



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Principios de la arquitectura terapéutica en el diseño de un
centro asistencial para mujeres víctimas de violencia,
Huacho 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORAS:

Arana Loayza, Pamela Katherine (orcid.org/0000-0002-1296-9236)

Arevalo Meza, Jhoselyn Tatiana (orcid.org/0000-0001-8120-5697)

ASESOR:

Mg. Arq. Huerta Azabache, Julio Cesar (orcid.org/0000-0003-1598-8560)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi recordada madre que se encuentra en el cielo, a mis abuelos maternos, a mi hija y a mi tía Isela por el apoyo que me brindan desde que decidí iniciar la carrera. Ustedes son mi fuerza y la razón para hacer realidad todos mis sueños.

Jhoselyn Arevalo

DEDICATORIA

A mis padres que desde un comienzo me apoyaron en cada paso de mi vida universitaria, por haberme forjado como la persona que soy hoy en día.

A mi familia que han sido un soporte en cada instante de mi vida.

Pamela Arana

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios quien nos acompaña en cada momento de nuestras vidas y nos ha brindado fortaleza para salir adelante.

A nuestros maestros que a lo largo de la carrera nos han brindado sus enseñanzas. Y sobre todo a nuestro asesor de tesis por habernos guiado en el desarrollo de este proyecto, en base a su experiencia y conocimientos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	xx
ABSTRACT.....	xxi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	2
1.1.1 Justificación.....	17
1.1.2 Principios de la Arquitectura Terapéutica.....	18
1.2 Objetivos del proyecto.....	28
1.2.1 Objetivo General:.....	28
1.2.2 Objetivo Específicos:.....	28
II. MARCO ANÁLOGO:.....	29
2.1 Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares.....	29
III. MARCO NORMATIVO.....	51
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados al Proyecto Urbano Arquitectónico.....	51
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	54
4.1 Contexto.....	54
4.1.1 Lugar.....	54
4.1.2 Condiciones Bioclimáticas.....	57
4.2 Programa Arquitectónico.....	59
4.2.1 Aspectos Cualitativos.....	59
4.2.2 Aspectos Cuantitativos.....	66
4.3 Análisis del Terreno.....	79
a) Elección del terreno.....	79
b) Propuesta micro en relación al terreno elegido.....	81
4.3.1 Ubicación del terreno.....	82
4.3.2 Topografía del terreno.....	83
4.3.3 Morfología del terreno.....	84
4.3.4 Estructura Urbana.....	85

4.3.5	Vialidad y Accesibilidad.....	86
4.3.6	Relación con el entorno.....	89
4.3.7	Parámetros urbanísticos y edificatorios	89
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	91
5.1	Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	91
5.1.1	Ideograma conceptual	91
5.1.2	Criterios de diseño	94
5.1.3	Partido Arquitectónico.....	94
5.2	Esquema de Zonificación.....	106
5.3	Planos Arquitectónicos del proyecto	109
5.3.1	Plano de Ubicación y Localización	109
5.3.2	Plano Perimétrico y Topográfico.....	110
5.3.3	Plot plan	112
5.3.4	Plano general	113
5.3.5	Planos de distribución por sectores y niveles	121
5.3.6	Planos de Elevaciones por sectores	140
5.3.7	Planos de Cortes por sectores	148
5.3.8	Planos de Detalles Arquitectónicos	155
5.3.9	Planos de Detalles Constructivos.....	168
5.3.10	Planos de seguridad	169
5.4	Memoria Descriptiva de Arquitectura	189
5.5	Planos de Especialidades del Proyecto	194
5.5.1	Planos básicos de Estructura.....	194
5.5.2	Planos básicos de Instalaciones Sanitarias	206
5.5.3	Planos básicos de Instalaciones Electro Mecánicas.....	224
5.6	Información Complementaria	244
5.6.1	3D del proyecto.....	244
VI.	CONCLUSIONES.....	253
VII.	RECOMENDACIONES	254
	REFERENCIAS	255

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01	11
Cantidad Poblacional según la Región Lima.....	11
Tabla 02	12
Total, de Población por Distrito de la Provincia de Huaura	12
Tabla 03	13
Denuncias a Nivel Provincial del Norte Chico.....	13
Tabla 04	16
Personas por grupo de edad en el distrito de Huacho.....	16
Tabla 05	23
El significado y el aporte de los colores	23
Tabla 06	60
Casas de refugio en Huacho	60
Tabla 07	61
Número de mujeres por atender en Huacho	61
Tabla 08	63
Tipos de usuarios del proyecto	63
Tabla 09	79
Cuadro comparativo de terrenos.....	79
Tabla 10	96
Lineamientos de diseño para la arquitectura terapéutica.....	96
Tabla 11	97
Tipos de plantas usados en el proyecto	97
Tabla 12	102
Patrones del diseño biofílico y sus beneficios	102

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01	3
Cálculos sobre la violencia de pareja padecidas en algún momento de su vida.....	3
Gráfico 02	5
Casos de Femicidio del 2019 – 2020 en América Latina.....	5
Gráfico 03	5
Casos de Femicidios del 2019 – 2020 en el Caribe.....	5
Gráfico 04	6
Nivel de riesgo en el Perú - 2018	6
Gráfico 05	7
Tipo de violencia en el Perú 2018	7
Gráfico 06	7
Nivel de riesgo en el Perú - 2021	7
Gráfico 07	8
Tipos de violencia en el Perú – 2021.....	8
Gráfico 08	9
Tipos de violencia en Lima	9
Gráfico 09	9
Casos atendidos por violencia contra las mujeres e integrantes del grupo familiar en Lima.....	9
Gráfico 10	10
Víctimas de violencia atendidas en Lima – Según sexo.....	10
Gráfico 11	10
Víctimas de violencia atendidas en Lima – Según edad	10
Gráfico 12	11
Víctimas de violencia atendidas en Lima – Según tipo de violencia	11
Gráfico 13	13
Población por sexo en el distrito de Huacho	13
Gráfico 14	14
Relación con el victimario en la provincia de Huaura.....	14
Gráfico 15	15
Nivel de riesgo en el distrito de Huacho.....	15
Gráfico 16	16

Tipo de violencia en el distrito de Huacho	16
Gráfico 17	25
Condiciones para el confort térmico.....	25
Gráfico 18	61
Número de casos reportados de violencia en la ciudad de Huacho por años.	61
Gráfico 19	62
Número de hijos de mujeres víctimas de violencia	62
Gráfico 20	103
Proceso de una planta de tratamiento de aguas servidas	103
Gráfico 21	105
Fases del compost.....	105

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01	22
Gama de colores cálidos y fríos.....	22
Figura 02	26
Ventilación cruzada	26
Figura 03	27
Elementos para regular la radiación solar.....	27
Figura 04	27
Uso de vegetación para controlar el flujo de aire	27
Figura 05	27
Movimiento del aire en la ciudad	28
Figura 06	54
Ubicación de Huacho.....	54
Figura 07	55
Vista aérea de la ciudad de Huacho - 1932	55
Figura 08	56
Relieve de la ciudad de Huacho	56
Figura 09	58
Temperatura máxima y mínima promedio en Huacho	58
Figura 10	59
Promedio mensual de lluvia en Huacho	59
Figura 11	81
Propuesta Micro.....	81
Figura 12	82
Plano Ubicación del Terreno en el distrito de Huacho	82
Figura 13	83
Plano Zonificación del terreno en el distrito de Huacho	83
Figura 14	83
Plano del terreno con línea de corte topográfico	83
Figura 15	84
Corte Transversal y Longitudinal del terreno.....	84
Figura 16	84
Plano de la Morfología del terreno	84
Figura 17	86
Plano de la Morfología del terreno	86

Figura 18	87
Plano de accesibilidad al Centro Asistencial.....	87
Figura 19	87
Plano de viabilidad y accesibilidad al Centro Asistencial.....	87
Figura 20	88
Cortes de vía colectora y secundaria	88
Figura 21	89
Dotación de equipamientos urbanos.....	89
Figura 22	90
Plano de zonificación y uso de suelo del terreno.....	90
Figura 23	90
Cuadro de compatibilidad de usos.....	90
Figura 24	92
Representación de mujeres unidas.....	92
Figura 25	92
Representacion del centro Arqueologico Bandurria.....	92
Figura 26	93
Conceptualización y volumetría final.....	93
Figura 27	93
Volumetría Final de la conceptualización	93
Figura 28	94
Criterios climáticos y flujos del proyecto.....	94
Figura 29	95
Proceso de la volumetría arquitectónica final.....	95
Figura 30	99
Material sostenible - Madera	99
Figura 31	100
Material sostenible - Piedras	100
Figura 32	100
Material sostenible – Pinturas ecológicas.....	100
Figura 33	101
Material sostenible – Adoquines de arcilla.....	101
Figura 34	104
Paneles Fotovoltaicos	104
Figura 35	106
Diagrama de Relación de las zonas del proyecto	106

Figura 36	107
Zonificación del Primer Piso	107
Figura 37	107
Zonificación del Segundo Piso	107
Figura 38	108
Zonificación del Tercer Piso.....	108
Figura 39	108
Zonificación del Cuarto Piso	108
Figura 40	109
Plano de Ubicación.....	109
Figura 41	110
Plano Perimétrico	110
Figura 42	111
Plano Topográfico	111
Figura 43	112
Plot plan.....	112
Figura 44	113
Plano General - Primer piso	113
Figura 45	114
Plano General - Segundo Piso	114
Figura 46	115
Plano General - Tercer piso	115
Figura 47	116
Plano General - Cuarto piso	116
Figura 48	117
Plano General - Techo	117
Figura 49	118
Cortes Generales - Transversales	118
Figura 50	119
Cortes Generales - Longitudinales	119
Figura 51	120
Elevaciones Generales y Cerco	120
Figura 52	121
Sector A – Primer piso y segundo piso	121
Figura 53	122
Sector A – Techo	122

Figura 54	123
Sector B – Primer piso.....	123
Figura 55	124
Sector B – Segundo piso.....	124
Figura 56	125
Sector B – Techo	125
Figura 57	126
Sector C- Primer piso	126
Figura 58	127
Sector C- Segundo piso	127
Figura 59	128
Sector D – Techo	128
Figura 60	129
Sector D - Primer piso	129
Figura 61	130
Sector D - Segundo piso	130
Figura 62	131
Sector D – Tercer piso	131
Figura 63	132
Sector D – Cuarto piso	132
Figura 64	133
Sector D – Techo	133
Figura 65	134
Sector E – Primer piso	134
Figura 66	135
Sector E – Segundo piso.....	135
Figura 67	136
Sector E – Tercer piso	136
Figura 68	137
Sector E – Cuarto piso	137
Figura 69	138
Sector E – Techo.....	138
Figura 70	139
Sector F – Primer piso y techo	139
Figura 71	140
Sector A - Elevaciones	140

Figura 72	141
Sector B - Elevaciones.....	141
Figura 73	142
Sector C - Elevaciones.....	142
Figura 74	143
Sector D – Elevaciones.....	143
Figura 75	144
Sector D – Elevaciones.....	144
Figura 76	145
Sector E – Elevaciones.....	145
Figura 77	146
Sector E – Elevaciones.....	146
Figura 78	147
Sector F – Elevaciones.....	147
Figura 79	148
Sector A – Cortes.....	148
Figura 80	149
Sector B – Cortes.....	149
Figura 81	150
Sector C – Cortes.....	150
Figura 82	151
Sector D – Cortes.....	151
Figura 83	152
Sector D – Cortes.....	152
Figura 84	153
Sector E – Cortes.....	153
Figura 85	154
Sector E – Cortes.....	154
Figura 86	155
Sector B – Detalle de Baño.....	155
Figura 87	156
Sector B – Detalle de Baño.....	156
Figura 88	157
Sector B – Detalle de Baño.....	157
Figura 89	158
Sector B – Detalle de escalera.....	158

Figura 90	159
Sector B – Detalle de Puertas	159
Figura 91	160
Sector B – Detalle de ventanas	160
Figura 92	161
Sector E – Detalle de baños	161
Figura 93	162
Sector E – Detalle de baños	162
Figura 94	163
Sector E – Detalle de baños	163
Figura 95	164
Sector E – Detalle de escalera	164
Figura 96	165
Sector E – Detalle de escalera	165
Figura 97	166
Sector E – Detalle de puertas.....	166
Figura 98	167
Sector E – Detalle de ventanas	167
Figura 99	168
Sector E – Detalle constructivos.....	168
Figura 100	169
Señalética - Primer piso	169
Figura 101	170
Señalética - Segundo piso.....	170
Figura 102	171
Señalética - Tercer piso	171
Figura 103	172
Señalética – Cuarto piso	172
Figura 104	173
Señalética – Sector B – Primer piso	173
Figura 105	174
Señalética – Sector B – Segundo piso	174
Figura 106	175
Señalética – Sector E – Primer piso.....	175
Figura 107	176
Señalética – Sector E – Segundo piso	176

Figura 108	177
Señalética – Sector E – Tercer piso	177
Figura 109	178
Señalética – Sector E – Cuarto piso.....	178
Figura 110	179
Evacuación – Primer piso	179
Figura 111	180
Evacuación - Segundo piso	180
Figura 112	181
Evacuación - Tercer piso	181
Figura 113	182
Evacuación - Cuarto piso.....	182
Figura 114	183
Evacuación – Sector B – Primer piso	183
Figura 115	184
Evacuación – Sector B – Segundo piso	184
Figura 116	185
Evacuación – Sector E – Primer piso	185
Figura 117	186
Evacuación – Sector E – Segundo piso	186
Figura 118	187
Evacuación – Sector E – Tercer piso.....	187
Figura 119	188
Evacuación – Sector E – Cuarto piso	188
Figura 120	194
Cimentación General	194
Figura 121	195
Cimentación – Sector B	195
Figura 122	196
Cimentación – Sector E	196
Figura 123	197
Losa Nervada Bidireccional – Primer piso.....	197
Figura 124	198
Losa Nervada Bidireccional – Segundo Piso	198
Figura 125	199
Losa Nervada Bidireccional – Tercer piso	199

Figura 126	200
Losa Nervada Bidireccional – Cuarto piso.....	200
Figura 127	201
Losa Nervada Típica Bidireccional Sector B - Primer y Segundo Piso.....	201
Figura 128	202
Losa Nervada Bidireccional Sector E - Primer Nivel.....	202
Figura 129	203
Losa Nervada Bidireccional Sector E - Segundo Nivel	203
Figura 130	204
Losa Nervada Bidireccional Sector E - Tercer piso	204
Figura 131	205
Losa Nervada Bidireccional Sector E - Cuarto piso.....	205
Figura 132	206
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Primer piso	206
Figura 133	207
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Segundo piso	207
Figura 134	208
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Tercer piso.....	208
Figura 135	209
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Cuarto piso	209
Figura 136	210
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Sector B – Primer piso.....	210
Figura 137	211
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Sector E – Primer piso.....	211
Figura 138	212
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Sector E – Segundo piso.....	212
Figura 139	213
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Sector E – Tercer piso	213
Figura 140	214
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Sector E – Cuarto piso.....	214
Figura 141	215
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Primer piso	215
Figura 142	216
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Segundo piso	216
Figura 143	217
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Tercer piso.....	217

Figura 144	218
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Cuarto piso	218
Figura 145	219
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Sector B - Primer piso	219
Figura 146	220
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Sector E - Primer piso	220
Figura 147	221
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Sector E – Segundo piso.....	221
Figura 148	222
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Sector E – Tercer piso	222
Figura 149	223
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Sector E – Cuarto piso.....	223
Figura 150	224
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Primer Piso.....	224
Figura 151	225
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Segundo Piso.....	225
Figura 152	226
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Tercer Piso	226
Figura 153	227
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Cuarto Piso.....	227
Figura 154	228
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector B – Primer Piso.....	228
Figura 155	229
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector B – Segundo Piso.....	229
Figura 156	230
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector E – Primer Piso	230
Figura 157	231
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector E – Segundo Piso.....	231
Figura 158	232
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector E – Tercer Piso	232
Figura 159	233
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector E – Cuarto Piso	233
Figura 160	234
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Primer Piso	234
Figura 161	235
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Segundo Piso	235

Figura 162	236
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Tercer Piso.....	236
Figura 163	237
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Cuarto Piso	237
Figura 164	238
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Sector B – Primer piso.....	238
Figura 165	239
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Sector B – Segundo piso.....	239
Figura 166	240
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Sector E – Primer piso.....	240
Figura 167	241
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Sector E – Segundo piso.....	241
Figura 168	242
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Sector E – Tercer piso	242
Figura 169	243
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Sector E – Cuarto piso.....	243
Figura 170	244
Vista de Cerco	244
Figura 171	245
Vista de Ingreso principal.....	245
Figura 172	245
Vista a la Alameda del Emprendimiento.....	245
Figura 173	246
Vista de Anfiteatro.....	246
Figura 174	246
Vista Patio de Talleres	246
Figura 175	247
Vista Alameda del descanso	247
Figura 176	248
Vista Patio Central.....	248
Figura 177	248
Vista Biohuerto.....	248
Figura 178	249
Vista Losa multiusos	249
Figura 179	250
Vista de Techo sol y sombra	250

Figura 180	251
Vista interior Taller de repostería.....	251
Figura 181	251
Vista interior del Spa	251
Figura 182	252
Vista interior del Hall Principal.....	252
Figura 183	252
Vista aérea	252

RESUMEN

Los casos de violencia contra la mujer en el distrito de Huacho y sus alrededores son cada vez más alarmantes según el análisis que da el Ministerio de la Mujer mediante el Portal Estadístico Aurora donde podemos observar los reportes anuales de casos denunciados. Sin embargo, estas cifras podrían ser mucho mayores si no actuamos en beneficio y protección de las mujeres ya que muchas de ellas no tienen un lugar donde acudir cuando se sienten atacadas por lo que terminan normalizando estos actos de violencia que en muchas ocasiones esto podría acabar con su vida.

El aumento de cifras de mujeres que viven o reportan haber sufrido algún tipo de violencia es preocupante por lo que se considera un tema de interés social, que a través de un análisis se ha podido conocer que Huacho no cuenta con equipamientos asistenciales enfocados a mujeres víctimas de violencia. Es por ello que se propone el diseño del nuevo Centro Asistencial “KALLPA WARMY” en la ciudad de Huacho. Que se basará en los Principios de la Arquitectura Terapéutica, ya que según estudios esta arquitectura cuenta con lineamientos que ayudarán con el proceso de sanación mientras las víctimas estén albergadas. Esto ayudaría a reducir las cifras de violencia que se reportan en la actualidad.

Palabras clave: Arquitectura Terapéutica, Centro Asistencial, violencia, mujeres y feminicidio.

ABSTRACT

The cases of violence against women in the district of Huacho and its surroundings are increasingly alarming according to the analysis given by the Ministry of Women through the Aurora Statistical Portal where we can observe the annual reports of reported cases. However, these figures could be much higher if we do not act for the benefit and protection of women since many of them do not have a place to go when they feel attacked so they end up normalizing these acts of violence that often could end their lives.

The increase in the number of women who live with or report having suffered some type of violence is worrying, so it is considered a matter of social interest, and through an analysis it has been found that Huacho does not have assistance facilities focused on women victims of violence. That is why we propose the design of the new welfare center "KALLPA WARMY" in the city of Huacho. It will be based on the principles of Therapeutic Architecture, since according to studies this architecture has guidelines that will help with the healing process while the victims are sheltered. This would help to reduce the figures of violence that are currently reported.

Keywords: Therapeutic architecture, assistance center, violence, women and feminicid

I. INTRODUCCIÓN

La violencia contra la mujer es una preocupación social que constantemente se escucha, pero que desafortunadamente se ha normalizado. Es importante hablar de este tema y poder identificar los tipos de violencia como: violencia emocional, violencia económica, violencia física y violencia sexual, que traen consecuencias a corto y largo plazo afectando no solo a las mujeres involucradas, sino también a sus familiares y a la sociedad.

La presente tesis detalla un análisis basado en información y datos estadísticos de la realidad problemática sobre la violencia del género femenino, concluyendo con diseñar un Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia basándonos en los Principios de la Arquitectura Terapéutica para brindarles un lugar de protección, con espacios y ambientes donde podrán desarrollar sus habilidades sociales, psicomotoras y de liderazgo, teniendo como resultado mujeres autosuficientes que superaron el trauma que les generó la violencia y la injusticia de las autoridades; haciendo uso de sus experiencias ayudaran a otras mujeres y demostraran que existe una salida. Con la aplicación de los Principios de la Arquitectura Terapéutica se utilizará el medio ambiente como restaurador para apoyar la salud y el bienestar de las mujeres víctimas de violencia.

Según los estudios realizados la propuesta del nuevo Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia “KALLPA WARMY” será una nueva infraestructura del distrito en estudio que proporcionará el apoyo que necesitan las mujeres para estar seguras de su agresor, evitando que no pasen por alto los hechos de violencia por falta de ayuda de las autoridades y no tener un lugar donde puedan refugiarse mientras sanan y superan etapas que les brinde la oportunidad de empezar una nueva vida.

1.1 Planteamiento del Problema

La violencia contra la mujer en los últimos tiempos ha ido en aumento a nivel mundial. Considerando que en algunos países este problema es más radical, sumado a que no existen leyes que defiendan al género femenino lo que afecta la seguridad e integridad de muchas mujeres. Incluso en países donde existe la igualdad de género y leyes que protegen a la mujer sigue siendo todo esto una preocupación social que se da desde hace siglos debido a una cultura machista en donde se ha inculcado un estilo de crianza violenta, transmitido de generación en generación, además de la falta de educación y la pobreza, han generado un índice elevado de casos de mujeres maltratadas física, sexual y psicológicamente que en muchas oportunidades estos casos no son denunciados por miedo y por falta de protección e interés de las autoridades que se convierten en causales del feminicidio.

La violencia contra la mujer hoy más que nunca es un tema de mayor interés debido al empoderamiento femenino donde la mujer ha tomado conciencia de sus derechos y un rol importante dentro de la sociedad y de su familia.

Se entiende por "violencia contra la mujer" a toda acción de violencia de género que causa o pueda causar sufrimiento o agravio físico, sexual o mental a una mujer, así como también amenazas, la imposición o la privación arbitraria de la libertad (ONU, 1993, pág. 3).

(ENDIREH, 2003) "Estimó cuatro tipos de violencia hacia las mujeres"

(Medina y otros, 2006) definió los tipos de violencia:

1.- Violencia emocional: Son actos repetidos de agresión que no afectan físicamente en la mujer, pero si la afecta de manera psicológica. Comprenden la prohibición, coacción, coerción, el insulto, la amenaza, la intimidación, la humillación, la burla, las actitudes despectivas, el abandono que conduce al deterioro, reducción o afectación de la estructura de la personalidad femenina.

2.- Violencia económica: Son actos de agresión infligidas a las mujeres por los hombres para controlar los ingresos y gastos monetarios del hogar que forman parte de los bienes muebles e inmuebles de la pareja. Estos hechos también pueden ocurrir en hogares donde la mujer es el sustento económico.

3.- Violencia física: Es todo ataque deliberado que se da en cualquier parte del cuerpo de una mujer con cualquier objeto, arma, o sustancia para intimidar, limitar o provocar agravio a la integridad de la mujer contra agresiones que puedan alterar o dañar su cuerpo.

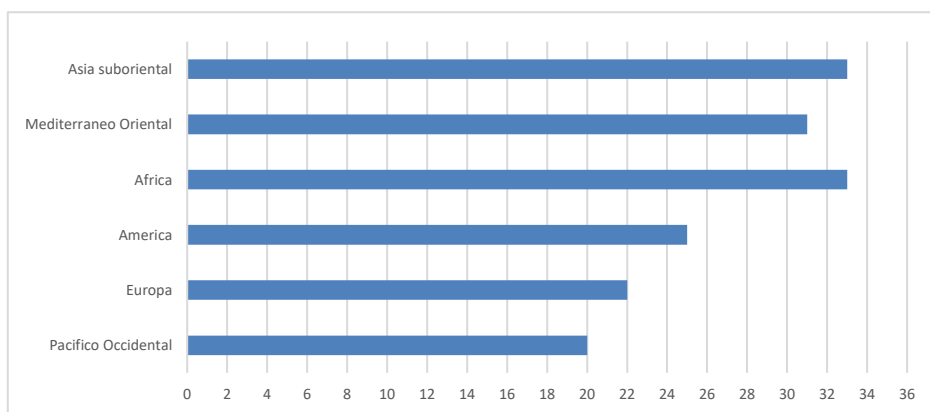
4.- Violencia sexual: Se entiende como toda forma de comportamiento que se da a la fuerza sin ningún consentimiento hacia una mujer para realizar una actividad sexual. Estos actos pueden ir desde la agresión física hasta el chantaje. (pág. 22)

La violencia contra el género femenino a nivel global en muchas circunstancias se minimiza o muy pocas expresan lo que les está sucediendo. Para generar un cambio debemos concientizar sobre la violencia, identificando el problema, el número de casos y lo que va a generar en las futuras generaciones.

(Organización Mundial de la Salud, 2021) señala que 1 de cada 3 mujeres a nivel mundial sufren de violencia física y/o sexual por parte de su cónyuge, familiares, personas fuera de su entorno en algún momento de su vida, esto representa al 30% de los habitantes en el mundo. En gran parte de los casos el agresor resulta ser el cónyuge. A nivel global, casi un tercio del género femenino entre 15 a 49 años que han tenido algún vínculo sentimental denuncia haber sido víctimas de agresión física y/o abuso sexual por su cónyuge correspondiendo a un 27%.

Gráfico 01

Cálculos sobre la violencia de pareja padecidas en algún momento de su vida.



Fuente: OMS (Elaboración propia)

(Psicología y Mente, 2018) indica a “los 5 primeros países con mayor violencia de género a nivel mundial: India, Siria, Afganistán, Somalia y República democrática del Congo”

INDIA: La esclavitud sexual, la explotación y la violencia son las formas de violencia más frecuentes. Además, es usual la extirpación de órganos sexuales, el trabajo doméstico obligado y los matrimonios arreglados desde la niñez. A pesar de que se están creando leyes para prevenir estas situaciones, la cultura machista sigue estando presente minimizando a la mujer ante la sociedad.

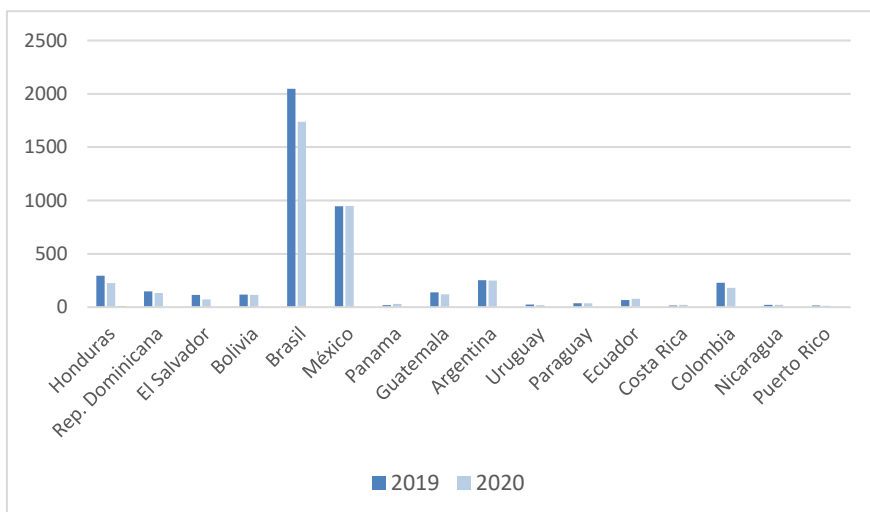
(PNUD, 2020) señala que después de largos años por eliminar la violencia contra el género femenino en América Latina las cifras siguen siendo alarmantes. Según datos del Banco Mundial, en 15 países: el 69% de las mujeres señalaron haber sido agredidas físicamente por su cónyuge y el 47% han padecido violencia sexual en algún momento de su vida. Desde que se desató la pandemia del Covid – 19 en el año 2020 las cifras de violencia contra la mujer se han intensificado sobre todo las que se han generado dentro del hogar debido al encierro que trajo esta pandemia.

(CEPAL, 2021) señala que las cifras entre la comparación del año 2019 y el 2020 en los países como Nicaragua, Chile, México y Argentina mantuvieron sus cifras por feminicidio, a diferencia de Panamá, Ecuador, Costa Rica y los países del Caribe que registran los datos más altos y en otros 10 países de América Latina como Puerto Rico, Guatemala, Brasil, Uruguay, Colombia, Bolivia, Honduras, República Dominicana, El Salvador y Paraguay reporta una disminución en sus tasas de feminicidio.

En el gráfico 02 se detalla los tres países que aumentaron sus cifras y los 10 países que tuvieron una disminución de casos de feminicidio y a su vez los cuatro países que mantuvieron sus tasas, todos los 17 países de América Latina en comparación entre los años 2019 – 2020.

Gráfico 02

Casos de Femicidio del 2019 – 2020 en América Latina

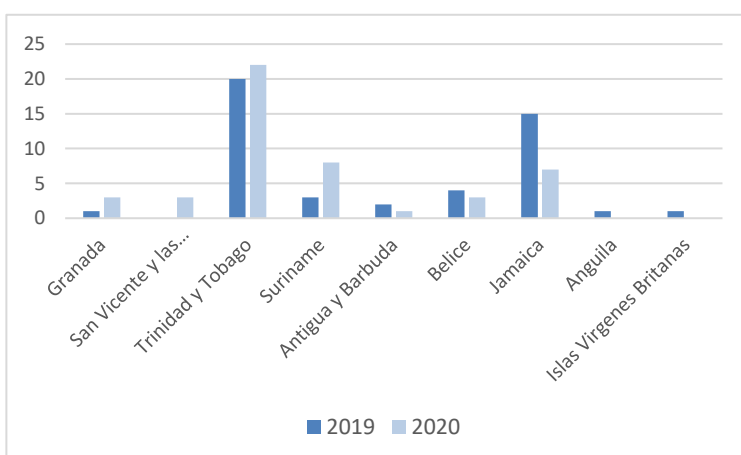


Fuente: CEPAL – Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe

En el gráfico 03 se detalla la cantidad de casos por femicidio en el que se reporta 4 países que han tenido un aumento de casos y 3 países donde ha disminuido las cifras. Si bien el número de casos no es alarmante debido a la menor cantidad de población en comparación a América Latina.

Gráfico 03

Casos de Femicidios del 2019 – 2020 en el Caribe



Fuente: CEPAL – Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe

En el Perú los incidentes de violencia familiar han incrementado en los últimos tiempos y sobre todo con el confinamiento que se dio producto de la pandemia por la Covid – 19, esto hizo que las mujeres adultas, adolescentes y niños se vuelvan más vulnerables a padecer algún tipo de violencia. El confinamiento obligatorio silenció muchos casos de violencia llevando a que el agresor termine con la vida de su víctima, viendo esto reflejado en las cifras que brinda el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

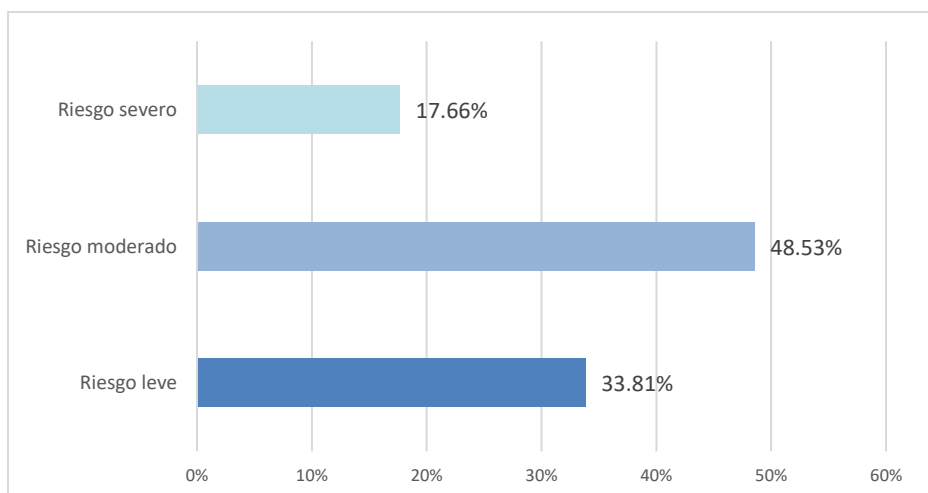
(INEI, 2021) señala que en el año 2020 se registraron 137 casos de feminicidio en el Perú, según el informe se muestra que, de las tres regiones del país, la región Costa es donde se encuentra el mayor número de casos de feminicidio con 63 víctimas, después se encuentra la región Selva con 46 víctimas y por último la región Sierra con 28 víctimas.

Para explicar y demostrar el aumento de las cifras de casos de violencia se ha tomado los años 2018 y 2021 donde podemos analizar dos años con situaciones diferentes, antes y durante el confinamiento por la Covid - 19 respectivamente y poder ver la situación actual en la que se encuentra el Perú con respecto a la violencia.

En el gráfico 04 se detalla el porcentaje según los niveles de riesgo y el gráfico 05 se detalla los tipos de violencia según el porcentaje de casos, ambos gráficos reportados en los Centros de Emergencia Mujer (CEM) a nivel nacional en el año 2018.

Gráfico 04

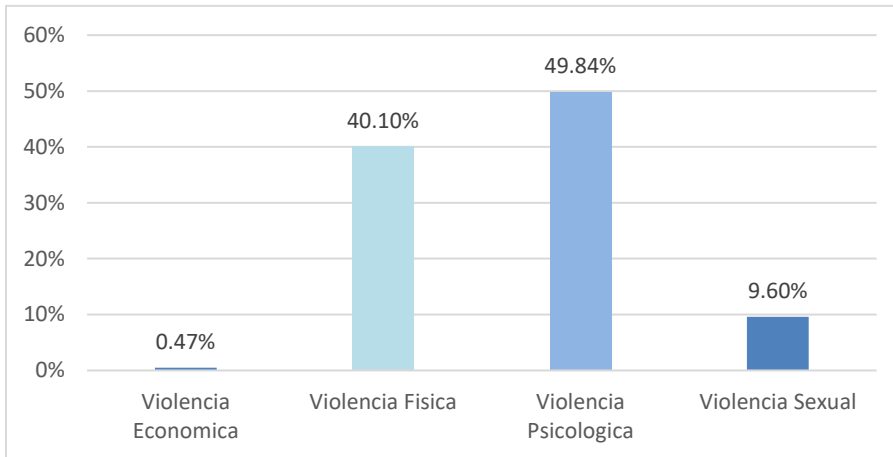
Nivel de riesgo en el Perú - 2018



Fuente: Portal Estadístico – Programa Nacional Aurora

Gráfico 05

Tipo de violencia en el Perú 2018

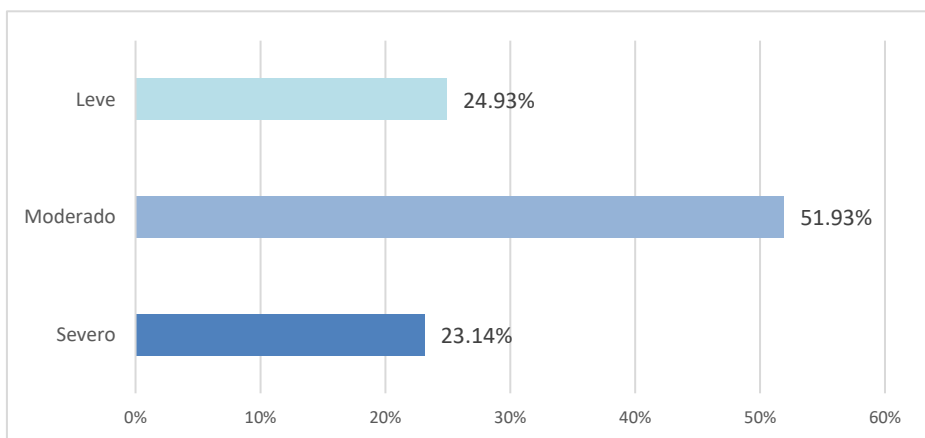


Fuente: Portal Estadístico – Programa Nacional Aurora

Siguiendo con la comparación de porcentajes según los años, en el grafico 06 se detalla el porcentaje según los niveles de riesgo y en el grafico 07 los tipos de violencia según el porcentaje de casos, ambos gráficos reportados en los Centros de Emergencia Mujer (CEM) a nivel nacional en el año 2021.

Gráfico 06

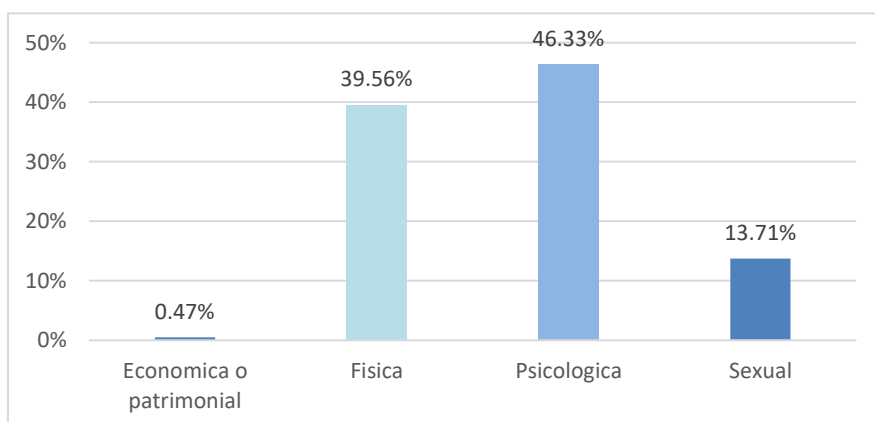
Nivel de riesgo en el Perú - 2021



Fuente: Portal Estadístico – Programa Nacional Aurora

Gráfico 07

Tipos de violencia en el Perú – 2021



Fuente: Portal Estadístico – Programa Nacional Aurora

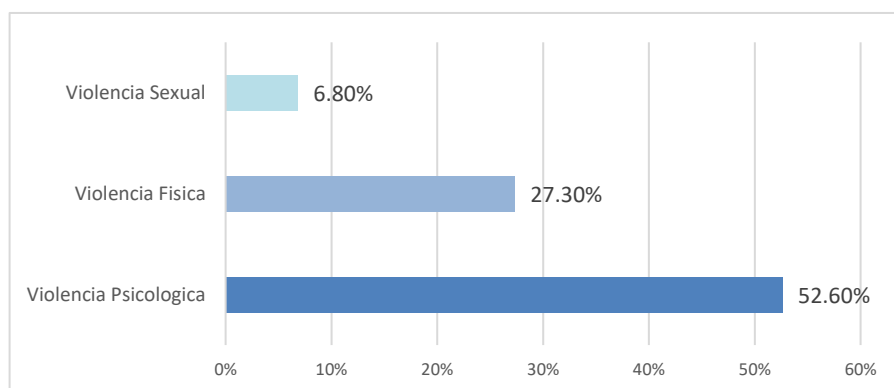
Tal como se observa en el gráfico 04 y gráfico 06 del año 2018 y 2021 respectivamente, el mayor porcentaje se encuentra en el nivel de riesgo moderado y en el gráfico 05 y gráfico 07 el tipo de violencia con mayor porcentaje es la violencia psicológica. Haciendo una comparación de los porcentajes en los tipos de violencia de ambos años, al 2021 se ve un descenso de casos reportados en los tipos de violencia psicológica, física y económica, por el contrario, se ve un aumento alarmante en casos reportados de violencia sexual.

(INEI, 2020) señala que Lima en el año 2020 tuvo una proyección de 9'674.755 de población que equivale al 29,7% de los habitantes del Perú, siendo San Juan de Lurigancho el distrito con mayor número de habitantes de la capital con 1'117.629 y entre los distritos con menor población figura Santa María del Mar 1.142 habitantes.

Considerando la población estimada en Lima, el rango de edad con mayor porcentaje de mujeres violentadas por parte de su cónyuge es de 15 a 49 años dando esto un porcentaje de 56.6% del total de la población. En el gráfico 08 se detalla los porcentajes según los tipos de violencia.

Gráfico 08

Tipos de violencia en Lima

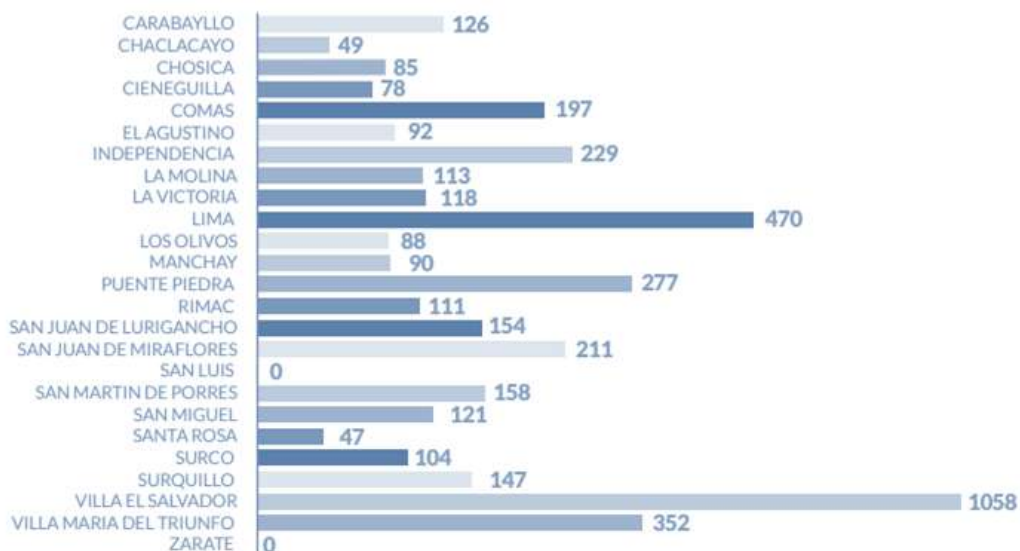


Fuente: Portal Estadístico – Programa Nacional Aurora

Teniendo en cuenta que el distrito con mayor población es San Juan de Lurigancho, el gráfico 09 nos muestra que la mayor cantidad de casos atendidos por violencia contra el género femenino se da en el distrito de Villa el Salvador con 1058 casos.

Gráfico 09

Casos atendidos por violencia contra las mujeres e integrantes del grupo familiar en Lima.



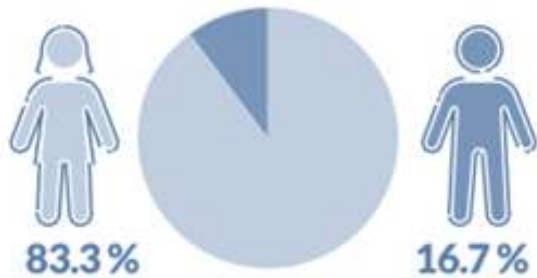
Fuente: SISEGC-Aurora-MIMP

Las víctimas atendidas por violencia según el sexo en un gran porcentaje son mujeres. En el gráfico 10 se indica el porcentaje de víctimas de violencia atendidas hasta el año 2020 según

el sexo, existiendo un amplio porcentaje atendido del género femenino predominando del sexo masculino.

Gráfico 10

Víctimas de violencia atendidas en Lima – Según sexo

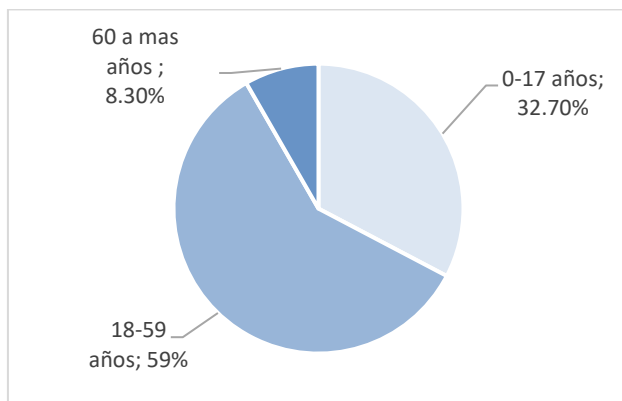


Fuente: SISEGC-Aurora-MIMP

El rango de edad con mayores casos de violencia atendidas según el gráfico 11 van desde los 18 a 59 años siendo este grupo el 59% del total de casos atendidos, seguido de las edades de 0 a 17 años con un porcentaje de 32.7% y con un porcentaje menor se encuentran los de 60 a más años siendo un 8.3%.

Gráfico 11

Víctimas de violencia atendidas en Lima – Según edad

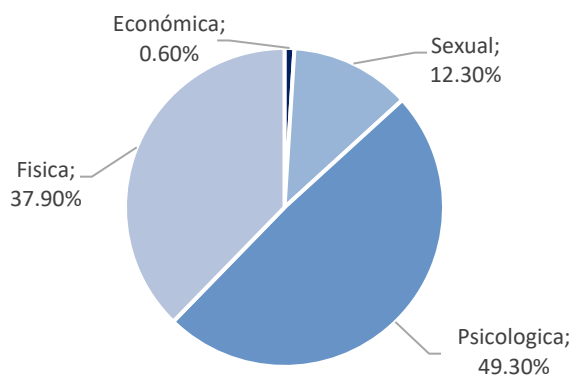


Fuente: SISEGC-Aurora-MIMP

Asimismo, en el gráfico 12 se detallan los porcentajes según los cuatro tipos de violencia que fueron atendidos en el año 2020 durante el confinamiento obligatorio por la Covid – 19.

Gráfico 12

Víctimas de violencia atendidas en Lima – Según tipo de violencia



Fuente: SISEGC-Aurora-MIMP

A nivel de Lima Región encontramos el Gobierno Regional de Lima conformado por las nueve provincias. Se detalla en la Tabla 01 las provincias y su cantidad de habitantes según el último censo 2017.

Tabla 01

Cantidad Poblacional según la Región Lima

Provincia	Población
Cañete	252,253
Huaura	243,597
Huaral	197,963
Barranca	155,387
Huachochiri	62,854
Yauyos	22,200
Oyon	17,756
Canta	12,608
Cajatambo	7,069

Fuente: Elaboración Propia - Plan de Acción Regional de Seguridad Ciudadana 2022 – Gobierno Regional de Lima.

En el Plan Nacional contra la violencia de género 2016 – 2021 supervisado por la Defensoría del Pueblo se halló que en ninguna de las nueve provincias de Lima existe un hogar temporal donde las mujeres afectadas por algún tipo de maltrato puedan ser acogidas incluyendo muchas veces mujeres con hijos, haciendo que sus vidas estén expuestas al peligro

La provincia de Huaura está compuesta por 12 distritos. Se indica en la tabla 02 los distritos y su cantidad de población, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), obteniendo que Huacho es el distrito más poblado de la Provincia de Huaura.

Tabla 02

Total, de Población por Distrito de la Provincia de Huaura

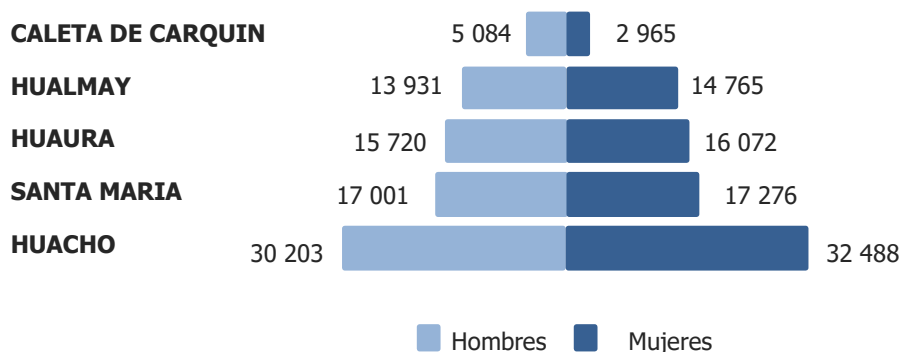
Distrito	Población
Huacho	69,421
Hualmay	29,672
Santa María	38,679
Huaura	37,162
Caleta de Carquin	8,318
Ámbar	2,324
Leoncio Prado	2,058
Checras	1,011
Santa Leonor	822
Sayán	25,209
Paccho	1,693
Vegueta	27,228

Fuente: Elaboración Propia. Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) – Estimaciones y proyecciones de población, 2018-2020

El siguiente gráfico 13 se detalla la cantidad de población por sexo de los distritos que conforman la ciudad de Huacho, teniendo a Huacho con mayor población de hombres y mujeres.

Gráfico 13

Población por sexo en el distrito de Huacho



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) – 2017

Se ha obtenido según el Plan Regional de Seguridad Ciudadana 2021, las tasas por homicidio, hurtos y robo, violencia familiar, feminicidios y extorsión al año 2020 de las tres provincias con mayor población pertenecientes a la Región Lima. En la tabla 03 se muestra la mayor cantidad de demandas por violencia familiar y feminicidios en la provincia de Huaura, considerando estos casos como un problema social cada vez más grave y con mayor cantidad de víctimas. Esto nos lleva a un mayor análisis e interés en la provincia de Huaura.

Tabla 03

Denuncias a Nivel Provincial del Norte Chico

	Población	Homicidios (x100 mil)	Hurtos (x100mil)	Violencia familiar (x100mil)	Feminicidios (x100 mil)	Extorsión (x100 mil)
Huaura	243,597	7.9	71.1	575.3	0.2	0.88
Huaral	197,963	7.1	44.6	455.3	0.1	0.22
Barranca	155,387	28.3	29.3	435.9	0	0.56

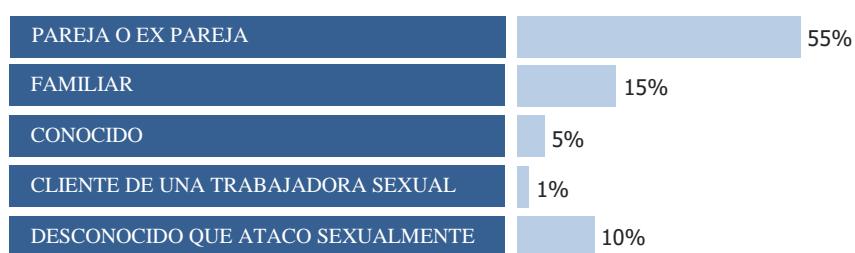
Fuente: Plan Regional de Seguridad Ciudadana 2021 / Datos tomados del observatorio de la Región Lima

Haciendo un análisis en los casos de violencia y feminicidio la relación que la víctima guarda con su victimario, no solo en la provincia de Huaura sino a nivel mundial es en su mayoría con su pareja o ex pareja, seguida por algún familiar, desconocido que ataca sexualmente,

conocido laboral o amical y por último con menos casos, pero de igual importancia la relación que guarda con un cliente una trabajadora sexual. En el gráfico 14 se muestra el porcentaje de relación que guarda la víctima con el victimario calculado en la provincia de Huaura.

Gráfico 14

Relación con el victimario en la provincia de Huaura



Fuente: Elaboración Propia / Femicidio y violencia contra la mujer en el Perú, 2015 – 2018

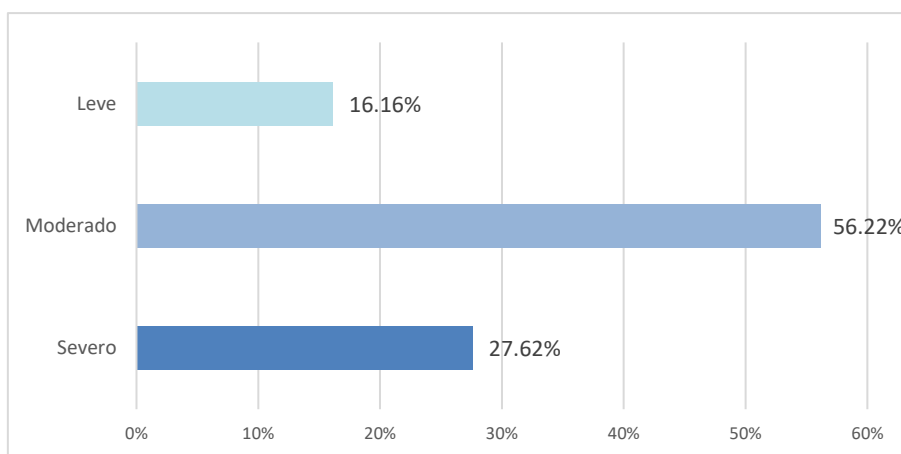
Huacho es un eje piloto para los demás distritos de la Provincia de Huaura por ser la ciudad donde se encuentran los principales equipamientos que brindan servicios a toda la Provincia, como: El Gobierno Regional, Ministerio Público Fiscalía de la Nación, Hospitales del Estado, Poder Judicial y Centro de Emergencia Mujer (CEM) volviendo a Huacho la ciudad más importante para el desarrollo de la Provincia.

El Centro de Emergencia Mujer (CEM) se inauguró en el año 2017, centro que permite al ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables brindar atención y asesoría legal en los casos de violencia contra la mujer para el desarrollo de sus capacidades y la integración dentro de la sociedad.

Es así como el Centro de Emergencia Mujer (CEM) nos proporciona los porcentajes del nivel de riesgo según los casos de violencia en el año 2021. En el gráfico 15 se muestra que en la ciudad de Huacho el nivel de riesgo moderado tiene mayor porcentaje.

Gráfico 15

Nivel de riesgo en el distrito de Huacho



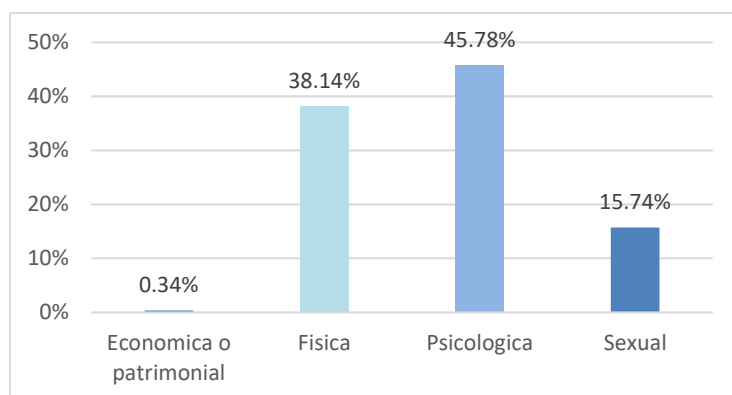
Fuente: Portal Estadístico – Programa Nacional Aurora

A pesar de existir un nivel de riesgo moderado, el 84.15% no es la primera vez que es víctima de una agresión mientras que el 15.85% denuncia haber sido agredida por primera vez. Esta amplia diferencia de porcentajes nos lleva a ver el poco interés de las autoridades con las mujeres que denuncian sus casos repetidas veces y que por la falta de apoyo algunas terminan en feminicidio.

Considerando los tipos de violencia, en el gráfico 16 encontramos en la ciudad de Huacho un mayor porcentaje en los casos de violencia psicológica y sin tanta diferencia los casos denunciados por violencia física. Además, en la violencia sexual existe un porcentaje considerable que debemos tomar en cuenta y con un mínimo de casos se da la violencia económica que nos llevan a ver la realidad de la ciudad de Huacho con respecto al tema de violencia en las mujeres.

Gráfico 16

Tipo de violencia en el distrito de Huacho



Fuente: Portal Estadístico – Programa Nacional Aurora

Las víctimas que han sufrido algún tipo de violencia según la tabla 04 están en un rango de edad de los 0 a 59 años, con un mayor número de denuncias por parte de mujeres de 30 – 59 años.

Tabla 04

Personas por grupo de edad en el distrito de Huacho

Rango de Edad	Población
0 – 5 años	3,114
6 – 11 años	6,223
12 – 14 años	4,029
15 – 17 años	3,196
18 – 29 años	8,791
30 – 59 años	14,615

Fuente: Portal Estadístico – Programa Nacional Aurora (Elaboración Propia)

La violencia contra el género femenino en la ciudad de Huacho según nuestro análisis es un problema social de mayor importancia por la cantidad de casos denunciados que nos proporciona el Centro de Emergencia Mujer (CEM) convirtiendo la violencia en un tema de mayor preocupación e interés por salvaguardar la integridad y la disputa por abogar los

derechos de las mujeres, viendo la necesidad de brindarles acogida, asesoría legal, capacitaciones y un cambio íntegro de sus vidas.

1.1.1 Justificación

El diseño de un Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia se realizará bajo el Reglamento Nacional de Edificaciones donde se considerarán las normas de acuerdo a los ambientes que se proponen en dicho establecimiento, teniendo en cuenta los parámetros urbanísticos del distrito de estudio y el SISNE, para lograr una infraestructura con los criterios y requisitos acorde a las necesidades del usuario.

Además de los reglamentos establecidos en el Perú, el presente estudio propone la aplicación de los Principios de la Arquitectura Terapéutica para que el proceso de curación del usuario sea de manera dinámica con ambientes diseñados para su uso y no lugares improvisados que no beneficien su estancia y el desarrollo de sus habilidades.

El proyecto del Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia plantea ambientes multifuncionales, además de espacios libres atractivos a la vista del usuario y lugares de práctica para actividades físicas, con el propósito de que la arquitectura terapéutica sea un instrumento para el bienestar social, emocional y psicológico.

En el distrito de Huacho existen equipamientos de uso asistencial dirigido a niños y ancianos en establecimientos que funcionan de manera improvisada, con ambientes que son adaptados en un lugar donde no se ha tenido en consideración la función y las necesidades del usuario. Estos centros asistenciales no han considerado espacios exteriores obteniendo una infraestructura rígida que no permite el confort, la conexión y la interacción del usuario.

En el presente análisis se ha identificado que en el distrito de Huacho no existe un equipamiento de uso asistencial dirigido a mujeres que han sufrido algún tipo de violencia, por lo se propone el diseño de un Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia considerando los Principios de la Arquitectura Terapéutica para brindarles a las mujeres un espacio donde se encuentren protegidas mientras se restablecen física, económica y psicológicamente.

1.1.2 Principios de la Arquitectura Terapéutica

Diversas investigaciones han demostrado que la arquitectura terapéutica es una herramienta para mitigar el dolor que presenta el usuario considerando zonas que disminuyan sentimientos negativos y ayuden eficazmente en su estado emocional, desde la empatía con los beneficiarios de los equipamientos que apliquen esta arquitectura hasta la funcionalidad de la infraestructura.

(Chrysikou, 2020) Diseñar espacios según el desarrollo fisiológico y la percepción del usuario al que va dirigido la infraestructura, abarcando cualidades de la arquitectura terapéutica. Todo este conocimiento incluye también el entorno como parte del bienestar, el apoyo a la salud y la restauración. Esto influye entre los usuarios permanentes y temporales que se beneficiaran con la arquitectura terapéutica.

La arquitectura terapéutica se está empezando a emplear en los diseños en búsqueda de poder crear ambientes más confortables para el usuario.

Según (Caicedo, 2019) “La sensación de libertad que puede brindar una corriente de aire, la luz solar o los colores de las flores genera recuerdos, estimula el cerebro y distrae al paciente de su estado de ansiedad. Además, las condiciones del espacio reducen el estrés, mejoran la calidad del sueño y de apetito, para así fortalecer el sistema inmune”

1.1.2.1. Jardines terapéuticos

Se cree que los jardines solo son espacios recreacionales o de acabados estéticos, pero en pocas oportunidades vemos todas las ventajas que nos brindan estos espacios como el de conectarnos con la naturaleza ya sea por el simple hecho de sentarnos a leer un libro o admirar el espacio, lo que permite al usuario estar mentalmente activo generando un sentido de paz y armonía que aporta notablemente para un estado de sanación. Se debe considerar los jardines terapéuticos para el diseño de nuevas infraestructuras, permitiendo que la estancia del usuario sea placentera, brindándoles espacios donde podrán realizar una actividad mental, sensorial, física o de aprendizaje.

Un concepto básico de jardines terapéuticos según (Mulé, Jardines Terapeuticos, 2015) es un espacio exterior que se diseñar de acuerdo a las necesidades psicológicas, físicas, espirituales y sociales de las personas que harán uso de la infraestructura, les permita tener

una relación directa con la realidad y los beneficios que generan los estímulos físicos y la magnitud de las sensaciones a los usuarios.

(Cooper, 1995) Los jardines deben tener una conexión directa con la infraestructura para que la visual hacia esos espacios sea más agradable para el usuario y que sirva como motivación para realizar actividades que les permita tener una vida más saludable, además debe estar implementado con mobiliarios de acuerdo a su función, teniendo en cuenta el ritmo y la fragancia de la naturaleza como el cantar de las aves, el sonido de las cascadas y el aroma de las flores; todo esto será fundamental para manejar las emociones del usuario de manera positiva.

- **Tipología de jardines terapéuticos**

Los jardines terapéuticos hasta el momento no tienen una clasificación según sus tipos pero basado en investigaciones se puede clasificar:

Según (Mulé, 2015)

- Por los niveles de actividades (activo y pasivo) que se producen en el espacio.
- Al beneficio de ciertas patologías médicas.
- Según el lugar donde va a desarrollar.
- Según el patrón de diseño que el profesional usa de inspiración.

1.1.2.1.1 Jardines de uso pasivo

Son espacios netamente de restauración y meditación los que permiten que el usuario pueda tener un tiempo de contacto con la naturaleza donde tenga dominio de sus emociones y aumente su sensación de bienestar física y mental, haciendo algo tan sencillo como sentándose en una banca y contemplar la naturaleza o ver hacia la ventana y observar jardines sin tener que pararse del sofá.

1.1.2.1.2 Jardines de uso activo

Son espacios para uso de rehabilitación y terapia, donde su función permita el desarrollo físico, sensorial o de inteligencia, teniendo espacios para realizar ejercicios de rehabilitación, pasear, zonas para hacer deportes, cultivar en biohuertos y espacios donde los niños puedan jugar y divertirse, todo esto ayudará a conseguir mejores beneficios terapéuticos en los usuarios.

1.1.2.1.3 Jardines entre edificios

En el caso de estos jardines, sirven para unir varios edificios de una misma infraestructura, donde el usuario pueda sentarse, esperar, leer, comer, conversar. Estas son diferentes maneras de darle uso y juntar actividades en un mismo espacio.

1.1.2.1.4 Jardines alrededor de los edificios

Son jardines que están ubicados en la parte delantera o alrededor de los edificios y que pone un límite entre la infraestructura y el flujo vial, generalmente estos tipos de jardines no son para uso activo por lo que no se puede generar recorrido dentro de ellos lo que hace que solo sirvan de manera estética.

1.1.2.1.5 Jardines en el ingreso principal

Estos jardines son espacios que generan accesos más dinámicos y viables en cuanto al recorrido para llegar a la infraestructura. Diseñando un ingreso idóneo y visualmente atractivo para el recibimiento del usuario.

1.1.2.1.6 Patios

Son espacios abiertos, seguros y semiprivados, que de acuerdo a su ubicación pueden estar a la vista del usuario mediante recorridos de fácil accesibilidad.

El hecho que se encuentren entre pabellones puede servir como estrategias de iluminación y ventilación de los ambientes.

1.1.2.1.7 Plazas

Sirve como elemento central y articulador entre los volúmenes construidos del equipamiento, las que conducen a otros espacios. Son de fácil accesibilidad para los usuarios, siendo espaciosos y de gran afluencia donde los usuarios que necesiten de algún elemento de ayuda puedan desplazarse sin ningún impedimento.

1.1.2.1.8 Terrazas

Pueden estar situadas en diferentes zonas de un edificio como en pisos elevados o sobresalidos en alguna fachada, son amplias y están protegidas por muros bajos que pueden adaptarse como jardineras produciendo una mejor visual tanto para el usuario que se encuentra adentro y para las personas que observan desde el exterior.

1.1.2.2 Espacios sensoriales

Tiene como base estimular al usuario mediante la percepción e interacción, teniendo una estancia más llevadera donde puedan percibir sus emociones y estimular sus sentidos, experimentando a través del sonido, del aroma, los colores, la textura de los materiales y la luz natural que se aplican en los espacios generando sensaciones que influyan de manera positiva en las personas.

Según (Pallasmaa, 2010) “Se plantea como deben integrarse multitud de interfaces con nuestro cuerpo y nuestra mente para poder percibir la arquitectura de otra manera, de un modo global y simultaneo, abriendo todos los canales sensoriales del cuerpo para llevar esa percepción sensorial de la arquitectura a otro nivel.”

1.1.2.2.1 Luz Natural

A raíz de querer saber las sensaciones que trae la luz natural en el usuario en un determinado espacio se ha analizado de qué manera influye en nosotros la cantidad y calidad de estímulos lumínicos. Esto ha demostrado que los seres humanos en ambientes cerrados les generan trastornos físicos y mentales afectando su desarrollo.

Es por eso que la luz natural se considera importante en espacios arquitectónicos para un mayor realce visual y priorizar el bienestar de los usuarios que harán uso de estos espacios. (Bronfman Rubli & Guadarrama Gándara, 2015) expone que: “Louis Kahn declararía: “Nosotros nacimos de la luz; las estaciones del año son reconocidas por la luz y la luz natural es la única que convierte a la arquitectura en arquitectura” (pág. 78)

1.1.2.2.2 Color

El color ha sido esencial e innovador en la función de la arquitectura y se caracteriza por tener diferentes representaciones como lo estético, lo expresivo, lo simbólico o para reconocer áreas destinadas a diferentes usos. La variedad de colores en la arquitectura tiene repercusión en el usuario y hace que el proyecto tenga una mayor complejidad para el profesional al momento de diseñar.

Es inevitable que los colores no transmitan sensaciones ya que están presentes en la vida cotidiana del ser humano, es por eso que juegan un rol significativo al momento de expresar sus emociones para lograr una mejor calidad de vida en base a los beneficios estimulantes que trae el aplicar colores en los espacios arquitectónicos.

Usando colores cálidos en los ambientes dependiendo lo que se quiera transmitir generará en el usuario diferentes efectos visuales y una mezcla de emociones que influyen en su estado de ánimo logrando contribuir en su felicidad, vitalidad, empeño, bienestar, empatía e irradiar positivismo.

Figura 01

Gama de colores cálidos y fríos



Fuente: Sitio Web – Psicología del color

En la figura 01 se muestra la gama de colores según su temperatura, donde los colores cálidos toman una postura alegre y vivaz mientras que los colores fríos transmiten frescura, descanso, confianza y paz.

En la tabla 05 se detalla el significado de los diferentes colores y lo que transmite al aplicarlo en un espacio.

Tabla 05

El significado y el aporte de los colores

COLOR	SIGNIFICADO	SU USO APORTA
Blanco	Pureza, tranquilidad y optimismo.	Alivia las alteraciones de la mente.
Gris	Equilibrio.	Despierta la creatividad y el éxito. Ayuda al desarrollo cerebral.
Amarillo	Inteligencia, innovación y alegría.	Despeja las confusiones de la mente
Naranja	Energía, entusiasmo y exaltación.	Aporta autonomía y confianza en uno mismo.
Rojo	Vitalidad, fuerza y pasión.	Ayuda a sobrellevar la depresión e influye en nuestra conducta por la intensidad del color.
Púrpura	Calma, creatividad y meditación.	Sirve para calmar alteraciones mentales y nerviosas.
Azul	Lealtad, verdad, energía y armonía	Produce sensaciones de relajación.
Verde	Naturaleza, equilibrio y esperanza.	Equilibra emociones y se asocia a la naturaleza.
Negro	Elegancia, silencio, poder y misterio.	Trasmite sensaciones de tristeza y miedo.

Fuente: Psicología del Color – Escola D’Art (Elaboración Propia)

1.1.2.2.3 Aplicación de Techos Altos

El diseñar ambientes con techos altos genera una mayor visual en el usuario y a la vez permite reflexionar libremente sobre nuestras ideas trayendo consigo una mezcla de emociones positivas, también influencia en el desarrollo creativo y las habilidades artísticas.

1.1.2.3 Flexibilidad

(Colmenarez, 2009) la flexibilidad de los ambientes es tener convicción de la movilidad, multifuncionalidad y adaptabilidad de los elementos del espacio en relación al usuario. Desde siglos pasados siempre se ha considerado la flexibilidad del espacio como noción de la movilidad, la polivalencia y la multifuncionalidad mediante el uso de la técnica y la tecnología buscando la versatilidad que va con el desarrollo de los elementos del espacio arquitectónico.

Hablar de un espacio flexible nos lleva a pensar en paneles móviles o mobiliarios plegables, esto facilita que los ambientes puedan ser multifuncionales a diferencia de espacios con mobiliarios fijos.

Es por ello que la flexibilidad es equivalente a una práctica responsable en la arquitectura siendo sostenible con el entorno ambiental mediante la reutilización de la obra sin tener que volver a levantar desde los cimientos.

Dentro de la flexibilidad se consideran algunos indicadores como:

- La aplicación de ventanas amplias en habitaciones y muros cortinas en sala de espera y talleres según (Ortega, 2011) analiza que: el usuario mediante el uso de ventanas amplias en los ambientes genera una mayor visual hacia el exterior haciendo contacto con la naturaleza lo que provoca que tenga una mejor estancia dentro del espacio en el que se encuentra y obteniendo resultados positivos para la salud mental a diferencia de los usuarios que se encuentran en ambientes cerrados sin exposición visual, generando niveles de estrés, ansiedad y sensación de fastidio.
- Generar visuales a la naturaleza tiene un efecto relajante y proporciona energía para los seres humanos trayendo beneficios a la salud emocional, espiritual y física.

Los beneficios más importantes de tener visuales a la naturaleza son:

- Reducción de estrés y ansiedad
- Estimulación de la creatividad
- Aumento de la concentración

- Reducción de emociones negativas

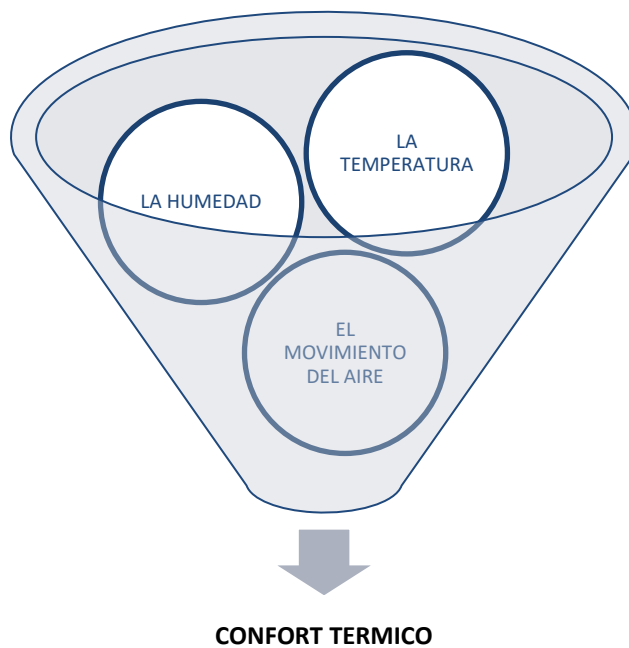
1.1.2.4 Confort Térmico

(Narvaéz Soto y otros, 2015) explican que el confort térmico es un factor relacionado con el medio ambiente que permite que el usuario que se encuentra dentro de un ambiente no perciba sensaciones de frío ni calor logrando una experiencia óptima para realizar sus actividades.

Según el gráfico 17 se muestra las condiciones a tomar en cuenta para un mejor desarrollo del usuario dentro de un ambiente son:

Gráfico 17

Condiciones para el confort térmico



Fuente: Criterios Bioclimáticos aplicados a los cerramientos verticales y horizontales para la vivienda en Cuenca (Elaboración Propia)

- **La humedad**

Es un factor original del medio ambiente resultante de la acumulación de vapor de agua en el aire que afecta en espacios cerrados y se puede controlar por medio de la ventilación natural en los ambientes lo que hace que el usuario tenga un mejor confort durante su estancia.

Figura 02

Ventilación cruzada



Fuente: Sitio Web

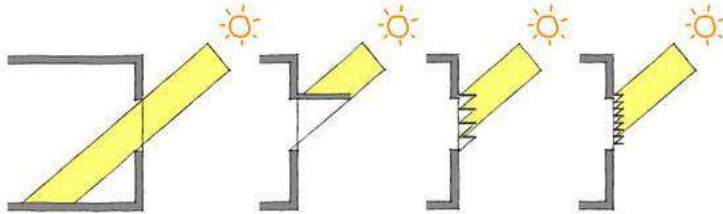
- **La temperatura**

Se considera relativa según los niveles de frío y calor de acuerdo a las estaciones del año teniendo las temperaturas más altas por lo que se recomienda la colocación de celosías, parasoles, aleros y uso de vegetación (arboles) para evitar el sobrecalentamiento interior de los ambientes producido por las radiaciones solares y en las temporadas más frías el uso de vegetación servirá como protección de los vientos fríos en los ambientes.

En la figura 02 se muestra como los elementos actúan ante la radiación solar para regular las temperaturas altas en los ambientes y en la figura 03 se observa como el uso de vegetación puede controlar el flujo del aire.

Figura 03

Elementos para regular la radiación solar



Fuente: Sitio Web

Figura 04

Uso de vegetación para controlar el flujo de aire



Fuente: Sitio Web

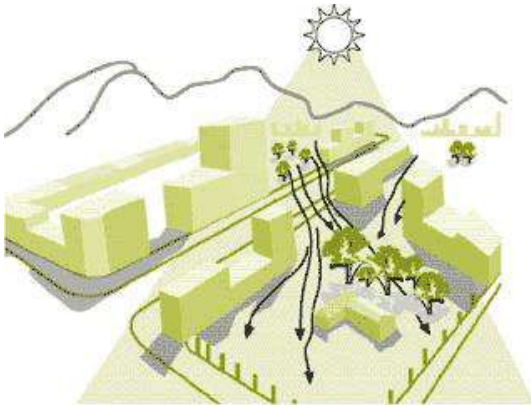
- **El movimiento del aire**

En los espacios se crea un flujo de aire que con el uso de vegetación (árboles) y las estructuras de diferentes niveles de la ciudad modifican la dirección y la velocidad del viento para un mejor confort en la ciudad, pero en exceso puede traer temperaturas demasiado bajas por lo que antes de diseñar un espacio se tiene que considerar la dirección de los vientos para beneficio del usuario.

En la figura 04 se observa como los edificios y la vegetación influye en la dirección y velocidad de los vientos.

Figura 05

Movimiento del aire en la ciudad



Fuente: Sitio Web

1.2 Objetivos del proyecto

1.2.1 Objetivo General:

Determinar cómo los principios de la Arquitectura Terapéutica condicionan el Diseño de un Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia en el distrito de Huacho 2022.

1.2.2 Objetivo Específicos:

- a) Identificar de qué manera los jardines terapéuticos influyen en el Diseño Asistencial para mujeres víctimas de violencia en el distrito de Huacho 2022.
- b) Determinar de qué manera la iluminación natural se relaciona con el diseño de un Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia en el distrito de Huacho 2022.
- c) Establecer cuáles son los criterios de flexibilidad para diseñar un Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia en el distrito de Huacho 2022.
- d) Determinar cómo el confort térmico contribuye en el diseño de un Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia en el distrito de Huacho 2022.

II. MARCO ANÁLOGO:

2.1 Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares

Los casos análogos que se han seleccionado servirán como modelo y guía para el desarrollo del proyecto, haciendo un análisis de todos los casos se tomará en cuenta los métodos de diseño y la zonificación de sus ambientes que ayudará a que la futura propuesta para seguir la tipología de diseño y función.

Se ha seleccionado dos casos nacionales y cuatro internacionales referente al tipo de equipamiento que consideren características de una Arquitectura Terapéutica, estos casos han sido analizados de manera contextual, bioclimática, formal y funcional para luego hacer un cuadro comparativo que reforzará la idea para la realización del proyecto.

- Los casos análogos nacionales seleccionados son:

Caso N° 01: Puericultorio Pérez Araníbal - Lima

Proyectista: Marquina y Arq. Werner Benno Lange

Caso N° 02: Casa Hogar Juan Pablo II - Lima

Proyectista: José Walijewski

- Los casos análogos internacionales seleccionados son:

Caso N° 03: Casa Albergue en el Coca - Ecuador

Proyectista: Álvarez Castellanos Yadhira, Chávez Milton, Corral Fierro Natalia, Moreira Viteri Pablo y Moreira Ruben.

Caso N° 04: Centro de Rehabilitación Rehad Basei - Suiza

Proyectista: Suizos Herzog & P. de Meuron





Caso N° 05: Centro de Oportunidades para la mujer - Ruanda

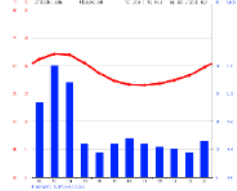

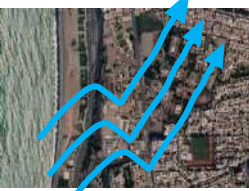



Proyectista: Sharon Davis Design

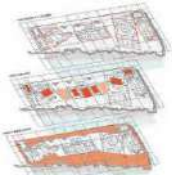


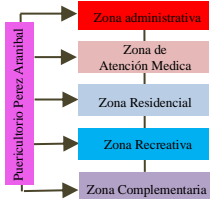
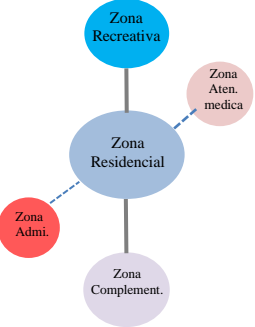
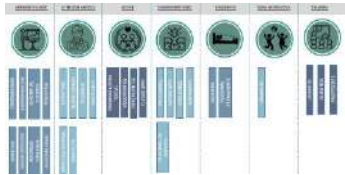
Caso N° 06: Refugio para mujeres víctimas de violencia - México








Proyectista: Omar González Pérez y Hugo González Pérez







2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados





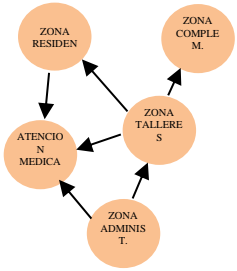

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N°	01	Nombre del Proyecto: PUERICULTORIO PÉREZ ARANÍBAL		
DATOS GENERALES				
Ubicación: PERÚa		Proyectista: Marquina y Arq. Werner Benno Lange	Año de Construcción: 1917-1930	
Resumen: Es un centro de acogida de estilo neoclásico con frente a la zona costera, tiene un desarrollo simétrico y homogéneo, un emplazamiento entre una vía arterial y una principal aprovechando las ventajas que ofrece el contexto urbano.				
ANALISIS CONTEXTUAL				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Se aprovecharon las ventajas que ofrece el contexto urbano, como la topografía y su cercanía a la zona costera.
Ubicada en la Av. del Ejército 650, Magdalena del Mar 15076 en Lima.	 Fuente: Sitio Web	Este suelo posee afloramiento rocoso, estratos de grava coluvial – eluvial de los pies de la ladera.	 Fuente: Sitio Web	
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
Vía arterial - - - - Vía principal ———— Vía colectora ————	 Fuente: Sitio Web	El proyecto está situado frente a un hospital y con vista a la zona costera.	 Fuente: Sitio Web	Mayor intervención de la zona costera para una mejor visual desde el equipamiento.





ANALISIS BIOCLIMATICO				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		El equipamiento tiene frente principal al este, y los pabellones que se encuentran dentro tienen vista hacia el norte y sur resolviendo estos los problemas de bioclimática como el sol y los vientos.
La máxima temperatura en Magdalena es 26°C promedio en febrero y en Julio de 21°C. El agua se encuentra en una temperatura entre los 17°C y 24°C.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Por la proximidad al Ecuador, el sol gira hacia el norte y hacia el sur en invierno, sin alejarse demasiado.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	
Vientos		Orientación		Aportes
Los vientos están ordenados de suroeste a noreste, tienen brisas marinas y las brisas de ladera.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El Puericultorio Pérez Aranibar se encuentra orientado hacia el este.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Al haber pabellones orientados hacia el norte y sur resuelven los problemas de solemamiento y vientos, facilitando así la ampliación posterior del proyecto.
ANALISIS FORMAL				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales		El estilo neoclásico y el desarrollo simétrico y homogéneo del proyecto jardines interiores y exteriores al redor de los pabellones.
Todos los pabellones encierran jardines interiores y tratamiento de jardines exteriores.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	De estilo neoclásico El Puericultorio tiene un desarrollo simétrico y homogéneo	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	



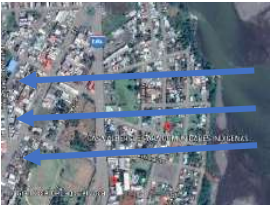



Características de la forma		Materialidad		Aportes
El volumen de los pabellones funciona como cuerpo central del equipamiento generando un tratamiento de áreas verdes	 Fuente: Sitio Web	Parte de la arquitectura tiene materiales de un estilo neoclásico, y las modificaciones recientes, madera y hormigón.	 Fuente: Sitio Web	La esencia del proyecto es una arquitectura neoclásica con modificaciones de madera y hormigón.
ANÁLISIS FUNCIONAL				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		La zonificación toma como mayor jerarquía la zona residencial.
Z. Administrativa Z. de Atención Médica Z. Complementaria Z. Residencial Z. Recreativa	 Fuente: Sitio Web	Se tienen cinco zonas principales las que se conectan mediante plazas y jardines	 Fuente: Sitio Web	
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
El flujograma muestra las relaciones de cada área zonificada. La relación de la zona residencial, la zona recreativa y la zona complementaria son necesarias y una relación baja con el área administrativa.	 Fuente: Sitio Web	<ul style="list-style-type: none"> - Caseta de vigilancia - Oficinas - Consultorios - Talleres - Habitaciones - Comedor - Cocina - Aulas - Z. de juegos - Z. de exposición al aire libre 	 Fuente: Sitio Web	Priorizar la ubicación donde los usuarios puedan sentirse seguros, y reciban el apoyo para la integración a la sociedad. Refleja el flujo directo de la zona complementaria con ambientes como oficinas, consultorio.



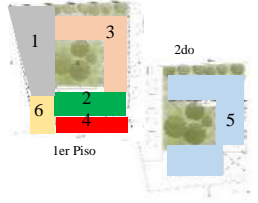
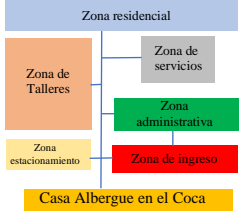
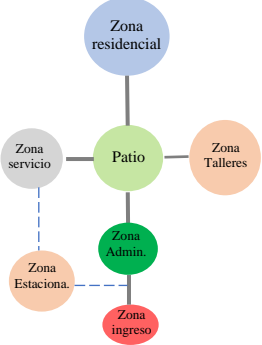
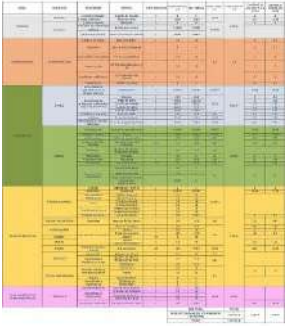
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 02				Nombre del Proyecto: CASA HOGAR JUAN PABLO II
DATOS GENERALES				
Ubicación:	PERU	Proyectista:	José Walijewski	Año de Construcción: 1985
<p>Resumen: La Casa Hogar Juan Pablo II se encuentra en el distrito de Lurín, su relación con el entorno es en su mayoría con viviendas y tiene acceso directo por una vía Arterial y dos principales que te llevan al lugar. Cuenta con ventilación fluida y el asoleamiento no es directo. Tiene una arquitectura moderna con ambientes amplios y cumple con lo necesario para la demanda actual.</p>				
ANALISIS CONTEXTUAL				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Se aprovechó la lejanía del centro de Lurín cerca de viviendas y en la ladera del cerro.
Se ubica dentro de la provincia y departamento de Lima, en la zona sur. Jr. Bolivar s/n, Lurín	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Se encuentra una diversidad de tipos de suelo, esto se debe a que el distrito se extiende desde el mar hasta el inicio de la cordillera.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>Via Arterial </p> <p>Via Principal </p> <p>Via Colectora </p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El proyecto está ubicado entre viviendas y frente al Estadio Municipal de Lurín.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Considerando la cercanía hacia la ladera del cerro, implementar mallas proyectoras en caso de deslizamiento.







ANALISIS BIOCLIMATICO				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		Por la orientación de los vientos hay una ventilación fluida. Y el asoleamiento no es de forma directa.
Ofrece un clima de montaña tropical exquisito y agradable y sus temperaturas medias son de 21°C	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El sol genera una sombra oblicua. Teniendo espacios iluminados por el ingreso del sol.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	
Vientos		Orientación		Aportes
Los vientos predominantemente van en dirección suroeste. Siendo Agosto el mes en donde la velocidad del viento es la mayor del año.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	La Casa Hogar Juan Pablo II está orientada en sentido suroeste.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	La bioclimática del lugar es favorable para una futura ampliación del proyecto según demanda.
ANALISIS FORMAL				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales		Tiene una infraestructura moderna, con diversos ambientes amplios para satisfacer diferentes necesidades dentro de la Casa Hogar.
Arquitectura moderna con ambientes amplios. Jardines alrededor de la infraestructura que complementan el equipamiento.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	La Casa Hogar Juan Pablo II tiene un diseño asimétrico.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	



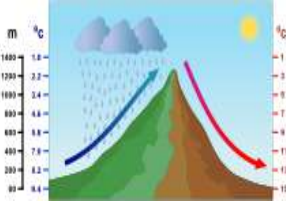



Características de la forma		Materialidad		Aportes
El bloque predominante es el de la Z. Administrativa y Z. de talleres	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Materiales de hormigón, ladrillo y vidrio templado.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Darles más realce a las demás zonas. Ampliar su arquitectura para albergar a más personas u otras necesidades.
ANALISIS FUNCIONAL				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		La casa Hogar cumple con los ambientes necesarios para la demanda que tiene actualmente.
<p>(1er piso) Z. Administrativa (2do piso) Z. talleres</p> <p>Z. Atención Médica</p> <p>Z. Serv.</p> <p>Z. Residencial</p> <p>Z. Recreativa</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>La Casa hogar está rodeado de Jardines y Zonas recreativas. Continúa la Z. Administ., la Z. de atención médica y servicios complem., y termina con la Z. Residencial (Z. Privada).</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
El flujograma muestra las relaciones de cada área zonificada. La relación de la Z. Residencial, Z. de Talleres y las Z. Complementarias es de manera directa. Y la de menos relación es la Z. Administrativa.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Secretaria • Oficinas • Consultorios • Talleres • Habitaciones • Capilla • Losas deportivas • Comedor • Cocina 	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Que todas las zonas tengan una conexión directa a la z. residencial donde se encuentran las personas vulnerables de la Casa Hogar.

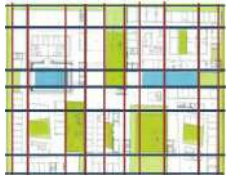


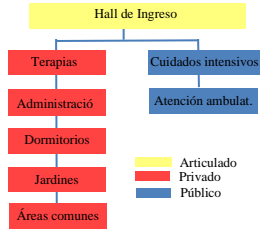
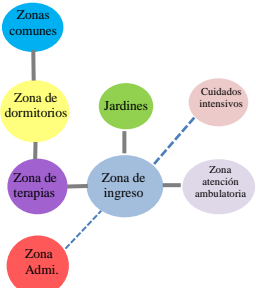
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N°	03	Nombre del Proyecto: Casa Albergue en el Coca
DATOS GENERALES		
Ubicación: Ecuador	Proyectista: Álvarez Castellanos Yadhira, Chávez Milton, Corral Fierro Natalia, Moreira Viteri Pablo y Moreira Ruben.	Año de Construcción: 2006
Resumen: Es un albergue que se encuentra en la zona selva de Ecuador, se proyecta una arquitectura abierta sin usar paredes en el primer nivel, invitando a pasar hacia su interior, con un patio selvático central que se convierte en el centro del equipamiento. Las celosías altas y bajas favorecen la ventilación en todo el equipamiento.		
ANALISIS CONTEXTUAL		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	Se aprovecharon las ventajas que ofrece el contexto urbano, como la topografía y su cercanía a la zona selva.
Ubicada en el Parque Nacional Yasuní de Ecuador en la Reserva de la Biosfera.  Fuente: Sitio Web	Se caracteriza por variedad de relieve: procesos tectónicos y de condiciones morfoclimáticas, volcanismo (exógenos), entre otros.  Fuente: Sitio Web	
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>Vía arterial - - - -</p> <p>Vía principal - - - -</p> <p>Vía colectora - - - -</p>  Fuente: Sitio Web	El proyecto está situado en la parte selva de Ecuador, cerca de hoteles.  Fuente: Sitio Web	Mayor intervención de la zona selva de Ecuador para un mayor flujo turístico.







ANALISIS BIOCLIMATICO				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		El equipamiento tiene frente principal al oeste, y gracias a la elección de elementos da un control de ambiente fresco y pasivo.
Proximo al Rio Coca. El 90% del lugar presenta humedad y una temperatura media de 28° C.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Por la proximidad al ecuador, el sol en verano gira hacia el norte y en invierno hacia el sur.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	
Vientos		Orientación		Aportes
Los vientos que dominan fluyen del Este hacia el Oeste, sobre la región sur del Ecuador.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	La casa albergue en el Coca se encuentra orientado hacia el oeste.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Al haber pabellones orientados hacia el patio interior resuelven los problemas de soleamiento y vientos, facilitando así la ampliación posterior del proyecto.
ANALISIS FORMAL				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales		Tiene un diseño pasivo y los importantes jardines interiores y exteriores al redor de los pabellones.
Prioriza las actividades educativas, socioculturales y talleres, una Escuela con Liderazgo, llega a albergar a 40 personas	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Diseño pasivo, El patio tiene una importancia crucial en el diseño del equipamiento.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	

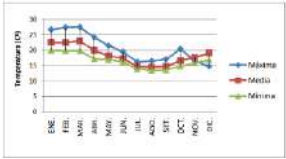





Características de la forma		Materialidad		Aportes
El volumen de los pabellones funciona como cuerpo central del equipamiento generando un tratamiento de áreas verdes	 Fuente: Sitio Web	El hormigón armado en la estructura ortogonal en un módulo de 6 m x 6 m hacen que la madera y los colores primarios doten al edificio de cierta singularidad.	 Fuente: Sitio Web	El diseño funcional que elabora el equipo responde a la estructura social propia de esta cultura, cada una con su singularidad y especificidad.
ANALISIS FUNCIONAL				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		La zonificación toma como mayor jerarquía la zona residencial y la zona de talleres. Que se desarrolla alrededor del patio central.
<ol style="list-style-type: none"> Z. de Servicios Z. Administrativa Z. de Talleres Z. de Ingreso Z. de Residencial Z. de Estacionamiento 	 Fuente: Sitio Web	Se tienen seis zonas principales las que se conectan mediante un jardín interior	 Fuente: Sitio Web	
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
El flujograma muestra las relaciones de cada área zonificada. Todas las zonas del albergue se desarrollan alrededor del patio central, el cual tiene una importancia crucial	 Fuente: Sitio Web	<ul style="list-style-type: none"> - Caseta de vigilancia - Oficinas - Talleres - Habitaciones - Comedor - Cocina - Aulas - Área de juegos - Zona de exposición - Estacionamiento 	 Fuente: Sitio Web	Equipamiento con zonas específicas que han permitido su desarrollo eficaz para que las mujeres se sienten protegidas y en un ambiente que les permitirá reinsertarse en la sociedad.

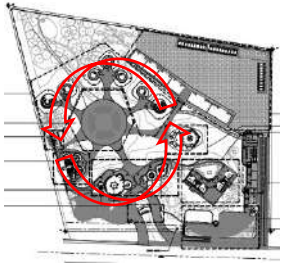


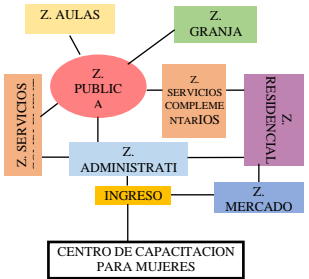
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N°	04	Nombre del Proyecto: Centro de Rehabilitación Rehad Basei		
DATOS GENERALES				
Ubicación: Suiza		Proyectista: Suizos Herzog & P. de Meuron	Año de Construcción: 1999-2002	
Resumen: Es un equipamiento que se encuentra en una zona residencial envuelto por celosías de madera y vidrio que permiten una sensación de llenos y vacíos., cuenta con jardines que hacen que los usuarios puedan tener un ambiente de tranquilidad y reflexión.				
ANALISIS CONTEXTUAL				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Se aprovechó la relación que existe con el entorno y el análisis vial para la ubicación del equipamiento.
Ubicada en una zona residencial, en Basel. Suiza.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Las cordilleras se alinean de suroeste a noreste y con zonas especialmente montañosas	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
Ubicada entre dos vías una colectora y otra local Vía colectora  Vía local 	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El proyecto está situado en una zona residencial, para una mayor tranquilidad.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Presenta una altura de edificación de dos pisos que no rompe la relación con el entorno, el que permite hasta una altura de 7 pisos.

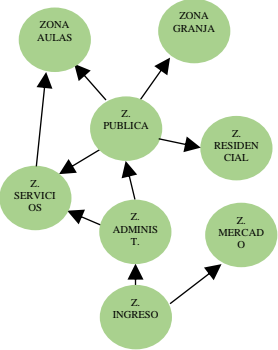
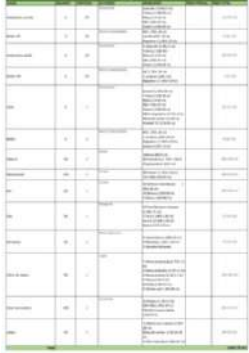
ANALISIS BIOCLIMATICO				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		Los jardines interiores y la orientación del equipamiento resuelven los temas de condiciones climáticas variadas que presenta el País.
Presenta un clima variado con frio, calor y humedad. Según la altura se da la variación de temperatura.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El sol en Suiza sale a las 5:26am siempre por el lado este. En verano los días son largos durando hasta 16 horas y en invierno los días son cortos	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	
Vientos		Orientación		Aportes
El Foehn que es un viento fuerte y cálido que pierde su humedad cuando desciende por otra vertiente y el Bise que son vientos frios y secos	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El Centro de Rehabilitacion Rehab Basei se encuentra orientado hacia el Norte.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El revestimiento de madera que envuelve todo el equipamiento debe de soportar las variaciones climáticas que presenta el país.
ANALISIS FORMAL				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales		Con este diseño diversificado, se han creado espacios a los cuales retirarse en busca de soledad y otro más sociales en los que se disfruta de compañía aplicando la arquitectura terapéutica.
Concepto del edificio es una ciudad perforada por patios, plantea una analogía como un mini sistema urbano.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	Se ha generado una arquitectura terapéutica creando un mini sistema urbano con calles, plazas y jardines. Donde los usuarios encontraran tranquilidad.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	



Características de la forma		Materialidad		Aportes																								
<p>Posee una organización espacial en trama, regulado por una serie de ejes; generando espacios modulares y repetitivos. Definiendo así la forma del edificio.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>Parte de la arquitectura tiene materiales de madera y vidrio que hacen un contraste de llenos y vacíos.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>La esencia del proyecto es transmitir a los usuarios un ambiente de tranquilidad y reflexión.</p>																								
ANÁLISIS FUNCIONAL				Conclusiones																								
Zonificación		Organigramas		<p>El equipamiento toma con mayor jerarquía los espacios articuladores como el hall de ingreso y los jardines como conectores para los demás ambientes.</p>																								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Z. Ingreso Principal 2. Z. Dormitorios 3. Z. Atención Ambulatoria 4. Z. administrativa 5. Z. de Terapias 6. Z. Recreativa (Jardines) 7. Z. Cuidado intensivos 8. Z. Común 	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>Existen 3 tipos de espacios: espacio articulador, público y privado. Sirviendo el hall de ingreso como espacio articulador</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>																									
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes																								
<p>El flujograma muestra la zona de ingreso como un espacio que conecta a todos los ambientes del equipamiento.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso Principal - Habitación Ambu. - Cafetería - Oficinas Adminis. - Recepción - Neuropsicología - Terapia de Grupo - Fisioterapia - Servicios Médicos - Patio con Piscina - Servicios Generales 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>AMBIENTES</th> <th>AREAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td>150 m2</td> </tr> <tr> <td>Servicios médicos</td> <td>690 m2</td> </tr> <tr> <td>Jardines</td> <td>282 m2</td> </tr> <tr> <td>Unidad de terapias</td> <td>272 m2</td> </tr> <tr> <td>Servicios generales</td> <td>88 m2</td> </tr> <tr> <td>Áreas publicas</td> <td>69 m2</td> </tr> <tr> <td>Administración</td> <td>29 m2</td> </tr> <tr> <td>Cafetería</td> <td>15m2</td> </tr> <tr> <td>Habitaciones</td> <td>800 m2</td> </tr> <tr> <td>Recepción</td> <td>10 m2</td> </tr> <tr> <td>Patio con piscina</td> <td>300 m2</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Sitio Web</p>	AMBIENTES	AREAS	Ingreso principal	150 m2	Servicios médicos	690 m2	Jardines	282 m2	Unidad de terapias	272 m2	Servicios generales	88 m2	Áreas publicas	69 m2	Administración	29 m2	Cafetería	15m2	Habitaciones	800 m2	Recepción	10 m2	Patio con piscina	300 m2	<p>Priorizar la ubicación donde los usuarios puedan sentirse seguros, y reciban el apoyo para la integración a la sociedad. Refleja el flujo directo de la zona complementaria con ambientes como oficinas, consultorio</p>
AMBIENTES	AREAS																											
Ingreso principal	150 m2																											
Servicios médicos	690 m2																											
Jardines	282 m2																											
Unidad de terapias	272 m2																											
Servicios generales	88 m2																											
Áreas publicas	69 m2																											
Administración	29 m2																											
Cafetería	15m2																											
Habitaciones	800 m2																											
Recepción	10 m2																											
Patio con piscina	300 m2																											



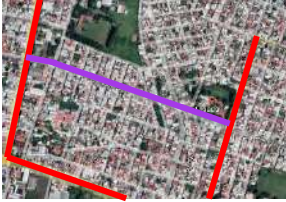


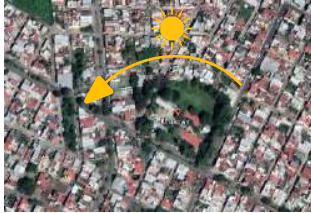


CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 05		Nombre del Proyecto: CENTRO DE OPORTUNIDADES PARA LA MUJER	
DATOS GENERALES			
Ubicación: RUANDA	Proyectista: Sharon Davis Design	Año de Construcción: 2013	
Resumen: El centro de oportunidades para la mujer, se encuentra ubicado en Kayonza en el país de Ruanda sobre una meseta y zona montañosa. La orientación y el clima del lugar favorecen cada zona del proyecto social, diseñado de forma radial teniendo sus ambientes y zonas en torno de una plaza pública.			
ANALISIS CONTEXTUAL			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno	
Se ubica en la ciudad Kayonza, en el país de Ruanda en Africa Oriental.	 Fuente: Sitio Web	Está en una gran meseta formada por diversos lagos y la toda la zona del proyecto es montañosa.	 Fuente: Sitio Web
La ubicación del proyecto es adecuada ya que se encuentra en una intersección y logra emplazarse en un valle fértil.			
Análisis Vial		Relación con el entorno	
V. Principal  V. Colectora 	 Fuente: Sitio Web	El proyecto está ubicado al borde de la carretera principal separándolo de viviendas y zonas agrícolas.	 Fuente: Sitio Web
Intervención en la zona para el acceso a la del Centro de Oportunidades.			

ANALISIS BIOCLIMATICO				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		La orientación y el clima son realmente favorable para el proyecto, dando iluminación natural y creando ventilación cruzada por la orientación suroeste.
Se encuentra dentro de la Z. 3 (Interandino Bajo). Temperatura mínima promedio (13.5° C - agosto) y la temperatura máxima promedio (27.5° - marzo)	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El sol genera una sombra oblicua y la distribución de todos los ambientes permite que estén todos iluminados naturalmente.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	
Vientos		Orientación		Aportes
Los vientos predominantemente van en dirección suroeste. De Diciembre a Abril los vientos son fuertes y entre Junio y Octubre hay vientos tranquilos.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El centro de oportunidades para la mujer está orientado en sentido suroeste.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	La bioclimática del lugar es favorable para una futura ampliación del proyecto según demanda.
ANALISIS FORMAL				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales		Una infraestructura social de forma radial con una técnica que permite una refrigeración pasiva y la protección solar en el proyecto.
Consiste en una arquitectura vernácula de la tradición olvidada del pueblo rwandés. Las formas circulares representan al Palacio del Rey en el sur Rwanda.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	El centro de oportunidades para la mujer es una infraestructura social basada en una arquitectura global diseñada de forma radial.	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	

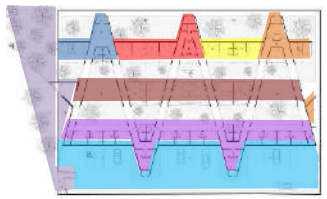
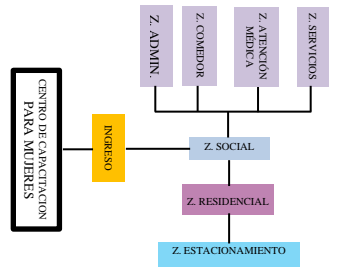
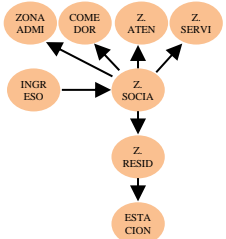
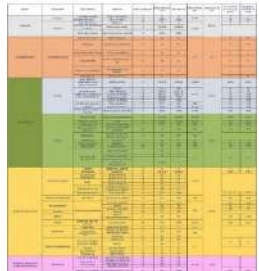
Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>El proyecto se sitúa en torno a una plaza funcional que conduce a estructuras circulares que permite que el comercio en el lugar se realice con eficacia. La topografía del lugar permite trabajar en niveles y crear espacios para la agricultura</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ladrillos - Madera - Acero <p>Paredes de ladrillos redondeadas y perforadas, fabricados por las mujeres del centro con materiales del lugar.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>El proyecto se sitúa en torno a una plaza funcional que conduce a estructuras circulares.</p>
ANALISIS FUNCIONAL				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		
<ul style="list-style-type: none"> Z. Ingreso Z. Administrativa Z. Servicios Z. Publica Z. Aulas Z. Residencial Z. Mercado Z. Granja 	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>El centro de capacitaciones para mujeres tiene ocho zonas conectadas por una plaza pública.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>Posee zonas de capacitación, alojamiento, producción y venta para solventar el proyecto y a las mujeres que viven en el lugar</p>

Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
<p>El ingreso tiene relación directa con la z. administrativa y el mercado, desde la z. pública existe relación directa con las demás zonas del equipamiento.</p>	 <pre> graph TD Z_INGRESO((Z. INGRESO)) --> Z_ADMINIS_T((Z. ADMINISTRATIVA)) Z_INGRESO --> Z_MERCAD_O((Z. MERCADO)) Z_ADMINIS_T --> Z_PUBLICA((Z. PUBLICA)) Z_PUBLICA --> ZONA_AULAS((ZONA AULAS)) Z_PUBLICA --> ZONA_GRANJA((ZONA GRANJA)) Z_PUBLICA --> Z_RESIDENCIAL((Z. RESIDENCIAL)) Z_PUBLICA --> Z_SERVICIOS((Z. SERVICIOS)) </pre> <p>Fuente: Sitio Web</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Sala de conferencias • Oficina de finanzas • Aulas para talleres • Habitaciones • Granja / Huerto • Cocina • Comedor • Plaza • Mercado 	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>Diferenciar la zona residencial haciendo que sea más privada y no estar entre la producción y la venta.</p>

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 06		Nombre del Proyecto: REFUGIO PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA		
DATOS GENERALES				
Ubicación: URUAPAN, MÉXICO	Proyectista: Omar González Pérez y Hugo González Pérez	Año de Construcción: 2017		
Resumen: Se encuentra en Uruapan en Mexico situado en el eje neovolcanico, tiene un relieve montañoso y se encuentra rodeado de viviendas y un club. El lugar tiene un clima variado por las diferentes altitudes				
ANALISIS CONTEXTUAL			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		
Se encuentra en el lado oriente de la ciudad Uruapan, estado de Michoacán en México.	 Fuente: Sitio Web	Está situado en el Eje Neovolcánico Transversal lo que hace que el relieve sea accidentado y montañoso. Tiene una trama urbana regular y ordenada.	 Fuente: Sitio Web	
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
				Se encuentra en el lado oriente de la ciudad Uruapan, rodeado de viviendas y con área verde alrededor del proyecto.

<p>V. Principal </p> <p>V. Colectora </p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>El proyecto está ubicado al borde de la calle Hnos. Flores Magón, rodeado de viviendas y con cercanía a un club y áreas verdes.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>Tiene una trama urbana regular y ordenada que va con el entorno.</p>
ANALISIS BIOCLIMATICO				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		
<p>Tiene un clima muy variado por las diferentes altitudes que hay en cada zona. En la zona posee un clima semicálido subhúmedo y una temperatura promedio de 10° y 27° C.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>El sol genera una sombra oblicua y la distribución de permite que estén todos iluminados.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>Tiene un clima muy variado por las diferentes altitudes que hay en cada zona.</p>
Vientos		Orientación		Aportes
<p>Los vientos predominantemente van de suroeste a noreste. En los meses más ventosos puede alcanzar una velocidad de 9km/h y en el tiempo más calmado una velocidad de 6.9 km/h</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>El refugio para mujeres víctimas de violencia orientada en sentido suroeste</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>La orientación permite que todos los ambientes estén todos iluminados.</p>

ANALISIS FORMAL				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales		
<p>Consiste en una arquitectura vernácula de la tradición olvidada del pueblo ruandés. Las formas circulares representan al Palacio del Rey en el sur Rwanda.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>El centro de oportunidades para la mujer es una infraestructura social basada en una arquitectura global diseñada de forma radial.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	
Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>El centro asistencial se caracteriza porque sus formas te invitan a caminar por las áreas de verdes, en una forma zigzag que permite la visual a estas áreas verdes pasivas.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ladrillos - Madera - Acero <p>Paredes de ladrillos redondeadas y perforadas, fabricados por las mujeres del centro con materiales del lugar.</p>	 <p>Fuente: Sitio Web</p>	<p>La propuesta nos proporciona ambientes necesarios sin dejar de lado estar en contacto con naturaleza por sus espacios de áreas verdes centrales</p>

ANALISIS FUNCIONAL		Conclusiones	
<p style="text-align: center;">Zonificación</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20%;"> <ul style="list-style-type: none"> Z. Ingreso Z. Administrativa Z. Social Z. Comedor Z. Atención Médica Z. Residencial Estacionamiento Z. Servicios </div> <div style="width: 80%;">  <p style="text-align: center;">Fuente: Sitio Web</p> </div> </div>		<p style="text-align: center;">Organigramas</p> <p>La organización del proyecto es clara y separa lo privado de las zonas de administración y atención medica de las zonas donde pasaran más tiempo las mujeres</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20%; border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">CENTRO DE CAPACITACION PARA MUJERES</div> <div style="width: 80%;">  <p style="text-align: center;">Fuente: Sitio Web</p> </div> </div>	
<p style="text-align: center;">Flujogramas</p> <p>El ingreso tiene relación directa con la z. administrativa y el mercado, desde la z. pública existe relación directa con las demás zonas del equipamiento.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20%;">  <p style="text-align: center;">Fuente: Sitio Web</p> </div> <div style="width: 80%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de psicología/asistencia social. • Consultorios • Lavandería • Comedor/ Cocina • Aulas • Habitaciones </div> </div>		<p style="text-align: center;">Programa Arquitectónico</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Sitio Web</p>	
		<p style="text-align: center;">Aportes</p> <p>Equipamiento con zonas específicas que han permitido su desarrollo eficaz de acuerdo a las necesidades de las mujeres.</p>	

2.2.2 Matriz comparativa de aporte de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APOORTE DE CASOS				
	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
Análisis Contextual	Se aprovecha las ventajas que ofrece el contexto urbano para un mejor emplazamiento cerca de una zona costera y a los pies de una ladera. Aprovechando esto para brindar una mejor visual desde el equipamiento	La ubicación del proyecto es adecuada ya que se encuentra en una intersección y logra emplazarse en un valle fértil. El proyecto está ubicado al borde de la carretera principal separándolo de viviendas y zonas agrícolas.	Su emplazamiento se da en la zona biosfera del Ecuador con condiciones morfoclimáticas. Su ubicación cerca de la zona selva permite a las comunidades del lugar, tener un equipamiento de ayuda cerca.	Se encuentra en el lado oriente de la ciudad Uruapan, rodeado de viviendas y con área verde alrededor del proyecto.
Análisis Bioclimático	Por la orientación del equipamiento hace que las brisas marinas en invierno se sientan más tensas y fuertes por su cercanía con la zona costera.	La orientación y el clima son realmente favorable para el proyecto, dando iluminación natural y creando ventilación cruzada por la orientación suroeste.	El equipamiento tiene frente principal al oeste, y gracias a la elección de elementos e implementación de jardines en su interior da un control de ambiente fresco y pasivo.	La ciudad donde se encuentra el equipamiento posee un clima muy variado por las diferentes altitudes que hay en cada zona y la orientación con la que fue diseñado hace que todos los ambientes se encuentren bien iluminados.
Análisis Formal	Presenta una desarrollo simétrico y homogéneo generando que el volumen de los pabellones funcione como cuerpo central con un tratamiento de áreas verdes	Una infraestructura social de forma radial con una técnica que permite una refrigeración pasiva y la protección solar en el proyecto.	Prioriza las actividades educativas, socioculturales y talleres, es una Escuela con Liderazgo, donde los patios han sido de gran importancia en el diseño.	La propuesta nos proporciona ambientes necesarios sin dejar de lado estar en contacto con naturaleza por sus espacios de áreas verdes centrales
Análisis Funcional	El organigrama nos muestra las cinco zonas que se conecta mediante plazas y jardines. Asimismo, la zonificación nos muestra la zona residencial desarrollada alrededor de jardines y plazas. Para una mejor visual y desarrollo del equipamiento.	El centro tiene ocho zonas, todas conectadas por una plaza. Entre ellas las zonas de capacitación, alojamiento, producción y venta para solventar el proyecto y a las mujeres que viven en el lugar	Equipamiento con zonas específicas como la zona de talleres, ha permitido su desarrollo eficaz para que las mujeres se sienten protegidas y en un ambiente que les permitirá reinsertarse en la sociedad.	Priorizar las necesidades de las mujeres y en base a plantear el equipamiento, desarrollando un eficaz diseño.

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados al Proyecto Urbano Arquitectónico.

Ley / norma / reglamento	Contenido	
Ley N° 30364 Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables	Se creó esta ley para prevenir, eliminar y condenar todo acto de violencia contra el género femenino por el simple hecho de ser mujer y sobre todo con personas en situación de vulnerabilidad como niños, jóvenes y personas con habilidades diferentes.	
Reglamento Nacional de Edificación (RNE)	A.010 Condiciones Generales de Diseño	<p>Garantiza la seguridad del usuario, la protección del medio ambiente y la calidad de vida. Estableciendo criterios y requisitos para el diseño arquitectónico como</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retiros normativos - Creación de ambientes considerando sus dimensiones mínimas. - Aberturas al exterior, circulaciones verticales y puertas de evacuación.
	A0.90 Servicios Comunes	<p><u>Artículo 2:</u> Los orfanatos, los asilos y juzgados son tipos de edificaciones de protección social que comprende la presente norma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capítulo II: Condiciones de funcionabilidad y habitabilidad. - Capítulo IV: Dotaciones de Servicio. <p><u>Artículo 15:</u> servicio para empleados provistas para edificación de servicios comunales</p> <p><u>Artículo 16:</u> serán obligatorios servicios Higiénicos para personas con capacidades diferentes.</p> <p><u>Artículo 17:</u> deben considerarse estacionamientos de vehículos dentro del predio en el que se edifica.</p>

	<p>A0.40 Educación</p>	<p>Se establecen medidas de diseño para infraestructura educativa con el fin de aportar en la calidad de educación. Comprendido en otras formas de atención educativa como: cetpro y otras instituciones parecidas donde se realicen actividades de educación y capacitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capítulo II: Condiciones de Habitabilidad y funcionalidad.
	<p>A0.50 Salud</p>	<p>Establece medidas de diseño para los equipamientos de salud en aspecto de seguridad y habitabilidad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización adecuada de la zona de atención medica dentro del centro asistencial. - Condiciones de habitabilidad y funcionalidad. - Considerar en equipamientos de salud espacios considerando a personas con capacidades diferentes.
	<p>A0.30 Hospedaje</p>	<p>Equipamiento que brinda el servicio de alojamiento, promoviendo la interacción de los huéspedes en ambientes comunes como: habitaciones, cocinas, áreas recreativas, servicios higiénicos y otros.</p> <p><u>Artículo 4:</u> condiciones de diseño <u>Artículo 5:</u> cálculo de cantidad de usuarios.</p>
	<p>A0.70 Cafetería - Gimnasio</p>	<p>Equipamiento destinado al consumo y preparación de comida y bebidas dentro de un local sin complejidad de elaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capítulo II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad.

	A.130 Seguridad	<p>Requisitos para edificaciones de acuerdo al número de ocupantes y condiciones de uso que deben cumplir con respecto a la prevención de siniestros y las condiciones de seguridad, teniendo como fin preservar el patrimonio y proteger la vida de los usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sub. Capítulo I: Aforo calculando la carga de los ocupantes. - Sub Capítulo II: Considerar puertas de evacuación. <p><u>Capítulo VI – Artículo 71:</u> los equipamientos como uso para hospedaje deben como mínimo cumplir los requisitos de seguridad de este capítulo.</p>
	A0.120 Accesibilidad para personas discapacitadas	<p>Aquellas personas que tienen alguna deficiencia física, sensorial o mental ya sea temporal o permanente. La accesibilidad que brinde el equipamiento debe facilitar el desplazamiento de estas personas con condiciones de seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capítulo II: condiciones de Diseño - Capítulo IV: accesibilidad para infraestructuras destinadas a vivienda.
Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE)	Considerado dentro de Usos Especiales como parte de un equipamiento de Asistencia Social.	
Actualización de la Zonificación del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013-2022	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de Suelo - Sistema Vial y de Transporte - Infraestructura y Servicios Básicos - Medio Ambiente y condiciones climáticas - Gestión Urbana - Arqueología y Costumbres - Cuadro de compatibilidad de Usos - Parámetros Urbanísticos. 	

IV. FACTORES DE DISEÑO

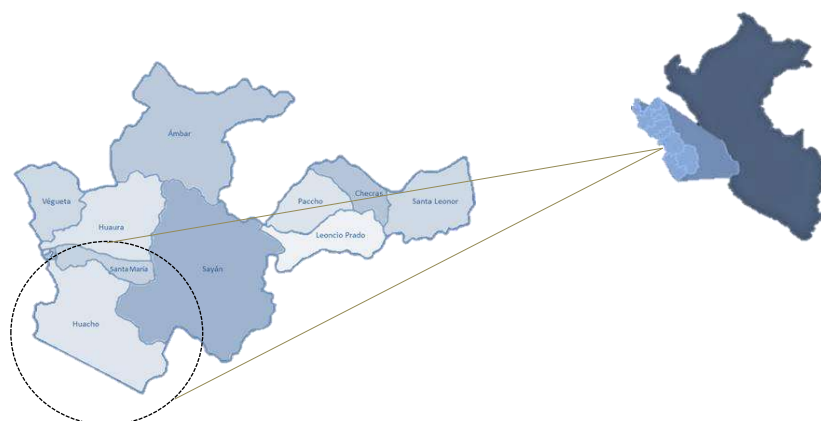
4.1 Contexto

4.1.1 Lugar

En el Perú, al norte de la capital de Lima en el kilómetro 148 de la carretera panamericana norte, se encuentra la ciudad de Huacho, conocido como la Capital de la Hospitalidad ubicado en la provincia de Huaura, conformado por 5 distritos, estos son: Hualmay, Santa Maria, Caleta de Carquin, Huaura y Huacho.

Figura 06

Ubicación de Huacho



Fuente: Elaboración Propia

Los límites geográficos de la ciudad de Huacho son:

- Por el Norte: colinda con el distrito de Hualmay.
- Por el Sur: colinda con la provincia de Huaral.
- Por el Este: colinda con el distrito de Santa María.
- Por el Oeste: colinda con el Océano Pacífico.

4.1.1.1 Historia

El virrey Francisco de Toledo ordenó reunir a los distintos ayllus que se asentaron en un territorio en una reducción eligiendo la bahía de Guacho. En agosto de 1571 a la reducción se le nombró como San Bartolomé de Guachu.

Huacho fue considerado una aldea y centro pesquero. En 1774 el Virrey José Antonio de Mendoza le otorga a San Bartolomé de Guachu la categoría de pueblo, donde en un terreno de criadero de mulas y caballos se le permitió la construcción de su plaza principal. Estableciéndose al pueblo como caleta pesquera y puerto.

En 1821, luego de la expedición libertadora, Huacho es ascendido a distrito perteneciente a la provincia de Chancay. Donde 7 años más tarde se le otorga la categoría de Fidelísima Villa por el recién creado congreso debido a su participación en la Independencia del Perú bajo la presidencia de don José de la Mar.

Fue en 1874 que se reconoce a Huacho como ciudad y se separa de la provincia de Chancay, a raíz de esto se crea la provincia de Huaura siendo Huacho parte de unos de los distritos que conforman esta provincia hasta la actualidad.

Figura 07

Vista aérea de la ciudad de Huacho - 1932



Fuente: Pagina web

La ciudad de Huacho hasta el año 1945 tuvo un crecimiento con un radio de 5 cuadras

tomando como eje de partida la plaza de armas. Expandiendo su crecimiento al suroeste de la ciudad donde se encuentra el puerto de Huacho por donde en aquellos años se encontraba la vía férrea con sede principal en Huacho. Y paralela a esta vía en el este de Huacho se encuentra la Antigua Carretera Panamericana Norte que sirve como un sub eje para la conexión entre distritos.

A inicio de los años 80 debido al terrorismo en el Perú y al terremoto en el departamento de Ancash, la población de la sierra decide migrar a la ciudad de Huacho trayendo como consecuencia una expansión territorial al norte y al sur de la ciudad creándose así los actuales distritos que conforman la ciudad de Huacho.

Por último, con la creación del Plan director de Huacho en 1997, la ciudad se empieza a extender al sur y al este, creándose ciudad Satélite y el Asentamiento Humano Fujimori.

4.1.1.2 Relieve

En la zona urbana de Huacho presenta un relieve plano y en su zona cerca al mar existe un relieve acantilado que tiene un significativo valor natural

En la figura 07 se muestra la expansión de Huacho hacia el sur con la formación del cerro Negritos formando los sectores conocidos como ciudad satélite y manzanas con un relieve poco accidentado y ligeramente suave.

Figura 08

Relieve de la ciudad de Huacho



Fuente: PDU HUACHO 2013 – 2022 (Elaboración Propia)

4.1.1.3 Trama Urbana

La ciudad de Huacho presenta un conjunto de tramas urbanas debido a la expansión urbana que se ha generado debido a las migraciones.

- Trama Lineal: por el desarrollo al lado de una vía principal como la Antigua Carretera Panamericana Norte.
- Trama Irregular: debido al crecimiento desordenado de la ciudad y la expansión urbana al cerro Negritos (Manzanares).
- Trama Rectangular: se presenta en la zona donde se originó la ciudad de Huacho (5 cuadras a la redonda tomando como eje la Plaza de Armas) y en la zona de ciudad satélite debido a su previa lotización.

4.1.1.4 Flora y Fauna

La flora consiste en diversos tipos de plantas dependiendo el lugar. En los lugares más áridos encontramos tipos de plantas como el huarango, la higuerilla, los cactus, eucaliptos y las pencas. Por otro lado, en zonas como humedales se encuentran el junco y la totora que en su conjunto forman los totorales alrededor de la zona. A demás dentro existen plantas acuáticas como el lirio de agua, elodea y la guama.

La fauna tiene diferentes especies de animales, entre ellos encontramos aves como la polla de agua, cuculíes, tortolitas, además de diversos tipos de patos; una diversidad de peces y por último mamíferos como la muca que se esconde entre los humedales.

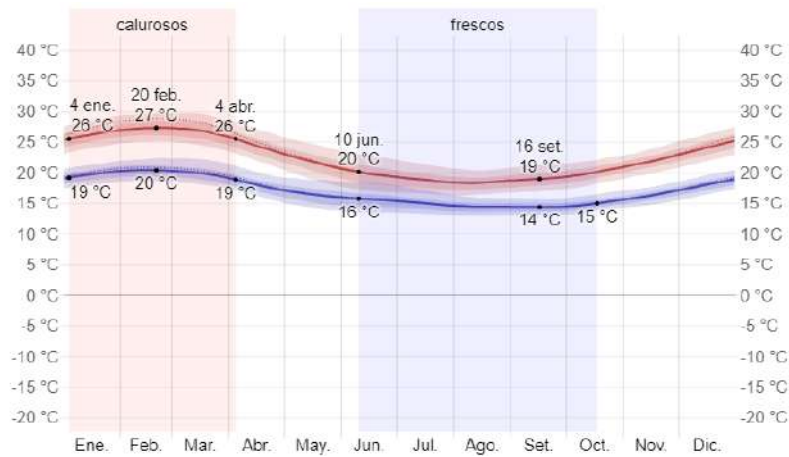
4.1.2 Condiciones Bioclimáticas

4.1.2.1 Temperatura

La temperatura general promedio es entre los 14°C y 27°C, siendo los 3 primeros meses (4 enero al 4 abril) los que tienen una mayor temperatura. Según la imagen 04 se indica que la temperatura máxima se da en el mes de Febrero llegando a los 27°C y la temperatura más baja del año se da entre los meses de Agosto y Setiembre llegando a los 14°C.

Figura 09

Temperatura máxima y mínima promedio en Huacho



Fuente: Pagina Web

4.1.2.2 Vientos

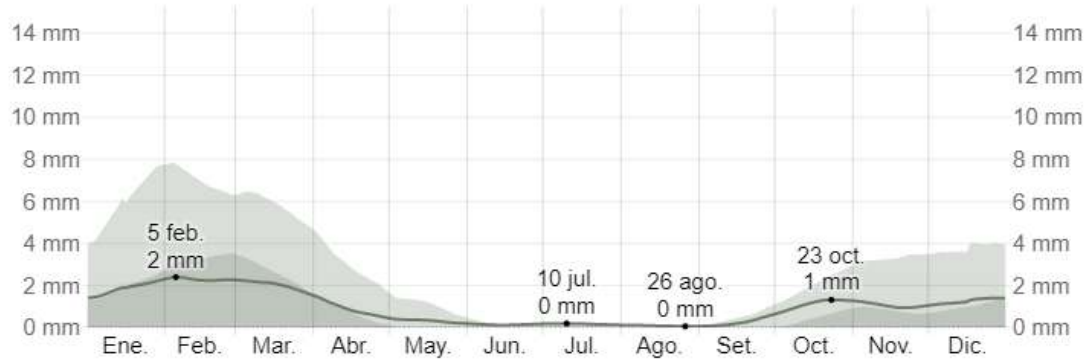
Los vientos en Huacho van en dirección de Suroeste a Noreste. Los meses más ventosos del año van de Mayo a Diciembre, siendo Agosto el mes con vientos más fuertes mientras que el mes de Febrero es el más calmado del año.

4.1.2.3 Lluvias

La presencia de lluvias en la ciudad de Huacho es escasa debido a que los vientos húmedos pasan por las frías aguas del mar peruano produciendo una gran cantidad de neblina lo que origina un aire cálido sobre la neblina impidiendo que se formen nubes cargadas con lluvia.

Figura 10

Promedio mensual de lluvia en Huacho



Fuente: Sitio Web

4.2 Programa Arquitectónico

4.2.1 Aspectos Cualitativos

a) Oferta

En la ciudad de Huacho encontramos dos equipamientos de uso asistencial, uno de ellos es la Casa del Adulto Mayor "Francisca Navarrete de Carranza" que va dirigido a personas de la tercera edad y la Casa Refugio "Betania" que inicialmente se creó para albergar mujeres víctimas de violencia pero que por la falta de apoyo local solo se centró en acoger a niños y jóvenes en orfandad, abandono o situación de riesgo.

Tabla 06

Casas de refugio en Huacho

NOMBRE	CARACTERISTICAS	ADMINISTRACION	CAPACIDAD
Casa del adulto mayor “Francisca Navarrete de Carranza	Lugar adaptado para brindar las necesidades básicas como alimentación, atención médica, talleres, hospedaje y recreación.	Club de Leones de Huacho	56 ancianos
Casa refugio “Betania”	Local adaptado que brinda servicios de: hospedaje, alimentación, recreación y educación.	Beneficencia Pública de Huacho	25 niños

Fuente: Elaboración Propia

En la tabla 06 se ha detallado las características del estado de su infraestructura, los servicios que se brindan, la administración encargada de las casas de refugio y la capacidad de personas que albergan.

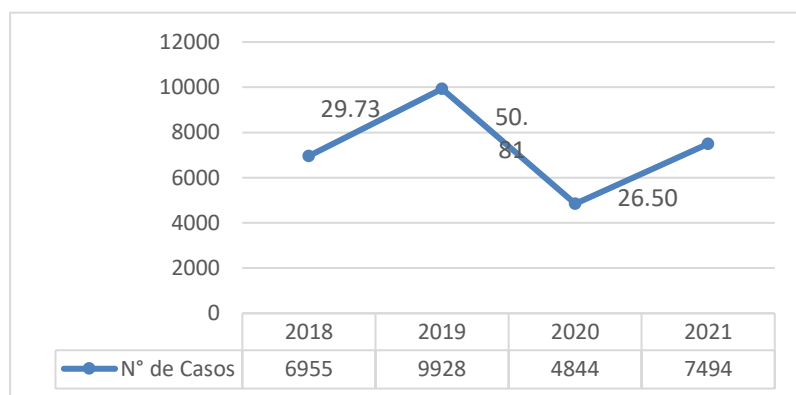
Haciendo un análisis de las casas de refugio existentes en la ciudad de Huacho, vemos que ninguna de las dos casas de refugio brinda servicios para mujeres víctimas de violencia a pesar de contar con la oficina del Centro Emergencia Mujer (CEM) en Huacho, no existe un equipamiento donde la entidad derive a las mujeres que presentan denuncias contra su agresor y puedan ser protegidas albergándolas en un Centro Asistencial.

b) Demanda

Según un análisis del número de casos reportados por el Portal Estadístico – Programa Nacional Aurora del MIMP en los últimos 4 años (2018 - 2019 - 2020 - 2021) se ha observado que el 1.2% de mujeres víctimas de violencia se han incorporado a Casas de Acogida u Hogares de Refugio Temporal en ciudades donde el Centro de Emergencia Mujer cuenta con HRT.

Gráfico 18

Número de casos reportados de violencia en la ciudad de Huacho por años.



Fuente: Elaboración Propia – Datos tomados del MIMP.

Según el gráfico 18 vemos que las denuncias entre los años 2018 – 2019 tuvieron un aumento, hasta el año 2020 que inició la pandemia debido al Covid – 19 donde se observa una considerable reducción de denuncias debido al encierro y las restricciones, sin embargo, esto no demuestra que los casos de violencia en ese año hayan disminuido simplemente las mujeres no pudieron efectuar una denuncia. Es por eso que al año 2021 con el levantamiento de algunas restricciones se ve un aumento de número de denuncias.

Es por ello que en la tabla 07 se sacará el porcentaje analizado para albergar a mujeres víctimas de violencia según las cifras que reporta el MIMP, considerando las denuncias de los últimos 4 años (2018 – 2019 – 2020 – 2021) nos dará un número estimado de mujeres por atender en el Centro Asistencial “KALLPA WARMY”.

Tabla 07

Número de mujeres por atender en Huacho

AÑO	NUMERO DE CASOS	1.2 %
2018	6955	83
2019	9928	119
2020	4844	58
2021	7494	89

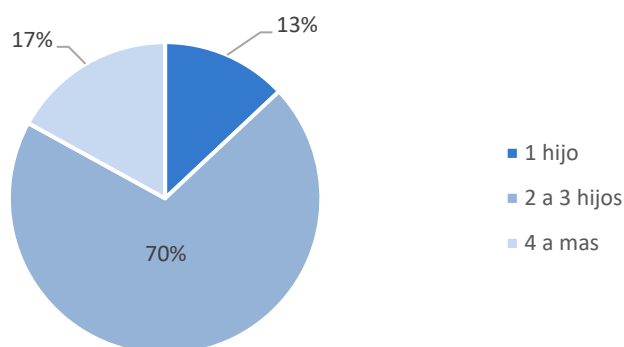
Fuente: Elaboración Propia

Considerando el aumento del último año (2021) con un reporte de 89 casos que requieren reinsertarse en un HRT, el Centro Asistencial KALLPA WARMY considerará solo un 70% de mujeres víctimas de violencia que corresponde a un total de 62 beneficiarias que se encontraran en un rango 18 a 50 años, ya que las mujeres de mayor edad podrían ser acogidas en otro tipo de refugio por algún familiar que les pueda brindar protección.

Muchas de las mujeres que son víctima de violencia según el MIMP tienen hijos que también se ven afectados por la violencia generada en el hogar.

Gráfico 19

Número de hijos de mujeres víctimas de violencia



Fuente: Elaboración Propia – Datos tomados del MIMP.

Según el grafico 19 la mayoría de mujeres víctimas de violencia tienen de 2 a 3 hijos con un considerable porcentaje a diferencia de las mujeres que tiene 1 hijo o de 4 hijos a más.

Las edades de los hijos de las mujeres víctimas se encuentran entre los 0 – 17 años donde el Centro Asistencial “KALLPA WARMY” solo albergará a mujeres con niños de 0 – 8 años por el apego, la dependencia y para no causarles más daño psicológico ante una separación ya que aún no comprenden la gravedad de la situación que están atravesando. Los niños que no se consideran dentro de este Centro Asistencial podrán ser albergados por otros hogares de refugio temporal (HRT) o algún familiar responsable.

4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades

De acuerdo a un previo análisis el proyecto ha considerado seleccionar los usuarios en dos grupos que son: los usuarios permanentes que serán las personas beneficiarias a quienes va dirigido el proyecto y los usuarios temporales que serán los trabajadores y visitantes. En la tabla 07 se detalla los usuarios temporales y permanentes que tendrá el proyecto.

Tabla 08

Tipos de usuarios del proyecto

TIPO	USUARIO
USUARIOS PERMANENTES	Mujeres víctimas de violencia
	Hijos de mujeres víctimas de violencia
USUARIOS TEMPORALES	Personal administrativo
	Personal de atención medica
	Personal de mantenimiento
	Personal de servicio
	Personal de control y vigilancia
	Profesores
	Tutores
	Sacerdote
Visitantes	

Fuente: Elaboración Propia

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIO			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Control de ingreso y salida	Controlar	Mujeres maltratadas / Niños / Visitantes / Personal de trabajo	Hall de ingreso
Administración	Gestionar	Personal administrativo	Administración
Brinda atención a pacientes	Revisar y atender	Personal medico	Atención Medica
Exhibe diferentes actividades	Interactuar / Exponer	Visitantes / Mujeres maltratadas / Niños	Sum
Lee / estudia / almacena libros	Leer / Estudiar / Almacenar libros	Mujeres maltratadas / Niños	Biblioteca
Fisiológicas	Miccionar / Lavarse las manos	Mujeres maltratadas / Niños / Visitantes	Servicios Higiénicos
Visita de familiares	Visitar / Interactuar	Visitantes	Sala de visitas
Emocional	Rezar	Visitantes	Capilla
Relajación	Jugar / Interactuar	Mujeres maltratadas / Niños	Sala de juegos
Enseña / Aprende	Aprender / Enseñar	Mujeres maltratadas / Niños / Profesores	Talleres
Enseña / Aprende	Aprender / Enseñar	Niños / Profesores	Aula académica
Cuidado de niños	Cuidar	Niños / Profesores	Guardería
Cultiva / Aprende	Cultivar / Aprender	Mujeres maltratadas / Niños / Profesores	Biohuerto
Masajes / Relajación	Relajar / Masajear	Mujeres maltratadas / Personal	Spa

Ejercitarse	Ejercitar	Mujeres maltratadas / Profesores	Sala de aeróbicos
Distraerse	Ver / Interactuar	Mujeres maltratadas / Niños / Tutores	Cuarto de cine
Descanso	Dormir	Mujeres maltratadas / Niños / Tutores	Habitaciones
Alimentación	Comer / Beber / Cocinar	Mujeres maltratadas / Niños / Tutores / Personal	Comedor
Limpieza / mantenimiento	Limpiar / Mantener	Personal de servicio	Servicios generales
Juega / Ejercita	Jugar / Ejercitar	Mujeres maltratadas / Niños / Tutores / Personal	Losa Multiusos
Fisiológicas	Miccionar / Bañarse / Lavarse las manos	Mujeres maltratadas / Niños / Tutores	Servicios Higiénicos
Estacionarse	Estacionar	Personal de trabajo / Visitas	Estacionamiento

4.2.2 Aspectos Cuantitativos

4.2.2.1 Cuadro de Áreas

PROGRAMACION ARQUITECTONICA											
ZONAS	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA	AREA SUBZONA	AREA ZONA
INGRESO Y RECEPCION	HALL	INGRESAR	CONTROL DE INGRESO Y SALIDA	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL DE	MESA RECEPCION / SILLAS	HALL INGRESO	1	30	250	250	250
ADMINIST.	ESPERA	ESPERAR	RECIBIR INFORMAC.	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL DE TRABAJO / VISITANTES	SILLONES	SALA DE ESPERA	1	12	50	50	261
		CONSULTAR	PEDIR INFORMAC.	SECRETARIA	MESA / SILLAS	SECRETARIA	1	4	10	10	
	ALMACEN	GUARDAR DOCUMENT.	ALMACENAR	PERSONAL DE TRABAJO	ESTANTES	ARCHIVO	1	1	5	5	
		GUARDAR OBJETOS	ALMACENAR	PERSONAL DE TRABAJO	ESTANTES	DEPOSITO	1	1	5	5	
	OFICINAS	GESTION DE INGRESO DE LAS VICTIMAS	COORDINAR	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL DE TRABAJO	ESCRITORIO / SILLAS	OFICNA CEM	1	4	20	20	
		GESTION DEL CENTRO	GESTIONAR	ADMINISTRADO R	ESCRITORIO / SILLAS	OFICNA DE ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD	1	4	20	20	

		DIRIGE EL CENTRO	DIRIGIR	DIRECTOR	ESCRITORIO / SILLAS	OFICINA DEL DIRECTOR	1	4	20	20	
		COORDINAR ACTIVIDADES	COORDINAR	PERSONAL DE TRABAJO	MESA / SILLAS	SALA DE REUNIONES	1	10	40	40	
		COORDINAR ACTIVIDADES DE LAS MUJERES.	COORDINAR	TUTORES	MESA / SILLAS	SALA DE TUTORES	1	8	15	15	
		DEFENDER A LAS VICTIMAS	ASESORAR	ABOGADO	ESCRITORIO / SILLAS	OFICINA DE ASESORIA LEGAL	1	4	20	20	
	HALL	CAMINAR	CAMINAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO / VISITANTES	---	HALL	1	---	20	20	
	SS.HH	FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	PERSONAL ADMINISTRATIVO / VISITANTES	2 U, 2 L, 2 I	SS.HH	HOMBRES	1	4	8	8
FISIOLOGICAS		MICCIONAR / LAVARSE	PERSONAL ADMINISTRATIVO / VISITANTES	2 L, 2 I	MUJERES		1	4	8	8	
FISIOLOGICAS		MICCIONAR / LAVARSE	PERSONAL ADMINISTRATIVO / VISITANTES	1 L, 1 I	DISCAP.		1	1	5	5	
	MANTENIM.	MANTENIM. DE INSTAL.	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	---	CTO DE DATA	1	1	5	5	
MANTENIM. DE INSTAL.		REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	---	CTO DE TABLERO	1	1	5	5		
MANTENIM. DE INSTAL.		REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	---	CTO DE DUCTO DE INSTALACIONES	1	1	5	5		

ATENCION MEDICA	ESPERA	ESPERAR	ESPERAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL MEDICO	SILLONES	SALA DE ESPERA	1	16	80	80	353
		CONSULTAR	PEDIR INFORMAC.	SECRETARIA	MESA / SILLAS	SECRETARIA	1	6	15	15	
	ALMACEN	GUARDAR HISTORIAS	ALMACENAR	PERSONAL DE TRABAJO	ESTANTES	ALMACEN DE HISTORIAS	1	1	5	5	
		GUARDAR MEDICINAS	ALMACENAR	PERSONAL DE TRABAJO	ESTANTES	ALMACEN DE MEDICINAS	1	1	5	5	
	HALL	CAMINAR	CAMINAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL MEDICO	-----	HALL	1	---	20	20	
	CONSULT.	ATENCION MEDICA	ATENDER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL MEDICO	CAMILLA/ ESCRITORIO / SILLAS	TOPICO + SS.HH	1	4	30	30	
		ATENCION MEDICA	ATENDER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL MEDICO	CAMILLA/ ESCRITORIO / SILLAS	MEDICINA GENERAL	1	4	30	30	
		ATENCION MEDICA	ATENDER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL MEDICO	CAMILLA/ ESCRITORIO / SILLAS	PEDIATRIA	1	3	20	20	
		ATENCION MEDICA	ATENDER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL MEDICO	CAMILLA/ ESCRITORIO / SILLAS	NUTRICION	1	3	20	20	
		ATENCION MEDICA	ATENDER	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL MEDICO	CAMILLA/ ESCRITORIO / SILLAS	GINECOL. + SS-HH	1	3	20	20	

		ATENCION MEDICA	ATENDER	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL MEDICO	CAMILLA/ ESCRITORIO / SILLAS	OBSTETRIC. + SS-HH	1	3	20	20	
		ATENCION MEDICA	ATENDER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL MEDICO	MUEBLE/ ESCRITORIO / SILLAS	PSICOLOGIA	1	3	20	20	
		ATENCION MEDICA	ATENDER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PERSONAL MEDICO	CAMILLA/ ESCRITORIO / SILLAS	ODONTOLOGIA	1	3	20	20	
	SS.HH	FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	NIÑOS / PERSONAL MEDICO	1 U, 2 L, 1 I	SS.HH	HOMBRES	1	4	6	6
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	MUJERES MALTRATADAS	3 U, 3 L, 3 I		MUJERES	1	6	12	12
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1 L, 1 I		DISCAP.	1	1	5	5
	MANTENIM.	MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE DATA	1	1	5	5	
		MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE TABLERO	1	1	5	5	
		ALMACEN DE BASURA	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE BASURA	1	1	5	5	
		ALMACEN DE OBJETOS	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE LIMPIEZA	1	1	5	5	
		MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE DUCTO DE INSTALACIONES	1	1	5	5	
TALLERES	TALLERES NIÑOS	DESARROLLO DE HABILIDADES	APRENDER / ENSEÑAR	NIÑOS / PROFESORES	MESAS / SILLAS / LAVATORIO / ANAQUELES	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	1	12	90	90	991

		DESARROLLO DE HABILIDADES	APRENDER / ENSEÑAR	NIÑOS / PROFESORES	MESAS / SILLAS / LAVATORIO / ANAQUELES	TALLER DE MANUALIDADES	1	12	90	90		
		DESARROLLO DE HABILIDADES	APRENDER / ENSEÑAR	NIÑOS / PROFESORES	ANAQUELES / ESPEJOS	TALLER DE TEATRO	1	12	90	90		
	TALLERES MUJERES	DESARROLLO DE HABILIDADES	APRENDER / ENSEÑAR	MUJERES MALTRATADAS / PROFESORES	MESAS / SILLAS / ANAQUELES / OTROS	TALLER DE COSMETOLOGIA	1	20	100	100		
		DESARROLLO DE HABILIDADES	APRENDER / ENSEÑAR	MUJERES MALTRATADAS / PROFESORES	MESAS / SILLAS / COCINAS / LAVATORIOS / REFRIGERADOR A / HORNO	TALER DE REPOSTERIA	1	16	135	135		
		DESARROLLO DE HABILIDADES	APRENDER / COCINAR / ENSEÑAR	MUJERES MALTRATADAS / PROFESORES	MESAS / SILLAS / COCINAS / LAVATORIOS / REFRIGERADOR A / HORNO	TALLER DE COCINA	1	16	135	135		
		DESARROLLO DE HABILIDADES	APRENDER / COCINAR / ENSEÑAR	MUJERES MALTRATADAS / PROFESORES	MESAS / SILLAS / LAVATORIO / ANAQUELES	TALLER DE MANUALIDADES	1	12	90	90		
		DESARROLLO DE HABILIDADES	APRENDER / ENSEÑAR	MUJERES MALTRATADAS / PROFESORES	MESAS / SILLAS / ANAQUELES	TALLER DE COSTURA Y BORDADO	1	16	140	140		
		SS.HH	FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	NIÑOS / PROFESORES	1 U, 2 L, 1 I	SS.HH	HOMBRES	2	4	6	12
			FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	MUJERES MALTRATADAS / PROFESORES	3 U, 3 L, 3 I		MUJERES	2	6	12	24
	FISIOLOGICAS		MICCIONAR / LAVARSE	PERSONAS DISCAP.	1 L, 1 I	DISCAPAC.		2	1	5	10	
	MATENIM.	MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE DUCTO DE INSTALACIONES	3	1	5	15		
		MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE TABLERO	3	1	5	15		
		MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE DATA	3	1	5	15		

		ALMACEN DE OBJETOS	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE LIMPIEZA	3	1	5	15		
		ALMACEN DE BASURA	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	----	CTO DE BASURA	3	1	5	15		
ACADEMICA	ACADEMICA	DESARROLLO DE HABILIDADES Y TAREAS	APRENDER / ENSEÑAR	NIÑOS / PROFESORES	MESAS / SILLAS / ANAQUELES	AULA ACADEMICA INFANTIL	1	12	70	70	350	
		DESARROLLO DE HABILIDADES Y TAREAS	APRENDER / ENSEÑAR	NIÑOS / PROFESORES	MESAS / SILLAS / ANAQUELES	AULA ACADEMICA	1	18	70	70		
		PEDIR INFORMACION	RECEPCIONAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PROFESORES / TUTORES	MESA / SILLA	BIBLIOTECA	RECEP.	1	2	5		5
		DESARROLLO TAREAS E INVESTIGACIÓN	INVESTIGAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PROFESORES / TUTORES	MESAS / SILLAS / COMPUTADORAS		COMPUTAD.	1	16	25		25
		ALMACENAR LIBROS	ALMACENAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PROFESORES / TUTORES	ANAQUELES		ESTANTER.	1	---	25		25
		GUARDAR OBJETOS	ALMACENAR	PERSONAL DE BIBLIOTECA	ANAQUELES		DEPOSITO	1	1	5		5
		NUEVOS CONOCIMIENTOS	LEER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PROFESORES / TUTORES	MESAS / SILLAS		LECTURA	1	60	150		150
SERVICIOS COMPLEM.	SERVICIOS COMPLEM.	DISTRAERSE	JUGAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PROFESORES / TUTORES	MESAS / SILLAS / ANAQUELES	SALA DE JUEGOS	1	24	100	100	1,871	

		EMOCIONAL	REZAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PROFESORES / TUTORES / VISITANTES	BANCAS	CAPILLA	1	42	140	140	
		PASAR UN MOMENTO EN FAMILIAR	VISITAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / VISITANTES	SILLONES	SALA DE VISITAS + SS.HH	1	28	200	200	
		APRECIAR DIFERENTES ACTIVIDADES	OBSERVAR / PRESENTAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / VISITANTES	-----	ANFITEATRO	1	35	60	60	
		ESPERAR	ESPERAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / VISITANTES	SILLONES	SUM	SALA DE ESTAR	1	12	60	60
		EXHIBIR DIFERENTES ACTIVIDADES	EXPONER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / VISITANTES	-----		ESCENARIO	1	---	25	25
		APRECIAR DIFERENTES ACTIVIDADES	OBSERVAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / VISITANTES	SILLAS		SUM	1	84	150	150
		ALISTARSE ANTES PRESENTARSE	ALISTAR	EXPOSITORES	TOCADORES / SILLON		CAMERINO	1	5	15	15
		GUARDAR OBJETOS	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	ANAQUELES		DEPOSITO	1	1	5	5
		GUARDAR EQUIPOS	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	ANAQUELES		ALMACEN DE EQUIPOS	1	1	8	8
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	EXPOSITORES	1 U, 1 L, 1 I		SS.HH HOMBRES	1	1	3	3
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	EXPOSITORES	1 L, 1 I		SS.HH MUJERES	1	1	2	2

		ESPERAR	ESPERAR	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL DE TRABAJO	MESA / SILLA		RECEPCION	1	3	20	20
		RELAJARSE	RELAJAR	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL DE TRABAJO	CAMILLAS		AROMATE RAPIA	2	8	30	60
		RELAJARSE	RELAJAR	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL DE TRABAJO	CAMILLAS	SPA	MASAJES	2	4	15	30
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL DE TRABAJO	2 L, 2 I		SS.HH	1	4	12	12
		GUARDAR OBJETOS	GUARDAR	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL DE TRABAJO	LOCKERS		LOCKERS	1	---	15	15
		EJERCITARSE	EJERCITAR	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL DE TRABAJO	STEP / ESPEJOS	SALA DE AEROBICOS	SALA DE AEROBICOS	1	22	100	100
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE / DUCHARSE	MUJERES MALTRATADAS / PERSONAL DE TRABAJO	3 L, 3 I + 3 D		SS.HH + VESTUARIOS - MUJERES	1	6	12	12
		DISTRAERSE	VER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS	SILLONES / PROYECTOR		SALA DE CINE	1	30	150	150
		CUIDAR NIÑOS	CUIDAR	NIÑOS / PROFESORES	CUNAS / PISCINA DE PELOTAS / SILLAS / MESAS		GUARDERIA + SS.HH	1	12	150	150
		RELAJARSE	DESCANSAR	MUJERES MALTRATADAS /	SILLONES		TERRAZA	1	30	150	150
		ALIMENTARSE	COMER	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / PROFESORES / TUTORES	MESAS / SILLAS	COMEDOR	COMEDOR	1	96	260	260

		PREPARAR ALIMENTO	COCINAR	PERSONAL DE TRABAJO	MESA / COCINAS / LAVADEROS		COCINA	1	4	55	55
		GUARDAR ALIMENTOS	ALMACENAR	PERSONAL DE TRABAJO	ANAQUELES		DESPENSA	1	1	15	15
		GUARDAR ALIMENTOS	ALMACENAR	PERSONAL DE TRABAJO	CONGELADORAS		CAMARA FRIA	1	1	10	10
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	PERSONAL DE TRABAJO	1 L, 1 I		SS.HH	1	1	5	5
		GUARDAR COMIDAS	ALMACENAR	PERSONAL DE TRABAJO	----		CTO DE BASURA	1	1	5	5
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	NIÑOS / PROFESORES / TUTORES	2 L, 2 I, 2 U		SS.HH HOMBRES	1	6	12	12
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	MUJERES MALTRATADAS / PROFESORAS / TUTORAS	3 L, 3 I		SS.HH MUJERES	1	6	12	12
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE	PERSONAS DISCAP.	1 L, 1 I		SS.HH DISCAP.	1	1	5	5
	MANTENIM.	MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----		CTO DE DATA	1	1	5	5
		MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----		CTO DE TABLERO	1	1	5	5
		ALMACENAR BASURA	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----		CTO DE BASURA	1	1	5	5
		ALMACENAR OBJETOS	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----		CTO DE LIMPIEZA	1	1	5	5
		MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----		CTO DE DUCTO DE INSTALACIONES	1	1	5	5

RESIDENCI.	RESIDENC.	DORMIR	DESCANSAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS	CAMA / MESA DE NOCHE	HABITACIONES DOBLES	CAMAS	29	2	15	435	1,425
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE / DUCHARSE		1 I, 1 L, 1 D		SS.HH			3	87	
		GUARDAR ROPA	ALMACENAR		CLOSET		W.C			3	87	
		DORMIR	DESCANSAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS	CAMA / MESA DE NOCHE	HABITACIONES TRIPLES	CAMAS	13	3	25	325	
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE / DUCHARSE		1 I, 1 L, 1 D		SS.HH			3	39	
		GUARDAR ROPA	ALMACENAR		CLOSET		W.C			6	78	
		DORMIR	DESCANSAR	MUJERES MALTRATADAS	CAMA / MESA DE NOCHE	HABITACIONES MULTIPLES	CAMAS	3	4	35	105	
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE / DUCHARSE		1 I, 2 L, 1 D		SS.HH			7	21	
		GUARDAR ROPA	ALMACENAR		CLOSET		W.C			8	24	
	DORMIR	DESCANSAR	TUTORES	CAMA / MESA DE NOCHE	HABITACIONES TUTOR ES	CAMA	6	1	12	72		
	FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE / DUCHARSE		1 I, 1 L, 1 D		SS.HH			3	18		
	GUARDAR ROPA	ALMACENAR		CLOSET		W.C			2	12		
	DESCANSAR	DESCANSAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / TUTORES	SILLONES	SALA DE ESTAR		6	6	12	72		
	MANTENIM.	MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----	CTO DE DATA		2	1	5	10	

		MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----	CTO DE TABLERO	2	1	5	10		
		ALMACENAR DE BASURA	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----	CTO DE BASURA	2	1	5	10		
		ALMACENAR OBJETOS	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----	CTO DE LIMPIEZA	2	1	5	10		
		MANTENIM. DE INSTAL	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-----	CTO DE DUCTO DE INSTALACIONES	2	1	5	10		
SERVICIO Y MANTENIM.	SERVICIO	LAVADO	LAVAR / SECAR	PERSONAL DE SERVICIO	LAVADEROS / LAVADORAS / SECADORAS	LAVANDERIA Y SECADO	1	4	24	24	369	
		PLANCHADO	PLANCHAR	PERSONAL DE SERVICIO	PLANCHADOR	PLANCHADO	1	4	15	15		
		DESCANSAR / ALIMENTARSE	DESCANSAR / COMER	PERSONAL DE SERVICIO	SILLONES / COCINA / REFRIGERADORA / LAVADERO	SALA DE DESCANSO Y KITCHENETTE	1	8	30	30		
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE / DUCHARSE	PERSONAL DE SERVICIO	2 I, 2 L, 2 U, 2 D	SS.HH + VESTIDORES	HOMBRES	1	6	15		15
		FISIOLOGICAS	MICCIONAR / LAVARSE / DUCHARSE	PERSONAL DE SERVICIO	2 I, 2 L, 2 D		MUJERES	1	6	15		15
		CONTROLAR INGRESO Y SALIDA	CONTROLAR	PERSONAL DE SERVICIO	MESA / COMPUTADORA	CASETA DE VIGILANCIA + SS.HH	3	1	10	30		
	MANTENIM.	ALMACENAR BASURA	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	CUARTO DE BASURA	1	1	25	25		
		GUARDAR OBJETOS	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	ALMACEN GENERAL	1	1	25	25		
		GUARDAR PRODUCTOS	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	ALMACEN DE BIOHUERTO	1	1	25	25		
		PROCESAR	PROCESAR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	PTAR	1	1	25	25		

		ALMACENAR	ALMACENAR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	CUARTO DE BOMBAS	1	1	25	25	
		REPARAR	REPARAR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	CUARTO DE DATA	1	11	25	25	
		CONVERTIR	CONVERTIR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	CUARTO INVERSOR	1	1	25	25	
		DISTRIBUIR	DISTRIBUIR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	GRUPO ELECTROGENO	1	1	25	25	
		DISTRIBUIR	DISTRIBUIR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	TABLEROS GENERALES	1	1	15	15	
		DISTRIBUIR	DISTRIBUIR	PERSONAL DE MANTENIM.	-----	SUBESTACION ELECTRICA	1	1	25	25	
RECREACION	RECREACION	EJERCITARSE	JUGAR / HACER DEPORTE	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / TUTORES	ARCOS	LOSA DEPORTIVA	1	----	280	280	460
		DIVERTIRSE	JUGAR	MUJERES MALTRATADAS / NIÑOS / TUTORES	JUEGOS	JUEGOS DE NIÑOS	1	----	180	180	
ESTACIONA.	ESTACIONA.	ESTACIONARSE	ESTACIONAR	PERSONAL DE TRABAJO / VISITANTES	-----	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	1	26	395	395	545
		ESTACIONARSE	ESTACIONAR	PERSONAL DE SERVICIO	-----	ESTACIONAMIENTO CARGA Y DESCARGA	1	2	100	100	
		CARGAR Y DESCARGAR PRODUCTOS	CARGAR Y DESCARGAR	PERSONAL DE SERVICIO	-----	CARGA Y DESCARGA	1	----	50	50	

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	TOTAL (m²)
INGRESO Y RECEPCION	250.00
ADMINISTRACION	261.00
ATENCION MEDICA	353.00
TALLERES	991.00
ACADEMICA	350.00
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1,871.00
RESIDENCIA	1,425.00
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	369.00
RECREACION	460.00
ESTACIONAMIENTO	545.00
CUADRO RESUMEN	
TOTAL AREA CONSTRUIDA	6,875.00
% DE MUROS	1,031.25
% DE CIRCULACION	2,406.25
TOTAL AREA LIBRE	13,552.14
TOTAL	23,864.64




4.3 Análisis del Terreno

a) Elección del terreno

Para la elección del terreno del proyecto donde se realizará el Centro Asistencial “KALLPA WARMY”, en la tabla 08 se realizó una comparación entre tres terrenos para saber cuál cumplía con las características de accesibilidad, tamaño, uso de suelo, flujo de calles, forma de terreno, entre otros. Con este análisis se obtuvo como resultado la elección del terreno para el proyecto

Tabla 09

Cuadro comparativo de terrenos

TERRENOS												
Accesibilidad	Por un frente a la Av. María Parado de Bellido	Con dos frentes: Calle Honorato Chirito y Calle Buenos Aires	Con dos frentes: Av. Coronel Baltazar de la Rosa y Calle José Marín									
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	1	2	3	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	1	2	3	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	1	2	3
1	2	3										
1	2	3										
1	2	3										
Tamaño	Área = 47,315.32 m ²	Área = 15,181.76 m ²	Área = 23,863.64 m ² .									

	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Uso de suelo colindantes	Sus colindantes son de uso agrícola y zona residencial.			Sus colindantes son de uso agrícola y zona residencial.			Sus colindantes son terrenos agrícolas y al frente se encuentra el colegio y la UNJFSC.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Vulnerabilidad	Contaminación sonora por cercanía a Panamericana Norte			Contaminación sonora por cercanía a discoteca			Contaminación sonora en hora punta debido a equipamientos de educación		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Flujo de calles	Flujo normal porque la gran mayoría es de equipamiento residencial.			Flujo normal porque la gran mayoría es de equipamiento residencial.			Flujo alto en horas puntas de entrada y salida de los equipamientos de educación		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Forma del terreno	Forma irregular sin pendientes			Forma regular sin pendientes			Forma irregular sin pendientes		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Limitaciones de entorno	Contaminación sonora y falta de tratamiento urbano.			Contaminación sonora y falta de tratamiento urbano.			Contaminación sonora en hora punta		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Características de calle	Avenida amplia pero sin asfaltar			Calles angostas y asfaltadas			Avenida amplia de 4 carriles		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Total	X			X			✓		
	15			14			19		

Fuente: Elaboración Propia

b) Propuesta micro en relación al terreno elegido.

Después del análisis hecho y obteniendo el terreno se realizará una propuesta micro a favor de la zona donde se encontrará el proyecto Centro Asistencial “KALLPA WARMY” tal como se muestra en la figura 11.

Figura 11

Propuesta Micro



Fuente: Elaboración Pro

4.3.1 Ubicación del terreno

La propuesta arquitectónica Centro Asistencial “KALLPA WARMY” está ubicada en el departamento de Lima, provincia de Huaura, en el distrito de Huacho. En la intersección de la Av. Coronel Baltazar de La Rosa y la Calle Marín.

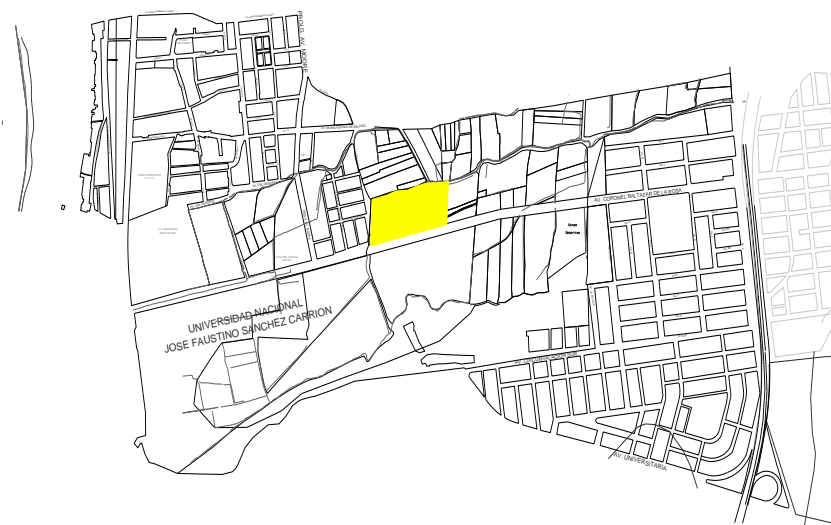
La referencia más cercana a este terreno es la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

El terreno elegido es de forma irregular, con zonificación RDM (Residencial Densidad Media) que según el cuadro de compatibilidad de usos de la ciudad de Huacho se adapta los parámetros de OU (Otros Usos), actualmente en el terreno no existe construcción por lo que permitirá que se realice el proyecto. Presenta un área de 23,863.64 m².

En la figura 12 y 13 se muestra la ubicación y zonificación del terreno respectivamente donde se va a realizar el proyecto.

Figura 12

Plano Ubicación del Terreno en el distrito de Huacho



Fuente: Catastro Actualizado de Huacho (Elaboración Propia)

Figura 13

Plano Zonificación del terreno en el distrito de Huacho



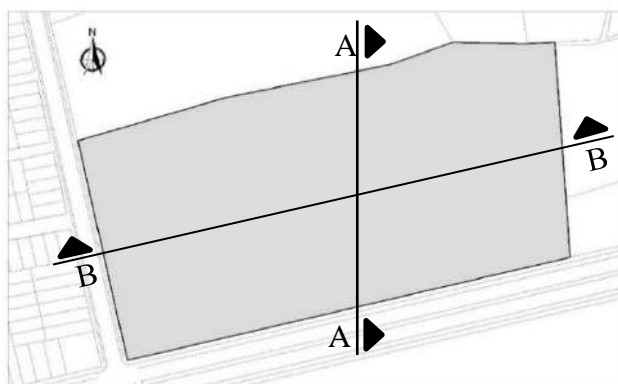
Fuente: PDU actualizado del distrito de Huacho

4.3.2 Topografía del terreno

El terreno elegido para el proyecto presenta una pendiente mínima casi plana. En la figura de 14 se muestran las líneas por donde pasa el corte topográfico y en la figura 15 las secciones topográficas donde se observa las mínimas pendientes del terreno.

Figura 14

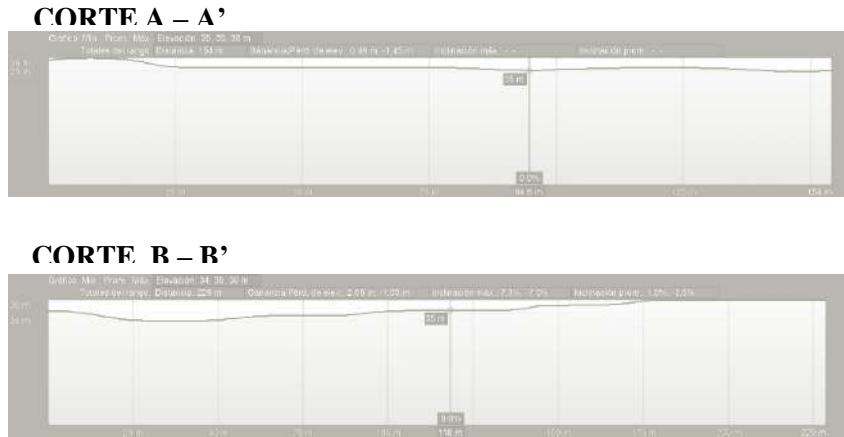
Plano del terreno con línea de corte topográfico



Fuente: Elaboración Propia

Figura 15

Corte Transversal y Longitudinal del terreno



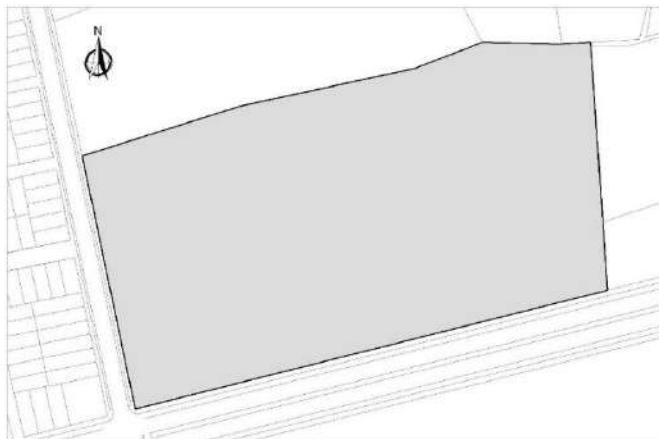
Fuente: Elaboración Propia

4.3.3 Morfología del terreno

En la figura 15 se observa el terreno seleccionado con forma irregular y de zonificación RDM (Residencial Densidad Media) compatible con OU (Otros Usos) según el cuadro de compatibilidad de Usos de la ciudad de Huacho para la propuesta de Centro Asistencial.

Figura 16

Plano de la Morfología del terreno



Fuente: Catastro Actualizado de Huacho

Colindantes:

- **Frente:** Av. Coronel Baltazar de la Rosa
- **Derecha:** Propiedad de Terceros
- **Izquierda:** Calle José Marin
- **Fondo:** Propiedad de Terceros

Colindantes:

4.3.4 Estructura Urbana

El distrito se creó hace varios años atrás sin un plan de desarrollo urbano por lo que no tenía una adecuada zonificación, concentrándose los principales equipamientos en el centro de la ciudad. Debido a las migraciones, Huacho tuvo un crecimiento desordenado es por eso que años más tarde se ejecuta un plan de desarrollo urbano que logra descentralizar la ciudad para reajustar y actualizar la compatibilidad de los usos de suelo.

Debido al plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huacho, podemos encontrar en la zona donde se ubicará el proyecto equipamientos importantes como: La Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, el colegio Innova School, I.E. Mercedes Indacochea Lozano, Casa del Adulto Mayor “Francisca Navarrete de Carranza”, El Hospital Regional de Huacho y La Fiscalía de la Nación; además de Urbanizaciones como “Los Cipreses” y la “Urbanización Huacho”.

Las viviendas existentes que se encuentran en la zona no presentan una tipología marcada, la mayoría se encuentran ubicadas en terrenos rectangulares, con alturas que van de dos a tres pisos y con materiales de ladrillo, concreto armado, vidrio y acero.

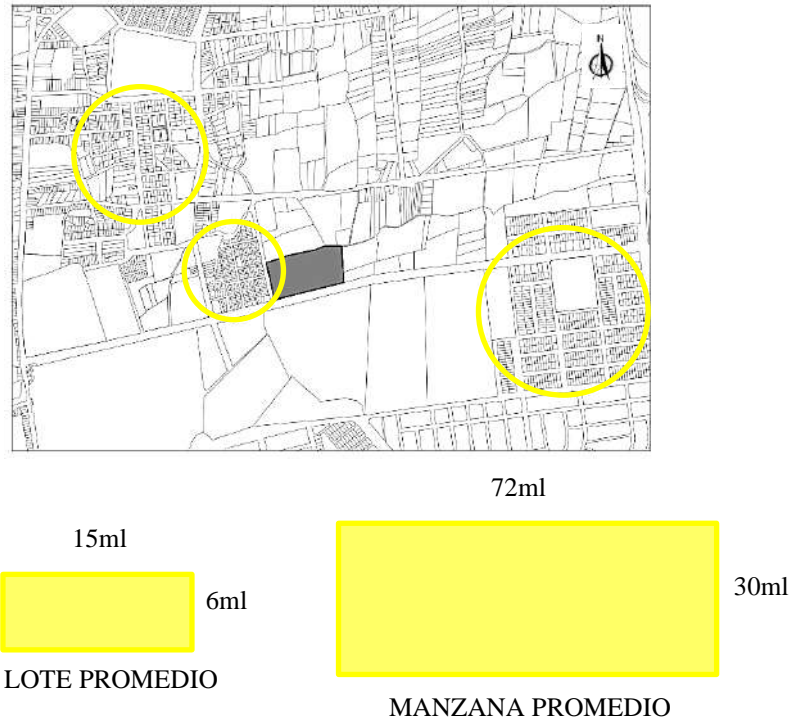
A diferencia de los equipamientos que son destinados a educación que, si presentan una tipología marcada de acuerdo a su uso, con materiales modernos y alturas que van desde los tres y cinco pisos.

Toda la zona donde se encontrará ubicado el Centro Asistencial cuenta con los servicios básicos de agua, desagüe y luz brindados por Aguas Lima Norte y Enel respectivamente.

En la figura 17 se muestra el plano de ubicación del terreno donde se ha señalado las zonas de RDM (Residencial Densidad Media) y se han identificado las medidas de lote y manzana promedio de las Urbanizaciones cercanas al terreno.

Figura 17

Plano de la Morfología del terreno



Fuente: Elaboración Propia

4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

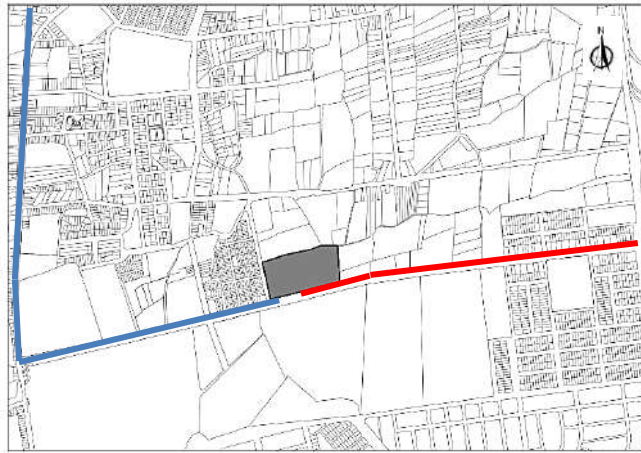
Para acceder al terreno tomaremos en cuenta dos diferentes recorridos:

- Desde el centro de la ciudad (Plaza de Armas) hasta el Centro Asistencial
- Desde la Carretera Panamericana Norte hasta el Centro Asistencial.

En la figura 18 se detalla el recorrido: el primer recorrido de color azul será desde la Plaza de Armas en dirección al sur por las Avenidas Echenique y Mercedes Indacochea llegando a la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (UNJFSC) como punto de referencia y doblando a la izquierda (lado este) se seguirá el recorrido por la Av. Coronel Baltazar de la Rosa; el segundo recorrido de color rojo es tomando como referencia la Carretera Panamericana Norte que tiene acceso directo a la Av. Coronel Baltazar de la Rosa. Ambos recorridos nos llevarán al Centro Asistencial.

Figura 18

Plano de accesibilidad al Centro Asistencial



Recorridos:

Plaza de Armas –
Centro Asistencial



Carretera
Panamericana Norte –
Centro Asistencial

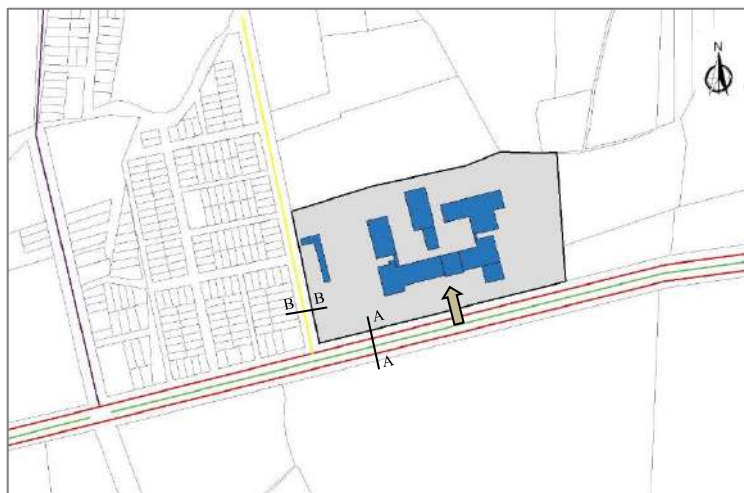


Recorridos:






Fuente: Elaboración Propia.

Figura 19

Plano de viabilidad y accesibilidad al Centro Asistencial



Leyenda:

-  Vía Principal (Av. Moore)
-  Vía Colectora (Av. Coronel Baltazar de la Rosa)
-  Vía Secundaria (Calle José Marín)
-  Berma
-  Acceso principal al Centro Asistencial



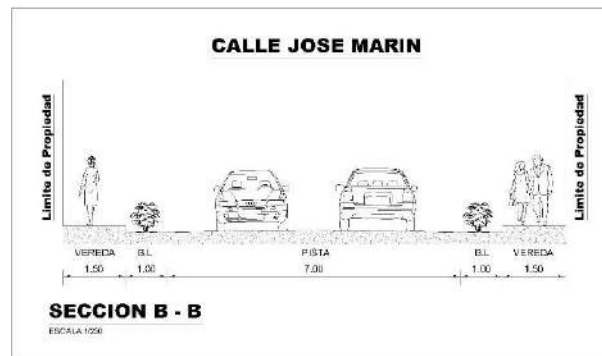
Fuente: Elaboración Propia.

En la figura 19 se mostrará la viabilidad y accesibilidad conformada por una vía colectora, vía principal, vía secundaria, berma y el acceso principal al Centro Asistencial.

A la vez en la figura 20 se detalla los cortes de vía colectora y secundaria que limitan con el terreno.

Figura 20

Cortes de vía colectora y secundaria



Fuente: Fuente PDU - Elaboración Propia.

El estado en el que se encuentran las vías de la zona donde está ubicado el terreno son óptimas a excepción de la Calle José Marín que se encuentra sin asfaltar. Existen veredas en buen estado hasta antes del terreno propuesto, de ahí en adelante hay una ausencia de veredas debido a que todos los terrenos ubicados en este tramo se encuentran vacíos.

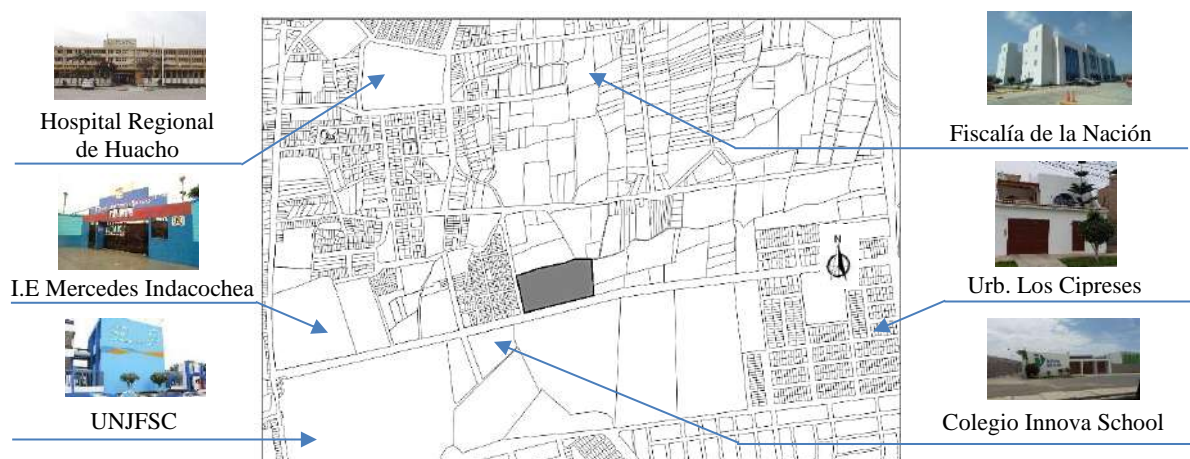
4.3.6 Relación con el entorno

La zona donde se encuentra el terreno, está rodeada con estilo moderno (por los tipos de materiales) a diferencia del centro de la ciudad que aún conserva casonas antiguas incluso algunas de ellas han sido declaradas patrimonio cultural. Cerca al terreno existen terrenos agrícolas donde se podrían plantear futuros equipamientos y espacios de recreación.

En la figura 21 se señalan la ubicación de los equipamientos más cercanos al terreno donde se ubica el proyecto.

Figura 21

Dotación de equipamientos urbanos



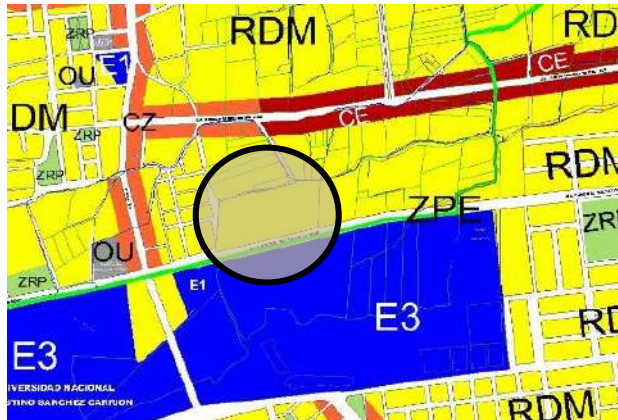
Fuente: Elaboración Propia.

4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios

Según la Actualización de la Zonificación del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013 – 2022, con una actualización en diciembre del 2019 nos indica que el terreno donde se ubicará el proyecto Centro Asistencial es de uso RDM (Residencial Densidad Media) según la figura 22.

Figura 22

Plano de zonificación y uso de suelo del terreno.



Fuente: PDU actualizado del distrito de Huacho

Según el Cuadro de compatibilidad de Usos podría cambiar su zonificación y uso de suelo a OU (Otros Usos) como se muestra en la figura 23.

Figura 23

Cuadro de compatibilidad de usos.

INDICE DE USOS PARA LA UBICACION DE ACTIVIDADES URBANAS DE LA CIUDAD DE HUACHO		USOS DE SUELO		HOJA 1
ZONIFICACION		USOS DE SUELO		
ZONAS	NOMENCLATURA	USOS DE SUELO		
		VIVIENDA	EQUIPAMENTOS	OTROS USOS
RESIDENCIAL (R)	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM		
INDUSTRIAL (I)	GRAN INDUSTRIA	DI		
	INDUSTRIA LIGERA INDUSTRIA ELEMENTAL	IL		
COMERCIAL (C)	COMERCIO ESPECIALIZADO	CI		
	COMERCIO ZONAL	CZ		
	COMERCIO REGIONAL	CR		
PREURBANA (PU)	PREURBANA	PU		
RECREACION PUBLICA (ZRP)	RECREACION PUBLICA	ZRP		
ZONA DE RECREACION TURISTICA (ZRT)	ZONA DE RECREACION TURISTICA	ZRT		
USOS ESPECIALES (OU)	USOS ESPECIALES	OU		
EDUCACION (E)	EDUCACION BASICA	E1		
	EDUCACION SUPERIOR UNIVERSITARIA	E3		

Fuente: PDU del distrito de Huacho

Los parámetros urbanísticos que se considerará para el proyecto según la Actualización de la Zonificación del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013 – 2022, con una actualización en diciembre del 2019 será de Zonificación Otros Usos y según el SISNE (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo) también considera este tipo de equipamiento dentro de Usos Especiales. Todo esto permitirá un desarrollo justificado para realizar el proyecto Centro Asistencial “KALLPA WARMY”.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.

5.1.1 Ideograma conceptual

En un principio se tomó como idea rectora para la conceptualización del proyecto: cuatro brazos sobrepuestos como símbolo de unión entre mujeres y como identidad cultural se ha considerado el Centro Arqueológico Bandurria, todo esto con la finalidad de lograr la volumetría y función del Centro Asistencial.

En la figura 24 se representa el concepto de mujeres unidas mediante cuatro brazos que significan el apoyo emocional que se les brindará a todas las mujeres sin ningún tipo de discriminación, añadiéndole al concepto se tomará como parte de la identidad cultural del distrito de Huacho el Centro Arqueológico Bandurria considerando la presencia de plataformas escalonadas, patios centrales y los colores (tierra) tal como se observa en la figura 25.

Figura 24

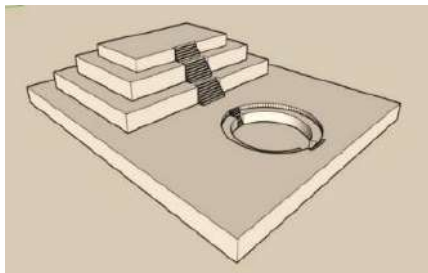
Representación de mujeres unidas.

Fuente: Sitio Web – Elaboración propia



Figura 25

Representación del centro Arqueológico Bandurria

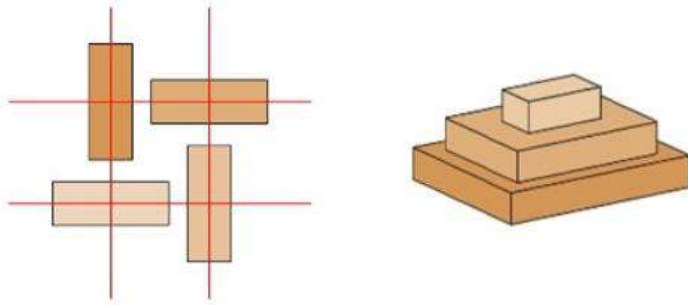


Fuente: Elaboración propia

El desarrollo volumétrico del proyecto inicia con el concepto de los cuatros brazos unidos que servirá como elemento organizador para generar bloques que nos permitirá crear espacios internos y externos. Y teniendo como identidad cultural tomaremos las plataformas escalonadas y el color tierra que presenta el Centro Arqueológico Bandurria, es por eso que los bloques que se han formado crecerán de manera escalonada según los ambientes y funciones que necesite el proyecto para un adecuado desarrollo, tal como se observa en la figura 26 y 27.

Figura 26

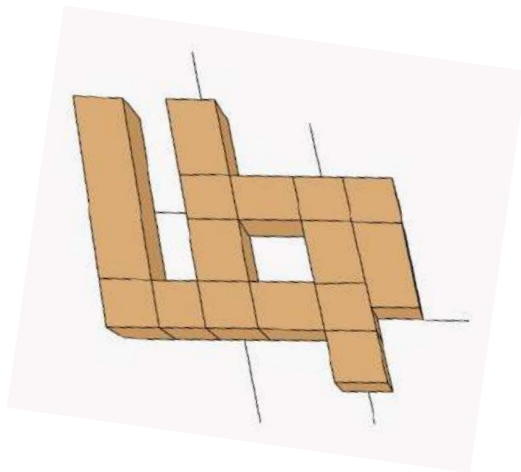
Conceptualización y volumetría final



Fuente: Elaboración propia

Figura 27

Volumetría Final de la conceptualización



Fuente: Elaboración propia

El nombre que se le dará al nuevo Centro Asistencial será “KALLPA WARMY” que proviene de nuestra lengua ancestral el quechua, que traducido al español significa “MUJERES VALIENTES”.

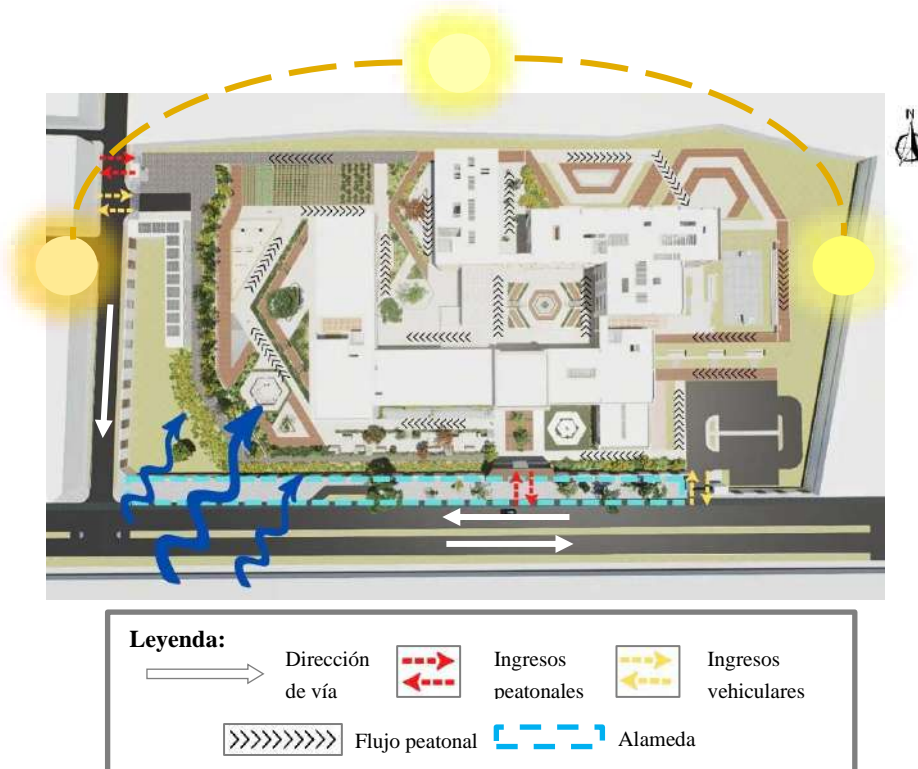
5.1.2 Criterios de diseño

Para la elaboración del proyecto se han considerado varios lineamientos para una adecuada función de los ambientes según las necesidades del usuario, además estos espacios deben guardar una relación con la naturaleza. Y en cuanto a la forma crear un equipamiento atractivo dentro del entorno de acuerdo a su uso.

Otros criterios que se tomaran en cuenta es saber el asoleamiento y la dirección de los vientos en el distrito para un mejor emplazamiento de todo el proyecto, como se muestra en la figura 28.

Figura 28

Criterios climáticos y flujos del proyecto.



Fuente: Elaboración propia

5.1.3 Partido Arquitectónico

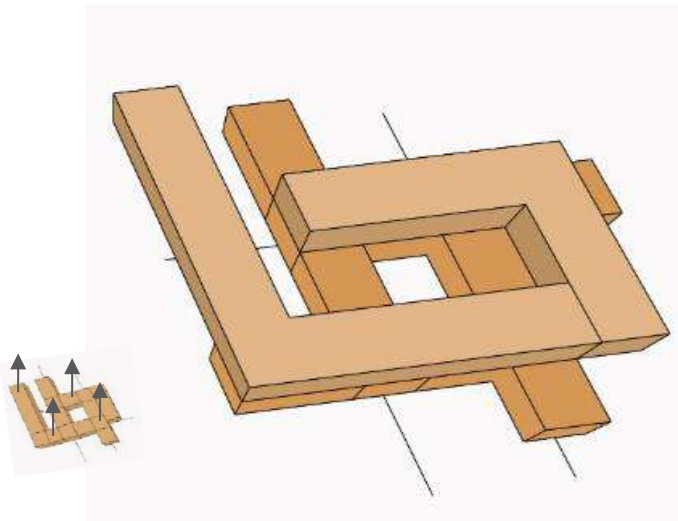
Con la unión de los conceptos se logrará definir la forma de la planta y se desarrollará el partido arquitectónico donde se propondrán las alturas de los bloques de manera escalonada según las necesidades de los usuarios y del proyecto.

Se ha jerarquizado el bloque que contiene las habitaciones, ya que estas alojarán a todas las mujeres e hijos que recibirá el proyecto y este bloque será ubicado en una zona más íntima a diferencia de los bloques que son destinados a talleres, atención médica, administración y servicios complementarios. A pesar de su uso y jerarquización todos los bloques se mantienen unidos de manera directa, indirecta y nula.

En la figura 29 se observa el proceso para darle alturas a los bloques del Centro Asistencial.

Figura 29

Proceso de la volumetría arquitectónica final



Fuente: Elaboración propia

5.1.3.1 Aplicación de los Principios de la Arquitectura Terapéutica al proyecto

Para el diseño del nuevo Centro Asistencial “KALLPA WARMI” en el distrito de Huacho, se ha considerado aplicar los principios de la arquitectura terapéutica con el propósito de que las mujeres víctimas de violencia en su proceso de sanación puedan estar en un espacio donde desarrollen actividades teniendo en cuenta sus necesidades y a través de la Arquitectura Terapéutica conseguir el bienestar, el apoyo a la salud y la restauración del usuario.

En la tabla 09 se detallan los lineamientos que se considerarán dentro de los Principios de

la Arquitectura Terapéutica para el diseño del Centro Asistencial “KALLPA WARMY”.

Tabla 10

Lineamientos de diseño para la arquitectura terapéutica

Principios de la Arquitectura Terapéutica	Lineamientos
Jardines Terapéuticos	Diseño de jardines de uso activo y pasivo <ul style="list-style-type: none"> • Jardines internos y externos • Jardines alrededor del edificio • Jardines entre edificios • Jardines en el ingreso principal • Patios y plazas Creación de terrazas. Usos de espejos de agua.
Espacios sensoriales	Iluminación natural Colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y blanco. Techos altos (h=3.50m)
Flexibilidad	Visuales a la naturaleza Presencia de muros cortinas en salas de esperas y talleres Presencia de amplias ventanas en habitaciones
Confort Térmico	Celosías Parasoles Aleros Uso de vegetación

Fuente: Elaboración propia

5.1.3.2 Aplicación de Criterios Sostenibles al proyecto.

Son alternativas para la conservación del medio ambiente que evitan alterar los recursos para las necesidades de futuras generaciones. Dentro de los criterios sostenibles para el proyecto se tomará en cuenta:




a) Áreas verdes








La aplicación de áreas verdes en el proyecto nos servirá para regular las condiciones climáticas y la reducción de la contaminación sonora, visual y ambiental del lugar. También se generará ambientes con visuales hacia la naturaleza que favorecerá en el estado emocional de los usuarios. El uso de áreas verdes genera una conexión entre el ser humano y la naturaleza por lo que se asocia al diseño biofílico.

Dentro de las áreas verdes se han considerados algunos tipos de plantas que crecen dentro de la ciudad de Huacho y que además ayudarán con el desarrollo del proyecto, tal y como se detalla en la tabla 10

Tabla 11

Tipos de plantas usados en el proyecto

PLANTAS	IMAGEN	CARACTERIST.	BENEFICIO	
A R B O L E S	HUARANHUAY		Árbol de fácil cultivo, requiere un clima suave y exposición al sol. Llega a medir hasta 8m de altura. En verano producen flores amarillas en forma de embudo.	Proporcionar sombra y embellece el entorno.
	PONCIANO		Tiene uso ornamental. Posee una copa aparasolada y tronco recto. Árbol de 6 a 8m de altura. Tiene flores rojas y anaranjadas.	Proporcionar sombra y embellece el entorno.
	MOLLE COSTEÑO		Tiene hojas perennes y ramificaciones extendidas. Árbol de 7 a 10m de altura. Se adapta muy a todo tipo de suelos.	Proporcionar sombra y embellece el entorno.

P L A N T A S	TYPA TIPUANA		<p>Árbol de rápido crecimiento y gusta del sol.</p> <p>Puede llegar a medir hasta 18m de altura.</p> <p>Posee una copa aparasolada y muy ramificada.</p> <p>Tiene flores amarillas y aparecen en diciembre y enero.</p>	<p>Proporcionar sombra y embellece el entorno.</p>
	MELIA AZEDARACH		<p>Árbol de rápido crecimiento, requiere un clima suave.</p> <p>De tamaño mediano, puede medir de 8 a 12m de altura.</p> <p>Su copa puede tener de 3 a 6 m de diámetro.</p>	<p>Exuberante floración y excelente aroma</p> <p>Proporcionar sombra y embellece el entorno.</p>
	LAVANDA		<p>Arbusto aromático</p> <p>Puede medir de 50 – 80 cm.</p> <p>Posee tallos leñosos y muy ramificados</p> <p>Tiene flores lilas pequeñas.</p>	<p>Posee propiedades relajantes para combatir la ansiedad, estrés y depresión.</p>
	MARGARITA BLANCA		<p>Planta semiarbustiva, necesita un clima templado</p> <p>Puede medir entre 30 hasta 70cm.</p> <p>Posee hojas verdes y flores blancas con un centro amarillo.</p>	<p>Por sus flores blancas y amarillas embellece el entorno.</p>
	SOMBRERITO DE AGUA		<p>Es una hierba rastrera.</p> <p>Sus hojas son de forma redonda y delgadas.</p> <p>Crece en las orillas del agua.</p>	<p>Embellrece los espejos de agua</p>
	ARBUSTO ABELIA		<p>Usado como arbusto ornamental.</p> <p>Puede llegar a medir hasta 3m de altura, pero usualmente presenta 1m y medio.</p> <p>Tiene hojas pequeñas con formas ovaladas</p>	<p>Sirve para delimitar espacios y embellecer el entorno.</p>
	ROSARIO		<p>Es un suculenta.</p> <p>Necesita luz solar pero no tan directa.</p> <p>Tiene hojas de forma esférica y de color verde.</p> <p>No tolera excesiva agua.</p>	<p>Utilizada en terraza y balcones.</p>

Fuente: Elaboración propia

b) Materiales sostenibles

Los materiales sostenibles que se emplearán en el proyecto ayudarán a contribuir con el medio ambiente reduciendo la contaminación, además que muchos de ellos son de fuente renovable y de cercanías que son fáciles de obtener y económicamente accesibles.

En el proyecto se utilizarán los siguientes materiales sostenibles:

- **Madera**

La madera se aplicará en el proyecto ya que es un material renovable y reciclable, además que su proceso de elaboración consume poca energía.

Así como se observa en la figura 30 la madera se empleará en las celosías, paneles y parasoles que serán parte de las fachadas de talleres y residencia del proyecto.

Figura 30

Material sostenible - Madera



Fuente: Sitio Web

- **Piedras**

Las principales características que hacen que la piedra sea un material sostenible es: su durabilidad como material constructivo, la reutilización, no necesita mantenimiento y tiene prestaciones térmicas

Por lo que en el proyecto se ha recubierto fachadas de piedras como: el pórtico y el pabellón de habitaciones, y se han aplicado también para los recorridos peatonales de los

trabajadores, según los modelos que se muestra en la figura 31.

Figura 31

Material sostenible - Piedras



Fuente: Sitio Web

- **Pinturas ecológicas**

Se ha considerado para el proyecto utilizar pinturas ecológicas ya que están compuestas de materia prima de fuente mineral y/o vegetal obteniendo como principales ventajas: no genera olores, no desprenden gases tóxicos en casos de incendio, atraen menos polvo y no afectan la salud del usuario que tenga contacto directo con el producto.

En la figura 32 se muestran algunos de los tonos de la gama de colores que tienen las pinturas ecológicas.

Figura 32

Material sostenible – Pinturas ecológicas



Fuente: Sitio Web

- **Adoquines de arcilla**

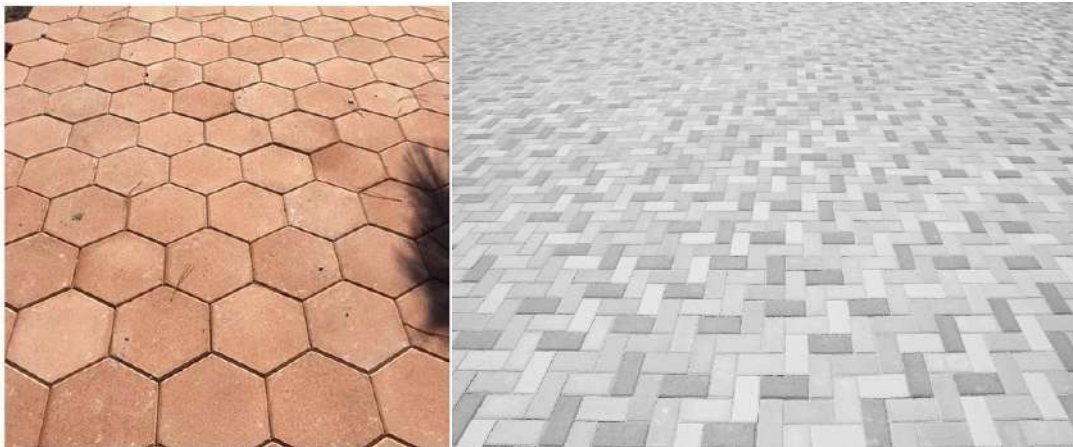
Los adoquines de arcilla presentan muchas ventajas ante el medio ambiente, una de ellas es que absorbe la temperatura y no suele brillar ante los rayos del sol, lo que hace que el espacio sea más fresco, incluso podrían caminar descalzos y no sentir molestias por no ser un piso totalmente caliente.

La fabricación de este material es de muy bajo costo y de larga durabilidad, ya que al ser fabricado en horno hace que el adoquín sea más compacto por la temperatura y no genere residuos.

En el proyecto se aplicará este material en los pisos de los patios, jardines y alamedas, tal y como se muestra en la figura 33

Figura 33

Material sostenible – Adoquines de arcilla



Fuente: Sitio Web

c) Tecnologías contemporáneas

- **Diseño biofílico:** Es reflejar la naturaleza en los espacios internos y externos, implementando elementos según los patrones del diseño biofílico que tenga como principal beneficio mejorar el bienestar y la salud de las personas.

Tabla 12

Patrones del diseño biofílico y sus beneficios

PATRONES	APLICACION	BENEFICIOS
Conexión visual con la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Vegetación • Paredes verdes • Ventanas amplias • Muros cortinas 	<p>Mejora la salud mental</p> <p>Cambia positivamente la actitud.</p> <p>Impacta en la felicidad.</p>
Presencia de agua	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de agua • Espejos de agua • Cascadas 	<p>Reduce el estrés</p> <p>Sensación de tranquilidad</p> <p>Emociones positivas</p>
Luz dinámica y difusa	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento de la luz generando sombras en las superficies. • Luz solar: Directa Desde diversos ángulos. 	<p>Mejora el confort visual</p>
Panorama	<ul style="list-style-type: none"> • Vistas interiores y exteriores a la naturaleza. • Balcones 	<p>Reduce el estrés</p> <p>Mejora el confort</p>
Refugio	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios para: Meditar Descansar Relajarse Leer 	<p>Mejora la concentración</p> <p>Sensación de seguridad</p>

Fuente: Sitio Web

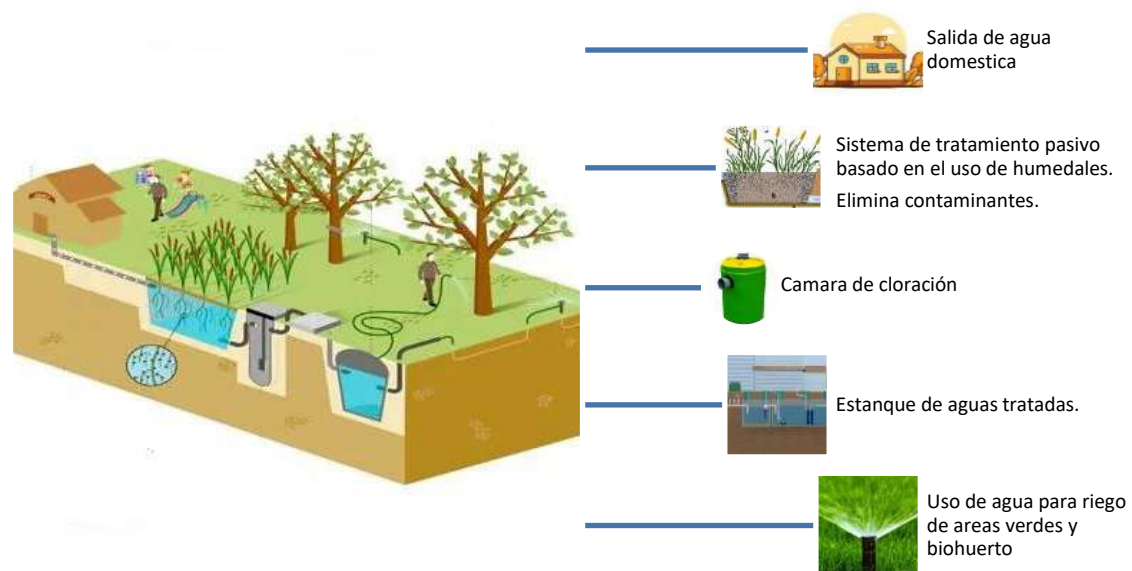
d) Gestión del agua

- **Planta de Tratamiento de aguas servidas.**

Se aplicará al proyecto la instalación de una planta para el tratamiento de las aguas residuales proveniente del Centro Asistencial, esta planta se encargará de hacer una depuración del agua contaminada mediante procesos tal como se detallan en el gráfico 20.

Gráfico 20

Proceso de una planta de tratamiento de aguas servidas



Fuente: Elaboración Propia

La creación de la planta de tratamiento es un sistema sostenible, ya que con la reutilización de las aguas tratadas reduciremos el consumo de agua potable que traerá como beneficio el ahorro económico y la eficiencia hídrica en el Centro Asistencial.

e) **Eficiencia energética**

- **Paneles fotovoltaicos**

Son placas solares que se utilizan para captar la luz del sol y producir electricidad. Tiene un diseño simple, pero a la vez muy eficiente.

Este sistema es amigable con el medio ambiente ya que no genera ningún tipo de contaminación.

Figura 34

Paneles Fotovoltaicos



Fuente: Sitio Web

f) **Gestión de residuos**

- **Sistema de compost.**

Es el procedimiento para la transformación de manera natural de los residuos orgánicos, así obtener un fertilizante que en el proyecto nos ayudará para mantener el biohuerto.

Gráfico 21

Fases del compost



Fuente: Elaboración Propia

5.2 Esquema de Zonificación

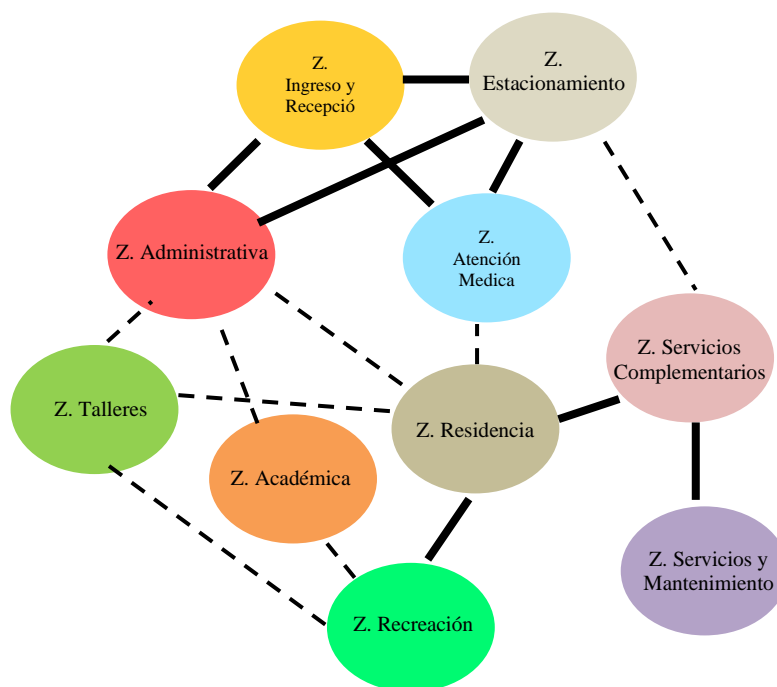
Según las necesidades de los usuarios del nuevo Centro Asistencial "KALLPA WARMY" se ha podido desarrollar la zonificación de las diferentes zonas considerando la circulación, el área libre y los ingresos para una mejor funcionalidad del equipamiento.

El Centro Asistencial cuenta con diez zonas, cada una de estas con sub zonas y ambientes respectivamente, donde se han considerado las áreas según el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

En la figura 35 se detalla la relación que tienen las diez zonas del proyecto.

Figura 35

Diagrama de Relación de las zonas del proyecto

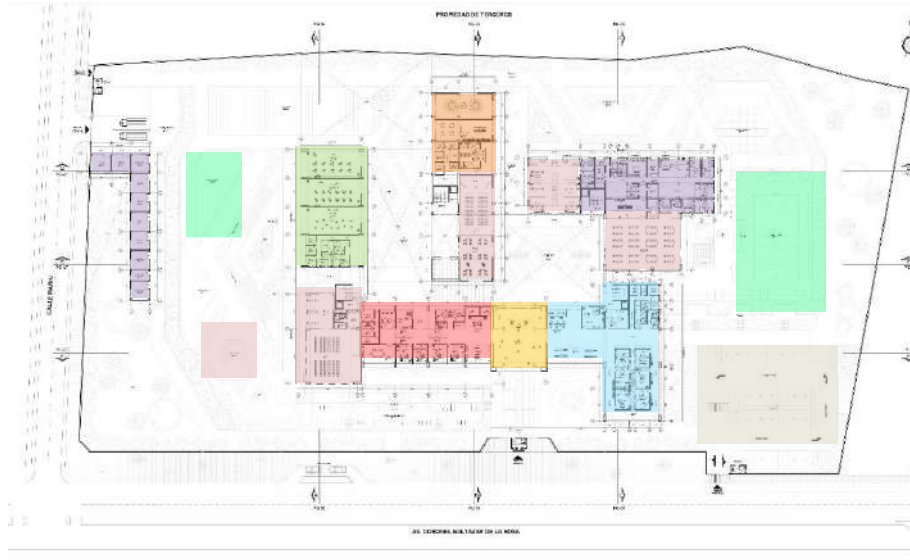


Fuente: Elaboración Propia

En las figuras 36, 37, 38 y 39 se detalla la zonificación por pisos de todo el Centro Asistencial para un mejor entendimiento sobre la ubicación de las zonas en el proyecto.

Figura 36

Zonificación del Primer Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 37

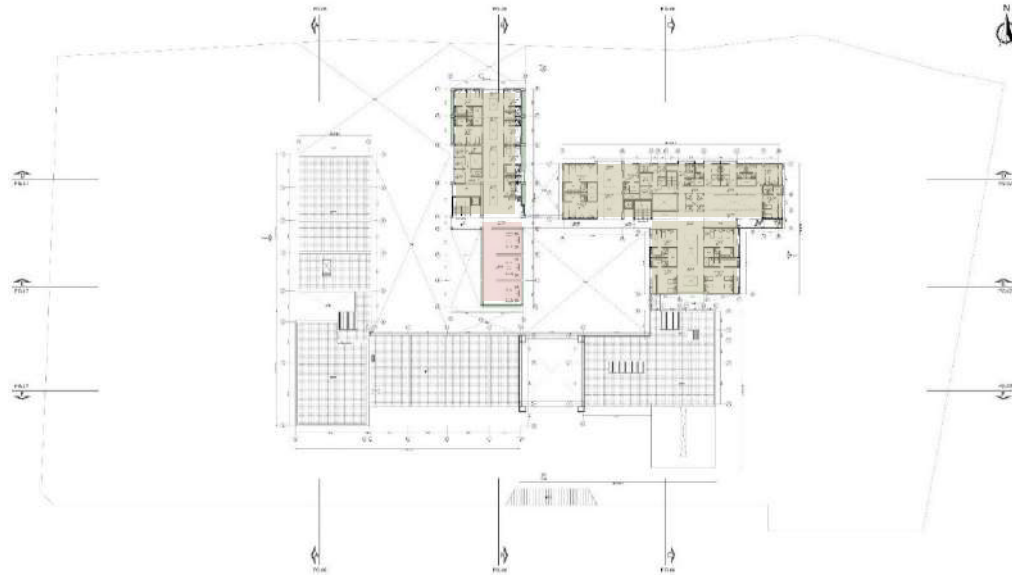
Zonificación del Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 38

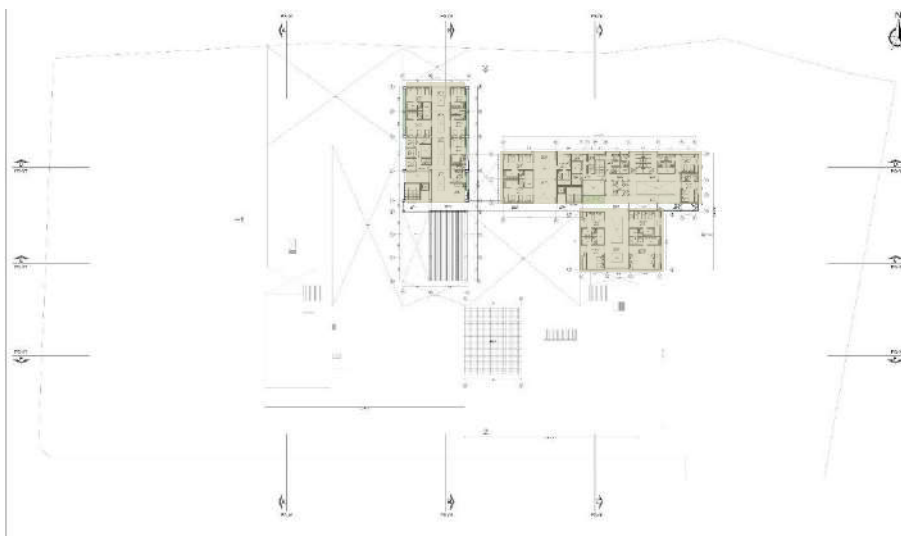
Zonificación del Tercer Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 39

Zonificación del Cuarto Piso



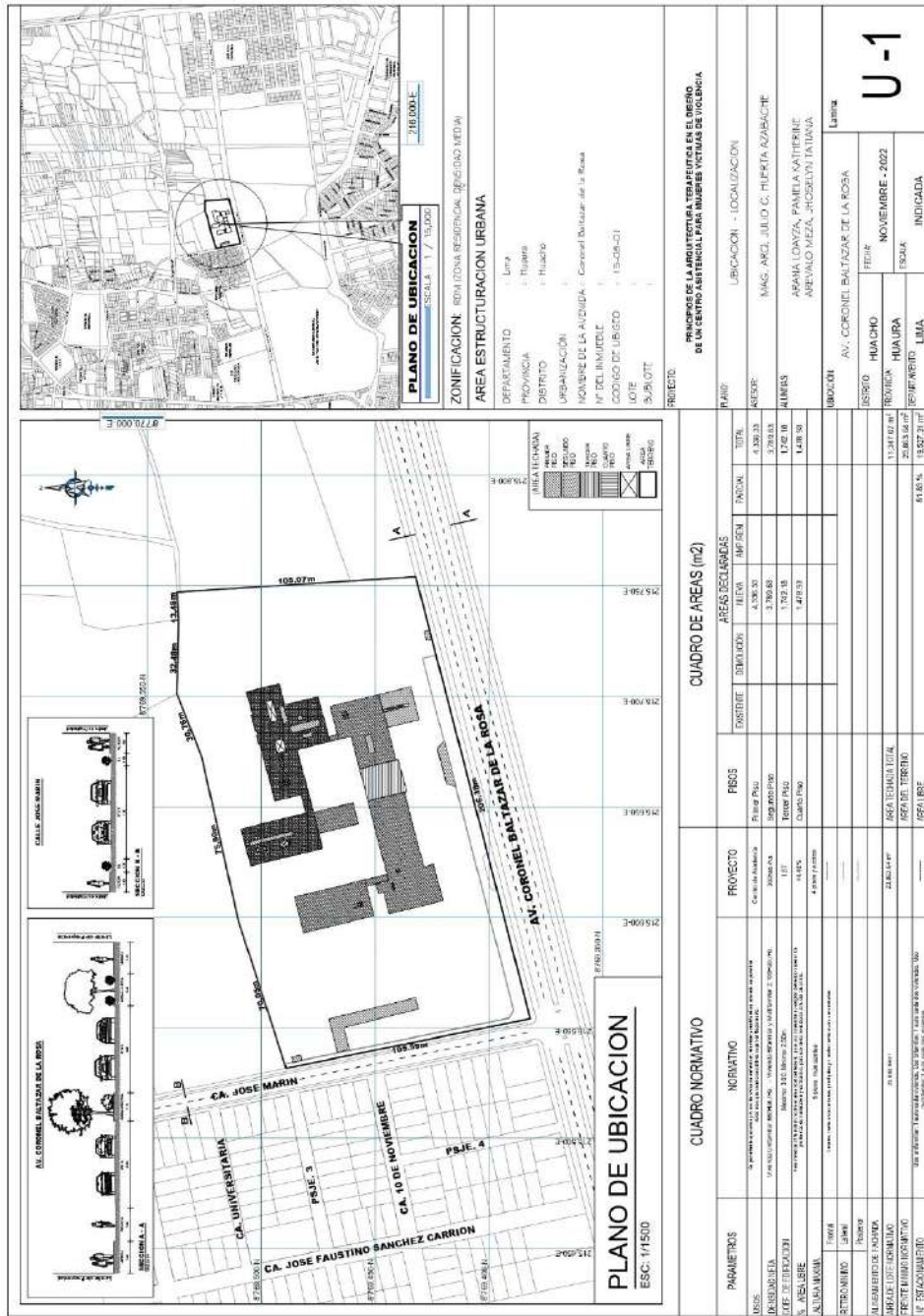
Fuente: Elaboración Propia

5.3 Planos Arquitectónicos del proyecto

5.3.1 Plano de Ubicación y Localización

Figura 40

Plano de Ubicación

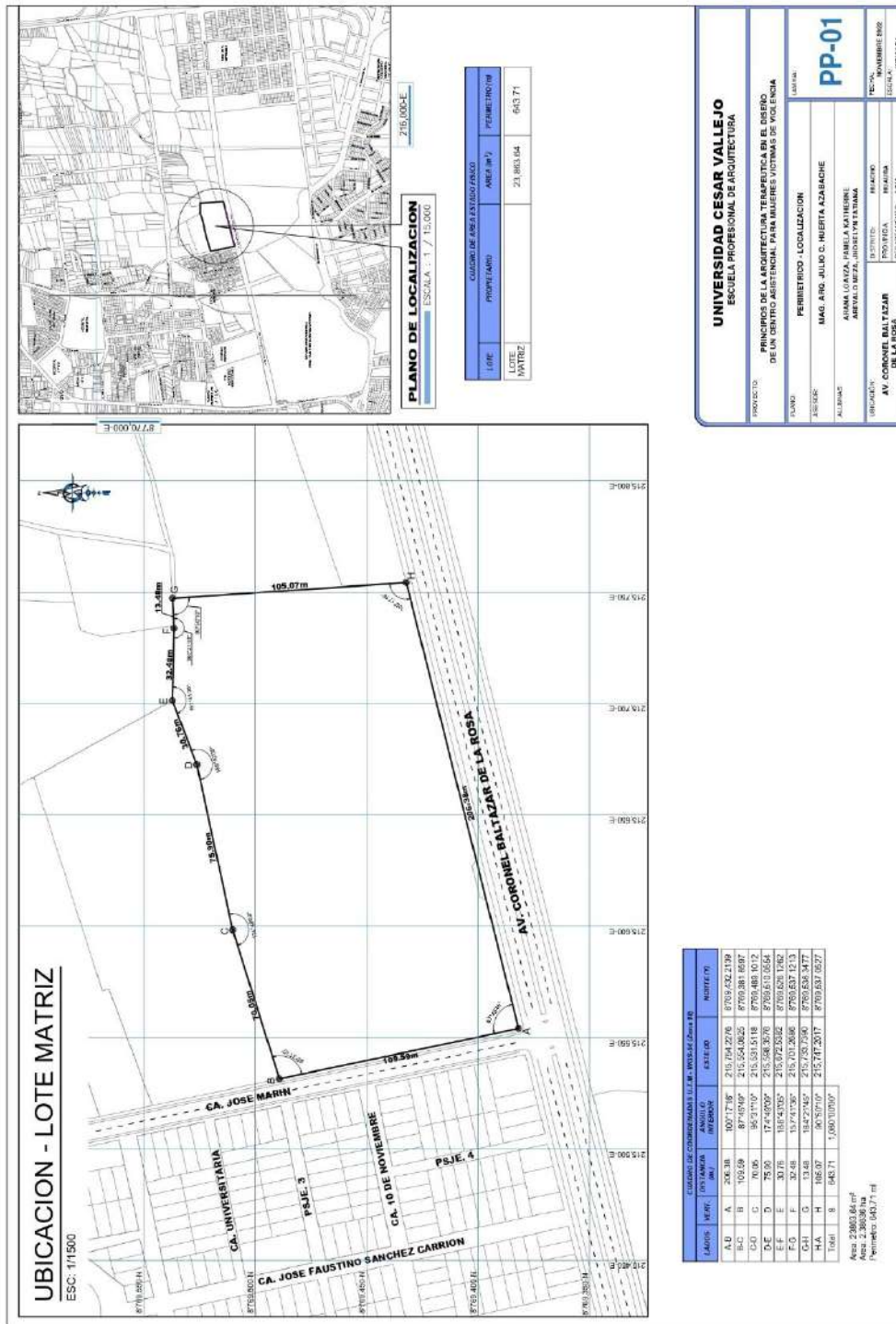


Fuente: Elaboración Propia

5.3.2 Plano Perimétrico y Topográfico

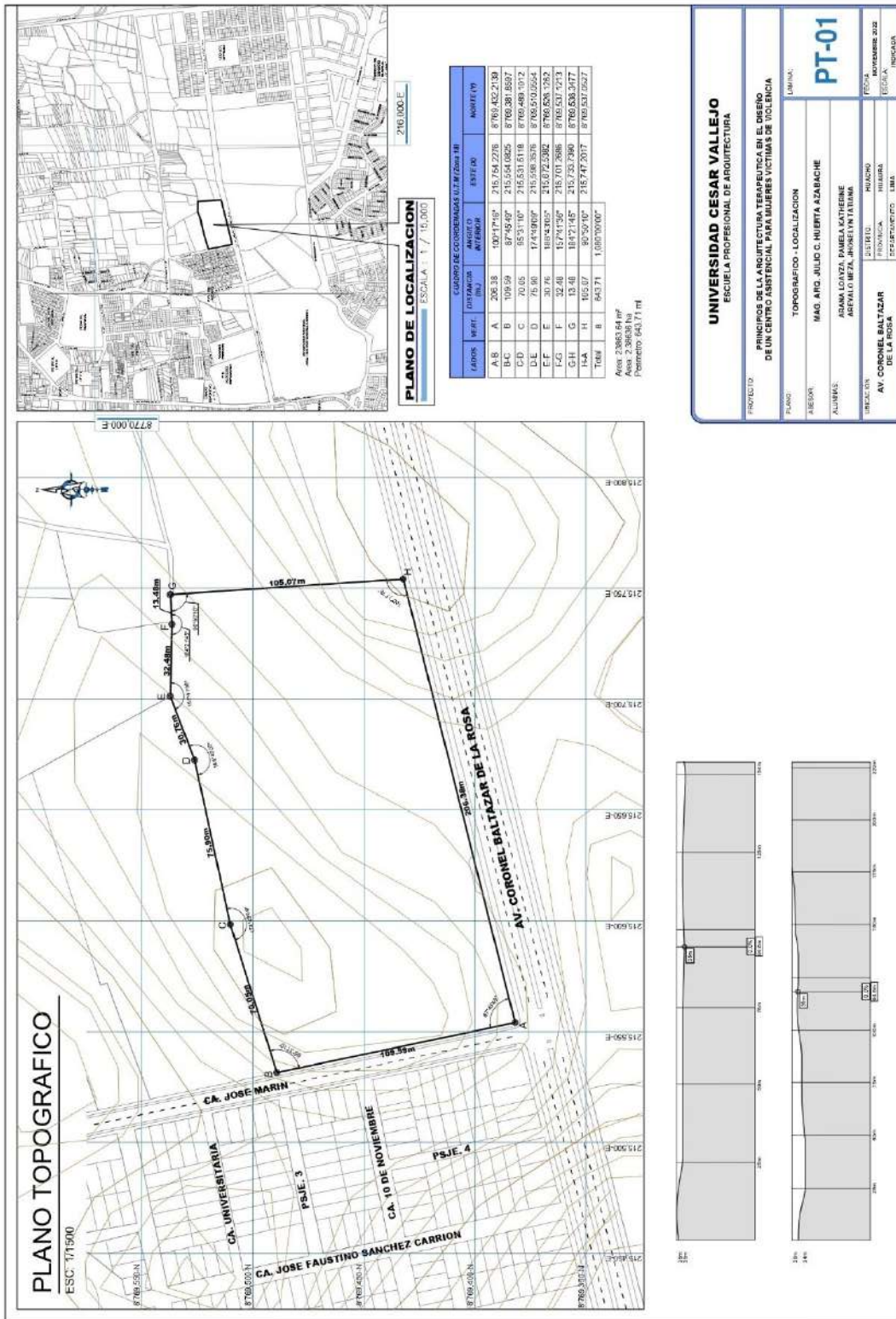
Figura 41

Plano Perimétrico



Fuente: Elaboración Propia

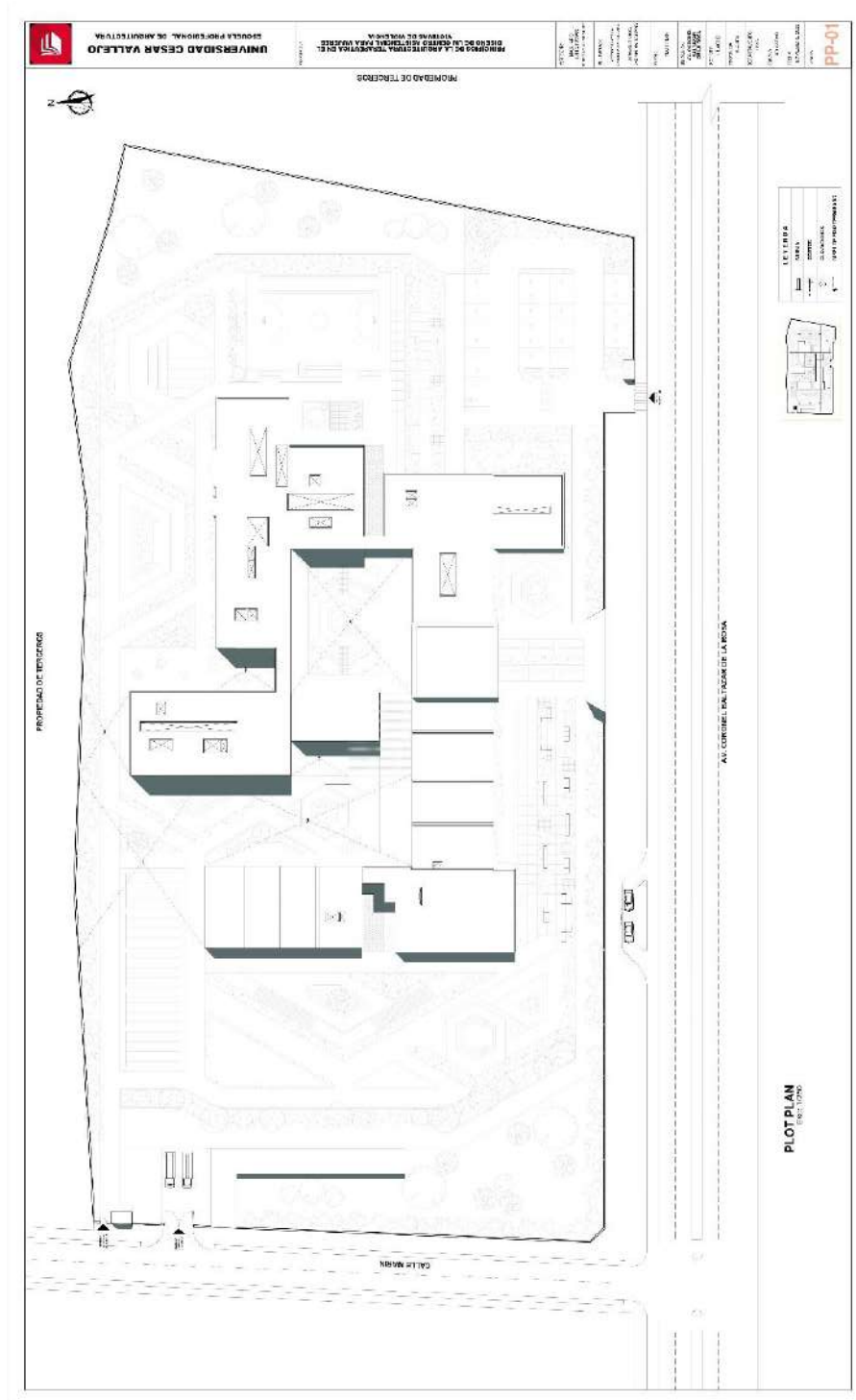
Figura 42
Plano Topográfico



Fuente: Elaboración Propia

5.3.3 Plot plan

Figura 43
Plot plan

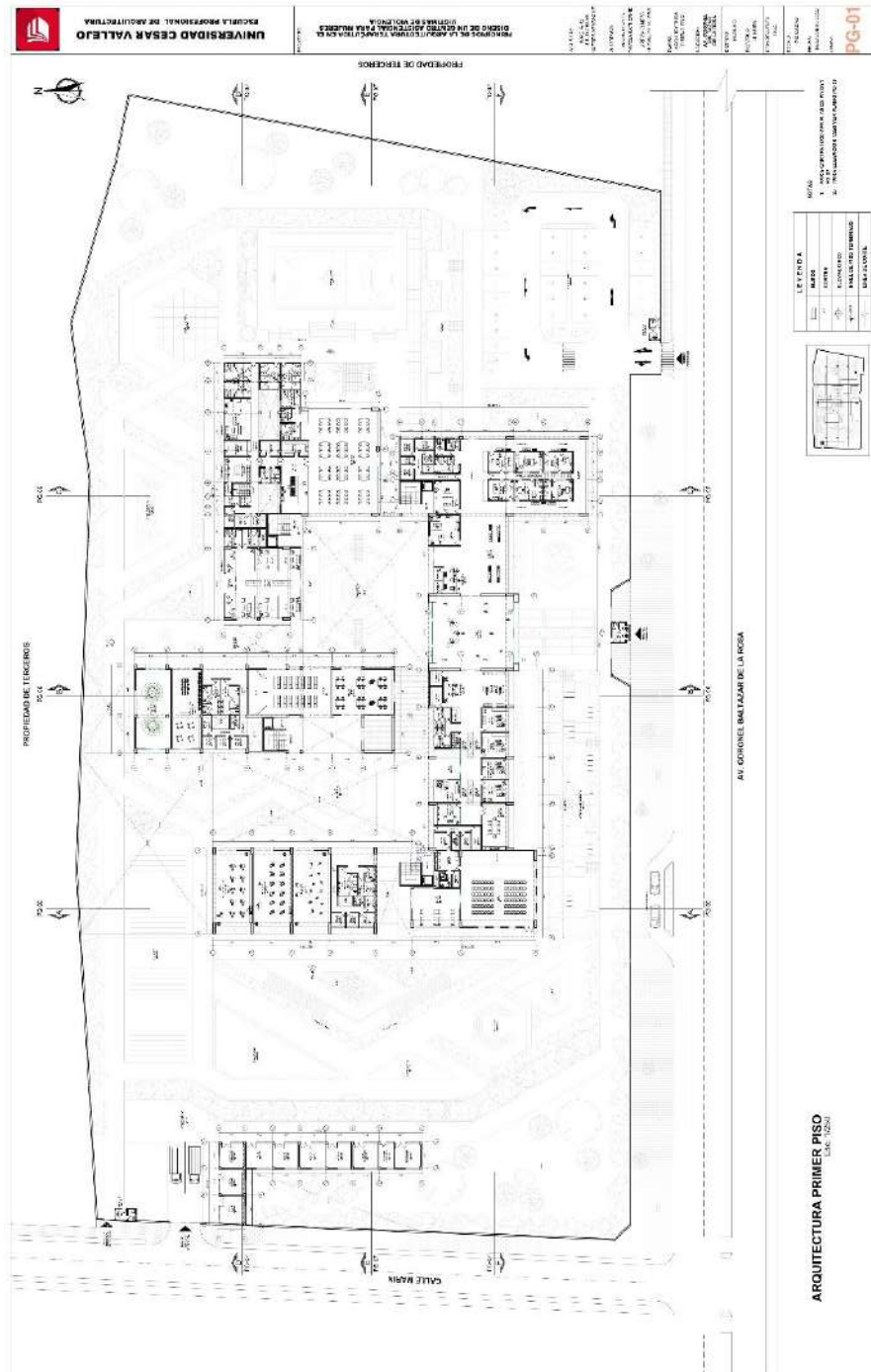


Fuente: Elaboración Propia

5.3.4 Plano general

Figura 44

Plano General - Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 45

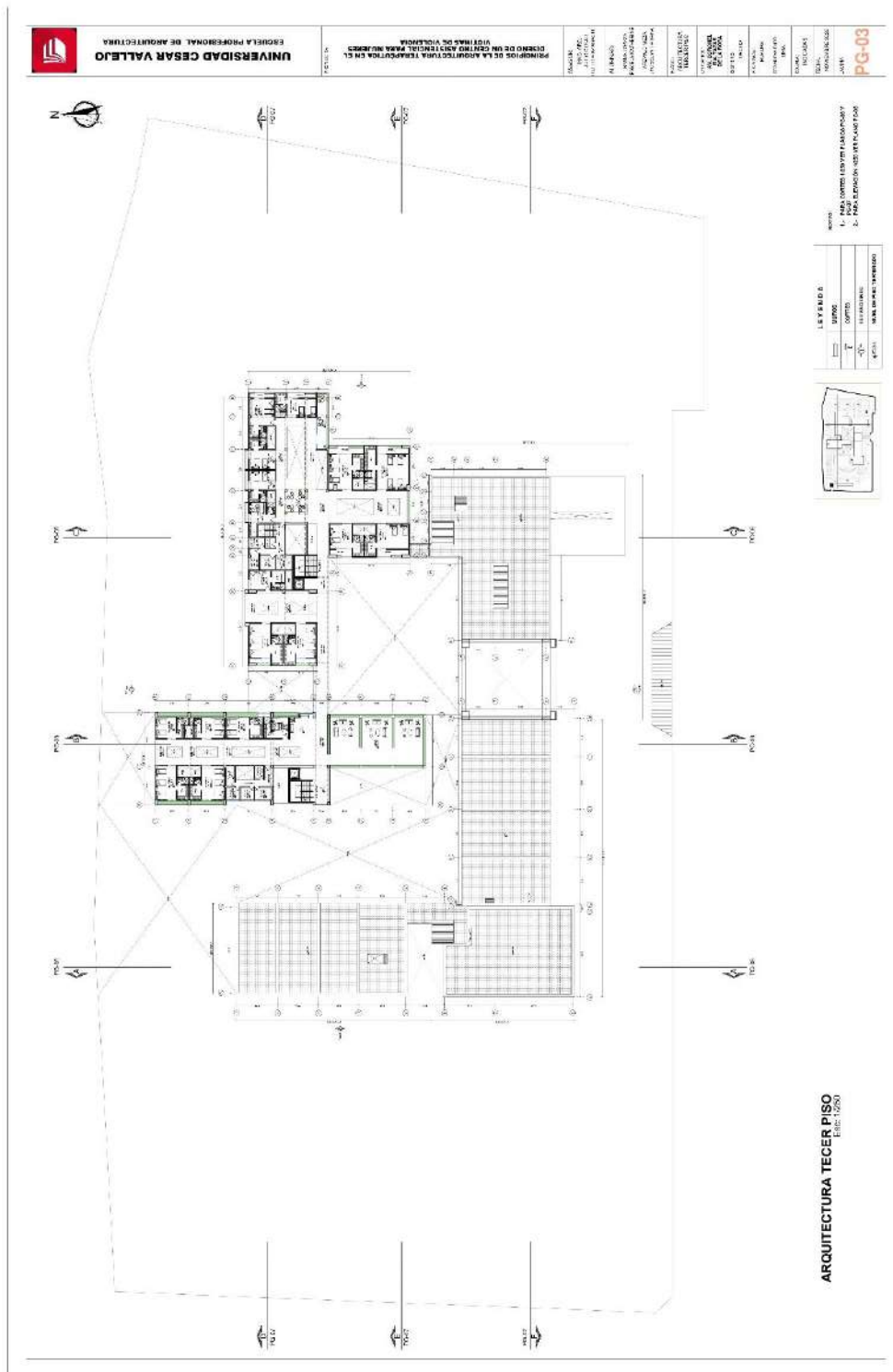
Plano General - Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 46

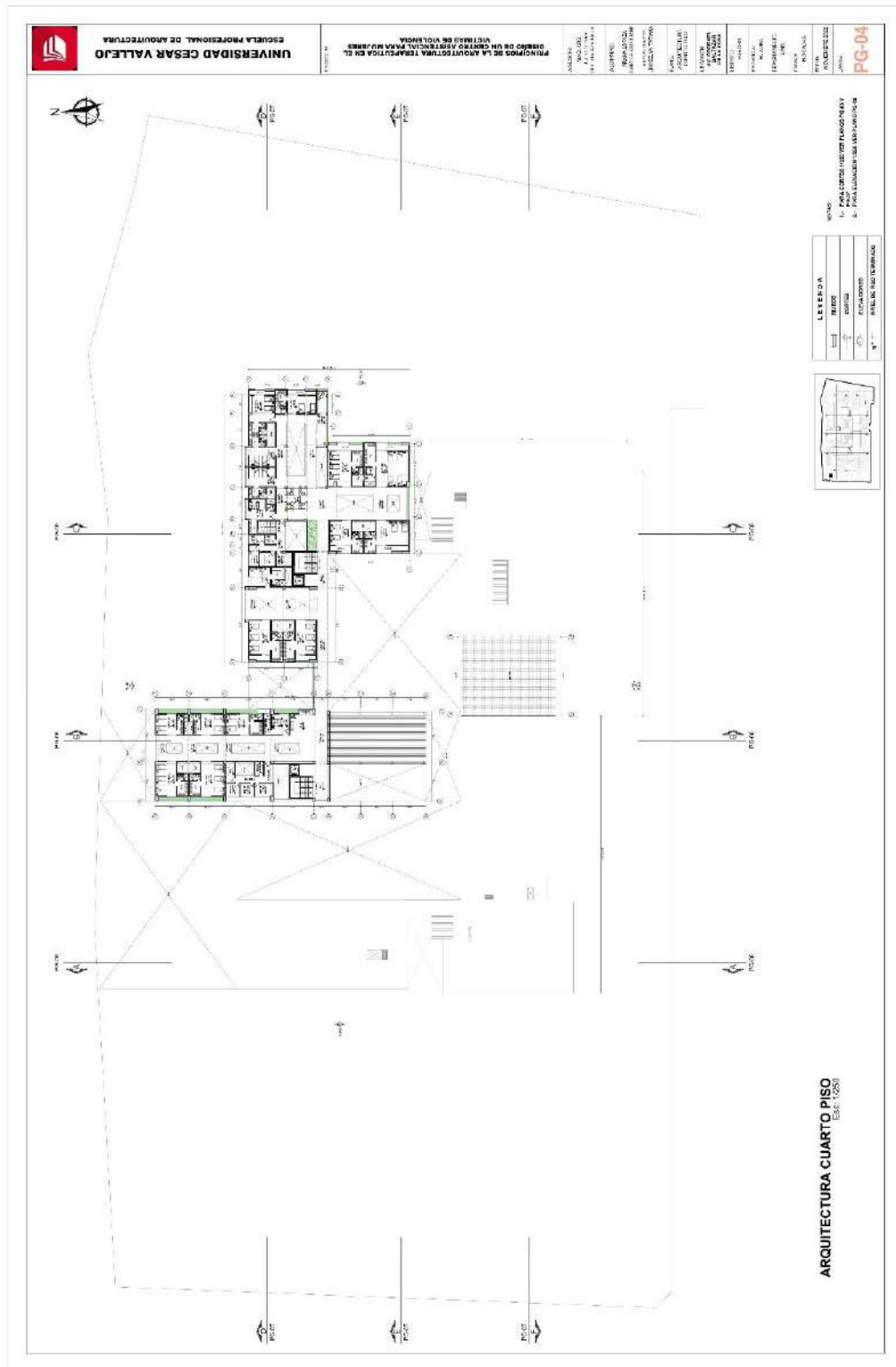
Plano General - Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 47

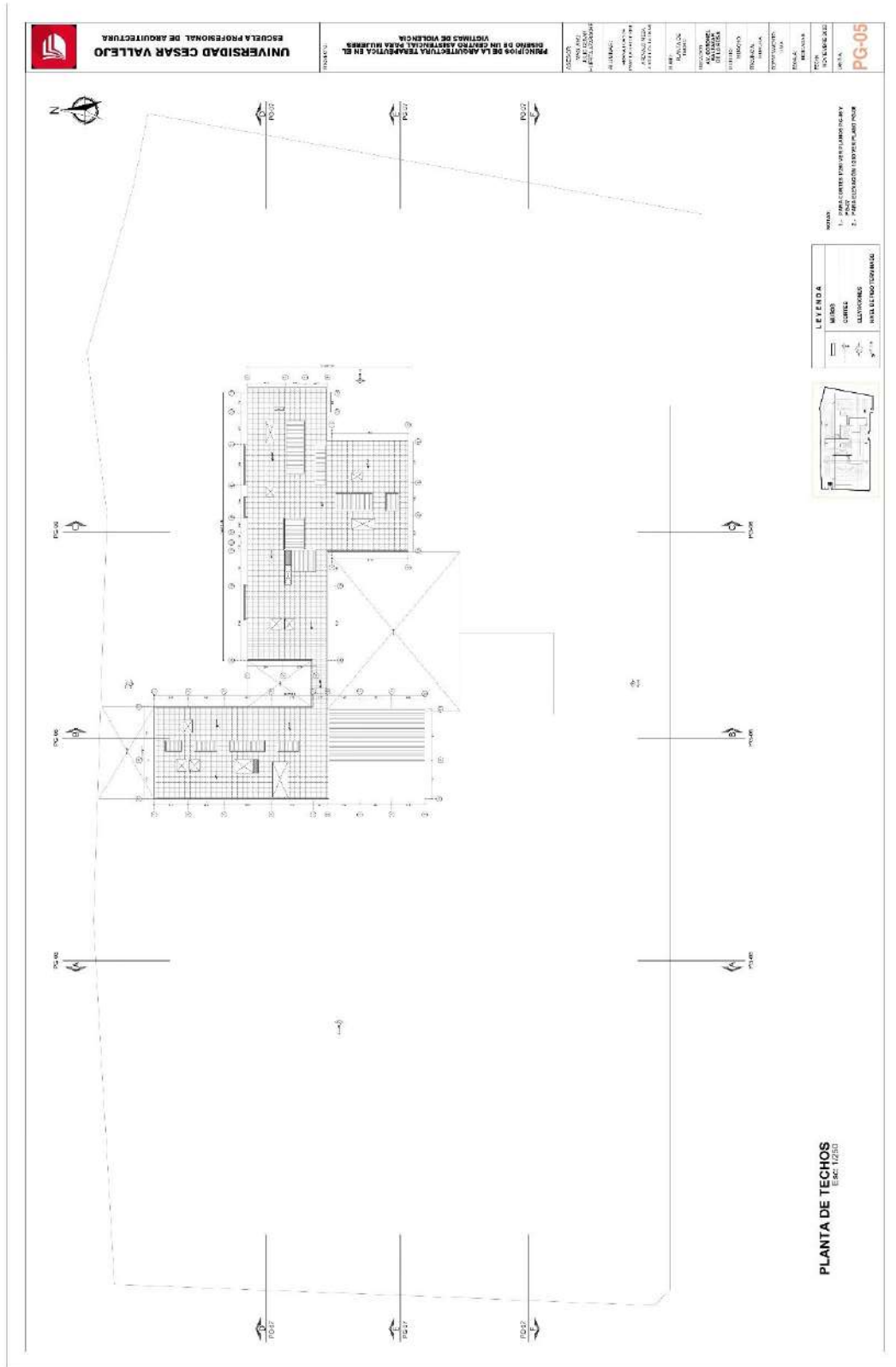
Plano General - Cuarto piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 48

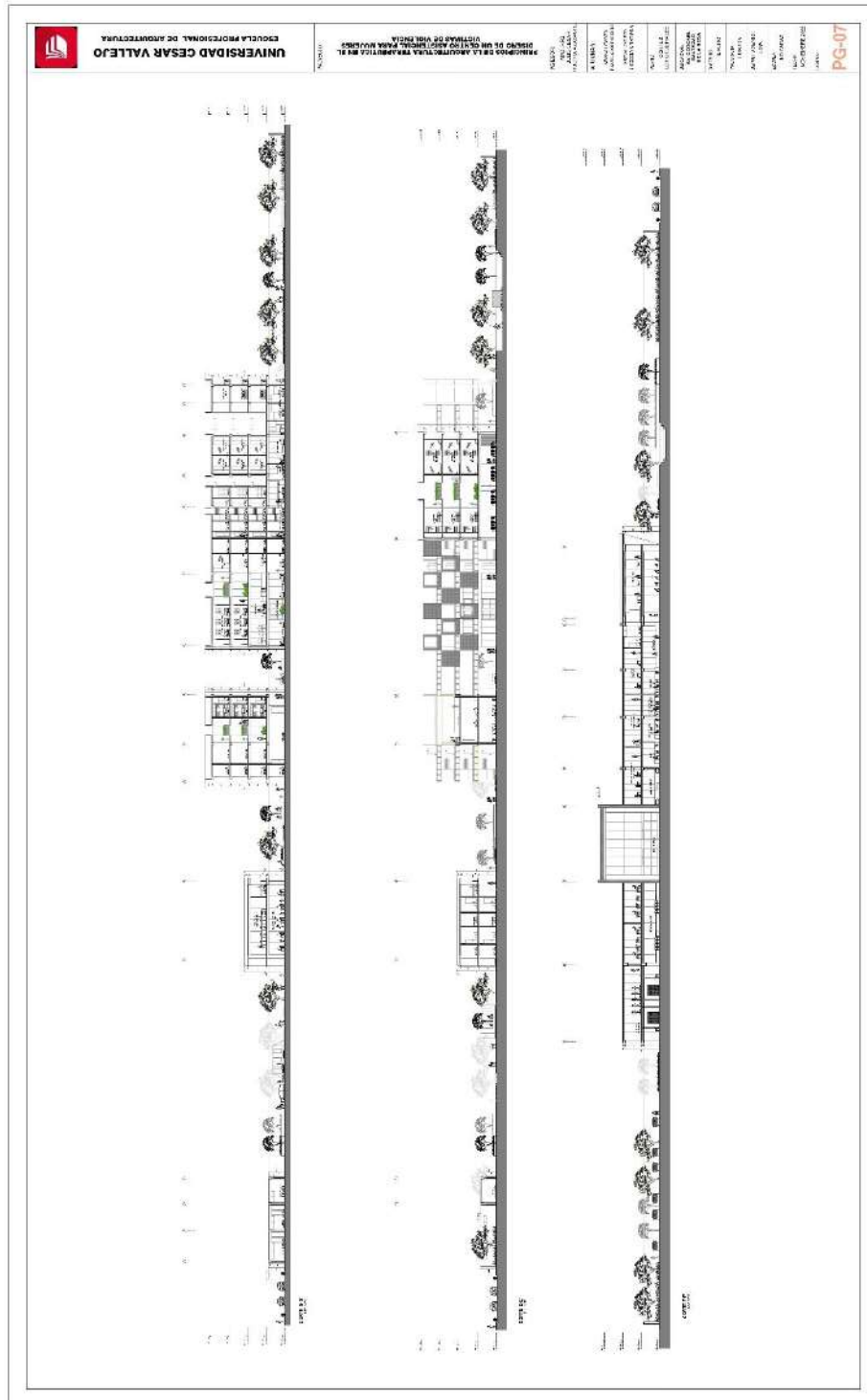
Plano General - Techo



Fuente: Elaboración Propia

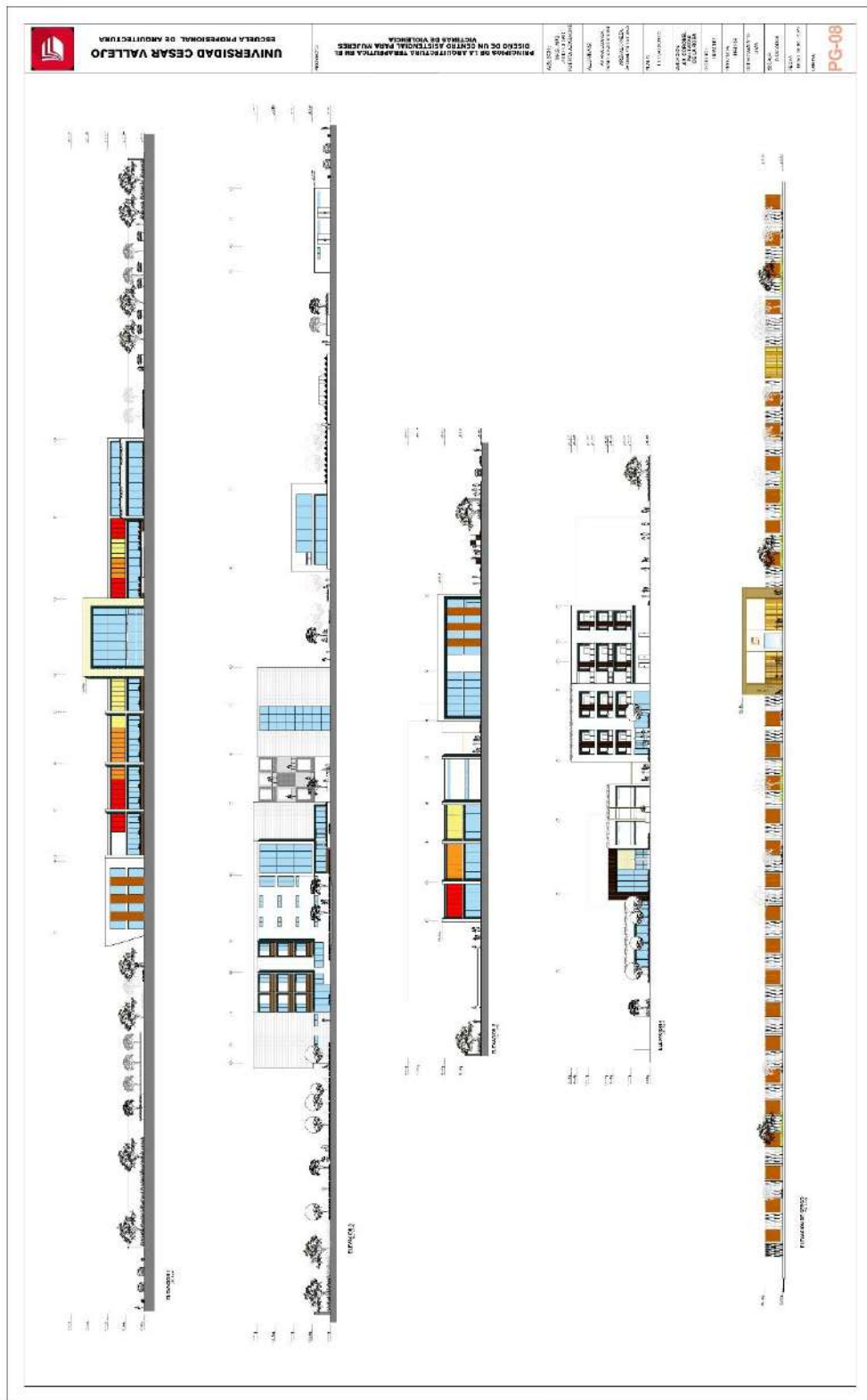
Figura 50

Cortes Generales - Longitudinales



Fuente: Elaboración Propia

Figura 51
Elevaciones Generales y Cerco

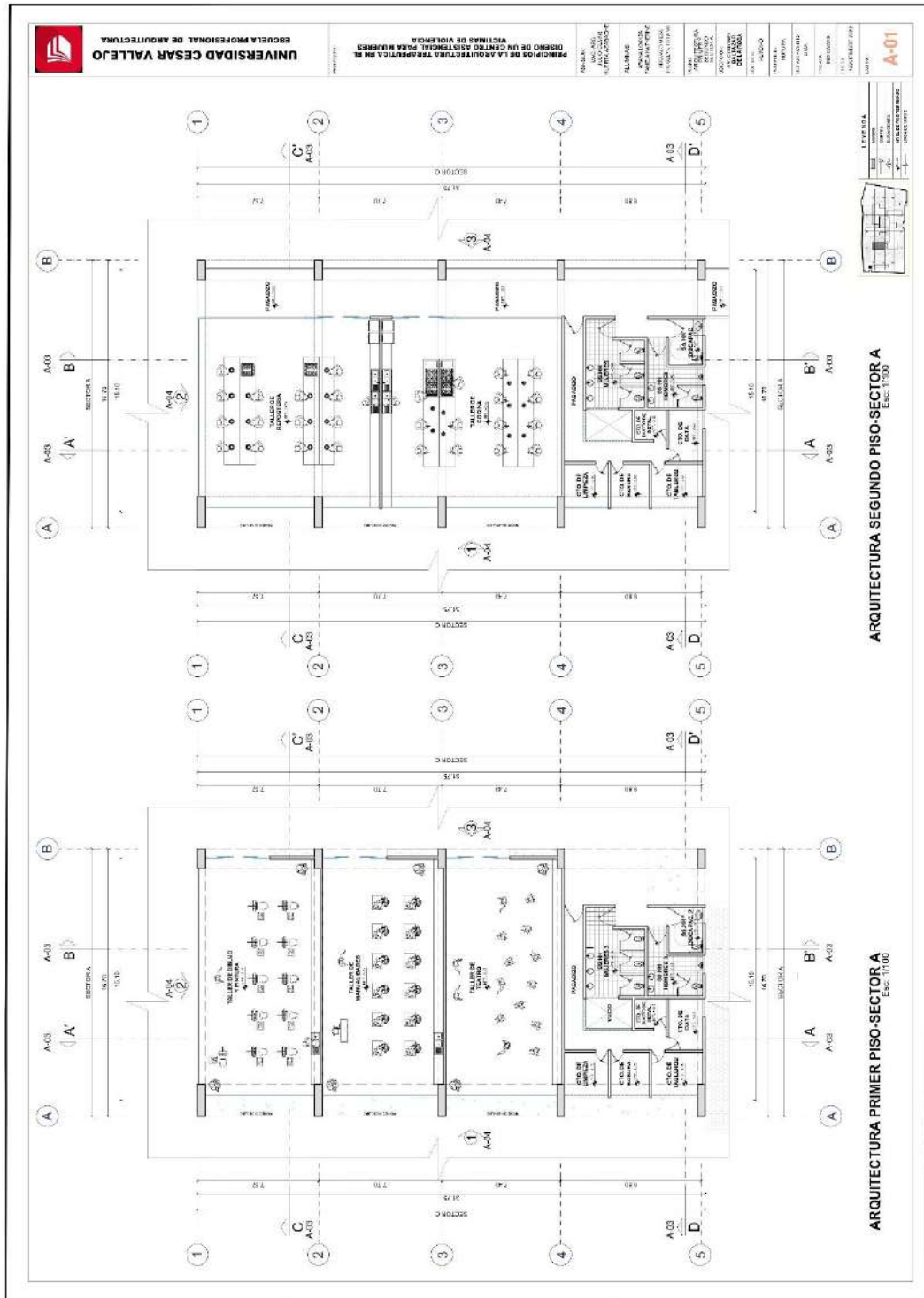


Fuente: Elaboración Propia

5.3.5 Planos de distribución por sectores y niveles

Figura 52

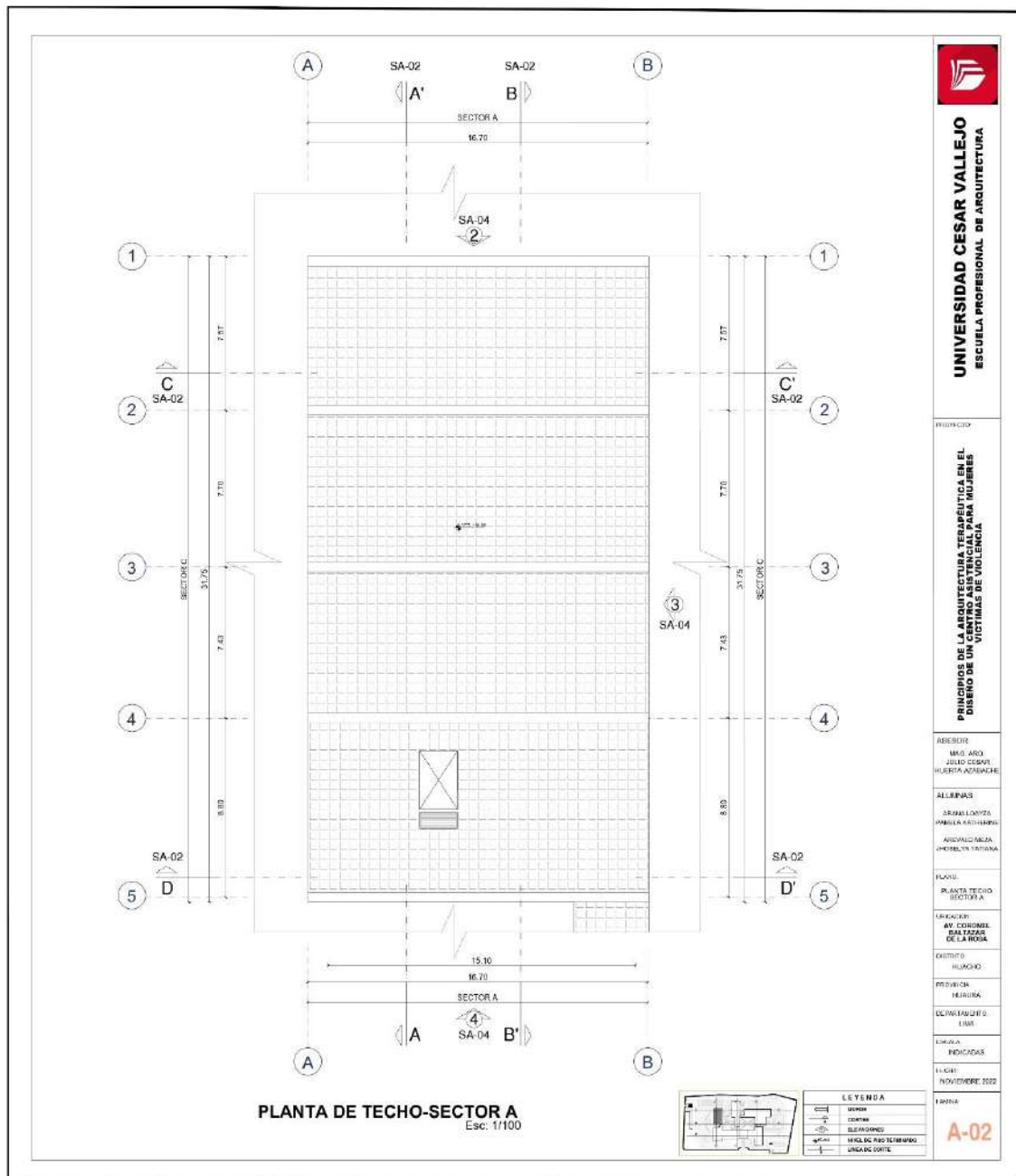
Sector A – Primer piso y segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 53

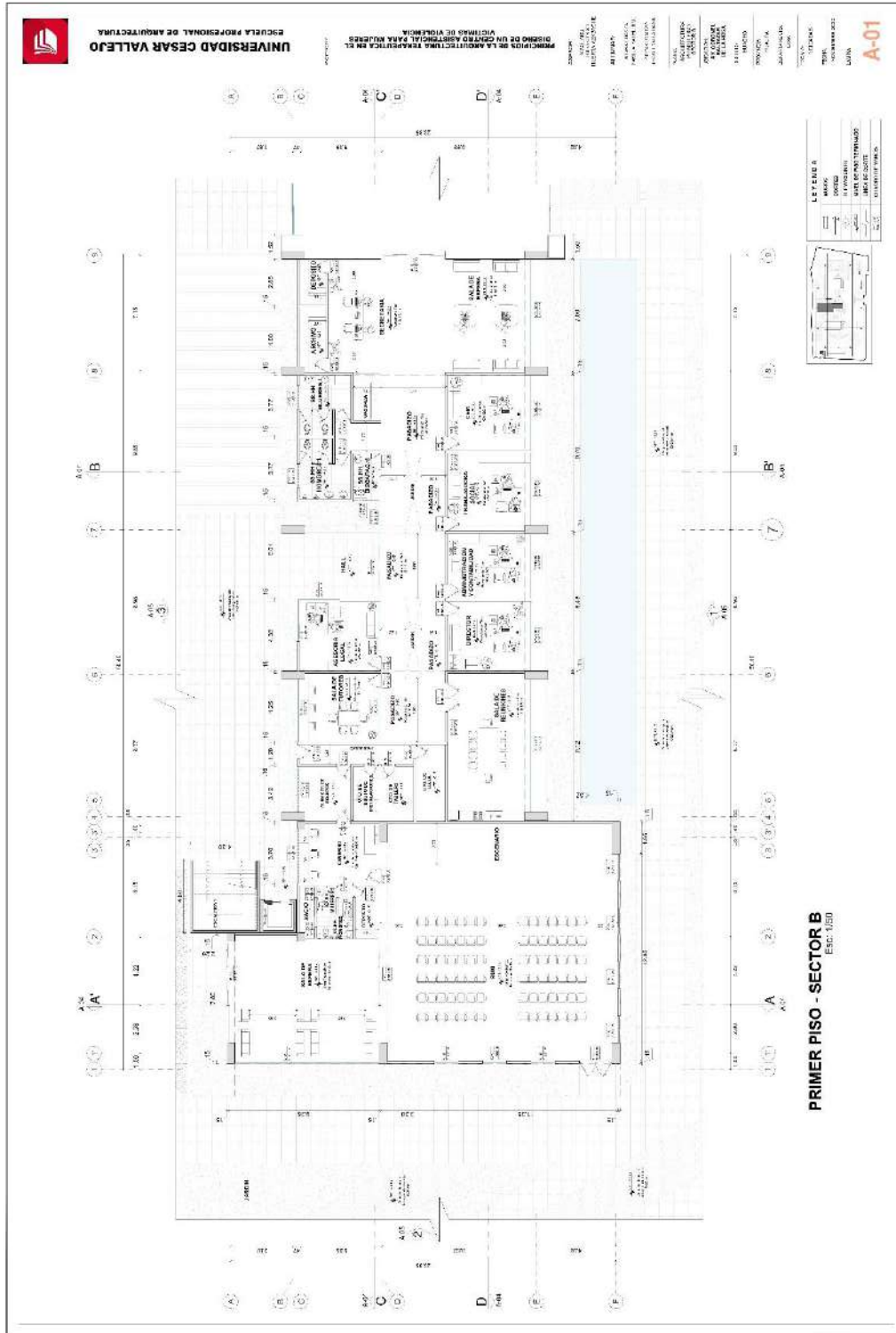
Sector A – Techo



Fuente: Elaboración Propia

Figura 54

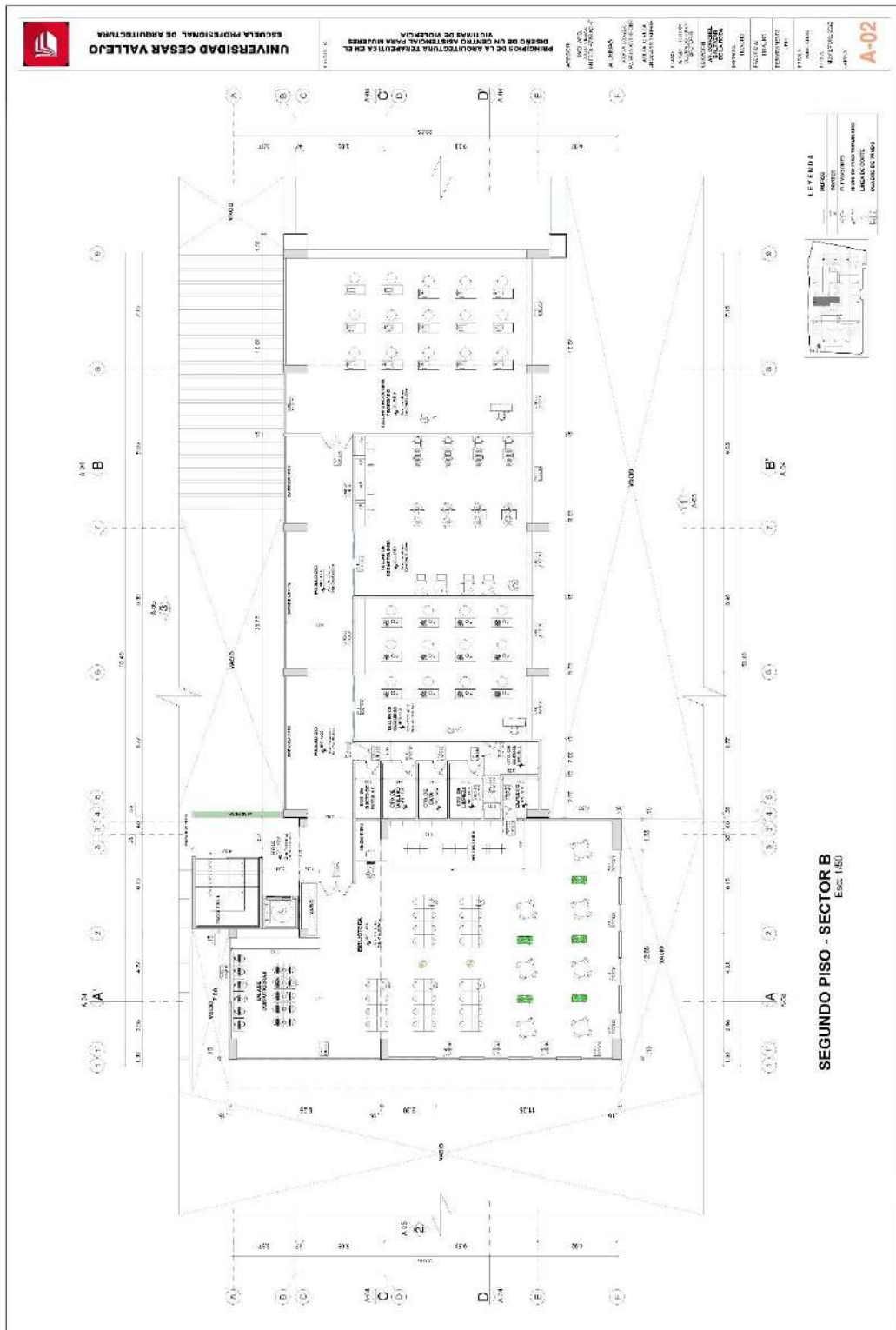
Sector B – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 55

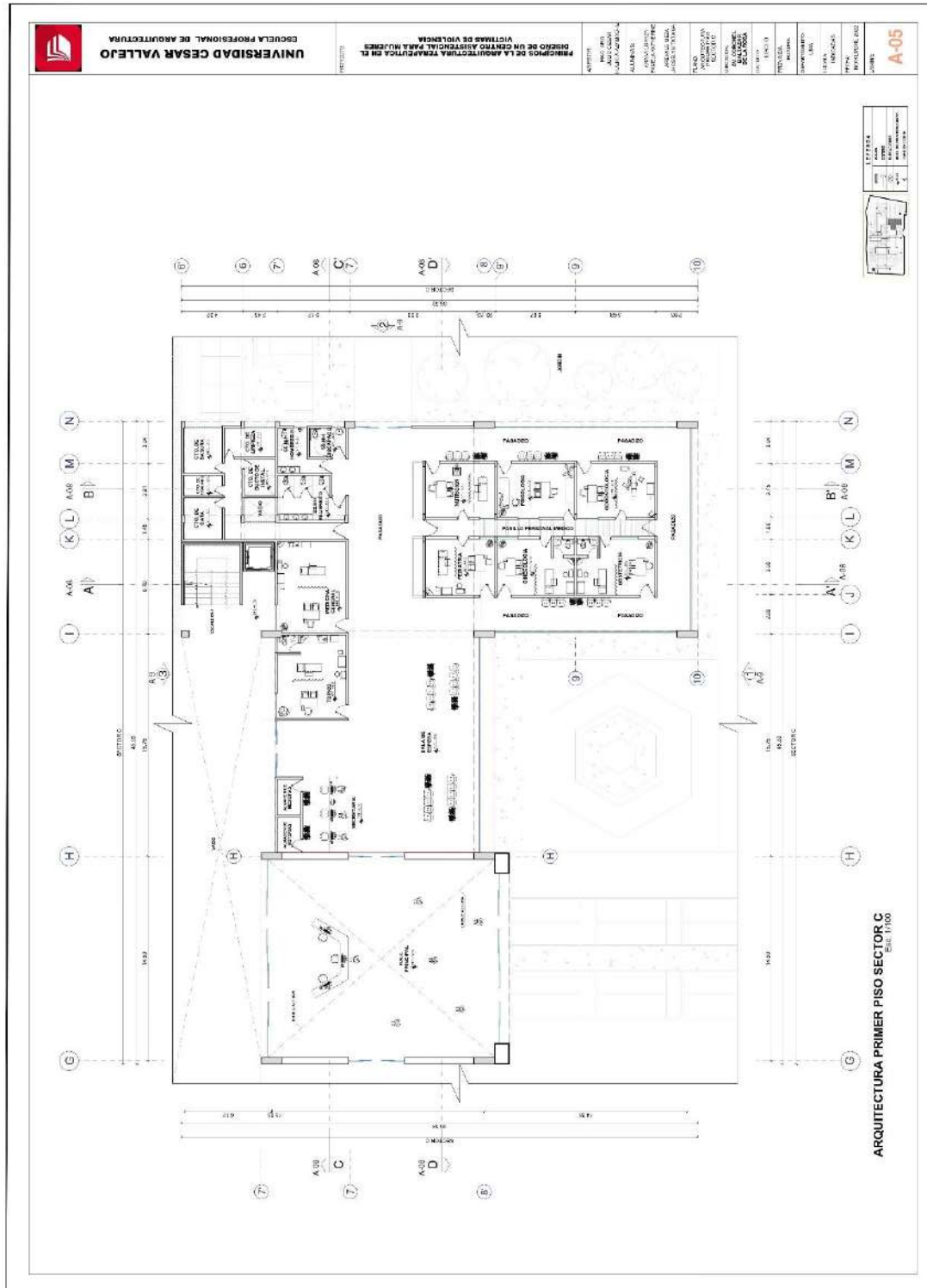
Sector B – Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 57

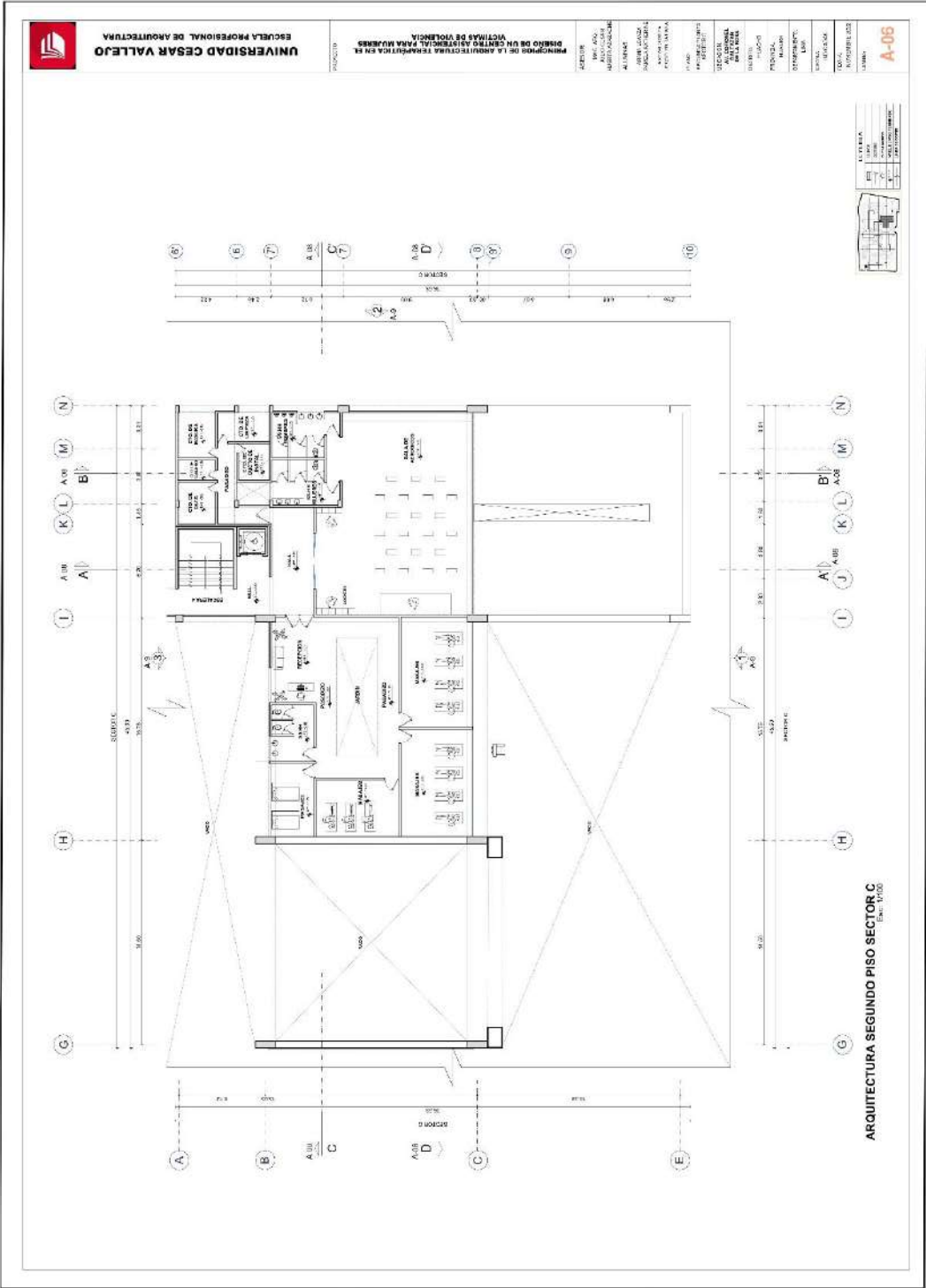
Sector C- Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

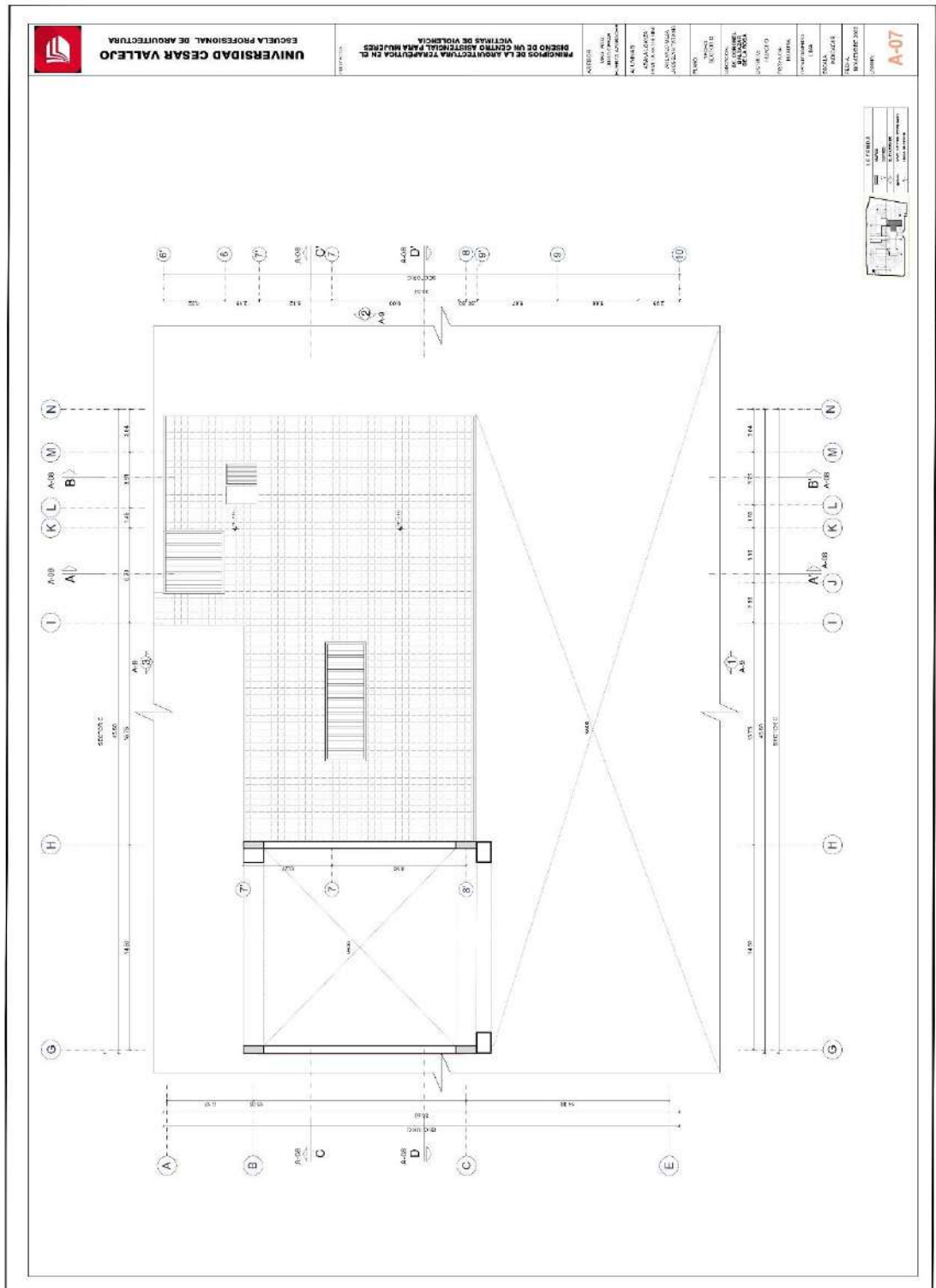
Figura 58

Sector C- Segundo piso



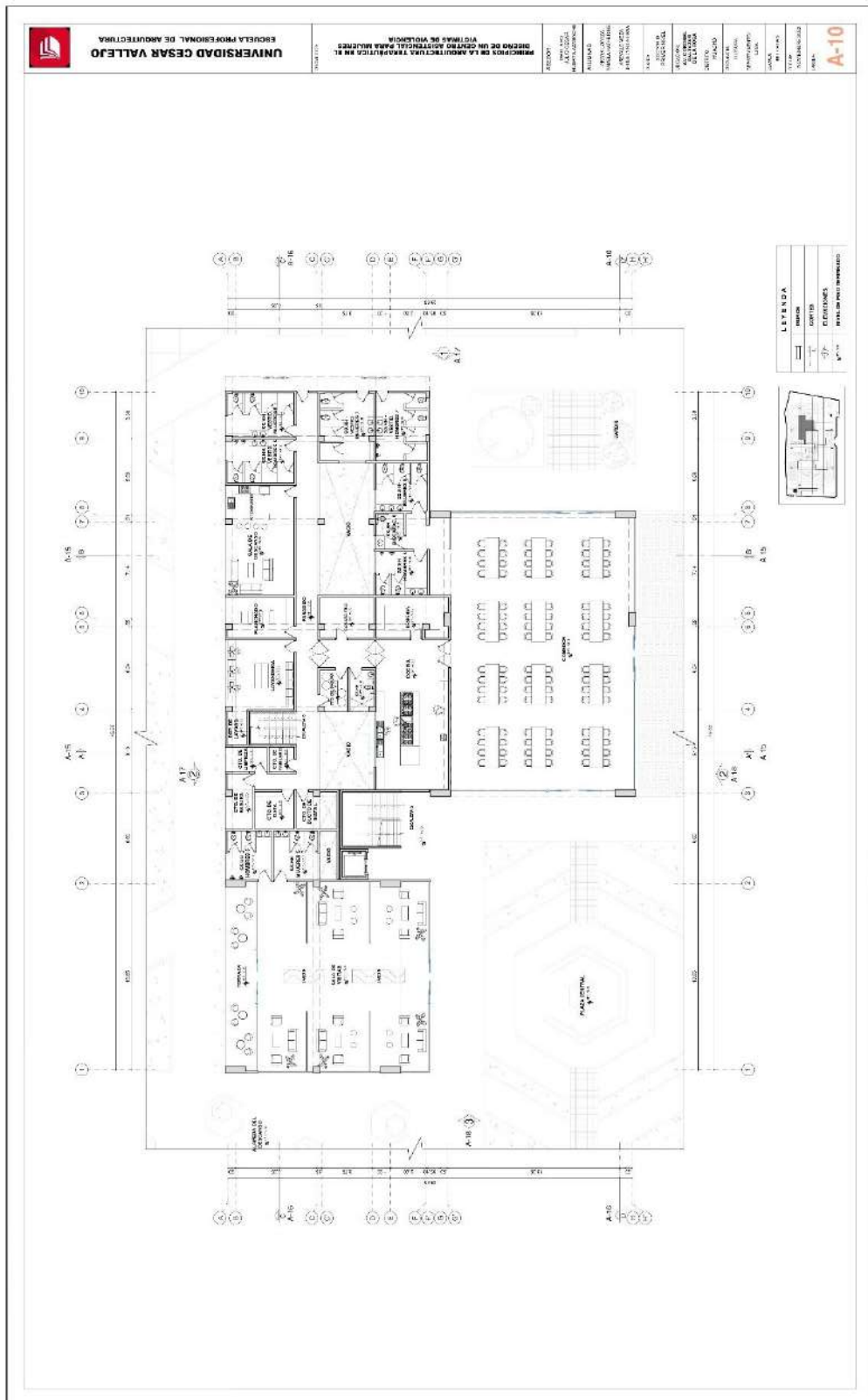
Fuente: Elaboración Propia

Figura 59
Sector D – Techo



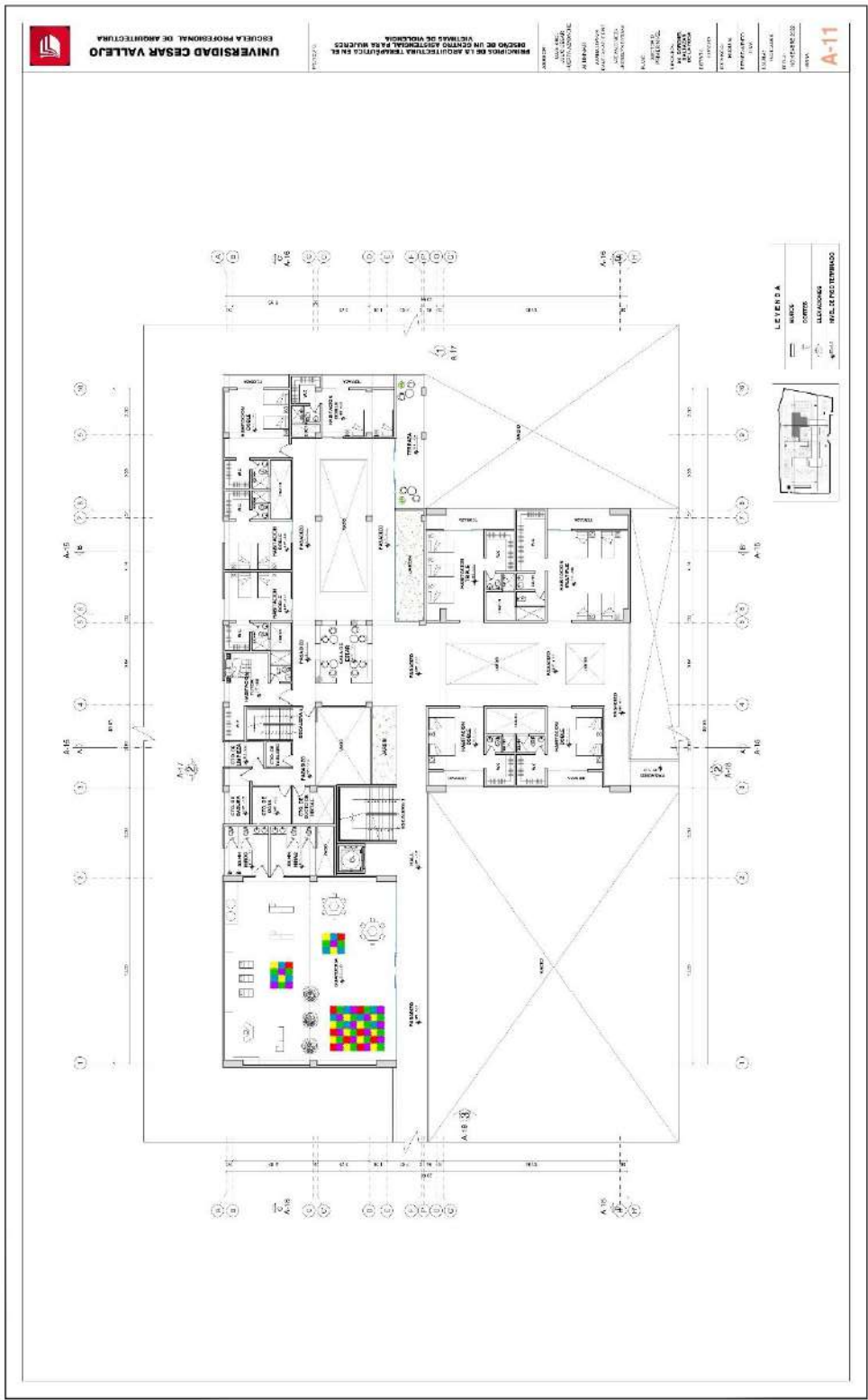
Fuente: Elaboración Propia

Figura 60
Sector D - Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

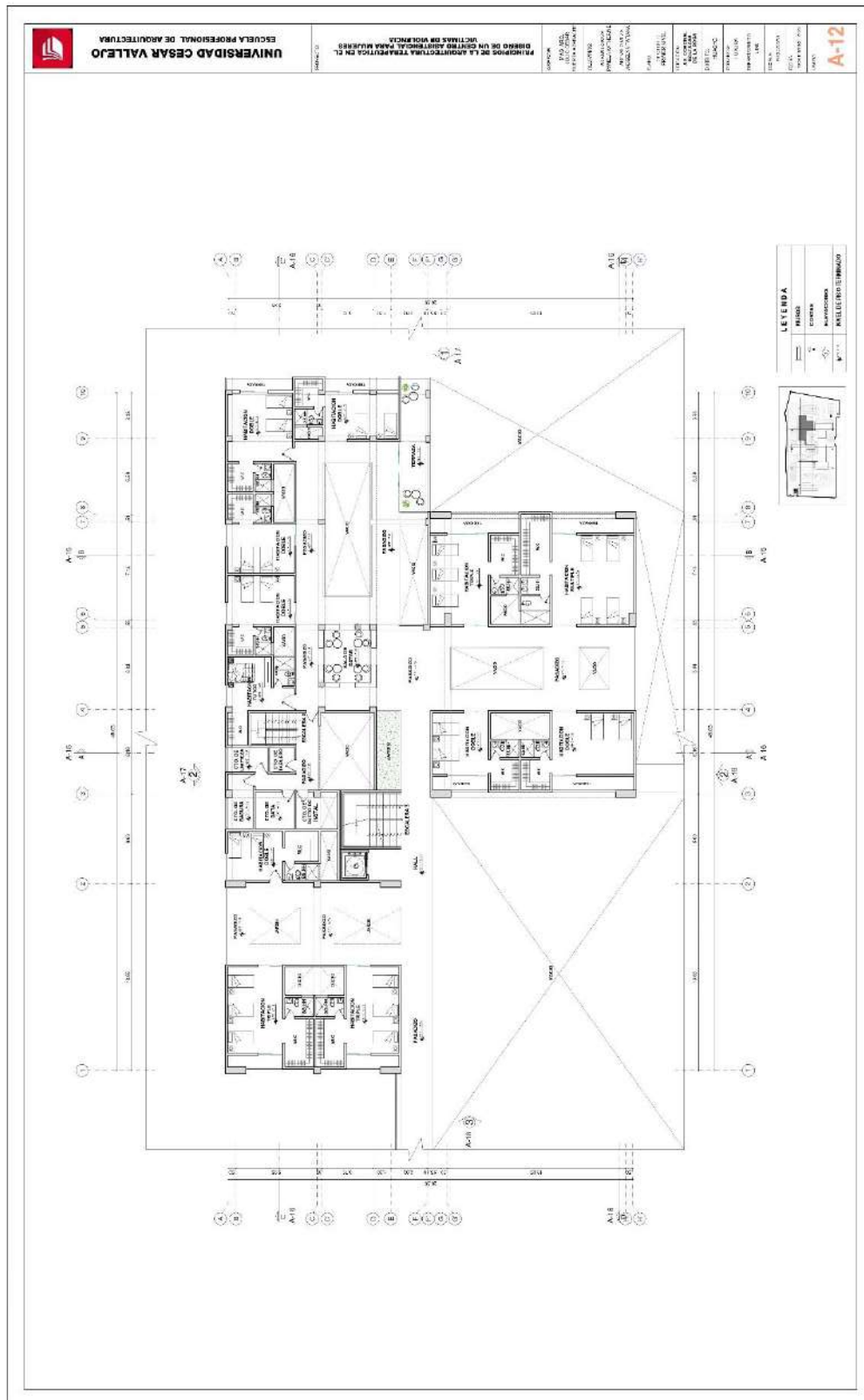
Figura 61
Sector D - Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 62

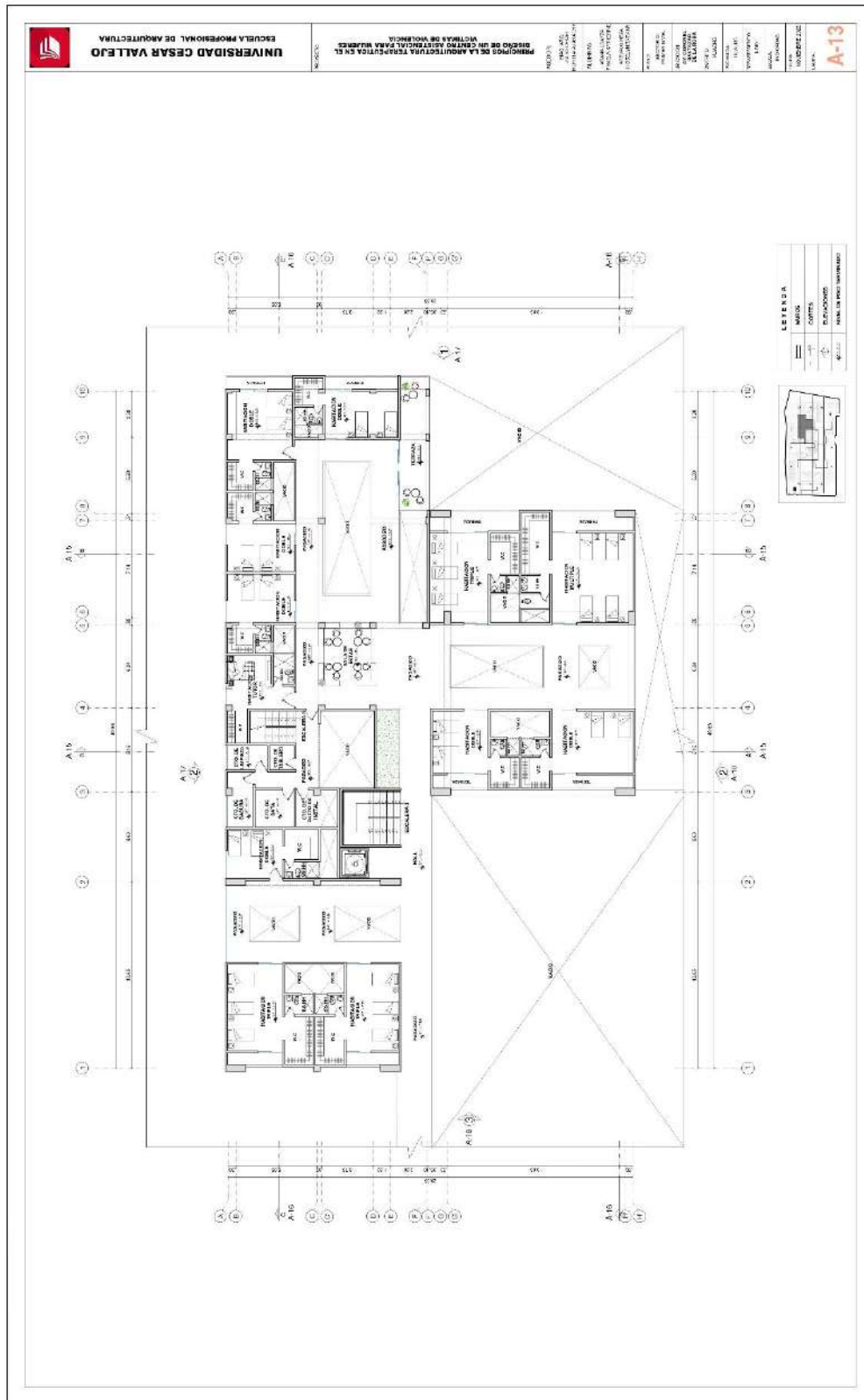
Sector D – Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 63

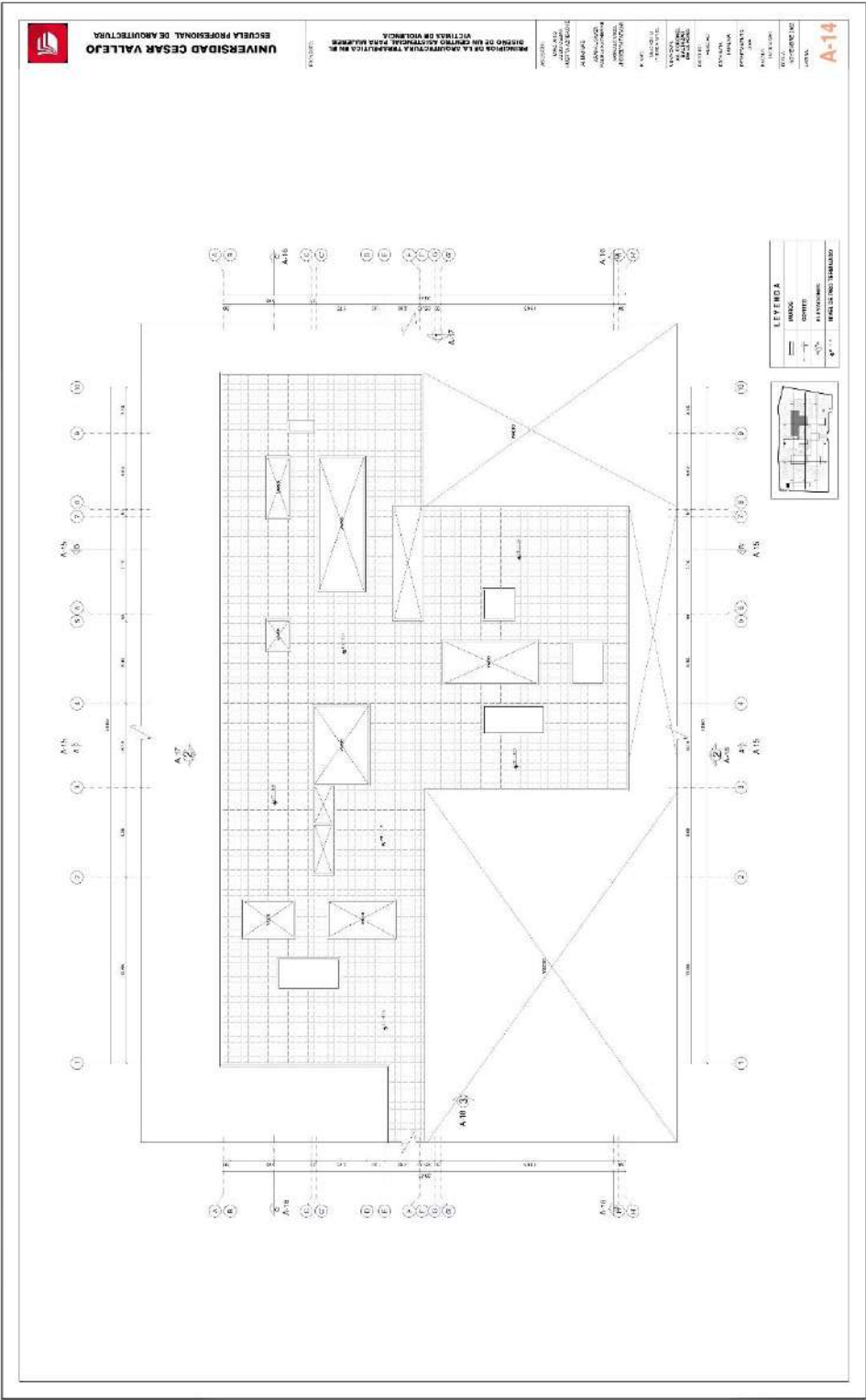
Sector D – Cuarto piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 64

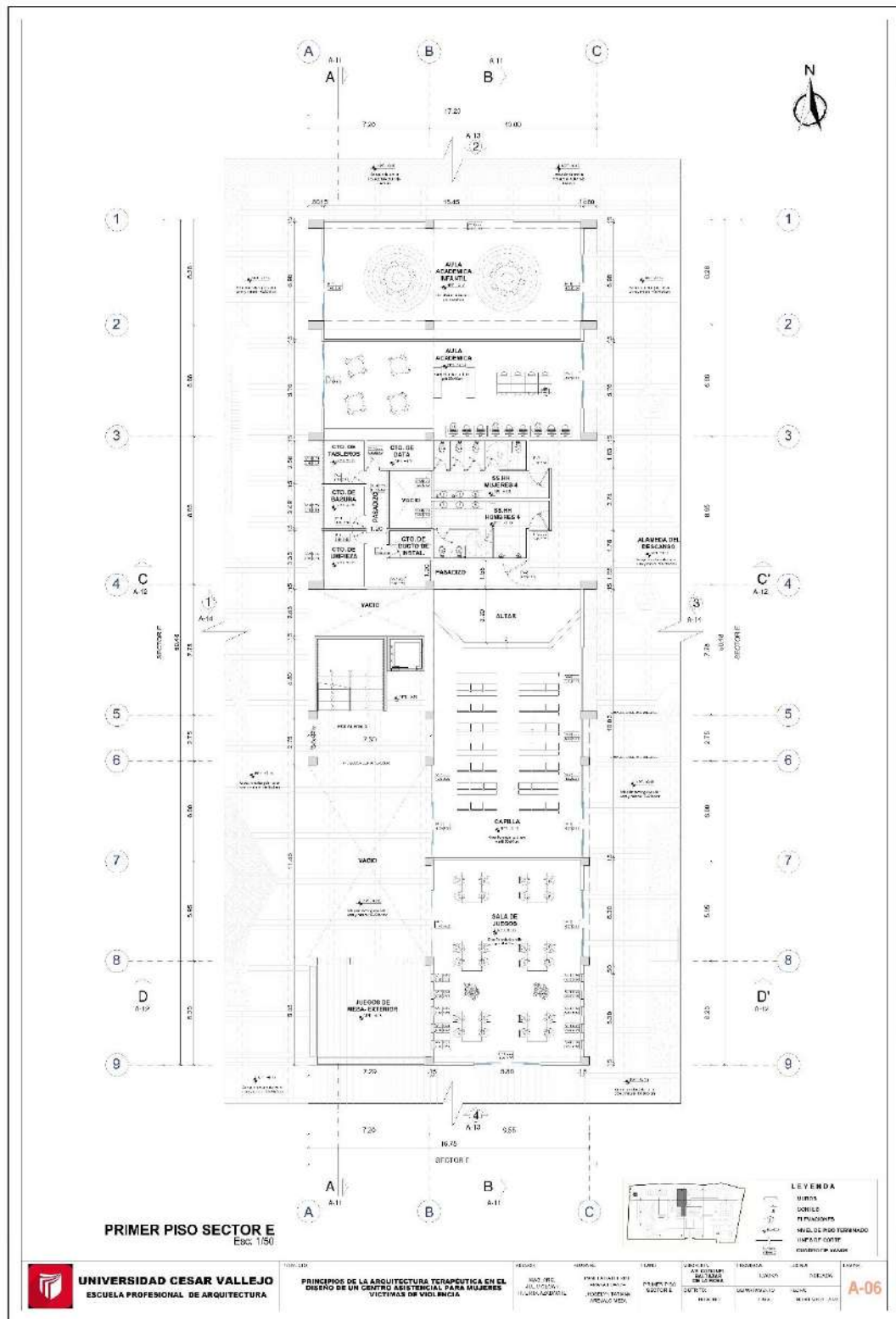
Sector D – Techo



Fuente: Elaboración Propia

Figura 65

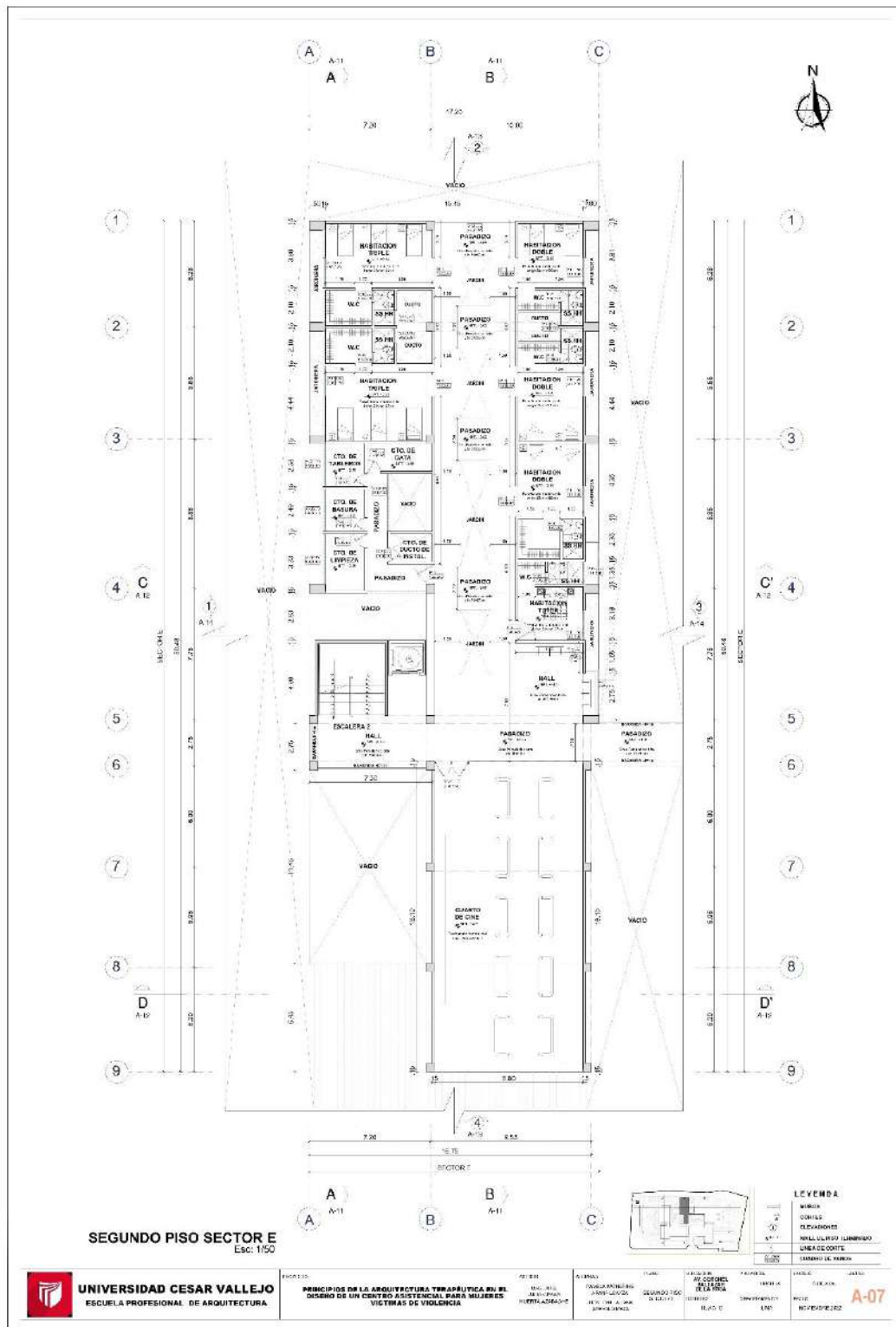
Sector E – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 66

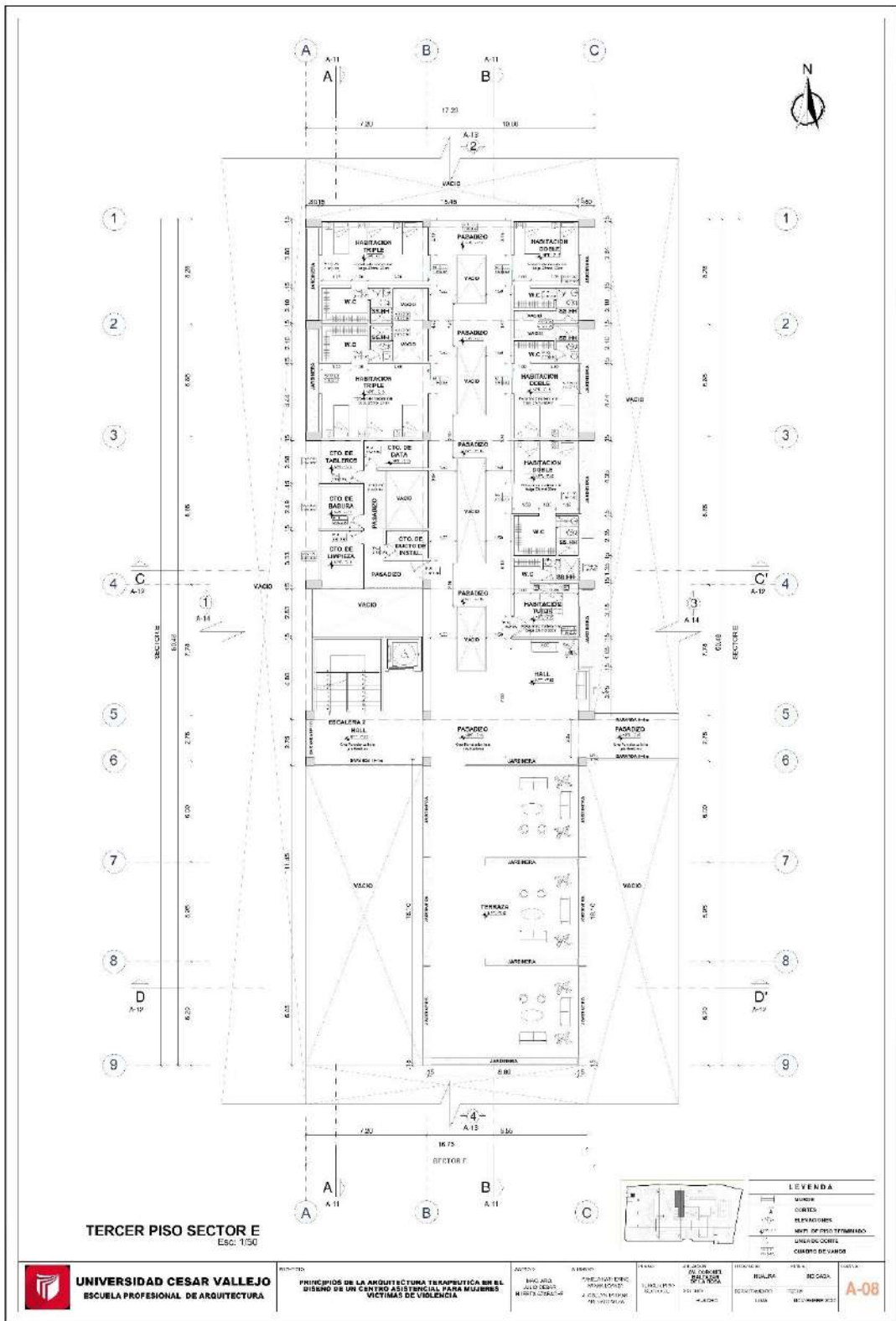
Sector E – Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 67

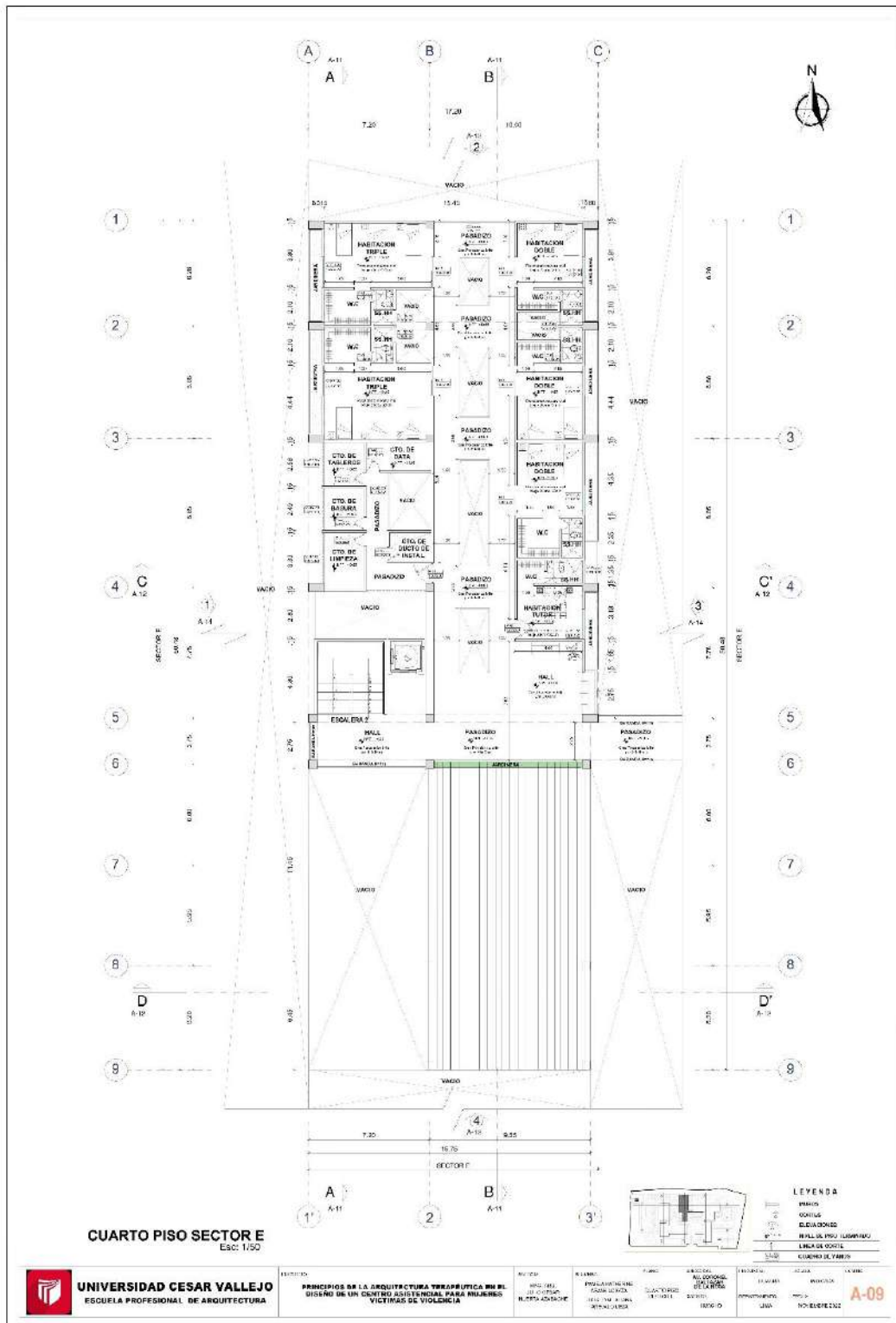
Sector E – Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 68

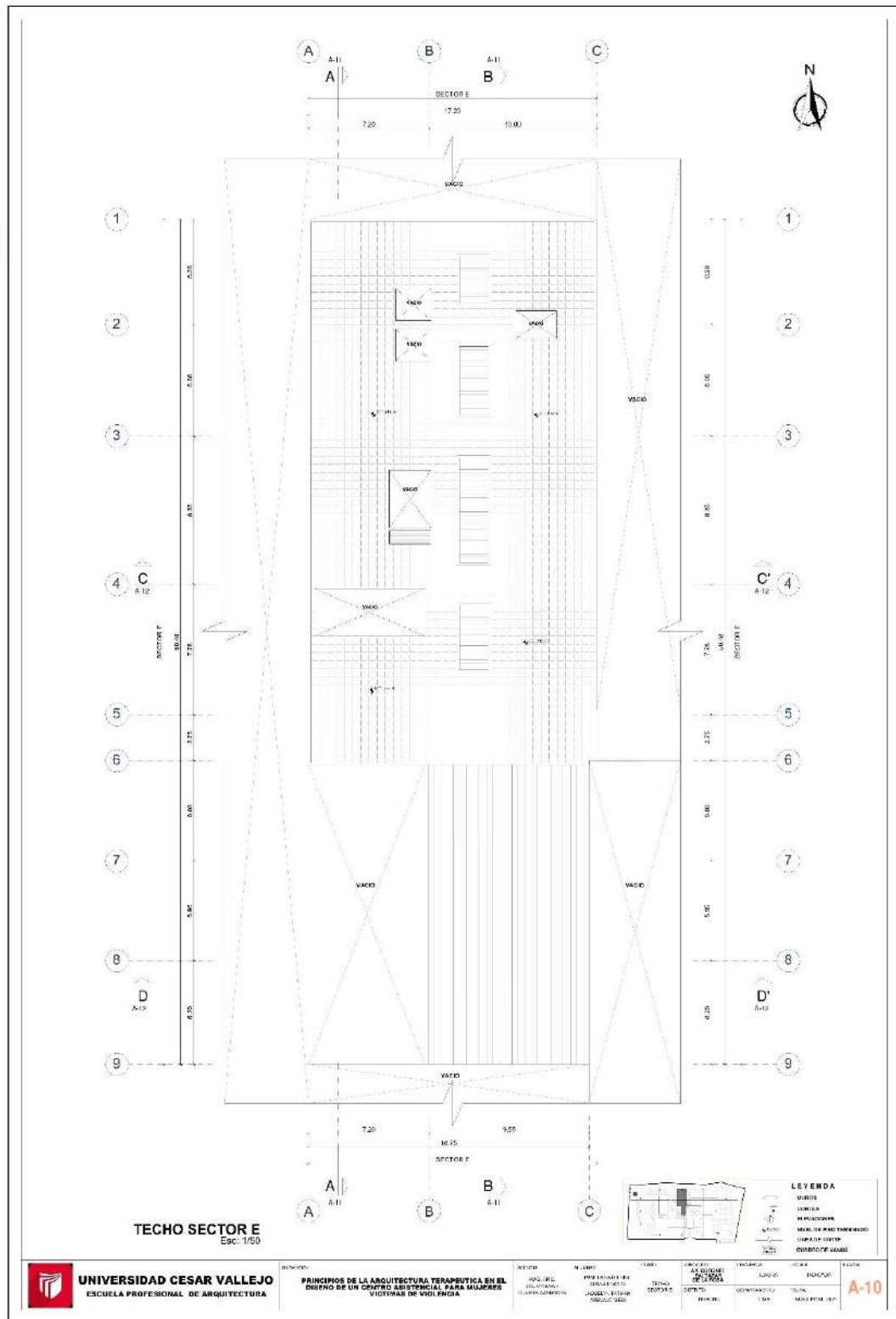
Sector E – Cuarto piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 69

Sector E – Techo



Fuente: Elaboración Propia

5.3.6 Planos de Elevaciones por sectores

Figura 71

Sector A - Elevaciones



Fuente: Elaboración Propia

Figura 72

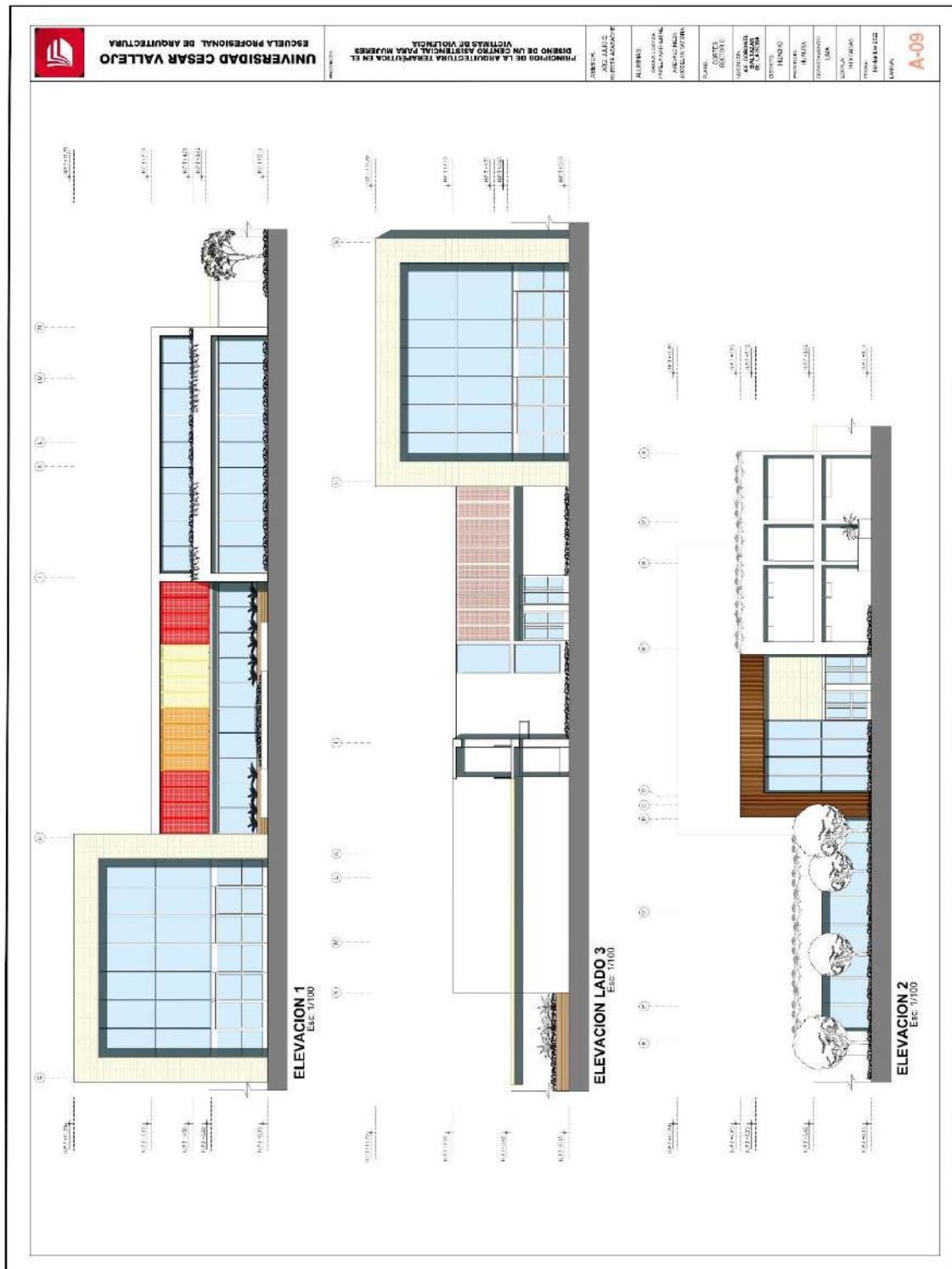
Sector B - Elevaciones



Fuente: Elaboración Propia

Figura 73

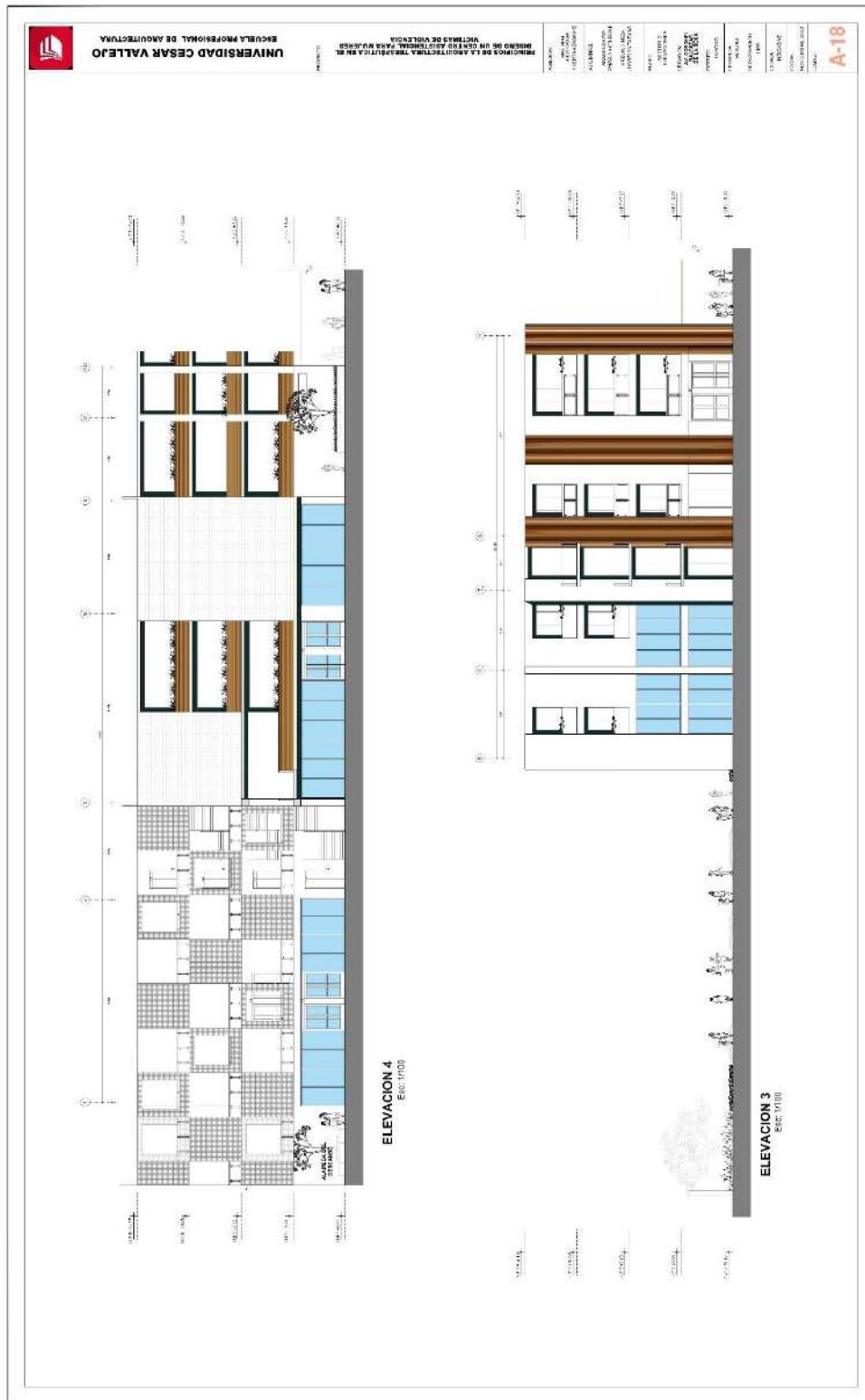
Sector C - Elevaciones



Fuente: Elaboración Propia

Figura 75

Sector D – Elevaciones



Fuente: Elaboración Propia

Figura 76

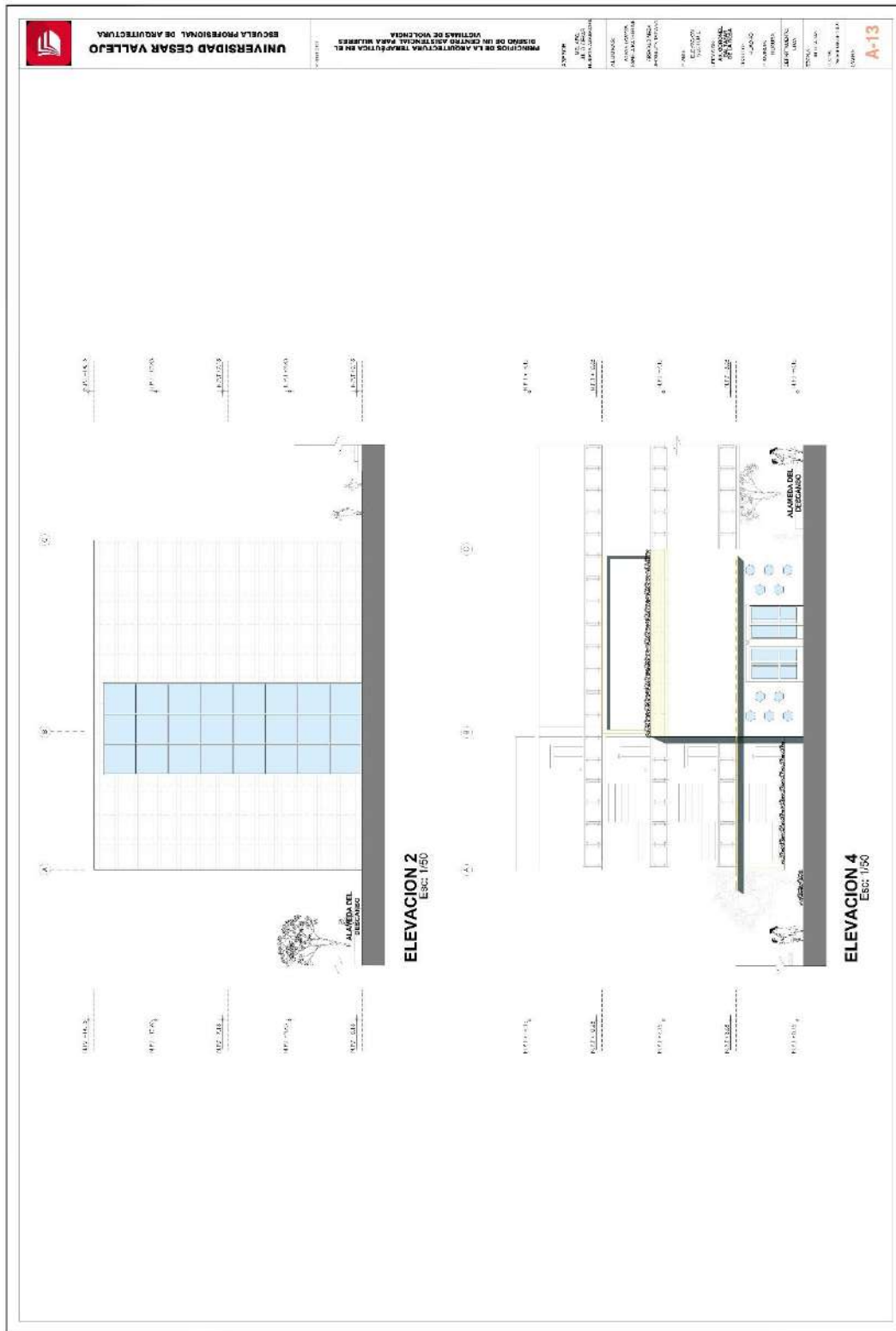
Sector E – Elevaciones



Fuente: Elaboración Propia

Figura 77

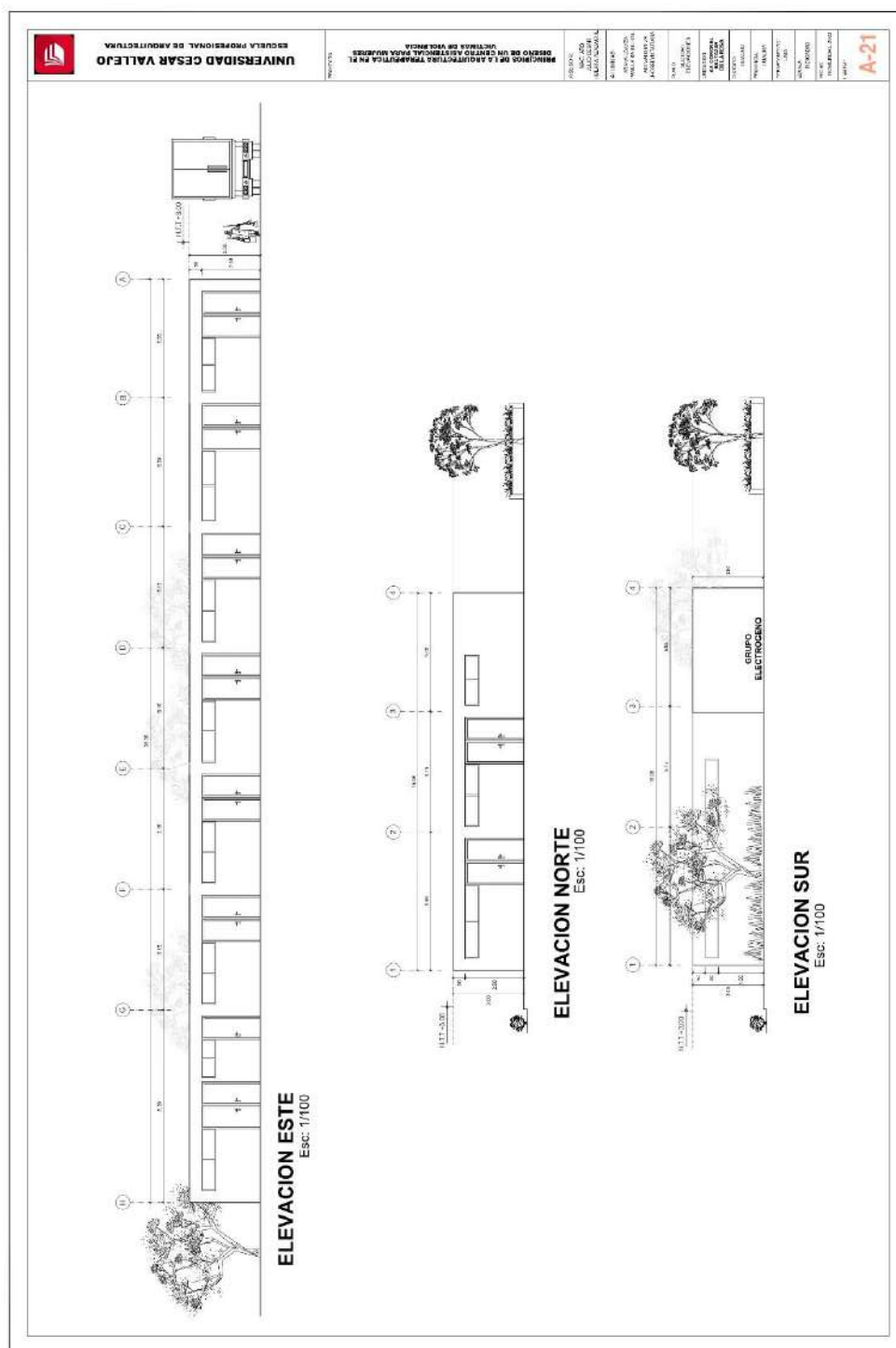
Sector E – Elevaciones



Fuente: Elaboración Propia

Figura 78

Sector F – Elevaciones

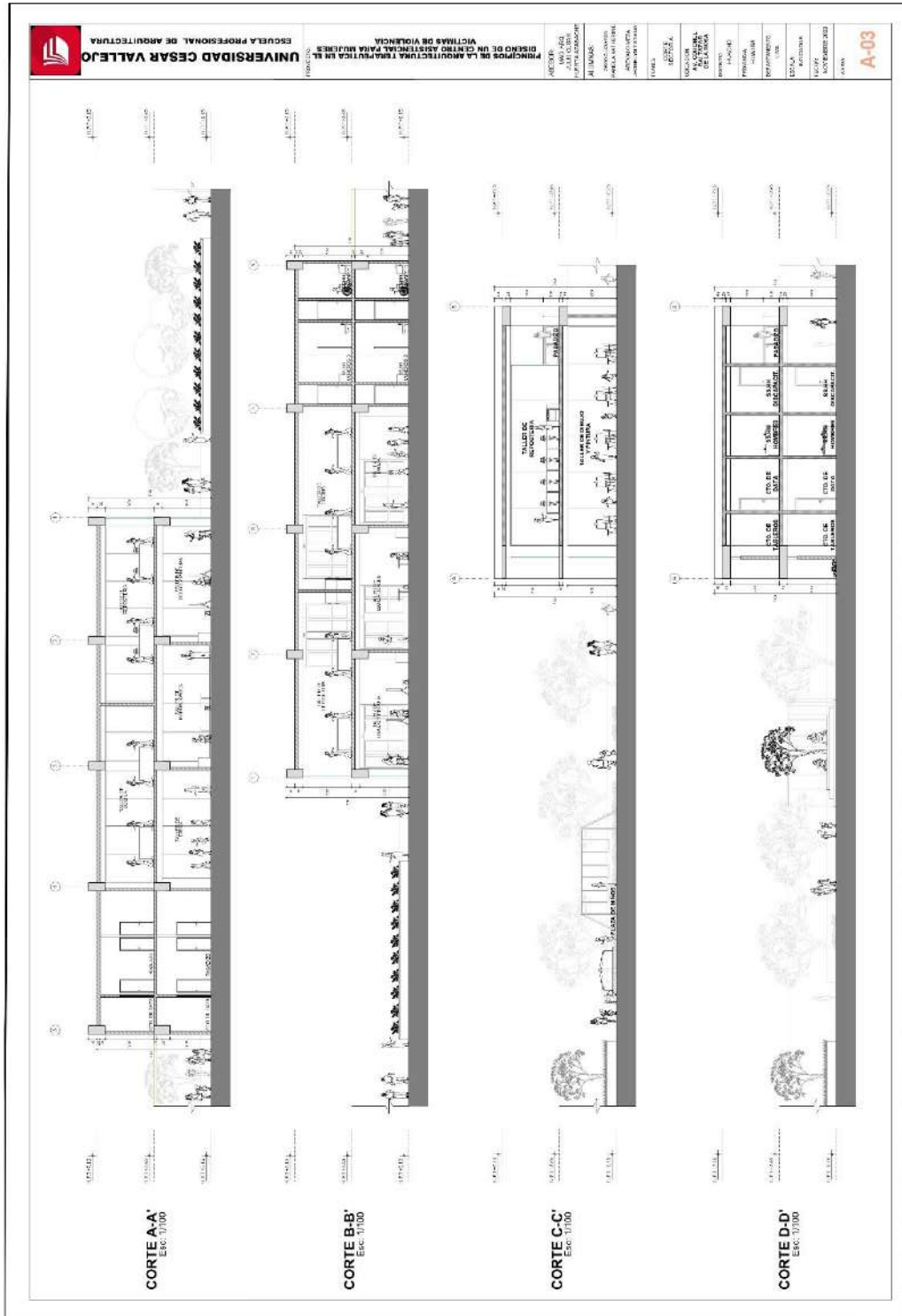


Fuente: Elaboración Propia

5.3.7 Planos de Cortes por sectores

Figura 79

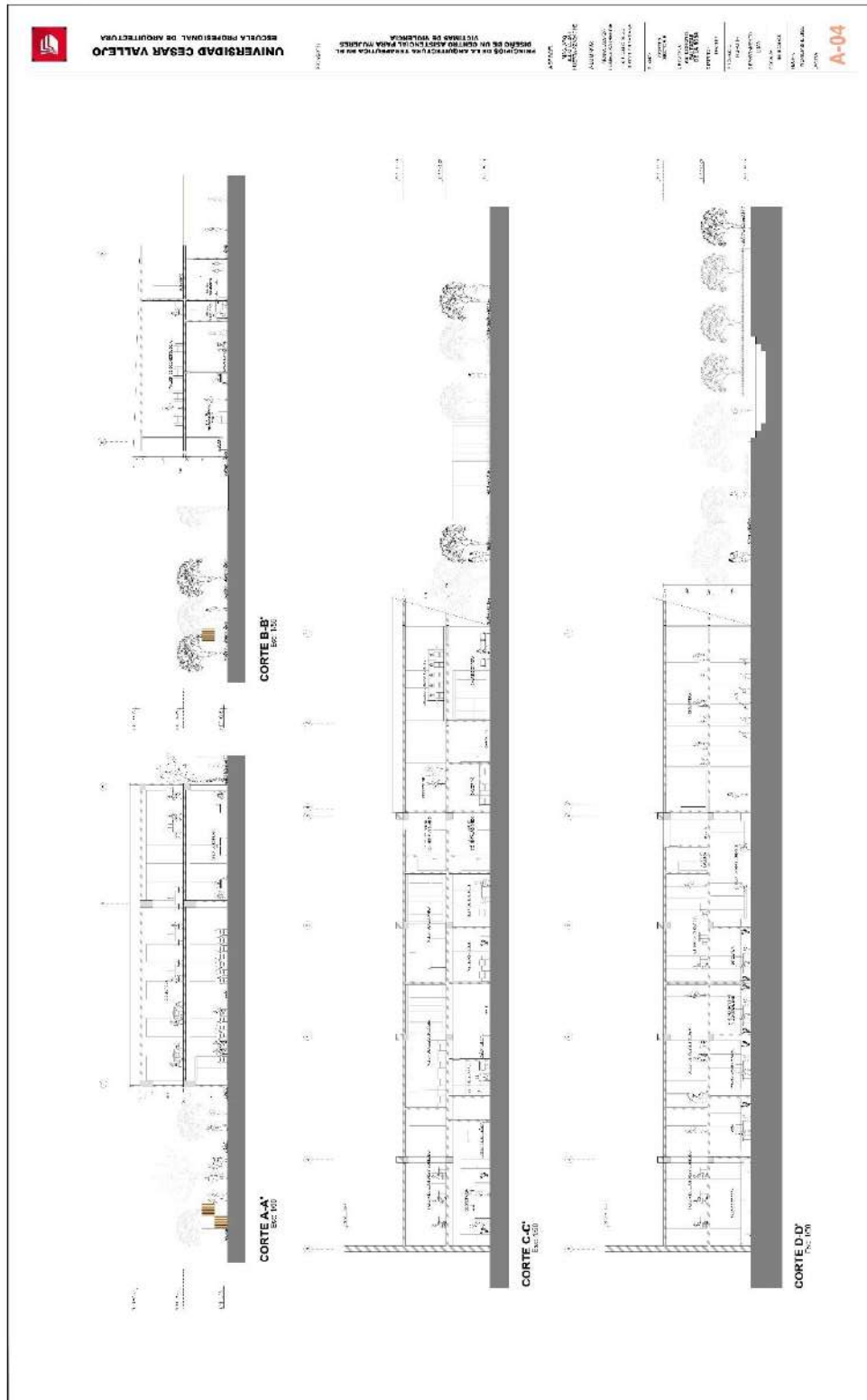
Sector A – Cortes



Fuente: Elaboración Propia

Figura 80

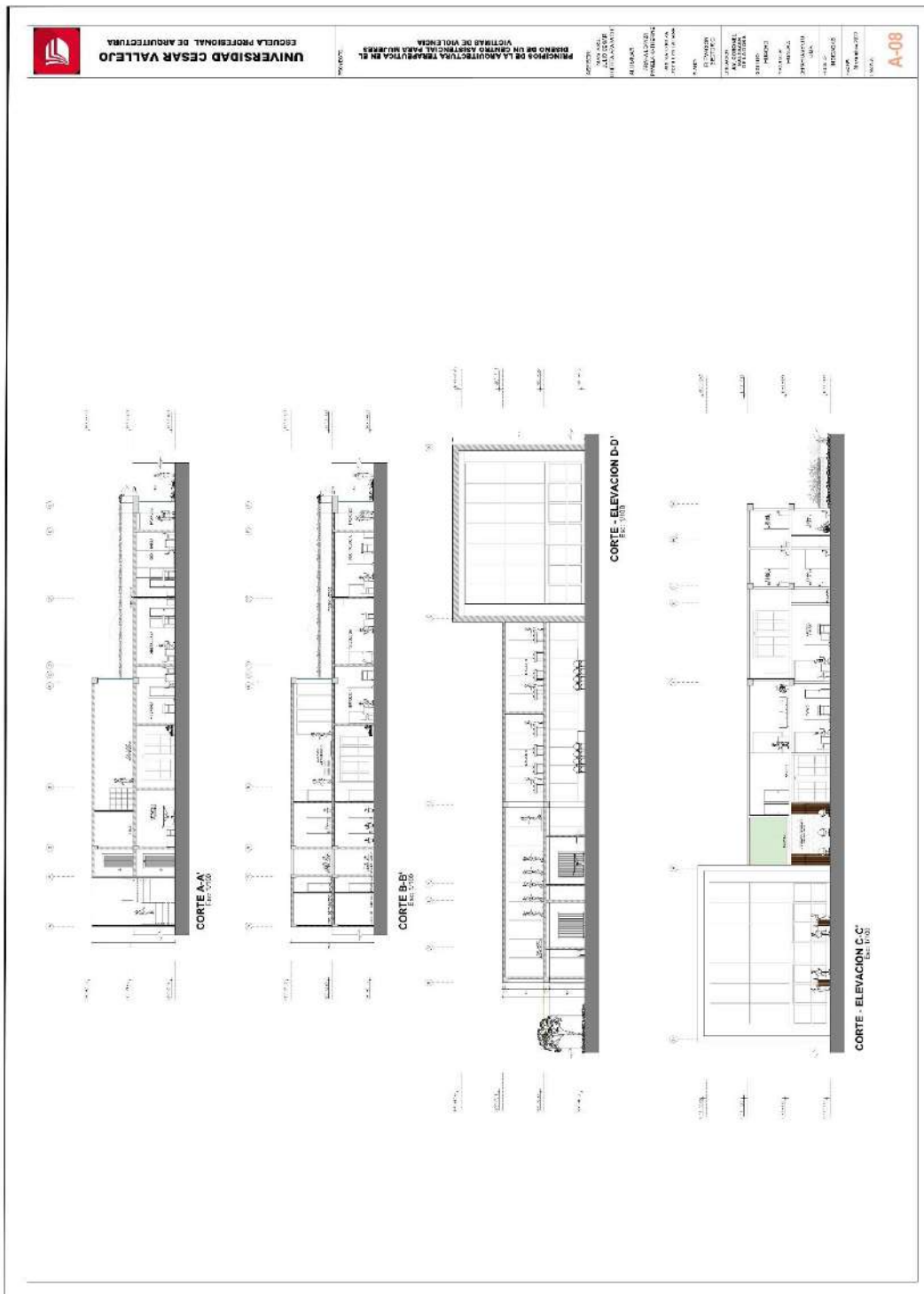
Sector B – Cortes



Fuente: Elaboración Propia

Figura 81

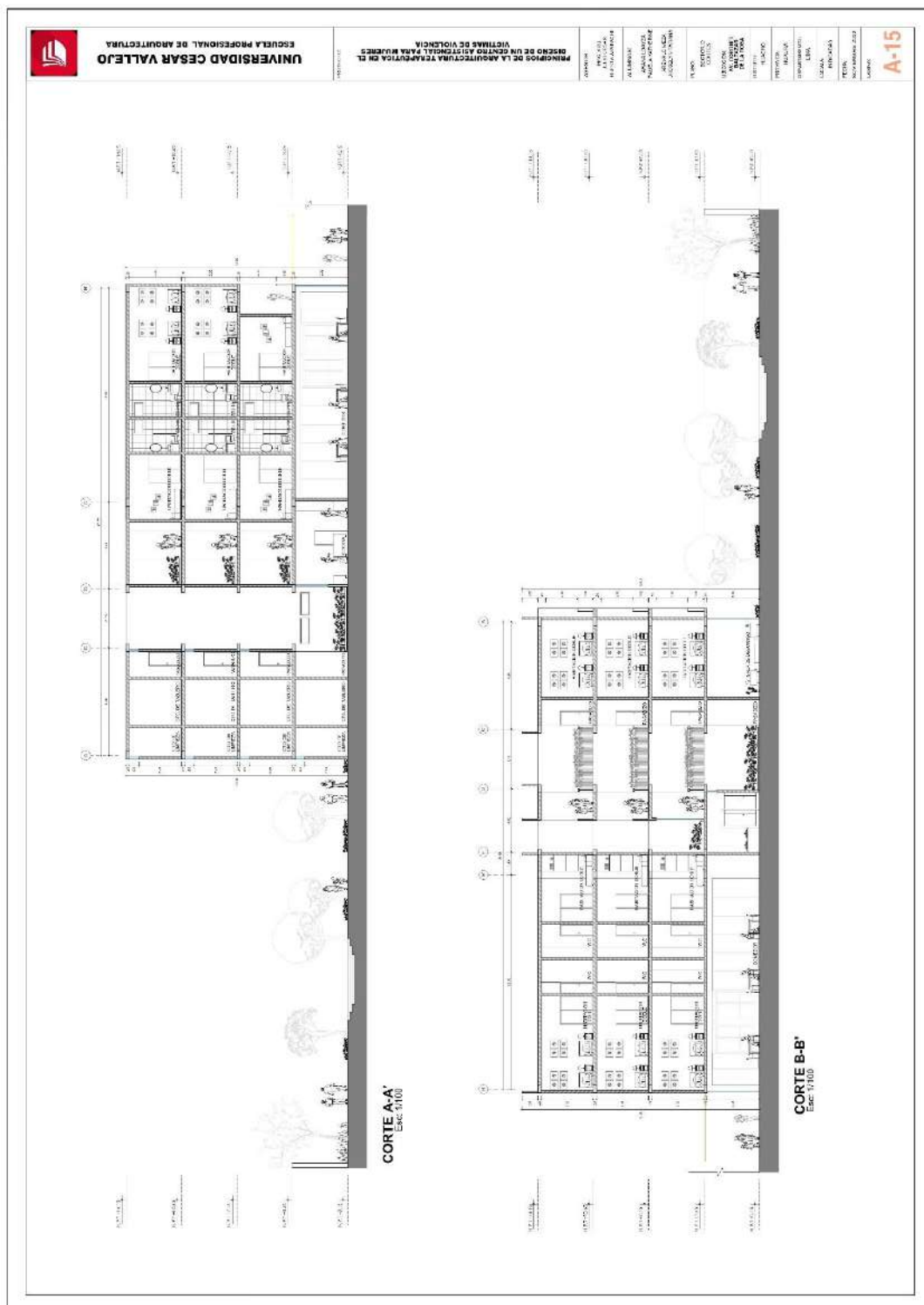
Sector C – Cortes



Fuente: Elaboración Propia

Figura 82

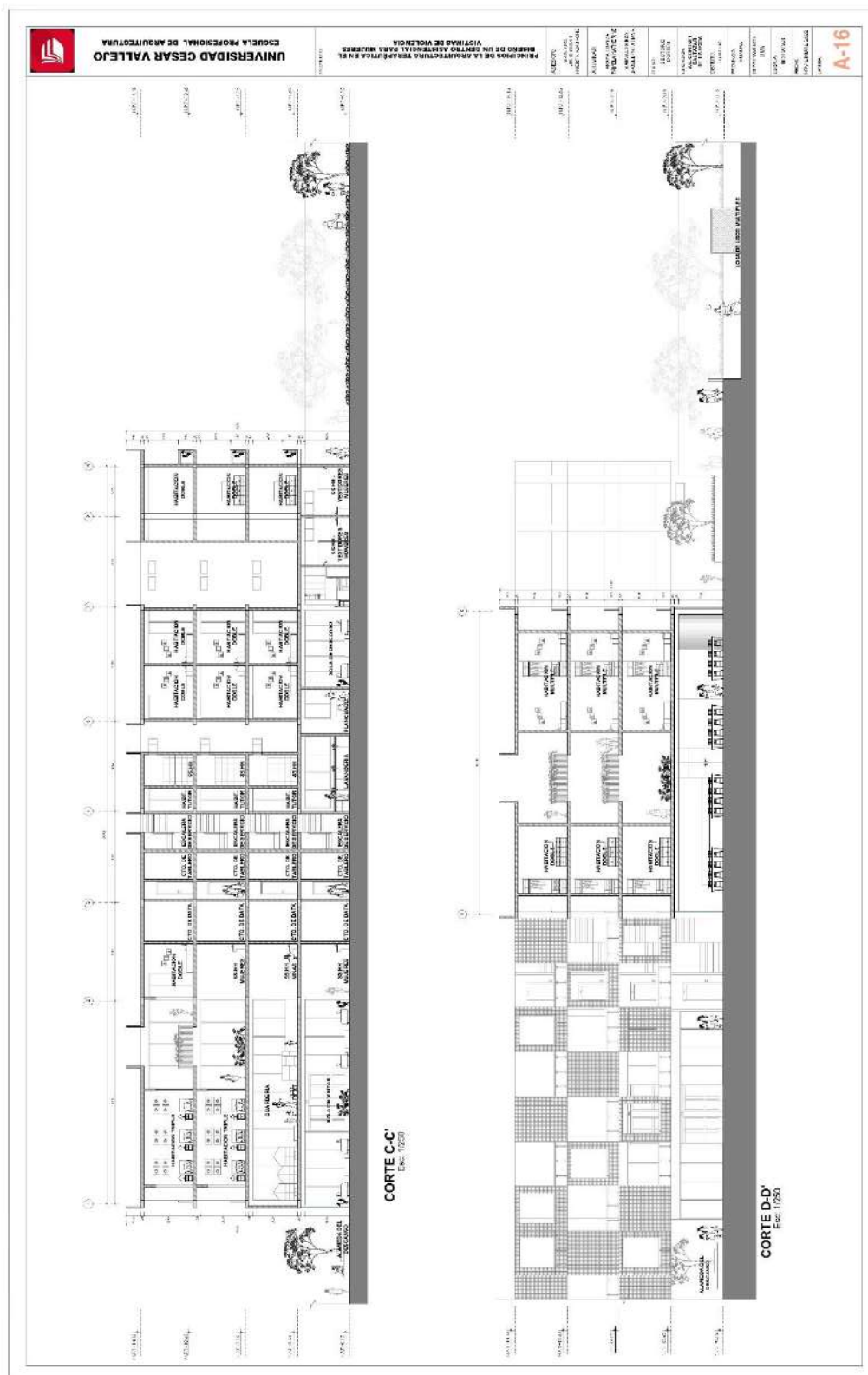
Sector D – Cortes



Fuente: Elaboración Propia

Figura 83

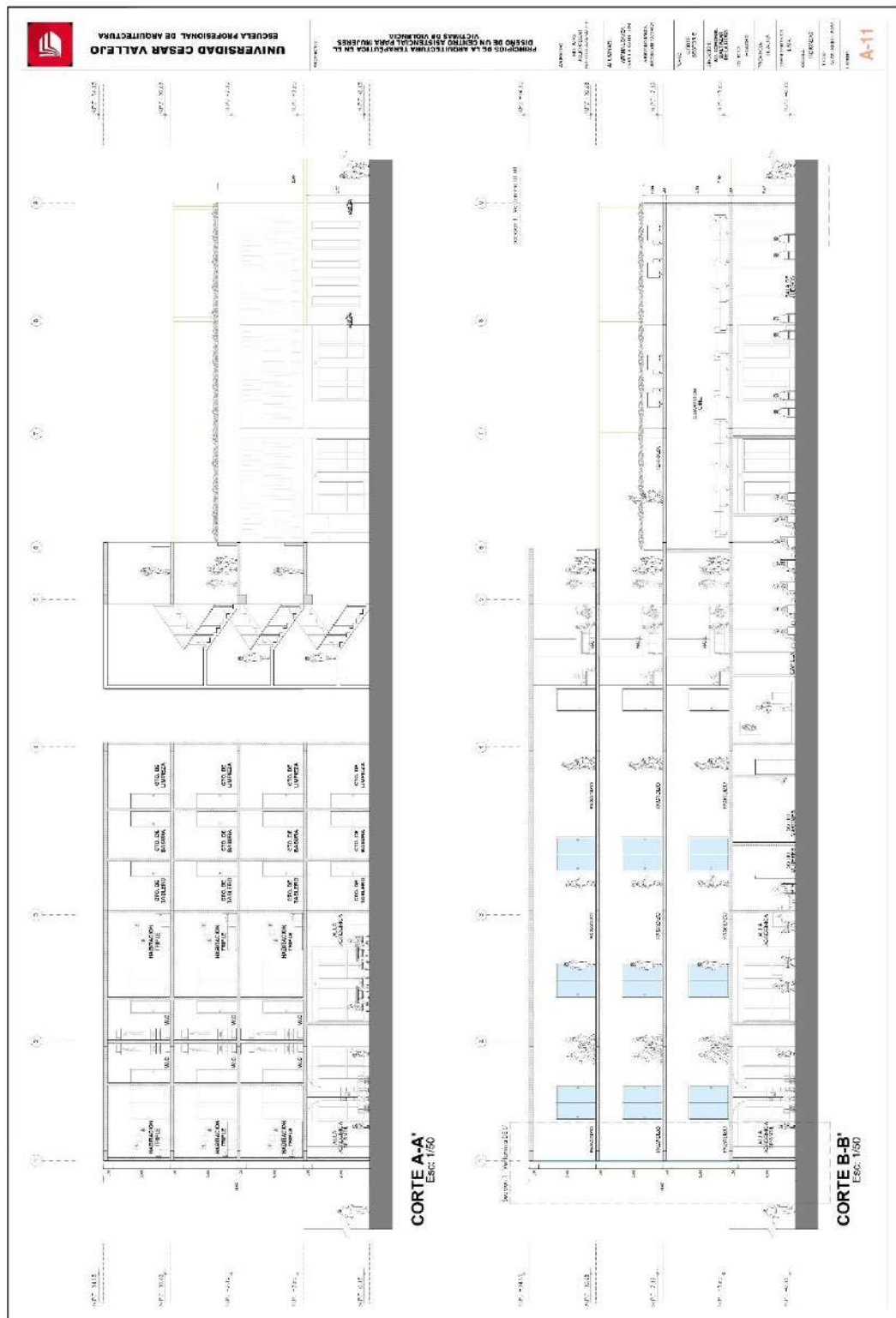
Sector D – Cortes



Fuente: Elaboración Propia

Figura 84

Sector E – Cortes

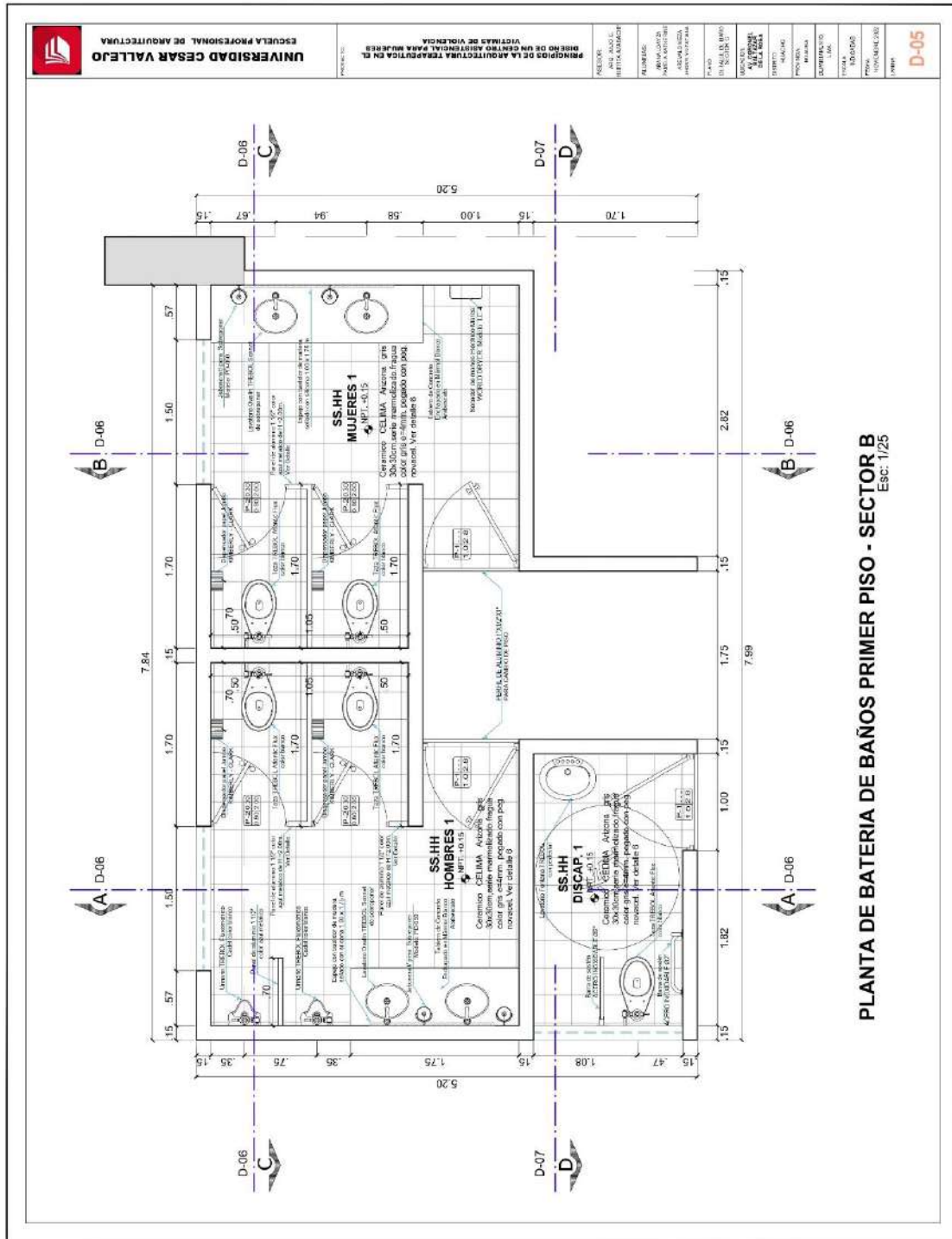


Fuente: Elaboración Propia

5.3.8 Planos de Detalles Arquitectónicos

Figura 86

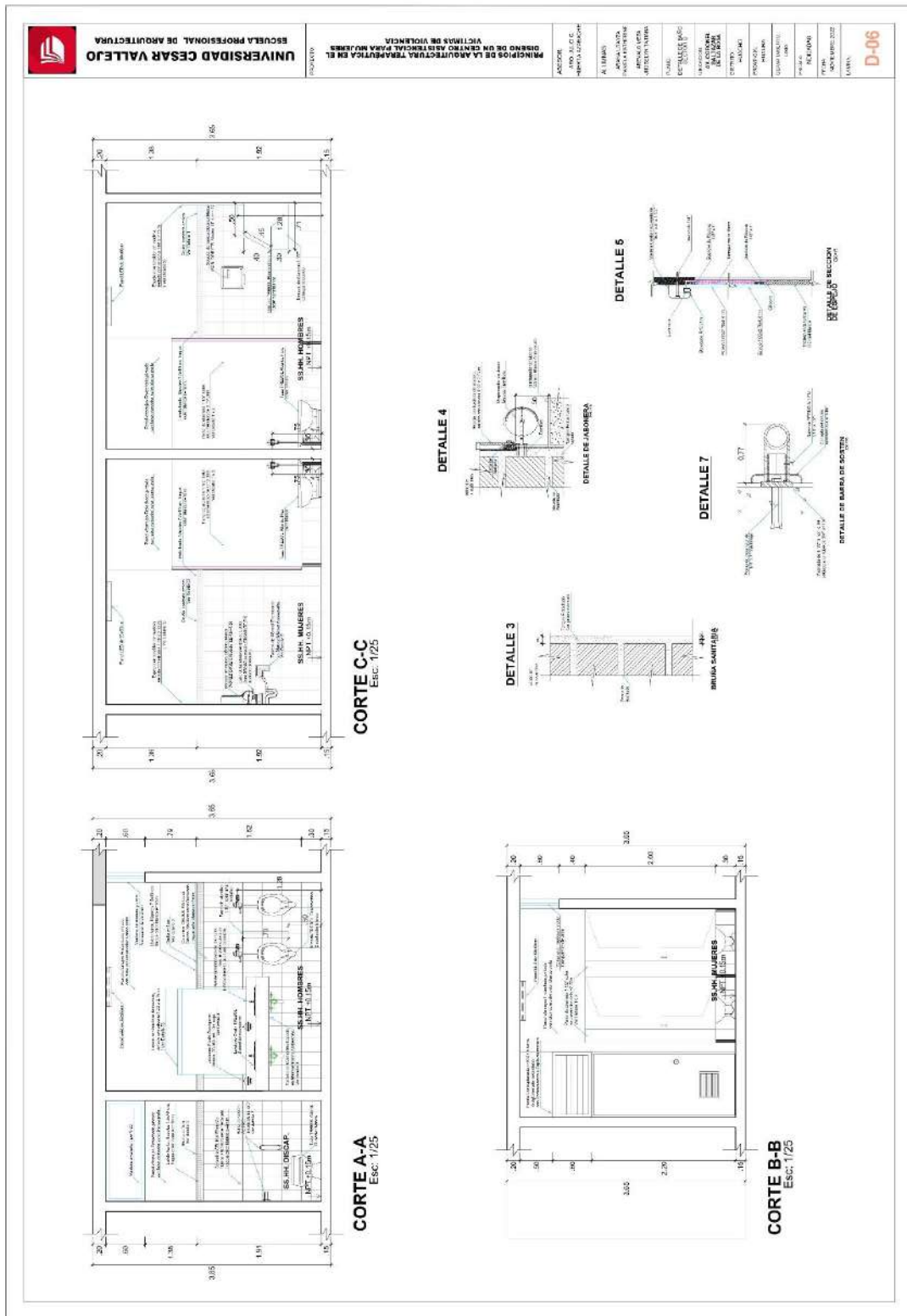
Sector B – Detalle de Baño



Fuente: Elaboración Propia

Figura 87

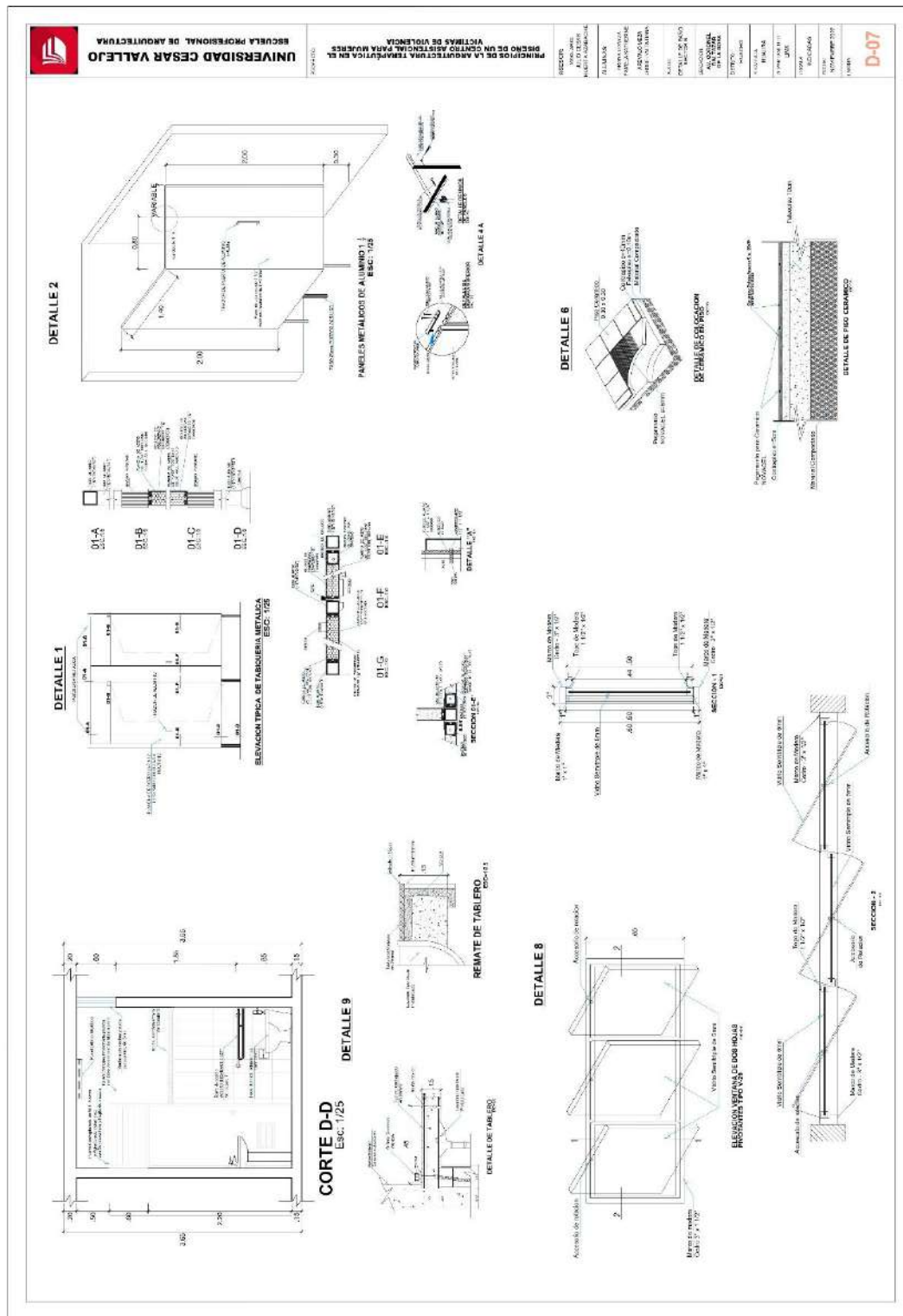
Sector B – Detalle de Baño



Fuente: Elaboración Propia

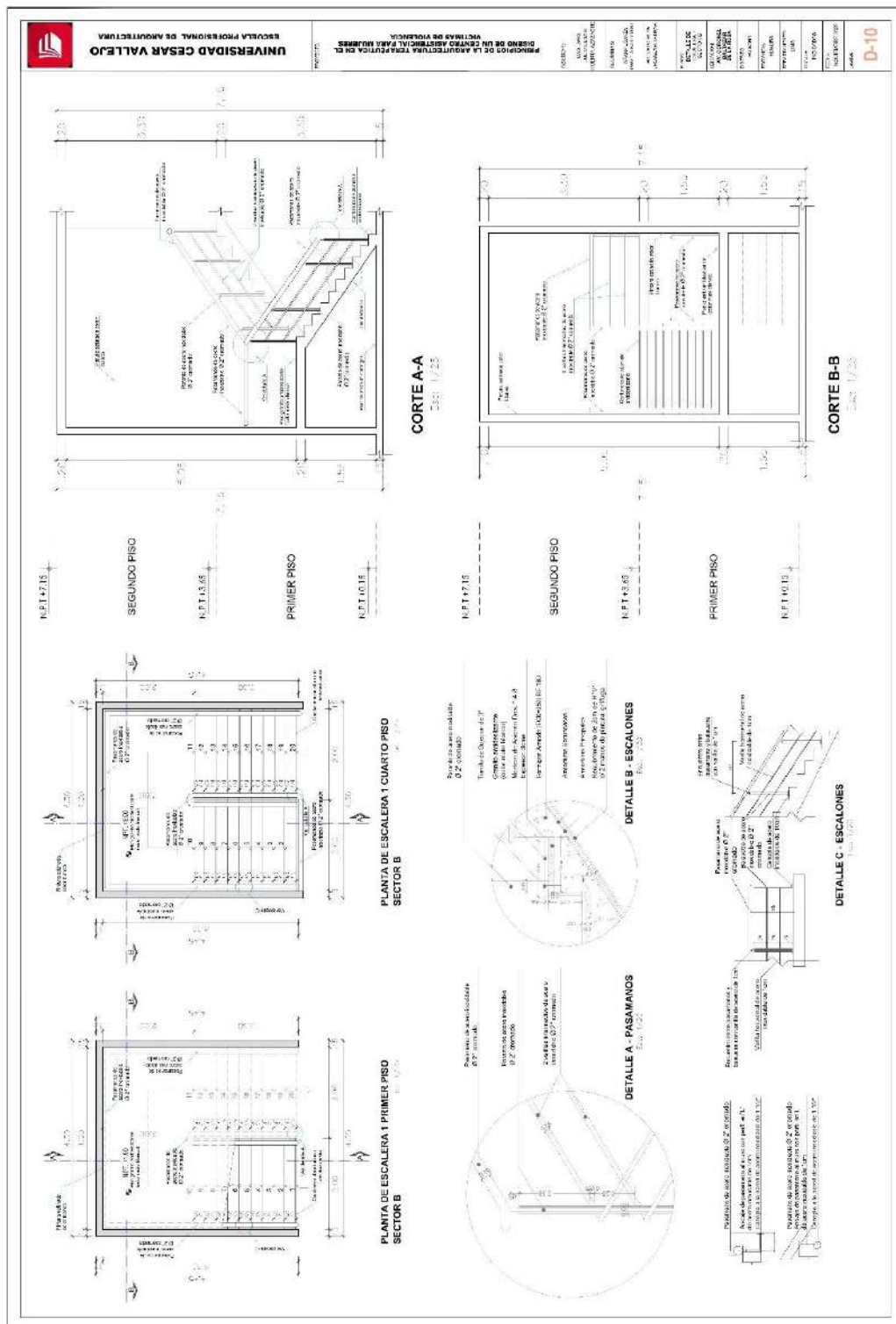
Figura 88

Sector B – Detalle de Baño



Fuente: Elaboración Propia

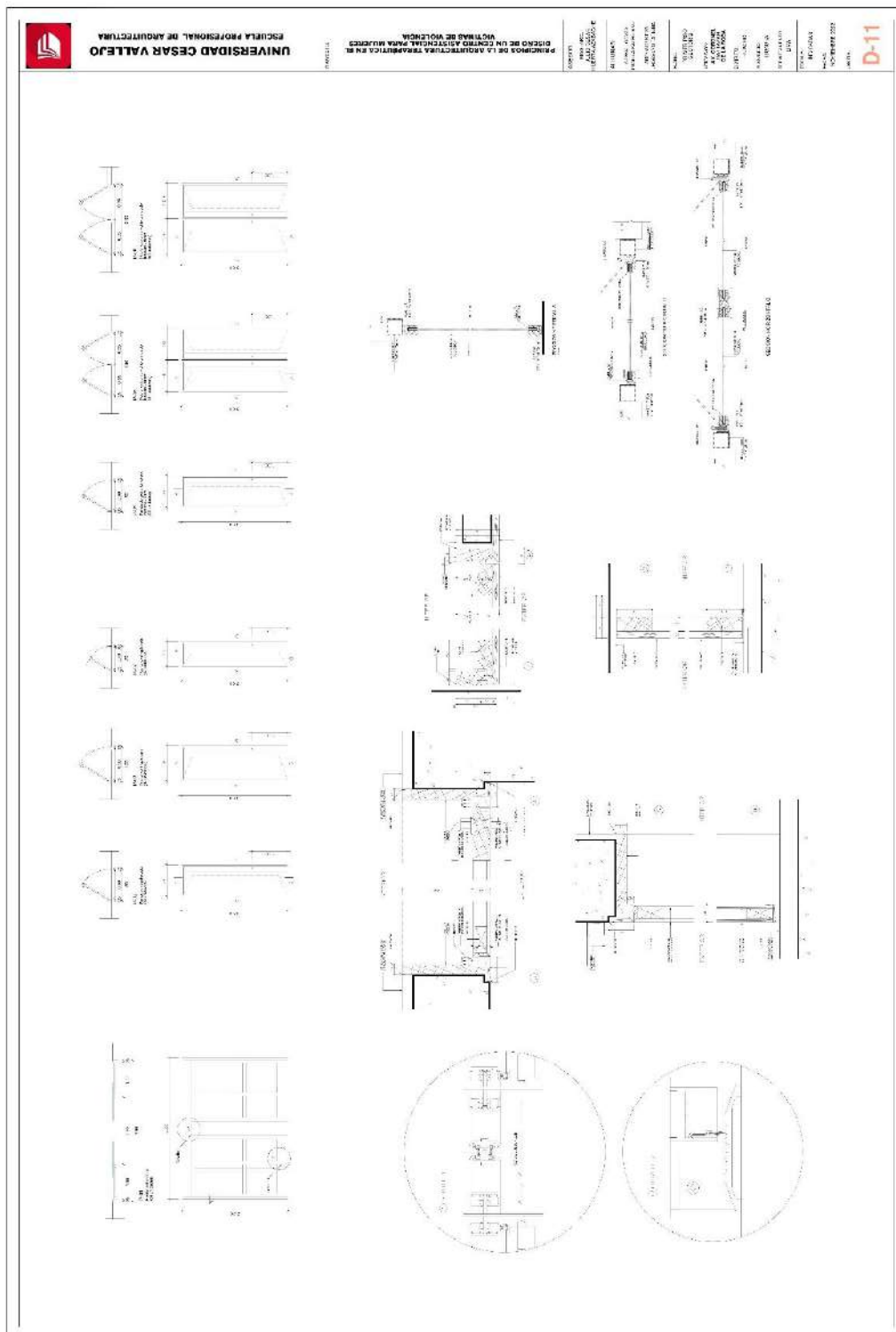
Figura 89
Sector B – Detalle de escalera



Fuente: Elaboración Propia

Figura 90

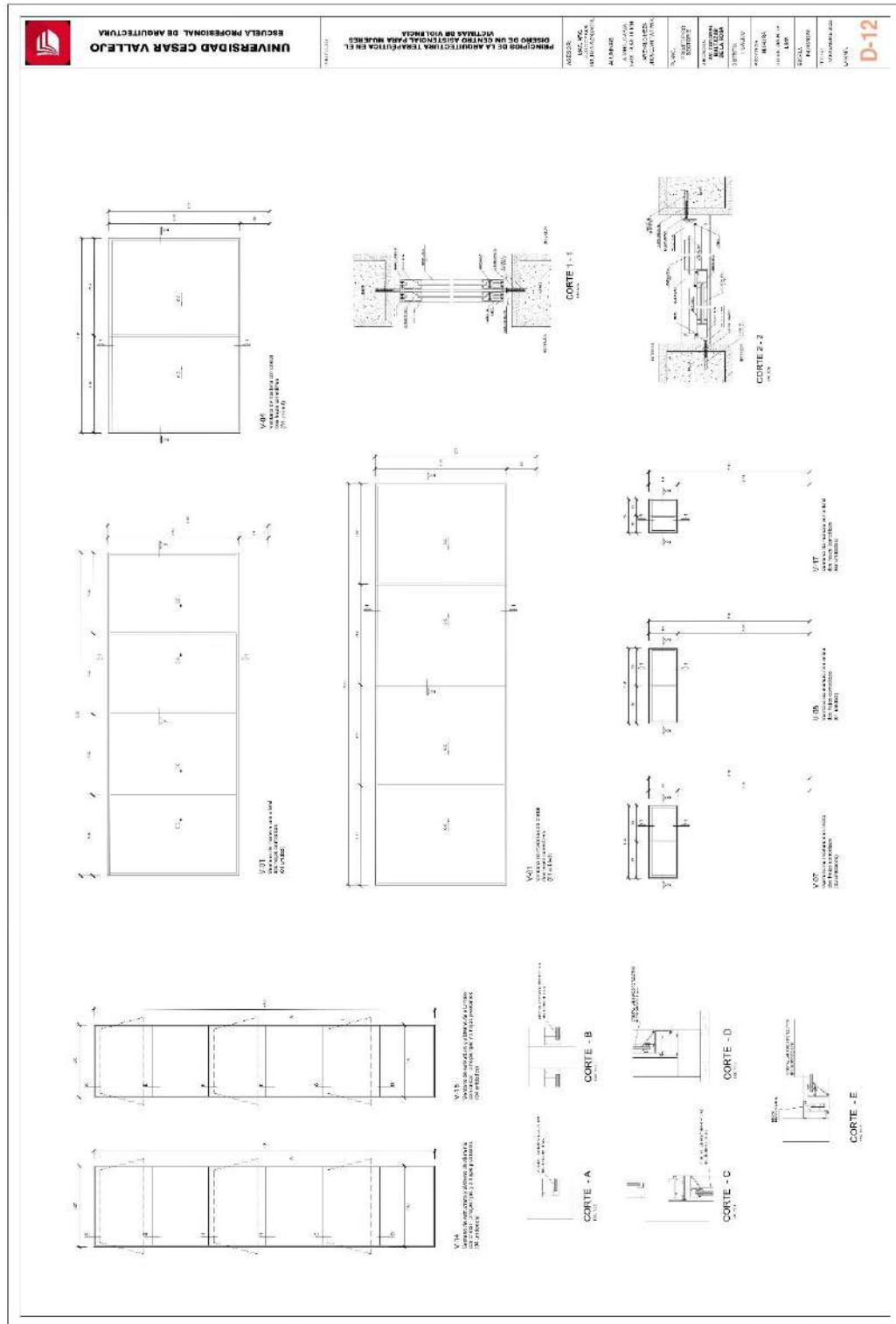
Sector B – Detalle de Puertas



Fuente: Elaboración Propia

Figura 91

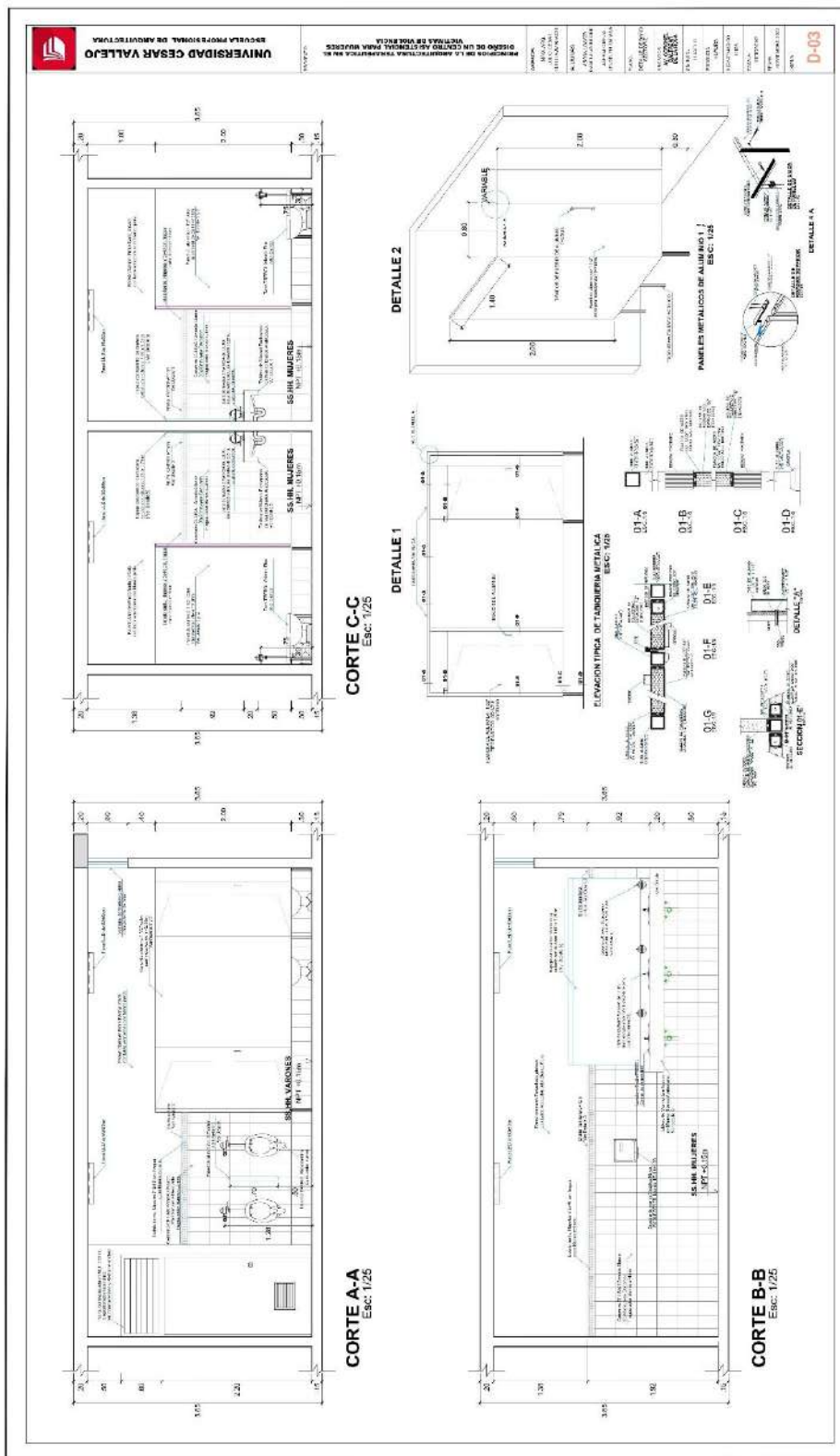
Sector B – Detalle de ventanas



Fuente: Elaboración Propia

Figura 93

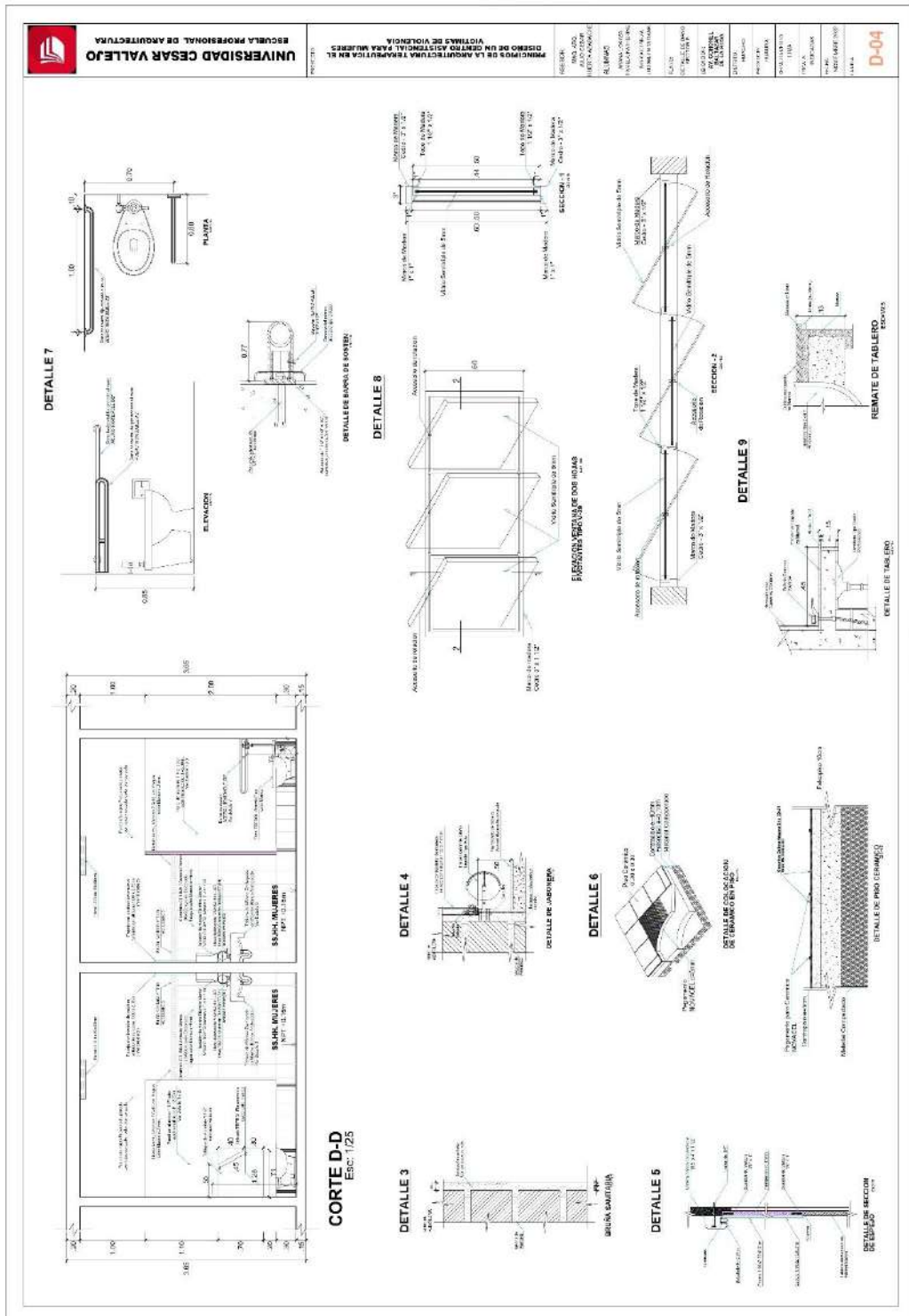
Sector E – Detalle de baños



Fuente: Elaboración Propia

Figura 94

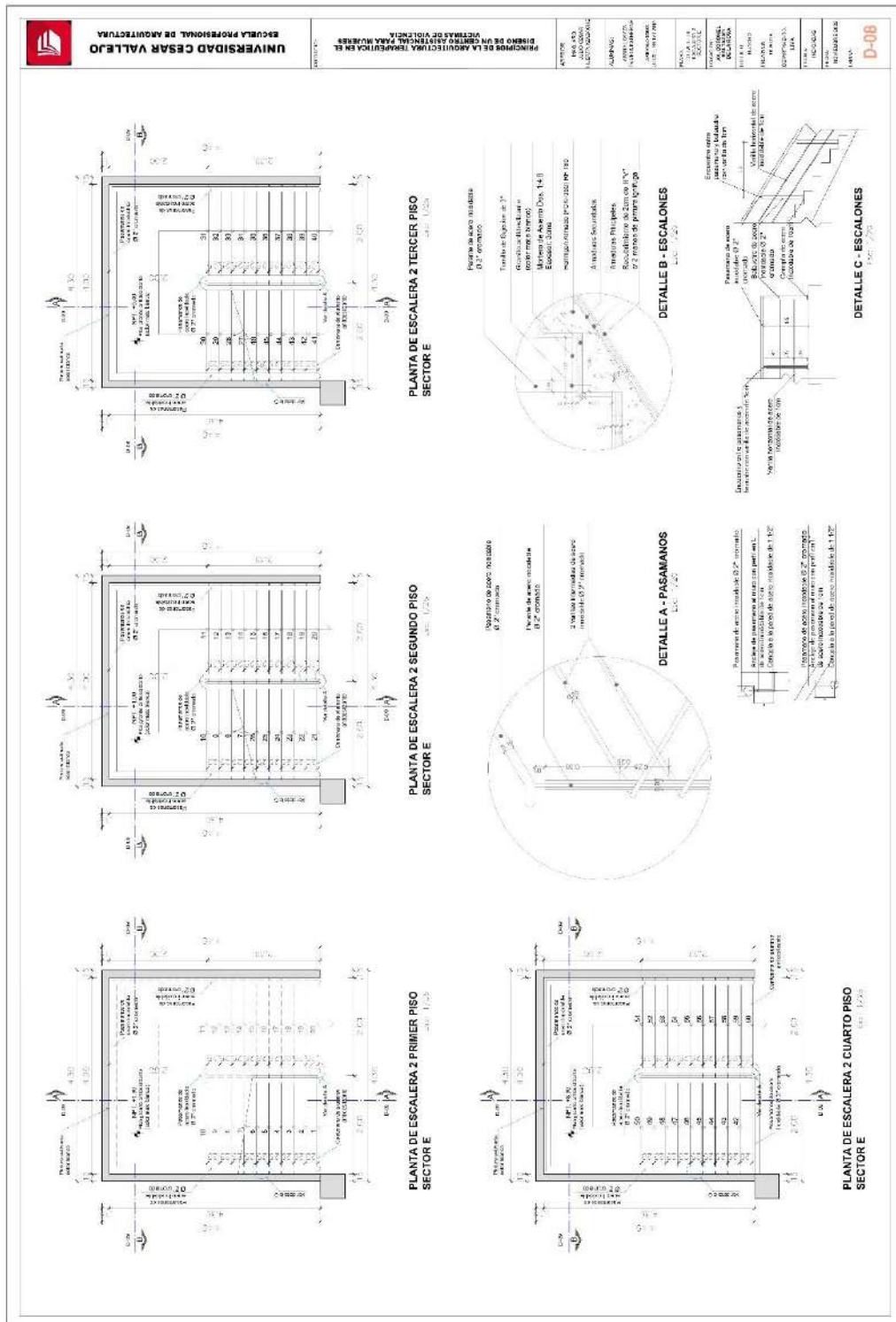
Sector E – Detalle de baños



Fuente: Elaboración Propia

Figura 95

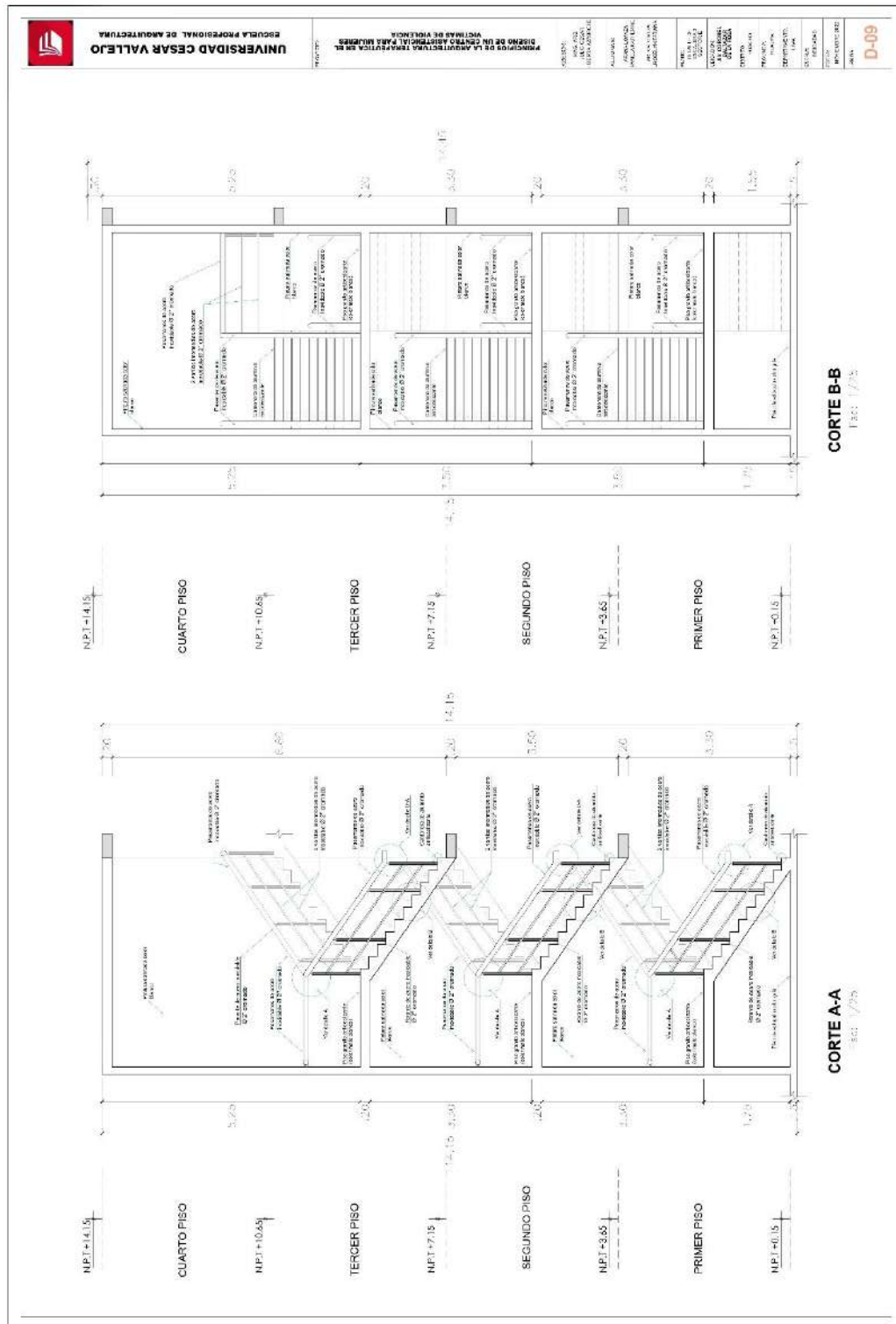
Sector E – Detalle de escalera



Fuente: Elaboración Propia

Figura 96

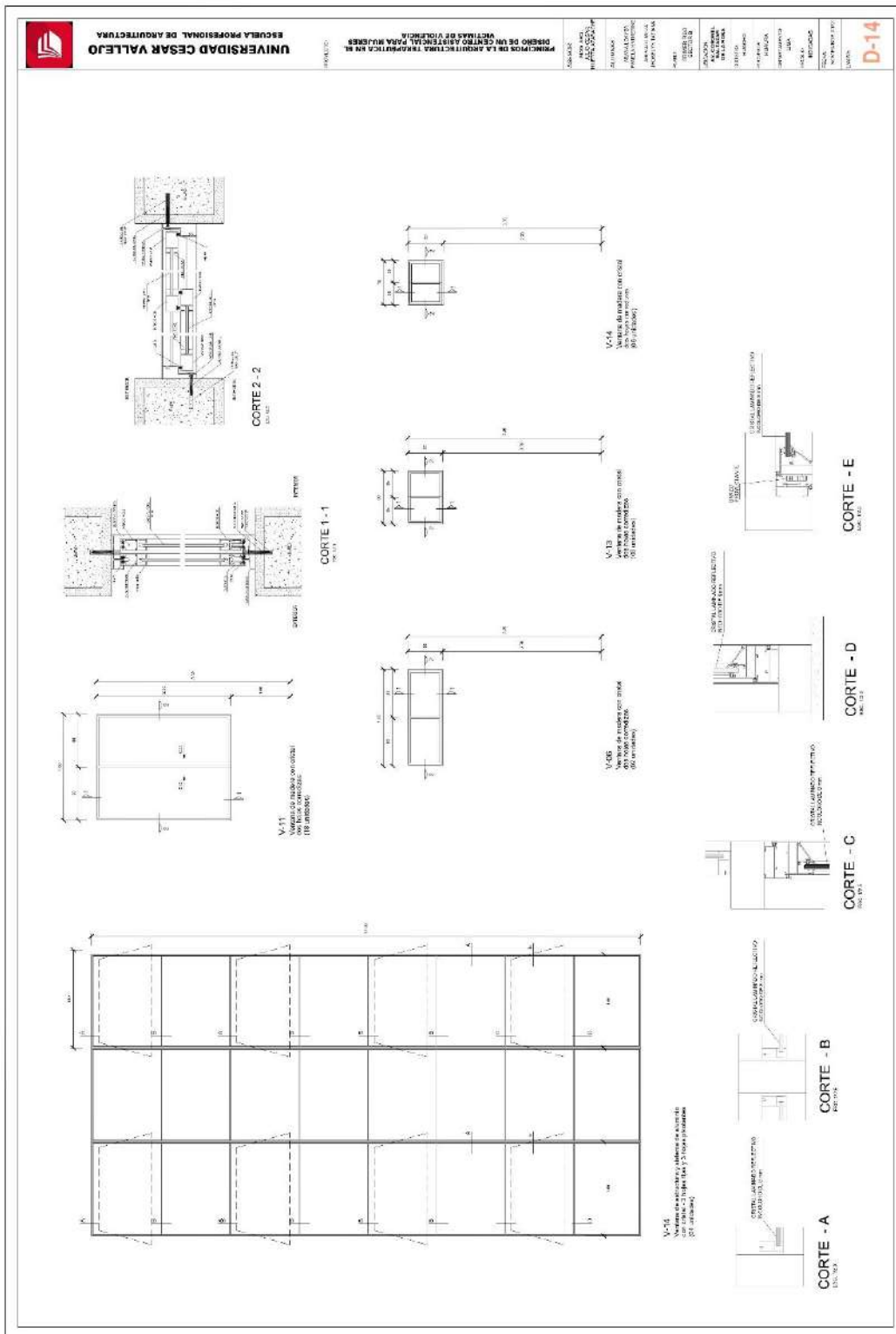
Sector E – Detalle de escalera



Fuente: Elaboración Propia

Figura 98

Sector E – Detalle de ventanas

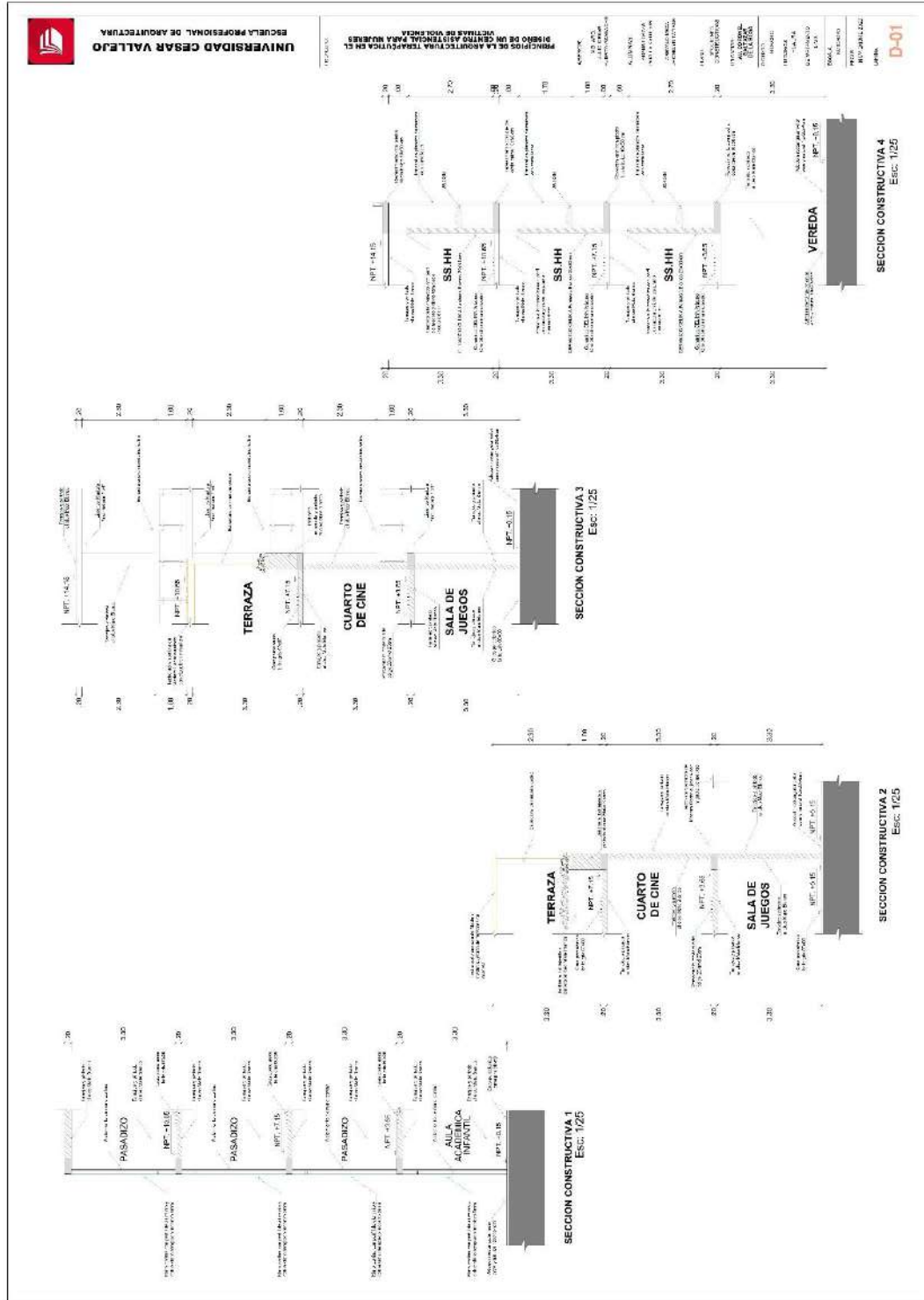


Fuente: Elaboración Propia

5.3.9 Planos de Detalles Constructivos

Figura 99

Sector E – Detalle constructivos



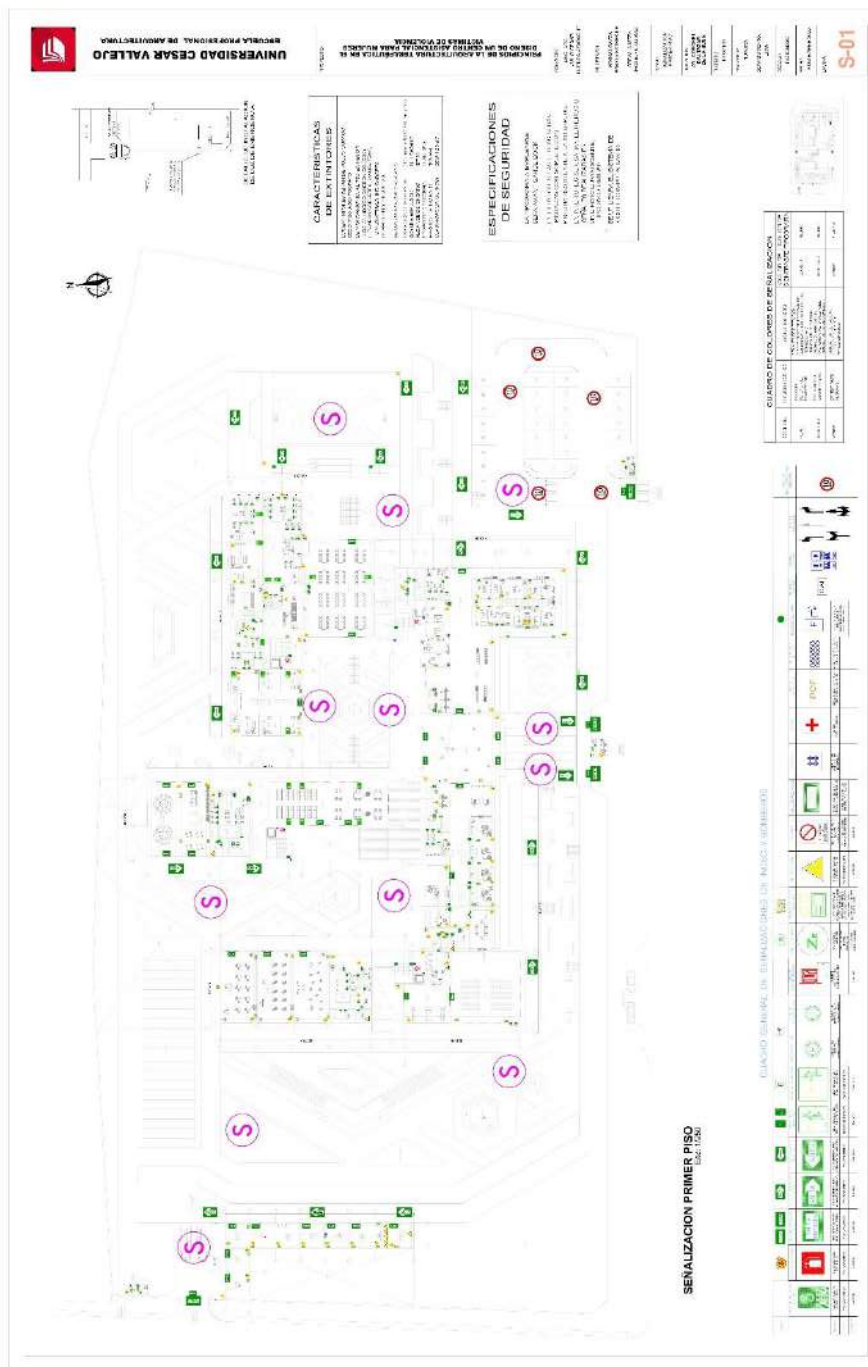
Fuente: Elaboración Propia

5.3.10 Planos de seguridad

5.3.10.1 Señalética

Figura 100

Señalética - Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 101

Señalética - Segundo piso

SEÑALIZACION SEGUNDO PISO
LSC-VI-020

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS DE EXISTENTES
MATERIAL: ALUMINIO
COLOR: BLANCO
FRENTE: LACADO
MONTAJE: EN PARED
MANTENIMIENTO: FACIL
APLICACIONES: EN INTERIORES
RESISTENCIA: A LA INTemperia
TIPO DE ALUMINIO: 6063 T3
ANCHO: 100 mm
ALTO: 100 mm
PESO: 0.15 kg
VITRIFICACION: 0.15 mm

ESPECIFICACIONES DE SEGURIDAD
- LA SINTONIA DE LOS SIGNOS DE SEGURIDAD DEBE SER COORDINADA CON LA SINTONIA DE LOS SIGNOS DE IDENTIFICACION Y DE ALUMENADO.
- LOS SIGNOS DE SEGURIDAD DEBEN SER DE MATERIAL RESISTENTE A LA INTemperia Y A LOS GOLPES.
- LOS SIGNOS DE SEGURIDAD DEBEN SER DE ALUMINIO EN BRANCO O EN NEGRO.
- LOS SIGNOS DE SEGURIDAD DEBEN SER DE TAMAÑO SUFICIENTE PARA SER VISIBLES EN CUALQUIER PARTE DEL AREA DE SU APLICACION.
- LOS SIGNOS DE SEGURIDAD DEBEN SER DE TAMAÑO SUFICIENTE PARA SER VISIBLES EN CUALQUIER PARTE DEL AREA DE SU APLICACION.

UNIDADES DE VOLUMENES DE MANTENIZACION

CODIGO	DEFINICION	MANTENIMIENTO	CANTIDAD	UNIDADES	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
001	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO EN BRANCO	150	0.15	22.50	22.50
002	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	ALUMINIO EN NEGRO	100	0.15	15.00	15.00
003	SEÑALIZACION DE ALUMENADO	ALUMINIO EN NEGRO	50	0.15	7.50	7.50
004	SEÑALIZACION DE ALUMENADO	ALUMINIO EN BRANCO	50	0.15	7.50	7.50

LEYENDA DE SIGNOS DE SEGURIDAD

CODIGO	SEÑALIZACION	DESCRIPCION	TIPO
001	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
002	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
003	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
004	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
005	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
006	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
007	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
008	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
009	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
010	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
011	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
012	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
013	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
014	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
015	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
016	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
017	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
018	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
019	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA
020	[Signo]	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	PROHIBIDA

Fuente: Elaboración Propia

Figura 102
Señalética - Tercer piso

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PRINCIPIO DE LA ARQUITECTURA TRADICIONA EN EL DISEÑO DE UN CENTRO ACADÉMICO PARA MUJERES
MÓDULO DE HALLS DE REUNIONES

AUTORES:
MAG. JIMMY REYES
MAG. JIMMY REYES

PROGRAMA:
ARQUITECTURA
CATEDRA:
ARQUITECTURA

FECHA:
2020
Escala:
1:500

TEMPORALIDAD:
2020
Escala:
1:500

MATERIAL:
PAPEL
Escala:
1:500

S-03

SEÑALIZACIÓN TERCER PISO
Escala: 1:200

CLAVES GENERALES DE REALIZACIÓN DE INICIO Y SUJETOS

CONTEXTO	SEÑALIZACIÓN	EXPLICACIÓN
SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS	(Iconos de evacuación)	SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS
SEÑALIZACIÓN DE ACCESIBILIDAD	(Iconos de silla de ruedas)	SEÑALIZACIÓN DE ACCESIBILIDAD
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO FUMAR	(Icono de prohibido fumar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO FUMAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO ESTACIONAR	(Icono de prohibido estacionar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO ESTACIONAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO PASAR	(Icono de prohibido pasar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO PASAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO PARAR	(Icono de prohibido parar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO PARAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO ENTRAR	(Icono de prohibido entrar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO ENTRAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO SACAR CELÉFONO	(Icono de prohibido celular)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO SACAR CELÉFONO
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO BEBER	(Icono de prohibido beber)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO BEBER
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO JALAR	(Icono de prohibido jalar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO JALAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO TALAR	(Icono de prohibido talar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO TALAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO CAMBIAR	(Icono de prohibido cambiar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO CAMBIAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO MODIFICAR	(Icono de prohibido modificar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO MODIFICAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO DAÑAR	(Icono de prohibido dañar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO DAÑAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO TIRAR	(Icono de prohibido tirar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO TIRAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO CORRER	(Icono de prohibido correr)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO CORRER
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO JALAR	(Icono de prohibido jalar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO JALAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO TALAR	(Icono de prohibido talar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO TALAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO CAMBIAR	(Icono de prohibido cambiar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO CAMBIAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO MODIFICAR	(Icono de prohibido modificar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO MODIFICAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO DAÑAR	(Icono de prohibido dañar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO DAÑAR
SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO TIRAR	(Icono de prohibido tirar)	SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE NO TIRAR

CONDICIÓN DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN

CONDICIÓN	COLOR	SEÑALIZACIÓN
EMERGENCIAS	ROJO	(Iconos de evacuación)
ACCESIBILIDAD	VERDE	(Iconos de silla de ruedas)
ZONAS DE NO FUMAR	VERDE	(Icono de prohibido fumar)
ZONAS DE NO ESTACIONAR	VERDE	(Icono de prohibido estacionar)
ZONAS DE NO PASAR	VERDE	(Icono de prohibido pasar)
ZONAS DE NO PARAR	VERDE	(Icono de prohibido parar)
ZONAS DE NO ENTRAR	VERDE	(Icono de prohibido entrar)
ZONAS DE NO SACAR CELÉFONO	VERDE	(Icono de prohibido celular)
ZONAS DE NO BEBER	VERDE	(Icono de prohibido beber)
ZONAS DE NO JALAR	VERDE	(Icono de prohibido jalar)
ZONAS DE NO TALAR	VERDE	(Icono de prohibido talar)
ZONAS DE NO CAMBIAR	VERDE	(Icono de prohibido cambiar)
ZONAS DE NO MODIFICAR	VERDE	(Icono de prohibido modificar)
ZONAS DE NO DAÑAR	VERDE	(Icono de prohibido dañar)
ZONAS DE NO TIRAR	VERDE	(Icono de prohibido tirar)

ESPECIFICACIONES DE SEGURIDAD

LA PROTECCIÓN A LAS PERSONAS DEPENDERÁ DEL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS. SE DEBE TENER EN CUENTA EL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS, DEBiendo TENER EN CUENTA EL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS, DEBiendo TENER EN CUENTA EL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS.

CARACTERÍSTICAS DE EXTERIORES

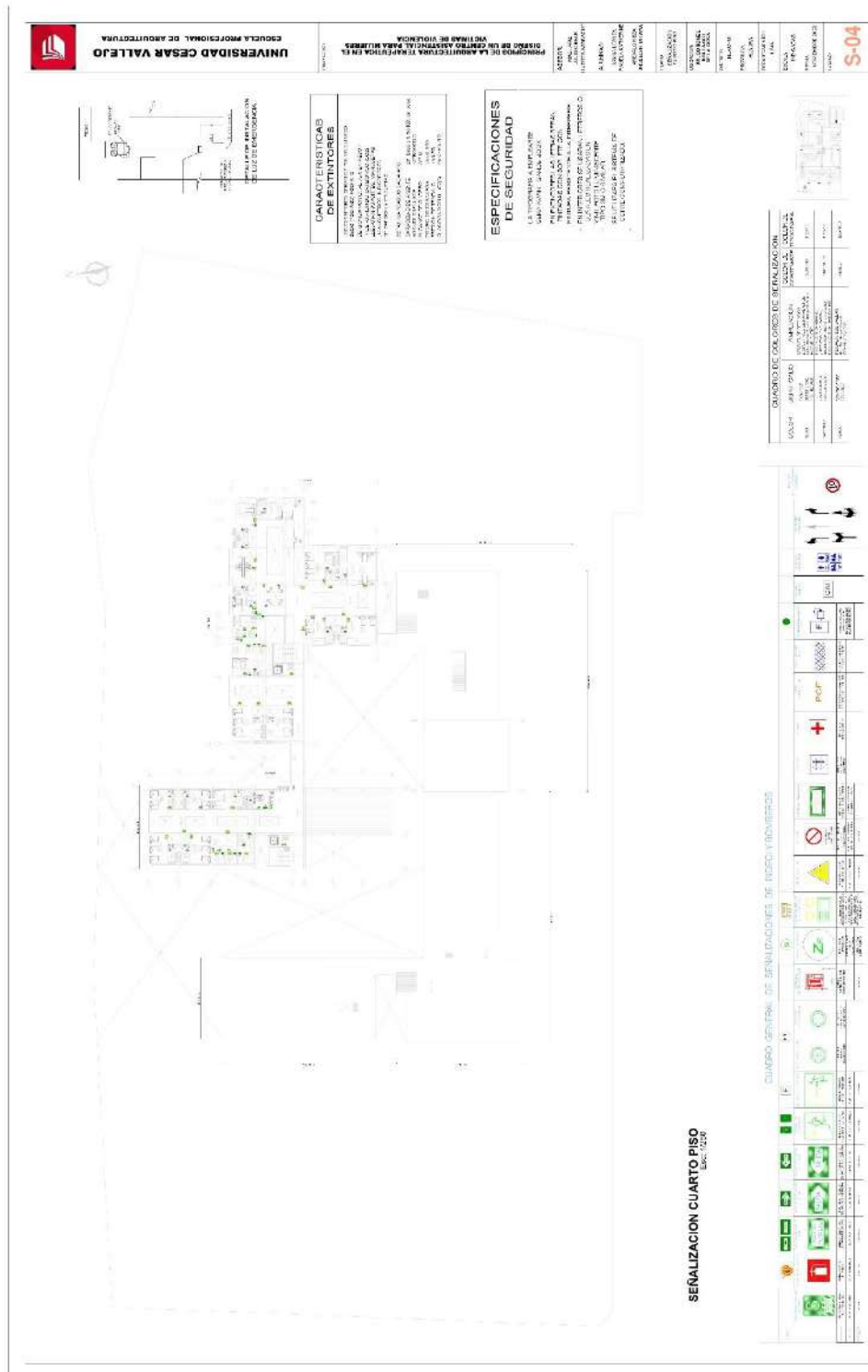
LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS DEBE TENER LAS CARACTERÍSTICAS DE EXTERIORES DEBiendo TENER EN CUENTA EL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS, DEBiendo TENER EN CUENTA EL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS, DEBiendo TENER EN CUENTA EL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS.

SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS DEBiendo TENER EN CUENTA EL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS, DEBiendo TENER EN CUENTA EL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS, DEBiendo TENER EN CUENTA EL TIPO DE INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 103

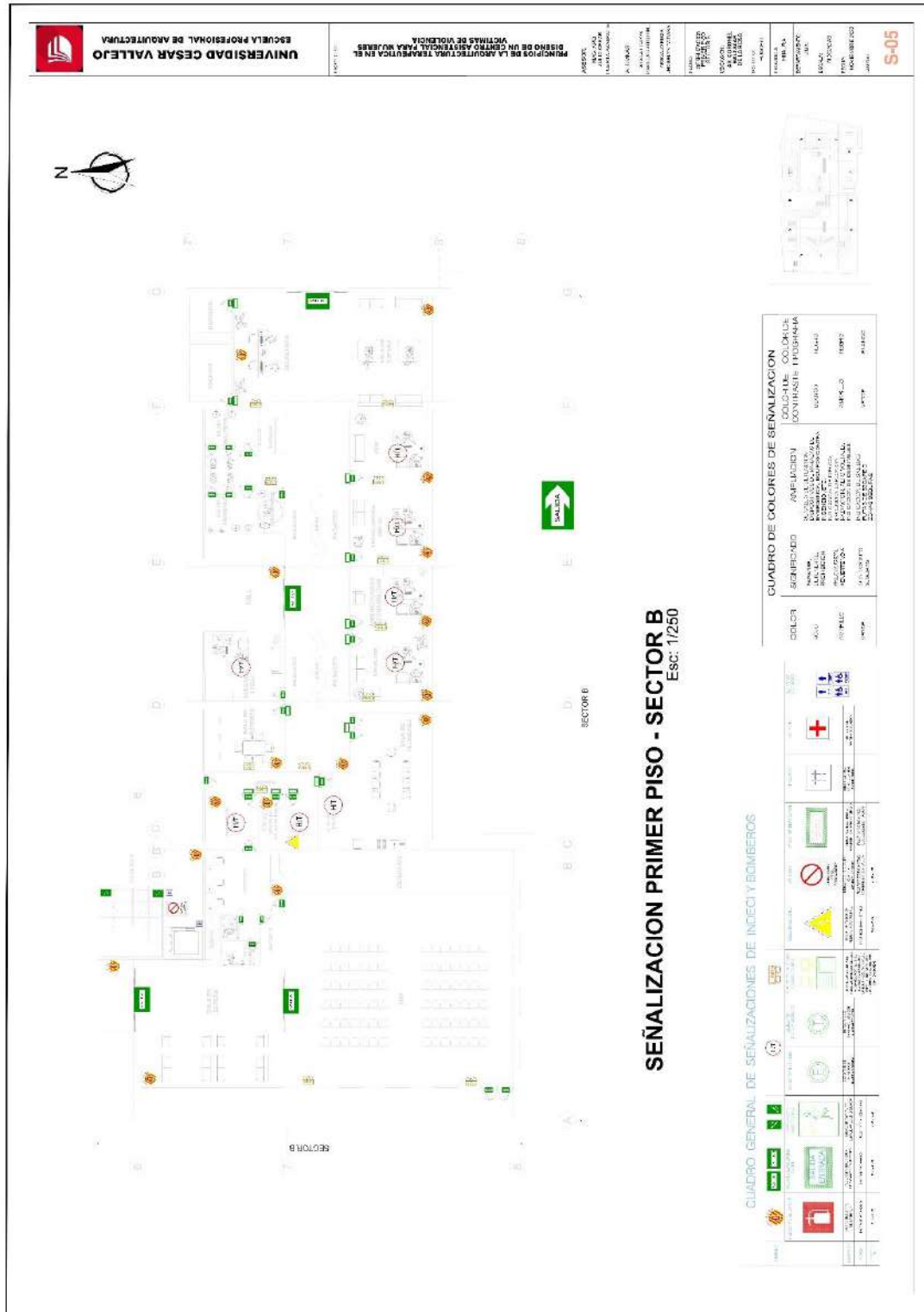
Señalética – Cuarto piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 104

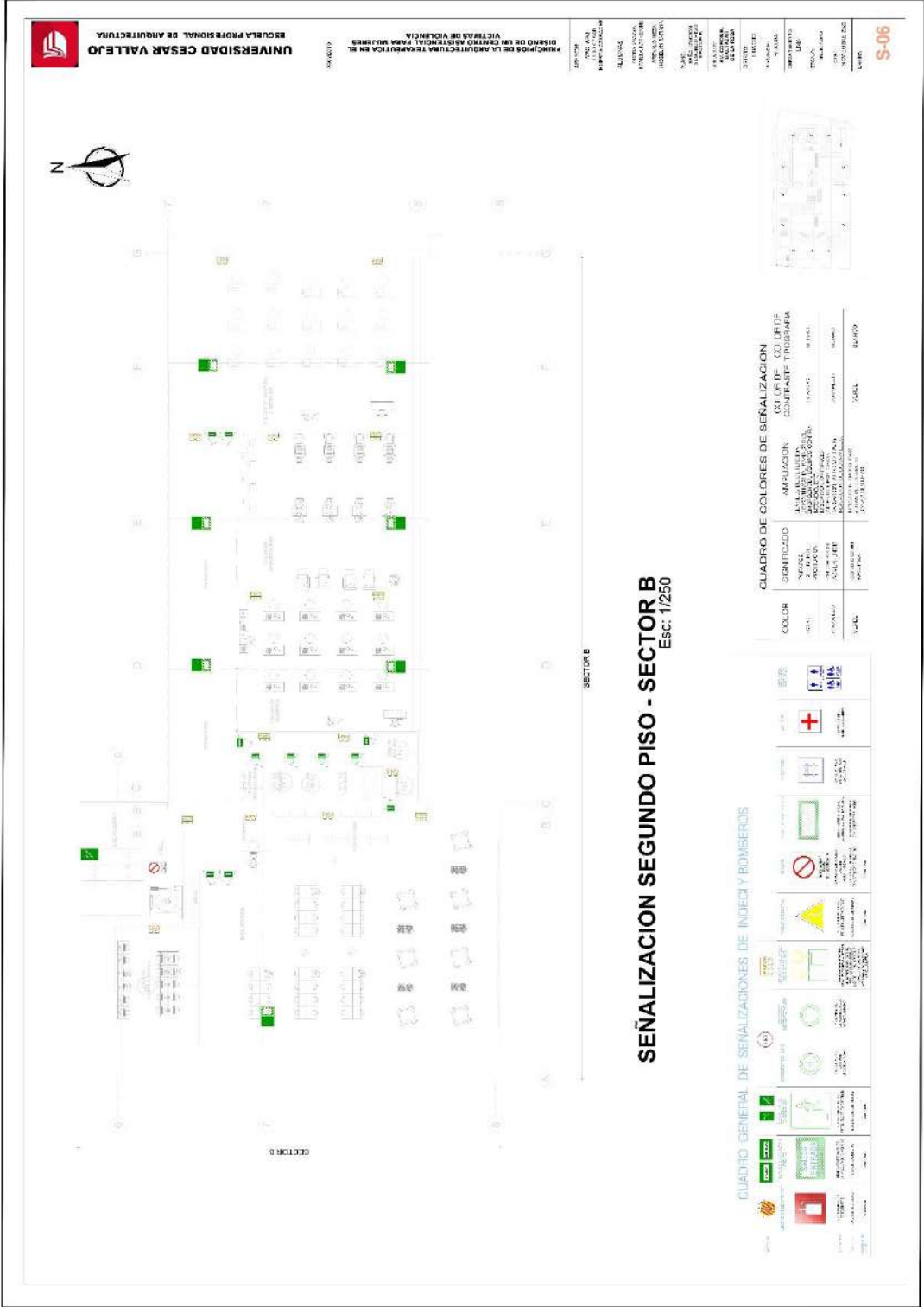
Señalética – Sector B – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 105

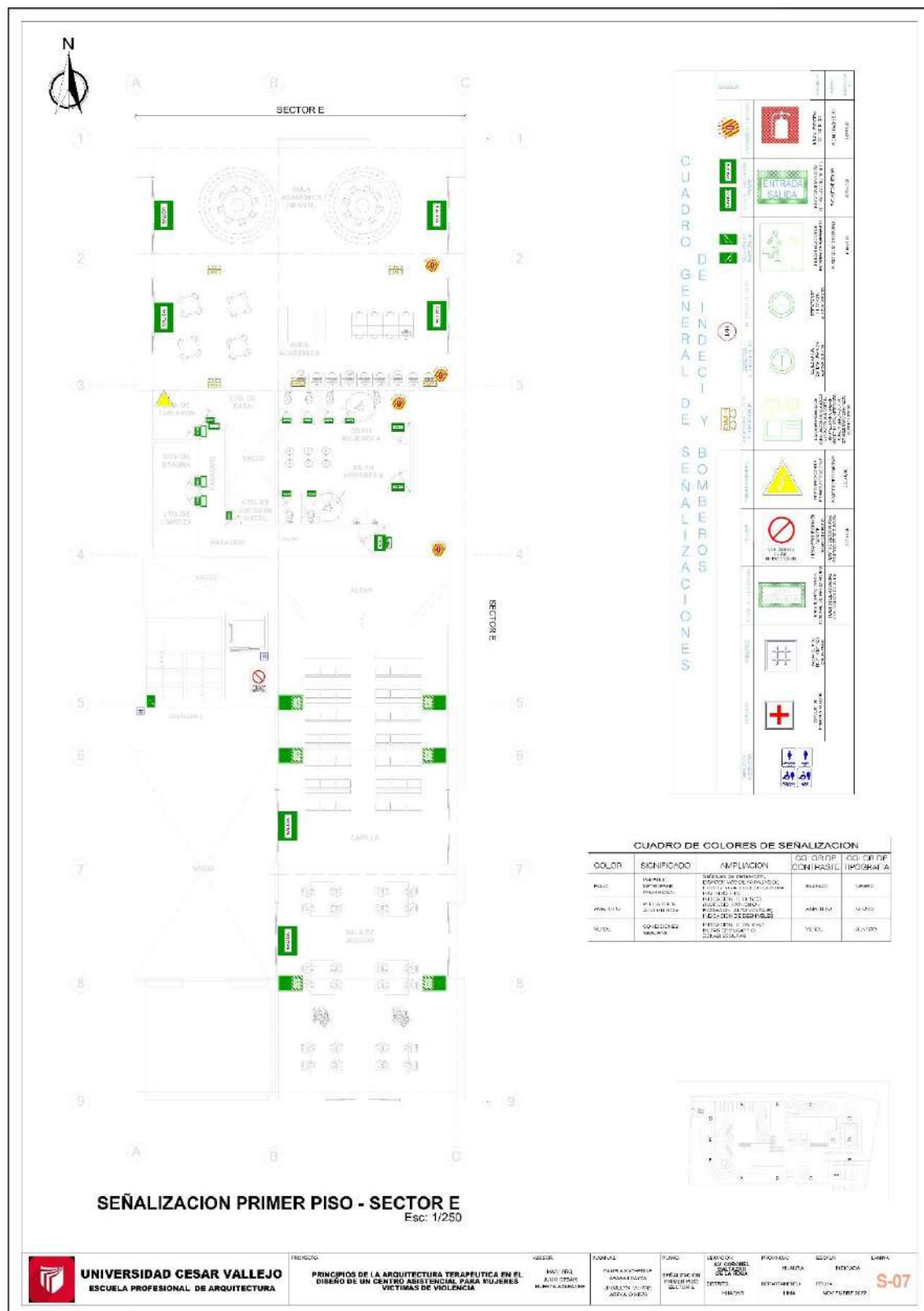
Señalética – Sector B – Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 106

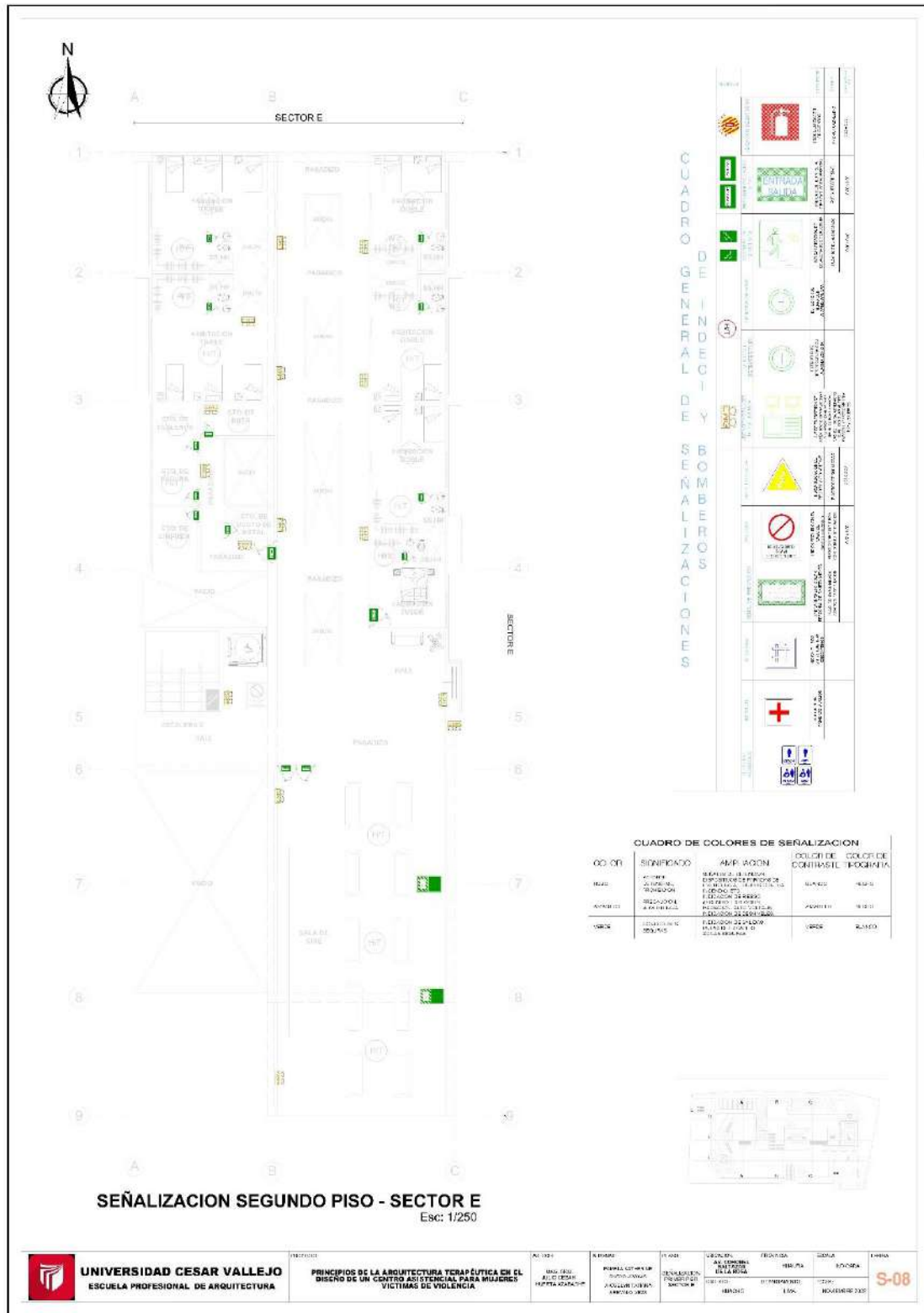
Señalética – Sector E – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 107

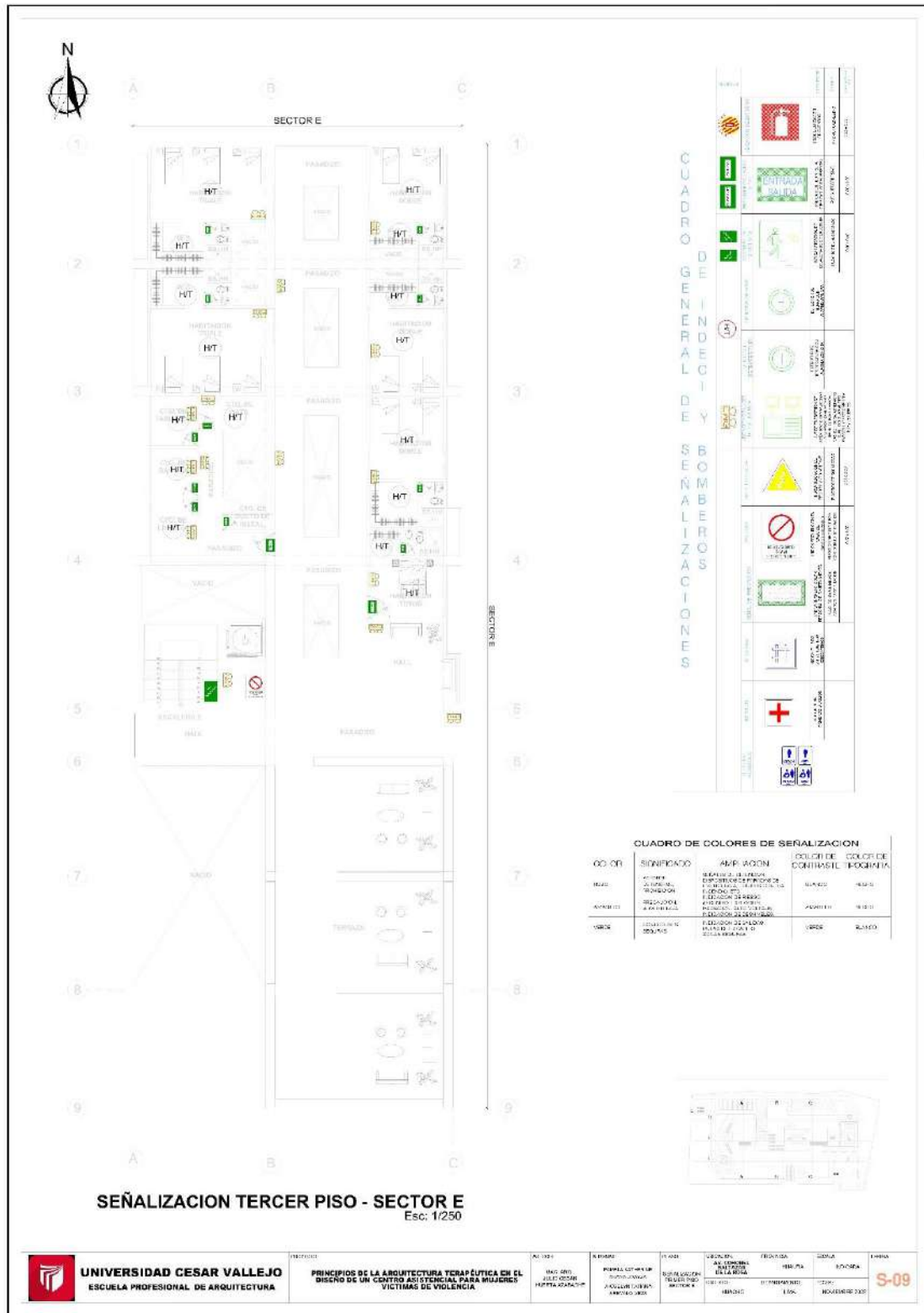
Señalética – Sector E – Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 108

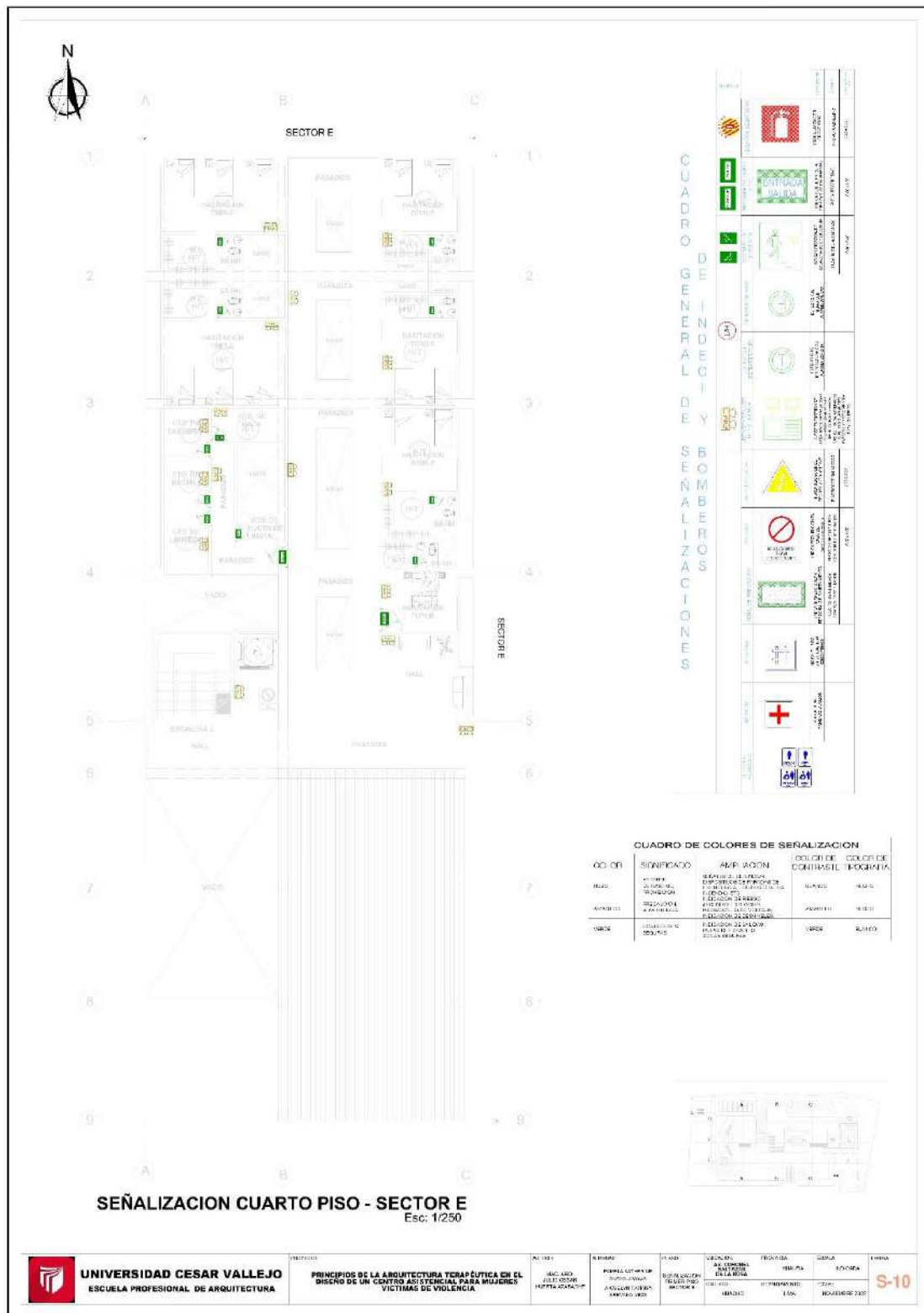
Señalética – Sector E – Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 109

Señalética – Sector E – Cuarto piso

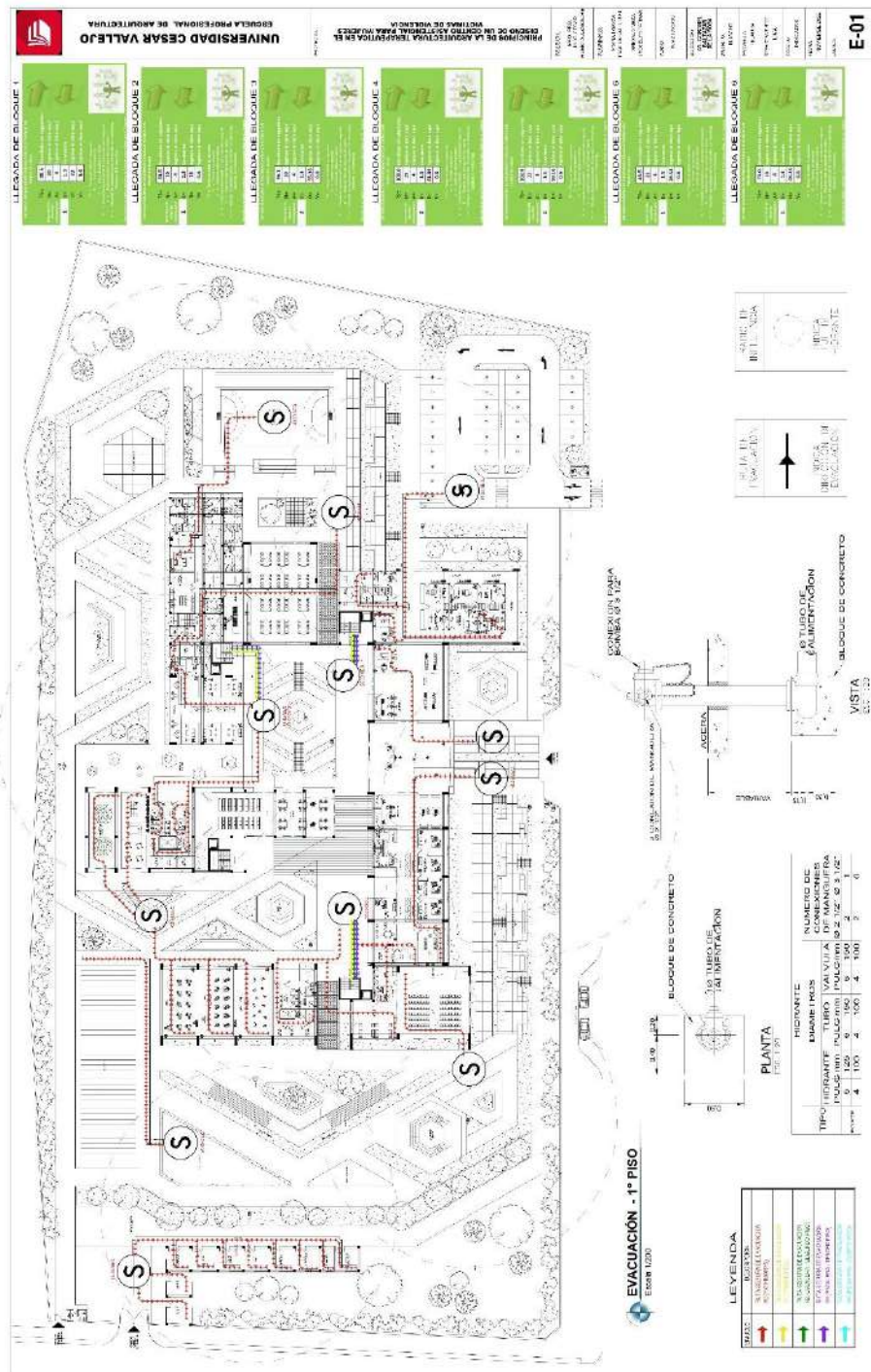


Fuente: Elaboración Propia

5.3.10.2 Evacuación

Figura 110

Evacuación – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 111

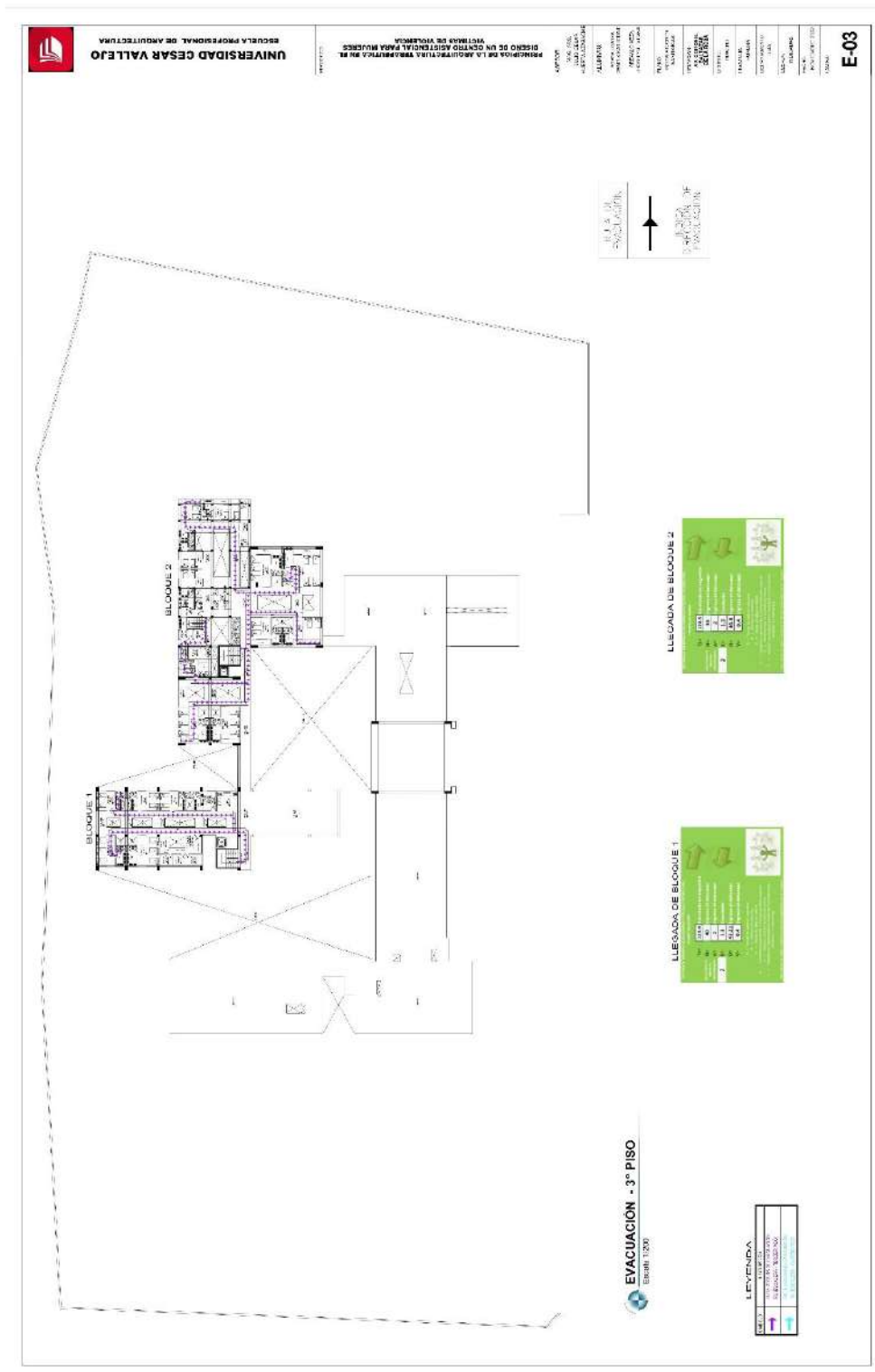
Evacuación - Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 112

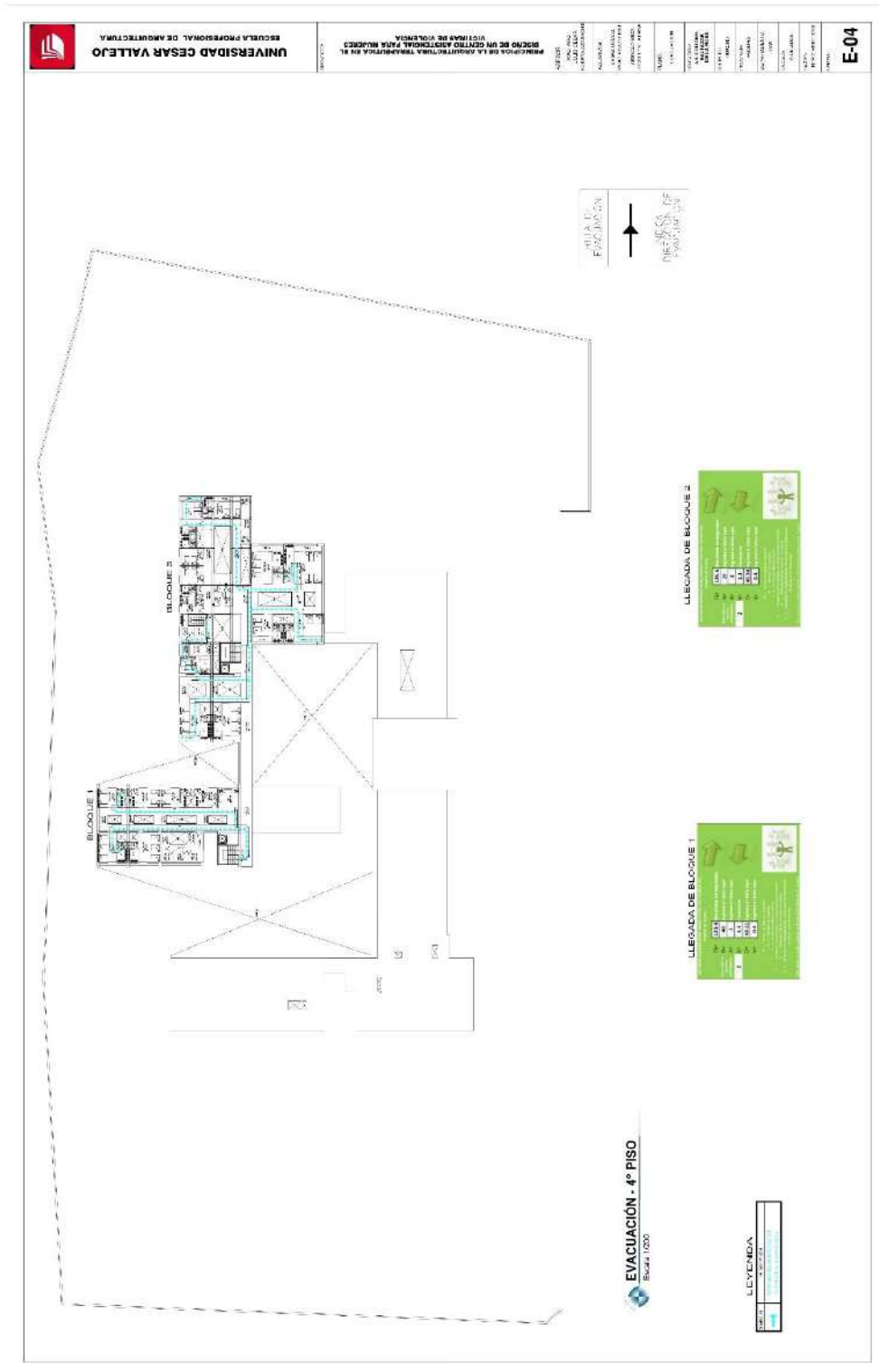
Evacuación - Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

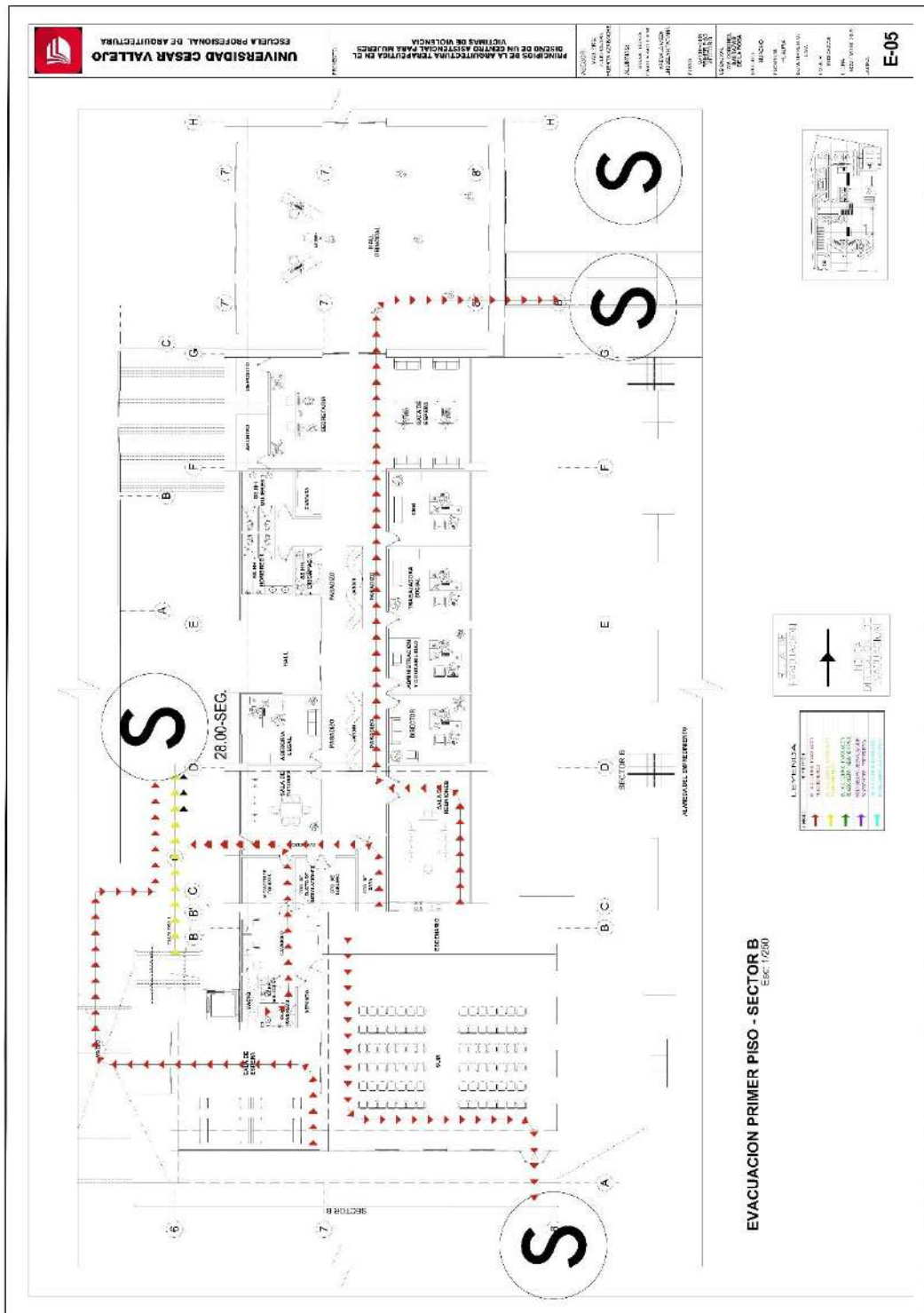
Figura 113

Evacuación - Cuarto piso



Fuente: Elaboración Propia

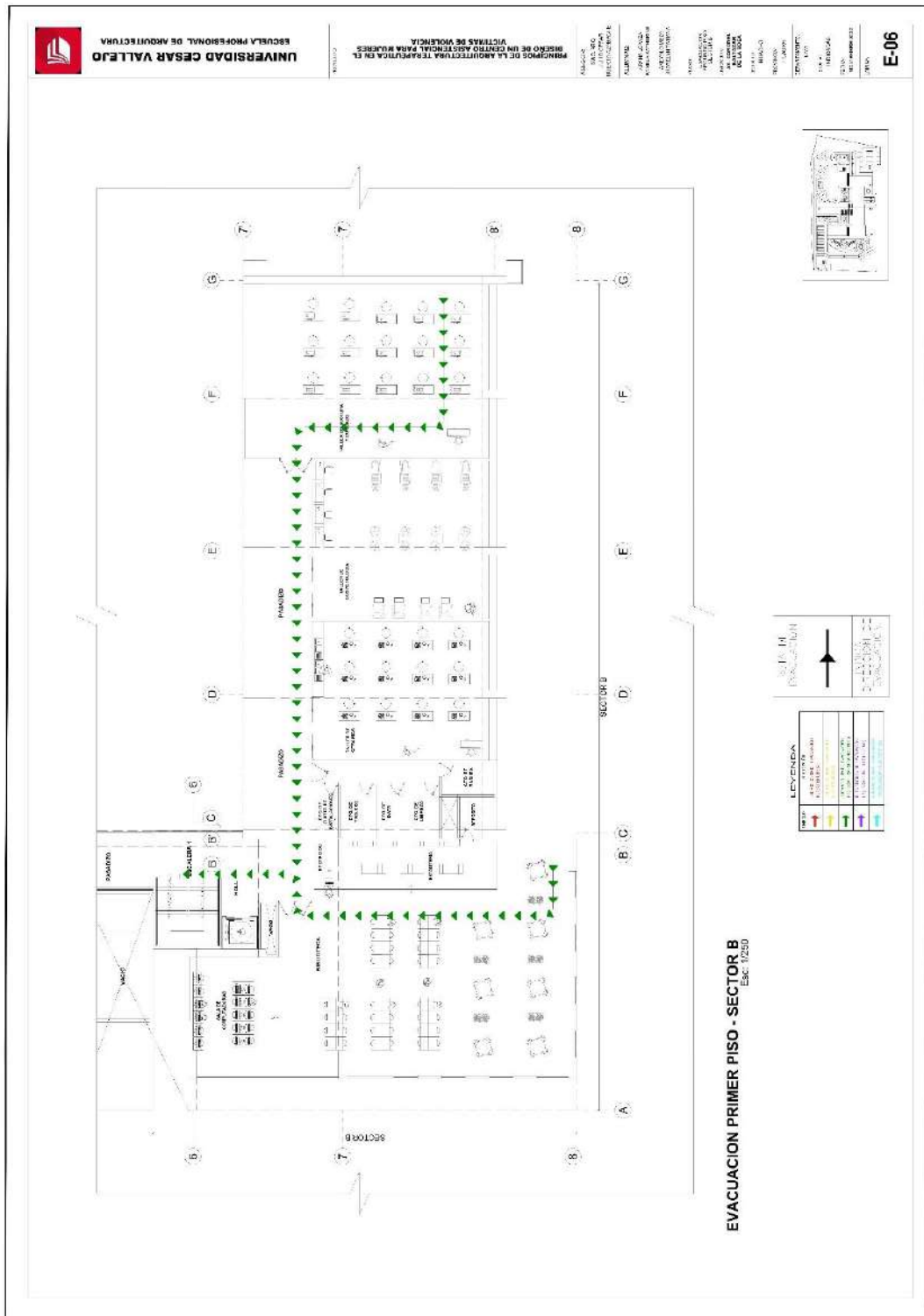
Figura 114
 Evacuación – Sector B – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 115

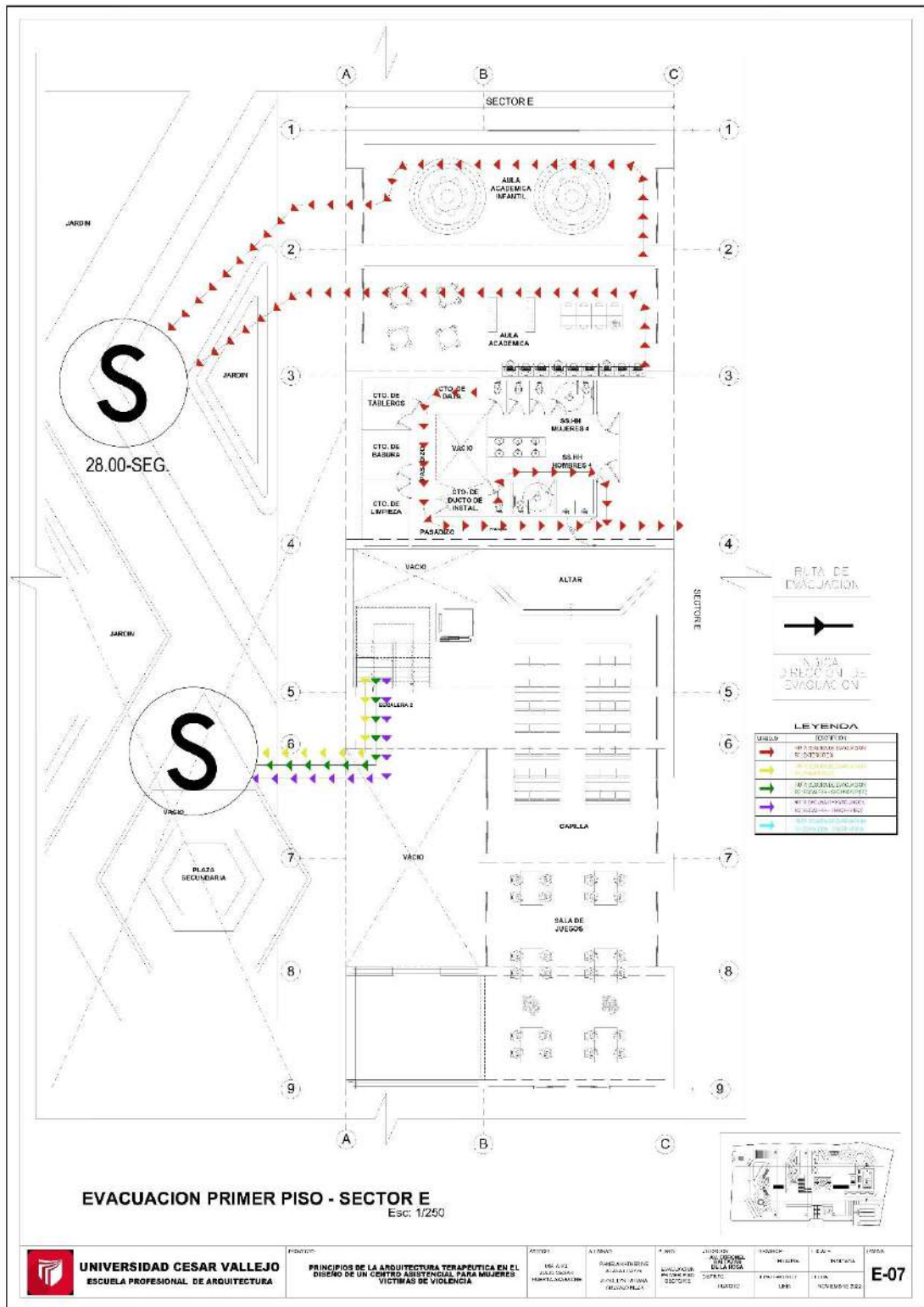
Evacuación – Sector B – Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 116

Evacuación – Sector E – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 117

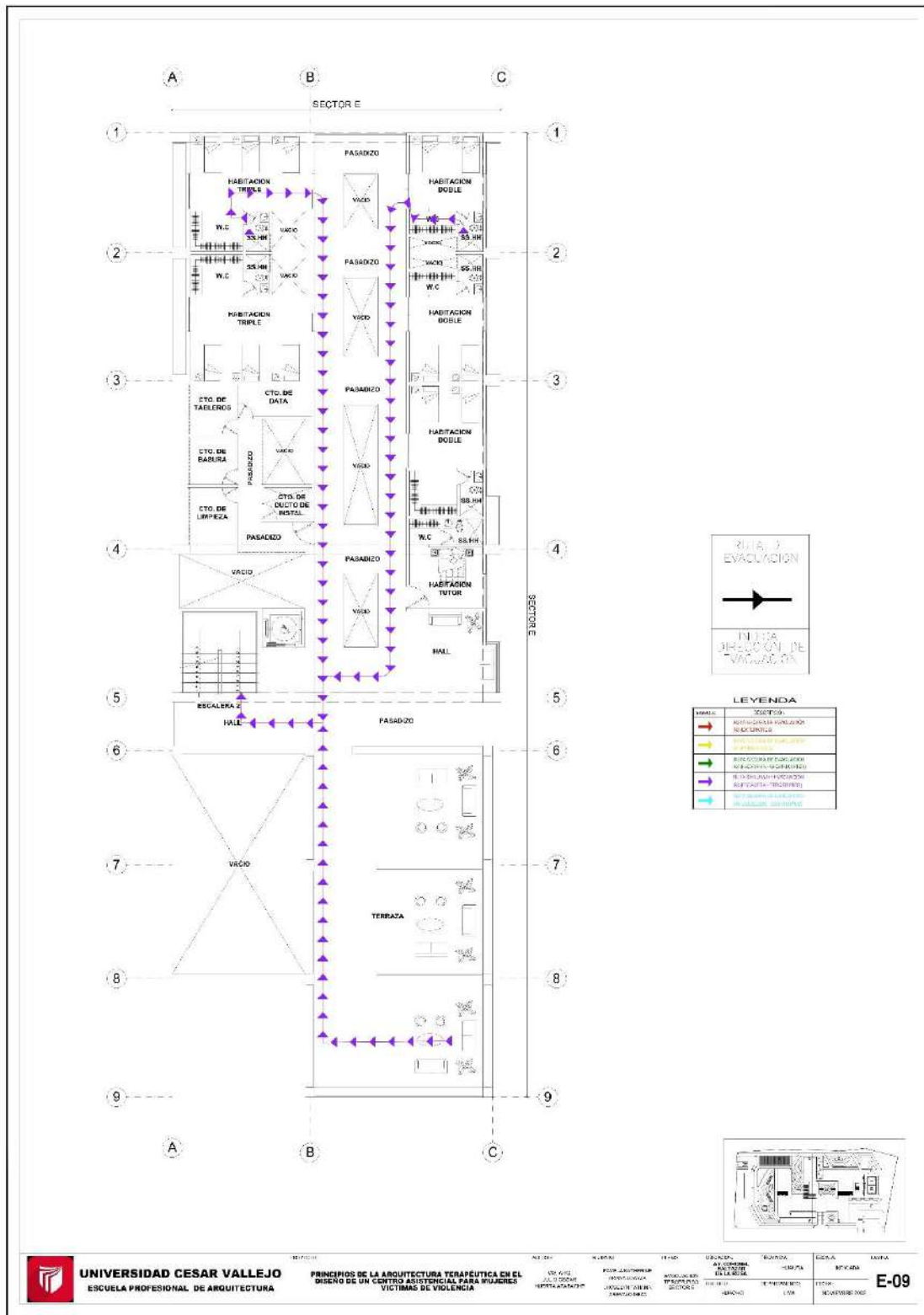
Evacuación – Sector E – Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 118

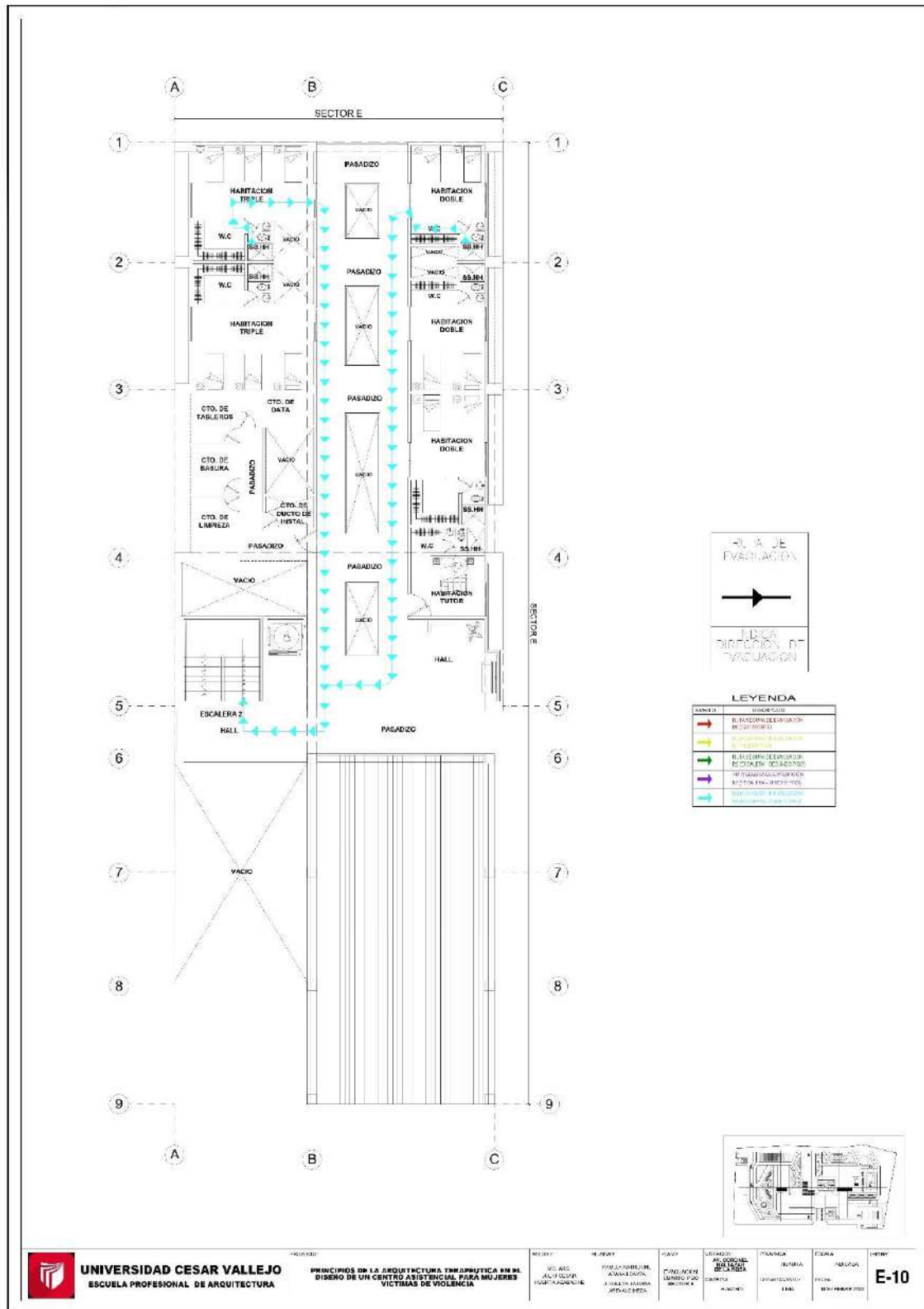
Evacuación – Sector E – Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 119

Evacuación – Sector E – Cuarto piso



Fuente: Elaboración Propia

5.4 Memoria Descriptiva de Arquitectura

A) Generalidades

Nombre del Proyecto:

“Principios de la Arquitectura Terapéutica en el diseño de un Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia, Huacho 2022”

Ubicación del proyecto:

- Departamento: Lima
- Provincia: Huaura
- Distrito: Huacho
- Calle: Av. Coronel Baltazar de la Rosa
- Zonificación: RDM
- Área: 23,863.64m²
- Perímetro: 643.71ml

Colindantes:

Por el Frente : Colinda con la Av. Coronel Baltazar de la Rosa, en un tramo de **206.38ml.**

Por la derecha

Entrando : Colinda con Propiedad de Terceros, en un tramo de **105.07ml.**

Por la izquierda

Entrando : Colinda con la Calle José Marín, en un tramo de **109.59ml.**

Por el fondo : Colinda con Propiedad de Terceros, en cinco tramos de **70.05ml, 75.90ml, 30.76ml, 32.48ml y 13.48ml.**

B) Estado actual del terreno elegido

El terreno no tiene ninguna construcción y tampoco cerco perimetral, actualmente se encuentra como un terreno agrícola.

C) Descripción del proyecto

El proyecto “Principios de la Arquitectura Terapéutica en el diseño de un Centro Asistencial para mujeres víctimas de violencia, Huacho 2022” cuenta con 10 zonas

PRIMER NIVEL

HALL DE INGRESO Y RECEPCIÓN:

Cuenta con 250m² de área construida, tiene una altura de 11.50 m y comprende 01 recepción.

ZONA ADMINISTRATIVA:

Cuenta con 261.00m² de área construida, comprende 01 sala de espera, 01 secretaria con 01 archivo y 01 deposito, 01 oficina del CEM, 01 oficina de la Trabajadora Social, 01 oficina Administración y Contabilidad, 01 oficina del Director, 01 oficina de Asesoría Legal, 01 Sala de Tutores, 01 Sala de reuniones, 01 batería de baños completos y también una subzona de mantenimiento que cuenta con: 01 cuarto de almacén de equipos, 01 cuarto de ducto de instalaciones, 01 cuarto de tablero y un cuarto de data.

ZONA DE ATENCIÓN MÉDICA:

Cuenta con 353.00m² de área construida, comprende 01 sala de espera, 01 secretaria con 01 almacén de historias y 01 almacén de medicinas y una batería de baño completa.

Hay un total de 08 consultorios: Tópico con un SS.HH, Medicina general, Pediatría, Ginecología con un SS.HH, Obstetricia con un SS.HH, Nutrición, Psicología y Odontología.

Esta zona también cuenta con una subzona de mantenimiento que consiste en: 01 Cuarto

de Ducto de Instalaciones, 01 Cuarto de Limpieza, 01 Cuarto de Basura, 01 Cuarto de Tablero y 01 Cuarto de Data.

ZONA DE TALLERES:

Cuenta con 991.00m² de área construida, en el primer nivel se encuentran los talleres para niños que comprende 01 taller de dibujo y pintura, 01 taller de manualidades, 01 taller de teatro, 01 batería de baños completa y una subzona de mantenimiento que consiste en 01 Cuarto de Ducto de Instalaciones, 01 Cuarto de Limpieza, 01 Cuarto de Basura, 01 Cuarto de Tablero y 01 Cuarto de Data.

ZONA ACADEMICA:

Cuenta con 140m² de área construida que comprende dos ambientes: 01 aula académica infantil y 01 aula académica

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

Cuenta con 1,871.00m² de área construida que comprende 01 sala de visitas con 01 batería de baños completa, 01 capilla, 01 sala de juegos, 01 sum con 01 sala de espera, 01 camerino, 01 deposito, 01 SS.HH Hombres, 01 SS.HH Mujeres, 01 anfiteatro y 01 comedor con 01 batería de baños completa, 01 cocina, 01 despensa, 01 cámara fría, 01 cuarto de basura, 01 SS.HH.

ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO:

Cuenta con 369m² de área construida que comprende en la zona de servicios 01 área lavandería y secado, 01 área planchado, 01 sala de descanso y kitchenette, 01 batería completa de SS.HH y Vestidores y 03 casetas de vigilancia + SS.HH.

La zona de mantenimiento cuenta con: 01 cuarto de basura, 01 Almacén general, 01 Almacén de biohuerto, 01 PTAR, 01 Cuarto de bombas, 01 Cuarto de data, 01 Cuarto inversor, 01 Cuarto de grupo electrógeno, 01 cuarto de Tableros generales y 01 Subestación eléctrica.

ZONA DE RECREACIÓN:

Cuenta con 460m² de área construida que comprende 01 losa multiusos y 01 área de juego de niños.

ZONA DE ESTACIONAMIENTO:

Cuenta con 545m² de área construida que comprende 25 estacionamientos, 01 estacionamiento para discapacitados, 01 patio de maniobras y 01 zona de carga y descarga.

SEGUNDO NIVEL

ZONA DE TALLERES:

En el segundo nivel cuenta con los talleres para mujeres que comprende: 01 taller de repostería, 01 taller de cocina, 01 taller de manualidades, 01 taller de cosmetología, 01 taller de costura y bordado, 01 batería de baños completa y una subzona de mantenimiento que cuenta con 02 cuartos de instalaciones, 02 cuartos de data, 02 cuartos de tableros, 02 cuartos de basura, 02 cuartos de limpieza.

ZONA ACADEMICA:

Se encuentra la biblioteca con 210m² de área construida que comprende: 01 recepción, 01 zona de estantería, 01 deposito, 01 sala de computadoras, 01 zona de lectura.

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

En el segundo nivel se encuentra 01 sala de cine, 01 guardería con 01 batería completa de SS.HH, 01 sala de aeróbicos con una batería completa de baño, el spa que cuenta con 01 recepción, 02 cuartos de aromaterapia, 02 cuartos de masajes, 01 SS.HH. y una subzona de mantenimiento que consiste en 01 Cuarto de Ducto de Instalaciones, 01 Cuarto de Limpieza, 01 Cuarto de Basura, 01 Cuarto de Tablero y 01 Cuarto de Data.

ZONA RESIDENCIAL:

Consiste en 09 habitaciones dobles con SS.HH y W.C, 03 habitaciones triples con SS.HH y W.C, 01 habitación múltiple con SS.HH y W.C, 02 habitaciones de tutor con SS.HH y W.C, 01 terraza, 01 hall y una subzona de mantenimiento que consiste en 02 Cuarto de Ducto de Instalaciones, 02 Cuarto de Limpieza, 02 Cuarto de Basura, 02 Cuarto de Tablero y 02 Cuarto de Data.

TERCER NIVEL

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

Cuenta con 01 zona de terraza.

ZONA RESIDENCIAL:

Consiste en 10 habitaciones dobles con SS.HH y W.C, 05 habitaciones triples con SS.HH y W.C, 01 habitación múltiple con SS.HH y W.C, 02 habitaciones de tutor con SS.HH y W.C, 01 terraza, 01 hall y una subzona de mantenimiento que consiste en 02 Cuarto de Ducto de Instalaciones, 02 Cuarto de Limpieza, 02 Cuarto de Basura, 02 Cuarto de Tablero y 02 Cuarto de Data.

CUARTO NIVEL

ZONA RESIDENCIAL:

Consiste en 10 habitaciones dobles con SS.HH y W.C, 05 habitaciones triples con SS.HH y W.C, 01 habitación múltiple con SS.HH y W.C, 02 habitaciones de tutor con SS.HH y W.C, 01 terraza, 01 hall y una subzona de mantenimiento que consiste en 02 Cuarto de Ducto de Instalaciones, 02 Cuarto de Limpieza, 02 Cuarto de Basura, 02 Cuarto de Tablero y 02 Cuarto de Data.

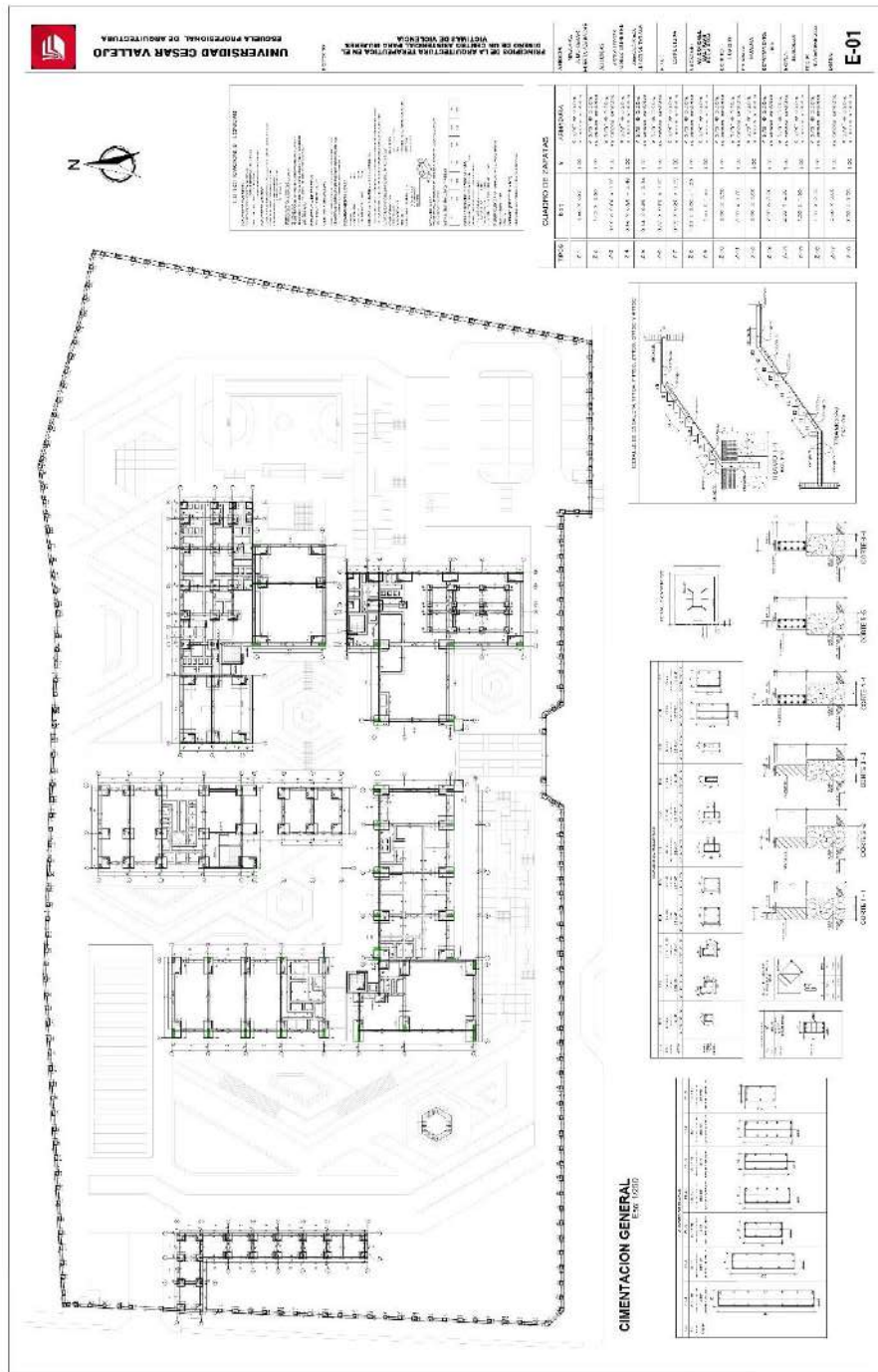
5.5 Planos de Especialidades del Proyecto

5.5.1 Planos básicos de Estructura

5.5.1.1 Planos de cimentación

Figura 120

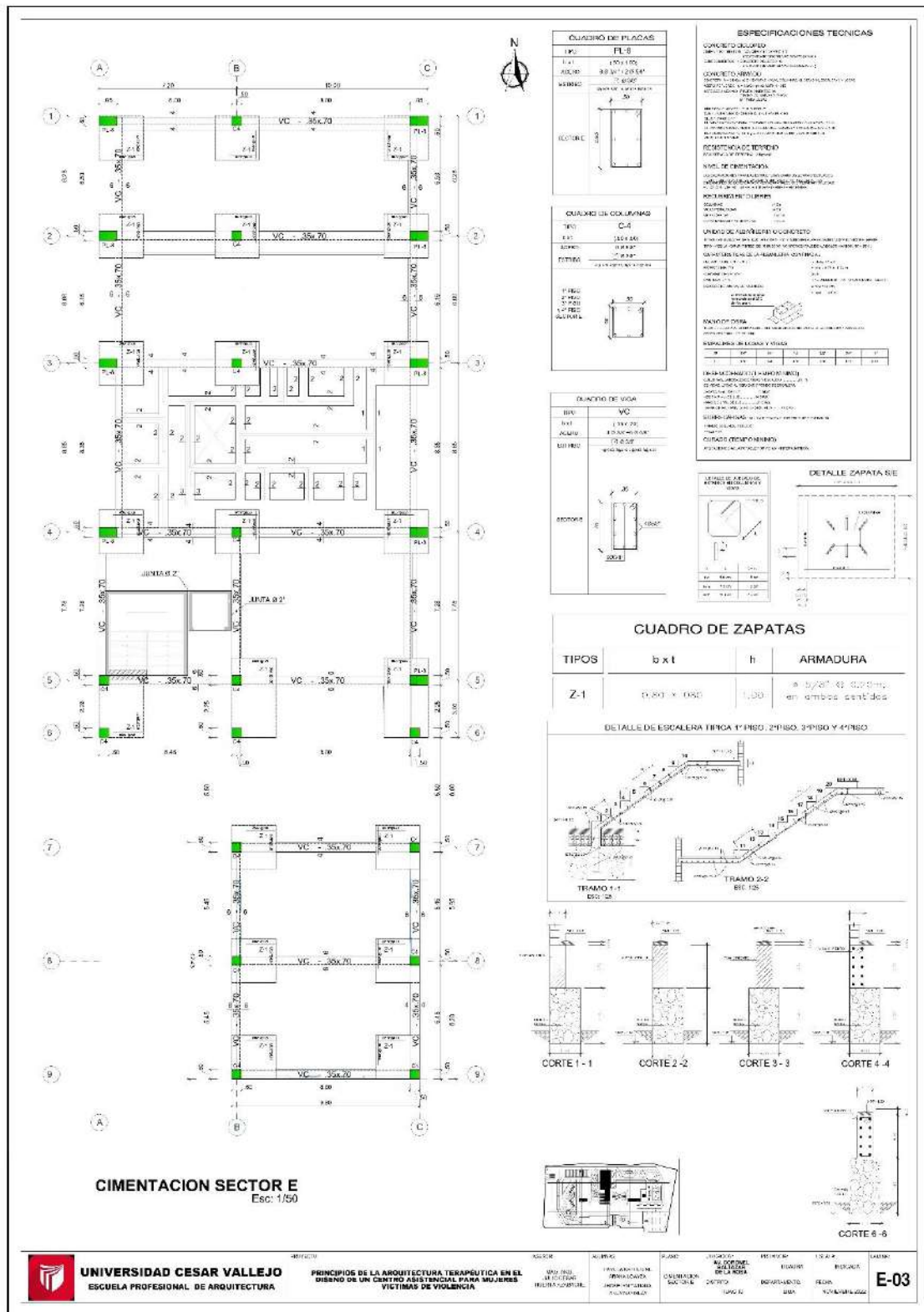
Cimentación General



Fuente: Elaboración Propia

Figura 122

Cimentación – Sector E

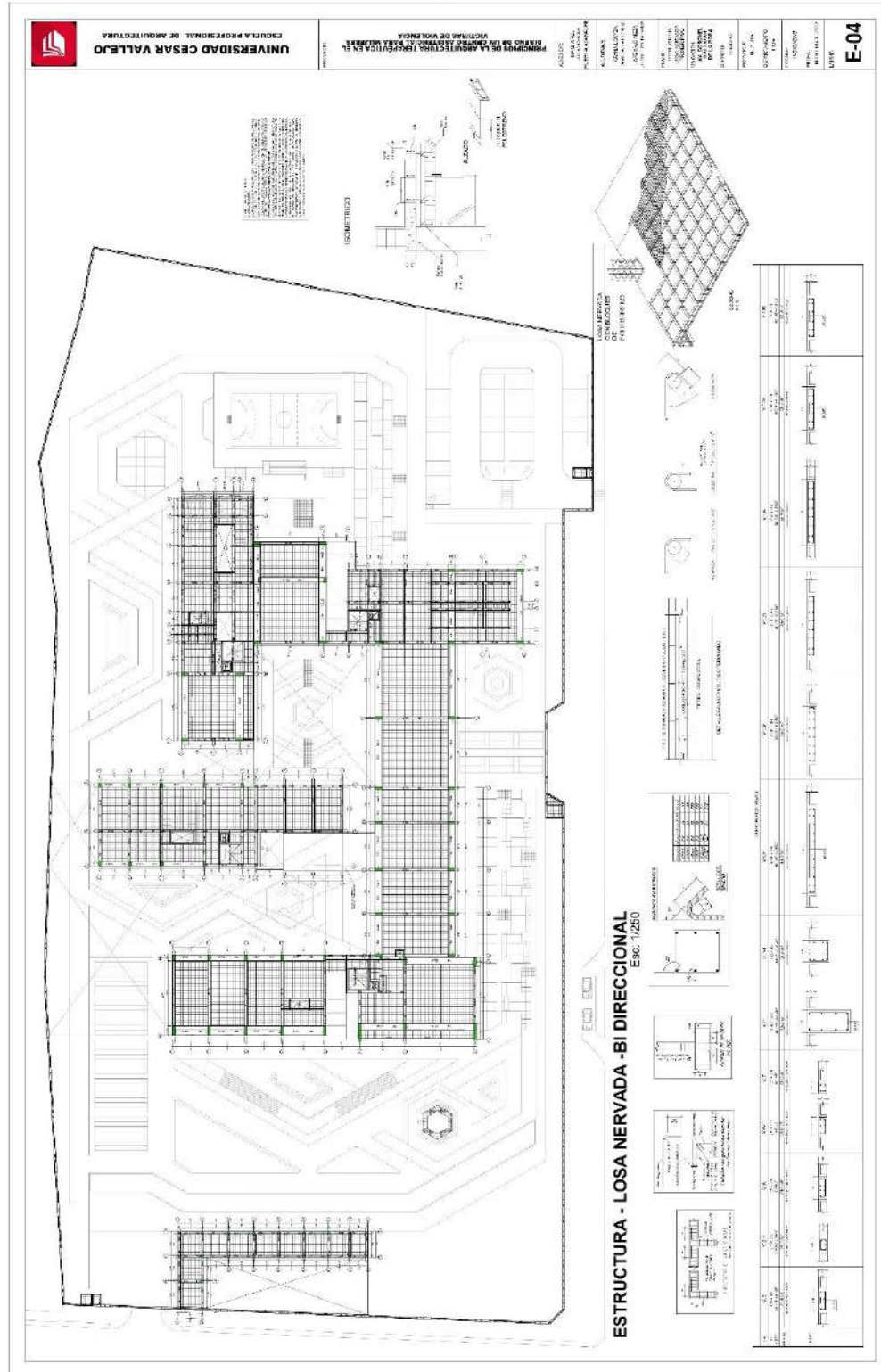


Fuente: Elaboración Propia

5.5.1.2 Planos de estructuras de losas y techos

Figura 123

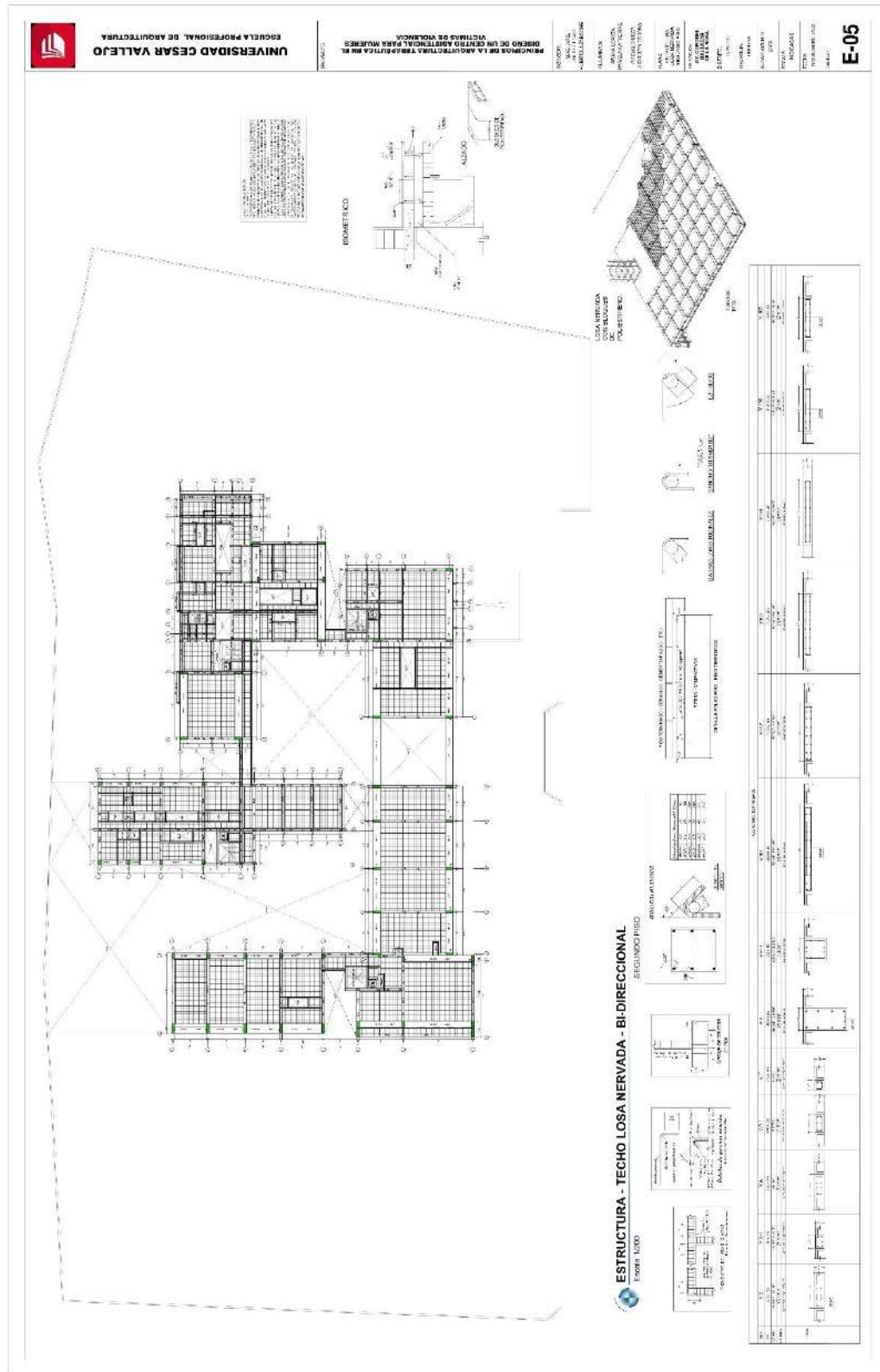
Losa Nervada Bidireccional – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 124

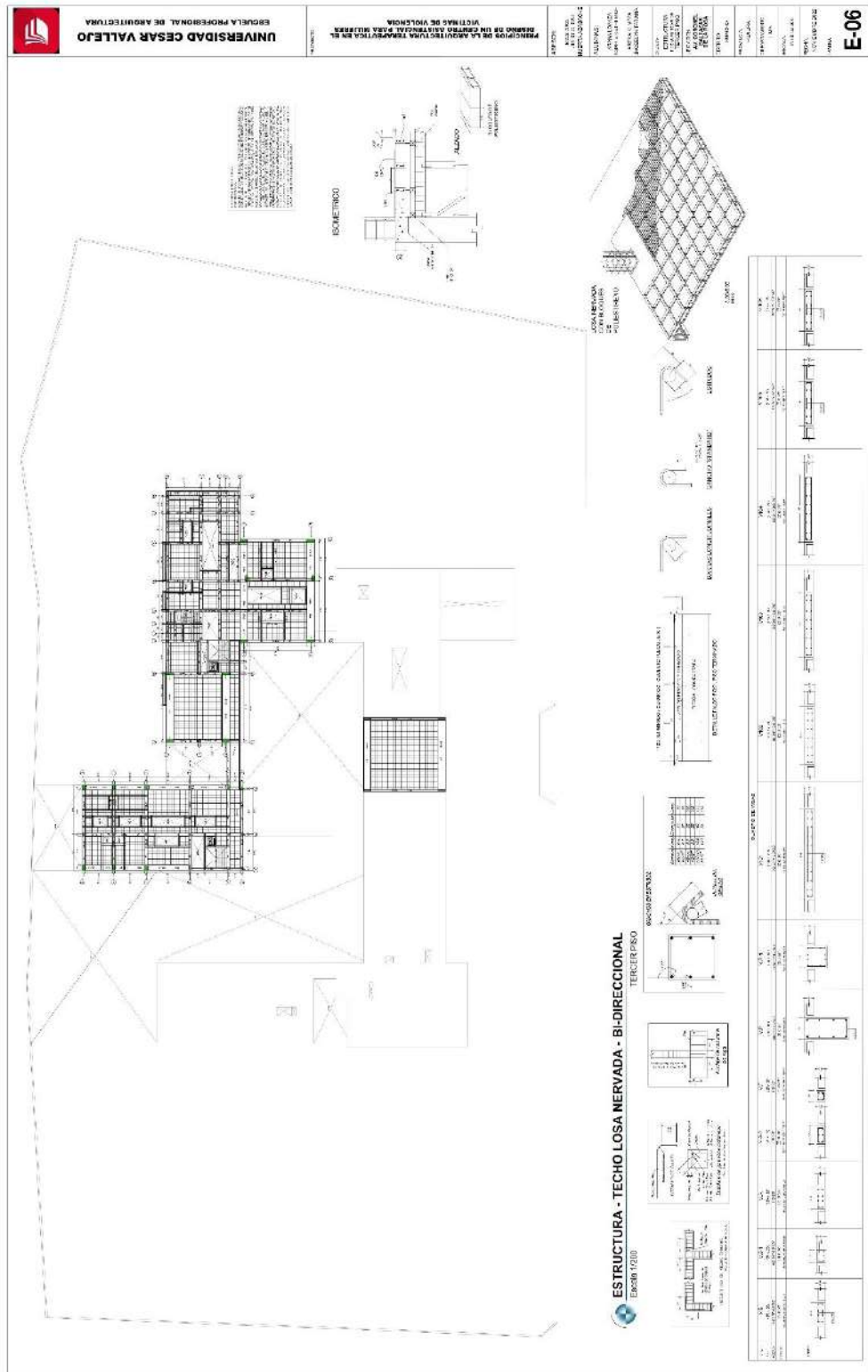
Losa Nervada Bidireccional – Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 125

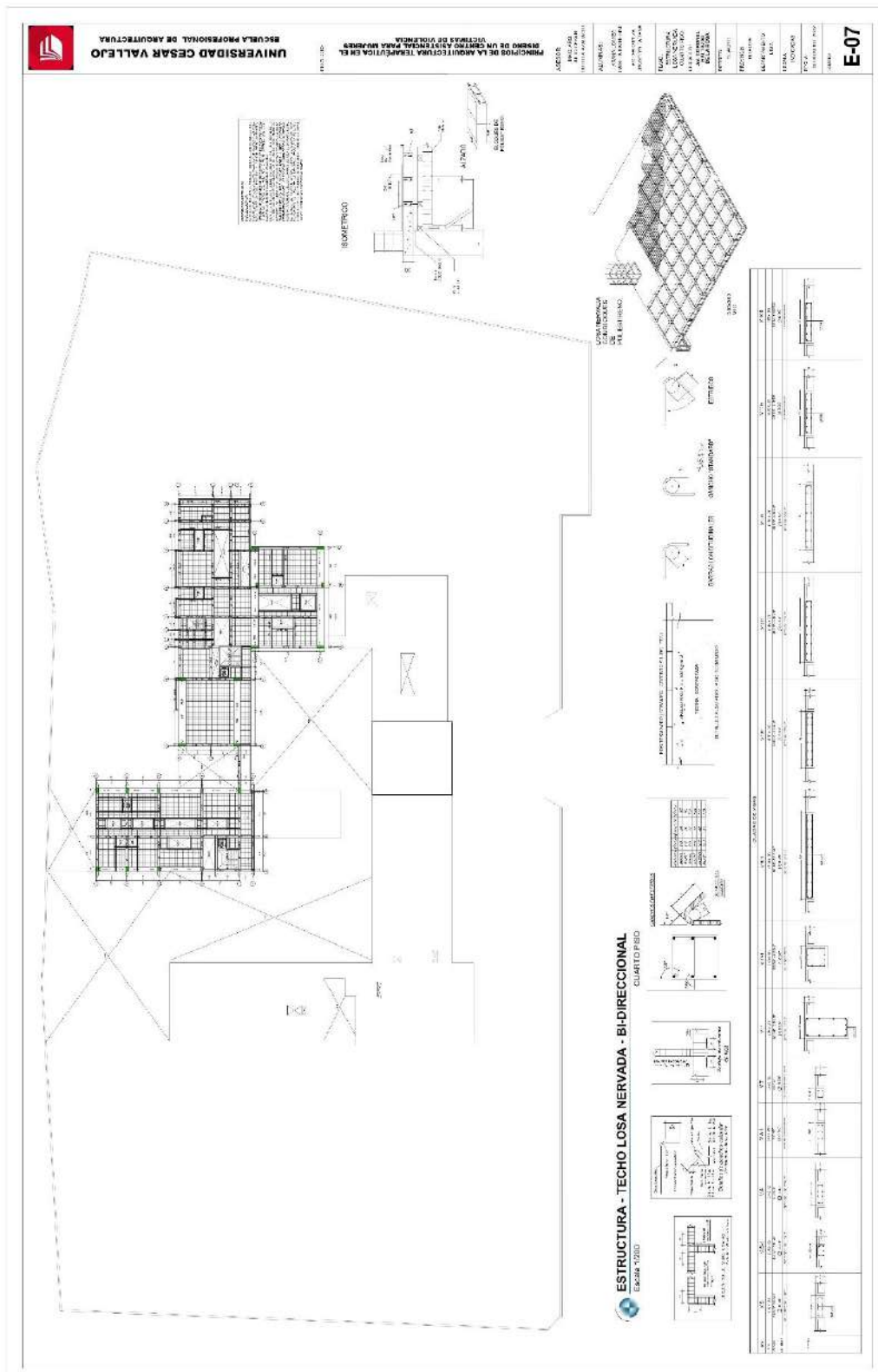
Losa Nervada Bidireccional – Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 126

Losa Nervada Bidireccional – Cuarto piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 127

Losa Nervada Típica Bidireccional Sector B - Primer y Segundo Piso

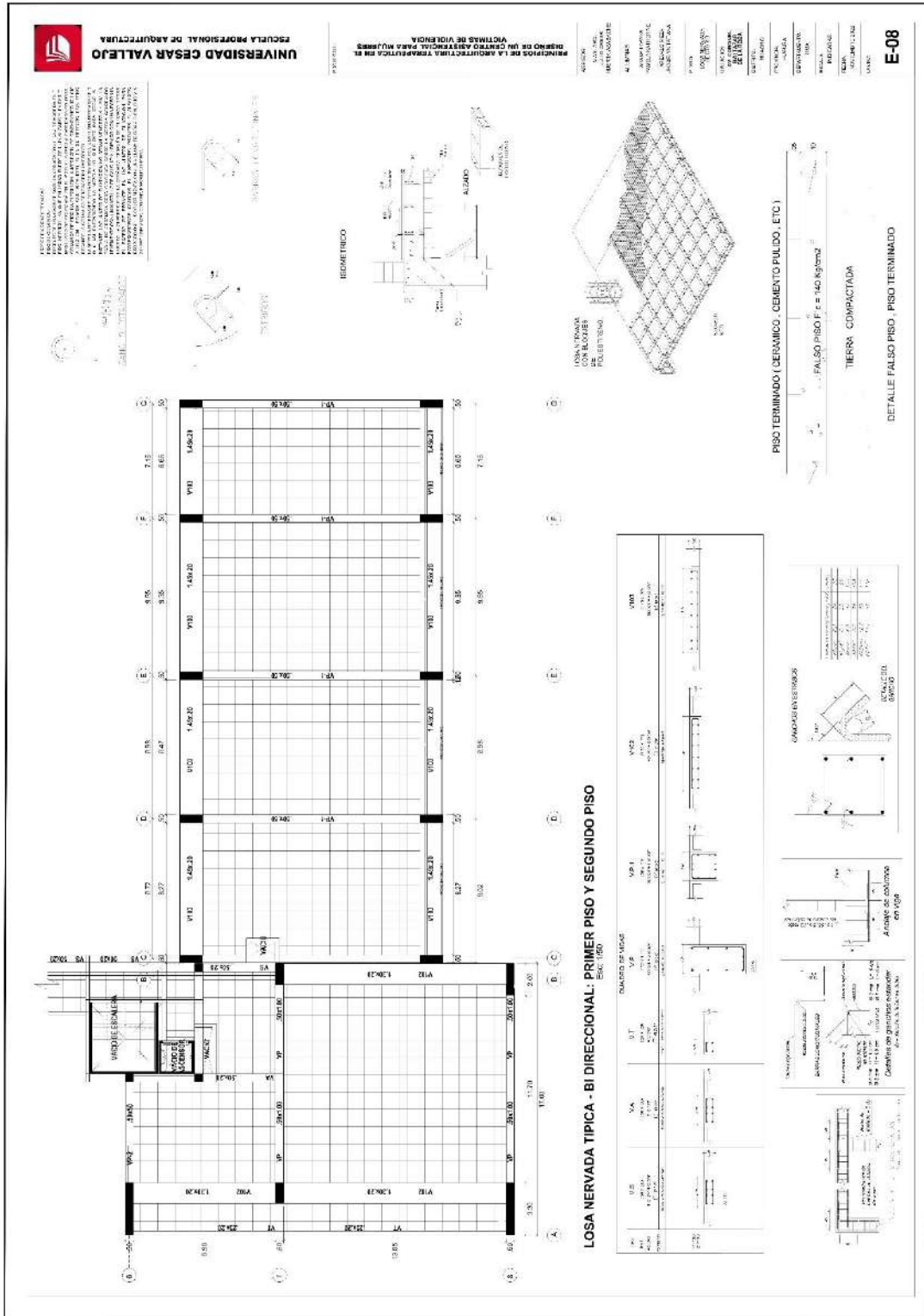
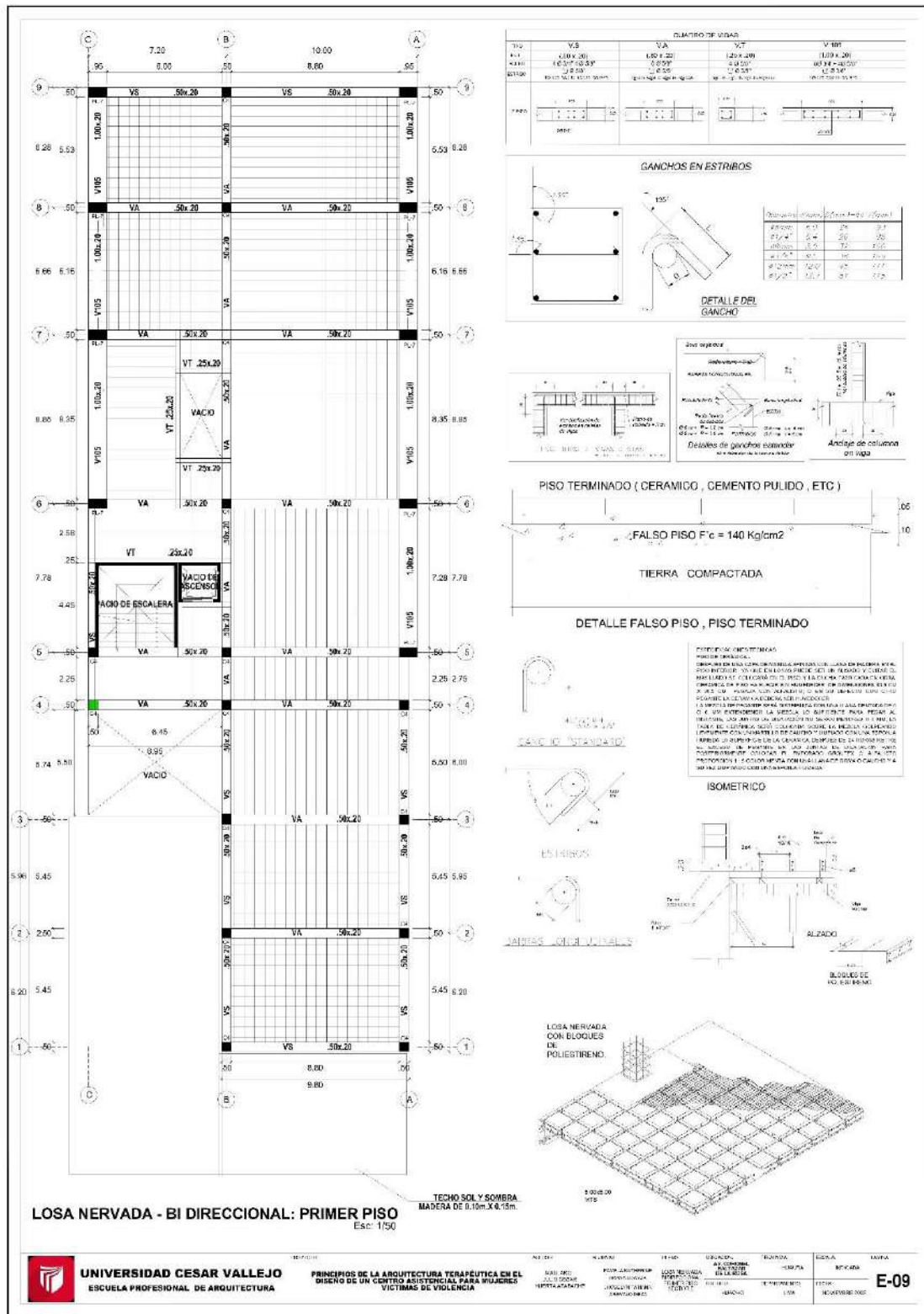


Figura 128

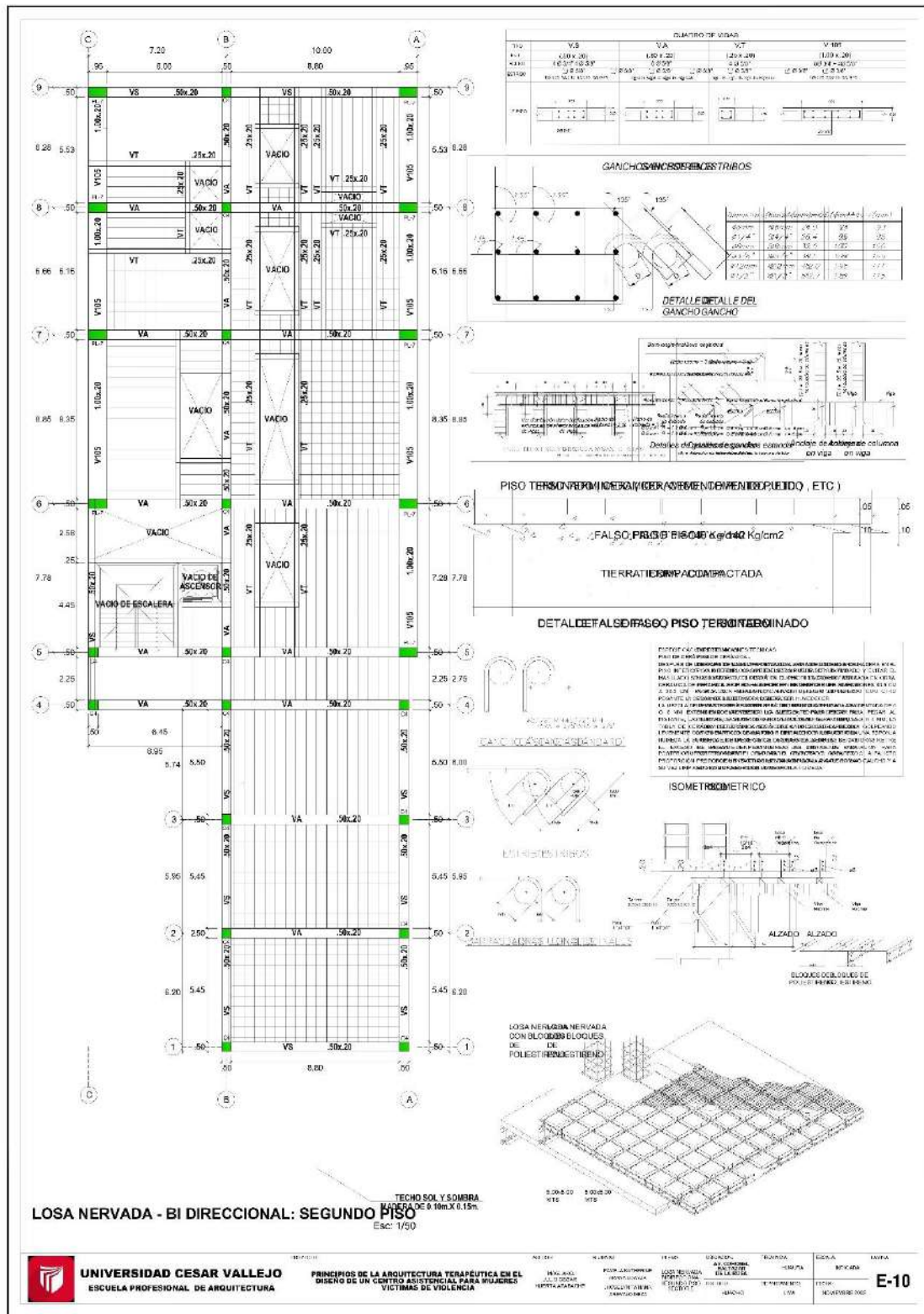
Losa Nervada Bidireccional Sector E - Primer Nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 129

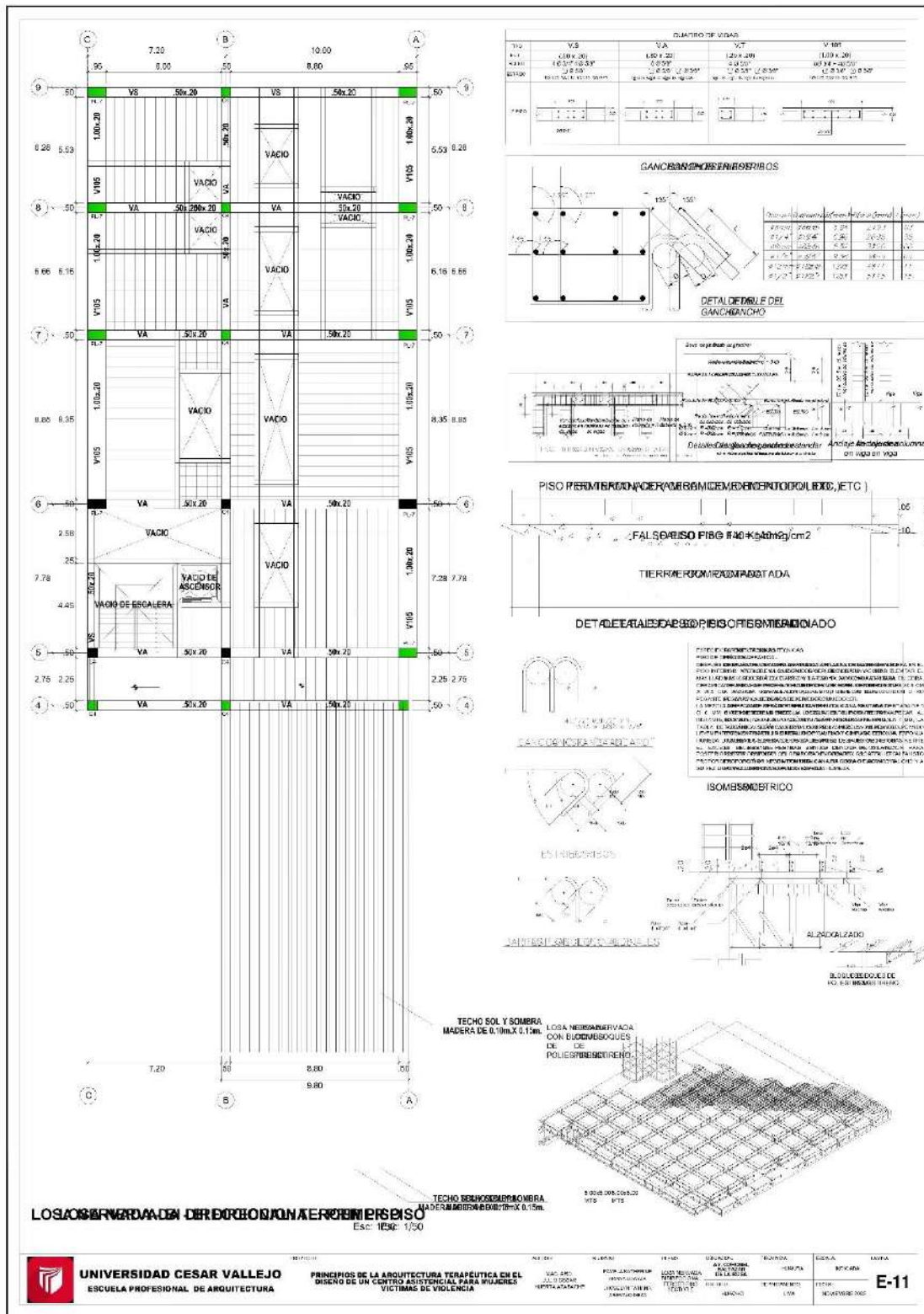
Losa Nervada Bidireccional Sector E - Segundo Nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 130

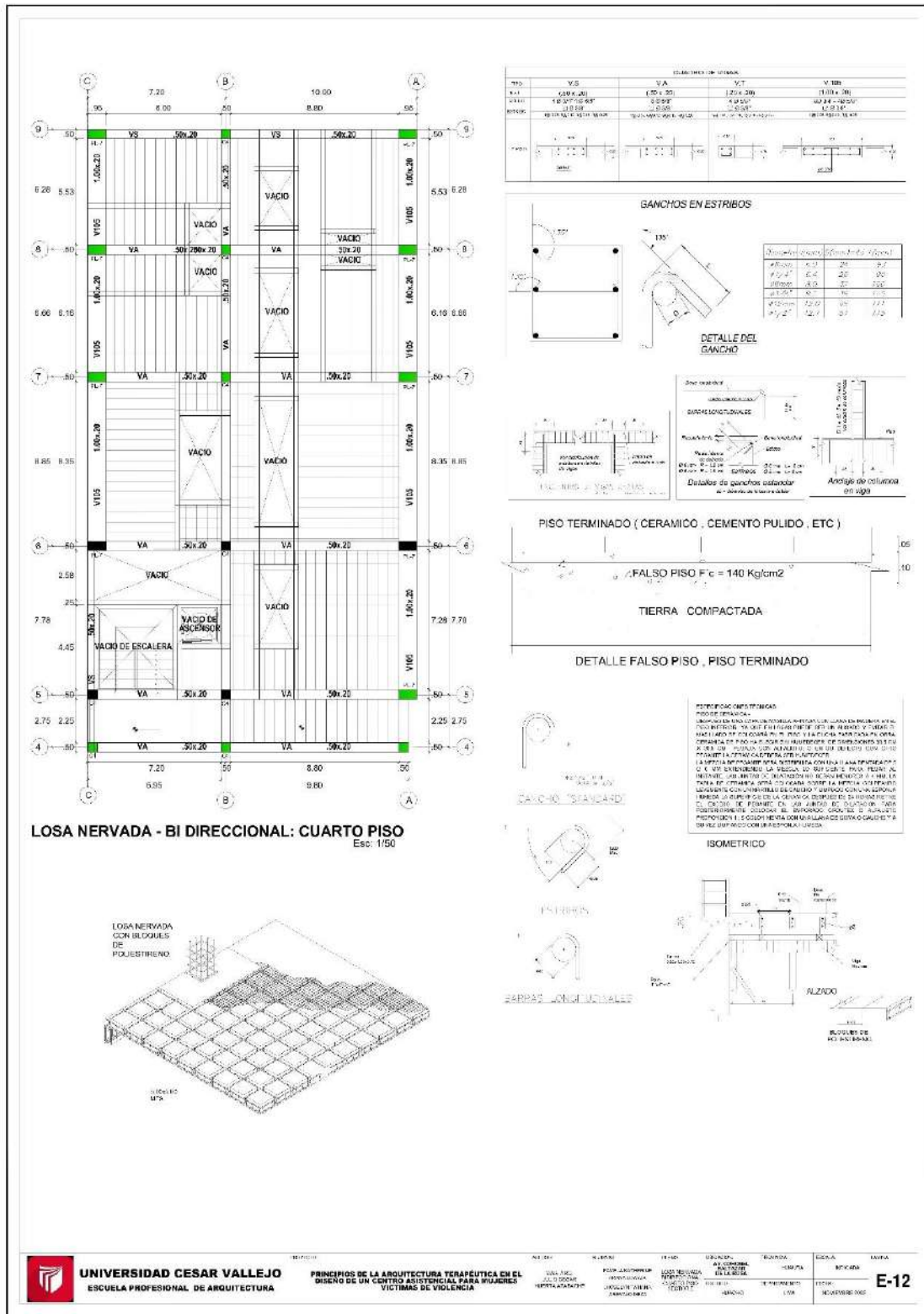
Losa Nervada Bidireccional Sector E - Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 131

Losa Nervada Bidireccional Sector E - Cuarto piso



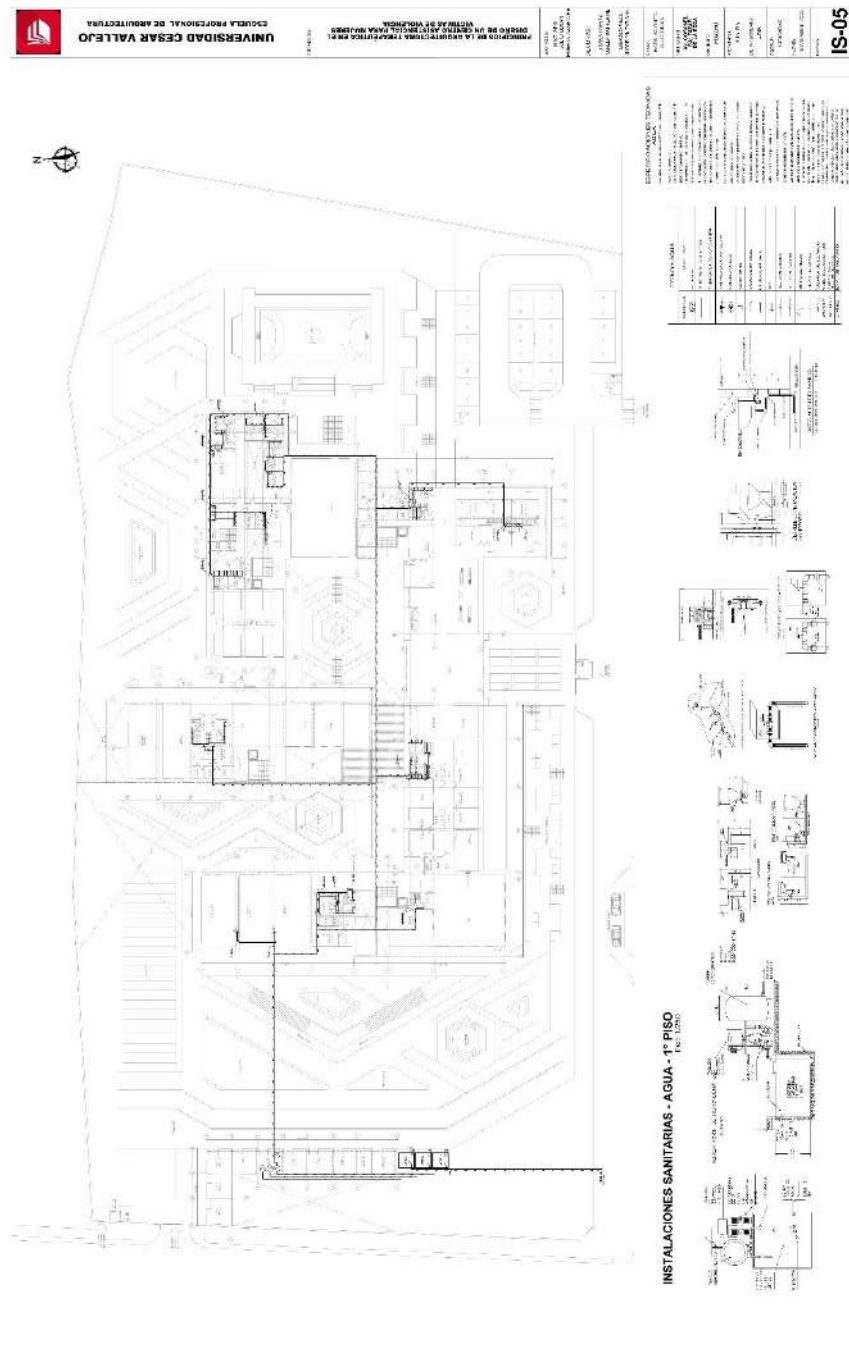
Fuente: Elaboración Propia

5.5.2 Planos básicos de Instalaciones Sanitarias

5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

Figura 132

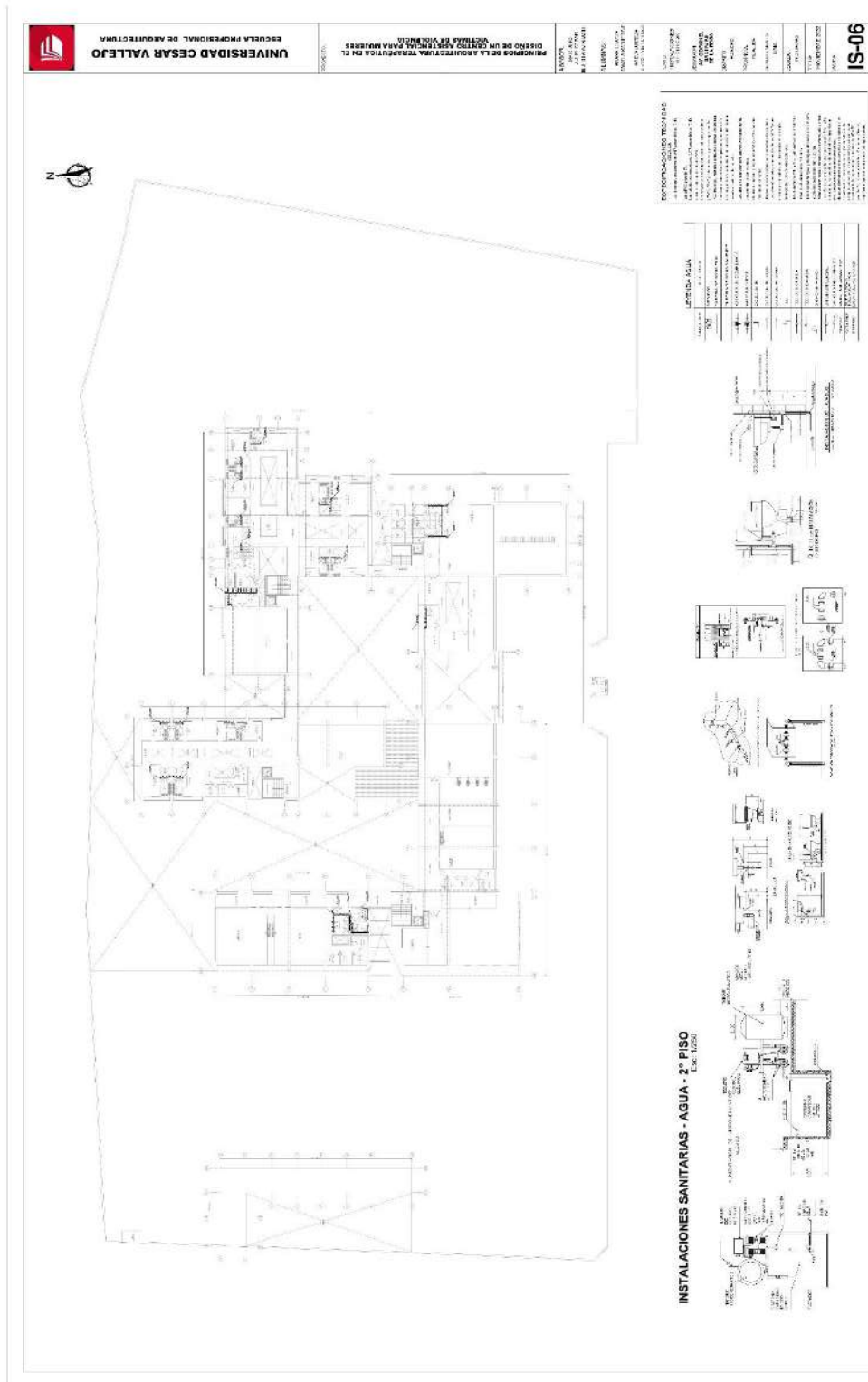
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 133

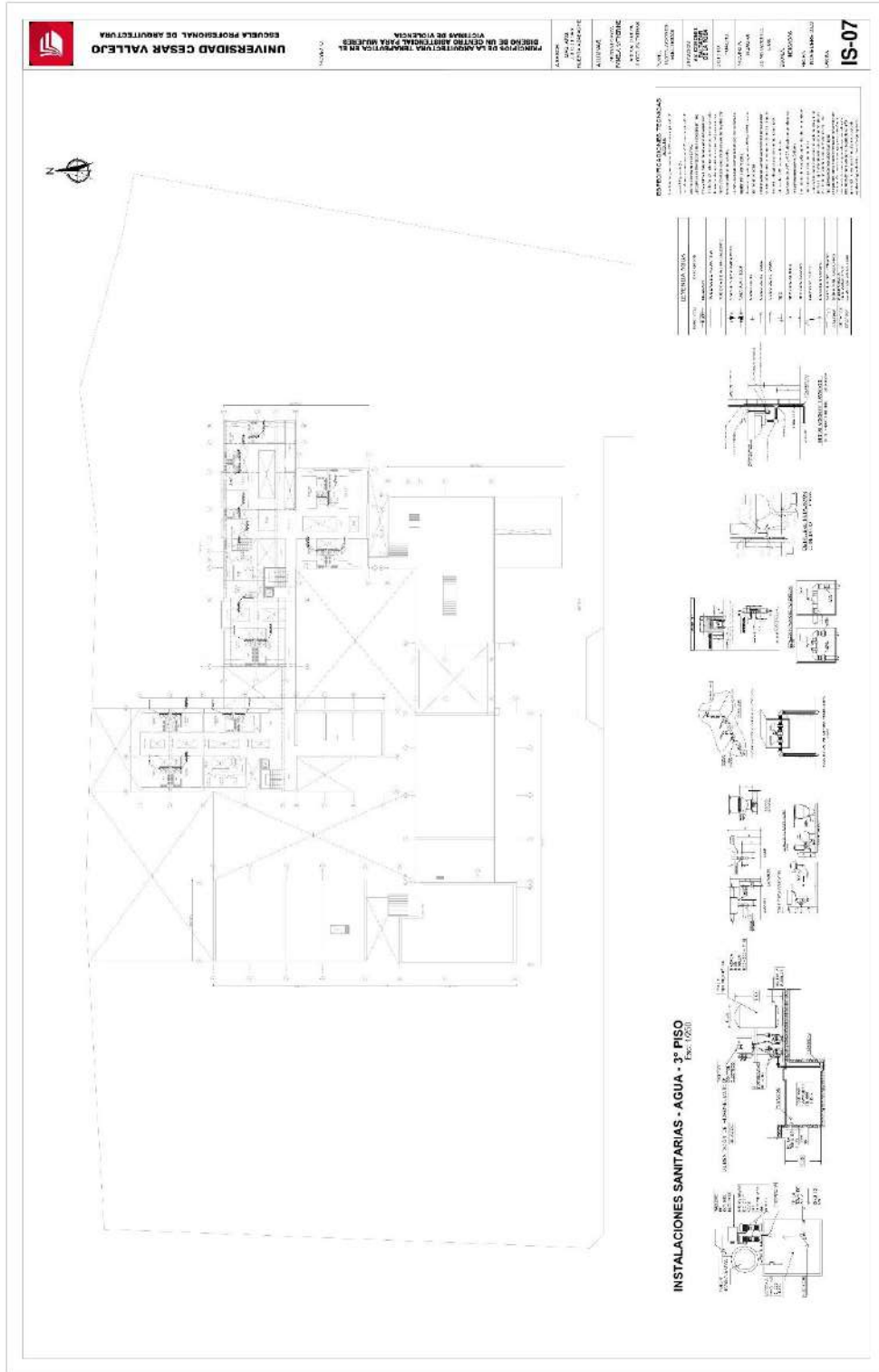
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 134

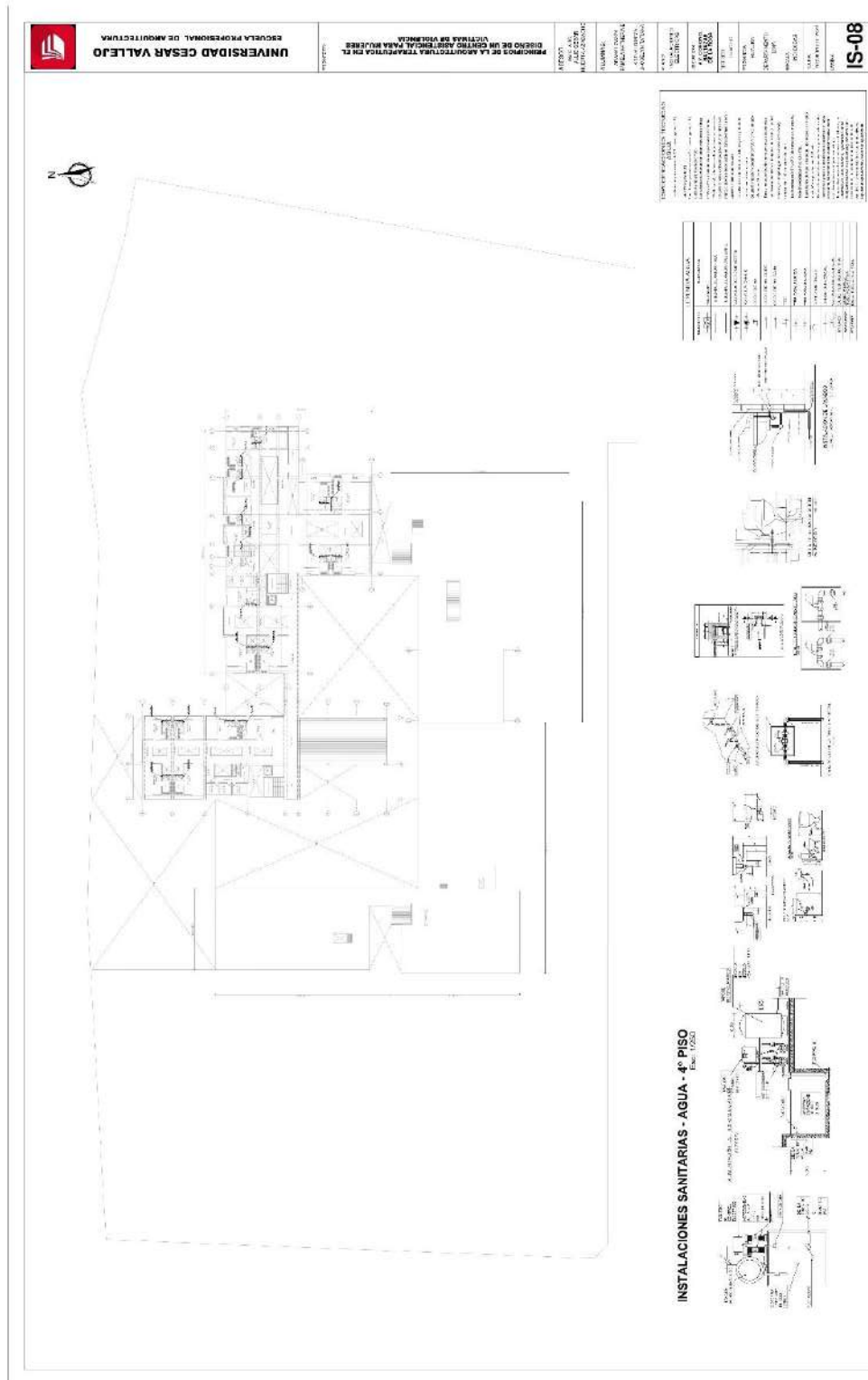
Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 135

Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua – Cuarto piso

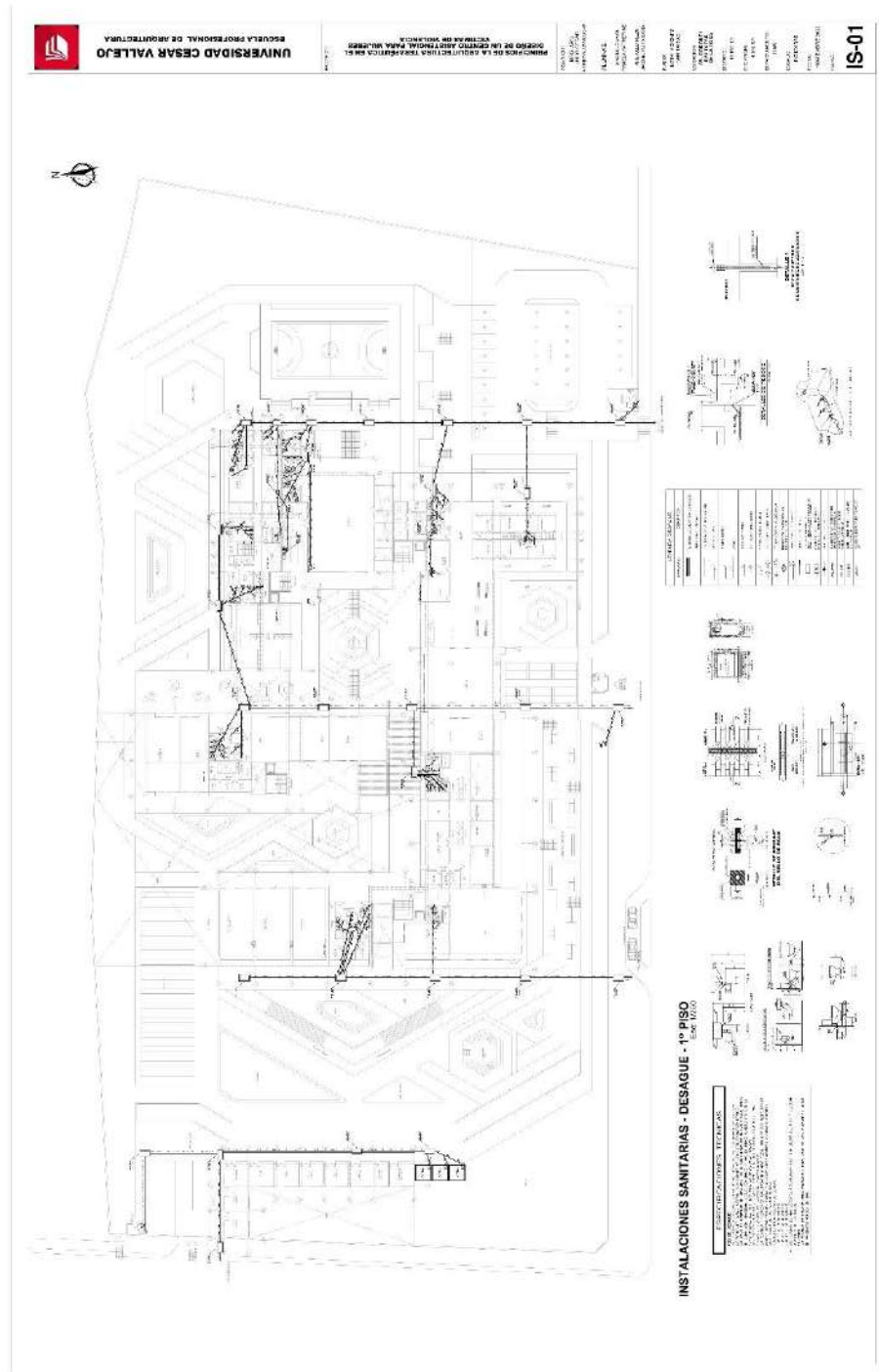


Fuente: Elaboración Propia

5.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

Figura 141

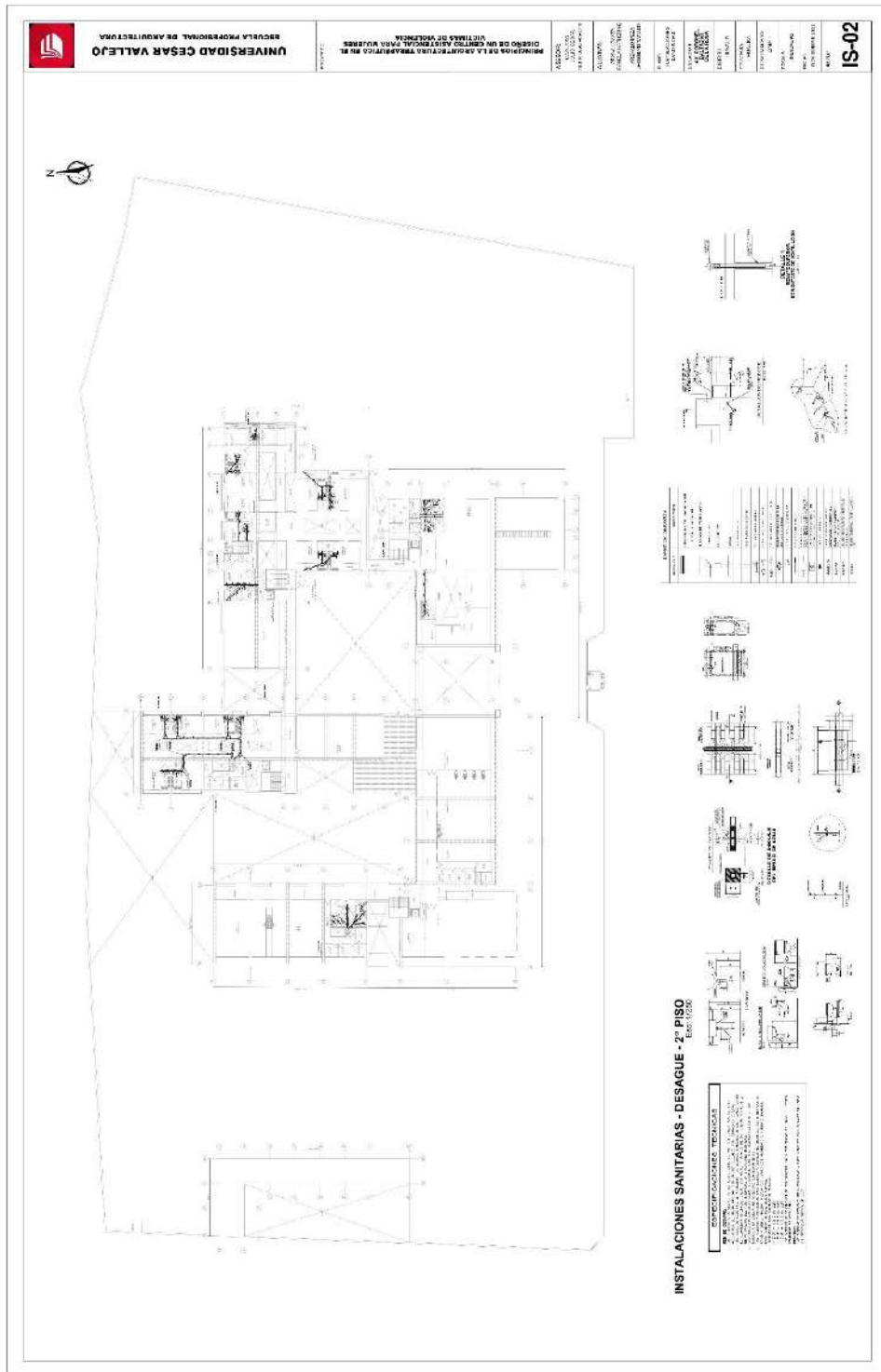
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

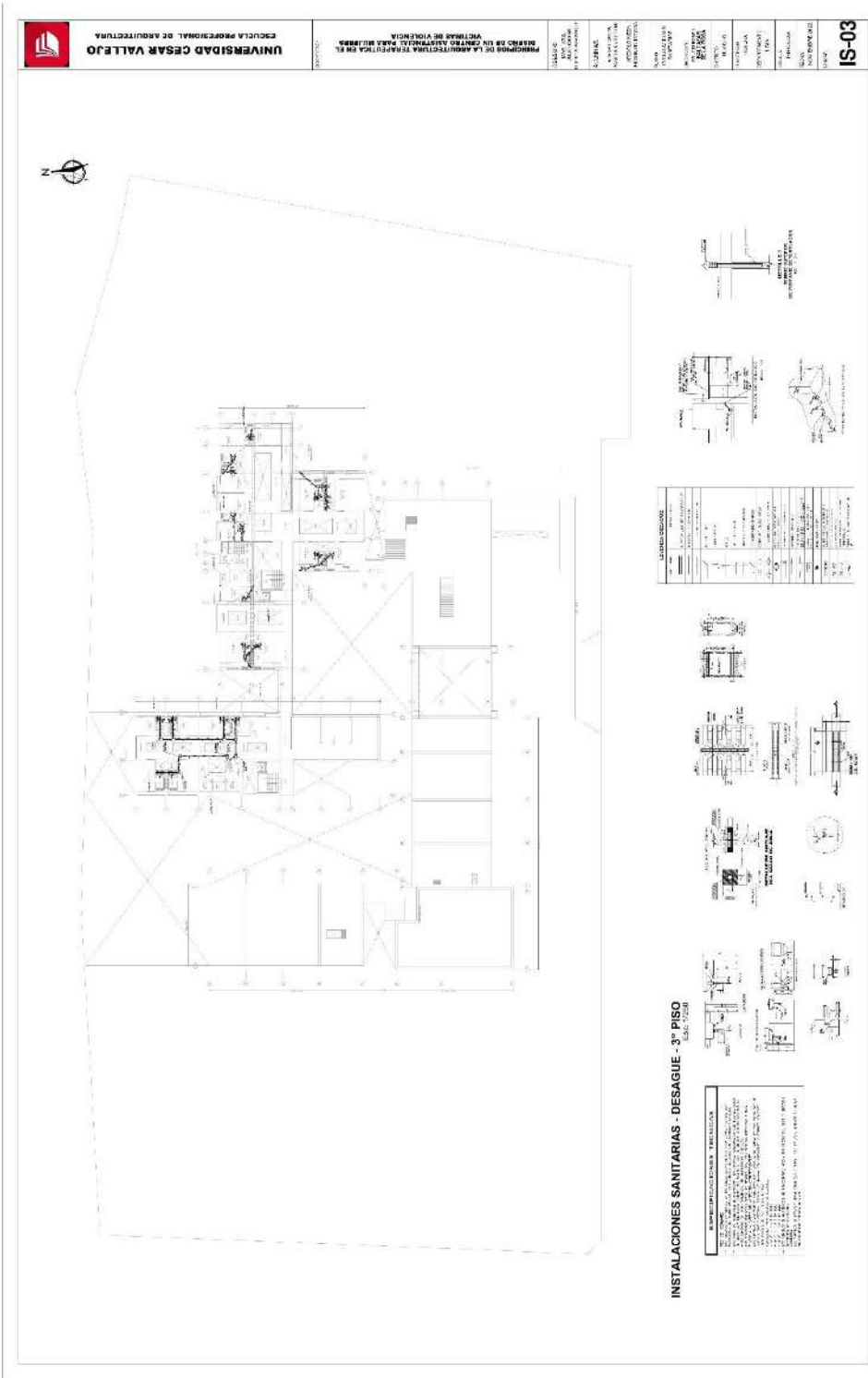
Figura 142

Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

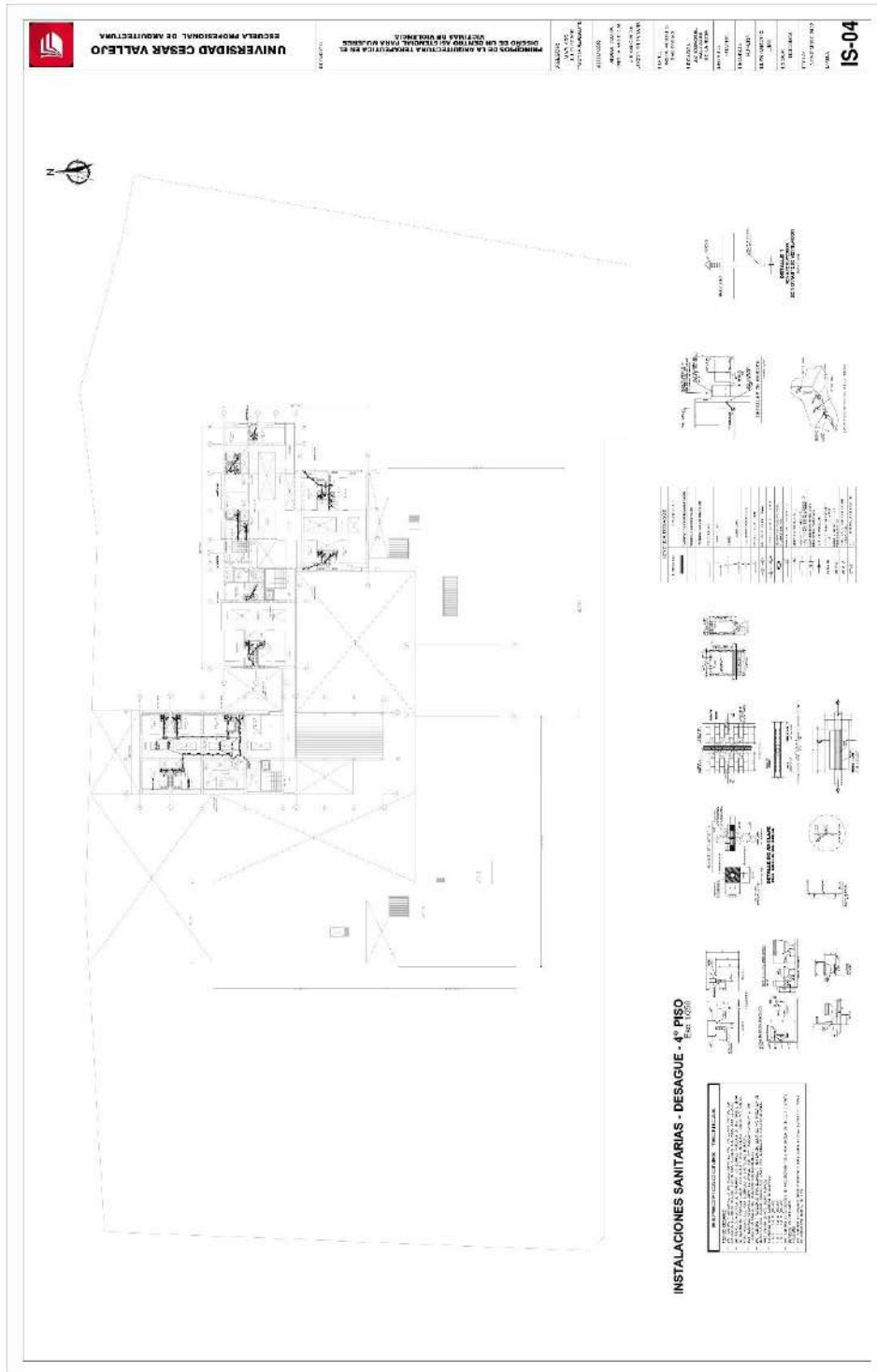
Figura 143
 Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 144

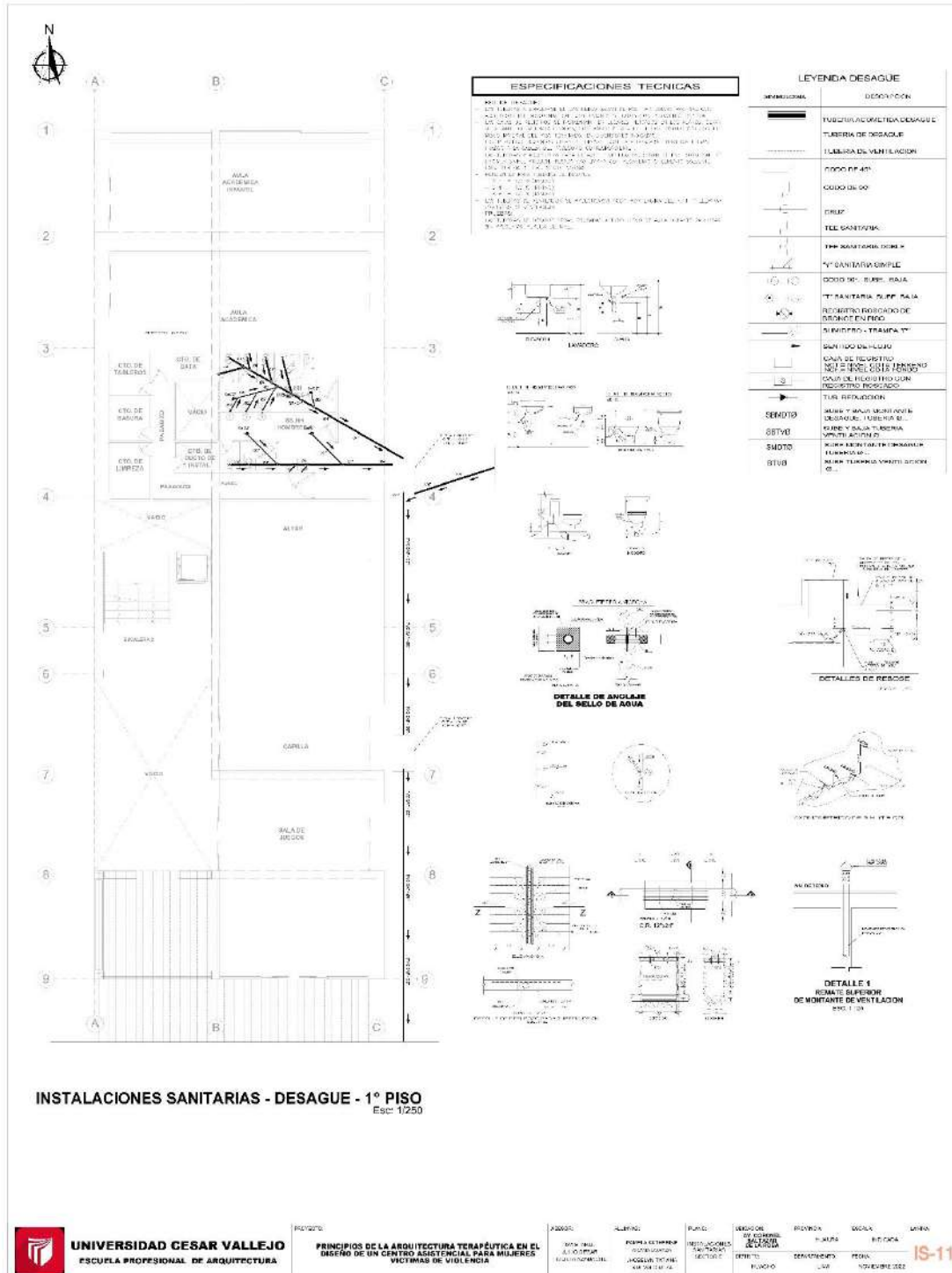
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Cuarto piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 146

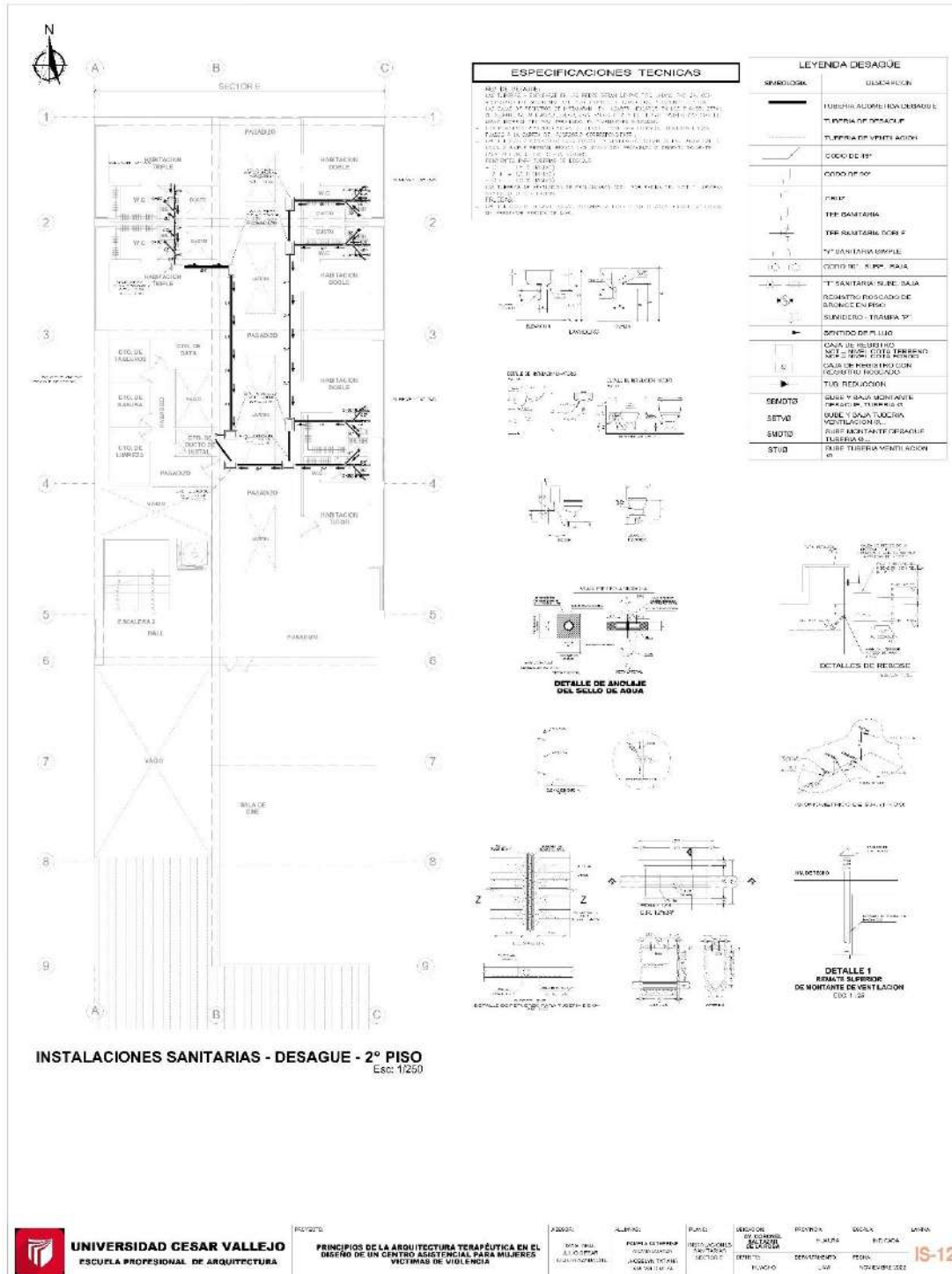
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Sector E - Primer piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 147

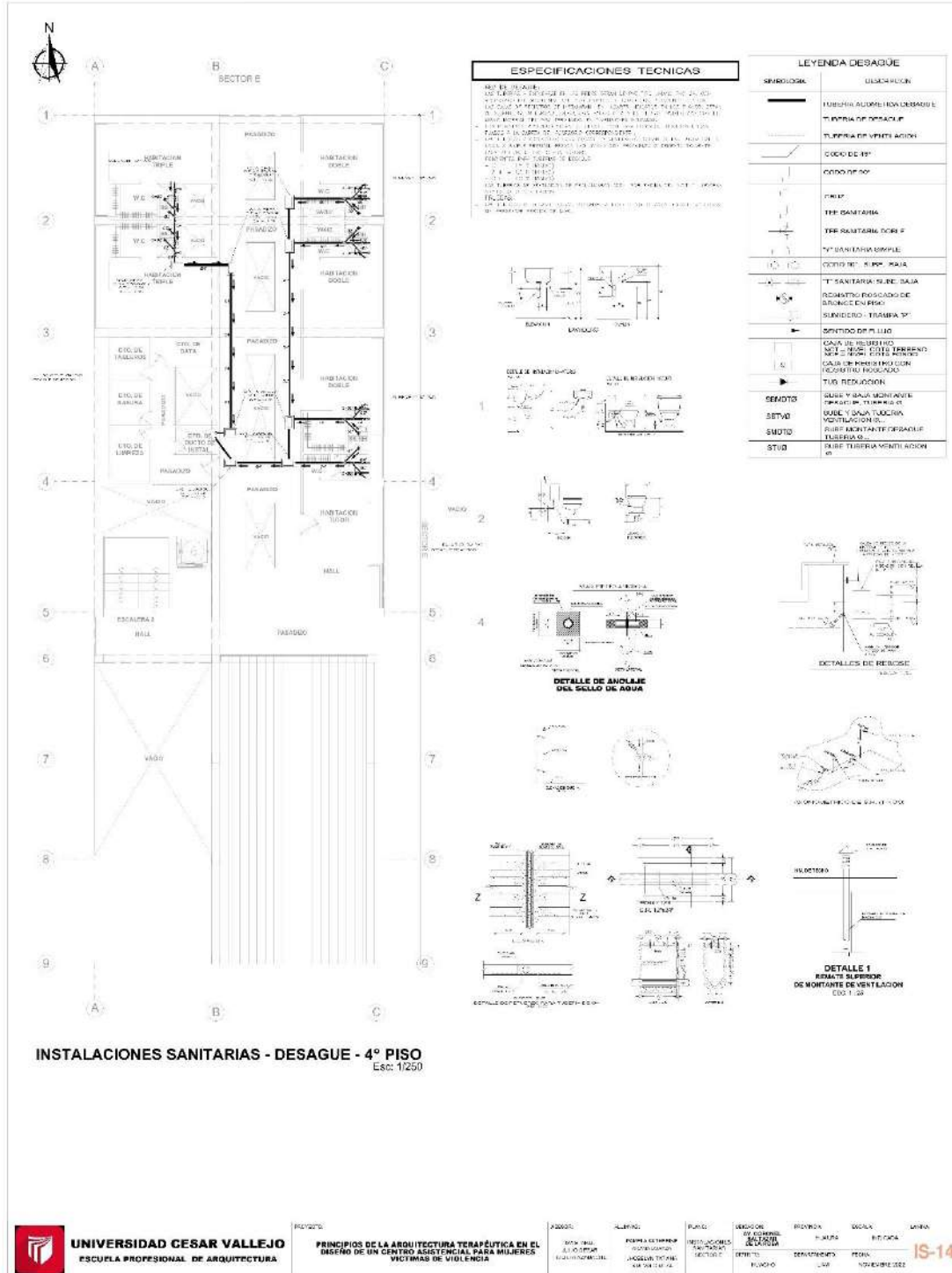
Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Sector E – Segundo piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 149

Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Sector E – Cuarto piso



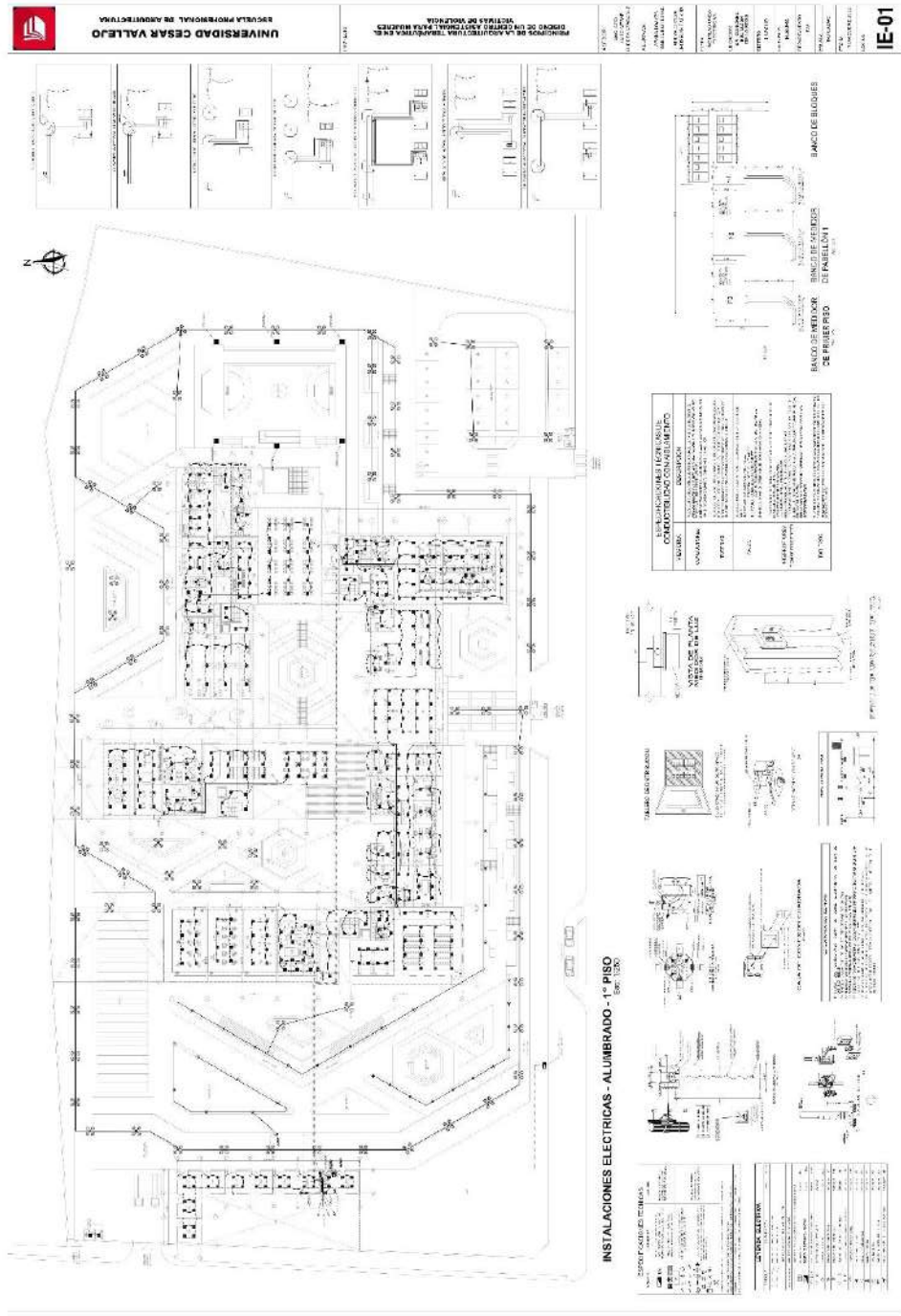
Fuente: Elaboración Propia

5.5.3 Planos básicos de Instalaciones Electro Mecánicas

5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

Figura 150

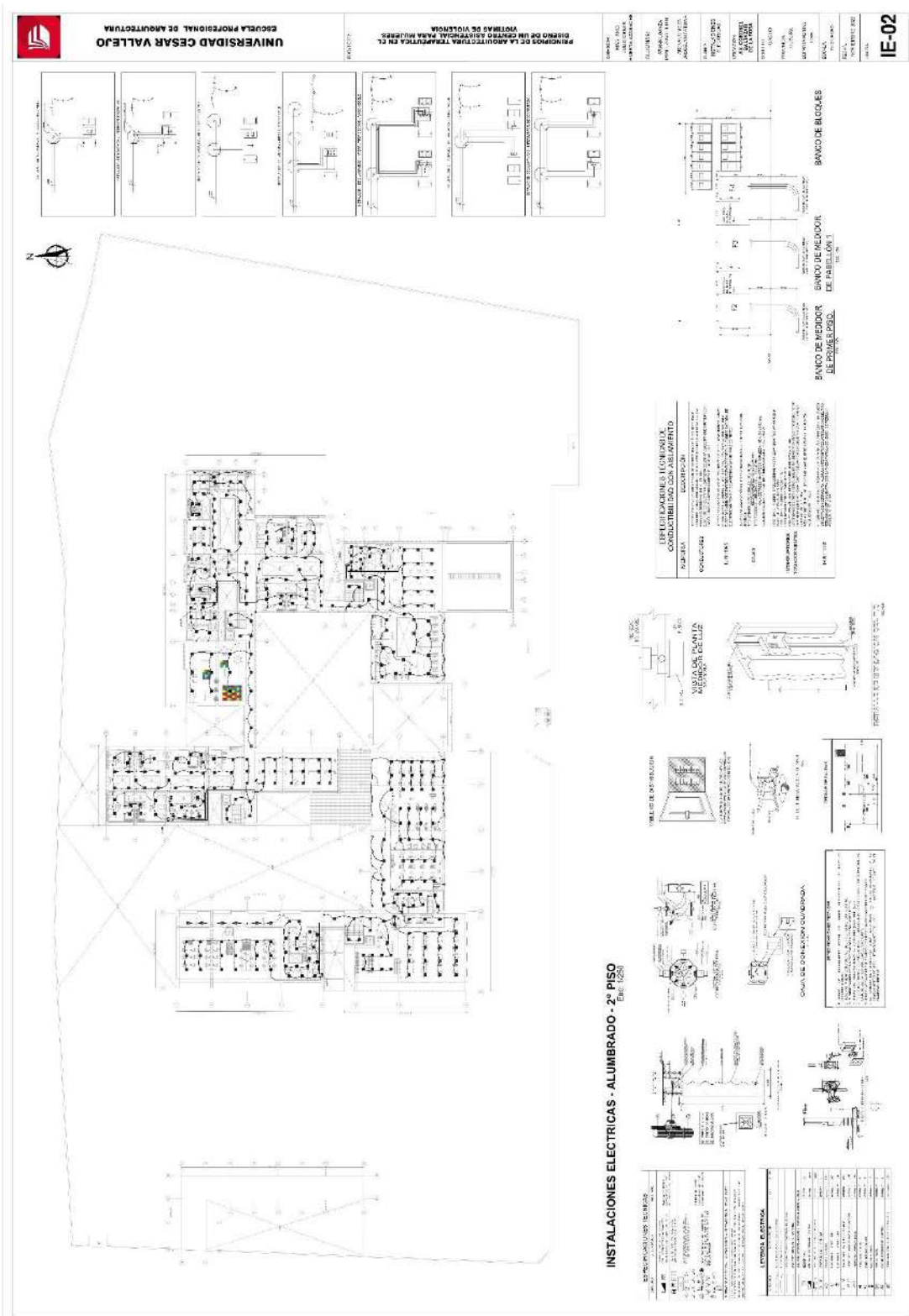
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Primer Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 151

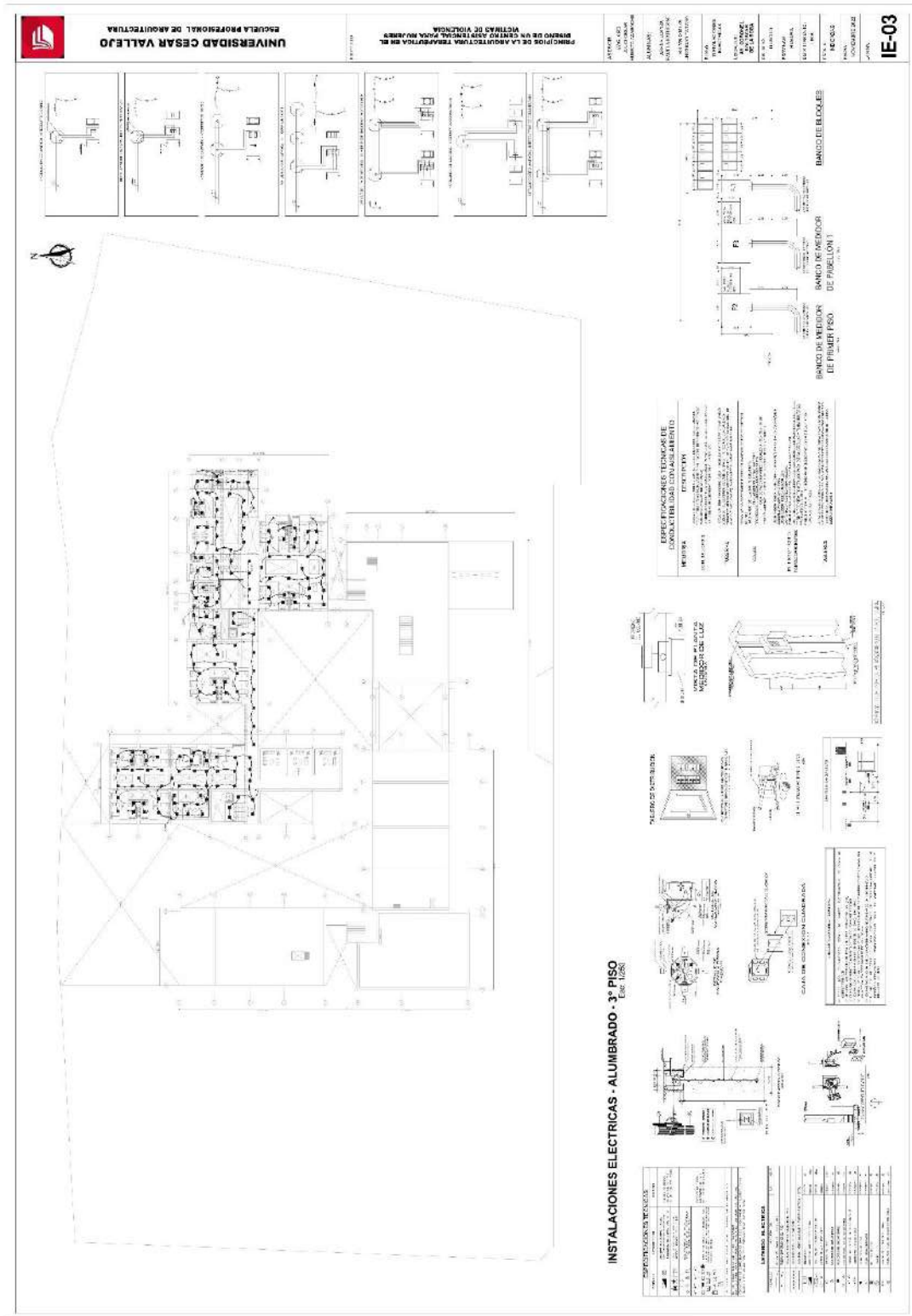
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 152

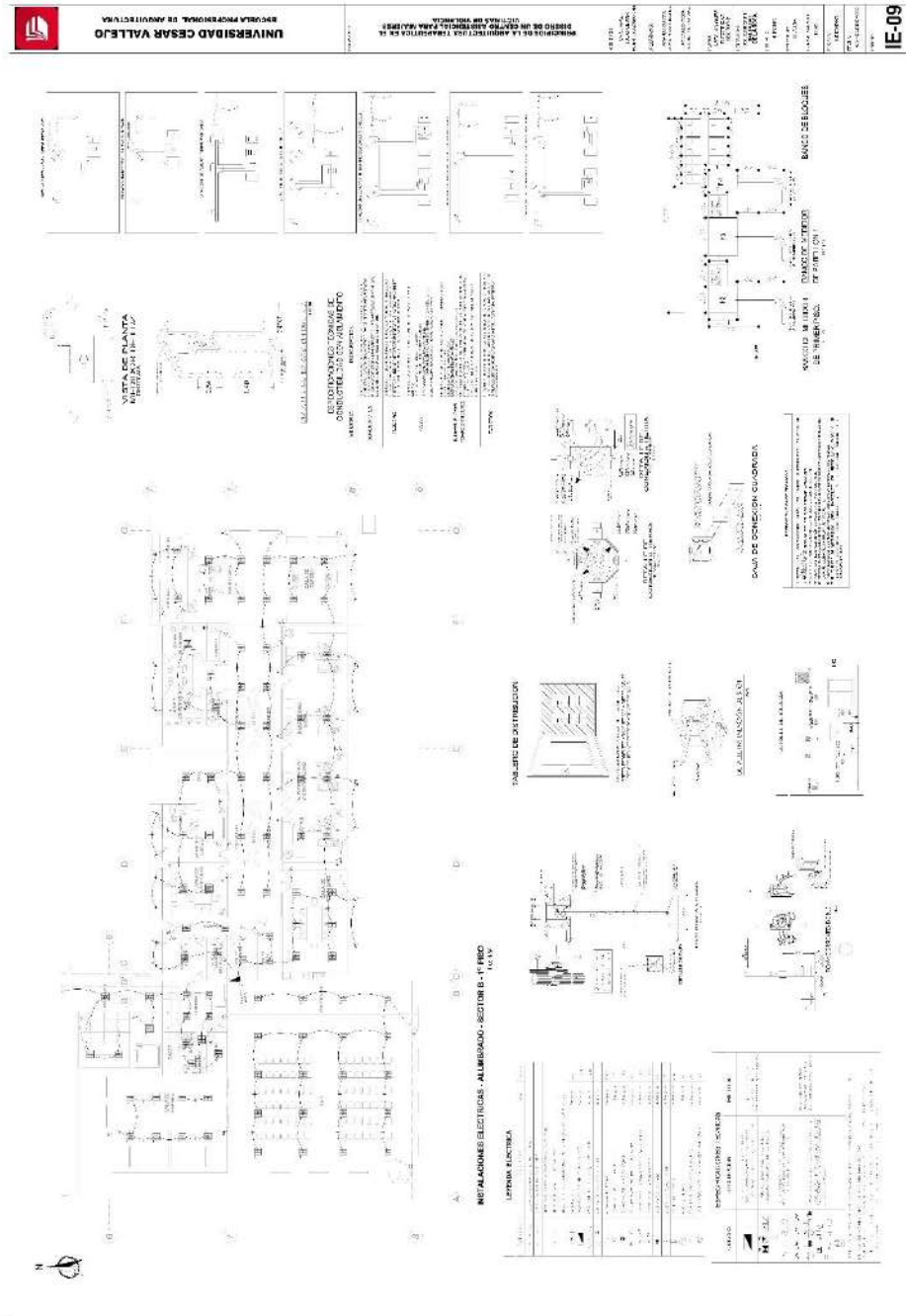
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Tercer Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 154

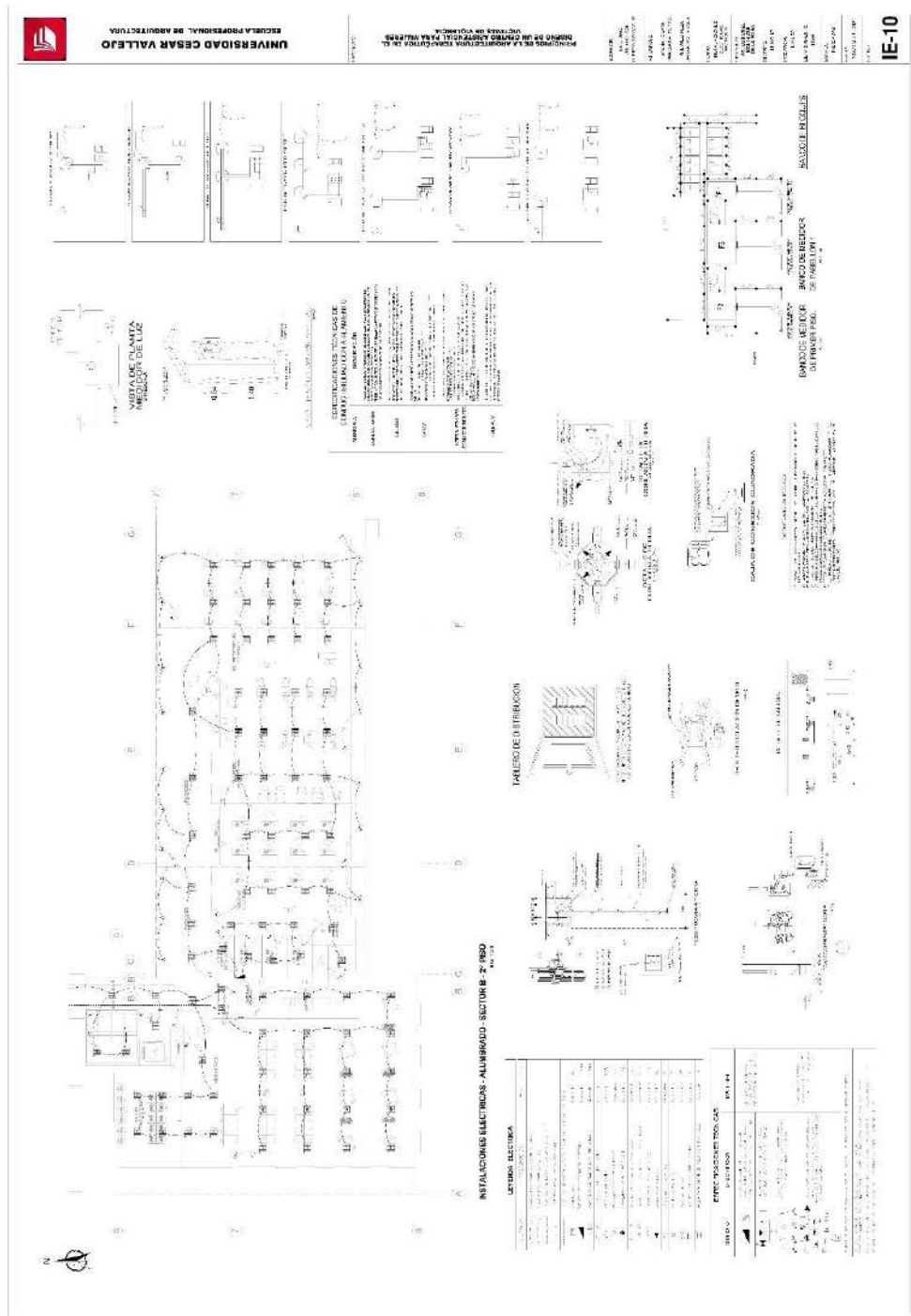
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector B – Primer Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 155

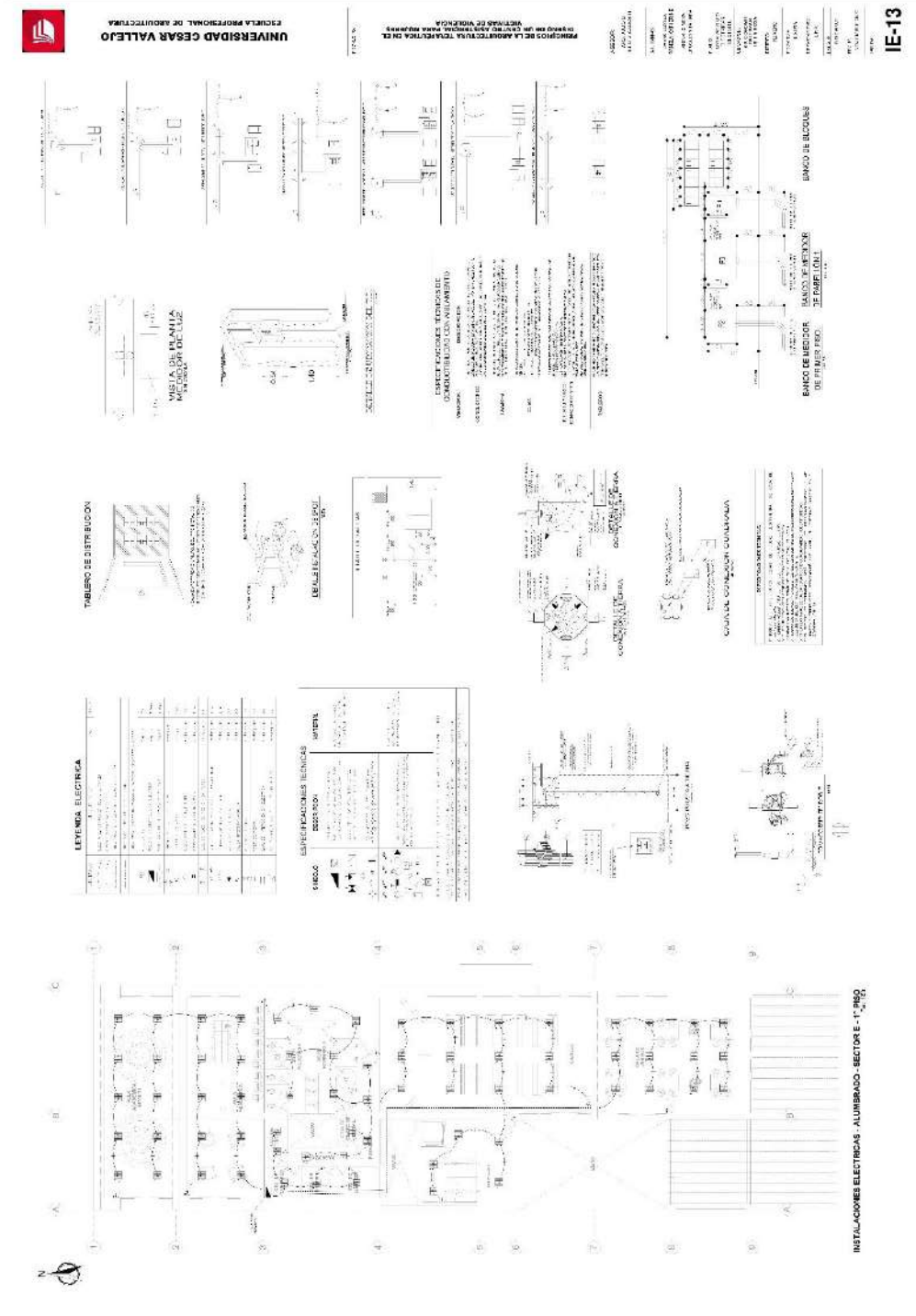
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector B – Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 156

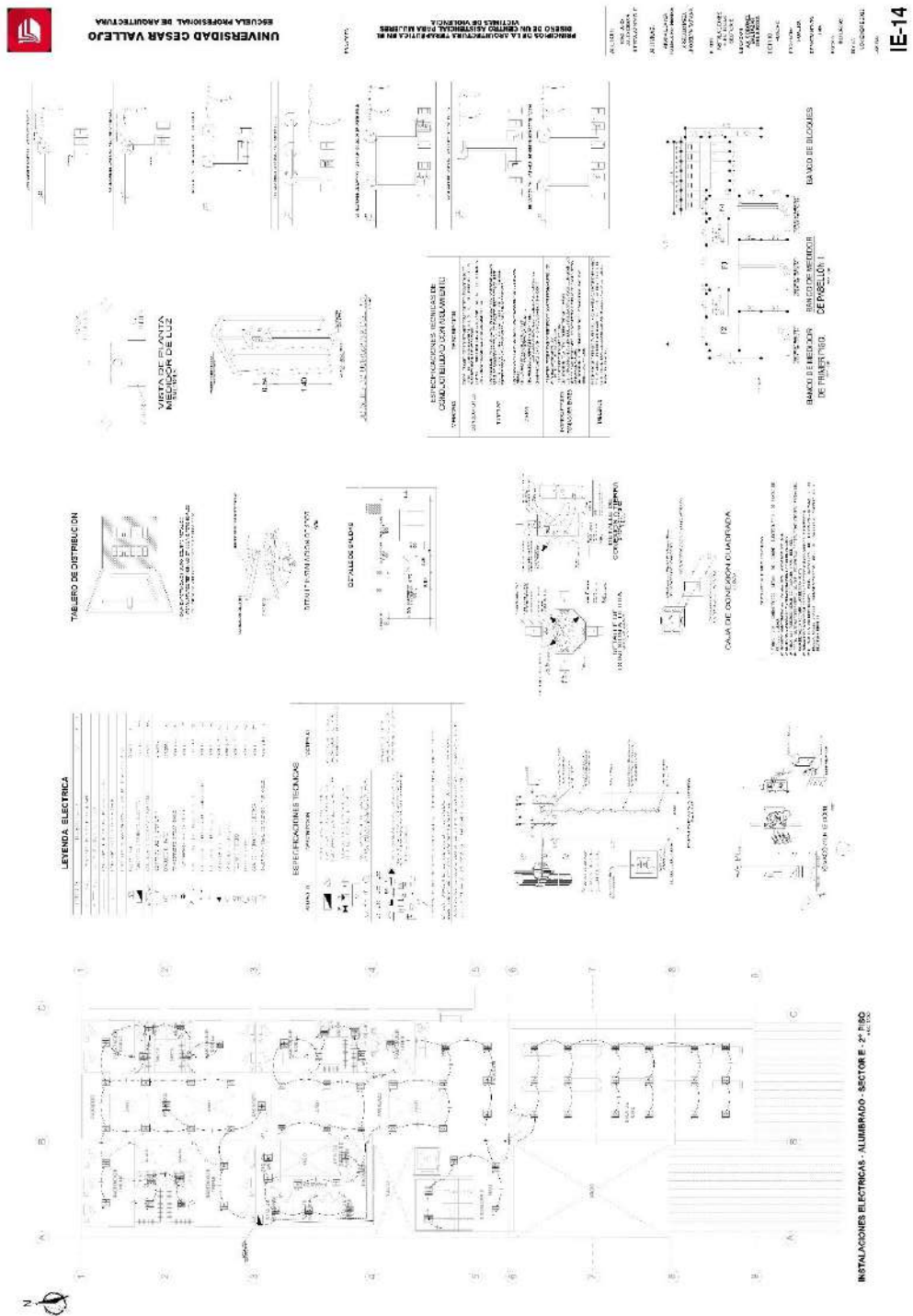
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector E – Primer Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 157

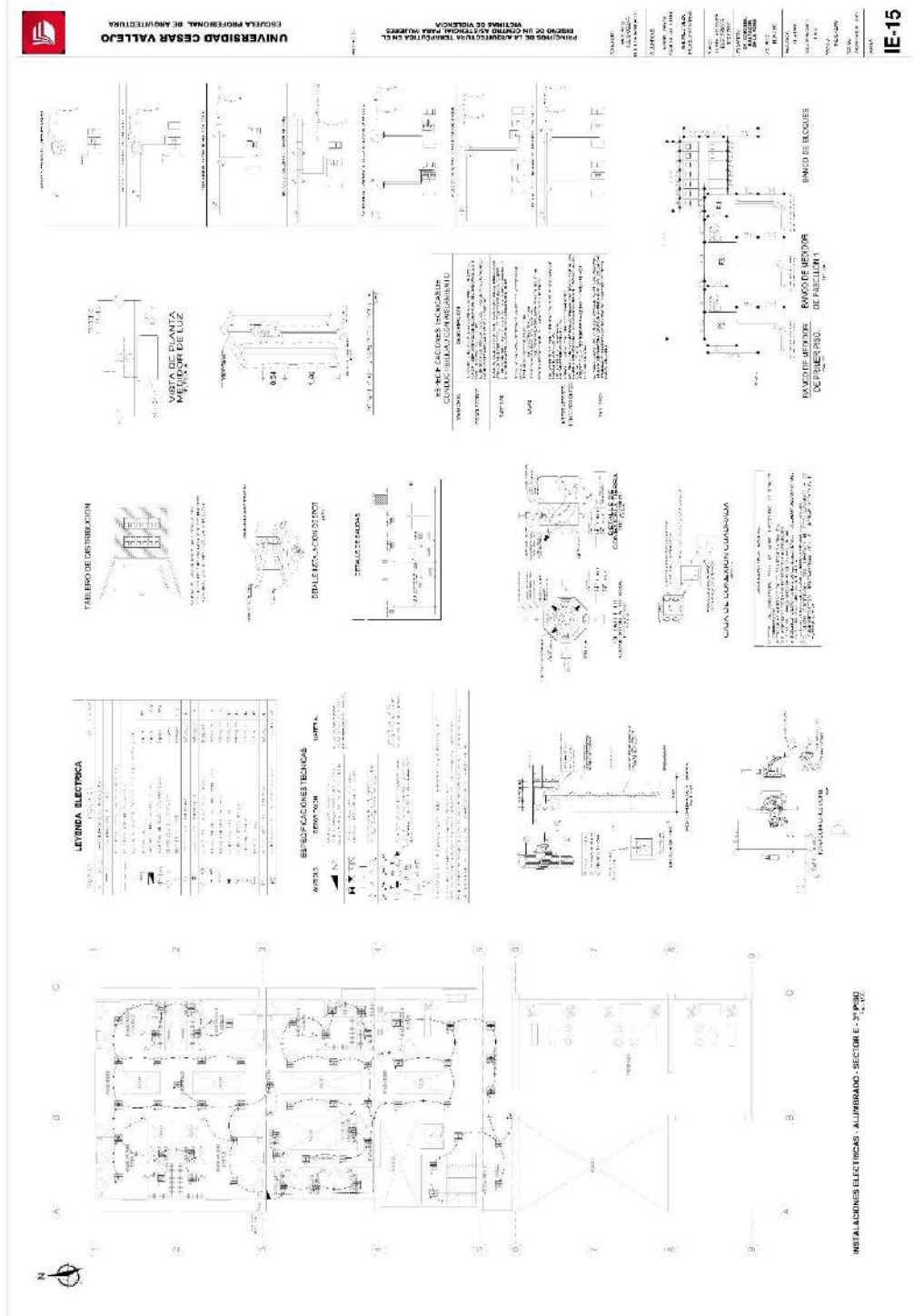
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector E – Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 158

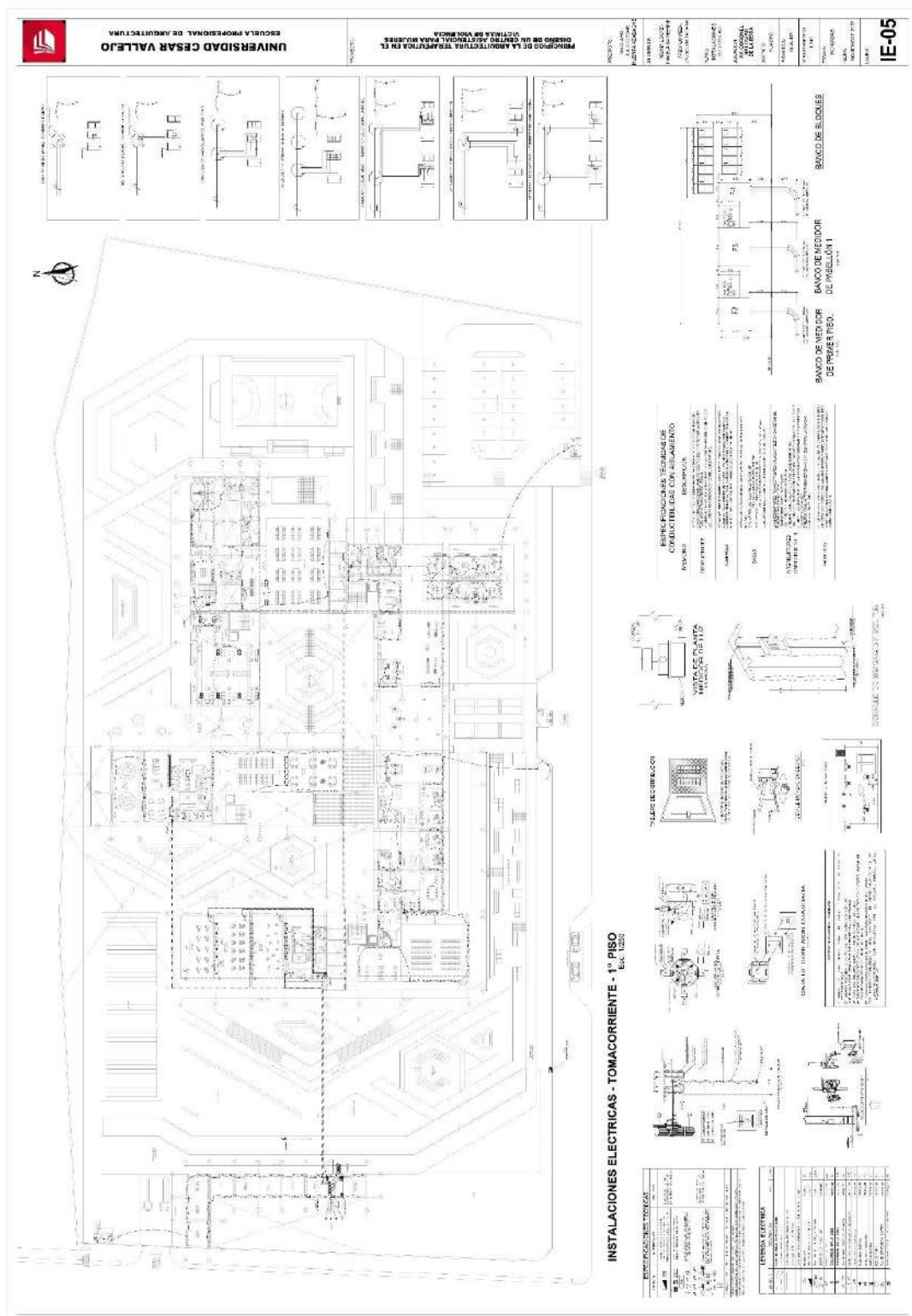
Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector E – Tercer Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 160

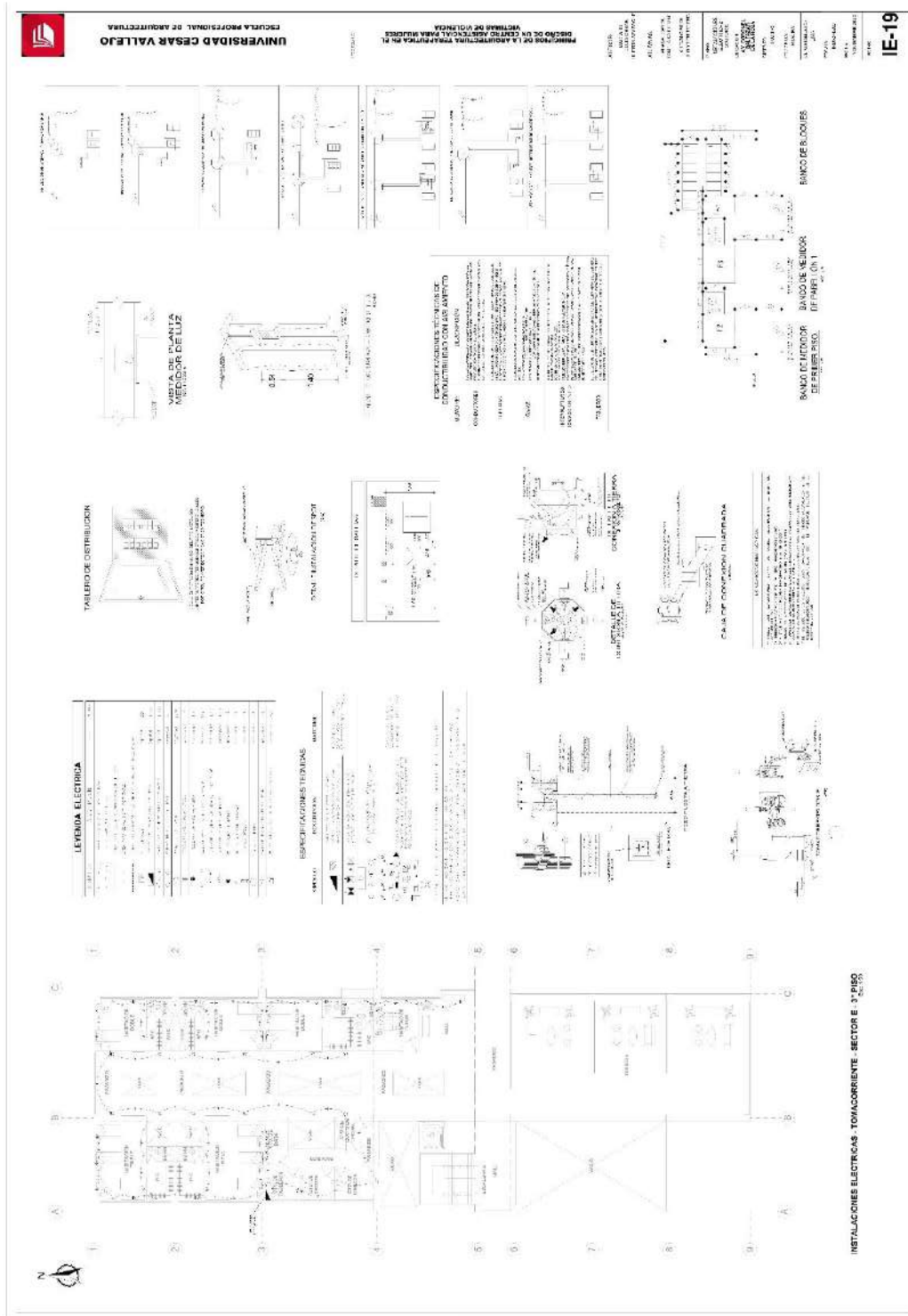
Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Primer Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 168

Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente – Sector E – Tercer piso



Fuente: Elaboración Propia

5.6 Información Complementaria

5.6.1 3D del proyecto

Figura 170

Vista de Cerco



Fuente: Elaboración Propia

Figura 171

Vista de Ingreso principal



Fuente: Elaboración Propia

Figura 172

Vista a la Alameda del Emprendimiento



Fuente: Elaboración Propia

Figura 173

Vista de Anfiteatro



Fuente: Elaboración Propia

Figura 174

Vista Patio de Talleres



Fuente: Elaboración Propia

Figura 175

Vista Alameda del descanso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 176

Vista Patio Central



Fuente: Elaboración Propia

Figura 177

Vista Biohuerto



Fuente: Elaboración Propia

Figura 178

Vista Losa multiusos



Fuente: Elaboración Propia

Figura 179

Vista de Techo sol y sombra



Fuente: Elaboración Propia

Figura 180

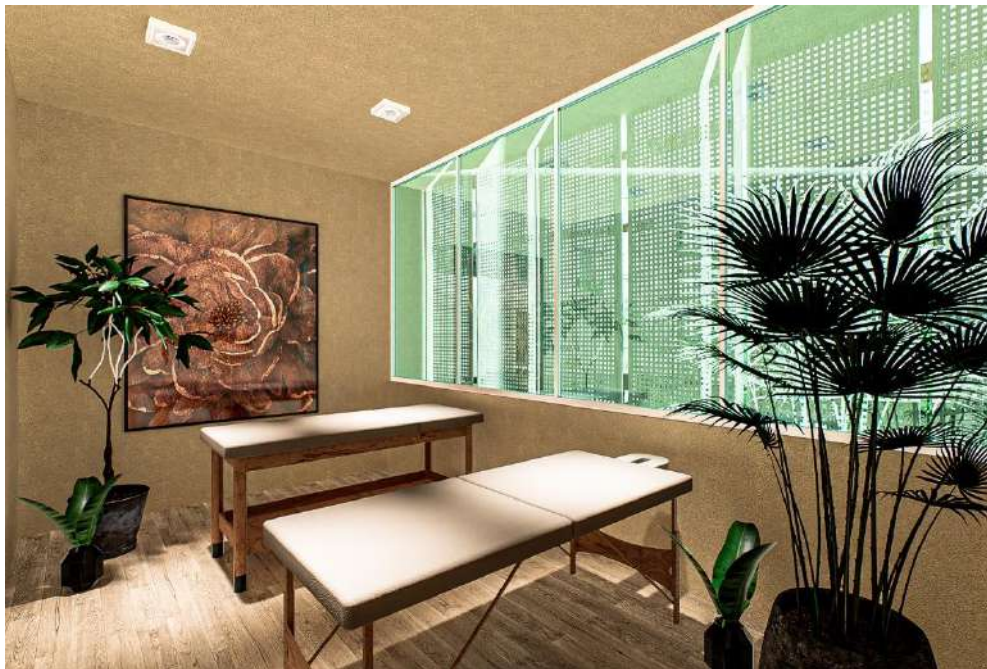
Vista interior Taller de repostería



Fuente: Elaboración Propia

Figura 181

Vista interior del Spa



Fuente: Elaboración Propia

Figura 182

Vista interior del Hall Principal



Fuente: Elaboración Propia

Figura 183

Vista aérea



Fuente: Elaboración Propia

VI. CONCLUSIONES

- La violencia contra la mujer es un tema de interés social que no solo se ve y se da en nuestro país, sino que es un problema a nivel mundial y la causa principal es la falta de educación y la cultura proveniente de una sociedad machista.
- Por mas que existen leyes para erradicar la violencia contra las mujeres no han tenido un resultado positivo ya que las victimas no tiene el suficiente apoyo y eso se ve reflejado en el incremento de casos y la alta tasa de femicidios.
- Según el informe que nos brinda el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables mediante el Portal Estadístico Aurora nos da los reportes anuales de casos denunciados de cada año en el Centro de Emergencia Mujer de donde se ha podido obtener información y analizar las cifras de la provincia de Huaura.
- La creación del nuevo Centro Asistencial “KALLPA WARMY” se ha considerado las consideraciones y lineamientos de diseño que nos brinda el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, a lo que se le ha agregado los Principios de la Arquitectura Terapéutica para obtener espacios que aportarán en el proceso de sanación de las mujeres.

VII. RECOMENDACIONES

- Informar a la población los tipos y niveles de violencia en la actualidad del distrito de Huacho para concientizar la violencia contra la mujer y prevenir estos actos que muchas veces acaban en feminicidio.
- Considerar los Principios de la Arquitectura Terapéutica en el diseño del Centro Asistencial para impulsar que otros equipamientos dentro del distrito tomen en cuenta estos lineamientos de diseño para un mejor confort del usuario.
- El diseño de cada espacio del nuevo Centro Asistencial será basado según los criterios que nos brinda el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables para hogares de refugios temporales (HRT) y complementarlo con los lineamientos de diseño según la Arquitectura Terapéutica.
- Promover a la población sobre los criterios sostenibles que tiene nuestra propuesta para fomentar que los demás equipamientos incluyan estas estrategias para el cuidado del medio ambiente

REFERENCIAS

- Bronfman Rubli , D., & Guadarrama Gándara, C. (2015). Sobre luz natural en la arquitectura. *Bitacora Arquitectura*, 78.
- Caicedo, V. (2019). <https://www.portafolio.co/tendencias/crece-la-tendencia-de-la-arquitectura-hospitalaria-en-colombia-536027>
- CEPAL. (2021). *CEPAL*. https://www.cepal.org/sites/default/files/news/files/21-00793_folleto_la_pandemia_en_la_sombra_web.pdf
- Chryssikou, E. (2020). (T. Psychologist, Entrevistador)
- Colmenarez, F. M. (2009). *Arquitectura adaptable flexibilidad de espacios arquitectonicos*. Merida, Venezuela.
- Cooper, C. (1995). Jardines Terapeuticos. *Consensus*, 141.
- ENDIREH. (2003). *Encuesta Nacional sobre la dinamica de las relaciones de hogares*.
- INEI. (2020). <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/la-poblacion-de-lima-supera-los-nueve-millones-y-medio-de-habitantes-12031/#:~:text=El%20Instituto%20Nacional%20de%20Estad%C3%ADstica,del%20Per%C3%BA%20>
- INEI, I. N. (2021). *"Perú: Femicidio y violencia contra la mujer, 2015-2020"*.
- Joedicke, J. (1979). *Arquitectura Adaptable. El problema de la variabilidad y la flexibilidad en la construcción*. Gustavo Gili.
- Medina, M., Riquer , F., & Castro Perez, R. (2006). *Violencia de genero en las parejas Mexicanas: Resultados de la Encuesta Nacional sobre las dinamicas de las relaciones en los hogares 2003*.
- Mulé, C. (2015). Jardines Terapeuticos. *Consensus*, 140.
- Mulé, C. (2015). Jardines Terapeuticos. *Consensus*, 145.
- Narvaéz Soto, J., Quezada Vanegaz, K., & Villavicencio Quizhpi, R. (Febrero de 2015). Criterios Bioclimaticos aplicados a los cerramientos verticales y horizontales para la vivienda en Cuenca. (*Trabajo de grado previo a la obtencion del Titulo de Arquitecto*). Cuenca, Ecuador.
- ONU. (1993). *Declaracion sobre la eliminacion de la violencia contra la mujer*.
- Organización Mundial de la Salud. (08 de Marzo de 2021). <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Ortega, L. E. (2011). *La arquitectura como instrumento de cura. (Tesis de grado previa a*

la obtencion del titulo de arquitecto). Ecuador.

Pallasmaa, J. (2010). *Los ojos de la piel. La Arquitectura de los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.

PNUD. (2020). Programa de las naciones unidas para el desarrollo.

Psicología y Mente. (07 de Noviembre de 2018).

<https://psicologiaymente.com/social/paises-con-mas-violencia-genero>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HUERTA AZABACHE JULIO CESAR, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA TERAPÉUTICA EN EL DISEÑO DE UN CENTRO ASISTENCIAL PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA, HUACHO 2022", cuyos autores son AREVALO MEZA JHOSELYN TATIANA, ARANA LOAYZA PAMELA KATHERINE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Mayo del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HUERTA AZABACHE JULIO CESAR DNI: 09600094 ORCID: 0000-0003-1598-8560	Firmado electrónicamente por: JHUERTAA el 26-05- 2023 15:19:47

Código documento Trilce: TRI - 0543053