



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA

El video educativo y su relación con la capacidad de análisis de imágenes en los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Calle Limache, Rosa Albina (orcid.org/0000-0002-8922-0389)

Guerra Lara, Rosario Isabel (orcid.org/0000-0003-3370-8032)

ASESORA:

Dra. Cadenillas Albornoz, Violeta (orcid.org/0000-0002-4526-2309)

CO-ASESORA:

Dra. Fuster Guillen, Doris Elida (orcid.org/0000-0002-7889-2243)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2016

Dedicatoria

Para nuestras familias y a las personas que nos apoyaron en forma incondicional para lograr con éxito la culminación de la presente investigación.

Agradecimiento

A los docentes de la Universidad César Vallejo, por su orientación y apoyo durante el proceso de investigación.

A la Dra. Violeta Cadenillas Albornoz por su paciencia, acompañamiento y asesoría en el desarrollo de la presente investigación.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Método de análisis de datos	16
3.7. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	21
VI. CONCLUSIONES	27
VII. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	35

Índice de tablas

Tabla 1	El video educativo y las dimensiones	17
Tabla 2	Variable análisis de imágenes y sus dimensiones	17
Tabla 3	Correlación del video educativo y el análisis de imágenes	18
Tabla 4	Significancia del video educativo y la dimensión verbal	19
Tabla 5	Correlación del video educativo y la dimensión visual	19
Tabla 6	Correlación del video educativo y la dimensión sonora	20

Índice de figuras

Figura 1	Diseño de la investigación	13
----------	----------------------------	----

RESUMEN

El presente trabajo de indagación, titulado: el video educativo y su relación con la capacidad de análisis de imágenes en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre el video educativo y el análisis de imágenes, que responde a la problemática estudiantil. El tipo de indagación fue básica de naturaleza cuantitativa, diseño no experimental, correlacional y transversal, método hipotético deductivo. La muestra comprende el 100% de la población, es decir 110 educandos del segundo grado de educación secundaria. Se aplicó la técnica de la encuesta, siendo dos cuestionarios los instrumentos, tipo Likert. Luego del análisis e interpretación de resultados, según la correlación de Rho de Spearman, se llega a la siguiente conclusión: el video educativo sí se relaciona significativamente con el análisis de imágenes en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015; habiéndose obtenido un coeficiente de correlación de Spearman $\rho=0,534$, y un p-valor 0,000.

Palabras clave: Video educativo, análisis, imágenes, comunicación.

ABSTRACT

The present work of inquiry is orientated to explain the relation that exists between the educational video and the analysis of images, it had as general aim determine the relation that exists between the educational video and the analysis of images, which answers to the student institutional problematics. The type of inquiry was basic of quantitative nature, not experimental design, it correlates and cross street, of hypothetical deductive method. The sample understands 100 % of the population, that is to say 110 students of the second year of secondary education. The technology of the survey was applied by a questionnaire type climbs Likert's as instruments for both variables. After the analysis and interpretation of results of the contrastación with Rho de Spearman's correlation, it came near to the following conclusion: The educational video yes relates significantly to the analysis of images in students of the second year of secondary education of the Educational Institution 6023 of Lurín, 2015; there having been obtained a coefficient of Spearman's correlation $\rho=0,534$, and a p-value 0,000.

Keywords: Educational video, analysis, images, communication.

I. INTRODUCCIÓN

En el espacio internacional la pandemia y post pandemia generó necesidades y exigencias especializadas digitales, como los videos educativos resultó un medio eficaz de rapidez y transferencias. Por ello, en América Latina y el Caribe se afrontaron dificultades en materia educativa. El uso de los videos educativos son un medio de avance para el logro de los aprendizajes. En los espacios existentes un promedio de 16 naciones de la zona, el 40% de los educandos de tercero y el 60% de sexto de primaria no logran niveles mínimos de competencias en Lectura y Matemáticas. Sin embargo, la mayoría de las naciones no evidenciaron mejoría significativa en logros de aprendizaje de los educandos (Unesco, 2019).

El aprendizaje basado en video, están siendo ampliamente adoptados por los maestros en muchas clases invertidas, combinadas y en línea. El propósito de lograr óptimos resultados posibles ha creado la necesidad de implementar métodos y técnicas eficaces para monitorear a los alumnos (Giannakos et al., 2014). El uso del video como recurso de aprendizaje ha llamado la atención sobre la importancia de analizar el comportamiento de visualización para mejorar la efectividad de las conferencias en video, predecir el desempeño del alumno y, de la misma manera, mejorar el proceso de aprendizaje en general (Mongy, 2007). Por un lado, el análisis del comportamiento de visualización de videos puede otorgar una ventaja importante en el procedimiento de aprendizaje para comprender el uso de videos por parte de los alumnos (Ozan y Ozarslan, 2016).

En Latinoamérica, se expresó que los enormes usos de los videos en los adolescentes demuestran la rapidez del empobrecimiento de la memoria, la habilidad de recapitulaciones personal y de interioridad, complicando así, la concentración y obstaculizando el rendimiento académico de los niños debilitando su organización funcional (Cerisola, 2017). La mayoría de los educandos usan videos educativos de modo informal con 58.4% ante los que no los han utilizado 41.6%. Los que han utilizado informalmente videos educativos afirmaron que han consumido de 1 y 5 videos 38.3%, de 6 a 10 videos 13.2% y más de 10 videos 6.9%. El uso exagerado de pantallas digitales ocasiona dificultades visuales en adultos y adolescentes. Por lo tanto se encontró el uso exagerado de pantallas digitales que ocasionan dificultades en adultos y adolescentes en relación a los

videos visuales. Si bien, afecta a adultos que presentan un sistema completamente desarrollado y maduro, perjudica más a los niños, adolescentes quienes tienen inmadurez de los sistemas visuales, provocándoles alteraciones e inconvenientes en su progreso (Rodríguez y Estrada, 2021).

En el contexto Peruano, generó una gran problemática por secuela que acrecentó brechas formativas enormes por ellos el uso de los videos educativos, audios, plataformas interactivas se produjo una gran demanda para la continuidad en la educación (Minedu, 2020). En la institución educativa en los documentos de gestión escolar 2022, como el PEI se contextualizó y se diversificó las causas y consecuencias de los usos desmedidos de los videos educativos en las pantallas digitales y deficiencias en el uso de la tecnología de parte de los educadores y de los estudiantes el mal uso y desconocimiento de páginas de fuentes fidedignas.

Ante lo manifestado se determina la formulación del problema general ¿Cuál es la relación del video educativo y el análisis de imágenes? Estableciéndose los problemas específicos: ¿Cuál es la relación del video educativo en lo verbal, lo visual y en lo sonoro en estudiantes?

En cuanto a la justificación teórica, la teoría que sustenta la estrategia de video educativo la corriente pedagógica del constructivismo del aprendizaje significativo donde los estudiantes deben aprender de no manera arbitraria interactiva, técnicas, didácticas con creatividad, atención y claridad (Eslava et al., 2018). Sobre la justificación metodológica el estudio presenta relevancia en la validación de los instrumentos de video educativo y análisis de imágenes y la fiabilidad de las variables el video educativo y el análisis de imágenes. En relación a la justificación práctica, el estudio representa la posibilidad de establecer recomendaciones de las estrategias apropiadas de los videos educativos y de las imágenes.

El objetivo general fue el definir la correlación del video educativo y el estudio de imágenes en alumnos, las metas específicas fueron: definir la correlación del video educativo en lo verbal, lo visual en estudiantes. La hipótesis general fue la video educativa relación significativamente en el análisis de imágenes en estudiantes de segundo de secundaria. Las hipótesis específicas fueron, la video educativa relación significativamente en lo verbal, lo visual y en lo sonoro en estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

En los estudios previos nacionales, Arias (2022) investigó para establecer la incidencia de los materiales audio visuales para el aprendizaje de inglés. El enfoque fue cuantitativo, diseño no-experimental y de nivel correlacional-causal. Con una población de 70 alumnos. La investigación presentó resultados de 68.6% de nivel eficiente, el 30% de nivel regular. Finalmente, concluyó que los materiales audiovisuales en un 82.77% en el aprendizaje de inglés.

Rafael y Rafael (2022) investigaron con la finalidad de establecer los niveles del uso de ediciones de videos en la creación de material audiovisual. El tipo fue básico, de diseño no-experimental, transeccional descriptivo; la población estuvo conformada por 140 educadores. Efectos encontrados fueron en el nivel de alto 2,8%; medio 11,4% y bajo 85,7%, se arribó al cumplimiento que el nivel de uso de los editores de videos para la creación de materiales audiovisuales que el 85,7% de los educadores no usan los editores de videos, también se evidenció que el 11,4% muestran un uso parcial sobre los editores de videos y sólo el 2,8% usan los editores de videos para la creación de medios audiovisuales.

Parizaca (2020), que conduce al igual que el video documental como activos didácticos dentro de la mejora de la reflexión importante considerando a los docentes de una organización educativa pública. Se utilizó un patrón no probabilístico de 94 estudiantes de secundaria de la facultad, utilizando pruebas pre y post test para ubicar el nivel inicial y final del impacto de los videos, las labores se llevaron a cabo con 10 clases de conocimiento, los resultados fueron que el 72% de los alumnos optimizaron su etapa de cumplimiento en el objetivo al cumplimiento previsto. Con los registros como efectos, se comprobó que una técnica con videos correctamente orientados genera mejoras óptimas para incrementar el pensamiento reflexivo.

Según Zambrano (2019), investigó con el objetivo de verificar el efecto del aprendizaje sustancial a partir del uso de videos instructivas en la producción de aprendizaje significativo para estudiantes universitarios. El método implementado dentro de la investigación fue del tipo implementado, con un método cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño pre-experimental, la hipótesis tuvo que ser sometida a la verificación de sometimiento y 'pre prueba a la prueba t. Como

resultado, el uso de películas instructivas afecta notablemente el desarrollo del aprendizaje.

En relación a los trabajos previos internacionales, Aouifi et al. (2021) realizaron un artículo con el propósito de analizar cómo los estudiantes interactúan con las secuencias pedagógicas de los videos educativos y su efecto en su desempeño. El enfoque fue cuantitativo, de diseño no experimental y transversal. En este estudio, los cursos de video sugeridos están segmentados en varias secuencias pedagógicas. Los resultados de clasificación son aceptables, el clasificador logra los mejores resultados con una precisión promedio de 65.07%. El resultado experimental indica que se puede predecir el rendimiento de los alumnos, notamos una correlación entre el comportamiento de visualización de secuencias de video y el rendimiento de aprendizaje. Concluye que este método puede ayudar a los instructores a comprender la forma en que los alumnos ven videos educativos. Se puede usar para la detección temprana de la desviación del comportamiento de visualización de videos de los alumnos y permitir que el instructor brinde una guía efectiva y oportuna. Se enfoca en la interpretación del camino seguido por un alumno que mira un video educativo y la forma en que navega las secuencias pedagógicas de ese video, para predecir si un alumno puede aprobar o reprobar el curso de video.

Song (2021) investigaron con el propósito de analizar los procesos de las tecnologías basado en el desarrollo y las ventajas de la tecnología de procesamiento de imágenes digitales, este artículo presenta su aplicación en la enseñanza. Concluyendo que permite a los estudiantes analizar y resolver problemas prácticos, promover la comprensión profunda del conocimiento por parte de los estudiantes, comprender con flexibilidad el uso del conocimiento y mejorar su capacidad para innovar. La tecnología de multiprocesamiento de imágenes de video en movimiento basada en el análisis y evaluación de tecnología de no interferencia ha sido ampliamente utilizada y desarrollada en el campo de los deportes modernos.

Niikko (2020) indagó con el propósito de examinar las imágenes de maestros, niños y jardín de infantes de los estudiantes de maestros de jardín de infantes al comienzo de la formación de maestros de jardín de infantes. El examen teórico de las imágenes y los estudios de las imágenes de los maestros formaron

la base de este estudio. 156 estudiantes participaron en el estudio de forma voluntaria. Los datos fueron recolectados a través de dibujos y preguntas abiertas. El análisis se realizó mediante análisis de contenido. La herramienta de codificación desarrollada para este propósito se utilizó como ayuda. Las imágenes que tenían los estudiantes de maestros de sí mismos como maestros y de los niños eran principalmente similares y enfatizaban las cualidades sociales y emocionales de los maestros y los niños. Los estudiantes tenían imágenes tradicionales y estereotipadas de las cualidades de los maestros, los niños y el jardín de infantes. Las diferencias entre los grupos surgieron en los niños con los que los estudiantes querían trabajar, en la pedagogía y el entorno físico. Los formadores de docentes deben alentar a los estudiantes a examinar críticamente sus imágenes tradicionales y estereotipadas en diferentes fases de sus estudios.

En Chile, Curiche (2017), investigó con el propósito de desarrollar competencias de cuestionamiento crítico a través de la adquisición de conocimientos basados en problemas y el dominio colaborativo mediado por una computadora portátil. Realizó la técnica de enseñanza colaborativo con videos académicas con el enfoque del uso de problemas, para que encuentres efectos agradables dentro del uso de videos tutoriales. La institución experimental y cualquier otra manipulan tomando como enfoque de recolección de estadísticas con las estrategias un pretest y postest, para ambas corporaciones se ha utilizado el engranaje tecnológico pero cada institución se diferenció por el uso de diversas técnicas didácticas. La técnica fue cero.131 y luego dio el vasto resultado de cero.000 ayudó a que las técnicas correctas para un lance, le den un empujón a la noción, teniendo una diferencia de 17.3% en relación si no se usan estas técnicas con el contrario institución experimental.

Kosterelioglu (2016) realizó la investigación con el propósito de identificar las opiniones de los estudiantes sobre el enriquecimiento del proceso instruccional a través de video clips basados en los objetivos de la clase. el estudio fue realizado en clases de Psicología Educativa en Amasya. El estudio se llevó a cabo en 120 estudiantes. Los resultados fueron que los estudiantes enfatizaron los efectos positivos de usar videoclips como despertar interés en la clase (11.9%), concentrarse durante clase (8.9%), mejorando la memoria en el aprendizaje (27%) y proporcionando inteligibilidad del tema (7.9%). Los estudiantes también

proporcionaron sugerencias para aumentar la eficacia del uso clips de video, tales como: usar videos por períodos cortos de tiempo, usando videos relacionados con los objetivos de la clase y usando un número limitado de vídeos.

En cuanto a las teorías de la variable video educativo, es el insumo audiovisual destinado a atenuar o ser el soporte del aprendizaje de conocimientos determinados (Vallejos, 2017). Se establece que la tecnología del vídeo puede producir, de acuerdo al contexto la falta de concentración. En el contexto educativo es primordial tener la atención y aguzar los sentidos en la pequeña pantalla, mediatizada por la digitalización en los videos. Podemos decir que la televisión suele considerarse como una semi atención, es relevante tomar medidas de recursos en la sesión para incidir en la visión de la mediación de los videos educativos. Los educandos podrán percibir las distintas dimensiones que no se imaginaba en el contexto (Ferres, 1991). El uso de videos educativos presenta funciones que propician el aprendizaje de destrezas, habilidades, Así mismo, es un insumo audiovisual originado de atenuar o ser soporte del aprendizaje de conocimientos determinado (Jiménez, 2019).

Los tipos de vídeos educativos presentan una clasificación que los divide en 5 tipos: videos instructivos, su meta es lograr que los alumnos capten contenido positivo. Los cognitivos, tienen como objetivo hacer reconocidos factores únicos vinculados con el tema que se está estudiando. Los motivadores están destinados a disponer definitivamente al estudioso en la dirección del desarrollo de un desafío seguro. Los modelistas: presentan modas para imitar o seguir. Películas lúdicas o expresivas: los estudiantes lo utilizan mucho como medio de expresión, a través de las habilidades y la experiencia del dispositivo. (Acuña, 2019).

En cuanto a la característica de las interacciones del video educativo, presentan un gran alcance, porque los alumnos interactúan con los videos a través de los dispositivos tecnológicos como son los smartphones, tablets y computadores. Siendo la fácil accesibilidad la demanda de estos, además, posibilita que los alumnos puedan tener acceso ilimitado a los materiales y pueden emplearlos cuando lo requieren (Beheshti et al., 2018). Así mismo, aporta a los docentes y estudiantes las posibilidades de parar las imágenes, retroceder y finalmente poder adaptar el ritmo visual en diversos contextos (Agama, 2017).

En cuanto al tiempo que debe tener el video instructivo para uso continuo legítimo por parte de los alumnos, Brame (2015) demuestra que este debe ser inferior a los seis minutos, ya que las pruebas aluden a la forma en que en ese tiempo la totalidad de los alumnos vea el video completo, potenciando una cooperación más prominente y la utilización del activo. Por otra parte, las grabaciones largas producen descenso de consideración, representación completa del activo y cooperación, por lo que en el caso de que se realicen en un tiempo de 9 a 12 minutos, disminuirán a la mitad de la sala y en el caso de que se actúan en un tiempo de 12 a 40 minutos, estos disminuirán a la cuarta parte de la sala. Por lo tanto, las grabaciones breves se consideran mejor utilizadas en la experiencia de crecimiento.

Las funciones de video instructivo se presentan con entusiasmo o motivadora que es para potenciar la tendencia de los puntos para ayudar al ciclo de consideración en la revisión. Dirección e intercambio: Ejercicios puntuales para un informe superior y asociación de información. Facilitador: Expresar términos o ideas predecibles con el punto que permitan ampliar y diferenciar la información, considerada como fuente confiable. Evaluador: Hará una valoración global de lo realizado en el aprendiz y luego seguirá evaluando decidida a criticar su forma de aprender (García y Cruz, 2014).

Por lo tanto, la motivación presenta el instructivo video, es el punto en el que se completa como una actualización cercana a casa para instar a los estudiantes a concentrarse e intrigar en la revisión. Asimismo, a esto se suma la exigencia de que los instructores comprendan la razón y el significado de la experiencia de educar y hacer crecer las ciencias. La evaluación más temprana del video que se utilizará, comprobando si es según la razón por la que queremos hacerlo, la capacidad que cumplirá y en qué momento instructivo estará terminado (Veintemilla, 2020).

La clasificación de los videos es: científicos; son las indagaciones que se acopian de los conocimientos ostentados por la sociedad. Didácticos; que se plantean fortalecer la enseñanza-aprendizaje con visión a implementación de contenidos y de formación de prácticas y pericias en distintos semblantes humano; pedagógicos se expone en prioridad procesos filosóficos de conductas o rutas de formación axiológicas sociales, con contenidos de interés grupales de una colectividad, localidad región y país (Daza, 2010).

Además, El video beneficia la declaración de actividades científicas lejos porque permite a los alumnos viajar realmente a distintos lugares de interés virtualmente y que difícilmente pueden pasar en el íterin. De esta forma los alumnos a través del video educativo podrán ser capaces de visualizar diferentes ecosistemas incluyendo la vegetación y fauna de la sabana africana, los océanos, los polos, entre otros. Sin embargo, esto no significa que esto reemplace los viajes de profesores, por el contrario, es muy importante no olvidar que el video actúa como una ayuda complementaria para las experiencias de estudio digital y puede aplicarse de acuerdo con el contexto y la necesidad (Veintemilla, 2020).

Los videos creados a través de los propios estudiosos benefician el desarrollo de sus capacidades investigativas, de modo que permiten resolver problemas y el pensamiento crucial desde la planificación y el diseño de la explicación sobre los fenómenos del mundo natural y sintético. Además, su tarea posibilita a los alumnos universitarios acumular competencias laborales y de estudios y practicar su comprensión para resolver problemas. (Beheshti et al. 2018).

La importancia de los videos educativos radica en las indagaciones en las didácticas es relevante el uso de vídeos educativos indica que los educadores evalúen y mencionen los videos pertinentes para los educandos Así mismo todo apoyo de audiovisuales representa una notable herramienta en la enseñanza de todos los niveles (Velasco et al., 2018).

Las dimensiones de la variable del uso de los videos educativos, son dimensión Técnica Destreza y habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que necesite utilizar estas técnicas o recursos, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia (Vallejos, 2017)

La dimensión didáctica, consiste en el mecanismo que ordena al video y establece la secuencialidad de la introducción del argumento; dándole trayectoria a la amplificación del mismo, precisando los instantes en que se debe de dar cada demanda de la asamblea de sabiduría (Vallejos, 2017).

La dimensión organización funcional, está referido a los sucesos o hechos formativo dentro del contorno no siempre lo formal es aquel que se lleva a cabo de modo desordenado e improvisado, por el contrario, mantiene una conexión si se desea lograr metas que se ha propuesto (Vallejos, 2017). Todo intermedio formativo tiene sus dispositivos o compendios que cada uno de ellos cumple una profesión

dentro del acto formativo; En este sentido, el video instructivo (y más aún el de tipo lección) de enseñanza-aprendizaje, debe ser delimitado y adecuado, tomando en cuenta ciertos componentes de la extensión organizacional para que sea de extensión cumplido en su estatuto, aquellos lo harán con su constitución. Y se perfeccionan con los mecanismos antes mencionados, para que se adquiera el conocimiento de las habilidades inteligentes, dichas síntesis para no olvidar son: Orden, creatividad y dinamismo, afición e interés, etapa de claridad, ganancia y paralelismo de potencialidad.

Para obtener un video académico, Pozu (2012), propuso que se determina en tres tiempos de obtención de un video académico que también contienen dentro de ellos una serie de ocupaciones que deben instalarse, son las siguientes: La preproducción. Que es la escala inicial, básica de la técnica y que a su vez puede contener dos subniveles: Elaboración del guion. Que a su vez prevé tener en cuenta los discernimientos que incluyen la enunciación del argumento, los objetivos, la elección del contenido, el período, la colección de preguntas, el plan de toma de imágenes, la dirección de la forma del asunto que se implementará secuencialmente, con la intención de servir de compás para elaborar posteriores. La post-producción. Es la tercera y última etapa en la que se realiza la versión, esto es, ordenando, como tantas imágenes, además de los sonidos grabados, la incorporación de textos, animaciones y consecuencias en la producción.

En relación a la variable análisis de imágenes Consiste en la extracción de indagaciones derivadas de sensores y personificadas gráficamente en formato de tres dimensiones, para lo cual se pueden utilizar tanto análisis visuales como digitales (Enteza, 2008). Así mismo, Ferrés (2003), la imagen se concreta: por los acontecimientos que existe en el espacio articulado con las imágenes icónicas y en coordinaciones visuales. El conflicto de la aclaración de una imagen, es que emana, fundamentalmente, de la increíble multiplicidad de imágenes que pueden existir de un mismo contexto sensorial. En este sentido, podemos clasificar instantáneas de acuerdo con diversos estándares. Uno de ellos es la guía del cuadro, es decir, la base de tela donde se posiciona la representación perdurable del contexto. Si queremos tener una imagen, como ejemplo, de un tigre, necesitaremos una ayuda de papel, si la imagen es un dibujo a lápiz; tela o lienzo, si se trata de un cuadro

pintado al óleo; entorno fotoquímico o electromagnético, en el caso de la imagen latente de una película fotográfica y una cinta de video, en forma proporcional; o entorno orgánico, mientras que la imagen del tigre se reconoce en la retina o se procesa en nuestra mente.

En cuanto a las imágenes, Villafane y Mínguez (2006) argumentan que ya no son siempre el espacio, a pesar de que toda fotografía defiende perennemente un vínculo con el entorno, independientemente del grado de similitud o constancia que guarde con él. Así, vía versión, entre una labor hiperrealista y una labor abstracta no hay contrastes en lo esencial -su entorno icónico, es decir, la realidad de que ambas son instantáneas-, sólo gradas extraordinarias en frases de la amplitud de contexto de la imagen. En un cuadro no figurativo, el hipervínculo con el contexto se engancha a un nivel totalmente primordial: formas, matices o texturas tienen su referente dentro del contexto. Es menos difícil descubrir la relación entre imagen y verdad en una labor figurativa, debido a que los modos de representación se asemejan más a nuestro discernimiento periódico del medio.

La teoría del aprendizaje por descubrimiento Bruner (1980), sustentó que el proceso de aprendizaje se interacciona con participación activa, en donde los educadores crean dilemas de situaciones con dificultades para plantear el reto para que estimulen a los educandos por sí mismos, de acuerdo a sus apreciaciones y dar respuesta de acuerdo al material observado. A sí mismo, los educadores deben establecer la clase para que los alumnos aprendan a través de su intervención activa. El espacio puede ser considerado de manera constante en 3 rangos de maduración: modos enactivos, icónicos y simbólicos que corresponden al nivel de desarrollo, donde primero se pasa a la acción, luego a las imágenes y finalmente al lenguaje. El método del modo enactivo que la representación del espacio se realiza a través de la acción de la respuesta motora. Modo icónico, se aleja de la acción y de la mejora de instantáneas que constituyen la secuencia de actos involucrados en una determinada habilidad. La ilustración simbólica surge mientras se interioriza el lenguaje como dispositivo de cognición en lo que se refiere a esos factores.

Las dimensiones de la variable análisis de imágenes se establecen con la dimensión análisis de imágenes verbal, que consiste en el análisis de los elementos que constituyen las oraciones y los segmentos que los constituyen. El análisis se

realiza en el aislamiento de los elementos de las oraciones (Enteza, 2008). El análisis visual y verbal para profundizar en las formas multifacéticas en las que las personas construyen sus propios significados y dan forma a sus propias experiencias con Internet. Numerosos principios de percepción [abstracción, formación de conceptos, resolución de problemas de percepción, constancia, clausura, simetría y equilibrio] se identifican en la elección y organización de imágenes visuales. El argumento que hacemos es que las imágenes y las palabras (procesos visuales y textuales) brindan una visión más profunda de la comprensión de las experiencias (Joy et al., 2009)

La dimensión análisis visual de un elemento; también se le conoce como que es la representación de un contexto captada a través de los sentidos; está compuesta de puntos, líneas, contornos, forma, color, composición de los juicios para su codificación (Enteza, 2008). Elementos visuales típicos en un diseño de logotipo, como el diseño, la forma, el color, la composición y el tipo de letra. La marca gráfica puede exhibir propiedades interesantes al mezclar los elementos de manera creativa. Sobre el papel de los elementos visuales en el diseño de logotipos se propone incorporar algoritmos de análisis y extracción de características visuales comúnmente utilizados en visión artificial para calcular el índice adecuado e investigar elementos visuales clave en el diseño de logotipos, incluida la complejidad, el equilibrio y la repetición. Después de analizar una gran cantidad de logotipos recopilados de Internet, descubrimos que la mayoría de los logotipos son de baja complejidad, alto equilibrio y exhiben un grado menor de repetición (Wen & Po, 2014).

La dimensión análisis de imágenes sonoro, requiere de articulaciones del sonido y posibilita las intenciones de pre figuras y configuraciones de experiencias estética y expresiva, seleccionando, creando, disponiendo y con la manipulación de los objetos sonoros (Enteza, 2008). El sonido se puede utilizar tal cual o se puede asignar a funciones o imágenes. Este último permite la implementación de mejoras de rendimiento logradas recientemente con respecto al procesamiento de imágenes. Se investigan las similitudes de estas imágenes dentro de la misma clase (tipo de máquina) y entre clases, representando las similitudes intraclase e interclase, respectivamente. Se aplican medidas de similitud de imágenes de uso

frecuente: la distancia euclidiana y el índice de similitud estructural. Estas medidas se comparan entre sí para analizar sus comportamientos en un caso de uso particular. Los espectrogramas mel de cinco clases son similares, mientras que dos clases tienen propiedades únicas que se manifiestan en una similitud intraclase considerablemente mayor en comparación con la similitud entre clases. Las medidas de similitud de imágenes aplicadas conducen a resultados generales similares que muestran las mismas tendencias principales, pero existen diferencias entre ellas como una relación mutua de similitud entre clases (Dejan et al., 2023).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El estudio fue tipo sustantiva, que posibilita la explicación del problema con base científica, para las producciones de nuevos conocimientos (Sánchez y Reyes, 2015). Posibilitando las búsquedas de conocimientos que emergen con el logro de resultados bajo análisis de la realidad institucional objeto de estudio, acorde con dimensiones y variables: gestión del directivo y emprendimiento, en la obtención de datos desconocidos. El enfoque fue cuantitativo se basan en las mediciones numéricas se desarrollan bajo enfoques cuantitativos (Hernández et al., 2014).

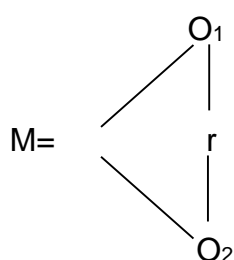
Se comprobó las hipótesis con el método hipotético deductivo, lo cual generó las conclusiones (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño fue no experimental y de acuerdo a Hernández et al., (2014) sin la manipulación de ninguna de las variables. Se consideró dentro del diseño, es transversal. Este diseño contempla el recojo de los datos que se realiza en un solo momento para la observación de las variables en el contexto en el que ocurren.

Figura 1

Diseño del estudio



M: muestra

V1: Variable video Educativo

V2: Variable Análisis de Imágenes.

R: Relación que existe entre las variables.

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Video educativo

Es el insumo audiovisual destinado a atenuar o ser el soporte del aprendizaje de conocimientos determinados (Vallejos, 2017).

Variable 2: Análisis de imágenes

Consiste en la extracción de indagaciones derivadas de sensores y personificadas gráficamente en formato de tres dimensiones, para lo cual se pueden utilizar tanto análisis visuales como digitales (Enteza, 2008).

Definición operacional de las variables

Variable 1: Video educativo

Consiste en el conjunto de procedimientos para el desarrollo de videos, mediante sus dimensiones: técnica, didáctica y la organización funcional, medido con instrumento de escala de Likert.

Indicadores: Imágenes, movimientos, audios, sonidos, musicalización, narración, objetivos, motivación, saberes previos, contenidos, retroalimentaciones, evaluaciones, ordenes, creatividad, interés y atención, claridad, tiempo, utilidad

Variable 2: Análisis de imágenes

Está definida como el conjunto de procedimiento para analizar las imágenes, tomando en cuenta las dimensiones: verbal. Visual y sonoro medido con instrumento de escala de Likert.

Indicadores: reproducción oral reproducción escrita plan, ángulo, transiciones, voz, música, efecto sonoro

Escala: Ordinal

3.3. Población, muestra, muestreo

3.3.1 Población

Representados por todos los integrantes de la población, con características semejantes y son representativos (Hernández et al., 2014), constituida para esta investigación son 107 estudiantes de una IE 6023 de Lurín 2015.

Los criterios de exclusión e inclusión son:

Criterios de inclusión: estudiantes de una IE en estudio.

Criterios de exclusión: estudiantes no adscritos a IE 6023 de Lurín 2015.

3.1.2 Muestra

Es la fracción de todo el universo, observados para generar conclusiones (Fuentes, 2020), sin embargo la presente no tiene muestra; puesto que se desarrollaron los resultados con toda la población.

3.1.3 Muestreo

El muestreo está definido como la técnica que corresponde al hallazgo de cantidad de muestra (Hernández et al., 2014). Para realizar la investigación se procedió a trabajar con toda la población.

Unidad de análisis: estudiantes.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para la obtención de información se usó como técnica la encuesta, considerada como medio para realizar interrogaciones en una investigación (Hernández et al., 2014).

El instrumento, son documentos que facilitan el registro de información (Hernández et al., 2014). El cuestionario es una herramienta para recoger los datos a través de interrogantes y el instrumento de la primera variable está diseñado con (24) ítems, y para la segunda variable con (20) ítems.

Mientras que, la validez Hernández et al. (2014) establecieron que mide la variable que desea medir, realizando la validez de contenido, llevado a cabo con 2 especialistas en gestión educativa y 1 metodólogo quienes lo aprobaron.

La confiabilidad: es la calidad y seguridad de resultados que en situaciones diversas dan los mismos resultados (Hernández et al., 2014), determinado por alfa de Cronbach, aplicado a prueba piloto de 30 estudiantes; cuyos resultados para la variable del uso de los videos educativos = 0.805 alta confiabilidad y análisis de imágenes 0.752, alta confiabilidad.

3.5 Método de análisis de datos

El método de análisis de datos del presente estudio está determinado por la búsqueda de la literatura de las variables video educativo y análisis de imágenes. Luego se realizó la construcción de la operacionalización de las variables. Para la aplicación de los instrumentos se solicitó permiso a la dirección del centro educativo para la ejecución de pa investigación.

3.6 Análisis de datos

En el enfoque cuantitativo se requiere realizar los resultados de forma numérica y para ello es necesaria la presentación de resultados descriptivos considerando la realización de frecuencias y porcentajes. Para la realización de la contrastación de la hipótesis s realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov, cuyo resultado fue $p < 0.05$ y se decide realizar la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

3.7 Aspectos éticos

En concordancia a las peculiaridades de la indagación se consideraron los aspectos éticos, primordiales debido a que se laboró con educadores obteniendo el sometimiento a la indagación conto con el visado con visto buenos de la dirección del centro educativo como del consentimiento informado de educadores participantes de la investigación accediendo a participar en el método. De esta manera, se mantiene la peculiaridad y es anónimo, respetando al evaluado en todos los momentos.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Tabla 1

El video educativo y las dimensiones

Niveles	Bajo		Medio		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Video educativo	4	3.7	51	47.7	52	48.6	107	100
Dimensión técnica	2	1.9	54	50.5	51	47.6	107	100
Dimensión didáctica	8	7.5	67	62.6	32	29.9	107	100
Dimensión organización funcional	4	3.7	63	58.9	40	37.4	107	100

En la tabla 1, la variable video educativa, un 48,6% percibieron niveles altos de usos, un 47,7% niveles medio y un 3,7% de niveles bajos. En relación a la dimensión técnica el 50,5% percibieron niveles medio de usos, el 47,6% de nivel alto y el 1,9% de niveles bajo. En relación a la dimensión didáctica el 62,6% percibieron niveles medios de usos, el 29,9% de niveles altos y el 7,5% de niveles bajos. en relación a la dimensión organización funcional el 58,9% percibieron niveles medios de usos, el 37,4% de nivel alto y el 3,7% de nivel bajo.

Tabla 2

Variable análisis de imágenes y sus dimensiones

Niveles	Bajo		Medio		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Análisis de imágenes	3	2.8	21	19.6	83	77.6	107	100
Dimensión verbal	6	5.6	70	65.4	31	29	107	100
Dimensión visual	1	0.9	86	80.4	20	18.7	107	100
Dimensión sonora	4	3.7	75	70.1	20	26.2	107	100

En la tabla 2, la variable análisis de imágenes, el 77,6% presentaron niveles altos, el 19,6% de nivel alto y el 2,8% de niveles bajo. En relación a la dimensión verbal el 65,4% presentó un nivel medio de uso, el 29% de niveles alto y el 5,6%

de niveles bajos. En relación a la dimensión visual el 80,4% presentaron niveles medio de usos, el 18,7% de niveles altos y el 0,9% de niveles bajos. En relación a la dimensión sonora el 70,1% presentaron niveles medios de usos, el 26,2% niveles alto y el 3,7% niveles bajos.

4.3 Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H₀ No existe correlación del video educativo y el análisis de imágenes.

H₁ Existe correlación del video educativo y el análisis de imágenes.

Tabla 3

Correlación del video educativo y el análisis de imágenes

		Video_educati vo	Análisis_imáge nes
Rho de Spearman	Video_educativo	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	107
Análisis_imágen es	Análisis_imágen	Coeficiente de correlación	,534**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	107

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Tomando en cuenta a la tabla 3 se puede prestar atención y de acuerdo a la correlación de Spearman=0,534, considerado como moderada correlación y se logró una $p=0,000$ y si $p<0,05$; rechazando la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación

Hipótesis específica 1

H₀ No existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión verbal del análisis de imágenes.

H₁ Existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión verbal del análisis de imágenes.

Tabla 4*Significancia del video educativo y la dimensión verbal*

			Video_educati vo	Dimensión_ver bal
Rho de Spearman	Video_educativo	Coeficiente de correlación	1,000	,418**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	107	107
Spearman	Dimensión_verbal	Coeficiente de correlación	,418**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	107	107

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01

Tomando en cuenta la tabla 4 se pudo prestar atención que, de acuerdo a la correlación de Spearman=0,418, considerado como moderada correlación y se logró una $p=0,000$ y si $p<0,05$; rechazando la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación.

Hipótesis específica 2

H₀ No existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión visual del análisis de imágenes.

H₁ Existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión visual del análisis de imágenes

Tabla 5*Correlación del video educativo y la dimensión visual*

			Video_educati vo	Dimensión_vis ual
Rho de Spearman	Video_educativo	Coeficiente de correlación	1,000	,399**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	107	107
Spearman	Dimensión_visual	Coeficiente de correlación	,399**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	107	107

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01

En la tabla 5 se presta atención que, de acuerdo a la correlación de Spearman=0,399, considerado como baja correlación y se logró una $p=0,000$ y si $p<0,05$; rechazando la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación.

Hipótesis específica 3

H₀ No existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión sonora del análisis de imágenes.

H₁ Existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión sonora del análisis de imágenes

Tabla 6

Correlación del video educativo y la dimensión sonora

			Video_educati vo	Dimensión_so nora
Rho de Spearman	Video_educativo	Coefficiente de correlación	1,000	,324**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	107	107
Dimensión_sono ra		Coefficiente de correlación	,324**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	107	107

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01

En la tabla 6 se presta atención que, de acuerdo a la correlación de Spearman=0,324, considerado como baja correlación y se logró una $p=0,001$ y si $p<0,05$; rechazando la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación

V. DISCUSIÓN

En relación a la hipótesis general, existe correlación el video educativo y el análisis de imágenes, con Spearman=0,534 y $p=0,000$; es decir a mayor uso del video educativo, mejor nivel de análisis de imágenes o a menor uso de los videos educativos, menor nivel de análisis de imágenes. Coincidiendo con Arias (2022) estableció la incidencia de los materiales audio visuales para el aprendizaje. Del mismo modo coincidió con Rafael y Rafael (2022) encontraron que se establece los niveles del uso de ediciones de videos en la creación de material audiovisual.

El uso de videos educativos es relevante tal como Zambrano (2019), concluyó que el usos de los videos educativos influye significativamente en las construcciones del aprendizajes. Del mismo modo, Aouifi et al. (2021) investigaron con el propósito de analizar cómo los estudiantes interactúan con las secuencias pedagógicas de los videos educativos y su efecto en su desempeño. El resultado experimental indica que se puede predecir el rendimiento de los alumnos, notamos una correlación entre el comportamiento de visualización de secuencias de video y el rendimiento de aprendizaje. Concluye que este método puede ayudar a los instructores a comprender la forma en que los alumnos ven videos educativos. Se puede usar para la detección temprana de la desviación del comportamiento de visualización de videos de los alumnos y permitir que el instructor brinde una guía efectiva y oportuna. Se enfoca en la interpretación del camino seguido por un alumno que mira un video educativo y la forma en que navega las secuencias pedagógicas de ese video, para predecir si un alumno puede aprobar o reprobar el curso de video.

Los videos que se han creado por los propios alumnos, optimizan el desarrollo de sus capacidades investigativas, de forma que permiten solucionar problemas y cuestionamientos esenciales desde la planificación y trazado de la razón de ser de los procesos del mundo natural y artificial. Así mismo, sus elaboraciones posibilitan a los alumnos universitarios acumular habilidades empresariales y de estudio y practicar sus conocimientos para resolver problemas. (Beheshti et al. 2018).

Del mismo modo, coincide con Kosterelioglu (2016) encontró que también proporcionó sugerencias para aumentar la eficacia del uso clips de video, tales como: usar videos por períodos cortos de tiempo, usando videos relacionados con los objetivos de la clase y usando un número limitado de vídeos. Los resultados fueron que los estudiantes enfatizaron los efectos positivos de usar videoclips como despertar interés en la clase (11.9%), concentrarse durante clase (8.9%), mejorando la memoria en el aprendizaje (27%) y proporcionando inteligibilidad del tema (7.9%).

Los bajos niveles hallados sobre el uso de videos, en ese sentido Unesco (2019) encontró que el 40% de los educandos de 3ero y el 60% de 6to de primaria no logran niveles mínimos de competencias en Lectura y Matemáticas. Sin embargo, la mayoría de las naciones no evidenciaron mejoría significativa en logro de aprendizaje de los estudiantes. Del mismo modo la mayoría de los educandos usan vídeos educativos de forma informal con 58.4% y no han utilizado 41.6%. Han utilizado informalmente vídeos educativos afirmaron que consumieron de 1 y 5 vídeos 38.3%, de 6 a 10 vídeos 13.2% y más de 10 vídeos 6.9%. El uso exagerado de pantalla digital presenta dificultades visuales en adultos y adolescentes (Rodríguez y Estrada, 2021).

Del mismo modo coincide con Arias (2022) presentó resultados de 68.6% de nivel eficiente, el 30% de nivel regular y con Rafael y Rafael (2022) encontrados fueron en el nivel de alto 2,8%; medio 11,4% y bajo 85,7%, se arribó al cumplimiento que los niveles de usos de editores de videos para crear los materiales audio visuales que el 85,7% de los educadores no usan editor de videos, además se evidencia que un 11,4% demuestran usos parciales en el editor de videos y un 2,8% usan editor de videos para crear medios audiovisuales.

Resulta relevante que el aprendizaje basado en video, están siendo ampliamente adoptados por los maestros en muchas clases invertidas, combinadas y en línea. El objetivo de conseguir los mejores resultados posibles, ha creado la necesidad de implementar métodos y técnicas eficaces para monitorear a los alumnos (Giannakos et al., 2014).

Coincide además con los teóricos, es el insumo audiovisual destinado a atenuar o ser el soporte del aprendizaje de conocimientos determinados (Vallejos, 2017). Se establece que la tecnología del vídeo puede producir, de acuerdo al contexto la falta de concentración. En el contexto educativo es primordial tener la atención y aguzar los sentidos en la pequeña pantalla, mediatizada por la digitalización en los videos. Podemos decir que la televisión suele considerarse como una semi atención, es relevante tomar medidas de recursos en la sesión para incidir en la visión de la mediación de los videos educativos. Los educandos podrán percibir las distintas dimensiones que no se imaginaba en el contexto (Ferres, 1991). El uso de videos educativos presenta funciones que propician el aprendizaje de destrezas, habilidades, Así mismo, es un insumo audiovisual originado de atenuar o ser soporte del aprendizaje de conocimientos determinado (Jiménez, 2019).

En la hipótesis específica 1, existe correlación significativa del video educativo y la dimensión verbal del análisis de imágenes con Spearman=0,418 y $p=0,000$; es decir a mayor uso del video educativo, mejor nivel de análisis verbal de imágenes o a menor uso de los videos educativos, menor nivel verbal de análisis de imágenes. Coincidiendo con Song (2021) concluyó que permite a los estudiantes analizar y resolver problemas prácticos, promover la comprensión profunda del conocimiento por parte de los estudiantes, comprender con flexibilidad el uso del conocimiento y mejorar su capacidad para innovar. La tecnología de multiprocesamiento de imágenes de video en movimiento basada en el análisis y evaluación de tecnología de no interferencia ha sido ampliamente utilizada y desarrollada en el campo de los deportes modernos.

Del mismo modo, Niikko (2020) examinar las imágenes de maestros, niños y jardín de infantes de los estudiantes de docentes de inicial. La herramienta de codificación desarrollada para este propósito se utilizó como ayuda. Las imágenes que tenían los estudiantes de maestros de sí mismos como maestros y de los niños eran principalmente similares y enfatizaban las cualidades sociales y emocionales de los maestros y los niños. Los estudiantes tenían imágenes tradicionales y estereotipadas de las cualidades de los maestros, los niños y el jardín de infantes. Las diferencias entre los grupos surgieron en los niños con los que los estudiantes

querían trabajar, en la pedagogía y el entorno físico. Los formadores de docentes deben alentar a los estudiantes a examinar críticamente sus imágenes tradicionales y estereotipadas en diferentes fases de sus estudios.

Por otro lado, coincide con análisis de imágenes verbal, que consiste en el análisis de los elementos que constituyen las oraciones y los segmentos que los constituyen. El análisis se realiza en el aislamiento de los elementos de las oraciones (Enteza, 2008). El análisis visual y verbal para profundizar en las formas multifacéticas en las que las personas construyen sus propios significados y dan forma a sus propias experiencias con Internet. Numerosos principios de percepción [abstracción, formación de conceptos, resolución de problemas de percepción, constancia, clausura, simetría y equilibrio] se identifican en la elección y organización de imágenes visuales. El argumento que hacemos es que las imágenes y las palabras (procesos visuales y textuales) brindan una visión más profunda de la comprensión de las experiencias (Joy et al., 2009)

En relación a la hipótesis específica 2, existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión visual del análisis de imágenes con Spearman=0,399 y $p=0,000$; es decir a mayor uso del video educativo, mejor nivel de análisis visual de imágenes o a menor uso de los videos educativos, menor nivel verbal de análisis de imágenes. Coincidiendo con Parizaca (2020), encontró que un método con videos bien orientadas genera mejoras efectivas para expandir el asombro reflexivo. De la misma manera, Enteza (2008) denominó la ilustración de un contexto que se capta mediante los sentidos; constando de puntos, líneas, contornos, formas, colores, composiciones de los juicios para su codificación. Sobre el papel de los elementos visuales en el diseño de logotipos se propone incorporar algoritmos de análisis y extracción de características visuales comúnmente utilizados en visión artificial para calcular el índice adecuado e investigar elementos visuales clave en el diseño de logotipos, incluida la complejidad, el equilibrio y la repetición. Después de analizar una gran cantidad de logotipos recopilados de Internet, descubrimos que la mayoría de los logotipos son de baja complejidad, alto equilibrio y exhiben un grado menor de repetición (Wen & Po, 2014).

En relación a la hipótesis específica 3, existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión sonora del análisis de imágenes con

Spearman=0,324 y $p=0,001$; es decir a mayor uso del video educativo, mejor nivel de análisis sonoro de imágenes o a menor uso de los videos educativos, menor nivel sonoro de análisis de imágenes.

De alguna manera coincide con Curiche (2017), encontró que el uso de videos o instrumentos tecnológicos en cada agrupación se destacó por la utilización de diversas técnicas didácticas y encontró que las técnicas elegidas para un grupo, va a fortalecer el pensamiento, presenta diferencias de 17.3% en relación de usar las mencionadas estrategias experimentando.

Coincide con Enteza (2008) manifestó que el análisis de imágenes sonoro, requiere de articulaciones del sonido y posibilita las intenciones de pre figuras y configuraciones de experiencias estética y expresiva, seleccionando, creando, disponiendo y con la manipulación de los objetos sonoros. El sonido se puede utilizar tal cual o se puede asignar a funciones o imágenes. Este último permite la implementación de mejoras de rendimiento logradas recientemente con respecto al procesamiento de imágenes. Se investigan las similitudes de estas imágenes dentro de la misma clase (tipo de máquina) y entre clases, representando las similitudes intracase e intercase, respectivamente. Se aplican medidas de similitud de imágenes de uso frecuente: la distancia euclidiana y el índice de similitud estructural.

Es importante involucrar a los estudiantes y se debe promover El video beneficia la declaración de actividades científicas lejos porque permite a los alumnos viajar realmente a distintos lugares de interés virtualmente y que difícilmente pueden pasar en el íterin. De esta forma los alumnos a través del video educativo podrán ser capaces de visualizar diferentes ecosistemas incluyendo la vegetación y fauna de la sabana africana, los océanos, los polos, entre otros. Sin embargo, esto no quiere decir que esto reemplace los viajes de profesores, por el contrario, es muy importante no olvidar que el video actúa como una ayuda complementaria para las experiencias de estudio digital y puede aplicarse de acuerdo con el contexto y la necesidad (Veintemilla, 2020). Benefician el desarrollar las capacidades investigativas, de forma que permiten las resoluciones de problema y de pensamientos cruciales desde planificar y diseñar de explicar los fenómenos. Así mismo, la elaboración permite a los alumnos universitarios

acumular competencias laborales y de estudios y practicar su comprensión para resolver problemas. (Beheshti et al. 2018).

En ese sentido, el aprendizaje basado en video, están siendo ampliamente adoptados por los maestros en muchas clases invertidas, combinadas y en línea. El uso del video como recurso de aprendizaje ha llamado la atención sobre la necesidad de analizar el comportamiento de visualización para mejorar la efectividad de las conferencias en video, predecir el desempeño del alumno y, de la misma manera, mejorar el proceso de aprendizaje en general (Mongy, 2007). Por un lado, el análisis del comportamiento de visualización de videos puede otorgar una ventaja importante en el proceso de aprendizaje para comprender el uso de videos por parte de los alumnos (Ozan y Ozarslan, 2016).

VI. CONCLUSIONES

Primera:

Existe correlación del video educativo y el análisis de imágenes, con Spearman=0,534 y $p=0,000$; es decir a mayor uso del video educativo, mejor nivel de análisis de imágenes o a menor uso del videos educativos, menor nivel de análisis de imágenes.

Segunda:

Existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión verbal del análisis de imágenes con Spearman=0,418 y $p=0,000$; es decir a mayor uso del video educativo, mejor nivel de análisis verbal de imágenes o a menor uso del videos educativos, menor nivel verbal de análisis de imágenes.

Tercera:

Existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión visual del análisis de imágenes con Spearman=0,399 y $p=0,000$; es decir a mayor uso del video educativo, mejor nivel de análisis visual de imágenes o a menor uso del videos educativos, menor nivel verbal de análisis de imágenes.

Cuarta:

Existe correlación significativa entre el video educativo y la dimensión sonora del análisis de imágenes con Spearman=0,324 y $p=0,001$; es decir a mayor uso del video educativo, mejor nivel de análisis sonoro de imágenes o a menor uso del videos educativos, menor nivel sonoro de análisis de imágenes.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda al director del centro educativo, planificar capacitación de realización de videos educativos para que los docentes puedan utilizarlo durante sus actividades de aprendizaje y mejore los niveles de análisis de imágenes en los estudiantes.

Segunda

Se recomienda a los docentes del centro educativo participar de capacitaciones sobre la utilización de videos educativos, por lo que optimiza el análisis visual de imágenes y repercutirá en el aprendizaje de los estudiantes.

Tercera

Se recomienda a los docentes del centro educativo participar de capacitaciones sobre la utilización de videos educativos, por lo que optimiza el análisis de imágenes en todas las áreas de estudio.

Cuarta

Se recomienda a los docentes se capaciten en el análisis sonoro y realicen lecturas de imágenes, mediante las actividades de aprendizajes pueden obtener un mejor análisis de imágenes en todas las áreas del aprendizaje.

REFERENCIAS

- Acuña, M. (2019). *El Vídeo Educativo como recurso dinamizador del Aprendizaje*.
<https://www.evirtualplus.com/video-educativo-como-recurso-aprendizaje/>
- Agama, A. (2017). Recursos audiovisuales en la educación en enfermería: revisión de la literatura. *Revista electrónica trimestral de Enfermería*.
<http://scielo.isciii.es/pdf/eg/v16n47/1695-6141-eg-16-47-00512.pdf>
- Aouifi, H., Hajji, M., Es-Saady, Y. & Douzi, H. (2021). Predicting learner's performance through video sequences viewing behavior analysis using educational data-mining. *Education and Information Technologies*, 26, 5799–5814. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10639-021-10512-4>
- Arias, E. (2022). *Materiales Audiovisuales en el Aprendizaje del Idioma Inglés en una Institución Educativa Pública, Villa el Salvador, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Perú].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94888/Arias_MVE-SD.pdf?sequence=1
- Beheshti, N. (2018). *La vital importancia del descanso tecnológico y las paradójicas tecnologías que nos pueden ayudar a alcanzarlo*.
https://www.bbc.com/mundo/nc_56878900
- Brame, C. (2015). *Effective educational videos*. <http://cft.vanderbilt.edu/guides-subpages/effective-educational-videos/>.
- Bruner, J. (1980). *Investigación sobre el desarrollo cognitivo*. España: Pablo del Río.
- Burgos, M., Beltrán-Pellicer, P. y Godino, J. D. (2020). The issue of didactical suitability in mathematics educational videos: experience of analysis with prospective primary school teachers. *Revista Española de Pedagogía*, 78 (275), 27-49. doi: <https://doi.org/10.22550/REP78-1-2020-07>
- Cerisola, A. (2017). Impacto negativo de los medios tecnológicos en el neurodesarrollo infantil. Artículo en español. *LILA*, 46(2): 126-131.
<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2017/08/848347/126-131.pdf>
- Churquipa, B. (2008). *Los videos como estrategia didáctica durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales en estudiantes del instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

- Curiche, C. (2017). *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico por medio de aprendizaje Basado en Problemas y Aprendizaje Colaborativo mediado por computador en alumnos del tercer año medio en la Asignatura de Filosofía en el internado nacional Barros Arana*. Santiago de Chile: Univ. de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136541/Tesis%20-%20desarrollo%20de%20habilidades%20de%20pensamiento%20cr%C3%A9tico%20por%20medio%20de%20ABP%20y%20CSCL.pdf?sequence=1>
- Daza, G. (2010) *El video educativo*. Disponible en: http://www.cameco.org/mediaforum_pdf/ib02931.pdf.
- Dejan, G., Peric, Z., Vucic, N. & Miljan, P. (2023). Analysis of Industrial Product Sound by Applying Image Similarity Measures. *Mathematics*, 11(3), 498. <https://doi.org/10.3390/math11030498>
- Díaz-Barriga, F. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill.
- Enteza, A. (2008). *Elementos básicos de las representaciones visuales funcionales*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/299367/aier1de1.pdf>
- Eslava, M. Regalado, O. y Lloclla, H. (2018). *Videos educativos como estrategia tecnológica en el desempeño profesional de docentes de secundaria*. <https://www.redalyc.org/journal/290/29058776019/>
- Ferres, J. (1995). *El video en el aula*. Barcelona: Paidós.
- García-Valcárcel, A. (2012). *La realización audiovisual con fines didácticos*. Universidad de Salamanca, España.
- García, I. y Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012
- Giannakos, M., Chorianopoulos, K., Ronchetti, M., Szegedi, P., Teasley, S. (2014). Video-based learning and open online courses. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, 9(1), 4. <https://doi.org/10.3991/ijet.v9i1.3354>.

- González, M., González, S. N. & Hernández, V. (2017). *Uso del video y de la plataforma YouTube en el contexto educativo universitario*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/34580>.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.) México: McGraw-Hill Interamericana
- Hernández, R. y Mendoza, (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill. <https://doi.org/10.17993/CcyLI.2018.15>
- Jimenez, T. (2019). *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>
- Joy, A., Sherry, J., Venkatesh, A., Deschne, J. (2009). Perceiving images and telling tales: A visual and verbal analysis of the meaning of the internet. *Journal of Consumer Psychology*, 19(3), 556-566 <https://doi.org/10.1016/j.jcps.2009.05.013>
- Juchazara, A. (2006). *Aporte del video educativo en la didáctica de la educación para el aprendizaje de la asignatura de lenguaje-literatura Colegio Nacional Mixto "San José"*. Universidad Técnica de Oruro, Bolivia.
- Kosterelioglu, I. (2016). Student Views on Learning Environments Enriched by Video Clips. *Universal Journal of Educational Research* 4(2), 359-369. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1089708.pdf>
- Minedu (2020). *RM N° 160. Norma de inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada Aprendo en casa* <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/466108-160-2020-minedu>
- Mongy, S. (2007). A study on video viewing behavior: Application to movie trailer miner. *International Journal of Parallel, Emergent and Distributed Systems*, 22(3), 163–172. <https://doi.org/10.1080/17445760601125376>.
- Niikko, A. (2020). Examining images of teacher students. *European Early Childhood Education Research Journal*, 28(6). <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1350293X.2020.1836587>

- Ozan, O., & Ozarslan, Y. (2016). Video lecture watching behaviors of learners in online courses. *Educational Media International*, 53(1), 27–41. <https://doi.org/10.1080/09523987.2016.1189255>.
- Pattier, D., & Ferreira, P.D. (2022). *El vídeo educativo en educación superior durante la pandemia de la COVID-19* [Educational video in higher education during the COVID-19 pandemic]. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 65, 183-208. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.93511xz>
- Parizaca, S. (2020). *El video documental como recurso didáctico, para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de ciencias sociales de nivel secundaria de la institución educativa Mariscal Ramón Castilla Ichuña* – 2019. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12006>
- Pattier, D. (2022). *Diseño y validación de instrumento para analizar canales educativos de YouTube* ICONO 14. *Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 20(2). <https://doi.org/10.7195/ri14.v20i2.1818>
- Quesada Chaves, M. (2015). *Videos Educativos como Creación Didáctica para la Formación de Futuros Docentes de Inglés. Actualidades Investigativas en Educación*, 15 (1), 127-146. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000100006&lng=en&tlng=es
- Rafael, V. y Rafael, V. (2022). *Editores de videos para la creación de materiales audiovisuales en los docentes del nivel inicial del distrito de Perené - Chanchamayo*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d1f043d9-bde4-46de-b7a9-6fbd70418a66/content>
- Rodríguez S. y Estrada, L. (2021). *Incidencia del uso de pantallas en niñas y niños menores de 2 años*. *Revista De Psicología*, 086. <https://doi.org/10.24215/2422572Xe086>
- Rodríguez, R. A., López, B. S. y Mortera, F. J. (2017). *El video como Recurso Educativo Abierto y la enseñanza de Matemáticas*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 92-100. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.936>

- Román, A. (2012). *El video, tecnología de la información y la comunicación, estrategia didáctica en la formación universitaria*. Universidad Autónoma de Morelos, México
- Sánchez H. y Reyes C. (2015) *Metodología y diseños en la investigación científica*. (5ta ed.). Lima-Perú: Business Support Aneth S.R.L.
- Song, D. (2021). *Image processing technology in American football teaching*. <https://doi.org/10.1177/00207209211013455>
- Unesco. (2019). *Resultados de logros de aprendizaje y factores asociados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo*. <https://www.unesco.org/es/articles/resultados-de-logros-de-aprendizaje-y-factores-asociados-del-estudio-regional-comparativo-y>
- Vallejos, G. (2017). *El uso del video como apoyo didáctico al desarrollo de habilidades y destrezas de los procedimientos básicos de administración de medicamentos de la asignatura de fundamentos de enfermería de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, https://issuu.com/upfp/docs/gloria_20vallejos
- Veintemilla, S. (2020). *Los aportes de los videos educativos en el aprendizaje del área de Ciencia y Tecnología en el marco de la educación no presencial en el 5to grado de primaria en una institución educativa pública de Magdalena del Mar*. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18858/V EINTEMILLA_GUZMAN_SARAI_DENISSE%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velasco, A., Montiel, S. & Ramírez, S.(2018). Educational Videos as a Disruptive Tool to Support the Learning Process of Subtraction and Multiplication Algorithms in Second Grade Primary School Children, *Revista Educación*, 42(2), 1-32. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.24236>
- Villafane, J. (1996). *Principios e teoría general de la imagen*. Madrid: Editorial Paraninfo.
- Wen & Po, (2014). Analysis of Visual Elements in Logo Design. *Smart Graphics*, 8698, 73–85. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-11650-1_7

Zambrano, W. (2019). *Uso de los Vídeos Educativos en la Construcción de Aprendizajes Significativos del Área de Ciencia y Ambiente en los Estudiantes del V Ciclo de la I.E. N° 82733 de la comunidad de Pújupe - Hualgayoc, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30201/Zambrano_BVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición y valores
Video educativo	Es el insumo audiovisual destinado a atenuar o ser el soporte del aprendizaje de conocimientos determinados (Vallejos, 2017).	Consiste en el conjunto de procedimientos para el desarrollo de videos, mediante sus dimensiones: técnica, didáctica y la organización funcional, medido con instrumento de escala de Likert.	Técnica	Imagen	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
				Movimiento	
				Audio	
				Sonido	
				Musicalización	
				Narración	
			Didáctica	Objetivo	
				Motivación	
				Saberes previos	
				Contenidos	
				Retroalimentación	
				Evaluación	
			Organización funcional	Orden	
				Creatividad	
				Interés y atención	
				Claridad	
				Tiempo	
Utilidad					

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores		Escala de medición y valores
Análisis de imágenes	Consiste en la extracción de indagaciones derivadas de sensores y personificadas gráficamente en formato de tres dimensiones, para lo cual se pueden utilizar tanto análisis visuales como digitales (Enteza, 2008).	Está definida como el conjunto de procedimiento para analizar las imágenes, tomando en cuenta las dimensiones: verbal. Visual y sonoro medido con instrumento de escala de Likert..	Verbal Visual Sonora	Reproducción oral Reproducción escrita Planos Ángulos Transiciones Voz Música Efecto sonoro		Siempre (3) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)

Anexo 2: Matriz de consistencia

TÍTULO: El video educativo y su relación con la capacidad de análisis de imágenes en los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Cuál es la relación entre el video educativo y el análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015?</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Determinar la relación entre el video educativo y el análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>El video educativo se relaciona significativamente con el análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015</p>	<p>Variable 1: El Video Educativo</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Técnica</p> <p>Didáctica</p> <p>Organización funcional</p> <p>Variable 2: Análisis de imágenes</p> <p>Dimensiones</p> <p>Verbal</p> <p>Visual</p> <p>Sonoro</p>	<p>Tipo</p> <p>Básico</p> <p>Diseño</p> <p>No experimental, correlacional, transversal</p> <p>Población</p> <p>110 estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015</p> <p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p> <p>Análisis de datos</p> <p>Correlación de Spearman</p>
<p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿Qué relación existe entre el video educativo y la dimensión verbal del análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015?</p>	<p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Establecer la relación que existe entre el video educativo y la dimensión verbal del análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015.</p>	<p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>Existe relación significativa entre el video educativo y la dimensión verbal del análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015.</p>		

<p>¿Qué relación existe entre el video educativo y la dimensión visual del análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015?</p> <p>¿Qué relación existe entre el video educativo y la dimensión sonora del análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre el video educativo y la dimensión visual del análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015.</p> <p>Establecer la relación que existe entre el video educativo y la dimensión sonora del análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015.</p>	<p>Existe relación significativa entre el video educativo y la dimensión visual del análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015.</p> <p>Existe relación significativa entre el video educativo y la dimensión sonora del análisis de imágenes en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015</p>		
---	---	--	--	--

Anexo 3: Fichas técnicas

Ficha técnica del instrumento de la variable del video educativo

Nombre: Cuestionario para medir el uso del video educativo

Autor: León R. (2014), adaptado por el investigador (2016).

Año: 2014

Objetivo: Determinar los niveles sobre la gestión del director.

Tiempo de aplicación: 25 minutos.

Contenido: Cuestionario de 24 ítems para medir la variable.

Escala: Cinco alternativas de respuesta: (1) nunca; (2) casi nunca; (3) a veces; (4) casi siempre y (5) siempre.

Calificación: La calificación se da en un punto con una dirección positiva donde la puntuación parte de 1 a 5 puntos.

Confiabilidad de: 0.805 de Alfa de Cronbach.

Ficha técnica de la variable del análisis de imágenes

Nombre: Cuestionario: Análisis de imágenes

Autor: Diaz, P. (2012), ajustado por el investigador.

Año: 2012

Lugar: IE 6023 Lurín.

Objetivo: Recoger información relacionado con la variable emprendimiento.

Tiempo: 15 a 30 15 a 30 minutos aproximadamente

Muestra 110 estudiantes de segundo año de secundaria.

Confiabilidad 0.782 de Alfa de Cronbach.

Escala de medición: Likert, ordinal: (1) Nunca, (2) casi nunca, (3) a veces, (4) casi siempre y (5) siempre.

Descripción: Comprende 20 ítems, distribuidos en tres dimensiones: Verbal (6 ítems), visual (8 ítems) y sonora (6 ítems), cuyas escalas fueron: Nunca (1 punto), casi nunca (2 ítems), a veces (3 puntos), casi siempre (4 puntos) y siempre (5 puntos).

Aplicación: Individual.

Tiempo: 25 minutos aproximadamente.

Anexo 4: Instrumento para medir el uso del video educativo

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL USO DEL VIDEO EDUCATIVO

(León, R. 2014)

Estimado(a) estudiantes:

Me encuentro realizando una investigación en relación al nivel de uso del video educativo, por lo que necesito conocer la percepción que usted tiene al respecto. Le rogamos que sea lo más sincero posible con el fin de lograr el máximo de objetividad en nuestra investigación.

Lea atentamente y escoja la respuesta que expresa su opinión o percepción y márkela con un aspa (X). Gracias.

N= Nunca CN= Casi nunca AV= Algunas veces CS= Casi siempre S= Siempre

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				
		N	CN	AV	CS	S
	TÉCNICA					
1	Utilizas la video lección porque logras un mejor aprendizaje mediante el uso de imágenes					
2	Logras prender mejor a través de los movimientos generados en los videos educativos					
3	Realizas una mejor conceptualización a través del audio en los videos					
4	Logras una mayor motivación para aprender a través de los sonidos de los videos utilizados					
5	Pones mayor atención a través de la música de los videos utilizados					
6	Aprendes mejor los contenidos a través de la narración realizada en los videos.					
7	Realizas actividades para el desarrollo de las competencias del área cuando el profesor utiliza el video educativo					
8	Desarrollas las competencias del área a través del uso de los videos educativos					
	DIDÁCTICA					
9	Te sientes motivado a aprender el área cuando utilizas el video educativo					
10	Logras recordar mejor lo aprendido a través del uso del video de parte del profesor					
11	Relacionas de mejor manera la nueva información con la información recibida a través de los videos educativos					
12	Realizas un mejor recojo de la nueva información recibida cuando el profesor utiliza un video					
13	Comprendes Las secuencias en el tiempo y espacio a través de los videos utilizados por el profesor					
14	Logras fortalecer tu aprendizaje del área con el uso del video educativo					
15	Obtienes mejores promedios cuando te evalúan luego de haber aprendido mediante el uso de videos					

16	Ordenas la información aprendida a través del uso de un video educativo					
	ORGANIZACIÓN FUNCIONAL					
17	Utilizas la creatividad para aprender mediante el uso de videos educativos					
18	Elaboras organizadores visuales de manera creativa de los contenidos aprendidos a través de los videos educativos					
19	Tienes mayor interés para el aprendizaje cuando se utilizan videos educativos					
20	Logras poner mayor atención en clase cuando el profesor utiliza un video educativo					
21	Comprendes con claridad los conceptos vertidos a través de un video educativo utilizado en clase					
22	Utilizas menor tiempo e aprender a través de un video educativo					
23	Logras ubicarte en el tiempo sobre los pasajes de la historia vertidas en los videos educativos					
24	Valoras la importancia del video educativo en el aprendizaje del área					

Apéndice C: Instrumento para medir el análisis de imágenes

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL ANÁLISIS DE IMÁGENES (Díaz, 2012)

Estimado estudiante:

El presente documento es anónimo y su aplicación será de utilidad para mi investigación, por ello pido tu colaboración:

Marque con un aspa "X" la respuesta que considere acertada con tu punto de vista, según las siguientes alternativas:

S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces CS: Casi Nunca N: Nunca

	Nº	ÍTEMS	ÍNDICES				
			N	CN	AV	CS	S
Dimensión verbal	01	Mencionan en forma coherente los aspectos más saltantes de la biografía respetando las reglas ortográficas					
	02	Conceptualiza y explica un determinado tema en un mapa conceptual					
	03	Leen y analizan una lectura teniendo en cuenta las reglas ortográficas, para luego crear un mapa semántico y exponerlo en el aula					
	04	Leen las principales noticias del día para hacer una análisis del mismo					
	05	Reconoce la importancia de los cómics como medio de comunicación para luego elaborar y analizar diversas historietas					
	06	Menciona los diversos géneros periodísticos, teniendo en cuenta su relevancia y características de las mismas					
Dimensión visual	07	Elige un tema, diseña un mapa conceptual siguiendo los pasos establecidos					
	08	Construye y esquematiza un mapa semántico en la computadora acerca de su árbol genealógico luego expone en el aula					
	09	Organiza y clasifica las escenas rescatando los valores del mismo					
	10	Visualiza las diferentes portadas de los medios de comunicación escrita para realizar un análisis de las imágenes respectivas					
	11	Observa y analiza las noticias y reportajes que se transmiten en la televisión valorando lo que se muestra de nuestro país					

	12	Observa y reconoce los elementos que contiene una historieta					
	13	Reconoce y diferencia los mapas conceptuales de los semánticos					
	14	Comprende lo que lee en un texto periodístico					
Dimensión sonora	15	Escuchan su propia voz rescatando lo positivo y negativo de la locución para mejorar en el aspecto de la pronunciación e impostación de voz					
	16	Crea una diapositiva acerca de la estructura de una historieta poniendo énfasis en la animación					
	17	Identifica diapositiva de géneros periodísticos teniendo en cuenta el elemento sonoro					
	18	Graba una entrevista teniendo en cuenta los pasos a seguir de la entrevista, dialogando sobre temas específicos con el entrevistado					
	19	Describe y diseña un programa radial, teniendo en cuenta la dicción y postura de voz					
	20	Escucha la exposición de sus compañeros sobre la historieta, reconociendo su importancia como medio de comunicación					

Apéndice D: Validez del video educativo

VIDEO EDUCATIVO

N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	3	2	3	2	2	2	3	3	1	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3
2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2
3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1
4	3	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	3
5	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2
7	3	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	3
8	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
10	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	2	1	1
12	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2
13	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
14	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1
15	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2
16	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1
18	3	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	3	3	2
19	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	4	1
20	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
21	2	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1
22	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	2	3	3	1
23	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
24	3	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	3	1
26	2	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
27	2	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	1	1
28	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	3
29	3	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	4	2	4	3
30	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,805	24

Apéndice E: Validez del Análisis de imágenes

ANÁLISIS DE IMÁGENES

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	3	4	3	2	3	4	4	4	3	4	3	2	3	4	2	3	2	2	2
2	1	1	4	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	2	3	1	3	1	1
3	1	1	1	4	4	3	1	4	1	4	4	4	4	3	4	4	1	1	4	3
4	1	1	3	4	4	4	4	1	3	2	3	4	3	3	4	1	3	1	4	3
5	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	1	3	3
6	1	1	2	4	3	3	3	4	3	1	3	2	1	4	2	3	1	2	1	3
7	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	1	1	1
8	3	1	3	3	1	1	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	4	4	4
9	3	3	1	3	4	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	4	3	3	3	2
10	4	4	3	2	4	3	2	3	1	2	3	3	1	3	4	1	2	3	1	2
11	1	1	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	4	4	4	3	4	3	2	2
12	1	1	1	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	4	1	4	4	4	4
13	1	1	1	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	4	1	4	4	1	1
14	1	2	4	2	1	1	1	2	3	3	3	4	1	1	1	1	2	3	4	1
15	1	1	3	4	4	4	3	2	3	4	4	3	3	2	4	3	4	4	4	3
16	1	1	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	2	1	4	4	4	4	4	3
17	1	1	4	4	2	4	1	1	1	4	4	2	3	4	3	2	4	4	3	1
18	1	1	1	2	4	1	1	4	1	2	4	1	4	1	1	4	1	1	1	1
19	4	1	1	2	4	3	2	4	1	2	4	1	4	1	4	4	4	4	1	4
20	1	4	1	3	4	4	3	3	3	1	4	3	3	3	4	3	1	3	3	3
21	3	3	1	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	4	2	4	4	3
22	1	1	1	3	3	3	2	2	3	4	4	2	3	1	3	4	4	4	3	3
23	1	1	3	3	3	3	2	1	3	2	1	3	2	4	1	2	3	2	2	2
24	1	1	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	1	4	4	3	3	3	3
25	2	3	3	4	3	2	3	3	3	4	4	3	3	1	4	4	3	3	4	3
26	1	1	2	3	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	4	4	3
27	2	2	1	3	3	2	3	3	3	3	4	2	3	2	3	4	2	2	3	4
28	1	1	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	1	4	3	4	3	4	4
29	1	1	4	4	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3
30	1	1	1	4	4	2	3	3	3	2	3	2	4	1	1	4	4	4	1	2

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,752	20

Anexo F: Juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO DEL VIDEO EDUCATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TÉCNICA								
1	Utilizas la video lección porque logras un mejor aprendizaje mediante el uso de imágenes	✓		✓		✓		
2	Logras prender mejor a través de los movimientos generados en los videos educativos	✓		✓		✓		
3	Realizas una mejor conceptualización a través del audio en los videos	✓		✓		✓		
4	Logras una mayor motivación para aprender a través de los sonidos de los videos utilizados	✓		✓		✓		
5	Pones mayor atención a través de la música de los videos utilizados	✓		✓		✓		
6	Aprendes mejor los contenidos a través de la narración realizada en los videos.	✓		✓		✓		
7	Realizas actividades para el desarrollo de las competencias del área cuando el profesor utiliza el video educativo	✓		✓		✓		
8	Desarrollas las competencias del área a través del uso de los videos educativos	✓		✓		✓		
DIDÁCTICA								
9	Te sientes motivado a aprender el área cuando utilizas el video educativo	✓		✓		✓		
10	Logras recordar mejor lo aprendido a través del uso del video de parte del profesor	✓		✓		✓		
11	Relacionas de mejor manera la nueva información con la información recibida a través de los videos educativos	✓		✓		✓		
12	Realizas un mejor recojo de la nueva información recibida cuando el profesor utiliza un video	✓		✓		✓		
13	Comprendes Las secuencias en el tiempo y espacio a través de los videos utilizados por el profesor	✓		✓		✓		
14	Logras fortalecer tu aprendizaje del área con el uso del video educativo	✓		✓		✓		
15	Obtienes mejores promedios cuando te evalúan luego de haber aprendido mediante el uso de videos	✓		✓		✓		
16	Ordenas la información aprendida a través del uso de un video educativo	✓		✓		✓		
ORGANIZACIÓN FUNCIONAL								
17	Utilizas la creatividad para aprender mediante el uso de videos educativos	✓		✓		✓		
18	Elaboras organizadores visuales de manera creativa de los contenidos aprendidos a través de los videos educativos	✓		✓		✓		

19	Tienes mayor interés para el aprendizaje cuando se utilizan videos educativos	/		/		/	
20	Logras poner mayor atención en clase cuando el profesor utiliza un video educativo	/		/		/	
21	Comprendes con claridad los conceptos vertidos a través de un video educativo utilizado en clase	/		/		/	
22	Utilizas menor tiempo e aprender a través de un video educativo	/		/		/	
23	Logras ubicarte en el tiempo sobre los pasajes de la historia vertidas en los videos educativos	/		/		/	
24	Valoras la importancia del video educativo en el aprendizaje del área	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Revisa la ubicación

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: EDMUNDO JOSE BARRANTES RIOS

DNI: 25651955

Especialidad del validador: EXPERTO METODOLÓGICO

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mg. Edmundo José Barrantes Ríos
 Docente Postgrado-Experto Validador

Diciembre del 2015.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL ANÁLISIS E IMÁGENES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	VERBAL							
1	Mencionan en forma coherente los aspectos más saltantes de la biografía respetando las reglas ortográficas	/		/		/		
2	Conceptualiza y explica un determinado tema en un mapa conceptual	/		/		/		
3	Leen y analizan una lectura teniendo en cuenta las reglas ortográficas, para luego crear un mapa semántico y exponerlo en el aula	/		/		/		
4	Leen las principales noticias del día para hacer una análisis del mismo	/		/		/		
5	Reconoce la importancia de los cómics como medio de comunicación para luego elaborar y analizar diversas historietas	/		/		/		
6	Menciona los diversos géneros periodísticos, teniendo en cuenta su relevancia y características de las mismas	/		/		/		
	VISUAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7	Elige un tema, diseña un mapa conceptual siguiendo los pasos establecidos	/		/		/		
8	Construye y esquematiza un mapa semántico en la computadora acerca de su árbol genealógico luego expone en el aula	/		/		/		
9	Organiza y clasifica las escenas rescatando los valores del mismo	/		/		/		
10	Visualiza las diferentes portadas de los medios de comunicación escrita para realizar un análisis de las imágenes respectivas	/		/		/		
11	Observa y analiza las noticias y reportajes que se transmiten en la televisión valorando lo que se muestra de nuestro país	/		/		/		
12	Observa y reconoce los elementos que contiene una historieta	/		/		/		
13	Reconoce y diferencia los mapas conceptuales de los semánticos	/		/		/		
14	Comprende lo que lee en un texto periodístico	/		/		/		
	SONORA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15	Escuchan su propia voz rescatando lo positivo y negativo de la locución para mejorar en el aspecto de la pronunciación e impostación de voz	/		/		/		
16	Crea una diapositiva acerca de la estructura de una historieta poniendo énfasis en la animación	/		/		/		
17	Identifica diapositiva de géneros periodísticos-teniendo en cuenta el elemento sonoro	/		/		/		

18	Graba una entrevista teniendo en cuenta los pasos a seguir de la entrevista, dialogando sobre temas específicos con el entrevistado	/		/		/	
19	Describe y diseña un programa radial, teniendo en cuenta la dicción y postura de voz	/		/		/	
20	Escucha la exposición de sus compañeros sobre la historieta, reconociendo su importancia como medio de comunicación	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Procede la aplicación

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: EDMUNDO JOSE BARRANTES RIOS

DNI: 2565 1955

Especialidad del validador: EXPERTO METODOLÓGICO

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 Mg. Edmundo José Barrantes Ríos
 Docente Postgrado-Experto Validador

Diciembre del 2015.

17	3	4	5	2	2	2	2	2	22	3	1	2	1	1	2	1	2	13	3	3	2	1	2	2	1	1	15	50
18	3	3	5	3	4	3	4	5	30	4	3	5	4	3	3	3	2	27	3	3	5	5	5	4	4	3	32	89
19	5	5	5	5	5	5	3	2	35	4	4	2	1	1	1	1	3	17	1	1	5	5	3	5	5	5	30	82
20	3	4	5	5	5	5	5	5	37	4	3	3	3	4	3	3	3	26	4	4	4	4	3	3	3	3	28	91
21	4	3	5	4	4	5	4	5	34	4	4	4	3	4	4	4	4	31	3	4	4	4	3	4	4	4	30	95
22	3	4	2	3	5	4	3	5	29	4	5	3	4	2	1	3	3	25	4	3	4	3	4	5	2	3	28	82
23	4	3	3	3	4	3	4	4	28	4	4	3	3	3	3	4	4	28	4	3	5	4	4	3	3	3	29	85
24	3	4	5	4	3	4	5	5	33	4	5	3	3	4	3	3	4	29	4	4	4	4	2	3	3	4	28	90
25	5	5	5	5	4	3	5	5	37	4	5	4	4	4	4	4	4	33	4	4	5	5	4	4	4	4	34	104
26	4	3	2	3	3	4	3	2	24	3	2	2	1	4	3	2	3	20	2	4	3	4	3	4	4	4	28	72
27	3	3	3	3	4	4	3	3	26	4	4	2	3	5	4	1	1	24	2	2	3	3	2	2	2	2	18	68
28	4	4	4	4	3	3	3	4	29	3	3	4	2	3	3	3	4	25	4	3	5	3	3	4	3	3	28	82
29	4	5	2	3	3	4	4	3	28	3	3	2	3	2	3	4	4	24	5	3	4	4	4	3	4	3	30	82
30	4	3	5	4	4	4	3	3	30	3	4	2	3	4	4	3	4	27	2	2	3	3	3	3	2	2	20	77
31	4	3	5	4	4	4	3	3	30	3	4	2	3	4	4	3	4	27	2	2	3	3	3	3	2	2	20	77
32	5	5	5	4	3	3	3	3	31	3	4	4	3	5	4	5	3	31	5	4	4	5	4	4	4	4	34	96
33	4	5	5	5	5	4	5	5	38	4	5	5	5	5	4	5	5	38	4	5	4	5	3	4	4	3	32	108
34	1	1	3	2	3	1	1	1	13	3	1	1	1	3	1	3	1	14	1	1	5	5	5	1	2	5	25	52
35	5	3	3	5	4	4	3	3	30	4	4	2	2	1	1	1	3	18	3	3	5	5	1	1	1	1	20	68
36	5	4	4	4	5	5	4	4	35	5	5	4	3	5	4	4	3	33	5	5	5	5	4	3	4	3	34	102
37	4	3	2	4	3	3	2	2	23	3	3	4	3	4	2	1	3	23	2	4	5	4	2	4	3	3	27	73

80	4	5	1	1	3	4	4	4	26	5	5	3	2	3	3	3	3	27	4	4	5	5	3	3	3	1	28	81
81	3	4	5	5	5	5	3	4	34	3	5	2	1	3	3	5	4	26	5	4	4	5	4	2	3	4	31	91
82	3	5	4	3	4	3	4	3	29	2	5	2	5	4	3	5	4	30	5	4	5	4	5	4	5	4	36	95
83	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	5	5	4	4	5	4	5	36	4	3	4	3	3	3	3	3	26	94
84	5	3	4	5	5	3	5	4	34	3	4	5	3	2	5	4	3	29	2	5	3	4	5	3	5	4	31	94
85	5	4	4	3	3	4	4	3	30	4	4	5	5	5	4	5	5	37	4	4	3	3	4	4	2	2	26	93
86	4	4	5	4	4	4	5	5	35	1	4	5	3	3	3	3	25	4	4	4	3	5	3	4	3	30	90	
87	5	5	5	5	2	3	4	4	33	5	5	2	2	3	2	4	4	27	3	4	3	3	2	2	3	3	23	83
88	3	3	4	4	3	4	4	4	29	3	2	2	2	3	2	3	2	19	3	3	4	3	3	2	3	4	25	73
89	4	3	4	3	4	3	5	5	31	4	5	5	4	4	4	4	34	3	3	4	4	3	2	2	3	24	89	
90	5	5	5	4	3	4	5	5	36	4	3	2	4	4	2	3	2	24	3	3	5	5	2	1	4	3	26	86
91	5	5	5	4	5	4	4	4	36	3	5	3	2	4	4	4	5	30	4	5	2	2	5	4	3	5	30	96
92	4	4	4	3	4	4	4	5	32	5	5	4	4	4	4	4	34	3	3	5	5	5	3	3	3	30	96	
93	4	4	5	5	4	3	4	4	33	4	4	2	3	4	3	4	3	27	3	2	3	3	2	2	2	2	19	79
94	2	1	4	4	2	3	3	4	23	4	2	3	4	4	4	3	3	27	3	2	5	5	3	1	1	1	21	71
95	3	3	4	3	3	4	4	4	28	5	4	2	1	1	1	4	4	22	3	5	4	5	5	4	4	4	34	84
96	3	4	5	5	5	5	5	5	37	4	4	3	3	5	4	4	3	30	3	5	5	5	4	5	5	4	36	103
96	5	5	4	5	5	5	4	4	37	5	5	5	3	4	4	4	3	33	4	4	5	5	5	4	4	5	36	106
98	3	3	4	4	4	4	4	4	30	5	5	4	4	4	4	4	5	35	5	5	4	4	4	4	4	4	34	99
99	4	4	5	5	4	4	4	4	34	4	4	4	4	3	4	3	3	29	3	3	4	5	3	3	3	3	27	90
100	3	3	4	5	4	5	3	2	29	3	3	1	1	1	1	1	12	1	1	5	5	4	2	2	2	22	63	

101	5	4	4	4	4	4	5	5	35	4	4	4	3	3	3	2	2	25	2	2	3	4	2	1	2	4	20	80
101	4	3	5	4	4	5	3	3	31	5	5	2	3	4	4	4	4	31	5	3	5	4	5	4	4	3	33	95
103	3	3	3	3	3	4	4	3	26	3	3	3	3	4	3	3	4	26	3	4	3	3	4	3	3	2	25	77
104	3	4	3	4	4	4	4	4	30	4	4	4	4	4	5	4	5	34	3	4	4	3	2	2	2	2	22	86
105	4	5	5	5	4	4	5	5	37	5	5	3	4	4	3	3	5	32	4	4	5	5	4	2	4	2	30	99
106	4	3	5	4	5	5	5	5	36	4	4	3	3	3	3	3	3	26	2	3	3	4	3	4	3	1	23	85
107	3	2	3	2	3	2	3	2	20	2	3	3	4	3	4	2	2	23	3	3	4	5	2	1	2	2	22	65

Apéndice H: Base de datos de la variable análisis de imágenes

CUESTIONARIO SOBRE ANÁLISIS DE IMÁGENES

N°	Verbal									Visual									Sonora									Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	ST	9	10	11	12	13	14	15	16	ST	17	18	19	20	21	22	23	24	ST	
1	5	4	5	5	5	5	3	3	35	3	1	5	4	5	4	5	5	32	5	5	5	5	5	1	5	2	33	100
2	3	5	3	3	3	3	2	3	25	1	3	3	3	2	3	4	3	22	3	3	3	3	2	2	1	2	19	66
3	4	3	2	3	2	5	5	4	28	3	5	5	4	3	4	3	3	30	3	2	3	3	3	4	5	3	26	84
4	3	4	2	4	3	2	1	2	21	3	1	4	2	5	4	5	2	26	3	5	5	4	5	2	4	5	33	80
5	3	4	3	3	3	2	1	2	21	4	3	2	3	5	4	5	2	28	3	5	5	4	5	2	4	5	33	82
6	3	4	3	4	3	2	1	2	22	4	3	2	2	5	4	5	2	27	3	5	5	4	5	2	4	5	33	82
7	5	5	5	5	4	4	4	3	35	2	1	5	5	3	4	3	5	28	5	4	5	5	3	1	5	3	31	94
8	4	5	5	5	5	5	5	5	39	4	4	5	5	4	5	4	3	34	4	3	3	3	2	3	3	1	22	95
9	2	2	3	2	3	3	1	1	17	5	4	2	2	4	2	1	1	21	2	3	1	1	3	3	3	1	17	55
10	2	4	4	5	5	4	3	2	29	3	3	4	4	4	4	4	4	30	4	3	5	4	3	5	3	4	31	90
11	4	3	3	3	4	4	5	5	31	5	2	5	5	2	3	5	5	32	5	5	5	3	3	2	2	5	30	93
12	4	4	3	4	3	2	4	3	27	3	3	3	3	4	3	4	4	27	4	3	4	3	3	4	3	3	27	81
13	3	4	3	4	2	2	3	4	25	4	3	2	2	5	2	2	1	21	2	3	4	2	3	5	4	2	25	71
14	5	5	5	5	5	5	5	3	38	4	2	5	5	5	4	5	5	35	5	5	5	5	1	1	1	5	28	101
15	3	5	5	5	3	5	3	4	33	4	1	4	4	5	4	5	5	32	5	4	5	5	1	1	3	5	29	94
16	3	5	4	5	5	5	4	4	35	4	3	5	5	5	5	4	4	35	5	3	4	4	2	2	5	5	30	100
17	1	3	2	4	1	2	2	2	17	3	4	2	4	3	3	3	1	23	3	2	2	2	2	5	2	1	19	59

18	5	3	3	5	4	4	5	4	33	3	3	5	5	4	5	4	3	32	4	5	5	3	2	4	2	3	28	93
19	1	5	5	5	5	5	3	3	32	2	3	1	2	5	4	4	3	24	4	5	5	5	4	2	1	5	31	87
20	3	5	2	5	3	3	3	1	25	1	4	3	3	4	3	1	3	22	3	4	3	5	5	3	5	3	31	78
21	1	5	5	5	4	3	4	3	30	4	4	4	4	3	4	3	4	30	5	3	4	4	3	3	4	4	30	90
22	3	3	4	4	4	5	4	4	31	4	2	4	3	4	3	4	4	28	5	5	5	5	3	4	3	3	33	92
23	3	4	3	4	4	2	3	3	26	3	4	2	5	4	3	3	4	28	4	4	3	5	1	3	2	2	24	78
24	3	3	5	3	3	3	3	4	27	4	4	2	3	5	3	3	3	27	5	4	4	3	3	4	3	3	29	83
25	4	3	5	3	3	5	2	3	28	3	3	5	5	4	3	5	4	32	4	5	4	5	5	3	3	4	33	93
26	3	3	3	3	2	4	3	2	23	2	2	2	4	3	2	3	2	20	2	3	4	4	3	3	5	2	26	69
27	3	1	4	1	3	4	3	3	22	3	4	4	4	1	3	3	3	25	4	4	3	2	2	2	2	3	22	69
28	3	3	4	5	3	3	4	4	29	3	2	3	3	3	2	2	3	21	3	3	4	3	3	2	3	3	24	74
29	4	3	3	2	3	2	3	3	23	1	2	1	3	4	4	3	3	21	2	4	3	4	4	1	3	3	24	68
30	4	2	4	3	2	3	3	4	25	3	1	5	3	3	3	3	4	25	4	4	5	3	4	4	3	2	29	79
31	4	5	4	4	5	5	4	4	35	3	1	5	3	3	3	4	4	26	4	4	4	2	4	2	2	4	26	87
32	4	5	4	3	4	3	3	4	30	5	2	3	4	3	2	3	3	25	4	4	3	4	3	4	3	2	27	82
33	4	5	5	5	4	3	5	4	35	4	5	5	5	5	4	5	4	37	5	5	4	5	3	4	3	4	33	105
34	2	5	1	1	3	1	1	1	15	3	1	3	5	5	1	1	3	22	1	5	1	1	3	1	3	2	17	54
35	1	3	5	3	4	5	3	4	28	2	5	3	2	5	4	3	3	27	2	4	3	3	4	5	5	1	27	82
36	3	3	4	5	5	4	1	3	28	3	3	4	5	5	4	5	5	34	5	4	5	5	5	3	5	3	35	97
37	4	3	4	2	3	4	1	1	22	3	4	4	4	3	5	2	3	28	2	5	4	3	4	2	4	5	29	79
38	4	5	4	3	3	4	3	3	29	2	1	3	4	5	3	2	4	24	3	4	3	3	4	1	1	3	22	75
39	2	4	2	5	4	4	3	2	26	3	3	2	4	5	3	3	3	26	4	4	3	2	3	4	4	2	26	78
40	4	5	5	5	4	3	2	2	30	3	2	5	5	3	3	5	3	29	4	3	4	4	1	3	5	1	25	84

41	4	5	5	5	5	4	3	4	35	5	1	5	5	5	5	5	5	36	5	5	4	5	5	4	2	4	34	105
42	5	5	2	5	3	5	5	5	35	4	2	4	3	1	4	5	3	26	4	2	4	3	1	4	2	4	24	85
43	3	5	4	4	3	3	4	3	29	2	3	4	4	3	4	3	3	26	5	3	3	5	4	3	4	3	30	85
44	3	3	5	4	3	5	3	4	30	4	5	4	3	5	4	3	5	33	3	4	3	4	3	5	4	4	30	93
45	2	5	1	5	2	2	2	3	22	3	4	2	2	5	3	3	1	23	1	1	5	5	3	4	5	5	29	74
46	1	4	3	3	4	1	3	2	21	4	3	4	3	3	4	3	3	27	4	4	3	4	3	3	3	3	27	75
47	5	5	4	5	5	5	4	4	37	4	4	5	5	4	4	5	5	36	4	3	5	5	3	1	4	3	28	101
48	3	3	3	4	3	3	4	3	26	2	3	3	3	3	4	4	5	27	3	4	5	5	2	3	5	4	31	84
49	3	5	4	5	5	5	3	3	33	5	1	4	2	5	5	2	3	27	5	5	5	5	1	5	3	3	32	92
50	4	3	4	4	4	4	4	3	30	3	3	4	4	3	3	4	4	28	3	3	4	4	3	1	4	3	25	83
51	3	3	3	3	4	3	3	3	25	3	3	2	4	3	4	3	3	25	2	3	4	4	4	4	3	4	28	78
52	3	5	3	4	3	5	5	3	31	5	1	5	5	5	5	5	5	36	5	4	5	5	1	2	1	5	28	95
53	3	5	3	3	3	5	5	3	30	5	5	1	1	5	3	1	5	26	4	5	3	4	3	3	4	5	31	87
54	2	5	5	5	4	3	4	5	33	1	1	5	5	4	3	4	5	28	5	5	5	5	1	4	1	5	31	92
55	2	5	4	5	3	3	4	5	31	1	1	5	5	4	3	4	5	28	5	5	5	5	1	4	1	5	31	90
56	1	4	5	3	4	5	1	4	27	3	3	1	4	5	3	2	1	22	2	5	5	3	2	1	5	1	24	73
57	4	5	5	5	4	5	4	4	36	3	2	3	2	4	4	3	4	25	4	4	4	5	1	4	5	1	28	89
58	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	4	1	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	4	4	4	5	37	112
59	4	3	4	4	3	3	3	4	28	3	2	2	1	3	4	4	4	23	4	2	4	1	4	5	5	1	26	77
60	4	3	3	3	3	4	3	3	26	3	1	4	4	5	3	3	3	26	3	4	3	4	1	1	1	3	20	72
61	4	3	4	2	4	3	3	4	27	3	4	4	3	2	4	3	4	27	4	3	4	3	4	4	4	3	29	83
62	4	3	2	2	2	5	2	3	23	3	3	3	3	5	3	4	3	27	3	4	4	4	1	3	4	4	27	77
63	3	2	3	2	2	2	1	2	17	3	2	4	4	5	2	3	4	27	5	2	5	5	1	3	2	1	24	68

64	4	5	4	5	4	3	3	4	32	3	1	5	5	5	5	5	5	34	4	3	5	4	2	4	1	4	27	93
65	4	3	5	5	3	3	2	3	28	3	3	4	4	4	3	3	3	27	3	2	3	5	4	3	2	3	25	80
66	3	4	5	4	4	3	3	3	29	3	4	4	3	3	4	3	27	3	4	4	3	4	1	3	2	24	80	
67	3	4	4	3	3	4	2	1	24	2	3	3	4	2	4	3	4	25	2	3	5	3	3	1	2	3	22	71
68	3	5	4	5	4	4	2	3	30	2	3	3	2	3	3	3	3	22	2	3	3	3	3	3	3	2	22	74
69	4	5	3	5	5	2	5	5	34	1	3	4	1	5	5	4	4	27	5	5	5	4	4	5	4	2	34	95
70	3	3	2	4	4	4	3	3	26	3	2	5	5	3	3	5	4	30	4	4	5	5	1	1	1	3	24	80
71	3	5	5	5	3	4	2	3	30	2	3	4	3	5	3	3	4	27	4	3	4	4	3	3	1	2	24	81
72	2	5	1	1	3	2	1	1	16	1	3	1	3	1	2	3	2	16	3	3	5	2	3	3	4	4	27	59
73	2	5	3	5	3	3	3	2	26	1	5	3	4	5	1	3	5	27	3	5	5	3	1	5	3	1	26	79
74	4	3	3	5	4	5	2	3	29	3	3	2	3	4	4	3	2	24	3	4	5	4	3	5	2	3	29	82
75	1	3	4	5	4	3	5	3	28	3	4	4	3	2	3	3	3	25	4	4	4	3	3	3	4	2	27	80
76	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	4	4	5	4	3	2	2	27	3	1	1	5	5	5	5	3	28	79
77	4	5	3	3	2	3	3	3	26	5	4	3	5	3	2	2	4	28	2	5	5	1	5	1	4	1	24	78
78	4	4	3	4	4	3	3	3	28	3	3	3	4	5	4	3	4	29	4	4	3	4	2	3	2	3	25	82
79	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	4	4	5	4	4	4	35	5	5	5	4	5	5	4	4	37	112
80	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	2	3	3	4	3	3	2	23	3	3	3	3	2	3	2	2	21	67
81	3	5	4	5	4	5	3	3	32	3	2	3	3	4	3	4	3	25	4	5	5	2	3	3	5	2	29	86
82	5	1	5	3	3	3	2	2	24	2	3	3	5	4	1	4	3	25	4	5	5	3	5	5	4	3	34	83
83	3	4	4	3	4	2	3	3	26	3	4	4	3	5	4	5	4	32	4	4	4	3	3	3	4	4	29	87
84	5	3	1	3	3	4	3	4	26	3	2	5	4	4	4	3	3	28	5	3	4	5	3	5	5	3	33	87
85	5	5	4	5	3	2	1	2	27	2	3	4	5	5	4	4	4	31	1	4	5	5	5	4	3	1	28	86
86	3	3	4	4	3	3	3	4	27	4	1	3	5	4	4	4	3	28	4	5	5	5	1	1	3	3	27	82

87	2	3	3	2	3	3	4	4	24	5	2	4	5	2	1	1	5	25	4	2	3	4	1	5	2	4	25	74
88	2	3	4	3	2	4	3	3	24	3	4	1	4	5	2	2	3	24	4	4	4	4	3	2	2	3	26	74
89	3	4	5	4	4	2	4	4	30	1	2	5	5	5	3	3	3	27	3	5	4	3	3	1	3	3	25	82
90	3	3	4	4	4	3	5	4	30	3	2	5	4	5	2	3	3	27	4	3	5	3	3	1	5	4	28	85
91	3	5	5	4	4	5	4	2	32	3	4	5	5	4	3	5	5	34	4	5	5	4	3	5	3	2	31	97
92	4	5	4	5	4	4	3	4	33	1	2	5	5	4	3	3	3	26	3	4	3	3	3	4	3	3	26	85
93	3	5	4	3	4	3	4	3	29	3	4	2	2	5	3	5	5	29	4	4	5	5	1	5	4	5	33	91
94	1	1	1	2	1	2	2	3	13	3	4	3	5	3	3	3	3	27	4	3	4	4	4	5	4	3	31	71
95	4	5	5	5	4	4	3	4	34	3	3	3	5	4	4	3	3	28	3	3	4	2	2	3	3	3	23	85
96	4	5	3	3	4	4	3	4	30	3	1	3	3	4	4	3	3	24	4	5	5	5	3	2	3	5	32	86
96	5	5	3	4	5	5	5	3	35	3	2	4	4	5	5	4	3	30	5	5	4	3	5	3	4	3	32	97
98	3	5	4	4	5	5	1	2	29	2	1	2	2	5	4	3	4	23	4	5	5	1	2	4	4	3	28	80
99	3	3	4	4	3	4	4	3	28	5	1	3	3	3	3	3	3	24	3	4	3	3	2	4	4	3	26	78
100	3	3	2	2	1	4	3	4	22	4	2	5	5	1	2	1	2	22	4	4	2	1	4	4	4	1	24	68
101	3	5	3	4	4	4	3	3	29	3	3	3	3	3	3	2	2	22	3	3	2	1	4	2	4	2	21	72
101	3	3	4	4	2	4	4	3	27	3	3	5	5	4	4	3	2	29	3	4	4	4	3	5	2	2	27	83
103	3	3	2	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	2	3	4	3	2	2	1	20	67
104	5	5	5	5	4	3	5	5	37	4	3	3	3	4	3	3	3	26	4	4	3	3	4	2	3	2	25	88
105	3	4	4	4	4	3	4	5	31	2	2	5	2	1	3	5	4	24	4	4	3	4	4	1	1	4	25	80
106	4	3	3	3	3	5	3	4	28	2	1	4	5	3	4	4	5	28	5	5	5	2	3	4	5	4	33	89
107	3	4	4	3	3	2	3	5	27	2	3	4	4	5	3	2	2	25	3	4	2	2	3	4	3	2	23	75

AUTORIZACIÓN

Lurín, 15 de mayo de 2015

Yo, María Elizabeth Barrantes Carabactoto, identificada con DNI 06687685, Directora de la Institución Educativa N° 6023.Julio.C Tello del distrito de Lurín, **AUTORIZO** la aplicación de un cuestionario como instrumento del trabajo de investigación “**EL VIDEO EDUCATIVO Y SU RELACION CON LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS DE IMÁGENES EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6023 DE LURÍN - 2015**” a la Docente Rosa Albina Calle Limache, identificada con DNI 10208839.

Atentamente.



ELIZABETH BARRANTES CARABACTOTO
Directora IE. N° 6023-01



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO


Declaratoria de autenticidad del asesor

Yo, CADENILLAS ALBORNOZ VIOLETA, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte asesor (a) de la tesis titulada: “El video educativo y su relación con la capacidad de análisis de imágenes en los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015” de la estudiante CALLE LIMACHE, ROSA ALBINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin el cual ha sido realizado sin filtros ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor: CADENILLAS ALBORNOZ VIOLETA	
DNI 09748659	Firma 
ORCID https://orcid.org/0000-0002-4526-2309	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO


Declaratoria de autenticidad del asesor

Yo, CADENILLAS ALBORNOZ VIOLETA, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte asesor (a) de la tesis titulada: "El video educativo y su relación con la capacidad de análisis de imágenes en los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa 6023 de Lurín, 2015" de la estudiante GUERRA LARA ROSARIO ISABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin el cual ha sido realizado sin filtros ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor: CADENILLAS ALBORNOZ VIOLETA	
DNI 09748659	Firma 
ORCID https://orcid.org/0000-0002-4526-2309	