



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en
niños de 5 años

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Castro Rivera, Milagros Stefanny (orcid.org/0000-0002-0009-0398)

Ccapacca Flores, Lucia Jasmin (orcid.org/0000-0003-3518-9969)

ASESOR:

Mg. Orbegoso Dávila, Luis Alberto (orcid.org/0000-0002-4089-6513)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A nuestro asesor Luis Alberto Orbegoso Dávila,
quien nos guió en este desarrollo de tesis ya que
con sus enseñanzas hemos podido lograr
elaborar esta investigación.

Agradecimiento

A nuestras familias, quienes son nuestro soporte
y motivación para lograr nuestros objetivos
personales y profesionales.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población, muestra y muestreo	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de Análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	28
VII. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	30
ANEXOS	39

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Validez del Instrumento</i>	16
Tabla 2 <i>Fiabilidad de instrumento</i>	16
Tabla 3 <i>Prueba de normalidad Shapiro Wilk</i>	19
Tabla 4 <i>Pre test y pos test en expresión oral</i>	20
Tabla 5 <i>Prueba de rango con signo de Wilcoxon</i>	20
Tabla 6 <i>Pre test y pos test en el nivel fonológico</i>	20
Tabla 7 <i>Prueba de rango con signo de Wilcoxon</i>	21
Tabla 8 <i>Pre test y pos test en el nivel sintáctico</i>	21
Tabla 9 <i>Prueba de rango con signo de Wilcoxon</i>	22
Tabla 10 <i>Pre test y pos test en el nivel semántico</i>	23
Tabla 11 <i>Pre test y pos test en el nivel sintáctico</i>	23

Resumen

La investigación tuvo como objetivo general comprobar que las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa estatal. El tipo de investigación fue aplicada, enfoque cuantitativo y con diseño de investigación pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 21 niños. La técnica que se usó fue la observación y el instrumento de medición fue la lista de cotejo de tipo dicotómica, el cual fue validado a través de juicios de expertos y su confiabilidad se comprobó mediante la prueba de Kuder Richardson (.86). Se aplicó la prueba no paramétrica rangos con signos de Wilcoxon y se encontró diferencia significativa entre pre y posttest ($p = .001$). Se concluyó que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: Educación musical, expresión oral, canciones infantiles.

Abstract

The general objective of this research was to verify that children's songs develop oral expression in 5-year-old students at the initial level of a state Educational Institution. The type of research is applied, quantitative approach and pre-experimental research design. The sample consisted of 21 children. The technique used was observation and the measurement instrument was the dichotomous type checklist, which was validated through expert judgments and its reliability was verified by the Kuder Richardson test (.86). The non-parametric Wilcoxon signed-rank test was applied and a significant difference was found between pre- and post-test ($p = .001$). It is concluded that children's songs improve the development of oral expression.

Keywords: musical education, oral expression, nursery rhymes

I. INTRODUCCIÓN

La falta de estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral en los niños, no permite fortalecer conexiones de comunicación con su entorno, ya que la persona desde que nace tiene la necesidad de relacionarse de manera social, cognitiva y afectiva con los demás. Por lo tanto, esto implica usar adecuadas estrategias en los niños de nivel inicial para el incremento de actitudes, destrezas y así fortalecer habilidades, donde el diálogo se muestre con precisión, claridad y fluidez para el desarrollo e incremento cognitivo en los niños (Pérez et al., 2021).

En el año 2019 los peruanos fueron afectados por la pandemia generada por el virus COVID-19, llevándonos a todos a un aislamiento, cambiando nuestro estilo de vida; donde la educación tuvo que transformarse y los docentes llevar sus aprendizajes al aula virtual, en el que los niños estuvieron privados a desarrollarse de manera natural conviviendo con sus pares, esto contrajo que sus habilidades en la expresión oral se vean afectadas debido a la falta de estimulación ya que ellos han pasado mucho más tiempo frente a un pantalla.

Al respecto, la UNESCO (2021) en su investigación mencionó que la llegada del virus COVID-19 afectó en la educación, 94 % de estudiantes tuvieron que paralizar sus aprendizajes siendo 1,580 millones de niños. La educación en el Perú debido al confinamiento por la pandemia según Guerra y Limo (2021), asumieron grandes retos en el desarrollo de la expresión oral, porque el docente se convirtió en el transmisor de enseñanzas que se dieron a través de una pantalla, donde el diálogo solo fue académico sin interacción en espacios determinados para aprender.

A nivel local tenemos a Aldana (2021) el mencionó en su investigación la teoría de Chomsky sobre la evolución del lenguaje oral que está contenida en tres etapas: sintaxis, fonología y semántica, siendo este un nivel comunicativo que el niño desarrollará dependiendo del entorno que lo rodea, como son las actividades de aprendizajes que es una relación social entre estudiantes y docentes dentro de las

escuelas. Por consiguiente, dentro de las causas de esta problemática es la educación que se vivió en pandemia, por ello las clases virtuales no permitieron intervenir activamente en las enseñanzas de los estudiantes y se volvió un entorno netamente académico, según Dobado (2021), el desarrollo de habilidades comunicativas es la interpretación del lenguaje oral, siendo objetivo básico al que se opone la virtualidad, donde no se puede exteriorizar las emociones a un entorno estimulante y enriquecedor en oportunidades de aprendizajes. Es por ello que la estimulación no fue de manera continua, pertinente y respetuosa, según Guzmán (2018) quien cita a Naranjo (1982), menciona que la estimulación temprana son actividades pertinentes que se deben brindar y aplicar en el crecimiento integral de los infantes. Por ello es importante incluir en los niños desde temprana edad estímulos comunicativos de manera adecuada con su entorno.

Al respecto, la aplicación de estas estrategias didácticas tiene que ser de manera organizada y constante, según Bohorquez y Rincón (2018) nos habla que de enriquecer la expresión oral por medio de talleres es una de las estrategias que nos permitirá implementar actividades secuenciales y escalonadas, lo cual evidenciará el progreso de los niños y niñas, para lograr aquello que se debe aplicar continuamente.

Por otro lado, las estrategias deben ser adecuadas para estimular y fortalecer destrezas, por lo contrario, podríamos causar retrasos en la maduración de los niños, Sala (2020) mencionó que el retraso del lenguaje, pueden estar asociados a recepcionar la comprensión entre el sonido y la letra; esto afecta a la comunicación oral reprimiendo sus emociones con inseguridad y falta de autonomía al expresarse. Por ello, se debe brindar estrategias y actividades que motiven y despierten el interés por explorar.

Según Moreira et al. (2021) refieren que Impartir autonomía desde la primera infancia debe ser manera respetuosa, brindándole las oportunidades para que pueda explorar por sí solos, desarrollará una autoestima positiva. Es lamentable que, en las escuelas y hogares, aún podemos observar una educación tradicional y autoritaria que limita a los niños y niñas a tomar decisiones en resolver problemas. Por consiguiente,

los padres y docentes a cargo del estudiante deben estar involucrados en la observación de las diferentes etapas, en las que se puedan desarrollar o presentar cualquier déficit en la expresión oral que es un medio de comunicación con el mundo que lo rodea (Saquicela, 2016).

Para el desarrollo de este trabajo se buscó alternativas de solución en brindar continuidad y fortalecer los procedimientos del lenguaje claro y entendido, según González (2020) el lenguaje es una herramienta de información que establece lazos de lo real a lo exterior, donde el comunicarse es un proceso de adquirir, evolucionar y optimizar, por ello la aplicación de canciones ayudo a vocalizar y fortalecer los músculos de la cara para una buena producción de sonidos. Al respecto, Flores (2018) refiere que entonar canciones con una correcta pronunciación de las palabras contribuyen como estrategias para comunicarse y expresar sentimientos, emociones.

Por consiguiente, Aguinada (2021) mencionó que los factores que contribuyen en el desarrollo de la expresión oral son los padres de familia y la escuela, por ello ambos deben tener conocimiento del ritmo madurativo con el que cuenta el niño o niña del nivel inicial para así darle las oportunidades de experimentar con su entorno creando vínculos sanos y seguros.

En la Institución Educativa Inicial del estado en el aula de 5 años, se evidenciaron dificultades en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral, así mismo se observaron que los niños muestran retrasos en sus habilidades comunicativas debido a las clases virtuales por el confinamiento covid19.

En este sentido, el objetivo general de la investigación fue comprobar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial. De acuerdo a lo expuesto anteriormente, el estudio plantea la siguiente pregunta ¿Cuál es la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa del estado? De tal manera que como objetivo específico 1 fue comprobar en qué medida la influencia de canciones infantiles desarrolla el nivel fonológico de los estudiantes de

5 años del nivel inicial, objetivo específico 2 fue comprobar en qué medida la influencia de canciones infantiles desarrolla el nivel semántico de los estudiantes de 5 años del nivel inicial y el objetivo específico 3 fue comprobar en qué medida la influencia de canciones infantiles desarrolla el nivel sintáctico de los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Desde el punto de vista práctico se desarrolló la aplicación de un programa de canciones infantiles fue una estrategia didáctica que permitió superar los problemas de expresión oral ocasionados por la pandemia y desarrollar mejoras en los aprendizajes de los niños. Así mismo se justifica metodológicamente siendo un aporte en los aprendizajes de los estudiantes con el programa de canciones que fue validado por expertos que tuvo como finalidad buscar comprender la influencia de las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

II. MARCO TEÓRICO

García (2019) buscó analizar la relación que tiene la música con la educación y exteriorizar si existe el progreso en expresar sentimientos, ideas o saberes, el estudio se realizó de manera descriptiva - correlacional, se enfocó en describir y mencionar las características teóricas de las variables en estudio, la muestra fue 14 niños del aula y el tipo de técnico que se empleó fue una lista de cotejo mediante la cual se recolectó información; obteniendo como resultado 57.14 % en que los niños se encontraban en proceso y un 42.86% eran niños que ya alcanzaron logros. Finalmente, llegó a la conclusión que la música no solo ayuda potencializar la expresión oral, sino que también te brinda diversas oportunidades para que logres aplicar en el desarrollo de las competencias estimulando así diferentes áreas de aprendizaje.

Fernández y Ramos (2019) en su investigación tuvieron como objetivo determinar si el taller de canciones infantiles influyen dentro del desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de edad de la Institución de Trujillo, teniendo como enfoque una investigación experimental, con diseño pre experimental, considerando solo un grupo en la investigación, para la muestra consideraron 31 alumnos de 4 años, aplicando una lista de cotejo como instrumento de evaluación y los resultados fueron la expresión oral fue de un 76% en la escala "bueno", siendo contrastado con otro estudio, se pudo observar el gran impacto que causa el taller de canciones en el desarrollo de la expresión oral, concluyeron que una vez aplicados los 15 momentos pedagógicos propuestos en la investigación los resultados fueron significativos en los estudiantes.

Llontop (2020) buscó analizar la relación de estrategias musicales con el desarrollo de experiencia de aprendizaje, se consideró un enfoque cualitativo, con diseño no experimental, respaldándose en estudios fiables, obtenido de bases de datos como Scielo, Proquest, Dialnet, Scopus. Esta investigación tuvo como resultado que la relación de las variables de estudio, influían de manera positiva en el desarrollo integral de los niños. Finalmente, después de explicar los estudios de la influencia de la música en las actividades de aprendizaje, concluyeron que las actividades musicales

que se realizaban en diferentes contextos siempre tuvieron resultados positivos en la construcción de aprendizajes.

Santana et al (2022) en su investigación tuvieron el propósito de comprender la relación que existía entre los aprendizajes significativos con el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad. El enfoque fue cuanti-cualitativo, con el diseño exploratorio - descriptivo de nivel correlacional. Se aplicó una lista de cotejo para la recolección de datos con 20 indicadores, la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes, los resultados que se obtuvieron muestran que, si existía una relación clara y adecuada entre las dos variables, ya que el desarrollo del lenguaje oral era un factor principal para el desarrollo de la experiencia de aprendizajes de calidad. Al finalizar el estudio se llegó a la conclusión que la estimulación en acciones comunicativas fortalecía y establecían conexiones cognitivas en el área de lenguaje oral generando aprendizajes de calidad, por ello se estableció que mientras la estimulación sea a temprana edad enriquece el desarrollo del diálogo, seguridad y confianza en expresar conocimientos de interés.

Fernandez (2019) en su investigación que tuvo como objetivo general mostrar la relación de las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral, fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo con diseño correlacional contaron con una población de 55 estudiantes, verificando que existía relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, en este sentido afirmó que existía una correlación directa entre las variables, concluyó que la aplicación de canciones infantiles influye en el desarrollo de expresión oral en los niños.

Carrión et al. (2020) en su investigación buscaron determinar y promover la música como recurso didáctico para la enseñanza de los niños, promoviendo la estimulación de espacios adecuados para brindar aprendizajes significativos. La investigación es de enfoque cualitativo y la metodología que se utilizó es probabilístico. La muestra estuvo conformada por 3 docentes y 30 niños de la Escuela Fiscal Mixta Julio María Matovelle y el instrumento utilizado fue la encuesta con el desarrollo de preguntas, que consta de 12 ítems. Los resultados fueron favorables los docentes

consideran de manera importante desarrollar esta experiencia de aprendizaje a través de la música manifestando que era un recurso didáctico para fortalecer habilidades, expresión y destrezas en la educación de los niños. Al finalizar se concluyó que el 40,5% de los estudiantes demuestran rasgos favorables en su desarrollo integral, llegando a la conclusión de que, si existía influencia de la música en los aprendizajes de los niños, siendo valorada en el desarrollo de los aprendizajes.

Clément (2019) buscó analizar una recopilación de estudios de las relaciones entre la percepción del lenguaje y de la música desde la primera infancia y describió las etapas de la adquisición de las de las habilidades lingüística, contó con un modelo de estudio descriptivo. El resultado fue que pudieron demostrar que existían pocas evidencias negativas con respecto a la estimulación musical temprana sobre el procesamiento del lenguaje, haciendo mención que se debían poner énfasis en el canto desde los primeros años de vida para así brindar estimulación para la adquisición de habilidades comunicativas. Finalmente, concluyó que las variables de estudio se encuentran íntimamente relacionadas. La relevancia de la música y el desarrollo lingüístico no solo ayudó en la adquisición de su lenguaje sino también ayudó a niños con problemas de lenguaje.

Delorenzi et al. (2019) analizaron el impacto de la aplicación de métodos musicales para la estimulación del desarrollo del lenguaje. Su Metodología fue de tipo cuasi experimental dirigido a 3 grupos de experimento, a niños de diferentes jardines entre 4 y 5 años. El instrumento de evaluación que se utilizó fue una escala, se aplicó al inicio y al final del estudio. Teniendo como resultados favorables en los dos grupos que sí contaron con la estimulación musical a comparación del grupo de control que no se vio expuesto a esta estimulación musical. Se tuvo como conclusión que las estrategias musicales si influyen en el desarrollo del lenguaje y comunicación, para esto se debe tener en cuenta el contexto, las necesidades y características donde se desarrollaran las estrategias musicales.

Romero et al. (2021) su objetivo fue contribuir en la formación del lenguaje de los niños de la primera infancia, se hizo uso de un diseño experimental y la

investigación fue cualitativo, a través de la observación y con un enfoque descriptivo. Se tomó como muestra a 20 niños. Teniendo como resultado que los aprendizajes influyen en la formación de la expresión oral en los niños, ya que se desarrolló la vocalización, expresión y claridad al expresar sus ideas reflejándose autonomía, seguridad e innovación. Finalmente mencionó que los docentes no optaron por involucrar en los aprendizajes de los estudiantes herramientas para la formación del lenguaje, por lo que al finalizar la educación inicial llevaban a primaria problemas de expresión oral, es por ello que a partir de este resultado los investigadores proponen actividades para fortalecer la expresión oral teniendo resultados positivos en el incremento de esta.

Según Jimenez et. al. (2019) busco describir la expresión oral de los estudiantes desde el uso de talleres como estrategia. El enfoque que se utilizó en la investigación fue cualitativo, debido a que se recuperó y describió información del grupo de estudio. En la investigación participaron 8 maestros y 89 estudiantes, se aplicó una encuesta para recolectar información teniendo como resultado: Los estudiantes eran capaces de utilizar sus competencias comunicativas, sea de manera práctica, natural y sin planificar, organizando criterios con la información según el contexto en el que se encuentren, concluyeron que el desarrollo de la expresión oral es una actividad que se debía realizar a lo largo de su vida, pero debería estar en constante estímulo y estudio a nivel educativo.

La expresión oral es la facultad comunicativa innata del ser humano desde que nace, donde se ve expuesto a constantes estímulos que se fortalece según el entorno donde crecen los niños, desarrollando así su lengua materna y el deseo de comunicarse con su entorno (Minedu, 2017), expresa ideas, emociones e intercambiar saberes y manifestar gustos o preferencias, son parte de las relaciones que se establecen en nuestra vida cotidiana (Alvarez y Parra 2015), de manera que el contexto sería un factor que influye en el desarrollo de la expresión oral para lograr comunicarse efectivamente.

La influencia de la estimulación desde temprana edad, es importante desarrollarlo para establecer correctas formas de nivel crítico, social y cognitivo en el lenguaje oral, para Navarro (2018) mencionó que para el Currículo Nacional la adquisición del lenguaje es espontánea y continua, que se desarrolla durante todo el crecimiento biológico del ser humano que a la vez se ve fortalecido en la interacción con el contexto donde se desenvuelven en su vida cotidiana, es por ello que las relaciones familiares en el ambiente de convivencia en que los niños y niñas fomenten y adquieran estas habilidades, de tal manera que la familia es el eje primordial para estimular la comunicación oral de manera clara y precisa, con la pronunciación correcta de las palabras (Cruz y Pimentel 2018), es por ello que uno de los factores que pueden contribuir al desarrollo de la expresión oral es una adecuada estimulación temprana, el cual es un conjunto de acciones que realizan los docentes para el proceso de enseñanza y aprendizaje, enfocados desde el vientre de la madre hasta los 6 años de edad, estas acciones buscan potenciar el desarrollo integral de los niños, y a su vez prevenir cualquier problema que puedan presentar en el transcurso de su desarrollo. De tal manera la Universidad Internacional de la Rioja (2021) manifestó que la estimulación temprana se encarga de potencializar al máximo las competencias de aprendizajes desde los primeros años de vida, trayendo beneficios en sus habilidades motoras, comunicativas, emocionales y sociales. Donde el desarrollo de esta capacidad comunicativa se debe enfatizar e involucrar dentro de las actividades de aprendizajes por parte de los docentes mediante el uso de estrategias didácticas con el desarrollo de canciones y juegos que estén planificados de acuerdo a las necesidades que requieran los estudiantes (Bernius, 2019).

Al respecto, Gordillo y Trujillo (2018), mencionaron que la expresión oral para Noam Chomsky está compuesta por 3 dimensiones que son, el nivel sintáctico que forma parte de la gramática que estudia la combinación de palabras, dándole un significado al expresarse con orden, por otro lado, el nivel semántico estudia la coherencia de la palabra y finalmente el nivel fonético que se refiere al sonido del lenguaje, así mismo Montoyo et al (2020) nos mencionó los niveles de la adquisición del lenguaje el nivel fonológico que corresponde la capacidad del ser humano para

emitir sonidos y articular los fonemas del lenguaje, el nivel semántico en el cual el ser humano es capaz de darle significado a las palabras ya sea un párrafo o una oración y finalmente el nivel sintáctico es la capacidad de la persona para combinar las palabras dentro de un texto dándole sentido y coherencia.

Otro factor a considerar fueron las estrategias didácticas de los docentes, ya que se debe seleccionar técnicas, estrategias y materiales de apoyo para brindar un correcto estímulo en el fortalecimiento de habilidades comunicativas, como mencionó Velásquez (2018) las estrategias didácticas son un grupo de actividades planificadas ordenadas con el fin de alcanzar un objetivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el desarrollo del área de comunicación se deben involucrar recursos didácticos mediante el uso del lenguaje artístico, donde los niños y niñas expresan emociones, sentimientos y gestos físicos realizando bailes con la entonación y articulación de canciones (Bernius, 2019). Asimismo, Estrada (2016) mencionó que las canciones infantiles son composiciones rítmicas con música, donde se realiza el canto que contribuye al desarrollo de la educación musical. De tal manera que la música es un instrumento de aprendizaje muy amplio dentro de las experiencias curriculares en la educación como un recurso académico. Los niños desde temprana edad desarrollan la música a través de sus necesidades expresando emociones, gestos y transmitiendo opiniones creativamente.

Al respecto Ríos et al. (2017) indicó que la educación musical es una estrategia de aprendizaje que comprende y desarrollan funciones de motricidad fina y gruesa, que también estimulan el área cognitiva y social, ya que con la música no solo desarrollamos sonidos sonoros sino también el incremento de comunicación con el uso de la expresión oral. Es por ello que desde la etapa inicial se deben incluir actividades de lenguajes artísticos que ayudan y aportan en el crecimiento global de los niños, para que puedan desenvolverse por sí mismos en resoluciones de problemas.

Por otra parte tenemos a Núñez (2018) mencionó que durante mucho tiempo se le ha brindado mayor interés a la lectura y escritura para erradicar con el analfabetismo, sin brindarle importancia al fortalecimiento de la expresión oral, debido que esta cumple un rol fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas, el hablar bien o utilizar discursos orales formales dentro de la vida educativa enriquece el vocabulario de nuestros estudiantes, si bien nuestro país es multicultural y podemos observar diversas maneras de hablar, no solo por el hecho de hablar bien sino también de la capacidad que puedan lograr nuestros estudiantes para expresar sus emociones con seguridad e interactuar con sus pares.

Miranda (2019) mencionaba que la importancia de la aplicación de talleres musicales en el desarrollo de la expresión oral, permite incentivar a los estudiantes a despertar su interés por el tema a desarrollar y a su vez brinda resultados a nivel emocional, cognitivo y social, mencionó también que los talleres musicales permiten estimular el desarrollo de habilidades de lectura y el dominio del habla, de tal manera que la aplicación de actividades musicales en los niños y niñas es vital para despertar relaciones con la comunicación oral, para Flores (2021) definió el taller como espacios educativos donde se produce o repasa un aprendizaje colectivamente para ponerlo en práctica, es decir que los talleres estimulan habilidades y capacidades en la formación de aprendizajes de manera óptima ya que el docente solo es el mediador y los estudiantes son protagonistas de sus nuevos conocimientos haciendo de esto, un momento significativo. Al respecto Ramírez (2018) manifestó que los talleres se caracterizan por ser un conjunto de práctica y que la teoría es el fortalecimiento de saberes, donde se potencializa al estudiante de manera integral. Los talleres de canciones infantiles permiten interactuar, relacionarse con los demás, así despertando el interés por vivir experiencias nuevas, poniendo en práctica aspectos afectivos donde fortalece habilidades creativas.

Navarro (2017), mencionó la teoría de formación del pensamiento musical de Moog, definiendo las etapas del desarrollo musical del ser humano como el desarrollo del canto espontáneo considerado desde los 0 a 5 años, son pequeñas canciones repetitivas sin un orden musical, en los 2 años los niños reproducen canciones más

extensas y con un orden musical, para los 4 años ya pueden repetir canciones existentes alterando las un poco según su criterio y finalmente para los 5 años desaparece las canciones espontáneas ya que se desarrolla la preocupación por seguir las melodías y letras de una canción. La segunda etapa es el desarrollo de repetición de canciones que nace a partir de los 5 años en adelante en esa etapa los niños y niñas son capaces de seguir una melodía respetando los tiempos musicales, entre los 3 y 4 años lo realizan con dificultad. La etapa del desarrollo de habilidad rítmica, habla de la capacidad que tiene el niño para expresar corporalmente respetando el orden musical, sin embargo, en los 2 años ellos logran realizar movimientos ondulados y de balanceo, y en los tres años empieza a desarrollar la lateralidad y finalmente para los 5 años los niños prefieren imitar movimientos con la música.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El proyecto fue de enfoque cuantitativo que utilizó estrategias matemáticas examinando datos e información a través de la estadística, verificando la relación causa y efectos de las variables de estudio (Hernández et al 2006). Con respecto al diseño de investigación fue de tipo experimental, pre experimental que buscó exponer la hipótesis manipulando una variable y comprender un grupo, el grupo de estudio experimental, con una lista de cotejo de entrada y otra de salida (Arias 2006).

G: O1 X O2

Fuente: Elaborado por autoras

Dónde:

G: Grupo Experimental (21 niños del turno mañana).

O1: Lista de cotejo 1.

O2: Lista de cotejo 2.

X: Variable dependiente (Expresión Oral)

3.2. Variables y operacionalización

Variable dependiente: La expresión oral es la capacidad comunicativa innata que desarrolla el ser humano desde que nace, donde se ve expuesto a constantes estímulos que se van fortaleciendo según su entorno y el deseo de comunicarse (Minedu, 2016).

La variable dependiente tuvo como dimensiones: nivel fonológico, nivel semántico y nivel sintáctico.

Variable independiente: Canciones infantiles son composiciones musicales de letras fáciles y sencillas que permiten estimular en el niño diferentes capacidades comunicativas (Narváez, 2018).

La variable independiente tuvo como dimensiones: canto espontáneo, imitación de canciones y habilidad rítmica.

Según López y Fachelli (2015), mencionaban que las escalas de medición están compuestas por la escala nominal, escala ordinal, escala de intervalo y escala de razón, todas estas representan un orden jerárquico. La escala nominal es el primer nivel de medida conformada por dos o más rangos. Este estudio cuenta con dos categorías denominando la escala nominal dicotómica ya que se califica del 1 al 0.

3.3. Población, muestra y muestreo

Según Arispe et al (2020), definió la población como un grupo de estudio que está ubicado en un área específica que cuenta con particularidades conjuntas, el cual no en ciertas ocasiones no se logra estudiar toda la población, y se debe trabajar con una parte de ella llamada muestra, que es un subgrupo de la población, el muestreo probabilístico con confiabilidad científica, el cual toma más tiempo y recursos.

La muestra fue una subcategoría que representa la población en estudio del cual se reunirá datos alcanzados para aplicarlo en la localidad (Hernández, et al, 2014). Este estudio estuvo compuesto por 21 estudiantes de 5 años pertenecientes a una Institución Educativa Pública, teniendo en cuenta a 1 aula del turno mañana como grupo experimental.

El muestreo no probabilístico intencional fue una elección de elementos de una parte de la población que son muestras representativas y característicos según los criterios del investigador en la selección (Otzen y Manterola 2017).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica que se usó es la observación. Como lo define Campos y Lule (2012), fue una estrategia organizada y lógica del registro visual y verificable del estudio científico dando respuestas a posibles problemas o satisfaciendo necesidades.

Instrumento

El instrumento que se consideró fue la lista de cotejo, instrumento en el cual se registran acciones de los estudiados. La lista de cotejo fue de tipo dicotómica, cuenta con solo dos medidas, que en lo general es cero cuando está ausente y uno cuando está presente.

Codificación de alternativas de respuestas

Alternativas de respuestas	Codificación
Si	1
No	0

Validez

La validez del instrumento se precisó de acuerdo a los modelos cuantitativos a través de expertos, quienes opinaron que el instrumento es aplicable. Muñoz (2011) mencionó que la validación es el grado en que un instrumento va a medir la variable del contenido; por ello es importante conocer el criterio de validez de un experto.

Tabla 1

Validez del Instrumento

N°	Apellidos y nombres	Grado	Decisión
1.	Montalvo Callirgos, Mariela Viviana	Doctora	Aplicable
2.	Reggiardo Romero, Rossmery Ruth	Doctora	Aplicable
3.	Villena Guerrero, Mirella Patricia	Magister	Aplicable

Fiabilidad

Aiken (2003) mencionaba que para el análisis de fiabilidad de las variables dicotómicas se utiliza la prueba Kuder- Richardson, donde las varianzas muestran relación significativamente. La fiabilidad en esta investigación fue evaluada por el coeficiente de Kuder-Richardson.

Tabla 2

Fiabilidad de instrumento

$$KR20 = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum pq / \text{items}}{S^2 T(\text{aciertos})} \right]$$

Se encontró una fiabilidad de 0.86, considerada bueno. Este coeficiente hace referencia a que el instrumento es aplicable.

3.5. Procedimientos

- Se buscó obtener la autorización correspondiente de la institución educativa por medio de la directora, para realizar la aplicación del proyecto en los estudiantes de 5 años de una institución educativa pública.
- El instrumento de evaluación se aplicó al inicio y final, se tuvo como grupo experimental a 21 niños del turno mañana.
- La aplicación de las actividades duró 3 meses en el cual se aplicó 13 actividades en busca del desarrollo de la expresión oral.
- Se tomaron evidencias como prueba, para sustentar que se elaboró correctamente las actividades propuestas.
- Toda la información recolectada fue ingresada a una hoja de cálculo Excel para posteriormente ingresarlos al SPSS.
- Luego se verificaron los resultados para ser expuestos ante el jurado.

3.6. Método de Análisis de datos

El desarrollo y el estudio de datos fue mediante pruebas estadísticas descriptivas. Promedio o media aritmética nos permitió obtener el promedio de la suma de datos entre número de valores obtenidos para conocer los resultados de las listas de cotejo. Así mismo utilizamos la varianza que es el promedio de los cuadrados de la desviación estándar.

Se aplicó una prueba de normalidad de Shapiro Wilk que se utiliza cuando tienes menos de 50 datos, y de la misma manera la prueba no paramétrica rangos con signos de Wilcoxon, para así determinar si existen diferencia entre las muestras.

3.7. Aspectos éticos

El proyecto de investigación “Influencia de canciones en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años”, fue autorizado por el asesor del curso proyecto de investigación. Elaboramos este estudio respetando los valores y principios humanos, basándonos en los principios éticos del respeto a la persona y de las familias.

Segundo principio fue beneficencia que hace referencia a la protección de las personas que participaron de la investigación, para ello tuvimos en cuenta el espacio donde se realizó el experimento y el material que se les brindó sea seguro y pertinente, finalmente el principio de justicia que hace referencia a la igualdad de oportunidad para el beneficio de la persona, en la investigación se brindó una selección de actividades equitativas respetando a los estudiantes que participaron.

El proyecto de investigación tuvo en cuenta la autenticidad de lo investigado colocando citas y referencias respectivas dando valor a las investigaciones anteriores, teniendo como filtro de autenticidad del Turnitin y la veracidad de los resultados fueron mostrados según la base de datos obtenidos.

IV. RESULTADOS

Estadísticos descriptivos.

Ho: La variable Expresión Oral presenta distribución normal.

H1: La Variable Expresión Oral no presenta una distribución normal.

Significancia: Si $\alpha = 5\% = 0.05$

Decisión:

Si $p > \alpha$, entonces aceptamos el Ho, en caso contrario aceptamos el H1.

Tabla 3

Prueba de normalidad Shapiro Wilk

	Estadístico	Gl	Sig.
Nivel Fonológico 1	0,888	20	.025
Nivel Semántico 1	0,883	20	.020
Nivel Sintáctico 1	0,908	20	.058
Expresión Oral 1	0,944	20	.283
Nivel Fonológico 2	0,289	20	.000
Nivel Semántico 2	0,362	20	.000
Nivel Sintáctico 2	0,643	20	.000
Expresión Oral 2	0,47	20	.000

Se realizó la prueba de normalidad Shapiro Wilk ya que contamos con un grado de libertad menor a 50 datos. De acuerdo con esta prueba, el pre test de nivel sintáctico y expresión oral tuvo distribución normal, mientras todos los demás no lo tuvieron. Por la tanto se aplicó la de rangos con signos de Wilcoxon, para así determinar si existían diferencia entre las muestras, como se observa en la tabla 3.

Tabla 4

Pre test y pos test en expresión oral

	Pretest	Postest
Mediana	15.00	23.50
Media	15.00	22.35
Rango	25.00	16.00
Desv. Desviación	7.12	3.81
Mínimo	0.00	8.00
Máximo	25.00	24.00
N	21.00	20.00

En la tabla 4 se evidenció que después de aplicar el programa de canciones infantiles en el pos test los resultados arrojados demostraron que existe un incremento significativo en la mediana con una puntuación de 23,5 y media de 22,35.

Tabla 5

Prueba de rango con signo de Wilcoxon

	Expresión Oral 2 - Expresión Oral 1
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

En la tabla 5 se observó la prueba de Wilcoxon que comparó los resultados del pre test y pos test encontrando que la diferencia es significativa ($p=.001$), lo que demostró validez de la hipótesis alterna (H1) H1: Las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años.

Objetivo específico 1

Tabla 6

Pre test y pos test en el nivel fonológico

OE1

Nivel Fonológico

	Pretest	Postest
--	---------	---------

Mediana	6	9
Media	5.95	8,65
Rango	9	6
Desv. Desviación	2.729	1,348
Mínimo	0	3
Máximo	9	9
N	21	20

En la tabla 6 se evidenció que después de aplicar el programa de canciones infantiles en el pos test los resultados arrojados demostraron que existió un incremento en la mediana con una puntuación de 9 y media de 8,65.

Tabla 7

Prueba de rango con signo de Wilcoxon

Nivel Fonológico 2 - Nivel Fonológico 1	
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

En la tabla 7 se muestran la prueba de rango con signo de Wilcoxon que compara los resultados del pre test y pos test encontrando que la diferencia es significativa ($p = .001$), lo que demostró validez del objetivo 1.

Objetivo específico 2

Tabla 8

Pre test y pos test en el nivel semántica

OE2

Nivel Semántica

	Pretest	Postest
Mediana	6	9
Media	5.90	8.65
Rango	9	6
Desv. Desviación	2.844	1.348

Mínimo	0	3
Máximo	9	9
N	21	20

En la tabla 8 se evidencio que después de aplicar el programa de canciones infantiles en el pos test los resultados arrojados demostraron que existe un incremento en la mediana con una puntuación de 9 y media de 8,65.

Tabla 9

Prueba de rango con signo de Wilcoxon

Nivel Semántico 2 - Nivel Semántico 1	
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

La prueba de rango con signo de Wilcoxon que compara los resultados del pre test y pos test encontraron que la diferencia es significativa ($p = .001$), lo que demuestro la validez del objetivo 2, que se observa en la tabla 9.

Objetivo específico 3

Tabla 10

Pre test y pos test en el nivel sintáctico

OE3

Nivel Sintáctico

	Pretest	Postest
Mediana	3	5.5
Media	3.14	5.05
Rango	7	6
Desv. Desviación	2.007	1.538
Mínimo	0	0
Máximo	7	6
N	21	20

Se evidencia que después de aplicar el programa de canciones infantiles en el pos test los resultados arrojados demostraron que existe un incremento en la mediana con una puntuación de 5,5 y media de 5,05. Tabla 10

Tabla 11

Prueba de rango con signo de Wilcoxon comparando

Nivel Sintáctico 2 - Nivel Sintáctico 1	
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

La prueba de rango con signo de Wilcoxon que compara los resultados del pre test y pos test encontraron que la diferencia es significativa ($p = .001$), lo que demuestra validez del objetivo 3, como lo demuestra la tabla 11.

V. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo comprobar en qué medida influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, se realizó la prueba de normalidad Shapiro Wilk (significación asintótica bilateral de 0,001) siendo menor a 0.05 la prueba no muestra distribución normal entre los datos. Por ello se aplicó la prueba de rango con signo de Wilcoxon comparando los resultados del pretest y postest (significación asintótica bilateral fue de 0,001), donde se obtuvo una diferencia significativa y este al ser menor que .05 demuestro validez de la hipótesis alterna (H1) H1: Las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo los resultados arrojados muestran que sí se encuentre influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, y eso permitió asumir el objetivo general de la información cotejada.

En este sentido, la tesis Fernández y Ramos (2019) su objetivo principal fue determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, concluyendo que, si existe una desigualdad al inicio y final del proyecto de canciones infantiles, ya que efectivamente en los estudiantes es vital desarrollar proyectos de educación musical para fortalecer las habilidades comunicativas. De igual manera, concordamos con lo investigado por Flores (2021) que planteó el proyecto de canciones como espacios educativos donde se produce o prepara un aprendizaje colectivamente para ponerlo en práctica, donde el docente solo es el mediador y los estudiantes son protagonistas de sus nuevos conocimientos haciendo de esto un momento significativo.

En cuanto al concepto de la variable dependiente expresión oral, Minedu (2017) menciona que la expresión oral es la facultad comunicativa innata del ser humano desde que nace, donde se vio expuesto a constantes estímulos que se fortalece según el entorno donde crecen los niños, desarrollando así su lengua materna y el deseo de comunicarse con su entorno, expresar ideas, emociones e intercambiar saberes y manifestar gustos o preferencias, son parte de las relaciones que se establecen en nuestra vida cotidiana. De igual manera Alvarez y Parra (2015), sostuvo que el medio

donde crece el estudiante es un elemento determinante para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Respecto a la influencia del desarrollo de canciones infantiles en la expresión oral del nivel fonológico, los resultados estadísticos descriptivos que se pudo observar fue de un incremento significativo, donde el rango con signo de Wilcoxon tuvo una significación asintótica bilateral de 0,001, este resultado demostraron que sí se encuentra influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de una escuela estatal.

En cuanto al concepto el nivel fonológico, Gordillo y Trujillo (2018), menciono que la expresión oral para Noam Chomsky fue el nivel fonético se refiere al sonido del lenguaje, así mismo Montoyo et al (2020) menciono los niveles de la adquisición del lenguaje el nivel fonológico que corresponde la capacidad del ser humano para emitir sonidos.

Dichos resultados concordaron con lo encontrado por Gordillo y Trujillo (2018) que mencionaban que la expresión oral para Noam Chomsky está compuesta por el nivel fonológico, que se refiere al sonido del lenguaje que es un factor a considerar como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. De la misma manera Santana et al (2022) en su tesis buscó relacionar las canciones infantiles con el desarrollo del lenguaje oral, concluyendo que obtuvo resultados significativos que sí existe una relación adecuada entre las dos variables.

Respecto a la influencia del desarrollo de canciones infantiles de la expresión oral en el nivel semántico, en los resultados estadísticos descriptivos se ha podido demostrar un incremento significativo, donde el rango con signo de Wilcoxon tuvo una significación asintótica bilateral de 0,001, este resultado arrojado mostró que sí se encuentra influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de una escuela pública.

En cuanto al concepto nivel semántico Gordillo y Trujillo (2018), menciono que la expresión oral para Noam Chomsky está compuesta por el nivel semántico que

estudia la coherencia de la palabra, así mismo Montoyo et al (2020) nos mencionó los niveles de la adquisición del lenguaje el nivel semántico en el cual el ser humano es capaz de darle significado a las palabras ya sea un párrafo o una oración y finalmente el nivel sintáctico es la capacidad de la persona para combinar las palabras dentro de un texto dándole sentido y coherencia.

En este sentido la Tesis de García (2019) busco analizar la relación que tenía la música con la educación y exteriorizar si existía el progreso en expresar sentimientos, ideas o saberes, concluyo que la música no solo ayuda potencializar la expresión oral, sino que también te brinda diversas oportunidades para que logres aplicar en el desarrollo de las competencias estimulando así diferentes áreas de aprendizaje. De la misma manera Delorenzi et al (2019) buscaron analizar el impacto de la aplicación de métodos musicales para la estimulación del desarrollo del lenguaje, concluyendo que las estrategias musicales si influyen en el desarrollo del lenguaje y comunicación, para esto se debe tener en cuenta el contexto, las necesidades y características donde se desarrollaran las estrategias musicales.

Respecto a la influencia del desarrollo de canciones infantiles de la expresión oral en el nivel sintáctico, en los resultados estadísticos descriptivos se ha podido demostrar un incremento significativo, donde el rango con signo de Wilcoxon tuvo una significación asintótica bilateral de 0,001, este resultado arrojado muestra que sí se encuentra influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de una escuela pública.

En cuanto al concepto Gordillo y Trujillo (2018), mencionan que la expresión oral para Noam Chomsky está compuesta por el nivel sintáctico que forma parte de la gramática que estudia la combinación de palabras, así mismo Montoyo et al (2020) nos menciona los niveles de la adquisición del lenguaje, el nivel sintáctico es la capacidad de la persona para combinar las palabras dentro de un texto dándole sentido y coherencia.

Por ello Miranda (2019) mencionaba que la importancia de la aplicación de talleres musicales permite incentivar a los estudiantes a despertar su interés y permite estimular el desarrollo de habilidades de lectura y el dominio del habla, de tal manera que la aplicación de actividades musicales en los niños y niñas es vital para despertar relaciones con la comunicación oral. En este mismo sentido Jiménez et al (2019) manifestó que las habilidades comunicativas es una actividad que se realiza a lo largo de su vida, pero debe estar en constante estímulo y estudio a nivel educativo, fortaleciendo la expresión oral en cada niño.

VI. CONCLUSIONES

1. En relación con el objetivo general, se comprueba que las canciones infantiles contribuyeron con el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, evidenciado en la diferencia encontrada entre el pretest (Me= 15.0) y el postest (Me= 23.5) con un p-valor de .001 según la prueba de rango de wilcoxon.
2. Con respecto al objetivo específico de comprobar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo del nivel fonológico de los niños y niñas de 5 años, se evidencio en la diferencia encontrada entre el pretest (Me= 06.0) y el postest (Me= 09.0) con un p-valor de .001 según la prueba de rango de wilcoxon.
3. Referente al objetivo específico de determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo del nivel semántico de los niños y niñas de 5 años, se evidencio en la diferencia encontrada entre el pretest (Me= 06.0) y el postest (Me= 09.0) con un p-valor de .001 según la prueba de rango de wilcoxon.
4. Con respecto al objetivo específico de determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo del nivel sintáctico de los niños y niñas de 5 años, se evidencio en la diferencia encontrada entre el pretest (Me= 03.0) y el postest (Me= 05.0) con un p-valor de .001 según la prueba de rango de wilcoxon.
5. Podemos mencionar que las canciones infantiles influyeron en el desarrollo de la expresión oral, donde todos los niños participaron activamente en las actividades propuestas del programa, demostrando mejoras en sus habilidades comunicativas.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de aula tomar en cuenta las características del grupo al momento de la selección de canciones respetando el nivel de aprendizaje e interés de los niños, generando así un momento de aprendizaje agradable y no forzado, ya que la expresión oral debe darse de manera motivadora con estrategias idóneas para la mejora.
2. Se recomienda hacer partícipe a los padres de familia, concientizarlos en la importancia del uso de canciones para el desarrollo de la expresión oral de sus hijos, para que este no solo sea practicado dentro del aula sino también dentro de los hogares dando un mayor soporte socio emocional al estudiante.
3. Se recomienda que dentro de las actividades planificadas se involucre la educación musical con estrategias innovadoras de interés de los estudiantes, para lograr su atención y participación; donde se pueda evidenciar acompañamiento y fortalecimiento del lenguaje, como una estrategia para influenciar positivamente en el desarrollo de la expresión oral.
4. Se recomienda que se debe fortalecer las actividades de aprendizajes con canciones infantiles dándole la importancia debida ya que estas influyen en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes fortaleciendo el desarrollo de la expresión oral, haciendo uso de su capacidad de expresarse libremente con seguridad.
5. Se recomienda que las docentes aborden e investiguen sobre estrategias metodologías, tomando como guía a autores que sustentan teorías basada en los niveles de lenguaje oral y teorías basada en el desarrollo del pensamiento musical, ya que estas investigaciones tienen un soporte confiable de información y es una gran aportación para el desarrollo de los aprendizajes - enseñanzas de los estudiantes.
6. Se recomienda a los docentes realizar una investigación detallada e experimental de información que aborde la educación musical sobre el impacto neurolingüística en los estudiantes, para mejorar el uso de estrategias al realizar las actividad de clase.

REFERENCIAS

- Aiken, L.R.(2003). *Confiabilidad y validez*.En:*AUTORES.Tests psicológicos y evaluación*. México. Pearson Educación;p.85 - 107.
- Aldana, P. (2021). *Lenguaje oral en niños de 3 años de dos Instituciones Educativas: Ate-Vitarte y San Juan de Lurigancho, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo de Lima].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61264/Aldana_SPL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguinada, M. (2021). *Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del Nivel Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo].
http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3564/TIB_Flores_QuerebaluMariaDelCarmen.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Editorial Episteme.
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M.,Rivera, O., Acuña, L. Y Arellano, C. (2020). *La Investigación Científica, Una aproximación para los estudios de posgrado*. Editorial Departamento de Investigación Posgrado, Universidad del Ecuador.
- Álvarez, Y. y Parras, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia].
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bernius, M. (2019). *Diseño de la Programación Curricular del área de Comunicación del Nivel Inicial de 4 y 5 años de la IEP Peruano Canadiense, con énfasis en*

el desarrollo de las competencias orales en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú. Universidad de Piura. Piura, Perú.

Bohorquez, M. y Rincón Y. (2018). *La Expresión Oral: Estrategias Pedagógicas para su Fortalecimiento*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Carrión, D., Cabrera, J., & Aguirre, C. (2020). Effect of music education on the comprehensive development of children in the preschool stage. *Revista Universidad Ciencia y Tecnología*, 24(103), 12–16.

<https://doi.org/10.47460/uct.v24i103.351>

Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII (13)*, 45-60,

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Clement, F. (2019). La relevancia de la música en el desarrollo lingüístico de los bebés. *Revista de Sociolingüística Barcelona*, p 1-9.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7195997>

Cruz, L., y Pimentel, S. (2018). *Factores externos y el desarrollo del lenguaje en los preescolares en la institución educativa inicial San Judas Tadeo del distrito de Breña, mayo- julio 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Norbert Wiener, Lima Perú]

<https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1842/TITULO%20->

[%20Pimentel%20Quillahuaman%2C%20Sayda.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1842/TITULO%20Pimentel%20Quillahuaman%2C%20Sayda.pdf?sequence=1&isAllowed=1)

[y](https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1842/TITULO%20Pimentel%20Quillahuaman%2C%20Sayda.pdf?sequence=1&isAllowed=1)

Delorenzi, M., Hernandez M. y Magallanes M., (2019). *La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán*. [Archivo PDF]

<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P016.pdf>

Dobado, J. (2021). La pandemia puede asestar un duro golpe a la Educación Infantil. HE CONVERSATION.

<https://theconversation.com/la-pandemia-puede-asestar-un-duro-golpe-a-la-educacion-infantil-153670>

Estrada, A. (2017). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. [Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria, España].

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence>

Fernández Cruz, K. y Ramos Torres, M. (2019). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 20* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo Trujillo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46765/Fernandez_CKM-Ramos_TM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Fernandez Llamo, L.(2019). *Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 "Nuevo Amanecer" distrito 26 Octubre - provincia Piura, 2019*[Tesis de Licenciatura, Universidad Catolica los angeles,Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24275/CANCIONES_INFANTILES_FERNANDEZ_LLAMO_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández Bedoya, V. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu emprendedor TES*, 4(3), 65-76.
<https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>

Flores Montalvo, E. (2018). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018. Huaraz, 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/11423>

García Aguilar, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 - Monsefú* [Tesis licenciatura, Universidad Cesar Vallejo Trujillo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44876/Garc%c3%ada_AMP%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gordillo Linares, M. y Trujillo Barrantes, F. (2018). *La inteligencia emocional y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa pública n°81015, Trujillo, 2018.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo Trujillo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30073/gordillo_lm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, B. (2020). *¿Qué es el lenguaje?* México: Acervo Digital Educativo.
<https://cieras.edu.mx/investigacion/acervo-digital-de-lenguas-indigenas/>

Guerra, D. y Limo, S (2021). Los nuevos desafíos de la comunicación oral en la pandemia. Observatorio de la educación temprana.
<https://obepe.org/covid-19/los-nuevos-desafios-de-la-comunicacion-oral-en-pandemia/>

Guzman, M. (2018). *Estimulación temprana y desarrollo del lenguaje en inicial del distrito de Yanacancha – Pasco-2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo de Pasco]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33337/guzman_rm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

Jimenez Z., López T., y Ossa L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategias*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Medellín - Colombia]. https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2

Lopez, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Creative Commons.

Llontop Peramas, V. (2020). *La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57892/Llontop_PVG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Matos Uribe, F., Contreras Contreras, F., y Olaya Guerrero, J., (2020). *Estadística descriptiva y probabilidad para las ciencias de la información con el uso del SPSS*. Editorial Asociación de bibliotecólogos del Perú. <https://archive.org/>

Ministerio de Educación Nacional (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Mineducación, Bogotá, Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1

Miranda, M. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa inicial 05 - Andahuasi* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Jose Faustino Carrion Huacho - Peru].

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreira, K., Marin L. y Vera L. (2021). La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistra. *Revista Científico profesional*, Vol. 6, 135-153.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042602>

Montoya, C., Guerrero, G. y Osorio, J. (2020). Acquisition and development of the phonological level of Spanish in 0 to 7 years old children, an approximation from linguistics and psycholinguistics. *Revista latinoamericana de estudios educativos Colombia*, Vol. 16, núm. 1, pp. 70-92.

<https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565004/html/>

Muñoz, R., C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Pearson Educación.

Navarro, C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Piura].

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1750/EDU-NAV-GUE-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarro, J. L. (2017). *Guidelines for Implementation of Music Teaching Methods from a Constructivist Approach*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 19(3), 143-157. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>.

Núñez, J. (2018). Didáctica de la expresión oral y escrita. [Archivo PDF]. https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/2%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Grados/Primaria%20desde%20Grado%20de%20Infantil,%20Grupo%201/Literatura%20y%20Did%C3%A1ctica%20de%20la%20lengua/DLL_Juan%20Antonio.pdf

Pérez, C., B., Tramallino, C., y Peñafiel, G., V. (2021). Un enfoque neuro-educacional cognitivo en niños y niñas de la educación inicial. *Investigación clínica*, 62(S3), 302–. <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA686261412&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=05355133&p=AONE&sw=w&userGroupName=univcv>

Pérez, C. (2018). Uso de lista de cotejo como Instrumento de observación. Una guía para el profesor. [Archivo PDF]. https://vraac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Ramírez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago- Cusco*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7992/EDSrarop2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ríos, P. Cremades, R. García, D. Lizaso, B. Morales, A. Del Olmo, A. Román, M. y Sustaeta, I. (2017). Didáctica de la educación infantil. *Ediciones Paraninfo, S.A. España*.

Romero, M., Saavedra I., y Naranjo M. (2021). Activities to Contribute to the Development of Oral Expression in Children of Early Childhood. *Revista Científica Hallazgos* 21,6(2),187-198.

<http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>

Sala, M. (2020). Trastornos del lenguaje oral y escrito. Congreso de Actualización Pediatría 2020. Madrid: Lúa Ediciones 3.[Archivo PDF].

www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf&clen=420469&chunk=true

Santana, M., Vayas, A., Mancheno, M., & Ballesteros, T. Y. (2022). Retraso en el desarrollo del lenguaje oral y aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años. *Conciencia Digital*, 5(1.1), 437-455.

<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.1.2007>

Saquicela, R. (2016). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Saturn Saray modalidad CNH del MIES del Cantón SIGSIG*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf>

UNESCO (2021). Garantizar un aprendizaje a distancia efectivo durante la disrupción causada por la COVID-19 Guía para docentes. [Archivo PDF].

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375116_sp

Universidad Nacional de La Rioja (2021) Estimulación temprana: qué es y cuáles son sus ventajas. [Archivo PDF].

<https://peru.unir.net/actualidad-unir/estimulacion-temprana/>

Velasquez, J. (2018). Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del colegio Cedit San Pablo de Bosa [Tesis de maestría, Universidad libre de Colombia].

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/16003/TRABAJO%20DE%20GRADO%20MAESTRIA%20UL%202018%20%281%29.pdf?sequence=1&isAl>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ESCALA Y VALORES
INDEPENDIENTE Canciones Infantiles	Según Narváez (2018), las canciones infantiles son composiciones musicales de letras fáciles y sencillas que permiten estimular en el niño diferentes capacidades comunicativas.	Las canciones infantiles se dividen en 3 dimensiones, canto espontáneo, imitación de canción y la habilidad rítmica; mediante una lista de cotejo de 9 ítems en la escala de medición dicotómica (si = 1, no = 0).	Canto Espontáneo	Vocalización	Sigue las indicaciones de los ejercicios bucofaciales.	Nominal (0) No (1) Si
					Pronuncia las palabras que indican la canción.	
					Propone palabras nuevas para su canción.	
			Imitación de Canciones	Melodía	Canta con énfasis las canciones propuestas.	
					Emite sonidos vocálicos de las canciones	
					Utiliza objetos de su casa para crear una canción.	
			Habilidad Rítmica	Ritmo	Sigue el ritmo de la canción con las palmas.	
					Realiza sonidos con la boca siguiendo la canción.	
					Crea su propio ritmo para su canción.	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ESCALA Y VALORES
DEPENDIENTE Expresión oral	La expresión oral es la capacidad comunicativa innata que desarrolla el ser humano desde que nace, donde se ve expuesto a constantes estímulos que se van fortaleciendo según su entorno y el deseo de comunicarse (Minedu, 2016).	La expresión oral está compuesta por 3 dimensiones que son, el nivel sintáctico, el nivel semántico y el nivel fonológico (Gordillo y Trujillo, 2018), serán medidas con una lista de cotejo de 24 ítems con la escala de medición dicotómica (si = 1, no = 0).	Nivel fonológico	Léxica	Menciona el número de sílabas de una palabra	Nominal (0) No (1) Si
					Reconoce la palabra en una rima	
					Relaciona frases en una canción	
				Silábica	Separa en sílabas las palabras	
					Forma una palabra con una sílaba propuesta.	
					Menciona palabras con la misma sílaba inicial	
				Fonémica	Relaciona palabras que tiene el mismo sonido final	
					Menciona palabras sin omitir sílabas	
					Repite retahílas con fluidez	
			Nivel Semántico	Comprensión	Comprende indicaciones sencillas	
Menciona palabras nuevas						
Realiza preguntas relacionadas al tema						

					Forma oraciones con palabras nuevas	
				Coherencia	Expresa sus ideas con coherencia	
					Describe imágenes	
				Vocabulario	Menciona frases siguiendo un orden	
					Estructura oraciones adecuadas a su edad	
					Formula preguntas	
			Nivel Sintáctico	Oración	Menciona oraciones con frases nuevas	
						Se expresa de forma espontánea en un diálogo
						Conjuga los tiempos verbales (pasado, presente y futuro)
				Frase	Muestra confianza y seguridad al expresarse	
					Pronuncia frases largas	
					Expresa sus ideas de manera ordenada	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Programa de actividades

1. Datos Informativos:

1.1. Título:

Con el ritmo de la música desarrollamos la expresión oral en niños de 5 años.

1.2. Lugar de ejecución de las actividades:

El presente proyecto se ejecutará en una Institución Educativa Inicial estatal (5 años – B, C) turno mañana y turno tarde.

1.3. Duración del proyecto:

El proyecto, en sus etapas de planificación, ejecución y cierre, se desarrollará desde el mes de septiembre a noviembre del 2022.

2. Fundamentación:

El presente proyecto permite realizar actividades relacionadas a la expresión oral de los niños de 5 años, permitiendo a su vez desarrollar la competencia del área de Comunicación; se comunica oralmente en su lengua materna y lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Estas actividades son planificadas a raíz de que se observa en los estudiantes la falta de expresarse oralmente con seguridad, por ello debe ser atendida como una prioridad en su formación para mejorar las habilidades comunicativas con su entorno. La expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los niños a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esto se refleja en las maneras de hablar y escuchar.

La música nos hace mover, nos hace reír, a veces llorar, emocionar, cantar. Otras veces nos hace compañía, nos conmueve, nos deleita. Se puede decir que la música ocupa un lugar importante en nuestras vidas, y mucho más, al inicio de ella, durante la infancia, es algo que los niños disfrutan. Les agrada escuchar los sonidos, emitirlos con la voz. Muestran curiosidad e interés cuando descubren nuevos sonidos, sienten satisfacción cuando controlan sus acciones para producir sonidos, se sensibilizan percibiendo diferentes respuestas de los materiales sonoros. Se alegran al crear y entonar canciones. Es por ello que trabajaremos diferentes actividades al ritmo de la música para mejorar la expresión oral en niños de 5 años.

3. OBJETIVOS:

3.1. General

Desarrollar con el ritmo de la música la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en la IE 2037 "San Antonio de Padua" .

3.2. Específicos:

Objetivo específico 1

Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años a través de las canciones en la IE 2037 "San Antonio de Padua".

Objetivo específico 2

Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años a través de las percusiones corporales o ritmo gramas en la IE 2037 "San Antonio de Padua"

Objetivo específico 3

Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años utilizando los objetos del hogar como instrumentos musicales en la IEI 2037 "San Antonio de Padua"

. 4. Organización de actividades:

N°	Nombre de la sesión	Indicadores de la sesión	Instrumento	Tiempo	Fecha 2022
1	Aprende los sonidos de los animales y el silabeo	<ul style="list-style-type: none"> ● Léxica ● Silábica ● Fonémica ● Comprensión ● Coherencia ● Vocabulario ● Oración ● Frase 	Lista de cotejo	2 sesiones	06 - 09 08 - 09
2	Ahora hago bailar a mi lengua siguiendo el ritmo de la música.	<ul style="list-style-type: none"> ● Léxica ● Silábica ● Fonémica ● Comprensión ● Coherencia ● Vocabulario ● Oración ● Frase 	Lista de cotejo	2 sesiones	13 – 09 15 - 09
3	Creando canciones con la caja mágica.	<ul style="list-style-type: none"> ● Léxica ● Silábica ● Fonémica ● Comprensión ● Coherencia ● Vocabulario ● Oración ● Frase 	Lista de cotejo	2 sesiones	20- 09 22 - 09
4	Me divierto haciendo música con mi cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Léxica ● Silábica ● Fonémica ● Comprensión ● Coherencia ● Vocabulario ● Oración ● Frase 	Lista de cotejo	2 sesiones	27 – 09 29 - 09

5	Creo sonidos y canciones con los objetos del aula.	<ul style="list-style-type: none"> ● Léxica ● Silábica ● Fonémica ● Comprensión ● Coherencia ● Vocabulario ● Oración ● Frase 	Lista de cotejo	2 sesión	03 - 10 05 - 10
6	Canto y bailo con mi familia.	<ul style="list-style-type: none"> ● Léxica ● Silábica ● Fonémica ● Comprensión ● Coherencia ● Vocabulario ● Oración ● Frase 	Lista de cotejo	1 sesión	06 - 10
7	Mi cuento musical.	<ul style="list-style-type: none"> ● Léxica ● Silábica ● Fonémica ● Comprensión ● Coherencia ● Vocabulario ● Oración ● Frase 	Lista de cotejo	2 sesiones	10 - 10 12 -10

1 ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje	Con el ritmo de la música desarrollamos la expresión oral en niños de 5 años.
1.2 Título de la actividad	Aprende los sonidos de los animales y el silabeo
1.3 Fecha	06/09/2022
1.4 Edad	5 años
1.5 Practicante	Milagros Castro Rivera Lucia Ccapacca Flores

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Comunicación SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener Información.	Los niños y niñas reconozcan los sonidos de los animales, a través de gestos, imitando el sonido onomatopéyico de cada animal.	Expresa e identifica las sílabas en una palabra, dice cuál es el propósito comunicativo.	Un títere de baja lengua.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>La docente saluda y da la bienvenida a los niños con una canción: “Hola mis amiguitos, ya tus Mises estamos aquí, Y todos todos juntitos nos vamos a saludar, a ti sí sí, a ti si si y a todos mis amigos que se encuentran aquí (bis)...”</p> <p>La docente menciona las normas para la clase. Los niños y niñas bailan una canción de motivación: “Los sonidos de los animales” https://www.youtube.com/watch?v=9TaVUYNsXsg</p> <p>Luego la docente les pregunta a los niños: ¿Qué personajes de animales hemos escuchado en el video y que sonidos hacen?</p>
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Desarrollo	<p>Después la docente les muestra imágenes con sus sombras de animales y se les pedirá su participación para encontrar qué animales son, luego escucharán sonidos de animales, donde adivinan de qué animal es su sonido onomatopéyico. Los niños tendrán que imitar el sonido y dramatizar qué animal escucharon.</p> <p>Luego la docente presentará una ruleta con imágenes de diferentes animales, en la cual los niños deberán decir el nombre del animal que salga e imitar el sonido que realice este animal.</p> <p>En la pizarra se coloca la imagen de los animales y tendrán que colocar círculos según la cantidad de sílabas que contengan, realizando palmadas en el conteo de cada sílaba.</p> <p>Luego la docente les pedirá que se pongan de pie para poder movernos al ritmo de esta canción “Juguemos en el campo”, donde se irá imitando los sonidos de los animales. https://youtu.be/8LAd_oPmKJc</p> <p>Se realizará una ronda donde cada niño irá imitando los sonidos onomatopéyicos de cada animal que se menciona en la canción.</p> <p>La maestra les indicará que van a realizar un dibujo de su animal que más les gusta y debajo dibujarán círculos según la cantidad de sílabas. Cuando finalicen de realizar su dibujo la maestra les hará las siguientes preguntas: ¿Qué animal has dibujado? ¿Qué sonido onomatopéyico realiza?</p>
Cierre	<p>La maestra realizará las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? Finalizamos cantando la canción de despedida “Adiós, adiós”</p>
<p>IV. MATERIALES</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Papelógrafo1 ● Hojas de trabajo ● Plumones, lápiz, colores 	
<p>V. ENLACES DE REFERENCIA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● “Hola, ¿cómo estás? “ https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM ● “¿Como está el clima hoy?” 	

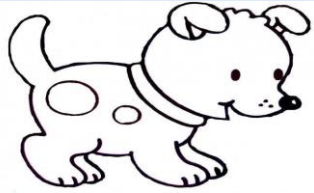
<https://www.youtube.com/watch?v=3AP9sFgdP9Y>

- “Juguemos en el campo
https://youtu.be/8LAd_oPmKJc
- “ADIÓS – ADIÓS”
(<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

VII. ANEXOS



2 ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

VIII. DATOS INFORMATIVOS


1.1 Experiencia de aprendizaje	Con el ritmo de la música desarrollamos la expresión oral en niños de 5 años.
1.2 Título de la actividad	Ahora hago bailar a mi lengua siguiendo el ritmo de la música
1.3 Fecha	13/09/2022
1.4 Edad	5 años
1.5 Practicante	Milagros Castro Rivera Lucia Ccapacca Flores

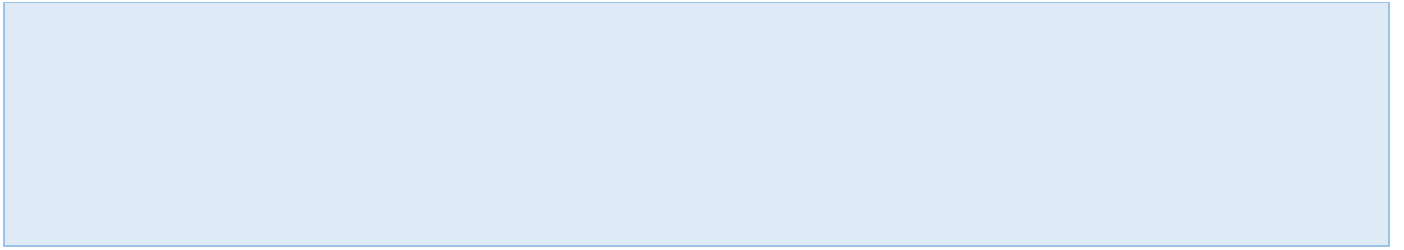
IX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Comunicación SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener Información.	Los niños y niñas jueguen con su lengua y realicen diferentes ejercicios mediante praxias bucolinguales mediante el ritmo de la música.	Realiza diversos ejercicios bucolinguales siguiendo el ritmo de la música.	Los niños y niñas realizan sus propios ejercicios bucolinguales y dibujan en una hoja, cuál fue el movimiento que le gusto hacer con su lengua.

X. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>La docente saluda y da la bienvenida a los niños con una canción: “Hola, hola para ti y para mí, Hola, hola, esta clase comienza así. Saludo con las manos, Saludo con los pies, Saludos con un silbido, Saludo con mi cuerpo...”</p> <p>La docente menciona las normas de convivencia. Luego la docente invita a realizar con ella la siguiente dinámica “AFUERA - ADENTRO” https://youtu.be/c_alB7J0pmA Dando las siguientes indicaciones donde tendrán que dar movimiento de la lengua siguiendo las indicaciones que se escucha en la canción y al culminar se le hace las siguientes preguntas: ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿y qué hacemos con la lengua? Se recolecta todas las ideas del grupo para cerrar la idea.</p>
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Desarrollo</p>	<p>La docente presentará varias imágenes haciendo movimientos con la lengua, de la cual se les pedirá que repitan al compás de una canción entonada por la docente: " Lengua saltarina" , así cada niño participa en realizar los movimientos de la lengua.</p> <p>Luego la maestra repartirá a cada niño paletas de emojis (Caritas con gestos de la lengua), les pedirá que les muestre qué gesto les ha tocado y deben imitarlo, cada niño irá participando.</p>  <p>Luego de realizar cada ejercicio con la lengua se les pedirá a los niños que en una hoja dibujen de todos los ejercicios con su lengua cual fue el que más le gusta realizar.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se finaliza la actividad preguntando: ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Les gustó la actividad? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó? La maestra se despide cantando: ADIOS- ADIOS https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>
<p>XI. MATERIALES</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Papelógrafo 1 ● Hojas de trabajo ● Plumones, lápiz, colores 	
<p>XII. ENLACES DE REFERENCIA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● "Hola, ¿cómo estas? " https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM ● "ADIÓS – ADIÓS" (https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM 	
<p>XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Programa Curricular Nacional de Educación Inicial. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf 	
<p>XIV. ANEXOS</p>	



3 ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

XV. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje	Con el ritmo de la música desarrollamos la expresión oral en niños de 5 años.
1.2 Título de la actividad	Creando canciones con la caja mágico
1.3 Fecha	20/09/2022
1.4 Edad	5 años
1.5 Practicante	Milagros Castro Rivera

XVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la música). Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Que los niños y niñas desarrollen su imaginación y creatividad para crear canciones con imágenes. Además, favorecerá habilidades comunicativas.	Expresa sus gustos y preferencias mediante imágenes, dice cuál es el propósito comunicativo.	Los niños mediante pictogramas musicales cantan canciones y con el dado mágico desarrollan su imaginación al crear sus propias canciones.

XVII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	La docente saluda y da la bienvenida a los niños con una canción: “Hola , hola, hola para ti y para mi. hola, hola, hola esta clase comienza así saluda con las manos (aplausos), saludo con el pecho (me toco el pecho), saludo con los pies(zapateo), saludo con un silbido(silbo), y volvemos a empezar(bis)...”
Desarrollo	Luego la docente entonará la canción “Mi carita redondita”, sin decir el nombre. Se realizará las siguientes preguntas: ✓ ¿De qué trata la canción? ✓ ¿Qué partes de la cara menciona la canción?

Luego de escuchar las respuestas de los niños, la docente sacará de un sobre el dibujo de la canción “Mi carita redondita”, también mostrando con imágenes las partes de la carita que se mencionó en la canción para cantarla otra vez, señalando las partes de la cara que indica la canción.

La docente a continuación le presentará el propósito de la actividad “Cantamos y creamos canciones con imágenes”.

A Continuación, la docente mostrará un video que tendrá imágenes (pictogramas).

“Habia un sapo”
<https://youtu.be/lz2bjkM3YqY>

“Los pollitos dicen”
<https://youtu.be/ITCPmehjzhA>

Los niños y niñas al ver las imágenes en el video entonarán la canción, Después la docente mostrará cómo jugarán con una caja mágica, donde cada niño participa.

La caja mágica contendrá diferentes imágenes para que los niños estimulen su imaginación creando canciones con las imágenes que salgan de la caja.
 Después de realizar la actividad, se le pedirá a los niños que dibujen en una hojita bond la imagen de la canción que más le gustó de la actividad o si hay alguna canción que le gusta en especial también pueden dibujarlo, para luego mostrar y comentar.

Cierre

Se finaliza la actividad preguntando:

- ✓ ¿Cómo se sintieron?
- ✓ ¿Les gustó la actividad?
- ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ✓ Se realizan las preguntas de metacognición:
- ✓ ¿Qué aprendiste?
- ✓ ¿Cómo lo hiciste?
- ✓ ¿De qué manera te ha servido?

Finalizamos la actividad con una canción de despedida:
 “Canción de despedida”
<https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

XVIII. MATERIALES

- Papelógrafo1
- Hojas de trabajo
- Plumones, lápiz, colores

XIX. ENLACES DE REFERENCIA

- “Hola, ¿cómo estas? “
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>
- “¿Como está el clima hoy?”
<https://www.youtube.com/watch?v=3AP9sFqdP9Y>
- “ADIÓS – ADIÓS”
(<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

XX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

XXI. ANEXOS

4 ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

XXII. DATOS INFORMATIVOS

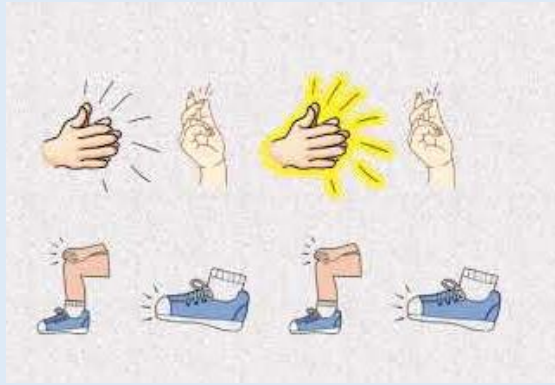
1.1 Experiencia de aprendizaje	Con el ritmo de la música desarrollamos la expresión oral en niños de 5 años.
1.2 Título de la actividad	Me divierto haciendo música con mi cuerpo
1.3 Fecha	27/09/2022
1.4 Edad	5 años
1.5 Practicante	Milagros Castro Rivera

XXIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la música). Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Que los niños descubran los sonidos que produce su cuerpo y lo conviertan en música a través de la ejecución de distintos movimientos, contribuyendo así al desarrollo de su lenguaje artístico.	Realizan movimientos corporales siguiendo el ritmo y produciendo sonidos con alguna parte de su cuerpo.	Los niños descubren y crean los sonidos que pueden hacer con su cuerpo, dibujan el que más les gustó realizar.

XXIV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>La docente inicia con las actividades permanentes: "Hola , para ti y para mi.." https://youtu.be/qkM3ryG_ENc</p> <p>Juego: Los niños y niñas bailan luego la canción "EL TWIST DE LOS RATONCITOS" https://youtu.be/gqpgZBtUt78</p> <p>La docente les menciona a los niños y niñas que para descubrir el propósito de la actividad debemos adivinar de que se tratara estas imágenes y son imágenes de diferentes partes del cuerpo haciendo movimientos que producen sonido .</p>
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



¿Qué vemos ? ¿Por qué están realizando estos movimientos?

Propósito: Me divierto haciendo música con mi cuerpo

Posteriormente presentará la caja misteriosa, dentro de ella habrá el títere de una niña, (Josefina) la cual contará una corta historia cantando:

MI CUERPO HACE SONIDOS

¡Uy! es hora de levantarme, mi cuerpo está encogido, me estiro bostezo y mi boca se abre más y más (hacemos el sonido del bostezo) Aplaudo para despertar a mis manos, vayan dormilonas. (sonidos de aplausos) Me miro en el espejo y río a carcajadas de los pelos que tengo. (nos reímos) Y después de desayunar, me gusta mucho zapatear. (hacemos el zapateo) la niña finalmente dice: ¡Ay! es que a mi me gusta mover mi cuerpo.



Desarrollo

La docente pregunta a los niños:

¿Qué hizo Josefina con su cuerpo? ¿Tú puedes hacer sonidos con tu cuerpo?

Invitamos a los niños a realizar espontáneamente sonidos con su cuerpo.

Invitamos a los niños a mover su cuerpo, entonamos la canción acompañados de la pandereta, "Mi cuerpo hace música" primero enseñamos los movimiento clave para la canción, e iremos preguntando:

¿Qué sonido podemos hacer con las manos? ¿Con los pies? ¿Con los dedos? ¿Y mi cuerpo cómo hará?

Empezamos a entonar la canción de forma lenta para luego hacerlo más rápido, invitamos a los niños a ponerse de pie.

<https://www.youtube.com/watch?v=pg44LYpKdw>.

Mi cuerpo, mi cuerpo, mi cuerpo hace música Mi cuerpo, mi cuerpo, mi cuerpo hace música Mis manos hacen mis pies hacen mis dedos hacen Y mi cuerpo hace, cha, cha, cha

Luego de ello se realizará un juego con los niños a través de "la botella loca", en dónde saldrán imágenes de las partes del cuerpo en donde se indica que parte del cuerpo deberán realizar sonidos. Es necesario que se indique el nombre del movimiento que se va a realizar, se invita a participar a todos los niños para trabajar en conjunto y se irán

turnando para jugar con “la botella loca”. Luego de haber participado, se les indica que ahora lo realizaremos a través de un musicograma de percusión corporal en donde habrá música e imágenes que aparecerán en la pantalla. <https://www.youtube.com/watch?v=AN-cuRu7oAQ>

Los últimos 20 segundos del video, solo se deberá reproducir el sonido, para que los niños puedan moverse libremente creando sus propios movimientos del cuerpo. (Esta consigna se dará antes de empezar el musicograma)

Finalmente los niños se dibujarán realizando el sonido con alguna parte de su cuerpo que más les gustó realizar durante la actividad.

Cierre

Se realiza las preguntas de cierre

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Cómo lo lograste?
- ¿Qué fue lo que más te gusto realizar?

Se despiden con la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

XXV. MATERIALES

- Papelógrafo1
- Hojas de trabajo
- Plumones, lápiz, colores

XXVI. ENLACES DE REFERENCIA

- “Hola, ¿cómo estas? “
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>
- “¿Como está el clima hoy?”
<https://www.youtube.com/watch?v=3AP9sFqdP9Y>
- “ADIÓS – ADIÓS”
(<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

XXVII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

XXVIII. ANEXOS



5 ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

XXIX. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje	Con el ritmo de la música desarrollamos la expresión oral en niños de 5 años.
1.2 Título de la actividad	Creo sonidos y canciones con los objetos del aula
1.3 Fecha	03/10/2022
1.4 Edad	5 años
1.5 Practicante	Milagros Castro Rivera

XXX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
<p>Área: COMUNICACIÓN</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Recupera información concreta de los textos. Hace uso frecuente del vocabulario aprendido. Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes. Escribe por propia iniciativa y a su manera de acuerdo a su nivel de escritura.</p>	<p>Los niños descubren los sonidos, hacen música y cantan con los objetos del salón. Con lo cual se fomentará la comunicación oral y la discriminación auditiva</p>	<p>Interactúa con su entorno más cercano y hace música con los objetos de la casa, utiliza su imaginación para crear canciones.</p>	<p>Los niños dibujarán cual es el objeto del salón, que más le gustó su sonido, si le pareció agradable realizar música con ello y comentarlo con los compañeros</p>

XXXI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>Seguidamente la docente invita a los niños a activar su cuerpo a través de un baile para la activación. "Congelao" https://www.youtube.com/watch?v=Smlhl79r8Qw</p> <p>Se presentará una bolsa mágica, que contendrá diversos objetos de los sectores del salón (pincel, rodillo, jarras, botellas, cuchara, tenedor, lata de leche vacía, olla) luego de mostrar cada objeto y mencionar su nombre, La docente pasará a realizar los sonidos con cada uno de ellos y los niños participaran en adivinar el sonido a qué objeto le pertenece.</p> <p>Así motivamos a los niños a descubrir cuál es la meta del día de hoy. Invitamos a los niños a bailar la canción: "Soy una taza"</p>
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</p> <p>Luego se les plantea preguntas: ¿De qué nos habló el video? ¿Qué objetos de casa mencionaron en el video? ¿Crees que se pueda hacer música con los objetos que tenemos en casa?</p>
Desarrollo	<p>La docente mencionó que la actividad del día de hoy es “Creo sonidos y canciones con los objetos de mi casa”. Posteriormente se invita a los niños a jugar con la ruleta musical, en donde habrá algunas imágenes de los objetos de la casa ((pincel, rodillo, jarras, botellas, cuchara, tenedor, lata de leche vacía, olla), se podrá dar la opción de girar la ruleta 2 veces consecutivas, para poder saber con qué objetos, les tocará hacer música, por ejemplo: olla con la cuchara, rodillo con botella etc. Y se les dará la consigna de que se tendrá que realizar música con los objetos y cantar alguna canción creada o la que ellos elijan A continuación, realizaremos una canción todos juntos “Canción del Botón”, con los objetos que tengan. https://youtu.be/cCdcaUwy65w</p> <p>Para ir cerrando la actividad, se les indicará a los niños que ahora realizaremos sonidos con mi hoja de papel, para ello, nos guiaremos del video referencial: “CLAP CLAP SONG” https://www.youtube.com/watch?v=0HByXWgkMwk</p> <p>Para finalizar los niños se dibujarán con el objeto que les pareció más agradable realizar música y cantar al mismo tiempo.</p>
Cierre	<p>Se realiza las preguntas de cierre ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo lograste? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar? Se despiden con la canción: “Adiós” https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>
XXXII. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> ● Papelógrafo1 ● Hojas de trabajo ● Plumones, lápiz, colores 	
XXXIII. ENLACES DE REFERENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> ● “Hola, ¿cómo estas? “ https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM ● “¿Como está el clima hoy?” https://www.youtube.com/watch?v=3AP9sFqdP9Y 	

- Canción congelado
<https://www.youtube.com/watch?v=SmlhI79r8Qw>
- Soy una taza
<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>
- Clap clap song
<https://www.youtube.com/watch?v=0HByXWgkMwk>
- “ADIÓS – ADIÓS”
(<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

XXXIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.p/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

XXXV. ANEXOS



6 ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE VIRTUAL

XXXVI. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje	Con el ritmo de la música desarrollamos la expresión oral en niños de 5 años.
1.2 Título de la actividad	Canto y bailo con mi familia.
1.3 Fecha	05/10/2022
1.4 Edad	5 años
1.5 Practicante	Milagros Castro Rivera

XXXVII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
<p>Área: Comunicación SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla usos ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>os niños cantan, bailan y hacen música con algunos objetos de la casa, con lo cual incentivamos la comunicación oral y la creatividad</p>	<p>Interactúa con su entorno más cercano, cantando, bailando y haciendo música con algunos objetos de la casa, pone en evidencia su creatividad.</p>	<p>Los niños se dibujan cantando y haciendo música con su familia.</p>

XXXVIII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>La docente saluda y da la bienvenida a los niños con una canción: “Hola , hola, hola para ti y para mí.. hola, hola, hola esta clase comienza así saluda con las manos (aplausos), saludo con el pecho (me toco el pecho), saludo con los</p>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

pies(zapateo), saludo con un silbido(silbo), y volvemos a empezar(bis)...”

La docente menciona las normas para la clase virtual,

¿Cuáles son nuestras normas de nuestra clase?

La docente presentará el juego de Simón dice con la” Ruleta “, donde se mostrará una ruleta donde habrá imágenes de los miembros de la familia y algunos objetos.



Luego niños y niñas bailan con los miembros de su familia al ritmo de la canción de motivación: “MANE”

<https://youtu.be/1dC3gdbhr48>

A continuación, la docente le mostrará un video para presentar la actividad. “Bombones en Casa: La Orquesta Familiar”

<https://youtu.be/maQEUCe1d9Q>

Se realizará las siguientes preguntas:

- ✓ ¿De qué trató el video?
- ✓ ¿Qué utilizaban?

Desarrollo

La docente a continuación le presentará la actividad:

“Canto y bailo con mi orquesta familiar”.

Luego la docente mostrará un micrófono preguntando,

¿Para qué he traído un micrófono?



Después de escuchar sus respuestas, la docente mencionó que hoy nos convertiremos en artistas y cantaremos canciones con el juego del Karaoke, en el cual participarán el niño y sus familiares en adivinar la canción, utilizando el micrófono que tengan en casa.

Karaoke “Vaca Lola”

https://youtu.be/CNrPvHqmu_k

“Mi pollito amarillo”

<https://youtu.be/G9Zq-aDXCyA>

“La cucaracha”

	<p>https://youtu.be/CSuuniuHGPo</p> <p>La docente felicita tanto a los niños como a los familiares por formar parte de esta dinámica Karaoke. Después de ello la docente indicará que podemos hacer con los objetos que hemos traído con el juego Simón dice en la ruleta, luego de escuchar sus respuestas se le pedirá que conformen una “Orquesta familiar” con estos objetos o quizá traer más objetos y escoger una canción favorita para cantarla. Luego de darles el tiempo necesario para que puedan organizarse, los niños serán los artistas y van a cantar con su familia alguna canción que más les guste. Dando inicio a la presentación de cada grupo motivando y aplaudiendo. Se le agradece a cada grupo después de cada presentación y se les pide a los niños que traigan una hoja bond y su cartuchera para poder dibujar qué fue lo que más les gusto realizar en la actividad</p>
Cierre	<p>Se finaliza la actividad preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Les gustó la actividad? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó? <p>Se realizan las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Cómo lo hiciste? ✓ ¿De qué manera te ha servido? <p>Finalizamos la actividad con una canción de despedida: “Canción de despedida” https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</p>
XXXIX. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> ● Papelógrafo1 ● Hojas de trabajo ● Plumones, lápiz, colores 	
XL. ENLACES DE REFERENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> ● “Hola, ¿cómo estas? “ https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM ● “¿Como está el clima hoy?” https://www.youtube.com/watch?v=3AP9sFqdP9Y ● Karaoke “Vaca Lola” https://youtu.be/CNrPvHqmu_k ● “Mi pollito amarillo” https://youtu.be/G9Zg-aDXCyA ● “La cucaracha” https://youtu.be/CSuuniuHGPo ● “Canción de despedida” https://youtu.be/qzbu3EgmEvM 	

XLI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

XLII. ANEXOS



7 ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

XLIII. DATOS INFORMATIVOS



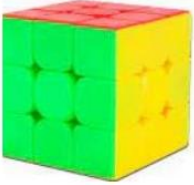
1.1 Experiencia de aprendizaje	Con el ritmo de la música desarrollamos la expresión oral en niños de 5 años.
1.2 Título de la actividad	Mi cuento musical
1.3 Fecha	10/10/2022
1.4 Edad	5 años
1.5 Practicante	Milagros Castro Rivera

XLIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
<p>Área: Comunicación</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Recupera información concreta de los textos. Hace uso frecuente del vocabulario aprendido. Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes. Escribe por propia iniciativa y a su manera de acuerdo a su nivel de escritura.</p>	<p>Los niños y niñas a través de imágenes que se encuentran en el dado creen un cuento orientado a la inclusión,</p>	<p>Expresa sus gustos y preferencias mediante imágenes, dice cuál es el propósito comunicativo.</p>	<p>Los niñas y niños crean un cuento utilizando las imágenes que se encuentran en el dado mágico, desarrollando su creatividad e imaginación. De propia iniciativa escribe de qué se trata el dibujo.</p>

XLV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>Saludo: Oración a Dios (canción) Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas con una canción: "Hola , hola ¿Cómo estás?.. https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</p> <p>Calendario: La docente con ayuda y participación de los niños, desarrollaran el calendario para indicar qué día de la semana estamos, el número y año. Asistencia Luego un niño realizara el conteo de cuántos niños vinieron y una niña hará el conteo de cuántas niñas vinieron el día de hoy. Luego se hará el conteo total y que niños faltaron, anotando en la pizarra.</p> <p>Acuerdos: La docente llamará a 3 niños para que cada uno de ellos mencione los acuerdos del aula. Lectura La docente leerá una lectura "EL LOBO Y EL PASTOR"</p> <p>Juego: Los niños y niñas realizarán la dinámica de ritmo de gramas siguiendo los</p>
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>movimientos que indica el video. “RITMO CON MANOS” https://youtu.be/AN-cuRu7oAQ</p> <p>La docente mostrará un títere niña (Pati), la docente iniciará: “Había una vez una niña llamada Pati.... y luego se ira pasando el títere de mano en mano de cada niño(a) , para que cada uno (a) siga la historia...</p>  <p>Hacemos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que acabamos de hacer? ¿Qué utilizamos? ¿Podremos crear un cuento con imágenes?</p> <p>Luego de escuchar sus respuestas, la docente menciona cuál es el propósito de la actividad de hoy. Propósito Creamos un cuento con imágenes del dado mágico, Los niños y niñas a través de imágenes que se encuentran en el dado creen un cuento orientado en la inclusión</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Se mostrarán el dado mágico, donde cada lado tendrá una imagen: Los niños lanzarán el dado mágico e irán creando el cuento con la imagen que salga, la docente irá escribiendo en la pizarra la redacción del cuento y apoyando colectivamente. Se realizará sonidos dramatizados por los niños, buscando algún material del aula, que acompañará la redacción del cuento.</p>   <p>Los niños lanzaran el dado mágico e iran creando el cuento con la imagen que salga, la docente ira escribiendo en la pizarra la redacción del cuento y apoyando colectivamente.</p> <p>Luego de terminar con la redacción del cuento, la docente indicará ¿Cuál será el nombre que le pondrán al cuento? ... Después en una hoja A3 los niños dibujarán, cual de las 6 escenas le gusto más y escribirán de manera libre la descripción de su dibujo.</p>
<p>Cierre</p>	<p>La maestra realizará las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué?</p>
<p>XLVI. MATERIALES</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Dado mágico 	

- Hojas A3
- Cartulinas
- Imágenes impresas
- Bajalenguas
- Lápiz, colores, plumones(cartuchera)

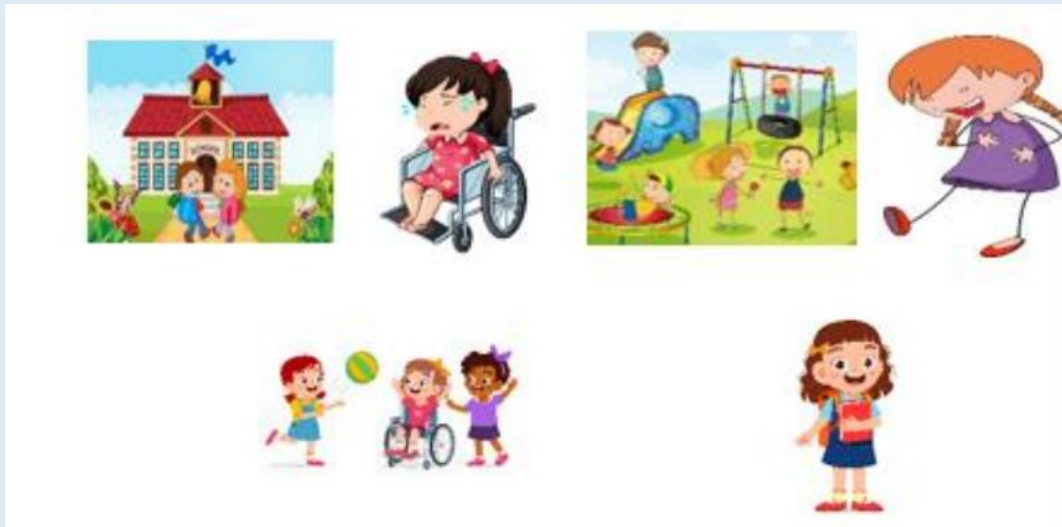
XLVII. ENLACES DE REFERENCIA

- “Hola, ¿cómo estas? “
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>
- “¿Como está el clima hoy?”
<https://www.youtube.com/watch?v=3AP9sFqdP9Y>
- “ADIÓS – ADIÓS”
(<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

XLVIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

XLIX. ANEXOS



5. Bibliografía:

Llontop Peramas, V. (2020). *La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo Trujillo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57892/Llontop_PVG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García Aguilar, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 - Monsefú* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo Trujillo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44876/Garc%c3%ada_AMP%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno:

Aula:

Edad:

Nº	Items		
	NIVEL FONOLÓGICO	Si	No
01	Menciona el número de sílabas de una palabra		
02	Reconoce la palabra en una rima		
03	Relaciona frases en una canción		
04	Separa en sílabas las palabras		
05	Forma una palabra con una sílaba propuesta		
06	Menciona palabras con la misma sílaba inicial		
07	Relaciona palabras que tiene el mismo sonido final		
08	Menciona palabras sin omitir sílabas		
09	Realiza retahílas con fluidez		

NIVEL SEMÁNTICO		Si	No
10	Comprende indicaciones sencillas		
11	Menciona palabras nuevas		
12	Realiza preguntas relacionadas al tema		
13	Forma oraciones con palabras nuevas		
14	Expresa sus ideas con coherencia		
15	Describe imágenes		
16	Menciona frases siguiendo un orden		
17	Estructura oraciones adecuadas a su edad		
18	Formula preguntas		
NIVEL SINTÁCTICO		Si	No
19	Menciona oraciones con frases nuevas		
20	Se expresa de forma espontánea en un diálogo		

21	Conjuga los tiempos verbales (pasado, presente y futuro)		
22	Muestra confianza y seguridad al expresarse		
23	Pronuncia frases largas		
24	Expresa sus ideas de forma ordenada		

Anexo 4. Matriz de consistencia

Formulación de pregunta	Objetivo	Hipótesis	Variable	Diseño Metodológico
¿Cuál es la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de una Institución educativa inicial estatal?	Determinar en qué medida la influencia de canciones desarrolla la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial.	Las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años	<p>Variable 1</p> <p>Canciones Infantiles</p> <p>Desarrollo del canto espontáneo.</p> <p>Desarrollo de la imitación de canciones.</p> <p>Desarrollo de habilidades rítmicas.</p> <p>Variable 2</p> <p>Expresión oral</p> <p>Nivel fonológico</p> <p>Nivel semántico</p> <p>Nivel sintáctico</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Aplicada</p> <p>Método y diseño de la investigación</p> <p>Experimental</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población</p> <p>21 niños y niñas de 5 años del turno mañana de una institución educativa inicial estatal.</p> <p>.</p>

Anexo 5. Validación del instrumento de recolección de datos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):
Mariela Montalvo Callirgos
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de pregrado de la Universidad César Vallejo, Filial Lima Norte, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el Título de Licenciada en Educación.

El título de la investigación es

Influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Anexo 1: **Carta de presentación**
- Anexo 2: **Definiciones conceptuales de las variables**
- Anexo 3: **Matriz de operacionalización**
- Anexo 4: **Certificado de validez de contenido de los instrumentos**
- Anexo 5: **Instrumento**

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lucía Jasmin, Ccapacca Flores, Milagros Stefanny, Castro Rivera

DNI 47941975

DNI 72417982

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

Variable I

Expresión Oral

La expresión oral es la capacidad comunicativa innata que desarrolla el ser humano desde que nace, donde se ve expuesto a constantes estímulos que se van fortaleciendo según su entorno y el deseo de comunicarse (Minedu, 2016)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE: Expresión Oral

DIMENSIÓN 1: Nivel Fonológico

Habla de la capacidad del ser humano para emitir sonidos y articular los fonemas del lenguaje. (Montoya et al, 2020)

DIMENSIÓN 2: Nivel Semántico

Es el nivel en el cual el ser humano es capaz de darle significado a las palabras ya sea un párrafo o una oración. (Montoya et al 2020)

DIMENSIÓN 3: Nivel Sintáctico

Es la capacidad de la persona para combinar las palabras dentro de un texto dándole sentido y coherencia. (Montoya et al 2020)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA Y VALORES	
Expresión oral	Nivel fonológico	Léxica	Menciona el número de sílabas de una palabra	Nominal (0) No (1) Si
			Reconoce la palabra en una rima	
			Relaciona frases en una canción	
		Silábica	Separa en sílabas las palabras	
			Forma una palabra con una sílaba propuesta	
			Menciona palabras con la misma sílaba inicial	
		Fonémica	Relaciona palabras que tiene el mismo sonido final	
			Menciona palabras sin omitir sílabas	
			Repite retahilas con fluidez	
	Nivel Semántico	Comprensión	Comprende indicaciones sencillas	
			Menciona palabras nuevas	
			Realiza preguntas relacionado al tema	
		Coherencia	Forma oraciones con palabras nuevas	
			Expresa sus ideas con coherencia	
			Describe imágenes	
		Vocabulario	Menciona frases siguiendo un orden	
			Estructura oraciones adecuadas a su edad	
			Formula preguntas	
Nivel Sintáctico	Oración	Menciona oraciones con frases nuevas		
		Se expresa de forma espontánea en una diálogo		
		Conjuga los tiempos verbales (pasado, presente y futuro)		
	Frase	Muestra confianza y seguridad al expresarse		
		Pronuncia frases largas		
		Expresa sus ideas de manera ordenada		

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN: NIVEL FONOLÓGICO								
01	Menciona el número de sílabas de una palabra	X						
02	Reconoce la palabra en una rima	X						
03	Relaciona frases en una canción	X						
04	Separa en sílabas las palabras	X						
05	Forma una palabra con una sílaba propuesta	X						
06	Menciona palabras con la misma sílaba inicial	X						
07	Relaciona palabras que tiene el mismo sonido final	X						
08	Menciona palabras sin omitir sílabas	X						
09	Repite retahílas con fluidez	X						
DIMENSIÓN: NIVEL SEMÁNTICO								
10	Comprende indicaciones sencillas	X						
11	Menciona palabras nuevas	X						
12	Realiza preguntas relacionado al tema	X						
13	Forma oraciones con palabras nuevas	X						
14	Expresa sus ideas con coherencia	X						
15	Describe imágenes	X						
16	Menciona frases siguiendo un orden	X						
17	Estructura oraciones adecuadas a su edad	X						
18	Formula preguntas	X						
DIMENSIÓN: NIVEL SINTÁCTICO								
19	Menciona oraciones con frases nuevas	X						
20	Se expresa de forma espontánea en una diálogo	X						
21	Conjuga los tiempos verbales (pasado, presente y futuro)	X						
22	Muestra confianza y seguridad al expresarse	X						
23	Pronuncia frases largas	X						
24	Expresa sus ideas de manera ordenada	X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 00 de xxxxxx de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Villena Guerrero Mirella PatriciaDNI:.....10676038

Especialidad del evaluador: Educación Inicial

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

Villena Guerrero Mirella Patricia

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):
Mariela Montalvo Callingos
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de pregrado de la Universidad César Vallejo, Filial Lima Norte, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el Título de Licenciada en Educación.

El título de la investigación es

Influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Anexo 1: **Carta de presentación**
- Anexo 2: **Definiciones conceptuales de las variables**
- Anexo 3: **Matriz de operacionalización**
- Anexo 4: **Certificado de validez de contenido de los instrumentos**
- Anexo 5: **Instrumento**

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lucia Jasmin, Ccapacca Flores, Milagros Stefanny, Castro Rivera

DNI 47941975

DNI 72417982

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

Variable 1

Expresión Oral

La expresión oral es la capacidad comunicativa innata que desarrolla el ser humano desde que nace, donde se ve expuesto a constantes estímulos que se van fortaleciendo según su entorno y el deseo de comunicarse (Minedu, 2016)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE: Expresión Oral

DIMENSIÓN 1: Nivel Fonológico

Habla de la capacidad del ser humano para emitir sonidos y articular los fonemas del lenguaje. (Montoya et al, 2020)

DIMENSIÓN 2: Nivel Semántico

Es el nivel en el cual el ser humano es capaz de darle significado a las palabras ya sea un párrafo o una oración. (Montoya et al 2020)

DIMENSIÓN 3: Nivel Sintáctico

Es la capacidad de la persona para combinar las palabras dentro de un texto dándole sentido y coherencia. (Montoya et al 2020)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA Y VALORES	
Expresión oral	Nivel fonológico	Léxica	Menciona el número de sílabas de una palabra	Nominal (0) No (1) Si
			Reconoce la palabra en una rima	
			Relaciona frases en una canción	
		Silábica	Separa en sílabas las palabras	
			Forma una palabra con una sílaba propuesta	
			Menciona palabras con la misma sílaba inicial	
		Fonémica	Relaciona palabras que tiene el mismo sonido final	
			Menciona palabras sin omitir sílabas	
			Repite retahílas con fluidez	
	Nivel Semántico	Comprensión	Comprende indicaciones sencillas	
			Menciona palabras nuevas	
			Realiza preguntas relacionado al tema	
		Coherencia	Forma oraciones con palabras nuevas	
			Expresa sus ideas con coherencia	
			Describe imágenes	
		Vocabulario	Menciona frases siguiendo un orden	
			Estructura oraciones adecuadas a su edad	
			Formula preguntas	
Nivel Sintáctico	Oración	Menciona oraciones con frases nuevas		
		Se expresa de forma espontánea en una diálogo		
		Conjuga los tiempos verbales (pasado, presente y futuro)		
	Frase	Muestra confianza y seguridad al expresarse		
		Pronuncia frases largas		
		Expresa sus ideas de manera ordenada		

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN: NIVEL FONOLÓGICO								
01	Menciona el número de sílabas de una palabra	X						
02	Reconoce la palabra en una rima	X						
03	Relaciona frases en una canción	X						
04	Separa en sílabas las palabras	X						
05	Forma una palabra con una sílaba propuesta	X						
06	Menciona palabras con la misma sílaba inicial	X						
07	Relaciona palabras que tiene el mismo sonido final	X						
08	Menciona palabras sin omitir sílabas	X						
09	Repite retahílas con fluidez	X						
DIMENSIÓN: NIVEL SEMÁNTICO								
10	Comprende indicaciones sencillas	X						
11	Menciona palabras nuevas	X						
12	Realiza preguntas relacionado al tema	X						
13	Forma oraciones con palabras nuevas	X						
14	Expresa sus ideas con coherencia	X						
15	Describe imágenes	X						
16	Menciona frases siguiendo un orden	X						
17	Estructura oraciones adecuadas a su edad	X						
18	Formula preguntas	X						
DIMENSIÓN: NIVEL SINTÁCTICO								
19	Menciona oraciones con frases nuevas	X						
20	Se expresa de forma espontánea en una diálogo	X						
21	Conjuga los tiempos verbales (pasado, presente y futuro)	X						
22	Muestra confianza y seguridad al expresarse	X						
23	Pronuncia frases largas	X						
24	Expresa sus ideas de manera ordenada	X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] Lugar, 00 de xxxxxx de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Montalvo Callirgos Mariela DNI: 07513267

Especialidad del evaluador:...EDUCACION INICIAL

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):
Mariela Montalvo Callirgos
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de pregrado de la Universidad César Vallejo, Filial Lima Norte, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el Título de Licenciada en Educación.

El título de la investigación es

Influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Anexo 1: **Carta de presentación**
- Anexo 2: **Definiciones conceptuales de las variables**
- Anexo 3: **Matriz de operacionalización**
- Anexo 4: **Certificado de validez de contenido de los instrumentos**
- Anexo 5: **Instrumento**

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lucía Jasmin, Ceapacca Flores, Milagros Stefanny, Castro Rivera

DNI 47941975

DNI 72417982

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

Variable 1

Expresión Oral

La expresión oral es la capacidad comunicativa innata que desarrolla el ser humano desde que nace, donde se ve expuesto a constantes estímulos que se van fortaleciendo según su entorno y el deseo de comunicarse (Minedu, 2016)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE: Expresión Oral

DIMENSIÓN 1: Nivel Fonológico

Habla de la capacidad del ser humano para emitir sonidos y articular los fonemas del lenguaje. (Montoya et al, 2020)

DIMENSIÓN 2: Nivel Semántico

Es el nivel en el cual el ser humano es capaz de darle significado a las palabras ya sea un párrafo o una oración. (Montoya et al 2020)

DIMENSIÓN 3: Nivel Sintáctico

Es la capacidad de la persona para combinar las palabras dentro de un texto dándole sentido y coherencia. (Montoya et al 2020)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA Y VALORES	
Expresión oral	Nivel fonológico	Léxica	Menciona el número de sílabas de una palabra	Nominal (0) No (1) Si
			Reconoce la palabra en una rima	
			Relaciona frases en una canción	
		Silábica	Separa en sílabas las palabras	
			Forma una palabra con una sílaba propuesta	
			Menciona palabras con la misma sílaba inicial	
		Fonémica	Relaciona palabras que tiene el mismo sonido final	
			Menciona palabras sin omitir sílabas	
			Repite retahílas con fluidez	
	Nivel Semántico	Comprensión	Comprende indicaciones sencillas	
			Menciona palabras nuevas	
			Realiza preguntas relacionado al tema	
		Coherencia	Forma oraciones con palabras nuevas	
			Expresa sus ideas con coherencia	
			Describe imágenes	
	Vocabulario	Menciona frases siguiendo un orden		
		Estructura oraciones adecuadas a su edad		
		Formula preguntas		
Nivel Sintáctico	Oración	Menciona oraciones con frases nuevas		
		Se expresa de forma espontánea en una diálogo		
		Conjuga los tiempos verbales (pasado, presente y futuro)		
	Frase	Muestra confianza y seguridad al expresarse		
		Pronuncia frases largas		
		Expresa sus ideas de manera ordenada		

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: **EXPRESIÓN ORAL**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN: NIVEL FONOLÓGICO								
01	Menciona el número de sílabas de una palabra	X						
02	Reconoce la palabra en una rima	X						
03	Relaciona frases en una canción	X						
04	Separa en sílabas las palabras	X						
05	Forma una palabra con una sílaba propuesta	X						
06	Menciona palabras con la misma sílaba inicial	X						
07	Relaciona palabras que tiene el mismo sonido final	X						
08	Menciona palabras sin omitir sílabas	X						
09	Repite retahílas con fluidez	X						
DIMENSIÓN: NIVEL SEMÁNTICO								
10	Comprende indicaciones sencillas	X						
11	Menciona palabras nuevas	X						
12	Realiza preguntas relacionado al tema	X						
13	Forma oraciones con palabras nuevas	X						
14	Expresa sus ideas con coherencia	X						
15	Describe imágenes	X						
16	Menciona frases siguiendo un orden	X						
17	Estructura oraciones adecuadas a su edad	X						
18	Formula preguntas	X						
DIMENSIÓN: NIVEL SINTÁCTICO								
19	Menciona oraciones con frases nuevas	X						
20	Se expresa de forma espontánea en una diálogo	X						
21	Conjuga los tiempos verbales (pasado, presente y futuro)	X						
22	Muestra confianza y seguridad al expresarse	X						
23	Pronuncia frases largas	X						
24	Expresa sus ideas de manera ordenada	X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Lugar, 00 de xxxxxx de 2022

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: REGGIARDO ROMERO ROSMERY RUTH

Especialidad del evaluador: Dra. Administración de la educación

Los Olivos, 14 de Setiembre de 2022

DNI: 07976163

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


(Firma)

Anexo 6. Base de datos

Nº	Nombres y Apellidos	Sexo	PRETEST				POSTEST			
			NIVEL FONOLÓGICO ₁	NIVEL SEMÁNTICO ₁	NIVEL SINTÁCTICO ₁	Expresión Oral ₁	NIVEL FONOLÓGICO ₂	NIVEL SEMÁNTICO ₂	NIVEL SINTÁCTICO ₂	Expresión Oral ₂
1	Hillary	M	3	6	3	12	8	6	2	16
2	Joshua	H	9	9	7	25	9	9	6	24
3	Adrián Cherres	H	3	1	1	5	9	9	6	24
4	Emily	M	5	6	2	13	9	9	4	22
5	Zoé	M	3	4	1	8				
6	Elcira	M	9	9	6	24	9	9	6	24
7	Ivana	M	9	9	6	24	9	9	6	24
8	Alejandro	H	8	8	2	18	9	9	5	23
9	Khaleph	H	3	3	3	9	9	9	5	23
10	Thiago Machacca	H	0	0	0	0	3	5	0	8
11	Jorjan	H	6	8	4	18	9	9	6	24
12	Jorge Luis	H	9	9	6	24	9	9	6	24
13	Javiannis	M	6	3	2	11	9	9	6	24
14	Mateo	H	9	9	6	24	9	9	6	24
15	Rafael	H	6	4	1	11	9	9	6	24
16	Alessandro Liam	H	6	7	2	15	9	9	5	23
17	Adrián Soo	H	9	8	3	20	9	9	5	23
18	Osmary	M	4	4	3	11	9	9	6	24
19	Gabriela	M	7	6	2	15	9	9	5	23
20	Mikela	M	8	8	4	20	9	9	5	23
21	Markus	H	3	3	2	8	9	9	5	23

Los Olivos, 09 noviembre de 2022

Sra. Mariela Montaño Calligos

Directora de la I. E. I. 2037 San Antonio de Padua

Yo, Milagros Stefanny Castro Rivera identificada con DNI 72417982 y Lucia Jasmin Ccapacca Flores identificada con DNI 47941975 ante usted expongo lo siguiente:

Que siendo necesario validar mis instrumentos de mi proyecto de tesis de la Universidad Cesar Vallejo titulada "Influencia de canciones infantiles en los niños de 5 años de una Institución Pública", solicito a usted me autorice validarlo en los niños de 5 años; así mismo aplicar el programa de canciones infantiles, además manifestarle a usted, que los resultados se mantendrán en anónimo, así como los datos personales.

Sin otro particular hago propicia la oportunidad para expresar los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente:



Lucia Jasmin Ccapacca Flores

DNI 47941974



Milagros Stefanny Castro Rivera

DNI 72417982



Directora

Mariela Montaño Calligos

DNI 07513267



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ORBEGOSO DAVILA LUIS ALBERTO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.", cuyos autores son CASTRO RIVERA MILAGROS STEFANNY, CCAPACCA FLORES LUCIA JASMIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ORBEGOSO DAVILA LUIS ALBERTO DNI: 18105659 ORCID: 0000-0002-4089-6513	Firmado electrónicamente por: LAORBEGOSO el 02- 12-2022 10:29:32

Código documento Trilce: TRI - 0464056