



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Música instrumental como recurso pedagógico para el desarrollo emocional en niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORAS:

Gonzales Vargas Machuca, Laleshka Helen del Rosario (orcid.org/0000-0002-7012-1524)
Pisfil Capuñay, Yoselin Liseth (orcid.org/0000-0002-9786-7836)

ASESOR:

Dr. Vidaurre Garcia, Wilmer Enrique (orcid.org/0000-0002-5002-572X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

El presente trabajo se la dedico a mi padre Celestial, por todas las bendiciones que me ha dado, a mi papá por siempre alentarme a seguir estudiando. A mi mamá que, a pesar de estar lejos, por ella he querido ser alguien en la vida, para poder ser una ayuda para ella más adelante y a mi familia por el apoyo que recibí cada día, motivándome a seguir adelante. Por último, a mi madre que, aunque ya no esté conmigo viéndome terminar mi carrera sé que ella estaría orgullosa de mí, logrando culminar mis estudios con éxito.

Laleshka

Dedico mi trabajo, a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mi gran motivación para seguir adelante.

A mi madre por haber sabido formarme con buenos valores y sentimientos lo cual me ha ayudado a seguir y nunca rendirme también por haber estado conmigo en los momentos más difíciles.

A mi padre que siempre ha estado hay conmigo en todo momento motivándome siempre a no rendirme y a seguir con mis proyectos.

También a mis hermanos quienes han sido mi mayor motivación para los estudios y poder llegar ser un ejemplo para ellos.

Yoselin

Agradecimiento

Empezar por agradecer a mi padre Jehová por la vida que me ha dado. Agradezco a mi papá Abel por ayudarme y apoyarme en mis estudios, siempre dándome lo mejor para mí. Le agradezco a mi mamá Jessica por estar siempre alentándome para seguir adelante con mis estudios.

Agradezco a mis profesoras y profesores de la Universidad César Vallejo, por sus buenas enseñanzas, aquellos aprendizajes, se quedarán siempre presentes.

Laleshka

Agradecer a Dios por permitirme realizar mis más grandes sueños y por brindarme su amor y sabiduría.

A la universidad por haberme aceptado y poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante, agradezco también a mi asesor, al profesor Wilmer por sus conocimientos y la paciencia del mundo para guiarme durante todo el desarrollo de la tesis.

Y para finalizar, agradezco a mi familia por inculcarme sus valores y seguir adelante hasta culminar mi carrera profesional y a mis amistades Laleshka, Katherine y Esperanza por motivarme a nunca rendirme.

Yoselin

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Variables y operacionalización.....	17
3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo y unidad de análisis.....	18
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5 Procedimientos	23
3.6 Método de análisis de datos.....	23
3.7 Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSIÓN	45
VI. CONCLUSIONES	49
VII. RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS	53

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución del aula de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids.	19
Tabla 2: Distribución de aula de la Institución Educativa Privada New People Kids	19
Tabla 3: El instrumento se validó con el criterio de 3 expertos.....	21
Tabla 4: Estadísticos de fiabilidad.....	23
Tabla 5: Nivel de desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo – 2022.....	25
Tabla 6: Comprende sus emociones y de los demás.....	26
Tabla 7: Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales.	27
Tabla 8: Controla sus emociones para que no afecten a los demás.	28
Tabla 9: Se relaja con un instrumento musical.....	29
Tabla 10: Nivel de su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza.....	30
Tabla 11: Expresa sus emociones con el entorno en el que convive.....	31
Tabla 12: Construye el uso de sus emociones a partir del uso de instrumentos.	32
Tabla 13: <i>Comparación de dimensiones pre-test y pos-test.</i>	40

Índice de figuras

Figura 1: Nivel de desarrollo emocional.	25
Figura 2: Comprende sus emociones y de los demás.	26
Figura 3: Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales.	27
Figura 4: Nivel de control de sus emociones.....	28
Figura 5: Controla sus emociones para que no afecten a los demás.	29
Figura 6: Nivel de respuesta del ítem 6 “Se relaja con un instrumento musical” ..	30
Figura 7: Nivel de construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza	31
Figura 8: Expresa sus emociones con el entorno en el que convive.	32
Figura 9: Investigadoras dentro de la I.E.P. New People Kids.....	132
Figura 10: Investigadoras por las aulas de la I.E.P. New People Kids.....	132
Figura 11: Investigadoras en el frontis de la I.E.P. New People Kids.....	133

Resumen

El propósito principal de esta investigación fue determinar el efecto de la música instrumental en el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo del año 2022. El tipo de Investigación fue aplicada, el diseño pre experimental descriptiva, la población estuvo establecido por 55 alumnos y la muestra de 18 alumnos de 4 años, se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue lista de cotejo. La confiabilidad y validez del instrumento aplicado se determinaron mediante Alpha de Cronbach y la validación de tres expertos eficientes, con la aplicación del coeficiente V de Aiken. Como resultados principales de la aplicación del pre test se obtuvieron que el 30% presenta nivel regular y el 70% nivel bueno en lo que es el desarrollo de sus emociones en aula; en cuanto a la aplicación del pos test, el 90% de los estudiantes logró demostrar el desarrollo emocional y control de sus emociones en aula, gracias a las estrategias aplicadas, llegando al siguiente resultado, que a través del presente programa accede a que lleguen a controlar sus emociones y el poder desarrollarse, por lo que el uso de estas estrategias les permite progresar, también el poder reducir cualquier dificultad que tengan al tener que controlar sus emociones.

Palabras clave: Desarrollo emocional, música, didácticas, instrumentos.

Abstract

The main purpose of this research was to apply a didactic strategy to develop emotions in four-year-old boys and girls of the New People Kids Private Educational Institution, Chiclayo in the year 2022. The type of research was applied, the pre-experimental design descriptive, the population was established by 55 students and the sample of 18 4-year-old students, the observation technique was used and the instrument was a checklist. The reliability and validity of the applied instrument were determined by Cronbach's Alpha and the validation of three efficient experts, with the application of Aiken's V coefficient. As main results of the application of the pre-test, it was obtained that 30% present a regular level and 70% a good level in what is the development of their emotions in the classroom; Regarding the application of the post test, 90% of the students managed to demonstrate emotional development and control of their emotions in the classroom, thanks to the strategies applied, reaching the following result, which through this program allows them to reach control their emotions and to be able to develop, so the use of these strategies allows them to progress, also to be able to reduce any difficulties they have in having to control their emotions.

Keywords: Emotional development, music, didactics, instruments.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Música instrumental como recurso pedagógico para el desarrollo emocional en los niños de cuatro años en la Institución Educativa New People Kids, Chiclayo 2022”.

Como docentes, poseemos el papel importante de fomentar la comodidad socioemocional de los estudiantes, particularmente desde el acompañamiento socioafectivo. Para poder apoyar y cooperar en ellos, es importante originar estabilidad emocional.

Macuna (2015), afirma que el desarrollo emocional se puede potenciar desde una edad temprana, no se puede esperar hasta que el niño tenga 3 años o más para hacerle saber que sus sentimientos pueden, probable tener inteligencia emocional en un currículo de jardín o plan de aprendizaje es un sueño.

Peña et al (2013), mencionan que aprender y educar el desarrollo emocional es una buena alternativa primero para obtener una mejor apreciación de la educación global y una segunda contribución más legítima al mundo y a la sociedad. Consideran que su objetivo central y principal es el desarrollo, el respeto y la felicidad del ser humano.

Mayanger y Barragán (2020), refieren que el desarrollo emocional tiene como recomendaciones pedagógicas que están dirigidas a desarrollar habilidades emocionales, los cuales son un apoyo fundamental para la educación emocional.

Díaz (2019), asegura que, el desarrollo emocional siempre está presente a lo largo de nuestra vida ya que las emociones son las habilidades básicas que posee un individuo, para construir relaciones y hacer nuevos amigos, del mismo modo, para expresar así sus sentimientos apropiadamente, formando una respuesta a un acontecimiento, ya sea necesidades externas o sociales.

Fernández (2017), confirma que hay demasiados hechos en donde los padres en la actualidad no comparten algún vínculo afectivo con sus hijos, ya que, por motivos de tiempo laboral o actividades que tengan, dejan de lado a sus hijos, a la tutela de individuos ajenos a ellos. La atención y la parte afectiva es importante

también que se vincule con la parte familiar, ya que ayuda al niño a poder expresar sus emociones.

UNICEF (2020), afirma que, hay ciertas dificultades para los niños debido al confinamiento, la cual ha sido la disminución de las habilidades sociales y emocionales; en la cual no a dejado que los niños desarrollen su habilidad social, los valores y tampoco lleguen a ser motivados, convirtiéndolos responsable de la sociedad, cuando son solamente unos niños.

Woolfolk (2021), asiente que las emociones tienen una gran unión con el aprendizaje, el procesamiento de la información y los aspectos cognitivos que están relacionados, por lo que se afirma que al docente el reto de guiarlas y dirigir las hacia ciertos puntos para que se puedan reducir aquellas emociones que sean complicadas para los niños.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2021), afirma que, el 83% de los niños y niñas, al cuidado de sus padres transmitieron un aumento de sentimientos que se observa como “negativos” durante la pandemia. Es decir, la experiencia emocional se ha formado menos placentero y no se observa en ellos.

Ortiz (2019), concluye que, los instrumentos facilitan mucho el aprendizaje de los estudiantes, creando un mejor ambiente en aula y así estimulan su aprendizaje y el desarrollo emocional.

En la Institución Educativa Privada se ha encontrado un déficit de desarrollo emocional una de las causas del desarrollo emocional es por problemas las cuales estamos pasando actualmente como es la pandemia, las cuales ha traído ciertas consecuencias el que lleguen a sentir diversas emociones o sentimientos, sentirse con miedo, ansiedad, angustia, ira o dificultad para poder concentrarse en algo y esto también implica problemas para dormir.

A por ello se propone la siguiente pregunta del problema, ¿Qué efectos tiene la música instrumental en el desarrollo emocional en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022?

Por lo tanto, cabe mencionar que es de suma importancia emplear actividades didácticas que permitan el desarrollo emocional en los niños, asimismo identificando las emociones de cada uno de los niños, por eso es sustancial que la profesora sea muy innovadora, ingeniosa y activa, conociendo a la vez los

beneficios de cada uno de sus alumnos, para que llegue a promover las destrezas que poseen los estudiantes y así poder progresar en la parte emocional de ellos a través de la música instrumental.

Es necesario el poder aplicar la música instrumental, para ayudar en el desarrollo emocional del niño a través de la música instrumental. Que sirva de réplica para docentes y estudiantes del nivel inicial. Por ello, se quiere obtener que se cambie la práctica pedagógica, a través de varios métodos, esto es muy beneficioso para los estudiantes y de esta forma poder obtener una aportación en el desarrollo de sus emociones en ellos, implementando una estrategia a través de la música instrumental, para obtener buenos resultados.

Con la presente investigación de la música poder desarrollar sus emociones que están presentando los niños. Se justifica teóricamente porque para Ángel (2017) nos dice que los niños y niñas con frecuencia experimentan emociones y sin saber con precisión qué las origina, de repente se puede sentir triste y no saber por qué está en ese estado. Se justifica de manera social que la música se manifiesta artísticamente ya que es un producto cultural, con distintas finalidades, entre otros. Ya que cumple una importante función para el desarrollo de las emociones.

Es por ello que, se desarrollará ciertas actividades las cuales serán elaboradas y aplicadas, en la cual se podrá aumentar la parte emocional de los niños, ya que se le ayudará a estimular y poder obtener así buenos resultados.

Se planteó el presente objetivo general: Determinar el efecto de la música instrumental en el desarrollo emocional en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022 y cuyos objetivos específicos son: Evaluar el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids. Diseñar actividades para el desarrollo de sus emociones con ayuda de la música en los niños menores de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids – La Victoria; aplicar las actividades para el desarrollo de sus emociones en los niños de la Institución Educativa Privada New People Kids – La Victoria. Comparar el nivel desarrollo emocional según dimensiones del pre test y post test de la estrategia didáctica aplicados en los niños de cuatro años de nivel inicial de la Institución Educativa Privada New People Kids; contrastar los resultados Identificar el nivel

de su desarrollo emocional a través de la música en los niños nivel inicial de la Institución Educativa Privada New People Kids, utilizando la ficha de observación y validar la estrategia didáctica para el desarrollo emocional en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids de La Victoria.

A su vez también, se llega a formular la siguiente hipótesis: Si aplicamos actividades para el desarrollo emocional, entonces ellos llegarán a desarrollar sus emociones a través, la música instrumental en los niños de dicha Institución Educativa Privada New People.

II. MARCO TEÓRICO

Por la pandemia y los dos años de confinamiento el problema se ha profundizado, por ello necesitamos realizar una gran labor educativa para poder afrontar el problema que es el desarrollo emocional en los niños.

Widen y Russell (2017) en Argentina confirman que las niñas y niños de menor edad acomodaron aquellas emociones sociales en rangos como la tristeza o ira y los demás las diferencian en sus expresiones faciales. De tal manera que puedan reconocer sus emociones con los de su entorno con el que conviven, ya sea a través de sus gestos o de su rostro.

En Bogotá, Goleman (1995) nos asegura que los niños tienen habilidades emocionales desarrolladas correctamente, también tienen más posibilidades de poder encontrarse más felices y llegan a ser eficientes en su vida diaria, poder tomar aquellas decisiones, que les ayude a su rendimiento escolar. Es por ello que las personas que no pueden poner alguna regla en su vida emocional, no podrán afrontar dificultades en su vida diaria y no podrán pensar con transparencia.

En Ecuador, Castillo y Merino (2018) nos informan que, el proceso del desarrollo emocional del niño construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza, donde identifica que “a través de las interacciones que el niño tiene con otras personas significativas para él, establece como “uno y otro.” Con esto, se puede demostrar que el niño, desde que nace, tiene una capacidad básica para socializar.

Según Cavero (2019), El desarrollo emocional es un tipo de inteligencia social que incluye la capacidad de observar, comprender las propias emociones y de los demás, para así distinguirlas, que puedan utilizar la información como las emociones, para guiar los pensamientos o las acciones de una persona.

En Ecuador, Rodríguez et al (2020) aseguran que la motivación a través el uso musical para su aprendizaje, en poder expresar sus emociones, engloba a la parte afectiva en ellos, que les permite un determinado objetivo, a través de la necesidad del individuo para que se desarrolle satisfactoriamente. Es por ello que la música engloba a los niños a un objetivo que les permitirán desarrollar sus necesidades y aprendizajes.

En Bogotá, Ortiz (2019) concluye que los instrumentos facilitan en abundancia el aprendizaje de los estudiantes, creando un mejor ambiente en aula y así estimulan su aprendizaje y el desarrollo emocional. Como instrumentos se han considerado el tambor, la pandereta, las maracas, entre otros instrumentos. Es por ello que, con estos instrumentos, también podrán ayudar a que expresen sus emociones y ayuden en su aprendizaje

En Ecuador, Leonardi (2020), afirma que es necesario que la música sea básica para poder desarrollar varias áreas en los niños en especial la parte emocional y ayudarle en aquel proceso de su desarrollo. Como teorías que sustentan la investigación presente tenemos: en relación a la música instrumental, que la música es importante para poder ayudar a los niños en la parte emocional.

En Colombia, Mosquera (2018) nos dice que, se van incorporando con el ritmo logrando así parte del todo en relación con baile por eso consiste en la danza y procesos auditivos que influye en el desarrollo de habilidades motoras. Por lo consiguiente la música a través del ritmo logra los procesos auditivos que ayudan en su habilidad motriz de los niños.

En Colombia, Pérez (2020) nos da a conocer que la música se presenta como una poderosa alternativa para desarrollar la capacidad humana, promover la parte motora, cognitiva y sensitiva de los niños. Así mismo, la música presenta una técnica para promover diferentes actividades.

En Arequipa, Ulrich (2020) refiere que, los materiales son un medio que prepara a los niños siguiendo un desarrollo donde se llega a seleccionar y desarrollar su área emocional. Se utilizan los instrumentos musicales con mucho ingenio para poder transmitir los sonidos. Por ello al crear los instrumentos musicales, los alumnos, usan su creatividad para poder elaborarlos y crear sus propios sonidos manifestando a la vez sus emociones.

En Trujillo, Benítez et al. (2018), refieren que, al escuchar alguna canción, se requiere de habilidades que incluye la exclusión de tono, memoria auditiva y atención selectiva, ya que los aspectos musicales como tono, ritmo, melodía y timbre, son sus componentes emocionales que incluyen estas destrezas, a diferencia de la mayoría de las otras actividades motoras. De esta manera se

dice que la música según sus melodías ayuda en su desarrollo emocional durante las actividades motrices de los niños.

En Tumbes, Román (2019) declara que los niños aprenden con diferentes conceptos acerca de la música ya sea la melodía, el ritmo o dinámica, moviéndose, cantando y escuchando, ya que se produce una respuesta afectiva positiva si aquello parte de la experiencia del individuo de su vida diaria. Por otro lado, las diferentes músicas producen lo positivo en los niños donde aprenderán según su destreza.

Según la teoría de Piaget, se puede destacar sobre el desarrollo musical donde podemos señalar que los niños como se comportan en diferentes situaciones, es decir que, el niño actúa dependiendo de la música y los tiempos que se le manifieste en la vida. Es por ello que, cabe mencionar que la música en diferentes tipos, se puede dar en cualquier situación de su vida de los niños, depende también a sus comportamientos en la que se encuentra.

En España, según la teoría de Castellary (2020), nos da a conocer que la música existe desde el momento en que uno nace hasta el final de sus días, por eso tiene la capacidad de transmitir emociones por sí mismos y es capaz convertirse en un elemento emocional. Por otro lado, cree que la música es un gran apoyo al desarrollo emocional a través de sus emociones como la alegría, el miedo, la tristeza, la calma y la ira. Por lo tanto, la música ayuda a contagiar aquellas emociones que los niños expresan, cuando escuchan una melodía.

La teoría de Montessori pasó la mayor parte de su vida aprendiendo el efecto y el provecho de la música en los niños en la escuela inicial, hablando sobre los balbuceos de ellos, como una expresión musical sencilla. Es por ello que, los estudiantes, a través de la música aprenden primero en cortas palabras, expresándose así con ayuda de las melodías.

La teoría de Goleman (1999) nos dice que el desarrollo de las emociones logra que los niños, lleguen a reconocer sus sentimientos y de otros, siendo diestro para poder controlarlo al poder relacionarse con otras personas, los sentimientos alteran a sus propios pensamientos y la involuntariedad de actuar. Por ello, las emociones hay que estimularlas apropiadamente para poder motivarlos y que

puedan ser controladas aquellas emociones, a través de la música, para que se pueda llegar a controlar aquellos sentimientos.

Los beneficios que se da en la música, en Colombia, según Cruz et al. (2019), nos dio a entender que la música favorece el desarrollo emocional de los niños, además les permite percibir, crear sus propios recursos, que con el tiempo nos mostrarán su capacidad de pensar y dar sentido a la música. De forma similar, al elaborar sus propios instrumentos, tienen la oportunidad de demostrar ciertas capacidades de poder elaborarlos y crear sonidos, haciendo canciones por sí solos.

En Colombia, Rodríguez y Cuesta (2021), nos señalan, que la música instrumental como recurso pedagógico ayuda a las niñas y niños el poder reconocer, identificar y dar a conocer las siguientes emociones básicas: desagrado, miedo, tristeza, ira, felicidad en sus inicios, independientemente del contexto en el que se desarrollan para su desenvolvimiento personal. Destacó que los instrumentos musicales ayudan a los niños a identificar sus distintas emociones para su desarrollo personal.

En México, según Santos (2020), afirma que los beneficios de la música instrumental los niños pueden desfogar aquellos sentimientos de ira que puedan tener, a través de la práctica, también la creación de canciones o al escuchar música, ya que es un canal donde pueden desahogar aquellas conductas agresivas que puedan tener. Es por ello que a veces los docentes no se dan cuenta en ocasiones que sentimientos guardados pueda tener cada uno de los niños, de la misma forma a través de la música instrumental, nos da el beneficio de que cada uno de ellos pueda calmar aquella emoción.

En España, Parkinson (2020), piensa sobre su la capacidad como profesora para poder utilizar un instrumento como la guitarra, para crear la necesidad de combinar de forma proporcionada el progreso del aprendizaje musical y el gozo de cada estudiante. Sostiene que su objetivo como maestro es apoyar el disfrute frente al problema, para aprender a tocar un instrumento. Para ello, la música cuenta con el proceso académico al placer de cada niño enfatizando la diversión en el aprendizaje instrumental.

En Ecuador, Vargas (2021), menciona sobre un procedimiento musical de algunos docentes, uno de ellos Kodaly, que propuso entender los elementos de la música con el canto, para que como resultado obtuviera la ayuda necesaria para facilitar el aprendizaje de los niños, tanto con la práctica del juego e instrumentos. Igualmente, cabe mencionar que los materiales musicales y el canto, promueve la enseñanza de ellos.

En Arequipa, Gómez (2020), asegura que la música instrumental tiene una relación interpersonal basada en el trabajo diario incluido en el arte de la música entre adultos y niños, enriqueciéndose unos a los otros a través de la desviación de los valores individuales interpretando la música con humanos, compartiendo o creando experiencias musicales. De igual forma, los instrumentos ayudan en el progreso de poder relacionarse entre ellos.

En Lima, Cusipumal (2020), recalca que los aspectos del desarrollo humano, son tratados para describir los beneficios que da la música en el transcurso de la formación de cada uno de ellos. Por ello, una composición es fundamental, para que tengan un mejor aprendizaje en aula.

En Lima, Vera (2018), refiere que la relación entre la música y los niños, no solo entretiene a los niños, sino que también ayuda a que desarrollen sus habilidades físicas y mentales. De la misma forma, no solo es diversión, coopera en la parte cognitiva de ellos.

Sobre la Música Instrumental, en Tumbes, Fernández et al. (2019), afirma que la música dio origen al concepto instrumentista tal como lo conocemos hoy, con la asignación de su rol específicamente para hacer música, ya que aparece como una combinación donde busca resolver muchos de los dobles problemas que surgieron durante ese siglo entre las personas en general. Asimismo, la música instrumental da a conocer su papel en particular para lidiar con los problemas que surgen en el siguiente proceso.

El desarrollo emocional, en España, según el teórico Gardner (1983), refiere sobre la importancia de poder aplicar actividades que puedan ayudar en la parte emocional de los niños a través de la música y algún instrumento musical que puedan utilizar para que lleguen a integrarse. De tal manera que las actividades que se le realizan, ayudan a los niños en su estado emocional a través de una

canción acompañado de algún instrumento, pudiéndose incorporar con sus demás compañeros en aula.

En España, Bisquerra (2019), apunta que es necesario que los niños trabajen entre ellos para que puedan relacionarse a través de una canción y varios métodos que nos propone el autor, ya que les ayudará en su desarrollo de las emociones. De tal manera que, al relacionarse con los demás también beneficia en la parte emocional.

En Colombia, según Romero (2019), suscribe que al comunicarse y relacionarse entre ellos desarrollan capacidades de uso de sus emociones. Es por ello que los niños deben relacionarse entre sí para que puedan expresar también sus emociones. Por ello, al contar con su entorno en el que convive, ayuda a sus emociones y poder expresarlos.

En Brasil, según Maturana (2020), refiere que los actos de los niños en el hábito emocional surgen dependiendo del lugar en que se encuentran, y no puede llegar a existir actos sin ninguna emoción, es por ello que las emociones llegan a estar presentes cuando se lleva a cabo las actividades musicales y es por ello que no se puede dejar de lado en las actividades permanentes del aula. Por lo tanto, reconociendo ciertos lugares en las que se pueda encontrar, los niños llegan a desarrollar sus actividades melódicas

Sobre la importancia de la música, en Argentina, Mardones (2019), señala la importancia que es la enseñanza musical de los docentes en el nivel inicial, porque es él quien llega acercar a los niños a percibir la belleza y pureza que es la música, de manera natural, despertando el interés sin presionarlos para que los niños no lleguen a frustrarse. Poder disfrutar de la música y expresar así sus sentimientos. De tal manera que, al enseñar con la música, aviva la convivencia entre ellos sin llegar a fracasar y poder gozar de la canción con cualquier instrumento.

Por otra parte, en Madrid, Bella y Montesinos (2019) nos señalan la importancia que adquiere la música auditiva sensorial que esta llega actuar sobre las distintas partes del cerebro de los niños; las audiciones rítmicas que se encuentran en el cerebro la cual tiene un movimiento motriz y activo. Es por ello que, están en un lugar donde se produce las emociones y sentimientos, la percepción sensorial

está dispuesta a un paso relacionado entre la música y la parte emocional que procura el desarrollo cognitivo y la inteligencia emocional.

En España, Calvo (2018) afirma que la sinfónica, es muy valioso en nuestra vida es por eso que la consideramos como un lenguaje de las emociones en las relaciones cercanas de los niños ya que pueden cambiar su estado de ánimo. según la música que escuchamos o viceversa, nuestro estado emocional puede escuchar música en cualquier momento. Por lo que, es de vital importancia que, tome en cuenta la expresión de sus emociones, en relación con los demás, pueden cambiar sus emociones, dependiendo la situación en que se encuentran.

Así mismo, García (2020), en México, subraya la significación de la música en la viveza de un niño, y los beneficios que esto le trae en su desarrollo psicológico, cognitivo y emocional. La relación que se puede establecer entre la teoría cognitiva de Piaget y el desarrollo de la música en los niños, este también puede ser utilizado en el aula. Por lo tanto, se debe tomar en cuenta cuán importante es la música para el desarrollo de sus emociones.

En Chimbote, Jacinto (2019). Este autor no da a conocer que la música en el aula los niños permiten que desarrollen su aspecto social, emocional, seguridad y confianza en uno mismo, dando así la libertad, autonomía individual, iniciativas y tome sus propias decisiones, por otro lado, sus decisiones, la adquisición, la práctica de valores y la integración social. De la misma forma podemos saber que en clase, la música permite que los niños estimulen varias áreas no solo la parte emocional.

Por otro lado, en Lima, Leganés (2019) nos habla que las canciones son importantes en la educación de los niños, ya que, por ese medio, no solo se llega a fortalecer el área cognitiva sino también los conocimientos de manera notable; también les permite fortalecer la parte socio afectiva, mejorando ciertas condiciones emocionales o su estado de ánimo. Por ello, las canciones intervienen en la vida de los niños tanto en lo fisiológicos, biológicos, psicológicos y sociales.

En las siguientes dimensiones, en México, Vides (2019), describe que la música muestra una característica particular que ayuda a definir mejor, estas características nos permiten entender, la música está relacionada con los nuevos

objetivos educativos, expande la música desde muchas perspectivas diferentes. Es por ello que, la música ayuda a las necesidades de los estudiantes en muchos aspectos, uno de ellos es la expresión de sus emociones.

En Chile, López (2018) afirma que las características definen que la música son una forma de comunicación que cambia su forma de pensar, actuar y percibir a las personas de una gran manera. Se refiere a que los niños van a despertar en si su lenguaje artístico en la música, que le va a favorecer en sus conocimientos y sus experiencias de sus aprendizajes a un futuro.

En México, Bulla (2019) nos habla de la música y sus características permiten un proceso de aprendizaje más fluido e intensivo que adquiere conceptos y va recopilar ideas, obligando a los estudiantes a transformar y combinar el proceso de aprendizaje con sus cualidades personales en un entorno de formación integral que te permite desarrollar una parte de tu personalidad hacia el método de enseñanza. Nos da conocer que las características van a permitir que los niños lleguen a un aprendizaje integral donde les permitan conocer su propia personalidad y sus cualidades.

En Huacho, Miranda (2019) afirma que la música es fundamental para el ser humano, ya que, a través de cada una de sus expresiones, la música permite el desarrollo y transferencia. Por lo tanto, el autor detalla las siguientes características de la música; la melodía que es un tema musical que se transmite por voz o instrumento musical, la armonía que es una combinación de muchos sonidos diferentes que son agradables al oído, entre ellos que forman consonantes y acordes, el ritmo es una combinación uniforme de duración y pausas según la pista, el tono que es el timbre de un sonido basado en las vibraciones producidas por su radiación y el sonido, ya que esta es la sensación que aparece en el cerebro cuando el oído escucha las vibraciones. Es por ello, que estas características son sumamente importantes, ya que a los niños les agrada escuchar diferentes cualidades de la música y poder disfrutarla.

En Lima, Vera (2018) menciona que, la característica principal de la música es que es universal y fácil. Independientemente de la raza, el género, la edad, la creencia, etc. La música se ha desarrollado con personas transparentes ya que hablar de la música es una melodía, armonía, ritmo, sonido y silencio. Por lo cual,

estas características que menciona el autor, hacen que el desarrollo de cada individuo sea claro.

En Lima, López (2008) los resultados presentados, finalmente se aceptó la hipótesis propuesta en este estudio se comprobó que el desarrollo emocional y un planteamiento son predictoras en su desempeño, en el estado de ánimo como variable que mantiene o mejora la importancia de vida, y promueven el desempeño profesional, social, académico y familiar del ser porque se han probado proceso de adaptación.

Según las características del desarrollo emocional, en España, según Heras et al. (2018) nos afirma que los niños regulan sus mejores respuestas emocionales a través de la dimensión de competencia social, ya que volvemos a encontrar diferentes significados entre los niños y niñas, siendo así lo que tiene más competencia social, en línea con los hallazgos, donde nuevamente para la vida las niñas también obtienen un alto puntaje en esta dimensión.

En España, para Salovey y Sluyter (2018) afirma que, cinco las características básicas de la aptitud emocional, como son la ayuda, la certeza, la obligación, la empatía y la moderación. Por lo tanto, el modo de educar es necesario, ya que promueve el desarrollo de habilidades emocionales, ya que se entiende como una construcción complicada, formada por diferentes dimensiones o capacidades.

Por otro lado, Goleman (1999) nos presenta cuatro características en el desarrollo emocional como es la conciencia en ellos, autonomía, en lo social y la interacción entre ellos. La socialización es primordial desarrollarlas en aula, para la vida diaria.

Por ello en España, Pastor (2018) estableció un programa sobre la música instrumental ayuda a un mejor desarrollo de sus capacidades emocionales de los alumnos y optimizar su aprendizaje. Es primordial el que se trabajen siempre juntos, para promover la participación de ellos emocionalmente.

En España, Saarni (2000) también nos afirma que, la competencia emocional está relacionada con la autoeficacia durante la expresión de emociones en transiciones. Igualmente, la competencia emocional, que nos da relación acerca

de la conciencia de los sentimientos, donde nos ayuda manejar y respetar nuestra perspectiva.

En Bolivia Limachi (2020) ya que, según las pruebas asumidas, es primordial indicar que su porcentaje óptimo de desarrollo estaría entre el 90% y el 100%, sin embargo, se alcanzó este porcentaje en un 84%, que estuvo cerca de lo esperado con la ejecución de las actividades.

Castañeda (2018) nos menciona que diseño estrategias didácticas para contribuir al desarrollo emocional ya que determinan el éxito en aula que puedan relacionarse social y familiar en los niños cada día de su vida, es por ellos que se validó la inteligencia del niño para identificar las principales características de las emociones, ya sea tristeza, alegría, expresión, también se tendrá en cuenta el comportamiento mostrado durante el desarrollo de la actividad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Así mismo, establecieron supuestos que determinaron las variables, sobre la estrategia didáctica para mejorar el desarrollo emocional, es por ello que, dicho enfoque es descriptivo aplicativo, se usa el método deductivo, quiere decir que, se basa de lo común a lo propio, por lo que la indagación que es cuantitativa debe ser el motivo factible. Asimismo, se aborda la variable problema de la indagación, reconociendo los acontecimientos, para poder aplicar lo que se logra observar.

3.1.1. Tipo de investigación

Por otra parte, se puede manifestar la indagación cuantitativa ya que el investigador propone un estudio de dificultad determinado y concreto, de tal forma que, las interrogantes de la información deben ir sobre cuestiones específicas. Así que, habitualmente las dificultades que tienen los estudiantes de cuatro años en el desarrollo emocional, se aplicó la estrategia didáctica, mejorando su estado emocional de los niños, a través de la música.

Asimismo, Ulrich (2019), señala que un investigador cuantitativo debe considerar primero la investigación anterior, después proponer el marco teórico, derivando la hipótesis, posteriormente proceder a las pruebas, a través del resumen de la indagación. Por lo tanto, el trabajo de investigación se enfoca en los aspectos cuantitativos donde se fundamentará la realidad problemática del ambiente en la Institución Educativa Privada New People Kids, aplicando la estrategia didáctica.

Por otra parte, referente al tipo de investigación, según Rodríguez et al. (2020), se da a entender que el análisis es de nivel descriptivo, dado que se ha definido el predominio de la variable independiente, describir situaciones en relación al desarrollo emocional a través de la música instrumental en los niños de cuatro años por medio la estrategia didáctica en Institución Educativa Privada New People Kids, de tal forma que nos autoriza, explica y precisa, el tipo de estudio descriptivo, la que mantendrá una investigación en la que se logra recoger todo tipo de conocimiento con respecto al desarrollo emocional, así como también se recolectó todas la referencias encontradas.

Por otro lado, según Parkinson (2019), manifiesta que, se diferencia por aplicar los saberes logrados. De tal forma que, cuando se realizó este estudio de manera descriptiva explicativa, en primer lugar, se buscó un tema, exponiendo la suposición; en este caso está en la introducción y de igual importancia recolectó las fuentes sobre el desarrollo emocional. Se determinó la estrategia didáctica para desarrollar y poder aumentar el desarrollo emocional en los alumnos de cuatro años. Asimismo, los estudios del investigador nos han permitido distinguir cualquier cosa que se pueda medir y sobre qué serán las variables todo recolectar dichos datos.

Es por ello que, lo que se ha buscado lograr con este presente trabajo es poder recoger datos por medio de la observación, definiendo la realidad de que algunos de ellos tienen una escasa estimulación en la parte emocional. Es necesario repetir que el presente trabajo investigación compete a un estudio descriptivo a través de la indagación, siendo también este tipo de estudio aplicativo ya que se centró en aplicar la música instrumental y en cómo va a contribuir para mejorar el desarrollo emocional.

3.1.2. Diseño de investigación.

Se dice que, en el presente informe tiene un diseño pre experimental, en unión a los siguientes autores como Bella y Montesinos (2018) nos señala la importancia que adquiere la música auditiva sensorial que esta llega actuar sobre las distintas partes del cerebro de los niños; las audiciones rítmicas que se encuentran en el cerebro la cual tiene un movimiento motriz y activo, en este caso con respecto a desarrollar la parte emocional de los niños y a partir de ello proponer la estrategia didáctica. En efecto, cuando se habla de diseño pre experimental se hace un manejo de métodos, de tal forma estas se puede recoger datos, por consiguiente se analizaran los datos para poder observar las falencias en la parte emocional que muestran las niñas y los niños, finalmente disponer estrategias didácticas para reforzar el desarrollo emocional en los más pequeños.

ESQUEMA



GE= Grupo experimental

O = Niños de 5 años de la institución New People Kids

O1 = Pre test aplicado al grupo experimental

O2 = Post test aplicado al grupo experimental

X = Música instrumental

3.2. Variables y operacionalización

Las variables de investigación son cuantitativas

Música instrumental.

Dimensiones e indicadores:

Las dimensiones e indicadores fueron los siguientes:

- *La primera dimensión la melodía.*

Utiliza los materiales realizados.

Crea melodías con sus propios instrumentos musicales.

Cuida del material realizado.

- *La segunda dimensión el sonido.*

Crea sonidos con sus instrumentos musicales expresando sus emociones.

Muestra interés por los sonidos escuchados.

- *La tercera dimensión el ritmo.*

Se mueve al ritmo de la música en diferentes tiempos.

Participa activamente con sus instrumentos musicales.

Distingue distintos tiempos

- *La cuarta dimensión la armonía.*

Crea sus propias notas musicales.

Toca notas musicales con sus instrumentos.

Escala de medición: Ordinal

Variable dependiente: Desarrollo emocional.

Definición conceptual:

Para Mardones (2018), señala la importancia que es la enseñanza musical de los docentes en el nivel inicial, porque es él quien llega acercar a los niños a percibir la belleza y pureza que es la música, de manera natural, despertando el interés sin presionarlos para que los niños no lleguen a frustrarse. Poder disfrutar de la música y expresar así sus sentimientos.

Definición operacional:

La variable desarrollo emocional será calculada en conjunto con sus niveles; por esa razón se trabaja en base a indicadores, que realmente se evalúa a través de la lista de cotejo.

Dimensiones e indicadores:

Las dimensiones e indicadores fueron los siguientes:

- *Primera dimensión comprende sus propias y de los demás.*
Identifica sus propias emociones y de los demás.
- *La segunda dimensión controla sus emociones.*
Logra el control de sus emociones.
- *La tercera dimensión construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza.*
Construye su identidad a través de la música.

Escala de medición: Se utilizó una escala ordinal

NUNCA = 0

A VECES = 1

SIEMPRE = 2

3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo y unidad de análisis.

3.3.1 Población: Gracias a los autores Rodríguez, et, al (2019) manifiestan que la población es el total del hecho a investigar, dando el motivo de los datos recaudados de la investigación. Por lo que la población de la Institución

Educativa Privada New People Kids, esta establecido por 54 niños, se demuestra escasa de estímulo enfocado en su desarrollo emocional, como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 1: *Distribución del aula de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids.*

Aula	Niñas	Niños	Total
3 años	10	9	19
4 años	7	10	17
5 años	8	10	18
Total	27	28	55

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Criterios de inclusión: Estudiantes de 4 años pertenecientes de la Institución Educativa Privada New People Kids, sexo femenino y masculino, corresponde por falta estímulo en el desarrollo emocional evidenciado en la tabla.

3.3.2 Muestra.

Para Pascual, (2020) es notorio que la muestra se considera como un subgrupo del pueblo. Se deduce la capacidad de haber aplicado con 17 niños de la edad de 4 años, referido de la Institución Educativa New Privada People Kids, en quienes se a evidenciado falta de desarrollo emocional, habiendo 7 niños y 10 niñas. Como se llega a visualizar en la siguiente tabla:

Tabla 2: *Distribución de aula de la Institución Educativa Privada New People Kids*

Edad	Aula	Varones	Mujeres	N° de estudiantes
4	verde	7	10	17
Total	1	7	10	17

Fuente: Nómina de matrícula 2022

3.3.3 Muestreo.

Leganés, (2021) afirma que el modelo no probabilístico, crea la forma de recibir datos dirigido por ciertas peculiaridades de la investigación más que por un criterio descriptivo de difusiones. Así mismo nos dice que es probable de deducir con facilidad el defecto, por lo que no es posible confirmar el nivel de confianza cuando realizamos una estimación. En las muestras de tipo no probabilístico, la antología de los casos no hay problema, todos tienen misma posibilidad de ser seleccionado, sino de la preferencia de los investigadores o grupos de personas hechos para recopilar datos.

Por ello, se usó la técnica no probabilística por acuerdo del investigador, ya que ha sido necesario ser aplicado con la sección única de la edad de 4 años con 17 alumnos del nivel inicial.

3.3.4 Unidad de análisis.

Niños y niñas del aula de cuatro años del nivel inicial.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos.

Técnica: En cuanto a la técnica se utilizó la de observación, en relación a lo que afirma Sampieri (2014) que la observación es una de las técnicas más usadas en relación a la ciencia social, la cual consiste en la recaudación de ciertos datos del objeto de estudio, mediante un censo válido y confiable de situaciones que se observan en aula.

Según Gómez (2020) declara que esta técnica es un medio distinto validado por el estudio orientado por obtener información efectiva, utilizando la observación, por otro lado Willems (2018) afirma que se ha permitido conseguir la información solicitada de manera ordenada, ya que se ha observado y se obtenido los datos recogidos mediante la lista de cotejo, para que así se obtenga los procedimientos en relación al desarrollo emocional y la música instrumental, porque se establece una lista entre el sujeto que se está observando y los estudiantes las cuales se examinará. La técnica que se utilizó para poder recabar datos, con el método de la observación está en relación a las variables, dimensiones y a los indicadores que están planteados, ya que lo que, a evaluado es la variable dependiente.

Instrumentos.

Para Saavedra (2021) El instrumento es una herramienta utilizada por el investigador para recopilar los datos necesarios, las cuales sean más relevantes, contabilizando ciertas características de ellos para poder recolectar ciertas indagaciones.

Según Teresa (2018), la herramienta que se empleó en la recolección de datos en la ficha de observación, por lo que es validado, por la fiabilidad será determinada por la ilación. Asimismo, para Villalobos (2019) manifiesta que este medio de evaluación se diagnóstica a los alumnos, que se les observa en el desarrollo de las actividades. En este caso el mecanismo es importante para poder tener y registrar información de los alumnos. Finalmente, la siguiente variante que es la música instrumental está dividida en tres dimensiones, en un total de 10 ítems.

Validación

Según V de Aiken (Aiken, 1985) es una fórmula que va aprobar, cuantificar la relevancia de los ítems respecto a contenido a partir de las valoraciones de N jueces.

Tabla 3: *El instrumento se validó con el criterio de 3 expertos.*

VARIABLE	N°	Expertos	Especialidad del experto	Opinión
Desarrollo Emocional	1	Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos.	Licenciada Educación Inicial.	en Aplicable.
Desarrollo Emocional	2	Lusjane Cerna Quispe.	Licenciada Educación Inicial	en Aplicable
Desarrollo Emocional	3	Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina,	Licenciada Educación Inicial	en Aplicable

Fuente: Elaboración propia

El instrumento que esta basado en una ficha de observación, de elaboración propia, siendo sometida a juicio de tres expertos, contando con la validación de las especialistas en educación inicial, quienes aprobaron la eficacia y viabilidad de la variable con sus respectivos indicadores, reuniendo las categorías metodológicas y pueda ser aplicado con los estudiantes de la Institución Educativa Privada New People Kids – La Victoria, quiénes participarán en esta investigación.

Por consiguiente, para poder determinar la validez por criterio de los expertos, se utiliza el coeficiente V de Aiken, ya que esta fórmula es de fácil cálculo y además busca asegurar los resultados sustentados en técnicas estadísticas.

Confiabilidad

Autores como Cohen y Swerdlik, (2020), expresa la confiabilidad de un instrumento está determinada por varios métodos, el cual hace denota la medida en que la herramienta produce resultados de manera adecuada. Asimismo, dichos autores expresan que un instrumento puede ser probable, pero no necesariamente puede ser validado ya que no es posible evaluar el propósito del trabajo de investigación.

Tomando en cuenta que la confiabilidad del instrumento aplicado se estableció escogiendo una muestra aleatoria de 18 estudiantes. La característica del instrumento aplicado es de carácter Dicotómico, haciendo uso de 3 alternativas de respuestas posibles Nunca=0; A veces=1; Siempre=2. La prueba para fijar su coeficiente de confiabilidad es el Test de Alfa de Cronbach a través de la fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S^2}{S_t^2} \right]$$

Dónde:

k = número de ítems

$\sum S^2$ = sumatoria de varianzas de los ítems

S_t^2 = Varianza de la suma de los ítems

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 4: Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,750	18

3.5 Procedimientos

Se realizó una carta de presentación a las expertas para que se pueda validar el instrumento, en el cual se tomará la información requerida para poder aplicar nuestra investigación.

Asimismo, se deduce que a la validación del instrumento para el recojo de información de nuestras 3 expertas, siendo aplicable y aplicado a 18 niños de 4 años de edad.

Por último, es conveniente contar con un documento de consentimiento por parte de la directora de la Institución Educativa Privada New People Kids – La Victoria para poder aplicar con los estudiantes las actividades para el desarrollo emocional

3.6 Método de análisis de datos.

A nivel descriptivo: Tamayo (2016), afirma que, se revisan los detalles en manera clara con el propósito de reconocer las características más importantes y mostrar, planificar, sintetizar la información es decir cómo es que se estructura. Así mismo se limita a dar conclusiones directamente a partir de datos e información obtenida. Para el análisis estadístico de recolección de datos de la población, se utilizará a nivel descriptivo e inferencial el software SPSS. La escala se centrará en los sujetos de estudios, elaborando ítems, donde cada ítem tendrá dos respuestas de tipo afirmativa, negativa y de vez en cuando, en la cual se determinará como menor valor a “Nunca”, “A veces” y como máximo “Siempre”. Se usará la técnica descriptiva: media, varianza, desviación estándar, frecuencias y porcentajes. Los resultados serán presentados por medio de gráficos que reducen la información más sobresaliente.

A nivel inferencial: Núñez (2018), aclara que la inferencia estadística consiente dar opiniones y observaciones entre dos hipótesis contrarias relativas a los habitantes de donde se consiguieron los datos en este caso mediante el test de hipótesis. Así mismo menciona que acepta evaluar la posibilidad de cometer faltas al tener una iniciativa a través de test de hipótesis.

3.7 Aspectos éticos

La información tiene en cuenta las actitudes éticas de beneficios, en la etapa del desarrollo del presente trabajo. Toda la información fue recogida en la base de datos de la plataforma Trilce, realizando una investigación completa en artículos científicos, libros, tesis y revistas, los cuales son debidamente mencionados en el marco teórico, trabajándose con la adecuada actitud de respeto y objetividad. De igual forma, se requerirá de los permisos necesarios y correspondientes para la aplicación y desarrollo de la investigación, la cual servirá como una contribución para los representantes educativos, para el desarrollo emocional a través de la música instrumental.

IV. RESULTADOS

Primer objetivo específico.

Evaluar el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids.

Tabla 5: Nivel de desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo – 2022

Categoría	N	%
Bajo	0	0%
Medio	9	53%
Alto	8	47%
Total	17	100%

Fuente: Elaboración propia

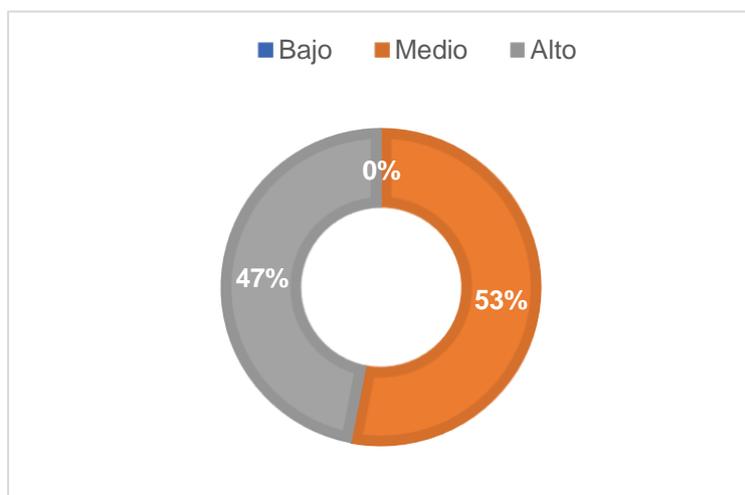


Figura 1: Nivel de desarrollo emocional.

Interpretación:

Se evidenció que un 53% de los estudiantes evaluados poseen un nivel medio del desarrollo de sus emociones, el control y reconocimiento de ellas, mostrando que existe un motivo para poder mejorar el desarrollo de sus emociones en los niños a través de los instrumentos musicales.

Análisis por dimensiones.

Dimensión comprende sus propias emociones y de los demás.

Tabla 6: Comprende sus emociones y de los demás.

Categoría	N	%
Bajo	1	6%
Medio	14	82%
Alto	2	12%
Total	17	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

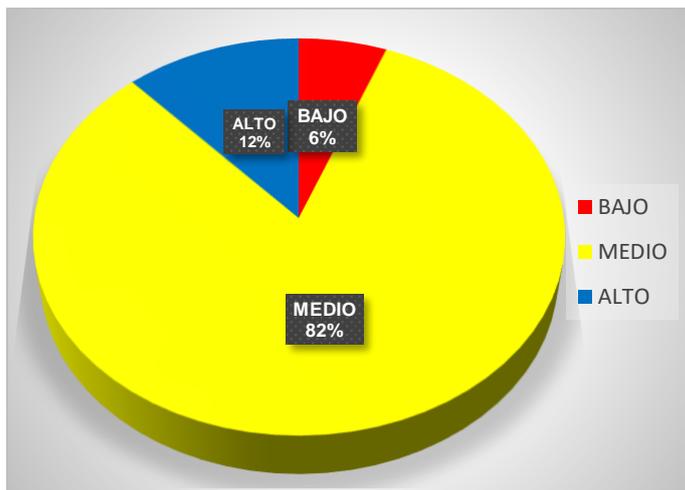


Figura 2: Comprende sus emociones y de los demás.

Interpretación:

Se demuestra que un 82% de niños poseen un nivel medio, se evidencia un desarrollo emocional medio ya que no se han desarrollado adecuadamente por falta de socialización, por lo que no hay cierta identificación de sus emociones tanto en el niño como en el de sus padres.

ÍTEM 1:

Tabla 7: *Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales.*

CATEGORÍA	N	%
Nunca	5	29
A veces	10	58
Siempre	2	12
Total	17	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

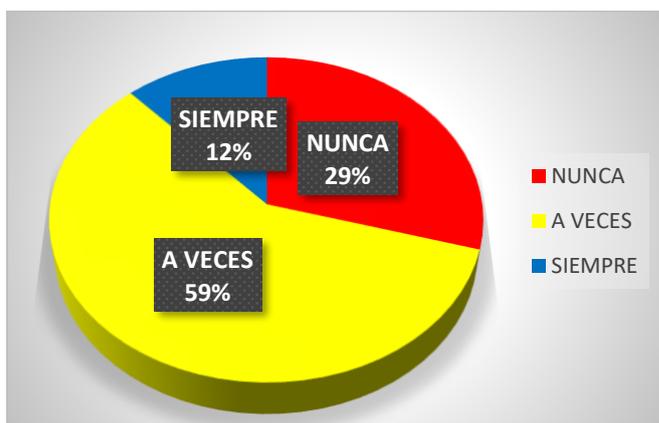


Figura 3: *Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales.*

Interpretación:

Se evidencia que el 29% de los estudiantes evaluados señalan que nunca sienten e identifican sus emociones a través de sonidos musicales, esto indica que en particular no existe identificación de sus emociones.

Dimensión Controla sus emociones

Tabla 4: *Nivel emocional*

Categoría	N	%
Bajo	15	88
Medio	1	6
Alto	1	6

Total **17** **100**

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

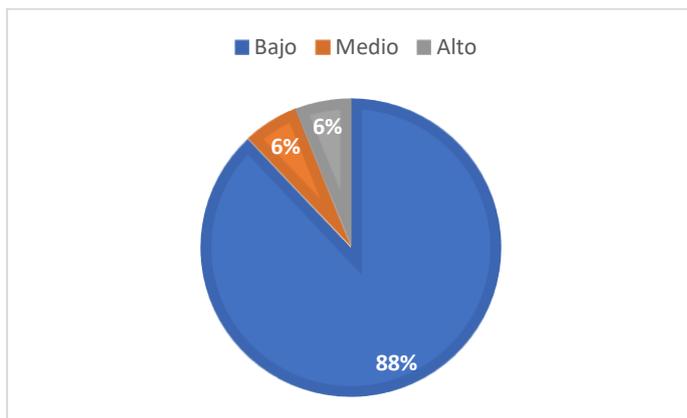


Figura 4: Nivel de control de sus emociones

Interpretación:

Se muestra el nivel del control de sus emociones, en el cual el 88% de los niños encuestados presentan un nivel bajo, es decir que existen un nivel medio para el control de sus emociones ya que no ha sido bien desarrolladas durante la emergencia sanitaria, la cual se debe desarrollar con ayuda de las actividades musicales.

ÍTEM 5:

Tabla 8: Controla sus emociones para que no afecten a los demás.

CATEGORÍA	N	%
NUNCA	2	12
A VECES	8	47
SIEMPRE	7	41
TOTAL	17	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

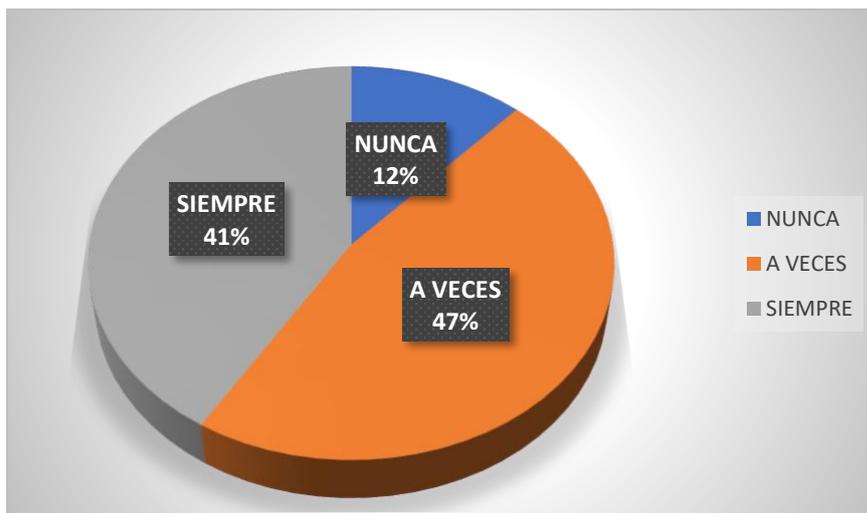


Figura 5: Controla sus emociones para que no afecten a los demás.

Interpretación:

Se muestra que el 47% de los niños evaluados señalan que a veces controlan sus emociones; mientras que un 12% nunca tiene el control de sus emociones, ello debido a que, no han sido desarrolladas adecuadamente con ayuda de sus familiares durante la emergencia sanitaria.

ÍTEM 6:

Tabla 9: Se relaja con un instrumento musical.

CATEGORÍA	N	%
NUNCA	3	18
A VECES	8	47
SIEMPRE	6	35
TOTAL	17	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

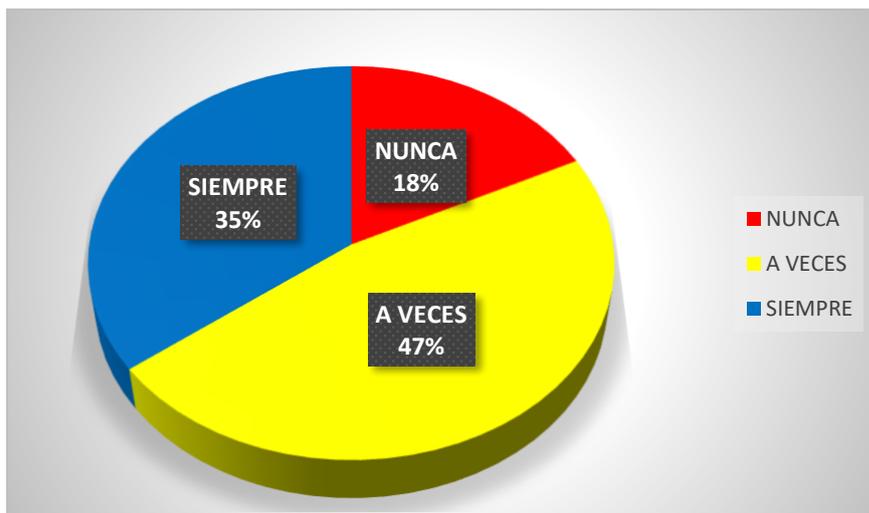


Figura 6: Nivel de respuesta del ítem 6 “Se relaja con un instrumento musical”

Interpretación:

Se muestra que el 47% de los niños evaluados señalan que a veces logran relajarse con un instrumento musical, esto quiere decir que existe como poder desarrollar aquella parte emocional a través de un instrumento que permitirá relajarse y poder controlar sus emociones.

Dimensión construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza.

Tabla 10: Nivel de su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza.

Categoría	N	%
Bajo	4	24%
Medio	11	64%
Alto	12	12%
Total	17	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

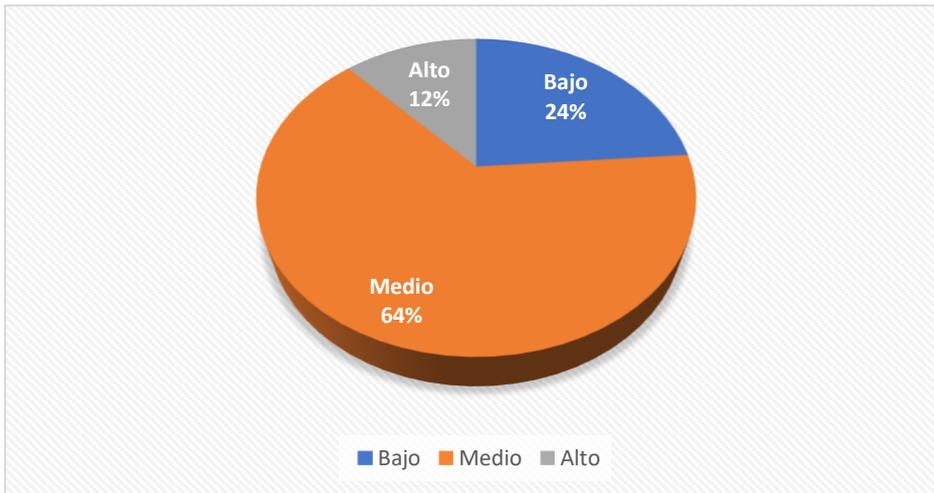


Figura 7: Nivel de construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza

Interpretación:

Se muestra los niveles de la dimensión construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza, donde el 64% de los niños encuestados presentan un nivel medio, donde existe una inseguridad en el desarrollo de sus emociones que se han evidenciado en aula, por ello se a ejecutado actividades que ayuden a que ellos logren su seguridad en ellos mismos.

ÍTEM 9:

Tabla 11: Expresa sus emociones con el entorno en el que convive.

CATEGORIA	N	%
NUNCA	1	6
A VECES	11	65
SIEMPRE	5	29
TOTAL	17	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

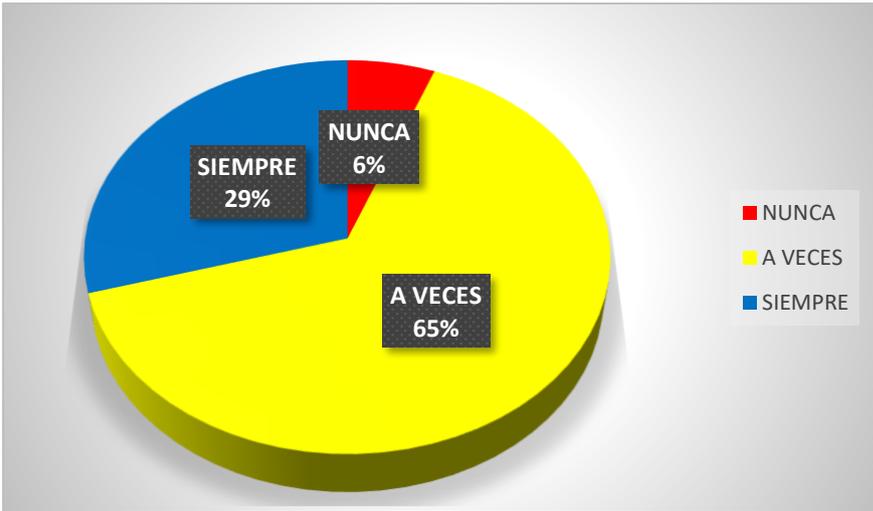


Figura 8: Expresa sus emociones con el entorno en el que convive.

Interpretación:

Se muestra que un 65% de los niños encuestados a veces no expresan sus emociones con el entorno en el que conviven, es decir que en su mayoría los niños tienen problemas de poder expresar sus emociones con sus compañeros durante los momentos en el que conviven.

ÍTEM 10:

Tabla 12: Construye el uso de sus emociones a partir del uso de instrumentos.

CATEGORÍA	N	%
NUNCA	5	29
A VECES	8	47
SIEMPRE	4	24
TOTAL	17	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

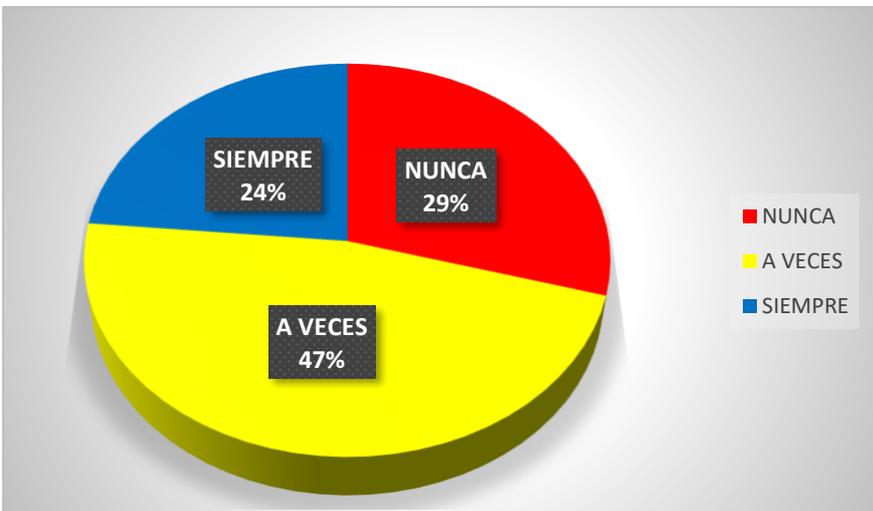


Figura 9: *Construye el uso de sus emociones a partir del uso de instrumentos.*

Interpretación:

Se evidencia el 47% de los niños encuestados, a veces construye el uso de sus emociones al utilizar instrumentos musicales; mientras que el 24% de los niños sí construye sus emociones con el uso de los instrumentos musicales.

Segundo objetivo específico

Diseñar actividades para el desarrollo de sus emociones con ayuda de la música en los niños menos de cinco años en la Institución Educativa Privada New People Kids – La Victoria.

PROGRAMA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NEW PEOPLE KIDS

- I. **DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA:** “Reconocemos nuestras emociones con ayuda de nuestros instrumentos musicales”
- II. **DATOS INFORMATIVOS:**
 - 3.1. I.E.P: “New People Kids”
 - 3.2. AULA: Verde
 - 3.3. EDAD: 4 años
- IV. **Fundamentación del programa**

Para Saavedra (2021) el instrumento es el medio utilizado por el indagador para recolectar la información necesaria y más relevantes, contando con características propias para recolectar información.

Según Casanova (2022), la herramienta que se empleó en la recolección de datos es la lista de cotejo, el cual será validado, por lo que su confiabilidad será determinada por la coherencia. Asimismo, para Villalobos (2019). Establece que la lista de verificación es una evaluación diagnóstica realizada en niños y es una técnica observacional. Este tipo de herramienta es útil para recopilar y registrar información sobre los estudiantes. De igual forma, la variante musical se divide en 3 dimensiones, para un total de 10 ítems.

Trujillo (2017). El desarrollo emocional se aborda a través del campo de la música en la educación, todo el mundo tiene una serie de experiencias muy emocionantes. Por esta razón, es importante conocerlos y usarlos de manera efectiva. Por otro lado, se utilizará la música día a día tanto en aula como en su vida diaria.

La estrategia didáctica, propone el poder cambiar el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de cuatro años de preescolar. Este método corresponde al

enfoque cuantitativo educativo de tipo aplicada con procedimientos teóricos, experimentales y estadísticos. La muestra estuvo conformada por 17 niños seleccionados mediante el uso de observación, que se corroboró el problema de investigación la deficiencia para el desarrollo emocional. Desde los fundamentos teóricos, con las siguientes conclusiones, se diseñó la propuesta de intervención que propone ayudar al correcto desarrollo emocional de los niños y niñas de acuerdo a las demandas de su entorno actual en el que se encuentran.

La significación de este taller es poder investigar el beneficio para el desarrollo emocional, en lo cual se va a destacar las destrezas necesarias para su edad y su desarrollo, para que se puedan cambiar su estado de ánimo y que puedan desarrollar la parte motriz y afectiva a la vez al interactuar con los demás.

El programa educativo consta de la aplicación de 16 sesiones de aprendizaje, en las cuáles se empleó la estrategia didáctica que ha ofrecido en esta investigación, se realiza en forma presencial con los niños y niñas en aula, además los recursos a utilizar son brindados, para que puedan desarrollarse en aula, de la misma manera, se resalta el enfoque socio afectivo que se da en todas las actividades realizadas, donde se les permite adquirir el conjunto de habilidades para su desarrollo.

Finalmente, las actividades de aprendizaje de este programa son evaluadas a través de una ficha de observación del progreso y los obstáculos encontrados en ellos, para que el docente pueda actuar de forma pertinente y se respalde el desarrollo de cada una de las actividades.

V. OBJETIVOS DEL TALLER:

5.1 Objetivo general: Aplicar estas propuestas sobre música instrumental para la mejora del desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022.

5.2 Objetivo específico:

- Promover el gusto por la música a los niños de cuatro años.
- Ayudar en el control de sus emociones a través de la música instrumental.

- Realizar instrumentos musicales que sirvan para el diseño de actividades musicales, guiadas al desarrollo de competencias emocionales en aula.
- Atender a sus intereses y necesidades de los niños a través de la música instrumental.
- Contribuir que puedan reconocer sus emociones con la música instrumental.

VI. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES
VARIABLE INDEPENDIENTE	MÚSICA INSTRUMENTAL	Román (2019) declara que los niños aprenden con diferentes conceptos acerca de la música ya sea la melodía, el ritmo o	La variable independiente música instrumental considera a sus dimensiones la melodía, la armonía, el sonido y el ritmo; los cuales se van a trabajar en base a indicadores, que posteriormente	La melodía	<p>Crea melodías con sus propios instrumentos musicales.</p> <p>Utiliza los materiales realizados.</p> <p>Cuida del material realizado.</p>	<p>Me divierto creando con mi palo de agua.</p> <p>Creando mi propio tambor.</p> <p>Mis maracas divertidas.</p> <p>Nos divertimos creando mi pandereta.</p>

		<p>armonía, moviéndose, cantando y escuchando, ya que se produce una respuesta afectiva positiva si aquello parte de la experiencia del individuo que parte de su vida diaria.</p>	<p>se va a evaluar a través de la aplicación de la estrategia didáctica.</p>	<p>El sonido</p>	<p>Crea sonidos con sus instrumentos musicales expresando sus emociones.</p> <p>Muestra interés por los sonidos escuchados.</p>	<p>Nos divertimos creando sonidos con nuestra pandereta.</p> <p>Escuchamos los sonidos de nuestras maracas.</p> <p>Creamos sonidos con nuestro tambor reconociendo nuestras emociones.</p> <p>Me gusta como suenan mis emociones con mi palo de lluvia.</p>
					<p>El ritmo</p>	<p>Se mueve al ritmo de la música en diferentes tiempos.</p> <p>Participa activamente en las actividades musicales.</p> <p>Distingue distintos tiempos</p>

				La armonía	<p>Crea sus propias notas musicales.</p> <p>Toca notas musicales con sus instrumentos.</p>	<p>Creamos notas musicales con nuestro charango.</p> <p>Nos divertimos tocando notas musicales con nuestras maracas.</p> <p>Escuchamos las notas musicales de la flauta.</p> <p>Me divierto escuchando notas musicales del tambor</p>
--	--	--	--	-------------------	--	---

Tercer objetivo específico

Aplicar un programa basado en la música instrumental para el desarrollo emocional en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER:

El programa de la estrategia didáctica para el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la institución educativa privada New People Kids, se aplicaron de manera presencial y contó con la participación de 17 estudiantes, quienes demostraron entusiasmo, un buen desenvolvimiento en las actividades y demostraron sus emociones a través de estas actividades. Cada instrumento fue elaborado con diferentes recursos, entre ellos materiales muy creativos e instrumentos musicales que ellos utilizaron en cada una de las actividades propuestas.

Cada actividad ha sido significativa porque hemos tenido la capacidad de poder enseñarles a los niños y niñas diferentes estrategias para distinto desarrollo de sus emociones con ayuda de sus instrumentos musicales, identificaron cada uno de sus sentimientos y pusieron mucho empeño en desarrollar cada una de estas actividades. Se ejecutaron 16 actividades las cuales se observan en el siguiente cuadro.

ACTIVIDAD N°	DENOMINACIÓN
1	Me divierto creando mi propio palo de lluvia.
2	Creando mi propio tambor.
3	Mis maracas divertidas
4	Nos divertimos creando mi pandereta.
5	Nos divertimos creando sonidos con nuestra pandereta.
6	Escuchamos los sonidos de nuestras maracas.
7	Creamos sonidos con nuestro tambor reconociendo nuestras emociones.
8	Me gusta como suenan mis emociones con mi palo de lluvia.
9	Nos movemos rápido y lento escuchando la guitarra.

10	Bailamos al ritmo de las maracas.
11	Nos divertimos con el cajón moviéndonos lento y rápido.
12	“Me muevo al ritmo de la pandereta”
13	Creamos notas musicales con nuestro charango.
14	Nos divertimos tocando notas musicales del cajón
15	Escuchamos las notas musicales de la flauta.
16	Me divierto escuchando notas musicales del tambor

Cuarto objetivo específico

Comparar el nivel desarrollo emocional según dimensiones del pre test y post test de la estrategia didáctica aplicados en los niños de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa Privada New People Kids.

Tabla 13: Comparación de dimensiones pre-test y pos-test.

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	1	6	0	0
Medio	14	82	8	47
Alto	2	12	9	53
Total	17	100	17	100

Fuente: Base de datos del Instrumento

Interpretación:

Se evidencia que el 82% de los estudiantes muestran un nivel medio, siendo el porcentaje más relevante, encontrado en la dimensión de comprender sus propias emociones y de los demás, seguido de un 12% que presentan un nivel alto en la dimensión controla sus emociones.

Quinto objetivo específico

Contrastar los resultados obtenidos de las evaluaciones realizadas antes y después de realizar el taller basada en la estrategia didáctica para el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la de la Institución Educativa Privada New People Kids.

Pruebas de normalidad

H₀: La diferencia entre el pre test y pos test presentan datos con distribución normal.

H₁: La diferencia entre el pre test y pos test no presentan datos con distribución normal.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Postest_Pretest	,159	17	,200*	,905	17	,082

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Del análisis de la diferencia del pretest y posttest, se observa que para datos menores o iguales que 50, según Shapiro-Wilk, el valor de significancia (0,082) no es mayor que 0,050 por lo que no se rechaza la hipótesis nula, entonces se acepta que los datos no provienen de una distribución normal, por ello para contrastar los resultados de la aplicación del Estrategia didáctica para el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids se aplicará la prueba T de Student.

PRUEBA T de Student

Hipótesis Nula:

H₀: La programación recomendada como estrategias para el desarrollo emocional, no mejora las habilidades emocionales en niños de cuatro años de la Institución Educativa New People Kids, La Victoria.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis Alternativa:

H₁: La programación recomendada como estrategias para el desarrollo emocional, mejora el uso de las relaciones sociales en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids, La Victoria.

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest - Posttest	-3,118	2,619	,635	-4,464	-1,771	-4,908	16	,000

Como el valor de significancia (0,000) es menor que el $\alpha = 0.05$ se rechaza **H₀** y se acepta **H₁**.

Por lo tanto: Si aplicamos las estrategias de música instrumental entonces el aprendizaje acerca del desarrollo emocional en los niños de cuatro años se rechaza la hipótesis nula.

Sexto objetivo específico:

Validar la estrategia didáctica para el desarrollo emocional en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids de La Victoria.

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos.

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada **“Música instrumental como recurso pedagógico para el desarrollo emocional en niños de cuatro años en la institución educativa privada New People Kids, Chiclayo 2022”**

Realizado por: Gonzales Vargas Machuca Laleshka Helen del Rosario.

Pisfil Capuñay Yoselin Liseth.

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
- BA** : Bastante adecuado.
- A** : Adecuado
- PA** : Poco adecuado
- NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción			X		
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada			X		
1.2	Los términos utilizados son propios de la especialidad.			X		
II.	Estructura de la Propuesta			X		
2.1	Las áreas con los que se integra la Propuesta son los adecuados.			X		
2.2	Las áreas en las que se divide la Propuesta están debidamente organizadas.			X		
2.3	Las actividades propuestas son de interés para los trabajadores y usuarios del área.			X		
2.4	Las actividades desarrolladas guardan relación con los objetivos propuestos.			X		
2.5	Las actividades desarrolladas apoyan a la solución de la problemática planteada.			X		
III	Fundamentación teórica			X		

3.1	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.			X		
3.2	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.			X		
IV Bibliografía						
4.1	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la Propuesta.			X		
V Fundamentación y viabilidad de la Propuesta						
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.			X		
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.			X		
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.			X		

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por la Licenciada Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos

Especialidad: Proyectos y desarrollo de trabajos de investigación

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 14 años

Cargo Actual: DIRECTORA

Fecha: 29/09/22

Asalde
Lic. Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos

DNI N° 45696893

V. DISCUSIÓN

En la presente investigación propuso como objetivo general determinar el efecto de la música instrumental en el desarrollo emocional en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022. Para este trabajo se abordó el poder señalar el estado del desarrollo emocional mediante tres dimensiones, Estavillo (2019) La música en el desarrollo emocional tiene muchas facetas, pero especialmente el sentimiento que transmite, cada sonido o canción crea un sentimiento o sentir; se desarrolló y se utilizó el plan de estrategia didáctica para mejorar el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids. Asimismo, se realizó una comparación de resultados entre el pre-test y post-test, demostrando una mejora; aquello se confirma mediante la contrastación de hipótesis donde se ha utilizado como estadístico de prueba la T de Student para muestras relacionadas, obteniéndose un (Valor-p = 000) siendo este menor al nivel de significancia $\alpha = 0.05$; lo cual concluye que el programa de estrategia didáctica tiene un efecto positivo en el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids.

Como respuesta al objetivo específico 1, se evaluó el nivel de desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids, mediante un pretest, obteniendo como resultado que el 12% de los niños que presentan un nivel alto, el 82% es un nivel medio; mientras que un 6% muestra nivel bajo, lo que aún les falta desarrollo su nivel de desarrollo emocional. El estudio se relaciona con lo propuesto según Limachi (2020) ya que, según las pruebas asumidas, es primordial indicar que su porcentaje óptimo de desarrollo estaría entre el 90% y el 100%, sin embargo, se alcanzó este porcentaje en un 84%, que estuvo cerca de lo esperado con la ejecución de las actividades. Por otra parte, Castellary (2020) se enfoca en niños con diferentes edades, en la que se observa en ellos una experiencia de sus emociones, por ello se dan diferentes actividades para poder evaluarlos, de tal manera que no se encuentran vivencias emocionales entre ellos.

Con respecto al objetivo 2, se diseñó el programa de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids, en la cual se desarrollaron 16 actividades

en el aula verde con los 17 niños y niñas correspondientes; según Castañeda (2018) nos menciona que diseño estrategias didácticas para contribuir al desarrollo emocional ya que determinan el éxito en aula que puedan relacionarse social y familiar en los niños cada día de su vida, es por ellos que se validó la capacidad que tienen los niños al identificar las características básicas de sus emociones ya sea tristeza, alegría y la expresión de las misma también se tendrá en cuenta el comportamiento mostrado durante el desarrollo de la actividad. Calvo (2017) Después de un acercamiento con una fundamentación teórica, se presentó un tipo de propuesta con actividades para ponerla en práctica en aula, por ello se considera importante el trabajar la parte emocional en su etapa infantil, en la cual se utiliza como ayuda las herramientas pedagógicas para todos los estudiantes, como la música, el medio de comunicación emocional y la inteligencia para su completo desarrollo.

Con respecto al objetivo 3, se aplicó el programa de estrategias didácticas para el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids, se desarrolló 16 actividades en el aula, para 17 niños para el desarrollo de sus emociones, de acuerdo con Pastor (2018) estableció un programa sobre la música instrumental ayuda a un mejor desarrollo de sus capacidades emocionales de los alumnos y optimizar su aprendizaje en la cual se incorporaron las teorías de autores y los materiales que se utilizaron en las actividades. Es primordial que se trabaje siempre juntos, para promover la participación de ellos emocionalmente. Por otro lado, Marín (2017) durante el desarrollo de las actividades pedagógicas y posteriores se observó de forma clara que la parte emocional e interpersonales, potenciando en los niños actividades que les permitan identificarse con sus emociones y sentimientos, en situaciones en las cuales puedan reflexionar.

Como resultado al objetivo específico 4, se obtiene la comparación entre el nivel de desarrollo emocional según dimensiones, obtenidos del pre test y post test, el cual fue obtenido luego de haber aplicado el programa de estrategia didáctica en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids. Luego de aplicar el programa de estrategias didácticas se obtiene como resultado del post test, mostrándose una mejoría en cuanto a todas las dimensiones calificadas. Los resultados corresponden con los de Rodríguez y

García (2020), quienes al comparar el pre test y el pos test da un efecto positivo para mejorar las calificaciones finales obtenidas por los estudiantes, se trata de poder evaluar el desarrollo de sus emociones, en la cual se utilizó diferentes estrategias. Además, se asemejan Gómez (2014) De este modo, podríamos determinar que los valores del post test son de un mayor significado que del pre-test comparando a dos grupos experimentales, es por ello, que los resultados son estadísticos en relación a los grupos de su desarrollo emocional.

Como resultado al objetivo específico 5, de los resultados obtenidos de las evaluaciones realizadas antes y después de realizar el programa basado de estrategia didáctica para el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la de la Institución Educativa Privada New People Kids, se obtiene el (Valor-p = 0,000) es menor al nivel de significancia $\alpha = 0.05$, esto establece que la aplicación del programa de estrategia didáctica aumenta la parte emocional en los niños de cuatro años; este estudio se relaciona con lo antes mencionado. Según López (2008) los resultados presentados, en la que se aceptó la hipótesis propuesta en este estudio que es el desarrollo emocional y las estrategias de aprendizaje, son predictoras en el rendimiento académico en el estado de ánimo que mantiene o mejora la calidad de vida, y promueven el desempeño profesional, social, académico y familiar del ser porque se han probado proceso de adaptación. También Gómez (2020) nos dice que los resultados de la indagación fueron evaluados estadísticamente, por lo que se acepta la hipótesis propuesta en la investigación, se observó una diferencia relativa entre los resultados obtenidos entre el pre test y pos test que fueron aplicados, para ello se confirma que la música beneficia el desarrollo emocional en los niños de la I.E. 41031 Madre del Divino Amor Arequipa - 2019.

En relación al objetivo específico 6, se validó a juicio de experto la estrategia didáctica para el desarrollo emocional en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids de La Victoria, en la cual consistió en una evaluación para la propuesta del taller musical denominado “Reconocemos nuestras emociones con ayuda de nuestros instrumentos musicales”, siendo definida como adecuada para el desarrollo de estas actividades. Hernández et al. (2012) fundadores de la siguiente encuesta titulada Bar-on de la inteligencia emocional, su propuesta que había fue observada, la cual fue difícil, ya que contó

con cinco dimensiones las cuales son competencias intrapersonales, interpersonales, manejo del estrés, adaptabilidad y estado de ánimo.

Una limitación presentada en el desarrollo de la investigación, fue en relación a la disponibilidad de espacios adecuados para la ejecución de las actividades, lo que conllevó a algunos contratiempos ya que se debía garantizar la participación de todos los niños, considerando que, los padres de familia participarían de las mismas.

Como propuestas a futuras investigaciones, para que esta propuesta sea aplicada en diferentes instituciones educativas ya sea particulares o nacional, que puedan ayudar en el desarrollo emocional de los niños y niñas.

VI. CONCLUSIONES

En relación al objetivo general se concluye que, la música instrumental aporta de manera significativa en el desarrollo emocional en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids.

Referido al objetivo específico evaluar el desarrollo emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids, se concluye que, el desarrollo emocional en muchos niños se encuentra nivel bajo, por ello es preciso estimular a los estudiantes en la parte emocional por medio de diferentes estrategias las cuales aseguran el desarrollo de sus emociones.

Respecto al objetivo diseñar las actividades para el desarrollo de sus emociones con ayuda de la música instrumental en el programa “Reconocemos nuestras emociones con ayuda de nuestros instrumentos musicales”, se concluye que, es importante considerar la teoría de Goleman que hablan sobre el desarrollo emocional el cual utiliza instrumentos musicales, que son un beneficio para los niños en la parte emocional y social.

Con respecto al objetivo aplicar las actividades para el desarrollo de sus emociones en los niños de la Institución Educativa Privada New People Kids – La Victoria, se concluye que ha sido importante considerar el momento y el espacio oportuno en aula para poder desarrollar las actividades. Además, los materiales utilizados deben generar entusiasmo en los niños, así mismo construyan un aprendizaje significativo, y de tal manera poder obtener los resultados esperados para el desarrollo de las emociones.

Por otra parte, al comparar el nivel desarrollo emocional según dimensiones del pre test y post test de la estrategia didáctica aplicados en los niños de cuatro años de nivel inicial de la Institución Educativa Privada New People Kids; se concluyó que hubo una mejoría en la parte emocional y social, pasando de un nivel bajo en el pretest a un nivel medio en el post test en algunos estudiantes. Por lo tanto, se ha comprobado que la música instrumental ayuda al desarrollo de sus emociones y en la parte social.

En relación a la contratación de hipótesis, se ha concluido que es importante aplicar el programa establecido que es la música instrumental, ya que ayuda al mejoramiento del desarrollo de sus emociones en los niños de cuatro años de la

institución educativa privada New People Kids, por ello se rechaza la hipótesis nula.

Por último, sobre la validación a juicio de experto, se concluye que, es relevante poder contar con un veredicto, el cual dará cuenta sobre la pertinencia, de la aplicación del programa, siendo así que permitirá potencializar las actividades desarrolladas con el propósito de cumplir los objetivos de la investigación.

VII. RECOMENDACIONES

Después de haber ejecutado la presente investigación se ha definido las siguientes recomendaciones las cuales están dirigidas tanto para profesores, familiares y estudiantes de la carrera educación inicial.

Que también realicen nuevas búsquedas con respecto a la música instrumental para el desarrollo emocional, que puedan utilizar otro tipo de instrumentos musicales para el desarrollo emocional ya sea de forma remota o en las clases presenciales.

Por ello la institución educativa “New People Kids” pueda evaluar cada año en el rendimiento de los escolares, al evidenciarse un nivel bajo sobre su desarrollo emocional de los niños, se requiere sean atendidos por un especialista en esta área, y así favorecer su rendimiento académico.

Asimismo, los docentes lleguen a capacitarse constantemente en la utilización de la música instrumental para el desarrollo emocional en los niños de preescolar.

Se sugiere a los padres de familia llevar un seguimiento de su menor hijo en cuanto su desarrollo de sus emociones, de poder oír ciertas canciones alegres los niños y niñas mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices.

REFERENCIAS

Adriana, R. Y Wendy, R. (2021). *Educación emocional, a través de la expresión musical en niños del grado de Transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Handle. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44147/Alrodriguez.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Alicia, C. (2019). *La música como instrumento didáctico para la educación emocional en la etapa infantil*. [Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid.] Google Académico <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29757/TFG-O-1277.pdf;jsessionid=7ADA45774918371B6056D198BA1FED30?sequence=1>

Alexandra, B, Julieth, M y Fernanda, R. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*. [Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad minuto de Dios.] Google académico. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf

Astrid, R. Y Ana, O. (2019). *El fortalecimiento del desarrollo emocional y convivencial de los niños y las niñas, a partir de la música como recurso pedagógico*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Handle. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22187/EL%20FORTALECIMIENTO%20DEL%20DESARROLLO%20EMOCIONAL%20Y%20CONVIVENCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANALÍ, D. (2019). *El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales*. [Título de licenciatura, Universidad san Ignacio de Oyola]. Google académico. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0c700d05-5147-420a-8c50-7bd143a65243/content>

Bartolomé, I. (2018) *Cuerpo de maestros Educación Musical*. CEP S.L.
https://books.google.com.pe/books?id=p8KWDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=CUERPO+DE+MAESTROS+EDUCACI%C3%93N+MUSICAL&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=CUERPO%20DE%20MAESTROS%20EDUCACI%C3%93N%20MUSICAL&f=false

Botella, A., Hurtado, A. y Ramos, S. (2019) Innovation and ICTs in the sound landscape of festive music through the creation of musicomovigrams; inovação e tic no âmbito sonoro da música festeira através da criação musicomovigramas. *Revista de comunicação*. 147, 109-123.
<https://www.proquest.com/docview/2250567771/fulltextPDF/5A055191AD8A4F12PQ/1?accountid=37408>

Castillo, S. Y Merino, Z. (2018). La desintegración familiar: Impacto en el desarrollo emocional de los niños. *Revista Ciencia e Investigación*. 3(9), 10-18.
<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/209/324>

Cavero, M. (2019). Inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista española de orientación y psicopedagogía*. 30, 75-92.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192021/Broc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castañeda, M. (2015) *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC*. [LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR] Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>

Cinthia, J. (2019). *Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal n° 325 “angelitos de dios”- nuevo Chimbote, 2015*. [Tesis de licenciada en educación, Universidad Nacional Del Santa]. Handle.
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3391/49251.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Erica, N. (2020) *“Aplicación de la musicoterapia en la coordinación motora y equilibrio en deportistas con discapacidad intelectual”*. [Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato.] Google Académico.

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30971/2/Tesis%20terminada%201.pdf>

Figuroa, M. y González, E. (2021) La música como herramienta intercultural en las aulas de clases. *Revista JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*. 6(1). 90 – 92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8023666>

Hernández, Y., Arriaga, C. y Madaria, J. (2019) La relación entre la filosofía educativa del profesorado de guitarra de las Escuelas de música y la motivación de su alumnado. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. Tomo 17, 73-84. <https://www.proquest.com/docview/2506600874/fulltextPDF/6C486F86240B4F26PQ/1?accountid=37408>

Heras, D; Serrano, A; Ortega, F (2018). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Revista de psicología*. Vol. 1, 67-73. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776008.pdf>

Janet, S. (2021) *Efectos de la pandemia covid-19 en el desarrollo integral en niños de educación inicial* [Monografía, Universidad Nacional De Educación] Google académico. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5905/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20SALAS%20TAMAYO%20JANET%20MELISSA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Juana, M. y Yaneth, M. (2017) *La relación de Afecto en el Desarrollo Emocional en niños del nivel inicial de la Institución Educativa “las Palmeras” de la provincia de Tambopata, región Madre de Dios, Perú-2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios] Google Académico. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/532/004-1-5-016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lady, M. (2017) *El desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del jardín infantil centro de estimulación adecuada sueños y alegrías, en suba Bilbao de la ciudad de Bogotá, D.C*. [Licenciatura, Universidad de Santo Tomás] Google académico. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9539/MarinLady2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- López, J. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*. 12(5), 1–24.
<http://ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/889>
- Limachi, M. (2020) Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa Preescolar. *Revista de investigación Psicológica*. 12(24), 1-11.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322020000200008
- Lizbeth, G. y Julia, R. (2020) *Educación musical para fortalecer el desarrollo emocional de los niños de 05 años del nivel de educación inicial de la i.e. 41031 madre del divino amor Arequipa*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación] Google académico.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12011/EDropoja%26gogulg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, O. (2008) *La Inteligencia emocional y las estrategias de aprendizaje como predictores del rendimiento académico en estudiantes universitarios*. [Tesis para optar el grado académico de Magíster en Psicología con Mención en Psicología Educativa] Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
<https://core.ac.uk/download/pdf/323352596.pdf>
- Macuna, L. (2015) *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC*. [Tesis de licenciatura en educación preescolar, universidad pedagógica y tecnológica de Colombia] Google académico. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>
- Macarena, C. (2020) *La música como recurso didáctico para el desarrollo emocional del alumnado con síndrome de Down*. [Tesis doctoral, UNIVERSIDAD DE ALMERÍA].
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/10860/CASTELLARY%20LOPEZ%20MACARENA.pdf?sequence=1>
- María, V. (2018). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar.] Google académico.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

- Miguel, J. (2019) *La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio Tilatá ubicado en la calera Cundinamarca*. [Maestría, Universidad Nacional de Colombia.]. Google Académico. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75722/LA%20MUSICOTERAPIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CONCIENCIA%20FONOL%c3%93GICA%20EN%20NI%c3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%c3%91OS..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Miñan, C. y Espinoza, E. (2020) La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista universidad y sociedad*. 12(5), 454-460. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Muñoz, J. (2018) La importancia de otros elementos de la didáctica de la música. *Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará (UECE)*. 3(9). 20-35. <https://www.proquest.com/docview/2238023977/F0F471BB6DE743F2PQ/4?accountid=37408&forcedol=true>
- Patricia, M. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. [Licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomás, Duitama.] Google Académico. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pastor, J. (2018) Programa de educación emocional a través de la música en educación Primaria. *Revistas Científicas UCV*. [Número 54], 1-24. <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/398/404>
- Pérez, N. y Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Revista Praxis & Saber*, 10(24), 23-44. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/8941/8389
- Peña, F; Bustos G; Camaño, D. Y Cardozo, J. (2013). *Potenciar el desarrollo emocional de los niños en la clase de educación física por medio de los juegos*

en los grados segundo y tercero de primaria del colegio Vista Bella sede C. [licenciatura en educación, universidad libre de Colombia] Google académico. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8588/tesis%20final%20imprimir%201.pdf;sequence=1>

Pérez, M. (2020). Aportes de la educación musical a las personas con discapacidad visual en la promoción de la autodeterminación. *Revista del Departamento de Música*. 13(1), 3-25. <https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/17686/document%20%2851%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=ver.-,Finalmente%2C%20se%20sustenta%20la%20tesis%20de%20que%20la%20pr%C3%A1ctica%20musical,en%20la%20teor%C3%ADa%20de%20la>

Rosa, C. (2019). *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019*. [Título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad San Pedro.] Google Académico. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12976/Tesis_62903.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Roger, P. (2019) *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en Eib*. [Pregrado, USIL] Google Académico. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/131ac542-529a-430b-ae15-49e01fa4689f/content>

Sánchez, J y Ruetti, E. (2017) Desarrollo de las emociones en las niñas y los niños. revisión de los principales factores moduladores. *Revista Anuario de investigaciones*. Vol. XXIV (309-318). <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369155966005.pdf>

Tania, J. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador*. [Tesis de grado de Doctor en Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Google académico. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15494/Jimenez_bt.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Teresa, G. (2018). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. [Grado en Educación Infantil - Facultad de Ciencias de la

Educación] Google Académico.
<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Teresa, Y. (2018) *Música y emociones en educación infantil: un estudio desde la didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*. [Tesis de Posgrado, Universidad Cesar Vallejo] Google Académico.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22113>

UNICEF (2020). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 36(3), 2.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>

Tuñez, M., Guzmán, N., Ferrero, L. Y Shifres, F. (2019). *Técnica instrumental: entramados ocultos en su concepción*. Universidad de la plata.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/80411/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Woolfolk y MINEDU (2021) *Orientaciones para el soporte socioemocional a las y los estudiantes frente a la emergencia sanitaria*. Ministerio de Educación.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7603>

Yessica, M. (2020) “*La música como estrategia para la formación de valores sociales en un grupo de primer grado de preescolar*” [tesis pregrado, Benemérita y centenaria escuela normal del estado de San Luis Potosí] Google académico.
<https://www.proquest.com/docview/2248268451/622C623AB57F4B1DPQ/83?accountid=37408https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/569>

Zambrano, A. y Constante, M. (2020) *El desarrollo emocional en la Educación Inicial*. [Maestría en Educación Inicial, Latacunga –Ecuador] Google académico.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5967/1/MUTC-000658.pdf>

ANEXOS

TALLER N° 01

ACTIVIDAD

“Me divierto creando mi palo de lluvia”



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante les preguntará a manera de interacción con los niños, luego mediante un juego interacciona con los niños para poder conocer cada uno sus nombres.</p> <p>Luego se les preguntará ¿alguna vez han hecho un instrumento musical? ¿Qué instrumento creen que podemos hacer? Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la</p>	<p>Varita</p> <p>Canción</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Cono de papel toalla, palitos de fósforos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

	<p>actividad: El día de hoy, crearemos nuestro palo de lluvia”.</p>	<p>arroz y papel decorativo</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La estudiante sacará una caja sorpresa, donde en ellas se encontrará los materiales que se utilizarán para realizar el palo de lluvia (Cono de papel toalla, palitos de fósforos, arroz y papel decorativo) Irá descubriendo a través de una canción junto con los niños y niñas.</p> <p>Después se les preguntará: ¿Para que podríamos utilizar estos materiales? Se escuchará la respuesta de los niños.</p> <p>Luego se colocará un instructivo de cómo realizar el palo de lluvia en la pantalla. Después a cada niño se le repartirá su material en la cual irán trabajando para elaborar su palo de lluvia.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Al terminar se les preguntará: ¿Qué hemos realizado? ¿Les a gustado hacer su propio palo de lluvia? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustaría realizar en la próxima actividad?</p>		
<p>Evaluación (lista de cotejo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende sus emociones a través de la música instrumental. • Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales. 		

TALLER N° 02

ACTIVIDAD:
“Creando mi propio tambor”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante les preguntará a manera de interacción con los niños, ¿cómo han estado el día de hoy?</p> <p>Luego se les preguntará ¿alguna vez han hecho tambor? ¿Qué materiales creen que podemos utilizar para crear un tambor? Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy, vamos a crear nuestro propio tambor”.</p>	Canción	
Desarrollo	<p>La estudiante sacará una caja sorpresa, donde en ellas se encontrará los materiales que se utilizarán para realizar su propio tambor (lata, pali globos, papel de color, bolas de Tecnopor) Irá descubriendo a través de una canción junto con los niños y niñas.</p> <p>Después se les preguntará: ¿Alguna vez han visto estos materiales? ¿Para qué nos servirán? Se escuchará la respuesta de los niños.</p>	Caja sorpresa Lata Pali globos Papel de color Bolas de Tecnopor	Lista de cotejo

	<p>Luego se colocará un instructivo de cómo realizar nuestro propio tambor proyectado en la pantalla. Después a cada niño se le repartirá su material en la cual irán trabajando para elaborar su palo de lluvia.</p> <p>Se le recordará que cada uno debe cuidar del material brindado para poder utilizar en otra actividad.</p>		
Cierre	<p>Al terminar la estudiante indicará a los niños que el tiempo brindado para elaborar su instrumento terminó. Preguntándoles ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó lo que hemos elaborado?</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende sus emociones a través de la música instrumental. • Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales. 		

TALLER N°03

ACTIVIDAD:
“Mis maracas divertidas”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante les preguntará a manera de interacción con los niños, ¿cómo han estado el día de hoy?</p> <p>Luego se les preguntará ¿alguna vez han hecho maracas? ¿Qué materiales podemos utilizar para hacer maracas? Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy, vamos a realizar nuestras maracas divertidas”.</p>	Botellas Arroz Stikers	Lista de cotejo
Desarrollo	<p>La estudiante sacará una caja sorpresa, donde en ellas se encontrará los materiales que se utilizarán para realizar sus maracas (botellas, cono de papel, arroz o menestra y cinta decorativa) Luego irán descubriendo a través de una canción junto con los niños y niñas.</p> <p>Después se les preguntará: ¿Alguna vez han visto estos materiales? ¿Para qué nos servirá? Se escuchará la respuesta de los niños.</p>		

	<p>Se le explicará paso por paso, para sepan cómo realizar sus maracas divertidas.</p> <p>Después a cada niño se le repartirá su material en la cual irán trabajando para elaborar su maraca.</p> <p>Se le recordará que cada uno debe cuidar del material brindado para poder utilizar en otra actividad.</p>		
Cierre	<p>Al terminar la estudiante indicará a los niños que el tiempo brindado para elaborar su instrumento terminó. Preguntándoles ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué les gustó de lo que hemos elaborado?</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende sus emociones a través de la música instrumental. • Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales. 		

TALLER N°04

ACTIVIDAD:
 “Nos divertimos creando mi pandereta”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante les preguntará a manera de interacción con los niños, ¿cómo han estado el día de hoy? ¿Qué piensan que haremos en la actividad de hoy día?</p> <p>Luego se les preguntará ¿alguna vez han hecho una pandereta? ¿Qué materiales podríamos utilizar para hacer una pandereta?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy, nos divertiremos creando nuestra pandereta”.</p>	<p>Lana de colores</p> <p>Platos descartables de colores</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Desarrollo	<p>Se sacará de un sombrero mágico, donde en ellas se encontrará los materiales que se utilizarán para realizar pandereta (Hilo negro, platos descartables y cascabeles) Luego irán descubriendo a través de una canción junto con los niños y niñas.</p> <p>Después se les preguntará: ¿Alguna vez han visto estos materiales? ¿Para qué nos</p>	<p>Cascabeles</p>	

	<p>servirá? Se escuchará la respuesta de los niños.</p> <p>Luego se le explicará paso por paso cómo realizar nuestra pandereta.</p> <p>Después a cada niño se le repartirá su material en la cual irán trabajando para elaborar su pandereta.</p> <p>Se le recordará que cada uno debe cuidar del material brindado para poder utilizar en otra actividad.</p>		
Cierre	<p>Por último, la estudiante indicará que guarden lo que le sobró del material utilizado y les preguntará ¿les gustó hacer su pandereta? ¿se les hizo fácil o difícil hacer su pandereta? ¿Qué actividad les gustaría realizar la otra semana? Con esta última pregunta motivaremos a los niños a la siguiente sesión programada.</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica sus propias emociones y de los demás. - Construye su identidad a través música. 		

TALLER N°05

ACTIVIDAD:

“Nos divertimos creando sonidos con nuestra pandereta”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante les preguntará a manera de interacción con los niños, ¿cómo han estado el día de hoy? ¿Qué piensan que haremos en la actividad de hoy día?</p> <p>Luego se les preguntará ¿han creado sonidos con una pandereta? ¿Qué tipo de sonidos han creado?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy, nos divertiremos creando sonidos con nuestra pandereta”.</p>	Pandereta	Lista de cotejo
Desarrollo	<p>A continuación, cada uno de los niños tomará su pandereta creada por ellos mismos y se les indicará que por cada movimiento realizado hagan un sonido con su panderete.</p> <p>Puede ser arriba, abajo, a un costado u otro. Moverán sus manos junto con la pandereta creando sus propios sonidos al moverlas.</p>		

Cierre	<p>La estudiante felicitará y entregará a cada niño una carita feliz por su participación.</p> <p>Después de recolectar la información se agradecerá por la participación de cada niño y los invitará a la siguiente sesión.</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Construye su identidad a través de la música.</p>		

TALLER N° 06

ACTIVIDAD:
 “Escuchamos los sonidos de nuestras maracas.”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante les preguntará a manera de interacción con los niños, ¿cómo han estado el día de hoy? ¿Qué piensan que haremos en la actividad de hoy día?</p> <p>Luego se les preguntará ¿han escuchado los sonidos que se puede hacer con las maracas? ¿Podríamos crear nuestros propios sonidos?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy, escuchamos los sonidos de nuestras maracas”.</p>	Maracas	Lista de cotejo
Desarrollo	<p>A continuación, cada uno de los niños tomará sus maracas creadas por ellos mismos y se les indicará que por cada movimiento realizado hagan un sonido con sus maracas.</p> <p>Puede ser arriba, abajo, a un costado u otro. Moverán sus manos junto con la pandereta creando sus propios sonidos al moverlas.</p>		

	Después se les dirá: Si se sienten feliz creamos sonidos con las maracas moviéndolo rápido y si se siente tristes creamos sonidos muy lento.		
Cierre	<p>La estudiante felicitará y entregará a cada niño una carita feliz por su participación.</p> <p>Después de recolectar la información se agradecerá por la participación de cada niño y los invitará a la siguiente sesión.</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Logra el control de sus emociones.</p> <p>Construye su identidad a través de la música.</p> <p>.</p>		

TALLER N°07

ACTIVIDAD:

“Creamos sonidos con nuestro tambor reconociendo nuestras emociones”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante les preguntará a manera de interacción con los niños, ¿cómo han estado el día de hoy? ¿Qué piensan que haremos en la actividad de hoy día?</p> <p>Luego se les preguntará ¿alguna vez han creado sonidos con el tambor? ¿Podríamos crear nuestros propios sonidos con el tambor? ¿Podríamos saber como reconocer las emociones junto con los sonidos que crearemos? Se le dará un espacio para que responda.</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy, creamos sonidos con nuestro tambor reconociendo nuestras emociones”.</p>	Tambor	Lista de cotejo
Desarrollo	A continuación, cada uno de los niños tomará su tambor que fueron creados por ellos mismos y se les indicará que con sus palitos hagan		

	<p>sonidos golpeando su tambor de arriba, abajo.</p> <p>Después se les dirá: Si se sienten felices creamos sonidos el tambor moviéndolo rápido y si se siente tristes creamos sonidos muy lento.</p>		
Cierre	<p>Al finalizar la lectura, la estudiante les preguntará a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emociones hemos reconocido?</p> <p>Una vez los niños hayan respondido, la estudiante agradecerá por su participación y se le invitará a la siguiente sesión.</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Logra el control de sus emociones.</p> <p>Construye su identidad a través de la música.</p>		

TALLER N°08

ACTIVIDAD:

“Me gusta como suenan mis emociones con mi palo de lluvia”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante les preguntará a manera de interacción con los niños, ¿cómo han estado el día de hoy? ¿Qué piensan que haremos en la actividad de hoy día?</p> <p>Luego se les preguntará ¿alguna vez han escuchado los sonidos del palo de lluvia? ¿Cómo creen que podríamos relacionarlo con nuestras emociones? ¿Podríamos saber cómo reconocer nuestras emociones con estos sonidos que hace el palo de lluvia? ¿Cómo? Se le dará un espacio para que responda.</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy, vamos a escuchar como suenan mis emociones con mi palo de lluvia</p>	Palo de lluvia	Lista de cotejo
Desarrollo	<p>A continuación, cada uno de los niños tomará su palo de lluvia que fueron creado por ellos mismos y se les indicará que realicen sonidos con su palo de lluvia moviéndolo de arriba, abajo.</p>		

	<p>Después se les dirá: Si se sienten felices movemos nuestro palo de lluvia muy rápido y si se sienten tristes movemos nuestro palo de lluvia muy lento.</p> <p>Se les preguntará: ¿Cómo moverán su palo de lluvia si se sienten felices? ¿Y si se sienten triste o enojados? Se escuchará o se observará lo que realizan con su palo de lluvia.</p> <p>Luego se les explicará si se sienten con mucha tristeza podemos realizar sonidos alegres con nuestro palo de lluvia.</p>		
Cierre	<p>Al finalizar la lectura, la estudiante les preguntará a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emociones hemos reconocido?</p> <p>Una vez los niños hayan respondido, la estudiante agradecerá por su participación y se le invitará a la siguiente sesión.</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Logra el control de sus emociones.</p> <p>Construye su identidad a través de la música.</p>		

TALLER N°09

Actividad:

“Nos movemos rápido y lento escuchando la guitarra”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>Al iniciar la sesión, la estudiante les preguntará a los niños ¿cómo se sienten? Y ¿Cuál es su instrumento favorito? ¿Qué instrumento creen que utilizaremos el día de hoy?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy nos movemos rápido y lento escuchando la guitarra.</p>		
Desarrollo	<p>Luego se les dirá: si se sienten felices movemos cuando la guitarra suene rápido ustedes se moverán rápido demostrando que se sienten felices y si se sienten tristes nos moveremos al ritmo de la guitarra lento.</p> <p>Después de moverse al ritmo de la guitarra se les preguntaran: ¿Cómo se movían si estaban alegres? ¿Y si se sienten triste? Se escuchará la respuesta de los niños.</p>	Música Guitarra	Lista de cotejo

	Luego se escuchará una melodía de guitarra suave, para que los niños se relajen. Se les explicará que cuando se sientan molestos podemos escuchar música relajante e inhalar y exhalar a la vez.		
Cierre	Al finalizar la lectura, la estudiante les preguntará a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emociones hemos reconocido? Una vez los niños hayan respondido, la estudiante agradecerá por su participación y se le invitará a la siguiente sesión.		
Evaluación (lista de cotejo)	Identifica sus propias emociones y de los demás. Logra el control de sus emociones. Construye su identidad a través de la música		

TALLER N°10

Actividad:

“Bailamos al ritmo de las maracas”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>Al iniciar la sesión, la estudiante les preguntará a los niños ¿cómo se sienten? ¿se acuerdan que hicimos maracas? ¿Se acordaban que sonido hacían? Ahora ¿les gustaría bailar al ritmo de las maracas?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy bailamos al ritmo de las maracas</p>		
Desarrollo	<p>Luego se les dirá: si se sienten felices movemos cuando la guitarra suene rápido ustedes se moverán rápido demostrando que se sienten felices y si se sienten tristes nos moveremos al ritmo del guitarra lento.</p> <p>Después de moverse al ritmo de las maracas se les preguntaran: ¿Cómo se movían si estaban alegres? ¿Y si se sienten triste? Se escuchará la respuesta de los niños.</p>	Música USB	Lista de cotejo

Cierre	<p>Al finalizar la lectura, la estudiante les preguntará a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emociones hemos reconocido?</p> <p>Por último, se evaluará al estudiante, agradecerá y felicitará a todos los niños por su participación.</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Logra el control de sus emociones.</p> <p>Construye su identidad a través de la música</p>		

TALLER N°11

Actividad:

“Nos divertimos con el cajón moviéndonos lento y rápido”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>Al iniciar la sesión, la estudiante les preguntará a los niños ¿cómo se sienten? ¿Alguna vez han bailado música al ritmo del cajón? ¿Cuál??</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy nos divertimos con el cajón moviéndonos lento y rápido</p>		
Desarrollo	<p>Se proyectará un video de la canción para lo cual deben bailar al ritmo de la música del cajón ya sea rápido y lento.</p> <p>Al terminar se les preguntará: ¿Cómo se sintieron al bailar la canción del cajón? ¿Qué pasos hicieron? Se escuchará la respuesta de los niños</p>	Música de cajón USB	Lista de cotejo
Cierre	<p>La estudiante agradecerá y preguntará a los niños si la actividad del día de hoy.</p> <p>Se les felicitará y se les entregará una carita feliz a cada uno.</p>		

Evaluación (lista de cotejo)	Identifica sus propias emociones y de los demás. Logra el control de sus emociones. Construye su identidad a través de la música		
------------------------------------	---	--	--

TALLER N°12

Actividad:

“Me muevo al ritmo de la pandereta”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>Para dar inicio a la sesión la estudiante saludará a cada niño y les preguntará ¿Cómo se sienten hoy? ¿Están felices o tristes? ¿Qué han hecho cuando se han sentido tristes? ¿Podríamos expresar nuestras emociones con si me muevo al ritmo de una canción?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy nos moveremos al ritmo de la pandereta.</p>	Canción de la pandereta USB	Lista de cotejo
Desarrollo	<p>Se proyectará un video de la canción para lo cual deben bailar al ritmo de la música de la pandereta. Se moverán libremente como ellos deseen y se observaran que emociones expresan al moverse.</p> <p>Al terminar se les preguntará: ¿Cómo se sintieron al bailar la canción de la pandereta? ¿Cómo</p>		

	es que se movieron? Se escuchará la respuesta de los niños		
Cierre	<p>La estudiante agradecerá y preguntará a los niños si ¿les gustó la actividad del día de hoy ¿Cómo se sienten ahora?</p> <p>Se le agradecerá a cada niño por su participación y se les mencionaran que se les invitará a participar de la próxima actividad.</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Logra el control de sus emociones.</p> <p>Construye su identidad a través de la música</p>		

TALLER N° 13

Actividad:

“Creamos notas musicales con nuestro charango”



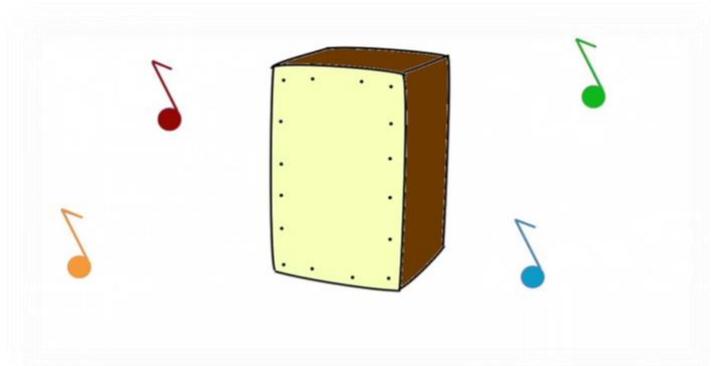
Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>Al iniciar la sesión, la estudiante les preguntará a los niños ¿cómo se sienten? ¿Alguna vez han escuchado notas musicales del charango? ¿Conocen cuales son las notas musicales? ¿Podríamos crear notas musicales? Se dará un espacio para escuchar sus respuestas.</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy crearemos notas musicales con nuestro charango.</p>	Charango	Lista de cotejo
Desarrollo	<p>A continuación, se formará en u, se les explicará un poco sobre el instrumento musical que es el charango, se comentara para que se hizo y como es que son sus notas musicales.</p> <p>Luego a los niños se le invitará a sentarse en una silla en frente de sus compañeros para que con el charango pueda crear sus notas musicales por si solos y así</p>		

	sucesivamente con los demás estudiantes.		
Cierre	Al finalizar la sesión y la evaluación de manera presencial, se le agradecerá y felicitará a todos los niños con caritas felices.		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Logra el control de sus emociones.</p> <p>Construye su identidad a través de la música</p>		

TALLER N°14

Actividad:

“Nos divertimos tocando notas musicales del cajón”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante enviará un link de Para dar inicio a la sesión la estudiante saludará a cada niño y les preguntará ¿Cómo se sienten hoy? ¿Alguna vez han tocado el cajón? ¿Conocen como tocar el cajón? Se escuchará la respuesta de los niños.</p> <p>Luego se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy nos moveremos al ritmo Nos divertimos tocando notas musicales del cajón.</p>	Cajón	Lista de cotejo
Desarrollo	<p>A continuación, se les explicará cómo podemos utilizar primero el cajón para poder tocar las notas musicales.</p> <p>Se les explicará paso por paso que es lo que tienen que hacer y se les enseñará como tocar el cajón a cada niño.</p> <p>Los niños luego intentarán uno por uno tocar el cajón y crearán sus propias notas musicales.</p>		
Cierre	<p>La estudiante agradecerá y preguntará a los niños si ¿les gustó</p>		

	<p>la actividad del día de hoy ¿Cómo se sienten ahora? ¿Qué es lo han aprendido? Se escuchará las respuestas de los niños.</p> <p>Se le agradecerá a cada niño por su participación y se les mencionaran que se les invitará a participar de la próxima actividad.</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Logra el control de sus emociones.</p> <p>Construye su identidad a través de la música</p>		

TALLER N°15

Actividad:

“Escuchamos las notas musicales de la flauta.”



Re#



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante enviará un link de Para dar inicio a la sesión la estudiante saludará a cada niño y les preguntará ¿Cómo se sienten hoy? ¿Alguna vez han tocado una flauta? ¿Conocen notas musicales que se hace con la flauta? Se escuchará la respuesta de los niños.</p> <p>Luego se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy escucharemos las notas musicales de la flauta”.</p>	Flauta	Lista de cotejo
Desarrollo	<p>A continuación, se les explicará cómo podemos utilizar primero la flauta para poder tocar las notas musicales.</p> <p>Se les explicará paso por paso que es lo que tienen que hacer y se les enseñará un vídeo en la cual escucharan las notas musicales y luego haremos con la flauta que se tiene para poder practicar.</p> <p>Se les dirá que ellos intenten tocar su flauta y luego expresen como se</p>	Música de las notas musicales de la Flauta.	

	sintieron al tocar la flauta por ellos mismos.		
Cierre	<p>La estudiante agradecerá y preguntará a los niños si ¿les gustó la actividad del día de hoy ¿Cómo se sienten ahora? ¿Qué es lo han aprendido? Se escuchará las respuestas de los niños.</p> <p>Se le agradecerá a cada niño por su participación y se les mencionaran que se les invitará a participar de la próxima actividad</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Logra el control de sus emociones.</p> <p>Construye su identidad a través de la música</p>		

TALLER N°16

Actividad:

“Me divierto escuchando notas musicales del tambor”



Secuencia didáctica	Actividades por desarrollar	Recursos	Instrumento
Inicio	<p>La estudiante enviará un link de Para dar inicio a la sesión la estudiante saludará a cada niño y les preguntará ¿Cómo se sienten hoy? ¿Alguna vez han tocado las notas musicales con su tambor? Se escuchará la respuesta de los niños.</p> <p>Luego se declarará el propósito de la actividad: El día de hoy nos divertiremos escuchando notas musicales del tambor.</p>	Música de notas musicales del tambor	Lista de cotejo
Desarrollo	<p>A continuación, se les explicará cómo podemos utilizar primero el tambor.</p> <p>Luego se les pondrá la música de las notas musicales para que escuchen y observen como tocar el tambor.</p> <p>Imaginaran que tienen un tambor y harán los movimientos como si estuvieran tocando las notas musicales.</p>		

	<p>Se les preguntará: ¿Qué movimientos hemos hecho con nuestros palitos imaginarios del tambor? ¿Cómo es que sonaba aquella nota musical? Se les escuchará atentamente a sus respuestas.</p>		
Cierre	<p>La estudiante agradecerá y preguntará a los niños si ¿les gustó la actividad del día de hoy ¿Cómo se sienten ahora? ¿Qué es lo han aprendido? Se escuchará las respuestas de los niños.</p> <p>Se le agradecerá a cada niño por su participación en estas actividades realizadas.</p>		
Evaluación (lista de cotejo)	<p>Identifica sus propias emociones y de los demás.</p> <p>Logra el control de sus emociones.</p> <p>Construye su identidad a través de la música</p>		

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

Actividad 1



Actividad 2



Actividad 3



Actividad 4



Actividad 5



Actividad 6



Actividad 7



Actividad 8



Actividad 9



Actividad 10



Actividad 11



Actividad 12



Actividad 13



Actividad 14



Actividad 15



Actividad 16



ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Música instrumental como recurso pedagógico para el desarrollo emocional en niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022

Autora: Gonzales Vargas Machuca Laleshka.
Pisfil Capuñay Yoselin.

Problema: Falta de estimulación en el desarrollo emocional en los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Privada New People Kids.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Técnica e Instrumentos
Problema general ¿Qué efectos tiene la música instrumental en el desarrollo emocional en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022?	Objetivo General: Determinar el efecto de la música instrumental en el desarrollo emocional en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022 Específicos: Diseñar actividades para el desarrollo de sus emociones con ayuda de la música en los niños menos de cinco años en	Hipótesis general Si aplicamos actividades para el desarrollo emocional, entonces ellos llegarán a desarrollar sus emociones a través de la música instrumental en los niños de la Institución Educativa Privada New People.	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo Test de Alpha de Cronbach

la Institución Educativa Privada New People Kids – La Victoria

Aplicar las actividades para el desarrollo de sus emociones en los niños de la Institución Educativa Privada New People Kids – La Victoria.

Comparar el nivel desarrollo emocional según dimensiones del pre test y post test de la estrategia didáctica aplicados en los niños de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa Privada New People Kids.

Contrastar los resultados Identificar el nivel de su desarrollo emocional a través de la música en los niños nivel inicial de la Institución Educativa Privada New People Kids, utilizando la ficha de observación.

	<p>Validar la estrategia didáctica para el desarrollo emocional en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada New People Kids de La Victoria.</p>													
<p>ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>VARIABLES Y DIMENSIONES</p>												
<p>Enfoque de investigación: Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación: Descriptiva - Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental – Pre test - Pos test</p> <p>Esquema será: GE= Grupo experimental O = Niños de 4 años de la Institución Educativa Privada New People Kids O1 = Pre test aplicado al grupo experimental O2 = Post test aplicado al grupo experimental X = Estrategia didáctica</p>	<p>Población</p> <p>Gracias a los autores Rodríguez et al. (2019) manifiestan que la población es el total del fenómeno a estudiar, dando origen a los datos recaudados de la investigación. Por ello la población de la Institución Educativa Privada New People Kids, ubicado en el distrito de La Victoria, está constituido por 55 niños, que se evidencia falta de estímulo en el desarrollo de sus emociones, de sexo femenino y masculino.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="901 929 1099 1030">Variables</th> <th data-bbox="1102 929 1299 1030">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="901 1034 1099 1332" rowspan="4">Variable independiente Música Instrumental</td> <td data-bbox="1102 1034 1299 1095">La melodía</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 1099 1299 1196">El sonido</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 1200 1299 1274">El ritmo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 1279 1299 1332">La armonía</td> </tr> <tr> <td data-bbox="901 1337 1099 1839" rowspan="3">Variable Dependiente Desarrollo emocional</td> <td data-bbox="1102 1337 1299 1464">Reconociendo sus emociones</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 1469 1299 1632">Identifica diferentes emociones a través de la música</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 1637 1299 1839">Adquiere un conocimiento de sus emociones a través de la música</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Variable independiente Música Instrumental	La melodía	El sonido	El ritmo	La armonía	Variable Dependiente Desarrollo emocional	Reconociendo sus emociones	Identifica diferentes emociones a través de la música	Adquiere un conocimiento de sus emociones a través de la música	
Variables	Dimensiones													
Variable independiente Música Instrumental	La melodía													
	El sonido													
	El ritmo													
	La armonía													
Variable Dependiente Desarrollo emocional	Reconociendo sus emociones													
	Identifica diferentes emociones a través de la música													
	Adquiere un conocimiento de sus emociones a través de la música													

Como se puede visualizar en la siguiente tabla.

Muestra

Para Pascual, (2020) manifiestan que la muestra se considera como un subgrupo de la población. Se ha creído conveniente trabajar con 18 niños de la edad de 4 años, pertenecientes a la Institución Educativa Privada New People Kids, en quienes se evidencia falta de desarrollo emocional, siendo 8 niños y 10 niñas

Criterio de selección

- Niños de 4 años de inicial del aula Verde.
- Niños de ambos sexos.
- Niños con falta de estimulación en el desarrollo en el desarrollo emocional.

ANEXO N°03 Operacionalización de Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES
VARIABLE INDEPENDIENTE	MÚSICA INSTRUMENTAL	Román (2019) declara que los niños aprenden con diferentes conceptos acerca de la música ya sea la melodía, el ritmo o armonía, moviéndose, cantando y escuchando, ya que se produce una respuesta afectiva positiva si aquello parte de la experiencia del individuo que parte de su vida diaria.	La variable independiente música instrumental considera a sus dimensiones la melodía, la armonía, el sonido y el ritmo; los cuales se van a trabajar en base a indicadores, que posteriormente se va a evaluar a través de la aplicación de la estrategia didáctica.	La melodía	<p>Crea melodías con sus propios instrumentos musicales.</p> <p>Utiliza los materiales realizados.</p> <p>Cuida del material realizado.</p>	<p>Me divierto creando con mi palo de agua.</p> <p>Creando mi propio tambor.</p> <p>Mis maracas divertidas.</p> <p>Nos divertimos creando mi pandereta colorida.</p>
				El sonido	<p>Crea sonidos con sus instrumentos musicales expresando sus emociones.</p> <p>Muestra interés por los sonidos escuchados.</p>	<p>Nos divertimos creando sonidos con nuestra pandereta.</p> <p>Escuchamos los sonidos de nuestras maracas.</p> <p>Creamos sonidos con nuestro tambor expresando nuestras emociones.</p> <p>Me gusta como suenan mis emociones con mi palo de lluvia.</p>

				<p>El ritmo</p> <p>Se mueve al ritmo de la música en diferentes tiempos.</p> <p>Participa activamente en las actividades musicales.</p> <p>Distingue distintos tiempos</p>	<p>Nos movemos rápido y lento escuchando la guitarra.</p> <p>Bailamos al ritmo de nuestras maracas.</p> <p>Nos divertimos con el cajón moviéndonos lento y rápido.</p> <p>Me muevo velozmente al ritmo de mi pandereta.</p>
				<p>La armonía</p> <p>Crea sus propias notas musicales.</p> <p>Toca notas musicales con sus instrumentos.</p>	<p>Creamos notas musicales con nuestra guitarra.</p> <p>Nos divertimos tocando notas musicales con nuestras maracas.</p> <p>Hacemos notas musicales con nuestra pandereta.</p> <p>Me divierto tocando mis notas musicales con mi tambor.</p>

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE	DESARROLLO EMOCIONAL	Según Maturana (2018) nos dice que los actos de los niños en el hábito emocional surgen dependiendo del lugar en que se encuentran, y no puede llegar a existir actos sin ninguna emoción, es por ello que las emociones llegan a estar presentes cuando se lleva a cabo las actividades musicales y es por ello que no se puede dejar de lado en las	La variable desarrollo emocional dependiente será medida en función a sus dimensiones; los cuales se va a trabajar en base a indicadores, que posteriormente se va a evaluar a través de una lista de cotejo, que contendrá ítems, con alternativas de respuesta. NUNCA: A VECES: SIEMPRE:	Comprende sus propias emociones y de los demás	Identifica sus propias emociones y de los demás.	Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales. Comprende sus emociones a través de la música instrumental. Reconoce las diferentes emociones. Conoce las emociones en sus compañeros.	Nunca – A veces – Siempre	ORDINAL
				Controla sus emociones.	Logra el control de sus emociones.	Controla sus emociones para que no afecten a los demás. Se relaja con un instrumento musical. Domina sus emociones a través de la música.		

		actividades permanentes del aula.		<p>Construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza.</p>	<p>Construye su identidad a través de la música.</p>	<p>Tiene la seguridad de poder identificar sus emociones.</p> <p>Expresa sus emociones con el entorno en el que convive.</p> <p>Construye el uso de sus emociones a partir del uso de instrumentos.</p>		
--	--	-----------------------------------	--	---	--	---	--	--

ANEXO N°03 Validación de instrumentos

Experto 1 Lic. Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Lic. Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos.

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi trabajo de investigación es: "Música instrumental como recurso pedagógico para el desarrollo emocional en niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Pisfil Capuñay, Yoselin Liseth.
DNI: 75367146

Gonzales Vargas Machuca, Laleshka Helen del Rosario.
DNI: 76755676

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE DESARROLLO EMOCIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Comprende sus emociones y de los demás.														
1	Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales.			X										
2	Comprende sus emociones a través de la música instrumental.			X										
3	Reconoce las diferentes emociones.			X										
4	Conoce las emociones en sus compañeros.													
DIMENSIÓN 2: Controla sus emociones.														
5	Controla sus emociones para que no afecten a los demás.	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
6	Se relaja con un instrumento musical.			X										
7	Domina sus emociones a través de la música.													
DIMENSIÓN 3: Construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza.														
8	Tiene la seguridad de poder identificar sus emociones.			X										
9	Expresa sus emociones con el entorno en el que convive.			X										
10	Construye el uso de sus emociones a partir del uso de instrumentos.			X										

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene validez y confiabilidad de constructo ya que sus ítems están en un nivel de congruencia con que se miden las variables. Es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [_]** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos. DNI:45696873

Especialidad del validador: **Docencia**. Licenciada en Educación Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo

NEW PEOPLE KIDS

Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos

 Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos
 DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

Experto 2 Lic. Lujane Cerna Quispe.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Lic. Lujane Cerna Quispe.

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi trabajo de investigación es: "Música instrumental como recurso pedagógico para el desarrollo emocional en niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Pisfil Capuñay, Yoselin Liseth.
DNI: 75367146

Gonzales Vargas Machuca, Laleshka Helen del Rosario.
DNI: 76755676

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE DESARROLLO EMOCIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Comprende sus emociones y de los demás.														
1	Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales.			X										
2	Comprende sus emociones a través de la música instrumental.			X										
3	Reconoce las diferentes emociones.			X										
4	Conoce las emociones en sus compañeros.													
DIMENSIÓN 2: Controla sus emociones.														
5	Controla sus emociones para que no afecten a los demás.			X										Sugerencias
6	Se relaja con un instrumento musical.			X										
7	Domina sus emociones a través de la música.													
DIMENSIÓN 3: Construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza.														
8	Tiene la seguridad de poder identificar sus emociones.			X										
9	Expresa sus emociones con el entorno en el que convive.			X										
10	Construye el uso de sus emociones a partir del uso de instrumentos.			X										

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene validez y confiabilidad de constructo ya que sus ítems están en un nivel de congruencia con que se miden las variables. Es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [_]** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Lusjane Cerna Quispe. DNI:48397260

Especialidad del validador: **Docencia.** Licenciada en Educación Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Firma del Experto Informante.

Experto 3 Lic. Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Lic. Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi trabajo de investigación es: "Música instrumental como recurso pedagógico para el desarrollo emocional en niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Pisfil Capuñay, Yoselin Liseth.
DNI: 75367146

Gonzales Vargas Machuca, Laleshka Helen del Rosario.
DNI: 76755676

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE DESARROLLO EMOCIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Comprende sus emociones y de los demás.														
1	Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales.			X										
2	Comprende sus emociones a través de la música instrumental.			X										
3	Reconoce las diferentes emociones.			X										
4	Conoce las emociones en sus compañeros.													
DIMENSIÓN 2: Controla sus emociones.														
5	Controla sus emociones para que no afecten a los demás.	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
6	Se relaja con un instrumento musical.			X										
7	Domina sus emociones a través de la música.													
DIMENSIÓN 3: Construye su autoidentidad, autoestima, seguridad y confianza.														
8	Tiene la seguridad de poder identificar sus emociones.			X										
9	Expresa sus emociones con el entorno en el que convive.			X										
10	Construye el uso de sus emociones a partir del uso de instrumentos.			X										

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene validez y confiabilidad de constructo ya que sus ítems están en un nivel de congruencia con que se miden las variables. Es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: D^r/ Mg: Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina. DNI: 16683498

Especialidad del validador: Docencia. Licenciada en Educación Inicial

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo


D^r. Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina

Firma del Experto Informante.

ANEXO N° 05

Instrumento de Evaluación

INDICADORES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Comprende sus propias emociones y de los demás			
Siente e identifica sus emociones a través de sonidos musicales.			
Comprende sus emociones a través de la música instrumental.			
Reconoce las diferentes emociones.			
Conoce las emociones en sus compañeros.			
Controla sus emociones			
Controla sus emociones para que no afecten a los demás.			
Se relaja con un instrumento musical.			
Domina sus emociones a través de la música.			
Construye su identidad, autoestima, seguridad y confianza			
Tiene la seguridad de poder identificar sus emociones.			
Expresa sus emociones con el entorno en el que convive.			
Construye el uso de sus emociones a partir del uso de instrumentos.			

ANEXO N° 05 Carta de autorización.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

Licenciada: Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos.

Asunto: Solicito autorización para desarrollar proyecto de investigación.

Por medio de la presente para expresarle nuestro cordial saludo y hacer de su conocimiento que estamos elaborando nuestra investigación titulada “Música instrumental como recurso pedagógico para el desarrollo emocional en niños de cuatro años en la Institución Educativa New People Kids, Chiclayo 2022”, con el fin de fortalecer el proceso del desarrollo emocional en niños y niñas del aula verde.

Para ello estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación del siguiente instrumento denominado “Lista de cotejo para el Desarrollo emocional” y la ejecución del “Programa de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo emocional, la cual estamos solicitando de su autorización correspondiente, para poder ejecutar dicha investigación en la institución la cual usted dirige.

Esperando tener a acogida a esta petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

NEW PEOPLE KIDS


Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos
DIRECTORA
Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos.

DNI: 45696873



Gonzales Vargas Machuca, Laleshka Helen del Rosario.

DNI: 76755676



Pisfil Capuñay, Yoselin Liseth.

DNI: 75367146

ANEXO N°6 Foto en la I.E.P. New People Kids.



Figura 9: Investigadoras dentro de la I.E.P. New People Kids



Figura 10: Investigadoras por las aulas de la I.E.P. New People Kids.



Figura 11: Investigadoras en el frontis de la I.E.P. New People Kids.

APLICACIÓN DE V DE AIKEN (APLICACIÓN)

REGLA:

Si es mayor a 0.70 es considerado VÁLIDO, si es menor a 0.70 será tomado como NO VÁLIDO

Max	4
Min	1
K	3

$V = V$ de Aiken

X = Promedio de calificación de jueces

k = Rango de calificaciones (Max-Min)

l = calificación más baja posible

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Con valores de V Aiken como $V = 0,70$ o más son adecuados (Charter, 2003).

		J1	J2	J3	Media	V Aiken	Interpretación de la V
ÍTEM 1	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
ÍTEM 2	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
ÍTEM 3	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido

	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
ÍTEM 4	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
ÍTEM 5	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
ÍTEM 6	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
ÍTEM 7	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
ÍTEM 8	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
ÍTEM 9	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
ÍTEM 10	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Valido



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Música instrumental como recurso pedagógico para el desarrollo emocional en niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo 2022", cuyos autores son GONZALES VARGAS MACHUCA LALESHKA HELEN DEL ROSARIO, PISFIL CAPUÑAY YOSELIN LISETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 15 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE DNI: 16730598 ORCID: 0000-0002-5002-572X	Firmado electrónicamente por: VGARCIawe el 15- 12-2022 16:01:48

Código documento Trilce: TRI - 0489698