



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Hotel Enotucultural en la ciudad de Cajamarca

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Caceres Durango, Luis Felipe (orcid.org/0000-0003-3546-0667)

Mendoza Ramirez, Sara Stephany (orcid.org/0000-0002-2981-6295)

ASESOR:

Mg. Arq. Aguilar Goicochea, Cesar Augusto (orcid.org/0000-0001-9027-458X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Mendoza Ramírez, Sara Stephany

Esta tesis está a dedicada Dios quien me ha cuidado, guiado y encaminado, hasta el día de hoy, la gloria sea a Dios.

A mis padres Rodolfo y Goya por su gran amor, apoyo en mi vida, en la carrera, por estar siempre en las buenas y en las malas, a mis hermanos Noemí y Emanuel por su cariño y por apoyarme.

A mi novio por su apoyo, cariño y consejo, acompañarme durante el proceso de la tesis.

A mis amistades que me tendiendo su mano cuando las necesite.

Cáceres Durango, Luis Felipe

Esta tesis está a dedicada Dios, por cuidarme y guiar mi vida

A mis padres Felipe y Vilma, por su cariño, apoyo en la vida, durante el proceso de la carrera

A mi hijo Max por ser mi estímulo, y motivación de seguir adelante.

A mi novia por apoyarme, y ser participe durante el proceso de la tesis.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Cesar Vallejo por permitirnos formar parte de su institución, y titularnos con dichos honores.

A nuestro Asesor Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar; gracias por su guía en este presente proyecto de trabajo, por su invaluable apoyo, dedicación y paciencia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| Carátula..... | i |
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimiento..... | iii |
| Índice de contenidos..... | iv |
| Índice de tablas..... | vi |
| Índice de figuras..... | vii |
| Resumen..... | ix |
| Abstract..... | x |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| Planteamiento del Problema | 2 |
| Objetivos del Proyecto | 11 |
| Objetivo General | 11 |
| Objetivos Específicos | 11 |
| II. MARCO ANÁLOGO | 12 |
| Estudio de Casos Urbanos Arquitectónicos. | 12 |
| Cuadro síntesis de los cuadros estudiados (Formato 1) | 12 |
| Matriz corporativa de los aportes de los casos de estudio. | 16 |
| III. MARCO NORMATIVO. | 17 |
| Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en la Propuesta Urbano Arquitectónica. | 17 |
| IV. FACTORES DEL DISEÑO. | 21 |
| CONTEXTO | 21 |
| Lugar | 21 |
| Perfil Histórico. | 22 |
| Condiciones Bioclimáticas. | 28 |
| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | 36 |
| Aspectos Cualitativos. | 36 |
| Aspectos Cuantitativos. | 38 |
| ANÁLISIS DEL TERRENO | 46 |
| Ubicación del terreno | 46 |
| Topografía del terreno | 48 |
| Morfología del terreno | 51 |
| Estructura Urbana | 52 |
| Vialidad y accesibilidad | 55 |
| Relación con el entorno | 57 |
| V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO. | 61 |
| CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO | 61 |
| Ideograma Conceptual: | 61 |
| Criterios de Diseño | 63 |
| Partido arquitectónico | 68 |
| Esquema de zonificación | 71 |
| Plano Arquitectónico | 72 |
| Plano de Ubicación y Localización | 72 |
| Plano Perimétrico – Topográfico | 73 |
| Plano General | 74 |
| Cortes Generales | 76 |
| Elevaciones generales | 77 |
| Plano de techos | 78 |
| Plano de Señalética | 90 |

| | |
|--|-----|
| Plano de Evacuación | 91 |
| MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA | 92 |
| MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS | 97 |
| MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS | 99 |
| MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIOS | 100 |
| Plano de Estructura - Cimentación | 101 |
| Plano de Estructura - Aligerado | 102 |
| Plano de Instalaciones Sanitarias Agua y Desagüe | 103 |
| Plano de Instalaciones eléctricas | 104 |
| INFORMACION COMPLEMENTARIA | 105 |
| Animación virtual (recorridos y 3D del proyecto) | 105 |
| VI. CONCLUSIONES | 120 |
| VII. RECOMENDACIONES | 121 |
| REFERENCIAS | 122 |
| ANEXOS | 125 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| <i>Tabla 1. Llegadas de turistas internacionales por regiones mundiales y proyecciones (1980-2030)</i> | 2 |
| <i>Tabla 2. Millones de arribos por año.</i> | 4 |
| <i>Tabla 3. Hotel Remota</i> | 12 |
| <i>Tabla 4. Hotel tierra Patagonia</i> | 14 |
| <i>Tabla 5. Comparativa y análisis de ambos proyectos</i> | 16 |
| <i>Tabla 6. Reglamento específico para diseño arquitectónico de alojamiento</i> | 17 |
| <i>Tabla 7. Reglamento nacional de edificaciones, para hotel ecolodges y sus medidas</i> | 19 |
| <i>Tabla 8. Potencial eólico del Perú</i> | 28 |
| <i>Tabla 9. Visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológicos, museos según departamento, 2016-2018</i> | 31 |
| <i>Tabla 10. Arribos y pernoctaciones a hospedajes de 2012-2018.</i> | 31 |
| <i>Tabla 11. Número de personas que ocuparon establecimientos de hospedaje.</i> | 33 |
| <i>Tabla 12. Cantidad de hoteles por categoría.</i> | 34 |
| <i>Tabla 13. Hoteles encontrados en la ciudad de Cajamarca de 3 y 4 estrellas</i> | 34 |
| <i>Tabla 14. Programa arquitectónico – usos y necesidades.</i> | 36 |
| <i>Tabla 15. Áreas totales de la programación arquitectónica</i> | 45 |
| <i>Tabla 16. Análisis de flujo en zonas</i> | 70 |
| <i>Tabla 16. Áreas del proyecto.</i> | 92 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| <i>Figura 1. Hotel hoja - Brasil</i> | 3 |
| <i>Figura 2. Relación de hoteles etnoculturales</i> | 5 |
| <i>Figura 3. Konchucos Tambo Trek - Ancash</i> | 5 |
| <i>Figura 4. Posada Amazona - Amazona</i> | 6 |
| <i>Figura 5. Relación de las regiones más visitadas</i> | 6 |
| <i>Figura 6. Motivo de visita, transporte y personas con las cuales realizan el viaje</i> | 7 |
| <i>Figura 7. Porcentaje de categoría de hoteles de 3 y 4*</i> | 7 |
| <i>Figura 8. Aspectos positivos</i> | 8 |
| <i>Figura 9. Aspectos negativos</i> | 8 |
| <i>Figura 10. Calificación de experiencia del lugar</i> | 8 |
| <i>Figura 11. Probabilidad de recomendación</i> | 8 |
| <i>Figura 12. Probable retorno al lugar</i> | 8 |
| <i>Figura 13. Granja Porcón - Cajamarca</i> | 9 |
| <i>Figura 14. Mapa de Cajamarca, departamento y provincia</i> | 21 |
| <i>Figura 15. Mapa del centro histórico de Cajamarca</i> | 22 |
| <i>Figura 16. Expansión urbana a través de los años</i> | 23 |
| <i>Figura 17. Fiesta, culturas y tradiciones de Cajamarca</i> | 23 |
| <i>Figura 18. Catedral, iglesias, capillas y convento</i> | 24 |
| <i>Figura 19. Casonas monumentales, calles, plaza. Etcétera.</i> | 25 |
| <i>Figura 20. Porcentaje de hab. Por sexo</i> | 26 |
| <i>Figura 21. Porcentajes de población de cada edad</i> | 26 |
| <i>Figura 22. Estadística y porcentajes de personas que elaboran en diferentes rubros</i> | 27 |
| <i>Figura 23. Clima durante el año</i> | 28 |
| <i>Figura 24. Nivel humedad en Cajamarca</i> | 29 |
| <i>Figura 25. Precipitaciones de lluvias anuales</i> | 29 |
| <i>Figura 26. Temperatura promedio anual</i> | 29 |
| <i>Figura 27. Velocidad promedio del viento</i> | 30 |
| <i>Figura 28. Procedencia de turistas internacionales al departamento de Cajamarca, 2017.</i> | 32 |
| <i>Figura 30. Área del terreno a proyectar</i> | 46 |
| <i>Figura 31. Vista del lugar a desarrollar</i> | 46 |
| <i>Figura 32. Área del terreno a proyectar</i> | 47 |
| <i>Figura 33. Vista del lugar a desarrollar</i> | 47 |
| <i>Figura 34. Plano catastral de del distrito de Cajamarca</i> | 48 |
| <i>Figura 35. Plano topográfico del entorno</i> | 48 |
| <i>Figura 36. Acercamiento alas curvas de nivel del terreno</i> | 48 |
| <i>Figura 37. Ubicación del proyecto y colindantes del proyecto.</i> | 49 |
| <i>Figura 38. Plano topográfico y secciones del terreno a trabajar</i> | 50 |
| <i>Figura 39. Colindantes del terreno y curvas de nivel</i> | 51 |
| <i>Figura 40. Usos de suelo en el sector 17</i> | 52 |
| <i>Figura 41. Ubicación de los servicios básicos</i> | 53 |
| <i>Figura 42. Distancia de los servicios básicos que cuenta con electricidad agua y desagüe</i> | 54 |
| <i>Figura 44. Plano de acceso al terreno</i> | 55 |
| <i>Figura 43. Estado actual del ingreso</i> | 55 |
| <i>Figura 45. Ruta de ingreso y corte de la vía</i> | 56 |
| <i>Figura 46. Rutas de ingreso peatonal</i> | 56 |
| <i>Figura 47. Equipamiento Urbano alrededor del lugar</i> | 57 |
| <i>Figura 48. Hoteles y restaurantes</i> | 58 |
| <i>Figura 49. Plaza, ruinas, rio</i> | 60 |
| <i>Figura 50. Forma concepto a partir de la cerámica cajamarquina</i> | 61 |

| | |
|---|----|
| <i>Figura 51. Patrones decorativos</i> | 61 |
| <i>Figura 52. Diseño de los volúmenes</i> | 62 |
| <i>Figura 53. Posición del proyecto a favor del clima</i> | 63 |
| <i>Figura 54. Posición del proyecto a favor del clima</i> | 64 |
| <i>Figura 55. Panorama del sitio</i> | 64 |
| <i>Figura 56. Vistas del volumen</i> | 65 |
| <i>Figura 57. Material tradicional de construcción de las viviendas</i> | 66 |
| <i>Figura 58. Sistema constructivo de casa compactada y casa establo</i> | 66 |
| <i>Figura 59. Iluminación natural indirecto y directo</i> | 67 |
| <i>Figura 60. Taller de capacitación artesanal</i> | 67 |
| <i>Figura 61. Análisis del entorno.</i> | 68 |
| <i>Figura 62. trazo del eje espacial.</i> | 68 |
| <i>Figura 63. Eje espacial y proyección del ingreso del área agrícola</i> | 69 |
| <i>Figura 64. Fragmentación por actividad</i> | 69 |
| <i>Figura 65. Jerarquía de volúmenes.</i> | 69 |
| <i>Figura 66. Ubicación de cada zona.</i> | 71 |

RESUMEN

El objetivo de la presente tesis fue repotenciar el turismo etnocultural, brindando un servicio más allá del alojamiento, en la búsqueda de la difusión, promoción e identidad del lugar y a su vez aprovechando los recursos sostenibles.

Se llevó a cabo una investigación distrital, a nivel macro, donde se pudo evidenciar que el turismo incremento un 4% en el año 2019. Esto pudo aprovecharse y así generar más ingreso a los pobladores, donde el 4,4% se dedican al rubro del turismo y artesanía.

Concluimos que es importante analizar ambas necesidades, tanto de los turistas como de los pobladores, proponiendo un espacio de alojamiento, incluyendo el aspecto sostenible, donde se muestre la cultura del lugar, a través de los artesanos y sus costumbres.

Palabras claves: Alojamiento, etnocultural, fusión, promoción, sostenible.

ABSTRACT

The objective of this thesis was to repower ethno cultural tourism, providing a service beyond accommodation, in search of the dissemination, promotion and identity of the place and in turn taking advantage of sustainable resources.

A district investigation was carried out, at the macro level, where it was possible to show that tourism increased by 4% in 2019. This could be used and thus generate more income for the inhabitants, where 4.4% are dedicated to the sector. of tourism and crafts.

We conclude that it is important to analyze both needs, both of tourists and residents, proposing a lodging space, including the sustainable aspect, where the culture of the place is shown, through the artisans and their customs.

Keywords: Accommodation, ethno cultural, fusion, promotion, sustainable.

I. INTRODUCCIÓN

El Perú es uno de los lugares a nivel mundial con más turismo ya que contamos con un exquisito pasado, que nos dejaron los incas, por el ello el turismo es una de nuestras economías más importante aparte de otras actividades como la agricultura, pesca y la minería.

En el 2019 los viajes al interior del país incremento un 4%, de manera acelerada, a diferencia de otros países vecinos. Perú es considerado con el mejor destino cultural para visitar, y su gastronomía. La costa y Sierra norte del país es uno de los más visitados por los turistas.

El departamento de Cajamarca tiene diversas atracciones turísticas, por su cultura, sus productos naturales, por la arquitectura vernácula echo por nuestros antepasados los incas, las iglesias barroco colonial que vino con los españoles y el bello entorno paisajístico.

Estas actividades dan una mayor demanda de manera anual, por ello es necesario brindar al visitante una estancia confortable obteniendo un impacto positivo en ellos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

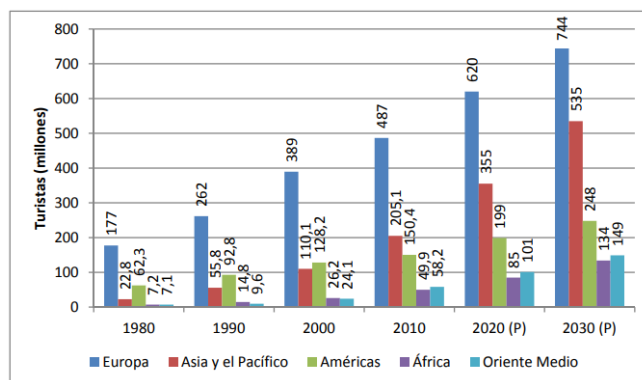
El etnoturismo es un medio de mostrar, la naturaleza, cultura y costumbres a los turistas, permitiendo interactuar a los visitantes y son los propios comuneros los que presentan sus costumbres y actividades, ofrece a los turistas la oportunidad a los turistas de ser partícipe de las costumbres.

El servicio de hotelerías en el mundo, es uno de los establecimientos más importantes para el desarrollo de las actividades turísticas.

A través del tiempo los hoteles cumplen un rol importante, ya que atribuyen al crecimiento de las ciudades. la industria del turismo y hotelería, en categoría mundial de exportación, ocupa el 3er puesto. (OMT 2017).

El turismo en los últimos años, ha crecido a nivel mundial, en el año 1950 se visualizó un incremento de turismo de solo 25 millones de turistas a nivel global, el año 2000 alcanzo a 678 millones de turistas, y en el año 2010, 950 millones, cifra estimada según OMT, y se espera que en el año 2030 se recupere a 1.800. Precisamente por ello el turismo está siendo calificado como una actividad económica más destacable.

Tabla 1. *Llegadas de turistas internacionales por regiones mundiales y proyecciones (1980-2030)*




Fuente: Organización mundial del turismo

Entre los países más visitados por los turistas tenemos a Brasil, por las bellezas de sus playas y paisajes. Esta entre el top N°20 de los países más visitados, a nivel mundial.

El país cuenta con hoteles etnoculturales, aunque algunos hoteles no cumplen con la etnia del lugar.

Figura 1. *Hotel hoja - Brasil*

| | |
|---|--|
|  | <p>DESCRIPCIÓN (Realidad problemática)</p> <ul style="list-style-type: none">• Arquitectura es más exótico, que étnico.• No se desplaza sobre su entorno.• Ambientes cerrados• |
|---|--|

Fuente: Vistas: Portal Web de la Municipalidad de Ancash, Descripción: Elaboración Propia.

Perú es uno de los lugares a nivel mundial con más turismo, registra una creciente de un 8%, esto indica ha tenido crecimiento turístico destacable, por sus riquezas naturales. El turismo es un desarrollo socioeconómico de una ciudad, esto lleva a las ciudades a reinvertirse en ofrecer servicios a favor de los turistas revalorando la arqueología, las costumbres, la cultura, entre otros recursos.

La demanda de hospedajes, hoy en día, no solo se limita a los turistas que visitan las diferentes ciudades por temática de recreación, también realizan turismo etnocultural, convencional, pero hoy en día el turismo vivencial, en hoteles etnoculturales han adquirido gran importancia en nuestro país

Según el PBI el turismo ha aumentado un 3,9% un total en el país, en alojamiento un 14,0% y en la actividad del turismo etnocultural crecerá un 6,9%.

En la industria Hotelera, información proporcionada por la Sociedad Hoteles del Perú (SHP, 2017-2021.) la inversión hotelera llegará a 1,141 millones de dólares, lo que significa un incremento de 90.2% en comparación con los 600 millones que se registraron entre 2011 y 2016. Existe más de 60 proyectos de hoteles que se ejecutarán, lo cual implica más de 1,141 millones de dólares siendo una fuente de ingreso importante para el país, y a su vez generará trabajos de manera directa o indirecta, (Gte. Tibisay, 2017)

Tabla 2. *Millones de arribos por año.*

| | 2015 | 2016 | 2017 | VAR% PROM 15/17 |
|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------------|
| Mundo | 1193 | 1239 | 1322 | 5,3% |
| Sudamérica | 31,9 | 33,9 | 36,2 | 6,5% |
| Perú | 3,4 | 3,7 | 4 | 8% |

Fuente: Organización mundial del turismo / Mincetur

En Perú existen diferentes tipos de hospedajes acercándose a etnocultural, pero no llega a satisfacer las máximas demandas que necesariamente tendría un verdadero hotel con esta temática, ya que los hoteles que encontramos, no tienen espacios de recreaciones que muestren la diversidad cultural y biodiversidad de su propio entorno, por ellos los hoteles fracasan como etnocultural, por su descendencia arquitectónica y solo se colocan en el espacio de alojamiento. En la actualidad el Perú cuenta con 20 estadías etnoculturales o turismo vivencial, la mayoría de los hospedajes en ámbitos rurales rompen con el paisaje natural, cuando el diseño debe ser eficiente e integrarse al medio natural y sociocultural circundante.

Figura 2. Relación de hoteles etnoculturales.




Fuente: turismo rural Perú

Figura 3. Konchucos Tambo Trek - Ancash

| | |
|--|---|
| | <p>DESCRIPCIÓN (Realidad problemática)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura inadecuada, no la etnia del lugar propio. • Las habitaciones son bastantes sencillas. • Deficiente y/o carece de acceso para personas de movilidad reducida, área de recreación. • no tiene áreas verdes, donde muestren plantas y árboles propios de la zona. • Se encuentra a 2 horas del centro del pueblo más cercano. |
| | |

Fuente: Portal Web de la Municipalidad de Ancash, Descripción: Elaboración Propia.

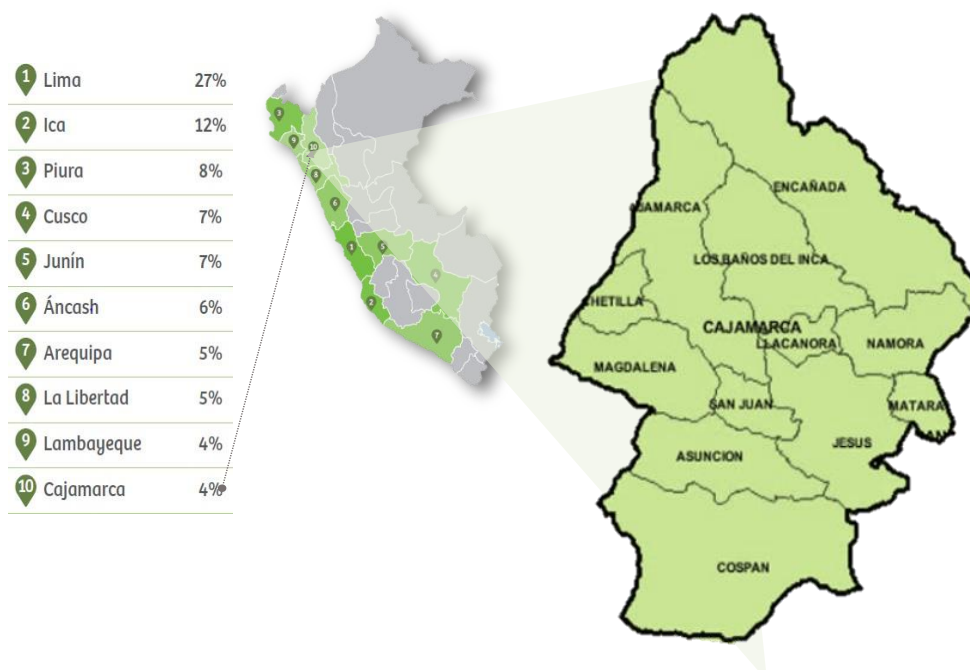
Figura 4. Posada Amazona - Amazona

| | |
|---|---|
|  | <p>DESCRIPCIÓN (Realidad problemática)</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se desplaza sobre su territorio • Se asemeja a un campamento, No tiene ambientes interiores • Falta de privacidad en las habitaciones. • Deficiente y/o carece de acceso para personas de movilidad reducida. • No cuentan con áreas interiores como un refugio para reunirse y comer al estilo tradicional. |
|---|---|

Fuente: Vistas Portal Web de la Municipalidad de Tambopata. Descripción: Elaboración Propia.

La región de Cajamarca, según estudios realizados en el 2018 de las principales regiones visitadas está en el puesto 10 a nivel nacional, con un incremento de 4% de turistas que visitan. El ingreso de turistas del 2012 al 2018 al departamento de Cajamarca y sus principales atractivos turísticos se ha estancado en el crecimiento en los últimos años.

Figura 5. Relación de las regiones más visitadas.

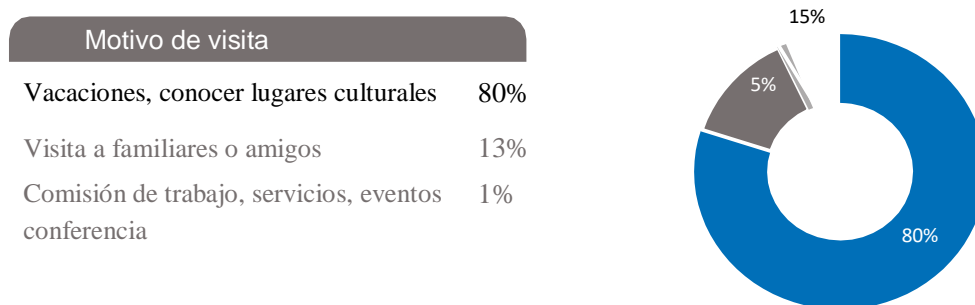


Fuente: organización mundial del turismo y Mincetur

Si bien en algunas ciudades del Perú el desarrollo del turismo ha crecido favorablemente, no es el caso de Cajamarca, que no ha podido explotar sus recursos naturales, esta debido a la carencia de infraestructura adecuada, vías con acceso aceptable, ordenamiento territorial entre otros aspectos, y sin el turismo hay carencia de empleo, equipamiento, y servicios básicos que hagan más dinámica el desarrollo social.

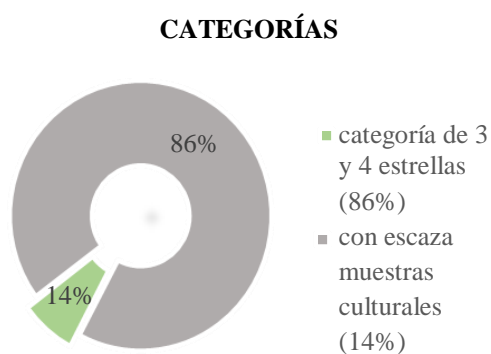
A pesar de ellos entre el año 2012 y 2017, los centros de alojamientos registraron un incremento significativo, de los visitantes y extranjeros que llegaron.

Figura 6. *Motivo de visita, transporte y personas con las cuales realizan el viaje*



Según los datos obtenidos de DIRCETUR del 2017, Cajamarca cuenta con 142 hospedajes entre las tipologías de clase y las simples, de los cuales solo 20(14%) que expresa o fomenta la expresión cultural, y 122(86%) que son de infraestructura moderna. La escasa cantidad de hospedajes que muestren la identidad del lugar.

Figura 7. *Porcentaje de categoría de hoteles de 3 y 4**



Fuente: organización mundial del turismo y Mincetur

Datos realizados de acuerdo a Dircetur 2017, encontrados en la provincia de Cajamarca, de acuerdo a su categoría de Hotel, de categoría media hasta el alta.

Los turistas no han encontrado una satisfacción plena al momento de ir a Cajamarca por la estancia que ofrecen en su mayoría no son acorde a sus necesidades.

Figura 8. Aspectos positivos

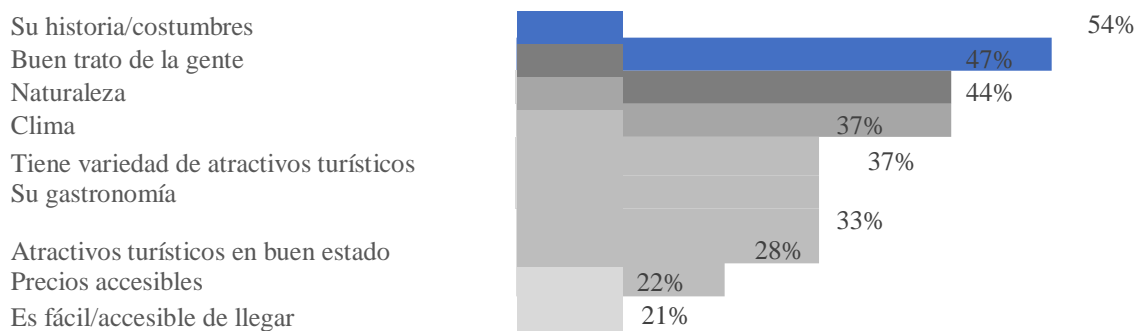


Figura 9. Aspectos negativos

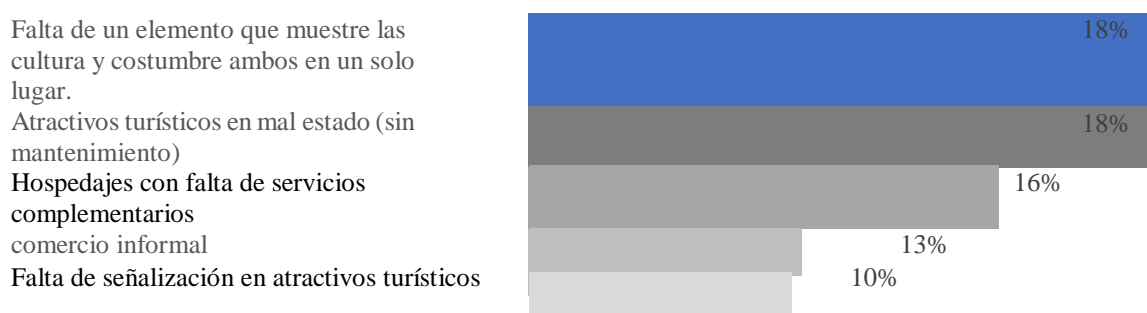


Figura 10. Calificación de experiencia del lugar



Figura 11. Probabilidad de recomendación



Figura 12. Probable retorno al lugar




Fuente: PromPerú y Dircetur Cajamarca

Cajamarca tiene diferentes sitios turísticos para visitar, dentro y fuera de la Ciudad, son edificaciones de la Arquitectura antigua una maravilla que nos dejaron nuestros antepasados Incaicos. En la misma ciudad de Cajamarca se encuentra diferentes iglesias, y un mirador llamado Santa Polonia o más conocido como asiento de piedra hecho por el Inca Atahualpa durante su Reinado. Cajamarca es muy conocido a nivel Nacional por sus baños termales y las famosas fiestas que realizan cada año, la fiesta más conocida es el Carnaval, dando estas actividades una mayor Demanda de turistas, e incrementando anual, por ello es necesario henchir de turismo Cajamarca y poder brindar al visitante una estancia confortable obteniendo un impacto positivo en ellos. Con la finalidad de generar trabajos e ingresos económico para los moradores de dicha región.

En la actualidad Cajamarca sufre deflación hotelera, lo cual es preocupante ya que los hoteles que hay no cumplen con las expectativas de los turistas extranjeros e internacionales, lo cual debe ser solucionado con proyecto Hotel Etnocultural Sostenible.

Figura 13. *Granja Porcón - Cajamarca*

| | |
|--|---|
|  | <p>DESCRIPCIÓN (Realidad problemática)</p> <ul style="list-style-type: none"> • No deja de ser una Granja, y sus habitaciones son cabañas. • Arquitectura no coincide con etnocultural. • Algunos ambientes reducidos. • Deficiente y/o carece de acceso para personas de movilidad reducida. • Se encuentra lejos de la ciudad, está a 1 hora del centro de Cajamarca. • Su principal atracción es el zoológico, donde tienen algunos animales salvajes enjaulados que no son propios de la zona. |
|--|---|

Fuente: Portal Web de la Municipalidad de Cajamarca.

La demanda de hospedajes, hoy en día, no solo se limita a los turistas que visitan las diferentes ciudades por temática de recreación, también realizan turismo etnocultural, convencional y otros tipos de turismo, pero hoy en día el turismo vivencial, en hoteles etnoculturales han adquirido gran importancia.

Hay una Escasa promoción y difusión que ha hecho que los turistas prefieran pasar sus estancias fuera de Cajamarca.

Cajamarca además de otras ciudades del Perú cuenta con muchos exquisitos recursos naturales para un desarrollo sostenible del turismo, se está despreciando con el pasar del tiempo, el descuido de las autoridades por invertir en el turismo, la falta de un elemento organizador que promueva y cobije a los turistas, y la poca inversión privada en el desarrollo turístico, hace que la ciudad pierda un fuerte desarrollo económico para bien de sus ciudadanos.

Los hoteles carecen de identidad con espacios alternativo donde puedan exponer sus costumbres (obras artesanales), y sus maravillas de la naturaleza.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Hotel etnocultural sostenible en la ciudad de Cajamarca.

Objetivo General

Diseñar una infraestructura turística hotelera, Repotenciar el turismo rural y sostenible, que así el Hotel pueda brindar más que alojamiento, una difusión, promoción e identidad del lugar, y de los recursos naturales de Cajamarca donde intervenga un desarrollo auto sostenible para la ciudad.

Objetivos Específicos

O1: Implementar una infraestructura de hospedaje con temática arquitectónica del lugar y que sea sostenible.

O2: Fomentar con el inmueble la necesidad de divulgación, y el reconocimiento de la cultura, colocando talleres y espacio de usos múltiples, para el desarrollo económico de los comuneros, Que divulgue la cultura con tan solo su esencia.

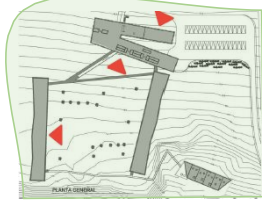
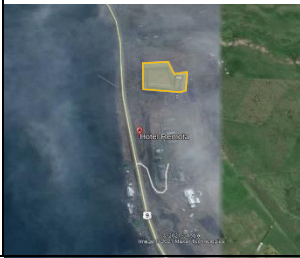
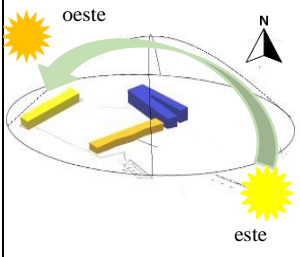
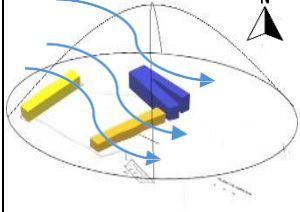
O3: Desarrollar un espacio común, donde muestre sus expresiones culturales, costumbres y tradiciones.

II. MARCO ANÁLOGO

Estudio de Casos Urbanos Arquitectónicos.

Cuadro síntesis de los cuadros estudiados (Formato 1)

Tabla 3. *Hotel Remota.*

| CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS | | | |
|---|--|--|---|
| Caso N°1 | Hotel Remota | | |
| Datos Generales | | | |
| Ubicación: Chile, Magallanes, Patagonia occidental. | | Proyectistas: Arq. German del sol | Año de Construcción: 2005 |
| Resumen: el hotel está dividido en diferentes partes y lo que le integra son corredores. para que así los turistas puedan interactuar con el entorno, apreciando el paisaje. | | | |
| Análisis Contextual | | Conclusiones | |
| Emplazamiento | Morfología del Terreno | | |
| Se encuentra ubicado en un terreno virgen, frente al mar alejado de la ciudad, la Arquitectura se integra muy bien con el entorno | la arquitectura se integra con el lugar, al ver una plataforma. La arquitectura adopta la forma de la topografía, con sus pendientes, mezclándose y siendo una sola. |  | Está ubicado en un entorno completamente natural, con una gran potencia de atractivo turístico. Para aquellas personas que les gustan estar en un entorno de paz. |
| Análisis Vial | Relación con el entorno | Aportes | |
| El acceso hacia el hotel es por la panamericana donde tiene un desvío, una trocha. ■ Panamericana ■ trocha | Está en un entorno natural, rodeado de otros hospedajes, el puerto natal, puerto Bories y el aeropuerto |  | Tiene un único acceso por la carretera, en un entorno virgen, donde el proyecto va al compás de su terreno. |
| Análisis Bioclimático | | Conclusiones | |
| Clima | Asoleamiento | | |
| Los veranos son frescos y en su mayoría está nublado, durante el invierno su temperatura es muy alta, de 1°C a 16°C a veces 20°C. o baja a -4°C. | El sol sale por el este y se oculta por el oeste. Donde el volumen de servicios al cliente, recibe el sol de manera indirecta y las habitaciones, luz directa. |  | Presenta un clima variado, donde predomina el clima fresco. Tiene una buena ubicación, porque permite una buena ventilación cruzada toda la arquitectura. |
| Vientos | Orientación | Aportes | |
| la velocidad y dirección del viento varía dependiendo las horas. El tiempo de duración de la ventosa del año es de 5.6 meses, con una velocidad de 22.3km y con un mínimo de 17.7 km. | El proyecto tiene grandes ventanas, para aprovechar la ventilación del lugar, liberando aire por el otro extremo de las ventanas, y la parte superior. |  | Tiene un clima frío, Y un fuerte viento el proyecto tiene una buena ventilación cruzada, ya que viene del oeste hacia el sureste. |


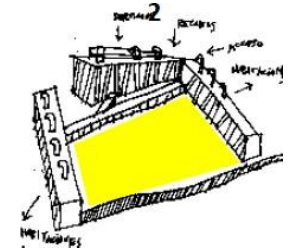

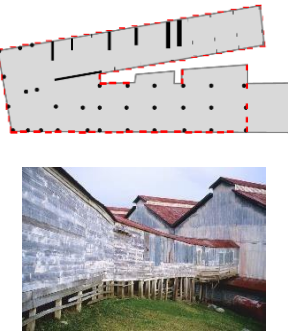
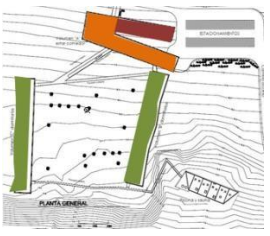
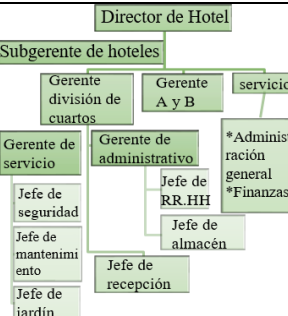
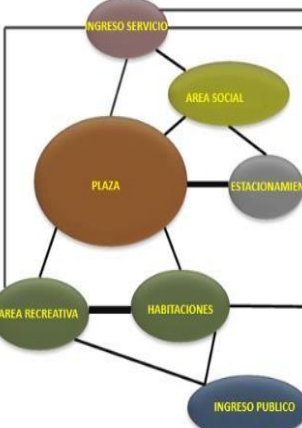
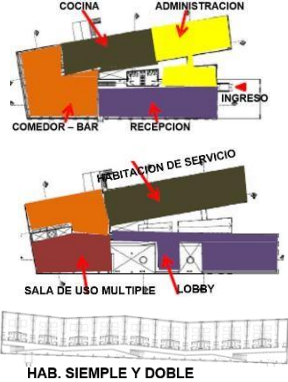

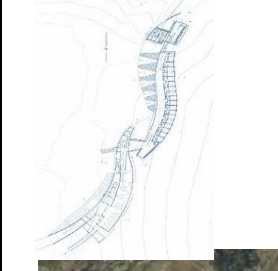
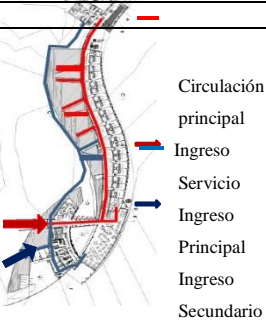


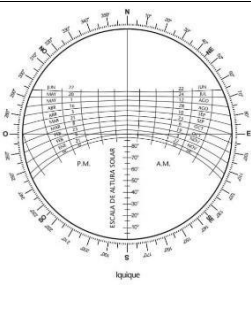
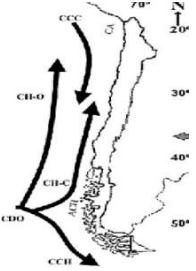


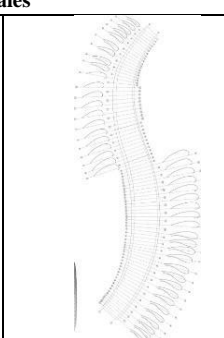
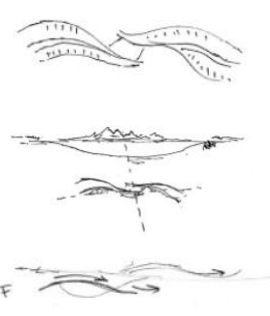

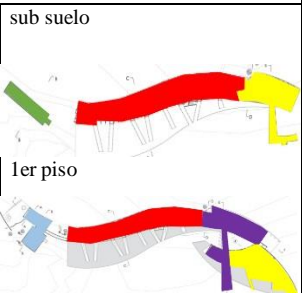
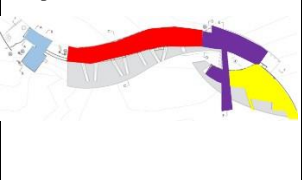

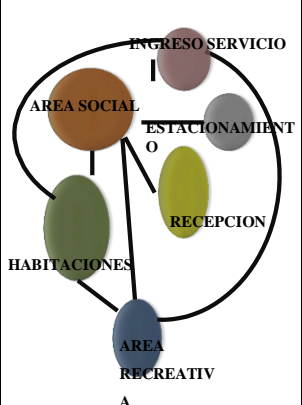
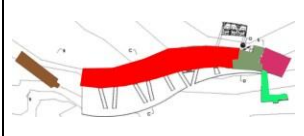
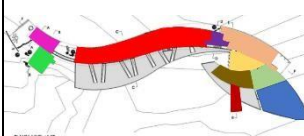
| Análisis Formal | | Principios Formales | | Conclusiones | |
|---|--|---|--|--|---|
| Ideograma conceptual El hotel fue inspirado en la granja de la Patagonia, (una granja inspirada de las viviendas de sus alrededores) en establos para ovino, y los pasillos son como pasajes donde conducían a las ovejas Hacia los corrales. | |  | la volumetría tiene forma de V y dos brazos en forma longitudinal, con techo con una inclinación con techos verdes, los pabellones en forma de U, mirando hacia un hermoso paisaje, el glaciar, y la laguna. |  | El proyecto tiene dos pisos, se integra con el entorno, y con su belleza oculta, al turista a recorrer y visualizar su entorno natural. Y la plaza abierta, busca mostrar la cultura y la naturaleza del lugar. |
| Características de la forma El hotel tiene forma de una plaza, donde busca que el turista pueda apreciar el exterior, la cultura y la naturaleza, para que al salir ellos sientan que están descubriendo algo nuevo. | |  | Materialidad Estructuras de concreto, placa de concreto, fachadas con pilares de paneles de madera de contrachapada, paneles con membrana de asfalto sintético, con aislamiento térmico, protección contra el viento y lluvia. cubierta de grava negra fina de protección con rayos solares. |  | Aportes los materiales que se usa son sostenibles y modernos, con revestimiento de paneles de madera. |
| Análisis Funcional Zonificación <ul style="list-style-type: none"> ■ Estacionamiento ■ Área social ■ Área de servicio ■ Área privada ■ Área de descanso | |  | Organigramas Las actividades se desplazan con Servicios Generales, Restaurante, Bar, Servicios, Diversos, Hospedaje habitaciones, Spa. |  | Conclusiones la zonificación está distribuida de la mejor manera arquitectónica para una mejor interacción y ubicación de cada espacio. estando lo cultural en la parte más visible e integrando cada espacio para que participe en ella también. |
| Flujogramas inicia por el área de atención, servicios, plaza y termina en las habitaciones, y cuenta con dos niveles. | |  | Programa Arquitectónico Tiene estacionamiento, zonas administrativas, zona social, zona recreativa, patio de circulación hacia la zona privada, área de servicio. |  | Aportes El proyecto tiene una excelente ubicación de cada una de sus zonas, pero le facilitaría el integrar el área recreativa, con el área social, para que así ambos sean más utilizados. |

Tabla 4. *Hotel tierra Patagonia.*

| CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS | | |
|--|--|---|
| Caso N°1 | Hotel Tierra Patagonia | |
| Datos Generales | | |
| Ubicación: Chile, Magallanes, Lago Sarmiento | Proyectistas: Cazi Zergers | Año de Construcción: 2011 |
| Resumen: El hotel tiene una forma longitudinal, e inspirada en la forma del viento, tiene espacios dinámicos y concorredores interiores. | | |
| Análisis Contextual | | Conclusiones |
| Emplazamiento | Morfología del Terreno | El proyecto está ubicado al borde de un rio con una topografía accidentada, pero logrando la armonía con su entorno |
| Se encuentra delimitado por un área de 70 hectáreas, con un área construida de 4.900m ² | El terreno tiene una topografía accidentada natural, ubicado en el borde del lagosarmiento | |
|  |  | |
| Análisis Vial | Relación con el entorno | Aportes |
| tiene acceso por el corredor, el área de servicio esta con el área administrativa y social, mientras que las habitaciones y spa, ingreso interior y exterior | Está a la entrada de parque nacional, rodeado de naturalezas, lagos, montañas, y su relación con ella, resultado vital ya que va con suarquitectura | El hotel se encuentra en una reserva donde su arquitectura, se camufla en la arquitectura. |
|  |  | |
| Análisis Bioclimático | | Conclusiones |
| Clima | Asoleamiento | Casi, todo el año, tiene un clima muy bajo, y son pocos los días cálidos. |
| El clima del lugar es muy frío, la temperatura máxima es de 13°C. la mejor época es en enero hasta marzo. | La dirección solar varia su tiempo de luz la hora más corta es de 7hrs y 47min, y más largo dura 16hrs y 41min, donde sale por el lado este y se oculta en el oeste. | |
|  |  | |
| Vientos | Orientación | Aportes |
| El tiempo de duración ventosa del años de 5.6 meses, con una velocidad de 22.3km y con un mínimo de 17.7 km. | El viento viene del noroeste y del oeste, a veces del sur. Así el proyecto aprovecha por todos lados la ventilación natural. | Se aprovecha los fuertes vientos en la arquitectura. |
|  |  | |

| Análisis Formal | | Principios Formales | | Conclusiones |
|--|---|---|---|--|
| Ideograma conceptual Se buscaba que el hotel se camufle con el entorno, y optaron por tomar tener una semejanza a un fósil, y la forma del viento. También se relacionó su tierra, paisajes y tradiciones. |  | El hotel tiene la forma del viento, curvas, con corredores interiores y exteriores. Aprovechando las vistas hacia los paisajes |  | Más conocida como trazos del viento. Su forma da la sensación de estar hecha en la tierra formada por el viento al soplar en la arena. |
| Características de la forma Se utilizó la imagen del fósil, por la parte del ingreso es la parte más grande y con movimientos similares al viento. |  | Materialidad hormigón, acero y madera. Está revestido con entablado de madera liguilavada, está en un suelo con taludes de piedra, con techo en forma de un manto doblado en dos. |  | Aportes Tiene un material, interesante que es propio de la zona, y fue utilizada de una manera que ayude al medio ambiente. |
| Análisis Funcional | | Organigramas | | Conclusiones |
| Zonificación <ul style="list-style-type: none"> ■ Ingreso, Recepción y restaurante ■ Área de servicio ■ Zona Privada ■ Sala de Maquina ■ Área recreativa | sub suelo  1er piso  | Cada zona cuenta con su propio director, para una mejor administración, como la zona privada, la administración, el restaurante y bar, y área de servicios generales. |  | Se ubicó integrando cada zona, dentro de su forma. Y cada servicio, tiene su propio director para una mejor coordinación y atención a sus clientes. |
| Flujogramas Todo el flujo va en longitudinal, por su forma con curvas, iniciando por el área de recepción, administración y área de servicio, el área de restaurante y bar, sala de lectura, las habitaciones y de último el área recreativa |  | Programa Arquitectónico 1er piso <ul style="list-style-type: none"> ■ Acceso principal ■ Recepción y tienda ■ Estar y comedor ■ Patio ■ Cocina Servicio ■ Camión de descarga ■ Salón de lectura ■ Habitación ■ Piscina y Spa Sub suelo <ul style="list-style-type: none"> ■ Habitación del personal ■ Sala de descanso ■ Bodega, solo personal ■ Sala de maquina | Sub suelo  1er piso  | Aportes En el primer piso se encuentra toda el área de servicios que ofrece el hotel, y el sub suelo está el área de privada, para los personales, y habitaciones simples ambas zonas están por separados. |

Matriz corporativa de los aportes de los casos de estudio.

Tabla 5. *Comparativa y análisis de ambos proyectos*

| Matriz comparativa de aportes de casos | | |
|---|--|--|
| | CASO 1 | CASO 2 |
| Análisis Contextual | Su arquitectura se inspiró en la granja de Patagonia, se relaciona con el entorno, tiene una forma geométrica, contando con 3 pabellones, que se distribuye de la plazuela. | Se realizó, de acuerdo a la forma del lugar, está integrada con la naturaleza, parece que brotase de ella misma, y así no perder la belleza del sitio natural, trabajando con los elementos propios de la zona |
| Análisis Bioclimático | En el lugar corre muchos vientos por ello, la arquitectura está hecha con materiales que crea microclimas. En los días cálidos, se aprovecha los vientos para tener una ventilación cruzada, y la luz natural para mantener iluminado los ambientes. | Por su clima frío, fue hecha con materiales que permiten tener cálido el interior. Dando una sensación de que la arquitectura te abriga. |
| Análisis Formal | La arquitectura se integra al entorno natural, pero con su edificación en forma de U con V, partiendo de una plaza central. | La arquitectura se formó alrededor de la topografía del lugar, adoptando la forma del viento y de un fósil, Camuflándose con la belleza de su entorno. |
| Análisis Funcional | las funciones, se unen con la plaza central, conectándolos de manera indirecta. | Su función es de forma longitudinal, que se divide en 2 pisos. |

III. MARCO NORMATIVO.

Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

Tabla 6. Reglamento específico para diseño arquitectónico de alojamiento

| Síntesis de Reglamento, normas aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------|--|---|----------|---------|-----------|------------------|-----------|----------------|-----------|-------------------|-----------|-----------|-----------|---------------|-----------|----------------------|--------------------|----------|-----------|-----------------|----------|--|
| Organismo | Norma-Artículo | Nombres | Síntesis | Conclusión a favor del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPITULO I.- ASPECTOS GENERALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R..N.E | NORMA A.0.30 ARTICULO O2.- | GLOSARIO | hotel: establecimiento que realiza servicios de hospedaje, donde brinda servicios de acuerdo a su categoría, otorgando mayor conformidad a los huéspedes | Esta norma nos especifica el concepto de lo que es un hotel. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPITULO II.- CONDICIONES GENERALES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R.N.E | ARTICULO O 3.- | UBICACIÓN DE HOSPEDAJE | cuando se encuentra fuera de las ciudades, en áreas urbanas es importante opinión de las entidades responsable del cuidado del entorno | Esta norma nos limita ubicaciones y nos deriva a una entidad responsable para nosotros determinar nuestro proyecto. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R.N. E | ARTICULO O 4.- | CONDICIONES DE DISEÑO | <p>Ancho de escalera y pasajes debe ser como mínimo 1.20m.</p> <p>Iluminación de las habitaciones debe ser hacia áreas exteriores, patios.</p> <table border="0"> <tr> <td>Habitaciones y baños</td> <td>100luxes</td> </tr> <tr> <td>General</td> <td>300 luxes</td> </tr> <tr> <td>Cabecera de cama</td> <td>300 luxes</td> </tr> <tr> <td>Espejo de baño</td> <td>300 luxes</td> </tr> <tr> <td>Área de recepción</td> <td>300 luxes</td> </tr> <tr> <td>Vestíbulo</td> <td>150 luxes</td> </tr> <tr> <td>Circulaciones</td> <td>100 luxes</td> </tr> <tr> <td>Servicios higiénicos</td> <td>100 luxes públicos</td> </tr> <tr> <td>Escalera</td> <td>150 luxes</td> </tr> <tr> <td>estacionamiento</td> <td>30 luxes</td> </tr> </table> <p>Contar con ventilación natural y artificial, y condiciones de aislamiento térmico y acústico, que brinden confort.</p> <p>Cuando está construido en diferentes niveles, tiene que contar con rampas con una pendiente de acuerdo a lo establecido en la Norma A.010 del presente reglamento.</p> | Habitaciones y baños | 100luxes | General | 300 luxes | Cabecera de cama | 300 luxes | Espejo de baño | 300 luxes | Área de recepción | 300 luxes | Vestíbulo | 150 luxes | Circulaciones | 100 luxes | Servicios higiénicos | 100 luxes públicos | Escalera | 150 luxes | estacionamiento | 30 luxes | <p>Nos condiciona,</p> <p>Medidas que</p> <p>Debemos tomar para un establecimiento que de confort y funcionalidad para los turistas.</p> |
| Habitaciones y baños | 100luxes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| General | 300 luxes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cabecera de cama | 300 luxes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espejo de baño | 300 luxes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Área de recepción | 300 luxes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vestíbulo | 150 luxes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Circulaciones | 100 luxes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos | 100 luxes públicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Escalera | 150 luxes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| estacionamiento | 30 luxes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|--|
| R.N. E | ARTICULO5.- | CALCULO DEL NUMERO DE OCUPANTES | Hoteles de 3 estrellas 15.0m2 por persona | Es una norma importante para hallar, la densidad de ocupantes de acuerdo a la categoría |
| CAPITULO III.- REQUISITOS ESPECIFICOS PARA ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE | | | | |
| R.N. E | ARTICULO 7.- | HOSPEDAJES CLASIFICADOS Y CATEGORIZADOS | cumplen con lo establecido en los Anexos 1, 4 de la presente Norma Técnica | Son requisito indispensables para adicionales, categorizas clasificar el proyecto Una vez hecho análisis, |
| DECRETO SUPREMO N.º 001-2015-MINCETUR REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CAPITULO I.- DISPOSICIONES GENERALES. | | | | |
| MINCE TUR | OBJETIVO | OBJETIVO | El Reglamento establece normas que se deben cumplir para la clasificación, categorización, operación y | Es importante porque la clase de proyecto que Podemos tener toma jerarquía (categoría) de una a 5 estrellas dependiendo su uso. |
| MINCE TUR | ARTICULO 3.- | CLASE Y CATEGORIA DE HOSPEDAJE | Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente manera: Clase Categoría Hotel Una a cinco estrellas | Esto sirve para destacarlos por la calidad de sus servicios, sus instalaciones y su valor humano. |
| MINCE TUR | ARTICULO 4.- | DEFINICION Y SIGLAS | Hotel: es un establecimiento que ocupa la totalidad de un | El fin propio dar a conocer el significado para saber su uso. |
| OTROS SERVICIOS – III COMERCIO | | | | |
| R.N.E. | NORMA A.070 ARTICULO 8.- | AFORO | Restaurante, cafetería (Área de Mesas) – 1.50m2por persona Spa, baños turcos, saunas, baños de vapor – 10.00m2popersona Gimnasio (área con maquina) – 4.60m2por persona Bar, discoteca – 1.00m2por persona | Son medidas estandarizadas por el reglamento, para un buen funcionamiento del ambiente. |

Infraestructura mínima para un establecimiento de hospedaje

Tabla 7. Reglamento nacional de edificaciones, para hotel ecolodges y sus medidas.

| REQUISITOS MINIMOS | 3*** |
|---|---|
| N.º de habitaciones El número mínimo de suites debe ser igual al 5% del número total de habitaciones. (·) | 20 |
| N.º de Ingresos de uso exclusivo de los Huéspedes (separado de servicios). Salones (m ² por número total de habitaciones) El área techada útil en conjunto no debe ser menor a: | 1 1.5 m ² |
| Bar independiente | - |
| Comedor principal – Cafetería (m ² . por N.º total de habitaciones) Deben estar techados y en conjunto no debe ser menor a: | 1.0 m ² |
| Comedores Complementarios | Su número y tamaño dependerá de las necesidades funcionales del hotel |
| Todas las habitaciones deben tener un closet o guardarropa de un mínimo de: | 1.2 x 0.7 m ² |
| Simples (m ²) Dobles (m ²) | 11 m ² 14 m ² |
| Suites (m ² mínimo, si la sala está INTEGRADA al dormitorio) Suites (m ² mínimo, si la sala está SEPARADA del dormitorio) Cantidad de servicios higiénicos por habitación | 24 m ² 26 m ² 1 baño privado con ducha |
| Área mínima Todas las paredes deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada Servicios y equipos para las habitaciones: Aire acondicionado frío (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona) Calefacción (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona) Agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped) Alarma, detector y extintor de incendios | 4.0 m ² altura 1.80 m Obligatorio |
| Agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped) Alarma, detector y extintor de incendios | Obligatorio |

| | |
|---|--|
| Tensión 110 y 220 v. | Obligatorio |
| Teléfono con comunicación nacional e internacional (en el dormitorio y en el baño) | Obligatorio |
| Servicios generales Ascensor de uso público (excluyendo sótano o semi- sótano) | Obligatorio a partir de 4 plantas |
| Ascensor de servicio distintos a los de uso público (con parada en todos los pisos e incluyendo sótano o semi- sótano) Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores | Obligatorio a partir de 4 plantas Obligatorio |
| Estacionamiento privado y cerrado que contemple, además área para estacionamiento de buses (porcentaje por el N.º de habitaciones) | 25 % |
| Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito | Obligatorio |
| Generación de energía eléctrica para emergencia | Obligatorio |
| Recepción y Conserjería | Obligatorio-separados |
| Sauna o Baños turcos | - |
| Hidromasajes | - |
| Gimnasio | Obligatorio |
| Áreas deportivas: cancha de tenis, canchamúltiple, frontón otras instalaciones acordes con la ubicación geográfica | Obligatorio |
| Piscina para adultos | Obligatorio |
| Piscina para niños | Obligatorio |
| Sala de juegos | Obligatorio |
| Peluquería y salón de belleza | Obligatorio |
| Servicios higiénicos públicos | Obligatorio diferenciados por sexo |
| Teléfono de uso publico | Obligatorio |
| Tópico (espacio para atención de primeros auxilios) | Obligatorio |
| Área para venta de artículos diversos, souvenir, artesanías local y otros acorde con la ubicación | Obligatorio |
| Cocina (porcentaje del comedor) | 50% |
| Áreas libres (porcentaje del área total del terreno) | 50% |
| Zona de manteniendo | Obligatorio |
| Oficio(s) de piso | Obligatorio |

IV. FACTORES DEL DISEÑO. CONTEXTO

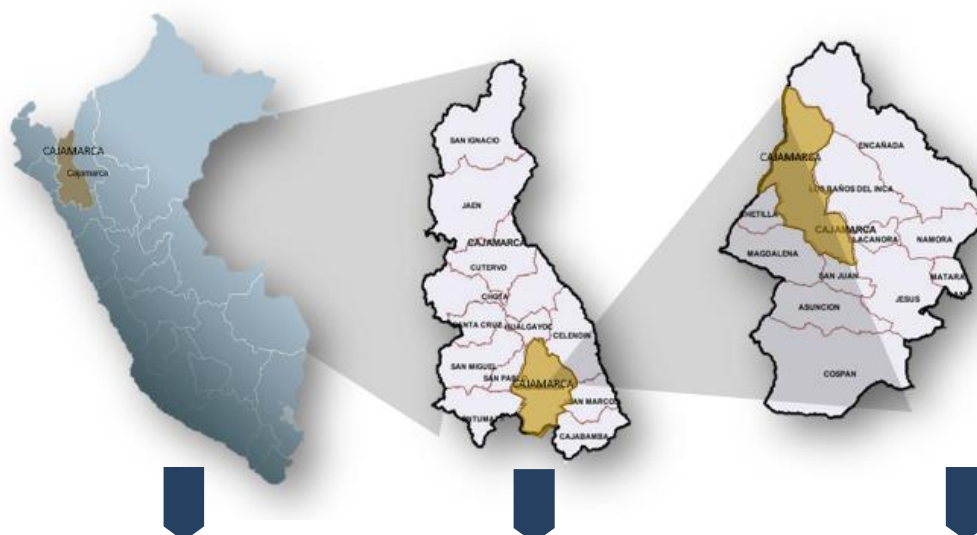
Lugar

Cajamarca se encuentra ubicado al norte del territorio peruano, en la cadena occidental de los Andes y abarca zonas de sierra y selva.

Limita con el norte con Ecuador, por el sur con la Libertad, por el este con Amazonas y por el oeste con Piura y Lambayeque; Tiene 13 provincias y 126 distritos, contando con una superficie de 35,417 kilómetros cuadrados.

La Provincia deCajamarca se encuentra a una latitud de 2,750 metros sobre el nivel del mar.

Figura 14. *Mapa de Cajamarca, departamento y provincia*



LÍMITES REGIONALES

Por el norte con ECUADOR
 Por el oeste con Lambayeque
 Por el sur con La Libertad
 Por el este con Amazonas.
 Por el oeste con el departamento de Piura y Lambayeque.

LÍMITES PROVINCIALES

Por el norte con la Provincia de Hualgayoc.
 Por el este con la Provincia de San Marcos.
 Por el sur con la Región de La Libertad.
 Por el oeste con provincia de Contumazá.
 Por el Sureste con la provincia de Cajabamba.
 Por el Noreste con Cedelin.
 Por el Noroeste con la provincia de San Pablo.

LÍMITES DISTRITALES

Por el noreste con el distrito La Encañada.
 Por el noroeste con la provincia de San Pablo.
 Por el este con el Distrito de los Baños del Inca.
 Por el sureste con el Distrito de Jesús y Llacanora.
 Por el suroeste con el distrito de San Juan.
 Por el oeste con el Distrito de Chetilla y Magdalena.

Fuente: Mapa de Indicadores de Cajamarca, INEI 2018

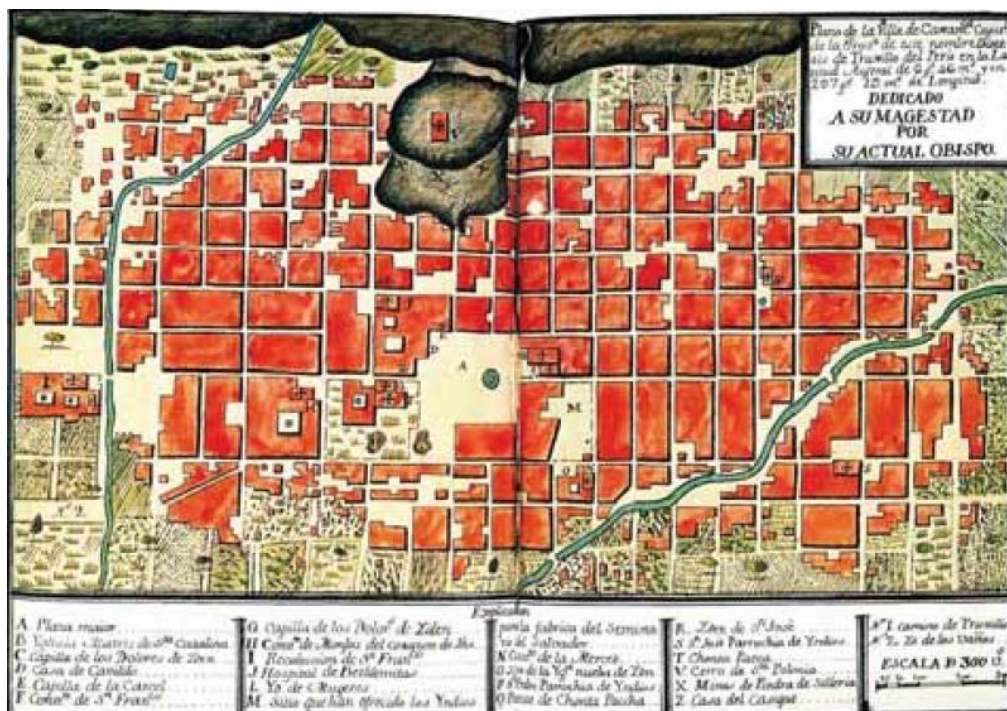
Perfil Histórico.

Cajamarca, fue un pueblo donde habitaban los incas, donde se organizaron y formaron un imperio incaico, desarrollaron culturas, grandes obras arquitectónicas y artes rupestre que se puede ver en diferentes partes de la ciudad.

En 1532 francisco Pizarro capturo y ejecuto al último gobernador incaico Atahualpa; con la llegada de los conquistadores hubo varios cambios en la vida de los pobladores, tanto sus tradiciones, manera de vivir y la arquitectura, donde predomino el estilo colonial en las viviendas, donde también realizaron iglesias católicas.

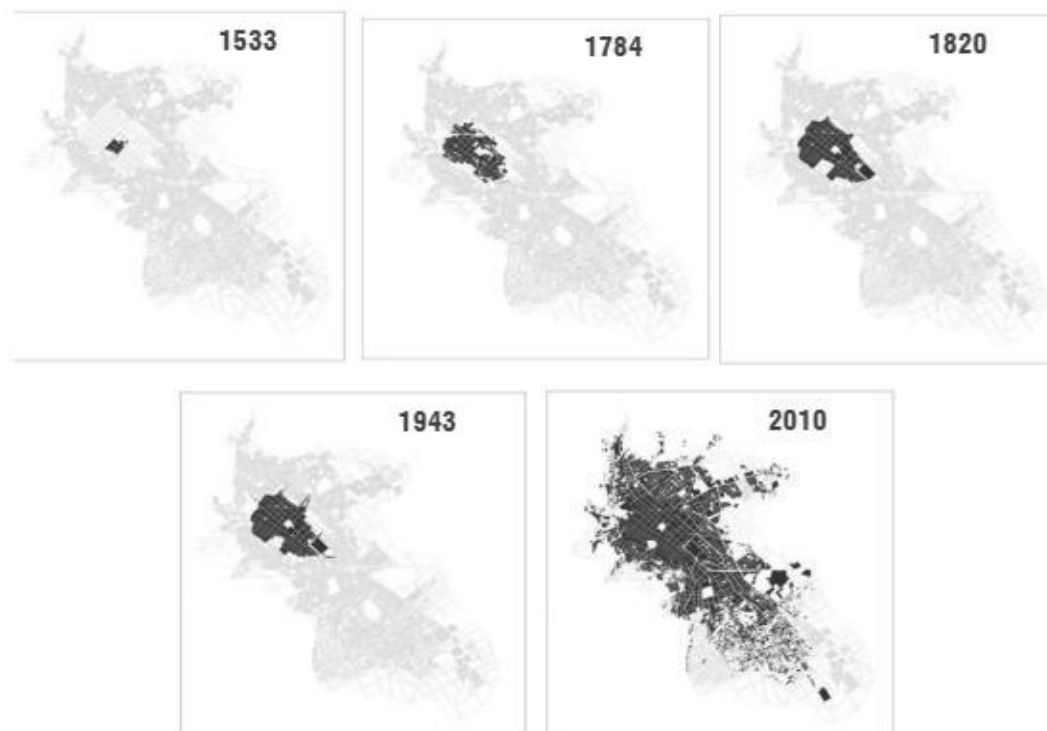
1821 se declaró la independencia en todo el Perú y Cajamarca se convirtió en una de las ciudades más importantes del norte, el 14 de septiembre de 1986, la organización de estados americanos declara como patrimonio histórico y cultural de las Américas.

Figura 15. Mapa del centro histórico de Cajamarca



Fuente: Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca.

Figura 16. *Expansión urbana a través de los años.*



Fuente: Plan especial de recuperación y gestión del Centro Histórico de Cajamarca(2010-2011)

Figura 17. *Fiesta, culturas y tradiciones de Cajamarca*



Fuente: Mincetur y El comercio (2019)

Patrimonio Culturales:

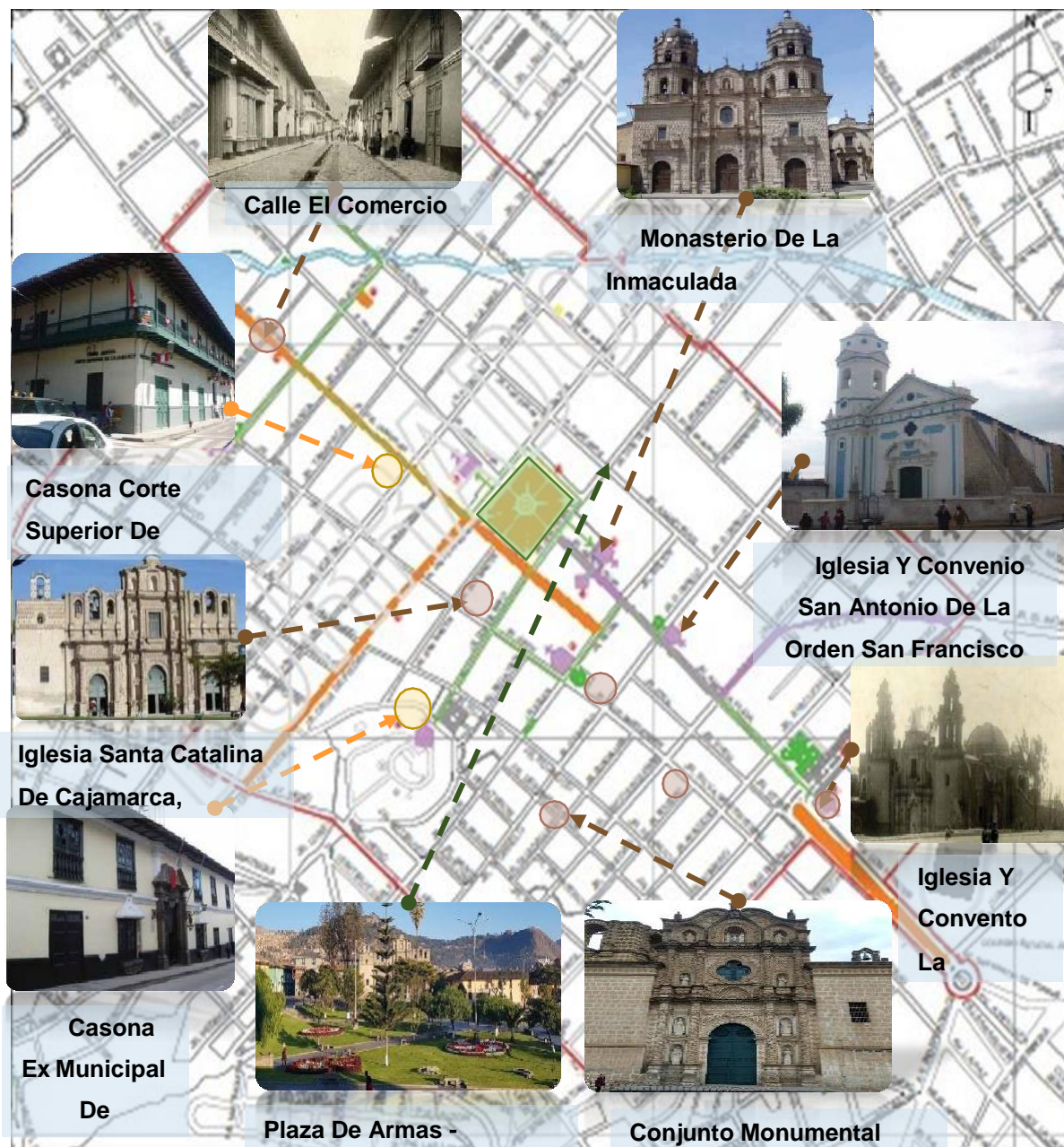
En el centro de Cajamarca se encuentran las antiguas iglesias que fueron realizadas durante la llegada de los españoles, ya con el tiempo Cajamarca se fue expandiendo creando iglesias de distintas religiones y congregaciones en diferentes partes.





Figura 18. *Catedral, iglesias, capillas y convento*



Equipamiento urbano de Patrimonio Cultural

Figura 19. Casonas monumentales, calles, plaza. Etcétera.



-  Limite Zona Monumental.
-  Iglesias Históricas.
-  Casonas.
-  Plaza de Armas.

Estructura socio económica - Espacial:

Población:

La provincia de Cajamarca, cuenta con una población de 348,433 habitantes con un porcentaje de % 26.0, con una tasa de crecimiento de 1,0 por ciento anual, la población del departamento creció a un ritmo anual promedio de 0,3 por ciento, número inferior al promedio nacional (0,7 por ciento).

Población Económicamente Activa (PEA):

El departamento ascendió a 887,4 mil personas, de las cuales el 98,1% está ocupada, mientras que el 1,9% desocupada.

Figura 20. *Porcentaje de hab. Por sexo*

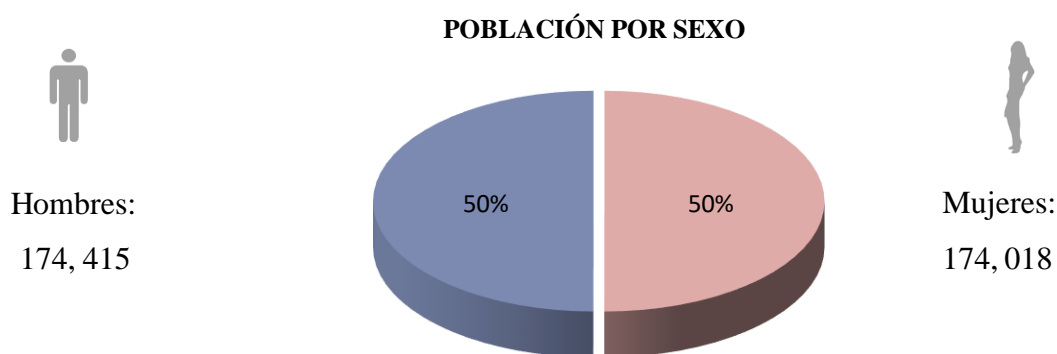


Figura 21. *Porcentajes de población de cada edad*

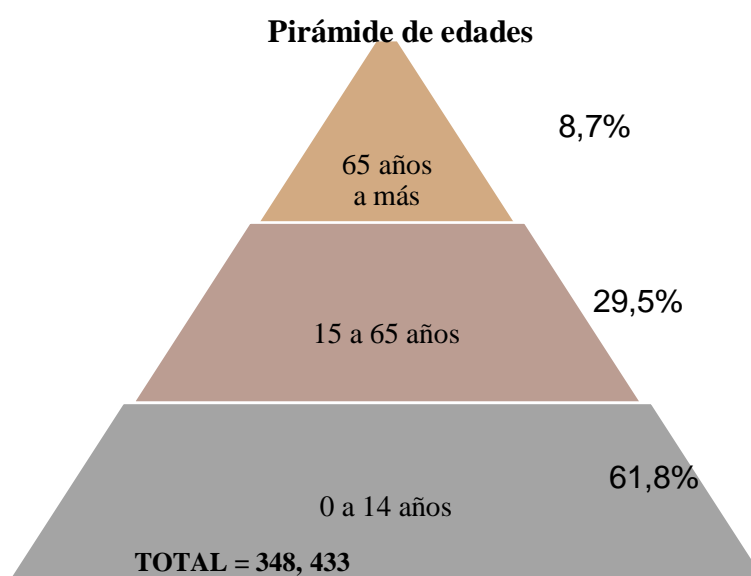
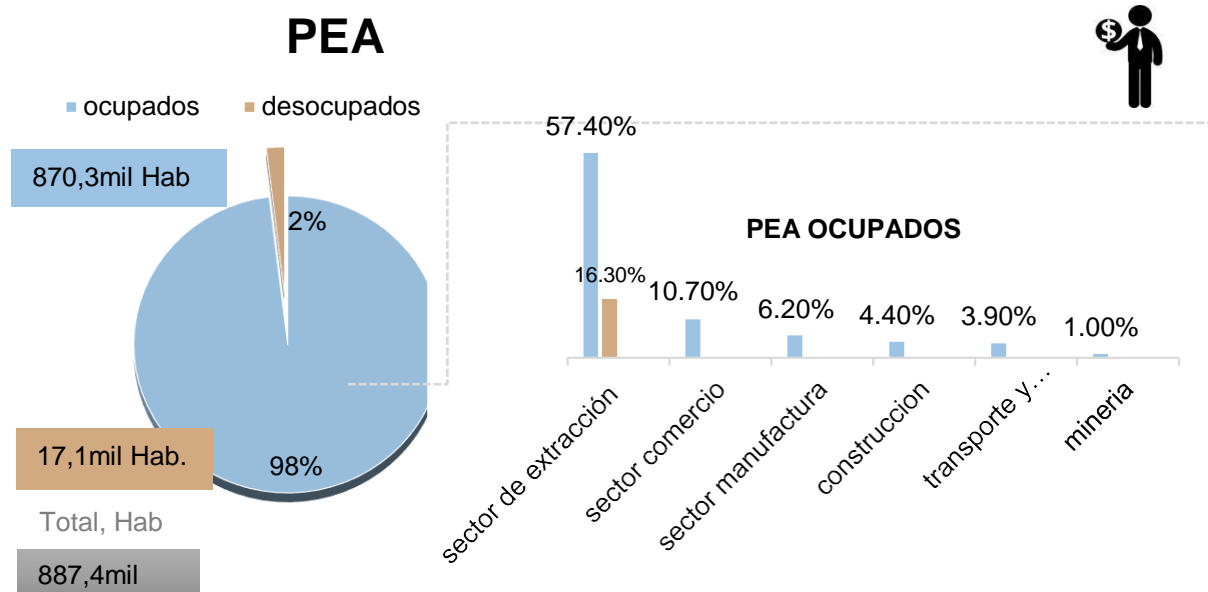


Figura 22. Estadística y porcentajes de personas que elaboran en diferentes rubros



La PEA ocupada (870,3 mil personas), el 57,4% labora en el sector de extracción (agropecuario y pesca); el 16,3%, en servicios; el 10,7%, en el sector comercio; el 6,2%, en el sector manufactura; el 4,4%, en construcción; el 3,9%, en transporte y comunicaciones; y el 1,0%, en minería.

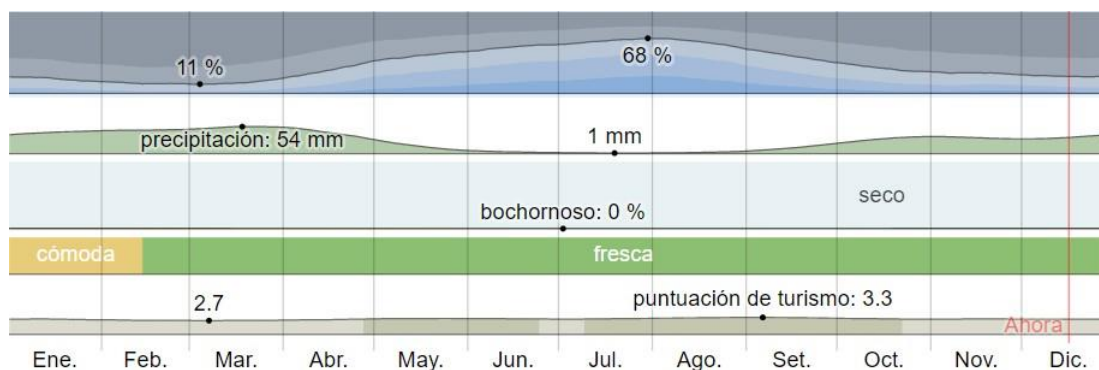
Fuente: INEI (2017)

Condiciones Bioclimáticas.

Resumen del Clima

En Cajamarca, en verano es fresco y a veces nublado. El invierno es corto el clima es frío y seco, parcialmente nublado. Anualmente la temperatura varía de 5°C a 19°C y rara vez baja a 3°C o se eleva a más de 21°C.

Figura 23. Clima durante el año



Fuente: climas promedio en Cajamarca

Ciclo Solar.

Hora de Sol: Promedio 5 a 6 h

Radiación Solar: 4,0 KW.h/m² a 7,5 KW.h/m²

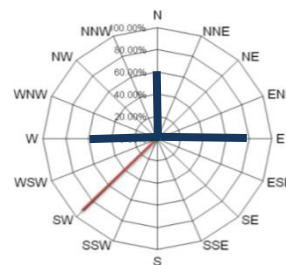
Rumbos de los Vientos.

La dirección del viento en Cajamarca es del Oeste 40%, Norte 40% y Este con un 80%, con una velocidad anual de 7.9 Km/h.

El viento varía de acuerdo a las estaciones de año. El tiempo que hace más viento es el 6 de junio al 18 de septiembre y dura de 3 a 4 meses yendo a una velocidad de 7.9 kilómetros por hora. Los días donde corren más vientos el mes de julio, que van con una velocidad de 10.2 kilómetros por hora.

Tabla 8. Potencial eólico del Perú

| Departamento | Potencia Total (MW) | Potencia Aprovechable (MW) |
|--------------|---------------------|----------------------------|
| Amazonas | 1380 | 6 |
| Ancash | 8526 | 138 |
| Apurímac | 0 | 0 |
| Arequipa | 1992 | 1158 |
| Ayacucho | 114 | 0 |
| Cajamarca | 18360 | 3450 |

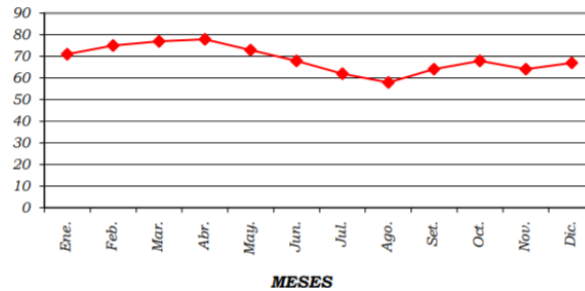


Fuente: atlas eólico del Perú

Humedad Relativa.

El clima es cómodo o seco no tiene humedad, tiene un 68,5%

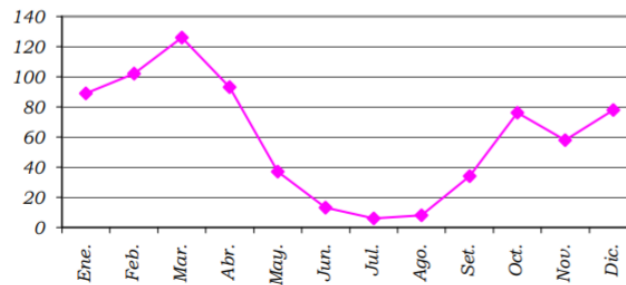
Figura 24. Nivel humedad en Cajamarca



Lluvia

Cajamarca presenta lluvias variables durante todo el año, las precipitaciones mínimas se presentan entre los meses de mayo a Setiembre y las máximas precipitaciones entre los meses de enero a marzo.

Figura 25. Precipitaciones de lluvias anuales



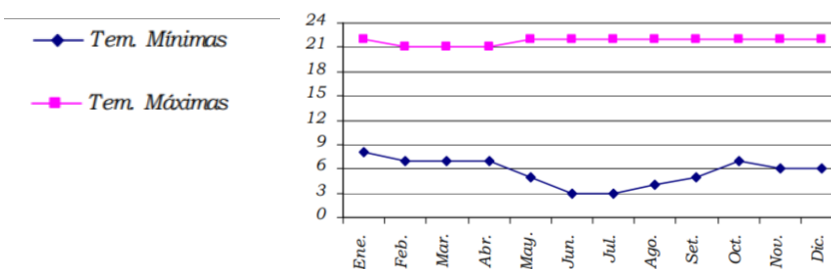
Polución:

La calidad ambiental de los ruidos supera los estándares, por sus altos niveles de ruido producido por vehículos mayores, menores entre otros. los cuales afectan negativamente la salud de los pobladores. Cajamarca ha registrado un 99 decibeles y 72 decibeles, y esto se produce mayormente durante la noche.

Temperaturas:

Durante el día la temperatura alcanza a 18°C. los días calurosos del año son en el mes de enero, con una temperatura de 19°C y la más baja es de 8°C.

Figura 26. Temperatura promedio anual



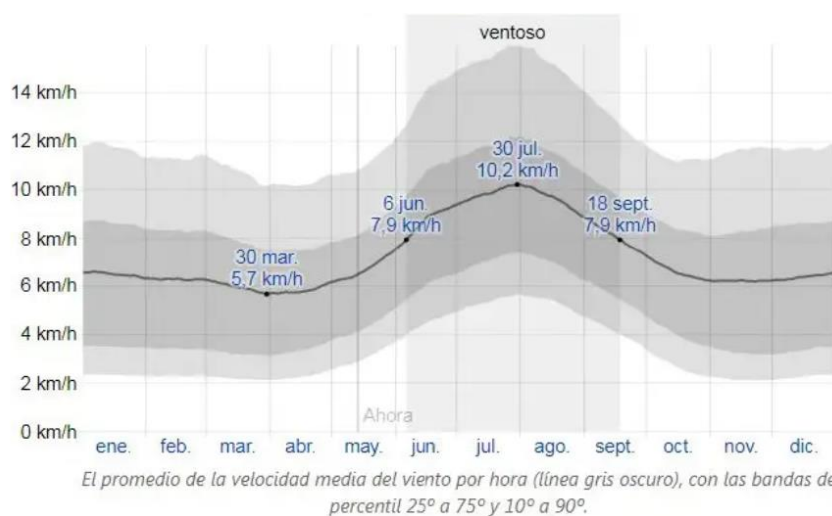
Temperaturas Del Agua:

El agua en el tiempo más caluroso alcanza a una temperatura de 21°C y en la época más fría la temperatura tiene un promedio inferior de 18°C.

Nubes:

Los días más nublados comienza en su mayoría en septiembre y dura hasta 7 meses, donde termina en el mes de abril. el marzo 4 es el día más nublado del año, y en ese estado el cielo dura 89% y un 11% está despejado.

Figura 27. Velocidad promedio del viento.



Cajamarca es una de las regiones más frías en Perú con una temperatura máxima diaria promedio de solo 22 grados.

Componentes energéticos: Humedad

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| relativa promedio | : 68.5% |
| Temperatura mínima | : 8°C |
| Temperatura máxima | : 19°C |
| Altitud Promedio | : 2738 m.s.n.m. |
| Velocidad Máxima del Viento | : 7,9 Km/hora |
| Precipitación pluvial | : Septiembre – mayo |

Fuente: clima promedio en Cajamarca

Durante el 2018, del total de los turistas extranjeros que visitaron el Perú, el 0,9% visitó la región Cajamarca, ocupando el puesto 15 del total de visitas por turismo receptivo. Los extranjeros que visitan Cajamarca provienen principalmente de Estados Unidos (12,2%), Colombia (11,1%) y Chile (10,5%), entre otros.

Tabla 9. Visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológicos, museos según departamento, 2016-2018

| Dirección regional | 2016 | | | 2017 | | | 2018 | | |
|--------------------|--------|----------|------------|--------|----------|------------|--------|----------|------------|
| | total | nacional | extranjero | total | nacional | extranjero | total | nacional | extranjero |
| Cajamarca | 275360 | 266313 | 9047 | 267060 | 258322 | 8738 | 266605 | 254231 | 12374 |

Fuente: Ministerio de Cultura.

Con respecto a los visitantes nacionales se registró un crecimiento del 24% con una cifra de 1,120.644 visitantes, y los extranjeros un aumento del 13% ambos en el año 2012, es decir, llegaron 34 215 visitantes.

Tabla 10. Arribos y pernотaciones a hospedajes de 2012-2018.

| <i>Arribos y pernотaciones de visitantes en establecimientos de hospedaje</i> | | | | | | | | |
|---|-------------|--------|--------|---------|--------|--------------|-----------|-----------------------|
| Arribos y pernотaciones | variaciones | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | Variaciones 2017/2012 |
| Arribos de visitantes en establecimiento de hospedaje | Nacionales | 644803 | 679657 | 799778 | 72337 | 78889 | 862705 | 34% |
| | extranjeros | 14075 | 16202 | 16957 | 16502 | 19377 | 21146 | 50% |
| | total | 658878 | 695859 | 81635 | 739872 | 808267 | 883,851 | 34% |
| Pernотaciones de visitantes en establecimiento de hospedaje | Nacionales | 900427 | 915653 | 1034930 | 916153 | 1005744 | 1120644 | 24% |
| | extranjeros | 30175 | 29972 | 29383 | 27701 | 31875 | 34215 | 13% |
| | total | 930602 | 945625 | 1064313 | 943854 | 103187537619 | 1,154,859 | 24% |

Fuente: Mincetur

$$Pf = Po (1+r)t$$

$$Pf = (\text{total de turistas Inei 2017}) = 2038\ 710$$

$$Pf = (\text{total de turistas Inei 2012}) = 1589480$$

$$r = \left(\frac{203871}{158948} \right)^{1/10} - 1$$

$$r = (1.28)^{0.1} - 1$$

$$r = 1.0252 - 1$$

$$r = 0.025 * 100$$

$$r = 2.5\%$$

Proyectada a 2050 es de:

$$Pf = Po (1+r)t$$

$$Pf = 203\ 871 (1 + 0.024)^{33}$$

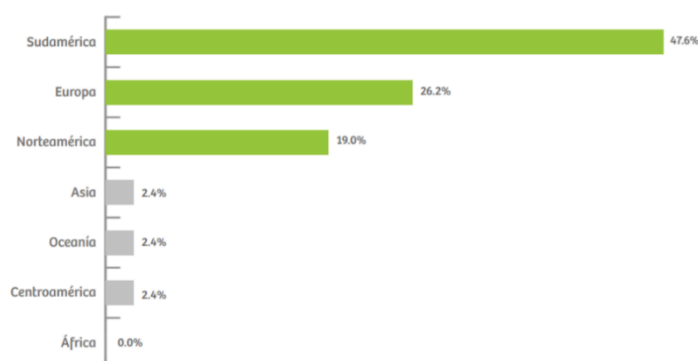
$$Pf = 460,5141 \text{ turistas nacionales y extranjeros}$$

La llegada de los turistas a los hospedajes, es en los meses con mayores visitantes, que es en el mes de febrero y marzo, por fiesta carnaval de Cajamarca, en julio y agosto, festividades patrias, en octubre y noviembre viajes escolares.

Según MINCETUR el turista extranjero promedio 46 años, (92,9%) tiene estudio superior, y el (43%) son profesionales.

El sexo masculino representa el 61,9% y femenino 38,1%; primero viajan por negocio, y después por vacaciones para conocer la cultura del lugar.

Figura 28. Procedencia de turistas internacionales al departamento de Cajamarca, 2017



Fuente: Mincetur

El departamento de Cajamarca recibe visitas principalmente de las Macro Regiones de Lima (57,3%) y del Norte (29,8%). Los departamentos de La Libertad (10,7%), Lambayeque (10,7%) y Piura (6,4%) son sus principales mercados emisores.

El turista nacional promedio son Millennials, 39 años, el mayor porcentaje de visitantes son procedentes de Lima (41%) nivel socioeconómico CD el 51% donde el 34% trabaja en sector privado y el 35% en el sector independiente, el 68% usó alojamiento pagado, lo que representa un crecimiento de cinco puntos porcentuales respecto a 2017.

La Libertad (28%) nivel socioeconómico AB con el 45%, donde el 38% trabaja en el sector privado, el 71% usó alojamiento pagado.

Lambayeque (20%) y Piura (4%) nivel socioeconómico C con 52%, el 31% es trabajador independiente.

Cabe destacar que en éstas fechas el promedio de pernocte es de 3 noches y el gasto promedio es de S/ 606 soles (S/ 202 por día).

El 68% usó alojamiento pagado, lo que representa un crecimiento de cinco puntos porcentuales respecto a 2017.

Los turistas nacionales la mayoría proviene de lima, y en el extranjero de EE.UU. según

El principal motivo de viaje es por vacaciones, principales lugares a visitar y conocer su historia, cultura y arquitectura antigua del lugar.

El atractivo turístico no garantiza una experiencia turística satisfactoria, ya que algunos atractivos no cuentan con instalaciones y equipamientos idóneos que hagan la estadía de los turistas más placentera.

Tabla 11. Número de personas que ocuparon establecimientos de hospedaje.

| Año | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | Variación % 2017/2012 |
|--|------|------|------|------|------|------|--------------------------|
| Nº de personas ocupadas en los establecimientos de hospedaje | 1433 | 1511 | 1707 | 1851 | 2043 | 2162 | 51% |

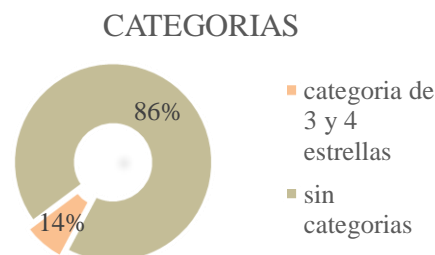
FUENTE: Instituto nacional de Estadística – 2017

Según los datos obtenidos de DIRCETUR del 2017, Cajamarca cuenta con 287 hospedajes entre las tipologías de clase y las simples, de los cuales solo 40 (14%) que son de categoría, y 247 (86%) son simples, no están incluidas.

Tabla 12. Cantidad de hoteles por categoría.

| Clasificación/categoría | Cantidad |
|-------------------------|----------|
| Hotel 4* | 2 |
| Hotel 3* | 29 |
| Hotel 2* | 27 |
| Hotel 1* | 3 |
| Hostal 2* | 52 |
| Hostal 3* | 28 |
| Total: | 142 |

Figura 29. Porcentaje de categoría de hotel y hostel



Hallar el déficit de hoteles de categoría se calcula: la cantidad de turistas que gustan de visitas culturales entre la cantidad de hoteles con categoría con temática cultural. Según el arribo de turistas de clase media alta + el hotel existente de 3 estrellas nos da por resultado una clasificación de hotel de 3 estrellas. Según Mincetur.

Demanda de 4 hoteles con categoría en el 2017.

En 2017= 2162 x 77%

$$r = \left(\frac{2162}{1664.74} \right)^{1/10} - 1$$

$$r = (1.40)^{0.1} - 1$$

$$r = 1.4002 - 1$$

$$r = 0.040 * 100$$

$$r = 4.0 \text{ hoteles con categoría.}$$

Demanda En 2050= 460,514 turistas, demandan 13 hoteles con categoría.

$$Pf = Po (1+r)t$$

$$Pf = Po (1+r)t$$

$$Pf = 203\,871 (1 + 0.040)^{33}$$

Tabla 13. Hoteles encontrados en la ciudad de Cajamarca de 3 y 4 estrellas.

| Nombre y categoría de 3 y 4 * | N° habitaciones | N° camas |
|-------------------------------|-----------------|----------|
| Gran continental 4* | 72 | 127 |
| Costa del sol 4* | 71 | 138 |
| Continental 3* | 64 | 105 |
| El mirador del inca 3* | 26 | 48 |
| Cajamarca 3* | 35 | 84 |
| El ingenio 3* | 39 | 60 |
| Las Américas 3* | 37 | 95 |
| El portal del marqués 3* | 39 | 38 |
| El clarín 3* | 21 | 30 |
| La casa de Abraham 3* | 20 | 36 |
| Korimarca 3* | 30 | 44 |

| | | |
|---------------------------|----|----|
| Casa blanca 3* | 20 | 38 |
| Yuraq hotel 3* | 23 | 40 |
| San Carlos 3* | 28 | 42 |
| Gran kuntur wasi hotel 3* | 30 | 56 |
| Tartar 3* | 25 | 32 |
| Sol de belén 3* | 27 | 32 |
| Qhapi Nan 3* | 20 | 43 |
| Pilancónes 3* | 35 | 42 |
| El ronderito 3* | 20 | 38 |
| Killary 3* | 20 | 30 |
| Tambomachay 3* | 20 | 27 |
| Balcones plaza hotel 3* | 20 | 35 |

Usuario Objetivo

El 35,4% de los turistas se alojaron en hospedaje pagado, mientras que un **64,6%** (no encontraron lugar adecuado).

El programa arquitectónico del proyecto está basado en la Resolución Ministerial N° 005-2019-VIVIENDA, artículo 5, anexo 1 y, Por otro lado, de acuerdo a nuestra ubicación y su entorno, con espacio libre y vista a la ciudad nos basamos con el reglamento ecolodges anexo 5. también normas Decreto Supremo N° 1-2015-MINCETUR/SG, Ley 29408 ley general del turismo. cumplir con el anexo 1 de la norma Técnica A.030 hospedajes del numeral III.1-RNE.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Aspectos Cualitativos.

Cuadro tipo de áreas y necesidades

Tabla 14. Programa arquitectónico – usos y necesidades.

| Caracterización y Necesidades de Usuarios | | | |
|---|--|--------------------------------|---|
| Necesidad | Actividad | Usuarios | Espacios Arquitectónicos |
| Administrar el Hotel | Gerencia | Gerente general | Oficina + baño |
| | Auxiliar del Gerencia | Secretaria | Oficina |
| | Llevar el control económico | Contador | Oficina |
| | Contratar a Personales calificados | Recursos Humanos | Oficina + baño |
| | Concretar acuerdo entre varias personas | Personas naturales y jurídicas | Sala de Juntas |
| | Promoción, Gestión Cultural | Promotores | Oficina + SS. HH |
| Área Social | Vende Artesanía, Productos tradicionales. | Artisanos, comerciantes | Tienda/ souvenirs |
| | danzas y teatro tradicionales | Danzantes y Artistas | Patio abierto de expresión cultural |
| | Realizar diferentes tipos de eventos Culturales. | Publico General | Salón Cultural de usos múltiples + SS. HH |
| | Taller cultura | artisanos | Espacio de taller |
| Actividad Pasiva | Desayuno, almuerzo y cena, | huéspedes | Restaurante con temática cultural + SS. HH |
| | Masajes, relajación. | huéspedes | Spa |
| | Tratamientos Corporales. | huéspedes | piscinas termales. |

| | | | |
|---|---|------------------------------------|--|
| Complementar la Actividad Recreativa del Hotel | Natación de grandes y niños | Huéspedes | Piscina |
| | Juegos para Niños | Huéspedes menores de edad | Área de juegos. |
| | Libar bebidas | huéspedes | Bar + SS.HH |
| Servicios de Alojamiento | Reposo | Huéspedes | Dormitorio matrimonial |
| | | | Dormitorio Simple |
| | | | Dormitorio doble |
| | | | Dormitorio triple |
| | | | Suite junior |
| Servicios limpieza, mantenimiento y seguridad del Hotel. | Mantener limpio el hotel | Trabajadores de limpieza | Cuarto de limpieza |
| | | | Lavandería, deposito, planchado, secado |
| | | | Depósito de basura |
| | | | Cocina-comedor |
| | | | Baños y Vestuarios. |
| | Reparar, mantener, mobiliarios y accesorios del hotel | Carpinteros y técnicos. | Taller + ss.hh |
| | | | Deposito |
| Ofrecer seguridad a los huéspedes | Personal de Seguridad | Cuarto de Monitoreo + ss.hh | |
| Zona social | Recepción al huésped | Recepcionista | Recepción |
| | | | ss.hh |
| | | | Depósito y entrega de maleta |

Aspectos Cuantitativos.

Cuadro de áreas

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|----------|----------------------|--|-------------------------------|--------------------------------------|---|----------------|-------|----------------|----------------|----------------|------|
| ZONA | Sub Zona | Necesidad | Actividad | Usuarios | Mobiliario | Ambientes Arquitectónicos | Cant. | Aforo | Area | Área Sub Zona | Área zona (m2) | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | GERENCIA | administrar el hotel | Gerencia Hotel | Gerente General | Escritorio, silla, Estante de libros | Oficina | 1 | 1 | 9.5 m2/pers. | 9.5 | | |
| | | secretaria | Auxiliar del Gerente | Secretaria | Escritorio, silla, Archiveros. | Oficina | 1 | 1 | 9.5 m2/persona | | | |
| | | servicios higiénicos | Aseo | Personal de Gerencia | 1 lavadero, 1 inodoro, | SS.HH | 1 | 1 | 5.25m2/persona | 9.5 | 40.25 | |
| | OFICINAS | | | | | | | | | | 2.25 | |
| | | | llevar contabilidad de la entidad | lleva el control económico | Contador | Escritorio, sillas, Archiveros, Estante. | oficina | 1 | 2 | 9.5 m2/persona | 19 | |
| | | | implantar la estrategia organizacional | contratación del personal | Recursos Humanos | Escritorio, sillas, Estante de libros, y archiveros | Oficina | 1 | 2 | 9.5 m2/persona | 19 | |
| | | | promover la cultura | promoción, gestión cultural. | Promotores | Escritorio, sillas, Estante de libros,y archiveros | Oficina | 1 | 2 | 9.5 m2/persona | 19 | |
| | | | para reunirse | concretar | personas | mesa corporativa, | sala de juntas | 1 | 8 | 1.4 | | |
| | | | llegar a un acuerdo de una manera formal | acuerdo entre varias personas | jurídicas y naturales. | sillas, | | | | m2/persona | 11.2 | |
| | | | | | | | | | | | | 58.7 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------------------------|---|--------------------------|--|----------------------------------|-----------------|--------------|----------------|----------------------|------------------|------|
| | | almacenamiento | guardar objetos | oficinista | estantería de almacenaje | deposito | | | | | | |
| | | información contable | almacenar documentación | oficinista | archiveros | archivo | 1 | 1 | 9.5 m2/persona | | 9.5 | |
| | | atención de las salud | medicina | pacientes | asiento, escritorio, mesa de tópicos, camilla, y estante de medicina | tópico | | 1 | 9.5 m2/persona | | 9.5 | |
| | | Servicio Higiénico | aseo | Varones | Lavadero, inodoro, urinario | SS. HH | 2 | 0 | (2l,2l,2u) | | 16 | 41.5 |
| | | Servicio Higiénico | aseo | Damas | lavadero e inodoro | SS. HH | 2 | 0 | (2l,2l) | | | |
| | Sub Zona | Necesidad | Actividad | Usuarios | Mobiliario | Ambientes Arquitectónicos | Cantidad | Aforo | Área | Área Sub Zona | Área zona | |
| ZONA CULTURAL | SERVICIOS CULTURALES | Promoción de la cultura de Cajamarca | ventas de artesanía y productos naturales | artesanos y comerciantes | estante y mesa de exhibición, y productos a ofrecer | Souvenirs | 1 | 50 | 2.8 m2/persona | 140 | 140 | |
| | | espacio de expresión cultural abierto | danzas y teatros tradicionales | Danzantes y Artistas | asientos fijos y móvil | Patio | 1 | 50 | 2.8 m2/persona | 140 | | |
| | | espacio de expresión cultural cerrado | realizar diferentes tipos de eventos culturales | Publico General | | S.U.M | 1 | 50 | 2.8 m2/persona | 140 | 292 | |
| | SS. HH | ss.hh. | Aseo | varones | Lavadero, inodoro, urinario | SS. HH | 2 | 0 | 3m2/persona | 6 | | |
| | | | Aseo | mujeres | lavadero e inodoro, | SS. HH | 2 | 0 | 3m2/persona | 6 | | |

| | Sub Zona | Necesidad | Actividad | Usuarios | Mobiliario | Ambientes Arquitectónicos | Cantidad | Aforo | Área | Área Sub Zona | Área zona |
|--------------------|----------|-----------------------|-----------------------------------|---------------|-----------------------------|---------------------------|----------|-------|--|---------------|-----------|
| ZONA SOCIAL | LOBBY | Recepcionar | Recepcionar al huésped | recepcionista | asiento y barra de atención | recepción | 1 | | 1.4 m ² /persona 0.4 m ² /Hab. | 100.4 | |
| | | sala de espera | espera atención | huésped | sillones, mesa de centro | sala de espera | 1 | 20 | 3.0 m ² /Habitación | 60 | 160.4 |
| | | Servicio Higiénico | aseo | varones | Lavadero, inodoro, urinario | SS. HH | 1 | 0 | 4.5 m ² / persona | | |
| | | Servicio Higiénico | aseo | mujeres | lavadero e inodoro, | SS. HH | 1 | 0 | 4.5 m ² / persona | 20 | 20 |
| | | información turística | información de lugares turísticos | promotor | sillas y escritorio | oficina | 1 | 1 | 10 m ² /persona | | |
| | | almacén | guardar maletas | recepcionista | Estantes | cuarto de maletas | 1 | 0 | 1 m ² x equipaje | | |

| Zonas | Sub Zona | Necesidad | Actividad | Usuarios | Mobiliario | Ambientes Arquitectónicos | Cantidad | Aforo | Área | Área Sub Zona | Área zona | |
|----------------------------|-------------|--------------------|--|----------|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------|-------|-----------------------------------|----------------------------|-----------|-----|
| ZONA COMPLEMENTARIA | RESTAURANTE | restaurante | , almuerzo, cena | huésped | mesas y sillas | restaurante con temática cultural | 1 | 50 | 2.0 | 100 | 133 | |
| | | terrace | degustación de los alimentos | huésped | mesas y sillas | terrace | | 10 | 1.5 | | | |
| | | Servicio Higiénico | aseo | varones | Lavadero, inodoro, urinario | SS. HH | 2 | 0 | m2/persona 4.5 m2 / persona | | 550 | |
| | | Servicio Higiénico | aseo | mujeres | lavadero inodoro, | SS. HH | 2 | 0 | 4.5 m2/persona | | | |
| | | terrace | degustación de los alimentos | huésped | mesas y sillas | terrace | | 10 | 1.5 | m2/persona | | |
| | | Servicio Higiénico | | varones | Lavadero, inodoro, urinario | SS. HH | 2 | 0 | 4.5 m2 / persona | | 2 | |
| | CAFETERIA | cafetería | Desayunos, meriendas | | | barra de atención, y silla | | | 5 | 1.4 m2 / persona | 7 | 168 |
| | | Servicio Higiénico | aseo | | varones | | | 2 | 0 | 1.5 m2/persona 4.5 m2 / | | |
| | | Servicio Higiénico | aseo | | mujeres | lavadero inodoro, | SS. HH | 2 | 0 | 4.5 m2/persona | | |
| | GIMNASIO | | ejercicio | | | Máquina de ejercicio | salón | 1 | 15 | 4.6 m2/persona | | 90. |
| | | | guardar objetos personales del cliente | | | lockers, bancos. | Vestuarios Hombres | 2 | 3 | 3m2/ persona | | |

| Zonas | Sub Zona | Necesidad | Actividad | Usuarios | Mobiliario | Ambientes Arquitectónicos | Cantidad | Aforo | Área | Área Sub Zona3 | Área zona |
|--------------------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|--------------------------------------|----------|-------------|------|----------------|-----------|
| ZONA HABITACIONES | HABITACIONES/ (42hab) | .. | descanso | huéspedes | cama, velador, closet, frigobar | HABITACION ACCESIBLE + BAÑO (10 hab) | 10 | 20 m2 + 5.5 | 255 | 1,245 | |
| | | | | | | HABITACION SIMPLE + BAÑO (15habit.) | 15 | 13 m2 + 5.5 | 195 | | |
| | | | | | | HABITACION DOBLE + BAÑO (15habit.) | 30 | 18 m2 + 5.5 | 195 | | |
| | | | | | | SUITE A + BAÑO+TERRAZA (10 Hab) | 20 | 28 m2 + 5.5 | 280 | | |
| | | | | | | SUITE B +BAÑO+TERRAZA (10 hab) | 20 | 32 m2 + 5.5 | 320 | | |

| Zonas | Sub Zona | Necesidad | Actividad | Usuarios | Mobiliario | Ambientes Arquitectónicos | Cantidad | Aforo | Área | Área Sub Zona | Área zona |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------|--|--------------------------|---|-------------------------------|------------------|-------|------|---------------|-----------|
| ZON DE SERVICIOS GENERALES | LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD | limpieza | mantener limpio el hotel | trabajadores de limpieza | | cuarto de limpieza | 1 | 1 | 10 | 29 | 179.00 |
| | | | | | | deposito | 1 | 1 | 5 | | |
| | | | | | | depósito de basura | 1 | 0 | 4 | | |
| | | | | | | cocineta + comedor | 1 | 10 | 10 | | |
| | | | | | | lavandería | 1 | 0 | 25 | | |
| | | | | | | trabajadores de limpieza | 1 | 2 | 25 | | |
| | | | | | | área de lavado y secado | 1 | 0 | 25 | | |
| | | | | | | área de planchado | 1 | 0 | 25 | | |
| | | mantenimiento | reparar mantener mobiliario y accesorios | carpinteros y técnicos | mesa de trabajo, estante, sillas. estantería cajas de maquina | taller de mantenimiento | 1 | 2 | 30 | 50 | 60 |
| | | | | | | deposito | 1 | 1 | 20 | | |
| | | | | | | cuarto de tableros | 1 | 0 | 5 | | |
| | | | | | | maquinaria | 1 | 0 | 5 | | |
| | | seguridad | seguridad a los huéspedes | personal de seguridad | escritorio, sillas, estantes | cuarto de control y seguridad | 1 | 3 | 12 | 20 | |
| | | | | | | maquinaria | 1 | 0 | 4 | | |
| | | | | | | estantería | 1 | 0 | 4 | | |
| | | personal | | | | | acceso y control | 1 | 1 | 2 | 2 |

Tabla 15. *Áreas totales de la programación arquitectónica*

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Programa Arquitectónico | |
| Zonas | Total |
| ZONA ADMINISTRATIVA | 145m2 |
| ZONA CULTURAL | 432m2 |
| ZONA COMPLEMENTARIA | 940m2 |
| ZONA DE HABITACIONES | 1245m2 |
| SERVICIO GENERAL | 150m2 |
| Cuadro Resumen | |
| Total, Área Construida | 5757m2 |
| 15% de Muros | 413.55m2 |
| 15% de Circulación | 413.55m2 |
| Total, Área Libre | 1378.5m2 |
| Total | 7962.1m2 |

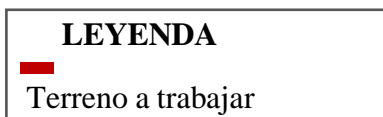
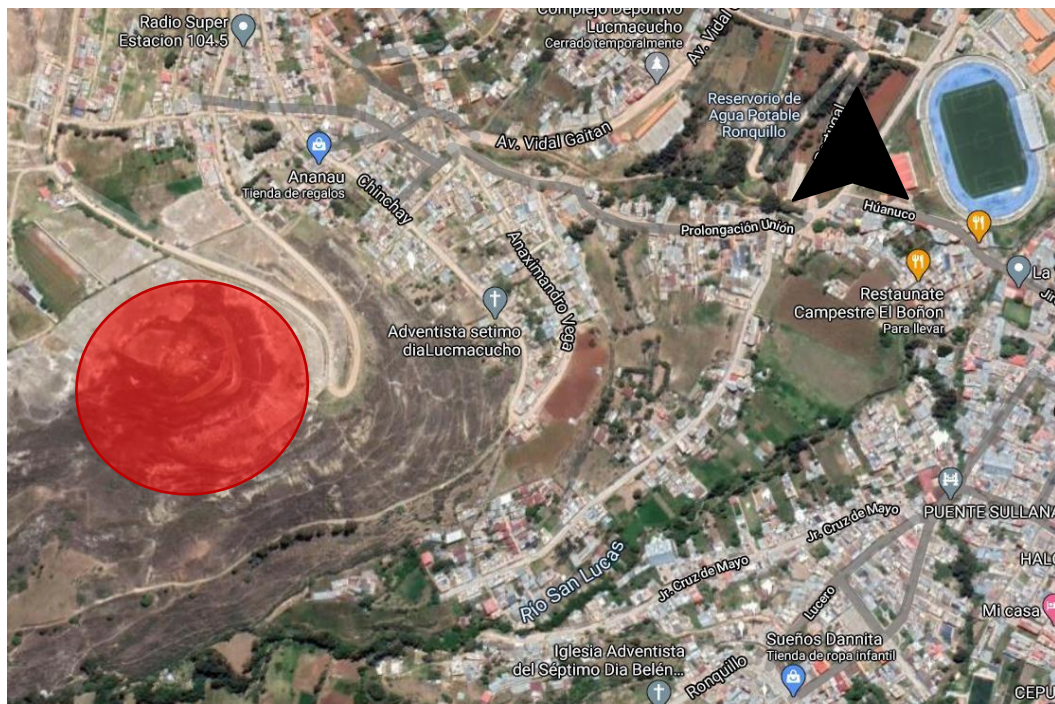
ANALISIS DEL TERRENO

Ubicación del terreno

Cajamarca está situado al norte del Perú, nuestro terreno se encuentra en la provincia de Cajamarca, en el sector 17, Lucmacucho. Cuenta con un área de 23531.5193m² y está a 5 min de plaza de armas.

Dirección del Lote.

Figura 30. Área del terreno a proyectar.



Vistas del lugar

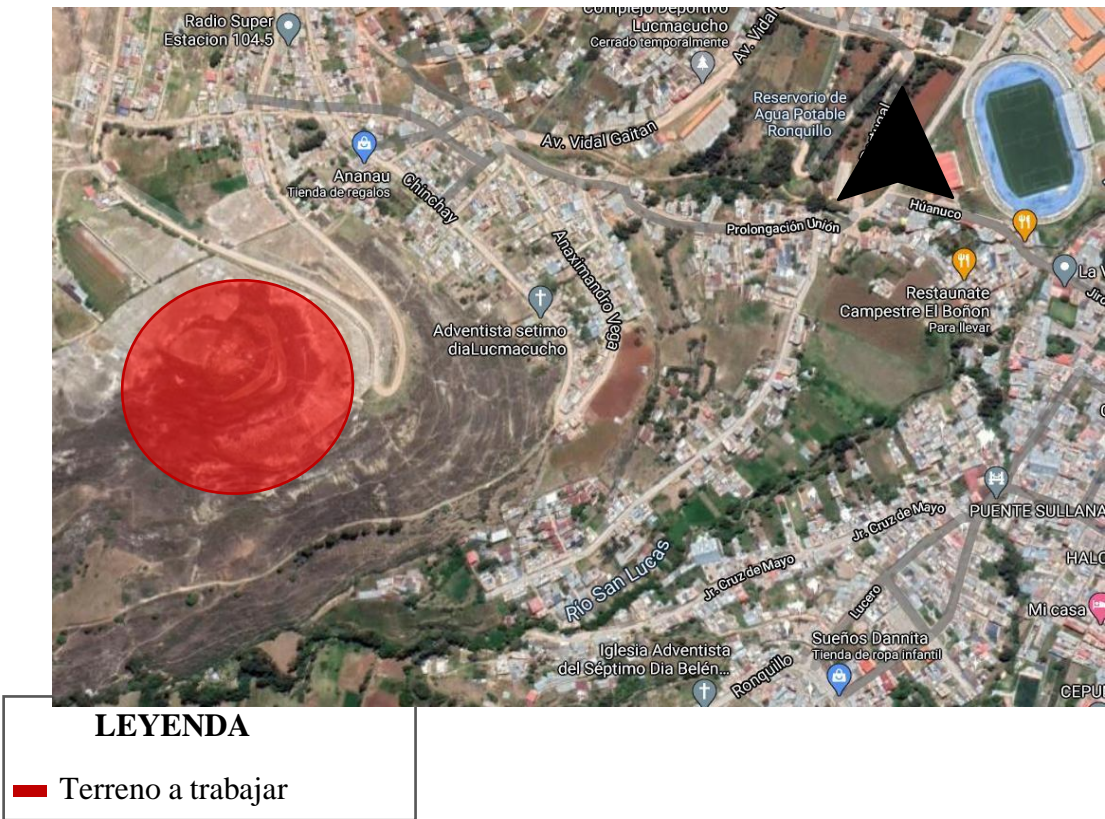
Figura 31. Vista del lugar a desarrollar



Fuente: Google Maps

Dirección del Lote.

Figura 32. Área del terreno a proyectar.



Vistas del lugar

Figura 33. Vista del lugar a desarrollar

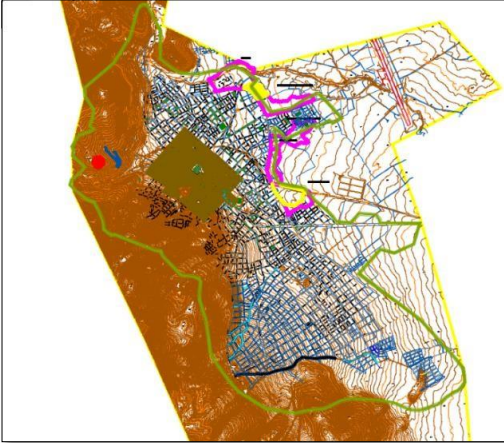


Fuente: Google Maps

Topografía del terreno

Cajamarca tiene variaciones en su terreno muy grandes, una parte tiene de 420 de altitud y otra de 2722m sobre el nivel del mar. Cajamarca está cubierta de tierra de cultivo, praderas, arboles, y arbustos.

Figura 34. *Plano catastral de del distrito de Cajamarca*



Vista de la ciudad de Cajamarca: vemos que, en la parte oeste de la ciudad, se asoma toda la quebrada.

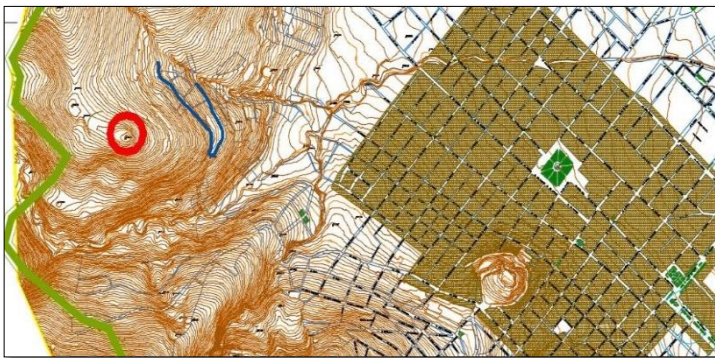


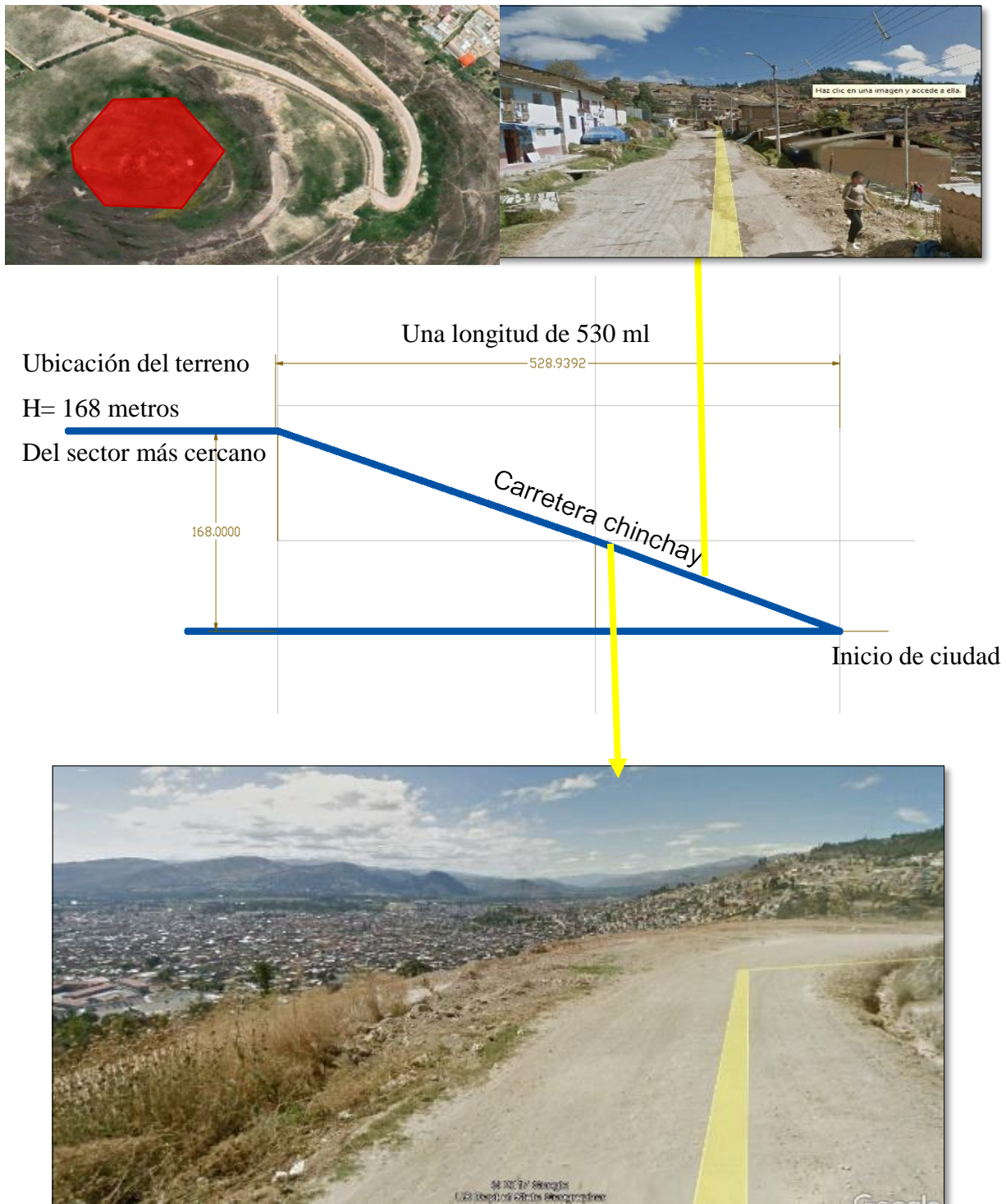
Figura 35. *Plano topográfico del entorno*

Vista más cerca de la ciudad damerocon las que quebradas



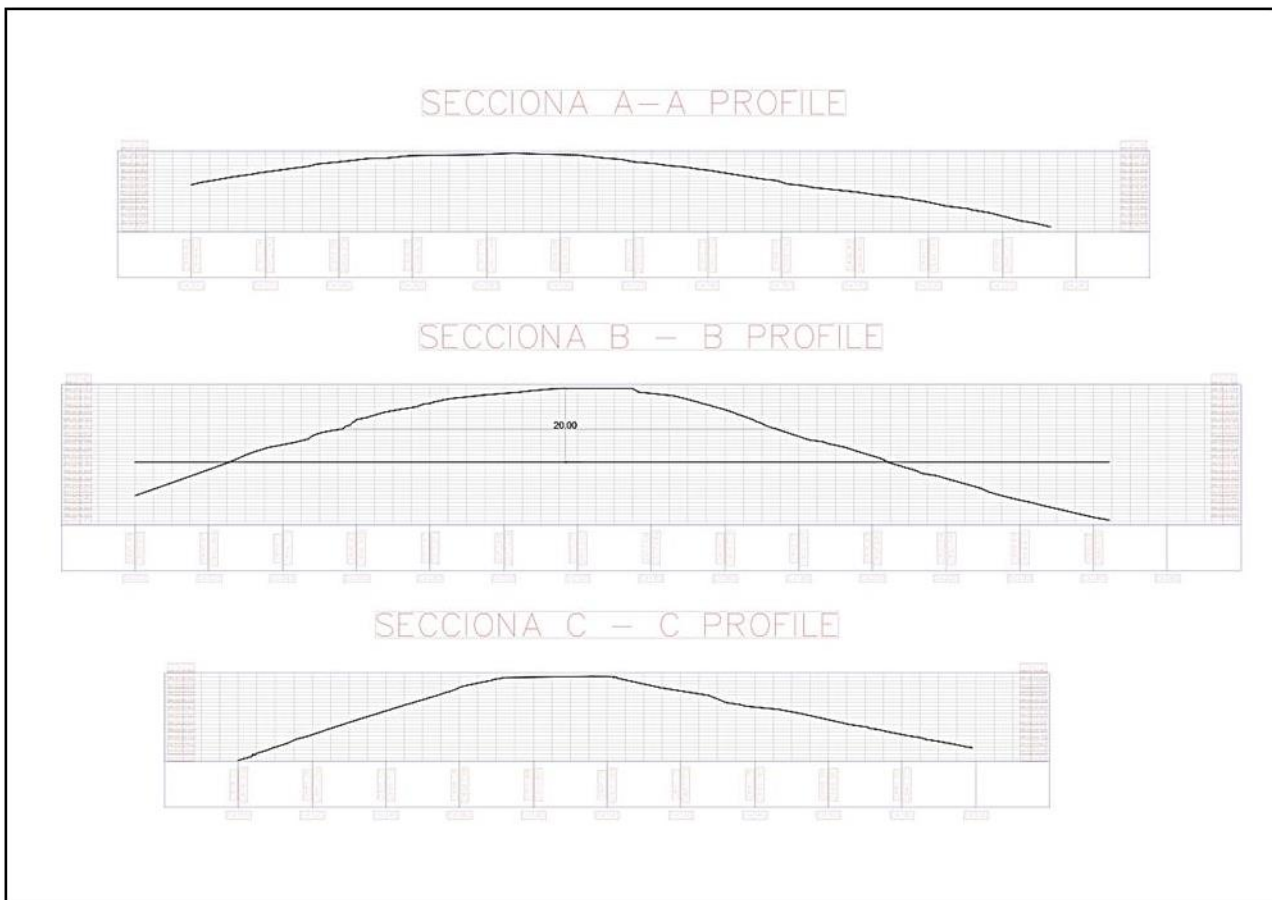
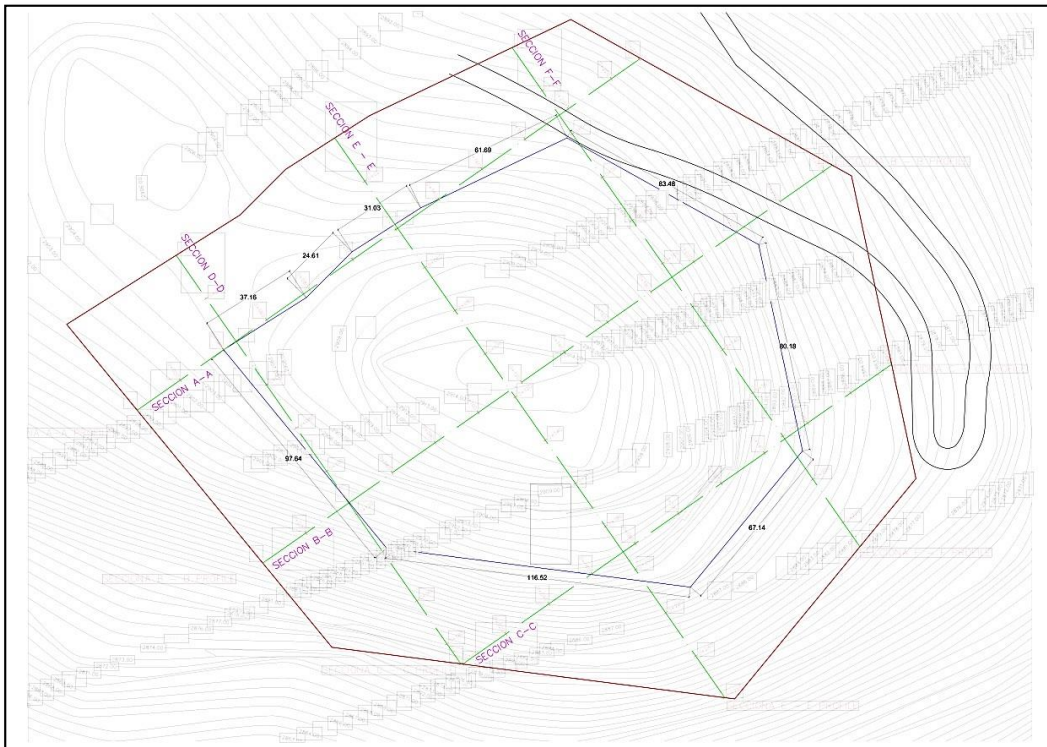
Figura 36. *Acercamiento alas curvas de nivel del terreno*

Figura 37. Ubicación del proyecto y colindantes del proyecto.



Fuente: fotos satelitales

Figura 38. Plano topográfico y secciones del terreno a trabajar



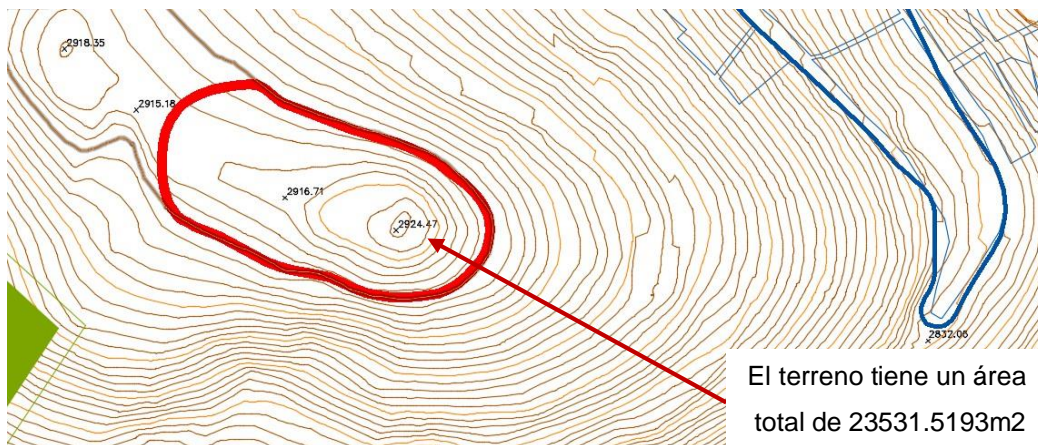
Morfología del terreno

Ubicación: el terreno se encuentra en el distrito de Cajamarca, en el sector 17 al este de la plaza de Cajamarca. Específicamente en la cima de un cerro a 2916 metro de altura.

El tercer cerro más alto de la ciudad, con diferencia de 200 m de la altura de la plaza de Cajamarca.

- Por el norte: la quebrada de ronquillo
- Por el sur: con la quebrada Urubamba
- Por el este: con la ciudad urbana de Cajamarca
- Por oeste: Con la quebrada manzana

Figura 39. Colindantes del terreno y curvas de nivel

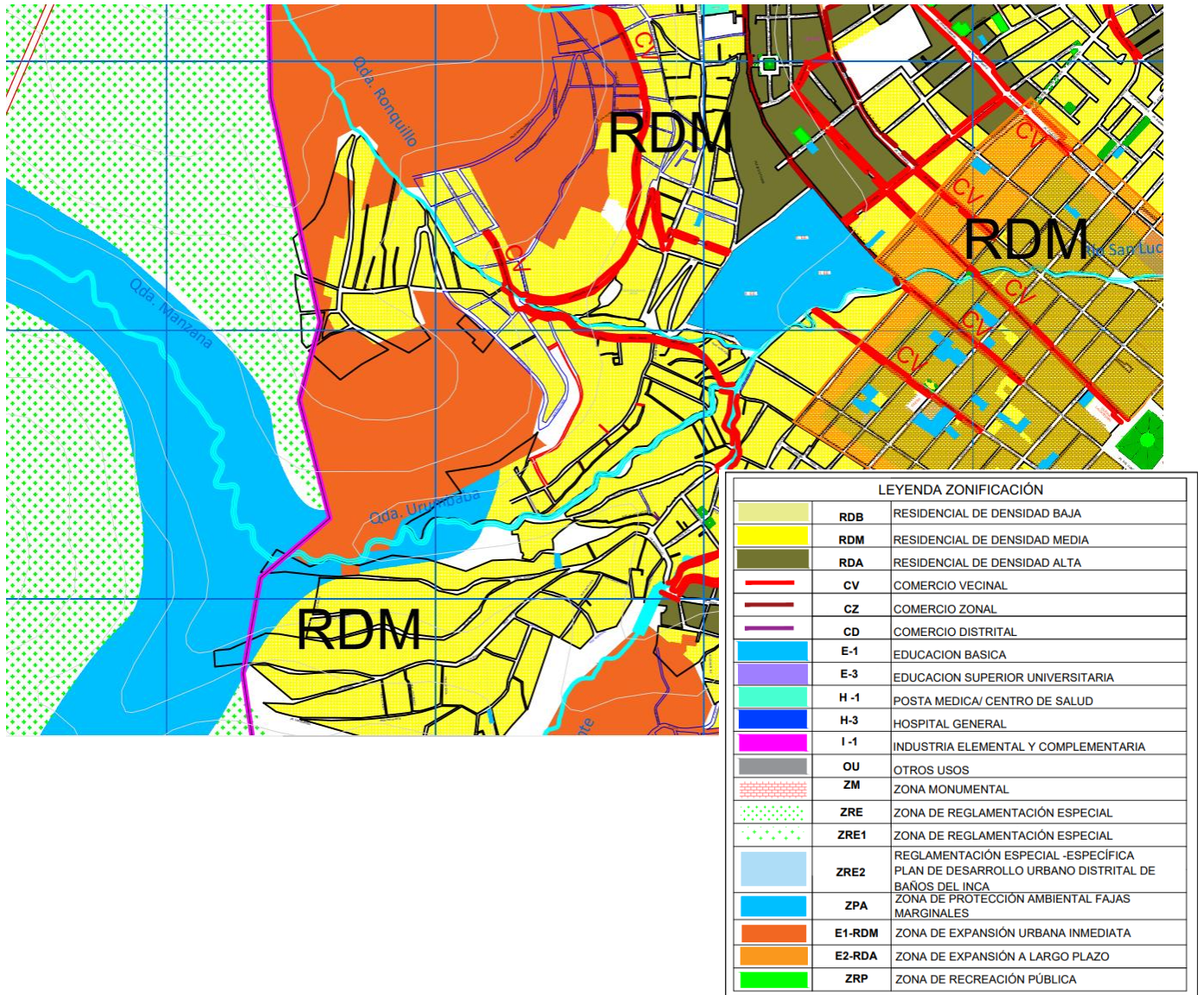


Fuente: Google Maps y plano de la municipalidad de Cajamarca

Estructura Urbana

Usos de suelos de acuerdo al reglamento del PDU.

Figura 40. Usos de suelo en el sector 17



Fuente: municipalidad gobierno de Cajamarca

Estructura Funcional de Servicios:

La población de Cajamarca la mayoría de sus habitantes cuentan con los servicios básicos; el 25.7% no cuenta con servicio de agua, 10,6% no cuenta con desagüe y el 19,3% no cuenta con electricidad. (Inei 2017, p.18)

Figura 41. Ubicación de los servicios básicos



Fuente: Inei 2017

Instalación de Servicios en el Sitio

El Lugar de estudio actualmente no cuenta con todos los servicios básicos ya que están ubicados a 107.72m, Agua, Desagüe, Energía eléctrica, Tv cable.

Figura 42. *Distancia de los servicios básicos que cuenta con electricidad agua y desagüe*

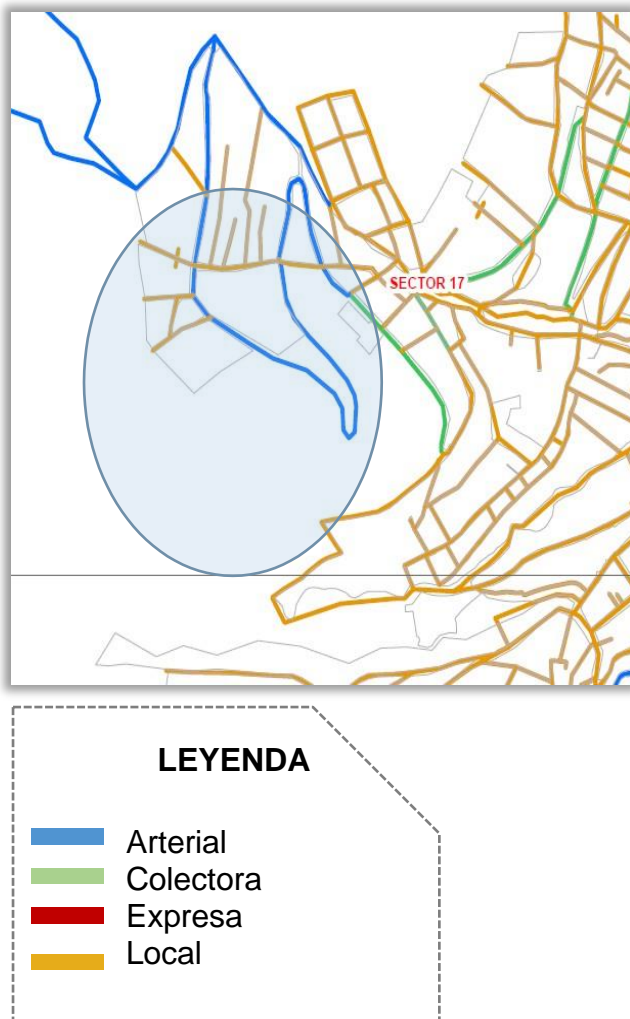


Fuente: Google Maps

Vialidad y accesibilidad

Para poder llegar, nuestro equipo encargado de analizarlo se trasladó a pie, este sector presenta una zona urbana y rural, esto ocurre porque las vías son irregulares y en la parte alta se reducen y no deja el pase a vehículos. Las vías de tránsito (sea vehicular y peatonal) presentan una pendiente muy pronunciada y son accidentados por sus materiales extraídos del mismo sector (piedras).

Figura 44. Plano de acceso al terreno



Fuente: planos municipalidad gobierno deCajamarca

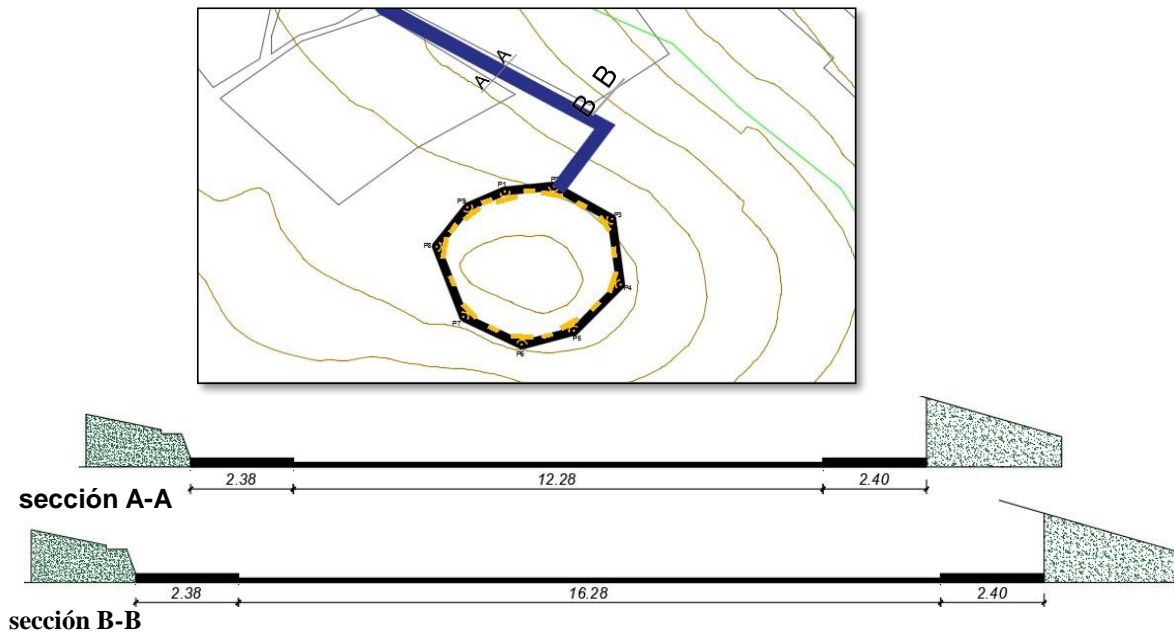
Figura 43. Estado actual del ingreso



Flujo Vehicular

El flujo vehicular por esta zona es bajo transito solamente el 10%. Los vehículos quemás suelen transitar son de tipo liviano, público y pesado.

Figura 45. Ruta de ingreso y corte de la vía



Flujo Peatonal

El flujo de personas es bajo por el sector de Lucmacucho en la parte alta, ya que hay poca concentración de abastecimientos donde la gente podría concurrir más frecuentemente.

Figura 46. Rutas de ingreso peatonal



Relación con el entorno

Equipamiento Urbano en mi proyecto

Figura 47. Equipamiento Urbano alrededor del lugar



Fuente: planos municipalidad gobierno de Cajamarca

LEYENDA

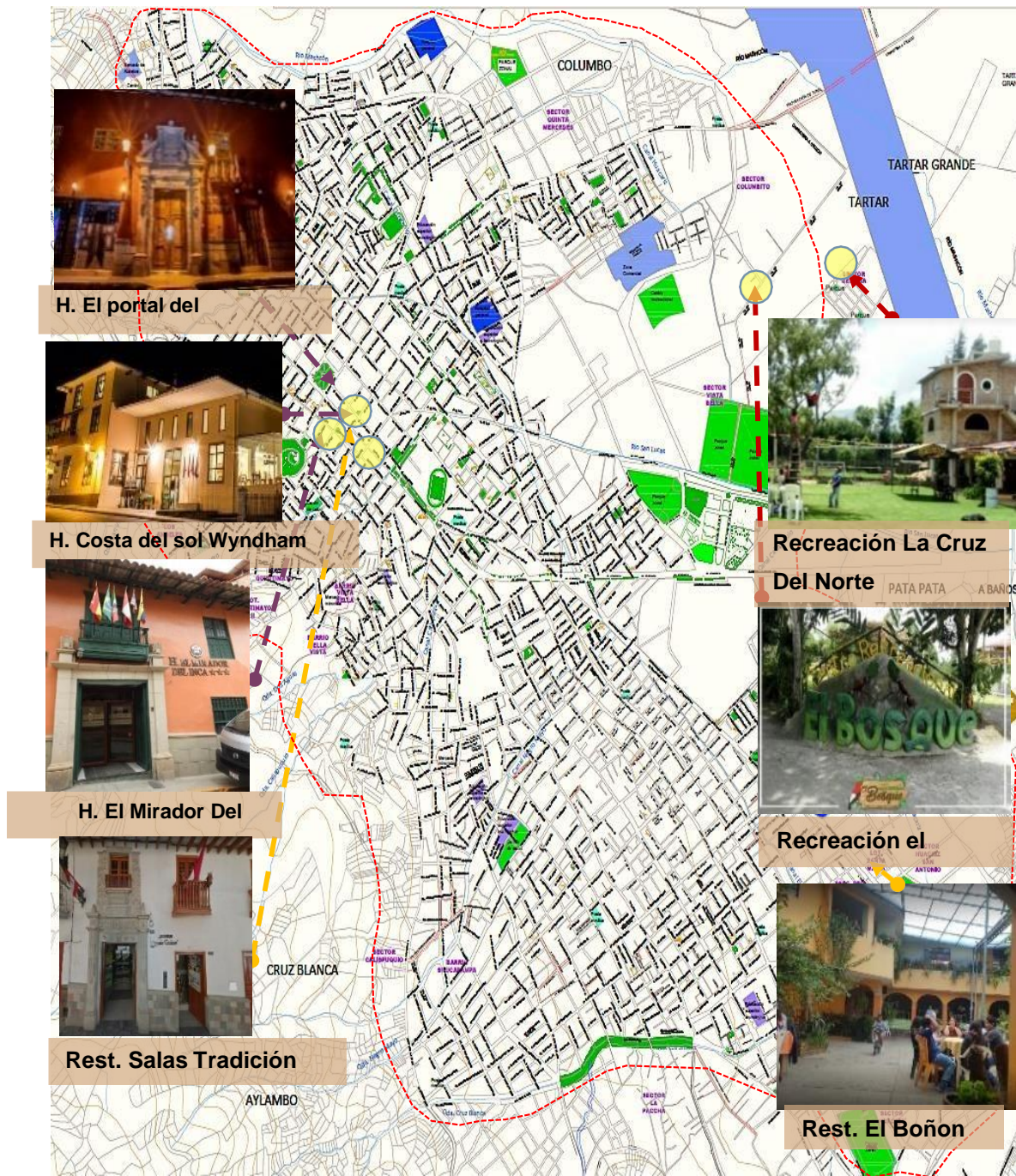
- Zona de Comercio Zonal
- Educación superior Tecnológico
- Posta medica
- Centro de Salud
- Local recreación

Equipamiento urbano

Los equipamientos urbanos en el distrito de Cajamarca, como Hoteles, monumentos históricos, y los sitios turísticos se encuentran distribuidos dentro y fuera de la Ciudad.

Figura 48. *Hoteles y restaurantes*

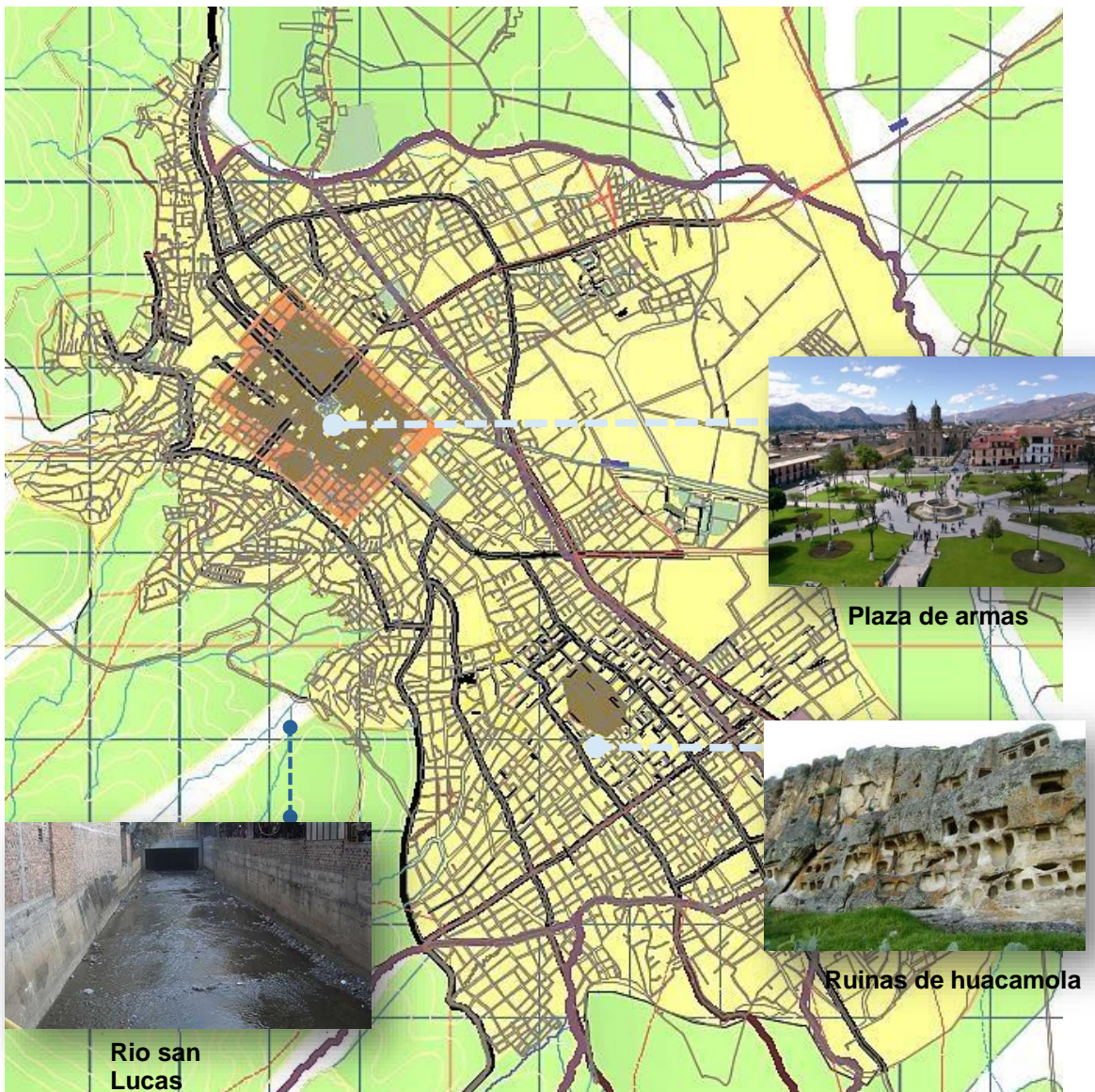




Fuente: Dircetur de Cajamarca

Estructura Ecológica

Figura 49. Plaza, ruinas, rio



LEYENDA

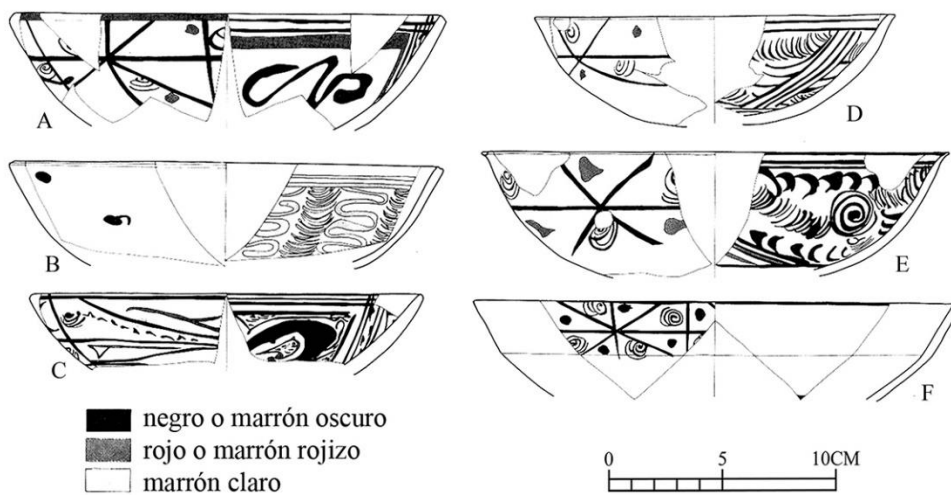
-  Áreas de parques
-  Áreas de cultivo
-  Áreas de recreación
-  Vías de acceso principal
-  Vías de acceso secundario
-  Curvas de nivel
-  Ríos

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO.
Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

Ideograma Conceptual:

Lo que se espera lograr con el proyecto es un encuentro cultural de lo que representa la ciudad de Cajamarca, un lugar lleno de historia, y bien sabemos que estas se encuentran plasmadas en la cerámica Cajamarquina. Siendo así esta nuestra idea rectora, haremos uso de los elementos geométricos como triángulos, círculos, líneas y puntas y gráficos de su flora y fauna que se encuentran plasmados en los cerámicos, de esta manera logrando la representación del entorno y sus costumbres.

Figura 50. *Forma concepto a partir de la cerámica cajamarquina*



Fuente: Terada & Onuki, 1982

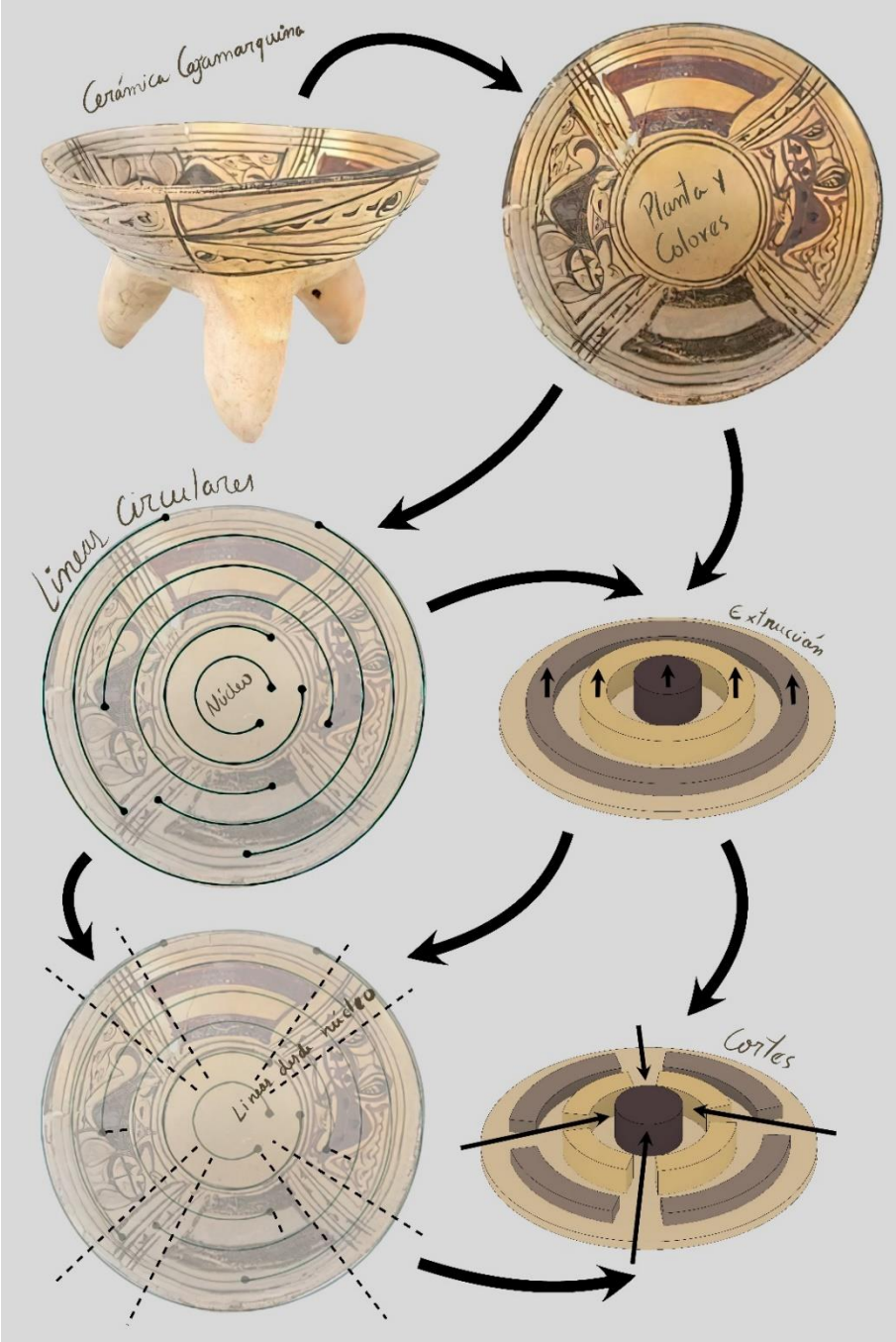
Figura 51. *Patrones decorativos*



Fuente: Cultura del antiguo Perú.

De esta manera, se fue desglosando y tomando las formas de los cerámicos y de esta manera dando inicio a los volúmenes que conformaran el proyecto. Estos volúmenes estarán representados a través del encuentro entre los pobladores con los turistas, y todo se desarrollará alrededor de un hito central que es la representación del encuentro etnocultural Cajamarquino.

Figura 52. *Diseño de los volúmenes*



Fuente: Programa arqueológico, san Jose de Moro

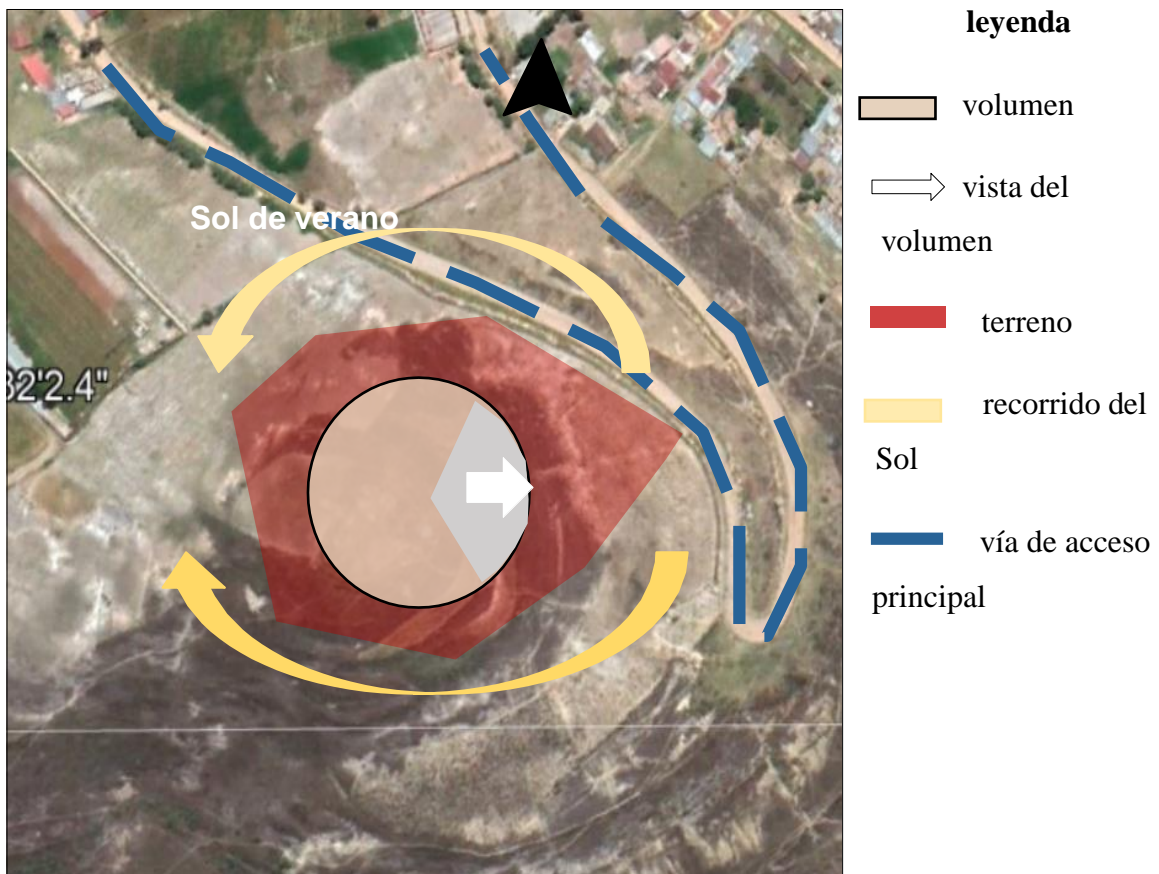
Criterios de Diseño

Aspectos funcionales:

Se aprovechará la luz solar para una buena iluminación y el viento para una mejor ventilación. Algunas zonas están esparcidas sobre el terreno, en diferentes áreas y niveles. En la parte delantera tendrá un plano de zonificación para guía del visitante, y rutas de evacuación, así cumplirá con los requisitos de acuerdo a la normativa que exige rampas para discapacitados.

Ubicación y orientación:

Figura 53. Posición del proyecto a favor del clima

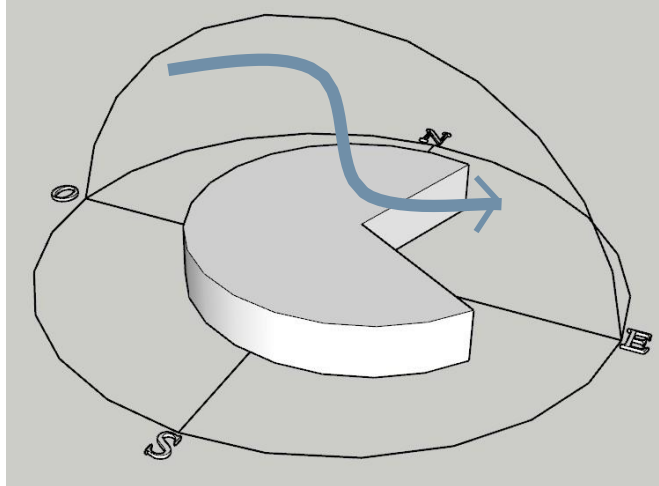


Fuente: Google Maps y SENAMHI.

Aspectos Ambientales:

Se realiza de esta forma, para que pueda tener el volumen iluminación natural, casi todo el día, pero a la vez no reciben el sol directamente, aprovechando el recorrido del sol, en verano e invierno.

Figura 54. Posición del proyecto a favor del clima



La orientación nos determinara que caras están más expuestas al sol, y de acuerdo a ellos se colocara la ubicación de los ambientes. Dependiendo de la zona si requeriríamos iluminación directa. Así aprovechando los vientos que vienen del oeste – norte para una buena ventilación del lugar y se implementará el sistema de tratamiento de aguas residuales.

Visualización

La visualización del entorno es muy importante, para saber hacia dónde debe enfocarse el volumen, por ello se tomar en cuenta las mejores vistas, ya que se encuentra en una pendiente.

Figura 55. Panorama del sitio



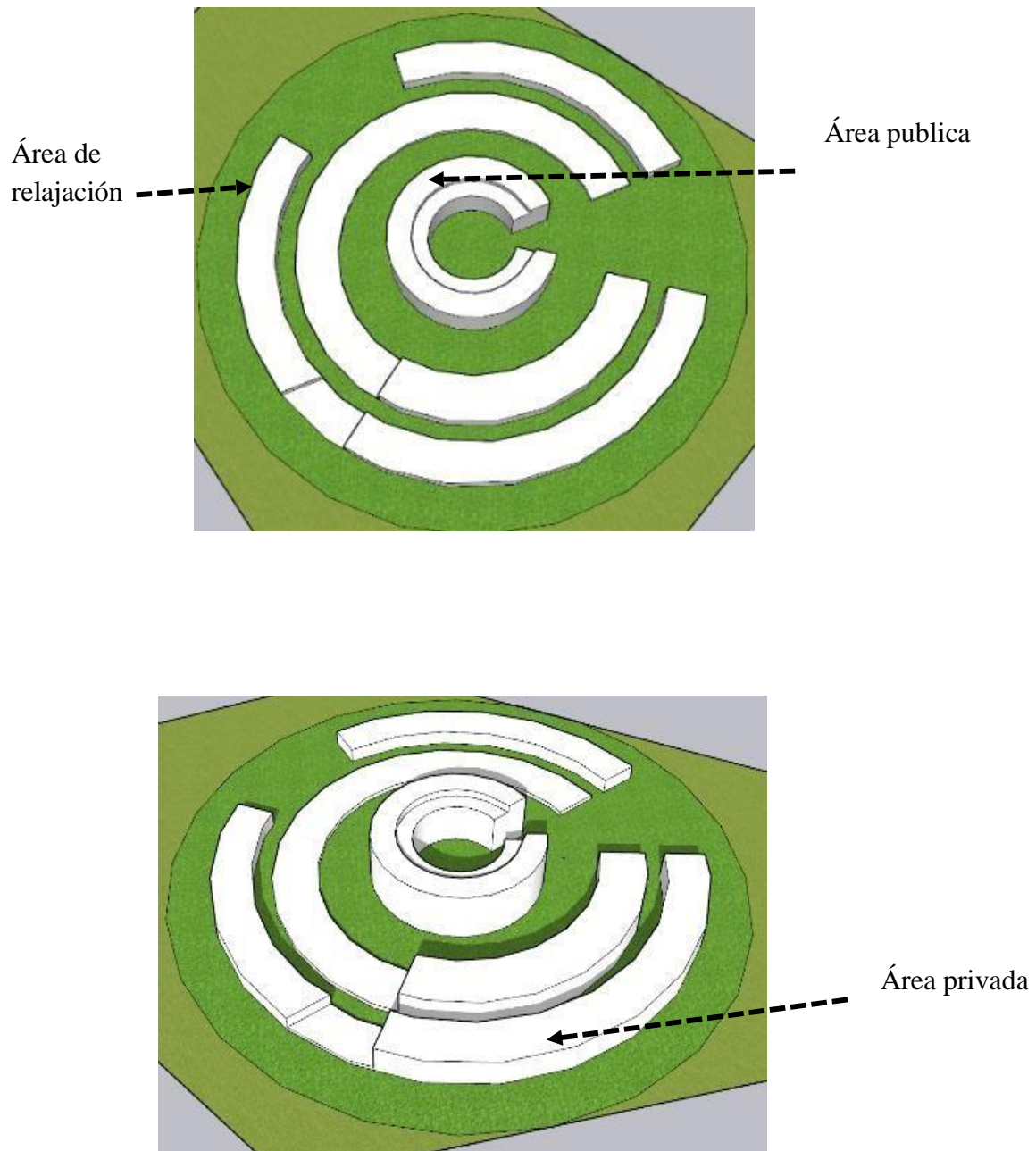
Fuente: Google Maps

Volumetría:

De acuerdo a su volumetría, la parte que ofrece servicio como área privada y pública estaría mirando hacia la ciudad, las áreas privadas de relajación, con vista hacia la naturaleza.

La volumetría se planteó de esta manera, adaptando la forma del terreno, y a la vez nos sirve para usarlo como área de terrazas

Figura 56. *Vistas del volumen*



Aspectos Estructurales:

Sistema de construcción:

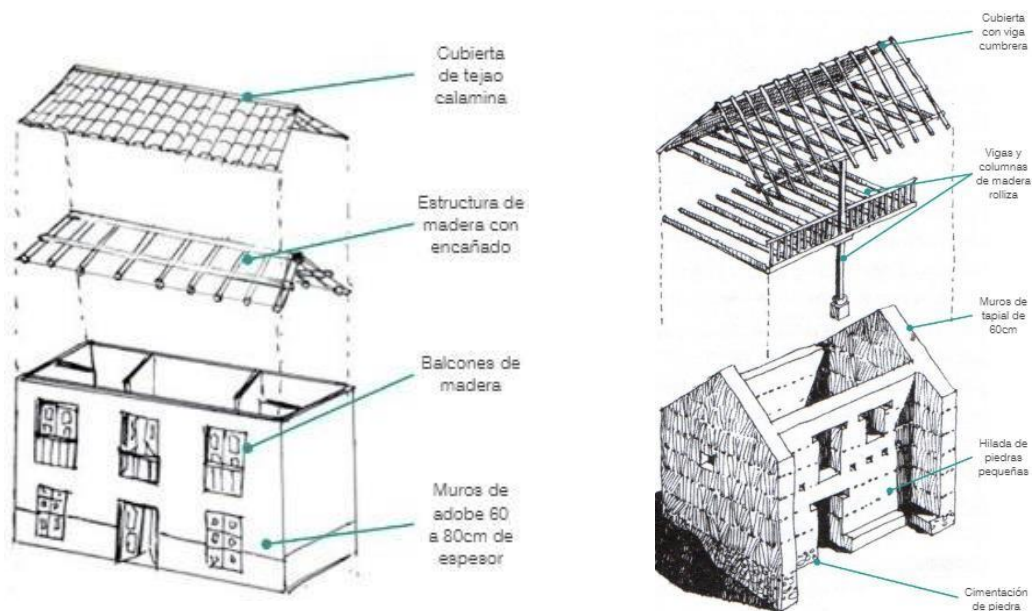
Los materiales que más usas en Cajamarca son las piedras, el barro, y la madera. En su mayoría las viviendas son construidas con un sistema constructivo de tapial.

Figura 57. *Material tradicional de construcción de las viviendas*



Se aplicará piedra en algunas partes del diseño, como en la piscina termal, pero en su mayoría será con albañilería confinada. la madera como viga y el tapial en los bungalow, en los acabados ira revestimiento de piedra.

Figura 58. *Sistema constructivo de casa compactada y casa establo*

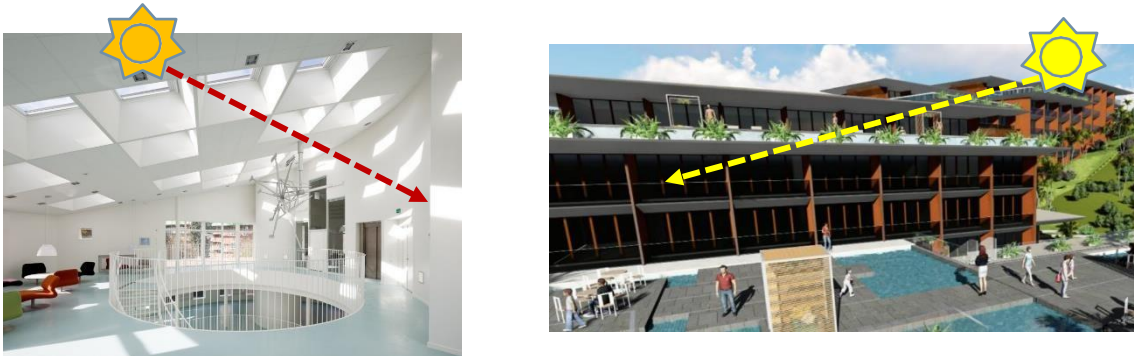


Fuente: instituto interamericano de derechos humanos (1997) ministerio de vivienda construcción y saneamiento. (2010) Manual de construcción. Edificaciones antisísmicas de adobe. Lima, Perú.

Aspectos Formales:

La iluminación es importante en un espacio. Esto genera grandes cambios en un ambiente hace que se vea o más grande o más pequeño, cuenta con iluminación en sus diferentes lados, recibiendo iluminación directa e indirecta y los ambientes que no necesiten de luz directa se colocara vanos altos.

Figura 59. *Iluminación natural indirecto y directo*



Fuente: estrategia de iluminación natural y hotel Boracay resort.

Espacios Públicos:

Son uno de los elementos más importantes, ya que estas áreas son de articulación, ya que son importantes también en el proyecto a realizar, esto nos ayuda a conectarnos con otros ambientes y servicios. El espacio cultural también será parte en nuestro proyecto que va integrar algunos ambientes.

Figura 60. *Taller de capacitación artesanal*

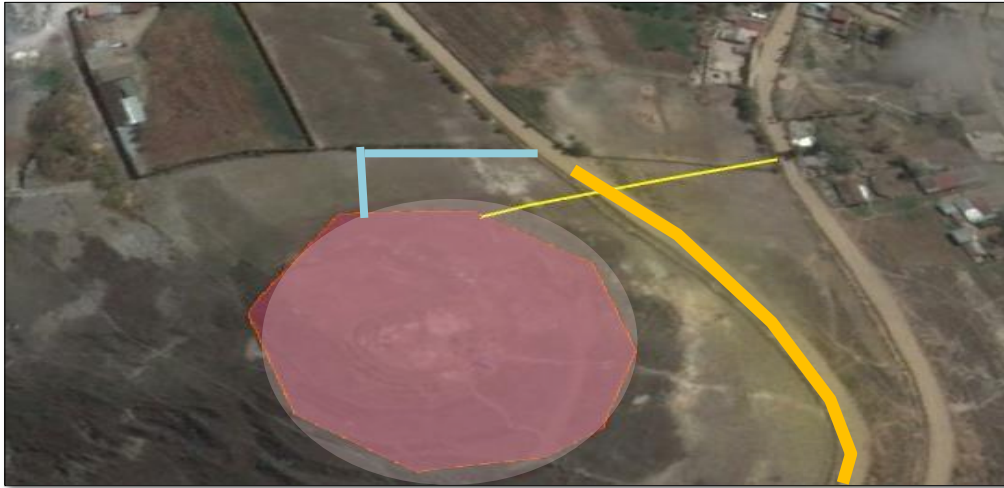


Fuente: Zambrando, M. (2014) Centro de capacitación, producción y comercialización artesanal para la parroquia de mindo.

Partido arquitectónico

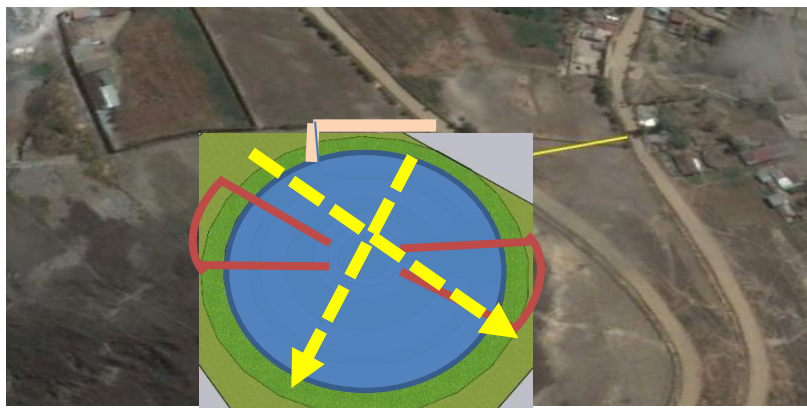
El terreno se encuentra entre área agrícola, la naturaleza, está alejado de las viviendas a unos 107m con un lago artificial. Su ingreso se encuentra cerca de la vía principal, por ellos el ingreso se propone se propone cerca del área agrícola. Tiene una dirección radial, apuntando hacia la ciudad.

Figura 61. *Análisis del entorno.*



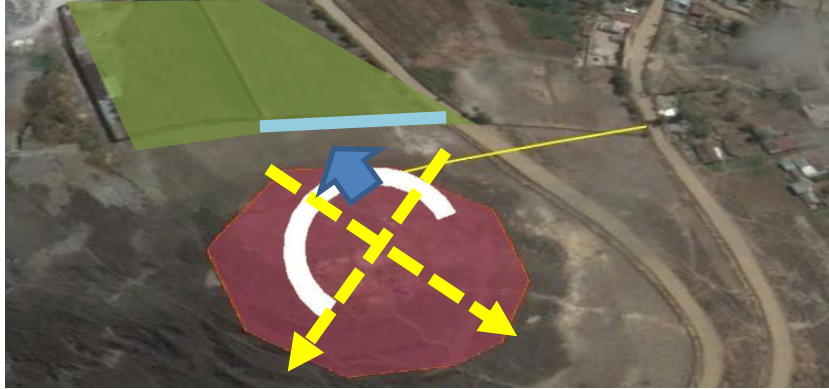
Como principio de organización de usará la mimetización, donde destacará la arquitectura vernácula a la vez donde dialogue e integre con el entorno ambiente natural, como una cualidad que permita la unión entre ambos. Así el área agrícola de nuestro entorno ingrese a la propuesta. Una vez que nos explayemos propondremos el área agrícola, se usara el ingreso que colinda por el área agrícola como vía secundaria.

Figura 62. *trazo del eje espacial.*



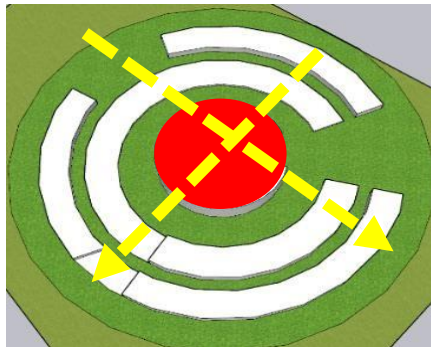
Se inicia la composición del volumen apartado del área agrícola, el eje espacial indica donde será el acceso de los peatones, y tendrá mayor jerarquía. De este modo se creará un área agrícola en el diseño.

Figura 63. Eje espacial y proyección del ingreso del área agrícola.



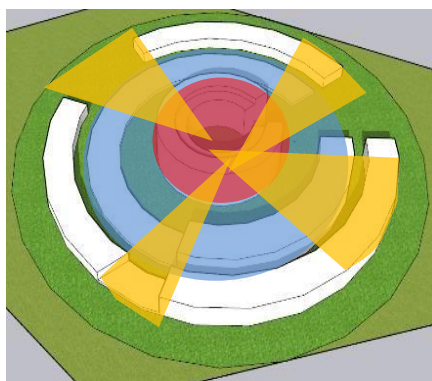
Para que forme parte del diseño como propuesta principal, se fragmenta de acuerdo a la topografía y de las actividades cerca de las áreas agrícolas. Para que se adapte posteriormente con facilidad a la arquitectura.

Figura 64. Fragmentación por actividad.



Los volúmenes se integrarán por los resultados de las actividades comunes. Se creará un gran patio, que realice actividades culturales, siendo el eje espacial central, que rodee el proyecto.

Figura 65. Jerarquía de volúmenes.



Finalmente, cada volumen tiene una disposición radial, el proyecto es la mimetización, su relación el entorno es importante, ya que permite a cada zona poder tener una bella vista, una hacia la ciudad, la naturaleza y el área agrícola. El eje espacial, nos permitirá una conexión con la plaza, y dicho espacio nos desplegada a los diferentes volúmenes.

La propuesta de integrar el hotel con el área agrícola, para que se desplaje con el tiempo por las demandas, e integrar espacios dentro de este sitio.

5.1.1 Matriz de Relaciones – Macro

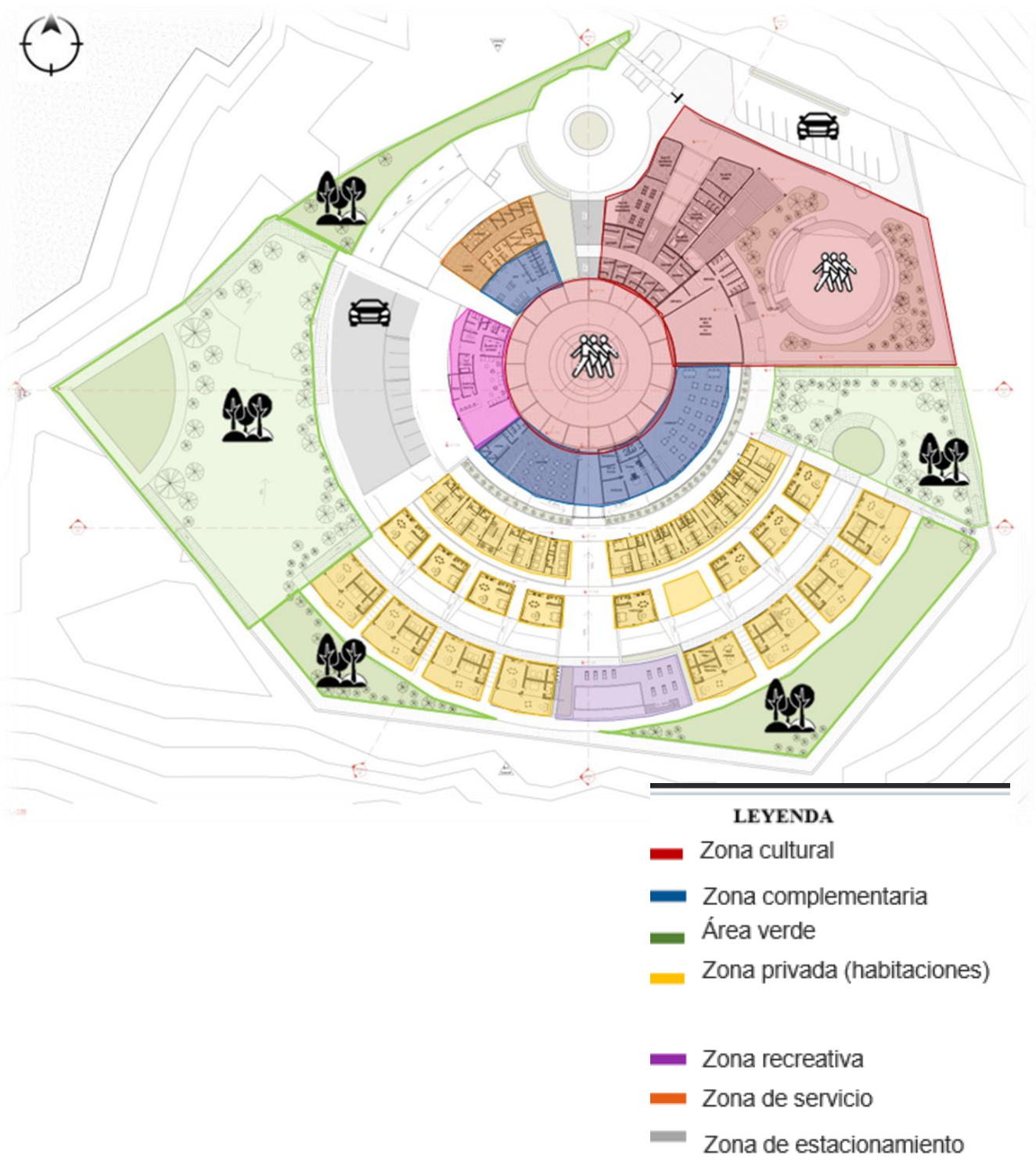
Tabla 16. Análisis de flujo en zonas

| FLUJOGRAMA | | | | | | | | |
|--------------------------|----------|----------------|----------|------------------|--------------------------|------------------|----------|-----------------|
| ZONAS | ingreso | administración | cultural | Área de descanso | Servicios complementario | Servicio general | exterior | estacionamiento |
| ingreso | Intenso | Liviano | Moderado | Liviano | Liviano | Moderado | Intenso | Liviano |
| administración | Liviano | Intenso | Moderado | Liviano | Liviano | Moderado | Moderado | Liviano |
| cultural | Moderado | Moderado | Intenso | Liviano | Moderado | Moderado | Intenso | Moderado |
| Área de descanso | Liviano | Liviano | Liviano | Intenso | Moderado | Liviano | Intenso | Moderado |
| Servicios complementario | Liviano | Liviano | Moderado | Moderado | Intenso | Liviano | Intenso | Liviano |
| Servicio general | Moderado | Moderado | Liviano | Liviano | Liviano | Intenso | Moderado | Liviano |
| exterior | Intenso | Moderado | Intenso | Intenso | Intenso | Moderado | Intenso | Liviano |
| estacionamiento | Liviano | Liviano | Moderado | Liviano | Moderado | Liviano | Liviano | Intenso |

| FLUJO INTENSO | FLUJO MODERADO | FLUJO LIVIANO | FLUJO NULO |
|---------------|----------------|---------------|------------|
| Intenso | Moderado | Liviano | Nulo |

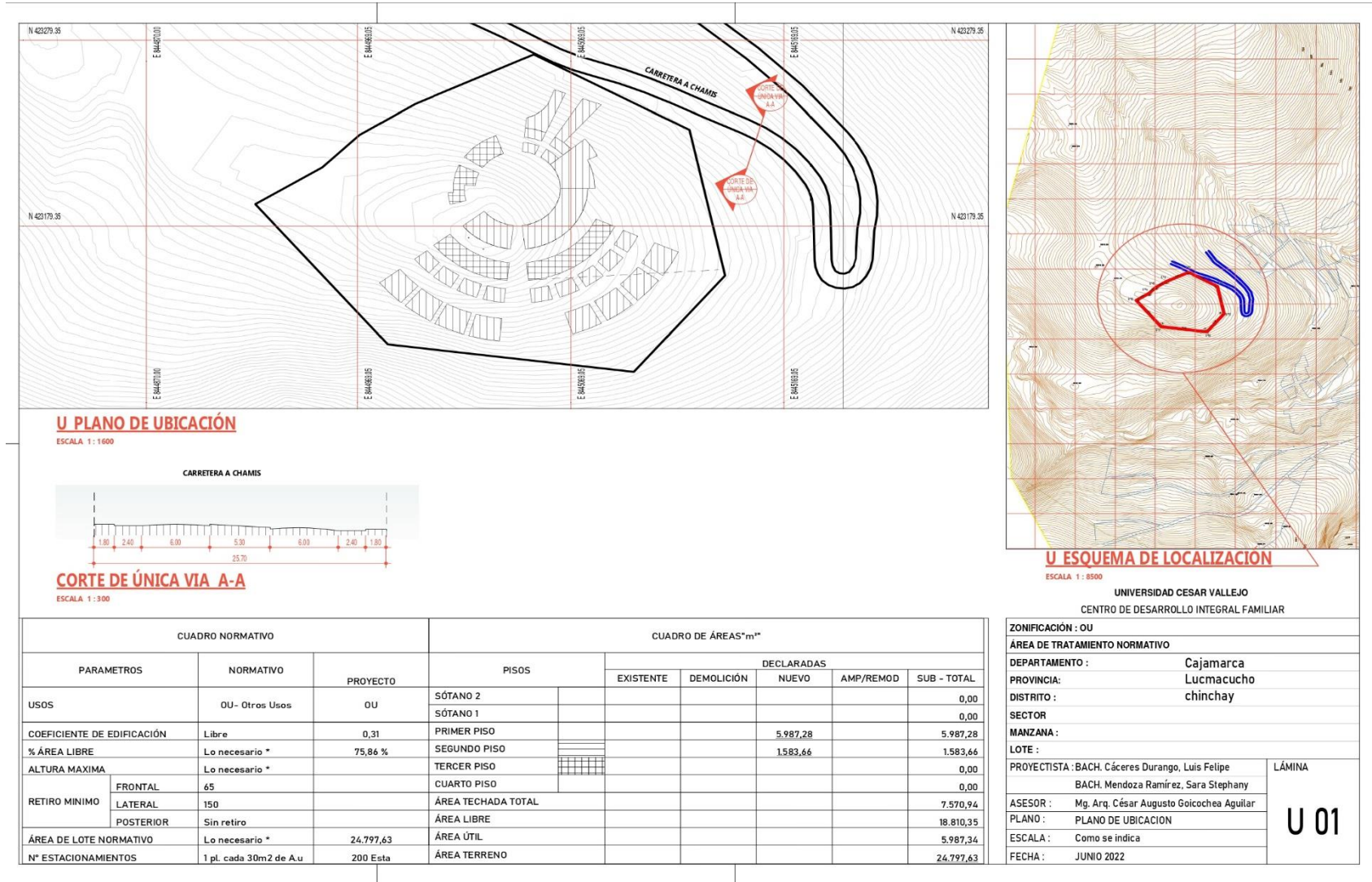
Esquema de zonificación

Figura 66. Ubicación de cada zona.

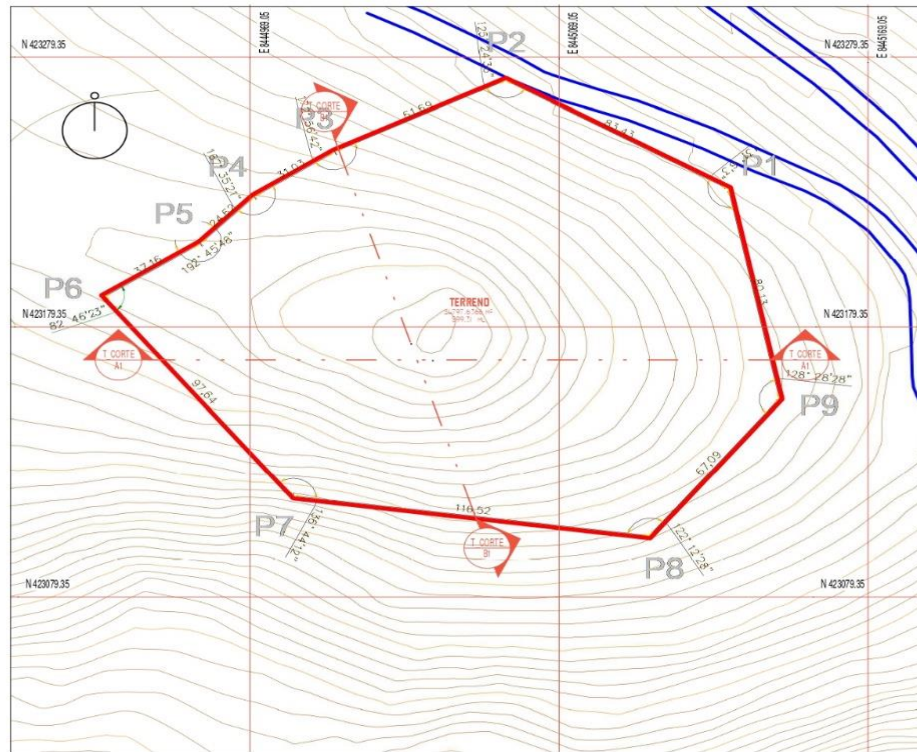


Plano Arquitectónico

Plano de Ubicación y Localización

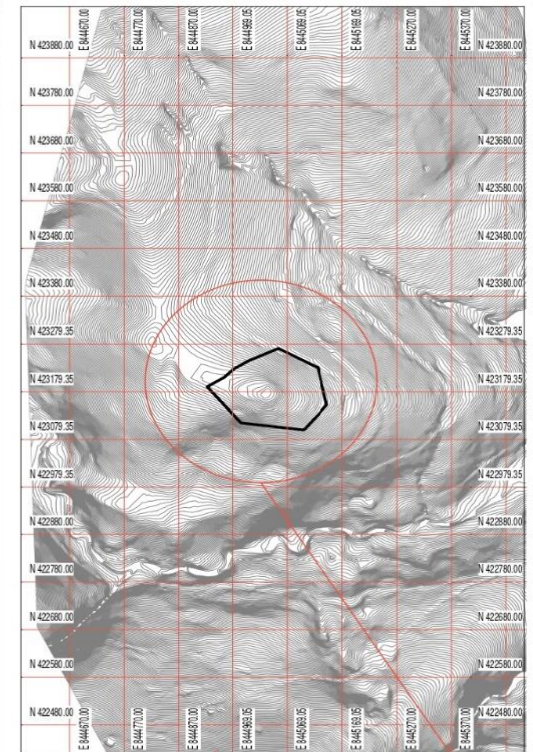


Plano Perimétrico – Topográfico



| VERTICE | X (E) | Y (N) | ANGULO | ESL | NECROS |
|---------|--------|--------|------------|------------|-------------|
| P1 | 191.49 | 103.43 | 134°43' | 783566.767 | 8013008.648 |
| P2 | 192.49 | 61.889 | 125°24'30" | 783453.802 | 8013049.891 |
| P3 | 193.18 | 21.883 | 127°36'46" | 783338.182 | 8013022.611 |
| P4 | 194.19 | 24.62 | 167°30'21" | 783322.859 | 8013005.915 |
| P5 | 195.19 | 27.48 | 195°45'40" | 783304.611 | 8013000.589 |
| P6 | 196.17 | 87.64 | 125°48'53" | 783383.174 | 8013066.898 |
| P7 | 197.19 | 118.52 | 130°44'12" | 783365.266 | 8013093.298 |
| P8 | 198.19 | 67.88 | 122°42'28" | 783468.767 | 8013078.587 |
| P9 | 199.17 | 46.13 | 128°28'28" | 783523.482 | 8013036.975 |

Area: 24731.64 m²
 Area: 2.473164 ha
 Perimetro: 568.34 m



PLANO DE UBICACIÓN

ESCALA 1 : 8500

| | |
|---|--|
| UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO | |
| CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL FAMILIAR | |
| UBICACIÓN | |
| DEPARTAMENTO : | Cajamarca |
| PROVINCIA : | Lucmachucho |
| DISTRITO : | chinchay |
| SECTOR : | |
| TESISTAS : | BACH. Cáceres Durango, Luis Felipe BACH. Mendoza Ramírez, Sara Stephany |
| ASESOR : | Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar |
| PLANO : | PLANO PERIMETRICO |
| ESCALA : | Como se indica |
| FECHA : | JUNIO 2022 |

T TOPOGRAFIA DE PREDIO

ESCALA 1 : 1500



PERFIL DEL TERRENO CORTE A-A

ESCALA 1 : 1500

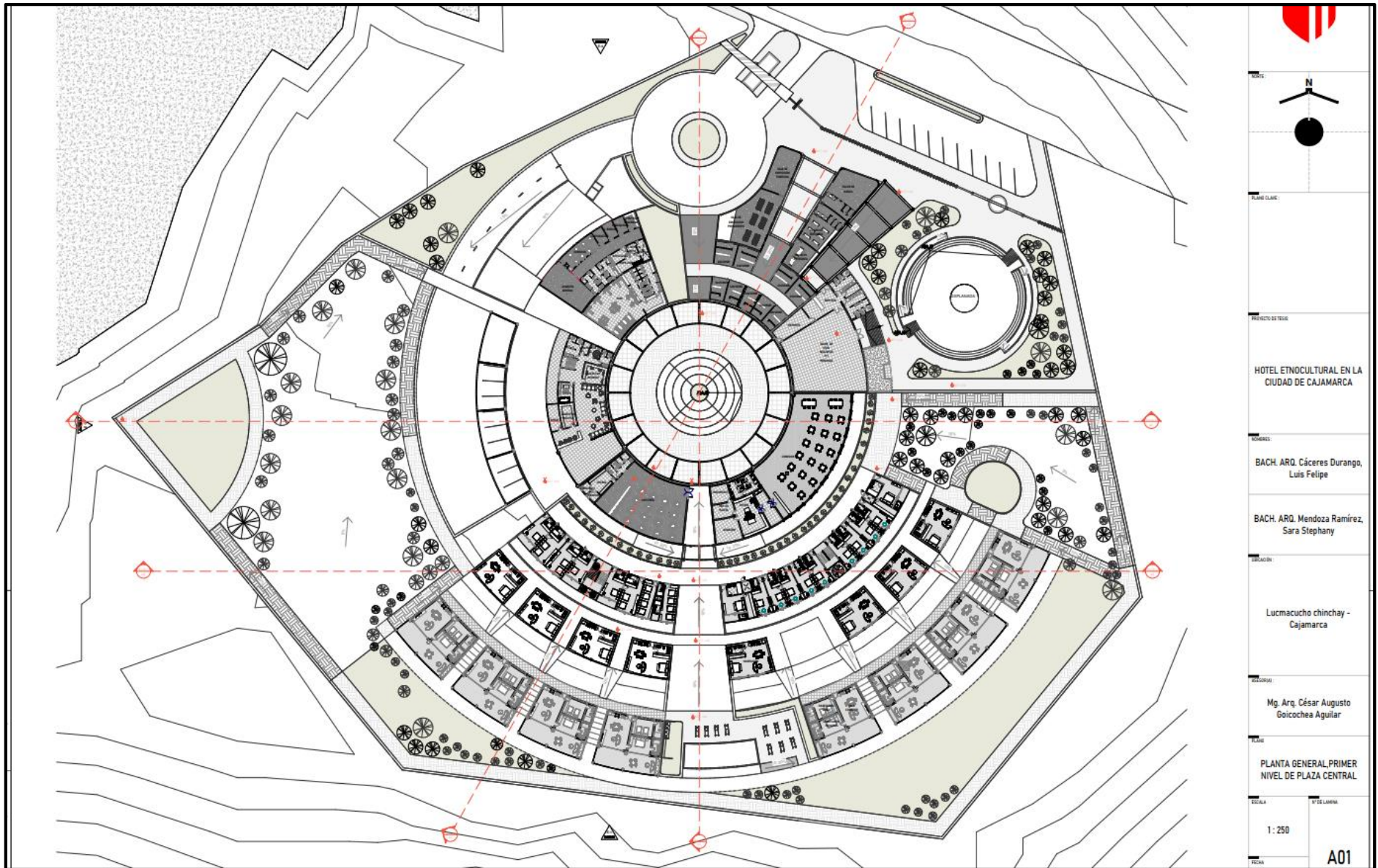


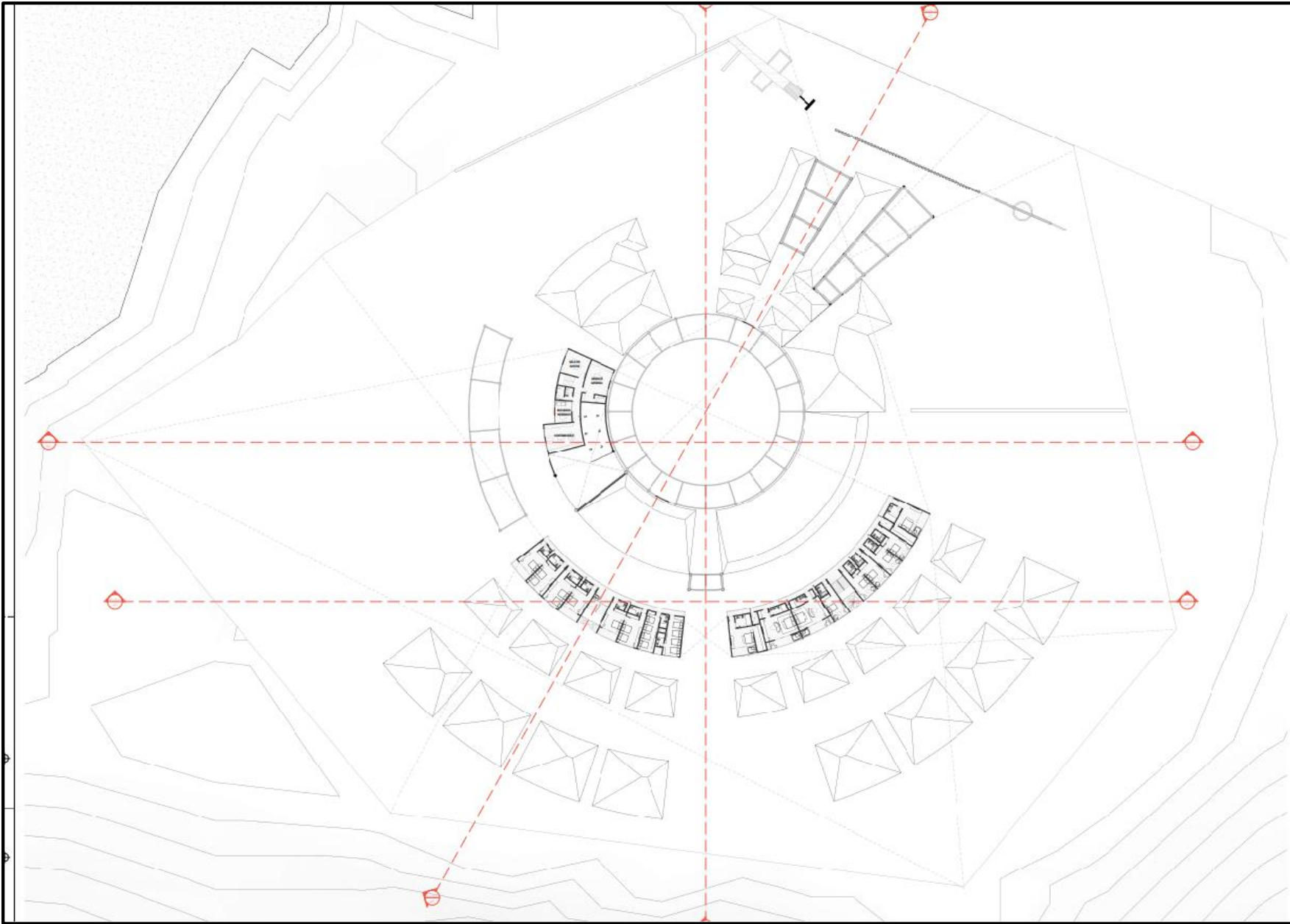
PERFIL DEL TERRENO CORTE B-B

ESCALA 1 : 1500

LÁMINA
T 01

Plano General






N


PLANO CLAVE:

PROYECTO DE TESIS:

HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

DISEÑADOR:

BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe

BACH. ARQ. Mendoza Ramírez, Sara Stephany

PLACIO:

Lucmacucho chinchay - Cajamarca

ELABORADO:

Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar

PLANO:

PLANTA GENERAL, SEGUNDO NIVEL DE PLAZA CENTRAL

ESCALA:

1 : 250

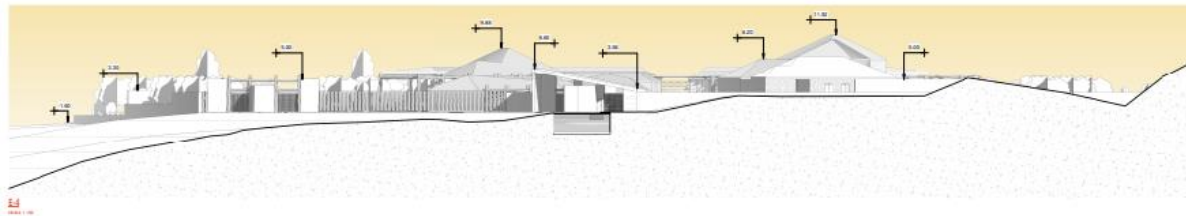
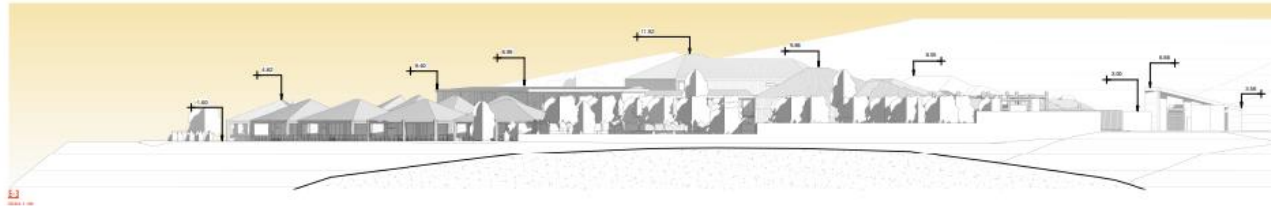
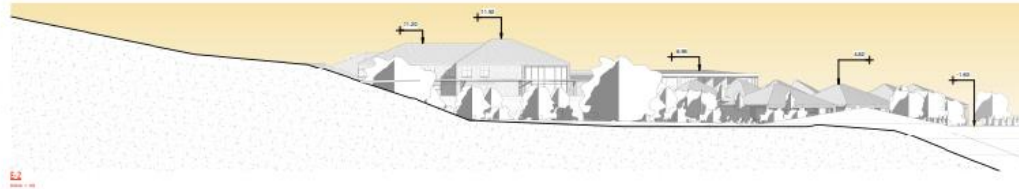
FECHA:

A02

Cortes Generales

| | |
|--|---------------------------------|
| | |
| <p>PROYECTO DE TÍTULO:</p> <p>HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA</p> | |
| <p>DISEÑO:</p> <p>BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe</p> | |
| <p>BACH. ARQ. Mendoza Ramírez, Sara Stephany</p> | |
| <p>UBICACIÓN:</p> <p>Lucmacucho chinchay - Cajamarca</p> | |
| <p>PROYECTANTE:</p> <p>Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar</p> | |
| <p>TÍTULO:</p> <p>CORTES GENERALES</p> | |
| <p>ESCALA:</p> <p>Como se indica</p> | <p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A03</p> |
| <p>FECHA:</p> | |

Elevaciones generales



PROYECTO DE TESIS

HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

NOMBRES:
BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe

BACH. ARQ. Mendoza Ramírez, Sara Stephany

UBICACIÓN:
Lucmacucho chinchay - Cajamarca

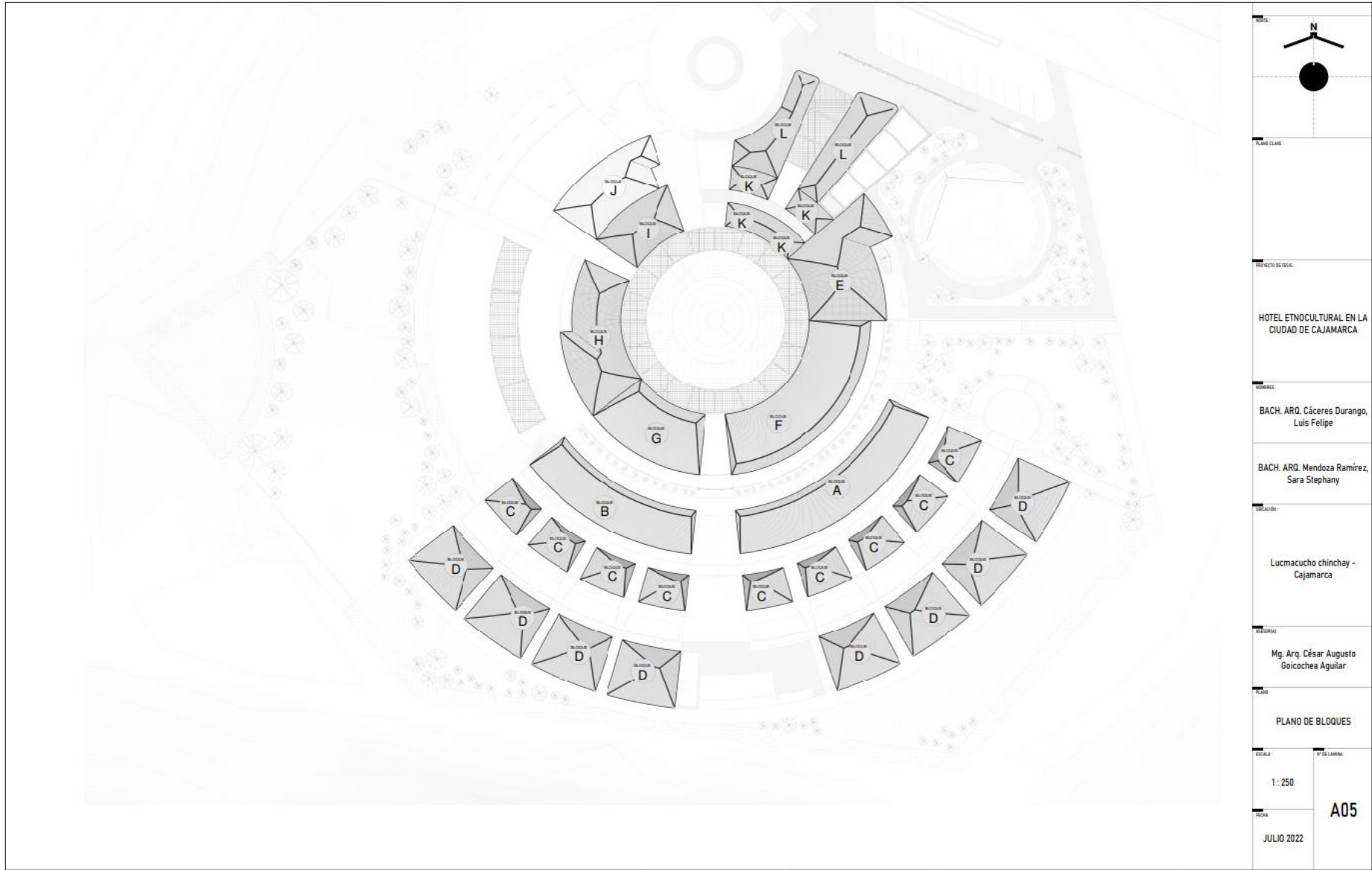
ASESORADO:
Mg. Arq. César Augusto Goicochea Agullar

TÍTULO:
ELEVACIONES

ESCALA:
Como se indica

NÚMERO DE LÁMINA:
A04

Plano de techos



Plano de

| | |
|--|------------|
| | |
| PLANO CLAVE: | |
| PROYECTO DE TEGOS: | |
| HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA | |
| DISEÑOS: | |
| BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe | |
| BACH. ARQ. Mendoza Ramirez, Sara Stephany | |
| UBICACIÓN: | |
| Lucmacucho chinchay - Cajamarca | |
| PROYECTA: | |
| Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar | |
| TÍTULO: | |
| PLANO DE BLOQUES | |
| ESCALA: | FECHA: |
| 1: 250 | JULIO 2022 |
| N° DE LÁMINA: | |
| A05 | |

Distribución del Sector: Bloque A

The image displays a set of architectural drawings for 'Bloque A' of an 'Hotel Etnocultural'. The drawings include:

- Floor Plans:** Two curved floor plans labeled 'NIVEL 1' and 'NIVEL 2', showing a grid of rooms and corridors. The plans are annotated with various symbols and dimensions.
- Sections:** Three vertical sections labeled 'Sección 1', 'Sección 2', and 'E.1'. These sections show the building's profile, including roof structure, floor levels, and wall thicknesses.
- Legend:** A large table on the right side of the drawing area, containing a list of symbols and their corresponding descriptions. A smaller legend table is located below it.
- Orientation and Scale:** A north arrow and a circular scale diagram are positioned to the right of the floor plans.

Project Information (Right Side):

- Logo:** A red shield-shaped logo with white vertical stripes.
- Project Name:** HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA
- Architects:** BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe; BACH. ARQ. Mendoza Ramírez, Sara Stephany
- Location:** Lucmacucho chinchay - Cajamarca
- Architect:** Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar
- Block:** BLOQUE A
- Scale:** Como se indica
- Sheet Number:** A06
- Date:** julio 2022

Plano de Distribución del Sector: Bloque B

LISTA DE MATERIALES

| ITEM | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | UNIDAD |
|------|-------------|----------|--------|
| 1 | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... |
| 21 | ... | ... | ... |
| 22 | ... | ... | ... |
| 23 | ... | ... | ... |
| 24 | ... | ... | ... |
| 25 | ... | ... | ... |
| 26 | ... | ... | ... |
| 27 | ... | ... | ... |
| 28 | ... | ... | ... |
| 29 | ... | ... | ... |
| 30 | ... | ... | ... |
| 31 | ... | ... | ... |
| 32 | ... | ... | ... |
| 33 | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... |
| 35 | ... | ... | ... |
| 36 | ... | ... | ... |
| 37 | ... | ... | ... |
| 38 | ... | ... | ... |
| 39 | ... | ... | ... |
| 40 | ... | ... | ... |
| 41 | ... | ... | ... |
| 42 | ... | ... | ... |
| 43 | ... | ... | ... |
| 44 | ... | ... | ... |
| 45 | ... | ... | ... |
| 46 | ... | ... | ... |
| 47 | ... | ... | ... |
| 48 | ... | ... | ... |
| 49 | ... | ... | ... |
| 50 | ... | ... | ... |

LISTA DE EQUIPOS

| ITEM | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | UNIDAD |
|------|-------------|----------|--------|
| 1 | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... |
| 21 | ... | ... | ... |
| 22 | ... | ... | ... |
| 23 | ... | ... | ... |
| 24 | ... | ... | ... |
| 25 | ... | ... | ... |
| 26 | ... | ... | ... |
| 27 | ... | ... | ... |
| 28 | ... | ... | ... |
| 29 | ... | ... | ... |
| 30 | ... | ... | ... |
| 31 | ... | ... | ... |
| 32 | ... | ... | ... |
| 33 | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... |
| 35 | ... | ... | ... |
| 36 | ... | ... | ... |
| 37 | ... | ... | ... |
| 38 | ... | ... | ... |
| 39 | ... | ... | ... |
| 40 | ... | ... | ... |
| 41 | ... | ... | ... |
| 42 | ... | ... | ... |
| 43 | ... | ... | ... |
| 44 | ... | ... | ... |
| 45 | ... | ... | ... |
| 46 | ... | ... | ... |
| 47 | ... | ... | ... |
| 48 | ... | ... | ... |
| 49 | ... | ... | ... |
| 50 | ... | ... | ... |

TÍTULO

PROYECTO DE TRABAJO

HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

ARQUITECTOS

BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe

BACH. ARQ. Mendoza Ramírez, Sara Stephany

UBICACIÓN

Lucmacucho chinchay - Cajamarca

ARQUITECTO

Mg. Arq. César Augusto Golcochea Aguilar

PLANO

BLOQUE B

ESCALA

Como se indica

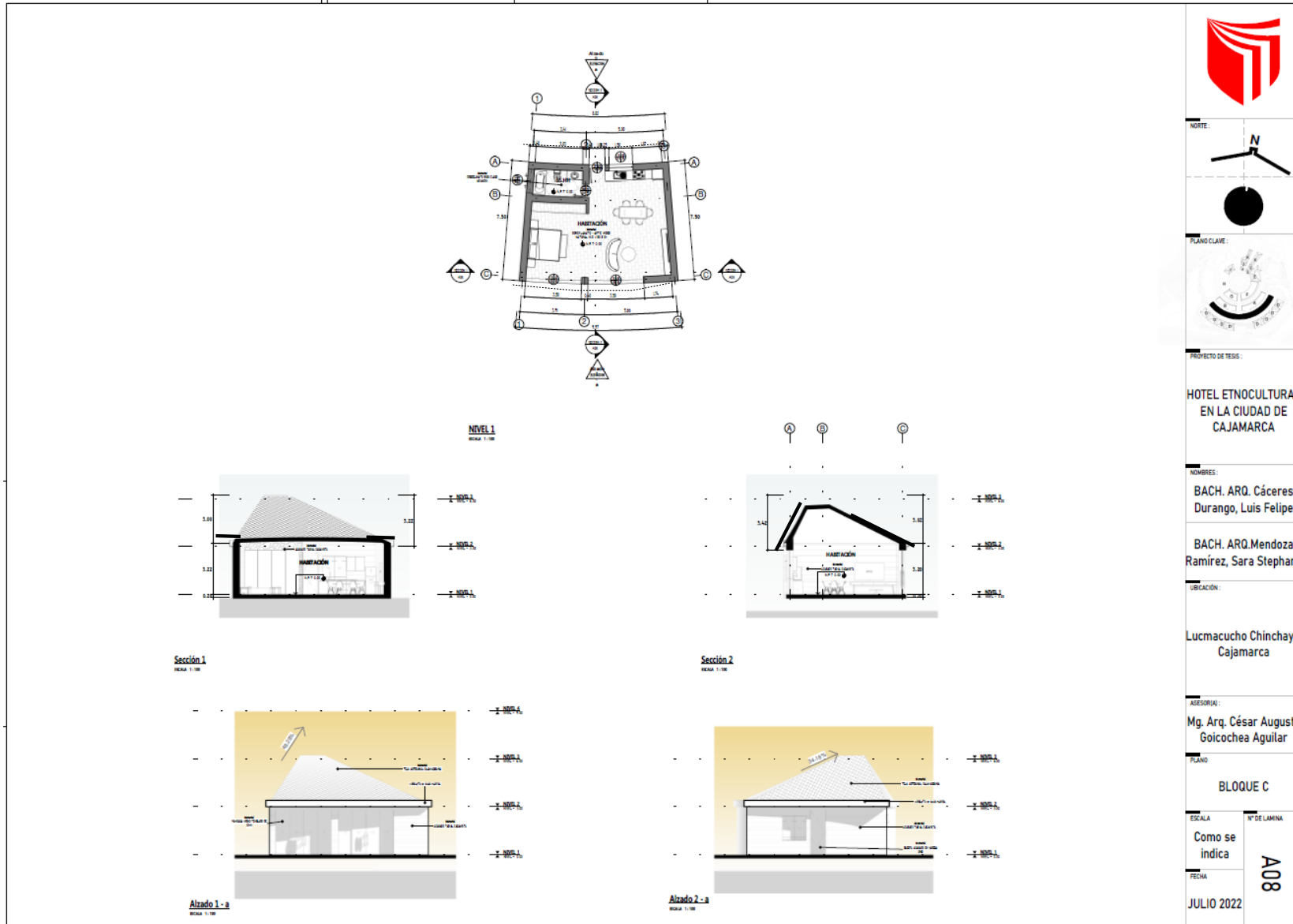
HOJA

A07

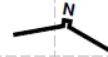
FECHA

JULIO 2021

Plano de Distribución del Sector: Bloque C



NORTE:



PLANO CLAVE:



PROYECTO DE TESIS:

HOTEL ETNOCULTURAL
EN LA CIUDAD DE
CAJAMARCA

NOMBRES:

BACH. ARQ. Cáceres
Durango, Luis Felipe

BACH. ARQ. Mendoza
Ramírez, Sara Stephany

UBICACIÓN:

Lucmacucho Chinchay -
Cajamarca

ASESORIA:

Mg. Arq. César Augusto
Goicochea Aguilar

PLANO

BLOQUE C

ESCALA

Como se
indica

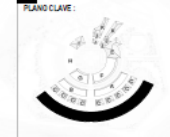
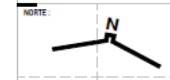
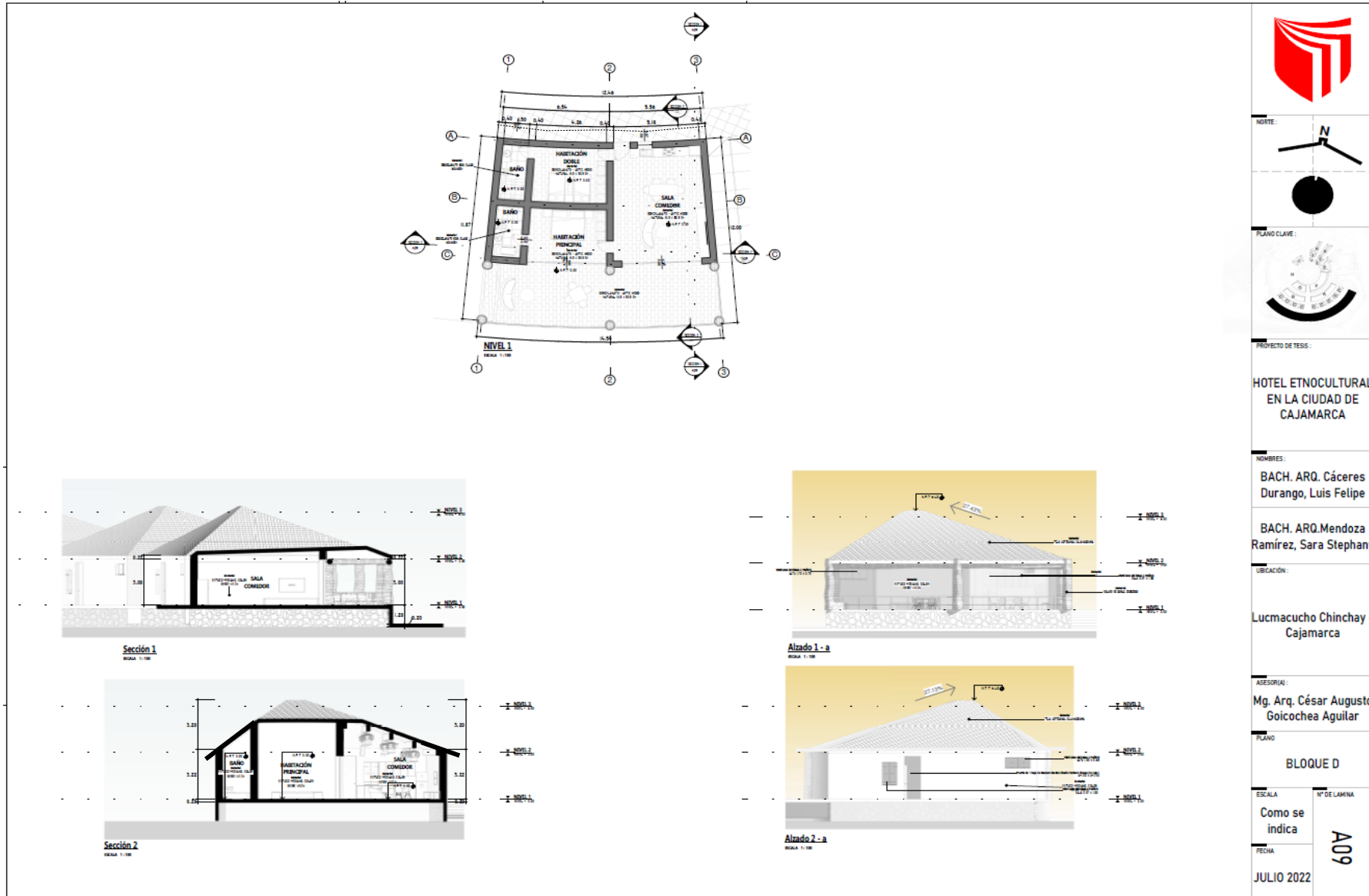
FECHA

JULIO 2022

Nº DE LAMINA

808

Plano de Distribución del Sector: Bloque D



PROYECTO DE TESIS:

**HOTEL ETNOCULTURAL
EN LA CIUDAD DE
CAJAMARCA**

NOMBRES:

BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe

BACH. ARQ. Mendoza Ramírez, Sara Stephany

UBICACIÓN:

Lucmacucho Chinchay - Cajamarca

ASESORIA:

Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar

PLANO

BLOQUE D

ESCALA

Como se indica

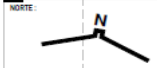
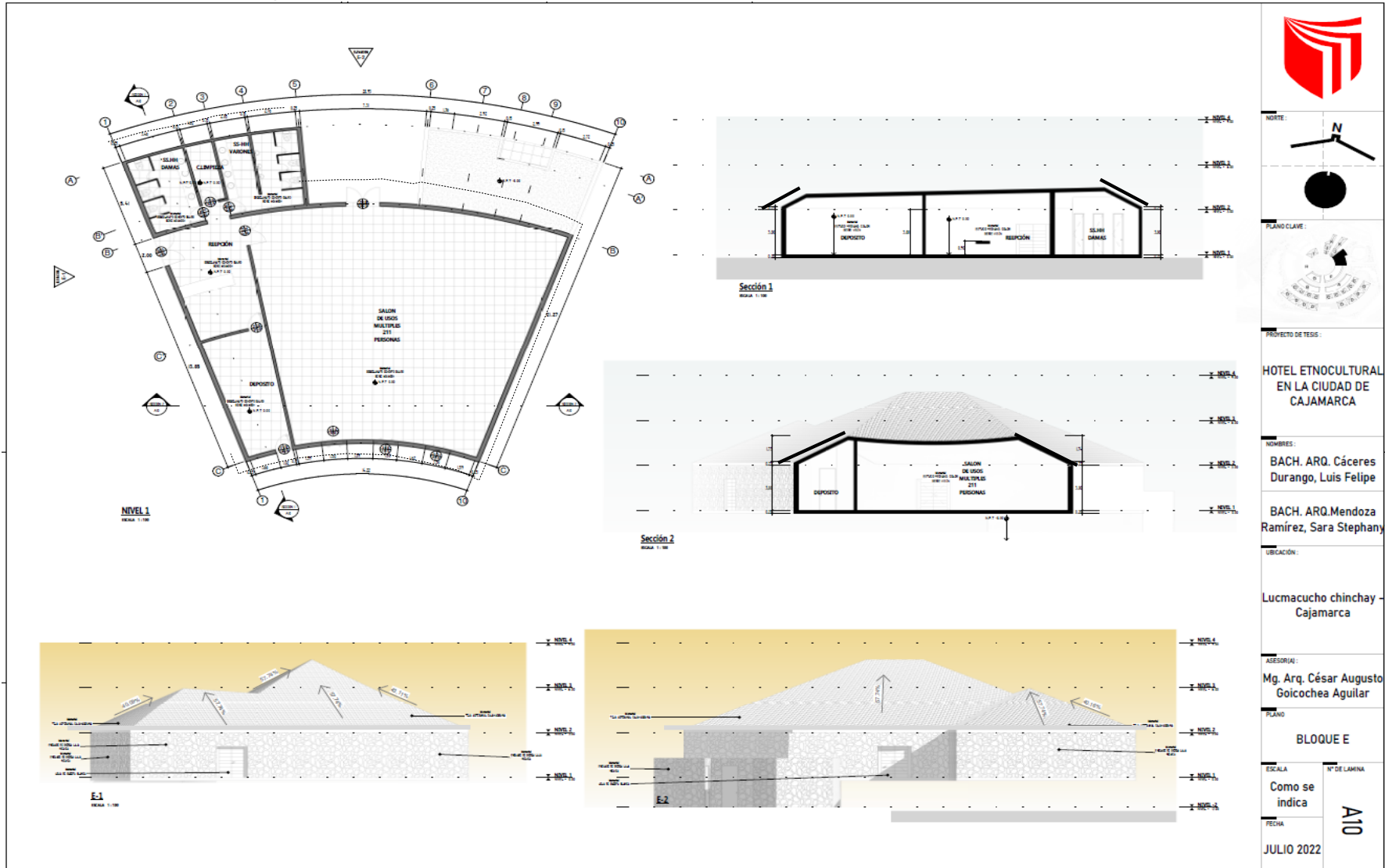
FECHA

JULIO 2022

Nº DE LÁMINA

A09

Plano de Distribución del Sector: Bloque E



PROYECTO DE TESIS:

HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

NOMBRES:
BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe

BACH. ARQ. Mendoza Ramírez, Sara Stephany

UBICACIÓN:
Lucmacucho chinchay - Cajamarca

ASESORIA:
Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar

PLANO
BLOQUE E

ESCALA
Como se indica

FECHA
JULIO 2022


Nº DE LAMINA
A10

Plano de Distribución del Sector: Bloque F

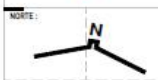
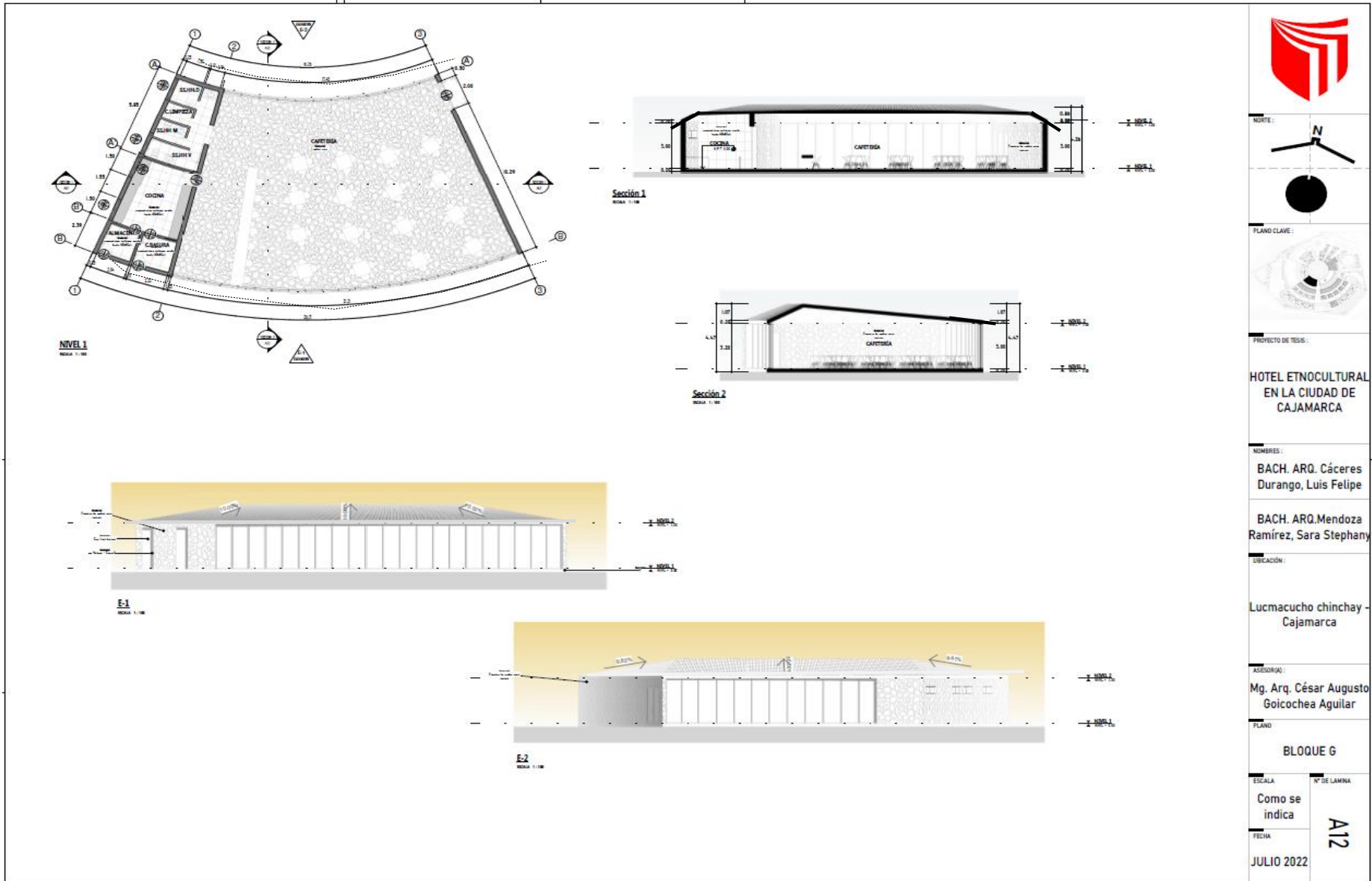
The drawing shows a semi-circular sector layout for Block F. The floor plan includes a central area with several tables and chairs, surrounded by a curved wall. The layout is divided into sections, with labels like 'SECTOR 1' and 'SECTOR 2'. Below the floor plan are three sections: 'Sección 1', 'Sección 2', and a third section below them, all showing the profile of the building and its roof structure.

| NO. | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | UNIDAD |
|-----|-------------|----------|--------|
| 1 | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... |
| 21 | ... | ... | ... |
| 22 | ... | ... | ... |
| 23 | ... | ... | ... |
| 24 | ... | ... | ... |
| 25 | ... | ... | ... |
| 26 | ... | ... | ... |
| 27 | ... | ... | ... |
| 28 | ... | ... | ... |
| 29 | ... | ... | ... |
| 30 | ... | ... | ... |
| 31 | ... | ... | ... |
| 32 | ... | ... | ... |
| 33 | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... |
| 35 | ... | ... | ... |
| 36 | ... | ... | ... |
| 37 | ... | ... | ... |
| 38 | ... | ... | ... |
| 39 | ... | ... | ... |
| 40 | ... | ... | ... |
| 41 | ... | ... | ... |
| 42 | ... | ... | ... |
| 43 | ... | ... | ... |
| 44 | ... | ... | ... |
| 45 | ... | ... | ... |
| 46 | ... | ... | ... |
| 47 | ... | ... | ... |
| 48 | ... | ... | ... |
| 49 | ... | ... | ... |
| 50 | ... | ... | ... |

| NO. | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | UNIDAD |
|-----|-------------|----------|--------|
| 1 | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... |
| 21 | ... | ... | ... |
| 22 | ... | ... | ... |
| 23 | ... | ... | ... |
| 24 | ... | ... | ... |
| 25 | ... | ... | ... |
| 26 | ... | ... | ... |
| 27 | ... | ... | ... |
| 28 | ... | ... | ... |
| 29 | ... | ... | ... |
| 30 | ... | ... | ... |
| 31 | ... | ... | ... |
| 32 | ... | ... | ... |
| 33 | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... |
| 35 | ... | ... | ... |
| 36 | ... | ... | ... |
| 37 | ... | ... | ... |
| 38 | ... | ... | ... |
| 39 | ... | ... | ... |
| 40 | ... | ... | ... |
| 41 | ... | ... | ... |
| 42 | ... | ... | ... |
| 43 | ... | ... | ... |
| 44 | ... | ... | ... |
| 45 | ... | ... | ... |
| 46 | ... | ... | ... |
| 47 | ... | ... | ... |
| 48 | ... | ... | ... |
| 49 | ... | ... | ... |
| 50 | ... | ... | ... |


 N
 PLANO CLAVE
 ESCALA DE PLANO
 HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA
 BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe
 BACH. ARQ. Mendoza Ramírez, Sara Stephany
 Lucmacucho chinchay - Cajamarca
 Mg. Arq. César Augusto Goicochea Agular
 BLOQUE F
 Como se indica
 A11
 JULIO 2022

Plano de Distribución del Sector: Bloque G



PROYECTO DE TESIS:

HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

NOMBRES:

BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe

BACH. ARQ. Mendoza Ramírez, Sara Stephany

UBICACIÓN:

Lucmacucho chinchay - Cajamarca

ASESORÍA:

Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar

PLANO

BLOQUE G

ESCALA

Como se indica

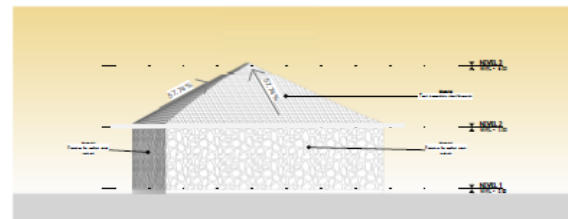
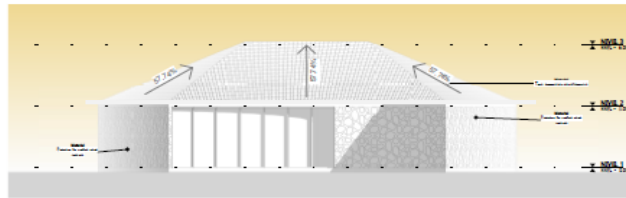
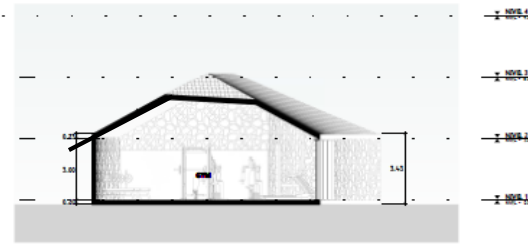
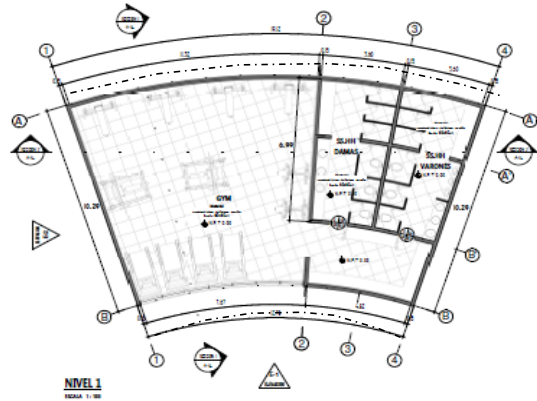
FECHA

JULIO 2022

Nº DE LAMINA

A12

Plano de Distribución del Sector: Bloque I



PLANO CLAVE:



PROYECTO DE TESIS:

HOTEL ETNOCULTURAL
EN LA CIUDAD DE
CAJAMARCA

NOMBRES:

BACH. ARQ. Cáceres
Durango, Luis Felipe

BACH. ARQ. Mendoza
Ramírez, Sara Stephany

UBICACIÓN:

Lucmacucho chinchay -
Cajamarca

ASESOR(A):

Mg. Arq. César Augusto
Goicochea Aguilar

PLANO

BLOQUE I

ESCALA

Como se
indica

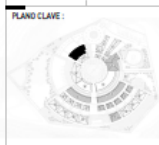
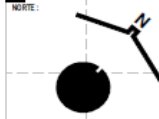
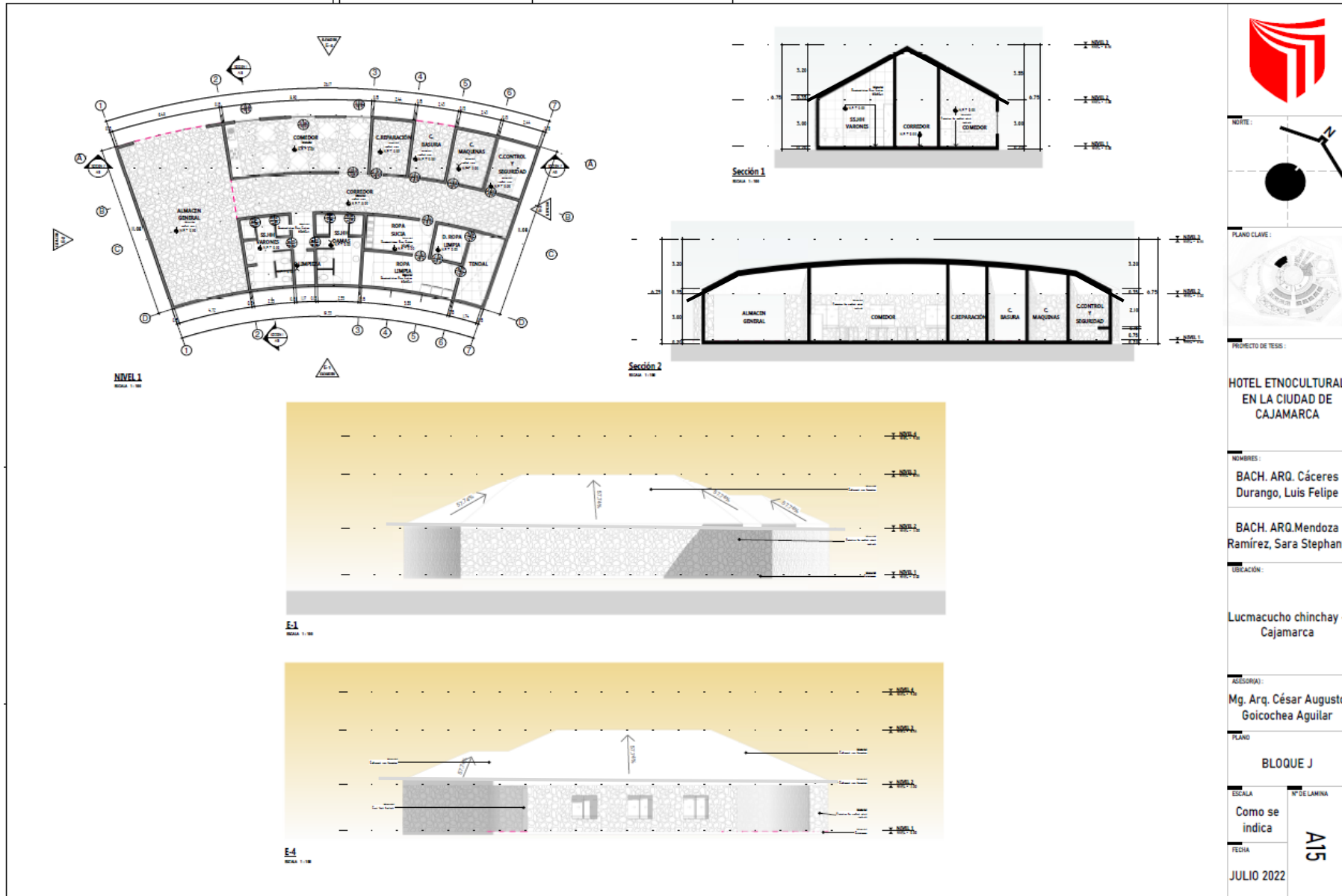
FECHA

JULIO 2022

Nº DE LAMINA

A-14

Plano de Distribución del Sector: Bloque J



PROYECTO DE TESIS:

**HOTEL ETNOCULTURAL
EN LA CIUDAD DE
CAJAMARCA**

NOMBRES:
BACH. ARQ. Cáceres
Durango, Luis Felipe

BACH. ARQ. Mendoza
Ramírez, Sara Stephany

UBICACIÓN:
Lucmacucho chinchay -
Cajamarca

ASESOR(A):
Mg. Arq. César Augusto
Goicochea Aguilar

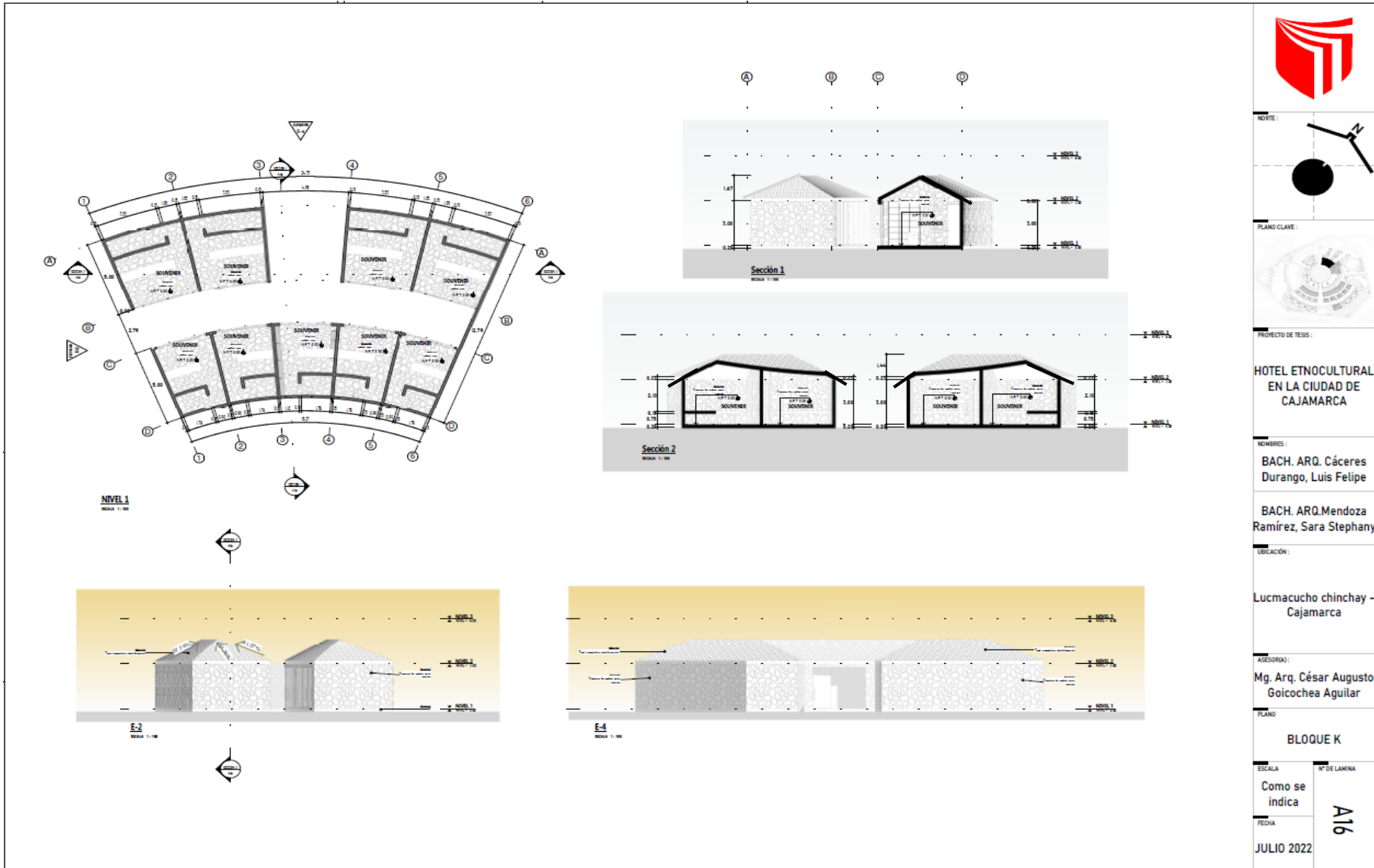
PLANO
BLOQUE J

ESCALA
Como se
indica

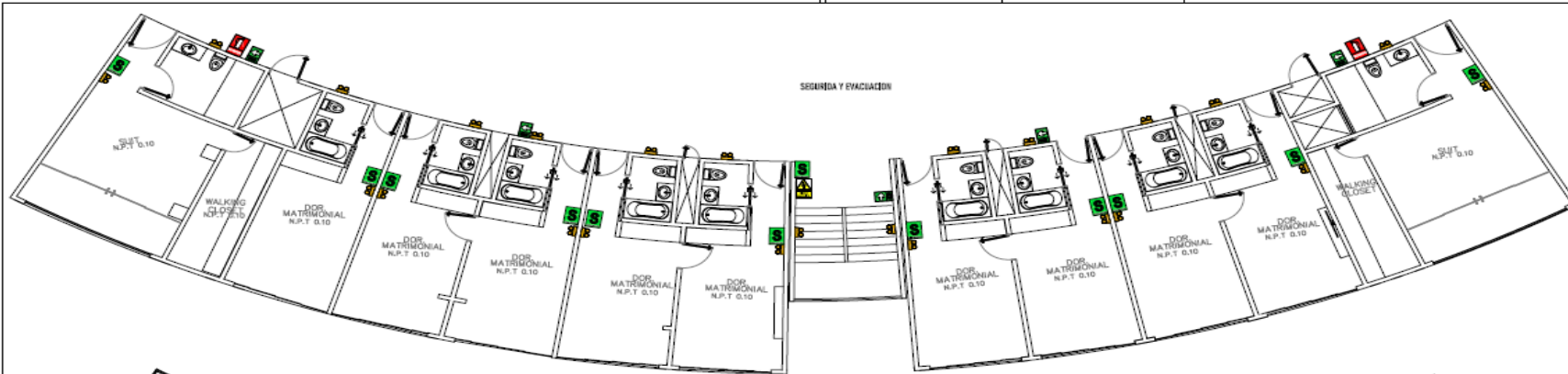
FECHA
JULIO 2022

Nº DE LAMINA
A15

Plano de Distribución del Sector: Bloque K



Plano de Señalética



1ER PISO : HABITACIONES MATRIMONIALES - SUIT



2DO PISO : HABITACIONES MATRIMONIALES - SUIT

SEÑALIZACION Y EVACUACION

NOTA:
 1) CALCULO DE AFORES EN BASE A LA MAYOR DENSIDAD POR LA PLANTA Y EL PLANO PARA EL AUSENTAMIENTO CONSIDERANDO COMO PUNTO DE AUSENTO COMO MUESTRAS UN MENOR AFORES DE EVACUACION.
 2) CALCULO DE AFORES CON EL AFORES MÍNIMO Y COMO PUNTO DE AUSENTO EN EL MENOR SUITE AFORES COMO AFORES MÍNIMO CONSIDERANDO COMO UN CÍRCULO.

| DESCRIPCION | AREA (M ²) | PERSONAS | AFORES |
|-----------------------------|------------------------|----------|--------------------|
| SUIT | 4.00M ² | 12 | 12 |
| DORMITORIO | 4.00M ² | 12 | 12 |
| TOTAL | 8.00M ² | 24 | 24 |
| AFORES TOTAL ASUMIDO | | | 42 PERSONAS |

• AFORES DE PERSONAL SE CONSIDERA FUERA.

LEYENDA DE SEÑALIZACION

| SIMBOLO | DESCRIPCION | CONDICIONES |
|---------|----------------------|-------------------------|
| | PRECAUCION | SEÑAL DE PELIGRO |
| | SEÑAL DE OBLIGACION | SEÑAL DE OBLIGACION |
| | SEÑAL DE PROHIBICION | SEÑAL DE PROHIBICION |
| | PRIMER AUXILIO | SEÑAL DE PRIMER AUXILIO |
| | SEÑAL DE OBLIGACION | SEÑAL DE OBLIGACION |
| | SEÑAL DE SALIDA | SEÑAL DE SALIDA |
| | SEÑAL DE SALIDA | SEÑAL DE SALIDA |
| | SEÑAL DE SALIDA | SEÑAL DE SALIDA |
| | SEÑAL DE SALIDA | SEÑAL DE SALIDA |
| | SEÑAL DE SALIDA | SEÑAL DE SALIDA |
| | SEÑAL DE ALARMA | SEÑAL DE ALARMA |
| | SEÑAL DE ALARMA | SEÑAL DE ALARMA |

PROYECTO DE OBRA:
HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

ARQUITECTOS:
BACH, ARG. Cáceres Durango, Luis Felipe
BACH, ARG. Mendoza Ramirez, Sara Stephany

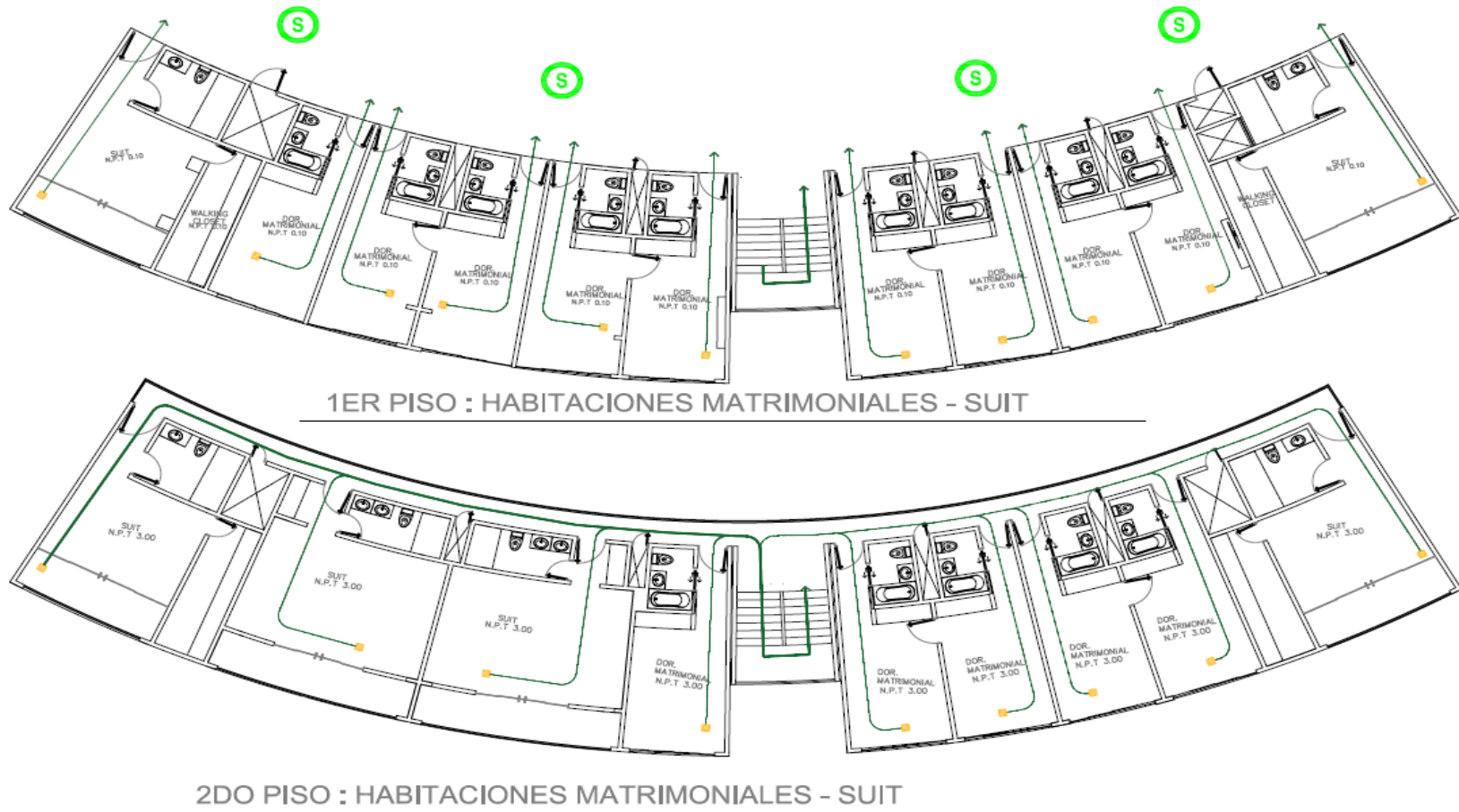
UBICACION:
Lucmacucho chInchay - Cajamarca

PROYECTO DE SEÑALIZACION:
Mg. Arg. César Augusto Golcoches Aguilár

SEÑALIZACION Y EVACUACION

Como se indica
SE-01
JULIO 2022

Plano de Evacuación



1ER PISO : HABITACIONES MATRIMONIALES - SUIT

2DO PISO : HABITACIONES MATRIMONIALES - SUIT

| | | |
|--|--|--|
| <p>FÓRMULAS PARA CÁLCULO</p> <p>$T_D = DFC / VD$ $T_S = (A1000 / Q) \times K$</p> <p>Tiempo de desplazamiento $T = T_D + T_S$</p> <p>Tiempo de evacuación $T_E = T + T_{IN}$</p> | <p>CONDICIONES DE CÁLCULO</p> <p>A1000 = 42 PERS. Q = 38.40 M² V = 2.00 M/S</p> <p>$K = 1.43$</p> <p>$T_D = 36.400 / 14.30 = 2.545$ $T_S = 14.3$ $T = 14.33 + 2.545 = 16.875$ $T_E = 16.875 + 1.00 = 17.875$ MINUTOS A 100 SEG.</p> | <p>LEYENDA</p> <p>→ Ruta de evacuación</p> <p>S Zona de concentración</p> <p>⊗ Puntos de encuentro</p> <p>→ Flujo de evacuación</p> |
|--|--|--|



HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

BACH. ARG. Cáceres Durango, Luis Felipe

BACH. ARG. Mendoza Ramírez, Sara Stephany

Lucmacucho chinchay - Cajamarca

Mg. Arq. César Augusto Golcochea Aguliar

PLANO DE EVACUACION

Como se indica

SE-02

JULIO 2022

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Datos Generales:

Proyecto : Hotel Etnocultural En La Ciudad De Cajamarca

Ubicación : El Lote A Intervenir Está Ubicado En

Departamento : Cajamarca

Provincia : Cajamarca

Distrito : Cajamarca

Sector : Lucmacucho Calle Chinchay S/N.

Manzana : -----

Lote : -----

Áreas:

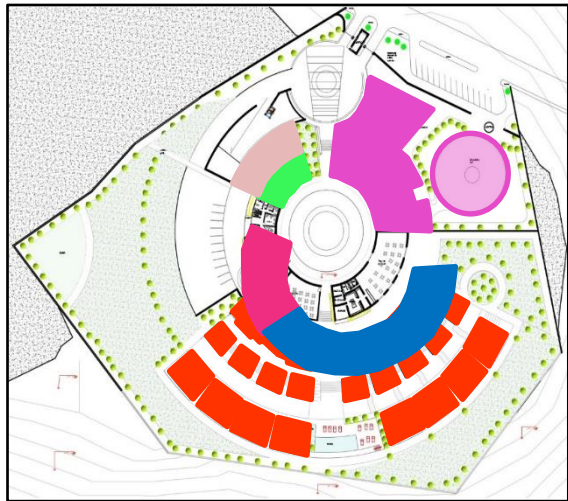
Tabla 16. Áreas del proyecto.

| | | |
|------------------|--------------------------|--------------------------|
| Área Del Terreno | 2 518.170 m ² | |
| Niveles | ÁREA TECHADA | ÁREA LIBRE |
| 1er Nivel | 4 636.00 m ² | 2,513,534 m ² |
| 2do Nivel | 607.40 m ² | - - |
| Total | 5,243.40 m ² | 2,513,534 m ² |

Descripción Por Niveles:

El proyecto se emplaza en un terreno de expansión agrícola, en el distrito de Cajamarca. El terreno cuenta con áreas adecuadas para las zonas del proyecto: zona Administrativa, Zona Recreativa, Zona Cultural, Zona complementaria, Zona de Habitaciones, Zona de Servicio general, estacionamiento y granja.

1er Nivel:



ZONAS

Zona de Recepción

Zona de Recreativa

Zona Complementaria

Zona Cultural

Zona de Habitaciones

Zona de Servicio
General

Para acceder al objeto arquitectónico, tenemos en la parte principal el área de control y seguridad, al entrar se genera un culdesac, que nos lleva al estacionamiento, después a la zona de Recepción, también cuenta con otro ingreso secundario en su interior que nos dirige a la plaza que es el eje central de donde parten los demás, que servirán como transición entre las actividades del entorno inmediato y las actividades de la propuesta. Por otro lado, tenemos otro ingreso que nos dirige hacia la zona cultural, que cuenta con un área de control, que abarca el área de la explanada, y los talleres de danza, artesanía, y textil.

El ancho de ingreso al estacionamiento es de 7.00 m, los radios de giro exterior es de 14 m, para calcular el total de estacionamientos, se consideró el RNE de hotel, dentro de la Norma a. 0.30 - HOSPEDAJE, donde el número de estacionamientos privado y cerrado, se calcula por el número de habitaciones 20%. con 51 habitaciones se necesitará **10 estacionamientos**.

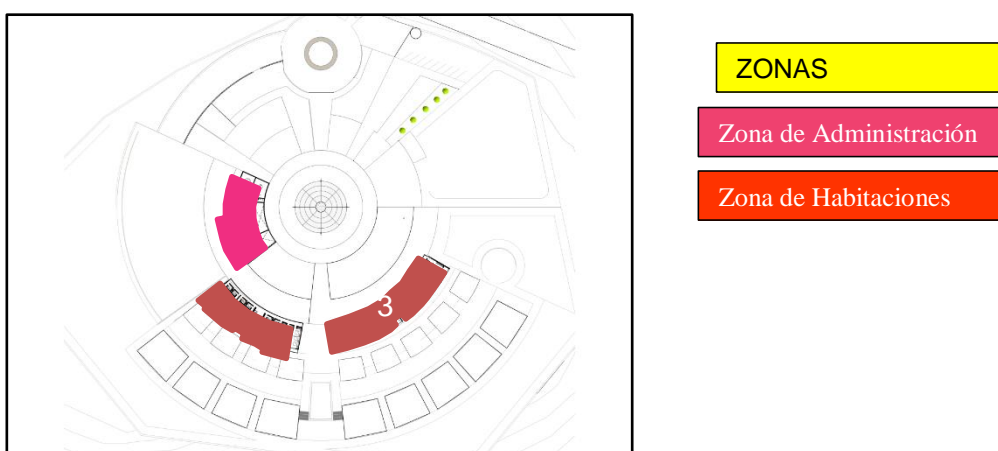
Por otro lado, la explanada, según la Norma a. 0.100 - Recreación y Deporte del RNE, señala 1 estacionamiento cada 50 espectadores, por lo cual, con un total de 520 espectadores, se requiere **10 estacionamientos**.

Total, de estacionamiento es de **26 estacionamientos**, donde **04** serán de ellos serán para personas con discapacidad, de acuerdo a la Norma Técnica A.120 – del RNE

En culdesac al ingresar nos lleva a la Zona Administrativa, al ingresar se encuentra el vestíbulo, la recepción, la sala de estar, cuarto de internet, SS. HH de hombre-mujeres y discapacitados. Entrando al hotel, se encuentra una plaza al aire libre, que es el eje principal donde están la zona recreativa y la zona complementaria. La zona recreativa, o gimnasio cuenta con SS. HH hombre-mujeres, vestuario, y locker. La zona Complementaria, está la Cafetería, que tiene su almacén, cuarto de basura, y cocina,

área de comensales y SS. HH hombre-mujer y discapacitados. En el restaurante está el almacén, cuarto de basura, deposito, frigorífico, la cocina, área de comensales y SS. HH hombre-mujer; la Zona Cultural cuenta una explanada amplia, souvenir, sala de exposición permanente y temporal, también cuenta con 3 talleres, un taller de artesanía, otro taller de música, taller de textilera, y SS. HH hombre-mujer y discapacitado. En la Zona de Habitaciones, esta las simples, dobles con SS. HH completo, triple con SS. HH completo, cuádruple con SS. HH, matrimoniales con SS. HH completo, suite con SS. HH amplio completo, y bungalow de pareja que cuentan con sala comedor cocina, un dormitorio. Bungalow familiar, cuenta con sala comedor cocina, dos dormitorios c/u con SS. HH propio y terraza.

2do Nivel:



En este nivel, se encuentra en la parte principal la zona administrativa, encima de la zona de recepción, cuenta con escalera, con plataforma de silla elevadiza para discapacitado. Cuenta con los ambientes del gerente general, sala de junta, contabilidad, recursos humanos y ss.hh.

Por otro lado, de segundo nivel se encuentra las demás habitaciones, simple, doble y cuádruple, en el lado izquierdo. En el lado derecho se habitaciones matrimoniales, suite que son el 5% del total de número de habitaciones de acuerdo al R.N.E (normal A 130-anexo 1), nos en total 5.

ACABADOS Y MATERIALES

ARQUITECTURA

Tabla 16. *Acabados de recepción*

| CUADRO DE ACABADOS | | | | |
|---|-----------------|----------------|--------------------------------------|--|
| Zona De Recepción | | | | |
| Hall, Recepción, Computo, Sala De Espera, | | | | |
| Elemento | Material | Menciones | Características Técnicas | Acabados |
| Piso | Porcelanato | 0.60x0.60cm | Junta sellada con fragua color beige | Imitación cemento pulido, gris |
| Pared | pintura | zócalo | Pintura látex | Imitación cemento pulido, blanco y estucado color beige, con revestimiento de piedra |
| Puerta | Madera y vidrio | 1.50m 3.00m | Barnizado en roble oscuro. | Puerta de madera pino |

Tabla 17. *Acabados de zona Complementaria*

| Zona Complementaria+ | | | | |
|---|-----------------|----------------|---|--|
| Restaurante (área de comensales, SS.HH, cocina, almacén depósito), cafetería (área de comensales, cocina. | | | | |
| Elemento | Material | Dimensiones | Características Técnicas | Acabados |
| Piso | Porcelanato | 0.60x0.60cm | Junta sellada con fragua color gris | imitación cemento pulido, color gris |
| Pared | pintura | zócalo | Pintura látex Estucado Revestimiento de piedra | Blanco y estucado beige |
| Puerta | Madera y vidrio | 1.50m 3.00m | Mampara corrediza vidrio templado de 8mm Puerta de madera pino | Madera pino vidrio templado sin color |

Tabla 18. *Acabados Zona Recreativa*

| Zona Recreativa | | | | |
|---|-----------------|--------------------|--|---|
| Área De Ejercicio, Vestuario, SS.HH, Lokers | | | | |
| Elemento | Material | Dimensiones | Características Técnicas | Acabados |
| Piso | Porcelanato | 0.60x0.60cm | Junta sellada con fragua color gris | imitación cemento pulido, color gris |
| Pared | pintura | zócalo | Pintura látex Estucado Revestimiento de piedra | Blanco y estucado beige |
| Puerta | Madera y vidrio | 1.50m 3.00m | Mampara corrediza vidrio templado de 8mm Puerta de madera pino | Madera pino vidrio templado sin color |

Tabla 19. *Acabados Zona de Habitaciones*

| Zona Habitaciones | | | | |
|--|--------------------|--------------------|--|---|
| Dormitorio simple, doble, triple, cuádruple, suite, y bungalow | | | | |
| Elemento | Material | Dimensiones | Características Técnicas | Acabados |
| Piso | Porcelanato | 0.60x1.20cm | Junta sellada con fragua color marrón | imitación madera |
| Pared | pintura | zócalo | Pintura látex, Estucado | Blanco y estucado beige |
| Puerta | Madera y vidrio | 1.50m 3.00m | Mampara corrediza vidrio templado de 8mm Puerta de madera pino | Madera pino vidrio templado sin color |

Tabla 20. *Acabados Zona Cultural*

| Zona Cultural | | | | |
|--|--------------------|--------------------|--|---|
| Souvenir, sala de exposición temporal, taller de música, taller de artesanía, taller de textil. SS.HH y discapacitados | | | | |
| Elemento | Material | Dimensiones | Características Técnicas | Acabados |
| Piso | Porcelanato | 0.60x1.20cm | Junta sellada con fragua color marrón | imitación madera |
| Pared | pintura | zócalo | Pintura látex, Estucado | Blanco y estucado beige |
| Puerta | Madera y vidrio | 1.50m 3.00m | Mampara corrediza vidrio templado de 8mm Puerta de madera pino | Madera pino vidrio templado sin color |

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

DATOS GENERALES:

| | |
|--------------------|--|
| PROYECTO : | hotel etnocultural en la ciudad de Cajamarca |
| UBICACIÓN : | El presente lote se encuentra ubicado en: |
| DEPARTAMENTO | : Cajamarca |
| PROVINCIA | : Cajamarca |
| DISTRITO | : Cajamarca |
| SECTOR | : “Lucmacucho” |
| AVENIDA | : Chinchay |

Trazos en el Terreno

Es importante tomar topografía de los desniveles, para poder realizar los trazos sobre el terreno. Usando las herramientas adecuadas, como teodolitos y ayuda de los planos.

Obras de Concreto Simple

Cimiento Corrido 1: 10 (Cemento Hormigón + 30% P.G.)

Es la base del proyecto que ayuda a soportar la estructura, llevara encima muros, donde se apoya el concreto en proporción de 1:10, las piedras quedaran rodeada por la mezcla.

Sobrecimiento Simple 1: 8 + 25% P.M. (A = 0.25m. y A = 0.15m.)

Se apoya sobre el cimiento, ayuda a la carga de la estructura que soporta. Llevarán sobrecimiento corrido los muros y gradas que se apoyan en el cimiento corrido.

Columnas

Columnas, serán de concreto armado con una resistencia al concreto de $F'c = 210$ k.o./cm². en proporción: 1 : 2 : 2 (C.A.R); su mezcla es de cemento, arena y ripio, y una resistencia a la fluencia del Acero de $F'y = 4,200$ Kg./cm².

Se tendrá que verificar que se cumpla con los estudios necesarios, para evitar las cangrejeras u otros problemas.

Algunas columnas serán de madera, en algunos ambientes de primer piso como parte estructural y otros como parte del diseño.

Losa Aligerada, $F'c = 210$ Kg/Cm²

Se aplica de forma horizontal, longitudinal muy superior a las transversales y cuya sollicitación es de flexión. El $f'c$ a estará de acuerdo a lo indicado en los planos $F'c = 210$ Kg. /cm².

Los ladrillos que se usarán serán de arcilla cocida y de fábrica con medidas

30x30x15 cm.

Hormigón

es una mezcla de arena y grava, con agregados fino y grueso.

Encofrado y

desencofrado

Encofrado.

la función del encofrado es resistir las cargas de su propio peso la forma debe ser herméticas para prevenir el escape del mortero. Los encofrados se ajustarán a la forma, las líneas y las dimensiones de los elementos según lo especificado en los planos.

Desencofrado

después de quitar los moldes del encofrado, debe ser examinado por un supervisor.

Muros y tabiques de albañilería

los muros serán con ladrillos King Kong, que son de 24x14x9cm. Los muros se harán de acuerdo a lo indicado en el plano. Y serán asentados, con mezcla de arena y cemento, con juntas de una separación de 1.5cm

Tarrajeo en muros con mortero 1: 5

será tarrajeado con una pasta de mortero, tanto en el interior como exterior, en los lugares donde se requiera, con mortero de 1:5 de cemento arena con acabado frotachado.

Piso pulido

El piso pulido es una mezcla de cemento y arena gruesa, y al finalizar se colocará un empaste de cemento ocre

Piso - Porcelanato

se colocará el piso de acuerdo su nivel de bajo o alto tránsito, porcelanato y piso parquet se colocará con pegamento de Celima, crucetas, nivel de agua y fragua

Zócalos

se colocará zócalo de porcelanato, de 60x60 en lugares donde más lo requiera, usando cemento, nivel, y cruceta para la separación

Contrazócalos

Los contrazócalos serán de 10cm. de ancho como máximo teniendo en cuenta el tipo adecuado para cada piso; abran contrazócalos de madera.

A. Planos:

- Estructural del bloque A: E - 01 (adjuntado)
- Aligerado del bloque A: E - 02 (adjuntado)

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Datos generales:

| | |
|--------------------|--|
| PROYECTO : | hotel etnocultural en la ciudad de Cajamarca |
| UBICACIÓN : | El presente lote se encuentra ubicado en: |
| Departamento : | Cajamarca |
| Provincia : | Cajamarca |
| Distrito : | Cajamarca |
| Sector : | “Lucmacucho” |
| Avenida : | Chinchay |

Descripción del proyecto

El presente proyecto está referido a la descripción general de las instalaciones eléctricas de interiores y exteriores.

El proyecto se encuentra comprendido por los siguientes circuitos:

- Circuito de acometida.
- Circuito de alimentador.
- Tablero General.
- Tableros de Distribución.
- Circuito de alumbrado.
- Circuito de tomacorrientes.

Suministro de energía

Se tiene un suministro eléctrico en sistema 380/ 220V, con el punto de suministro desde las redes existentes de Hidrandina S.A. al banco de medidores. La interconexión con las redes existentes es con cable del calibre 70 mm.

Tablero eléctrico

El tablero general será auto soportado, con interruptores termo magnéticos, se instalarán de acuerdo a las indicaciones del plano de instalaciones eléctricas. Los tableros serán empotrados en la pared, con sus respectivos interruptores termo magnéticos e interruptores diferenciales.

Alumbrado

la colocación de los puntos de luz será, de acuerdo a lo indicado en el plano de instalaciones eléctricas.

Tomacorrientes

los tomacorrientes serán simples, dobles y bipolares, con 10 amperios y 250 voltios

MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIOS

Datos generales:

| | |
|--------------------|--|
| PROYECTO : | hotel etnocultural en la ciudad de Cajamarca |
| UBICACIÓN : | El presente lote se encuentra ubicado en: |
| Departamento : | Cajamarca |
| Provincia : | Cajamarca |
| Distrito : | Cajamarca |
| Sector : | “Lucmacucho” |
| Avenida : | Chinchay |

Descripción del proyecto

El presente proyecto está referido a la descripción general de las instalaciones sanitarias para el hotel etnocultural.

El proyecto se encuentra comprendido por las siguientes conexiones:

Red de Agua.

- Instalaciones de tuberías de la red d distribución de agua potable.
- Instalación de tuberías de agua fría en ambientes interiores.
- Instalación de Tanque Elevado.
- Instalación de Válvulas de control.
- Instalación de aparatos sanitarios.

Red de desagüe

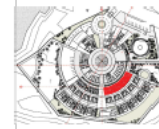
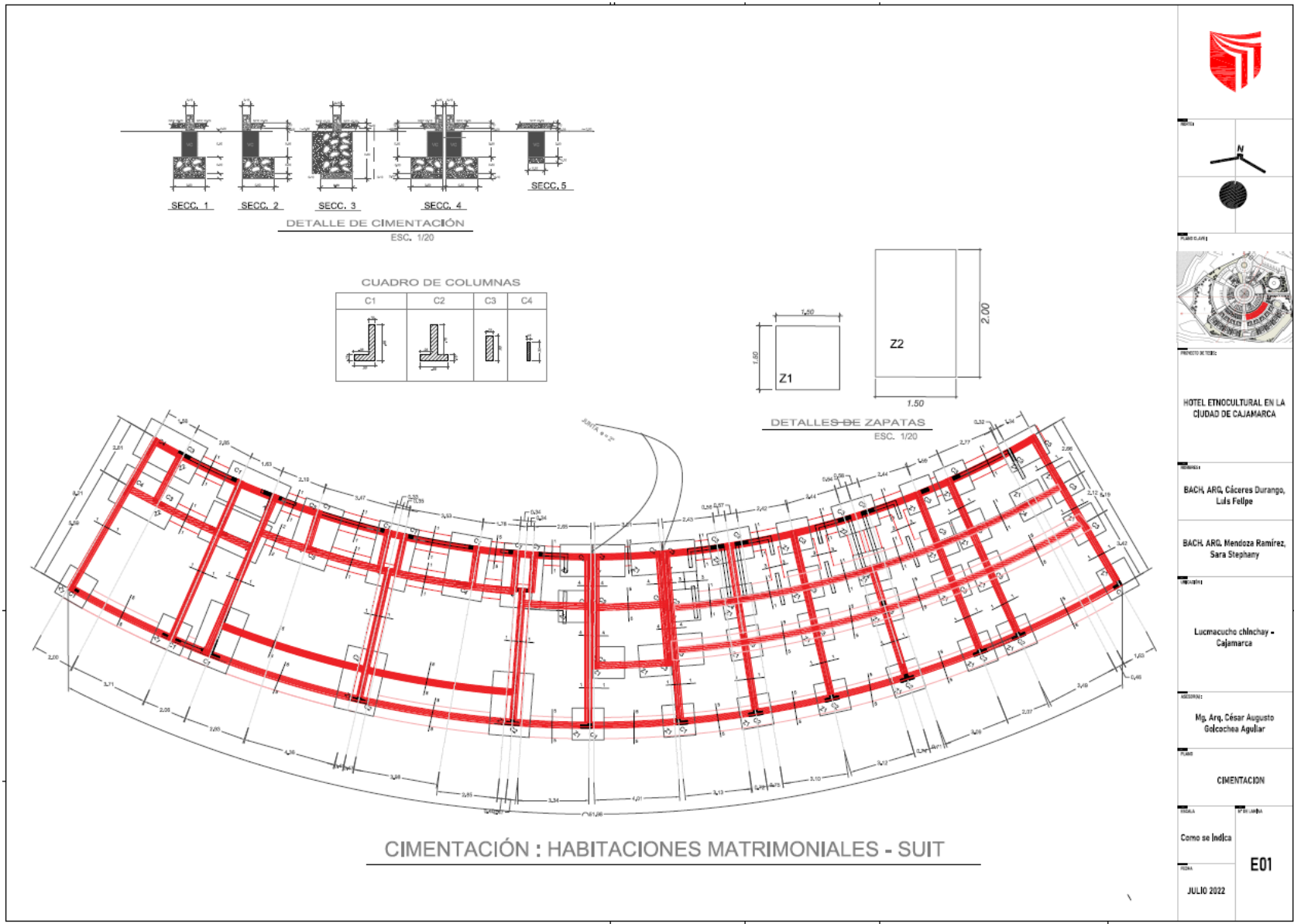
- Instalación de Cajas de inspección.
- Instalación sanitarias en servicios higiénicos.
- Instalación de tuberías colectoras.

Descripción de materiales a usar en red de desagüe y sanitarios

Las instalaciones sanitarias, las tuberías en general serán de PVC de 4” y de 2” de diámetro respectivamente, las tuberías y los accesorios se instalarán de acuerdo alas pendientes y distancias, indicadas en los planos.

En los bungalow, se usará biodigestor de 1300 litros los apartados sanitarios como inodoro, urinario, lavabo, serna de marca trébol y one piece de acuerdo el sitio.

Plano de Estructura - Cimentación



HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

BACH, ARG, Cáceres Durango, Luis Felipe

BACH, ARG, Mendoza Ramirez, Sara Stephany

Lucmacucho chinchay - Cajamarca

Mg. Arg, César Augusto Golcochea Aguilar

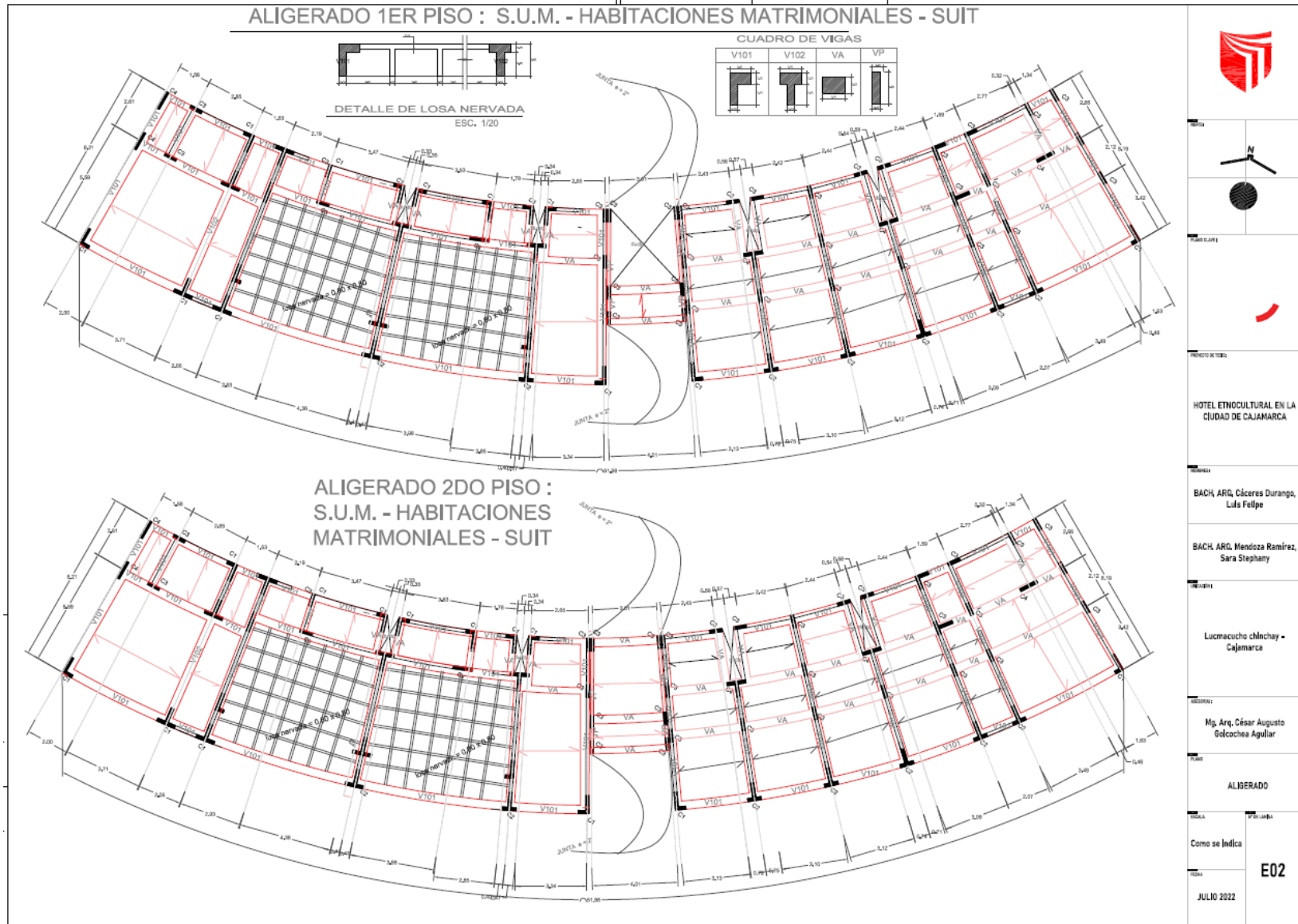
CIMENTACION

Como se Indica

E01

JULIO 2022

Plano de Estructura - Aligerado



PROYECTO:



PROYECTO DE OBRAS:

HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

PROYECTA:
BACH. ARG. Cáceres Durango,
Luis Felipe

BACH. ARG. Mendoza Ramírez,
Sara Stephany

PROYECTA:

Lucmacucho chinchay -
Cajamarca

PROYECTA:

Mg. Arg. César Augusto
Galcochea Aguilar

PROYECTO:

ALIGERADO

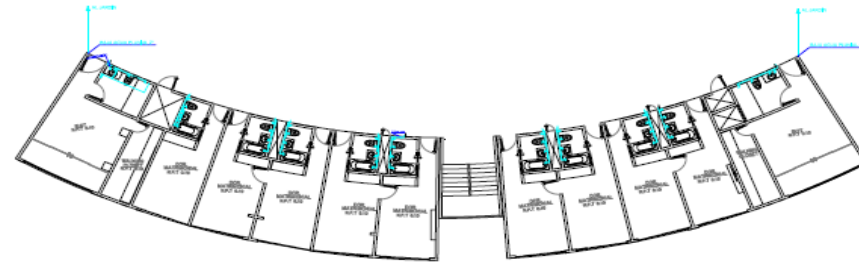
PROYECTO:

Como se indica

E02

JULIO 2022

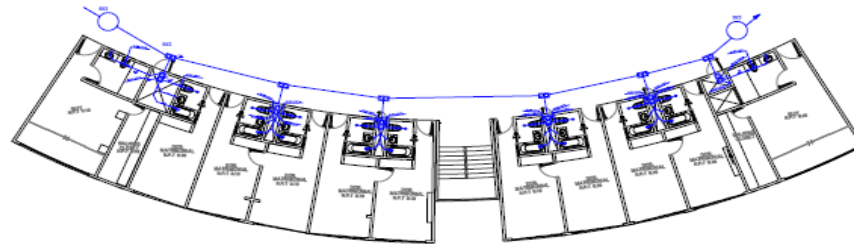
Plano de Instalaciones Sanitarias Agua y Desagüe



1ER PISO : HABITACIONES MATRIMONIALES - SUIT



2DO PISO : HABITACIONES MATRIMONIALES - SUIT



1ER PISO : HABITACIONES MATRIMONIALES - SUIT



2DO PISO : HABITACIONES MATRIMONIALES - SUIT

LEYENDA

| SIMBOLO | DESCRIPCIÓN |
|---------|-------------------------|
| | TUBERIA DE AGUA POTABLE |
| | VALVULA DE CONTROL |
| | CRUCE DE TUBERIAS |
| | CODO DE 45° |
| | TEE |
| | CODO DE 90° |
| | CAJA REGISTRO |
| | TUBERIA DE DESAGUE |
| | TUBERIA DE VENTILACION |
| | REGISTRO PONDADO |
| | YEE |
| | SUMIDERO |



HOTEL ETNO CULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA

BACH, ARG, Cáceres Durango, Luis Felipe

BACH, ARG, Mendoza Ramírez, Sara Stephany

Lucmacucho chinchay - Cajamarca

Mg. Arq, César Augusto Golcochea Aguliar

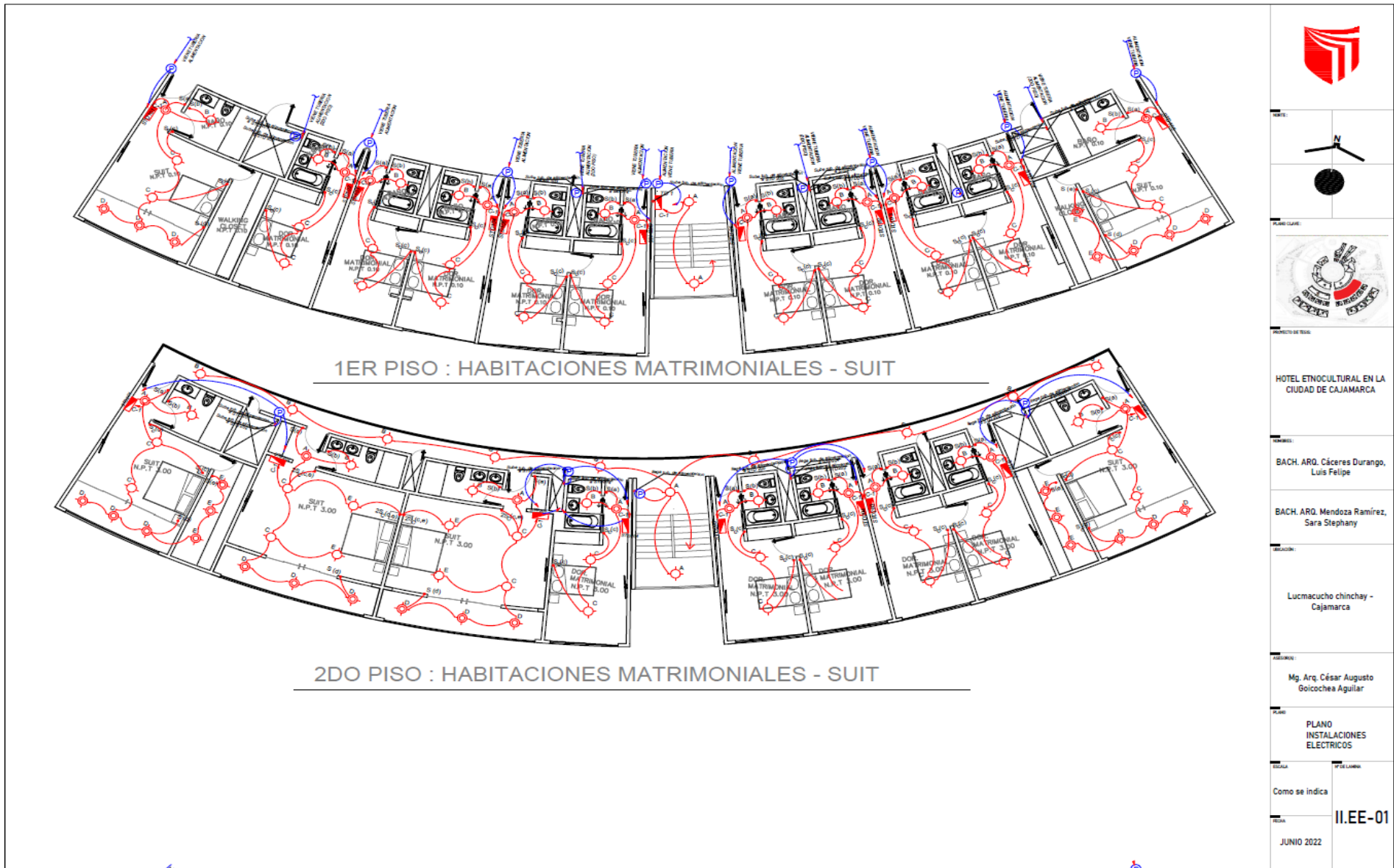
PLANO DE AGUA Y DESAGUE

1/100

JULIO 2022

II.SS-01

Plano de Instalaciones eléctricas



| | |
|---------------------|--|
| | |
| ORIENTACION: | |
| ESCALA: | |
| PROYECTO DE ORIGEN: | |
| PROYECTO DE ORIGEN: | HOTEL ETNOCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA |
| ELABORADO POR: | BACH. ARQ. Cáceres Durango, Luis Felipe |
| ELABORADO POR: | BACH. ARQ. Mendoza Ramirez, Sara Stephany |
| UBICACION: | Lucmacucho chinchay - Cajamarca |
| PROYECTADO POR: | Mg. Arq. César Augusto Goicochea Aguilar |
| TIPO DE PLANO: | PLANO INSTALACIONES ELECTRICAS |
| ESCALA: | Como se indica |
| FECHA: | JUNIO 2022 |
| IDENTIFICACION: | II.EE-01 |

INFORMACION COMPLEMENTARIA

Animación virtual (recorridos y 3D del proyecto)































VI. CONCLUSIONES

- Se ha logrado proyectar una infraestructura arquitectónica de hospedaje sostenible y representativo de la cultura Cajamarquina generando un desarrollo económico.
- Se proyecta un equipamiento arquitectónico sostenible, utilizando los recursos naturales para su perdurabilidad en el tiempo.
- Se genera un equipamiento donde la arquitectura muestra una identidad propia del lugar, sin romper la arquitectura de su entorno.
- Se proyecta con una infraestructura arquitectónica, para la divulgación, protección y reconocimiento cultural de la ciudad
- El espacio arquitectónico también va dedicado a los comuneros para su desarrollo económico brindando sus servicios a los turistas
- Se planteó colocar arboles capulí, un árbol cultural de Cajamarca.

VII. RECOMENDACIONES

- Es recomendable generar en la ciudad de Cajamarca un espacio arquitectónico de hospedaje sostenible que emplee elementos representativos de la ciudad, generando así un desarrollo económico y sostenible.
- Se sugiere generar un espacio arquitectónico que tome los elementos naturales en cuenta como la lluvia y el sol, generando un desarrollo sostenible y perdurable en el tiempo.
- Se recomienda mostrar con el equipamiento arquitectónico la originalidad y la identidad con elementos como el barro, la madera y metodologías constructivas de los moradores de la ciudad.
- Se propone con esta infraestructura arquitectónica llevar la divulgación, protección y reconocimiento de la cultura de la ciudad con mayor ímpetu al desarrollo del folklore.
- Es propicio un Ambiente dedicado específicamente al desarrollo económico de los comuneros a base de talleres y una plaza cultural, donde puedan exponer sus trabajos y así generar su propio ingreso económico.
- Es importante el reconocimiento de algunos árboles de la zona ya que forman parte de la cultura, e inculcar en las personas el cuidado de ellas.

REFERENCIAS

- Aracely, H (2019)**, *tesis resort en el departamento de Ayacucho - provincia de huamanga - distrito san juan bautista.*
- Burga, J. (1992)**, *vivienda popular en Cajamarca Lima, Perú:*
EDAhttp://biblioteca.cultura.pe:8020/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=5651&shelfbrowse_itemnumber=9416
- Burga, j (2010)**, *arquitectura vernácula peruana. un análisis tipológico. Lima, Perú.*
- Cajamarca lugares turísticos (2021)**, *lugares turísticos y culturales de Cajamarca.*
<https://www.ytuqueplanes.com/destinos/cajamarca>
- Climas del mundo (2019)**, *clima de Cajamarca*
<https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/cajamarca/cajamarca-3402/>
- Dicetur Cajamarca (2021)**, *Pertur Cajamarca*
https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/pertur/PERTUR_CAJAMARCA.pdf
- Dircetur (2019)** *porcentajes de hoteles*
[http://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/set-regiones/\(S\(i40nnvfps1q0ep00a0eg3gg\)\)/Reportes/WebReportes/Index.aspx](http://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/set-regiones/(S(i40nnvfps1q0ep00a0eg3gg))/Reportes/WebReportes/Index.aspx)
- ERV (2010-2011)**, *Plan Especial de Recuperación y gestión del Centro Histórico de Cajamarca*
<https://erv-arquitectes.com/peru-plan-especial-de-recuperacion-y-gestion-del-centro-historico-de-Cajamarca>
- Gobierno regional de Cajamarca (2021)**, *plan de desarrollo regional concertado*
https://www.mesadeconcertacion.org.pe/sites/default/files/archivos/2015/documentos/11/6_pdrc_cajamarca_2010_2021.pdf
- Historia de Cajamarca (2012)**, *historia de la ciudad de Cajamarca.*
<http://hugosiescajamarcaperu.blogspot.com/2012/08/historia-de-cajamarca.html>
- Hotel remoto (2006)**, *hotel cultural en Patagonia*
<https://www.disenoarquitectura.cl/hotel-remota-patagonia-de-german-del-sol/>
- Hotel tierra Patagonia (2011)** *hotel sustentable*
<https://www.disenoarquitectura.cl/hotel-tierra-patagonia-de-cazu->

zegers/

Inei Cajamarca (2018), estadísticas e informática de Cajamarca p.24

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1558/06TOMO_01.pdf

Javier (2012), *Hotel ecológico Alta Verapaz*

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Rosales-Javier.pdf>

Lizeth (2017), tesis hotel y resort 4 estrellas en la ciudad de zorritos

<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1092>

Mincetur (2014), *Registro calificador de establecimiento de hospedaje*

<https://www.mincetur.gob.pe/funciones-y-normatividad-2/normatividad/registro-calificadores-de-establecimientos-de-hospedaje/>

Mincetur (2017), *Estadística de turismo en Cajamarca*

<https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/trípticos/2018/Cajamarca.pdf>

Mincetur (2018), *Movimiento turístico en Cajamarca*

https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/TR_Cajamarca.pdf

Mincetur (2015), *Decreto supremo 001 de establecimiento de hospedaje*

https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/funciones_y_normatividad/normatividad/prestadores_servicios_turisticos/Decreto_Supremo_NRO_001_2015_MINCETUR_REH.pdf

Municipalidad de Cajamarca (2016-2026), *Plan de gestión de Cajamarca*

<https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/Plan-Desarrollo-Urbano-Cajamarca.pdf>

Municipalidad de Cajamarca (2021), *geografía y medio ambiente*

<https://www.municaj.gob.pe/ciudad/geografia-y-medio-ambiente>

Midis (2017), *mapa del departamento de Cajamarca*

<https://sdv.midis.gob.pe/redinforma/Upload/Mapa/CAJAMARCA.pdf>

Ministerio de vivienda construcción y saneamiento. (2010) *manual de construcción. edificaciones antisísmicas de adobe. lima, Perú.*

http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/Estudios_Normalizacion/Manuales_guías/MANUAL%20ADOBE.pdf

Mincetur (2017), *Nivel de satisfacción del turista en Cajamarca.*

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/472604/06_NTS_CAJAMARCA.pdf

Mincetur (2017), *Plan nacional, de calidad turísticas*

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/31488/22124_CALTUR_2017_2025.pdf20180706-19116-1ry4urf.pdf

Ministerio de Cultura (2016), *plan de gestión de zona monumental de Cajamarca.*

<http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/540>

Norma A.030(2016) *infraestructura mínima para establecimientos*

http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/Estudios_Normalizacion/Normalizacion/normas/A.030_HOSPEDAJE-ANEXOS.pdf

Normatividad (2009), *Ley general del turismo N°29408*

https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/funciones_y_normatividad/normatividad/marco_general/LEY_GENERAL_DE_TURISMO_LEY29408.pdf

PromPerú (2015), *Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo*

https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/pertur/PERTUR_CAJAMARCA.pdf

PromPerú (2018), *Perfil del vacacionista nacional que visita*

https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_perfiles_vacacion_nac_1040_Perfil%20del%20Vacacionista%20Nacional%202018.pdf

PromPerú (2019), *perfil del turista extranjero.*

https://institucional.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_perfiles_extranjeros_43_Publicación_PTE_2019.pdf

PromPerú (2018), *estudio imagen del turista interno en Cajamarca.*

https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/loads_infografias_1046_ImagendelDestinoCajamarca.pdf

PromPerú (2018), *perfil del turista extranjero que viene solo al Perú*

https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/loads_infografias_1083_PTE18VinoSolo.pdf

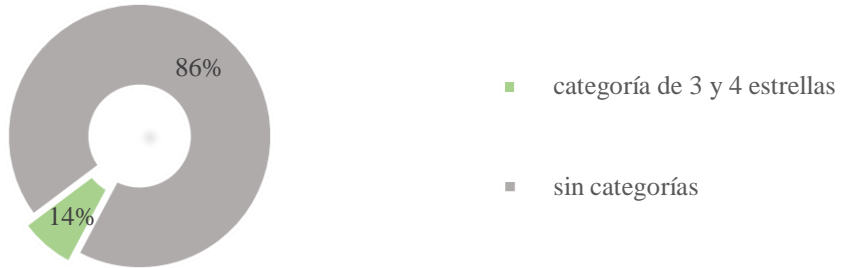
PromPerú (2019), *arribos de turistas del mundo, a Sudamérica y al Perú.*

https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_trade_market_reportes_estadisticos_1041_Arribos%20de%20turistas%20internacionales%20al%20mundo,%20a%20Sudamérica%20y%20al%20Perú%202017%20-19.pdf

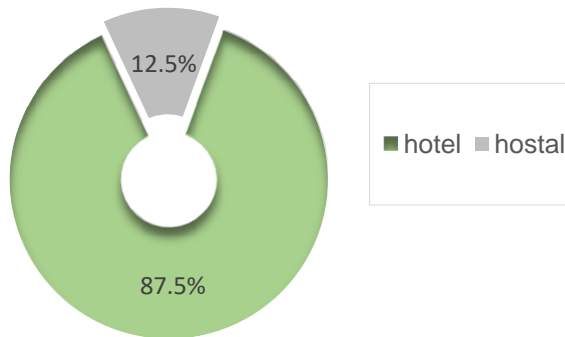
ANEXOS

Porcentaje de categoría de Hoteles

CATEGORÍAS

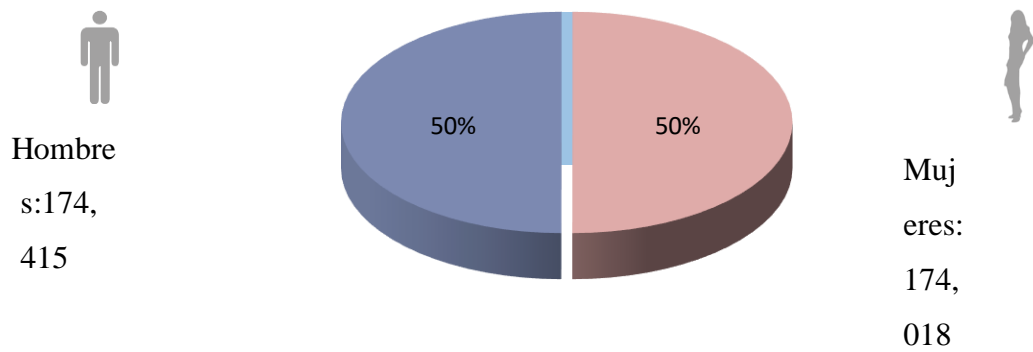


CATEGORIA

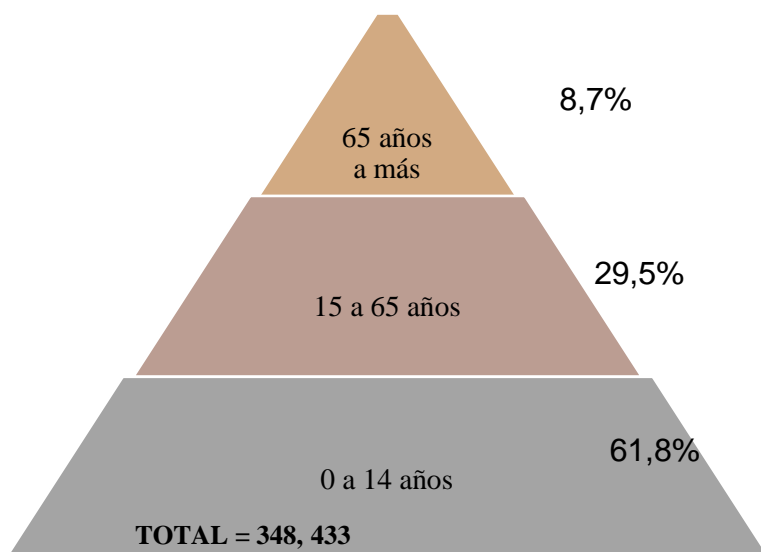


Porcentaje de hab. Por sexo

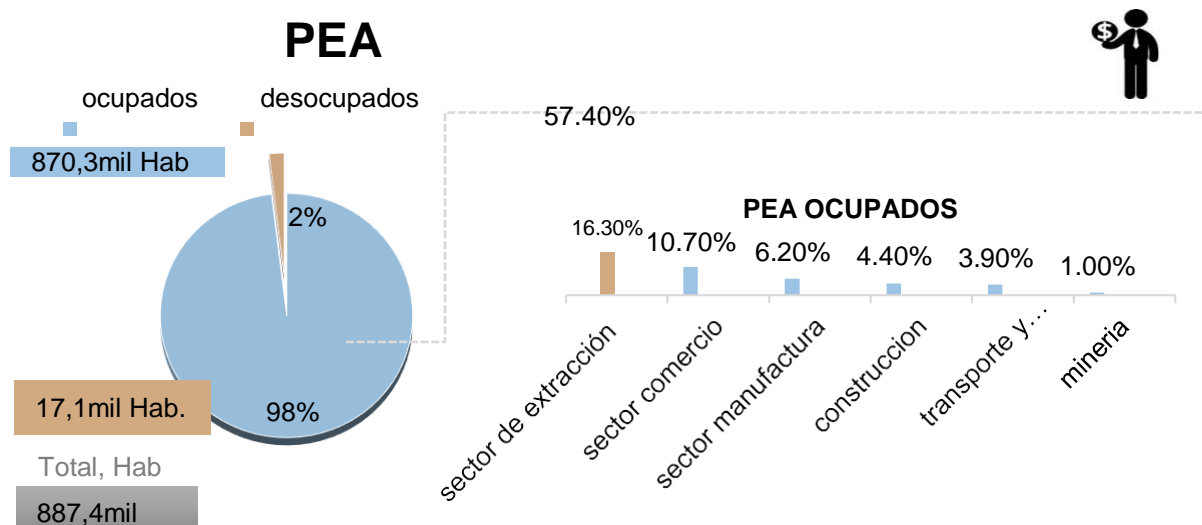
POBLACIÓN POR SEXO



Porcentaje de población de cada edad.



Porcentaje de población que elabora en diferentes rubros.



El departamento de

CajamarcaMarco legal

Ley 29408 ley general del turismo

Anexo N°1

Relación de prestación de servicios turísticos

Las actividades que prestan servicios son:

- a) Hospedajes
- b) Agencias de turismo
- c) Guías de turistas
- d) Organismo de convenciones y eventos
- e) Orientación al turista
- f) Restaurantes, centros termales
- g) Servicios recreativos
1. Actividades turísticas

Ofrece servicios de alojamiento, entretenimiento, comidas, traslado, y otros servicios relacionados con el turismo.

2. Atractivo turístico

Es un recurso turístico, al cual se le ha agregado valor, con equipamientos y otros servicios.

Artículo 2° . - Objeto de la ley

La ley tiene el objetivo de incluir el desarrollo sostenible en la actividad turística. Artículo

3° . – Principios de la actividad turística

Desarrollo sostenible: esto trata de recuperar la conservación del patrimoniocultural, natural y social, que sea un medio que fortalezca el desarrollo económico.

Inclusión: el turismo es parte de la economía, del lugar, ya que esto muestra lacultura de diferentes grupos sociales.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CESAR AUGUSTO AGUILAR GOICOCHEA, docente de la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "HOTEL ETNOTUCULTURAL EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA", cuyos autores son CACERES DURANGO LUIS FELIPE, MENDOZA RAMIREZ SARA STEPHANY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 11 de Octubre del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--|---|
| CESAR AUGUSTO AGUILAR GOICOCHEA DNI: 17805266 ORCID: 0000-0001-9027-458X | Firmado electrónicamente por: CESARAG el 11-10- 2022 21:31:28 |

Código documento Trilce: TRI - 0433787