



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes  
de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Zambrano Solorzano, Jessica Maria ([orcid.org/0000-0002-6357-3768](https://orcid.org/0000-0002-6357-3768))

ASESOR:

Dr. Córdova Pintado, Manuel Jesús ([orcid.org/0000-0001-5780-0912](https://orcid.org/0000-0001-5780-0912))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA :

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en  
todos sus niveles

PIURA - PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

Este presente trabajo de investigación se lo dedico primeramente a Dios quien me ha guiado durante esta meta y camino a seguir y en especial a mi papito que ya no está conmigo físicamente. Dios se me lo llevo a su lado, pero sé que desde el cielo me está guiando para que sea cada día una mejor persona y avance profesionalmente, gracias él, con su ayuda logre alcanzar esta nueva meta. Y a mis tres hijos por ustedes estos logros para sacarlos adelante día a día.

*Jéssica Zambrano Solórzano*

## **Agradecimiento**

En primer lugar a Dios que me ilumino en cada paso y me dio la oportunidad de vivir nuevamente y seguir, a mis queridos maestros de este país que con sus enseñanzas nos abrieron las puertas para compartir nuevos conocimientos y experiencias para lograr mis objetivos y metas.

*Jéssica Zambrano Solórzano*

## Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenidos.....	1
Índice de Tablas .....	2
Índice de figuras .....	3
Resumen.....	4
Abstract .....	5
I. INTRODUCCIÓN .....	6
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	21
3.2 Variables y Operacionalización .....	22
3.3 Población, muestra y muestreo .....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.5. Procedimientos.....	25
3.6 Método de Análisis de datos .....	26
3.7 Aspectos éticos. ....	26
IV. RESULTADOS.....	27
V. DISCUSIÓN .....	37
VI. CONCLUSIONES .....	42
V. RECOMENDACIONES .....	44
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS .....	50

## Índice de Tablas

Tabla 1: <i>Población de docentes de la jornada matutina de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	22
Tabla 2: <i>Muestra de docentes de la jornada matutina de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	23
Tabla 3: <i>Relación de la variable Creatividad docente y la dimensión Organizativa de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	27
Tabla 4: <i>Relación de la variable Creatividad docente y la dimensión Apreciativa de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	28
Tabla 5: <i>Relación de la variable Creatividad docente y la dimensión Productiva de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	29
Tabla 6: <i>Relación de la variable Creatividad docente y la dimensión Productiva de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	30
Tabla 7: <i>Relación de la variable Creatividad docente y la Habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	31
Tabla 8: <i>Correlación de la Creatividad docente y la Dimensión Cognoscitiva de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	32
Tabla 9: <i>Correlación de la Creatividad docente y la Dimensión Apreciativa de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	33
Tabla 10: -----	34
Tabla 11: <i>Correlación de la Creatividad docente y la Dimensión Emocional de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	35
Tabla 12: <i>Correlación de las variables Creatividad docente y Habilidad Artística de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020</i> -----	36

## Índice de figuras

<i>Figura 1: Diagrama del diseño de estudio</i> -----	21
<i>Figura 2: Relación porcentual entre la Creatividad docente y la dimensión Organizativa</i> -----	27
<i>Figura 3: Relación porcentual entre la Creatividad docente y la dimensión Apreciativa</i> -----	28
<i>Figura 4: Relación porcentual entre la Creatividad docente y la dimensión Productiva</i> -----	29
<i>Figura 5: Relación porcentual entre la Creatividad docente y la dimensión Emocional</i> -----	30
<i>Figura 6: Relación porcentual entre las variables Creatividad docente y Habilidad artística</i> -----	31
<i>Figura 7: Región de aceptación <math>H_{1E1}</math> y rechazo de la <math>H_{0E1}</math></i> -----	32
<i>Figura 8: Región de aceptación <math>H_{1E2}</math> y rechazo de la <math>H_{0E2}</math></i> -----	33
<i>Figura 9: Región de aceptación <math>H_{1E3}</math> y rechazo de la <math>H_{0E3}</math></i> -----	34
<i>Figura 10: Región de aceptación <math>H_{1E4}</math> y rechazo de la <math>H_{0E4}</math></i> -----	35
<i>Figura 11: Región de aceptación <math>H_1</math> y rechazo de la <math>H_0</math></i> -----	36

## Resumen

La investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020. Su referencia fue la Teoría de la Creatividad e Inteligencias Múltiples de Gardner (1995), cuestiona que la creatividad es una característica de la personalidad, donde se manipulan aspectos socioculturales propios del concepto; por ello, destaca que no existe una única clase de creatividad al relacionarse con el arte. El estudio fue diseñado de forma no experimental, de tipo correlacional-descriptivo y enfoque cuantitativo, al buscar la relación entre las dos variables midiendo los patrones conductuales de su realidad. Participaron 24 docentes, siendo población y muestra censal a la vez; sin aplicar muestreo por la limitación de sujetos. Se les aplicó como instrumento un cuestionario para calificar la creatividad de los docentes y la habilidad artística de los infantes de Inicial.

El resultado inferencial, fue un Rho  $r= 0,593$ ; siendo una correlación positiva media, entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes. Se concluyó que a medida que el docente aumente sus técnicas creativas, el niño aumentará sus habilidades en creaciones artísticas.

*Palabras clave: Creatividad, habilidades, apreciación, emociones, arte.*

## **Abstract**

The objective of the research is to determine the relationship that exists between teaching creativity and artistic ability of the students of Initial of the Institution "Gustavo Lemus" Durán-Ecuador, 2020. Its reference was the Theory of Creativity and Multiple Intelligences of Gardner (1995), questions that creativity is a characteristic of the personality, where sociocultural aspects of the concept are manipulated; For this reason, he emphasizes that there is no single kind of creativity when relating to art. The study was designed in a non-experimental way, of a correlational-descriptive type and quantitative approach, searching for the relationship between the two variables by measuring the behavioral patterns of their reality. 24 teachers participated, being population and census sample at the same time; without applying sampling due to the limitation of subjects. A questionnaire was applied as an instrument to rate the creativity of the teachers and the artistic ability of the infants of Initial.

The inferential result was a Rho  $r = 0.593$ ; being a medium positive correlation between teaching creativity and students' artistic ability. It was concluded that as the teacher increases his creative techniques, the child will increase his skills in artistic creations.

*Keywords:* Creativity, skills, appreciation, emotions, art.



## **I. INTRODUCCIÓN**

Al escuchar la función de la creatividad en la Educación Inicial, es necesario recordar la relevancia de este periodo de formación, debido a que la calidad de los cursos iniciales asume un papel indispensable en el desarrollo del proceso creativo, es el momento donde el pequeño infante acumula su potencial imaginativo que utilizará el resto de su vida.

Actualmente en la enseñanza de Inicial las docentes impartimos la creatividad para lograr una determinada influencia en el desarrollo de habilidad artística en los estudiantes por lo que se considera de gran importancia la formación de los pequeños infantes en un ambiente adecuado. (Bejarano, 2006)

A nivel internacional, en los estudios se halló diversos análisis relacionados con este contenido. La creatividad como contenido de aprendizaje tiene una utilidad data de 1869 con Galton en su estudio planteo un acto de conocimientos en el desarrollo creación e innovación juega un papel primordial en el desarrollo de la creatividad. Sustentado en la época por las corrientes psicológicas (Green, 2009). Un reconocido precursor en su análisis de la creatividad ha sido Guilford un experto estadounidense, en su obra nombrada como "Creativity" expuesta en 1950 frente la Asociación Americana de Psicología En la investigación se ha observado la creatividad proviene de los estudios de personas consideradas con técnica en estudio. Podemos citar entre ellos a (Lowenfeld, 1961), (Kellogg, 1979). Los estudios presentados por estos autores se centran en el análisis de la evolución de la habilidad infantil de la educación en las habilidades artísticas relacionadas con el rol del docente. La UNESCO (1998) en su art.9. referente a las aproximaciones educativas innovadoras, indica que la creatividad y el pensamiento crítico se reconoce como reforma curricular en la que consideren nuevas proximidades pedagógicas y didácticas, con el fin de hacer más fácil aprender nuevos conocimientos.

A nivel nacional "En la institución educativa técnica Nicolás Ramírez sede Guayaquil Ecuador, mediante un estudio realizado y llamado "huellitas Creativas", se ha detectado carencias y falta de motivación que tienen los

pequeños infantes de inicial al momento de realizar sus actividades. Es muy importante que el docente parvulario se involucre dentro del aula ante las necesidades que presentan los pequeños motivándolos a través de su expresión artística.

A nivel local, en mención a su problemática en el centro educativo “Gustavo Lemus” se reflejan e identifican falencias que se presentan en el Inicial apreciamos las necesidades que se exponen las parvularias para alcanzar y lograr la creatividad, habilidad en conversación las maestras parvularias coinciden que los estudiantes arrastran desde el inicial, estas falencias donde al parecer no se está desarrollando en su totalidad estas destrezas.

Para la representación del problema se ha expuesto la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020?. Junto a las siguientes interrogantes específicas: ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Cognoscitiva de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020?. ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Apreciativa de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020?. ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Productiva de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020? Y ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Emocional de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020?.

Referente a la justificación teórica de la investigación, se analizan los enfoques que van a resolver la problemática evidente y que permite sustentar y describir la creatividad y la habilidad artística de los docentes, con la información científica y válida, facilitara el análisis y la solución fundamentada en bases teóricas evidencias en artículos científicos, tesis, libros, y otros, referente a la problemática de investigación. Por justificación práctica, esta investigación se realiza, dado que existe la precisión de mejorar la creatividad docente y los aprendizajes.

Por ello, para el siguiente estudio se tiene como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

Como objetivos específicos se planteó lo siguiente: Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Cognoscitiva de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020; determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensiónpreciativa de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020; determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Productiva de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán- Ecuador, 2020; y por último, determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Emocional de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

Una vez planteado el contexto de indagación; se formula la siguiente hipótesis de investigación: Existe relación entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la institución “Gustavo Lemus”, Ecuador, 2020. Por hipótesis específicas se plantearon las siguientes: Existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Cognoscitiva de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020. Existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensiónpreciativa de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020. Existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Productiva de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020. Existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Emocional de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

Por medio de la investigación hecha en diversas bibliotecas virtuales, repositorios de universidades y revistas, se hallaron trabajos de congresos científicos internacionales en alusión a la variable: Creatividad docente

Torrejón (2018), quien elaboró su trabajo acerca del grado de creatividad de los infantes de 4 años de una institución educativa. inicial N°109 del distrito en Jazan – Bongara en Amazonas, estudio realizado para la Universidad César Vallejo. La estructura del estudio de tipo descriptivo describe un enfoque cuantitativo donde participó una muestra 15 infantes de 4 años de edad, mismos a quienes se les suministró un test de Torrance que evaluó 4 elementos: el componente originalidad, elaboración, flexibilidad, y fluidez. Los resultados que se encontraron en educandos, donde una proporción del 60% demostraron un bajo nivel de creatividad correspondiente a 9 niños, un 20% alcanzaron una escala media en creatividad, es decir, 3 niños y 20% lograron una calificación alta, por lo que se recomendó a la directora, docentes de la unidad Educativa Inicial N° 109 aportar académicamente a la enseñanza con estrategias facultadas para impulsar el avance de la creatividad de los infantes de la sección preescolar, se concluyó pues, que los educandos presentaron deficiencias en la creatividad específicamente en el factor originalidad.

Según (Clavo & Diaz, 2018) en su trabajo académico llamado Estrategias motivacionales para fortalecer la creatividad en estudiantes de Educación Inicial, para la Universidad Católica de Trujillo; se estableció como meta primordial del estudio: Demostrar que el empleo de estrategias de motivación fortalece la creatividad en niños de cinco años del centro escolar N° 16210 de la parroquia de Bagua Grande, del departamento Utcubamba. La investigación se elaboró bajo el tipo aplicada, explicativa y cuantitativa, de acuerdo al diseño preexperimental; en la recopilación de información se utilizó la técnica observacional, y como instrumento un test para calificar la creatividad de los 27 infantes de la edad de cinco años, como miembros de la muestra, habiendo hecho pruebas pre y post momento del programa experimental. Los hallazgos post test indicaron que posterior a aplicarse las estrategias para motivar al equipo de estudio, se alcanzó a elevar en un alcance significativo la creatividad, hallando que el 81,5% de infantes de la muestra se

posicionaron en el nivel creativo, señalando que gran parte de los alumnos pudo mejorar su creatividad en los ámbitos de preparación, verificación, expansión, iluminación.

Por otro lado, Sosa (2016), en el informe académico llamado los talleres lúdicos centradas en el enfoque cooperativo direccionados al fortalecimiento de la creatividad en los alumnos de 5 años de escuela inicial de la institución escolar N° 604 de Talara, un trabajo desarrollado para la Pontificia institución católica de Chimbote. La investigación se enfocó en iniciar talleres lúdicos como componente principal en el desenvolvimiento de la creatividad de los infantes, lo que se traduce en una investigación explicativa, misma que se desarrolló para establecer la influencia del fenómeno independiente en el fenómeno que es dependiente. Se comenzó por evaluar a 30 estudiantes de grado inicial, aplicando en ellos un pretest, donde los hallazgos se presentan como: juego desarrollado si (65%) y no (35%), creatividad si (53.3%) y no (46.7%), movimiento si (56.3%) y no (43.8%), construcción si (47.9%) y no (52.1%). En efecto, partiendo de estos índices se llevaron a cabo 10 periodos de aprendizajes. Según Medina, (2017) en su investigación mencionó el avance creativo en los estudiantes de 5 años de grado Inicial, hace réplica a la citación del Ministerio de Educación de Perú direccionada a realizar la propuesta para enriquecer la experimentación pedagógica del proyecto de maestría educativa en aspecto metodológico se basó en el enfoque cuantitativo a nivel explicativo. La muestra fue de carácter intensivo y elegida a través del muestreo de criterio, a quienes se les aplicó una evaluación diseñada como instrumento, para diagnosticar el desarrollo creativo en los preescolares, y la forma en que los profesores aplican el proceso de enseñanza- aprendizaje. Se concluyó que la creatividad tiene fundamentación en la perspectiva sistémica y multidisciplinaria como un procedimiento que incluye intuición, flexibilidad, libertad y originalidad, para manejar el pensamientológico para producir ideas, sin cometer errores teóricos o prácticos

En cambio, Nuñez, Avila, & Olivares (2017) indicaron que después de la investigación realizada en un centro de educación superior privada mexicano a 27 educandos, acerca del desarrollo de capacidades de pensamiento crítico, los resultados demostraron que el 50% de ellos, se encuentra aún con

dificultades para direccionar procesos, fortalecer conocimientos, valores, y habilidades; así como exaltación de debilidades en la práctica aplicada de lo asimilado y en su integración, influyendo de forma negativa en el desarrollo profesional. Conforme a las destrezas y habilidades a desarrollar, las habilidades genéricas exponen las categorías siguientes: habilidades manuales, competencias instrumentales y capacidades cognitivas. Además de habilidades personales y de las competencias interpersonales, así como de relaciones sistemáticas enfocadas a un sistema total.

Crespo (2018) en su estudio de la Creatividad y la educación práctica docente para incentivar la creatividad en educandos de grado inicial, buscó que los estudiantes se transformen en pensadores con motivación y criticidad con el afán de aprender constantemente, siendo importante que los maestros proporcionen las pertinencias que nutran de forma individual y grupal la creatividad; incluso se indica que es el momento perfecto para que los estudiantes fortalezcan su creatividad muchas veces lo hacen a través del juego que es la un capítulo esencial del currículo escolar, a partir de la primera infancia en este libro nos indica su valioso aporte para fomentar acciones experimentales, donde los docentes aporten a la creatividad de los pequeños en la sección inicial de educación con la finalidad de reconocer las estrategias necesarias.

En cuanto a los antecedentes nacionales encontramos valiosos aportes para la variable creatividad docente.

A nivel nacional, se consideraron ciertas investigaciones científicas en las cuales se encontraron aportes valiosos para la variable creatividad docente:

Ruiz (2015), en su artículo para la Universidad Técnica de Machala, en Ecuador, trató acerca de la repercusión de la técnica de artes grafo plásticas para reforzar la creatividad en niños de primer año de educación inicial en los centros de Educación Básica: Andrés Cedillo Prieto y Rotary Club Machala, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. El estudio tuvo como objetivo estimar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los infantes de Educación Inicial y Primer Año de las instituciones de Educación General Básica, antes mencionados, durante

el período lectivo 2012– 2013.

La muestra de investigación se conformó por 304 niños y niñas del nivel educativo inicial, así como de primer año, más los 10 profesores parvularios, y 3 docentes del nivel de Educación Básica. La muestra de la investigación se sometió a un muestreo aleatorio simple, conformada por los 80 educandos elegidos, además de 13 docentes participantes. A nivel metodológico, la investigación contó con un enfoque mixto, desarrollado de manera descriptiva – explicativa, incluso propositiva. Conforme a sus conclusiones se mencionó lo siguiente:

1º Se evidenció una escasa aplicación de técnicas metodológicas por parte de los docentes del nivel inicial, para incentivar al fortalecimiento de la creatividad de los infantes

2º Las estrategias grafo plásticas que se utilizaron con frecuencia por los profesores parvularios, en busca del desarrollo creativo, fueron: el rasgado, el arrugado y el plegado.

3º A causa de que los docentes, en efecto mostraban un deficiente nivel de creatividad, este problema se refleja también en los niños de las unidades educativas de estudio.

Detallado en los documentos regulatorios del Ministerio de Educación (2014), como principal organismo responsable de la educación a nivel nacional y en compromiso con el deber de ofrecer calidad en la educación, y que a su vez brinde oportunidades igualitarias a todos, pone a disponibilidad de los profesores y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permite guiar los procesos de aprendizaje y enseñanza en el grado educativo en mención. Este documento recoge contribuciones de la línea curricular acumulada a este grado de educación en la nación, en coherencia con las teorías que fueron fundamentadas por los docentes, y como sus estrategias les permite a los estudiantes explorar, jugar por medio de la experimentación y cree que debe de representar el rol de mediador para el avance del ciclo de aprendizaje que facilita la potenciación de las competencias de los infantes. Para el subnivel 2 la planificación de las habilidades de aprendizaje se estructura a través de un contenido generador que facilita la retención de la atención e interés de los educandos. Es por este motivo, es de suma

importancia reflexionar acerca del análisis conceptual de lo importante que es aplicar la creatividad en clases y la manera en que se puede fortalecer e incentivar esa curiosidad en los estudiantes. La sociedad requiere en lo posible de niños con pensamiento crítico, siendo productivos, y flexibles en su capacidad de pensamiento. Los educadores, en su papel de actores que influyen dentro del ciclo de aprendizaje de los infantes, al resaltar la reforma del pensamiento creativo, pueden lidiar a instruir ciudadanos que se alineen a los requisitos y lineamientos para el flujo de lineamientos sociales. Se reconoce que cada niño es único e irrepetible como ser humano con un ritmo de aprendizaje y características propias, esto implica una obligación al docente con respecto a las diferencias individuales que debe contemplar, además de la necesidad que surja, para adaptar las competencias planeadas, hacia actividades adaptadas y que sigan la línea de su labor docente, incluso de los diversos estilos de aprendizaje que puede aplicar. Esto amerita la comprensión de indicadores de logro de destrezas específicas que se constituyen en una modelo de desarrollo que cada infante puede llegar a dominar en diferentes periodos de tiempo.

Por otro lado, Tello (2015), en su trabajo investigativo referente a los sistemas de estudio grafo-plásticos que aportan al desarrollo de un modelo fino de psicomotricidad y habilidad en los alumnos de Educación Básica general en las unidades educativas de Indo-américa en Ambato. Presentó como objetivo principal lo importante de aplicar estrategias didácticas en actividades grafo-plástica para destrezas específicas en niños del primer grado de educación básica. Para esto se empleó en la investigación una metodología cuasi experimental, tal que, se aplicó una ficha observacional a los niños y además de una personalizada encuesta a los representantes y profesores. El universo poblacional está constituido por 18 docentes, 70 padres de familia y 70 alumnos, con un total de 158 personas. Finalmente concluyó que las técnicas grafo plásticas ayudan al docente de educación inicial a potenciar sus capacidades durante las actividades educativas.

Es factible seguir aplicando variadas técnicas llamativas a los aprendices para estimular su habilidad artística por medio del juego. El infante va adquiriendo competencias de coordinación para cuando alcance la etapa de la primaria.



Robinson (2015), señala que los centros de educación primaria atraviesan por complicados para los infantes y los maestros, estos últimos se exponen a una presión enorme en el desarrollo de aptitudes y competencias en referencia a un saber específico. Dichos elementos respectivos de la primaria reprimen tanto al niño como al maestro en la oportunidad de crear, reinventar e imaginar, así como en la probabilidad de encontrar soluciones prácticas y acabar con ideologías institucionales de los sistemas de enseñanza actuales. (Albornoz, 2019). El juego y la mejora de la creatividad de los educandos del nivel inicial proporcionan la libre expresión de sentimientos y emociones las actividades lúdicas desarrollan su pensamiento creativo que facilita la vinculación con las distintas situaciones y materiales que el infante tiene. Las docentes parvularias destacan la importancia que tienen el desarrollo motriz, social y cognitivo es una pieza indispensable en el desarrollo de la creatividad. (Estévez & Rojas, 2017) la educación cultural y artística en la educación parvularia es una de las primeras infancias constituye la primera formación con integridad, como una de las metas por alcanzar del milenio no deja de considerar la educación artística y estética, sus experiencias iniciales desde que surgen están relacionadas a los talentos artísticos y estas estimulan su capacidad de reflexión humana. Educar a partir de la perspectiva estética y artística de niñas y niños de edad inicial, se interpreta como desarrollo físico y psíquico, la instrucción pedagógica de docentes profesionales para la educación en los primeros años. En los sustentos teóricos y planificaciones académicas de las carreras que ofertan los centros de formación superior del Ecuador. Estas se imparten a manera de indicadores de logro y sílabos. Para Medina (2017) la persona con talento para la creatividad se puede desarrollar acertada y ampliamente en los espacios curriculares, debido a que posee agudeza cognitiva para ejecutar en práctica sus habilidades y destrezas en la conclusión de un problema para la vida y su contexto. El trabajo de investigación abarca la búsqueda por el desenvolvimiento de la creatividad de los pequeños de cinco años del nivel Inicial.

Las teorías que reposan en referencia la creatividad son de suma importancia para fijar un límite en el cual se desagrega este ámbito del ser humano. La teoría del arte y de la creatividad de Vygotsky (1930), engloba a la creatividad como una base que genera el manifiesto de emociones. El análisis

de Vygotsky pone en evidencia el trabajo creativo. Cuando el artista forma nuevas creaciones, moldea el material real. Los lectores o los asistentes interpretan esta obra conforme a su propia perspectiva. Así las personas se transforman en integrantes de una cultura, haciendo uso de las herramientas que la misma nos otorga (p. 115). El artista labora con métodos que han sido comprobados en la historia (Crespo, 2018, pg. 31). Para Bejarano (2006), la creatividad está estrechamente relacionada con la inteligencia, el contexto, el estilo cognitivo, la solución de problemas, la innovación, los cambios sociales, etc.

En definitiva, para la creatividad docente, se sustenta en la Teoría de la Creatividad e Inteligencias múltiples de Gardner (1995), donde se cuestiona que la creatividad es una competencia o característica de la personalidad, donde se manipulan aspectos socioculturales propios de este concepto; por ello, destaca que no existe una única clase de creatividad. A partir de esto propone un modelo compuesto de tres principios que promuevan la mente creativa:

Estructura un análisis individualista que va más allá de lo psicométrico, abordando dimensiones sistemáticas e interaccionales para que el pensamiento divergente aporte complejidad disciplinaria en el contexto social de los individuos; donde las fuentes de la actividad creadora son factores múltiples como los aspectos individualistas, pensamientos interpersonales, culturales y sociales que permitan configurar y transmitir el mensaje de un individuo creativo.

El segundo principio menciona la disección de las experiencias que acumulan los personajes con talento creador y creativo que desde una perspectiva evolutiva relaciona la creatividad entre el niño y el adulto, ya que se combinan una serie de conocimientos que aplique el adulto en su obra, siempre que posea las capacidades interactivas de plasmar sus emociones siendo autocríticos, comorasgo propio de la curiosidad infantil.

En el último y tercer principio propone la elaboración de conclusiones partiendo de patrones generales reconocidos para configurar la creación ideal, donde se cree que un artista talentoso por lo general crece en un contexto económico medio, sin necesidades, pero sin gran riqueza al mismo tiempo; sin

embargo en su entorno familiar se valorizan los logros intelectuales y el aprendizaje, es decir, las mentes prodigiosas son persuadidas por un reconocimiento social y de apoyo por parte de su familia; lo cual se interpreta como una dialéctica continua. (p. 155-157)

Gardner (1993) sostiene que un individuo es creativo solo en un contexto y no en todos, proponiendo la relevancia del contexto, así como la unión de otras cualidades personales. Para esto Gardner defiende que, en el caso de las pruebas de creatividad que intentan cuantificar la realización de productos o la postulación de nuevas cuestiones, resulta complicado generalizar los rendimientos en todos los ámbitos de realización, e incluso, medirlos de forma cuantitativa.

En cuanto a la variable habilidad artística se tiene la Teoría del Expresionismo, originada en Alemania, cuyo fundador más famoso fue Ernst Ludwig (1910), quien en esencia propone que el arte es la habilidad para suscribir sentimientos y emociones hacia otro espectador, ya que en este sentido se transmite y proyecta el alma del ser humano, por medio de la belleza de las emociones, sensaciones. A su vez suele ser comprendido como el deformador de la realidad percibida por el autor, transformando subjetivamente la naturaleza y al ser humano. Esta corriente se desarrolla en los siguientes tres principios:

El expresionismo como habilidad artística trasmite la amargura que trascendió a los aspectos artísticos e intelectuales, lo cual provocó un vehemente ideal de transformar la vida, de indagar aspectos renovados de la imaginación y renovarlos por medio de lenguajes artísticos. Como fiel reflejo de los hechos del pasado en que se desarrolló el expresionismo, reveló la angustia existencial del sujeto y la faceta pesimista de la vida, que, en la sociedad actual, y de industrias, se ve aislado. Así, a través de la alteración de su existencia, pretendían sorprender al observador, arribar a su lado más sentimental e interno.

Los artistas expresivos van a acoger la libertad individualizada, lo primordial de la expresión subjetiva, lo apasionado, lo irracional donde se intenta poner en evidencia una perspectiva subjetiva, una alteración sentimental de la existencia, por medio de la cualidad expresiva de los

entornos plásticos, explorando los sentidos en el mundo interior. Este estilo alemán comprendido como una expresión genuina del alma, desarrolla una visión fatalizada del ser humano en el planeta, como reflejo de una noción existencial expuesta a un mundo espiritual.

Son elementos complementarios los componentes estéticos y artísticos. Si bien, en el estilo expresionista se originaron varios artistas de distintas estéticas, con frecuencia en el movimiento del cual predominó el contexto de lo subjetivo superpuesto a la armonía de los objetos naturales y el similar con la realidad de sus siluetas. La importancia está arraigada en la visión interiorizada del artista y no en imitar la rutina de la vida diaria. Esto llega a producir un arte abstracto o más figurativo, de acuerdo con los gustos e intereses del artista, calificándose como un talento reflexivo.

Para comprender mejor el alcance de las variables en la educación preescolar, se tienen las siguientes definiciones:

En el caso de la variable creatividad docente, según Haan & Havighurst (1961) indican que la creatividad es toda acción que conduzca a la elaboración de una nueva creación, puede ser un invento con tecnicismos, un descubrimiento reciente en ciencia o una renovada revelación artística.

Getzels (1962), en su informe sobre la creatividad e inteligencia, define al potencial creativo como la capacidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”.

Para Piaget (1964) la creatividad se contempla como la etapa final del juego simbólico de los infantes, cuando éste es almacenado en su pensamiento, es decir, entiende la creatividad como un atributo resultante de la acumulación de experiencias.

Por creatividad López & Recio (1998), conciben a la creatividad como un carácter proveniente de la mente en el ciclo creativo, que genera relaciones entre el procesamiento de información y la solución de problemas para luego ser producidas en situaciones, objetos e ideas con cierto nivel de originalidad, donde se busca convertir la realidad presente del sujeto. (p. 26)

Combinado con el contexto de la escolaridad, según Bono (1992), definen a la creatividad docente como la habilidad de los educadores en desarrollar el pensamiento lateral por medio de la práctica consciente y deliberada de un

conjunto de recursos que estimulan la creación de nuevos patrones del pensamiento, reorganizando los que ya existen y reactivando hechos ficticios, al estilo predictivo, donde el maestro tan solo motiva al estudiante, para que este genere sus propias ideas en condiciones adecuadas. (p. 99)

Por otra parte, López y Recio (1998) proponen al pensamiento divergente, como el necesario para buscar solución a problemas, por medio de un tratamiento flexible, es decir, encontrar una solución creativa; para el desarrollo de la creatividad se presentan cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración: (p. 58)

Fluidez, para dar inicio al proceso creativo, se recomienda que el docente emplee ejercicios que generen la fluidez de ideas en los estudiantes; por lo que se requiere motivar al educando a separar los juicios, incluso los maestros deben mantener un clima propicio para promover ideas, con el fin de que el niño contrarreste la costumbre de conformarse con la primera idea en mente, sino que se tome el tiempo de considerar varias opciones, tomando en cuenta las consecuencias y aspectos positivos de cada una, e incluso donde el profesor recurra a juegos de palabras donde el infante las asocie a la generación natural de sus pensamientos. (p. 59)

Flexibilidad, en esta dimensión se busca que el alumno visualice varias clasificaciones de respuestas que “ablanden” las estructuras de las categorías y en este sentido discriminen el fin para el cual los objetos fueron hechos; por medio del preámbulo de que dichos objetos no tienen uso ni nombre en efecto; demostrando la flexibilidad del pensamiento, al replantear situaciones reales y luego transformarlas en posibilidades y alternativas. (p. 62)

Originalidad, se entiende como la producción de soluciones novedosas y únicas, la requiere de la ruptura de estructuras rígidas, sugiriendo el uso de ideas de yuxtaposición y activas, que de forma estadística debe de darla menos del 10% en la reestructuración de modelos donde no se generan discontinuidades, sino distorsionar el enfoque de metáforas en forma deliberada. (p. 63)

Elaboración, se entiende como el nivel del desarrollo de la complejidad de ideas; en el cual el lector percibe de forma directa que esta dimensión se ubica en el plano de la lógica a través de la concreción de pensamientos

novedosos, y a pesar de estar a la misma escala de inicio, se cuenta con factores que faciliten respuestas óptimas o creativas, mediante el análisis de equivocaciones y posibilidades de corregirlos, al identificar errores de situaciones en específico. (p. 65)

Según Marín (1991). La habilidad artística es una de las máximas expresiones de la creatividad (pg. 100-110). La habilidad artística, para Krumm & Lemos (2012), cada vez que no se convierta en una rutina, aporta al desarrollo de la psicomotricidad, la estructura corporal, el esquema espaciotemporal, las capacidades perceptivas y las habilidades cognitivas básicas. Además, promueve la comunicación y expresión, la autorrealización personal y el crecimiento integral. (pg. 41)

Imbeault (2017), la considera a la competencia artística, como el talento de para plasmar un paisaje, una imagen o una figura mediante el trazado de dibujos, destreza de la pintura o utilizando cualquier otro medio.

Según Romero (2008), las habilidades artísticas se componen de tres dimensiones que se encargan de desagregar la producción, la comprensión, y los sentimientos. En ellas se desenvuelve la interlocución con las diferentes destrezas específicas de la Educación Artística. Entre ellas están:

Dimensión Cognoscitiva, en la cual el alumno recurre a la multitud de sus conocimientos previos, técnicos o lingüísticos, para poder expresarse, quien aprenderá mejor de su maestro, si este aplica técnicas poéticas, pictóricas, musicales o dramáticas, en cuanto más práctica tenga. Para ello el docente le habrá ofrecido diversas opciones, de las cuales el estudiante experimente, participe y pruebe sus conocimientos básicos, los cuales se incrementen en una síntesis creativa. (López & Bonilla, 2013, p.12).

Dimensiónpreciativa, por medio de la cual se logra aprender a ver, a abstraer, a percibir a terceros, al entorno que nos rodea y a la cognición del aprendizaje. Este aspecto permite interactuar con dos habilidades básicas como lo son: la habilidad de percepción, la cual facilita la interpretación de componentes, armonías y estilos o movimientos de una imagen; y la habilidad ideológica, que promueve el análisis interlineal u oculto de una imagen o gráfico, es decir, la intención que nos quiere transmitir un artista con su creación.

Dimensión Productiva, este componente facilita el aprender a hacer, a manifestar, convertir, crear o idear realidades nuevas, mundos inexplorados. En esta dimensión se encuentran la habilidad técnica, la cual permite que una actividad de arte sea desarrollada con talento y destreza como lo es colorear de forma adecuada, danzar, esculpir o transmitir emociones por medio de la interpretación con un instrumento musical y la habilidad creativa, la cual provoca sensibilización para soñar, tener expectativas, exponiendo realidades que le sean significativas.

Dimensión Emocional o Expresiva, este componente da apertura a un universo de emociones, donde se aprende a sentir, disfrutar, gozar y asombrarse de forma sensible y apasionante hacia la vida; eso provoca un vínculo significativo hacia el mundo que nos rodea, lo que invita compartir experiencias con otros y el resto del mundo; es decir, su variable clave es la sensibilidad; la cual se compone de la habilidad estética e incita a vivir apasionadamente la vida, por medio de experiencias y vivencias; y la habilidad expresiva, sobre la facilidad para poder expresar nuestros sentimientos a otros en diversas maneras de la realidad artística.

La habilidad artística en la escala de inicial promueve las aptitudes motoras en el educando bajo una expresión libre y espontánea, impulsando así una significancia en el aprendizaje y un desarrollo completo en el alumno. Aprenderán a través de esta actividad la destreza artística en las aulas de nivel inicial aporta al fortalecimiento de un desarrollo individualizado en ellos, incluso la sociabilización entre pares. El niño disfruta de realizar las técnicas y se siente motivado cuando las maestras parvularias debemos alentar a resolver los problemas que se encuentran de manera independiente, pues así les estamos ofreciendo más oportunidades de aprendizaje. Al incentivar sus trabajos. Para el niño aprender es explorar, experimentar, jugar, crear, relacionarse, escuchar, observar.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

El estudio se desarrolló bajo un diseño no experimental, debido a que no se sometieron los fenómenos a pruebas comparativas, puesto a que no se manipularon, y simplemente se midieron en categorías su comportamiento habitual en un entorno específico. Incluso tiene los preceptos del enfoque cuantitativo, el cual consiste en aplicar la recolección de información que permita corroborar la hipótesis a través de la comprobación numérico estadística, con el fin de delimitar las pautas conductuales que reafirmen la aprobación o rechazo de un supuesto. (Hernández, Fernández y Bastidas, 2014, p. 4)

Por su finalidad es un estudio Básico puro porque según Cívicos & Hernández (2007, p. 37), se lo conoce también como estudio fundamental o exacta, se ocupa de la variable de investigación sin toar en cuenta una aplicación inmediata, pero considerando que, desde sus descubrimientos y resultados, pueden originarse nuevos avances científicos y productos.

Por su carácter es correlacional, Hernández (2014, p. 81) nombra que las investigaciones son correlacionales ya que se pretende buscar el grado de relación en que se asocian dos o más fenómenos en el entorno que comparten en común, para lo cual se miden individualmente cada una de ellas de forma descriptiva y luego se someten a pruebas de vinculación de acuerdo a sus patrones predecibles de conducta.

Debido al alcance temporal temporal es encasillada como sincrónica debido a que procura conocer por qué se dan los hechos, y en el tiempo específico en que ocurren, analizando la interrelación entre los caracteres, tal cual se suscitan en su contexto. (Hernández & Fernández, 2014, p. 151)

La representación gráfica del diseño descriptivo-correlacional asociativo es:

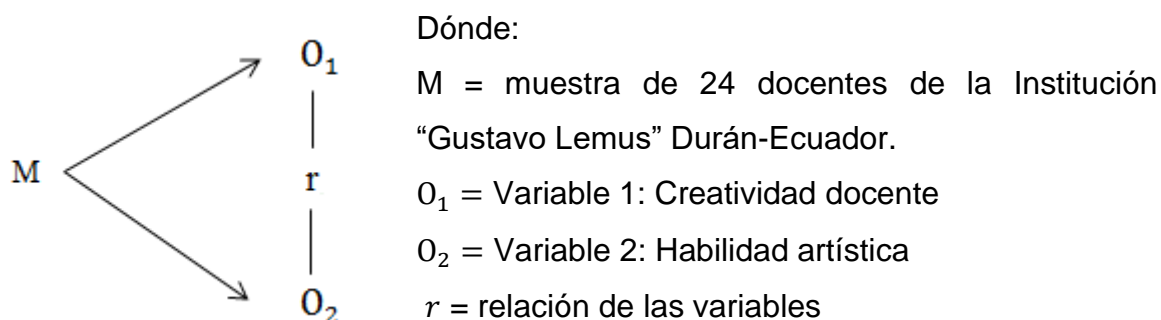


Figura 1: Diagrama del diseño de estudio



### 3.2 Variables y Operacionalización

Hernández, Ramos, Plasencia, Indacochea, Quimis, & Moreno (2018), indican que la variable es una deliberada cualidad del objeto de investigación, la misma que se observa o enumera en el estudio y que puede cambiar de un elemento a otro. Estos componentes pueden ser cambiados, medidos e instituyen una parte esencial en las propuestas de Investigaciones y demostración de carácter científico. y se exponen a variaciones. Para el avance del trabajo investigativo, se ha contemplado para el análisis de la variable Creatividad docente el enfoque teórico de quien la define López y Recio (1998) a la Creatividad docente en cuatro elementos: Fluidez, Flexibilidad, Elaboración y Originalidad. Según Marín, (2015) El talento artístico es una de las expresiones máximas de la creatividad en cuatro dimensiones: Cognoscitiva, Apreciativa, Productiva y Emocional.

### 3.3 Población, muestra y muestreo

#### Población

Entendiéndose por población según Tamayo (2003) a todas las características que componen un fenómeno de estudio, en la que se incluye la globalidad de los seres que participan en un estudio. Siendo consecuente con la información expuesta por la unidad educativa donde se realizó la investigación, la población estuvo compuesta por 23 docentes de clase, del subnivel inicial, preescolar y básica, y 1 directora del centro educativo y se considera que la muestra es la misma cuantía de la población, ya que solo se dispone de un número limitado de maestros, cabe mencionar que el personal de educadores labora en una institución fiscal, magisterio del colegio educativo Gustavo Lemus sección matutina, distrito 09D24 zona 8 del Ministerio de educación, localizado en la ciudad de Durán, Ecuador.

Tabla 1: *Población de docentes de la jornada matutina de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020*

Jornada Matutina	Institución Educativa “Gustavo Lemus” de Durán		
	Hombres	Mujeres	Nº total de docentes
Docentes	3	20	23
Directivos	0	1	1
Total de la Población	3	21	24

Fuente: Unidad Educativa “Gustavo Lemus”  
Elaboración propia

## Muestra

Se seleccionó una parte representativa de la población, donde este pequeño subgrupo represente las características de los docentes que apliquen metodologías de promuevan creatividad en estudiantes de Inicial, que en este caso, se acudió a la opinión de 23 docentes y 1 directivo de la institución educativa “Gustavo Lemus”, dando un total de 24 sujetos participantes del estudio, considerando así a la totalidad de la población como muestra, por comprender a limitado número de sujetos:

Tabla 2: *Muestra de docentes de la jornada matutina de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020*

Jornada Matutina	Institución Educativa “Gustavo Lemus” de Durán		
	Hombres	Mujeres	Nº total de docentes
Docentes	3	20	23
Directivos	0	1	1
Total de la Población	3	21	24

Fuente: Unidad Educativa “Gustavo Lemus”  
Elaboración propia

## Muestreo

Al ser una población reducida, no se aplicó muestreo, por lo cual la muestra es de tipo censal.

### Criterios de inclusión

Se consideraron como profesores participantes a quienes mantengan su perfil de nombramiento definitivo, ya que ellos permanecen mayor tiempo en el cargo por subnivel y conocen la interacción de los estudiantes en clase, durante periodos escolares prolongados.

### Criterios de exclusión

No fueron tomados en cuenta los profesores que apliquen estrategias lineales de educación, donde no se aplique la creatividad, y en lugar de n pensamiento divergente, ejercen e pensamiento normal. Así también no fueron arte de este estudio los docentes bajo la modalidad de contrato ocasional, por su limitado tiempo de permanencia en la institución, lo cual provocaría una percepción poco acertada de los hechos.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas**

La técnica utilizada, fue la encuesta, y que de acuerdo a Carrasco (2005) mencionó que: la misma puede definirse de forma puntual como una de las técnicas de investigación más aplicadas y que facilita la indagación, recopilación y examinación de datos, y está conformada por preguntas que pueden ser cerradas o abiertas conforme al tipo de estudio que se esté elaborando (p. 314). En mención a lo antes referido, se puede afirmar, que las preguntas de las encuestas deben de estar diseñadas con respecto a los fenómenos que se investigan así mismo deben de estar conectados con los elementos e indicadores. Sin excluir la raíz del problema, los objetivos tal como el general y los específicos, y las hipótesis del estudio investigativo (p. 318). El cuestionario fue el instrumento de la reordenación de datos, el mismo que se aplicó a 23 educadores de la Institución “Gustavo Lemus” quienes respondieron a 35 preguntas, las mismas que contaron con alternativas para que logren replicar del modo más oportuno y claro.

#### **Instrumentos**

Según Pérez Juste, R. (1991) el cuestionario está organizado por un conjunto de preguntas, regularmente de diversos tipos, preparado cuidadosa y sistemáticamente, sobre las situaciones y contexto que se están indagando, que puede ser empelado en formas diversas, entre las que resaltan su gestión a grupos o el envío por correo. La finalidad del cuestionario es adquirir, en la vía ordenada y metódica, información acerca de la población con la que se labora, sobre los fenómenos, motivo de estudio de la evaluación.

Para calificar el grado de creatividad docente se realizó un cuestionario, compuesto de 20 ítems en total que engloban a sus cuatro dimensiones: la fluidez (5 ítems), flexibilidad (5 ítems), originalidad (5 ítems) y elaboración (5 ítems). De la misma manera con la variable Habilidad artística también con 20 ítems que engloban a sus cuatro dimensiones: Cognoscitiva (5 ítems), Apreciativa (5 ítems), Productiva (5 ítems) y Emocional (5 ítems) con escala nominal: Nunca, A veces, Siempre.

#### **Validez**

Respecto a la validez de contenido establece la relación de los instrumentos

con la variable que va a calificar las metas y las bases teóricas del estudio para que exista coherencia y cohesión técnica. Los procedimientos de validación de los fenómenos se vinculan entre sí, con la hipótesis de la indagación, a su vez posibilita determinar la autenticidad del instrumento en análisis supeditado a la evaluación del experto que permite identificar su consistencia. Los instrumentos fueron evaluados por tres expertos quienes analizaron la coherencia y redacción objetiva de los instrumentos que contengan la esencia del contenido específico que ayude a establecer de forma consistente los resultados esperados.

### **Confiabilidad**

Para determinar la confiabilidad de ambos instrumentos, fueron puestos a experimentación por una prueba piloto, para determinar que la aplicación de los mismos, no tendrán variabilidad en escenarios de diferentes tiempos, así obtener conclusiones determinantes. En el caso del primer instrumento para medir la creatividad docente, se obtuvo una calificación de Alfa de Cronbach de 0,915, lo que califica como Excelente según la escala de Oviedo & Campo (2005). En el caso del cuestionario para evaluar la Habilidad artística su Alfa de Cronbach fue de 0,848 considerado como Bueno. Por medio del software SPSS, se realizó la medición de ambos instrumentos, para las dos variables que aparecen representadas.

### **3.5. Procedimientos**

Previo al estudio, se solicitó autorización a la autoridad principal del centro educativo para lograr aplicar con libertad el instrumento, luego, el estudio se desarrolló tomando en cuenta al personal docente de I.E. Gustavo Lemus donde se empleó un cuestionario que respondiera a las preguntas y tales hallazgos permitieron el análisis de las variables de estudio. Una vez logrados los resultados se tabularon, en una hoja de cálculo y por medio el estadístico SPSS se estableció la correspondencia de resultados tanto descriptivos como inferenciales en las correlaciones.

El estudio realizado nos permitió localizar las correlaciones de la variable principal, que en este caso es a creatividad del docente en el aprendizaje artístico, sobre las dimensiones que componen las habilidades artísticas de los estudiantes en clase.

### **3.6 Método de Análisis de datos**

El presente trabajo incluyó datos recopilados fueron procesados, en base a la estadística descriptiva. Los índices se representaron en una tabla estadística y en esquemas correlacionales interpretados deliberadamente y analizados, que se utilizaron para la comprobación de supuestos, para luego estructurar las conclusiones generales de investigación.

Los datos fueron sintetizados por medio de una tabulación o folio de los instrumentos los cuales fueron numerados, y posterior las escalas obtenidas se agruparon en una tabla de base de datos, en Excel, para luego ser ingresados en el programa SPSS Statisticis, el cual midió las correlaciones expuestas.

### **3.7 Aspectos éticos.**

Para la culminación del trabajo de investigación actual, se respetaron las reglas éticas y morales establecidas por la Universidad Cesar Vallejo, así como. También, se guarda dirección y autenticación en cuanto a las respuestas que se obtuvieron de los docentes, contenida en los cuestionarios. La investigación estuvo respaldada por teorías de diversos autores, investigadores y escritores, mismos quienes fueron mencionados durante el desarrollo teórico y la biografía a la vez aplicamos el programa turnitin.

## IV. RESULTADOS

### Análisis descriptivo

Objetivo Específico 1:

Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Cognoscitiva de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

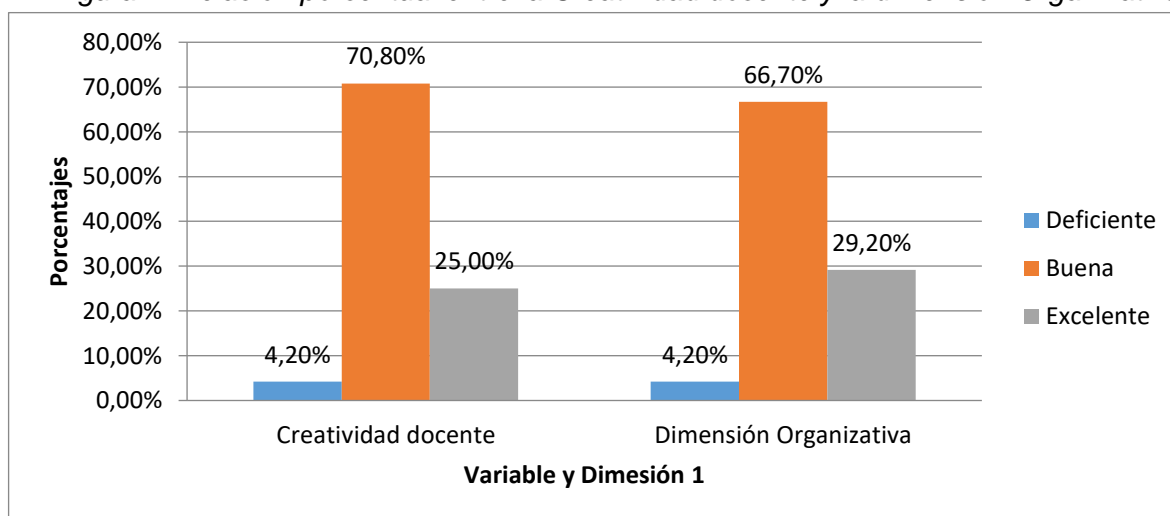
Tabla 3: *Relación de la variable Creatividad docente y la dimensión Organizativa de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020*

		Dimensión: Organizativa							
Niveles		Deficiente		Buena		Excelente		Total	
Variable:		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Creatividad docente</b>	Deficiente	0	0,0%	1	4,2%	0	0,0%	1	4,2%
	Buena	1	4,2%	13	54,2%	3	12,5%	17	70,8%
	Excelente	0	0,0%	2	8,3%	4	16,7%	6	25,0%
	Total	12	4,2%	19	66,7%	3	29,2%	24	100,0%

Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”.

Elaboración propia

Figura 2: *Relación porcentual entre la Creatividad docente y la dimensión Organizativa*



Interpretación:

En la Tabla 3, se observa que la variable creatividad docente es considerada por los encuestados, con las siguientes frecuencias presentadas en porcentajes: 4,2% en el nivel Deficiente, 70,80% en el nivel Bueno, 25% en el nivel Excelente. En el caso de la dimensión Organizativa que abarca las habilidades artísticas de sus estudiantes, las califican con estos niveles porcentuales: 4,2% como Deficiente, 66,70% como Buena y 29,20% como Excelente. Por ello en la Figura 2 se aprecia una buena orientación del docente sobre el talento artístico de los alumnos.

Objetivo Específico 2:

Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Apreciativa de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

Tabla 4: Relación de la variable Creatividad docente y la dimensión Apreciativa de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020

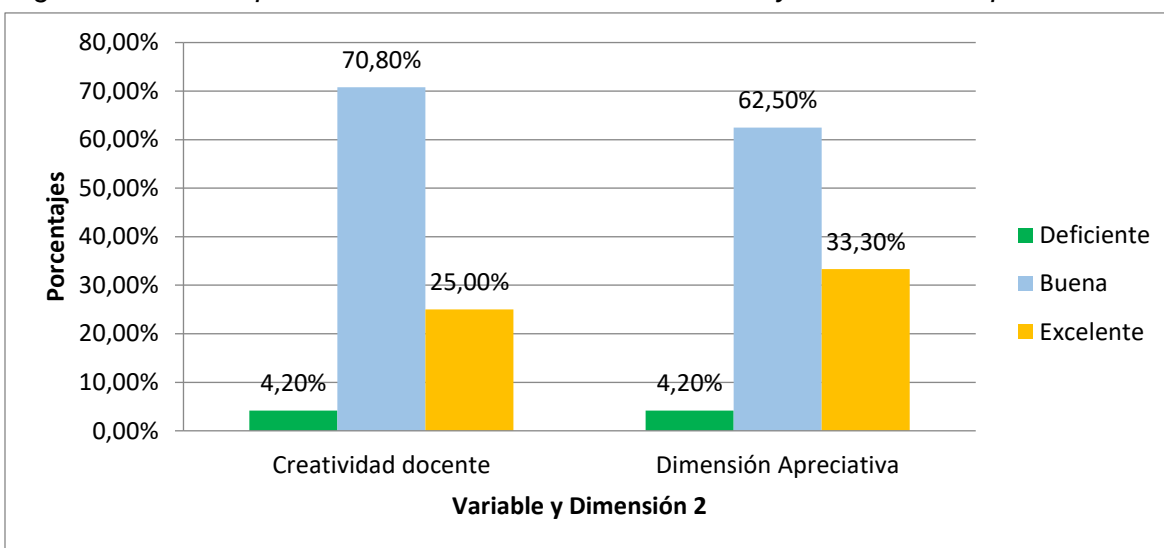
Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la

Dimensión: Apreciativa									
Niveles		Deficiente		Buena		Excelente		Total	
Variable:		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Creatividad docente</b>	Deficiente	0	0,0%	1	4,2%	0	0,0%	1	4,2%
	Buena	1	4,2%	12	50,0%	4	16,7%	17	70,8%
	Excelente	0	0,0%	2	8,3%	4	16,7%	6	25,0%
	Total	1	4,2%	15	62,5%	8	33,3%	24	100,0%

Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”.

Elaboración propia

Figura 3: Relación porcentual entre la Creatividad docente y la dimensión Apreciativa



Interpretación:

En la Tabla 4, tras medir las frecuencias descriptivas de la variable creatividad de los docentes, se obtuvieron porcentaje como: 4,20% como Deficiente, 70,80% como Buena y 25% como Excelente. En contraste con la competencia Apreciativa en el talento artístico, los profesores calificaron en sus estudiantes las siguientes categorías: Deficiente 4,20%, Bueno 62,40% y Excelente 33,3%. Esto se observa en la Figura 3, en donde existe una buena guía educativa por parte del docente, impuesto a la orientación de apreciar proyecciones artísticas en los estudiantes.

Objetivo Específico 3:

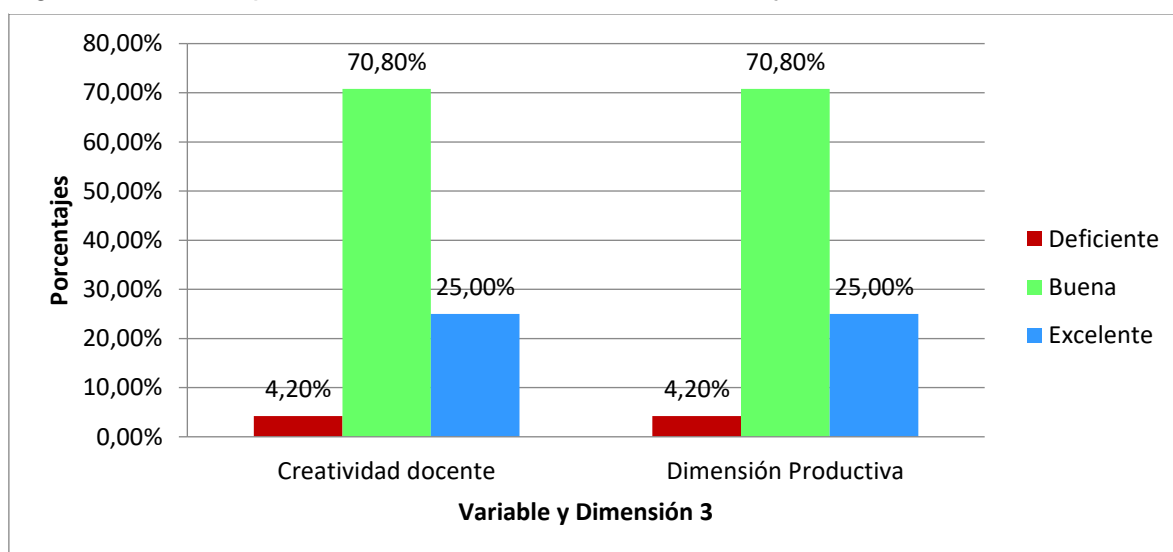
Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Productiva de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

Tabla 5: Relación de la variable Creatividad docente y la dimensión Productiva de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020

		Dimensión: Productiva							
Niveles		Deficiente		Buena		Excelente		Total	
Variable:		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Creatividad docente</b>	Deficiente	0	0,0%	1	4,2%	0	0,0%	1	4,2%
	Buena	1	4,2%	14	58,3%	2	8,3%	17	70,8%
	Excelente	0	0,0%	2	8,3%	4	16,7%	6	25,0%
	Total	1	4,2%	17	70,8%	6	25,0%	24	100,0%

Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”.  
Elaboración propia

Figura 4: Relación porcentual entre la Creatividad docente y la dimensión Productiva



Interpretación:

En la Tabla 5, se presenta las apreciaciones de los educadores encuestados, quienes calificaron su alcance de creatividad ejercida como técnica de enseñanza artística en los siguientes niveles: Deficiente 4,20%, Buena 70,80%, Excelente en un 25%. Mientras que consideran que la dimensión Productiva, que engloba a las reproducciones artísticas por parte de sus alumnos; se ubican en los siguientes niveles: Deficiente con 4,20%, Bueno con 70,80% y Excelente con 25%. Por lo tanto, en la Figura 4, se evidencia una relación a la par entre la variable y la dimensión.



Objetivo Específico 4:

Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Emocional de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

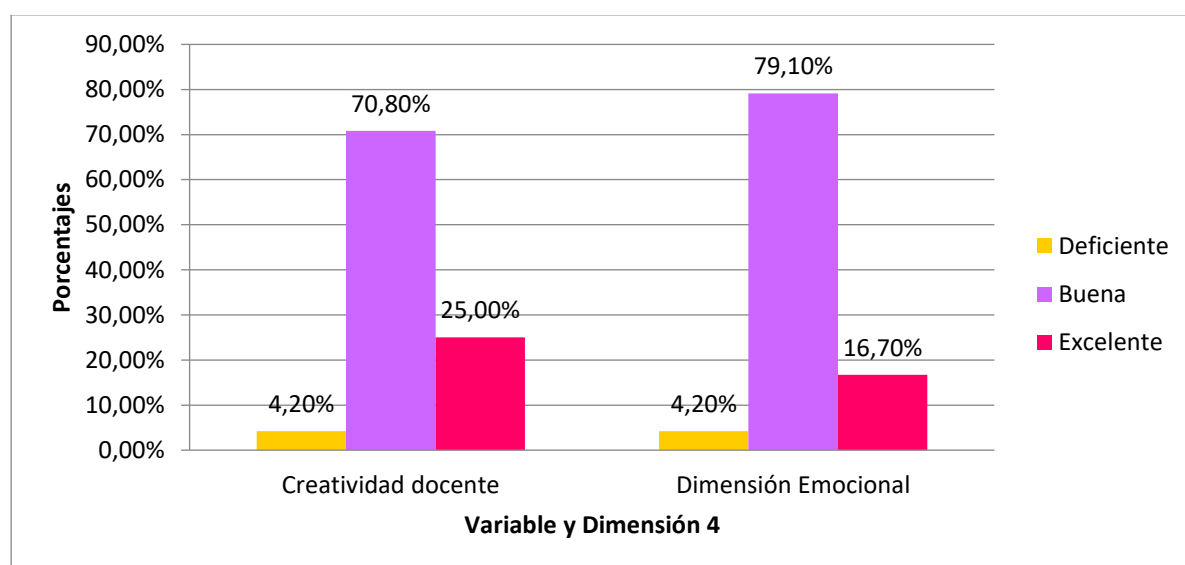
Tabla 6: *Relación de la variable Creatividad docente y la dimensión Emocional de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020*

Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la

		Dimensión: Emocional							
Niveles		Deficiente		Buena		Excelente		Total	
Variable:		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Creatividad docente</b>	Deficiente	0	0,0%	1	4,2%	0	0,0%	1	4,2%
	Buena	1	4,2%	16	66,6%	0	0,0%	17	70,8%
	Excelente	0	0,0%	2	8,3%	4	16,7%	6	25,0%
	Total	1	4,2%	19	79,1%	4	16,7%	24	100,0%

Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”.  
Elaboración propia

Figura 5: *Relación porcentual entre la Creatividad docente y la dimensión Emocional*



Interpretación:

En la Tabla 6, se presenta que los educadores calificaron su creatividad en clases de arte como: Deficiente en un 4,20%, Buena en una 70,80%, Excelente en un 25%. Por otro lado al comparar el nivel porcentual con la Dimensión Emocional, existe superioridad de práctica sensitiva a la expresión de emociones a través del arte, tal como se muestra en la Figura 5, alcanzando los siguientes niveles: Deficiente 4,20%, Buena 79,10% y Excelente en un 16.70%.

Objetivo General:

Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

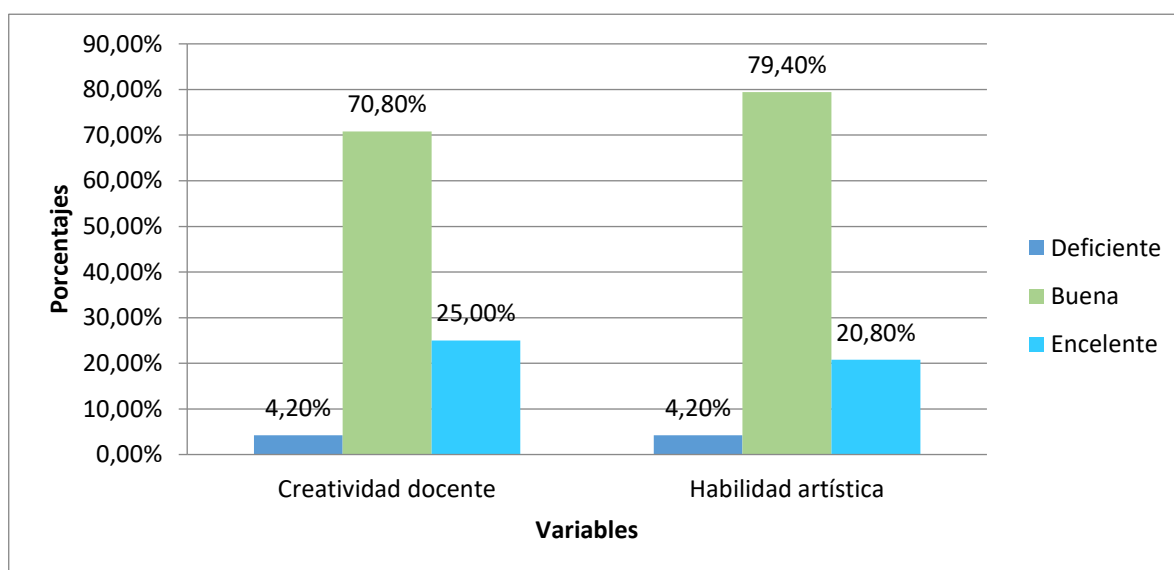
Tabla 7: Relación de la variable Creatividad docente y la Habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020

Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la

Variable: Habilidad Artística									
Niveles		Deficiente		Buena		Excelente		Total	
Variable:		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Creatividad docente</b>	Deficiente	0	0,0%	1	4,2%	0	0,0%	1	4,2%
	Buena	1	4,2%	15	62,5%	1	4,2%	17	70,8%
	Excelente	0	0,0%	2	8,3%	4	16,7%	6	25,0%
	Total	1	4,2%	18	79,4%	5	20,8%	24	100,0%

Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”  
Elaboración propia

Figura 6: Relación porcentual entre las variables Creatividad docente y Habilidad artística



Interpretación.:

En la Tabla 7, se tiene que los profesores puntuaron a sus técnicas de motivación a la creatividad en clase, con los siguientes grados: Deficiente 4,20%, Bueno 70,80% y Excelente en un 25%. Por otro lado, al contrastarse con la segunda variable Habilidad artística, tiene una apreciación buena por parte de los docentes, hacia esta competencia demostrada por sus alumnos como se muestra en la Figura 6, con los siguientes grados: Deficiente en un 4,20%, Buena con un 79,40% y Excelente en un 20,80%.

## Análisis correlacional

Hipótesis específicas

Hipótesis Específica 1

$H_{1E1}$ : Existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Cognoscitiva de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

$H_{0E1}$ : No existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Cognoscitiva de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

Tabla 8: Correlación de la Creatividad docente y la Dimensión Cognoscitiva de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020

Variable: Creatividad docente	Dimensión: Organizativa		
	Nº	Rho	Sig.
	24	0,464*	0,022

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

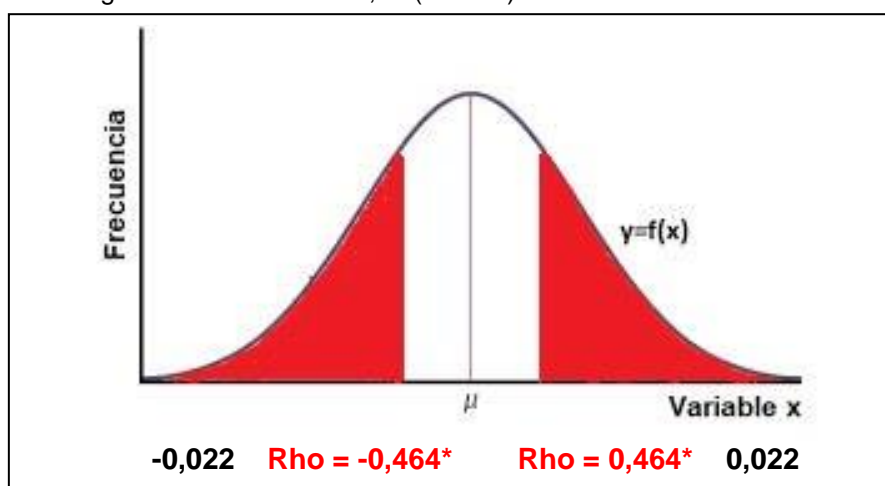


Figura 7: Región de aceptación  $H_{1E1}$  y rechazo de la  $H_{0E1}$

Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”.

Elaboración propia

Interpretación:

En la Tabla 8, se evidencia que existe una correlación positiva débil entre la creatividad que aplican los docentes en clase, y la dimensión organizativa de los estudiantes para plasmar dibujos artísticos, pues se obtuvo un Rho  $r= 0,464^*$  y una significancia  $p= 0,022$  por debajo de límite ( $p<0,05$ ), aceptando así la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula; además que en la Figura 7 se observa una región de aceptación reducida, en su franja blanca.

## Hipótesis Específica 2

$H_{1E2}$ : Existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Apreciativa de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

$H_{0E2}$ : No existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Apreciativa de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

Tabla 9: *Correlación de la Creatividad docente y la Dimensión Apreciativa de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020*

Variable: Creatividad docente	Dimensión: Apreciativa		
	Nº	Rho	Sig.
	24	0,412*	0,046

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

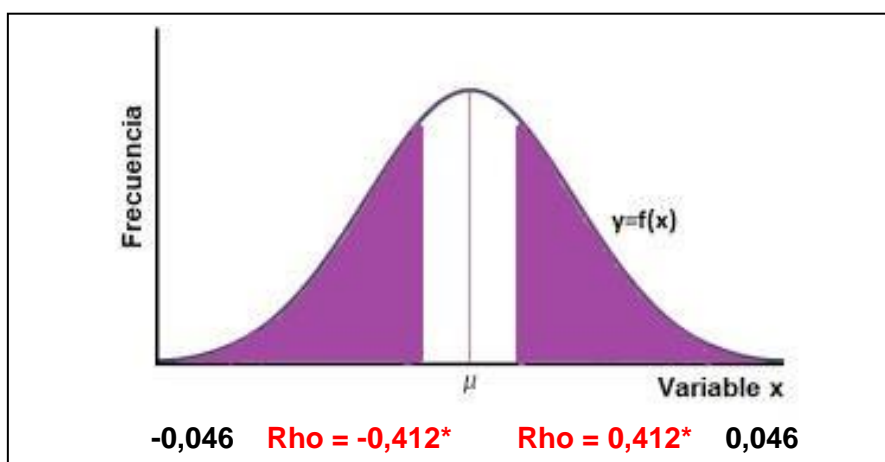


Figura 8: Región de aceptación  $H_{1E2}$  y rechazo de la  $H_{0E2}$   
 Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”.  
 Elaboración propia

### Interpretación:

En la Tabla 9, al medir la creatividad de los docentes frente a la capacidad Apreciativa que tiene los alumnos para percibir sensibilidad de una producción artística, se obtuvo un Rho de Spearman  $r= 0,412$  y un nivel de significancia  $p=0,046$ , lo que se reconoce como una correlación positiva débil, y por ende se acepta la hipótesis de estudio planteada, rechazando la hipótesis nula, tal como se observa en la Figura 8, donde la aceptación tiene una región mínima en la franja blanca.

### Hipótesis Específica 3

$H_{1E3}$ : Existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Productiva de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

$H_{0E3}$ : No existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Productiva de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

Tabla 10:

Variable: docente	Dimensión: Productiva		
	Nº	Rho	Sig.
	24	0,523**	0,009

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

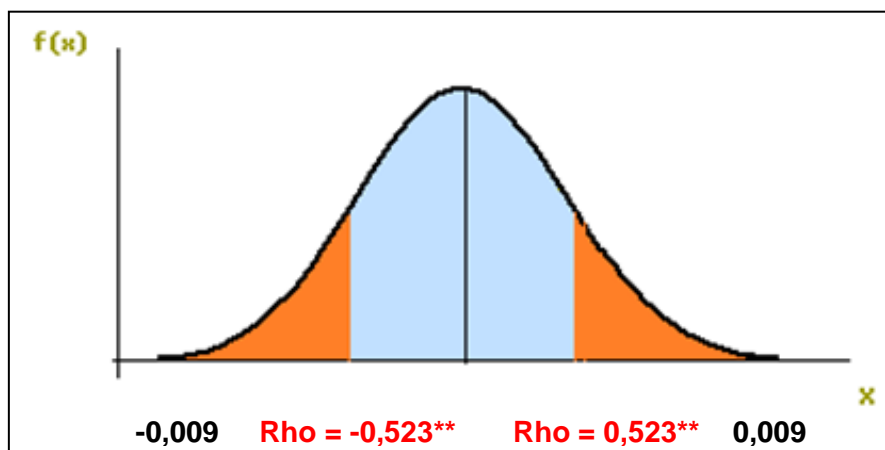


Figura 9: Región de aceptación  $H_{1E3}$  y rechazo de la  $H_{0E3}$   
Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”.  
Elaboración propia

### Interpretación:

De la tabla 10, se logra interpretar que entre la creatividad que aplican los docentes en sus estudiantes para impulsar la capacidad productiva de su talento artístico, existe una correlación positiva media ya que se alcanzó un Rho  $r= 0,523$  y un nivel de significancia inferior a 0,05 ( $p= 0,009$ ); por tal motivo se aprueba la hipótesis inicial del estudio y se anula la hipótesis alterna. Esto se evidencia la Figura 9 por la franja celeste de aprobación.

#### Hipótesis Específica 4

$H_{1E4}$ : Existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Emocional de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

$H_{0E4}$ : No existe relación significativa entre la creatividad docente y la dimensión Emocional de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.

Tabla 11: *Correlación de la Creatividad docente y la Dimensión Emocional de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020*

Variable: Creatividad docente	Dimensión: Emocional		
	Nº	Rho	Sig.
	24	0,680**	0,000

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

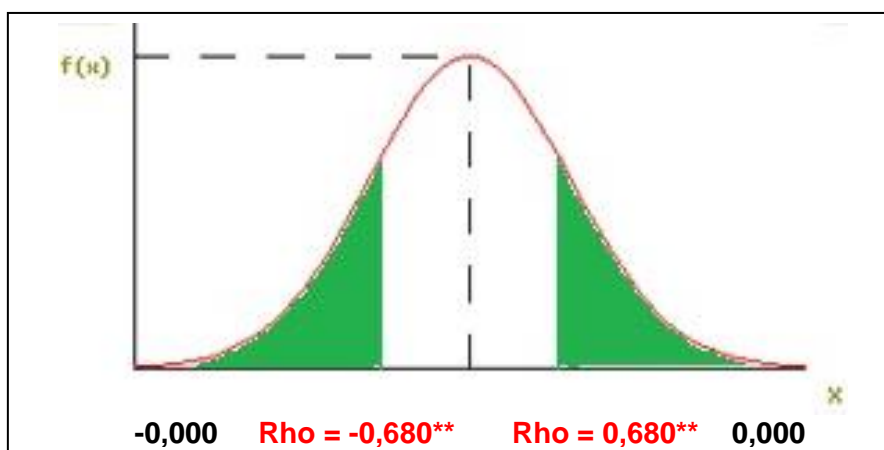


Figura 10: Región de aceptación  $H_{1E4}$  y rechazo de la  $H_{0E4}$   
 Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”.  
 Elaboración propia

#### Interpretación:

De la Tabla 11, se logra interpretar que existe una correlación positiva media entre la creatividad ejercida por los profesores en los estudiantes, de acuerdo a la competencia emocional que experimentan al lograr plasmar productos artísticos, pues se obtuvo un Rho de Spearman  $r=0,680$  y un grado de significancia  $p=0,000$ ; lo que indica que se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis General:

$H_1$ : Existe relación entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la institución “Gustavo Lemus”, Ecuador, 2020.

$H_0$ : No existe relación entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la institución “Gustavo Lemus”, Ecuador, 2020.

Tabla 12: *Correlación de las variables Creatividad docente y Habilidad Artística de los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020*

Variable: Creatividad docente	Variable: Habilidad Artística		
	Nº	Rho	Sig.
	24	0,593**	0,002

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

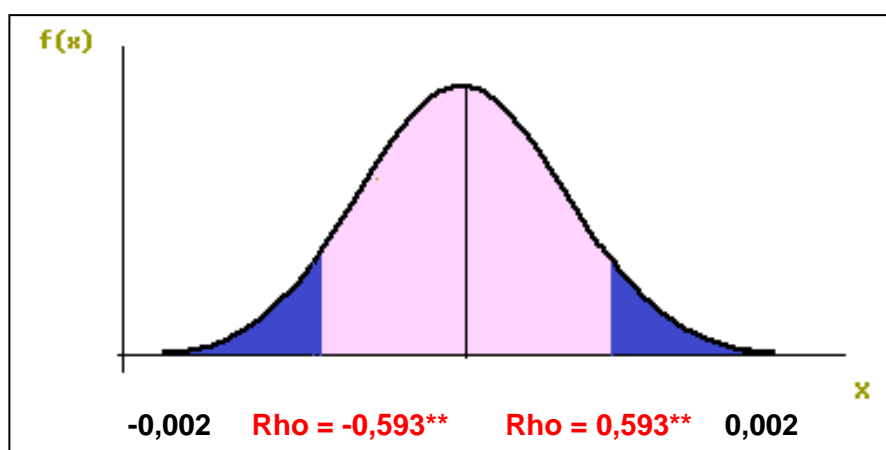


Figura 11: Región de aceptación  $H_1$  y rechazo de la  $H_0$   
 Fuente: Cuestionario para medir el nivel de Creatividad docente en base a los resultados de la Habilidad artística de los estudiantes de la Institución educativa “Gustavo Lemus”.  
 Elaboración propia

Interpretación:

En la Tabla 12, se concluye en aceptar la hipótesis de investigación y anular la hipótesis altera, a que al medir la relación entre la creatividad que tienen los docentes para impulsar las habilidades artísticas en los estudiantes de inicial; se obtuvo un Rho de Spearman  $r = 0,593$  y un grado de significancia  $p = 0,002$ , lo que indica existe una correlación positiva media entre los fenómenos, tal como se muestra en las zonas de rechazo mínimo en sus extremos.

## V. DISCUSIÓN

Considerando el objetivo específico 1: Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Cognoscitiva de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020. Se tiene como referente teórico Bono (1992), quien concibe a la creatividad docente como la capacidad de los profesores en expandir el pensamiento lateral a través de una práctica deliberada de un conglomerado de estímulos que promueven la creación de patrones originales del pensamiento, reestructurando los que ya existen y retomando los hechos artificiales, de forma predictiva, donde el educador solo propone al estudiante, a generar sus propias. En el caso de la Cognoscitividad, López & Bonilla (2013), la definen como el artificio al cual recurre el estudiante como fuente de sus aprendizajes lingüísticos o técnicos, para lograr expresarse en diversas manifestaciones dialécticas del arte como la música, poemas o figuras pictóricas; y así elevar su capacidad de síntesis creativa. Después del contraste de definiciones, se obtuvo como determinación que en la distribución de datos relacionales (Tabla 8) que existe una correlación de grado positivo débil entre la creatividad docente y la dimensión organizativa que tienen los estudiantes al trazar dibujos artísticos, pues se alcanzó un Rho  $r= 0,464^*$ , seguida una significancia  $p= 0,022$ ; aceptando así la hipótesis de investigación que medida que el profesor sea más creativo en sus método de enseñanza, el alumno estará predispuesto a utilizar sus aprendizajes previos, para presentar un trabajo que proyecte su talento artístico. En el análisis descriptivo (Tabla 3), los docentes calificaron a la creatividad que ejercen en clase como docentes en los niveles: Deficiente (4,2%), Bueno (70,80%) y Excelente (25%). En el caso de la dimensión Organizativa que abarca las habilidades artísticas de sus estudiantes, las califican con estos niveles porcentuales: Deficiente (4,2%), Buena (66.70%) y Excelente (29,20%). Posterior al análisis numérico los resultados coinciden con la Teoría de la Creatividad e Inteligencias múltiples de Gardner (1995), en su primer principio que asevera que el análisis individualista aborda categorías sistemáticas para aportar complejidad al pensamiento divergente en un entorno social de los sujetos creativos; por lo que recurren a pensamientos culturales para lograr transmitir sus conocimientos por medio de sus creaciones artísticas. No hay antecedentes para esta dimensión.



En cuanto al objetivo específico 2: Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Apiciativa de los estudiantes de Inicial de la Institución "Gustavo Lemus" Durán-Ecuador, 2020. Se tiene como base teórica que la variable creatividad docente desde la visión de Bono (1992) que la creatividad docente es la competencia que aplican los maestros para ampliar el pensamiento lateral o divergente mediante la práctica consciente de una agrupación de herramientas que impulsan la elaboración de patrones nuevos del pensamiento, esquematizando los que ya existen y citando los hechos artificiales, de forma predictiva, donde el docente solo orienta al estudiante, a generar sus propias. Mientras que López & Bonilla (2013), definen a la dimensión Apiciativa, como el mecanismo de aprender a observar, a asimilar, a percibir del entorno que nos rodea lo que otros nos transmiten, lo cual permite interactuar con dos capacidades básicas como lo son: la percepción, para interpretar armonías, componentes y modelos o secuencias de una gráfica; y la ideología, que propone el análisis oculto de un dibujo, es decir, el mensaje que nos quiere proyectar un artista con su imagen. Posterior a ello, se tienen los resultados inferenciales (Tabla 9), los cuales indican una correlación positiva débil entre la creatividad de los profesores con respecto a la Apiciación artística que tienen los estudiantes, ya que el Rho fue  $r=0,412$  y un nivel de significancia  $p=0,046$ , es decir, que el docente solo se basa en orientar al estudiante para que aprenda a apreciar una imagen y lograr interpretar mensajes proyectivos; ya que es una habilidad que debe generar por sí mismo, por ello la correlación es mínima. En el caso de índices descriptivos (Tabla 4), la variable creatividad de los docentes, obtuvo porcentajes como: Deficiente (4,20%), como (70,80%), Excelente (25%). A diferencia de la dimensión Apiciativa fue calificada con puntuaciones como: Deficiente (4,20%), Bueno (62,40%) y Excelente (33,3%). Alineados a estas numeraciones se infiere que concuerdan con el primer principio de la Teoría de la Creatividad e Inteligencias múltiples de Gardner (1995), en donde se menciona que la apiciación es un análisis individualista que va más allá de lo psicométrico, lo que incluye dimensiones interaccionales para aportar complejidad al pensamiento divergente del entorno que rodea a los individuos; donde la creatividad radica en sus ideas sociales y culturales, que le facilite configurar un mensaje en su creación.

De acuerdo al objetivo Específico 3: Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Productiva de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020. Se cita como base teórica el pensamiento de López & Recio (1998) quienes definen a la creatividad como la solución necesaria a los problemas, al aplicar el pensamiento divergente y ser creativos para ser flexibles en un contexto alterado. En el caso de López & Bonilla (2013), quien describe a la dimensión productiva como el indicador que promueve el aprender a hacer, a crear o pensar en ideas nuevas que no hayan sido exploradas, donde la técnica facilita que el talento artístico se aplique de forma adecuada, transmitiendo emociones, ya sea por medio de una pintura, la música o la danza, y que sea significativa para el espectador. De acuerdo a lo expuesto, se evidencia en los índices inferenciales (Tabla 10), que existe una correlación positiva débil entre la creatividad de los profesores y la dimensión productiva, cuando los estudiantes crean dibujos estéticos ya que el indicador Rho de Spearman fue de  $r = 0,523$  y un grado de significancia  $p = 0,009$ ; lo que indica que a medida que se incrementen técnicas para ser creativos en clase, los alumnos se sentirán más motivados a plasmar sus emociones en producciones artísticas. En los resultados descriptivos (Tabla 5), se evidencia que las calificaciones por parte de los docentes en cuanto a las técnicas que emplean para la creatividad en el aula son: Deficiente (4,20%), Buena (70,80%), Excelente (25%); y para la dimensión Productiva de la facilidad con que los alumnos producen creaciones de arte originales y que transmitan un mensaje de sus pensamientos interpersonales, son: Deficiente (4,20%), Buena (70,80%), Excelente (25%), lo que indica que hay una relación al mismo grado, y que la retroalimentación de resultados es factible. Estos parámetros estadísticos son consecuentes con lo expuesto en la Teoría del Expresionismo, de Ernst Ludwig (1910), que en segundo principio indica que las expresiones artísticas de los artistas se basen en su libertad pasional e irracional de intentar reflejar en un dibujo, su visión subjetiva de las emociones explorando los sentidos de su mundo interior.

De acuerdo al objetivo específico 4: Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la dimensión Emocional de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020. Se cita el referente teórico sobre

creatividad docente de Piaget (1964) que la conceptualiza como el paso final que promueve el docente como juego simbólico de los niños, cuando éste se almacena en su memoria, es decir, comprende la creatividad como una cualidad resultante de la sumatoria de experiencias. A la vez López & Recio (1998), considera que la Dimensión Expresiva o Emocional, es un elemento que brinda apertura a un sinnúmero de emociones, donde se siente, disfruta, asombra y goza con pasión el significado de la vida; provocando una relación significativa hacia el entorno que nos rodea, lo que incluye la muestra de sensibilidad hacia el mundo por medio de la habilidad estética y artística. Una vez analizados estos referentes se verifican estos planteamientos en los resultados correlacionales (Tabla 11), donde se verificó que existe una correlación positiva media, pues el índice Rho fue  $r=0,680$  y un nivel de significatividad  $p=0,000$ ; esto se traduce, en que mientras los profesores incrementen las metodologías de enseñanza para generar creatividad en los alumnos, se aumentará las capacidad de percepción Emocional, en donde sean capaces de reconocer sentimientos en el entorno que les rodea, y luego plasmarlos en productos artísticos. Por otro lado en los estadísticos descriptivos (Tabla 6), lo docentes puntuaron a la efectividad de sus técnicas creativas con los siguientes porcentajes: Deficiente (4,20%), Buena (70,80%), Excelente (25%). Por otro para Dimensión Emocional que manifiestan los estudiantes en su proceso creativo, es calificada por los profesores encuestados en los siguientes niveles: Deficiente (4,20%), Buena (79,10%) y Excelente (16.70%). Los resultados sustentan al primer principio de la Teoría del arte y de la creatividad de Vygotsky (1930), en donde enmarca al ciclo creativo como una plataforma que produce la expresión de emociones. El análisis de Vygotsky resume la forma en que el artista realiza productos creativos provenientes de su realidad.

En referencia al Objetivo general: Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020. Se tiene como bases teóricas, la apreciación de Bono (1992), quien define a la creatividad docente como la habilidad de los docentes en ampliar la imaginación lateral por medio de la ejecución consciente de un conjunto estímulos que faciliten el origen de modelos

originales del pensamiento, esquematizando los que ya existen donde se predicen hechos artificiales, donde el maestro solo orienta al infante, a generar sus ideas propias. Por otro lado, Krumm & Lemos (2012), concibe a la habilidad artística como el factor que no debe ser rutinario y ayuda al avance de la psicomotricidad, la estructura corporal, el orden del espacio-temporal, las capacidades de percepción y las habilidades básicas de cognición. De acuerdo a estos postulados, se corrobora las definiciones en los resultados inferenciales (Tabla 12), que describen la existencia de una correlación positiva media entre la variable creatividad docente y la habilidad artística que desempeñan los niños en clases de Inicial; ya que la medición de las relaciones alcanzaron un Rho de Spearman  $r=0,593$  y una escala de significancia  $p=0,002$ , lo que indica que mientras el profesor aumente sus técnicas de creatividad en el aula, los alumnos elevarán sus capacidades de transmitir habilidades artísticas como reflejo de sensibilización hacia el arte. En el caso de las frecuencias descriptivas (Tabla 7); para la creatividad docente, los profesores interrogados, puntuaron a esta variable con las siguientes categorías: Deficiente (4,20%), Bueno (70,80%) y Excelente (25%). En cambio, con la variable habilidad artística, los docentes calificaron las percepciones de aprendizaje artístico y talento que poseen los niños de Inicial, en los siguientes niveles porcentuales: Deficiente (4,20%), Buena (79,40%) y Excelente (20,80%). Los puntajes obtenidos coinciden con el primer principio de la Teoría del Expresionismo de Ernst Ludwig (1910), donde manifiesta que el expresionismo trasmite en los talentos artísticos los pensamientos que trascienden a las fronteras intelectuales y artísticas convirtiendo la apreciación que se tiene de la vida en figuraciones de la creatividad, transmitiendo a la sociedad una alteración de la realidad, transformado en un estilo de arte que impacte sentimentalmente al espectador.

## VI. CONCLUSIONES

En la medición de la variable Creatividad docente se obtuvieron resultados favorables en el nivel Bueno (70,80%), seguido de un 25% en el nivel Excelente y un 4,2% en el Deficiente; en contraste con la medición de la dimensión Organizativa, la cual obtuvo una mayor puntuación en la escala Buena (66,70%), luego un 29,20% como Excelente y un 4,2% en el grado Deficiente. En conclusión, al existir un índice correlacional Rho de Spearman en escala positiva débil ( $r=0,464^{**}$ ) y una significancia  $p=0,022$  entre los aspectos, se concluye que hay una injerencia débil de la creatividad que tenga el docente en case, con respecto a la habilidad cognitiva que desarrolla el estudiante, para aplicar sus conocimientos de arte básico, por lo que el educador no puede instruir el talento, tan solo guiarlo.

Con respecto a las mediciones descriptivas para la variable creatividad docente al existir un mayor grado de frecuencias en la escala Buena con un 70,80%, contrasta con los índices de la dimensión Apreciativa donde su mayor puntaje lo obtuvo en el grado Bueno con un 62,40%, luego 33,3% como Excelente y 4,20% como Deficiente. En definitiva con los resultados inferenciales se corroboró que existe una correlación positiva débil entre las técnicas creativas y la capacidad de apreciación artística que desempeñan los alumnos, pues se obtuvo un Rho  $r= 0,412$  y un nivel de significancia inferior a 0,05 ( $p=0,046$ ), por lo que se concluye que hay un vínculo parcialmente indirecto entre la creatividad que apliquen los docentes con actividades innovadoras en clases y el grado de apreciación que tengan los niños para apreciar un dibujo y reconocer el mensaje que trasmite, así como la combinación de colores y formas que lo componen.

En cuanto a los resultados descriptivos de la variable creatividad docente se mayor concentración de frecuencias en el nivel Bueno (70,80%), seguido un 25% de Excelente, y un 4,40% de Deficiente; mientras que para la dimensión Productiva en la aplicación de técnicas prácticas para el arte, se obtuvo una calificación Buena del 70,80%, luego 25% en Excelente y un 4,20% en Deficiente. En el estudio correlacional el Rho de Spearman fue de  $r= 0,523$  y un nivel de significancia  $p= 0,009$ ; lo que conduce a la conclusión de que existe una relación positiva de significatividad media entre la creatividad del docente y la competencia

apreciativa hacia el arte que desarrolle el alumno; por lo tanto, se concluye que a medida de que el maestro aplique una constante metodología para generar creatividad, el estudiante tendrá mayor motivación para crear nuevas expresiones artísticas al plasmar dibujos o gráficas que son significativas para el niño o niña.

Por último, la comparación descriptiva de la creatividad docente la cual se ubicó mayoritariamente en el grado Bueno con un 70,80%, establece una mínima diferencia de la dimensión Emocional, la cual se ubicó en el nivel Bueno (79,10%), posterior un 16,70% en el nivel Excelente y un 4,20% en el nivel Deficiente. En la vinculación correlacional, lograron reflejar un Rho de Spearman  $r= 0,680$  y un nivel de significancia  $p=0,000$ ; lo que se traduce en una correlación positiva media entre la práctica de creatividad que tenga el docente para generar una manifestación de emociones en los infantes por medio del arte. Por ello, se concluye que a medida que los educadores demuestren con frecuencia mecanismos para desarrollar creatividad en clase, los niños aumentarán su capacidad de interpretación emocional, y sepan proyectar mediante sus dibujos o creaciones didácticas, el mensaje de sus pensamientos interpersonales, proveniente de la divergencia de la memoria.

Para la globalidad del estudio se tienen como calificaciones descriptivas para la variable creatividad docente, que se ubica en el nivel Bueno (70,8%) al igual que la habilidad artística de los alumnos un grado mayoritario en el nivel Bueno (79,40%). Analizando el resultado inferencial, se obtuvo un Rho de Spearman  $r=0,593$  y una escala de significancia  $p=0,002$ , lo que se puntúa como una correlación positiva media entre ambas variables. En conclusión, mientras exista una mayor aplicación de técnicas de enseñanza que promuevan la creatividad por parte de los profesores, los alumnos de inicial aumentarán la capacidad de desarrollar sus habilidades artísticas.

## V. RECOMENDACIONES

Es recomendable que los docentes del área de Educación Cultural y Artística proporcionen una guía metodológica de técnicas de replicación artística para los primeros años de estudio de los niños, que en el caso de Inicial, consistiría en reforzar las creaciones didácticas, siempre y cuando los docentes guías promuevan grados de conocimientos básicos previos, como rasgado, cortado, ejemplificación de la gama de colores, así como la forma correcta del trazado y llenado de espacios de acuerdo a la lógico dimensional de las formas que el niño reconozca e su entorno, así como los colores que posean y que le servirán para relacionar la función de los objetos que quiera dibujar o plasmar en una hoja.

Se recomienda que la autoridad de la institución educativa, realice exhibiciones regulares de las creaciones artísticas realizadas por los infantes de Inicial durante las clase, con regularidad al final de cada parcial, como una técnica de apreciación, en donde logren desarrollar su sentido de percepción, respecto a la forma correcta o incorrecta de expresar sus emociones por medio de dibujos, siempre y cuando haciéndoles reconocer los aspectos que deben mejorar, sin recriminar desaciertos, con el fin de que el estudiante genere su talento en el dibujo o producciones de arte innovadoras y propias de su discernimiento emocional.

Para las autoridades del Consejo Académico, en compañía de los padres de familia, se recomienda el refuerzo de actividades prácticas y de creación de objetos artísticos en casa, con materiales reciclados o alimentos secos, uso de papel, pintura y demás herramientas concretas, con el fin de que el niño asocie texturas y estructuras distintas, a la facilidad de interpretación artística y puedan producir dibujos de acuerdo a las reglas implícitas de la naturaleza de los objetos y sujetos que lo rodean, encontrando una lógica a lo que dibuja y colorea.

Para los representantes o gestores de las familias de cada estudiante, como son sus padres; se recomienda una orientación emocional hacia el infante, el cual aprenda a expresar sus emociones de forma correcta, a través de un estilo de arte, ya sea por dibujos, música danza, en donde logren conocer la personalidad o pensamiento del alumno, de forma indirecta, pero a la vez, reafirmando su habilidad interpretativa para capturar emociones y mensajes que le puede dejar

una exposición gráfica, una danza o piezas musicales; que en este caso el padre o madre, la haga reflexionar sobre lo significativo que pueden llegar a ser los objetos o personas de su entorno y luego transmitirles sus pensamientos por medio del arte.

En general se recomienda que todos los actores de la comunidad educativa, de la mano con los programas académicos propuestos por el ministerio de Educación, impulsen un mayor apoyo a las participaciones artísticas, dentro de la malla curricular del subnivel Inicial, o solo con la primacía del color y de los dibujos, sino también en las producciones de baile y musicales que le permitan al niño, saber discriminar las creaciones que le son significativas para su vida, de aquellas que solo forman parte de un contexto social en una etapa específica de su vida; descubriendo así los niños que tengan un talento arraigado a futuro en la escuela del arte.



## REFERENCIAS

- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado vol.15*.
- Bejarano, F. (2006). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Toledo: Instituto de Enseñanza "El greco".
- Bejaro, F. (2012). Técnicas grafoplásticas.
- Bruner, J. S. (1915). *El proceso de la educación*. México: UTEHA.
- Cívicos , M., & Hernández , M. (2007). Algunas reflexiines y aportaciines en torno a los enfoques teòricos y prácticos. *Acciones e investigaciones sociales*(23), 37.
- Clavo, M., & Diaz, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad de estudiantes de ed.Inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo.
- Crespo, A. (2018). *Creatividad y Educación: prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial*. Rosario de Santa Fe: Grupo Compás.
- Crespo, A. (2018). *Prácticas docentes para el*. Santa Fé, Argentina: Grupo Compás.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad el flair y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona : Paidós.
- De Bono, E. (1992). La necesidad del pensamiento creativo. En *El pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas* (Primera ed., pág. 99). Ciudad de México: Paidós.
- Estévez Pichs, M. A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 114-119. Obtenido de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad vol.9 no.4*, 114-119. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&tlng=es).
- Flavio, Bejarano . (2012). Educación. Cali,Colombia: Perter.
- Gardner , H. (October de 1995). *Creating Minds:An Anatomy of Creativity Seen*

- Through the Lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham and Gandhi. *Revista Internacional de Organizaciones*(16), 156-157.
- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Getzels, J. J. (1962). *Creativity and intelligence*. New York: Wiley.
- Green, M. (2009). Merger with innovation as it heart. *Financial Times*.
- Guilford, J. ((1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Haan, & Havighurst. (17 de Febrero de 1961). *La Creatividad en la Historia*. Obtenido de <https://almatorres.atavist.com/la-creatividad-en-la-historia>
- Haan, R., & Havighurst, R. (19961). *Educating gifted children*. The University of Chicago.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Bastidas, P. (2014). *Metodología de la investigación 6Ta edicion* . Ciudad de Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. .
- Imbeault, R. (20 de February de 2017). *Artistic Ability vs. Creativity*. Obtenido de <https://medium.com/@robimbeault/artist-ability-vs-creativity-1113ffda5226>
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Buenos Aires : Cincel-Kapelusz.
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Artistic activities and creativity in argentinian school-age. *International Journal of Psychological*, 5(2), 41.
- López , B., & Bonilla , F. (Octubre de 2013). *Repositorio Centro Educativo Diviso Sanabria*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/gustavocpe/43029-habilidades-artisticas>
- López, B., & Recio, H. (1998). En *Creatividad y Pensamiento crítico* (Primera ed., págs. 26-65). Ciudad de México: Trillas.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires : Kapelusz.
- Ludwing, E. (6 de April de 2016). *Another Art*. Obtenido de <http://www.elarteporelarte.com/clases-cultura-visual/el-expresionismo-y-sus-precedentes/>
- Marín , I. (1991). Artistic activities and creativity in argentinian school-age. Buenos Aires: UAB.

- Marín, R. (1991). *La enseñanza en las artes plásticas*. Barcelona: Sendai.
- Marinovic, M. (1994). *Las funciones psicológicas de las artes*. . Letras de Deusto, Vol. 24.
- Matos, R., Pineda, Y., & Vásquez, A. (Abril de 2010). El aprendizaje del Arte. Un modelo de mediación basado en la interacción sociocultural. *Revista de Investigación Scielo*, 34(69), 3.
- Medina Sánchez, N. &.-Q. ((2017)). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio eeen Educación*, 153-181. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551/55150357008>
- Medina, N., Velasquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, , 1-29.
- Ministerio de Educacion del Ecuador. (3 de enero de 2014). *Curriculum Educacion Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Nuñez, S., Avila, J., & Olivares, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista iberoamericana de educación superior*, 84-103.
- Perkins, D. (1993). *La creatividad y su desarrollo: Una aproximación disposicional*. Madrid: Pirámide.
- Phillips, L. (2012). *The Artistic Edge*. Toronto, United States: Lightning Source Inc.
- Piaget, J. (1964). El juego simbólico de la creatividad. En *Psicología del niño* (pág. 61). Morata.
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Robinson, S. K. (2015). *Escuelas creativas*. Madrid: GRIJALBO.
- Romero , P. (18 de Agosto de 2008). *Conferencias de Educación*. Obtenido de <http://educacionartisticapablo.blogspot.com/2008/08/competencias-y-dimensiones-de-la.html>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las tecnicas grafoplasticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de inicial* . Machala: Univerisidad Tecnica

- de Machala .
- Sosa, M. (2016). *LAS ACTIVIDADES LÚDICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO ORIENTADOS AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS*. Piura : UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE.
- Tamayo, M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. Ciudad de Mexico : Editorial Limusina, S,A.
- Tello, P. (Junio de 2015). *Las tecnicas grafoplasticas para el desarrollo de la psicomotria fina y habilidad en los estuadiantes* . Ambato: Pontificia Universidad Catolica de Ecuador . Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Torrejón, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de Inicial*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.
- UNESCO. (1998). *DECLARACIÓN MUNDIAL SOBRE LA EDUCACIÓN* . Paris : Santillana.
- Vigostsky, L. (1930). La imaginación y el arte en la infancia. En *Educación Social* 40 (pág. 115). Madrid: Akal.
- Villegas, B. (2008). Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar. *Revista electronica de Humanidades, Educacion y comunicacion social*, 65-76.

# ANEXOS

### Anexo 5: Matriz de Operacionalización: Variables, dimensiones, e indicadores

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas de Medición
V <sub>1</sub> : Creatividad Docente	Se concibe como un carácter proveniente de la mente en el ciclo creativo, que genera relaciones entre el procesamiento de información y la solución de problemas para luego ser producidas en situaciones, objetos e ideas con cierto nivel de originalidad, donde se busca convertir la realidad presente del sujeto. (López & Recio, p. 26)	Es el proceso de expresión de emociones, por medio de la sensibilización del entorno, haciendo uso de estrategias de motivación hacia el estudiante, y sea capaz de desagregar sus ideas en un análisis del contexto de su entorno; y sepan defender la originalidad de sus ideas.	Fluidez	Motivar al estudiante separando juicios del pensamiento.	Escala nominal  Se aplicó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Se contó con las siguientes opciones de respuesta: Deficiente(1) Bueno (2) Excelente(3)
				Mantener un clima propicio para generar ideas.	
				Asociación de pensamientos generalizados por medio del juego de palabras.	
			Flexibilidad	Visualizar clasificación de categorías de conceptualizaciones.	
				Lluvia introductoria de ideas como preámbulo a un tema.	
				Proponer posibilidades y alternativas a casos de estudio real.	
			Originalidad	Ruptura de estructuras rígidas del pensamiento.	
				Enfoque en el análisis de metáforas para plantear una idea.	
				Proponer soluciones novedosas a situaciones discontinuas.	
			Elaboración	Utilizar la lógica por medio de la concreción de ideas novedosas.	
				Facilitar respuestas óptimas y creativas en evaluaciones.	
				Identificar errores de situaciones específicas con posibilidad de corregirlas.	
V <sub>2</sub> : Habilidad Artística	Las habilidades artísticas se componen de tres	Se establece como la secuencia de creación de arte, en el cual	Cognoscitiva	Desarrollo de conocimientos técnicos, lingüísticos para promover expresión en los alumnos.	Escala nominal  Se aplicó un cuestionario como
				Aplicación de técnicas, poéticas, pictóricas, musicales o dramáticas.	
				Síntesis creativa en la diversidad de opciones de expresión	

<p>dimensiones que se encargan de desagregar la producción, la comprensión, y los sentimientos. En ellas se desenvuelve la interlocución con las diferentes destrezas específicas de la Educación Artística. (Romero, 2008)</p>	<p>intervienen la habilidad expresiva y estética, en donde se representa en diferentes estilos, un mensaje de pasión por la vida, abierto a los sentimientos, por medio de productos artísticos, como la pintura, escultura, música, danza.</p>		(verbal, escrita o corporal)	<p>instrumento de recolección de datos. Se contó con las siguientes opciones de respuesta: Deficiente(1) Bueno (2) Excelente(3)</p>
		Apreciativa	Habilidad de ver, abstraer, reconocer caracteres de terceros que rodeen un entorno.	
			Habilidad de percibir e interpretar los componentes, estilos, movimientos y armonía en imágenes.	
			Habilidad de análisis interlineal de los mensajes ocultos en un gráfico o imagen artística.	
		Productiva	Aprender a hacer, a manifestar, convertir, crear o idear realidades nuevas, mundos inexplorados.	
			Habilidad técnica para desarrollar talentos del arte (colorear, danzar, esculpir, música, transmisión de emociones)	
			Exposición de realidades significativas, por medio de la sensibilización.	
		Emocional	Apertura a un universo de emociones donde se vincula con significatividad la pasión de la vida.	
			Habilidad estética que incita a vivir apasionadamente la vida, por medio de experiencias y vivencias.	
			Habilidad expresiva, para representar sentimientos a otros, en diversas maneras de realidad artística.	

## Anexo 6: Instrumentos de recolección de datos

### CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE CREATIVIDAD DOCENTE

Estimado docente:

El siguiente cuestionario tiene como propósito, evaluar los factores que componen la Creatividad Docente, en el desarrollo del trabajo pedagógico institucional de la Unidad Educativa “Gustavo Lemus” del cantón Durán, información que facilitará el análisis de las dimensiones en estudio, para una tesis de Maestría en la Universidad “César Vallejo”.

Los siguientes ítems mencionan aspectos que se desean evaluar en el proceso de enseñanza creativa, señala con un aspa (X) o encierra con un círculo la columna donde esté la respuesta del enunciado con el cual se identifique. No hay respuestas buenas ni malas. Agradezco tu colaboración. El cuestionario es anónimo.

#### Instrucciones

Lea atentamente cada ítem y responda marcando según su opinión:

Excelente (3)	Buena (2)	Deficiente (1)
------------------	--------------	-------------------

Se le agradece responder con la verdad que amerite, el cuestionario es anónimo.

#### I. Información General

1. Sexo: M ( ) F ( )

#### II: Información investigativa

Dimensión/Indicadores	Escala de valoración		
	1	2	3
<b><i>Dimensión Fluidez</i></b> -Motivar al estudiante separando juicios del pensamiento -Mantener un clima propicio para generar ideas -Asociación de pensamientos generalizados por medio del juego de palabras.			
1. Propicia protagonismo hacia los alumnos como agentes de su propio aprendizaje.			
2. Propone al alumno una base orientadora que garantice una mayor comprensión de la clase.			
3. Despierta en los alumnos la motivación intelectual necesaria para generar inquietudes en el desarrollo de la clase.			
4. Promueve en los estudiantes la contraposición de criterios expuestos, por medio de debates.			
5. Mantiene un ambiente de optimismo y alegría durante la clase.			
<b><i>Dimensión Flexibilidad</i></b> -Visualizar clasificación de categorías de conceptualizaciones -Lluvia introductoria de ideas como preámbulo a un tema. -Proponer posibilidades y alternativas a casos de estudio real.			
6. Promoción de la independencia cognoscitiva de cada estudiante.			
7. Estimula la defensa de opiniones y perspectivas de sus alumnos.			
8. Muestra libertad de tiempos en el desarrollo de destrezas que se contemplan como refuerzo académico.			
9. Organiza la actividad educativa, a partir de las ideas introductorias en temas nuevos, que se refuercen en una tarea.			
10. Integra con sencillez, situaciones de análisis con múltiples alternativas de solución, ponderando las probabilidades de éxito.			



<p><b>Dimensión Originalidad</b>  <i>-Ruptura de estructuras rígidas del pensamiento.</i>  <i>-Enfoque en el análisis de metáforas para plantear una idea.</i>  <i>.Proponer soluciones novedosas a situaciones discontinuas.</i></p>			
11. Integra valores en el contenido científico que desarrolla en su clase.			
12. Atiende el desarrollo de potencialidades de cada estudiante al concluir su clase.			
13. Destaca como una cuestión positiva la originalidad de puntos de vista de sus alumnos.			
14. Desarrolla acciones científico-indagadoras con los estudiantes, como refuerzo del proceso enseñanza-aprendizaje.			
15. Demuestra ser original e imaginativo en el cumplimiento del programa de estudios.			
<p><b>Dimensión Elaboración</b>  <i>-Utilizar la lógica por medio de la concreción de ideas novedosas.</i>  <i>-Facilitar respuestas óptimas y creativas en evaluaciones.</i>  <i>-Identificar errores de situaciones específicas con posibilidad de corregirlas.</i></p>			
16. Elaboración de diagnósticos personalizados de acuerdo a las necesidades psicológicas y pedagógicas de los estudiantes.			
17. Es capaz de pronosticar el desarrollo de cada estudiante, a partir de los talleres planificados para ellos.			
18. Establece adecuadamente las valoraciones de cada actividad pedagógica desarrollada en clase.			
19. Manifiesta audacia en la aplicación de técnicas y formas de evaluar con actividades novedosas.			
20. Se apoya en la enseñanza lógica para la solución de problemas, como estrategia que estimule a la participación de los estudiantes durante el aprendizaje.			
<b>Total</b>			
<b>Nivel obtenido:</b>			

## Ficha técnica sobre la Creatividad docente

1. **NOMBRE:** Cuestionario para medir la Creatividad Docente
2. **AUTOR:** Zambrano Solórzano, Jessica María
3. **FECHA:** 2020
4. **OBJETIVO:** Evaluar los factores que componen la Creatividad Docente, en el desarrollo del trabajo pedagógico institucional de la Unidad Educativa “Gustavo Lemus” del cantón Durán, 2020
5. **APLICACIÓN:** Docentes y directivos de la jornada matutina de la Unidad Educativa “Gustavo Lemus”.
6. **ADMINISTRACIÓN:** Individual
7. **DURACIÓN:** 10 minutos
8. **TIPO DE ÍTEMS:** Enunciados
9. **N° DE ÍTEMS:** 20
10. **DISTRIBUCIÓN:** Dimensiones e indicadores

1. **Fluidez** 5 ítems

Motivar al estudiante separando juicios del pensamiento: 1 ítem

Mantener un clima propicio para generar ideas: 2, 3 ítems

Asociación de pensamientos generalizados por medio del juego de palabras: 4, 5 ítems

2. **Flexibilidad:** 5 ítems

Visualizar clasificación de categorías de conceptualizaciones: 6, 7 ítems

Lluvia introductoria de ideas como preámbulo a un tema: 8 ítem

Proponer posibilidades y alternativas a casos de estudio real: 9, 10 ítems

3. **Originalidad:** 5 ítems

Ruptura de estructuras rígidas del pensamiento: 11, 12 ítems

Enfoque en el análisis de metáforas para plantear una idea: 13, 14 ítems

Proponer soluciones novedosas a situaciones discontinuas: 15 ítem

4. **Elaboración:** 5 ítems

Utilizar la lógica por medio de la concreción de ideas novedosas: 16, 17 ítems

Facilitar respuestas óptimas y creativas en evaluaciones: 18 ítem

Identificar errores de situaciones específicas con posibilidad de corregirlas: 19, 20 ítems

**Total de ítems: 20**

## 11. EVALUACIÓN

- **Puntuaciones**

Escala cuantitativa	Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Escala cualitativa
1	Deficiente	3	Excelente
2	Buena		

- **Evaluación por Dimensión**

Escala cualitativa	Escala cuantitativa							
	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Deficiente	1	5	1	5	1	5	1	5
Buena	6	10	6	10	6	10	6	10
Excelente	11	15	11	15	11	15	11	15

- **Evaluación de la Variable**

Niveles	Habilidad Artística	
	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Creatividad deficiente	1	20
Creatividad Buena	21	40
Creatividad excelente	41	60

<b>Creatividad Deficiente</b>	<b>Creatividad Buena</b>	<b>Creatividad Excelente</b>
<p>El docente utiliza pocas técnicas de motivación hacia el estudiante, limitando los mecanismos de expresión verbal y corporal, así también no utiliza ideas introductorias para dar preámbulo a un nuevo tema, ni lo relaciona con situaciones de la realidad o contexto que rodee al estudiante.</p> <p>No genera el interés en los estudiantes, por generar sus propias concepciones teóricas, derivadas de su imaginación; por lo cual el sentido de debate sobre opiniones es casi nula en clase</p> <p>El puntaje varía entre 1 a 20 puntos</p>	<p>El docente aplica estrategias de atención para el estudiante, adecuando el clima de clase, en donde todos se sientan atraídos por conocer temas nuevos. Inicia sus clases con una generación de libre opinión por medio del método deductivo, desagregando ideas simples a partir de un tema general; sin embargo, no impulsa la investigación en el estudiante; dando por sentado que con lo aprendido en clase es suficiente para fomentar creatividad, sin tener asociaciones del pensamiento con el contexto de su entorno.</p> <p>El puntaje varía entre 21 a 40 puntos</p>	<p>El docente aplica técnicas de motivación, como refuerzo positivo de reconocimiento en clases; aprendizaje basado en proyectos, donde el estudiante pueda desarrollar su pensamiento formal, y tenga la capacidad de buscar sus propias soluciones. Así también adecua el clima del aula, en un espacio de aprendizaje de libre opinión; en el cual el debate es una herramienta de lo aprendido, desde las diferentes perspectivas de cada estudiante. Incluso el profesor sugiere estudios de caso con alternativas de solución, en donde los alumnos encuentren la más justificable, basados en argumentos aprendidos en clase.</p> <p>El puntaje varía entre 41 a 60 puntos</p>

**12. VALIDACIÓN:**

El instrumento se evaluó bajo la validez de contenido, el cual fue sometido a la opinión de tres expertos en investigación y con respecto a la Administración educativa, relacionados al uso de habilidades para la creatividad en los docentes, para determinar la coherencia, determinando la precisión de las bases teóricas expuestas en cada dimensión de la variable de creatividad docente.

**13. CONFIABILIDAD:**

Por medio de la prueba piloto del test, se obtuvo un Alfa de Cronbach es de 0,915. En la prueba de ítem total los valores alcanzan índices entre 0,907 y 0,917.

**Matriz de Base de Datos**  
**Resultados de la Aplicación del Cuestionario**  
**Variable: Creatividad docente**  
Excelente (3), Bueno (2), Deficiente (1)

Nº DE ÍTEMS Nº DE ENCUESTADOS	Fluidez						Flexibilidad						Originalidad						Elaboración						TG
	1	2	3	4	5	TD	6	7	8	9	10	TD	11	12	13	14	15	TD	16	17	18	19	20	TD	
1	3	2	3	2	2	12	3	3	2	2	3	13	3	3	2	3	2	13	3	2	2	2	3	12	50
2	3	2	2	2	1	10	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	14	3	2	3	2	2	12	50
3	3	2	2	3	2	12	3	2	3	2	2	12	3	2	3	3	2	13	2	1	2	2	2	9	46
4	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	3	12	3	2	2	1	2	10	2	2	1	1	1	7	44
5	3	3	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	1	7	2	2	2	2	2	10	39
6	3	2	2	2	3	12	2	2	1	1	2	8	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	36
7	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	1	10	2	2	1	2	1	8	39
8	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	11	2	1	3	2	2	10	2	2	3	2	3	12	44
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	2	2	3	2	2	11	2	3	2	3	2	12	45
10	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	9	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	32
11	2	1	1	2	1	7	2	1	1	1	2	7	2	2	2	3	2	11	2	1	2	1	2	8	33
12	2	1	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	2	1	1	2	2	8	2	1	2	2	2	9	35
13	2	2	2	3	2	11	2	1	2	1	1	7	2	2	1	1	2	8	2	1	2	1	1	7	33
14	2	2	1	1	1	7	2	2	3	2	2	11	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	2	8	34
15	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	3	13	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	1	7	38
16	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	1	9	2	1	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10	35
17	1	1	1	2	2	7	1	1	1	1	2	6	2	2	1	1	2	8	2	2	1	2	1	8	29
18	1	1	1	2	1	6	1	1	1	2	2	7	2	1	2	3	3	11	1	3	3	2	1	10	34
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	2	1	2	2	9	1	2	2	1	2	8	27

20	1	1	2	1	1	6	1	1	2	2	1	7	2	1	2	2	1	8	1	1	1	2	1	6	27
21	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
22	1	2	2	2	1	8	1	1	2	2	1	7	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	2	6	27
23	1	1	2	2	1	7	1	2	1	2	1	7	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	2	7	27
24	1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	1	6	1	1	2	2	1	7	1	2	2	2	2	9	28

## Estadístico de Fiabilidad de la variable: Creatividad docente

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,915	20

**Interpretación:** En la tabla del estadístico de fiabilidad, se obtuvo que la variable Creatividad docente alcanzó un Alfa de Cronbach del 0,915 en la prueba piloto para su validación, lo cual se interpreta como una confiabilidad excelente para el cuestionario, según la escala de Oviedo y Campo Arias (2005), el instrumento está adecuado para iniciar la investigación.

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	33,9583	56,129	,748	,907
VAR00002	34,1667	58,754	,656	,909
VAR00003	34,0417	60,042	,578	,911
VAR00004	33,9583	59,607	,533	,912
VAR00005	34,2083	58,172	,704	,908
VAR00006	34,0833	58,080	,689	,908
VAR00007	34,1250	58,723	,679	,909
VAR00008	34,0000	57,217	,627	,910
VAR00009	33,9583	58,824	,615	,910
VAR00010	34,0000	58,870	,584	,911
VAR00011	33,8750	58,375	,743	,908
VAR00012	34,2500	59,587	,542	,912
VAR00013	34,1250	57,766	,634	,910
VAR00014	33,8750	60,027	,435	,915
VAR00015	34,2500	61,152	,437	,914
VAR00016	34,0833	61,210	,420	,914
VAR00017	34,1667	60,580	,458	,914
VAR00018	34,0833	60,514	,437	,914
VAR00019	34,2083	62,607	,279	,917
VAR00020	34,2083	59,824	,527	,912

## Cuestionario para medir la Habilidad Artística

### CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE HABILIDAD ARTÍSTICA

Estimado docente:

El presente cuestionario tiene como objetivo, calificar las dimensiones que estructuran la Habilidad Artística, de los docentes, como parte de sus mecanismos metodológicos de clases en la Unidad Educativa “Gustavo Lemus” del cantón Durán, información que ayudará a evaluar el comportamiento de los elementos en estudio, para una tesis de Maestría en la Universidad “César Vallejo”.

Los siguientes ítems mencionan aspectos que se desean analizar en el ciclo de aprendizaje de los alumnos, percibidos por el docente; señala con un aspa (X) o encierra con un círculo la columna donde esté la respuesta del enunciado con el cual se identifique. No hay respuestas buenas ni malas. Agradezco tu colaboración. El cuestionario es anónimo.

#### Instrucciones

Lea atentamente cada ítem y responda marcando según su opinión:

Excelente (3)	Buena (2)	Deficiente (1)
------------------	--------------	-------------------

Se le agradece responder con la verdad que amerite, el cuestionario es anónimo.

#### I. Información General

1. Sexo: M ( ) F ( )

#### II: Información investigativa

Dimensión/Indicadores	Escala de valoración		
	1	2	3
<b><i>Dimensión Cognoscitiva</i></b> -Desarrollo de conocimientos técnicos, lingüísticos para promover expresión en los alumnos. -Aplicación de técnicas, poéticas, pictóricas, musicales o dramáticas. -Síntesis creativa en la diversidad de opciones de expresión (verbal, escrita o corporal)			
1. Proporciona bases teóricas de los estilos y herramientas del arte contemporáneo.			
2. Conoce y propicia la investigación artística, por medio de ejemplos de referentes.			
3. Aplica la métrica en el análisis de versos en prosa, para distinguir las diversas escuelas poéticas.			
4. Explica la forma de medir y comprender el compás musical por medio de la composición de tiempos y valor de las notas en el pentagrama.			
5. Resume los estilos más relevantes del arte como: la escultura, pintura, teatro.			
<b><i>Dimensiónpreciativa</i></b> -Habilidad de ver, abstraer, reconocer caracteres de terceros que rodeen un entorno. -Habilidad de percibir e interpretar los componentes, estilos, movimientos y armonía en imágenes. -Habilidad de análisis interlineal de los mensajes ocultos en un gráfico o imagen artística.			
6. Observa con detenimiento los detalles de composición de un producto artístico.			
7. Interpreta la secuencia lógica de imágenes de una pintura, acercándose a la lógica y la simplicidad de ideas.			
8. Tiene un pensamiento transversal, en la interpretación de una composición musical o pintura que incluye metáforas.			
9. Reconoce estilos musicales con detalles de sonido propios de la secuencia de tiempos.			
10. Percibe con facilidad las diferencias entre dos imágenes, donde una de ellas ha tenido un cambio de esencia en colores o estructuras de dibujo.			



<b>Dimensión Productiva</b> - Aprender a hacer, a manifestar, convertir, crear o idear realidades nuevas, mundos inexplorados. - Habilidad técnica para desarrollar talentos del arte (colorear, danzar, esculpir, música, transmisión de emociones). - Exposición de realidades significativas, por medio de la sensibilización.			
11. Combina con armonía colores, en una representación o entorno artístico.			
12. Aplica a la psicología de colores, para transmitir mensajes en productos de arte visual, creados manual o virtualmente.			
13. Expresa con facilidad sentimientos en un dibujo relacionado a una reflexión social en las clases.			
14. Manifiesta ideas de forma sintetizada en una representación artística, aplicando símil en poemas o lenguaje corporal en danza.			
15. Posee talento para moldear una idea artística y luego representarla con exactitud a la realidad.			
<b>Dimensión Emocional</b> - Apertura a un universo de emociones donde se vincula con significatividad la pasión de la vida. - Habilidad estética que incita a vivir apasionadamente la vida, por medio de experiencias y vivencias. - Habilidad expresiva, para representar sentimientos a otros, en diversas maneras de la realidad artística.			
16. Expresa conmoción o llanto ante una producción artística como el teatro musical.			
17. Siente pasión por la línea artística, y la considera la mejor herramienta de expresión de emociones.			
18. Recurre a experiencias pasadas como punto de inspiración en la creación artística.			
19. Vincula de forma significativa los conocimientos sobre arte en clases, con ejemplos de expresión emocional en la realidad.			
20. Alienta a los estudiantes a explorar el estilo de expresión artística que se identifique con su personalidad y temperamento.			
<b>Total</b>			
<b>Nivel obtenido:</b>			

## Ficha técnica sobre la Habilidad Artística

1. **NOMBRE:** Cuestionario para medir la Habilidad Artística
2. **AUTOR:** Zambrano Solórzano, Jessica María
3. **FECHA:** 2020
4. **OBJETIVO:** Calificar las dimensiones que estructuran la Habilidad Artística, de los docentes, como parte de sus mecanismos metodológicos de clases en la Unidad Educativa “Gustavo Lemus” del cantón Durán, 2020
5. **APLICACIÓN:** Docentes y directivos de la jornada matutina de la U.E “Gustavo Lemus”.
6. **ADMINISTRACIÓN:** Individual
7. **DURACIÓN:** 10 minutos
8. **TIPO DE ÍTEMS:** Enunciados
9. **N° DE ÍTEMS:** 20
10. **DISTRIBUCIÓN:** Dimensiones e indicadores

### 1. Dimensión Cognoscitiva: 5 ítems

Desarrollo de conocimientos técnicos, lingüísticos para promover expresión en los alumnos.: 1 ítem

Aplicación de técnicas, poéticas, pictóricas, musicales o dramáticas: 2, 3 ítems

Síntesis creativa en la diversidad de opciones de expresión (verbal, escrita o corporal): 4, 5 ítems

### 2. Dimensiónpreciativa: 5 ítems

Habilidad de ver, abstraer, reconocer caracteres de terceros que rodeen un entorno: 6, 7 ítems

Habilidad de percibir e interpretar los componentes, estilos, movimientos y armonía en imágenes: 8 ítem

Habilidad de análisis interlineal de los mensajes ocultos en un gráfico o imagen artística.: 9, 10 ítems

### 3. Dimensión Productiva: 5 ítems

Aprender a hacer, a manifestar, convertir, crear o idear realidades nuevas, mundos inexplorados.: 11, 12 ítems

Habilidad técnica para desarrollar talentos del arte (colorear, danzar, esculpir, música, transmisión de emociones): 13, 14 ítems

Exposición de realidades significativas, por medio de la sensibilización.: 15 ítem

### 4. Dimensión Emocional: 5 ítems

Apertura a un universo de emociones donde se vincula con significatividad la pasión de la vida.: 16, 17 ítems

Habilidad estética que incita a vivir apasionadamente la vida, por medio de experiencias y vivencias: 18 ítem

Habilidad expresiva, para representar sentimientos a otros, en diversas maneras de la realidad artística: 19, 20 ítems

**Total de ítems: 20**

## 11. EVALUACIÓN

- **Puntuaciones**

Escala cuantitativa	Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Escala cualitativa
1	Deficiente	3	Excelente
2	Buena		

- **Evaluación por Dimensión**

Escala cualitativa	Escala cuantitativa							
	Cognoscitiva		Apreciativa		Productiva		Emocional	
	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Deficiente	1	5	1	5	1	5	1	5
Buena	6	10	6	10	6	10	6	10
Excelente	11	15	11	15	11	15	11	15

- **Evaluación de la Variable**

Niveles	Habilidad Artística	
	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Habilidad deficiente	1	20
Habilidad Buena	21	40
Habilidad excelente	41	60

<b>Habilidad Artística Deficiente</b>	<b>Habilidad Artística Buena</b>	<b>Habilidad Artística Excelente</b>
<p>El educador no especifica conocimientos teóricos para exponer a sus estudiantes los diferentes estilos de expresión artística, ya que se desvía en el simple hecho de las emociones, pero no las enmarca en el contexto de la pasión por la vida; es decir, no ejemplifica con claridad la transición de la gama de colores, o de la creación de notas musicales; o de las escuelas de expresión verbal, por lo que el estudiante aprende con confusión, los límites del arte, si de tener talento se trata; y de no expresarlo correctamente; el docente no aplicó técnicas de enseñanza personalizadas a la necesidad de cada alumno.</p> <p>El puntaje varía entre 1 a 20 puntos</p>	<p>El docente ejemplifica los diferentes estilos del arte, en cuanto a colores se trate, o de composiciones poéticas de compongan; de acuerdo a las directrices que muestre el experto. Para ello el educador emplea técnicas de abstracción emocional; donde cada estilo de expresión representa a un mensaje de sentimientos limitados a una escuela de poesía o metáforas, que a su vez se pueden traducir en una pintura. Sin embargo, no se le brinda al alumno una realidad significativa en la cual pueda inspirar su pasión por el arte.</p> <p>El puntaje varía entre 21 a 40 puntos</p>	<p>El docente utiliza técnicas de abstracción emocional, en donde el estudiante con su inteligencia formal, pueda convertir sus pensamientos transversales en emociones representadas en productos artísticos. A su vez, el profesor muestra un contexto de sensibilidad a sus estudiantes, para que desarrollen sus talentos hacia diversas escuelas del arte, ya sea en pintura, escultura, música, danza; y sea capaz de estructurar y manifestar sus sentimientos; utilizando conocimientos teóricos que refuercen sus creaciones en con habilidad en el arte.</p> <p>El puntaje varía entre 41 a 60 puntos</p>

**12.VALIDACIÓN:**

El instrumento se evaluó bajo la validez de contenido, el cual fue sometido a la opinión de tres expertos en investigación uno para el epígrafe de las artes como método de enseñanza, con el fin de evaluar la coherencia, y congruencia de las bases teóricas expuestas en cada dimensión de la variable de Habilidad Artística.

**13.CONFIABILIDAD:**

Por medio de la prueba piloto del test, se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0,848, considerado como Bueno. En la prueba de ítem total los valores alcanzan índices entre 0,820 y 0,861.

**Matriz de Base de Datos**  
**Resultados de la Aplicación del Cuestionario**  
**Variable: Habilidad artística**  
Excelente (3), Bueno (2), Deficiente (1)

Nº DE ÍTEMS Nº DE ENCUESTADOS	Dimensión Cognoscitiva					Dimensión Apreativa					Dimensión Productiva					Dimensión Emocional					TG				
	1	2	3	4	5	TD	6	7	8	9	10	TD	11	12	13	14	15	TD	16	17		18	19	20	TD
1	3	2	3	2	2	12	3	3	2	2	3	13	3	3	2	3	2	13	3	2	2	2	3	12	50
2	3	2	2	2	1	10	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	14	3	2	3	2	2	12	50
3	3	2	2	3	2	12	3	2	3	2	2	12	3	2	3	3	2	13	2	1	2	2	2	9	46
4	3	3	3	1	1	11	2	2	1	1	1	7	3	2	2	1	2	10	2	2	1	1	1	7	35
5	3	3	2	2	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	1	2	1	7	2	2	2	2	2	10	41
6	3	2	2	2	3	12	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	37
7	2	2	1	2	2	9	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	1	10	2	2	1	2	1	8	39
8	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	11	2	1	3	2	2	10	2	2	3	2	3	12	44
9	2	2	1	1	2	8	2	2	1	2	2	9	2	2	3	2	2	11	2	3	2	3	2	12	40
10	2	1	2	2	2	9	2	1	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	30
11	2	1	1	2	1	7	2	2	2	1	2	9	2	2	2	3	2	11	2	1	2	1	2	8	35
12	2	1	2	2	2	9	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	2	1	2	2	2	9	33
13	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	3	12	2	2	1	1	2	8	2	1	2	1	1	7	38
14	2	2	1	2	1	8	2	2	3	2	3	12	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	2	8	36
15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	1	7	34
16	2	2	2	1	1	8	1	1	2	1	2	7	2	1	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10	33
17	1	1	1	2	2	7	1	2	1	2	2	8	2	2	1	1	2	8	2	2	1	2	1	8	31
18	1	1	2	2	1	7	1	1	2	2	1	7	2	1	2	3	3	11	1	3	3	2	1	10	35
19	1	2	1	1	1	6	1	2	1	2	2	8	2	2	1	2	2	9	1	2	2	1	2	8	31

20	1	1	2	1	1	6	1	1	2	2	1	7	2	1	2	2	1	8	1	1	1	2	1	6	27
21	1	2	2	1	1	7	1	2	1	2	1	7	1	1	1	2	2	7	1	1	2	2	1	7	28
22	1	2	1	2	1	7	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	2	6	25
23	1	1	2	2	1	7	1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	2	7	27
24	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20

## Estadístico de Fiabilidad de la variable: Habilidad Artística

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	20

**Interpretación:** En la tabla del estadístico de fiabilidad, se obtuvo que la variable Habilidad Artística, alcanzó un Alfa de Cronbach del 0,848 en la prueba piloto para su validación, lo cual se interpreta como una confiabilidad buena para el cuestionario, según la escala de Oviedo y Campo Arias (2005), el instrumento está apto para iniciar la medición del criterio.

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	33,7917	35,042	,848	,820
VAR00002	33,9583	39,781	,428	,842
VAR00003	33,9583	40,042	,393	,843
VAR00004	33,8750	40,810	,272	,848
VAR00005	34,1250	39,679	,464	,840
VAR00006	33,9583	37,259	,693	,829
VAR00007	33,9167	38,862	,576	,836
VAR00008	33,7917	37,476	,564	,835
VAR00009	33,7917	39,737	,396	,843
VAR00010	33,8333	39,710	,381	,844
VAR00011	33,7083	37,259	,809	,826
VAR00012	34,0833	38,167	,607	,834
VAR00013	33,9583	40,476	,257	,850
VAR00014	33,7083	41,694	,131	,855
VAR00015	34,0833	40,688	,329	,845
VAR00016	33,9167	37,384	,793	,827
VAR00017	34,0000	39,913	,397	,843
VAR00018	33,9167	43,384	-,044	,861
VAR00019	34,0417	41,694	,195	,850
VAR00020	34,0417	41,172	,227	,850

### Matriz de Consistencia Estudio Correlacional Asociativo

Título: Creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020

VARIABLES	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
<p><b>V<sub>1</sub>: La creatividad docente</b></p> <p><b>V<sub>2</sub>: Habilidad artística</b></p>	¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020?	Determinar la relación entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.	Existe relación entre la creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la institución “Gustavo Lemus”, Ecuador, 2020.
DIMENSIONES	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS
<p><b>Relación con Habilidad artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cognoscitiva</li> </ul>	¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la <b>dimensión Cognoscitiva</b> de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020?	Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la <b>dimensión Cognoscitiva</b> de la habilidad artística de los estudiantes de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.	Existe relación significativa entre la creatividad docente y la <b>dimensión Cognoscitiva</b> de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciativa</li> </ul>	¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la <b>dimensiónpreciativa</b> de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020?	Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la <b>dimensiónpreciativa</b> de la habilidad artística de los estudiantes de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.	Existe relación significativa entre la creatividad docente y la <b>dimensiónpreciativa</b> de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Productiva</li> </ul>	¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la <b>dimensiónproductiva</b> de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020?	Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la <b>dimensiónproductiva</b> de la habilidad artística de los estudiantes de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.	Existe relación significativa entre la creatividad docente y la <b>dimensiónproductiva</b> de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Emocional</li> </ul>	¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad docente y la <b>dimensiónemocional</b> de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020?	Determinar la relación que existe entre la creatividad docente y la <b>dimensiónemocional</b> de la habilidad artística de los estudiantes de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.	Existe relación significativa entre la creatividad docente y la <b>dimensiónemocional</b> de la habilidad artística de los estudiantes de inicial de la institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020.



## FICHA DE JUEZ VALIDADOR DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para medir la Creatividad Docente

**OBJETIVO:**

Evaluar los factores que componen la Creatividad Docente, en el desarrollo del trabajo pedagógico institucional de la Unidad Educativa “Gustavo Lemus” del cantón Durán, 2020

**DIRIGIDO A:**

Docentes y directivos de la jornada matutina de la Unidad Educativa “Gustavo Lemus”.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Cañizares Oleas, Evelyn Katherine

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Magister en Administración de Educación

**CARGO ACTUAL DEL EVALUADOR:**

Coordinadora de área de Matemáticas, Docente e Investigadora

**EXPERTICIA DEL EVALUADOR:**

Docencia en Matemáticas, Superior y de Bachillerato, Cátedra en Contabilidad y Tributación, Asesoría y tutoría en elaboración de tesis de pre y posgrado. Declaración de Impuestos fiscales a personas naturales.

**VALORACIÓN:**

Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado
--------------	----------	---------------



**FIRMA DEL EVALUADOR**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

Título de la Tesis: Creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Excelente	Buena	Deficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							X	NO	SX	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>Creatividad docente</b> Es la habilidad de los educadores en desarrollar el pensamiento lateral por medio de la práctica consciente y deliberada de un conjunto de recursos que estimulan la creación de nuevos patrones del pensamiento, reorganizando los que ya existen y reactivando hechos ficticios, al estilo predictivo, donde el maestro tan solo motiva al estudiante, para que este genere sus propias ideas en condiciones adecuadas.	Fluidez	Motivar al estudiante separando juicios del pensamiento	Despierta en los alumnos la motivación intelectual necesaria para generar inquietudes en el desarrollo de la clase.				X		X		X		X			
		Mantener un clima propicio para generar ideas	Mantiene un ambiente de optimismo y alegría durante la clase.				X		X		X		X			
			Promueve en los estudiantes la contraposición de criterios expuestos, por medio de debates.				X		X		X					
		Asociación de pensamientos generalizados por medio del juego de palabras.	Propicia protagonismo hacia los alumnos como agentes de su propio aprendizaje.				X		X		X			X		
	Propone al alumno una base orientadora que garantice una mayor comprensión de la clase.					X		X		X			X			
	Flexibilidad	Visualizar clasificación de categorías de conceptualizaciones	Estimula la defensa de opiniones y perspectivas de sus alumnos.					X		X		X	X			
			Promoción de la independencia cognoscitiva de cada estudiante.						X							
		Lluvia introductoria de ideas como preámbulo a un tema.	Organiza la actividad educativa, a partir de las ideas introductorias en temas nuevos, que se refuercen en una tarea.				X		X		X		X			
		Proponer posibilidades y alternativas a casos de estudio real.	Muestra libertad de tiempos en el desarrollo de destrezas que se contemplen como refuerzo académico.				X				X			✓		
	Integra con sencillez, situaciones de análisis con múltiples alternativas de solución, ponderando las probabilidades de éxito.					X		X					✓			
	Ruptura de estructuras rígidas del pensamiento.	Integra valores en el contenido científico que desarrolla en su clase.				X		X		X			✓			
			Atiende el desarrollo de potencialidades de cada estudiante al concluir su clase.				X		X		X			✓		
Enfoque en el		Destaca como una cuestión positiva la originalidad de puntos de vista de sus alumnos				X		X		X			✓			

	<b>Originalidad</b>	<i>análisis de metáforas para plantear una idea.</i>	Demuestra ser original e imaginativo en el cumplimiento del programa de estudios.				X		X		X		X				
		<i>Proponer soluciones novedosas a situaciones discontinuas.</i>	Desarrolla acciones científico-indagadoras con los estudiantes, como refuerzo del proceso enseñanza-aprendizaje.				X		X		X		X				
	<b>Elaboración</b>	<i>Utilizar la lógica por medio de la concreción de ideas novedosas.</i>	Se apoya en la enseñanza lógica para la solución de problemas, como estrategia que estimule a la participación de los estudiantes durante el aprendizaje.				X		X		X		X				
			Es capaz de pronosticar el desarrollo de cada estudiante, a partir de los talleres planificados para ellos.				X		X		X		X				
		<i>Facilitar respuestas óptimas y creativas en evaluaciones.</i>	Manifiesta audacia en la aplicación de técnicas y formas de evaluar con actividades novedosas.				X		X		X		X				
		<i>Identificar errores de situaciones específicas con posibilidad de corregirlas.</i>	Elaboración de diagnósticos personalizados de acuerdo a las necesidades psicológicas y pedagógicas de los estudiantes.				X		X		X		X		X		
			Establece adecuadamente las valoraciones de cada actividad pedagógica desarrollada en clase.				X		X		X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

## FICHA DE JUEZ VALIDADOR DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para medir la Habilidad Artística

**OBJETIVO:** Calificar las dimensiones que estructuran la Habilidad Artística, de los docentes, como parte de sus mecanismos metodológicos de clases en la Unidad Educativa “Gustavo Lemus” del cantón Durán, 2020

**DIRIGIDO A:** Docentes y directivos de la jornada matutina de la Unidad Educativa “Gustavo Lemus”.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Cañizares Oleas, Evelyn Katherine

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister en Administración de Educación

**CARGO ACTUAL DEL EVALUADOR:** Coordinadora de área de Matemáticas, Docente e Investigadora

**EXPERTICIA DEL EVALUADOR:** Docencia en Matemáticas, Superior y de Bachillerato, Cátedra en Contabilidad y Tributación, Asesoría y tutoría en elaboración de tesis de pre y posgrado. Declaración de Impuestos fiscales a personas naturales.

**VALORACIÓN:**

Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado
--------------	----------	---------------



FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título de la Tesis: Creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Excelente	Buena	Deficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMANSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Habilidad Artística</b> Es una de las máximas expresiones de la creatividad, siempre que no llegue a ser una rutina, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio-temporal, las habilidades perceptivas y las aptitudes cognitivas básicas.	Cognoscitiva	<i>Desarrollo de conocimientos técnicos, lingüísticos para promover expresión en los alumnos.</i>	Proporciona bases teóricas de los estilos y herramientas del arte contemporáneo.				X		X		✓		✓		
		<i>Aplicación de técnicas, poéticas, pictóricas, musicales o dramáticas.</i>	Aplica la métrica en el análisis de versos en prosa, para distinguir las diversas escuelas poéticas.				X		X		✓		✓		
			Explica la forma de medir y comprender el compás musical por medio de la composición de tiempos y valor de las notas en el pentagrama.				X		X		✓		✓		
		<i>Síntesis creativa en la diversidad de opciones de expresión (verbal, escrita o corporal)</i>	Conoce y propicia la investigación artística, por medio de ejemplos de referentes.				X		X		✓		✓		
	Resume los estilos más relevantes del arte como: la escultura, pintura, teatro.					X		X		✓		✓			
	Apreciativa	<i>Habilidad de ver, abstraer, reconocer caracteres de terceros que rodeen un entorno.</i>	Observa con detenimiento los detalles de composición de un producto artístico.							✓		✓			
			Reconoce estilos musicales con detalles de sonido propios de la secuencia de tiempos.				X		X		✓		✓		
		<i>Habilidad de percibir e interpretar los componentes, estilos, movimientos y armonía en imágenes.</i>	Interpreta la secuencia lógica de imágenes de una pintura, acercándose a la lógica y la simplicidad de ideas.				X		X		✓		✓		
		<i>Habilidad de análisis interlineal de los mensajes ocultos en un gráfico o imagen</i>	Tiene un pensamiento transversal, en la interpretación de una composición musical que incluye metáforas.								✓		✓		

✘

		<i>artística.</i>	Percibe con facilidad las diferencias entre dos imágenes, donde una de ellas ha tenido un cambio de esencia en colores o estructuras de dibujo.				X		X		✓	✓		
<b>Productiva</b>	<i>Aprender a hacer, a manifestar, convertir, crear o idear realidades nuevas, mundos inexplorados.</i>		Manifiesta ideas de forma sintetizada en una representación artística, aplicando símil en poemas o lenguaje corporal en danza.				X		X		✓	✓		
			Posee talento para moldear una idea artística y luego representarla con exactitud a la realidad.				X		X		✓	✓		
	<i>Habilidad técnica para desarrollar talentos del arte (colorear, danzar, esculpir, música, transmisión de emociones).</i>		Combina con armonía colores, en una representación o entorno artístico.				X		X		✓	✓		
			Aplica a la psicología de colores, para transmitir mensajes en productos de arte visual, creados manual o virtualmente.				X		X		✓	✓		
	<i>Exposición de realidades significativas, por medio de la sensibilización.</i>		Expresa con facilidad sentimientos en un dibujo relacionado a una reflexión social en las clases.				X		X		✓	✓		
<b>Emocional</b>	<i>Apertura a un universo de emociones donde se vincula con significatividad la pasión de la vida.</i>		Siente pasión por la línea artística, y la considera la mejor herramienta de expresión de emociones.				X		X		✓	✓		
			Alienta a los estudiantes a explorar el estilo de expresión artística que se identifique con su personalidad y temperamento.				X		X		✓	✓		
	<i>Habilidad estética que incita a vivir apasionadamente la vida, por medio de experiencias y vivencias.</i>		Recurre a experiencias pasadas como punto de inspiración en la creación artística.				X		X		✓	✓		
	<i>Habilidad expresiva, para representar sentimientos a otros, en diversas maneras de la realidad artística.</i>		Vincula de forma significativa los conocimientos sobre arte en clases, con ejemplos de expresión emocional en la realidad.				X		X		✓	✓		
			Expresa conmoción o llanto ante una producción artística como el teatro musical.				X		X		✓	✓		



FIRMA DEL EVALUADOR



## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD (ASESOR)

Yo, Dr. Córdova Pintado, Manuel Jesús, docente de la Escuela de Posgrado del Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo, con sede en Piura- Perú, revisor del trabajo de Tesis titulada:

“Creatividad docente y la habilidad artística de los estudiantes de Inicial de la Institución “Gustavo Lemus” Durán-Ecuador, 2020”, de la estudiante Lcda. **Zambrano Solórzano, Jessica María**, constato que la investigación tiene un índice de **similitud** del **18%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, 30 de Diciembre del 2020



~~Dr. Manuel J. Córdova Pintado~~  
FIRMA DOCENTE EVALUADOR  
DNI: 02605589