



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN  
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Identidad cultural en los pobladores de la ciudad de Huamachuco,  
2019**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería**

**AUTORA:**

Cueva Castillo, Leslie Karina ([orcid.org/0000-0001-6538-4373](https://orcid.org/0000-0001-6538-4373))

**ASESOR:**

Mg. Martel Acosta, Rafael ([orcid.org/0000-0001-7067-8632](https://orcid.org/0000-0001-7067-8632))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y Recursos Turísticos

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2020

### **Dedicatoria**

Esta tesis va dedicada a dios quien me ha guiado y protegido a mí y mi familia

A mis padres Juan y Laura quienes son mi ejemplo de vida, por estar siempre conmigo y a mi abuelo Bonifacio Cueva quien siempre confió en mí y me motivo a luchar por mis objetivos.

### **Agradecimiento**

Agradezco a dios por acompañarme en mi camino, en lo personal y profesional. Por haberme iluminado y brindado sabiduría y fortalezas para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A mis padres por ser mi motor a seguir con mis proyectos y en especial a mi abuelito Bonifacio cueva quien siempre ha creído en mí.

A mis profesores que a lo largo de mi carrera compartieron sus valiosos conocimientos conmigo y por su apoyo constante aclarando mis interrogantes

A las personas quienes amablemente me apoyaron con las entrevistas.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	3
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	13
3.3. Escenario de estudio.....	13
3.4. Participantes.....	14
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	14
3.6. Procedimientos.....	15
3.7. Rigor científico.....	15
3.8. Método de análisis de datos.....	16
3.9. Aspectos éticos .....	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	18
V. CONCLUSIONES .....	24
VI. RECOMENDACIONES .....	26
REFERENCIAS .....	27
ANEXOS .....	30

## Índice de tablas

Tabla N° 1. Matriz de Consistencia .....	33
Tabla N° 2 Ficha de Observación de la categoría elemento histórico .....	35
Tabla N° 5. Validación de Expertos .....	36
Tabla N° 6. Matriz de análisis de entrevistas en general .....	40
Tabla N°8. Transcripción de la ficha de observación de la categoría elemento cultural -----	51

## Índice de gráficos y figuras

Figura N° 1. A capilla san José .....	52
Figura N° 2. Agua de los pajaritos.....	52
Figura N° 3. Huamachuquino con el instrumento musical .....	52
Figura N° 4. Danza .....	52

## Resumen

La presente investigación titulada “identidad cultural en los pobladores de la ciudad de Huamachuco,2019”, tiene como objetivo analizar los aspectos de la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco,2019. Para ello se desarrolló una investigación de tipo aplicada bajo el diseño fenomenológico. Asimismo, la muestra estuvo caracterizado por cuatro pobladores netos de la ciudad de Huamachuco, para llegar a ello se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia y bola de nieve. Por otro lado, los instrumentos que fueron utilizados fue la guía de entrevista y ficha de observación obteniendo información de primera mano que fue analizada el cual permitió concluir de manera general que la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco es amplia, variada, lo cual se basa en sus diferentes expresiones culturales materiales e inmateriales ya sea en lo textil, festividades, hechos históricos que caracterizan a la ciudad Huamachuco, etc. Por otro lado, se recomienda que sigan con esa actitud positiva frente a su riqueza cultural, así puedan difundir y transmitir a sus nuevas generaciones para que de esa manera la riqueza cultural que tiene la ciudad de Huamachuco no se pierda y puedan ser conocidas nuevas generaciones.

Palabras clave: identidad cultural, costumbre, festividades, artesanía.

## **Abstract**

The present research entitled "Cultural identity in the people of the city of Huamachuco, 2019", aims to analyze the aspects of the cultural identity of the inhabitants of the city of Huamachuco, 2019. For this, an applied research was developed under the phenomenological design. Likewise, the sample was presented by ten net residents of the city of Huamachuco, to reach them the non-probabilistic convenience sampling and snowball were applied. On the other hand, the instruments that were used were the interview guide and observation sheet, obtaining first-hand information that was analyzed, which resulted in a general conclusion that the cultural identity of the inhabitants of the city of Huamachuco is wide, varied, which is based on its different material and immaterial cultural expressions, whether in textiles, festivities, historical events that characterize the city of Huamachuco, etc. On the other hand, it is recommended that they continue with that positive attitude towards their cultural wealth, thus being able to spread and transmit to their new generations so that in this way the cultural wealth that the city of Huamachuco has is not lost and they can be known by a new generation

Keywords: cultural identity, customs, festivals, crafts.

## I. INTRODUCCIÓN

En Perú existe gran tesoro cultural que se ven reflejados en la infinidad de expresiones tanto culturales materiales e inmateriales. Con el pasar del tiempo se ha manifestado como el deterioro de la identidad cultura ha generado un impacto en la sociedad, ya sea por diferentes causas como la modernidad, la interculturalidad y la globalización. Que interceden a cambiar un estilo de vida por otro diferente al de cada persona según su lugar de origen.

Actualmente, en el mundo en especial en las comunidades nativas existe una notable pérdida de identidad cultural, que están siendo afectadas sus costumbres y tradiciones entre ellas sus danzas y estilos de vida, todo ello debido a las actividades del turismo e impacto social y cultural. Comercio (2018) manifestó que a través de los años se ha ido olvidando la mayoría de las tradiciones de los pueblos, esto se debe a que los habitantes han ido migrando del lugar de origen buscando un mejor futuro. Además, cada individuo prioriza sus actividades.

La identidad cultural es un tema de gran relevancia a nivel internacional, dado que es el principal medio para proteger el legado cultural de un pueblo. La revista de antropología iberoamericana (AIBR) manifestó que las sociedades han sufrido grandes cambios por ejemplo en la Patagonia, en donde los pobladores están imitando nuevos hábitos y costumbres transferidos por los turistas. Lo cual genera un riesgo a la supervivencia cultural y sus costumbres de los aborígenes. Por otro lado, en Tailandia existen mujeres llamadas jirafas, ellas suelen colocarse anillos en el cuello esto era una tradición del país, pero en la actualidad lo utilizan por fines lucrativos, es decir que solo se lo colocan cuando hay llegada de turistas. (Bullard, 2014)

Como menciona Vallejo (2015)“ la identidad cultural está vinculada y asociada al modo y estilo de vida que les permite mostrarse de acuerdo a su cultura en el período, que va estar constituidos por valores, reconocimientos y tradiciones que son elementos simbólicos”. Por otro lado, el centro cultural linaje peruano hizo referencia a la globalización ya que abarca muchos espacios geográficos poniendo en riesgo las tradiciones de los pueblos andinos. Por ello muchos jóvenes buscan tendencias que el mundo moderno les ofrece fuera de su lugar natal.

Esto no es el caso de Huamachuco ya que esta entre las ciudades más pobladas del Perú, sin embargo, se está perdiendo la identidad cultural del pueblo, ya que hoy en día existen pocas personas que practican las costumbres como la textilería, fiestas religiosas, danzas costumbristas, uso de su atuendo tradicional, etc. Es por este motivo que en esta investigación se busca describir la identidad cultural en los pobladores de la ciudad de Huamachuco y esperando que en adelante sirva para realizar nuevas investigaciones.

## II. MARCO TEÓRICO

Sobre lo mencionado, se ha desarrollado otros trabajos previos los cuales ha generadoun mejor análisis sobre el tema de investigación:

Rodríguez y Tenjo (2019) con su investigación ejecutado en la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia donde el objetivo fue representar las experiencias que contribuyen a la educación de la identidad cultural en los niños, mientras participan en un programa de lenguaje dual. Los instrumentos que utilizaron fueron las técnicas de observación y entrevista personales. Donde concluyo que vivir en un contexto multicultural, puede ser una experiencia que aporta a la educación de la identidad cultural de los niños

Se encontró una segunda investigación realizado por Toribio y Álvarez (2019) cuyo objetivo fue conseguir el grado de licenciado en la universidad de granada con el propósito de estudiar la identidad de los adolescentes que se conforma a través de las novedades y la cultura visual. La herramienta que se utilizo fue las encuestas y creación de imágenes. Finalizo desarrollando materiales educativos que ayudo a los jóvenes a responder cuestiones personales através de su identidad

Panta y Espinoza (2019) quienes realizaron la investigación en la universidad de nacional José fausto Sánchez Carrión con el objetivo de identificar la pérdida de identidad cultural y evidenciar los daños causados al patrimonio cultural, la perdida de sus costumbres, etc. Utilizaron encuestas y observación como técnicas de investigación, los resultados se vieron reflejados en el cuidado y respeto por los bienes culturales del distrito de vequeta.

Chate (2018) en su investigación cuyo propósito fue Establecer que la influencia sobre el rol del psicólogo de la institución educativa técnico agropecuario el cabildo. La técnica utilizada fue la observación y conservación

dentro y fuera de la institución educativa. De acuerdo a los resultados arrojados se percibe que identidad cultural influye en la función del psicólogo ya que en la actualidad debido a tantos problemas y conductas presentes en la institución y en la comunidad se necesita un psicólogo que respete y difunda la cultura.

Por otro lado, Rivero, Solano, Vergara & Simarra (2018) cuya finalidad fue fortalecer la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes la cual se llevó a cabo en la institución educativa Antonia Santos. Lo cual tuvo como estrategia el reconocer los referentes sobre la identidad cultural en los estudiantes. Como instrumento se utilizó la observación y entrevista, se llegó a la conclusión que las estrategias pedagógicas que ejecuta la docente, revisión del proyecto educativo comunitario y fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes.

Machado (2018) quien realizó una investigación teniendo como objetivo fomentar la identificación cultural en los alumnos de la IE en Colombia a través de la elaboración de artesanías con uso de materiales ecológicos y las técnicas de los ancestros de la región. Para ello hizo uso de entrevistas y encuestas. Concluyó que las artesanías son una fuente de ingreso de las familias de los alumnos y se logra fortalecer a nivel cultural las tradiciones de la población.

Así mismo se indagó en el ámbito nacional encontrando las siguientes investigaciones. Se llegó a la conclusión que los alumnos no han adoptado la cultura extranjera, entonces se puede decir que la cultura extranjera no compromete a la identidad cultural y predomina la cultura local

Vargas y Pérez (2019) en su investigación realizado en la universidad nacional del altiplano, Puno. Tiene la finalidad de investigar el uso de los dialectos originarios en las instituciones educativas de zonas urbanas con el fin de fortalecer su formación y el símbolo de la identidad cultural, las lenguas

están actuales en un 77.8% y reforzadas por la sociedad andinas que se autodenominan una herramienta para la interacción social. Liendo (2017) en su investigación "teachers, folklore, and crafting of serrano cultural identity in Perú". Cuyo objetivo es contribuir al estudio de la desindianización haciendo constancia en lo importante que son los docentes para impulsar el cambio cultural.

Sobre lo mencionado se han encontrado algunas investigaciones previas de los cuales han ayudado a un mejor entendimiento y visión de la indagación.

Para ello vamos a abarcar distintas conceptualizaciones acerca de cultura, lo cual se define como un conjunto de manifestaciones, creencias y costumbres que forman parte de una comunidad. Es decir, dentro de una sociedad el hombre tiene particularidades únicas, lo cual le permite ser único en su manera de actuar y pensar. Para ello citamos a Molano (2017) quien afirma, la cultura es todo aquello que se originó alrededor del tiempo ya sea en el pasado, presente y futuro, material o espiritual. Además, expresa que no solo valores o emblemas. también obras de arte, pensamientos políticos, todo lo que la imaginación humana ha establecido y estableciera en un futuro, Así mismo citamos a Moreno (2015), expresa que la cultura está conformada por técnicas y habilidades que son transmitidas a lo largo de sus generaciones, pero también está el arte negro y la cultura popular, donde además se encuentran los medios masivos que son utilizados para alimentar a los individuos.

En otras palabras, la cultura está compuesta por conocimientos, los cuales son heredados de los ancestros a la vez diferencian a una comunidad de otra. Sin embargo, las nuevas tendencias y la modernidad están logrando cambiar las tradiciones. Como indica Harris (2007) la cultura se basa en valores y sentimientos que enuncian conductas y modos de vida que son adquiridos en la sociedad y apropiados por las generaciones actuales.

Por otro lado, la UNESCO (2016) precisa que la cultura es un grupo de fisonomías, características distintivas y valores únicos que identifican a los

individuos en una comunidad, los cuales persisten al transcurso de los años y además transportan emociones que va más allá de símbolos. Por consiguiente, son expresiones que aparecen en uno mismo, sin ser asignadas u obligadas a seguir por ninguna tribu. Asimismo, se definen por ser capaces de mantener vigente su cultura.

También se puede promover la presencia de una amplia diversidad de cultura, eso nos permite conocer quiénes somos, así intercambiando nuestro estilo de vida, vestimenta, costumbres, etc. De esta manera la cultura se fortalece en los pueblos andinos difundiendo y fomentando sus elementos simbólico, histórico y cultural.

Es decir, desde este punto de vista la cultura concuerda con la formación intelectual de la persona culta, ya que durante los años su significado se ha transformado por dos temas inversos: La formación de la personalidad (ejercitar el alma) y conquistar el hábitat de la persona y transformar el ambiente adaptándola a sus fines e intereses.

Para Albarracín (2006) son manifestaciones que los sujetos ocasionan para dar sentido a sus acciones fortaleciendo la técnica económica moderna mostrando su potencial. Es decir, son expresiones y actividades que realizan en cada sociedad. Así mismo Nietzsche (.....) afirmó que la cultura pre moderna resolvía la falta de respuesta a las interrogantes transcendentales. Es decir que encontraba respuesta a todas aquellas aspiraciones que no se podía renunciar en otras palabras que Dios muero, pero en su lugar debe estar el hombre quien fue salvado de la esclavitud y posee las armas necesarias para sustituir a Dios con sus capacidades. (p.8)

Habermas (1997) percibió la diferencia dentro de una lógica del procedimiento a partir de la inteligencia humana que según la teoría tradicional no opera si no pragmático. Es decir, dentro de los grupos científicos y socioculturales de la vida. En consecuencia, es una teoría que en la actualidad aspira una comprensión de la situación tanto histórica como cultural; así mismo anhela ser la fuerza del cambio entre luchas y

contradicciones sociales. Así mismo para castro (2000) alude que la cultura se puede dividir en dos grupos: facilidad natural y naturaleza humana la cual se refiere el objeto de la idea son el objetivo primordial de la teoría crítica para profundizar sobre las estructuras desde la situación social actual. (p.93). Así mismo la teoría crítica no se trata de divulgar verdades sobre el mundo social en su totalidad, sino establecer modelos interpretativos que favorezcan al cambiar al mundo según los beneficios que no poseen algunos fundamentos. La teoría crítica no busca crear verdades, solamente “efectos de verdad” que utilicen para conseguir la acción política (Castro, 2000, p. 99).

Smith (1976) planteó que la teoría clásica desarrolla un concepto del hombre como un ser libre y capaz de encontrar su bienestar. Por ende, el pueblo tiene la responsabilidad de administrar su propio recurso, para ello debe pensar y razonar por el bien del pueblo cumpliendo sus necesidades.

Tylor (1871) afirmó que la cultura en el sentido etnográfico y epistemológico persigue un progreso lineal y gradual, sin embargo, muchas sociedades se retrasan en el avance cultural ante otras poblaciones. Del mismo modo incluye conocimientos, creencias y costumbres obtenidos por el sujeto como miembro de la sociedad. El autor afirma que el trabajo de la cultura es brindar sentido al mundo y hacer perceptible para los demás, manteniendo viva sus manifestaciones culturales y tradiciones transmitiendo al pasar de los años. Por otro lado, tenemos otras definiciones en el tema cultura son expresiones que distinguen y caracterizan a un individuo de otros las cuales transmiten pasiones y armonía, como sociedades ellas pueden ir evolucionando con el tiempo como señala Molano (2006) refiriendo que la cultura es algo vivo formada por elementos adquiridos del pasado y novedades de la comunidad que han sido inventadas (p.15)

Así mismo se refiere a bienes materiales e inmateriales incluye tradiciones, hábitos y conocimientos de un grupo social que es transmitido de generación en generación así garantiza la supervivencia de los diferentes grupos culturales que existen. Así mismo Grotanelli (citado por Lerma, 2005) menciona que la cultura son manifestaciones que un individuo realiza de

manera intencional y conscienterespetando las tradiciones como miembro de una sociedad.

Por ello La cultura en el terreno antropológico se fundamenta al estilo de vida de una comunidad, a la vida cotidiana y siempre está ligado a las costumbres, a las organizaciones sociales, es por eso que esto nos ayuda a aprender de las culturas existentes y de ese modo conocer a más profundidad la cultura e historia de una población. No obstante, podemos encontrar teorías relacionadas a la antropología, social y cultural en la cual se precisa como un grupo de rasgos espirituales llamado herencias fundamentales del individuo como creencias, tradiciones y sistema de valores que son pieza fundamental de una comunidad quediferencia de otra. para ello citamos al Ministerio de cultura (2015) quien señala la cultura como un componente integrador para todo la sociedad y generador de progreso encaminado al fortalecimiento de su democracia activa por la colaboración en conjunto de los pobladores que está estimulada en valores, costumbres, etc. Por ello, se hace referencia a las expresiones simbólicas que forman original a una comunidad. Por otro lado, Espinosa (2000) Desde el punto de la antropología, la identidad cultural simboliza una característica de la identidad social, la cual hace mención al momento en el que los integrantes de una comunidad obtienen conciencia sobre aspectos que los distinguen culturalmente. Por eso, la identidad cultural apoya a distinguir los rasgos culturales que hacen diferente y único a un grupo u individuo.

Así mismo La cultura en el ámbito sociológico describe el desarrollo intelectual de las personas, su lado espiritual. usualmente incluye a las ciencias, la tecnología de ese modo se puede observar el proceso de crecimiento cultural de un poblado. Por ello, Ficher (2015) nos narra que la cultura es ascenso intelectual que son compartidos con la sociedad y puesto de forma práctica.

Para precisar el término “identidad”, se encontró la contribución de la Real Academia Española (2014) certifica que es un grupo de fisonomías propios de una persona o de una población que los diferencian frente a los demás

(párr. 2). En consecuencia, es el sentimiento de lealtad que un pueblo comparte y le permite diferenciarse. Ello es mostrado a través de sus rasgos culturales que pueden ir cambiando a través del tiempo.

Por otro lado, Fernández y Fernández (2012) manifestaron que la identidad concede que la persona como hombre o parte de un conjunto tenga idea de mantenerse en el transcurso del tiempo, a través de sus rasgos propios y estar preparado para los cambios que puedan presentarse a futuro”. En referencia al termino identidad cultural es la unión de dos vocablos, de la cual se puede indicar que el primero hace reseña al sentido de pertenencia de un individuo, Mientras el otro se involucra con las tradiciones y formas de vida para ampliar con sostenibilidad el buen trabajo en conjunto con los pobladores. Vargas (2013) manifiesta “que es una emoción que se puede apreciar a través de las vidas cotidianas, en los conocimientos de sus valores y costumbres de un determinado miembro de una población.

Por otro lado, la identidad cultural se manifiesta como un valor de sus rasgos culturales, tradiciones y sobre todo el conocimiento del cuidado sobre el patrimonio inmaterial esto permite el desarrollo que favorece a fortificar sus valores identitarios de una comunidad o sujeto. Así mismo Gonzales (2000) citado por Frias,2018 nos precisa que la identidad es como el sentido de pertenencia de un fragmento social o determinado grupo. Por otra parte, la identidad solo se puede representar desde el patrimonio cultural existente. En efecto, es transcendental resaltar, la identidad es una herencia que nos permite distinguirse de otros grupos, así mismo depende de la representación de ser de cada persona y como se identifica a través de sus costumbres y su cultura viva, así mismo se puede decir que el estilo de vida y nuestro entorno tiene una gran influencia en nuestra identidad cultural.

Reynosa (2015) nos narra que la identidad cultural es un valor cultural que representa a un pueblo o sociedad la cual nos permite identificarnos, y a la vez diferenciarnos de otras culturas, así mismo nos permite ~~conocer~~ cual es nuestro rol como integrantes dentro de una comunidad.

Por otro lado, La identidad cultural de una población se precisa a través de

su historia, formada en su cultura, su lenguaje, además los ritos y ceremonias proporcionadas de la comunidad. Es decir, son los valores y creencias que los presentan a los miembros de otro pueblo. Así mismo para Bernkopfova (2014) la identidad en los pobladores genera una necesidad y logran un objetivo el cual es proteger el recurso que tiene su comunidad y puedan desarrollar su cultura de manera natural así refuercen su identidad cultural con la finalidad de mantener viva y transmitir a sus próximas generaciones así mismo Macías declara que la identidad cultural es el conjunto de sentimientos que experimentan en esa cultura y contribuyen para el fortalecimiento de la comunidad (p.19).

Respecto al tema de investigación Galán (2012) lo clasifico en tres categorías las cuales son: Elemento simbólico también denominado intangible e imaginario, ya que representa mediante actitudes de los ciudadanos cuando se lleva a cabo en diferentes momentos cuando realizan sus actividades. Indicando a las manifestaciones culturales in materiales hallándose entre ellas los valores, danzas, festividades y el lenguaje es decir como otro individuo demuestra y da sentido a su vida; Dentro de esta categoría el autor cataloga las siguientes subcategorías:

- Festividades

Vallejo (2003) afirma que las festividades son eventos que comparten los integrantes de una comunidad, cuya unión es la historia de su pueblo y su religión. Estos sucesos son transmitidos de generación en generación, convirtiéndose así en atractivos para las ciudades aledañas y fuera del país. (p. 63-67)

- Gastronomía

Monroy (2004) Así mismo sobre la gastronomía es también un vínculo importante a la costumbre y de acuerdo al autor hace similitud a la caracterización de una comunidad. Así mismo opina que la gastronomía es un

arte tan difícil que no solo se debe tener un buen paladar también es importante conocer sobre los alimentos y sus características (p.11). Por otro lado, Esteban & Sánchez (2015) manifiestan que la gastronomía juega un papel importante en el turismo y van de lamano, es por ello que muchos destinos incluyen los recursos gastronómicos en las campañas de promoción (p.14)

Así mismo tenemos la cultura tangible lo cual Son elementos creados por el hombre que integran una determinada cultura y son indispensables en la vida diaria de un pueblo y en el trabajo, entre ellas los remedios, los tejidos, y su propia vestimenta así mismo satisfacer las necesidades diarias como Artesanías, Museos y Edificios históricos

Por otro lado observamos el elemento histórico el cual Es uno de los elementos más importante para el desarrollo de la identidad cultural, ya que admite fortalecer la presencia temporal y grupal de una población y es por ello que se tiene en el pasado, también es importante tener conocimiento sobre el origen de un pueblo, saber los sucesos históricos que ocurrieron a su espacio geográfico, memorias de la multitud que son divulgar vía oral o escrita, e identificar modelos culturales ancestrales como Orígenes de la ciudad de Huamachuco

Por lo mencionado anteriormente, se formuló el problema general: ¿Cómo es la identidad cultural de los problemas de la ciudad de Huamachuco, 2019? Y los Problemas específicos: ¿Cómo es la identidad cultural con respecto al entorno histórico en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019?, ¿Cómo es la identidad cultural con respecto al elemento simbólico en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019?, ¿Cómo es la identidad cultural con respecto al elemento tangible en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019?

De otro lado, la justificación del estudio ya que sustenta la recopilación y sistematización del marco teórico lo cual permitió el progreso del método

científico y facilitó la creación de los instrumentos para extraer la información en el campo. De esta manera, a partir de la exploración del trabajo, se puede extraer los consejos para replicarlas en espacios similares, tales como la identidad cultural en la ciudad de Corongo en la región Ancash.

Por otro lado, de modo práctico será beneficioso realizar esta investigación con el objetivo de analizar los aspectos de la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco, a través de sus categorías elemento histórico, elemento simbólico y elemento tangible, para que de esa manera la sociedad se pueda fortalecer como un pueblo valioso en variedad cultural. Los resultados que se conseguirá de la variable en estudio permitirán plantear recomendaciones para reforzar la identidad cultural en la ciudad. Así mismo metodológicamente se utilizó la técnica de la entrevista la cual se ejecutará a los pobladores de la ciudad de Huamachuco, logrando la validez y confiabilidad la cual puede ser usada para otras investigaciones similares sobre identidad cultural.

Por otra parte, se definió el objetivo general: Analizar los aspectos de la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019 y los objetivos específicos: Describir los elementos simbólicos que trascienden en la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019, Conocer la identidad cultural con respecto al elemento tangible en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019, Identificar en los pobladores los conocimientos históricos de la ciudad de Huamachuco, 2019.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La investigación fue de tipo básica, la cual consiste en recopilar nuevos conocimientos y buscar soluciones a problemas específicos y así puedan ser aplicados en otras investigaciones existentes (Behar, 2008, p.20). Asimismo, según el estudio de la investigación es una exploración con enfoque cualitativo porque busca comprender entre un aspecto y otro rescatando los valores, ideas y sentimientos, realiza el estudio en su contexto natural. Blasco y Pérez (2007, p.17). Por último, se empleará el diseño fenomenológico Según Salgado (2017) “Este diseño se enfoca en las prácticas individuales subjetivas de los participantes” (p.73)

#### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

En Proporción a la categoría de la variable identidad cultural, se debe considerar que estas fueron sustraídas de las definiciones dadas por el autor Galán (2012), las cuales se desagregaron en tres: elemento simbólico, cultura tangible y elemento histórico.

La primera categoría elemento simbólico, se desagregó en tres subcategorías; festividades, gastronomía y danzas. La segunda categoría cultura tangible, se dividieron en dos subcategorías; artesanía, museos y edificios históricos y la tercera categoría edificios históricos la cual se desagregó en una subcategoría orígenes de la ciudad de Huamachuco. Esto se muestra en el anexo N<sup>o</sup>1 donde se considera a la matriz de categorización

#### **3.3. Escenario de estudio**

El lugar de la indagación fue en la ciudad de Huamachuco ubicado al norte del Perú, considerado capital de la provincia Sánchez Carrión

departamento de la Libertad, se ubica en un valle interandino a 3200 msnm; abarca una superficie de 424,113 km según la INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática ) la población de Huamachuco en el 2012 ascendía a 59 407 rodeado por zonas de gran importancia arqueológica como Marca Huamachuco y Viracocha pampa y, más recientemente, por áreas de explotación minera.

### **3.4. Participantes**

Debido a que el proyecto de exploración es de enfoque cualitativo, no se usó la fórmula estadística para conseguir la muestra, según Hernández, Fernández y Baptista (2006) la muestra “en cualitativa es un conjunto de individuos, acontecimientos, asociaciones, etc., con ello se tendrán que recolectar datos, sí que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p.562). por ello la muestra del estudio estuvo representada por 10 habitantes con los cuales se llegó a la impregnación de la información , residentes de la ciudad , llevan viviendo 20 a más años en la ciudad , a través de ese período han podido observar los cambios que ha sufrido la ciudad , además existe mayor presencia de adultos mayores a razón de que cuentan con mayor conocimiento acerca de los recursos , costumbres y tradiciones de la comunidad (4) así mismo la muestra estuvo caracterizada por ciudadanos que conocen del arte , danza , artesanías (4) del mismo modo un miembro encargado del área de turismo(1)

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las metodologías situadas en la investigación son la observación y entrevista, cada una de ellas con su respectivo instrumento: la entrevista donde su instrumento es la guía de entrevista en la cual consiste en una conversación entre un individuo y otro cuyo fin es conseguir respuestas del problema de investigación (Sierra, 1999, p.281) y la observación con su instrumento de ficha de observación la cual es un componente fundamental de todo proceso de investigación, ello radica en prestar atención al fenómeno , hecho o caso ,

tomar información y registrarla para posteriormente analizarla (Huamán ,2005,p.13).En donde la serie de preguntas se preparan de antemano, pero lo principal no es acordarse los nombres competentes sino entender bien la técnica y sus problemas (pardinas, 2005, p. 113).

Por otro lado, se empleó la técnica de bola de nieve, la cual consiste en reconocer a informadores claves el cual se tuvo que añadir a la muestra por el motivo que contribuyen con la investigación. así mismo si conocen a otros individuos expertos en temas específicos, se recomienda para ser contactados de inmediato así ser incluidos ya que es de mucha importancia su aporte para la investigación. ~~así mismo~~ López (2010) nos expresa que a través de un entrevistado se puede conocer otro informante y estos nos recomendaran a otro, así hasta poder completar la recolección de datos necesarios.

### **3.6. Procedimientos**

La variable identidad cultural, para el trabajo de investigación en el marco de los enfoques cualitativo y el diseño fenomenológico, se desarrollaron dos instrumentos de recolección de información: guía de entrevista y ficha de observación, las cuales fueron aprobados por expertos para su correcto uso. Estas herramientas se basan en la categoría y sub categorías de la variable que se estudia. Una vez almacenada la búsqueda, se procedió a recolectar o categorizar la entrevista y se generan triángulos con la información de las observaciones realizadas, que permiten sacar conclusiones acordes con las realidades del lugar y esto sirvió como referencia para proponer recomendaciones adecuadas para condiciones de investigación.

### **3.7. Rigor científico**

según Hernández, Fernández y bautista (2003) “aplica la recaudación de datos sin serie numérica” (p.11). Así mismo la investigación muestra un enfoque cualitativo, y Por ello, se hace uso de unidades temáticas, categorías

y subcategorías. Para la narración de la unidad temática, se obtuvo como ejemplo a Vargas (2013) ya que estudia el tema de la identidad cultural de modo completa, mostrando que es un sentimiento que presenta cada individuo hacia su historia, así mismo describe sus acciones a través de los valores y actitudes.

### **3.8. Método de análisis de datos**

El método de análisis que se aplicará con los testimonios recogidos será la codificación, por ello se elaboró un estudio que permitió implantar de forma objetiva las primeras acotaciones de la investigación originadas a partir de las observaciones y entrevistas realizadas. Así se inició en base a las unidades temáticas, a través de ellas surgieron las preguntas específicas del estudio y se plantearon otras categorías (respuesta amplia o justificada, respuesta estándar, respuesta corta, entre otras), de ahí, se ubicó el argumento editado de acuerdo a las categorías, esto permitió establecer el estilo de las respuestas general de entrevistados u observados. Posteriormente a los problemas específicos se analizó la síntesis por pregunta y se emitió en función de las preguntas específicas, lo cual permitió ampliar el análisis de conclusión por dimensiones, todo lo cual fue materia para la investigación de resultado general.

### **3.9. Aspectos éticos**

Galán (2010) expresó: “el estudio se respaldó por los principios de la ética”, es decir que cuando los individuos utilicen las ideas de otros autores deben respetar y obtener el consentimiento previo (p. 2).

En la presente investigación se consideró los siguientes aspectos éticos:

Veracidad de los resultados: los resultados deben mostrarse tal como se obtienen sin ninguna manipulación

Confiable de los datos: se refiere que los datos brindados por parte de los participantes, así mismo se respetó la participación de los sujetos porque se les informó el propósito de la investigación

Derecho de autoría: la base teórica de esta investigación está compuesta por diferentes autores las cuales han sido citados haciendo uso de las normas APA.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación de datos se realizó con la técnica de la codificación, consiguiendo los resultados en categorías y subcategorías relacionadas sobre La identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Huamachuco. La categoría elemento simbólico, tiene tres subcategorías festividades, gastronomía y danzas. En cuanto a la subcategoría festividades, se realizó la pregunta #1 ¿de qué manera las festividades religiosas contribuyen con su identidad cultural?, tomando como base a los siguientes entrevistados a1: [...] aquí en Huamachuco se celebran diferentes festividades unade ellas y las más importantes es la celebración de la virgen María de alta gracia, desde 1551 cada año nos organizamos y realizamos con mucha fe y devoción a2 :[...] en febrero es mes de los carnavales realizando cada año las festividades , hace que nosotros como pueblo nos unamos . A3: [...] Como persona es valorar loque me dejaron mis antepasados, honrar lo que me enseñaron mis abuelos esa cultura, esa identidad a4: [...] hacen que me sienta orgullosa de mi pueblo por la riqueza cultural que tiene, también desde el 2011 la tradicional parada de gallardetey la festividad de la santísima virgen de alta gracia se encuentra declarado como patrimonio cultural inmaterial de la nación. [...].

Para ello realizamos algunas observaciones durante la entrevista la cual se pudo evidenciar la devoción del informador al conversar de las constantes actividades que se realizan junto a sus vecinos cada año, ya que cada uno de ellos tienen una distribución previa a las celebraciones que se ejecute, asimismo hubo un acotación el cual llamo mucho nuestra atención al mencionar que en el 2011 la parada de gallardete y la festividad de la virgen de alta gracia se encuentra declarado como patrimonio cultural inmaterial de la nación.

Con respecto a la subcategoría gastronomía que está representado por los pobladores de la ciudad de Huamachuco , se ha obtenido en las entrevistas que existe apoyo por parte de la municipalidad para la creación de asociaciones y que han generado que se creen clubes gastronómicos , esto son los encargados de promocionar y dar a conocer diferentes platos banderas de la zona de Huamachucocon la intención de revalorar el legado cultural de los antepasados que han dejada a la población así mismo se busca conservar

la tradición al momento de preparar el platillo un ejemplo de ello es que aún se cocina en ollas de barro y se utiliza el batán ya que se cree que esto les dará un sabor diferente y agradable para el paladar.

A través de la entrevista se pudo valorar que la entrevistada mencionó algunas tradiciones que aún mantienen al momento de elaborar sus platos tradicionales de la zona una de ellas era el uso de batán y la olla de barro, para ellos seguir con lo que les dejó sus antepasados fortalecen su identidad cultural.

Con respecto a la subcategoría danzas tomando como base a los entrevistados, la más representativa de la ciudad de Huamachuco es la contradanza el cual tiene un valor significativo ya que fue declarado patrimonio cultural de la nación por ser una expresión de la historia e identidad regional, original y exclusiva de la región. Así mismo, la población fomenta el rol de incentivar y transmitir las costumbres a las futuras generaciones para que puedan continuar fomentando lo mejor de sus tradiciones y no se disipe a pesar de que algunas juventudes ya están saliendo de la población por ello olvidando sus costumbres heredadas de sus antepasados, la danza es algo que siempre está presente entre los pobladores desde niños se les inculca, inclusive en los colegios siempre se hacen actividades y hay presentaciones de las danzas tradicionales de Huamachuco.

Durante la entrevista se pudo apreciar que Huamachuco aún conserva mucho de su cultura ancestral, por ello se pudo notar que la entrevistada representa un gran rol para fomentar e incentivar a las nuevas generaciones el valor que representa la danza que fueron heredadas por sus antepasados, así mismo algunos pobladores mencionan que hay jóvenes que le proporcionan mayor importancia a lo nuevo y renuncian sus costumbres. Y así se va perdiendo el valor de sus antepasados, es por ello que se les inculca desde pequeños y en los centros educativos.

Con respecto a la categoría cultura tangible, lleva tres subcategorías artesanía, edificios históricos y museos. con respecto a la artesanía. la gran

mayoría de los artesanos de Huamachuco trabajan en conjunto para realizar todas sus actividades heredadas por sus antepasados, el cual fue inculcado desde muy pequeños. en la ciudad de Huamachuco se realizan ferias artesanales donde los pobladores pueden participar y mostrar el gran talento que poseen, ya que por medio de la artesanía pueden dar a conocer lo mejor que tiene la ciudad de Huamachuco de esa manera poder cuidar y preservar la herencia que les dejó sus antepasados y transmitirlo a las próximas generaciones, también hacer más conocida la ciudad así jóvenes y estudiantes se interesen documentar el arte de Huamachuco , su tradición textil e incentivar para que se reduzca la posibilidad de perderse y poder tener incremento de turistas.

Por otro lado, tenemos a la sub categoría edificios históricos, la cual existe una unidad ejecutora N° 115 quienes se encargan de realizar charlas y talleres sobre el cuidado del patrimonio cultural el cual va dirigido a los pobladores de toda la provincia de Sánchez Carrión es especial a estudiantes. Así mismo cuentan con el apoyo de la municipalidad que incentivan a los pobladores a apreciar el valor cultural que tiene su ciudad realizando ferias y eventos culturales.

Así mismo tiene como sub categoría museos, el cual podemos encontrar en la ciudad el museo municipal wamachuco, museo Leoncio prado y el museo arqueológico de Huamachuco, el cual fue creado en el año 2001 con la intención de fomentar la historia y su cultura de la ciudad de Huamachuco, el cual va dirigido para niños , estudiantes y turistas que estén interesados en conocer sobre la historia de la ciudad de Huamachuco, el cual el museo fue creado de una manera muy didáctica para que pueda ser entendida por todos sin importar la edad de los visitantes.

Con relación a la categoría Elemento Histórico, lleva como sub categoría orígenes de la ciudad de Huamachuco, el cual es uno de los más importantes para el desarrollo de la identidad cultural de los Huamachuquino, siendo así escenario de la batalla de Huamachuco el 10 de julio de 1883. Por otro lado, fue nombrada como Muy ilustre y fiel ciudad por el general José de San Martín. Así mismo fue escenario final de la guerra del pacífico, en donde fueron derrotados por tropas chilenas. En la actualidad la ciudad de Huamachuco es

visitada por turistas y personas de todas las ciudades para apreciar la riqueza de su cultura y tradición.

A partir de los resultados conseguidos sobre el elemento simbólico que constituyen la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco, se percibe que los habitantes de la ciudad de Huamachuco manifiestan el gran valor y riqueza cultural de su ciudad, de modo que ha permitido a Huamachuco identificarse y distinguir de otros grupos aledaños. Así mismo las emociones y valores forman una diferencia, ya que los residentes tienen una identidad emocional y habitual con su asociación y en ello dejan ver el orgullo que se aprecia al dialogar de su cultura y la alegría al habitar en un anexo propio de su cultura y muy habitual, de modo que se puede demostrar el sentido de herencia hacia sus festividades tradicionales que fortalecen su forma de recapacitar, proceder para seguir almacenando lo que les fue heredado. Además, a través de los valores personales que distinguen los pobladores de la ciudad de Huamachuco, es la devoción a través de sus fiestas patronales y la responsabilidad de divulgar lo mejor de su cultura. Así mismo en su gastronomía ya que siguen con sus tradiciones al momento de preparar las exquisitas variedades de platos tradicionales de la ciudad, un ejemplo de ello es al momento de preparar el shambaro la patasca lo hacen en ollas de barro, también hacen uso de el batán el cual sirve para moler alimentos. Por ello, según Bonfil (2015) quien menciona los elementos emocionantes son un grupo de caracteres, de credos, impresiones y valores sentimentales que son cooperados por una terminante colectividad que ayudan a incentivar la aceptación y participación en las acciones para el conocimiento de la cultura. Por ello, se puede expresar, tanto las emociones y los valores que tienen una expresión principal para revelar la identidad cultural de los Huamachuquino, dado que. Así expresan su cariño y el valor, cuidando la conservación de su patrimonio cultural dentro de la ciudad de Huamachuco. Por ello es importante la transferencia de las expresiones materiales e inmateriales dentro de la ciudad de Huamachuco ya que por medio de ello auxiliara a que la cultura e historia de Huamachuco siga vivo con el pasar del tiempo. Según lo obtenido llegamos a la conclusión que la cultura tangible que forma parte de la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco son la artesanía, las ferias artesanales, la conservación de sus edificios históricos y el museo lo que les permite desarrollarse como una

población costumbrista que guardan gran respeto a sus tradiciones culturales, dando continuidad de sus conocimientos y valores que los diferencian de otros grupos sociales así mismo transmitiendo a las nuevas generaciones el valor de sus costumbres para que mantengan vivo su cultura con el pasar del tiempo logrando el crecimiento turístico y más visitas a la ciudad de Huamachuco, obteniendo que más jóvenes se interesen por el estudio de su cultura y los diferentes edificios históricos como la plaza de Huamachuco considerada una de las más grandes de la ciudades y de un aspecto agradable por el cuidado de su jardines así como su cultura ecológicas diseñados en ciprés; así mismo se tiene otro atractivo llamado Agua de los pajaritos, que son aguas termales con sabor agradable, que surgen sus aguas cristalinas desde el interior del cerro Santa Bárbara, Es costumbre de los Huamachuquino beber el agua de este atractivo antes del desayuno con el pensamiento de que les conservara la salud y juventud. Por otro lado, está la catedral, la prelatura (lugar donde habitan sacerdotes y católicos), también se puede encontrar el Teatro Municipal, la casa de José Faustino Sánchez Carrión y el Campanario. Estos recursos se encuentran en excelente estado ya que tienen el apoyo de la municipalidad, capacitando a los pobladores sobre lo importante que es proteger la historia de Huamachuco y ser empático con los visitantes ya que esto genera un buen comentario sobre la ciudad, así mismo realizan eventos culturales, ferias gastronómicas, promoviendo el turismo y la historia de Huamachuco.

Por lo consiguiente (Chaparro 2018) aborda que la cultura tangible es significada de histórico, primordial para la identidad y memoria de la sociedad, lo cual es esencial para la transmisión de costumbres y valores. Por ende, la cultura tangible son parte fundamental del desarrollo y alineación de la identidad cultural de la población marcando así la diferencia, es por ello que la conservación de la artesanía, sus edificios históricos y museos son símbolo que caracteriza a la comunidad Huamachuquino.

Según los resultados obtenidos logrados de los elementos históricos que establecen de la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco las cuales se encuentran representados por los orígenes de la ciudad, los diferentes acontecimientos como la batalla de Huamachuco la cual se originó el 10 de julio de 1883 entre las fuerzas armadas el cual quedó bajo

la potestad del General Andrés Avelino Cáceres y el ejército de Chile comandado por el coronel Alejandro Gorostiaga en donde salió triunfador, fue un hecho que marco a la población dejando más de mil muertos, por otro lado tenemos a Ciro Alegría Bazán quien nació en Huamachuco en la hacienda Sartibamba, fue un escritor muy representativo del Perú entre las novelas más representativas tenemos los Perros Hambrientos y el mundo es Ancho y Ajeno, entre otras. Los Huamachuquinos buscaron la manera de salir adelante ya sea con su arte textil, acciones culturales como trabajos comunales, actualmente se realizan exhibiciones artesanales, gastronomía y sobre todo la artesanía de las cuales le concede un significado importante con el fin de traer un pasado que ha evolucionado junto a sus pobladores en el tiempo.

De este modo, el elemento histórico para los Huamachuquinos son parte fundamental, para el desarrollo de su identidad cultural, y actualmente integran parte significativa de su existencia diaria. Por ello, se establece en la enunciación por Galán (2012) quien esta subcategoría la denomina como elemento histórico, está determinando a la enseñanza de los representantes históricos de una determinada población o grupo que ha propuesto la posibilidad a cada individuo de mostrarse de acuerdo a sus propios orígenes, sus cambios a través del tiempo, rasgos culturales, entre otros. Por ello, se expresa, que la tradición de una sociedad y sus protagonistas ilustres son parte importante para estar al tanto a una sociedad mediante su conocimiento de la historia y cultura, que toda entidad debe transmitir y de este modo abrir un turismo rural y cultural; a través de ello, aprender sus rasgos culturales, su historia y las evoluciones constantes que sufre esta población.

## V. CONCLUSIONES

Con respecto al elemento simbólico que representa a la ciudad de Huamachuco, simboliza la tradición, cultura, costumbre, esto se da a través de las fiestas costumbristas y su actividad culturales que hace que esta ciudad luche por mantener viva su cultura a través del tiempo. A su vez, estos sucesos son de vital importancia para el progreso de la identidad cultural de los pobladores de Huamachuco, revelando que la intervención de los pobladores Huamachuquino en las actividades culturales como danzas como la contradanza declarada patrimonio cultural inmaterial, dicha danza es bailada honor y devoción a la virgen, patrona de Huamachuco cada año. Así mismo realizan fiestas costumbristas con el objetivo de que genere un sentimiento por su cultura viva. de esta manera, estos elementos son conocidos no solo por los Huamachuquino también por los distintos visitantes que llegan de otras ciudades.

En relación a la cultura tangible de la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco, se llegó a aprender por medio de las actividades diarias como la artesanía, donde se puede apreciar la belleza de su arte textil, así mismo se pudo evidenciar el compromiso por parte del gobierno regional con ayuda del Ministerio de desarrollo e inclusión social quienes realizan ferias textiles donde los tejedores Huamachuquino pueden exhibir su arte en la cual el principal atractivo para los visitantes son las vestimentas tejidas a mano. Por ello se ha encontrado que es importante la transmisión a las nuevas generaciones sus técnicas artesanales, compartiendo las técnicas y herramientas que utilizan para realizar con mucha inspiración todo ese arte textil que con mucha inspiración. Por otro lado, en referencia al elemento histórico que identifica la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco, se observó que esta ciudad cuenta con mucha historia y edificios históricos que los caracteriza, así mismo tienen conocimiento de la historia de Huamachuco y hechos importantes que marcaron a la ciudad. Por otro lado, se identificó que los pobladores aún continúan con las tradiciones que fueron heredados de sus

antepasados y transmitidas a las nuevas generaciones, así mismo cuentan con un museo en donde pueden mostrarla historia y origen de la ciudad dando a conocer los diferentes hallazgos históricos.

Respecto a la conclusión general, se logró conocer que la Identidad Cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco se da de modo demostrativa, tanto en el elemento simbólico, cultura tangible y elemento histórico en los pobladores que se sienten ligados y orgullosos de la gran fortuna cultural que tiene su ciudad, así mismo hacia los grandes personajes representativos de la ciudad de Huamachuco que marcaron en la historia, por otra parte la comunidad que representa la cultura viva y buscan la difusión de sus tradiciones hacia las nuevas generaciones, con el objetivo de que Huamachuco se convierta en una ciudad con potencial turístico, ya que tiene mucha cultura para dar a conocer entre ellas su gastronomía, festividades, danzas, entre otros. Con el propósito de transmitir su cultura a los visitantes y que se lleven una experiencia inolvidable.

## VI. RECOMENDACIONES

Como recomendación para el elemento simbólico que define a los pobladores de la ciudad de Huamachuco, como pueden hacer para continuar esto de modo positivo frente a la riqueza cultural con la que cuenta su ciudad, que se interesen y busquen dar a conocer más sobre sus festividades, la riqueza gastronómica de manera que puedan fortalecer y fortificar las relaciones generales desde niños a adultos con el objetivo de fortalecer las enseñanzas cotidianos al realizar sus celebraciones costumbristas, que facilite su valoración y salvaguardia de sus hábitos tradicionales que caracteriza a la ciudad de Huamachuco .

Como recomendación para la cultura tangible que identifica a los pobladores de la ciudad de Huamachuco es que los pobladores artesanos continúen con transmitiendo la práctica de sus artesanías con el apoyo del gobierno regional, realizar campañas y talleres demostrativos, en donde los visitantes se llevaran una experiencia diferente. Por consiguiente, como productores artesanos se conecten a los modelos y diseños actuales que son aportados por parte de los visitantes y no abandonar sustrabajos tradicionales. Asimismo, es de gran importe fortificar los talleres y así continúen recibiendo a jóvenes artesanos y visitantes de otras ciudades que extienden su motivación por este arte y ser la inspiración a futuro y de esa representación defiendan la identidad cultural de las nuevas generaciones.

A modo de recomendación para al elemento históricos que identifica la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco, es que continúen con la transmisión de los hechos históricos, personajes representativos y sobre el origen de la ciudad de Huamachuco, así mismo sobre el origen de cada plato gastronómico, el origen de sus fiestas tradicionales y la belleza de su artesanía.

## REFERENCIAS

Bonfil, G. (2004) Cultura y ámbito de cultura, recuperado de:

[http://www.hechohistorico.com.ar/Trabajos/Valores\\_Socioculturales/lecvmx336.html](http://www.hechohistorico.com.ar/Trabajos/Valores_Socioculturales/lecvmx336.html)

Blasco, M y Perez , J (2007) : Metodología de investigación en educación física y deportes : ampliando horizontes. Recuperado: <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/12270>

Bullard, A (2014) LAS “Mujeres Jirafas” de Tailandia, una dura realidad. Recuperado: <https://arturobullard.com/las-mujeres-jirafas-de-tailandia-una-dura-realidad/>

Cabezas, E (2018) introducción a la metodología de la investigación científica. Recuperado:

<http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>

Carranza, M. (2019) comunicación y cultural: forjando identidades la comunicación en la construcción de la identidad cultural de los adoelscentes <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/comunife/article/view/1850>

Chate (2018). *La Identidad Cultural De Los Pueblos Indígenas Y Su Influencia Sobre El Rol Del Psicólogo*. Recuperado: <Http://Search.Ebscohost.Com/Login.aspx?Direct=True&Db=Edsbas&N=Edsbas.4C797634&Lang=Es&Site=Eds-Live>

Chía, F. (2018) Identidad Cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco 2018, Recuperado de: <http://docplayer.es/147634773-Facultad-de-ciencias-empresariales.html>

Chunga, Y. (2018) Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo

de la actividad turística en el caserío de bodegones, San José- Lambayeque.  
Obtenido : <http://repositorio.uss.edu.pe/handle/uss/5418>

Concatti (2009) *La Primera Escuela De Frankfurt Una Crítica A La Cultura Occidental Para Revisar Y Reflexionar*. Recuperado:  
File:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-Laprimeraescueladefrankfurt-3101158.Pdf

Fischer, M (2019) la representación en torno a la actividad cultural de una ciudad no metropolitana. Recuperado:  
<http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/papdetrab/article/view/782>

Galán, Y (2012) *identidad y diversidad cultural en el norte del Perú, Chiclayo, Perú: Ediciones fila.*  
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/dgp/Didp\\_con.nsf/CFA68E30D386DF1105257C77005A44F1/\\$FILE/111787.PDF](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/dgp/Didp_con.nsf/CFA68E30D386DF1105257C77005A44F1/$FILE/111787.PDF)

García (2011) *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*. Recuperado:  
<https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>

Harris, M (2011) : antropología cultural . recuperado de :  
file:///C:/Users/client/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ª Ed)* McGraw-Hill.

Huamán (2005) *manual de técnicas de investigación conceptos y aplicaciones*  
[https://books.google.com.pe/books?id=OEHABAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+tecnica+de+la+observacion+segun+autores&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjT\\_cPa4cXIAhVvuVvKkHdAqAngQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=OEHABAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+tecnica+de+la+observacion+segun+autores&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjT_cPa4cXIAhVvuVvKkHdAqAngQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false)

*Identidad Cultural Y Su Relación Con La Conservación Del Patrimonio Cultural En El Distrito De Végueta,* 2018. (2019).

Recuperado:

[Http://Search.Ebscohost.Com/Login.aspx?Direct=True&Db=Edsbas&AN=Edsbas.5051FB82&Lang=Es&Site=Eds-Live](http://Search.Ebscohost.Com/Login.aspx?Direct=True&Db=Edsbas&AN=Edsbas.5051FB82&Lang=Es&Site=Eds-Live)

*Identidad Cultural; Crafts: A Pedagogical Strategy Supported For The Teaching Of Cultural Identity. Recuperado:*

[Http://Search.Ebscohost.Com/Login.aspx?Direct=True&Db=Edsbas&AN=Edsbas.8DC66DA&Lang=Es&Site=Eds-Live](http://Search.Ebscohost.Com/Login.aspx?Direct=True&Db=Edsbas&AN=Edsbas.8DC66DA&Lang=Es&Site=Eds-Live)

Liendo, J. G. (2017). *Teachers, Folklore, And The Crafting Of Serrano Cultural Identity In Peru. Latin American Research recuperado:*  
<https://doi.org/10.25222/Larr.78>

Machado (2018). *La Artesanía Como Estrategia Pedagógica Para La Enseñanza De La*

Méndez, Patricia María (2009). *Herencia Textil, Identidad Indígena Y Recursos Económicos En La Patagonia Argentina. Estudio De Un Caso: La Comarca De La Meseta Central De La Provincia De Chubut. AIBR. Revista De Antropología Iberoamericana, Disponible En:*  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=623/62340103>

Ministerio de comercio exterior y turismo (2021) MINCETUR plan para impulsar la cultura turística e identidad cultural

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3089936/RCR%20Jun%C3%ADn%202021.pdf?v=1658795239>

Molano, L (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Recuperado:  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Panta, L (2019) Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de vegeta, 2018. Obtenido de :  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2204/ARTICU>

LO%20CIENTIFICO%20PATRIMONIO%20CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pardina (2005) metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales.  
Recuperado: <https://www.campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Pardinas.pdf>

Pretelt M., Katia E. (2016). *Cultural Identity In Bilingual Schools. Zona Próxima, (24), Undefined-Undefined*. [Fecha De Consulta 14 De Octubre De 2019]. ISSN: 1657-2416.

Disponible <https://www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=853/85346806003>

Quispe, I. (2019) Identidad Cultural De Los Residentes Del Distrito De Miraflores. Recuperado Del Repositorio De La Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56154>

Reinosa, E. (2015) Patrimonio Cultural e Identidad. Argumentos teóricos. Recuperado: <https://m-people.safecreative.org/patrimonio-cultural-e-identidad-argumentos-teoricos/w1605207808696>

Rodríguez Y Tenjo (2019). *Children's Cultural Identity Formation: Experiences in A Dual Language Program*.

Recuperado: <https://doi.org/10.26817/16925777.439>

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit* 13 (1), 71-78

<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>

Sierra, M (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos liberarios en estudiantes de grado cuarto. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15692/Fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20colombiana%20%20C2%AA%20trav%20a%20s%20de%20textos%20literarios%20en%20estudiante%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Taboada, M. (2019) identidad cultural de los pobladores del distrito de Huañec, provincia de Yauyos en relación a las manifestaciones inmateriales, lima . recuperado del repositorio de la ucv . <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37886>

Toribio Y Álvarez (2019). *La Moda Y Su Influencia En La Identidad Cultural Adolescente/Fashion And Its Influence In Cultural Adolescent Identity*. *Arte, Individuo Y Sociedad*, (2), 409. recuperado: <https://doi.org/10.5209/ARIS.60819>

*Teoría Sociológica, Cultura Moderna Y Emancipación: Un Ejercicio Inconcluso De Auto-Aclaración Sociológica.*  
Recuperado:  
<https://www.redalyc.org/pdf/3112/311226214001.pdf>

Valey, Carolina, Vergara Y Rutsely (2018). *Fortalecimiento De La Identidad Cultural Afrocolombiana De Los Estudiantes Del Grado Transición De La Institución Educativa Antonia Santos, Sede San Luís Gonzaga*. *Hexágono Pedagógico*, (1). recuperado: [File:///C:/Users/HP/Downloads/1268-Texto%20del%20art%C3%Adculo-3958-1-10-20190218.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/1268-Texto%20del%20art%C3%Adculo-3958-1-10-20190218.pdf)

Vallejo (2015) la identidad cultural, el turismo y la recreación . recuperado : [http://nulan.mdp.edu.ar/1135/1/vallejo\\_m.pdf](http://nulan.mdp.edu.ar/1135/1/vallejo_m.pdf)

Vargas & Pérez (2019) *El Sistema Educativo Peruano Y La Pérdida De Identidad Cultural Andina En La Región Puno* . recuperado : <http://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/40/65>

Vásquez, j. (2018) palma, forjador de la identidad cultural iqueña. recuperado : [http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Aula\\_Palma/article/view/1356](http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Aula_Palma/article/view/1356)

Anexo

**ANEXO 1**

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE**

Unidad Temática	Definición Teórica	Definición Operacional	Categorías	Subcategorías	Instrumento
Identidad cultural	<p>Galán (2010) La identidad cultural tiene diferentes explicaciones entre ellas que es el conjunto de medios en el cual un individuo se define a sí mismo. Es decir que es la identidad que un pueblo o grupo comparte un sentimiento de lealtad. Los individuos de un grupo especial muestran su identidad por medio de sus rasgos culturales que pueden ir cambiando a través del tiempo</p>	<p><u>Enfoque de estudio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualitativa</li> </ul> <p><u>o de investigación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Básica</li> </ul> <p><u>Diseños de investigación</u></p> <p>Fenomenológico</p> <p><u>Técnicas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entreviste</li> <li>- Observación</li> </ul> <p><u>Instrumentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de entrevista</li> <li>- Ficha de observación</li> </ul>	<b>Elemento simbólico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Festividades</li> <li>- gastronomía</li> <li>- Danzas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías</li> <li>- Edificios históricos</li> <li>- Museos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de entrevista</li> <li>- Ficha de observación</li> </ul>
			<b>Cultura tangible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías</li> <li>- Edificios históricos</li> <li>- Museos</li> </ul>	
			<b>Elemento histórico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orígenes de la ciudad de Huamachuco</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 2

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	COMPONENTES TEMÁTICOS	COMPONENTES SUB TEMÁTICOS	MARCO METODOLÓGICO
<p><u>Problema General</u> ¿Cómo es la identidad cultural en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019?</p> <p><u>Problema específico</u> ¿Cómo es la identidad cultural con respecto al elemento simbólico en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019?</p> <p>¿Cómo es la identidad cultural con respecto al elemento tangible en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019?</p> <p>¿Cómo es la identidad cultural con respecto al entorno histórico en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Describir los aspectos de la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019</p> <p><u>Objetivo específico</u> describir la identidad cultural con respecto al elemento simbólico en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019.</p> <p>conocer la identidad cultural con respecto al elemento tangible en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019.</p> <p>identificar la identidad cultural con respecto al entorno histórico en los pobladores de la ciudad de Huamachuco, 2019.</p>	Identidad Cultural	<p><b>Elemento simbólico</b></p> <p><b>Cultura tangible</b></p> <p><b>Elemento histórico</b></p>	<p>Festividades gastronómia Danzas</p> <p>Artesanías Museos Edificios históricos</p> <p>Orígenes de la ciudad de Huamachuco</p>	<p><u>Enfoque de estudio</u> Cualitativa e investigación</p> <p><u>Básica</u> <u>Diseños</u> de investigación</p> <p><u>Fenomenológico</u> <u>Población</u> de la ciudad de Huamachuco</p> <p><u>Técnicas</u> Entrevista Observación</p> <p><u>Instrumentos</u> Guía de entrevista Ficha de observación</p>

Fuente: Elaboración propia

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUIA DE ENTREVISTA

Nombre del entrevistado:

Lugar de nacimiento del entrevistado:

Tiempo de residencia en la ciudad:

Centro de labores del entrevistado:

Sexo del entrevistado:

Institución del entrevistado:

Horario de inicio de la entrevista:

Horario de término de la entrevista:

Lugar de la entrevista:

1. De qué manera las festividades religiosas contribuyen con su identidad cultural
2. ¿Cómo usted promueve el consumo del plato bandera de la ciudad de Huamachuco?
3. ¿para usted qué valor tiene las danzas típicas de Huamachuco? ¿Por qué?
4. ¿Qué opina usted respecto a la artesanía de la ciudad de Huamachuco?
5. ¿cómo cree que se preserva las técnicas tradicionales de la artesanía?
6. ¿en qué estado se encuentran los edificios históricos de la ciudad de Huamachuco?
7. ¿Qué piensa acerca del museo de la ciudad de Huamachuco? ¿recomendaría visitar a otras personas?
8. ¿cuál es el patrimonio histórico más representativo de la ciudad de Huamachuco y por qué?
9. ¿Existe una organización en la ciudad de Huamachuco que promueva la conservación de los patrimonios culturales?
10. ¿Qué acontecimientos históricos considera usted que son representativos de su ciudad?
11. Para usted ¿Quiénes son los personajes que representan los inicios de su comunidad?
12. ¿usted como Huamachuquino que haría para fortalecer su identidad cultural?
13. ¿Para usted qué valor tiene los patrimonios culturales de la ciudad de Huamachuco?
14. ¿Cómo se siente al escuchar hablar de la riqueza cultural que tiene su ciudad Huamachuco?

### FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

Lugar de la observación:

Fecha de la observación:

Hora de inicio de la observación:

Hora de término de la observación:

Responsable de la observación:

COMPONENTE TEMÁTICO: Elemento Cultural

COMPONENTE SUBTEMÁTICO: Conservación de los Espacios Históricos y Culturales

ESPACIOS HISTÓRICOS Y CULTURALES	OBSERVACIONES
1. Plaza de Armas de Huamachuco	
2. Capilla San José	
3. Museo Municipal Wamachuko	
4. Casa de Arcos o Simón Bolívar	
5. Casa de Sánchez Carrión	
6. Colegio San Nicolás	
7. Catedral de Huamachuco	
8. El Campanario	
9. Agua de los Pajaritos	
10. Teatro Municipal	
11. Puente Sausacocho	

Fuente: elaboración propia

#### ANEXO 4

---

### TABLA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

*Tabla N° 5. Validación de Expertos*

---

<b>Nombre del experto</b>	<b>Institución de origen</b>	<b>% de Validez</b>
Mg. Miguel Angel Ruiz Palacios	Universidad César Vallejo	95%
Mg. Frank David Huamani Paliza .	Universidad Cesar Vallejo	85%
Dr. Mauro Granados Maguiño.	Universidad Cesar Vallejo	90%
	<b>Promedio</b>	<b>90%</b>

---

Fuente: Elaboración propia.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
 ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 15 de noviembre del 2019

Apellido y nombres del experto: Perez Paracayas Micoche Anibal

DNI: 43578006 Teléfono: \_\_\_\_\_

Título/grados: DPC Mg. Administración

Cargo e institución en que labora: DTC-UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: \_\_\_\_\_

  
 FIRMA DEL EXPERTO



ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 14 de noviembre del 2019

Apellido y nombres del experto: Huamani Paliza Frank David

DNI: 41523590 Teléfono: 999418209

Título/grados: Magister

Cargo e institución en que labora: Docente UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2									X			
3										X		
4									X			
5										X		
6									X			
7										X		
8									X			

Promedio de valoración: 85%

  
FIRMA DEL EXPERTO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 21 / 11 del 2019

Apellido y nombres del experto: Enamados Hakuino Mauro

DNI: 06111665 Teléfono: 951 692 134

Título/grados: Docente

Cargo e institución en que labora: Docente UNMSM

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3										X		
4										X		
5										X		
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: 90

  
FIRMA DEL EXPERTO

---

**MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS EN GENERAL**
**TABLA 6.** *Matriz de análisis de entrevistas en general.*

<b>Categoría</b>	<b>Fundamento teórico</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Código</b>	<b>Significado de código</b>
Elemento simbólico	<p>En los elementos simbólicos de una población podemos encontrar sus costumbres y tradiciones que los representan y que son heredados desde sus ancestros, su riqueza cultural la cual son manifestadas a través de festividades, devoción a algún santo, realizado con la emoción que los caracteriza a cada uno de ellos. la cual son valorados y</p>	Festividades	Orgullosos de su cultura	Es un sentimiento propio de una persona que le permite sentir emociones al saber que su comunidad es dichosa de la riqueza que tiene, también es de pertenencia.
			Devoción	Es un sentimiento de fe, que le permite a una persona hacer o creer en algo.
			Fiestas patronales	Son representaciones costumbristas dadas en una comunidad que les permite
				<p>Respuestas de las preguntas</p> <p>A1: [...] aquí en Huamachuco se celebran diferentes festividades una de ellas y la más importante es la celebración de la</p>

	<p>fomentados en la ciudad para las nuevas generaciones.</p>		<p>virgen maría de alta gracia desde 1551 cada año nos organizamos y realizamos con mucha fe y devoción.</p> <p>A2: [...]en febrero es mes de los carnavales realizando cada año las festividades, hace que nosotros como pueblo nos unamos.</p> <p>A3: como persona es valorar lo que me dejaron mis antepasados, honrar lo que me enseñaron mis abuelos esa cultura, esa identidad.</p> <p>A4: [...] hacen que me sienta orgullosa de mi pueblo por la riqueza cultural que tiene, también desde el 2011 la tradicional parada de gallardete y la festividad de la santísima virgen de alta gracia se encuentra declarado como patrimonio cultural inmaterial de la nación.</p> <p><b>Observación:</b></p> <p>Durante la entrevista se pudo evidenciar las contantes actividades que se realiza con fe y devoción, todo el pueblo participa cada año ya que cada uno tiene una organización</p>
--	--	--	---

				<p>previa a las festividades que se realice, también hubo un comentario al cual, llamo mucho nuestra atención al mencionar que en el 2011 ña parada de gallardete y la festividad de la virgen de alta gracia se encuentra declarado como patrimonio cultural inmaterial de la nación.</p>
		Gastronomía	Tradición	<p>Es una costumbre o doctrina que se transmite de generación en generación</p>
			Sabores	<p>Sensación producida en el sentido del gusto por los cuerpos que tienen esta propiedad</p> <p>A1: [...] Con el apoyo de las municipalidades han creado asociaciones y clubes gastronómicos donde se han encargado de promocionar y dar a conocer los diferentes platos bandera de Huamachuco.</p> <p>A2: [...] los pobladores de Huamachuco aún mantienen su tradición al momento de preparar un plato un ejemplo de ello es que aun cocinan en ollas de barro y el batán ya</p>

				<p>que creen que esto les dará un sabor diferente y agradable para el paladar.</p> <p>A3: en Huamachuco realizamos ferias y jornadas gastronómicas que nos ayuda a promover nuestros platos más representativos</p> <p>A4: [...] una manera de promover el consumo del plato bandera sería explicarles como es la preparación y los ingredientes nativos de la ciudad, un poco sobre la historia</p> <p><b>.Observación:</b></p> <p>Durante la entrevista se pudo observar el conocimiento de los platos más representativos de Huamachuco, así mismo mencionaron que tienen el apoyo de la municipalidad al realizar eventos donde se puede difundir la gastronomía.</p>
		Danza	Vestimenta	<p>El atuendo típico es la vestimenta que expresa la identidad cultural de una zona, pueblo, cultura o país. Esta vestimenta se puede utilizar para el uso rutinario o para eventos especiales, ya</p>

			<p><b>Futuras generaciones</b></p>	<p>sean celebraciones religiosas como bodas, bautizos o laicas como fiestas mayores, festivales o ferias.</p> <p>Son los jóvenes que están en etapa de crecimiento y dependerá de ellos la continuidad y fortalecimiento de la identidad cultura tanto en costumbres y tradiciones a futuras transmisiones.</p> <p>A1: [...] un gran rol de incentivar, transmitir nuestras costumbres a las generaciones continuas para que ellos continúen fomentando lo mejor de nuestras costumbres</p> <p>A2: [...] hay que fomentar nuestras tradiciones antiguas tradicionales que hay no solo la moderna e innovada sino también lo tradicional, [...]</p> <p>A3: [...] un gran rol de incentivar, transmitir nuestras costumbres a las generaciones continuas para que ellos continúen fomentando lo mejor de nuestras</p>
--	--	--	------------------------------------	---

			<p>costumbres y nuestra artesanía, no se pierda a pesar de que algunos jóvenes ya están saliendo de la población.</p> <p>A4: [...] la danza es algo que siempre está presente entre nosotros, y desde niños se va inculcando, inclusive en los colegios siempre se hacen actividades y hay presentaciones de las danzas tradicionales de Huamachuco ... [...]</p> <p><b>Observación:</b></p> <p>Durante la entrevista se pudo notar que la entrevistada representa un gran rol para fomentar e incentivar a las nuevas generaciones el valor que representa la danza que fueron heredadas por sus antepasados, así mismo algunos pobladores mencionan que hay jóvenes que le dan mayor importancia a lo moderno y dejan de lado sus costumbres. Y así se va perdiendo el valor de sus antepasados, es por ello que se les inculca desde</p>
--	--	--	---

<b>Cultura tangible</b>	<p>En un pueblo existen diferentes maneras de ver el elemento tangible es algo que se puede percibir en la ciudad de Huamachuco a través de sus tejidos, es una herencia que ha sido transmitida por tejedores imperiales. Caracterizado por usar telares de cintura. Así mismo con telares de pedal que fueron introducidos durante la colonia. las mantas de Huamachuco y los cinturones “sarita” representan a tradiciones que</p>	Artesanías	<b>Origen de la artesanía</b>	pequeños y en los centros educativos.
			<b>Diseños autóctonos</b>	<p>El nacimiento de un arte mediante la influencia de su alrededor puedes ser, padres, abuelos, la historia de la comunidad.</p> <p>Modelos propios de la zona, también se puede decir, inspiración propia del artesano</p> <p>A1: [...] Es una herencia que nos dieron los abuelitos, personas que trabajaron en la artesanía desde muy jóvenes y eso nos enseñaron.</p> <p>A2: [...] Nos gusta que otras personas, estudiantes jóvenes de diferentes lugares también se interesen por el arte de Huamachuco, se interesen documentar lo que es la tradición, sobre su textilería, y la idea es promoverla para que no se pierda con facilidad</p>



				<p>A3: [...]Huamachuco cuenta con un centro cultural como lo es su museo, el cual busca a dar a conocer nuestro patrimonio cultural, creo que esto ayuda mucho a la población, es un museo didáctico para niños y adultos.</p> <p>A4: [...]Huamachuco tiene varias infraestructuras modernas más que todo en los centros educativos pero la gran mayoría conserva esa vivencia tradicional.</p>
<b>Elemento histórico</b>	<p>A raíz del acontecimiento más importante como fue la batalla de Huamachuco el 10 de julio de 1883, fue nombrada como muy ilustre y fiel ciudad por el general José de san Martín. tierra de los</p>	Orígenes de Huamachuco	<p><b>Personajes ilustres</b></p> <p><b>Hechos históricos</b></p>	<p>Personas que han dejado rastro en su trayectoria destacando en su área colaborando con el desarrollo y crecimiento de un país o región</p> <p>Es un suceso del pasado que deja rastros y son de suma relevancia al lugar donde sucedió y para su pueblo.</p>

	<p>antiguos wachemines y señorío de Huamachuco, forjadores de cultura y tradición, es lugar donde la continuidad de costumbres ancestrales en danzas, platos típicos y artesanías ofrece para los visitantes.</p>			<p>A1: [...] Hay muchos sucesos que marcaron nuestra historia una de ellas es la batalla de Huamachuco donde las tropas de Avelino Cáceres fueron derrotadas por tropas chilenas</p> <p>A2: [...] en 1919 la iglesia matriz sufrió un incendio dañando a la única virgen al cual nosotros adorábamos, solo se salvó el niño dios que se encontraba fuera. Aun así, cada 13 de agosto se celebra su fiesta con mucha devoción. Ahora es madre tutelar del barrio de los esclavos y cruz de la bendición</p> <p>A3: en la ciudad de Huamachuco podemos encontrar muchos personajes ilustres que marcaron nuestra historia una de ellas fue José Sánchez Carrión quien fue un prócer de la independencia, colaboro junto a simón bolívar, también tenemos a Ciro Alegría, uno de los</p>
--	---	--	--	---

				<p>principales novelistas del Perú.</p> <p>A4: el año pasado se da un importante acontecimiento, se celebra la boda de oro de su plaza monumental Huamachuco hace 50 años, exactamente el 17 de agosto de 1,968 y como parte de la feria patronal en a la santísima virgen de la alta gracia se inauguró con gran cartel nacional el “coso taurino de Huamachuco” o también denominado “la monumental plaza de toros de Huamachuco”,</p>
--	--	--	--	--

## TRANSCRIPCIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar de la observación:

Fecha de la observación:

Hora de inicio de la observación:

Hora de término de la observación:

Responsable de la observación:

COMPONENTE TEMATICO: Elemento Cultural

COMPONENTE SUBTEMATICO: Conservación de los Espacios Históricos y Culturales

ESPACIOS HISTORICOS Y CULTURALES	OBSERVACIONES
1. Plaza de Armas de Huamachuco	
2. Capilla San José	
3. Museo Municipal Wamachuko	
4. Casa de Arcos o Simón Bolívar	
5. Casa de Sánchez Carrión	
6. Colegio San Nicolás	
7. Catedral de Huamachuco	
8. El Campanario	
9. Agua de los Pajaritos	
10. Teatro Municipal	
11. Puente Sausacocho	

## ANEXO 8

## FOTOGRAFÍAS



Figura N° 1 capilla san José  
Fuente: registro fotográfico de junior mallqui



Figura N° 2 Agua de los pajaritos  
fuente: registro fotográfico de junior mallqui



Figura N° 3 Huamachuquino con el instrumento musical  
Fuente: registro fotográfico de junior



Figura N° 4 danza  
fuente: registro fotográfico de junior mallqui

## ANEXO 9



INTERPRETACION: Con respecto al elemento simbólico que representa a la ciudad de Huamachuco, representa la tradición, su cultura, costumbre, esto se da a través de las fiestas costumbristas y su actividad culturales. Acontecimientos que son parte importante para el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Huamachuco, a su vez hace que esta ciudad luche por mantener viva su cultura a través del tiempo. Así mismo realizan fiestas costumbristas de esa manera genera un sentimiento por su cultura viva. de esta manera, estos elementos son conocidos no solo por los Huamachuquino también por los distintos visitantes que llegan de otras ciudades.



INTERPRETACION: la cultura tangible se llegó a conocer por medio de las actividades cotidianas como la artesanía, donde se pudo apreciar la belleza de su arte textil, así mismo se pudo evidenciar el compromiso por parte del gobierno regional con ayuda del Ministerio de desarrollo e inclusión social quienes realizan ferias textiles donde los tejedores Huamachuquino pueden exhibir su arte en la cual el principal atractivo para los visitantes son las vestimentas tejidas a mano.



INTERPRETACION: En referencia al elemento histórico se observó que esta ciudad cuenta con mucha valor y edificios históricos que los caracteriza, así mismo los pobladores Huamachuquino tienen conocimiento de la Historia de Huamachuco y hechos importantes que marcaron a la ciudad. Por otro lado, se identificó que los pobladores aún continúan con las tradiciones que fueron heredados de sus antepasados y transmitidas a las nuevas generaciones, así mismo cuentan con un museo en donde pueden mostrar la historia y origen de la ciudad dando a conocer los diferentes hallazgos históricos.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MARTEL ACOSTA RAFAEL, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "IDENTIDAD CULTURAL EN LOS POBLADORES DE LA CIUDAD DE HUAMACHUCO, 2019.", cuyo autor es CUEVA CASTILLO LESLIE KARINA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido de 19%, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Diciembre del 2020

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MARTEL ACOSTA RAFAEL <b>DNI:</b> 40701866 <b>ORCID</b> 0000-0001-7067-8632	Firmado digitalmente por: MACOSTARA el 30-12- 2020 03:12:38

Código documento Trilce: TRI - 0105229