



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes
de III ciclo de una institución educativa - Comas- 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Educación Primaria

AUTORES:

Lui Pereyra, Mario Andretti (orcid.org/0000-0001-6261-8082)

Paredes Lucero, Emma Rosario (orcid.org/0000-0002-3153-9581)

ASESOR:

Mg. Carrillo Yalán, Eber Moises (orcid.org/0000-0002-7801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Quiero dedicar este éxito profesional a mis queridos padres, que hoy descansan en el cielo, ¡Gracias papitos!

A mis queridos hijos: Sergio Renato, Lilian Andrea y Ana Lucía. Lo hago por ustedes y para inspirarlos en el futuro.

Br. Paredes Lucero Emma Rosario.

Dedico mi tesis a mis padres por ser el empuje fundamental para poder realizar este paso tan importante en mi vida. Este esfuerzo es gracias a su ejemplo.

Br. Lui Pereyra Mario Andretti.

Agradecimiento

Agradecemos formalmente a la Universidad César Vallejo por permitirnos culminar nuestros estudios superiores en sus aulas.

A nuestros asesores: Eber Carrillo Yalán, Rosa Paulina Espinoza Acosta, Nancy Vivanco, Gabriela Barnechea y Mariangel Ibarra Acosta, por compartir con nosotros su conocimiento y hacer posible la culminación exitosa de esta investigación.

Br. Lui Pereyra Mario Andretti

Br. Paredes Lucero Emma Rosario

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I INTRODUCCIÓN	1
II MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.2 Variables y Operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Métodos de análisis	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV.RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES	26
VII. RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS	28
ANEXOS.....	32

Índice de Tablas

Tabla 1	Operacionalización de variables.....	15
Tabla 2	Prueba de Wilcoxon entre las variables Juego de roles y expresión oral.....	19
Tabla 3	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon interpretación.....	22

RESUMEN

El objetivo general del presente estudio fue: Determinar de qué manera el juego de roles influye en mejorar la expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una institución educativa - Comas - 2022. La metodología fue de tipo cuantitativo. La muestra se conformó de 30 alumnos, con un diseño pre experimental de nivel explicativo. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, la lista de cotejo. El instrumento fue validado a través del juicio de expertos, indicando que el mismo era aplicable. Al finalizar la aplicación de los juegos de roles en los estudiantes que conformaron el grupo de estudio se obtuvo que, de acuerdo con la hipótesis general, los juegos de roles sí influyen significativamente en mejorar la expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una institución educativa en Comas. Se pudo probar que existe diferencia significativa, puesto que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en todo el pre - test y post - test por lo que se puede inferir que el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una Institución Educativa- Comas- 2022, permitió mejorar la expresión oral de dichos estudiantes.

Palabras clave: Juego de roles, expresión oral, educación.

Abstract

The general objective of the present study was: To determine how the role play influences the improvement of the oral expression of the students of the III cycle of an educational institution - Comas - 2022. The methodology was quantitative. The sample was made up of 30 students, with a pre-experimental design of explanatory level. The observation technique was acquired and as an instrument, the checklist. The instrument was validated through expert judgment, indicating that it was applicable. At the end of the application of the role plays in the students that made up the study group, it was obtained that, according to the general hypothesis, the role plays did have a significant influence on improving the oral expression of the students of the III cycle of an institution. Education in Comas. It was possible to prove that there is a significant difference, since the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted throughout the pre - test and post - test, so it can be inferred that the role play to improve the oral expression of the students of the III cycle of an Educational Institution- Comas- 2022, allowed to improve the oral expression of said students.

Keywords: Role play, oral expression, education.

I INTRODUCCIÓN

Entre uno de los tantos retos que vienen enfrentando los docentes, a lo largo del tiempo, sobre todo, aquellos que se ocupan de formar a los estudiantes durante los primeros años de educación básica, es la oralidad. Si bien, la adecuada articulación de las palabras, la fluidez y la riqueza léxica son habilidades que se aprenden inicialmente en casa, no es raro encontrar en niños ya escolarizados algunas pequeñas carencias en cuanto a esta habilidad. En el caso del Perú, una de las competencias que se espera que sean logradas tras cursar el área de comunicación es el dominio del lenguaje oral. Según el Ministerio de Educación (2016) esta competencia expresa lo siguiente: “Se comunica oralmente en su lengua materna” (p. 45)

Sin embargo, al observar el desempeño de los estudiantes, se comprobó que existen algunas dificultades del caso. Por esta razón, los docentes como parte de su labor educativa, deben poner en funcionamiento estrategias que permitan subsanar esta necesidad educativa. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) la oralidad se define como el sonido que van formar las palabras a través del uso de la voz, conocido como lenguaje oral, para ello se utilizan signos lingüísticos de un idioma formándose los mensajes y de este modo se realiza una interacción oral. (p.28). Como puede observarse, esta habilidad tiene un peso importante de acuerdo a los estándares educativos del sistema peruano. Al respecto, CPAL (2014), quién recomienda, es fundamental la estimulación de la oralidad en los niños con ayuda de sus propios progenitores, quienes desde casa lo pueden ejecutar, por medio de oraciones cortas que deben estar vinculadas a sus propias vivencias y experiencias, siempre tratando de relacionar las palabras con los objetos cotidianos y los movimientos expresados mediante gestos.

Tal, desde el nacimiento y con la mediación familiar, el infante debe ir adquiriendo el lenguaje oral por medio de la socialización, primero en el hogar, luego a través de interacciones sociales. De hecho, el lenguaje y la expresión oral son una base fundamental en su propio aprendizaje del mundo. Este hecho es reafirmado por Vygotsky (1981), en su teoría sociocultural, quien nos refiere: “El niño desarrolla su aprendizaje por medio de la interacción con las demás personas; es decir, desarrolla novedosas capacidades cognoscitivas como avance de su

lógica y la incorporación a un mundo social. La persona en sí, la resultante de la evolución histórica y social donde el lenguaje juega un papel fundamental". (p.45)

También debemos tener presente que mientras más se relacionen los hijos pequeños, tendrán la posibilidad de desarrollar su lenguaje. Por consiguiente, tenemos que buscar que interactúen con sus pares y con los demás, para que vayan imitando las maneras de expresarse y las palabras que dicen en un ambiente distinto del hogar. Los niños que menos se relacionan con sus pares y adultos, son los que más demoran en progresar su habla y esto se ha evidenciado con la pandemia que hemos tenido en el 2020 hasta la actualidad, lo cual, ha generado una brecha amplia en el lenguaje de los infantes, debido a que, hemos tenido un distanciamiento con los demás.

Las teorías de aprendizaje también enfatizan la importancia de la expresión oral como medio para el logro de las metas educativas, por lo que es importante considerarlas. Con base en estas afirmaciones, a través de un proceso de observación directa realizada en un aula de III nivel de una Institución Educativa ubicada en el distrito de Comas- 2022, se puede evidenciar algunas carencias respecto a la expresión oral de los educandos que conforman dicho grupo estudiantil.

Entre estas se pueden mencionar que los participantes se mostraban un poco tímidos e inseguros, del mismo modo titubeante a la hora de articular algunas palabras. Otros estudiantes presentaban dificultad para pronunciar sonidos específicos, tales como la ("r") en sonido vibrante, la ("c") y en menos ocasiones la ("t"). También se observó que dos estudiantes tartamudeaban un poco. En menor medida, había alumnos cuyo discurso presentaba poca fluidez y les costaba expresar sus ideas y necesidades. Lo anteriormente descrito repercute de forma negativa en la construcción de un discurso coherente y apropiado a una situación comunicativa real en la cual tengan que demostrar el nivel de preparación y estudio alcanzado en su lengua materna. En síntesis, los principales problemas encontrados se resumen en tres aspectos básicos, pronunciación, fluidez expresiva y vocabulario, por lo cual se trabajan en base a ellos.

Por tanto, surge la necesidad de realizar investigaciones como la presente, de manera que desde el área de la pedagogía se puedan buscar soluciones efectivas a dicha problemática. Es ahí donde surge la alternativa del juego de roles,

aquellos donde el niño representa un papel, actúa y simula situaciones reales. De acuerdo a la teoría del juego, este se conoce como juego simbólico y está estrechamente ligado al desarrollo del lenguaje. Como lo señala Piaget (1980): El proceso de adquisición del lenguaje se inicia en el momento en que la persona poco a poco va adquiriendo la función simbólica; además, manifiesta que es la capacidad para ejecutar un evento, articular un signo; representando algo distinto de sí mismo; es decir, de la manera más evidente de simbolismo como es el lenguaje. (p.90)

En consonancia con lo que expresan los autores, se ha decidido utilizar el juego de roles como método para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una Institución Educativa- Comas- 2022, con la finalidad de contar con un referente teórico que permita en un futuro subsanar las debilidades encontradas en el contexto de estudio y de esta manera ayudar al progreso de la competencia oral de la lengua materna.

La formulación del problema es la siguiente: ¿De qué manera el juego de roles influye en mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022? De esta formulación, se desprenden los siguientes problemas específicos:

PE1: ¿De qué manera las dinámicas grupales influyen en mejorar la pronunciación de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022?

PE2: ¿De qué manera la dramatización influye en mejorar la fluidez expresiva de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022?

PE3: ¿De qué manera la simulación de situaciones reales influye en mejorar del incremento del vocabulario de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022?

Los objetivos de investigación son los siguientes:

OG Determinar de qué manera el juego de roles influye en mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022.

OE 1: Determinar de qué manera las dinámicas grupales influyen en mejorar la claridad de la pronunciación de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022.

OE 2: Determinar de qué manera la dramatización influye en mejorar la fluidez expresiva de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022.

OE 3: Determinar de qué manera la simulación de situaciones reales influyen en mejorar el incremento del vocabulario de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022.

La justificación teórica del estudio realizado está conformada por dos variables, la primera es juegos de roles, sustentada por Vygotsky (1978) y Piaget (1980), la cual consta de las dimensiones dinámicas grupales, dramatización y simulación de situaciones reales. La segunda variable es expresión oral, sustentado por Vygotsky (1981), teniendo las dimensiones claridad en la pronunciación, fluidez expresiva e incremento de vocabulario. Por otro lado, la justificación práctica de nuestra investigación, son las sesiones de aprendizaje, las cuales respondieron a los objetivos y dimensiones, siguiendo el programa curricular nacional de primaria. Nuestra justificación metodológica se basa en presentar el trabajo de investigación pre experimental, el cual tuvo la realización de un pre test y un post test, así como también se realizó la aplicación de siete sesiones de aprendizaje con actividades motivadoras y muy dinámicas, las cuales consiguieron mejoras la expresión oral en los niños de III ciclo. La hipótesis planteada es, el juego de roles influye en mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022.

Por otro lado, es fundamental contar con literatura que sirva como referencia sobre el tema, ya que si bien, en cada contexto educativo existe una realidad diferente, el desarrollo de la expresión oral constituye un tema que siempre se mantiene vigente. Por ello, un trabajo de esta naturaleza beneficia directamente a los estudiantes y permite al docente poner en práctica diversas estrategias de aprendizaje.

Por último, se considera muy importante, tener en cuenta la aplicación del juego de roles ya que, en diferentes aspectos de la vida académica, usarlo como técnica para el desarrollo del lenguaje oral, en un contexto determinado, siempre resulta ser un aporte, pues cada experiencia de aula donde los niños aprenden jugando, representando, cantando y simulando; constituyen una experiencia nueva, un aprendizaje vivencial y un nuevo universo.

II MARCO TEÓRICO

La investigación realizada por García (2020), a un grupo de estudiantes, considera como principal objetivo determinar la forma en que el juego de roles ayuda a mejorar la expresión oral en los educandos de segundo grado de primaria de la IE N° 20134 en Castilla- Piura, se trató de un estudio cuantitativo explicativo y cuyo diseño fue pre experimental. Refiere que las personas involucradas fueron un número de 164 alumnos y la muestra de 22. Para obtener los datos se utilizó la observación y como instrumento una lista de cotejo. El resultado que se obtuvo en el pre test fue que el 23% de alumnos se encontraba en inicio y el 68% en proceso. Posterior a ello al aplicarles el post test arrojó el 27% de educandos lograron ubicarse en el nivel en proceso y el 73% nivel de logro.

En el caso del trabajo de investigación realizado por Chahuayo et al (2022), titulado “La influencia del juego de roles en la expresión oral en 4° grado de primaria de la I.E. N° 36299, Occo-Anchonga”. De carácter cualitativo, nivel explicativo y diseño experimental -pre experimental. Participaron 20 alumnos, siendo la muestra la misma mencionada. Concluyeron que la implementación de los juegos de roles para mejorar la expresión oral, les permitió a los menores tener una relación de comunicación más asertiva con sus padres y con los adultos; y en cuanto a la oralidad, mayor fluidez al expresarse.

Estacio (2021), presenta la siguiente investigación: “La incidencia del juego de roles en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Especial “Niño Jesús de Praga”, Huánuco. Es de nivel explicativo y de tipo experimental. Considera como población a 59 estudiantes y una muestra de 8 estudiantes. Concluye que el juego de roles incide de manera significativa en el progreso de la expresión oral de los alumnos de cuyo grado, antes mencionado.

El estudio realizado por Tenazoa (2019), cuyo título es: “Los juegos de roles como medio para el desarrollo del lenguaje oral en los educandos de una IE privada ...” Es de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental. Participaron un total de 60 educandos, la muestra fue de 20. Para evaluar el

lenguaje oral en el grupo estudiantil, se aplicó un post test mediante el cual se comprobó que el 70,0% de los alumnos obtuvieron un nivel de logro A.

Asimismo, el estudio llevado a cabo por Campos et al (2019) cuyo título presenta: “La incidencia de los juegos de roles para la estimulación y mejora de la expresión oral de los educandos de 5 años...” Dicho estudio fue de tipo pre experimental, para lo cual se llevó a cabo un pre y un post test, cuyos resultados fueron analizados a través de una prueba de Wilcoxon. Al término del estudio, se comprobó que el juego de roles sí influyó de forma positiva como estrategia para estimular la expresión oral.

Como antecedente internacional, se presenta el trabajo de investigación realizado por Mahecha (2019), cuyo título es: “La evolución de las capacidades de indagación en niños de 3° de primaria en el aprendizaje de las ciencias naturales a través del juego de roles, Bogotá- 2019”. Concluyendo, respecto a la dimensión físico-creativa, el juego de roles como medio de estímulo para captar la atención de los estudiantes, permitiendo mejorar sus aprendizajes.

Por su parte, Izquierdo et (2020), su investigación- acción, se efectuó en un grupo de 27 estudiantes, de 8 y 10 años de edad (básica- primaria), del curso 401 del Colegio Marco Tulio Fernández turno matutino. El objetivo principal es: mejorar la producción oral en inglés como lengua extranjera a través de juego de roles. La metodología que se aplicó fue de carácter cualitativo.

De igual modo, Vargas (2019) realizó un trabajo titulado: “La aplicación de los juegos de roles para el mejoramiento de la oralidad en las estudiantes del curso 503 J.T del Liceo Femenino Mercedes Nariño”. De tipo cualitativo, enfoque de acción empleando un paradigma socio crítico. Concluyendo que la puesta en marcha de herramientas, como los juegos de roles, hizo posible crear espacios de expresión oral favorables para la comunicación no verbal y para poner en práctica las habilidades sociales del trabajo en conjunto.

Por último, Caicedo (2021) con su investigación: “Los juegos tradicionales en la expresión oral en los niños de 5 años del Centro Educativo Eduardo Pinto

Aragón de Porciosa del municipio de Albania, Departamento de La Guajira”. La metodología obedece a un enfoque cualitativo de alcance descriptivo. Las técnicas e instrumentos aplicados son: la observación participante y el diario de campo. Concluyendo: la importancia de implementar los juegos tradicionales en los niños como medio para conocer acerca de su cultura y poner en práctica los juegos que recreaban a sus progenitores y ancestros, propicios para realizarlos en los momentos libres.

Las bases teórico-científicas que sustentan el presente estudio son las siguientes: La teoría de la zona de desarrollo próximo Vygotsky (1978), que destacó la importancia de la actividad lúdica en el desarrollo psicosocial del niño. Así mismo, Piaget (1980) relaciona la actividad lúdica con los procesos de desarrollo de los estados cognitivos. Para Piaget (1980), las actividades lúdicas son las respuestas a las modificaciones de las estructuras cognitivas del niño, quien coordina la percepción y la acción ejercida sobre el objeto de estudio. Plantea además que la asimilación y la acomodación se transforma en adaptación inteligente a la realidad, siendo el paso de una a otra en el juego la que crea un paradigma de la asimilación, donde el niño interactúa con su realidad.

Es por ello que en las propuestas de modelos flexibles deben aplicarse los principios de Piaget (ob cit) y Vygotsky (ob cit) a fin de que el aula sea un espacio dinámico en donde el curioso del niño sea complacido con elementos propios para indagar, argumentar y debatir. Todo esto favorece la aprehensión del concepto de norma social, tan necesaria en los niños, ya que dentro de los juegos se delimita su acción a través del desarrollo moral.

Desde la teoría de simulación de la cultura, en el juego, el infante tiene la oportunidad de ejercitar distintas maneras de conducta y de sentimientos, de acuerdo a la cultura que vive. Es en el nivel primaria que el desarrollo cognitivo del niño tiene la madurez suficiente para aprender a conocer y hacer, por tanto, dentro del aula, la actividad lúdica debe ser variada y diversa y no solo de aprendizaje sino de disfrute. La creatividad, la imaginación y la socialización empleada por los infantes, producen un efecto altamente motivador; y en el aula se consolida el conocimiento, la convivencia y la participación. El docente por su parte debe escoger los juegos y adaptarlos a los temas que se han estudiado para que el

estudiante, pueda poner en práctica lo aprendido, ya sea de manera individual o grupal.

Para López, (2017) los juegos deben corresponderse con la edad de los estudiantes, de acuerdo a sus contenidos y deben ser juegos individuales, colectivos o sociales. Ahora bien, es válido resaltar que dependiendo del propósito pedagógico existen diversos tipos de juegos.

En primer lugar, la UNESCO (1980) estableció que los juegos pueden clasificarse en cuatro grandes categorías:

- Los juegos que establecen competición, desafío, venciendo a un contrincante o a sí mismo, en una situación que supone equidad de oportunidades al inicio.

- Juegos de azar, categoría que se impone primordialmente a la anterior.

- Juegos de simulacro, estos suponen drama, creación de situaciones ficticias en las que el jugador representa un papel.

- Y finalmente los juegos que se basan en la búsqueda del vértigo, que plantean en desestabilizar de percepción.

De los juegos mencionados anteriormente, el que ocupa el presente estudio es el juego de roles, donde el niño inicia una especie de representación o simulación de una realidad inventada. Los papeles o roles se producen por significados o por imitación. A continuación, se describe este tipo de juego según la perspectiva de diferentes autores.

Piaget (1980) lo denomina juego simbólico. Para este autor, el juego se inicia en las etapas iniciales del desarrollo del infante. Al inicio de su vida, antes de la adquirir el lenguaje, el infante utiliza formas de comunicación tales como el llanto y la risa. El autor explica que paulatinamente el infante va asociando cada gesto con movimientos corporales hasta que finalmente surge el simbolismo por imitación y el niño reproduce la vida real en sus juegos.

Por su parte Vygotsky (1978) indica que el juego es una actividad social, en la cual, por medio de la cooperación con sus pares, el niño logra adquirir roles que son suplementarios al propio. Dicho autor, además refiere primordialmente sobre el juego simbólico y explica cómo el menor utilizando su imaginación, transforma algunos objetos y los convierte en otros que, para él, tienen un significado diferente,

por ejemplo, en el momento de correr utilizando la escoba como si fuese un caballo. Finalmente, explica que manejando las cosas de esta manera, se construye la capacidad simbólica del infante.

Martínez et al (2017) manifiestan que el juego de roles es la representación espontánea de una situación real o hipotética que expone información relevante. También refiere que se debe tener en cuenta algunos aspectos como la creatividad y espontaneidad. El juego de roles aporta para la evolución de la creatividad que durante años debido a las clases magistrales llevadas en los colegios se dejó de lado. Hoy se da la libertad para que el estudiante desarrolle su creatividad y espontaneidad gracias a que ellos mismos construyen sus aprendizajes.

Por su parte, Vela (2018), considera al juego de roles como modelo de intervención, en otras palabras, se puede simular la vida real en un entorno controlado y espontáneo. Se componen de factores físicos y humanos para interactuar a través los papeles asignados, por medio de pautas preestablecidas, supervisados por un docente que pueda conducir el juego. Los niños deben prepararse para la vida, eso quiere decir, que deben tener todas las herramientas para desenvolverse en una sociedad. El juego ayuda a que ellos tengan situaciones parecidas, momentos en los cuales actúen como si lo hicieran siendo adultos, pero de una forma divertida, de confianza y segura. Así como también, el juego de roles sirve como ensayo, el cual, ayudará a que ellos se anticipen a situaciones que ya conocen y puedan actuar de la manera correcta.

Por su parte, Caillois (2017) denomina este tipo de juegos como mimicry, el autor explica que son el tipo de juegos de mimetización de los participantes sustituyendo una realidad por otra, basada en una utopía donde no prevalecen las normas, sino la simulación. Son juegos de constantemente improvisación, donde se construye un nuevo universo ficticio. Los juegos a lo largo de la historia han tenido un rol fundamental en la unión de las sociedades, así como también, en la demostración de sus costumbres y tradiciones. Por tales motivos, el jugar realizando simulaciones de la vida real con el acompañamiento de los adultos, los irá insertando en un ambiente de situaciones en donde tendrán que manejarse de manera autónoma. También sentirán un ambiente de alegría y motivación, debido a que, gracias a esa imitación, los niños se sentirán grandes y valorados.

En el siguiente apartado, se abordará la relevancia de los juegos de roles como una actividad que permite favorecer la expresión oral. De acuerdo con Brewster et al., (2016) Los diálogos y los juegos de roles son una oportunidad para ampliar el vocabulario y fortalecer las capacidades sociales de interacción y respeto de turnos. Para Vega (2015), el concepto de los juegos de roles surge de la sociología y está dirigido a diversos campos del conocimiento y a diversos grupos sin importar la edad y entorno de los integrantes, por supuesto, deben ser adaptados a los objetivos deseados y a los integrantes, lo que permite afirmar que son flexibles y adaptables. Como comenta el autor, los juegos de roles no solo son beneficiosos para los niños, también los son para los jóvenes y adultos. Estos juegos deben planificarse según la edad, para que cumplan con la función deseada. También es importante recalcar que, para el ser humano, el juego cumple una labor importante en su aprendizaje, recordando que por la plasticidad cerebral se aprende durante toda la existencia.

Para Tobar y Gonzáles (2017), dramatizar es una expresión natural del ser humano, es una exteriorización de las ideas, que posee antes de incluso desarrollar la expresión de las ideas a través de las palabras. En el transcurso del tiempo, el humano se ha valido de gestos, mímicas y movimientos de su totalidad corpórea para expresarse y comunicarse en la sociedad. Asimismo, Pacheco (2017), plantea que la dramatización es una expresión humana que utiliza los elementos del teatro y del juego, enfocada hacia la interiorización. Potencia la creatividad del sujeto y muchas habilidades de la personalidad. Por tanto, la dramatización es una representación de la realidad desde la observación.

Por su parte, Medina (2016), afirma que la expresión oral es la interacción entre personas, donde el rol de los interlocutores varía constantemente, además señala que es el conjunto de técnicas que determinan la comunicación eficaz. En las actividades educativas se promueven ambas formas de expresión, de acuerdo a las capacidades de los estudiantes.

Para Álvarez (2015), el diálogo es la forma expresiva que manejan naturalmente los niños, por eso es el punto de inicio para trabajar la comunicación grupal, empezando por el trabajo en parejas, para dar paso a las comunicaciones plurales en grupos, sin olvidar la importancia de la expresión individual. Todo eso permite al niño comprender la importancia de las pautas de la comunicación eficaz.

Por su parte, Díaz y Ruiz (2011), propone que la oralidad funciona como una habilidad facilitadora de la interacción social con el propósito de transmitir significados. Tal como se ha podido observar, la expresión oral es vista por los autores como una habilidad comunicativa.

Otros autores han definido la expresión oral.

Un instrumento que vincula a las personas y mejora sus relaciones, debido a que permite la interacción verbal en todas sus formas, desde la conversación espontánea, el debate y otras dinámicas de comunicación oral (Zarzar, 2017, p.11).

Según Frómeta-Díaz et al. (2020), es la principal competencia de comunicación entre las personas, permite el intercambio sociocultural, las relaciones y humanas y el compartir de opiniones. Asimismo, Castillo (2008), la define como una destreza que pone en manifiesto el manejo de la correcta pronunciación, el léxico y la gramática.

Para Baralo (2020), oralidad y comprensión están relacionadas estrechamente. Se vinculan con la negociación de significados y la interpretación entre entorno y comunicación. Como todo proceso se basa en habilidad para expresar e interpretar, por tanto, está relacionada con las habilidades de lectura y escritura.

De la misma manera, Murillo & Villón (2017), plantea que es la capacidad de manifestar la oralidad en diferentes contextos, como en el caso de exposiciones, debates, narraciones u otra forma de expresión oral que aproxime adecuadamente el mensaje a los receptores.

Fonológicamente, oralidad se define como la base social de la cultural, incluso por encima de la lengua escrita. El medio para organizar los pensamientos es la lengua, por tanto, existe una relación clara entre un lenguaje mal estructurado y el fracaso educativo. La capacidad de conocer e interpretar al mundo equivale al grado de superación personal (Cassany et al., 2003).

Figueroa et al. (2014), conceptualizan oralidad como una habilidad innata en el ser humano para enunciar su mundo interno, es decir, su pensar, sentir y deseo de forma que su comunicación sea efectiva, con fluidez y eficiencia.

Características de la expresión oral.

Chuchuca (2018) afirma que tiene cuatro características:

Otorga el autocontrol emocional

Tiene un léxico fluido producto de sus lecturas.

Manifiesto orden sintáctico en las ideas

Se practica su uso correcto continuamente.

Es decir, la oralidad se define como una actividad inherente a la condición humana, que le brinda la posibilidad de desarrollar y satisfacer necesidades de índole cognitivas, afectivas y sociales a través de los recursos verbales y no verbales. Esto conlleva a la comprensión del entorno, de las demás personas, además de la construcción de una visión propia del mundo, gracias a la expresión oral y de otras habilidades lingüísticas y cognitivas con las que debe contar todo docente para el logro de sus propósitos en el aula. (Castillo Sivira, 2008).

La comunicación es una necesidad básica en el ser humano, solo a través de ella puede transmitir conocimientos y sus ideas. Al iniciar la escolaridad, los niños ya saben hablar, sin embargo, en muchas ocasiones se observa inmadurez en la expresión oral, para su desarrollo se incorporan actividades de tipo kinestésicas, verbal, paralingüístico y proxémico. Ele (2008), afirma que la oralidad es una destreza a la que el niño debe estar expuesto por un periodo largo para conseguir su alcance óptimo. Del mismo modo puede decirse que es vital para los hombres, de ahí la importancia de brindar oportunidades dentro del aula de clase para mejorar las habilidades lingüísticas y así relacionarse con otros individuos y conocer su forma de pensar, sus opiniones y anhelos.

Según Thornbury (2015), existen tres dimensiones que considera para la evaluación de la expresión oral.

Hace referencia a la capacidad del alumno para producir frases inteligibles, los cuales tienen su base en la articulación personal de sonidos, así como en la relación lógica de las palabras. Además, usando la correcta acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido.

Para esta dimensión se evalúan los siguientes indicadores:

- Articula las palabras con la acentuación correcta.
- Articula las palabras con la entonación correcta según la situación.
- Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores.
- Pronuncia correctamente los sonidos en contacto.
- Pronuncia correctamente los sonidos aislados.

Partiendo de este principio, pueden distinguirse los siguientes indicadores:

- La velocidad de habla es consistente.
- Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso.
- No existen falsos comienzos.
- La repetición es estratégica para la comunicación.

El autor detalla varios indicadores que deben desarrollar las personas para lograr tener una expresión oral. No basta con aprenderse de memoria un discurso, también se debe desarrollar desde edades tempranas la fonética, la fonología, la morfosintaxis, la pragmática y la semántica. Por último, Tapia (2005) afirma que al poseer un amplio conjunto de palabras una persona tendrá una mejor comprensión lectora, debido a que más crezca, tendrá mejores posibilidades de comprender el significado y el sentido de lo que lee.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación presentada es de tipo aplicada, de acuerdo con su propósito, metodología y característica. Para el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (2018), este estudio está centrado en aplicar el método científico, metodológico, protocolar y tecnológico para buscar solucionar los problemas que se presentan. En el caso específico de esta investigación es la búsqueda de estrategias de juego de roles y las dramatizaciones en el logro de la fluidez de la expresión oral en los niños de III nivel de educación de una institución educativa del distrito de Comas – 2022.

- **Diseño de Investigación**

Se define como un diseño pre- experimental. Según Hernández et al (2018), este tipo de diseño busca establecer una medición entre el efecto de una variable aplicada a un grupo único con bajo nivel de control. En el caso de esta investigación el grupo único de control está conformado por los estudiantes del III nivel de educación de una Institución Educativa del distrito de Comas- 2022. Según Méndez, Namihira, Moreno y Sosa (2009) se corresponde con el estudio que cuantifica en una sola oportunidad las variables, a través de la medición de individuos o grupos en determinado tiempo sin pretender cuantificar la evolución de esas unidades.

3.2 Variables y Operacionalización

Las variables que se manejan en la presente investigación son:

Variable Independiente: juego de roles.

Variable dependiente: Expresión Oral.

(Operacionalización de las variables, anexo 1)

Tabla 1
Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de medición
Expresión oral	Medina (2016), afirma que la expresión oral es la interacción entre personas, donde el rol de los interlocutores varía constantemente, además señala que es el conjunto de técnicas que determinan la comunicación eficaz.	Es una variable relacionada a la expresión oral de los estudiantes que conforman el grupo de estudio. En la investigación, será medida a través de una guía de observación.	Claridad en la Pronunciación	Articula las palabras con la acentuación correcta. Articula las palabras con la entonación correcta según la situación Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores Pronuncia correctamente los sonidos en contacto Pronuncia correctamente los sonidos aislados	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
			Fluidez expresiva	La velocidad de habla es consistente Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso No existen falsos comienzos La repetición es estratégica para la comunicación.	
			Incremento del vocabulario	Utiliza vocabulario variado y complejo Utiliza vocabulario relacionado al tema Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso Posee un inventario lingüístico amplio	
Juego de roles	Martínez et al (2017) el juego de roles es la representación espontánea de una situación real o hipotética que expone información relevante. También refiere que se debe tener en cuenta algunos aspectos como la creatividad y espontaneidad.	Es la estrategia que será aplicada para lograr el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes que conforman en la muestra, será evaluada a través de un pre test y post test.	Dinámicas grupales	-Se expresa en un tono de voz adecuado. -Respeta los turnos de habla. -Pide permiso para interrumpir las actividades.	
			Dramatización	-Expresa coherentemente los diálogos de los personajes -Interpreta los personajes utilizando las señales verbales y no verbales. -Utiliza la entonación requerida por cada personaje. -Realiza las pausas necesarias.	
			Simulación de situaciones reales	-Se expresa según sus propias creencias. -Interactúa con sus compañeros. -Utiliza un lenguaje acorde a los temas planteados. -Realiza preguntas cuando tiene dudas sobre la forma en que debe reaccionar.	

3.3. Población, muestra y muestreo

La población estuvo conformada por un grupo de 30 estudiantes de una Institución Educativa de III ciclo de educación del distrito de Comas- 2022. De acuerdo a lo planteado por Ragab y Arisha (2018) es la totalidad de acontecimientos con características comunes.

- **Criterios de Inclusión**

Los estudiantes participaron espontáneamente en los juegos de roles, actividades de dramatización y representación de situaciones simuladas, a partir de su imaginación y creatividad, lo que permitió que todos participen libremente, mientras el docente actuaba como guía en el desarrollo de las actividades.

- **Criterios de exclusión**

Luego de realizar la encuesta, se verificó que no existen posibles criterios de exclusión, más que la autorización de los PPF, los cuales fueron consultados al respecto.

Se trabajó con la totalidad de la población. Esto se justificó de acuerdo a Ragab y Arisha (2018), quien sostiene que consiste en la selección establecida cuyas características se obtengan con facilidad al azar, es decir que se tomó en cuenta la totalidad de 30 niños de III nivel de educación de una referida institución educativa por compartir características similares.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Se empleó la observación como técnica para cumplir con los objetivos. Según Hurtado, (2009) la observación surge del contacto directo entre los investigadores y los estudiantes. Como instrumento para facilitar esta técnica se empleó la lista de cotejo, definida por Tamayo, (2014) como un formato donde pueden sistematizarse los datos de forma precisa y objetiva de acuerdo a las características esenciales de las variables.

Como instrumento para llevar a cabo la colecta de los datos, se utilizó la lista de cotejo. Tobón (2014), explica que son instrumentos de evaluación que miden la existencia o no de una serie de evidencias sobre unos indicadores, que son ponderados para determinar el nivel de desempeño, es así como entre mayor sea el desempeño, mayor será el puntaje alcanzado.

Las actividades de juego de roles ofrecieron datos relevantes el nivel de fluidez de la expresión oral de los estudiantes sujeto de estudio en la investigación. Luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, se procedió a evaluar los resultados. La validez de los instrumentos se calculó a través de la medición de las variables de investigación. En este caso se ha tomado en cuenta:

a) Validez de Contenido: basado en la teoría relacionada a la lúdica de representación de roles y la expresión oral. De esta fueron tomados aspectos importantes para elaborar los ítems del instrumento.

b) Juicio de Expertos: los instrumentos fueron revisados por tres expertos, docentes de educación Primaria, quienes emitieron sus comentarios y correcciones respecto a la elaboración de los ítems.

3.5. Procedimientos

En primer lugar, se aplicó la prueba de entrada a los estudiantes que conforman el grupo de estudio. Luego, se implementaron juegos de roles, dramatizaciones y actividades lúdicas, medidas a través de la ficha de observación. Posteriormente, se clasificó y tabuló la información utilizando el software Microsoft Excel, para clasificar los ítems mediante tablas. De igual forma, fueron considerados los apartados teóricos, así como los objetivos de investigación para interpretar los resultados.

3.6. Métodos de análisis

Los datos fueron analizados por medio de procesamiento estadístico descriptivo e inferencial.

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación cumple con los criterios éticos exigidos por la Universidad César Vallejo, la institución educativa que sirvió de sede para la aplicación del estudio y las normas nacionales e internacionales relacionadas con:

Procura proteger la privacidad e imagen de terceros.

Se protege la información confidencial.

Prohíbe la exposición de la imagen de menores de edad.

Es de conocimiento y se solicita consentimiento de las autoridades la institución para la ejecución de las actividades realizadas.

De igual manera se garantiza el consentimiento y conocimiento de los PPF acerca de todas las actividades que serán realizadas.

Las actividades realizadas serán completamente académicas y no serán utilizadas en otro ámbito.

La garantía de que la información y los datos cuantitativos y cualitativos tendrán una finalidad totalmente académica.

IV.RESULTADOS

Según el procesamiento de la información a través del SPSS se obtuvieron los siguientes resultados de forma descriptiva:

Tabla 2

Prueba de Wilcoxon

PRUEBA DE WILCOXON				
P-Valor= ,000		Nivel de confianza		
0,05(95%)				
Hipótesis Nula (H₀)				
Juego de roles NO mejora los niveles de expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una Institución Educativa				
Hipótesis Alternativa (H₁)				
Juego de roles SI mejora los niveles de expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una Institución Educativa				
Rangos				
N	Rango promedio	Suma de rangos		
PRE_1 - POST_1	Rangos negativos	30a	15,50	465,00
	Rangos positivos	0b	,00	,00
	Empates	0c		
Total	30			
PRE_2 - POST_2	Rangos negativos	30d	15,50	465,00
	Rangos positivos	0e	,00	,00
	Empates	0f		
Total	30			
PRE_3 - POST_3	Rangos negativos	29g	15,00	435,00
	Rangos positivos	0h	,00	,00
	Empates	1i		
Total	30			
PRE_4 - POST_4	Rangos negativos	30j	15,50	465,00
	Rangos positivos	0k	,00	,00

Empates	0l			
Total	30			
PRE_5 - POST_5	Rangos negativos	30m	15,50	465,00
	Rangos positivos	0n	,00	,00
Empates	0o			
Total	30			
PRE_6 - POST_6	Rangos negativos	28p	14,50	406,00
	Rangos positivos	0q	,00	,00
Empates	2r			
Total	30			
PRE_7 - POST_7	Rangos negativos	28s	14,50	406,00
	Rangos positivos	0t	,00	,00
Empates	2u			
Total	30			
PRE_8 - POST_8	Rangos negativos	29v	15,00	435,00
	Rangos positivos	0w	,00	,00
Empates	1x			
Total	30			
PRE_9 - POST_9	Rangos negativos	29y	15,00	435,00
	Rangos positivos	0z	,00	,00
Empates	1aa			
Total	30			
PRE_10 - POST_10	Rangos negativos	30ab	15,50	465,00
	Rangos positivos	0ac	,00	,00
Empates	0ad			
Total	30			
PRE_11 - POST_11	Rangos negativos	30ae	15,50	465,00
	Rangos positivos	0af	,00	,00
Empates	0ag			
Total	30			

PRE_12 - POST_12	Rangos negativos	30ah	15,50	465,00
	Rangos positivos	0ai	,00	,00
	Empates	0aj		
	Total	30		
PRE_13 - POST_13	Rangos negativos	28ak	14,50	406,00
	Rangos positivos	0al	,00	,00
	Empates	2am		
	Total	30		

Tabla 3

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon interpretación

Puesto que existe diferencia significativa se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en todo el PRE- TEST Y POST TEST por lo que se puede inferir que el Juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una Institución Educativa- Comas- permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes

a	PRE_1 - POST_1	PRE_2 - POST_2	PRE_3 - POST_3	PRE_4 - POST_4	PRE_5 - POST_5	PRE_6 - POST_6	PRE_7 - POST_7	PRE_8 - POST_8	PRE_9 - POST_9	PRE_10 - POST_10	PRE_11 - POST_11	PRE_12 - POST_12	PRE_13 - POST_13
Z	-5,007b	-5,007b	-4,893b	-4,964b	-5,260b	-5,013b	-4,802b	-5,166b	-4,944b	-4,964b	-4,983b	-4,983b	-4,802b
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
a Prueba de rangos con signo de Wilcoxon													
b Se basa en rangos positivos.			76% 1H	70% 2H	80%3H								

V. DISCUSIÓN

De acuerdo con la hipótesis general, el 80% de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa ubicada en - Comas mejoraron su expresión oral a través del juego de roles durante el año 2022. Este hecho coincide con el estudio de García (2020), quien concluye que para incrementar el vocabulario solo puede comenzar con la curiosidad de los estudiantes, es el maestro quien los anima a compartir sus conocimientos previos, a través del diálogo, los debates, las discusiones, etc. También animándolos a explorar, investigar y descubrir su contexto, Gracias a la percepción del entorno familiar y social. A partir de la observación, generar interrogantes y desafíos para crear nuevos conceptos y aprendizajes significativos. Así también las estrategias para describir y explicar hechos, sentimientos y experiencias basadas en la evaluación de las percepciones y sus propias creencias sobre hechos o acontecimientos reales o imaginarios, para formar sus propios criterios, Es muy importante que en la escuela los docentes fomenten la participación más activa de sus estudiantes a través de las dramatizaciones, las caracterizaciones de sus personajes favoritos, del teatro, de las canciones, los juegos tradicionales y contemporáneos. Así también, es necesario una estrategia que estimule la participación y el diálogo y que fomente el interés interactivo generando un intercambio de ideas y la fluidez expresiva.

Lo interesante del estudio del mencionado autor es que enfatiza partiendo de los antecedentes, realidad y motivación de los estudiantes, el cual es capaz de desarrollar un currículo de aprendizaje; en este sentido se debe implementar una estrategia de juego de roles, partiendo de un diagnóstico para atender los intereses y necesidades de los estudiantes, el propósito es hacerlos sentir motivados a medida que se desarrollan las sesiones de aprendizaje, ya que todo lo anterior guarda relación. Con el aporte de Chahuayo et al (2022) concluyendo que la aplicación de juegos de roles sirve para mejorar la expresión oral y permite que los niños tengan relaciones comunicativas más seguras con los padres y adultos, así como en el lenguaje oral además de expresarse con mayor fluidez.

De acuerdo a la primera hipótesis específica, se comprueba que se logró en el estadístico de rango de Wilcoxon para calcular intervalos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y asociaciones (sin efectos), 28

estudiantes reportaron un efecto positivo después del programa de intervención, ningún estudiante reportó negativo efecto después de la aplicación del juego de roles y 2 estudiantes no mostraron el efecto a dicha estrategia. El análisis realizado mostró que el 76% tuvo un efecto significativo del juego de roles sobre la claridad en la pronunciación de los estudiantes de III ciclo de educación una institución educativa – Comas – 2022. Se puede afirmar que si existe relación significativa entre la claridad en la pronunciación y el juego de roles en los participantes del estudio. Estos hallazgos se relacionan con lo dicho por Estacio (2021) quien concluye que el juego de roles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuyo grado. A su vez se relacionan con lo explicado por Tenazoa (2019). Para ello considera a una población de 60 entre niños y niñas y teniendo como muestra a 20. Para evaluar el lenguaje oral en los estudiantes, se aplicó un post test mediante el cual se comprobó que el 70,0% de quienes participaron obtuvieron una “A” como calificación.

De acuerdo a la segunda hipótesis específica se comprueba que se logró en el estadístico de rango de Wilcoxon para calcular intervalos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y asociaciones (sin efectos), 29 estudiantes reportaron un efecto positivo después del programa de intervención, ningún estudiante reportó negativo efecto después de la aplicación de dicha estrategia y solamente 1 estudiante no demostró el efecto esperado. El análisis realizado mostró que el 70% tuvo un efecto significativo del juego de roles sobre la fluidez expresiva de los estudiantes de III ciclo de educación una institución educativa – Comas – 2022. Estos hallazgos guardan relación con el estudio llevado a cabo por Campos et al (2019) cuyos resultados fueron analizados a través de una prueba de Wilcoxon. Al finalizar la investigación se comprobó que el juego de roles sí influyó de forma positiva como estrategia para estimular la expresión oral.

De acuerdo a la tercera hipótesis específica se comprueba que se logró en el estadístico de rango de Wilcoxon para calcular intervalos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y asociaciones (sin efectos), 28 estudiantes reportaron un efecto positivo después del juego de roles, ningún estudiante reportó negativo efecto después de la aplicación del tratamiento y 2 estudiantes no mostraron el efecto del tratamiento. El análisis realizado mostró que el 80% tuvo un efecto significativo del juego de roles sobre el incremento del

vocabulario de los estudiantes de III ciclo de educación una institución educativa – Comas – 2022. Así mismo guarda relación con el trabajo de investigación realizado por Mahecha (2019), concluyendo en cuanto a la dimensión físico-creativa, el juego de roles como medio de estímulo para captar la atención de los estudiantes, permitiendo mejorar en el logro de sus aprendizajes. También guarda relación con el trabajo de Vargas (2019) concluyendo que el diseño y la implementación de herramientas como los juegos de roles, les permitió crear espacios de expresión oral favorables para la comunicación no verbal y para poner en práctica las habilidades sociales del trabajo en equipo.

VI. CONCLUSIONES

Primera: En relación al objetivo general se logró según la estadística de la prueba de Wilcoxon que la significancia resultó en .000, los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas – 2022, han logrado demostrar una buena expresión oral en sus exposiciones de las diferentes clases concluyendo que, las dinámicas grupales influyen en mejorar la buena expresión oral.

Segunda: En relación al primer objetivo específico se logró según la estadística de la prueba de Wilcoxon que la significancia resultó en .000, los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas – 2022, han logrado demostrar una buena claridad en la pronunciación en las diferentes clases, concluyendo que, las dinámicas grupales influyen en mejorar una buena claridad en la pronunciación.

Tercera: En relación al segundo objetivo específico, se logró según la estadística de la prueba de Wilcoxon que la significancia resultó en .000, los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas – 2022, han logrado demostrar una buena fluidez expresiva en sus exposiciones de las diferentes clases. concluyendo que, las dinámicas grupales influyen en mejorar una buena fluidez expresiva.

Cuarta: En relación al tercer objetivo específico, se logró según la estadística de la prueba de Wilcoxon que la significancia resultó en .000, los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas – 2022, han logrado demostrar un buen incremento del vocabulario en sus exposiciones de las diferentes clases, concluyendo que, las dinámicas grupales influyen en mejorar un buen incremento del vocabulario.

VII. RECOMENDACIONES

Al finalizar el presente estudio, los investigadores se permiten brindar las siguientes recomendaciones:

De contribuir como antecedente para las futuras investigaciones de la misma línea de estudio. En cuanto a la metodología aplicada se recomienda, realizarla a través de la observación de los participantes del aula y su respectivo registro instrumento. El programa de intervención consta de siete sesiones de aprendizaje, las cuales han sido elaboradas teniendo en cuenta las estrategias metodológicas direccionadas para mejorar la fluidez expresiva, el incremento del vocabulario y la claridad de la pronunciación de los niños.

Los juegos aplicados en cada sesión constituyen estrategias innovadoras, con el propósito de motivar a los estudiantes a expresarse de manera coherente y espontánea.

Los juegos de roles son una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

A través de dinámicas grupales se puede mejorar la pronunciación de los estudiantes. La dramatización influye en mejorar la fluidez expresiva y, por último, la simulación de situaciones reales influye en mejorar del incremento del vocabulario.

REFERENCIAS

- Álvarez, R. Y. (2015). fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción 940 comunicativa. Colombia, Tunja. recuperado el 19 de noviembre de 2018
- Baralo, M. (2020). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a La Enseñanza de Las Lenguas., 6(11), 5–36. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Brewster, J., Ellis, G. & Girard, D. (2016). The Primary English Teacher's Guide [La guía para el profesor de inglés de primaria]. Harlow: Pearson, Longman-
- Caicedo, A. (2021) Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50051/TESIS%20AMPARO%20CAICEDO%20VEGA.pdf?sequence=1>
- Caillois, R. (2017), Los juegos y los hombres la máscara y el vértigo, México D.F, Fondo de Cultura Económica.
- Campos, R. y Quispe, N. (2019) El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad De Puno-2019 <https://vriunap.pe/repositor/docs/d00007861-Borr.pdf>
- Chahuayo, M. y Crispin, A. (2022) Juego de roles para mejorar la expresión oral en 4° grado de primaria de la I.E. N° 36299, Occo – Anchonga. <http://repositorio.udea.edu.pe/handle/UDEA/213>
- Castillo Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. 1, 26.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua (9th ed.). GRAO, de IRIF,SL. http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_enssenar_lengua.pdf
- Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, CPAL. (2014). Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, CPAL. Obtenido de Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, CPAL: <http://cpal.edu.pe/blog/como-estimular-el-lenguaje-en-los-ninos-pequenos/> Consulta: junio 2021.

- Chuchuca, F. (2018). Expresión oral y escrita. Ediciones Grupo Compás. [http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresión Oral 2-A4 2017- 18.pdf](http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresión%20Oral%202017-18.pdf)
- Ele, M. (2008). Lección 6, La Expresión Oral I. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92100609.pdf>
- Estacio, J. (2021) Juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro de Educación Especial Niño Jesús de Praga, Huánuco-2019 <https://www.revistaholopraxis.com/index.php/ojs/article/view/161>
- Figuroa, D., Gonzales, A., & Huamaní, S. (2014). Estrategias metacognitivas y su relación con las habilidades de comprensión y expresión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Javier Heraud, UGEL 01, San Juan de Miraflores, 2014 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Estrategias metacognitivas y su relación con las habilidades de comprensión y expresión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Javier Heraud, UGEL 01, San Juan de Miraflores, 2014.
- Frómata-Díaz, O., Céspedes-Quiala, A., & Bravo-Rodríguez, Á. (2020). El desarrollo de la expresión oral en el contexto multigrado. *Maestro y Sociedad*, 17(2), 255–270. 75 <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5162>
- García, R. (2020) El juego de roles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 20134, Castilla - Piura, 2020 <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26471>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014) Metodología de la investigación. Quinta edición. México: McGraw-Hill. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Izquierdo, R. y Martínez, C. (2020) El juego de roles como estrategia para el mejoramiento de la producción oral en inglés como lengua extranjera en los estudiantes del curso 401 del colegio Marco Tulio Fernández. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17768?show=full>
- López, B.; Población, K.; and Cols. (2017). Introducción al Role-playing pedagógico (2a. ed.). España: Editorial Desclée de Brouwer.

- Mahecha, D. (2019) Exploración del desarrollo de habilidades de indagación en niños de 3° de primaria en un ambiente de aprendizaje para las ciencias naturales mediado por juego de roles. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/45976>
- Martínez, R y Dávila, G. (2017) El juego de roles en el desarrollo de la producción oral en los estudiantes de los décimos años paralelos G y H de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo periodo lectivo 2016 – 2017 <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13716>
- Ministerio de Educación. (2019). Rutas del Aprendizaje. Lima: Metrocolor.
- Murillo, G., & Villón, L. (2017). La efectividad en el desarrollo de la expresión oral. [Tesis Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduq/26078/1/BFILO-PD-EP7-11-028.pdf>
- Negro y Traverso (2011) Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima. Tesis. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú
- Pacheco, M. Y. (2017). La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016. Magister en Psicología Educativa. Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Perú. Recuperado el 11/01/2020 a partir de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6072/Pacheco_MY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1980) Psicología y Pedagogía. Buenos Aires. Paidós.
- Tenazoa, A. (2019) Los juegos de roles como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de educación Inicial N° 1145 Gervacio del distrito de Juanjui, provincia Mariscal Cáceres departamento de San Martín - 2019. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13218>
- Thornbury S. (2015) How to Teach Speaking. [Como Enseñar Hablar] Documento en línea, disponible en: <https://genialebooks.com/ebooks/how-to-teach-speaking-scott-thornbury/>
- Tobar, F. M. y Gonzáles, D. F. (2017). La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral. Maestría en Educación. Universitat Jaume. Valencia – España. Recuperado el 03/12/2019 a partir de:

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabr aMaria.pdf?sequence=1

- Tobón, S. (2014). *Proyectos formativos: teoría y metodología*. México: Pearson.
- Vega, M. (2015). *Definición de Grupo y Dinámica de Grupo | Dinámica (Mecánica) | Comportamiento*. Retrieved December 14, 2019, from <https://es.scribd.com/doc/275386413/Definicion-de-Grupo-y-Dinamica-de>
- Vygotski, L. S. (1981). *Enfoque Sociocultural*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L (1978) *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal. España.
- Web del maestro. (2019). *126 dinámicas grupales y juegos de educación emocional*. Retrieved December 14, 2019, from <https://webdelmaestrocmf.com/portal/126- dinamicas-grupales-y-juegos-de-educacion-emocional/>
- Zambrano, J. (2018) *Análisis del juego como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de educación inicial 2 de la parroquia “Vuelta Larga” de la ciudad de Esmeraldas*. Documento en línea. Disponible en: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1153/1/ZAMBRANO%20LOOR%20JOMAYRA%20ISABEL.pdf>
- Zarzar, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Tesis data Lui - Paredes.xlsx - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

AK34

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	
1		CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO																											
2		VARIABLE PRE TEST												VARIABLE POS TEST															
3		D1 PRE TEST				D2 PRE TEST				D3 PRE TEST				D1 POST TEST				D2 POST TEST				D3 POST TEST							
4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
5	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
6	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
7	4	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	5	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
9	6	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
10	7	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	8	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
12	9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3
13	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
14	11	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
15	12	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
16	13	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	14	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	15	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	16	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2
20	17	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	18	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
22	19	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
23	20	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	21	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	22	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
26	23	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
27	24	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
28	25	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
29	26	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
30	27	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
31	28	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
32	29	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
33	30	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2

Hoja1

Listo

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA – COMAS - 2022

AUTORES: Emma Rosario Paredes Lucero / Mario Andretti Lui Pereira

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	Variable: JUEGO DE ROLES
¿De qué manera el juego de roles influye en mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022?	OG: Determinar de qué manera el juego de roles influye en mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022.	HG: El juego de roles influye en mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Los juegos de roles constituyen un tipo de juego en la cual los participantes asumen el rol de los personajes del juego de forma espontánea. Amaguaña (2015)
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	DEFINICIÓN OPERACIONAL Consta de 3 dimensiones los cuales son: dinámicas grupales, dramatización y simulación de situaciones reales.
PE1: ¿De qué manera las dinámicas grupales influyen en mejorar la claridad de la pronunciación de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022? PE2: ¿De qué manera la dramatización influye en mejorar la fluidez expresiva de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022? PE3: ¿De qué manera la simulación de situaciones reales influye en mejorar el incremento del vocabulario de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022?	OE 1: Determinar de qué manera las dinámicas grupales influyen en mejorar la claridad de la pronunciación de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022. OE 2: Determinar de qué manera la dramatización influye en mejorar la claridad de la pronunciación de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022. OE 3: Determinar de qué manera la simulación de situaciones reales influyen en mejorar el incremento del vocabulario de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022.	HE1: Las dinámicas grupales influyen en mejorar la claridad de la pronunciación de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022. HE2: Determinar de qué manera la dramatización influye en mejorar la claridad de la pronunciación de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022. HE3: Determinar de qué manera la simulación de situaciones reales influyen en mejorar el incremento del vocabulario de los estudiantes de tercer ciclo de educación de una institución educativa privada del distrito de Comas - 2022.	Variable: EXPRESIÓN ORAL DEFINICIÓN CONCEPTUAL Capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, para lo cual se emplean los recursos verbales y no verbales (Gambini et al., 2018). DEFINICIÓN OPERACIONAL Consta de 3 dimensiones los cuales son: Pronunciación, fluidez expresiva e incremento del vocabulario. POBLACIÓN: 30 estudiantes MUESTRA: 30 estudiantes RUTA/TIPO: Cuantitativo DISEÑO: Pre experimental NIVEL: Explicativo TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Lista de cotejo

Lima, 9 de noviembre del 2022

Estimado.

Docente: Gabriela Olenka Barrenechea Sánchez

Presente. -

Asunto: Validación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

“JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA – COMAS - 2022”.

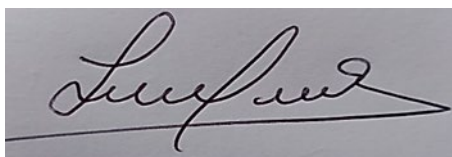
Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto, a fin de calcular indicadores de validez, calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho agradeceré pueda evaluar el referido documento, para ello adjunto lo siguiente:

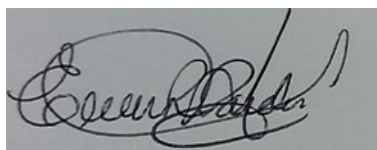
1. El Informe de validación, cuyo aspecto se servirá absolver.
2. La matriz de consistencia.
3. La operacionalización de variables
4. Instrumento de recojo de información.
5. Matriz de validación de contenido del instrumento.

Agradezco a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente,



.....
Mario Andretti Lui Pereira



.....
Emma Rosario Paredes Lucero

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

PRE - TEST

FICHA PARA EVALUAR: EXPRESION ORAL

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
			1	2	3
		EXPRESIÓN ORAL			
1	CLARIDAD EN LA PRONUNCIACIÓN	Articula las palabras con la acentuación correcta.			
2		Articula las palabras con la entonación correcta según la situación			
3		Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores			
4		Pronuncia correctamente los sonidos en contacto			
5		Pronuncia correctamente los sonidos aislados			
6	FLUIDEZ EXPRESIVA	La velocidad de habla es consistente			
7		Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso			
8		No existen falsos comienzos			
9		La repetición es estratégica para la comunicación.			
10	INCREMENTO DEL VOCABULARIO	Utiliza vocabulario variado y complejo			
11		Utiliza vocabulario relacionado al tema			
12		Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso			
13		Posee un inventario lingüístico amplio			

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

POST - TEST

FICHA PARA EVALUAR: EXPRESION ORAL

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
			1	2	3
		EXPRESIÓN ORAL			
1	CLARIDAD EN LA PRONUNCIACIÓN	Articula las palabras con la acentuación correcta.			
2		Articula las palabras con la entonación correcta según la situación			
3		Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores			
4		Pronuncia correctamente los sonidos en contacto			
5		Pronuncia correctamente los sonidos aislados			
6	FLUIDEZ EXPRESIVA	La velocidad de habla es consistente			
7		Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso			
8		No existen falsos comienzos			
9		La repetición es estratégica para la comunicación.			
10	INCREMENTO DEL VOCABULARIO	Utiliza vocabulario variado y complejo			
11		Utiliza vocabulario relacionado al tema			
12		Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso			
13		Posee un inventario lingüístico amplio			

Validación de instrumento por juicio de expertos

Título: Juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una Institución Educativa- Comas- 2022

Dimensiones-Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
Variable : Expresión oral							
DIMENSIÓN:1 CLARIDAD EN LA PRONUNCIACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Articula las palabras con la acentuación correcta.	X		X		X		
Articula las palabras con la entonación correcta según la situación	X		X		X		
Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores	X		X		X		
Pronuncia correctamente los sonidos en contacto	X		X		X		
Pronuncia correctamente los sonidos aislados	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ EXPRESIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
La velocidad de habla es consistente	X		X		X		
Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso	X		X		X		
No existen falsos comienzos	X		X		X		
La repetición es estratégica para la comunicación.	X		X		X		
DIMENSION 3: INCREMENTO DEL VOCABULARIO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Utiliza vocabulario variado y complejo	X		X		X		
Utiliza vocabulario relacionado al tema	X		X		X		
Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso	X		X		X		
Posee un inventario lingüístico amplio	X		X		X		

OBSERVACIONES:

OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicable [X] Aplicable después de corregir[] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Gabriela Olenka Barrenechea Sánchez

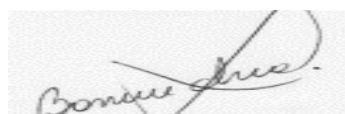
DNI: 10380730

Especialidad del validador: Magister

Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico

Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso, directo y exacto.



.....
Mag. Gabriela Olenka Barrenechea Sánchez

Lima, 9 de noviembre del 2022

Estimado.

Docente: Nancy Isabel Vivanco Aronés

Presente. -

Asunto: Validación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

“JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA – COMAS - 2022”.

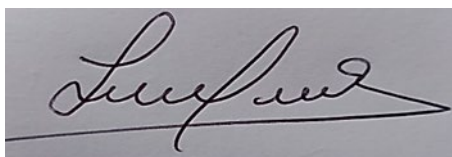
Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto, a fin de calcular indicadores de validez, calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho agradeceré pueda evaluar el referido documento, para ello adjunto lo siguiente:

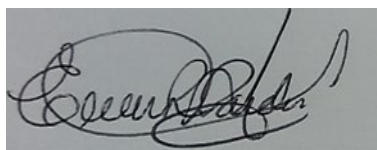
6. El Informe de validación, cuyo aspecto se servirá absolver.
7. La matriz de consistencia.
8. La operacionalización de variables
9. Instrumento de recojo de información.
10. Matriz de validación de contenido del instrumento.

Agradezco a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente,



.....
Mario Andretti Lui Pereira



.....
Emma Rosario Paredes Lucero

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

PRE - TEST

FICHA PARA EVALUAR: EXPRESION ORAL

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
			1	2	3
		EXPRESIÓN ORAL			
1	CLARIDAD EN LA PRONUNCIACIÓN	Articula las palabras con la acentuación correcta.			
2		Articula las palabras con la entonación correcta según la situación			
3		Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores			
4		Pronuncia correctamente los sonidos en contacto			
5		Pronuncia correctamente los sonidos aislados			
6	FLUIDEZ EXPRESIVA	La velocidad de habla es consistente			
7		Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso			
8		No existen falsos comienzos			
9		La repetición es estratégica para la comunicación.			
10	INCREMENTO DEL VOCABULARIO	Utiliza vocabulario variado y complejo			
11		Utiliza vocabulario relacionado al tema			
12		Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso			
13		Posee un inventario lingüístico amplio			

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

POST - TEST

FICHA PARA EVALUAR: EXPRESION ORAL

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
			1	2	3
		EXPRESIÓN ORAL			
1	CLARIDAD EN LA PRONUNCIACIÓN	Articula las palabras con la acentuación correcta.			
2		Articula las palabras con la entonación correcta según la situación			
3		Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores			
4		Pronuncia correctamente los sonidos en contacto			
5		Pronuncia correctamente los sonidos aislados			
6	FLUIDEZ EXPRESIVA	La velocidad de habla es consistente			
7		Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso			
8		No existen falsos comienzos			
9		La repetición es estratégica para la comunicación.			
10	INCREMENTO DEL VOCABULARIO	Utiliza vocabulario variado y complejo			
11		Utiliza vocabulario relacionado al tema			
12		Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso			
13		Posee un inventario lingüístico amplio			

Validación de instrumento por juicio de expertos

Título: Juego de roles para mejorar los niveles de expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una Institución Educativa- Comas- 2022

Dimensiones-Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
Variable : Expresión oral							
DIMENSIÓN:1 CLARIDAD EN LA PRONUNCIACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Articula las palabras con la acentuación correcta.	X		X		X		
Articula las palabras con la entonación correcta según la situación	X		X		X		
Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores	X		X		X		
Pronuncia correctamente los sonidos en contacto	X		X		X		
Pronuncia correctamente los sonidos aislados	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ EXPRESIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
La velocidad de habla es consistente	X		X		X		
Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso	X		X		X		
No existen falsos comienzos	X		X		X		
La repetición es estratégica para la comunicación.	X		X		X		
DIMENSION 3: INCREMENTO DEL VOCABULARIO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Utiliza vocabulario variado y complejo	X		X		X		
Utiliza vocabulario relacionado al tema	X		X		X		
Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso	X		X		X		
Posee un inventario lingüístico amplio	X		X		X		

OBSERVACIONES:

OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Gabriela Olenka Barrenechea Sánchez

DNI: 10380730

Especialidad del validador: Magister

Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico

Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso, directo y exacto.



 MG. Nancy Isabel Vivanco Aronés

Lima, 9 de noviembre del 2022

Estimado.

Docente: Rosa Paulina Espinoza Acosta de Batista

Presente. -

Asunto: Validación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

“JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA – COMAS - 2022”.

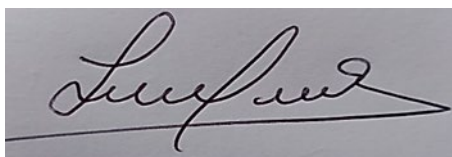
Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto, a fin de calcular indicadores de validez, calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho agradeceré pueda evaluar el referido documento, para ello adjunto lo siguiente:

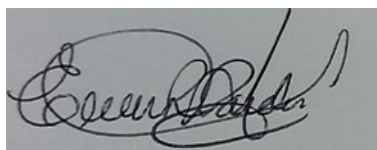
11. El Informe de validación, cuyo aspecto se servirá absolver.
12. La matriz de consistencia.
13. La operacionalización de variables
14. Instrumento de recojo de información.
15. Matriz de validación de contenido del instrumento.

Agradezco a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente,



.....
Mario Andretti Lui Pereira



.....
Emma Rosario Paredes Lucero

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

PRE - TEST

FICHA PARA EVALUAR: EXPRESION ORAL

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
			1	2	3
		EXPRESIÓN ORAL			
1	CLARIDAD EN LA PRONUNCIACIÓN	Articula las palabras con la acentuación correcta.			
2		Articula las palabras con la entonación correcta según la situación			
3		Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores			
4		Pronuncia correctamente los sonidos en contacto			
5		Pronuncia correctamente los sonidos aislados			
6	FLUIDEZ EXPRESIVA	La velocidad de habla es consistente			
7		Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso			
8		No existen falsos comienzos			
9		La repetición es estratégica para la comunicación.			
10	INCREMENTO DEL VOCABULARIO	Utiliza vocabulario variado y complejo			
11		Utiliza vocabulario relacionado al tema			
12		Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso			
13		Posee un inventario lingüístico amplio			

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

POST - TEST

FICHA PARA EVALUAR: EXPRESION ORAL

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
			1	2	3
		EXPRESIÓN ORAL			
1	CLARIDAD EN LA PRONUNCIACIÓN	Articula las palabras con la acentuación correcta.			
2		Articula las palabras con la entonación correcta según la situación			
3		Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores			
4		Pronuncia correctamente los sonidos en contacto			
5		Pronuncia correctamente los sonidos aislados			
6	FLUIDEZ EXPRESIVA	La velocidad de habla es consistente			
7		Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso			
8		No existen falsos comienzos			
9		La repetición es estratégica para la comunicación.			
10	INCREMENTO DEL VOCABULARIO	Utiliza vocabulario variado y complejo			
11		Utiliza vocabulario relacionado al tema			
12		Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso			
13		Posee un inventario lingüístico amplio			

Validación de instrumento por juicio de expertos

Título: Juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de III ciclo de una Institución Educativa- Comas- 2022

Dimensiones-Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
Variable : Expresión oral							
DIMENSIÓN:1 CLARIDAD EN LA PRONUNCIACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Articula las palabras con la acentuación correcta.	X		X		X		
Articula las palabras con la entonación correcta según la situación	X		X		X		
Articula las palabras de manera entendible para los interlocutores	X		X		X		
Pronuncia correctamente los sonidos en contacto	X		X		X		
Pronuncia correctamente los sonidos aislados	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ EXPRESIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
La velocidad de habla es consistente	X		X		X		
Las pausas son pertinentes con el contenido del discurso	X		X		X		
No existen falsos comienzos	X		X		X		
La repetición es estratégica para la comunicación.	X		X		X		
DIMENSION 3: INCREMENTO DEL VOCABULARIO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Utiliza vocabulario variado y complejo	X		X		X		
Utiliza vocabulario relacionado al tema	X		X		X		
Selecciona las palabras más apropiadas para construir el discurso	X		X		X		
Posee un inventario lingüístico amplio	X		X		X		

OBSERVACIONES:

OPINION DE APLICABILIDAD: Aplicable [X] Aplicable después de corregir[] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Gabriela Olenka Barrenechea Sánchez

DNI: 10380730

Especialidad del validador: Magister

Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico

Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso, directo y exacto.



.....
M. Espinoza Acosta de Batista Rosa Paulina

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 06 de diciembre de 2022

CONSTANCIA

La Dirección de la I.E. "Barton"


Hace constar:

Que la Institución Educativa Privada "Barton" del distrito de Comas, a los bachilleres PAREDES LUCERO, Emma Rosario y LUI PEREYRA, Mario Andretti, de la Universidad César Vallejo, se le otorgó el permiso correspondiente para la aplicación de su instrumento de tesis titulado "**Juego de roles para mejorar los niveles de expresión oral en los estudiantes del III ciclo de una Institución Educativa-Comas-2022**". Donde aplicaron su instrumento de tesis de forma satisfactoria.

Se le expide la presente constancia a fines que sea concerniente.



Atentamente


Iván Sancho Mamani

Clase N°1

DATOS INFORMATIVOS:

- Grado: 2do Sección: A
- Profesor (a): Emma Paredes Lucero - Andretti Lui Pereyra
- Duración: Del 21 al 29 de noviembre
- Fecha: lunes 21 de noviembre

ÁREA: COMUNICACIÓN

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: DERECHOS/ AMBIENTAL/ ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN			
C	Juego de roles sobre la rutina familiar en el hogar.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovir al público o producir diversos efectos. Reflexiona y evalúa como hablante y oyente textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, la pertinencia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, la coherencia y la cohesión entre las ideas, considerando las diferentes variedades lingüísticas del país para valorar su diversidad a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Participa en juego de roles representando a la familia.	Lista de cotejo.

2. ESTRATEGIAS:

EVIDENCIA:
Registro de observación por parte de los docentes hacia los estudiantes, en los juegos de roles

Inicio: El docente conversará sobre la importancia de la familia. Realizará una ronda de preguntas relacionadas con la familia y la rutina del hogar: ¿Cómo es tu familia? ¿Quiénes conforman tu familia? ¿De qué manera se distribuyen las labores de limpieza del hogar? ¿Qué actividades haces en casa para ayudar a mamá o a papá en el hogar?

El reto a lograr el día de hoy es: ¡Juguemos a las actividades hogar!

Recordamos las siguientes recomendaciones:

Participar espontáneamente.

Respetar la participación de los compañeros de juego.

Utilizar vestuario y utensilios que se empleen en casa para las labores familiares.

Seguir las indicaciones de la maestra.

Desarrollo:

Conversa con ellos sobre la importancia de la familia.

Indaga en los estudiantes qué rol cumplen en las actividades de rutina del hogar.

Reflexiona sobre la importancia de la colaboración de toda la familia en el buen funcionamiento del hogar.

Divide en grupos pequeños, de 4 o 5 estudiantes.

Pide que jueguen a la compra y preparación de los alimentos, limpieza de la cocina después de preparar la comida, llevar a los niños al colegio, limpieza del hogar.

Se pueden incorporar sugerencias de los estudiantes sobre los roles que quieren desempeñar.

Distribuye el vestuario y juguetes que emplearán en los juegos de roles.

Da tiempo para que los estudiantes se organicen y realicen sus participaciones.

Permite que jueguen libremente.

Observa y registra: ¿Qué hacen? ¿Cómo lo hacen? ¿A qué miembro de la familia representan?

Cierre:

Una vez concluido el juego, pídeles a los estudiantes que comenten sobre cada rol desempeñado, su importancia e invítalos a responder: ¿Qué aprendiste? ¿Por qué es importante colaboración en la familia?

Clase N°2

DATOS INFORMATIVOS:

- Grado: 2do Sección: A
- Profesor (a): Emma Paredes Lucero - Andretti Lui Pereyra
- Duración: Del 21 al 29 de noviembre
- Fecha: martes 22 de noviembre

ÁREA: COMUNICACIÓN

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: DERECHOS/ AMBIENTAL/ ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN			
C	Dramatización: Represento diversas profesiones.	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Participa en juegos escénicos de textos orales sencillos	Lista de cotejo.

2. ESTRATEGIAS:

EVIDENCIA:

Registro de observación por parte del docente

Inicio: Mostrar láminas con imágenes de diferentes profesiones: bomberos, maestras, médicos, cocineros, policías, vendedores.

Indaga qué profesiones u oficios conocen los estudiantes.

El reto a lograr el día de hoy es: Representar diversas profesiones a través de dramatizaciones sencillas.

Recomendaciones:

Sigue las instrucciones de los maestros.

Presta atención a las dramatizaciones de los compañeros.

Desarrollo:

Organiza grupos de 4 o 5 estudiantes.

Explica a los estudiantes que jugarán a representar diferentes profesiones u oficios que conozcan.

Permite que elijan la dramatización que quieran representar.

Los diálogos de las dramatizaciones deben ser espontáneos.

Entrega el vestuario adecuado para cada profesión.

Mientras los estudiantes desarrollan sus dramatizaciones, el resto de los compañeros actuarán como público, indica silencio y respeto a las actuaciones de sus compañeros.

Cada vez que concluya una dramatización, pregunta a los estudiantes del público qué observaron y si han tenido la oportunidad de interactuar con ese tipo de profesionales.

Anima con un aplauso a los participantes.

Cierre: Reflexión sobre la actividad desarrollada

Preguntar: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te divertiste?

Clase N°3

DATOS INFORMATIVOS:

- Grado: 2do Sección: A
- Profesor (a): Emma Paredes Lucero - Andretti Lui Pereyra
- Duración: Del 21 al 29 de noviembre
- Fecha: miércoles 23 de noviembre

ÁREA: COMUNICACIÓN

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	
Enfoque transversal: DERECHOS/ AMBIENTAL/ ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN					
C	Dinámica de comunicación: Las adivinanzas.	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>Infiere significados a partir de textos orales</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

2. ESTRATEGIAS:

EVIDENCIA:

Registro de observación por parte de los docentes.

Inicio:

Observar video de adivinanzas

<https://www.youtube.com/watch?v=nz9wke7j1k8>

Preguntar: ¿Qué adivinanzas les gustó? ¿Conocen alguna adivinanza diferente?

El Reto de hoy es: ¡Vamos a adivinar!

Recomendaciones:

Sigue las instrucciones de la maestra.

Respetar el derecho de palabra de los compañeros.

Diviértete

Desarrollo:

Presenta el juego de adivinanzas como una aventura, la solución de un enigma.

Anima a los estudiantes a participar, empleando la frase: **¡Adivina, adivinador!**

Organiza grupos pequeños para jugar, deben estar sentados de forma semicircular, entre más adivinanzas logren descifrar por grupo, recibirán una estrella dorada de cartulina, el equipo que más acumule estrellas es el ganador.

Lee tarjetas con adivinanzas, clasificadas de la siguiente manera:

Adivinanzas por oficio

Adivinanza sobre animales

Adivinanza de frutas y verduras

Adivinanzas sobre el cuerpo humano

Adivinanzas sobre útiles escolares

Adivinanzas sobre medios de transporte.

Pide a los estudiantes que acertaron las respuestas a las adivinanzas que digan cómo lograron descubrir de qué se trataba.

Ejemplo de adivinanzas:



Cierre:

Retroalimentación: Pregunta: ¿Te divertiste? ¿Volverías a jugar a las adivinanzas?
¿Por qué?

Clase N°4

DATOS INFORMATIVOS:

- Grado: 2do Sección: A
- Profesor (a): Emma Paredes Lucero - Andretti Lui Pereyra
- Duración: Del 21 al 29 de noviembre
- Fecha: jueves 24 de noviembre

ÁREA: COMUNICACIÓN

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	
Enfoque transversal: DERECHOS/ AMBIENTAL/ ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN					
C	Dinámica de comunicación: Las rimas	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto orales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>Aprende y recita rimas adecuadamente.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

2. ESTRATEGIAS:

EVIDENCIA: Video de los estudiantes recitando diferentes rimas.

Inicio: Escuchar y cantar rimas:

<https://www.youtube.com/watch?v=11wZiaAcOw0>



Reto de hoy es: ¡Aprende rimas y diviértete!

Recomendaciones:

Escucha con atención.

Participa alegremente.

Sigue las indicaciones de tus maestros.

Desarrollo: Explica con palabras sencillas qué es una rima.

Forma grupos de estudiantes y nombra un líder que actuará como “Susurrador”.

Invita a construir rimas a partir de diversas palabras para luego con susurradores decírselas a los compañeros.

Permite el tiempo suficiente para que los estudiantes consigan las palabras que riman con las indicadas por los susurradores.

Organiza la participación de los estudiantes para grabar un video con las palabras que riman.

Ejemplo de palabras que riman:

Gris con Nariz

Silla con frutilla

Casa con taza

Cierre: Retroalimentación

Preguntar: ¿Cómo se logra una rima? ¿Te gustó el juego de las rimas? ¿Por qué

Clase N°5

DATOS INFORMATIVOS:

- Grado: 2do Sección: A
- Profesor (a): Emma Paredes Lucero - Andretti Lui Pereyra
- Duración: Del 21 al 28 de noviembre
- Fecha: viernes 25 de noviembre

ÁREA: COMUNICACIÓN

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: DERECHOS/ AMBIENTAL/ ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN			
C	Juego de roles: ¡Soy chef! ¡Hagamos galletas!	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:	Participa en conversaciones, diálogos. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Participa en juego de roles	Lista de cotejo.

2. ESTRATEGIAS:

EVIDENCIA: Realizar un video tutorial de los estudiantes realizando galletas.

Inicio:

Observar video de cómo se realizan galletas.

<https://www.youtube.com/watch?v=dhwWd-plS6E>

Indaga cuáles son las galletas preferidas de los niños, en cuanto a sabor y formas.

Desarrollo:

Explica de manera gráfica el modo de preparación de las galletas, empleando ilustraciones.

Pregunta si conocen los ingredientes se necesitan para realizar galletas.

Lee los ingredientes de la receta y el modo de preparación.

Entrega vestuarios de chef a los estudiantes.

Explica el paso a paso

Orienta y organiza a los estudiantes para la elaboración de sus propias galletas, con ayuda de algunas madres de familia.

Realiza un video tutorial en el cual los niños expliquen paso a paso la elaboración de las galletas, mientras se va desarrollando la acción.

Cierre: Retroalimentación sobre la actividad realizada y disfrute de las galletas preparadas por los estudiantes.

Clase N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

- Grado: 2do Sección: A
- Profesor (a): Emma Paredes Lucero - Andretti Lui Pereyra
- Duración: Del 21 al 28 de noviembre
- Fecha: lunes 28 de noviembre

ÁREA: COMUNICACIÓN

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: DERECHOS/ AMBIENTAL/ ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN			
C	Dramatización: Recrear el cuento ¡Soy un actor!	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	Elabora texto oral a partir de la narración de un cuento	Lista de cotejo.

2. ESTRATEGIAS:

EVIDENCIA: Realizar un video de los estudiantes recreando la narración del cuento:

Inicio:

Ver video del cuento: El Patito Feo

<https://www.youtube.com/watch?v=IDMRcmPEKE>

Reto del día: Recrear el cuento, ¡Soy Actor!

Recomendaciones:

Presta mucha atención a la historia de El Patito Feo

Sigue las instrucciones de tu maestra.

Desarrollo:

Pregunta a los niños qué sucedió en la historia y qué sentimientos experimentaron mientras veían el video.

Recrea de forma oral la historia de El Patito Feo, reconstrúyela a partir de los datos que aporten los niños.

Forma equipos para las dramatizaciones.

Permite que los estudiantes elijan que personaje quieren representar

Anímalos a participar y a jugar usando el vestuario y los implementos necesarios para la dramatización.

Graba las dramatizaciones de los estudiantes.

Permite que los estudiantes expresen su visión de la historia y los sentimientos que manifiestan los personajes.

Cierre:

Preguntar: ¿Cómo te sentías mientras realizabas el video? ¿Fue una historia triste o alegre? ¿Qué aprendiste del cuento?

Clase N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

- Grado: 2do Sección: A
- Profesor (a): Emma Paredes Lucero - Andretti Lui Pereyra
- Duración: Del 21 al 29 de noviembre
- Fecha: martes 29 de noviembre

ÁREA: COMUNICACIÓN

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Enfoque transversal: DERECHOS/ AMBIENTAL/ ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN					
C	Juguemos a la rana: Pronunciando fonemas como la “rr”.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Recupera información explícita de un texto oral.. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Pronuncia correctamente el fonema “rr”	Lista de cotejos.

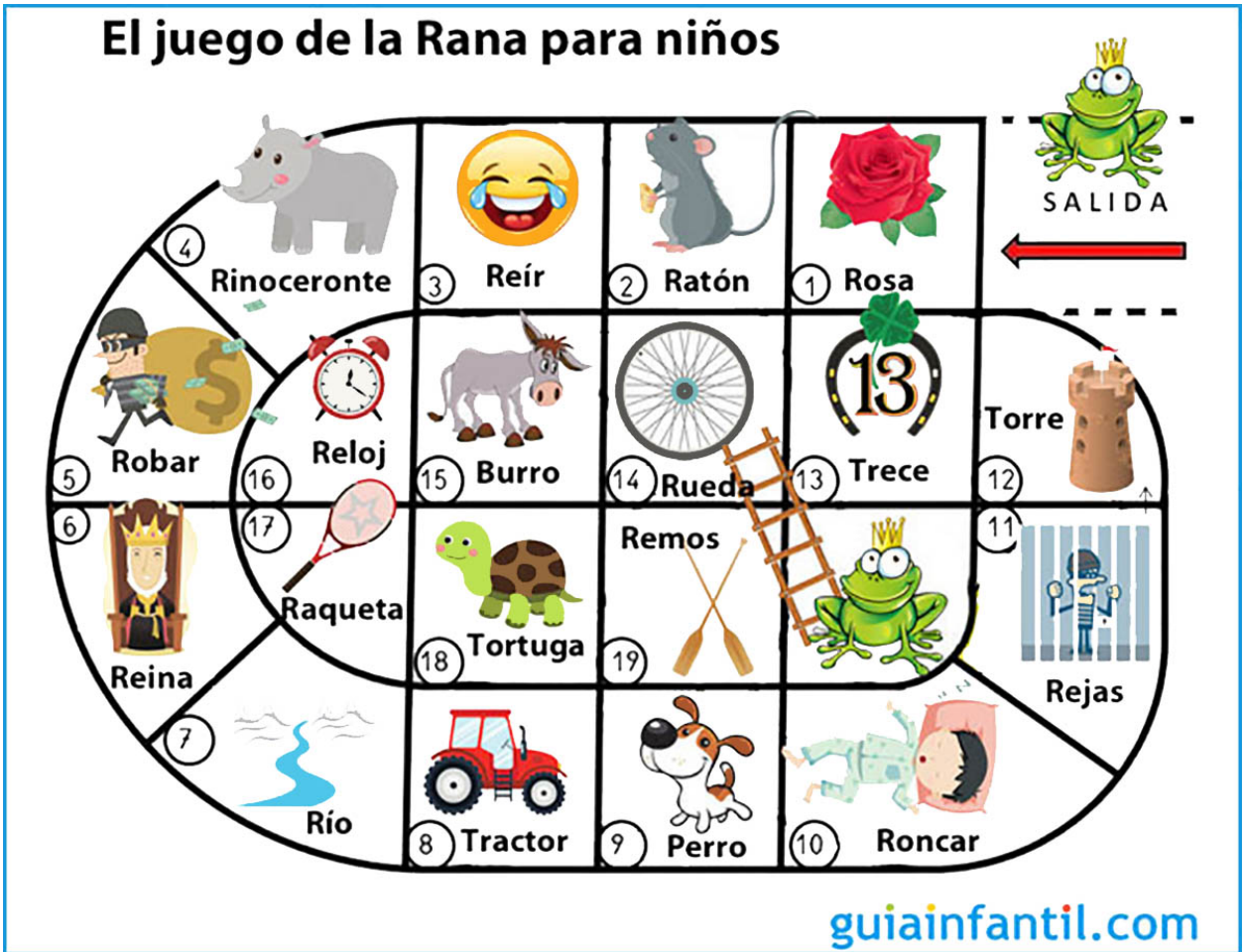
2. ESTRATEGIAS:

EVIDENCIA: Registro del docente

Inicio:

El docente pronunciará el fonema “rr” para que sus estudiantes lo repitan

Pide ejemplos de palabras que llevan ese fonema, como el caso de ratón, rana, ferrocarril.



Reto del día de Hoy: ¡Juego y aprendo!

Recomendaciones:

Escucha atentamente

Sigue las instrucciones de tu maestra.

Desarrollo: Explica las instrucciones para jugar a La Rana

Agrupar a los niños y entregar fichas y dados a cada grupo. Inicia el grupo que mayor puntuación saque en el dado y gana quienes alcancen primero el final

Repetir con los niños cada una de las palabras que se encuentran en la casilla.

El objetivo de este juego es pronunciar correctamente cada una de las palabras que tengan el fonema "rr", ya que en el diagnóstico se observó que algunos de los niños tienen problemas con su pronunciación.

Cierre: Repasar la pronunciación de las palabras que contiene el tablero del juego

Preguntar: ¿Te gustó el juego? ¿Fue fácil o difícil?



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, EBER MOISES CARRILLO YALAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE DE LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- COMAS- 2022", cuyos autores son LUI PEREYRA MARIO ANDRETTI, PAREDES LUCERO EMMA ROSARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Marzo del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
EBER MOISES CARRILLO YALAN DNI: 09984952 ORCID: 0000-0002-7801-0933	Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 26- 03-2023 13:56:55

Código documento Trilce: TRI - 0536639