



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Identidad Urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, en el distrito de Ayacucho, Ayacucho, 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Quispe Flores, Edison Felipe ([orcid.org/0000-0001-9533-6751](https://orcid.org/0000-0001-9533-6751))

Taboada de la Cruz, Lis Fabiola ([orcid.org/0000-0001-5148-6707](https://orcid.org/0000-0001-5148-6707))

**ASESOR:**

Mg. Espínola Vidal, Juan José ([orcid.org/0000-0001-7733-7558](https://orcid.org/0000-0001-7733-7558))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación realizado lo dedicamos a nuestros padres ya que nos brindan el apoyo incondicional y a nuestra asesora por ser la guía para poder guiar e inspirar el planteamiento de la siguiente investigación.

Edison Felipe

A mis padres y hermanos quienes me apoyaron incondicionalmente a lo largo de toda mi etapa universitaria, sus consejos y consuelos para seguir esforzándome y conseguir ser un mejor humano y profesional.

Lis Fabiola

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de investigación realizado lo dedicamos a nuestros padres ya que nos brindan el apoyo incondicional y a nuestra asesora por ser la guía para poder guiar e inspirar el planteamiento de la siguiente investigación.

Edison Felipe

Agradezco inmensamente a mis docentes que me apoyaron a lo largo de mi carrera que estuvieron animándome y apoyándome. También a las personas que atribuyeron sus conocimientos, críticas y consejos que me acompañaron en todo momento.

Lis Fabiola

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	15
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	15
3.3 Escenario de Estudio .....	17
3.4 Participantes.....	20
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	21
3.6 Procedimiento.....	23
3.7 Rigor científico.....	24
3.8 Método de análisis de datos .....	25
3.9 Aspectos éticos.....	26
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
V. CONCLUSIONES.....	35
VI. RECOMENDACIONES.....	36
REFERENCIAS.....	37
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Actores del caso de estudio.....</b>	<b>20</b>
<b>Tabla 2: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>23</b>
<b>Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables.....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 4: Matriz de consistencia.....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 5: Matriz de Técnicas e instrumentos.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 6: Ficha de observación subcategoría cultura social.....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 7: Ficha de observación subcategoría cultura territorial.....</b>	<b>48</b>
<b>Tabla 8: Ficha de observación subcategoría patrimonio cultural.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 9: Ficha de observación subcategoría historia social.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 10: Ficha de observación subcategoría gestión gubernamental.....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla 11: Transcripción de entrevistas.....</b>	<b>66</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1: Escenario de estudio .....</b>	<b>18</b>
<b>Figura 2: Delimitación del área de estudio (Barrio Santa Ana).....</b>	<b>19</b>

## ÍNDICE DE ABREVIATURAS

**INEI:** Instituto Nacional de Estadística e Informática

**HUL:** Historic Urban Landscape

**AUP:** Under Urban Growth

## RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo determinar la influencia de la identidad urbana en el paisaje cultural del barrio Santa Ana del centro histórico de Ayacucho, desde un contexto físico espacial donde se evidencia construcciones a expensas de los patrones y perfiles urbanos históricos, que impulsa el discurso sobre la pérdida de la identidad de la población con respecto a la ciudad.

La metodología utilizada parte desde el enfoque cualitativo de diseño fenomenológico de tipo explicativo, en función a las variables de estudio. A partir del mapeo y 14 entrevistas, donde se reveló los resultados, que muestran las capas urbanas y sociales sobre la pérdida del patrimonio cultural que son cruciales para la identidad urbanas debido a las características físicas del entorno urbano y su relación identitaria con el barrio. En conclusión, la propuesta de un nuevo enfoque que define a la identidad urbana como la composición del espacio físico y la memoria colectiva tradicional, examina las capas urbanas, sociales y tradicionales como elementos representativos del barrio para determinar la relación identitaria de la población con respecto al barrio son importantes para su prevalencia.

Palabras Clave: Barrio Santa Ana, paisaje cultural, identidad urbana, centro histórico, patrimonio cultural.



## **ABSTRACT**

This study aims to determine the influence of urban identity in the cultural landscape of the Santa Ana neighborhood in the historic center of Ayacucho, from a spatial physical context where constructions are evidenced at the expense of historical urban patterns and profiles, which drives the discourse on the loss of the identity of the population with respect to the city.

The methodology used starts from the qualitative approach of explanatory phenomenological design, based on the study variables. From the mapping and 14 interviews, where the results were revealed, showing the urban and social layers on the loss of cultural heritage that are crucial for urban identity due to the physical characteristics of the urban environment and its identity relationship with the neighborhood. In conclusion, the proposal of a new approach that defines urban identity as the composition of physical space and traditional collective memory, examines the urban, social and traditional layers as representative elements of the neighborhood to determine the identity relationship of the population with respect to the neighborhood are important for its prevalence.

**Keywords:** Barrio Santa Ana, cultural landscape, urban identity, historic center, cultural heritage.

## I. INTRODUCCIÓN

La importancia de la identidad con respecto al lugar a la ciudad, tiene su origen desde el propio nacimiento de las ciudades, el habitante tiene la necesidad de ser parte de la comunidad y la necesidad de pertenencia e identificación con el territorio (Krutkin V. 2018), pero ¿qué sucede cuando este sentido de pertenencia e identificación se debilita por factores externos?, la población residente puede sentir que va perdiendo algo suyo, a partir de ello se muestra la necesidad del residente equilibrar la identidad, la comunidad y la continuidad histórica. Donde se muestra los efectos negativos con respecto al entorno urbano dentro de una comunidad.

En todo el mundo, distintas ciudades con historia se manifiestan procesos de cambio por distintas razones, guerra, desastres naturales y otras, se produce entonces, procesos migratorios para expulsar población, trayendo consigo la posibilidad de abandonar las distintas áreas históricas, Contrario a esto y luego de un periodo de recuperación, estas ciudades se constituyen en foco atractor y posibilita el repoblamiento con nueva población, lo que conlleva a que la infraestructura existente se tome por personas ajenas a ella, sobre todo de escasos recursos, lo que a su vez se constituyen en barrios marginales en el corazón de las ciudades, con un respeto limitado al patrimonio cultural y los paisajes urbanos existentes, sin tener en consideración que el valor que tiene el patrimonio edificado en el mundo contemporáneo (Lu, Xu, Liu & Wu, 2022).

Por otro lado, el paisaje cultural forma parte de la calidad de vida humana y contiene características sobre el nivel de gestión pública en general (Ziemeļniece 2021). Lo cual tiene mayor relevancia en la actualidad, ya que se caracteriza no solo por las formas físicas, sino también por las formas de la sociedad y su cultura, del mismo modo los valores que prevalecen en las comunidades. Es por ello que el paisaje cultural contiene elementos que forman parte del contexto para la creación de la expresión de identidad con el espacio del paisaje. Así mismo se muestra la relevancia del paisaje cultural como la síntesis de varios elementos sobre la cultura y la interpretación a partir de esquemas geográficos cambiantes en relación a la economía, aspectos físicos y sociales

cambiantes (Husukic, Zejnilovic, 2018). Lo cual es un tema bastante común y de suma importancia reflejados en los paisajes tradicionales o con valor histórico.

Sin embargo, la cultura local representa distintas identidades que en la actualidad sufren una reducción cuestionable de identidad sostenida. Las conexiones entre la cultura y la identidad no solo se obtienen a través de las relaciones sociales, sino que también son profundamente espaciales, por lo que desde un punto de vista paralelo parte desde la identidad propia y así progresivamente hasta lograr una identidad grupal que a su vez tienen vínculos causales con los eventos, tradiciones y la historia que están relacionadas con el entorno tangible. No obstante, los cambios que han erosionado los paisajes existentes son fuerzas importantes de destrucción con respecto a las características distintivas locales y su significancia que a su vez conducen a una ruptura entre las comunidades y su pasado (E. Husukić, E. Zejnilović, 2018).

Por lo que si se muestra los enfoques obsoletos del paisaje cultural aumenta la brecha entre el paisaje sobre la perspectiva tradicional. Además, el paisaje cultural obtendrá un impacto corrosivo de diversas ideologías, políticas y económicas, que de hecho todos los paisajes tienen valor cultural, por lo tanto, la forma en cómo se manifiesta la cultura es de manera espacial. Por lo tanto, el paisaje cultural se establece a partir de recursos heredados del pasado que las personas identifican, independientemente de la propiedad, como un reflejo y expresión de sus valores, creencias, conocimientos y tradiciones en constante evolución. (Ziemeļniece, A., Īle, U., & Stokmane, I. 2021)

Es por ello que, distintas ciudades en el Perú se encuentran catalogados como patrimonio monumental y cultural, ya que estas muestran y mantienen un legado arquitectónico, urbano y cultural desde que fueron fundadas a partir del siglo XVI. En el Perú podemos catalogar centros históricos las cuales destacan por su riqueza cultural, sin embargo, en las últimas décadas se muestra una clara deficiencia y debilidad por parte de la gestión pública sobre el control y manejo de la pérdida del paisaje cultural.

El centro histórico de Ayacucho, forma el corazón de la ciudad, la cual es la zona de gran valor urbano, arquitectónico y cultural, ya que de ella trasciende mucha historia social y memoria colectiva. El centro histórico de Ayacucho fue fundado en el año de 1540 y posteriormente en el año 2004 se delimitó el centro histórico mediante la Ordenanza Municipal N° 061-10-2004, la cual posee gran valor cultural, histórico y monumental, donde se muestra 249 edificaciones que se encuentran catalogadas como monumentos históricos, de las cuales gran parte de ellas fueron construidas en la época colonial, destacando la arquitectura religiosa.

El centro Histórico de Ayacucho, se encuentra conformada por 8 sectores, por lo que el sector 5 se encuentra conformada por el barrio de Santa Ana, la cual fue uno de los primeros barrios fundados durante el siglo XVI, considerando que esta fue asentada por servidores de la clase alta de la ciudad, las cuales para su construcción del barrio tomaron como ejemplo el sector 1 del actual centro histórico, ya que esta era la zona con mayor importancia política y comercial, teniendo en cuenta el trazo urbano de forma ortogonal. Así mismo considerando que Ayacucho es una ciudad religiosa, surgió “Hanan Parroquia” de indios, en mención al barrio de Santa Ana.

A partir de este discernimiento, la investigación parte desde el paisaje cultural del barrio de Santa Ana donde actualmente se muestra un fenómeno con respecto a la identidad urbana, es decir, el fenómeno de la identidad en la zona monumental o histórica del barrio de Santa Ana parte desde su asentamiento, el crecimiento poblacional, la historia, cultura y tradición, que al pasar a distintas generaciones se muestra un desequilibrio y brechas respecto al residente hacia el paisaje cultural.

En la actualidad se puede observar que en el barrio de Santa Ana la identidad urbana se encuentra minimizada por distintos factores que afectan al paisaje cultural, lo que contribuye a la pérdida de importantes componentes que forman la esencia del barrio histórico. La importancia de la identidad parte desde el sentido de pertenencia de la población del barrio y que a su vez se ve reflejada en los espacios físicos, urbanos y tradicionales, lo cual como Ayacuchanos nos permite proporcionar y apreciar el patrimonio cultural local.

Al día de hoy se puede observar la degradación del paisaje cultural, lo cual es un problema bastante recurrente en los centros históricos, pero sobre todo en el barrio de Santa Ana, ya que de ella nacieron artesanos, escultores, tejedores y distintos artistas dedicados a la difusión de la cultura a través del arte, donde muchos de ellos se vieron reflejados en las construcciones de casonas y entornos urbanos con sus tallados de piedras, donde en la actualidad muchos de ellos se perdieron por la falta de mantenimiento, conservación o la poca importancia de su valor cultural por parte de los residentes.

A pesar de la creciente importancia sobre la identidad urbana y la protección y preservación de edificaciones y espacios urbanos en el barrio de Santa Ana, se define de manera ambigua, ya que en el lugar de estudio no se muestra el impacto de la identidad local en la última década, por lo que la identidad de un lugar surge a través de la combinación de las características culturales y sociales que a su vez se encuentran en relación de la forma física y urbana (Ziyadeh, 2018). Así mismo se puede observar distintos espacios sin una definición formal y sin atención, no solo por parte de los residentes, sino también por autoridades y profesionales.

El objetivo del desarrollo de la identidad urbana se encuentra en función a la comunidad local, donde se busca la recuperación y prevalencia del paisaje cultural, donde se repotencie el sentido de pertenencia. A partir del trabajo de investigación parte por responder la problemática sobre la identidad urbana en el contexto del paisaje cultural, como se desarrolla y la importancia en su aplicación. Así mismo las entidades locales resultan ser parte del proceso de cambio en relación al entorno urbano; donde se promueva y comprenda la identidad en nuestras ciudades.

Tiende a ser un tema recurrente y a su vez ignorado ya que tiene cualidades únicas con respecto a espacio físico y las actividades sociales. Pero, ¿De qué manera la Identidad Urbana influye en el Paisaje Cultural del barrio Santa Ana?, ¿De qué manera la historia social influye en la identidad del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022?, ¿De qué manera la identidad influye en el paisaje patrimonial del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022? y ¿Qué acciones permiten mitigar la pérdida del Paisaje Cultural en el barrio de Santa Ana, Ayacucho 2022?, donde a partir de ello se determine el objetivo general lo

cual es Determinar como la identidad urbana influye en el paisaje cultural del barrio de Santa Ana, Ayacucho 2022. y como objetivos específicos tenemos: Describir cómo influye la historia social en la identidad del barrio de Santa Ana, Ayacucho 2022, determinar de qué manera la identidad influye en el patrimonio cultural del barrio de Santa Ana, Ayacucho 2022 e identificar las acciones para la amortiguación de la identidad del paisaje urbano del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022.

Por lo que la investigación se justifica por analizar las características del entorno físico, espacial y social donde se observa las afecciones hacia el paisaje cultural, donde demarca la identidad urbana. Por lo cual la investigación parte desde las bases teóricas, que actualmente no solo es un problema local y actual, sino también es un tema mucho más complejo y controversial ya que abarca distintas dimensiones. El aumento del papel del patrimonio cultural como parte sustancial de la calidad de vida humana y su creación, la preservación del patrimonio cultural para las generaciones futuras; así mismo en el aspecto social, nos permitirá crear una base hacia un futuro donde se amortigüe la degradación del paisaje cultural y generar conciencia social con respecto al respeto de las normativas para mejorar el bienestar ciudadano, la cual involucra generar identidad y respeto hacia el paisaje urbano natural y el entorno urbano; también permitirá que las autoridades a cargo tomen acciones y decisiones estratégicas, ya sean incluidas en los planes de desarrollo urbano y la participación ciudadana a través de capacitaciones para poder controlar y contribuir no solo una mejora en el paisaje visual sino también en el desarrollo socio-territorial como un proceso de calidad de vida.

## II. MARCO TEÓRICO

La importancia del paisaje cultural se encuentra en relación a la vida urbana cotidiana, pero que también se encuentran en lucha por la identidad, sobre la memoria donde fue forjada para su posterior espacio urbano, Rose-Redwood, Alderman y Azaryahu (2018). A partir de las variables y su relación, se encontraron distintos artículos que nos permitirán tener una base de partida para la investigación

Debido a la globalización, los elementos de la identidad generados a partir de los entornos urbanos, sociales o construidos, se muestra que, las ciudades han perdido en gran medida la identidad. Por lo que, se observa la existencia de problemas que las amenazan. Lo cual, la importancia del análisis de la identidad y los elementos que la constituyen influyen tanto de manera positiva como negativa hacia el entorno físico urbano, que, en su posteridad se revela la relación de la identidad con la naturaleza, lo cual es un rasgo importante, pero sobre todo en zonas históricas, donde estas se basan desde el aspecto cultural, la estructura económica, los organismos vivos que lo alberga, las ocupaciones y guerras pasadas, donde cada una de estas características forman un solo carácter único de las ciudades (Begüm Erçevik Sönmez 2020).

Si bien es cierto, la globalización y la urbanización traen toda una nueva vida económica, social y cultural a los países en desarrollo, por lo que también han causado algunos desafíos para la planificación urbana sostenible, sobre todo en términos de conservación del patrimonio cultural como paisaje cultural (Seyedashrafi et al., 2017). El actual paisaje urbano contemporáneo se convertirá en patrimonio histórico en el futuro, por lo que el patrimonio cultural también necesitara ser revitalizado, es decir, para la conservación del paisaje cultural debe integrarse con el desarrollo urbano, que a su vez servirán como motores culturales para el desarrollo. Del mismo modo que los paisajes urbanos históricos, parten desde las expresiones culturales y estas a su vez se identifican con el paisaje y la identidad, la cual es un factor importante para para el desarrollo de las ciudades (Lu, Xu, Liu & Wu (2022).

El desarrollo de la sociedad afecta el entorno cultural, la fragmentación de los valores, la estabilidad económica y distintos temas sociales apuntan contra la preservación del

paisaje cultural creando un desequilibrio. Lo cual provoca un impacto negativo en el paisaje, la estructura espacial y la calidad estética visual. Por el contrario, el desarrollo de la sociedad que se adapta a los cambios donde aborda desde el espacio físico cultural y los monumentos arquitectónicos se convierten en símbolos culturales, se muestra la armonía visual y funcional del espacio cultural que influye en el patrimonio cultural e histórico del espacio paisajístico, lo cual no debe ser aislado de los efectos de la actividad humana sino al contrario debe estar en contacto con la naturaleza, para evitar la pérdida de la capacidad como personas para percibir el entorno de la percepción física y como está la influencia en la memoria colectiva Ziemeļniece, A., Īle, U., & Stokmane, I. (2021).

Del mismo modo, el desarrollo de las ciudades que se encuentran caracterizados por los asentamientos informales y edificaciones construidas a expensas de los patrones urbanos históricos, impulsan el discurso sobre la pérdida de identidad de la ciudad, la cual muestran una brecha en relación identificatoria de los ciudadanos con la ciudad. Ciertas características que identifican la ciudad, tales como, la física y diferenciada, son representaciones esenciales que proporcionan la conexión generadora de identidad o identificación con la ciudad. De esta manera, la identidad urbana de una ciudad evoluciona de manera dual, donde proporciona la interacción mutua, ya que las características físicas dan forma a la relación de los ciudadanos con el entorno urbano y viceversa, donde al mismo tiempo se ve reflejada las necesidades y los significados de los ciudadanos en el “medio de la ciudad”, (E. Manahasa y O. Manahasa 2020),

Por lo que, desde el proceso de desarrollo en las ciudades, la identidad del lugar como parte de la sociedad, surge de una combinación de características sociales y culturales, donde la comunidad se encuentra relacionada con las formas físicas y formas de la localidad urbana. El crecimiento de las ciudades contemporáneas, junto con las recientes transformaciones de los espacios urbanos tradicionales, ha provocado algunas brechas entre las características físicas de los entornos urbanos y sus identidades culturales. Por lo que es un tema esencial, ya que apoya la necesidad de prestar especial atención a los aspectos culturales y sociales de los lugares en transformación que a su vez se encuentre alineados con un proceso de diseño/planificación urbana, donde se pone en énfasis la identidad del lugar desde el



aspecto cultural de la comunidad que lo habita, que a su vez identifique características culturales de los espacios urbanos representativos, desde las áreas naturales y los ámbitos culturales para su preservación durante su regeneración urbana (Ziyae 2018).

El necesario proceso de identificar a la ciudad por sus valores patrimoniales y el paisaje cultural a partir de la relación entre el paisaje y el patrimonio territorial, donde se muestran aspectos entre ambos conceptos, ya que parte desde la manifestación coevolutiva que transforma el entorno físico, las cuales se constituyen desde elementos, valores históricos patrimoniales y la identidad propia del lugar, donde engloban desde la historia, la cultura y la naturaleza. Se trata de buscar la permanencia culturales e inmateriales que forman parte de la memoria colectiva local, las cuales se encuentra influenciadas de forma paralela a las futuras generaciones, que en la búsqueda de su trascendencia se transforma en una dinámica del patrimonio territorial conjunto a la sociedad que lo habita, lo cual requiere una mirada que no solo observe lo superficial, sino también de manera intuitiva (Merino del Río, R. 2021).

A partir del contexto de la identidad urbana sobre el paisaje cultural, es necesario aplicar una mejor gestión para evaluar las distintas acciones donde se mitigue la desaparición del paisaje cultural. Por cual, a partir de las distintas referencias, es importante tener en cuenta ciertas teorías que nos permitan mejorar la comprensión con respecto al tema de investigación.

Partiendo por la valoración patrimonial a través de los bienes culturales y su relación con el paisaje, muestra la relación de las actividades humanas con respecto al territorio como fuente de identidad de la comunidad cultural e histórica que parte desde la iniciativa a través de escalas participativas de la ciudadanía con respecto a la identidad y valorar el patrimonio donde se incentiva la reactivación del paisaje cultural. En base al problema con respecto a la pérdida del paisaje cultural parte desde un análisis de la situación actual sobre el territorio donde se muestra iniciativa para recuperar y revalorizar el paisaje cultural progresiva del patrimonio donde pueda prevalecer la protección y los valores urbanísticos (Arredondo 2021).

Así mismo es importante mencionar que el paisaje se encuentra asociados a las personas y a lugares, que parten juntas como una composición estática y pasiva, que a su vez connota la integración en la cultura, es decir que tiene significado. Es por ello que los acontecimientos históricos que a su vez suelen asociarse al paisaje monumental o valioso, por su importancia o simbolismo a través del tiempo. Es decir que los paisajes que son valiosos para una sociedad o nación se encuentran en relación al espacio y tiempo (Readman P. 2019). Del mismo modo la cultura inglesa ve el paisaje como “admirable y ancestral”, es decir, demarcan la gran importancia de sus paisajes y es valorado; la influencia del pasado hacia las ideas contemporáneas de pertenecía nacional y la importancia de la identidad (Lowenthal 2019).

Por lo cual, con respecto a la comunidad y sentido del lugar, con distinciones ecológicas y sociales, destaca el contexto ecológico que parte desde la sostenibilidad del paisaje que posteriormente asocia la planificación con el paisaje y la participación ciudadana. En base a las distintas implicancias con respecto al sentido del lugar se requiere mayor atención a las diferentes estructuras comunitarias en un paisaje de transformación que examine el contexto ambiental, los símbolos culturales y materiales temporales que se integran al paisaje a través de los pensamientos y acciones subjetivas de los residentes en el paisaje suburbano que muestran una influencia con respecto a la transformación del paisaje socio cultural sostenible. (Kasemets, Rammo y Palang. 2019)

Es por ello que a partir de la valoración patrimonial a través de los bienes culturales y su relación con el paisaje. Muestra la relación de las actividades humanas con respecto al territorio como fuente de identidad de la comunidad cultural e histórica que parte desde la iniciativa a través de escalas participativas de la ciudadanía con respecto a la identidad y valorar el patrimonio donde se incentiva la reactivación del paisaje cultural. En base al problema con respecto a la pérdida del paisaje cultural parte desde un análisis de la situación actual sobre el territorio donde se muestra iniciativa para recuperar y revalorizar el paisaje cultural progresiva del patrimonio donde pueda prevalecer la protección y los valores urbanísticos (Arredondo Garrido, 2021).

Es importante mencionar que el paisaje urbano histórico (HUL) funciona como comunicador de la historia y del carácter de una comunidad, ya que estas se muestran

como patrimonio intangible. Es por ello que destaca la gestión de las ciudades y el carácter generado respeta el patrimonio urbano heredado y que esta se transmite a las siguientes generaciones, es por ello que aboga por aplicar la teoría y la práctica del paisaje cultural hacia el contexto urbano donde se centra en la protección y gestión del patrimonio y que esta a su vez se encuentra en relación con el individuo.

Por lo que se busca las distintas maneras de reducir el impacto de la lucha política en el desarrollo urbano donde se busca que las comunidades se involucren. Del mismo modo que se amortigüen conflictos socio-culturales. Por lo tanto, es importante partir desde los principios humanos hacia la búsqueda del desarrollo urbano de la mano con la planificación, desde las formas arquitectónicas expresivas que se orientan a una visual típica en su propio entorno espacial complejo que terminan siendo la estructura urbana conmemorativa de una comunidad (Taylor, Clair & Mitchell 2015),

Si bien es cierto, la UNESCO a partir de la convención del patrimonio mundial, sirve como promotor de la diplomacia cultural y el dialogo sobre la conservación del patrimonio cultural y natural. Por lo que hoy en día, es más recurrente visualizar distintos entornos tradicionales que fueron creadas a partir de las experiencias del lugar y que a través de la lucha constante con los problemas socio-políticos y que naturalmente se llegan a olvidar la huella arquitectónica que forma parte de las comunidades y que eventualmente afecto a las nuevas generaciones.

Las formas arquitectónicas de las edificaciones se encuentran en base a la teoría a partir de la estética de la construcción moderna, del mismo modo que se muestra como una silueta urbana con carácter, expresión y típica.

Es innegable la influencia en la práctica de la interacción de la sociedad con la naturaleza como un componente monumental. Posteriormente surge el concepto de los distintos tipos de patrimonio que contribuyen a una nueva comprensión de la teoría y práctica del patrimonio. Del mismo modo que sirve como influyente a los paisajes culturales que datan desde el origen de su creación y que se encuentre asociado al crecimiento de la conservación del patrimonio mundial (Cave & Negussie (2018).

Del mismo modo, se encuentra vinculado a la necesidad como el sentido de pertenencia. Lo cual resulta una característica común del individuo en relación al apego del paisaje y lo encontramos como identidad en el paisaje y el lugar. Es por ello que, parte desde el concepto de paisaje como un término importante y atractivo que a su vez abarca distintas características que constituyen el curso y carácter de una sociedad. Posteriormente el paisaje se encuentra definido por la visión del individuo y que es interpretado individualmente por su mente.

Esta distintiva manera de visión sobre el paisaje puede verse también como una construcción cultural ya que los recuerdos se encuentran en relación al sentido del lugar y al proceso de habitar. Si bien es cierto lo encontramos significativo, ya que actualmente se denota mayor énfasis sobre la identidad y su inherente asociamiento con el paisaje cultural desde la década de los 80, ya que son pieza clave de los paisajes cotidianos ordinarios del día a día de una sociedad. Lo cual quiere decir que el paisaje es el producto de un proceso complementario a partir de componentes físicos tangibles en el tiempo y con quien se involucra (Taylor y Kennon 2012).

Del mismo modo, de cómo parten y se superponen destinos conceptos, el espacio geográfico como primera forma del paisaje, sin considerar las prácticas sociales podría entenderse de manera separada aun nivel más social, pero ambos conceptos no pueden entenderse de manera separada ya que la idea del paisaje ya se encuentra asociada a la experiencia visual estética sobre la pintura del paisaje y que la suma de la interacción humana causa una importante con respecto al paisaje.

Es por ello que el paisaje va de la mano con la unidad del hombre y la naturaleza como su hábitat, donde se muestra un enfoque del paisaje centrado en la naturaleza sobre el principio cultural, es decir es subjetivo. La interpretación del espacio se encuentra representado por los medios humanitarios lo que provoca un entorno mediático asociada al conocimiento social hacia la materialidad (Viktor Krutkin (2018),

A partir de los enfoques conceptuales empleados parte desde la definición de las variables, es decir; identidad urbana y paisaje cultural.

Con respecto a la Identidad Urbana, está relacionada con la preservación del pasado sustentando la cultura de hoy. La identidad para la ciudad hace diferenciándolo de otras ciudades y ayudándolo a familiarizarse.

La identidad urbana parte desde el valor de la ciudad, es decir que parte a través de las experiencias, recuerdos y vivencias entre la ciudad y los ciudadanos, lo cual muestra una memoria colectiva con respecto al espacio o lugar. Las ciudades históricas proporcionan memorias urbanas, las cuales forman parte de la importancia del espacio físico, las cuales corresponden desde el nombre de las calles y plazas, hasta las edificaciones más imponentes. (Turan & Yalçiner, 2017).

Con respecto a la segunda variable, parte desde el tesoro de Arte & Arquitectura (s.f.) delimita que la terminología “paisaje cultural” a partir de una vista ilustrada, muestra el contacto del hombre como sociedad y su transformación evolutiva en torno a sus asentamientos y su influencia en lo natural, cultural, social y económico. Así mismo el tesoro de la UNESCO (s.f.) menciona que el paisaje cultural designa un área terrestre y acuática que muestra transformaciones por la acción humana.

Por otro lado, con respecto al paisaje cultural, Maderuelo (2010); Berque (1994) y Cullen (1959) parte desde la idea cultural para la interpretación de la ciudad, lo cual parte desde las sensaciones y percepciones de la contemplación del lugar. De esta manera todo surge a partir de lo que se ve, donde se contempla el territorio y que por lo tanto es subjetivo hacia la interpretación de la realidad, que se determina en torno a sus elementos físicos, su morfología, donde se intervienen los factores estéticos. Por lo tanto, es un fenómeno cultural subjetivo a través de la construcción física o natural sobre la percepción del territorio y su interpretación con tendencia colectiva sobre sus características.

Con respecto a los términos o conceptos, determinamos a aquellos que nos permitan reforzar el entendimiento del trabajo de investigación, las cuales son:

- Paisaje urbano histórico: De acuerdo a Jordan's (2020) parte desde el concepto de la cultura patrimonial sobre el contexto y su evolución que es como un “más

allá” de los centros y conjuntos urbanos. Se trata de una lectura visual del contexto geográfico, paisajístico y territorial mucho más amplio donde se expresa historia y cultura.

- Imagen Urbana: Parte desde la experiencia sensorial que ofrece la ciudad, las cuales tienen características propias las cuales ofrecen su legitimidad e identidad. Se sostiene que la imagen urbana tiene cinco elementos fundamentales: caminos, barrios, fronteras, nodos y puntos de referencia (Úbeda, Mendoza, López & Lafuente, 2022).
- Paisaje Urbano: Se muestra como un espacio que se intersecan en el presente el pasado y los imaginarios espaciales que se encuentran en competencia por yuxtaponerse, es decir la intersección espacial de distintos mundos temporales donde se desarrolla la vida cotidiana, Rose-Redwood, Alderman y Azaryahu (2018).
- 
- Identidad Local: Parte por definirla a través de la historia tradición, cultura y lenguaje de un determinado territorio, que a su vez se encuentra en relación a la interacción física y al apego un lugar. donde incluso se muestran sentimientos de las personas sobre el espacio físico (Gonzales, 2018)
- Identidad Cultural: Es un proceso de por vida la cual incluye un cumulo de acciones realizadas por individuos de manera colectiva, las cuales se caracterizan por tener personalidad propia y única, la cual se diferencia de otros grupos sociales (Quispe, Yangali & Cuba, 2022).
- Transformación morfológica: La percepción de la ciudad es a través de su forma física y su estructura espacial. Sin embargo, el espacio urbano es una configuración más universal. Es decir, la configuración comprende desde las experiencias anteriores y se adhiere a un orden básico que parte desde la densidad de los espacios y su distribución de la misma que mientras va en aumento la expansión urbana aumenta la distancia hacia el centro de las ciudades Taubenböck, Debray, Qiu, Wang, Zhu (2020).

- Paisaje cultural: Para Villamil y Blanco (2021) surge desde la identidad de la sociedad las cuales contienen elementos como el paisaje, formas de vida, las políticas y los bienes muebles e inmuebles; las cuales nos permiten reconocer un valor ambiental, cultural, entre otros, considerando las actividades realizadas en el territorio ya que involucra la permanencia en un futuro, teniendo en cuenta su dinamismo y sensibilidad a los cambios sociales, físicos, económicos y culturales.
- Entorno urbano, para Alberola, M. (2020), el entorno urbano es el escenario de los residentes o habitantes de la ciudad y como se relacionan a través de un rol pasivo de interacción. Por otro lado, desde un enfoque conceptual con respecto a lo urbano forma parte de un lenguaje visual entre el ciudadano con el espacio público lo cual fortalece el vínculo entre ambos.
- En relación al valor ambiental, para Baquero J. & Parrado A. (2021), parte desde un área protegida donde la naturaleza es su protagonista, también se considera al espacio de recreación de una comunidad con el fin del desarrollo comunitario con los residentes como una estrategia ecológica de convivencia e interacción.
- Así mismo con respecto a la relación cultural, Della M. & Trunfio M. (2018), nos mencionan que parte desde el proceso de regeneración cultural en la ciudad, donde se ve la influencia de los habitantes con la condición urbana y la inclusión social desde su transformación como ciudad y comunidad, donde se involucra la participación de la comunidad y la construcción de la ciudad.
- Identidad social que para Carpio-Pinedo, J. & López-Baeza, J. (2021), parte desde la identidad urbana o del lugar donde se relacionan con las demás personas. Parte como un elemento de interacción y de procesos para generar una perspectiva de identidad como perteneciente a un lugar dándole un valor significativo y emocional con el sentido de pertenencia.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Con respecto al tipo de investigación para el proyecto, partió desde el enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, la cual se proyectó a través de las experiencias de los distintos eventos por lo cual se pudo explorar, describir y comprender las distintas experiencias de los habitantes del barrio Santa Ana, que fueron participes del estudio con respecto al fenómeno estudiado. Así mismo con respecto a la finalidad de la investigación es de tipo básico, ya que el trabajo de investigación fue en gran medida deductivo y que los investigadores tuvieron interacción con los participantes, la recolección de datos para obtener una mejor interpretación para la obtención de distintas perspectivas con respecto a los fenómenos, así mismo surgió por la búsqueda de respuestas a través de la experiencia social y del espacio físico.

Con respecto al diseño de investigación, la presente investigación es no experimental, de corte transversal. Ya que para la obtención de resultados se optó por explicar las experiencias colectivas y de manera individual, para después tratar de entender e interpretar las distintas experiencias compartidas por parte de los participantes con respecto a los fenómenos. Así mismo la recolección de datos a través de la observación muestra un análisis fenomenológico tal cual en su habitud natural. Por lo cual fue necesario investigar a través de entrevistas que se encuentran en relación a las categorías y subcategorías que a partir de ello nos permitió reforzar la técnica de observación donde se obtuvo resultados con respecto a la identidad urbana y el paisaje cultural.

#### **3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

Con respecto a las categorías y subcategorías del proyecto de investigación se encuentran detalladas en la matriz de categorización que se encuentra dentro de los anexos, así mismo las categorías partieron desde las variables del estudio las cuales son: identidad urbana parte como la variable independiente, por lo cual se disgregan en las categorías como cultura social y cultura territorial; con



respecto a la variable dependiente, paisaje cultural tiene por categorías al patrimonio cultural, historia social y gestión gubernamental. Asimismo, cada categoría considera 3 subcategorías que ayuden a reforzarlas, sobre todo que nos permitieron obtener mayor comprensión de los términos en relación.

A partir de ello se estableció 5 categorías con distintos autores las cuales nos determinan que:

Como primera categoría corresponde a la cultura social, donde Thakur (2021), menciona que el conocimiento tradicional funciona como un conocimiento tradicional geográfico, donde se forma e integra a la vez la cultura con el entorno físico. Por ende, es una percepción colectiva desde la memoria, la geografía, tradiciones, religión que genera un significado metafísico.

Así mismo como segunda subcategoría, la cultural territorial, se base desde la geografía donde se encuentre localizado donde a su vez sea diferenciado, esto a su vez se encuentra relacionado a la consecuencia de una constante dinámica de cambios geopolíticos. Por lo cual la cultural territorial es un fenómeno social complejo; y que además se encuentra en un contexto dinámico, donde se juega el sentido del lugar, identidad y pertenencia situado al escenario (Vaz, D., & Lalana Soto, J. L. 2020).

Por lo que podemos definir a la Cultura Territorial como la muestra de características y diversidades con elementos materiales u simbólicos. Que a su vez se encuentran relacionados con la gestión gubernamental hacia el territorio y la acción pública.

Del mismo modo la categoría de patrimonio cultural donde la UNESCO, menciona que es un legado cultural, que en la actualidad recibimos de nuestro pasado y que actualmente lo vivimos y de esta manera seguirá transmitiéndose a futuras generaciones. Si bien es cierto desde el año 1997 se realizó la convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, sin embargo, cabe resaltar que no se limita a lo físico, sino comprende también a los distintos actos que fueron heredados de generación en generación, donde prevalece la tradición, festividades, practicas, técnicas, artesanías.

Por otro lado, con respecto a la Historia social, al ser un concepto amplio, parte desde la perspectiva histórica, es decir, que parte desde los precedentes históricos y en el proceso de la sociedad. Así mismo a partir de su origen y su existencia componen condiciones con respecto a su relación y la transforman a través del tiempo. Del mismo modo que la historia aborda desde lo mismo y que eventualmente contemplan cambios. Estos cambios usualmente se reconstruyen de distintas maneras, como la sociedad y su relación (C Carrasco, 2019).

Y por último con respecto a la gestión gubernamental, parte desde el enfoque público a partir de los servidores públicos y su gestión a cargo. Es decir, son elementos que desarrollan distintas actividades para la administración pública, que eventualmente se muestran como categorías referidas a los derechos humanos, donde van de la mano con la ética, la democracia y la sustentabilidad, del mismo modo de su administración conduzcan a la mejora de la comunidad donde se encuentra a cargo, donde las mismas tengan la capacidad, la rapidez y la adaptación a los distintos problemas que podrían surgir.

### **3.3 Escenario de Estudio**

Para la presente investigación se desarrolló el escenario de estudio en el Barrio de Santa Ana, que forma parte del centro histórico de Ayacucho, ubicado en el Distrito de Ayacucho, de la provincia de Huamanga, del Departamento de Ayacucho, que se encuentra en la zona sur – central de los andes peruanos, situada a 2 761 m.s.n.m., con una superficie total de 85.29 km<sup>2</sup> según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). El barrio Santa Ana se encuentra dentro del casco histórico de la ciudad de Ayacucho, lo cual demarca historia, desde lo social, artesanal, turístico y arquitectónico. Así mismo importante determinar el escenario de estudio, para obtener mejor precisión con respecto a su influencia fenomenológica dentro del paisaje cultural.

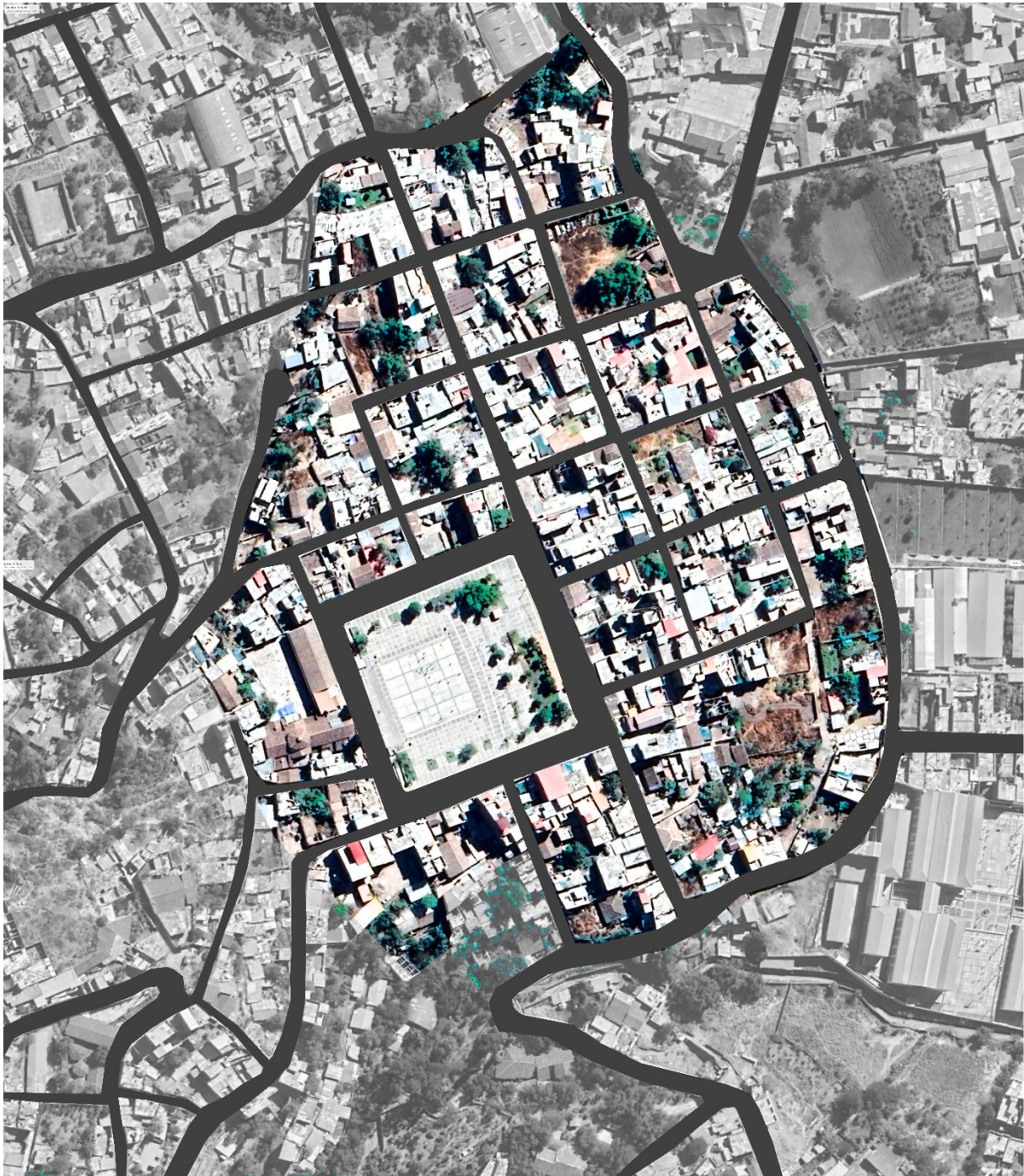
**Figura 1:** *Escenario de estudio.*



*Nota: Elaborado por parte de los autores en base a los datos de Google Earth, lo cual muestra la ubicación del distrito donde se encuentra el barrio, que parte desde el departamento de Ayacucho, provincia de Huamanga, distrito de Ayacucho.*

## Figura 2

*Delimitación del área de estudio entre el barrio Santa Ana.*



*Nota: Elaborado por parte de los autores en base a los datos de Google Earth y trabajo de campo.*

### 3.4 Participantes

Parte desde el enfoque, la cual es cualitativo, se tomó como zona de estudio el barrio de Santa Ana, Ayacucho, de acuerdo al trabajo de investigación que parte desde la problemática y los objetivos de estudio, la población participe se encuentra conformada por los residentes del barrio Santa Ana, del mismo modo que los actores para la encuesta se encuentran residentes mayores de edad. Así mismo para las entrevistas tendremos en cuenta a los dirigentes, profesionales que se encuentren dentro de la línea de investigación y funcionarios públicos.

Por lo que se obtuvo 14 participantes para las entrevistas, las cuales cumplen un rol importante a partir desde las edades y sus funciones como residentes o personas relacionadas al tema de investigación, las cuales estuvieron establecidas por 2 miembros de la comunidad joven del barrio entre 18 a 28 años de edad, 2 miembros de la comunidad adulta del barrio entre 29 a 59 años, 2 miembros de la comunidad adulta mayor a partir de los 60 años, 1 mujer y 1 varón con actividades sociopolíticas (dirigentes), 1 funcionario de la iglesia católica del barrio, 1 funcionario por parte de la subgerencia del patrimonio histórico, 1 vecino residente difusor de la cultura, 1 vecino participe de las actividades socioculturales y por ultimo 2 arquitectos o urbanistas mujer y varón residentes del barrio.

Así mismo se muestra un cuadro con los perfiles, actores y los participantes para las entrevistas.

**Tabla 1:**

*Actores del caso de estudio.*

PARTICIPANTES O ACTORES DEL CASO DE ESTUDIO	
PERFIL	ACTORES
P1	Joven Mujer residente del barrio Santa Ana de 18 a 28 años
P2	Joven Varón residente del barrio Santa Ana de 18 a 28 años
P3	Mujer adulta residente del barrio Santa Ana de 29 a 59 años
P4	Varón adulto residente del barrio Santa Ana 29 a 59 años
P5	Adulto mayor mujer residente del barrio Santa Ana de 60 años a más
P6	Adulto mayor varón residente del barrio Santa Ana de 60 años a más

<b>P7</b>	Mujer con actividad socio-política del barrio Santa Ana
<b>P8</b>	Varón con actividad socio-política del barrio Santa Ana (Dirigente)
<b>P9</b>	Funcionario de la iglesia católica del barrio Santa Ana
<b>P10</b>	Funcionario parte de la subgerencia del patrimonio Histórico
<b>P11</b>	Vecino residente difusor de la cultura
<b>P12</b>	Vecino participe de las actividades socio-culturales
<b>P13</b>	Arquitecto o Urbanista Varón residente del barrio Santa Ana
<b>P14</b>	Arquitecto o Urbanista mujer residente del barrio Santa Ana

---

*Nota: Elaboración por parte de los autores en base a la investigación.*

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se hizo necesario el uso de técnicas e instrumentos para la recolección de información, para lo cual es necesario la precisión de los resultados. Para el análisis de información fue necesario partir desde los objetivos de estudio mediante técnicas e instrumentos las cuales fueron: La entrevista (semiestructurada), ficha de observación y el análisis documental. Estos instrumentos nos permitieron recolectar información que utilizamos para la interpretación y los resultados.

#### **Técnica de recolección de datos**

La técnica de recolección de datos se tuvo en consideración a la entrevista semiestructurada, la observación y el análisis documental, la cual partió desde la formulación de las preguntas para la obtención de respuestas de la entrevista semiestructurada nos permitió la obtención de respuestas abiertas, de la igual manera la ficha de observación y el análisis documental permitió la interpretación de las respuestas.

#### **Instrumento de recolección de datos**

##### **3.5.1. Entrevista**

Para el proyecto de investigación cualitativa, se es necesario que la entrevista sea de abierta y a su vez flexible (Savin-Baden y Major, 2013). Parte desde la interacción entre personas (el entrevistador y entrevistados) a través de preguntas y respuestas donde nos permitan generar en conjunto la construcción de temas con respecto a la investigación (Janesick, 1998).

### Entrevista Semiestructurada:

Es importante entender las diferencias entre los distintos tipos de entrevistas, sobre todo que este de acorde a nuestros objetivos de la investigación. La entrevista semiestructurada nos permitió realizar la recolección de datos mucho más organizada para obtención de respuestas abiertas por parte de la población participe y/o especialistas la cual las preguntas que estuvieron basadas en una guía de preguntas previamente formuladas y que al momento de las entrevistas el entrevistador tenga la libertad de manejar la entrevista. Para tener establecidas la ronda de preguntas fue necesario tener pruebas previas para moldear mucho mejor a la hora de la entrevista, para esto será necesario seguir una secuencia y orden de formulación de preguntas.

### **3.5.2. Observación**

Para la recolección de datos fue necesario estar entrenados para observar, pero de una manera distinta a lo que realizamos ordinariamente, ya que aumentó mayor grado al ser una observación de investigación y no se limita al sentido de la vista sino también hacia todos los sentidos, donde nos permita exportar y analizar las experiencias, situaciones o eventos (Eddy, 2008; Patton, 2002; y Grinnell, 1997).

### **Ficha de observación**

Para lo cual fue necesario el registro del lugar de estudio que nos permitirá recolectar información necesaria para obtener la veracidad de los hechos y la realidad problemática específica de nuestra investigación.

### **3.5.3. Análisis Documental**

La técnica del análisis documental es fundamental ya que nos permitió analizar diferentes fuentes que se encuentran relacionados a libros, normativas, reglamentos y revistas que tienen por contenido la relación con el proyecto de investigación, lo cual nos permitió conocer un trasfondo importante como intermediario para realizar una determinada y exhaustiva información detallada con respecto a documentación que involucre al lugar del estudio.

## Ficha Documental

Este instrumento nos permitió recolectar información, donde nos proporcionó un comparativo con respecto a leyes y normativas que se encuentren en relación a nuestros objetivos de investigación y que a su vez tengan validez. Fue importante considerar puntos claves que permitan a la investigación describir los fenómenos existentes con respecto a la identidad urbana y el paisaje cultural, por lo cual pudimos identificar aspectos reglamentarios y normativos que nos permitieron determinar el nivel de influencia entre las variables de estudio.

### Tabla 2:

#### *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
ENTREVISTA	Participantes: Residentes del barrio Santa Ana, Profesionales Arquitectos y funcionarios públicos
	FICHA DE OBSERVACIÓN
OBSERVACIÓN	Registro fotográfico
	FICHA NORMATIVA
ANALISIS DOCUMENTAL	RNE, PDU, Plan Maestro

*Nota: Elaboración por parte de los autores en base al trabajo de investigación.*

### 3.6. Procedimiento

Para el desarrollo de la investigación fue necesario el uso de técnicas e instrumentos que nos permitieron obtener una gran recopilación de datos e información la cual fue a través de las entrevistas, la ficha de observación, el registro fotográfico y el análisis documental, las cuales nos permitieron cumplir con los objetivos del proyecto de investigación. Con respecto a las entrevistas semiestructuradas, fueron aplicadas a la población residente del barrio Santa Ana,



profesionales Arquitectos Urbanistas y funcionarios públicos que nos permitieron dar una mejor vista con respecto al tema de la Identidad Urbana y Paisaje Cultural. Posteriormente se aplicó la técnica de la observación con respecto al área de estudio, lo cual fue necesario realizar un análisis de construcciones existentes con valor histórico, además fue necesario tener el estudio documental con respecto a la zona de estudio, donde nos sirvieron de soporte la normativa existente como el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), los Planes de Desarrollo Urbano del departamento de Ayacucho (PDU) y los Planes Maestros con respecto al centro histórico de Ayacucho, ya que un sector de nuestra zona de estudio pertenece a la misma. Finalmente, la recopilación de información nos permitió entender y desarrollar la metodología donde nos permitirá profundizar con mayor amplitud los resultados y conclusiones del proyecto de investigación.

### **3.7. Rigor científico**

El rigor científico parte desde la calidad de la investigación que eventualmente tomó valor durante el desarrollo de investigación, para lo cual se encontró en relación con los instrumentos. Para el proyecto de investigación se fue necesario el trabajo de campo lo cual se desarrolla en el barrio de Santa Ana, en el distrito de Ayacucho, Ayacucho. Así mismo el análisis partió desde el análisis teórico como parte de la investigación, donde posteriormente se aprecia la confiabilidad científica a través de los distintos criterios las cuales son:

- Validez: Este criterio parte desde la interpretación de los resultados que se obtuvieron posteriormente como base fundamental para la recolección de datos, sucesos y experiencias que abarcarán distintos factores, donde se demostrara la seguridad en la obtención de los resultados. Es parte fidedigna para la investigación con respecto a la identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural, esto a través de distintos métodos las cuales parten desde la triangulación y la comparación. Por lo tanto, la investigación obtiene su validez partiendo desde la integridad.
- Credibilidad o valor de la verdad: Por parte del criterio de la credibilidad se realizar para la confirmación de los resultados obtenidos y la revisión

de datos utilizados en la investigación, es parte fundamental donde nos permite demostrar los fenómenos del estudio. Realiza también una referencia con respecto al acercamiento de los resultados a partir de las técnicas aplicadas que posteriormente dará credibilidad con respecto a su proximidad. A través de la investigación será necesario el reconocimiento de la muestra o participantes seleccionados que permitirá la demostración de los resultados a través de la información recolectada.

- Transferibilidad o aplicabilidad: Se desarrolla a través de las posibilidades, es decir la ampliación de los resultados obtenidos en la investigación a través de los participantes. Se examina desde la metodología, profundizando el muestreo, donde permite maximizar los objetivos donde podrán adjuntar resultados que se encuentren en distinto contexto o lugar.
- Dependencia o consistencia: En el criterio de dependencia o consistencia parte de la cualidad donde los investigadores recopilan datos similares en la zona de estudio, donde posteriormente se efectuará el análisis de las mismas. Para esto se despliega dos tipologías de dependencia, la interna y la externa en donde ambas técnicas pueden ser demostradas a través de la digitalización en el desarrollo de la recolección como un análisis cualitativo.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Para el desarrollo de la investigación se realizó una recopilación de información que nos permitió obtener una mejor base teórica y metodología, posteriormente se utilizó técnicas e instrumentos para el proceso de información recopilada con el fin de verificar el grado de contribución hacia los objetivos de la investigación. Para lo cual parte desde la pregunta general y posteriormente las preguntas específicas a partir de la recolección de información a través de los instrumentos las cuales son las entrevistas, fichas de observación y análisis documental. Toda la información recopilada será transferida a herramientas que nos permitan procesar la información anteriormente recopilada, los programas, plataformas y herramientas que se emplearan son: Microsoft Word, AutoCAD 2020, Adobe

Ilustrador 2020, Adobe Photoshop 2020 y una cámara fotográfica para el apoyo hacia las fichas de observación.

### **3.9. Aspectos éticos**

Para la construcción de la investigación fue necesario partir desde los principios éticos y morales que nos permitirá avanzar y concluir de manera adecuada. La presente investigación se encuentra relacionado con la ciencia para la obtención de resultados y demostrar su credibilidad. Los valores éticos parte desde los autores de la investigación para lograr desarrollar de manera transparente desde la elaboración del informe, su recolección y posteriormente su análisis.

Por consiguiente, para la investigación, se planteó los siguientes valores:

**Respeto:** Un valor necesario, sobre todo cuando existe la interacción con los residentes o participantes que son parte del proyecto de investigación. Es importante mostrar respeto para poder relacionarse e interacción de manera profesional.

**Confidencialidad:** Para el desarrollo del proyecto de investigación tenemos la obligación que toda la información obtenida por parte de los entrevistados y los entrevistadores (autores) sea en completamente resguardada.

**Responsabilidad:** Es necesario el cumplimiento de la entrega en las fechas establecidas sobre el desarrollo del proyecto, así como también con las obligaciones y deberes que contempla en proyecto de investigación.

**Honestidad:** Un valor necesario, sobre todo que se encuentre presente al momento de analizar y la recopilación de información y para su posterior interpretación.

**Puntualidad:** Es necesario para la investigación la coordinación con respecto a los participantes como parte del estudio, lo cual se será necesario evitar contratiempos y/o descoordinación, sobre todo por parte de los autores.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. Análisis e interpretación de resultados**

#### **Interpretación de resultados de acuerdo al objetivo General:**

Se determinó que la identidad urbana del barrio Santa Ana tiende a evolucionar ya sea a manera de interrelación con los ciudadanos o modificaciones con características físicas, entorno al espacio urbano que siempre van ligadas al paisaje cultural generando una transformación mutua. Así mismo se determinó que en el barrio de santa Ana ya no contempla un perfil urbano acorde a un centro histórico, ya que con el pasar del tiempo se ha visto la transformación de la misma, ya sea por la modernidad, por el costo de las restauraciones o por la falta de mantenimiento de las mismas. Si bien es cierto no solo parte por tener leyes y normativas que protegen la arquitectura monumental también parte por la responsabilidad de los dueños de las viviendas, que no contemplan la pérdida de identidad con respecto al paisaje urbano. Del mismo modo que esta se refleja en las construcciones de categoría monumental en total abandono.

Así mismo en cuanto al desarrollo de la identidad urbana en el barrio de santa ana, se manifiestan diversas actividades de interrelación social que aportan a generar una identidad de lugar que forman parte del paisaje cultural que involucra a distintos autores, donde podemos notar a los residentes del barrio como también la de los funcionarios públicos para la preservación y difusión de nuestra cultura por lo que podemos ver la existencia de normativas y leyes que protegen el paisaje cultural, que abarca desde las costumbres hasta la parte física, como las infraestructuras y la parte urbana del barrio. Del mismo modo que si solo se espera que los funcionarios públicos tomen acciones y los residentes no tienen la iniciativa por proteger lo poco que queda, eventualmente el barrio de Santa Ana perderá completamente esa identidad que siempre los ha caracterizado. (ver anexo 4,5)

#### **Interpretación de resultados de acuerdo al objetivo Específico 01:**

La influencia de la historia social del barrio Santa Ana está relacionada con las manifestaciones costumbristas, la religión y la tradición. Es importante mencionar que en la actualidad es notoria la diferencia con respecto a las interacciones sociales y los recuerdos que tienen por su lugar de residencia. Los jóvenes a diferencia de los adultos

y adultos mayores tienen como referencia solo la fiesta patronal anual, de las cuales su participación es casi nula o mínima. Con respecto a los adultos todavía se conserva la participación en actividades costumbristas que se encuentran vinculadas con la religión y la tradición. Finalmente, los adultos mayores aun instruyen a las generaciones para continuar el legado tradicional y mantener así la identidad con el barrio.

En cuanto a los resultados obtenidos mediante las fichas, ayudaron a poder evidenciar que el barrio de Santa Ana se caracteriza por su fe, cultura y tradición. Del mismo modo que aún existe la costumbre del AYNÍ, en donde las festividades costumbristas sirven como fuente de interrelación social entre los residentes del barrio. Donde se nota el apoyo de los residentes en las diferentes actividades culturales. (ver anexo 10)

Por lo tanto, se pudo observar que la identidad del barrio de Santa Ana tiene mucho más valor a través de sus costumbres y tradiciones tal y como lo expresan en su arte tradicional en el cual se desarrolla actividades artesanales como el tejido y el talado en piedra. (ver anexo 9). Sin embargo, recuerdan con mucha nostalgia la imagen urbana que hoy en día casi ya no se percibe dentro de sus construcciones. Por otro lado, la importancia que la población toma, como parte de la identidad solo se ven reflejados en recuerdos de antaño sobre sus tradiciones costumbristas, pero no toman en cuenta la parte física.

Por lo tanto, la historia social se encuentra basada en sus costumbres y tradiciones es por ello que cuando se dan las fiestas patronales todavía conservan esa convivencia entre los residentes y la población no residente del barrio, dando así a conocer su identidad como parte del barrio Santa Ana.

### **Interpretación de resultados de acuerdo al objetivo Específico 02:**

Se determinó que en su mayoría la percepción del espacio urbano se encuentra basado en recuerdos como parte de la identidad, sin embargo, son recordados a través del arte de algunos artesanos, el desarrollo de las actividades artesanales que regía e identificaba al barrio, diferenciándolos ya que las actividades artesanales diferenciaban a cada barrio y que aún mantienen esa labor, pero con pocas personas que lo realizan. Por otro lado, si tocamos la identidad como parte del espacio, podemos notar que las nuevas construcciones están desplazando a la construcción tradicional ya que se encuentran alejadas de la tipología o forma de concebir el espacio. (ver anexo 6)

Sin embargo, se cuenta con diversas actividades sociales muy representativas que están ligadas a la fe, la religiosidad y la devoción de sus creencias que forman parte de la identidad del barrio, ya que fue la primera actividad de interrelación que realizaban los vecinos del lugar y es importante notar como las creencias dieron origen a las distintas costumbres y tradiciones que perduran hasta la actualidad.

Estas se manifiestan también a través del arte en las manos de los artesanos, que son reconocidos a nivel local, nacional e internacional, donde en cada pieza podemos observar las representaciones culturales del pueblo Ayacuchano plasmando las vivencias cotidianas y las iconografías representativas que adornan este tipo de trabajo pudiendo así identificar de donde provienen.

La religiosidad católica forma parte del origen de las costumbres y tradiciones que actualmente podemos ver en sus distintas representaciones. En la actualidad podemos ver muy poca participación con respecto a la población, pero en la festividad de Santa Ana podemos ver gran concurrencia de personas.

### **Interpretación de resultados de acuerdo al objetivo Específico 03:**

Se identifico las acciones hacia el paisaje urbano teniendo en cuenta que el hombre como sociedad influye en su transformación tanto en lo cultural, natural y social generando así un cambio dentro del barrio de santa Ana que forma parte del centro histórico de Ayacucho, el cual no cuenta con un acondicionamiento para poder conservar el sistema constructivo, la tipología que caracteriza a un barrio tradicional que le da una característica e identidad a este espacio urbano, si bien es cierto no existe ya la predominancia de infraestructuras con arquitectura tradicional, y que parte de la transición se encuentra relacionada a la modernidad, pero todavía existe el paisaje urbano reflejados en las calles estrechas y el trazo urbano, donde se desarrollaron actividades y sucesos tradicionales. Así mismo están presentes las actividades en relación a la cultura que forma parte del paisaje cultural.

Así mismo las acciones por parte del ente gubernamental encargado del centro histórico y las normativas vigentes no ayudaron a poder preservar las construcciones tradicionales y las actividades de trabajo artesanal que son desarrolladas por los maestros artesanos que de apoco ya no realizan este tipo de actividades, perdiendo así el legado del tallado en piedra de huamanga, el tejido y diversas artesanías

decorativas que ya no serán desarrolladas por los jóvenes a falta de la difusión y el interés.

## **4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Posterior al análisis de los resultados obtenidos a partir de la recolección de datos en el lugar de estudio con relación a la identidad urbana y al paisaje cultural, se desarrolló la discusión a partir de las evidencias recolectadas.

Objetivo General:

Es importante entender que los paisajes urbanos se encuentran en relación a la vida urbana cotidiana, pero que también se encuentran en lucha por la identidad, sobre la memoria donde fue forjada para su posterior espacio urbano, Rose-Redwood, Alderman y Azaryahu (2018). Por lo que en el barrio de Santa Ana la Identidad Urbana es un factor importante para la prevalencia del paisaje cultural. Ya que como menciona E. Manahasa y O. Manahasa (2020), la identidad urbana a partir de un contexto con respecto a las edificaciones y su relación con los patrones urbanos históricos, se muestra un impulso de pérdida de identidad la influye en el componente físico, de mismo modo que los residentes del barrio Santa Ana al tener contacto físico con los espacios públicos juegan un papel importante con respecto hacia la mejora de calidad de relación y sentido de pertenencia sobre el lugar o comunidad. Es por ello que en este sentido al notar el grave deterioro urbano en el barrio Santa Ana parte por involucrar sus efectos negativos en los componentes naturales y culturales que han sido creadas y transmitidas por generaciones. En este sentido se muestra que la mezcla de individuos con el lugar forma parte de la expresión cultural del barrio.

A partir de las fichas de observación, fichas fotográficas y testimonios a partir de los participantes, eventualmente se demostró que las experiencias, recuerdos, tradiciones o las principales características se encuentran en las experiencias visuales. Por lo que es importante la brecha entre el paisaje y la identidad del lugar.

Por otro lado, en la investigación de Cifuentes, D. y Duque, G. (2021). Nos mencionan que al realizar estudios urbanos desde su forma macro hasta lo micro no solo se basa en la forma física de la ciudad, sino que también comprende distintos factores como el del ambiente social, físico y morfológico. Por lo que el paisaje cultural del barrio de

Santa Ana se transforma en un objeto complejo e importante, ya que conocemos sus distintas características y transformaciones. Por lo que es importante rescatar la identidad y valorar el patrimonio donde se incentive a la reactivación del paisaje cultural.

#### Objetivo Específico 01:

De acuerdo al arquitecto Edgar Saldaña menciona que las actividades cotidianas de un sector poblado son burbujas que se manifiestan en un espacio y tiempo determinado lo cual con el tiempo al no ser difundido pierde interés y se pierden las tradiciones. “Una tradición se mantiene viva cuando las personas le dan un valor, una tradición es parte de la identidad y las personas que se identifican con esa actividad le dan continuidad”, es por ello que debería existir una correcta difusión con respecto a la historia como parte de la identidad. asimismo, a Turan & Yalcinet (2017), nos mencionan que el valor de la ciudad parte a través de las experiencias, es decir que parte a través de las experiencias, recuerdos y vivencias entre la ciudad y los ciudadanos, lo cual muestra una memoria colectiva con respecto al espacio o lugar. Las ciudades históricas proporcionan memorias urbanas, las cuales forman parte de la importancia del espacio físico, las cuales corresponden desde el nombre de las calles y plazas, hasta las edificaciones más imponentes.

Así mismo se observa en las fichas de observación y en las entrevistas podemos resaltar que mantienen estas costumbres y que su historia marca mucho su identidad las cuales son interpretadas por la población en sus distintas cualidades, tanto como los artesanos en sus representaciones en tallados, esculturas y tejidos como con la misma población realizando actividades y reuniones para la coordinación de las festividades trascendentales donde la fe y la devoción son los pilares fundamentales para prevalecer la tradición, es por ello que Taylor, Clair & Mitchell (2015), mencionan que el carácter generado de una ciudad parte del respeto hacia el patrimonio heredado la cual se transmite a las siguientes generaciones, es por ellos que se aboga por la aplicación de la teoría y la práctica, donde se busque la manera de involucrar a la comunidad hacia un desarrollo de la mano con la identidad conmemorativa.

Es por ello que la historia social va de la mano con la identidad ya que marca a toda una comunidad tal y como se muestra en el barrio, que a pesar de largos años de tradición y distintos conflictos existentes en la zona aún prevalece las tradiciones y la



razón es porque existe una comunidad fuerte que es fiel y se identifica con sus antepasados y su historia. Lo cual es importante ya que este tipo de influencia promueve a distintas otras a revalorizar la historia y que a su vez impulsa el reconocimiento de un espacio como escenario de toda una historia que no se ha terminado de contar. Lo cual es importante ya que como lo menciona Ziyae (2018), “es importante el reconocimiento físico, una técnica que identifique a los factores culturales del espacio urbano en la búsqueda de la preservación a través de las transformaciones. Por lo que en el lugar de estudio se demostró que las principales características o actividades las encuentran relacionadas hacia experiencias visuales.

#### Objetivo Específico 2:

Por parte de Wheeler (2014), parte por diferenciar el “paisaje patrimonial” con el “paisaje rural”, la búsqueda de perpetuar la memoria social es distintiva, ya que se puede notar la no perpetuación del paisaje rural, lo cual corresponde a una brecha sobre el paisaje y la identidad del lugar. Así mismo funciona en todos los espacios que contienen historia y paisaje patrimonial. Ya que se centra en explorar los espacios públicos para traer recuerdos y experiencias.

Es por ello que a través de las entrevistas cualitativas se permitió profundizar la perspectiva de la investigación, sobre todo con una metodología inductiva a través de las percepciones, sentimientos y actitudes con referencia al lugar. Por lo que es evidente que en el barrio de Santa Ana sobre la importancia del lugar como paisaje cotidiano y paisaje tradicional no ha sido representativo ya que se demuestra en su decadencia. Tal y como lo mencionan E. Manahasa y O. Manahasa (2020), la identidad con respecto al paisaje tradicional parte desde el contexto con respecto a sus edificaciones y la relación a sus patrones urbanos históricos, donde se muestra el impulso sobre la pérdida de la identidad con respecto a la ciudad, donde se ve la afección hacia el componente físico.

Donde a partir de mapeos se muestra por distinguir las distintas capas morfológicas, estado de conservación y material constructivo, donde se observa una barrera entre la identidad y el paisaje histórico tradicional. Por lo que los planos muestran también un claro ejemplo de la nula o poca existencia de estrategias urbanas que pueda inferir en la voluntad real de recuperar esta relación. Partiendo por el estado de conservación

donde se observa que infraestructuras que se encuentran catalogadas como parte del paisaje histórico patrimonial se encuentra en un gran porcentaje de mala y mediana conservación, del mismo modo sucede con el material constructivo, donde se ve reflejado que las nuevas construcciones no hacen uso de materiales típicos del lugar y que a su vez rompen completamente el perfil urbano al no respetar las características físicas y arquitectónicas propias de una construcción con influencias tradicionales.

Por otro lado, a partir de los análisis a través de las fichas documentales y de observación eventualmente el barrio de Santa Ana perderá por completo el paisaje histórico tradicional. Es por ello que, en la investigación de Pen, Yan, Strijker, Wu, Chen & Ma (2020), mencionan que el papel de la identidad del lugar parte por la influencia de las actitudes de los residentes y como ellas lo relacionan con el paisaje. Por lo que es importante mencionar que el paisaje se encuentra asociando a las personas con el lugar.

#### Objetivo Específico 03:

Tal y como muchas ciudades históricas se muestran distintas actividades y/o normativas que sirvan de apoyo para la conservación del patrimonio cultural Lu, Xu, Liu & Wu (2022), mencionan que la conservación del patrimonio cultural es un desafío para la planificación urbana y que a su vez va en contradicción respecto al desarrollo donde se encuentra el paisaje urbano. Por lo cual en el barrio de Santa Ana se identificaron ciertas acciones como:

1. La compatibilidad de usos de suelos, considerando que el barrio de Santa Ana es parte del centro histórico, lo cual hay una estricta compatibilidad con respecto a sus actividades, las cuales se encuentran en relación a la cultura. Con respecto a la densidad, es compatible con zonas de densidad baja y media. De igual manera corresponde a las normativas como zona de tratamiento especial y zona arqueológica.
2. El barrio Santa Ana al encontrarse en una zona con pendientes, donde actualmente se encuentra bordeados por la Quebrada de Islachayoq y Pilacucho. Dentro del Plan de Desarrollo se puede contemplar estrategias de intervención hacia la prevención, reducción del riesgo a desastres. Por lo que,

en apoyo de la CENEPRED, se ve un planteamiento con respecto al análisis de vulnerabilidad ambiental, económica, social y de infraestructura. Por lo que eventualmente se incorporó parámetros y niveles de vulnerabilidad de acuerdo a la ubicación geográfica, donde la misma ubicación no es favorable ya que se estima amenazas fenomenológicas en periodos lluviosos de nivel medio, lo cual pone en riesgo a las distintas edificaciones que se encuentran cercanas a estas áreas. Del mismo modo que dentro del Plan de Desarrollo urbano, se encuentra la sección de zona de tratamiento especial y protección de suelos, donde se menciona exclusivamente para fines ecológicos, paisajísticos y para proyectos de forestación y reforestación, donde tiene por finalidad mejorar las condiciones de seguridad e integridad física de la población. Lo que actualmente no se observa en las quebradas que se encuentran bordeando el barrio de Santa Ana, ya que se nota el asentamiento de viviendas en zonas de peligro.

3. Respecto a la integración hacia la ciudad, por su ubicación geográfica el barrio de Santa Ana es considerado un apéndice de la ciudad, ya que tiene una articulación restringida, por lo que la integración es limitada.
4. Con lo que respecta al tratamiento del Espacio Público Urbano que parte desde la morfología, trazo, diseño o espacialidad debe ser conservado o buscar su recuperación, del mismo modo como los inmuebles como las áreas urbanas. Lo contempla aire y subsuelo. La cual debe regirse en un estudio previo y permisos adecuados por parte de la municipalidad. Esto podemos encontrarlo a detalle en los artículos 29 al 37 del Plan Maestro del Centro Histórico de Ayacucho.

## V. CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación son las siguientes:

- Se determinó que la identidad urbana influye directamente en el paisaje cultural presente en el barrio de Santa Ana, los cuales afectan a factores como el perfil urbano que sufrió transformaciones ya sea por el tiempo transcurrido o por los mismos dueños que no realizaron la conservación adecuada a las construcciones tradicionales, así mismo la importancia del sentido de pertenencia se refleja en las actividades tradicionales que aún perduran, no obstante la falta de apoyo por parte de los funcionarios públicos en pro de poder preservar el barrio de Santa Ana, no permite apreciar el patrimonio cultural.
- La identidad urbana con respecto a la historia social, está ligada a las actividades tradicionales realizadas por la población y que aún se mantienen como el desarrollo de trabajos artesanales de tallado de piedra de huamanga, telares y artesanías, en cuanto a la percepción sobre la identidad del lugar la población del barrio de Santa Ana comparte la fe, cultura y tradición que los caracteriza, teniendo en cuenta la preservación del legado tradicional.
- El barrio de Santa Ana contempla espacios e infraestructuras que tiene categoría monumental pero que a lo largo del tiempo no contó con el mantenimiento debido y por ello no se conservó gran parte de las construcciones, sumada a ella fueron desplazadas por las nuevas construcciones, en cuanto al desarrollo de actividades artesanales tuvo momento de apogeo, actualmente al no contar con la difusión y legado familiar, estas se fueron perdiendo quedando pocos habitantes que aún desarrollan este tipo de labor.
- Se identificó que la identidad urbana de la población del barrio Santa Ana está relacionada con las actividades costumbristas, referida a la religión y la tradición que muestra el barrio, generando así un paisaje cultural propio del sector, sin embargo se muestra una diferencia en cuanto a la interrelación de la población joven con respecto a la participación en las actividades tradicionales, a diferencia de la población adulta que aún conserva el desarrollo de las actividades costumbristas, siendo el barrio de Santa Ana muy caracterizado por la fe cristiana, su cultura y tradición que generan una unión por parte de los pobladores, creando una interrelación social donde se manifiesta el apoyo para la realización de las actividades.

## VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que con respecto a la identidad urbana presente en el barrio de santa Ana se debe generar un plan de ejecución de las normativas y leyes vigentes para así poderlas cumplir, manteniendo la conservación adecuada siendo apoyada por los funcionarios públicos, para generar la difusión de las actividades tradicionales vigentes que aportan al desarrollo de la cultura, sabiendo que la influencia de la identidad está ligada a la transformación directa del paisaje urbano del barrio de santa Ana.
- Se recomienda que el desarrollo de las actividades costumbristas referidas a la religión y tradición deben ser difundidas para poder preservarla y tener más acogida en cuanto a la captación o la participación de la población joven, sabiendo que las estas manifestaciones ayudan a generar una identidad y compromiso con ellas por preservarlas, así mismo las actividades deberán de adecuarlas para poder tener un mejor recibimiento por parte de la población ya que las transformaciones se dan para mantenerse a través del tiempo.
- Respecto a la percepción del espacio urbano, se da el desarrollo de las actividades artesanales que son muy representativas del barrio santa Ana y para poder continuar con el legado se deberá difundir y generar interés por parte de los jóvenes para así continuar con estas actividades, así mismo la preservación de la tipología de construcción debe generar un equilibrio entre la construcción tradición y la contemporánea para así poder mantener un paisaje cultural acorde a la transición que tiene el espacio urbano.
- Se recomienda la generar actividades que ayuden a conservar las aun existentes infraestructuras que tienen categoría monumental ya que son iconos representativos del barrio de santa Ana y ayudan a generar la identidad de lugar tanto en la población que se siente identificada con la espacialidad de lugar.

## Referencias Bibliográficas

- Unesco. (s.f.) Tesoro de la UNESCO. Recuperado el 28 de abril del 2022 de, <http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept448>
- Carrasco, C. (2019). El trabajo de cuidados: historia, teoría y políticas. Los libros de la catarata. [https://books.google.es/books?id=1HahDwAAQBAJ&lpg=PT7&ots=-\\_wfOGIJjc&dq=historia%20social&lr&hl=es&pg=PT7#v=onepage&q=historia%20social&f=false](https://books.google.es/books?id=1HahDwAAQBAJ&lpg=PT7&ots=-_wfOGIJjc&dq=historia%20social&lr&hl=es&pg=PT7#v=onepage&q=historia%20social&f=false)
- Duan, J., Lan, W., & Jiang, Y. (2022). An evaluation approach to spatial identity in historic urban areas from a humanistic perspective. *Frontiers of Architectural Research*, doi:10.1016/j.foar.2021.12.009
- Erçevik Sönmez, B. (2020). A Research on Urban Identity: Sample of Kadıköy District. *Journal of Contemporary Urban Affairs*, 4(2), 27-38. <https://doi.org/10.25034/ijcua.2020.v4n1-3>.
- Frost, D., & Catney, G. (2020). Belonging and the inter-generational transmission of place identity: reflections on a British inner-city neighbourhood. *Urban Studies*, 57(14), 2833-2849. <https://doi.org/10.1177/0042098019887922>
- Garrido, d. A. (2021). Espacios en tránsito. Revitalización del paisaje cultural de la vega de granada. *Estoa*, 10(19), 149-160. Doi: <http://dx.doi.org/10.18537/est.v010.n019.a13>
- González, A. M. F. (2018). Strengthening Local Identity by Writing Chronicles in the EFL Classroom. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 20(2), 191–204. <https://doi.org/10.14483/22487085.13121>
- Hernández R. (2014), Metodología de la investigación (Sexta edición), McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V (Ed.)

Husukić, E. i Zejnilović, E. (2018). Re-conceptualizing Common Ground of the Cultural Landscape; Testing the Reality of Sarajevoscape. *Prostor*, 26 (2(56)), 268-281.

[https://doi.org/10.31522/p.26.2\(56\).5](https://doi.org/10.31522/p.26.2(56).5)

Instituto Nacional de Estadística e Informática (s.f.), Resultados definitivos, Recuperado el 28 de abril del 2022 de

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1568/05TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1568/05TOMO_01.pdf)

Krutkin, V. (2018). Urban landscape as palimpsest of culture. *Praxema*, 186(3), 27-42.  
doi:10.23951/2312-7899-2018-3-27-42

Marie Gibert-Flutre, & Heide Imai. (2020). *Asian Alleyways : An Urban Vernacular in Times of Globalization*. Amsterdam University Press.

Maryam Ziyae (2018), Assessment of urban identity through a matrix of cultural landscapes, *Cities*, Volume 74, Pages 21-31, ISSN 0264-2751, <https://doi.org/10.1016/j.cities.2017.10.021>.

Maryam Ziyae, Assessment of urban identity through a matrix of cultural landscapes, *Cities*, Volume 74, 2018, ISSN 02642751, <https://doi.org/10.1016/j.cities.2017.10.021>.

Merino del Río, R. (2021). Del paisaje cultural al patrimonio territorial, y viceversa: una conversión necesaria para un proyecto de paisaje desde el patrimonio. *Ciudades*, (24), 191–205.  
<https://doi.org/10.24197/ciudades.24.2021.191-205>

Nalini Thakur is Professor and Head of the Department of Architectural Conservation, School of Planning and Architecture Delhi. (2021) She undertook the Integrated Management Plan for Hampi World Heritage Site, Archaeological Parks at Kangla Fort, Champaner-Pavagadh World Heritage Site.

- Navarro, R. M. (2018). Valor público como marco para la gestión gubernamental en contextos inciertos. Extraído de Google académico.
- Readman, P. (2018). Storied ground: Landscape and the shaping of english national identity. Storied ground: Landscape and the shaping of english national identity (pp. 1-335) doi:10.1017/9781108344043
- Readman, P. (2019). Storied Ground: Landscape and the Shaping of English National Identity. Environment and History, 25(4), 649+. <https://link.gale.com/apps/doc/A606944049/AONE?u=univcv&sid=googleScholar&xid=f9be5900>
- Rim Mourtada. "The Symbolic Dimension of the Urban and Cultural Landscape in Baalbek (Lebanon): The Challenge of Resistance and/or Instruments of Power". Dearq, n.o 24 (2019): 48-59. <https://doi.org/10.18389/dearq24.2019.04>
- Rosario Quispe Cayahuallpa, B. D., Yangali Vicente, J. S., & Cuba Carbajal, N. (2022). La identidad cultural en el fortalecimiento de la actividad turística del balneario de Cerro Azul, Perú. (Spanish). Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 10(1), 1–25.
- Rose-Redwood, R., Alderman, D., & Azaryahu, M. (2017). The political life of urban streetscapes: Naming, politics, and place. The political life of urban streetscapes: Naming, politics, and place (pp. 1-334) doi:10.4324/9781315554464
- Taylor, K., & Lennon, J. (Eds.). (2012). Managing Cultural Landscapes (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203128190>
- Taylor, K., & Lennon, J. L. (2012). Managing cultural landscapes. Managing cultural landscapes (pp. 1-379) doi:10.4324/9780203128190



- Taylor, K., St. Clair, A., & Mitchell, N.J. (Eds.). (2014). *Conserving Cultural Landscapes: Challenges and New Directions* (1st ed.). Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9781315813226>
- Úbeda Blanco, M., Mendoza Rodríguez, I., López Bragado, D., & Lafuente Sánchez, V. A. (2020). El Dibujo De Aproximación en Oporto: Construyendo La Imagen De La Ciudad. *Revista de EGA*, 25(40), 216–229.  
<https://doi.org/10.4995/ega.2020.14570>
- Van der Hoeven, A. (2020). Valuing urban heritage through participatory heritage websites: Citizen perceptions of historic urban landscapes. *Space and Culture*, 23(2), 129-148. doi:10.1177/1206331218797038
- Vaz, D., & Lalana Soto, J. L. (2020). Landscape and post-rurality in a European borderland. *The Raia Central Ibérica. European Planning Studies*, 28(4), 691–712. <https://doi.org/10.1080/09654313.2019.1632271>
- Yutian LU, Sun XU, Songxue LIU, Jiayu WU, (2022) An approach to urban landscape character assessment: Linking urban big data and machine learning, *Sustainable Cities and Society*, <https://doi.org/10.1016/j.scs.2022.103983>.
- Ziemeļniece, A., Īle, U., & Stokmane, I. (2021). Spatial identity of Latvian cultural landscape within regional context. *Landscape Architecture and Art*, 19(19), 7–17. <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2021.19.01>
- Żychowska, M., Ivashko, Y., Chang, P., Dmytrenko, A., Kulichenko, N., & Zhang, X. M. (2021). The influence of traditional chinese landscape architecture on the image of small architectural forms in europe. *Landscape Architecture and Art*, 18(18), 59-68. doi:10.22616/J.LANDARCHART.2021.18.06

## **ANEXOS**

Anexo 1: Tabla 3 - Matriz de operacionalización de variables.

<b>TITULO: “IDENTIDAD CULTURAL Y SU INFLUENCIA EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO”</b>						
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>FUENTE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
¿De qué manera la identidad urbana influye en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022?	<b>IDENTIDAD URBANA</b>	Parte desde el valor de la ciudad, es decir que parte a través de las experiencias, recuerdos y vivencias entre la ciudad y los ciudadanos, lo cual muestra una memoria colectiva con respecto al espacio o lugar. Las ciudades históricas proporcionan memorias urbanas, las cuales forman parte de la importancia del espacio físico, las cuales corresponden desde el nombre de las calles y plazas, hasta las edificaciones más imponentes. (Turan & Yalçiner, 2017)	Cultura Social	Vivencias ciudadanas	Joven mujer/ varón de 18 a 28 años, adulto mujer/varón de 29 a 59 años, adulto mayor mujer/varón mayor a 60 años residente del barrio Santa Ana.	Entrevista Semiestructurada/ Ficha fotográfica
				Identidad de lugar	Joven mujer/ varón de 18 a 28 años, adulto mujer/varón de 29 a 59 años, adulto mayor mujer/varón mayor a 60 años residente del barrio Santa Ana.	Entrevista Semiestructurada
				Interrelación social	Joven mujer/ varón de 18 a 28 años, adulto mujer/varón de 29 a 59 años, residente del barrio Santa Ana.	Entrevista Semiestructurada/ Ficha fotográfica
			Cultura Territorial	Conservación urbana	Arquitecto mujer/varón. Funcionario de la subgerencia del patrimonio histórico.	Entrevista Semiestructurada/ Ficha de observación
				Percepción del lugar	Joven mujer/ varón de 18 a 28 años, adulto mujer/varón de 29 a 59 años, dirigente mujer/varón, vecino participe de las actividades socioculturales.	Entrevista Semiestructurada/ Ficha fotográfica
				Estructura urbana	Plan de Desarrollo Urbano/ visita de campo	Ficha documental/ ficha de observación

**TITULO: “IDENTIDAD CULTURAL Y SU INFLUENCIA EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO”**

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>FUENTE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
¿De qué manera la identidad urbana influye en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022?	<b>PAISAJE CULTURAL</b>	El paisaje cultural es una categoría propuesta por la Unesco desde 1992 y cuenta como una comunidad presente dentro de un territorio natural, material e inmaterial que a su vez se encuentran presenten en un territorio natural que posteriormente transforma para poder establecerse donde se involucra lo territorial, cultural, ambiental y social. UNESCO (s.f.)	Patrimonio Cultural	Patrimonio monumental	Plan de Desarrollo Urbano/ visita de campo	Ficha documental/ ficha de observación
				Material Constructivo	Plan de Desarrollo Urbano/ visita de campo	Ficha documental/ ficha de observación
				Paisaje natural	Visita de campo	Ficha de observación
			Historia Social	Comunidad Católica	Adulto mayor mujer/varón mayor a 60 años, representante de la iglesia católica.	Entrevista Semiestructurada
				Manifestaciones Costumbristas	Adulto mujer/varón de 29 a 59 años, adulto mayor mujer/varón mayor a 60 años, vecino difusor de la cultura.	Entrevista Semiestructurada/ ficha de fotográfica
				Paisaje Urbano Histórico	Visita de campo	Ficha de observación
			Gestión Gubernamental	Control y protección a la cultura	Arquitecto mujer/varón. Funcionario de la subgerencia del patrimonio histórico.	Entrevista Semiestructurada
				Morfología urbana	Plan de Desarrollo Urbano/ visita de campo	Ficha documental/ ficha de observación
				Estrategias de conservación patrimonial	Arquitecto mujer/varón. Funcionario de la subgerencia del patrimonio histórico.	Entrevista Semiestructurada

Anexo 2: Tabla 4 - Matriz de Consistencia:

TITULO: "IDENTIDAD CULTURAL Y SU INFLUENCIA EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO"					
PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	POBLACION	METODOLOGÍA
<b>Problema General:</b> ¿De qué manera la identidad urbana influye en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022?	<b>Objetivo General:</b> Determinar cómo la identidad urbana influye en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022	<b>Identidad Urbana</b>	Cultura Social	<b>Población:</b> La población se encuentra constituida por los residentes del barrio Santa Ana, distrito Ayacucho, Ayacucho, 2002.	<b>Enfoque:</b> Cualitativo
<b>Problemas Específicos:</b> ¿De qué manera la historia social influye en la identidad del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022?	<b>Objetivos Específicos:</b> Describir como influye la historia social en la identidad del barrio de santa, Ayacucho 2022.		Cultura Territorial		<b>Nivel o Alcance:</b> Etnográfico
¿De qué manera la identidad influye en el paisaje patrimonial del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022?	Determinar de qué manera la identidad influye en el patrimonio cultural del barrio de Santa Ana, Ayacucho 2022	Patrimonio Cultural	<b>Diseño:</b> Básico – No experimental		
¿Qué acciones permiten mitigar la pérdida del paisaje urbano en el barrio Santa Ana, Ayacucho 2022?	Identificar las acciones que permitan mitigar la pérdida del paisaje urbano del barrio de Santa Ana, Ayacucho 2022	<b>Paisaje Cultural</b>	Historia Social  Gestión Gubernamental		De corte Transversal

Anexo 3: Tabla 5 - Matriz de Técnicas e instrumentos

TITULO: "IDENTIDAD CULTURAL Y SU INFLUENCIA EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO"									
PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	TERMINOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS				
					ENTREVISTAS		OBSERVACIÓN		ANALISIS DOCUMENTAL
					Cuestionarios (Pobladores)	Cuestionarios (Expertos)	Bitácora de Observación	Registro Fotográfico	Ficha Normativa
<b>Problema General:</b> ¿De qué manera la identidad urbana influye en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022?	<b>Objetivo General:</b> ¿Determinar cómo la identidad urbana influye en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Ayacucho 2022?	IDENTIDAD URBANA	Cultura Social	Vivencias ciudadanas	x				
				Identidad de lugar	X				
				Interrelación social	X			X	
			Cultura Territorial	Conservación urbana		X	X	X	
				Percepción del lugar	X				
				Estructura urbana (Zonificación-Usos de suelos)			X	X	X
		PAISAJE CULTURAL	Patrimonio Cultural	Patrimonio monumental			X	X	X
				Material Constructivo			X	X	X
				Paisaje natural			X	X	
			Historia Social	Comunidad Católica	X				
				Manifestaciones Costumbristas	X	X			
				Paisaje Urbano Histórico			X	X	X
			Gestión Gubernamental	Protección a la cultura		X	X	X	
				Morfología urbana		X	X	X	
				Estrategias de conservación patrimonial		X			X

Anexo 4 - Tabla 6 - Ficha de observación subcategoría cultura social




	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022
SUBCATEGORIA	CULTURA SOCIAL	TERMINO	INTERRELACIÓN SOCIAL
<b>COMENTARIOS</b>			
<p>Si bien es cierto, el barrio de Santa Ana se caracteriza por su fe, cultura y tradición. Del mismo modo que aún existe la costumbre del AYNI, en donde las festividades costumbristas sirven como fuente de interrelación social entre los residentes del barrio. Donde se nota el apoyo de los residentes en las diferentes actividades culturales.</p>			
<b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola	<b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal	<b>Línea de investigación:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	<b>LAMINA: 01</b>

Anexo 5 - Ficha de observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022

SUBCATEGORIA	CULTURA SOCIAL	TERMINO	INTERRELACION SOCIAL
		<p><b>COMENTARIOS</b></p> <p>La relación de los pobladores del barrio de santa Ana se da más recurrentes en las actividades tradicionales que año tras año se vienen realizando y compartiendo con las personas dispuestas ya sean del lugar o de otro.</p>	
<p><b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola</p>	<p><b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal</p>	<p><b>Línea de investigación:</b> URBANISMO SOSTENIBLE</p>	<p><b>LAMINA: 02</b></p>



	FICHA DE OBSERVACIÓN		Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022
SUBCATEGORIA	CULTURA TERRITORIAL	TERMINO	ESTRUCTURA URBANA
	<p><b>EDUCACIÓN</b></p>  <p><b>COMERCIO</b></p> 	<p><b>VIVIENDA</b></p>  <p><b>COMENTARIOS</b></p> <div data-bbox="1547 1086 2045 1230" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Dentro de la estructura urbana del barrio de Santa Ana, se muestra que el tipo de actividades o usos existe un mayor porcentaje en viviendas.</p> </div>	<p><b>LAMINA: 03</b></p>
<p><b>Autores:</b>                      Quispe Flores, Felipe                      Taboada de la Cruz, Fabiola</p>	<p><b>Docente:</b>                      Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal</p>	<p><b>Línea de investigación:</b>                      URBANISMO SOSTENIBLE</p>	

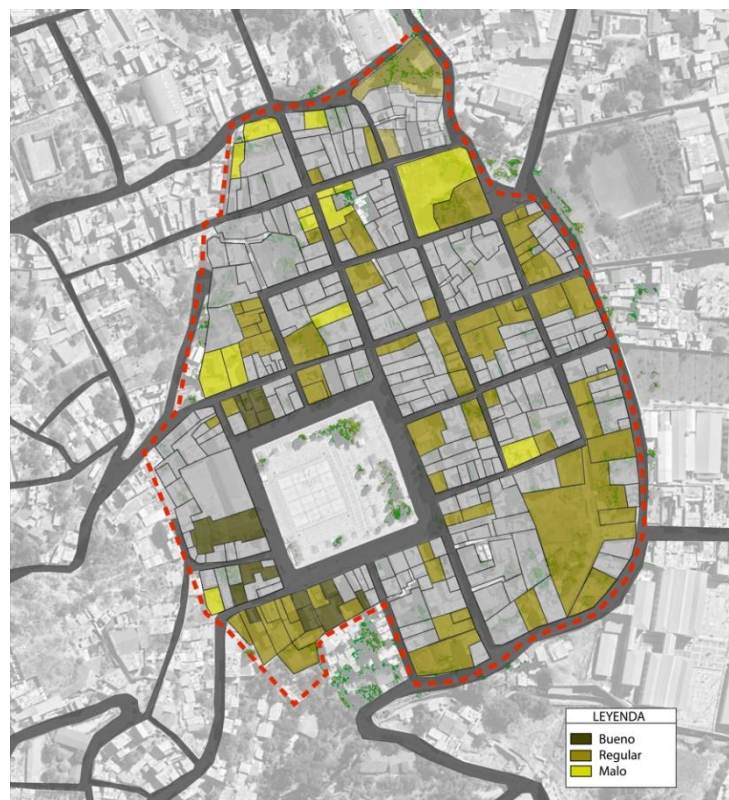
SUBCATEGORIA	CULTURA TERRITORIAL	TERMINO	ESTRUCTURA URBANA
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="224 363 896 1145" style="width: 30%;"> <p><b>LEYENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: yellow;">■</span> Vivienda</li> <li><span style="color: red;">■</span> Comercio</li> <li><span style="color: blue;">■</span> Salud</li> <li><span style="color: green;">■</span> Educacion</li> <li><span style="color: brown;">■</span> Otros usos</li> </ul> </div> <div data-bbox="929 363 1400 406" style="width: 30%; background-color: #e0e0e0; padding: 5px;"> <p><b>OTROS USOS – PARROQUIA SANTA</b></p> </div> <div data-bbox="922 414 1545 774" style="width: 30%;"> </div> <div data-bbox="1579 375 1848 438" style="width: 30%; background-color: #e0e0e0; padding: 5px;"> <p><b>COMENTARIOS</b></p> </div> <div data-bbox="1579 454 2004 1101" style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Como otros usos se muestra la parroquia de Santa Ana, la cual se encuentra catalogada como Monumento patrimonial y es la única edificación dentro del barrio de Santa Ana que tiene esa categoría de valor patrimonial, del mismo modo encontramos la plaza de Santa Ana, donde contempla una losa deportiva y mínimas áreas verdes.</p> </div> <div data-bbox="929 790 1444 837" style="width: 30%; background-color: #e0e0e0; padding: 5px;"> <p><b>OTROS USOS – PLAZUELA SANTA ANA</b></p> </div> <div data-bbox="922 845 1545 1157" style="width: 30%;"> </div> </div>			
<p><b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola</p>	<p><b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal</p>	<p><b>Línea de investigación:</b> URBANISMO SOSTENIBLE</p>	<p><b>LAMINA: 04</b></p>

SUBCATEGORIA

CULTURA TERRITORIAL

TERMINO

ESTADO DE CONSERVACION



**BUEN ESTADO DE CONSERVACION**



**BUEN ESTADO DE CONSERVACION**



**COMENTARIOS**

En el barrio de Santa Ana, todavía se puede encontrar construcciones en buen estado de conservación, pero solo ocupa un porcentaje mínimo, lo cual es preocupante notar que en algún futuro no tan lejano se pierdan completamente este tipo de arquitectura en viviendas del barrio.

**Autores:**

Quispe Flores, Felipe  
Taboada de la Cruz, Fabiola

**Docente:**

Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal

**Línea de investigación:**

URBANISMO SOSTENIBLE

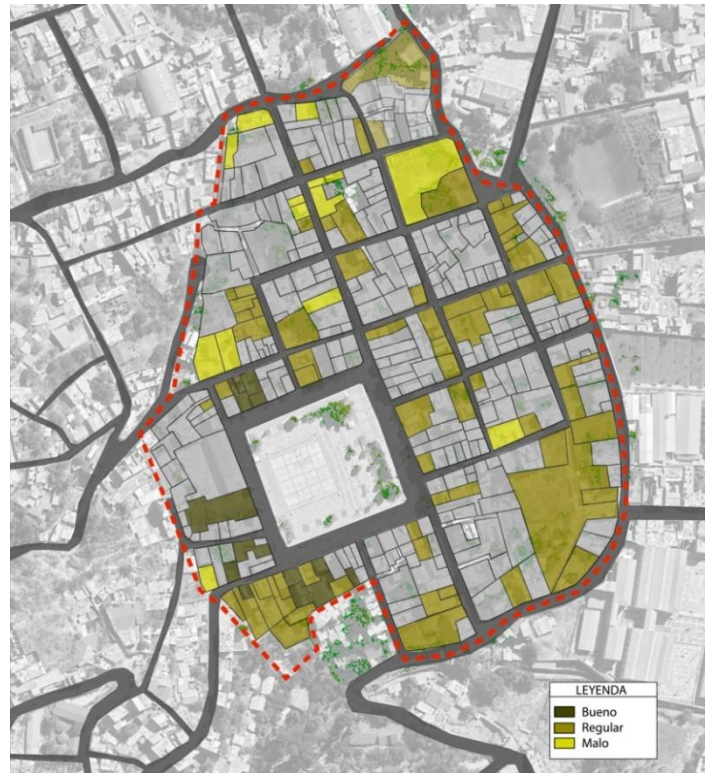
**LAMINA: 05**

SUBCATEGORIA

CULTURA TERRITORIAL

TERMINO

ESTADO DE CONSERVACION



**ESTADO DE CONSERVACION REGULAR**



**MAL ESTADO DE CONSERVACION**



**COMENTARIOS**

Si bien es cierto, en el plano se muestra que existen en mayor porcentaje viviendas que se encuentran en regular estado de conservación, pero es un claro ejemplo que la población no se preocupa por conservar o dar mantenimiento a sus viviendas, que no solo es un tema económico sino también sobre la pérdida de identidad.

**Autores:**

Quispe Flores, Felipe  
Taboada de la Cruz, Fabiola

**Docente:**

Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal

**Línea de investigación:**

URBANISMO SOSTENIBLE

**LAMINA: 06**

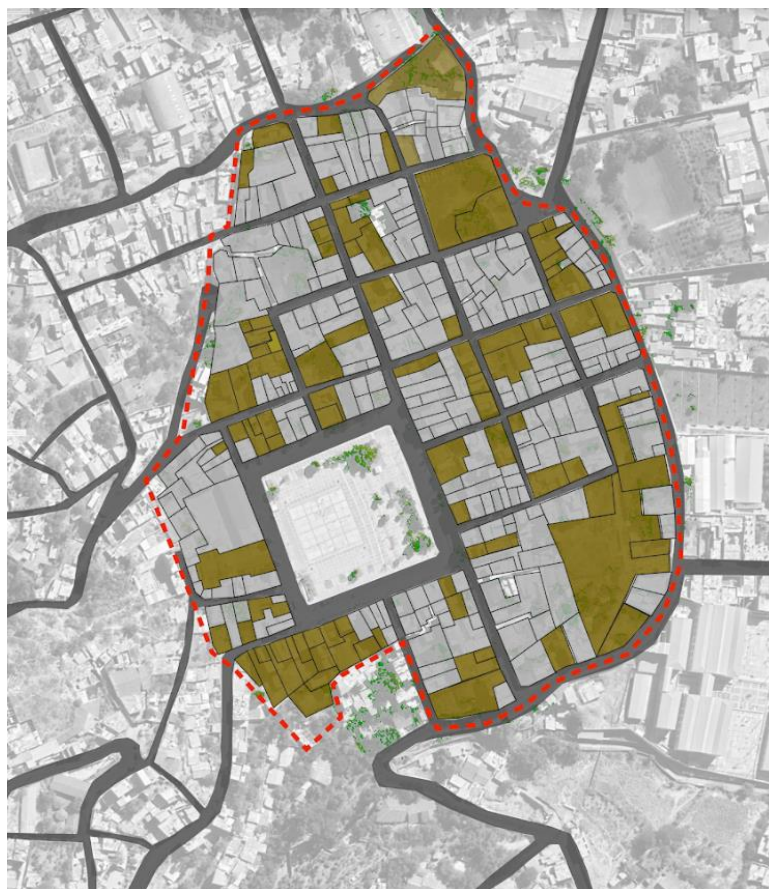
 <b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022	
SUBCATEGORIA	PATRIMONIO CULTURAL	TERMINO	PATRIMONIO MONUMENTAL
	<b>PARROQUIA SANTA ANA</b>		
	<b>COMENTARIOS</b> <p>Si bien es cierto, solo hay algunas edificaciones que se encuentran catalogadas con patrimonio monumental. En el caso del barrio Santa Ana se encuentra la parroquia de Santa Ana, la cual fue considerada la primera catedral de la ciudad de Ayacucho, siendo también la tercera iglesia construida en la ciudad, la cuales se caracterizan ser una construcción echa de piedra con detalles coloniales.</p>		
<b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola	<b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal	<b>Línea de investigación:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	<b>LAMINA: 07</b>

SUBCATEGORIA

PATRIMONIO CULTURAL

TERMINO

PATRIMONIO MONUMENTAL



**CONSTRUCCIONES QUE CONSERVAN EL LEGADO ARQUITECTONICO**



**COMENTARIOS**

En el barrio de Santa Ana, se muestra que hay un gran porcentaje de viviendas que ya no conservan el estilo arquitectónico tradicional, pero todavía existen algunas construcciones donde se puede notar el tratamiento y mantenimiento propio del barrio, donde se muestran las construcciones en adobe y piedra con cubiertas de teja andina.

**Autores:**

Quispe Flores, Felipe  
Taboada de la Cruz, Fabiola

**Docente:**

Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal

**Línea de investigación:**  
URBANISMO SOSTENIBLE

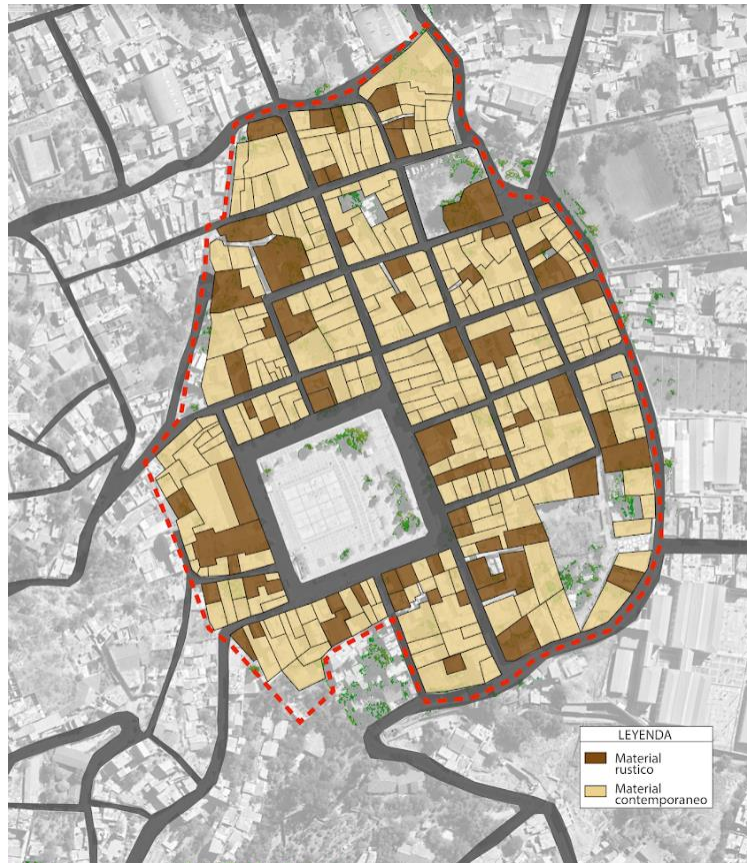
**LAMINA: 08**

SUBCATEGORIA

PATRIMONIO CULTURAL

TERMINO

MATERIAL CONSTRUCTIVO



**COMENTARIOS**

Se puede observar en el plano que la gran mayoría de construcciones/ viviendas están hechas de material contemporáneo y que además no corresponden al perfil urbano que lo exige el plan maestro del centro Histórico de Ayacucho.

**Autores:**

Quispe Flores, Felipe  
Taboada de la Cruz, Fabiola


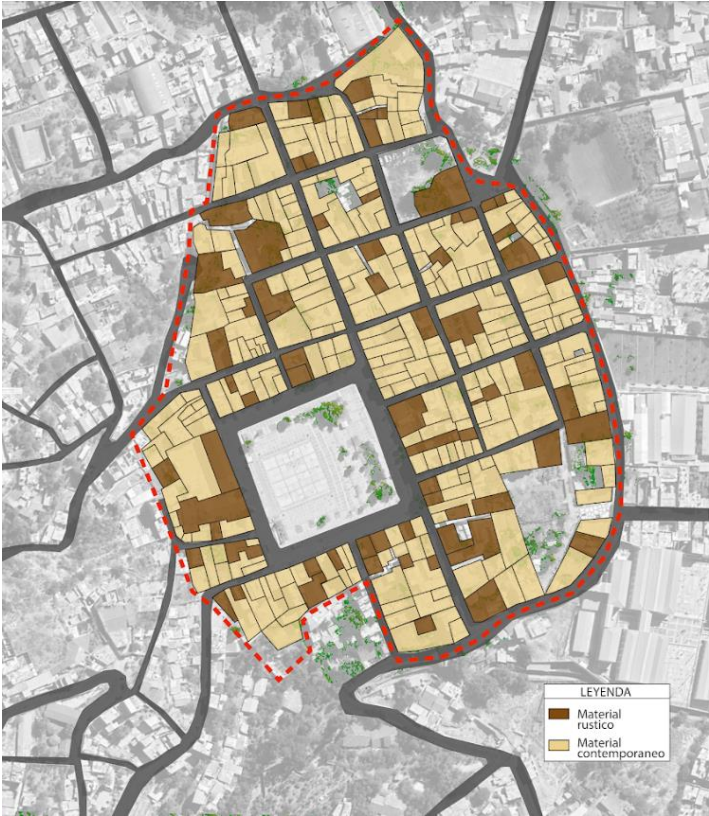
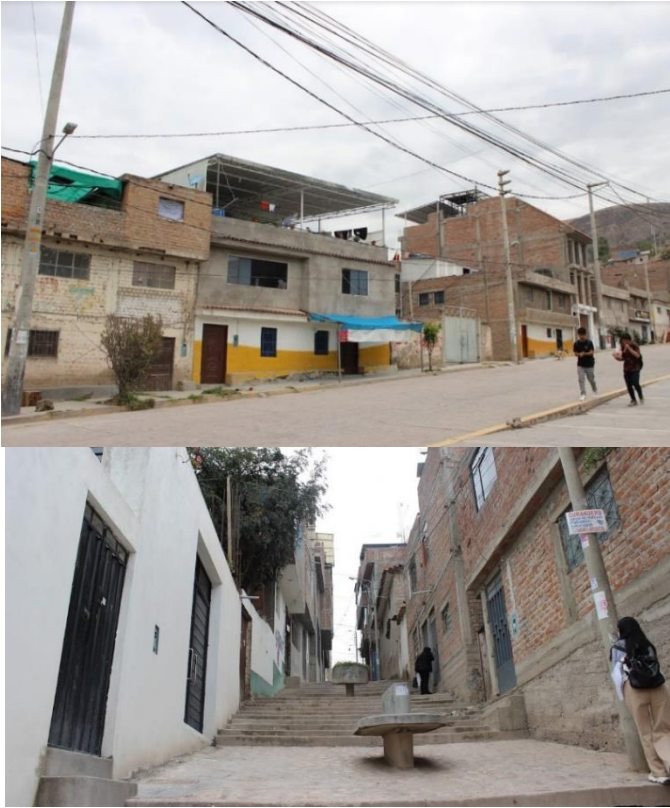
**Docente:**

Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal

**Línea de investigación:**  
URBANISMO SOSTENIBLE

**LAMINA: 09**

Anexo 08 – Ficha de observación

		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>		<p>Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022</p>			
SUBCATEGORIA		PATRIMONIO CULTURAL		TERMINO		MATERIAL CONSTRUCTIVO	
				<p><b>COMENTARIOS</b></p> <p>Se puede observar en el plano que la gran mayoría de construcciones/ viviendas están hechas de material contemporáneo y que además no corresponden al perfil urbano que lo exige el plan maestro del centro Histórico de Ayacucho.</p>			
				<p><b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola</p>		<p><b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal</p>	

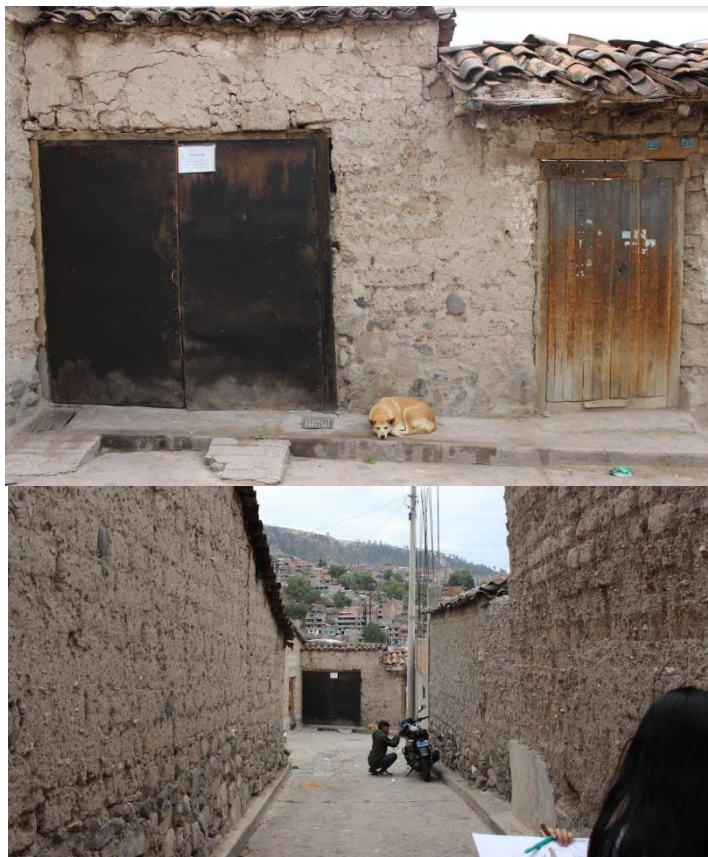
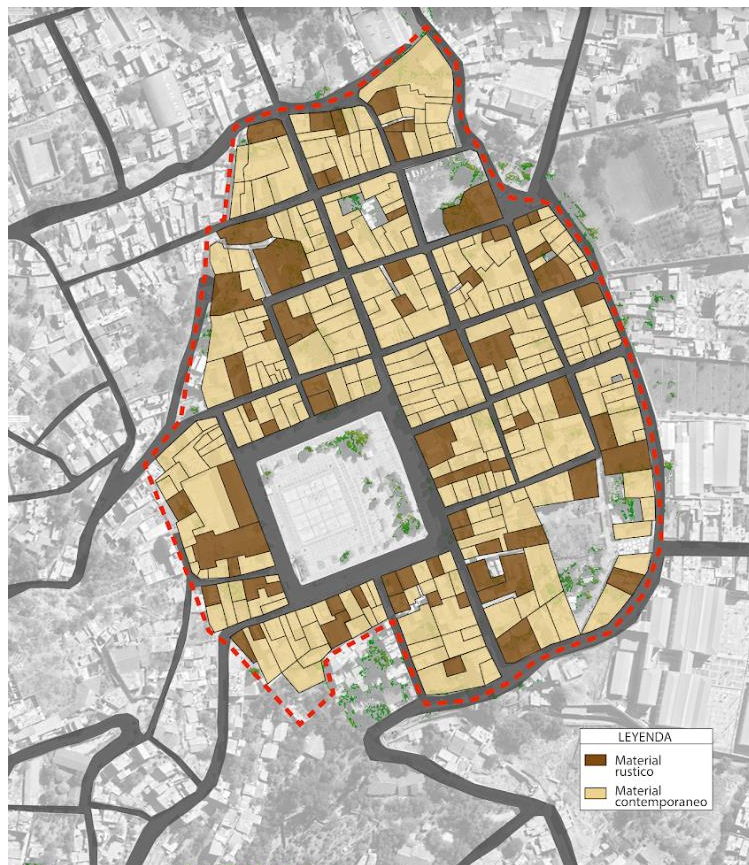


SUBCATEGORIA

PATRIMONIO CULTURAL

TERMINO

MATERIAL CONSTRUCTIVO



**COMENTARIOS**

Del mismo modo que las viviendas que aún conservan el legado arquitectónico y material constructivo en su mayoría se encuentran en más o regular estado, pero aquellas que se encuentran en estado regular no pareciera que tienen un mantenimiento adecuado que prevalecería en el tiempo.

**Autores:**  
Quispe Flores, Felipe  
Taboada de la Cruz, Fabiola

**Docente:**  
Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal

**Línea de investigación:**  
URBANISMO SOSTENIBLE

**LAMINA: 11**

SUBCATEGORIA

PATRIMONIO CULTURAL

TERMINO

PAISAJE NATURAL



**COMENTARIOS**

El barrio de Santa Ana, actualmente casi no contempla espacios públicos donde exista el paisaje natural. Si bien es cierto que aún se nota la poca existencia de zonas naturales y verdes. Estas se encuentran en propiedades privadas, ya que en su mayoría son terrenos donde aún no se ha dado la transición de viviendas, ya que antiguamente eran haciendas con grandes espacios para la crianza de animales y el sembrado agrícola.

**Autores:**

Quispe Flores, Felipe  
Taboada de la Cruz, Fabiola

**Docente:**

Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal

**Línea de investigación:**

URBANISMO SOSTENIBLE

**LAMINA: 12**

SUBCATEGORIA

PATRIMONIO CULTURAL

TERMINO

PAISAJE NATURAL



**COMENTARIOS**

Si bien es cierto, el barrio de Santa Ana gozaba de paisajes naturales, quebradas y zonas arboladas. En la actualidad las zonas de las quebradas se encuentran completamente asentadas por viviendas.

Las quebradas en la actualidad se encuentran utilizadas como pase vehicular entre los barrios alrededor del barrio Santa Ana. Así mismo se nota que no existe un control ni cuidado de las quebradas.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022

SUBCATEGORIA	HISTORIA SOCIAL	TERMINO	MANIFESTACIONES COSTUMBRISTAS
 	<p><b>COMENTARIOS</b></p> <p>Si bien es cierto, el barrio de Santa Ana no solo comprende ser el sector 5 del centro histórico de Ayacucho. Es un barrio que aporta costumbres, cultura, fe y tradición, las cuales se expresan en su arte, como en los retablos, donde se expresa las actividades y costumbres Ayacuchanas.</p>	 	<p><b>COMENTARIOS</b></p> <p>Del mismo modo, se expresan también el tejidos, mantas y tapices. Así mismo se expresan en los tallados de piedra de huamanga, donde esta piedra es extraída desde el Distrito rural de Cangallo, la cual se caracteriza por ser una piedra completamente blanca.</p>
<p><b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola</p>	<p><b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal</p>	<p><b>Línea de investigación:</b> URBANISMO SOSTENIBLE</p>	<p><b>LAMINA: 14</b></p>

Anexo 10 – Ficha de observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022

SUBCATEGORIA

HISTORIA SOCIAL

TERMINO

COMUNIDAD CATOLICA



COMENTARIOS

La fiesta patronal de Santa Ana, es realizada anualmente, conocida también como las segunda Semana Santa de Ayacucho, considerándose también la fiesta patronal más importante, después de la se Semana Santa. Donde conmemoran a sus santos de Santa Ana y San Joaquín.



**Autores:**

Quispe Flores, Felipe  
Taboada de la Cruz, Fabiola

**Docente:**

Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal

**Línea de investigación:**

URBANISMO SOSTENIBLE

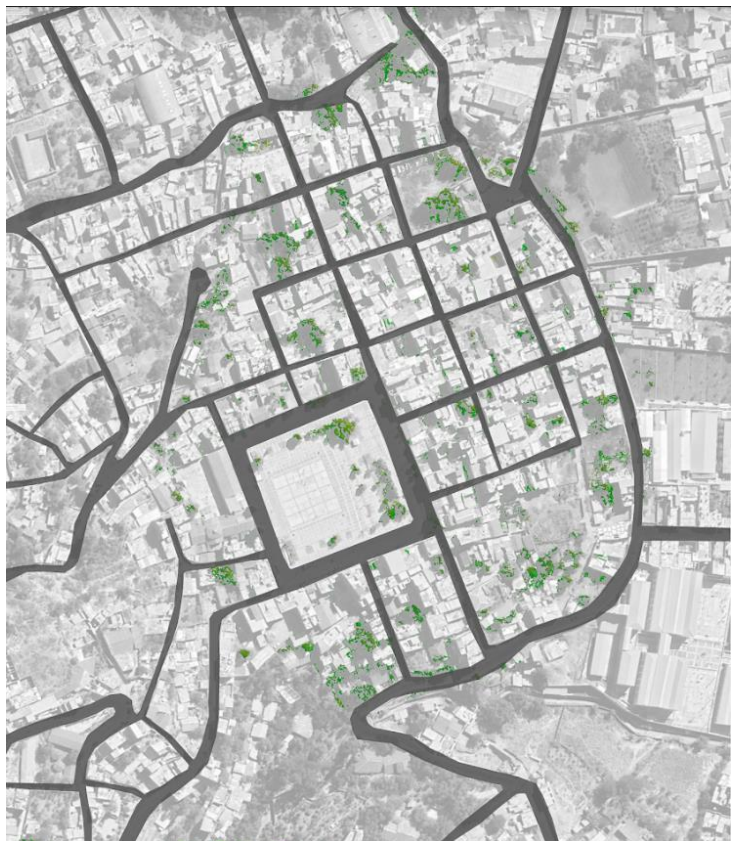




**LAMINA: 15**

Anexo 11 – Ficha de observación



FICHA DOCUMENTAL

Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022

SUBCATEGORIA	HISTORIA SOCIAL	TERMINO	PAISAJE URBANO HISTORICO
			  <p data-bbox="994 1134 2027 1254">Se presenta poca relación de las viviendas con un perfil de carácter tradicional que conlleva aun esa esencia de barrio artesanal, son pocas que aun se mantienen atravez del tiempo.</p>
<p><b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola</p>	<p><b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal</p>	<p><b>Línea de investigación:</b> URBANISMO SOSTENIBLE</p>	<p><b>LAMINA: 16</b></p>

Anexo 12 – Ficha de observación





FICHA DOCUMENTAL

Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022

SUBCATEGORIA	HISTORIA SOCIAL	TERMINO	PAISAJE URBANO HISTORICO
			<p>La presencia aun de accesos como calles y pasajes que mantienen la tipología tradicional, conservan ese carácter de espacialidad de sucesos.</p>
<p><b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola</p>	<p><b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal</p>	<p><b>Línea de investigación:</b> URBANISMO SOSTENIBLE</p>	<p><b>LAMINA: 17</b></p>



## Anexo 13 – Ficha de observación


		<b>FICHA DOCUMENTAL</b>		Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022	
SUBCATEGORIA		HISTORIA SOCIAL		TERMINO	
SUBCATEGORIA		HISTORIA SOCIAL		PAISAJE URBANO HISTORICO	
<p><b>TRATAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO</b></p> <p><b>Artículo 29°.-</b> El patrimonio urbanístico esta constituido por: la traza urbana, su diseño, su estructura, su morfología, y su secuencia espacial.</p> <p><b>Artículo 30°.-</b> El patrimonio urbanístico debe ser conservado y propender a su recuperación. La traza urbana debe ser restituida en caso de haber sido alterada, quedando prohibido en el Centro Histórico el ensanche de vías y/o prolongaciones que no se ajusten a la traza urbana histórica.</p> <p><b>Artículo 31°.-</b> Los ambientes urbanos, plazas, plazuelas y otros, deben ser conservados no sólo por su carácter de áreas libres de uso público, sino por su valor histórico</p> <p><b>Artículo 32°.-</b> Queda prohibido alterar la traza urbana en los límites del Centro Histórico de Ayacucho, debiéndose propender a la recuperación de los alineamientos de las construcciones sobre la línea de propiedad, donde estos hayan sido alterados por efectos de ensanche de vías, retiros o juegos volumétricos.</p> <p><b>Artículo 33°.-</b> Las intervenciones en espacios públicos deberán tomar en cuenta los estudios históricos y fuentes fotográficas para la recuperar en lo posible los ambientes urbanos tradicionales.</p> <p><b>Artículo 34°.-</b> Cualquier intervención en espacios públicos del Centro Histórico, en que el proyecto contemple trabajos de subsuelo o excavaciones, serán obligatorios los trabajos de exploración arqueológica autorizados por la entidad competente; y tendrán como propósito de evidenciar o recuperar las características urbanas de sus etapas de formación. La puesta en evidencia y recuperación es obligatoria independientemente de la magnitud y relevancia de los hallazgos.</p> <p><b>Artículo 35°.-</b> En las calles o espacios de carácter público que hayan sido ocupados, se propenderá a su recuperación, previa presentación a las entidades competentes de un estudio que muestre las evidencias de su anterior carácter público.</p> <p><b>Artículo 36°.-</b> En toda intervención de espacios públicos se debe respetar la adaptación topográfica, la configuración original del espacio si la hubiera, y las funciones de permanencia y circulación peatonal, con prioridad sobre el espacio destinado al tránsito y estacionamiento vehicular.</p> <p><b>Artículo 37°.- Cableado, postes y estructuras de soporte</b>                      Los cables, ductos y tuberías que conducen las redes de luz, telefonía, TV cable, Internet, fibras ópticas, agua, gas o similares, así como los postes y otras estructuras que los soportan, no constituyen parte del mobiliario urbano; por lo que toda instalación de distribución y/o cableado debe ser subterránea o empotrada, esta última sin menoscabo de los paramentos u otros elementos de fachada ni de los techos o aleros. Los existentes deben ser eliminados o reubicados, según lo normado en el presente artículo.</p>		<p><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <p>Todo inmueble declarado patrimonio urbano debe ser conservado y buscar su recuperación, del mismo modo como los inmuebles como las áreas urbanas. Lo contempla aires y subsuelo. La cual debe regirse en un estudio previo y permisos adecuados por parte de la municipalidad.</p>			
<p><b>Autores:</b>                      Quispe Flores, Felipe                      Taboada de la Cruz, Fabiola</p>		<p><b>Docente:</b>                      Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal</p>		<p><b>Línea de investigación:</b>                      URBANISMO SOSTENIBLE</p>	
				<p><b>LAMINA: 18</b></p>	



		<b>FICHA DOCUMENTAL</b>		Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022	
SUBCATEGORIA	GESTION GUBERNAMENTAL	TERMINO	CONTROL Y PROTECCION DE LA CULTURA		
<div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"><b>ZONAS DE EQUIPAMIENTO URBANO</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Son las áreas destinadas para la localización del equipamiento de educación, salud, comercialización, de nivel de ciudad, de sector o sub-sector. Comprenden usos urbanos existentes y propuestos, destinados a albergar actividades de servicio, apoyo y complemento a los usos residenciales, mixto, administración, gestión, cultura, investigación. Se clasifica en:</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p><b>USOS ESPECIALES - OU:</b> Comprende las áreas destinadas a locales para actividades político administrativas, institucionales, de infraestructura de servicios, terminales y otros equipamientos de alcance metropolitano. Se han identificado áreas dentro de la ciudad, que al haber quedado dentro de la trama urbana consolidada siendo incompatibles con las funciones urbanas, se propone su reutilización como equipamientos de alcance metropolitano y distrital (centros de convenciones, centros, cívicos, instituciones político – administrativas, centros de investigación, centros culturales y artísticos). Las edificaciones en esta zona, además de cumplir con lo establecido en el RNE deberán ceñirse a las normas sobre retiros, altura de edificación, volumetría, etc. de las áreas inmediatas adyacentes</p> </div>			<div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"><b>INTERPRETACIÓN</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Considerando que el barrio de Santa Ana es un barrio tradicional e histórico, este también tiene restringido el tipo de equipamientos permitidos en la zona, por lo que solo serán admisibles equipamientos donde se promueva las actividades de servicio a la comunidad y sobre todo la cultura.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		
FUENTE: <a href="http://sat-h.gob.pe">AQPlan 21 (sat-h.gob.pe)</a>					
<b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola		<b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal		<b>Línea de investigación:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	
				<b>LAMINA: 19</b>	

**Anexo 15 – Ficha de observación**

		<b>FICHA DOCUMENTAL</b>		Identidad urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, Distrito Ayacucho, Ayacucho, 2022	
SUBCATEGORIA	GESTION GUBERNAMENTAL	TERMINO	MORFOLOGIA URBANA		
<b>ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL DE PROTECCION DE SUELOS – ZTE - PS</b>			<b>INTERPRETACIÓN</b>		
<p>Comprende las laderas de cerros de fuertes pendientes, torrenteras, cauces de antiguas quebradas y zonas de suelos inestables que por su constitución geofísica y geomorfológica (rocosa, de material deleznable, erosionable, inundable e inseguro), son inaplicables al asentamiento con fines de vivienda. Pueden ser habilitada y usada con fines ecológicos, paisajísticos y para proyectos de forestación y/o reforestación. Con la finalidad de mejorar las condiciones de seguridad e integridad física de la población asentada en estas zonas y sus edificaciones, es necesario se formulen e implementen proyectos de mitigación y prevención de desastres en laderas de cerros, cauces de quebradas, propuestos en el “Plan de Prevención Ante Desastres: Usos del Suelo y Medidas de Mitigación - Ciudad de Ayacucho” elaborado por INDECI en Enero del 2004 y aprobado por Ordenanza Municipal N° 064 del 29 de octubre de 2004, recuperando dichas áreas para la protección ecológica y fajas marginales o de seguridad, considerando que son áreas intangibles y estando prohibido su uso para fines agrícolas, de asentamiento humano y de equipamientos urbanos vitales para la ciudad, limitando y desalentando la densificación y expansión de estas áreas.</p>			<p>Parte del Plan de Desarrollo urbano, se encuentra la sección de zona de tratamiento especial y protección de suelos, donde se menciona exclusivamente para fines ecológicos, paisajísticos y para proyectos de forestación y reforestación, donde tiene por finalidad mejorar las condiciones de seguridad e integridad física de la población. Lo que actualmente no se observa en las quebradas que se encuentran bordeando el barrio de Santa Ana, ya que se nota el asentamiento de viviendas en zonas de peligro.</p>		
<p>FUENTE: <a href="http://sat-h.gob.pe">AQPlan 21 (sat-h.gob.pe)</a></p>					
<b>Autores:</b> Quispe Flores, Felipe Taboada de la Cruz, Fabiola		<b>Docente:</b> Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal		<b>Línea de investigación:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	
			<b>LAMINA: 20</b>		

<b>TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS</b>	
“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”	
<b>CUESTIONARIO A LA POBLACION JOVEN, MUJER Y VARON RESIDENTE DEL BARRIO SANTA ANA, DE 18 A 28 AÑOS</b>	
<b>I. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR</b>	
Nombre y apellidos: Carmen rosa Ochante Tineo	
Edad: 18 – 28 ( X )    29 – 59 ( )    60 a más ( )	
Lugar de Residencia: Jr. Santa elena (Barrio de santa Ana- ayacucho)	
Ocupación: bachiller de arquitectura	
Hora de entrevista: 10:50 pm	Firma: 
<b>II. Transcripción:</b>	
<b>CATEGORIA: CULTURA SOCIAL</b>	
Sub categoría: vivencias ciudadanas	
<b>1. ¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de santa Ana?</b>	
<p>Bueno en primer lugar Buenas noches con todos, bueno la experiencia que tuve en el barrio de Santa Ana, pues yo nací ahí y viví toda mi infancia y entonces lo más representativo es participar de las actividades costumbristas que se da en el barrio de Santa Ana qué es una fiesta grande el mes de agosto, entonces es un tema más religioso y es lo que más eh podía disfrutar en todo ese tiempo.</p> <p>Muy aparte también es el tema de las personas que viven ahí pues destacan bastante en el tema de la artesanía, los telares la piedra de huamanga, entonces si tú vas al barrio de Santa Ana vas a encontrar diferentes tipos de trabajos sin ni siquiera estás aquí no lo encuentras en Santa Ana dónde hay mayor población de artesanos se podría decir, aunque ahora ya no mucho en los tiempos pues todo va cambiando, pero es lo más rescatable del barrio.</p>	
Sub categoría: identidad del lugar	

**2. ¿usted identifica al barrio Santa Ana por su legado arquitectónico/urbano?**

Se podría decir que sí, ya que es un barrio muy antiguo, uno de los 5 barrios de la ciudad de Ayacucho prácticamente, entonces todavía contamos con algunas casonas antiguas que permanecen ahí pero no están en buen estado, ya que no le dan el mantenimiento respectivo, pero puedes visitar el barrio y puedes encontrar algunas viviendas antiguas casonas y con diseños muy típicos no que no lo puedes encontrar así nada más en otros lugares.

Sub categoría: interrelación social

**3. ¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de santa Ana?**

De las actividades como ya les mencionaba una de ellas pues es el tema religioso ya que se podría decir qué es la segunda semana santa en Ayacucho, porque destaca bastante los patrones, los santos que se les llama y hay como cinco patrones. Entonces por ser cinco patrones o cinco Santos se hace una fiesta de una semana aproximadamente y hasta más es una fiesta grande es la segunda fiesta de la semana santa se podría decir es lo que resalta bastante al barrio.

todavía se practica el tema de los aynis en las actividades que tú me das y yo la próxima te doy, aún permanece ya de alguna manera está desapareciendo por el mismo hecho de que el tiempo pasa y las familias ya no son las mismas.

**CATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL**

Sub categoría: percepción del lugar

**4. ¿Considera usted que el barrio Santa Ana debe ser catalogado como patrimonio histórico?, ¿Por qué?**

Bueno yo sí lo considero porque en primer lugar porque es uno de los barrios más antiguos y qué cómo les mencionaba tienen las características de algunas casonas antiguas o casas antiguas por el tema eso es uno y lo otro es por el tema de que ahí se realizan diferentes actividades religiosas y por otro lado es que destaca bastante el tema de la elaboración de la artesanía el

telar, la piedra de huamanga y hay muchos artistas y muy aparte de ello que también hay algunos músicos que tocan la guitarra, la quena que son instrumentos muy nativos y muy representativos entonces. Bueno yo sí consideraría que podría llevar ese nivel de patrimonio histórico.

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO A LA POBLACION JOVEN, MUJER Y VARON RESIDENTE DEL BARRIO SANTA ANA, DE 18 A 28 AÑOS

#### III. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Hjony jayo Arce

Edad: 18 – 28 ( X ) 29 – 59 ( ) 60 a más ( )

Lugar de Residencia: Jr. Moore - (Barrio de santa ana – Ayacucho)

Ocupación: Estudiante universitario

Hora de entrevista: 09:40 pm

Firma: 

#### IV. Transcripción:

##### CATEGORIA: CULTURA SOCIAL

Sub categoría: vivencias ciudadanas

##### 5. ¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de santa Ana?

bueno recuerdo más las actividades sociales, como las fiestas tradicionales que se desarrollan en 30 de agosto en santa Ana y también actividades de cultura como venta de artesanías y comidas que se organizan en la plaza, recuerdo más eso.

Sub categoría: identidad del lugar

##### 6. ¿usted identifica al barrio Santa Ana por su legado arquitectónico/urbano?

Sí, pero ya no existe mucho de eso ya las casas antiguas o las arquerías antiguas ya no están porque construyeron nuevas casas y a lo que vi también hubo una modificación en la plaza, que se trató de dar un mejor aspecto al barrio santa Ana y remodelaron la plaza, central de santa Ana, y aparte de ello se generaron el orden para la ubicación de los puestos de ventas en las fiestas que realizan, porque ocupan el espacio del parque.

Sub categoría: interrelación social

**7. ¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de santa Ana?**

bueno por ejemplo los devotos siempre asisten a misa los domingos y varias personas de diferentes lugares, también hay vecinos que se identifican con la cultura del barrio y en las fiestas tradicionales autóctonas los vecinos apoyamos y nos reunimos, pero los jóvenes ya no participan mucho.

**CATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL**

Sub categoría: percepción del lugar

**8. ¿Considera usted que el barrio Santa Ana debe ser catalogado como patrimonio histórico?, ¿Por qué?**

sí, pero tienen pocas cosas que rescatar según mi percepción lo que veo que se puede rescatar más es la parte de la iglesia y sus actividades tradicionales y religiosas que han perdurado y aun se realiza cada año, podría decir que eso le da un valor más al barrio de santa ana.

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO A LA POBLACION JOVEN, MUJER Y VARON RESIDENTE DEL BARRIO SANTA ANA, DE 29 A 59 AÑOS

#### I. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Sandra Valenzuela Pérez


Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( X ) 60 a más ( )

Lugar de Residencia: Jr. Iguain - (Barrio de santa Ana- ayacucho)

Ocupación: Estudiante universitaria

Hora de entrevista: 08:04 pm

Firma:



#### II. Transcripción:

##### CATEGORIA: CULTURA SOCIAL

Sub categoría: vivencias ciudadanas

#### 1. ¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de santa Ana?

Bueno lo que más recuerdo en mi niñez donde yo iba a la iglesia, una de las iglesias más antiguas que es la de santa Ana, la primera iglesia a lo que se entonces siempre los domingos iba con toda mi familia escuchábamos la misa luego salimos y sentamos un rato en el la plaza, tomábamos sol un rato y luego volvíamos a casa.

Sub categoría: identidad del lugar

#### 2. ¿usted identifica al barrio Santa Ana por su legado arquitectónico/urbano?

sí, por lo que es arquitectura podría rescatar lo que es la iglesia de Santa Ana que está ahí y también el Colegio de Santa Ana que está al costado de la iglesia donde aún se mantiene lo que son los tejados y algunas casas que también son de tejado se mantiene todo lo que la tipología como en el centro, incluso hay algunas casas que son de adobe que se mantiene, pero son las antiguas ya no es cómo era antes.



## CATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL

Sub categoría: percepción del lugar

### **3. ¿Considera usted que el barrio Santa Ana debe ser catalogado como patrimonio histórico?, ¿Por qué?**

yo considero que si porque Santa Ana es un barrio no solo un barrio como cualquier otro barrio si no que Santa ana tiene la viviendas talleres donde se hace lo que es piedra de huamanga incluso, tiene mucha historia por los propios artesanos como es Julio Gálvez que ha sido reconocido a nivel nacional y mostrando su arte huamanguino ayacuchano que expresa muchos sentimientos en nuestra cultura andina y aún hay viviendas talleres que viene del antepasado los abuelos que les enseñaba a sus hijos y sus hijos les enseñamos, entonces yo creo, Considero que si se tiene que ser catalogado como patrimonio histórico no solo en lo que es también la característica de las de lo que se hace o se realizaba sino que en las viviendas y también un poco el historia vayámonos a que los españoles primero llegaron a este lugar y se encuentra mucho lo que es la cultura.

## CATEGORIA: HISTORIA SOCIAL

Sub categoría: Manifestación costumbristas

### **4. ¿cuáles son las manifestaciones costumbristas que perduran a través del tiempo en el barrio de santa Ana?**

Actualmente y como todos los años que se hace en Santa ana se festeja una fiesta de La abuelita de Santa ana y del abuelito San Joaquín y así todos los años se festeja entonces como una fiesta patronal en dónde aún se conserva esa tradición donde los mayordomos van a cada casa y en cada casa tienes que entregarle un regalo para lo que es su festividad Entonces siempre en Santa ana recuerda todo eso en sus tradiciones y otra parte que podría rescatar a lo que es costumbre creo que es, qué es bueno que por ejemplo en las tipologías de las casas de Santa Ana afuera tiene un como una silla de concreto donde las familias los domingos salen y toman el sol ahí de sus propias casas pero ya no se ve mucho entonces sí quizás podría decir que aún se mantiene esa costumbre pero no tanto si solo algunas familias lo tengan.

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO A LA POBLACION JOVEN, MUJER Y VARON RESIDENTE DEL BARRIO SANTA ANA, DE 29 A 59 AÑOS

#### III. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Elder lino Muchari Aguilar

Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( X ) 60 a más ( )

Lugar de Residencia: Jr. José Gálvez Egusquiza (Barrio de santa Ana- Ayacucho)

Ocupación: bachiller de ingeniería civil

Hora de entrevista: 08:30 pm

Firma:



#### IV. Transcripción:

##### CATEGORIA: CULTURA SOCIAL

Sub categoría: vivencias ciudadanas

#### 5. ¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de santa Ana?

Bueno, buenas noches, la vivencia más impactante que yo he tenido aquí en el barrio donde yo resido ha sido cargar la procesión de la patrona de Santa Ana de la iglesia una experiencia muy bonita muy intensa llena de emociones, llena de religiosidad y me trajo muchos recuerdos.

me refiero a recuerdo porque desde mi niñez mis padres sobre todo mi padre este nos llevaba a las fiestas de Santa Ana entonces yo dejé de estar aquí en Ayacucho un buen tiempo y cuando volví fui a la procesión cargué y me trajo vivencia de mí niñez de mi familia junto a la procesión con toda la fe y fervorosidad hacia la patrona de Santa Ana entonces fueron unos momentos muy gratos donde yo reviví esos momentos, esas etapas de mi vida.

Sub categoría: identidad del lugar

#### 6. ¿usted identifica al barrio Santa Ana por su legado arquitectónico/urbano?

De cierta manera sí pero más lo identifico por la artesanía el legado arquitectónico ya no lo viví mucho porque ya sé en la época donde yo llegué aquí, ya estaba con construcciones modernas con poca arquitectura antigua, e incluso en mi casa había una antigua que sí la vi estando de niño pero de joven como te digo cuando regresé ya no encontré mucho de esos solo algunos vestigios así como restos arqueológicos en el barrio no hay mucho que rescatar ahora pero sí hace mucho tiempo yo recuerdo de niño que si habían, unas puertas principales había arcos con las piedras que se llaman checo que le hiciera que están talladas con Las Cruces en las puertas con flores de lirio talladas en patios que sostenían una especie de terrazas que había en las casas, también había arcos en las casas Pero eso desde épocas muy remotas donde había todavía casonas como le digo, cuando yo era joven incluso siendo niño pude ver algo de eso en el barrio pero ahora retornando ya no encontré mucho , salvo que una o dos casas , la casa de un tío colindante a ala mía que tiene su arco y ala que está al frente que s la casa del primer arzobispo de Ayacucho eso es lo único que queda a mi percepción del legado arquitectónico en el barrio de santa ana, aparte de todo eso también está la iglesia.

### **CATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL**

Sub categoría: percepción del lugar

#### **7. ¿Considera usted que el barrio Santa Ana debe ser catalogado como patrimonio histórico?, ¿Por qué?**

sí, yo si considero que debería ser considerada como patrimonio histórico y cultural, histórico porque como hemos mencionado aquí se ha fundado las mitas de artesanía el telar y tallado en piedra de huamanga y eso queda hasta ahora como un legado cultural para los hijos, vecinos, nietos que siguen practicando este arte hasta esta época, histórico también porque hay un puente colonial que se llama sotoqchaca y que tiene vestidos coloniales. histórico Por qué la iglesia es un monumento histórico también por las casonas que te dije que están en pie, la casona que está frente a la mía, la casa del primer arzobispo y cultural más que nada por sus fiestas

tradicionales como la del barrio que es el 31 de agosto qué es considerado la segunda semana santa de Ayacucho por sus fiestas costumbristas, donde las personas pasean por las calles manteniendo a las antiguas costumbres.

### **CATEGORIA: HISTORIA SOCIAL**

Sub categoría: Manifestación costumbristas

#### **8. ¿cuáles son las manifestaciones costumbristas que perduran a través del tiempo en el barrio de santa Ana?**

La principal y yo creo que la más emotiva y la más conocida es la fiesta patronal de santa Ana que se celebra en dos fechas el 26 de Julio qué sería el día central de la patrona del barrio Santa Ana la abuelita Santa Ana y la fiesta el barrio que también se celebra con los mismo Santos incluidos San Joaquín, la reina chiquita que se celebra en la última semana del mes de agosto qué es la más grande y cómo te vuelvo a repetir es considerada la segunda semana santa de Ayacucho fuera de esa están pues las yunzas en los carnavales y la del festejo de muchos Santos que en la parroquia de Santa Ana, pero como te digo la más principal y la más resaltante que incluso atraer turismo nacional e internacional es la fiesta patronal 30 de agosto la última semana del mes de agosto dónde hay las tradicionales costumbres para la procesión dando una vuelta completa a la plazoleta Santa Ana la corrida de toros el famoso jarochojay qué es una costumbre donde las personas recolectan regalos de distintos aynis que son ayudas que le dan a los mayordomos se reúne todos estos regalos son voluntarios y al atardecer se arrojan hacia las personas.

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### **CUESTIONARIO A LA POBLACION ADULTA MAYOR, MUJER Y VARON RESIDENTE DEL BARRIO SANTA ANA, DE 60 AÑOS A MAS**

#### **I. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR**

Nombre y apellidos: Gerardina castro de huaman

Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( ) 60 a más ( X )

Lugar de Residencia: Jr. José Gálvez (Barrio de santa Ana - Ayacucho)

Ocupación: Comerciante ambulante

Hora de entrevista: 10:25 am

Firma:



#### **II. Transcripción:**

### **CATEGORIA: CULTURA SOCIAL**

Sub categoría: vivencias ciudadanas

#### **1. ¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de santa Ana?**

Lo que más recuerdo es que mi esposo hacia tejido de frazadas y yo ayudaba a teñir también a hilar, también me enseñaron a pushkar (tejido en lana) y hacer medias con tejido delgado

Sub categoría: identidad del lugar

#### **2. ¿usted se siente identificado con el barrio de santa Ana?,¿Por qué?**

Al momento de aprender a hacer el tejido cuando me enseñaron ya me sentía parte de aquí porque ya conocía a varias personas, que me enseñaron de tanto tiempo que vivía aquí y actualmente tengo 80 años ya, tengo hijos y nietos, algunos de mis hijos también se dedicaron a hacer el tejido y algunos se fueron a lima.

## **CATEGORIA: HISTORIA SOCIAL**

Sub categoría: Comunidad católica

### **3. ¿De qué manera se relacionan las creencias religiosas con las actividades de los habitantes?**

Se celebra en agosto el día de la abuelita de santa Ana y el santo san Joaquín, se realizaba la procesión, misas y las fiestas que duran una semana y la presencia de los aynis ya no es como antes, porque yo veía que ya no ayudaban por igual cuando tu ayudabas, ya no regresan ese apoyo también con el pasar del tiempo ya cuesta muy caro todo, como contratar una banda ya es muy caro.

Sub categoría: Manifestaciones costumbristas

### **4. ¿Qué actividades tradicionales se desarrollan a través del tiempo en el barrio Santa Ana?**

Antes había varios artesanos, prácticamente todo el barrio era artesano y hacían en sus casas taller ahí en familia, pero ahora ya no hay mucho, varios dejaron de hacer porque ya no es rentable, antes si se vendía bastante, pero varios se fueron por lo de la enfermedad covid, también porque aumento el precio de la lana, el hilo y la tinta subieron de precio y ya no hacen muchos tejidos, porque antes se vendían a Huancayo, cuzco, pero ahora tenemos que vender barato porque si no ya no compran.

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO A LA POBLACION ADULTA MAYOR, MUJER Y VARON RESIDENTE DEL BARRIO SANTA ANA, DE 60 AÑOS A MAS

#### III. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Víctor Mendoza

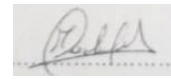
Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( ) 60 a más ( X )

Lugar de Residencia: Jr.Madrid - (Barrio de santa Ana- ayacucho)

Ocupación: constructor de obra

Hora de entrevista: 11:26 am

Firma:



#### IV. Transcripción:

##### CATEGORIA: CULTURA SOCIAL

Sub categoría: vivencias ciudadanas

#### 5. ¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de santa Ana?

Recuerdo que el parque de santa ana era distinto, era de tierra, tenía más arboles más vegetación y tenía grandes piedras, las casas antiguas eran de adobe y tejas, pero ahora ya no, todo es moderno de ladrillo y concreto, ha cambiado mucho.

Sub categoría: identidad del lugar

#### 6. ¿usted se siente identificado con el barrio de santa Ana?,¿Por qué?

Si, pero la nueva generación ya no se siente identificada porque ahora se dedican a otras cosas ya no hay mucho interés por parte de la nueva generación, ya no participan mucho en las fiestas tradicionales, ya no asisten a las misas religiosas.

## **CATEGORIA: HISTORIA SOCIAL**

Sub categoría: Comunidad católica

### **7. ¿De qué manera se relacionan las creencias religiosas con las actividades de los habitantes?**

Prácticamente en toda huamanga la mayoría son católicos, antes todos asistían a la iglesia los fines de semana, siempre el padre y los hijos, pero en estos últimos tiempos ya los jóvenes no les interesa.

Sub categoría: Manifestaciones costumbristas

### **8. ¿Qué actividades tradicionales se desarrollan a través del tiempo en el barrio Santa Ana?**

Aun veo que sí, todavía hay algunos artesanos que realizan tejidos y muy pocos en tallado de piedra, pero a diferencia de antes ahora son muy pocos, también sabiendo que ya con ellos morirá ese legado porque sus hijos ya no se dedican a lo mismo y se ira perdiendo esa tradición artesana



## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO A LA POBLACION, MUJER Y VARON CON ACTIVIDAD SOCIO-POLITICA (DIRIGENTE)

#### I. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Estefany donaires sosa

Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( X ) 60 a más ( )

Lugar de Residencia: Jr. Paris - (Barrio de santa Ana- ayacucho)

Ocupación: vecina

Hora de entrevista: 08:37 pm

Firma:



#### II. Transcripción:

##### CATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL

Sub categoría: Percepción de lugar

#### 1. Según su percepción, ¿El barrio de Santa Ana conserva las actividades socio-culturales y características físicas tradicionales?

Bueno desde mi percepción como pobladora del barrio podría decir que si se considera solo cuando se dan las actividades patronales y en algunos casos aun se conserva la tradición del trabajo artesanal tanto en piedra como en tejido.

##### CATEGORIA: HISTORIA SOCIAL

Sub categoría: Comunidad católica

#### 2. ¿cuáles son las funciones que cumple la presencia eclesiástica en el barrio de santa Ana?

En lo que respecta a tema eclesiástico antiguamente si se veía mayor participación por parte de los ciudadanos, pero en la actualidad se ha perdido esa costumbre de frecuentar a la iglesia, solo se va mayormente más afluencia cuando se realizan las fiestas costumbristas.

Sub categoría: manifestaciones costumbristas

**3. ¿Qué actividades tradicionales se desarrollan a través del tiempo en el barrio santa Ana?**

Las actividades tradicionales que vienen de hace mucho tiempo y es por el cual se caracterizaba el barrio de santa Ana a sido el tema de las artesanías, el tema artesanal de manufactura los cuales se manejaban en el tema del tejido y el tallado de piedra.

**CATEGORIA: GESTION GUBERNAMENTAL**

Sub categoría: control y protección de la cultura

**4. ¿Existe un plan de coordinación para el control y protección de la cultura en el barrio santa Ana?**

Bueno lamentablemente con el transcurrir del tiempo las actividades e han ido perdiendo fuerza o ya no se ha ido heredando hacia las nuevas generaciones, como antes se veía con mayor afluencia dentro del barrio de santa Ana, por casi todos los pobladores por no decir todos la mayoría se dedicaba a esas actividades ahora de repente han ido migrando a otros lugares y por parte del gobierno o las mismas autoridades si existen planes que promueven, pero al final todo queda en palabras o en papeles al momento que de repente se espera la ejecución de dichos proyectos de desarrollo social, sociocultural no se llega a lo que se plantea inicialmente, al final no se consolida no se llega a ejecutar, no se emplea este tipo de actividades.

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO A LA POBLACION, MUJER Y VARON CON ACTIVIDAD SOCIO-POLITICA (DIRIGENTE)

#### III. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Jhonny Quispe Poma

Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( X ) 60 a más ( )

Lugar de Residencia: Jr. Primavera - (Barrio de santa Ana- ayacucho)

Ocupación: Docente universitario

Hora de entrevista: 05:32 pm

Firma:



#### IV. Transcripción:

##### CATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL

Sub categoría: Percepción de lugar

#### 5. Según su percepción, ¿El barrio de Santa Ana conserva las actividades socio-culturales y características físicas tradicionales?

Dentro de lo que se refiere a la cuestión del contexto de infraestructura ha ido surtiendo modificaciones porque anteriormente la parte de infraestructura que teníamos era techos con teja, era una muy pocas casas eran de segundo piso, primer piso básicamente pero a partir de esto la cuestión demografía que ha ido creciendo se ha ido modelando se ha ido haciendo casas prácticamente tomando una forma muy sencilla con el tema del concreto armado de tipo mixto o de tal forma de que no han sabido de repente conservar los techos , salvo algún aspectos pero ha ido transformando esta situación en la que ya tenemos casas de concreto pero no unas formas o más amigables a lo que antes se tenía sino más bien a la modernidad en forma rectangular básicamente entonces eso ha permitido un crecimiento poblacional mucho más aún y eso a incidido también en la tugurización de la parte central de Santa Ana en si Santa Ana antes del 2000 abarcaba toda la parte desde el puente Grau al puente sotoqChaca y hacia arriba hasta pilacucho y por la calle que va hacia la otra quebrada que viene de joracucho huajta hasta

Prácticamente la parte alta que colindaba con huascahura y por la parte de otros aspectos se tenía prácticamente aspectos relacionados a la frontera con jirón Astete, luego de eso el puente pilpiniyoj huayjo que es la quebrada y subía hacia la parte alta por chachalnayrumi que era frontera común con Andamarca y prácticamente subía hasta la cueva en la parte del cerro que corresponde a Cabrapata y llegando justamente a los límites , el año 2000 se desmembró la parte urbana de la comunidad campesina de santa Ana obviamente que la comunidad campesina ha sido formado año 1965 entonces para esa fecha ha sido reconocida por decreto supremo 65 de ese año, ahora tenemos el año 84 ya prácticamente se ha hecho la situación con Andamarca con Huascahura y se ha ósea al ver los detalles básicamente de los límites de propiedad que tenía la comunidad, recalcando que en el 2000 Paso Cofopri y se tituló todas las tierras quedamos solamente algo de 78 hectáreas en la parte alta entonces eso ha implicado de que el desarrollo urbano infraestructura ha sido de forma desordenada no ha sido de forma ordenada y básicamente salvo algunas construcciones han estado conservando la tipología que se tenía anteriormente en la cuestión social Obviamente que el año 65 eran poquísimas personas en Santa Ana todos los terrenos que quedaron en la parte posterior de la iglesia se llamaban la cofradía de la abuelita de Santa Ana entonces esos terrenos prácticamente han sido en su momento cuando llego a ser comunidad campesina de Santa Ana para favorecerse de la ley que favorecieron Las comunidades campesinas aquel entonces en la época de Velazco Alvarado con el tema de cinamos se ha manifestado se ha hecho de que tengan pues a mejorar las condiciones básicas de Santa Ana tanto que no se logró porque estaba muy cerca la localidad vale decir al distrito de Ayacucho y recibió poco apoyo por eso pues ya quedado restringido, rezagado respecto a los demás barrios obviamente esto ha contribuido a tener una personalidad propia en Santa Ana muy a pesar de los cambios estructurales en infraestructura básica de la población, las calles típicas se ha tratado de conservar y ampliar las partes para acceso a la localidad pero no se ha logrado en parte salvo algunas zonas que se han ampliado , pero en la parte alta si se está conservando un poco más viendo

la humanidad y la necesidad que se tiene a futuro en la población podemos decir que socialmente tenemos costumbres bien arraigadas que todavía vienen con el tema de la minca que hasta ahora se practica en santa Ana , se ha sembrado pinos el 2014 entonces de esas fechas se ha ido manteniendo se ha conservado la parte alta prácticamente que era una zona bastante deteriorada el año 85 , 84 por el tema de la crisis económica que afectó bastante y se perdió muchísimos árboles, retamas, molles entonces se ha revertido eso con el sembrío de pino radiata a partir de estos se ha creado microclimas, se ha mejorado hasta bueno fauna Silvestre también se ha estado repoblando como las vizcachas también se ha visto la presencia de los ciervos que están en la parte alta que bajaron, hemos visto o sea eso Entonces por el tema de los bosques está permitiendo hacer eso

### **CATEGORIA: HISTORIA SOCIAL**

Sub categoría: Comunidad católica

#### **6. ¿cuáles son las funciones que cumple la presencia eclesiástica en el barrio de santa Ana?**

Pero nuestras costumbres todavía siguen arraigadas a la minca todavía está con nosotros aparte de eso nuestras creencias religiosas, la abuela Santa Ana, nos consideramos sus nietos si es que tenemos la fe católica y somos la mayoría, pensé que la inclusión también de sectas religiosas evangélicas que también están presente, una cerca de la plaza en jirón Marte la primera cuadra y otra que está en la parte alta en San José y otra que también está en la parte de Santa Cecilia en la parte alta cerca al estadio entonces a pesar de la presencia de ellos hay una suerte de tolerancia, la gente no participa mucho en esos lugares, salvo algunos cuántos que son parte vienen de otros lugares como de andamarca , pilacucho pero la cuestión católica siempre está enraizado también hay organizaciones digamos de personas de vecinos que tienen pues todavía esa fe católica y siempre los domingos en la tarde están presentes ellos

**7. ¿Qué actividades tradicionales se desarrollan a través del tiempo en el barrio Santa Ana?**

todavía hay una base fuerte porque no decir de la fiesta que tenemos en Santa Ana considerada como segunda Pascua local desde el 26 de julio es el día central de la abuela Santa Ana o sea dentro del calendario lo que se tiene en catolicismo Santa Ana nacido en esa fecha el 26 de julio y bajo ese punto de vista se hace la fiesta del día central de la Santa el día 16 de agosto se hace el tema de la fiesta del abuelo San Joaquín y bueno la fecha de fin de mes de agosto y los primeros días de septiembre sábado domingo lunes martes miércoles qué es movable de acuerdo al día que cigala fiesta tiene bastante concurrencia de la población ayacuchana en este año que ha pasado hemos tenido una muy buena cantidad de personas que han venido y felizmente lo pasamos con mucha tranquilidad y paz social por otra parte también existe la presencia de la fiesta del Señor de goyllority que hace más de 20 años ha sido la propuesta de residentes cusqueños que residen en Ayacucho que ya son parte de Santa Ana, hicieron esa propuesta de tener una imagen de señor de gollority en una área una parte que está desnuda retablos dentro de la iglesia Santa Ana y se ha puesto y se mejora y tal forma de que esta fiesta ya se echó popular y se festeja pues entre el 18 al 20 de septiembre es una fiesta que siempre se realiza y también la asistencia también de las personas es bastante fuerte de parte de los acólitos de nuestro señor de goyllority por otra parte no deja de ser nosotros también los festejos de todos los santos también siempre en la cuestión social radica todavía la artesanía en varias líneas como la textil , retablos en el tema de los cerámicos en el tema por ejemplo de los artistas que se refieren a la piedra tallada de huamanga dentro de eso hay galerías alrededor de la plaza de Santa Ana en la que se expenden sus productos, en si falta todavía unificar a las personas muy a pesar de que la sociedad actualmente no tenemos la invasión de los extranjeros en este caso de los colombianos y más que todos venezolanos que vienen a ser robos que han hecho dentro de Santa Ana crear una suerte de inseguridad que antes no tenía,

santa Ana era un barrio seguro anteriormente nos han llamado con el nombre de pucaray por las arcillas rojas que se tenía y se tiene hasta ahora en Santa Ana, hay cimientos de arcilla y eso ha hecho también en la época de la subversión y contra subversión también nos ha llamado los rojos y justamente también una suerte así de ensañamiento con nuestros pobladores nuestra iglesia es la más antigua, después de San Cristóbal que está enfrente del convento de monjas que está en la calle 28 de julio.

y nuestra iglesia a funcionado como catedral de Ayacucho en algún momento entonces el estilo barroco tardío que tiene todavía hace posible que sea un centro de atracción local es cómo tener todavía en esta iniciativa de nuestro párroco también se ha hecho el museo y se puede apreciar aspectos importantes de nuestra cultura relacionada a la religión, básicamente esta parte de Ayacucho a desarrollado muy poco pero siempre ha estado ligado a la religión de religiosidad siempre está presente y no deja de estar presente en nuestros días en otras formas de relacionar nosotros también como personas entonces eso ha hecho posible que tengamos, por eso es que mucha gente no dice no que cuando alguien fallece en Santa Ana y si ha sido un hombre que ha estado colaborando con la comunidad con la vecindad toda la gente de Santa Ana acompañan su entierro no solamente en eso también las grandes festividades que hacen en sus matrimonios, bautizos y siempre es eso ,está presente nuestra religión católica somos mayoría católicos y eso hace posible que tengamos todavía a esa situación de decir que somos de Santa Ana no sea participación a nivel de los carnavales la expresión artística de salir a pasear a nombre de nuestro pueblo de Santa Ana por las calles de huamanga también en el caso por ejemplo en Pascua la semana de pascuas que tenemos en Ayacucho También salimos representando a nuestra localidad cómo punto más importante también de Ayacucho y janayparroquia es el nombre que teníamos anteriormente el hornillo Alameda Sí cierto punto prácticamente dividía pues en dos la parte alta y la parte baja de la ciudad por la 2 de mayo se dividían hasta asamblea y esa parte para abajo era Magdalena que era hurayparroquia y de eso para arriba era hanayparroquia la parroquia de Santa Ana era la que manejaba el tema y Bueno pues tenía bastante grande No que

llegaba hasta huaschahura, localidad de vinchos, pajcha prácticamente la zona oeste y la zona este era dominada pues por la parroquia de Magdalena.

### **CATEGORIA: GESTION GUBERNAMENTAL**

Sub categoría: control y protección de la cultura

#### **8. ¿Existe un plan de coordinación para el control y protección de la cultura en el barrio santa Ana?**

Si, podemos decir que hay una debilidad y una flaqueza bastante fuerte, los que estamos vivos todavía hasta ahora los que todavía sentimos esa situación social de nuestra unidad prácticamente de Santa Ana se refiere básicamente a nuestra situación, Nosotros estamos viendo más el tema referente pues a que nuestras costumbres no se pierdan, si por ejemplo básicamente nos juntamos al festejo por decir del día propio de la abuela Santa Ana, por decir el día propio del abuelo san Joaquín o del día central suponiendo que no hay cargontes, suponiendo que no hay mayordomos entonces qué hace la comunidad, la comunidad se organiza y prácticamente haciendo colaboración Casa por casa asumimos esa responsabilidad económica y social de participar y hacer que nuestra tradición nos una a todos, pasamos el cargo asumimos todos los festejos dentro de las posibilidades sociales y luego así podemos realizar actividades sociales ahora dentro de esto la autoridad alguna vez ha estado viendo por ejemplo los temas de artesanía la dircetur alguna vez tuvo la situación de meterse dentro de la cuestión de crear un centro artesanal en Santa Ana pero más que eso en la cultura ellos lo han visto desde un punto de vista de manejo empresarial o sea un punto de vista de manejo de productividad que no la han visto netamente al rescate de la cultura no han ido netamente a la cuestión de preservar esta situación sino más que todo Han ido apoyar a



artesano supuestamente para poder apoyar en su productividad y que ellos hagan lo mejor Entonces esta parte está abandonada por el estado en ese sentido no está siendo atendida por ellos tanto el nacional, subnacional y regional local no están haciendo esa llegada, más la preocupación ahora de ellos esa por el tema básicamente de Seguridad Ciudadana sea eso este problema Está chocando transversalmente a la problemática de juntar nosotros como personas socialmente hablando y al parecer hace en ella un poco el tema de la organización la dificultad que tenemos ahorita es decir, bueno Tú eres el dirigente y como dirigente asuman la responsabilidad, ósea se ha perdido un poco ese tema de la identidad y esto seguramente nosotros como generación que somos vamos a pasar y seguramente los chicos que viene ahí atrás no van a tener esta esta situación, estamos también es el rescate o sea cómo hacer cómo juntar a esa gente joven que tiene ya otras líneas otras formas de ver la vida pero su mundo es tarde diferente a nuestra perspectiva, La complejidad del momento que se tiene no está haciendo posible esa visión, hacia delante que hacer frente a esta situación que pueda ocurrir Entonces por lo menos en el tema de los festejos Qué hay por ejemplo, para este fin de semana pensamos hacer actividades que nos liguen a las familias impliquen a las familias o sea el día domingo, manifestando somos gente de Santa Ana tenemos familiares no solamente en el tema digamos que se entrecruza dice tenemos un problema bien comentarios y está que se entienda esto Ustedes tienen una directiva en la cual está familiares están esposos están tíos tías están prácticamente no sé tiene este nivel deberían de ser otras personas Pero en este caso los que somos de Santa Ana, familiares que emos vivido de hace tiempo, prácticamente vamos a encontrar familiares vamos a encontrar tíos, primas y vamos a encontrar por decir hermana , pero hasta de repente en el quinto sexto grado de consanguinidad o afinidad Entonces el tema es eso romper esa parte social no es fácil para todos los barrios, la unidad que tenemos básicamente está en las familias, yo tengo por ejemplo soy de apellido Quispe poma, somos poquitos Pero quispes somos un montón , porque mi abuelo era de apellido quispe Palomino y tenemos que están enraizados con los ochantes, aymes Entonces Permitiendo que hasta ahorita no perdamos la identidad

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO CON FUNCIONARIO DE LA IGLESIA CATOLICA DEL BARRIO SANTA ANA

#### I. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Juana melgar oncebay

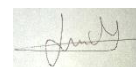
Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( ) 60 a más ( X )

Lugar de Residencia: Plazoleta santa ana - (Barrio de santa Ana-ayacucho)

Ocupación: secretaria de la iglesia Santa ana

Hora de entrevista: 03:15 pm

Firma:



#### II. Transcripción:

##### CATEGORIA: CULTURA SOCIAL

Sub categoría: Interrelación social

#### 1. ¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio Santa Ana?

Yo creo que sí, pero eso se veía antiguamente con la realización de las misas, pero hoy en día ya no se da, la gente ya no asiste a misas, si te acercas los días no festivos a la iglesia puedes ver que hay solo 2 o 3 personas y es diferente cuando se realizan las fiestas ahí si la gente viene de todas partes.

##### CATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL

Sub categoría: Percepción de lugar

#### 2. ¿Qué opina usted de las diversas transformaciones que sufrió el barrio de Santa Ana?

Antes existían casonas de adobe y teja donde Vivian los artesanos, ahí tenían espacios para realizar actividades como el tallado de la piedra de

huamanga, el tejido del telar, pero con el pasar del tiempo las casas fueron vendidas o los hijos de los mismos artesanos cambiaron la manera de construir ahora tienen casas de 5, 6 pisos

### **CATEGORIA: HISTORIA SOCIAL**

Sub categoría: Comunidad católica

#### **3. ¿Cree usted que la fe católica en los habitantes del barrio de Santa Ana se proyecta solo en la cultura y costumbres?**

Como te decía la fe católica ya se está perdiendo por el desinterés de la misma juventud ahora se tiene pocos devotos que verdaderamente asisten a escuchar la palabra del señor, ahora toman como excusa a la fe católica para realizar las fiestas ahí si la gente viene a participar.

Sub categoría: Manifestaciones costumbristas

#### **4. ¿Qué opina usted sobre la realización de las actividades tradicionales en el barrio Santa Ana?**

Las tradiciones ya cambiaron como era antiguamente antes aún se celebrará esa fe cristiana que tenían los creyentes y ahora las actividades ya se desarrollan con una visión más económica por sacarle provecho a las fiestas y ya no se le da importancia a la iglesia.

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO CON FUNCIONARIO PARTE DE LA SUB-GERENCIA DEL PATRIMONIO HISTORICO

#### I. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Edgar Saldaña avilés

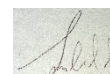
Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( X ) 60 a más ( )

Lugar de Residencia: Jr. José Olaya 146 - (Ayacucho)

Ocupación: Subgerente de patrimonio histórico

Hora de entrevista: 09:48 pm

Firma:



#### II. Transcripción:

##### CATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL

Sub categoría: Conservación urbana

#### 1. ¿Cree usted que el legado Urbano/arquitectónico aún se conserva en el barrio de Santa Ana?, ¿Por qué?

Bueno, el barrio de Santa Ana es uno de los barrios más emblemáticos dentro del centro histórico de Ayacucho entonces sí existe un legado urbano arquitectónico cómo manifiesta la pregunta quizá ahora por la modernidad y el tiempo ha venido transformándose para bien o para mal porque la modernidad o los tiempos actuales ya tienen otras necesidades tienen otras de la ciudad sabiendo que el barrio de Santa Ana todavía conserva la traza urbana y muchos de las muchas de las calles que existen, incluso la misma escala de ciudad pequeña con las vías y todo ello sin embargo por qué decimos todavía que conserva y podría ser un lugar que tiene mucho legado de las iglesias que se ubican en el mismo parque de Santa Ana en la Plaza de Santa Ana que básicamente es un punto es un hito urbano donde se puede reconocer, puesto que para que una persona o para que dentro de una sociedad se cataloga una cualidad o una característica a un sitio es por sus elementos representativos al mismo tiempo que el barrio de Santa Ana

también con todo lo que es, con todo lo que tiene en su paisaje urbano, aporta también las personas que viven alrededor que tienen actividades muy afines a lo tradicional, se dice “una ciudad se reconoce por sus tradiciones”, una ciudad se reconoce por las actividades de su gente entonces si llevamos ese concepto al barrio de Santa Ana claro que sí porque ahí en Santa Ana se instalan muchos artesanos en muchas actividades puede ser el arte textil, la piedra de huamanga y lo que es los retablos entonces volviendo al tema, el legado arquitectónico también tiene que ver con lo que las personas aportan y por eso se reconoce y por eso es que el barrio de Santa Ana sí puede ser considerado un barrio tradicional cómo dije al principio quizás el tiempo pasa con sus idas y venidas que vienen transformando los barrios, urbanizaciones, calles, plazas pero cuando uno empieza a ver un poco más a fondo puede entender la esencia de estos lugares, entonces puede encontrar información.

Sub categoría: percepción de lugar

**2. ¿Qué opina usted de las diversas transformaciones urbano/arquitectónicas que sufrió el barrio de Santa Ana?**

A lo largo del tiempo, hace un momento comentaba sobre como la modernidad afecta o a afectado, no afectación porque sería una cuestión que va en desmedro que estamos enfocando mal sino que es el cambio, al tiempo todo tiende a hacer un cambio entonces de hecho que el barrio de Santa Ana en principio era un barrio donde la colonia y los españoles que se asentaron en la ciudad, ósea hablemos de que también Santa Ana es uno de los primeros barrios que existen antes de la formación o de la denominación de Ayacucho como ciudad con su traza urbana como centro histórico, en el barrio de Santa Ana se asentaron los españoles que eran parte de la colonia esperando órdenes de la corona española para que todo lo que es la ciudad de Ayacucho con su traza urbana pueda ser, entonces en ese tiempo se mandan todos los documentos necesarios y sin embargo se tenía que estar en algún sitio, entonces el barrio de Santa Ana, su origen está dentro de ese marco y bueno

al fin y al cabo en el tiempo ya cuando estaba consolidada la ciudad empieza a ser parte de unos de los barrios siendo uno de los primeros barrios de la ciudad de Ayacucho, uno de los más importantes, entonces las transformaciones que se estuvieron dando en el tiempo tiene que ver mucho con esta parte del cambio ahora mismo se considera un barrio tradicional, tiene lugares reconocidos, emblemáticos, talleres entonces algunos todavía han conservado parte de ese paisaje, de esa forma en otros casos de acuerdo a la normativa y todo ello ya prácticamente la modernidad ha sabido calar en este ahora existen clases de contemporáneo ya con todos sus elementos que el mismo tiempo que en el tiempo tiene sus formas tiene sus parámetros tiene sus cosas la transformación ha ido en ese ámbito ser casas hechas con material tradicional con adobe, cubiertas de teja, casas patio, casas taller que hasta ahora se conservan en un porcentaje que va avanzando constantemente y convirtiéndose ya en un barrio que tiene mucha tipología prácticamente contemporánea considero que este tipo de transformaciones es lo más natural que puede ocurrir o que es el tiempo natural de las ciudades, es responsabilidad de las autoridades que controlan que fiscalizan sobre todo ello que dan las pautas necesarias sucede que las personas no ven esto como una ventaja por eso también es que lo cambian como dicta el tiempo patrón contemporáneo con tipología contemporánea y se piensa desde el punto de vista de que lo antiguo pierde valor, porque al final las personas que dan estas pautas no saben cómo interpretar las nuevas formas adaptando entre lo nuevo y lo antiguo para poder darle un valor renovado porque como digo nosotros y bajo mi punto de vista no apoyo el hecho de que uno tenga que enfrascarse en la historia en búsqueda del turismo porque al final esté eso tiende a ser contradictorio en el desarrollo normal de una ciudad de un barrio de una calle, mucho se dice antes era mejor creo que no antes solo era una cuestión y una condición del tiempo quizás en ese tiempo siendo 100 años 200 años atrás también seguro dirían que bueno antes era mejor y nos remontamos y buscamos en el tiempo tratando de encontrar una respuesta Pero bueno si bien es cierto que las respuestas tienen que ver con la búsqueda de nuestro pasado, entender un poquito eso no es bueno

enfrascarse en el tiempo, las ciudades tienen un crecimiento hay que verlo desde este enfoque con ese enfoque y darle valor renovar el valor hay muchos ejemplos nacionales e internacionales que han sabido reinterpretar estas características, ciudades como Arequipa, donde han restaurado calles tradicionales dándole un significativo valor al elemento constructivo que es el sillar que son las unidades con la que se construyen estas viviendas, pero más allá del material existe el sistema cómo se compone De qué se compone, porque le pongo y ya está bien empieza a ser una estructura este proyecto en Arequipa ha tenido tanta relevancia que ha parecido mucho en distintos medios ha sabido posicionarse ahora mismo prácticamente se nota cuánto influye el hecho de que hayan intervenciones coherentes en las ciudades para poder transformarlas porque al fin y al cabo no hablamos de una sola de una sola unidad inmobiliarios hablando de un sistema y si estamos hablando de un sistema tenemos que entender lo que tiene como característica ese sistema que luego si sabemos interpretar desde su desde su funcionamiento la tipología, la forma entonces todo empieza a transformarse con tanta naturalidad y que las personas también empiezan a darle apostar por ello a darle un valor y a poder encontrar esa parte que falta esa parte que se llama identidad por qué la identidad tiene que ver mucho con el lugar con las cosas que tenemos en nuestro día a día la identidad tiene que ver con los recuerdos con la forma, con el tiempo presente y eso que parece tan sencillo no es tan sencillo al tiempo de que cuando uno no concatena la situación o las formas todos van por su propio camino, todos tiene sus propias ideas y no confluye pienso que esto de la transformación de los barrios específicamente en el barrio de santa Ana no ha habido ese consenso o no hay un consenso lo suficientemente potente como para poder darle un enfoque mucho más mucho cohesionado no es que esté mal como dije en un momento, las ciudades crecen y se desarrollan, pero hace falta la visión y como comunicamos esa propuesta o esa puesta en valor, cómo hacemos que las personas sean parte de ese tipo de transformaciones.

## CATEGORIA: HISTORIA SOCIAL

Sub categoría: Manifestaciones costumbristas

### **3. ¿Cree usted que las manifestaciones costumbristas forman parte del paisaje cultural en el Barrio Santa Ana?**

Claro las manifestaciones costumbristas cómo hace un momento hablábamos de los talleres, las viviendas talleres y de las mismas actividades que se dan en santa ana por su gran potencial porque es uno de los barrios que tiene la mayor cantidad de artesanos en actividad y también grupos ligados o afines a este tipo de actividades tradicionales se siguen haciendo los telares que tienen una posición en el mercado nacional e internacional de la misma manera la artesanía en piedra de huamanga incluso en el tiempo de los artesanos digamos que tallan la piedra de huamanga su público objetivo está fuera más que dentro al final los artesanos empiezan a tener todo su producción y la dirigen al mercado internacional y muchas de esas piezas no llegan a verse en nuestro entorno, a veces guardamos lo mejor para los externos, los que pagan más y preferimos que sean de ese entorno, de ese contexto porque en realidad el mercado se maneja desde ese punto sin embargo sería muy saludable de hecho de que se hagan notar, ósea que pasa con algunos artesanos que tienen este flujo de trabajo a veces se quedan en una burbuja donde ellos realizan todas sus actividades, tienen una producción muy variada, tienen todo una serie de cosas pero no se muestra como tal, no hay un punto donde uno pueda ver esas obras digamos en algún tipo de muestras una muestra permanente o algo que le de mayor relevancia claro que sin hurgar en el hecho de que como funcionan los sitios turísticos, museos y todo el sistema de producción y comunicación de la cultura sin desmerecer el trabajo que tienen ellos que están en constante movimiento y siempre tratan de poner este tipo de cosas sobre la mesa para que se muestre pero lo que yo digo es que tendría que ir entonces de la mano desde los mismos artesanos que también se sumen a difundir en mayor medida estas actividades, hablemos un poco más que los mismos artesanos y con las con las actividades que hacen a veces, como lo manifestaba son burbujas que existen dentro de estos sitios y que en el tiempo cuando no se difunde cuando pierden



interés también se pierden las tradiciones, una tradición se mantiene viva cuando las personas le dan un valor, una tradición es parte de la identidad y las personas que se identifican con esa actividad le dan continuidad, porque sucede que las cosas están perdiendo todo ello es a causa de que no hay una correcta difusión de todas estas manifestaciones culturales, costumbristas que no se le da tanta cabida y bueno como dije al principio también los mismos artesanos tienden a estar en sus entornos muy herméticos, existen las viviendas taller en santa ana que están abiertas al público y tiene ahí que es uno de los potenciales que han sabido aprovechar por ejemplo las agencias de turismo y algunos hacían circuitos turísticos englobando también hacia los artesano que dan pase e invitan a la gente para que tenga más impacto sobre la gente y no significa solo mostrar si no otra vez como digo que todo eso se componga y qué pueda ser parte de este tiempo parte de las cosas parte del ciclo para que las tradiciones no desaparezcan, una de las tradiciones por ejemplo que a punto de desaparecer es la hojalatería , la cerería que ya en Ayacucho son solo familias exactas que hacen y que pronto los familiares afines ya no le dan continuidad porque el fin y a cavo ya se dedica a otras cosas, pero todavía no se encuentra un repositorio o un sitio donde puedan conservar todas estas prácticas, yo estuve hace un tiempo investigando sobre el tema cultural tradicional y el mercado de hecho que va a desaparecer porque la artesanía como tal no solo es el objeto sino que es es un producto que al tiempo debe de tener una carga cultural también tiende a ser utilitario, en eso se basa la artesanía entonces por ejemplo hablaba hace un momento de la hojalatería , en un momento se utilizaba como veleros, como objetos que utilizaba la gente día a día, bueno hace 50 años funcionaba porque las personas necesitaban y ahora necesita renovarse más entonces solo así, renovando esta función encontrara su valor y eso es lo que pasa en santa ana , entonces quizás santa ana conserva parte de ello y necesita empuje, ese valor que necesita, si bien es cierto ya hay puntos y agencias turísticas que van apuntando estos sitios, entonces a que ir por ese camino.

## CATEGORIA: GESTION GUBERNAMENTAL

Sub categoría: control y protección de la cultura

### **4. ¿Existe un plan de coordinación para el control y protección de la cultura en el barrio Santa Ana**

aun no, si hablamos de normativa y cuestiones en realidad todo se basa en el reglamento del centro histórico que ya tiene varios años ya circulando que determina prácticamente cuales son los tipos, las formas, los colores a utilizar en todo lo que es el contexto del caso histórico , bueno específicamente en el barrio de santa ana hasta donde tengo entendido no hay un proyecto específicamente para el barrio, más allá de identificar por ejemplo a todas las organizaciones sociales que existen como las que existen en la plaza de santa ana si no me equivoco está el cite de andamarca, que también andamarca tiene sus lugares con estas características y otras entidades o instituciones que funcionan en conjunto en el mismo, shoshacu naghshi (galería artesanal) que prácticamente es un mercado de artesanías donde se ubica también el cite, todo ello empiezan a manejarse de manera en el entorno institucional, todo apuntando a darle valor a la actividades, pero como control y protección, no recuerdo que haya un proyecto exacto para el barrio de santa mas allá del reglamento del centro histórico.

exactamente más allá de las organizaciones sociales o de la conexión o cadenas productivas que se hacen de forma institucional por ello también tienen una propuesta, por ejemplo en el barrio de santa ana también se organizan ferias culturales donde exponen artesanías todo una serie de cosas pero, no va más allá de enfocar al barrio porque ahí hablamos de un punto de que si un proyecto de puesta en valor del barrio santa ana así como lo que sucedió en Arequipa, se enfocan en un sitio, en un rescate de todo el lugar haciendo los estudios necesarios dando todo el valor con circuitos turísticos , circuitos de calles dándole una categoría entonces pienso que eso es distinto al solo hecho de funcionar en un contexto global donde ya va más ligado a la ciudad y está dentro de ella.

Sub categoría: estrategias de conservación patrimonial

**5. ¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el Barrio Santa Ana para la conservación patrimonial?**

bueno en sí claro que existe lo que pasa que las acciones que se realizan imparten directamente del ente municipal identificando por ejemplo personas, grupos, lugares espacios potenciales, las acciones básicamente están ligadas al hecho de recabar información para poder darles una categoría por eso hablábamos hace un rato de lo que son los artesanos , las viviendas taller, cuántas personas tienen esa actividad, quienes son las personalidades que representan a estos grupos entonces lo que se hace básicamente es trabajar con ese grupo de personas y poder generar algún tipo de actividad que pueda dar respuesta a estos problemas de los cuales ya habíamos hablado anteriormente para que no desaparezcan las tradiciones , para darle otro enfoque pero si bien es cierto que estas cuestiones no son tan potentes , bajo mi punto de vista yo digo que si tendría el impacto necesario se notaría , al tiempo de que también se construye mucha infraestructura referente a estos usos hablábamos de los cites de los museos, si no me equivoco está el museo de santa Ana, que está más alejada de la plaza de santa ana pero yo digo en este punto ya como peatón, como persona, cuando llego a estos lugares a toda esta infraestructura que se construye con esas características muy pocas veces, a veces todo termina en un sitio que se construye que queda aislado en un rinconcito y nadie se anima a verlo a menos que alguien lo cuente, pero si no tiene algo interesante no es un punto importante , entonces si bien es cierto la municipalidad tiene todas esas actividades de reunir registros en actividades esporádicas, en la plaza de santa ana hay tiempos de feria y se promueve los feriantes empiezan a exponer las artesanías y todo ello pero como digo son esporádicos aquí en este momento las acciones a futuro que podrían realizarse y tendrían cierto valor para poder potenciar todo estas actividades es buscar la clave en un mercado muchísimo más abierto, enfocándonos en

los usuarios últimos dándole, ubicando la infraestructura en sitios que correspondan y sean notorios, como dije en un momento se hace mucha infraestructura pero donde la construyes , en sitios de poca accesibilidad y de ese tipo, nadie se entera de su existencia, otro cosa que también condiciona a este hecho es que santa ana tiene la parte urbana ya con todos los servicios pero también cuenta con partes que no están urbanizadas en lugares que están en vías de desarrollo que aún no están asfaltados, que aún son trochas, tienen todo ese esquema que no permite que el barrio pueda dar otro valor a la oferta, pienso que si en ese momento podemos ver la plaza de santa ana , donde está la iglesia, donde están las cosas no se conecta con un circuito ligado al mismo barrio más allá de buscar otros sitios como andamarca unos circuitos más grandes, pero uno llega a santa ana y luego encuentra las viviendas taller y se da una vuelta por todo estos sitios pero no tiende a quedarse o ir más allá de lo necesario, entonces aquí vemos que no solo es una cuestión de usos, de personas y cuando empezamos a darle esas características las cosas vienen y caen por su propio peso ahí es donde entra a tallar este tema de la conservación, una persona conserva más cuando se siente identificada con eso y empiezan a interesarse por los temas y recorrer más esos espacios y eso induce a la conservación en sí, darle uso, que funcionen las cosas, veo que me viene una idea en el hecho de que un espacio que usa , un espacio dinámico que se conserva mejor que cuando solo se le deja en un rincón como en una vivienda siempre tiene que estar limpia , luego se mejora y se cambia un poco la forma , pero todo va en constante movimiento a medida que pasa el tiempo y nadie se interesa y es una opinión personal , que un espacio urbano es nuestra casa de igual manera donde vivimos con más gente y convivimos con todos y la conservación empieza por nosotros cuando vamos a un sitio ya no destrozan el mobiliarios urbano ya no hacen pintas en el mobiliario urbano y eso tiene que ver con el control con la vigilancia, con la seguridad pública el turismo la actividades, como funciona la ciudad y cómo se organiza básicamente de eso se trata y bueno las acciones que realizan los funcionarios públicos si existen pero a veces existen sólo como actividades aisladas como dije en un

momento construyendo infraestructura , cosas así que se encadena y vayan a solucionar un problema mediante un estudio económico y cuestiones de proyecto básicamente pero realmente funciona, realmente podemos decir que estas actividades funcionan esos proyectos que decantan , que nacen en el municipio y que se traducen en algunas acciones tienen impacto o un alcance limitado.

En nuestro contexto, Santa Ana hay varios recovecos donde tú sacas una piedra del ornato público y nadie dice nada , no interesa mucho y con esas acciones se deteriora poco a poco y en momento dado uno dice que mal está todo claro al fin y acabo si todo parte de las personas que vivimos no aportamos en el hecho de conservar y ese es el punto, como dije es una valoración personal que tengo sobre este tema ya que los municipios son independientes de acuerdo al gobierno de turno, alguien con una visión más ligada a la cultura tiende a llevar acciones culturales como parte de su proyecto, otros que no entonces todo va cambiando y no hay una idea clara y concisa de qué Ayacucho puede ser un punto turístico muy potente, se piensa pero no se hace, se dice pero no se acciona, ha existido muchas actividades pero todo queda en acción sin ningún resultado porque los gobiernos de turno van cambiando y tienen distintos enfoques y nadie quiere continuar la obra del anterior por un tipo de ventaja, pensado que solo lo suyo funciona es una idea totalmente errada en el uso, porque una ciudad es única y no de algún gobernante, la ciudad debe de tener un solo lenguaje, y así poder dar una solución concreta y esperemos en el tiempo ver como se desarrolla, siempre abogando por la protección y la conservación de lo que todavía tenemos y no es poco.

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO A LA POBLACION ADULTA, VECINO RESIDENTE DIFUSOR DE LA CULTURA

#### I. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Ronald Arnold Ayme Palomino

Edad: 18 – 28 ( X )    29 – 59 ( )    60 a más ( )

Lugar de Residencia: Jr. Miguel astete - (Barrio de santa Ana- ayacucho)

Ocupación: Estudiante universitario

Hora de entrevista: 03:50 pm

Firma:



#### II. Transcripción:

##### SUBCATEGORIA: CULTURA SOCIAL

Término: Vivencias Ciudadanas

#### 1. ¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de Santa Ana?

Vivencias que yo tuve en el barrio Santa fue algo costumbrista que mi abuelo recibió el cargo de uno de los santos que se festejan en Santa Ana y la vivencia que pasamos, fue hacer el cargo ya que él era alguien conocido ahí porque hacía artesanía se dedicaba hacer frazadas tapetes así como también pequeñas cruces las que representaban la vivencia de su tiempo de los santos y es por eso que mi abuelito lo conocían varios y otro más que destacaba porque él hacía lo que es pirotecnia y por eso era bastante conocido ahí en los años ochenta a noventas e invito a la gente, fue a la misa y ahí creo que se celebran a cuatro santos uno de ellos se llama san Joaquín y representando a eso empezó a elaborar , preparar comida, la costumbre que tienen ahí invita a todo el barrio y todos tienen que ir a su casa, él tiene que encargarse de todo totalmente la comida, la fiesta en sí para que la gente la pase bien porque normalmente la gente hable de cómo han llevado esto y que tanta fe tiene según eso juzgaban a la gente y el resaltaba en su pirotecnia, sus cohetes eran diferentes y se identificaba

Término: Identidad del Lugar

**2. ¿Usted identifica al barrio Santa Ana solo por su legado arquitectónico/urbano?**

En una parte es lo arqueológico claro por la iglesia, sus parques sus calles tienen historias no solo la iglesia sino algunas calles, hay una casona en puca Cruz y es parte de Santa Ana y más que todo eso es una parte arquitectónica otra parte que se identifica Santa ana en otra cosa es bastante en la artesanía en todo el mundo como el retablo, piedras de huamanga los tapetes, las mantas todo en general, tú vas y preguntas Dónde es mejor la artesanía y santa ana te van a decir , no solo por su arquitectura porque también resalta la artesanía bastante.

**SUBCATEGORIA: HISTORIA SOCIAL**

Término: Manifestaciones Costumbristas

**3. ¿Cree usted que el barrio Santa Ana solo se caracteriza por sus festividades costumbristas?**

Específicamente por la artesanía y sus costumbres, pero las fechas la gente se recuerda, costumbristas mayormente al año en cambio lo otro que se caracteriza es la artesanía

**SUBCATEGORIA: GESTIÓN GUBERNAMENTAL**

Término: Control y protección de la cultura

**4. Según su percepción, ¿se da el control y protección a la cultura en por parte de los funcionarios públicos?**

si, yo veo que si los últimos años la gente ha podido preocuparse por eso dio parte a las autoridades correspondientes para que pueda estructurar o cuidar mejor porque hace mucho tiempo no tomaban en cuenta eso recién a partir de los últimos años empezaron a reparar las infraestructuras y si veo que se están preocupando las autoridades.

## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO AL ESPECIALISTA MUJER Y VARON ARQUITECTO O URBANISTA

#### I. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Milkor Muchari Aguilar

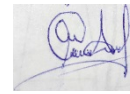
Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( X ) 60 a más ( )

Lugar de Residencia: Jr. Madrid - (Barrio de santa Ana- ayacucho)

Ocupación: Arquitecto

Hora de entrevista: 10:44 pm

Firma:



#### II. Transcripción:

##### SUBCATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL

Sub categoría: Conservación Urbana

#### 1. ¿Cuál es el nivel de conservación urbana del espacio físico del barrio Santa Ana?

bueno en este caso yo quisiera dar una pequeña introducción para darles alcancé a tus preguntas y ver un poco de la historia del barrio de Santa Ana, en un principio Ayacucho como usted bien sabe tiene una historia por las cuales se cuenta mucho relatos y tiene muchas historias por las cuales este uno tiene una perspectiva un alcance sobre el tema de la historia y Ayacucho en función y viéndonos al punto pues de consulta y de alcance es ver como Santa Ana o los términos antiguos que se conocía como Janayparroquia que traducido del quechua al español indica el templo de arriba o el lugar de arriba en tal sentido está iglesia es la segunda construida en el nivel de la región de Ayacucho tiene una de las fundaciones más antiguas que se tiene aquí en Ayacucho las cuales tienen muchas historias delas cuales las tienen como conocimiento las familias que viven en este barrio, cuenta la historia que en estos procesos o etapas históricas que paso en Ayacucho, la migración o el tanto el apogeo en estas épocas de la parte sur de Ayacucho



hacia la ciudad que vendría ser huamanga habían pobladores que ingresaban por los distintos puntos, como ñahuinpuquio se conoce como Carmen alto eran personas arrieras que en ese tiempo pues transportaban ganado transportar mercadería para poder abastecer tanto la ciudad con sus provincias es por eso que en el transcurso de esa lineado o ese eje de tránsito que tenían estos pobladores se conoce también parte de Carmen Alto o el lugar donde estaban los arrieros y parte también era este pues Santa Ana en básicamente pues se concentraron partes de migrantes de la ciudad de lucanas, de chupas, de vinchos de huancasancos toda la parte sur de Ayacucho y bueno que venía hasta esta parte de la ciudad qué parte de la historia indica qué Santa Ana fue el primer barrio se tenía como plaza principal todo lo que se conoce como el centro histórico pero parte de Ellos tenían los ejes y de las calles antiguas todavía que se tenía como alcance en esas épocas con calles empedradas quedaban conexión con la parte pues del barrio santa ana en esta secuencia pues explica o se indica que todo estos migrantes que venían a traer sus productos se alojaban o tenían como un lugar de estancia parte del barrio Santa Ana y parte también del barrio de andamarca porque son este barrios colindantes con las cuales tienen una cierta tradición y ciertas culturas que por la épocas se fueron desarrollando Así mismo pues este Santa ana se comienza comienza a tener ese carácter de adoptar migrantes por los decirlo así y nace unas ciertas culturas o ciertos estilos de vivencia en este caso como el desarrollo de la migración hace que las personas con los migrantes tengan una ocupación en este sentido y esa ocupación se expresa pues en ese talento o en ese desarrollo mutuo que tiene cada migrante y es por eso que nacen en este sentido nacen escultores nacen tejedores nacen personas también que trabajan en el lugar que son comerciantes en este sentido Santa ana comienza a tomar este un valor cultural parte de ello se contempla pues como un barrio se comienza a tener ese carácter de haberlo o detenerlo como un ejemplo o como un desarrollo de esa parte cultural entonces hace que las familias que ya tanto que vivieron esa parte con la parte que de las personas que migraban se formaron familias Pues dentro del barrio la

familia muy conocidas familias pues qué bien el tiempo comenzaron a desarrollar ese talento, por decirlo así para desarrollar estas características y como ya vuelvo a repetir se comienza a desarrollar más que todo uno también es la influencia de lado de la ganadería, la minería vienen función porque en ese tiempo como transportaban Ganados transportaban este carneritos y todo hacen que la misma gente comience a optar a sacarle provecho hasta la lana de las ovejas los carneros, comienzan a hilar, sacar hilos y esto es aprovechado por personas para poder hacer un tipo de trabajo artesanal y comienzan a tejer y le dan matices que eran colores y colores que en ese tiempo no había Cómo se o la cotidianidad qué pasa una persona en este caso muchos de ellos refleja uno de la historia de la Batalla de ayacucho refleja un hito de la batalla que hacer la pampa de quinua con el obelisco o vender la representación del nacimiento de Jesús o vender la representaciones de ciertas Iglesias, como tenían muchas expresiones religiosas lo traducían en ese tallado en la piedra de huamanga en este caso ya se indica que ya van dos tipos de trabajos tanto el telar como la piedra de huamanga pero también Santa ana opta por desarrollar retablos ayacuchanos y al retablo ayacuchano pues es el reflejo se podría decir así de la expresión tanto sentimental de un ayacuchano porque esa es la expresión que un ayacuchano busca el retablo sea como una casa y esa casa cuando una persona quiere entrar en esas puertas de retablo que abres a ese tipo de artesanía dentro de ella ustedes pueden ver por ciertas y muchas expresiones tanto religiosas que en esos tiempos eran muy apegados a la religión eran muy enfocados en la religión cristiana expresando la semana santa expresando también el tema de la cosecha porque hay retablos que representan hoy incluso hay escalas dónde hay tipos de festividades escalas donde se hace la cosecha se hace nacimiento de Jesús se hace la semana santa y otro tipo de expresiones es por eso que este tipo de cultura o ese tipo desarrollo siempre ha sido enfocados en el lado sentimental y en el lado de creencias también de Ayacucho, es por eso que en muchos de las familias a quedarse tipo de tradición en el barrio Santa Ana no tanto como se querían sino que había una cierta evolución tanto así

como la misma ciudad como la misma creencia la misma formación y el estilo de vida y llendo al tema puntual de tu pregunta vamos a un tema de conservación urbana y el espacio físico que tiene Santa Ana en este caso como explicaba o les explico a ustedes el desarrollo tanto urbano como el primer barrio de ayacucho enlazado con la ciudad de huamanga con la Plaza de Armas o el centro histórico que se conoce uno de los importantes pasos de abastecimiento de agua era traer el agua del río Alameda que conecte con la ciudad principal vamos indicando esta parte porque era fundamental porque los acueductos que abastecían de agua a toda la ciudad de huamanga pasaba por el barrio de andamarca pasaba por el barrio Santa ana juntamente con estos tipos de canaletas empedradas con este tipo de calles estrechas que estaban Bueno en ese enfoque de diseño antiguo que eran Pues las carrozas que solo eran peatonal se hicieron muy estrechas Pero tenía un cierto de cultura se tenía pues casona se tenía este viviendas que tenía arquerías que casonas donde podía tener un lado de casona y un lado de vivienda también y así también eran pues las calles empedradas estrechas con muchas áreas verdes y también como tenía el flujo de agua era más factible tener esa vivencia o tener esa viabilidad de subsistir o de habitar en ese sentido porque tenían frente a ese barrio tenía en el acueducto por toda la población podía ir a sacar el agua y teniendo un tema de conservación qué pasa con el avanzado el tiempo este sí bien se tenía un acueducto de piedra ya se fue transformando la ciudad, se vio necesario transformar sistemas de agua potable, de alcantarillado, ver los ejes de acceso peatonales y vehiculares, todo esto sufrió una transformación, el barrio de santa ana sufrió una transformación de las cuales ya no era propicia, ya no reflejaba su misma característica como una distribución arquitectónica/urbana , presentaba las casas de piedra, calles empedradas y era una formalidad de un lado como una ciudadela rustica, que representaba eso, donde tu entrabas a alguna casa y realizaban algún tipo de trabajo artesanal, peor ahora con la expansión de la misma época, el transcurrir de los tiempos hubo modificaciones, la gente por el mismo hecho de construir y de tener la mejora de la habitabilidad, mucho de la arquitectura

que se tenía en esas épocas fueron perdiéndose incluso demolieron muchas casas antiguas, antes se veía que en cada casa tenían una portada de piedra cchecco, tenían una cruz o una representación arquitectónica de esa época, pero ya no se encuentra ese tipo de arquitectura ya se ha reflejado una arquitectura contemporánea ya venía el ladrillo y el concreto y al venir edificaciones por pisos y eso modificó mucho a las tramas y los perfiles urbanos en tal sentido este Santa ana se ha vuelto una ciudad o se ha vuelto un barrio ya no tan tradicional arquitectónicamente porque son muy pocas las casas y son casas puntuales donde Sí pues no se pueden derrumbar porque tienen valor patrimonial, ya tiene un valor que no reconocido por el INC y ya no se puede derrumbar no se puede intervenir, de alguna manera recuperar su espacio Sí pero más haya ayudado, en ese sentido pues este veo que en todo este transcurrir de años pues ha cambiado mucho el espacio en los espacios físicos han sido transformados han sido cambiados, hubo una temporada donde un alcalde pues comentaban ya nosotros tenemos que poner como referente este Barrio porque es muy conocido es internacionalmente por el tipo de trabajo artesanal que se hace Pero qué es lo que pasa nunca se llevó a complementar ese trabajo se indicaba o se decía Pues que se debía recuperar este Barrio porque era el primer barrio de Ayacucho por las cuales hasta la fecha Aún se mantienen estos tipos de trabajos en este sentido pues ya la conservación urbana de la plaza del barrio Santa ya no es representativo por decirlo así sino a mi punto de vista porque se han hecho intervenciones pues por una causa solo de viabilidad solo de tener veredas y tener pista, no en función a la persona quién habita en ese espacio o que yo le pueda dar un tratamiento arquitectónico de ejes urbanos de espacios que yo pueda aprovechar esa riqueza artística que se tiene no se supo aprovechar solamente se fijaron en tener una pista y una vereda y se olvidaron de lo demás.

## SUBCATEGORIA: HISTORIA SOCIAL

Sub categoría: Manifestaciones Costumbristas

### **2. ¿Considera que las manifestaciones costumbristas en el barrio Santa Ana se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural?**

las costumbres es un lado apegado hacia un tipo de vivencia social un lado costumbrista va a ver siempre asemejado a un tipo de identidad social y pública en este sentido en mucho de la ciudad de huamanga y parte de ello influye bastante el tema religioso en este tema de las festividades en este sentido el alcance que ha tenido pues Ayacucho y que tienen en esas épocas y hasta ahora se tiene, gracias a ellos e conserva muchas cosas y muchas tradiciones que es el reflejo de la semana santa pero también vale recalcar que a partir de la semana santa vienen ciertas festividades en el proceso del año de la ciudad de ayacucho, santa ana viene a ser el segundo desarrollo o la segundo iglesia construida que siguieron esa épocas pero también como le decía tienen el fervor religioso en este sentido las manifestaciones costumbristas, teniendo sentidos de celebrar a su patrona pues en este caso como el nombre santa ana es la virgen de Santa Ana, vendría a ser la abuelita de María por las cuales también vendría ser la festividad de abuelito San Joaquín son recibidas desde el mismo Barrio por las cuales pues representan es el fervor religioso esa expresión esa manifestación costumbrista qué desde muchos años atrás se realizan las fiestas se realiza el último domingo de agosto de cada año estas fechas Pues han sido marcadas por qué los de las personas como digo tiene esa influencia cristiana por las cuales si tienen ese fervor si tiene esa representación costumbrista en este caso de las procesiones porque a partir de ello nace pues estás tipo de procesiones y es la segunda más reconocida después de semana santa vendría a ser la festividad más grande que se realiza en Ayacucho por lo que se tiene la misma representación porque son 4 procesiones que sale de la iglesia de Santa Ana y muchos de ellos puesto optaron por el fervor de los mismos pobladores Incluso en épocas antiguas yo me acuerdo cuando mis padres me llevaban a la festividad yo recuerdo que para tener el cargo o para pasarlo, tenías que ser una persona que siempre

esté pendiente de la iglesia y tenga ese fervor que sea de una manera representativa y eso era mantener esa festividad por mucho tiempo, y cada año la fiesta es más grande donde se reúnen todos los ciudadanos que duran 7 días, y lo mayordomos hacen el proceso de invitar a todos los vecinos realizado el visitanacuy como una tradición de antesala, así como se tiene esta festividad religiosa, también se mantiene las fiestas de carnavales y esa participación hacía que se puedan reunir de distintos barrios, cada año se realiza esa expresión artística presentando a las comparsas.

en el caso del paisaje cultural la característica del desarrollo de la cultura se viene transformando y va surgiendo ciertos cambios ya sean adecuadas o no, el paisaje urbano.

se presentaba más representativo en ejes donde se conservaban casas, árboles, charas y dentro de eso se tenían un cierto grado de cultura desarrollo artístico en el barrio de andamarca, pucacruz, santa Ana pero de un momento a otro la ciudad necesito un cambio una transformación y según a la necesidad la ciudad fue cambiando.

### **SUBCATEGORIA: GESTIÓN GUBERNAMENTAL**

Sub categoría: Control y protección de la cultura

#### **3. Según su percepción, ¿se da el control y protección a la cultura en por parte de los funcionarios públicos?**

justamente esto, hay una percepción que uno puede poner no tanto del funcionario, porque la propuesta o el alcance que tu das para tu espacio habitable viene por parte de uno que un conjunto de personas y eso va a ser representativo por voz, en carta o en documento hacia un tipo de identidad o hacia un tipo de persona por las cuales podría ser esta intervención ósea podría dar ese alcance, en este sentido ese control, más que todo es poner esas restricciones de tener esa conservación de decir “tu tienes un espacio donde tu tienes una representación arquitectónica y de valor por las cuales nosotros como entidad o como ente rector podría poner ciertos parámetros

uno de conservación, de no destruir sino de recuperar de darle forma o de condicionar esa parte o ese terreno y darle esa protección, controlar lo que se tiene ponerlo en valor y darle esa protección o darle ese potencial a ese tipo de trabajo de cultura o de arquitectura por las cuales muchos funcionarios no dan ese alcance, simplemente solo prometen pistas y veredas, eso es lo que prometen los funcionarios y lo demás no lo recuperan y que pasa con la arquitectura, con esa identidad pues santa ana tiene mucho que aportar como arte, como expresión como cultura incluso con parte de la historia de la formación de Ayacucho y creo que las entidades públicas en este caso la municipalidad no se preocupa mucho por esto, si bien se ha desarrollado la municipalidad tiene un plan de desarrollo urbano y por las cuales se han identificado las edificaciones su valor patrimonial que tiene cada vivienda y se tiene en conocimiento , se tiene esta información se tienen alcance y se puede ver ese control para ver qué pasa y que se puede hacer aquí, la arquitectura que se tiene en Ayacucho ya se viene perdiendo ahora se ve una arquitectura contemporánea y se estuvo pidiendo la intervención a los funcionarios para poder recuperar y conservar el barrio

Sub categoría: Estrategias de conservación patrimonial

#### **4. ¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el Barrio Santa Ana para la conservación patrimonial?**

Uno de los alcances que comentaba era poner en conservación sobre este patrimonio que se tienen me acuerdo que en el año 97, 98 todas las calles del barrio eran de Tierra solo las vías principales las de acceso principal eran de concreto y entre la población se hizo eventos, se hizo polladas se hizo cierta colaboración para nosotros tener las calles pavimentadas sea la propuesta que sea, se hizo una petición a la municipalidad y en este sentido municipal dijo, señores nosotros tenemos tanto presupuesto porque no está dentro del alcance del alcance de la municipalidad porque no estaba contemplado presupuesto así que nosotros podemos poner un porcentaje para que hagan sus vías, así pues que el barrio porque el barrio tenía que unirse y nos juntamos y hubo muchas

asambleas en la plazuela de Santa Ana y se hizo la propuesta, se dijo señores podemos trabajar las vías y queremos mejorar los accesos a nuestras viviendas tener ese exceso. Pues que estas calles que sean pavimentadas porque cuando era una temporada lluvia eran pues fatal caminar porque presentaba barro y todo eso. Incluso se tenía para esas épocas incluso más antes aún por el medio de la pista tenías el acueducto que pasaba el agua y podíamos de alguna manera pues recuperar esa parte en esos tiempos y conservar parte de ello pero también era la parte económica para poder pavimentar nuestras calles entonces que hicimos nosotros, se dieron propuestas de hacer vías adoquinadas, de concreto, empedradas pero viendo el costo beneficio, mucho de los pobladores dijeron, nosotros somos un barrio antiguo y se tiene que representar esa expresión o ese tipo de trabajo al menos en nuestras calles porque la municipalidad no nos ayudara entonces se debatió y se hizo la propuesta de poner calles empedradas en tal sentido la municipalidad no pone mano de obra, recuerdo que solo pasaba el tractor hizo el corte del terreno y la parte del trabajo del concreto de la mezcladora y todo eso no tenía alcance la municipalidad así que como barrio nos unimos todos grandes y pequeños comenzamos a poner piedras y cemento, nosotros mismos asfaltamos nuestras calles y esa fue en una gestión donde el barrio estaba bien unido y de todo este esfuerzo se pavimentó casi todas las calles del barrio y veía a mis vecinos tocar puerta en puerta para colaborar con la comida, con la chicha y era genial toda esa participación y finalmente se logró desde ese momento ya no se hizo ningún cambio, luego hubo una propuesta para remodelar la plaza donde se realiza la fiesta fue por los años 2000 y la municipalidad dio la propuesta que sería más que nada para las actividades y pasaron varias propuestas, recuerdo que había una cancha de fútbol grande que reunía a varios barrios gente de otros lugares y se tenía bastante vegetación, por lo tanto se necesitaba realizar una propuesta que abarque esas actividades y después de muchas modificaciones se quedó en la propuesta de generar plataformas y se amoldaba más para la realización de las actividades y esas dos fueron las intervenciones que se logró en el barrio.



## TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

“IDENTIDAD URBANA Y SU INFLUENCIAS EN EL PAISAJE CULTURAL DEL BARRIO SANTA ANA, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, AYACUCHO, 2022”

### CUESTIONARIO AL ESPECIALISTA MUJER Y VARON ARQUITECTO O URBANISTA

#### III. INFORMACION BASICA DEL POBLADOR

Nombre y apellidos: Alessandra Berrocal Achahuanco

Edad: 18 – 28 ( ) 29 – 59 ( X ) 60 a más ( )

Lugar de Residencia: Jr. Primavera - (Barrio de santa Ana- ayacucho)

Ocupación: Arquitecta

Hora de entrevista: 03:08 pm

Firma:



#### IV. Transcripción:

##### SUBCATEGORIA: CULTURA TERRITORIAL

Sub categoría: Conservación Urbana

#### 5. ¿Cuál es el nivel de conservación urbana del espacio físico del barrio Santa Ana?

El barrio de Santa Ana actualmente no tiene una imagen colonial cómo se veía en años anteriores, se podría decir que el nivel de conservación urbana e histórica es en 30% ya que actualmente las viviendas se están demoliendo y construyendo obras nuevas y no cumple con la imagen urbana de alrededor, si usted viene aquí al centro poblado de Santa Ana al barrio, alrededor de la iglesia se ven obras nuevas, edificaciones que inclusive sobrepasan los tres pisos o los 10.20 m que te pide según la norma en el centro histórico, hay un edificio justo en la esquina que es por la avenida Mariscal Cáceres llegando a la plazoleta que cuenta con 7 niveles y es un edificio que destruye totalmente la imagen urbana dentro del centro poblado.

## **SUBCATEGORIA: HISTORIA SOCIAL**

Sub categoría: Manifestaciones Costumbristas

### **6. ¿Considera que las manifestaciones costumbristas en el barrio Santa Ana se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural?**

Bueno si hablamos de costumbres y tradiciones dentro del barrio de Santa Ana las costumbres se van dando ya desde hace digamos 50 años que yo recuerdo que mis bisabuelos empezaron con esa tradición que tenemos acá en el barrio y si son costumbres que se ligan a la identidad más que nada ayacuchana que como usted sabe un poco de historia, la primera catedral en ayacucho fue la iglesia de Santa Ana y la primera iglesia si es la iglesia de San Cristóbal pero después los españoles cuando vinieron aquí hicieron una nueva construcción que es la catedral que está ahora actualmente entre el parque entonces hicieron dos extras que es la iglesia de Santa Ana y el otro Qué es la iglesia de Magdalena que ya lo llamaron como hanay parroquia la de Santa Ana y huray parroquia la de Magdalena entonces por eso es que estos dos barrios son los más antiguos y si las manifestaciones costumbristas en el barrio de Santa Ana si van ligadas a la identidad

## **SUBCATEGORIA: GESTIÓN GUBERNAMENTAL**

Sub categoría: Control y protección de la cultura

### **7. Según su percepción, ¿se da el control y protección a la cultura en por parte de los funcionarios públicos?**

bueno como usted lo mencionaba desde el 2008 se ha querido dar esto, Pero lamentablemente los funcionarios no se abastecen y la misma población no tiene esa cultura de conservar esa arquitectura colonial no se ve ese compromiso ni por parte de los vecinos los pobladores de acá del Barrio ni por parte de los funcionarios

Sub categoría: Estrategias de conservación patrimonial

**8. ¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el Barrio Santa Ana para la conservación patrimonial?**

cómo le explicaba no se da eso aquí en el barrio es básicamente las reuniones que se dan es por el tema de las fiestas patronales que se da en el barrio o los temas de seguridad más no, se toma en cuenta los tema de identidad cultural conservación patrimonial es muy escaso y es más que nada porque un vecino o un poblador quizás que viva dentro del centro histórico ve por conveniencia tener una obra nueva envés de conservar, recuperar o restaurar una vivienda cultural, porque es más costoso y por eso es que optan por hacer una obra nueva y les ponen la multa, pero es como si nada al final lo arreglan y es por eso que vemos la imagen urbana totalmente mal, edificios de 5 pisos, de 7 pisos dentro del centro histórico



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Identidad Urbana y su influencia en el paisaje cultural del barrio Santa Ana, en el distrito de Ayacucho, Ayacucho, 2022", cuyos autores son TABOADA DE LA CRUZ LIS FABIOLA, QUISPE FLORES EDISON FELIPE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE <b>DNI:</b> 08518979 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7733-7558	Firmado electrónicamente por: JESPINOLAV el 27- 11-2022 03:11:49

Código documento Trilce: TRI - 0450196