



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Espinoza Quispe, Andrea (orcid.org/0000-0001-7066-0483)

Vera Concha, Neiky Maciel (orcid.org/0000-0002-0306-4697)

**ASESOR:**

Dr. Orbegoso Dávila, Luis Alberto (orcid.org/0000-0002-4089-6513)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA - PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

Esta investigación está dedicada especialmente a Dios por guiarnos y brindarnos salud en este camino arduo de nuestra carrera profesional, así mismo a nuestros padres que nos acompañan en presencia y espiritualmente, quienes apostaron en nuestras capacidades y conocimientos para lograr nuestros objetivos. A todas las personas que nos brindaron en su momento conocimientos, consejos a través de sus experiencias para inculcar en nosotras deseos de superación en nuestra vida y carrera profesional para brindar una educación de calidad.

## **Agradecimiento**

A la Universidad César Vallejo por brindarnos oportunidades y accesos a distintas fuentes académicas para el desarrollo de nuestra investigación.

A nuestro asesor de metodología el Dr. Orbegoso Dávila, Luis Alberto, por el seguimiento en el proceso de elaboración de tesis y transmitirnos diversos conocimientos que nos han otorgado para culminar con prestigio en la carrera de educación inicial.

A la Institución Educativa Privada “Jesús El Nazareno” por acceder a realizar un programa de motricidad fina y culminar exitosamente con la investigación.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	II
Agradecimiento .....	III
Índice de contenidos .....	IV
Índice de tablas .....	V
Resumen.....	VI
Abstract .....	VII
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO.....	4
III.METODOLOGÍA.....	13
1.1.Tipo y diseño de investigación .....	13
1.2 Variable y operacionalización.....	13
1.3 Población y muestra .....	15
1.4Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	16
1.5 Procedimientos.....	17
1.6 Método de análisis de datos.....	17
1.7 Aspectos éticos .....	18
IV.RESULTADOS .....	19
V.DISCUSIÓN .....	24
VI.CONCLUSIONES .....	28
VII.RECOMENDACIONES .....	29
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS .....	39

## Índice de tablas

<b>TABLA 1</b> Distribución de la población .....	<b>15</b>
<b>TABLA 2</b> Coeficiente de Alfa de Cronbach .....	<b>16</b>
<b>TABLA 3</b> Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk .....	<b>19</b>
<b>TABLA 4</b> Variable dependiente motricidad fina.....	<b>20</b>
<b>TABLA 5</b> Prueba de Rangos Wilcoxon .....	<b>20</b>
<b>TABLA 6</b> Dimensión coordinación óculo manual .....	<b>21</b>
<b>TABLA 7</b> Prueba de Rangos de Wilcoxon .....	<b>21</b>
<b>TABLA 8</b> Dimensión coordinación óculo podal .....	<b>22</b>
<b>TABLA 9</b> Prueba de Rangos Wilcoxon .....	<b>22</b>
<b>TABLA 10</b> Dimensión motricidad gestual de manos y dedos .....	<b>23</b>
<b>TABLA 11</b> Prueba de Rangos Wilcoxon .....	<b>23</b>
<b>TABLA 12</b> Operacionalización de variable .....	<b>40</b>
<b>TABLA 13</b> Validación por juicio de expertos .....	<b>53</b>
<b>TABLA 14</b> Alfa de Cronbach .....	<b>53</b>
<b>TABLA 15</b> Cronograma de actividades .....	<b>56</b>

## Resumen

En la presente investigación se propuso determinar la influencia del programa “Creando con mis manos y pies, soy un artista” para mejorar la coordinación óculo manual, óculo podal y motricidad gestual de manos. El estudio tiene un enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental con aplicación de un pretest y postest a una muestra no aleatoria de 20 niños de 5 años. La técnica usada fue la observación mediante una guía de observación de 23 ítems dividida en 3 dimensiones, con una escala de medición ordinal. En los resultados se obtuvo un nivel alto en el postest a comparación de pretest demostrando que las técnicas gráfico-plásticas mejoran significativamente la motricidad fina ( $p = .000$ ).

**Palabras clave:** Motricidad fina, técnicas gráfico plásticas, habilidades psicomotrices.

## **Abstract**

The present study aimed to determine the influence of the program "Creating with my hands and feet, I am an artist" to improve hand-eye coordination, hand-eye coordination and hand gestural motor skills. The study has a quantitative approach, with a pre-experimental design with application of a pretest and post-test to a non-random sample of 20 5-year-old children. The technique used was observation by means of a 23-item observation guide divided into 3 dimensions, with an ordinal measurement scale. The results showed a high level in the posttest compared to the pretest, demonstrating that the graphic-plastic techniques significantly improve fine motor skills ( $p = .000$ ).

**Keywords:** Fine motor skills, graphic-plastic techniques, psychomotor skill.

## I. INTRODUCCIÓN

En el año 2020, a causa del Covid-19 se impuso un estado de emergencia a nivel mundial y con esto la paralización de toda actividad que se realizaba en ese momento, en el ámbito educativo se dio la suspensión de las clases de los distintos niveles escolares debido al cierre de las escuelas (Portillo et al., 2020). A los estudiantes se les restringieron las clases presenciales para poder adaptarse a la modalidad remota, esto causó un giro inesperado en ellos en la cual se vio reflejada en el bajo rendimiento escolar, se sabe que en el nivel inicial necesitan de estimulación para que puedan desarrollar sus habilidades en la cual influye la motricidad fina que a raíz de la pandemia esto no pudo ser posible.

Para Aroquipa-Duran et al. (2019) menciona que en nuestra sociedad actual el concepto de calidad es uno de los términos que ha estado en constante desafío y se posiciona para muchos países como objetivo principal para una buena educación, para tener una educación de calidad tiene que responder a la diversidad donde se respete la educación e identidad cultural de cada uno de los niños, por lo cual las condiciones deben ser igualmente favorables para que alcancen los objetivos de aprendizaje dando respuestas a las necesidades y requerimientos de los estudiantes. En este sentido una educación de calidad debe tener como meta principal formar personas competentes que permitan desarrollarse en su entorno, es por ello que realiza un trabajo en equipo entre las instituciones educativas, los docentes, padres de familia y los estudiantes.

A nivel internacional, en marzo del 2021 se realizó un estudio que dio a conocer que un promedio de 14 millones de niños se quedó sin sus clases presenciales en América Latina y el Caribe, donde gran cantidad de ellos no asisten a sus clases virtuales debido a las carencias que padecían cada uno de ellos porque no tenían los recursos necesarios para poder conectarse a sus clases (UNICEF, 2021). Durante la emergencia sanitaria se ha podido evidenciar que las clases remotas no han sido un éxito, estudios demostraron la ausencia de los niños en las aulas y el poco interés que han tenido sobre ellos. Al tener dificultades para ingresar a sus clases remotas, es notorio que no han tenido un buen aprendizaje y mucho menos un buen desarrollo de sus habilidades motrices finas.



A nivel nacional, en años anteriores ya se tenía un alto porcentaje de deserción escolar entre el 50% y 60% de los estudiantes por distintos motivos en la cual se fue incrementando más debido a la llegada de la pandemia la educación se vio aún más afectada sobre todo en las regiones más alejadas del Perú, a pesar de eso el gobierno ha brindado la plataforma de Aprendo en Casa para que todo el alumnado pueda retomar sus estudios (Comex Perú, 2020). Es por ello, que la educación no ha llegado a todas las familias por diferentes razones perjudicando principalmente a los estudiantes, ya que no en todos los hogares han logrado aprovechar este proyecto porque el acceso a las clases era prácticamente imposible debido a la carencia de conexión de internet o falta de dispositivos tecnológicos como radios, laptops, computadoras, tablets y celulares.

Para Mayorga y Llerena (2021), el desinterés de los padres fue una de las causas que se vivió en los primeros años de pandemia por lo cual hizo que los progenitores cumplieran un rol muy relevante en la educación de sus hijos, convirtiéndose en un pseudomaestro. Por otro lado, un porcentaje de estudiantes se han sentido frustrados y aburridos porque no tienen el apoyo que se requiere por sus progenitores. Se ha evidenciado la ausencia de interés de los padres con sus menores hijos respecto a sus responsabilidades educativas en la educación virtual, es por ello muchos de ellos no disponían de tiempo por motivos de trabajo y dejaban a cargo al hermano mayor o abuelos, es por esto que se ha visto un bajo rendimiento escolar en los niños.

Todo esto tuvo grandes consecuencias, Guerrero et al. (2022) menciona que los docentes se vieron afectados; ya que tuvieron que adaptar nuevas estrategias didácticas para sus clases para un aprendizaje a distancia. Por su parte, Cajamarca (2018) menciona que los padres cumplen un rol importante en la primera infancia de los niños, es por eso que tienen que estar en constante supervisión en el desarrollo de sus menores hijos, ya que en esta edad surgen diferentes señales de alerta en donde el niño necesita del apoyo para resolver las dificultades que pueda presentar. A consecuencia de la emergencia sanitaria, los padres de familia se encontraban estresados y frustrados por las pérdidas de su entorno familiar, también no tenían un sustento económico para cubrir las necesidades de su familia por las pérdidas de sus trabajos, es por eso que no

estaban entregados por completo al acompañamiento que necesitaban sus menores hijos para que puedan desarrollar todas sus destrezas y habilidades.

Con el retorno a las clases presenciales se demostró que a la gran mayoría de infantes se les dificulta realizar actividades como delinear, sostener el lápiz de forma correcta, escribir, entre otros. Es por esto que se plantea como alternativa de solución el uso de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños del nivel inicial, ya que según Alfaro (2019) nos dice que las técnicas grafo-plásticas es una estrategia que mayormente se emplea en la primera infancia en la cual se adquiere diversos beneficios para desarrollar su motricidad fina.

Ante lo expuesto, el problema general fue ¿Cuál es la influencia del programa de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno?, de tal forma como objetivo general de la presente investigación es: Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.P. “Jesús el Nazareno”, los objetivos específicos son: Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la coordinación óculo manual, la coordinación óculo podal y la motricidad gestual de manos de los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el “Nazareno”.

El proyecto de investigación se justificó prácticamente, de acuerdo con Fernández (2020), este tipo de investigación propuso resolver la problemática de la investigación expuesto en la realidad problemática. Debido al bajo nivel de motricidad fina que presentaron los niños de 5 años I.E.P. Jesús el Nazareno al regreso a clases después de 2 años de confinamiento por la emergencia sanitaria del Covid-19, durante las clases remotas los niños no han obtenido la estimulación que se necesita para desarrollar sus habilidades motoras finas, es por eso que se realizó talleres aplicando las técnicas grafico-plásticas, ya que resultó ser muy beneficiosa para mejorar la motricidad fina, y así los niños alcanzaron un buen nivel en sus capacidades cognitivas.

## II. MARCO TEÓRICO

Esta investigación tuvo como antecedentes indagaciones en diversos estudios internacionales, nacionales y locales, en la cual se ha buscado fundamentos y la relación entre las variables para obtener antecedentes teóricos en el transcurso de esta investigación.

Portero (2015) realizó una investigación en la cual el objetivo fue determinar la motricidad en base al desarrollo de cada estudiante por lo cual se utilizó el método de estudio cuantitativo para obtener diversos datos estadísticos, se dio la muestra con 35 niños en la cual se incluyó a la docente de aula y padres de familia con un total de 71 personas. Para describir los resultados generales se utilizó la prueba chi cuadrada en la cual se puede decir que la psicomotricidad influye en el desarrollo de cada niño y niña. Es por ello que por medio de la psicomotricidad se puede llegar a la motricidad fina influenciado con distintas actividades para desarrollar en el aula.

De tal forma Acosta et al. (2016), realizaron la investigación para lograr fortalecer en los niños la motricidad fina por medio de diversas técnicas planteadas, es por ello que utilizaron el enfoque cualitativo para obtener y describir la problemática, así mismo se logró como resultado que las actividades de gráfico plástico son significativas para desarrollarlas en los estudiantes. Se puede mencionar que mediante el uso de distintas técnicas llegamos a obtener y observar los saberes previos de los niños antes una actividad mediante la utilización de técnicas.

Chuva (2016), propuso una investigación para un aula de 20 niños, consta de realizar diferentes propuestas en la cual se encuentran actividades didácticas para reconocer si los estudiantes presentan dificultades, así mismo se utilizó el enfoque cuantitativo con el diseño experimental, Es decir que mediante esta investigación se dio como resultado que un gran porcentaje de niños no aplicaba la motricidad fina y al término de la investigación se dio que un 70 por ciento ya realizaba sus actividades sin presentar problemas. De tal forma podemos decir que la motricidad fina es conveniente para el progreso de cada estudiante por medio de la docente en aula.

Asimismo, Martín y Torres (2015), llevaron a cabo un estudio en el cual buscaron comprender, describir, contrastar e interpretar la motricidad fina en relación al desarrollo de cada niño, por lo cual utilizaron una metodología cualitativa para obtener información certera para esta investigación. Como resultado se evidenció que no se está aplicando una motivación en la cual llame la atención de los niños y es por ello que los estudiantes no muestran interés por desarrollar las actividades influyendo también el desconocimiento de ciertos aspectos por las docentes de aula. Es importante la participación de la docente dentro del aula en todos los aspectos como la actualización de información, técnicas y propuestas de actividades nuevas para tener un mejor desempeño en los niños dentro del aula como en el exterior.

Alcántara (2016), tuvo el objetivo mejorar la motricidad fina a través de la expresión gráfico-plástico, se utilizó una metodología cuantitativa de tipo aplicativo con un diseño pre-experimental, la muestra fue un total de 28 estudiantes entre ellos 16 niños y 12 niñas. El instrumento que se empleó fue un test de motricidad fina, en el pre test mostraron que los estudiantes que la mayoría de ellos estaban en el nivel de inicio, el post mostró avances significativos ya que los estudiantes alcanzaron el logro de motricidad fina. Podemos decir que por medio de las expresiones gráfico plásticas hubo avances significativos en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes.

En el mismo contexto, Caviedes (2021), en su investigación que tuvo como objetivo mostrar que la utilización de talleres gráfico-plásticos pueden ayudar a mejorar la motricidad fina en niños de 5 años, la metodología fue de enfoque cuantitativo, una investigación aplicada de tipo experimental, con 20 niños como muestra. Usó la observación y por instrumento una lista de cotejo, los resultados muestran que el nivel de motricidad fina en la prueba de salida supera a la prueba de entrada con un gran nivel de significancia. Se afirma que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina.

Por lo tanto, Aguilar y Tapara (2018), sustentaron la importancia de los talleres de técnicas gráfico plásticas para obtener un buen progreso de motricidad fina en infantes de 5 años, es una investigación con un enfoque cuantitativo con carácter descriptivo con una población y muestra de 25 niños. Se utilizó la técnica de observación conjuntamente con el instrumento de la lista

de cotejo arrojando, así como resultados un gran déficit del desarrollo de la motricidad fina esto a consecuencia que los docentes no aplican de forma adecuada las técnicas gráfico plásticas en donde se estimula la motricidad fina. Mayormente los docentes pasamos por alto la importancia que tienen estas técnicas y se le da relevancia cuando ya vemos las dificultades que se presentan en nuestros niños.

Por ello Alfaro (2018), determinó el resultado del desarrollo del taller de técnicas gráfico-plásticas para mejorar de motricidad fina en niños, una investigación cuantitativa de tipo explicativa y aplicada teniendo una población de 115 niños con una muestra de 29 estudiantes. Empleó la técnica de observación conjuntamente con una guía de observación, que tuvo como resultados que el 100% de infantes alcanzó un alto nivel después de haber aplicado el taller, donde nos podemos dar cuenta que la realización de estos talleres contribuye significativamente para la mejora de la motricidad fina.

De la misma forma, Chávez (2018), determinó los resultados de la estrategia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en infantes de primer grado, una investigación explicativa con un diseño experimental con 25 estudiantes de muestra. Usó la técnica de la observación con un instrumento de pre y pos test, teniendo los resultados un logro grande que se puede evidenciar en el post test. De tal forma queda demostrado que dichas técnicas mejoran la motricidad fina.

Crisanti (2018), determinó los efectos de la aplicación del programa de técnicas graficoplásticas para aumentar la motricidad fina en niños de 5 años, una investigación cuantitativa con un diseño experimental, su población fue de 48 niños dividido en 2 grupos. Aplicó una lista de cotejo en el inicio y salida, en los donde resultados mostraron que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina. Queda demostrado se la eficacia que tienen estas técnicas siempre y cuando se estimulen de forma adecuada y en temprana edad.

Por último, Quiroz (2017), realizó una investigación con la propuesta de un programa en la cual se plantea objetivos como saber hasta qué punto influye este programa y de esta poder determinar la aplicación de diferentes

coordinaciones con la utilización de las técnicas grafico-plásticas, esta investigación se realiza con una metodología pre experimental con pretest y posttest, es decir se realizará con 16 niños de un aula de 3 y 4 años por medio de la observación entre otros. Se puede decir que por medio de este taller con técnicas grafo plásticas se obtuvo resultados favorables en relación a la motricidad fina de cada estudiante del aula.

La variable motricidad es la capacidad para utilizar los músculos más pequeños para una mejor precisión realizando distintas acciones o actividades en la cual cumple un papel importante en el desarrollo de cada infante.

De acuerdo con Chuquihuaccha y Teagua (2017), mencionaron que las psico motricidades finas se realizan por medio de movimientos musculares para una mejor madurez del sistema nervioso en los niños ya que para los infantes dentro de su primer año de vida suele ser más dificultosos controlar sus propios movimientos, es por ello que en la motricidad fina se logra observar por diferentes acciones que se realizan de manera cotidiana incluyendo en el ámbito escolar como comer, sostener un lápiz, borrar, cortar, mezclar, moldear, abrir la cartuchera entre otros. Es decir, para desarrollar un mejor estímulo en los niños en la etapa pre escolar suelen pasar por procesos, en la cual se sugiere realizar actividades cotidianas en el entorno para estimular la lectoescritura a través del juego.

Farro (2017), indicó que la motricidad fina es un proceso valioso para que los estudiantes obtengan coordinación y precisión, de esta manera las acciones que se realicen atraerán firmeza y madurez en cada músculo. Es importante que las motricidades finas se realicen por medio de talleres en el aula y en los hogares para lograr que el niño se desenvuelva en el entorno sin dificultad ocasionando frustraciones.

Desde el punto de vista de Plazolles y Cana (2019), la motricidad fina es sinónimo de autonomía por lo cual el objetivo es que los niños logren una independencia por medio de sus movimientos. Es decir que se requiere de distintas técnicas educativas que llamen la atención para un mejor progreso en relación a la coordinación y movimientos de cada estudiante, tomando en cuenta

que cada uno de ellos se desarrolla en tiempos distintos por los mismo que requiere de un seguimiento en las actividades propuestas.

Para Fernández y Maco (2018), mencionaron que la motricidad es una de las primeras fuentes de comunicación para las docentes y padres de familia, es decir que a través de ello se logra observar si los niños presentan dificultades o si son autónomos al realizar actividades propuestas por la docente. Es por ello, se menciona que dentro de la motricidad encontramos la motricidad fina en la cual cumple un rol importante, los niños realizan movimientos musculares precisos y repetitivos que favorecen la lectoescritura.

Llontop (2021), refiere que la teoría de Jean Piaget realiza aportaciones en relación a la psicomotricidad fina por lo que un niño desde su nacimiento pasa por distintas etapas para lograr desarrollarse en diferentes actividades cotidianas. Es por ello que resulta necesario decir que la motricidad fina indica movimientos precisos realizados por el ser humano y esto se refleja en acciones como alimentarse, asearse y cambiarse.

De la misma manera, Arrese (2019) sostuvo la teoría de Henry Wallon, en la cual menciona que la motricidad fina son movimientos precisos de dedos para manipular un objeto o varios de acuerdo a la creatividad de la persona, todo ello se logra observar en actividades o sesiones que brinda la docente en un aula o en un área de psicomotricidad con la finalidad que todos los estudiantes lleguen a realizar la lectoescritura.

Continuando, se mencionó las dimensiones de la motricidad fina encontramos:

Respecto a la coordinación óculo manual, Nieto (2021), mencionó que existe una precisión y coordinación entre el ojo y la mano por lo cual se presenta de manera voluntaria y es llamada coordinación visomotriz, es decir que podemos realizar actividades de acuerdo a la habilidad que tiene cada persona.

Respecto a la coordinación óculo podal mencionaron Casahuaman y Tomàs (2020) que toda persona proporciona movimientos inesperados, en la cual en este aspecto se adquiere una coordinación entre los pies y la vista que influye mediante juegos o acciones. En relación a los niños en la etapa pre

escolar realizan movimientos en el área de psicomotricidad con el objetivo de desarrollar la motricidad fina mediante talleres o circuitos elaborados por la docente de aula.

Asimismo, Chujutalli y Rios (2020), manifestó que la motricidad gestual de mano requiere de un dominio entre la muñeca de la mano y los dedos de acuerdo a la etapa de desarrollo de cada estudiante y su nivel madurativo, además mediante las actividades que realiza el niño, la docente podrá identificar las características que se reflejan en cada acción en el momento que utilizan las manos y dedos.

Con respecto a nuestra siguiente variable que fueron las Técnicas gráfico-plásticas podemos decir que es una estrategia que se aplica en los primeros años de vida del infante en la etapa preescolar para que puedan desarrollar su motricidad fina con éxito, con el fin de obtener un buen proceso de aprendizaje en los niños, sobre todo en la lectoescritura. Tenemos a los siguientes autores como Aguilar y Tapara (2018), quienes nos dicen que estas técnicas son estrategias que se emplean como medio para estimular a los niños de preescolar para que así puedan lograr el total desarrollo y precisión con el fin de prepararlos para la escritura. La utilización de las técnicas gráfico-plásticas conllevan a un desarrollo temprano de la escritura, entre otras habilidades como la creatividad y la imaginación para un buen desempeño en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Arguello (2016), quien sostuvo que las técnicas gráfico-plásticas forman parte de la educación artística ya que permite el desarrollo de diferentes áreas principalmente el cognitivo para un alto incremento de su creatividad y talento (p.26). Estas técnicas son muy utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje porque a medida que se van desarrollando van estimulando la creatividad y del mismo modo genera que el niño tenga motivación por aprender. Dichas técnicas se deben de aplicar de forma continua y con una planificación anticipada para poder obtener resultados en los niños.

De tal forma Guangasi (2015), manifestó que las técnicas gráfico-plásticas son métodos que son aplicadas por los docentes del aula, esto para mejorar las habilidades de los niños y obtener nuevas destrezas que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje del infante. Esto se debe al gran impacto que tienen



estas técnicas dado que van a desarrollar su motricidad fina a través de sus movimientos finos de las manos, dedos y a la vez un mayor control de sus músculos para un mejor desempeño en las actividades de lectoescritura.

En la Expresión Plástica, hacemos mención a dos autores como Lowenfeld manifiesta que el arte plástico es un rol de vital importancia en la educación de los infantes. La construcción, la pintura, el dibujo un transcurso complejo, donde el niño emplea diferentes materiales para crear un nuevo significado (como se citó en Chico y Antezana, 2018). La influencia que tiene en el desarrollo del niño es grande ya que se relaciona con su intelecto, los sentimientos, la socialización, la convivencia entre otros. Para poder expresarlo el niño tiene que indagar en sus experiencias vividas anteriormente para que lo represente en diferentes aspectos.

De la misma manera, Chuquimarca (2017), manifestó que la expresión plásticas son producciones en la que los niños expresan cómo se sienten en el mundo que está a su alrededor, es por eso que el docente solo debe cumplir el rol de observador y dejar al niño ser. Algunos docentes imponen al niño lo que tienen que hacer cuando realizan una actividad o se ponen a comparar con otro trabajo que cree que está mejor, esto está mal porque estamos limitando a los niños a no incrementar su imaginación y desarrollar su creatividad, es por eso que debemos dejar al niño que exprese lo que siente.

Se menciona las dimensiones de las Técnica Gráfico-plásticas:

La primera dimensión fue el rasgado, Chalán (2016), menciono que esta técnica se realiza de forma libre hace que el niño obtenga destrezas y sentido de las formas, cuando se logre dominar la técnica el niño será capaz de crear formas figurativas geométricas. Esta dimensión tiene como indicador rasgar el contorno de una imagen utilizando los dedos.

El dibujo fue la segunda dimensión, para Crespo (2015), el dibujo es la unión de ciencias como la geometría, simetría, perspectiva, matemática y anatomía ya que transmite conceptos, ideas por la cual exterioriza el interior y exterior del ser humano. Tiene como indicador dibujar objetos, animales o personas de su entorno.

La tercera dimensión fue el recortado, según Saca (2015), mencionó que recortar el papel utilizando las tijeras es una actividad muy dinámica donde se emplea ambas manos, una sostiene el papel y la otra la tijera. Tiene como indicador recortar diferentes imágenes siguiendo una línea.

La dactilopintura fue la cuarta dimensión, para Colana (2018), llamada también pintura de dedos, la cual se trata de una actividad libre donde el niño podrá expresarse con total libertad para plasmar las huellas de sus dedos con la pintura y permite la utilización de ambas manos, los dedos y brazos. El indicador de esta dimensión es que marcará sus huellas de las manos y dedos para formar animales u objetos.

El origami fue la quinta dimensión, según Retuerto (2019), el origami es el arte de hacer figuras con papel a través de un patrón de dobleces, a veces es necesario pegar o cortar donde se puede representar objetos, animales, figuras geométricas, etc. Su indicador es que el niño construye figuras y formas de animales, flores u objetos utilizando hojas de colores.

El collage como sexta dimensión, para Chávez (2018), se trata de una técnica del pegado para crear diferentes figuras, aquí se emplean papeles, ya sean hojas de colores, de revistas, periódicos. También se puede utilizar telas, hojas de árboles, semillas, fideos, lana, etc. El indicador de esta dimensión es el pegado de imágenes sobre un lienzo.

El armado como séptima dimensión, para Caviedes (2021), esta técnica hace que el niño emplee sus funciones mentales, la percepción, la concentración, el sentido de la razón, la atención, la habilidad óculo-manual; a través de distintos materiales concretos.

El embolillado fue la octava dimensión, como expresa Paredes (2017), esta técnica tiene como objetivos que el niño emplee los dedos índice y pulgar para lograr un buen agarre de la pinza y movimientos exactos para realizar los trabajos.

La pintura como novena dimensión, para Chávez (2018), menciono que la pintura es el medio que tienen los niños para poder expresar y comunicar sus

emociones de cómo se sienten, refleja sus puntos de vista y la forma de como ellos ven el mundo.

El enhebrado como decima dimensión, en la cual Crisanti (2018), hizo referencia que es una acción la cual requiere de coordinación visomotriz utilizando diferentes objetos, ya que esta actividad hace que el niño mejore el acto de prensión y control muscular.

El entorchado como onceava dimensión, para Chicaiza y Mullo (2011), es una técnica para obtener la precisión, ya que desarrolla habilidad en las manos y la percepción, aquí se emplean los dedos medio, índice y pulgar.

Para finaliza, por ultima dimensión tuvimos la técnica del tizado donde Arguello (2016), menciono que promueve el desarrollo psicomotriz, la creatividad y la precisión al momento de realizar los trazos o dibujos.

### III. METODOLOGÍA

#### 1.1. Tipo y diseño de investigación

##### 1.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación usado en este trabajo fue aplicada, esto de acuerdo a su propósito, también consideramos que fue de tipo experimental de acuerdo a su estrategia (Hernández et al, 2006), ya que se desarrolló con la finalidad de determinar la influencia de los talleres de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa privada.

##### 1.1.2 Diseño de investigación

Para Hernández et al (2006), el diseño utilizado en el estudio es experimental, con una preprueba y una posprueba aplicadas a un mismo grupo. Se aplicó una preprueba a un grupo de alumnos de preescolar de 5 años, y luego se implementó la propuesta experimental para poder concluir el estudio con una posprueba. De acuerdo a lo planteado por este diseño, no existió una manipulación de la variable dependiente.

#### 1.2 Variable y operacionalización

##### 1.2.1 Variable independiente: Técnicas grafico-plásticas

**Definición conceptual.** Aguilar y Tapara (2018), mencionan que estas técnicas son estrategias que se emplean como medio para estimular a los niños de la primera infancia para que puedan lograr el total desarrollo y precisión con el fin de prepararlos para la escritura.

**Definición operacional.** La variable independiente Técnicas grafico plásticas se llevó a cabo mediante las dimensiones rasgado, dibujo, recortado, dáctilo pintura, origami, collage, armado, embolillado, pintura, enhebrado, entorchado y tizado.

##### 1.2.2 Variable dependiente: Motricidad fina

**Definición conceptual.** De acuerdo con ChuquiHuaccha y Huamani (2017), es la capacidad para utilizar los músculos más pequeños para una

mejor precisión realizando distintas acciones o actividades en la cual cumple un papel importante en el desarrollo de cada infante.

**Definición operacional.** La variable motricidad fina se llevó a cabo mediante las dimensiones coordinación óculo manual, óculo podal y motricidad gestual de manos en la cual se utilizó una guía de observación de las cuales se desprende 30 ítems.

### **1.2.3 Indicadores**

**Técnicas grafico-plásticas.** En esta variable se encuentran 12 dimensiones, las cuales son: Rasgado con su indicador de rasga con los dedos el contorno de una imagen, dibujo con su indicador de dibuja objetos de su entorno, recortado con su indicador de recorta imágenes siguiendo una línea, dactilopintura con su indicador de marca huellas con la mano y dedos, origami con su indicador de construye figuras y formas de animales, flores u objetos, collage con su indicador de pega distintas imágenes sobre un lienzo o papel, armado con su indicador de arma un objeto creativamente, embolillado con su indicador de arruga trozos de papel para formar bolillas, pintura con su indicador de pinta creativamente un dibujo, enhebrado con su indicador de realiza movimientos para introducir y sacar el hilo, entorchado con su indicador de tuerce tiras de papel para formar figuras y se finaliza con la dimensión del tizado con su indicador de realiza trazos y dibuja.

**Motricidad fina.** En la dimensión coordinación óculo manual se encuentran los siguientes indicadores: Realiza movimientos finos del cuerpo: manos y dedos; y realiza coordinación óculo manual. En la dimensión óculo podal se encuentran los siguientes indicadores: Realiza movimientos finos del cuerpo: pie y dedos; y realiza movimientos óculo podal. En la dimensión motricidad gestual de manos se encuentra el siguiente indicador: muestra fuerza muscular de manos y dedos.

Se realizó una tabla de operacionalización de variables, se puede visualizar en el Anexo 1.

### 1.2.4 Escala de medición

Desde el punto de vista de Coronado-Padilla (2007), las escalas son usadas para la medición de las variables que se presentan, existen cuatro las cuales son: nominales, ordinales, de intervalos y de razón, que indican operaciones y se pueden utilizar para continuar con las pruebas estadísticas que son accesibles para cada uno de los niveles. Se utilizó una escala ordinal, ya que se evaluó de la categoría más baja a la más alta utilizando los niveles de inicio con un valor de 1, progreso con un valor de 2 y logro con un valor de 3.

### 1.3 Población y muestra

La población que se consideró fue las 2 aula, con un total de 40 niños de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno. Según Arias et. al (2016), la población es el conjunto con diferentes elementos que está conformado por parte del espacio territorial que está relacionado con el problema de investigación.

La muestra está conformada por el aula B, con 11 niños y 9 niñas de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno. Para Fachelli y López (2015), menciona que la muestra fue un grupo seleccionado de la población, el cual fue sometido a una observación científica con el propósito de conseguir resultados válidos para la investigación.

**Criterio de inclusión.** Alumnos matriculados con 5 años de edad y asistencia constante.

**Criterio de exclusión.** Alumnos con faltas reiterativas.

Se detalla mejor en la Tabla 1.

**Tabla 1**

*Distribución de la población*

Turno	Sección	Varones	Mujeres	Total
Mañana	5 años "Aula B"	11	9	20

*Fuente: Fichas de matrículas*

#### 1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de Observación y la guía de observación como instrumento para la recolección de datos, asimismo para la obtención de datos de la variable aplicativa de técnicas gráfico-plásticas se utilizó un pretest y un postest.

**Técnica.** La técnica que se aplicó en esta investigación fue la observación, la cual se dio en el inicio, durante y final de cada actividad del taller. Como expresa Postic y De Ketele (1998), definen que la técnica de observación es un proceso que emplea el investigador y tiene por función contemplar directamente el fenómeno que estudia para recoger información, sin influir en él, es decir sin realizar algún tipo manipulación (como se citó en Rojas, 2011).

**Instrumento.** La guía de observación se aplicó para cada niño y niña, ya que por medio de esta se observaron los indicadores planteados por cada dimensión para ser procesados. Para Campos y Lule (2012), mencionan que la guía de observación es parte de la técnica de la observación como un instrumento, que permite al observador la recolección y obtención de datos de forma sistemática sobre el objeto de estudio (como se citó en Cortez y Maira, 2019).

Su fiabilidad fue medida por medio de los coeficientes de Alfa de Cronbach, de modo que fueron analizados según la valoración de Chávez y Rodríguez (2018), como indica la Tabla 2.

**Tabla 2**  
*Coeficiente de Alfa de Cronbach*

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[ 0; .5 [	Inaceptable
[ .5; .6 [	Pobre
[ .6; .7 [	Débil
[ .7; .8 [	Aceptable
[ .8; .9]	Bueno
[ .9; 1]	Excelente

Con el resultado de confiabilidad adquirido por medio del coeficiente del Alfa de Cronbach, el coeficiente general fue de 0,782 (Aceptable), como se visualiza en la Tabla 14.

## 1.5 Procedimientos

**Primer paso.** Se dio inició con un conversatorio con el director del centro educativo de Ancón para explicarle el objetivo y finalidad de la investigación, de esta manera obtener la autorización para realizar la evaluación a los niños y niñas del aula de 5 años.

**Segundo paso.** Se envió una carta de presentación al director del colegio para la recolección de datos donde se llevó a cabo la investigación.

**Tercer paso.** Con su respectiva aprobación del director, se programó un horario para desarrollar las actividades, que también se contó con la aprobación de la docente encargada.

**Cuarto paso.** La docente encarga nos facilitó la información que se requiere como números de celular de los padres en donde se envió el consentimiento informado.

**Quinto paso.** Teniendo todos los permisos que se requirió se procedió a la aplicación del pretest para descubrir el nivel de motricidad fina en la que estaban los niños del aula de 5 años.

**Sexto paso.** Con los resultados que obtuvimos del pretest, vimos las dificultades que tienen los niños y pusimos en marcha la aplicación del programa de las técnicas grafico-plásticas.

**Séptimo paso.** Procedimos a realizar el postest para verificar la eficiencia del programa de las técnicas grafico-plásticas para mejorar la motricidad fina.

**Octavo paso.** Para finalizar, se recogió toda la información obtenida para organizarla y verificar el resultado que tuvo en los niños del aula "B".

## 1.6 Método de análisis de datos

En este trabajo de investigación se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, ya que la muestra utilizada fue menor a 50 personas y para demostrar si los datos adquiridos de la muestra proceden de una distribución normal.



Se hizo uso de la prueba de rangos de Wilcoxon, ya que se comparó dos muestras relacionadas y se determinó si existen diferencias entre ellas, luego de la aplicación del programa.

Asimismo, se detallaron los datos descriptivos por la variable dependiente y de cada dimensión, donde se muestra la mediana, media, rango, mínimo, máximo, Desv. Desviación, y varianza.

### **1.7 Aspectos éticos**

Se obtuvo la autorización de la directora del centro educativo público de nivel inicial San Agustín como también la autorización de los apoderados, evitando exponer a los infantes. Se respetó el aporte valioso de los autores los cuales están citados en el formato APA con los datos correspondientes y con el año de la publicación de sus investigaciones. Cabe mencionar que el presente trabajo de investigación regido a través del código de ética asignado por la Universidad César Vallejo.

#### IV. RESULTADOS

Se realizó a detalle los estadísticos descriptivos, en el cual se muestra la mediana, media, rango, mínimo, máximo como también la varianza y desviación estándar de las dimensiones y la variable dependiente, se detalla en las siguientes tablas:

**Tabla 3**  
*Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk*

Dimensiones		Estadístico	gl	Sig.
Pretest	Coordinación óculo manual 1	.91	20	.07
	Coordinación óculo podal 1	.92	20	.10
	Motricidad gestual de manos 1	.93	20	.23
	Motricidad fina 1	.91	20	.07
Postest	Coordinación óculo manual 2	.76	20	.00
	Coordinación óculo podal 2	.58	20	.00
	Motricidad gestual de manos 2	.60	20	.00
	Motricidad fina	.81	20	.00

De acuerdo con la Tabla 3, "prueba de normalidad de Shapiro-Wilk", muestra que en el pretest la variable motricidad fina y sus dimensiones (coordinación óculo manual, coordinación óculo podal y motricidad gestual de manos) tienen distribución normal, mientras observamos que en el postest no tiene distribución normal ya que la significancia calculada fue de .00 lo cual es menor a .05, para poder observar si la diferencia es significativa se requiere que el pretest y postest tengan distribución normal, es por eso que se aplica la prueba de rangos de Wilcoxon. Se realizó a detalle los estadísticos descriptivos, en el cual se muestra la mediana, media, rango, mínimo, máximo como también la varianza y desviación estándar de las dimensiones y la variable dependiente, se detalla en las siguientes tablas:

**Tabla 4***Variable dependiente motricidad fina*

	Pretest Motricidad Fina 1	Posttest Motricidad Fina 2
Mediana	2.05	2.97
Media	2.01	2.94
Rango	.9	.23
Mínimo	1.39	2.86
Máximo	2.29	3.00
Desv. Desviación	.24	.07
Varianza	.05	.00
N	20	20

Como se observa en la Tabla 4, en los datos estadísticos descriptivos de la variable de motricidad fina en el pretest la mediana obtuvo 2.05 puntos, después de la aplicación del programa de “Creando con mis manos y pies, soy un artista” se realizó el posttest y la mediana obtuvo un 2.97 puntos; lo que indica que hay mejora.

**Tabla 5***Prueba de Rangos de Wilcoxon*

	Motricidad Fina 2 - Motricidad Fina 1
Z	-3.921
Sig. asintótica(bilateral)	.000

De acuerdo con la Tabla 5, “Prueba de Rangos de Wilcoxon” la significancia asintótica bilateral calculada fue de .000, lo cual es menor a .05. Quiere decir que la aplicación del programa “Creando con mis manos y pies, soy un artista” generó cambios significativos en los niños de 5 años, por lo cual aceptamos la H1: El programa de técnicas gráfico-plásticas influye en la mejora de la motricidad fina en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”.

En la dimensión de coordinación óculo manual se aplicó un pretest y posttest de un aula de 5 años en la IEI Jesús el Nazareno-Ancón.

**Tabla 6***Dimensión Coordinación óculo manual*

	Pretest	Postest
	Óculo manual 1	Óculo manual 2
Mediana	1.8	3
Media	1.75	2.93
Rango	1.1	.3
Mínimo	1.10	2.70
Máximo	2.20	3.00
Desv. Desviación	.29	.09
Varianza	.08	.00
N	20	20

Como se observa en la Tabla 6, en los datos estadísticos descriptivos de la dimensión coordinación óculo manual, en el pretest la mediana obtuvo 1.8 puntos, después de la aplicación del programa de “Creando con mis manos y pies, soy un artista” se realizó el postest y la mediana obtuvo 3 de puntos; lo que indica que hay mejora.

**Tabla 7***Prueba de Rango de Wilcoxon*

	Coordinación óculo manual 2 - Coordinación óculo manual 1
Z	-3.931
Sig. asintótica(bilateral)	.000

De acuerdo con la Tabla 7, “Prueba de Rangos de Wilcoxon” la significancia asintótica bilateral calculada fue de .000, lo cual es menor a .05. Quiere decir que la aplicación del programa “Creando con mis manos y pies, soy un artista” generó cambios significativos en los niños de 5 años, por lo cual aceptamos la H1: El programa de técnicas gráfico-plásticas influye en la mejora de la coordinación óculo manual en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”.

En la dimensión de coordinación óculo podal se aplicó un pretest y postest de un aula de 5 años en la IEI Jesús el Nazareno-Ancón.

**Tabla 8**  
*Dimensión Coordinación óculo podal*

	Pretest <i>Coordinación óculo podal 1</i>	Postest <i>Coordinación óculo podal 2</i>
Mediana	2	3
Rango	1.17	.33
Media	2.01	2.95
Mínimo	1.50	2.67
Máximo	2.67	3.00
Desv. Desviación	.26	.09
Varianza	.07	.00
N	20	20

Como se observa en la Tabla 8, en los datos estadísticos descriptivos de la dimensión coordinación óculo podal en el pretest la mediana obtuvo 2 puntos, después de la aplicación del programa de “Creando con mis manos y pies, soy un artista” se realizó el postest y la mediana obtuvo 3 puntos; lo que indica que hay mejora.

**Tabla 9**  
*Prueba de Wilcoxon*

	Coordinación óculo podal 2 - Coordinación óculo podal 1
Z	-3.954
Sig. asintótica(bilateral)	.000

De acuerdo con la Tabla 9, “Prueba de Rangos de Wilcoxon” la significancia asintótica bilateral calculada fue de .000, lo cual es menor a .05. Quiere decir que la aplicación del programa “Creando con mis manos y pies, soy un artista” generó cambios significativos en los niños de 5 años, por lo cual aceptamos la

H1: El programa de técnicas gráfico-plásticas influye en la mejora de la coordinación óculo podal en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”.

**Tabla 10**

*Dimensión Motricidad gestual de manos y dedos*

	Pretest Motricidad Gestual de Manos 1	Postest Motricidad Gestual de Manos 2
Mediana	2.29	3
Media	2.29	2.95
Rango	1.14	0.14
Mínimo	1.57	2.86
Máximo	2.71	3
Desv. Desviación	.34	.06
Varianza	.11	.005
N	20	20

Como se observa en la Tabla 10, en los datos estadísticos descriptivos de la dimensión motricidad gestual de manos y dedos en el pretest la mediana obtuvo 2.29 puntos, después de la aplicación del programa de “Creando con mis manos y pies, soy un artista” se realizó el postest y la mediana obtuvo 3 puntos; lo que indica que hay mejora.

**Tabla 11**

*Prueba de Wilcoxon*

	Motricidad Gestual de manos 2 - Motricidad Gestual de manos 1
Z	-3.943
Sig. asintótica(bilateral)	.000

De acuerdo con la Tabla 11, “Prueba de Rangos de Wilcoxon” la significancia asintótica bilateral calculada fue de .000, lo cual es menor a .05. Quiere decir que la aplicación del programa “Creando con mis manos y pies, soy un artista” generó cambios significativos en los niños de 5 años, por lo cual aceptamos la H1: El programa de técnicas gráfico-plásticas influye en la mejora de la motricidad gestual de manos en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”.

## V. DISCUSIÓN

Con los resultados obtenidos, encontramos que las técnicas gráfico-plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en infantes del aula de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús El Nazareno”. Utilizando la prueba de Rangos de Wilcoxon, comprobamos la diferencia que hay entre el pretest y el postest una vez aplicado el programa “Creando con mis manos y pies, soy un artista”, observamos que la aplicación del programa genera cambios significativos en los niños de 5 años, tanto en la motricidad fina como en sus variantes que son: la coordinación óculo manual, podal y la motricidad gestual de manos y dedos.

Para Alcántara (2016), las técnicas gráfico-plásticas son estrategias que son utilizadas en el nivel inicial para desarrollar la motricidad fina y preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. De igual manera, concuerda con Crisanti (2018) y Quiroz (2017), que crearon programas que incluyeron las técnicas gráfico-plásticas en el cual tuvieron resultados significativos en la mejora de sus habilidades motoras finas de cada niño de las diferentes instituciones educativas. Nuestro programa “Creando con mis manos y pies, soy un artista”, obtuvo altos resultados en la investigación ya que demuestran que son beneficiosas para un buen desarrollo de la motricidad fina entre otras habilidades.

Asimismo, en la investigación de Chávez (2018) su objetivo general fue determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, concluyó afirmando el logro de todos los estudiantes con un nivel alto de motricidad fina, esto quiere decir que la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas tuvo efectos positivos. Concordando con el programa de técnicas gráfico-plásticas planteado por Alcántara (2016) lo cual demostró que mejora significativamente en los niños y niñas de 3 años de edad.

En cuanto a la definición de la variable dependiente motricidad fina, Portero (2015) menciona que son todos los movimientos del cuerpo que necesitan de más precisión, habilidad y destreza, específicamente en los brazos y manos para mayor control y dominio. Para estimular la motricidad fina es necesario implementar actividades con estrategias donde se utilicen las manos y dedos

para tener mejor coordinación. Es pertinente indicar que Acosta et al. (2016), al aplicar una pre-guía de observación a niños de 3 años los resultados arrojaron que se encontraban en un nivel de proceso, el cual indica que la motricidad fina no ha sido estimulada debidamente.

En cuanto a Martin y Torres (2015), evidencio que las docentes no incluyen en sus aulas las técnicas grafico-plásticas y materiales necesarios al momento de realizar sus actividades, es por eso que propuso diversas técnicas para emplearlas en las aulas. En ese sentido Chuva (2016) realizó actividades implementando las técnicas gráfico plásticas para obtener mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad fina del niño, Aguilar y Tapara (2018) mencionan la importancia de los talleres de técnicas gráfico plásticas para obtener un buen progreso de motricidad fina en infantes de 5 años, en nuestra teoría indicamos que las técnicas gráfico plásticas son esenciales en el nivel inicial y los docentes tienen la obligación de aplicarlas en las diferentes actividades de cada área, ya que con estas podemos obtener un nivel alto de motricidad fina y esto no afecte en su desarrollo a futuro.

Con los resultados conseguidos, respecto a la hipótesis general, se acepta la hipótesis alterna ( $p=.000$ ) que nos menciona que la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas influye en la mejora de la motricidad fina en los infantes de 5 años, lo cual demuestra la eficacia del programa. Lo mismo ocurre con Crisanti (2018), que manifiesta que gracias a las técnicas plásticas los niños y niñas pueden incrementar su desarrollo motriz en las manos y dedos, el cual está acorde a los resultados del presente trabajo de investigación que gracias a las actividades planteadas en el programa desarrollan habilidades para mejorar la motricidad fina y esto conlleva a un buen manejo de la lectoescritura.

Con respecto a Portero (2015), propuso la incrementación y el uso adecuado de las técnicas gráfico plásticas en las actividades del aula, para un mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de una institución educativa particular, por lo que obtuvo como resultado de inicio en su pretest y para el postest tuvo cambios favorables en sus resultados. En cuanto a Caviedes (2021), concluyo que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 05 años. En relación a nuestra investigación también se utilizó técnicas gráfico plásticas mediante el



programa “Creando con mis manos y pies, soy un artista” en los niños de 5 años del aula puntualidad de la I.E.P. Jesús el Nazareno, por medio de dichas actividades se emplean técnicas para ayudar a los infantes a tener firmeza y precisión en sus dedos y manos con el objetivo de llegar sin dificultades a la pre escritura, por lo tanto, podemos decir que se obtuvo cambios significativos reflejados a través de los resultados. Se encuentra relación con la investigación ya que importante que los infantes tengan una base adecuada en la etapa pre escolar para no tener dificultades en su desarrollo de la motricidad fina.

En cuanto al concepto de la coordinación óculo manual Alfaro (2019), menciona que el cerebro coordina la información de los sentidos como la vista, tacto, equilibrio y la conciencia del cuerpo para poder comprender el entorno, por ende cuando se identifica una deficiencia en la coordinación óculo manual se refiere a que hay un problema en el nivel entre los sentidos y la integración con el cerebro haciendo más difícil que el niño pueda realizar actividades como atender en clase, leer y utilizar distintos materiales para realizar sus actividades dentro y fuera del aula, es por ello que propuso un taller de técnicas gráfico plásticas para desarrollar las coordinaciones mediante la motricidad fina. De la misma manera Aguilar y Tapara (2018), menciona la importancia de realizar técnicas gráfico plásticas para estimular y desarrollar la coordinación óculo manual.

En cuanto a la coordinación óculo podal, Caviedes (2021), menciona que son aquellos movimientos relacionados entre la vista y el pie, así mismo menciona que un niño debe partir conociendo su propio cuerpo y las posibilidades que tiene para explorar diferentes actos motrices. En este mismo sentido Portero (2015), realizó una guía para que los docentes utilicen técnicas que permitan desarrollar la coordinación óculo podal en los infantes. Por ello en nuestra investigación se menciona la importancia de realizar actividades de coordinación óculo podal puesto que se coordina lo percibido por la vista con una acción de uno o ambos pies y mediante ello el niño adquiere estabilidad y maduración de sus huesos para una mejor precisión.

En este sentido la investigación de Alcántara (2016), menciona que la motricidad gestual de manos es el dominio que tiene una persona con la mano y los dedos aplicadas en diferentes actividades y acciones cotidianas, por lo que

realizó un taller con 12 actividades en niños de etapa preescolar para obtener una mejora significativa utilizando técnicas que ayuden a fortalecer la escritura y lectoescritura. Así mismo, Caviedes (2021), menciona que es importante que los docentes desarrollen actividades que integren motricidad gestual de manos ya que es significativo para el desarrollo de la lectoescritura. En relación con nuestra investigación, se ha desarrollado el programa “Creando con mis manos y pies, soy un artista” en la cual se realizaron actividades para desarrollar y fortalecer la motricidad gestual en los niños de 5 años.

## VI. CONCLUSIONES

1. La presente investigación mostró que el programa de técnicas gráfico-plásticas mejora significativamente ( $p=.000$ ) el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno; lo cual implica que los niños obtendrán un nivel alto de motricidad fina siempre y cuando se generen actividades con estrategias lúdicas y motivadoras como lo son las técnicas grafico-plásticas.
2. El programa de técnicas gráfico-plásticas mejora significativamente ( $p=.000$ ) el desarrollo de la coordinación óculo manual de los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno; lo cual implica que una adecuada estimulación de la coordinación óculo manual en los infantes desarrolla una buena motricidad fina.
3. El programa de técnicas gráfico-plásticas mejora significativamente ( $p=.000$ ) el desarrollo de la coordinación óculo podal de los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno; por lo tanto, el uso el uso del pie y los dedos deben ser de uso constante en las actividades diarias de los niños y niñas en el aula para desarrollar la coordinación óculo podal.
4. El programa de técnicas gráfico-plásticas mejora significativamente el desarrollo de la motricidad gestual de manos de los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno ( $p=.000$ ); por ende, una buena estimulación de la motricidad gestual de manos permite el fortalecimiento, precisión y firmeza en los músculos de las manos.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la docente realizar actividades que incluyan técnicas gráfico plásticas para que los niños desarrollen su motricidad fina ya que dentro de ello podrán realizar movimientos musculares como en la muñeca de la mano y los dedos. Asimismo, es importante proporcionar a los niños una amplia gama de materiales didácticos para que desarrollen su motricidad fina y sean libres de aprender de acuerdo con sus etapas e intereses. De esta manera el infante podrá ejercitar y madurar sus músculos de manos y dedos para obtener un dominio propio y llegar sin dificultad a la lectoescritura.
2. Se recomienda a la docente realizar actividades de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo podal ya que es importante para el desarrollo de los niños, puesto que estas técnicas a través de las actividades se podrán observar el nivel de desarrollo que tiene los niños. Utilizar técnicas para desarrollar distintas coordinaciones es beneficioso para cada etapa del infante, puesto que con ello se identificará las dificultades y destrezas, así mismo se ha encontrado en investigaciones que demuestran que las técnicas gráfico plásticas ayudan e incrementar la madurez en los músculos finos de los niños.
3. Se recomienda a la docente utilizar diferentes técnicas gráfico plásticas continuamente para desarrollar la motricidad gestual de manos de los niños puesto que ayuda en el desarrollo de ellos. Realizar técnicas de modelado, entorchado entre otras técnicas es beneficioso en la madurez de sus músculos ya que al realizar estas técnicas el niño podrá sostener un objeto sin cansarse fácilmente y todo ello le llevará a realizar la lectoescritura.
4. Se recomienda realizar otras investigaciones con muestras representativas sobre la influencia de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños preescolares, utilizando instrumentos que demuestren la eficacia. Así mismo la implementación de técnicas nuevas y actividades creativas para desarrollar las diferentes coordinaciones que necesita un niño en el nivel inicial para llegar a la lectoescritura.

## REFERENCIAS

- Acosta, Z., Ruiz, L y Vergaño, L. (2016). *Implementación de técnicas grafico plasticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños en las niñas del nivel de preescolar. Ibagué Tolima 2016* [Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil]. Universidad de Tolima. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD5042.pdf>
- Aguilar, R y Tapara, Y. (2019). *Talleres Gráfico Plásticos en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* [Tesis para optar el grado de bachiller]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alcántara, I. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016* [Tesis para optar por el título profesional de licenciada]. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/526/alc%c3%a1ntara\\_oi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/526/alc%c3%a1ntara_oi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alfaro, R. (2019). *Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo - 2018* [Tesis para optar por el título profesional de licenciada]. Universidad San Pedro. Recupe [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12818/Tesis\\_63534.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12818/Tesis_63534.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arguello, M. (2016). *Arte y Psicomotricidad Infantil*. Universidad Técnica del Norte. Doi: <https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook-arte-y-psicomotricidad-infant>
- Aroquipa-Duran. Y., Sucari-Leon. R., Chambi-Condori, N., Supo-Condori, F. (2019). *Calidad en la educación peruana, una excelencia social. Puriq,*

<https://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/30/94>

Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. [Tesis para el grado académico de maestría en psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese\\_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Arias, A., y Sireci, S. G. (2021). Validez y Validación para Pruebas Educativas y Psicológicas. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 14 (1), 11-22. Obtenido de: <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/192612>

Arias, Jesús., Miranda, M. y Villasís, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. ISSN: 0002-5151. Doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>

Cajamarca, R. (2018). Incidencia del Rol de la Familia en el Desarrollo Motor de Educandos de 3 y 4 años en un Centro de Educación Básica Localizado al Sur de Guayaquil. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 6(2), 30-37. ISSN 1390-9789. Doi: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7405710>

Caviedes, L. (2021). *La aplicación de talleres gráfico plásticos para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco de Javier La Convención* [Tesis para optar por el título profesional de licenciada]. Universidad Nacional del Altiplano. Repositorio de:

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/17262/Caviedes\\_Mesahuanca\\_Luzbenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/17262/Caviedes_Mesahuanca_Luzbenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Casahuaman, R. & Tomas, E. (2020). *taller juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. "La Victoria" N° 1546*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación: especialidad: Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa].

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3706/52228.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chalán, D. (2016). *Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.* [Tesis para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Universidad Nacional de Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11021/1/Diana%20Mar%C3%ADa%20Chal%C3%A1n%20Jumbo.pdf>

Chávez, J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018* [Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión de la Calidad]. Universidad San Pedro.

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis\\_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chicaiza, N. y Mullo, A. (2011). *Elaboración de una guía práctica, para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas, en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa "Blaise Pascal" en el cantón Salcedo, parroquia San Miguel periodo 2010-2011.* [Tesis para obtener el título de licenciadas en las Ciencias de la Educación]. Universidad Técnica de Cotopaxi.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/304/1/T-UTC-0295.pdf>

Chico, F. y Antezana, L. (2018). *Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años.* [Tesis para obtener el título de segunda especialidad profesional de Educación Inicial]. Universidad Nacional de Huancavelica.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1765/T.A.%20CHICO%20Y%20ANTEZANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chujutalli, B. & Teagua, M. (2020). *Motricidad fina en niños y niñas.* [Grado académico de Bachiller en educación, Universidad Científica del Perú].

[http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20B.%20Y%20TEAGUA.pdf)

[20MOR%C3%8D%20BELLA%20Y%20TEAGUA%20R%C3%8DOS%20M%C3%93NICA%20RITA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chuqui huaccha, R. & Huamani, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N<sup>a</sup> 270 de Huaytara - Huancavelica*. [Título para optar a la segunda especialidad en educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chuquimarca, L. y Valarezo, C. (2017). *La Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años*. [Tesis para obtener el título de Proyecto Integrador]. Universidad Técnica de Machala. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11671/1/T-2264\\_CHUQUIMARCA%20MONTESDEOCA%20LENNIS%20ELIZABETH.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11671/1/T-2264_CHUQUIMARCA%20MONTESDEOCA%20LENNIS%20ELIZABETH.pdf)

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez. Cuenca 2016*. [Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil]. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Colana, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa nuestra señora del divino amor la libertad cerro colorado-2017*. [Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequ%20ence=1&isAllowed=y%20Enciclopedia%20Pr%C3%A1ctica%20de%20Preescolar%20Pellicota.%20\(2012\).%20Actividades%20de%20Dactilopintura](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequ%20ence=1&isAllowed=y%20Enciclopedia%20Pr%C3%A1ctica%20de%20Preescolar%20Pellicota.%20(2012).%20Actividades%20de%20Dactilopintura)



- Comex Perú. (2 de octubre de 2020). 230.000 estudiantes dejaron de ir al colegio en el 2020. *Comex Perú*. <https://www.comexperu.org.pe/articulo/230000-estudiantes-dejaron-de-ir-al-colegio-en-2020>
- Cortez, M. y Maira, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Coronado-Padilla, J. (2007). Escalas de Medición. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación*, 2(2), 104-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4942056>
- Crespo, B. (2015). El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo. *Odas*, 9, 58-74. [https://www.researchgate.net/publication/299636706\\_El\\_dibujo\\_un\\_cuerpo\\_de\\_doctrina\\_Lineas\\_y\\_trazos\\_revisionistas\\_del\\_concepto\\_de\\_dibujo](https://www.researchgate.net/publication/299636706_El_dibujo_un_cuerpo_de_doctrina_Lineas_y_trazos_revisionistas_del_concepto_de_dibujo)
- Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. [Tesis para obtener el grado académico de maestra en Educación]. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1)
- Farro, E. (2017). *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación inicial, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro\\_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fernández, L. & Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. [Tesis para optar el título de Licenciado en Educación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrobojo]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL\\_%20FernandezGutierrezLady\\_%20MacoSandovalYaqueline.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf)

- Fernández, R. (2015). *La Expresión Plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora*. [Tesis para obtener el Grado de Maestro en Educación Infantil]. Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3310?show=full>
- Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (2021, 21 de marzo). *114 millones de estudiantes ausentes de las aulas de América Latina y el Caribe* [Comunicado de prensa]. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/114-millones-de-estudiantes-ausentes-de-las-aulas-de-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>
- García, M., & Batista, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7405710>
- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. [Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Guerrero-Beltrán. J. M., Flores-Delgado, Y. P., Pérez-Jiménez, M. F. & Pérez-Pereira. N. M. (2022). Contributions of Printed Material in the Teaching of English as a Foreign Language During the Period of Distance Education in the Municipality of Saboyá. *Enletawa Journal*, 15(2), 2463-1965. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/enletawa\\_journal/article/view/14578/12418](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/enletawa_journal/article/view/14578/12418)
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: *Editorial Mc Graw Hill Education*, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>

- Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para ponciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrobejo]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf)
- Martin y Torres (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos. Barbula 2015*. [Trabajo Especial De Grado realizado como requisito parcial para optar por el Título de Licenciada en Educación. Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica. Universidad de Carabobo]. <https://docplayer.es/21697792-La-importancia-de-la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar-del-c-e-i-teotiste-arocha-de-gallegos.html>
- Mayorga-Núñez, V. G. y Llerena-Novoa, F. M. (2021). Rol de la familia en la educación virtual del nivel inicial. *Retos de la Ciencia*. 05(e). 23-41. <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/370/411>
- Nieto, E. (2021). *“Juegos para la iniciación en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes del primer grado “D” DE LA I.E. Javier Heraud N° 31593 - El Tambo”*. [Para optar el título profesional de: Licenciado en educación E.A.P. de educación física y psicomotricidad, Universidad Nacional del Centro del Perú]. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6785/T010\\_48317235\\_T.pdf?sequence=1](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6785/T010_48317235_T.pdf?sequence=1)
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. [Tesis para obtener el grado académico de maestra en Educación Infantil y Neuroeducación]. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes\\_RM.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1)

- Plazolles, K. & Cana, S. (2019). *Actividades - grafico plástico ``Los grandes artistas``*, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa Virgen del Rosario, Arequipa. [ Tesis para optar el título de Licenciadas en Educación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10747/EDplvikc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular Eugenio Espejo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Ambato 2015*. [Tesis de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación. Mención Educación Parvularia]. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Portillo, S., Castellanos, L., Reynoso, O., & Gavotto, O. (2020). Enseñanza remota de emergencia ante la pandemia Covid-19 en Educación Media Superior y Educación Superior. *Propósitos y Representaciones*, 8 (3), 589-605. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8nSPE3.589>
- Quiroz, (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016. Lima 2017*. [Tesis para optar el grado académico de maestra en problemas de aprendizaje]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/10390>
- Retuerto, R. (2019). *El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar*. [Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3567/RETUERTO%20CASTILLO%20ROSA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rojas Crotte, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: Una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 12(24), 277-297 Doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089006>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, periodo lectivo 2012-2013*. [Tesis previo a la obtención del título de Licenciada]. Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Saca, D. (2015). *Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollar la motricidad fina, en niñas y niños con discapacidad intelectual, del Centro de Rehabilitación para niñas, niños y jóvenes con discapacidad Sendero de Alegría, de la Ciudad de Loja. Periodo 2014*. [Tesis para obtener el grado de Licenciada en Psicorehabilitación y Educación Especial]. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21129/1/TESIS%20FINAL.pdf>

## **ANEXOS**

## Anexo 1. Matriz de operacionalización de Variable

**Tabla 12**

*Operacionalización de variable*

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica /Instrumento	Escala de medición	Niveles
Variable Dependiente: Motricidad Fina	De acuerdo con Chuqui huaccha y Huamani (2017), es la capacidad para utilizar los músculos más pequeños para una mejor precisión realizando distintas acciones o actividades en la cual cumple un papel importante en el desarrollo de cada infante.	La variable motricidad fina se llevó a cabo mediante las dimensiones coordinación óculo manual, óculo podal y motricidad gestual de manos en la cual se utilizó una guía de observación de las cuales se desprende 30 ítems.	Coordinación óculo manual	Realiza movimientos finos del cuerpo: manos y dedos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de</li> <li>• Guía de observación</li> <li>• Pre-Test</li> <li>• Post-Test</li> </ul>	Ordinal: Inicio Progreso Logro	Inicio (1) Progreso (2) Logro (3)
				Realiza coordinación óculo manual.			
			Coordinación óculo podal	Realiza movimientos finos del cuerpo: pie y dedos.			
		Motricidad gestual de manos	Muestra fuerza muscular de manos y dedos.				
Variable Independiente: Técnicas Grafico Plásticas	Aguilar y Tapara (2018), mencionan que estas técnicas son estrategias que se emplean como medio para estimular a los niños de Educación Inicial para que así puedan lograr el total desarrollo y precisión con el fin de prepararlos para la escritura.	La variable independiente Técnicas grafico plásticas se llevó a cabo mediante las dimensiones rasgado, dibujo, recortado, dactilo pintura, origami, collage, armado, embolillado, pintura, enhebrado, entorchado y tizado.	Rasgado	Rasga con los dedos el contorno de una imagen.			
			Dibujo	Dibuja objetos de su entorno.			
			Recortado	Recorta imágenes siguiendo una línea.			
			Dactilopintura	Marca huellas con mano y dedos.			
			Origami	Construye figuras y formas de animales, flores u objetos.			
			Collage	Pega distintas imágenes sobre un lienzo o papel.			

		Armado	Arma un objeto creativamente.		
		Embolillado	Arrugan trozos de papel para formar bolillas.		
		Pintura	Pinta creativamente un dibujo.		
		Enhebrado	Realiza movimientos para introducir y sacar el hilo.		
		Entorchado	Tuerce tiras de papel para formar figuras.		
		Tizado	Realiza trazos y dibuja.		



## Anexo 2. Instrumento de recolección de datos (Guía de observación)

I.E.P Jesús el Nazareno

Apellidos y nombres:

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Marca con un aspa X en los recuadros, según el criterio que estime conveniente a la respuesta correcta, teniendo en cuenta que:

INICIO (1)

PROGRESO (2)

LOGRO (3)

Variable	Dimensiones	Ítems	Escala Valorativa		
			Inicio	Progreso	Logro
			1	2	3
Motricidad Fina	Coordinación Óculo Manual	1.Rasga papel con los dedos índice y pulgar para completar un dibujo.			
		2.Rasga papel y pega en cajas usando toda la mano.			
		3.Rasga material de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar y pega según el dibujo.			
		4.Realiza dibujos de manera libre.			
		5.Dibuja círculos y los colorea.			
		6.Dibuja la silueta del cuerpo humano.			
		7.Recorta con la tijera líneas rectas y curvas.			
		8.Recorta con la tijera una imagen por el borde.			
		9.Recorta con la tijera Figuras geométricas.			
		10.Recorta con la tijera flecos de papel crepé.			
	Coordinación óculo podal	11.Camina descalzo sobre los trazos realizados en el suelo sin salirse de las líneas.			
		12.Estampa las palmas de sus pies sin salir del papelote.			
		13.Estampa las huellas de su dedo pulgar dentro de un círculo pequeño.			
		14.Realiza trazos rectos con pintura usando los dedos de sus pies.			
		15.Realiza trazos ondulados con pintura usando los dedos de sus pies.			

Motricidad gestual de manos	16.Realiza dáctilo pintura usando los dedos y manos.			
	17.Marca huellas con los dedos dentro de un dibujo.			
	18.Extiende tempera con el dedo índice dentro de un dibujo.			
	19.Punza por el contorno de una imagen.			
	20.Hace huequitos en la plastilina con el punzón.			
	21.Punza con firmeza dentro de una imagen.			
	22.Modela bolitas de plastilinas con los dedos índice y pulgar y lo presiona dentro de un dibujo.			
	23.Esparce plastilina dentro de un dibujo usando los dedos índices y pulgar.			

### Anexo 3. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Dimensión e Indicadores				
<p>1.Problema General ¿Cuál es la influencia del programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.P Jesús el Nazareno?</p> <p>2.Problemas específicos ¿Cuál es la influencia del programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la coordinación óculo manual en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno?</p> <p>¿Cuál es la influencia del</p>	<p>1.Objetivo general Determinar la influencia de los talleres de técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.P Jesús el Nazareno</p> <p>2. Objetivos específicos Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”</p> <p>Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico-plásticas para</p>	<p>1. Hipótesis general El desarrollo del taller de técnicas gráfico-plásticas influye en la mejora de la motricidad fina en los infantes de 5 años de la I.E.P Jesús el Nazareno</p> <p>2. Hipótesis específicas El programa de técnicas gráfico-plásticas influye en la mejora de la coordinación óculo manual en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”.</p> <p>El programa de técnicas gráfico-plásticas influye en la mejora de la coordinación óculo podal en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”.</p>	Variable dependiente: Motricidad Fina				
			Dimensión	Indicadores	Técnica e Instrumento	Escala de medición	Niveles
			Coordinación óculo manual	Realiza movimientos finos del cuerpo: manos y dedos  Realiza coordinación óculo manual.	Observación de -Guía de observación -Pre-Test -Post-Test	Ordinal: Inicio Progreso Logro	Inicio (1) Progreso (2) Logro (3)
			Coordinación óculo podal	Realiza movimientos finos del cuerpo: pie y dedos.  Realiza movimientos óculo podal.			
			Motricidad gestual de manos	Muestra fuerza muscular de manos y dedos.			
			Variable Independiente: Técnicas Graficoplásticas				
			Dimensión	Indicadores	Técnica e Instrumento	Escala de medición	Niveles
			Rasgado	Rasga con los dedos el contorno de una imagen.	Observación de -Guía de observación -Pre-Test -Post-Test	Ordinal: Inicio Progreso Logro	Inicio (1) Progreso (2) Logro (3)
			Dibujo	Dibuja objetos de su entorno.			

<p>programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la coordinación óculo podal en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad gestual de manos en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno?</p>	<p>mejorar la coordinación óculo podal en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”</p> <p>Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad gestual de manos en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”</p>	<p>El programa de técnicas gráfico-plásticas influye en la mejora de la motricidad gestual de manos en los infantes de 5 años de la I.E.P. Jesús el Nazareno”.</p>	Recortado	Recorta imágenes siguiendo una línea.			
			Dactilopintura	Marca huellas con mano y dedos.			
			Origami	Construye figuras y formas de animales, flores u objetos.			
			Collage	Pega distintas imágenes sobre un lienzo o papel.			
			Armado	Arma un objeto creativamente.			
			Embolillado	Arrugan trozos de papel para formar bolillas			
			Pintura	Pinta creativamente un dibujo.			
			Enhebrado	Realiza movimientos para introducir y sacar el hilo.			
			Entorchado	Tuerce tiras de papel para formar figuras.			
Tizado	Realiza trazos y dibuja.						

## Anexo 4. Autorización de investigación por parte de la Institución

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

### Constancia de Autorización

Lima, 9 de septiembre del 2022

Yo, Valeriano Jara Ostos con cargo de director de la I.E.P. "JESÚS EL NAZARENO", autorizo a **Andrea Espinoza Quispe** con DNI: 71581798 y **Neiky Maciel Vera Concha** con DNI: 73988595 estudiantes de la Universidad César Vallejo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de X ciclo, brindo y firmo la autorización para el desarrollo de su proyecto de tesis: "**Taller de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años** el cual cuenta con el programa: "**Creando con mis manos y pies, soy un artista**" en el colegio que represento.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines académicos.



Firma

DNI: 43 224572

Valeriano Jara Ostos.

## Anexo 5. Consentimiento informado de padres de familia



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o apoderado

**Presente.**

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, estudiantes de la escuela profesional de Educación Inicial: Espinoza Quispe, Andrea y Vera Concha, Neiky Maciel, le informa que deseamos incluir a su menor hijo(a) Diego Enrique Gomez Anampa en el desarrollo de nuestro proyecto de tesis: Taller de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años, con el fin de mejorar la MOTRICIDAD FINA. Es importante que usted sepa que se implica el:

- PROGRAMA: "CREANDO CON MIS MANOS Y PIES, SOY UN ARTISTA"
- GUÍA DE OBSERVACIÓN, PRETEST Y POSTEST PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

Le indico que la participación de su menor hijo en esta investigación no le provocará algún perjuicio, de ninguna manera los valores obtenidos en dichas pruebas ni su no participación en la investigación lo afectarán de forma alguna en su integridad personal.

Marque con una X si está o no de acuerdo.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

(Firma del PPF o Apoderado)

Nombres y apellidos:

Blanca Teresa Anampa Garcia

DNI: 72534539

## Anexo 6. Ficha de validación de expertos

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):  
Karla Gamboa

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de pregrado de la Universidad César Vallejo, Filial Lima Norte, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título de Licenciada en Educación.

El título de la investigación es

#### **Taller de técnicas grafico-plásticas para mejorar la motricidad fina**

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Anexo 1: **Carta de presentación**
- Anexo 2: **Definiciones conceptuales de las variables**
- Anexo 3: **Matriz de operacionalización**
- Anexo 4: **Certificado de validez de contenido de los instrumentos**
- Anexo 5: **Instrumento**

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



\_\_\_\_\_  
Espinoza Quispe Andrea  
DNI: 71581798



\_\_\_\_\_  
Vera Concha Neiky Maciel  
DNI: 73988595

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
01	Rasga papel con los dedos para pegar en un dibujo.	X		X		X		
02	Rasga material de diferentes texturas con los dedos y pega según la textura en la hoja.	X		X		X		
03	Hace entorchado con hojas de colores para formar imágenes.	X		X		X		
04	Realiza dibujos de manera libre.	X		X		X		
05	Dibuja círculos y los colorea.	X		X		X		
06	Dibuja el cuerpo humano.	X		X		X		
07	Recorta con tijera líneas rectas y curvas.	X		X		X		
08	Recorta con tijera una imagen por el borde.	X		X		X		
09	Recorta con tijera figuras geométricas.	X		X		X		
10	Recorta con tijera flecos de papel crepé.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: COORDINACION ÓCULO PODAL</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Estampa las huellas de su dedo dentro de un círculo.	X		X		X		
12	Realiza trazos rectos con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
13	Realiza trazos en zigzag con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
14	Realiza trazos ondulados con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
15	Camina descalzo para hacer líneas rectas con pintura sobre un papelote.	X		X		X		
16	Estampa las palmas de sus pies sin salir del papelote.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL MANOS</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Realiza dactilopintura para formar imágenes.	X		X		X		
18	Ata y desata con pasadores.	X		X		X		
19	Punza el contorno de una imagen.	X		X		X		
20	Enrosca y desenrosca utilizando tornillos y pernos.	X		X		X		
21	Crea figura utilizando masa moldeable.	X		X		X		
22	Modela bolitas de plastilinas y lo presiona dentro de un dibujo.	X		X		X		
23	Abrocha y desabrocha corchetes de sujetador.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si evento en suficiencia el instrumento

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    Lima, 19 de Junio del 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dra. Leon Rosario Pádua DNI: 07268470

Especialidad del evaluador: Educación Especial Mgri. en docencia Universitaria

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
01	Rasga papel con los dedos para pegar en un dibujo.	X		X		X		
02	Rasga material de diferentes texturas con los dedos y pega según la textura en la hoja.	X		X		X		
03	Hace entorchado con hojas de colores para formar imágenes.	X		X		X		
04	Realiza dibujos de manera libre.	X		X		X		
05	Dibuja círculos y los colorea.	X		X		X		
06	Dibuja el cuerpo humano.	X		X		X		
07	Recorta con tijera líneas rectas y curvas.	X		X		X		
08	Recorta con tijera una imagen por el borde.	X		X		X		
09	Recorta con tijera figuras geométricas.	X		X		X		
10	Recorta con tijera flecos de papel crepé.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN ÓCULO PODAL</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Estampa las huellas de su dedo dentro de un círculo.	X		X		X		
12	Realiza trazos rectos con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
13	Realiza trazos en zigzag con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
14	Realiza trazos ondulados con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
15	Camina descalzo para hacer líneas rectas con pintura sobre un papelote.	X		X		X		
16	Estampa las palmas de sus pies sin salir del papelote.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL MANOS</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Realiza dactilopintura para formar imágenes.	X		X		X		
18	Ata y desata con pasadores.	X		X		X		
19	Punza el contorno de una imagen.	X		X		X		
20	Enrosca y desenrosca utilizando tornillos y pernos.	X		X		X		
21	Crea figura utilizando masa moldeable.	X		X		X		
22	Modela bolitas de plastilinas y lo presiona dentro de un dibujo.	X		X		X		
23	Abrocha y desabrocha corchetes de sujetador.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento muestra suficiencia para medir las variables que se investigan.

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Lima, 23 de Junio de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Karla Fiorela Gamboa Rosas      DNI: 42958721

Especialidad del evaluador: DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Ms. Karla F. Gamboa Rosas  
ESP. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

Firma

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
01	Rasga papel con los dedos para pegar en un dibujo.	x		x		x		
02	Rasga material de diferentes texturas con los dedos y pega según la textura en la hoja.	x		x		x		
03	Hace entorchado con hojas de colores para formar imágenes.	X		X		X		
04	Realiza dibujos de manera libre.	X		X		X		
05	Dibuja círculos y los colorea.	X		X		X		
06	Dibuja el cuerpo humano.	X		X		X		
07	Recorta con tijera líneas rectas y curvas.	X		X		X		
08	Recorta con tijera una imagen por el borde.	X		X		X		
09	Recorta con tijera figuras geométricas.	X		X		X		
10	Recorta con tijera flecos de papel crepé.	X		x		x		
<b>DIMENSIÓN: COORDINACION ÓCULO PODAL</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Estampa las huellas de su dedo dentro de un círculo.	x		x		x		
12	Realiza trazos rectos con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
13	Realiza trazos en zigzag con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
14	Realiza trazos ondulados con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
15	Camina descalzo para hacer líneas rectas con pintura sobre un papelote.	X		X		X		
16	Estampa las palmas de sus pies sin salir del papelote.	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL MANOS</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Realiza dactilopintura para formar imágenes.	X		X		X		
18	Ata y desata con pasadores.	X		X		X		
19	Punza el contorno de una imagen.	X		X		X		
20	Enrosca y desenrosca utilizando tornillos y pernos.	X		X		X		
21	Crea figura utilizando masa moldeable.	X		X		X		
22	Modela bolitas de plastilinas y lo presiona dentro de un dibujo.	X		X		X		
23	Abrocha y desabrocha corchetes de sujetador.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Lima, \_05 de julio del 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg Villena Guerrero Mirella Patricia ...DNI: 10676038...

Especialidad del evaluador Educación Inicial...

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
01	Rasga papel con los dedos para pegar en un dibujo.	X		X		X		
02	Rasga material de diferentes texturas con los dedos y pega según la textura en la hoja.	X		X		X		
03	Hace entorchado con hojas de colores para formar imágenes.	X		X		X		
04	Realiza dibujos de manera libre.	X		X		X		
05	Dibuja círculos y los colorea.	X		X		X		
06	Dibuja el cuerpo humano.	X		X		X		
07	Recorta con tijera líneas rectas y curvas.	X		X		X		
08	Recorta con tijera una imagen por el borde.	X		X		X		
09	Recorta con tijera figuras geométricas.	X		X		X		
10	Recorta con tijera flecos de papel crepé.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: COORDINACION ÓCULO PODAL</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Estampa las huellas de su dedo dentro de un círculo.	X		X		X		
12	Realiza trazos rectos con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
13	Realiza trazos en zigzag con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
14	Realiza trazos ondulados con pintura usando los dedos de sus pies.	X		X		X		
15	Camina descalzo para hacer líneas rectas con pintura sobre un papelote.	X		X		X		
16	Estampa las palmas de sus pies sin salir del papelote.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL MANOS</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Realiza dactilopintura para formar imágenes.	X		X		X		
18	Ata y desata con pasadores.	X		X		X		
19	Punza el contorno de una imagen.	X		X		X		
20	Enrosca y desenrosca utilizando tornillos y pernos.	X		X		X		
21	Crea figura utilizando masa moldeable.	X		X		X		
22	Modela bolitas de plastilinas y lo presiona dentro de un dibujo.	X		X		X		
23	Abrocha y desabrocha corchetes de sujetador.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento muestra suficiencia para medir las variables que se investigan.

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    Lima, 24 de Junio de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Zumba Espinoza, Sara Elizabeth    DNI: 06866325

Especialidad del evaluador: MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

## **Anexo 7. Resultados de validez: Aplicabilidad por juicio de expertos**

**Tabla 13**

*Validación por juicio de expertos*

N°	Experto	Aplicabilidad
1	Mgtr.Rosario Diaz León	Aplicable
2	Mgtr.Karla Gamboa Rosas	Aplicable
3	Mgtr. Mirella Villena Guerrero	Aplicable
4	Mgtr. Sara Zumba Espinoza	Aplicable

*Nota:* Ficha de expertos.

En la Tabla 13 de validación de juicio de expertos, se observa la aplicabilidad de la guía de observación, el cual fue revisando en relación a su pertinencia, relevancia y claridad por 4 expertos, cuyos nombres figuran en la Tabla anterior.

## **Anexo 8. Resultados de fiabilidad: Coeficiente Alfa de Cronbach General**

**Tabla 14**

*Alfa de Cronbach*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.782	20

## **Anexo 9. Programa: “Creando con mis manos y pies, soy un artista”**

### **I. Datos Informativos**

- 1.1. Institución Educativa:** Jesús el Nazareno
- 1.2. Población:** 20 niños
- 1.3. Grupo de estudio:** 11 varones y 9 mujeres
- 1.4. Lugar:** Ancón
- 1.5. Estudiantes:** Espinoza Quispe, Andrea – Vera Concha, Neiky Maciel
- 1.6. Asesor:** Mgtr. Luis Alberto Orbegoso Dávila
- 1.7. Temporalización:** 2 meses
- 1.8. Nº de sesiones:** 12

### **II. Antecedentes**

Durante la pandemia los niños del aula ``B`` de 5 años de la IEI Jesús el Nazareno-Ancón. se percibió las dificultades que presentan los infantes al realizar distintas actividades que influyen motricidad fina, esto ha llevado a que no logren terminar sus actividades como cortar una hoja de papel, doblar un papel, embolillar, rasgar diferentes tipos de papelería, realizar dibujos con temperas utilizando los dedos de los pies y de las manos, entre otros, es por ello que se ha identificado en los niños la ausencia de coordinación óculo manual, óculo podar y motricidad gestual de manos. Ante esta problemática se efectuará el taller grafico plástico con la finalidad de reforzar y mejorar la problemática.

### **III. Fundamentación**

En los últimos años el país paso por una pandemia afectando la educación en distintas zonas, muchos padres y madres de familia han tenido como objetivo salir adelante dejando a un lado el interés por las actividades de sus hijos, así mismo en la educación en la cual lo importante era avanzar y no enseñar para aprender, en consecuencia, a ello no se evidenciaba una adecuada planificación implementando técnicas de acuerdo al desempeño de cada estudiante. Es así que Ruiz (2015), menciona que Piaget afirma que es fundamental que un infante

desarrolle sus estímulos mediante actividades de motricidad fina en sus primeros años en la etapa preescolar para que en el proceso logre obtener maduración en distintas acciones llegando a la pre escritura. Por lo tanto, todo aprendizaje es significativo si se utiliza las técnicas apropiadas de acuerdo al desarrollo del niño, empleando distintos materiales estructurados, elaborados por la docente y materiales que se encuentre en el entorno del niño.

## **Objetivos**

### **General**

Desarrollar un programa de actividades para realizar técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. P. Jesús el Nazareno.

### **Específicos**

Desarrollar actividades con técnicas grafico plásticos para el desarrollo de la coordinación óculo manual.

Desarrollar actividades con técnicas grafico plásticos para el desarrollo de la coordinación óculo podal.

Desarrollar actividades con técnicas grafico plásticos para el desarrollo de la motricidad gestual de manos.

**Tabla 15***Cronograma de actividades*

<b>Dimensiones</b>	<b>Nº de Actividades</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Fecha</b>
Rasgado	1	Cortando con mis dedos	Rasga con los dedos el contorno de una imagen.	12/09/2022
Dibujo	2	Dibujo lo que veo	Dibuja objetos de su entorno.	14/09/2022
Recortado	3	Recorto y siguiendo las líneas	Recorta imágenes siguiendo una línea.	16/09/2022
Dactilopintura	4	Dejando huellas con mis deditos y mano	Marca huellas con mano y dedos.	19/09/2022
Origami	5	Construyendo voy creando	Construye figuras y formas de animales, flores u objetos.	21/09/2022
Collage	6	Creando un Collage	Pega distintas imágenes sobre un lienzo o papel.	23/09/2022
Armado	7	Armando me divierto	Arma un objeto creativamente.	26/09/2022
Embolillado	8	Yo puedo hacer bolitas	Arrugan trozos de papel para formar bolillas.	28/09/2022
Pintura	9	A pintar	Pinta creativamente un dibujo.	30/09/2022
Enhebrado	10	Juguemos con el hilo	Realiza movimientos para introducir y sacar el hilo.	03/10/2022
Entorchado	11	Torcemos las tiras de papel	Tuerce tiras de papel para formar figuras.	05/10/2022
Tizado	12	Me divierto con las tizas	Realiza trazos y dibuja.	07/10/2022

## ACTIVIDAD N°1

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Cortando con mis dedos
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	12/08/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad  -Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Rasga con los dedos el contorno de una imagen.	El personaje de un duende con su barba.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	Las docentes practicantes se presentan a los niños mencionando sus nombres. Seguidamente damos inicio con la canción del saludo: <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a>  Mencionan que el día de hoy se realizará una actividad y para ello vamos a utilizar nuestros dedos de la mano.
---------------	--



<b>Desarrollo</b>	<p>La docente practicante muestra a los niños una cara de una persona y un sombrero para que los niños adivinen cual es el personaje que van a descubrir, luego realizará la pregunta: ¿Que le faltará al duende?</p> <p>Los niños y niñas al observar que al duende le falta su barba, la docente practicante les brinda papel de color rojo para que lo puedan rasgar con sus dedos y pegarlo por el contorno de la cara del duende.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente, cada niño y niña mostrará su duende terminado a toda la clase explicando como lo ha realizado.</p> <p>Nos despedimos de los niños con la canción:  <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a></p>

#### IV. MATERIALES

- Cara de un duende con sombrero
- Papel de color para la barba
- Goma
- Tijera
- Plumón

#### V. ENLACES DE REFERENCIA

-Saludo: <https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>

-Adiós Adiós: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

#### VII. EVIDENCIA



## ACTIVIDAD N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Dibujo lo que veo
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	14/09/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad  -Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Dibuja objetos de su entorno.	Dibujo de su objeto favorito.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy. Seguidamente damos inicio con la canción del saludo: <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a>
<b>Desarrollo</b>	Se mencionará que el día de hoy vamos a transformarnos en un tren y recorrer por todo el salón visitando cada sector del aula. La docente practicante guiará a los niños para que al momento de parar en un sector los niños escojan su objeto o juguete favorito.  Al terminar el recorrido se colocará todos los objetos en la mesa para que los niños escojan un objeto por niño y puedan dibujarlo.

	La docente practicante le brindará los materiales necesarios como hojas, colores, crayolas, plumones etc.
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente, cada niño y niña mostrará su dibujo terminado a toda la clase explicando como lo ha realizado.</p> <p>Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más le gustó de la actividad de hoy? ¿Por qué?</p> <p>Nos despedimos de los niños con la canción:  <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a></p>

#### **IV. MATERIALES**

- Goma
- Lápiz
- Colores

#### **V. ENLACES DE REFERENCIA**

-Saludo: <https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>

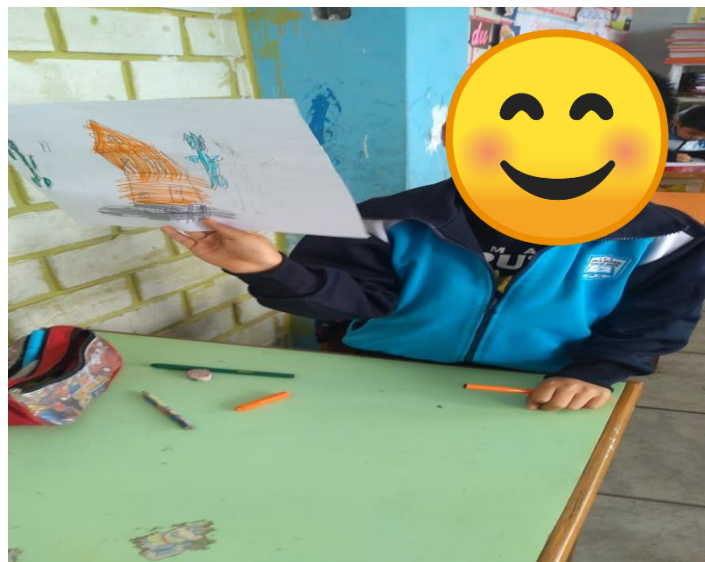
-Adiós Adiós: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

#### **VII. EVIDENCIA**



### ACTIVIDAD N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Recorto por el borde
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	16/09/2022

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad  -Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Recorta imágenes siguiendo una línea.	Recortar para formar un ratón.

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy.  Las docentes practicante con ayuda de los niños cantarán la canción: ``Mis manos, mis manos siempre listas están``
<b>Desarrollo</b>	La docente practicante enseñará a los niños el dibujo de un ratón y las partes de su cuerpo para que lo puedan cortar por el borde cuidadosamente.

	Seguidamente los niños unirán las partes formando el cuerpo del ratón.
<b>Cierre</b>	Para finalizar se le preguntará: ¿Qué es lo que más le gustó de la actividad de hoy? ¿Por qué?  Nos despedimos de los niños con la canción: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a>

#### **IV. MATERIALES**

- Goma
- Tijera
- Hojas A4 de las partes del cuerpo de un ratón

#### **V. ENLACES DE REFERENCIA**

-Adiós Adiós: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

#### **VII. EVIDENCIA**



## ACTIVIDAD N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS


1.1 Título de la sesión	Dejando huellas con mis dedos pies y dedos mano
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	19/09/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad  -Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.	Marca huellas con mano y dedos.	Florero hecho con manos y pies.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	<p>Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy.</p> <p>Las docentes practicante con ayuda de los niños cantarán la canción: ``Pie, Pie, Pie`` <a href="https://youtu.be/SJGvFI9vwEo">https://youtu.be/SJGvFI9vwEo</a></p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Las docentes practicantes mencionan que el día de hoy se han traído pinturas de distintos colores para realizar un dibujo.</p> <p>Seguidamente la docente practicante le muestra un dibujo de un florero con flores para realizar la siguiente pregunta: ¿Que se ha utilizado para realizar el dibujo mostrado? Se escuchará las respuestas atentamente.La docente practicante indicará que el día de hoy realizaremos un florero con nuestras manos y pies. A cada carpeta del niño se le dará una hoja con pintura.</p> <p>El primer paso los niños colocarán la pintura por toda su mano para plasmarla en la hoja (Puede ser una, dos, tres o cuatro</p>

	<p>veces). Al finalizar con todos los niños se pasará al segundo paso. Las docentes practicantes retiraran un zapato y una media de los niños y niñas de forma ordenada para colocar pintura en la planta del pie y plasmarla en la hoja (la base del florero).</p> <p><i>Después de cada paso se procederá a limpiar las manos y pies de los niños y niñas.</i></p>
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente se colocará en el mural o pizarra los trabajos realizados por los niños para que se puedan secar.</p> <p>Las docentes practicantes se despiden con la canción ``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a></p>
<b>IV. MATERIALES</b>	
<p>Hojas A3</p> <p>pinturas</p> <p>platos</p>	
<b>V. ENLACES DE REFERENCIA</b>	
<p>- ``Pie, Pie, Pie`` <a href="https://youtu.be/SJGvFI9vwEo">https://youtu.be/SJGvFI9vwEo</a></p>	
<p>- Adiós Adiós: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a></p>	
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<p>- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.  <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf</a></p>	
<b>VII. EVIDENCIA</b>	
	

## ACTIVIDAD N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Construyendo, voy creando
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	21/09/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad  -Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Construye figuras y formas de animales, flores u objetos.	Origami de un zorro.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	<p>Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy.</p> <p>Se cantara la canción del saludo "Hola, hola" <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a></p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente practicante enseñará un sobre mágico para que los niños adivinen qué es lo que ha traído el día de hoy.</p> <p>Se enseña el dibujo de un zorro realizado con una hoja de color. Seguidamente la docente preguntará: ¿Cómo se ha realizado un zorro con una hoja de papel? Se escucha atentamente las respuestas de los niños.</p> <p>La docente practicante menciona que el día de hoy se realizará un origami de un zorro y para ellos debemos seguir los pasos ordenadamente. Es importante mencionar a los niños que para realizar el origami solo utilizaremos los dedos de la mano.</p>



	<p>La docente practicante muestra cada paso en una hoja para pegarlo en la pizarra del salón. Al finalizar de mostrar todos los pasos, se entregará una hoja de color a cada niño. Con ayuda y muestra de la docente practicante se realizará cada paso hasta que todos los niños puedan terminar cada paso para pasar al siguiente.</p> <p>Finalmente se decora y agrega lo que falta al zorro (ojos y nariz).</p>
<b>Cierre</b>	<p>Cada niño muestra el origami terminado y explica cómo lo ha realizado.</p> <p>Las docentes practicantes de despiden con la canción ``Adiós, adiós, me he divertido hoy``  <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a></p>
<b>IV. MATERIALES</b>	
Hojas de colores	
<b>V. ENLACES DE REFERENCIA</b>	
<p>“Hola, hola” <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a></p> <p>-Adiós Adiós: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a></p>	
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<p>- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.  <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf</a></p>	
<b>VII. EVIDENCIA</b>	
	

## ACTIVIDAD N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Creando mi collage
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	23/09/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad  -Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Pega distintas imágenes sobre un lienzo o papel.	Collage con recortes de revistas y láminas.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy. Se cantara la canción del saludo "Hola, hola" <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a>
<b>Desarrollo</b>	La docente practicante menciona a los niños que el día de hoy se realizará una actividad muy divertida. Se invitará a los niños traer de sus mochilas el material que ha enviado el PP.FF.Seguidamente se invita a que puedan ver detalladamente todo lo que han traído para realizar la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estas revistas, láminas o periódicos? Escuchas sus opiniones atentamente. Se contará con ayuda de los niños la canción "Mis manos, mis manos siempre listas están"

Se mencionará a los niños que el día de hoy se realizará un dibujo con todos los materiales que han traído. La docente practicante muestra un ejemplo de un collage realizado con dibujos de un catálogo. Se indicará a los niños que pueden realizar igual al modelo o crear otro collage. Para ello se mencionara vamos a imaginar que nuestros dedos serán como tijera que cortaran todos los dibujos y formas que hay en los catálogos y revistas para formar nuestro collage.

**Cierre**  
Finalmente se pegarán en el mural o pizarra los trabajos de cada niño para que puedan explicar qué es lo ha realizado el día de hoy y como lo ha realizado. Las docentes practicantes de despiden con la canción ``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### **IV. MATERIALES**

- Goma
- Revistas
- Periodico
- Laminas
- Cattalogo
- Hoja A4

#### **V. ENLACES DE REFERENCIA**

“Hola, hola” <https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>

-Adiós Adiós: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

#### **VII. EVIDENCIA**



## ACTIVIDAD N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Armando me divierto
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	26/09/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad  -Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Arma un objeto creativamente.	objeto creativo

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	<p>Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy.</p> <p>Se presenta la canción para que junto con los niños lo puedan cantar: ``Tengo cuatro cubos`` <a href="https://youtu.be/alDgS6hl-Zg">https://youtu.be/alDgS6hl-Zg</a></p> <p>Se presentan figuras geométricas de tamaño grande para realizar la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estas figuras?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se entrega a cada niño una hoja A4 con figuras geométricas para que lo puedan recortar.</p> <p>Al tener las diferentes figuras geométricas se le indicará al niño que pueda formar objetos creativos con su material recortado.</p> <p>Como último paso cada niño explicará lo que ha creado y como lo ha creado.</p>

<b>Cierre</b>	Para finalizar se le preguntará: ¿Qué es lo que más le gustó de la actividad de hoy? ¿Por qué?  Las docentes practicantes de despiden con la canción ``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a>
---------------	--

#### **IV. MATERIALES**

- Fichas de Hojas con figuras.
- Tijera
- Goma

#### **V. ENLACES DE REFERENCIA**

``Tengo cuatro cubos`` <https://youtu.be/alDgS6hl-Zg>

Las docentes practicantes de despiden con la canción ``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

#### **VII. EVIDENCIA**



## ACTIVIDAD N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Yo puedo hacer bolitas
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	28/09/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad -Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Arrugan trozos de papel para formar bolitas.	Un caracol con bolitas de papel crepé.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy. Se cantara la canción del saludo "Hola, hola" <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a>
<b>Desarrollo</b>	La docente practicante menciona a los niños que el día de hoy se realizará una actividad muy divertida y que para ello utilizarán los dedos de la mano. La docente practicante mostrará un dibujo de un caracol con bolitas de papel crepe para que los niños puedan observar. Seguidamente se dará a cada niño el dibujo de un caracol y papel crepé.  Se indicará a los niños que tienen que hacer bolitas con papel crepé y pegarlo sobre el dibujo.
<b>Cierre</b>	Finalmente se pegarán en el mural o pizarra los trabajos de cada niño para que puedan explicar qué es lo ha realizado el día de hoy

y como lo ha realizado. Las docentes practicantes de despiden con la canción ``Adiós, adiós, me he divertido hoy``  
<https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### IV. MATERIALES

- Papel crepè verde
- Hojas A4 con dibujo de caracol
- Goma

#### V. ENLACES DE REFERENCIA

“Hola, hola`` <https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>

``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

#### VII. EVIDENCIA



## ACTIVIDAD N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	A pintar
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	30/09/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad  -Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.	Pinta creativamente un dibujo.	Dibujo pintado con los dedos de los pies.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy.  Se cantara la canción del saludo "Hola, hola" <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a>
<b>Desarrollo</b>	Las docentes practicantes mencionan que el día de hoy vamos a utilizar los dedos de los pies. Se mostrará un bolso mágico con los colores de pintura que se ha traído para que los niños puedan elegir. Seguidamente se menciona que es el momento de retirar el zapato y la media del pie. Se brindará una hoja para que los niños utilicen los dedos de sus pies y realicen un dibujo de manera libre.



	Al término de los dibujos creados, cada niño con ayuda de la docente practicante se limpiará los pies con pintura.
<b>Cierre</b>	Finalmente se pegarán en el mural o pizarra los trabajos de cada niño para que puedan explicar qué es lo que ha realizado el día de hoy y como lo ha realizado. Las docentes practicantes se despiden con la canción ``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a>

#### **IV. MATERIALES**

- Bolso mágico
- Pinturas
- Hojas A4
- Bandejas o platos

#### **V. ENLACES DE REFERENCIA**

“Hola, hola” <https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>

“Adiós, adiós, me he divertido hoy” <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

#### **VII. EVIDENCIA**



## ACTIVIDAD N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Juguemos con el hilo
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	03/10/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad -Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos para introducir y sacar el hilo.	Manzanas y peras atravesados con un hilo.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy. Se cantara la canción del saludo "Hola, hola" <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a>
<b>Desarrollo</b>	Las docentes practicantes enseñarán una caja mágica para realizar las siguientes preguntas. ¿Qué crees que puede haber dentro de la caja? Se escucharán las opiniones de cada niño y niña. Seguidamente se sacará de la caja mágica un dibujo de manzana y un dibujo de una pera con huecos por todos lados. Se preguntará a los niños: ¿Que creen que ha pasado con las frutas? ¿Quién lo hizo? ¿Cómo podemos repararlo? Se mostrará el hilo que está pegado en la parte superior de la fruta, se indicará que el día de hoy nos volveremos un tejedores y con ese hilo vamos a tejer toda la fruta introduciendo el hilo por cada hueco de la fruta hasta que no quede ningún hueco.

**Cierre**

Finalmente, los niños mostrarán su trabajo para que puedan explicar qué es lo que ha realizado el día de hoy y cómo lo ha realizado. Las docentes practicas de despedidas con la canción ``Adios, adios, me he divertido hoy`` <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

**IV. MATERIALES**

- Material en forma de manzanas y peras con agujeros.
- Lana

**V. ENLACES DE REFERENCIA**

``Hola, hola`` <https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>

``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

**VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

**VII. EVIDENCIA**

## ACTIVIDAD N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Torcemos las tiras de papel
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	05/10/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Tuerce tiras de papel para formar figuras.	Creamos cabellos locos a las caras de los niños.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy. Se cantara la canción del saludo "Hola, hola" <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a>
<b>Desarrollo</b>	Se brindará a cada niño una hoja con la cara de una persona y tiras de papel de diferentes colores para que lo puedan torzar y formar el cabello de la persona. Se tendrá una muestra para que puedan observar los pasos. La docente practicante realizara cada paso para que los niños puedan observarlo.
<b>Cierre</b>	Finalmente muestran su trabajo terminado y lo pegan en su mural. Explicaran como lo han hecho y que han utilizado.

Las docentes practicantes de despiden con la canción ``Adios, adios, me he divertido hoy`` <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### IV. MATERIALES

- Hojas con dibujo de la cara de un niño y niña
- Goma
- Hojas de colores (tiras)

#### V. ENLACES DE REFERENCIA

“Hola, hola” <https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>

``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

#### VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA



## ACTIVIDAD N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la sesión	Me divierto con las tizas
1.2 Institución educativa	I.E.P. JESÚS EL NAZARENO
1.3 Docente de aula	Miss Justina Garcia Llanos
1.4 Practicante	-Espinoza Quispe, Andrea -Vera Concha Neiky Maciel
1.5 Edad de los niños	5 años
1.6 Fecha	07/10/2022

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	PRODUCTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>  Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza trazos y dibuja.	Dibujo creado con tizas de colores.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Inicio</b>	<p>Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy.</p> <p>Se cantara la canción del saludo "Hola, hola" <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a></p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente practicante enseña una caja sorpresa para que los niños logren adivinar qué actividad nueva realizaran el día de hoy. Se escucha sus opiniones atentamente.</p> <p>Posteriormente la docente practicante saca una caja de tizas y hojas de color negro para realizar la siguiente pregunta: ¿Que podemos hacer con estos materiales? ¿Alguna vez han utilizado la tiza?</p> <p>La docente practicante menciona que el día de hoy van a dibujar en la hoja lo que más le gusta hacer con su familia y para ello se le brindará tizas de diferentes colores.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente, los niños salen al frente y exponen o explican lo que ha dibujado para luego colocar su dibujo en el mural.</p>

Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Como lo han realizado? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Fue fácil utilizar las tizas? ¿Por qué?

Las docentes practicantes de despiden con la cancion ``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### IV. MATERIALES

- Caja sorpresa
- Hojas de color negro
- Caja de tizas de colores

#### V. ENLACES DE REFERENCIA

“Hola, hola” <https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>

``Adiós, adiós, me he divertido hoy`` <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Programa Curricular Nacional de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

#### VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ORBEGOSO DAVILA LUIS ALBERTO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS", cuyos autores son ESPINOZA QUISPE ANDREA, VERA CONCHA NEIKY MACIEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 06 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ORBEGOSO DAVILA LUIS ALBERTO <b>DNI:</b> 18105659 <b>ORCID:</b> 0000-0002-4089-6513	Firmado electrónicamente por: LAORBEGOSO el 06- 12-2022 13:32:08

Código documento Trilce: TRI - 0475950