



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Influencia de la arquitectura en el estado emocional de los
estudiantes en el nivel secundario de la institución educativa San
Francisco de Paita, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:

Viton Atoche, Werder Bayern (orcid.org/0000-0002-3837-9445)

ASESOR:

Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín (orcid.org/0000-0002-6364-8846)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA - PERÚ

2022

DICATORIA

A mi familia ya que gracias a ellos y a su apoyo estoy hoy aquí. Para mis padres los cuales me dieron la gran oportunidad de desarrollar una carrera universitaria, por cuidarme y apoyarme siempre, y no dejarme desamparado en los momentos difíciles que se presentaron en el transcurso de este gran logro, por haberme cuidado y no dejarme solo en ningún momento, porque se, el esfuerzo que hicieron y siempre estaré eternamente agradecido, a las personas cercanas que no me desampararon y confiaron en mí, las cuales me brindaron su apoyo incondicional en los momentos donde necesite.

AGRADECIMIENTO

Gracias Dios por permitirme disfrutar de esta maravillosa etapa de mi vida, gracias a mi familia que me apoyó en cada proyecto y decisión tomada porque siempre están conmigo. Gracias a mi madre, Rosario Atoche, quien siempre me dio su apoyo incondicional, a mi padre, José Viton, por siempre hacer todo lo posible para hacerme feliz, siempre apoyándome y guiándome, y a mis docentes por compartir sus conocimientos y ayudándome en lo largo de mi carrera de arquitectura. Este nuevo logro es gracias a todos ustedes por su apoyo incondicional, así mismo a mi persona por no rendirme a pesar de las adversidades.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
INDICE DE FIGURAS.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	12
III. METODOLOGÍA	20
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Variables y operacionalización	20
3.3 Población, muestra y muestreo	23
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.5 Procedimientos.	25
3.6 Método de análisis de datos.	26
3.7 Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS.....	28
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS:	48
ANEXOS:.....	51
ANEXO 1. Tabla de operacionalización de variable	51

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, está orientado a examinar el estado emocional que les causa la arquitectura a los estudiantes de la institución educativa San Francisco de Paita, actualmente se observa que dicha institución se encuentra desarrollando sus actividades pedagógicas en una infraestructura nueva, denotando la calidad de ambiente con el que ahora cuenta, cuyo objetivo principal es; conocer el impacto que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022. Por tanto, la investigación empleó una metodología de tipo aplicada, con un enfoque de estudio de tipo mixto cuantitativo siendo así un proyecto transversal, con un tipo de investigación no experimental y de magnitud explicativa y correlacional; empleando dos instrumentos para la recolección de datos, siendo estos previamente validados por 2 expertos quienes determinaron la validez y aplicación de dichos instrumentos para una muestra de 114 estudiantes de la institución seleccionada para muestra de estudio. La investigación como tal obtuvo su resultado teniendo que la arquitectura educativa es altamente significativa para el estado emocional en estudiantes ya que genera emociones, sentimientos y actitudes positivas en los estudiantes del nivel secundario al hacer uso de una infraestructura de calidad, dado que se obtuvo una relación positiva con un coeficiente de correlación de Spearman de $Rho = 0.549$ y una significancia de $p = 0.000$.

Palabras clave: Arquitectura educativa, estado emocional, habitabilidades, sentimientos, actitudes.

ABSTRACT

This current investigation project is focused on examining the emotional state architecture causes on students of San Francisco de Paita school. It is currently observed that this school is developing its pedagogical activities in a new infrastructure considering the quality of the room they have now and which main objective is: To know the impact that influence in architecture causes in emotional state of students of high school level of San Francisco de Paita school 2022. As a consequence, this investigation used an applied type of methodology considering mixed quantitative study being this, a transversal project with a non experimental type of investigation and explicative and correlative magnitude using two instruments for getting data being them previously checked by two experts who determined the validity and application of these instruments for a one-hundred-fourteen-student part of this selected school for this current investigation. The result of this investigation was that educative architecture is highly significant for emotional state of students due to the fact that it generates emotions, feelings, and positive attitude on students of high school when they use an infrastructure of quality and it was gotten a positive relation with a Spearman of Rho correlation coefficient of: 0.549 and a significance of $p:0.000$.

Keywords: Educative architecture, emotional state, habitability, feelings, attitude.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad no se toma en cuenta la sensación que se puede sentir al usar ambientes mal acondicionados o deteriorados, sabemos que los sentimientos de las personas son provocadas por diversos factores, el espacio arquitectónico influyen en el sentimiento que se transmite según la ambientación, las emociones en los habitantes de Paita difieren según el entorno en el que se encuentren, un ambiente debidamente acondicionado es acto para obtener una habitabilidad optima que genera emociones y sentimiento positivos en las personas, ya que estas transmiten tranquilidad y seguridad al usar estos espacios.

La vivencia del ambiente donde están ubicadas las personas puede afectar en su condición emocional y en su conducta. Neuroarquitectura analiza el impacto que tienen las personas por medio de la neuro ciencia, cómo el espacio afecta en la salud mental y física de las personas (Elizondo Solís, Rivera Herrera, 2017 p. 41).

La relación entre arquitectura y espíritu ha sido examinada durante mucho tiempo. Desde la distribución en el recinto sagrado hasta el diseño de las cárceles, la idea era utilizar los espacios para crear auténticos estados de conciencia en las personas. Hoy en día, ha habido muchos avances en el campo de la neurociencia que nos permiten aprender sobre cómo vemos el mundo que nos rodea y cómo el espacio físico puede afectar nuestro cerebro. Durante un largo período de tiempo, no se observaba un espacio arquitectónico que pueda afectar el estado de ánimo y la calidad de vida de sus ocupantes, y puede transformarse en un impacto positivo o negativo en diferentes procesos, por ejemplo, en los hospitales para recuperarse de ciertas enfermedades, lo habitual es que las instalaciones o el entorno no son adecuados para un buen desarrollo, es importante tener en cuenta varios factores como la luz, el tamaño, el color o la altura de un lugar para crear un ambiente que impacte positivamente en las personas, por esto mismo la neuroarquitectura dicta las indicaciones para originar este tipo de lugares.

La reconstrucción de ambientes es una alternativa a la mejora de espacios afectados por desastres naturales o el pasar del tiempo, esto ayuda a la mejora de

los espacios en los centros educativos para así generar un ambiente con una infraestructura de muy buena calidad generando así emociones positivas en las personas que lo habitan, así mismo los beneficios del paisajismo están íntimamente relacionados con las personas y repercuten en su estado emocional.

Actualmente, a escala mundial, existe un debate arquitectónico y teórico entre la superioridad del diseño, la percepción y las normas espacio-culturales en el entorno hospitalario en cuanto a los aspectos técnicos, y se han realizado estudios que confirman el impacto del espacio en la recuperación de los pacientes. (Cedrés de Bello,2000, p.94).

A nivel nacional y local, no hay absolutamente ningún interés en estudiar la calidad psicosocial de los ambientes adecuadamente acondicionados para cualquier persona que haga uso de estas instalaciones, hay estudios que considera lo importante que es la relación con la naturaleza como factor terapéutico, esta relación se pierde claramente en nuestra práctica, porque en la mayoría de los casos, la arquitectura se diseña sin tener en cuenta la comodidad que las personas pueden sentir mientras la usan.

Por lo tanto, ¿Cuál es el efecto que influye la arquitectura en los estados emocionales de los estudiantes del nivel secundaria de Paita, 2022?

Este proyecto de investigación se justifica en magnitud socio – cultural porque es una categoría significativa para respaldar sus pautas y brindar información relevante a las personas del Puerto de Paita para tener una mejor calidad de vida haciendo uso de un ambiente acto para que las emociones que se transmitan sean positivas, también a incentivarlos a desarrollar e implementar espacios que sean adecuados para el crecimiento personal de ellos mismo y de entes externos que hagan uso del ambiente haciendo uso de los conceptos básicos para obtener una escenografía optima.

También se justifica teóricamente considerando que el uso de espacios acondicionados de manera adecuada tenga materiales de muy buena calidad para así garantizar una durabilidad prolongada siendo este un factor importante donde incentiva al usuario cuidarlo, también tener la capacidad para relacionar los espacios entre sí y funcionen correctamente, teniendo en cuenta a las situaciones

en las que estará sometido, ya que cada ambiente es el causante de emociones diferentes según las personas que hacen uso del espacio, es generar un equilibrio positivos para todos los usuarios.

Finalmente, se justifica metodológicamente ya que se analizaron los cambios que tuvieron las personas al compartir experiencias y emociones nuevas en el ambiente asignado acondicionados de formas distintas.

El objetivo general de esta investigación es: **Conocer el impacto que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022.** Y teniendo como objetivos específicos: **Identificar los ambientes básicos adecuados que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022, Determinar el uso adecuado de la ambientación de espacios que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022, Entender las emociones positivas que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022, Comprender las emociones cognitivas que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022.**

Como hipótesis general de la investigación siendo esta las emociones causadas por la arquitectura y el desarrollo de espacios, tienen que generar emociones positivas ligadas a la mejorar el estado emocional de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa San Francisco de Paita, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Álvarez y Gonzáles (2020), investigaron sobre como la arquitectura y el diseño de espacios influye en el estado emocional en la educación, en las investigaciones se tuvo como objetivo el análisis de las emociones de los estudiantes haciendo uso de la infraestructura escolar adecuada, con los ambientes adecuados para obtener sensaciones positivas en los usuarios, Se refiere a la representación del entorno físico, espacial y del diseño interior de la vida humana, identificando los efectos positivos y negativos derivados de la misma. Para lo antes mencionado, se desarrolló un estudio descriptivo que analiza diferentes espacios actos para habitar por medio de aspectos relevantes como la iluminación, la infraestructura y el color. El estudio concluyó que el diseño de interiores y exteriores involucra una acción directa sobre el comportamiento y la psicología de cada individuo, produciendo efectos positivos si los términos estructurales se usan correctamente, pero negativos cuando falta una estructura adecuada de diseño.

El espacio educativo debe contar con un ambiente seguro, cálido y sobre todo estimulante que siempre anime a los jóvenes a seguir aprendiendo. En el entorno de las instituciones educativas se desarrolla la convivencia de estudiantes y docentes capacitados que trabajan en conjunto, diseñando espacios que deben ser siempre seguros, cálidos y estimulantes para los participantes, y así se pueda desarrollar actividades educativas de manera positiva.

Al hablar de percepción visual, nos referimos a todo lo que entra por la vista humana, y el color es uno de ellos, Cuervo y Domingo (2017), en sus investigaciones tiene como objetivo analizar las sensaciones que se transmiten a través de los colores en la arquitectura edificada, Con un enfoque cuantitativo no experimental aplicando encuestas, explicando que el uso de los colores es importante para mejorar la percepción del espacio arquitectónico, concluyendo finalmente que se debe promover el uso del color, dadas las combinaciones adecuadas, como un recurso para definir los espacios arquitectónicos. El color crea un cierto tipo de percepción en cada uno de nosotros y cada uno tiene su propia aversión o simpatía, le gusta o le disgusta cierto color, pero en general, todos

percibimos un tipo de apreciación distinta psicológicamente al sentimiento que producen los ambientes fríos o cálidos.

El color en la arquitectura también depende de nuestra impresión, en la que están involucrados el cerebro y los mecanismos de captación visual. De esta forma, resulta que las sensaciones y los colores no se mezclan al azar, cada uno produce efectos distintos y muchas veces contradictorios, es decir, un mismo color puede tener efectos distintos en distintas personas.

Unquen y Loor (2016) en las investigaciones se tuvo como objetivo comprender las implicaciones de los sentimientos de los estudiantes ante el impacto de los lugares de esparcimiento en la convivencia escolar. Según sus hallazgos, uno de los lugares más importantes para los estudiantes es el patio de la escuela, es por ello que se anima a los estudiantes a pasar más tiempo en los patios escolares. Las investigaciones han demostrado que existe desacuerdo sobre el espacio recreativo de los estudiantes y que esto afecta en gran medida la sana convivencia escolar. De igual manera, se enfatiza que los espacios recreativos como los patios de las escuelas deben tener una función educativa y brindar orientación didáctica de juegos para promover la buena interacción en las instalaciones de educación.

Elizondo y Rivera (2017) tienen como objetivo el desarrollo de los sentimientos provocados por los espacios arquitectónicos, Nos hablan de neuroarquitectura que se puede aplicar a conceptos arquitectónicos como calidad espacial y las cualidades que tiene. Además, afirman que, desde sus inicios, la neuroarquitectura tiene un gran potencial, a través de la teorización del sujeto, para mejorar las capacidades cognitivas del individuo. Teniendo en cuenta lo anterior, se deben aplicar teorías que potencien el concepto de optimización espacial aplicando arquitectura neuronal y mejorando el rendimiento cerebral, teniendo en cuenta que el entorno de investigación se ha adaptado a las nuevas condiciones que vemos por nosotros mismos.

Ruiz y Stellar (2015) en sus investigaciones descubren desde un punto de vista que las emociones positivas causan en la persona una simpatía que mejora la salud física. Con la intención del usuario relacionada con el entorno psicológico y ambiental, procesando información en áreas relevantes del cerebro, integrándola

con la corteza creativa (registra la expresión de sentimientos) y el hipocampo (responsable de la memoria). Esta teoría del modelo cambia con el tiempo, aceptando la aplicación de diseños arquitectónicos de acuerdo con la percepción del usuario y dirigiéndolo a crear un plan de construcción espacial que crea ansiedad en la mente y el cuerpo humanos. Esto aumenta la conciencia de los usuarios, lo que permite brindar mejores soluciones a cualquier situación problemática. Así mismo, las emociones negativas generan ansiedad, estrés y depresión en los individuos, afectando su salud física y mental. Por eso, cuando los niños sienten nuevas emociones positivas, aumentan su, alegría, resiliencia, gratitud y su satisfacción en su vida diaria, piensan más libremente y son más proactivos, así como el lado negativo, lo único que hace es limitar las emociones, las acciones que amenazan su integridad emocional lo llevan a una espiral descendente negativo.

En la apariencia física. Se transmiten con una apreciación visual y de diseño, y contienen los fundamentos esenciales: armonía, escala, secuencia, orden, límites, gestión de la forma y espacio. Está directamente relacionado con todo tipo de principios estéticos y funcionales. Se adentra en el campo de la psicología social y ambiental, a través del campo de la luz y el color, ya sea artificial o natural, y su dedicación en el medio ambiente. (Robles & Diaz, 2015).

A través de la visión, la información llega al cerebro donde se interpretan objetos, formas y espacios según el criterio de cada persona. Por ello se expresa la relación de la naturaleza con el hombre a través de la visualización de los elementos naturales que unen el espacio de aprendizaje, y el daño físico y psicológico que provocan estos factores. Los estímulos sensoriales evocados se procesan a través del crecimiento emocional e intelectual, para crear una correspondiente ingeniería arquitectónica para la gente.

La presente investigación se respalda con las siguientes teorías. Tomando en cuenta a Miro Quezada y Juan Serra como bases teóricas para la variable de qué criterios de diseño arquitectónicos A tener en cuenta para la percepción visual se determina las siguientes dimensiones: estándares arquitectónicos y estándares de color porque al implementarse en los objetos de la arquitectura deben reflejar la

completa satisfacción de los usuarios hace interesante este lugar con la idea vista antes

En cuanto al tamaño de los estándares arquitectónicos, Solano y García (2019) Su investigación concluye que los criterios arquitectónicos que se deben tomar en cuenta para dar una estructura perceptiva y al mismo tiempo integrar a la población con la cultura son los siguientes criterios: concepto, forma, función, semiótica, estructura, contexto, espacio y medioambiente. En otras palabras, para lograr una buena arquitectura, es necesario tener en cuenta no solo el espacio, sino también todos los conceptos arquitectónicos que permitan al usuario familiarizarse con el proyecto. Se manifiesta que “El arquitecto debe crear situaciones que motiven al usuario a desarrollar su experiencia y organizarla de tal forma que diseñe el espacio que imagina”. El objetivo del diseño arquitectónico es satisfacer la necesidad de espacio habitable tanto estética como tecnológicamente a través de soluciones de ingeniería de edificios, donde la forma, el color y la textura son lo primero que hacemos. Vemos en el arte, creando un todo unificado.

Las emociones que causa la arquitectura, Wang (2016), Esta línea arquitectónica se expresa a través del arte o la bondad social, a través de los movimientos arquitectónicos modernos. Resulto muy útil pero no garantizaba su eficacia como solución viable en ese momento. Desde entonces, las obras se han vuelto más estéticas y superficiales, dejando de apostar por la transmisión de sentimientos. La arquitectura es el arte de embellecer lo hecho por el hombre, que a primera vista puede producir poder y placer.

Dewidar (2018), nos comenta que el Art Nouveau es una expresión de arte a través de la arquitectura inspirada en la forma y estructura natural, en especial por las curvas lineales de plantas y flores. Esta línea arquitectónica mostró cómo la arquitectura aun en los pequeños detalles logra transmitir un sentido de la naturaleza y su uso, en definitiva, este movimiento obtiene un equilibrio entre la naturaleza y el concreto.

Leslie Greenberg (2000) nos explica que pensar es muy diferente de sentir porque la emoción es un evento propio del cerebro, teniendo una base fisiológica y neuroquímica única que utiliza para expresarse. Por lo tanto, las emociones pueden

dar lugar a diversas respuestas normales en los seres humanos, que son reacciones fisiológicas conocidas como primeras respuestas involuntarias, como expresiones faciales, cambios de voz y hormonal. Cuando hablamos de reacciones neuroquímicas, muestra cómo las hormonas en nuestro cerebro, entre otros neurotransmisores, afectan el estado de ánimo, las acciones, la memoria y otras funciones de una persona, así como otras habilidades relacionadas, esenciales para poder comunicarse con los demás.

Estos dan lugar, como parte de la comunicación humana, a respuestas a determinados estímulos externos que permiten la adaptación a una situación que involucra a una persona, un lugar, un objeto, entre otros, de manera que las emociones se caracterizan por cambios de humor de corta duración, pero más severos que los sentimientos, así se considera. Las emociones tienen consecuencias sobre los sentimientos, por eso son duraderas y se pueden expresar con palabras, además de ser necesarias para expresar lo que sentimos.

Sabemos que la arquitectura no es un arte ordinario, es tridimensional y habitable; Para que puedas maximizar la experiencia de estar en él, diseñarlo y enfocarte en darle cualidades que emocionen absolutamente todos los sentidos. Es por ello que, Steven Holl (2011) nos comenta que, destacando la arquitectura, entre todas las formas de arte, es la que atrae inmediatamente todas nuestras percepciones; Es la luz, la sombra, el color y la textura de los materiales los que componen toda la experiencia. Como se muestra, hay muchas características en la arquitectura que afectan los sentidos humanos, los elementos naturales y los elementos hechos por el hombre se utilizan para crear sensación, incluso los edificios existentes tienen calidad de sensación del usuario debido a sus características, aunque su propósito original no lo es, de alguna manera afecta en la población.

Aun cuando el concepto de Arquitectura Emocional, dada por Matthias Goeritz y posteriormente al ser actualizada por Luis Barragán, Esto está destinado a ser percibido por todos los sentidos y, por lo tanto, produce muchas sensaciones en las personas, creando así sentimientos en él e influyendo así en su estado de ánimo.

La arquitectura es un arte ineludible. Despiertos o dormidos, las 24 horas del día nos encontramos en edificios, alrededor de edificios, en espacios que usted define,

o en paisajes, entornos creados por el hombre. Si quisiéramos, sería fácil para nosotros evitar deliberadamente ver esculturas, pinturas, dibujos o algún otro artículo de las artes visuales, pero la arquitectura los afecta constantemente. Da forma a nuestro comportamiento y adapta nuestro estado psicológico. Las personas con problemas de visión no pueden visualizar imágenes y los sordos no pueden oír melodías, aun así las dos personas con capacidades distintas están relacionadas con la arquitectura como todas las personas. La arquitectura, no solo es un refugio, es también un registro físico de las actividades y aspiraciones humanas. Es nuestro patrimonio cultural.

El arquitecto Louis Kahn escribió que "la arquitectura es lo que la naturaleza no puede hacer". Los seres humanos son un tipo de animal de construcción y, de hecho, algunas estructuras son construidas por pájaros, abejas o termitas, pero pocas, en su economía estructural, se asemejan al trabajo de la ingeniería humana.

En la Arquitectura, mucho antes de poder comprender las formas y los volúmenes que dan inicio a los edificios y construcciones, es necesario involucrar la mayor cantidad de material posible. Ya sean experiencias vividas o conocimientos adquiridos por el propio interés de aprender a desarrollarla de forma más puntual la arquitectura no solo se trata de rellenar espacios vacíos para darles un uso, se trata de afrontar problemas que tienen las personas cubriendo necesidades básicas para obtener una habitabilidad más humanizada dejando a un lado la precariedad y el desinterés por los espacios no aptos para usar, para ello se utilizan técnicas de diseño haciendo uso del criterio espacial para distribuir ambientes con áreas adecuadas para garantizar una calidad de vida buscando integrar la naturaleza misma con las creaciones arquitectónicas, los espacios diseñados tienen que ser abastecidos por luz y ventilación natural evitando totalmente integrar aparatos electrónicos ya que esto perjudica la integridad del ambiente. El desarrollo de arquitectura no solo se basa en una buena estética, la función que tiene que tener un área de una vivienda u otro recinto destinado para el uso humano, tiene que ser de forma correcta cubriendo las necesidades básicas y deseadas por el usuario.

Expresar emociones permite a las personas percibir emociones que no pueden o no pueden controlar. Belli e Íñiguez-Rueda (2008) y Guil et al. (2018). La expresión de sentimientos se define como la capacidad de percibirlos y reconocerlos en uno

mismo y en los demás, incluida la comprensión y percepción de señales emocionales generadas inconscientemente pero no a voluntad; En ocasiones estos son automáticos si nacen de un determinado evento o situación, y son revertidos y suprimidos por la presencia de “resistencias” y bloqueos en el proceso de expresión de los sentimientos en los contextos de una determinada sociedad donde el cuerpo trata de expresar y construir emociones que el lenguaje por sí solo no puede.

Para examinar los efectos del Estado Emocional en la salud física, se debe considerar una variedad de factores psicológicos, fisiológicos, cognitivos, sociales y de conducta. Si bien siempre se ha dicho que nuestras emociones y la forma en que las expresamos pueden estar relacionadas con nuestra salud, hasta hace poco no entendíamos completamente los mecanismos subyacentes, de cuáles son los mecanismos específicos que influyen en la relación entre la condición emocional y la salud física. Para avanzar en esta comprensión, es necesario considerar una variedad de factores cognitivos, fisiológicos, sociales y conductuales que pueden ayudar a explicar los efectos de las emociones en la salud. (Petrie, Booth & Pennebaker, 1998).

Ciertas de las apariencias en que las vivencias sentimentales pueden afectar la salud son a través de sus efectos directos sobre su operatividad fisiológico, la identificación de los síntomas buscando la atención médica, la participación en comportamientos sanos y no saludables como planeamiento de reglamentación emocional y en la complicada relación entre el apoyo social y la salud. Aspinwall & Brunhart, 1996

Las vivencias emocionales es una de las fuentes de comunicación que los habitantes tienen sobre ellos mismos, y el su estado emocional también es uno de las causas que determinan la capacidad de acceder a información o ideas, lo que conduce a un estado mental positivo o negativo que producirá pensamientos positivos o negativos. Por ello, la valoración de un individuo sobre su estado de salud puede variar en función de su estado de ánimo, lo que plantea dudas sobre si un estado emocional afecta o no a la percepción o interpretación de dichos síntomas físicos. Aspinwall & Brunhart, 1996

Considerando lo antes mencionado entendemos que las emociones que se logra sentir a través de espacios arquitectónicos, que son muy importantes para las personas, ya que un ambiente mal acondicionado sumando a esto que la persona que hace uso de estas áreas se encuentre en un estado emocional bajo, lograra deprimir considerablemente su salud tanto física como mental. La importancia de los sentimientos de las personas es un factor muy importante porque a través de esto estas pueden tomar decisiones de manera positivas o negativas siendo este último un riesgo los usuarios; la importancia de habitar un espacio en condiciones óptimas es vital para mantenerlos en una zona de confort donde se sientan seguros de sí mismos y siempre experimenten emociones nuevas de forma positiva.

La relación entre las personas y su entorno nos obliga a plantear soluciones más inclusivas y crear patrones de reconocimiento en relación con nuestra vida cotidiana que doten a las ciudades de un lenguaje claro, unívoco y diferenciado. Pero una persona necesita apoyo para desarrollar su actividad cuando vive y utiliza el espacio, por lo que depende de las actividades que se realicen en cada ambiente, debemos elegir muebles que brinden comodidad para eso que llamamos actividad. Cabe señalar que las actividades realizadas en una determinada sala pueden ser las mismas para diferentes personas, pero no es necesario. Castillo Servan, 2019.

López J. M. (2013), los muebles, una vez concebidos como una forma de identidad cultural, comenzaron a desarrollarse en diferentes direcciones, pero vale la pena mencionar dos tendencias importantes, como la creación de Arts. and Crafts de William Morris en 1860. Donde buscan una vuelta a los métodos medievales de trabajo manual que desaparecieron con la industrialización y la educación. La Bauhaus diseñó muebles adaptados a las necesidades industriales y sociales de la época. Finalmente, con la llegada de Walter Gropius, se impusieron diferentes requisitos a los productos, para que cada producto cumpla con su supuesta función, es decir, la silla debe realizar un movimiento de asiento. Así fue como la Bauhaus adquirió el concepto de funcionalismo en 1924, y los dos conceptos han estado estrechamente vinculados desde entonces. Este es un precedente claro de por qué ahora tenemos la idea de que el diseño debe estar en armonía con la función y la estética.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, ya que se realizó para resolver problemas sociales reales que requieren una solución y también corresponde a la difusión de tecnologías para implementarlas de manera rentable. Porque también permitió habilitar información y alternativas para resolver inconvenientes. (Estelí Nicaragua, 2018).

Esta investigación fue ubicada en un enfoque mixto de tipo cuantitativo ya que tuvo una adversidad de estudio determinado e indispensable. Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) Nos han mostrado que el enfoque cuantitativo utiliza la observación del proceso como un medio de recopilar y examinar datos para llegar a respuestas con encuestas y preguntas específicas y cuando se identifica el problema analítico, examina lo que se ha estudiado antes.

Este estudio, por su extensión temporal, es transversal, por lo que contempla un aspecto en el que se recogieron datos en un momento dado, en un periodo de tiempo, y su objetivo también se centró en interpretar los cambios y examinar su comportamiento durante un cierto periodo de tiempo.

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño en esta investigación fue de tipo no experimental porque no se tiene monitoreo y tampoco se maneja de modo deliberado alguna de las variables.

El proyecto de investigación por su magnitud de profundidad es de tipo explicativa porque se expresó y respondió el porqué del surgimiento de un fenómeno o comportamiento, y también es una pregunta que esclarece la relación entre variables.

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual:

La Arquitectura Educativa (Independiente) No se basa en elementos de hormigón, acero o suelo sino en un acto mágico. Es una relación viva, confrontando nuestros sentidos y emociones. Todo en nosotros gira en torno a luchas emocionales. Sin estas no habría sentido vivir. Su ubicación en un área de la ciudad hace al mundo un espacio extraordinario. La arquitectura es optimismo porque se visualiza como la única profesión en la que debemos creer en el futuro. Daniel Libeskind.

La definición de la atmósfera cuya comprensión nos define que al visualizar a una persona y nos genera una primera impresión de ella; Algo parecido es la arquitectura. Desde que se entra en un edificio, veo el espacio y siento la atmósfera y por unas décimas de segundo siento lo que es. Esta expresa sensibilidad emocional y conciencia de la velocidad activa donde las personas debieron de estar presentes. No en todos los casos, queremos pensar durante mucho tiempo si nos agrada o no. Hay algo en nosotros que inmediatamente nos dice muchas cosas, comprensión instantánea, conexión instantánea o rechazo instantáneo. Peter Zumthor.

La arquitectura es algo que la naturaleza no puede hacer. Donde los seres humanos pertenecemos a la categoría de animales de construcción y, de hecho, algunas estructuras son construidas por abejas, pájaros o termitas, pero pocas, en su economía estructural, estas se asemejan a las obras de ingeniería de las personas. Louis Kahn.

Las respuestas de arquitectura transformable se dan porque la arquitectura es mutable y adaptable; Cuando se habla de espacios arquitectónicos, hablamos de paneles móviles, muebles curvos o persianas retráctiles. Y sí, esto cumple con la definición de arquitectura flexible, que son espacios que permiten una variedad de usos gracias a sus elementos portátiles. (Díaz, 2017, P14).

Los ambientes de educación deben brindar espacios necesarios para el mejor crecimiento del estudiante, ya que es la encargada de crear un ambiente o conjunto de sitios íntimamente relacionados, donde se dan diversas conexiones interpersonales y se desarrollan actividades que educan o complementan. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, P10).

Estado Emocional en Estudiantes (Dependiente) es expresar emociones que nos permiten a las personas percibir emociones que no se pueden controlar fácilmente. Belli e Íñiguez-Rueda (2008) y Guil et al. (2018). La expresión de sentimientos se define como la capacidad de percibirlos y reconocerlos en uno mismo y en los demás.

Tomando de la definición de emoción. Palmero, Guerrero, Gómez y Carpi (2006) nos dicen que es un progreso adaptativo que formaron parte de los procesos emocionales, y hablar de sentimientos en general teniendo un interés limitado porque, por ejemplo, la ira es solo una emoción como la alegría y se activa por diferentes experiencias según lo vivido. Heineman (1999). Sostiene que las emociones positivas no necesariamente cumplen funciones positivas y viceversa, ya que se pueden aprender de situaciones placenteras y de adversidades que nos desafían.

Definición operacional:

La arquitectura educativa es el desarrollo de espacios actos para otorgar una buena habitabilidad en los usuarios. La cual esta se midió a través de una encuesta y una ficha de observación, donde se ha tomado como referencia los conocimientos previos de los estudiantes. La presente variable se operacionalizo a través de dos dimensiones. Habitabilidades y tipología. Esto nos permitió conocer el estado optimo en el que se encuentran los espacios educativos, recreacionales y pedagógicos.

Estado emocional en estudiantes son los sentimientos transmitidos por los distintos tipos de sensaciones que tienen las personas a través

de las diferentes ocasiones vividas. Esta variable se midió a través de encuestas y una ficha de observación siendo aplicadas a los estudiantes. La presente variable se operacionalizo a través de dos dimensiones. Sentimientos y actitudes. Las cuales estas nos permitieron conocer el estado emocional y las actitudes que toman los estudiantes ante una infraestructura educativa adecuada.

Indicadores:

Para la variable independiente (Arquitectura Educativa), se escogieron los siguientes indicadores para la dimensión de habitabilidades es Infraestructura de calidad, Área adecuada de ambientes, Integración y Patios interactivos. Para la dimensión de; Tipología sus indicadores son mobiliario escolar, diseño y función espacial.

Para la variable dependiente (Estado Emocional en Estudiantes) se consideraron los siguientes indicadores, para sentimientos tenemos; Emociones positivas, Estado de ánimo, Estado físico y mental y para el indicador actitudes tenemos; Asumir responsabilidades, Ser protagonista, Comunicación asertiva y Motivación.

La escala de medición:

Esta investigación tuvo una escala de medición Nominal este nivel nos permitió la clasificación, es decir, la única relación existente entre los objetos a los cuales se les ha asignado un número es una relación de equivalencia.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Esta investigación tuvo como población de estudio 45 instituciones educativas, entre públicas y privadas estas fueron ubicadas en la provincia de Paita del departamento de Piura. Son las instituciones que estarán llevando sus clases presenciales, esta información es brindada por la ugel de Paita.

Criterios de inclusión

Alumnos del nivel 5to de secundaria en sus 5 secciones del “A” al “E”.

Alumnos de la institución educativa san francisco de Paita.

Se tomará en cuenta a los estudiantes que estén presentes en el aula al momento de aplicar los instrumentos.

Criterios de exclusión

No se tomará en cuenta los estudiantes de niveles inferiores a 5to de secundaria.

No se tomará en cuenta a estudiantes que no pertenecen a la institución educativa San Francisco de Paita.

No hay participación de los estudiantes que no asistan el día de la aplicación de instrumentos.

3.3.2 Muestra

Una muestra es un fragmento o parte de un producto cuya calidad se puede conocer. En esta oportunidad la muestra tomada fue la Institución Educativa San Francisco de asís – Paita. Se tomará como muestra a los estudiantes de todos los niveles (5 de Secundaria).

3.3.3 Muestreo

Muestreo deliberado, crítico o por juicio. El muestreo deliberado, crítico o por juicio es aquel que se selecciona con base en el conocimiento de una población o propósito del estudio.

En este caso, los investigadores pueden utilizaron una muestra intencional porque los entrevistados cumplen con una descripción o propósito específico que es necesario para realizar la investigación.

Se tomo el nivel quinto de secundaria con sus cinco secciones educativas (A, B, C, D, E) con un promedio de 30 alumnos por aula siendo un total de 150 estudiantes encuestados de 5to de secundaria. Siendo este un colegio educativo con enseñanzas pedagógicas en

nivel secundario, infraestructura educativa, ubicación de la institución, beneficios que brinda, plana docente capacitada.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas y herramientas utilizadas en la recolección de datos fueron elegidas porque nos permitieron recolectar información de manera eficiente, teniendo en cuenta la población a la que se dirige la información, que son:

La encuesta la cual fue una técnica para la recolección de datos utilizándose para conocer la influencia de la arquitectura en el estado emocional de los estudiantes mediante sus respuestas y opiniones de los estudiantes del nivel quinto de secundaria de la institución educativa San Francisco, ubicada en la provincia de Paita, departamento de Piura. (Celia Chávez, 2018).

La observación fue una de la técnica que está basada primordialmente en la observación, recopilar e interpretación de los comportamientos, las percepciones y los eventos de los estudiantes u objetos, como se suele hacer. Con este desarrollo, su objetivo fue el análisis cuidadoso y sistemático de cómo construir estas edificaciones en un contexto dado, sin interferir o manipularlas.

Se realizó una observación minuciosa a la institución educativa, donde se tuvo como finalidad determinar cómo funciona su infraestructura y diseño de ambientes pedagógicos y de recreación, de la I.E. San Francisco la cual está ubicada en la provincia de Paita, departamento de Piura.

Las herramientas que se utilizaron para recolectar datos en este trabajo fueron la encuesta y la observación, las cuales sirvieron para registrar y extraer aspectos importantes de nuestra investigación.

3.5 Procedimientos.

Como parte del desarrollo de la investigación, se llevó a cabo la institución educativa San Francisco, ubicada en la provincia de Paita,

Departamento de Piura, 2022, en la que se tuvo previsto encuestar a 150 estudiantes del quinto grado del nivel secundario.

Después de haber tenido las bases teóricas, la investigación continuo con la aplicación de la encuesta, lo primero que se hizo fue realizar la relación entre la pregunta y la respuesta, después se examinó por expertos en el tema de la investigación y se obtuvo como resultado una respuesta concreta, dando así que esta fuese aplicada a los estudiantes de la I.E. San Francisco, los cuales fueron capaces de conocer su opinión y así obtener una mejor solución para responder, los encuestados de la muestra respondieron en la forma de muestreo descrita anteriormente, el mismo que se fundamentó en un método no probabilístico de conveniencia, en la medida que se buscó clasificar a los estudiantes que carecen de conocimientos de diseño arquitectónico en su infraestructura escolar en sus ambientes pedagógicos y recreativos.

Al mismo tiempo, se realizó la observación cuantitativa donde se analizó minuciosamente el espacio de estudio y recreación de la I.E. San Francisco de Paita, y aso mismo se observó el comportamiento de los estudiantes, como sujeto de estudio de las características institucionales, tanto internas como externas y, en algunos casos, aspectos relevantes de los estudiantes ya que son quienes hacen uso de todos los espacios que forman parte del plantel educativo.

3.6 Método de análisis de datos.

Durante el levantamiento de datos in situ en la Institución Educativa San Francisco de Paita se obtuvo la mayor parte de la información, en forma de fotografías y anotaciones; Estructurado, analizado, transmitido y probado en una computadora, previo a esta actividad se revisa la información a comprobar para llegar a las condiciones ideales, estando verificada se estructura los datos y se tiene en cuenta los principios, y al final se organiza el análisis que evoluciona a través de un triángulo de datos, debido a que el estudio presentó diversas técnicas de recolección de información enfocadas en los tipos de

arquitectura educativa y el estado emocional de los estudiantes, este método permitió verificar la información obtenida. A partir de diferentes articulaciones de recolección de datos (Aguilar & Barroso, 2015), donde se definen términos frecuentemente repetidos, referidos a un mismo criterio, y que, luego de la evaluación, darán lugar a los resultados de la investigación.

3.7 Aspectos éticos.

Beneficencia: La presente investigación tuvo este principio ético porque su objeto es mejorar las condiciones de vida y las relaciones de los estudiantes, brindar información, promover el bienestar de los alumnos.

Autonomía: Este trabajo de investigación se interpretó y presento sus opiniones sobre la información dando un criterio independiente.

Honestidad: Este estudio mantuvo su precisión al proporcionar datos fácticos, favorables o desfavorables al proyecto, de modo que el estudio no afecte su particularidad.

Justicia: Esta encuesta se realizó con el fin de mantener la credibilidad de los resultados para informar de manera justa a los encuestados e investigadores sobre los datos recopilados.

Confidencialidad: La información recogida se utilizó únicamente para la construcción de este estudio, cuyo objetivo fue proporcionar información sobre los acontecimientos ocurridos en la vida de los encuestados.

IV. RESULTADOS

Se realizó la aplicación de los instrumentos (La encuesta y la observación cuantitativa) a los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita. A raíz de la aplicación del cuestionario se obtuvieron los siguientes resultados teniendo como base los objetivos de la investigación, llegando a la correlación de las variables estudiadas, determinando el nivel de la influencia entre las variables y sus dimensiones.

Tabla 1

La prueba de normalidad de Kolmogórov – Smirnov de la arquitectura educativa y del estado emocional en estudiantes de la institución educativa San Francisco, Paita 2022.

Pruebas de normalidad			
Variables / Dimensiones	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Arquitectura Educativa	0.109	114	0.002
Habitabilidad	0.128	114	0.000
Tipología	0.101	114	0.006
Estado Emocional en Estudiantes	0.076	114	0.128
Sentimientos	0.101	114	0.006
Actitudes	0.096	114	0.012

Fuente: Base de datos de la arquitectura educativa y el estado emocional en estudiantes (anexo 07 y 08)

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

En la tabla N°1 de la prueba de normalidad Kolmogórov - Smirnov se observó que para muestras mayores a 50 ($n > 50$), notando que el nivel de significancia de la arquitectura educativa es menor al 5% ($p < 0.05$) demostrándose que tiene un comportamiento no normal, por otro lado, el nivel de significancia del estado emocional en estudiantes es mayor al 5% ($p > 0.05$), demostrándose que tiene un comportamiento normal por lo tanto es de necesidad usar la prueba no paramétrica

de correlación Spearman para demostrar la influencia de la arquitectura educativa en el estado emocional en estudiantes.

Objetivo General: Conocer el impacto que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022.

Contrastación de hipótesis general

H0. Las emociones causadas por la arquitectura y el desarrollo de espacios, no generan emociones positivas ligadas a la mejorar el estado emocional de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa San Francisco de Paita, 2022.

H1. Las emociones causadas por la arquitectura y el desarrollo de espacios, Si tienen que generar emociones positivas ligadas a la mejorar el estado emocional de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa San Francisco de Paita, 2022.

Tabla 2

Influencia de la arquitectura educativa publica y su relación con el estado emocional en estudiantes de la institución educativa san francisco de Paita, 2022.

Correlaciones Spearman		Estado Emocional en Estudiantes	
		Coefficiente de correlación	0.549**
Rho de Spearman	Arquitectura Educativa Publica	Sig. (bilateral)	0.000
		N	114

Fuente: Base de datos de la arquitectura educativa y el estado emocional en estudiantes (anexo 07 y 08)

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Ante los resultados obtenidos, se procede a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación en ella mencionada siendo esta, las emociones causadas por la arquitectura y el desarrollo de espacios, Si tienen que generar

emociones positivas ligadas a la mejorar el estado emocional de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa San Francisco de Paita, 2022.

Interpretación

En la tabla 2 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es $Rho = 0.549$ (correlación alta) con un nivel de significancia $p= 0.000$ siendo este menor al 1% ($p<0.01$), demostrándose que la arquitectura educativa publica se relacione de manera directa y es altamente significativa con el estado emocional en estudiantes de la I.E. San Francisco de Paita, 2022.

Objetivo Especifico 1: Identificar los ambientes básicos adecuados que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022.

Tabla 3

Influencia de la dimensión de habitabilidades (VD) y su relación con la dimensión de sentimientos (VI) en los estudiantes de la institución educativa san francisco de Paita, 2022.

Correlaciones		Sentimientos VD	
Rho de Spearman	Habitabilidades VI	Coeficiente de correlación	,477**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	114

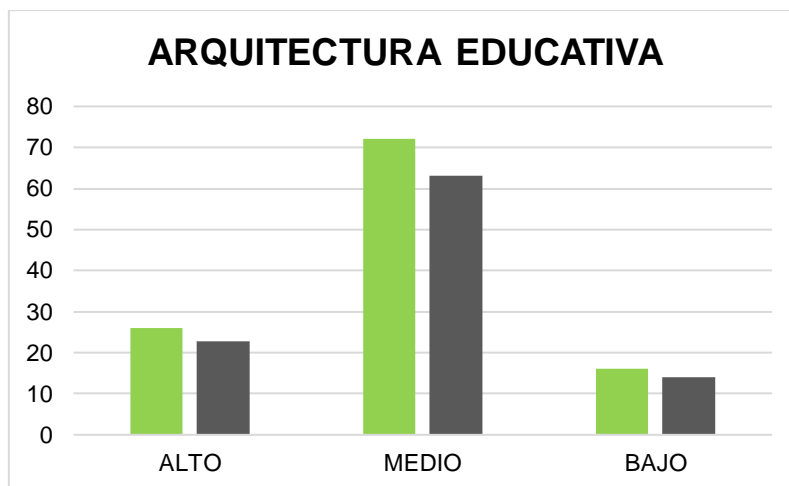
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la arquitectura educativa y el estado emocional en estudiantes (anexo 07 y 08)

En la tabla 3 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es $Rho = 0.477$ (correlación alta) con un nivel de significancia $p= 0.000$ siendo este menor al 1% ($p<0.01$), demostrándose que la dimensión de habitabilidades se relacione de manera directa y es altamente significativa con la dimensión de sentimientos en los estudiantes de la I.E. San Francisco de Paita, 2022.

Figura 1

Influencia de la arquitectura educativa (independiente) en la I.E. San Francisco de Paita, 2022.



Fuente: Base de datos de la arquitectura educativa (anexo 07 y 08)

Interpretación

En la figura 1 se observa que para la variable arquitectura educativa (Independiente), existe un 63% de respuestas, siendo este un porcentaje alto que contestaron los estudiantes en el nivel medio, teniendo así que también existe un 23% de respuesta por los estudiantes en el nivel alto, siendo este el grado medio del gráfico y un 14% en nivel bajo. Tomando así que la mayor parte de la muestra para la variable independiente y el objetivo específico 1 el cual es identificar los ambientes básicos adecuados que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022. La figura nos muestra que los estudiantes entienden que de una u otra forma la arquitectura sí influye en su estado emocional, siendo este un factor importante para desarrollar un buen desempeño académico.

Objetivo Específico 2: Determinar el uso adecuado de la ambientación de espacios que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022.

Tabla 4

Influencia de la dimensión de habitabilidades (VD) y su relación con la dimensión de actitudes (VI) en los estudiantes de la institución educativa San Francisco de Paita, 2022.

Correlaciones		Actitudes VI	
Rho de Spearman	Habitabilidades VI	Coefficiente de correlación	,502**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	114

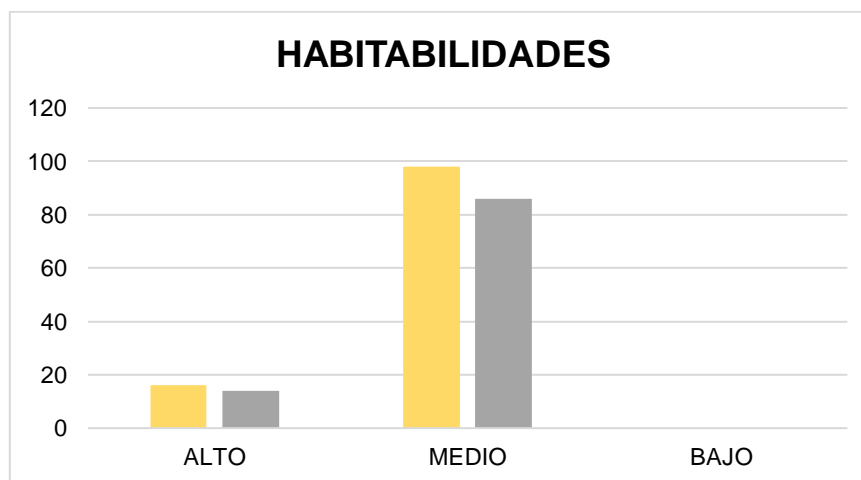
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la arquitectura educativa y el estado emocional en estudiantes (anexo 07 y 08)

En la tabla 4 se visualiza que el coeficiente de correlación de Spearman es $Rho = 0.502$ (correlación alta) con un nivel de significancia $p = 0.000$ siendo este menor al 1% ($p < 0.01$), demostrándose que la dimensión de habitabilidades se relacione de manera directa y es altamente significativa con la dimensión de actitudes en los estudiantes de la I.E. San Francisco de Paita, 2022.

Figura 2

Influencia de la arquitectura educativa en la I.E. San Francisco de Paita, 2022. En su dimensión de Habitabilidades.



Fuente: Base de datos de la arquitectura educativa dimensión de habitabilidades (anexo 07 y 08)

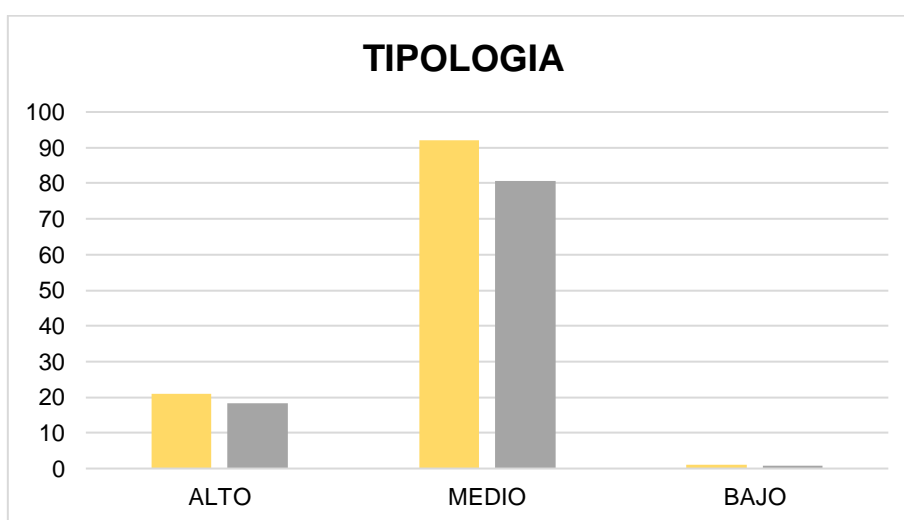
Interpretación

En la figura 2 se visualiza que, en la dimensión de Habitabilidades para la variable Independiente, que existe un 86%, siendo este un porcentaje alto de respuesta por los estudiantes en el nivel medio, también existe un 14% de respuesta por los estudiantes siendo este en el nivel medio y un 0% en nivel bajo. Siendo el nivel

medio que la mayor parte de la muestra respondió para la dimensión de habitabilidades de la variable independiente. La figura nos muestra que los estudiantes del nivel secundario entienden que el tener una infraestructura de calidad, y disponer de un área adecuada de ambientes con una integración correcta entre su área pedagógica y patios interactivos causa una coherencia en su funcionalidad, por ende, ayuda al rendimiento académico de los estudiantes.

Figura 3

Influencia de la arquitectura educativa en la I.E. San Francisco de Paita, 2022. En su dimensión de Tipología.



Fuente: Base de datos de la arquitectura educativa dimensión de tipología (anexo 07 y 08)

Interpretación

En la figura 3 se observa que, en la dimensión de Tipología para la variable Independiente, que existe un 81%, siendo este un porcentaje alto de respuesta por los estudiantes en el nivel medio, de igual forma existe el 18% de respuesta por los estudiantes en el nivel alto, siendo este calificado en el grado medio de la tabla y un 1% en nivel bajo. Tomando en cuenta que la mayor parte de la muestra para la dimensión de tipología de la variable independiente respondió al nivel medio del gráfico. La figura nos muestra que los estudiantes del nivel secundario entienden que el tener un mobiliario escolar adecuado con un diseño correcto y acorde a las necesidades genera una buena función espacial el cual ayuda al desenvolvimiento académico en los estudiantes.

Objetivo Especifico 3: Entender las emociones positivas que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022.

Tabla 5

Influencia de la dimensión de tipología (VD) y su relación con la dimensión de sentimientos (VI) en los estudiantes de la institución educativa san francisco de Paita, 2022.

Correlaciones		Sentimientos VI	
Rho de Spearman	Tipología VD	Coefficiente de correlación	,492**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	114

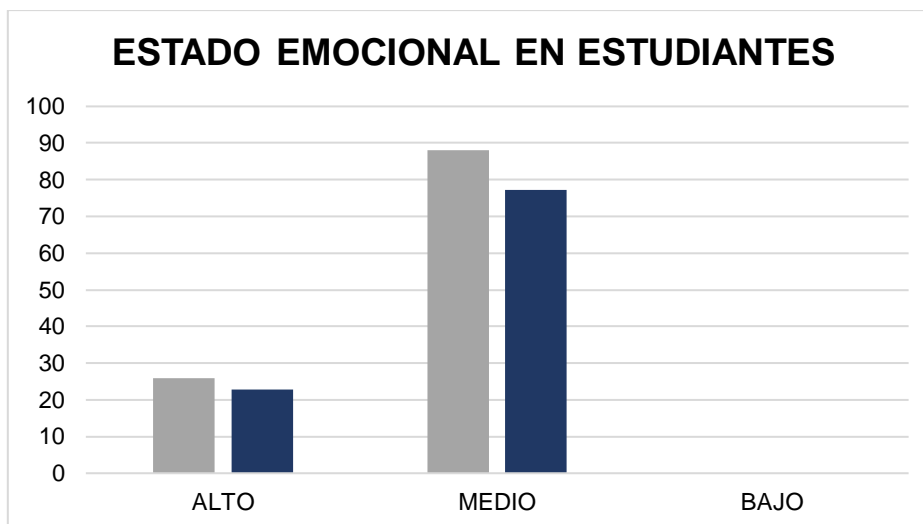
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la arquitectura educativa y el estado emocional en estudiantes (anexo 07 y 08)

En la tabla 5 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es Rho = 0.492 (correlación alta) con un nivel de significancia $p= 0.000$ siendo este menor al 1% ($p<0.01$), demostrándose que la dimensión de tipología se relacione de manera directa y es altamente significativa con la dimensión de sentimientos en los estudiantes de la I.E. San Francisco de Paita, 2022.

Figura 4

Influencia del estado emocional en estudiantes (dependiente) de la I.E. San Francisco de Paita, 2022.



Fuente: Base de datos del estado emocional en estudiantes (anexo 07 y 08)

Interpretación

En la figura 4 se observa que para la variable estado emocional en estudiantes (Dependiente), existe un 77% de respuestas, siendo este un porcentaje alto que contestaron los estudiantes en el nivel medio, y existe un 23% de respuesta por los estudiantes siendo este en el porcentaje medio de los que respondieron en nivel alto y un 0% en nivel bajo. Tomando así que la mayor parte de la muestra respondió en el nivel medio de la tabla siendo esta respuesta para la variable dependiente y el objetivo específico 3. El cual es entender que las emociones positivas que causa la influencia de la arquitectura en el estado emocional de los estudiantes de la I.E. San Francisco de Paita, 2022. La figura nos muestra que los estudiantes entienden los sentimientos que les transmite una arquitectura de calidad, son positivos y estos ayudan al desarrollo académico de cada uno de ellos.

Objetivo Específico 4: Comprender las emociones cognitivas que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022.

Tabla 6

Influencia de la dimensión de tipología (VD) y su relación con la dimensión de actitudes (VI) en los estudiantes de la institución educativa san francisco de Paita, 2022.

Correlaciones		Actitudes VI	
Rho de Spearman	Tipología VD	Coefficiente de correlación	,414**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	114

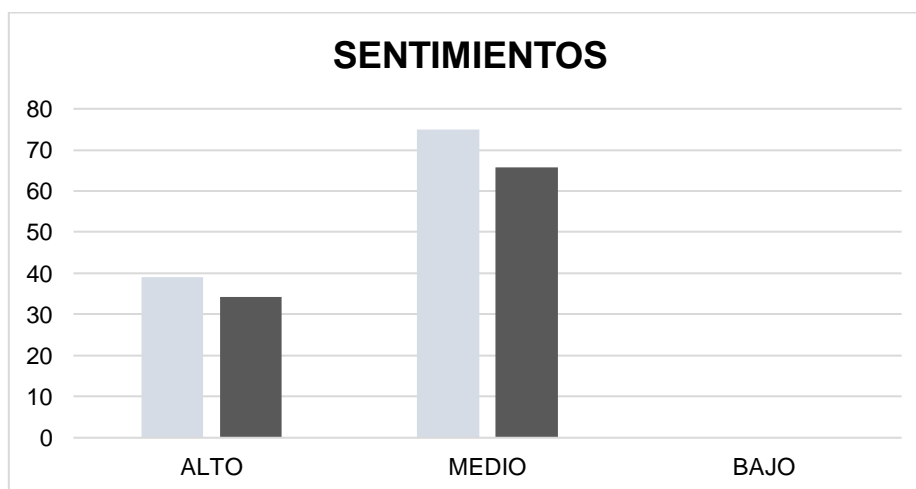
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la arquitectura educativa y el estado emocional en estudiantes (anexo 07 y 08)

En la tabla 6 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es $Rho = 0.414$ (correlación alta) con un nivel de significancia $p = 0.000$ siendo este menor al 1% ($p < 0.01$), demostrándose que la dimensión de tipología se relacione de manera directa y es altamente significativa con la dimensión de actitudes en los estudiantes de la I.E. San Francisco de Paita, 2022.

Figura 5

Estado emocional en estudiantes en la I.E. San Francisco de Paita, 2022. En su dimensión de Sentimientos.



Fuente: Base de datos del estado emocional en estudiantes en la dimensión de sentimientos (anexo 07 y 08)

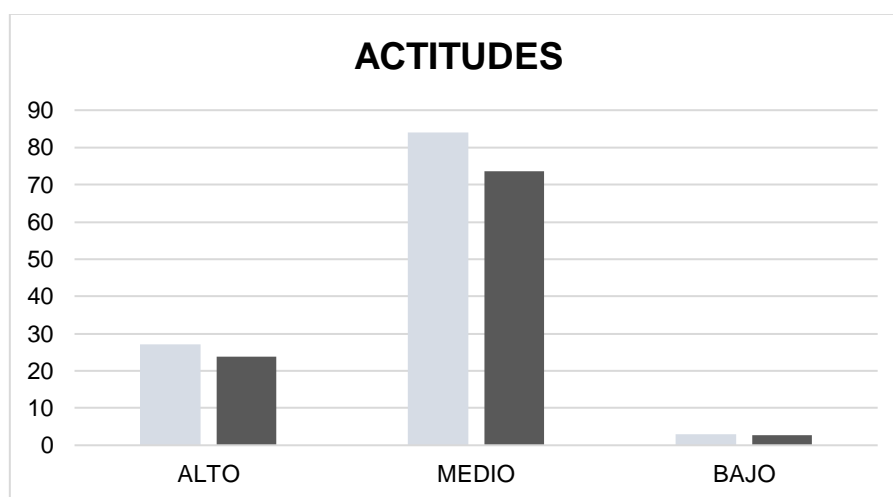
Interpretación

En la figura 5 se observa que, en la dimensión de Sentimientos para la variable dependiente, existe un 66% de respuestas, siendo este un porcentaje alto, que contestaron los estudiantes en el nivel medio, también está el 34% de respuesta por los estudiantes siendo este en el nivel alto y un 0% en nivel bajo, siendo así que las respuestas están inclinadas al nivel medio de la tabla interpretando que la

mayor parte de la muestra respondió así para la dimensión de sentimientos de la variable dependiente, estando consientes que existe un buen desempeño académico si se da en ambientes en buenas condiciones. La figura nos muestra que los estudiantes del nivel secundario entienden que sus emociones positivas, su estado de ánimo, el estado físico y mental se da llevando a cabo el aprendizaje en áreas debidamente acondicionadas para que tengan un buen desenvolvimiento académico en los estudiantes.

Figura 6

Estado emocional en estudiantes en la I.E. San Francisco de Paita, 2022. En su dimensión de Actitudes.



Fuente: Base de datos del estado emocional en estudiantes en la dimensión de actitudes (anexo 07 y 08)

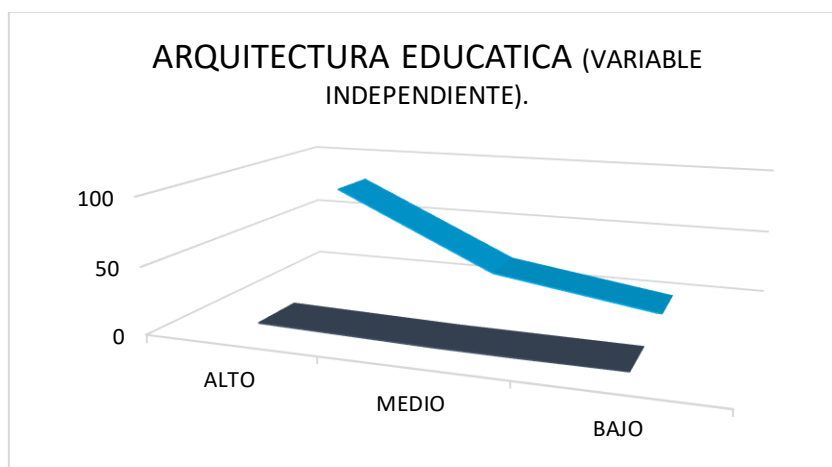
Interpretación

En la figura 6 se observa que, en la dimensión de Actitudes para la variable dependiente, existe un 74% de respuestas, siendo este un porcentaje alto, que contestaron los estudiantes en el nivel medio, también está el 24% de respuesta por los estudiantes siendo este en el nivel medio y un 2% en nivel bajo. Siendo así que la mayor parte de la muestra respondió para la dimensión de actitudes de la variable dependiente, estuvieron de acuerdo que existe un buen desempeño académico si se da en áreas pedagógicas en buenas condiciones. La figura nos muestra que los estudiantes del nivel secundario asumen responsabilidades, son protagonista, así como también mantienen una comunicación asertiva, y motivación

ante el desarrollo de aprendizaje en áreas correctamente funcionales y que cuenten con un mantenimiento constante.

Figura 7

Se desarrollo la ficha de observación para el objetivo específico 1 y 2 de la variable independiente, arquitectura educativa en la I.E. San Francisco de Paita, 2022.



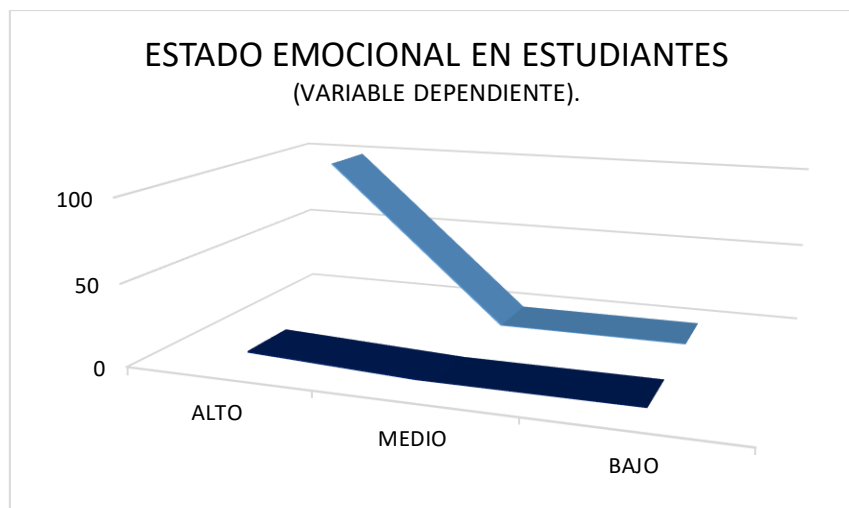
Fuente: Base de datos de la variable (independiente) arquitectura educativa, grafico de la ficha de observación (anexo 07 y 08).

Interpretación

En la figura 7 se observa que, en la ficha de observación para la variable independiente, existe un 80% de respuestas, dando así que la mayor parte de la muestra en la que se observa la infraestructura educativa y el mobiliario escolar se encuentra en un estado óptimo siendo así un nivel de uso bueno, esto es ya que la infraestructura donde se aplicó el instrumento es una construcción moderna recién entregada al plantel educativo, así mismo existe un 20% de respuestas siendo este el poco funcionamiento que existe entre las áreas recreativas y las aulas pedagógicas, por un bajo tratamiento paisajístico y que presenta área desértica entre la infraestructura antigua, la temporal, los patios y la construcción nueva.

Figura 8

Se desarrollo la ficha de observación para el objetivo específico 3 y 4 de la variable dependiente, estado emocional en estudiantes de la I.E. San Francisco de Paita, 2022.



Fuente: Base de datos de la variable (dependiente) estado emocional en estudiantes, grafico de la ficha de observación (anexo 07 y 08).

Interpretación

En la figura 8 se observa que, en la ficha de observación para la variable independiente, existe un 100% de respuestas, dando así que la mayor parte de la muestra en la que se observa y aplicó el instrumento indica que existe un nivel alto explicando que los estudiantes experimentan un buen estado de ánimo teniendo sentimientos positivos al recibir instrucción pedagógica en ambientes muy bien acondicionados, teniendo así actitudes positivas al recibir clases.

V. DISCUSIÓN

Acerca de esta investigación Influencia de la arquitectura en el estado emocional de los estudiantes en el nivel secundario de la institución educativa San Francisco de Paita, 2022 en su relación al objetivo general, se buscó conocer el impacto que causa la influencia de la arquitectura en el estado emocional de los estudiantes en el nivel secundario de la institución educativa San Francisco de Paita, 2022, donde se observó que el coeficiente de correlación de Spearman de $Rho = 0.549$ (correlación moderada y es positiva), con un nivel de significancia $p = 0.000$ menor al 1% ($p < 0.01$), demostrándose que la relación es altamente significativa entre la arquitectura educativa pública influye significativamente en el estado emocional en estudiantes de la institución educativa San Francisco de Paita, 2022. Esto nos da

a entender que el contar con una infraestructura correctamente construida con un diseño de integración espacial entre ambientes pedagógicos y de recreación cultural y social teniendo así una correcta funcionalidad entre las distintas áreas del plantel educativo, incluyendo un desplazamiento por la institución integrando todo el conjunto educativo influye en el estado emocional de los estudiantes que hacen uso constante de estas instalaciones esto nos da a conocer que los estudiantes de esta institución si han sufrido cambios emocionales al recibir instrucción educativa en estos ambientes que presentan una infraestructura nueva y más cómoda, los resultados son corroborados con la investigación de Álvarez y Gonzáles (2020), donde según su investigación realizada sobre como la arquitectura y el diseño de espacios influye en el estado emocional en la educación, en estas investigaciones cuyo objetivo era el análisis de las emociones en los estudiantes al hacer uso de infraestructura adecuada, representando así el entorno físico, el espacio y el diseño interior, identificando las sensaciones positivas y negativas, ellos analizaron distintos tipos de espacios aptos para habitar, concluyendo así que con un diseño de interiores y exteriores genera una integración directa en el comportamiento psicológico de cada persona siendo positivos si se da en instalaciones en condiciones óptimas y negativas cuando las instalaciones no cuentan con un diseño adecuado, siendo así que se debe de contar con espacios de educación que sean seguros, cálidos y que estimulen a los jóvenes para siempre continuar aprendiendo así mismo también los espacios de esparcimiento común donde se reúnen los estudiantes, docentes, padres de familia y otros individuos, deben de ser cómodos y contar con una área adecuada.

Continuando con la primera fase de esta investigación se buscó identificar los ambientes básicos adecuados que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es $Rho = 0.477$ (correlación positiva moderada), con nivel de significancia $p = 0.000$ menos al 1% ($p < 0.001$), demostrándose que la relación es altamente significativa, entre la dimensión de habitabilidades que influye significativamente los sentimientos de los estudiantes en la institución educativa San Francisco de Paita, 2022. Esto quiere decir que las infraestructuras de calidad influyen sobre los sentimientos de los estudiantes ya que les genera emociones

positivas teniendo un estado de ánimo positivo ante las enseñanzas brindadas en ambientes que cuenten con un área adecuada para albergar a los estudiantes, generando así una integración entre ambientes pedagógicos y de esparcimiento social y de actividades culturales integradoras, esto conlleva al cambio en el estado de ánimo y así mismo mejorando su condición física y mental de los estudiantes. Entonces Cuervo y Domingo (2017) donde según su investigación tienen como objetivo investigar sobre las sensaciones que se transmite la arquitectura edificada a través de los colores que se usan en esta, ellos indican que el uso de los colores adecuados permite tener una mejor percepción del espacio arquitectónico y así tener una mejor definición del espacio en uso, ya que cada individuo tiene una percepción distinta según el color que aprecia es por ello la importancia de seleccionar los acabados adecuados para una institución educativa y que así estas generen sentimientos positivos en los estudiantes.

Con respecto a la segunda fase se busca determinar el uso adecuado de la ambientación de espacios que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022. Demostrándose que la relación es altamente significativa, entre la dimensión de habitabilidad que influye significativamente las actitudes de los estudiantes en la institución educativa San Francisco de Paita, 2022. Esto quiere decir que los estudiantes del nivel secundario determinaron que hacen uso adecuado de los espacios del plantel educativo con una disponibilidad de ambientes debidamente acondicionados para recibir instrucción pedagógica de calidad, teniendo ambientes con coherencia en su funcionalidad, por ende, ayuda a desarrollar un buen desempeño académico en los estudiantes asumiendo responsabilidades con carácter de participación en ellas, siendo así protagonistas en su aprendizaje. Así mismo Ruiz y Stellar (2015) en sus investigaciones descubren de cierto punto de vista que las emociones positivas causan en las personas una mejoría en su salud física, estando relacionado el usuario y su entorno psicológico y del ambiente, esto para ir aplicando diseños arquitectónicos cubriendo las necesidades de la persona, siendo este un factor para la creación de ambientes que solucionen la problemática de las personas en este caso para los estudiantes se tendría que tener ambientes que los motive a tomar toda la

educación que se les proporciona en la institución, mejorando el empeño de cada uno de ellos.

Por otro lado, continuando con la tercera fase el cual es entender las emociones positivas que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022. Demostrándose que la relación es altamente significativa, entre la dimensión de tipología que influye significativamente en los sentimientos de los estudiantes en la institución educativa San Francisco de Paita, 2022. Esto quiere decir según la encuesta aplicada donde arroja que los estudiantes que el contar con mobiliario escolar adecuado teniendo un correcto diseño y acorde a las necesidades de los estudiantes, les genera una mejor comodidad al recibir clases así mismo la función espacial que se genera al ubicarlos de manera correcta ayuda al desenvolvimiento académico en los estudiantes, así mismo es importante el buen uso que se les da, esto conlleva a asumir la responsabilidad que los incita a cuidar el mobiliario y mantenerlo adecuadamente esto genera emociones positivas en los estudiantes manteniendo el orden y la comunicación asertiva entre los docentes y alumnos, y es de suma importancia el mobiliario que cumpla las necesidades de los usuarios, entonces Castillo Servan, 2019 nos habla del mobiliario, de la relación entre las personas y su entorno lo cual esto nos obliga a planificar soluciones las cuales sean más inclusivas y que estas creen patrones de reconocimiento en relación con nuestra vida cotidiana, cabe señalar que las actividades realizadas en una determinada sala pueden ser las mismas para diferentes personas, pero no es necesario.

Con respecto a la cuarta etapa de esta investigación, comprender las emociones cognitivas que causa la Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022. Demostrándose que la relación es altamente significativa, entre la dimensión de tipología que influye significativamente en las actitudes de los estudiantes en la institución educativa San Francisco de Paita, 2022. Esto quiere decir que los estudiantes del nivel secundario asumen responsabilidades ante las actividades pedagógicas que se realizan en el plantel educativo, así mismo son protagonista desarrollando un alto empeño por aprender, así como también

mantienen una motivación ante el aprendizaje en áreas correctamente funcionales y que cuenten con un mantenimiento constante con un correcto diseño y una función espacial óptima, así mismo Aspinwall & Brunhart, 1996 nos habla de las vivencias emocionales siendo esta una de las fuentes de comunicación que las personas tienen sobre ellos mismos, y su estado emocional también es una de las causas que determinan la capacidad de acceder a información o ideas, lo cual nos conduce a un estado mental positivo o negativo que producirá pensamientos de manera positiva o también pudiendo ser negativos.

Por otra parte, la presente investigación en desarrollo presenta un conjunto de fortalezas las cuales son de mucha importancia, teniendo así como primera estancia el desarrollo de encuestas con una confiabilidad de 0.89 el cual es de excelente confiabilidad según la prueba del Alfa de Cronbach teniendo allí preguntas concretas dirigidas de manera directa a la muestra establecida, así mismo estas fueron aplicadas a los estudiantes de la institución educativa San Francisco de Paita, siendo de gran ayuda para conocer el estado en el que se encuentran los estudiantes y así mismo la infraestructura de este plantel educativo, complementando este recaudo de información con unas fichas de observación las cuales se desarrollaron durante la visita a la institución educativa, observando la situación actual en la que se encuentra la muestra seleccionada para el estudio de esta investigación.

Como debilidad se toma el no poder interactuar de manera más compleja con los estudiantes para profundizar las opiniones de cada uno de estos para saber en la posición exacta que se encuentran al experimentar un cambio de ambientes educativos.

Por otro lado, la investigación cuenta con el objetivo principal que es conocer el impacto que causa la influencia de la arquitectura en el estado emocional de los estudiantes, buscando generar conciencia en la planificación del desarrollo constructivo en una área tan compleja como es el sector de educación, que existe muchos factores que implican interactuar entre sí para lograr un solo objetivo, que es mantener a los estudiantes activos y deseosos de aprender cada vez más sin establecer excusas, que se apliquen y que es de suma importancia la creación de espacios educativos con un correcto diseño y una funcionalidad espacial adecuada

para mejorar la instrucción educativa que se les brinda a personas que buscan un futuro mejor en sus vidas.

VI. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos y de la comprobación de hipótesis se extrajeron las siguientes conclusiones.

Los ambientes básicos adecuados que causan la influencia de la arquitectura son las áreas pedagógicas (aulas) que cuenten con un área adecuada para albergar la cantidad de alumnos establecidos para recibir instrucción pedagógica en este ambiente, así mismo contar con ambientes que cubren las necesidades básicas, teniendo módulos de baños para hombres y mujeres que se encuentren en condiciones óptimas para su uso, por ende también deberían de contar con áreas de esparcimiento social donde se realicen múltiples actividades físicas como educativas. Para así generar un estado emocional positivo en los estudiantes que hacen uso de estas instalaciones.

El uso adecuado que se le da a los ambientes educativos en el caso de las aulas nuevas otorgadas a los estudiantes del nivel 5to de secundaria es de uso pedagógico y reuniones netamente educativas tanto de docentes a alumnos y de especialistas que visiten la institución para brindar conocimiento a los alumnos, así mismo mantener un correcto mantenimiento de estas áreas educativas para una mayor durabilidad y prolongar su duración siendo así un factor importante para mantener mayor tiempo las instalaciones correctamente acondicionadas para lograr siempre generar emociones positivas en los estudiantes, también ampliando el área de esparcimiento físico (patios) donde puedan desarrollar un estado físico óptimo en los estudiantes.

Las emociones positivas que los estudiantes tienen, es presentar buena actitud frente al docente en el momento que explica su material de estudio, teniendo también un buen desempeño académico en el largo del ciclo escolar, generando una responsabilidad afectiva para el propio estudiante para generar mayor interés por aprender y aplicar lo aprendido en su vida cotidiana o en el futuro, por ende implica una mejor relación entre el docente y estudiante para generar una

comunicación con respeto para ambos y plantear preguntas coherentes al no entender parte de la clase dada, siendo motivo para que no tengan miedo a quedarse con la duda y demostrar que se encuentran en un ambiente seguro donde todos están buscando un beneficio común que es aprender.

Para la comprensión de emociones cognitivas los efectos de la emoción en la cognición son obvios, y no puedo pensar en nadie que no se haya sentido bloqueado ante un momento de enojo o nerviosismo. entonces por esto se crea este tipo de ambiente que cuenta con una infraestructura de calidad con mobiliario básico adecuado que cubra las necesidades del usuario, los estudiantes evitarán frustraciones ya que los ambientes de estudios si cuentan con un área correcta para el desplazamiento sin interrupción o sin sentirse apretados siendo así una mejoría de emocional en los estudiantes al experimentar actividades educativas en una arquitectura acorde a las necesidades de ellos.

Concluyendo de manera general el plantel educativo cuenta en su actualidad con tres áreas de estudio que se usan para brindar clases, una de ellas son los ambientes pedagógicos antiguos de la institución, las cuales carecen de un mantenimiento adecuado en acabados, muchos de estos presentando vidrios quebrados pintura deteriorada, iluminación de baja intensidad corrosión en protectores de fierro en las ventanas puertas con poca seguridad y mobiliario en no muy buen estado. Por otro lado, tenemos el área educativa provisional la cual fue construida con materiales livianos teniendo así una cantidad de módulos prefabricados que fueron usados para albergar estudiantes mientras se realizaban nuevas construcciones de aulas, en la actualidad estos módulos pedagógicos no cuentan con un mantenimiento adecuado a pesar de que se hace uso de estas instalaciones solo la limpieza básica que se realiza todos los días por el personal encargado. Así mismo contamos con la nueva infraestructura educativa que consta de 4 módulos de dos niveles totalmente recién construidos, contando con 5 aulas de gran tamaño el cual alberga aproximadamente 150 estudiantes por módulo, incluyendo su paquete baños para los estudiantes, estos ambientes educativos son de material noble con acabados de calidad tanto en vanos pisos y pintura, así mismo cuenta con mobiliario escolar (mesas y sillas) nuevos, estos de madera con la capacidad de un alumno por mesa teniendo así un amplio espacio de estudio

conde pueda redactar las clases que recibe y así mismo la realización de trabajos encargados para resolver en aula, esta es una infraestructura nueva de calidad adecuada la cual brinda una solución importante en las necesidades de los estudiantes que es contar con una institución nueva y moderna mejorando la calidad de aprendizaje ya que se demostró en esta investigación que es de suma importancia usar instalaciones adecuadas para generar emociones positivas en los estudiantes y así incentivarlos a poner empeño en su aprendizaje.

VII. RECOMENDACIONES

A la dirección regional de educación de Piura, para plantear y acelerar el proceso de mejoramiento de infraestructuras escolares, ya sea por etapas o de manera completa, para así promover la educación de calidad que se da en ambientes cómodos para los estudiantes y docentes, ya que es un factor muy importante para la educación, el cual necesitan la mayor parte de instituciones que cuentan con infraestructura antigua sin mantenimiento constante. Por ende, se les recomienda poner énfasis de importancia en la construcción de instituciones educativas, teniendo en cuenta diseñar correctamente el plantel educativo.

A la dirección general de la institución educativa san francisco de Paita, para que sean el ente que proporcione indicaciones e influenciar el desarrollo completo de una infraestructura nueva para el resto del plantel educativo que sería más aulas pedagógicas así mismo plataformas deportivas de concreto y gras, que cuenten con una infraestructura acorde a la ubicación del terreno, ya que esta institución cuenta con una amplia área de esparcimiento la cual no se utiliza en su totalidad, siendo así un beneficio muy bueno ya que se pueden plantear áreas de esparcimiento cultural, de talleres educativos en los distintos tipos que existen, así mismo también una piscina de alto índole cumpliendo las necesidades básicas para desarrollar la actividad de natación siendo este un deporte importante para poner entre los primeros puestos a la institución.

Se recomienda a los estudiantes y todo el personal hacer un buen uso de las instalaciones nuevas proporcionadas manteniendo la infraestructura en buen cuidado y en óptimas condiciones, no solo con las aulas, también con el mobiliario otorgado a cada aula, así mismo organizarse entre todos los docentes y estudiantes

para darle mantenimiento constante cada cierto tiempo, y así mismo limpiar los restos residuales de las decoraciones que se realizan por cada actividad cultural que se realiza en la institución, en las aulas propiamente dicho.

Por último se les recomienda a los padres de familia, y usuarios en general cuidar de las infraestructuras nuevas, ya que este es un factor importante para su aprendizaje, porque está demostrado que desarrollar actividades educativas pedagógicas en ambientes de buena calidad, mejora en su mayor parte el estado emocional en los estudiantes siendo este el factor que ayude a la mejora de aprendizaje y el empeño de aprender sin restricciones, así mismo generamos emociones positivas en los estudiantes y en el buen cuidado de la institución.

REFERENCIAS:

Andrea Mariel Elizondo Solís y Nora Livia Rivera Herrera (2017) “El espacio físico y la mente: Reflexión sobre la neuroarquitectura.”

<http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/4.%20El%20Espacio%20Fisico%20y%20la%20Mente.%20Reflexion%20sobre%20la%20neuroarquitectura.pdf>

Puican Arévalo, Luz Cristina (2020) “Influencia emocional de la neurociencia aplicada a la arquitectura de espacios humanizados en centros de rehabilitación para personas con adicciones-Castilla,2020.”

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/67050>

María Prieto Peinado (2018) “Infraestructura de lo común en tiempos de emergencia. Reconstrucción en Constitución y Llico.”

<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62809>

Paula Angélica Villagra Islas (2015) “El paisaje urbano de emergencia en Valdivia, Chile: contribuciones a la planificación y diseño urbano post-desastre para la restauración.”

<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62629>

Orellana Ly, Laura Alexandra (2021) “Aplicación de la arquitectura emocional en espacios educativos de los Centros de Educación Básica Especial en San Juan de Lurigancho.”

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/76556>

Mendoza Vásquez, Leslie Medaly y Soto Sifuentes, Brenda Nohely (2021) “La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes – 2021.”

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/83155>

Chamache Cerna, Enrique Arturo y Ramírez Atoche, Nicoll Guisela (2021) “Influencia del color en los espacios educativos para el aprendizaje integral de estudiantes con Síndrome de Down, Rázuri 2021.”

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/67228>

Moreno Allemant, Anthony Giuseppe y Zavaleta Zavaleta, Willy Antoni (2021) “Lineamientos de diseño para la implementación de los espacios recreativos como medio de aprendizaje (I.E. N° 81776 “Los Laureles” del distrito El Porvenir 2021).”

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/78211>

Morales Chanta, Johan y Salazar Ames, Alexandra (2021) “Relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia. Caso: Urb. Paseo del Mar, Nuevo Chimbote”

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/83949>

Marcelo Escudero, Andrea Elizabeth y Ubillus de la Cruz, Flavia Christina (2020) “Aplicación de la arquitectura emocional en un Centro de Hemodiálisis en la Ciudad de Nuevo Chimbote, 2019 - Centro de Hemodiálisis con arquitectura emocional en la ciudad de Nuevo Chimbote.”

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/55106>

Leland M. Roth prólogo de Josep María Montaner (2000) “entender la arquitectura sus elementos, historia y significado.”

https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425217005_inside.pdf

Enrique Barra Almagiá (2003) “Influencia del Estado Emocional en la Salud Física”

https://www.researchgate.net/profile/Enrique-Barra-Almagia/publication/235760005_Influence_of_emotional_state_on_physical_health_Influencia_del_estado_emocional_en_la_salud_fisica/links/09e4151339d8956e18000000/Influence-of-emotional-state-on-physical-health-Influencia-del-estado-emocional-en-la-salud-fisica.pdf

Almeyda Castillo De Varela, Celenia Del Pilar (2021) “Las emociones en los niños en un contexto de aislamiento social por pandemia – 2021.”

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/67949>

Daniel-Eduardo Organista-Hernández “Arquitectura aplicada al entorno educativo para el desarrollo de la niñez.”

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24303/1/Tesis%20final.pdf>

Romero-Martín, M.R., Gelpi Fleta, P. y Mateu Serra, M (2017) “Influencia de las prácticas motrices sobre el estado emocional de estudiantes universitarios”

<http://hdl.handle.net/10459.1/65113>

Sonia Inés Betancur López “Operacionalización de Variables.”

<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/hacialapromociondelasalud/article/download/1847/1763>

Tipos de muestreo: Cuáles son y en qué consisten

<https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-muestreo-para-investigaciones-sociales/>

Peter zumthor “Atmosfera”

<https://idoc.pub/documents/peter-zutmor-atmosfera-resumen-1430m05p024j>

Julián Pérez Porto y María Merino 2009. Actualizado 2022 “Definición de muestra”

<https://definicion.de/muestra/>

Castillo Servan, Castro Cervantes, Espinola Alvarado, Jahaira Llano, Moreno Sanchez, Salirrosas Cerna 2019. “Características y Parámetros De Diseño En El Mobiliario Urbano (CASO BIKEPARK)”

file:///C:/Users/bayer/Downloads/scribfree.com_trabajo-de-investigacion-mobiliario.pdf

Carlos Verges Roger, 2019 Emociones cognitivas

<https://areaoftalmologica.com/blog/neuro-ofthalmologia/emociones-cognitivas/>

ANEXOS:

ANEXO 1. Tabla de operacionalización de variable

Matriz de operacionalización

Variable 1: ARQUITECTURA EDUCATIVA PUBLICA (Independiente)

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Arquitectura	La arquitectura es lo que la naturaleza no puede hacer". El hombre pertenece a la categoría de animales que construyen, Y realmente algunas de las estructuras construidas por pájaros, abejas o termitas, por nombrar sólo algunos, son, por su economía	Desarrollo de espacios actos para otorgar una buena habitabilidad en los usuarios. Se medirá a través de una encuesta tomando como referencia los conocimientos previos de los estudiantes. La presente variable se operacionalizará a través de dos dimensiones. Habilidades y tipología.	Habitabilidades	Infraestructura de calidad	1,2	Nominal
				Área adecuada de ambientes	3,4	
				Integración	5,6	
				Patios interactivos	7,8	
			Tipología	Mobiliario escolar	9,10	

educativa publica	estructural, como obras de la ingeniería humana. Louis Kahn	Esto nos permite conocer el estado optimo en el que se encuentran los espacios educativos recreacionales y pedagógicos.		Diseño	11,12	Totalmente de acuerdo = 1 De acuerdo = 2 En desacuerdo = 3 Totalmente en desacuerdo = 4
				Función espacial	13,14	

Fuente: Elaboración propia

Variable 2: ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES (Dependiente)

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	
Estado Emocional en Estudiantes	Expresar emociones, permite a las personas percibir emociones que no pueden controlar. Belli e Íñiguez-Rueda (2008) y Guil et al. (2018). La expresión de sentimientos se define como la capacidad de percibirlos y reconocerlos en uno mismo y en los demás	Sentimientos transmitidos por los distintos tipos de sensaciones que tienen las personas a través de las distintas ocasiones. Esta variable será medida a través de encuestas tomadas a los estudiantes. La presente variable se operacionalizará a través de dos dimensiones. Sentimientos y actitudes. Esto nos permite conocer el estado optimo en el que se encuentran los espacios	Sentimientos	Emociones positivas	15,16	Nominal	
				Estado de animo	17,18		
				Estado físico y mental	19,20		
			Actitudes	Asumir responsabilidades	21,22		Totalmente de acuerdo = 1
				Ser protagonista	23,24		
				Comunicación asertiva	25,26		

		educativos recreacionales y pedagógicos.		Motivación	27,28	De acuerdo = 2 En desacuerdo = 3 Totalmente en desacuerdo = 4
--	--	--	--	------------	-------	---

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2. Matriz de consistencia



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FILIAL PIURA - PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Dr. Arq. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Nombres y Apellidos: Viton Atoche Werder Bayern

Título del trabajo de investigación		"La Arquitectura en el Estado Emocional en los Estudiantes del Nivel Secundaria de Paita, 2022"					
Línea de Investigación		Arquitectura					
Campo de Investigación OCDE		Humanidades		Arte		Arquitectura y urbanismo	
Objetivo Desarrollo ONU							
Objeto de estudio		Conocer el impacto que causa la Arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria de Paita, 2022.					
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN relevantes, ligadas a objetos específicos	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	HIPÓTESIS - posible respuesta a pregunta de investigación	OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
Conocer el impacto que causa la Arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria de Paita, 2022.	P.E. 1	¿Cuales son las emociones positivas que causa la arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria?	Las emociones causadas por la arquitectura y el desarrollo de espacios, tienen que generar emociones positivas ligadas a la mejorar el estado emocional de los estudiantes del nivel secundario de Paita	O.E. 1	Conocer las emociones positivas que causa la arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria de Paita	Observacion - Encuesta	Ficha de observacion - Cuestionario
	P.E. 2	¿Como se comprenden las emociones cognitivas que causa la arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria?		O.E. 2	Comprender las emociones cognitivas que causa la arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria de Paita	Observacion - Encuesta	Ficha de observacion - Cuestionario
	P.E. 3	¿Cómo se identifican los ambientes básicos adecuados que causa la arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria?		O.E. 3	Identificar los ambientes básicos adecuados que causa la arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria de Paita	Observacion - Encuesta	Ficha de observacion - Cuestionario
	P.E. 4	¿Cual es el uso adecuado de la ambientación de espacios que causa la arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria?		O.E. 4	Determinar el uso adecuado de la ambientación de espacios que causa la arquitectura en el estado emocional en los estudiantes del nivel secundaria de Paita.	Observacion - Encuesta	Ficha de observacion - Cuestionario

ANEXO 3. Cuestionario a estudiantes del quinto nivel de secundaria de la institución educativa San Francisco – Paita.

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL QUINTO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS - PAITA

El propósito de este cuestionario es recopilar información para el desarrollo de la investigación de como “Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022”. Se espera una respuesta muy objetiva, honesta y sincera. Gracias por su valiosa participación y cooperación.

INSTRUCCIONES:

El cuestionario consta de 28 preguntas. Cada una contiene cuatro posibles respuestas. Lea atentamente cada pregunta y las posibles respuestas. Para cada pregunta, tache (X) la columna que crea que mejor refleja su realidad, considere lo siguiente:

DATOS GENERALES:

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1	2	3	4

N°	ITEM	1	2	3	4
	VARIABLE 1: ARQUITECTURA EDUCATIVA PUBLICA				
1	¿Considero que tener una infraestructura educativa de calidad influye en el estado emocional y en la mejora de mi aprendizaje?				
2	¿Siento que es importante desarrollar mis actividades pedagógicas en una infraestructura escolar idónea?				
3	¿Siento que es importante tener ambientes adecuados para el desarrollo de las diferentes materias?				

4	¿Considero que es importante trabajar en ambientes debidamente acondicionados para un mejor rendimiento académico?				
5	¿Me siento más cómodo estudiando en ambientes especializados para una sola materia (laboratorios)?				
6	¿Pienso que es de suma importancia unificar los ambientes pedagógicos como recreativos?				
7	¿Considero que es importante que se integren los espacios recreativos directamente con las aulas pedagógicas?				
8	¿Me siento conforme con la implementación de patios interactivos donde desarrolle mis actividades pedagógicas y de recreación?				
9	¿Estoy de acuerdo con la implementación de mobiliario escolar adecuado para cada área?				
10	¿Es importante que se realice un mantenimiento constante al mobiliario escolar?				
11	¿Considero apropiado contar con mobiliario escolar adecuado para el desarrollo de las diferentes materias?				
12	¿Pienso que el diseño tradicional está pasado de moda y que se debería remplazar por un diseño moderno?				
13	¿Considero que importante la distribución de ambientes y que no solo se basa en un bonito diseño?				
14	¿Creo que es importante tener una distribución funcional y acondicionada de manera idónea?				
VARIABLE 2: ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES					
15	¿Generalmente cuando estoy en un ambiente óptimo me genera emociones positivas?				
16	¿Considero que los ambientes donde desarrollo mis actividades académicas, deben estar en óptimas condiciones para tener un estado de ánimo positivo?				

17	¿Mi estado de ánimo dependerá según en el ambiente donde me encuentre?				
18	¿Considero que mis emociones y entusiasmo por aprender disminuye si estoy recibiendo educación en áreas no aptas?				
19	¿Mi desarrollo físico y mental está sujeto a una convivencia en espacios que me transmiten seguridad y tranquilidad?				
20	¿Mi estado físico y emocional mejoraría mi rendimiento académico si realizara actividades en un plantel educativo bien diseñado y funcional?				
21	¿El trabajar en aulas y patios óptimos puede influenciar en mis responsabilidades académicas?				
22	¿Pienso que trabajar en equipo bajo un ambiente de calidad aumenta la responsabilidad por aprender?				
23	¿Necesito contar con espacios debidamente acondicionados para mi crecimiento personal y tomar iniciativa de un buen desarrollo de liderazgo?				
24	¿Creo pertinente desarrollar un buen liderazgo personal para tener un mejor desempeño en la vida por la correcta formación adquirida en un espacio pedagógico impecable?				
25	¿El desarrollarme en un ambiente óptimo me genera confianza para mejorar en mi comunicación asertiva?				
26	¿Dialogar con calma y respeto entre el alumno y docente es posible si se da bajo un ambiente que trasmite confianza?				
27	¿Generalmente trabajar en ambientes agradable motiva en el desarrollo de mi aprendizaje?				
28	¿Considero que los espacios recreativos adecuadamente acondicionados influyen para una convivencia positiva entre alumnos, docentes y padres de familia?				

¡Muchas gracias por su participación!

ANEXO 4. Fichas de observación a estudiantes del quinto nivel de secundaria de la institución educativa San Francisco – Paíta.

FICHA DE OBSERVACION

BUENO: EN CONDICIONES OPTIMAS PARA SER UTILIZADO

REGULAR: EN CONDICIONES RESTAURADO PARA SER UTILIZADO

MEDIO: EN CONDICIONES CON BAJO DETERIORO PARA SER UTILIZADO

MALO: EN MUY MAL ESTADO NO APTO PARA SER UTILIZADO

VARIABLE 1: ARQUITECTURA EDUCATIVA PUBLICA (INDEPENDIENTE)

DIMENSION: HABITABILIDADES

INDICADORES:	BUENO	REGULAR	MEDIO	MALO
Infraestructura de calidad				
Área adecuada de ambientes				
Integración				
Patios interactivos				

FOTOGRAFIAS

DIMENSION: TIPOLOGIA

INDICADORES:	BUENO	REGULAR	MEDIO	MALO
Mobiliario escolar				
Diseño				
Función espacial				

FOTOGRAFIAS

FICHA DE OBSERVACION

LOS ALUMNOS DEMUESTRAN ACTITUD Y EMPENO POR APRENDER

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LOS ALUMNOS DEMUESTRAN UN ESTADO DE ANIMO POSITIVO ANTE LAS CLASES

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LOS ALUMNOS DEMUESTRAN ESTAR EN UN BUEN ESTADO FISICO

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VARIABLE 2: ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES (DEPENDIENTE)

DIMENSION: SENTIMIENTOS

INDICADORES:	FOTOGRAFIAS
Emociones positivas	
Estado de animo	
Estado fisico y mental	

DIMENSION: ACTITUDES

LOS ALUMNOS DEMUESTRAN ASUMIR RESPONSABILIDAD

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LOS ALUMNOS DEMUESTRAN SER PROTAGONISTAS Y DESARROLLARSE

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LOS ALUMNOS DEMUESTRAN DIALOGAR DE MANERA EDUCADA CON LOS DEMAS

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LOS ALUMNOS DEMUESTRAN ENTUSIASMO Y MOTIVACION

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INDICADORES :	FOTOGRAFIAS
Asumir responsabilidades	
Ser protagonista	
Comunicación asertiva	
Motivación	

ANEXO 5. Prueba piloto a estudiantes del quinto nivel de secundaria de la institución educativa San Francisco – Paita.

ENCUESTADOS	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28	SUMA PARA VARIANZA
E-01	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	42
E-02	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	39
E-03	1	2	2	2	3	2	2	3	1	1	1	1	1	2	2	2	4	4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	52
E-04	2	2	1	2	1	1	3	1	3	1	2	1	3	3	1	1	2	3	1	4	1	2	1	2	3	1	3	1	52
E-05	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	1	1	2	1	2	3	3	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	68
E-06	3	2	1	2	5	1	2	2	2	1	2	1	3	1	1	2	1	2	2	1	2	1	3	2	3	3	2	3	56
E-07	2	1	2	2	3	4	3	1	3	1	2	2	1	2	1	3	4	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	1	57
E-08	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	48
E-09	1	1	1	1	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	59
E-10	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	1	1	42
E-11	1	1	1	1	1	2	3	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	44
E-12	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	56
E-13	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	58
E-14	1	1	1	2	2	1	2	2	1	3	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	47
E-15	2	2	1	1	2	1	2	3	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	50
E-16	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	35
E-17	2	3	2	2	3	3	3	2	1	2	1	4	1	2	3	2	2	4	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	65
E-18	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	56
E-19	2	1	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	55
E-20	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	3	2	2	1	2	56
E-21	1	1	1	1	1	1	3	4	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35
E-22	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38
E-23	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	3	1	3	3	1	2	3	2	1	48
E-24	2	3	1	4	2	3	4	4	1	2	3	4	4	3	1	3	1	3	2	3	4	1	3	2	1	1	1	4	71
E-25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	46
E-26	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	2	3	2	1	2	46
E-27	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	34
E-28	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	53
E-29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	55
E-30	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	57
E-31	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	53
E-32	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	62
E-33	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	3	1	1	2	2	1	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	46
E-34	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	56
E-35	2	1	1	2	2	2	2	2	3	1	1	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	58
E-36	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	47
E-37	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	46
E-38	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	47
E-39	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	47
E-40	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	56
E-41	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	57
E-42	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	56
E-43	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	3	2	2	2	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	54
E-44	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	43
E-45	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	46
E-46	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	55
E-47	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	4	1	2	2	3	1	2	2	2	1	50
E-48	2	2	1	1	2	1	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	51
E-49	2	3	2	2	1	1	1	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	67
E-50	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	63
E-51	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	1	1	2	3	2	2	2	1	2	1	61
E-52	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	4	2	4	2	2	2	3	2	2	2	4	3	2	2	2	1	2	58
E-53	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	38
E-54	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	33
E-55	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	48
E-56	1	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	38
E-57	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	2	99

E-58	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	3	3	1	1	1	3	1	1	1	3	2	3	3	1	1	1	1	45
E-59	2	2	1	2	2	3	2	1	3	1	2	2	3	3	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1	56
E-60	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	38
E-61	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	48
E-62	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	1	1	49	
E-63	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	56	
E-64	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	50	
E-65	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	41	
E-66	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	61	
E-67	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	3	2	1	1	1	3	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1	42	
E-68	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	51	
E-69	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	55	
E-70	2	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	43	
E-71	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	49	
E-72	2	2	2	1	2	3	2	3	1	2	1	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	58	
E-73	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	52	
E-74	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	39	
E-75	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	46	
E-76	2	3	1	3	2	3	1	1	3	2	3	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	3	2	3	1	2	56	
E-77	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	33	
E-78	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34	
E-79	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	55	
E-80	2	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	51	
E-81	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	63	
E-82	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	58	
E-83	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	56	
E-84	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	61	
E-85	2	1	1	1	3	2	2	2	1	2	2	1	3	1	1	1	3	2	2	3	2	2	1	1	1	1	2	49	
E-86	2	2	2	1	2	1	3	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2	46	
E-87	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	51	
E-88	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	50	
E-89	1	3	2	1	4	1	2	1	2	1	1	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	4	3	4	2	2	1	57	
E-90	1	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	4	2	2	2	1	2	2	55	
E-91	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	4	2	1	1	1	3	3	2	3	2	2	1	2	2	1	2	47	
E-92	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	52	
E-93	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	42	
E-94	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	42	
E-95	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	4	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	1	1	1	46	
E-96	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	3	1	2	2	2	1	2	42	
E-97	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	3	3	2	2	1	3	1	1	3	1	1	46	
E-98	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	1	1	1	1	43	
E-99	2	2	1	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	55	
E-100	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	2	2	1	1	2	3	3	2	2	1	2	2	2	1	2	46	
E-101	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	38	
E-102	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	51	
E-103	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	48	
E-104	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	37	
E-105	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	1	3	2	2	1	3	3	4	2	2	2	2	3	2	2	3	2	58	
E-106	1	1	1	2	1	3	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	3	3	2	1	1	2	2	2	3	2	2	50	
E-107	2	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	4	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	55	
E-108	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	65	
E-109	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	48	
E-110	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	47	
E-111	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	55	
E-112	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	3	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	46	
E-113	1	1	2	1	3	2	2	1	2	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	41	
E-114	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	43	

VARIANZA	0.36	0.40	0.34	0.47	0.65	0.41	0.45	0.44	0.46	0.35	0.37	0.71	0.44	0.40	0.41	0.41	0.61	0.57	0.35	0.46	0.45	0.51	0.41	0.34	0.40	0.46	0.36	0.36
----------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

SUMATORIA DE VARIANZAS	12.34																											
------------------------	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

VARIANZA TOTAL DEL INSTRUMENTO	85.91																											
--------------------------------	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

ALFA DE CRONBACH

K: Núm. items o preguntas

$\sum_{i=1}^k$: Sumatoria de las Varianza de los items

S_t^2 : Varianza total del instrumento

0.89
28
12.34
85.91

RANGO	CONFIABILIDAD
0.54 A 0.59	CONFIABILIDAD BAJA
0.60 A 0.65	CONFIABLE
0.66 A 0.71	MUY CONFIABLE
0.72 A 0.99	EXCELENTE CONFIABILIDAD
1	CONFIABILIDAD PERFECTA

CONFIABILIDAD DE 0.89 ES DE EXCELENTE CONFIABILIDAD

ANEXO 6. Validación de Instrumentos.

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1. Apellidos y nombres del juez validador: La Rosa Baggio, Diego Orlando

I.2. Especialidad del Validador: ARQUITECTO DOCENTE UNIVERSITARIO

I.3. Cargo e Institución donde labora: UPAO UCV

I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: Instrumento de Cuestionario y Ficha de Observación.

I.5. Autor del instrumento: Werder Bayern Viton Atoche

I.6. Título de estudio: "Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paita, 2022"


II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado.			X		
OBJETIVIDAD	Las preguntas del cuestionario están expresadas de manera coherente y lógica.			X		
PERTINENCIA	El cuestionario responde a las necesidades internas y externas de la investigación.			X		
ACTUALIDAD	La encuesta es adecuada para valorar aspectos y estrategias de las variables.			X		

ORGANIZACIÓN	Los ítems del cuestionario comprenden los aspectos en calidad y claridad.			<u>X</u>		
SUFICIENCIA	La formulación de preguntas tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.			<u>X</u>		
INTENCIONALIDAD	Todas las interrogantes tienen estrategias que responda al propósito de la investigación.			<u>X</u>		
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando para el desarrollo del proyecto.			<u>X</u>		
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige aplicar el instrumento.			<u>X</u>		
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.			<u>X</u>		
PROMEDIO DE VALORACIÓN				<u>60%</u>		

III. Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

IV. Promedio de valoración: [60%]

Lugar y Fecha	Firma y sello del experto	DNI:	Celular
Piura, 15 de septiembre del 2022		00239747	972617482

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1. Apellidos y nombres del juez validador: Pinto Aguilar, Gloria Gabriela

I.2. Especialidad del Validador: PSICOLOGIA EDUCATIVA

I.3. Cargo e Institución donde labora: COMISARIA DE JOSE LEONARDO ORTIZ - CHICLAYO

I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: Instrumento de Cuestionario y Ficha de Observación

I.5. Autor del instrumento: Werder Bayern Viton Atoche

I.6. Título de estudio: “Influencia de la Arquitectura en el Estado Emocional de los Estudiantes en el Nivel Secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paíta, 2022”

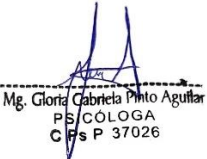
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Las preguntas del cuestionario están expresadas de manera coherente y lógica.					X
PERTINENCIA	El cuestionario responde a las necesidades internas y externas de la investigación.					X
ACTUALIDAD	La encuesta es adecuada para valorar aspectos y estrategias de las variables.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del cuestionario comprenden los aspectos en calidad y claridad.					X

SUFICIENCIA	La formulación de preguntas tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.					X
INTENCIONALIDAD	Todas las interrogantes tienen estrategias que responda al propósito de la investigación.					X
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando para el desarrollo del proyecto.					X
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige aplicar el instrumento.					X
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.					X
PROMEDIO DE VALORACIÓN						100%

III. Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

IV. Promedio de valoración: [100%]

Lugar y Fecha	Firma y sello del experto	DNI:	Celular
Piura, 19 de septiembre del 2022	 Mg. Gloria Gabriela Pantoja Aguirre PS/COLOGA C.F.S.P 37026	72192246	922983403

ANEXO 7. Base de datos arquitectura educativa/ variable independiente.

ENCUESTADO	ARQUITECTURA EDUCATIVA V. INDEPENDIENTE														SUMA	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL		
	HABILITABILIDAD								SUMA	NIVEL	TIPOLOGIA								SUMA	NIVEL
	IND1		IND2		IND3		IND4				IND5		IND6							
ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14							
E-01	2	2	1	2	2	2	1	1	13	MEDIO	1	1	1	1	3	8	MEDIO	21	BAJO	
E-02	2	2	1	1	1	2	2	2	13	MEDIO	1	1	1	1	2	7	MEDIO	20	BAJO	
E-03	1	2	2	2	3	2	2	3	17	ALTO	1	1	1	1	2	7	MEDIO	24	MEDIO	
E-04	2	2	1	2	1	1	3	1	13	MEDIO	3	1	2	1	3	13	ALTO	26	MEDIO	
E-05	4	3	4	4	4	3	4	4	30	ALTO	4	3	1	1	2	12	MEDIO	42	ALTO	
E-06	3	2	1	2	5	1	2	2	18	ALTO	2	1	2	1	3	10	MEDIO	28	MEDIO	
E-07	2	1	2	2	3	4	3	1	18	ALTO	3	1	2	2	1	11	MEDIO	29	MEDIO	
E-08	2	2	1	2	1	1	2	1	12	MEDIO	1	1	1	2	1	7	MEDIO	19	BAJO	
E-09	1	1	1	1	2	2	2	3	14	MEDIO	3	2	2	2	2	13	MEDIO	27	MEDIO	
E-10	1	2	1	1	1	2	2	1	11	MEDIO	1	1	1	2	1	8	MEDIO	19	BAJO	
E-11	1	1	1	1	1	2	3	1	11	MEDIO	2	2	2	2	1	10	MEDIO	21	BAJO	
E-12	2	2	1	2	2	2	3	2	16	MEDIO	1	2	2	2	2	11	MEDIO	27	MEDIO	
E-13	2	2	2	1	2	2	3	2	16	MEDIO	2	2	2	2	3	13	ALTO	29	MEDIO	
E-14	1	1	1	2	2	1	2	2	12	MEDIO	1	3	2	1	1	9	MEDIO	21	BAJO	
E-15	2	2	1	1	2	1	2	3	14	MEDIO	2	1	1	3	1	10	MEDIO	24	MEDIO	
E-16	1	1	1	1	1	1	2	1	9	MEDIO	1	1	1	2	1	7	MEDIO	16	BAJO	
E-17	2	3	2	2	3	3	3	2	20	ALTO	1	2	1	4	1	11	MEDIO	31	ALTO	
E-18	2	2	2	1	2	2	3	2	16	MEDIO	2	1	2	1	3	11	MEDIO	27	MEDIO	
E-19	2	1	1	1	3	2	1	2	13	MEDIO	2	2	2	2	1	11	MEDIO	24	MEDIO	
E-20	2	2	2	3	2	2	2	2	17	ALTO	2	2	3	3	2	14	ALTO	31	ALTO	
E-21	1	1	1	1	1	1	3	4	13	MEDIO	2	1	1	2	1	8	MEDIO	21	BAJO	
E-22	1	2	1	1	1	1	1	1	9	MEDIO	2	2	2	1	2	11	MEDIO	20	BAJO	
E-23	1	2	1	3	1	2	1	1	12	MEDIO	2	1	1	1	1	7	MEDIO	19	BAJO	
E-24	2	3	1	4	2	3	4	4	23	ALTO	1	2	3	4	4	17	ALTO	40	ALTO	
E-25	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	26	MEDIO	
E-26	1	1	1	1	2	3	2	2	13	MEDIO	1	1	2	2	2	11	MEDIO	22	MEDIO	
E-27	1	1	1	1	1	2	1	1	9	MEDIO	1	1	1	2	1	8	MEDIO	17	BAJO	
E-28	2	2	2	2	2	2	2	2	15	MEDIO	1	2	2	2	2	11	MEDIO	26	MEDIO	
E-29	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	2	1	2	2	2	11	MEDIO	27	MEDIO	
E-30	2	2	1	1	2	2	2	2	14	MEDIO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	26	MEDIO	
E-31	2	2	1	2	1	2	1	2	13	MEDIO	2	2	2	1	1	11	MEDIO	23	MEDIO	
E-32	2	2	2	2	3	3	2	2	18	ALTO	2	2	2	3	2	13	ALTO	31	ALTO	
E-33	2	2	1	1	1	2	2	1	12	MEDIO	2	1	1	3	1	9	MEDIO	21	BAJO	
E-34	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	2	2	2	1	2	11	MEDIO	27	MEDIO	
E-35	2	1	1	2	2	2	2	2	14	MEDIO	3	1	1	3	2	14	ALTO	28	MEDIO	
E-36	1	2	1	1	1	2	2	2	12	MEDIO	2	2	2	1	2	11	MEDIO	23	MEDIO	
E-37	1	2	1	1	2	2	2	2	15	MEDIO	1	1	2	1	2	13	MEDIO	23	MEDIO	
E-38	1	2	1	1	1	2	2	2	12	MEDIO	2	2	2	1	2	11	MEDIO	23	MEDIO	
E-39	1	2	1	1	1	2	2	2	12	MEDIO	2	2	2	1	2	11	MEDIO	23	MEDIO	
E-40	2	2	1	2	1	2	3	2	15	MEDIO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	27	MEDIO	
E-41	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	1	2	2	2	2	11	MEDIO	27	MEDIO	
E-42	2	2	1	2	2	2	2	2	15	MEDIO	3	2	2	2	2	12	MEDIO	27	MEDIO	
E-43	2	2	2	1	2	2	2	1	14	MEDIO	1	2	3	3	2	14	ALTO	27	MEDIO	
E-44	1	1	1	1	1	2	2	1	10	MEDIO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	22	MEDIO	
E-45	1	1	1	1	2	2	1	2	11	MEDIO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	23	MEDIO	
E-46	2	2	2	1	2	3	2	2	16	MEDIO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	28	MEDIO	
E-47	2	1	2	2	2	2	2	2	15	MEDIO	1	1	2	1	2	9	MEDIO	24	MEDIO	
E-48	2	2	1	1	2	1	2	2	13	MEDIO	3	1	2	3	2	13	ALTO	26	MEDIO	
E-49	2	3	2	2	1	1	1	3	15	MEDIO	3	3	2	2	3	15	ALTO	30	ALTO	
E-50	3	2	2	2	2	2	2	2	17	ALTO	2	2	2	3	2	13	ALTO	30	ALTO	
E-51	2	2	2	2	3	3	2	2	18	ALTO	3	2	3	2	3	15	ALTO	33	ALTO	
E-52	2	1	1	2	2	2	2	2	14	MEDIO	1	2	1	4	2	14	ALTO	28	MEDIO	
E-53	2	2	2	2	1	1	1	1	12	MEDIO	1	1	1	2	1	7	MEDIO	19	BAJO	
E-54	1	1	1	1	1	1	2	1	9	MEDIO	1	1	1	2	1	7	MEDIO	19	BAJO	
E-55	3	2	1	1	2	2	2	2	15	MEDIO	2	2	2	3	2	13	ALTO	28	MEDIO	
E-56	1	2	1	1	3	1	2	1	12	MEDIO	1	2	1	2	1	8	MEDIO	20	BAJO	
E-57	3	4	4	4	4	4	4	3	30	ALTO	3	4	4	3	4	21	ALTO	51	ALTO	
E-58	2	1	1	1	2	2	2	1	12	MEDIO	1	1	1	3	3	10	MEDIO	22	MEDIO	
E-59	2	2	1	2	2	3	2	1	15	MEDIO	3	1	2	3	3	14	ALTO	28	MEDIO	
E-60	1	1	1	1	1	2	2	2	11	MEDIO	2	1	1	1	1	7	MEDIO	18	BAJO	
E-61	2	2	2	2	2	1	2	2	15	MEDIO	1	1	1	2	2	9	MEDIO	24	MEDIO	
E-62	1	2	1	1	1	1	2	2	11	MEDIO	2	2	2	3	2	12	MEDIO	23	MEDIO	
E-63	2	2	1	2	1	2	2	2	14	MEDIO	1	2	2	3	2	12	MEDIO	26	MEDIO	
E-64	2	2	1	1	1	2	2	1	12	MEDIO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	24	MEDIO	
E-65	2	2	2	2	2	2	2	2	12	MEDIO	1	2	2	2	2	10	MEDIO	22	MEDIO	
E-66	3	3	2	2	2	2	2	2	18	ALTO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	30	ALTO	
E-67	1	1	1	1	2	2	2	1	11	MEDIO	1	2	2	3	2	11	MEDIO	22	MEDIO	
E-68	2	2	1	2	1	2	2	1	13	MEDIO	1	2	1	2	1	9	MEDIO	22	MEDIO	
E-69	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	28	MEDIO	
E-70	2	1	1	1	1	3	3	2	13	MEDIO	1	1	1	1	2	7	MEDIO	14	BAJO	
E-71	2	2	2	2	2	2	2	2	15	MEDIO	1	2	2	1	1	9	MEDIO	21	MEDIO	
E-72	2	2	2	1	2	3	2	3	17	ALTO	1	2	1	3	2	11	MEDIO	28	MEDIO	
E-73	1	2	1	1	2	2	2	2	13	MEDIO	1	1	1	2	2	9	MEDIO	22	MEDIO	
E-74	1	1	1	1	1	1	1	2	9	MEDIO	2	2	2	1	1	10	MEDIO	19	BAJO	
E-75	2	2	1	1	1	1	2	2	12	MEDIO	1	2	1	2	2	10	MEDIO	22	MEDIO	
E-76	2	3	1	3	2	3	1	1	16	MEDIO	3	2	3	2	1	13	ALTO	28	MEDIO	
E-77	1	1	1	1	2	1	1	1	9	MEDIO	1	1	1	1	1	6	BAJO	15	BAJO	
E-78	2	1	1	1	1	2	2	2	12	MEDIO	1	1	1	1	1	7	MEDIO	19	BAJO	
E-79	2	2	1	2	2	2	2	2	15	MEDIO	2	2	2	3	1	12	MEDIO	27	MEDIO	
E-80	2	3	1	1	1	1	2	2	13	MEDIO	1	1	1	3	1	9	MEDIO	22	MEDIO	
E-81	2	3	2	2	2	2	2	2	17	ALTO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	29	MEDIO	
E-82	1	2	2	2	2	3	2	2	16	MEDIO	2	1	2	3	1	11	MEDIO	27	MEDIO	
E-83	2	2	2	1	2	2	2	2	15	MEDIO	2	2	2	3	2	13	ALTO	28	MEDIO	
E-84	2	1	1	1	1	2	1	1	10	MEDIO	1	2	1	2	2	10	MEDIO	20	BAJO	
E-85	2	1	1	1	3	2	2	2	14	MEDIO	1	2	2	1	3	10	MEDIO	24	MEDIO	
E-86	2	2	2	1	2	1	3	2	15	MEDIO	1	1	1	2	2	9	MEDIO	24	MEDIO	
E-87	2	2	2	1	2	3	2	2	16	MEDIO	2	2	2	2	2	12	MEDIO	28	MEDIO	
E-88	2	2	2	2	2	2	2	2	12	MEDIO	1	2	2	2	3	13	ALTO	29	MEDIO	
E-89	1	3	2	1	4	1	2	1	15	MEDIO	2	1	1	1	2	9	MEDIO	24	MEDIO	
E-90	1	3	1	2	2	2	2	1	14	MEDIO	2	2</								

ANEXO 8. Base de datos estado emocional en estudiantes/ variable dependiente.

SENTIMIENTOS						SUMA	ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES V. DEPENDIENTE											SUMA	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20		NIVEL	ACTITUDES													
								ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28						
1	2	1	2	1	2	9	MEDIO	1	2	3	1	2	1	2	1	2	12	MEDIO	21	MEDIO	
1	1	1	2	1	2	8	MEDIO	1	2	1	2	1	2	1	1	1	11	MEDIO	19	MEDIO	
2	2	4	4	2	2	16	ALTO	1	2	2	2	2	1	1	1	12	MEDIO	28	MEDIO		
1	1	2	3	1	4	12	MEDIO	1	2	1	2	3	1	3	1	14	MEDIO	26	MEDIO		
2	3	3	3	1	1	13	ALTO	2	2	1	2	1	2	1	2	13	MEDIO	26	MEDIO		
1	2	1	2	2	1	9	MEDIO	2	1	3	2	3	3	2	3	19	ALTO	28	MEDIO		
1	3	4	2	2	3	15	ALTO	2	1	2	2	2	1	2	1	13	MEDIO	28	MEDIO		
1	2	2	3	2	3	13	ALTO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	29	MEDIO		
2	2	3	3	2	3	15	ALTO	2	2	2	2	2	3	2	2	17	ALTO	32	ALTO		
2	1	2	2	1	2	10	MEDIO	2	3	2	2	1	1	1	1	13	MEDIO	23	MEDIO		
2	2	3	3	2	2	11	MEDIO	2	1	2	1	1	2	1	2	12	MEDIO	23	MEDIO		
2	1	3	2	2	2	12	MEDIO	2	3	2	2	2	2	2	2	17	ALTO	29	MEDIO		
2	2	2	2	2	2	12	MEDIO	2	3	2	2	2	2	2	2	17	ALTO	29	MEDIO		
1	1	2	1	2	2	9	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	ALTO	26	MEDIO		
2	2	2	3	2	2	13	ALTO	2	2	2	2	2	1	1	1	13	MEDIO	26	MEDIO		
2	1	1	1	1	1	7	MEDIO	3	3	1	1	1	1	1	1	12	MEDIO	19	MEDIO		
3	2	2	4	2	3	16	ALTO	3	2	3	2	2	2	2	2	18	ALTO	34	ALTO		
2	2	2	2	2	2	12	MEDIO	3	2	2	2	2	2	2	2	17	ALTO	29	MEDIO		
2	2	3	3	2	2	14	ALTO	3	2	2	2	2	2	2	2	17	ALTO	31	ALTO		
2	2	3	2	1	1	11	MEDIO	1	2	2	3	2	1	2	1	14	MEDIO	25	MEDIO		
1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	14	BAJO		
2	1	2	2	2	1	10	MEDIO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	18	MEDIO		
3	2	3	1	1	3	13	ALTO	1	3	3	1	2	3	2	1	16	MEDIO	29	MEDIO		
1	3	1	3	2	3	13	ALTO	4	1	3	2	2	1	1	4	18	ALTO	31	ALTO		
1	1	1	2	1	1	7	MEDIO	3	1	1	2	1	1	1	1	11	MEDIO	18	MEDIO		
1	1	1	1	2	3	10	MEDIO	2	1	1	2	3	2	1	2	14	MEDIO	24	MEDIO		
1	1	1	2	1	1	7	MEDIO	2	1	2	1	1	1	1	1	10	MEDIO	17	MEDIO		
1	1	2	2	2	2	10	MEDIO	3	2	2	2	2	2	2	2	17	ALTO	27	MEDIO		
2	1	3	3	2	2	13	ALTO	3	2	2	2	2	1	1	2	15	MEDIO	28	MEDIO		
2	2	3	3	2	2	14	ALTO	3	2	2	2	2	2	2	2	17	ALTO	31	ALTO		
2	2	3	3	2	2	14	ALTO	3	2	2	2	2	2	1	2	16	MEDIO	30	ALTO		
2	2	2	3	2	2	13	ALTO	3	2	2	3	2	2	2	2	18	ALTO	31	ALTO		
2	2	1	3	1	2	11	MEDIO	2	2	1	2	2	2	2	1	14	MEDIO	25	MEDIO		
2	2	2	3	2	2	13	ALTO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	29	MEDIO		
2	2	2	3	2	2	13	ALTO	2	2	2	3	2	2	2	2	17	ALTO	30	ALTO		
1	1	2	2	1	1	7	MEDIO	2	1	2	1	1	1	1	1	10	MEDIO	17	MEDIO		
1	1	2	2	2	2	11	MEDIO	2	2	2	2	2	1	1	2	13	MEDIO	24	MEDIO		
1	1	2	2	2	2	11	MEDIO	2	2	2	2	1	1	1	2	13	MEDIO	24	MEDIO		
2	2	2	2	2	2	12	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	ALTO	29	MEDIO		
2	2	2	3	2	3	14	ALTO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	30	ALTO		
1	1	2	2	2	3	11	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	3	18	ALTO	29	MEDIO		
2	1	3	3	2	1	12	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	1	15	MEDIO	27	MEDIO		
1	1	1	2	1	2	8	MEDIO	2	2	2	2	2	1	1	1	13	MEDIO	21	MEDIO		
1	1	1	3	2	1	8	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	1	15	MEDIO	23	MEDIO		
2	2	2	2	2	1	11	MEDIO	2	2	3	2	2	2	1	2	16	MEDIO	27	MEDIO		
1	2	2	4	1	2	12	MEDIO	2	3	1	2	2	2	1	1	14	MEDIO	26	MEDIO		
2	2	1	2	1	2	10	MEDIO	2	3	2	1	2	1	2	2	15	MEDIO	25	MEDIO		
3	2	3	2	3	2	15	ALTO	2	3	3	2	3	3	3	3	22	ALTO	37	ALTO		
2	2	3	3	2	3	15	ALTO	2	3	2	2	2	3	2	2	18	ALTO	33	ALTO		
3	3	2	3	1	1	13	ALTO	2	3	2	2	2	1	2	1	15	MEDIO	28	MEDIO		
2	2	3	2	2	2	13	ALTO	2	4	2	2	2	2	1	2	17	ALTO	30	ALTO		
1	1	2	2	1	2	9	MEDIO	1	1	2	1	1	2	1	1	10	MEDIO	19	MEDIO		
1	1	2	2	1	2	9	MEDIO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	17	MEDIO		
2	1	1	1	1	2	8	MEDIO	1	2	2	2	2	1	1	1	12	MEDIO	20	MEDIO		
1	1	1	3	1	1	8	MEDIO	1	1	1	2	1	1	2	1	10	MEDIO	18	MEDIO		
4	4	3	3	3	4	21	ALTO	3	4	4	4	4	4	2	2	27	ALTO	48	ALTO		
1	1	3	1	1	1	8	MEDIO	3	2	3	3	1	1	1	1	15	MEDIO	23	MEDIO		
2	2	2	1	2	3	12	MEDIO	3	2	2	2	2	1	1	2	15	MEDIO	27	MEDIO		
1	1	3	1	2	2	10	MEDIO	2	1	2	1	1	1	1	1	10	MEDIO	20	MEDIO		
2	2	1	2	1	2	10	MEDIO	2	1	2	1	2	2	2	2	14	MEDIO	24	MEDIO		
1	2	2	3	2	3	13	ALTO	2	2	2	2	2	1	1	1	13	MEDIO	26	MEDIO		
2	2	3	3	2	2	14	ALTO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	30	ALTO		
1	1	2	2	2	2	10	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	26	MEDIO		
1	1	2	2	1	1	8	MEDIO	1	2	2	1	1	1	2	1	11	MEDIO	19	MEDIO		
2	2	3	3	2	3	15	ALTO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	31	ALTO		
1	1	1	3	3	1	10	MEDIO	2	1	1	1	1	2	1	1	10	MEDIO	20	MEDIO		
3	2	2	2	2	2	13	ALTO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	28	MEDIO		
2	2	1	2	2	1	11	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	27	MEDIO		
1	2	3	2	1	1	10	MEDIO	2	2	1	2	2	1	1	1	12	MEDIO	22	MEDIO		
1	1	2	2	2	1	9	MEDIO	2	1	2	2	2	3	2	2	16	MEDIO	25	MEDIO		
3	2	2	3	2	2	14	ALTO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	30	ALTO		
2	2	3	3	2	3	15	ALTO	2	2	2	2	2	1	2	2	15	MEDIO	30	ALTO		
1	1	2	2	1	1	8	MEDIO	2	1	1	2	3	1	1	1	12	MEDIO	20	MEDIO		
1	1	3	2	1	2	10	MEDIO	2	2	2	2	2	1	2	1	14	MEDIO	24	MEDIO		
2	3	1	2	2	2	12	MEDIO	1	1	3	2	3	1	2	1	14	MEDIO	27	MEDIO		
2	1	2	1	2	1	8	MEDIO	2	1	1	1	2	1	1	1	10	MEDIO	18	MEDIO		
1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	2	1	1	1	1	1	9	MEDIO	15	MEDIO		
2	2	2	2	2	2	12	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	28	MEDIO		
2	1	2	2	2	1	10	MEDIO	2	2	2	3	3	3	2	2	19	ALTO	29	MEDIO		
2	2	3	3	2	3	15	ALTO	2	2	3	2	3	2	3	2	19	ALTO	34	ALTO		
2	2	3	3	2	2	14	ALTO	2	2	2	2	2	2	3	2	17	ALTO	31	ALTO		
2	2	2	2	2	2	12	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	28	MEDIO		
2	3	3	3	3	3	17	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	ALTO	41	ALTO		
1	1	3	2	2	2	11	MEDIO	3	2	2	2	2	1	1	2	14	MEDIO	25	MEDIO		
1	2	2	3	1	2	11	MEDIO	1	1	2	1	2	1	1	2	11	MEDIO	22	MEDIO		
2	1	2	2	2	2	11	MEDIO	1	2	2	2	1	1	1	2	12	MEDIO	23	MEDIO		
1	2	1	2	1	2	9	MEDIO	1	2	1	2	1	1	1	2	12	MEDIO	21	MEDIO		
3	2	2	1	2	2	12	MEDIO	3	4	3	4	2	2	1	2	21	ALTO	33	ALTO		
2	1	2	3	2	2	12	MEDIO	4	4	2	2	2	1	2	2	17	ALTO	29	MEDIO		
1	1	3	3	3	3	13	ALTO	2	2	1	2	2	1	2	1	13	MEDIO	28	MEDIO		
1	2	3	3	3	2	14	ALTO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	30	ALTO		
2	1	2	1	2	2	10	MEDIO	1	2	2	1</										

ANEXO 9. Base de datos para fichas de observación.

FICHA DE OBSERVACION										
VARIABLE INDEPENDIENTE		Infraestructura de calidad	Area adecuada de ambientes	Integración	Patios interactivos	Mobiliario escolar	Diseño	Función espacial	SUMA	NIVEL
	QUINTO A	4	4	4	4	4	4	4	28	ALTO
	QUINTO B	3	3	3	3	3	3	3	21	ALTO
	QUINTO C	4	4	4	4	4	4	4	28	ALTO
	QUINTO D	2	2	2	2	2	2	2	14	MEDIO
	QUINTO E	4	4	4	4	4	4	4	28	ALTO
VARIABLE DEPENDIENTE		Emociones positivas	Estado de animo	Estado físico y mental	Asumir responsabilidades	Ser protagonista	Comunicación asertiva	Motivación	SUMA	NIVEL
	QUINTO A	2	2	2	2	2	2	2	14	ALTO
	QUINTO B	2	2	2	2	2	2	2	14	ALTO
	QUINTO C	2	2	2	2	2	2	2	14	ALTO
	QUINTO D	2	2	2	2	2	2	2	14	ALTO
	QUINTO E	2	2	2	2	2	2	2	14	ALTO

ANEXO 10. Registro fotográfico de la institución educativa San Francisco de Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 1. Fotografía de la infraestructura antigua de la institución educativa – Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 2. Fotografía de la infraestructura temporal que se construyó para dar clases mientras se construía las nuevas instalaciones de la institución educativa – Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 3. Fotografía de la integración espacial que existe entre la infraestructura antigua, temporal y la recién construida en la institución educativa – Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 4. Fotografía de la infraestructura recién construida en la institución educativa – Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 5. Fotografía exterior de la infraestructura recién construida en la institución educativa – Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 6. Fotografía interior de la infraestructura recién construida en la institución educativa – Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 7. Fotografía interior de la infraestructura recién construida, amplio ingreso de iluminación y ventilación hacia el interior de las aulas pedagógicas en la institución educativa – Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 8. Fotografía interior de la infraestructura recién construida, mobiliario totalmente nuevo, con diseño de uso para un solo estudiante, se encuentra muy bien conservado en la institución educativa – Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 9. Fotografía interior de la infraestructura recién construida (primer nivel), mobiliario totalmente nuevo, las aulas con área adecuada para la cantidad de alumnos que disponen de ella en la institución educativa – Paita.



Fuente: Fotografía de elaboración Propia

Figura 10. Fotografía interior de la infraestructura recién construida (segundo nivel), mobiliario totalmente nuevo, las aulas con área adecuada para la cantidad de alumnos que disponen de ella en la institución educativa – Paita.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Influencia de la arquitectura en el estado emocional de los estudiantes en el nivel secundario de la institución educativa San Francisco de Paita, 2022", cuyo autor es VITON ATOCHE WERDER BAYERN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 16 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN DNI: 80543177 ORCID: 0000-0002-6364-8846	Firmado electrónicamente por: VCHOZOO el 16-12- 2022 17:42:20

Código documento Trilce: TRI - 0491624