



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en el diseño  
arquitectónico de las viviendas de Jíbito, Sullana 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTOR:**

Sanchez Farfan, Hector Fernando ([orcid.org/0000-0002-5866-6361](https://orcid.org/0000-0002-5866-6361))

**ASESOR:**

Mg. Gutierrez Castro, Jorge Luis ([orcid.org/0000-0002-9763-1065](https://orcid.org/0000-0002-9763-1065))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA - PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

A mi madre

Nelly Purizaca por todo el apoyo  
incondicional por ser una luz grande en vida.

A mis tías Dina y Bertha Farfan,  
por haberme apoyado en todo desde niño,  
en mi carrera y en todos mis logros,  
ellas hicieron que vaya hasta el final.

## **AGRADECIMIENTO**

A toda mi familia, que me enseñó que no hay

Nada que no se pueda traspasar en la vida,

A Lucia por darle color a mi vida en los momentos más grises.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	<a href="#">v</a>
RESUMEN .....	<a href="#">vi</a>
ABSTRACT.....	<a href="#">vii</a>
I.INTRODUCCIÓN .....	9
II.MARCO TEÓRICO .....	12
III.METODOLOGÍA .....	20
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	20
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	20
<b>3.3. Escenario de estudio</b> .....	21
<b>3.4. Participantes</b> .....	22
<b>3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	23
3.5.1 Técnicas.....	23
3.5.2. Instrumentos .....	23
<b>3.6. Procedimiento</b> .....	23
<b>3.7. Rigor científico</b> .....	23
<b>3.8. Método de análisis de datos</b> .....	24
<b>3.9. Aspectos éticos</b> .....	24

<b>IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	26
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	39
<b>VI.RECOMENDACIONES</b> .....	40
<b>REFERENCIAS</b> .....	41
<b>ANEXOS</b> .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resumen de las 22 viviendas a intervenir del C.P Jíbito, Sullana 2022. .....	22
Tabla N° 2: <i>Resumen del cumplimiento de los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en la calidad arquitectónica de los patios de las viviendas de Jíbito-Sullana 2022.</i> .....	26
Tabla N° 3: Resumen del cumplimiento de los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en las especificaciones técnicas de los techos de las viviendas de Jíbito-Sullana 2022.....	29
Tabla N° 4: Resumen del cumplimiento de los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en los acabados de obra de las fachadas de las viviendas de Jíbito-Sullana 2022. ....	31
Tabla N° 5: resumen de los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna....	34
Tabla N° 6: Resumen de los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en el diseño arquitectónico de viviendas de Jíbito-Sullana 2022. ....	35

## RESUMEN

Este desarrollo de investigación titulado “Lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en el diseño arquitectónico de las viviendas de Jíbito, Sullana 2022” tuvo como objetivo analizar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, en el diseño arquitectónico de viviendas de Jíbito-Sullana 2022. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, descriptivo fundamental. Para la muestra se consideraron viviendas del C.P de Jíbito. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: las fichas de observación, que se usaron para graficar y ficha de análisis documental, que ayudo a fortalecer el análisis teórico sobre los lineamientos de la arquitectura moderna. Los resultados de esta investigación muestran que existen 2 tipologías de patios en las viviendas de Jíbito, también que los techos están regulados al tamaño del lote y que las fachadas son de forma rectangular, sin ornamentos. Se concluye que según los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna: los patios cumplen la función de ventilar y controlar el clima al ingreso de la vivienda, que están reguladas al tamaño del lote; los techos cumplen la función de proteger la vivienda de las lluvias y rayos solares y finalmente las fachadas son de volumen rectangular y con una escala regulada a la dimensión humana.

Palabras clave: arquitectura moderna, diseño arquitectónico, patios, techos, fachadas.

## **ABSTRACT**

This research development entitled "Theoretical guidelines of modern architecture in the architectural design of homes in Jíbito, Sullana 2022" had the objective of analyzing the theoretical guidelines of modern architecture, in the architectural design of homes in Jíbito-Sullana 2022. The research had a qualitative, fundamental descriptive approach. For the sample, houses of the C.P of Jíbito were considered. The techniques and instruments used were: the observation sheets, which were used to graph and the documentary analysis sheet, which helped to strengthen the theoretical analysis on the guidelines of modern architecture. The results of this investigation show that there are 2 types of patios in the houses of Jíbito, also that the roofs are regulated to the size of the lot and that the facades are rectangular in shape, without ornaments. It is concluded that according to the theoretical guidelines of modern architecture: the patios fulfill the function of ventilating and controlling the climate at the entrance of the house, which are regulated by the size of the lot; the roofs fulfill the function of protecting the house from rain and sun rays and finally the facades are rectangular in volume and with a scale regulated to the human dimension.

Keywords: modern architecture, architectural design, patios, roofs, facades.

## **I.INTRODUCCIÓN**

La vivienda como elemento base de la arquitectura refugia casi todas las actividades del ser humano, debería ser entonces un punto importante y de apoyo para el desarrollo equilibrado de la familia y del individuo en sus actividades cotidianas (Millán, 2017). Dentro de los estudios en diversos países sobre los factores que se toman en cuenta e influyen en la elección de vivienda, tenemos tres grupos principales (Timaná y Castañeda, 2019): primero quienes consideran los elementos cognitivos y afectivos; es decir, la calidad del entorno percibido, satisfacción del sujeto, características socio personales, aspectos físicos de la vivienda entre otros. Segundo, quienes prefieren una vivienda por cercanía o proximidad, economía, espacio público, estética y diseño de construcción, calidad y espacio de aire libre. Tercero, por los atributos estructurales, lo que significa preferencias de organización espacial, adecuada ventilación, unidades de pisos, tamaño de habitaciones, entre otros. Bajo estas tres principales elecciones, se puede resumir que lo más esperado por los propietarios abarca la forma y estructura, la función y estética.

No obstante, existe una problemática entre las personas que no pueden elegir entre tantas opciones a su vivienda y mucho menos pagar a un profesional para resolver estos tres principios. Por ejemplo, en Latinoamérica, existen 130 millones de personas que viven en asentamientos humanos precarios (Zamora, 2020). Uno de ellos es Colombia, gran parte de su población construye de manera progresiva sus barrios populares; sin embargo, las condiciones urbanas y habitacionales que generan son precarias, desde el lugar donde se asientan hasta el déficit de construcción de sus viviendas a nivel estructural y espacial (Carvajalino-Bayona, 2019). El mismo suceso es replicado en diversos países sobre todo en sus barrios informales, en donde, primero se habita y luego se habilita, todo lo contrario, al esquema tradicional de planificación (Valdiviezo, 2017).

Esto se debe a la diferencia de recursos entre niveles socio-económicos de las personas, mientras que los del nivel medio y alto deciden entre muchas opciones la elección de su hogar, las del nivel bajo buscan invadir o situarse en barrios informales, y recién ahí construir. En tal caso, este tipo de población solicita el trabajo a aquella persona con conocimientos adquiridos de su padre o abuelo, el

cual según la tradición milenaria de la construcción doméstica se le conoce como albañil (Leston y Sarquis, 2015).

En la línea de tiempo, la arquitectura vernácula va transformándose en el tiempo y sufriendo cambios, mejorando, pero también arrastrando varios errores, estos cambios pasan de un estado tradicional propio a adoptar formas, conceptos, de los nuevos diseños y estilos arquitectónicos. (Contreras, 2017).

En Perú sucede algo muy similar, las viviendas en su mayoría parten de ser informales y son construidas por pobladores, albañiles y maestros de obras sin asesoramiento técnico o profesional (Flores, 2016). Yi (2018) reflejó que los barrios informales y asentamientos humanos generan al país una desconexión física entre lo urbano y lo rural. Una de las causas que desencadena esta problemática es la práctica de autoconstrucción asistida, en donde los moradores buscan a albañiles de la zona, con conocimientos básicos, para la edificación de la vivienda (Barnet y Jabrane, 2015).

Jíbito es un centro poblado en desarrollo, el cual se va extendiendo, y también va evolucionando, incorporando algunos elementos y criterios modernos en su diseño arquitectónico de viviendas. Entonces se puede decir que es necesario a un personal formado bajo criterios de función, regularidad, equilibrio, modulación, proporción, entre otros, quienes tras un análisis sabrá adecuar los elementos del diseño arquitectónico de vivienda, para lograr un diseño eficaz y seguir desarrollando el modelo de vivienda básico.

Esta investigación se justifica socialmente, porque describe a la población de Jíbito, las características de diseño arquitectónico con los que cuentan sus viviendas en base a los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, de los cuales se habla de los criterios de función y racionalidad, y a los cuales al darle importancia y seguir la línea de diseño moderna, mejora el diseño arquitectónico de sus viviendas y por lo tanto el desarrollo en su día a día. Por otro lado, se justifica de forma práctica debido a que los resultados obtenidos y los lineamientos descritos, una vez analizados se pueden llevar a la realidad como mejoras para la concepción de viviendas, ya que influyen en la simplificación y correcto uso de elementos arquitectónicos pueden y ser tomados por la Municipalidad de Jíbito para el análisis,

diseño y edificación de viviendas tomando como referencia los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, como alternativa para su diseño y funcionalidad. También, se justifica teóricamente debido a que permitirá conocer y comprender el fundamento teórico, los lineamientos y características de la Arquitectura Moderna orientada a la función arquitectónica por medio de bases teóricas confiables extraídas de la biblioteca virtual de la UCV, las cuales se pueden continuar en el tiempo y seguir contribuyendo a la teoría de alternativas en viviendas. Finalmente, se justifica metodológicamente ya que se utilizó fichas de observación para el análisis de la zona permitiendo analizar el enfoque de los lineamientos de diseño arquitectónicos y el uso de encuestas para conocer por parte de los pobladores el bienestar, satisfacción y funcionalidad que tienen sus hogares.

Luego de un análisis de la problemática de estudio se identificó la importancia de los lineamientos teóricos de la Arquitectura Moderna, la cual representa un estilo estético caracterizado por su simplificación en formas y espacios, sin uso de ornamento y olvido de la composición académica clásica, el cual no parte de un gusto arquitectónico, por el contrario, toma como prioridad y base un concepto formal, el cual no es simplemente la apariencia de un objeto, sino la regularidad y funcionalidad correspondiente. Sumándole a lo dicho, nace la necesidad de conocer Problema general: ¿Cuáles son los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, en el diseño arquitectónico de viviendas de Jíbito-Sullana, 2022?

El trabajo de investigación tiene como objetivo general: Analizar los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en el diseño arquitectónico de viviendas de Jíbito-Sullana 2022. Mientras que los objetivos específicos son: Determinar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en la calidad arquitectónica de las viviendas de Jíbito 2022; Determinar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en las especificaciones técnicas de las viviendas de Jíbito 2022; Determinar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en los acabados de obra de las viviendas de Jíbito 2022.

## II.MARCO TEÓRICO

Realizando una búsqueda teórica de la Arquitectura Moderna, nos remontamos al siglo XX, la arquitectura moderna, es reconocida por sus características en el estilo que posee, lo cual la hace diferente a las demás arquitecturas de otros periodos y civilizaciones. Norberg-Schulz, C. (2019). Describe a la arquitectura moderna como aquella que nace de situarse, identificarse en torno a la necesidad propia del lugar. Por tanto, debe satisfacer esta necesidad desde una nueva organización espacial, que sea regulada y funcional a cada lugar. Una de las maneras en las que se identifica, es a través de los implementos, procedimientos y los fundamentos productivos que guían las corporaciones de las industrias y que disponen tanto de la apariencia como de la estructura de las edificaciones del movimiento moderno, función y forma (Abondano, 2018). En otras palabras, su objetivo era reducir el diseño, deshacerse de elementos y enfocarse en la labor para producir una apariencia ordenada y pulcra, puesto que la arquitectura moderna plantea soluciones sencillas y comprensibles que se adaptan a las funciones necesarias (Benévolo, 2017; Cárdenas, 2016; Revista Arqhys, 2018).

Los arquitectos vanguardistas consideran que la arquitectura moderna se ha caracterizado por tener formas que lucen mejor siendo sencillas, sin ornamentos, y se finaliza la composición clásica del diseño arquitectónico. Es por eso que ya no puede ser vista solamente desde la vivencia circunscrita de una parte del mundo, sino reconocerse globalmente, justificada en los rasgos arquitectónicos establecidos por la cultura (Maluenda, 2016). En los acabados arquitectónico se puede ver en los materiales que se emplean, que no tienen texturas artificiales y el diseño contiene plantas junto con secciones ortogonales, por lo que se deja de lado la simetría y de decorar las fachadas para colocar ventanas horizontales. Asimismo, se le otorga gran importancia a la iluminación natural de las áreas interiores, como patios, mediante los aberturas cenitales, creados para iluminar el espacio (García, 2016).

La arquitectura moderna fue un antecedente muy importante, para la propuesta del diseño arquitectónico de las casas modernas, donde se mejora el habitar, del espacio dando mejor solución a los elementos de diseño de las viviendas, a través de la iluminación, ventilación, asoleamiento, etc. (Hernández, 2019). Destacando a

Le Corbusier, arquitecto modernista, por decidir que el motivo de esta arquitectura es el ser humano y su probabilidad lógica de ocupar el mundo, en edificaciones con un diseño racional y funcional, a través de criterios de Regularidad, como trazados reguladores en base a la escala humana, para delimitar el tamaño de modulo, en función a su uso humano (Zevi, 2017).

A finales del siglo XIX, el invento del material hormigón armado lo cual logro construcciones más sólidas y la posibilidad de agrandar el área de las fachadas. De esta forma, la firmeza (Crispi, 2016). También se incorporó las paredes pintadas con colores pasteles, en las diversas áreas intermedias entre lo externo e interno, patios y balcones, el espacio central en niveles altos, grandes espacios y áreas amplias (Comas, 2002). La industrialización de los elementos modernos, fue fundamental para mantener la eficacia de las resoluciones y obtener proyectos con una arquitectura sencilla. Para esto se reduce a lo mínimo lo ornamental, todo aquello que no cumple una función o no aporte en su sistema estructural. También se tiene como referente al arquitecto Bruno Taut, el cual nos habla de esta arquitectura y su correcto uso de los colores, ya que estos ayudaran a estimular para bien, al usuario emocionalmente. (Palomino Urbina, Jessika; Rengifo Lozada, Diego, 2016).

Este cambio de paradigma sustentó la construcción masiva, industrial y genérica de un modelo de vivienda, el cual fue repetido en cualquier lugar del mundo, cambiando algunos criterios de diseño, por factores como el clima, la sociedad, la cultura y el uso tradicional de los materiales locales. Entre sus características están el techo plano, la fachada lisa sin ornamentos. Mendoza (2015).

Por otro lado, en el caso de algunas ciudades y pueblos, en las viviendas, también va evolucionando este conocimiento transmitido verbalmente, y se desencadena una especie de modernismo, lo cual tiene como consecuencia el cambio de materiales, por ejemplo, estas ya no se construyen con un techo rustico de hojas de palma o de paja, ya que son reemplazados por la calamina. (Arauco, 2012).

Como definieron los autores, la arquitectura moderna fue un movimiento, que dejo la estética barroca de ser decorativa y pasar a ser una arquitectura racional y funcional, definiendo conceptos como el racionalismo o funcionalismo. Por

consiguiente, para fines del presente estudio se ha considerado las siguientes dimensiones de la variable de la arquitectura moderna: Funcionalismo y regularidad. La dimensión funcionalismo y regularidad, se definen como una característica principal la arquitectura moderna, la función predomina como ente en el diseño y luego la forma. La forma se adecua a la función, que hace prevalecer lo moderno ante a lo tradicional. Le Corbusier dijo “La casa es una máquina de vivir”, de esta manera la ornamentación se dejó excluida o muy regulada a una función. El funcionalismo y la regularidad o es la depuración de lo saturado, dejando solo lo esencial, lo que cumple una función de uso.

Quiñones (2017) nos cuenta que es necesario comprender el proceso de diseño arquitectónico y estimular las habilidades del pensamiento funcional y regulado en los elementos que lleva cada edificación. (Chamane 2019) dice que el diseño arquitectónico nos lleva a un proceso complicado pues cada edificación posee diferentes estructuras y criterios formales, espaciales, racionales y funcionales. Cada edificio es diferente y puede contar con distintos elementos, no es lo mismo diseñar una fachada para un hospital, que, para un estadio o una vivienda, por eso no se puede establecer un solo criterio para solucionar cierto tipo de proyecto puesto que cada uno, posee características únicas en necesidades, en su espacialidad y en su función en cada género o tipo. Herrera (2018) Las fachadas o vistas exteriores deberían ser el reflejo de la concepción espacial interna, elementos morfológicos derivados de los métodos constructivos, formas regulares y horizontales, formas geométricas puras cubo, cilindro.

(Chamane 2019) Otro punto de suma importancia para el diseño arquitectónico es el aspecto exterior, la imagen que da al entorno, esta condición afecta directamente a la interpretación que tienen las personas sobre los espacios. Las personas cuando recorres espacios o lugares los analizan para encontrarles un significado determinado. Un espacio en sí misma proporciona una imagen apropiada, siempre y cuando estos significados que emite el espacio ayuden a las personas a darse cuenta que sus cualidades que ofrecen. La legibilidad de las formas es el cómo diseñamos cierta volumetría de un edificio con el objetivo de que se logre entender en su apariencia a su entorno, para que esta se integre visualmente al contexto, y sea una arquitectura apropiada al sitio.

Dentro de los elementos que componen el diseño arquitectónico, el ornamento tiene como función embellecer el objeto, siendo una forma de arte visual. Stroeter (2004) lo considera como una especie de brillo adicional y un mejoramiento de la belleza, de tal modo que, si la belleza agradable, propia e innata abarca toda la estructura. En tal sentido, el ordenamiento es inseparable de la arquitectura, debido que está integrado a sus funciones, estructura y forma (Amaya, 2017). Cabe precisar que no solo se concentra en la estética, también le da prioridad a la función y regularidad, lo cual genera una sensación de bienestar en el contexto donde se desarrollan las actividades de los habitantes durante el día. (Klinger y Salingaros 2000).

En la antigüedad los métodos constructivos albergaron diversos ornamentos, originales como sus creadores, esto se notó más en la arquitectura religiosa, en esta se utilizaban muchos ornamentos para embellecer los muros. (Heras, 2017). Además, se tiene una concepción errónea de visualizar a los arquitectos como las personas que inventan o diseñan cosas u objetos de la nada, como si se tratase de “una estrella creativa de nuestros tiempos” (Echegaray, 2019). Cuando la realidad es que la creatividad en el proceso de diseño desempeña un papel fundamental, ya que simboliza la complejidad de dicho procedimiento previamente analizados y estudiados.

La Arquitectura Moderna dentro de su diseño arquitectónico, reconoce distintos elementos, como el pabellón y el patio; el pabellón se fundamenta en la creación de un techo y apunta a la extroversión, está relacionado a lo convexo, al carácter centrífugo y a la vista de las fronteras; por otro lado, el patio se relaciona a lo cóncavo e internalizado, a la fabricación de un área y la abertura cenital. Es decir, el patio se equipará con el perímetro que determina un área, mientras que el pabellón es como si fuera un techo que preserva y amplía la vista lateral (Martí, 2008). En el siglo XX, se proyectaron casas patio, que no definían aun una característica principal: el patio funciona como única forma de ventilación y climatización de la casa. Cabe mencionar que estos elementos pueden presentarse ligados y trabajar complementariamente (Blanco, 2020). El patio fue el elemento central dentro de las primeras civilizaciones. Durante el Movimiento Moderno el patio se fue modificado y adaptando a las necesidades la era moderna. En algunos casos, el patio comenzó a ser una delimitación de un lugar y elemento

alrededor del cual se debe desarrollar la vivienda, Díaz (2022). Con esto concuerda Blanco y finalmente cambios en su significado simbólico, ya que pasó de ser un espacio con un alto sentido religioso y de privacidad familiar a ser la conexión entre arquitectura y naturaleza.

Según Martínez (2013), el diseño arquitectónico eficaz tiene algunos factores como premisas, los cuales son importantes considerar. El primer factor es el contexto, que implica el análisis de todo aquello que se desarrolla en donde se encuentra el sujeto. De este modo, el contexto se trata tanto del medio ambiente natural como del ambiente sociocultural. En cuanto al ambiente físico, se trata de todo lo que existe en la naturaleza, como las condiciones climáticas; es decir, la temperatura, la precipitación pluvial y el asoleamiento.

Losavio de Ordáz, Francisca, & Guillén-Drija, Christian. (2006). Los métodos actuales de diseño arquitectónico coinciden en la importancia de tomar en cuenta los aspectos de la calidad arquitectónica, que se usaran para dirigir la selección de cada solución de diseño arquitectónico. También William García (2020) nos dice que los criterios de orden y regularidad urbana arquitectónica para establecer la calidad arquitectónica de la vivienda, son lineamientos como la eficiente distribución espacial de la vivienda, el equilibrio entre áreas funcionales y áreas libres, las conexiones internas del proyecto y sus vínculos con la ciudad, entre otros parámetros.

Adriana Mercedes Gómez y Luis Carlos Tejada (2021) aseguibles; de esta manera se concibió la entrega de viviendas con procesos de acabados de construcción incompletos o en obra gris por lo cual se reducen los precios de ventas. De esta forma cuando los propietarios adquieren las viviendas y/o espacios habitacionales se ven expuestos a realizar los acabados que no fueron terminados durante el desarrollo de la construcción.

Jamil Barrezueta (2021) mención la pintura y color, en el proceso de acabados de obra, haciendo mención a la importancia que tiene el acabado del pintado y el color en las viviendas, al generar la sensación de que en verdad está finalizada la vivienda con el proceso de pintado. Germán David Quiroga (2022) En conclusión, para que realmente el proyecto funcione es necesario tomar conciencia sobre las

dimensiones de los materiales que se adquieran para evitar los desperdicios, los acabados de obra deben de tener los acabados adecuados para la función la vivienda, ej. Enchapados de los baños, cerámica en las paredes, techos y piso de la cocina, mismo caso en el cuarto de ropas y cuarto de máquinas.

Después de las teorías mencionada, se incluyen algunas investigaciones relacionadas con el tema de investigación:

Hernández (2019) “La casa en la arquitectura moderna: respuestas para la cuestión de la vivienda”. El objetivo de su estudio fue demostrar el correcto diseño arquitectónico, centrado en la vivienda, con las nuevas tectologías de la época moderna. La metodología utilizada en la investigación es descriptiva-teórica. Y obtuvo como resultados conceptos, características teóricas de la arquitectura moderna. Y como conclusión, la arquitectura moderna empleada en viviendas domésticas, tuvo un revolucionario avance con las tecnologías y lineamientos del siglo XX, donde se menciona el espacio de habitar. La arquitectura moderna fue un antecedente primordial para las propuestas de las casas modernas, del habitar, del espacio a la función. De dejar mecanismos pasados como ornamentos y pasar a ser un diseño y espacio más funcional.

Uceda (2021) realizó una investigación con la cual tuvo como objetivo conocer la relación que tuvo la arquitectura moderara de las primeras décadas del siglo XX, con la cultura japonesa. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, descriptivo básico o fundamental. Para la muestra se consideraron las viviendas domesticas del riente y occidente, teniendo como resultados que la relación de la arquitectura moderna de casa o doméstica y la cultura japonesa, hay distintos conceptos de diseño moderno, en su diseño arquitectónico. Concluye que hay una relación entra la arquitectura domestica de Japón y la arquitectura moderna, por los conceptos funcionalistas que abordan las viviendas de Japón Las técnicas e instrumentos utilizados fueron las fichas de observación, que eran para graficar los casos analizados y la entrevista a un arquitecto especialista en arquitectura moderna.

Del mismo modo, el arquitecto Calderón (2019) en su tesis “Valores formales en Arquitectura Moderna en Quito”. Su investigación fue cualitativa, tuvo por objetivo analizar las obras del hermano Banderas para encontrar similitudes entre estos. se

analizaron varios elementos, cuales permitieron identificar los criterios y conceptos, con los cuales fueron proyectadas las obras. Dando como resultados que las caracterizas formales y funcionales de dichas obras rigen su arquitectura, y son la materialidad y el uso de los detalles. Concluye que estas 2: la materialidad constructiva y el uso de los detalles, permiten generar nuevas formas, caracterizada principalmente por que se usó del hormigón y el ladrillo, esto hace que le de carácter moderno a la arquitectura de Quito.

A Iñiguez (2017) quien analizó a profundidad los lineamientos, atributos y conceptos de la Arquitectura Moderna, con el objetivo de hacer una selección y crítica de las viviendas contemporáneas más importantes de Cuenca, y así demostrar que aun cuentan con atributos modernos. El método fue de tipo cualitativo, examinaron obras comprendidas entre el 2000 al 2014 con el propósito de evidenciar la vigencia de las características modernas. Como instrumentos utilizo un análisis fotográfico y una ficha de análisis documental. Concluyendo que los proyectos revisados que utilizan los conceptos de diseño modernos, no se basan en las preferencias arquitectónicas, sino en el concepto de forma (Fachadas, patios de ingreso e incidencia solar), demostrando que se sustentan en criterios formales como funcionales los cuales logran un mejor diseño arquitectónico en sus construcciones.

Cano (2020) realizó una investigación con el objetivo de analizar cómo afectó el Movimiento Moderno el diseño de los módulos de vivienda unifamiliar de la Urb. Los Pinos - Covirt, Trujillo en la década de 1970. Su diseño de investigación fue no experimental – descriptiva y su escenario de estudio fue la urbanización Los Pinos-Covirt, la cual se encuentra delimitada por el Noreste con la Av. América Sur, el Sureste con la Av. Larco, el Suroeste con la Av. Los Paujiles y el Noroeste con la (actual) Urbanización Los Rosales y El Platanal. Como instrumentos utilizo una lista de cotejo y fichas de observación, sus resultados demostraron que las fachadas son parte del diseño, predomina la elaboración horizontal, de tal forma que existe la variación entre llenos y vacíos lo cual resalta la geometría del espacio y se implanta el estilo moderno. Cabe indicar que la proyección arquitectónica recibió diversos cambios de morfología y funcionalidad; además se definieron de manera precisa los espacios sirvientes y servidos teniendo en cuenta las posibilidades de

soleamiento y viento. Concluyendo que el proyecto ha otorgado implementos y valores presentados en el medio, y que se usan actualmente.

Ruiz (2018) presenta su investigación “Análisis físico espacial de la vivienda vernácula para la propuesta de la vivienda moderna bioclimática resaltando la identidad del barrio Suchiche – Tarapoto” tiene como objetivo analizar la vivienda vernácula y proponer una vivienda moderna bioclimática para el barrio Suchiche. La metodología de esta investigación es descriptiva simple, y como muestra se analizó diez viviendas ubicadas en el Barrio Suchiche. Utilizo como instrumentos fichas de análisis, tanto como lista de cotejo y fichas técnicas, obteniendo como resultado las características físicas, funcionales, culturales e incluso patrimoniales de estas viviendas. La investigación pudo concluir que a estas viviendas se les puede ofrecer alternativas constructivas que aportan mucho al desarrollo de una vivienda bioclimática de carácter moderno, ya que la zona cuenta con materiales que se pueden emplear, integrando así, arquitectura moderna con características vernáculas.

En las investigaciones anteriores los autores han buscado las características de la arquitectura moderna en el diseño arquitectónico de distintas edificaciones y viviendas, en sus distintos elementos y espacios que componen cada edificación, siendo en su mayoría un estudio descriptivo en el cual usaron como instrumentos fichas de registro fotográfico y fichas de observación para describir la presencia de los lineamientos modernos en las edificaciones, analizando, distintos elementos, y factores, como la Regularidad y funcionalismo de la arquitectura moderna, en los distintos elementos que componen la edificación o vivienda, dentro de ellos los patios, techos y fachadas.

### III.METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación posee carácter **cualitativo** descriptivo básico, ya que describe el proceso de la arquitectura moderna en el diseño de viviendas de Jíbito, en sus realidades tal y como son, además su proceso es flexible logrando una correcta interpretación de datos y desarrollo pertinente de la teoría y cuenta con un diseño **no experimental**, debido a que solamente se procedió a describir las 2 variables, Hernández (2018). Además, es **transversal**, ya que todos los datos recogidos pertenecen al mismo periodo de tiempo 2022, además de que las variables son descritas y analizadas, según su incidencia en una situación determinada. (Hernández, Fernández y Baptista, 2015).

#### 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

La categorización de las variables se realizará en una tabla de matriz que se encuentra en el Anexo1. Con respecto al tipo de variable, tenemos:

**Variable independiente:** Arquitectura Moderna

**Definición conceptual:**

La arquitectura moderna es un movimiento el cual dejó de ser un concepto decorativo y pasar a ser netamente funcional, definiendo lineamientos y conceptos de diseño como el racionalismo o funcionalismo. Uceda Chacón (2021)

**Definición operacional:**

La variable se trabajará mediante fichas de documentación, las cuales ayudan a identificar los conceptos del movimiento moderno en la arquitectura

**Categorías:**

Las categorías que componen la variable son: racionalismo y funcionalismo.

**Sub categorías:**

Las subcategorías que componen la variable son: estructura y circulación.

**Escala de medición:**

Nominal

**Variable dependiente:** Diseño Arquitectónico

**Definición conceptual:**

R.N.E (2021) "El Arquitecto es el responsable del Diseño Arquitectónico, el cual comprende: La calidad arquitectónica, las especificaciones técnicas del Proyecto Arquitectónico y los acabados de la obra.

**Definición operacional:**

Variable que contiene elementos del diseño arquitectónico, los cuales se analizarán mediante la observación, en una fichada de campo.

**Categorías:**

Las categorías que componen la variable son: Calidad arquitectónica; especificaciones técnicas y acabados de obra.

**Subcategorías:**

Las subcategorías que componen la variable son: patio interior, patio exterior; techos, volado, material; fachadas, color, forma del volumen, adornos de embellecimiento.

**Escala de medición:**

Nominal

**3.3. Escenario de estudio**

Este estudio se realiza en las viviendas de Jíbito, Sullana 2022; según el personal de trabajo del área de catastro de la municipalidad provincial de Sojo en su PDU, la ciudad cuenta con 3800 lotes registrados.

la zona residencial consta de 3200 lotes de vivienda registrados en la municipalidad de Sojo, de la cuales aproximadamente el 70% están construidos y habitados, dentro de ellas las que se encuentran en el sector

“26 de febrero” y sector “Santa Rosa” son las más representativas y consolidadas de material noble.

### 3.4. Participantes

En esta investigación, se toman como participantes las viviendas de Jíbito, Sullana 2021, ubicadas en el sector “26 de febrero” y “Santa Rosa”, para formar parte de la investigación.

El número de viviendas para en esta investigación será de 22 viviendas existente en Jíbito, Sullana 2022 (anexo 7).

**Tabla 1: Resumen de las 22 viviendas a intervenir del C.P Jíbito, Sullana 2022.**

N° Lote	SECTOR	Vivienda	
		MANZANA	
18	26 de Febrero		"D"
19	26 de Febrero		"D"
20	26 de Febrero		"D"
21	26 de Febrero		"D"
22	26 de Febrero		"D"
23	26 de Febrero		"D"
24	26 de Febrero		"D"
25	26 de Febrero		"D"
26	26 de Febrero		"D"
27	26 de Febrero		"D"
6	26 de Febrero		"B"
5	26 de Febrero		"B"
4	26 de Febrero		"B"
3	26 de Febrero		"B"
1	Santa Rosa		"L"
2	Santa Rosa		"L"
3	Santa Rosa		"L"
4	Santa Rosa		"L"
5	Santa Rosa		"L"
6	Santa Rosa		"L"
7	Santa Rosa		"L"
8	Santa Rosa		"L"

*Fuente: Elaboración propia.*

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1 Técnicas**

La técnica de estudio es el análisis documental, la cual permite recabar información oportuna según las documentaciones y demás materiales literarios, los cuales nos ayudan a tener una base teórica sólida, para nuestro tema de investigación.

#### **3.5.2. Instrumentos**

- Fichas de análisis documental:  
Como primer instrumento, se utilizará las fichas de análisis documental sobre la arquitectura moderna, para lograr obtener información clara y sintetizada sobre los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna.
- Fichas de observación:  
Se utilizarán fichas de observación como instrumento de recolección de datos, ya que permitirá un análisis detallado de una situación determinada y las características de las viviendas de Jíbito, Sullana.

### **3.6. Procedimiento**

Se plantearon preguntas y objetivos generales y específicos relacionados a la problemática actual la falta de lineamientos en el diseño de viviendas en Jíbito, Sullana 2022, para luego realizar una búsqueda de teorías, lineamientos y antecedentes; verificando información y depurándola, para tener los resultados, analizarlos y resumirlos en tablas y gráficos, para al final realizar la discusión de los resultados, contrastándolos con el marco teórico, y finalmente realizar las conclusiones y proponer recomendaciones

### **3.7. Rigor científico**

La consistencia lógica de esta investigación se demuestra por el uso de las teorías y la información recolectada en otras investigaciones mencionadas (en el marco teórico), la cual presenta en su mayoría gran semejanza a la recolectada en esta investigación.

La credibilidad, se corrobora al contrastar esta investigación con varias fuentes de información nacional e internacional, además se adjuntaron fotos actuales que acreditan dicha credibilidad.

Finalmente, la transferibilidad se demuestra en base a los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos, ya que estos fueron elaborados en base a investigaciones anteriores y con la intención que sirvan para ser usados para otras investigaciones posteriores.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Con respecto al análisis de las teorías de los lineamientos de la arquitectura moderna, se utilizó una base de datos procedente repositorio de la UCV, la cual proporciona artículos, tesis y revistas indexadas, esto permitirá la obtención de datos con respecto a la función y regularidad en la arquitectura moderna. Además, para el análisis del diseño arquitectónico de las viviendas de Jíbito, se utilizó una ficha de observación, y datos brindados por Google Earth Pro 7.3.1 y la municipalidad de Miguel Checa.

La forma en que se llevó acabo el análisis de la ficha de observación fue, hacer un mapeo de las viviendas a través de Google Earth Pro 7.3.1 (ya que no se pudo contar con datos exactos del C.P Jíbito en el PDU), luego se hizo una visita de campo para llenar las fichas de observación, se llenaron las fichas y se tomaron fotos, para luego organizar y sintetizar la información en el programa Excel de Microsoft, luego se procedió a resumir en tablas, para hacer más fácil la presentación de resultados.

### **3.9. Aspectos éticos**

Esta investigación se realizó teniendo en cuenta los principios éticos de esta investigación. Primero, el investigador asegura no haber incurrido en plagio o auto plagio, por lo cual la información recabada es auténtica y presentada por primera vez en este estudio. También, se citó y referenció adecuadamente la información perteneciente a autores externos al trabajo según las normativas internacionales y nacionales, no atribuyéndose como propias del investigador. Asimismo, se buscó mantener el bienestar de los pobladores de Jíbito, dándoles a conocer el objetivo de investigación y el trato confidencial que se

cumplirá con cada uno de ellos al recabar información de sus viviendas o apreciaciones personales. Finalmente, los datos obtenidos serán tratados bajo una postura científica no alterando la información, presentándola de forma real para otorgar lineamientos viables que mejoren el diseño de las viviendas de Jíbito, Sullana 2022.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez realizada la recolección de datos mediante los instrumentos, fichas de análisis documental y las fichas de observación aplicadas a 22 viviendas del C.P de Jíbito, se pudo conocer los resultados para esta investigación, estos resultados tuvieron la finalidad de resolver lo planteado en los objetivos, se realizó tablas y resumen en fichas de documentación, y también se anexaron gráficos en la parte de los anexos de esta investigación, para una mejor comprensión de los datos.

Para el primer objetivo específico, determinar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en la calidad arquitectónica de las viviendas de Jíbito 2022; se completó la ficha resumen de análisis de la calidad arquitectónica de los patios y que lineamientos teóricos de la arquitectura moderna cumplen.

**Tabla N° 2: Resumen del cumplimiento de los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en la calidad arquitectónica de los patios de las viviendas de Jíbito-Sullana 2022.**

<b>ANÁLISIS DE LA CALIDAD ARQUITECTÓNICA</b>				
<b>PATIOS</b>				
<b>VIVIENDAS</b>				
<b>SECTOR</b>	<b>MANZANA</b>	<b>N° Lotes</b>	<b>MANZANA</b>	<b>N° Lotes</b>
26 de Febrero	"D"	18 al 27	"B"	3 al 6
<b>DESCRIPCION DEL TIPO DE PATIOS EN EL "26 de FEBRERO"</b>				
Este sector cuenta con espacio para pérgolas y área verde aun fuera del lote, terreno público antes de la pista y veredas.				
<b>SUBCATEGORIAS:</b>				
<b>(Patio) EXTERIOR</b>		<b>(Patio) INTERIOR</b>		
<b>FUNCIONALIDAD</b>				
<b>LINEAMIENTOS QUE SE CUMPLEN</b>	1: Patio de ingreso, cumple la función de área libre en el ingreso de la vivienda, en la mayoría de viviendas de la manaza "D" cuenta con un jardín verde, y en su interior un patio cenital que es usado como corral Es un patio que funciona como espacio abierto para guardar un vehículo			
	2:Patio Interior, el cual cumple la función de ser un corral.			

---

## REGULARIDAD

---

El patio de ingreso cuenta con un tamaño amplio, a proporción del lote de la vivienda.

El patio interior tiene una dimensión muy amplia. en proporción a la vivienda.

---

### ANÁLISIS DE LA CALIDAD ARQUITECTÓNICA EN LOS PATIOS DE JIBITO 2022

---

#### VIVIENDAS

---

SECTOR	MANZANA	Nº Lotes
Santa Rosa	"L"	1-8

---

#### DESCRIPCION DEL TIPO DE PATIOS EN EL "SECTOR SANTA ROSA"

---

Este sector cuenta con veredas y un tamaño de lote menor al resto de sectores, aun así las viviendas cuentan con los 2 tipos de patios.

---

#### INDICADORES:

---

(Patio) **EXTERIOR**

(Patio) **INTERIOR**

---

#### FUNCIONALIDAD

---

1: Patio de ingreso, cumple la función de área libre en el ingreso de la vivienda.

2: Patio Interior, el cual cumple la función de ser un corral, espacio libre.

---

#### LINEAMIENTOS QUE SE CUMPLEN

#### REGULARIDAD

---

El patio de ingreso cuenta con un tamaño amplio, a proporción del lote de la vivienda.

El patio interior tiene una dimensión muy amplia. en proporción a la vivienda.

---

*Fuente: Fichas de observación.*

La Tabla N°2, permitió conocer los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna presentes en la calidad arquitectónica de los patios de las viviendas de Jíbito, datos como la tipología de patios que existen, patios como el interior y exterior (anexo 8 y 9) estos patios cumple la función de área libre en el ingreso y interior de la vivienda, el patio exterior es usado como un jardín con plantas y árboles, algunos patios tiene la función de ser huertos o simplemente también como un espacio abierto para guardar vehículos como moto taxi, carro o moto lineal. El patio interior, cumple la función de ser un corral. Ambos patios se les conoce como elementos que cumplen la función de iluminar y ventilar la vivienda. Esto guardan relación con lo que sostiene, García (2016) quien define los patios como aberturas cenitales, creados para iluminar y ventilar el espacio de la vivienda. El tamaño de los patios en Jíbito está regulado al sobrante del área que ocupan las familias, siendo este mayor al 25% del tamaño de los lotes. Martí (2008) señala que el patio se equipará con el perímetro que es necesario para dar confort a un espacio según su uso, y determina un área libre de forma cóncava. Las condiciones de funcionamiento y regularidad, que se cumplen los patios de Jíbito, tanto como es el patio exterior como elemento que funciona de bienvenida al ingreso de la vivienda, el cual es un patio verde con plantas que aportan una cesación de confort, donde hay plantas como la papaya, frejol, etc. y el patio interior que tiende a ser casi la mitad de las viviendas.

Por lo expuesto en los anteriores párrafos, se pudo discutir y contrastar con las investigaciones anteriores. Con respecto a las bases teóricas de la arquitectura moderna, Blanco (2020) nos habla de la casa patio, donde define al patio como un elemento que cumple la función de ventilar y controlar el clima de la vivienda, haciendo de esta un lugar confortable, que es un elemento que complementa la casa, por lo cual se puede afirmar que las viviendas con un patio donde están presentes los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, mejora el diseño de viviendas y la calidad arquitectónica de esta.

Esto es acorde con la investigación de Blanco (2020) En su tesis de grado habla del patio se como elemento fundamental de la historia de la arquitectura moderna, pasó de ser un espacio de un uso y sentido religioso a ser la conexión entre arquitectura y naturaleza, definiendo el patio como un espacio reconfortarle,

espacio con la función de ventilar e iluminar la casa. Iñiguez (2017) concluye en sus proyectos revisados, que los espacios (pastillos, patios, cocina, comedor) que utilizan las características de la arquitectura moderna, las cuales se sustentan en criterios formales como funcionales, logran un mejor diseño arquitectónico y mejoran la calidad arquitectónica de esta. También, Díaz (2022) en su investigación sobre patios modernos que el patio tradicional se ha ido adaptando en el tiempo, cambiando de usos, pero que este siempre es un elemento que mejora el confort en la vivienda y que debe ser un elemento que se debe seguir utilizando en todas las viviendas.

Con respecto al segundo objetivo específico, el cual es: determinar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en las especificaciones técnicas de las viviendas de Jíbito 2022. Se completó la ficha resumen de análisis de las especificaciones técnicas de techos y que lineamientos teóricos de la arquitectura moderna cumplen.

**Tabla N° 3: Resumen del cumplimiento de los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en las especificaciones técnicas de los techos de las viviendas de Jíbito-Sullana 2022.**

<b>ANÁLISIS DE LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS</b>				
<b>TECHOS</b>				
<b>VIVIENDAS</b>				
<b>SECTORES</b>	<b>MANZANAs</b>		<b>N° Lotes</b>	
26 de Febrero y Santa Rosa	"D" y "B"	"L"	18-17; 1-8	03-06.
<b>DESCRIPCIÓN DEL TIPO DETECHOS EN EL "26 de FEBRERO"</b>				
1. Techos aligerados, sobresale con un pequeño volado del muro perimétrico de la casa por 80-100cm.				
2. Techos de carrizo y madera, independiente del techo de la vivienda en si, este cubre un patio, jardín o estar.				
3. Techos metálicos.				
<b>SUBCATEGORÍAS:</b>				
<b>VOLADO</b>			<b>SOMBRA</b>	
<b>LINEAMIENTOS QUE SE CUMPLEN</b>	<b>FUNCIONALIDAD</b>			
	El techo cumple la función de proteger la vivienda de los rayos del sol.			

---

Con una forma rectangulares que bordea el lote, y tiene un pequeño volado que genera sombra, también de forma ortogonal.  
Cuenta con techo aligerado, una cobertura eficiente ante los rayos solares.

---

### **REGULARIDAD**

---

Cumple con cubrir la vivienda, bordeando el muro perimétrico, y proyectando un volado, se considera un techo regular, tanto en dimensión como en su forma, ya que el volado no sobresale más de lo que debe, por la ubicación correcta del predio el sol no afecta demasiado.

Sobre los techos en los patios, también tienen una dimisión regulada, cubre lo requerido del espacio y aporta más sobra a la vivienda.

---

*Fuente: Fichas de observación.*

La Tabla N°3 permitió sintetizar información relevante con el fin de analizar e interpretar las especificaciones técnicas en los techos de las viviendas de Jíbito, datos como los tipos, formas y materiales de techos que se usan, información como la de los techos aligerados, techos metálicos y otros materiales como bambú y madera (anexo 10) estos techos, son lisos o también llamados techos planos cumple la función de proteger la vivienda de las lluvias y rayos solares, Mendoza (2015). En Jíbito, el techo cumple la función de proteger la vivienda de los rayos del sol, tiene una forma rectangular que bordea el lote, dejando espacios a modo de tragaluces, para generar iluminación en patios interiores y corrales. En cuanto a la regularidad, estos están regulados a la necesidad de las viviendas, cumple con cubrir la vivienda, bordeando el muro perimétrico, y proyectando un volado de unos 80cm, se considera un techo regulado, tanto en dimensión como en su forma, ya que el volado no sobresale más de lo que debe, por la ubicación correcta del predio el sol no afecta demasiado. Estos techos están hechos de distintos materiales a través de distintos métodos constructivos, se pueden clasificar en 3 tipos, techos aligerados, techos metálicos y de otros materiales como bambú y madera.

Lo expuesto antes se discutió y comparó con las otras investigaciones anteriores y los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna y su subcategoría techos. Con respecto a las bases teóricas, Arauco (2012) define a la calamina como un material moderno, debido a que es el reemplazo de la paja y otros materiales

rústicos en viviendas en pueblo modernos. Gentile y Ottavianelli (2015) dice que naturalmente, por el mismo hecho que las casas se pueden diseñar de acuerdo a las múltiples condiciones de vida, no puede esperarse que el resultado sea uniforme, que la casa puede ser de un nivel o varios; de techo plano o inclinado, de 1 o de 2 materiales, es posible revestirla de ladrillo, de piedra o de madera, mientras cumpla la función requerida. Guillott (2015) define al techo innovador (moderno) como aquel que se adapta a las necesidades del entorno, hablando del techo como la cubierta de una vivienda que puede estar construido por diferentes materiales, como metal, madera y teja.

Esto es acorde con la investigación de Uceda (2021) En su tesis de grado habla del techo como un elemento importante en la vivienda, puesto que es la etapa final de los procesos constructivos, y que un techo moderno es un elemento simple y lineal, que puede ser de concreto o de madera, materiales que ayudan a proteger la vivienda del exterior. Macarena (2018) Una de las características reconocibles a simple vista de la arquitectura moderna es la horizontalidad, y eso debe estar reflejado en los techos, los techos de forma plana, los cuales presentan un carácter armónico con la nueva estética y la época del siglo XX, este techo sin embargo podría ser plano o inclinado según convenía al diseño y propuesta del diseñador, pero no se estaría usando un techo a dos aguas.

Con respecto al tercer objetivo específico, determinar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en los acabados de obra de las viviendas de Jíbito 2022. Se completó la ficha resumen de análisis de los acabados de obra y que lineamientos teóricos de la arquitectura moderna cumplen.

**Tabla N° 4: Resumen del cumplimiento de los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en los acabados de obra de las fachadas de las viviendas de Jíbito-Sullana 2022.**

<b>ANALISIS DEL LOS ACABADOS DE OBRA</b>				
<b>FACHADAS</b>				
<b>VIVIENDAS</b>				
<b>SECTORES</b>	<b>MANZANAS</b>		<b>N° Lotes</b>	
26 de Febrero y Santa Rosa	"D" y "B"	"L"	18-17; 1-8	03-06.

---

## DESCRIPCIÓN DE LAS FACHADAS

---

Las fachadas de las viviendas de Jíbito son horizontales, cuentan con una puerta de ingreso y de 1 a 2 ventanas, más o menos de 3mts de altura, y se consideran planas.

---

### COLOR

---

1. Color uniforme
2. 2 colores, uno principal y otro decorativo
- 3.3 viviendas no pintadas, con el material expuesto, obteniendo el color: Ladrillo o Barro.

---

### VOLUMEN

---

#### INDICADORES:

Se aprecia en todas las viviendas de Jíbito 2022, una modulación recta, de forma de un paralelepípedo, y se refleja la idea de contenedor vacío, que funciona para llenar de cualquier cosa, como decía Mies Van Der Rohe.

---

### ORNAMENTOS

---

No cuenta con ornamentos como tal, todo cumple una función.

---

## FUNCIONALIDAD

La fachada cumple la función de ser la presentación de la vivienda, la cual al ser una forma ortogonal, funciona perfectamente al unirse con el resto de los lotes, da una sensación de utilidad.

La forma de los vanos también es ortogonal, lo cual a la forma de construir ahorra gastos, y cumple la función de iluminar y ventilar.

#### LINEAMIENTOS QUE SE CUMPLEN

---

### REGULARIDAD

---

La regularidad en las fachadas se cumple, al estar guiada por los mismos ejes que delimitan el lote, es proporcional a su uso, tanto como en puertas, ventanas y techo, el tamaño es modulado a la escala humana, un poco más de 2.50. Para la temperatura que hace en el norte (donde se ubican las viviendas) es el tamaño adecuado.

---

*Fuente: Fichas de observación.*

La Tabla N°4 permitió entender lo relacionado con los acabados de obras en las fachadas de las viviendas de Jíbito, y sus características arquitectónicas, contribuyendo al análisis formal y racional. Se aprecia en todas las viviendas de Jíbito, una modulación recta, de forma de un paralelepípedo, y se refleja la idea de contenedor vacío, que funciona para llenar de cualquier cosa, como decía Mies Van Der Rohe. en el acabado exterior de los muros modernos, se utiliza cemento para dejar una superficie lisa y plana, González (2018) hay 2 tipos de pintados, muros de fachada en un color uniforme y de 2 colores (anexo 11), uno principal y otro decorativo, también existen viviendas no pintadas, con el material expuesto, obteniendo el color: Ladrillo o Barro. El acabado final no cuenta con ornamentos decorativos puesto que como tal, todo cumple una función sin adornos de embellecimiento, Maluenda (2016). En Jíbito, la fachada cumple la función de ser la presentación de la vivienda, la cual, al ser una forma ortogonal, plano y llana, funciona perfectamente al unirse con el resto de los lotes, da una sensación de Regularidad en la trama. La regularidad en las fachadas se cumple, al estar guiada por los mismos ejes que delimitan el lote, es proporcional a su uso, tanto como en puertas, ventanas y techo, el tamaño es modulado a la escala humana, un poco más de 2.50. Para la temperatura que hace en el norte (donde se ubican las viviendas) es el tamaño adecuado.

Lo expuesto en el párrafo anterior se discutió y comparo con las investigaciones anteriores y las bases teóricas de la arquitectura moderna y su subcategoría fachada. Con respecto a las bases teóricas, (Chamane 2019) define a la fachada moderna como una superficie plana y llana, sin adornos de embellecimiento, que debe ser acorde a cada edificación. Herrera (2018) dice que las fachadas deben ser el reflejo de la concepción espacial del interior, un elemento de formas cuadradas o rectangulares y horizontales. Barrezueta (2021) hace mención a la importancia que tiene el acabado del pintado y el color en las viviendas, ya que es la parte final para presentar el final de la construcción de la vivienda, la vivienda moderna al no usar más de 3 colores en ella.

Esto es acorde con la investigación de Iñiguez (2017) En su proyecto de investigación habla de las fachadas lisas, racionales como el elemento frontal de la vivienda moderna, puesto que es la imagen de la vivienda, la cual debe generar la

sensación de ser un elemento simple y sencillo, con pocos colores y sin ornamentos innecesarios. Cano (2020) también realizó una investigación sobre arquitectura moderna y concluye que las fachadas lisas son parte del diseño moderno, predomina la elaboración horizontal.

Con respecto al objetivo general, Analizar los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en el diseño arquitectónico de viviendas de Jíbito-Sullana 2022; se realizó una tabla resumen de las teóricas de los lineamientos de la arquitectura moderna función y regularidad y una tabla de los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en las viviendas de Jíbito existentes.

**Tabla N° 5: resumen de los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna.**

Lineamientos teóricos de la arquitectura moderna	
Funcionalismo	
Concepto	Autor(es)
La arquitectura funcionalista es aquella que desde su diseño y creación a criterios funcionales, que tengan algún uso y un carácter simple.	Luis Alejandro Córdova González (2010)
La relación forma función reduce todas las funciones a un único patrón y asignando, el cual forma es la forma paralelipeda, la cual es considerada como incuestionable y objetivamente funcional.	Adelaida González Llavona (2018)
Una especie de post-funcionalismo, un diseño que no tiene en cuenta más que la realidad misma, que no trabajen sobre ninguna realidad (hacia el pasado o hacia el futuro) y cuyas organizaciones espaciales se enfoquen en lo lineamientos disciplinares mínimos , atemporales de diseño.	Jacobo García-Germán (2013)

Lineamientos teóricos de la arquitectura moderna		
Regularidad		
Concepto	Autor(es)	
Es una trama homogénea que permite los elementos es un sucesión ordenada y secuencial.	Leonardo Benévolo (1963)	
La regularidad es aquello que sigue un orden, es decir, tiene una sucesión regulada. Se trata de una característica de la arquitectura moderna que se puede apreciar desde sus plantas, hasta su composición volumétrica.	Manuel Martín Hernández (2014)	
Es el espacio cartesiano infinito, en el que la regularidad de la cuadrícula alude ya en sí misma a la condición fundamental cuantitativa de tal espacio". Esto lleva una generación de espacios arquitectónicos indiferenciados unos de otros, espacios estándares.	Pablo Ortín Soriano (2016)	

*Fuente: Fichas de análisis documental.*

**Tabla N° 6: Resumen de los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en el diseño arquitectónico de viviendas de Jíbito-Sullana 2022.**

CATEGORIA		ARQUITECTURA MODERNA	
		DISEÑO ARQUITECTONICO	REGULARIDAD
CALIDAD ARQUITECTONICA	PATIOS	Area exterior	Los patios de Jíbito están regulados al tamaño de los lotes en su mayoría. La arquitectura moderna, reconoce la regularidad en los patios al ser elementos de abertura cenital y equiparados al perímetro de la edificación.
		Apertura central	
ESPECIFICACIONES TECNICAS	TECHOS	Valadon	Los techos en las viviendas de Jíbito, cumplen la función de proteger las viviendas de los rayos del sol y las lluvias. Los techos en las viviendas de Jíbito, están regulados a la dimensión de cada muro perimetral, salvo el espacio dejado para patios interiores,

		Techno		en la parte delantera sobresale un volado, que está regulado a un tamaño de 1mt, para cubrir la fachada del sol.
ACABADOS DE OBRA	Fachadas	Color	La Fachada de las viviendas de Jíbito, cumplen la función de ser la pared exterior de la vivienda, que envuelve el predio, dando privacidad al interior y sirve de protección ante los fenómenos climáticos	Están reguladas a una escala humana, normalmente de 2.50mts a 3mts, teniendo 1 o 2 colores.
		Volumetria		
		Ornamentos		

*Fuente: Elaboración propia.*

La Tabla N°6 permitió conocer los lineamientos de arquitectura moderna en el diseño arquitectónico de las viviendas de Jíbito, en la calidad arquitectónica, especificaciones técnicas y acabados de obra. En la categoría calidad arquitectónica en la subcategoría patios, se encontró que existen 2 tipos de patios, patio exterior y patio interior, ambos son elementos cóncavos, y funcionan como elemento que ventila y controla el clima de la vivienda. Están regulados al tamaño de los lotes, siendo este mayor al 25% del tamaño total del terreno. En las especificaciones técnicas de los techos, los techos cumplen la función de proteger la vivienda de las lluvias y los rayos solares, y están regulados a los ejes de cada muro perimetral, salvo el espacio dejado para patios interiores (patio). En la categoría acabados de obra y en su subcategoría fachadas, estas cumplen la función de ser la pared exterior de la vivienda, que envuelve el predio, lo cual da privacidad al interior, están reguladas a una escala humana, normalmente de 2.50mts a 3mts, teniendo 1 o 2 colores.

De acuerdo a las teorías analizadas nos llevó a afirmar la presencia y existencia de lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en la calidad arquitectónica, especificaciones técnicas y acabados de obra, ya que cuentan con los criterios de diseño funcionales y racionales.

De acuerdo con los resultados de esta investigación y las investigaciones revisadas en otras investigaciones, entra en discusión que el diseño de viviendas en Jíbito, Sullana cuentan con lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en

la calidad arquitectónica que tienen sus patios, ya que los patios cumplen con la función tradicional de un patio moderno, siendo descrito en la teoría como un área cóncava, exterior e interior en la vivienda, (García, 2016), por ello se dice que las viviendas de Jíbito cuentan con lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en la calidad arquitectónica de sus viviendas (interior y exterior).

También en las especificaciones técnicas, ya que los techos cumplen con los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, a través de la función tradicional de proteger la vivienda de los rayos del sol y de las lluvias, tal cual es la descripción teórica que se le da a los techos en la arquitectura moderna, un teórico que habla sobre un tipo de techos es Mendoza (2015), y con el lineamiento de la arquitectura moderna “regularidad”, los techos están dimensionados, escalados y regulados en función al tamaño del predio, y teniendo un volado de 1mt aproximadamente, como elemento para generar sombra en la fachada, lo que se considera un tamaño regulado en relación a la orientación de las fachadas en las viviendas.

En los acabados de obra en las viviendas de Jíbito 2022, también están presentes los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, En Jíbito, las fachadas cumplen la función de ser la presentación de la vivienda, la cual, al ser una forma ortogonal, funciona perfectamente al unirse con el resto de los lotes, da una cesación de utilidad, en lo racional, se aprecia en todas las viviendas de Jíbito, una modulación recta, de forma paralelepípeda, esto se logra al usar cemento, el cual ayuda a dejar una superficie lisa y plana, González (2018). La regularidad en las fachadas se cumple, al estar guiada por los mismos ejes que delimitan el lote, es proporcional a su uso.

Esta investigación coincide con la de Uceda (2021) quien realizó una investigación en su tesis sobre la arquitectura moderna y la influencia en las viviendas japonesas, la cual obtuvo como resultados que hay presencia de lineamientos de la arquitectura moderna en las casas japonesas, por los conceptos funcionalistas y racionalistas que abordan las viviendas de Japón. Del mismo modo, el arquitecto Calderón (2019) habla de los valores formales de arquitectura moderna en Quito donde obtuvo como resultados que las características formales y funcionales existen. Iñiguez (2017) quien analizó los lineamientos de la Arquitectura

Moderna, con el objetivo de seleccionar y hacer una lectura crítica de las viviendas modernas y contemporáneas de la ciudad de Cuenca, para así demostrar que aun cuentan con atributos modernos, concluyendo que los proyectos revisados que utilizan las características de la arquitectura moderna logran un diseño arquitectónico eficaz. Cano (2020) realizó una investigación con el objetivo de analizar cómo afectó el Movimiento Moderno al diseño arquitectónico de los módulos de las viviendas unifamiliares de la Urb. Los Pinos, Trujillo, sus resultados demostraron que las fachadas son parte del diseño, predomina la elaboración horizontal, de tal forma que existe la variación entre llenos y vacíos lo cual resalta la geometría del espacio y se implanta el estilo moderno. Concluyendo que el proyecto ha otorgado implementos y valores presentados en el medio funcional y racional moderno, y que se usan actualmente.

Como resumen sobre lo expuesto anteriormente, Jíbito que es un centro generado por la “invasión” de terrenos, los lotes tienden a ser grandes, cuentan con espacio suficiente para un diseño funcional y racional, Jíbito es un centro poblado cada vez más consolidado, y cuenta por un potencial alto para desarrollar un correcto diseño de viviendas, el cual debería ser aprovechado en base a funcionalidad y regularidad, criterios basados en la teoría de la arquitectura moderna. También, lo expresado por otras investigaciones, las cuales dice que contribuye al mejoramiento de la calidad arquitectónica, especificaciones técnicas y acabados de obra de la vivienda, y del mismo modo a cada manaza, sector, centro poblado, ciudad, ya que como se sabe un pueblo o ciudad está compuesto por los pobladores y los diversos números de viviendas.

Finalmente, para terminar, todos los resultados permitieron cumplir todos los objetivos planteados en esta investigación, gracias a las tablas sintetizadas, gráficos, fotos y fichas de observación, se demuestra que las viviendas de Jíbito cumplen con la funcionalidad y Regularidad en la calidad arquitectónica (patios), especificaciones técnicas (techos) y acabados de obra (fachadas) de vivienda.

## V. CONCLUSIONES

- Se concluye: La arquitectura moderna como movimiento global, presenta similitudes las características de diseño arquitectónicas de las viviendas de Jíbito, ya que, al analizar la calidad arquitectónica, especificaciones técnicas y acabados de obra en las viviendas, se encontraron lineamientos de función y regularidad modernos, como el uso de patio como un elemento cóncavo de ventilación de la vivienda, los techos como elemento que protege a la vivienda de los rayos solares y de las lluvias; y las fachadas como elemento de presentación de la vivienda.
- Los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna que se cumplen en la calidad arquitectónica de los patios de Jíbito es la funcionalidad, se puede afirmar los patios cumplen la función de ventilar las viviendas y dar confort térmico, también se cumple el lineamiento moderno de regularidad, ya que están regulados a la dimensión de cada lote.
- Los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna que se cumplen en las especificaciones técnicas de los techos de Jíbito está la funcionalidad, se puede afirmar que cumplen la función de proteger las viviendas de los rayos del sol y las lluvias, también se cumple el lineamiento moderno de regularidad, ya que están regulados a la dimensión de cada muro perimetral, salvo el espacio dejado para patios interiores, en la parte delantera sobresale un volado, que está regulado a un tamaño de 1mt, para cubrir la fachada del sol.
- Los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna con los que cuentan los acabados de obra de las fachadas de Jíbito son, la funcionalidad, ya que cumplen la función de ser la pared exterior de la vivienda, que envuelve el predio, generando privacidad al interior, cuenta con una forma rectangular, regularidad, porque están reguladas a una escala humana.

## VI.RECOMENDACIONES

- A la municipalidad de Miguel Checa, consideren los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en los parámetros urbanísticos futuros, para ser utilizados en el diseño arquitectónico de las viviendas de Jíbito, ya que, al tener conceptos funcionales y racionales, estos logran un diseño de vivienda eficiente, funcional y económico, lo cual ayuda a mejorar la calidad de vida y desempeño en su día a día los pobladores de Jíbito.
- A los profesionales expertos, como ingenieros y arquitectos, también a los entes encargado del tema de diseño o supervisión de las construcciones de las vivienda en Jíbito, que en la calidad arquitectónico de los patios, realicen un análisis previo y así poder determinar cuáles son los criterios de función y regularidad basados en la arquitectura moderna, para implementar en el diseño de cada vivienda en Jíbito, ya que no todos los lineamientos funcionan igual para cada poblador en sus viviendas.
- A los futuros investigadores que realicen análisis referido a la historia y teoría de la arquitectura moderna enfocada en el diseño arquitectónico de las especificaciones técnicas de los techos las viviendas, para plantear una investigación de tipo cualitativa mediante análisis de teorías, libros, revistas y así las investigaciones favorezcan temas de diseño arquitectónico basados en teorías de arquitectura moderna, para lograr un diseño eficaz moderno adaptada a cada ciudad.
- A los pobladores de centro poblado de Jíbito, exigir criterios de funcionalidad y regularidad en los acabados de obras del diseño de sus fachadas de cada vivienda en Jíbito, al momento de solicitar un diseño de vivienda a un profesional encargado, pedir que este realice un análisis y así pueda determinar cuáles son los criterios de función y regularidad adecuados para implementar.

## REFERENCIAS

- Abondano, D. (2018) De la arquitectura moderna a la arquitectura digital: La influencia de la revolución industrial y la revolución informacional en la producción y la cultura arquitectónica. [Disertación doctoral], Universitat Ramon Llull Fundació. [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664655/Tesi\\_David\\_Humberto\\_Abondano.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664655/Tesi_David_Humberto_Abondano.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Aguado, A. (2014). Propuesta de Know How para mejorar el grado de satisfacción de los clientes del multicentro movistar de Sucre – Pueblo Libre, 2012 [Tesis de Licenciatura], Universidad Autónoma del Perú. <http://repositorio.autonoma.edu.pe/bitstream/AUTONOMA/130/1/AGUADO%20PAREJA.pdf>
- Amaya, A. (2010). Junta perdida: lo inmaterial en la obra de Obregón y Valenzuela: edificios de oficinas 1950 - 1976. [Tesis de Maestría], Universidad Nacional de Colombia. Facultad Artes
- Barnet, Y. y Jabrane, F. (2014). Diseño de proyectos con bambú en Lima como estrategia de difusión de un método constructivo alternativo y sostenible. *Campus XXIII*, 22 (23). <https://doi.org/10.24265/campus.2017.v22n23.07>
- Benévolo, L. (2010). Historia de la Arquitectura Moderna. Editorial Gustavo Gili.
- Cano, E. (2020). Principios del Movimiento Moderno para el diseño de los módulos de vivienda de la Urb. Los Pinos-Covirt, Trujillo: década de 1970 [Tesis de Maestría], Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45172/Cano\\_LE\\_SD.pdf.txt?sequence=7](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45172/Cano_LE_SD.pdf.txt?sequence=7)
- Cárdenas, J. (2016). Monumentalidad y Arquitectura: tres consideraciones críticas: lo escrito, lo proyectado, y lo construido durante el periodo moderno. [Tesis doctoral], Universidad Politécnica de Madrid. [http://oa.upm.es/39739/1/JORGE\\_CARDENAS\\_DEL\\_MORAL.pdf](http://oa.upm.es/39739/1/JORGE_CARDENAS_DEL_MORAL.pdf)

- Carvajalino-Bayona, H. (2019). La arquitectura en los barrios: puntos de encuentro entre la academia y el saber popular. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 112-125. <http://dx.doi.org/10.14718/RevArg.2019.21.2.2301>
- Colquhoun, A., Y Sainz, J. (2005). La arquitectura moderna: una historia desapasionada. Gustavo Gili.
- Comas, C. (02 de marzo de 2002). Lucio Costa e a revolução na arquitetura brasileira 30/39. De lenda(s) e Le Corbusie. Vitruvis. <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.022/798>
- Crispi, A. (2016). La modernidad de la arquitectura para la industria durante la posguerra : nuevos problemas, nuevas soluciones. Fundación Història del Disseny. <https://core.ac.uk/display/324072879>
- Fernández, F., y Palomino, M. (2017). Latinoamérica en la historia de la arquitectura moderna. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 7, 45-68.
- Flores, R. (2016). Vulnerabilidad, peligro y riesgo sísmico en viviendas autoconstruidas del distrito de Samegua, región Moquegua. *Revista Ciencia y Tecnología*, 2(3), 35-41.
- García, V, A. (2016). Breve Historia de la Arquitectura. Madrid: Nowtilus <https://www.nowtilus.com/descargas/FragmentoBHarquitectura.pdf>
- Heras, V. (2017). Catálogo Comentado de Ornamentos Arquitectónicos, período 1870 – 1940 [Tesis de Maestría], Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28202/1/Tesis.pdf>
- Íñiguez, M. (2013). Vivienda Unifamiliar Contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca. *Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca*, 2(3), 83–96. <https://doi.org/10.18537/est.v002.n003.07>
- Klinger, K. (2016). Propuestas arquitectónicas, el caso de las superficies ornamentadas. [www.revista.unam.mx/vol.17/num8/art61/](http://www.revista.unam.mx/vol.17/num8/art61/)

- Leston, E. y Sarquis, J. (2014). Arquis documentos de arquitectura y urbanismo el detalle en la arquitectura. Facultad de Arquitectura Documentos Arquis de Arquitectura y Urbanismo Buenos Aires, Argentina. ISSN 0328-2384 DLM 24695 – 1996B
- Maluenda, A. (2016). La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos. Barcelona: Reverté.
- Martí, C. (2008). Pabellon y patio, elementos de la arquitectura moderna. Dearq (Issue 2).  
<https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA267204162&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=20113188&p=IFME&sw=w>
- Millán, E. (2017). Mejoramiento estratégico de la vivienda en el contexto de barrios populares: El caso de Ciudadela Sucre [Tesis de Titulación], Universidad Católica de Colombia. <https://core.ac.uk/download/pdf/156961196.pdf>
- Neumeyer, F. (1995) The Artless Word: Mies van der Rohe on the Building Art. From the Spanis Edition: La palabra sin artificio, El Croquis.
- Payá, E. (2012). La arquitectura moderna. Revista chilena de infectología. 29 (4), 447. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rci/v29n4/art13.pdf>
- Pichardo, H. (2013) Arquitectura del modernismo al pluralismo contemporáneo. Grupo 5 Editorial.  
[https://issuu.com/hervispichardo/docs/libro\\_listo\\_ppara\\_defensa\\_y\\_present](https://issuu.com/hervispichardo/docs/libro_listo_ppara_defensa_y_present)
- Revista ARQHYS (2018) Arquitectura Moderna.  
<http://www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html>
- Stroeter, J. (2004). Teorías sobre arquitectura (1ª ed). Trillas. ISBN: 968-24-4718-6. Disponible en la Biblioteca de Ingeniería y Ciencias Aplicadas.
- Timaná, J. y Castañeda, P. (2019). Factores determinantes en la selección de vivienda social en el Perú: el caso de Chíncha (1era ed.). EsanEdiciones.  
[https://repositorio.esan.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12640/1802/SGD\\_80.pdf](https://repositorio.esan.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12640/1802/SGD_80.pdf)

- Tournikiotis, P. (2001). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Taschen.
- Universidad de Lima (2017). Mario Bianco *El espacio moderno en el Perú*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. ISBN versión electrónica: 978-9972-45-408-0.
- Ruiz, M. (2018). *Análisis físico espacial de la vivienda vernácula para la propuesta de la vivienda moderna bioclimática resaltando la identidad del barrio Suchiche* – Tarapoto. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26070/ruiz\\_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26070/ruiz_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Zevi, B. (2010) *El lenguaje moderno de la arquitectura*. APOSTROFE
- Hernández, M. M. (2019). *La casa en la arquitectura moderna: respuestas a la cuestión de la vivienda*. Reverté.
- Pérez Mena, M. A. (2019). *Arquitectura y espiritualidad; estudio experimental sobre la relación del ser humano con el espacio arquitectónico*. Bachelor's thesis, Quito: UCE.
- Valdivieso, F. (2017). *Regeneración urbana y vivienda para los nuevos barrios de Lima*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <http://hdl.handle.net/10757/621938>
- Yi, E. (2018). *Plan de regeneración urbana integral como solución a la degradación y marginalidad urbana en el Pj San Antonio, distrito Chiclayo* [Tesis de Titulación], Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo. <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/1403>
- Zamora, B. (2020). *Acciones de hábitat y vivienda implementadas durante la pandemia*. Banco de Desarrollo de América Latina. <https://www.caf.com/es/conocimiento/visiones/2020/05/acciones-de-habitat-y-vivienda-implementadas-durante-la-pandemia/>.
- Uceda Chacón. (2021) *La arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar del usuario*.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85368/Uceda\\_CMN-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85368/Uceda_CMN-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Hernández, M. M. (2019). La casa en la arquitectura moderna: respuestas a la cuestión de la vivienda. Reverté.

[https://www.reverte.com/libro/eua-24-la-casa-en-la-arquitectura-moderna\\_89135/](https://www.reverte.com/libro/eua-24-la-casa-en-la-arquitectura-moderna_89135/)

Losavio de Ordáz, Francisca, & Guillén-Drija, Christian. (2006). Marco conceptual para un diseño arquitectónico basado en aspectos de calidad. SAPIENS, 7(2), 119-138. Recuperado en 04 de octubre de 2022, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000200009&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200009&lng=es&tlng=es).

Gómez, A. y Tejada, L. (2021). Estudio de prefactibilidad para la creación de una empresa dedicada a la prestación de servicios de acabados en viviendas de interés social en la ciudad de Bogotá D.C. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá - Colombia <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/13292>

Hernández-Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Díaz López, Sergio (2022). El patio tradicional mediterráneo y arquitectura moderna. Influencias e interpretaciones. <https://repositorio.upct.es/handle/10317/10742>

Blanco Fernández, Patricia (2020) La casa patio en el Movimiento Moderno: orígenes y transformaciones.

<https://oa.upm.es/62774/>

Gentile, Eduardo César, Ottavianelli, Ana (2015) Vulnerabilidad del patrimonio moderno.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51284>

Guillott Gamez, Johann Franz (2019)

<https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/5611>

Herrera Solís, Juana Carlota Macarena (2018) Arquitectura moderna en Tacna décadas 1950-1970.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7311>

Íñiguez Alvarado, María Claudia (2017) Vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca

[https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC\\_9fefdc64744d02738d96057cfbd4884a](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_9fefdc64744d02738d96057cfbd4884a)

# ANEXOS

## ANEXO 1: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Título: Lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en el diseño arquitectónico de las viviendas de Jibito, Sullana 2022 Autor: SANCHEZ FARFAN, Hector Fernando				
PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES		Metodología
<p>Problema general: ¿Cuáles son los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, en el diseño arquitectónico de viviendas de Jibito-Sullana, 2022?</p>	<p>Objetivo general: Analizar los lineamientos teóricos la arquitectura moderna, en el diseño arquitectónico de viviendas de Jibito-Sullana 2022.</p>	<p>Variable 01: Arquitectura Moderna</p>	<p>Es una disciplina que se caracteriza por deshacerse de elementos y enfocarse en la labor para producir una apariencia ordenada y pulcra para el ser humano.</p>	
		Categorías	Subcategorías	
		REGULARIDAD	Estructura	
		FUNCIONALISMO	Dimension/Modulo Circulación	
<p>(1) ¿Cuales son los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, presentes en la calidad arquitectónica de las viviendas de Jibito-Sullana, 2022?</p> <p>(2) ¿Cuales son los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, presentes en las especificaciones técnicas, de las viviendas de Jibito-Sullana, 2022?</p> <p>(3) ¿Cuales son los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna, presentes en los acabados de obra, de las viviendas de Jibito-Sullana, 2022?</p>	<p>(1) Determinar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en la calidad arquitectónica de las viviendas de Jibito 2022.</p> <p>(2) Determinar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en las especificaciones técnicas de las viviendas de Jibito 2022.</p> <p>(3) Determinar los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en los acabados de obra de las viviendas de Jibito 2022.</p>	VARIABLES E INDICADORES		<p>Enfoque: Cualitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel: Básico</li> <li>• Diseño: Descriptivo – fenomenológico</li> <li>• Escenario: Viviendas del C.P Jibito-Sullana Sullana</li> <li>• Participantes: 22</li> <li>• Técnica: Análisis documental</li> <li>• Instrumentos: Fichas de análisis documental y fichas de observación</li> <li>• Procedimiento:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación previa</li> <li>2. Recolección de datos</li> <li>3. Sinterización de información</li> </ol> </li> <li>• Método de análisis:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tabulación</li> <li>2. Interpretación</li> <li>3. Contrastación y discusión</li> </ol> </li> </ul>
		Variable 02: Diseño Arquitectónico	Es la posibilidad racional de habitar el mundo, sin desconocer que la resolución de dicha relación se halla en la sutil frontera entre lo artístico, lo artesanal y lo proyectual, como creaciones arquitectónicas.	
		Categorías	Subcategorías	
		CALIDAD ARQUITECTONICA	Patio Area exterior Apertura central	
		ESPECIFICACIONES TECNICAS	Techo Volado Forma	
		ACABADOS DE OBRA	Fachada Color Volumetria Ornamento	

## ANEXO 2: Matriz de categorización de variables

Variable 01	Definición conceptual	Definición operacional	Categorías	Subcategorías	Escala valorativa
Arquitectura Moderna	la arquitectura moderna fue un movimiento, que dejó de ser decorativa y pasó a ser funcional, definiendo conceptos como el racionalismo o funcionalismo, también dio a conocer la arquitectura orgánica. Uceda Chacón (2021)	La variable se trabajará mediante fichas de documentación, las cuales ayudan a identificar los conceptos del movimiento moderno en la arquitectura	Regularidad	Estructura	NOMINAL Ficha de documentación
			Funcionalismo	Circulación	
Variable 02	Definición conceptual	Definición operacional	Categorías	Subcategorías	Medición
Diseño Arquitectónico	<p>REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES(2021) "El Arquitecto es el responsable del Diseño Arquitectónico de la Edificación, el cual comprende: La calidad arquitectónica, los cálculos de áreas, las dimensiones de los componentes arquitectónicos, las especificaciones técnicas del Proyecto Arquitectónico, los acabados de la obra, el cumplimiento de los parámetros urbanísticos y edificatorios exigibles para edificar en el inmueble correspondiente.</p> <p>Asimismo, es el responsable de que sus planos, y los elaborados por los otros profesionales responsables del Proyecto, sean compatibles entre sí." (p. 8)</p>	Variable que contiene elementos del diseño arquitectónico, los cuales se analizarán mediante la observación, en una fichada de campo	CALIDAD ARQUITECTÓNICA	Patio interior	NOMINAL Ficha de observación
				Patio exterior	
			ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	Techos	
				Volado	
			ACABADOS DE OBRA	Material	
				Fachadas	
				Color	
	Forma del volumen				
	Ornamentos				

**ANEXO 3: Instrumento sobre teorías de la arquitectura moderna - Ficha de documentación técnicas de las teorías de funcionalidad y regularidad de la arquitectura moderna.**

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL: LINEAMIENTOS TEORICOS DE ARQUITECTURA MODERNA	
ALUMNO:	
ASESORES:	
NOMBRE O TITULO DEL DOCUMENTO:	
AUTOR(ES):	
PALABRAS CLAVES DE BUSQUEDA:	
CATEGORIAS:	
DESCRIPCION DEL APORTE DEL TEMA SELECCIONADO:	
CONCEPTOS ABORDADOS:	
POBLACION, ESCENARIO DE ESTUDIO:	
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO (DIRECCION ELECTRONICA, DESCRIPCION DE LA BIBLIOTECA VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA):	-

ANEXO 4: Instrumento: Ficha de observación sobre lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en los patios de las viviendas de Jíbito 2022.

ANEXO N° 4: Ficha de observación sobre los lineamientos teóricos de la arquitectura moderna presentes en la viviendas de Jíbito, Sullana 2020						
Ubicación:			Evidencia fotografica:			
Calidad arquitectonica (patios)						
Sub Categoria	Funcionamiento			Racionalismo		
Patio Exterior	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
Patio Interior	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
Análisis	Tipo		Funcion		Racionalismo	

ANEXO 5: Instrumento: Ficha de observación sobre lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en los techos de las viviendas de Jíbito 2022.

Especificaciones técnicas (Techos)						
Sub Categoría	Funcionamiento			Racionalismo		
Volado	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
Material	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
Análisis	Tipo		Función		Racionalismo	



ANEXO 6: Instrumento: Ficha de observación sobre lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en las fachadas de las viviendas de Jíbito 2022.

Acabados de obra (Fachadas)						
Sub Categoría	Funcionamiento			Racionalismo		
Color	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
Forma del volumen	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
Ornamentos	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
Análisis	Tipo		Función		Racionalismo	



ANEXO 7: Viviendas a intervenir del C.P Jíbito, Sullana 2022

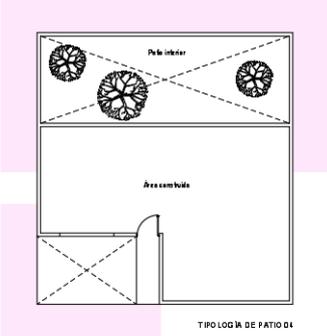
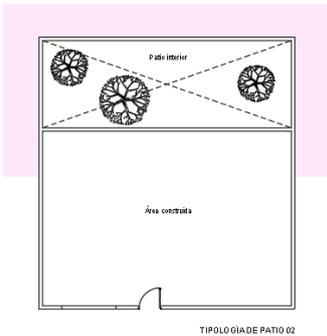


Fuente: Google maps e intervención propia.

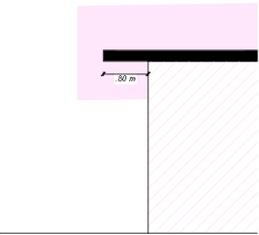
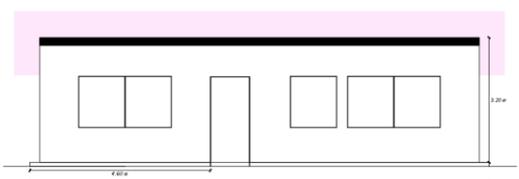
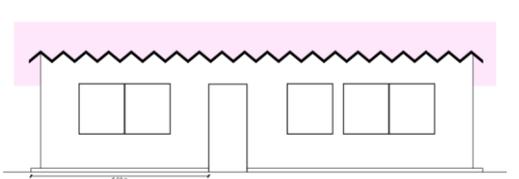
ANEXO 8: Tipos de patios en las viviendas de Jíbito 2022. (sector 26 de Febrero).

Dimension: PATIO	Vivienda				
	SECTOR	MANZANA	N° Lotes	MANZANA	N° Lotes
	26 de Febrero	"D"	18 al 27	"B"	3 al 6
	Indicadores:				
	(Patio) EXTERIOR		(Patio) INTERIOR		
<p>Concepto: El patio se relaciona a lo cóncavo e internalizado, a la fabricación de un área y la abertura cenital. Es decir, el patio se equipara con el perímetro que determina un área.</p>	<p>TIPOLOGIA DE PATIO 01</p>		<p>TIPOLOGIA DE PATIO 02</p>		
	<p>TIPOLOGIA DE PATIO 03</p>				
<p>Descripción del tipo de patios en el sector 26 de Feb.</p> <p>Las viviendas contienen 2 tipos de patios:</p> <p>1: Patio de ingreso.</p> <p>2: Patio Interior.</p>					

## ANEXO 9: Tipos de patios en las viviendas de Jíbito 2022. (Santa Rosa).

Dimension: PATIO	Vivienda				
	SECTOR	MANZANA	N° Lotes		
	Santa Rosa	"L"	1 al 8		
Indicadores:					
<p>Concepto: El patio se relaciona a lo cóncavo e internalizado, a la fabricación de un área y la abertura cenital. Es decir, el patio se equipara con el perímetro que determina un área.</p>	(Patio) EXTERIOR			(Patio) INTERIOR	
					

## ANEXO 10: Tipos de techo en las viviendas de Jíbito 2022. (sector 26 de Febrero).

Dimension: TECHO	Viviendas				
	SECTOR	MANZANA	N° Lotes	MANZANA	N° Lotes
	26 de Febrero	"D"	18 al 27	"B"	3 al 6
Indicadores:					
VOLADO					
<p>Concepto: Conjunto de disposiciones constructivas de la parte superior de un edificio, construcción, habitáculo, etc., que lo cubre y cierra, principalmente para proteger su interior contra el clima y la humedad</p>					
	TIPOLOGÍA DE TECHO 01			TIPOLOGÍA DE TECHO 02	
SOMBRA					
					
TIPOLOGÍA DE TECHO 03			TIPOLOGÍA DE TECHO 04		

## ANEXO 11: Tipos de fachadas en las viviendas de Jíbito 2022.

Dimension: Fachada	Viviendas				
	SECTOR	MANZANA	N° Lotes	MANZANA	N° Lotes
	26 de Febrero	"D"	18 al 27	"B"	3 al 6
Santa Rosa	"L"	1 al 8			
Indicadores:					
COLOR					
Concepto: La fachada es cualquier paramento exterior de un edificio o construcción; cuando se habla de fachada, se hace alusión a la parte delantera o principal de la edificación.	<p style="text-align: center;">TIPOLOGÍA DE FACHADA01</p>		<p style="text-align: center;">TIPOLOGÍA DE FACHADA03</p>		
	<p style="text-align: center;">TIPOLOGÍA DE FACHADA04</p>		<p><b>DESCRIPCION:</b></p> <p>Las viviendas de Jibito 2022, cuentan con 3 tipos de colores:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Color uniforme</li> <li>2. 2 colores, uno principal y otro decorativo</li> <li>3. 3 viviendas no pintadas, con el material expuesto, obteniendo el color: Ladrillo o Barro.</li> </ol>		
ORNAMENTOS					
<p style="text-align: center;">TIPOLOGÍA DE FACHADA 02</p>		<p style="text-align: center;">TIPOLOGÍA DE FACHADA01</p>			
Volumen					
<p style="text-align: center;">TIPOLOGÍA DE FACHADA01</p>		<p>Se aprecia en todas las viviendas de Jibito 2022, una modulación recta, de forma paralelepípeda, y se refleja la idea de contenedor vacío, que funciona para llenar de cualquier cosa, como decía Mies Van Der Rohe.</p>			

ANEXO 12: Fichas de validación de instrumentos de recolección de datos.

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
LA ROSA BOGGIO DIEGO ORLANDO	ARQUITECTO PROFESIONAL INDEPENDIENTE – DOCENTE UNIVERSITARIO UPAO UCV	instrumento de investigación mediante juicio de expertos	
LINEAMIENTOS TEORICOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LAS VIVIENDAS DE JIBITO, SULLANA 2022			

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las variables		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
X			X			X			X		
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse		
Deficiente		Regular		Bueno X		Muy Bueno			Si X		No

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Piura, 16-05-2022	00239747	
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto

<https://orcid.org/0000-0001-9207-5963>

Arquitecto (UDCH), Magister en Gestión Pública (UCV), Master en Gerencia Publica (España); Candidato a Doctor en Planificación Pública y Privada (UNT); Candidato a Maestro en Gestión Pública (USMP); Egresado de la Maestría en Arquitectura Mención Planificación Urbana (UNP); Especialización en Urbanismo Sostenible (URP).

**VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LOS  
CONCEPTOS DE ARQUITECTURA MODERNA Y FICHA DE OBSERVACION MEDIANTE JUICIO DE**

**EXPERTOS**

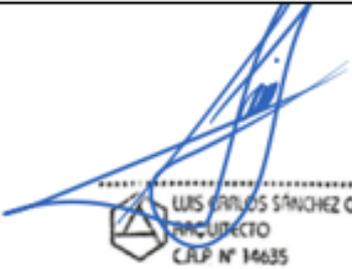
**DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
LUIS CARLOS SANCHEZ CAPRISTAN	ARQUITECTO PROFESIONAL INDEPENDIENTE - DOCENTE UNIVERSITARIO UCV-LIMA	Instrumento de Investigación mediante juicio de expertos	
LINEAMIENTOS TEORICOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LAS VIVIENDAS DE JIBITO, SULLANA 2022			

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las variables		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
X			X			X			X		
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse		
Deficiente		Regular	Bueno X		Muy Bueno					Si X	No

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Lima, 17-05-2022	44413268	 LUIS CARLOS SANCHEZ CAPRISTAN ARQUITECTO C.O.P. N° 14635
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto

**VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LOS  
CONCEPTOS DE ARQUITECTURA MODERNA Y FICHA DE OBSERVACION MEDIANTE JUICIO DE**

**EXPERTOS**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
YANAVILCA ANTICONA OMAR CRISTHIAN	ARQUITECTO PROFESIONAL INDEPENDIENTE – DOCENTE UNIVERSITARIO UCV-TRUJILLO	Instrumento de investigación mediante juicio de expertos	
LINEAMIENTOS TEORICOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LAS VIVIENDAS DE JIBITO, SULLANA 2022			

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las variables		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
X			X			X			X		
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse		
Deficiente		Regular		Bueno X		Muy Bueno				Si X No	

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Trujillo, 27-06-2022	18216501	
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI. N°</b>	<b>Firma y sello del experto</b>

ANEXO 13: Fotos de las viviendas de Jíbito-Sullana 2022



Sector: 26 de Febrero

Manzana: "D"

Lote N°: 19



Sector: 26 de Febrero

Manzana: "D"

Lote N°: 18



Sector: 26 de Febrero

Manzana: "D"

Lote N°: 23



Sector: 26 de Febrero

Manzana: "B"

Lote N°: 05



Sector: Santa Rosa

Manzana: "L"

Lote N°: 02



Sector: Santa Rosa

Manzana: "L"

Lote N°: 02



Sector: Santa Rosa

Manzana: "L"

Lote N°: 03



Sector: Santa Rosa

Manzana: "L"

Lote N°: 01



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, GUTIERREZ CASTRO JORGE LUIS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Lineamientos teóricos de la arquitectura moderna en el diseño arquitectónico de las viviendas de Jíbito, Sullana 2022", cuyo autor es SANCHEZ FARFAN HECTOR FERNANDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 14 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
GUTIERREZ CASTRO JORGE LUIS <b>DNI:</b> 40667711 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9763-1065	Firmado electrónicamente por: JLGUTIERREZC el 14-12-2022 18:12:23

Código documento Trilce: TRI - 0488326