



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Estrategias basadas en María Montessori para mejorar la
motricidad fina en niños de nivel inicial**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Gallardo Barrios, Sandy Alexandra (orcid.org/0000-0002-5204-8693)

Lopez Alfaro, Susan Denisse (orcid.org/0000-0003-2084-9012)

ASESOR:

Dr. Orbegoso Davila, Luis Alberto (orcid.org/0000-0002-4089-6513)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a nuestros padres por su apoyo y motivación a cada una de nosotras; a Dios por guiarnos.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestra familia quien día a día nos brindaron su apoyo en todo momento, motivándonos a seguir creciendo y a los docentes que nos acompañan y nos ayudan a ser mejores cada día.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	40

Índice de tablas

Tabla 1.	Validez del instrumento	17
Tabla 2.	Prueba de normalidad de las variables de estudio y sus dimensiones	20
Tabla 3.	Medidas de tendencia central en la variable motricidad fina en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial	21
Tabla 4.	Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la variable motricidad fina	21
Tabla 5.	Medidas de tendencia central en la dimensión coordinación viso-manual en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial	22
Tabla 6.	Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la dimensión la coordinación viso-manual	22
Tabla 7.	Medidas de tendencia central en la dimensión coordinación facial en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial	23
Tabla 8.	Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la dimensión la coordinación facial	23
Tabla 9.	Medidas de tendencia central en la dimensión coordinación fonética en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial	24
Tabla 10.	Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la dimensión la coordinación fonética	24
Tabla 11.	Medidas de tendencia central en la dimensión coordinación gestual en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial	25
Tabla 12.	Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la dimensión la coordinación gestual	25

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar la efectividad de las estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño pre experimental con una muestra no aleatoria de 19 niños. Se utilizó de instrumento una guía de observación, el cual fue validado por juicio de expertos y su confiabilidad se determinó mediante el alfa cronbach (.784). Los resultados evidencian que la variable motricidad fina en la prueba del pretest obtuvo como media 2.60 en comparación con la prueba del posttest que fue de 2.90; asimismo, en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon el estadístico de contraste obtenido fue de .000, por lo que existe diferencia significativa entre la prueba de pretest y posttest. Se concluyó que las estrategias basadas en María Montessori mejoran significativamente la motricidad fina en niños de nivel inicial.

Palabras clave: Motricidad, método Montessori, coordinación senso-motriz, estrategia de aprendizaje.

Abstract

The objective of the research was to determine the effectiveness of the strategies based on María Montessori to improve fine motor skills in children of initial level. The study was of a quantitative approach, applied type and pre-experimental design with a non-random sample of 19 children. An observation guide was used as an instrument, which was validated by an expert judgment and its reliability was determined by cronbach's alpha (.784). The results show that the fine motor variable in the pretest test obtained an average of 2.60 compared to the posttest test, which was 2.90; Likewise, in the Wilcoxon signed rank test, the contrast statistic obtained was .000, so there is a significant difference between the pretest and posttest tests. It was concluded that the strategies based on María Montessori significantly improve fine motor skills in children of initial level.

Keywords: Motor skills, Montessori method, sensory-motor coordination, learning strategy.

I. INTRODUCCIÓN

Al abordar de la motricidad fina, se hace mención a las actividades de precisión con los movimientos de diversas partes del cuerpo, sobre todo la movilidad de los dedos y ojos, la coordinación que puede haber entre ellos; es por ello, los niños y niñas deben tener una buena estimulación desde la educación inicial para que posteriormente no presente dificultades en su escritura, dibujo o moldeado.

En la actualidad, para lograr un buen desarrollo psicomotor se encuentran diversas actividades como rasgado, moldeado con plastilina, recortes, artes plásticas y otras, según Foulquiér (2006) dichas actividades inciden en la eficiencia, coordinación y precisión del uso de los ojos, los dedos de la mano al interactuar con el entorno; también en la coordinación y precisión de los movimientos con significado útil, que son los que marcan la gran diferencia entre humanos y los animales.

En el ámbito internacional, en Ecuador, Toledo (2020) evidenció que los niños de educación inicial no están realizando un adecuado desarrollo de su psicomotricidad fina, presentan dificultades al recortar, realizar trazos y al colorear no respetaban los límites de los dibujos, esto debido a faltas de estrategias en aula o una baja estimulación de los menores. En ese sentido, indica que es necesariamente urgente la preparación de los niños y niñas en la escuela, para buscar un desarrollo integral en el aprendizaje, que involucre actividades sociales y el desarrollo motriz. El no trabajar en estos aspectos en los niños en el futuro podría tener repercusiones negativas, que afecten su lecto-escritura, cálculos matemáticos y otros procesos mentales.

En el Perú el Ministerio de Educación (MINEDU, 2014) cuenta con políticas que buscan el desarrollo completo de los niños, por lo que en los últimos años viene brindando diversos módulos de psicomotricidad para la ejecución en los centros educativos a nivel nacional. De acuerdo a la Minedu las técnicas pedagógicas practicadas en los niños permiten desarrollar diversas actividades y destrezas que van expresando en su entorno, desarrollando los músculos y la parte cognitiva de los niños de forma apropiada.

En el ámbito local, en la Confraternidad Peruano Mexicano los niños de nivel inicial presentan problemas para realizar actividades manuales como recortes, moldeado o incluso los trazos. Según Saba (2021), también en una institución educativa en el distrito de Rímac, se observa serias deficiencias en la motricidad fina, debido al desconocimiento de algunas estrategias por parte de los docentes, así como la poca estimulación por parte de los cuidadores en actividades del día a día que puedan ayudar a mejorar su nivel óculo manual de los niños. De acuerdo a San Martín (2019) la motricidad fina debe ir de la mano con la capacidad de pensar y razonar del niño, de ver cómo va su progreso con el entorno y los individuos que lo rodean, por lo que es fundamental la mejorar de la motricidad fina en los niños para ver el progreso con cada movimiento que realizan.

Lo antes indicado se debe, según Sanchez (2021) al confinamiento en pandemia, que ha desfavorecido el desarrollo habitual de los niños, debido a que durante dos años se llevó una educación virtual en donde los niños y niñas no tenían la posibilidad de manifestarse de algunas maneras, como la zona motora, lenguaje, relación social o en la apariencia cognitiva; asimismo, existió deficiencias en las estrategias de los educadores que deben aplicar en el salón de clase para la mejora de la motricidad fina por el desconocimiento o falta de actualización en nuevos métodos para una mejor enseñanza sea en la virtualidad y presencialidad. Es muy cierto que la pandemia ha puesto a muchos niños en circunstancias que afectan el área psicomotora, al hacer las clases virtuales y regresar a presencial tienen mucha dificultad para poder recortar o escribir.

Los niños al no tener un buen desarrollo motor fino presentaron dificultad en la lecto escritura lo que conlleva a problemas para la comprensión de texto y su comunicación tanto oral como escrita.

Por otro lado, según Alcibar (2013) el problema del bajo desarrollo psicomotor debido a que en un principio en la educación básica no se tuvo buenas bases de enseñanza respecto a la lecto escritura. Por lo que Yutronic (2012) indica que el desarrollo de la coordinación óculo manual es clave para mejorar la destreza en los niños, por lo que es necesario la estimulación brindada en casa o por el docente en el aula; dicho desarrollo ayuda mejorar la escritura. Asimismo, Banegas (2017) indica que la intervención educativa es fundamental para el desarrollo de las habilidades motrices, permite el desarrolló de diversas actividades para el

crecimiento óptimo de la psicomotricidad en los niños, siendo una excelente alternativa de solución. Dicha estrategia, no solo sirve para aprender y solucionar inconvenientes, sino que también permite involucrar el desarrollo intelectual del niño y las capacidades en su desenvolvimiento. Al desarrollar las capacidades motrices se ve cambio ordenado, en el cual se logran, en relación a niveles cada vez más complicados de movimientos y actividades.

Otra estrategia interesante para incrementar el desarrollo psicomotor en los educandos, según Mejía (2016), es la grafomotricidad, que puede desarrollarse mediante el juego, dónde el niño pueda ser capaz de representar sus pensamientos o ideas empezando por signos ideográficos, y evolucionando hasta llegar a un sistema determinado como las palabras en concreto. La grafomotricidad ayuda a la estimulación fina, donde el niño poco a poco va realizando trazos para posteriormente formar palabras, es decir la escritura.

Considerando lo antes descrito, se formuló como interrogante del estudio ¿En qué medida las estrategias basadas en María Montessori mejoran la motricidad fina en niños de nivel inicial? El objetivo general del estudio es determinar la efectividad de las estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial. Como objetivos específicos: Determinar la efectividad de la misma en la coordinación viso-manual, la coordinación facial, coordinación fonética y la coordinación gestual en niños de nivel inicial.

La investigación se justifica teóricamente, porque nos permitirá aportar evidencia de la vigencia de las ideas planteadas por María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños. Asimismo, servirá como referencias para que se desarrollen futuros estudios sobre el tema.

En el aspecto práctico se justifica, por el hecho que ayudará a mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial, mediante la implementación de una estrategia basada en Montessori se contribuirá a que los niños aprenden de diferentes maneras y se adaptan a sus estilos de aprendizaje, donde cada niño tenga la libertad de reconocer y desarrollar sus propias habilidades con su propio ritmo. Estrategias que podrá ser implementada en otras instituciones del Perú.

II. MARCO TEÓRICO

En el ámbito internacional se encontró el estudio de Uzhca (2018) desarrollado con el objetivo de evidenciar el impacto del método Montessori en la motricidad fina en niños mediante los juegos. La metodología del trabajo fue de diseño experimental, el tipo de indagación fue aplicada y de desarrollo bajo el enfoque cuantitativo; con una muestra conformada por 933 niños y se empleó de técnica a la observación. Los resultados indican que las actividades con el rollo de papel higiénico, donde interactuaron niños; la actividad de Kerplunk para incrustar las Chenillas en los agujeros de un tarro, ayudaron en el desarrollo de las capacidades de la motricidad fina. La conclusión fue que los programas de juegos desarrollados con el método Montessori impulsaron a que los niños de edades entre los 4 y 5 desarrollen su motricidad fina. La evidencia señaló que los métodos desarrollados en base a las estrategias de Montessori ayudan a mejorar la motricidad fina de todos los niños de nivel inicial; entonces, el desarrollo de programas enfocados en las actividades lúdicas permite desarrollarlas favorablemente.

Toaquiza (2019) desarrolló un trabajo cuyo propósito fue demostrar la eficacia de la metodología Montessori para que los niños desarrollen la motricidad fina. La metodología del trabajo fue de diseño experimental, el tipo de indagación fue aplicada y de desarrollo bajo el enfoque cuantitativo; la población de 150 preescolares y de muestra fueron 25 preescolares; como técnica se empleó el cuestionario. Los resultados indican que la aplicación de las nuevas actividades basadas en la estrategia Montessori, permite a los niños estar más concentrados en las actividades, ya que realizan los ejercicios con más precisión y seguridad, logrando afinar su motricidad fina. La conclusión fue que la guía didáctica con el uso de la metodología Montessori es favorable para que los preescolares desarrollen su motricidad fina. Por medio de los materiales de apoyo se obtuvo un mejor resultado de aprendizaje en los niños en la coordinación óculo-manual, además se obtuvo una mejor coordinación en la coordinación gestual dado que realizaban movimientos de las muñecas, de los manos y los dedos con la pinza trípode

Telford et al., (2022) desarrollaron una investigación cuyo propósito fue establecer si las estrategias de intervención ayudan a mejorar las habilidades motoras. La metodología del trabajo fue de diseño experimental, el tipo de indagación fue aplicada y de desarrollo bajo el enfoque cuantitativo; la muestra fue de 314 niños de tres y cuatro años; la técnica utilizada fue la observación. Los resultados indican que hubo un efecto de la intervención en el control motor fino y en la tarea de lanzar/atrapar la pelota. La conclusión fue que con la intervención es posible conseguir mejoras de las capacidades de motricidad fina de un pequeño, con una intervención de alfabetización física llevada a cabo por educadores infantiles. Se puede mejorar las habilidades motoras en edad de preescolar, es decir que los niños pueden dar una mejora en el área motora siempre y cuando le brinden actividades físicas en su vida diaria.

Jiménez y Cruz (2021) desarrollaron una investigación cuyo objetivo fue medir la psicomotricidad fina de los menores con el libro sensorial. La metodología del trabajo fue de diseño experimental, el tipo de indagación fue aplicada y de desarrollo bajo el enfoque cuantitativo; la muestra fue de 233 niños; como instrumento se empleó un cuestionario. Los resultados indican que al identificarse las letras que forman el nombre, identificar vocales y números, el conteo y la identificación de los colores, arrojaron puntajes de 46, 42, 41 y 34 respectivamente (son valores que se encuentran por debajo del valor medio que es 84 puntos). La conclusión fue que las estrategias empleadas no contribuyeron en que los menores mejoren su motricidad fina. La motricidad fina en los niños va adquiriendo competencias durante toda su vida, se emplearon libros sensoriales para el desarrollo motriz para ver cómo van mejorando los niños en su día a día, pero según lo aplicado no tuvo un gran impacto como estrategia.

Loja (2021) desarrolló una investigación cuyo objetivo fue brindar respuesta al problema del lenguaje oral con la pedagogía María Montessori. La metodología fue descriptiva; con una muestra conformada por 9 niños y se aplicó la entrevista como técnica. Los resultados indican que la propuesta planteada fue estimulante para el lenguaje oral, porque, estaban enfocadas en brindar autonomía a los niños, fomentar su creatividad y atender sus necesidades. Asimismo, demostró ser pertinente para contribuir a habilidad para el desarrollo cognitivo, social y

emocional; inclusive las actividades bucofaciales para que los niños puedan ejercitar su lengua, sus labios y mejorar su pronunciación. La conclusión fue que las actividades adaptadas con respecto a la pedagogía María Montessori permite estimular, mejorar y a reducir los problemas de lenguaje en los niños.

Asgari et al., (2021) desarrollaron un trabajo con el propósito de demostrar si las habilidades motoras finas en niños pueden mejorar con el empleo de estrategias lúdicas. La metodología fue enfoque cuantitativo, descriptivo, diseño experimental; en donde se consideró como muestra a 20 niños; como técnica se empleó la observación mediante la lista de cotejo. Los resultados indican que el 68% de niños se encuentran en la categoría de Desarrollo Inicial (MB), lo que significa que los niños comienzan a ser capaces de realizar actividades motoras finas y el 32% de los niños están en la categoría de Desarrollo Apropiado Esperanza (BSH). La conclusión fue que el empleo de las estrategias que involucran a los juegos es beneficioso para la motricidad fina de los menores. Asimismo, se llegó a inferir que utilizando otros métodos como el sistema Montessori se tendrán resultados más prometedores. Los niños que tienen mayor dificultad en aprendizaje necesitan una modificación de sus actividades es decir estrategias que tengan mayores juegos para mejorar su motricidad como lo hizo Montessori.

En el contexto nacional, Piñas et al., (2021) desarrollaron un trabajo con el propósito de mostrar cómo el sistema Montessori logra resultados superiores en el aprendizaje de los educandos en la educación inicial. La metodología fue de enfoque cuantitativo, descriptiva y diseño experimental; la muestra fue de 59 niños y como técnica se empleó la observación. Los resultados indican que la implementación del sistema Montessori ayudó a las especialistas tener una claridad sobre el desarrollo de los niños, los cuales tuvieron un crecimiento y adaptación rápida, incrementando su motricidad fina. La conclusión fue que el proyecto piloto en los centros seleccionados fue muy útil ya que proporcionó un factor práctico para el efecto del sistema Montessori en la motricidad de los programas de aprendizaje. El desarrollo de la motricidad fina en los niños es esencial para su posterior desarrollo personal y que las implementaciones de programas y estrategias lúdicas y didácticas ayudan al buen desarrollo de su motricidad fina.

Angulo (2020) desarrolló un trabajo cuyo propósito fue demostrar la forma en la que la enseñanza con juegos didácticos mejoran la motricidad fina en los educandos de etapa inicial. La metodología fue de enfoque cuantitativo, diseño experimental, la muestra fue de 20 niños y como técnica se empleó la observación. Los resultados muestran que el 56% utiliza estrategias de aprendizaje para mejorar sus habilidades motoras finas, el 33% logra un desarrollo de aprendizaje pleno y el 11% todavía tiene dificultades. La conclusión fue que la motricidad fina en los menores se ven reforzadas por la implementación de las estrategias de enseñanza, que emplean actividades innovadoras que fomentan la creatividad. La motricidad fina influye en diversos aspectos de aprendizaje de los niños, es por ello desarrollar estrategias innovadoras que motiven al estudiante a aprender.

Torres (2019) realizó un estudio con el objetivo de identificar la aplicación de las estrategias con gráfico plásticas en relación con la motricidad fina. La metodología fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental; donde la muestra fue de 130 niños y como técnica se empleó la observación. Los resultados indican que las estrategias gráficas plásticas mejoran en un 52% la motricidad fina. Asimismo, se encontró cambios significativos (Pearson = .767 y $p = .000$) en la motricidad fina de los niños que participaron del programa de intervención, a comparación de quienes no formaron parte del grupo experimental. La conclusión fue que las aplicaciones de actividades gráfico plásticas y motricidad fina es positiva, alta y representativa, por lo que si la actividad gráfico plástica es buena, la motricidad fina también es buena en los niños. La ejecución de estrategias junto a las actividades gráfico plásticas tienen un impacto positivo según los resultados obtenidos en la investigación.

Romero (2018) desarrolló un trabajo con el objetivo de analizar la relación entre la técnica del kirigami con el incremento de la motricidad fina. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental; la muestra fue de 24 niños y como técnica se empleó la observación. Los resultados indican que hay relación entre la técnica del kirigami y la mejora en la motricidad fina en los menores de edad a un nivel de significancia $p = .000 < .05$. La conclusión fue que existe una asociación significativa y concluyente entre las habilidades de kirigami y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. La técnica del Kirigami es una

técnica muy poco visible en los niños de inicial, lo cual lo vuelve interesante para ellos, así como también tiene relación con el desarrollo de la motricidad fina por lo cual se logra ver que tiene una relación positiva.

Giron (2019) realizó un estudio con el objetivo de establecer el vínculo entre pintar con los dedos y el desarrollo de la motricidad fina. La metodología fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental; la muestra fue de 64 niños y como técnica se empleó la encuesta. Los resultados evidencian que las estrategias de dactilopintura ayudan de manera positiva la mejora de la motricidad fina (Coeficiente de Spearman, $r = .882$). La conclusión fue que las estrategias de dactilopintura contribuyen a mejorar la motricidad fina de los educandos de nivel inicial. El desarrollo de la técnica de dactilopintura está relacionado con la motricidad fina teniendo un impacto positivo en los niños, promoviendo el pensamiento creativo y la expresión.

En el ámbito local está el estudio de Carrillo (2019), quien realizó un estudio con el objetivo de identificar la asociación entre la motricidad fina y la motricidad gráfica en niños de 4 años de un establecimiento Los Olivos. La metodología, fue de enfoque cuantitativo, mientras que el diseño fue no experimental, la muestra fue de 82 niños y como técnica se empleó la observación. Los resultados indican que la motricidad fina se correlaciona de forma positiva y alta con la grafomotricidad, demostrado con la correlación de Rho de Spearman con un valor de $r = .631$. La conclusión al cual llegó el investigador fue que la grafomotricidad contribuye a mejorar la motricidad fina en los niños. Los niños evidencian un desenvolvimiento favorable en la motricidad fina, siendo capaces de coordinar visualmente, imitar gestos y realizar movimientos con sus rostros, lo cual resulta fundamental para realizar sus primeros movimientos básicos al escribir.

En esta parte de la investigación se analizó el avance del conocimiento en teorías y concepto sobre las estrategias basadas en María Montessori o más conocido como método María Montessori y la motricidad fina.

El método de María Montessori se basa en la educación holística de los niños, como el crecimiento físico, social, emocional y cognitivo (Hernández et al., 2021). María Montessori reconoció que un entorno escolar estimulante adecuado a las necesidades de desarrollo de los niños fomenta el aprendizaje natural. La

estrategia Montessori se caracteriza por tanto por brindar un ambiente preparado en el que los niños puedan desarrollar sus propias necesidades no solo intelectuales, sino también psicológicas, físicas y emocionales. Y que los humanos aprenden moviéndose, es decir, el libre movimiento del cuerpo en el espacio genera decisiones, gestión y toma de decisiones sobre el tiempo de forma individualizada (Jiménez y De La O Jiménez, 2017).

En ese sentido, el método educativo propuesto por María Montessori se basa en el respeto a la libertad del niño en un ambiente organizado y rico en estímulos elegidos según sus intereses y deseos naturales (Ilova, 2018). Asimismo, el entorno Montessori para niños de tres a seis años fue diseñado para recurrir a los periodos sensibles de los niños pequeños. Como cuando el cuerpo anhela un determinado alimento, se pensaba que el niño pequeño anhelaba ciertas experiencias ambientales, una especie de alimento para la mente. Cuando un llamado período sensible enfocaba las energías del niño hacia un aspecto del entorno, se pensaba que la información o característica asociada a ese aspecto se asimilaba rápida y brillantemente (Haines, 2017).

De acuerdo a Montessori desde los 3 hasta los 6 años se tienen que desarrollar cuatro áreas muy importantes para el aprendizaje, que en este caso de acuerdo al criterio de Hernández et al. (2021) se considerará como dimensiones en la investigación: la vida práctica, área sensorial, el lenguaje y matemáticas.

Vida práctica: Actividades que tienen como objetivo cuidarse a sí mismo, a los demás y al medio ambiente, en el trabajo que realiza en su vida diaria. Poner la mesa, es una tarea nada complicada, pero se nota que hay que formarse porque se aprende a terminar lo que se empieza. Este ámbito también incluye la cortesía y el saludo, que son fundamentales para la civilización humana (citado en Hernández et al., 2021).

Área sensorial: necesitas aprender usando los materiales correctos porque los sentidos son los más importantes y el intelecto se queda atrás. Este es un lugar donde encuentras orden y propósito en el mundo, para que puedas apreciar todo lo que te rodea (Hernández et al., 2021).

Lenguaje: A partir de los tres años, los niños pueden empezar a emplear el lenguaje con todos los datos que han aprendido en la vida. Aprenden a leer porque

usan su sentido del tacto y el oído para aprender a escribir. Aquí, la educación física sobre su entorno (historia, música, ciencia, etc.) es parte de su reconocimiento y respeto por el mundo en el que vive (Hernández et al., 2021).

Matemáticas: con la ayuda de los materiales, pueden comprender intuitivamente conceptos abstractos para que puedas aprender matemáticas de manera más eficiente sin sentirte subordinado (Hernández et al., 2021).

Montessori creía en la importancia de un entorno estético que fuera colorido, organizado y lleno de elementos de la naturaleza. Los educadores Montessori continúan esta tradición dado que las aulas están llenas de colores, luz natural, animales, plantas y con materiales meticulosamente dispuestos. Esto ayuda a promover la paz, dado que los niños entienden y les gusta esta organización. Además, el entorno Montessori forma una comunidad en el aula que ayuda a los niños a sentirse cómodos para que sean capaces de expresarse. La participación de los niños contribuye a la comunidad del aula (Manzo y Hinitz, 2018).

Desde el nacimiento hasta alrededor de los 6 años de edad, se ha descubierto que los niños tienen una tendencia innata a refinar sus movimientos y participar en comportamientos que conducen al perfeccionamiento del conocimiento general a través de una comunicación armoniosa de cuerpo y mente. Esta es la etapa en la que muestran un gran interés por imitar los movimientos de los adultos, quieren imitarlo todo y sienten una gran alegría y placer. Durante este período de imitación comienzan a aprender (Piñas et al., 2021).

La psicomotricidad fina son los movimientos que incluyen a los pequeños grupos musculares de los pies, la cara y las manos, particularmente los que rodean las palmas, los ojos, los dedos y la boca. Es una coordinación entre ver con el ojo y tocar con la mano (óculo-manual) (Mendoza, 2017).

Para Wallon, la psicomotricidad fina está asociada con pinzas digitales, movimientos de mano y muñeca, asegurando una adecuada coordinación ojo-mano como actividad relevante para la adquisición de la psicomotricidad (Lalamo y Calle, 2019). Por ello, es importante desarrollar la motricidad durante los primeros meses de vida porque los niños pueden desarrollarse de forma óptima a través del movimiento con su propio cuerpo.

Según Mera y Gómez (2020), la motricidad fina engloba todas las actividades de los menores que busca precisión y un buen nivel de coordinación, y aumentar la motricidad fina aumenta la inteligencia a la hora de experimentar y aprender el entorno. Características de estas habilidades motrices que pueden ser abordadas a nivel escolar a través de las siguientes dimensiones: la coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual.

Coordinación viso-manual. Es el aspecto que conduce al dominio de la mano, que incluye la vista junto con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Las actividades para ayudar a desarrollar la coordinación mano-ojo incluyen: dibujar, estampar, enhebrar, cortar, dar forma, dibujar y colorear. (Mera y Gómez, 2020).

Coordinación facial. Es el aspecto que permite ganar control muscular, comunicación y relación con el cuerpo, puntualmente, con los gestos faciales voluntarios e involuntarios, y por ende la forma en que nos sentimos, y nos expresamos. Es decir, la actitud hacia el ambiente exterior (Mera y Gómez, 2020).

Coordinación fonética. Cuando los bebés descubren el potencial de emitir sonidos en los primeros meses de vida, aún no son lo suficientemente maduros para emitir sonidos sistemáticamente. Gradualmente dirá sílabas y palabras con respuestas. Esto es especialmente cierto si el juego no es una conversación, sino un juego en el que dices cosas, aprendes nuevas palabras y haces sonidos de animales u objetos (Mendoza, 2017).

Coordinación gestual. Es el reino global de las manos, los dedos y todos ellos. Para hacer frente a la tarea, se requiere el conocimiento de cada dedo de forma individual y colectiva, y el dominio está garantizado a partir de los diez años. A esta edad, las manos se ayudan entre sí (en el jardín de infantes) con varias actividades de precisión, y la mejora escolar se extiende desde los 5 años hasta el control preciso e individual de las manos y los dedos (Mera y Gómez, 2020).

La motricidad fina comienza cuando el bebé acaba de nacer. Esto puede verse cuando el bebé aprieta el puño, que es el primer desarrollo de la motricidad fina. Junto con el crecimiento y el desarrollo de los niños, también se desarrolla la motricidad fina, especialmente en los niños de 3 a 7 años. Los niños de esta edad tienen un desarrollo motor muy muy rápido. Sin embargo,

cada individuo tiene características en la fase de su propia motricidad fina (Pradipta y Dewantoro, 2019).

La importancia de la motricidad fina, se refleja en distintas actividades que desarrollan los menores, desde vestirse bien, abotonarse, abrir cremalleras, abrir loncheras, cepillarse los dientes y hacer cualquier cosa con bolígrafos y marcadores (dibujar, escribir, etc.). En ese sentido, la motricidad fina es importante para el desarrollo de los niños durante el preescolar y la escuela primaria. Asimismo, durante la etapa preescolar y los primeros años de la escuela, la motricidad fina facilita la participación en tareas de aprendizaje (Martzon et al., 2019). Por tanto, la motricidad fina influye en la expresión matemática y escrita, en la percepción de la competencia escolar, en el rendimiento numérico temprano, en la atención y el rendimiento de los alumnos de preescolar, y en el nivel de actividad física diaria (Barrocas et al., 2020; Qui et al., 2018).

Por otro lado, la ausencia de estas habilidades motoras finas perjudica la capacidad del niño para trabajar y funcionar adecuadamente en el entorno, afectando la autoestima y el rendimiento académico (Serrano y Luque, 2019). Inclusive, las habilidades motoras finas deficientes pueden conducir a aumentar la ansiedad de los niños (Gaul e Issartel, 2016).

Las actividades de la motricidad fina incluyen: a) Alcanzar: Extender o mover la mano para coger un objeto. b) Agarrar: Agarrar un objeto con la mano. c) Cargar/Transportar: Agarra y transporta elementos de un lugar a otro. d) Liberación espontánea: sostener deliberadamente un objeto en la mano en un momento y lugar designados. e) Uso de ambas manos: Usar las manos juntas para realizar una actividad. f) Manipulación manual: sostener un objeto y luego ponerlo en la mano. Ejemplo: Tome un marcador y colóquelo correctamente para pintar. g) Destreza: la capacidad de realizar pequeños movimientos con la mano de forma precisa, eficaz, aguda y sin mucho esfuerzo (Serrano y Luque, 2019). Además, las medidas generalmente se enfocan en la destreza manual, la habilidad grafomotora, el golpeteo y velocidad (Martzog y Suggate, 2022).

Pradipta y Dewantoro (2019) recomiendan que la motricidad fina de los niños debe estimularse para que no tengan dificultades para coordinar los movimientos de sus dedos con flexibilidad. Por lo cual, manifiestan que el arte de doblar papel o

origami puede utilizarse como método para mejorar la motricidad fina, además, fomenta la motivación, creatividad, habilidades y perseverancia.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio tiene enfoque cuantitativo, por el hecho que los datos recolectados se sometieron a pruebas estadísticas para alcanzar los objetivos del estudio. Según Leone et al. (2018) la investigación cuantitativa se encarga de estimar las magnitudes y ocurrencias con la finalidad de probar las hipótesis planteadas.

La investigación es de tipo aplicada, por el hecho que soluciona una problemática en concreto, que fue la motricidad fina en niños de nivel inicial. De acuerdo a Lopatin y Likhanov (2020) es aplicada un estudio cuando se realizan para brindar soluciones concretas y rápidas a una problemática, entonces, tiene como enfoque solucionar una necesidad que aqueja a las personas y a toda la sociedad.

El estudio tiene un diseño experimental porque se realizaron modificatorias a las variables con el fin de comprobar su efecto sobre la otra. Según Camargo et al. (2019), en un estudio experimental se realiza la manipulación de una o varias variables. Como solo había un grupo experimental, el estudio se diseñó de manera preexperimental, lo que lo convierte en una forma más sencilla de investigación experimental. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) los estudios pre experimentales son estudios en los que los investigadores intentan acercarse a las investigaciones experimentales, pero carecen de controles suficientes para permitir la validez interna.

$$\text{G.E: } O_1 - X - O_2$$

Dónde:

G.E = Grupo experimental

O₁= Observaciones del grupo experimental mediante la Pre test.

O₂= Observaciones del grupo experimental mediante Post test.

X= Programa de intervención

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Estrategia Montessori

Definición conceptual: La estrategia Montessori se basa en brindar un ambiente

preparado donde los niños puedan desarrollar sus propias necesidades no solo intelectuales, sino también psicológicas, físicas y emocionales (Jiménes y De La O Jiménez, 2017).

Definición operacional: Se desarrollaron 10 sesiones, secuenciadas en cuatro momentos según las dimensiones de la variable independiente, que fueron aplicadas a los preescolares.

Dimensiones/Indicadores:

Vida práctica: Se alista para ir al colegio; se lava las manos antes y después; fortalecer manos y antebrazos jugando.

Área sensorial: Representa la naturaleza mediante sus sentidos y expresión sensorial con el tacto.

Lenguaje: Propone que es lo que va a crear y expresa lo que desea crear mediante esculturas.

Matemática: Selección de colores; identificación de cantidades y memorización de números.

Variable 2: Motricidad fina

Definición conceptual: Son los movimientos que incluyen a los pequeños grupos musculares de los pies, la cara y las manos, particularmente los que rodean las palmas, los ojos, los dedos y la boca. Es una coordinación entre ver con el ojo y tocar con la mano (óculo-manual) (Mendoza, 2017).

Definición operacional: La motricidad fina fue medido a través de una ficha de observación que contiene 20 ítems organizados en 4 dimensiones.

Dimensiones/Indicadores:

Coordinación viso manual: Punza alrededor de la figura; moldea bolitas con plastilina; dibuja si es niño o niña; copia la figura de un cuadrado y un triángulo; enhebra cuentas en un pasador.

Coordinación facial: Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado); abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro; frunce y levanta las cejas; infla una mejilla, luego la otra.

Coordinación fonética: Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado; menciona la vocal inicial de cada imagen; menciona la vocal final de cada imagen.

Coordinación gestual: Rasga papel con los dedos índice y pulgar; utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro; embolilla papel y decora la figura; arruga papel con la mano: abre y cierra las manos; presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano

Escala de medición: Ordinal

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

La población estaba constituida por 110 niños de la I. E N° 025 Confraternidad Peruano Mexicano, que se matricularon en el año 2022. Según García (2016) la población estuvo constituida por una agrupación de elementos que tienen particularidades semejantes que se observan.

La muestra estuvo conformada por 19 niños, que formaron el grupo experimental. De acuerdo a Camargo et al. (2019) la muestra corresponde a una parte importante de los individuos que conforman la población, del cual en verdad se obtienen los datos para el desarrollo de la investigación. La elección de la muestra se realizó bajo el método del muestreo no probabilístico por conveniencia, donde los elementos de la muestra se eligieron según el juicio y conocimientos de las investigadoras.

Los criterios de inclusión fueron:

- Niños con que contaron con la firma del consentimiento informado de sus padres.
- Niños que asistieron a todas las sesiones de clases del programa.

Los criterios de exclusión:

- Niños que se integraron a la mitad del desarrollo del programa.
- Niños que no asistieron el día de la aplicación de evaluación.

La unidad de análisis fue constituida por cada uno de los niños de la I. E N° 025 Confraternidad Peruano Mexicano.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de la observación para la recolección directa de los datos de la variable motricidad fina. Para Kusuma et al. (2021) consiste en procedimientos mediante los cuales el investigador observa de manera directa el fenómeno a estudiar.

El instrumento que se aplicó fue la guía de observación. Según Kusuma et al. (2021) es un documento que permite registrar la acción de ciertos cambios o fenómenos de la realidad. En el estudio se empleó la Guía de observación sobre la motricidad fina en niños de nivel inicial diseñado por Mera y Gómez (2020) en Ecuador. El instrumento contaba con 28 ítems, dividido en cuatro dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual; la escala de valoración fue de no (1), a veces (2) y si (3). Al realizar la adaptación del cuestionario al contexto local, se retiraron los ítems 1, 3, 7, 12, 13, 18, 19, y 20 para mejorar la fiabilidad del instrumento, quedando con 20 ítems.

Validación

La validación del instrumento se desarrolló a través de la técnica conocida como juicio de expertos. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) la validación consiste en determinar el nivel en el que un instrumento evidencia el dominio concreto del contenido que se quiere medir.

Tabla 1

Validez del instrumento

Experto	Calificación
Mg. Palacios Gaitan Rosario	Aplicable
Mg. Doris Rubio Valdivia	Aplicable
Mg. Angeldonis Garcia Juana Luordes	Aplicable
Mg. Nathaly Yasmin Velasquez Palma	Aplicable

Según la Tabla 1, los expertos coinciden en que el instrumento tiene los criterios de validación que se requieren y, por tanto, es una herramienta útil para medir la variable motricidad fina.

Fiabilidad

La fiabilidad del instrumento se probó mediante la prueba de Alfa de Cronbach (α). Desde la perspectiva de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) es un coeficiente utilizado para medir la fiabilidad de un test, que permite determinar la ausencia de errores de medida en una prueba y sus valores varían entre 0 y 1, cuanto más cerca este indicador a 1 es más fiable. Se aplicó la prueba piloto a 20 niños y arrojó un coeficiente de 0.784, lo que indica que el instrumento tiene una alta fiabilidad.

3.5. Procedimientos

Se comenzó con la solicitud de autorización a la directora de la I.E N° 025 Confraternidad Peruano Mexicano; además, se solicitó que los padres de familia firmen el consentimiento informado para que sus menores hijos participen de la investigación. Cuando se notificó la autorización se realizó la aplicación de la primera evaluación de motricidad fina en los niños, es decir el pretest; luego se empezó desarrollar las 10 sesiones que fueron distribuidas por 2 veces a la semana. Finalizadas las sesiones se procedió a realizar la evaluación final, que corresponde al postest. Además, los resultados del pretest y postest fueron codificados en una hoja de Excel, luego se importó al programa SPSS versión 25, donde se realizó los análisis descriptivos e inferenciales.

3.6. Método de análisis de datos

En esta parte de la investigación se describen los análisis estadísticos aplicados para el desarrollo del estudio que permitieron realizar la contrastación de todas las hipótesis planteadas con evidencias empíricas que se obtuvieron en el trabajo de campo.

El análisis descriptivo se desarrolló con la finalidad de determinar las propiedades o la evolución de la variable dependiente con sus respectivas dimensiones; que fue presentado a través de las tablas y figuras cada una con sus interpretaciones.

El análisis inferencial comenzó con el desarrollo de la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk (>30) con el fin de demostrar el tipo de distribución de los datos. En vista que los datos tuvieron una distribución no normal, se aplicó la prueba no paramétrica de los rangos de Wilcoxon (pruebas para muestra relacionadas) a nivel de confianza del 95%.

3.7. Aspectos éticos

En este caso se informó a los padres de los participantes sobre la confidencialidad y el anonimato de los datos o información brindada. Asimismo, se cumplieron cada uno de los siguientes principios: en la autonomía, a los padres de familia se les brindó el derecho a tomar decisión de si aceptar o no que su mejor hijo participe en la investigación, es decir, fue voluntario respetando su elección; la justicia, los niños en su totalidad tuvieron las mismas oportunidades para formar parte del estudio con un trato igualitario; la búsqueda del bienestar porque la investigación se orienta en buscar el bien de los niños y niñas; y la responsabilidad porque se ofreció a cada uno de los padres de los estudiantes información completa, clara y precisa sobre la finalidad del estudio, además, se recalcó la protección de la integridad física, social y psíquica de sus hijos.

IV. RESULTADOS

4.1 Prueba de normalidad

Tabla 2

Prueba de normalidad de las variables de estudio y sus dimensiones

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pretest - Coordinación viso-manual	.783	19	.001
Pretest - Coordinación facial	.942	19	.284
Pretest - Coordinación fonética	.93	19	.173
Pretest - Coordinación gestual	.821	19	.002
Pretest - Motricidad fina	.966	19	.699
Postest - Coordinación viso-manual	.244	19	.000
Postest - Coordinación facial	.616	19	.000
Postest - Coordinación fonética	.67	19	.000
Postest - Coordinación gestual	.362	19	.000
Postest - Motricidad fina	.81	19	.002

La tabla 2 demuestra los valores obtenidos en la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, que se utilizó porque la muestra se encuentra integrada por participantes menor a 50 ($n=19$); por ende, se evidencia que la variable motricidad fina del pretest y sus dimensiones cuentan con distribución normal ($p > ,05$); mientras, que en la variable motricidad fina del postest y sus respectivas dimensiones cuentan distribución no normal ($p < ,05$). En ese sentido, se determina que tiene una distribución no normal, por lo cual, se aplicó la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon.

4.2 Resultados descriptivos

Tabla 3

Medidas de tendencia central en la variable motricidad fina en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial

Motricidad fina		
Descriptivos	Pretest	Postest
Mediana	2.58	2.92
Media	2.60	2.90
Rango	0.87	0.21
Mínimo	2.08	2.80
Máximo	2.95	3.00
Desviación estándar	0.21	0.08
Varianza	0.04	0.00
N	19	19

Tabla 4

Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la variable motricidad fina

Motricidad fina	
Z	-3.623
Sig. asintótica(bilateral)	.000

La tabla 3 evidencia que la variable motricidad fina en la prueba del pretest obtuvo como media 2.60 puntos en comparación con la prueba del posttest que es 2.90 puntos. Asimismo, en la tabla 4 se evidencia los hallazgos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05; entonces existe una diferencia significativa entre la prueba de pretest y posttest de la variable motricidad fina. Por tanto, el resultado evidencia que las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la motricidad fina en los niños de nivel inicial.

Tabla 5

Medidas de tendencia central en la dimensión coordinación viso-manual en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial

Coordinación viso-manual		
Descriptivos	Pretest	Postest
Mediana	2.80	3.00
Media	2.74	2.99
Rango	1.00	0.20
Mínimo	2.00	2.80
Máximo	3.00	3.00
Desviación estándar	0.31	0.05
Varianza	0.10	0.00
N	19	19

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la dimensión la coordinación viso-manual

Coordinación viso-manual	
Z	-2.956
Sig. asintótica(bilateral)	.003

La tabla 5 evidencia que la dimensión coordinación viso-manual en la prueba del pretest obtuvo como media 2.74 puntos en comparación con la prueba del postest que es 2.99 puntos. Asimismo, en la tabla 6 se evidencian los hallazgos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde demuestra que el nivel de coordinación viso-manual de los niños (postest) después de la intervención con las estrategias de María Montessori; es mayor a la coordinación viso-manual inicial (pretest). Por tanto, el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05; entonces hay diferencia significativa entre la prueba de pretest y postest de la dimensión la coordinación viso-manual. Por tanto, el resultado evidencia que las estrategias basadas en María Montessori mejoran significativamente la coordinación viso-manual en los niños de nivel inicial.

Tabla 7

Medidas de tendencia central en la dimensión coordinación facial en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial

Coordinación facial		
Descriptivos	Pretest	Postest
Mediana	2.67	3.00
Media	2.59	2.94
Rango	0.83	0.17
Mínimo	2.17	2.83
Máximo	3.00	3.00
Desviación estándar	0.24	0.08
Varianza	0.06	0.00
N	19	19

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la dimensión la coordinación facial

Coordinación facial	
Z	-3.392
Sig. asintótica(bilateral)	.001

La tabla 7 evidencia que la dimensión coordinación facial en la prueba del pretest obtuvo como media 2.59 puntos en comparación con la prueba del posttest que es 2.94 puntos. Asimismo, en la tabla 8 se evidencian los hallazgos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05; entonces hay diferencia significativa entre la prueba de pretest y posttest de la coordinación. Por tanto, el resultado evidencia que las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la coordinación facial en los niños de nivel inicial.

Tabla 9

Medidas de tendencia central en la dimensión coordinación fonética en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial

Coordinación fonética		
Descriptivos	Pretest	Postest
Mediana	2.33	3.00
Media	2.30	2.70
Rango	2.00	0.67
Mínimo	1.00	2.33
Máximo	3.00	3.00
Desviación estándar	0.52	0.33
Varianza	0.27	0.11
N	19	19

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la dimensión la coordinación fonética

Coordinación fonética	
Z	-2.234
Sig. asintótica(bilateral)	.025

La tabla 9 evidencia que la dimensión fonética en la prueba del pretest obtuvo como media 2.30 puntos en comparación con la prueba del postest que es 2.70 puntos. En la tabla 10 se evidencian los hallazgos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde se demuestra que el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05; entonces hay diferencia significativa entre la prueba de pretest y postest de la coordinación fonética. Por tanto, el resultado evidencia que las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la coordinación fonética en los niños de nivel inicial.

Tabla 11

Medidas de tendencia central en la dimensión coordinación gestual en la prueba de pre test y post test en los niños de nivel inicial

Coordinación gestual		
Descriptivos	Pretest	Postest
Mediana	2.83	3.00
Media	2.76	2.98
Rango	0.67	0.17
Mínimo	2.33	2.83
Máximo	3.00	3.00
Desviación estándar	0.26	0.05
Varianza	0.07	0.00
N	19	19

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon para el pre test y post test de la dimensión la coordinación gestual

Coordinación gestual	
Z	-2.961
Sig. asintótica(bilateral)	.003

La tabla 11 evidencia que la dimensión gestual en la prueba del pretest obtuvo como media 2.76 puntos en comparación con la prueba del postest que es 2.98 puntos. En la tabla 12 se evidencian los hallazgos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde se demuestra que el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05; entonces hay diferencia significativa entre la prueba de pretest y postest de la coordinación gestual. Por tanto, el resultado evidencia que las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la coordinación gestual en los niños de nivel inicial.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados que se han obtenido en el estudio en relación a la hipótesis general, se evidenció que las estrategias basadas en María Montessori mejoran la motricidad fina en los niños de nivel inicial, lo cual fue demostrado con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de significancia de $.000 < .05$; entonces, se procedió a aceptar la hipótesis del estudio. Asimismo, se obtuvo en de media en la prueba pretest y postest 2.60 y 2.90 respectivamente, y con una desviación estándar de 2.95 y 3 respectivamente.

En ese sentido, los resultados mostrados tienen similitud con investigaciones de diversos autores quienes demostraron que las estrategias basadas en María Montessori mejoran la motricidad fina en niños. Tal como lo demostró Uzhca (2018) en su estudio indicó que los programas de juegos que se desarrollan con el método Montessori como las actividades de rollo del papel higiénico que permite que los niños interactúen entre ellos y la actividad de Kerplunk en la que se incrustan las Chenillas en los agujeros de un tarro ayudan a que los niños de edad preescolar desarrollen su motricidad fina. Por tanto, enfatizaron que los métodos que se desarrollaron en base a las estrategias de Montessori mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de inicial.

Los hallazgos coinciden con Toaquiza (2019) en su investigación demostró que la metodología Montessori es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina de los menores, dado que con la aplicación de las nuevas actividades en base a la estrategia Montessori los niños se encuentran con una mejor concentración en las actividades porque desarrollan los ejercicios con una mayor precisión y seguridad, lo cual ocasiona que se afine su motricidad fina.

Los resultados tienen similitud con Asgari et al. (2021) quienes en su artículo científico indicaron que con el sistema Montessori se obtienen mejores resultados prometedores para la motricidad fina. Asimismo, manifestaron que cuando se emplean estrategias que involucren a los juegos permiten mejorar la motricidad fina de los menores. Inclusive, indicaron que los infantes que tienen mayores problemas en su aprendizaje necesitan que se modifique sus actividades con estrategias más interactivas y creativas que puedan mejorar su motricidad, tal como las estrategias de María Montessori.

Dichos hallazgos corroboran lo hallado por Piñas et al., (2021) en su tesis evidenciaron que con la implementación del sistema Montessori en el aprendizaje de los alumnos de inicial proporcionó que los expertos tengan una mejor claridad sobre el desarrollo de los niños, quienes tuvieron un crecimiento y adaptación rápida, lo cual incrementó su motricidad fina. Por tanto, se demostró que la aplicación del sistema Montessori es muy práctico en los programas de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina.

Los resultados se refuerzan con Telford et al. (2022) quienes en su artículo científico evidenciaron que con la aplicación de las estrategias de intervención es posible mejorar la capacidad de motricidad fina de un niño. Entonces, se demuestra que los niños de preescolar pueden mejorar sus habilidades motoras cuando realizan actividades físicas en su vida cotidiana. Asimismo, los hallazgos se refuerzan con lo obtenido por Angulo (2020) en sus tesis demostró que se refuerza la motricidad fina de los estudiantes con la implementación de estrategias de enseñanzas donde se realicen actividades innovadoras que promueven la creatividad.

Los resultados refuerzan lo hallado por Torres (2019) en su estudio indicó que desarrollar estrategias junto con actividades gráfico plásticos impactan positivamente en la motricidad fina de los niños. Además, los hallazgos se refuerzan con Romero (2018) quien en su tesis evidenció que las estrategias de dactilopintura tienen relación con la motricidad fina, por lo cual se demuestra que pintar con los dedos ayuda a que se mejore la motricidad fina de los infantes, inclusive promueve el pensamiento creativo y la expresión. Otro resultado que refuerza lo obtenido es lo hallado por Carrillo (2019) quien evidenció que motricidad fina se correlaciona con la grafomotricidad, por lo cual los niños evidencian un mejor desenvolvimiento en su motricidad fina.

Con respecto a los hallazgos que se obtuvieron de la primera hipótesis específica, se evidenció que las estrategias basadas en María Montessori mejoran la coordinación viso-manual en los niños de nivel inicial, lo cual se demostró con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de significancia de $0.003 < 0.05$; entonces, se procedió a aceptar la hipótesis del estudio. Asimismo, se obtuvo en de media en la prueba pretest y postest 2.74 y 2.99 respectivamente, y con una desviación estándar de 3 en ambas pruebas.

Los resultados tienen semejanza con Toaquiza (2019) quien en su tesis indicó que la guía didáctica para el uso de la metodología Montessori es favorable para que los alumnos desarrollen una mejor coordinación viso-manual. Por tanto, con los materiales de apoyo se obtienen mejores resultados de aprendizaje para la coordinación viso-manual fortaleciendo la creatividad y la habilidad manual.

En relación a los hallazgos obtenidos de la segunda hipótesis específica, se evidenció que las estrategias basadas en María Montessori mejoran la coordinación facial en niños de nivel inicial, lo cual se demostró con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de significancia de $.001 < .05$; entonces, se procedió a aceptar la hipótesis del estudio. Asimismo, se obtuvo en de media en la prueba pretest y postest 2.59 y 2.94 respectivamente, y con una desviación estándar de 3 en ambas pruebas.

Los resultados se refuerzan con Carrillo (2019) en su investigación demostraron que con la aplicación de las estrategias de grafomotricidad los niños obtienen mejores resultados en la coordinación facial, por lo cual son capaces de realizar movimientos con su rostro. Por tanto, se infiere que existen diversas estrategias creativas que permiten que los niños puedan mejorar su coordinación facial.

Con respecto a los hallazgos obtenidos de la tercera hipótesis específica, se evidenció que las estrategias basadas en María Montessori mejoran la coordinación fonética en niños de nivel inicial, lo cual se demostró con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de significancia de $.025 < .05$; entonces, se procedió a aceptar la hipótesis del estudio. Asimismo, se obtuvo en de media en la prueba pretest y postest 2.30 y 2.70 respectivamente, y con una desviación estándar de 3 en ambas pruebas.

Los hallazgos coinciden con Loja (2021) quien en su tesis determinó que con la aplicación de la pedagogía María Montessori se estimuló el lenguaje oral de los niños, dado que estaban enfocados en fomentar la creatividad, brindar autonomía y atender a las necesidades de los niños. Además, contribuye a que los niños desarrollen otras destrezas como el desarrollo social, emocional y cognitivo. Por tanto, se infiere que las actividades que se adaptan con la pedagogía María Montessori ayudan a incrementar la coordinación fonética de los niños, lo cual permite que se disminuyan sus problemas de lenguaje.

Sobre los hallazgos obtenidos de la cuarta hipótesis específica, se evidenció que las estrategias basadas en María Montessori mejoran la coordinación gestual en niños de nivel inicial, lo cual se demostró con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de significancia de $.003 < .05$; entonces, se procedió a aceptar la hipótesis del estudio. Asimismo, se obtuvo en de media en la prueba pretest y posttest 2.76 y 2.98 respectivamente, y con una desviación estándar de 3 en ambas pruebas.

Los resultados se asemejan a Toaquiza (2019) quien en su tesis indicó que con la aplicación de las estrategias de María Montessori se obtienen mejorar en la coordinación visual debido a que los niños pueden realizar movimientos de manos, muñecas y dedos con la pinza trípode. Además, los hallazgos se refuerzan con Telford et al. (2022) en su tesis demostraron que cuando se realizan estrategias de intervención existe un efecto en el control motor fino, en especial en cuando se hace uso de las manos para lanzar y atrapar las pelotas.

Asimismo, la investigación se refuerza con el método de María Montessori que se enfoca en la educación holística de los niños, en las que se incluye el crecimiento emocional, físico, social y cognitivo. Asimismo, el método de Montessori está caracterizado porque brinda un ambiente preparado para que los niños desarrollen sus necesidades intelectuales, físicas, psicológicas y emocionales; inclusive manifiesta que desde los 3 a los 6 años se tienen que desarrollar áreas relevantes para el aprendizaje como la vida práctica, el área sensorial, el lenguaje y matemáticas (Hernández et al., 2021; Jiménez y De La O Jimenez, 2017). En ese sentido, se comprende que con las estrategias de María Montessori los niños pueden desarrollar sus diversas necesidades y tener un crecimiento adecuado en base a actividades de aprendizaje creativas.

Por tanto, los docentes que aplican las estrategias de María Montessori demuestran el respeto a la libertad de los niños en un entorno organizado y con estímulos estratégicamente elegidos de acuerdo a los intereses de los niños (Llova, 2018). Además, para Montessori es relevante que los salones de clases tengan un entorno estético diseñado con muchos colores y con elementos de la naturaleza, lo cual en la actualidad se observa frecuente en los salones de inicial, dado que esto ayuda a que los alumnos se sientan cómodos y sean capaces de desenvolverse (Manzo y Hinitz, 2018).

La investigación contribuye a demostrar que las estrategias basadas en María Montessori tienen efectividad para brindar mejorar en la motricidad fina de los niños de inicial. Por tanto, los niños tendrán una mejor motricidad fina lo cual involucra a los movimientos de los pequeños grupos de músculos de las manos, cara y pies, en particular a los que rodean los ojos, la boca, los dedos y las palmas (Mendoza, 2017). Considerando que la motricidad fina empieza cuando el bebé nace, que se demuestra cuando aprieta el puño y esto continúa desarrollándose en sus primeros años de vida (Pradipta y Dewantoro, 2019). Entonces, es relevante que se desarrolle la motricidad en los primeros meses de vida con el fin de que los niños se desarrollen adecuadamente mediante el movimiento con su propio cuerpo.

La fortaleza de la investigación fue la accesibilidad de poder ingresar a las instalaciones del colegio para realizar la evaluación de las pruebas, asimismo, al apoyo de los padres por permitir que sus menores hijos formen parte del estudio. Esto permitió que se demuestre que las estrategias basadas en María Montessori tienen efectividad para mejorar la motricidad fina en los niños inicial, asimismo, contribuyó a demostrar que permite mejorar la coordinación viso-manual, la coordinación facial, la coordinación fonética y la coordinación gestual.

A cerca de las limitaciones que se encontró en el desarrollo del estudio fue que a nivel nacional se han desarrollado pocas investigaciones relacionadas con las estrategias de María Montessori y la motricidad fina, motivo por el cual existe poco contraste de los resultados con investigaciones del país.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la motricidad fina en niños de nivel inicial. En el análisis se evidenció que la variable motricidad fina mejoró (pretest= 2.60 puntos; y posttest= 2.90 puntos) mientras que en la prueba de Wilcoxon el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05.

Segunda: Las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la coordinación viso-manual en niños de nivel inicial. En el análisis se encontró que la dimensión coordinación viso-manual mejoró (pretest= 2.74 puntos; y posttest= 2.99 puntos). En la prueba de Wilcoxon el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05.

Tercera: Las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la coordinación facial en niños de nivel inicial. En el análisis se encontró que la dimensión coordinación facial mejoró (pretest= 2.59 puntos; y posttest= 2.94 puntos). En la prueba de Wilcoxon el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05.

Cuarta: Las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la coordinación fonética en niños de nivel inicial. En el análisis se encontró que la dimensión fonética en la prueba mejoró (pretest= 2.30 puntos; y posttest= 2.70 puntos). En la prueba de Wilcoxon el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05.

Quinta: Las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la coordinación gestual en niños de nivel inicial. En el análisis se encontró que la dimensión gestual mejoró (pretest= 2.72 puntos; y posttest= 2.98 puntos). En la prueba de Wilcoxon el estadístico de contraste indica un valor de significancia menor a .05.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere a los directores que promuevan a las docentes de nivel inicial a que realicen sus actividades académicas aplicando las estrategias basadas en María Montessori para que se desarrolle de manera adecuada la motricidad fina en los niños de inicial.

Segunda: Se sugiere a los docentes que con las estrategias de María Montessori propicie un ambiente ordenado en sus horas de clases para el desarrollo de manualidades fáciles en donde los niños formen figuras con el uso de plastilinas y recorten ellos mismos sus materiales con tijeras con la debida precaución para que desarrollen su coordinación viso-manual.

Tercera: Se sugiere que los padres de familia practiquen ejercicios de mejillas y mandíbula como abrir y cerrar la boca a velocidades diferentes, asimismo, se deben de practicar ejercicios labiales como sonreír sin enseñar los dientes y mover ambos labios de manera simultánea para un mejor desarrollo de la coordinación facial.

Cuarta: Se sugiere a los directivos de las instituciones educativas que realicen y promuevan concursos de deletreo de palabras en el nivel inicial con palabras sencillas que utilizan en su vida cotidiana los niños, para que de esa manera los niños aprendan sobre las letras de manera divertida y al mismo tiempo mejoren su coordinación fonética.

Quinta: Se sugiere que los docentes de inicial con las estrategias de María Montessori creen espacios de cuentos infantiles y organicen teatros de mímicas para presentaciones en días festivos en el colegio, lo cual va a permitir que los niños a través de las mímicas y gestos transmiten un mensaje del cuento infantil que les permita dominar los músculos de su cara y tengan una mejor coordinación gestual.

REFERENCIAS

- Alcibar, D. A. (2013) *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica "Pedro Bouguer" de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha* [Tesis de titulación, Universidad técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/tesis%20lecto-escritura.pdf>
- Allende, T., Wrann, B., Quezada, C. (2021). Perfil psicomotor y lenguaje en niños/as con Trastorno Específico del Lenguaje mixto escolarizados. *Revista de Investigación en Logopedia*, 11(1), 101-113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7978701>
- Angulo, I. (2020). *Estrategias de enseñanza aprendizaje y motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 3 y 5 años del Centro Educativo Francisco Granizo Ribadeneira, Guayaquil-2020* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52126>
- Aristizabal, J. L., Ramos, A., y Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22 (1). <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-1.16>
- Asgari, J. N., Himawanto, D. A., & Legowo, E. (2021). Identification of fine motor skills in children with intelectual disability. *Journal Pendidikan Dasar*, 9(1). <https://cutt.ly/cG1ID3G>
- Banegas Cabrera, T. M. (2017) *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) estrellitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016- 2017* [Tesis para titulación, Universidad politécnica salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Barrocas, R., Roesch, S., Gawrilow, C., & Moeller, K. (2020). Putting a finger on numerical development—reviewing the contributions of kindergarten finger

- gnosis and fine motor skills to numerical abilities. *Frontiers in Psychology*, 11, 1012. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01012>
- Basto, I. C., Barrón, J. C., y Garro, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Camargo, L. M. A., Silva, R. P. M., & de Oliveira Meneguetti, D. U. (2019). Research methodology topics: Cohort studies or prospective and retrospective cohort studies. *Journal of Human Growth and Development*, 29(3), 433-436. <https://doi.org/10.7322/jhgd.v29.9543>
- Carbajal, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad. *Revista científica institucional Tzhoecoen*, 9(4). <https://doi.org/10.26495/rtzh179.424135>
- Carrillo, M. L. (2019). *Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa, Los Olivos Lima, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43333>
- Estrella, S., Olfos, R., Morales, S., y Vidal, P. (2017). Argumentaciones de estudiantes de primaria sobre representaciones externas de datos: componentes lógicas, numéricas y geométricas. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 20(3). <https://doi.org/10.12802/relime.17.2034>
- Foulquié, Berger, (2006) *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial de 1 y 2* <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Gaul, D., & Issartel, J. (2016). Fine motor skill proficiency in typically developing children: On or off the maturation track?. *Human movement science*, 46, 78-85. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2015.12.011>
- Giron, I. (2019). *La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019* [Tesis de

- pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3409>
- Haines, A. (2017). Strategies to Support Concentration. *NAMTA Journal*, 42(2), 45-60. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1144489>
- Hernández, P. V., Onofre, V. R., y Gómez, V. J. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2857>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Ilovan, R. E. (2018). Acquisition of reading and writing skills—comparative approach between the Montessori Method and the traditional educational system. *Educatia* 21, (16), 106. DOI:10.24193/ed21.2018.16.13
- Jiménez, F. M., y De La O Jiménez, V. (2017). Hacia una búsqueda de metodologías de Cuerpos Expresivos en la educación. *Revista Rupturas*, 7(2), 193-214. <http://dx.doi.org/10.22458/rr.v7i2.1836>
- Jiménez, O. G., y Cruz, E. C. (2021). Aplicación de un cuestionario diagnóstico-evaluativo para medir la psicomotricidad fina por medio de un libro sensorial en preescolar. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(2), 55-69. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/6378>
- Kusuma, J. W., Suseno, B. D., Mukhlis, A., Wiguna, W., Mahuda, I., Jefri, U., & Meilisa, R. (2021). technical guidance on the development of bnspl learning methodology and certification for educators in serang city. *International Journal of Engagement and Empowerment*, 1(1), 21-26. <https://doi.org/10.53067/ije2.v1i1.5>
- Lalamo, A. R., Calle, M. M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *Sathiri*, 14(2), 210-217. <https://doi.org/10.32645/13906925.899>

- Loja, J. C. (2021). *Estimulación del lenguaje oral en Educación Inicial subnivel 2 a través de la pedagogía María Montessori* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1940>
- Manzo, J., & Hinitz, B. (2018). Maria Montessori's legacy: Twenty-first-century peace education. *The College of New Jersey Journal of Student Scholarship*, 1-11. <https://joss.tcnj.edu/wp-content/uploads/sites/176/2018/04/2018-Manzo.pdf>
- Martzog, P., & Suggate, S. P. (2022). Screen media are associated with fine motor skill development in preschool children. *Early Childhood Research Quarterly*, 60, 363-373. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.03.010>
- Martzog, P., Stoeger, H., & Suggate, S. (2019). Relations between preschool children's fine motor skills and general cognitive abilities. *Journal of Cognition and Development*, 20(4), 443-465. <https://doi.org/10.1080/15248372.2019.1607862>
- Mejia Guaraca, (Ed) (2016) *Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de educación básica de la unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca* [Tesis para titulación, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24238/1/tesis.pdf>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 2(3), 8-17. <https://doi.org/10.31876/re.v1i3.11>
- Mera, C. M., y Gómez, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo Científico Médico*, 24(1), 388-408. <https://acortar.link/TBFUfV>
- MINEDU (2014) *MINEDU promueve las mejoras en la motivación psicomotriz de niños de 3 a 5 años de edad*. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27982>
- Murillo, J., Tapia, R. A., Requena, G., y Hernández, M. (2021). Desarrollo sensomotriz y conciencia fonológica, en estudiantes del nivel de inicial.

- Paidagogo: Revista de investigación en ciencias de la educación*, 3(1), 66-88. <https://doi.org/10.52936/p.v3i1.47>
- Ochavano, S., y Pezo, A. J. (2020). Motricidad fina e Iniciación de la Caligrafía en niños de 5 años de Educación Inicial Yarinacocha, Perú. *Sendas*, 1(1). <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.21>
- Ochoa, M. L., Ochoa, W. W., Rodríguez, L. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Rev. Mendive*, 19 (2), 600-608. <https://acortar.link/7Gumee>
- Payano, I. (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín* [Tesis para segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3736>
- Piñas, L.C., Fuertes, M. D., Flores, S. F., y Aguirre, F. (2021). El sistema Montessori y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños. *Revista Inclusiones*, 139-155. <https://acortar.link/PG3XE8>
- Pradipta, R. F., & Dewantoro, D. A. (2019). Origami and fine motoric ability of intellectual disability students. *International Journal of Innovation*, 5(5), 531-545. https://www.ijicc.net/images/vol5iss5/Part_2/55215_Pradipta_2020_E_R.pdf
- Qi, Y., Tan, S., Sui, M., & Wang, J. (2018). Supervised physical training improves fine motor skills of 5-year-old children. *Revista Brasileira de Medicina do Esporte*, 24, 09-12. <https://doi.org/10.1590/1517-869220182401177117>
- Ramírez, Y., Toca, L. E., Bermúdez, B., Martínez, B., Acea, S. (2018). Sistema de Tareas Diagnósticas y la habilidad lectora. *Ciencias Psicológicas*, 12(1). <https://doi.org/10.22235/cp.v12i1.1598>
- Rodríguez, H. I., Torres, Z. G., Ávila, C. M., Jarrin, A. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 5(11), 482-495. Doi: 10.23857/pc.v5i11.1938

- Romero, J. (2018). *El kirigami y su relacion con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la IEI Parroquial San Jose Obrero* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3414>
- San Martin (2019) *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca,2018-2019* [Tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Sanchez (2021). *Tecnología asistida para la neuro-estimulación en el desarrollo psicomotor en niños de 4-5 años pertenecientes a un centro de educación inicial particular de la provincia de tungurahua durante el aislamiento causado por la pandemia del covid-2019* [Tesis para titulación, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32831>
- Serrano, P., y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones
- Taboada, X. (2019). Efecto de la intervención psicomotriz con participación del cuidador sobre la comunicación gestual de una niña con autismo. *Revista Médica Herediana*, 30 (2). <http://dx.doi.org/https://doi.org/10.20453/rmh.v30i2.3549>
- Telford, R. Olive, L. y Telford, R. (2022). The effect of a 6-month physical literacy intervention on preschool children's gross and fine motor skill: the active early learning randomised controlled trial. *Press Journal Pre-Proof*. <https://doi.org/10.1016/j.jsams.2022.04.009>
- Toaquiza, V. T. (2019). *Guía de actividades didácticas a través del uso de la Metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular "monte carmelo" de la parroquia de llano chico, barrio reina del carmen en el período de noviembre*

2018 a abril 2019 [Tesis de pregrado, Instituto Superior Tecnológico Japón].
<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/2447>

Toledo (2020). *Actividades didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48986>

Torres, M. B. (2019). *Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en los niños de 5 años de la IE N° 80074, Virú, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46191>

Uzhca, T. B. (2018). *Elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, en el año lectivo 2017-2018* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16117>

Yutronic Gálvez, K. (2012) *Mejorar la coordinación óculo manual, a través de diferentes juegos individuales, grupales, de cooperación y oposición, en alumnos del primer año medio b, del colegio luterano de puntas arenas.* [Tesis para titulación, Universidad de Magallanes].
http://umag.cl/biblioteca/tesis/yutronic_galvez_2012.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de la variable estrategias basadas en María Montessori

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Sesiones
Estrategia Montessori	<p>La estrategia Montessori se basa en brindar un ambiente preparado donde los niños puedan desarrollar sus propias necesidades intelectuales, sino también psicológicas, físicas y emocionales preescolares. (Jiménez y De La O, 2017).</p>	<p>Se desarrollarán 10 sesiones, que estarán divididas en cuatro dimensiones, que serán aplicadas a los</p>	Vida práctica	<ul style="list-style-type: none"> - Se alista para ir al colegio - Se lava las manos antes y después - Fortalecer manos y antebrazos jugando 	<p>Sesión 1 Sesión 2 Sesión 3</p>
			Área sensorial:	<ul style="list-style-type: none"> - Representa la naturaleza mediante sus sentidos. - Expresión sensorial con el tacto. 	<p>Sesión 4 Sesión 5</p>
			Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Propone que es lo que va a crear - Expresa lo que desea crear mediante esculturas. 	<p>Sesión 6 Sesión 7</p>
			Matemáticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de colores - Identificación de cantidades - Memorización de números 	<p>Sesión 8 Sesión 9 Sesión 10</p>

Operacionalización de la variable motricidad fina

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Motricidad fina	<p>Son movimientos que involucran pequeños grupos de músculos en la cara, las manos y los pies, particularmente los que rodean las palmas, los ojos, los dedos y la boca.</p> <p>Es una coordinación entre ver con el ojo y tocar con la mano (óculo-manual) (Mendoza, 2017).</p>	<p>La variable motricidad fina se medirá mediante una ficha de observación que se encuentra dividido de 20 ítems que está dividido por los 4 dimensiones.</p>	<p>Coordinación viso-manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Punza alrededor de la figura. - Moldea bolitas con plastilina. - Dibuja si es niño o niña. - Copia la figura de un cuadrado y un triángulo. - Enhebra cuentas en un pasador 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	Ordinal
			<p>Coordinación facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado). - Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro. - Frunce y levanta las cejas. - Infla una mejilla, luego la otra 	<p>6, 7, 8, 9, 10, 11</p>	
			<p>Coordinación fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado. - Menciona la vocal inicial de cada imagen. - Menciona la vocal final de cada imagen. 	<p>12, 13, 14</p>	
			<p>Coordinación gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga papel con los dedos índice y pulgar. - Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro. 	<p>15, 16, 17, 18, 19, 20</p>	

-
- Embolilla papel y decora la figura.
 - Arruga papel con la mano.
 - Abre y cierra las manos.
 - Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano
-

Nota: Las dimensiones e indicadores de la motricidad fina fueron tomadas de Payano (2021)

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis
Generales		
¿En qué medida las estrategias basadas en María Montessori mejoran la motricidad fina en niños de nivel inicial?	Determinar la efectividad de las estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial	Las estrategias basadas en María Montessori mejoran significativamente la motricidad fina en niños de nivel inicial.
Específicos		
¿En qué medida las estrategias basadas en María Montessori mejoran la coordinación viso-manual en niños de nivel inicial?	Determinar la efectividad de las estrategias basadas en María Montessori para mejorar la coordinación viso-manual en niños de nivel inicial.	Las estrategias basadas en María Montessori mejoran significativamente la coordinación viso-manual en niños de nivel inicial.
¿En qué medida las estrategias basadas en María Montessori mejoran la coordinación facial en niños de nivel inicial?	Determinar la efectividad de las estrategias basadas en María Montessori para mejorar la coordinación facial en niños de nivel inicial.	Las estrategias basadas en María Montessori mejoran significativamente la coordinación facial en niños de nivel inicial.
¿En qué medida las estrategias basadas en María Montessori mejoran la coordinación fonética en niños de nivel inicial?	Determinar la efectividad de las estrategias basadas en María Montessori para mejorar la coordinación fonética en niños de nivel inicial.	Las estrategias basadas en María Montessori mejoran significativamente la coordinación fonética en niños de nivel inicial.
¿En qué medida las estrategias basadas en María Montessori mejoran la coordinación gestual en niños de nivel inicial?	Determinar la efectividad de las estrategias basadas en María Montessori para mejorar la coordinación gestual en niños de nivel inicial.	Las estrategias basadas en María Montessori mejoran significativamente la coordinación gestual en niños de nivel inicial.

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos
Guía de observación sobre la motricidad fina en niños de nivel inicial

Adaptado de Mera y Gómez (2020)

Observador: Fecha:/...../.....

Circunstancias en que fue observado(a):

.....

Escala de valoración:

(1)	(2)	(3)
No	A veces	Si

Variable motricidad fina		1	2	3
Coordinación viso-manual				
1	El estudiante punza alrededor de la figura.			
2	El estudiante moldea bolitas con plastilina.			
3	El estudiante dibuja si es niño o niña.			
4	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.			
5	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.			
Coordinación facial				
6	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.			
7	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.			
8	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.			
9	El estudiante frunce y levanta las cejas.			
10	El estudiante infla una mejilla.			
11	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.			

Coordinación fonética				
12	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.			
13	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.			
14	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.			
Coordinación gestual				
15	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
16	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.			
17	El estudiante embolilla papel y decora la figura.			
18	El estudiante arruga el papel con la mano.			
19	El estudiante abre y cierra las manos.			
20	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.			

Anexo 4. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN: Coordinación viso-manual								
01	El estudiante pinta libremente respetando márgenes	x		x		x		
02	El estudiante punza alrededor de la figura.	x		x		x		
03	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras	x		x		x		
04	El estudiante moldea bolitas con plastilina.	x		x		x		
05	El estudiante dibuja si es niño o niña.	x		x		x		
06	El estudiante dibuja si es niño o niña.	x		x		x		
07	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	x		x		x		
08	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.	x		x		x		
DIMENSIÓN: Coordinación facial								
09	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.	x		x		x		
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	x		x		x		
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	x		x		x		
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.	x		x		x		
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.	x		x		x		
14	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.	x		x		x		

15	El estudiante infla una mejilla.	X		X		X	
16	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra	X		X		X	
DIMENSIÓN: Coordinación fonética		Si	No	Si	No	Si	No
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	X		X		X	
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	X		X		X	
19	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (trucha, tiburón, delfin, etc.) de su agrado.	X		X		X	
20	El estudiante realiza un silbido.	X		X		X	
21	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.	X		X		X	
22	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.	X		X		X	
DIMENSIÓN: Coordinación gestual		Si	No	Si	No	Si	No
23	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X	
24	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	X		X		X	
25	El estudiante embolilla papel y decora la figura.	X		X		X	
26	El estudiante arruga el papel con la mano.	X		X		X	
27	El estudiante abre y cierra las manos.	X		X		X	
28	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 00 de xxxxxx de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: VELASQUEZ PALMA, NATHALY YERMIN

DNI 70035992

Especialidad del evaluador: MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mg. Nathaly Y. Velásquez Palma
 CPPe 0178035992

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: Coordinación viso-manual							
01	El estudiante pinta libremente respetando márgenes	X		X		X		
02	El estudiante punza alrededor de la figura.	X		X		X		
03	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.	X		X		X		
04	El estudiante moldea bolitas con plastilina.	X		X		X		
05	El estudiante dibuja si es niño o niña.	X		X		X		
06	El estudiante dibuja si es niño o niña.	X		X		X		
07	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	X		X		X		
08	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	
09	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.	X		X		X		
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	X		X		X		
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	X		X		X		

12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.	X		X		X		
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.	X		X		X		
14	El estudiante infla una mejilla.	X		X		X		
15	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
16	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	X		X		X		
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (trucha, tiburón, delfin, etc.) de su agrado.	X		X		X		
18	El estudiante realiza un silbido.	X		X		X		
19	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.	X		X		X		
20	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
21	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
22	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	X		X		X		
23	El estudiante embolilla papel y decora la figura.	X		X		X		
24	El estudiante arruga el papel con la mano.	X		X		X		
25	El estudiante abre y cierra las manos.	X		X		X		
26	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es un buen instrumento para aplicar a la edad de 4 y 5 años

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 22 de junio de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Palacios Gaitan, Rosario DNI: 10193369

Especialidad del evaluador: Mg. en Docencia y gestión educativa.

•**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

•**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

•**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: Coordinación viso-manual							
01	El estudiante pinta libremente respetando márgenes	X		X		X		
02	El estudiante punza alrededor de la figura.	X		X		X		
03	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.	X		X		X		
04	El estudiante moldea bolitas con plastilina.	X		X		X		
05	El estudiante dibuja si es niño o niña.	X		X		X		
06	El estudiante dibuja si es niño o niña.	X		X		X		
07	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	X		X		X		
08	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	
09	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.	X		X		X		
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	X		X		X		

11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	X		X		X		
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.	X		X		X		
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.	X		X		X		
14	El estudiante infla una mejilla.	X		X		X		
15	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
16	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	X		X		X		
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (trucha, tiburón, delfín, etc.) de su agrado.	X		X		X		
18	El estudiante realiza un silbido.	X		X		X		
19	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.	X		X		X		
20	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
21	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
22	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	X		X		X		
23	El estudiante embolilla papel y decora la figura.	X		X		X		
24	El estudiante arruga el papel con la mano.	X		X		X		
25	El estudiante abre y cierra las manos.	X		X		X		
26	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es un buen instrumento para aplicar a la edad de 4 y 5 años

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 23 de junio de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Doris Rubio Valdivia DNI: 25714966

Especialidad del evaluador: Mg. en Educación en mención en problemas de aprendizaje.

•**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

•**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

•**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: Coordinación viso-manual							
01	El estudiante pinta libremente respetando márgenes	X		X		X		
02	El estudiante punza alrededor de la figura.	X		X		X		
03	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.	X		X		X		
04	El estudiante moldea bolitas con plastilina.	X		X		X		
05	El estudiante dibuja si es niño o niña.	X		X		X		
06	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	X		X		X		
07	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	X		X		X		
08	El estudiante enhebra cuentas en un pasador.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Coordinación facial							
09	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.	X		X		X		
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	X		X		X		
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	X		X		X		
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.	X		X		X		

13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.	X		X		X		
14	El estudiante frunce y levanta las cejas.	X		X		X		
15	El estudiante infla una mejilla.	X		X		X		
16	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	X		X		X		
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (perro, gato, chancho, etc.) de su agrado.	X		X		X		
19	El estudiante realiza un silbido.	X		X		X		
20	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
21	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
22	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	X		X		X		
23	El estudiante embolilla papel y decora la figura.	X		X		X		
24	El estudiante arruga el papel con la mano.	X		X		X		
25	El estudiante abre y cierra las manos.	X		X		X		
26	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento esta apto para la aplicación con los niños y niñas del nivel Inicial

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 28 de junio de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Angeldonis García Juana Lourdes DNI: 25577763

Especialidad del evaluador: Magister en Docencia y Gestión Educativa.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

Anexo 5. PROPUESTA

Denominación: Estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial

1. Datos informativos

- 1.1. UGEL : Lima
- 1.2. Institución Educativa : Confraternidad Peruano mexicano
- 1.3. Tipo de I. E. : Polidocente
- 1.4. N° de estudiantes : 20 niños de 5 años
- 1.5. Director (a) de la I. E. : Carmen Chauca Cerdan
- 1.6. Tesista : Gallardo Barrios, Sandy Alexandra
Lopez Alfaro, Susan Denisse
- 1.7. Temporalización : 10 horas pedagógicas / 10 sesiones
- 1.8. Asesor : Mg. Luis Alberto Orbegoso Davila

2. Definición del programa

Es un programa basado en el Método de Montessori que se desarrollará en 10 sesiones, que ayudara a mejorar la motricidad fina es un plan gradual, secuencial y flexible que permite a los estudiantes observar e practicar.

3. Objetivos del programa “Montessori”

- Mejorar la precisión motora.
- Desarrollar la precisión y estabilidad.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.

4. Fundamentación

El método Montessori fue absolutamente rompedor en aquellos tiempos. Dejaba de aplicar el método tradicional, en el que al niño se le imponían unas reglas estrictas y se le decía que era lo bueno y lo malo. La metodología contemplaba al niño como un individuo capaz de formarse a sí mismo y su propia autonomía. Todo ello ante un ambiente preparado, donde cada elemento tiene su lugar en el desarrollo del niño. En resumen, esta metodología deja crecer al pequeño según sus propios ritmos. Para ello el niño tiene que desarrollar actividades innatas como: la manipulación del entorno, el trabajo, la repetición o el perfeccionamiento de sus acciones mediante prueba y error.

Primer taller “Construimos con diferentes objetos”		
<p>Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.</p>		
Propósito de aprendizaje		
<p>Competencia: Resuelve problemas de cantidad.</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño dice el criterio que usó para agrupar. ● Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar el control de los músculos. ● Mejorar la coordinación óculo-manual para colocar las piezas mientras cruzamos la línea media de nuestro cuerpo.
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cubos de play go ● Bloques ● Parlante ● Usb 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<p>Propósito: Mejorar la coordinación y desarrollar el control de sus músculos haciendo uso de materiales que encontramos en el aula o en casa, buscando el desarrollo de la creatividad.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>	
Desarrollo	<p>Exploración del material: Se les presenta los materiales en diferentes tapers, los cuales ellos observaran y nos mencionaran que materiales hay en cada uno, describiéndolos.</p> <p>Ejecución: La docente motiva poniendo una música de relajación de fondo, luego les invita al juego libre, donde el docente no intervenimos, se deja que sean los niños los que elijan qué hacer con esos bloques. Generalmente intentarán realizar una construcción: casa, torre. De esta forma empiezan a familiarizarse y acostumbrarse a ellos.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Jugar a describir los atributos de los bloques, aquí se le damos un bloque al niño y debe describir sus cuatro atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿De qué color es? 	

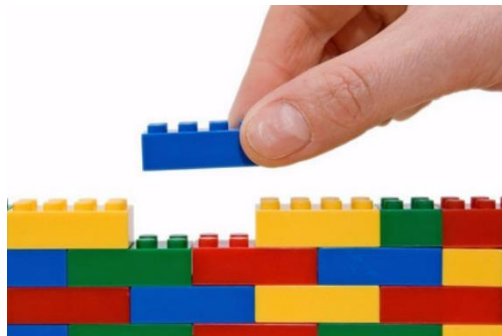
- ¿Cuál es su forma, tamaño y grosor?
- ¿Qué construiste con los materiales?

Anexo

Bloques



Play go



Segundo taller “Jugamos con fideos”		
<p>Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.</p>		
Propósito de aprendizaje		
<p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la precisión y estabilidad del brazo, muñeca, manos y dedos para poder llevar a cabo las tareas. ● Mejorar la coordinación óculo-manual para colocar las piezas mientras cruzamos la línea media de nuestro cuerpo. ● Desarrollo de la pinza.
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Macarrones ● Pintura ● Pabilo ● Plumones 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<p>Propósito: Mejorar la coordinación y desarrollar el control del movimiento mediante la pinza, haciendo uso de macarrones y pabilo donde insertaran de la manera que ellos deseen.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>	
Desarrollo	<p>Exploración del material: Iniciamos indicando que se va a utilizar los macarrones y el pabilo para poder hacer nuestra actividad. Se les dará tempera, plumones para que ellos puedan dibujar o pintar los macarrones.</p> <p>Ejecución: Luego de haber pintado o decorado los macarrones se le entregara el pabilo del tamaño que ellos deseen para que puedan insertar los macarrones formando un collar o una pulsera.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Se conversa con los niños sobre la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué materiales hemos utilizado? 	

- ¿Qué hiciste con el macarrón y el pabilo?
- ¿Se te hizo fácil insertar los macarrones al pabilo?

Anexo

Macarrones



Pabilo



Plumones



WAGNER REFERENCIAL

Tercer taller “Contamos y jugamos con la plastilina”		
<p>Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.</p>		
Propósito de aprendizaje		
<p>Competencia: Resuelve problemas de cantidad.</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mejorar el aprendizaje sobre los números. ● Desarrollar el aspecto sensorial, en especial el sentido del tacto (aplasto, modelo, estiró, hundo, etc.)
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Figuras de madera ● Plastilina ● tabla de madera 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<p>Propósito: Vamos a realizar el conteo de 1 al 10 con diversos objetos, posteriormente se busca desarrollar el área sensorial haciendo uso de la plastilina con el cual formaran diversos números.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>	
Desarrollo	<p>Exploración del material: Iniciamos mostrando los números a los niños, invitándolos a que reconozcan cada uno de ellos. Posteriormente le mostramos diferentes figuras geométricas de madera como triángulo, cuadrado, rombo, círculo, etc; preguntando cuantos lados tiene cada uno. Se coloca trocitos de plastilina de diferentes colores en la cubitera o recipientes que tengamos.</p> <p>Ejecución: Se le invita a tomar diferentes trozos de plastilinas para poder trabajar sobre una tabla, se comienza a experimentar con la plastilina. Proponemos a los peques que mezclen bolitas de plastilina de dos colores. Será una actividad en parte guiada y en parte libre, nos interesa que los niños desarrollen la motricidad manejando y modelando la plastilina, que lleguen también a sus propias conclusiones sobre el uso de la plastilina y como podría formar las figuras, pero al mismo tiempo conviene ir dando algunas indicaciones si se necesita por parte de los niños.</p>	
Cierre	<p>Verbalización:</p>	

Se conversa con los niños sobre la actividad:

- ¿Qué figura realizaste?
- ¿De qué color es?
- ¿Cuántos lados tiene la figura?

Anexo

Bloques



Plastilina



Tabla de madera





Cuarto taller “¿Qué usamos al venir al colegio?”		
<p>Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.</p>		
Propósito de aprendizaje		
<p>Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mejorar la autonomía e independencia con actividades cotidianas. Mejorar la precisión motora.
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zapato Casaca Mochila 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<p>Propósito: Mejorar la coordinación y desarrollar la independencia realizando acciones cotidianas para su propio aprendizaje.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>	
Desarrollo	<p>Exploración del material: Iniciamos indicando que se va a utilizar la propia ropa de los niños y niñas, que es el mejor material para estos ejercicios; previo a ello se les preguntara:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Con que vienen al colegio? <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se abrochan o amarran el pasador de los zapatos. Las niñas se sueltan el coletero de pelo. Se cierran y abren la casaca o bata. Se cierran y abren la mochila, e incluso que se abrochen el cinturón del coche solitos. 	
Cierre	<p>Verbalización: Se conversa con los niños sobre la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Se te hizo fácil amarrar tu pasador? 	

- ¿Pudiste abrir y cerrar tu mochila?
- ¿Qué hiciste con tu casaca?
- ¿Fue fácil?

Anexo

Casaca



Zapato



Mochila



Quinto taller “Nos lavamos las manos”		
<p>Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.</p>		
Propósito de aprendizaje		
<p>Competencia: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado. Ejemplo: Para obtener información acerca de cómo la leche “se convierte” en queso, los niños proponen diferentes acciones y materiales: comprar leche, ponerla en un vaso y ponerla en la refrigeradora/hielo; otros proponen visitar y hablar con la abuelita de Juan, y ver cómo hace el queso; también se propone visitar la tienda donde fabrican quesos. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el control de los músculos. • Mejorar la coordinación óculo-manual para un buen lavado de las manos.
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jabón líquido • Papel toalla • Agua • Afiche 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<p>Propósito: Mejorar la concentración de los niños y coordinación óculo manual durante el desarrollo del lavado de manos, siguiendo los pasos durante los 20 segundos de lavado.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>	
Desarrollo	<p>Exploración del material: Se les presenta los materiales y se les realizará la siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué utilizaremos estos materiales? • ¿Cuándo nos lavamos las manos? • ¿Cómo nos debemos lavar las manos? • ¿Es importante lavarnos las manos? <p>Ejecución:</p>	

	<p>La docente muestra un afiche donde se encuentran los pasos para el correcto lavado de mano, se empezará a practicar los pasos de manera general con los niños, buscando seguir los 7 pasos. Posteriormente invitamos que ellos desarrollen los 7 cada uno y los llevamos a los lavaderos donde independientemente cada uno tendrá que lavarse las manos siguiendo los pasos del correcto lavado.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización: Se conversa con los niños sobre la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado hoy? • ¿Fue fácil realizar los 7 pasos del lavado de manos? • ¿Qué usamos para lavarnos las manos?

Anexo

Afiche



Jabón líquido



Papel toalla



Sexto taller “Trazos divertidos”		
<p>Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.</p>		
Propósito de aprendizaje		
<p>Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la expresión sensorial del tacto de los niños. • Desarrollar la lectoescritura.
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bandeja • Harina • Flash card de las vocales 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<p>Propósito: Reforzar la expresión sensorial de los niños al hacer uso de la harina, realizar las vocales que recuerdan desarrollando la lectoescritura.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>	
Desarrollo	<p>Exploración del material: Se les presenta los materiales como la harina en bandejas, donde ellos tendrán que identificar que son; los niños podrán tocar la harina, hacer montones, garabatear en ella</p> <p>Ejecución: Presenta al niño la bandeja de harina y una serie de fichas con las vocales (en cada ficha una letra). El niño debe repasar con su dedo la letra en la ficha y después dibujarla en la arena. Por último, tiene que mencionar en alto la letra que ha escrito y un objeto que empiece con dicha vocal.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Se conversa con los niños sobre la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han realizado sobre la harina? • ¿Les gusta realizar trazos sobre la harina? • ¿Qué vocales escribieron? 	

Anexo

Harina

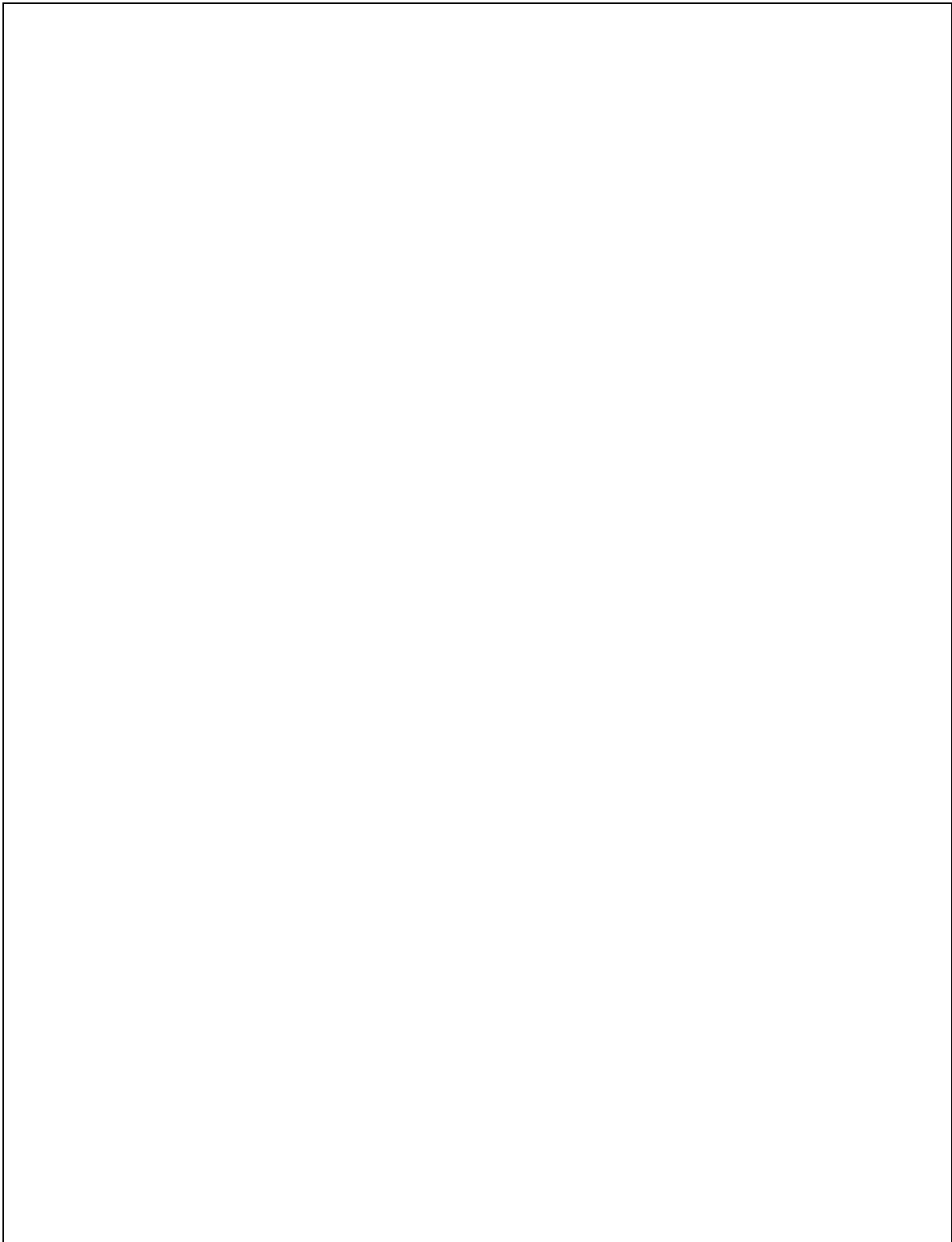


Bandeja



Flash card de las vocales





Séptimo taller “Pintamos la naturaleza”

Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.

Propósito de aprendizaje

<p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores, un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la destreza manual. • Estimula la coordinación motora. • Aumenta sus sensaciones táctiles. • Fortalecer la coordinación mano-ojo.
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Témperas • Cartulinas 		
<p>Secuencia metodológica</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Propósito: Desarrollar la coordinación óculo manual, haciendo uso de las témperas mientras dibuja algo referente a la naturaleza; aumentando sus sensaciones táctiles.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Exploración del material: Se les presenta los materiales sobre la mesa, donde ellos identificarán los colores de las témperas, y le preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Que observamos afuera de nuestra ventana? <p>Ejecución: La docente motiva poniendo una música sobre la naturaleza y les invita a coger las temperas que más les guste para empezar a pintar con los dedos y manos, ellos dibujaran o pintarán según su imaginación algo que les recuerde a la naturaleza.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización: Se conversa con los niños sobre la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han realizado con la tempera? • ¿Qué han dibujado? • ¿Fue fácil dibujar con los dedos? • ¿Les gustó la actividad? 	
<p>Anexo</p> <p>Bloques</p>		



Cartulina



Octavo taller “Jugamos con los ganchos”		
<p>Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.</p>		
Propósito de aprendizaje		
<p>Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Ejemplo: En el patio, un niño dibuja círculos en el suelo para jugar con canicas tratando de hacerlas caer dentro de los círculos que dibujó. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la coordinación mano-ojo. Desarrollar la destreza manual de su hijo. Estimula la coordinación motora. Aumenta sus sensaciones táctiles.
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pompones Ganchos bandejas 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<p>Propósito: Fortalecer la coordinación mano-ojo, desarrollar la destreza manual y estimular la coordinación motora, así aumentar sus sensaciones táctiles.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>	
Desarrollo	<p>Exploración del material: Se les presenta los materiales en diferentes bandejas, los cuales ellos observan y nos mencionan que materiales hay en cada uno, describiéndolos.</p> <p>Ejecución: La docente explica lo que se podría hacer con los materiales, luego los invita al juego libre, donde el docente no va a intervenir, se deja que sean los niños los que elijan los colores de los pompones. Generalmente intentarán poner los pompones del mismo color en las bandejas.</p>	
Cierre	<p>Verbalización:</p>	

Jugar a describir los atributos de los pompones, aquí se les dará un pompón al niño y debe describir sus cuatro atributos:

- ¿De qué color es?
- ¿Cuál es su forma y tamaño?
- ¿Qué hicimos en la actividad?

Anexo

Pompones



Ganchos



Bandejas



Noveno taller “Esponjas y agua”		
<p>Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.</p>		
Propósito de aprendizaje		
<p>Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer sus manos y antebrazos.
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esponja Agua Dos recipientes Toalla Colorante de comida (opcional). 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<p>Propósito: Fortalecer la fuerza de sus manos y brazos al momento de exprimir las esponjas.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>	
Desarrollo	<p>Exploración del material: Se les presenta los materiales en diferentes tapers, los cuales ellos observan y nos mencionan que materiales hay en cada uno, describiéndolos.</p> <p>Ejecución: La docente les dará una esponja nueva y limpia, un poco de agua y dos recipientes, es todo lo que se necesita para la actividad. Luego se llenará con agua uno de los recipientes y deje el otro recipiente vacío y se le</p>	

	<p>indicará al niño cómo colocar la esponja dentro del recipiente para dejar que la esponja absorba el agua. El niño comienza a humedecer la esponja en agua y después exprimirla en el recipiente vacío hasta llenarlo.</p>
Cierre	<p>Verbalización: Jugar a describir sobre la actividad con las esponjas, aquí se hace un recordatorio de lo que hicimos y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué materiales usamos?• ¿Qué es lo que hiciste con las esponjas?• ¿A dónde pasaste la esponja mojada?

Anexo

Esponjas



Recipientes



Toallas



Décimo taller “Escultura con uvas”

Intereses y necesidades: Es importante que los niños desarrollen la capacidad de la motricidad fina despertando su creatividad e imaginación, haciendo uso de diversos materiales que podemos encontrar en aula o en casa siendo una actividad divertida y motivadora dentro del desarrollo de los niños y niñas.

Propósito de aprendizaje

<p>Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Ejemplo: En el patio, un niño dibuja círculos en el suelo para jugar con canicas tratando de hacerlas caer dentro de los círculos que dibujó. 	<p>Propósito del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la expresión sensorial del tacto de los niños. Desarrollar la creatividad. Coordinación óculo manual.
---	---	---

Organización del espacio y materiales:

- Uvas
- Mondadiente

Secuencia metodológica

Inicio	<p>Propósito: Desarrollar la expresión sensorial del tacto y buscar el desarrollo de la creatividad al momento de crear las figuras con las uvas.</p> <p>Asamblea: Se sientan formando una media luna donde se establecerán los acuerdos y normas de convivencia para un mejor trabajo.</p>
Desarrollo	<p>Exploración del material: Se les presenta los materiales para que ellos observen y nos mencionan que materiales son, describiéndolos.</p> <p>Ejecución: La docente les da un modelo de cómo podrían unir las uvas con los mondadientes, posteriormente les invita a coger las uvas que desean para poder formar diferentes figuras.</p>
Cierre	<p>Verbalización: Jugar a describir los atributos de los bloques, aquí se le damos un bloque al niño y debe describir sus cuatro atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué color es? ¿Cuál es su forma, tamaño y grosor?

- ¿Qué construiste con los materiales?

Anexo

Uvas



Mondadientes



ANEXO 6. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: **Estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial.**

Las autoras de la investigación somos: Sandy Alexandra Gallardo Barrios y Susan Denisse Lopez Alfaro, tesistas de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo. Dentro de nuestro proceso formativo estamos desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad determinar la relación de la estrategia de María Montessori sobre la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. Confraternidad Peruano Mexicano, Los Olivos 2022. La investigación está dirigida a los estudiantes donde estudia su menor hijo, y consiste en participar de 10 sesiones de aprendizaje. Las sesiones se desarrollarán dentro de la institución educativa.

Le indico que la participación de su menor hijo en esta investigación no le provocará algún perjuicio, de ninguna manera los valores obtenidos en dichas pruebas ni su no participación en la investigación lo afectarán de forma alguna en su integridad personal.

La participación de su menor hijo en esta investigación es voluntaria, puede incluso retirarse de la misma luego, de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por nosotras y serán codificados para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Como padre de mi menor hijo declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación. Se me ha aclarado que la participación de mi hijo en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria habiendo sido antes informado sobre la finalidad del trabajo y que pueda retirarse mi hijo de la investigación cuando yo lo decida.

Apellidos y Nombres del estudiante:

Apellidos y Nombres del padre:

DNI:

Firma del padre de familia

ANEXO 7: CONSENTIMIENTO DE PARTE DE LA I.E



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la institución educativa:	
0025 CONFRATERNIDAD PERUANO MEXICANO	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Nombres y Apellidos CARMEN MILAGROS CHAUCA CERDAN	DNI: 09513421

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación:	
Estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial	
Autoras: Nombres y Apellidos	DNI:
Gallardo Barrios Sandy Alexandra	75352409
López Alfaro Susán Denisse	70502677

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha:



 Firma: 

 LIC. CARMEN M. CHAUCA CERDAN

 DIRECTORA

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LUIS ALBERTO ORBEGOSO DAVILA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Estrategias basadas en Maria Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial", cuyos autores son LOPEZ ALFARO SUSAN DENISSE, GALLARDO BARRIOS SANDY ALEXANDRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turniting, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LUIS ALBERTO ORBEGOSO DAVILA DNI: 18105659 ORCID: 0000-0002-4089-6513	Firmado electrónicamente por: LAORBEGOSO el 01- 12-2022 01:20:23

Código documento Trilce: TRI - 0464966