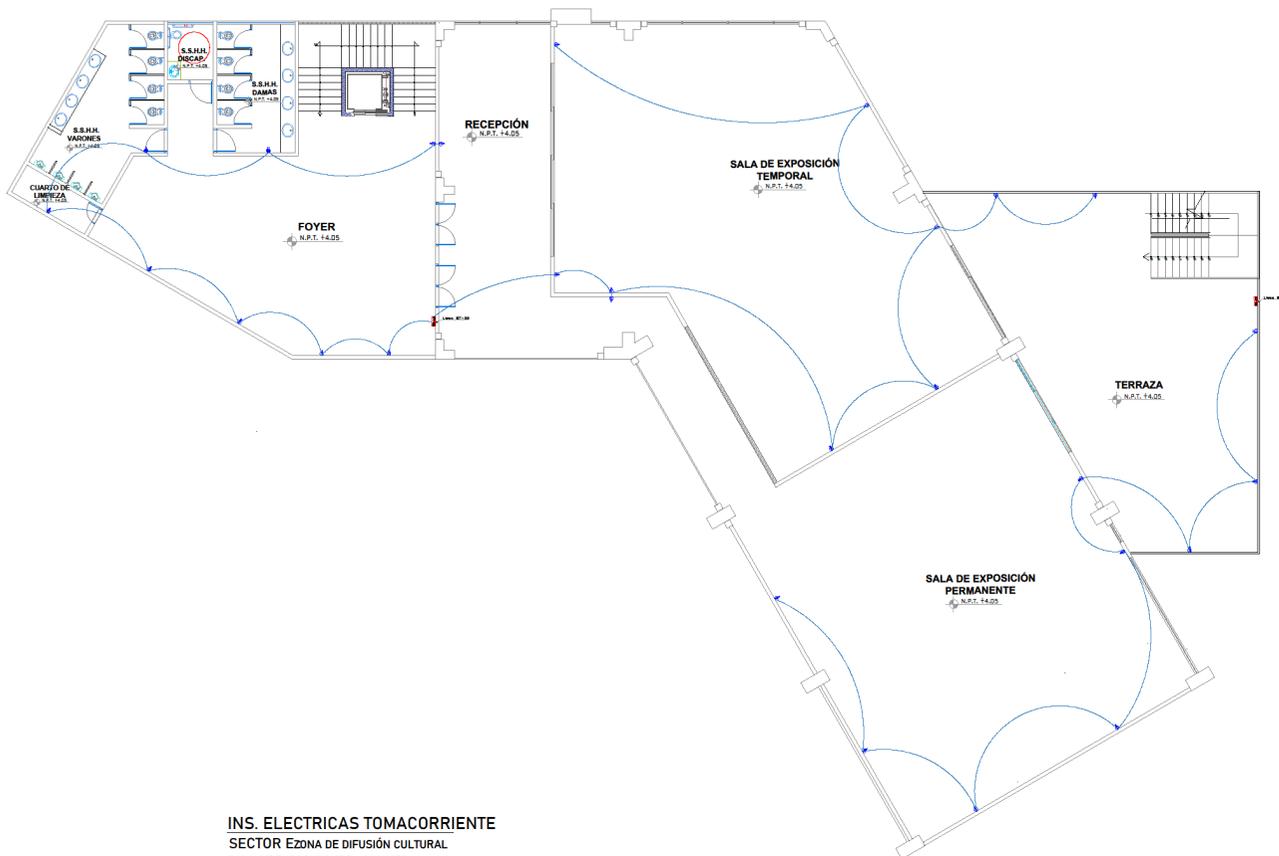
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

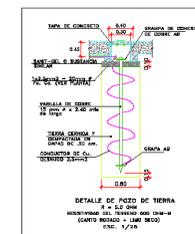
TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTURA

**"PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA"**

BACH. SAAVEDRA HERNÁNDEZ, MARIA ALEXANDRA  
BACH. HERNÁNDEZ ELÍAS, JAHAIRA DEL CARMEN



**INS. ELECTRICAS TOMACORRIENTE**  
SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
SALA DE EXPOSICIONES - 3º NIVEL  
ESC:1/75



LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	TIPO DE OAJA	ALT. DE MONTAJE AL LEV. DE OAJA (CM/PI)
◊	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO	e1	
◊	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED	e1	2.20
◊	SOP LIGHT CON LAMPARA DIERICA DE 50W, 12V	e1	
⚡	INTERRUPTOR LAMPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	o3	1.40
⚡	INTERRUPTOR DE COMUTACION	o3	1.40
⚡	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE, TIPO UNIVERSAL	o3	0.50/1.20/1.80
⚡	TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA	ESP.	1.80 BS
⚡	MEDIDOR DE KW-h	ESP.	0.60 B
⚡	SALIDA PARA ELECTRODINAMIA		
---	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE #25mm PVC-SUP PARA ACORTES		
---	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED, DE #25mm PVC-SEL PARA ALUMBRADO		
---	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE #20mm PVC-SEL, PARA TOMACORRIENTE		
---	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE #20mm PVC-SEL, PARA CORRIENTES		
⚡	ROZO DE PUESTA A TIERRA		

**ASESOR:**  
ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

**AUTOR:**

- MARIA ALEXANDRA, SAAVEDRA HERNÁNDEZ  
ORCID: 0000-0001-6671-6317
- JAHAIRA DEL CARMEN, HERNÁNDEZ ELÍAS  
ORCID: 0000-0002-6136-2625

**PLANO:**

**IE. TOMACORRIENTES**

SECTOR EZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
SALA DE EXPOSICIONES- 3º NIVEL

**UBICACIÓN:**

REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: CHINCHA  
DISTRITO: CHINCHA ALTA

**ESCALA:** 1:75  
**FECHA:** Agosto 2022

**LÁMINA:**

**IE-20**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ALCAZAR FLORES JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "PERMEABILIDAD VISUAL APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHINCHA ALTA, ICA", cuyos autores son SAAVEDRA HERNANDEZ MARIA ALEXANDRA, HERNANDEZ ELIAS JAHAIRA DEL CARMEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Setiembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ALCAZAR FLORES JUAN JOSE <b>DNI:</b> 08861590 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7997-3213	Firmado electrónicamente por: JJALCAZARF el 28- 09-2022 10:23:11

Código documento Trilce: TRI - 0430592