



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de interpretación y formación cultural de manifestaciones artísticas emergentes para jóvenes en el Distrito de Villa María del Triunfo, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Cornejo Torres, Franthy Enrique (orcid.org/0000-0001-5436-9610)

Suyon Mimbela, Wilder Rufino (orcid.org/0000-0002-1202-4021)

ASESOR:

Mg. Huerta Azabache, Julio Cesar (orcid.org/00000003-1598-8560)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A nuestras familias por todo el apoyo incondicional a lo largo de nuestras vidas, siempre han sido las personas que han velado y cuidado del camino que decidimos tomar, el de ser profesionales, también por ser quienes no dejaron derrumbarnos ante las adversidades que se presentan en el camino.

AGRADECIMEINTO

Agradecimiento infinito a nuestros padres, por todo el sacrificio y esfuerzo que hacen día a día para poder brindarnos la educación que venimos recibiendo, así mismo a todos nuestros maestros, que han contribuido con nuestro desarrollo profesional y personal, en especial a aquellos que han sabido trasmitirnos el verdadero propósito de la educación e inspirarnos para ser mejores profesionales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
I.1. Realidad problemática.....	2
I.1.1. Justificación.....	14
I.2. Objetivo del Proyecto	14
I.2.1. Objetivo General.....	14
I.2.2. Objetivos Específicos	14
II. MARCO ANÁLOGO	15
II.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	15
II.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	15
II.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	22
III. MARCO NORMATIVO	23
III.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	23
IV. FACTORES DE DISEÑO	26
IV.1 CONTEXTO	26
IV.1.1. Lugar	26
IV.1.2. Condiciones Bioclimáticas	29
IV.2 Programa Arquitectónico	30
IV.2.1. Aspectos Cualitativos	30
IV.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades.....	30
IV.2.1.1. Cuadros de áreas.....	32
IV.2.2. Aspectos cuantitativos.....	34
IV.3 Análisis de Terreno	34
IV.3.1. Ubicación de terreno.....	34
IV.3.2. Topografía del terreno	36
IV.3.3. Morfología del terreno.....	37
IV.3.4. Estructura Urbana	40

IV.3.5.	Vialidad y Accesibilidad.....	41
IV.3.6.	Relación con el entorno.....	44
IV.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	46
V.	PROPUESTA DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	48
V.1	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETIVO URBANO ARQUITECTÓNICO	48
V.1.1.	Ideograma conceptual	48
V.1.2.	Partido Arquitectonico.....	52
V.1.3.	Criterios de diseño	53
V.2	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	61
V.3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	61
V.3.1	Plano de Ubicación y Localización.....	62
V.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico.....	63
V.3.3.	Plano General.....	64
V.3.4.	Planos de Distribucion por Sectores y Niveles.....	74
V.3.5.	Plano de Cortes.....	79
V.3.6.	Planos de Detalles Arquitectonicas.....	81
V.3.8.2.	Plano de Evacuacion.....	100
V.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	107
V.5.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.....	107
V.5.1.	PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURA.....	107
V.5.2.	PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS GENERAL DEL PROYECTO	113
	113	
V.5.3.	PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS GENERAL DEL PROYECTO	115
V.5.4.	PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS DE SECTOR DE AUDITORIO	116
V.5.5.	PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS DE SECTOR DE AUDITORIO	118
V.6.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	120
V.6.1.	ANIMACION VIRTUAL.....	120
VI.	CONCLUSIONES	124
VII.	RECOMENDACIONES	125

REFERENCIAS.....126

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Desigualdad Cultural.....	2
Figura 2: Cultura Emergente	8
Figura 3: Violencia física y/o psicológica recibida alguna vez, en el 2019	12
Figura 4: Mapas de ubicación de Villa María Del Triunfo.....	27
Figura 5: Mapa geográfico territorial de Villa María del Triunfo.....	29
Figura 6: Mapa territorial del terreno.....	35
Figura 7: Zonificación de Villa María del Triunfo.....	35
Figura 8: Mapa del terreno	36
Figura 9: Cortes topográfico del terreno	36
Figura 10: Mapa topográfico del terreno	37
Figura 11: Ubicación del proyecto.....	38
Figura 12: Mapa de colindancia-vista actual	39
Figura 13: Mapa de linderos del terreno	39
Figura 14: Mapa morfológico del terreno	40
Figura 15: Mapa vial de la zona.....	41
Figura 16: Mapa de accesibilidad.....	42
Figura 17: Condición de vías aledañas al proyecto.....	43
Figura 18: Mapa de ubicación de centros educativos.....	44
Figura 19: Usos de suelos.....	45
Figura 20: Perfil urbano.....	45
Figura 21: Zonificación de Villa María del Triunfo	46
Figura 22: Cerros de V.M.T.....	48
Figura 23: Conceptualización formal.....	49
Figura 24: Análisis de la conceptualización formal.....	50
Figura 25: Desarrollo y composición del volumen	52
Figura 26: Desarrollo y propuesta de estrategias sostenibles, temperatura y precipitaciones .	53
Figura 27: Iluminación natural y asoleamiento.....	53
Figura 28: Techos verdes.....	54
Figura 29: Desarrollo y propuesta de estrategias sostenibles, vientos.....	54
Figura 30: Orientación de volúmenes con relación a los vientos	55
Figura 31: Vientos, efecto chimenea en el proyecto	55
Figura 32: Carta solar.....	56
Figura 33: Elementos de protección solar.....	56
Figura 34: Elementos de protección solar.....	57
Figura 35: Arborización	58
Figura 36: Confort interior y exterior	59
Figura 37: Celosías y pieles	59
Figura 38: MATERIALES SOSTENIBLES	60
Figura 39: Celulas Fotovoltaicas, Vidrio insulated	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Lima Metropolitana, Puntos de Cultura	6
Tabla 2: Población censada por grupos de edad normativa de estudios, de 3 años a 24 años de edad, según asistencia a una institución educativa en Villa María del Triunfo.....	10
Tabla 3: Violencia juvenil, Diagnostico situacional.....	11
Tabla 4: Casos de violencia de genero atendidas en los Centro de Emergencia Mujer CEM VMT, según sexo y edad, enero y diciembre de 2018.....	13
Tabla 5: Parque Biblioteca Leon de Grieff-Giancarlo Mazzanti	16
Tabla 6: Centro Cultural Gabriela Mistral-Juan Echenique, Miguel Lawner	19
Tabla 7: Matriz comparativa de Aportes	22
Tabla 8: Cuadros normativo y reglamento de centros culturales y recreativos.....	23
Tabla 9: Densidad poblacional local.....	28
Tabla 10: Cuadro de temperaturas, según estaciones del año.	30
Tabla 11: Cuadro de caracterización y necesidades	30
Tabla 12: Cuadro de programación de áreas	32
Tabla 13: Indicador de atención del equipamiento cultura	47

RESUMEN

La violencia familiar, el bajo nivel educativo y socioeconómico de Villa María del Triunfo influyen directamente en el desenvolvimiento y desarrollo de habilidades artísticas en jóvenes, lo que permite que se refugien en los principales problemas sociales tales como delincuencia y pandillaje.

Motivo por el cual en búsqueda de evitar este tipo de accionar se tuvo como propósito diseñar un equipamiento, que permita desarrollar y mejorar las habilidades artísticas que realizan los jóvenes en el distrito e interpretar la cultura actual y/o implementada por los jóvenes usuarios.

La cultura emergente es producto las nuevas costumbres que resultan de la combinación de culturas urbanas y tradicionales, tecnología y tendencias mundiales. Siendo este el eje principal de la propuesta arquitectónica que permita un acercamiento a la percepción de los jóvenes en la actualidad

Palabras clave: cultura emergente, cultura urbana, percepción

ABSTRACT

Family violence, the low educational and socioeconomic level of Villa María del Triunfo directly influence the development and development of artistic skills in young people, which allows them to take refuge in the main social problems such as delinquency and gangs.

Reason why, in search of avoiding this type of action, the purpose was to design equipment that allows developing and improving the artistic skills carried out by young people in the district and interpreting the current culture and / or implemented by young users.

The emerging culture is the product of the new customs that result from the combination of urban and traditional cultures, technology and global trends. This being the main axis of the architectural proposal that allows an approach to what young people are looking for today.

Keywords: emerging culture, urban culture, perception

I. INTRODUCCIÓN

Entre la cultura y el desarrollo hay una directa relación, debido a que la primera le brinda un valor agregado a la identidad de una sociedad, contribuyendo al desarrollo social y económico de una ciudad o asentamiento humano.

Es bien sabido que en los últimos años se han establecido nuevas políticas de difusión cultural en el Perú. Siendo Lima, la ciudad que cuenta con mayor infraestructura cultural en el país. Sin embargo, estos espacios culturales ya sean públicos o privados, se concentran en los distritos de mayor desarrollo social y económico, dejando desatendidas las zonas periféricas de la capital.

Uno de ellos es Villa María del Triunfo, en este distrito no encontramos ningún establecimiento cultural consolidado como tal. Influyendo directamente en el desarrollo artístico de los jóvenes, conllevándolos a que se refugien en los principales problemas sociales.

Es por ello la importancia de crear un equipamiento de interpretación y formación cultural, que promueva el desarrollo social, educativo y económico dirigido hacia la juventud del distrito, para que puedan desarrollar y potenciar sus habilidades culturales.

I.1. Realidad problemática

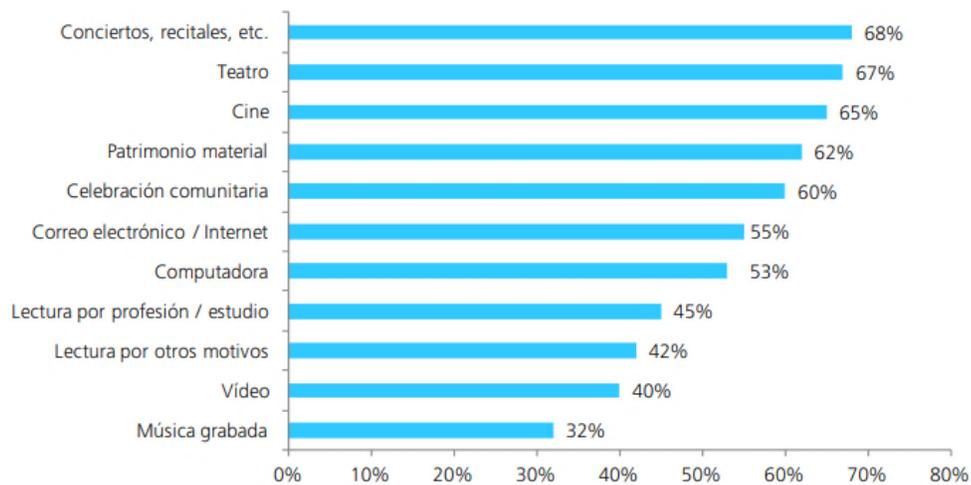
Las desigualdades económicas y educativas en todos los países del mundo son los principales protagonistas del consumo cultural. Los motivos son los más comunes: deficiente nivel de instrucción artística en la maya curricular educativa, y una inadecuada distribución de los recursos ofrecidos por el estado, además de un limitado desarrollo de capacidades y percepciones artísticas que evita la apreciación de las expresiones culturales artísticas.

Figura 1: Desigualdad Cultural



Según un sondeo sobre Hábitos y Prácticas Culturales en América Latina del año 2013 concluye que las diferencias de edades, el contexto sociocultural y socioeconómico y los bajos niveles de educación limitan el acceso a la participación en las actividades culturales.

Gráfico 1: Porcentaje de personas que no han accedido a estas actividades culturales



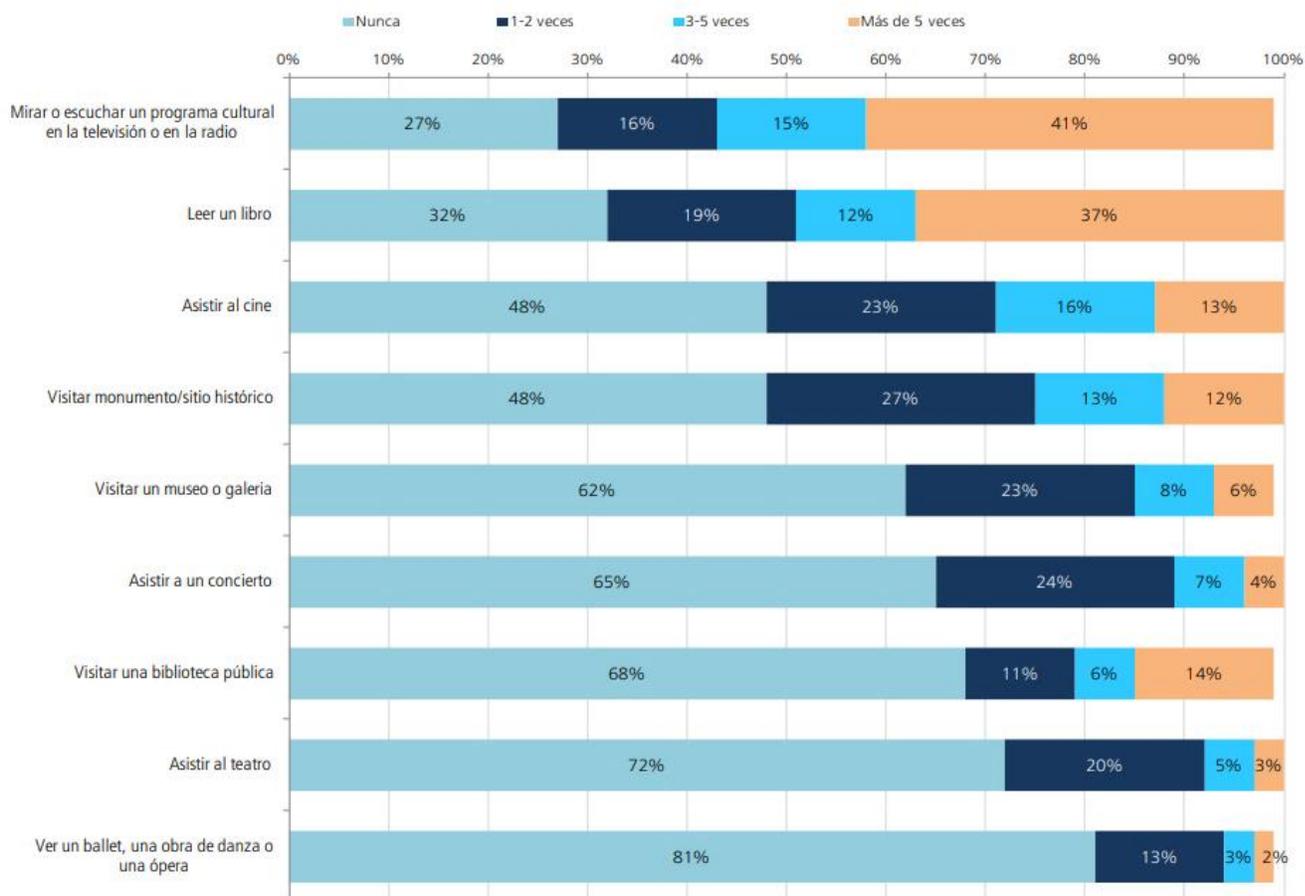
Fuente: Latino barómetro 2013

Las actividades culturales que realizan los latinos con mayor frecuencia son la audición de música, el video y la lectura, actividades que pueden realizarse en múltiples contextos (hogar, desplazamientos), de manera individual o grupal, y por lo general tienen cierto carácter gratuito.

De modo contrario la asistencia a conciertos, teatros o cine, son actividades menos realizadas en estratos sociales de bajo nivel de los diferentes países de la Latinoamérica.

Realizada una comparación con Europa en la participación de prácticas culturales, se puede encontrar que la diferencia es casi mínima, pero existen otros factores muy diferentes a los de Latinoamérica que influyen en estos valores.

Gráfico 2: Europa: Porcentaje de personas que no han accedido a estas actividades culturales

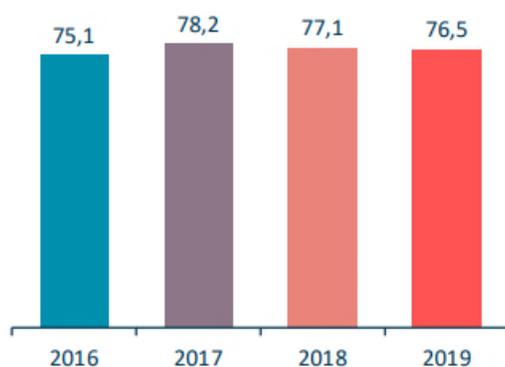


Fuente: Eurobarómetro (2013), Acceso y participación Cultural.

De acuerdo Santiago A. Rotondo, ex director de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura, indica que: Para afrontar la desigualdades es fundamental la creación de políticas públicas de promoción y protección de la diferentes formas de expresiones culturales.”

A nivel nacional según el INEI y la ENAPRES, durante el año 2019 la población mayor de 14 años pudo acceder y asistir a algún tipo de servicio cultural que representó el 76.5% , siendo menor a los años 2017 y 2018 respectivamente.

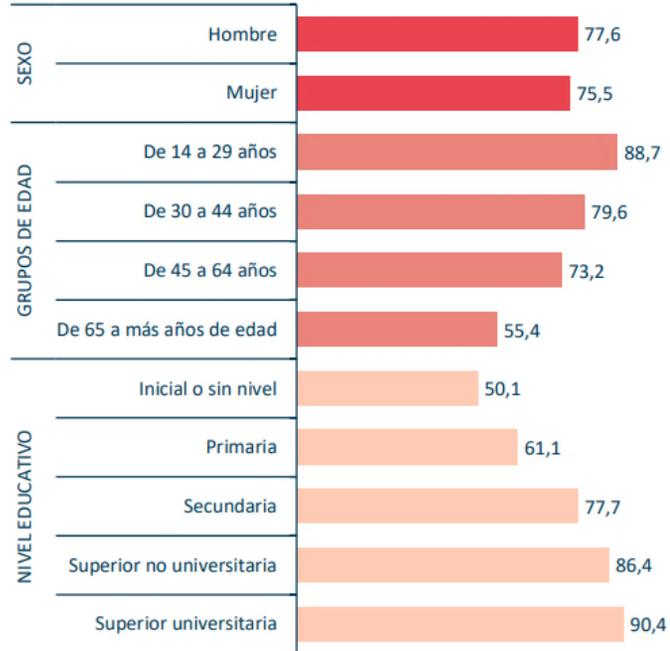
Gráfico 3: Jóvenes mayores de 14 años que asistieron a algún servicio en el año a algún servicio cultural, 2016-2019



Fuente: INEI, Instituto Nacional de Estadística e Informática – Sondeo Nacional de Programas Presupuestales 2016 - 2019.

Las mujeres representan el 75.5% y los hombres el 77.6 % de personas accedieron a algún servicio dedicado a la cultura, los cuales pertenecen a una minoría con mejor nivel educativo, siendo el grupo etario entre 14 a 29 años con más afluencia que lo ha hecho, representando el 90.4 % y el 88.7% de personas que asistieron.

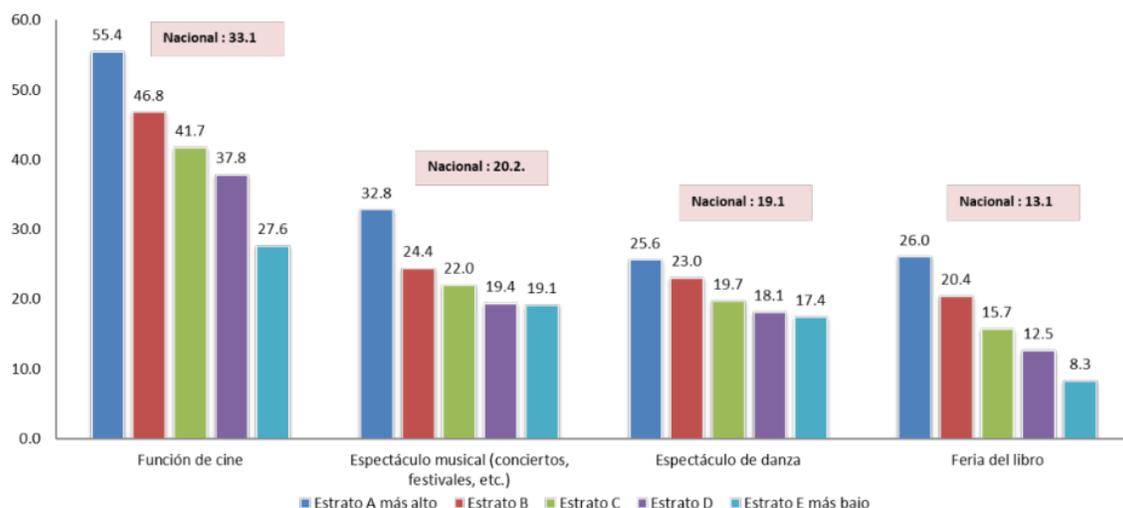
Gráfico 4: Características de la población asistente servicio cultural.



Fuente: INEI-Instituto Nacional de Estadística e Informática – Sondeo Nacional de Programas Presupuestales 2016 - 2019.

Las actividades culturales que cuentan con más asistencia según 4 diferentes estratos sociodemográficos son: las funciones de cine (con 33.1%) y las presentaciones musicales (con 20.2%) con mayor afluencia por la población. Los segmentos menos consumidos son las exhibiciones de fotografía y pintura, museos de arte y otros (8.5%) y las salas de lectura o bibliotecas (6.9%).

Gráfico 5: Perú: Asistencia a eventos culturales, según estrato sociodemográfico, 2017



Fuente: Sondeo Nacional de Programas Estratégicos (ENAPRES) 2017 -INEI.
 Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes (DGIA) - Ministerio de Cultura.

La industria cultural y creativa en el Perú ha podido progresar gracias al desarrollo del país en las últimas décadas en el ámbito económico . Si bien es cierto este proceso ha permitido un importante incremento, no ha eliminado las diferencias existentes.

Existen 213 Puntos de Cultura entre Lima Metropolitana y el Callao según el programa del mismo nombre del Ministerio de Cultura, el cual tiene como finalidad difundir distintas propuestas culturales tales como el teatro, circo, danza, artes visuales y otros.

Tabla 1: Lima Metropolitana, Puntos de Cultura

	PUNTOS DE CULTURA	
LIMA NORTE	42	➔ NO CONSOLIDADO
LIMA CENTRO	76	➔ CONSOLIDADO
LIMA SUR	51	➔ NO CONSOLIDADO
LIMA ESTE	44	➔ NO CONSOLIDADO
TOTAL	213	

Fuente: Puntos de Cultura, Ministerio de Cultura 2022,
<https://www.puntosdecultura.pe/los-puntos-1>

Elaboración Propia

De acuerdo a la tabla solo los Puntos de Cultura de Lima Centro se encuentran consolidados.

Lima Sur cuenta con 51 Puntos de Cultura distribuidos entre los distritos 11 distritos que lo conforman.

Según la misma fuente Villa María del Triunfo cuenta con 11 Puntos de Cultura. Sin embargo, no se encuentran consolidados. A pesar que este distrito aún se encuentra en vías de crecimiento vemos que existe una gran demanda por actividades culturales, lamentablemente no existe un equipamiento consolidado que pueda satisfacer esta demanda.

Existe una gran brecha en el consumo y realización de actividades culturales en la sociedad del Perú lo que ha ocasionado que se creen y adapten nuevas formas de Manifestaciones artísticas que son propias de esta corriente llamada Culturas Emergentes.

Las culturas emergentes están compuestas por costumbres o valores, además de compartir las mismas formas de vivir, pensar y actuar.

Las culturas emergentes

Las culturas emergentes son creadas en diferentes contextos, pueden ocurrir cuando hay movimientos de grupos de personas (migraciones), que se establecen en lugares distintos al de su nacimiento avances tecnológicos que permiten el desarrollo nuevos comportamientos en los humanos; o como resultado de los movimientos culturales o sociales.

Una cultura emergente se extiende de manera espontánea o natural; no son impuestas.

Surgen de manera natural cuando las personas de un mismo grupo interactúan social, económica y físicamente con ellas mismas y/o con miembros externos.

Así, este conjunto de elementos y características sociales, es propagada en la población. A este tipo de cultura se le refiere como cultura emergente porque son opuestas a la cultura tradicional o a la conocida.

Figura 2: Cultura Emergente



Según CPI (2022), la población entre los 13 y 24 años es el principal usuario de las actividades culturales que asciende a más de 6 millones 256 mil, y representa el 18% del total de la población en el país.

Sin embargo, este grupo etario, a la vez, es más propenso a refugiarse en los problemas sociales que perjudican de diferentes maneras en temas de salud mental y física, educación, trabajo, entre otros .

Hardgrove, Pells, Boyden y Dornan (2014) sostienen que los efectos de los problemas sociales en jóvenes empeoran cuando se exponen a diversas situaciones de vida, que impiden su correcto desarrollo, vivir en zonas urbano-marginales, tener un bajo nivel de instrucción y adquisición, mal uso del tiempo libre, familias disfuncionales, entre otras son parte de estos problemas.

Nivel educativo

El factor más relevante en el análisis de vulnerabilidad en los seres humanos es la educación, resultando que a un mejor nivel alcanzado aporta al incremento de las habilidades y capacidades humanas.

A nivel mundial los problemas que aquejan a la educación son las barreras económicas y el desinterés de los gobiernos en el financiamiento de esta materia.

Entre países de Europa, Asia y América Latina existe una gran brecha educacional de acuerdo al PISA, por sus siglas en inglés, Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos, según los puntajes obtenidos en diferentes materias, estos estuvieron por debajo de los de China y Singapur, que son parte del predominio educativo asiático. En esta prueba PISA del año 2019, Perú ocupó el puesto 64 entre los 77 países que participaron.

Nuevamente hacen énfasis que la desigualdad de esta parte del planeta es el principal motivo de esta falta de nivel educativo, si bien es cierto existe un aumento en la cobertura educativa la calidad no es la más óptima, lo cual es limitante para competir en un mundo globalizado de altísima exigencia académica.

El Foro Económico Mundial en el 2018 señala que el Perú se ubica en el puesto número 127 de 137 en calidad del sistema educativo.

El Censo Nacional del año 2017 reveló que más de 8 millones 300 mil personas de entre 3 y 24 años han accedido a algún tipo de centro de enseñanza.

Esto representa un 73.9% del total de los habitantes de esta edad en el distrito

Se encontró que los grupos de edad comprendidos entre 3 años a 17 años en Villa María del Triunfo, asisten con mayor regularidad a estudiar; sin embargo, el 3% y 9% respectivamente de este grupo no acuden a un centro educativo.

Un alto porcentaje de los que no asisten a estudiar corresponde a la población de 17 a 24 años, grupo que debería asistir a estudios superiores técnicos o universitarios. Asimismo, entre la población en el rango de 3 años a 5 años, un 26% de menores de edad no asiste a estudiar en los centros de educación inicial pese a la relevancia que tienen los estudios en esas edades para estimular sus capacidades.

Tabla 2: Población censada por grupos de edad normativa de estudios, de 3 años a 24 años de edad, según asistencia a una institución educativa en Villa María del Triunfo.

	Total	Grupos de edades normativas de estudios			
		3 a 5	6 a 11 años	12 a 16 años	17 a 24 años
TOTAL	147 455	19 814	39 540	32 103	55 998
Asiste	108 085	14 647	38 302	29 140	25 996
No asiste	39 370	5 167	1 238	2 963	30 002
HOMBRES Total	73 961	10 143	20 070	16 102	27 646
Si asiste	54 021	7 439	19 425	14 638	12 519
No asiste	19 940	2 704	645	1 464	15 127
mujeres Total	73494	9 671	19 470	16 001	28 352
Asiste	54 064	7 208	18 877	14 502	13 477
No asiste	19 430	2 462	593	1 499	14 875

Fuente: INEI. Censos Nacionales 2017: XII de población, VII de vivienda y III Pueblos indígenas.

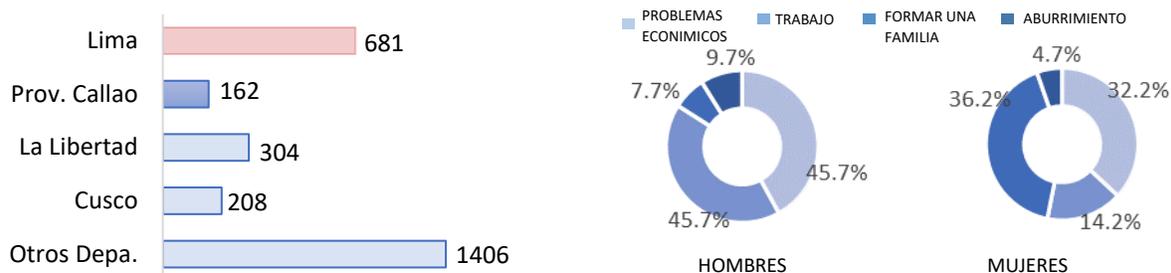
Delincuencia

La Organización Mundial de la Salud (OMS), indica que hay alrededor de 200.000 homicidios por año, que es alrededor del 43% a nivel mundial cuando se tienen en cuenta los jóvenes de entre 10 y 29 años. El 83% de estas víctimas eran hombres.

En América Latina y el Caribe hay más homicidios intencionales en el mundo, siendo la delincuencia organizada y el pandillaje juvenil las principales causas de esta condición. o la parte del mundo donde ocurre.

En el Perú, según el Ministerio del Interior en el 2019 hubieron mas de 2700 adolescentes implicados en delitos a nivel nacional, siendo las principales causas los problema económicos, falta de oportunidades laborales, manutención de sus familias y aburrimiento, siendo Lima la ciudad con mas casos.

Gráfico 6: Delincuencia juvenil



Fuente: Ministerio del Interior – Dirección de Estadística y Monitoreo de la Oficina de Planeamiento Estratégico Sectorial. Elaboración: INEI

Lima Metropolitana es una de las metrópolis con mayor índice delincencial, siendo Villa María del Triunfo uno de los distritos que lo integran, el cual es considerado uno de los que cuentan con mayor índice de denuncias por actos delictivos y cantidad de pandillas a nivel Metropolitano.

Tabla 3: Violencia juvenil, Diagnostico situacional

N°	DISTRITO	PANDILLEROS	PANDILLAS
01	Comas	1 527	47
02	El Agustino	1 466	37
03	San Juan de Lurigancho	1 220	42
04	Rimac	1 205	14
05	Vitarte	806	23
06	Villa Maria del Triunfo	725	24
07	San Martin de Porres	695	26
08	Los Olivos	670	14
09	Santa Anita	550	18
TOTAL		2 745	245
PORCENTAJE		69.27%	62.82%

Fuente: Diagnostico situacional de la violencia juvenil (Perú) Carlos Eluy Cardich Marcon/OPC – VII – RNP

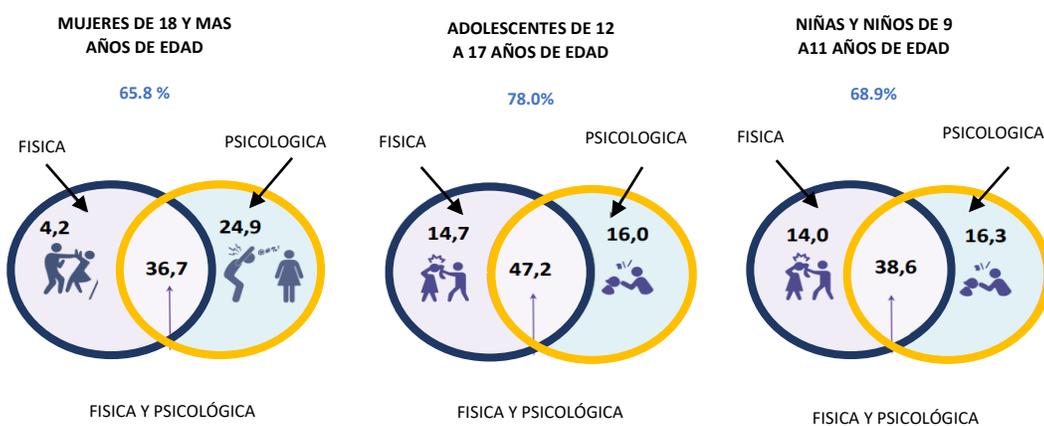
Violencia Familiar

Según la OMS, un 35% de la población femenina de todo el mundo ha sufrido en algún momento de sus vidas violencia física y/o sexual.

En en el 2017, 87000 mujeres fueron asesinadas alrededor del mundo según informa la oficina de Naciones Unidas contra la droga y Delito (UNODC).

En Perú el 65% de la población femenina mayor de edad, el 78% de mujeres adolescentes de entre 12 años y 17 años y el 68.9% de niñas y niños en el rango de 9 años a 11 años de edad han sufrido de algún tipo de violencia física y psicológica en su vida.

Figura 3: Violencia física y/o psicológica recibida alguna vez, en el 2019



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI – Encuesta Nacional de Relaciones Sociales (ENARES)

El Ministerio de la Mujer y Grupos Vulnerables, señala que Villa María del Triunfo ocupa la cuarta posición en actos de violencia de género cometidos a nivel nacional.

En el 2018, según los dos centros de Emergencia de la Mujer, el centro de rutina y la comisaría, atendieron un total de 2.271 incidentes de violencia contra menores de edad (niñas y adolescentes mujeres), adultos y ancianos.

Tabla 4: Casos de violencia de genero atendidas en los Centro de Emergencia Mujer CEM VMT, según sexo y edad, enero y diciembre de 2018.

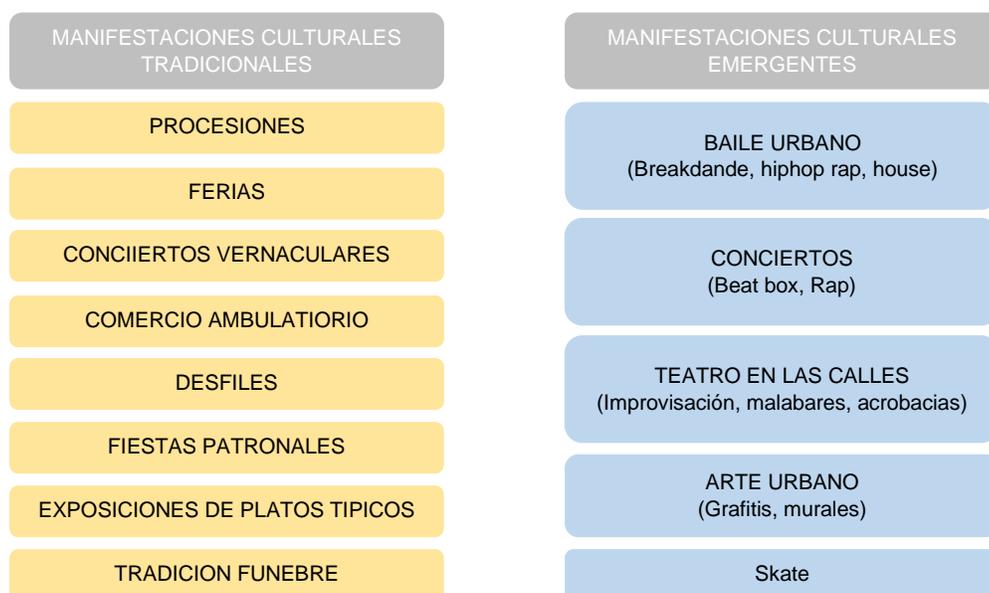
Casos atendidos por el Centro de Emergencias Mujeres en Villa Maria del Triunfo entre Enero y Diciembre en el 2018									
Villa Maria del Trunfo	Total	Sexo		Grupos de edades					
		Mujeres	Hombres	Niños y adolescentes (0 a 17 años)	Niñas y adolescentes (0 a 17 años)	Adultas (18-59 años)	Adultos (18-59 años)	Adultas mayores (60 a mas años)	Adultos mayores (60 a mas años)
	2271	1801	470	364	611	1 076	51	114	55

Fuente: Programa Nacional Contra la violencia familiar y sexual-FOVIDA

Frente a estas problemáticas, podemos encontrar algunos actores urbanos que brindan puentes positivos a la sociedad, siendo los eventos e instituciones culturales uno de ellos. De acuerdo con la tabla a continuación.

En el distrito existe un fuerte movimiento cultural de manifestaciones tradicionales y manifestaciones emergentes.

Gráfico 7: Establecimientos culturales en Lima Sur



Fuente: Cevallos Céspedes, 2019

I.1.1. Justificación

La propuesta de un Centro de Interpretación y Formación Cultural en el distrito de Villa María del Triunfo será diseñado y se regirá de acuerdo a los criterios básicos de diseño establecidos en la normativa peruana.

El Centro de Interpretación y Formación Cultural propone espacios educativos y de ocio que permitirán al usuario un mejor desenvolvimiento a la hora de realizar sus actividades artísticas, el propósito del proyecto es mejorar la calidad emocional y psicológica mediante ambientes óptimos y cómodos, a fin de evitar que los jóvenes de del distrito se refugien en diferentes problemas sociales.

Lamentablemente en esta parte de la periferia de Lima estos centros de cultura son escasos sin consolidar o incluso inexistentes, en ese sentido un equipamiento de esta naturaleza permitirá que más jóvenes puedan desarrollar su espíritu artístico y mejorar su capacidad emocional.

I.2. Objetivo del Proyecto

I.2.1. Objetivo General

Diseñar un CENTRO DE INTERPRETACION Y FORMACION CULTURAL DE MANIFESTACIONES ARTISTICAS EMERGENTES PARA JOVENES EN EL DISTRITO DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO, que permitira el desarrollo de estas nuevas actividades emergentes y reduzca la cantidad de casos y porcentaje de delincuencia en el distrito .

I.2.2. Objetivos Específicos

- Crear espacios para el Desarrollo de las manifestaciones artísticas emergentes.

- Implementar talleres para la realización de artes y danzas urbanas

II. MARCO ANÁLOGO

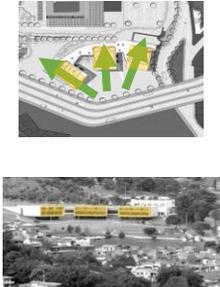
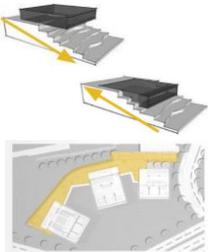
II.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

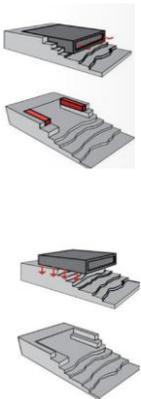
El estudio de casos urbanos-arquitectonicos similares contribuirá a la toma de partida del proyecto, el estudio y analisis de estos proyectos referentes permitira una idea mas clara de que criterios utilizar para el emplazamiento, diseño, distribucion y funcion de nuestra propuesta arquitectonica. Los casos analogos referentes analizados han sido elegidos por contar con la funcion similar a la propuesta que se desea plantear, siendo sus características arquitectonicas la mas resaltantes entre todos los equipamientos similares, siendo estos:

- Parque Biblioteca Leon de Grieff-Giancarlo Mazzanti
- Centro Cultural Gabriela Mistral-Juan Echenique, Miguel Lawner

II.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

Tabla 5: Parque Biblioteca Leon de Grieff-Giancarlo Mazzanti

CUADRO DE SISTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°: 01	Nombre del Proyecto: Parque Biblioteca León de Grieff – Medellín, Colombia		
Datos generales			
Ubicación:	Proyecto:	Año de construcción:	
Medellín, Colombia	Giancarlo Mazzanti	2007	
Resumen:			
El parque biblioteca León de Grieff cuenta con espacios destinados a dictar talleres para las artes visuales, artes escénicas, y espacios abiertos para ensayo. Parte de los objetivos de este equipamiento es que los niños y jóvenes puedan desarrollar y desenvolver sus habilidades de manera libre.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Enplazamiento	Morfología del terreno		El proyecto se adapta al terreno irregular y la morfología de este mediante plataformas utilizadas como terrazas.
<p>El proyecto esta localizado en el borde del centro de la ciudad, en el comienzo de una gran zona baldía verde en lo más alto de una montaña, el volumen esta incrustado al borde con una inclinación que se extiende hacia un vacío, es decir se propone una sucesión de espacios que sirven como miradores y teatrinos.</p> 	<p>El proyecto está implantado en un terreno con una topografía irregular, por ello se juega mucho con los planos elevados y deprimidos, además el recorrido es más dinámico ya que es generado por las características de los alrededores de terreno.</p> 		
Análisis Vial	Relación con el entorno		Aportes
<p>Por su ubicación el proyecto esta conectado y vinculado con los principales equipamientos culturales de Medellín, a su vez se ha implementado una red de ciclovías y senderos de caminata y trote, convirtiéndolo en un circuito cultural en la ciudad.</p> 	<p>Este proyecto se organizó en tres módulos contenedores que se adaptan a la topografía y las vistas, mediante un conector curvo que los relaciona y une entre sí. Creando un paisaje que da continuidad a través de la construcción del espacio público.</p> 	<p>El Parque biblioteca Leon Grieff es parte de un circuito cultural de la ciudad de Medellin, lo que nos da una idea de como un equipamiento cultural es parte de un programa a nivel urbano que incentiva la cultura de una comunidad.</p>	

Análisis Bioclimático		Conclusiones		
Clima		Asoleamiento		
<p>Los veranos son calientes, los inviernos son cómodos, sin embargo todo el año está mojado y nublado. La temperatura generalmente varía de 16 °C a 26 °C y rara vez puede variar.</p>		<p>El solemiento en uno de los volúmenes del proyecto es casi directo, como solución han utilizado celosías que atenúan el brillo solar, además proporciona un efecto de sombra interesante al interior del espacio,</p>		<p>Las características climáticas de Medellín han sido aprovechadas por el proyecto, proporcionando confort al usuario.</p>
Vientos		Orientación		
<p>Se propuso sistemas de circulación aires cruzados, a través de los patios que permiten el desplazamiento del aire caliente por el aire frío. Además se plantea que se la utilización de sistema de enfriamiento de aire natural</p>		<p>La orientación del proyecto está vinculada directamente con el circuito turístico cultural proyectado, resaltando y jerarquizando el circuito, sin embargo un volumen tiene mayor incidencia solar.</p>		<p>Creación de patios al interior del proyecto para una mejor ventilación, además protección de los vanos mediante celosías de madera que producen diferentes sensaciones.</p>
Análisis Formal		Conclusiones		
Ideograma conceptual		Principios Formales		
<p>La idea del proyecto es aprovechar el cerro de donde está ubicado, creando una sucesión de volúmenes que fluyen de manera horizontal que surgen, a fin de formar terrazas naturales.</p>		<p>El proyecto se conforma por tres módulos y/o volúmenes contenedores rotados que se adaptan a la topografía y las vistas mediante un conector curvo.</p>		<p>La disposición de estos tres volúmenes articulados semi circular, desarrolla una mejor integración con su entorno a la vez que permite establecer zonificaciones específicas. La materialidad del proyecto se basa en muros de concreto y vanos protegidos con celosías de madera que nos proporciona diferentes sensaciones en los ambientes. Así mismo, contribuye a un mejor aprovechamiento de las características climáticas de la ciudad y ubicación del proyecto.</p>

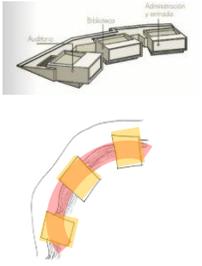
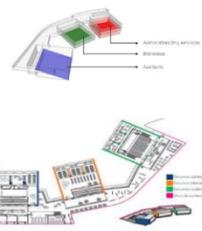
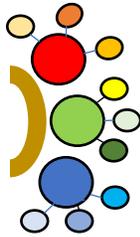
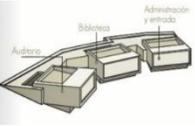
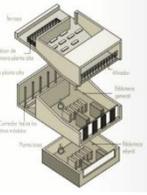
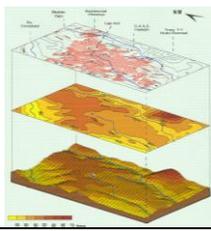
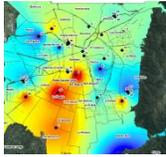
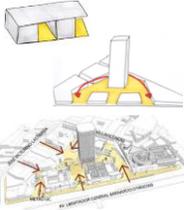
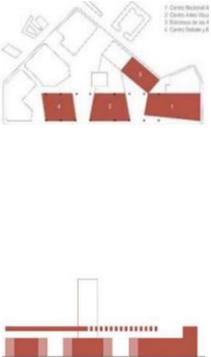
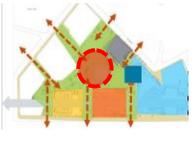
Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>El complejo se organiza por tres volúmenes o 'edificios' que comprenden las tres áreas fundamentales del proyecto, que son integradas mediante un espacio curvo que forma una gran terraza mirador del proyecto.</p>		<p>El edificio esta construido en concreto reforzado blanco sin revestimiento ni pintura, asimismo existen detalles en madera, vanos acristalados con persianas de madera</p>	 	<p>El aprovechamiento de las características del proyecto permite una mejor calidad espacial tanto dentro por fuera.</p>
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		
<p>Los 3 volúmenes principales y el otro que los integra tienen un uso o zona específica, ya sea de interrelación, exposición o de lectura.</p>		<p>El proyecto tiene tres volúmenes ponderantes en los cuales los ambientes que se encuentran al interior tiene estrecha relación con la zonificación ya establecida para cada volumen.</p>		<p>La zonificación y organización del proyecto se basa a partir de estos tres volúmenes separados que permite un flujo específico en cada volumen, siendo articulados por este elemento integrador que permite una circulación general en el proyecto.</p>
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
<p>El volumen que es de forma semicircular es el eje principal de circulación del proyecto, esto nos indica que el flujo del Parque Biblioteca se traduce en este elemento que articula los demás volúmenes</p>		<p>El programa del proyecto se organiza de acuerdo al tipo de actividades que se realizará en cada volumen y en concordancia al tipo de usuario: Contenedor 1, Centro Comunitario. Usuario: individual Contenedor 2, Biblioteca. Usuario: individual Contenedor 3, Centro Cultural: Usuario: en grupos organizados Conector Curvo. sirve de apoyo (ambientes complementarios)</p>	 	<p>El equipamiento plantea espacios públicos como miradores generando una conexión interior entre la parte baja de estos y las zonas altas del distrito donde el programa se potencia en la aparición de plazas que se ubican en las cubiertas, generando una conectividad con actividades y eventos que permite el encuentro de distintas actividades creadas por el complejo, transformando el edificio como sendero y mirador, aprovechando todos sus espacios de manera recreativa.</p>

Tabla 6: Centro Cultural Gabriela Mistral-Juan Echenique, Miguel Lawner

CUADRO DE SISTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°: 02	Nombre del Proyecto: Centro Cultural Gabriela Mistral		
Datos generales			
Ubicación:		Proyecto:	Año de construcción:
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago de Chile		Juan Echenique, Miguel Lawner, Cristian Fernández	2009-2010 (etapa 1) – 2013 (etapa 2)
Resumen:			
La estrategia del proyecto se centró en la relación del edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Con una propuesta simple, los arquitectos tomaron la idea del edificio original y la reinterpretaron. Con esta propuesta, se buscó asociar tanto a los usuarios directos como a las personas que habitan la ciudad para poder integrarse con el diseño urbano.			
Análisis Contextual		Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno	
<p>Lo que se buscó principalmente fue relacionar el edificio con un gran entorno cultural. Tomando en cuenta el cuadrante de una calle (manzana), y sus construcciones aledañas, además sus opciones de espacios públicos. Así el edificio sea parte de un diseño urbano coherente a lo que lo rodea y se conecte con el contexto.</p>		<p>El terreno cuenta con leves desniveles, este ayudo al proyecto para crear desniveles en las plazas y ambientes, como la realización de pisos subterráneos, para crear espacios de distintas funciones.</p>	
<p>El proyecto esta emplazado a un lado del barrio de Lastarria y el parque Forestal, la apertura de sus espacios conectados con sus volúmenes pretende generar una nueva trama de recorridos y espacios públicos para potenciar y consolidar el atractivo de la zona.</p>			
Análisis Vial		Relación con el entorno	
<p>El complejo se ubica en la Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins junto a otros equipamiento importantes de la ciudad. El proyecto genera una nueva trama de recorridos en toda la manzana para vehículos y peatones, lo que permite repotenciar y consolidar el atractivo de la zona.</p>		<p>El Entorno del Centro Cultural está rodeada de áreas verdes ya que este se emplaza a lo largo del eje de una alameda</p>	
		<p>El proyecto cuenta con un trazado urbano conectado con edificios de menor escala que son articulados con nuevos espacios públicos. "Donde se basa en la apertura y transparencia" abierta a la sociedad mediante espacios de recreación pasiva, que pretende estar interconectada a una escala metropolitana.</p>	

Análisis Bioclimático		Conclusiones		
Clima	Asoleamiento			
<p>En proyecto está ubicado en Santiago de Chile, los veranos son calientes, áridos y despejados, los inviernos son fríos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 3 °C a 30 °C y rara vez baja a menos de -1 °C o sube a más de 33 °C.</p>		<p>La propuesta arquitectónica permite el asoleamiento de los ambientes interiores y espacios exteriores para poder alcanzar el confort necesarios para el funcionamiento de las principales actividades.</p>		<p>El proyecto se relaciona a través de espacios de triple altura desde donde se genera un ambiente confortable, y plazas exteriores. La necesidad de crear cerramientos transparentes fue para generar una eficiente ventilación e iluminación natural.</p>
Vientos	Orientación	Aportes		
<p>La estrategia utilizada para el proyecto se reconoce la estructura de techumbres semitransparentes de acero que permite la circulación de aire dentro del edificio. Además el edificio está revestido exteriormente con placas de acero perforado auto protegido por medio de oxidación, que funciona como filtro solar y permite el ingreso de aire generando una eficiente ventilación.</p>		<p>Se tiene los cuatro frentes de la edificación libres, para permitir que los espacios principales puedan iluminarse de manera natural y fue determinado por la ubicación del terreno.</p>		<p>El objetivo del proyecto es proporcionar confort a sus usuarios. El proyecto, por su diseño en la utilización de estrategias bioclimáticas, permite mantener los distintos ambientes a temperaturas agradables tanto en invierno como en verano, ayudando a promover el ahorro de electricidad para generar un eficiente desarrollo comunitario.</p>
Análisis Formal		Conclusiones		
Ideograma conceptual	Principios Formales			
<p>1. El conjunto se genera en tres volúmenes que se concentran con un techo que permiten el traspaso que crea espacios públicos, siendo su principal concepto "transparencia".</p> <p>2. El proyecto se erige en el trazo urbano articulando los espacios públicos circundantes.</p> <p>3. Se propone reemplazar el concepto de "edificio volumen" por "edificio ciudad". Incorporando la trama urbana y dejando dejando de ser una barrera además propone espacios públicos.</p>		<p>La planta asimétrica del proyecto en el nivel del espacio público se conecta con el nivel inferior. Conformando un solo conjunto.</p> <p>Los espacios públicos son conformados por los vacíos que articulan el proyecto rematando en un techo rectangular que los relaciona.</p>		<p>La característica principal de este proyecto fue la tipología de la manzana, sus edificaciones y los espacios públicos. La estrategia del proyecto era proponer la segmentación que los de los volúmenes que se amoldan al diseño urbano que refundaba la relación del lugar con su contenido. Articulando un conjunto de espacios públicos.</p>

Características de la forma	Materialidad	Aportes		
<p>El edificio esta organizado en base a tres volúmenes que contienen y representan las tres principales áreas del proyecto. El espacio público está separado de estos tres volúmenes, sin embargo, en los niveles inferiores están conectados conformando u solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos. Verticalmente, el proyecto se relaciona a través de triple altura dentro de cada volumen.</p>		<p>El acero, el hormigon armado a la vista, el cristal y la madera son los principales materiales utilizados. Las fachadas se alternan con muros cortina de cristal y grandes ventanas.</p>		<p>El edificio crea una conexión con el entorno. El uso de la materialidad como el acero (con agujeros) tiene un vínculo visual inmediato hacia la comunidad, creando una sensación entre el pasado, presente y futuro.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones		
Zonificación	Organigramas	<p>Las actividades del edificio es un factor importante en la promoción y difusión de lo que sucede en su interior y además desde el punto de vista urbano es un regalo a la ciudad a la cual provee de nuevos espacios públicos de calidad, cubiertos y equipados. Este edificio destinado a las artes y la cultura tiene diversos grados de transparencia para compartir y hacer participe no sólo a sus usuarios directos, sino que también a la comunidad.</p>		
<p>El edificio tiene distintos grados de integración dependiendo de su ocupación y uso, los bloques construidos tienen espacios para el público, donde todas las zonas se encuentran relacionadas con la zona social, que están separadas para tener ambientes de tranquilidad para los usuarios.</p>	<p>Los tres volúmenes principales funcionan de manera independiente, pero a la vez todos forman parte de un solo conjunto. Se conectan a través de una plaza pública en el primer nivel, el cual es el ingreso a los tres edificios.</p>			
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes		
<p>Cada uno de los volúmenes tiene su propia circulación vertical y horizontal independiente.</p>		<p>Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias.</p>		<p>Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas que dan a la avenida principal, son los principales espacios públicos. Interiormente la transparencia en los espacios, como las salas para artes escénicas de la música, danza y el teatro, se exhiben al público para ser parte de las actividades que se desarrollan en las instalaciones.</p>

Fuente: Elaboración propia

II.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 7: Matriz comparativa de Aportes

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	Parque biblioteca Leon Grieff es parte de un circuito cultural de la ciudad de Medellín, lo que nos da una idea de cómo un equipamiento cultural es parte de un programa a nivel urbano que incentiva la cultura de una comunidad.	El Centro Cultural Gabriela Mistral-Juan Echenique, cuenta con un trazado urbano conectado con tres volúmenes de menor dimensión que articulan un conjunto de nuevos espacios públicos abiertos a la sociedad mediante espacios de recreación pasiva, que pretenden estar interconectada a una escala metropolitana.
Análisis Bioclimático	Creación de patios al interior del proyecto para una mejor ventilación, además protección de los vanos mediante celosías de madera que producen diferentes sensaciones.	El proyecto, por su diseño permite mantener los distintos ambientes a temperaturas agradables tanto en invierno como en verano, ayudando a promover el ahorro de electricidad para generar un eficiente desarrollo comunitario.
Análisis Formal	El aprovechamiento de las características del proyecto permite una mejor calidad espacial tanto dentro y por fuera.	El edificio crea una conexión con su entorno inmediato, donde se relaciona con un sector de ciudad que lo circunda.

<p>Análisis Funcional</p>	<p>El equipamiento plantea espacios públicos como miradores generando una conexión interior entre la parte baja de estos y las zonas altas del distrito donde el programa se potencia en la aparición de plazas que se ubican en las cubiertas, generando una conectividad con actividades y eventos que permite el encuentro de distintas actividades creadas por el complejo, transformando el edificio como sendero y mirador, aprovechando todos sus espacios de manera recreativa.</p>	<p>Los tres edificios desde el nivel del espacio público se encuentran separados y pueden ser recorridos por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa. La separación de espacios entre ellos se convierten en plazas que dan a la avenida principal. Interiormente la transparencia en los espacios exhiben al público para que sean espectadores de las actividades que se desarrollan en el interior en las instalaciones.</p>
----------------------------------	---	--

Fuente: Elaboración propia

III. MARCO NORMATIVO

III.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Tabla 8: Cuadros normativo y reglamento de centros culturales y recreativos

NORMATIVIDAD	PROBLEMA	DESCRIPCION SOLUCION
<p>Ley Organica de Municipalidades LEY N°27972</p>	<p>Creacion, promocion y difusion de equipamientos culturales</p>	<p>Artículo 82. Educación, ciencia, tecnología, innovación tecnológica, cultura, deportes y recreación</p> <p>Las municipalidades, en materia de educación, ciencia, tecnología, innovación tecnológica, cultura, deportes y recreación, tienen como competencias y funciones específicas compartidas con el gobierno nacional y el gobierno regional las siguientes:</p> <p>11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.</p> <p>12. Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración.</p> <p>19. Promover actividades culturales diversas.</p>

<p>Consideraciones Generales de Diseño Norma A.010 RNE</p>	<p>Características y condiciones de diseño</p>	<p>Artículo 3.- Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con el cumplimiento de la normativa vigente.</p> <p>Artículo 24.- Las vigas y dinteles, deberán estar a una altura mínima de 2.10 m sobre el piso terminado.</p> <p>Artículo 28.- El número y ancho de las escaleras se define según la distancia del ambiente más alejado a la escalera y el número de ocupantes de la edificación.</p> <p>Artículo 51.- Todos los ambientes deberán tener al menos un vano que permita la entrada de aire desde el exterior. Los ambientes destinados a servicios sanitarios, pasajes de circulación, depósitos y almacenamiento o donde se realicen actividades en los que ingresen personas de manera eventual, podrán tener una solución de ventilación mecánica a través de ductos exclusivos u otros ambientes.</p> <p>Artículo 61.- Los estacionamientos estarán ubicados dentro de la misma edificación a la que sirven, y solo en casos excepcionales por déficit de estacionamiento, se ubicarán en predios distintos. Estos espacios podrán estar ubicados en sótano, a nivel del suelo o en piso alto y constituyen un uso complementario al uso principal de la edificación.</p>
--	--	--

<p>Recreacion y Deportes Norma A.100 RNE</p>	<p>Características y condiciones de diseño para espacios educativos</p>	<p>Artículo 1.- Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.</p> <p>Artículo 6.- Las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130: «Requisitos de Seguridad»</p> <p>Artículo 23.- El número de estacionamientos será previsto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores. Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo con lo que establezca la municipalidad respectiva.</p> <p>Artículo 24.- Se deberá proveer un espacio para personas en sillas de ruedas por cada 250 espectadores, con un mínimo de un espacio.</p>
<p>Oficinas Norma A.080 RNE</p>	<p>Características y condiciones de diseño para espacios de oficina</p>	<p>Artículo 3.- Las condiciones de habitabilidad y funcionalidad se refieren a aspectos de uso, accesibilidad, ventilación e iluminación.</p> <p>Las edificaciones para oficinas, deberán cumplir con los requisitos establecidos en la Norma A.010 «Consideraciones Generales de Diseño» y en la Norma A.130 «Requisitos de Seguridad».</p> <p>Artículo 7.- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.</p> <p>Artículo 10.- Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y</p>

		<p>salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:</p> <p>a) La altura mínima será de 2.10 m. b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán:</p> <p>Ingreso principal 1.00 m. Dependencias interiores 0.90 m Servicios higiénicos 0.80 m.</p> <p>Artículo 12.- El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que acceden a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.</p> <p>Artículo 15.- Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de ocupantes</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> <th>Mixto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td></td> <td></td> <td>1L, 1u, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 7 a 20 empleados</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 21 a 60 empleados</td> <td>2L, 2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 61 a 150 empleados</td> <td>3L, 3u, 3l</td> <td>3L, 3l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Por cada 60 empleados adicionales</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto	De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1l	De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l		De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l		De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l		Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l	
Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto																							
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1l																							
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l																								
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l																								
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l																								
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l																								

<p>Accesibilidad para personas con discapacidad Norma A.120 RNE</p>	<p>Características y condiciones de diseño para personas con discapacidad</p>	<p>Artículo 1.- La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.</p> <p>Artículo 4.- Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.</p> <p>Artículo 7.- Las circulaciones de uso público deberán permitir el tránsito de personas en sillas de ruedas.</p> <p>Artículo 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:</p> <p>a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</th> <th>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 5 estacionamientos</td> <td>ninguno</td> </tr> <tr> <td>De 6 a 20 estacionamientos</td> <td>01</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 50 estacionamientos</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 400 estacionamientos</td> <td>2 por cada 50</td> </tr> <tr> <td>Más de 400 estacionamientos adicionales</td> <td>16 más 1 por cada 100 adicionales</td> </tr> </tbody> </table>	NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS	De 0 a 5 estacionamientos	ninguno	De 6 a 20 estacionamientos	01	De 21 a 50 estacionamientos	02	De 51 a 400 estacionamientos	2 por cada 50	Más de 400 estacionamientos adicionales	16 más 1 por cada 100 adicionales
NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS													
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno													
De 6 a 20 estacionamientos	01													
De 21 a 50 estacionamientos	02													
De 51 a 400 estacionamientos	2 por cada 50													
Más de 400 estacionamientos adicionales	16 más 1 por cada 100 adicionales													

<p>Requisitos de Seguridad Norma A.130 RNE</p>	<p>Características y condiciones de diseño de seguridad</p>	<p>Artículo 3.- Todas las edificaciones tienen una determinada cantidad de personas en función al uso, la cantidad y forma de mobiliario y/o el área de uso disponible para personas. Cualquier edificación puede tener distintos usos y por lo tanto variar la cantidad de personas y el riesgo en la misma edificación siempre y cuando estos usos estén permitidos en la zonificación establecida en el Plan Urbano.</p> <p>Artículo 6.- Las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación. El giro de las puertas deben ser siempre en dirección del flujo de los evacuados, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.</p> <p>Artículo 13.- En los pasajes de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos de uso general y salidas de evacuación,</p>
--	---	---

		<p>no deberá existir ninguna obstrucción que dificulte el paso de las personas, debiendo permanecer libres de obstáculos.</p> <p>Artículo 27.- Para calcular la distancia de recorrido del evacuante deberá ser medida desde el punto más alejado del recinto hasta el ingreso a un medio seguro de evacuación. (Puerta, pasillo, o escalera de evacuación protegidos contra fuego y humos)</p> <p>Artículo 41.- Las salidas de evacuación en establecimientos con concurrencia de público deberán contar con señales luminosas colocadas sobre el dintel de del vano. Las rutas de evacuación contarán con unidades de iluminación autónomas con sistema de baterías, con una duración de 60 minutos, ubicadas de manera que mantengan un nivel de visibilidad en todo el recorrido de la ruta de escape.</p>
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

IV. FACTORES DE DISEÑO

IV.1 CONTEXTO

IV.1.1. Lugar

Villa María del Triunfo

Este distrito se creó mediante la Ley N° 13796, el 28 de diciembre de 1961.

Y es uno de los más poblados y extensos de todos los distritos que componen la Lima provincia.

Ubicación

Está ubicado en la zona costera, con una altitud promedio de 163 m.s.n.m.

-latitud 12° 09' 57" norte

-longitud 76° 56' 49" este

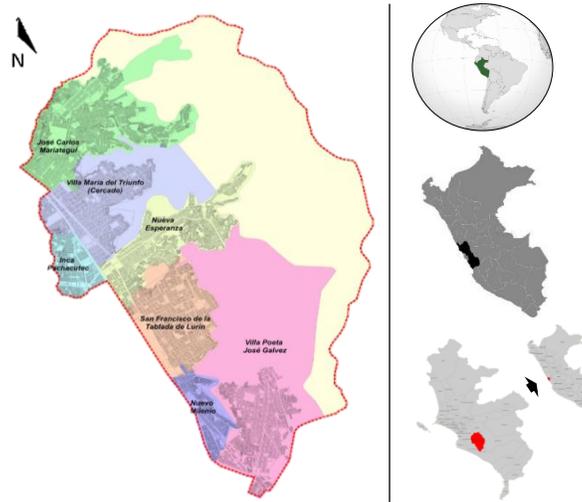
Superficie

Cuenta con una superficie de 70,57 km², de la cual la zona urbana ocupa 36,5 km² y el resto de superficie del distrito es considerada como reserva natural.

Límites

- Por el Norte con el distrito de la Molina
- Por el Sur con el distrito de Lurín
- Por el Sur oeste con el distrito de Villa el Salvador
- Por el Este con el distrito de Pachacamac y Lurín
- Por el Oeste con el distrito de San Juan de Miraflores

Figura 4: Mapas de ubicación de Villa María Del Triunfo



Fuente: Elaboración propia

Densidad Poblacional

Villa María del Triunfo cuenta con 437 992 pobladores y la densidad poblacional es de 5 645,93 hab/Km². Está dividido en siete (07) zonas habitadas y consideradas dentro del denominado ámbito urbano.

Tabla 9: Densidad poblacional local

Zonas	Superficie en Km2	Porcentaje del área total del distrito
Zona Nueva Esperanza	8,56	12,13
Zona Jose Carlos Mariátegui	9,95	14,10
Zona Villa Maria Cercado	3,37	5,48
Zona Jose Galvez Barrenechea	5,09	7,21
Zona Inca Pachacutec	2,06	2,92
Zona Nuevo Milenio	1,78	2,52
Zona Tablada de Lurin	4,94	7,00
Total	36,25	47,11

Fuente: Análisis geoespacial propio en base al Plan de Desarrollo Local Concentrado (PDLC) 2017-2021, Municipalidad Distrital de Villa María del Triunfo.

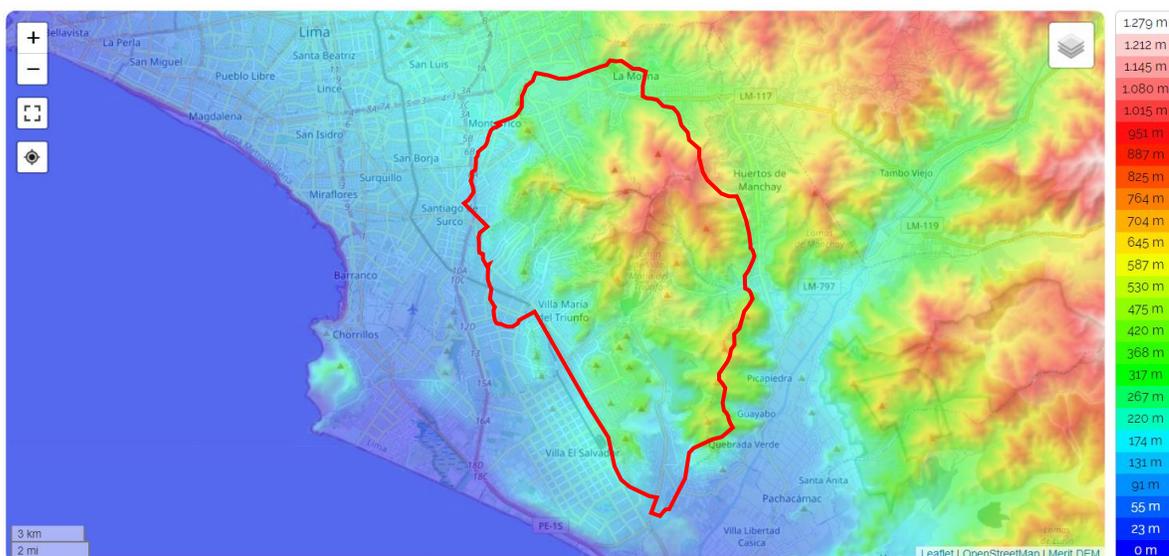
Relieve

Este distrito se caracteriza por poseer una geografía accidentada, donde podemos encontrar lomas, llanuras planas y cerros, pueden variar desde los 200 m.s.n, m. hasta los 1,000 m.s.n.m.

Accidentes geográficos

Casi el 80% de su territorio se conforma por cadenas de cerros desérticos, que pueden alcanzar hasta los 1000 msnm. Que provienen de la cordillera de los andes, y poseen fuertes pendientes (30°).

Figura 5: Mapa geográfico territorial de Villa María del Triunfo



Fuente: Mapa geográfico VMT-<https://es-do.topographic-map.com/maps/e7uw/Villa-Mar%C3%ADa-del-Triunfo/>

IV.1.2. Condiciones Bioclimáticas

Clima

Por su ubicación orográfica y características, le pertenece la Clasificación Climática E (d) B'1H3, el clima es subtropical costanero, húmedo y desértico y cuenta con temperaturas donde fluctúan entre cálidas y templadas, las lluvias son frecuentes en la estación de invierno y la humedad relativa fluctúa entre 95% a 99 %.

Temperatura

La temperatura media anual es 18,2 °C, la temperatura mínima va de entre 11° a 15 °C en los meses de invierno y en los meses de verano puede alcanzar una temperatura máxima de 28° a 29 °C.

Tabla 10: Cuadro de temperaturas, según estaciones del año.

Estaciones del año	Temperatura
Verano (Diciembre - Abril)	28° y 29° C
Invierno (Junio a mitades de Septiembre)	11° y 15° C
Primavera y Otoño (Septiembre, Octubre y Mayo)	17° y 23° C

Fuente: Elaboración propia

IV.2 Programa Arquitectónico

IV.2.1. Aspectos Cualitativos

IV.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Tabla 11: Cuadro de caracterización y necesidades

Caracterización y Necesidades de Usuario			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectonicos
Informar	Informe	Trabajador	Informes
Integracion	Juntar	Publico	Hall
Inscripcion	Registro	Trabajador	Recepcion
Integracion	Juntar	Publico	Hall de circulacion
Registro	Tramites	Trabajador	Inscripciones
Dirigir	Supervisar	Trabajador	Administrativo
Bienestar	Atencion	Trabajador	Topico
Reunirce	Juntar	Trabajador	Sala de reuniones
Fisiologico	Fisiologico	Trabajador	Ss.hh hombres personal
Fisiologico	Fisiologico	Trabajador	Ss.hh mujeres personal
Integracion	Juntar	Publico	Hall de danza

Guardar	Ordenar	Trabajador	Deposito de musica
Educacion	Aprender	Publico	Sala de danza
Integracion	Juntar	Publico	Hall de musica
Guardar	Ordenar	Trabajador	Deposito de musica
Educacion	Aprender	Publico	Sala de musica
Educacion	Aprender	Publico	Sala de ensayo
Educacion	Aprender	Publico	Salon de esculturas
Mostrar	Exponer	Publico	Exhibicion escultural
Guardar	Ordenar	Trabajador	Deposito
Relajacion	Descanso	Trabajador	Sala de profesores
Integracion	Juntar	Publico	Hall de sala de exhibicion
Integracion	Juntar	Trabajador	Sala
Guardar	Ordenar	Trabajador	Deposito
Fisiologico	Fisiologico	Publico	Ss.hh hombres
Fisiologico	Fisiologico	Publico	Ss.hh mujeres
Integracion	Juntar	Trabajador	Sala
Guardar	Ordenar	Trabajador	Deposito
Integracion	Juntar	Trabajador	Sala
Guardar	Ordenar	Trabajador	Deposito
Integracion	Juntar	Publico	Sum
Fisiologico	Fisiologico	Publico	Ss.hh hombres
Fisiologico	Fisiologico	Publico	Ss.hh mujeres
Educacion	Aprender	Publico	Sala de Lectura
Educacion	Aprender	Publico	Sala de lectura cerrada
Educacion	Aprender	Publico	Sala de lectura abierta
Guardar	Ordenar	Trabajador	Deposito
Integracion	Juntar	Publico	Hall mediateca
Educacion	Aprender	Publico	Sala de proyeccion audiovisual
Educacion	Aprender	Publico	Sala de proyecciones mediateca
Educacion	Aprender	Publico	Sala de computo
Educacion	Aprender	Publico	Sala multimedia
Relajacion	Descanso	Trabajador	Sala de profesores
Integracion	Juntar	Publico	Foyer
Educacion	Aprender	Publico	Sala principal
Fisiologico	Fisiologico	Publico	Ss.hh hombres

Fisiologico	Fisiologico	Publico	Ss.hh mujeres
Comprar	venta	Publico	Tienda comercial
Alimentarce	preparar	Publico	Cafetines
Alimentarce	preparar	Publico	Snack bar
Alimentarce	Consumo	Publico	Area de mesas
Fisiologico	Fisiologico	Publico	Ss.hh hombres
Fisiologico	Fisiologico	Publico	Ss.hh mujeres
Integracion	Juntar	Trabajador	Hall de servicio
Guardar	Ordenar	Trabajador	Deposito de limpieza
Guardar	Ordenar	Trabajador	Deposito general
Salubridad	Limpieza	Trabajador	Cuarto de basura
Fisiologico	Fisiologico	Trabajador	Ss.hh hombres
Fisiologico	Fisiologico	Trabajador	Ss.hh mujeres

Fuente: Elaboración propia

IV.2.1.1. Cuadros de áreas

Tabla 12: Cuadro de programación de áreas

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área sub total	Área zona
ADMINISTRATIVA	Administración	Bienestar	Atención	Trabajador	Camilla	Informes	1	2	285.00	793.50	793.50
		Permanecer	Esperar	Publico	Sillas	Hall	1	15	80.00		
		Fisiologico	Fisiológico	Trabajador	Inodoros	Recepción	1	2	80.00		
		Dirigir	Supervisar	Trabajador	Escritorio	Hall circulación	1	10	30.00		
		Registros	informar	Trabajador	Escritorio	Inscripciones	1	2	118.00		
		Apoyo	Verificar	Trabajador	Escritorio	Administrativo	1	8	150.00		
		Ordenar	Organizar	Trabajador	Escritorio	Tópico	1	2	15.00		
		Fisiológico	Fisiológico	Trabajador	Inodoros	Sala de reuniones	1	6	25.00		
		Fisiológico	Fisiológico	Trabajador	Inodoros	SS.HH.. Hombres personal	1	0	10.50		
		Reunirse	Juntar	Trabajador	Mesa	SS.HH.. Mujer personal	1	0			
FORMACION CULTURAL	Taller de danza	Integración	Juntar	Publico	–	Hall de danza	1	12	40.00	290.00	1094.00
		Guardar	Ordenar	Trabajador	Rack	Deposito de danza	1	0	80.00		
	Talleres de música	Educación	Aprender	Publico	Bancas	Sala de danza	1	15	170.00	334.00	
		Integración	Juntar	Publico	–	Hall de música	1	8	94.00		
		Guardar	Ordenar	Trabajador	Rack	Deposito de música	1	0	60.00		

		Educar	Aprender	Publico	Instrumentos	Sala de música	1	18	170.00	470.00	
		Educar	Aprender	Publico	Instrumentos	Sala de ensayo	1	18	10.00		
	Talleres de esculturas	Educar	Aprender	Publico	Mesas	Salón de esculturas	1	12	100.00		
		Mostrar	Exponer	Publico	Vitrinas	Exhibición escultural	1	20	330.00		
		Guardar	Ordenar	Trabajador	Rack	Deposito	1	0	20.00		
		Relajación	Descanso	Trabajador	Mesa	Sala de profesores	1	8	20.00		
DIFUSION CULTURAL	Exposición	Integración	Juntar	Publico	Vitrinas	Hall de sala de exhibición	1	20	90.00	795.00	4963.00
		Integración	Juntar	Trabajador	Asientos	Sala	1	10	145.00		
		Guardar	Ordenar	Trabajador	Rack	Deposito	1	0	60.00		
		Fisiológico	Fisiológico	Publico	Inodoros	SS.HH. hombres	1	0	50.00		
		Fisiológico	Fisiológico	Publico	Inodoros	SS.HH. mujeres	1	0			
		Integración	Juntar	Trabajador	Asientos	Sala	1	5	150.00		
		Guardar	Ordenar	Trabajador	Rack	Deposito	1	0	60.00		
		Integración	Juntar	Trabajador	Asientos	Sala	1	5	170.00		
		Guardar	Ordenar	Trabajador	Rack	Deposito	1	0	70.00		
	Conferencias	Integración	Juntar	Publico	Asientos	Sum	1	50	310.00	380.00	
		Fisiológico	Fisiológico	Publico	Inodoros	SS.HH. hombres	1	0	70.00		
		Fisiológico	Fisiológico	Publico	Inodoros	SS.HH. mujeres	1	0			
	Lectura	Educar	Aprender	Publico	Estantes	Sala de Lectura	1	12	1365.00	2045.00	
		Educar	Aprender	Publico	Estantes	Sala de lectura cerrada	1	9	270.00		
		Educar	Aprender	Publico	Banquetas	Sala de lectura abierta	1	15	350.00		
		Guardar	Ordenar	Trabajador	Rack	Deposito	1	0	60.00		
	Tecnológico	Integración	Juntar	Publico	-	Hall mediateca	1	8	70.00	648.00	
		Educar	Aprender	Publico	Equipos	Sala de proyección audiovisual	1	15	300.00		
		Educar	Aprender	Publico	Repisas	Sala de proyecciones mediateca	1	15	90.00		
		Educar	Aprender	Publico	Computadoras	Sala de computo	1	10	73.00		
		Educar	Aprender	Publico	Equipos	Sala multimedia	1	9	80.00		
		Relajación	Descanso	Trabajador	Mesa	Sala de profesores	1	8	35.00		
	Auditorio	Integración	Juntar	Publico	Asientos	Foyer	1	80	375.00	1095.00	
		Educar	Aprender	Publico	Asientos	Sala principal	1	100	660.00		
Fisiológico		Fisiológico	Publico	Inodoros	SS.HH. hombres	1	0	60.00			
Fisiológico		Fisiológico	Publico	Inodoros	SS.HH. mujeres	1	0				
SERV. COMPLEMENTARIOS	Expendio	Comprar	venta	Publico	Vitrinas	Tienda comercial	1	3	65.00	280.00	345.00
	Cafetería	Alimentarse	preparar	Publico	Asientos	Cafetines	1	5	60.00		
		Alimentarse	preparar	Publico	Vitrinas	Snack bar	1	1	40.00		
		Alimentarse	Consumo	Publico	Mesas	Área de mesas	1	0	130.00		
		Fisiológico	Fisiológico	Publico	Inodoros	SS.HH. hombres	1	0	50.00		
		Fisiológico	Fisiológico	Publico	Inodoros	SS.HH. mujeres	1	0			
v. GEN ERA	Limpieza y	Integración	Juntar	Trabajador	-	Hall de servicio	1	0	65.00	134.00	134.00

mantenimiento	Guardar	Ordenar	Trabajador	Rack	Deposito de limpieza	1	2	18.00		
	Guardar	Ordenar	Trabajador	Rack	Deposito general	1	1	18.00		
	Salubridad	Limpieza	Trabajador	Tachos	Cuarto de basura	1	2	18.00		
	Fisiológico	Fisiológico	Trabajador	Inodoros	SS.HH. hombres	1	0	15.00		
	Fisiológico	Fisiológico	Trabajador	Inodoros	SS.HH. mujeres	1	0			
								TOTAL POR ZONAS	7329.50	
								CIRCULACION 30%	2198.85	
								TOTAL	9528.35	

Fuente: Elaboración propia

IV.2.2. Aspectos cuantitativos

IV.3 Análisis de Terreno

IV.3.1. Ubicación de terreno

El terreno de la propuesta arquitectónica está ubicado en Villa María del Triunfo, Zona V, Tablada de Lurín, en la Intersección de la Av. 27 de diciembre con la Av. Pachacútec, en el límite con Villa el Salvador.

El lote tiene un área de 17, 371.58 m² y un perímetro de 562.35 ml.

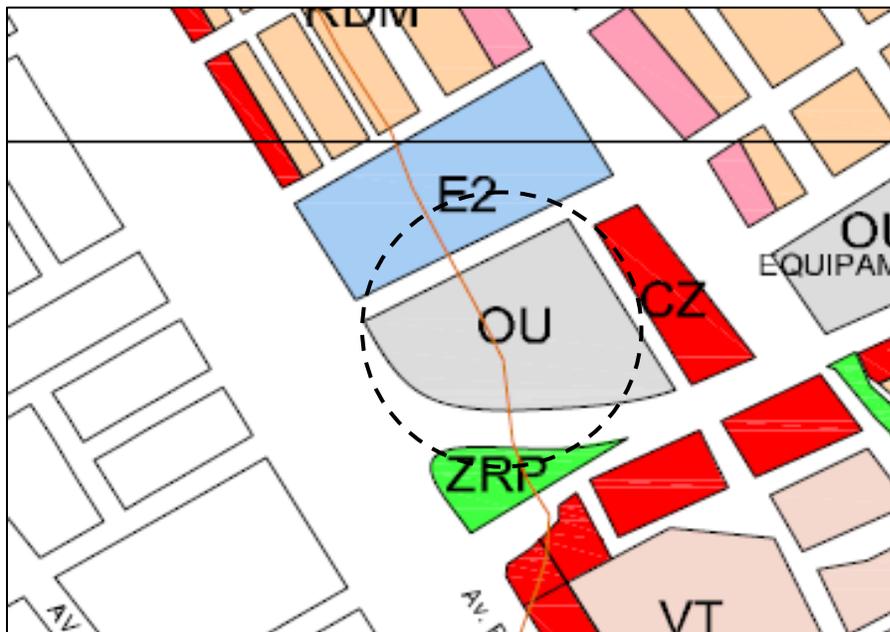
- Departamento : Lima
- Provincia : Lima
- Distrito : Villa María de Triunfo
- Urbanización : Zona V, Tablada de Lurín

Figura 6: Mapa territorial del terreno



Fuente: Elaboración propia

Figura 7: Zonificación de Villa María del Triunfo



Fuente Municipalidad de Villa María del Triunfo-Elaboración propia:

IV.3.2. Topografía del terreno

Encontramos una topografía en pendiente que se encuentra en + 198.00 msnm por la Av. Pachacútec y en la parte más alta en +208.00 msnm por el Jr. Francisco Bolognesi.

Figura 8: Mapa del terreno



Fuente: Elaboración propia

En los cortes topográficos podemos apreciar con exactitud las pendientes del terreno, tanto a nivel longitudinal (de oeste a noreste) y a nivel transversal (de sur a noroeste). Así mismo en el plano de curvas de nivel observamos que la dirección de la pendiente hacia el noreste.

Figura 9: Cortes topográfico del terreno



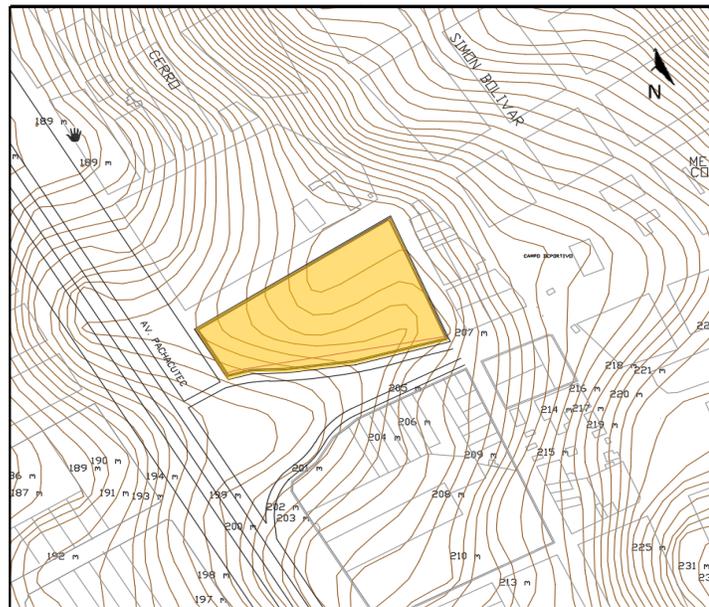
CORTE LONGITUDINAL

CORTE TRANSVERSAL



Fuente: Elaboración propia, Google earth Pro

Figura 10: Mapa topográfico del terreno



Fuente: Elaboración propia

IV.3.3. Morfología del terreno

La forma del terreno es de un polígono irregular, el cual en uno de sus lados es respuesta de la curvatura de la vía que colinda en uno de sus linderos.

Figura 11: Ubicación del proyecto



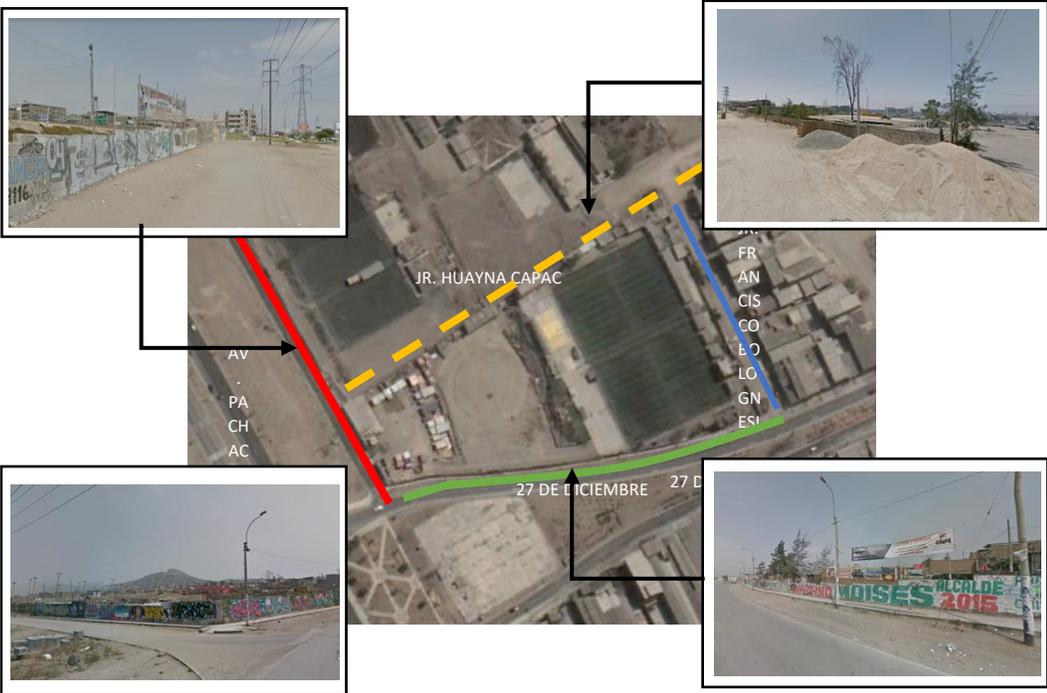
Fuente: Elaboración propia

- **Lado norte:** Colinda con Jr. Huayna Capac
- **Lado este:** Colinda con Jr. Francisco Bolognesi
- **Lado sur:** Colinda con Av. 27 de diciembre
- **Lado oeste:** Colinda con Av. Pachacútec

Actualmente el terreno se encuentra cercado, y es utilizado de vez en cuando para realizar ferias o eventos temporales, está rodeado de desmonte y basura.

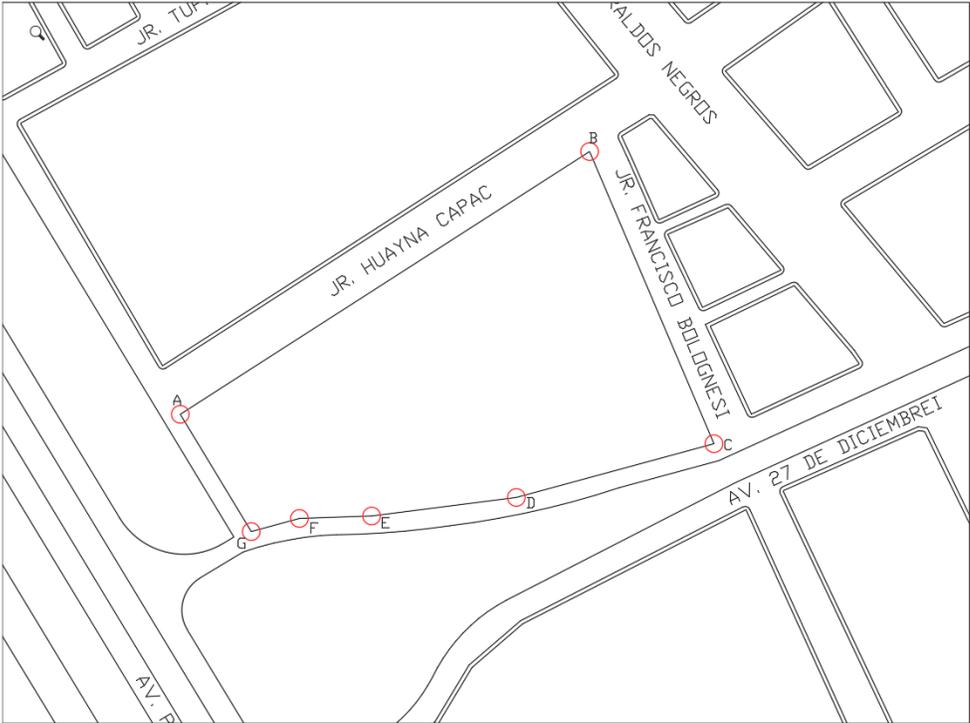
La ubicación del terreno es la más óptima por que se encuentra en la entrada de la Av. 27 de diciembre, misma que conduce al Parque Zonal Flor de Amancaes. Además, se busca conectar estos establecimientos mediante un circuito cultural que vuelva al distrito un destino principal en materia turística en Lima Sur. Convirtiendo al proyecto en un nicho cultural en Lima Sur.

Figura 12: Mapa de colindancia-vista actual



Fuente: Elaboración propia

Figura 13: Mapa de linderos del terreno



Fuente: Elaboración propia

IV.3.4. Estructura Urbana

Servicios Básicos - Red de Agua

El área donde se encuentra el proyecto está consolidada y cuenta con los principales servicios básicos: agua, alcantarillado, electricidad, alumbrado público y redes de comunicación.

Se pudo identificar que las edificaciones colindantes al área del terreno tienen conexión con los servicios básicos.

Morfología Urbana

La morfología del entorno del terreno del proyecto responde al tipo irregular debido a las invasiones ocurridas en la zona. Así mismo podemos ver este tipo de retícula irregular en todo el límite distrital con Villa el Salvador.

Figura 14: Mapa morfológico del terreno



LEYENDA MORFOLOGIA URBANA

- Irregular..... 
- Terreno..... 
- Límite Distrital..... 

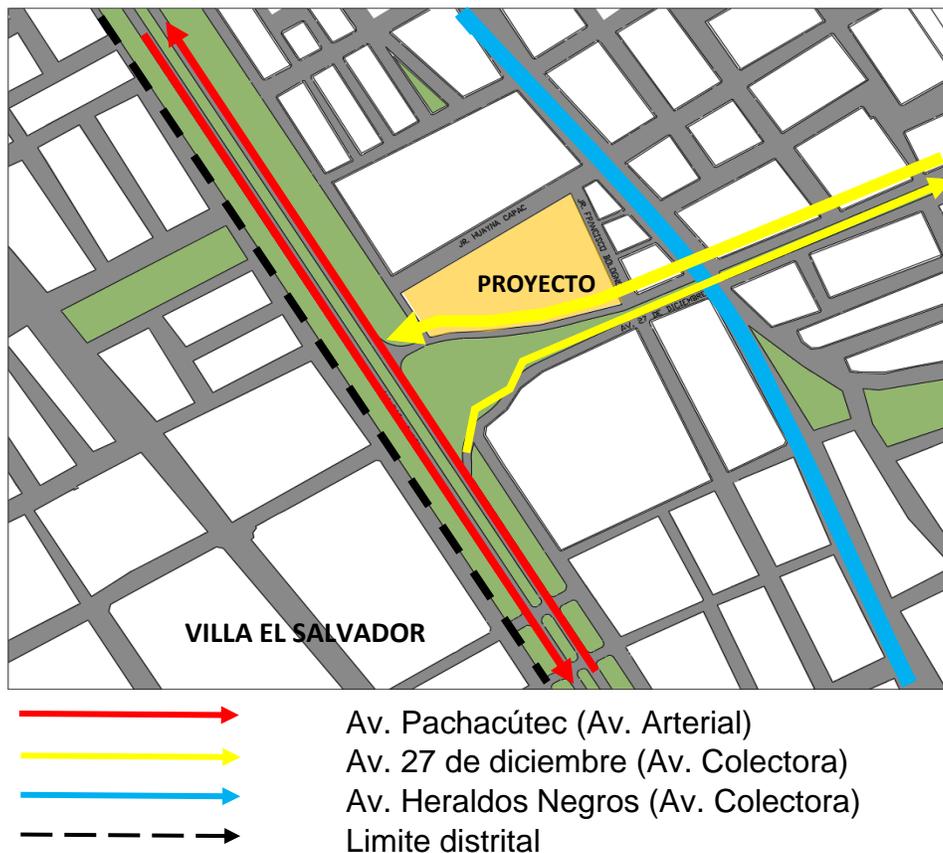
Fuente: Elaboración propia

IV.3.5. Vialidad y Accesibilidad

De acuerdo a la Clasificación de Vías para Lima Metropolitana, del Plano del Sistema Vial del mismo aprobada mediante la Ord. N° 341 tenemos: vías Expresas, vías Arteriales, vías Colectoras y vías locales.

La Av. Pachacútec es considerada una vía arterial que se encuentra frente al terreno del proyecto y que es el límite entre Villa María del Triunfo y Villa el Salvador. Así mismo esta vía se intercepta con una Vía Colectora, la Av. 27 de diciembre.

Figura 15: Mapa vial de la zona



Fuente: Elaboración propia

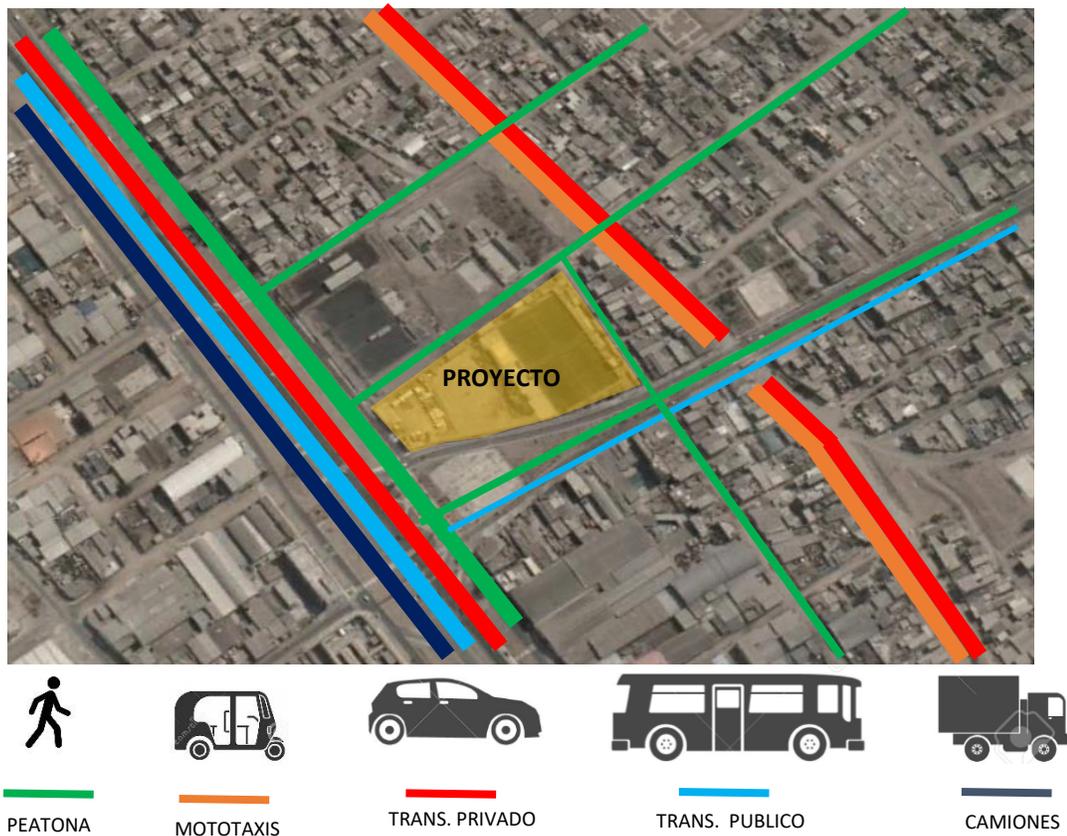
Accesibilidad

Se determino el tipo de accesibilidad del proyecto a partir de las vías aledañas al terreno del proyecto y sus características.

La Av. Pachacútec recorre gran parte de Villa María del Triunfo y el distrito de Villa el Salvador, siendo continuación de la Av. Los Héroes ubicada en San Juan de Miraflores, por ende el acceso vehicular es aceptable. La zona donde está ubicado el proyecto es parte del límite distrital y no es muy trascurrída a nivel peatonal.

La avenida 27 de diciembre tiene mayor fluidez vehicular que peatonal, ya que esta vía es la encargada de recolectar la carga vehicular hacia la Av. Pachacútec. Asimismo, la Avenida Heraldos Negros suele servir como una vía alterna de la Av. Pachacútec.

Figura 16: Mapa de accesibilidad



Fuente: Elaboración propia

Figura 17: Condición de vías aledañas al proyecto



Fuente: Google Maps/StreetView

IV.3.6. Relación con el entorno

Cerca al terreno del proyecto podemos encontrar dos equipamientos de educación técnica y a pocas cuadras del parque Industrial de Villa El Salvador

Figura 18: Mapa de ubicación de centros educativos



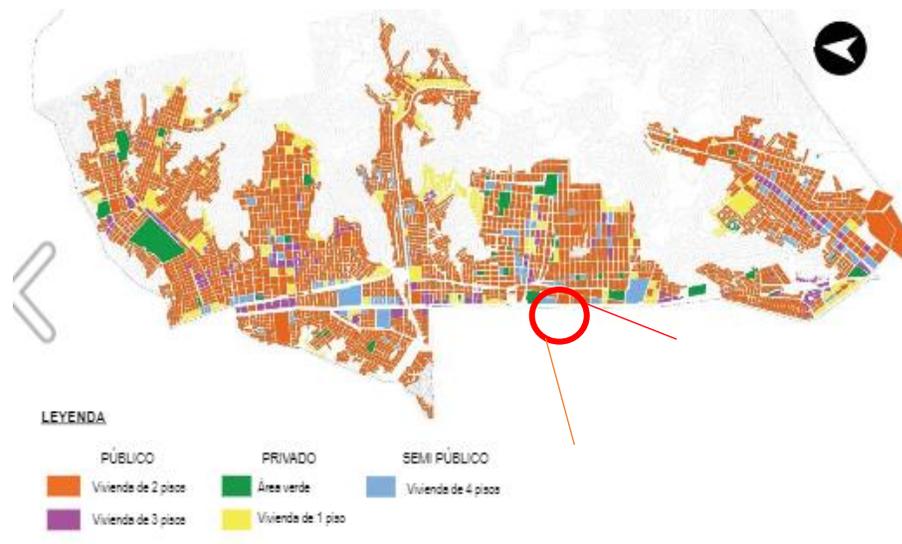
Equipamiento de Educación

- 1.- Instituto San Francisco de Asis (del Estado)
- 2.- Instituto SENATI (Privado)

Fuente: Elaboración propia

Perfil Urbano

Figura 19: Usos de suelos



Fuente: Análisis Villa María del Triunfo, Universidad Ricardo Palma

Las edificaciones en Villa María del Triunfo cuentan, en su mayoría, de tres niveles, y el entorno de nuestro terreno no es ajeno a esta característica.

Figura 20: Perfil urbano

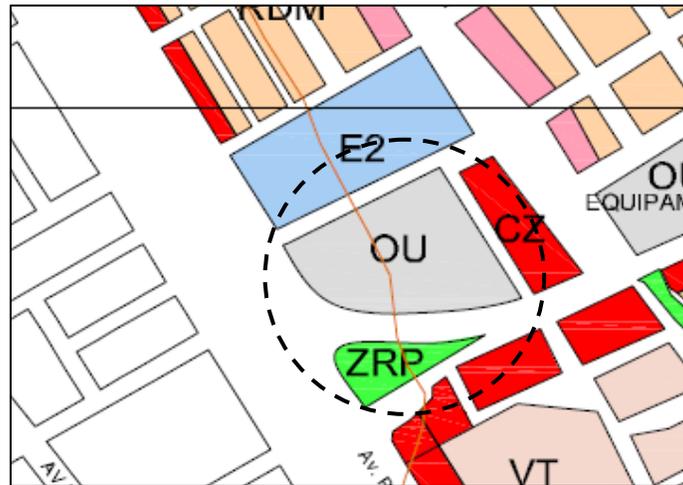


Fuente: Elaboración propia / foto del Jr. Francisco Bolognesi

IV.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

EL PLANO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS de la Municipalidad de Villa María del Triunfo señala lo siguiente:

Figura 21: Zonificación de Villa María del Triunfo



Fuente Municipalidad de Villa María del Triunfo-Elaboración propia:

- *ZONIFICACION*: Otros Usos (OU)
- *USOS PERMISIBLES*: Compatible - dependencias administrativas del estado, culturales, establecimientos religiosos, entre otros.

El Plano de Zonificación Urbana señala que el terreno propuesto es de Otros Usos, donde permite el equipamiento de Centro Cultural.

Siendo un lote vacío, debe adecuarse al retiro mínimo, el cual indica que hacia las avenidas es 5 mt. y a calles 3 mt., y con una altura máxima de 5 pisos y un área libre de 40%. Además, se debe contar con 1 estacionamiento cada 100.00 m² de área techada.

El sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE), mide los principales parámetros y condiciones de un espacio en específico evaluando si sus características son capaces de albergar un equipamiento y pueda desarrollarse de manera correcta.

Este instrumento nos señala que para poder proyectar un equipamiento cultural debe cumplir con ciertas características, el distrito debe de contar con un rango poblacional de 125000 hab. Y el terreno debe tener un área mínima de 5000 m2, requisitos que si cumple la ubicación de nuestro del proyecto

Tabla 13: Indicador de atención del equipamiento cultura

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. M2
Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museo de Historia y Ciencias Naturales		
	Museo de Ciencia y Tecnología		
	Museos de Etnografía y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Publica/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditoria Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Fuente: Sisne

V. PROPUESTA DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

V.1 CONCEPTUALIZACION DEL OBJETIVO URBANO ARQUITECTONICO

V.1.1. Ideograma conceptual

La idea inicial en la elaboración de la idea conceptual se basó en un análisis de la zona como también el análisis de las personas que irán hacer uso de la propuesta arquitectónica.

Se hizo un estudio sobre el usuario, en el cual se analizó distintos aspectos generales y específicos de los jóvenes que viven en Villa María del Triunfo, encontrándose que muchos cuentan con una habilidad artística donde la pueden potenciar. El proyecto busca el desarrollo y la difusión de estos jóvenes talentosos, donde necesitan una formación a través de espacios arquitectónicos flexibles, formando espacios donde expresen sus presentaciones en eventos, festivales, exposiciones, etc.

Los jóvenes necesitan espacios para poder difundir su talento, por ello los jóvenes necesitan espacios multifuncionales a través de plazas, anfiteatros, teatros al aire libre, parques, etc.

Basado en el análisis del distrito y de su población, nos centramos en conceptualizar el proyecto teniendo como principal elemento los cerros de Villa María del Triunfo.

Figura 22: Cerros de V.M.T.



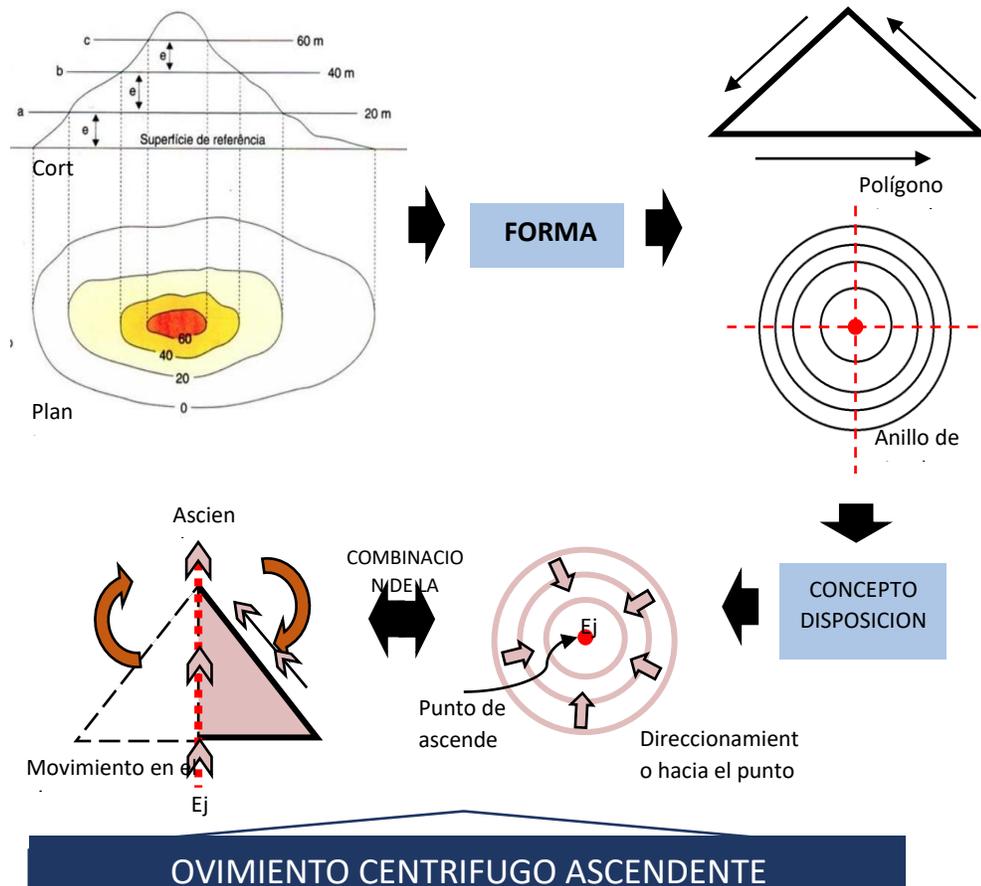


Fuente: Galería de fotos región digital, César Luis Caro

Análisis conceptual

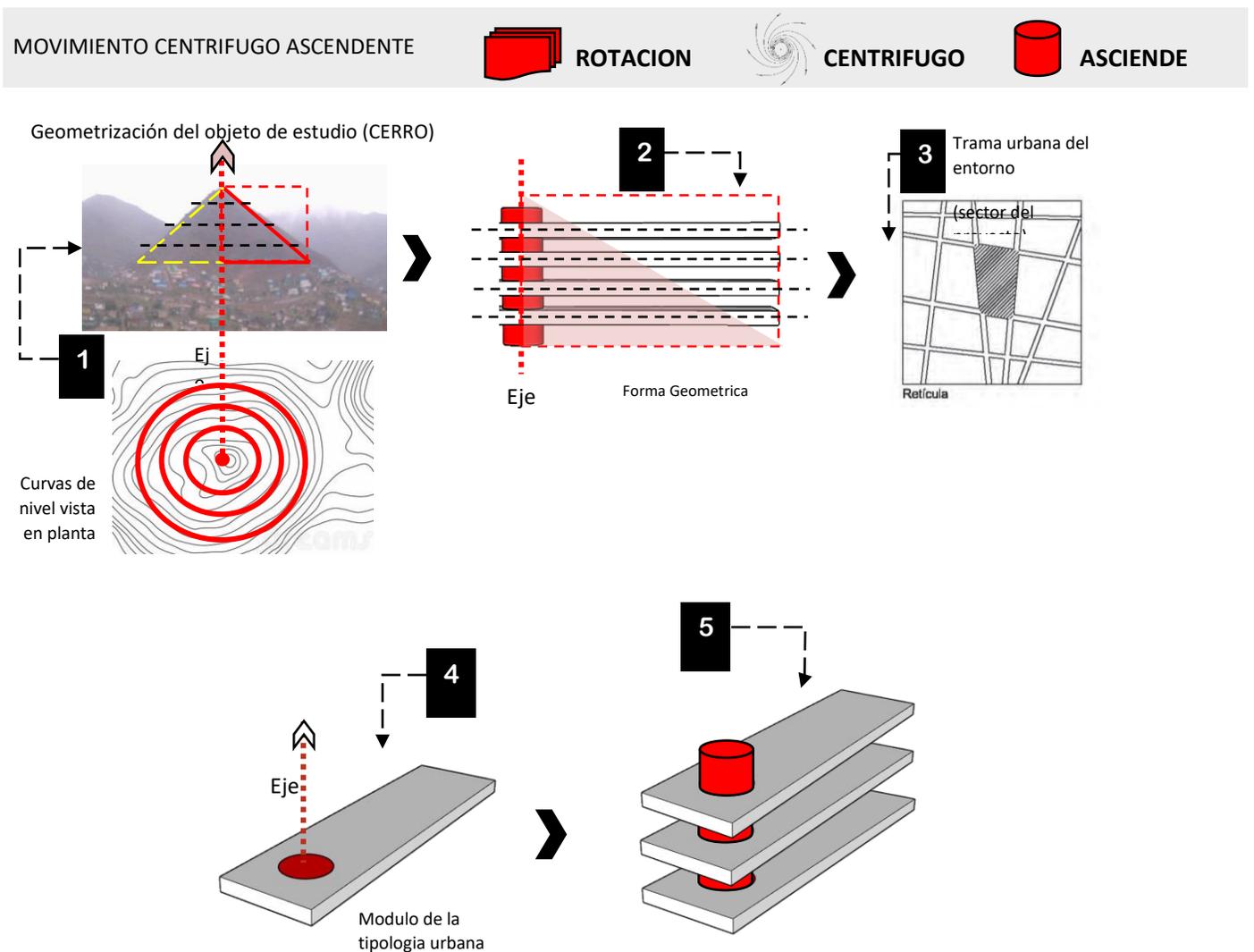
Cerro: Elevación natural aislada de poca altura, donde abundan riscos, piedras.

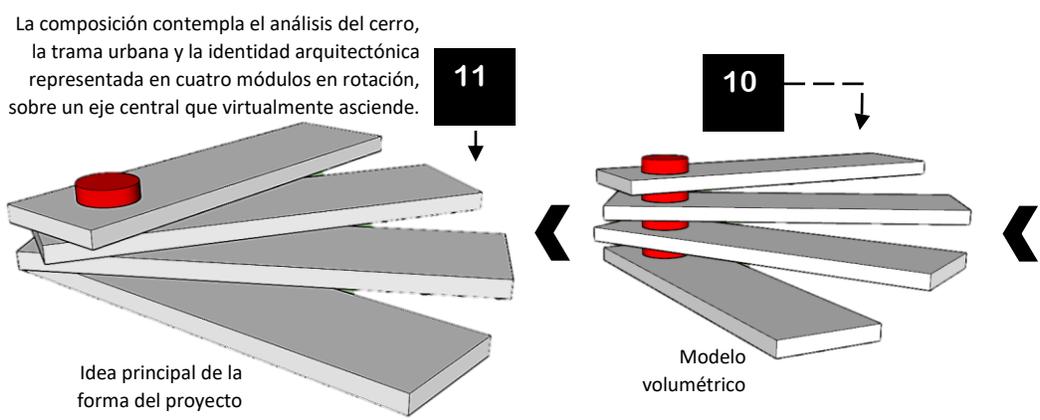
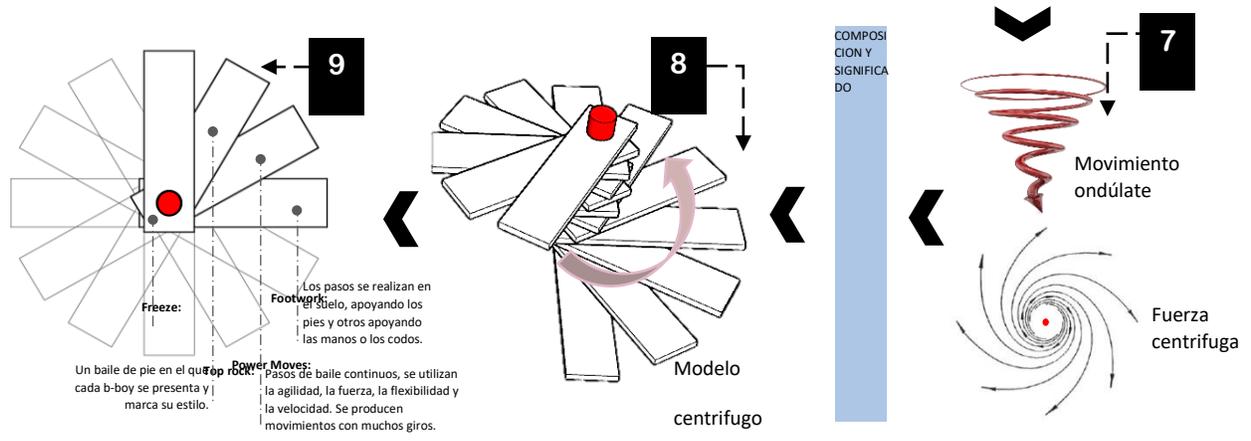
Figura 23: Conceptualización formal



La idea formal del cerro, tomada como elemento principal de la forma arquitectónica, se geométrica para crear elementos seccionados rectangulares homogéneos, suspendidos en un eje central en un eje central generando una fuerza centrífuga hallada en las curvas de nivel del cerro. Creando un módulo rectangular guiado por la trama urbana de la zona, se proyecta a un modelo centrífugo, posteriormente se une cada elemento analizado para formar el volumen arquitectónico.

Figura 24: Análisis de la conceptualización formal

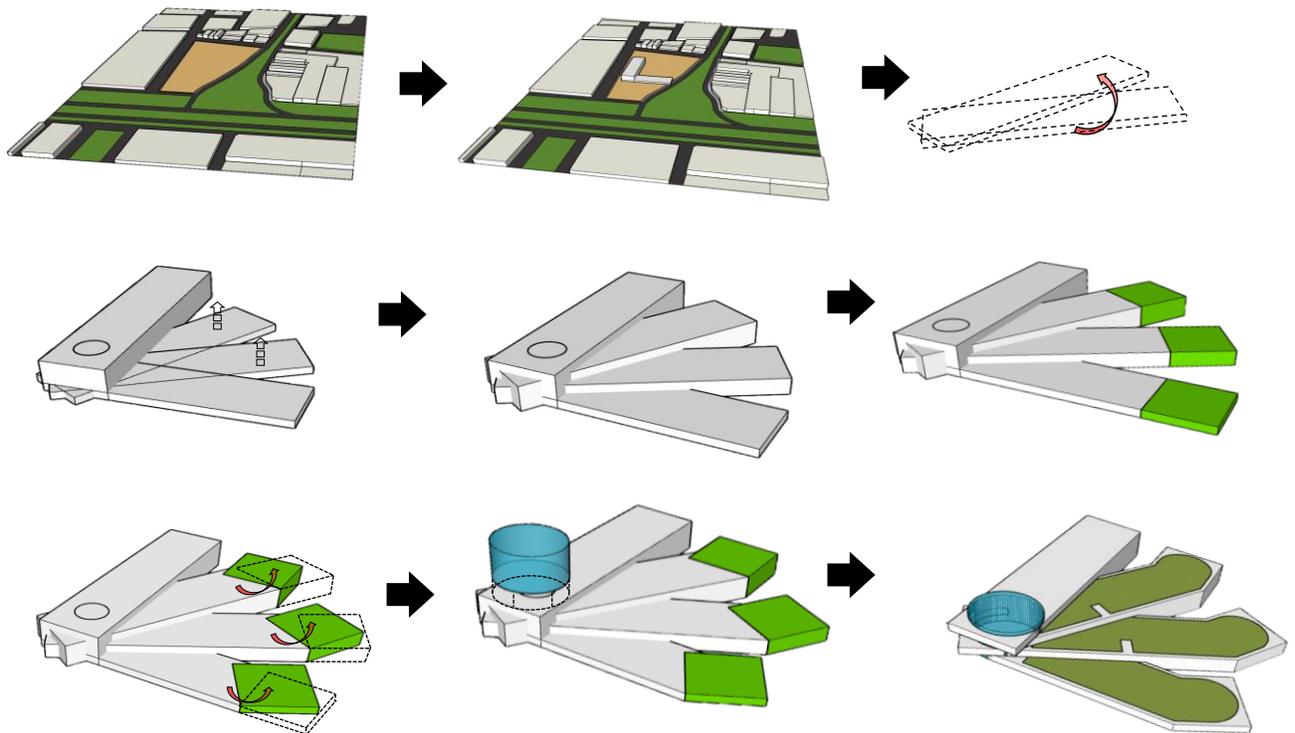




V.1.2. Partido Arquitectónico

Con la forma del proyecto definida se planteará el desarrollo de los ejes de circulación, áreas verdes y acondicionamiento del volumen al terreno. De acuerdo a la altura de los volúmenes que sobresalen del volumen se determinará el uso de acuerdo a su área, visual y jerarquía.

Figura 25: Desarrollo y composición del volumen



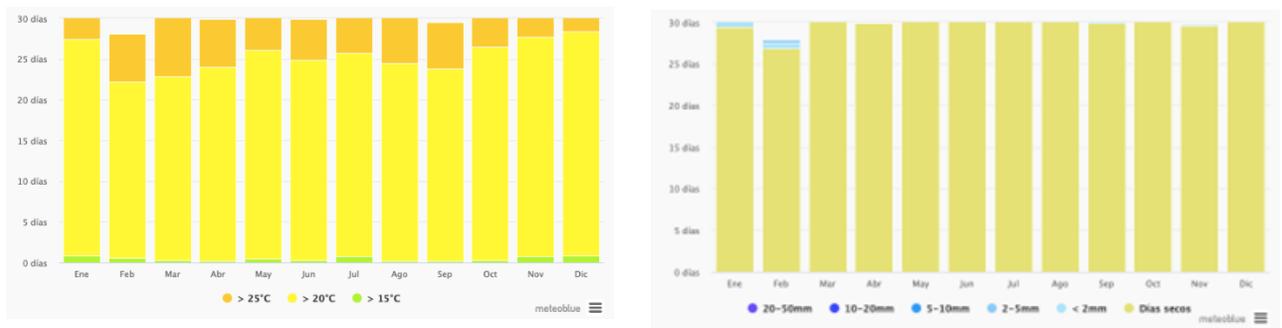
Fuente: Elaboración propia

V.1.3. Criterios de diseño Estrategias sostenibles

Iluminación natural

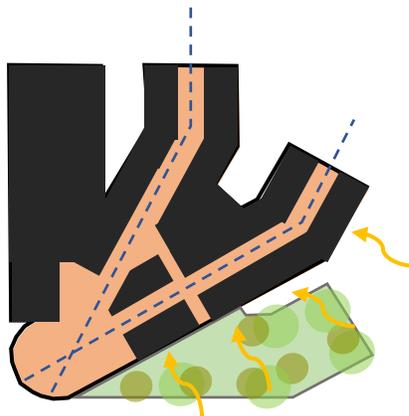
La iluminación natural será directa y controlada e ingresaran por los ventanales ubicados en las zonas sur, este y oeste del proyecto. Los ambientes se ubican entre pasadizos lineales ventilados, conectadas con terrazas externas para generar un mejor confort.

Figura 26: Desarrollo y propuesta de estrategias sostenibles, temperatura y precipitaciones



Fuente: meteoblue.com

Figura 27: Iluminación natural y asoleamiento

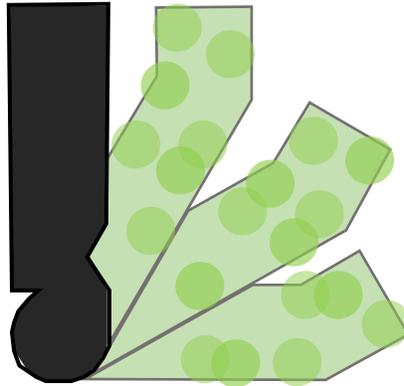


Fuente: Elaboración propia

Techos verdes

Sistema de terrazas escalonadas que genera microclimas controlado, se dispuso las terrazas en distintos niveles actuando como filtro de las condiciones interiores y exteriores de la edificación.

Figura 28: Techos verdes

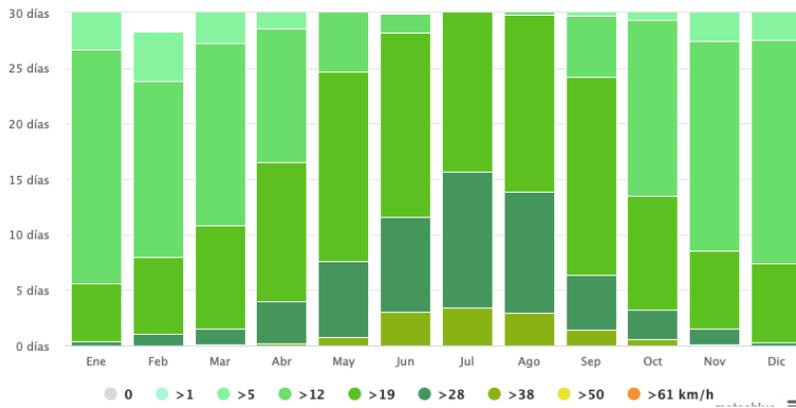


Fuente: Elaboración propia

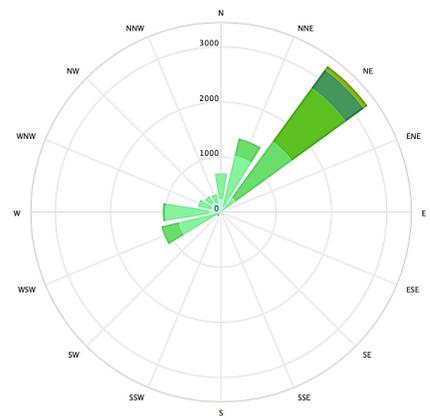
Ventilación natural

La dirección de los vientos durante todo el año, se dirige hacia el nor-este.

Figura 29: Desarrollo y propuesta de estrategias sostenibles, vientos

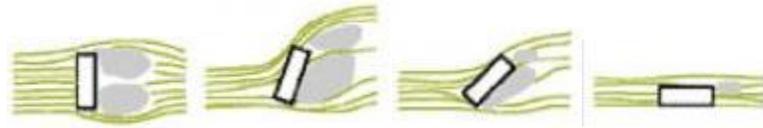


Fuente: meteoblue.com



0 >1 >5 >12 >19 >28 >38 >50 >61 km/h

Figura 30: Orientación de volúmenes con relación a los vientos

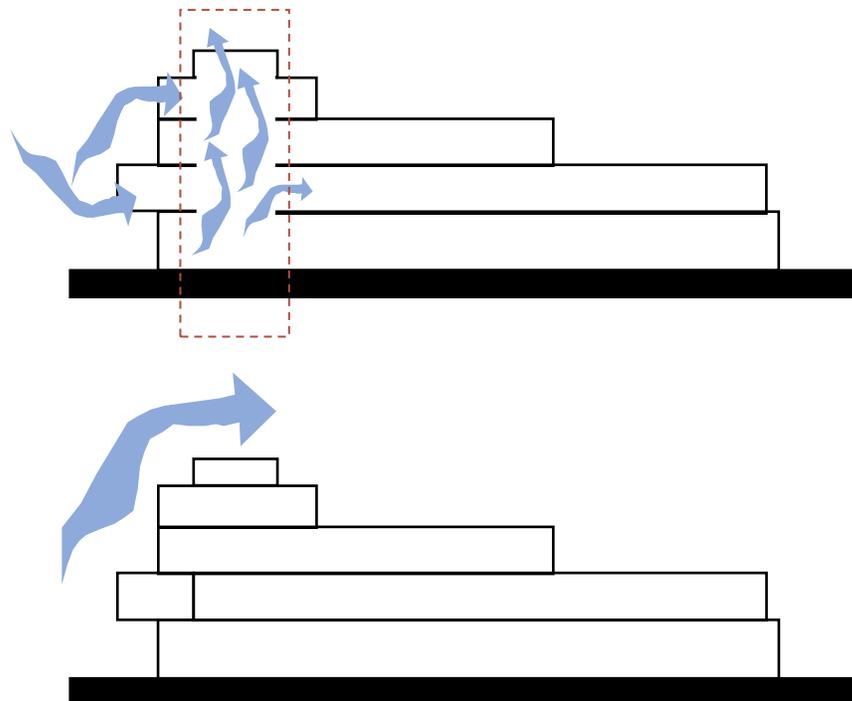


Fuente: pinterest.com

Efecto chimenea:

El sistema que potencializará el efecto chimenea será mediante el lucernario ubicado en el espacio de la circulación, los vientos que se aprovecharán serán los del lado norte y este, por ser vientos más débiles .

Figura 31: Vientos, efecto chimenea en el proyecto

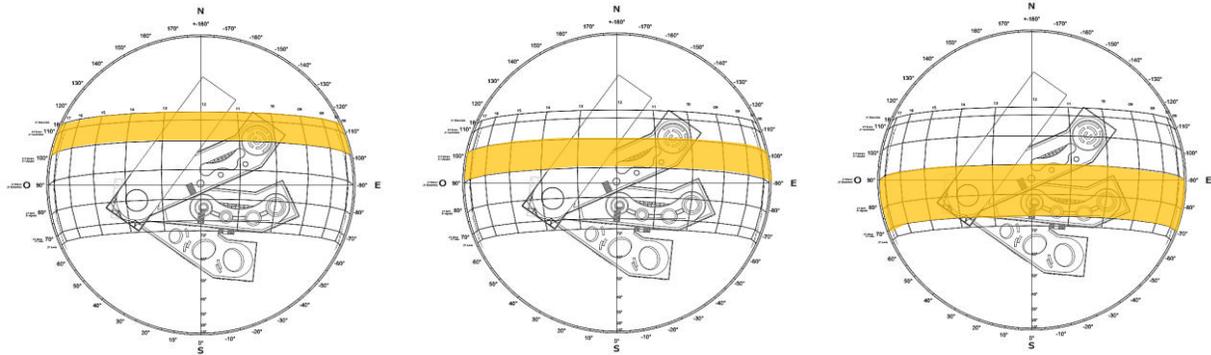


Fuente: Elaboración propia

Protección solar

Carta solar

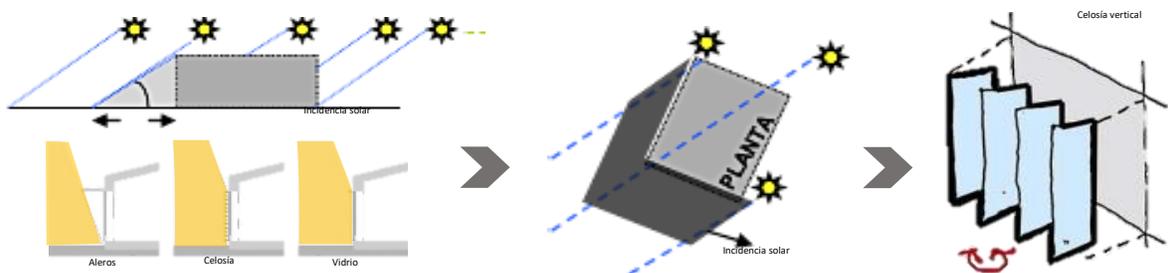
Figura 32: Carta solar



Fuente: Elaboración propia

Elementos arquitectónicos fijos a la fachada que sobresalen en vertical estos sistemas se emplean mayormente en las zonas con mayor incidencia solar, y estarán orientados estratégicamente al norte

Figura 33: Elementos de protección solar



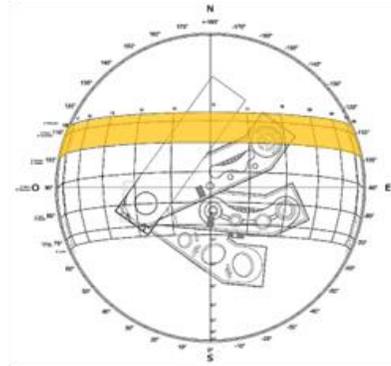
Fuente: Elaboración propia

Geometría solar

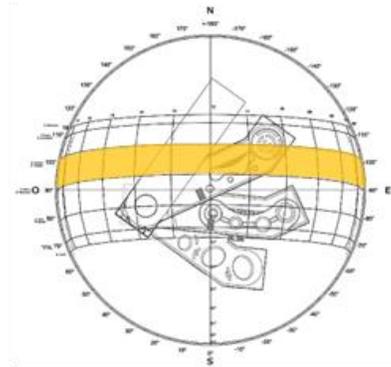
Figura 34: Elementos de protección solar



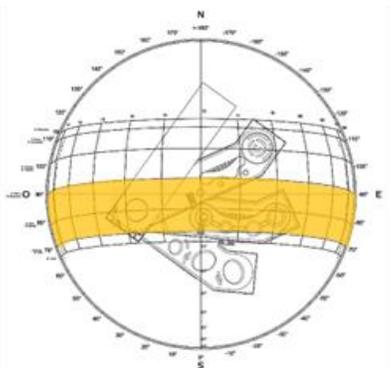
SOLSTICIO DE INVIERNO



SOLSTICIO DE OTOÑO



SOLSTICIO DE VERANO



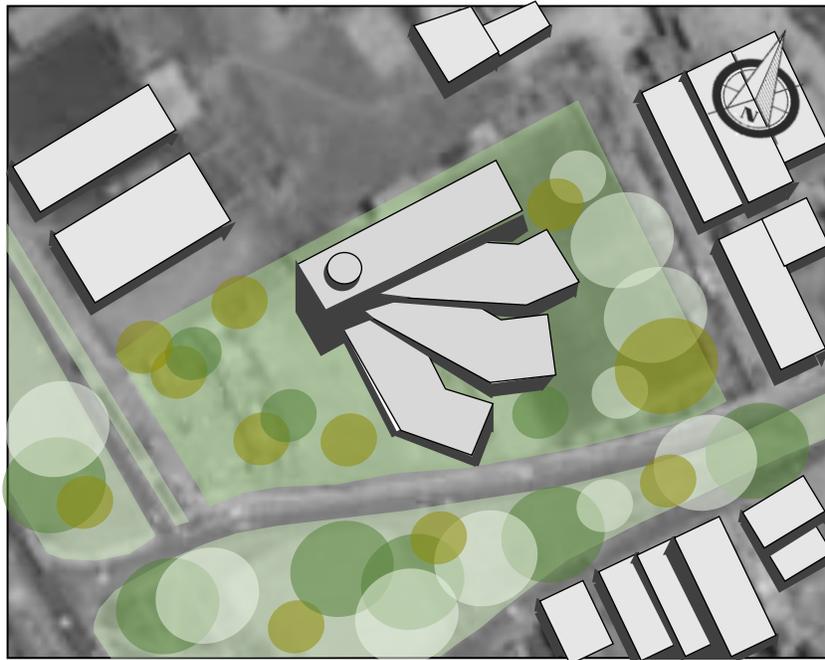
Fuente: Elaboración propia

Áreas verdes – Ubicación y Orientación

Dado que el proyecto está ubicado en una zona desértica, se propone utilizar sombreado solar por intermedio de su volumen, en donde es posible seguir la configuración de la dirección del viento, creando ventilación cruzada.

Las zonas verdes con árboles, dan sombra al proyecto y visitantes, proporcionan un buen confort a los residentes del edificio

Figura 35: Arborización



Fuente: Elaboración propia

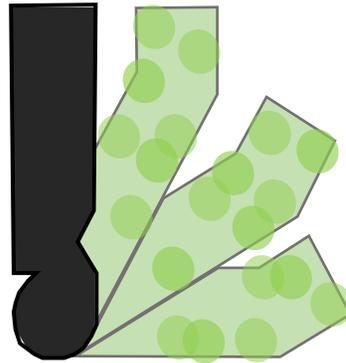
VEGETACION



Confort interior y exterior

Los espacios donde los usuarios podrán interactuar directamente, en estos ambientes de terrazas escalonadas, consiste en crear espacios que generen un microclima específico relativamente controlado al tener un contacto directo con el exterior desde distintas alturas

Figura 36: Confort interior y exterior



CELOSIAS Y PIELES

Este sistema impide el ingreso directo del sol a los ambientes que representan más paños de vidrio, al estar compuestos de madera los hace ser más livianos. El espesor grueso en los listones de madera ya que la incidencia solar era más constante, esto para no permitir el ingreso de la radiación directa del sol

Figura 37: Celosias y pieles



Materiales sostenibles

Figura 38: MATERIALES SOSTENIBLES



Fuente: Elaboracion propia, pr3sentacion curso de Titulacion-2022

Tecnologías contemporáneas

Células Fotovoltaicas: Almacena las células fotovoltaicas dentro de ventanas convencionales, que recojan y transfieran energía para el complejo.

Vidrio insulado; Las ventanas resiste con solvencia el paso del calor y el frío. Asimismo, las unidades de vidrio insulado o doble vidrio retienen los rayos solares.

Figura 39: Celulas Fotovoltaicas, Vidrio insulado

Celulas Fotovoltaicas



Vidrio insulado

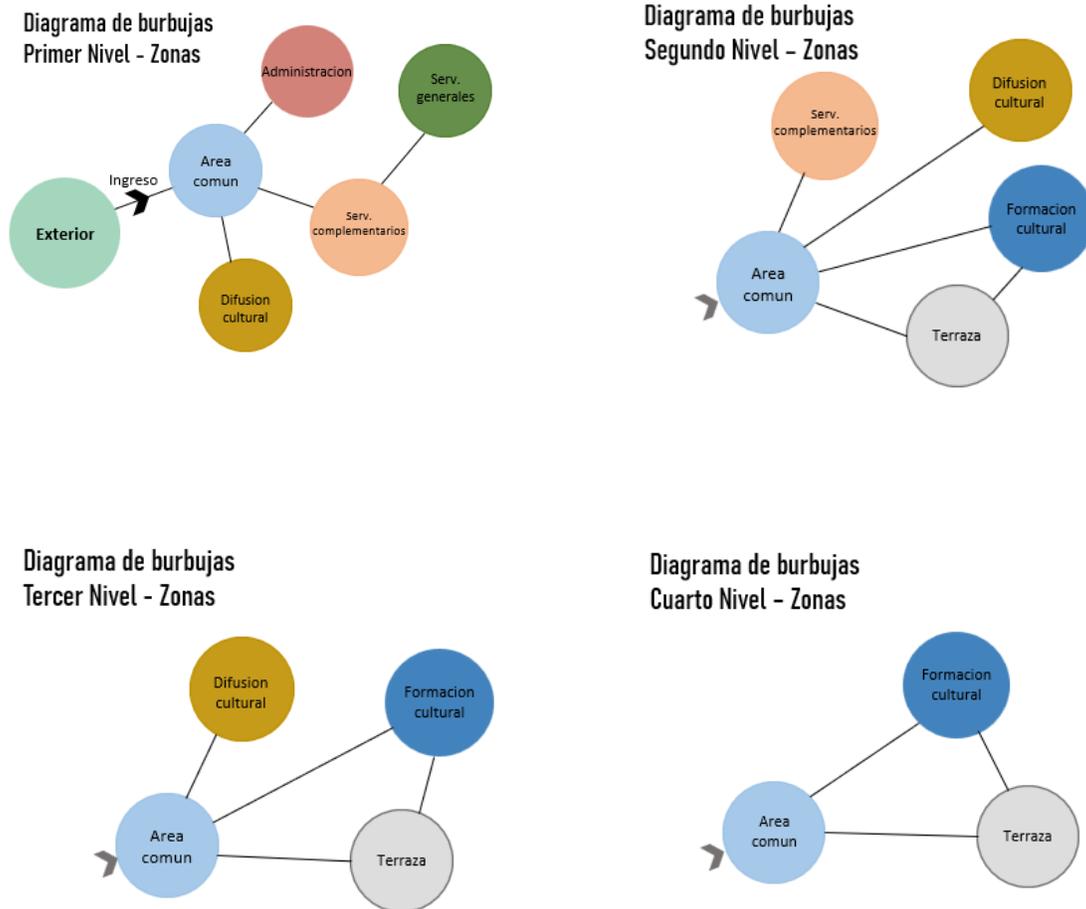


Fuente: Elaboración propia, pr3sentacion curso de Titulacion-2022

V.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

La propuesta arquitectónica cuenta con 6 zonas diferentes, siendo las más importantes las zonas de interpretación y difusión cultural y el área de formación, las cuales se dividen en sub zonas y ambientes que juntos articulan el proyecto en cada nivel.

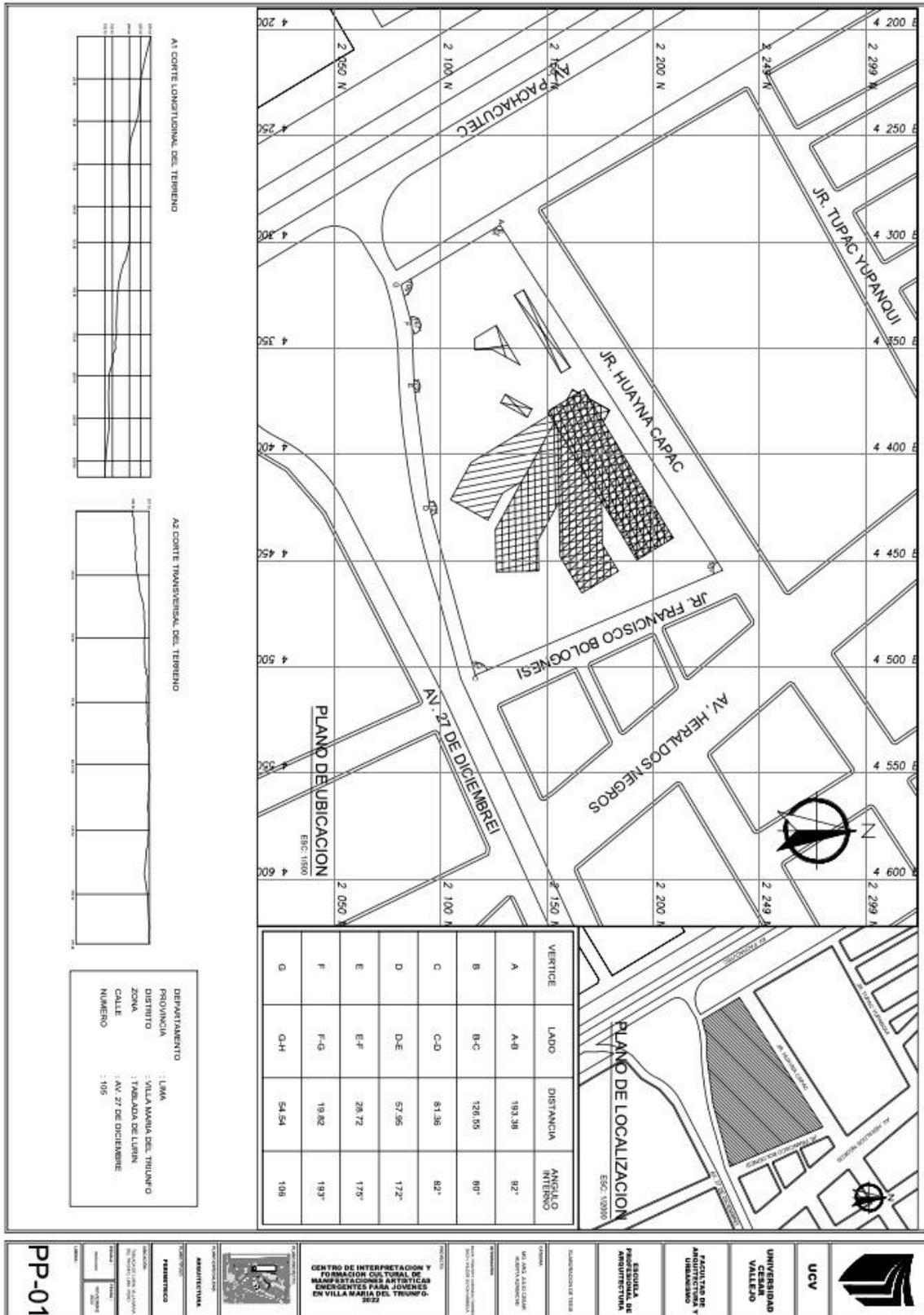
Gráfico 8: Diagrama de zonificación



Fuente: Elaboración propia, presentación curso de Titulación-2022

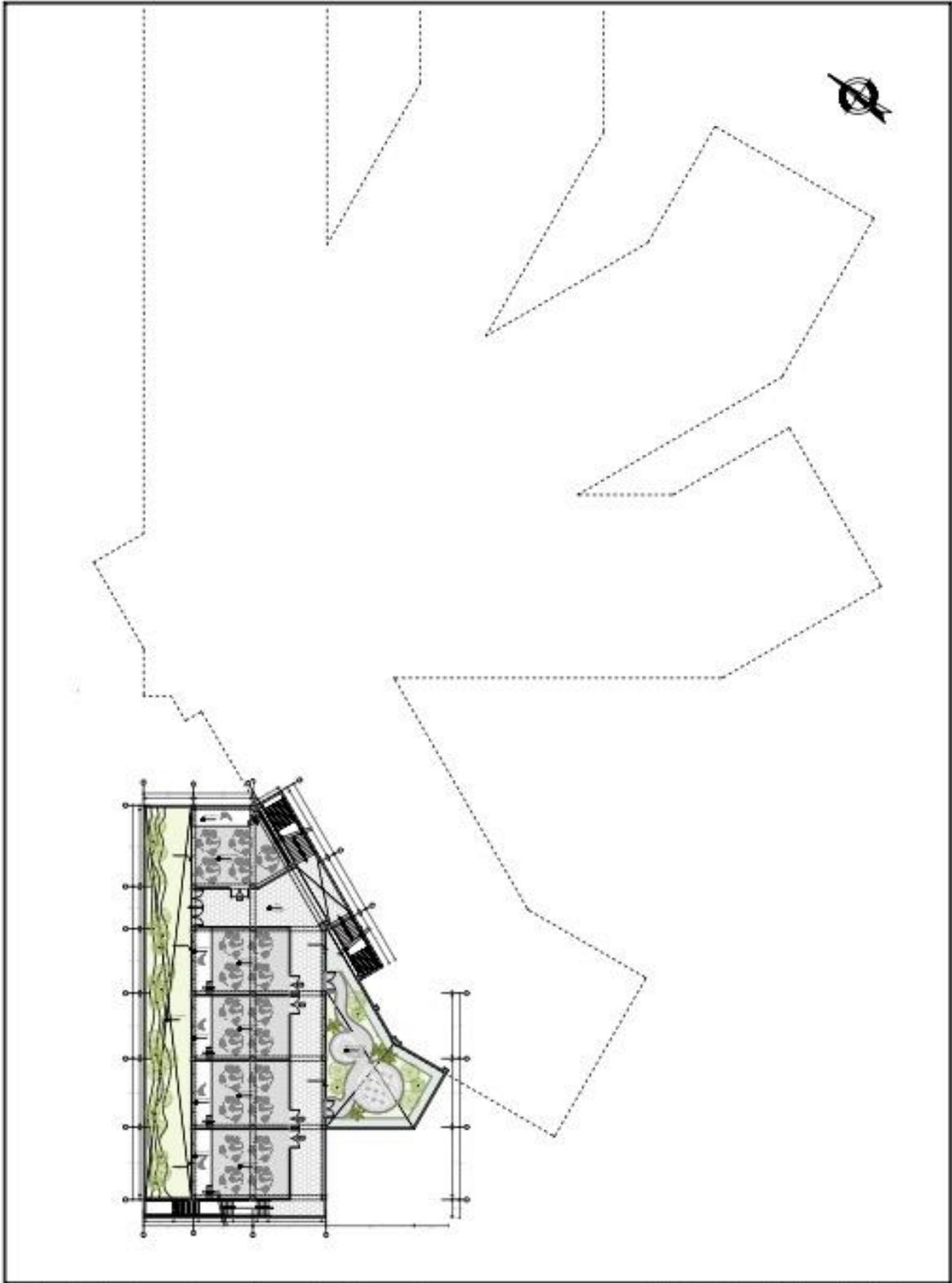
V.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

V.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

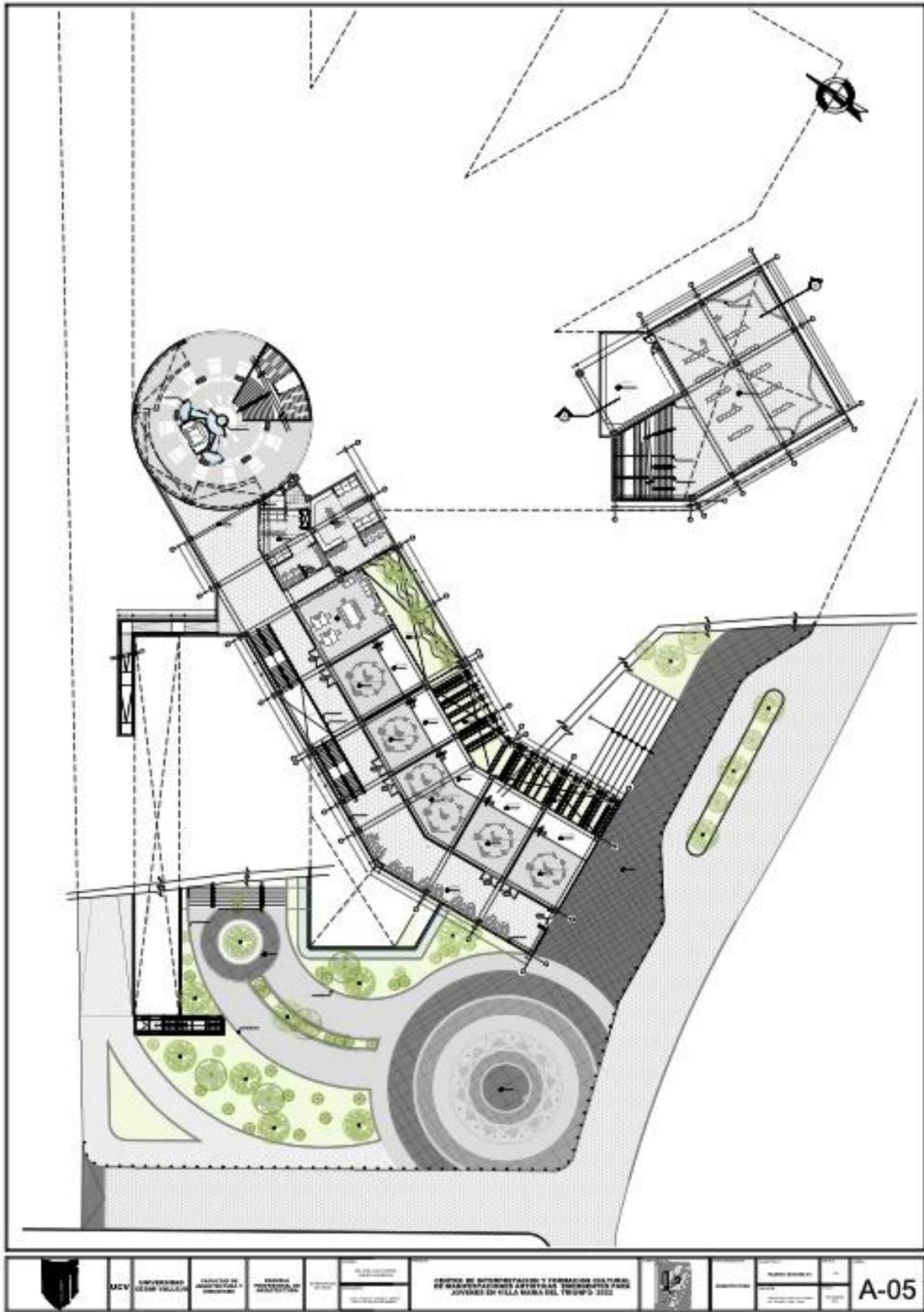


V.3.3. Plano General

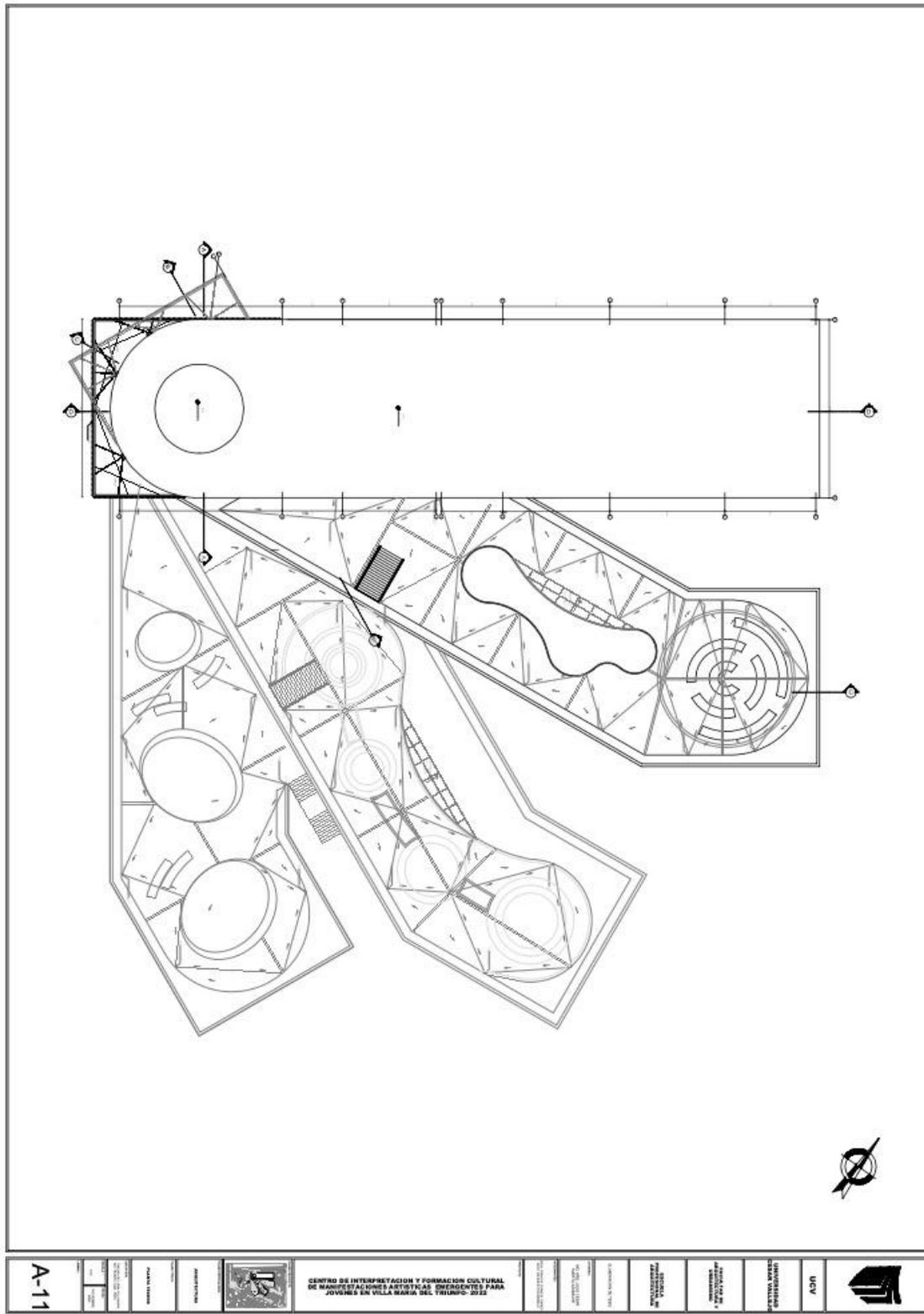




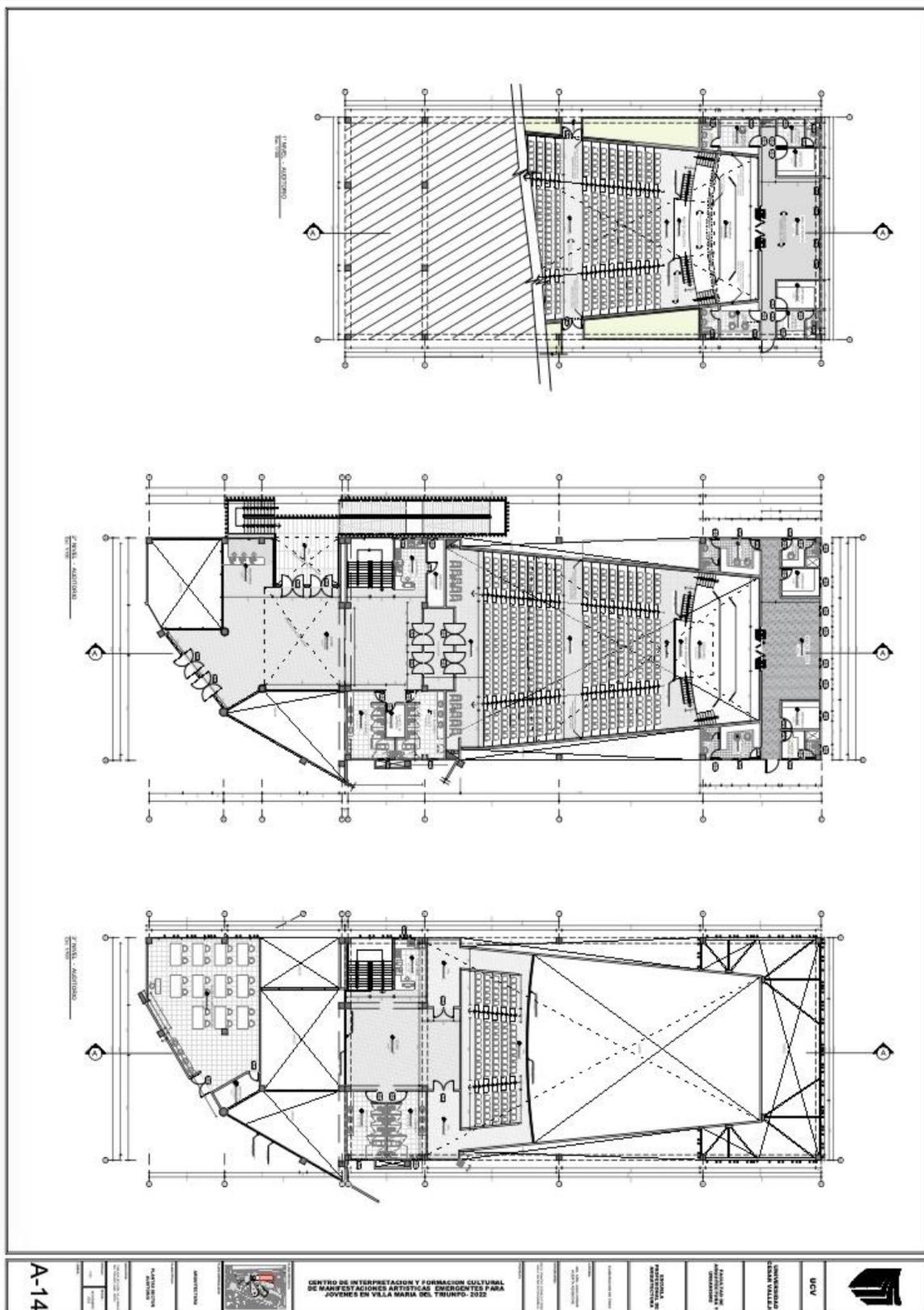
	UCV	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y INGENIERÍA	ESCUELA NACIONAL DE INGENIERÍA	TÍTULO DE GRADUADO EN INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL DE MANIPULACIONES MÚLTIPLES. SERVICIOS PARA JOVENES EN VILLA NIÑA DEL TRIUNFO- 2021		FECHA DE ELABORACIÓN 2020-08-20	FECHA DE APROBACIÓN 2020-08-20	FECHA DE APROBACIÓN 2020-08-20	A-04
--	-----	------------------------------	---	--------------------------------------	--	---	--	------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------

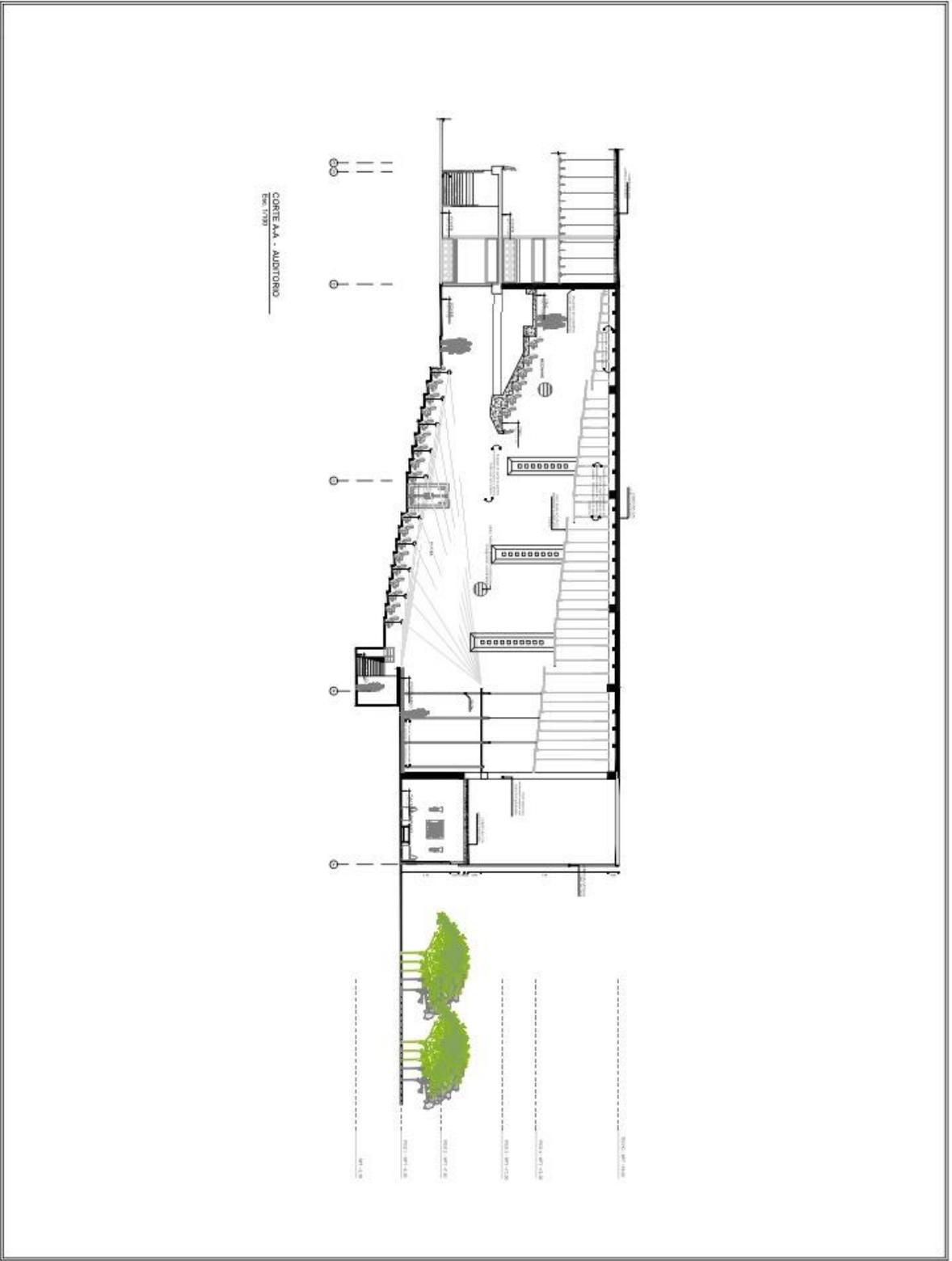






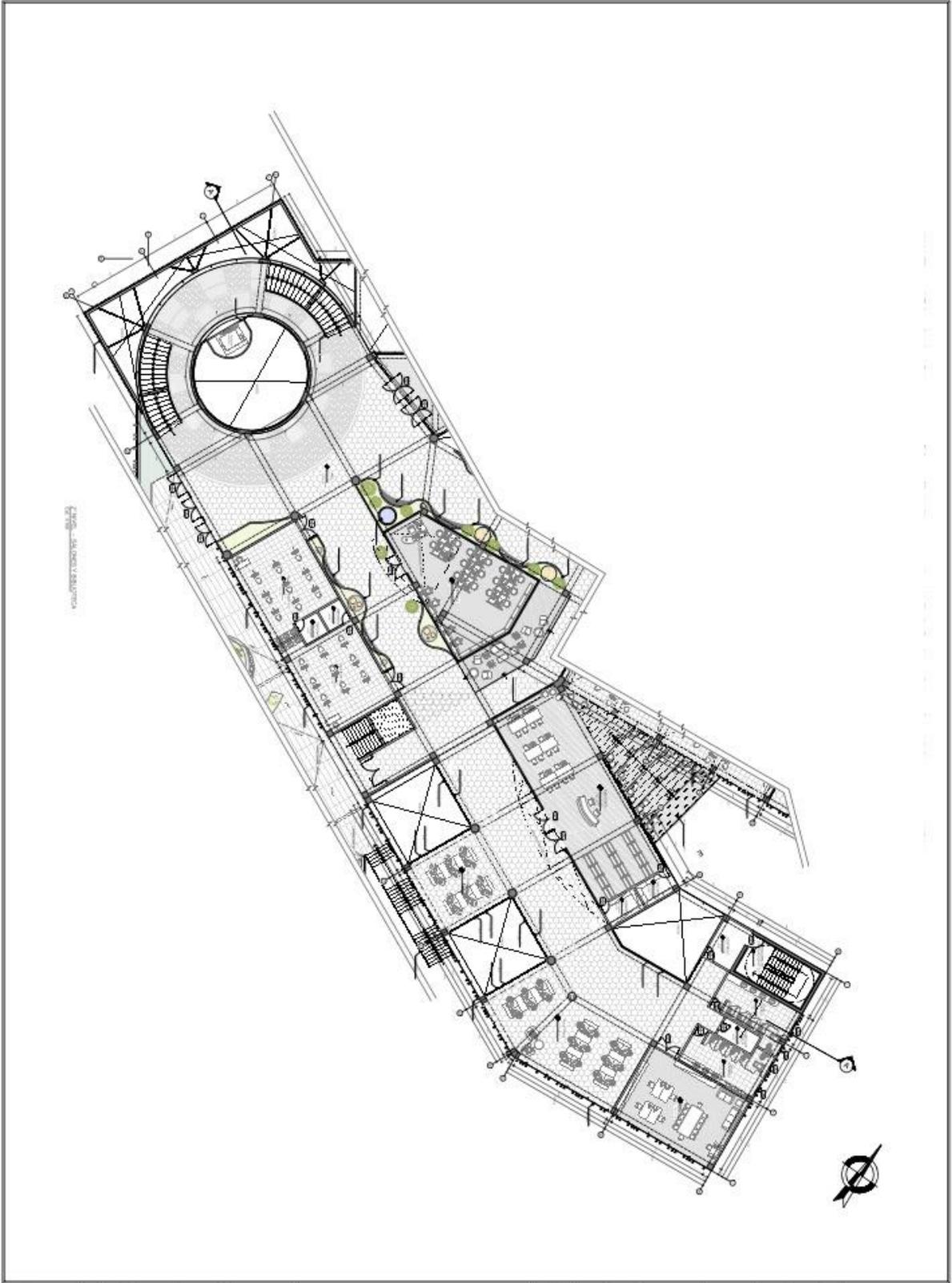
V.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles





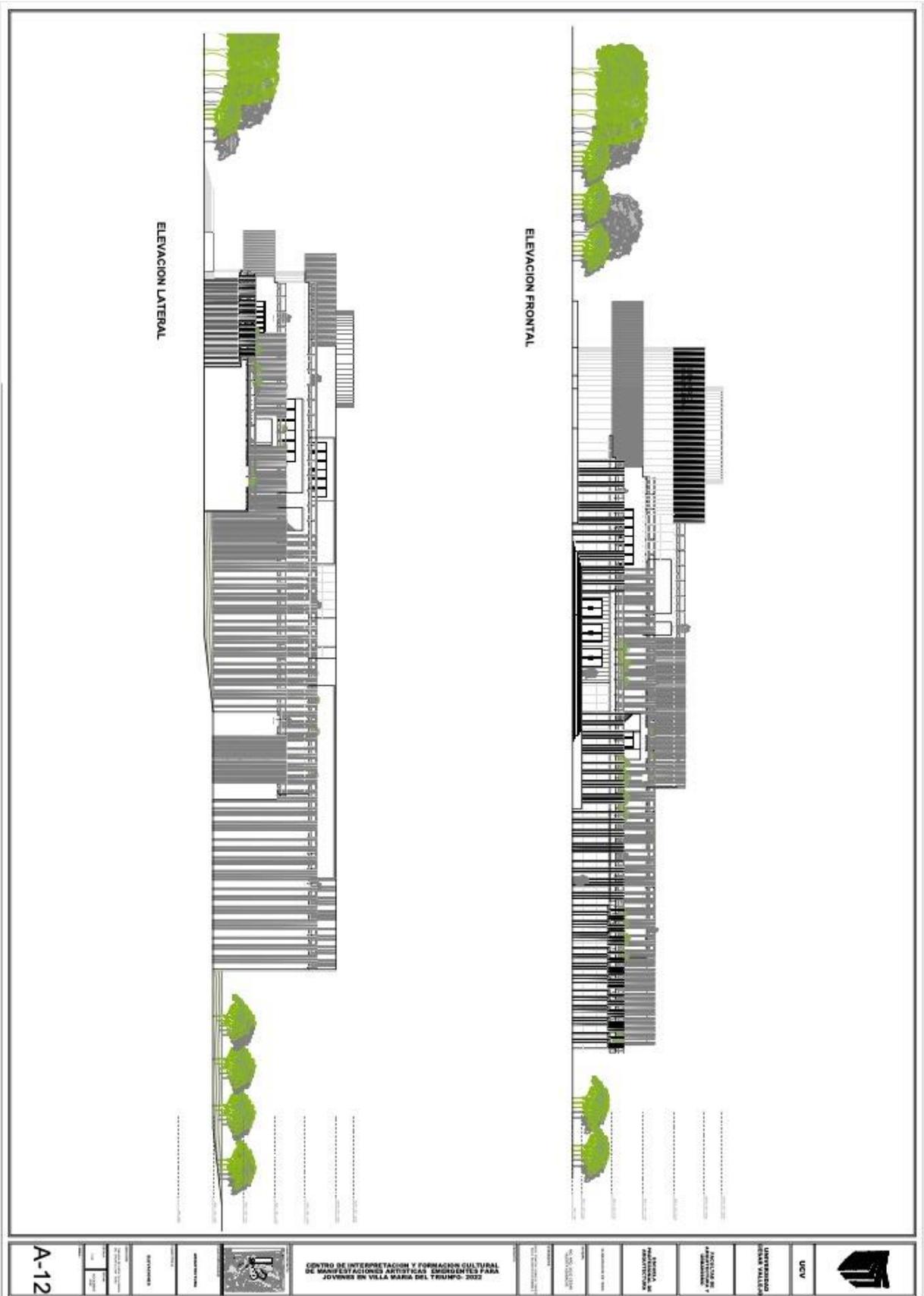
CORTE A-A - AUDITORIO
Escala: 1/200

 <p>UCV</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>ESCUELA DE PERUANA DE ARQUITECTURA</p>	<p>LABORATORIO DE BQSA</p>	<p>PROFESOR DR. ANDRÉS JOSÉ SOLÍS MAGUIRRE</p>	<p>PROYECTO DISEÑO DE UN CENTRO DE BQSA EN VILLA MARIA DEL TRIUNFO</p>	<p>TÍTULO CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EMERGENTES PARA JOVENES EN VILLA MARIA DEL TRIUNFO. 2022</p>		<p>PLAN GENERAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO CENTRO REGIONAL AUDITORIO</p>	<p>A-15</p>
--	--	---	---	----------------------------	--	--	--	---	---	---	-------------



	UCU	INSTITUTO VESPERTINO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS	DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS													
--	-----	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

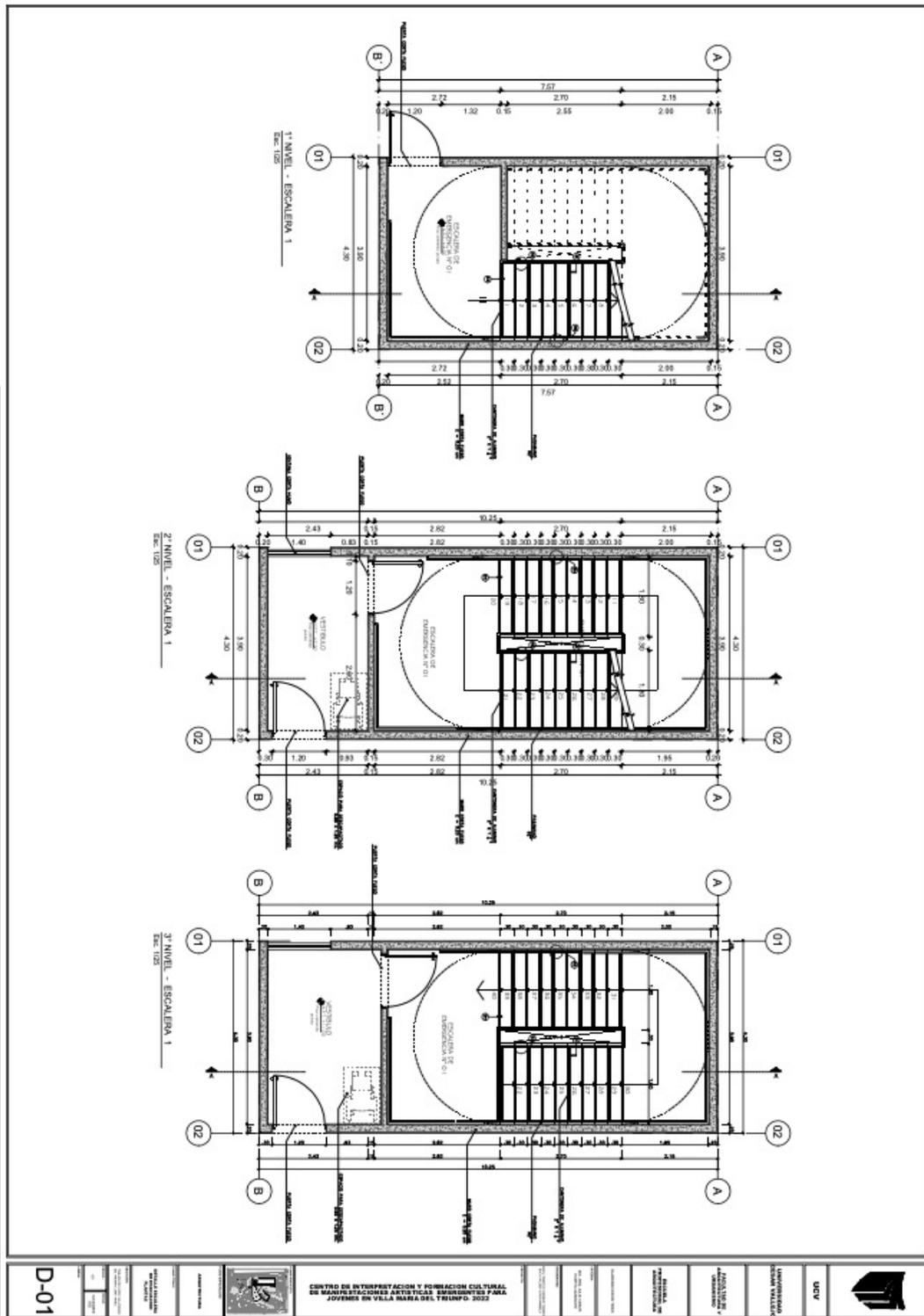
Plano de Elevaciones



V.3.5. Plano de Cortes



V.3.6. Planos de Detalles Arquitectonicas



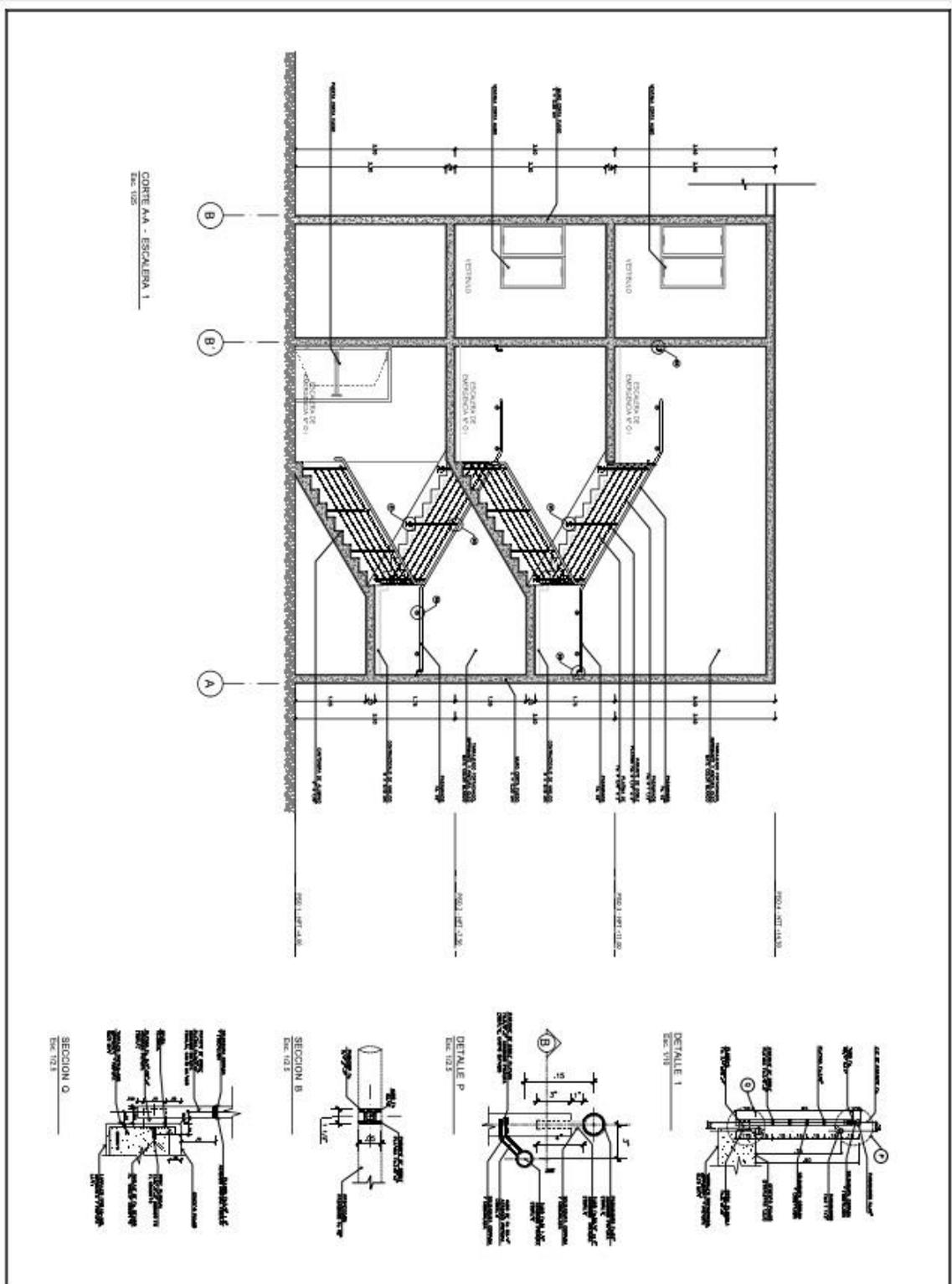
D-01

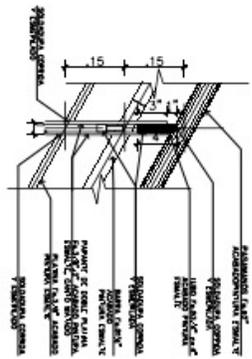
PROYECTO	CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL EN VILLA MARIA DEL TRIUNFO, 2022
CLIENTE	COMUNIDAD AUTÓNOMA DE VILLAS MARIAS
ARQUITECTO	ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FECHA	2022
ESCALA	1:20
TIPO DE PLANO	PLANO DE DETALLE
OTROS	

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL
DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ARGENTINAS EN VILLA
MARIAS EN VILLA MARIA DEL TRIUNFO, 2022

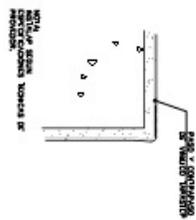
PROYECTO	CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL EN VILLA MARIA DEL TRIUNFO, 2022
CLIENTE	COMUNIDAD AUTÓNOMA DE VILLAS MARIAS
ARQUITECTO	ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FECHA	2022
ESCALA	1:20
TIPO DE PLANO	PLANO DE DETALLE
OTROS	



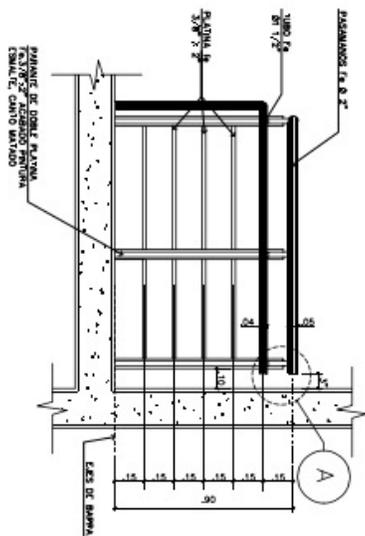




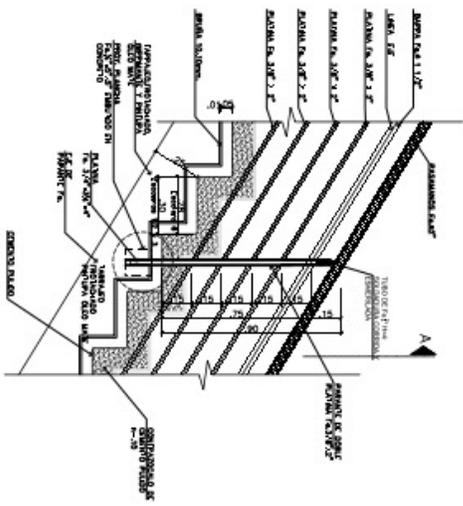
DETALLE 2
Esc. 1/15



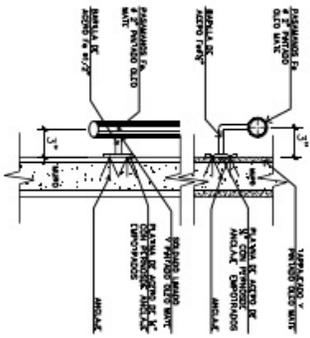
DETALLE 4
Esc. 1/10



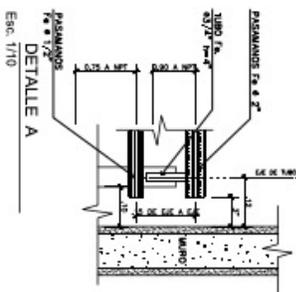
DETALLE 6
Esc. 1/10



DETALLE 3
Esc. 1/10



DETALLE 5
Esc. 1/15



DETALLE A
Esc. 1/10



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

ELABORACION DE TESIS

MAESTRO ARQUITECTO
ANDRÉS CORTÉS

TÍTULO DE TESIS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y
FORMACIÓN CULTURAL DE
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
EMERGENTES PARA CIUDADES
EN VILLA MARÍA DEL TRIUNFO
2022

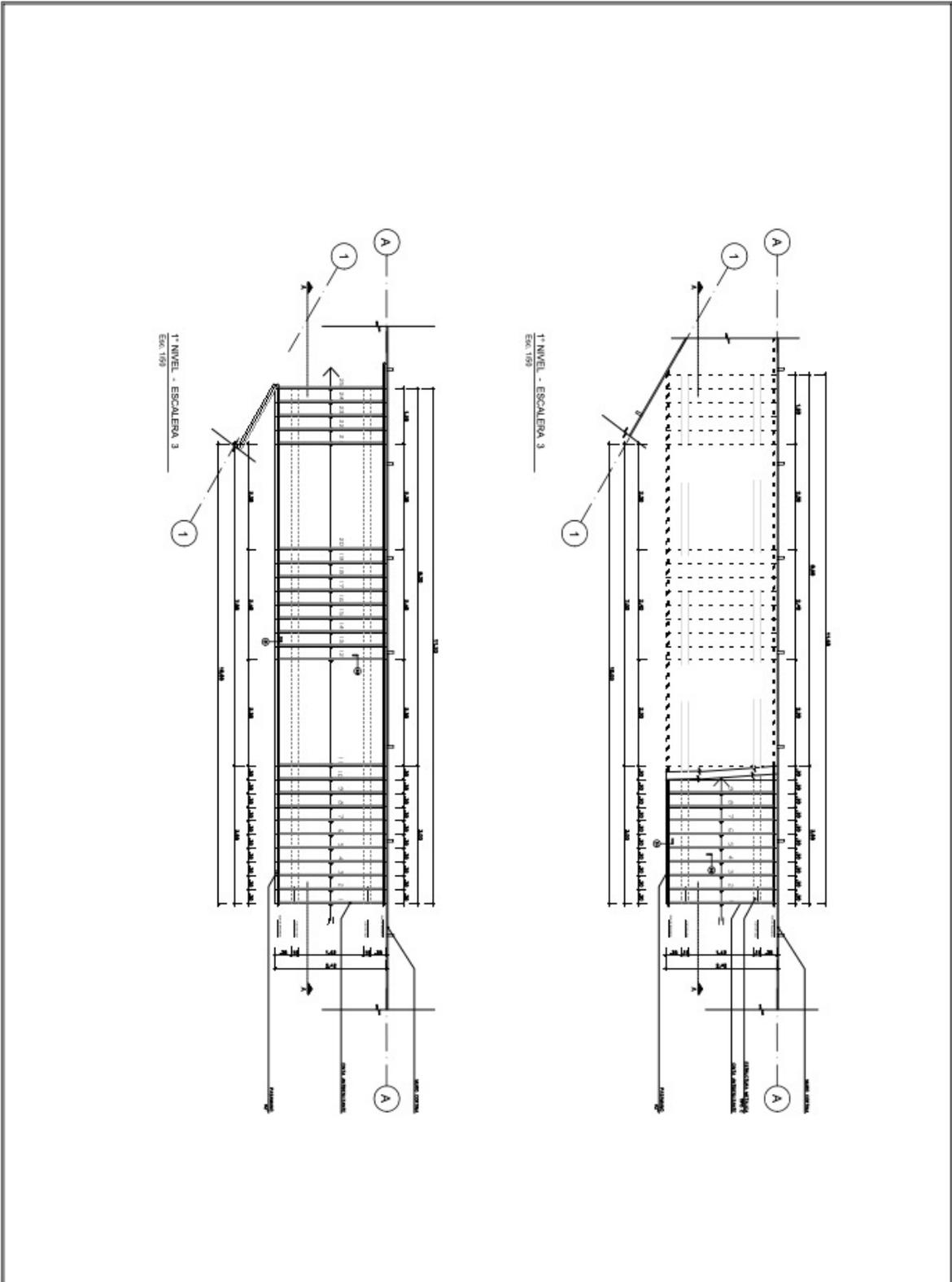


ARQUITECTURA

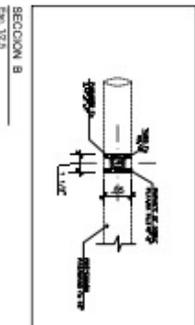
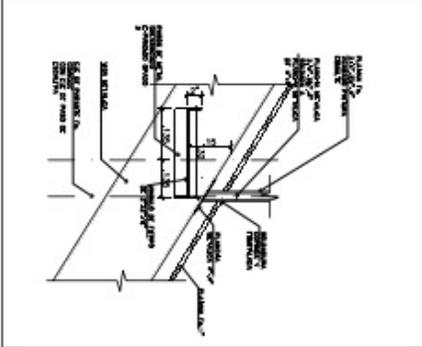
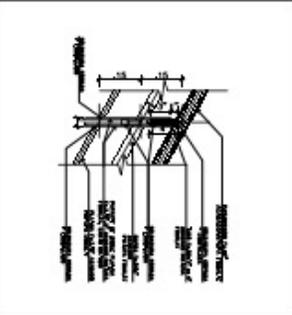
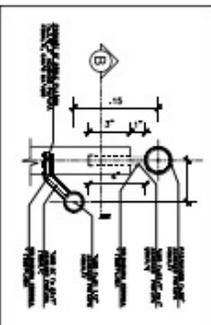
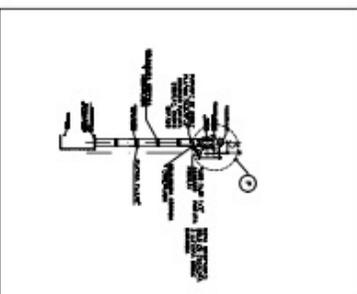
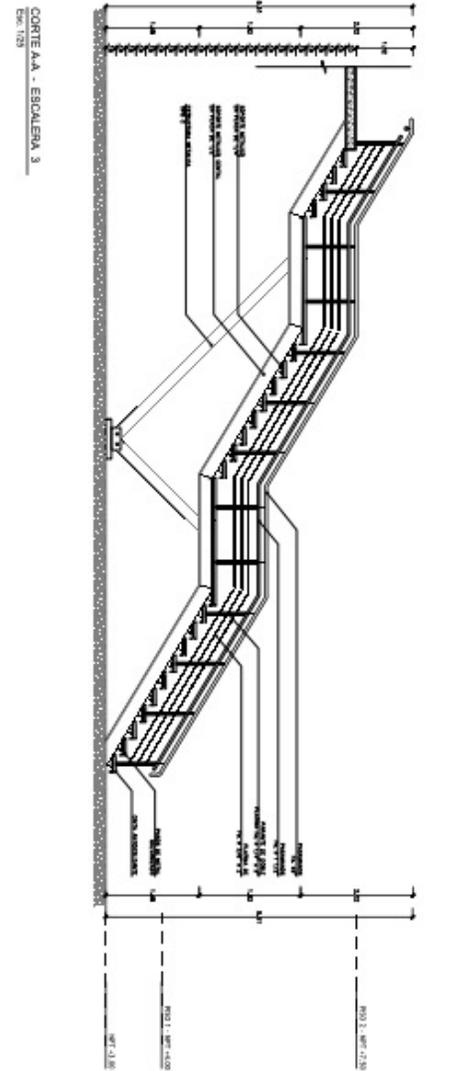
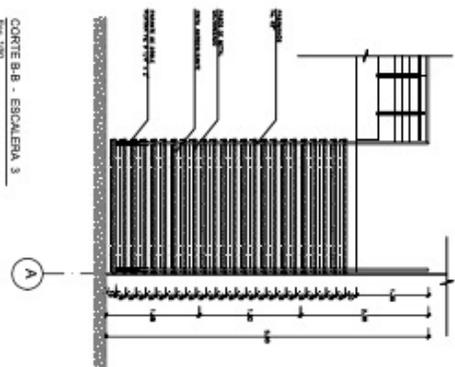
PROYECTO DE
ARQUITECTURA

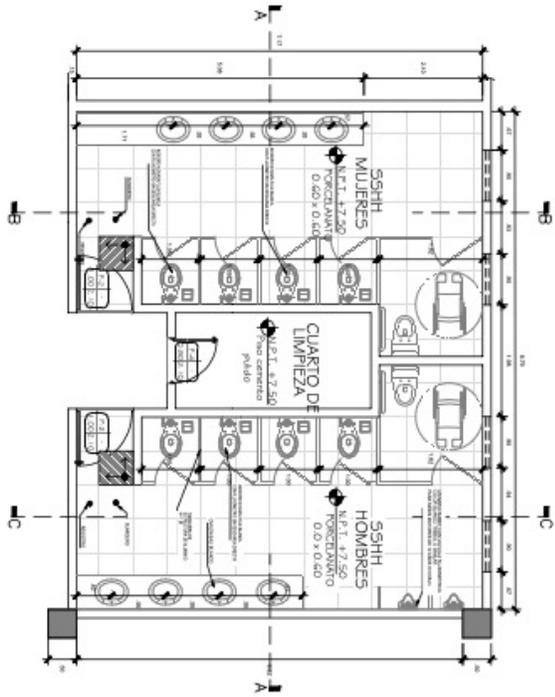
TÍTULO DE TESIS

D-03

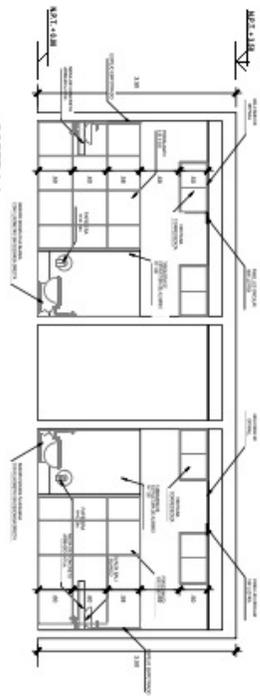


<p>D-04</p>	<p>PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EMERGENTES PARA JOVENES EN VILLA MARIA DEL TRIUNFO 2022</p>		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL VASCO MONTAÑA</p>	<p>INSTITUTO VASCO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p>	
	<p>PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EMERGENTES PARA JOVENES EN VILLA MARIA DEL TRIUNFO 2022</p>				

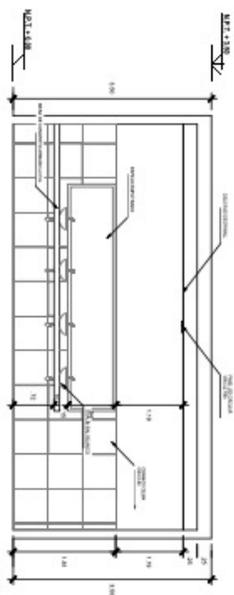




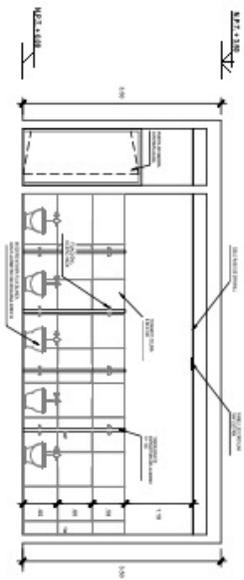
2º Y 3º NIVEL - SSJH SALONES
Escala: 1/100



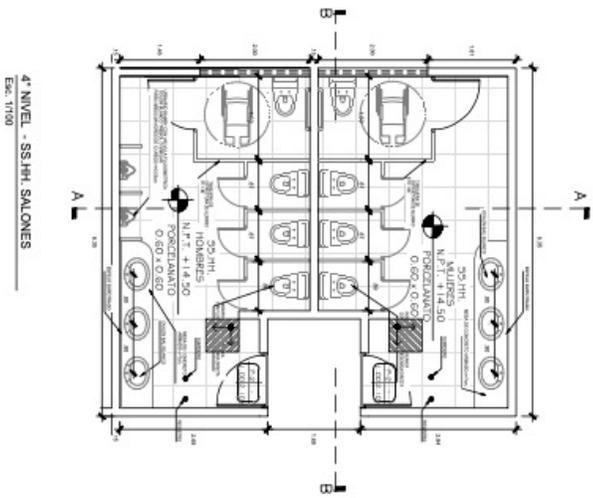
CORTE A-A
Escala: 1/100



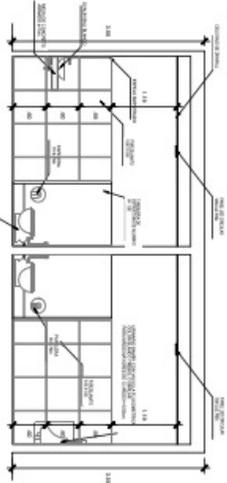
CORTE B-B
Escala: 1/100



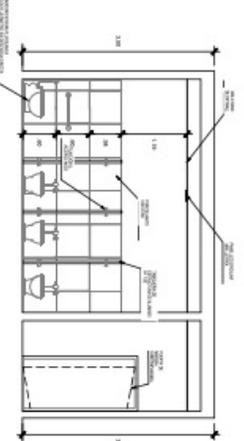
CORTE C-C
Escala: 1/100



4º NIVEL - 55 IHH SALONES
Esk. 1/100



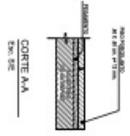
CORTE A-A
Esk. 1/100



CORTE B-B
Esk. 1/100



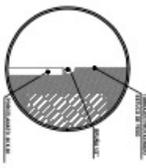
DETALLE DE PISO
Esk. 5/2



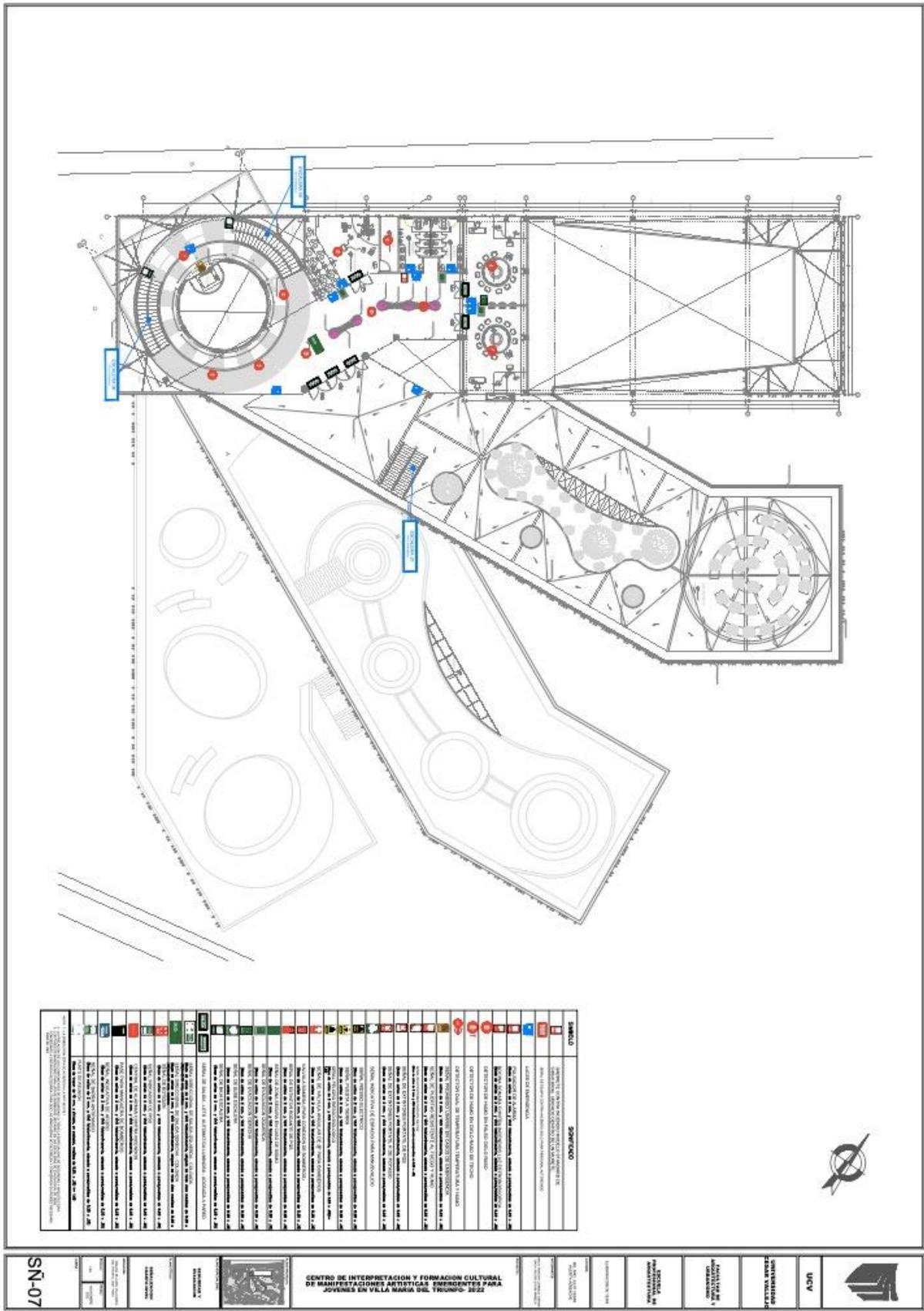
CORTE A-A
Esk. 5/2



DETALLE ENCUENTRO DE MARMOL
Esk. 5/2



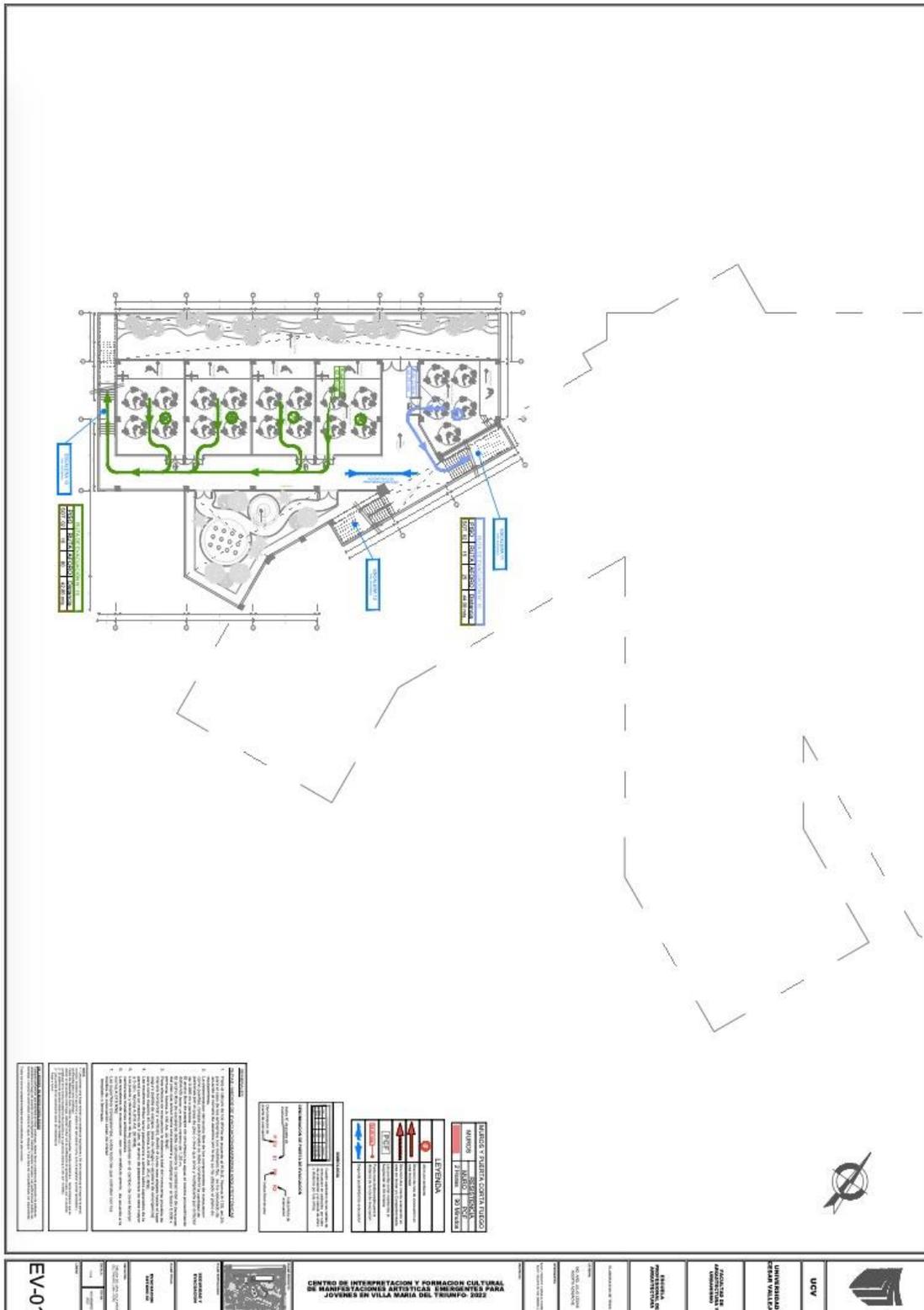
DETALLE ENCUENTRO DE BRUJIA
Esk. 5/2

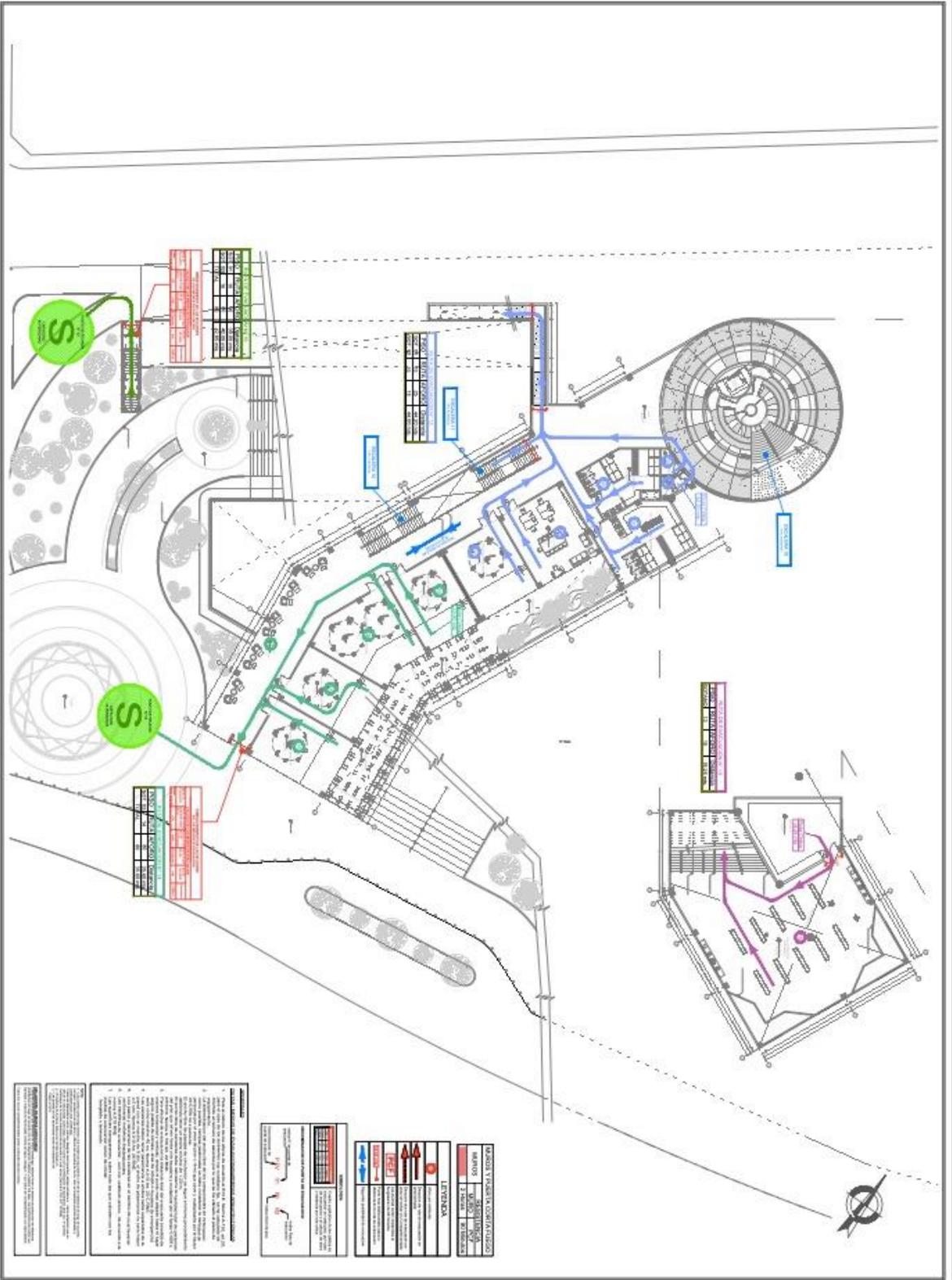


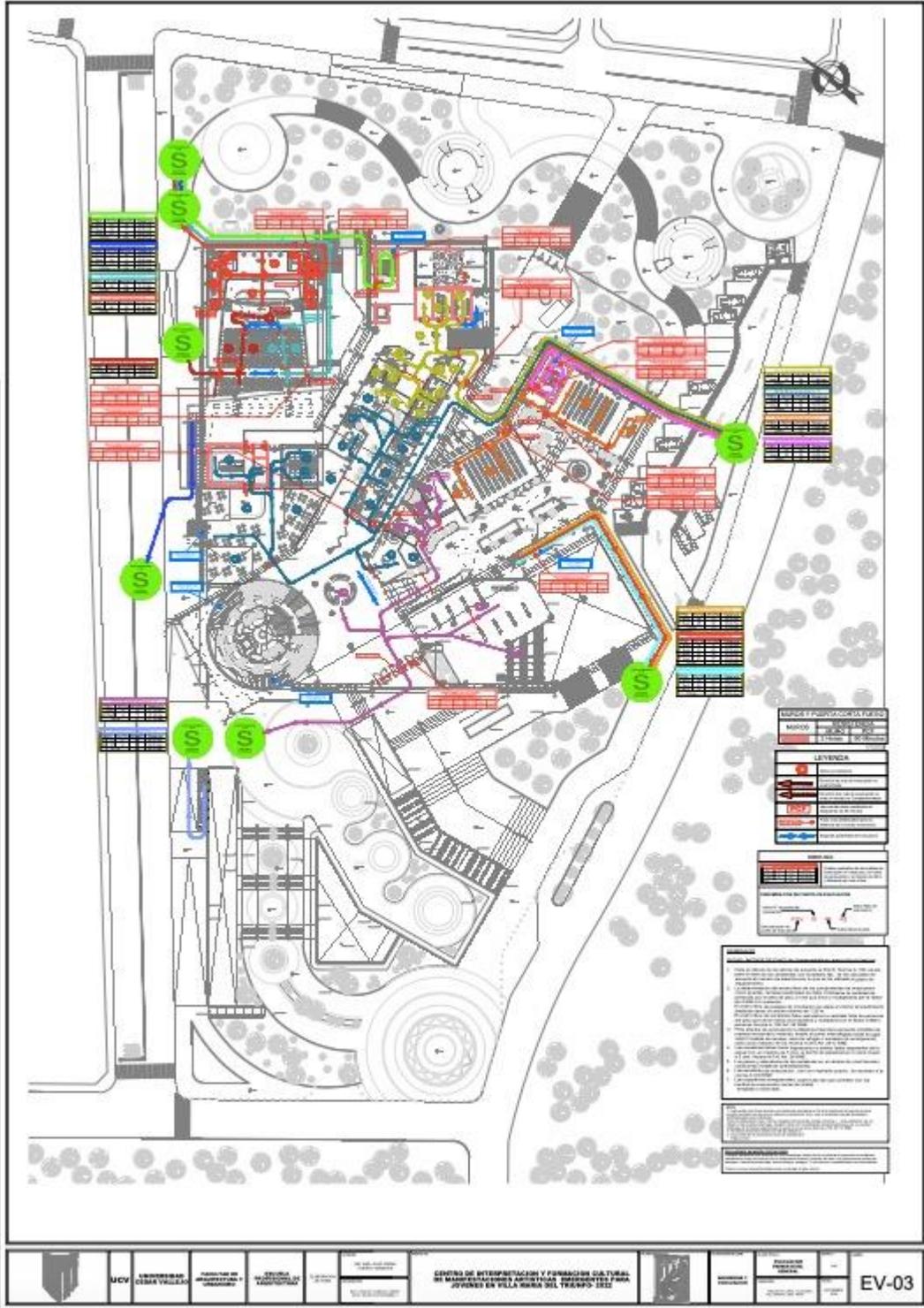
LEYENDA	
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN
	ESTRUCTURA
	ACABADOS
	PLANTAS
	ALUMBRADO
	ACEROS
	OTROS
	ESTRUCTURA
	ACABADOS
	PLANTAS
	ALUMBRADO
	ACEROS
	OTROS
	ESTRUCTURA
	ACABADOS
	PLANTAS
	ALUMBRADO
	ACEROS
	OTROS
	ESTRUCTURA
	ACABADOS
	PLANTAS
	ALUMBRADO
	ACEROS
	OTROS
	ESTRUCTURA
	ACABADOS
	PLANTAS
	ALUMBRADO
	ACEROS
	OTROS

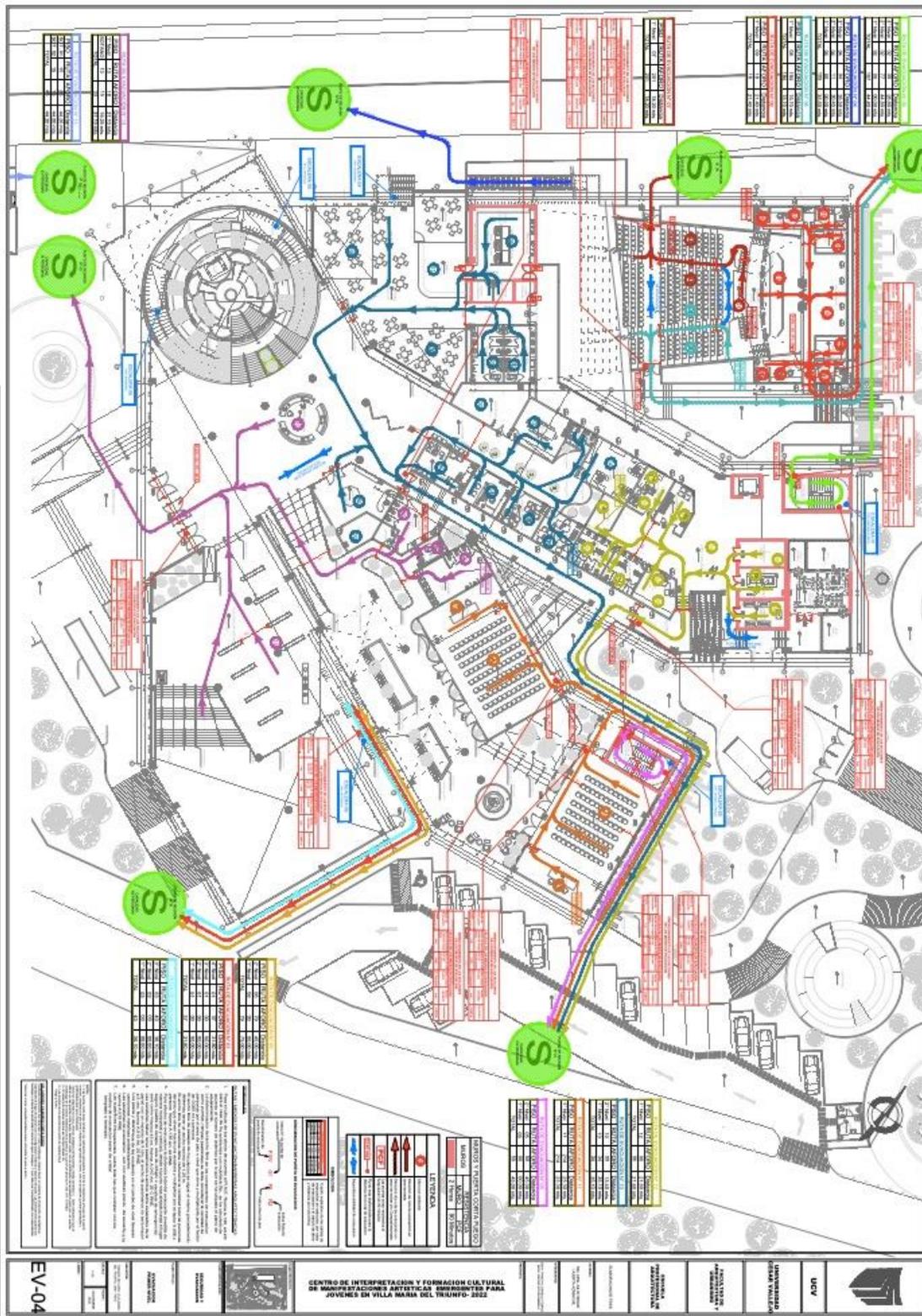


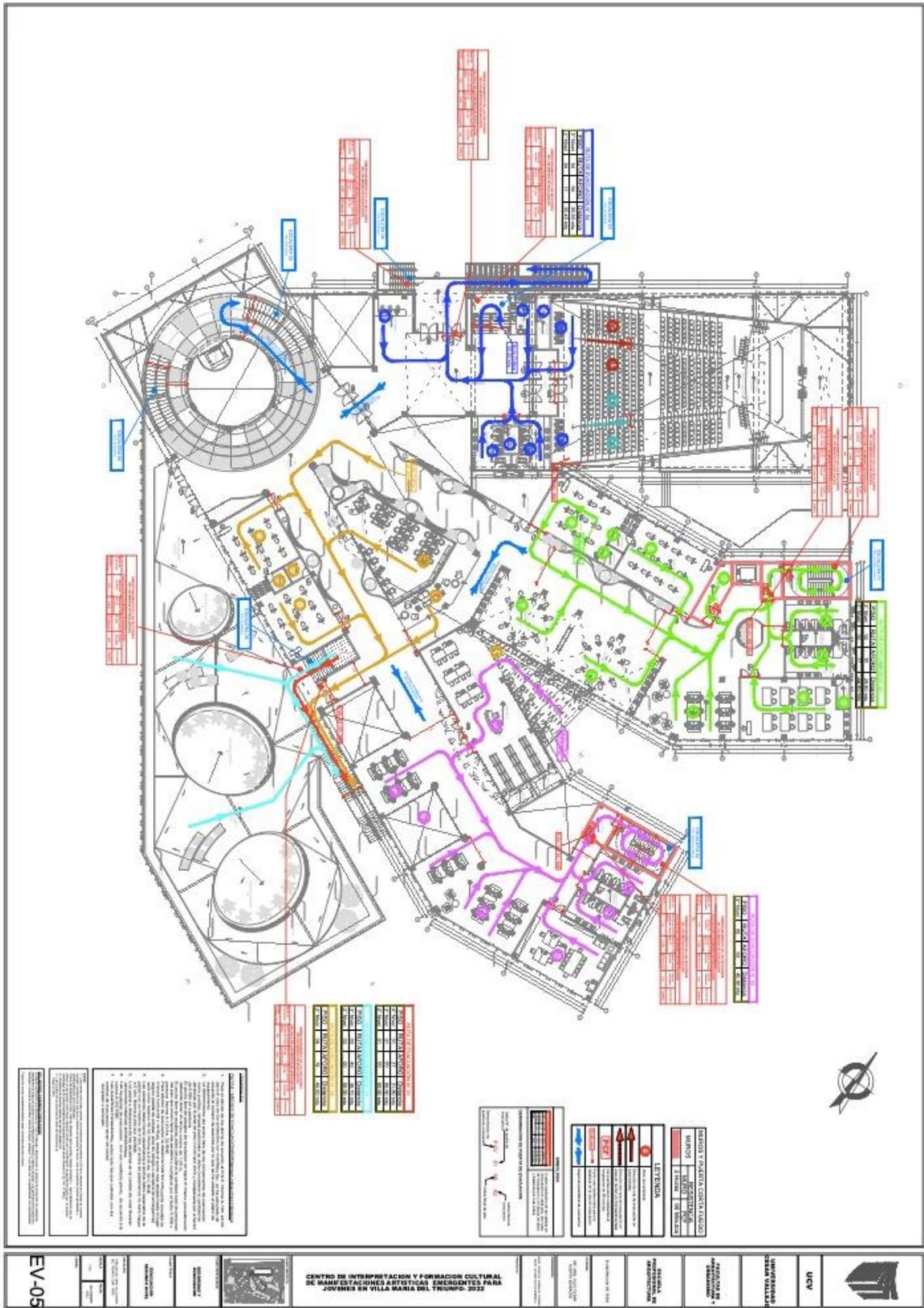
V.3.8.2. Plano de Evacuacion

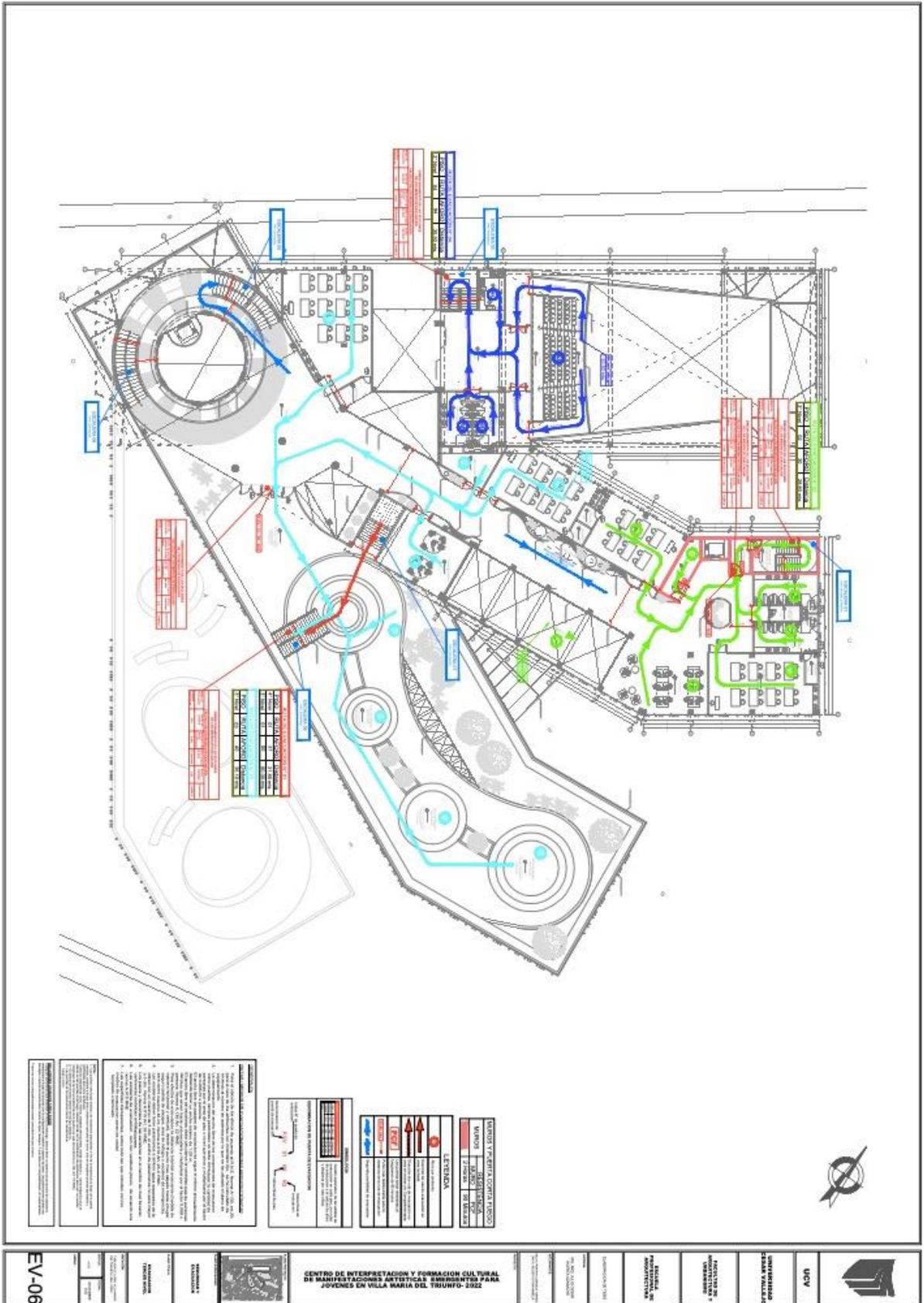












NOTA: Este documento es propiedad de la Universidad Católica del Uruguay y no puede ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución. Toda infracción será perseguida legalmente.

PROYECTO: Centro de Interpretación y Formación Cultural de Manifestaciones Artísticas Emergentes para Jóvenes en Villa María del Triunfo-2022

FECHA: 15/05/2022

ESCALA: 1:500

PROYECTISTA: [Nombre del proyectista]

PROYECTO: Centro de Interpretación y Formación Cultural de Manifestaciones Artísticas Emergentes para Jóvenes en Villa María del Triunfo-2022

FECHA: 15/05/2022

ESCALA: 1:500

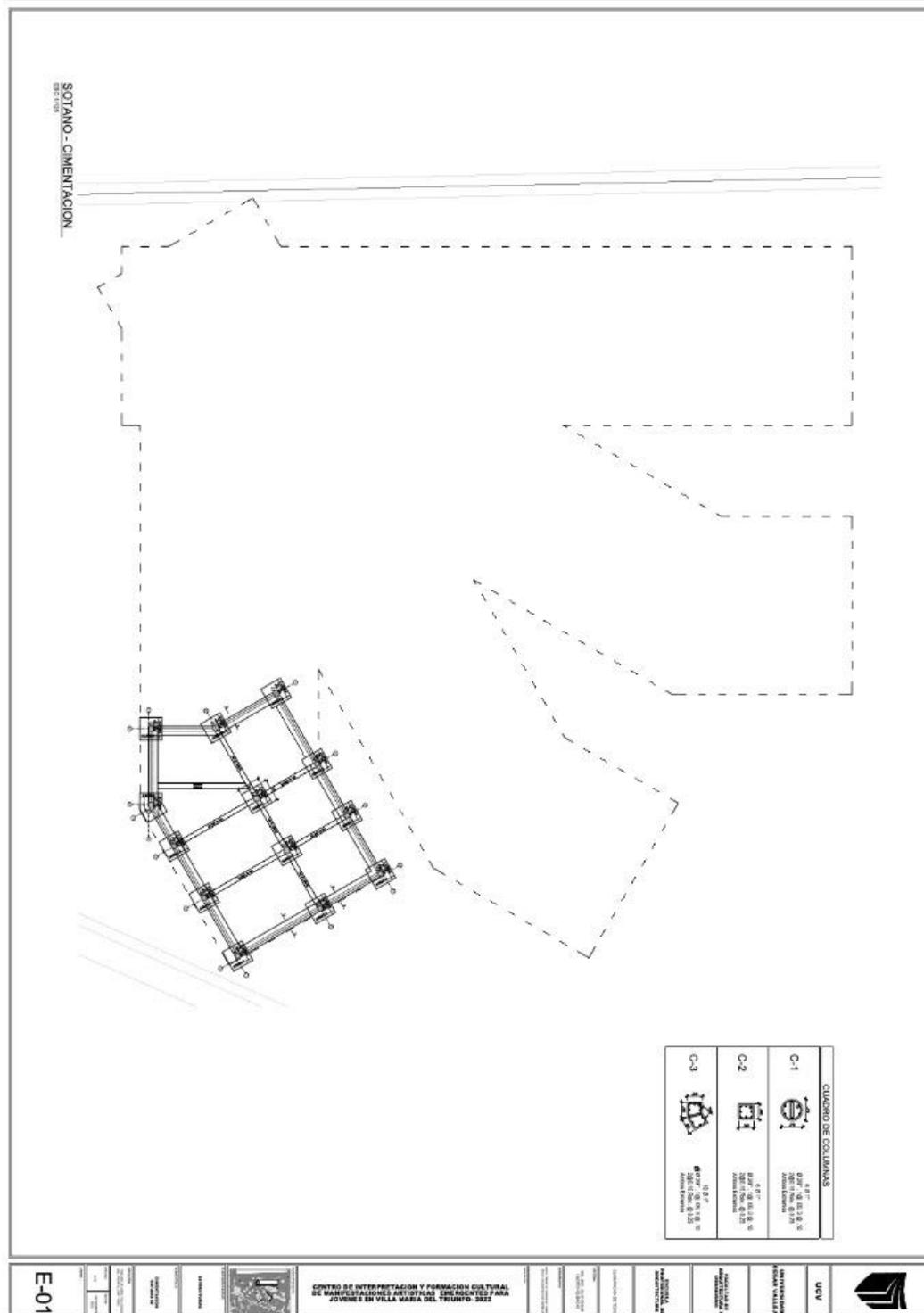
PROYECTISTA: [Nombre del proyectista]

LEYENDA:

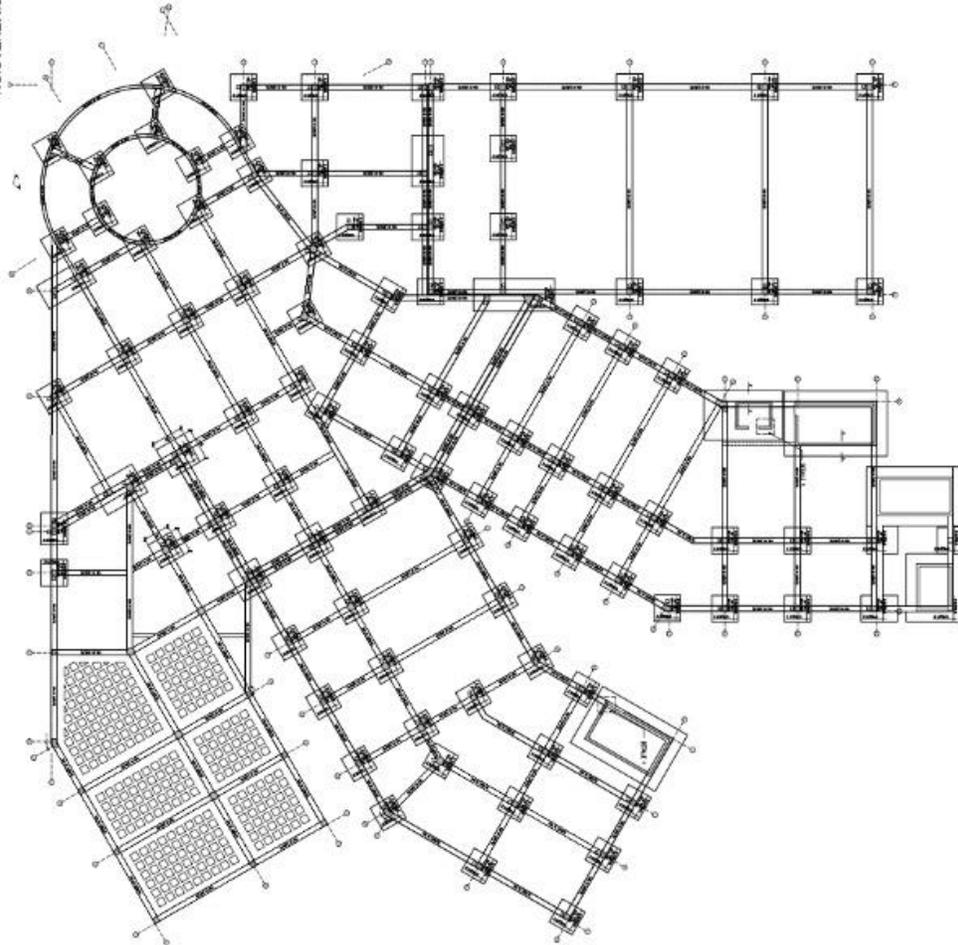
- LINEAS DE CIRCULACIÓN PRINCIPAL
- LINEAS DE CIRCULACIÓN SECUNDARIA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN TERCIARIA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN CUATERNARIA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN QUINTARIA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN SEXTARIA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN SEPTIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN OCTAVA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN NOVENA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN UNDICESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DOCESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN TRECESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN CATORCESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN QUINCESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOSESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOTERCERA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOCUARTA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOQUINTA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOSEXTA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOSÉPTIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOACTA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMONOVENA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMODICESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOUNESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMODUCESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOTERCERA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOCUARTA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOQUINTA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOSEXTA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOSEPTIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOACTA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMONOVENA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMODICESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMOUNESIMA
- LINEAS DE CIRCULACIÓN DECIMODUCESIMA



V.4.MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA
V.5.PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO
V.5.1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURA

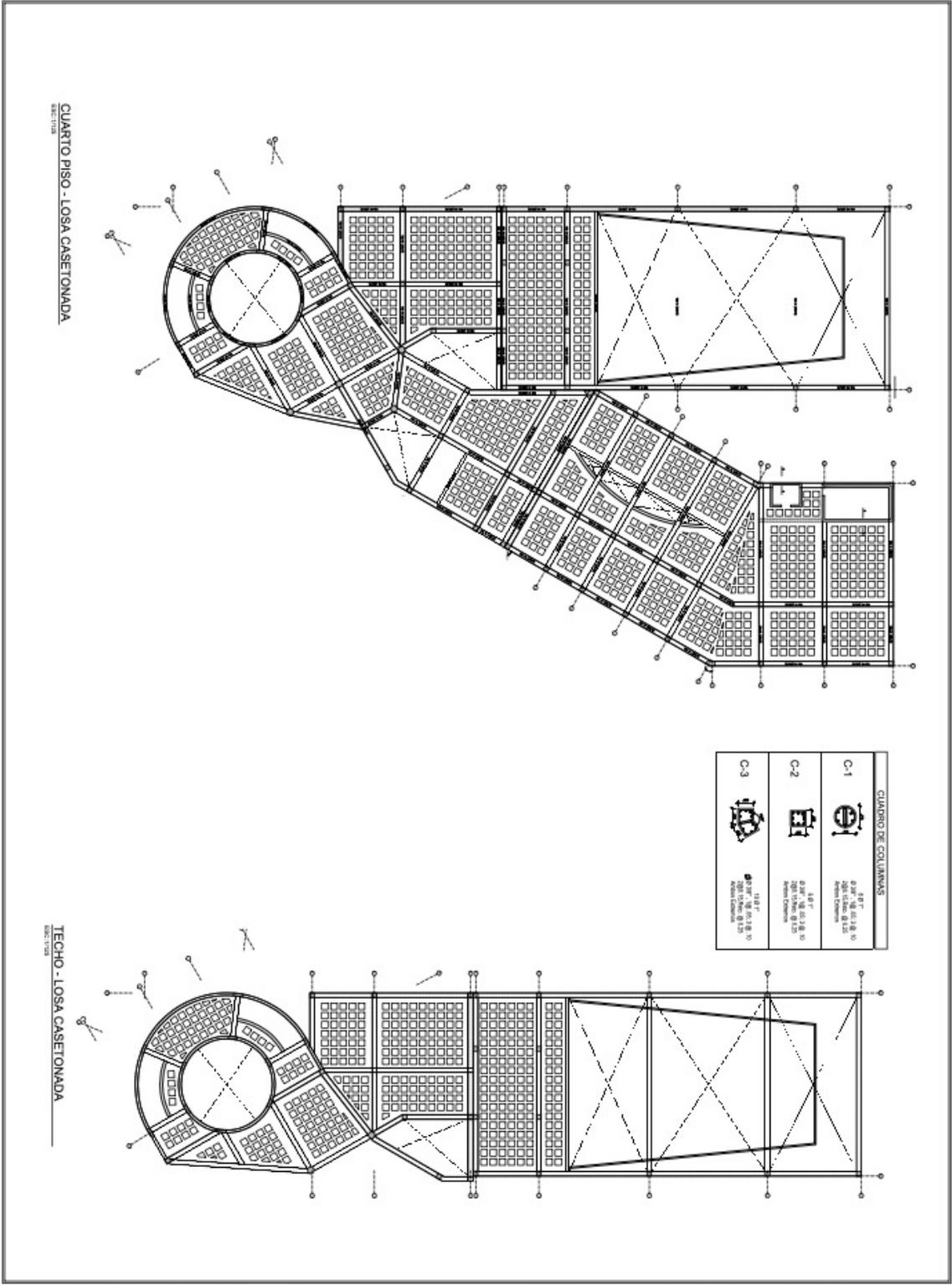


PRIMER NIVEL - CIMENTACION
1:50



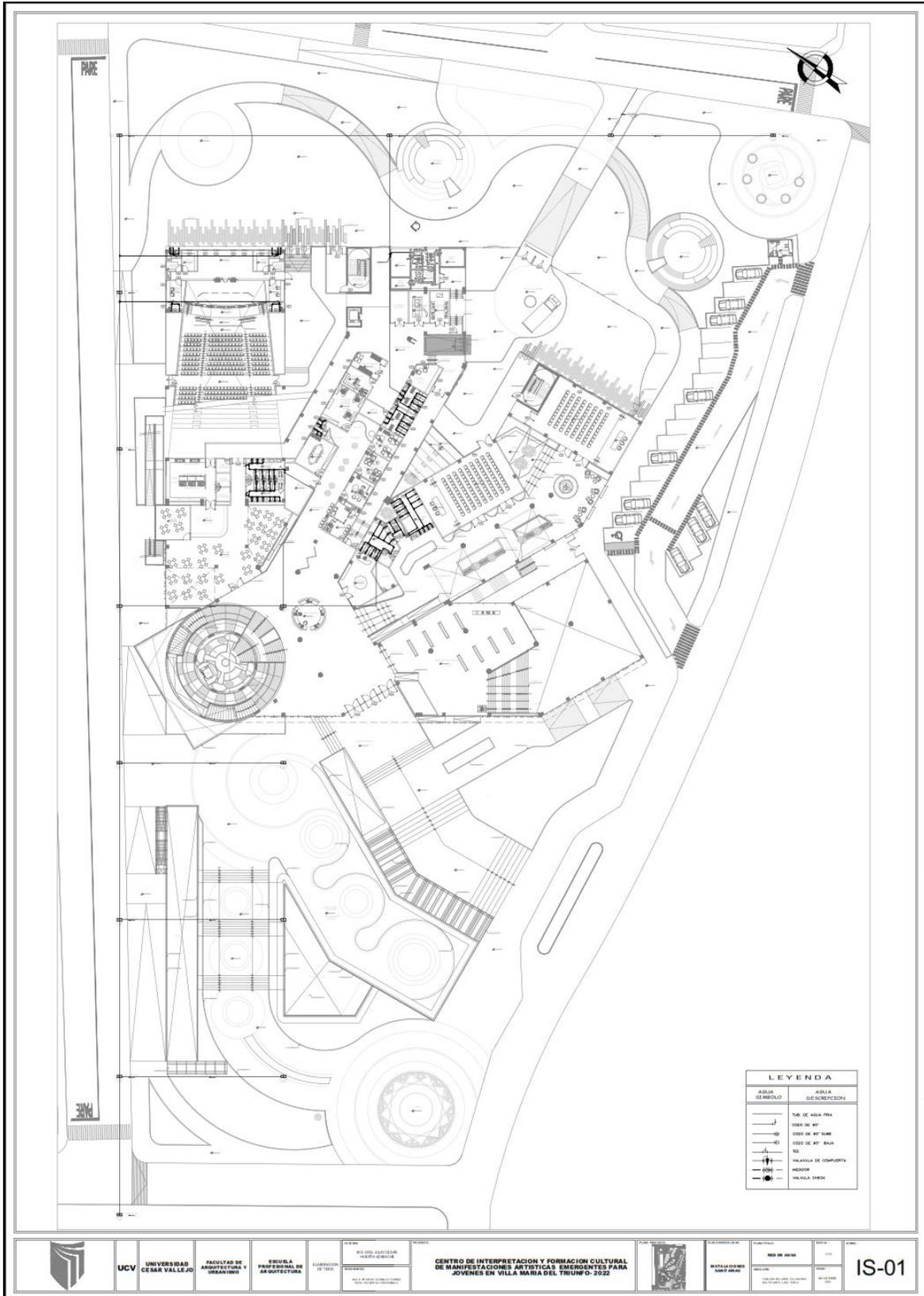
CUADRO DE COLUMNAS	
C-1	 14" x 14" 10.00' x 10.00' x 10.00' 10.00' x 10.00' x 10.00' 10.00' x 10.00' x 10.00'
C-2	 14" x 14" 10.00' x 10.00' x 10.00' 10.00' x 10.00' x 10.00' 10.00' x 10.00' x 10.00'
C-3	 14" x 14" 10.00' x 10.00' x 10.00' 10.00' x 10.00' x 10.00' 10.00' x 10.00' x 10.00'

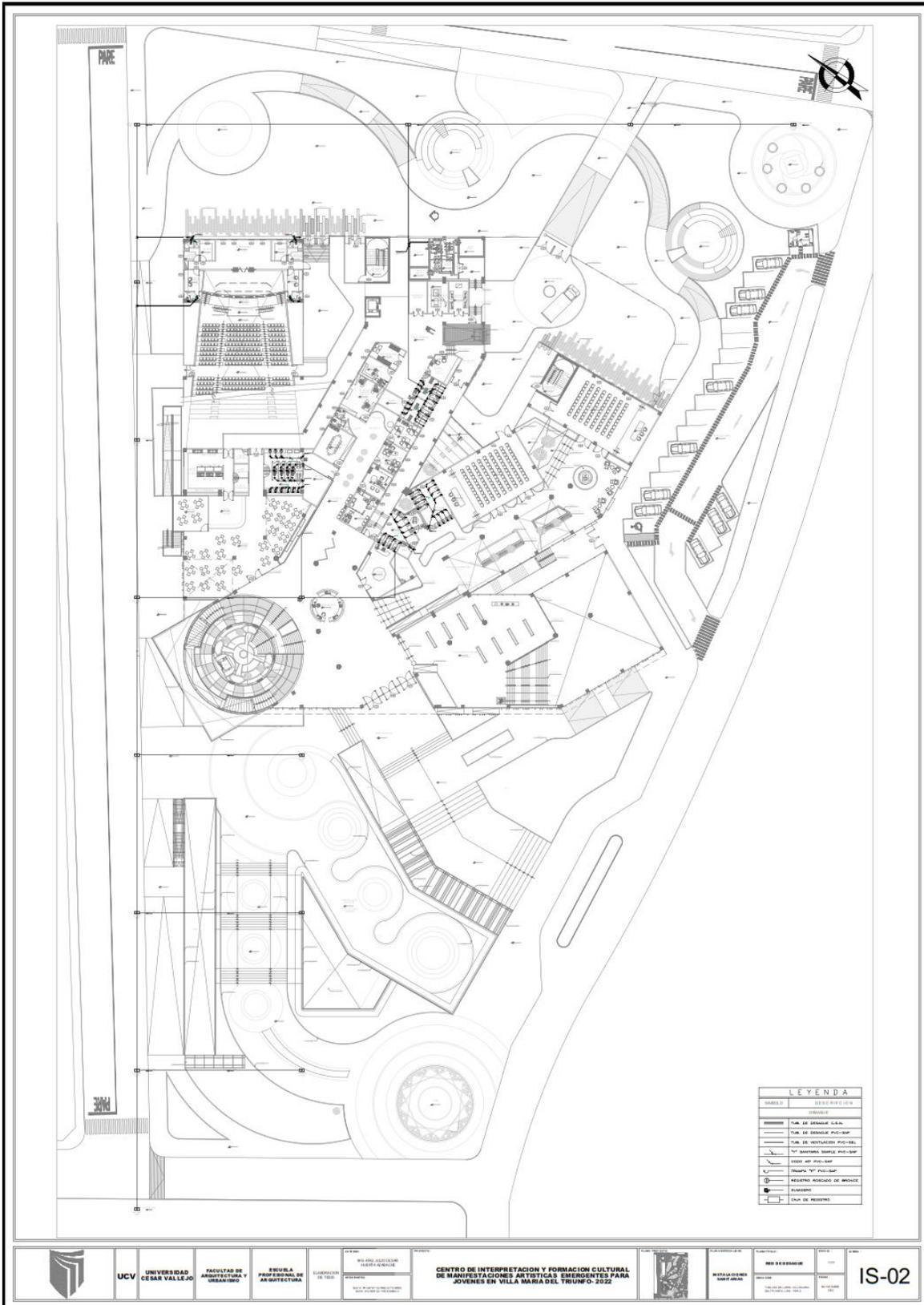
 UV	CENTRO DE INTERPRETACION Y FORMACION CULTURAL DE MANIPULACIONES ARTISTICAS EMERGENTES PARA JOVENES DE VILLA MISER DEL TRUFINO - 2022		PROYECTO
			E-02



E-06		CENTRO DE INTERPRETACION Y FORMACION CULTURAL DE MANIFESTACIONES ARTISTICAS EMERGENTES PARA JUVENES EN VILLA MARIA DEL TRIUNFO- 2002		UNIV
-------------	--	---	--	-------------

V.5.2. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS GENERAL DEL PROYECTO





LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ESQUEMA
[Symbol]	TUA DE SERVICIO C.E.A.
[Symbol]	TUA DE SERVICIO P.C.-SAP
[Symbol]	TUA DE VENTILACIÓN P.C.-SAP
[Symbol]	TUO SANEAMIENTO P.C.-SAP
[Symbol]	ESQUEMA DE PAVIMENTO
[Symbol]	TRAMPA "P" P.C.-SAP
[Symbol]	ACUERDO ACORDADO DE MONEDAS
[Symbol]	PAQUETE
[Symbol]	CALVA DE MUESTRAS



UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

EDUCACIÓN DE TERCER NIVEL

PROYECTO DE TÍTULO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS SENSIBLES PARA JÓVENES EN VILLA MARÍA DEL TRIUNFO-2022



PROYECTO DE TÍTULO

NO DE PROYECTO

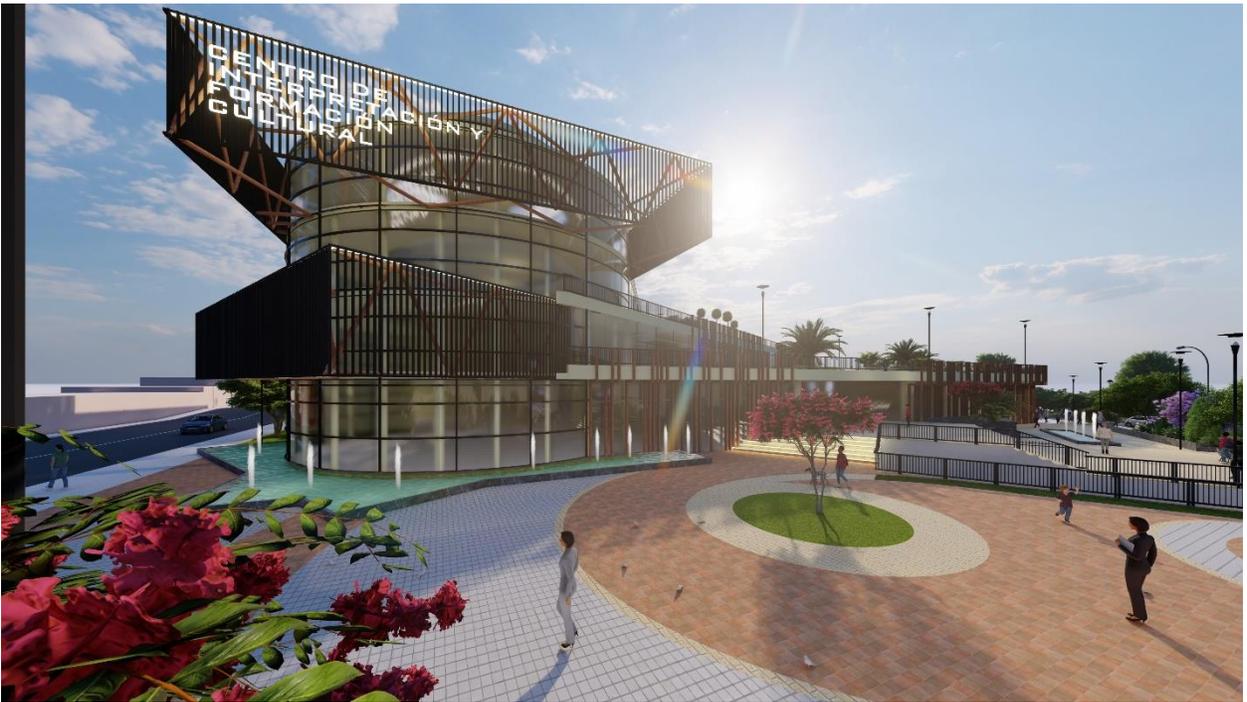
IS-02

V.6.INFORMACION COMPLEMENTARIA
V.6.1. ANIMACION VIRTUAL









VI. CONCLUSIONES

- El desarrollo de un equipamiento cultural permitirá el mejoramiento social, educativo y económico de una comunidad, además que posibilitará la integración de las diversas culturas que establecen la sociedad de un determinado lugar.
- La propuesta de un Centro de Interpretación y Formación Cultural en Villa María del Triunfo es brindar espacios donde se puedan llevar a cabo diferentes manifestaciones culturales tanto emergentes como tradicionales, encuentros lúdicos y educativos y la difusión de estos.
- La presencia de espacios armoniosos, con ventilación e iluminación natural complementado de paisajismo ayudan una mejor difusión de las manifestaciones culturales.
- La monumentalidad del proyecto marca un hito en el distrito que a la vez incentiva al usuario de Villa María del Triunfo a ser parte de este, mediante el desarrollo de diferentes actividades ya sean lúdicas o culturales.

VII. RECOMENDACIONES

- Continuar con el desarrollo de espacios culturales en el distrito para elevar y mejorar el nivel educativo, económico y social de sus habitantes e integrar las diferentes culturas existentes.
- Se recomienda el uso de todos los espacios del proyecto mediante actividades temporales culturales tales como ferias, exposiciones al aire libre, eventos que permitan el desarrollo de las diferentes manifestaciones
- Diseñar espacios iluminados y ventilados que permitan la realización de diferentes actividades en ambientes armoniosos que complementen la educación cultural.
- Los espacios dirigidos a la difusión cultural deben incentivar y cautivar a un determinado grupo de personas en un específico lugar, mediante su arquitectura y monumentalidad, permitiendo la realización de actividades temporales y permanentes en el proyecto.

REFERENCIAS

BBC NEWS MUNDO (2019), Pruebas PISA: qué dice de la educación en América Latina los malos resultados obtenidos por los países de la región, obtenido de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50685470>

Coloquio Doctorandos HIATORIA del Arte UNAM (2014), Practicas Artísticas Emergentes: Estudios y territorios alternativos para el arte, obtenido de https://coloquiohistoriadelararteunam2014.blogspot.com/2014/02/practicas-artisticas-emergentes_26.html

DESCO PROGRAMA URBANO (2011), REPORTE: Seguridad Ciudadana de VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, obtenido de: http://urbano.org.pe/observatoriourbano.org.pe/modulo_vigilancia_ciudadana/01INFORMACION/02ESTUDIOS/boletin_VMT.pdf

Fundación Ayuda en Acción Perú (2020), Realidad de la Educación obtenido de: <https://ayudaenaccion.org.pe/educacion/#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20Foro%20Econ%C3%B3mico%20mundial,%2C9%25%20de%20la%20poblaci%C3%B3n.>

INFOBAE (2022), Delincuencia en Perú: Cada hora se registran 11 delitos, entre robos y asaltos agravados, obtenido de: <https://www.infobae.com/america/peru/2022/03/20/delincuencia-en-peru-11-delitos-se-registran-cada-hora-en-el-pais-entre-ellos-robos-y-asaltos-agravados/#:~:text=Tambi%C3%A9n%20se%20perpetraron%203.894%20extorsiones,bandas%20criminales%20en%20el%20pa%C3%ADs.>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2019), Cultura Patrimonio, Bienes y servicios culturales, 2016 – 2019, obtenido de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1755/cap03.pdf

Instituto de Estudios Peruanos (2019), JÓVENES Y EDUCACIÓN EN LIMA METROPOLITANA Y CALLAO, obtenido de: https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/1160/Carrillo-Sandra_Salazar-Victor_Leandro-Sayuri_Jovenes-educacion-Lima-Callao.pdf;jsessionid=CAD2167715EB044D22A5958D175435B0?sequence=1

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2021), Lima supera los 10 millones de habitantes al año 2022, obtenido de: <https://m.inei.gov.pe/prensa/noticias/lima-supera-los-10-millones-de-habitantes-al-ano-2022-13297/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018), Perú, Anuario Estadístico de la Criminalidad y Seguridad Ciudadana 2011-2017, obtenido de: https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1534/libro.pdf

Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (2009), “Indicadores Socio Económico Laborales de Lima Sur” obtenido de: https://www.trabajo.gov.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/exposicion_indicadores_socioeconomicos.pdf

Organización de los Estados Iberoamericanos (2013), Encuesta Latinoamericana de hábitos y prácticas culturales, obtenido de: <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/09/Encuesta-Latinoamericana-de-H%C3%A1bitos-y-Pr%C3%A1cticas-Culturales-2013.pdf>

Rios de Tinta (2013), Las Culturas Emergentes. obtenido de: <http://www.riosdetinta.com/documentos/temas/file117.pdf>

Romero, L. (2009). Un poco de la realidad del Perú. *Revista Peruana de Biología*, 15 (2), 5-6.

Santiago Alfaro Rotondo (2020) “Poner la desigualdad en el centro: Políticas públicas para la equidad en el empleo y consumo cultural”, obtenido de <http://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/Poner-la-desigualdad-en-el-centro.pdf>

SECRETARIA TECNICA DEL COMITÉ DISTRICTAL DE SEGURIDAD CIUDADANA VMT (2020), Plan de Acción Distrital de Seguridad Ciudadana 2021, obtenido de: <http://munivmt.gob.pe/portal/doc/serenazgo/Plan%20de%20accion/PROPUESTA%20DEL%20PADSC-VMT%202021.pdf>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, CIDECAM (2016) Globalización Contemporánea y Culturas Emergentes, obtenido de: http://cidecame.uaeh.edu.mx/lcc/mapa/PROYECTO/libro11/25_globalizacion_contemporanea_y_culturas_emergentes.html



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HUERTA AZABACHE JULIO CESAR, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CENTRO DE INTERPRETACION Y FORMACION CULTURAL DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EMERGENTES PARA JÓVENES EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, 2022", cuyos autores son SUYON MIMBELA WILDER RUFINO, CORNEJO TORRES FRANTHY ENRIQUE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 29.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Marzo del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HUERTA AZABACHE JULIO CESAR DNI: 09600094 ORCID: 0000-0003-1598-8560	Firmado electrónicamente por: JHUERTAA el 20-03- 2023 14:41:53

Código documento Trilce: TRI - 0535460