



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Escuela de Bellas Artes en el desarrollo cultural de la  
ciudad de Chimbote 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

**AUTORES:**

Ayala Ronca, Diego Airton (orcid.org/0000-0003-4358-3149)  
Elias Eneque, Paola Kristel (orcid.org/0000-0002-8331-371X)

**ASESOR:**

Dr. Arq. Gonzalez Acuña, Victor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

CHIMBOTE – PERÚ  
2023

## **Dedicatoria**

Quiero dedicarle con toda la humildad de mi corazón este proyecto a DIOS, a mis Padres Oscar y María; con amor, respeto, admiración y gratitud por su generoso sacrificio y ejemplo de trabajo, honradez y dedicación paternal; por su ayuda, paciencia y apoyo en cada etapa de mi formación. A mis hermanos Oscar y Cinthia con quienes comparto los momentos más importantes de mi vida, gracias por su apoyo. Y a mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y fueron pieza fundamental de este proyecto.

Diego Airton Ayala Ronca

Dedico esta tesis con todo el amor y agradecimiento del mundo a la mujer que hizo posible este sueño, mi Madre que con todo su esfuerzo y sacrificio a diario hizo posible todo esto, a mi abuelo que desde el cielo sé que se encuentra feliz de haber cumplido el sueño de verme llegar hasta este punto profesional, agradecida con ellos haberme hecho la mujer que soy, decidida a cumplir cada meta trazada y no desistir jamás, por estar siempre a mi lado en el surgimiento de mi vida profesional hasta el día de hoy.

Paola Kristel Elias Eneque

## **Agradecimiento**

Mi gratitud y agradecimiento a todos los que me apoyaron con voluntad. Agradezco a DIOS y a mi familia que con su apoyo incondicional hicieron posible la realización de este proyecto de tesis. Agradezco a nuestro asesor de tesis Arquitecto Víctor Gonzales Acuña quien nos permitió llegar hasta aquí, quien nos orientó de la mejor manera para culminar esta etapa. A nuestros compañeros de clase quienes nos acompañaron en esta trayectoria de aprendizaje y conocimientos.

Diego Airton Ayala Ronca

Agradezco a mi abuelo, que es un ángel en mi vida y sé que se encuentra muy orgulloso de mí y desde donde esta me bendice, por haber llegado hasta donde estoy, a mi madre que gracias a su apoyo y paciencia estuvo conmigo en esta etapa tan importante, de igual manera a nuestro asesor de tesis, quien fue pieza fundamental en este proyecto, que con sus críticas y sabios consejos, hizo posible que hayamos podido llegar a culminar este proyecto.

Paola Kristel Elias Eneque

## Índice de Contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	vii
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
I.INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema .....	1
1.2. Objetivo del Proyecto.....	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivo Especifico .....	4
II.MARCO ANÁLOGO.....	5
2.1. Estudio de Casos Urbano - Arquitectónico similares .....	5
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados .....	8
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de los casos .....	11
III.MARCO NORMATIVO.....	22
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	22
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	23
4.1. CONTEXTO.....	23
4.1.1. Lugar.....	23
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	25
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	28
4.2.1. Aspectos cualitativos .....	28
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades .....	28

4.2.2. Aspectos cuantitativos .....	31
4.2.2.1. Cuadros de áreas.....	31
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO .....	36
4.3.1. Ubicación del terreno .....	36
4.3.2. Topografía del terreno.....	37
4.3.3. Morfología del terreno .....	38
4.3.4. Estructura urbana .....	39
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	40
4.3.6. Relación con el entorno .....	42
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	44
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	45
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	45
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	45
5.1.2. Criterios de diseño .....	46
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	49
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	50
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....	59
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	59
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.....	60
5.3.3. Plano General .....	62
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	79
5.3.5. Plano de Cortes por sectores.....	89
5.3.6. Plano de Elevaciones por sectores.....	91
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	94
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos.....	97

5.3.9. Planos de Seguridad.....	99
5.3.9.1. Plano de señalética .....	99
5.3.9.2. Plano de evacuación.....	108
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	117
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO) ..	120
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS.....	120
5.5.1.1. Plano de Cimentación .....	120
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos .....	121
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	131
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.....	131
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles .....	141
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.....	151
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	151
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....	170
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).....	170
VI. CONCLUSIONES.....	175
VII. RECOMENDACIONES.....	176
REFERENCIAS.....	178
ANEXOS.....	180

## Índice de tablas

Tabla 1 Borde limítrofes del lugar.....	23
Tabla 2 Borde limítrofes según ubicación del terreno.....	36
Tabla 3 Borde limítrofes según morfología del terreno.....	38
Tabla 4 Parámetros urbanísticos.....	44
Tabla 5 Linderos perimetrales.....	122

## Índice de figuras

Figura 1 Porcentaje de Habitantes.....	3
Figura 2 Edificación Woo Colegio de Bellas Artes / Haworth Tompkins” .....	5
Figura 3 Colegio de Artes Visuales de Oaxaca / Estudio de Arquitectura – Mauricio Rocha” .....	6
Figura 4 Colegio en Música y Artes / LFTB Studio .....	7
Figura 5 Mapa de ubicación de Ancash, Provincia del Santa y Chimbote .....	24
Figura 6 Mapa de Temperatura .....	25
Figura 7 Mapa de Precipitación .....	26
Figura 8 Mapa de Humedad.....	26
Figura 9 Mapa de Asoleamiento.....	27
Figura 10 Mapa de Viento .....	27
Figura 11 Mapa de ubicación del terreno.....	36
Figura 12 Mapa de uso de suelo.....	37
Figura 13 Mapa topográfico.....	37
Figura 14 Mapa de morfología del terreno.....	38
Figura 15 Estructura Urbana .....	39
Figura 16 Red eléctrica .....	39
Figura 17 Red de agua potable .....	40
Figura 18 Viabilidad del terreno.....	40
Figura 19 Flujo Vehicular.....	41
Figura 20 Flujo Peatonal .....	41
Figura 21 Entorno.....	42
Figura 22 Mapa de vulnerabilidad.....	43
Figura 23 Mapa de peligro.....	43
Figura 24 Ideograma.....	45
Figura 25 Criterio espacial .....	46
Figura 26 Criterio formal .....	47
Figura 27 Criterio ambiental .....	47
Figura 28 Criterio tecnológicos-constructivos .....	48
Figura 29 Partido Arquitectónico.....	49
Figura 30 Ubicación de Proyecto.....	121
Figura 31 Topografía de Proyecto.....	122
Figura 32 3D.....	173

Figura 33 3D.....	173
Figura 34 3D.....	174
Figura 35 3D.....	174
Figura 36 3D.....	175
Figura 37 3D.....	175
Figura 38 3D.....	176
Figura 39 3D.....	176
Figura 40 3D.....	177
Figura 41 3D.....	177

## Resumen

La presente tesis, tuvo como propósito diseñar una Escuela de Bellas Artes la cual sirva para el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote; considerando que este escuela, es un espacio que está destinado a desarrollar diferentes actividades relacionadas a educación artística y cultural, las cuales van a servir como una fuente de consulta de modo que el gobierno local y/o regional tome interés y aporte soluciones objetivas y concretas para que nuestra sociedad se ordene, cambie y recupere nuevamente su valor social, cultural y turístico de antaño. El objetivo de este trabajo es gestar el desarrollo cultural de la ciudad, utilizando el espacio público como elemento integrador, para el desarrollo urbano de uso mixto de la ciudad de la escuela de Bellas Artes. El método de trabajo es una encuesta descriptiva que recopila datos actualizados del campo de investigación para sacar conclusiones sobre la falta de equipamientos necesarios que ayuden a mejorar el desarrollo social y cultural de la ciudad. En resumen, la investigación realizada ha llevado a la inclusión de espacios educativos inclinados al arte ya que nuestra ciudad presenta gran cantidad de personas que día a día utilizan esta barrera para salir adelante, utilizando sus habilidades artísticas.

**Palabras clave:** Escuela de bellas artes, desarrollo cultural y espacio público.

## **Abstract**

The purpose of this thesis was to design a School of Fine Arts which serves for the cultural development of the city of Chimbote; considering that this school is a space that is destined to develop different activities related to artistic and cultural education, which will serve as a source of consultation so that the local and/or regional government takes interest and provides objective and concrete solutions. so that our society can be ordered, changed and once again recover its social, cultural and tourist value of yesteryear. The objective of this work is to create the cultural development of the city, using public space as an integrating element, for the mixed-use urban development of the city of the School of Fine Arts. The working method is a descriptive survey that collects updated data from the research field to draw conclusions about the lack of necessary equipment that helps improve the social and cultural development of the city. In summary, the research carried out has led to the inclusion of educational spaces inclined to art, since our city has a large number of people who use this barrier every day to get a head, using their artistic skills.

**Keywords:** School of fine arts, cultural development, and public space.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del Problema / realidad problemática**

Las escuelas de Bellas Artes se convirtieron en una opción de desarrollo y evolución cultural en cada punto específico de las ciudades, motivo por el cual se propuso un modelo de escuela de Bellas Artes para el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote, ya que esta ciudad carecía de equipamientos netamente que se dediquen al desarrollo de la cultura; ésta ciudad fue considerada como un espacio, donde los establecimientos no contaban con la infraestructura adecuada para la educación artística y cultural, lo que se observó muchas veces en las zonas marginadas donde residían la población a los que se pretendió ayudar a surgir con la construcción de la arquitectura mencionada y no necesitaran emigrar a otras ciudades para poder desarrollarse profesionalmente.

Motivo por el cual se realizó el análisis desde un enfoque global a un enfoque local para que se tradujera analíticamente las fortalezas y debilidades de cada una de las investigaciones que se mencionaron y que a través de la información recopilada se tuviera una idea general de todo lo necesario para el desarrollo de la investigación. A nivel internacional en Europa y América latina, las escuelas de Bellas Artes son consideradas como la principal fuente de desarrollo cultural generalmente en las ciudades metropolitanas y provincias que impulsaron el desarrollo sociocultural de sus países; porque les permitió preservar los saberes ancestrales, fomentar la creatividad, afirmar y crear identidad; pero el problema que se presentó en ese nivel global fue que esas escuelas no presentaban todas las materias del arte juntas, sino que cada escuela tenía su propia vocación en particular, la cual demandó que los ciudadanos migren a otras ciudades en busca de su materia específica.

Mientras que la problemática de las escuelas de Bellas Artes como principal fuente de desarrollo cultural del estado en el Perú, se desarrolló en un entorno urbano muy especial ya que en el Perú solo existían 2 escuelas de Bellas Artes; no solo la ciudad de Chimbote presentaba ese problema, sino muchas ciudades más del Perú; la falta de experiencia artística se basó en la inexistencia de éstos centros educativos para esa rama, donde los estudiantes día a día iban perdiendo la incentivación del desarrollo hacia la creatividad de la expresión artística y cultural; es ahí donde se originó el talento artístico desperdiciado, lo cual se notó que surgía por efecto a la informalidad de sus expresiones artísticas,

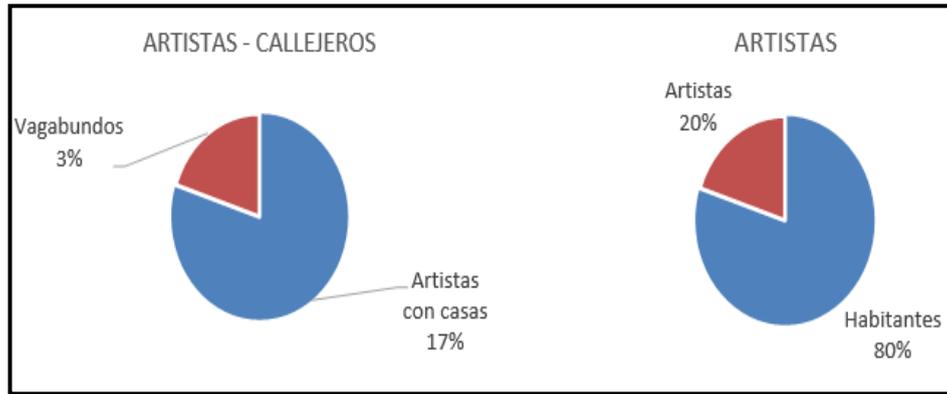
ya que muchos de ellos se encontraban en los alrededores de las calles o tanto en los semáforos de las principales avenidas mostrando sus cualidades artísticas y no siendo orientados por una plana docente que los inculque a evolucionar profesionalmente ni mucho menos contando con una infraestructura adecuada para poder realizar todas las materias que pertenecen al desarrollo artístico y cultural. por lo que se consideró favorable la edificación de estos centros educativos dedicados al arte y la cultura para el bien de los pobladores en este caso, los jóvenes que formaban parte del futuro de las ciudades.

En el país, el estado, pese a haber presenciado estas necesidades no brindaron el apoyo necesario para resarcir el problema; así como también la falta de interés político e instituciones en general, los cuales se excusaban diciendo, que no había un presupuesto económico destinado para el arte en las regiones del país; y por último se mencionó al ministerio de educación que tenían otras prioridades los cuales desfavorecieron y afectaron, a los niños y jóvenes que estaban interesados en tener un lugar óptimo para que desarrollaran sus expresiones artísticas y culturales, de esa manera afectando así al desarrollo sociocultural de nuestro país.

Es así que el objeto de estudio fue una escuela de Bellas artes en la ciudad de Chimbote, ya que se encontró como principal problemática la escasez de aprendizaje y exposiciones artísticas en la ciudad, del análisis que se realizó en ésta, se dedujo que, en el centro de la ciudad de Chimbote, se podía encontrar en cada esquina a personas realizando sus actividades artísticas a la intemperie y pidiendo limosnas para poder solventarse día a día. Obteniendo así que el 20% del total de habitantes de la ciudad entre niños y jóvenes; son artistas, y del cual el 3% de este porcentaje mencionado anteriormente son personas de la calle (vagabundos) sin un hogar y que tuvieron que realizar estas actividades para poder solventarse, pero que a pesar de estar en estas condiciones poseían un talento que con la ayuda y un proceso educativo necesario podían surgir satisfactoriamente; mientras que el 17% si eran personas que contaban con un hogar pero que no tenían a su alcance un centro educativo de esta rama que los ayudara a crecer profesionalmente. (Ver figura 1)

**FIGURA 1**

*Porcentaje de habitantes*



*Fuente:*

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib0838/Libro16/cap01](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0838/Libro16/cap01)

Ahora, desde esa perspectiva se consideró el siguiente problema general del suceso en la investigación de la ciudad de Chimbote: ¿De qué manera la escuela de Bellas Artes influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?, de la misma forma aparecen los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera la forma arquitectónica influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023? ¿De qué manera el emplazamiento y contexto influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023? ¿De qué manera el espacio público influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?

El proyecto de investigación se justificó en 5 aspectos fundamentales para una escuela de bellas artes en desarrollo cultural del distrito de Chimbote, estableciendo lineamientos socioculturales para la ciudad. Justificación teórica, se justificó el tema por la falta de educación artística, estas herramientas de investigación ayudarán a la proyección de espacios arquitectónicos que estén adecuados a todas las áreas artísticas que se brindarán, para así mejorar y comenzar a revalorar la cultura de nuestra ciudad. Justificación práctica, el resultado obtenido de la investigación permitió determinar las condiciones mínimas que debe tener una escuela de bellas artes, ya que hasta la actualidad no se ha implementado una infraestructura de este nivel sociocultural, lo cual se evidencia en la escasez de lugares activos donde se puedan realizar exposiciones artísticas, por lo que la escuela contará con zonas educativas, talleres de exhibiciones y zonas públicas la cual servirá como un elemento integrador para que la ciudadanía participe.

Justificación metodológica, el proyecto de investigación se justificó utilizando diversas herramientas para la recopilación de datos, los cuales permiten incentivar la educación artística a través de una infraestructura adecuada para este nivel de enseñanza con los implementes necesarios que cada ambiente solicite en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote. Justificación social, en el aspecto social este trabajo servirá como fuente de aprendizaje de las costumbres socioculturales del distrito a través de las áreas de aprendizaje que se brindaran y que ayudaran al crecimiento tanto económico como social, el cual ayudara a surgir y darse a conocer en las ciudades vecinas. Justificación legal, la presente investigación se justificó legalmente de acuerdo con el cumplimiento de la normativa y leyes que regulan para el desarrollo de una escuela de Bellas Artes.

Por ello la presente investigación propuso que la hipótesis general sea que la escuela de Bellas Artes influye positivamente con el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023, del mismo modo salen las siguientes hipótesis específicas: La forma arquitectónica influye positivamente con el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023. El emplazamiento y contexto influye positivamente con el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023. El espacio público influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

## **1.2. Objetivo del Proyecto**

Gestar el desarrollo cultural de la ciudad, utilizando el espacio público como elemento integrador, para el desarrollo urbano de uso mixto de la ciudad de la escuela de Bellas Artes.

### **1.2.1. Objetivo General**

Diseñar una escuela de Bellas Artes que influya en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

### **1.2.2. Objetivo Especifico**

Demostrar que la forma arquitectónica influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

Demostrar que el emplazamiento y contexto influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

Demostrar que el espacio público influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

## II. MARCO ANALOGO

### 2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

Caso 1: La apertura del Edificio Woo se encuentra ubicada en Londres, fue una gran expansión del Departamento de Cerámica, Vidrio, Joyería y Metales y señala la conclusión de un campus imprevisto de Battersea de RCA, reuniendo los proyectos con totalidad en bellas artes de RCA, diseñado por Haworth Tompkins; nace de la colaboración directa de profesores, técnicos y alumnos del colegio en Bellas Artes, donde el propósito principalmente es satisfacer sus necesidades. El proyecto está conectado al campus de RCA Battersea y juntos forman una narrativa arquitectónica entre el programa de la escuela y las artes, creando espacios flexibles y reconfigurables que pueden adaptarse a futuros arreglos espaciales necesarios, (ver figura 2).

#### FIGURA 9

*“Edificación Woo Colegio de Bellas Artes / Haworth Tompkins”*



Fuente: [https://www.archdaily.pe/pe/779085/edificio-woo-escuela-de-bellas-artes-haworth-tompkins?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/779085/edificio-woo-escuela-de-bellas-artes-haworth-tompkins?ad_source=search&ad_medium=projects_tab).

Caso 2: El colegio de artes Visuales de Oaxaca está ubicado en México y fue diseñada por Mauricio Rocha. Este colegio posee modelo doble en edificación. Construido de pedrusco que mantiene el terraplén y terrazas aprovechables, su orientación corresponde al frente del río y los patios y ventanales están dispuestos para su uso. El área de administración y la biblioteca multimedia miran hacia el sur, mientras que las aulas miran principalmente hacia los patios oeste y este. Su concepto se basó en que el exterior fuera el carácter de un jardín más grande. Las demás edificaciones son individualistas en las murallas del planeta, donde se sitúan de norte a sur, todos del norte estas orientados menos el museo principal además del salón de reuniones, donde se encuentran construidas con tierra compactada. El edificio se compone de elementos dispersos a partir de un eje que puede ser autoportante a través de vallas, creando grandes espacios de circulación y aislando acústicamente cada valla. (Ver figura 3).

**FIGURA 17**

*“Colegio de Artes Visuales de Oaxaca / Estudio de Arquitectura – Mauricio Rocha”*



Fuente: [https://www.archdaily.pe/pe/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha?ad_source=search&ad_medium=projects_tab).

Caso 3: El colegio en Música y Arte está ubicada en Rumania y fue diseñada por el estudio LTFB, el conocimiento del colegio en Música y Arte de Bucarest nació con exigencia donde se une a docentes y pequeños talentosos de la región y otras regiones, un lugar dedicado exclusivamente a aprender y socializar. Incluso hoy en día hay pequeños que estudian en espacios creados en viejos colegios donde no están edificadas a base de la exigencia de arte de sus profesiones. El colegio no es un talento antiguo, más bien un establecimiento educativo de tareas extraescolares de melodía, anfiteatro, baile, bosquejos, cuadro, boceto, monumento y espectáculos de todo tipo. El sitio elegido por la junta escolar está localizado en medio del colegio de primaria, de corto jardín y reducida iglesia hecha de tabla del área llena de edificios en apartamentos repugnantes edificados de manera total en época marxista. (Ver figura 4).

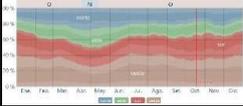
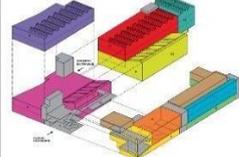
**FIGURA 25**

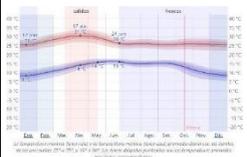
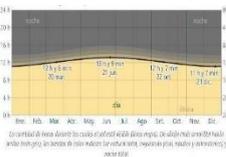
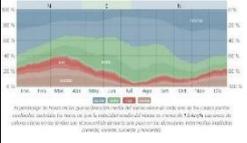
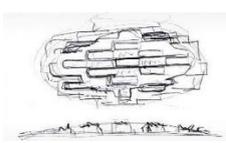
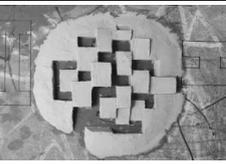
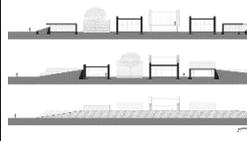
*“Colegio en Música y Artes / LFTB Studio”*

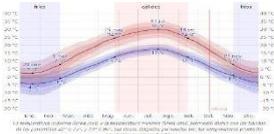
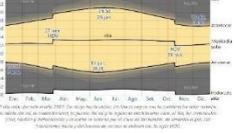
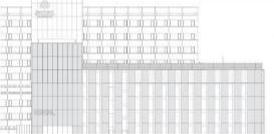
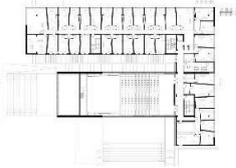


Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio#:~:text=Descripci%C3%B3n%20enviada%20por%20el%20equipo,fin%20de%20estudiar%20y%20comunicar>

## 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados. Ver (Formato: 1)

"Edificio Woo Escuela en Bellas Artes"			
Caso N° 01	"Edificio Woo Escuela de Bellas Artes"		
Datos Generales			
Ubicación: Londres / Reino Unido	Proyectista: Haworth Tompkins		año de construcción: 2015
RESUMEN: Fue creado a través de la colaboración directa entre académicos, técnicos y estudiantes de escuelas de arte y abordó específicamente sus necesidades.			
análisis contextual			conclusiones
emplazamiento	morfología del terreno		la propuesta sugiere brindar un espacio urbano para favorecer y asegurar la igualdad y las relaciones socio culturales de la ciudad.
El lugar está ubicado en alrededor de un área residencial, cerca de un gran espacio de áreas libres, a poca distancia de una zona costera.	superficie total 2662 m <sup>2</sup> 		
análisis bioclimático			conclusiones
clima	asoleamiento		El clima es templado, casi no presenta humedad, y en invierno el frío es controlado, se asemeja al clima de la ciudad de Chimbote.
Ambiente: templado, mojado, seco En verano: caluroso Invierno: frío  Grado máx.: 23,5°C Grado mín.: 4°C Lluvia máx.: 72% Lluvia mín.: 57% Precipitaciones máx.: 32mm Precipitaciones mín.: 1mm	Indicador en marcha del sol al Amanecer: 04:42 - 17 de junio. Horario del sol en el Atardecer: 06 - 31 de diciembre. Un Atardecer es más temprano a las 15:51 - 12 de diciembre. Un Atardecer más extenso: 21:21 - 25 de Junio. 		
Aires	Ubicación		Contribuciones
Velocidad máx.: 21,1km/h Velocidad mín.: 15,8km/h	Trayectoria del aire: -Norte -Sur -Este -Oeste 		El plan del lugar abierto es accesible de los aires constantes, funciona muy bien en verano.
Estudio prudente			Conclusión
Pictograma ideal	Inicios responsables		Las formas arquitectónicas integran espacialmente en ciudad y dan nuevos paisajes urbanos a nuevos espacios públicos donde priman las interacciones sociales y culturales.
El diseño inspirado en una fábrica conjuga perfectamente con el entorno, debido a que previamente se realizó la construcción de los edificios Dyson y Sackler los cuales se desarrollaron por fases y cumplen funciones de promover el arte. 	Podemos encontrar edificaciones como similares criterios de diseño ya que se encuentra cerca de una zona costera de carácter comercial, en la que también se ubican otras edificaciones dedicadas al diseño. 		
Particularidad del diseño	Aspectos		Colaboración
Una fachada de edificación se presentó como un imponente elemento macizo de forma geométrica y carácter industrial, con un ingreso directo hacia un espacio libre interior que guía hacia el ingreso principal de la edificación 	Aluminio lacado negro Aluminio anodizado que forma una gradación de color gris claro única		En el proyecto se empleó el aluminio y el cristal de manera equilibrada para debido a su diseño de fábrica.
análisis funcional			Conclusiones
zonificación	organigramas		La sectorización comienza con la estructura ciudadana que existe, además, conecta un sistema de acceso y caminos continuos entre otros edificios conectados que forman uno.
La adición del edificio Woo fomentará la colaboración entre programas y creará momentos para que los estudiantes de Cerámica y Vidrio y Joyería y Metales interactúen entre sí y en las proximidades de la escuela de arte.	El derrame y aspecto de edificación hacen que el intercambio interdisciplinario como la conexión sea central, esto provoca que la enseñanza de RCA es transformadora para alumnos y descubridores. 		
flujogramas	programa arquitectónico		aportes
	1-Foyer 2. Dpto. fotografía 3. Dpto. impresión 4. Galería 5. Café 6. Teatro de lectura 7. Sala de innovación 8. Tienda, taller de cerámica 9. Hall máquinas 10. Pasarela, taller joyería 11. Puente, estudio de artes 		Algunos de los entornos de proyecto se analizan a modo comparación.

"Colegio en artes visuales en Oaxaca"			
Caso N° 02	"Colegio en artes visuales en Oaxaca"		
Datos Generales			
Lugar: México	Proyectista: Taller de arquitectura Mauricio Rocca		año de construcción: 2008
RESUMEN: El colegio en Artes Plásticas en Oaxaca, ubicada en la Universidad Benito Juárez, recibió por encargo un nuevo edificio de artes plásticas.			
análisis contextual			conclusiones
El edificio se construye como jardín, espacio de trabajo y comunicación donde es posible vivir de muy diversas maneras.		La entrada principal se encoge, y mientras que el tamaño del edificio aumenta cuando se ve desde el exterior, la escala aparentemente pequeña cuando se ve desde el exterior y la colección de cuerpos en perspectiva que forman capas virtuales crean un complejo donde la legibilidad se distorsiona.	Crear un edificio respetando el contexto mediato y haciéndolo parte de él.
			
análisis bioclimático			conclusiones
clima		asoleamiento	
Ambiente: templado En verano: cálido con alta temperatura En invierno: temperatura suave Temperatura máxima.: 30°C Temperatura mínima: 9°C Humedad máxima.: 91% Humedad mínima: 69% precipitación máxima: 166mm precipitación mínima: 6mm		Indicador de jornada reducido un 21 de diciembre - 11 horas y 07min. Indicador de jornada prolongada un 21 de junio -13horas y 09min.	
El clima cálido, en Oaxaca es muy similar a la de la Provincia de Chimbote, donde se pensó delejemplo parecido del estudio.			
Aires		Trayectoria	
Velocidad del aire máx.: 11,4km/h Velocidad del aire min: 8.3km/h		Trayectoria del aire: depende latopografía local Oeste: 12 meses del año el viento se presenta, todos los meses del año.	
Este estudio se encuentra de lugar abierto, donde se expone viento constante, funciona perfectamente en verano y es apto para climas cálidos en invierno.			
Estudio prudente			conclusiones
Pictograma ideal		Inicios responsables	
El aspecto conceptual del proyecto se definió por la falta de un plan maestro y la charla en medio de edificios, lo que conduce a proyectar el edificio desde el exterior con una personalidad de parque.		Para la escuela se diseñaron dos tipos de edificaciones, siendo la primera un edificio pedrusco en 3 metros altitud que forma un refugio de las laderas, y orden de balcón que se pueden habitar, según su cercanía.	
La forma arquitectónica es lineal y agrupada donde se priorizar la función sobre los espacios públicos que son los jardines.			
Particularidad del diseño		Aspectos	
Los árboles en Macuil cubren un patio con piso de grava, brindando sombra y creando un espacio de trabajo.		Material orgánico Hormigón Vegetación arboles macuil Grava	
El proyecto emplea hormigón, material orgánico, grava y plantas, donde promete lugares y trayectos con panoramas en dirección de los jardines, haciendo parte todo de uno solo.			
análisis funcional			conclusiones
zonificación		organigramas	
1 Zona Administrativa 2 Zona Talleres 3 Zona Galería 4 Zona Servicio 5 Zona educativa		El colegio posee doble edificación. Unos taludes de tierra fabricados en el pedrusco que se han conservado y son aprovechados por terrazas cuyas orientaciones corresponden a la superficie de las playas, y terrazas y ventanales en función de su uso.	
La zonificación parte organizar cada Zona depende a su uso y comunicar cada uno mediante los accesos y recorridos a través de los jardines y las zonas libres			
flujogramas		programa arquitectónico	
		Entrada primordial galería administración mediateca taller patio aulas teóricas	
Algunos de los entornos de este proyecto se analizan a modo de comparación.			

Escuela de Música y Artes"			
caso N° 03	"Colegio de Música y Artes LFTB Studios"		
Datos Generales			
Lugar: Rumania		Proyctista: LFTB Studio	Año de construcción: 2012
RESUMEN: El pensamiento del colegio de Música y Arte de Bucarest nació por la falta de juntar un conjunto de docentes y pequeños talentosos en la ciudad y demás regiones de un solo sitio para un aprendizaje y la comunicación.			
Análisis Contextual			Conclusión
Emplazamiento		Formato de terreno	
La escuela está ubicada en Rumania y quería darle un nuevo aspecto al vecindario, por lo que se centró en algunos componentes donde consideraron principalmente en este estudio: un pensamiento fresco que cierto modo se relacionara con una arquitectura moderna de Rumania antes del conflicto.		superficie total 20 000 m2	Se creó un estudio con un fin que ayuda a la educación artística y cultural de los niños de los alrededores de esta zona.
análisis bioclimático			
clima		asoleamiento	
Clima: frío templado En verano: cálidos con alta temperatura En invierno: templado de alta temperatura. T máx.: 35°C T mín.: -4°C Humedad máx.: 83 % Humedad mín.: 58% Precipitaciones máx.: 51mm Precipitaciones mín.: 13mm		Indicador de jornada corta desde un 21 de diciembre - 8 horas y 50min.  Indicador de jornada prolongada desde un 21 de junio - 15 horas y 33 min.	 El clima es frío templado en Rumania y diferente con respecto a la ciudad de Chimbote.
Aires		Trayectoria	
Velocidad del aire máx.: 43km/h Velocidad del aire mín.: 33km/h		Trayectoria del aire: el viento varía de la topografía local	 El proyecto, que se encuentra en espacio abierto y abierto, está expuesto a vientos constantes y funciona bien en los veranos.
Estudio prudente			
Pictograma ideal		Inicios responsables	
Lo que se consideró importante para este proyecto fue un pensamiento fresco, en tal modo que guarda relación de la arquitectura de Rumania contemporánea desde antes del conflicto (una disposición de funciones con de magnitud de muecas sencillas), un espacio interior público más grande. Una apertura al exterior a través de (foros), y un espacio con división limpia a composiciones.		Los espacios de estudio son abiertos e inherentemente enfocados en el trabajo colaborativo en un entorno creativo.	 Está diseñado como un diseño arquitectónico de una manera urbana moderna que protege a la ciudad de los desastres naturales.
características de la forma		materialidad	
Una representación externa forma la dimensión blanca de diseño en L donde envuelve la dimensión roja en doble espacios expositivos, y la dimensión roja se sitúa otro espacio blanco, de forma perpendicular; vista desde la ventana de la casa a la calle.		Hormigón Vidrio	 Estos componentes determinan una novedad, además la tolerancia en formas de organización del espacio.
Análisis Funcional			
Zonificación		organigramas	
recepción, Café, Estudio de diseño Sala de reuniones, Aulas, Talleres, Librería, Estudio de fotografía Estudio de arte		La dimensión blanca de diseño en L es un sistema clásico en cemento, mientras que la dimensión roja posee múltiples puentes estructurales en metal, que abarcan una abertura de aproximadamente 14 m/20 m a través de las losas de la sala de conciertos principal.	 El sistema de espacio comunitario crea un estructurado de zonificación donde hace que cada manzana cumpla su propia función.
flujogramas		programa arquitectónico	
		Recepción, Café, Estudio de diseño Sala de reuniones, Aulas, Talleres, Librería Estudio de fotografía Estudio de arte	 Algunos de los entornos de este proyecto se analizan a modo de comparación.

## 2.2.2. Matriz comparativa de aportes de los casos.

Formato: 2

"Matriz relacionada en la contribución de los temas"			
	<b>Caso1: Reino Unido</b>	<b>Caso2: México</b>	<b>Caso3: Rumania</b>
Análisis contextual	La proposición es la cesión en patrimonio a través de la reactivación del vacío urbano, estas son las principales características del proyecto que queremos implementar.	La proposición tiene como objetivo hacer que los jardines se extiendan alrededor de la escuela y cambien a una zona global de evolución en planificación urbana que apoya el crecimiento de la ciudad.	La proposición tiene como objetivo dar al barrio una nueva imagen, ese concepto nuevo algo en que se relaciona de la edificación de Rumania contemporánea antes del conflicto.
Análisis Bioclimático	El clima es templado, casi no presenta humedad, y en invierno el frío es controlado, se asemeja al ambiente del distrito de Chimbote.	El ambiente templado de Oaxaca es muy similar al de Chimbote y, por lo tanto, se pensó de un prototipo similar para el diseño.	En cuanto el ambiente de Rumania es templado gélido, a diferencia de la ciudad de Chimbote.
Análisis Formal	La forma del edificio permite que la interacción y la conexión interdisciplinaria ocupen un lugar central, donde se elabora una enseñanza de RCA siendo transformadora hacia los alumnos y investigadores.	Fue la falta del plan maestro y el diálogo entre los edificios lo que determinó la forma del proyecto, lo que llevó a diseñar el edificio con el carácter de un jardín desde el exterior.	La forma permitió un concepto nuevo, que se relacione de tal modo en una edificación contemporánea de Rumania antes del conflicto, con espacio interior público más grande y una apertura al exterior a través de una división muy limpia del campo.
Análisis Funcional	Las 35 pequeñas salas de música con paredes y techos inclinados y una pequeña terraza interior se agrupan en la planta baja. El volumen blanco más grande también tiene varias salas en melodía, además un espacio en danza, principalmente con doble ambiente en bailes.	Esta estrategia consiste en crear diferentes pasillos para cada habitación para aislarlos del ruidoso mundo exterior. El edificio fue construido como jardín, espacio social y de trabajo con la flexibilidad de vivir de diferentes maneras.	Los espacios de estudio son abiertos e inherentemente enfocados en el trabajo colaborativo en un entorno creativo. El complejo cuenta con diferentes espacios como: Recepción, Café, Estudio de Diseño, Sala de Reuniones, Aulas, Talleres, Librería, Estudio de Fotografía, Estudio de Arte.

Julius Hade Putra & Ramalis Hakim (2018) en su artículo "Development of nusantara arts-based fine arts appreciation learning model in cultural art learning for improving the aesthetic experience of 8th grade students of junior high school", señalan que el desarrollo de las bellas artes basadas en las artes de Nusantara, toma de modelo de aprendizaje la apreciación en materias de artes culturales para mejorar la experiencia estética de estudiantes de octavo grado de secundaria. Las principales fuentes de datos en este estudio fueron 20 culturas profesionales de artes en el oeste de Sumatra, las cuales se realizaron a través de técnicas de observación, entrevistas, resultados de aprendizaje y estudios bibliográficos; las cuales se dividieron en 3 etapas, a saber: etapa I: Preliminar Estudio, Fase II: Etapa de Desarrollo del Modelo, y etapa III: Fase de Evaluación/Prueba del Modelo. Los resultados del estudio mostraron que el desarrollo de una escuela de Bellas Artes Basada en las Artes de Nusantara Modelo de aprendizaje de apreciación de materias de artes culturales, indicó que para mejorar la experiencia estética de estudiantes de octavo grado de secundaria era muy necesario tener una referencia en el proceso de aprendizaje.

En otras palabras, con el desarrollo de este modelo de aprendizaje, los docentes debían mejorar los resultados del aprendizaje donde tenían que motivar a los estudiantes, de modo que los estudiantes no se aburran con el aprendizaje que da el maestro.

Christos Makridis (2021) en su artículo "Reclaiming Arts and Culture in Education: The Fundamental Importance of the Fine Arts", señala que, en los últimos años, gran parte del debate sobre políticas educativas se ha visto consumido por la "guerra cultural" de Estados Unidos. Los legisladores estatales y las juntas escolares de todo el país han cuestionado si las escuelas públicas deberían reforzar o transformar la cultura cívica estadounidense. Los estadounidenses están muy divididos en muchos sentidos: en 2019, el 95 % de los republicanos estaban extremadamente o muy orgullosos de Estados Unidos, en comparación con solo el 29 % de los demócratas y el 67 % de los independientes, según Gallup. Sin embargo, en medio de este debate existe la oportunidad de lanzar una nueva guerra cultural, una que en realidad podría unir a padres de diferentes puntos de vista políticos: una guerra por la alta cultura en el aula. Más del 90 % de los estadounidenses cree que las artes son importantes para el sistema educativo y el 80 % cree que los adultos deberían seguir accediendo a la educación

artística fuera de la escuela, según una encuesta de Ipsos de 2019.

Eso incluye la escritura creativa, la música, las artes escénicas e incluso el arte digital. Además, aproximadamente el 80 por ciento cree que la educación artística es tan importante hoy como lo era hace 10 o 15 años y que seguirá siendo una parte importante de la sociedad dentro de 10 años.

Jin Xuguang & Yuan Ye (2022) en su artículo “Impact of fine arts education on psychological wellbeing of higher education students through moderating role of creativity and self-efficacy”, sostienen que el propósito fue explorar el impacto de la educación en bellas artes en el bienestar psicológico entre estudiantes universitarios a través del papel moderador de la creatividad y la autoeficacia. El arte es el medio más eficaz para expresar los ideales humanos, la cultura, la identidad, los estilos de vida, las emociones y las experiencias sociales. Se llevó a cabo una investigación transversal en 376 estudiantes universitarios en el año académico 2022-2023 en las universidades chinas públicas y privadas, y aquellos estudiantes que actualmente están matriculados en cursos de bellas artes. Los resultados generales del estudio indican que la educación artística influye positiva y significativamente en el bienestar psicológico. Además, los hallazgos también indican que la creatividad y la autoeficacia moderan positiva y significativamente la relación entre la educación en bellas artes y el bienestar psicológico. El estudio destacó la importancia de la educación en bellas artes en los estudiantes chinos.

A través de este estudio, los estudiantes de este campo deben ser más conscientes de la importancia de la educación artística y su vínculo con el bienestar psicológico. Además, se deben agregar cursos de arte al plan de estudios en diferentes niveles de educación para impulsar la creatividad y la autoeficacia de los estudiantes de educación superior en China. También se discuten las implicaciones para los padres, estudiantes y maestros.

Mustafa Yeniasır & Burak Gökbulut (2018) en su artículo “Opinions of Fine Arts Students about Their Profession and Their Expectations from the Future”, sostienen que el arte surgió en el momento en que existió la humanidad. Hoy se ve que el arte existe en todas partes los humanos lo hacen. Es fundamental para el futuro de las naciones que el arte y la cultura se mantengan y transfieran a las próximas generaciones. Por esta razón, las naciones desarrolladas o en vías de desarrollo dan un valor considerable a la educación del arte y realizar estudios para aumentar su calidad constantemente. Escuelas secundarias de bellas artes que se

establecen para este propósito tienen como objetivo educar a las personas que tienen confianza en sí mismas en sociedad, que opinan y critican. Además, pretenden crear conciencia artística y cultural en estudiantes a través de las Escuelas Superiores de Bellas Artes y contribuir al libre pensamiento de las personas en un entorno donde se produce arte.

En este estudio, las opiniones de 100 estudiantes elegidos con muestreo de conveniencia que están inscritos en dos escuelas de arte diferentes (Nicosia Anatolian Fine Arts High School & Atatürk Vocational High School) en el norte de Chipre son consultados con respecto a la rama del arte que están estudiando y se hace un esfuerzo para mostrar dónde se ven a sí mismos en este campo en el futuro. Además, en base a las opiniones de los estudiantes, se hace un esfuerzo por determinar el punto de vista de Turcos chipriotas hacia el arte y se hacen recomendaciones para el desarrollo de la educación en bellas artes en el norte de Chipre con los resultados obtenidos. Una evaluación de los resultados de la investigación muestra que la mayoría de los estudiantes, tanto hombres como mujeres, planean continuar con la rama del arte que están estudiando y que están satisfechos con la educación que reciben. Además, se concluye que se cumplan las expectativas de la mayoría de los alumnos en su ingreso a la escuela de arte y que los estudiantes tienen una percepción negativa sobre el punto de vista de la comunidad turca chipriota hacia el arte.

Oliva Codina Jordi (2021) en la tesis de investigación "Cultural impact evaluation through attendee's emotion in the context of music festivals", señala que el estudio tiene como propósito fundamental en colaborar de un enfoque holístico en la comprensión de las experiencias de los festivales de música y arte que posiblemente pueda ayudar en la evaluación de un amplio espectro de diferentes experiencias de eventos culturales. Los enfoques metodológicos de esta investigación son discutidos teórica y prácticamente y aplicado en tres casos junto con el modelo de análisis propuesto y las principales técnicas de investigación utilizadas en esta investigación. Se tuvo como resultado la existencia de impactos culturales, especialmente en la identificación cultural; la existencia de las emociones y su relación con la intensidad de los impactos culturales, En conclusión, a la presente investigación se concluyo que cada taller donde se brindo un colegio en Bellas Artes debía tener el impacto en cultura hacia la sociedad y esto se podía lograr mediante los eventos que servirían de impulso y

visualización para que los ciudadanos observaran y se motivaran a seguir apostando por su cultura y apoyen al crecimiento de ésta.

Strand Anna & Robertson Martín (2020) en su tesis investigada “An Attitudinal Impacts Analysis of Social Media Platforms And Brand Relationship Quality at Music Festivals”, señalan que el propósito de esta investigación es descubrir cómo los organizadores de festivales de música pueden dirigir la comunicación en las redes sociales con mayor confianza a las generaciones más jóvenes. El estudio sigue un marco epistemológico positivista y un enfoque de investigación deductivo. La investigación surgió a partir de encuestas electrónicas recopiladas y utiliza datos asincrónicos del sitio de redes sociales y comprender los criterios de usuarios en la percepción de la marca en el contexto de un festival de música. Los resultados muestran que los festivales de música pueden fortalecer BRQ con los consumidores jóvenes a través de las plataformas de redes sociales si se utilizan plenamente las estrategias de marketing digital. Se concluye que el valor psicosocial de esta red para los jóvenes en tiempos de turbulencia socioeconómica y también analizan las intervenciones de ejercicios en este descubrimiento.

Lawendowski Rafal & Besta Tomasz (2018) en su tesis de investigación “Is participation in music festivals a self-expansion opportunity? Identity, self-perception, and the importance of music’s functions”, sostienen que el objetivo principal fue examinar cómo las actividades asignadas a la música se relacionan con (a) sentido de pertenencia con otros participantes, (b) independencia o (c) interdependencia con otros participantes, y (d) sentido de pertenencia y autocrecimiento que conduce a la autoexpansión. Los resultados del análisis de la mediación de la autoexpansión de las relaciones entre el yo y varios aspectos de las actividades musicales mostraron que la autoexpansión es un mediador parcial estadísticamente significativo de estas relaciones para las actividades musicales sociales y autoconscientes, pero no para la música en función emocional. La conclusión es que los participantes que experimentaron cambios en el crecimiento y desarrollo personal asociados con la asistencia a festivales de música usaron la música para promover la autoconciencia y las relaciones sociales.

Koenig Lewis Nicole, Palmer Adrian & Yousra Asaad (2020) en su tesis investigada “Linking engagement at cultural festivals to legacy Impacts”, señalan

que el objetivo principal es fortalecer su sostenibilidad con un legado de compromiso continuo con las culturas y comunidades a las que sirven. Las hipótesis fueron verificadas por análisis de masas y mediación en dos estudios con datos de 1335 visitantes de años consecutivos de la fiesta cultural nacional, cuyos resultados enfatizan la importancia de la participación y los sentimientos felices en la utilidad del patrimonio de la fiesta. Confirmamos una "escalera de compromiso" que consta de cuatro grupos distintos: "independientes", "observadores", "aprendices" y "hacedores", y que los grupos más comprometidos, "aprendices" y "hacedores", están significativamente más estrechamente relacionados hereditariamente en efecto que se manifiesta en las intenciones culturales y comunitarias post festival. La conclusión es que influyen en los patrocinadores y organizadores de festivales culturales, cuya sostenibilidad puede justificarse fomentando la participación de los visitantes en lugar de simplemente promover la participación.

Baca Daniel & Rodríguez Alan (2017) en su proyecto investigado "Biblioteca metropolitana y escuela de bellas artes para la ciudad de Trujillo", sostienen que este estudio tiene como propósito de inventar un archivero eficiente, además de garantizar un entorno educativo y cultural adecuado para la ciudad, fomentando el desarrollo del arte y, por tanto, la integración social. En esta metodología de trabajo se utilizó un estudio del problema en Trujillo con panorama de archivero de atención y la educación artística a partir de los datos cualitativos y cuantitativos desarrollados. Como resultado, los desarrollos arquitectónicos han seguido ideas conceptuales que exhiben características espaciales, funcionales y ecológicas. Como conclusión de la investigación mencionada, se tuvo que al menos en los últimos 5 años se realizaron proyectos de escuelas dedicadas al arte con la debida infraestructura que estos requerían, para así elevar el desarrollo sociocultural de su ciudad.

Curi Ruiz, Anthony Steven (2020) en la tesis investigada "Escuela de Bellas Artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis Barragán y su relación con los criterios arquitectónicos, Cajamarca 2020", sostienen que el objetivo de estudio, conforme al campo del diseño arquitectónico del paisaje, es contribuir a resolver el problema existente de la consideración del vínculo a través del panorama y boceto arquitectónico de la banda en extensión ciudadano en medio de Cajamarca y los Baños del Inca. La metodología utilizada

de estudio transversal-descriptivo y explicativo en sentido cualitativo, con carácter no experimental y de planteamiento arquitectónico. Como resultado, los estándares de organización se dieron mediante la conexión de espacios de acuerdo con los espacios comunes.

Este espacio común forma una preferencia, que se utiliza de lugar organizativo de rectas, niveles y dimensiones. Como conclusión de esta investigación se encontró cuán importante es el contexto interno e externo del proyecto ya que a partir de él se pudieron conectar todos los ambientes haciéndolos uno solo y a la vez que la ciudad también tuviera un espacio común para poder beneficiarse de toda la influencia cultural que este brindara.

Guerrero Ramírez Ybett Rossina (2022) en la tesis de investigación “Criterios de confort acústico pasivo para el diseño de una nueva escuela de artes escénicas en el distrito de Trujillo 2019”, sostiene que el objetivo del proyecto es satisfacer los intereses de los estudiantes a través de un diseño original, creando una sensación de confort en todo el edificio. El sonido es definitivamente místico para aquellos que no conocen los éxitos de taquilla musicales y, especialmente, el arte no se ve inteligente. La metodología utilizada es la investigación no experimental, la cual se basa principalmente en la observación. El resultado fue que la forma de alcanzar el criterio de adecuado confort acústico prevalece en el confort desenfrenado de la edificación para la que se establece; una oferta escolar de artes escénicas con aspectos destacados de la investigación escritos por todas partes, que ofrece una manera de controlar el ruido. La conclusión de este tema de investigación fue que se debió tener en cuenta todos los indicadores para poder hacer un proyecto completo que cumpla todas las necesidades de los usuarios.

Espino Carrillo Vinshenso Diego (2021) en la tesis investigada “Parque de la cultura como escenario de integración social y desarrollo cultural en la provincia de Ica - Perú”, indican que el objetivo de este proyecto es presentar soluciones arquitectónicas que puedan abordar las diversas problemáticas que se identifican en Ica, tanto una separación comunitaria y desintegración ciudadana. Traer varios cambios a la sociedad, lo que lleva a problemas de disturbios civiles y una cultura del miedo. La metodología empleada es una investigación Aplicada, es decir que después de haber realizado la compilación de la información tanto bibliográfica como de campo. El resultado es una presentación de proyecto innovadora que propone una evolución y una explicación gráfica dinámica para lograr una

comprensión completa de la propuesta arquitectónica. La conclusión de este tema de investigación fue buscar el desarrollo socio cultural de su ciudad a través del proyecto que buscaba inculcar todos los campos de estudio que se presentaron, llenando de conocimientos artísticos a todos los participantes.

Desarrollo cultural Según Xuefei Li, Margaret Wyszomirski & Biyun Zhu (2021), surgió como el cuarto pilar de los estudios de sostenibilidad, en contraste con el enfoque científico de integrar la cultura en el discurso sostenible convencional, se debe prestarmás atención a la sostenibilidad en el sector del arte y los medios. Situando las artes y la cultura en el entorno urbano, el desarrollo cultural sostenible requiere un marco político dinámico y bases políticas cambiantes en respuesta a la evolución del entorno socioeconómico y político. Según Dianelkys Martínez (2018), la propuesta de la dimensión cultural del desarrollo aparece en el concepto de trabajo comunitario a tal punto que entender y definir la comunidad no se limita a hablar del espacio físico, sino que va más allá de esta dimensión geográfica y se reconoce como viviente; una comunidad formada por sujetos con identidad comunal, representada por su cultura y costumbres, que dan sentido a sus relaciones internas y externas con los demás pueblos y con su entorno natural, presente y futuro.

Según Jorge Martínez (2020), el impacto de los factores de desarrollo en Cultura organizacional rentable de la empresa es: la eficiencia, la eficacia, la productividad y el talento humano; esto permite a los empleados mejorar la dinámica y el acondicionamiento de sus empleados, las propias creencias y un sentido de pertenencia.

Forma arquitectónica Según Showcase & Discover (2022), es la interfaz entre la masa y el espacio, la textura, el material, la modulación de la luz y la sombra, el color, todo lo cual impregna el espacio con una cualidad o espíritu definido. La calidad arquitectónica está determinada por la capacidad del diseñador para usar y relacionar estos elementos tanto dentro como alrededor del edificio. Según Helio Piñón (2021), Es un término amplio con múltiples significados y debe referirse a un fenómeno reconocible, una silla o cuerpo humano sentado en ella. También puede referirse a un estado particular en el que algo está funcionando o manifestándose como cuando el agua es hielo o vapor. Según Sosa y García (2018), los edificios educativos representan un gran número de servicios socialmente relevantes dispersos por toda la ciudad; además,

aumenta el consumo de energía y limita el desempeño ambiental, esto se puede mejorar colocando correctamente el sistema fotovoltaico integrado en el techo para maximizar su capacidad.

**Emplazamiento** Según Abhirada Pook Komoot (2021), una comprensión completa del emplazamiento depende en gran medida de la información extraída del material y el contexto, lo que facilita su conservación y gestión dentro de su contexto original. Existen varias directrices internacionales relacionadas con el patrimonio cultural y el medio ambiente. Según García Flores (2020), es la ubicación de la planta definida por los límites, conocido como solar y terrestre solar: la ubicación de la obra definida por sus límites; el lugar es la forma en que la obra adquiere y absorbe las propiedades del espacio para instalarse después, sin romper la continuidad de la extensión. Según Julián Pérez y María Merino (2022), es el concepto de ubicación que se puede utilizar para referirse a una ubicación o entorno geográfico o físico de algo; en este sentido, un plano del sitio es un plano del sitio que muestra la dirección, la forma y la ubicación de un edificio o una secuencia de edificios.

**Contexto** Según Buildings (2021), se refiere a las condiciones o circunstancias interconectadas que son esenciales para algo que existe o sucede, y también se refiere a las circunstancias que rodean a un objeto o proyecto en particular y con las cuales debe estar relacionado y conectado de alguna manera. Los edificios y estructuras que conforman el entorno construido no están aislados, sino que están diseñados y construidos para responder, apoyar y mejorar su entorno. Según Fanny Zapata (2022), está constituido por las costumbres, valores, creencias, idiomas, enfoques y características de esa nación en un momento dado; tales creencias y costumbres que ayudan con el comportamiento de seres humanos y pueden diferir en diferentes lugares, conocer los antecedentes culturales de las personas nos ayuda a comprender por qué actúan las personas y por qué ocurren muchos eventos históricos. Según Pilar Martínez y Natalia Gonzales (2019), en la educación superior se refiere a las diversas experiencias académicas y profesionales que los estudiantes pueden combinar a lo largo de sus carreras de educación superior y pueden complementar la educación basada en competencias que se imparte en el aula.

**Espacio público** Según Metropolis (2022), se considera plazas, calles, parques, mercados y áreas de juego, son los pilares de nuestras comunidades y

definen la cultura de nuestras ciudades al dar forma en que las personas viven y experimentan la vida urbana. También puede ayudar a definir el vínculo de los individuos y su ambiente, crear un sentido de pertenencia y vitalidad cultural y promover una sensación de bienestar. Según Julio Arroyo (2020), está abarcado por diferentes disciplinas, como la arquitectura y el urbanismo; antropología cultural, sociología, historia, economía y ciencias políticas, aunque este trabajo se enmarca en las disciplinas de la arquitectura y la planificación urbana, debe abordar los conceptos y prácticas de la antropología cultural y utilizar el pensamiento social general. Según Julián Gutiérrez, Lina Quenguan y Mario Betancourt (2020), de esta forma, el conocido lugar se transforma de un indicador en calidad urbana como la política urbana, tanto en el centro de la ciudad como en las periferias, calificando diferentes partes de la ciudad para dar cabida a nuevos proyectos urbanos y mejorar el espacio urbano.

Actividad artística Según Nicole Harris (2021), promueve la autoexpresión, mejora las habilidades motoras, aumenta la perseverancia y las habilidades para resolver problemas, mejora la concentración y muchos otros beneficios. También aumenta la autoestima cuando haces algo por tu cuenta. Según Marta Pérez e Isidro López (2018), se puede interpretar que cuanto más se sumerge un individuo en su actividad artística, más se adentra en los distintos ámbitos o categorías que teóricamente constituyen la identidad de un artista profesional, mas fuerte es su compromiso social o individualmente, se ve a si mismo como un artista, dejando menos espacio para la ambigüedad. Según Griselda Montoya, Roberta Oropeza y Maria Avalos (2019), la educación ha sugerido proporcionar una educación holística para el individuo, en este sentido, la práctica artística cobra importancia como fuente potencial de habilidades de pensamiento y expresión personal, a partir de los procesos sistemáticos y rigurosos que implica el pensamiento reflexivo y analítico.

Actividad cultural Según Geeta (2020), se trata de preparar para la vida real y potenciar las habilidades personales, lo que no solo contribuye a su identidad, sino que también permite desarrollarse en las áreas deseadas y desarrollar habilidades como organización, presentación y liderazgo, mejorar la comunicación interpersonal. Son de suma importancia y pueden definirse como arte, así como las creencias, valores y prácticas compartidas e intangibles de una comunidad. Según la Revista Peñaclara (2021), son eventos o encuentros que

fomentan la creación de vínculos y la unidad entre los miembros de una misma comunidad y también es una fuente donde transfiere creencias, costumbres, tradiciones y conocimientos de una generación a otra, estos sucesos siempre están vinculados en áreas del arte y cultura y teniendo un objetivo de publicar asuntos educativos importantes para una determinada agrupación socio cultural. Según Etecé (2022), es un evento o congreso realizado por un determinado grupo social o de cultura con un objetivo de crear, difundir o promover una cultura del grupo o sector social. Ejemplos: festivales de música clásica, ferias gastronómicas, etc.

Actividad social Según Venelin Terziev (2019), está intrínsecamente relacionado con la prevención y la acción proactiva, es decir, está directamente relacionado con los cambios en las relaciones sociales inducidos por las personas. En adelante, la actividad social es la puesta en práctica de cierta nueva medida normativa de actividad, cuya medida normativa se destaca como inmediatamente nueva frente a la establecida, que el sentido común considera "normal" en la vida. Según Santiago Barlau (2022), implica hacer algo por otra persona o prestar un servicio, una actividad social que involucra la imaginación y la creación de diferentes realidades. Por ejemplo: ver teatro, cantar, pintar, tejer, aprender artes y manualidades, viajar, hacer turismo y observar aves aumentan nuestra atención y nos involucran mentalmente; esto es importante para prevenir el avance de demencia y una enfermedad del Alzheimer y para mantener una buena salud mental. Según la Revista NeuronUp (2022), es un grupo en maniobras de conducta como una amplitud en solucionar.

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

La escuela de Bellas artes emplea la siguiente normatividad del (RNE), (MINEDU), (NORMA TECNICA DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA).

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.		
Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)		
Norma	Resolución Ministerial/ Decreto Supremo	Año de Publicación
A.010	DS N°191-2021-VIVIENDA	2021
A.011	DS N°017-VIVIENDA	2020
A.40	DS N°011-VIVIENDA	2020
A.120	DS N°072-VIVIENDA	2021
A.130	DS N°029-VIVIENDA	2021
Norma Técnica de Infraestructura Educativa NTIE 001		
Articulado	Característica	Año de Publicación
Art. 11	CRITERIOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	2017
Art. 20	CONFORT	2017
Art. 21	CONFORT VISUAL	2017
Art. 22	CONFORT ACÚSTICO	2017
Art. 23	CONFORT TERMICO	2017
Art. 24	ACCESIBILIDAD	2017
Art. 25	SEGURIDAD Y EVACUACION	2017
Ministerio de Educación		
Ley	Base Normativa	Año de Publicación
N° 28044	Ley General de Educación	2018
N° 29973	Ley General de la Persona con Discapacidad.	2021
N° 30512	Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior	2021
DS 153-2017 - MINEDU	Resolución Ministerial que aprueba el "Plan Nacional de Infraestructura Educativa"	2021

## IV. FACTORES DE DISEÑO

### 4.1.CONTEXTO

#### 4.1.1.Lugar

El campo de investigación se ubica dentro del departamento de Ancash, ver Figura 4-A, asimismo, se encuentra dentro de la provincia del Santa la cual cuenta con 9 distritos, ver Figura 4-B, siendo Chimbote uno de ellos. El distrito dispone 4 bordes limítrofes, 4 de ellos pertenecientes al grupo de distritos de la zona Norte, 2 pertenecientes al grupo de distritos de la zona Sur y 1 perteneciente al grupo de localidades ubicadas en la zona Este. Según lo mencionado, el distrito presenta los siguientes bordes limítrofes. (ver la Tabla 1)

*Tabla 1*

*Bordes limítrofes del lugar*

Punto Cardinal	Distrito
N	Santa, Coischo; Chao, Guadalupito de la provincia de Viru
S	Nuevo Chimbote y Nepeña
E	Océano Pacífico
O	Mácate

*Nota.* Fuente: Adaptado de Límites Distritales, de Municipalidad de Chimbote, 2012, Plan de Acondicionamiento Territorial 2012-2022 Distrito de Chimbote.

Asimismo, el distrito presenta los siguientes datos principales:

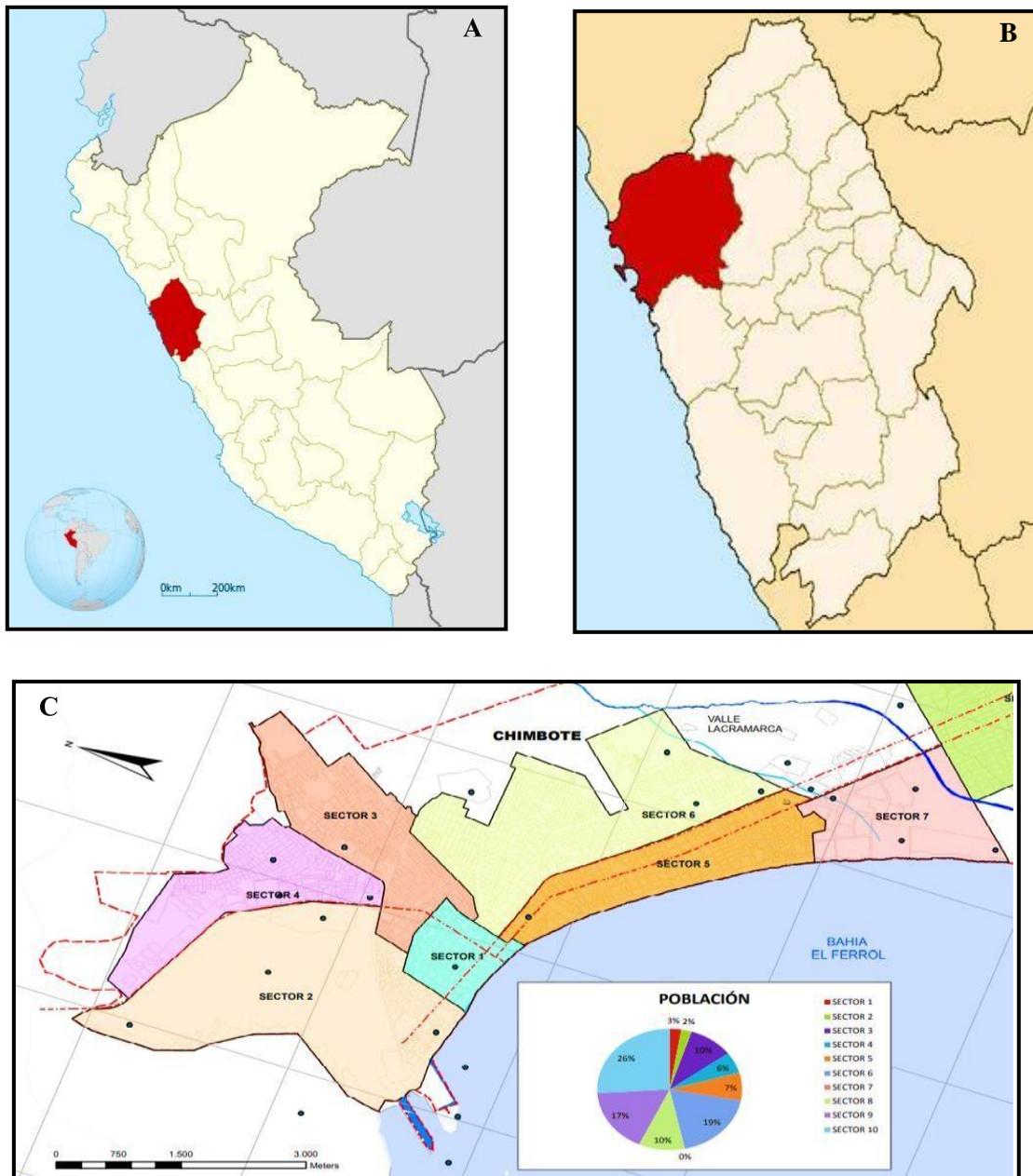
- Extensión territorial: 26.565 km<sup>2</sup>
- Altitud: 5 m.s.n.m.
- Población: 215.817 habitantes
- Densidad de 148,1 Hab/km<sup>2</sup>.

Como resultado de la actividad portuaria en 1872, se desarrolló el primer plano de Chimbote, que tenía sólo 60 cuadras de largo. Chimbote ha experimentado un importante crecimiento. De 1872 a 1930 no demasiado, pero de 1930 a 1950 la población creció enormemente, por lo que la actividad laboral en esa época aumentó debido a la inmigración. De 1950 a 2010, la tasa de crecimiento fue aún más rápida y la ciudad se componía de industria, minería, agricultura y, especialmente, comercio; asimismo, Chimbote se segmenta en 6 zonas (PDU Chimbote, 2012-2022), ver Figura 4-C. Estas zonas presentan distintos tipos de

características urbanas y culturales, esto debido a que se fueron creando conforme las migraciones desde el interior del país ocupaban poco a poco la zona.

**FIGURA 5**

*“Mapa de ubicación de Ancash, Provincia del Santa y Chimbote”*



*Nota.* Adaptado de Mapa del Perú. Figura B. Adaptado de mapa de Ancash, Figura C. Adaptado de Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote.

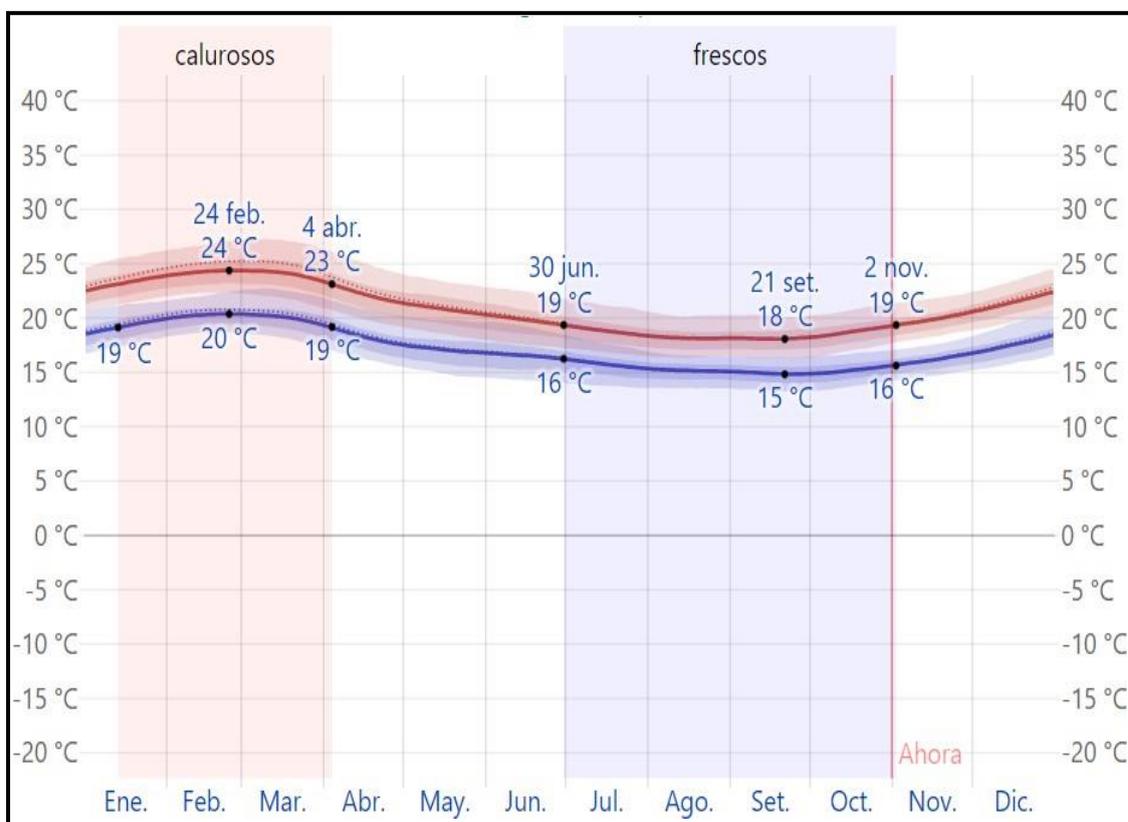
#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Clima, en la localidad de Chimbote, los veranos son caracterizados en ser cortos, elevadamente bochornosos, áridos y mayormente nublados; a diferencia de los inviernos que son más prolongados, templados, secos y escasamente nublado; desde inicios de abril hasta mediados de septiembre es la época más recomendada para visitar la ciudad de Chimbotey realizar actividades disfrutando de su clima cálido.

Temperatura, la estación cálida dura 3 meses y la temperatura máxima diaria promedio supera los 23°C. Febrero se caracteriza por ser el mes más caluroso en la ciudad, su temperatura máxima alcanza en promedio los 24°C mientras que su temperatura mínima es de 20°C. La estación fría adquiere una durabilidad de 4 meses, llegando por debajo de los 19°C como temperatura máxima promedio al día. Septiembre, se caracteriza por el mes más frío del año en Chimbote, su temperatura mínima y máxima en promedio oscila entre los 15°C y 18°C respectivamente. (Ver figura 6)

**FIGURA 6**

*“Mapa de Temperatura”*

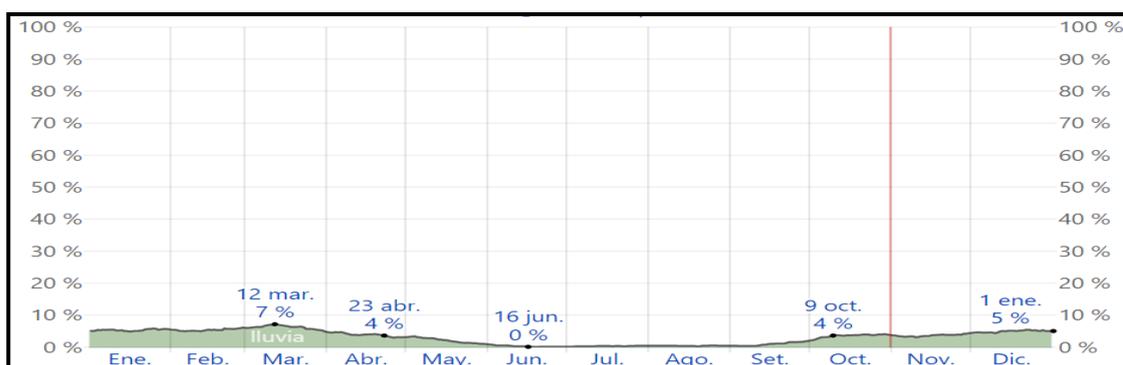


Nota: Clima y Tiempo. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

Precipitaciones; en Chimbote, la asiduidad de los días de lluvia no varía significativamente de una temporada a otra, oscilando entre 0% y 7%, con un promedio de 3%. Marzo, es el mes con la mayor cantidad de días de lluvias en Chimbote, el promedio es de un día con un promedio de 1 día. Según esta clasificación, el tipo de precipitación más frecuente durante el año es diluvio, con una verosimilitud máxima del 7%. (Ver figura 7)

**FIGURA 7**

“Mapa de Precipitación”

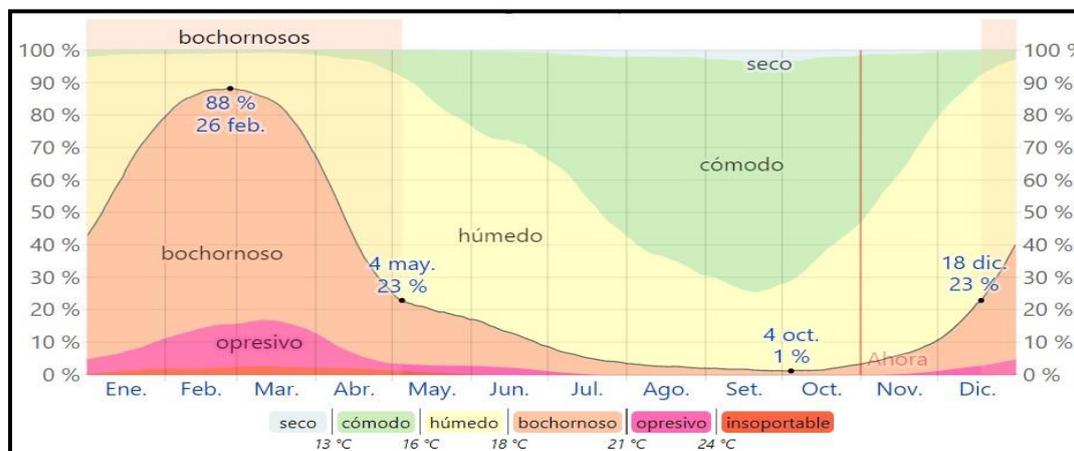


Nota: Clima y Tiempo. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

Humedad, se percibe que la humedad en Chimbote varía ampliamente: la parte bochornosa del año tiene una duración de 5 meses, desde el 18 de dic hasta el 4 de mayo; el nivel de comodidad se caracteriza por ser bochornoso durante al menos el 23% del tiempo. El mes de marzo presenta más días de bochorno, con aprox. 25 días o menos, mientras que el mes de septiembre es el que menos días de bochorno presenta, con 0.4 días o peor. (Ver figura 8)

**FIGURA 8**

“Mapa de Humedad”



Nota: Humedad. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

Asoleamiento, la durabilidad al amanecer en Chimbote no cambia significativamente en todo el año, variando de momento 12 horas a 39 minutos durante el resto del año. En 2022, se evidenció que la amanecida más corta fue el 21 de junio, con 11 horas y 36 minutos de sol, mientras que, el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 39 minutos de sol. El amanecer más temprano es el 16 de noviembre a las 5:43 a. m. y el último es 48 minutos más tarde a las 6:31 a. m. el 15 de julio. (Ver figura 9)

**FIGURA 9**

“Mapa de Asoleamiento”

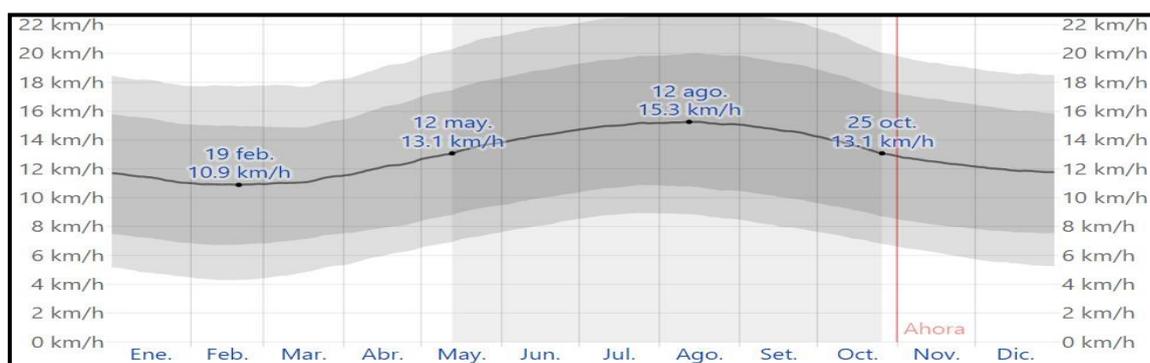


Nota: Asoleamiento. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

Vientos, la altura del aire en un lugar determinado varía según la topografía local y diferentes factores adicionales. En Chimbote, la velocidad promedio del viento por hora experimenta poca variación estacional. La época ventosa del año continuó durante cinco meses, desde el 12 de mayo hasta el 25 de octubre, presentando vientos con una media de más de 8,1 millas por hora. El período más tranquilo del año tuvo una duración de 6 meses, desde 25 de octubre hasta el 12 de mayo. Febrero, es el más tranquilo del año, con vientos promedio de 10,9 km/h. (Ver figura 10)

**FIGURA 10**

“Mapa de Viento”



Nota: Clima y Tiempo. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuario	Espacios Arquitectónicos
Alimentarse	Comer	Adolescentes	Comedor
Pernoctar	Dormir, descansar		Dormitorio
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Sociabilizar	conversar, relacionarse		Espacios abiertos, Sala de estar
Asearse	bañarse		Duchas, vestidor
lavar ropa	lavar		Lavandería
Ejercitarse	ejercitarse		Losas deportivas, espacios abiertos
Recrearse	Jugar, caminar		Espacios Lúdicos, Plazas
Estudiar, aprender	Estudiar		Centro Educativo
Leer	Informarse, capacitarse		Biblioteca
Salud	Atención medica		Tópico
Salud emocional y mental	terapia		Psicología
Nutrirse	Comer		Director
Dirigir	Administrar	Oficina	
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos	SS.HH.	

Coordinar	Reunirse		Sala de Reuniones
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer	Secretaria	Kitchenette
Programar	Organizar		Archivos
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Coordinar	Reunirse		Sala de Reuniones
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer		Kitchenette
Trabajar	Administrar	Administrador, Tesorero, Asistente Social	Oficinas
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Coordinar	Reunirse		Salas de reuniones
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer		Kitchenette
Trabajar	Enseñar		Aulas
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos	Docentes	SS.HH.
Descansar	Descansar, reposar		Sala de descanso
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer		Kitchenette
Trabajar	Cocinar, Lavar		Cocina, lavandería
Guardar instrumentos de trabajo	cuidar instrumentos de trabajo		Depósitos
Guardar los productos del establecimiento	Almacenar	Almacenes	
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos	Cocineros y Lavaderos	SS.HH.
Descansar	Descansar, reposar		Sala de descanso

Asearse	Bañarse		Duchas, vestidor
Alimentarse	Comer	Limpieza y Jardinería	Kitchenette
Guardar herramientas	Almacenar herramientas		Depósitos
Guardar artículos del almacén	Guardar artículos del almacén		Almacenes
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Asearse	Bañarse y Cambiarse		Duchas, vestidor
Alimentarse	Comer		Kitchenette
Trabajar	terapia	Psicólogos	Oficina
Anatomía	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Coordinar	Reunirse		Sala de reuniones
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer		Comedor
Pernoctar	Dormir, descansar		Dormitorio
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos	Padres Temporales	SS.HH.
Cocinar	Cocinar, Lavar		Cocina
Socializar	conversar, relacionarse		Espacios abiertos, Sala de estar
Asearse	Bañarse		Duchas, vestidor
Recrearse	Caminar		Espacios abiertos, Plazas
Ejercitarse	Ejercitarse		Losas deportivas, Espacios abiertos
Salud	Atención Medica		Tópico

## 4.2.2. Aspectos cuantitativos

### 4.2.2.1. Cuadros de áreas

Zona	Subzona	Programa Arquitectónico					Cantidad	Aforo	Área (m <sup>2</sup> )	Área Subzona (m <sup>2</sup> )	Área zona
		Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambiente Arquitectónico					
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	Acceder	Ingresar	personal administrativo, adoptante, otros	-	Hall Ingreso	1	15	25.00	138.50	298.00
		Informarse	Preguntar informarse	adoptantes, recepcionista	1 mobiliario de recepcion - 1 silla	Recepción/Infornes	1	5	15.00		
		Esperar	Esperar a ser atendidos	adoptantes	30 sillas de espera	Sala de Espera	1	15	60.00		
		Fisiologico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Adoptantes, personal	1 inodoro - 1 lavamanos - 1 urinario	SS.HH. Varones	1	1	4.00		
		Fisiologico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Adoptantes, personal	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	5.00		
		Fisiologico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Adoptantes, personal	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Damas	1	1	4.00		
		Informarse	Preguntar informarse	Adoptantes, personal	1 mobiliario de recepcion - 2 silla	Asistencia Social	1	2	13.50		
		Informarse	Preguntar informarse	Adoptantes, personal	1 mobiliario de recepcion - 2 silla	Tesorería	1	2	12.00		
	ADMINISTRACION	Dirigir	Planificar, controlar, coordinar	Director	3 sillas, 1 escritorio, 2 archivadores, 1 sillón, 1 inodoro, 1 urinario, 1 lavamanos	Dirección + SS.HH.	1	3	25.00	159.50	
		Informar, asesorar	Atención al usuario y trabajos secretariales	Secretaria	1 escritorio, 3 sillas, 2 archivadores	Secretaria	1	3	15.00		
		Informar, asesorar coordinar	Reunirse y evaluar situaciones competentes	Personal de area administrativa	1 mesa, 12 sillas 1 archivador	Sala de Reuniones	1	12	35.00		
		Evaluar, gestionar y coordinar	Evaluar situaciones competentes	Administradora	1 escritorio, 3 sillas, 2 archivadores.	Recursos Humanos	1	2	18.00		
		Evaluar, gestionar y coordinar	Evaluar situaciones competentes	Contador	1 escritorio, 3 sillas, 2 archivadores.	Logística	1	1	13.50		
	SALUD	Examinar	Atención médica	Medico, pacientes	1 escritorio 3 sillas 1 camilla equipos de atencion básica 1 archivador	Tópico	1	3	20.00		
	SS.HH	Fisiologica	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Personal del area administrativa, adoptantes.	1 inodoro, 1 lavamanos	SS.HH.	1	2	9.00		
	ARCHIVO	Guardar y depositar	Guardar documentos	Secretaria, adoptantes	2 estantes 4 archivadores	Cuarto de Archivo	1	1	20.00		
	SEGURIDAD	Cuidar y controlar	Control de ingreso y salida	Personal de seguridad	Cuarto de seguridad, silla, escritorio, 1	Cuarto de Vigilancia + S.H.	1	1	4.00		

					inodoro, 1 lavamanos							
ZONA EDUCATIVA	TALLERES	Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	4 pianos 4 sillas 4 órganos 4 sillas	Taller de Piano + Deposito	1	15	90.00	2,935.00	5,107.00	
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	10 mesas 10 sillas	Viento Intermedio	1	15	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	15 mesas 15 sillas 1 pizarra	Viento Avanzado + Deposito	1	15	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	12 mesas 12 sillas, 11 instrumentos	Taller de Cuerdas + Deposito	1	15	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	6 percusiones, 6 bancas	Taller de Percusión	1	15	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	32 banquetas, 4 stand	Taller de Música Sinfónica + almacén	1	40	310.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	15 tableros, 16 sillas, 1 mesa	Taller de Canto + Deposito	1	20	130.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	17 máquinas, 17 sillas	Taller de Costura + Deposito	1	20	175.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	19 mesas, 19 sillas	Taller de Manualidades	1	20	135.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	-	Taller de Baile	1	50	505.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	10 mesas, 10 sillas 4 stand	Taller de Escultura + Deposito	1	20	310.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	10 sillas	Taller de Oratoria	1	20	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	-	Taller de Teatro	1	20	130.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	32 sillas. 32 mesas	Taller de Orfebrería	1	40	310.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	12 tableros, 9 mesas, 30 sillas, lavaderos	Taller de Pintura Adultos + Deposito	1	30	195.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	10 tableros, 9 mesas, 28 sillas, 1 pupitre	Taller de Pintura Niños + Deposito	1	30	195.00			
SALAS	Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	Instrumentos varios	Sala de ensayo + Deposito	1	20	90.00	1,100.00			
	Observar y exponer	Muestra de Trabajos	Estudiantes, docente, adoptantes	6 vitrinas	Sala de Exhibición Temporal	1	15	80.00				
	Observar y	Muestra de Trabajos	Estudiantes, docente, adoptantes	18 vitrinas, 12 tableros, 3	Sala de exhibición abierta	1	50	575.00				

ZONA CULTURAL		exponer			estatuas						
		Observar y exponer	Muestra de Trabajos	Estudiantes, docente, adoptantes	5 vitrinas, 10 tableros	Exhibición Murales	1	20	225.00		
		Observar y exponer	Muestra de Trabajos	Estudiantes, docente, adoptantes	5 vitrinas, 1 estatua	Sala de Exposición Especial	1	15	140.00		
	ESTAR	Relajarse	Descanso	Estudiantes, adoptantes	25 muebles	Area de Estar	1	4	775.00	775.00	
	S.S.H.H	Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 lavamanos - 2 inodoros, 2 urinarios	SS.HH. Varones	9	3	15.00	297.00	
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	1 inodoro - 1 lavamanos -	SS.HH. Discapacitados	9	3	6.00		
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 inodoro - 3 lavamanos	SS.HH. Mujeres	9	3	12.00		
	ZONA CULTURAL	RECEPCION	Acceder	Ingresar	personal administrativo, adoptante, otros	-	Hall de ingreso	2	50	100.00	180.00
			Informarse	Preguntar informarse	adoptantes, recepcionista	1 mobiliario de recepción - 1 silla	Recepción	1	20	80.00	
		BIBLIOTECA	Aprender	Leer, Informarse, estudiar, aprender	Estudiantes, Docentes, adoptantes,	Libreros, 90 Sillas 45 mesas	Area de lectura	1	50	268.00	788.00
Aprender			Leer, Informarse, estudiar, aprender	Estudiantes, Docentes, adoptantes,	20 escritorios con computadora 20 sillas	Area de computo	1	20	195.00		
Distribuidor Libros			Organizar libros según Especialidad y orden alfabético	Bibliotecario	Libreros	Area de Libros	2	50	325.00		
SERVICIO		Almacenar Libros	Organizar libros en mal estado	Bibliotecario	Libreros, libros	almacén de libros	1	10	100.00	125.00	
		Guardar	Guardar	Personal encargado	Libreros, Sillas mesas	Deposito	1	2	25.00		
S.S.H.H		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 lavamanos - 2 inodoros, 3 urinarios	SS.HH. Varones	1	3	18.00	43.00	
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	7.00		
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 inodoro - 3 lavamanos	SS.HH. Mujeres	1	3	18.00		
SUM	Aprender Estudiar	Capacitar	estudiantes, adoptantes	143 sillas	SUM	1	150	180.00	365.40		
	Actuar Cantar, bailar	Actuar Cantar, bailar	docente, estudiantes, adoptantes	Tarima	Escenario	1	20	40.75			
	Esperar	Socializar	docente, estudiantes	4 sillones 1 mesa decentro	Staff	1	10	16.25			
	Prepararse para la escena	cambiarse, arreglarse	docente, estudiantes	Tocador, closet, 2 sillas, vestidor, 1 inodoro, 1 lavamanos	Camerino Varones + SH	1	5	14.00			
	Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	docente, estudiantes	Tocador, closet, 2 sillas, vestidor, 1 inodoro, 1 lavamanos	Camerino Mujeres + SH	1	5	14.00			
	Cuidar y	Control de	Personal encargado	1 mobiliario de	Control	1	2	10.40			
										1,136.00	

ZONA RECREATIVA		controlar	ingreso y salida		control - 1 silla							
		Esperar	Socializar	Estudiantes, adoptantes	-	Foyer	1	20	60.00			
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos		2 lavamanos - 2 inodoros, 2 urinarios	SS.HH. Varones	1	3	12.00			
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, Docentes, adoptantes,	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	6.00			
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, Docentes, adoptantes,	3 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Mujeres	1	3	12.00			
	ANFITEATRO	Aprender Estudiar	Capacitar	Estudiantes, adoptantes	-	Anfiteatro abierto	1	80	150.00	150.00		
	RESTAURANTE	Cocinar	preparación y cocción de alimentos	cocinero y ayudantes	1 mesa de Preparación, 1 cocina, 1 congeladora, 1 lavadero.	Cocina	1	5	20.75			
		Almacenar Alimentos	Guardar alimento	cocinero y ayudantes	estantes anaqueles	Despensa	1	2	7.85			
		Atender	Atender	ayudantes	Servicio	Despacho	1	2	5.00			
		Consumir	Consumir alimentos	Estudiantes, adoptantes	7 mesa 28 sillas	Cafetería	1	30	81.50			
Consumir		Consumir alimentos	Estudiantes, adoptantes	4 mesa, 20sillas	Terraza	1	20	51.15	344.25	859.65		
Consumir		Consumir alimentos	Estudiantes, adoptantes	16 mesa, 64 sillas	Comedor	1	70	150.00				
Fisiológico		Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 lavamanos - 2 inodoros, 2 urinarios	SS.HH. Varones	1	3	12.00				
Fisiológico		Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	6.00				
Fisiológico		Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	2 inodoro - 2 lavamanos	SS.HH. Mujeres	1	2	10.00				
ZONA SERVICIO	CONTROL	Cuidar y controlar	Control de ingreso y salida	Personal encargado	1 mobiliario de control - 1 silla	Control	1	1	7.8	7.8		
	S.S.H.H	Fisiológico	Miccionar, Defecar, asearse, cambiarse	Personal encargado	1 lavamanos - 1 inodoros, 1 banca, vestidores y 2 duchas	SS.HH. Varones + Duchas + vestidor	1	5	15.00		30.00	
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, asearse, cambiarse	Personal encargado	1 lavamanos - 1 inodoros, 1 banca, vestidores y 2 duchas	SS.HH. Mujeres + Duchas + vestidor	1	5	15.00			
	SERVICIO GENERAL	Guardar	Guardar	Personal encargado	-	almacén General	9	5	745.00			
		Limpiar	Limpieza	Personal encargado	-	Deposito	1	1	11.00		868.50	
		Reciclar	Deshacer de los residuos solidos	Personal encargado	Contenedores de basura	Cto. Basura	9	5	112.50			
	MANTENIMIENTO	Reparar	Reparar equipos y mobiliarios	Personal encargado	Maquinas especificas	Cto. Maquinas	2	5	54.00		1,126.20	
		Proteger los equipos	Control de equipos	Personal encargado	Escoba, recogedor, trapos, etc	Cto. Limpieza	7	5	52.5			
		Controlar	Controlar equipos	Personal encargado	Maquinas especificas	Cto. Técnico	1	1	7.5		219.90	
		Distribución de Agua	Distribución de agua	-	-	Cisterna consumo Humano	1	1	40.00			
Distribución de Corriente eléctrica		Distribución de la energía	-	-	Cisterna contra Incendios	1	1	40.00				

			eléctrica								
		Distribución de Corriente eléctrica	Distribución de la energía eléctrica	Personal encargado	Maquinas específicas	Cto. Tableros	1	1	10.90		
		Control de la energía eléctrica	Control de la energía eléctrica	-	Maquinas específicas	Subestación eléctrica	1	1	15.00		
ZONA ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTOS	Estacionar	Aparcamiento de vehículos	Director, docentes, personal administrativo, visitas	45 aparcamiento de autos	Estacionamiento Autos	1	100	540.00	540.00	
	PATIO DE MANIOBRAS	circulación de vehículos	circulación de vehículos	-	-	Patio de Maniobras	1	-	756.00	756.00	
	S.S.H.H	Fisiológico	Miccionar,Defecar, lavarse las manos	docentes, personal, administrativo, visitas	3 lavamanos - 2 inodoros, 2 urinarios	SS.HH. Varones	1	3	12.00	28.00	1,324.00
		Fisiológico	Miccionar,Defecar, lavarse las manos	docentes, personal, administrativo, visitas	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	6.00		

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
Zona Administrativa	298.00
Zona Educativa	5,107.50
Zona Cultural	1,136.00
Zona Recreativa	859.65
Zona Servicio	1,126.00
Zona Estacionamiento	1,324.00
Cuadro de Resumen	
Total de Area Construida	9,851.15
15% Muros	1,477.65
15% circulación	1,477.65
Escaleras Mixtas	400.00
Escaleras Integradas	699.79
Total de Area Libre (35%)	5,973.00
<b>Total</b>	<b>19,879.24</b>

### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno.

La ubicación del campo es en la Provincia del Santa; el Departamento de Áncash, Distrito de Chimbote; y P.J. Miraflores Alto – III, Zona 6; en un terreno antes conocido como P.J. Miraflores Alto – I. Como colindante, Miraflores Bajo se encuentra al norte y este, el A. H. Ramal Playa está al oeste y el Océano Pacífico. Frente a una vía muy transitada, el lote es ideal para este tipo de proyecto. Su principal objetivo es albergar eventos culturales, comercio tradicional y entretenimiento. El lote se encuentra cerca de la Av José Pardo, que es la vía principal de la zona. (ver tabla 2 y figura 11).

**Tabla 2.**

*Bordes Limítrofes según ubicación del terreno.*

Punto Cardinal	Distrito
N	P.J. Miraflores Bajo
S	P.J. Miraflores Alto I Zona
E	A.H. Ramal Playa
O	Océano Pacífico

*Nota:* Adaptado de Límites Distritales, de Municipalidad de Chimbote, 2012,

*Fuente:* Plan de Acondicionamiento Territorial 2012-2022 Distrito de Chimbote.

**FIGURA 11**

*“Mapa de ubicación del terreno”*

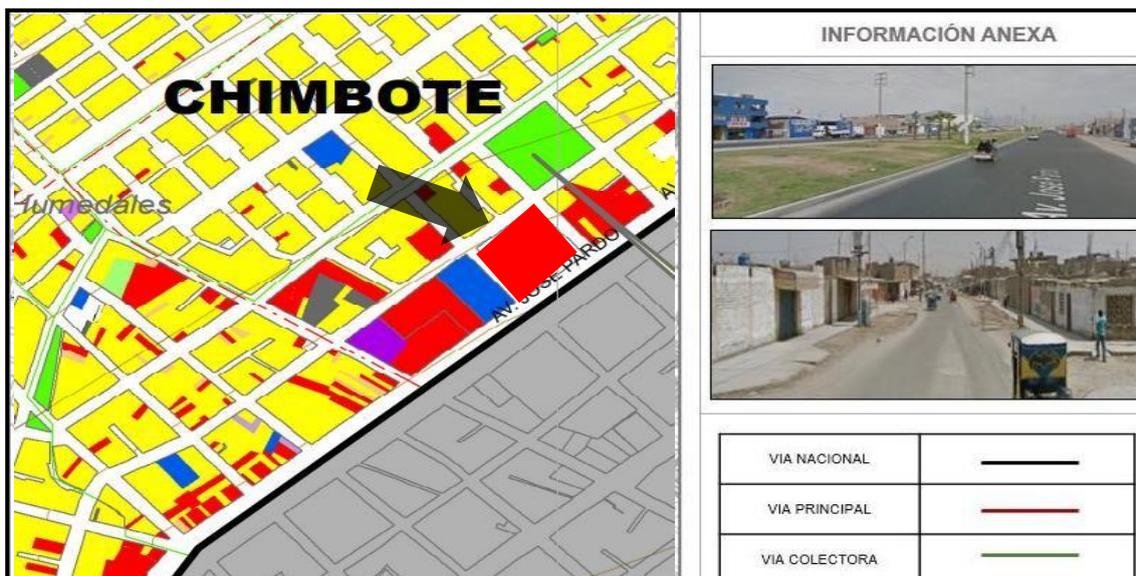


*Fuente:* Elaboración propia

El edificio está ubicado en la Manzana 17, Lote 1, junto a la Avenida Pardo, Jr. Drenaje, Ampliación Leoncio Prado y Jr. Tacna, también se observa en el uso del piso, que surgió como una industria especializada, coincidiendo con los planes de desarrollo urbano, ya sea en el uso comercial de las ocupaciones culturales es válido. (ver figura 12)

**FIGURA 12**

*“Mapa de uso de suelo”*



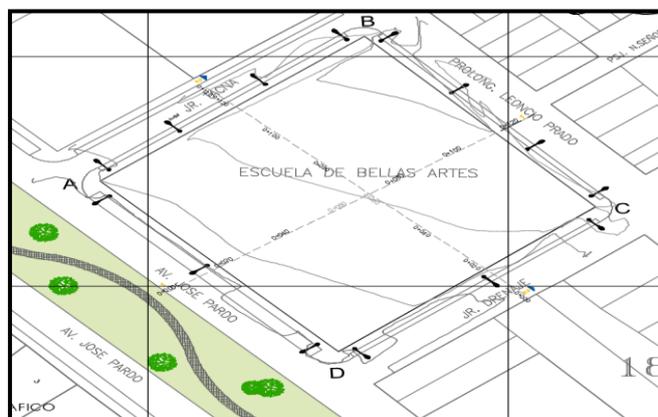
*Fuente:* Elaboración propia

#### 4.3.2. Topografía del terreno.

Los análisis realizados en sondeos departamentales y altímetros han demostrado que la parcela es plana con respecto al nivel del mar, el cual desciende 6-8 metros hasta el suelo. (ver figura 13).

**FIGURA 13**

*“Mapa topográfico”*



*Fuente:* Elaboración propia

### 4.3.3. Morfología del terreno.

El terreno se caracteriza por tener una malla cuadrangular, así como toda la ciudad de Chimbote, la infraestructura está algo deteriorada, está destinada a un uso de comercial especial. El lote cuenta con 10,000.00 m<sup>2</sup> de área de terreno, con 400.00 ml de perímetro. (ver figura 14).

**FIGURA 14**

*“Mapa de morfología del terreno”*

*Fuente:*



Elaboración propia

**Tabla 3.**

*Bordes Limítrofes según morfología del terreno.*

Punto Cardinal	Nombre
Por el frente	Av. Pardo, tramo recto 100ml
Por la izquierda	Con Jr. Drenaje, tramo recto 100ml
Por la derecha	Con Jr. Tacna, tramo recto 100ml
Por el fondo	Con Prolg. Leoncio Prado, tramo recto 100ml

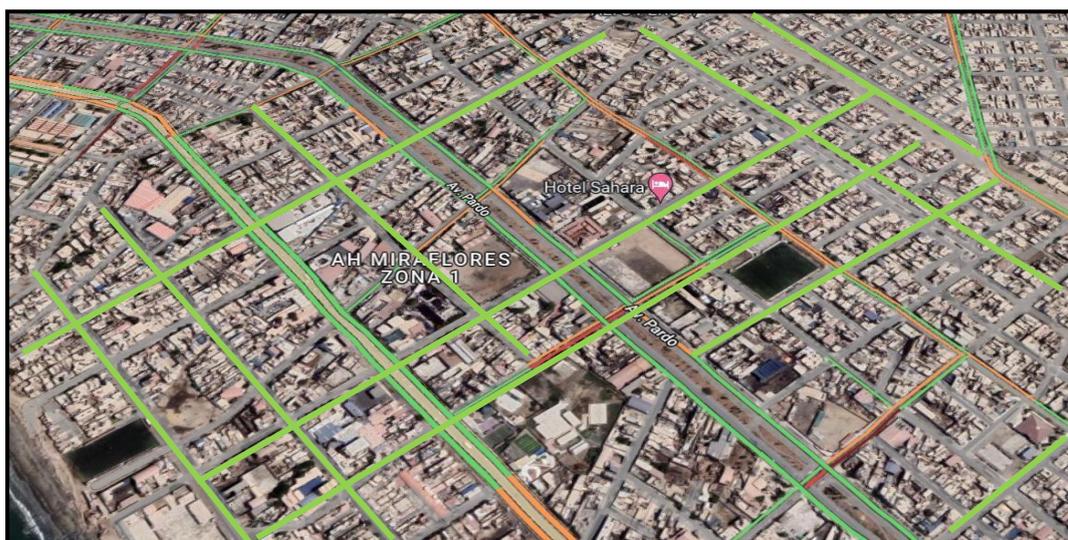
*Nota:* Adaptado de Límites Distritales, de Municipalidad de Chimbote, 2012

#### 4.3.4. Estructura urbana.

Esta parte de la ciudad tiene un patrón de tablero de ajedrez, pero no es tan perfecto ya que las manzanas son de diferentes tamaños y varían según su fusión o rango, especialmente en esta zona del distrito de Miraflores III. Por la forma y orientación de sus manzanas, sus pasajes y calles son estrechos y descentrados. (ver figura 15)

**FIGURA 15**

*“Estructura Urbana”*



Fuente: Google Earth.

#### Servicios básicos:

Malla de cubierta eléctrica: Convenio con los PDU Chimbote y Nuevo Chimbote 2020 actualizados, el Pasaje Miraflores Alto III cuenta con más del 95% en revestimiento eléctrico en toda la región, lo que favorece nuestro propósito (ver Figura 16).

**FIGURA 16**

*“Red eléctrica”*



Fuente: PDU Chimbote.

Red de Cobertura de Agua Potable: De acuerdo con la resolución del plan de Desarrollo Urbano Chimbote y Nuevo Chimbote actualizado 2020, el P.J. Miraflores Alto III cuenta con más del 95% de cobertura de agua potable en la zona absoluta, beneficiando a nuestro proyecto. (Ver figura 17)

**FIGURA 17**

*“Red Agua Potable”*



Fuente: PDU Chimbote.

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.

Un sistema vial representativo de la zona sobre la que se ubica el terreno cuenta con un eje vial marcado que corresponde a la Doble Av. Pardo, eje vial grande e importante que une las diferentes comunas colindantes existentes en la Provincia del Santa, como vías secundarias tenemos Jr. Drenaje y Jr. Tacna conectando a la avenida principal Av. Pardo. (ver figura 18).

**FIGURA 18**

*“Viabilidad del terreno”*

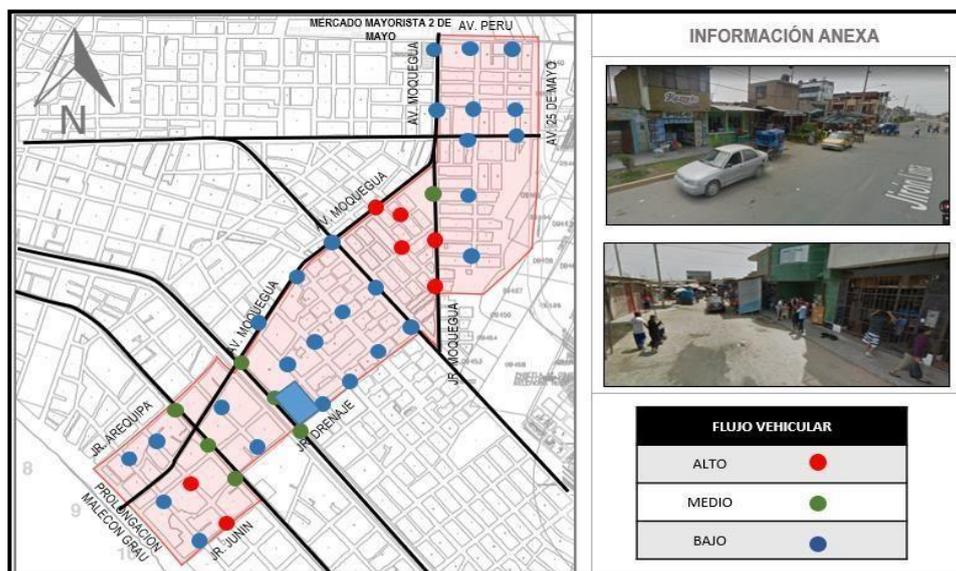


Fuente: Elaboración propia

De manera al tráfico de peatones, la vía principal, es decir, la Av. Pardo, es la vía con mayor volumen de tráfico ya que es una línea de dos carriles con diferentes tipos de vehículos particulares y particulares de otras zonas aledañas a Chimbote y viceversa. viceversa. La Av. Pardo, por su parte, presenta un alto tránsito peatonal durante el día, con horarios pico a las 8:00 am y 6:00 pm, por ser esta una vía transitada por universitarios, y porque hay cierto movimiento y recorrido en la máquina. campo, son muchos los jóvenes o adultos que acuden aquí a correr o hacer pilates en su berma central. (ver figura 19 y figura 20).

**FIGURA 19**

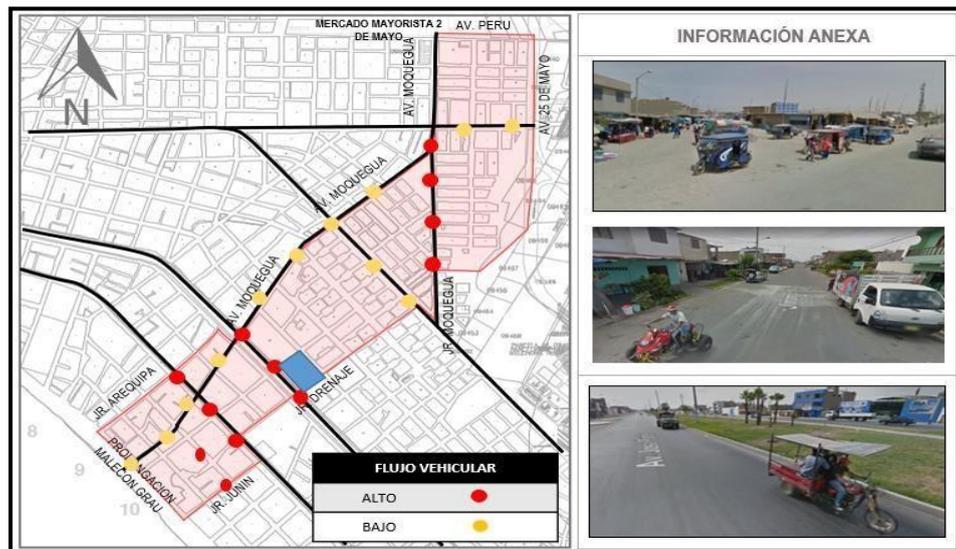
“Flujo Vehicular”



Fuente: Elaboración propia

**FIGURA 20**

“Flujo Peatonal”

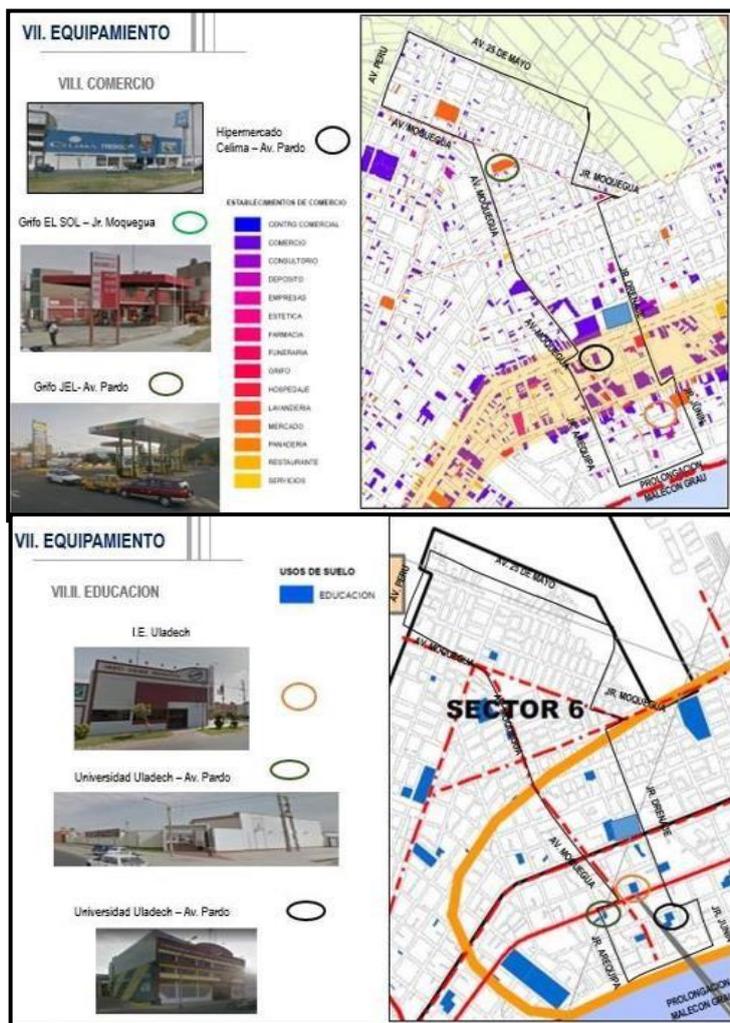


Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.6.Relación con el entorno.

En torno a su perímetro, el inmueble se encuentra rodeado de zonas comerciales, educativas y residenciales de mediana densidad, salvo que la Academia de Bellas Artes está rodeada de equipamientos educativos colindantes, por lo que no sería una zona extraña. Se movió en una línea de 500m del eje de la tierra para verificar las instalaciones cercanas, encontró hitos importantes a su alrededor, en educación, la Universidad Uladech, la Sede de Ciencias e Ingeniería Contables y el Instituto Uladech de Educación. Comercialmente se encuentran Griferías JEL, Hipermercado CELIMA, Hotel Sahara y Alojamiento Suit 23. En el área recreativa poseemos el Estadio Miraflores Alto y el Estadio Torito Luces, y entre otros usos podemos hallar la Comisararía de La Libertad, ubicada en la avenida Enrique Meiggs. (ver figura 21).

**FIGURA 21**  
“Entorno”

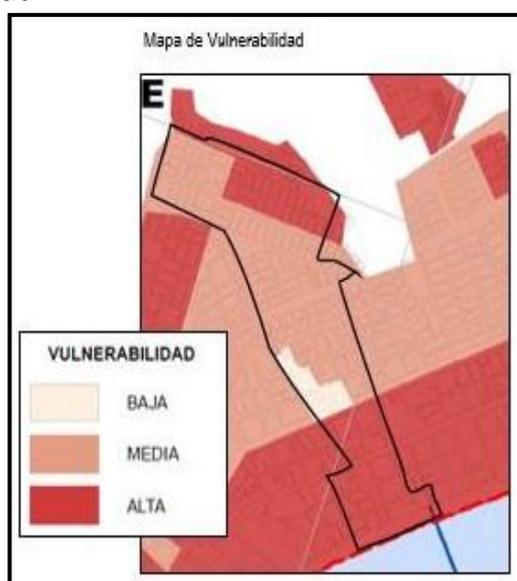


Fuente: Elaboración propia

Plano de peligrosidad: conforme al estudio, donde dice que se plantará el proyecto ciudadano de Chimbote, el proyecto tiene una consistencia de amenaza regular porque no está muy lejos de la costa. Mapa de Vulnerabilidad: Con base al estudio que nos enseñó el programa de Avance Urbano de Chimbote, sabemos que Perú se encuentra en una zona sísmica y la edificación está propenso a los peligros ya que el lote se encuentra en una zona de suelo medio, lo que sugiere que este presenta un nivel de daño intermedio, el cual debe tener las precauciones necesarias para evitar daños a futuro. (ver figura 22 y figura 23).

**FIGURA 22**

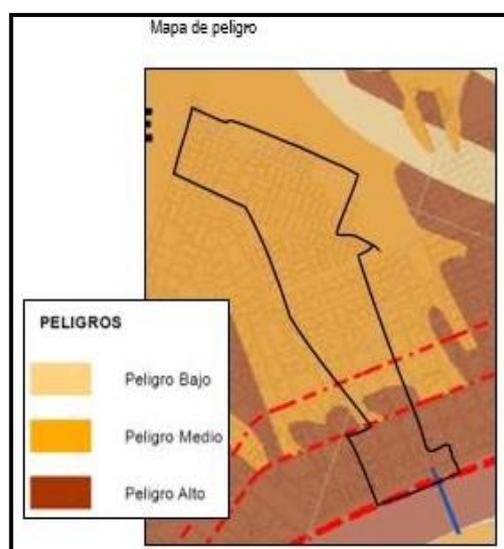
*“Mapa de vulnerabilidad”*



*Fuente:* Elaboración propia

**FIGURA 23**

*“Mapa de peligro”*



*Fuente:* Elaboración propia

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Actualmente, el campo identificado bajo PDU Chimbote - Nuevo Chimbote 2020 - 2030 señala que se encuentra zonificado Comercial Profesional - OU. A continuación, se presentan los parámetros urbanísticos de suelo según Plan de Desarrollo Urbano Chimbote -Nuevo Chimbote 2020 - 2030 y Decreto Municipal N° 006 - 2020 - mps. (ver tabla 4).

**Tabla 4.**

*Parámetros urbanísticos y edificatorios.*

Parámetros urbanísticos	Nombre
Zonificación	OU
Uso Predominante	educación Regional y metropolitano
Area libre mínima	Conforme plan
Frente mínimo	Según proyecto
Max. Altura	Según proyecto
zonificación Compatible	RDA
Retiro frontal	10 m
Estacionamiento	1 de cada 50m2

*Fuente:* Municipalidad Provincial del Santa, (ver anexo de parámetros urbanísticos)

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

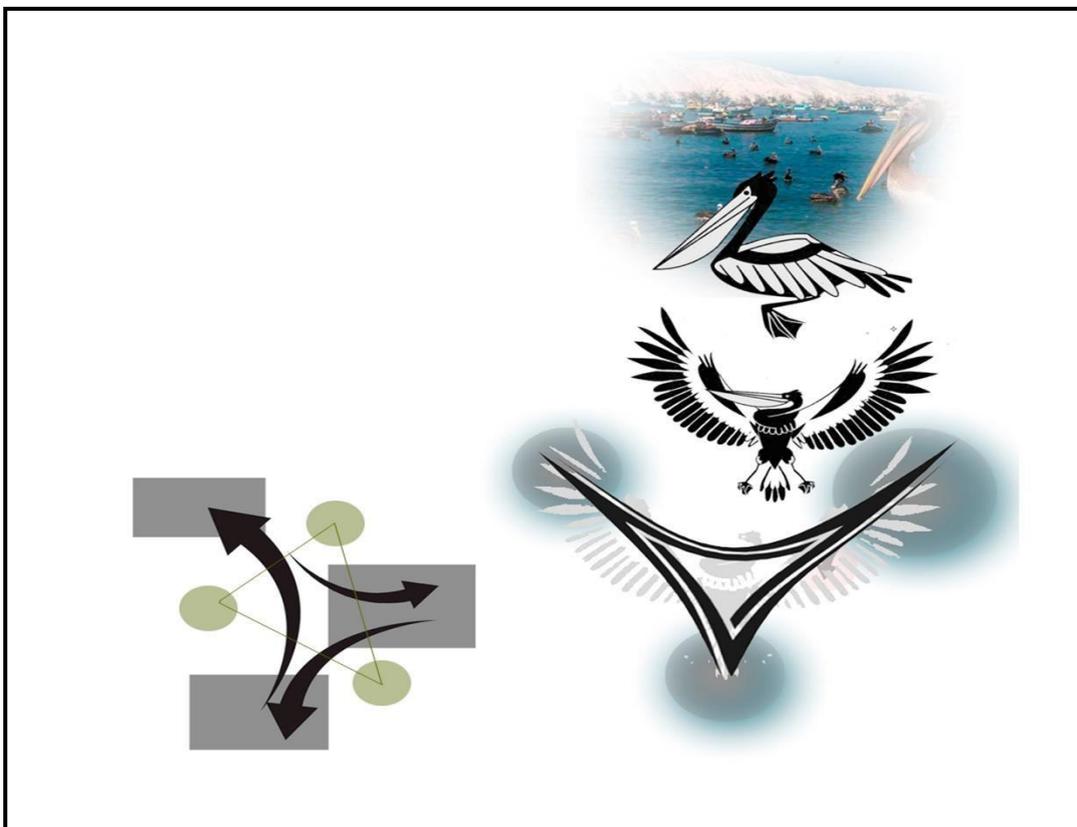
### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

El concepto se fundamenta en representar a través de la forma al ave representativa de nuestro distrito, la idea inicial del proyecto va relacionada con un ave simbólica que intentavolar (IMPULSARSE) hacia adelante, generando así un triángulo de conexión y unión de dicho concepto. Es importante mencionar que el proyecto intenta darle una identidad de rasgos relacionado con la cultura de Chimbote, y que, a su vez, éste sirva para impulsar el interés sociocultural de los ciudadanos hacia el proyecto que se realizará. Parte de este proyecto, es que se llevó el concepto hacia el acabado con algunas texturas y diseños de la misma ave, para así poder darle esa identidad a nuestro proyecto y cogiendo algunos quiebres de sus alas los cuales se originan al reposar, plasmándolo así en el diseño. Debido a este planteamiento, la idea se genera mediante 3 volúmenes que serán unidos mediante un circuito y manejo espacial en la forma, ver Figura 24, en el cual unido mediante un eje organizador conectará con todos los espacios correspondientes.

#### FIGURA 24

*“Ideograma”*



*Fuente:* Elaboración propia

### 5.1.2. Criterios de diseño

El diseño se enfocará en criterios y aspectos específicos que buscan dotar al proyecto de estrategias que permitan aprovechar las condiciones naturales y de emplazamiento para tener un mejor proyecto. Asimismo, estos aspectos serán estrategias de diseño que, sumados al concepto, brindarán al proyecto de una identidad sociocultural que permitirá el desarrollo y evolución del distrito.

#### Criterio Funcional:

El proyecto busca generar ambientes que separen zonas muy específicas como la de estudio, administrativa y recreativa, teniendo un flujo y circulación que permita el acceso intercomunicado a todas las zonas, sin perder el carácter de zonas público-privadas. Esto a su vez, significará tener un peso y carácter más fuerte en el volumen donde se encuentre la zona de estudio ya que es la principal función de este proyecto.

#### Criterio Espacial:

Se tomarán criterios en los cuales habrá espacios abiertos y espacios privados que busquen darle una espacialidad difusa al ambiente, proyectando y ampliando los vacíos con espacios adyacentes, esto sin duda alguna, dará un sentido de integración-estabilidad al proyecto. Asimismo, se utilizarán los espacios abiertos como centros de reuniones para exposiciones al aire libre y que los estudiantes puedan realizar sus actividades sin ninguna restricción ya que ellos lo que primordialmente necesitan son zonas donde liberen su cuerpo. (ver Figura 25)

#### **FIGURA 25**

*“Criterio espacial”*



Fuente: Elaboración propia

Criterio Formal:

A nivel formal se plantea una volumetría inclinada, rompiendo con lo recto y dándole un grado de inclinación para un mejor juego volumétrico, utilizando el lenguaje de los principios de la arquitectura entre ellos la yuxtaposición y penetración para así darle dinamismo y romper con lo plano. Generando así un perfil muy versátil y en degrade para que no tenga un lenguaje plano sino una u otra forma escalonada. (ver Figura 26).

**FIGURA 26**

*“Criterio formal”*



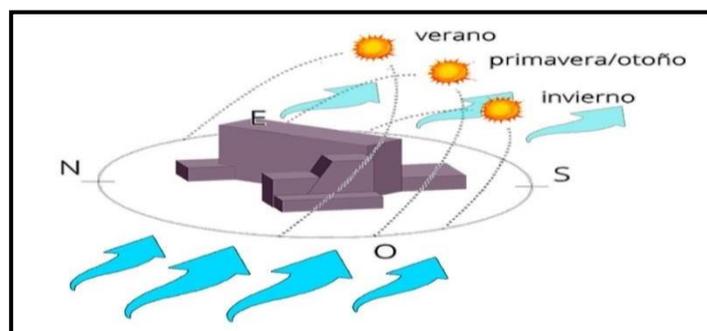
*Fuente:* Elaboración propia

Criterio Ambiental:

A nivel ambiental se buscará orientar el proyecto de tal manera que pueda aprovechar el asoleamiento y/o dirección de sol, ver Figura 24, asimismo, orientar el proyecto o zonas específicas de acuerdo con la dirección de vientos, esto con el fin de aprovechar los recursos naturales del entorno para maximizar ambientes con el mayor confort ambiental posible. (ver Figura 27)

**FIGURA 27**

*“Criterio ambiental”*



*Fuente:* Elaboración propia

### Criterio Tecnológicos-Constructivos:

Se utilizarán materiales constructivos de tal manera que el proyecto pueda considerarse moderno donde el vidrio y los tipos de texturas en los pisos en cada desnivel exterior llamen la atención de los visitantes, y que esto a través de los ciudadanos contribuya con el apogeo de la escuela y se haga conocido en los exteriores para que puedan de otros distritos venir hacia el nuestro y así nuestra economía mejore. (ver Figura 28)

#### **FIGURA 28**

*“Criterio tecnológicos-constructivos”*



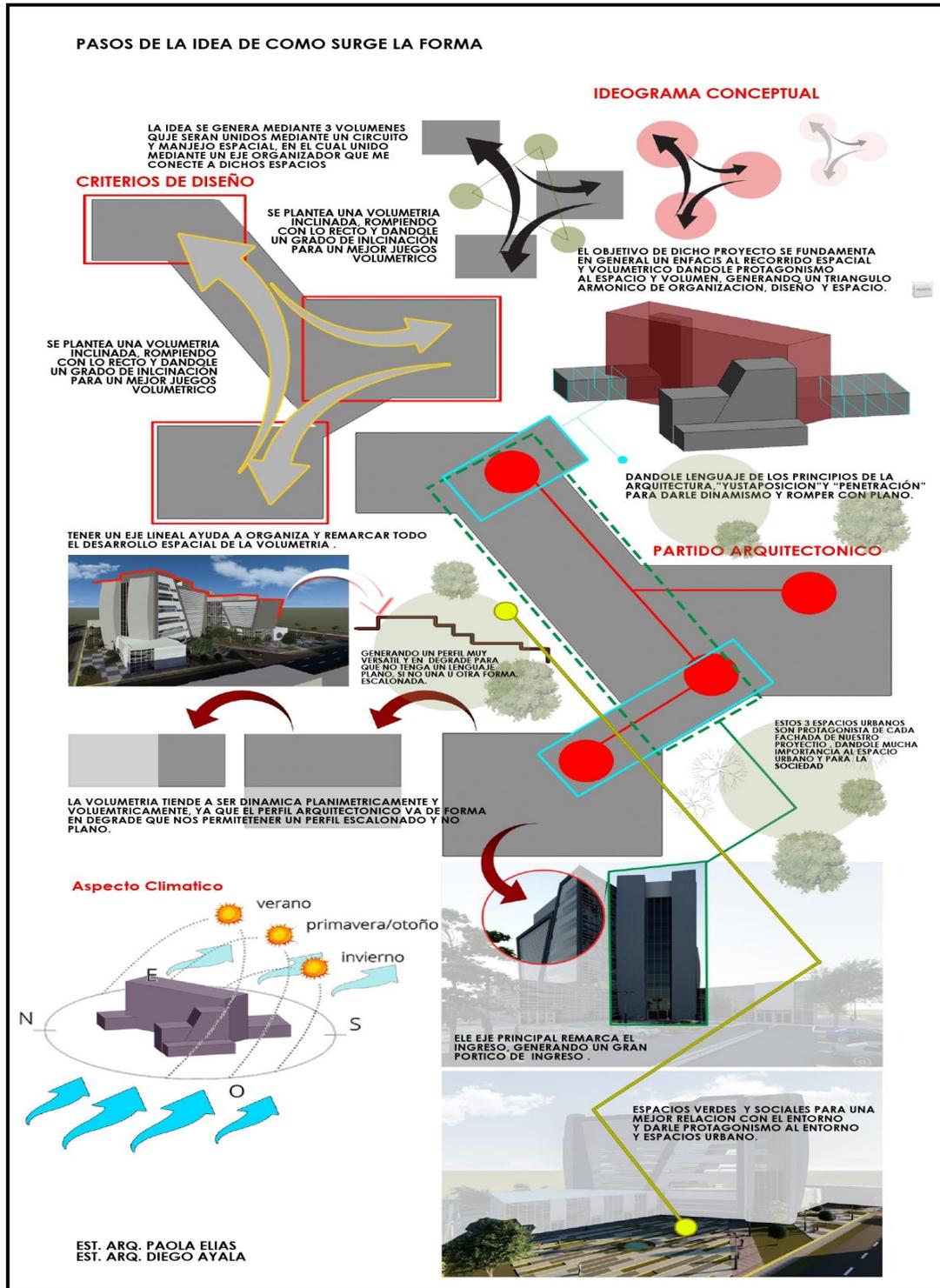
*Fuente:* Elaboración propia

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

A continuación se mostrará la evolución del proyecto, desde el ideograma , tomando en consideración los criterios de diseño, hasta llegar la forma final del proyecto, (ver figura 29).

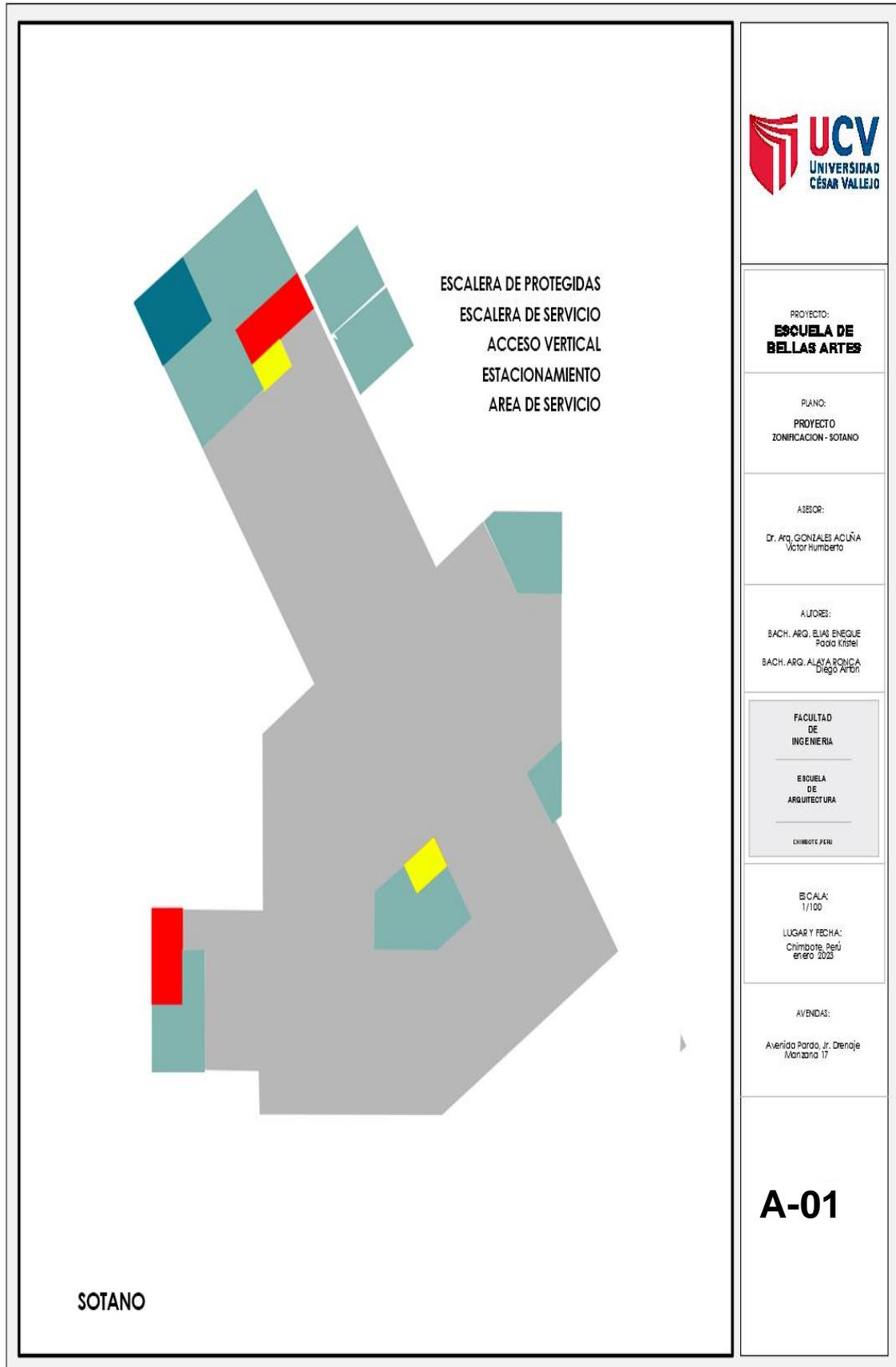
**FIGURA 29**

*“Partido Arquitectónico”*



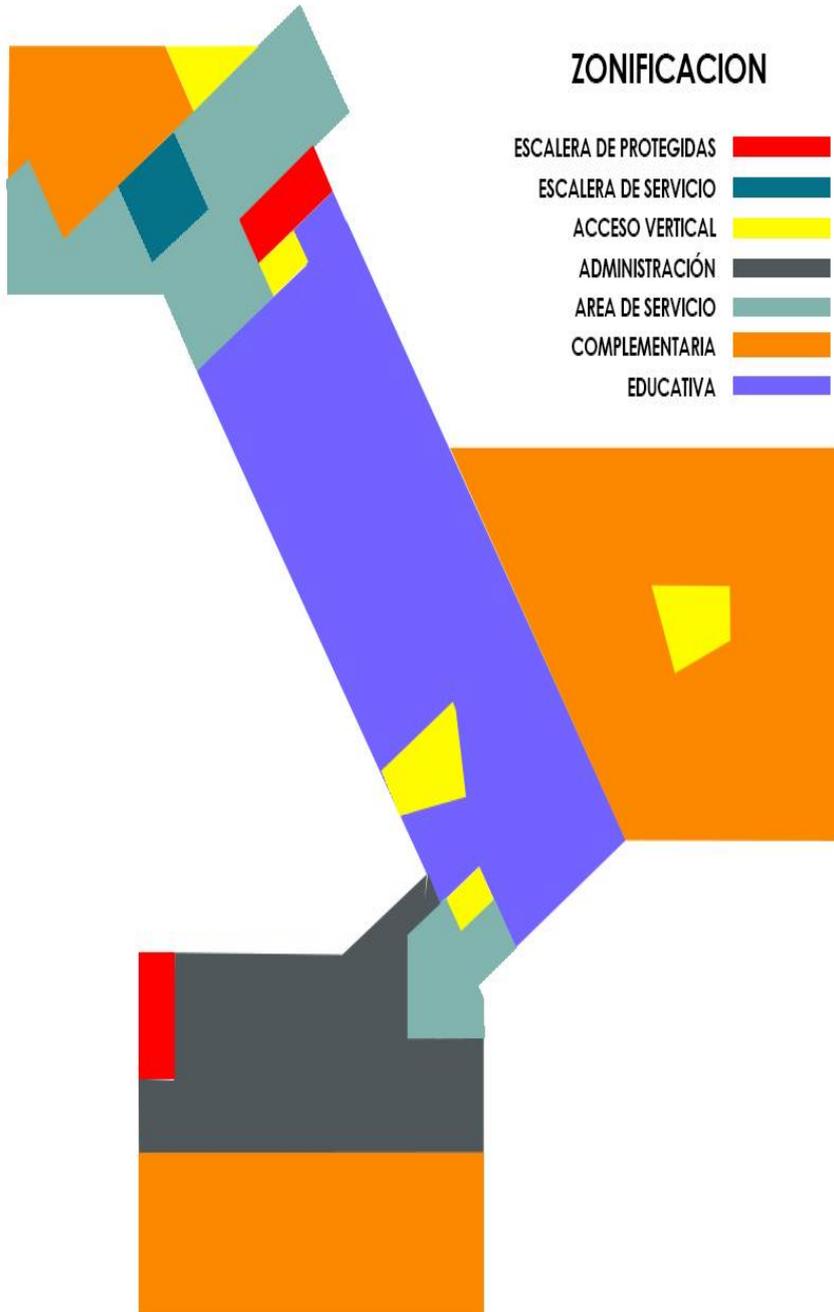
Fuente: Elaboración propia

## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



### ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS
- ESCALERA DE SERVICIO
- ACCESO VERTICAL
- ADMINISTRACIÓN
- AREA DE SERVICIO
- COMPLEMENTARIA
- EDUCATIVA



PRIMER NIVEL

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
ZONIFICACION - PRIMER NIVEL

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Pado Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Arbon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

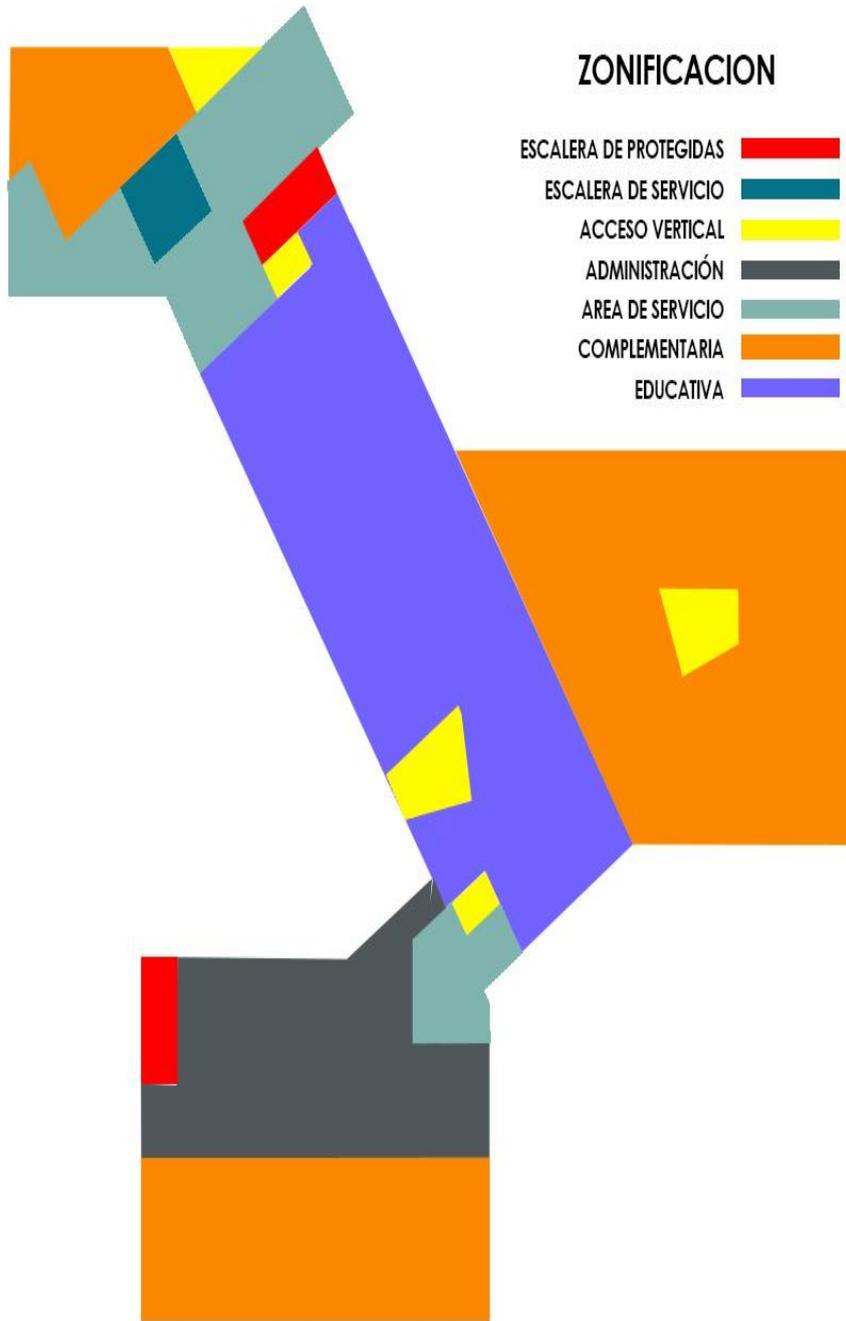
LUGAR Y FECHA:  
Chimboite, Perú  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-02**

### ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS
- ESCALERA DE SERVICIO
- ACCESO VERTICAL
- ADMINISTRACIÓN
- AREA DE SERVICIO
- COMPLEMENTARIA
- EDUCATIVA



SEGUNDO NIVEL

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
ZONIFICACION - SEGUNDO NIVEL

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARG. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARG. ALAYA RONCA  
Diego Alfonso

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

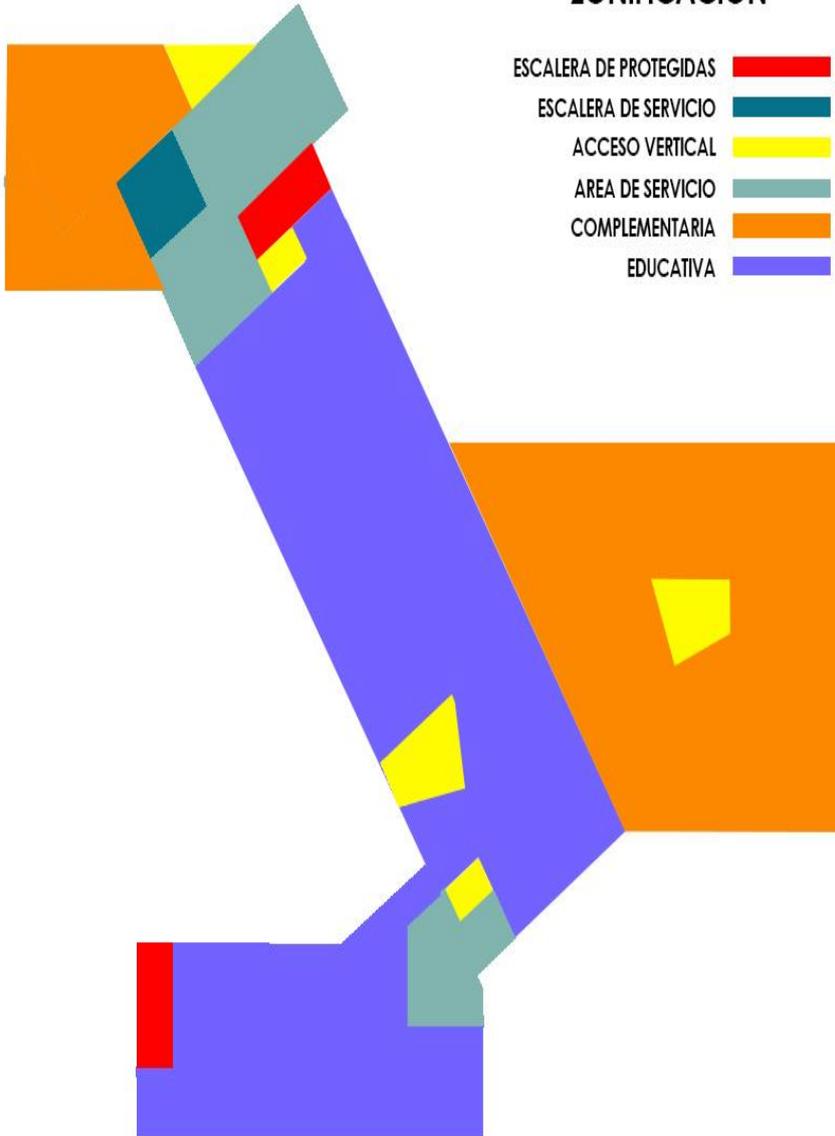
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-03**

### ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS
- ESCALERA DE SERVICIO
- ACCESO VERTICAL
- AREA DE SERVICIO
- COMPLEMENTARIA
- EDUCATIVA



TERCER NIVEL

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
ZONIFICACION - TERCER NIVEL

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
PODIO KISTEL  
BACH. ARQ. ALAYA RONICA  
Diego Aitor

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

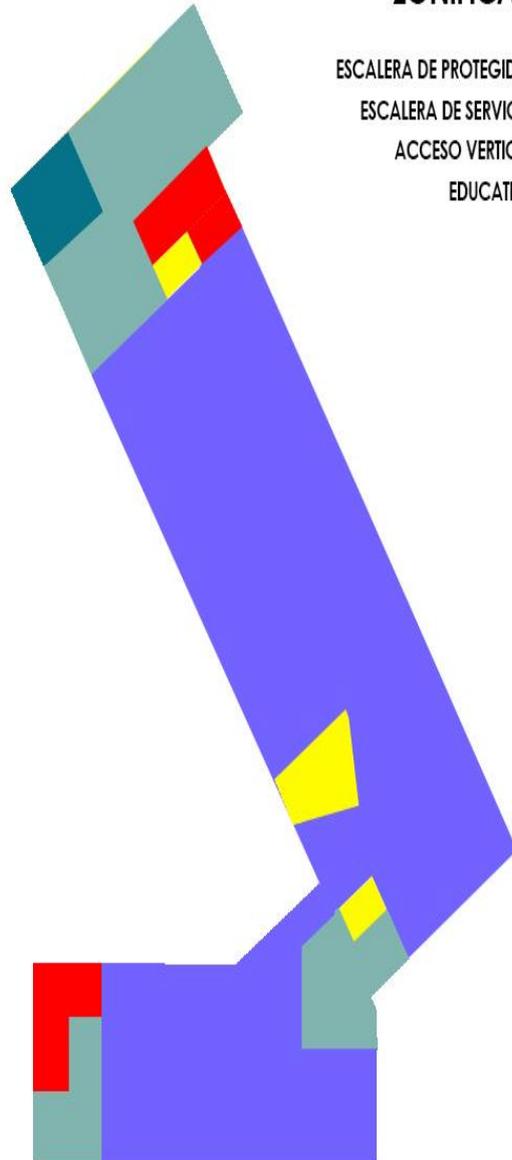
AVENDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-04**

## ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS 
- ESCALERA DE SERVICIO 
- ACCESO VERTICAL 
- EDUCATIVA 



CUARTO NIVEL

PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
ZONIFICACION - CUARTO NIVEL

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARG. ELIAS ENEQUE  
Pardo Kirstel  
BACH. ARG. ALAYA RONCA  
Diego Arlon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

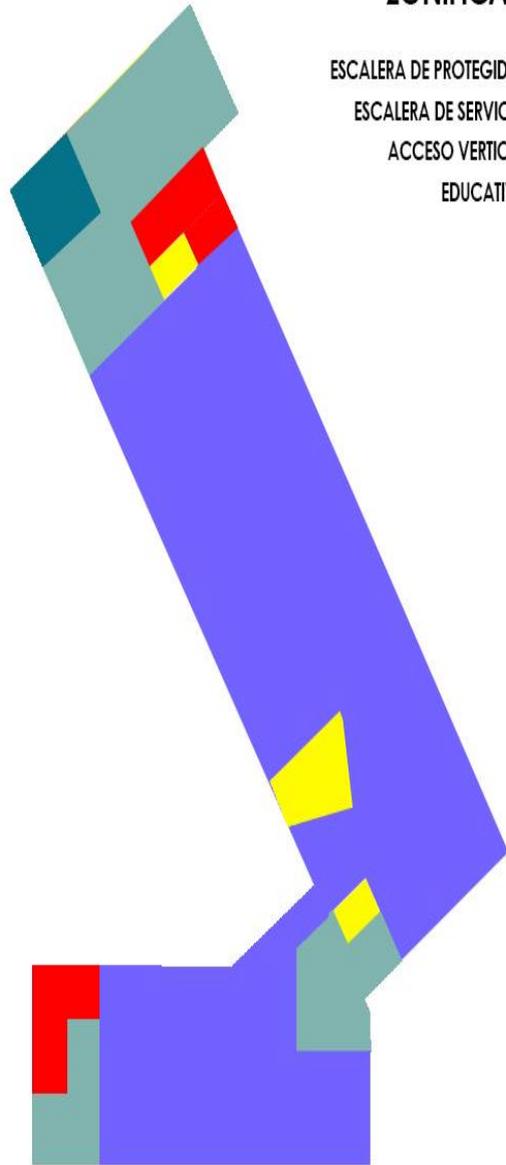
LUGAR Y FECHA:  
Chimboote, Perú  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-05**

## ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS 
- ESCALERA DE SERVICIO 
- ACCESO VERTICAL 
- EDUCATIVA 



QUINTO NIVEL

PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
ZONIFICACION - QUINTO NIVEL

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUJORES:  
BACH. ARG. ELIAS ENRIQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARG. ALAYARONCA  
Diego Albin

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

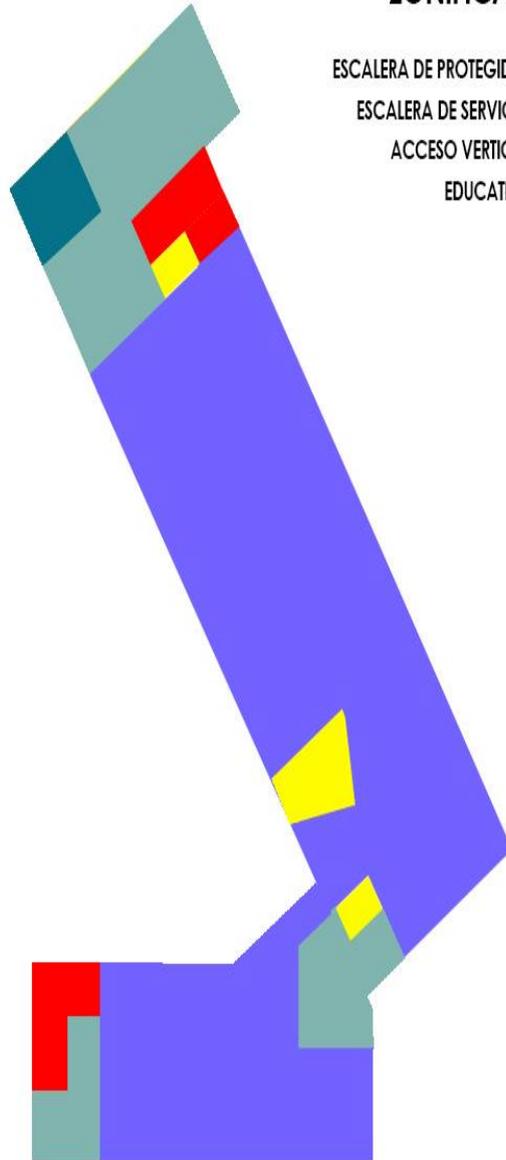
AVENDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

# A-06

### ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS 
- ESCALERA DE SERVICIO 
- ACCESO VERTICAL 
- EDUCATIVA 



SEXTO NIVEL

PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
ZONIFICACION - SEXTO NIVEL

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES AGLUNA  
Victor Humberto

AUORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEGUE  
Paola Kistel  
BACH. ARQ. ALAYARCONA  
Diego Alton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

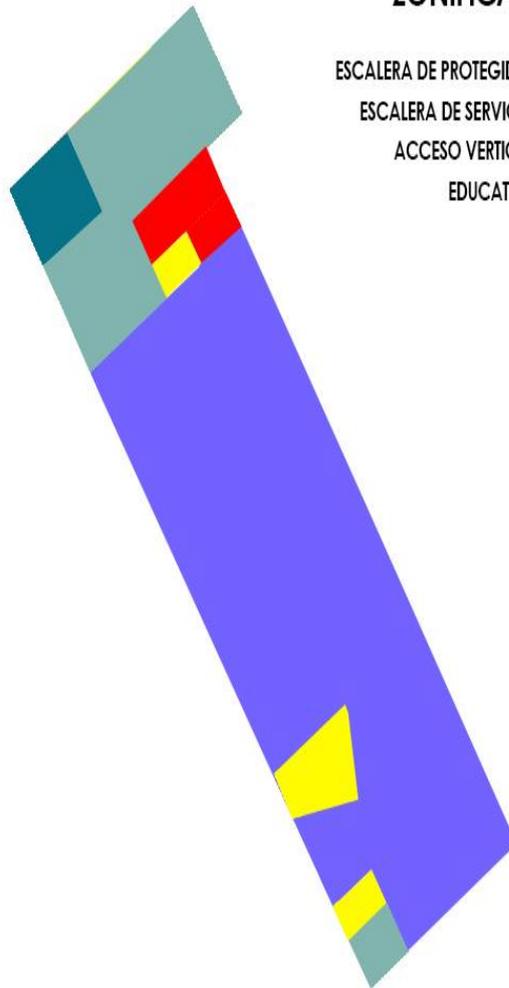
LUGAR Y FECHA:  
Chimbofte, Peru  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-07**

## ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS 
- ESCALERA DE SERVICIO 
- ACCESO VERTICAL 
- EDUCATIVA 



SETIMO NIVEL

PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
ZONIFICACION - SETIMO NIVEL

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUJORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Pardo Kistler  
BACH. ARQ. ALYIA BONICA  
Diego Alford

Facultad  
de  
Ingeniería

Escuela  
de  
Arquitectura

Chimote, Perú

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimote, Perú  
enero 2023

AVENDAS:

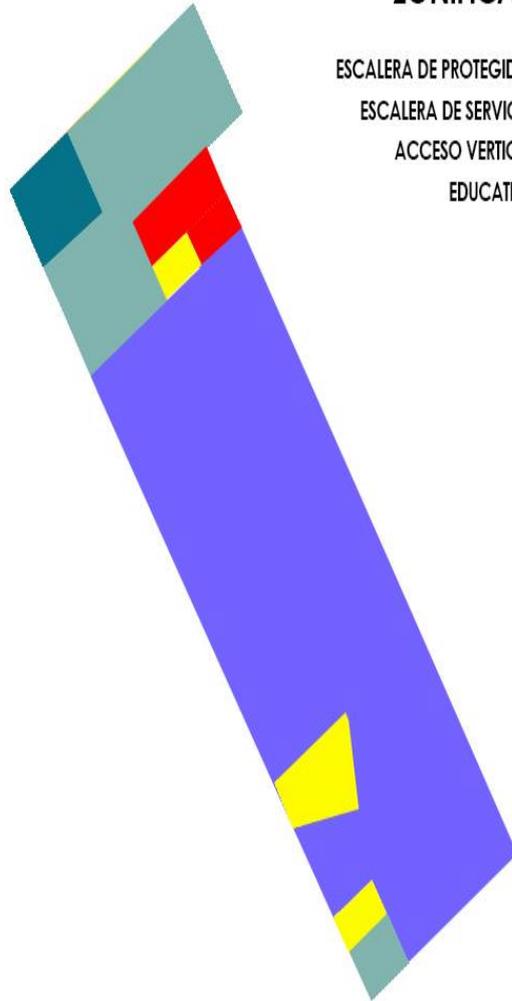
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

# Z-08



## ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS
- ESCALERA DE SERVICIO
- ACCESO VERTICAL
- EDUCATIVA



OCTAVO NIVEL

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

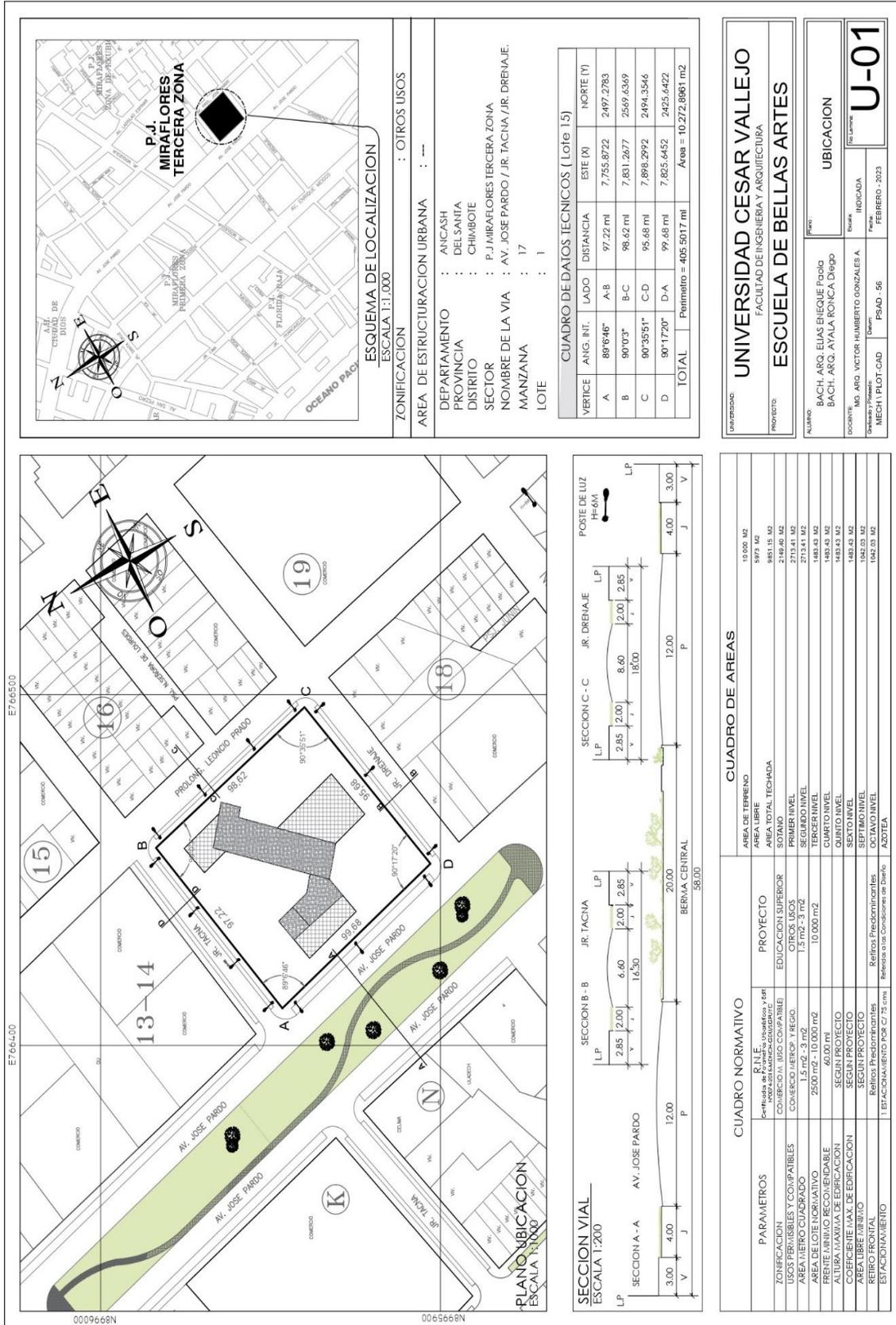
AVENDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

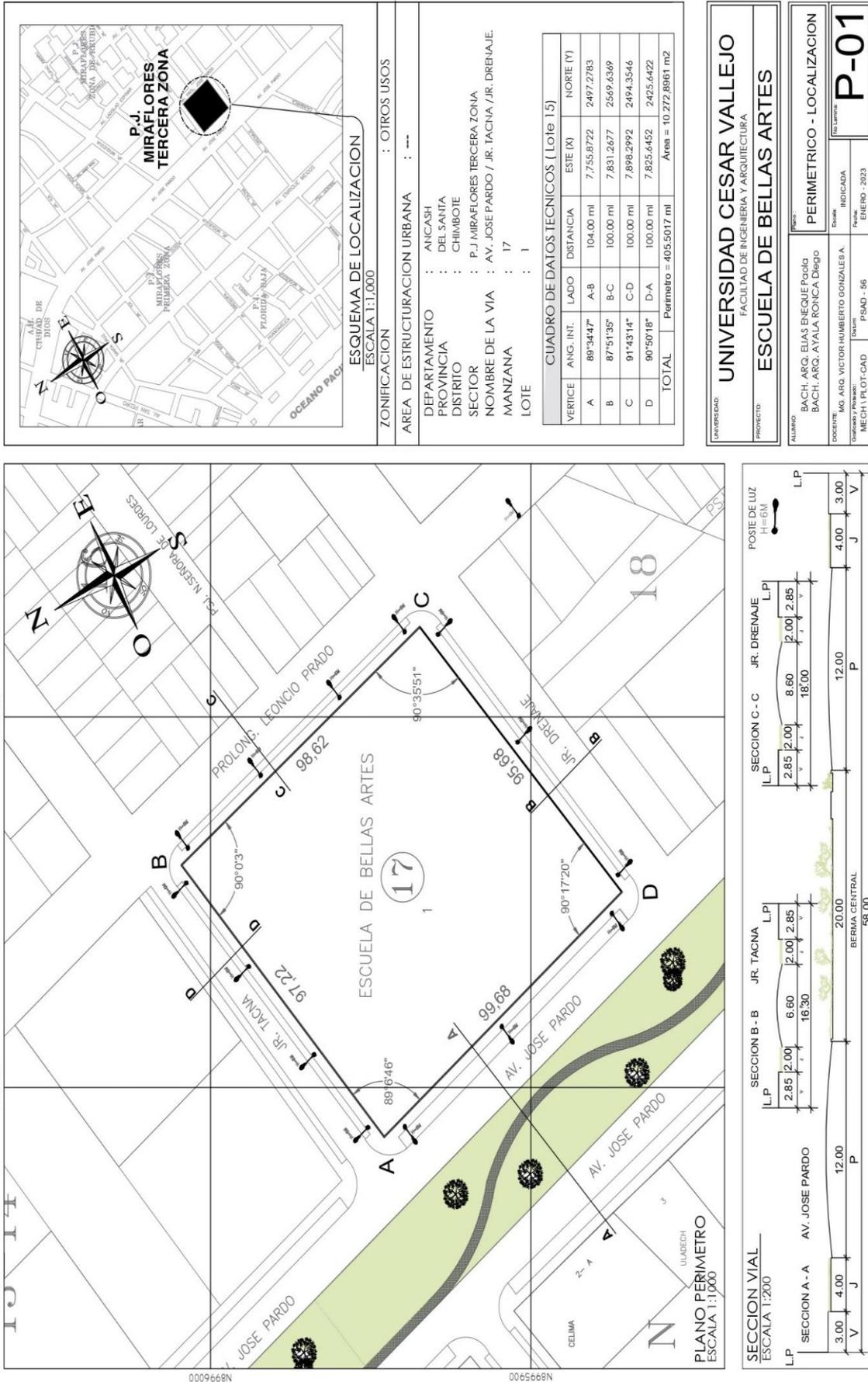
# A-09

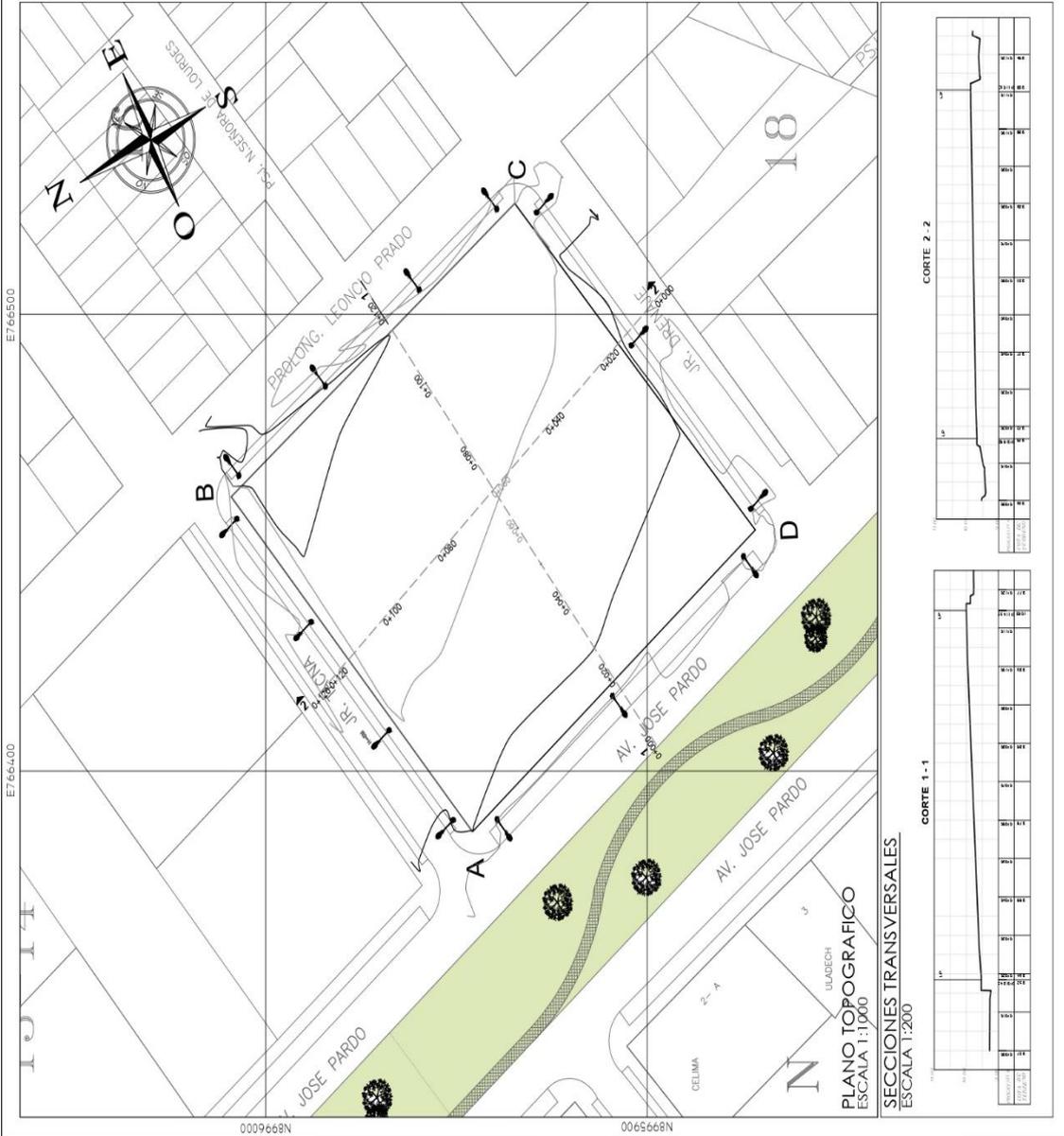
### 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

#### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.



### 5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.





**ESQUEMA DE LOCALIZACION**  
ESCALA 1:1,000

ZONIFICACION : OTROS USOS

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA : ---

DEPARTAMENTO : ANCASH  
 PROVINCIA : DEL SANTA  
 DISTRITO : CHIMBOTE  
 SECTOR : P.J. MIRAFLORES TERCERA ZONA  
 NOMBRE DE LA VIA : AV. JOSE PARDO / J.R. TACNA / J.R. DRENAJE.  
 MANZANA : 17  
 LOTE : 1

CUADRO DE DATOS TECNICOS ( Lote 15)					
VERTICE	ANG. INT.	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	89°34'47"	A-B	104.00 m	7,755.8722	2,497.2783
B	87°51'35"	B-C	100.00 m	7,831.2677	2,569.6369
C	91°43'14"	C-D	100.00 m	7,898.2992	2,494.3546
D	90°50'18"	D-A	100.00 m	7,825.6452	2,425.6422
TOTAL			Perimetro = 405.5017 m	Área = 10,272.8661 m <sup>2</sup>	

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO: ESCUELA DE BELLAS ARTES

ALUMNO: BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE POOLA  
 BACH. ARQ. AYALA RONICA DIOGO

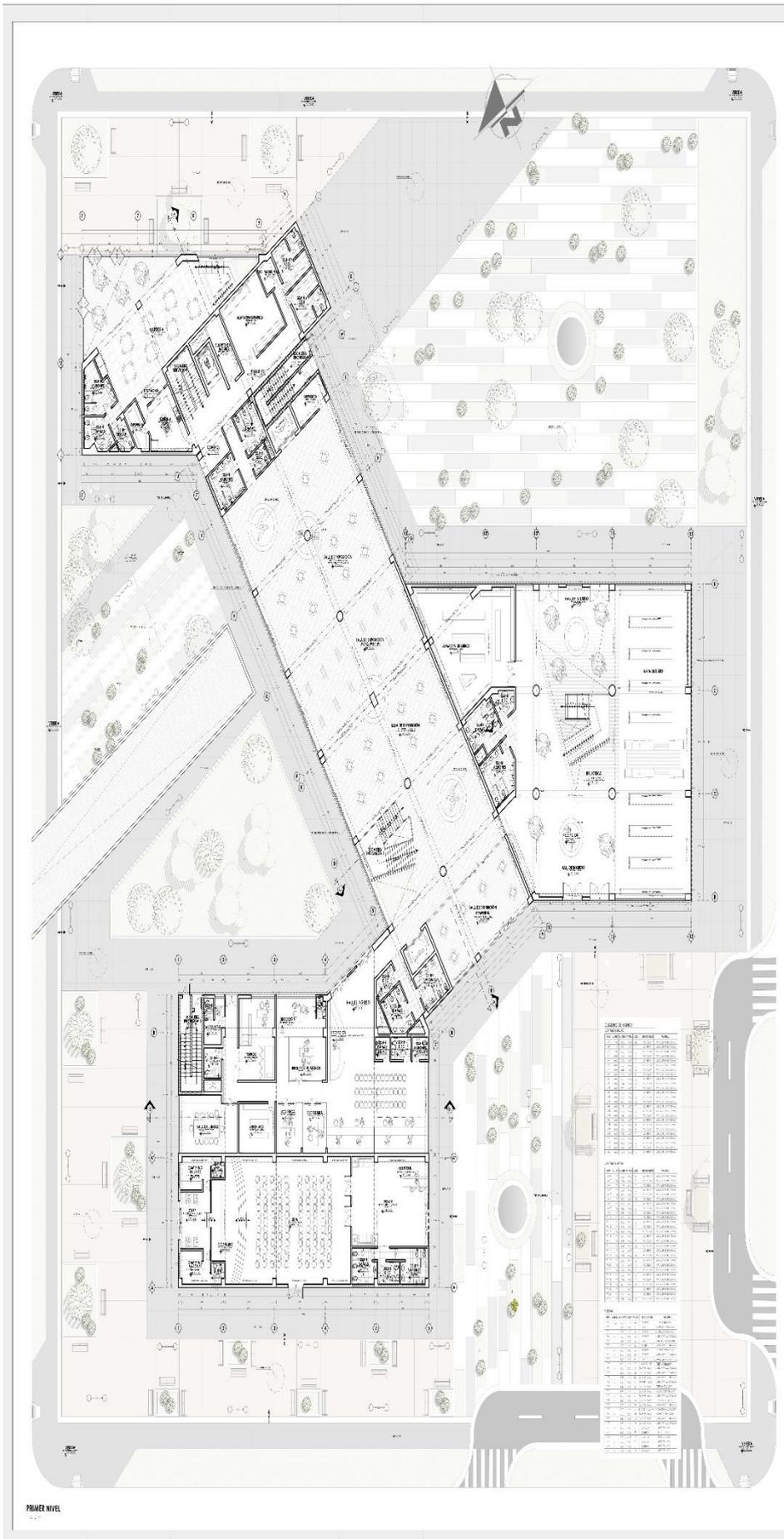
DOCENTE: MG. ARQ. VICTOR HUMBERTO GONZALES A.

Grado de Proyecto: MEC1 PLOT-CAD  
 Fecha: FEBRERO - 2023

T-01

### 5.3.3. Plano General, Plantas, Cortes, Elevaciones





PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
Distribución - Primer Nivel

ASOCIAR:  
Dr. Ayo GONZÁLES ACUÑA  
Y con Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELMAS CHAVEZ  
FRANCO (ARQ)  
BACH. ARQ. ALJAJÓNICA  
ALEJO ALFONSO

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

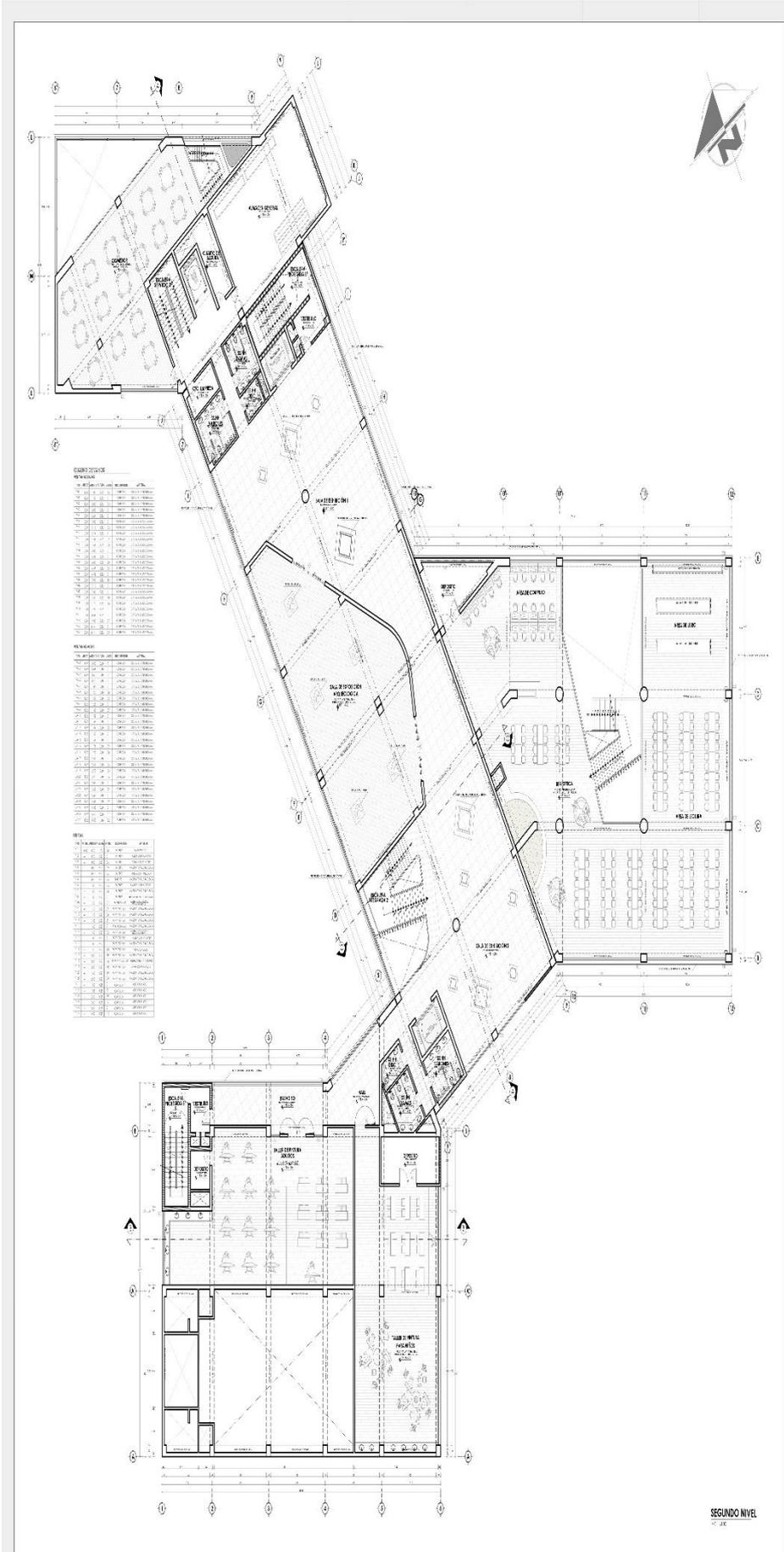
ORIENTE PERU

ESCALA:  
1:100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Peru  
enero 2022

AVANZADO:  
Avenida Franco, Jr. Oriente  
Atrio 7

**A-11**



PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO  
Distribución - Segundo Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Paco Kriete  
BACH. ARQ. ALIYA RONCA  
Diego Ardon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CALLETE PERU

ESCALA:  
1/50

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Paroqui. Drenaje  
Manzana 7

**A-12**

CANTONESTADOS		
Nº	DESCRIPCIÓN	CANTONESTADOS
1	...	...
2	...	...
3	...	...
4	...	...
5	...	...
6	...	...
7	...	...
8	...	...
9	...	...
10	...	...
11	...	...
12	...	...
13	...	...
14	...	...
15	...	...
16	...	...
17	...	...
18	...	...
19	...	...
20	...	...
21	...	...
22	...	...
23	...	...
24	...	...
25	...	...
26	...	...
27	...	...
28	...	...
29	...	...
30	...	...
31	...	...
32	...	...
33	...	...
34	...	...
35	...	...
36	...	...
37	...	...
38	...	...
39	...	...
40	...	...
41	...	...
42	...	...
43	...	...
44	...	...
45	...	...
46	...	...
47	...	...
48	...	...
49	...	...
50	...	...
51	...	...
52	...	...
53	...	...
54	...	...
55	...	...
56	...	...
57	...	...
58	...	...
59	...	...
60	...	...
61	...	...
62	...	...
63	...	...
64	...	...
65	...	...
66	...	...
67	...	...
68	...	...
69	...	...
70	...	...
71	...	...
72	...	...
73	...	...
74	...	...
75	...	...
76	...	...
77	...	...
78	...	...
79	...	...
80	...	...
81	...	...
82	...	...
83	...	...
84	...	...
85	...	...
86	...	...
87	...	...
88	...	...
89	...	...
90	...	...
91	...	...
92	...	...
93	...	...
94	...	...
95	...	...
96	...	...
97	...	...
98	...	...
99	...	...
100	...	...

SEGUNDO NIVEL  
17.04



PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
Distribución - Tercer Nivel

AUTOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AJORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Pardo Kistrel  
BACH. ARQ. ALAYDA ROMANA  
Diego Arfian

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

010807E.P018

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Cumbote, Perú  
enero, 2023

AV. IDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Hidroscano 17

**A-13**

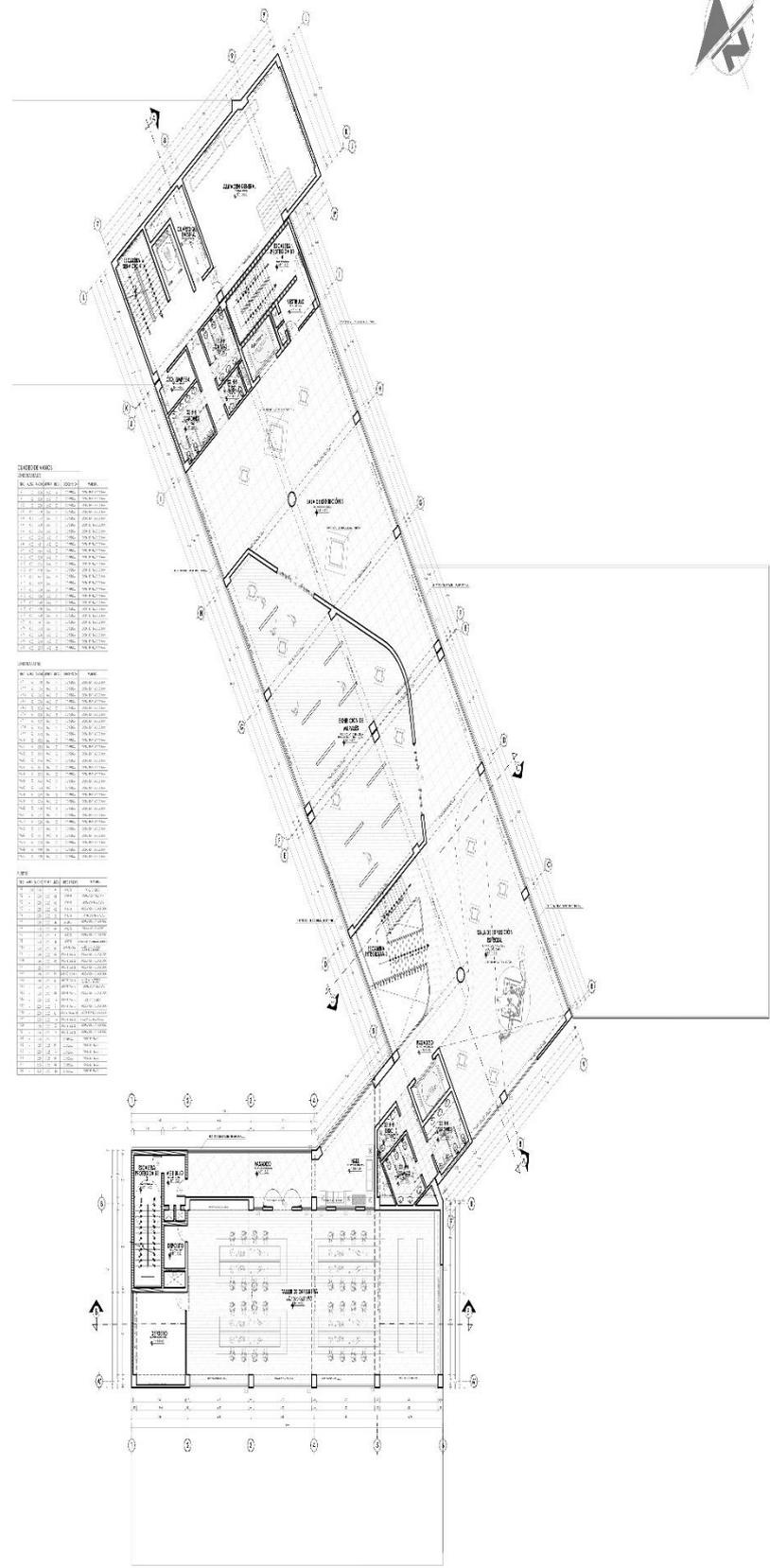


TABLA DE ÁREAS			
DESCRIPCIÓN	ÁREA (m <sup>2</sup> )	VOLUMEN (m <sup>3</sup> )	USO
1	1000.00	1000.00	LABORATORIO
2	1000.00	1000.00	SALA DE CLASES
3	1000.00	1000.00	SALA DE REUNIONES
4	1000.00	1000.00	SALA DE TRABAJO EN GRUPO
5	1000.00	1000.00	SALA DE ALMACÉN
6	1000.00	1000.00	SALA DE ARCHIVO
7	1000.00	1000.00	SALA DE FOTOGRAFÍA
8	1000.00	1000.00	SALA DE VIDEO
9	1000.00	1000.00	SALA DE AUDIO
10	1000.00	1000.00	SALA DE DIBUJO
11	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
12	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
13	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
14	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
15	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
16	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
17	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
18	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
19	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA
20	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
21	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
22	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
23	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
24	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
25	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
26	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
27	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
28	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA
29	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
30	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
31	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
32	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
33	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
34	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
35	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
36	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
37	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA
38	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
39	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
40	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
41	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
42	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
43	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
44	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
45	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
46	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA
47	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
48	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
49	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
50	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
51	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
52	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
53	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
54	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
55	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA
56	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
57	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
58	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
59	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
60	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
61	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
62	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
63	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
64	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA
65	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
66	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
67	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
68	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
69	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
70	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
71	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
72	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
73	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA
74	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
75	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
76	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
77	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
78	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
79	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
80	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
81	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
82	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA
83	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
84	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
85	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
86	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
87	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
88	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
89	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
90	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
91	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA
92	1000.00	1000.00	SALA DE ESCULTURA
93	1000.00	1000.00	SALA DE CERÁMICA
94	1000.00	1000.00	SALA DE VIDRIO
95	1000.00	1000.00	SALA DE METAL
96	1000.00	1000.00	SALA DE TEXTIL
97	1000.00	1000.00	SALA DE PINTURA
98	1000.00	1000.00	SALA DE DISEÑO
99	1000.00	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA
100	1000.00	1000.00	SALA DE JARDINERÍA

TABLA DE VOLUMENES			
DESCRIPCIÓN	VOLUMEN (m <sup>3</sup> )	USO	USO
1	1000.00	LABORATORIO	LABORATORIO
2	1000.00	SALA DE CLASES	SALA DE CLASES
3	1000.00	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES
4	1000.00	SALA DE TRABAJO EN GRUPO	SALA DE TRABAJO EN GRUPO
5	1000.00	SALA DE ALMACÉN	SALA DE ALMACÉN
6	1000.00	SALA DE ARCHIVO	SALA DE ARCHIVO
7	1000.00	SALA DE FOTOGRAFÍA	SALA DE FOTOGRAFÍA
8	1000.00	SALA DE VIDEO	SALA DE VIDEO
9	1000.00	SALA DE AUDIO	SALA DE AUDIO
10	1000.00	SALA DE DIBUJO	SALA DE DIBUJO
11	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
12	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
13	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
14	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
15	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
16	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
17	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
18	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
19	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
20	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
21	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
22	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
23	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
24	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
25	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
26	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
27	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
28	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
29	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
30	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
31	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
32	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
33	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
34	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
35	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
36	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
37	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
38	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
39	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
40	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
41	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
42	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
43	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
44	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
45	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
46	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
47	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
48	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
49	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
50	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
51	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
52	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
53	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
54	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
55	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
56	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
57	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
58	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
59	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
60	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
61	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
62	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
63	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
64	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
65	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
66	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
67	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
68	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
69	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
70	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
71	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
72	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
73	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
74	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
75	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
76	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
77	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
78	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
79	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
80	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
81	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
82	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
83	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
84	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
85	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
86	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
87	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
88	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
89	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
90	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
91	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
92	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
93	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
94	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
95	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
96	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
97	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
98	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
99	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
100	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA

TABLA DE COSTOS			
DESCRIPCIÓN	COSTO (S/)	USO	USO
1	1000.00	LABORATORIO	LABORATORIO
2	1000.00	SALA DE CLASES	SALA DE CLASES
3	1000.00	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES
4	1000.00	SALA DE TRABAJO EN GRUPO	SALA DE TRABAJO EN GRUPO
5	1000.00	SALA DE ALMACÉN	SALA DE ALMACÉN
6	1000.00	SALA DE ARCHIVO	SALA DE ARCHIVO
7	1000.00	SALA DE FOTOGRAFÍA	SALA DE FOTOGRAFÍA
8	1000.00	SALA DE VIDEO	SALA DE VIDEO
9	1000.00	SALA DE AUDIO	SALA DE AUDIO
10	1000.00	SALA DE DIBUJO	SALA DE DIBUJO
11	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
12	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
13	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
14	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
15	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
16	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
17	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
18	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
19	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
20	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
21	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
22	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
23	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
24	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
25	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA
26	1000.00	SALA DE DISEÑO	SALA DE DISEÑO
27	1000.00	SALA DE ARQUITECTURA	SALA DE ARQUITECTURA
28	1000.00	SALA DE JARDINERÍA	SALA DE JARDINERÍA
29	1000.00	SALA DE ESCULTURA	SALA DE ESCULTURA
30	1000.00	SALA DE CERÁMICA	SALA DE CERÁMICA
31	1000.00	SALA DE VIDRIO	SALA DE VIDRIO
32	1000.00	SALA DE METAL	SALA DE METAL
33	1000.00	SALA DE TEXTIL	SALA DE TEXTIL
34	1000.00	SALA DE PINTURA	SALA DE PINTURA



PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO  
Distribución - Cuarto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AJORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kistler  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Aiton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

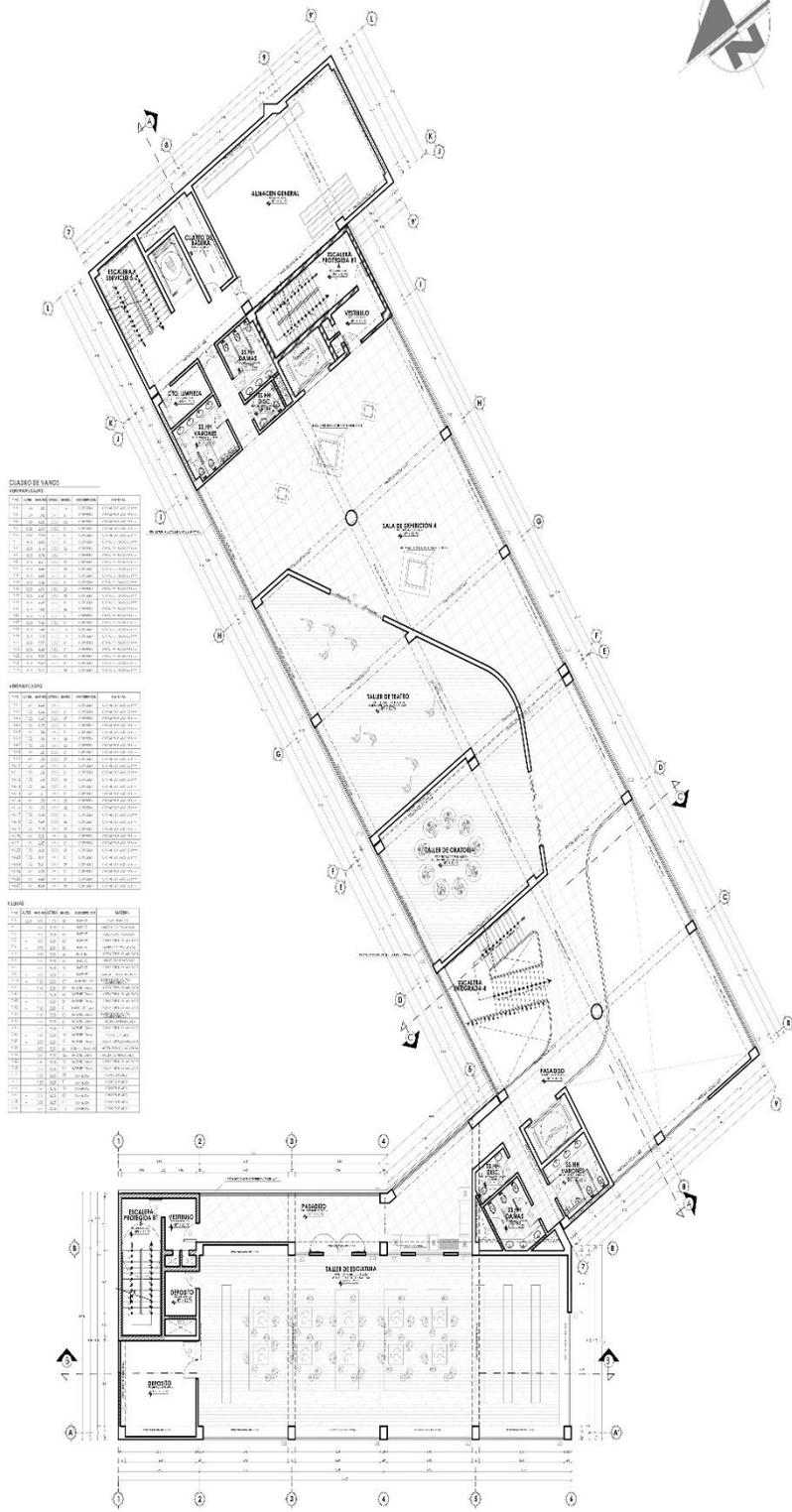
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVISOS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

# A-14



**CUADRO DE VANGOS**

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...

**PROBANTOS**

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...

**PLANO**

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...

CUARTO NIVEL  
E.C. 4706



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO  
Distribución - Quinto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTOR/CS:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airlon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

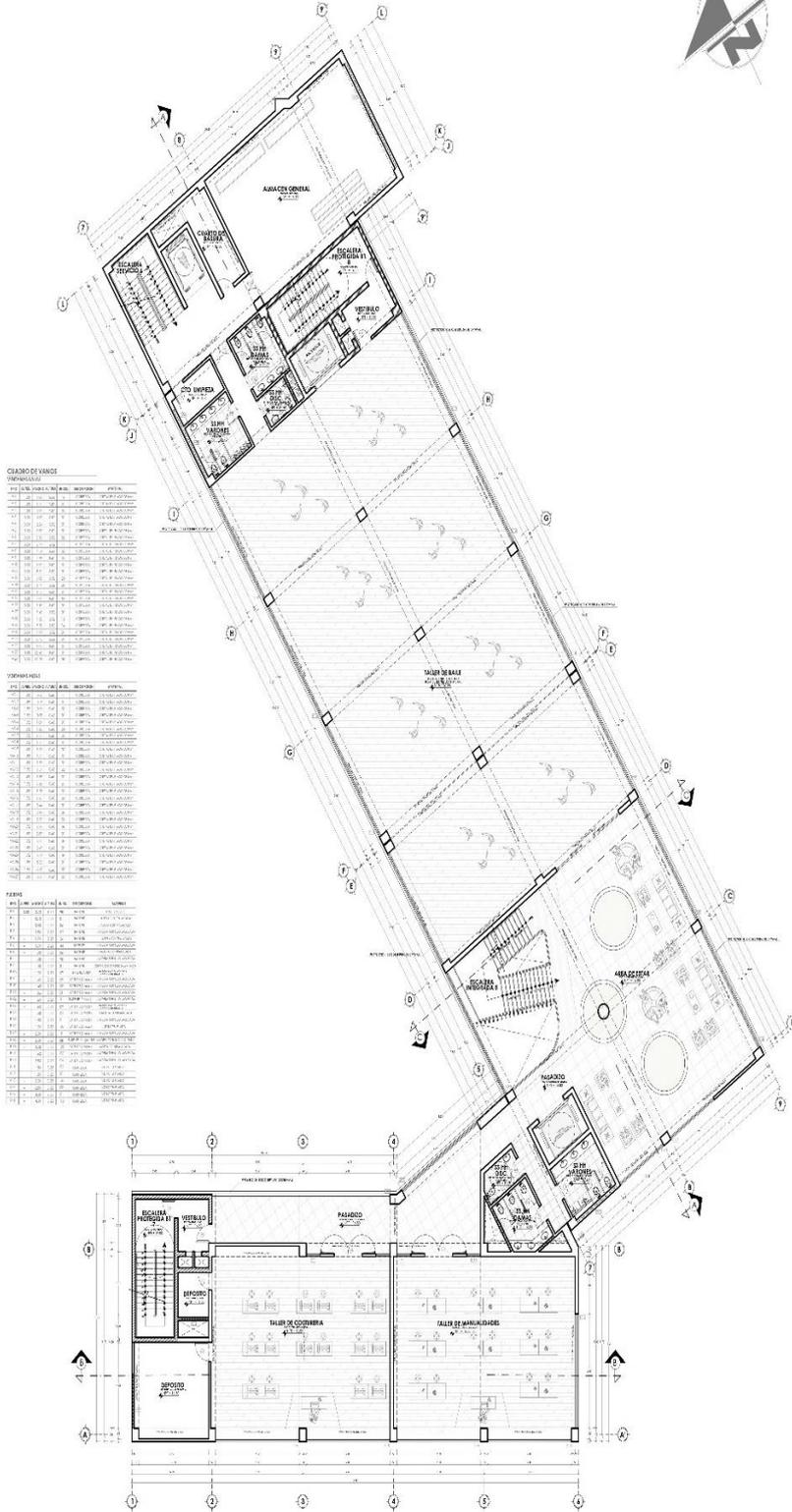
ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Parolo, Jr. Drenaje  
Manzana 17



QUINTO NIVEL  
P.T.C. 1000

**A-15**





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Distribución - Séptimo Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. EUJAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airon

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

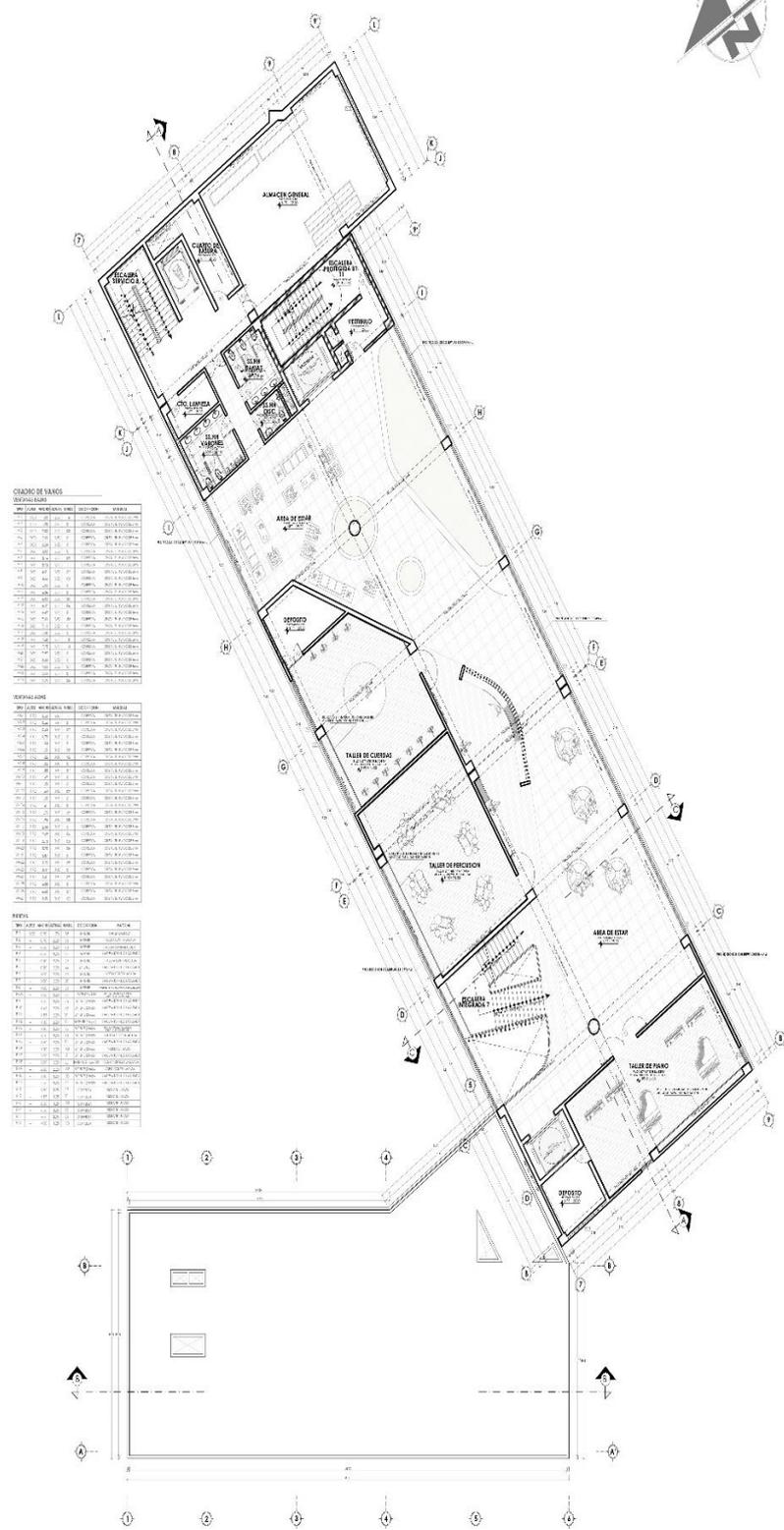
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

# A-17



**CUADRO DE VARIOS**

NO. CANTO	NO. MATERIAL	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	1	...	...	...
2	2	...	...	...
3	3	...	...	...
4	4	...	...	...
5	5	...	...	...
6	6	...	...	...
7	7	...	...	...
8	8	...	...	...
9	9	...	...	...
10	10	...	...	...
11	11	...	...	...
12	12	...	...	...
13	13	...	...	...
14	14	...	...	...
15	15	...	...	...
16	16	...	...	...
17	17	...	...	...
18	18	...	...	...
19	19	...	...	...
20	20	...	...	...
21	21	...	...	...
22	22	...	...	...
23	23	...	...	...
24	24	...	...	...
25	25	...	...	...
26	26	...	...	...
27	27	...	...	...
28	28	...	...	...
29	29	...	...	...
30	30	...	...	...
31	31	...	...	...
32	32	...	...	...
33	33	...	...	...
34	34	...	...	...
35	35	...	...	...
36	36	...	...	...
37	37	...	...	...
38	38	...	...	...
39	39	...	...	...
40	40	...	...	...
41	41	...	...	...
42	42	...	...	...
43	43	...	...	...
44	44	...	...	...
45	45	...	...	...
46	46	...	...	...
47	47	...	...	...
48	48	...	...	...
49	49	...	...	...
50	50	...	...	...

**DETAJES DE ZONAS**

NO. CANTO	NO. MATERIAL	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	1	...	...	...
2	2	...	...	...
3	3	...	...	...
4	4	...	...	...
5	5	...	...	...
6	6	...	...	...
7	7	...	...	...
8	8	...	...	...
9	9	...	...	...
10	10	...	...	...
11	11	...	...	...
12	12	...	...	...
13	13	...	...	...
14	14	...	...	...
15	15	...	...	...
16	16	...	...	...
17	17	...	...	...
18	18	...	...	...
19	19	...	...	...
20	20	...	...	...
21	21	...	...	...
22	22	...	...	...
23	23	...	...	...
24	24	...	...	...
25	25	...	...	...
26	26	...	...	...
27	27	...	...	...
28	28	...	...	...
29	29	...	...	...
30	30	...	...	...
31	31	...	...	...
32	32	...	...	...
33	33	...	...	...
34	34	...	...	...
35	35	...	...	...
36	36	...	...	...
37	37	...	...	...
38	38	...	...	...
39	39	...	...	...
40	40	...	...	...
41	41	...	...	...
42	42	...	...	...
43	43	...	...	...
44	44	...	...	...
45	45	...	...	...
46	46	...	...	...
47	47	...	...	...
48	48	...	...	...
49	49	...	...	...
50	50	...	...	...

**REVES**

NO. CANTO	NO. MATERIAL	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	1	...	...	...
2	2	...	...	...
3	3	...	...	...
4	4	...	...	...
5	5	...	...	...
6	6	...	...	...
7	7	...	...	...
8	8	...	...	...
9	9	...	...	...
10	10	...	...	...
11	11	...	...	...
12	12	...	...	...
13	13	...	...	...
14	14	...	...	...
15	15	...	...	...
16	16	...	...	...
17	17	...	...	...
18	18	...	...	...
19	19	...	...	...
20	20	...	...	...
21	21	...	...	...
22	22	...	...	...
23	23	...	...	...
24	24	...	...	...
25	25	...	...	...
26	26	...	...	...
27	27	...	...	...
28	28	...	...	...
29	29	...	...	...
30	30	...	...	...
31	31	...	...	...
32	32	...	...	...
33	33	...	...	...
34	34	...	...	...
35	35	...	...	...
36	36	...	...	...
37	37	...	...	...
38	38	...	...	...
39	39	...	...	...
40	40	...	...	...
41	41	...	...	...
42	42	...	...	...
43	43	...	...	...
44	44	...	...	...
45	45	...	...	...
46	46	...	...	...
47	47	...	...	...
48	48	...	...	...
49	49	...	...	...
50	50	...	...	...

SETIMO NIVEL  
2023-01-08





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Plano de Techo**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUICORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paoa Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONÇA  
Diego Airton

**FACULTAD DE INGENIERIA**

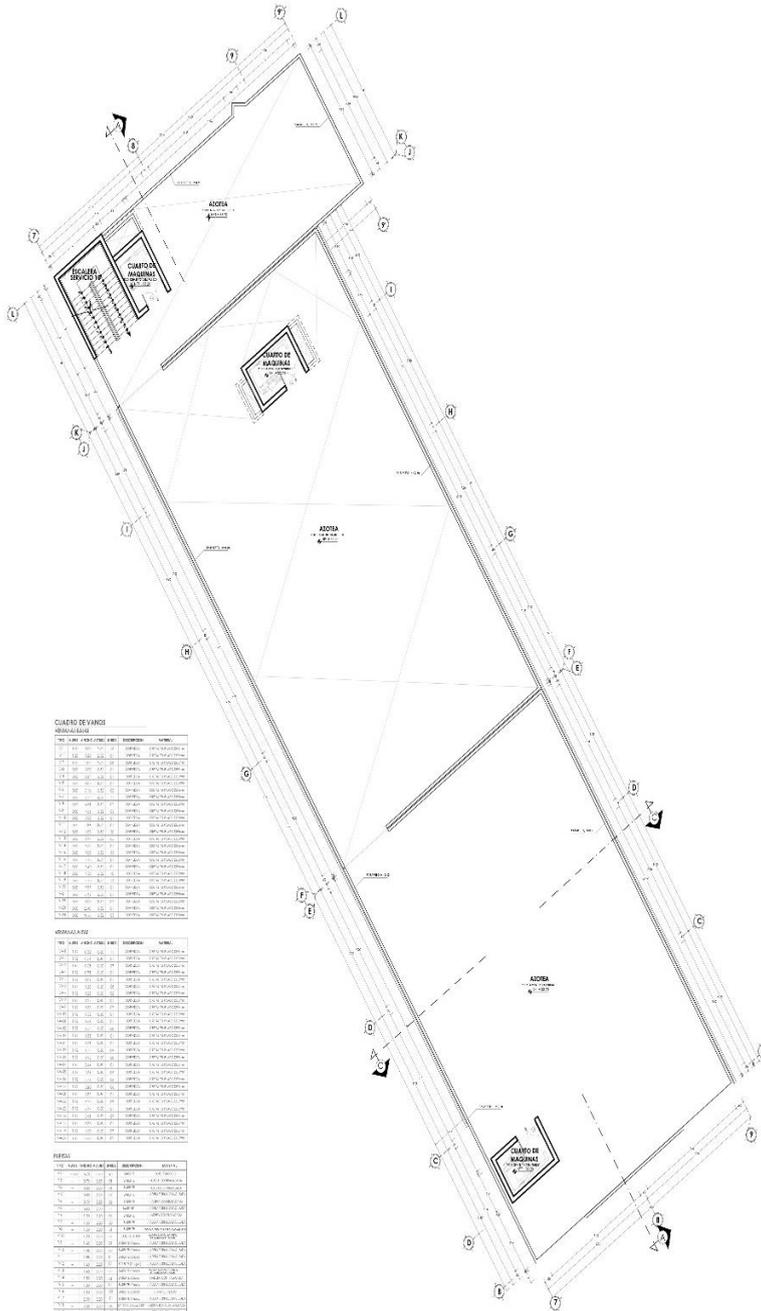
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17



**CUANTO DE VANDOS**

NO. DE VANDOS	ANCHO (M)	ALTO (M)	AREA (M <sup>2</sup> )	PERIMETRO (M)	NO. DE VANDOS	ANCHO (M)	ALTO (M)	AREA (M <sup>2</sup> )	PERIMETRO (M)
1	1.50	2.50	3.75	8.00	1	1.50	2.50	3.75	8.00
2	1.50	2.50	3.75	8.00	2	1.50	2.50	7.50	16.00
3	1.50	2.50	3.75	8.00	3	1.50	2.50	11.25	24.00
4	1.50	2.50	3.75	8.00	4	1.50	2.50	15.00	32.00
5	1.50	2.50	3.75	8.00	5	1.50	2.50	18.75	40.00
6	1.50	2.50	3.75	8.00	6	1.50	2.50	22.50	48.00
7	1.50	2.50	3.75	8.00	7	1.50	2.50	26.25	56.00
8	1.50	2.50	3.75	8.00	8	1.50	2.50	30.00	64.00
9	1.50	2.50	3.75	8.00	9	1.50	2.50	33.75	72.00
10	1.50	2.50	3.75	8.00	10	1.50	2.50	37.50	80.00
11	1.50	2.50	3.75	8.00	11	1.50	2.50	41.25	88.00
12	1.50	2.50	3.75	8.00	12	1.50	2.50	45.00	96.00
13	1.50	2.50	3.75	8.00	13	1.50	2.50	48.75	104.00
14	1.50	2.50	3.75	8.00	14	1.50	2.50	52.50	112.00
15	1.50	2.50	3.75	8.00	15	1.50	2.50	56.25	120.00
16	1.50	2.50	3.75	8.00	16	1.50	2.50	60.00	128.00
17	1.50	2.50	3.75	8.00	17	1.50	2.50	63.75	136.00
18	1.50	2.50	3.75	8.00	18	1.50	2.50	67.50	144.00
19	1.50	2.50	3.75	8.00	19	1.50	2.50	71.25	152.00
20	1.50	2.50	3.75	8.00	20	1.50	2.50	75.00	160.00
21	1.50	2.50	3.75	8.00	21	1.50	2.50	78.75	168.00
22	1.50	2.50	3.75	8.00	22	1.50	2.50	82.50	176.00
23	1.50	2.50	3.75	8.00	23	1.50	2.50	86.25	184.00
24	1.50	2.50	3.75	8.00	24	1.50	2.50	90.00	192.00
25	1.50	2.50	3.75	8.00	25	1.50	2.50	93.75	200.00
26	1.50	2.50	3.75	8.00	26	1.50	2.50	97.50	208.00
27	1.50	2.50	3.75	8.00	27	1.50	2.50	101.25	216.00
28	1.50	2.50	3.75	8.00	28	1.50	2.50	105.00	224.00
29	1.50	2.50	3.75	8.00	29	1.50	2.50	108.75	232.00
30	1.50	2.50	3.75	8.00	30	1.50	2.50	112.50	240.00
31	1.50	2.50	3.75	8.00	31	1.50	2.50	116.25	248.00
32	1.50	2.50	3.75	8.00	32	1.50	2.50	120.00	256.00
33	1.50	2.50	3.75	8.00	33	1.50	2.50	123.75	264.00
34	1.50	2.50	3.75	8.00	34	1.50	2.50	127.50	272.00
35	1.50	2.50	3.75	8.00	35	1.50	2.50	131.25	280.00
36	1.50	2.50	3.75	8.00	36	1.50	2.50	135.00	288.00
37	1.50	2.50	3.75	8.00	37	1.50	2.50	138.75	296.00
38	1.50	2.50	3.75	8.00	38	1.50	2.50	142.50	304.00
39	1.50	2.50	3.75	8.00	39	1.50	2.50	146.25	312.00
40	1.50	2.50	3.75	8.00	40	1.50	2.50	150.00	320.00
41	1.50	2.50	3.75	8.00	41	1.50	2.50	153.75	328.00
42	1.50	2.50	3.75	8.00	42	1.50	2.50	157.50	336.00
43	1.50	2.50	3.75	8.00	43	1.50	2.50	161.25	344.00
44	1.50	2.50	3.75	8.00	44	1.50	2.50	165.00	352.00
45	1.50	2.50	3.75	8.00	45	1.50	2.50	168.75	360.00
46	1.50	2.50	3.75	8.00	46	1.50	2.50	172.50	368.00
47	1.50	2.50	3.75	8.00	47	1.50	2.50	176.25	376.00
48	1.50	2.50	3.75	8.00	48	1.50	2.50	180.00	384.00
49	1.50	2.50	3.75	8.00	49	1.50	2.50	183.75	392.00
50	1.50	2.50	3.75	8.00	50	1.50	2.50	187.50	400.00
51	1.50	2.50	3.75	8.00	51	1.50	2.50	191.25	408.00
52	1.50	2.50	3.75	8.00	52	1.50	2.50	195.00	416.00
53	1.50	2.50	3.75	8.00	53	1.50	2.50	198.75	424.00
54	1.50	2.50	3.75	8.00	54	1.50	2.50	202.50	432.00
55	1.50	2.50	3.75	8.00	55	1.50	2.50	206.25	440.00
56	1.50	2.50	3.75	8.00	56	1.50	2.50	210.00	448.00
57	1.50	2.50	3.75	8.00	57	1.50	2.50	213.75	456.00
58	1.50	2.50	3.75	8.00	58	1.50	2.50	217.50	464.00
59	1.50	2.50	3.75	8.00	59	1.50	2.50	221.25	472.00
60	1.50	2.50	3.75	8.00	60	1.50	2.50	225.00	480.00
61	1.50	2.50	3.75	8.00	61	1.50	2.50	228.75	488.00
62	1.50	2.50	3.75	8.00	62	1.50	2.50	232.50	496.00
63	1.50	2.50	3.75	8.00	63	1.50	2.50	236.25	504.00
64	1.50	2.50	3.75	8.00	64	1.50	2.50	240.00	512.00
65	1.50	2.50	3.75	8.00	65	1.50	2.50	243.75	520.00
66	1.50	2.50	3.75	8.00	66	1.50	2.50	247.50	528.00
67	1.50	2.50	3.75	8.00	67	1.50	2.50	251.25	536.00
68	1.50	2.50	3.75	8.00	68	1.50	2.50	255.00	544.00
69	1.50	2.50	3.75	8.00	69	1.50	2.50	258.75	552.00
70	1.50	2.50	3.75	8.00	70	1.50	2.50	262.50	560.00
71	1.50	2.50	3.75	8.00	71	1.50	2.50	266.25	568.00
72	1.50	2.50	3.75	8.00	72	1.50	2.50	270.00	576.00
73	1.50	2.50	3.75	8.00	73	1.50	2.50	273.75	584.00
74	1.50	2.50	3.75	8.00	74	1.50	2.50	277.50	592.00
75	1.50	2.50	3.75	8.00	75	1.50	2.50	281.25	600.00
76	1.50	2.50	3.75	8.00	76	1.50	2.50	285.00	608.00
77	1.50	2.50	3.75	8.00	77	1.50	2.50	288.75	616.00
78	1.50	2.50	3.75	8.00	78	1.50	2.50	292.50	624.00
79	1.50	2.50	3.75	8.00	79	1.50	2.50	296.25	632.00
80	1.50	2.50	3.75	8.00	80	1.50	2.50	300.00	640.00
81	1.50	2.50	3.75	8.00	81	1.50	2.50	303.75	648.00
82	1.50	2.50	3.75	8.00	82	1.50	2.50	307.50	656.00
83	1.50	2.50	3.75	8.00	83	1.50	2.50	311.25	664.00
84	1.50	2.50	3.75	8.00	84	1.50	2.50	315.00	672.00
85	1.50	2.50	3.75	8.00	85	1.50	2.50	318.75	680.00
86	1.50	2.50	3.75	8.00	86	1.50	2.50	322.50	688.00
87	1.50	2.50	3.75	8.00	87	1.50	2.50	326.25	696.00
88	1.50	2.50	3.75	8.00	88	1.50	2.50	330.00	704.00
89	1.50	2.50	3.75	8.00	89	1.50	2.50	333.75	712.00
90	1.50	2.50	3.75	8.00	90	1.50	2.50	337.50	720.00
91	1.50	2.50	3.75	8.00	91	1.50	2.50	341.25	728.00
92	1.50	2.50	3.75	8.00	92	1.50	2.50	345.00	736.00
93	1.50	2.50	3.75	8.00	93	1.50	2.50	348.75	744.00
94	1.50	2.50	3.75	8.00	94	1.50	2.50	352.50	752.00
95	1.50	2.50	3.75	8.00	95	1.50	2.50	356.25	760.00
96	1.50	2.50	3.75	8.00	96	1.50	2.50	360.00	768.00
97	1.50	2.50	3.75	8.00	97	1.50	2.50	363.75	776.00
98	1.50	2.50	3.75	8.00	98	1.50	2.50	367.50	784.00
99	1.50	2.50	3.75	8.00	99	1.50	2.50	371.25	792.00
100	1.50	2.50	3.75	8.00	100	1.50	2.50	375.00	800.00

**QUANTO DE VANDOS**

NO. DE VANDOS	ANCHO (M)	ALTO (M)	AREA (M <sup>2</sup> )	PERIMETRO (M)	NO. DE VANDOS	ANCHO (M)	ALTO (M)	AREA (M <sup>2</sup> )	PERIMETRO (M)
101	1.50	2.50	3.75	8.00	101	1.50	2.50	378.75	808.00
102	1.50	2.50	3.75	8.00	102	1.50	2.50	382.50	816.00
103	1.50	2.50	3.75	8.00	103	1.50	2.50	386.25	824.00
104	1.50	2.50	3.75	8.00	104	1.50	2.50	390.00	832.00
105	1.50	2.50	3.75	8.00	105	1.50	2.50	393.75	840.00
106	1.50	2.50	3.75	8.00	106	1.50	2.50	397.50	848.00
107	1.50	2.50	3.75	8.00	107	1.50	2.50	401.25	856.00
108	1.50	2.50	3.75	8.00	108	1.50	2.50	405.00	864.00
109	1.50	2.50	3.75	8.00	109	1.50	2.50	408.75	872.00
110	1.50	2.50	3.75	8.00	110	1.50	2.50	412.50	880.00
111	1.50	2.50	3.75	8.00	111	1.50	2.50	416.25	888.00
112	1.50	2.50	3.75	8.00	112	1.50	2.50	420.00	896.00
113	1.50	2.50	3.75	8.00	113	1.50	2.50	423.75	904.00
114	1.50	2.50	3.75	8.00	114	1.50	2.50	427.50	912.00
115	1.50	2.50	3.75	8.00	115	1.50	2.50	431.25	920.00
116	1.50	2.50	3.75	8.00	116	1.50	2.50	435.00	928.00
117	1.50	2.50	3.75	8.00	117	1.50	2.50	438.75	936.00
118	1.50	2.50	3.75	8.00	1				

PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO  
CORTE B - B**

AUTOR:  
**Dr. ANGELO BARRAL ESCOBAR  
Arq. Oscar Humberto**

AUTORES:  
**BACH. ARQ. RUIZ ENRIQUE  
Freddy Kretsch  
BACH. ARG. ALAYA ROJAS  
Diego Alfonso**

**FACULTAD  
DE  
INGENIERIA**

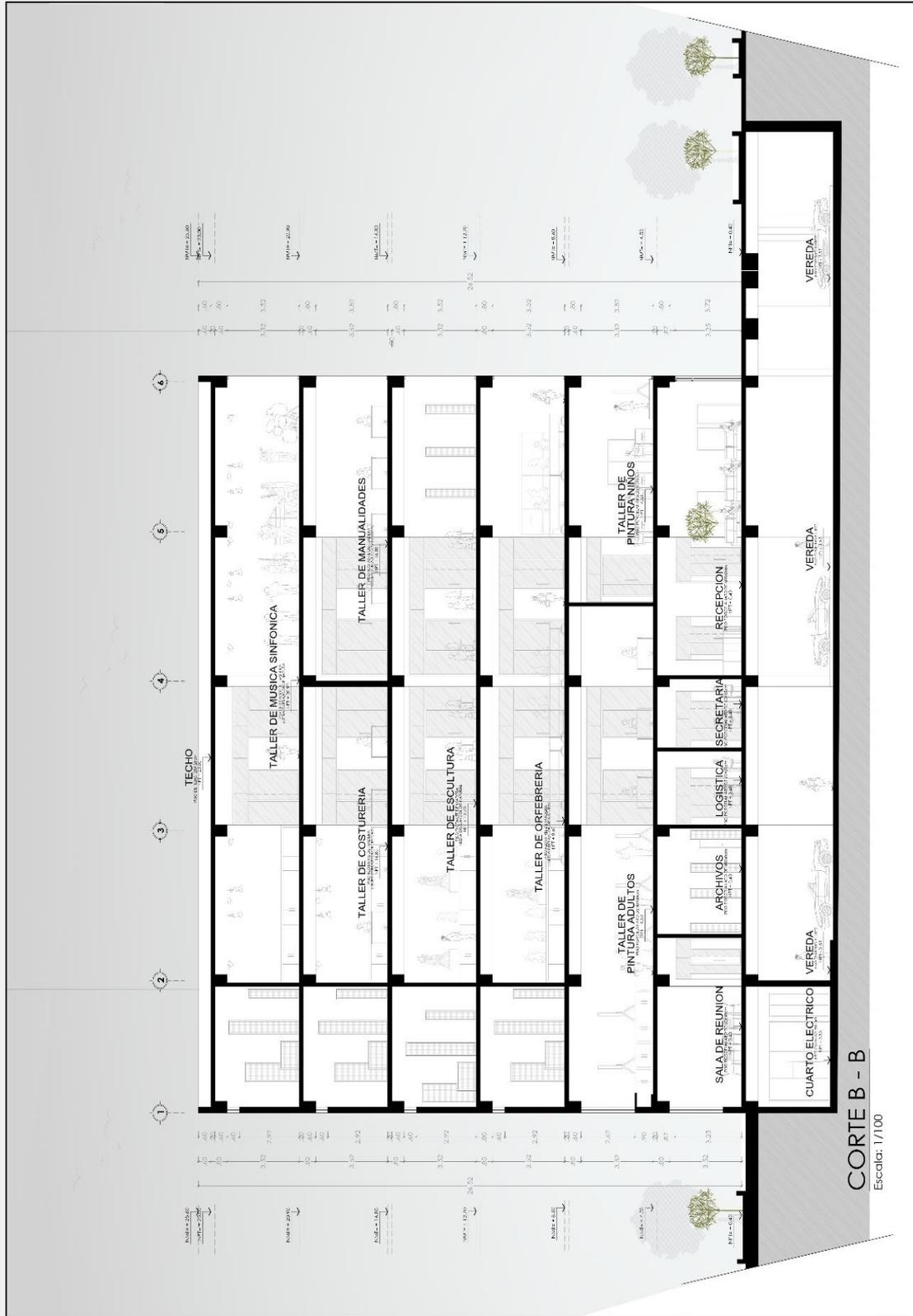
**ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA**

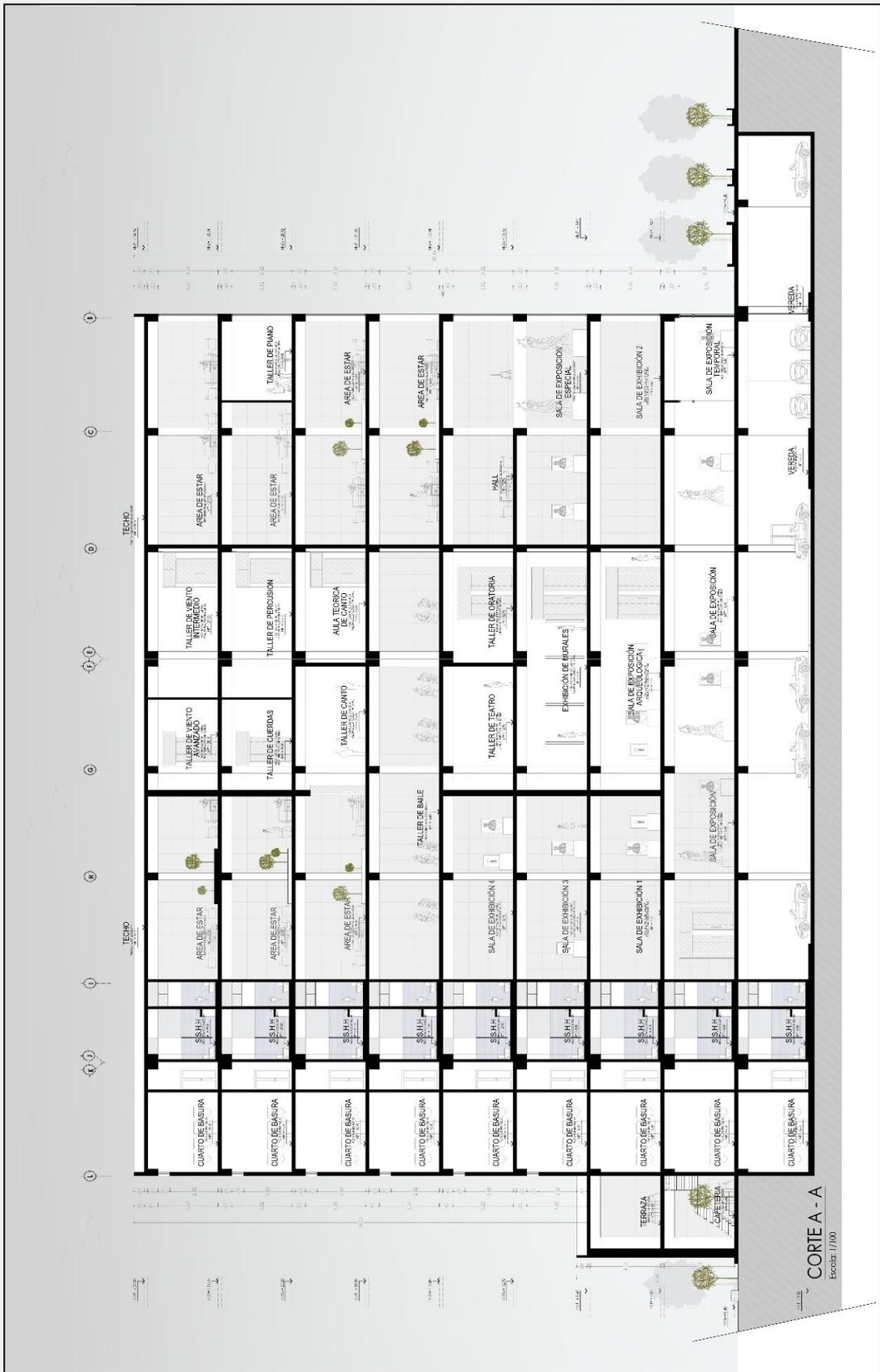
CERROTE, PERU

ESCALA:  
1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Cerrote, Perú  
Enero 2023

AVINOSAS:  
Avenida Pedro de J. Benoit  
Manzana 17

**A-20**





**CORTE A - A**  
Escala: 1/100

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO CORTE C - C**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. EUAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airlon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

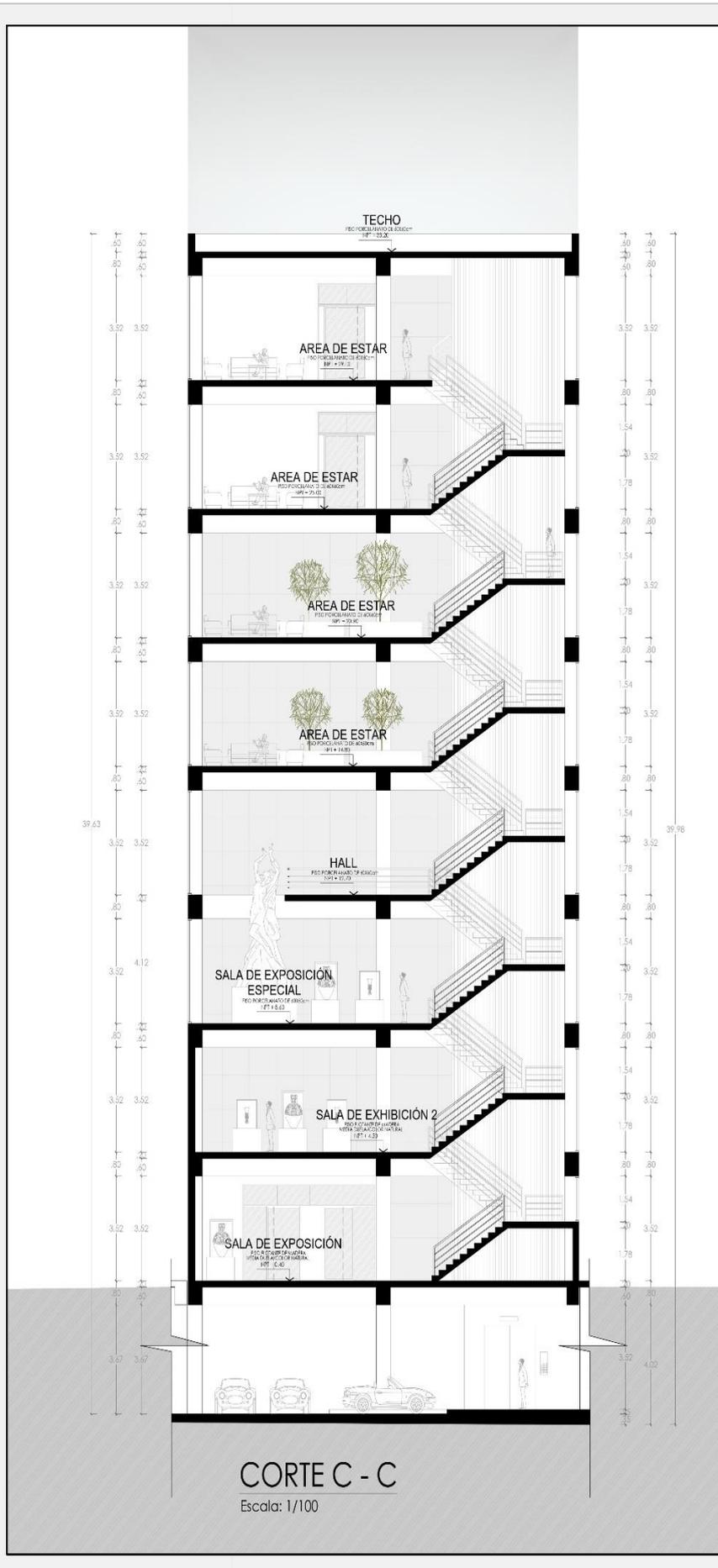
CHIMBOTE, PERU

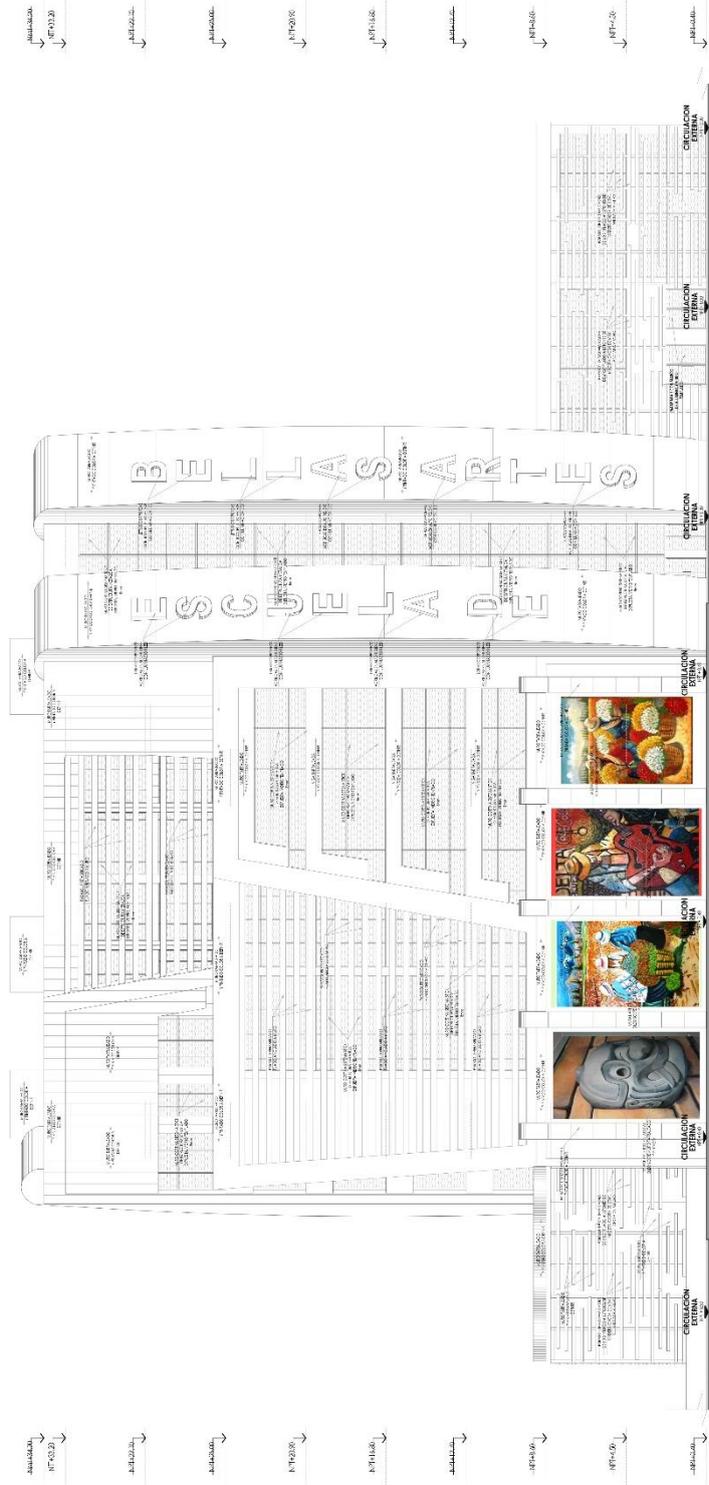
ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

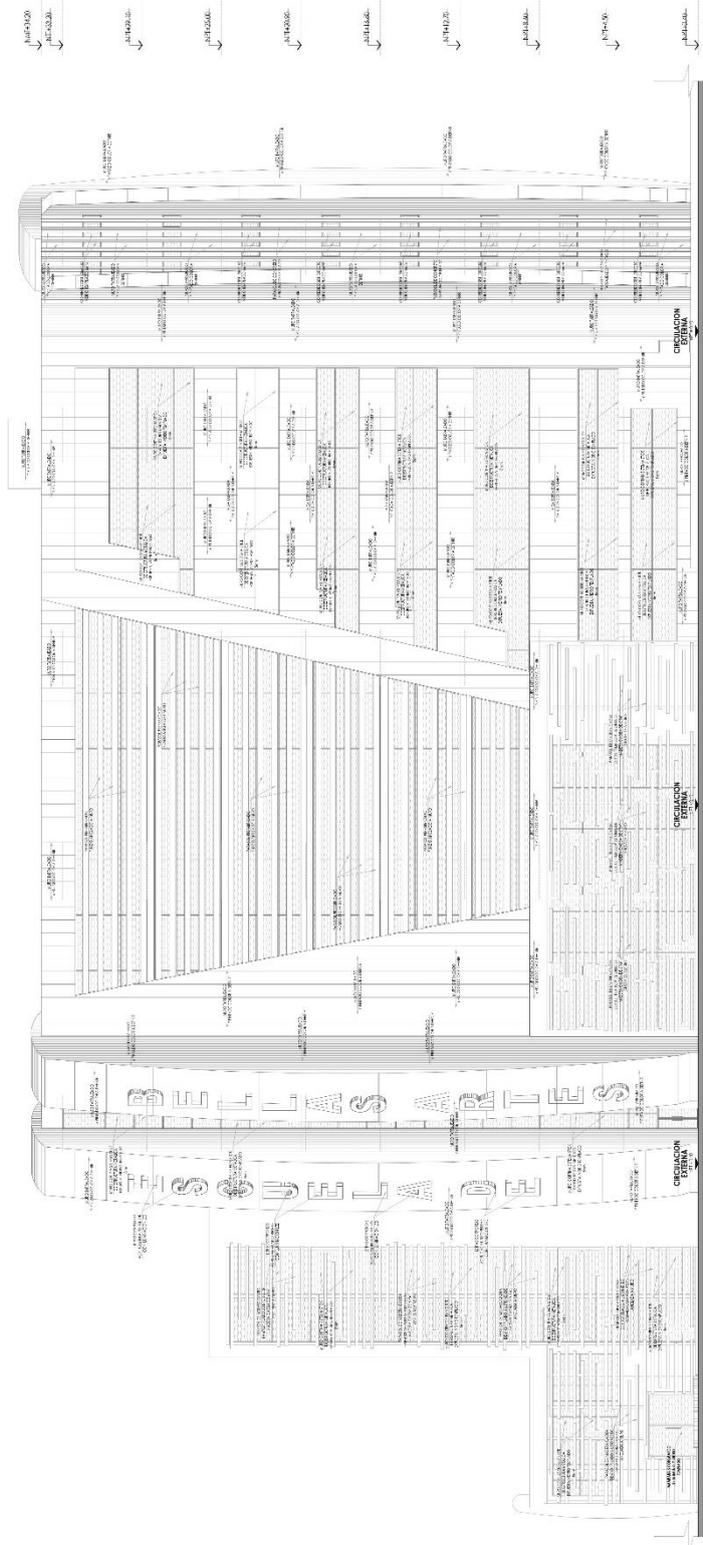
AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-22**

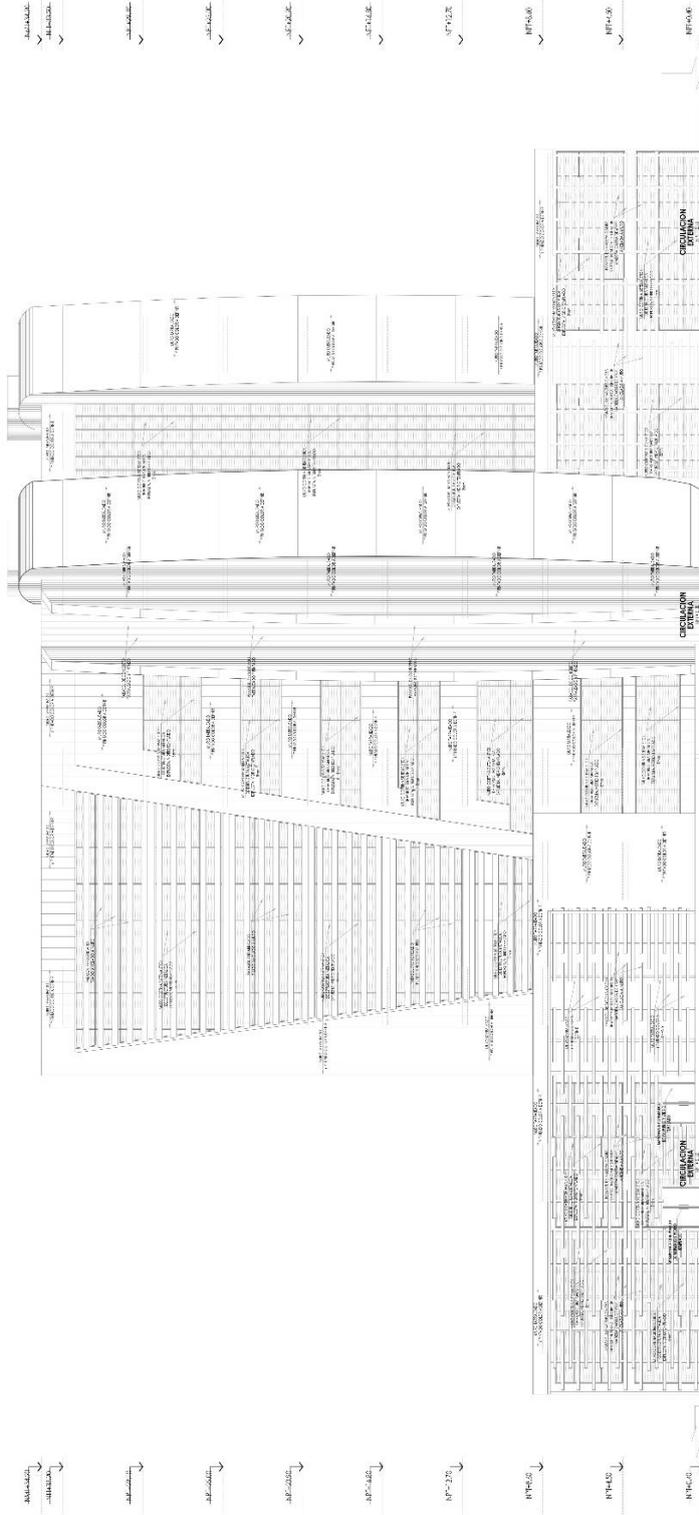




**ELEVACION 1 - AV. PARDO**  
Escala: 1/125

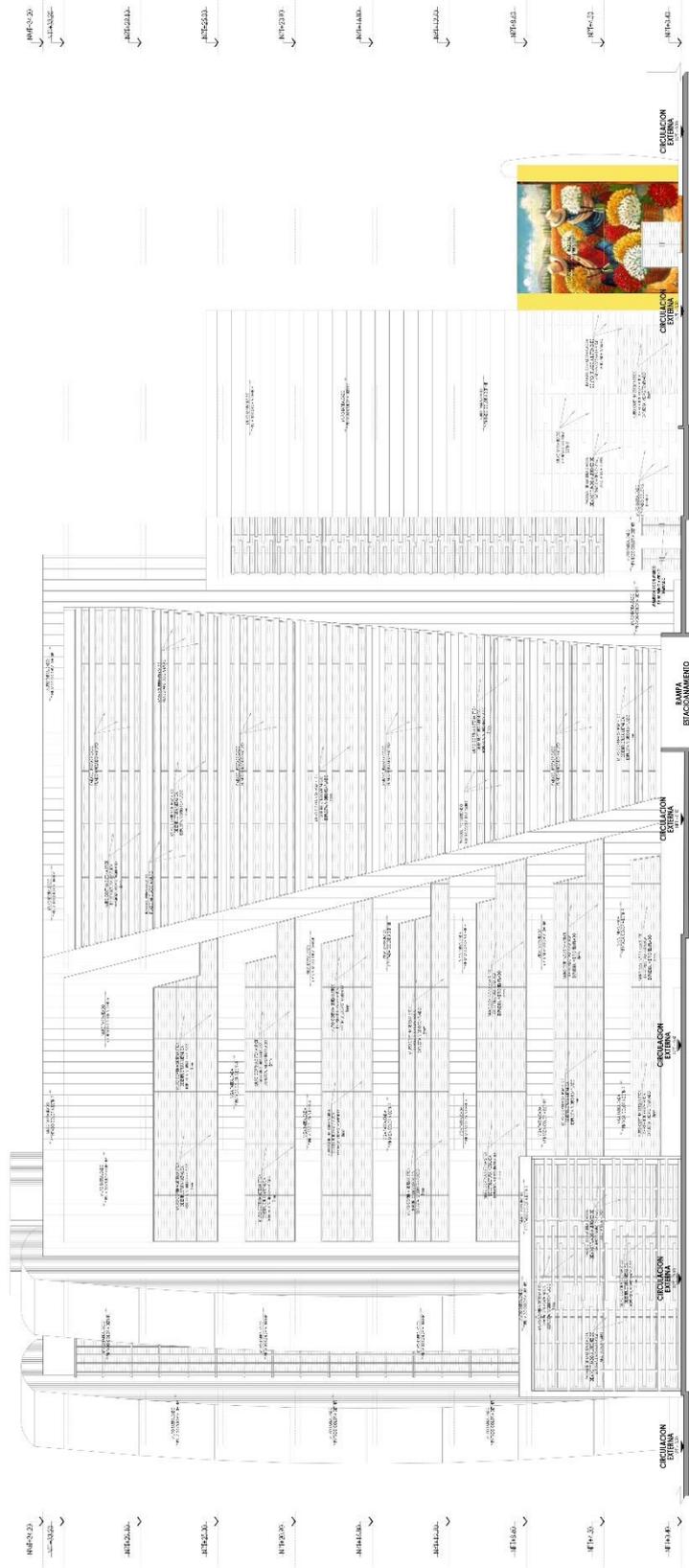


**ELEVACION 2 - CALLE DRENAJE**  
Escala: 1/125



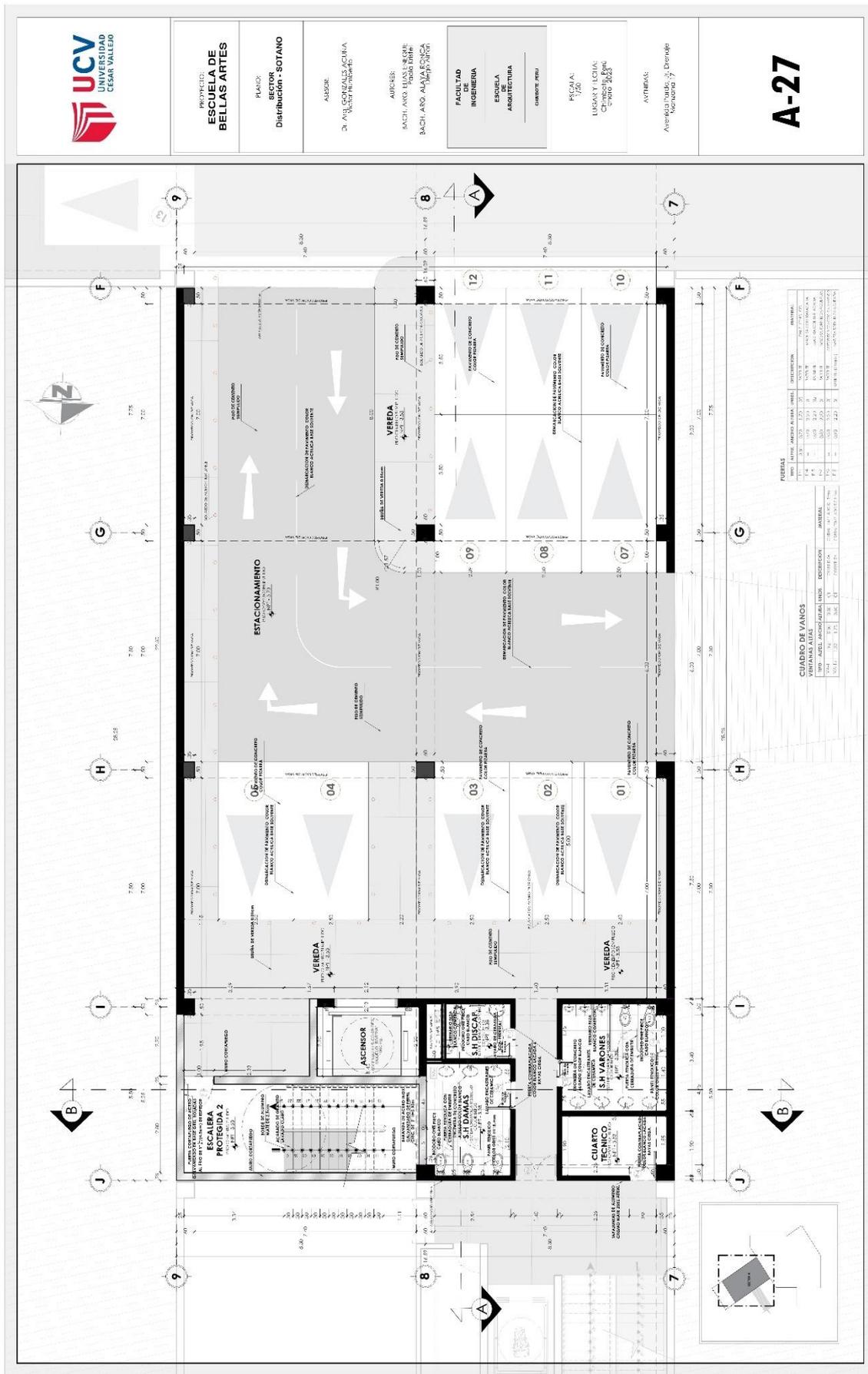
**ELEVACION 3 - PROLONGACION LEONCIO PRADO**

Escala: 1/25



**ELEVACION 4- CALLE TACNA**  
Escala: 1/75

### 5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles







**PROYECTO:**  
**ESCUELA DE**  
**BELLAS ARTES**

**PLANO:**  
**SECTOR**  
**Distribución - SEGUNDO NIVEL**

**AUTOR:**  
DR. ING. GONZALES ACORRA  
Diego Luis RIVERA

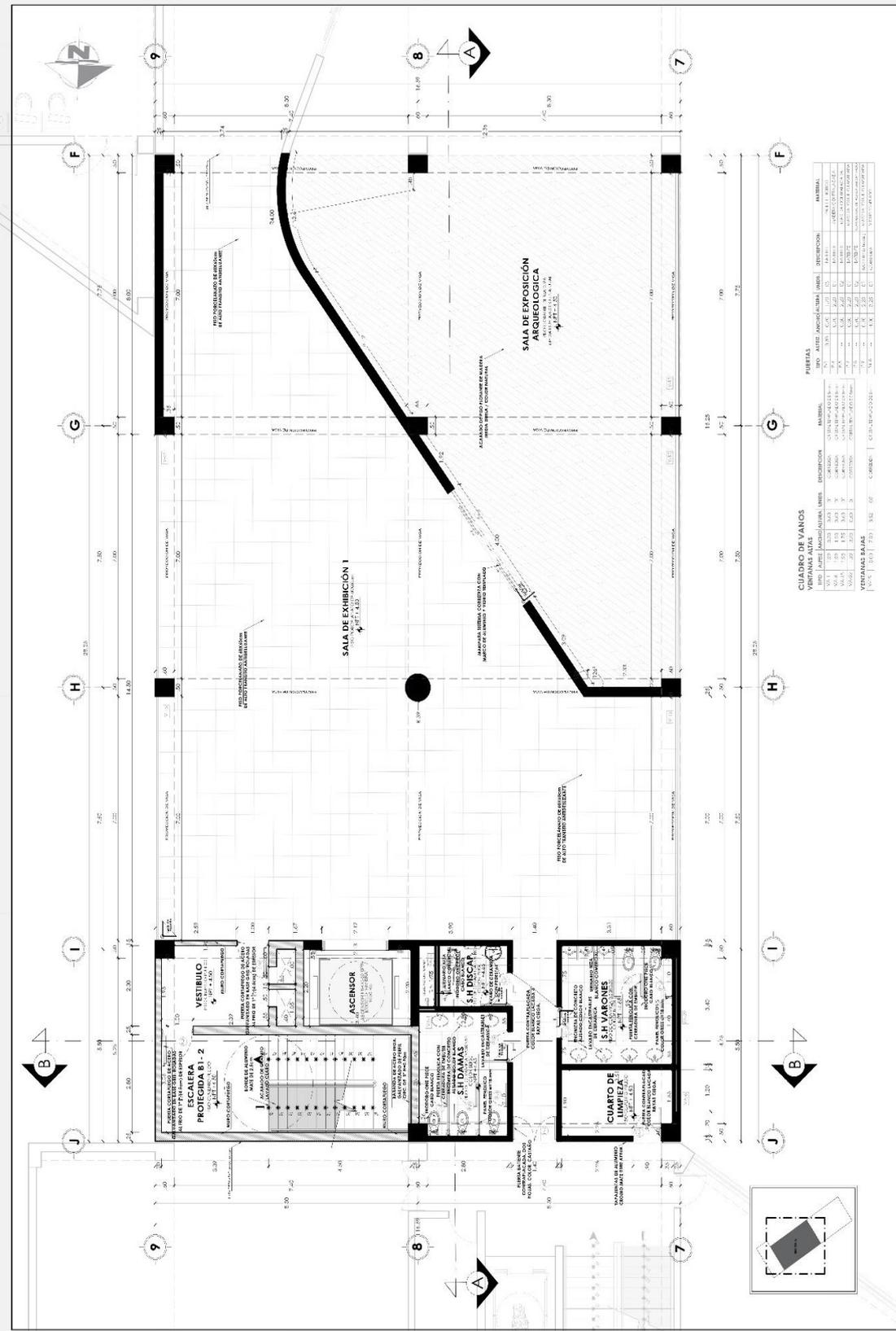
**AUTORES:**  
BACILIANO, LUIS FELIPE  
BACILIANO, ALEXA ROSA  
Diego Aitor

**FACULTAD**  
**DE**  
**INGENIERIA**  
**ESUELA**  
**DE**  
**ARQUITECTURA**  
**COMITE DE PLANO**

**ESCALAS:**  
1/20  
**UCAR Y FECA:**  
Chimbote, Ene 2013  
Lima, 2013

**ACTIVIDAD:**  
Avenida Toledo, D. Benigno  
Martínez 17

**A-29**



**PIERRES**

NO.	ALTEZ	ANCHO	FORMA	USOS	INDICACION	ANILIA
1	30	30	C	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100		

**CUADRO DE VANOS**

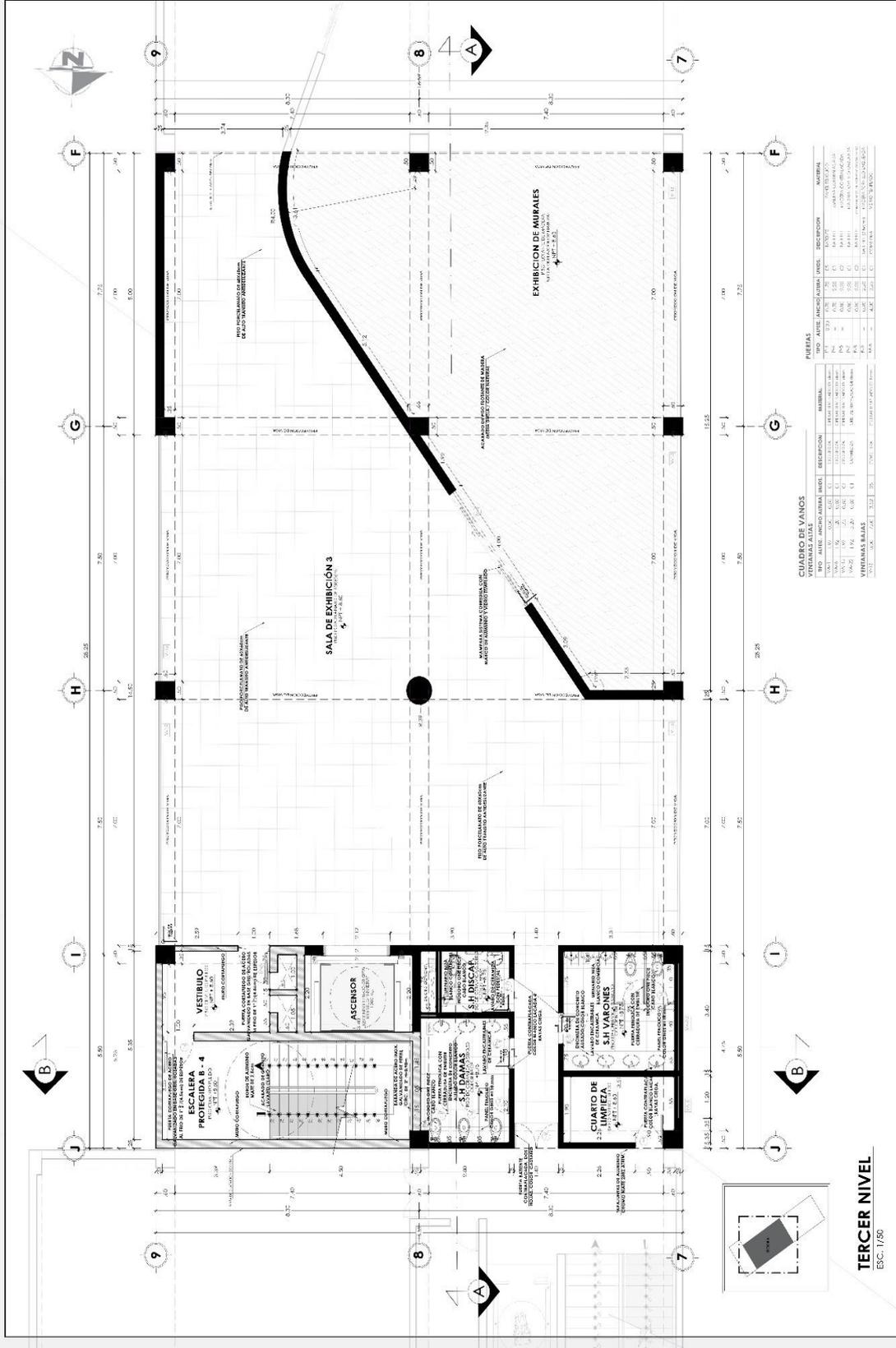
**VENTANILLAS**

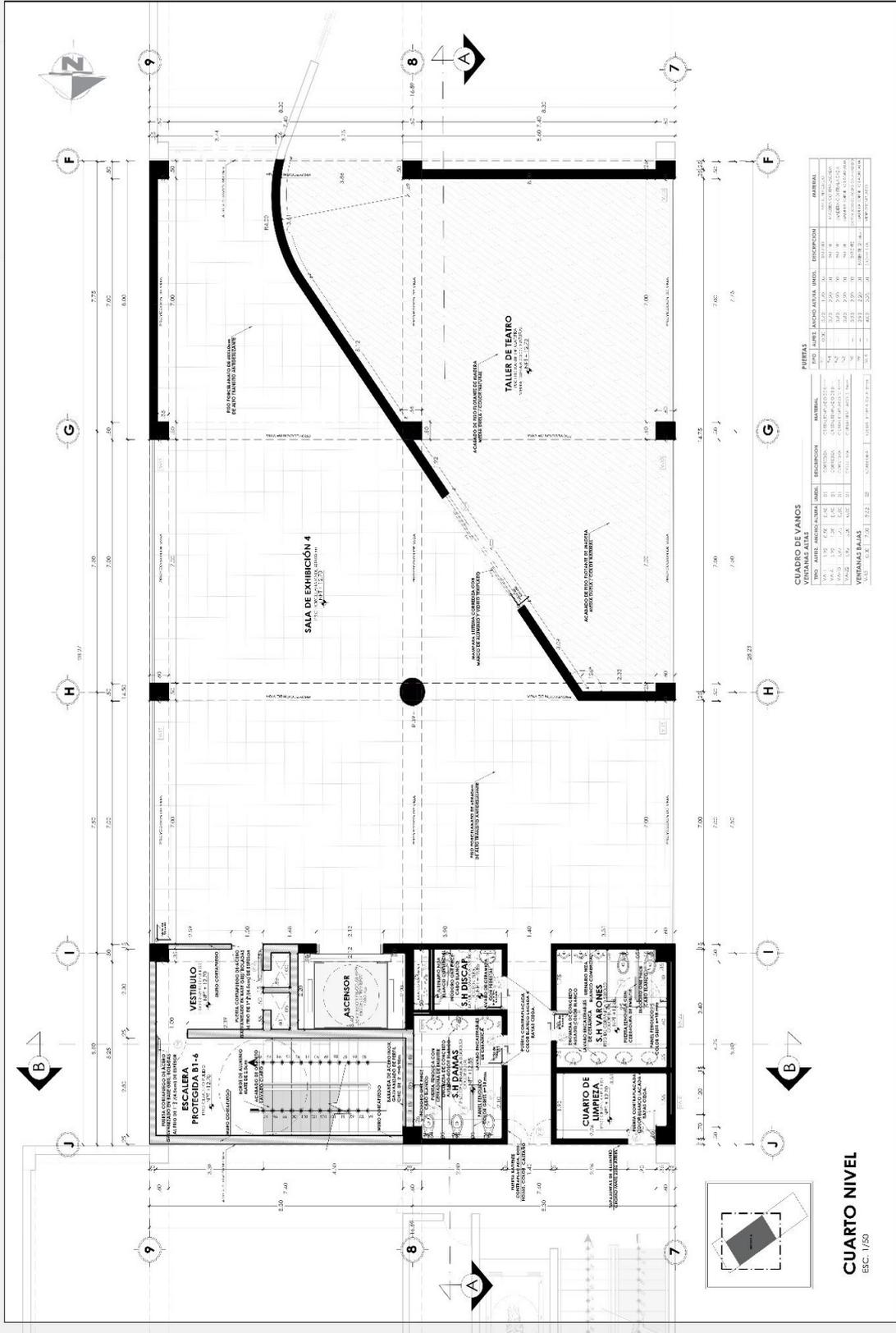
NO.	ALTEZ	ANCHO	FORMA	USOS	INDICACION
1	1.20	1.20	C	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	

**VENTANAS BAÑAS**

NO.	ALTEZ	ANCHO	FORMA	USOS	INDICACION
1	1.20	1.20	C	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	





**CUADRO DE VANOS**

TIPO	LABES	ANCHO	ALTO	INCLINACIÓN	DISPOSICIÓN	MATERIAL
V-1	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-2	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-3	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-4	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-5	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-6	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-7	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-8	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-9	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-10	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-11	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-12	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-13	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-14	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-15	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-16	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-17	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-18	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-19	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-20	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-21	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-22	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-23	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-24	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-25	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-26	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-27	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-28	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-29	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL
V-30	1,50	1,50	1,50	0°	VERTICAL	ALUMINIO - CRISTAL

**CUARTO NIVEL**  
BSC. 1/50



PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
**SECTOR  
Distribución - QUINTO NIVEL**

AUSPICE:  
Dr. AG. GONZALES ACUÑA  
Vicerrector

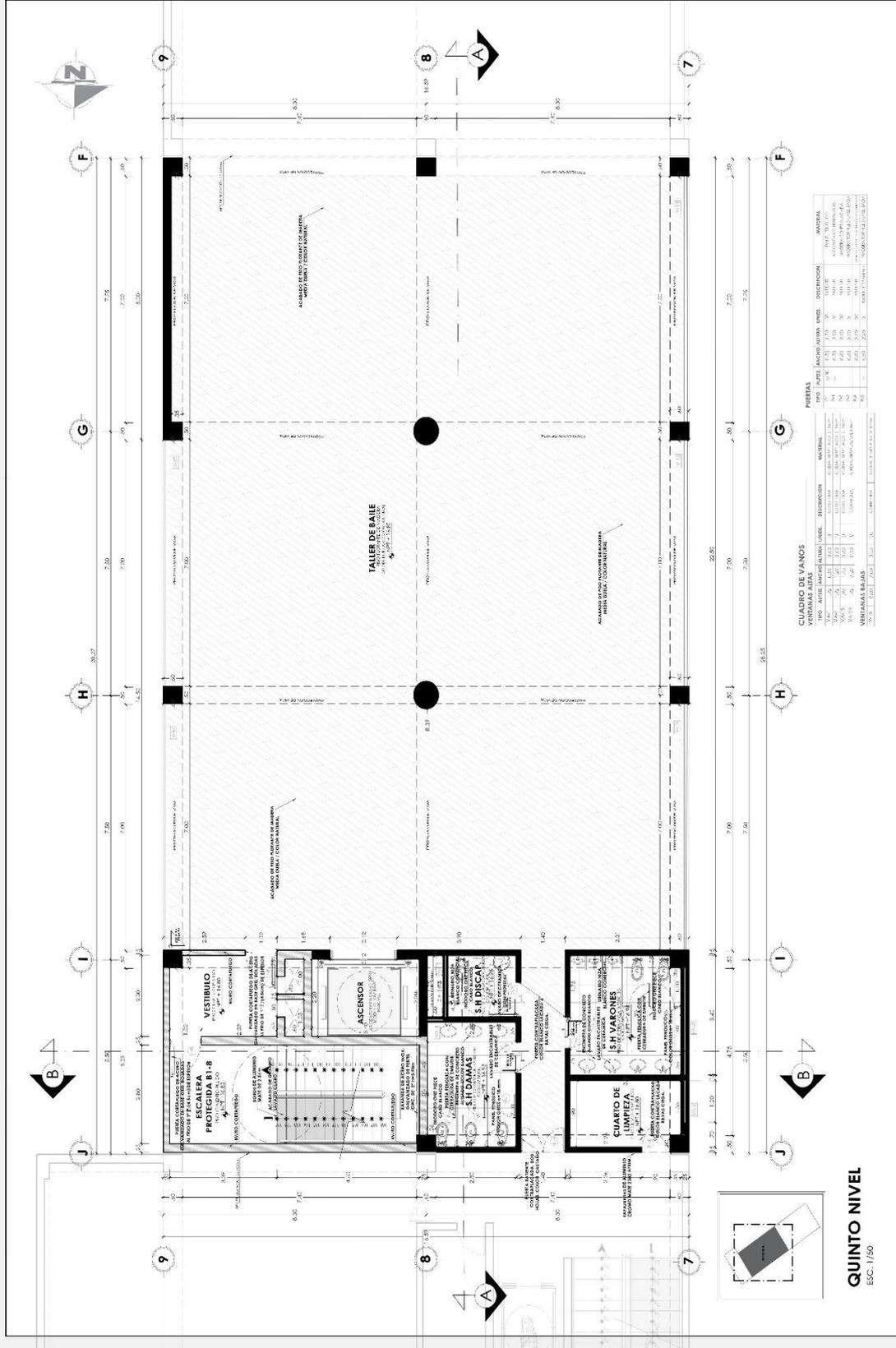
AUTORES:  
BACILANO, LUIS UREGUI  
Pasador al  
BACILANO ALVARO  
Pasador al

FACULTAD DE  
INGENIERIA  
ESUELA DE  
ARQUITECTURA  
CHIMOTE PERU

ESCALA:  
1/20  
LUGAR Y FECHA:  
Chimote, Peru  
Año 2023

AVISOS:  
Avenida Tabora, 4, Densaje  
Manzana 17

**A-32**



**CUADRO DE VANOS Y VENTANAS AJA**

TIPO	ANTE	LANCHOS	UNIDS.	DESCRIPCION	MATERIAL	ANOTACIONES	ANOTACIONES
V-1	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-2	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-3	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-4	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-5	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-6	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-7	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-8	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-9	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-10	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-11	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-12	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-13	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-14	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-15	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-16	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-17	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-18	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-19	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-20	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-21	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-22	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-23	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-24	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-25	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-26	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-27	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-28	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-29	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-30	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-31	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-32	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-33	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-34	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-35	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-36	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-37	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-38	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-39	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-40	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-41	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-42	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-43	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-44	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-45	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-46	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-47	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-48	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-49	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-50	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-51	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-52	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-53	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-54	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-55	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-56	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-57	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-58	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-59	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-60	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-61	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-62	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-63	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-64	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-65	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-66	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-67	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-68	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-69	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-70	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-71	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-72	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-73	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-74	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-75	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-76	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-77	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-78	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-79	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-80	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-81	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-82	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-83	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-84	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-85	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-86	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-87	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-88	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-89	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-90	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-91	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-92	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-93	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-94	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-95	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-96	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-97	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-98	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-99	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA
V-100	1	1	1	VENTANA	ALUMINIO	VENTANA	VENTANA

**QUINTO NIVEL**  
ESC. 1/50



PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
**SECTOR - SEXTO NIVEL**  
Distribución - SEXTO NIVEL

AUTOR:  
D. ANGELO RIVERA  
D. ANGELO RIVERA

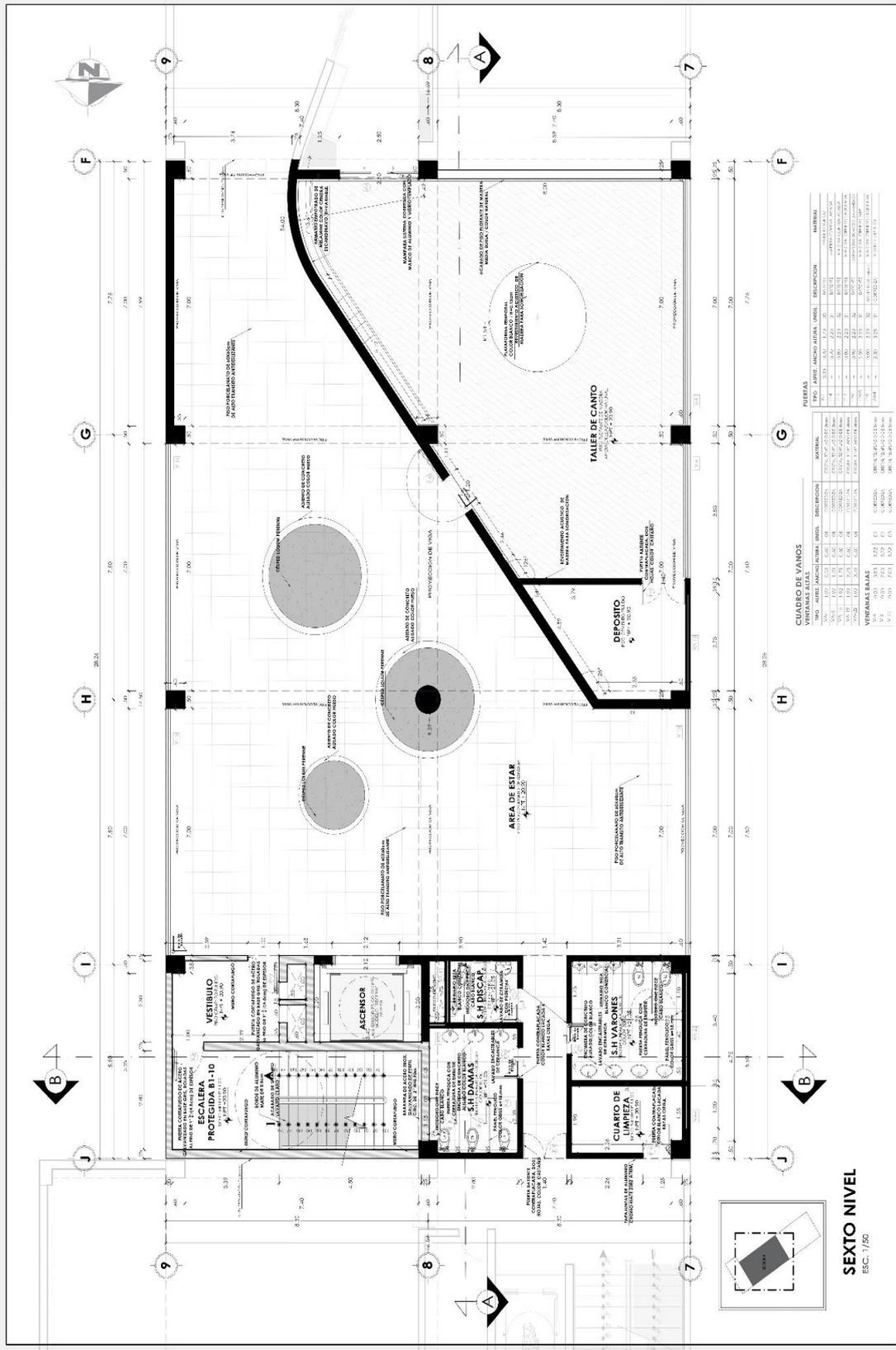
AUTORE:  
BACHILANO LAS LAGUNAS  
BACHILANO ALVARO ROSA  
D. ANGELO RIVERA

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CORREO: 1001

ESCALA:  
1/50  
USAR Y LEER:  
Campano y  
Cano 2009

AVENIDAS:  
Avenida Francisco de Orellana  
Avenida Francisco de Orellana

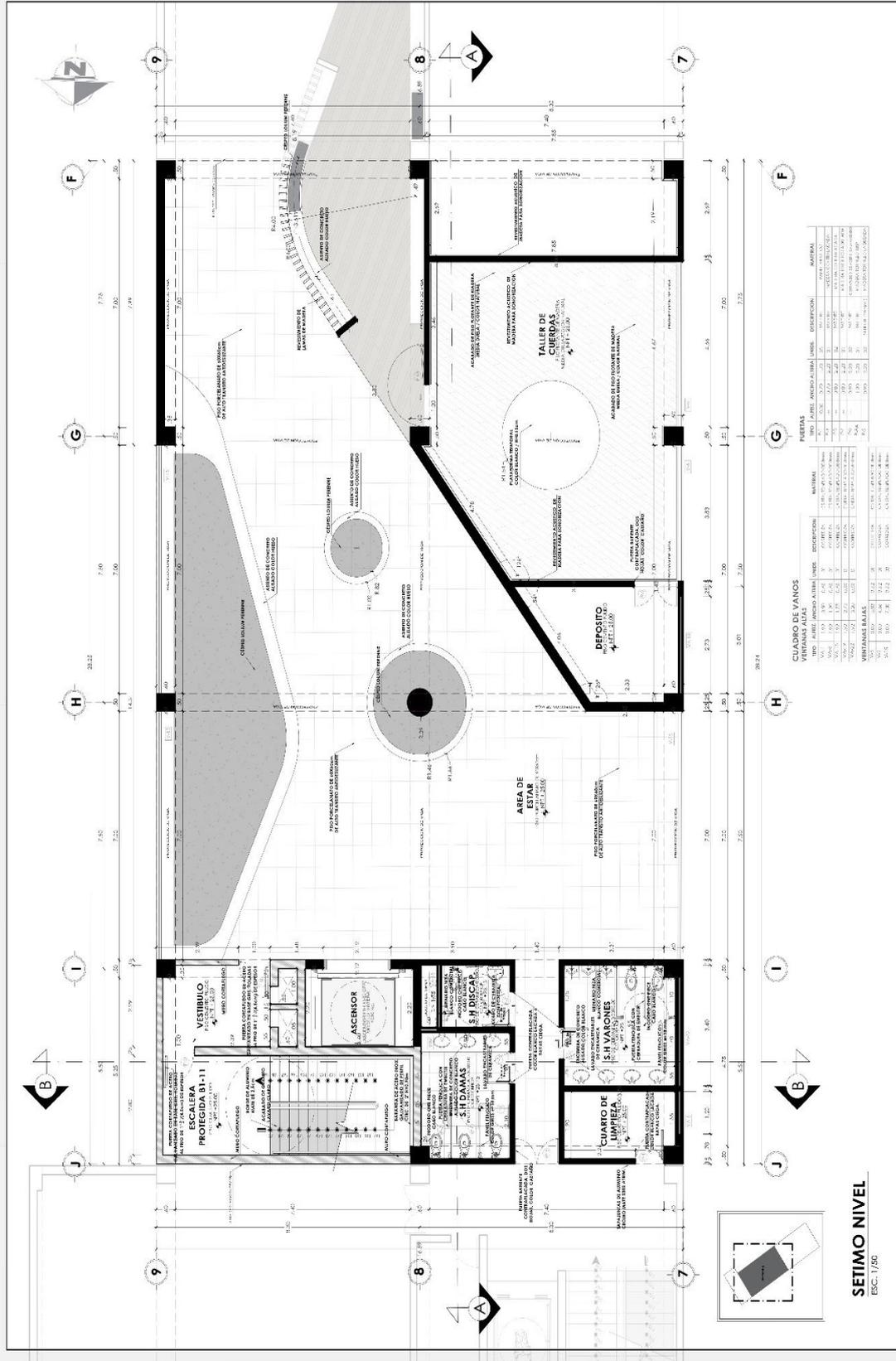
**A-33**



**CUADRO DE VANOS**

VANOS	TIPO	ANCHO	ALTO	UNIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL
100	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
101	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
102	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
103	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
104	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
105	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
106	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
107	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
108	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
109	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
110	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
111	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
112	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
113	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
114	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
115	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
116	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
117	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
118	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
119	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
120	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

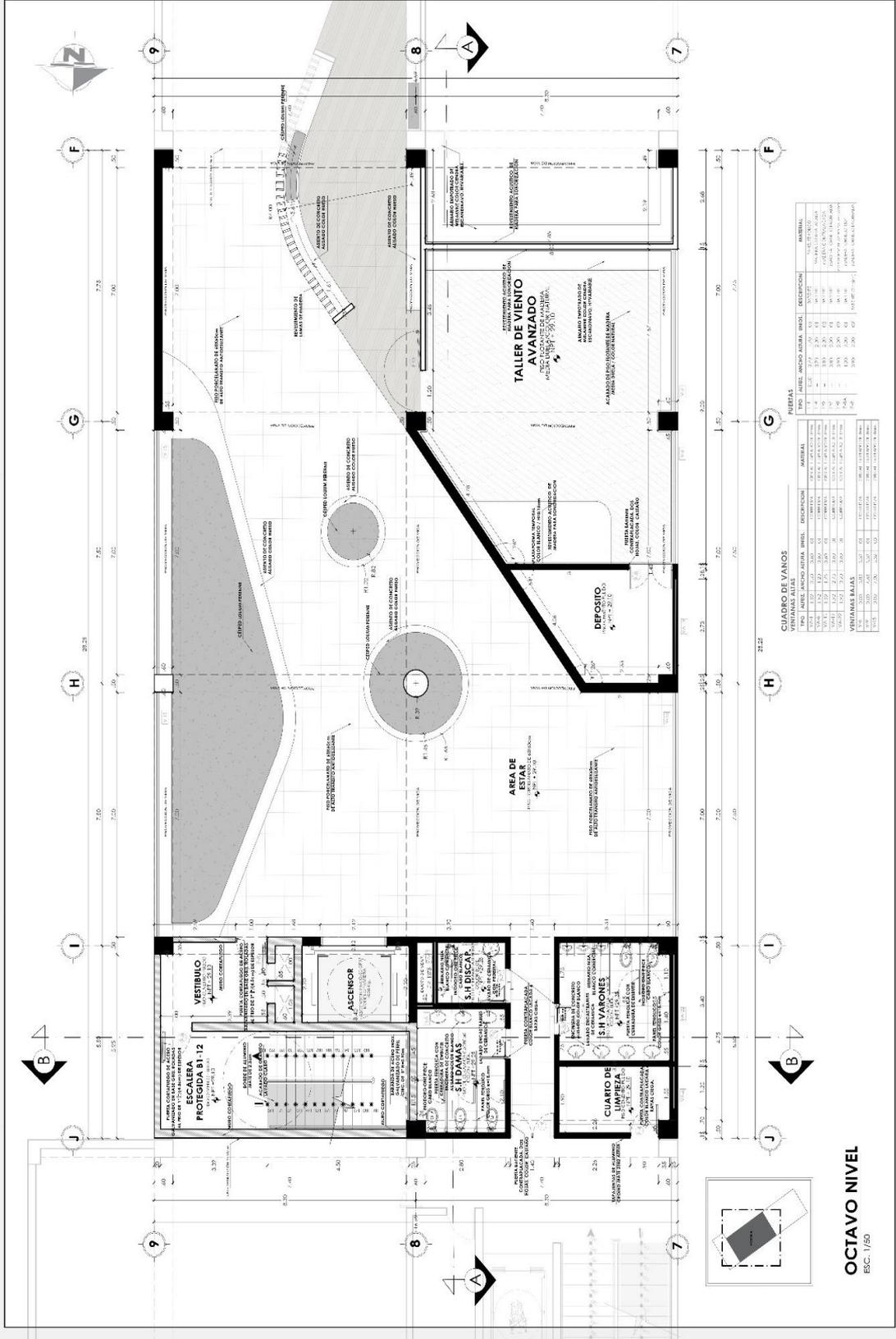
**SEXTO NIVEL**  
ESC. 1/50

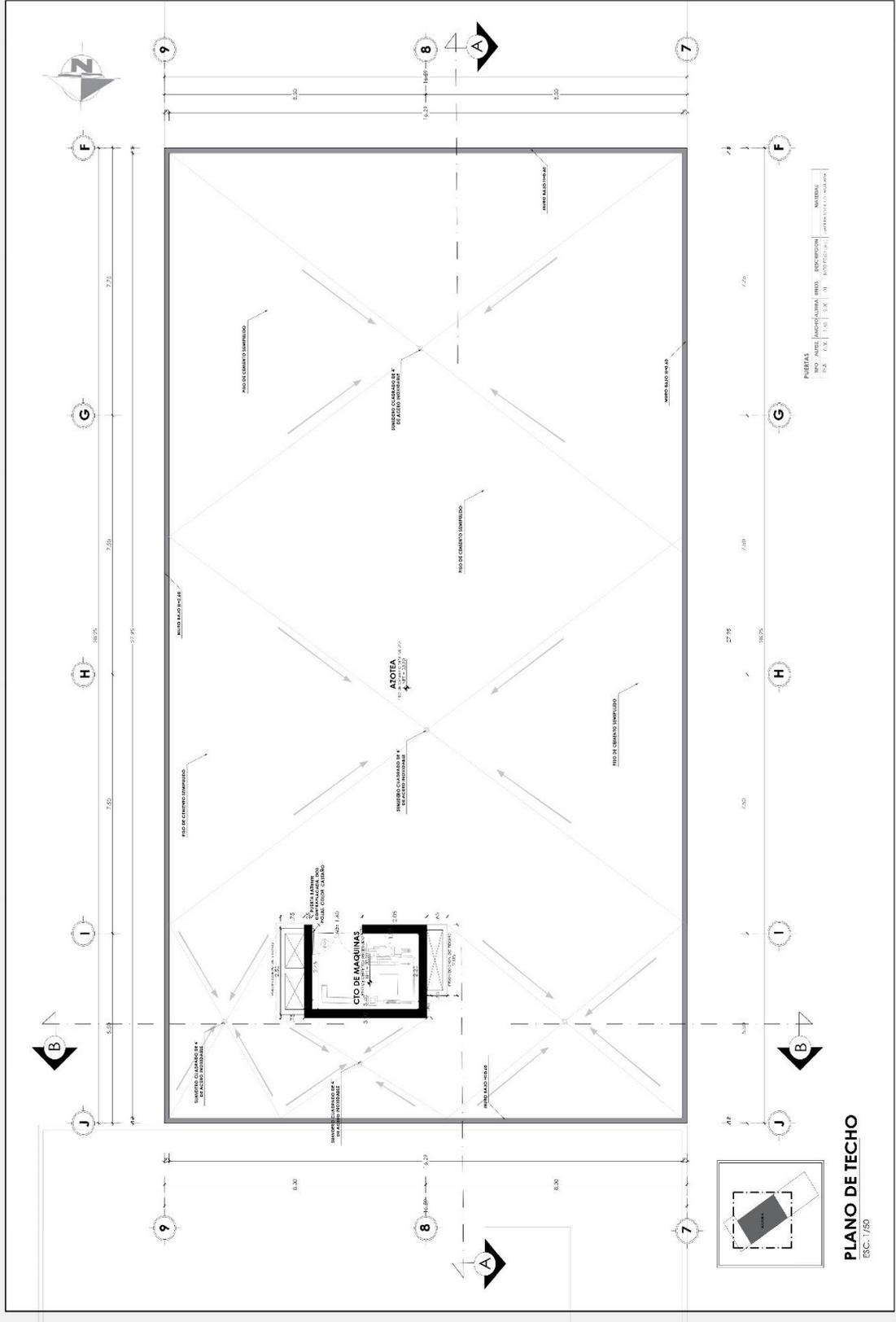


**CUADRO DE VANOS**

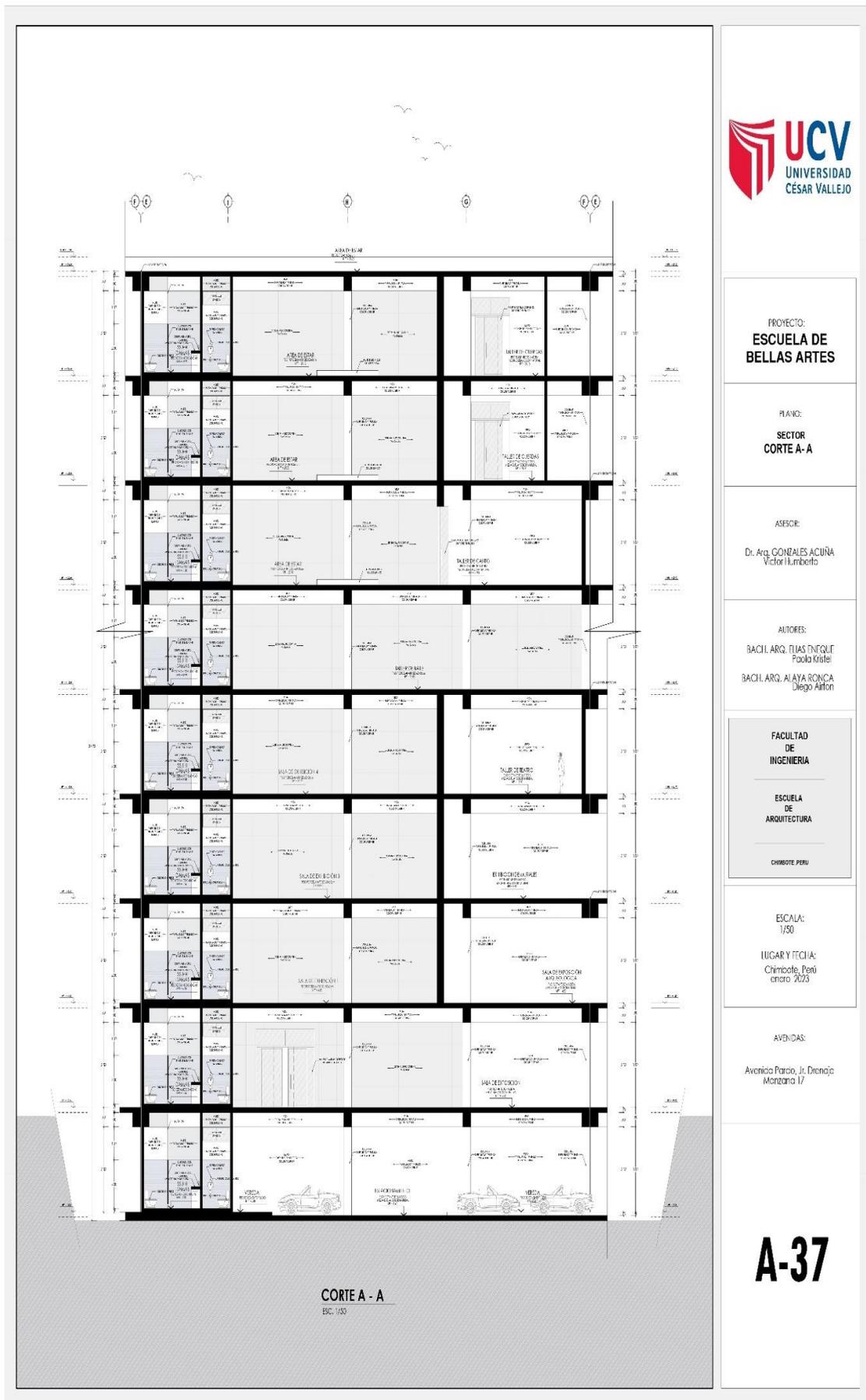
VANOS	TIPO	AREA	TIPO	DESCRIPCION	MATERIAL
1	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
2	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
3	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
4	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
5	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
6	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
7	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
8	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
9	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
10	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
11	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
12	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
13	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
14	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
15	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
16	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
17	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
18	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
19	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
20	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
21	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
22	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
23	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
24	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
25	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
26	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
27	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
28	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
29	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
30	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
31	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
32	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
33	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
34	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
35	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
36	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
37	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
38	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
39	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
40	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
41	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
42	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
43	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
44	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
45	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
46	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
47	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
48	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
49	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
50	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
51	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
52	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
53	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
54	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
55	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
56	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
57	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
58	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
59	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
60	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
61	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
62	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
63	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
64	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
65	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
66	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
67	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
68	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
69	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
70	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
71	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
72	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
73	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
74	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
75	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
76	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
77	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
78	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
79	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
80	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
81	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
82	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
83	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
84	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
85	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
86	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
87	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
88	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
89	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
90	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
91	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
92	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
93	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
94	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
95	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
96	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
97	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
98	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
99	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO
100	1.00	1.00	1.00	VENTANA	ALUMINIO

**SETIMO NIVEL**  
ESC. 1/50





### 5.3.5. Plano de Cortes por sectores



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**SECTOR CORTE B - B**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airtón

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

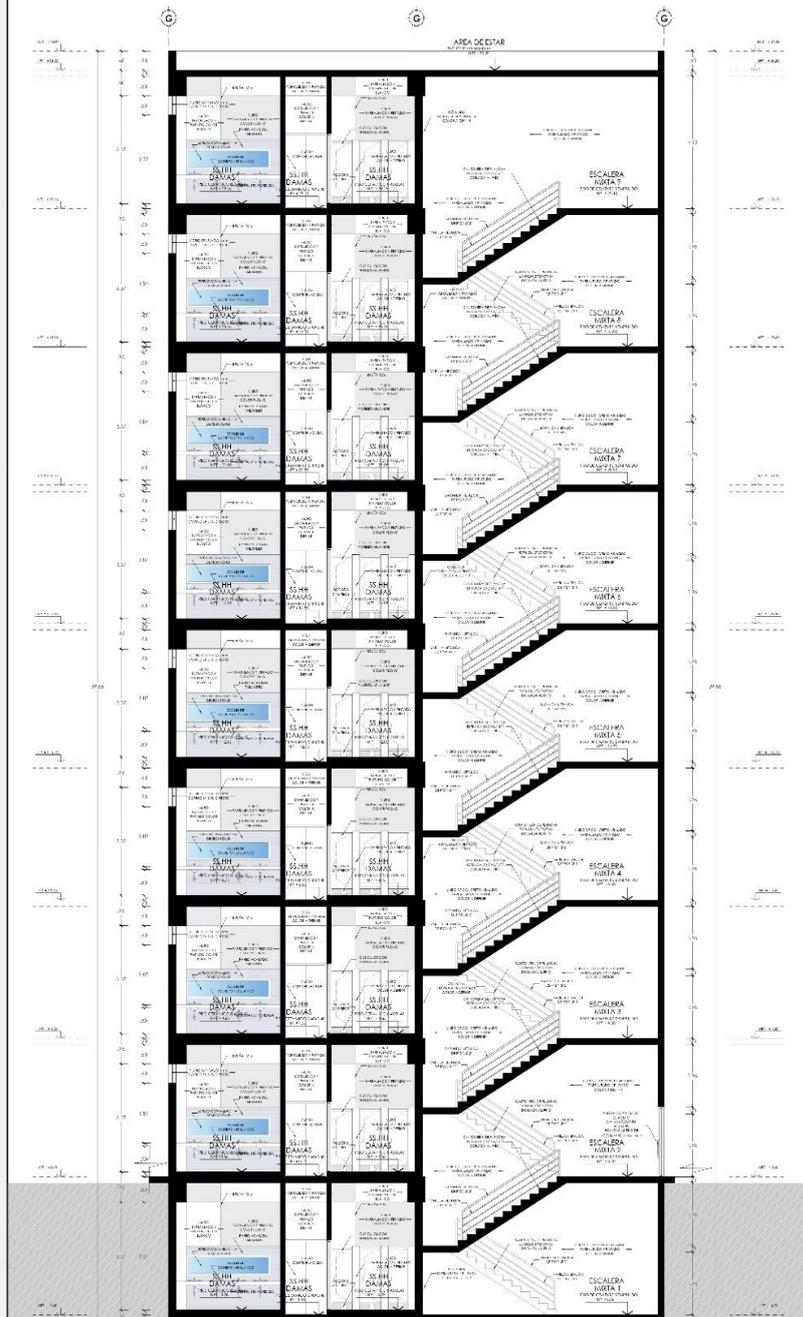
ESCALA:  
1/50

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:

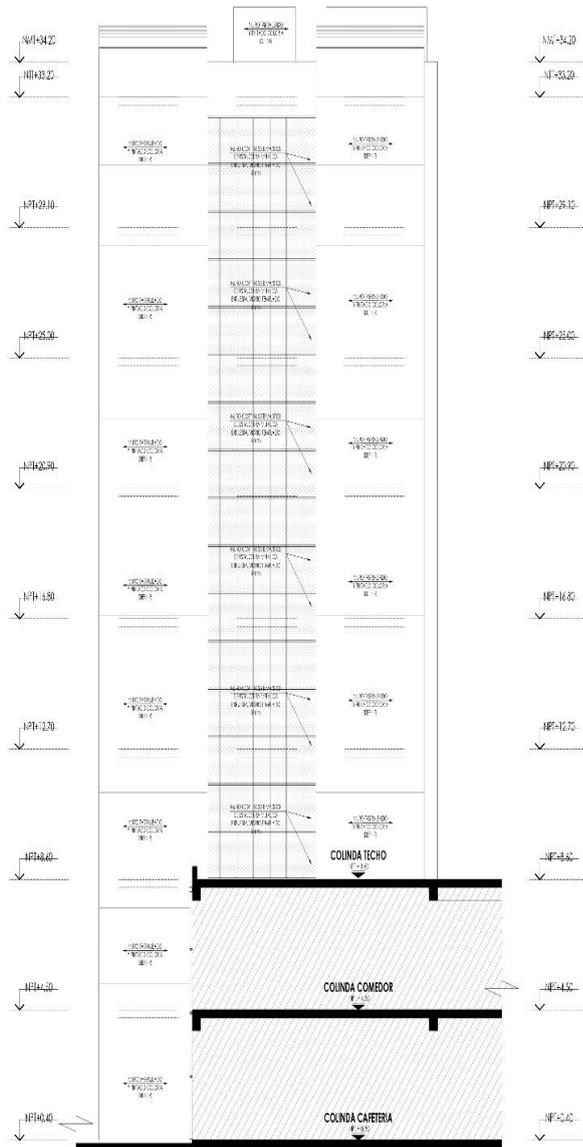
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-38**



**CORTE B - B**  
ESC. 1/50





**ELEVACION B**  
Escala: 1/125

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**SECTOR ELEVACION B**

ABRIL:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS INESQUE  
Pablo Inesque  
BACH. ARQ. ALYTA RONICA  
Diego Arroyo

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMOTE PERU

ESCALA: 1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimote, Peru  
enero 2023

AYUDAS:  
Avenico Pardo, Jr. Drenaje  
Marcano 17

**A-40**

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**SECTOR ELEVACION C**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALEZ ACURIA  
Victor Humberto

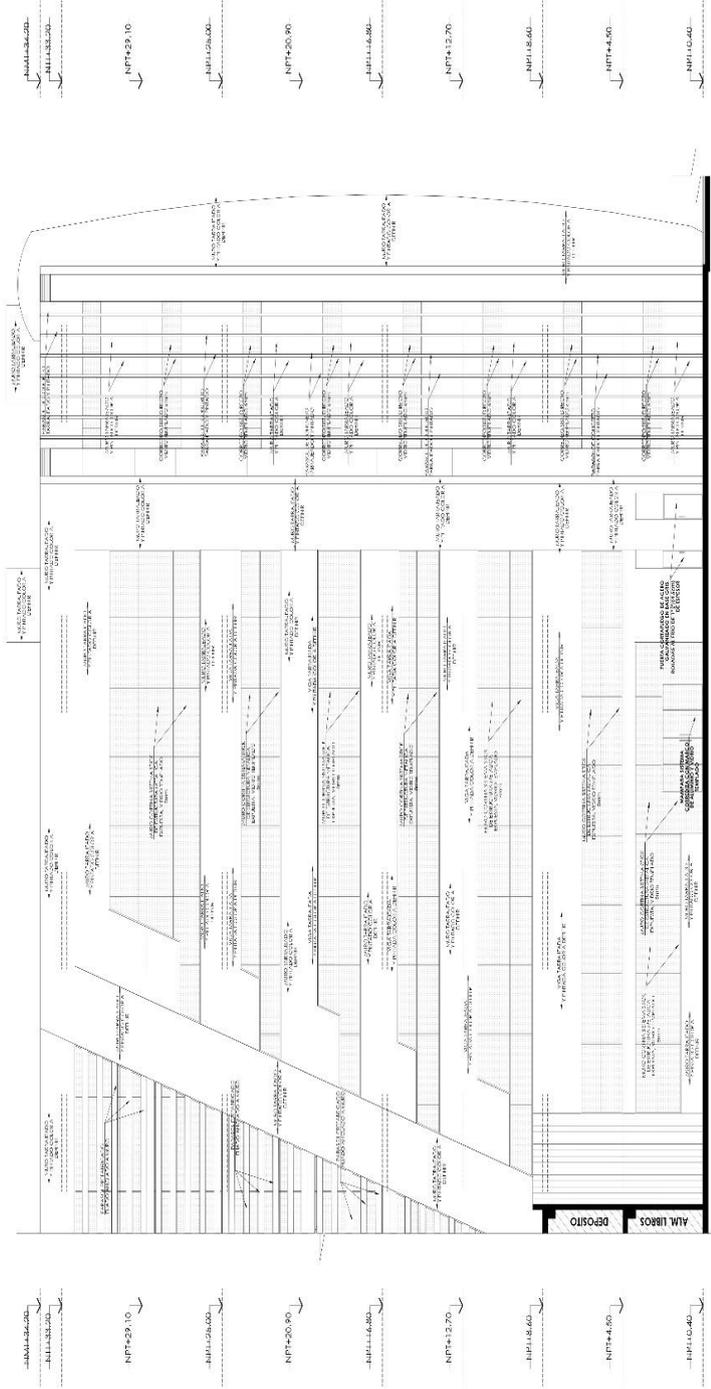
AUTORES:  
BACH. ARQ. LUIS HILDEBRAND  
MORALES  
BACH. ARQ. ALEXANDER  
DIEGO ALFONSO

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CHIMOTE PERU

ESCALA:  
1/100  
LUSKA Y LUGUIS  
Chimote, Peru  
Enero 2023

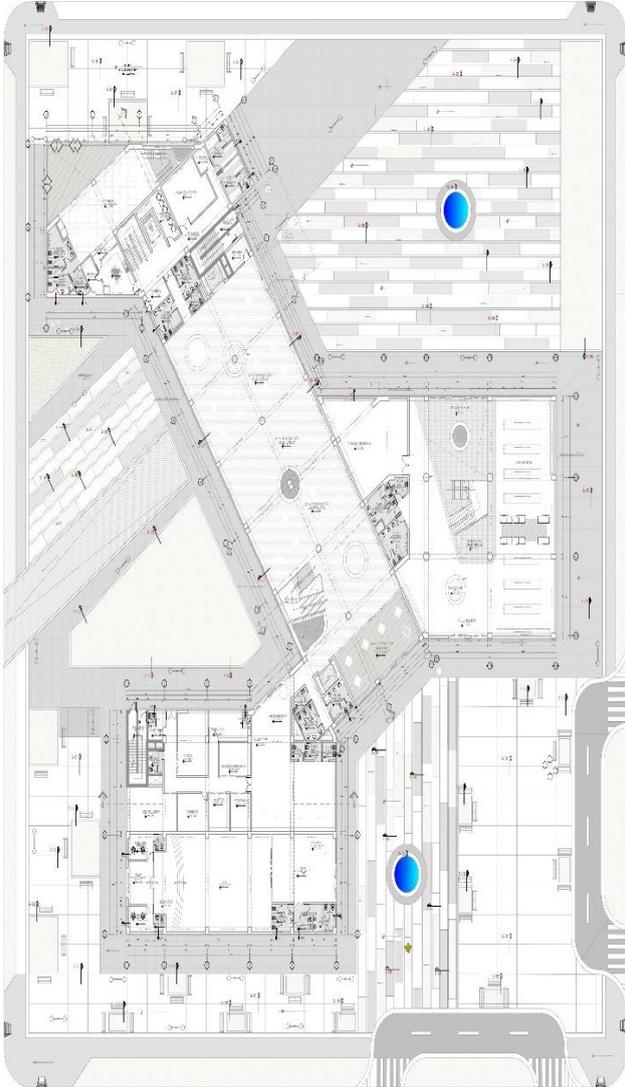
AVENIDAS:  
Avenida Pardo & Drenaje  
Manzana 17

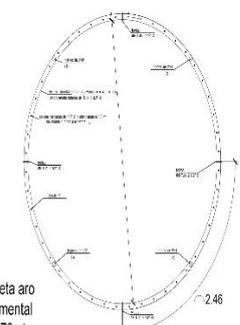
**A-41**



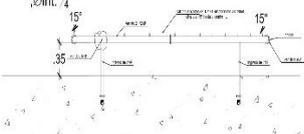
**ELEVACION C**  
Escala: 1/125

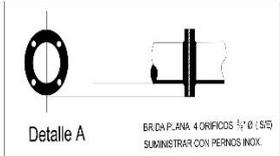
### 5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos



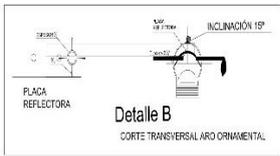


Pileta aro ornamental  
 Ø3.70mt  
 interno 48  
 boquillas  
 Øext. 1/2"  
 Øint. 1/4"



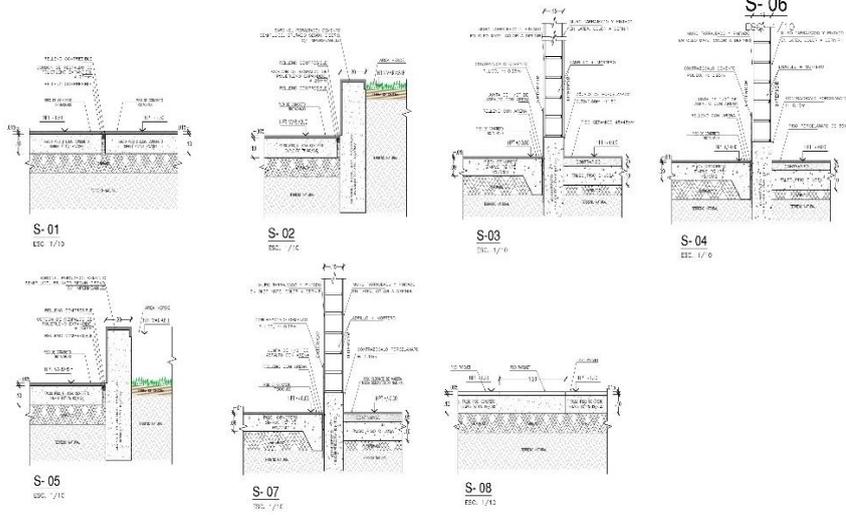


**Detalle A**  
 BRDA PLANA 4 OJOS 1/2" Ø  
 SUBMINISTRAR CON PERNOS INOX.



**Detalle B**  
 CORTE TRANSVERSAL ARO ORNAMENTAL

**Detalle C**  
 48 unids. conexión 1/2" rosariado





**PROYECTO**  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

**PLANO**  
**DETALLE**  
**PISOS EXTERIORES**

**ASISOR**  
 DR. ARIEL GONZALEZ ACUNA  
 Víctor Humberto

**AUTORES**  
 SACHA ARG. ELIAS SIBONIE  
 Natalia Estrella  
 SACHA ARG. A. AYLA RONCA  
 Diego Pérez

**FACULTAD**  
**DE INGENIERIA**

**ESCUELA**  
**DE ARQUITECTURA**

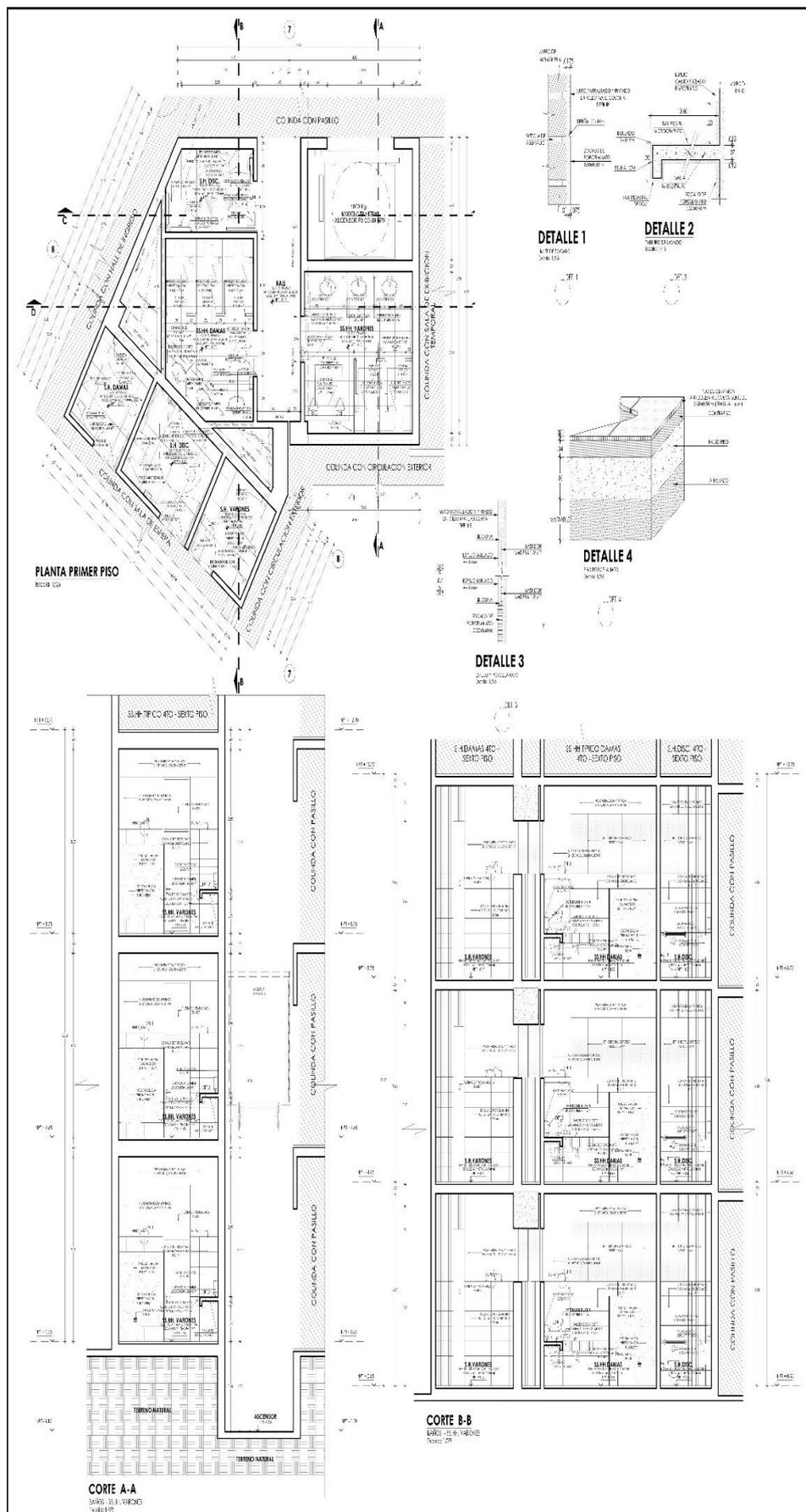
**CHIMBORAZO**

**ESCALA:**  
 1:100

**LUGAR Y FECHA:**  
 Chimborazo, Perú  
 enero 2025

**AVENIDAS:**  
 Avenida Paroqui. J. Orenje  
 Marzanda 17

**A-42**



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**DETALLE BATERIA DE BAÑOS**

ASESOR:  
Dr. Arqu. GONZALEZ ACUÑA Víctor Humberto

ARQUITECTOS:  
DACH. ARQ. ELIAS SANCHEZ Rodolfo  
DACH. ARQ. ALAYDA RONCA Diego Ardan

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA PERU

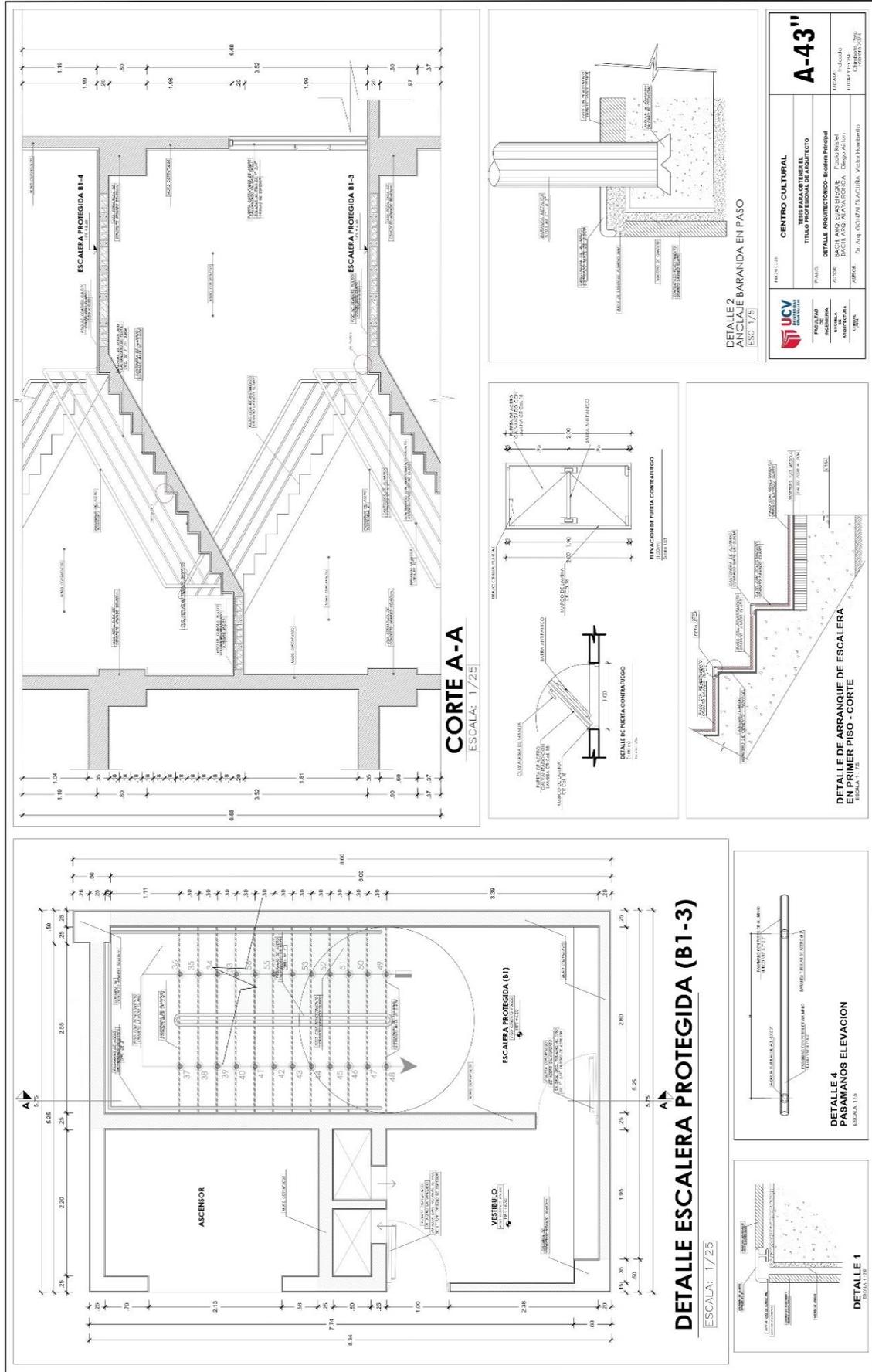
CALEDA 1 / 00  
LUGAR Y FECHA: C'ra. de la Paz, febrero 2003

AVENIDA:  
Avenida Pardo, J. D'Amico Barzani 17

**A-43**



### 5.3.8. Plano de Detalles Constructivos





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**DETALLES Constructivos**

ASESOR:  
DR. ARO. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARO. ELIAS ENOQUE  
Paola Kistal  
BACH. ARO. ALAYA RONCA  
Diego Anton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

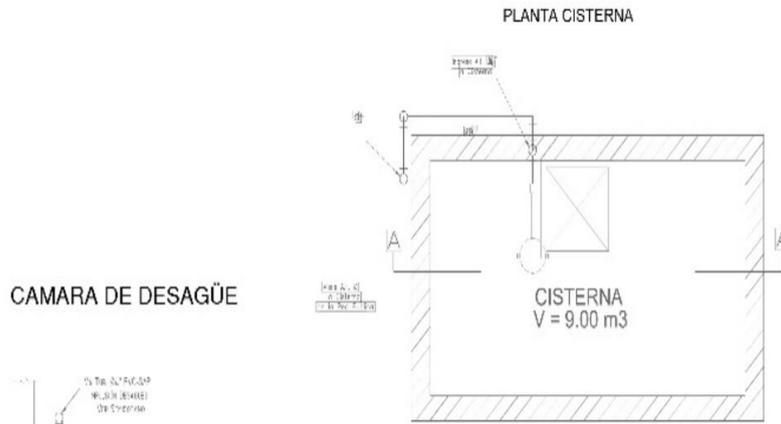
ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CIMBOTE PERU

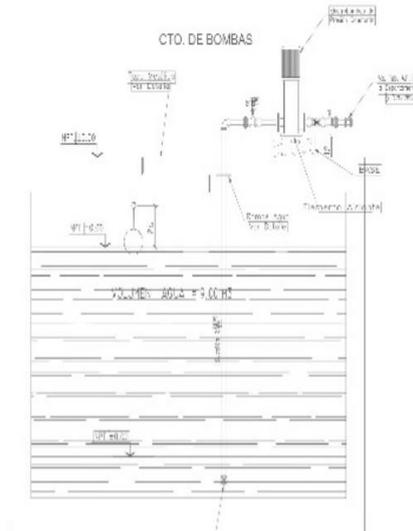
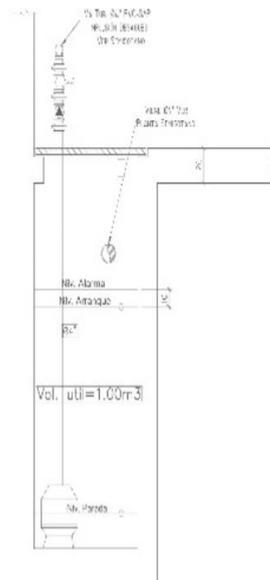
ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Cimbote, Peru  
enero 2025

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Duenas  
Manzana 17

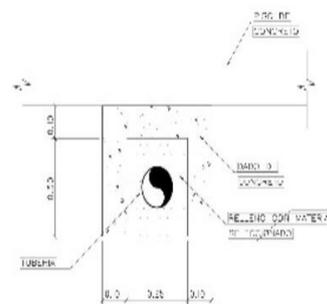
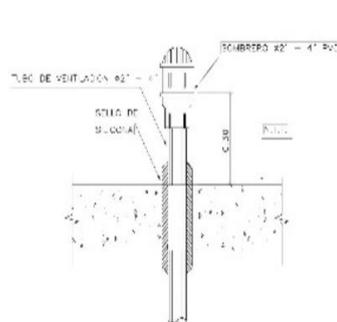


**CAMARA DE DESAGÜE**



**CORTE A - A CISTERNA**

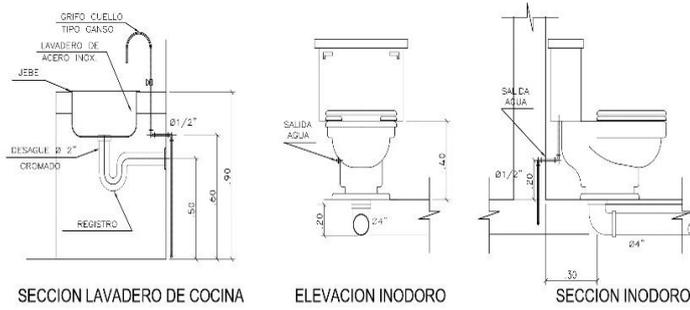
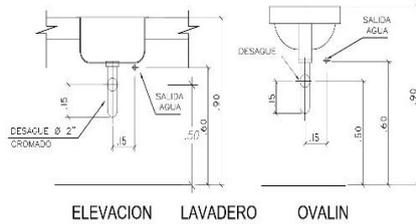
**SOMBRERO DE VENTILACION EN AZOTEA**



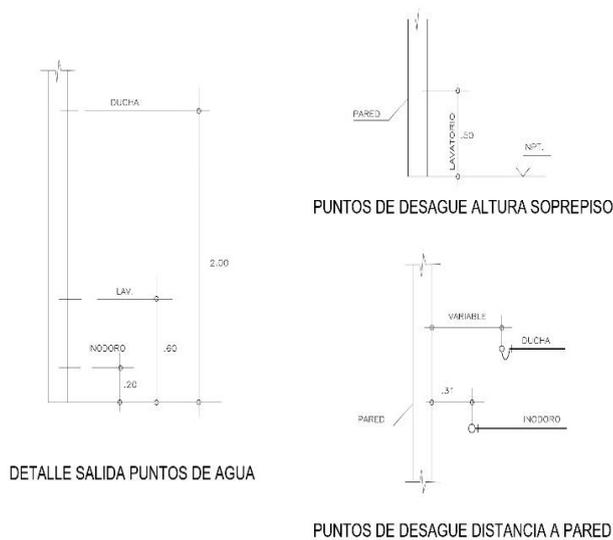
**PROTECCION DE TUBERIA ENTERRADA**

**A-44**

**DETALLE DE SALIDAS DE AGUA**



**DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE**



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**DETALLES Constructivos**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA: 1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

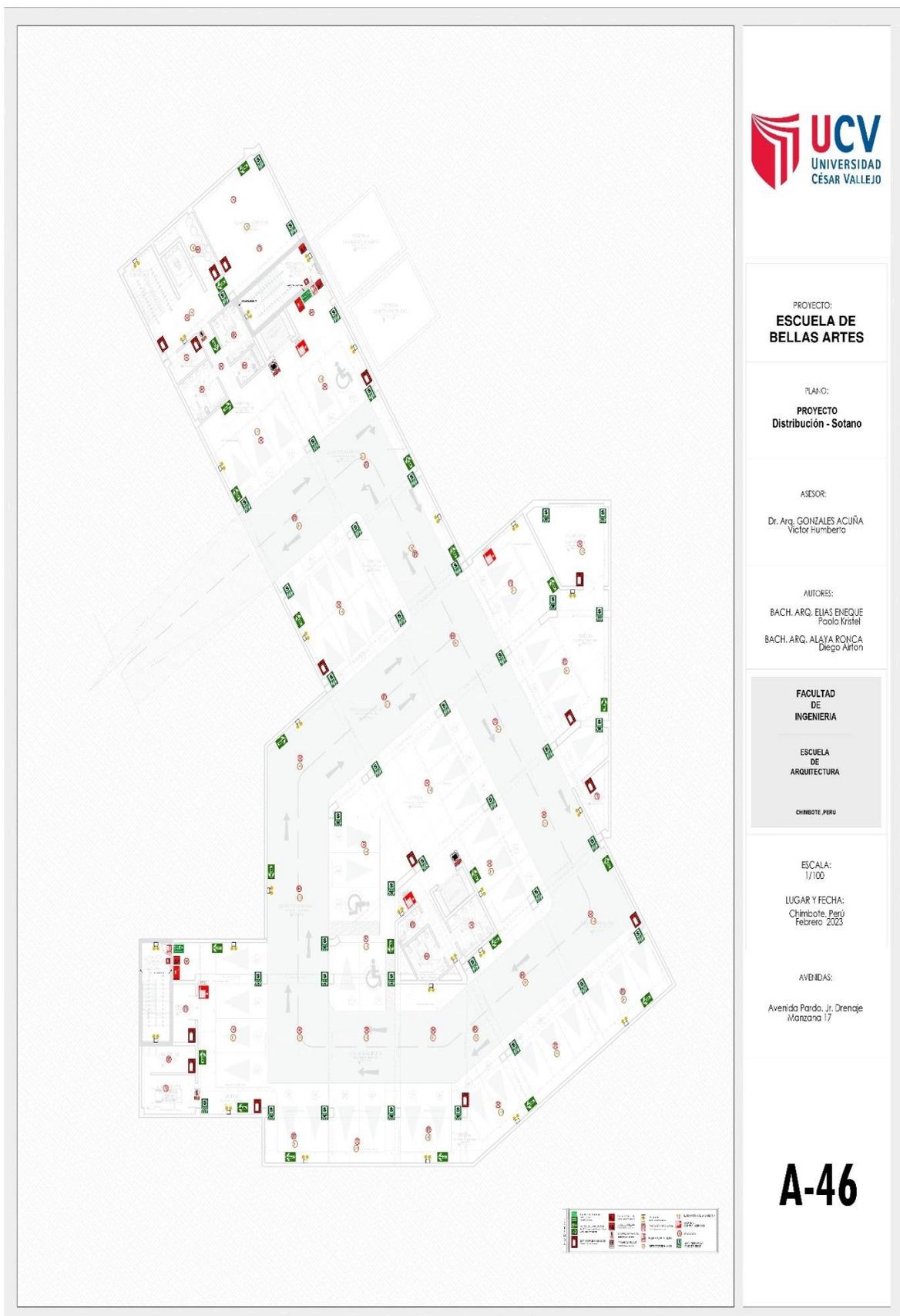
AVENDAS:

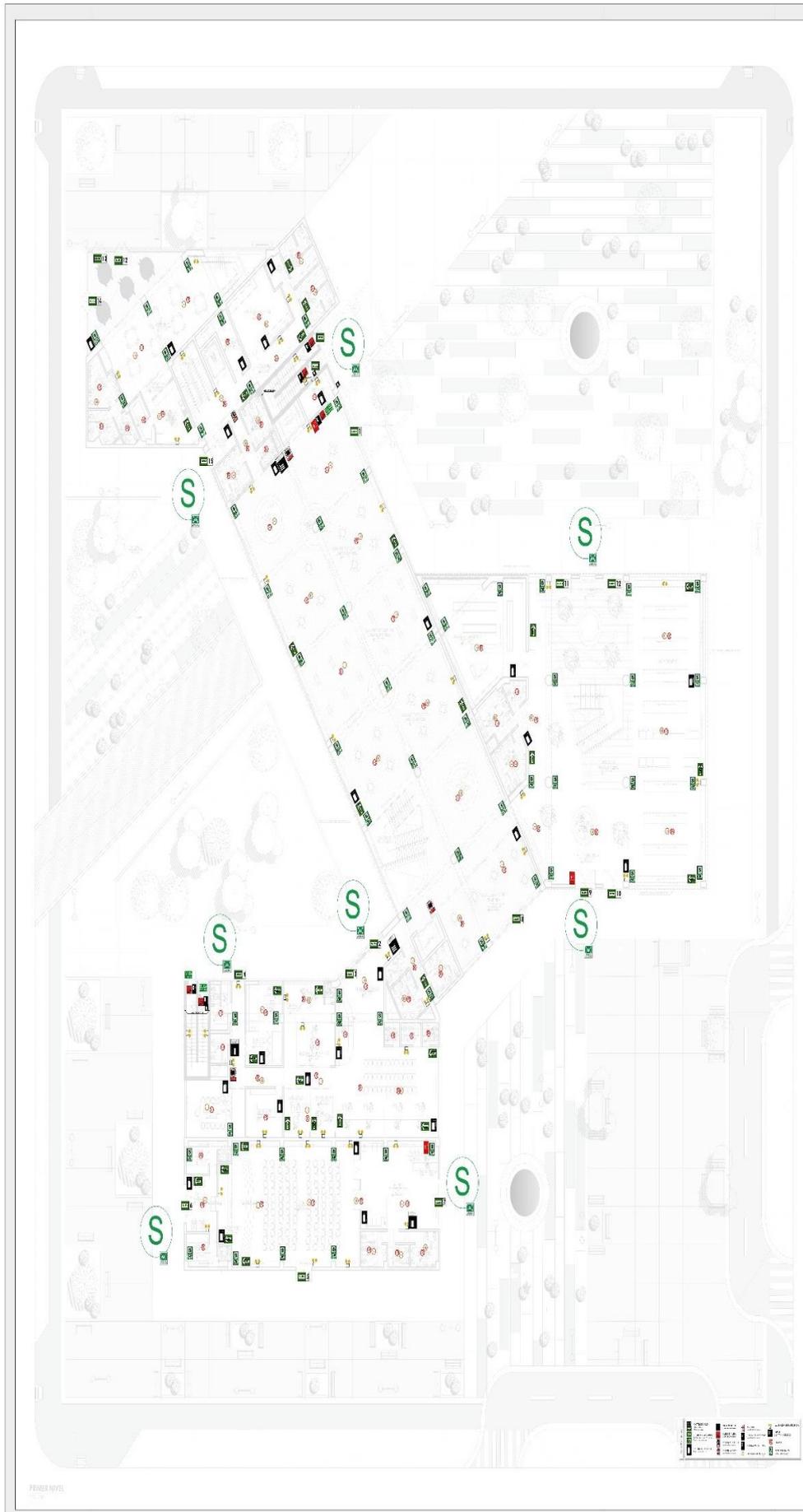
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-45**

### 5.3.9. Planos de Seguridad

#### 5.3.9.1. Plano de señalética





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

P.A.C.:  
**PROYECTO Distribución - Primer Nivel**

AJEDR:  
Dr. ARG. GONZALEZ ACUÑA  
Viceministro

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS BIEQUE  
Pablo Kiriál  
BACH. ARQ. ALAYA SANCHEZ  
Diego Naranjo

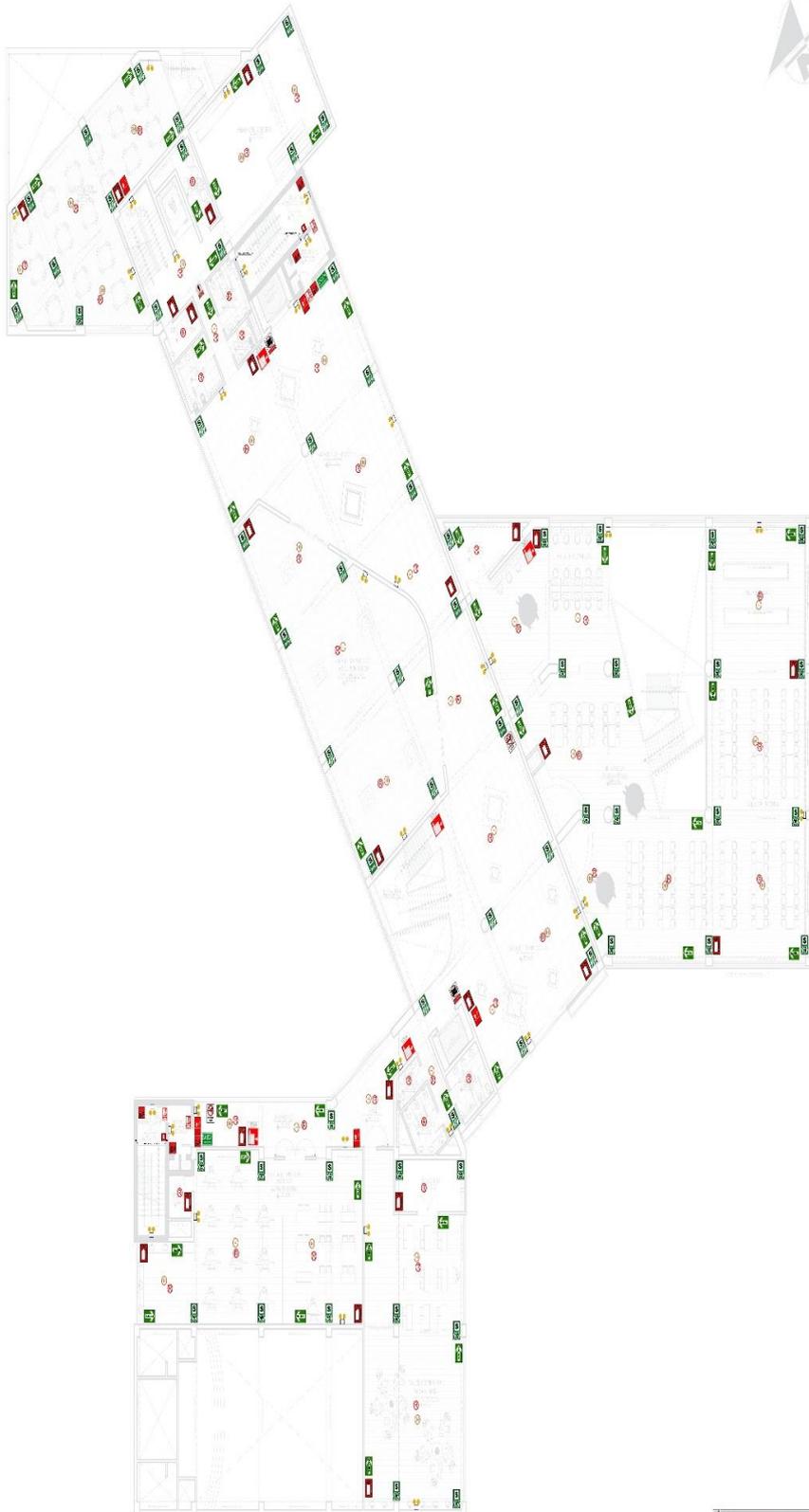
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA PERU

ESCALA: 1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Chimbora, Peru  
Febrero 2003

AVB DMS:  
Avenida Parado, Jr. Drainaje  
Km 20 x 17

**A-47**

PRIMER NIVEL



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
Distribución - Segundo Nivel

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humero

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Focla Kiele  
BACH. ARQ. ALAJA RONICA  
Diego Alfon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, P.S.U.

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboite, Perú  
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pampa, Jr. Drenaje  
Noroeste 17

**A-48**

[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]

SEGUNDO NIVEL





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLAN:O:  
**PROYECTO Distribución - Cuarto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Ailton

**FACULTAD DE INGENIERIA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-50**


CUARTO NIVEL  
S.C. 1/18



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

QUINTO NIVEL  
2023

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO  
Distribución - Quinto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS BHEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airton

**FACULTAD  
DE  
INGENIERIA**

**ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA**

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
Febrero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

# A-51



PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Distribución - Sexto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Arton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
Febrero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

SEXTO NIVEL  
1/100

# A-52



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

SETIMO NIVEL  
1:100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Distribución - Setimo Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboite, Peru  
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-53**



OCTAVO NIVEL



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Distribución - Octavo Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airon

**FACULTAD DE INGENIERIA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

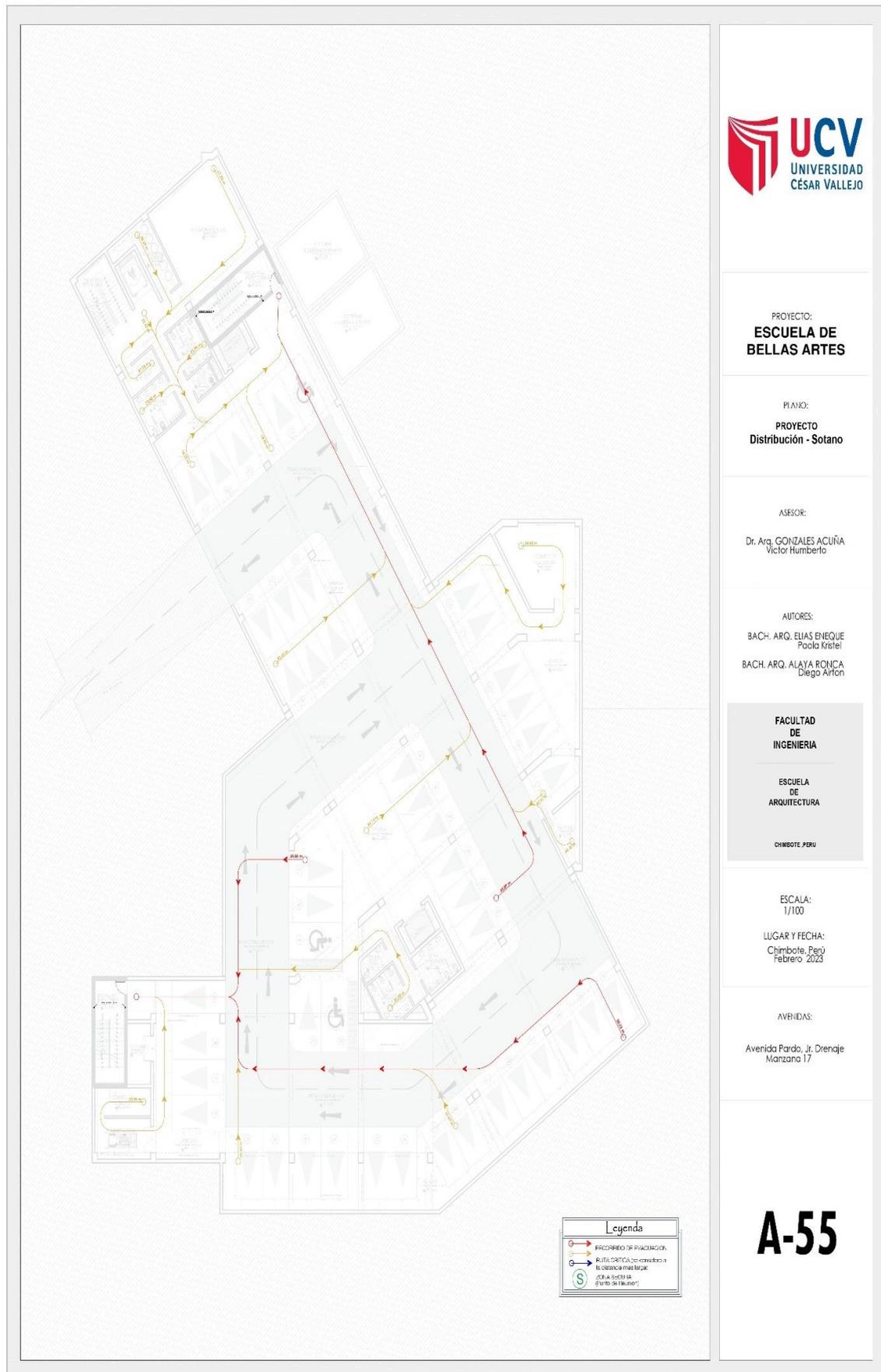
LUGAR Y FECHA:  
Chimbofe, Perú  
Febrero 2023

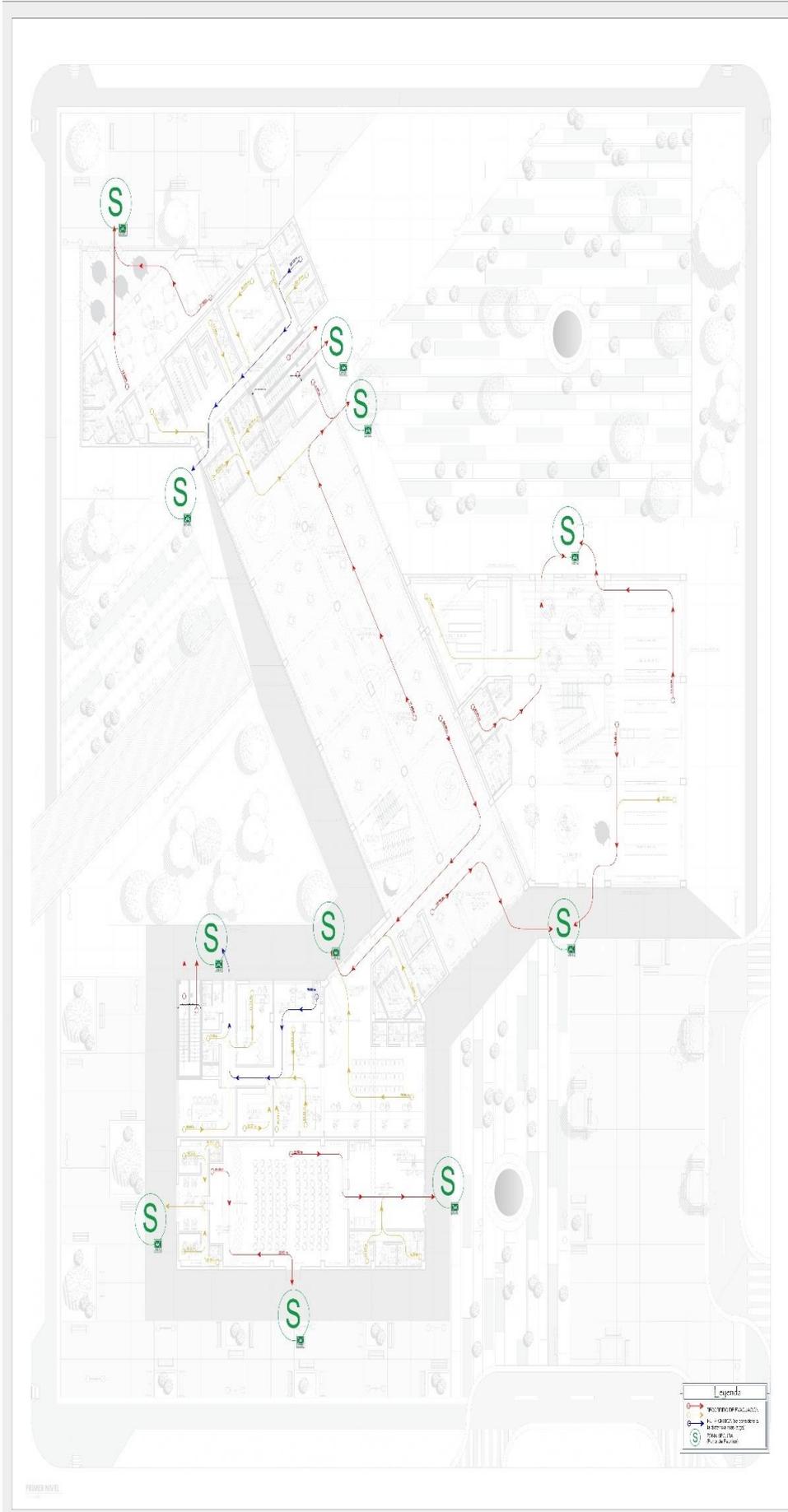
AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-54**

### 5.3.9.2. Plano de evacuación





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**Distribución - Primer Nivel**

AUTOR:  
Dr. ANGELO GONZALEZ SUAREZ  
Victor Humberto

ANFOS:  
BACH. ARQ. TIBASIGUAY  
Poder Judicial  
BACH. ARQ. ALBA PINOZA  
Dago Alvar

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
CUBIETE PERU

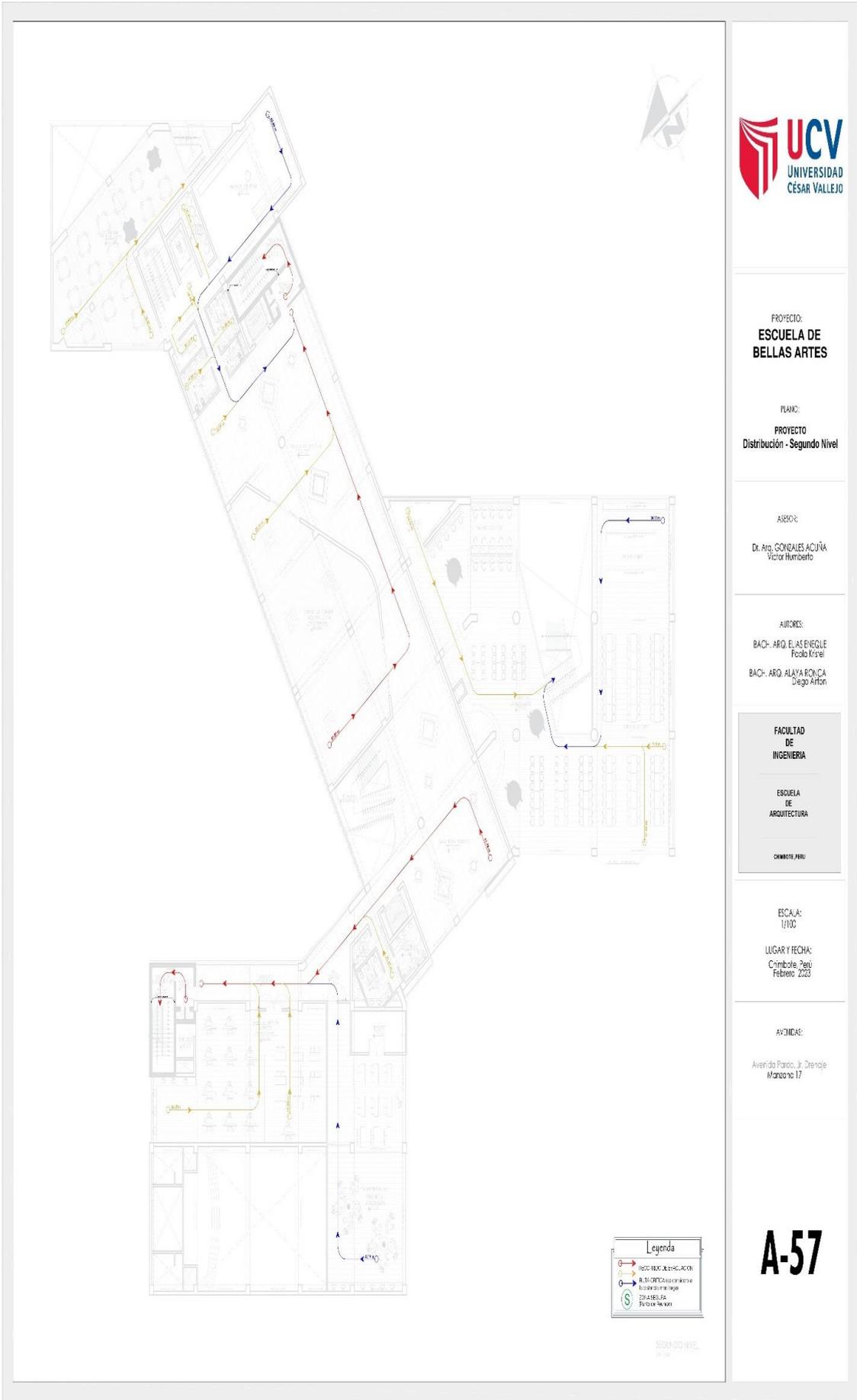
ESCALA:  
1/500  
LUGAR Y FECHA:  
Chimboya, Perú  
Febrero 2025

AVENIDAS:  
Academia Toribio de Toribio  
Mariano 7

**A-56**

**Leyenda**

-  Circulación por pasillos
-  Escaleras
-  Elevadores



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Distribución - Segundo Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS NEGLE  
Fcoala Kofel  
BACH. ARQ. ALAYARA RONCA  
Diego Arifon

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CHIMOTE, PERU

ESCALA:  
1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Chimote, Peru  
Febrero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Paro. Jr. Drenaje  
Manzano 17

**A-57**

Legenda	
	SEÑALIZACION DE CIRCULACION

ESCALA: 1/100  
SEGUNDO NIVEL



PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Distribución - Tercer Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA,  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Paola Kretzel  
BACH. ARQ. ALAYA ROCICA  
Diego Alfonso

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimote, Perú  
Febrero, 2023

AVENIDAS:  
Avenida Forado, Jr. Drenaje  
Marzara 17



**A-58**



PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO  
Distribución - Cuarto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Ailton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17



CUARTO NIVEL  
02.10.23

**A-59**



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Distribución - Quinto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kirstel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airton

**FACULTAD DE INGENIERIA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbofe, Perú  
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17



QUINTO NIVEL  
02/2023

# A-60



SEXTO NIVEL

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Distribución - Sexto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONÇA  
Diego Arton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

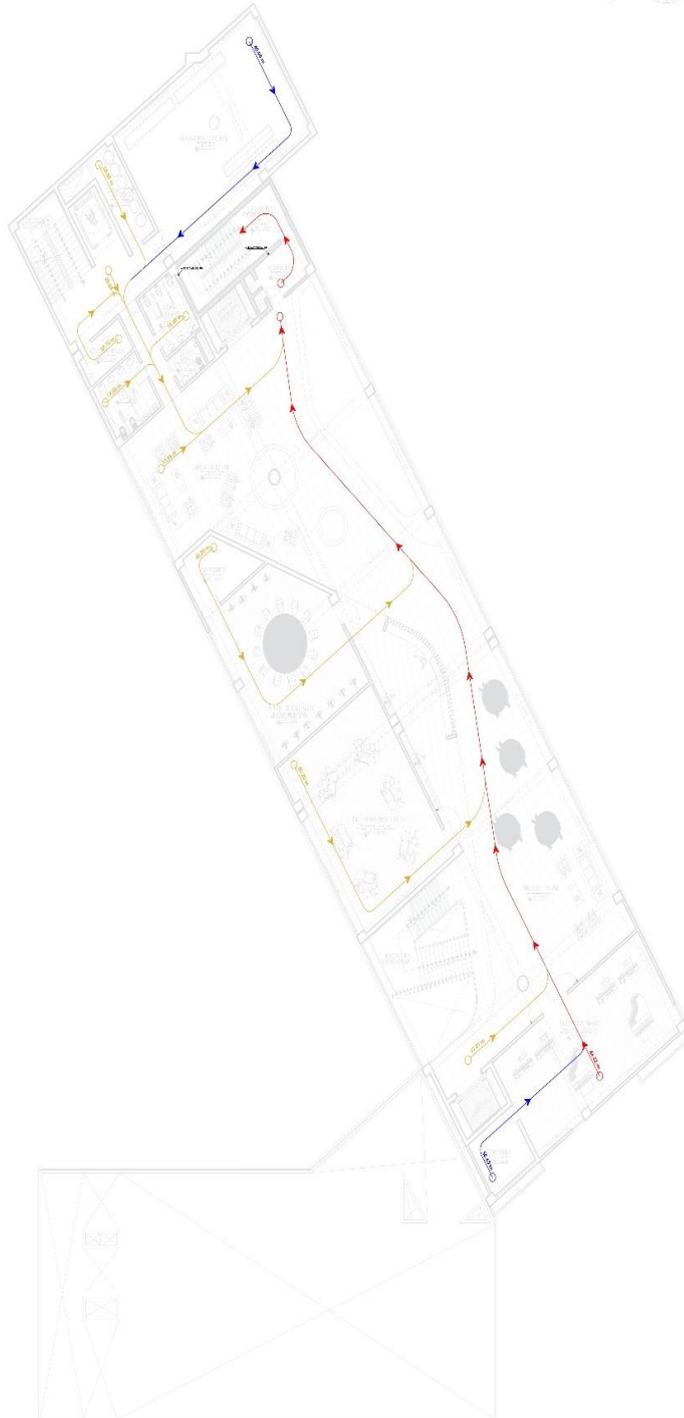
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimote, Perú  
Febrero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

# A-61



Leyenda	
	RECORRIDO DE EVACUACION
	ALTA CORTA (se construye a la distancia mas larga)
	ZONA ESCORRA (Punto de Pelear)

SETIMO NIVEL  
100.00%

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Distribución - Setimo Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Ailton

**FACULTAD DE INGENIERIA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
Febrero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Parado, Jr. Drenaje  
Manzana 17

# A-62



101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

OCTAVO NIVEL  
8th floor

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Distribución - Octavo Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airlan

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Peru  
Febrero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

# A-54

## 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

### A. GENERALIDADES:

#### Nombre del Proyecto:

“Escuela de Bellas Artes en el desarrollo Cultural de la ciudad de Chimbote, 2023”.

### B. CARACTERISTICAS DEL TERRENO:

#### Ubicación del Proyecto:

REGIÓN : Áncash  
PROVINCIA : Santa  
DISTRITO : Chimbote  
UBICACIÓN : P.J. Miraflores Alto I zona  
CALLE : Av. José Pardo – Jr. Drenaje - Pról. Leoncio Prado - Jr. Tacna  
MANZANA : 17  
AREA : 10,000  
PERIMETRO : 400.00



FIGURA 30

“UBICACIÓN DE PROYECTO”



Fuente: Elaboración propia

## Linderos Perimetrales:

Tabla 5.

Linderos Perimentrales.

Punto Cardinal	Distrito
N	P.J. Miraflores Bajo
S	P.J. Miraflores Alto I Zona
E	A.H. Ramal Playa
O	Océano Pacifico

*Nota:* Adaptado de Limites Distritales, de Municipalidad de Chimbote, 2012,  
*Fuente:* Plan de Acondicionamiento Territorial 2012-2022 Distrito de Chimbote.

## Superficie:

El lote cuenta con 10,000.00 m<sup>2</sup> de área de terreno, con 400.00 ml de perímetro.

## Vías de Acceso:

Un sistema vial representativo de la zona sobre la que se ubica el terreno cuenta con un eje vial marcado que corresponde a la Doble Av. Pardo, eje vial grande e importante que une las diferentes comunas colindantes existentes en la Provincia del Santa, como vías secundarias tenemos Jr. Drenaje y Jr. Tacna conectando a la avenida principal Av. Pardo.

## Forma:

El lote consta de una figura regular.

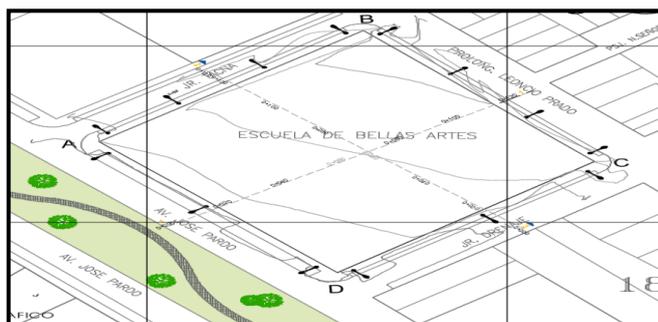
## Servicios Básicos:

La zona donde se encuentra ubicado nuestro proyecto cuenta todos los servicios básicos necesarios.

## Topografía del Terreno:

FIGURA 31

“TOPOGRAFIA”



*Fuente:* Elaboración propia

**Perfil Urbano:**

En torno a su perímetro, el inmueble se encuentra rodeado de zonas comerciales, educativas y residenciales de mediana densidad, salvo que la Academia de Bellas Artes está rodeada de equipamientos educativos colindantes, por lo que no sería una zona extraña. Se movió en una línea de 500m del eje de la tierra para verificar las instalaciones cercanas, encontró hitos importantes a su alrededor, en educación, la Universidad Uladech, la Sede de Ciencias e Ingeniería Contables y el Instituto Uladech de Educación. Comercialmente se encuentran Griferías JEL, Hipermercado CELIMA, Hotel Sahara y Alojamiento Suit 23. En el área recreativa poseemos el Estadio Miraflores Alto y el Estadio Torito Luces, y entre otros usos podemos hallar la Comisaría de La Libertad, ubicada en la avenida Enrique Meiggs.

**Situación Actual:**

La infraestructura está hecha (circulada) pero no hay vivienda de una sola planta en los alrededores, la infraestructura está algo deteriorada, el terreno está destinada a un uso de comercial especial, pero actualmente figura como lote industrial.

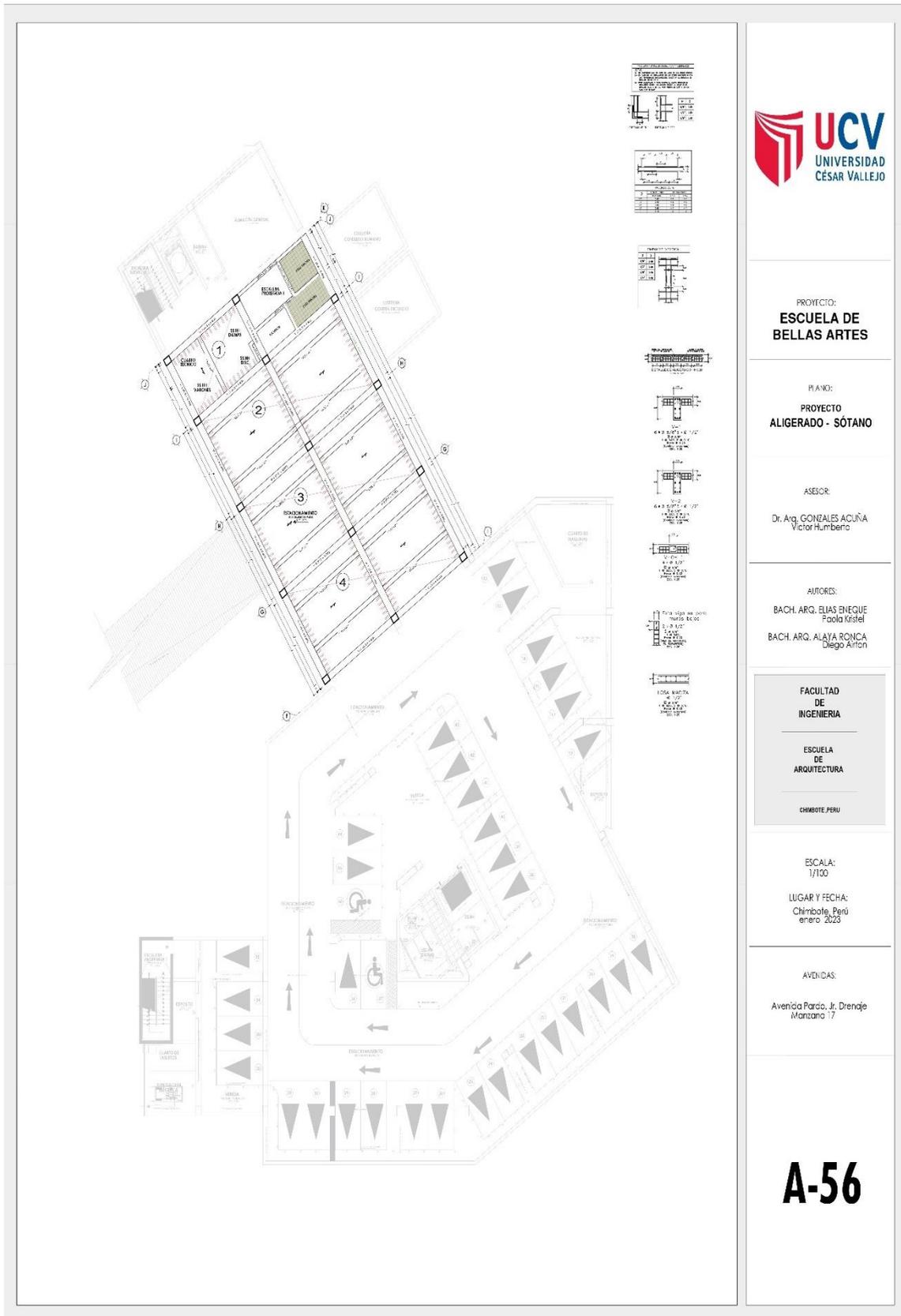
**C. OBJETIVO DEL PROYECTO:**

Gestar el desarrollo cultural de la ciudad, utilizando el espacio público como elemento integrador, para el desarrollo urbano de uso mixto de la ciudad de la escuela de Bellas Artes.

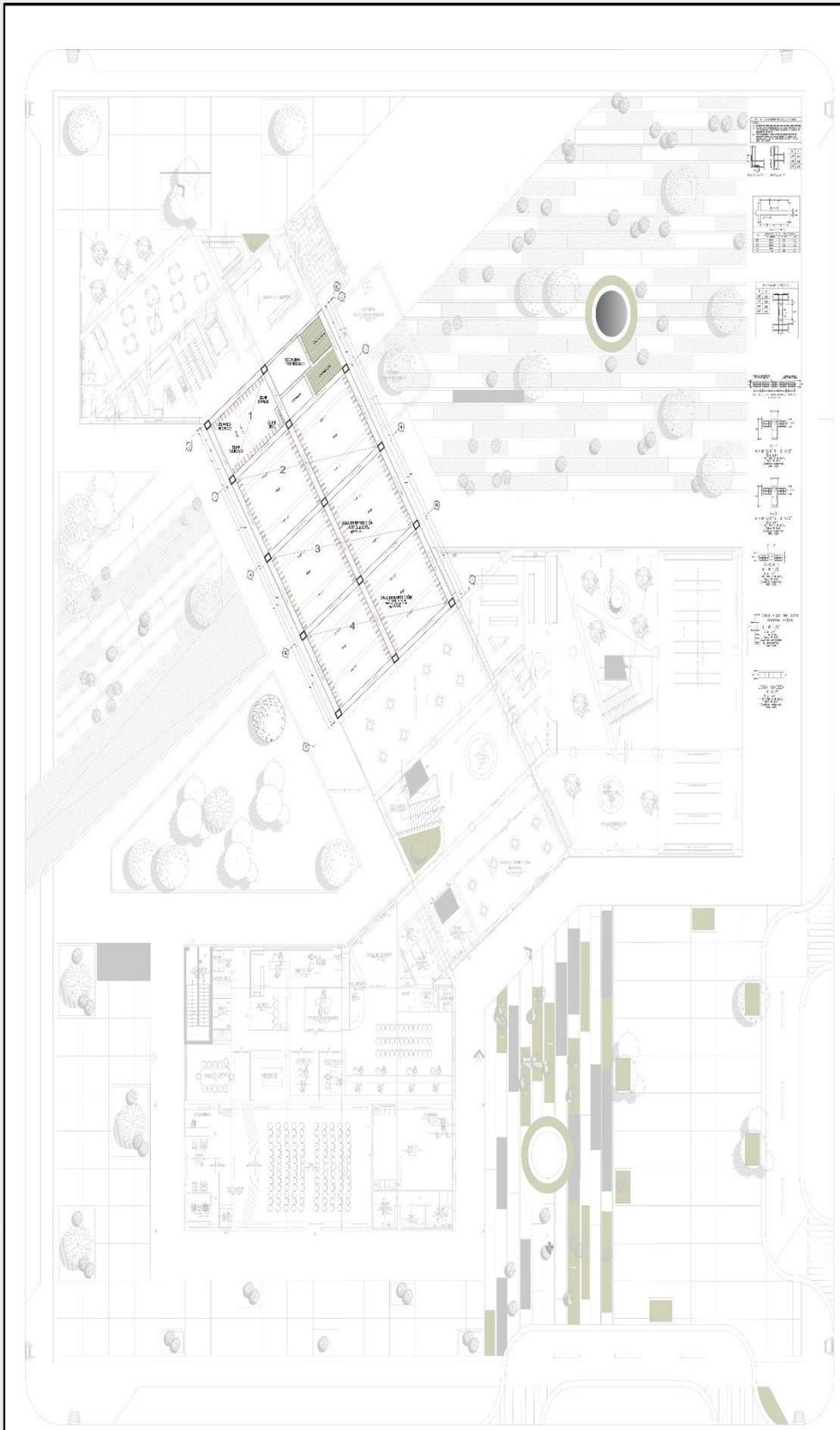
## 5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

### 5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

#### 5.5.1.1. Plano de Cimentación.



### 5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO  
PROYECTO  
**ALIGERADO - Primer Nivel**

AUTOR:  
Dr. Ing. GONZALEZ ACUÑA  
Yolo Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS BINGOLE  
Paola Kristal  
BACH. ARQ. ALISA BICHICA  
Diego Arifon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

C418021.P01

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Peru  
año 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, J. Diercke  
Avenida 17

**A-57**

PRIMER NIVEL  
M: 1/4



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**ALIGERADO - Segundo Nivel**

ASISOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARG. ELIAS ENRIQUE  
Pecoli Kitei  
BACH. ARG. ALAYA RONCA  
Diego Alfonso

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/750  
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Peru  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Parco, Jr. Drainaje  
Manzana 17

**A-58**

SEGUNDO NIVEL  
20/23



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO ALIGERADO - Tercer Nivel**

AJEDOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

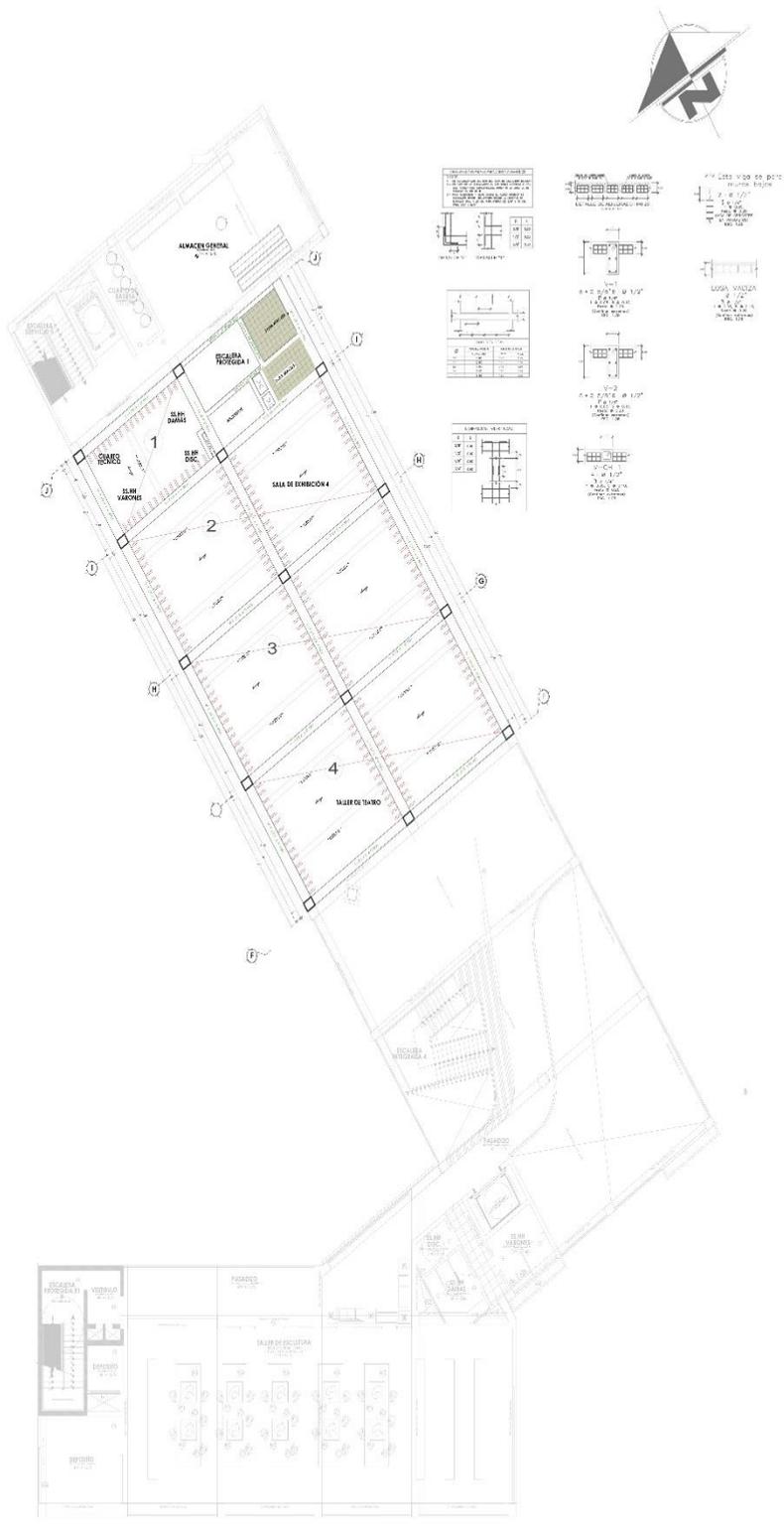
AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Poclo Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Alirón

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CHIBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Chimote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, J. Drenaje  
Morano 17

**A-59**



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO ALIGERADO - Cuarto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Krístel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Arifon

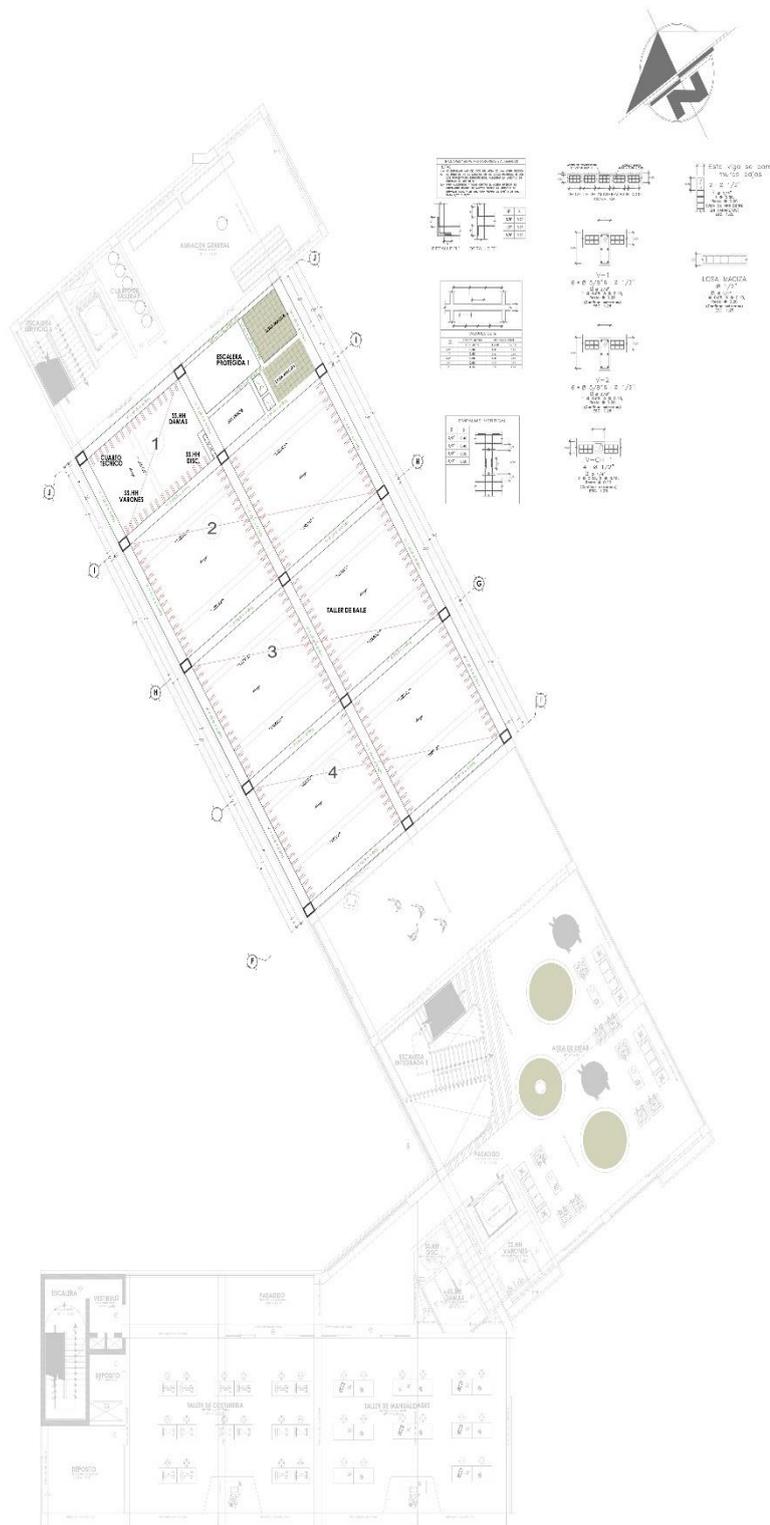
**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-60**

CUARTO NIVEL  
1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO ALIGERADO - Quinto Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airton

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-61**

QUINTO NIVEL  
S.C.A.C.

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO ALIGERADO - Sexto Nivel**

ASESOR:

Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:

BACH. ARQ. EIJAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

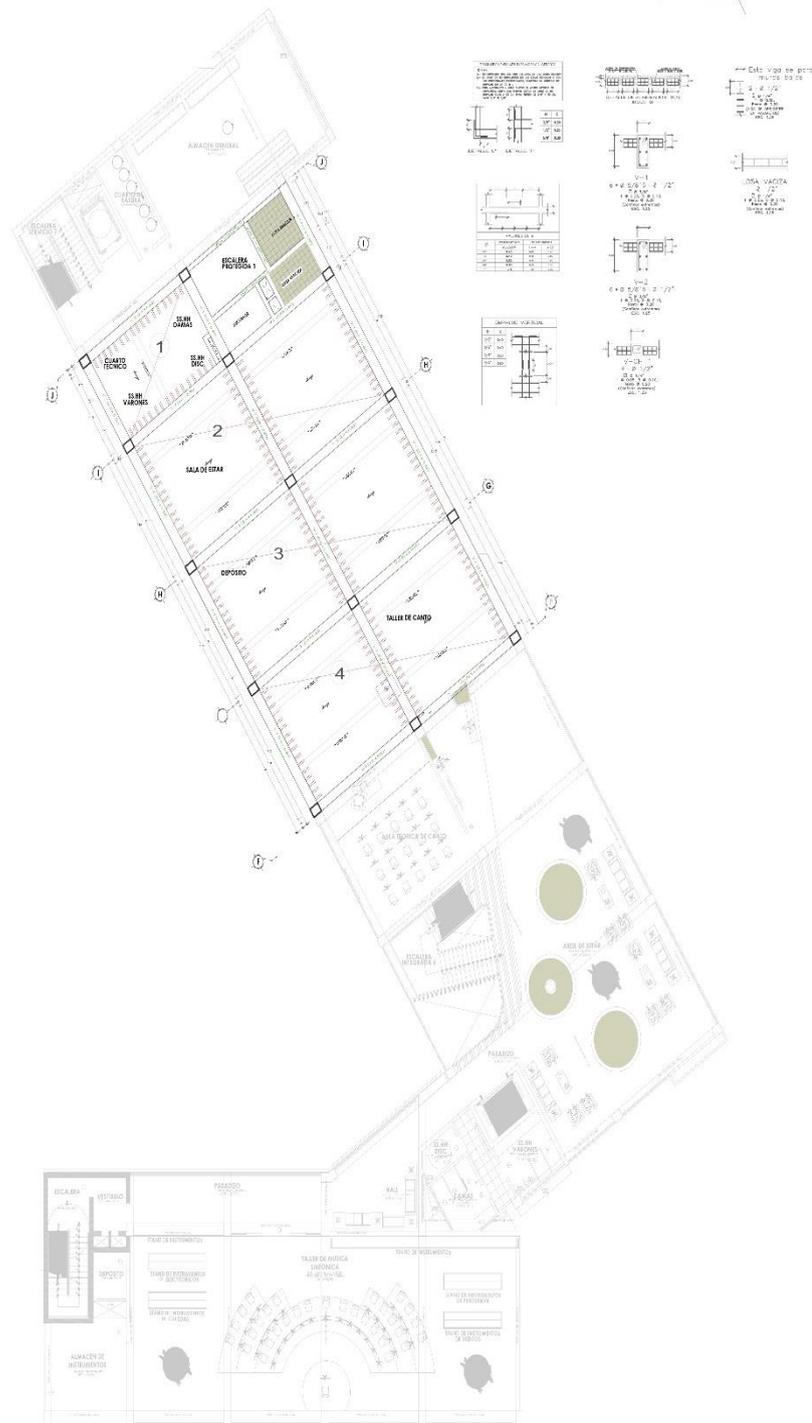
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

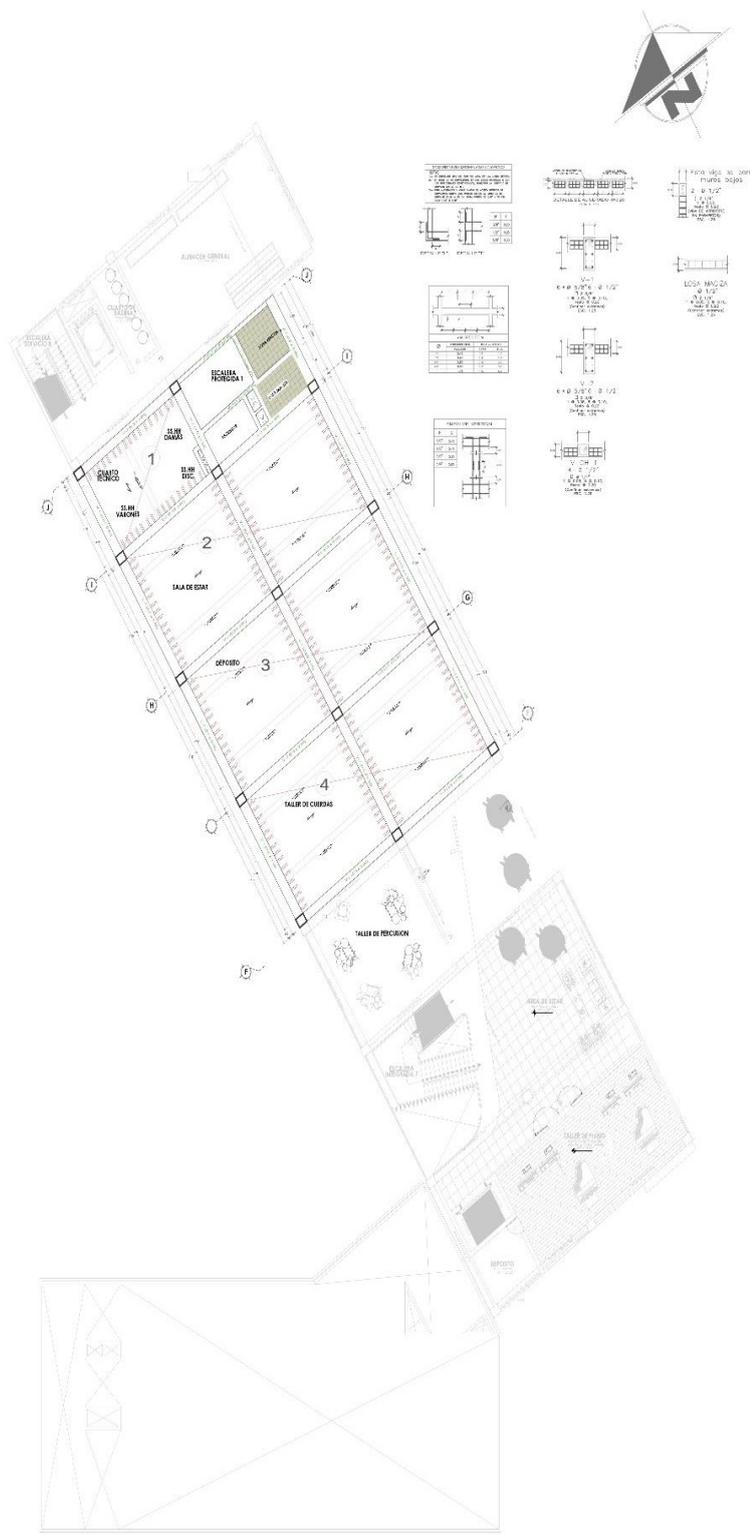
AVENDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-62**

SEXTO NIVEL  
M2: 496





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO ALIGERADO - Setimo Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airton

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-63**

SETIMO NIVEL  
E.C. 000

PROYECTO:  
**ESCUELA DE  
BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO  
ALIGERADO - Octavo Nivel**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. EIJAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Airlton

**FACULTAD  
DE  
INGENIERIA**

**ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA**

**CHIMBOTE, PERU**

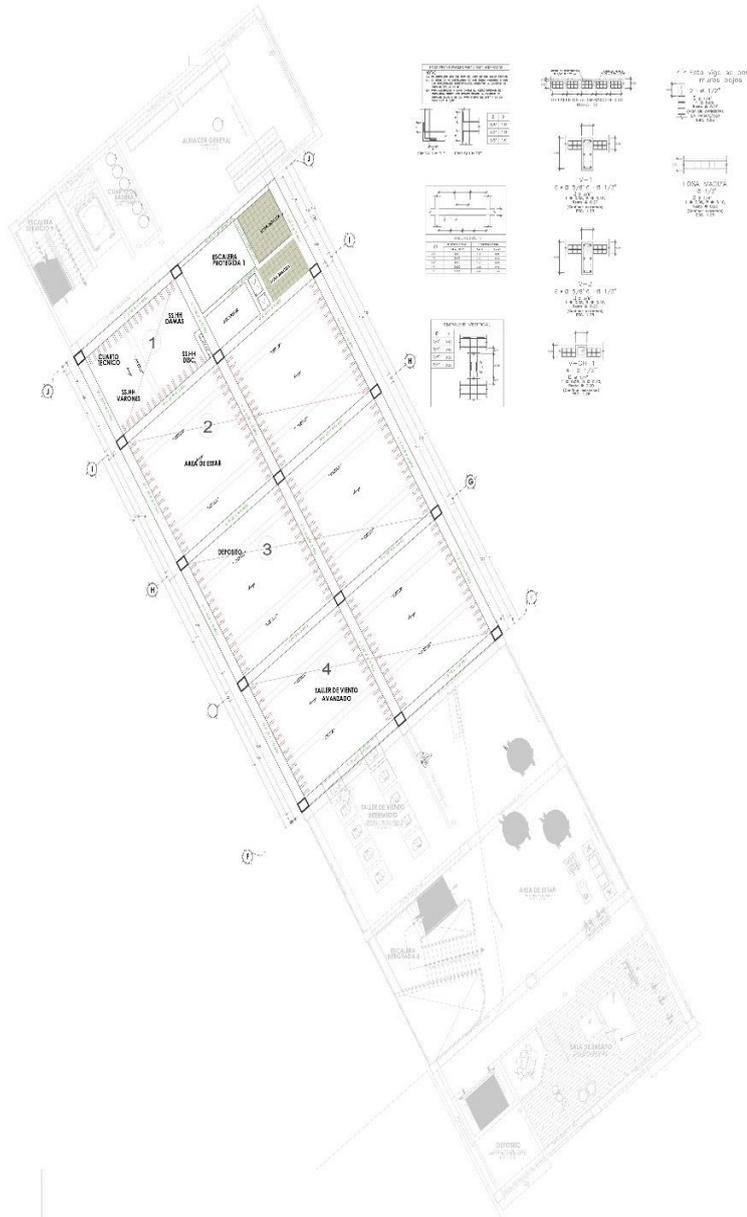
ESCALA:  
1/100

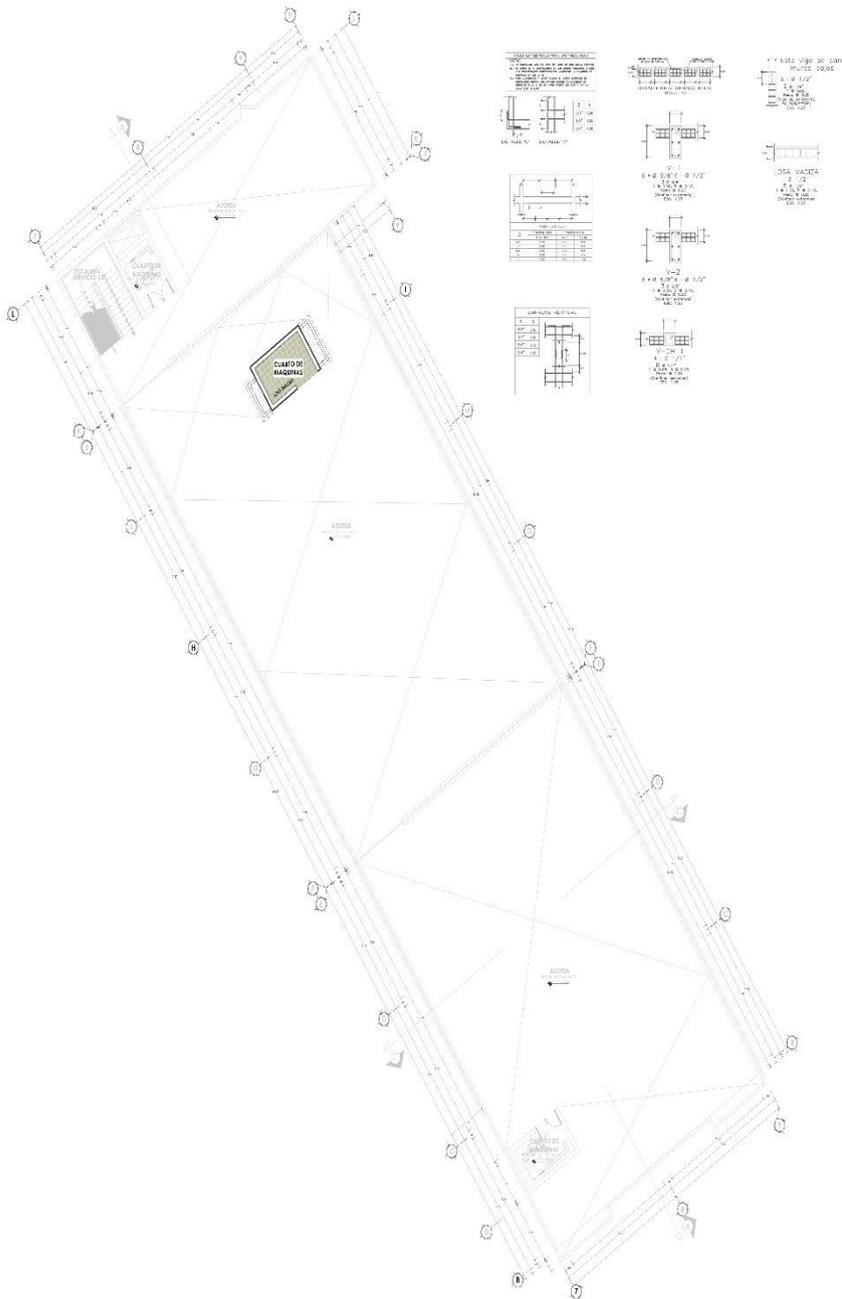
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-64**





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO ALIGERADO -Plano de Techo**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. ALAYA RONCA  
Diego Alirton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

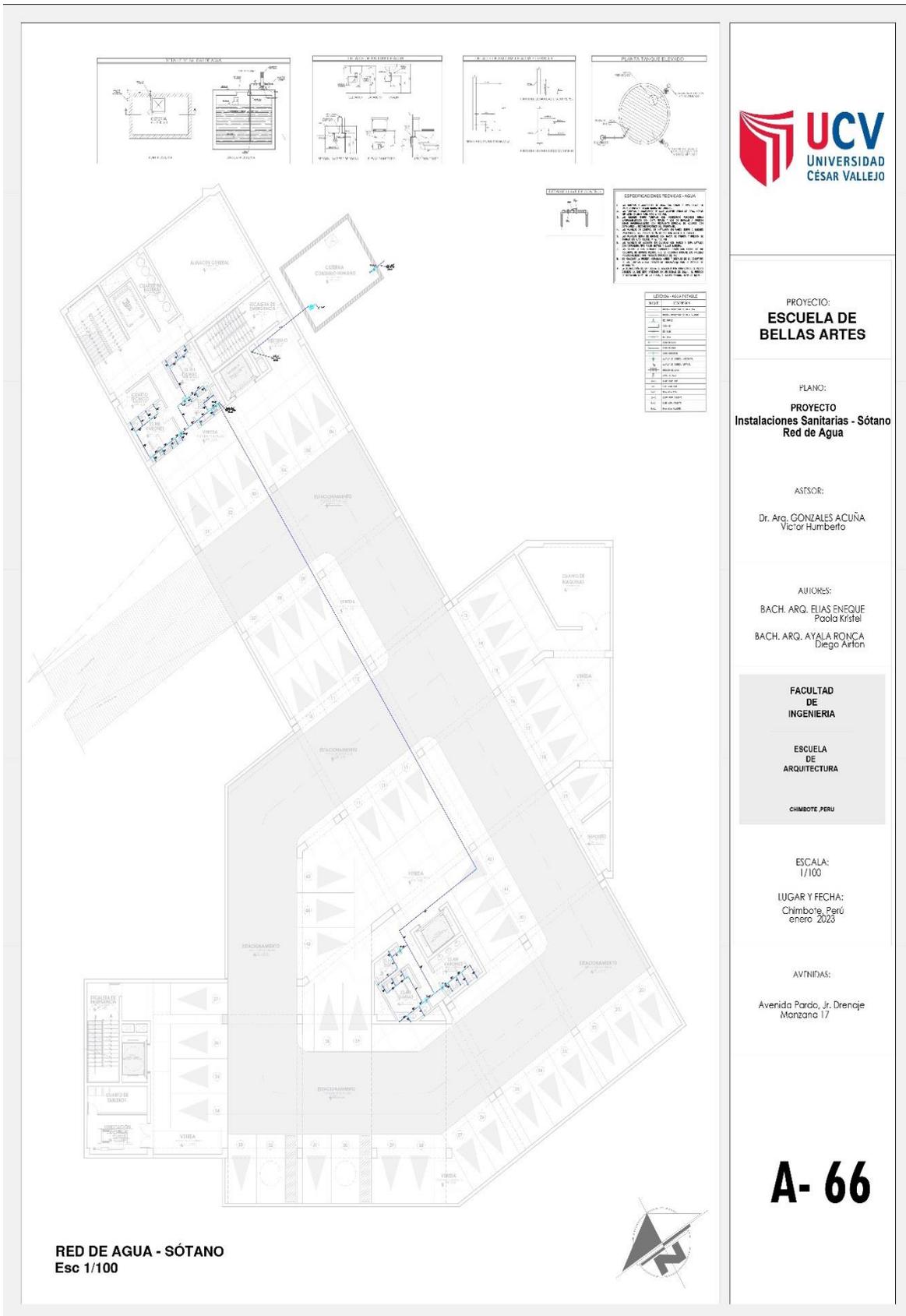
AVLINDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

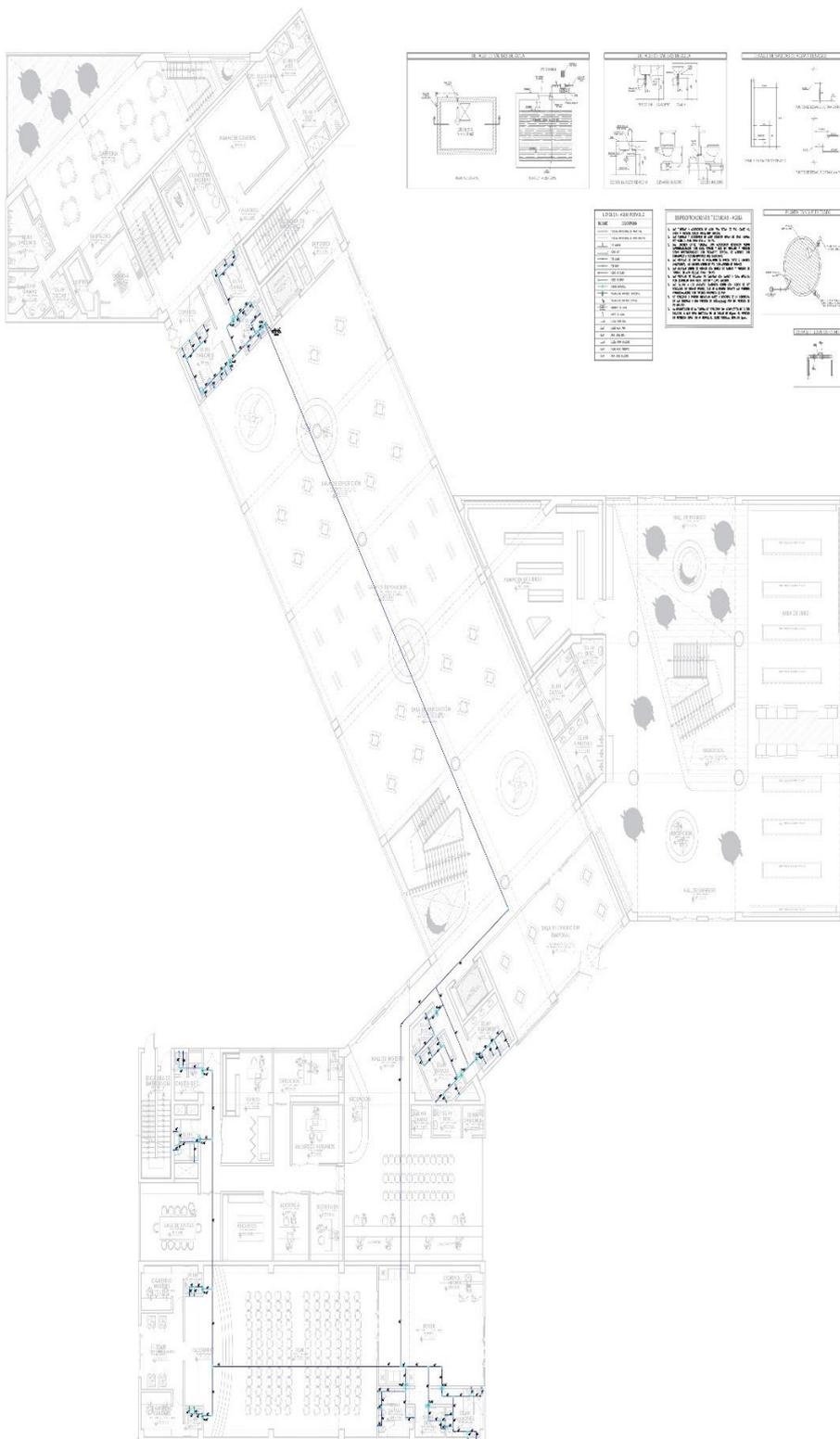
**A-65**

TECHO  
PCL 000

## 5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

### 5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles





**RED DE AGUA - PRIMER PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Sanitarias - Piso 1**  
Red de Agua

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

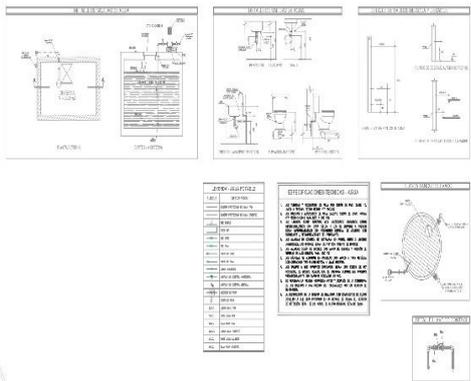
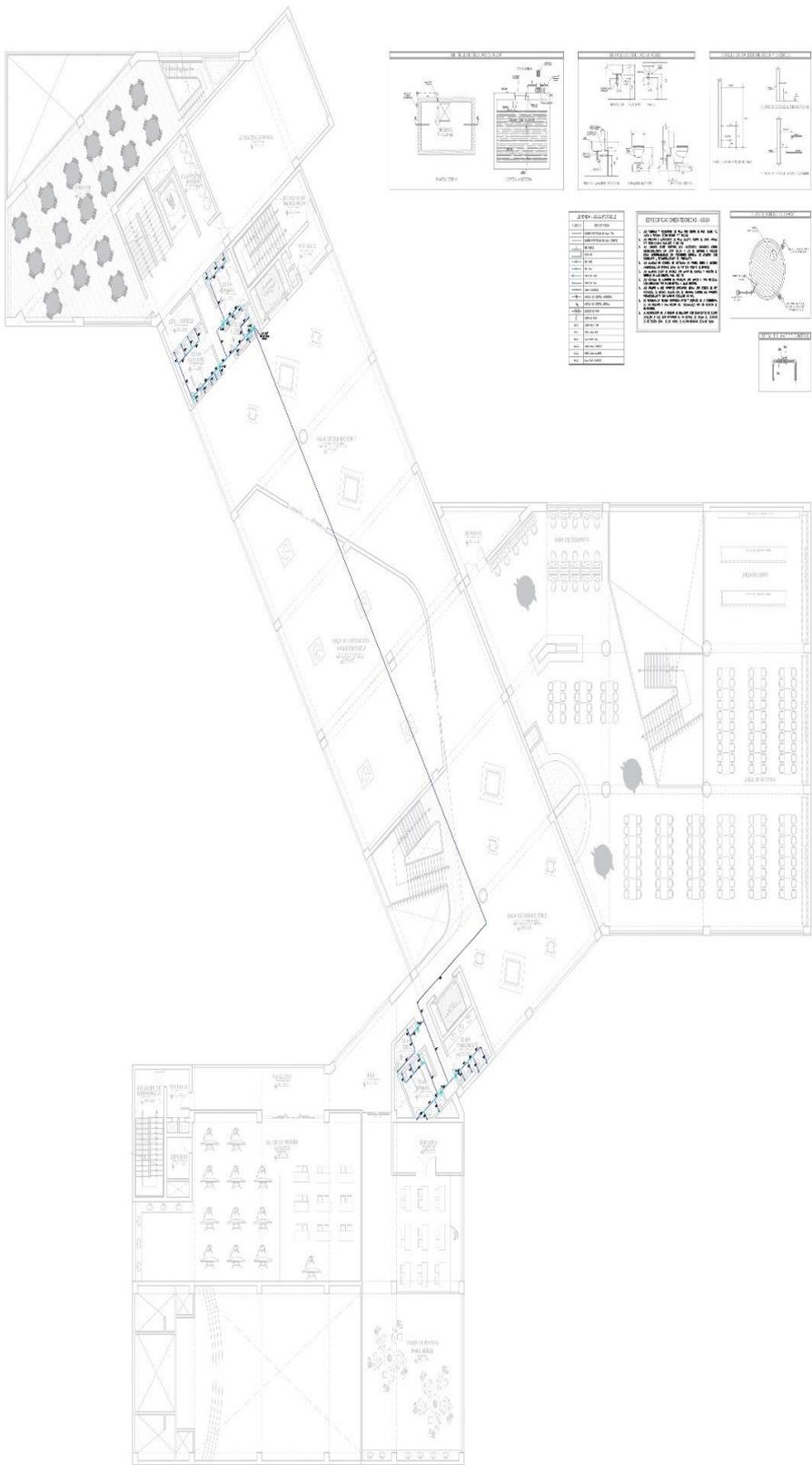
AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Peolo Kistler  
BACH. ARQ. AYAJA RONCA  
Diego Airon

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
CHIMOTE PERU

ESCALA:  
1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Chimote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Marzona 17

**A-67**



RED DE AGUA - SEGUNDO PISO  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Sanitarias - Piso 2**  
Red de Agua

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS FRIQUE  
Pascual Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Anton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboote, Perú  
enero 2022

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-68**



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
Instalaciones Sanitarias - Piso 3  
Red de Agua

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARO ELIAS ENRIQUE  
Pablo Kritei  
BACH. ARO AYALA RONCA  
Diego Arifon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

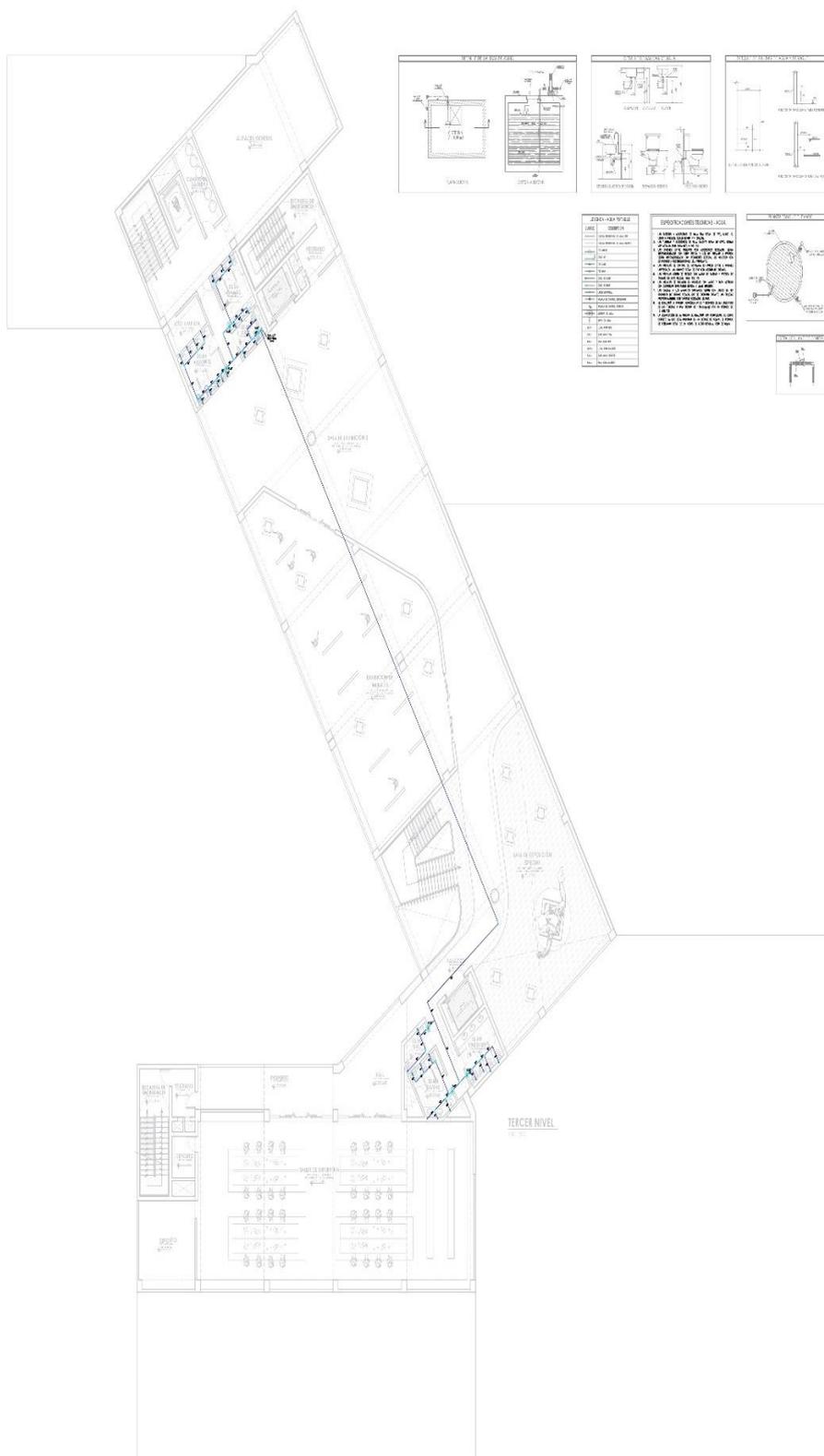
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboté, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Parco, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-69**



**RED DE AGUA - TERCER PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Piso 4 Red de Agua**

ASESOR:  
 Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
 Victor Humberto

AUXILIAR:  
 BACH. ARQ. ELIAS CHEQUE  
 Paolo Kristel  
 BACH. ARQ. AYALA RONCA  
 Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

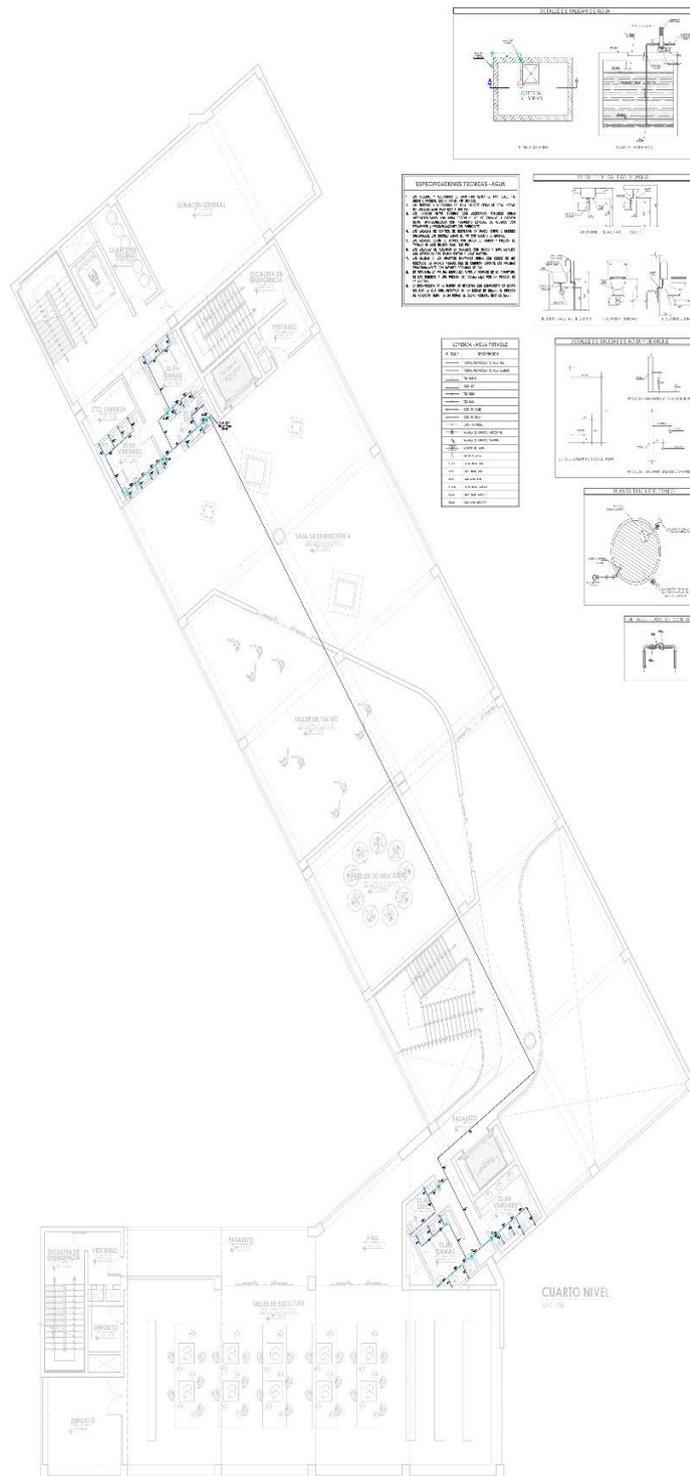
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
 1/100

LUGAR Y FECHA:  
 Chimbote, Perú  
 enero 2023

AVENDAS:

Avenida Parado, Jr. Drenaje  
 Manzano 17



**RED DE AGUA - CUARTO PISO**  
 Esc 1/100



**A-70**

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Sanitarias - Piso 5**  
Red de Agua

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

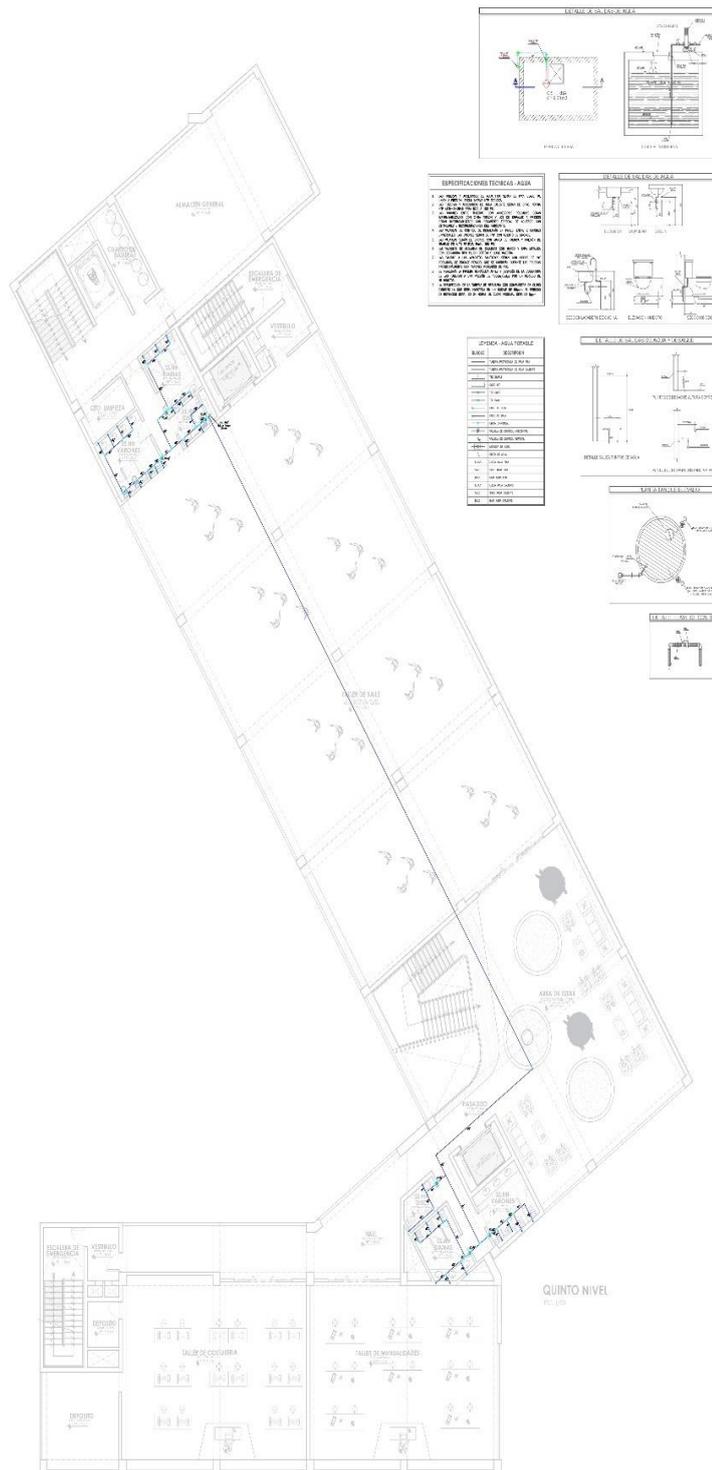
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:

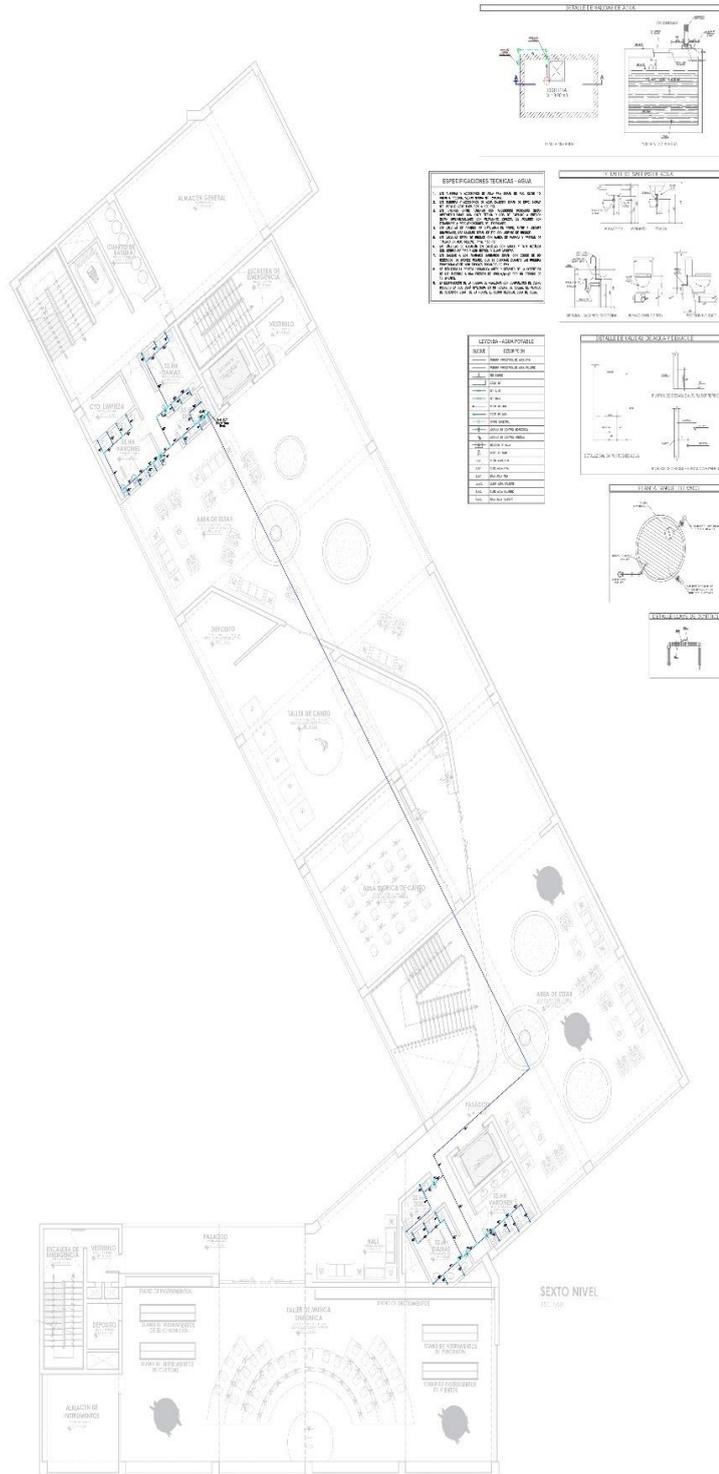
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17



**RED DE AGUA - QUINTO PISO**  
Esc 1/100



**A-71**



**RED DE AGUA - SEXTO PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Sanitarias - Piso 6**  
**Red de Agua**

ASISOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Pablo Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Airton

**FACULTAD DE INGENIERIA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

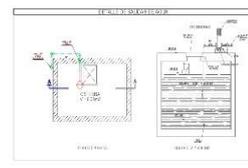
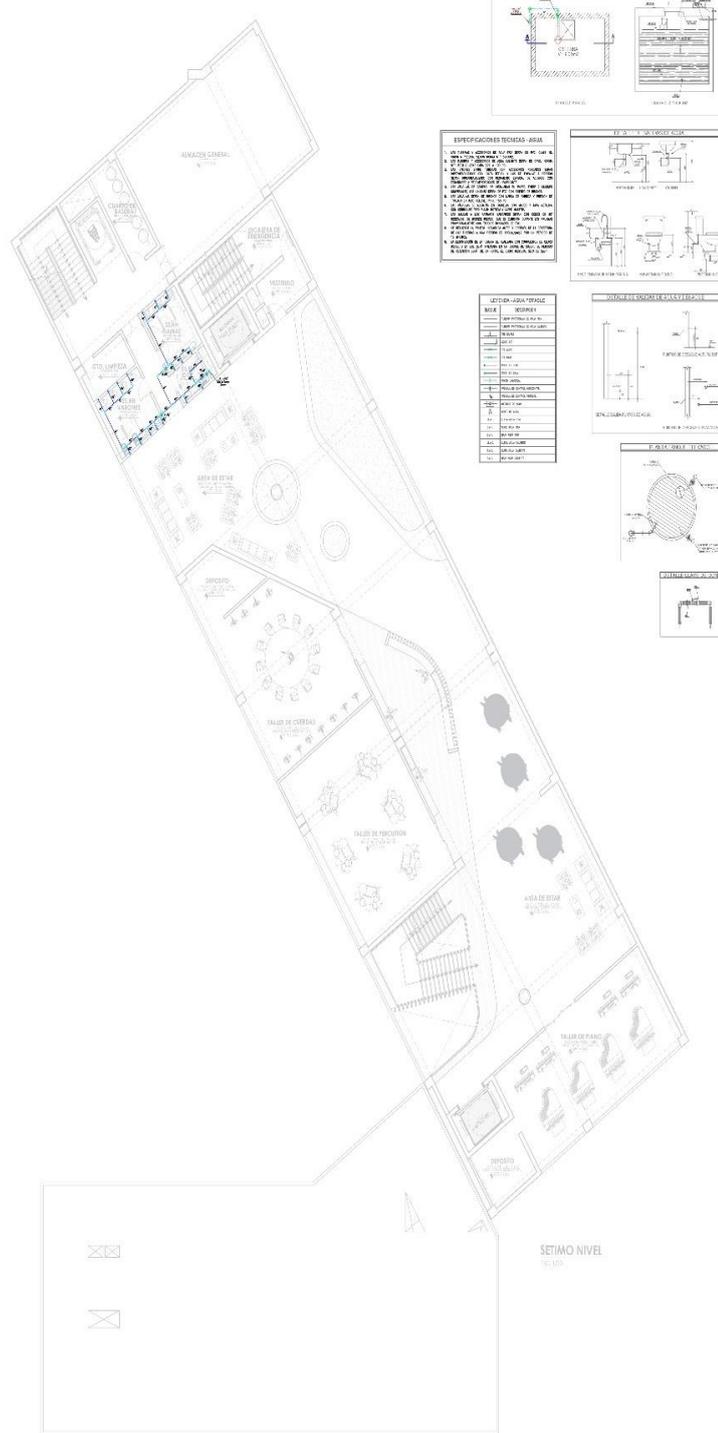
**CHIMBOTE, PERU**

ESCALA:  
1/100

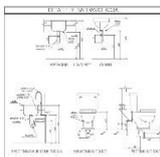
LUGAR Y FECHA:  
Chimboe, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

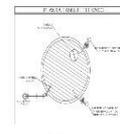
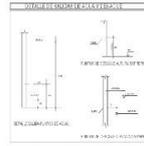
**A-72**



- ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA**
1. TUBERIA: PVC RIGIDO DE 1/2" DE DIAM. EXTERNO.
  2. VALVULAS: DE BRONCE O INOXIDABLE.
  3. CONEXIONES: DE BRONCE O INOXIDABLE.
  4. PINTURA: DE PROTECCION PARA TUBERIA.
  5. MANTENIMIENTO: DEBERA SER FACIL.
  6. CUALQUIER OTRA ESPECIFICACION DEBERA SER CONSULTADA EN EL PLAN.



LEYENDA SIMBOLOS	DESCRIPCION
[Symbol]	AGUA FRIA
[Symbol]	AGUA CALIENTE
[Symbol]	AGUA POTABLE
[Symbol]	AGUA DE PLUVA
[Symbol]	AGUA DE MAR
[Symbol]	AGUA DE RIOS
[Symbol]	AGUA DE LAGO
[Symbol]	AGUA DE MANANTIAL
[Symbol]	AGUA DE BARRIO
[Symbol]	AGUA DE CANTINA
[Symbol]	AGUA DE LABORATORIO
[Symbol]	AGUA DE TALLER
[Symbol]	AGUA DE OFICINA
[Symbol]	AGUA DE ALMACEN
[Symbol]	AGUA DE DEPOSITO
[Symbol]	AGUA DE TUBERIA
[Symbol]	AGUA DE VALVULA
[Symbol]	AGUA DE CONEXION
[Symbol]	AGUA DE MANTENIMIENTO
[Symbol]	AGUA DE PROTECCION
[Symbol]	AGUA DE CUALQUIER OTRA ESPECIFICACION



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Piso 7 Red de Agua**

ASLSON:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA Víctor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE Paolo Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA Diego Ailton

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CHIMBOTE PERU**

ESCALA:  
1/100

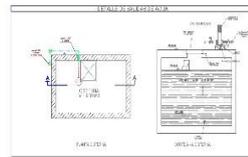
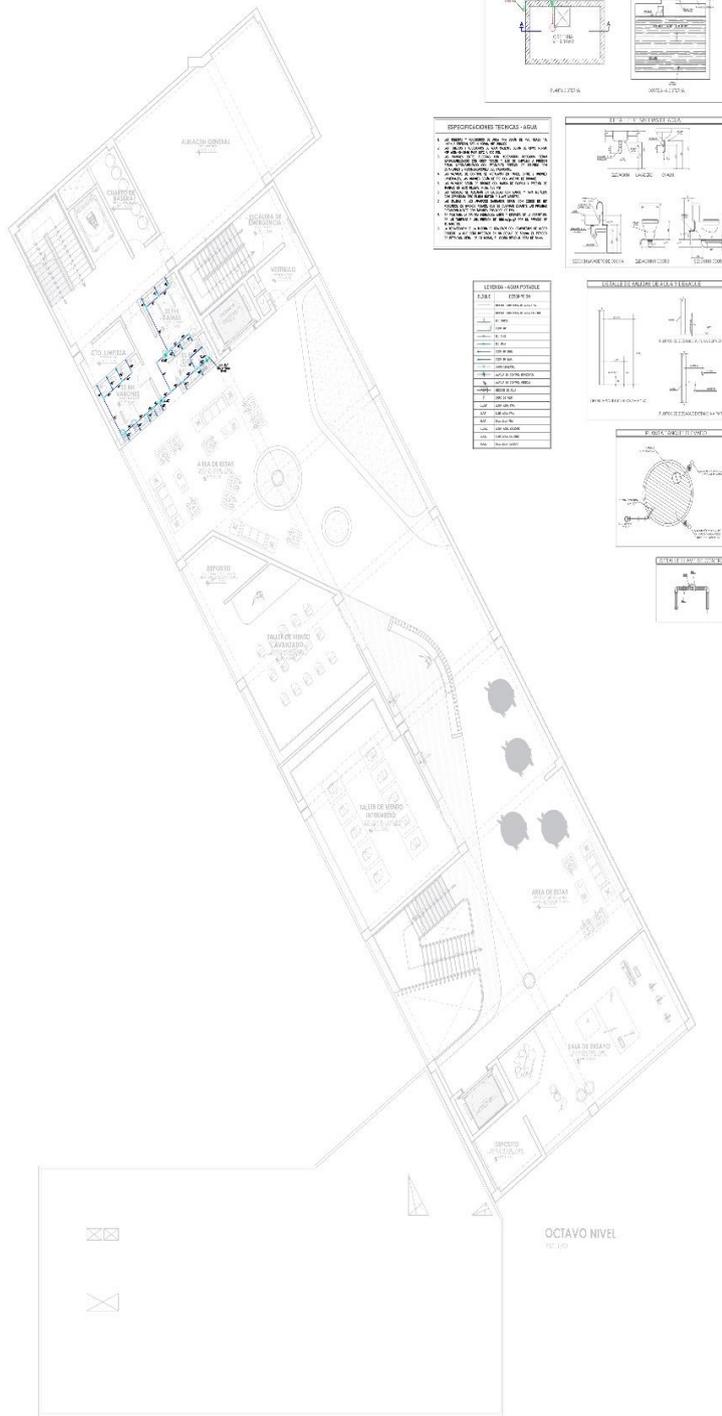
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**RED DE AGUA - SETIMO PISO**  
Esc 1/100

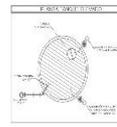
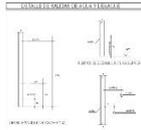
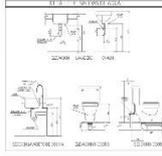


**A-73**



- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS AGUA**
1. SE DEBE UTILIZAR TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE) DE 1/2" A 1" DE DIÁMETRO, SEGÚN EL TIPO DE VALVULA Y LA CARGA DE TRABAJO.
  2. LAS VALVULAS DEBYN SER DE BRONCE O INOXIDABLE, CON MANGUERA DE GOMA Y CILINDRO DE ALUMINIO.
  3. LAS VALVULAS DEBYN SER DE TIPO GLOBOS, CON MANGUERA DE GOMA Y CILINDRO DE ALUMINIO.
  4. LAS VALVULAS DEBYN SER DE TIPO GLOBOS, CON MANGUERA DE GOMA Y CILINDRO DE ALUMINIO.
  5. LAS VALVULAS DEBYN SER DE TIPO GLOBOS, CON MANGUERA DE GOMA Y CILINDRO DE ALUMINIO.
  6. LAS VALVULAS DEBYN SER DE TIPO GLOBOS, CON MANGUERA DE GOMA Y CILINDRO DE ALUMINIO.
  7. LAS VALVULAS DEBYN SER DE TIPO GLOBOS, CON MANGUERA DE GOMA Y CILINDRO DE ALUMINIO.
  8. LAS VALVULAS DEBYN SER DE TIPO GLOBOS, CON MANGUERA DE GOMA Y CILINDRO DE ALUMINIO.
  9. LAS VALVULAS DEBYN SER DE TIPO GLOBOS, CON MANGUERA DE GOMA Y CILINDRO DE ALUMINIO.
  10. LAS VALVULAS DEBYN SER DE TIPO GLOBOS, CON MANGUERA DE GOMA Y CILINDRO DE ALUMINIO.

LEYENDA	DESCRIPCIÓN
—	TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE)
—	TUBERÍA DE CEMENTO
—	TUBERÍA DE PLASTICO
—	TUBERÍA DE ALUMINIO
—	TUBERÍA DE BRONCE
—	TUBERÍA DE INOXIDABLE
—	TUBERÍA DE CEMENTO
—	TUBERÍA DE PLASTICO
—	TUBERÍA DE ALUMINIO
—	TUBERÍA DE BRONCE
—	TUBERÍA DE INOXIDABLE
—	TUBERÍA DE CEMENTO
—	TUBERÍA DE PLASTICO
—	TUBERÍA DE ALUMINIO
—	TUBERÍA DE BRONCE
—	TUBERÍA DE INOXIDABLE



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Piso 8 Red de Agua**

ASFSOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA Víctor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA Diego Alfon

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CHIMBOTE PERU**

ESCALA:  
1/100

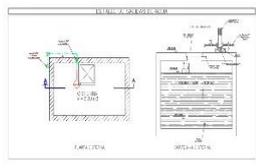
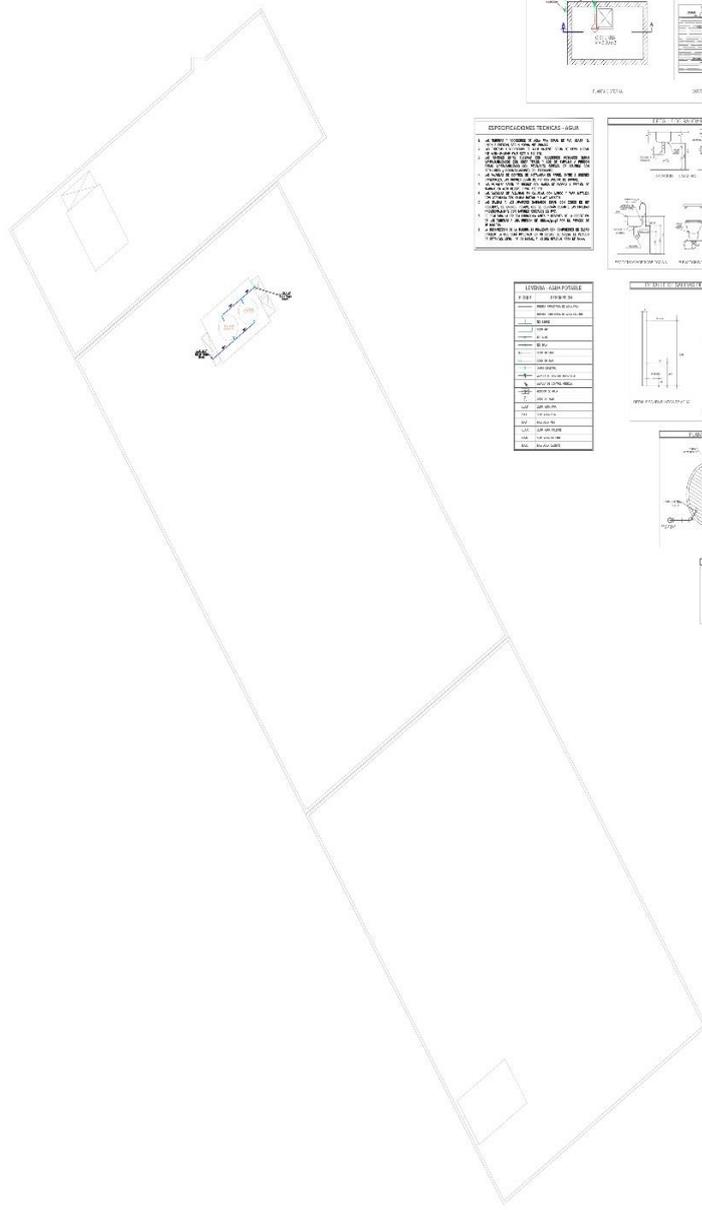
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

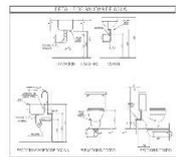
**A-74**

**RED DE AGUA - OCTAVO PISO**  
Esc 1/100



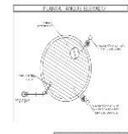
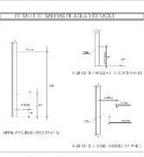


- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - AGUA**
1. LA RED DE AGUA DE LA AZOTEA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DEBE SER DE TIPO RÍGIDA Y DESENGRASADA.
  2. EL MATERIAL DE LA RED DE AGUA DEBE SER DE TIPO PPR (POLIPROPILENO) O PVC RÍGIDO.
  3. EL DIÁMETRO DE LA RED DE AGUA DEBE SER DE 1/2" Y 3/4" PARA LAS RAMALES Y DE 1" PARA LA RAMAL PRINCIPAL.
  4. EL TIPO DE CONECTOR DEBE SER DE TIPO SOLDADO O DE TIPO COMPRESIÓN.
  5. EL TIPO DE VALVULA DEBE SER DE TIPO GLOBOS Y DE TIPO MANGUERA.
  6. EL TIPO DE TUBERIA DEBE SER DE TIPO RÍGIDA Y DESENGRASADA.
  7. EL TIPO DE TUBERIA DEBE SER DE TIPO PPR (POLIPROPILENO) O PVC RÍGIDO.
  8. EL TIPO DE TUBERIA DEBE SER DE TIPO RÍGIDA Y DESENGRASADA.
  9. EL TIPO DE TUBERIA DEBE SER DE TIPO RÍGIDA Y DESENGRASADA.
  10. EL TIPO DE TUBERIA DEBE SER DE TIPO RÍGIDA Y DESENGRASADA.



**LEYENDA SIMBOLOS**

NO.	DESCRIPCION	DIAMETRO
1	TUBERIA	1"
2	TUBERIA	3/4"
3	TUBERIA	1/2"
4	VALVULA	
5	VALVULA	
6	VALVULA	
7	VALVULA	
8	VALVULA	
9	VALVULA	
10	VALVULA	
11	VALVULA	
12	VALVULA	
13	VALVULA	
14	VALVULA	
15	VALVULA	
16	VALVULA	
17	VALVULA	
18	VALVULA	
19	VALVULA	
20	VALVULA	



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Azotea Red de Agua**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Arifon

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboite, Perú  
enero 2023

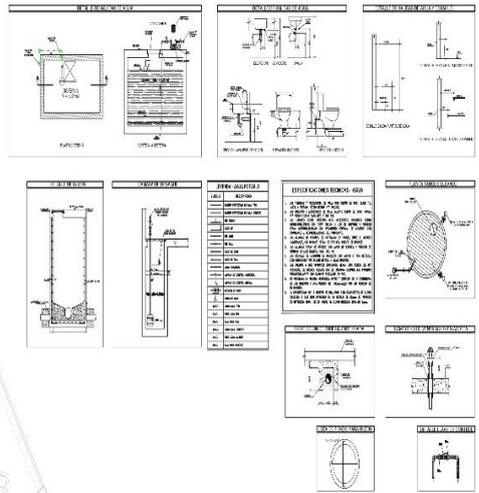
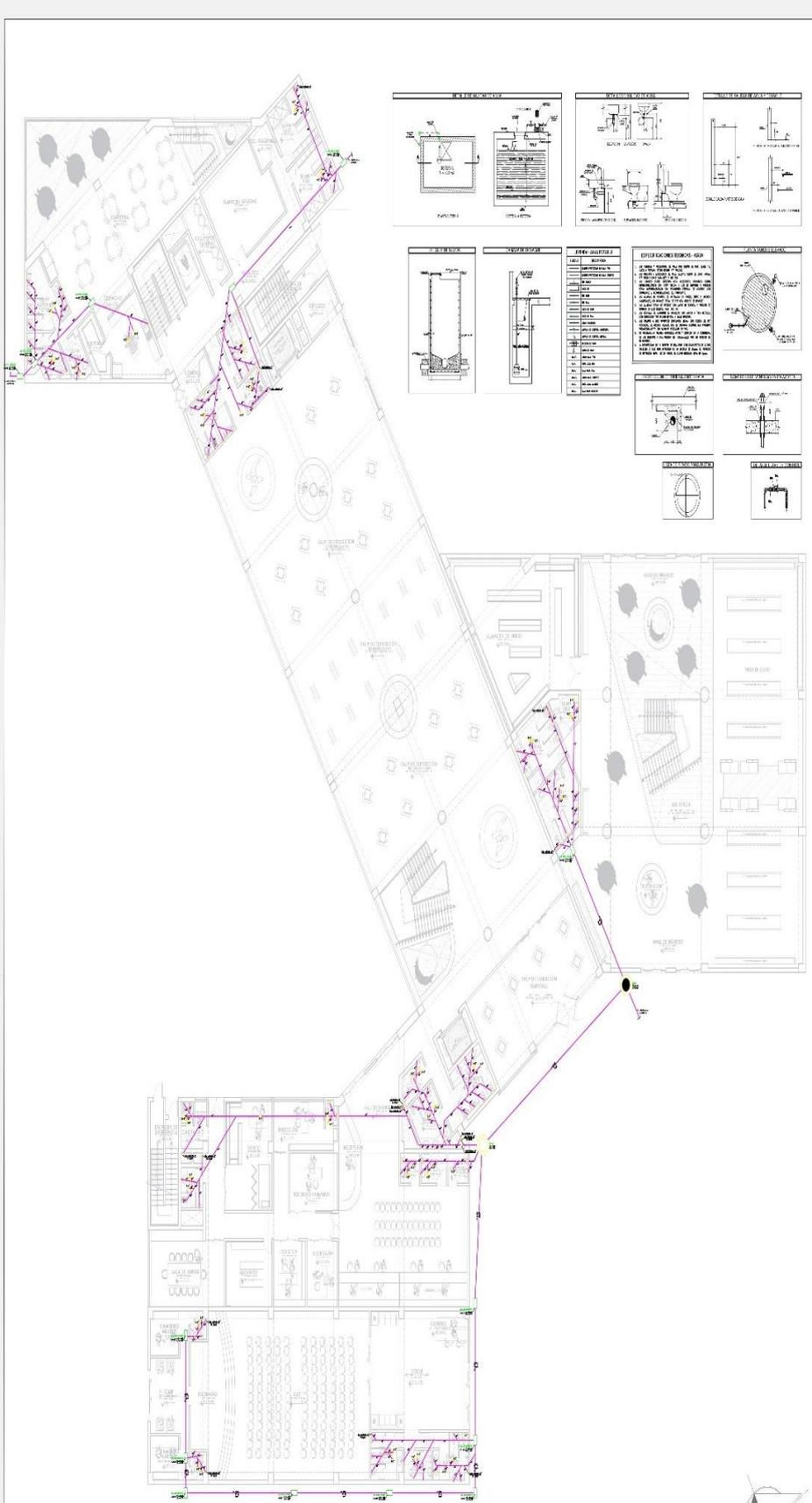
AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**RED DE AGUA - AZOTEA**  
Esc 1/100



**A-75**





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
Instalaciones Sanitarias - Piso 1  
Red de Desagüe

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Huamerto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Poela Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Arlon

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CHIMBOTE PERU

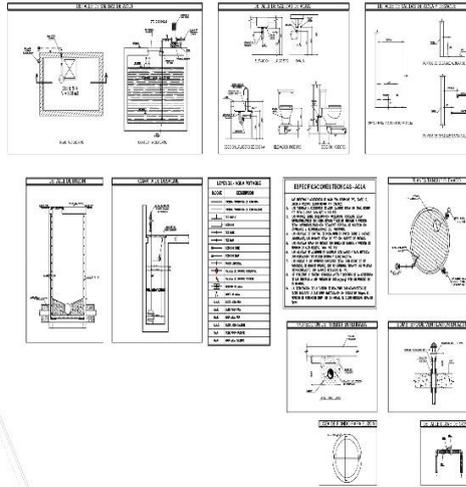
ESCALA:  
1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Chimboote, Peru  
enero 2022

AVENIDAS:  
Avenida Parob. It. Drenaje  
Manzana 17

**A-77**



RED DE DESAGÜE - PRIMER PISO  
Esc 1/100



RED DE DESAGÜE - SEGUNDO PISO  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Sanitarias - Piso 2**  
**Red de Desagüe**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Pablo Cristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Alfonso

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbo, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-78**



**RED DE DESAGÜE - TERCER PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Piso 3 Red de Desagüe**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS DIEQUE Pardo Miel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA Diego Arlon

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Chimboote, Peru  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo J. Dieneje  
Manzana 17

**A-79**



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Piso 4 Red de Desagüe**

ASLOR:  
 Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
 Victor Humberto

AUTORES:  
 BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
 Paola Kistel  
 BACH. ARQ. AYALA RONCA  
 Diego Airtón

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

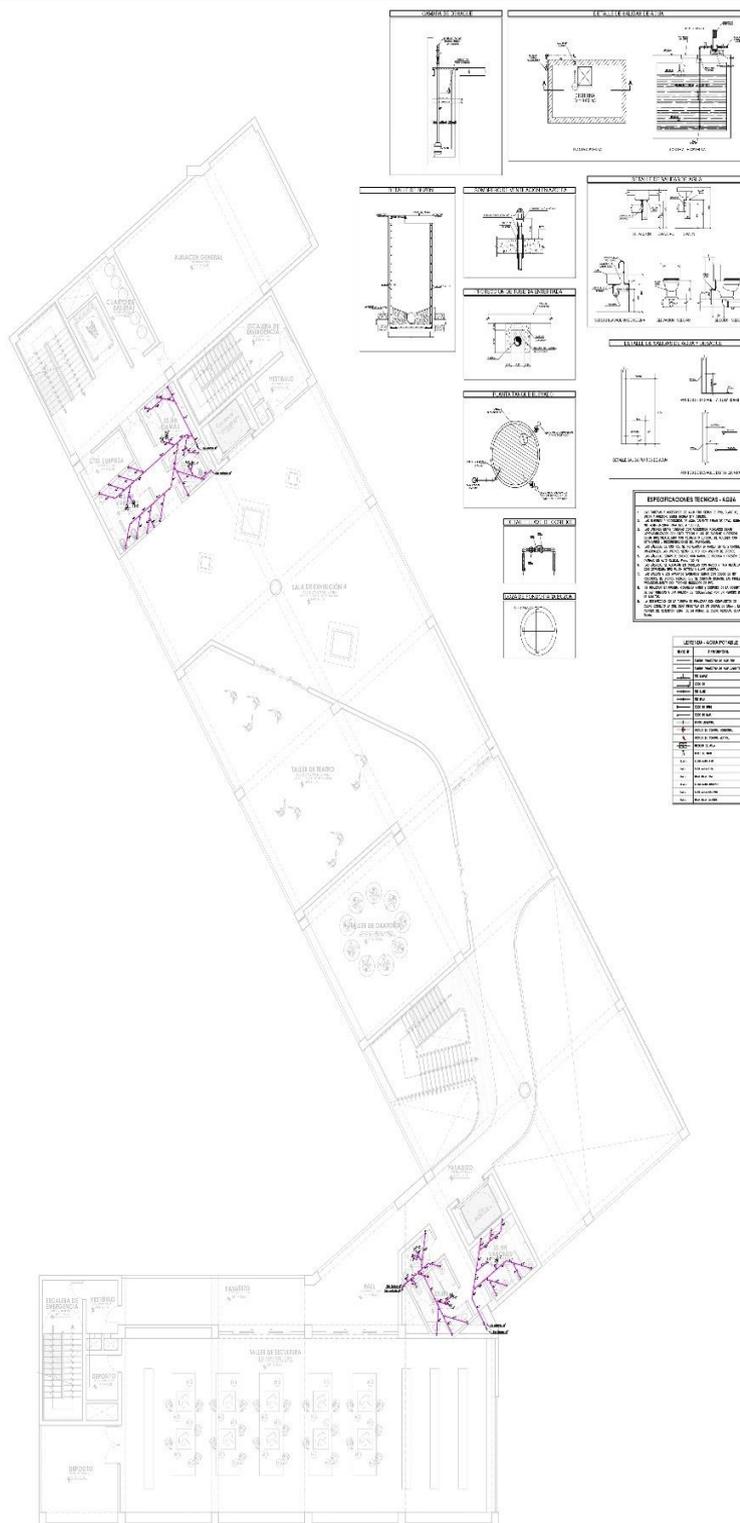
ESCALA:  
 1/100

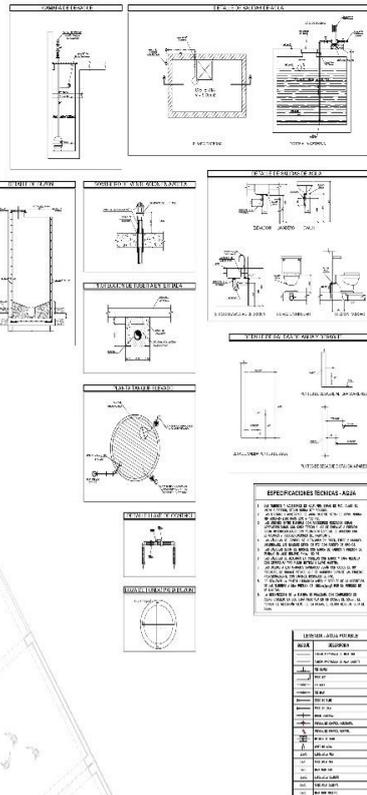
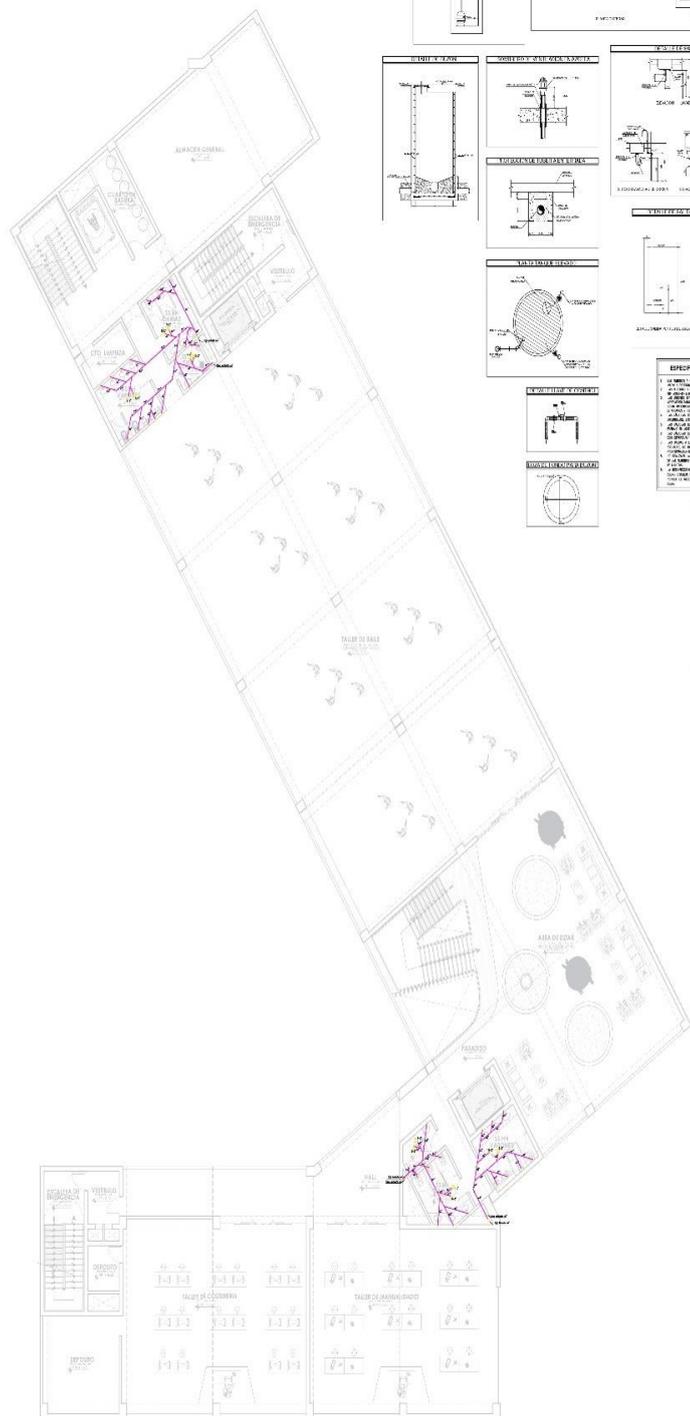
LUGAR Y FECHA:  
 Chimbote, Perú  
 enero 2023

AVENIDAS:  
 Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
 Manzana 17

**A-80**

**RED DE DESAGÜE - CUARTO PISO**  
 Esc 1/100





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Sanitarias - Piso 5**  
**Red de Desagüe**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEGUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboite, Perú  
enero 2023

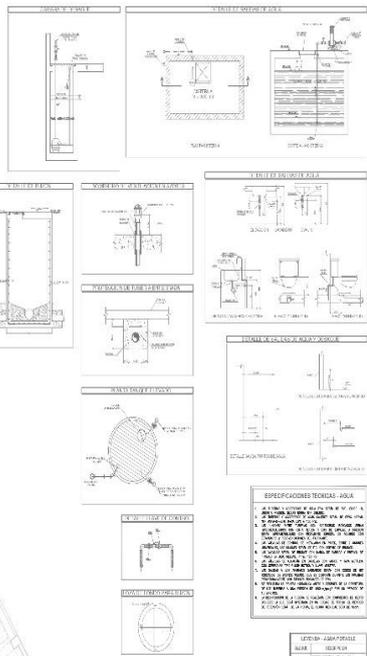
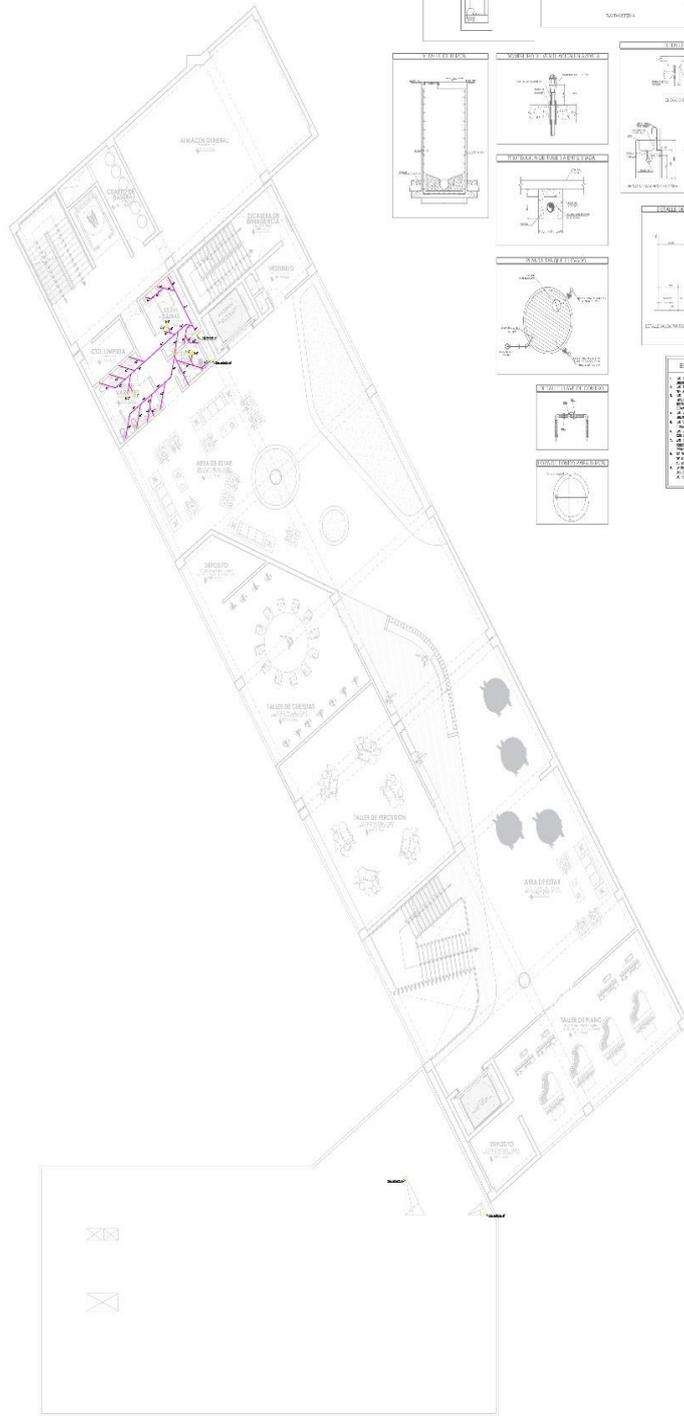
AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-81**

**RED DE DESAGÜE - QUINTO PISO**  
Esc 1/100







- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - AGUA**
1. Se utilizará tubería de PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas grises.
  2. Se utilizará tubería de PVC rígido de 2 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas negras.
  3. Se utilizará tubería de PVC rígido de 3 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas pluviales.
  4. Se utilizará tubería de PVC rígido de 4 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas de lluvia.
  5. Se utilizará tubería de PVC rígido de 6 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas de lluvia.
  6. Se utilizará tubería de PVC rígido de 8 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas de lluvia.
  7. Se utilizará tubería de PVC rígido de 10 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas de lluvia.
  8. Se utilizará tubería de PVC rígido de 12 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas de lluvia.
  9. Se utilizará tubería de PVC rígido de 14 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas de lluvia.
  10. Se utilizará tubería de PVC rígido de 16 pulgadas de diámetro exterior para el sistema de evacuación de aguas de lluvia.

LEYENDA - JARNA PORTILLO	SEÑAL	DESCRIPCIÓN
1	[Símbolo]	WATER
2	[Símbolo]	WATER
3	[Símbolo]	WATER
4	[Símbolo]	WATER
5	[Símbolo]	WATER
6	[Símbolo]	WATER
7	[Símbolo]	WATER
8	[Símbolo]	WATER
9	[Símbolo]	WATER
10	[Símbolo]	WATER
11	[Símbolo]	WATER
12	[Símbolo]	WATER
13	[Símbolo]	WATER
14	[Símbolo]	WATER
15	[Símbolo]	WATER
16	[Símbolo]	WATER
17	[Símbolo]	WATER
18	[Símbolo]	WATER
19	[Símbolo]	WATER
20	[Símbolo]	WATER
21	[Símbolo]	WATER
22	[Símbolo]	WATER
23	[Símbolo]	WATER
24	[Símbolo]	WATER
25	[Símbolo]	WATER
26	[Símbolo]	WATER
27	[Símbolo]	WATER
28	[Símbolo]	WATER
29	[Símbolo]	WATER
30	[Símbolo]	WATER
31	[Símbolo]	WATER
32	[Símbolo]	WATER
33	[Símbolo]	WATER
34	[Símbolo]	WATER
35	[Símbolo]	WATER
36	[Símbolo]	WATER
37	[Símbolo]	WATER
38	[Símbolo]	WATER
39	[Símbolo]	WATER
40	[Símbolo]	WATER
41	[Símbolo]	WATER
42	[Símbolo]	WATER
43	[Símbolo]	WATER
44	[Símbolo]	WATER
45	[Símbolo]	WATER
46	[Símbolo]	WATER
47	[Símbolo]	WATER
48	[Símbolo]	WATER
49	[Símbolo]	WATER
50	[Símbolo]	WATER
51	[Símbolo]	WATER
52	[Símbolo]	WATER
53	[Símbolo]	WATER
54	[Símbolo]	WATER
55	[Símbolo]	WATER
56	[Símbolo]	WATER
57	[Símbolo]	WATER
58	[Símbolo]	WATER
59	[Símbolo]	WATER
60	[Símbolo]	WATER
61	[Símbolo]	WATER
62	[Símbolo]	WATER
63	[Símbolo]	WATER
64	[Símbolo]	WATER
65	[Símbolo]	WATER
66	[Símbolo]	WATER
67	[Símbolo]	WATER
68	[Símbolo]	WATER
69	[Símbolo]	WATER
70	[Símbolo]	WATER
71	[Símbolo]	WATER
72	[Símbolo]	WATER
73	[Símbolo]	WATER
74	[Símbolo]	WATER
75	[Símbolo]	WATER
76	[Símbolo]	WATER
77	[Símbolo]	WATER
78	[Símbolo]	WATER
79	[Símbolo]	WATER
80	[Símbolo]	WATER
81	[Símbolo]	WATER
82	[Símbolo]	WATER
83	[Símbolo]	WATER
84	[Símbolo]	WATER
85	[Símbolo]	WATER
86	[Símbolo]	WATER
87	[Símbolo]	WATER
88	[Símbolo]	WATER
89	[Símbolo]	WATER
90	[Símbolo]	WATER
91	[Símbolo]	WATER
92	[Símbolo]	WATER
93	[Símbolo]	WATER
94	[Símbolo]	WATER
95	[Símbolo]	WATER
96	[Símbolo]	WATER
97	[Símbolo]	WATER
98	[Símbolo]	WATER
99	[Símbolo]	WATER
100	[Símbolo]	WATER

**RED DE DESAGÜE - SETIMO PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Sanitarias - Piso 7**  
Red de Desagüe

ASRSOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

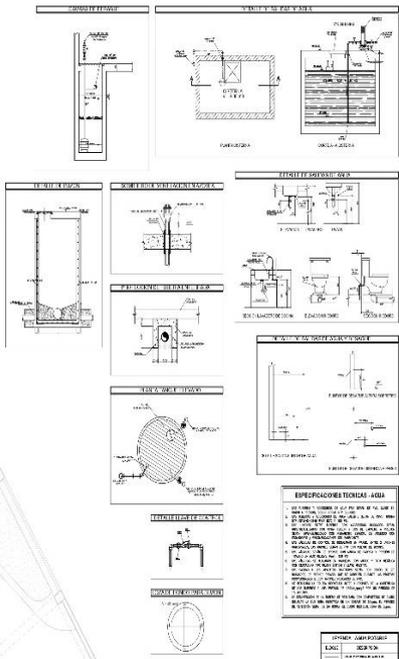
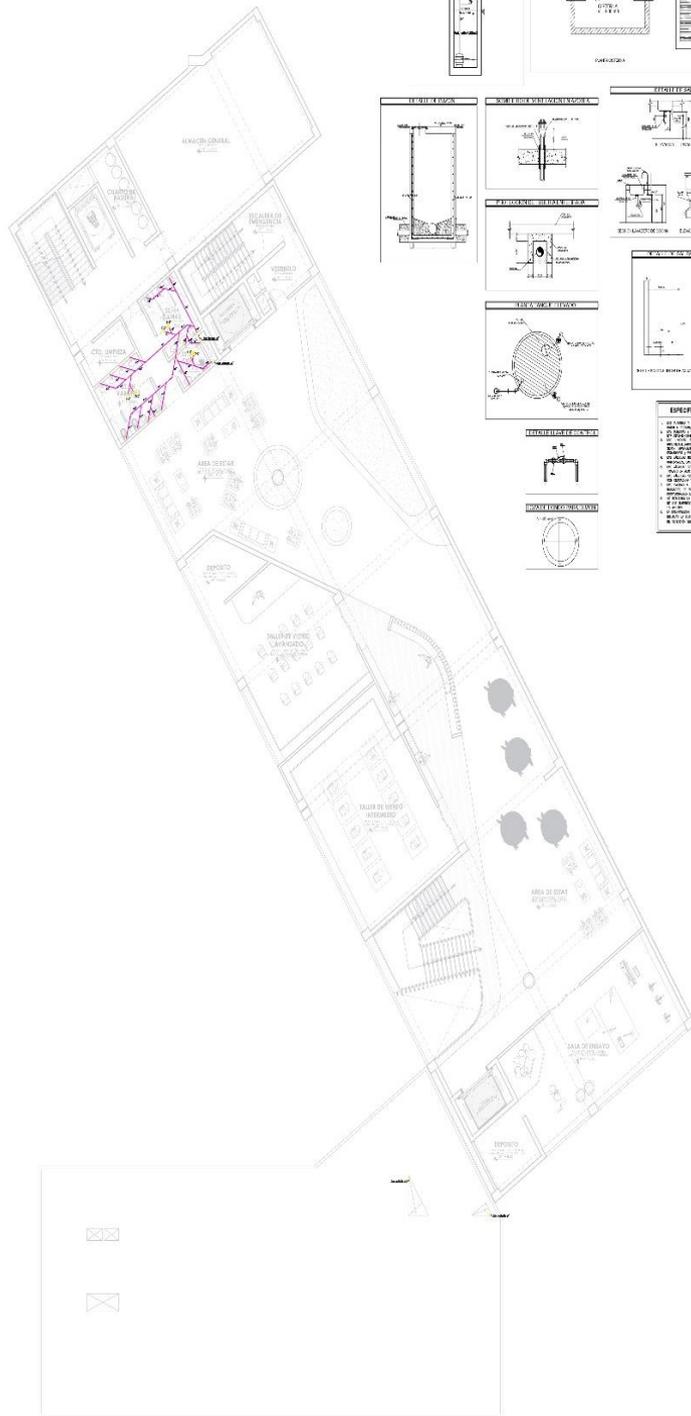
AUTORKL:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100  
LUGAR Y FECHA:  
Chimboite, Perú  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-83**



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - AGUA**

1. TUBERÍA: TUBERÍA DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.
2. CONECTOR: CONECTOR DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.
3. TUBERÍA: TUBERÍA DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.
4. CONECTOR: CONECTOR DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.
5. TUBERÍA: TUBERÍA DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.
6. CONECTOR: CONECTOR DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.
7. TUBERÍA: TUBERÍA DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.
8. CONECTOR: CONECTOR DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.
9. TUBERÍA: TUBERÍA DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.
10. CONECTOR: CONECTOR DE PVC RÍGIDO DE 1.5" (38.1 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE DESAGÜE Y 1" (25.4 mm) DE DIÁMETRO NOMINAL PARA LÍNEAS DE VENTILACIÓN.

**OTROS MATERIALES**

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
...	...	...



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Piso 8 Red de Desagüe**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYAJA RONCA Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA: 1/100

LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú enero 2023

AVENIDAS: Avenida Pardo, Jr. Drenaje Manzana 17

**A-84**

**RED DE DESAGÜE - OCTAVO PISO**  
Esc 1/100





PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO  
Instalaciones Sanitarias - Azotea  
Red de Desagüe**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEGUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

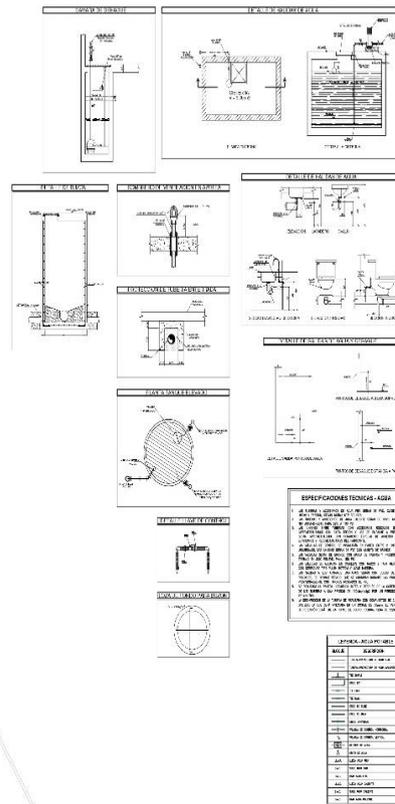
ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-85**

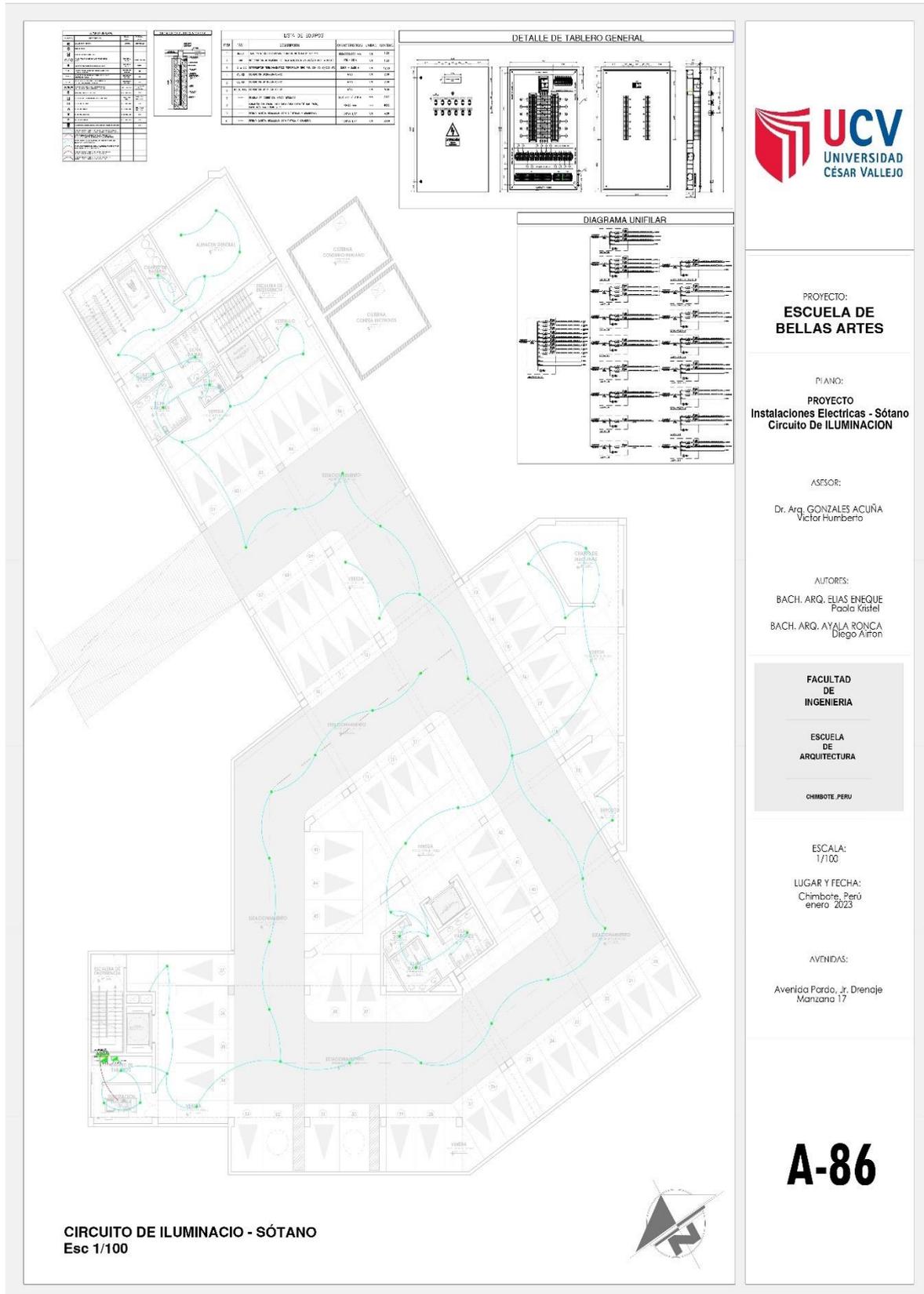
RED DE DESAGÜE - AZOTEA  
Esc 1/100



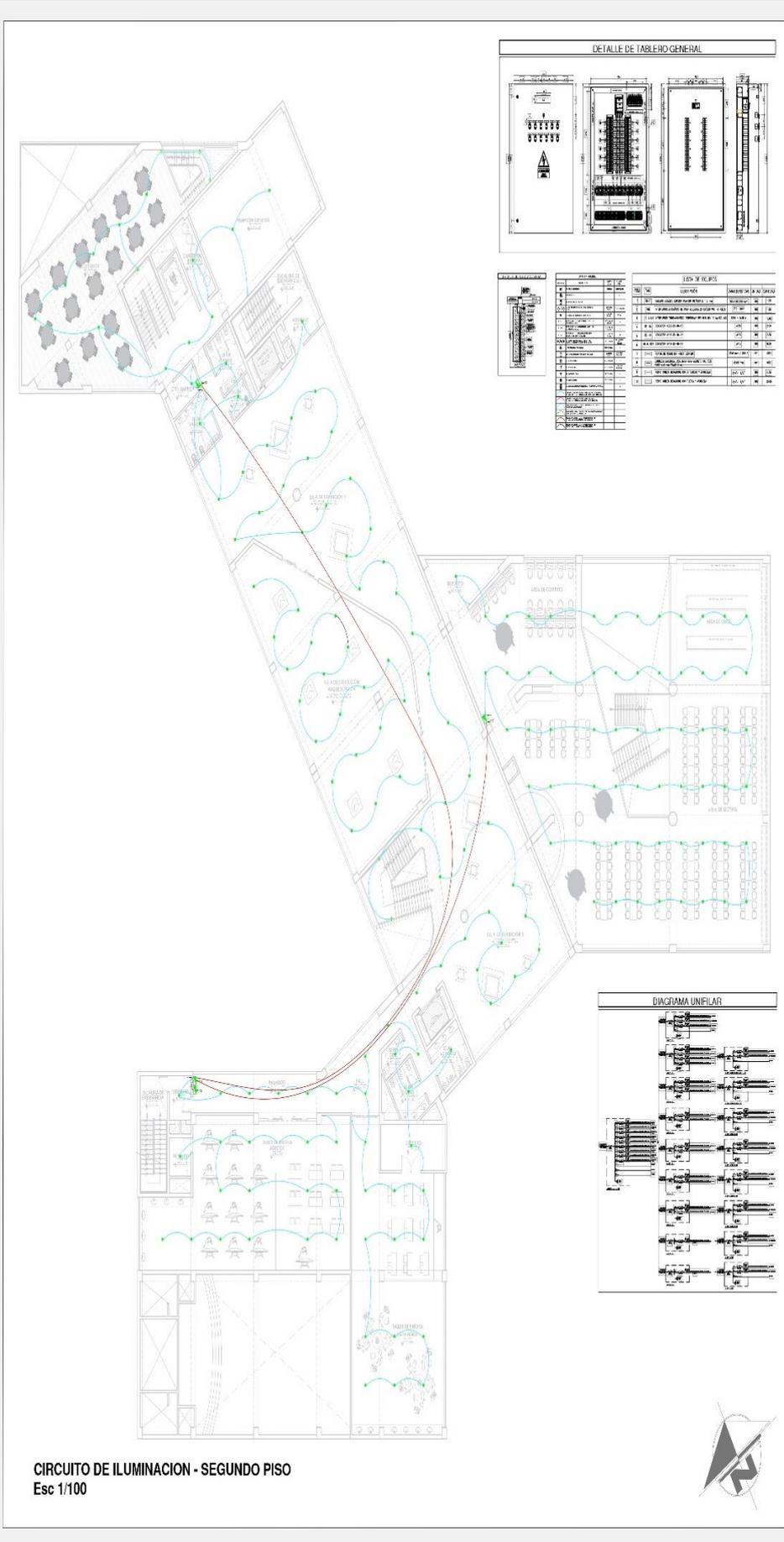
### 5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

#### 5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas

(alumbrado y tomacorrientes).







**CIRCUITO DE ILUMINACION - SEGUNDO PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Eléctricas - Piso 2**  
**Circuito De ILUMINACION**

ASISOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARG. ELIAS SNEQUE  
Pablo Kristel  
BACH. ARG. AYALA ROYCA  
Diego Anton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

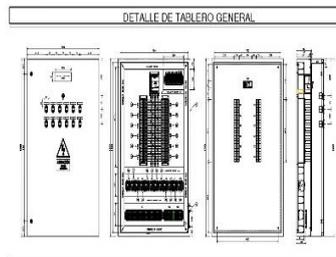
ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbotte, Perú  
enero 2023.

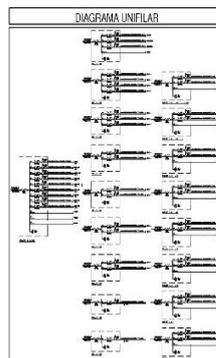
AVENIDAS:  
Avenida Parado, Jr. Drenaje  
Moriziano 17

**A-88**





LEYENDA		LETAS DE ELABOR	
NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
1	Interruptor diferencial	1	Interruptor diferencial
2	Disyuntor	2	Disyuntor
3	Relé	3	Relé
4	Transformador	4	Transformador
5	Medidor	5	Medidor
6	Panel de control	6	Panel de control
7	Panel de distribución	7	Panel de distribución
8	Panel de protección	8	Panel de protección
9	Panel de medición	9	Panel de medición
10	Panel de control de emergencia	10	Panel de control de emergencia
11	Panel de control de incendio	11	Panel de control de incendio
12	Panel de control de alarma	12	Panel de control de alarma
13	Panel de control de video	13	Panel de control de video
14	Panel de control de audio	14	Panel de control de audio
15	Panel de control de datos	15	Panel de control de datos
16	Panel de control de energía	16	Panel de control de energía
17	Panel de control de seguridad	17	Panel de control de seguridad
18	Panel de control de accesibilidad	18	Panel de control de accesibilidad
19	Panel de control de sostenibilidad	19	Panel de control de sostenibilidad
20	Panel de control de bienestar	20	Panel de control de bienestar



CIRCUITO DE ILUMINACION - TERCER PISO  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
Instalaciones Eléctricas - Piso 3  
Circuito De ILUMINACION

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Pascual Kistner  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Alfonso

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboite, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Dirección  
Manzana 17

**A-89**



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Electricas - Piso 4  
Circuito De ILUMINACION**

ASCSOR:

Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:

BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYAJA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

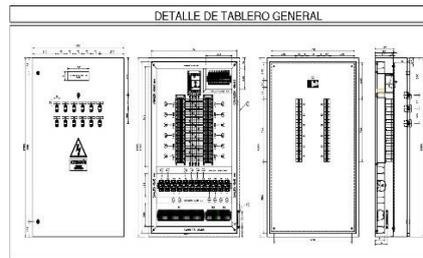
ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbofe, Perú  
enero 2023

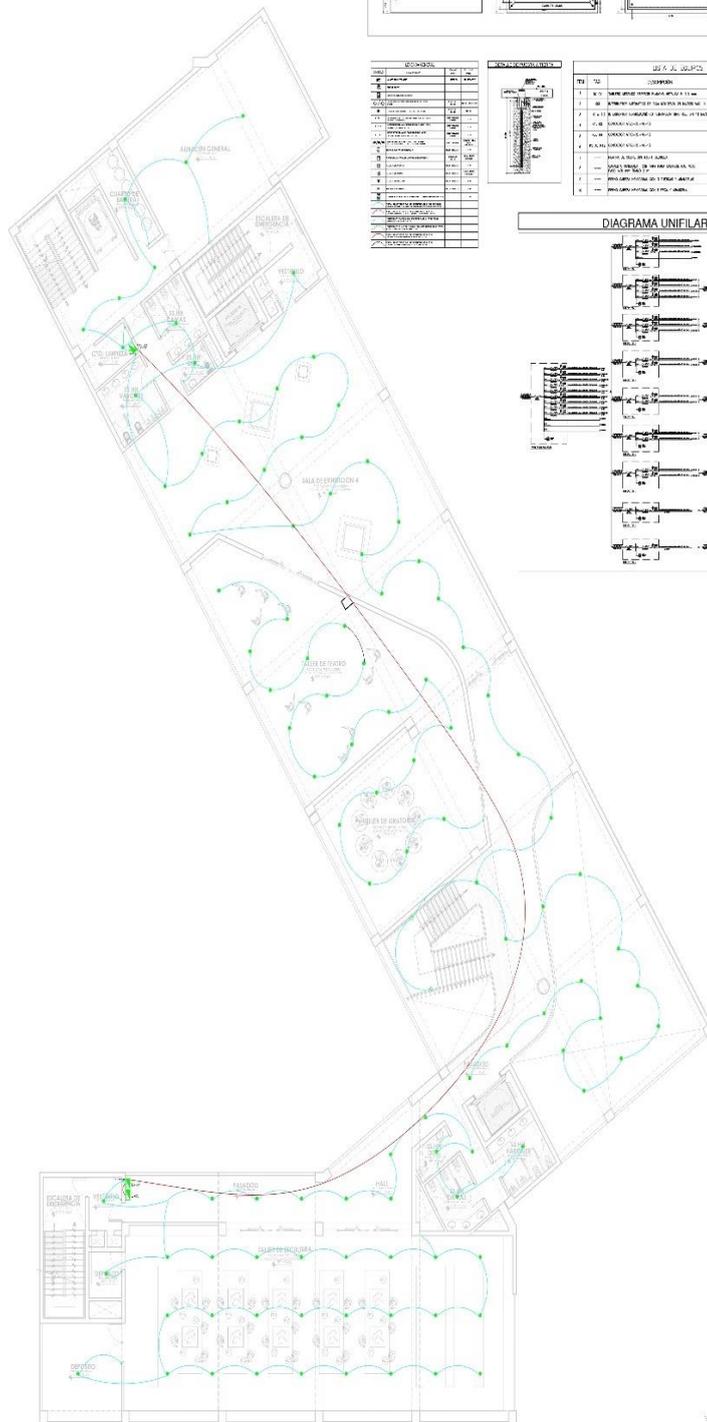
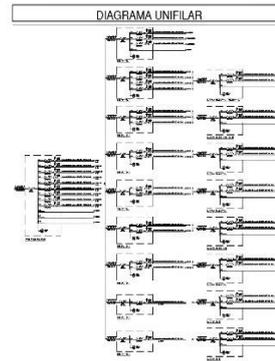
AVENIDAS:

Avenida Paro, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-90**



LEYENDA	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	...	...	...	...
2	...	...	...	...
3	...	...	...	...
4	...	...	...	...
5	...	...	...	...
6	...	...	...	...
7	...	...	...	...
8	...	...	...	...
9	...	...	...	...
10	...	...	...	...
11	...	...	...	...
12	...	...	...	...
13	...	...	...	...
14	...	...	...	...
15	...	...	...	...
16	...	...	...	...
17	...	...	...	...
18	...	...	...	...
19	...	...	...	...
20	...	...	...	...
21	...	...	...	...
22	...	...	...	...
23	...	...	...	...
24	...	...	...	...
25	...	...	...	...
26	...	...	...	...
27	...	...	...	...
28	...	...	...	...
29	...	...	...	...
30	...	...	...	...
31	...	...	...	...
32	...	...	...	...
33	...	...	...	...
34	...	...	...	...
35	...	...	...	...
36	...	...	...	...
37	...	...	...	...
38	...	...	...	...
39	...	...	...	...
40	...	...	...	...
41	...	...	...	...
42	...	...	...	...
43	...	...	...	...
44	...	...	...	...
45	...	...	...	...
46	...	...	...	...
47	...	...	...	...
48	...	...	...	...
49	...	...	...	...
50	...	...	...	...



**CIRCUITO DE ILUMINACION - CUARTO PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Eléctricas - Piso 5**  
Circuito De ILUMINACION

ASRSOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Poala Kistiel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Arlon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboe, Perú  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Marzanda 17

**A-91**

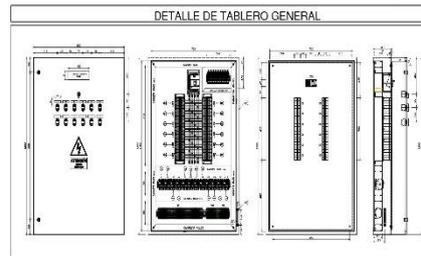
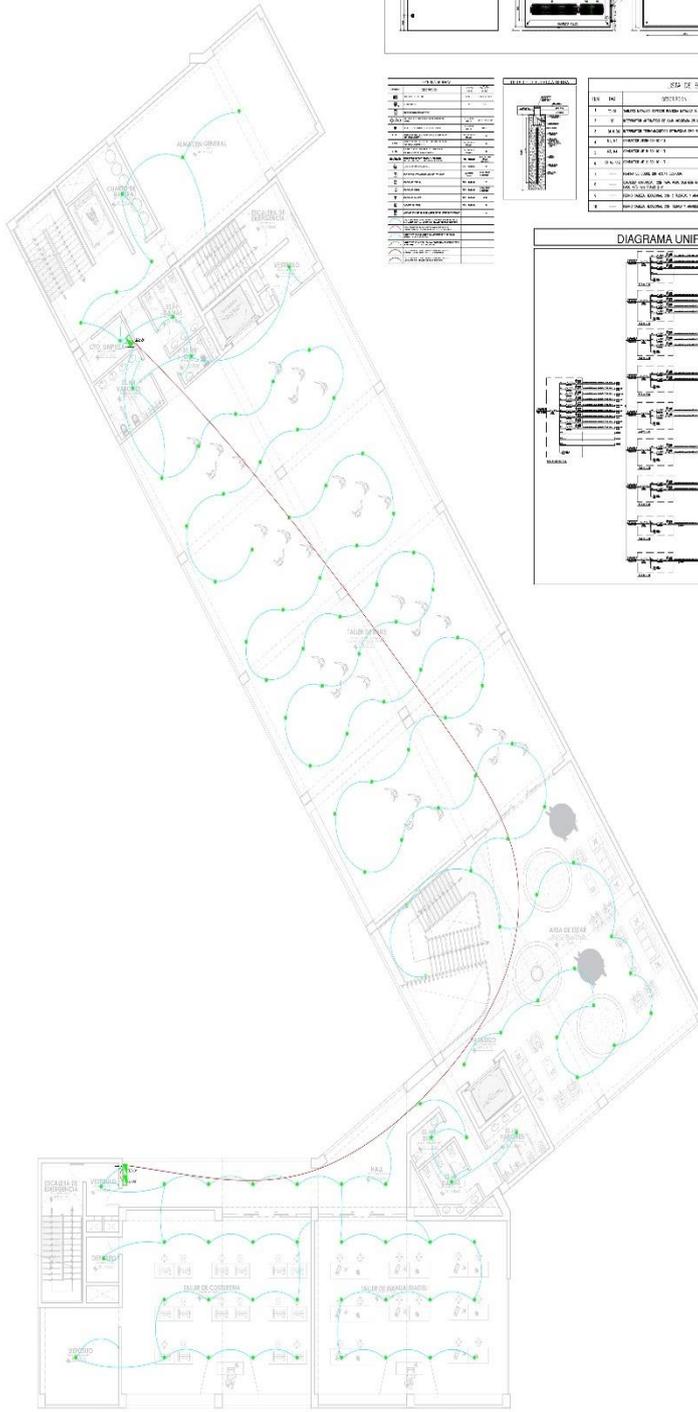
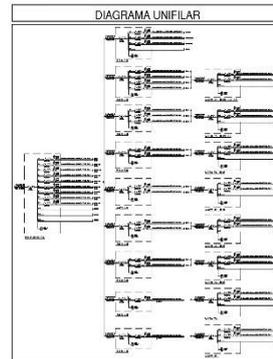


TABLA DE EQUIPOS	
NO.	DESCRIPCION
1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO A 100mA
2	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO B 100mA
3	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO C 100mA
4	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO D 100mA
5	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO E 100mA
6	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO F 100mA
7	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO G 100mA
8	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO H 100mA
9	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO I 100mA
10	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO J 100mA
11	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO K 100mA
12	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO L 100mA
13	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO M 100mA
14	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO N 100mA
15	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO O 100mA
16	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO P 100mA
17	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO Q 100mA
18	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO R 100mA
19	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO S 100mA
20	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO T 100mA
21	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO U 100mA
22	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO V 100mA
23	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO W 100mA
24	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO X 100mA
25	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO Y 100mA
26	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO Z 100mA



**CIRCUITO DE ILUMINACION - QUINTO PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Eléctricas - Piso 6  
Circuito De ILUMINACION**

ASFSOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUI ORLS:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Poola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Arton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

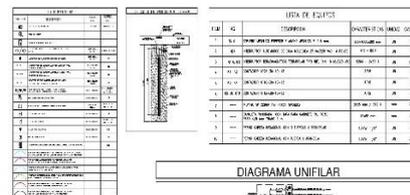
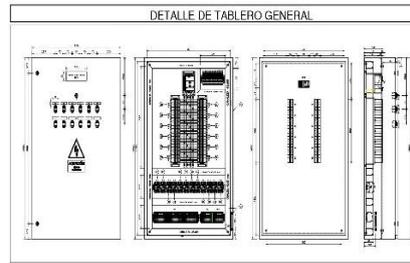
ESCALA:  
1/100

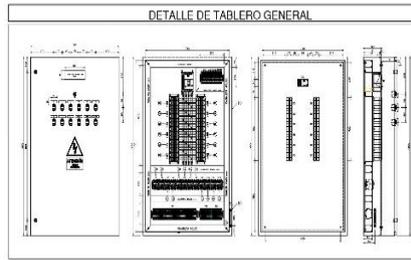
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

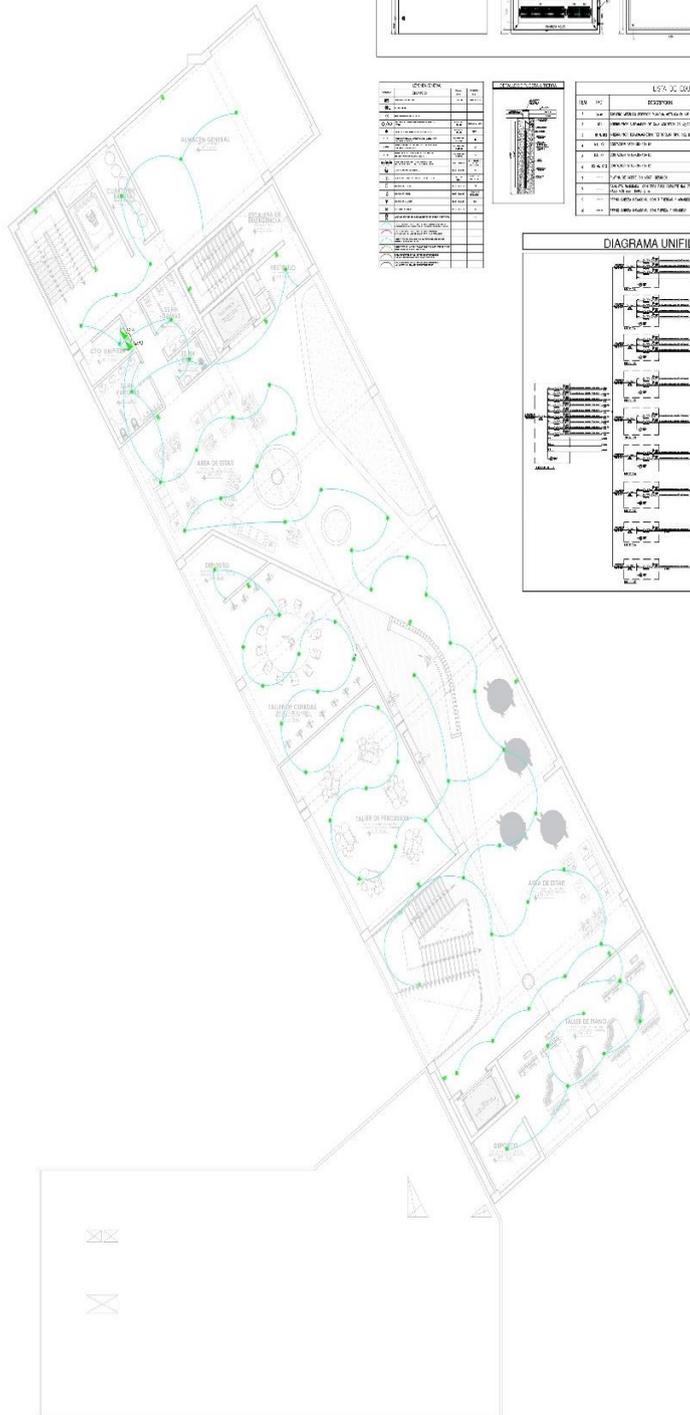
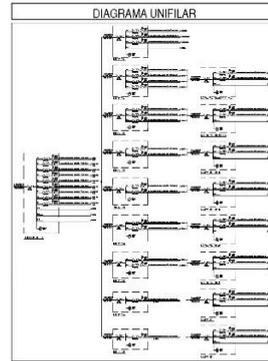
**A-92**

**CIRCUITO DE ILUMINACION - SEXTO PISO**  
Esc 1/100





DESCRIPCION		UNID.	CANT.
1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
2	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
3	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
4	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
5	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
6	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
7	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
8	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
9	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
10	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
11	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
12	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
13	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
14	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
15	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
16	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
17	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
18	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
19	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
20	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
21	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
22	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
23	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
24	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
25	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
26	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
27	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
28	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
29	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
30	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
31	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
32	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
33	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
34	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
35	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
36	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
37	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
38	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
39	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
40	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
41	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
42	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
43	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
44	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
45	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
46	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
47	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
48	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
49	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
50	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
51	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
52	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
53	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
54	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
55	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
56	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
57	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
58	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
59	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
60	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
61	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
62	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
63	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
64	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
65	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
66	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
67	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
68	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
69	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
70	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
71	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
72	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
73	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
74	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
75	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
76	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
77	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
78	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
79	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
80	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
81	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
82	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
83	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
84	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
85	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
86	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
87	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
88	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
89	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
90	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
91	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
92	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
93	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
94	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
95	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
96	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
97	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
98	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1
99	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	UNID.	1
100	INTERRUPTOR MAGNETOTERMICO	UNID.	1



CIRCUITO DE ILUMINACION - SETIMO PISO  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Electricas - Piso 7  
Circuito De ILUMINACION**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. EUJAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbole, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-93**

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Electricas - Piso 8 Circuito De ILUMINACION**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. EJAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Arton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

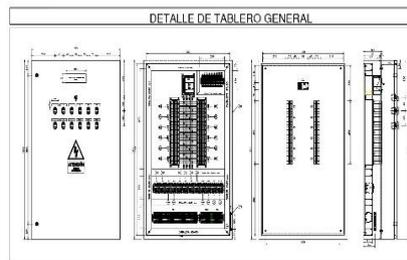
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

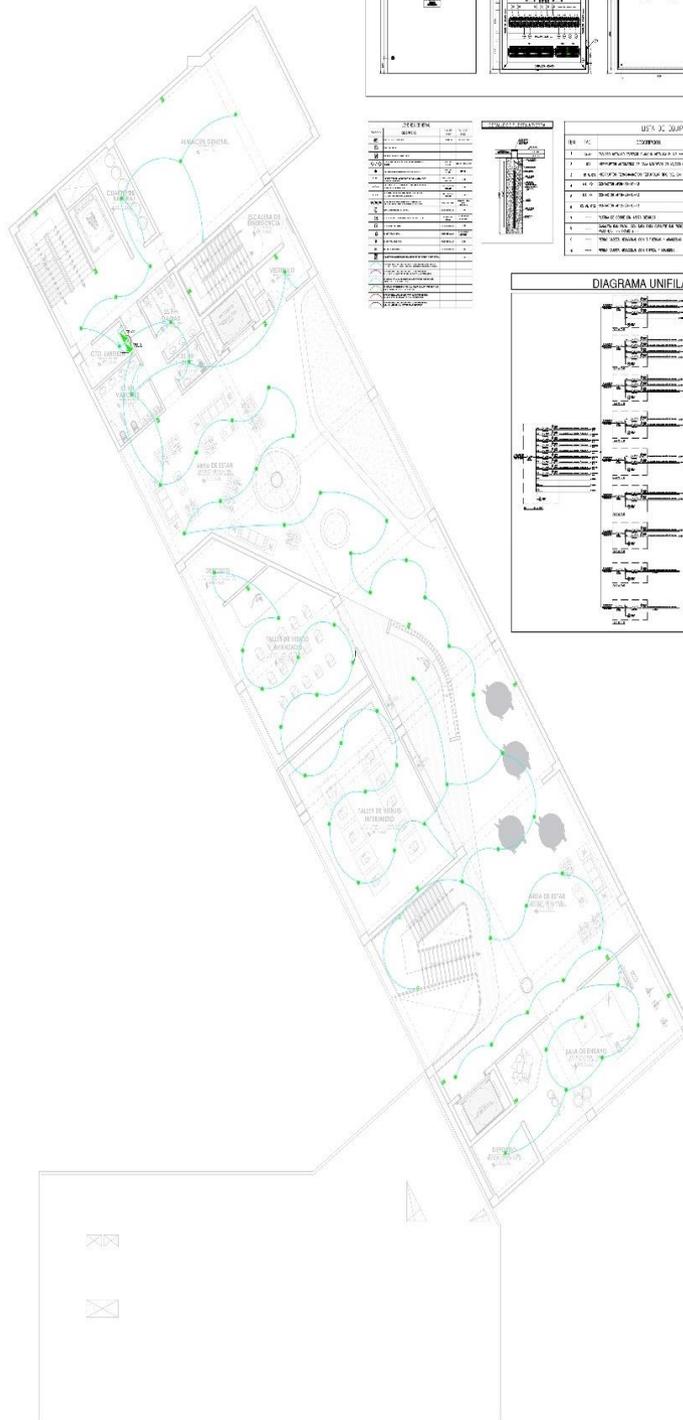
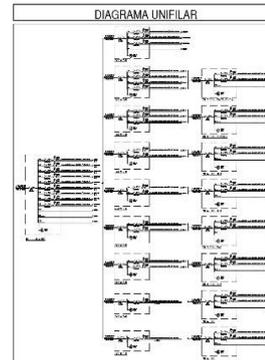
LUGAR Y FECHA:  
Chimbole, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-94**



LEYENDA		USUARIOS	
1	Interruptor	1	Almacén
2	Disyuntor	2	Escuela de Arquitectura
3	Busbar	3	Escuela de Ingeniería
4	Interruptor de emergencia	4	Escuela de Artes
5	Interruptor de emergencia	5	Escuela de Música
6	Interruptor de emergencia	6	Escuela de Danza
7	Interruptor de emergencia	7	Escuela de Teatro
8	Interruptor de emergencia	8	Escuela de Cine
9	Interruptor de emergencia	9	Escuela de Fotografía
10	Interruptor de emergencia	10	Escuela de Diseño

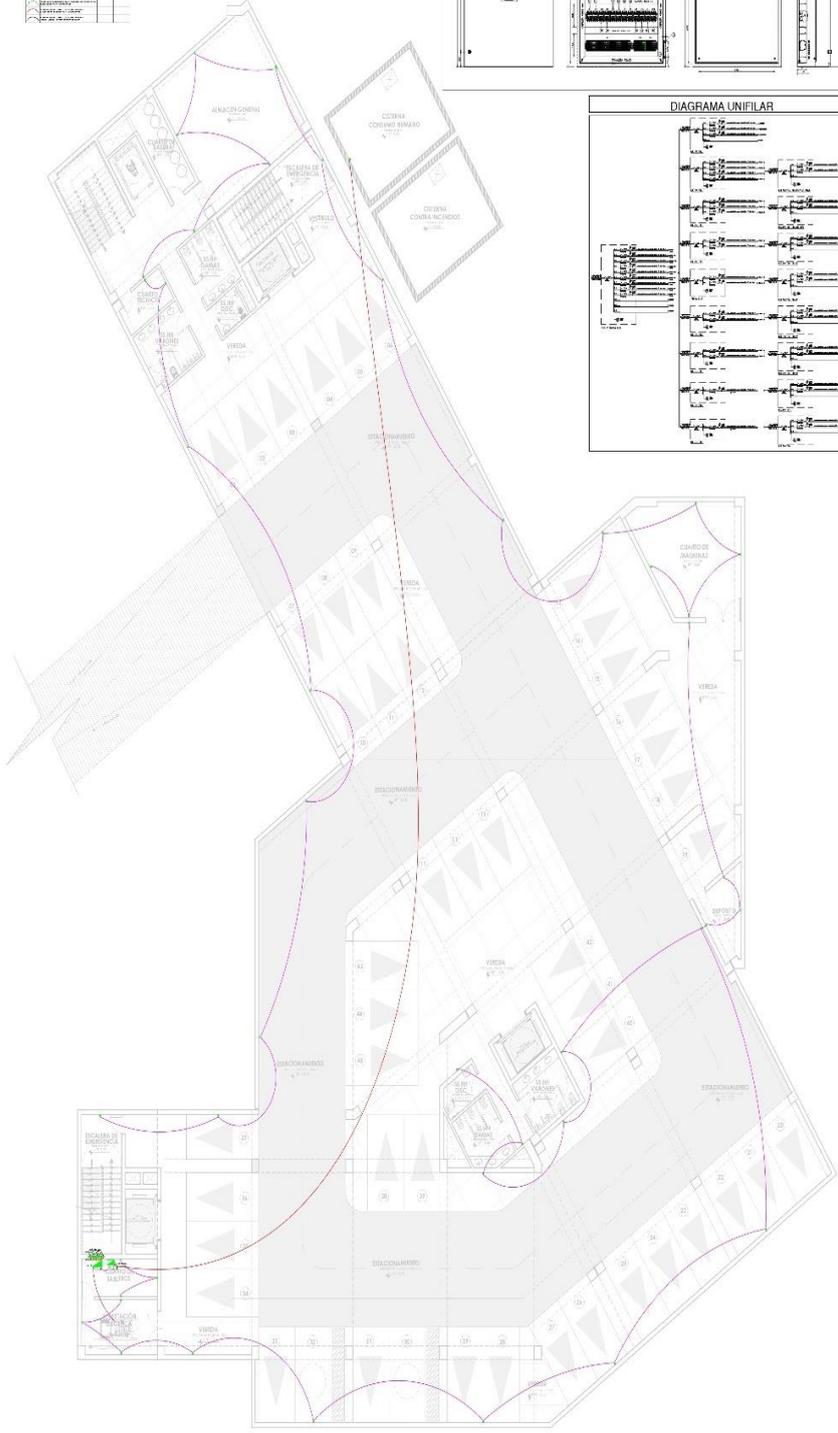
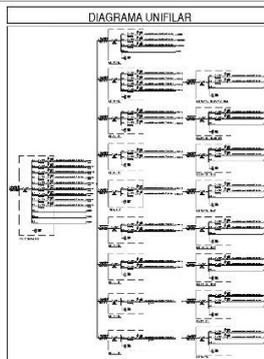
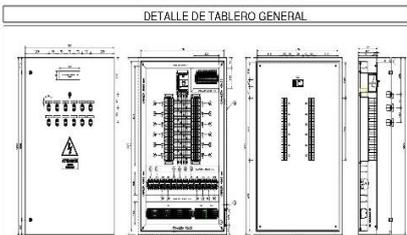


**CIRCUITO DE ILUMINACION - OCTAVO PISO**  
Esc 1/100



ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...



**CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - SÓTANO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
Instalaciones Eléctricas - Sótano  
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Artur

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

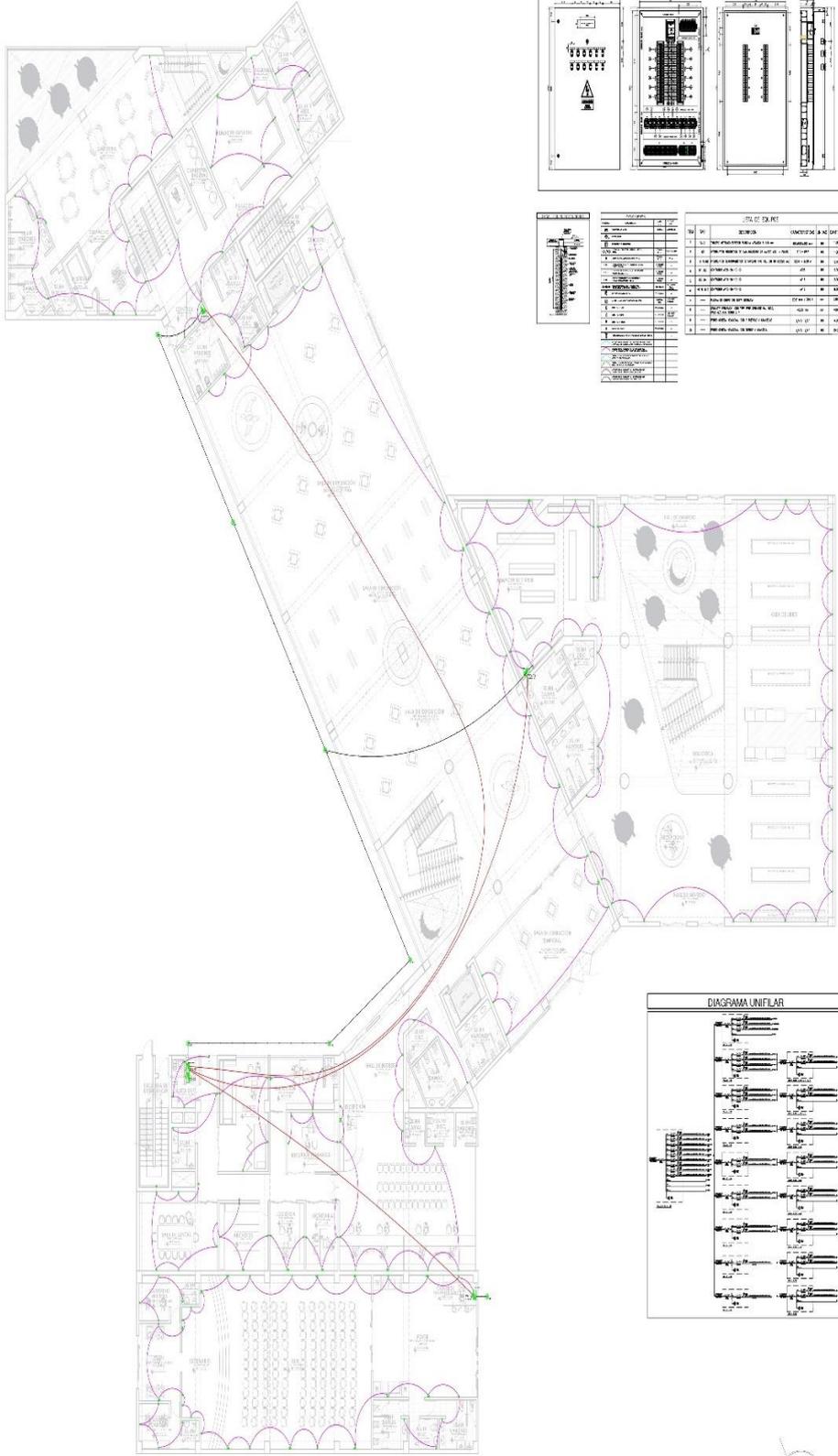
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-95**



**CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - PRIMER PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
Instalaciones Electricas - Piso 1  
Circuito De Tomacorriente

ASesor:  
Dr. Arg. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARG. ELIAS ENRIQUE  
Pablo Kristel  
BACH. ARG. AYALA RONICA  
Diego Anton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

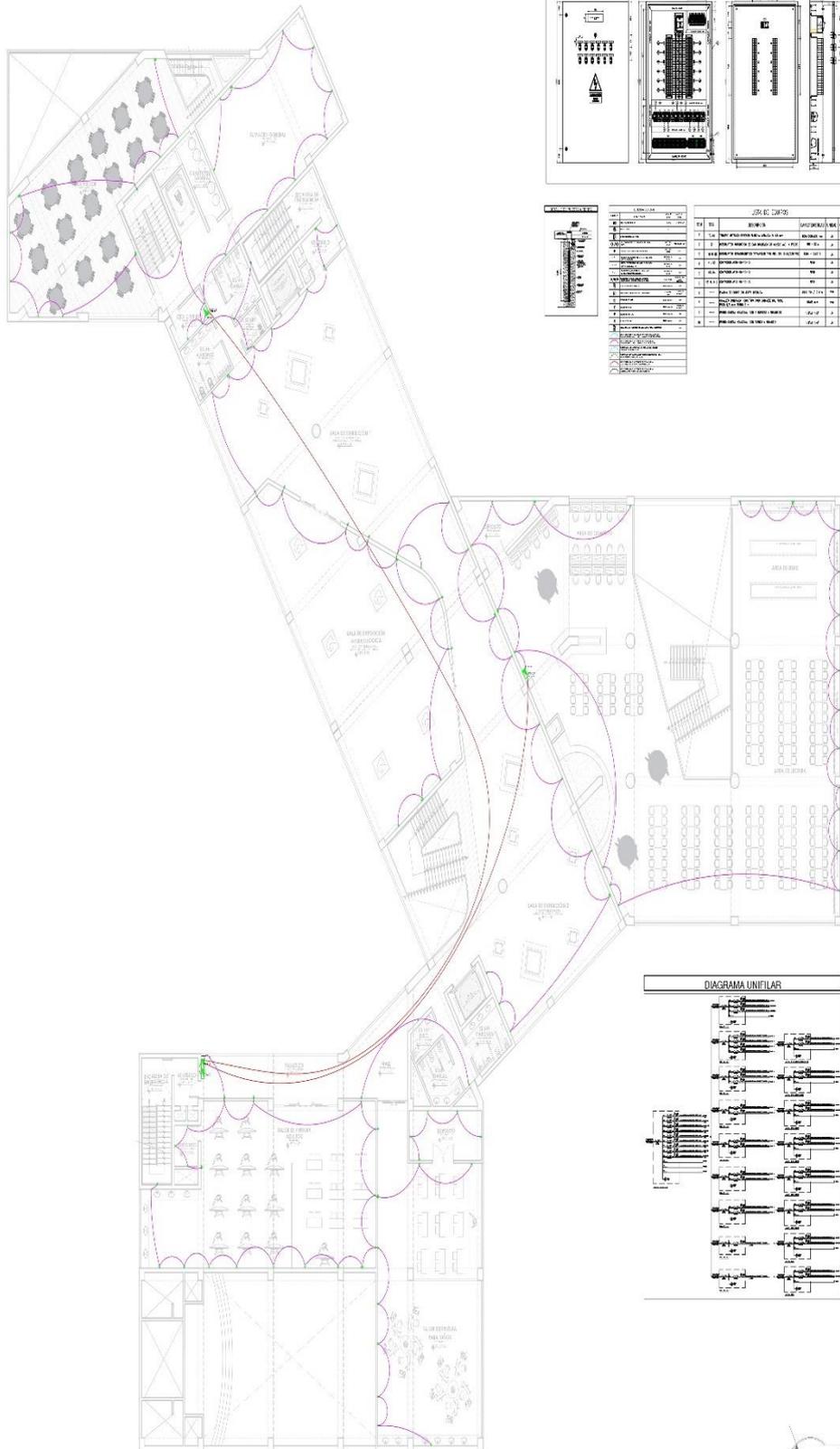
ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimboite, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Montano 17

**A-96**





**CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - SEGUNDO PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Electricas - Piso 2**  
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Pascua Kistler  
BACH. ARQ. AYLA RONCA  
Diego Arlon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

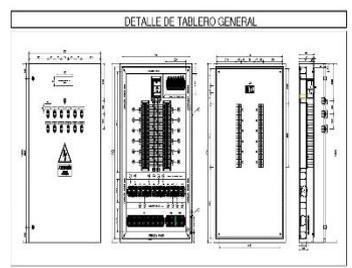
ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimote, Perú  
enero 2022

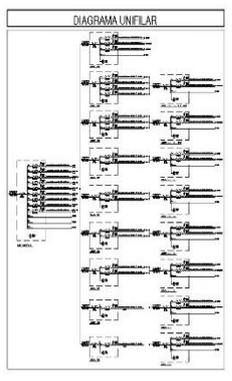
AVENIDAS:  
Avenida Pardo Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-97**





LEYENDA		LEYENDA DE SIMBOLOS	
1	Interruptor	1	Interruptor
2	Disyuntor	2	Disyuntor
3	Relé	3	Relé
4	Transformador	4	Transformador
5	Bobinado	5	Bobinado
6	Resistor	6	Resistor
7	Capacitor	7	Capacitor
8	Inductor	8	Inductor
9	Motor	9	Motor
10	Generador	10	Generador
11	Transformador de potencia	11	Transformador de potencia
12	Transformador de distribución	12	Transformador de distribución
13	Transformador de aislamiento	13	Transformador de aislamiento
14	Transformador de regulación	14	Transformador de regulación
15	Transformador de autotransformador	15	Transformador de autotransformador
16	Transformador de potencia de distribución	16	Transformador de potencia de distribución
17	Transformador de potencia de aislamiento	17	Transformador de potencia de aislamiento
18	Transformador de potencia de regulación	18	Transformador de potencia de regulación
19	Transformador de potencia de autotransformador	19	Transformador de potencia de autotransformador
20	Transformador de potencia de distribución de regulación	20	Transformador de potencia de distribución de regulación
21	Transformador de potencia de distribución de aislamiento	21	Transformador de potencia de distribución de aislamiento
22	Transformador de potencia de distribución de regulación de aislamiento	22	Transformador de potencia de distribución de regulación de aislamiento
23	Transformador de potencia de distribución de autotransformador	23	Transformador de potencia de distribución de autotransformador
24	Transformador de potencia de distribución de regulación de autotransformador	24	Transformador de potencia de distribución de regulación de autotransformador
25	Transformador de potencia de distribución de aislamiento de autotransformador	25	Transformador de potencia de distribución de aislamiento de autotransformador
26	Transformador de potencia de distribución de regulación de aislamiento de autotransformador	26	Transformador de potencia de distribución de regulación de aislamiento de autotransformador
27	Transformador de potencia de distribución de autotransformador de regulación de aislamiento	27	Transformador de potencia de distribución de autotransformador de regulación de aislamiento
28	Transformador de potencia de distribución de autotransformador de regulación de aislamiento de regulación	28	Transformador de potencia de distribución de autotransformador de regulación de aislamiento de regulación
29	Transformador de potencia de distribución de autotransformador de aislamiento de regulación de aislamiento	29	Transformador de potencia de distribución de autotransformador de aislamiento de regulación de aislamiento
30	Transformador de potencia de distribución de autotransformador de regulación de aislamiento de regulación de aislamiento	30	Transformador de potencia de distribución de autotransformador de regulación de aislamiento de regulación de aislamiento



CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - TERCER PISO  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Electricas - Piso 3**  
**Circuito De Tomacorriente**

ASesor:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE  
Poala Kiste  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Arlon

FACULTAD DE INGENIERIA

ESUELA DE ARQUITECTURA

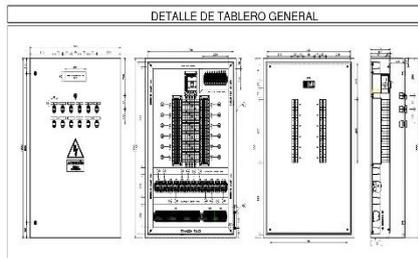
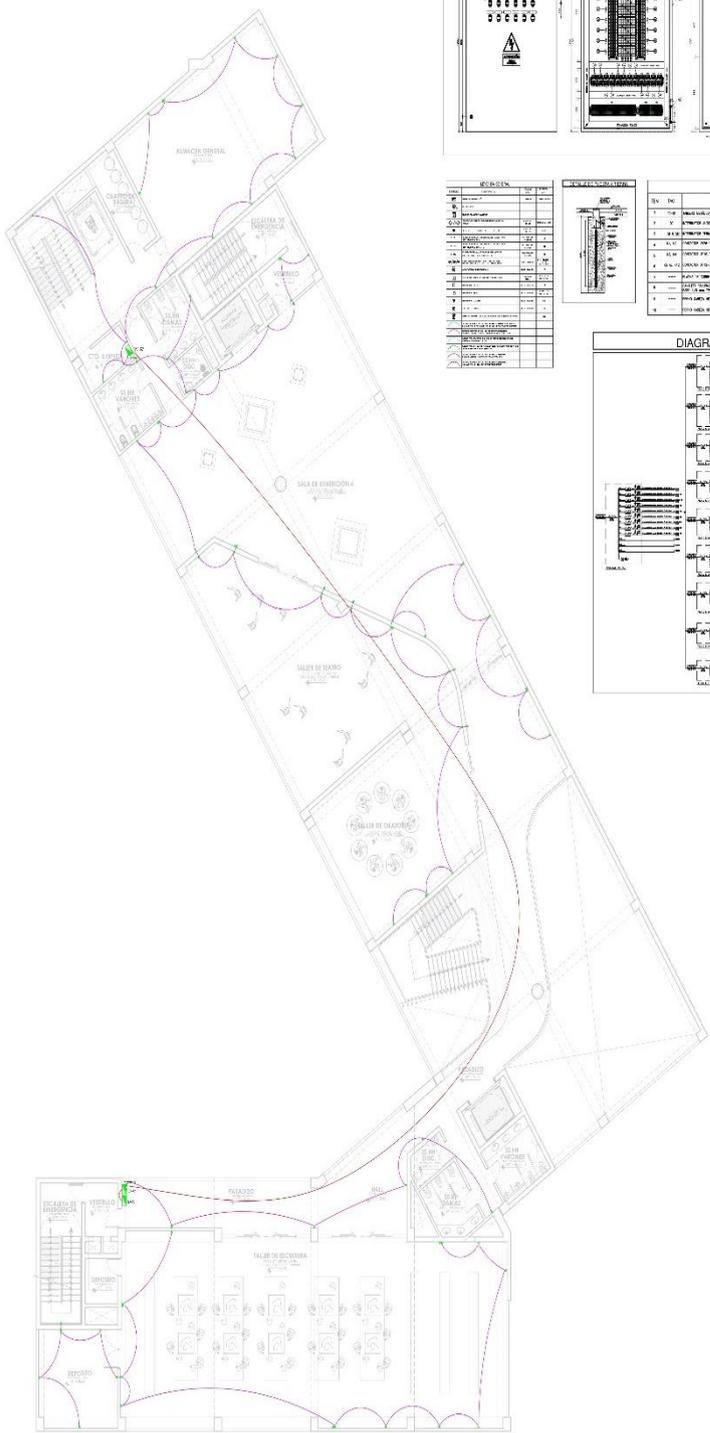
CHIMBOTE PERU

ESCALA:  
1/100

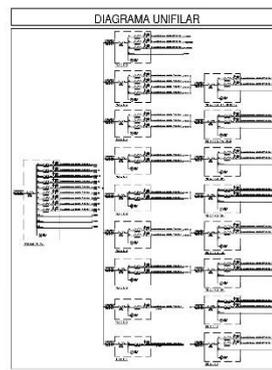
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Peru  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Parado, Jr. Drenaje  
Manzano 17

**A-98**



LEGENDA		UNIDAD DE EJEMPLO	
1	Interruptor Diferencial	1	Interruptor Diferencial
2	Disyuntor	2	Disyuntor
3	Relé	3	Relé
4	Transformador	4	Transformador
5	Bobinado	5	Bobinado
6	Resistor	6	Resistor
7	Capacitor	7	Capacitor
8	Inductor	8	Inductor
9	Diódodo	9	Diódodo
10	Transistor	10	Transistor
11	Relé	11	Relé
12	Relé	12	Relé
13	Relé	13	Relé
14	Relé	14	Relé
15	Relé	15	Relé
16	Relé	16	Relé
17	Relé	17	Relé
18	Relé	18	Relé
19	Relé	19	Relé
20	Relé	20	Relé



**CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - CUARTO PISO**  
Esc 1/100



PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Eléctricas - Piso 4**  
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Pao G Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Arifon

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

LUGAR Y FECHA:  
Chimbofe, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr, Drenaje  
Manzana 17

**A-99**

PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
**PROYECTO Instalaciones Eléctricas - Piso 5 Circuito De Tomacorriente**

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

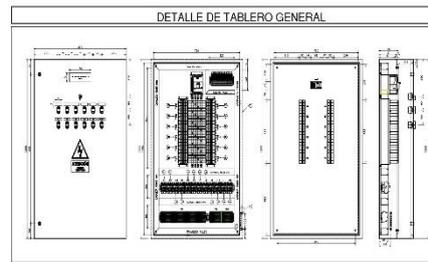
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

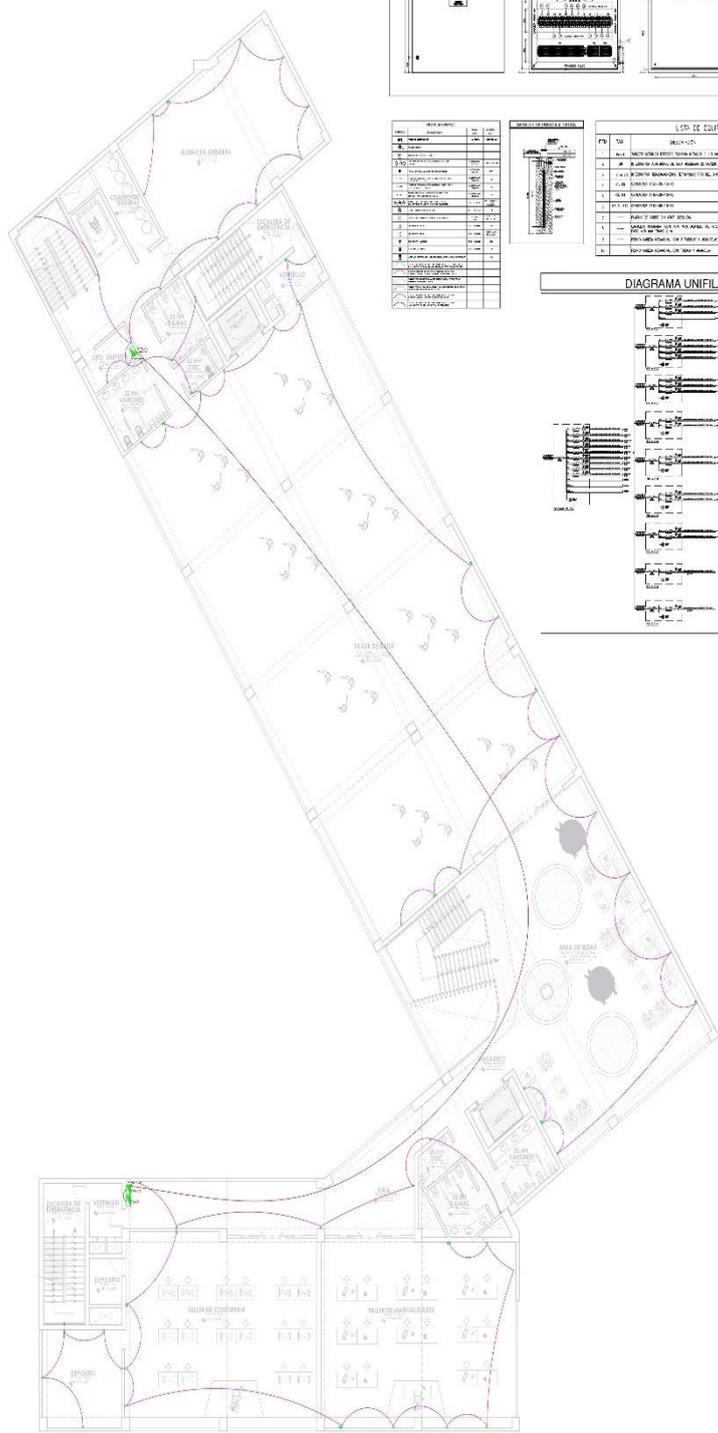
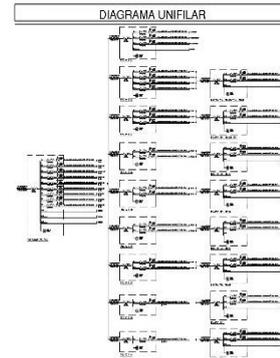
LUGAR Y FECHA:  
Chimbofe, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-100**



ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Tablero General	1	UD	1000	1000
2	Interruptor Diferencial	1	UD	500	500
3	Disyuntor	1	UD	300	300
4	Interruptor	10	UD	100	1000
5	Disyuntor	10	UD	100	1000
6	Interruptor	10	UD	100	1000
7	Disyuntor	10	UD	100	1000
8	Interruptor	10	UD	100	1000
9	Disyuntor	10	UD	100	1000
10	Interruptor	10	UD	100	1000
11	Disyuntor	10	UD	100	1000
12	Interruptor	10	UD	100	1000
13	Disyuntor	10	UD	100	1000
14	Interruptor	10	UD	100	1000
15	Disyuntor	10	UD	100	1000
16	Interruptor	10	UD	100	1000
17	Disyuntor	10	UD	100	1000
18	Interruptor	10	UD	100	1000
19	Disyuntor	10	UD	100	1000
20	Interruptor	10	UD	100	1000



**CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - QUINTO PISO**  
Esc 1/100







PROYECTO:  
**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

PLANO:  
PROYECTO  
**Instalaciones Eléctricas - Piso 8**  
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:  
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA  
Victor Humberto

AUTORES:  
BACH. ARQ. ELIAS ENEGUE  
Paola Kristel  
BACH. ARQ. AYALA RONCA  
Diego Airton

FACULTAD  
DE  
INGENIERIA

ESCUELA  
DE  
ARQUITECTURA

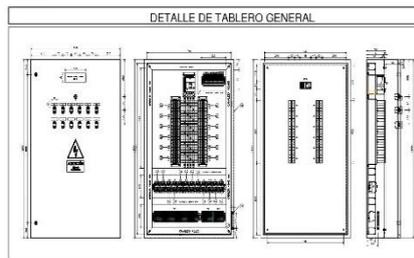
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:  
1/100

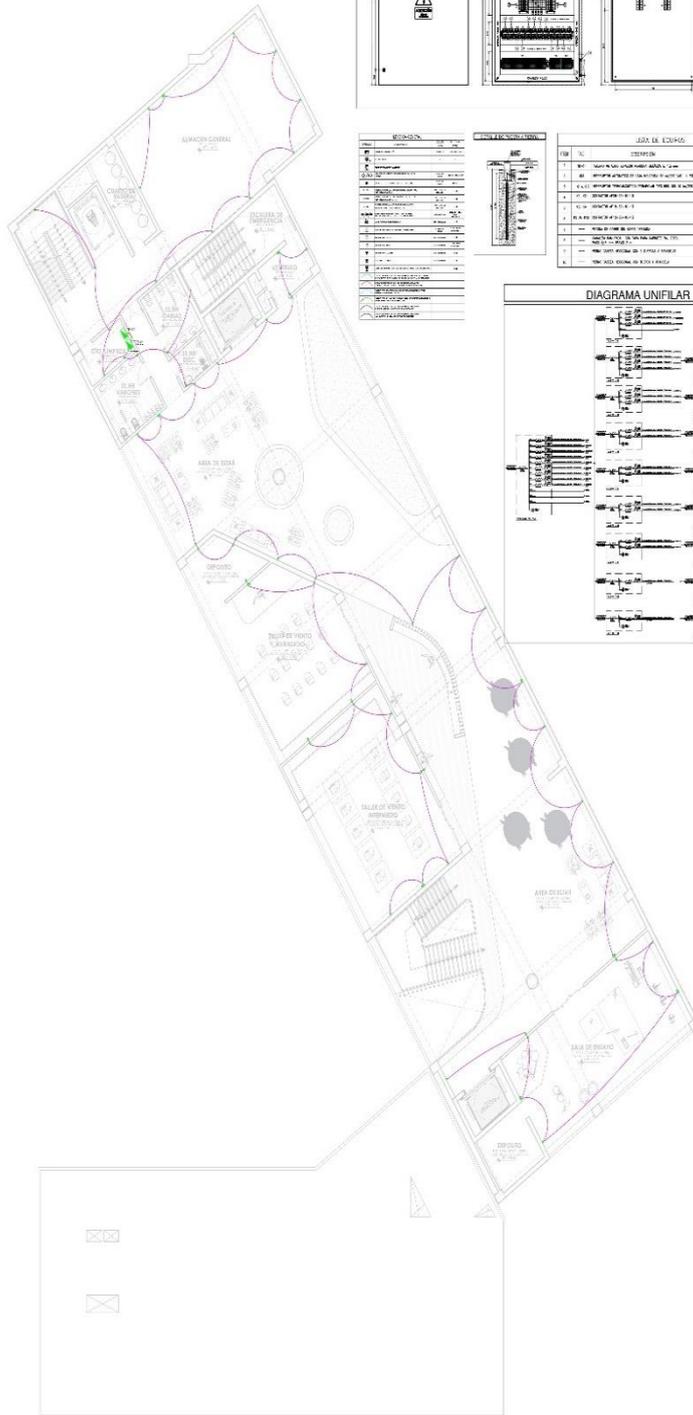
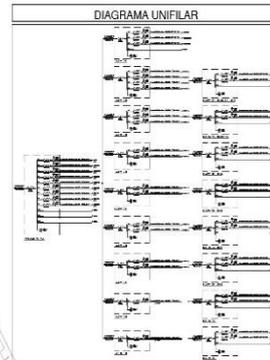
LUGAR Y FECHA:  
Chimbote, Perú  
enero 2023

AVENIDAS:  
Avenida Pardo, Jr. Drenaje  
Manzana 17

**A-103**



LEGENDA		LEYENDA DE SIMBOLOS		LISTA DE EQUIPOS			
1	Interruptor	1	Interruptor	1	1	DESCRIPCION	CANTIDAD
2	Disyuntor	2	Disyuntor	2	2	DESCRIPCION	CANTIDAD
3	Relé	3	Relé	3	3	DESCRIPCION	CANTIDAD
4	Transformador	4	Transformador	4	4	DESCRIPCION	CANTIDAD
5	Bobinado	5	Bobinado	5	5	DESCRIPCION	CANTIDAD
6	Condensador	6	Condensador	6	6	DESCRIPCION	CANTIDAD
7	Resistor	7	Resistor	7	7	DESCRIPCION	CANTIDAD
8	Inductor	8	Inductor	8	8	DESCRIPCION	CANTIDAD
9	Capacitor	9	Capacitor	9	9	DESCRIPCION	CANTIDAD
10	Diodo	10	Diode	10	10	DESCRIPCION	CANTIDAD
11	Transistor	11	Transistor	11	11	DESCRIPCION	CANTIDAD
12	Relé	12	Relé	12	12	DESCRIPCION	CANTIDAD
13	Transformador	13	Transformador	13	13	DESCRIPCION	CANTIDAD
14	Bobinado	14	Bobinado	14	14	DESCRIPCION	CANTIDAD
15	Condensador	15	Condensador	15	15	DESCRIPCION	CANTIDAD
16	Resistor	16	Resistor	16	16	DESCRIPCION	CANTIDAD
17	Inductor	17	Inductor	17	17	DESCRIPCION	CANTIDAD
18	Capacitor	18	Capacitor	18	18	DESCRIPCION	CANTIDAD
19	Diode	19	Diode	19	19	DESCRIPCION	CANTIDAD
20	Transistor	20	Transistor	20	20	DESCRIPCION	CANTIDAD



CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - OCTAVO PISO  
Esc 1/100





## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

**FIGURA 32**

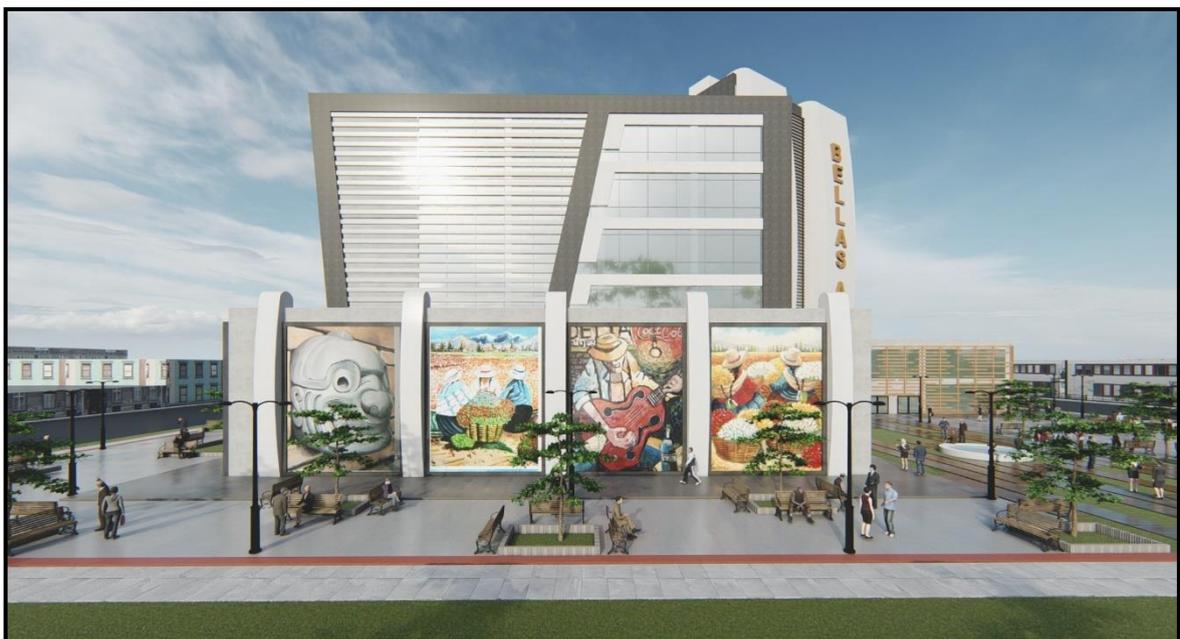
*“VISTAS 3D”*



Fuente: Elaboracion Propia

**FIGURA 33**

*“VISTAS 3D”*



Fuente: Elaboracion Propia

**FIGURA 34**  
"VISTAS 3D"



Fuente: Elaboracion Propia

**FIGURA 35**  
"VISTAS 3D"



Fuente: Elaboracion Propia

**FIGURA 36**  
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

**FIGURA 37**  
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

**FIGURA 38**  
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

**FIGURA 39**  
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

**FIGURA 40**  
"VISTAS 3D"



Fuente: Elaboracion Propia

**FIGURA 41**  
"VISTAS 3D"



Fuente: Elaboracion Propia

## **VI. CONCLUSIONES**

Según los objetivos mencionados se redactan las siguientes conclusiones:

1. En conclusión, al diseñar una escuela de bellas artes con las adecuadas condiciones de infraestructura y diseño, se influye de manera positiva en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote, prestando servicios de calidad, brindándoles nuevas oportunidades de desarrollo donde ellos se sientan conformes con los servicios que se brindaran y puedan surgir profesionalmente.
2. En conclusión, al definir la forma arquitectónica de la escuela de bellas artes, este influirá en el apogeo que tendrá la ciudad a partir del surgimiento de la edificación, ya que la forma representa al ave símbolo de esta ciudad y al ser una edificación con un diseño llamativo, surgirán nuevas expectativas donde todas las ciudades vecinas que no cuentan con esta infraestructura querrán emigrar.
3. En conclusión, al definir el emplazamiento y contexto, en base al lugar donde se encuentra la edificación, se diseñó respetando y tomando parte de los criterios mismo de la zona donde se encuentra , al ser una escuela de Bellas artes, se emplazó a la edificación dándole movimiento al contexto , diseñando áreas libres , áreas de descanso donde los estudiantes o visitantes pueden utilizarlos y se sientan libres de realizar las actividades que deseen, tanto al interior como exterior de la edificación.
4. Se llego a la conclusión que, el espacio publico que se tiene de plus en la edificación, siendo estas una biblioteca y un sum , que no solo será de uso privado , sino que también la población podrá tener acceso a éstas, y aprovechar de estos ambientes.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al Ministerio de educación implementar instituciones educativas dedicadas al desarrollo del arte, ya que en la actualidad el Perú solo cuenta con 2 escuelas de artes y hace que los estudiantes desistan de seguir esta profesión, muchas veces por no contar con las condiciones económicas necesarias para poder ir hasta otras ciudades y establecerse ahí para poder estudiar y surgir profesionalmente.
2. Se recomienda al Ministerio de educación impulsar la construcción de estas instituciones educativas que cumplan con los diseños y infraestructura necesaria que deben poseer y que no sean instituciones de nivel pequeño que solo contengan ambientes reducidos y que no cuenten con toda la currícula necesaria que estas instituciones deben de cumplir.
3. Se recomienda al Ministerio de educación, Ministerio de Trabajo y promoción del empleo, la implementación de talleres técnicos de puntura, dibujo, baile, canto y entre otros, en las municipalidades y centros públicos; hasta que se construyan estas instituciones, ya que mucho de los usuarios se encuentran en las calles realizando estas expresiones artísticas sin tener ninguna base académica.
4. Se recomienda al ministerio de educación, promover una ley que ayuden a las personas que no tienen la economía necesaria para estudiar en instituciones privadas, sino que los ayuden dándoles becas.

## REFERENCIAS

- Arroyo, J. (2020). *El espacio público: entre afirmaciones y desplazamientos*. Ediciones UNL. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/xmlui/handle/11185/5570>
- Barlau, S. (21 de marzo de 2022). *¿Cuáles Son Ejemplos De Actividades Sociales?* Veintipico. <https://veintipico.com/cuales-son-ejemplos-de-actividades-sociales/>
- Baca Caceres, D. & Rodriguez Zapata, A. (2017) *Biblioteca metropolitana y escuela de bellas artes para la ciudad de Trujillo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO)]. Repositorio Digital de la Universidad Privada Antenor Orrego. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/3352>
- Curi Ruiz, A. S. (2020) *Escuela de Bellas Artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis Barragán y su relación con los criterios arquitectónicos, Cajamarca 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. <https://hdl.handle.net/11537/24997>
- Equipo editorial, Etecé. (31 de agosto de 2022) *Actividades culturales*. <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-actividades-culturales/>
- Geeta Institute Off Law, (2020) *Cultural Activities*. <https://www.geetalawcollege.in/campus-life/cultural-activities/>
- Guerrero Ramírez, Y. R., (2019) *Criterios de confort acústico pasivo para el diseño de una nueva escuela de artes escénicas en el distrito de Trujillo – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/30426>
- Gutiérrez-López, J. A., Quenguan-López, L. F., y Betancourt-Carvajal, M. A. (2020). *¿Equidad en la dotación de espacio público en Bogotá? Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 22(1), 18–29. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2606>
- Hade Putra, J. & Hakim, R. (2019) Actas de la Séptima Conferencia Internacional sobre Lenguas y Artes (ICLA 2018). *Revista Atlantis Press*. <https://www.atlantispress.com/proceedings/icla-18/55914497>
- Imaginario, A. (2021) *Bellas artes*. <https://www.significados.com/bellas-artes/>
- Koenig Lewis, N., Palmer, A. & Asaad, Y. (2020) Vincular la participación en festivales culturales con los impactos del legado. *Revista de turismo sostenible*. 29(11-12), 1810-1831. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09669582.2020.1855434>

- Lawendowski, R. y Besta, T. (2020). ¿Es la participación en festivales de música una oportunidad de autoexpansión? Identidad, autopercepción y la importancia de las funciones de la música. *Musicae Scientiae*, 24 (2), 206–226. <https://doi.org/10.1177/1029864918792593>
- Li, X., Wyszomirski, M. & Zhu, B. (2021) Las definiciones importan: Marco dinámico de políticas de las artes en el desarrollo cultural sostenible de Boston. *Sostenibilidad*. 13 (24), 13661. <https://doi.org/10.3390/su132413661>
- Makridis, C. & Parassidis, S. (2021) *Reclaiming Arts and Culture in Education: The Fundamental Importance of the Fine Arts* [Archivo PDF] <https://www.aei.org/wp-content/uploads/2021/08/Reclaiming-Arts-and-Culture-in-Education.pdf?x91208>
- Martínez Clares, P. & González Morga, N. (2019) El dominio de competencias transversales en Educación Superior en diferentes contextos formativos. *Educ. Pesqui.* 45. <https://www.scielo.br/j/ep/a/3nvyrGqLggFfdrcmbrGPSbG/abstract/?lang=es>
- Martínez Ramírez, J. (2020) Impacto de factores del desarrollo cultural organizacional, en la rentabilidad empresarial. *Revista Científica Orbis Cognitiona*, 4(2), 140–157. <https://doi.org/10.48204/j.orbis.v4n2a8>
- Montoya, G. Oropeza, R. y Ávalos M. L. (2019). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21, e13, 1-10. doi.10.24320/redie.2019.21. e13.1877
- NeuronUP (27 de abril de 2022) *Habilidades sociales: definición, tipos, ejercicios y ejemplos.* [https://www.neuronup.com/actividades-de-neurorrehabilitacion/actividades-para-habilidades-sociales/habilidades-sociales-definicion-tipos-ejercicios-y-ejemplos.](https://www.neuronup.com/actividades-de-neurorrehabilitacion/actividades-para-habilidades-sociales/habilidades-sociales-definicion-tipos-ejercicios-y-ejemplos)
- Oliva Codina, J. (2021) *Cultural impact evaluation through attendee's emotion in the context of musicfestivals.* [Tesis de doctorado, Universitat Oberta de Catalunya (UOC)]. Repositorio de la Universitat Oberta de Catalunya. <http://hdl.handle.net/10609/133804>
- Palomino Piscoche, J. C. (2019) *Aplicación del vidrio en el diseño arquitectónico en una escuela de artes visuales en Chimbote.* [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. Repositorio de la Universidad San Pedro. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15279>

- Pérez Ibáñez, M. & López Aparicio, I. (2018) Actividad artística y precariedad laboral en España. *Revistasum*, 19, 49-66. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/359771/256721>
- Pérez Porto, J., Merino, M., (18 de marzo de 2016) *Bellas artes - Qué son, definición, historia y en la educación*. <https://definicion.de/bellas-artes/>
- Pérez Porto, J., Merino, M., (21 de Julio de 2017) *Emplazamiento - Qué es, definición y concepto*. <https://definicion.de/emplazamiento/>
- Peñaclara, (24 de octubre de 2021) *Actividades culturales en familia: por qué son importantes*. <https://penaclara.es/actividades-culturales-en-familia-por-que-son-importantes/>
- Piños Helio, N. (2021) *La forma y la mirada*. Nobuko. <https://books.google.es/books?id=yHZHEAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Sosa-Ibarra, D., & García-Alvarado, R. (2018). *Forma arquitectónica e integración fotovoltaica en edificios educacionales de Concepción, Chile*. *Revista AUS*, (24), 67–75. <https://doi.org/10.4206/aus.2018.n24-10>
- Terziev, V. (2019) *Social activity and human resources as social*. [Archivo PDF]. <http://ijasos.ocerintjournals.org/en/download/article-file/704947>
- Xuguang, J. & Ye, Y. (2022) Impact of fine arts education on psychological wellbeing of higher education students through moderating role of creativity and self-efficacy. *Frente. psicol.* 13, 957578. doi: 10.3389/fpsyg.2022.957578
- Yadgarov & Sadikova, (2021) *Historical outline of the development of fine arts teaching methods at school*. [Archivo PDF] [https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12836\\_1\\_74BDFAF623E48B1228F673F618967A674DBF3A61.pdf](https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12836_1_74BDFAF623E48B1228F673F618967A674DBF3A61.pdf)
- Yeniasır, M. & Gökbulut, B. (2018) *Opinions of Fine Arts Students about Their Profession and Their Expectations from the Future*. [Archivo PDF] <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1200070.pdf>
- Zapata, F. (2 de setiembre de 2022) *Contexto Cultural*. <https://www.lifeder.com/contexto-cultural/>

## ANEXOS

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>							
<b>Título: Escuela de Bellas Artes en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote. 2023</b> <b>Autores: Elias Eneque Paola Kristel, Ayala Ronca Diego Airton.</b>							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera la escuela de Bellas Artes influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> ¿De qué manera la forma arquitectónica influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?</p> <p>¿De qué manera el emplazamiento y contexto influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?</p> <p>¿De qué manera el espacio público influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> diseñar una escuela de Bellas Artes que influya en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Demostrar que la forma arquitectónica influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p>Demostrar el emplazamiento y contexto influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p>Demostrar que el espacio público influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> La escuela de Bellas Artes influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> La forma arquitectónica influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p>El emplazamiento y contexto influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p>El espacio público influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p>	<b>Variable 1-Independiente: Escuela de Bellas Artes</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>
			D1: Forma arquitectónica	I1: conceptualización, volumetría, lenguaje arquitectónico. I2: contexto mediato e inmediato – viabilidad e hitos importantes. I3: recorrido, conexión arquitectura - ciudad			
			D2: Emplazamiento y contexto				
D3: Espacio público							
<b>Variable 2-dependiente: Desarrollo Cultural</b>							
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>			
D1: Actividad artística D2: Actividad cultural D2: Actividad social	I1: espacios educativos de arte y difusión I2: espacios de formación cultural.						

Nro	Tipo	Idioma	Título
1	artículo	inglés	<i>"Reclaiming Arts and Culture in Education: The Fundamental Importance of the Fine Arts"</i>
2	artículo	inglés	<i>Impact of fine arts education on psychological wellbeing of higher education students through moderating</i>
3	artículo	inglés	<i>Opinions of Fine Arts Students about Their Profession and Their Expectations from the Future</i>
4	artículo	inglés	Development of nusantara arts-based fine arts appreciation learning model in cultural art learning for improving the aesthetic experience of 8th grade student
5	artículo	inglés	An Attitudinal Impacts Analysis of Social Media Platforms And Brand Relationship Quality at Music Festivals
6	tesis	inglés	Cultural impact evaluation through attendee's emotions in the context of music festivals
7	artículo	inglés	Is participation in music festivals a self-expansion opportunity? Identity, self-perception, and the importance of music's functions
8	artículo	otros	Linking engagement at cultural festivals to legacy impacts
9	tesis	otros	Escuela de Bellas Artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis Barragán y su relación con los criterios arquitectónicos
10	tesis	otros	Biblioteca metropolitana y escuela de bellas artes para la ciudad de Trujillo
11	tesis	otros	Criterios de confort acústico pasivo para el diseño de una nueva escuela de artes escénicas en el distrito de Trujillo - 2019
12	tesis	otros	Parque de la cultura como escenario de integración social y desarrollo cultural en la provincia de Ica - Perú
13	tesis	otros	Aplicación del vidrio en el diseño arquitectónico en una Escuela de artes visuales en Chimbote
14	artículo	inglés	<i>Historical outline of the development of fine arts teaching methods at school</i>
15	artículo	otros	Bellas artes
16	libro	otros	BELLAS ARTES
17	artículo	inglés	<i>Definitions Matter: Dynamic Policy Framing of the Arts in Boston's Sustainable Cultural Development</i>
18	artículo	otros	La dimensión cultural del desarrollo: su concepción en el trabajo comunitario.
19	artículo	otros	Impacto de factores del desarrollo cultural organizacional, en la rentabilidad empresarial
20	libro	inglés	<i>Importance Of Form In Architecture</i>
21	artículo	otros	La forma y la mirada
22	libro	otros	Forma arquitectónica e integración fotovoltaica en edificios educacionales de Concepción, Chile.
23	artículo	inglés	<i>Management of the Phanom-Surin Archaeological Site in Thailand: Concept, Policies and Practices</i>
24	artículo	otros	Que es el emplazamiento en la arquitectura?
25	artículo	otros	DEFINICIÓN DE EMPLAZAMIENTO
26	artículo	inglés	<i>Context</i>
27	artículo	otros	Contexto cultural
28	artículo	otros	El dominio de competencias transversales en Educación Superior en diferentes contextos formativos
29	artículo	inglés	<i>Getting public space right: transforming society from the ground up</i>
30	artículo	otros	El espacio público : entre afirmaciones y desplazamientos
31	artículo	otros	Cultura y espacio urbano ¿Equidad en la dotación de espacio público en Bogotá?
32	artículo	inglés	<i>18 Easy Art Activities for Kids to Do at Home"</i>
33	artículo	otros	Actividad artística y precariedad laboral en España
34	artículo	otros	Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato
35	artículo	inglés	<i>Cultural Activities</i>
36	artículo	otros	Actividades culturales en familia: por qué son importantes
37	artículo	otros	Actividades culturales
38	artículo	inglés	<i>Social activity and human resources as social</i>
39	artículo	otros	¿Cuáles Son Ejemplos De Actividades Sociales?
40	artículo	otros	Habilidades sociales : definición, tipos, ejercicios y ejemplos

Tipo	Cant	%
artículo	31	77,50%
libro	3	7,50%
tesis	6	15,00%
otros	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100,00%</b>

<b>Autor</b>	<b>año</b>
Makridis & Makridis	2021
Xuguang & Ye	2022
Yeniasır & Gökbulut	2018
(Hade Putra & Hakim	2018
Strand , Anna; Robertson, Martin	2020
Jordi, Oliva Codina	2021
Lawendowski, Rafał ; Besta, Tomasz	2018
Koenig Lewis, Nicole ; Palmer, Adrian ; Asaad, Yousra	2020
Steven, Curi Ruiz Anthony	2020
Baca Caceres Daniel Alejandro y Rodriguez Zapata, Alan Geanfranco	2017
Rossina, Guerrero Ramirez Ybett	2022
Diego, Espino Carrillo Vinshenso	2021
Clement, Palomino Piscoche Jhonatan	2020
Yadgarov & Sadikova	2021
Imaginario, Andrea	2021
Julian Perez - Maria Merino	2021
Martínez Lara , Sandy Elizabeth; Tamez González , Gerardo; Ganga Contreras, Francisco Anibal	2021
Martínez Rodríguez , Dianelkys	2018
Martínez Ramírez, Jorge Luis	2020
Showcase & Discover	2022
Piñon, Helio	2021
Sosa Ibarra, Daniel; García Alvarado, Rodrigo	2018
Komoot	2021
García Flores	2020
Pérez Porto , Julián; Merino. , María	2022
Buildings	2021
Zapata, Fanny	2022
Martínez Clares, Pilar; González Morga, Natalia	2019
Metropolis	2022
Arroyo , Julio	2020
Gutiérrez López, Julián Alberto; Quenguan López, Lina Fernanda; Betancourt Carvajal, Mario Andrés	2020
Harris	2021
Pérez Ibáñez, Marta ; López Aparicio, Isidro	2018
Montoya Becerril, Griselda; Oropeza Tena, Roberto; Avalos Latorre, María Luisa	2019
Geeta	2020
Peñaclara	2021
Etecé	2022
Terziev	2019
Barlau, Santiago	2022
NeuronUp	2022

<b>Idioma</b>	<b>Cant</b>	<b>%</b>
inglés	16	40,00%
otros	24	60,00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100,00%</b>

<b>años</b>	<b>Cant</b>	<b>%</b>
>=2018	39	97,50%
<2018	1	2,50%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100,00%</b>

# CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

Nº 112-2013 - MDNCH - GIDU/SGDUYC



LA SUB GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y CATASTRO DE  
LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DEL SANTA

## CERTIFICA:

Qué, de acuerdo a lo establecido en el Plan Director de Chimbote y el artículo 14 Inc. 2 de la Ley No 29090 y el Art. 44º Inc. 44.1 de su Reglamento se establece que en el SECTOR DE MIRAFDLORES ALTO – TERCERA ZONA MZ. 17 LT. 1, Distrito de Chimbote, corresponde los Parámetros Urbanísticos y edificatorios siguiente:

## AREA TERRITORIAL:

Departamento	• Ancash
Provincia	• Del Santa
Distrito	• Chimbote

## ZONIFICACION:

OTROS USOS (OU)

## ANÁLISIS URBANO:

De acuerdo al Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano de D.S. No. 012-2004- Vivienda y al Plano de Zonificación del Plan Director de Chimbote, aprobado mediante Resolución N O 717-75 ORDEZA de Fecha 30-10-75, y el Plano de Uso de Suelos de la Ciudad de Chimbote aprobado y puesto en vigencia mediante Ordenanza Municipal NO 007-2,000-MPS, modificado con Ordenanza Municipal N O 013-2003-MPS, O.M. N 019-2003-MPS, O.M. N O 011-2004-MPS, N O 017-2006-MPS Y O.M N O 021- 2007-MPS, el terreno se encuentra en zona calificada como, **OTROS USOS**.

Teniendo en consideración que para la Implementación de la zonificación Residencial, Detallan los parámetros urbanísticos y edificatorios siguientes:

<b>ZONIFICACION</b>	<b>: OU</b>
<b>Uso Predominante</b>	<b>: EDUCACION</b>
Usos Permisibles y Compatible	: Los Señalados en el Art. 31 <sup>o</sup> de DS. N <sup>o</sup> 012-2004 - Vivienda, cuadro de Zonificación.
Densidad Neta (Hab/Ha)	: 1,300
Densidad Bruta (Hab/Ha)	: 330
Coefficiente Máx. de Edificación	: 2.80
(*)Área Libre mínimo (M2)	: 30 %
(*)Área Mínima recomendabl	: 147.00 m2
Frente Mínimo recomendabl	: 100.00 ml.
Altura Máxima de edificación	: 5 (Cinco) Pisos
Estacionamiento	: 1 estacionamiento /vivienda
Retiro Frontal	: 10.00 mts. Recomendándose se respete los alineamientos de las edificaciones existentes, y a criterio de la administración urbana.
Tipo de Densidad	: -

#### Consideraciones de: OU

Altura máxima: = 5 (Cinco) Pisos

Área Libre Mínima: en las áreas consolidadas y en los casos que los lotes sean menores al área de lote recomendable se podrá reducir el % de área libre en un 5%.

Coefficiente Máximo de Edificación: Para efecto de cómputo de este coeficiente no se considera como área cubierta, aunque lo tuviera, las áreas destinadas a estacionamiento de vehículos, salvo el caso de edificios destinados predominantemente a este uso.

La delimitación de Zonas Residenciales, en Vías Locales, se efectuará sobre la base del fondo de los lotes, uniformizando ambos frentes de calle.

VIGENCIA DEL CERTIFICADO: 36 meses a partir de la fecha de su emisión.

IMPORTANTE: Este certificado NO CONSTITUYE NI ES EQUIVALENTE A TITULO DE PROPIEDAD.

Se expide el presente certificado a solicitud de RODAS PALACIOS ROSA JANETH, mediante Expediente Administrativo N<sup>o</sup> 12130 -2013.

Chimbote, 20 de Enero del 2021



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "

ESCUELA DE BELLAS ARTES EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE 2023

", cuyos autores son AYALA RONCA DIEGO AIRTON, ELIAS ENEQUE PAOLA KRISTEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 18 de Febrero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO <b>DNI:</b> 16776511 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 20- 02-2023 19:44:40

Código documento Trilce: TRI - 0533854