



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Escuela de Bellas Artes en el desarrollo cultural de la
ciudad de Chimbote 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Ayala Ronca, Diego Airton (orcid.org/0000-0003-4358-3149)
Elias Eneque, Paola Kristel (orcid.org/0000-0002-8331-371X)

ASESOR:

Dr. Arq. Gonzalez Acuña, Victor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

CHIMBOTE – PERÚ
2023

Dedicatoria

Quiero dedicarle con toda la humildad de mi corazón este proyecto a DIOS, a mis Padres Oscar y María; con amor, respeto, admiración y gratitud por su generoso sacrificio y ejemplo de trabajo, honradez y dedicación paternal; por su ayuda, paciencia y apoyo en cada etapa de mi formación. A mis hermanos Oscar y Cinthia con quienes comparto los momentos más importantes de mi vida, gracias por su apoyo. Y a mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y fueron pieza fundamental de este proyecto.

Diego Airton Ayala Ronca

Dedico esta tesis con todo el amor y agradecimiento del mundo a la mujer que hizo posible este sueño, mi Madre que con todo su esfuerzo y sacrificio a diario hizo posible todo esto, a mi abuelo que desde el cielo sé que se encuentra feliz de haber cumplido el sueño de verme llegar hasta este punto profesional, agradecida con ellos haberme hecho la mujer que soy, decidida a cumplir cada meta trazada y no desistir jamás, por estar siempre a mi lado en el surgimiento de mi vida profesional hasta el día de hoy.

Paola Kristel Elias Eneque

Agradecimiento

Mi gratitud y agradecimiento a todos los que me apoyaron con voluntad. Agradezco a DIOS y a mi familia que con su apoyo incondicional hicieron posible la realización de este proyecto de tesis. Agradezco a nuestro asesor de tesis Arquitecto Víctor Gonzales Acuña quien nos permitió llegar hasta aquí, quien nos orientó de la mejor manera para culminar esta etapa. A nuestros compañeros de clase quienes nos acompañaron en esta trayectoria de aprendizaje y conocimientos.

Diego Airton Ayala Ronca

Agradezco a mi abuelo, que es un ángel en mi vida y sé que se encuentra muy orgulloso de mí y desde donde esta me bendice, por haber llegado hasta donde estoy, a mi madre que gracias a su apoyo y paciencia estuvo conmigo en esta etapa tan importante, de igual manera a nuestro asesor de tesis, quien fue pieza fundamental en este proyecto, que con sus críticas y sabios consejos, hizo posible que hayamos podido llegar a culminar este proyecto.

Paola Kristel Elias Eneque

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	vii
Resumen	x
Abstract.....	xi
I.INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Objetivo del Proyecto.....	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivo Especifico	4
II.MARCO ANÁLOGO.....	5
2.1. Estudio de Casos Urbano - Arquitectónico similares	5
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados	8
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de los casos	11
III.MARCO NORMATIVO.....	22
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	22
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	23
4.1. CONTEXTO.....	23
4.1.1. Lugar.....	23
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	25
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	28
4.2.1. Aspectos cualitativos	28
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	28

4.2.2. Aspectos cuantitativos	31
4.2.2.1. Cuadros de áreas.....	31
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	36
4.3.1. Ubicación del terreno	36
4.3.2. Topografía del terreno.....	37
4.3.3. Morfología del terreno	38
4.3.4. Estructura urbana	39
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	40
4.3.6. Relación con el entorno	42
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	44
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	45
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	45
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	45
5.1.2. Criterios de diseño	46
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	49
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	50
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	59
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	59
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.....	60
5.3.3. Plano General	62
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	79
5.3.5. Plano de Cortes por sectores.....	89
5.3.6. Plano de Elevaciones por sectores.....	91
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	94
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos.....	97

5.3.9. Planos de Seguridad.....	99
5.3.9.1. Plano de señalética	99
5.3.9.2. Plano de evacuación.....	108
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	117
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO) ..	120
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS.....	120
5.5.1.1. Plano de Cimentación	120
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos	121
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	131
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.....	131
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	141
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.....	151
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	151
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	170
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).....	170
VI. CONCLUSIONES.....	175
VII. RECOMENDACIONES.....	176
REFERENCIAS.....	178
ANEXOS.....	180

Índice de tablas

Tabla 1 Borde limítrofes del lugar.....	23
Tabla 2 Borde limítrofes según ubicación del terreno.....	36
Tabla 3 Borde limítrofes según morfología del terreno.....	38
Tabla 4 Parámetros urbanísticos.....	44
Tabla 5 Linderos perimetrales.....	122

Índice de figuras

Figura 1 Porcentaje de Habitantes.....	3
Figura 2 Edificación Woo Colegio de Bellas Artes / Haworth Tompkins”	5
Figura 3 Colegio de Artes Visuales de Oaxaca / Estudio de Arquitectura – Mauricio Rocha”	6
Figura 4 Colegio en Música y Artes / LFTB Studio	7
Figura 5 Mapa de ubicación de Ancash, Provincia del Santa y Chimbote	24
Figura 6 Mapa de Temperatura	25
Figura 7 Mapa de Precipitación	26
Figura 8 Mapa de Humedad.....	26
Figura 9 Mapa de Asoleamiento.....	27
Figura 10 Mapa de Viento	27
Figura 11 Mapa de ubicación del terreno.....	36
Figura 12 Mapa de uso de suelo.....	37
Figura 13 Mapa topográfico.....	37
Figura 14 Mapa de morfología del terreno.....	38
Figura 15 Estructura Urbana	39
Figura 16 Red eléctrica	39
Figura 17 Red de agua potable	40
Figura 18 Viabilidad del terreno.....	40
Figura 19 Flujo Vehicular.....	41
Figura 20 Flujo Peatonal	41
Figura 21 Entorno.....	42
Figura 22 Mapa de vulnerabilidad.....	43
Figura 23 Mapa de peligro.....	43
Figura 24 Ideograma.....	45
Figura 25 Criterio espacial	46
Figura 26 Criterio formal	47
Figura 27 Criterio ambiental	47
Figura 28 Criterio tecnológicos-constructivos	48
Figura 29 Partido Arquitectónico.....	49
Figura 30 Ubicación de Proyecto.....	121
Figura 31 Topografía de Proyecto.....	122
Figura 32 3D.....	173

Figura 33 3D.....	173
Figura 34 3D.....	174
Figura 35 3D.....	174
Figura 36 3D.....	175
Figura 37 3D.....	175
Figura 38 3D.....	176
Figura 39 3D.....	176
Figura 40 3D.....	177
Figura 41 3D.....	177

Resumen

La presente tesis, tuvo como propósito diseñar una Escuela de Bellas Artes la cual sirva para el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote; considerando que este escuela, es un espacio que está destinado a desarrollar diferentes actividades relacionadas a educación artística y cultural, las cuales van a servir como una fuente de consulta de modo que el gobierno local y/o regional tome interés y aporte soluciones objetivas y concretas para que nuestra sociedad se ordene, cambie y recupere nuevamente su valor social, cultural y turístico de antaño. El objetivo de este trabajo es gestar el desarrollo cultural de la ciudad, utilizando el espacio público como elemento integrador, para el desarrollo urbano de uso mixto de la ciudad de la escuela de Bellas Artes. El método de trabajo es una encuesta descriptiva que recopila datos actualizados del campo de investigación para sacar conclusiones sobre la falta de equipamientos necesarios que ayuden a mejorar el desarrollo social y cultural de la ciudad. En resumen, la investigación realizada ha llevado a la inclusión de espacios educativos inclinados al arte ya que nuestra ciudad presenta gran cantidad de personas que día a día utilizan esta barrera para salir adelante, utilizando sus habilidades artísticas.

Palabras clave: Escuela de bellas artes, desarrollo cultural y espacio público.

Abstract

The purpose of this thesis was to design a School of Fine Arts which serves for the cultural development of the city of Chimbote; considering that this school is a space that is destined to develop different activities related to artistic and cultural education, which will serve as a source of consultation so that the local and/or regional government takes interest and provides objective and concrete solutions. so that our society can be ordered, changed and once again recover its social, cultural and tourist value of yesteryear. The objective of this work is to create the cultural development of the city, using public space as an integrating element, for the mixed-use urban development of the city of the School of Fine Arts. The working method is a descriptive survey that collects updated data from the research field to draw conclusions about the lack of necessary equipment that helps improve the social and cultural development of the city. In summary, the research carried out has led to the inclusion of educational spaces inclined to art, since our city has a large number of people who use this barrier every day to get a head, using their artistic skills.

Keywords: School of fine arts, cultural development, and public space.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / realidad problemática

Las escuelas de Bellas Artes se convirtieron en una opción de desarrollo y evolución cultural en cada punto específico de las ciudades, motivo por el cual se propuso un modelo de escuela de Bellas Artes para el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote, ya que esta ciudad carecía de equipamientos netamente que se dediquen al desarrollo de la cultura; ésta ciudad fue considerada como un espacio, donde los establecimientos no contaban con la infraestructura adecuada para la educación artística y cultural, lo que se observó muchas veces en las zonas marginadas donde residían la población a los que se pretendió ayudar a surgir con la construcción de la arquitectura mencionada y no necesitaran emigrar a otras ciudades para poder desarrollarse profesionalmente.

Motivo por el cual se realizó el análisis desde un enfoque global a un enfoque local para que se tradujera analíticamente las fortalezas y debilidades de cada una de las investigaciones que se mencionaron y que a través de la información recopilada se tuviera una idea general de todo lo necesario para el desarrollo de la investigación. A nivel internacional en Europa y América latina, las escuelas de Bellas Artes son consideradas como la principal fuente de desarrollo cultural generalmente en las ciudades metropolitanas y provincias que impulsaron el desarrollo sociocultural de sus países; porque les permitió preservar los saberes ancestrales, fomentar la creatividad, afirmar y crear identidad; pero el problema que se presentó en ese nivel global fue que esas escuelas no presentaban todas las materias del arte juntas, sino que cada escuela tenía su propia vocación en particular, la cual demandó que los ciudadanos migren a otras ciudades en busca de su materia específica.

Mientras que la problemática de las escuelas de Bellas Artes como principal fuente de desarrollo cultural del estado en el Perú, se desarrolló en un entorno urbano muy especial ya que en el Perú solo existían 2 escuelas de Bellas Artes; no solo la ciudad de Chimbote presentaba ese problema, sino muchas ciudades más del Perú; la falta de experiencia artística se basó en la inexistencia de éstos centros educativos para esa rama, donde los estudiantes día a día iban perdiendo la incentivación del desarrollo hacia la creatividad de la expresión artística y cultural; es ahí donde se originó el talento artístico desperdiciado, lo cual se notó que surgía por efecto a la informalidad de sus expresiones artísticas,

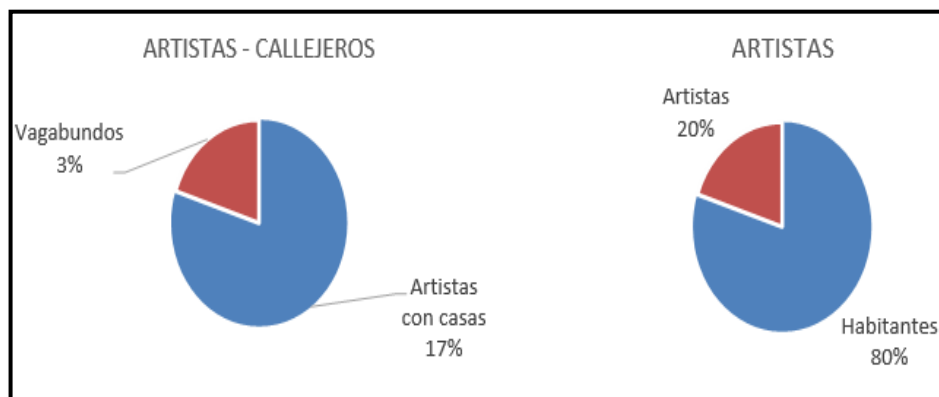
ya que muchos de ellos se encontraban en los alrededores de las calles o tanto en los semáforos de las principales avenidas mostrando sus cualidades artísticas y no siendo orientados por una plana docente que los inculque a evolucionar profesionalmente ni mucho menos contando con una infraestructura adecuada para poder realizar todas las materias que pertenecen al desarrollo artístico y cultural. por lo que se consideró favorable la edificación de estos centros educativos dedicados al arte y la cultura para el bien de los pobladores en este caso, los jóvenes que formaban parte del futuro de las ciudades.

En el país, el estado, pese a haber presenciado estas necesidades no brindaron el apoyo necesario para resarcir el problema; así como también la falta de interés político e instituciones en general, los cuales se excusaban diciendo, que no había un presupuesto económico destinado para el arte en las regiones del país; y por último se mencionó al ministerio de educación que tenían otras prioridades los cuales desfavorecieron y afectaron, a los niños y jóvenes que estaban interesados en tener un lugar óptimo para que desarrollaran sus expresiones artísticas y culturales, de esa manera afectando así al desarrollo sociocultural de nuestro país.

Es así que el objeto de estudio fue una escuela de Bellas artes en la ciudad de Chimbote, ya que se encontró como principal problemática la escasez de aprendizaje y exposiciones artísticas en la ciudad, del análisis que se realizó en ésta, se dedujo que, en el centro de la ciudad de Chimbote, se podía encontrar en cada esquina a personas realizando sus actividades artísticas a la intemperie y pidiendo limosnas para poder solventarse día a día. Obteniendo así que el 20% del total de habitantes de la ciudad entre niños y jóvenes; son artistas, y del cual el 3% de este porcentaje mencionado anteriormente son personas de la calle (vagabundos) sin un hogar y que tuvieron que realizar estas actividades para poder solventarse, pero que a pesar de estar en estas condiciones poseían un talento que con la ayuda y un proceso educativo necesario podían surgir satisfactoriamente; mientras que el 17% si eran personas que contaban con un hogar pero que no tenían a su alcance un centro educativo de esta rama que los ayudara a crecer profesionalmente. (Ver figura 1)

FIGURA 1

Porcentaje de habitantes



Fuente:

https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0838/Libro16/cap01

Ahora, desde esa perspectiva se consideró el siguiente problema general del suceso en la investigación de la ciudad de Chimbote: ¿De qué manera la escuela de Bellas Artes influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?, de la misma forma aparecen los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera la forma arquitectónica influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023? ¿De qué manera el emplazamiento y contexto influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023? ¿De qué manera el espacio público influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?

El proyecto de investigación se justificó en 5 aspectos fundamentales para una escuela de bellas artes en desarrollo cultural del distrito de Chimbote, estableciendo lineamientos socioculturales para la ciudad. Justificación teórica, se justificó el tema por la falta de educación artística, estas herramientas de investigación ayudarán a la proyección de espacios arquitectónicos que estén adecuados a todas las áreas artísticas que se brindarán, para así mejorar y comenzar a revalorar la cultura de nuestra ciudad. Justificación práctica, el resultado obtenido de la investigación permitió determinar las condiciones mínimas que debe tener una escuela de bellas artes, ya que hasta la actualidad no se ha implementado una infraestructura de este nivel sociocultural, lo cual se evidencia en la escasez de lugares activos donde se puedan realizar exposiciones artísticas, por lo que la escuela contará con zonas educativas, talleres de exhibiciones y zonas públicas la cual servirá como un elemento integrador para que la ciudadanía participe.

Justificación metodológica, el proyecto de investigación se justificó utilizando diversas herramientas para la recopilación de datos, los cuales permiten incentivar la educación artística a través de una infraestructura adecuada para este nivel de enseñanza con los implementes necesarios que cada ambiente solicite en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote. Justificación social, en el aspecto social este trabajo servirá como fuente de aprendizaje de las costumbres socioculturales del distrito a través de las áreas de aprendizaje que se brindaran y que ayudaran al crecimiento tanto económico como social, el cual ayudara a surgir y darse a conocer en las ciudades vecinas. Justificación legal, la presente investigación se justificó legalmente de acuerdo con el cumplimiento de la normativa y leyes que regulan para el desarrollo de una escuela de Bellas Artes.

Por ello la presente investigación propuso que la hipótesis general sea que la escuela de Bellas Artes influye positivamente con el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023, del mismo modo salen las siguientes hipótesis específicas: La forma arquitectónica influye positivamente con el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023. El emplazamiento y contexto influye positivamente con el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023. El espacio público influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

1.2. Objetivo del Proyecto

Gestar el desarrollo cultural de la ciudad, utilizando el espacio público como elemento integrador, para el desarrollo urbano de uso mixto de la ciudad de la escuela de Bellas Artes.

1.2.1. Objetivo General

Diseñar una escuela de Bellas Artes que influya en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

1.2.2. Objetivo Especifico

Demostrar que la forma arquitectónica influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

Demostrar que el emplazamiento y contexto influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

Demostrar que el espacio público influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.

II. MARCO ANALOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

Caso 1: La apertura del Edificio Woo se encuentra ubicada en Londres, fue una gran expansión del Departamento de Cerámica, Vidrio, Joyería y Metales y señala la conclusión de un campus imprevisto de Battersea de RCA, reuniendo los proyectos con totalidad en bellas artes de RCA, diseñado por Haworth Tompkins; nace de la colaboración directa de profesores, técnicos y alumnos del colegio en Bellas Artes, donde el propósito principalmente es satisfacer sus necesidades. El proyecto está conectado al campus de RCA Battersea y juntos forman una narrativa arquitectónica entre el programa de la escuela y las artes, creando espacios flexibles y reconfigurables que pueden adaptarse a futuros arreglos espaciales necesarios, (ver figura 2).

FIGURA 9

“Edificación Woo Colegio de Bellas Artes / Haworth Tompkins”



Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/779085/edificio-woo-escuela-de-bellas-artes-haworth-tompkins?ad_source=search&ad_medium=projects_tab.

Caso 2: El colegio de artes Visuales de Oaxaca está ubicado en México y fue diseñada por Mauricio Rocha. Este colegio posee modelo doble en edificación. Construido de pedrusco que mantiene el terraplén y terrazas aprovechables, su orientación corresponde al frente del río y los patios y ventanales están dispuestos para su uso. El área de administración y la biblioteca multimedia miran hacia el sur, mientras que las aulas miran principalmente hacia los patios oeste y este. Su concepto se basó en que el exterior fuera el carácter de un jardín más grande. Las demás edificaciones son individualistas en las murallas del planeta, donde se sitúan de norte a sur, todos del norte estas orientados menos el museo principal además del salón de reuniones, donde se encuentran construidas con tierra compactada. El edificio se compone de elementos dispersos a partir de un eje que puede ser autoportante a través de vallas, creando grandes espacios de circulación y aislando acústicamente cada valla. (Ver figura 3).

FIGURA 17

“Colegio de Artes Visuales de Oaxaca / Estudio de Arquitectura – Mauricio Rocha”



Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha?ad_source=search&ad_medium=projects_tab.

Caso 3: El colegio en Música y Arte está ubicada en Rumania y fue diseñada por el estudio LTFB, el conocimiento del colegio en Música y Arte de Bucarest nació con exigencia donde se une a docentes y pequeños talentosos de la región y otras regiones, un lugar dedicado exclusivamente a aprender y socializar. Incluso hoy en día hay pequeños que estudian en espacios creados en viejos colegios donde no están edificadas a base de la exigencia de arte de sus profesiones. El colegio no es un talento antiguo, más bien un establecimiento educativo de tareas extraescolares de melodía, anfiteatro, baile, bosquejos, cuadro, boceto, monumento y espectáculos de todo tipo. El sitio elegido por la junta escolar está localizado en medio del colegio de primaria, de corto jardín y reducida iglesia hecha de tabla del área llena de edificios en apartamentos repugnantes edificados de manera total en época marxista. (Ver figura 4).

FIGURA 25


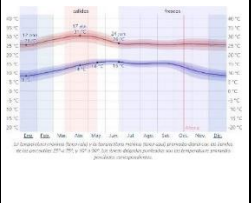
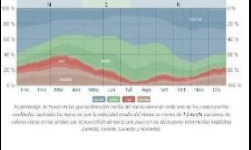


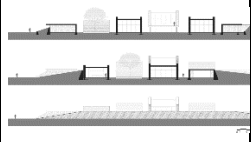
“Colegio en Música y Artes / LFTB Studio”


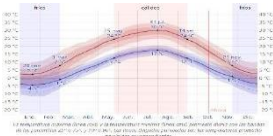
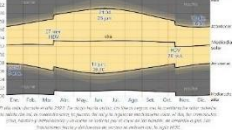




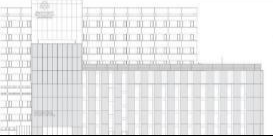



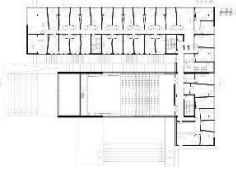


Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio#:~:text=Descripci%C3%B3n%20enviada%20por%20el%20equipo,fin%20de%20estudiar%20y%20comunicar>

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados. Ver (Formato: 1)

"Edificio Woo Escuela en Bellas Artes"			
Caso N° 01	"Edificio Woo Escuela de Bellas Artes"		
Datos Generales			
Ubicación: Londres / Reino Unido	Proyectista: Haworth Tompkins		año de construcción: 2015
RESUMEN: Fue creado a través de la colaboración directa entre académicos, técnicos y estudiantes de escuelas de arte y abordó específicamente sus necesidades.			
análisis contextual			conclusiones
emplazamiento	morfología del terreno		la propuesta sugiere brindar un espacio urbano para favorecer y asegurar la igualdad y las relaciones socio culturales de la ciudad.
El lugar está ubicado en alrededor de un área residencial, cerca de un gran espacio de áreas libres, a poca distancia de una zona costera.	superficie total 2662 m ²		
análisis bioclimático			conclusiones
clima	asoleamiento		El clima es templado, casi no presenta humedad, y en invierno el frío es controlado, se asemeja al clima de la ciudad de Chimbote.
<p>Ambiente: templado, mojado, seco</p> <p>En verano: caluroso</p> <p>Invierno: frío</p> <p>Grado máx.: 23,5°C Grado mín.: 4°C</p> <p>Lluvia máx.: 72%</p> <p>Lluvia mín.: 57%</p> <p>Precipitaciones máx.: 32mm</p> <p>Precipitaciones mín.: 1mm</p>	<p>Indicador en marcha del sol al Amanecer: 04:42 - 17 de junio.</p> <p>Horario del sol en el Atardecer: 06 - 31 de diciembre.</p> <p>Un Atardecer es más temprano a las 15:51 - 12 de diciembre.</p> <p>Un Atardecer más extenso: 21:21 - 25 de Junio.</p>		
Aires	Ubicación		Contribuciones
<p>Velocidad máx.: 21,1km/h</p> <p>Velocidad mín.: 15,8km/h</p>	<p>Trayectoria del aire:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Norte -Sur -Este -Oeste 		El plan del lugar abierto es accesible de los aires constantes, funciona muy bien en verano.
Estudio prudente			Conclusión
Pictograma ideal	Inicios responsables		Las formas arquitectónicas integran espacialmente en ciudad y dan nuevos paisajes urbanos a nuevos espacios públicos donde priman las interacciones sociales y culturales.
El diseño inspirado en una fábrica conjuga perfectamente con el entorno, debido a que previamente se realizó la construcción de los edificios Dyson y Sackler los cuales se desarrollaron por fases y cumplen funciones de promover el arte.		Podemos encontrar edificaciones como similares criterios de diseño ya que se encuentra cerca de una zona costera de carácter comercial, en la que también se ubican otras edificaciones dedicadas al diseño.	
Particularidad del diseño	Aspectos		Colaboración
Una fachada de edificación se presentó como un imponente elemento macizo de forma geométrica y carácter industrial, con un ingreso directo hacia un espacio libre interior que guía hacia el ingreso principal de la edificación		<p>Aluminio lacado negro</p> <p>Aluminio anodizado que forma una gradación de color gris claro única</p>	En el proyecto se empleó el aluminio y el cristal de manera equilibrada para debido a su diseño de fábrica.
análisis funcional			Conclusiones
zonificación	organigramas		La sectorización comienza con la estructura ciudadana que existe, además, conecta un sistema de acceso y caminos continuos entre otros edificios conectados que forman uno.
La adición del edificio Woo fomentará la colaboración entre programas y creará momentos para que los estudiantes de Cerámica y Vidrio y Joyería y Metales interactúen entre sí y en las proximidades de la escuela de arte.	El derrame y aspecto de edificación hacen que el intercambio interdisciplinario como la conexión sea central, esto provoca que la enseñanza de RCA es transformadora para alumnos y descubridores.		
flujogramas	programa arquitectónico		aportes
	<ol style="list-style-type: none"> 1-Foyer 2. Dpto. fotografía 3. Dpto. impresión 4. Galería 5. Cafe 6. Teatro de lectura 7. Sala de innovación 8. Tienda, taller de cerámica 9. Hall maquinas 10. Pasarela, taller joyería 11. Puente, estudio de artes 		<p>Algunos de los entornos de proyecto se analizan a modo comparación.</p>

"Colegio en artes visuales en Oaxaca"			
Caso N° 02	"Colegio en artes visuales en Oaxaca"		
Datos Generales			
Lugar: México	Proyectista: Taller de arquitectura Mauricio Rocca		año de construcción: 2008
RESUMEN: El colegio en Artes Plásticas en Oaxaca, ubicada en la Universidad Benito Juárez, recibió por encargo un nuevo edificio de artes plásticas.			
análisis contextual			conclusiones
El edificio se construye como jardín, espacio de trabajo y comunicación donde es posible vivir de muy diversas maneras.		La entrada principal se encoge, y mientras que el tamaño del edificio aumenta cuando se ve desde el exterior, la escala aparentemente pequeña cuando se ve desde el exterior y la colección de cuerpos en perspectiva que forman capas virtuales crean un complejo donde la legibilidad se distorsiona.	Crear un edificio respetando el contexto mediato y haciéndolo parte de él.
análisis bioclimático			conclusiones
clima	asoleamiento		El clima cálido, en Oaxaca es muy similar a la de la Provincia de Chimbote, donde se pensó de ejemplo parecido del estudio.
Ambiente: templado En verano: cálido con alta temperatura En invierno: temperatura suave Temperatura máxima.: 30°C Temperatura mínima: 9°C Humedad máxima.: 91% Humedad mínima: 69% precipitación máxima: 166mm precipitación mínima: 6mm		Indicador de jornada reducido un 21 de diciembre - 11 horas y 07min. Indicador de jornada prolongada un 21 de junio -13horas y 09min.	
Aires	Trayectoria		Colaboración
Velocidad del aire máx.: 11,4km/h Velocidad del aire min: 8.3km/h		Trayectoria del aire: depende de topografía local Oeste: 12 meses del año el viento se presenta, todos los meses del año.	Este estudio se encuentra de lugar abierto, donde se expone viento constante, funciona perfectamente en verano y es apto para climas cálidos en invierno.
Estudio prudente			conclusiones
Pictograma ideal	Inicios responsables		La forma arquitectónica es lineal y agrupada donde se prioriza la función sobre los espacios públicos que son los jardines.
El aspecto conceptual del proyecto se definió por la falta de un plan maestro y la charla en medio de edificios, lo que conduce a proyectar el edificio desde el exterior con una personalidad de parque.		Para la escuela se diseñaron dos tipos de edificaciones, siendo la primera un edificio pedrusco en 3 metros de altura que forma un refugio de las laderas, y orden de balcón que se pueden habitar, según su cercanía.	
Particularidad del diseño	Aspectos		conclusiones
Los árboles en Macuil cubren un patio con piso de grava, brindando sombra y creando un espacio de trabajo.		Material orgánico Hormigón Vegetación arboles macuil Grava	El proyecto emplea hormigón, material orgánico, grava y plantas, donde promete lugares y trayectos con panoramas en dirección de los jardines, haciendo parte todo de uno solo.
análisis funcional			conclusiones
zonificación	organigramas		La zonificación parte organizar cada Zona depende a su uso y comunicar cada uno mediante los accesos y recorridos a través de los jardines y las zonas libres
1 Zona Administrativa 2 Zona Talleres 3 Zona Galería 4 Zona Servicio 5 Zona educativa		El colegio posee doble edificación. Unos taludes de tierra fabricados en el pedrusco que se han conservado y son aprovechados por terrazas cuyas orientaciones corresponden a la superficie de las playas, y terrazas y ventanales en función de su uso.	
flujogramas	programa arquitectónico		conclusiones
		Entrada primordial galería administración mediateca taller patio aulas teóricas	Algunos de los entornos de este proyecto se analizan a modo de comparación.

Escuela de Música y Artes			
caso N° 03	"Colegio de Música y Artes LFTB Studios"		
Datos Generales			
Lugar: Rumania		Proyctista: LFTB Studio	Año de construcción: 2012
RESUMEN: El pensamiento del colegio de Música y Arte de Bucarest nació por la falta de juntar un conjunto de docentes y pequeños talentosos en la ciudad y demás regiones de un solo sitio para un aprendizaje y la comunicación.			
Análisis Contextual			Conclusión
Emplazamiento		Formato de terreno	
La escuela está ubicada en Rumania y quería darle un nuevo aspecto al vecindario, por lo que se centró en algunos componentes donde consideraron principalmente en este estudio: un pensamiento fresco que cierto modo se relacionara con una arquitectura moderna de Rumania antes del conflicto.		superficie total 20 000 m2	Se creó un estudio con un fin que ayuda a la educación artística y cultural de los niños de los alrededores de esta zona.
análisis bioclimático			
clima		asoleamiento	
Clima: frío templado En verano: cálidos con alta temperatura En invierno: templado de alta temperatura. T máx.: 35°C T mín.: -4°C Humedad máx.: 83 % Humedad mín.: 58% Precipitaciones máx.: 51mm Precipitaciones mín.: 13mm		Indicador de jornada corta desde un 21 de diciembre - 8 horas y 50min. Indicador de jornada prolongada desde un 21 de junio - 15 horas y 33 min.	
Aires		Trayectoria	
Velocidad del aire máx.: 43km/h Velocidad del aire mín.: 33km/h		Trayectoria del aire: el viento varía de la topografía local	
Estudio prudente			
Pictograma ideal		Inicios responsables	
Lo que se consideró importante para este proyecto fue un pensamiento fresco, en tal modo que guarda relación de la arquitectura de Rumania contemporánea desde antes del conflicto (una disposición de funciones con de magnitud de muecas sencillas), un espacio interior público más grande. Una apertura al exterior a través de (foros), y un espacio con división limpia a composy funciones.		Los espacios de estudio son abiertos e inherentemente enfocados en el trabajo colaborativo en un entorno creativo.	
características de la forma		materialidad	
Una representación externa forma la dimensión blanca de diseño en L donde envuelve la dimensión roja en doble espacios expositivos, y la dimensión roja se sitúa otro espacio blanco, de forma perpendicular; vista desde la ventana de la casa a la calle.		Hormigón Vidrio	
Análisis Funcional			
Zonificación		organigramas	
recepción, Café, Estudio de diseño Sala de reuniones, Aulas, Talleres, Librería, Estudio de fotografía Estudio de arte		La dimensión blanca de diseño en L es un sistema clásico en cemento, mientras que la dimensión roja posee múltiples puentes estructurales en metal, que abarcan una abertura de aproximadamente 14 m/20 m a través de las losas de la sala de conciertos principal.	
flujogramas		programa arquitectónico	
		Recepción, Café, Estudio de diseño Sala de reuniones, Aulas, Talleres, Librería Estudio de fotografía Estudio de arte	
			Algunos de los entornos de este proyecto se analizan a modo de comparación.

2.2.2. Matriz comparativa de aportes de los casos.

Formato: 2

"Matriz relacionada en la contribución de los temas"			
	Caso1: Reino Unido	Caso2: México	Caso3: Rumania
Análisis contextual	La proposición es la cesión en patrimonio a través de la reactivación del vacío urbano, estas son las principales características del proyecto que queremos implementar.	La proposición tiene como objetivo hacer que los jardines se extiendan alrededor de la escuela y cambien a una zona global de evolución en planificación urbana que apoya el crecimiento de la ciudad.	La proposición tiene como objetivo dar al barrio una nueva imagen, ese concepto nuevo algo en que se relaciona de la edificación de Rumania contemporánea antes del conflicto.
Análisis Bioclimático	El clima es templado, casi no presenta humedad, y en invierno el frío es controlado, se asemeja al ambiente del distrito de Chimbote.	El ambiente templado de Oaxaca es muy similar al de Chimbote y, por lo tanto, se pensó de un prototipo similar para el diseño.	En cuanto el ambiente de Rumania es templado gélido, a diferencia de la ciudad de Chimbote.
Análisis Formal	La forma del edificio permite que la interacción y la conexión interdisciplinaria ocupen un lugar central, donde se elabora una enseñanza de RCA siendo transformadora hacia los alumnos y averiguadores.	Fue la falta del plan maestro y el diálogo entre los edificios lo que determinó la forma del proyecto, lo que llevó a diseñar el edificio con el carácter de un jardín desde el exterior.	La forma permitió un concepto nuevo, que se relacione de tal modo en una edificación contemporánea de Rumania antes del conflicto, con espacio interior público más grande y una apertura al exterior a través de una división muy limpia del campo.
Análisis Funcional	Las 35 pequeñas salas de música con paredes y techos inclinados y una pequeña terraza interior se agrupan en la planta baja. El volumen blanco más grande también tiene varias salas en melodía, además un espacio en danza, principalmente con doble ambiente en bailes.	Esta estrategia consiste en crear diferentes pasillos para cada habitación para aislarlos del ruidoso mundo exterior. El edificio fue construido como jardín, espacio social y de trabajo con la flexibilidad de vivir de diferentes maneras.	Los espacios de estudio son abiertos e inherentemente enfocados en el trabajo colaborativo en un entorno creativo. El complejo cuenta con diferentes espacios como: Recepción, Café, Estudio de Diseño, Sala de Reuniones, Aulas, Talleres, Librería, Estudio de Fotografía, Estudio de Arte.

Julius Hade Putra & Ramalis Hakim (2018) en su artículo "Development of nusantara arts-based fine arts appreciation learning model in cultural art learning for improving the aesthetic experience of 8th grade students of junior high school", señalan que el desarrollo de las bellas artes basadas en las artes de Nusantara, toma de modelo de aprendizaje la apreciación en materias de artes culturales para mejorar la experiencia estética de estudiantes de octavo grado de secundaria. Las principales fuentes de datos en este estudio fueron 20 culturas profesionales de artes en el oeste de Sumatra, las cuales se realizaron a través de técnicas de observación, entrevistas, resultados de aprendizaje y estudios bibliográficos; las cuales se dividieron en 3 etapas, a saber: etapa I: Preliminar Estudio, Fase II: Etapa de Desarrollo del Modelo, y etapa III: Fase de Evaluación/Prueba del Modelo. Los resultados del estudio mostraron que el desarrollo de una escuela de Bellas Artes Basada en las Artes de Nusantara Modelo de aprendizaje de apreciación de materias de artes culturales, indicó que para mejorar la experiencia estética de estudiantes de octavo grado de secundaria era muy necesario tener una referencia en el proceso de aprendizaje.

En otras palabras, con el desarrollo de este modelo de aprendizaje, los docentes debían mejorar los resultados del aprendizaje donde tenían que motivar a los estudiantes, de modo que los estudiantes no se aburran con el aprendizaje que da el maestro.

Christos Makridis (2021) en su artículo "Reclaiming Arts and Culture in Education: The Fundamental Importance of the Fine Arts", señala que, en los últimos años, gran parte del debate sobre políticas educativas se ha visto consumido por la "guerra cultural" de Estados Unidos. Los legisladores estatales y las juntas escolares de todo el país han cuestionado si las escuelas públicas deberían reforzar o transformar la cultura cívica estadounidense. Los estadounidenses están muy divididos en muchos sentidos: en 2019, el 95 % de los republicanos estaban extremadamente o muy orgullosos de Estados Unidos, en comparación con solo el 29 % de los demócratas y el 67 % de los independientes, según Gallup. Sin embargo, en medio de este debate existe la oportunidad de lanzar una nueva guerra cultural, una que en realidad podría unir a padres de diferentes puntos de vista políticos: una guerra por la alta cultura en el aula. Más del 90 % de los estadounidenses cree que las artes son importantes para el sistema educativo y el 80 % cree que los adultos deberían seguir accediendo a la educación

artística fuera de la escuela, según una encuesta de Ipsos de 2019.

Eso incluye la escritura creativa, la música, las artes escénicas e incluso el arte digital. Además, aproximadamente el 80 por ciento cree que la educación artística es tan importante hoy como lo era hace 10 o 15 años y que seguirá siendo una parte importante de la sociedad dentro de 10 años.

Jin Xuguang & Yuan Ye (2022) en su artículo “Impact of fine arts education on psychological wellbeing of higher education students through moderating role of creativity and self-efficacy”, sostienen que el propósito fue explorar el impacto de la educación en bellas artes en el bienestar psicológico entre estudiantes universitarios a través del papel moderador de la creatividad y la autoeficacia. El arte es el medio más eficaz para expresar los ideales humanos, la cultura, la identidad, los estilos de vida, las emociones y las experiencias sociales. Se llevó a cabo una investigación transversal en 376 estudiantes universitarios en el año académico 2022-2023 en las universidades chinas públicas y privadas, y aquellos estudiantes que actualmente están matriculados en cursos de bellas artes. Los resultados generales del estudio indican que la educación artística influye positiva y significativamente en el bienestar psicológico. Además, los hallazgos también indican que la creatividad y la autoeficacia moderan positiva y significativamente la relación entre la educación en bellas artes y el bienestar psicológico. El estudio destacó la importancia de la educación en bellas artes en los estudiantes chinos.

A través de este estudio, los estudiantes de este campo deben ser más conscientes de la importancia de la educación artística y su vínculo con el bienestar psicológico. Además, se deben agregar cursos de arte al plan de estudios en diferentes niveles de educación para impulsar la creatividad y la autoeficacia de los estudiantes de educación superior en China. También se discuten las implicaciones para los padres, estudiantes y maestros.

Mustafa Yeniasır & Burak Gökbulut (2018) en su artículo “Opinions of Fine Arts Students about Their Profession and Their Expectations from the Future”, sostienen que el arte surgió en el momento en que existió la humanidad. Hoy se ve que el arte existe en todas partes los humanos lo hacen. Es fundamental para el futuro de las naciones que el arte y la cultura se mantengan y transfieran a las próximas generaciones. Por esta razón, las naciones desarrolladas o en vías de desarrollo dan un valor considerable a la educación del arte y realizar estudios para aumentar su calidad constantemente. Escuelas secundarias de bellas artes que se

establecen para este propósito tienen como objetivo educar a las personas que tienen confianza en sí mismas en sociedad, que opinan y critican. Además, pretenden crear conciencia artística y cultural en estudiantes a través de las Escuelas Superiores de Bellas Artes y contribuir al libre pensamiento de las personas en un entorno donde se produce arte.

En este estudio, las opiniones de 100 estudiantes elegidos con muestreo de conveniencia que están inscritos en dos escuelas de arte diferentes (Nicosia Anatolian Fine Arts High School & Atatürk Vocational High School) en el norte de Chipre son consultados con respecto a la rama del arte que están estudiando y se hace un esfuerzo para mostrar dónde se ven a sí mismos en este campo en el futuro. Además, en base a las opiniones de los estudiantes, se hace un esfuerzo por determinar el punto de vista de Turcos chipriotas hacia el arte y se hacen recomendaciones para el desarrollo de la educación en bellas artes en el norte de Chipre con los resultados obtenidos. Una evaluación de los resultados de la investigación muestra que la mayoría de los estudiantes, tanto hombres como mujeres, planean continuar con la rama del arte que están estudiando y que están satisfechos con la educación que reciben. Además, se concluye que se cumplan las expectativas de la mayoría de los alumnos en su ingreso a la escuela de arte y que los estudiantes tienen una percepción negativa sobre el punto de vista de la comunidad turca chipriota hacia el arte.

Oliva Codina Jordi (2021) en la tesis de investigación “Cultural impact evaluation through attendee’s emotion in the context of music festivals”, señala que el estudio tiene como propósito fundamental en colaborar de un enfoque holístico en la comprensión de las experiencias de los festivales de música y arte que posiblemente pueda ayudar en la evaluación de un amplio espectro de diferentes experiencias de eventos culturales. Los enfoques metodológicos de esta investigación son discutidos teórica y prácticamente y aplicado en tres casos junto con el modelo de análisis propuesto y las principales técnicas de investigación utilizadas en esta investigación. Se tuvo como resultado la existencia de impactos culturales, especialmente en la identificación cultural; la existencia de las emociones y su relación con la intensidad de los impactos culturales, En conclusión, a la presente investigación se concluyo que cada taller donde se brinda un colegio en Bellas Artes debía tener el impacto en cultura hacia la sociedad y esto se podía lograr mediante los eventos que servirían de impulso y

visualización para que los ciudadanos observaran y se motivaran a seguir apostando por su cultura y apoyen al crecimiento de ésta.

Strand Anna & Robertson Martín (2020) en su tesis investigada “An Attitudinal Impacts Analysis of Social Media Platforms And Brand Relationship Quality at Music Festivals”, señalan que el propósito de esta investigación es descubrir cómo los organizadores de festivales de música pueden dirigir la comunicación en las redes sociales con mayor confianza a las generaciones más jóvenes. El estudio sigue un marco epistemológico positivista y un enfoque de investigación deductivo. La investigación surgió a partir de encuestas electrónicas recopiladas y utiliza datos asincrónicos del sitio de redes sociales y comprender los criterios de usuarios en la percepción de la marca en el contexto de un festival de música. Los resultados muestran que los festivales de música pueden fortalecer BRQ con los consumidores jóvenes a través de las plataformas de redes sociales si se utilizan plenamente las estrategias de marketing digital. Se concluye que el valor psicosocial de esta red para los jóvenes en tiempos de turbulencia socioeconómica y también analizan las intervenciones de ejercicios en este descubrimiento.

Lawendowski Rafal & Besta Tomasz (2018) en su tesis de investigación “Is participation in music festivals a self-expansion opportunity? Identity, self-perception, and the importance of music’s functions”, sostienen que el objetivo principal fue examinar cómo las actividades asignadas a la música se relacionan con (a) sentido de pertenencia con otros participantes, (b) independencia o (c) interdependencia con otros participantes, y (d) sentido de pertenencia y autocrecimiento que conduce a la autoexpansión. Los resultados del análisis de la mediación de la autoexpansión de las relaciones entre el yo y varios aspectos de las actividades musicales mostraron que la autoexpansión es un mediador parcial estadísticamente significativo de estas relaciones para las actividades musicales sociales y autoconscientes, pero no para la música en función emocional. La conclusión es que los participantes que experimentaron cambios en el crecimiento y desarrollo personal asociados con la asistencia a festivales de música usaron la música para promover la autoconciencia y las relaciones sociales.

Koenig Lewis Nicole, Palmer Adrian & Yousra Asaad (2020) en su tesis investigada “Linking engagement at cultural festivals to legacy Impacts”, señalan

que el objetivo principal es fortalecer su sostenibilidad con un legado de compromiso continuo con las culturas y comunidades a las que sirven. Las hipótesis fueron verificadas por análisis de masas y mediación en dos estudios con datos de 1335 visitantes de años consecutivos de la fiesta cultural nacional, cuyos resultados enfatizan la importancia de la participación y los sentimientos felices en la utilidad del patrimonio de la fiesta. Confirmamos una "escalera de compromiso" que consta de cuatro grupos distintos: "independientes", "observadores", "aprendices" y "hacedores", y que los grupos más comprometidos, "aprendices" y "hacedores", están significativamente más estrechamente relacionados hereditariamente en efecto que se manifiesta en las intenciones culturales y comunitarias post festival. La conclusión es que influyen en los patrocinadores y organizadores de festivales culturales, cuya sostenibilidad puede justificarse fomentando la participación de los visitantes en lugar de simplemente promover la participación.

Baca Daniel & Rodríguez Alan (2017) en su proyecto investigado "Biblioteca metropolitana y escuela de bellas artes para la ciudad de Trujillo", sostienen que este estudio tiene como propósito de inventar un archivero eficiente, además de garantizar un entorno educativo y cultural adecuado para la ciudad, fomentando el desarrollo del arte y, por tanto, la integración social. En esta metodología de trabajo se utilizó un estudio del problema en Trujillo con panorama de archivero de atención y la educación artística a partir de los datos cualitativos y cuantitativos desarrollados. Como resultado, los desarrollos arquitectónicos han seguido ideas conceptuales que exhiben características espaciales, funcionales y ecológicas. Como conclusión de la investigación mencionada, se tuvo que al menos en los últimos 5 años se realizaron proyectos de escuelas dedicadas al arte con la debida infraestructura que estos requerían, para así elevar el desarrollo sociocultural de su ciudad.

Curi Ruiz, Anthony Steven (2020) en la tesis investigada "Escuela de Bellas Artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis Barragán y su relación con los criterios arquitectónicos, Cajamarca 2020", sostienen que el objetivo de estudio, conforme al campo del diseño arquitectónico del paisaje, es contribuir a resolver el problema existente de la consideración del vínculo a través del panorama y boceto arquitectónico de la banda en extensión ciudadano en medio de Cajamarca y los Baños del Inca. La metodología utilizada

de estudio transversal-descriptivo y explicativo en sentido cualitativo, con carácter no experimental y de planteamiento arquitectónico. Como resultado, los estándares de organización se dieron mediante la conexión de espacios de acuerdo con los espacios comunes.

Este espacio común forma una preferencia, que se utiliza de lugar organizativo de rectas, niveles y dimensiones. Como conclusión de esta investigación se encontró cuán importante es el contexto interno e externo del proyecto ya que a partir de él se pudieron conectar todos los ambientes haciéndolos uno solo y a la vez que la ciudad también tuviera un espacio común para poder beneficiarse de toda la influencia cultural que este brindara.

Guerrero Ramírez Ybett Rossina (2022) en la tesis de investigación “Criterios de confort acústico pasivo para el diseño de una nueva escuela de artes escénicas en el distrito de Trujillo 2019”, sostiene que el objetivo del proyecto es satisfacer los intereses de los estudiantes a través de un diseño original, creando una sensación de confort en todo el edificio. El sonido es definitivamente místico para aquellos que no conocen los éxitos de taquilla musicales y, especialmente, el arte no se ve inteligente. La metodología utilizada es la investigación no experimental, la cual se basa principalmente en la observación. El resultado fue que la forma de alcanzar el criterio de adecuado confort acústico prevalece en el confort desenfrenado de la edificación para la que se establece; una oferta escolar de artes escénicas con aspectos destacados de la investigación escritos por todas partes, que ofrece una manera de controlar el ruido. La conclusión de este tema de investigación fue que se debió tener en cuenta todos los indicadores para poder hacer un proyecto completo que cumpla todas las necesidades de los usuarios.

Espino Carrillo Vinshenso Diego (2021) en la tesis investigada “Parque de la cultura como escenario de integración social y desarrollo cultural en la provincia de Ica - Perú”, indican que el objetivo de este proyecto es presentar soluciones arquitectónicas que puedan abordar las diversas problemáticas que se identifican en Ica, tanto una separación comunitaria y desintegración ciudadana. Traer varios cambios a la sociedad, lo que lleva a problemas de disturbios civiles y una cultura del miedo. La metodología empleada es una investigación Aplicada, es decir que después de haber realizado la compilación de la información tanto bibliográfica como de campo. El resultado es una presentación de proyecto innovadora que propone una evolución y una explicación gráfica dinámica para lograr una

comprensión completa de la propuesta arquitectónica. La conclusión de este tema de investigación fue buscar el desarrollo socio cultural de su ciudad a través del proyecto que buscaba inculcar todos los campos de estudio que se presentaron, llenando de conocimientos artísticos a todos los participantes.

Desarrollo cultural Según Xuefei Li, Margaret Wyszomirski & Biyun Zhu (2021), surgió como el cuarto pilar de los estudios de sostenibilidad, en contraste con el enfoque científico de integrar la cultura en el discurso sostenible convencional, se debe prestarmás atención a la sostenibilidad en el sector del arte y los medios. Situando las artes y la cultura en el entorno urbano, el desarrollo cultural sostenible requiere un marco político dinámico y bases políticas cambiantes en respuesta a la evolución del entorno socioeconómico y político. Según Dianelkys Martínez (2018), la propuesta de la dimensión cultural del desarrollo aparece en el concepto de trabajo comunitario a tal punto que entender y definir la comunidad no se limita a hablar del espacio físico, sino que va más allá de esta dimensión geográfica y se reconoce como viviente; una comunidad formada por sujetos con identidad comunal, representada por su cultura y costumbres, que dan sentido a sus relaciones internas y externas con los demás pueblos y con su entorno natural, presente y futuro.

Según Jorge Martínez (2020), el impacto de los factores de desarrollo en Cultura organizacional rentable de la empresa es: la eficiencia, la eficacia, la productividad y el talento humano; esto permite a los empleados mejorar la dinámica y el acondicionamiento de sus empleados, las propias creencias y un sentido de pertenencia.

Forma arquitectónica Según Showcase & Discover (2022), es la interfaz entre la masa y el espacio, la textura, el material, la modulación de la luz y la sombra, el color, todo lo cual impregna el espacio con una cualidad o espíritu definido. La calidad arquitectónica está determinada por la capacidad del diseñador para usar y relacionar estos elementos tanto dentro como alrededor del edificio. Según Helio Piñón (2021), Es un término amplio con múltiples significados y debe referirse a un fenómeno reconocible, una silla o cuerpo humano sentado en ella. También puede referirse a un estado particular en el que algo está funcionando o manifestándose como cuando el agua es hielo o vapor. Según Sosa y García (2018), los edificios educativos representan un gran número de servicios socialmente relevantes dispersos por toda la ciudad; además,

aumenta el consumo de energía y limita el desempeño ambiental, esto se puede mejorar colocando correctamente el sistema fotovoltaico integrado en el techo para maximizar su capacidad.

Emplazamiento Según Abhirada Pook Komoot (2021), una comprensión completa del emplazamiento depende en gran medida de la información extraída del material y el contexto, lo que facilita su conservación y gestión dentro de su contexto original. Existen varias directrices internacionales relacionadas con el patrimonio cultural y el medio ambiente. Según García Flores (2020), es la ubicación de la planta definida por los límites, conocido como solar y terrestre solar: la ubicación de la obra definida por sus límites; el lugar es la forma en que la obra adquiere y absorbe las propiedades del espacio para instalarse después, sin romper la continuidad de la extensión. Según Julián Pérez y María Merino (2022), es el concepto de ubicación que se puede utilizar para referirse a una ubicación o entorno geográfico o físico de algo; en este sentido, un plano del sitio es un plano del sitio que muestra la dirección, la forma y la ubicación de un edificio o una secuencia de edificios.

Contexto Según Buildings (2021), se refiere a las condiciones o circunstancias interconectadas que son esenciales para algo que existe o sucede, y también se refiere a las circunstancias que rodean a un objeto o proyecto en particular y con las cuales debe estar relacionado y conectado de alguna manera. Los edificios y estructuras que conforman el entorno construido no están aislados, sino que están diseñados y construidos para responder, apoyar y mejorar su entorno. Según Fanny Zapata (2022), está constituido por las costumbres, valores, creencias, idiomas, enfoques y características de esa nación en un momento dado; tales creencias y costumbres que ayudan con el comportamiento de seres humanos y pueden diferir en diferentes lugares, conocer los antecedentes culturales de las personas nos ayuda a comprender por qué actúan las personas y por qué ocurren muchos eventos históricos. Según Pilar Martínez y Natalia Gonzales (2019), en la educación superior se refiere a las diversas experiencias académicas y profesionales que los estudiantes pueden combinar a lo largo de sus carreras de educación superior y pueden complementar la educación basada en competencias que se imparte en el aula.

Espacio público Según Metropolis (2022), se considera plazas, calles, parques, mercados y áreas de juego, son los pilares de nuestras comunidades y

definen la cultura de nuestras ciudades al dar forma en que las personas viven y experimentan la vida urbana. También puede ayudar a definir el vínculo de los individuos y su ambiente, crear un sentido de pertenencia y vitalidad cultural y promover una sensación de bienestar. Según Julio Arroyo (2020), está abarcado por diferentes disciplinas, como la arquitectura y el urbanismo; antropología cultural, sociología, historia, economía y ciencias políticas, aunque este trabajo se enmarca en las disciplinas de la arquitectura y la planificación urbana, debe abordar los conceptos y prácticas de la antropología cultural y utilizar el pensamiento social general. Según Julián Gutiérrez, Lina Quenguan y Mario Betancourt (2020), de esta forma, el conocido lugar se transforma de un indicador en calidad urbana como la política urbana, tanto en el centro de la ciudad como en las periferias, calificando diferentes partes de la ciudad para dar cabida a nuevos proyectos urbanos y mejorar el espacio urbano.

Actividad artística Según Nicole Harris (2021), promueve la autoexpresión, mejora las habilidades motoras, aumenta la perseverancia y las habilidades para resolver problemas, mejora la concentración y muchos otros beneficios. También aumenta la autoestima cuando haces algo por tu cuenta. Según Marta Pérez e Isidro López (2018), se puede interpretar que cuanto más se sumerge un individuo en su actividad artística, más se adentra en los distintos ámbitos o categorías que teóricamente constituyen la identidad de un artista profesional, mas fuerte es su compromiso social o individualmente, se ve a si mismo como un artista, dejando menos espacio para la ambigüedad. Según Griselda Montoya, Roberta Oropeza y Maria Avalos (2019), la educación ha sugerido proporcionar una educación holística para el individuo, en este sentido, la práctica artística cobra importancia como fuente potencial de habilidades de pensamiento y expresión personal, a partir de los procesos sistemáticos y rigurosos que implica el pensamiento reflexivo y analítico.

Actividad cultural Según Geeta (2020), se trata de preparar para la vida real y potenciar las habilidades personales, lo que no solo contribuye a su identidad, sino que también permite desarrollarse en las áreas deseadas y desarrollar habilidades como organización, presentación y liderazgo, mejorar la comunicación interpersonal. Son de suma importancia y pueden definirse como arte, así como las creencias, valores y prácticas compartidas e intangibles de una comunidad. Según la Revista Peñaclara (2021), son eventos o encuentros que

fomentan la creación de vínculos y la unidad entre los miembros de una misma comunidad y también es una fuente donde transfiere creencias, costumbres, tradiciones y conocimientos de una generación a otra, estos sucesos siempre están vinculados en áreas del arte y cultura y teniendo un objetivo de publicar asuntos educativos importantes para una determinada agrupación socio cultural. Según Etecé (2022), es un evento o congreso realizado por un determinado grupo social o de cultura con un objetivo de crear, difundir o promover una cultura del grupo o sector social. Ejemplos: festivales de música clásica, ferias gastronómicas, etc.

Actividad social Según Venelin Terziev (2019), está intrínsecamente relacionado con la prevención y la acción proactiva, es decir, está directamente relacionado con los cambios en las relaciones sociales inducidos por las personas. En adelante, la actividad social es la puesta en práctica de cierta nueva medida normativa de actividad, cuya medida normativa se destaca como inmediatamente nueva frente a la establecida, que el sentido común considera "normal" en la vida. Según Santiago Barlau (2022), implica hacer algo por otra persona o prestar un servicio, una actividad social que involucra la imaginación y la creación de diferentes realidades. Por ejemplo: ver teatro, cantar, pintar, tejer, aprender artes y manualidades, viajar, hacer turismo y observar aves aumentan nuestra atención y nos involucran mentalmente; esto es importante para prevenir el avance de demencia y una enfermedad del Alzheimer y para mantener una buena salud mental. Según la Revista NeuronUp (2022), es un grupo en maniobras de conducta como una amplitud en solucionar.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

La escuela de Bellas artes emplea la siguiente normatividad del (RNE), (MINEDU), (NORMA TECNICA DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA).

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.		
Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)		
Norma	Resolución Ministerial/ Decreto Supremo	Año de Publicación
A.010	DS N°191-2021-VIVIENDA	2021
A.011	DS N°017-VIVIENDA	2020
A.40	DS N°011-VIVIENDA	2020
A.120	DS N°072-VIVIENDA	2021
A.130	DS N°029-VIVIENDA	2021
Norma Técnica de Infraestructura Educativa NTIE 001		
Articulado	Característica	Año de Publicación
Art. 11	CRITERIOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	2017
Art. 20	CONFORT	2017
Art. 21	CONFORT VISUAL	2017
Art. 22	CONFORT ACÚSTICO	2017
Art. 23	CONFORT TERMICO	2017
Art. 24	ACCESIBILIDAD	2017
Art. 25	SEGURIDAD Y EVACUACION	2017
Ministerio de Educación		
Ley	Base Normativa	Año de Publicación
N° 28044	Ley General de Educación	2018
N° 29973	Ley General de la Persona con Discapacidad.	2021
N° 30512	Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior	2021
DS 153-2017 - MINEDU	Resolución Ministerial que aprueba el "Plan Nacional de Infraestructura Educativa"	2021

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1.CONTEXTO

4.1.1.Lugar

El campo de investigación se ubica dentro del departamento de Ancash, ver Figura 4-A, asimismo, se encuentra dentro de la provincia del Santa la cual cuenta con 9 distritos, ver Figura 4-B, siendo Chimbote uno de ellos. El distrito dispone 4 bordes limítrofes, 4 de ellos pertenecientes al grupo de distritos de la zona Norte, 2 pertenecientes al grupo de distritos de la zona Sur y 1 perteneciente al grupo de localidades ubicadas en la zona Este. Según lo mencionado, el distrito presenta los siguientes bordes limítrofes. (ver la Tabla 1)

Tabla 1

Bordes limítrofes del lugar

Punto Cardinal	Distrito
N	Santa, Coischo; Chao, Guadalupito de la provincia de Viru
S	Nuevo Chimbote y Nepeña
E	Océano Pacífico
O	Mácate

Nota. Fuente: Adaptado de Límites Distritales, de Municipalidad de Chimbote, 2012, Plan de Acondicionamiento Territorial 2012-2022 Distrito de Chimbote.

Asimismo, el distrito presenta los siguientes datos principales:

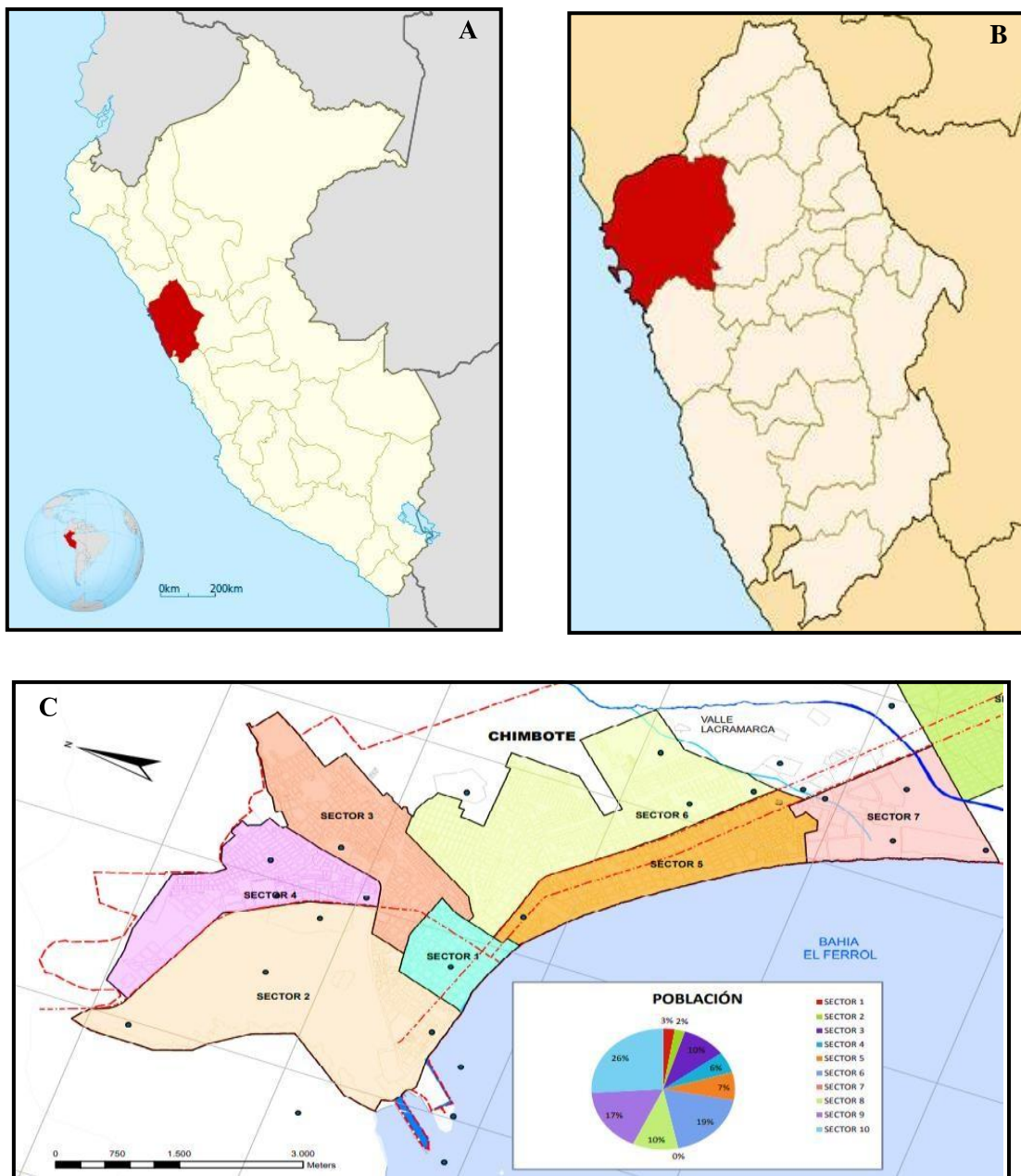
- Extensión territorial: 26.565 km²
- Altitud: 5 m.s.n.m.
- Población: 215.817 habitantes
- Densidad de 148,1 Hab/km².

Como resultado de la actividad portuaria en 1872, se desarrolló el primer plano de Chimbote, que tenía sólo 60 cuadras de largo. Chimbote ha experimentado un importante crecimiento. De 1872 a 1930 no demasiado, pero de 1930 a 1950 la población creció enormemente, por lo que la actividad laboral en esa época aumentó debido a la inmigración. De 1950 a 2010, la tasa de crecimiento fue aún más rápida y la ciudad se componía de industria, minería, agricultura y, especialmente, comercio; asimismo, Chimbote se segmenta en 6 zonas (PDU Chimbote, 2012-2022), ver Figura 4-C. Estas zonas presentan distintos tipos de

características urbanas y culturales, esto debido a que se fueron creando conforme las migraciones desde el interior del país ocupaban poco a poco la zona.

FIGURA 5

“Mapa de ubicación de Ancash, Provincia del Santa y Chimbote”



Nota. Adaptado de Mapa del Perú. Figura B. Adaptado de mapa de Ancash, Figura C. Adaptado de Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote.

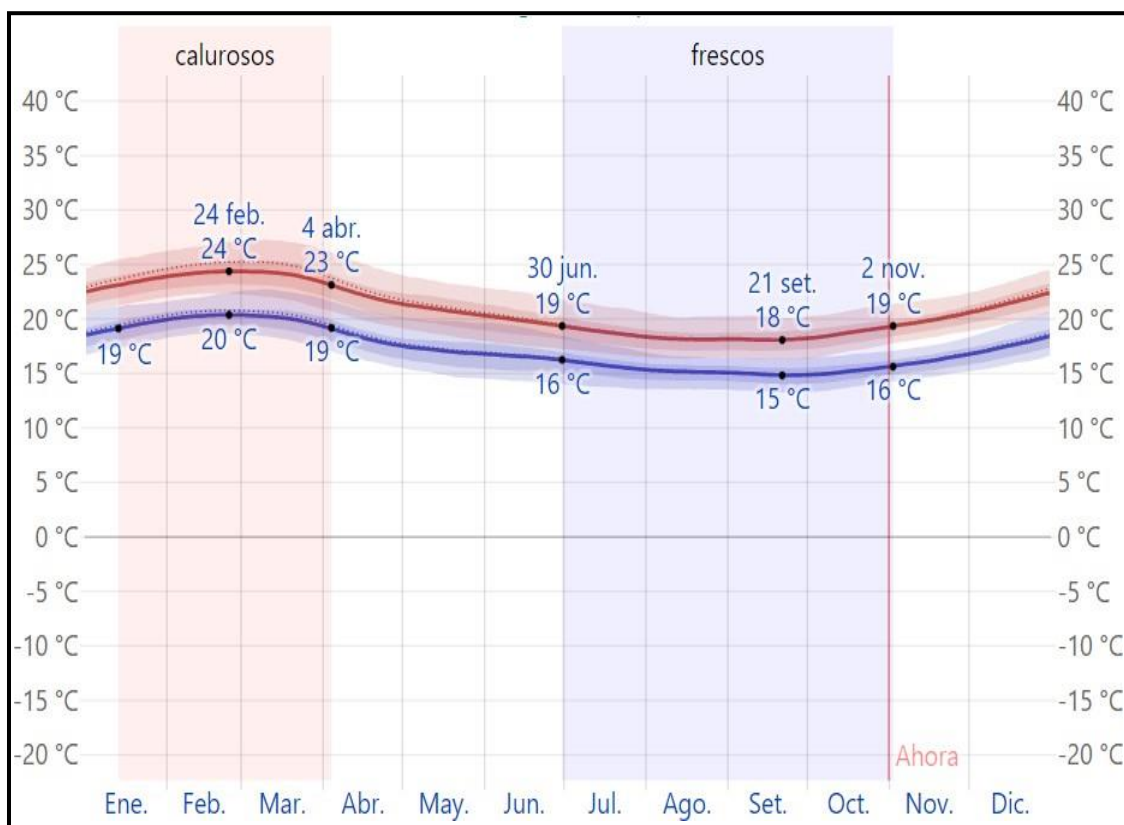
4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Clima, en la localidad de Chimbote, los veranos son caracterizados en ser cortos, elevadamente bochornosos, áridos y mayormente nublados; a diferencia de los inviernos que son más prolongados, templados, secos y escasamente nublado; desde inicios de abril hasta mediados de septiembre es la época más recomendada para visitar la ciudad de Chimbotey realizar actividades disfrutando de su clima cálido.

Temperatura, la estación cálida dura 3 meses y la temperatura máxima diaria promedio supera los 23°C. Febrero se caracteriza por ser el mes más caluroso en la ciudad, su temperatura máxima alcanza en promedio los 24°C mientras que su temperatura mínima es de 20°C. La estación fría adquiere una durabilidad de 4 meses, llegando por debajo de los 19°C como temperatura máxima promedio al día. Septiembre, se caracteriza por el mes más frío del año en Chimbote, su temperatura mínima y máxima en promedio oscila entre los 15°C y 18°C respectivamente. (Ver figura 6)

FIGURA 6

“Mapa de Temperatura”

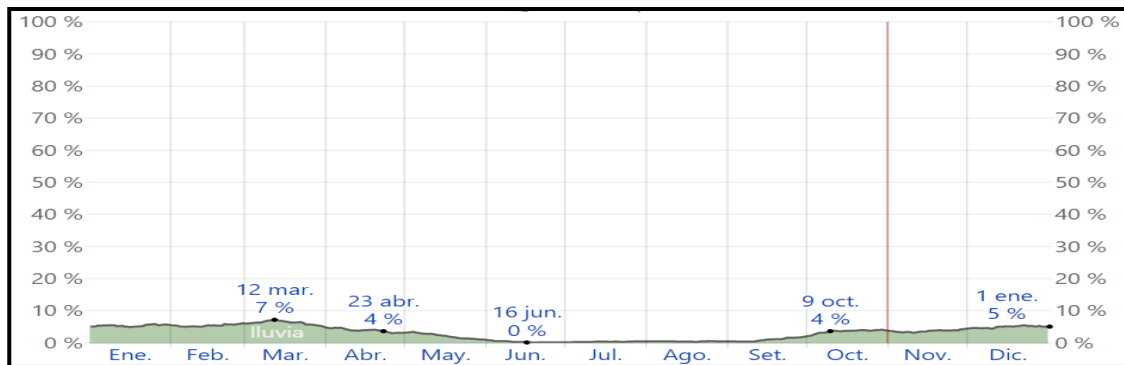


Nota: Clima y Tiempo. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

Precipitaciones; en Chimbote, la asiduidad de los días de lluvia no varía significativamente de una temporada a otra, oscilando entre 0% y 7%, con un promedio de 3%. Marzo, es el mes con la mayor cantidad de días de lluvias en Chimbote, el promedio es de un día con un promedio de 1 día. Según esta clasificación, el tipo de precipitación más frecuente durante el año es diluvio, con una verosimilitud máxima del 7%. (Ver figura 7)

FIGURA 7

“Mapa de Precipitación”

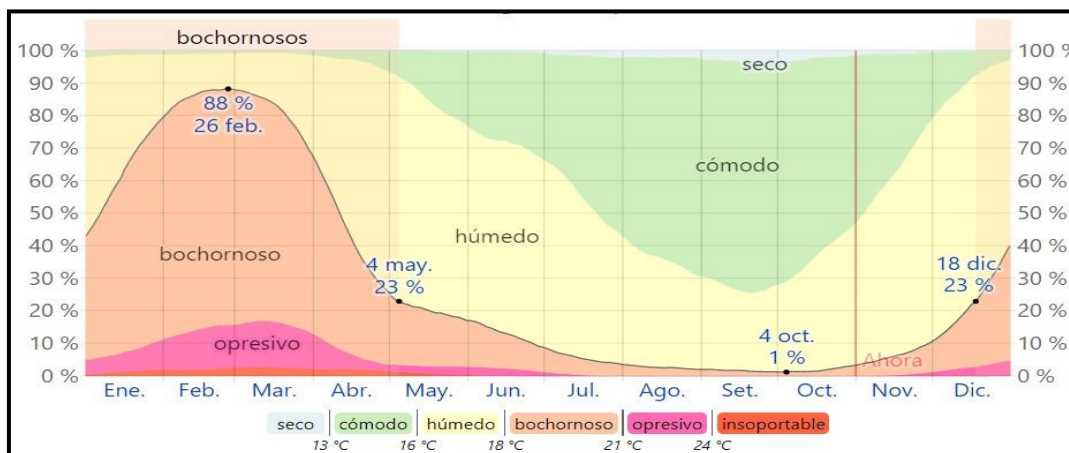


Nota: Clima y Tiempo. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

Humedad, se percibe que la humedad en Chimbote varía ampliamente: la parte bochornosa del año tiene una duración de 5 meses, desde el 18 de dic hasta el 4 de mayo; el nivel de comodidad se caracteriza por ser bochornoso durante al menos el 23% del tiempo. El mes de marzo presenta más días de bochorno, con aprox. 25 días o menos, mientras que el mes de septiembre es el que menos días de bochorno presenta, con 0.4 días o peor. (Ver figura 8)

FIGURA 8

“Mapa de Humedad”



Nota: Humedad. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

Asoleamiento, la durabilidad al amanecer en Chimbote no cambia significativamente en todo el año, variando de momento 12 horas a 39 minutos durante el resto del año. En 2022, se evidenció que la amanecida más corta fue el 21 de junio, con 11 horas y 36 minutos de sol, mientras que, el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 39 minutos de sol. El amanecer más temprano es el 16 de noviembre a las 5:43 a. m. y el último es 48 minutos más tarde a las 6:31 a. m. el 15 de julio. (Ver figura 9)

FIGURA 9

“Mapa de Asoleamiento”

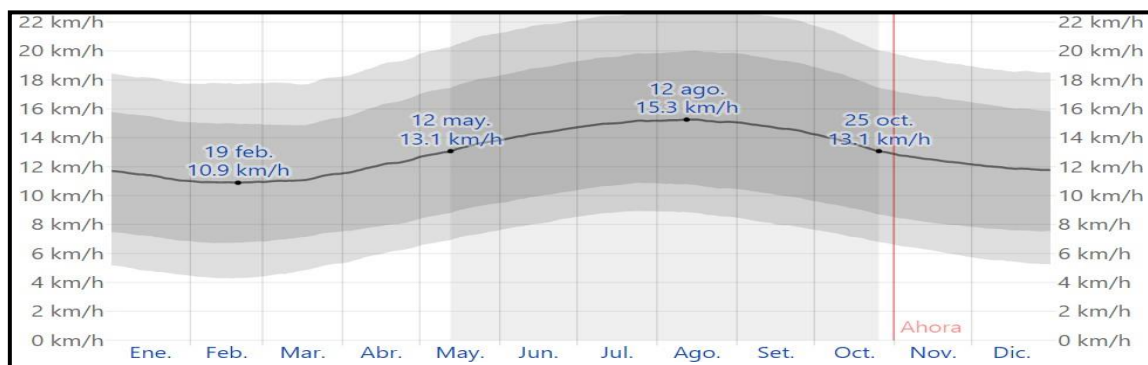


Nota: Asoleamiento. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

Vientos, la altura del aire en un lugar determinado varía según la topografía local y diferentes factores adicionales. En Chimbote, la velocidad promedio del viento por hora experimenta poca variación estacional. La época ventosa del año continuó durante cinco meses, desde el 12 de mayo hasta el 25 de octubre, presentando vientos con una media de más de 8,1 millas por hora. El período más tranquilo del año tuvo una duración de 6 meses, desde 25 de octubre hasta el 12 de mayo. Febrero, es el más tranquilo del año, con vientos promedio de 10,9 km/h. (Ver figura 10)

FIGURA 10

“Mapa de Viento”



Nota: Clima y Tiempo. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuario	Espacios Arquitectónicos
Alimentarse	Comer	Adolescentes	Comedor
Pernoctar	Dormir, descansar		Dormitorio
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Sociabilizar	conversar, relacionarse		Espacios abiertos, Sala de estar
Asearse	bañarse		Duchas, vestidor
lavar ropa	lavar		Lavandería
Ejercitarse	ejercitarse		Losas deportivas, espacios abiertos
Recrearse	Jugar, caminar		Espacios Lúdicos, Plazas
Estudiar, aprender	Estudiar		Centro Educativo
Leer	Informarse, capacitarse		Biblioteca
Salud	Atención medica		Tópico
Salud emocional y mental	terapia		Psicología
Nutrirse	Comer		Director
Dirigir	Administrar	Oficina	
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos	SS.HH.	

Coordinar	Reunirse	Secretaria	Sala de Reuniones
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer		Kitchenette
Programar	Organizar		Archivos
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Coordinar	Reunirse		Sala de Reuniones
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer		Kitchenette
Trabajar	Administrar	Administrador, Tesorero, Asistente Social	Oficinas
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Coordinar	Reunirse		Salas de reuniones
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer		Kitchenette
Trabajar	Enseñar		Aulas
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos	Docentes	SS.HH.
Descansar	Descansar, reposar		Sala de descanso
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer		Kitchenette
Trabajar	Cocinar, Lavar		Cocina, lavandería
Guardar instrumentos de trabajo	cuidar instrumentos de trabajo	Cocineros y Lavaderos	Depósitos
Guardar los productos del establecimiento	Almacenar		Almacenes
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Descansar	Descansar, reposar		Sala de descanso

Asearse	Bañarse		Duchas, vestidor
Alimentarse	Comer	Limpieza y Jardinería	Kitchenette
Guardar herramientas	Almacenar herramientas		Depósitos
Guardar artículos del almacén	Guardar artículos del almacén		Almacenes
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Asearse	Bañarse y Cambiarse		Duchas, vestidor
Alimentarse	Comer		Kitchenette
Trabajar	terapia	Psicólogos	Oficina
Anatomía	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Coordinar	Reunirse		Sala de reuniones
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Alimentarse	Comer		Comedor
Pernoctar	Dormir, descansar		Dormitorio
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos	Padres Temporales	SS.HH.
Cocinar	Cocinar, Lavar		Cocina
Socializar	conversar, relacionarse		Espacios abiertos, Sala de estar
Asearse	Bañarse		Duchas, vestidor
Recrearse	Caminar		Espacios abiertos, Plazas
Ejercitarse	Ejercitarse		Losas deportivas, Espacios abiertos
Salud	Atención Medica		Tópico

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadros de áreas

Zona	Subzona	Programa Arquitectónico					Cantidad	Aforo	Área (m ²)	Área Subzona (m ²)	Área zona
		Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambiente Arquitectónico					
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	Acceder	Ingresar	personal administrativo, adoptante, otros	-	Hall Ingreso	1	15	25.00	138.50	298.00
		Informarse	Preguntar informarse	adoptantes, recepcionista	1 mobiliario de recepcion - 1 silla	Recepción/Infornes	1	5	15.00		
		Esperar	Esperar a ser atendidos	adoptantes	30 sillas de espera	Sala de Espera	1	15	60.00		
		Fisiologico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Adoptantes, personal	1 inodoro - 1 lavamanos - 1 urinario	SS.HH. Varones	1	1	4.00		
		Fisiologico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Adoptantes, personal	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	5.00		
		Fisiologico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Adoptantes, personal	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Damas	1	1	4.00		
		Informarse	Preguntar informarse	Adoptantes, personal	1 mobiliario de recepcion - 2 silla	Asistencia Social	1	2	13.50		
		Informarse	Preguntar informarse	Adoptantes, personal	1 mobiliario de recepcion - 2 silla	Tesorería	1	2	12.00		
	ADMINISTRACION	Dirigir	Planificar, controlar, coordinar	Director	3 sillas, 1 escritorio, 2 archivadores, 1 sillón, 1 inodoro, 1 urinario, 1 lavamanos	Dirección + SS.HH.	1	3	25.00	159.50	
		Informar, asesorar	Atención al usuario y trabajos secretariales	Secretaria	1 escritorio, 3 sillas, 2 archivadores	Secretaria	1	3	15.00		
		Informar, asesorar coordinar	Reunirse y evaluar situaciones competentes	Personal de area administrativa	1 mesa, 12 sillas 1 archivador	Sala de Reuniones	1	12	35.00		
		Evaluar, gestionar y coordinar	Evaluar situaciones competentes	Administradora	1 escritorio, 3 sillas, 2 archivadores.	Recursos Humanos	1	2	18.00		
		Evaluar, gestionar y coordinar	Evaluar situaciones competentes	Contador	1 escritorio, 3 sillas, 2 archivadores.	Logística	1	1	13.50		
	SALUD	Examinar	Atención médica	Medico, pacientes	1 escritorio 3 sillas 1 camilla equipos de atencion básica 1 archivador	Tópico	1	3	20.00		
	SS.HH	Fisiologica	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Personal del area administrativa, adoptantes.	1 inodoro, 1 lavamanos	SS.HH.	1	2	9.00		
	ARCHIVO	Guardar y depositar	Guardar documentos	Secretaria, adoptantes	2 estantes 4 archivadores	Cuarto de Archivo	1	1	20.00		
SEGURIDAD	Cuidar y controlar	Control de ingreso y salida	Personal de seguridad	Cuarto de seguridad, silla, escritorio, 1	Cuarto de Vigilancia + S.H.	1	1	4.00			

					inodoro, 1 lavamanos							
ZONA EDUCATIVA	TALLERES	Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	4 pianos 4 sillas 4 órganos 4 sillas	Taller de Piano + Deposito	1	15	90.00	2,935.00	5,107.00	
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	10 mesas 10 sillas	Viento Intermedio	1	15	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	15 mesas 15 sillas 1 pizarra	Viento Avanzado + Deposito	1	15	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	12 mesas 12 sillas, 11 instrumentos	Taller de Cuerdas + Deposito	1	15	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	6 percusiones, 6 bancas	Taller de Percusión	1	15	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	32 banquetas, 4 stand	Taller de Música Sinfónica + almacén	1	40	310.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	15 tableros, 16 sillas, 1 mesa	Taller de Canto + Deposito	1	20	130.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	17 máquinas, 17 sillas	Taller de Costura + Deposito	1	20	175.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	19 mesas, 19 sillas	Taller de Manualidades	1	20	135.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	-	Taller de Baile	1	50	505.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	10 mesas, 10 sillas 4 stand	Taller de Escultura + Deposito	1	20	310.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	10 sillas	Taller de Oratoria	1	20	90.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	-	Taller de Teatro	1	20	130.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	32 sillas. 32 mesas	Taller de Orfebrería	1	40	310.00			
		Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	12 tableros, 9 mesas, 30 sillas, lavaderos	Taller de Pintura Adultos + Deposito	1	30	195.00			
Estudiar, Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	10 tableros, 9 mesas, 28 sillas, 1 pupitre	Taller de Pintura Niños + Deposito	1	30	195.00					
SALAS	Aprender	Practicar, Aprender	Estudiantes y docente	Instrumentos varios	Sala de ensayo + Deposito	1	20	90.00	1,100.00			
	Observar y exponer	Muestra de Trabajos	Estudiantes, docente, adoptantes	6 vitrinas	Sala de Exhibición Temporal	1	15	80.00				
	Observar y	Muestra de Trabajos	Estudiantes, docente, adoptantes	18 vitrinas, 12 tableros, 3	Sala de exhibición abierta	1	50	575.00				

ZONA CULTURAL		exponer			estatuas						
		Observar y exponer	Muestra de Trabajos	Estudiantes, docente, adoptantes	5 vitrinas, 10 tableros	Exhibición Murales	1	20	225.00		
		Observar y exponer	Muestra de Trabajos	Estudiantes, docente, adoptantes	5 vitrinas, 1 estatua	Sala de Exposición Especial	1	15	140.00		
	ESTAR	Relajarse	Descanso	Estudiantes, adoptantes	25 muebles	Area de Estar	1	4	775.00	775.00	
	S.S.H.H	Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 lavamanos - 2 inodoros, 2 urinarios	SS.HH. Varones	9	3	15.00	297.00	
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	1 inodoro - 1 lavamanos -	SS.HH. Discapacitados	9	3	6.00		
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 inodoro - 3 lavamanos	SS.HH. Mujeres	9	3	12.00		
	ZONA CULTURAL	RECEPCION	Acceder	Ingresar	personal administrativo, adoptante, otros	-	Hall de ingreso	2	50	100.00	180.00
			Informarse	Preguntar informarse	adoptantes, recepcionista	1 mobiliario de recepción - 1 silla	Recepción	1	20	80.00	
		BIBLIOTECA	Aprender	Leer, Informarse, estudiar, aprender	Estudiantes, Docentes, adoptantes,	Libreros, 90 Sillas 45 mesas	Area de lectura	1	50	268.00	788.00
Aprender			Leer, Informarse, estudiar, aprender	Estudiantes, Docentes, adoptantes,	20 escritorios con computadora 20 sillas	Area de computo	1	20	195.00		
Distribuidor Libros			Organizar libros según Especialidad y orden alfabético	Bibliotecario	Libreros	Area de Libros	2	50	325.00		
SERVICIO		Almacenar Libros	Organizar libros en mal estado	Bibliotecario	Libreros, libros	almacén de libros	1	10	100.00	125.00	
		Guardar	Guardar	Personal encargado	Libreros, Sillas mesas	Deposito	1	2	25.00		
S.S.H.H		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 lavamanos - 2 inodoros, 3 urinarios	SS.HH. Varones	1	3	18.00	43.00	
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	7.00		
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 inodoro - 3 lavamanos	SS.HH. Mujeres	1	3	18.00		
SUM	Aprender Estudiar	Capacitar	estudiantes, adoptantes	143 sillas	SUM	1	150	180.00	365.40		
	Actuar Cantar, bailar	Actuar Cantar, bailar	docente, estudiantes, adoptantes	Tarima	Escenario	1	20	40.75			
	Esperar	Socializar	docente, estudiantes	4 sillones 1 mesa decento	Staff	1	10	16.25			
	Prepararse para la escena	cambiarse, arreglarse	docente, estudiantes	Tocador, closet, 2 sillas, vestidor, 1 inodoro, 1 lavamanos	Camerino Varones + SH	1	5	14.00			
	Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	docente, estudiantes	Tocador, closet, 2 sillas, vestidor, 1 inodoro, 1 lavamanos	Camerino Mujeres + SH	1	5	14.00			
	Cuidar y	Control de	Personal encargado	1 mobiliario de	Control	1	2	10.40			
										1,136.00	

ZONA RECREATIVA		controlar	ingreso y salida		control - 1 silla							
		Esperar	Socializar	Estudiantes, adoptantes	-	Foyer	1	20	60.00			
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos		2 lavamanos - 2 inodoros, 2 urinarios	SS.HH. Varones	1	3	12.00			
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, Docentes, adoptantes,	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	6.00			
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, Docentes, adoptantes,	3 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Mujeres	1	3	12.00			
	ANFITEATRO	Aprender Estudiar	Capacitar	Estudiantes, adoptantes	-	Anfiteatro abierto	1	80	150.00	150.00		
	RESTAURANTE	Cocinar	preparación y cocción de alimentos	cocinero y ayudantes	1 mesa de Preparación, 1 cocina, 1 congeladora, 1 lavadero.	Cocina	1	5	20.75			
		Almacenar Alimentos	Guardar alimento	cocinero y ayudantes	estantes anaqueles	Despensa	1	2	7.85			
		Atender	Atender	ayudantes	Servicio	Despacho	1	2	5.00			
		Consumir	Consumir alimentos	Estudiantes, adoptantes	7 mesa 28 sillas	Cafetería	1	30	81.50			
Consumir		Consumir alimentos	Estudiantes, adoptantes	4 mesa, 20sillas	Terraza	1	20	51.15	344.25	859.65		
Consumir		Consumir alimentos	Estudiantes, adoptantes	16 mesa, 64 sillas	Comedor	1	70	150.00				
Fisiológico		Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	3 lavamanos - 2 inodoros, 2 urinarios	SS.HH. Varones	1	3	12.00				
Fisiológico		Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	6.00				
Fisiológico		Miccionar, Defecar, lavarse las manos	Estudiantes, adoptantes	2 inodoro - 2 lavamanos	SS.HH. Mujeres	1	2	10.00				
ZONA SERVICIO	CONTROL	Cuidar y controlar	Control de ingreso y salida	Personal encargado	1 mobiliario de control - 1 silla	Control	1	1	7.8	7.8		
	S.S.H.H	Fisiológico	Miccionar, Defecar, asearse, cambiarse	Personal encargado	1 lavamanos - 1 inodoros, 1 banca, vestidores y 2 duchas	SS.HH. Varones + Duchas + vestidor	1	5	15.00	30.00		
		Fisiológico	Miccionar, Defecar, asearse, cambiarse	Personal encargado	1 lavamanos - 1 inodoros, 1 banca, vestidores y 2 duchas	SS.HH. Mujeres + Duchas + vestidor	1	5	15.00			
	SERVICIO GENERAL	Guardar	Guardar	Personal encargado	-	almacén General	9	5	745.00	868.50		
		Limpiar	Limpieza	Personal encargado	-	Deposito	1	1	11.00			
		Reciclar	Deshacer de los residuos solidos	Personal encargado	Contenedores de basura	Cto. Basura	9	5	112.50			
	MANTENIMIENTO	Reparar	Reparar equipos y mobiliarios	Personal encargado	Maquinas especificas	Cto. Maquinas	2	5	54.00	1,126.20		
		Proteger los equipos	Control de equipos	Personal encargado	Escoba, recogedor, trapos, etc	Cto. Limpieza	7	5	52.5			
		Controlar	Controlar equipos	Personal encargado	Maquinas especificas	Cto. Técnico	1	1	7.5	219.90		
		Distribución de Agua	Distribución de agua	-	-	Cisterna consumo Humano	1	1	40.00			
Distribución de Corriente eléctrica		Distribución de la energía	-	-	Cisterna contra Incendios	1	1	40.00				

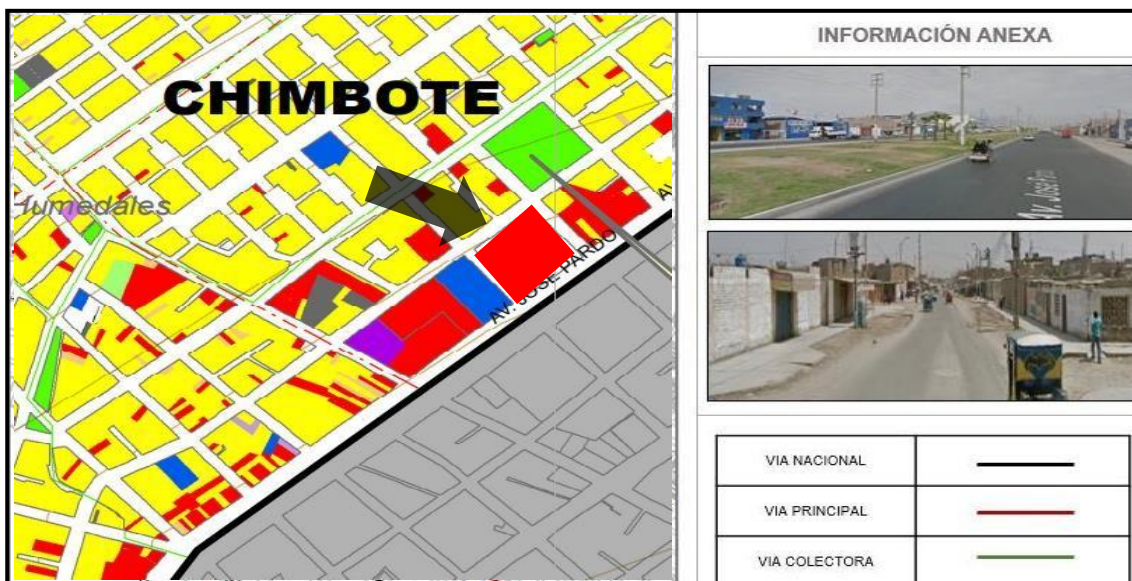
			eléctrica								
		Distribución de Corriente eléctrica	Distribución de la energía eléctrica	Personal encargado	Maquinas específicas	Cto. Tableros	1	1	10.90		
		Control de la energía eléctrica	Control de la energía eléctrica	-	Maquinas específicas	Subestación eléctrica	1	1	15.00		
ZONA ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTOS	Estacionar	Aparcamiento de vehículos	Director, docentes, personal administrativo, visitas	45 aparcamiento de autos	Estacionamiento Autos	1	100	540.00	540.00	
	PATIO DE MANIOBRAS	circulación de vehículos	circulación de vehículos	-	-	Patio de Maniobras	1	-	756.00	756.00	
	S.S.H.H	Fisiológico	Miccionar,Defecar, lavarse las manos	docentes, personal, administrativo, visitas	3 lavamanos - 2 inodoros, 2 urinarios	SS.HH. Varones	1	3	12.00	28.00	1,324.00
		Fisiológico	Miccionar,Defecar, lavarse las manos	docentes, personal, administrativo, visitas	1 inodoro - 1 lavamanos	SS.HH. Discapacitados	1	1	6.00		

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
Zona Administrativa	298.00
Zona Educativa	5,107.50
Zona Cultural	1,136.00
Zona Recreativa	859.65
Zona Servicio	1,126.00
Zona Estacionamiento	1,324.00
Cuadro de Resumen	
Total de Area Construida	9,851.15
15% Muros	1,477.65
15% circulación	1,477.65
Escaleras Mixtas	400.00
Escaleras Integradas	699.79
Total de Area Libre (35%)	5,973.00
Total	19,879.24

El edificio está ubicado en la Manzana 17, Lote 1, junto a la Avenida Pardo, Jr. Drenaje, Ampliación Leoncio Prado y Jr. Tacna, también se observa en el uso del piso, que surgió como una industria especializada, coincidiendo con los planes de desarrollo urbano, ya sea en el uso comercial de las ocupaciones culturales es válido. (ver figura 12)

FIGURA 12

“Mapa de uso de suelo”



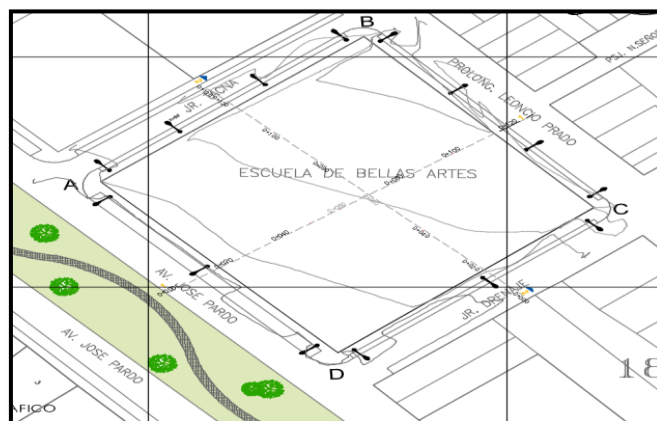
Fuente: Elaboración propia

4.3.2. Topografía del terreno.

Los análisis realizados en sondeos departamentales y altímetros han demostrado que la parcela es plana con respecto al nivel del mar, el cual desciende 6-8 metros hasta el suelo. (ver figura 13).

FIGURA 13

“Mapa topográfico”



Fuente: Elaboración propia

4.3.3. Morfología del terreno.

El terreno se caracteriza por tener una malla cuadrangular, así como toda la ciudad de Chimbote, la infraestructura está algo deteriorada, está destinada a un uso de comercial especial. El lote cuenta con 10,000.00 m² de área de terreno, con 400.00 ml de perímetro. (ver figura 14).

FIGURA 14

“Mapa de morfología del terreno”

Fuente:



Elaboración propia

Tabla 3.

Bordes Limítrofes según morfología del terreno.

Punto Cardinal	Nombre
Por el frente	Av. Pardo, tramo recto 100ml
Por la izquierda	Con Jr. Drenaje, tramo recto 100ml
Por la derecha	Con Jr. Tacna, tramo recto 100ml
Por el fondo	Con Prolg. Leoncio Prado, tramo recto 100ml

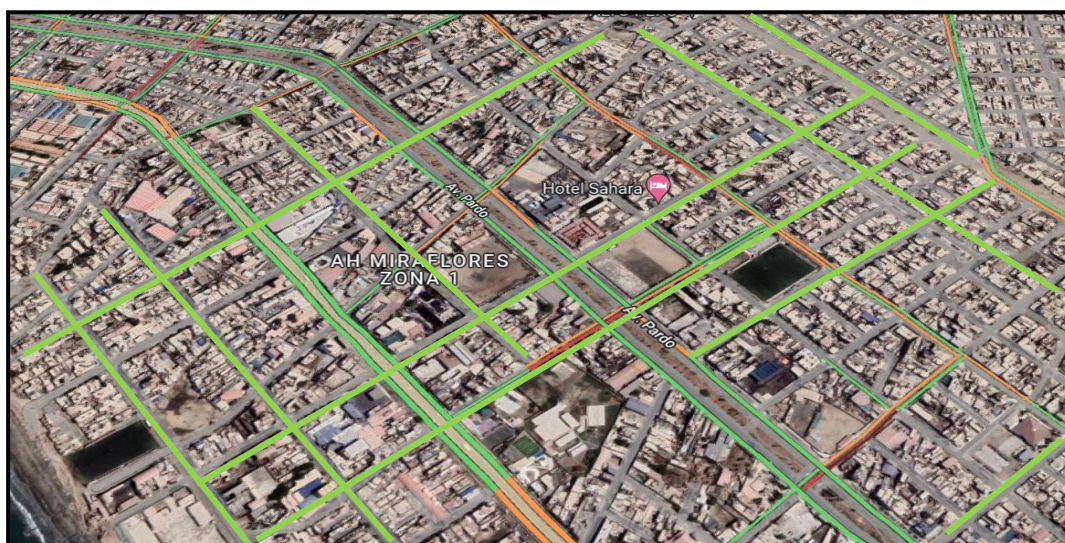
Nota: Adaptado de Límites Distritales, de Municipalidad de Chimbote, 2012

4.3.4. Estructura urbana.

Esta parte de la ciudad tiene un patrón de tablero de ajedrez, pero no es tan perfecto ya que las manzanas son de diferentes tamaños y varían según su fusión o rango, especialmente en esta zona del distrito de Miraflores III. Por la forma y orientación de sus manzanas, sus pasajes y calles son estrechos y descentrados. (ver figura 15)

FIGURA 15

“Estructura Urbana”



Fuente: Google Earth.

Servicios básicos:

Malla de cubierta eléctrica: Convenio con los PDU Chimbote y Nuevo Chimbote 2020 actualizados, el Pasaje Miraflores Alto III cuenta con más del 95% en revestimiento eléctrico en toda la región, lo que favorece nuestro propósito (ver Figura 16).

FIGURA 16

“Red eléctrica”



Fuente: PDU Chimbote.

Red de Cobertura de Agua Potable: De acuerdo con la resolución del plan de Desarrollo Urbano Chimbote y Nuevo Chimbote actualizado 2020, el P.J. Miraflores Alto III cuenta con más del 95% de cobertura de agua potable en la zona absoluta, beneficiando a nuestro proyecto. (Ver figura 17)

FIGURA 17

“Red Agua Potable”



Fuente: PDU Chimbote.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.

Un sistema vial representativo de la zona sobre la que se ubica el terreno cuenta con un eje vial marcado que corresponde a la Doble Av. Pardo, eje vial grande e importante que une las diferentes comunas colindantes existentes en la Provincia del Santa, como vías secundarias tenemos Jr. Drenaje y Jr. Tacna conectando a la avenida principal Av. Pardo. (ver figura 18).

FIGURA 18

“Viabilidad del terreno”

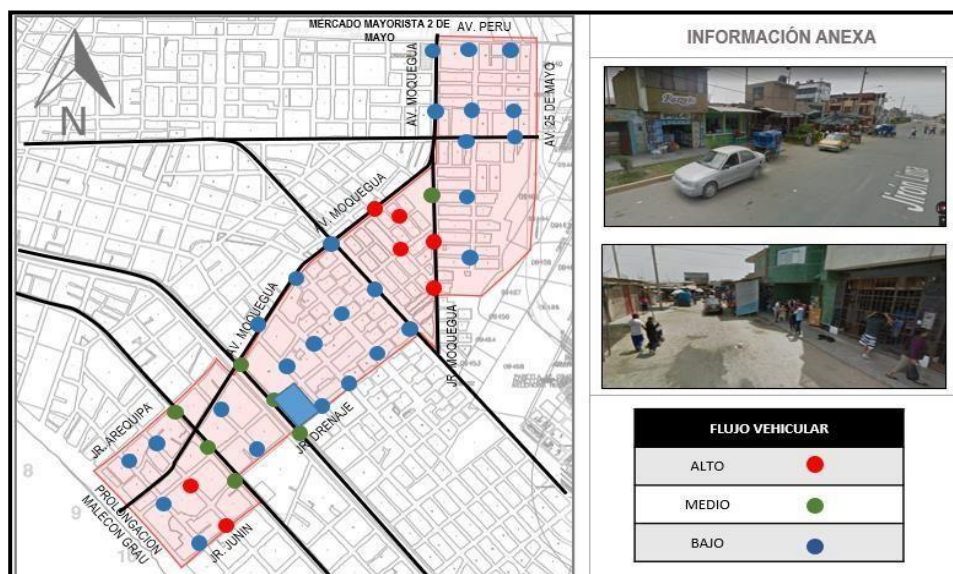


Fuente: Elaboración propia

De manera al tráfico de peatones, la vía principal, es decir, la Av. Pardo, es la vía con mayor volumen de tráfico ya que es una línea de dos carriles con diferentes tipos de vehículos particulares y particulares de otras zonas aledañas a Chimbote y viceversa. viceversa. La Av. Pardo, por su parte, presenta un alto tránsito peatonal durante el día, con horarios pico a las 8:00 am y 6:00 pm, por ser esta una vía transitada por universitarios, y porque hay cierto movimiento y recorrido en la máquina. campo, son muchos los jóvenes o adultos que acuden aquí a correr o hacer pilates en su berma central. (ver figura 19 y figura 20).

FIGURA 19

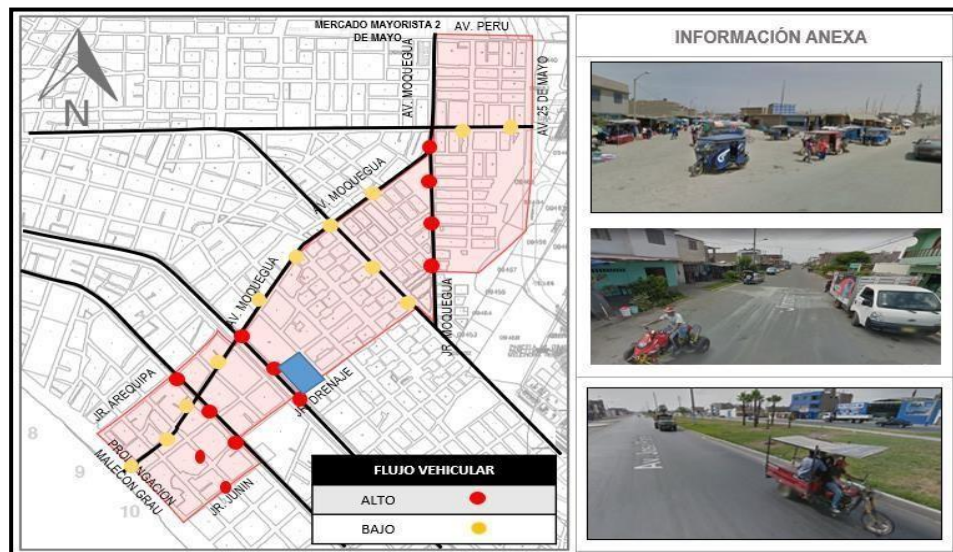
“Flujo Vehicular”



Fuente: Elaboración propia

FIGURA 20

“Flujo Peatonal”

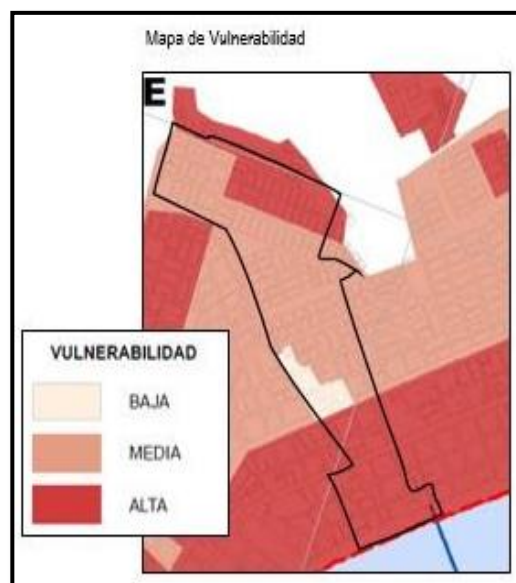


Fuente: Elaboración propia

Plano de peligrosidad: conforme al estudio, donde dice que se plantará el proyecto ciudadano de Chimbote, el proyecto tiene una consistencia de amenaza regular porque no está muy lejos de la costa. Mapa de Vulnerabilidad: Con base al estudio que nos enseñó el programa de Avance Urbano de Chimbote, sabemos que Perú se encuentra en una zona sísmica y la edificación está propenso a los peligros ya que el lote se encuentra en una zona de suelo medio, lo que sugiere que este presenta un nivel de daño intermedio, el cual debe tener las precauciones necesarias para evitar daños a futuro. (ver figura 22 y figura 23).

FIGURA 22

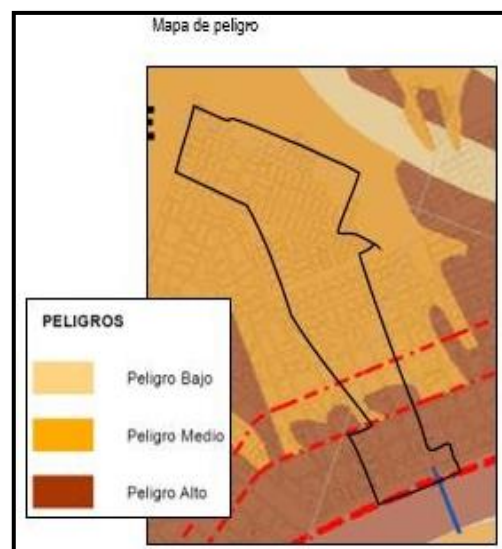
“Mapa de vulnerabilidad”



Fuente: Elaboración propia

FIGURA 23

“Mapa de peligro”



Fuente: Elaboración propia

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Actualmente, el campo identificado bajo PDU Chimbote - Nuevo Chimbote 2020 - 2030 señala que se encuentra zonificado Comercial Profesional - OU. A continuación, se presentan los parámetros urbanísticos de suelo según Plan de Desarrollo Urbano Chimbote -Nuevo Chimbote 2020 - 2030 y Decreto Municipal N° 006 - 2020 - mps. (ver tabla 4).

Tabla 4.

Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Parámetros urbanísticos	Nombre
Zonificación	OU
Uso Predominante	educación Regional y metropolitano
Area libre mínima	Conforme plan
Frente mínimo	Según proyecto
Max. Altura	Según proyecto
zonificación Compatible	RDA
Retiro frontal	10 m
Estacionamiento	1 de cada 50m ²

Fuente: Municipalidad Provincial del Santa, (ver anexo de parámetros urbanísticos)

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

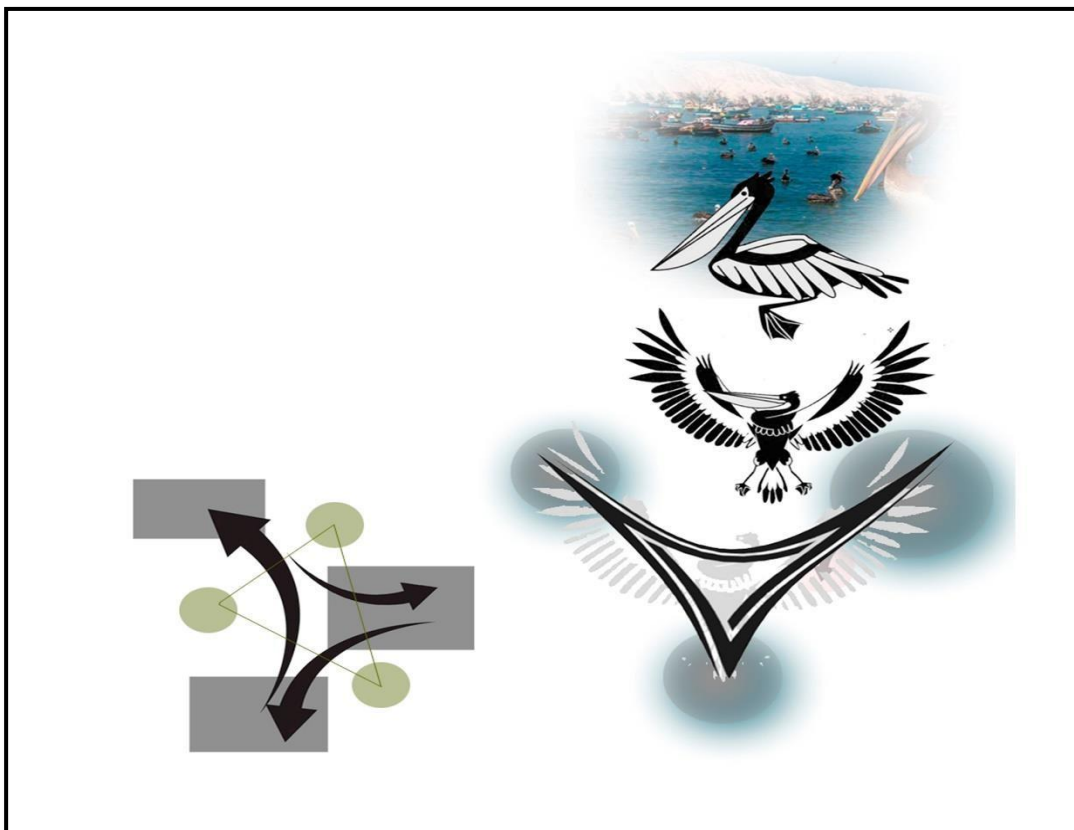
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

El concepto se fundamenta en representar a través de la forma al ave representativa de nuestro distrito, la idea inicial del proyecto va relacionada con un ave simbólica que intentavolar (IMPULSARSE) hacia adelante, generando así un triángulo de conexión y unión de dicho concepto. Es importante mencionar que el proyecto intenta darle una identidad de rasgos relacionado con la cultura de Chimbote, y que, a su vez, éste sirva para impulsar el interés sociocultural de los ciudadanos hacia el proyecto que se realizará. Parte de este proyecto, es que se llevó el concepto hacia el acabado con algunas texturas y diseños de la misma ave, para así poder darle esa identidad a nuestro proyecto y cogiendo algunos quiebres de sus alas los cuales se originan al reposar, plasmándolo así en el diseño. Debido a este planteamiento, la idea se genera mediante 3 volúmenes que serán unidos mediante un circuito y manejo espacial en la forma, ver Figura 24, en el cual unido mediante un eje organizador conectará con todos los espacios correspondientes.

FIGURA 24

“Ideograma”



Fuente: Elaboración propia

5.1.2. Criterios de diseño

El diseño se enfocará en criterios y aspectos específicos que buscan dotar al proyecto de estrategias que permitan aprovechar las condiciones naturales y de emplazamiento para tener un mejor proyecto. Asimismo, estos aspectos serán estrategias de diseño que, sumados al concepto, brindarán al proyecto de una identidad sociocultural que permitirá el desarrollo y evolución del distrito.

Criterio Funcional:

El proyecto busca generar ambientes que separen zonas muy específicas como la de estudio, administrativa y recreativa, teniendo un flujo y circulación que permita el acceso intercomunicado a todas las zonas, sin perder el carácter de zonas público-privadas. Esto a su vez, significará tener un peso y carácter más fuerte en el volumen donde se encuentre la zona de estudio ya que es la principal función de este proyecto.

Criterio Espacial:

Se tomarán criterios en los cuales habrá espacios abiertos y espacios privados que busquen darle una espacialidad difusa al ambiente, proyectando y ampliando los vacíos con espacios adyacentes, esto sin duda alguna, dará un sentido de integración-estabilidad al proyecto. Asimismo, se utilizarán los espacios abiertos como centros de reuniones para exposiciones al aire libre y que los estudiantes puedan realizar sus actividades sin ninguna restricción ya que ellos lo que primordialmente necesitan son zonas donde liberen su cuerpo. (ver Figura 25)

FIGURA 25

“Criterio espacial”



Fuente: Elaboración propia

Criterio Formal:

A nivel formal se plantea una volumetría inclinada, rompiendo con lo recto y dándole un grado de inclinación para un mejor juego volumétrico, utilizando el lenguaje de los principios de la arquitectura entre ellos la yuxtaposición y penetración para así darle dinamismo y romper con lo plano. Generando así un perfil muy versátil y en degrade para que no tenga un lenguaje plano sino una u otra forma escalonada. (ver Figura 26).

FIGURA 26

“Criterio formal”



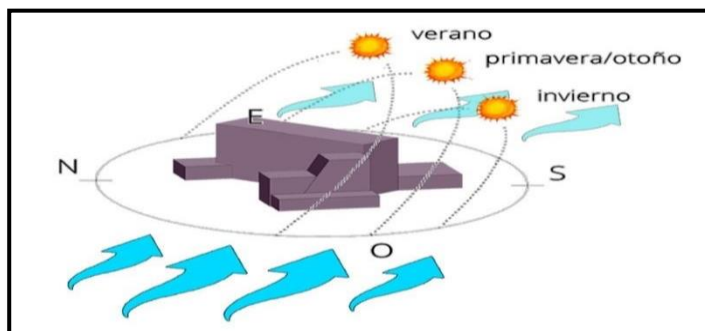
Fuente: Elaboración propia

Criterio Ambiental:

A nivel ambiental se buscará orientar el proyecto de tal manera que pueda aprovechar el asoleamiento y/o dirección de sol, ver Figura 24, asimismo, orientar el proyecto o zonas específicas de acuerdo con la dirección de vientos, esto con el fin de aprovechar los recursos naturales del entorno para maximizar ambientes con el mayor confort ambiental posible. (ver Figura 27)

FIGURA 27

“Criterio ambiental”



Fuente: Elaboración propia

Criterio Tecnológicos-Constructivos:

Se utilizarán materiales constructivos de tal manera que el proyecto pueda considerarse moderno donde el vidrio y los tipos de texturas en los pisos en cada desnivel exterior llamen la atención de los visitantes, y que esto a través de los ciudadanos contribuya con el apogeo de la escuela y se haga conocido en los exteriores para que puedan de otros distritos venir hacia el nuestro y así nuestra economía mejore. (ver Figura 28)

FIGURA 28

“Criterio tecnológicos-constructivos”



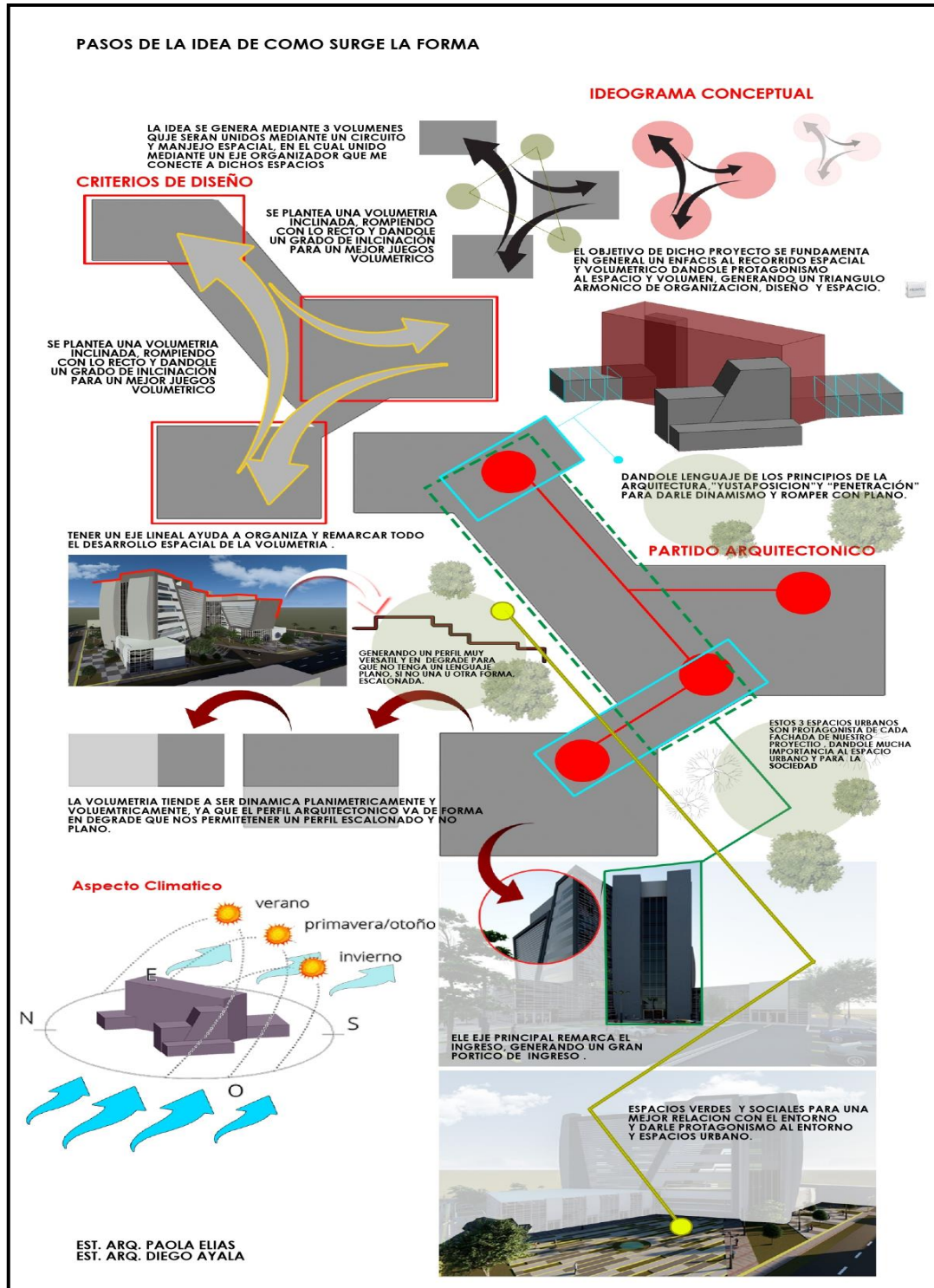
Fuente: Elaboración propia

5.1.3.Partido Arquitectónico

A continuación se mostrará la evolución del proyecto, desde el ideograma , tomando en consideración los criterios de diseño, hasta llegar la forma final del proyecto, (ver figura 29).

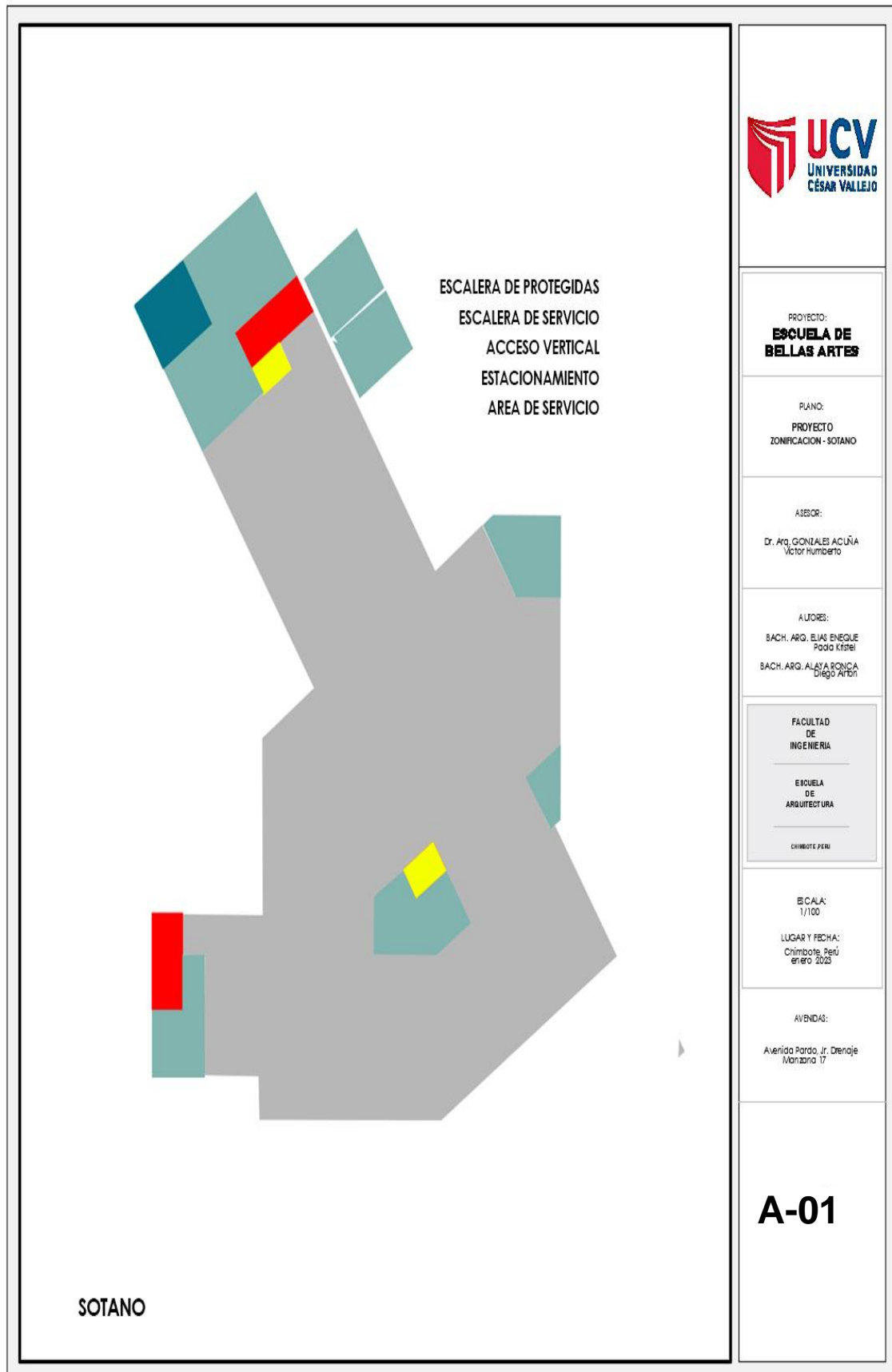
FIGURA 29

“Partido Arquitectónico”



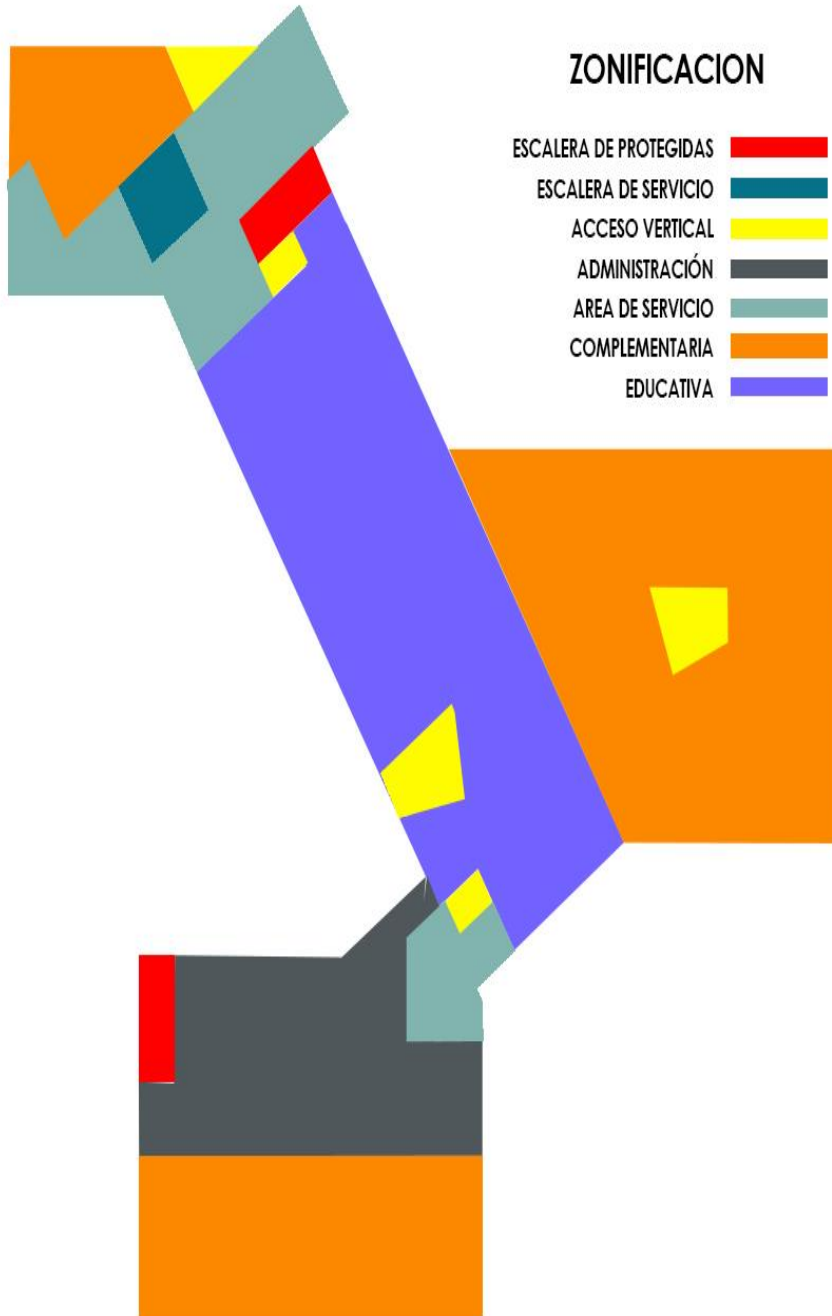
Fuente: Elaboración propia

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS
- ESCALERA DE SERVICIO
- ACCESO VERTICAL
- ADMINISTRACIÓN
- AREA DE SERVICIO
- COMPLEMENTARIA
- EDUCATIVA



PRIMER NIVEL

PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
ZONIFICACION - PRIMER NIVEL

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Pado Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Arlon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

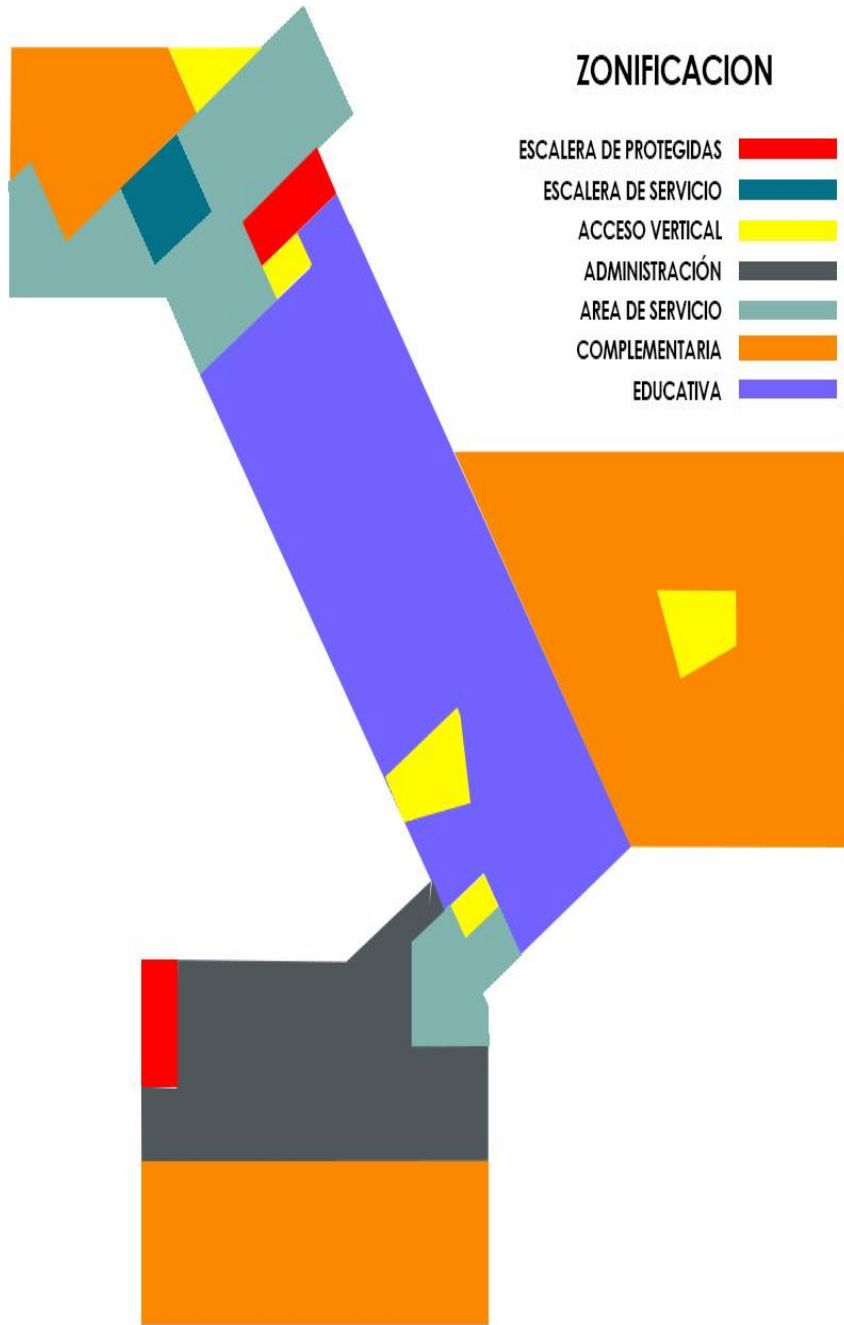
LUGAR Y FECHA:
Chimboite, Perú
enero 2023

AVENDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-02

ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS
- ESCALERA DE SERVICIO
- ACCESO VERTICAL
- ADMINISTRACIÓN
- AREA DE SERVICIO
- COMPLEMENTARIA
- EDUCATIVA



SEGUNDO NIVEL

PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
ZONIFICACION - SEGUNDO NIVEL

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Alfonso

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

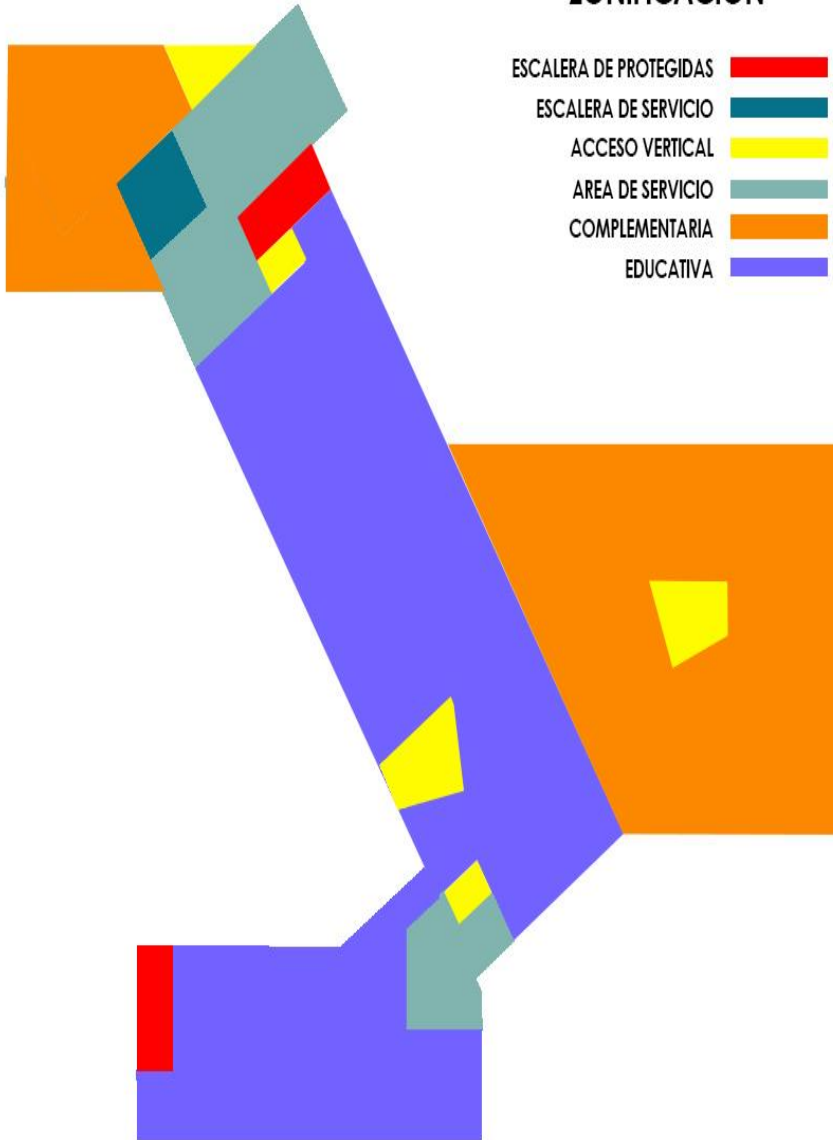
LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-03

ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS
- ESCALERA DE SERVICIO
- ACCESO VERTICAL
- AREA DE SERVICIO
- COMPLEMENTARIA
- EDUCATIVA



TERCER NIVEL

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
ZONIFICACION - TERCER NIVEL

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
PODIO KISTEL
BACH. ARQ. ALAYA RONICA
Diego Aitor

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimboite, Perú
enero 2023

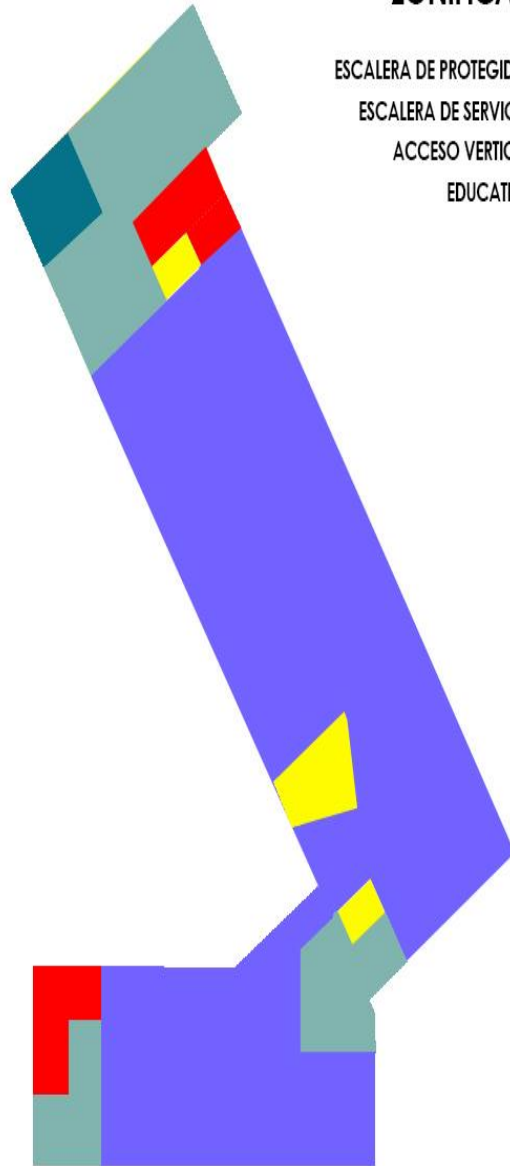
AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-04

ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS 
- ESCALERA DE SERVICIO 
- ACCESO VERTICAL 
- EDUCATIVA 



CUARTO NIVEL

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
ZONIFICACION - CUARTO NIVEL

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARG. ELIAS ENEQUE
Pardo Kirsten
BACH. ARG. ALAYA RONCA
Diego Arlon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimboote, Perú
enero 2023

AVENDAS:

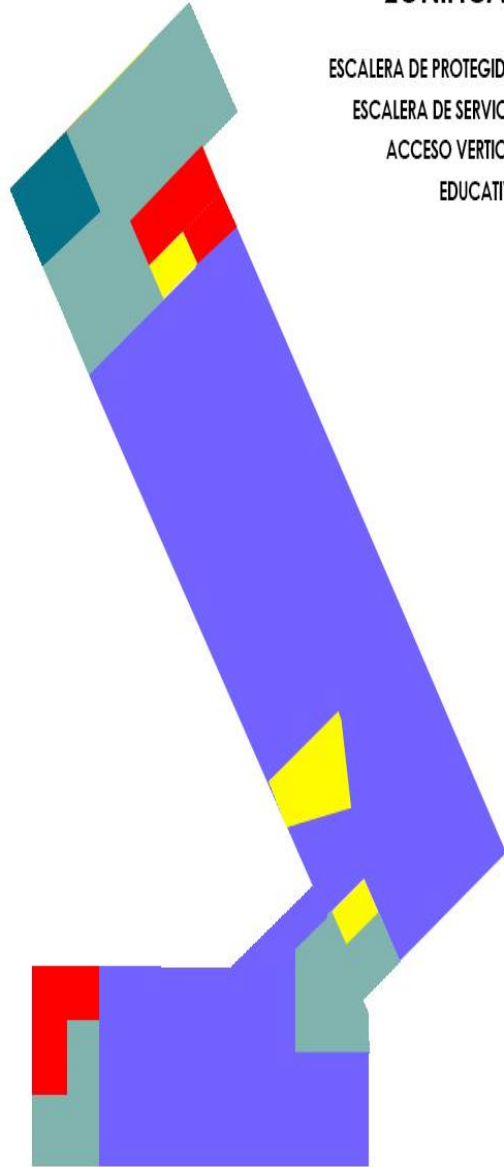
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-05



ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS 
- ESCALERA DE SERVICIO 
- ACCESO VERTICAL 
- EDUCATIVA 



QUINTO NIVEL

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
ZONIFICACION - QUINTO NIVEL

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUJORES:
BACH. ARG. ELIAS ENRIQUE
Paola Kristel
BACH. ARG. ALAYARCONCA
Diego Albin

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Peru
enero 2023

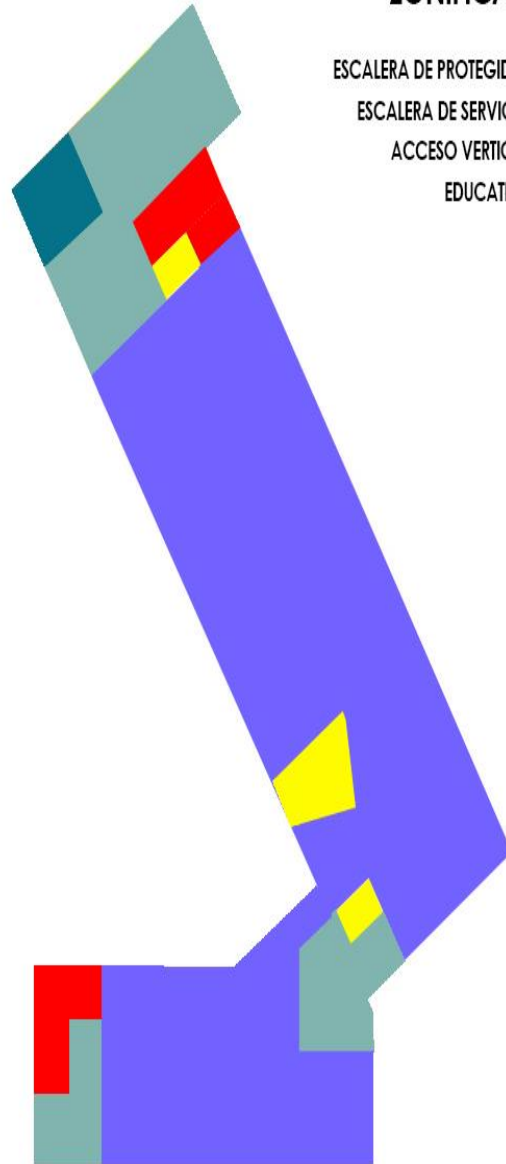
AVENDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-06

ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS
- ESCALERA DE SERVICIO
- ACCESO VERTICAL
- EDUCATIVA



SEXTO NIVEL

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
ZONIFICACION - SEXTO NIVEL

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEGUE
Paola Kistel
BACH. ARQ. ALAYARCONA
Diego Alton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

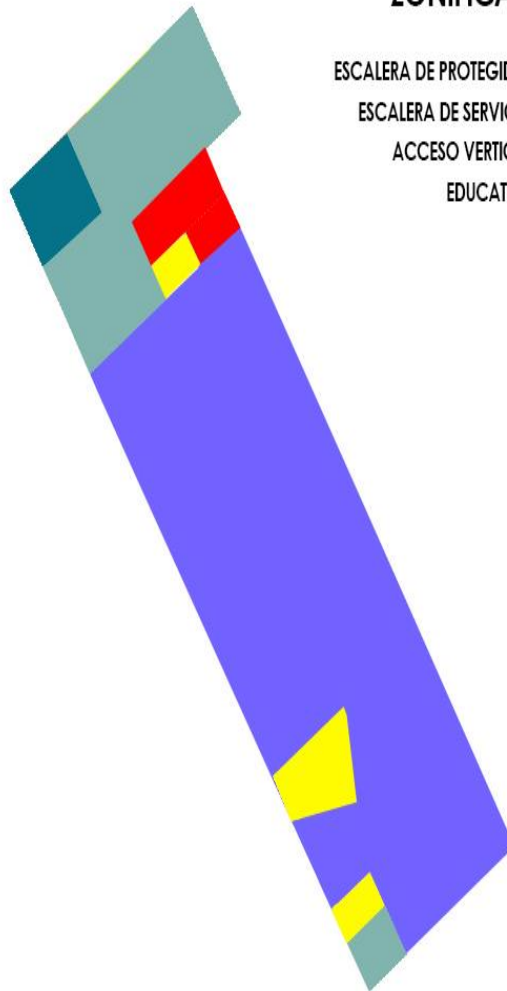
LUGAR Y FECHA:
Chimbofte, Peru
enero 2023

AVENDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-07

ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS 
- ESCALERA DE SERVICIO 
- ACCESO VERTICAL 
- EDUCATIVA 



SETIMO NIVEL

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
ZONIFICACION - SETIMO NIVEL

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUJORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Pardo Kistler
BACH. ARQ. ALYIA BONICA
Diego Alford

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimboite, Perú
enero 2023

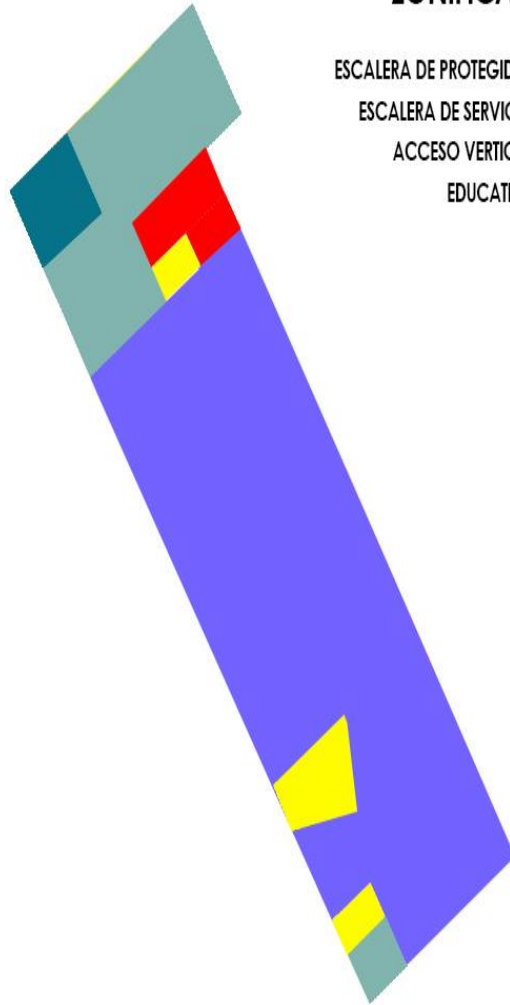
AVENDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

Z-08

ZONIFICACION

- ESCALERA DE PROTEGIDAS
- ESCALERA DE SERVICIO
- ACCESO VERTICAL
- EDUCATIVA



OCTAVO NIVEL

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
ZONIFICACION - OCTAVO NIVEL

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Paola Kistel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Alford

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

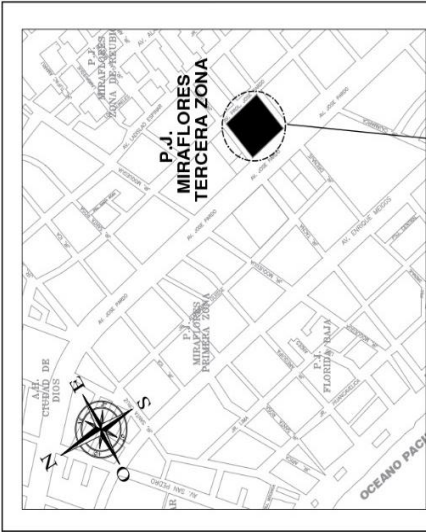
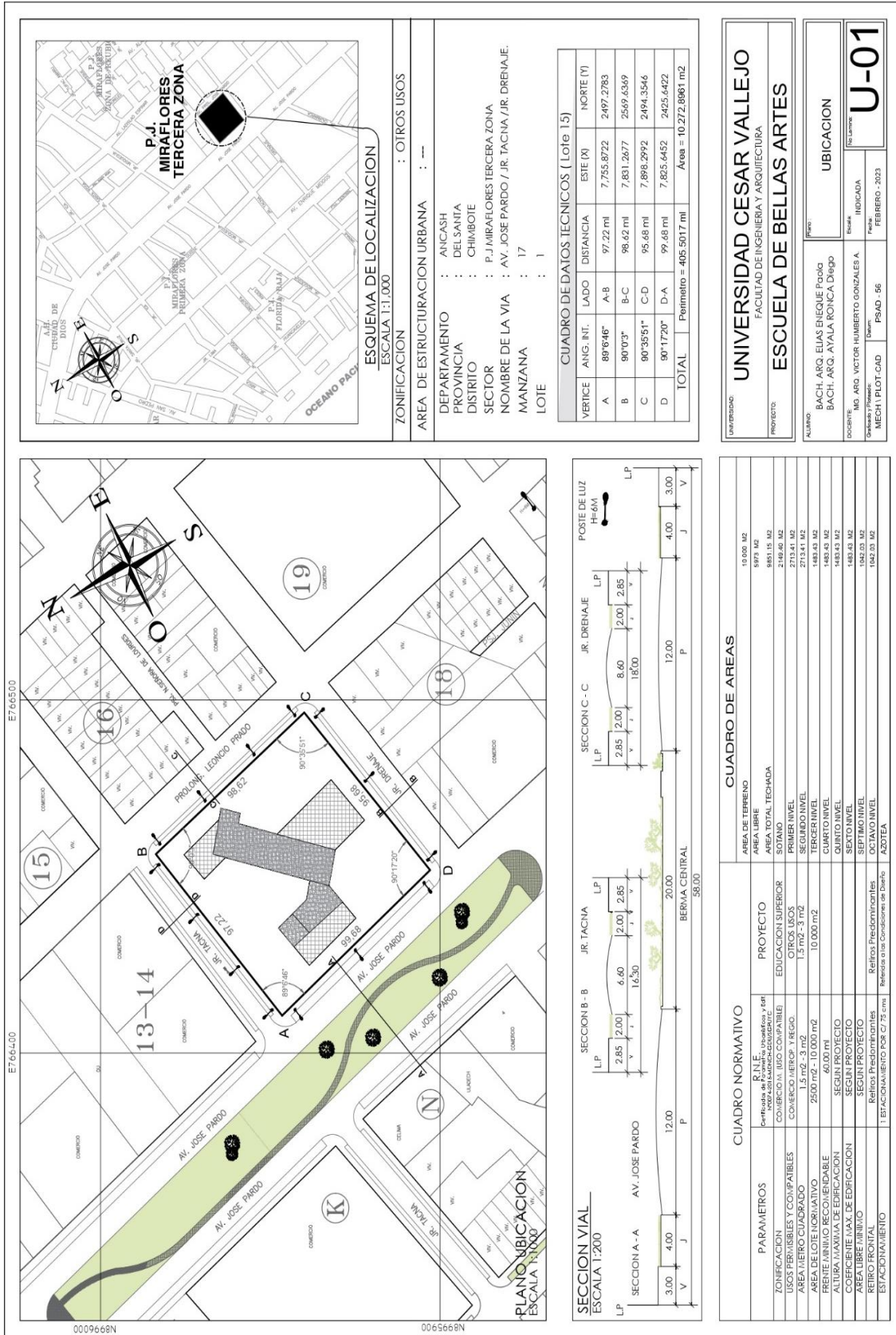
LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-09

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.



ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA 1:1.000

ZONIFICACION : OIROS USOS

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA : ---

DEPARTAMENTO : AHCASH
 PROVINCIA : DELSANTA
 DISTRITO : CHIMBOTE
 SECTOR : P.J. MIRAFLORES TERCERA ZONA
 NOMBRE DE LA VIA : AV. JOSE PARDO / JR. TACNA / JR. DRENAJE.
 MANZANA : 17
 LOTE : 1

CUADRO DE DATOS TECNICOS (Lote 15)

VERTICE	ANG. INT.	LADO	DISTANCIA	ESTE (M)	NORTE (V)
A	89°6'46"	A-B	97.22 ml	7.755.8722	2.497.2783
B	90°0'3"	B-C	98.42 ml	7.831.2677	2549.4349
C	90°35'51"	C-D	95.48 ml	7.896.2992	2.494.3546
D	90°17'20"	D-A	99.48 ml	7.825.6452	2.425.4422
TOTAL		Perimetro	= 405.5017 ml		Area = 10.272.8681 m²

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO: ESCUELA DE BELLAS ARTES

UBICACION

ALUMNO : BACH. ARG. ELIAS ENRIQUE POLO
 BACH. ARG. AYALA RONCA DIEGO

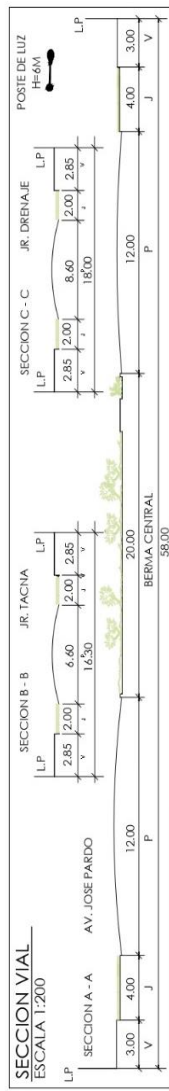
DOCENTE TITULO : BACH. ARG. VICTOR HUMBERTO GONZALES A

Docente Puntaje : []
 Fecha : FEBRERO - 2023

Docente Puntaje : []
 Fecha : FEBRERO - 2023

MECH / PLOT-CAD : PSAD - 56

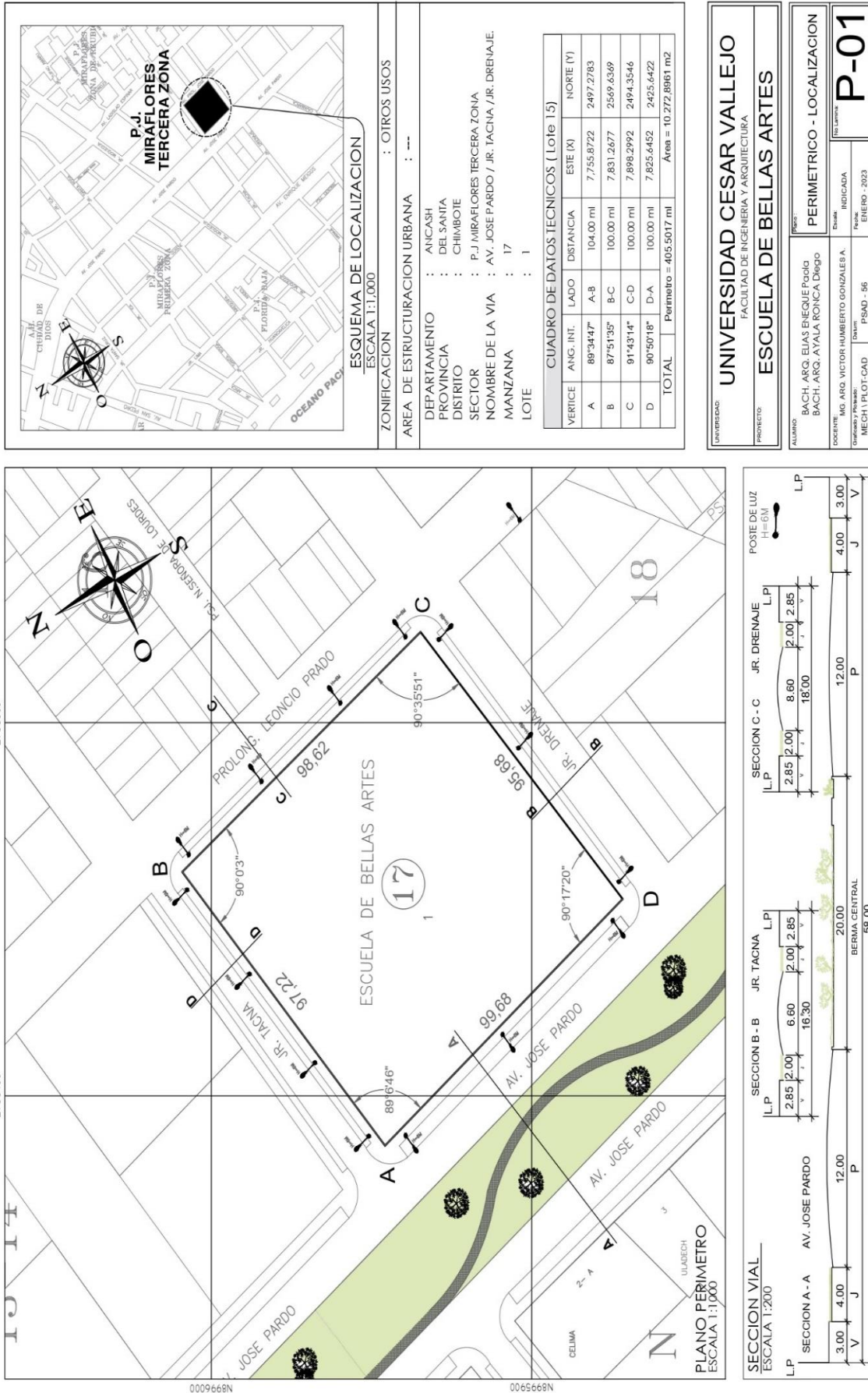
U-01

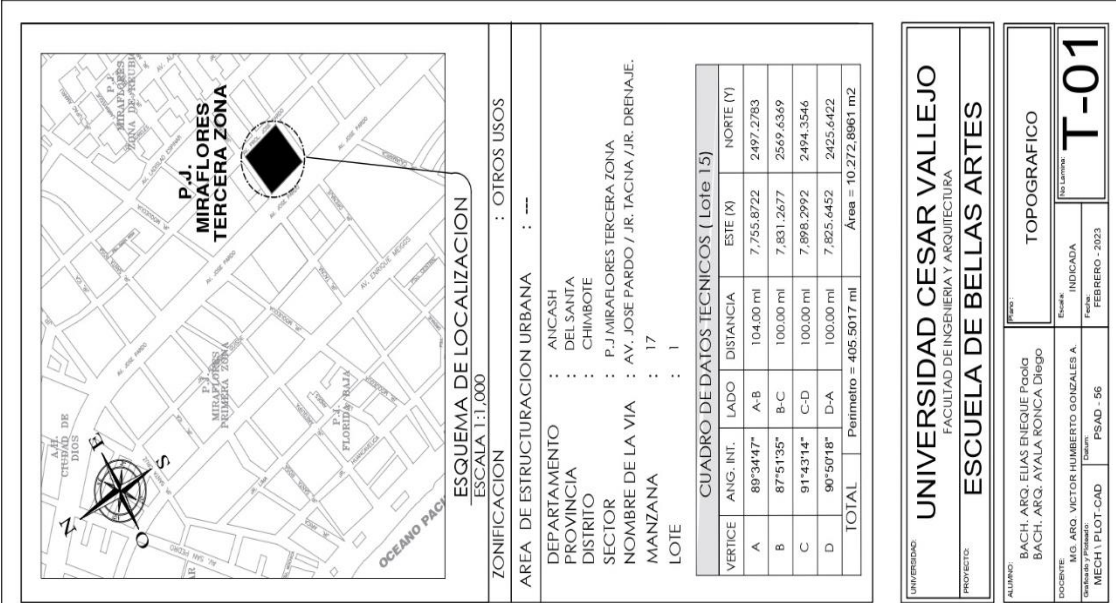
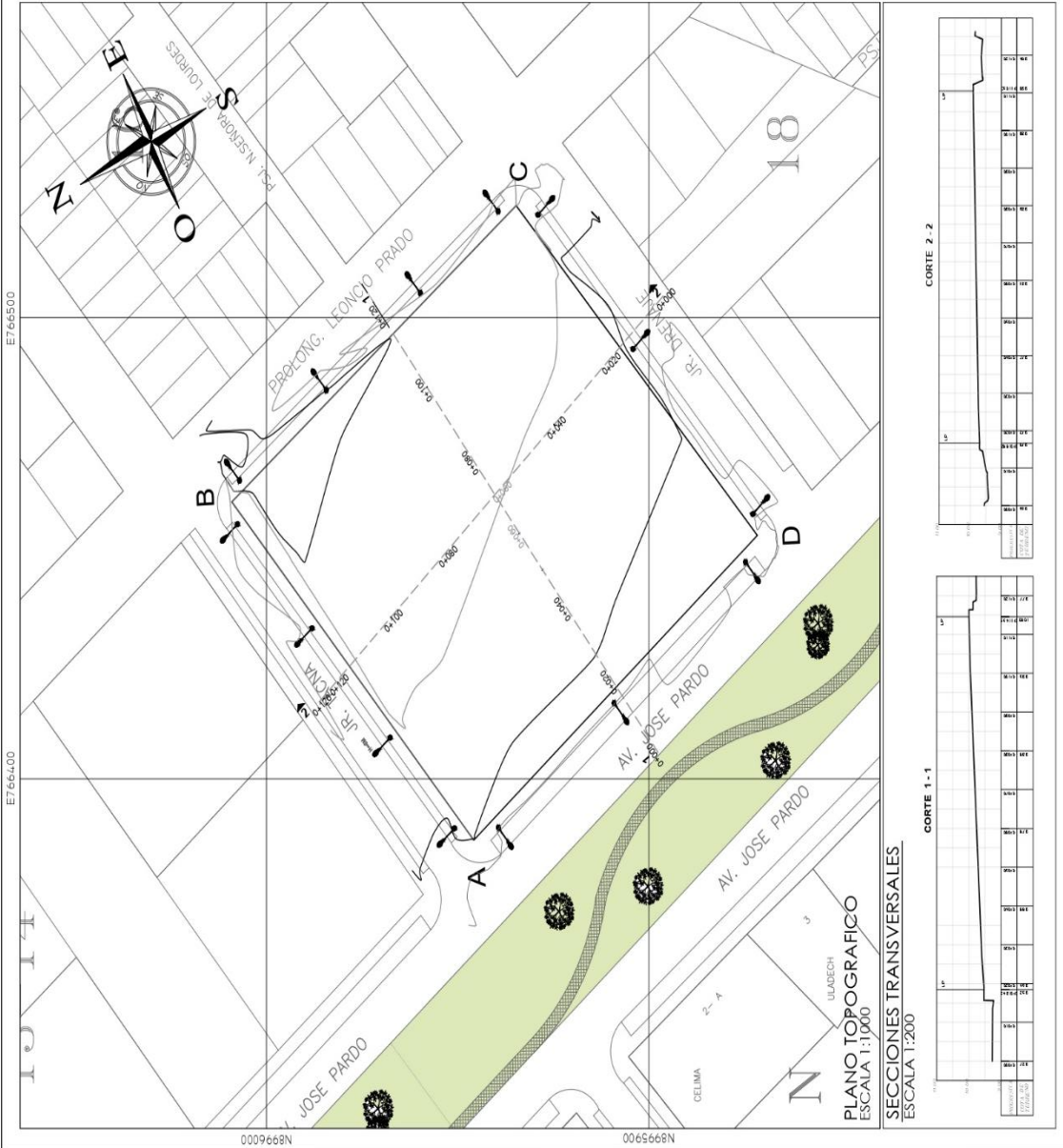


CUADRO DE AREAS

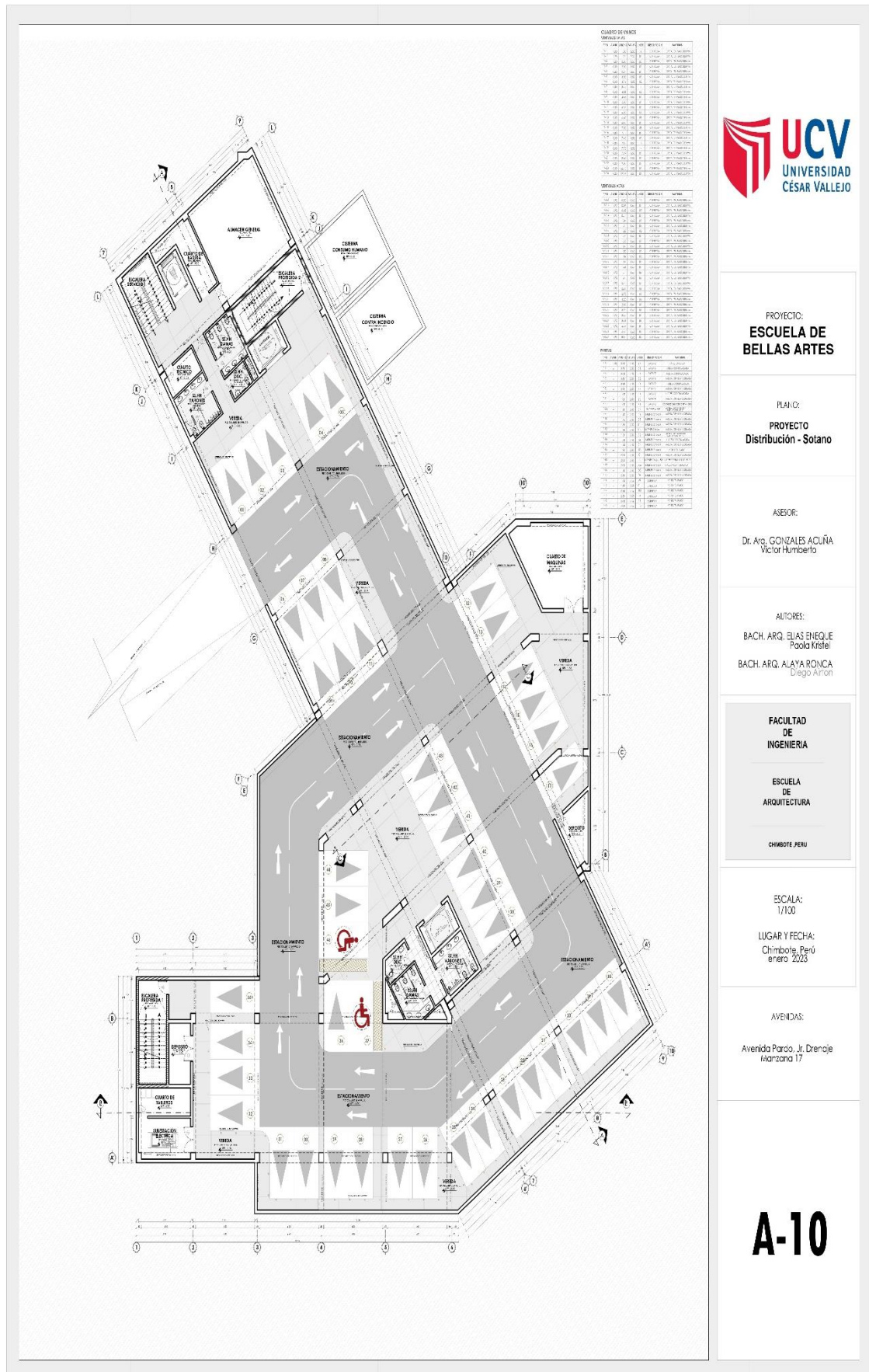
PARAMETROS	B.N.L.E. (C-Principales de Proyecto, Secundarios y del Comercio u. USO COMPATIBLE)	PROYECTO	AREA DE TERRENO
ZONIFICACION	CONVENIO METROP. Y REGIO.	EDUCACION SUPERIOR	11.000 M2
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	1.5 m ² - 3 m ²	OTROS USOS	10.000 M2
AREA DE TIPO CUADRADO	2500 m ² - 10.000 m ²	SEGUNDO NIVEL	1483.43 M2
AREA DE LOTE NORMATIVO	60.00 ml	TERCER NIVEL	1483.43 M2
FRONTE MINIMO RECOMENDABLE	SEGUN PROYECTO	CUARTO NIVEL	1483.43 M2
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION	SEGUN PROYECTO	QUINTO NIVEL	1483.43 M2
COEFICIENTE MAX. DE EDIFICACION	SEGUN PROYECTO	SEXTO NIVEL	1483.43 M2
AREA LIBRE MINIMO	Retiros Predeterminados	SEPTIMO NIVEL	1483.43 M2
AREA LIBRE MAXIMO	Retiros Predeterminados	OCIMO NIVEL	1483.43 M2
ESTACIONAMIENTO	Retiros Predeterminados	ADOTTA	

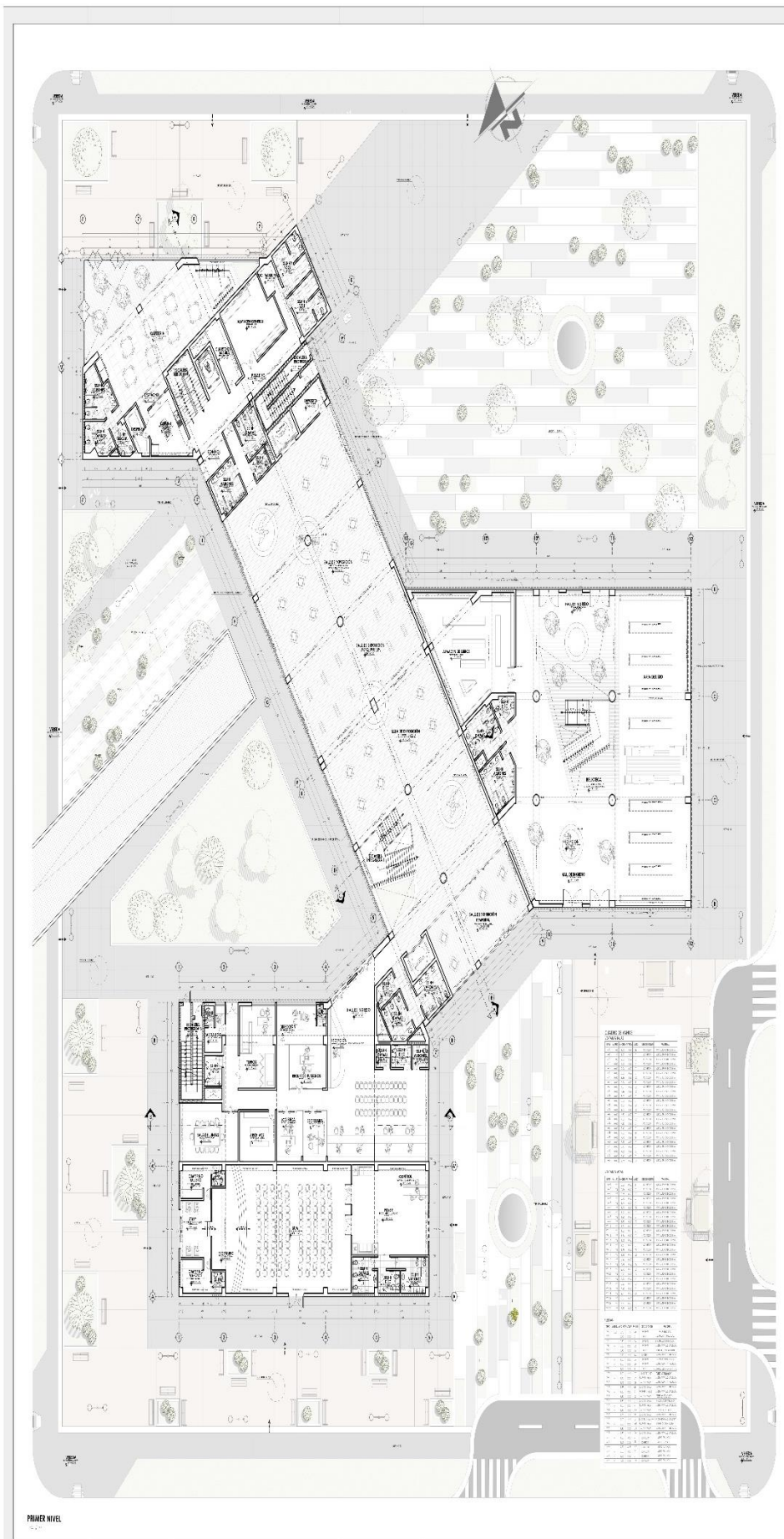
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.





5.3.3. Plano General, Plantas, Cortes, Elevaciones





PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Distribución - Primer Nivel

ASOCIAR:
Dr. Ayo GONZALEZ ACUÑA
Y con Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELMAS ECHIQUE
PASCUAL
BACH. ARQ. ALJAJÓNICA
Alejo Alfaro

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

DIRECTOR PEDI:

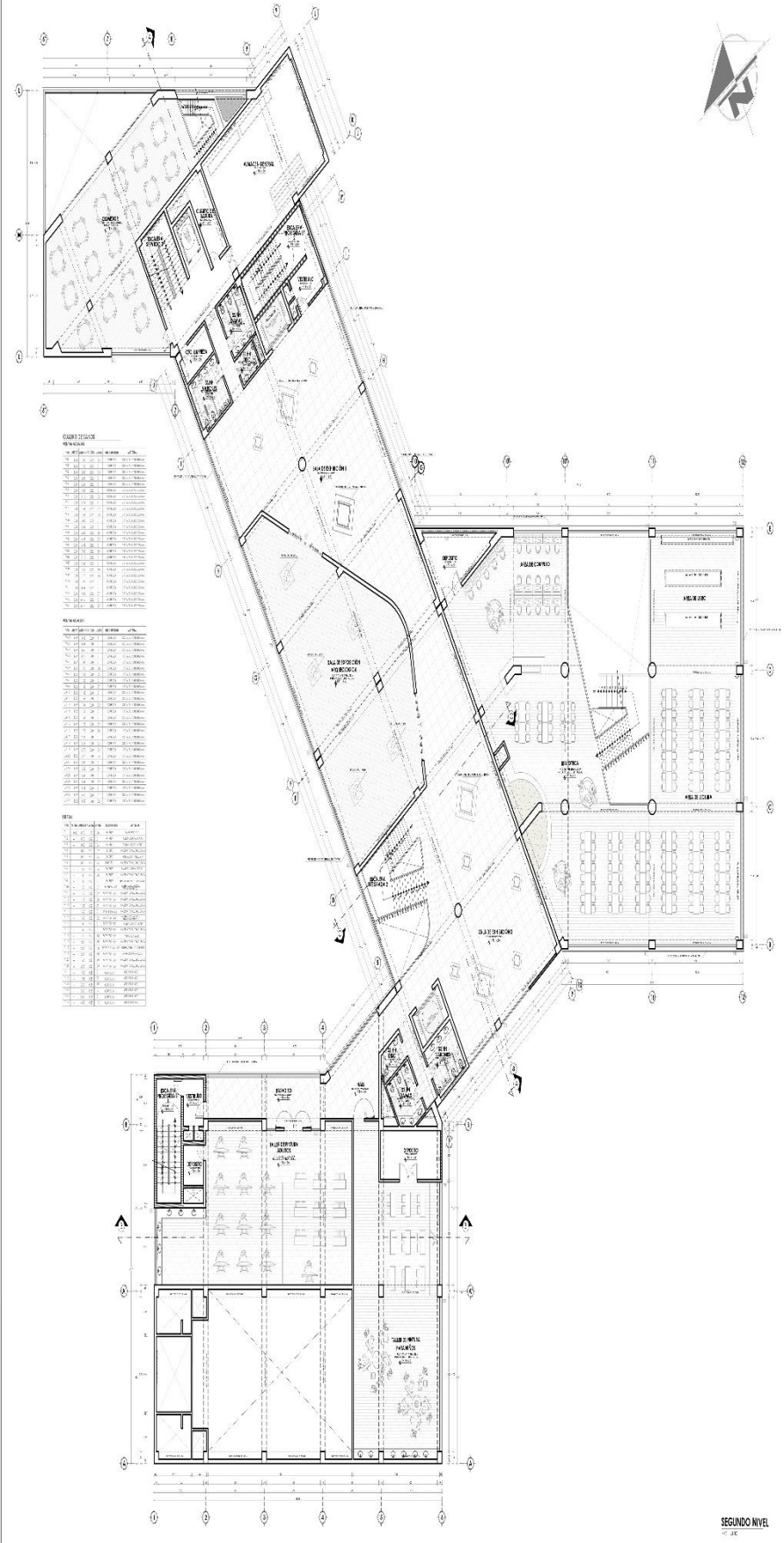
ESCALA:
1:100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2022

AVANZADO:
Avenida Franco de Orosco
Atrio 7

A-11

PRIMER NIVEL



LEYENDA

REVISIÓN

Nº	FECHA	DESCRIPCIÓN	ELABORADO	APROBADO
01	10/01/2023	PROYECTO
02	15/01/2023	REVISIÓN
03	20/01/2023	REVISIÓN
04	25/01/2023	REVISIÓN
05	30/01/2023	REVISIÓN
06	05/02/2023	REVISIÓN
07	10/02/2023	REVISIÓN
08	15/02/2023	REVISIÓN
09	20/02/2023	REVISIÓN
10	25/02/2023	REVISIÓN
11	30/02/2023	REVISIÓN
12	05/03/2023	REVISIÓN
13	10/03/2023	REVISIÓN
14	15/03/2023	REVISIÓN
15	20/03/2023	REVISIÓN
16	25/03/2023	REVISIÓN
17	30/03/2023	REVISIÓN
18	05/04/2023	REVISIÓN
19	10/04/2023	REVISIÓN
20	15/04/2023	REVISIÓN
21	20/04/2023	REVISIÓN
22	25/04/2023	REVISIÓN
23	30/04/2023	REVISIÓN
24	05/05/2023	REVISIÓN
25	10/05/2023	REVISIÓN
26	15/05/2023	REVISIÓN
27	20/05/2023	REVISIÓN
28	25/05/2023	REVISIÓN
29	30/05/2023	REVISIÓN
30	05/06/2023	REVISIÓN
31	10/06/2023	REVISIÓN
32	15/06/2023	REVISIÓN
33	20/06/2023	REVISIÓN
34	25/06/2023	REVISIÓN
35	30/06/2023	REVISIÓN
36	05/07/2023	REVISIÓN
37	10/07/2023	REVISIÓN
38	15/07/2023	REVISIÓN
39	20/07/2023	REVISIÓN
40	25/07/2023	REVISIÓN
41	30/07/2023	REVISIÓN
42	05/08/2023	REVISIÓN
43	10/08/2023	REVISIÓN
44	15/08/2023	REVISIÓN
45	20/08/2023	REVISIÓN
46	25/08/2023	REVISIÓN
47	30/08/2023	REVISIÓN
48	05/09/2023	REVISIÓN
49	10/09/2023	REVISIÓN
50	15/09/2023	REVISIÓN
51	20/09/2023	REVISIÓN
52	25/09/2023	REVISIÓN
53	30/09/2023	REVISIÓN
54	05/10/2023	REVISIÓN
55	10/10/2023	REVISIÓN
56	15/10/2023	REVISIÓN
57	20/10/2023	REVISIÓN
58	25/10/2023	REVISIÓN
59	30/10/2023	REVISIÓN
60	05/11/2023	REVISIÓN
61	10/11/2023	REVISIÓN
62	15/11/2023	REVISIÓN
63	20/11/2023	REVISIÓN
64	25/11/2023	REVISIÓN
65	30/11/2023	REVISIÓN
66	05/12/2023	REVISIÓN
67	10/12/2023	REVISIÓN
68	15/12/2023	REVISIÓN
69	20/12/2023	REVISIÓN
70	25/12/2023	REVISIÓN
71	30/12/2023	REVISIÓN

NOTA

1. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.

2. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.

3. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.

4. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.

5. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.

6. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.

7. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.

8. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.

9. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.

10. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Distribución - Segundo Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE Pineda Kristie
BACH. ARQ. ALIYA RONCA Diego Arlon

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMOTE PERU

ESCALA: 1/50

LUGAR Y FECHA: Chimote, Perú enero 2023

AVENIDAS

Avenida Pardo, Jr. Drenaje Manzano 7

A-12

SEGUNDO NIVEL
17 DE JUNIO



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
**PROYECTO
Distribución - Quinto Nivel**

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTOR/CS:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airlon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

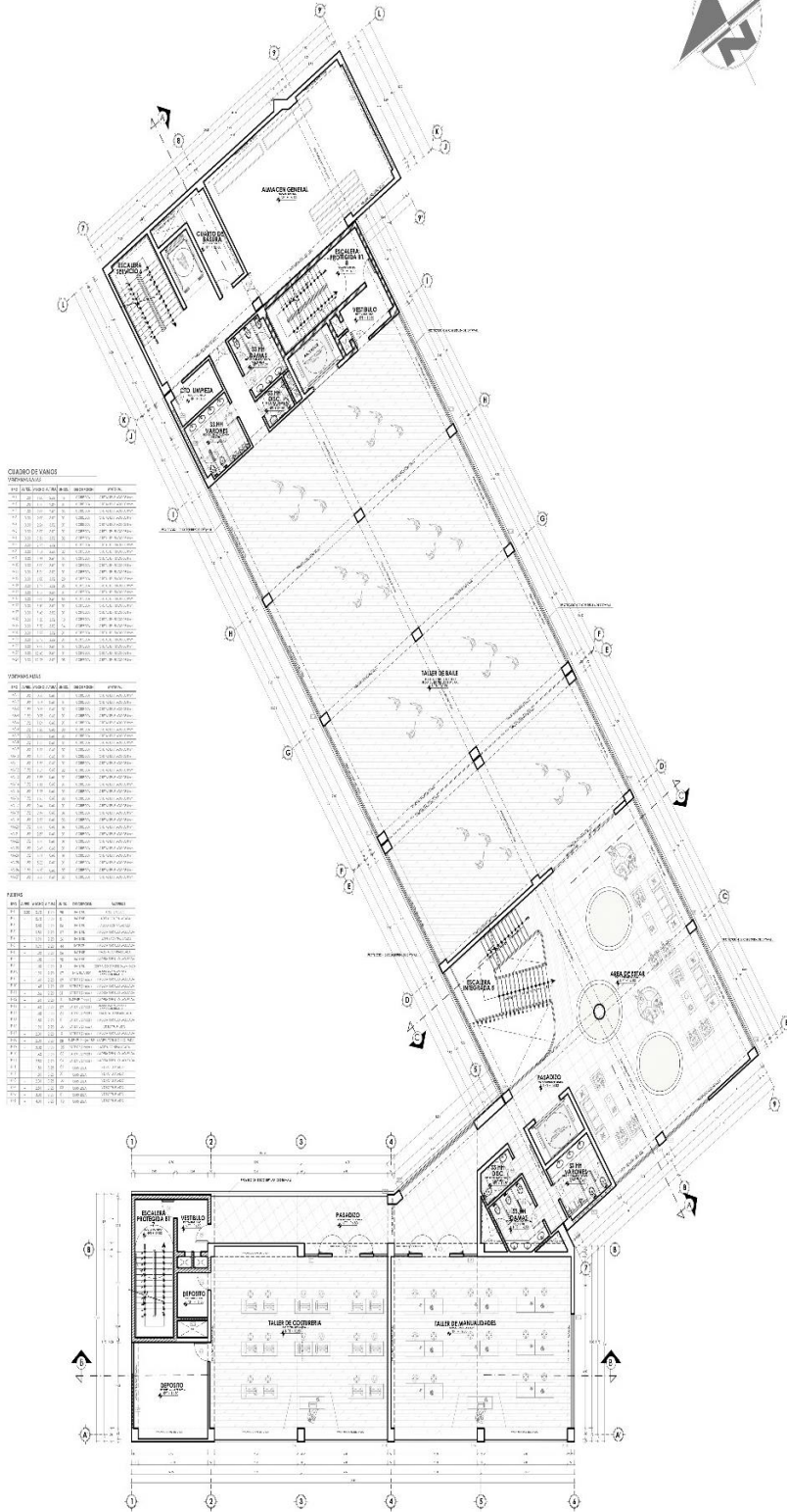
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Parolo, Jr. Drenaje
Manzana 17



QUINTO NIVEL
P.T.C. 2023

A-15



PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
**PROYECTO
Distribución - Sexto Nivel**

ASESOR:

Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:

BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel

BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

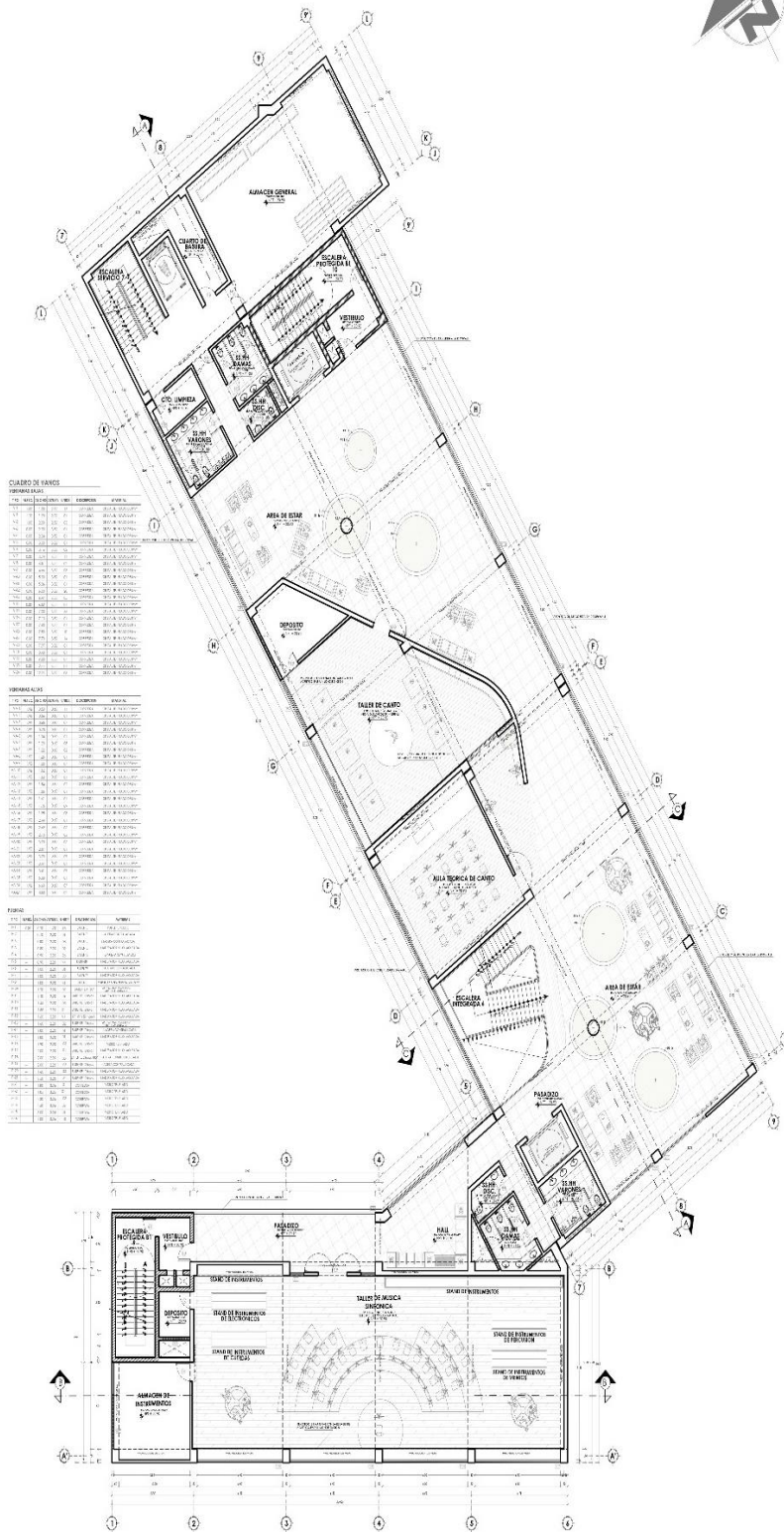
CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbofe, Perú
enero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17



CUADRO DE VAMOS

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

FORMAS DE VAMOS

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

FORMAS DE VAMOS

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100					



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
**PROYECTO
Distribución - Séptimo Nivel**

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. EUJAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

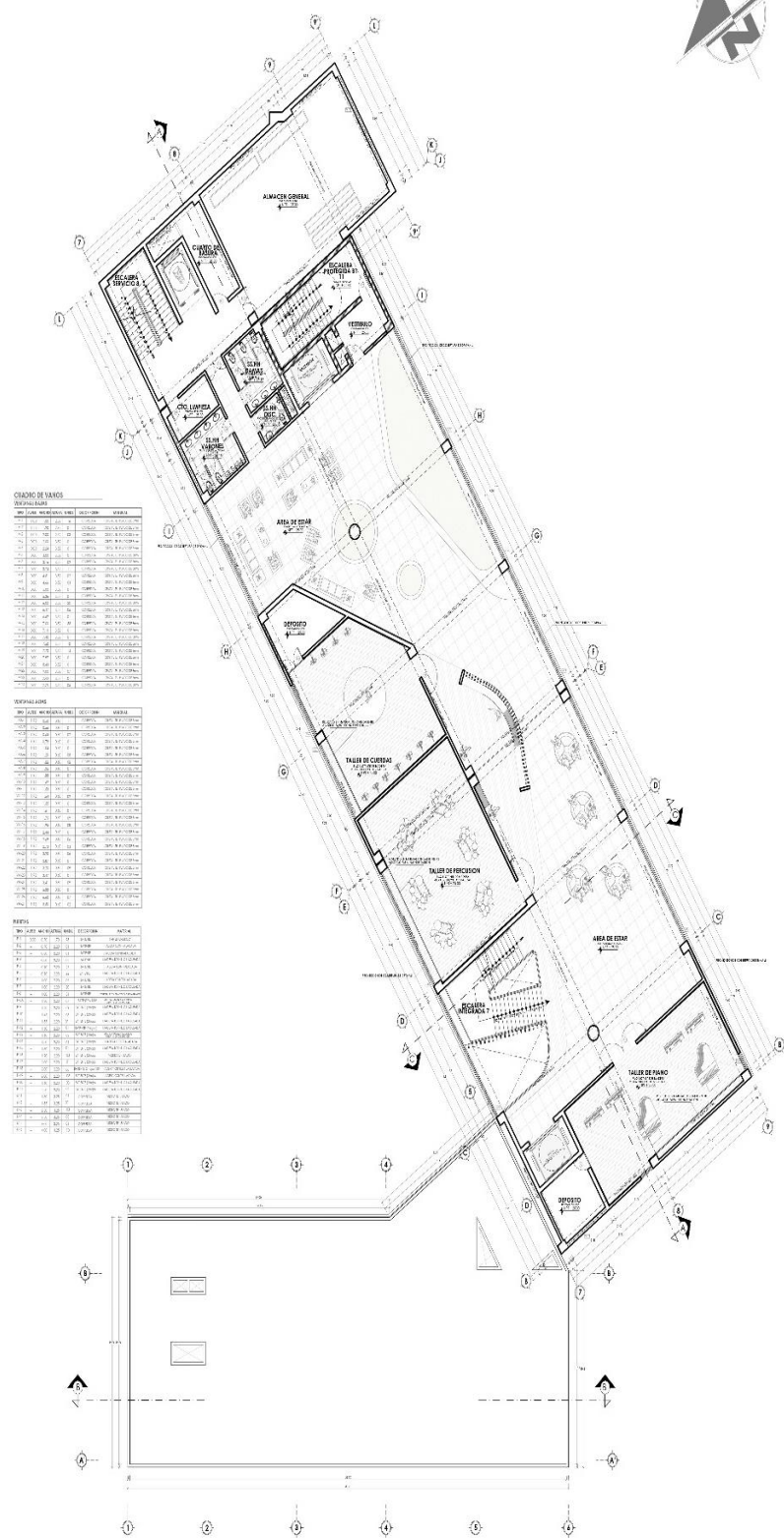
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-17



CUADRO DE VARIOS

NO. LOTE	NO. MEDICION	SECCION	MEDIDA
101	101	101	101
102	102	102	102
103	103	103	103
104	104	104	104
105	105	105	105
106	106	106	106
107	107	107	107
108	108	108	108
109	109	109	109
110	110	110	110
111	111	111	111
112	112	112	112
113	113	113	113
114	114	114	114
115	115	115	115
116	116	116	116
117	117	117	117
118	118	118	118
119	119	119	119
120	120	120	120
121	121	121	121
122	122	122	122
123	123	123	123
124	124	124	124
125	125	125	125
126	126	126	126
127	127	127	127
128	128	128	128
129	129	129	129
130	130	130	130
131	131	131	131
132	132	132	132
133	133	133	133
134	134	134	134
135	135	135	135
136	136	136	136
137	137	137	137
138	138	138	138
139	139	139	139
140	140	140	140
141	141	141	141
142	142	142	142
143	143	143	143
144	144	144	144
145	145	145	145
146	146	146	146
147	147	147	147
148	148	148	148
149	149	149	149
150	150	150	150
151	151	151	151
152	152	152	152
153	153	153	153
154	154	154	154
155	155	155	155
156	156	156	156
157	157	157	157
158	158	158	158
159	159	159	159
160	160	160	160
161	161	161	161
162	162	162	162
163	163	163	163
164	164	164	164
165	165	165	165
166	166	166	166
167	167	167	167
168	168	168	168
169	169	169	169
170	170	170	170
171	171	171	171
172	172	172	172
173	173	173	173
174	174	174	174
175	175	175	175
176	176	176	176
177	177	177	177
178	178	178	178
179	179	179	179
180	180	180	180
181	181	181	181
182	182	182	182
183	183	183	183
184	184	184	184
185	185	185	185
186	186	186	186
187	187	187	187
188	188	188	188
189	189	189	189
190	190	190	190
191	191	191	191
192	192	192	192
193	193	193	193
194	194	194	194
195	195	195	195
196	196	196	196
197	197	197	197
198	198	198	198
199	199	199	199
200	200	200	200

DEFINICION

NO. LOTE	NO. MEDICION	SECCION	MEDIDA
101	101	101	101
102	102	102	102
103	103	103	103
104	104	104	104
105	105	105	105
106	106	106	106
107	107	107	107
108	108	108	108
109	109	109	109
110	110	110	110
111	111	111	111
112	112	112	112
113	113	113	113
114	114	114	114
115	115	115	115
116	116	116	116
117	117	117	117
118	118	118	118
119	119	119	119
120	120	120	120
121	121	121	121
122	122	122	122
123	123	123	123
124	124	124	124
125	125	125	125
126	126	126	126
127	127	127	127
128	128	128	128
129	129	129	129
130	130	130	130
131	131	131	131
132	132	132	132
133	133	133	133
134	134	134	134
135	135	135	135
136	136	136	136
137	137	137	137
138	138	138	138
139	139	139	139
140	140	140	140
141	141	141	141
142	142	142	142
143	143	143	143
144	144	144	144
145	145	145	145
146	146	146	146
147	147	147	147
148	148	148	148
149	149	149	149
150	150	150	150
151	151	151	151
152	152	152	152
153	153	153	153
154	154	154	154
155	155	155	155
156	156	156	156
157	157	157	157
158	158	158	158
159	159	159	159
160	160	160	160
161	161	161	161
162	162	162	162
163	163	163	163
164	164	164	164
165	165	165	165
166	166	166	166
167	167	167	167
168	168	168	168
169	169	169	169
170	170	170	170
171	171	171	171
172	172	172	172
173	173	173	173
174	174	174	174
175	175	175	175
176	176	176	176
177	177	177	177
178	178	178	178
179	179	179	179
180	180	180	180
181	181	181	181
182	182	182	182
183	183	183	183
184	184	184	184
185	185	185	185
186	186	186	186
187	187	187	187
188	188	188	188
189	189	189	189
190	190	190	190
191	191	191	191
192	192	192	192
193	193	193	193
194	194	194	194
195	195	195	195
196	196	196	196
197	197	197	197
198	198	198	198
199	199	199	199
200	200	200	200

REVIS

NO. LOTE	NO. MEDICION	SECCION	MEDIDA
101	101	101	101
102	102	102	102
103	103	103	103
104	104	104	104
105	105	105	105
106	106	106	106
107	107	107	107
108	108	108	108
109	109	109	109
110	110	110	110
111	111	111	111
112	112	112	112
113	113	113	113
114	114	114	114
115	115	115	115
116	116	116	116
117	117	117	117
118	118	118	118
119	119	119	119
120	120	120	120
121	121	121	121
122	122	122	122
123	123	123	123
124	124	124	124
125	125	125	125
126	126	126	126
127	127	127	127
128	128	128	128
129	129	129	129
130	130	130	130
131	131	131	131
132	132	132	132
133	133	133	133
134	134	134	134
135	135	135	135
136	136	136	136
137	137	137	137
138	138	138	138
139	139	139	139
140	140	140	140
141	141	141	141
142	142	142	142
143	143	143	143
144	144	144	144
145	145	145	145
146	146	146	146
147	147	147	147
148	148	148	148
149	149	149	149
150	150	150	150
151	151	151	151
152	152	152	152
153	153	153	153
154	154	154	154
155	155	155	155
156	156	156	156
157	157	157	157
158	158	158	158
159	159	159	159
160	160	160	160
161	161	161	161
162	162	162	162
163	163	163	163
164	164	164	164
165	165	165	165
166	166	166	166
167	167	167	167
168	168	168	168
169	169	169	169
170	170	170	170
171	171	171	171
172	172	172	172
173	173	173	173
174	174	174	174
175	175	175	175
176	176	176	176
177	177	177	177
178	178	178	178
179	179	179	179
180	180	180	180
181	181	181	181
182	182	182	182
183	183	183	183
184	184	184	184

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
**PROYECTO
CORTE B - B**

AUTOR:
**Dr. ANGELO BARRAL ESCOBAR
Arq. Oscar Humberto**

AUXILIAR:
**BACH. ARQ. RUIZ ENRIQUE
Freddy Kintal
BACH. ARG. ALVA ROSA
Díego Alfonso**

**FACULTAD
DE
INGENIERIA**

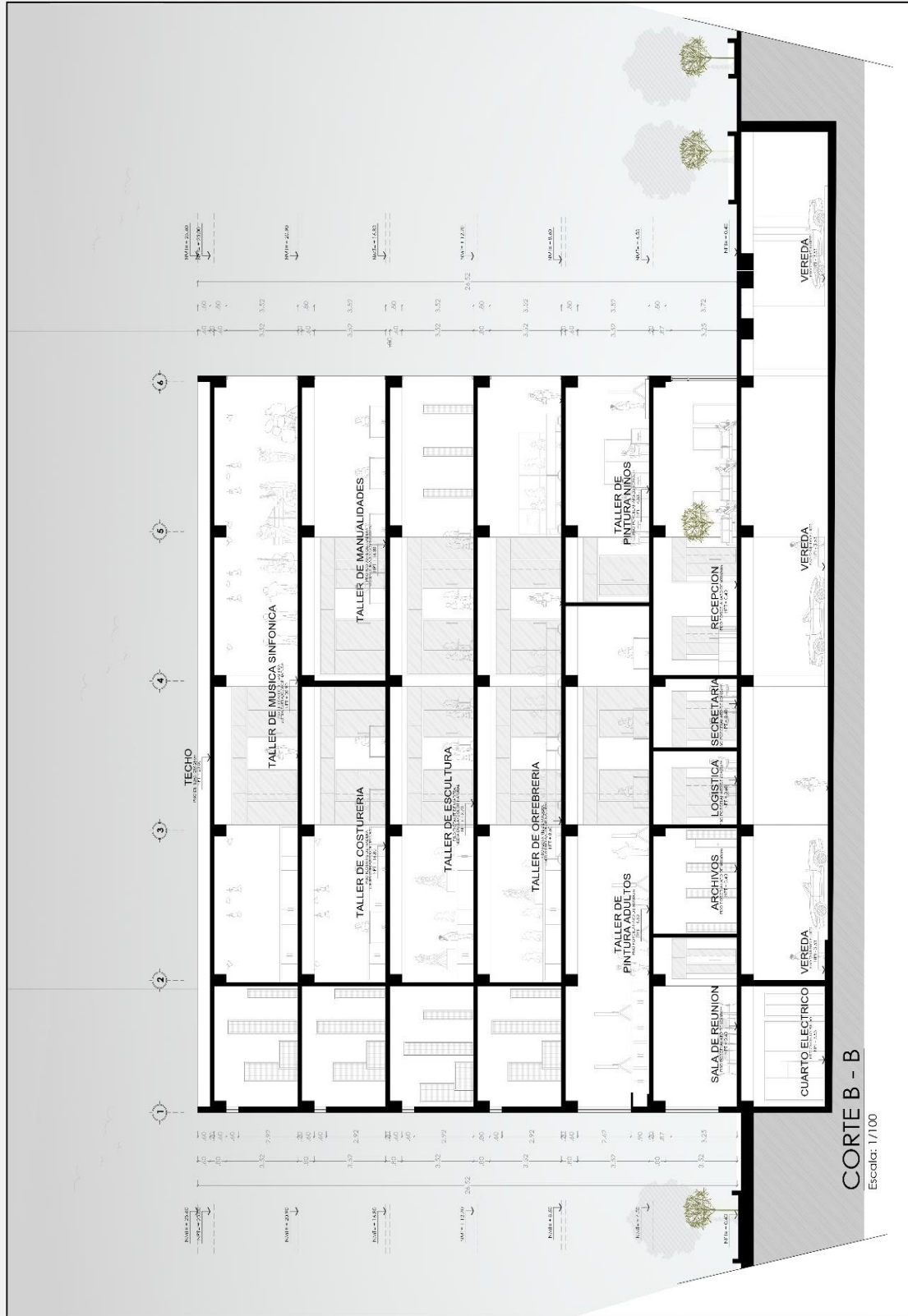
**ESCUELA
DE
ARQUITECTURA**

CHIMOTE, PERU

ESCALA:
1/100
LUGAR Y FECHA:
Chimote, Perú
Enero 2023

AVINOSAS:
Avenida Pedro de Bemboje
Manzana 17

A-20



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO CORTE C - C

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. EUAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airlon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

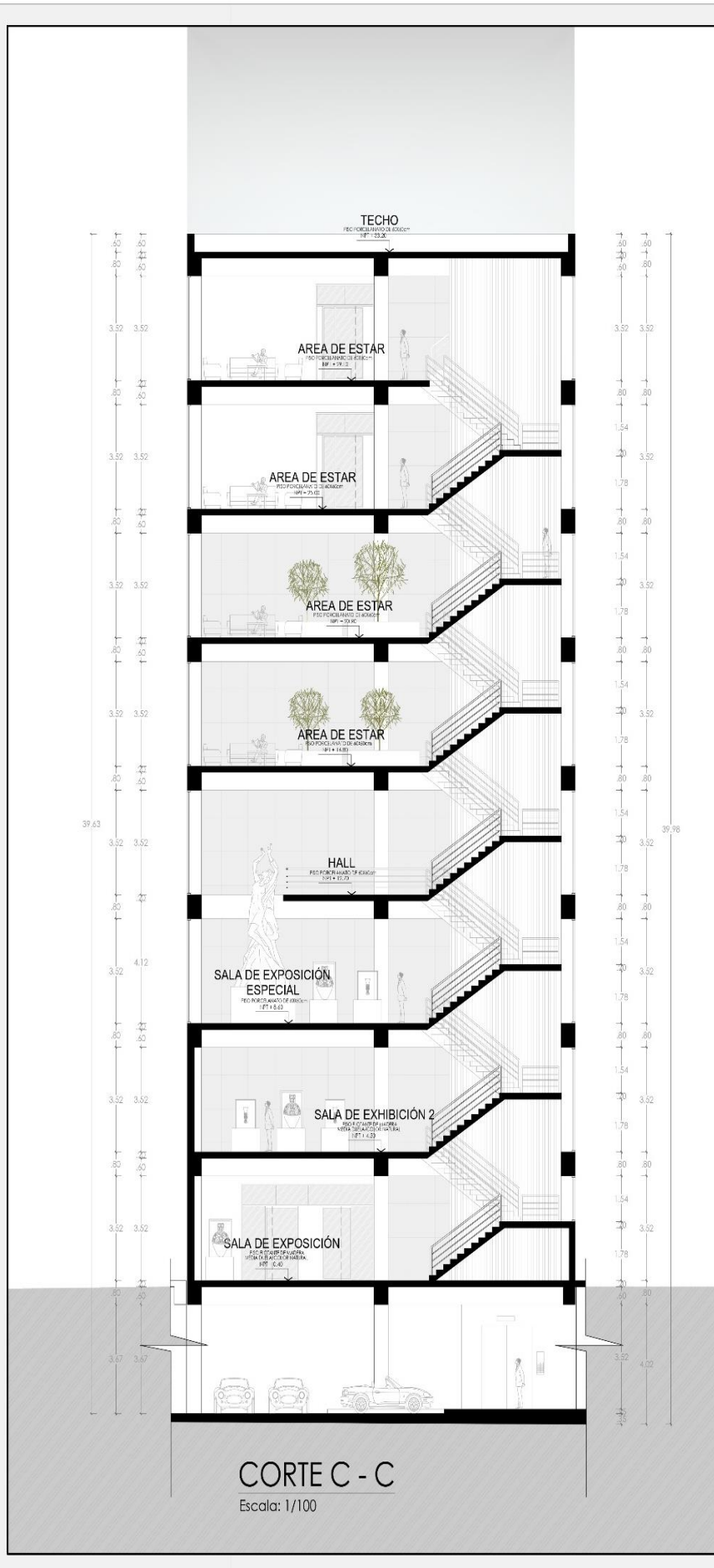
CHIMBOTE, PERU

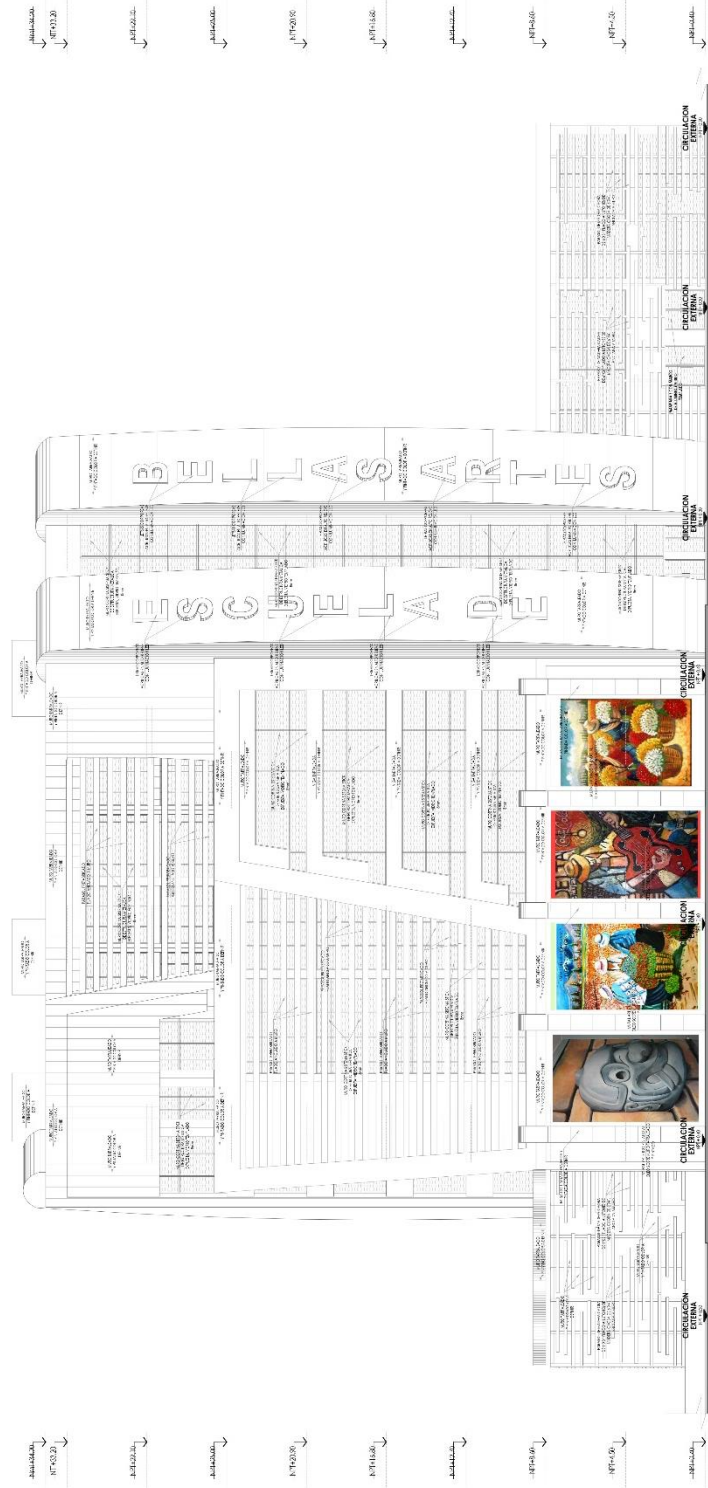
ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

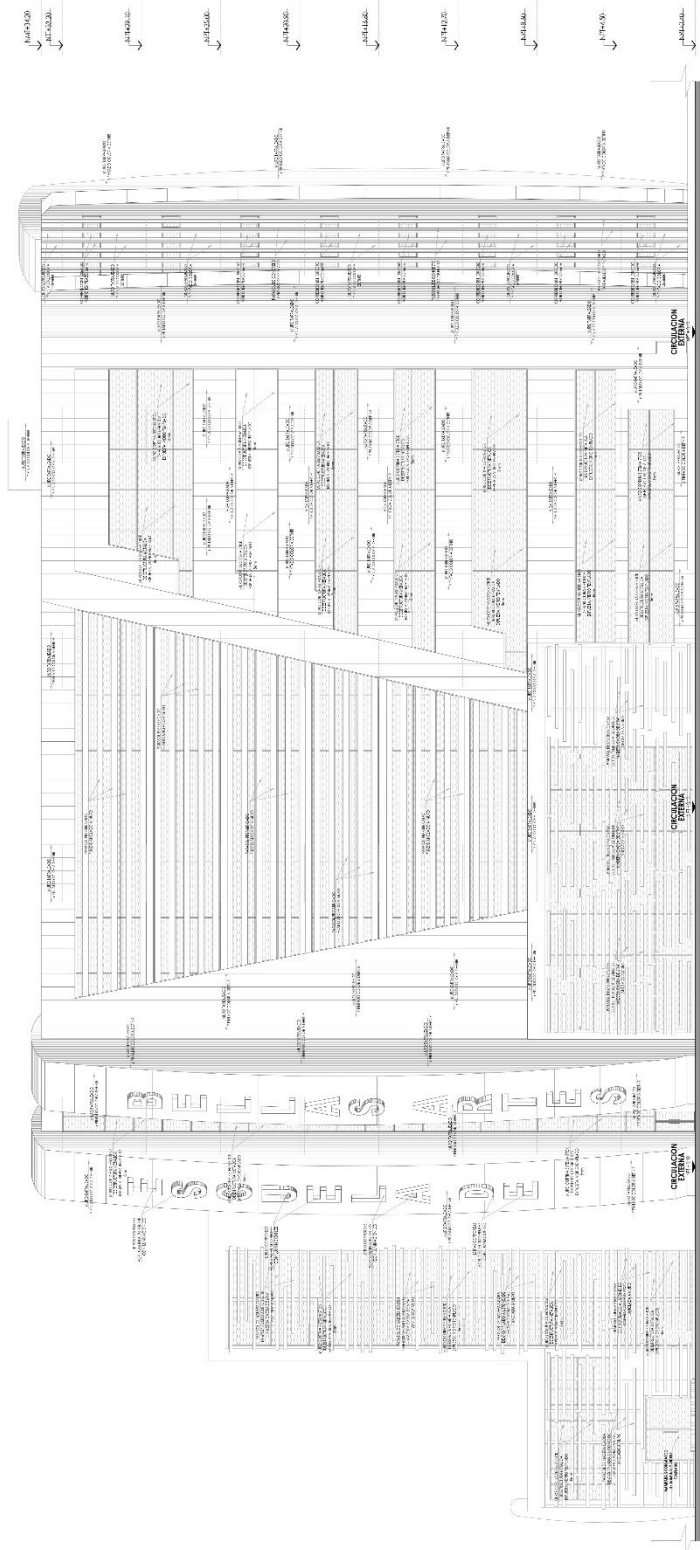
A-22



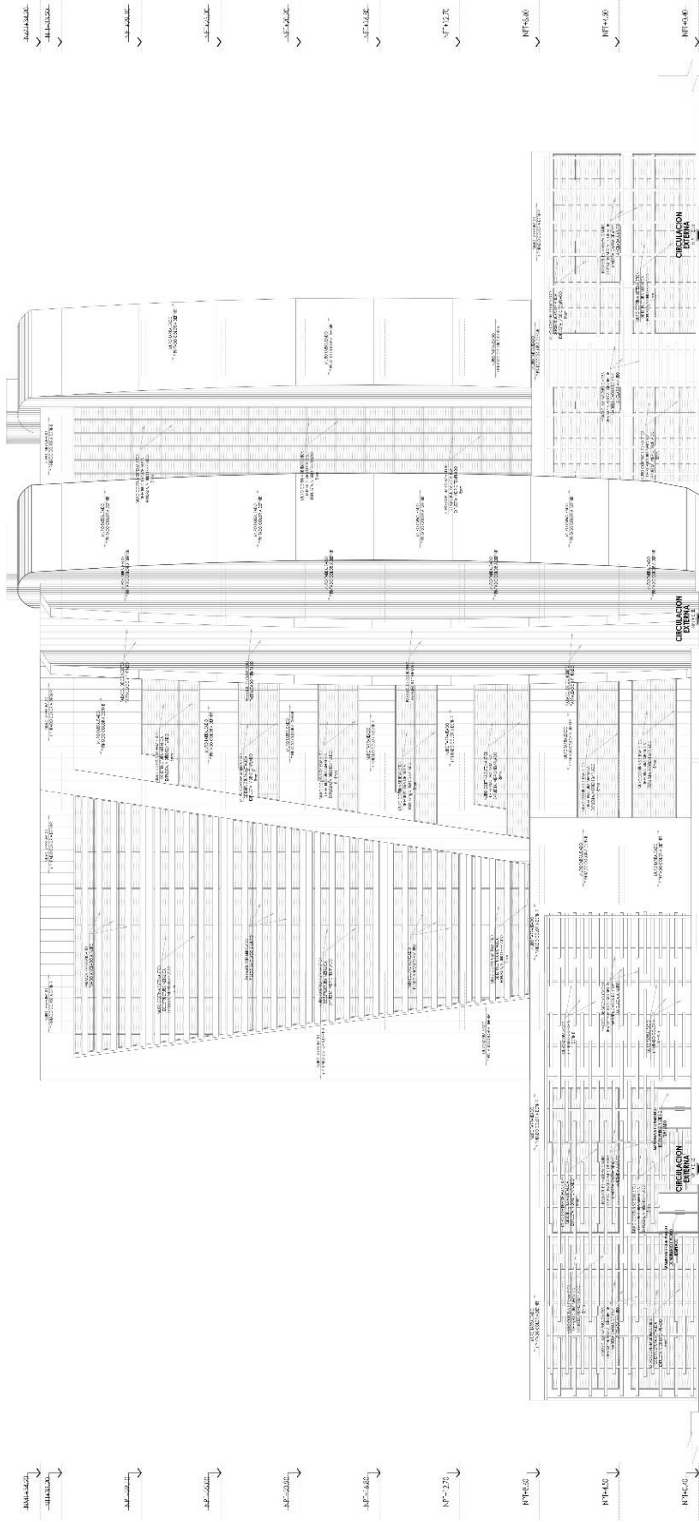


ELEVACION 1 - AV. PARDO

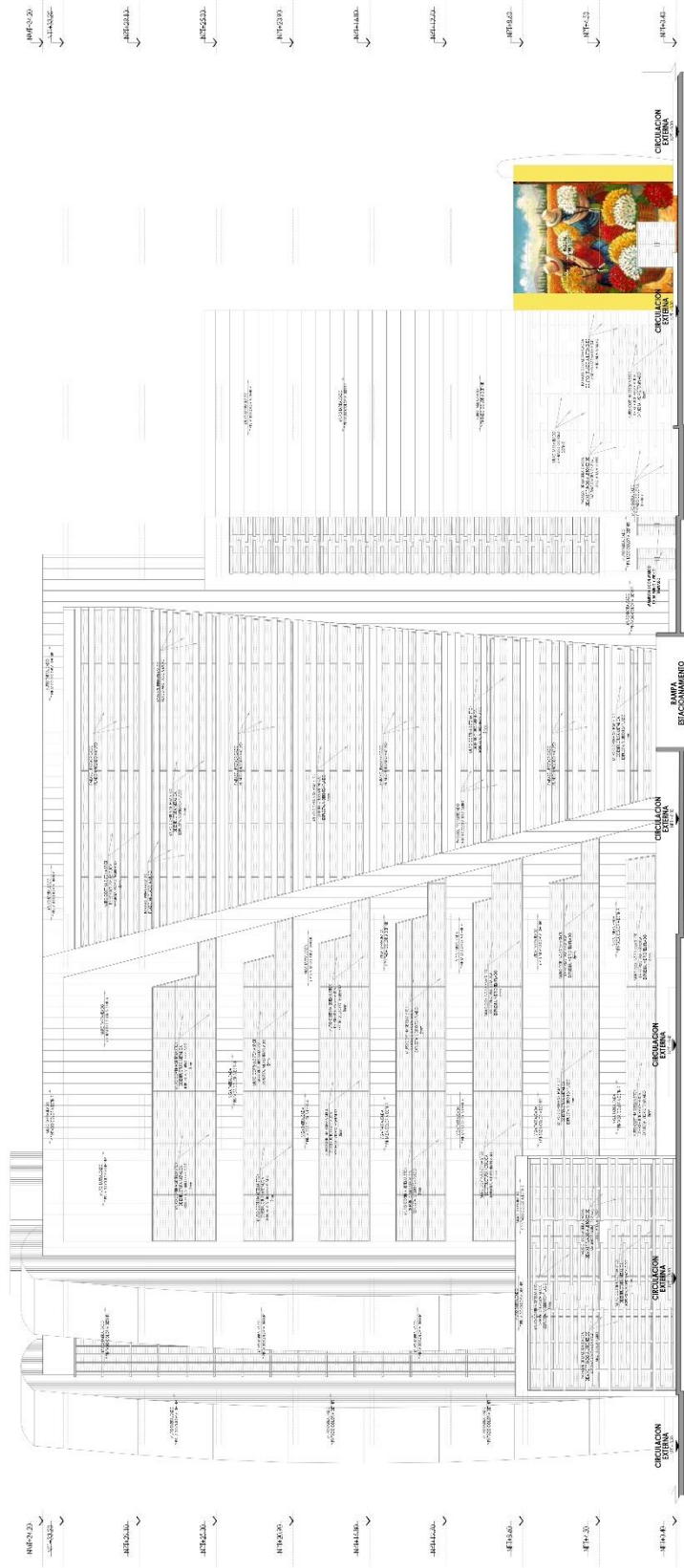
Escala: 1/125



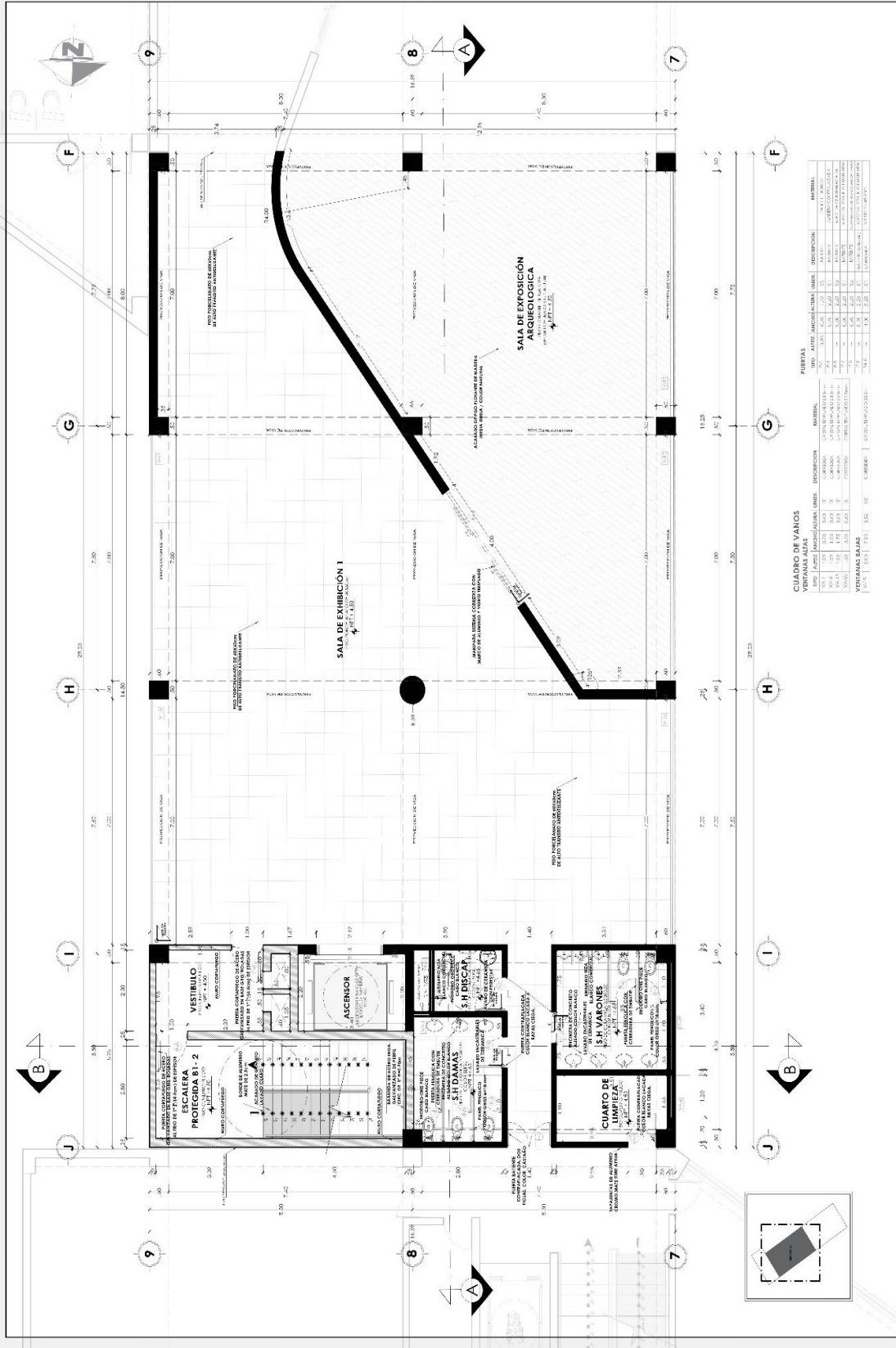
ELEVACION 2 - CALLE DRENAJE
Escala: 1/125



ELEVACION 3 - PROLONGACION LEONCIO PRADO
Escala: 1/25



ELEVACION 4- CALLE TACNA
Escala: 1/75



PIERRES

NO.	ALTEZ	ANCHO	FORMA	USO	INDICACION	ANOTACION
1	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
2	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
3	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
4	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
5	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
6	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
7	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
8	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
9	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
10	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
11	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
12	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
13	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
14	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
15	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
16	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
17	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
18	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
19	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
20	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
21	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
22	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
23	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
24	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
25	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
26	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
27	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
28	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
29	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
30	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
31	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
32	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
33	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
34	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
35	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
36	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
37	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
38	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
39	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
40	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
41	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
42	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
43	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
44	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
45	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
46	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
47	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
48	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
49	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
50	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE

CUADRO DE VANOS

NO.	ALTEZ	ANCHO	FORMA	USO	INDICACION	ANOTACION
1	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
2	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
3	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
4	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
5	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
6	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
7	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
8	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
9	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
10	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
11	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
12	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
13	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
14	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
15	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
16	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
17	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
18	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
19	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
20	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
21	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
22	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
23	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
24	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
25	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
26	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
27	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
28	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
29	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
30	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
31	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
32	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
33	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
34	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
35	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
36	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
37	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
38	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
39	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
40	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
41	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
42	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
43	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
44	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
45	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
46	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
47	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
48	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
49	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE
50	100	100	CUADRO	PARTE DE	PARTE DE	PARTE DE



PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
**SECTOR
Distribución - QUINTO NIVEL**

AUSPICE:
Dr. AG. GONZALES ACUÑA
Vicerrector

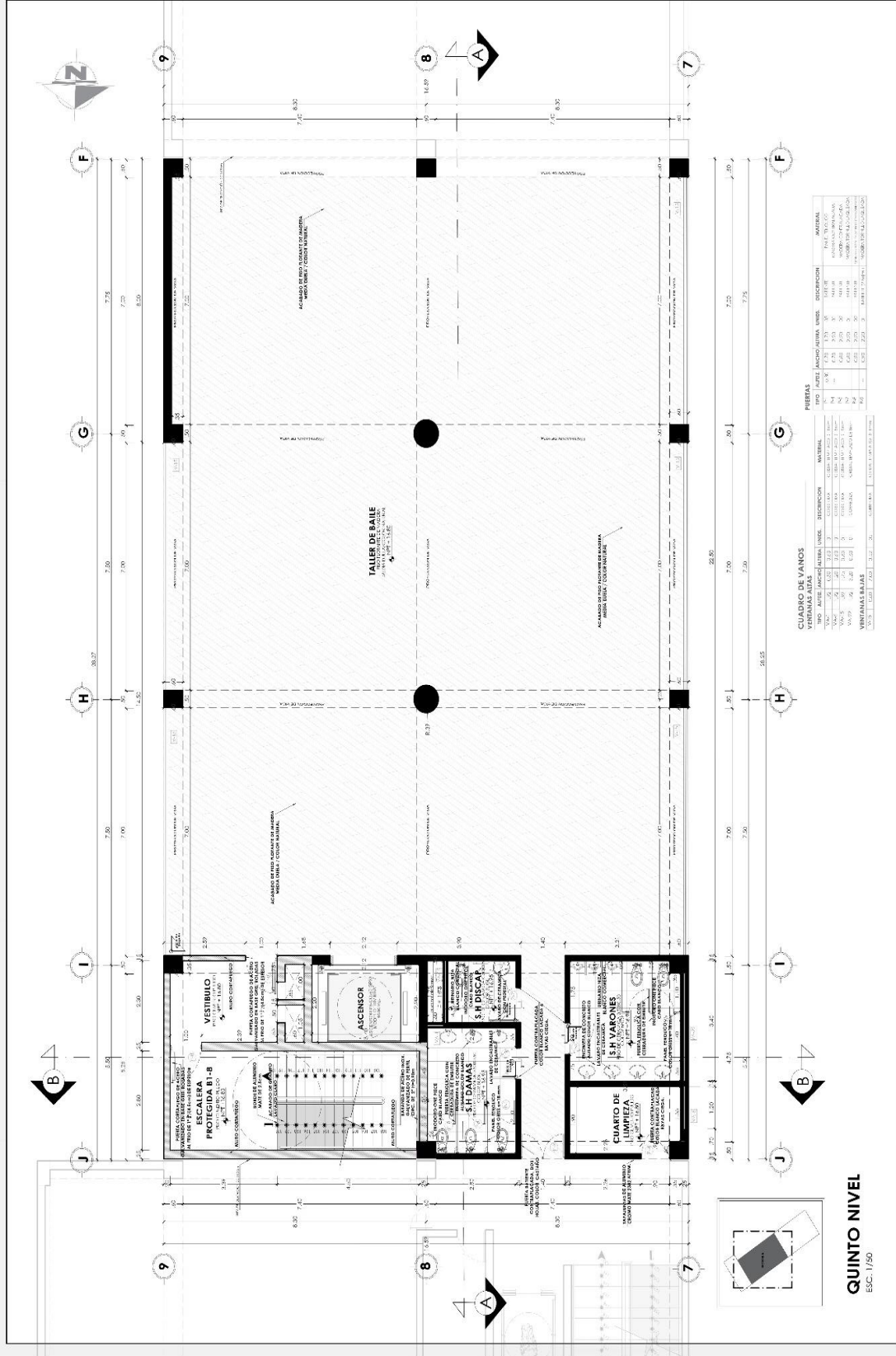
AUTORES:
BACILANO, LUIS UREGUI
Pastorini et al
BACILANO, ALBERTO
Pastorini et al

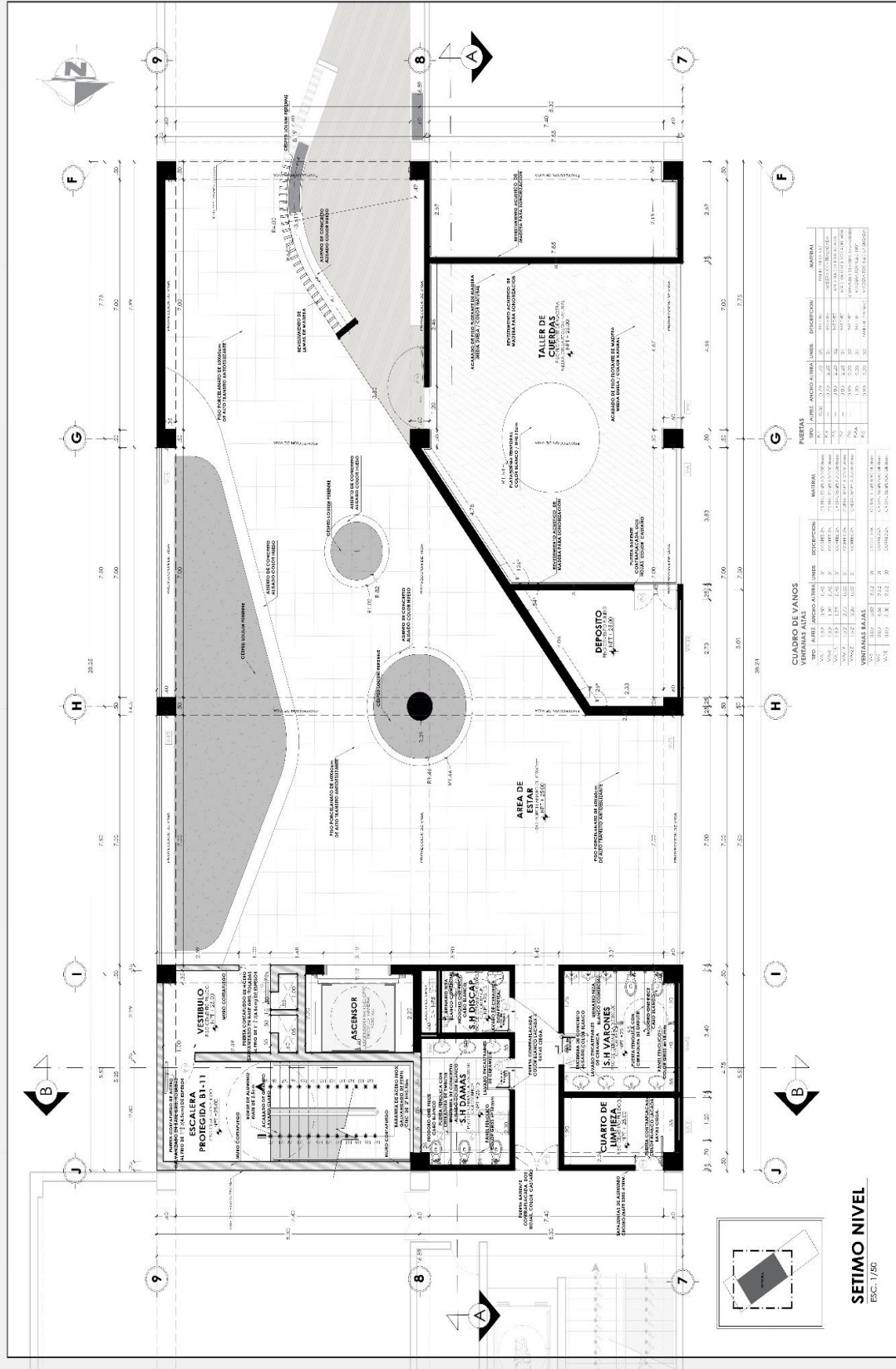
FACULTAD DE
INGENIERIA
ESUELA DE
ARQUITECTURA
CHIMOTE PERU

ESCALA:
1/20
LUGAR Y FECHA:
Chimote, Peru
Año 2023

AYUDANTE:
Avenida Tabora, Jr. Obengale
Manzana 17

A-32

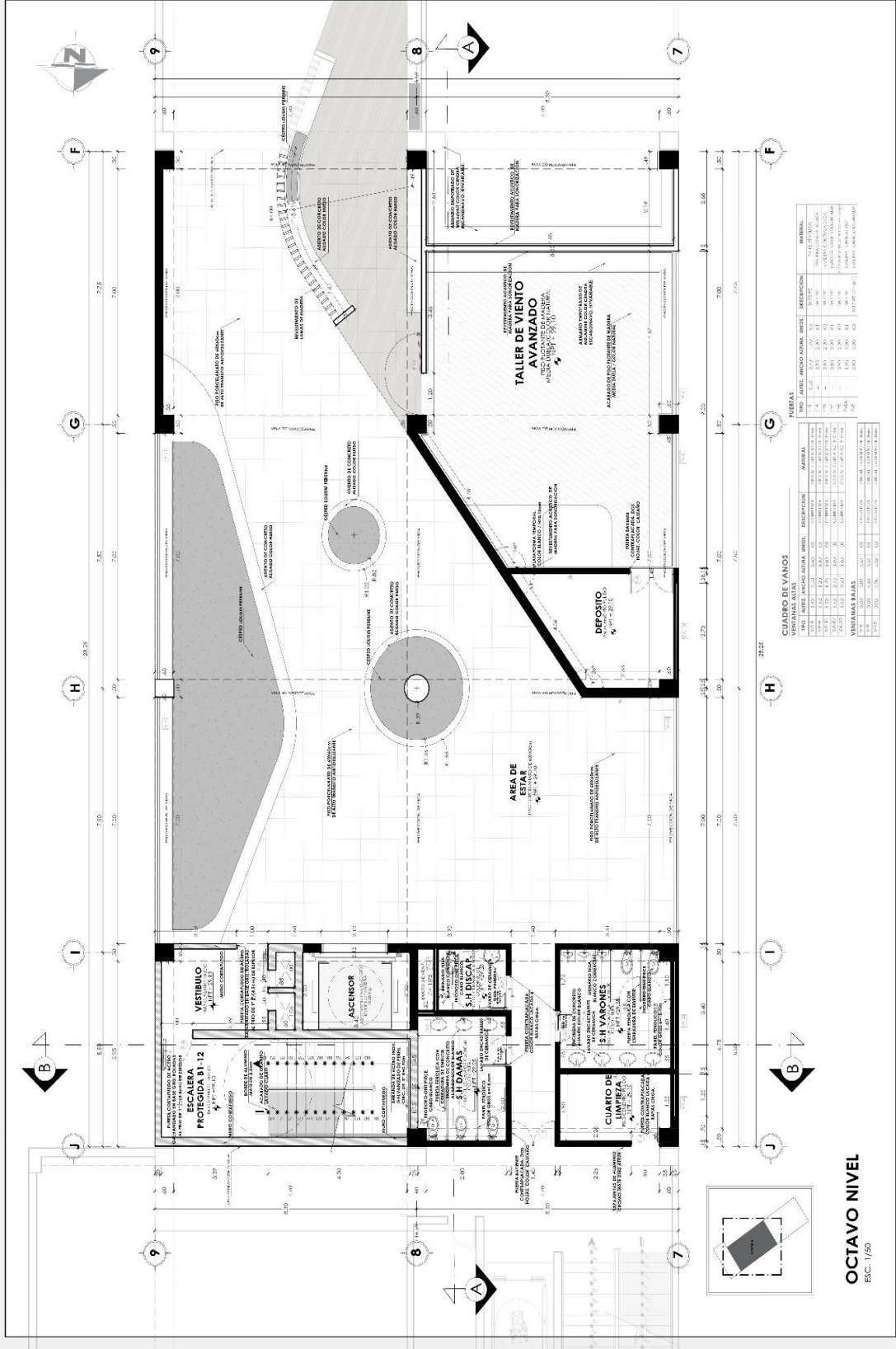




CUADRO DE VANOS

VANOS	TIPO	AREA	UNIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL
1	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
2	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
3	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
4	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
5	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
6	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
7	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
8	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
9	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
10	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
11	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
12	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
13	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
14	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
15	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
16	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
17	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
18	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
19	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
20	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
21	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
22	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
23	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
24	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
25	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
26	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
27	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
28	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
29	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
30	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
31	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
32	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
33	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
34	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
35	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
36	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
37	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
38	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
39	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
40	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
41	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
42	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
43	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
44	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
45	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
46	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
47	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
48	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO
49	VENTANA	1.20 x 1.20	1.44	VENTANA DE ALUMINIO	ALUMINIO
50	PUERTA	1.20 x 2.10	2.52	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO

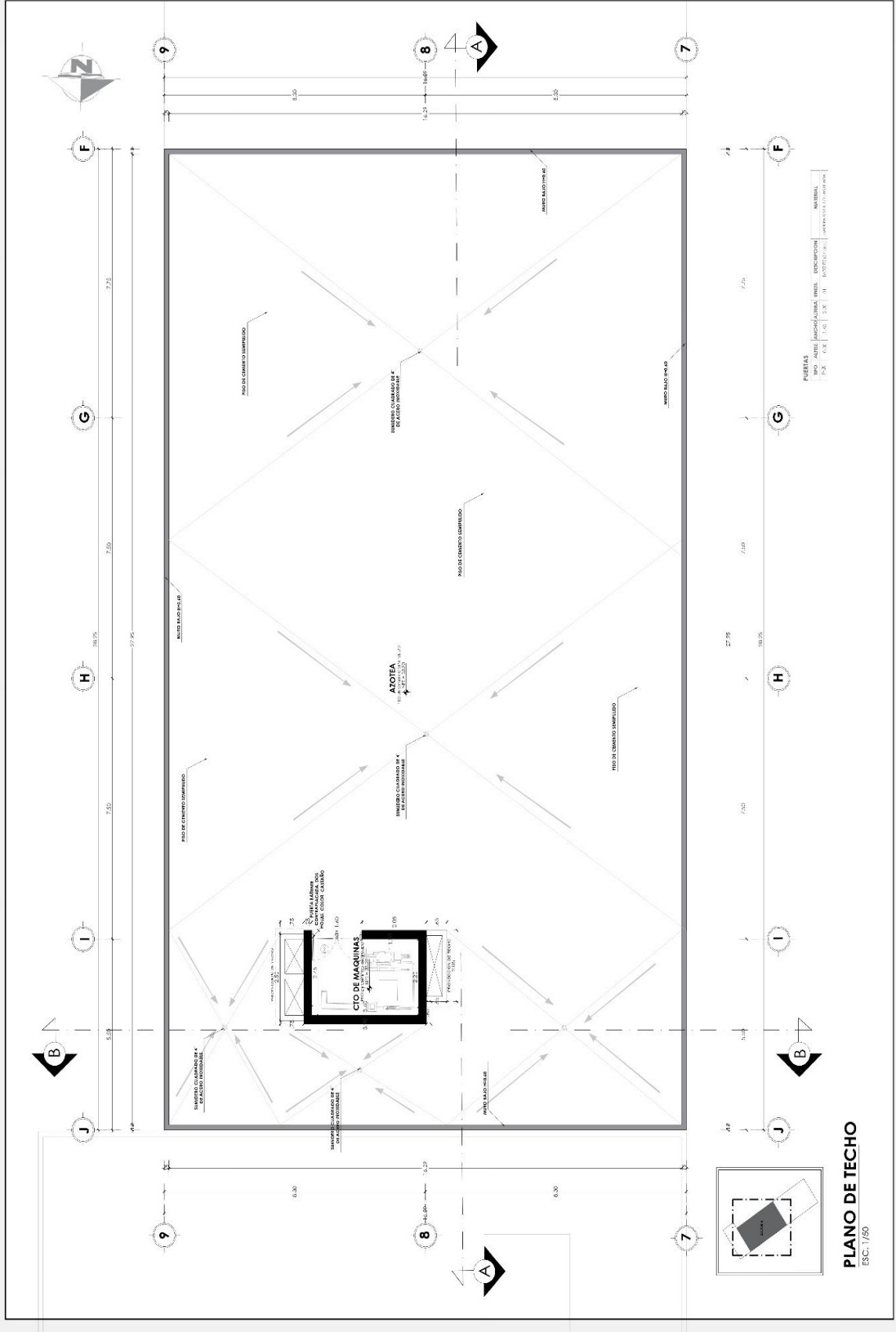
SETIMO NIVEL
ESC. 1/50



CUADRO DE VANDOS
VENTANAS AISLADAS

TIPO	ANCHO	ALTEZA	NUMERO	DESCRIPCION	MATERIAL
1	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
2	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
3	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
4	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
5	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
6	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
7	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
8	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
9	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
10	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
11	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
12	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
13	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
14	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
15	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
16	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
17	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
18	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
19	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
20	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
21	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
22	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
23	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
24	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
25	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
26	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
27	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
28	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
29	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
30	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
31	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
32	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
33	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
34	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
35	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
36	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
37	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
38	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
39	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
40	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
41	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
42	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
43	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
44	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
45	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
46	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
47	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
48	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
49	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO
50	1.20	2.30	01	VENTANA AISLADA	ALUMINIO

OCTAVO NIVEL
ESC. 1/50



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
SECTOR CORTE B - B

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airtón

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

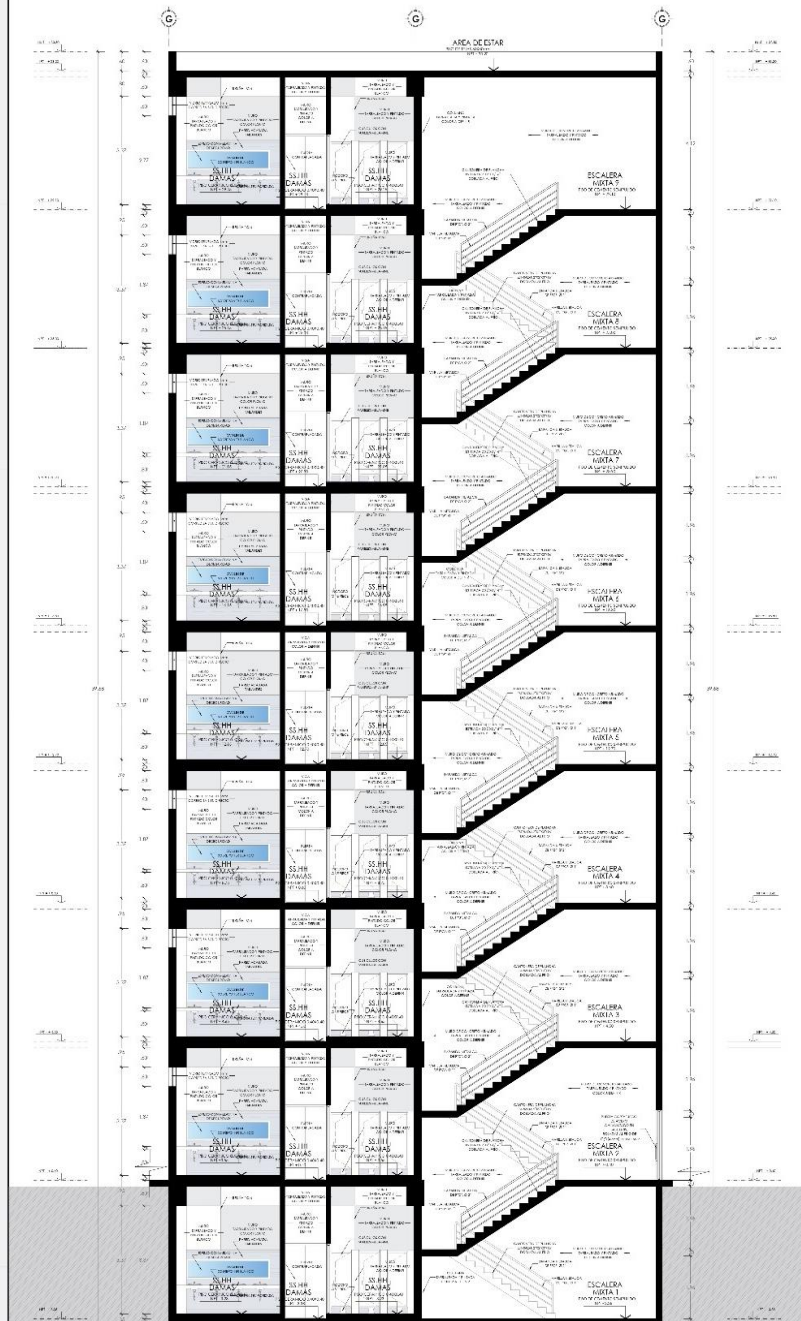
ESCALA:
1/50

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

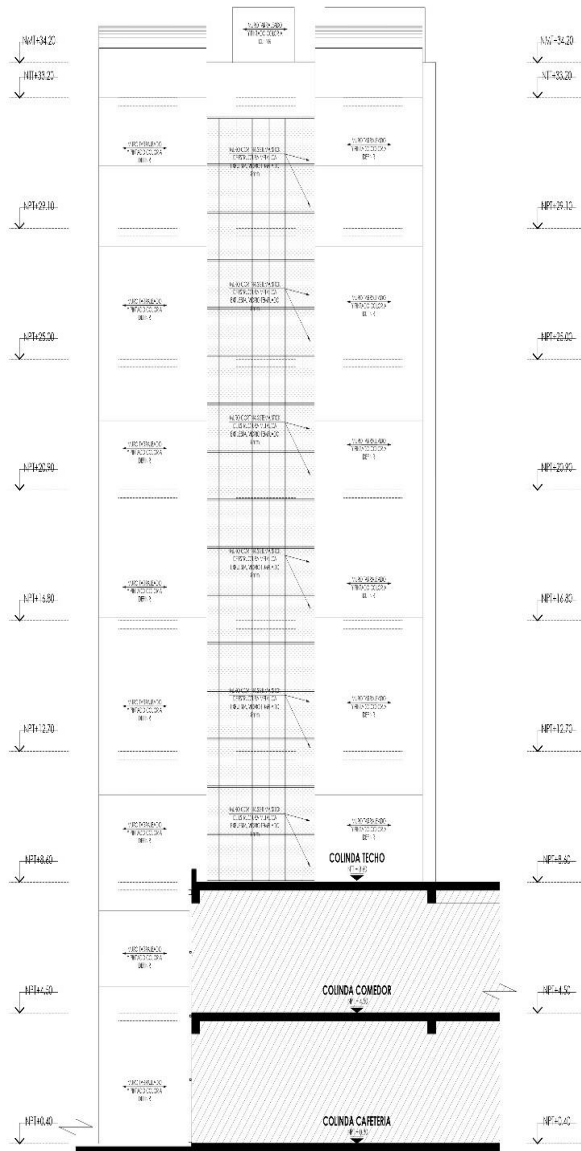
AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-38



CORTE B - B
ESC. 1/50



ELEVACION B
Escala: 1/125

PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
SECTOR ELEVACION B

ABRIL:
Dr. Arq. GONZALEZ ACUÑA Victor Humberto

AYUDANTES:
BACH. ARQ. ELIAS INESQUE Paolo Esteve
BACH. ARQ. ALYTA RONICA Diego Anton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMOTE PERU

ESCALA: 1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimote, Peru
enero 2023

AYUDANTES:
Avenico Pardo, Jr. Drenado
Marcano 17

A-40

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
**SECTOR
ELEVACION C**

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALEZ ACURIA
Victor Humberto

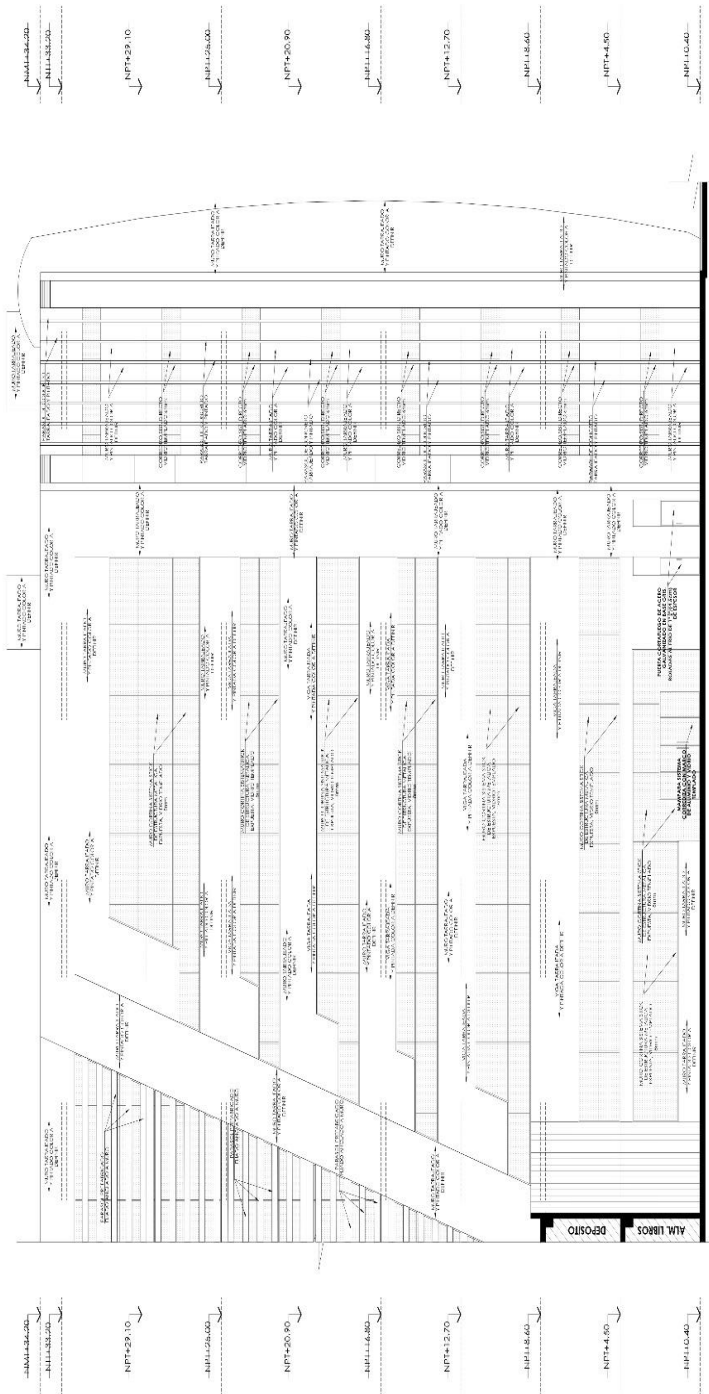
AUTORES:
BACH. ARQ. LUIS HILDE
BACH. ARQ. ALVARO RIVERA
DIEGO ALFONSO

**FACULTAD
DE
INGENIERIA
ESUELA
DE
ARQUITECTURA**
CHIMOTE PERU

ESCALA:
1/100
LUSKA Y LUGUIS
Chimote, Peru
Enero 2023

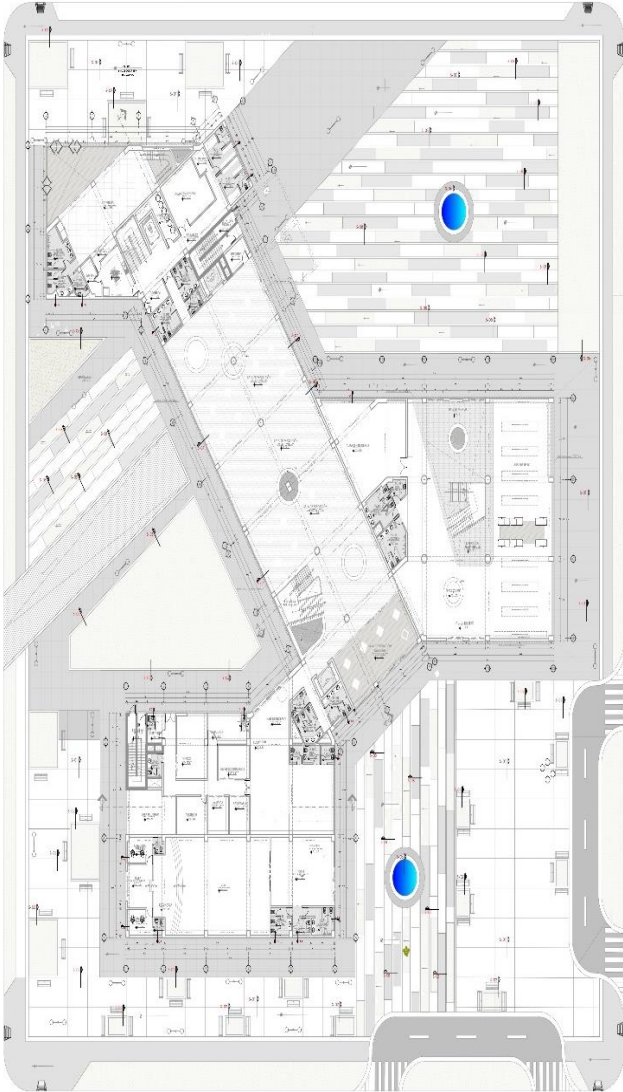
AVENIDAS:
Avenida Pazco & Drenaje
Manzana 17

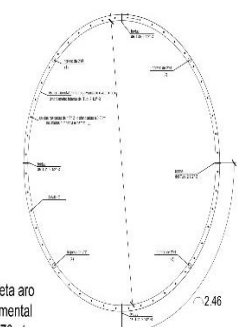
A-41



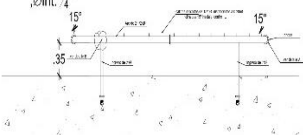
ELEVACION C
Escala: 1/125

5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

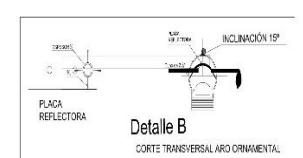




Pileta aro ornamental
 \varnothing 33.70mt
 interno 48
 boquillas
 \varnothing ext. 1/2"
 \varnothing int. 1/4"

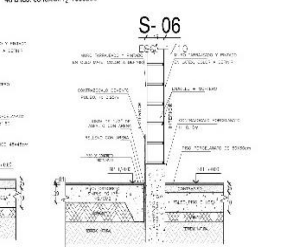


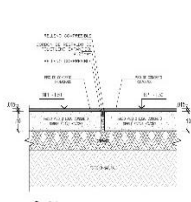
Detalle A
 BRDA PLANA 4 OJOS 1/2" \varnothing 1/2"
 SUBMINISTRAR CON PERNOS INOX.



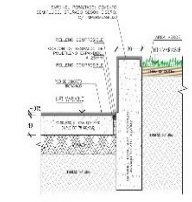
PLACA REFLECTORA
 Detalle B
 CORTE TRANSVERSAL ARO ORNAMENTAL

Detalle C
 48 unids. conexión 1/2" rosariado

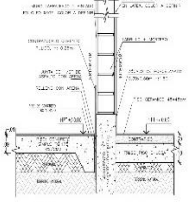




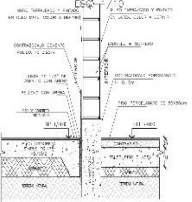
S-01
ECC. 1/7/3



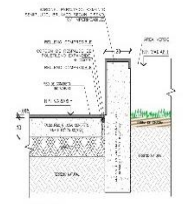
S-02
ECC. 1/7/3



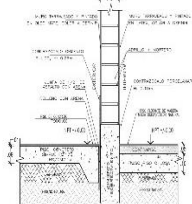
S-03
ECC. 1/7/3



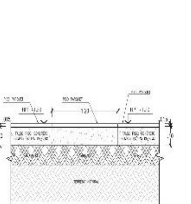
S-04
ECC. 1/7/3



S-05
ECC. 1/7/3



S-07
ECC. 1/7/3



S-08
ECC. 1/7/3



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
DETALLE PISOS EXTERIORES

ASISOR:
D. ARIEL GONZALEZ ACUNA
Victor Humberto

AUTORES:
SACH. ARG. ELIAS SIBOHE
SACH. ARG. A. AYLA RONCA
Diego Pizarro

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

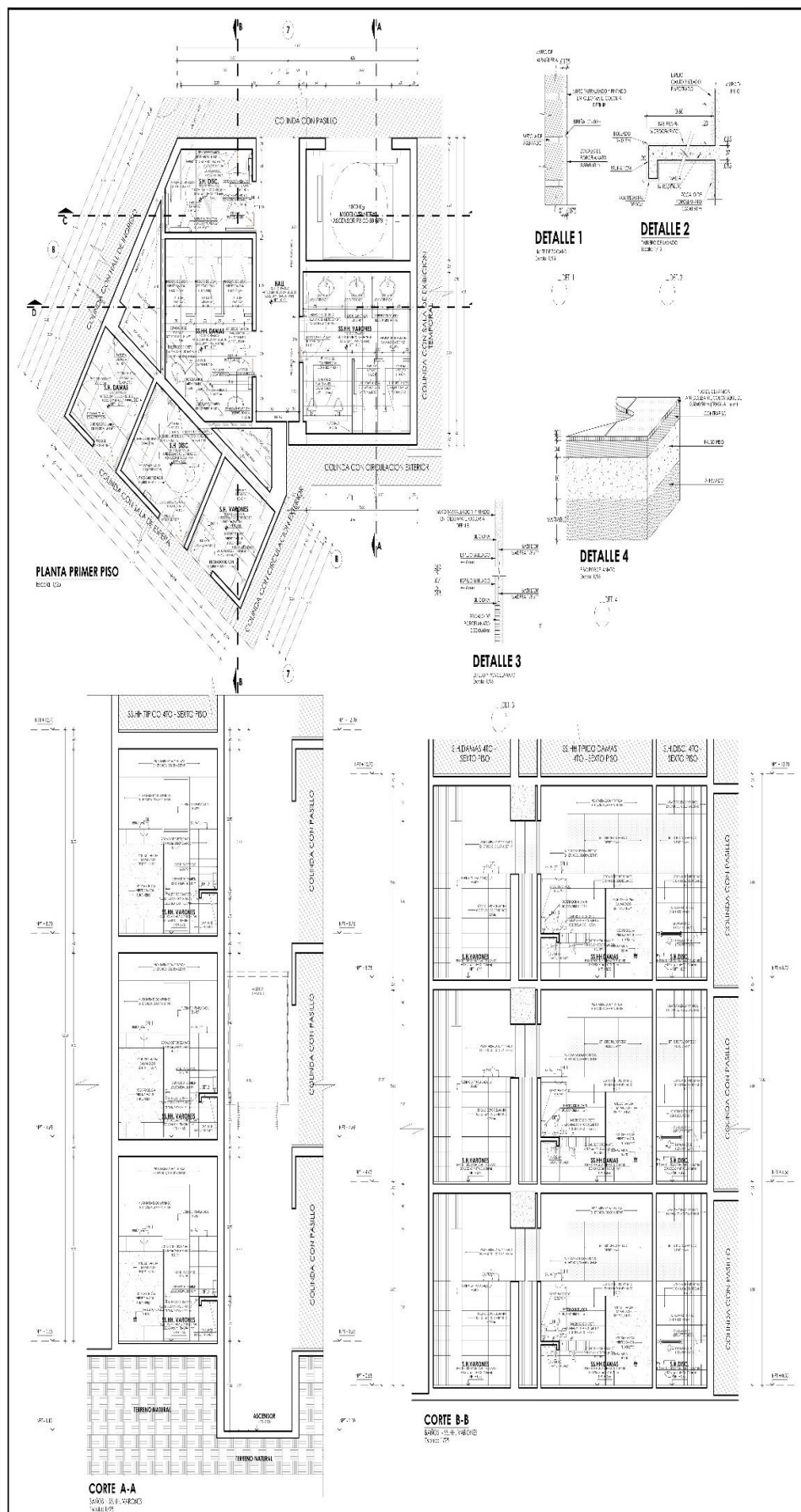
CHIMBOTE PERU

ESCALA: 1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbole, Perú
enero 2025

AVENIDAS:
Avenida Paros, Jr. Oriente
Marzano 17

A-42



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
DETALLE BATERIA DE BAÑOS

ASESOR:
Dr. Arqu. GONZALEZ ACUÑA Víctor Humberto

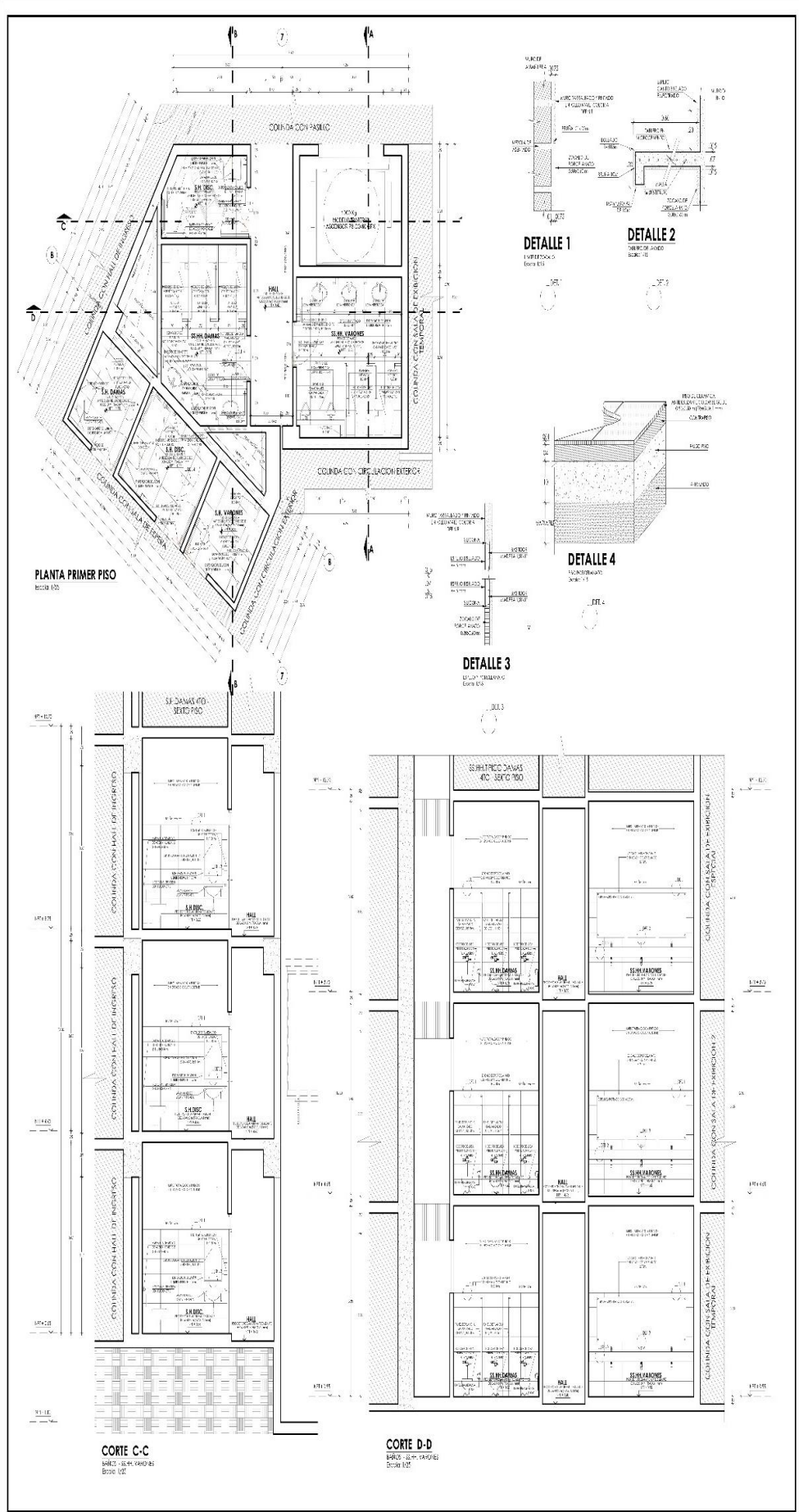
ARQUITECTOS:
DACH. ARQ. ELIAS SANCHEZ Rodolfo
EACH. ARQ. ALAYDA RONCA Diego Ardan

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERITA PERU

CALEDA 1 / 00
LUGAR Y FECHA:
Calleco, Perú
enero 2023

AVENIDA:
Avenida Pardo, J. Derraje
Horizonte 17

A-43



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

TEMA:
DETALLE BATERIA DE BAÑOS

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALO ALVAREZ YOLY HUMBERTO

AYUDANTE:
BACH. ARQ. BLAS ENRIQUE TADDEI KETEL
BACH. ARQ. ANA RAINA DIEGO AYLLON

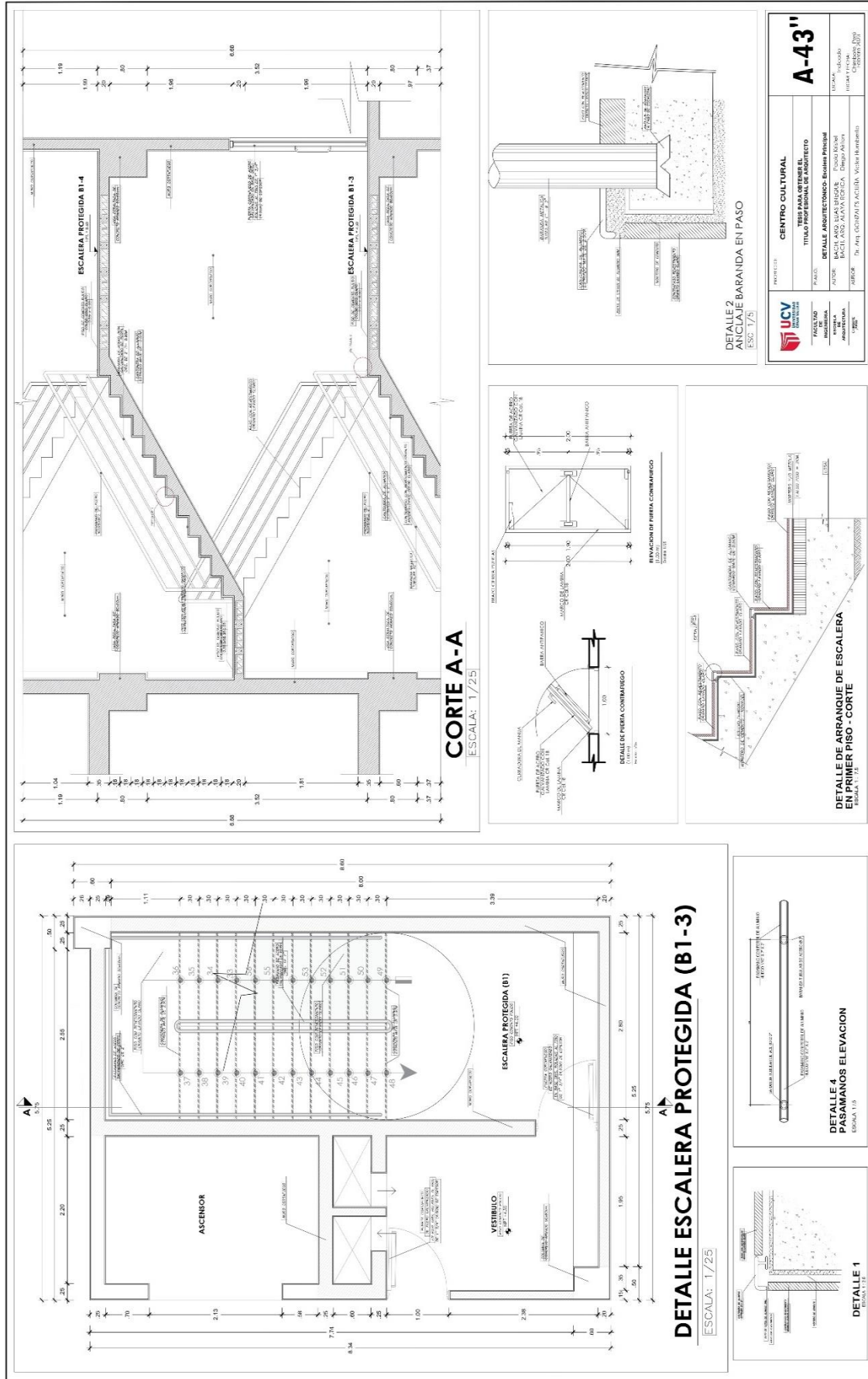
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIVICHIL, PERU

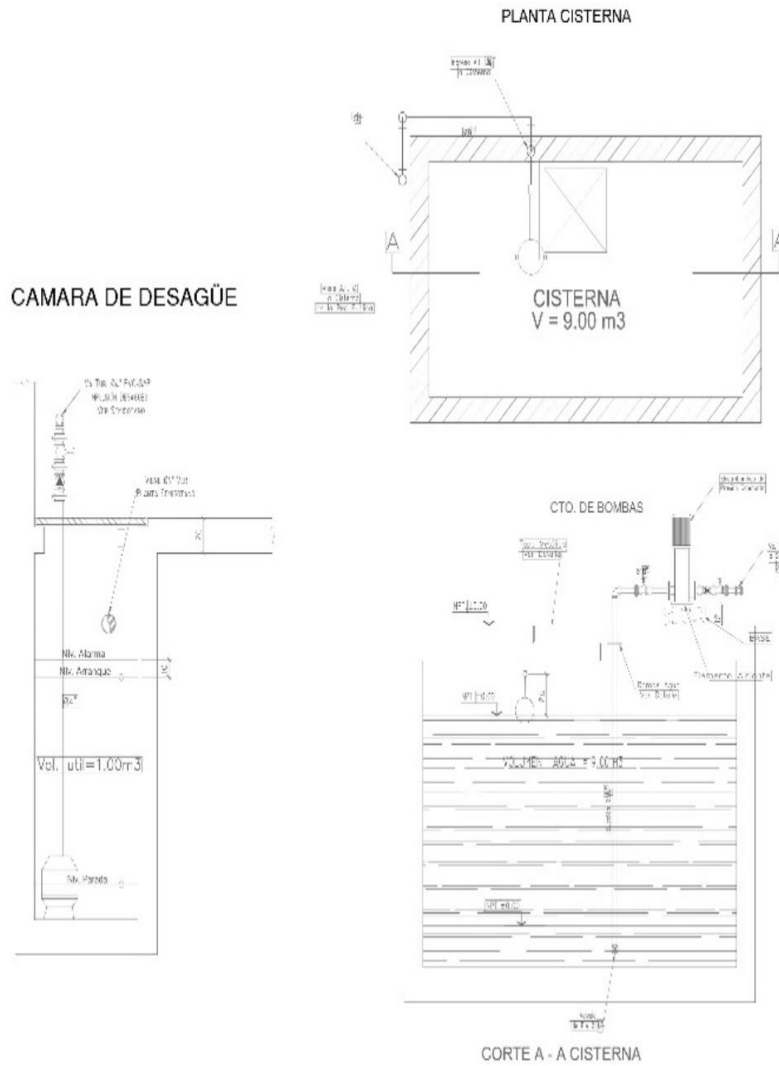
LOCAL:
7100
JICAP Y TUCAN
Chimote, Tarma
enero 2022

AVENIDA:
Avenida Paroquial, Drenaje
Manzana 7

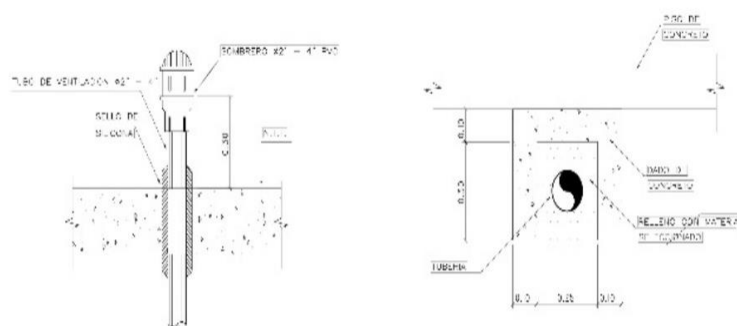
A-43'

5.3.8. Plano de Detalles Constructivos



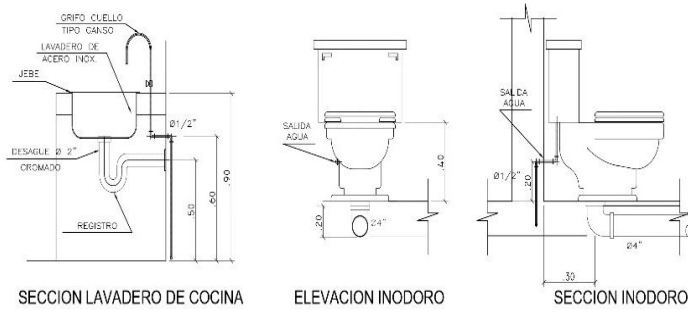
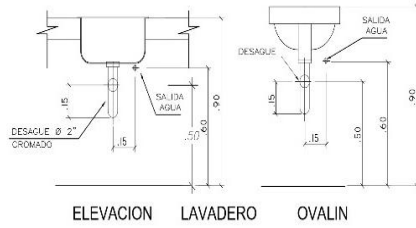


SOMBRERO DE VENTILACION EN AZOTEA

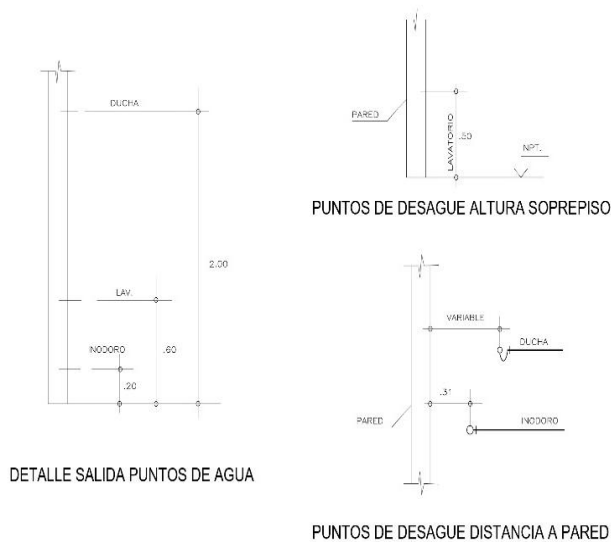


PROTECCION DE TUBERIA ENTERRADA

DETALLE DE SALIDAS DE AGUA



DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
DETALLES Constructivos

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

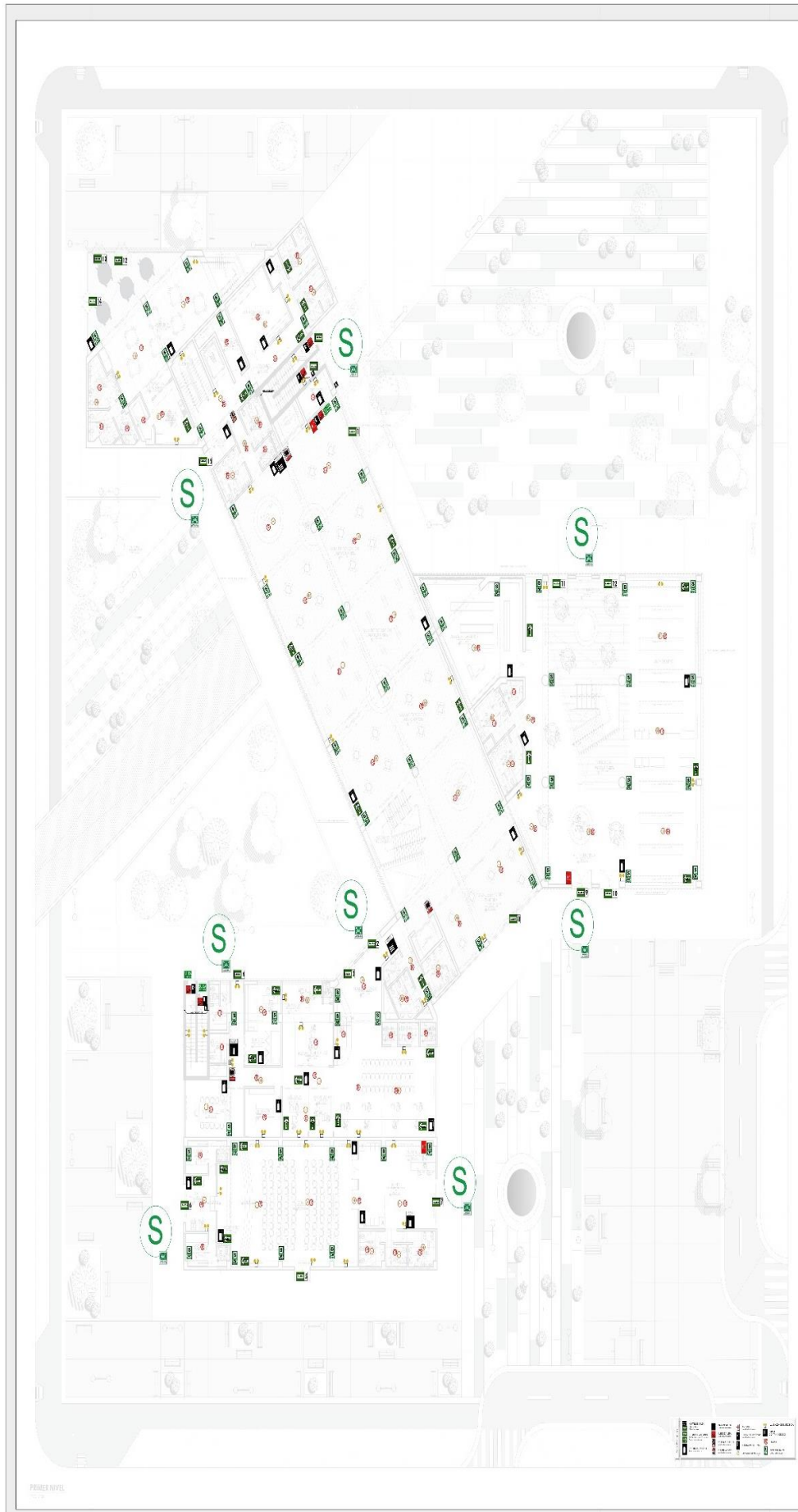
ESCALA: 1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-45



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

P.A.C.:
PROYECTO Distribución - Primer Nivel

AJEDR:
Dr. Arq. GONZALEZ ACUÑA
Viceministro

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS BIEQUE
Pablo Kiriál
BACH. ARQ. ALAYA SANCHEZ
Diego Naranjo

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERE PERU

ESCALA: 1/100
LUGAR Y FECHA:
Chimbora, Peru
Febrero 2003

AVB DMS:
Avenida Parado, Jr. Drainaje
Kilometro 17

A-47

PRIMER NIVEL



PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
Distribución - Segundo Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humero

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Focila Kiele
BACH. ARQ. ALAJA RONICA
Diego Alfonso

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, P.S.U.

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimboite, Perú
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pampa, Jr. Drenaje
Nº 17

A-48

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

SEGUNDO NIVEL



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLAN:Q:
PROYECTO Distribución - Cuarto Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Ailton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-50

CUARTO NIVEL
S.C. 1/18



PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
**PROYECTO
Distribución - Quinto Nivel**

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS BHEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airton

**FACULTAD
DE
INGENIERIA**

**ESCUELA
DE
ARQUITECTURA**

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
Febrero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

QUINTO NIVEL
0.00

A-51



PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
Distribución - Sexto Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Arton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

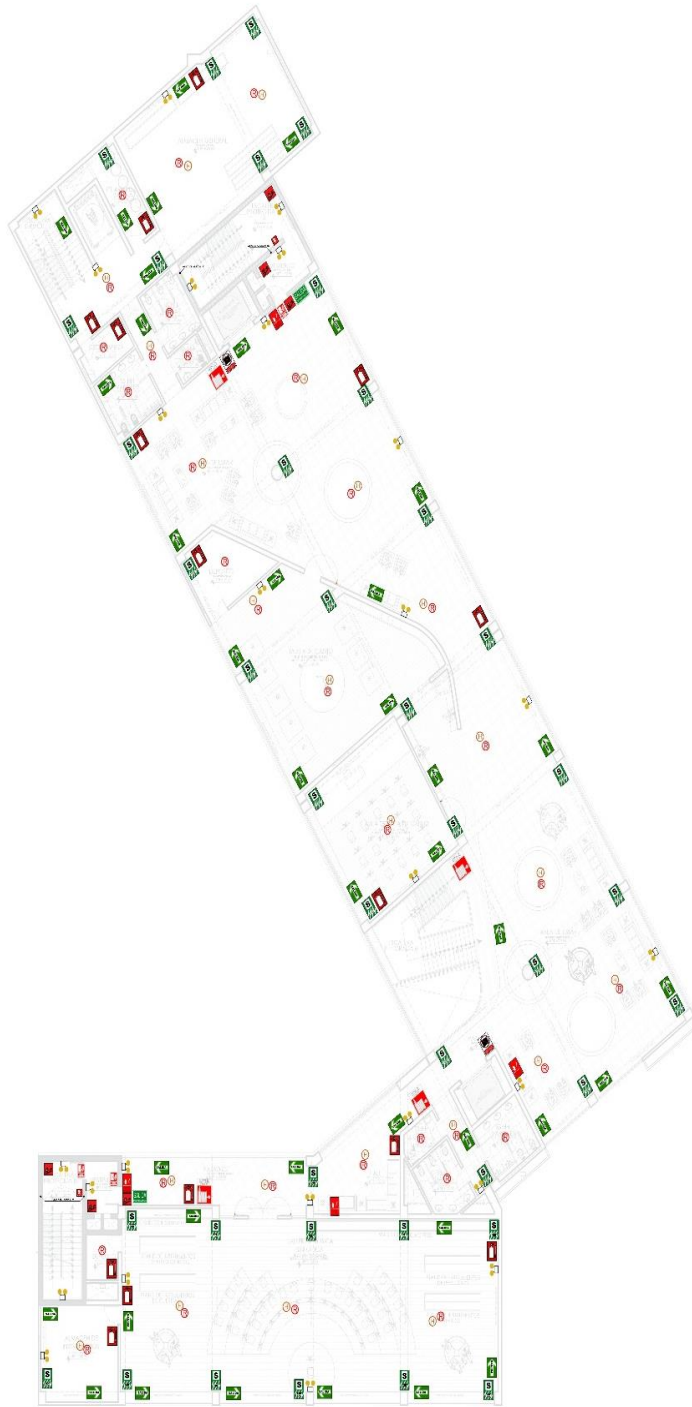
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
Febrero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

SEXTO NIVEL
1/100

A-52



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

SETIMO NIVEL
1:100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Distribución - Setimo Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimboite, Peru
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-53



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

OCTAVO NIVEL



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Distribución - Octavo Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airon

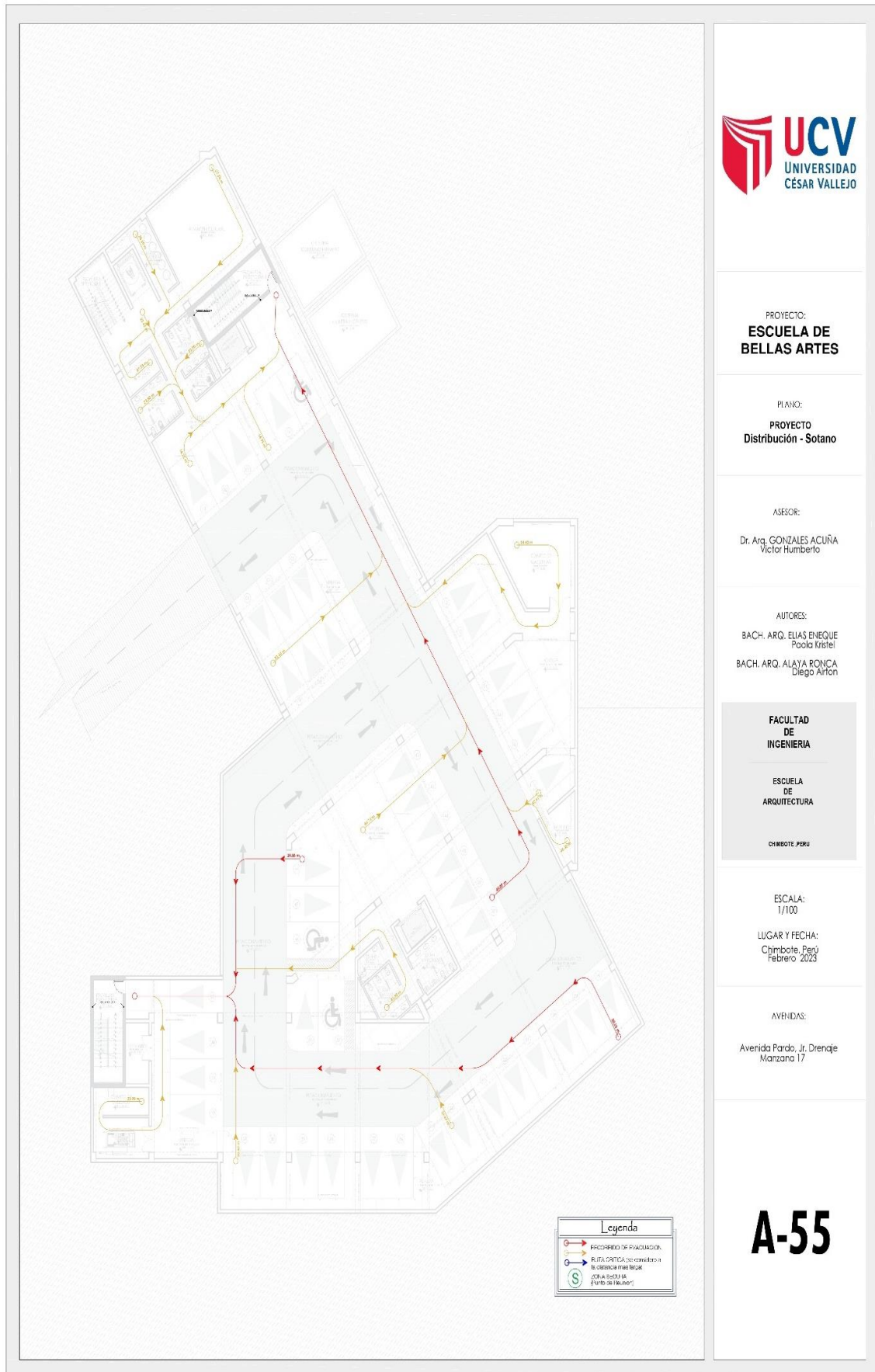
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE, PERU

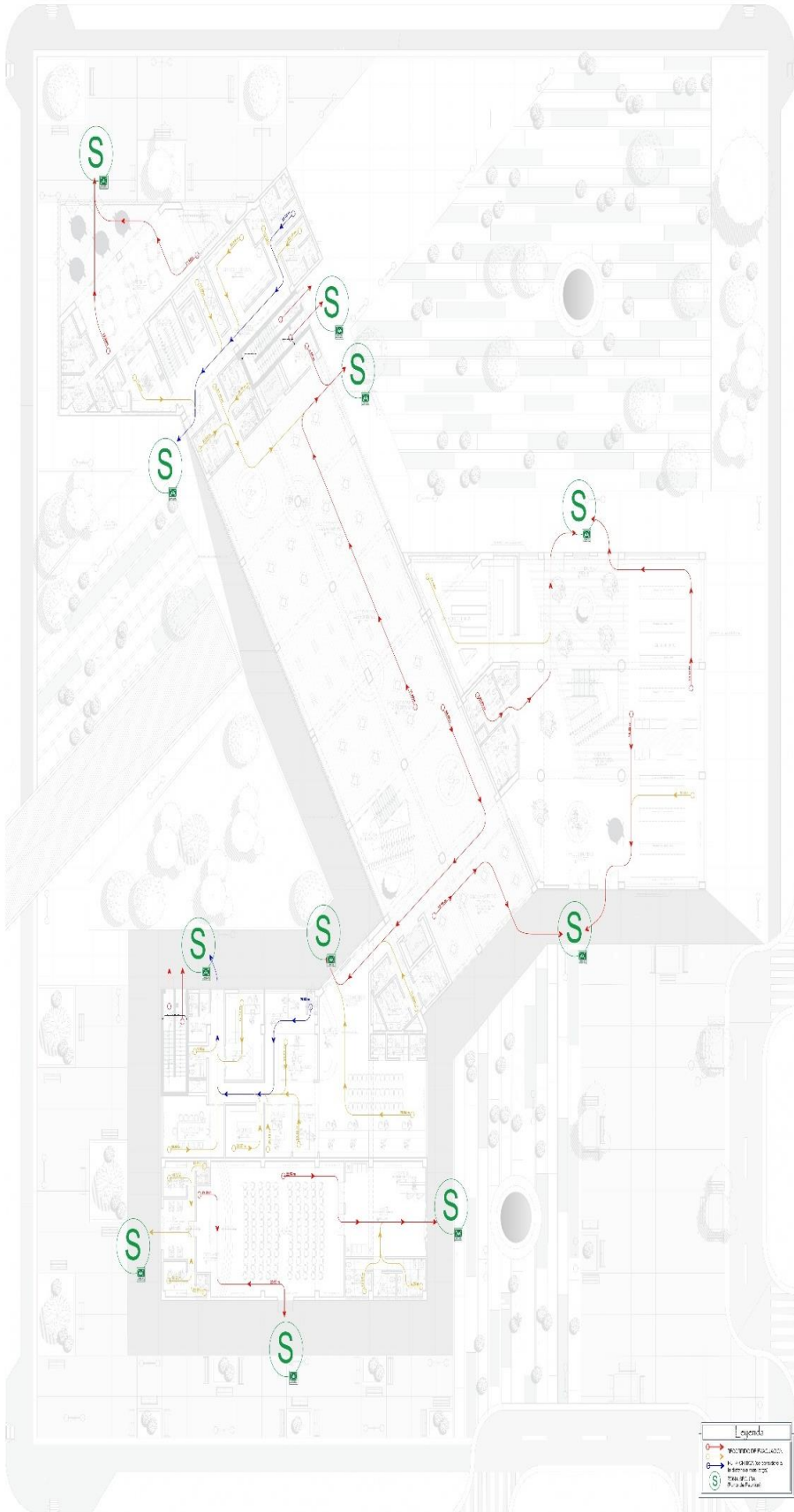
ESCALA:
1/100
LUGAR Y FECHA:
Chimbofe, Perú
Febrero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-54

5.3.9.2. Plano de evacuación





PRIMER NIVEL

Leyenda

- Circulación Principal
- Puntos de Servicio



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
Distribución - Primer Nivel

ARQUITO:
Dr. ANGELO GONZALEZ SANCHEZ
Victor Humberto

ANFOS:
BACH. ARO. TIBASIGUITE
Rodrigo Isidoro
BACH. ARO. ALBA ROMERO
Diego Alford

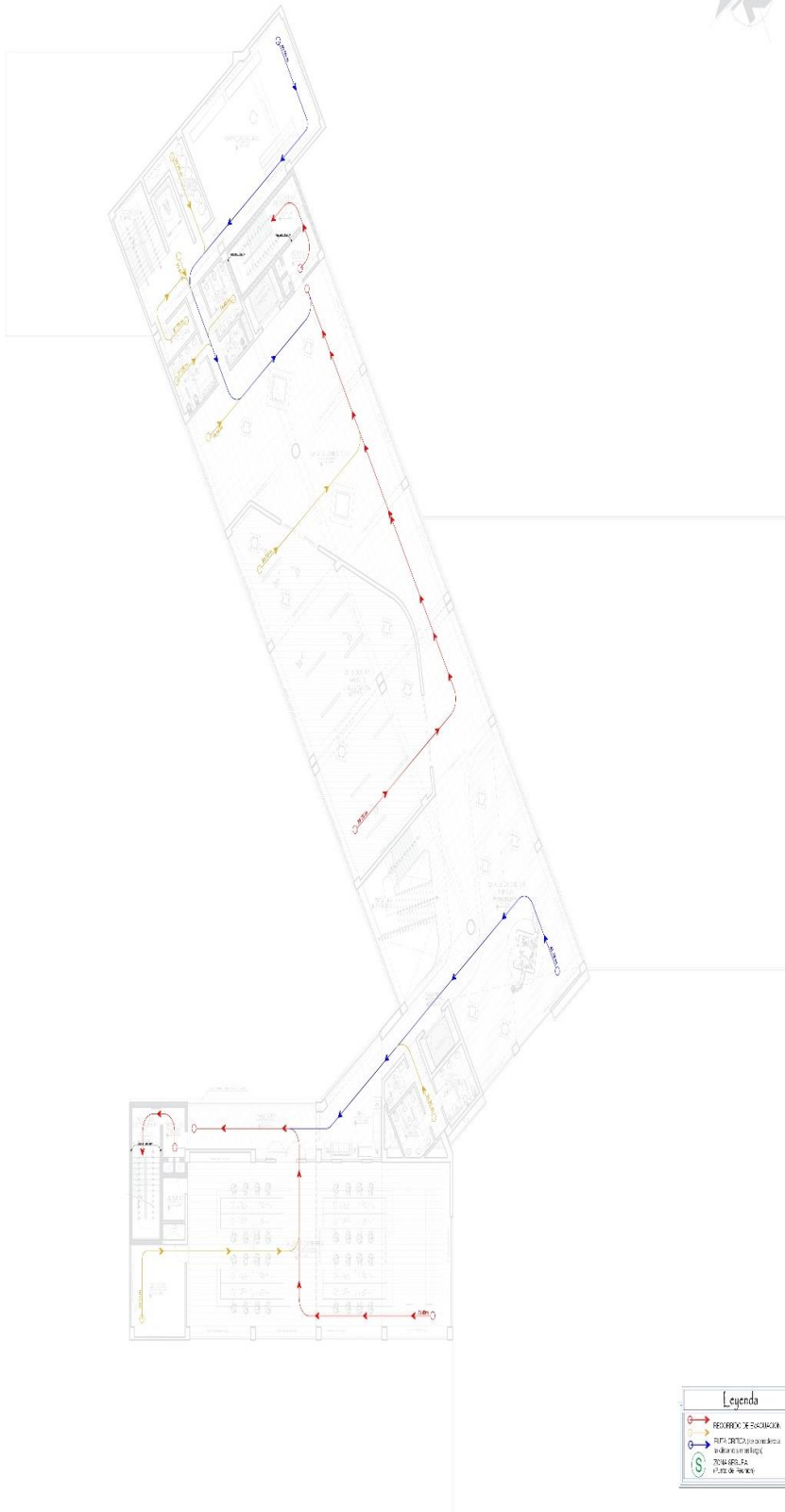
FACULTAD DE INGENIERIA
ESUELA DE ARQUITECTURA

CURSO: 1ER

ESCALA: 1/50
LUGAR Y FECHA:
Chimboya, Perú
Febrero 2025

AVENIDAS:
Avenida Toribio de Jerez
Mariano 7

A-56



PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
Distribución - Tercer Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA,
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Paola Kretzel
BACH. ARQ. ALAYA ROCICA
Diego Alfonso

**FACULTAD
DE
INGENIERIA**

**ESCUELA
DE
ARQUITECTURA**

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimote, Perú
Febrero, 2023

AVENIDAS:
Avenida Forado, Jr. Drenaje
Marzara 17



A-58



PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
**PROYECTO
Distribución - Cuarto Nivel**

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUJORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Ailton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-59



CUARTO NIVEL
02.11.2023



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
**PROYECTO
Distribución - Quinto Nivel**

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kirstel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airton

**FACULTAD
DE
INGENIERIA**

**ESCUELA
DE
ARQUITECTURA**

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbofe, Perú
Febrero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17



QUINTO NIVEL
02/2023

A-60



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Distribución - Sexto Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONÇA
Diego Arton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

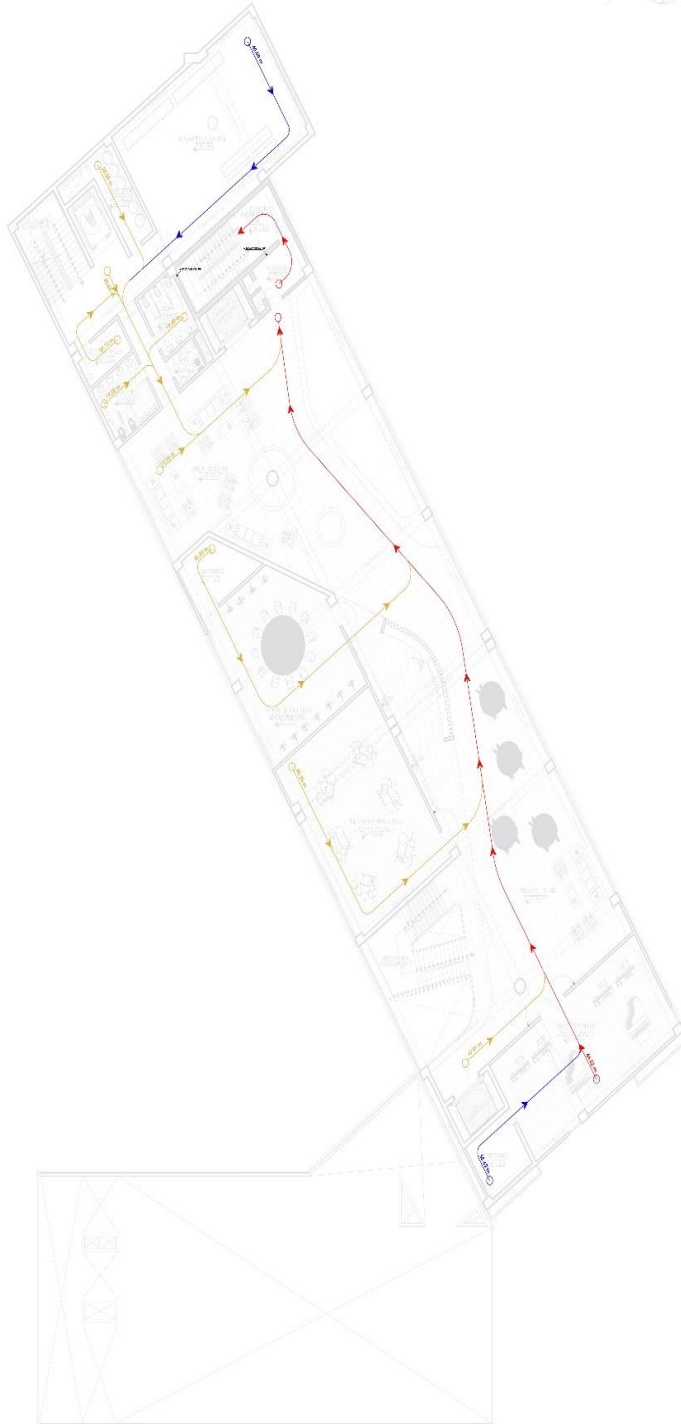
LUGAR Y FECHA:
Chimote, Perú
Febrero 2023

AVENDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17



SEXTO NIVEL

A-61



Leyenda	
	RECORRIDO DE EVACUACION
	ALTA CAPACIDAD (se construye a la distancia mas larga)
	ZONA ESCORRE (Punto de Peor)

SETIMO NIVEL
100.00%

PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Distribución - Setimo Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Ailton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
Febrero 2023

AVENIDAS:
Avenida Parado, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-62



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

OCTAVO NIVEL
8th floor

PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Distribución - Octavo Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airlan

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
Febrero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-54

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

A. GENERALIDADES:

Nombre del Proyecto:

“Escuela de Bellas Artes en el desarrollo Cultural de la ciudad de Chimbote, 2023”.

B. CARACTERISTICAS DEL TERRENO:

Ubicación del Proyecto:

REGIÓN : Áncash
PROVINCIA : Santa
DISTRITO : Chimbote
UBICACIÓN : P.J. Miraflores Alto I zona
CALLE : Av. José Pardo – Jr. Drenaje - Pról. Leoncio Prado - Jr. Tacna
MANZANA : 17
AREA : 10,000
PERIMETRO : 400.00



FIGURA 30

“UBICACIÓN DE PROYECTO”



Fuente: Elaboración propia

Linderos Perimetrales:

Tabla 5.

Linderos Perimentrales.

Punto Cardinal	Distrito
N	P.J. Miraflores Bajo
S	P.J. Miraflores Alto I Zona
E	A.H. Ramal Playa
O	Océano Pacifico

Nota: Adaptado de Limites Distritales, de Municipalidad de Chimbote, 2012,
Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial 2012-2022 Distrito de Chimbote.

Superficie:

El lote cuenta con 10,000.00 m² de área de terreno, con 400.00 ml de perímetro.

Vías de Acceso:

Un sistema vial representativo de la zona sobre la que se ubica el terreno cuenta con un eje vial marcado que corresponde a la Doble Av. Pardo, eje vial grande e importante que une las diferentes comunas colindantes existentes en la Provincia del Santa, como vías secundarias tenemos Jr. Drenaje y Jr. Tacna conectando a la avenida principal Av. Pardo.

Forma:

El lote consta de una figura regular.

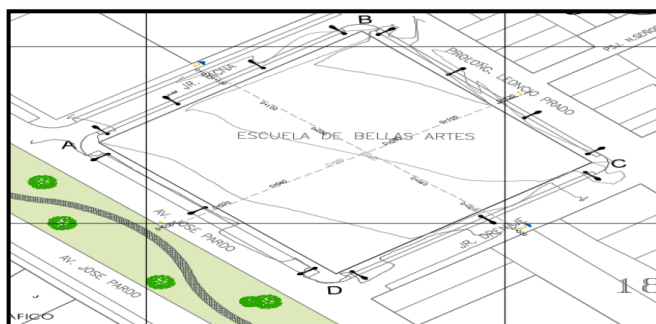
Servicios Básicos:

La zona donde se encuentra ubicado nuestro proyecto cuenta todos los servicios básicos necesarios.

Topografía del Terreno:

FIGURA 31

“TOPOGRAFIA”



Fuente: Elaboración propia

Perfil Urbano:

En torno a su perímetro, el inmueble se encuentra rodeado de zonas comerciales, educativas y residenciales de mediana densidad, salvo que la Academia de Bellas Artes está rodeada de equipamientos educativos colindantes, por lo que no sería una zona extraña. Se movió en una línea de 500m del eje de la tierra para verificar las instalaciones cercanas, encontró hitos importantes a su alrededor, en educación, la Universidad Uladech, la Sede de Ciencias e Ingeniería Contables y el Instituto Uladech de Educación. Comercialmente se encuentran Griferías JEL, Hipermercado CELIMA, Hotel Sahara y Alojamiento Suit 23. En el área recreativa poseemos el Estadio Miraflores Alto y el Estadio Torito Luces, y entre otros usos podemos hallar la Comisaría de La Libertad, ubicada en la avenida Enrique Meiggs.

Situación Actual:

La infraestructura está hecha (circulada) pero no hay vivienda de una sola planta en los alrededores, la infraestructura está algo deteriorada, el terreno está destinada a un uso de comercial especial, pero actualmente figura como lote industrial.

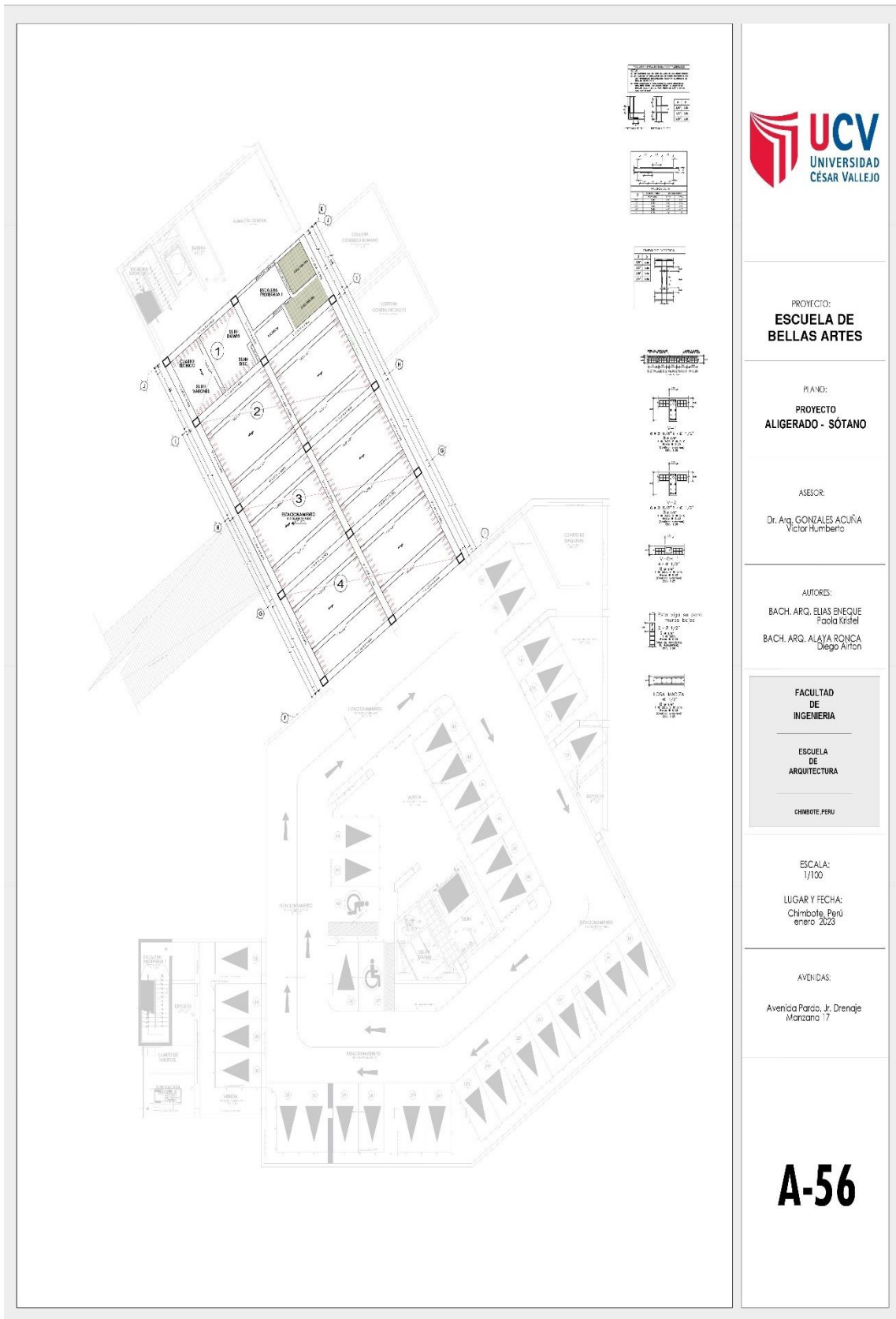
C. OBJETIVO DEL PROYECTO:

Gestar el desarrollo cultural de la ciudad, utilizando el espacio público como elemento integrador, para el desarrollo urbano de uso mixto de la ciudad de la escuela de Bellas Artes.

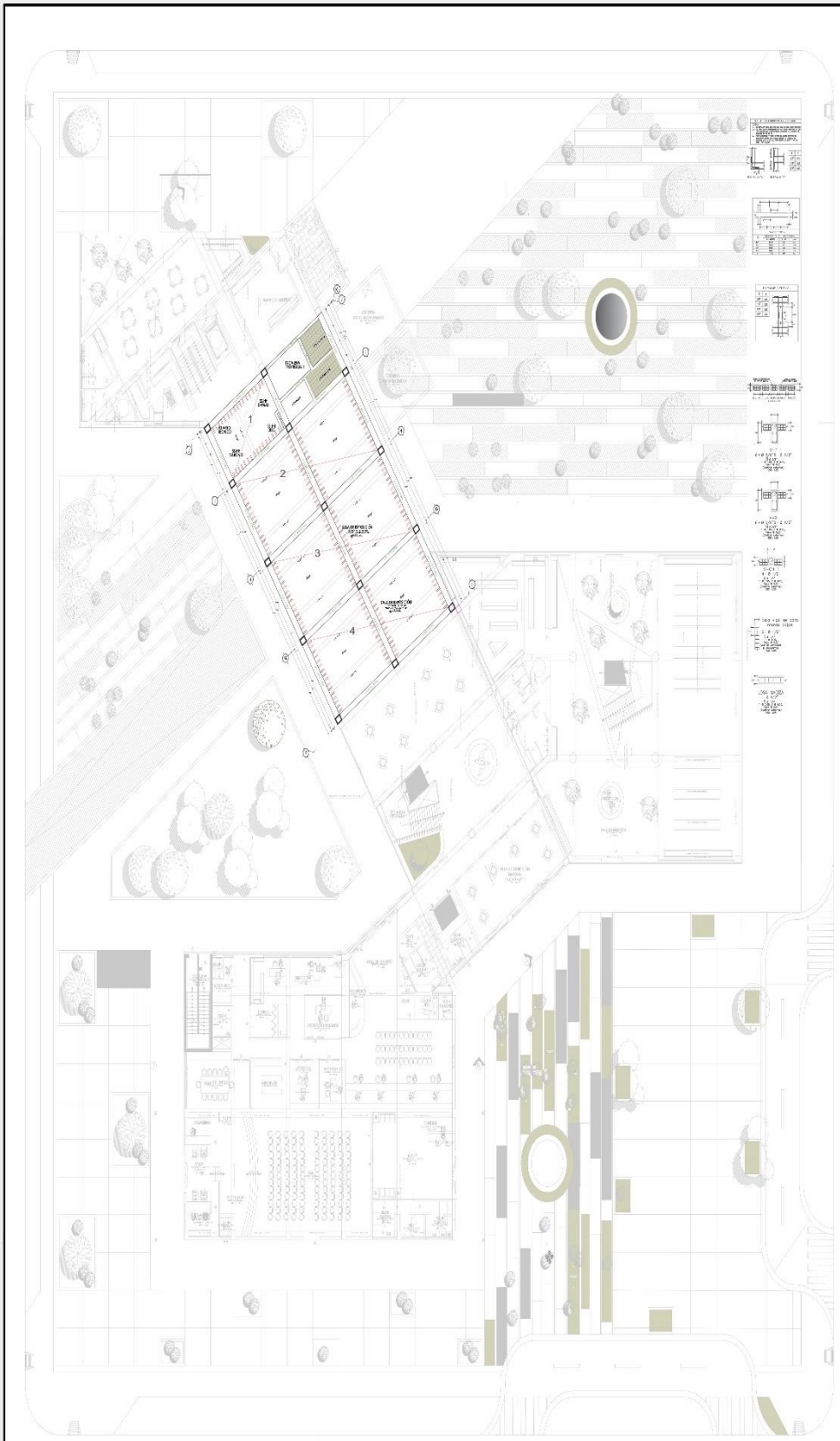
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Plano de Cimentación.



5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO
PROYECTO
ALIGERADO - Primer Nivel

AUTOR:
Dr. Ing. GONZALEZ ACUÑA
Yolo Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS BINGOLE
Paola Kristal
BACH. ARQ. ALISA BICHICA
Diego Arifon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

C418021.P01

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Peru
año 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, J. Diercke
Avenida 17

A-57

PRIMER NIVEL
M: 1/10



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
ALIGERADO - Segundo Nivel

ASISOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARG. ELIAS ENRIQUE
Pecol Kitei
BACH. ARG. ALAYA RONCA
Diego Alfonso

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/750

LUGAR Y FECHA:
Chimboite, Peru
enero 2023

AVENIDAS:

Avenida Parco, Jr. Drainaje
Manzana 17

A-58

SEGUNDO NIVEL



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO ALIGERADO - Tercer Nivel

AJEDOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Poclo Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Alirón

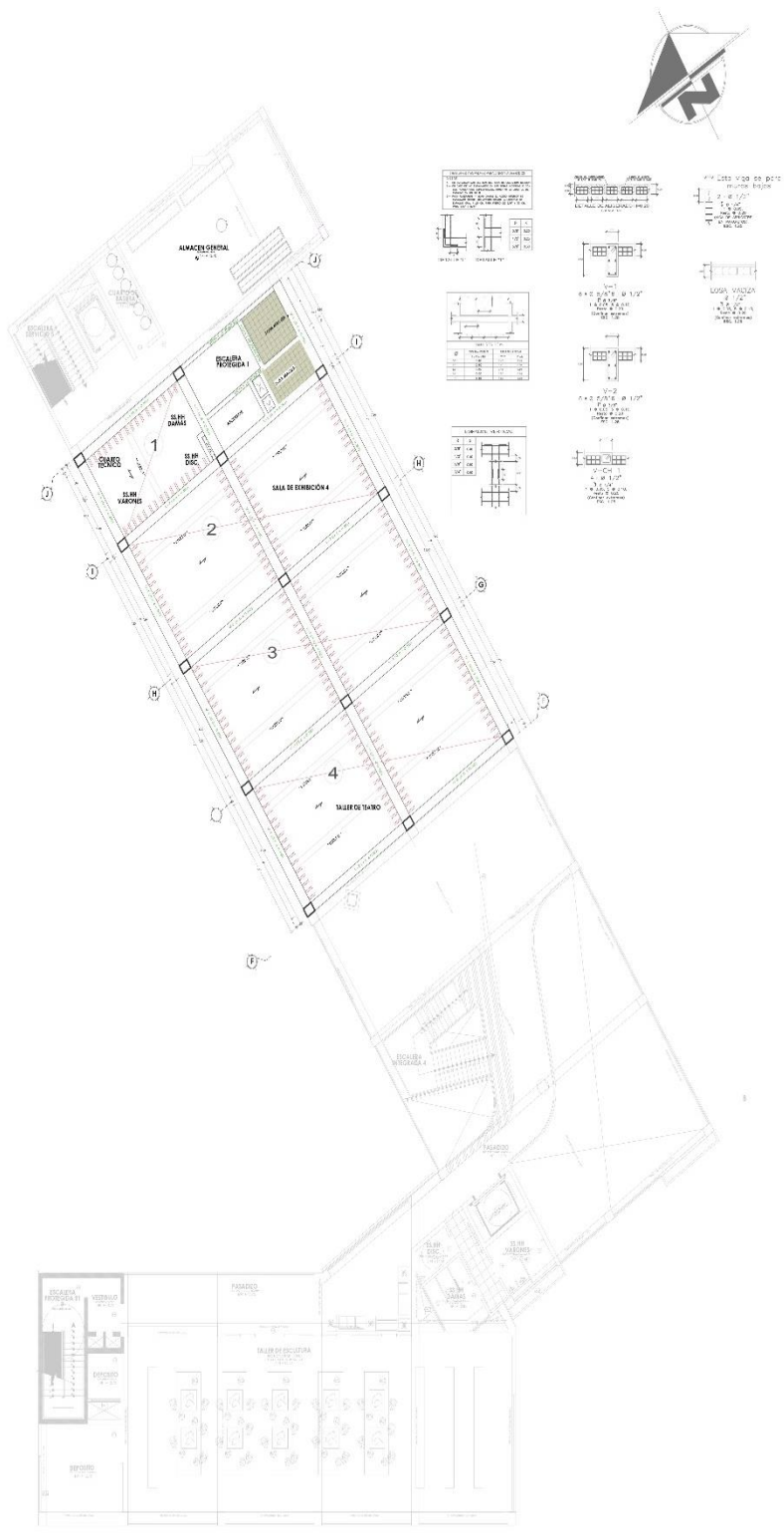
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIBOTE, PERU

ESCALA:
1/100
LUGAR Y FECHA:
Chimote, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, J. Drenaje
Morano 17

A-59

TERCER NIVEL
E.S.A. 20



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO ALIGERADO - Cuarto Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Krístel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Arifon

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100
LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-60

CUARTO NIVEL
1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO ALIGERADO - Quinto Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airtan

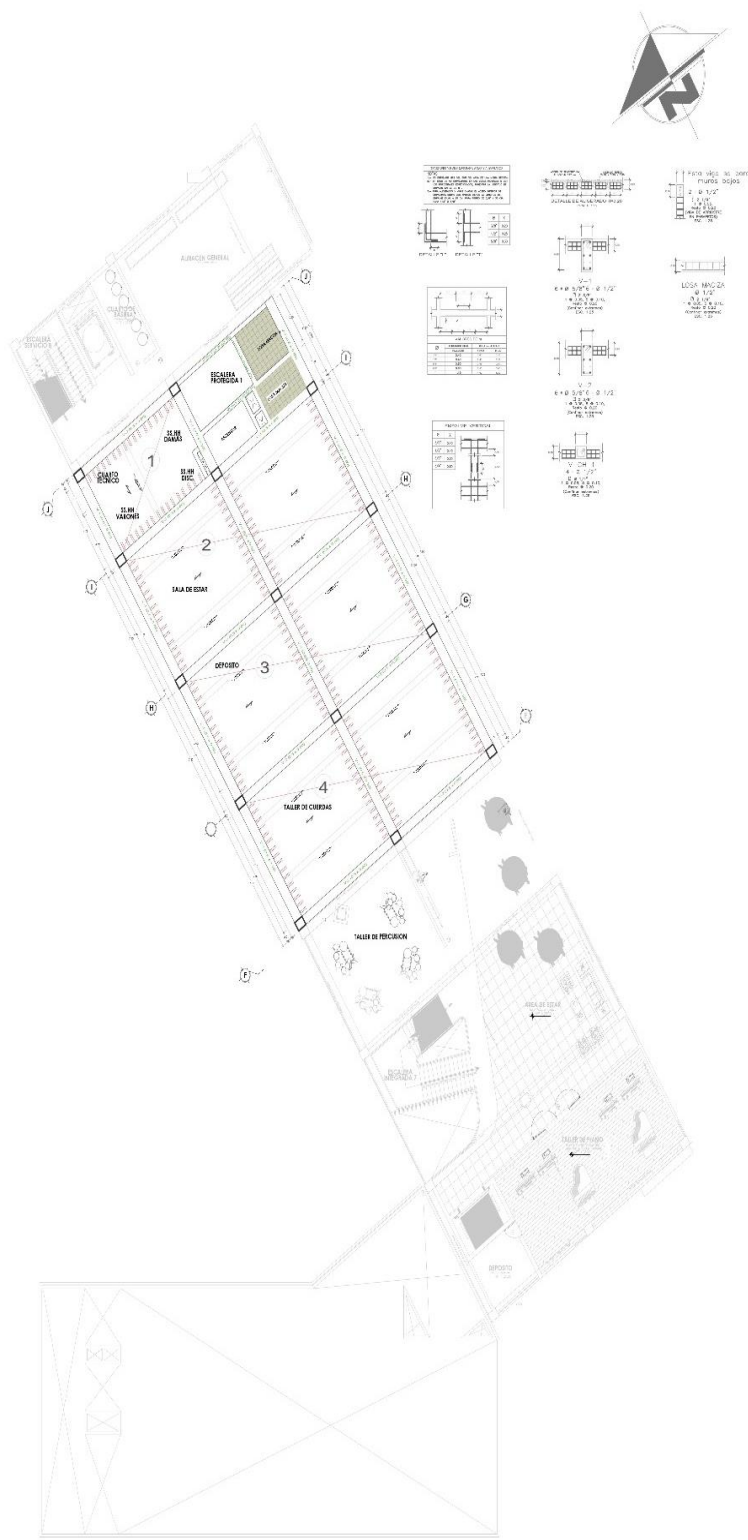
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100
LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-61

QUINTO NIVEL



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO ALIGERADO - Setimo Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-63

SETIMO NIVEL
E.C. 000

PROYECTO:
**ESCUELA DE
BELLAS ARTES**

PLANO:
PROYECTO
ALIGERADO - Octavo Nivel

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. EIJAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Airlon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

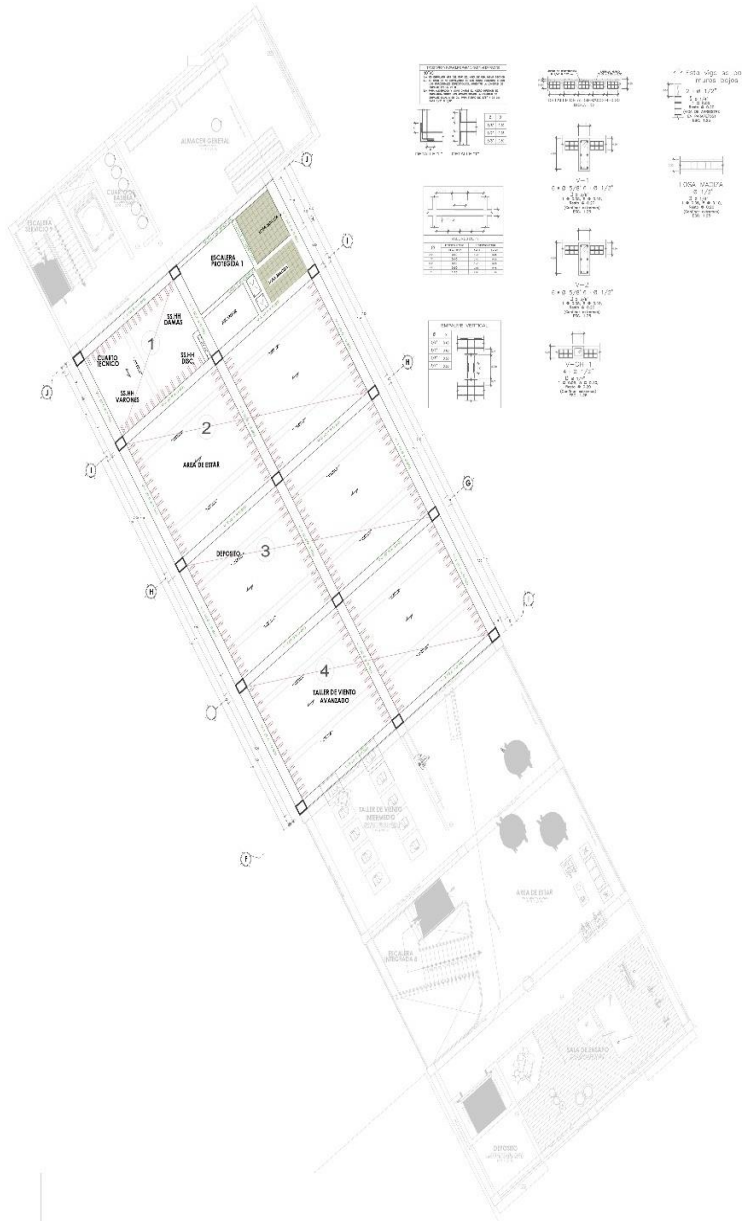
ESCALA:
1/100

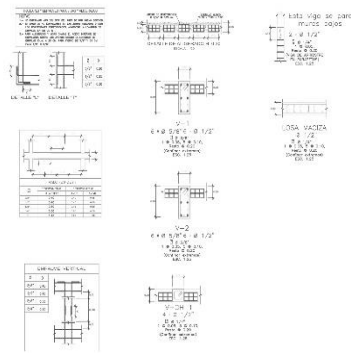
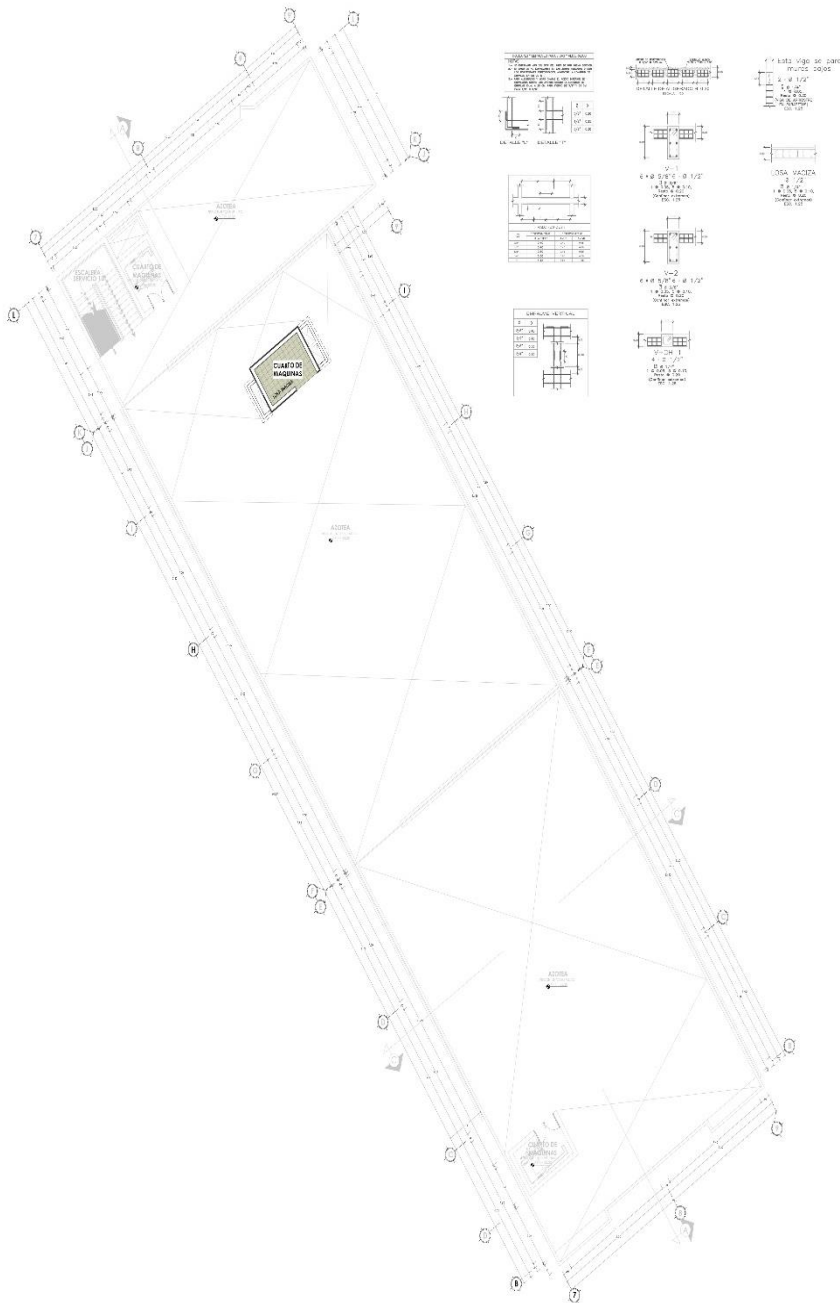
LUGAR Y FECHA:
Chimboale, Perú
enero 2023

AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-64





PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO ALIGERADO -Plano de Techo

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. ALAYA RONCA
Diego Ailton

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

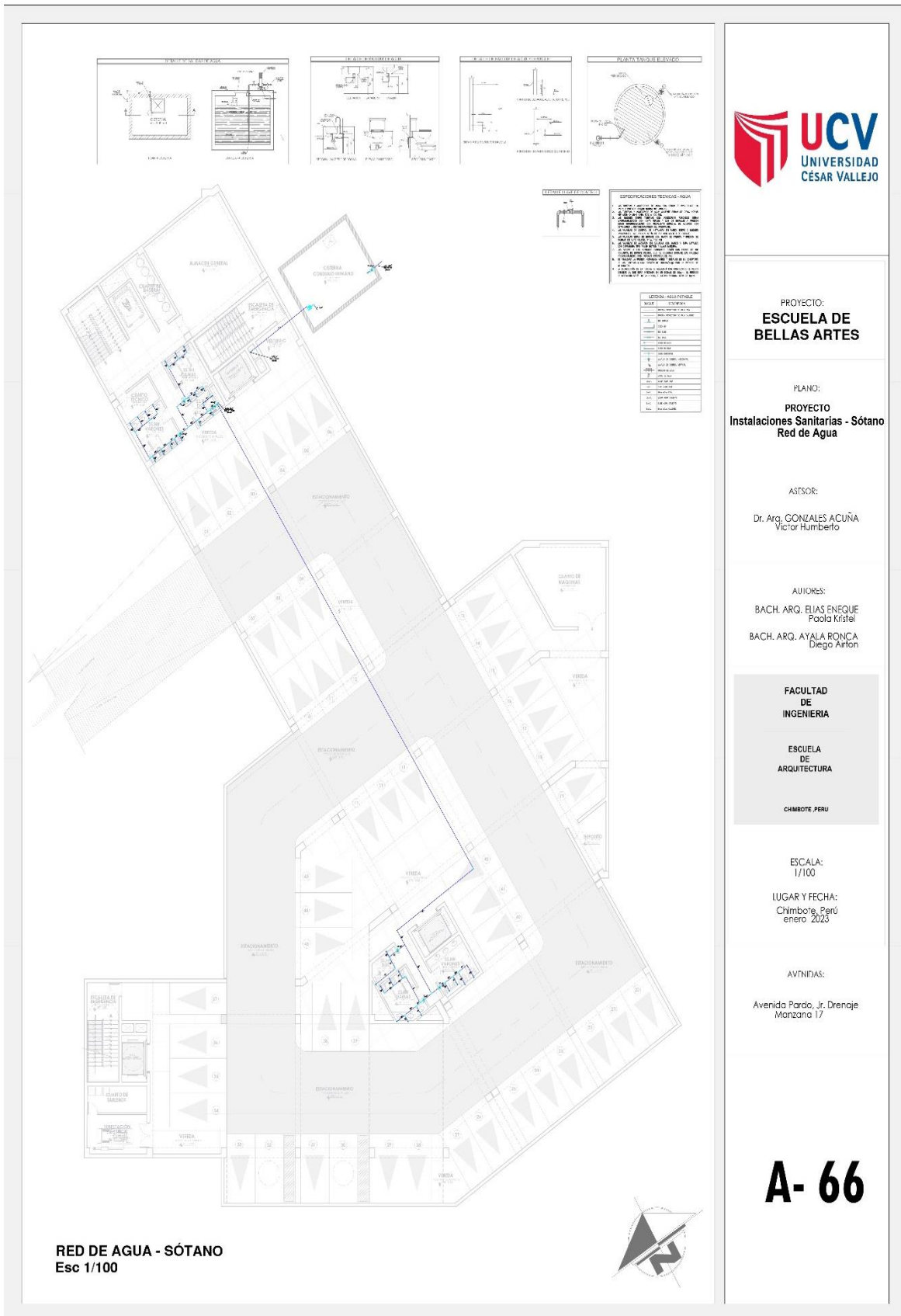
AVLINDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

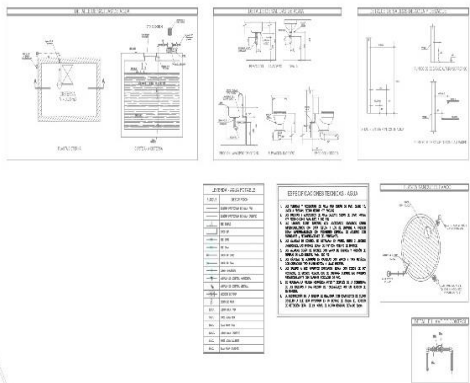
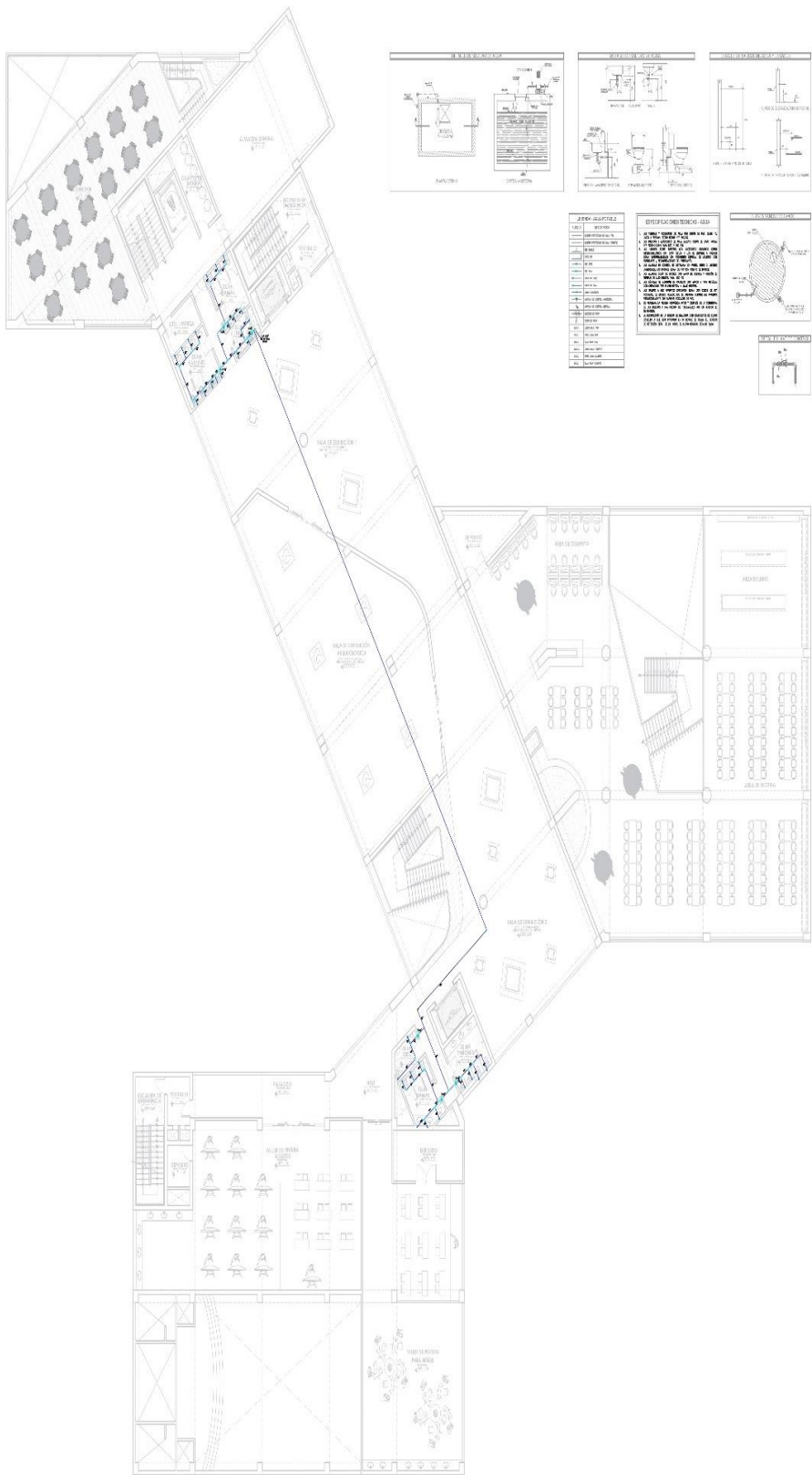
A-65

TECHO
PCL 000

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles





RED DE AGUA - SEGUNDO PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Piso 2 Red de Agua

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

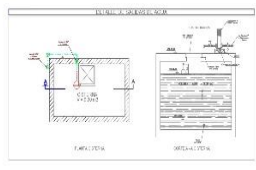
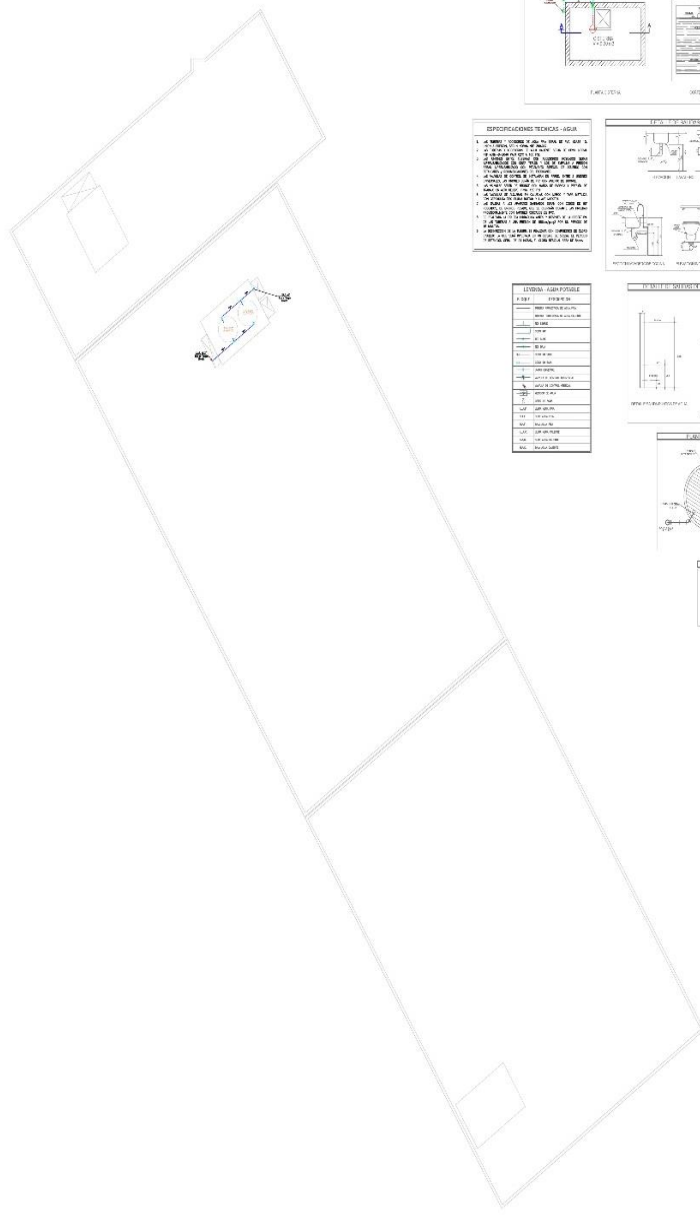
AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS FRIEGUE
Pascual Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Anton

FACULTAD DE INGENIERIA
ESUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE PERU

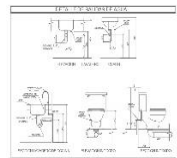
ESCALA:
1/100
LUGAR Y FECHA:
Chimboate, Peru
enero 2022

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-68

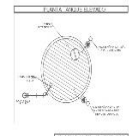
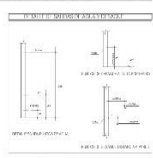


- ESPECIFICACIONES TECNICAS-ASA**
1. SE DEBE USAR TUBERIA DE PVC RIGIDO DE 1/2" DE DIAMETRO PARA LAS CONEXIONES Y DE 3/4" DE DIAMETRO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.
 2. SE DEBE USAR VALVULAS DE BRONCE O INOXIDABLE PARA LAS CONEXIONES Y DE PVC RIGIDO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.
 3. SE DEBE USAR CONEXIONES DE BRONCE O INOXIDABLE PARA LAS CONEXIONES Y DE PVC RIGIDO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.
 4. SE DEBE USAR TUBERIA DE PVC RIGIDO DE 1/2" DE DIAMETRO PARA LAS CONEXIONES Y DE 3/4" DE DIAMETRO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.
 5. SE DEBE USAR VALVULAS DE BRONCE O INOXIDABLE PARA LAS CONEXIONES Y DE PVC RIGIDO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.
 6. SE DEBE USAR CONEXIONES DE BRONCE O INOXIDABLE PARA LAS CONEXIONES Y DE PVC RIGIDO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.
 7. SE DEBE USAR TUBERIA DE PVC RIGIDO DE 1/2" DE DIAMETRO PARA LAS CONEXIONES Y DE 3/4" DE DIAMETRO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.
 8. SE DEBE USAR VALVULAS DE BRONCE O INOXIDABLE PARA LAS CONEXIONES Y DE PVC RIGIDO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.
 9. SE DEBE USAR CONEXIONES DE BRONCE O INOXIDABLE PARA LAS CONEXIONES Y DE PVC RIGIDO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.
 10. SE DEBE USAR TUBERIA DE PVC RIGIDO DE 1/2" DE DIAMETRO PARA LAS CONEXIONES Y DE 3/4" DE DIAMETRO PARA EL TRONCO DE LA TUBERIA.



LEYENDA SIMBOLOS

NO.	DESCRIPCION	DIAMETRO
1	TUBERIA PVC RIGIDO	1/2"
2	TUBERIA PVC RIGIDO	3/4"
3	VALVULA DE BRONCE	1/2"
4	VALVULA DE BRONCE	3/4"
5	CONEXION DE BRONCE	1/2"
6	CONEXION DE BRONCE	3/4"
7	CONEXION DE PVC RIGIDO	1/2"
8	CONEXION DE PVC RIGIDO	3/4"



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Azotea Red de Agua

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Arifon

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

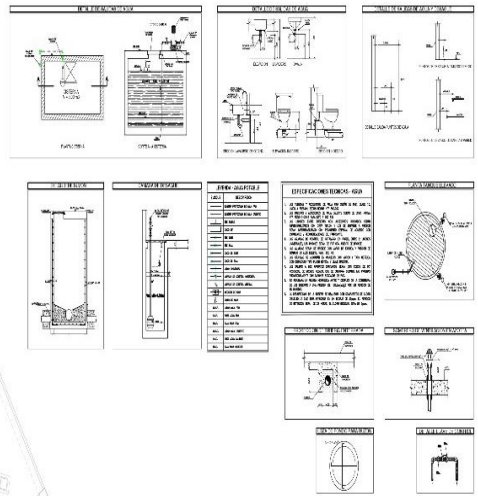
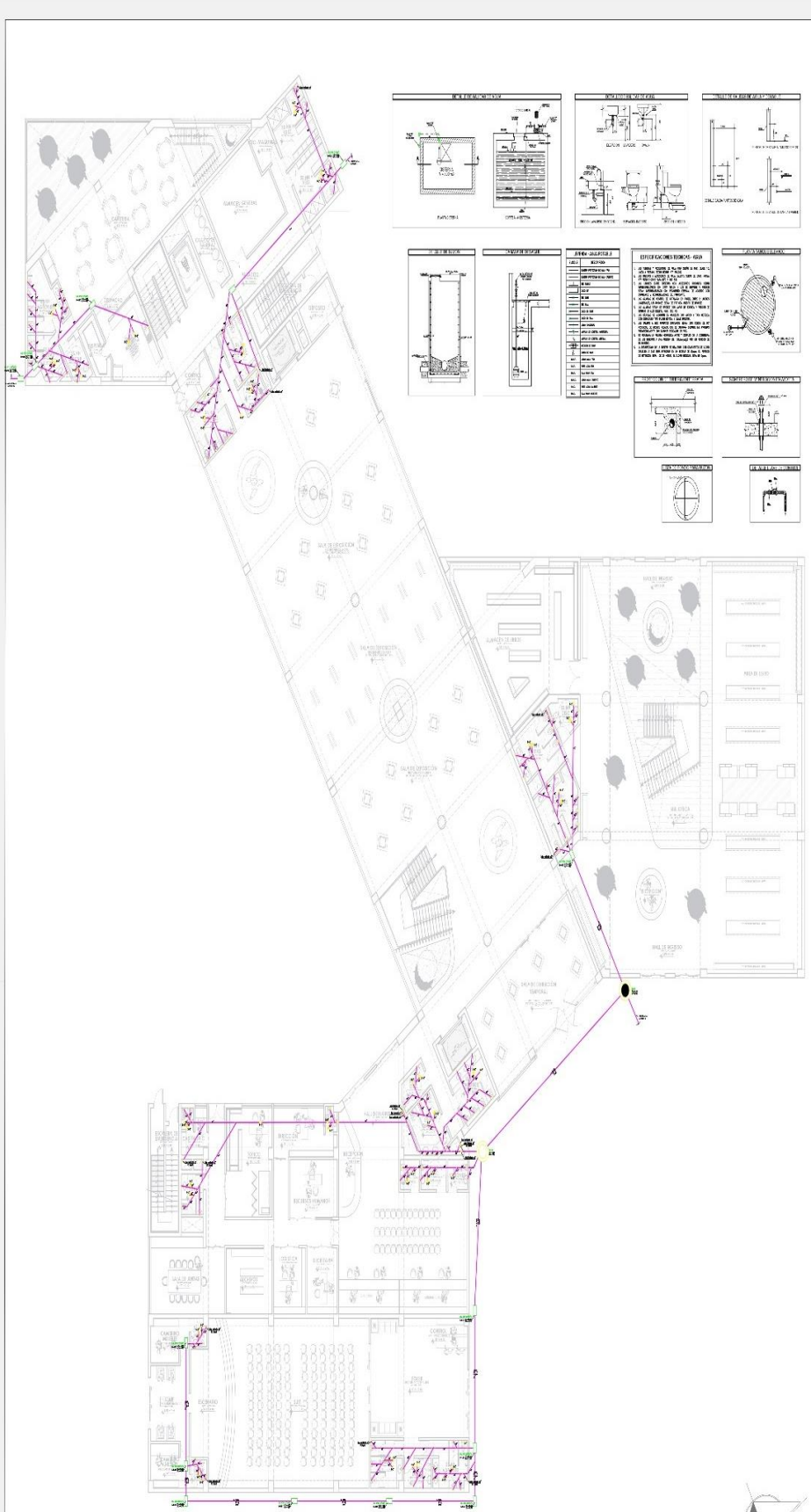
LUGAR Y FECHA:
Chimboite, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

RED DE AGUA - AZOTEA
Esc 1/100



A-75



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Sanitarias - Piso 1
Red de Desagüe

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Huamerto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Poala Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Arlon

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE PERU

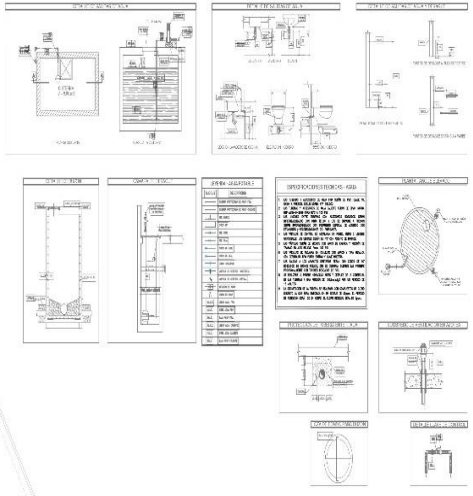
ESCALA:
1/100
LUGAR Y FECHA:
Chimboate, Peru
enero 2022

AVENIDAS:
Avenida Parob. It. Drenaje
Manzana 17

A-77



RED DE DESAGÜE - PRIMER PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Sanitarias - Piso 3
Red de Desagüe

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS DIEQUE
Pablo Mistral
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Ardon

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimboote, Peru
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo J. Dieneje
Manzana 17

RED DE DESAGÜE - TERCER PISO
Esc 1/100



A-79

PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Piso 4 Red de Desagüe

ASLOR:
 Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
 Victor Humberto

AUTORES:
 BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
 Paola Kistel
 BACH. ARQ. AYALA RONCA
 Diego Airton

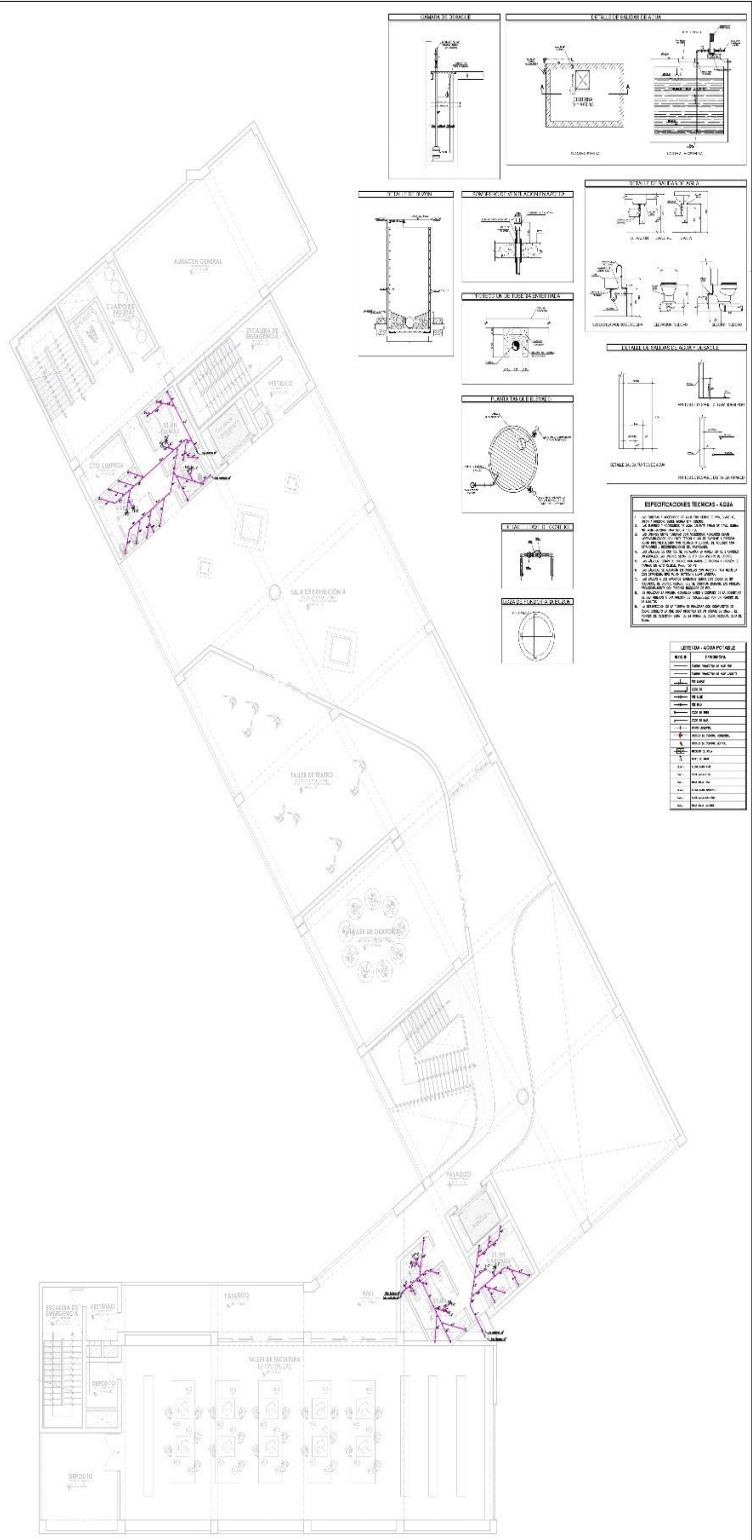
FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 CHIMBOTE PERU

ESCALA:
 1/100

LUGAR Y FECHA:
 Chimbote, Perú
 enero 2023

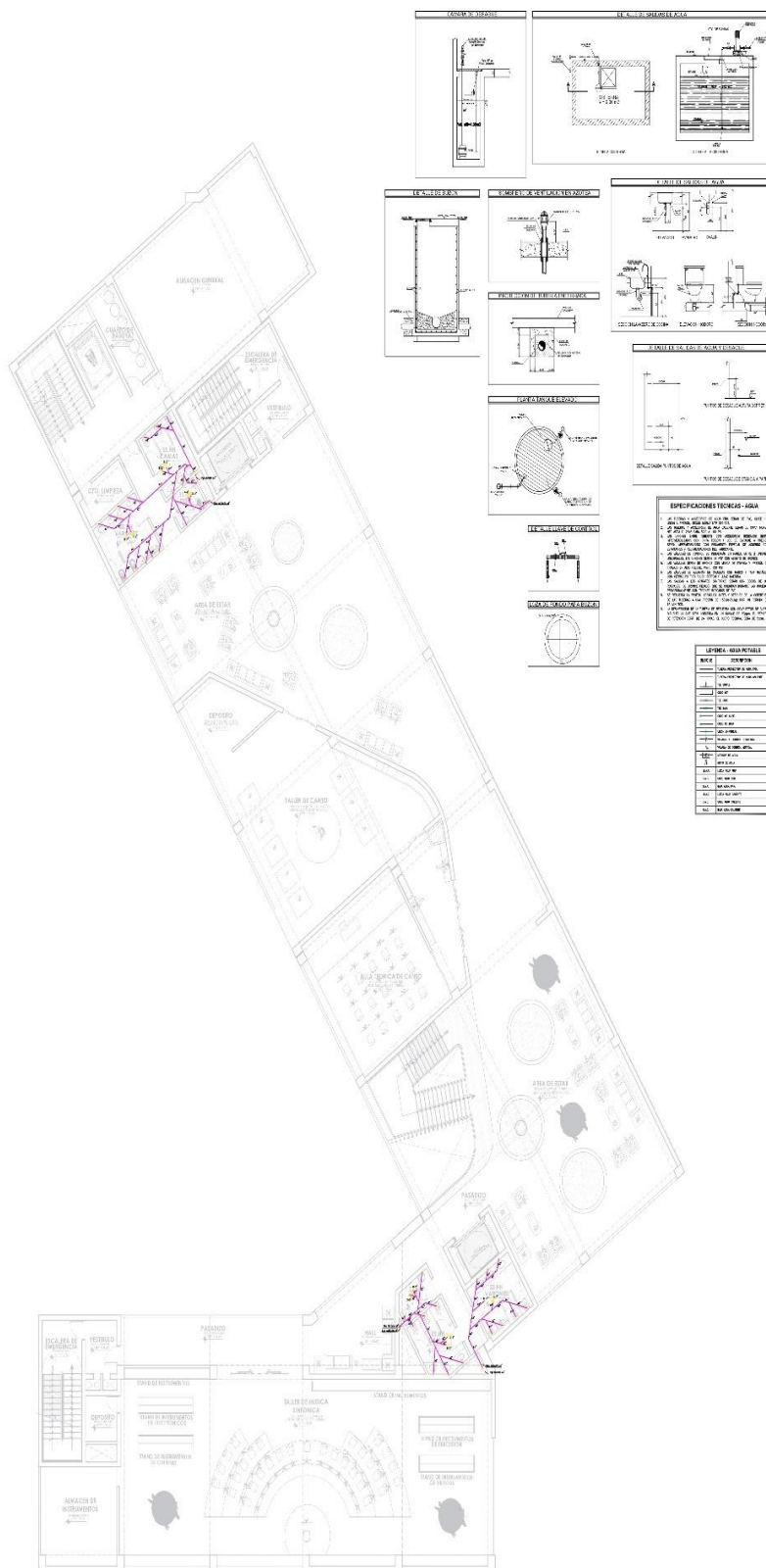
AVENIDAS:
 Avenida Pardo, Jr. Drenaje
 Manzana 17

A-80



RED DE DESAGÜE - CUARTO PISO
 Esc 1/100





PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
**Instalaciones Sanitarias - Piso 6
Red de Desagüe**

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paolo Kistel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Arton

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

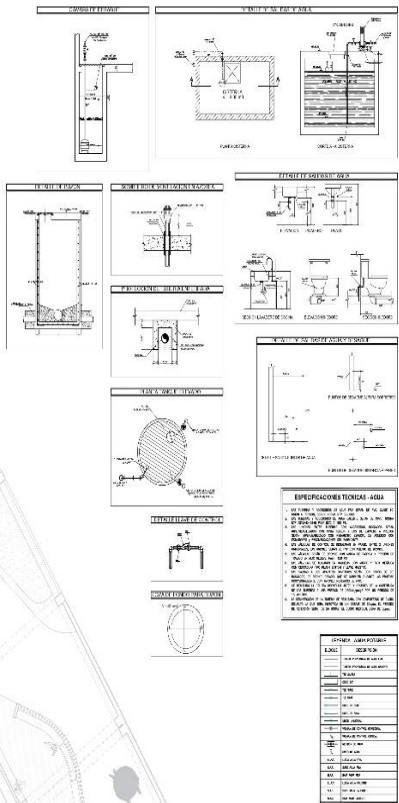
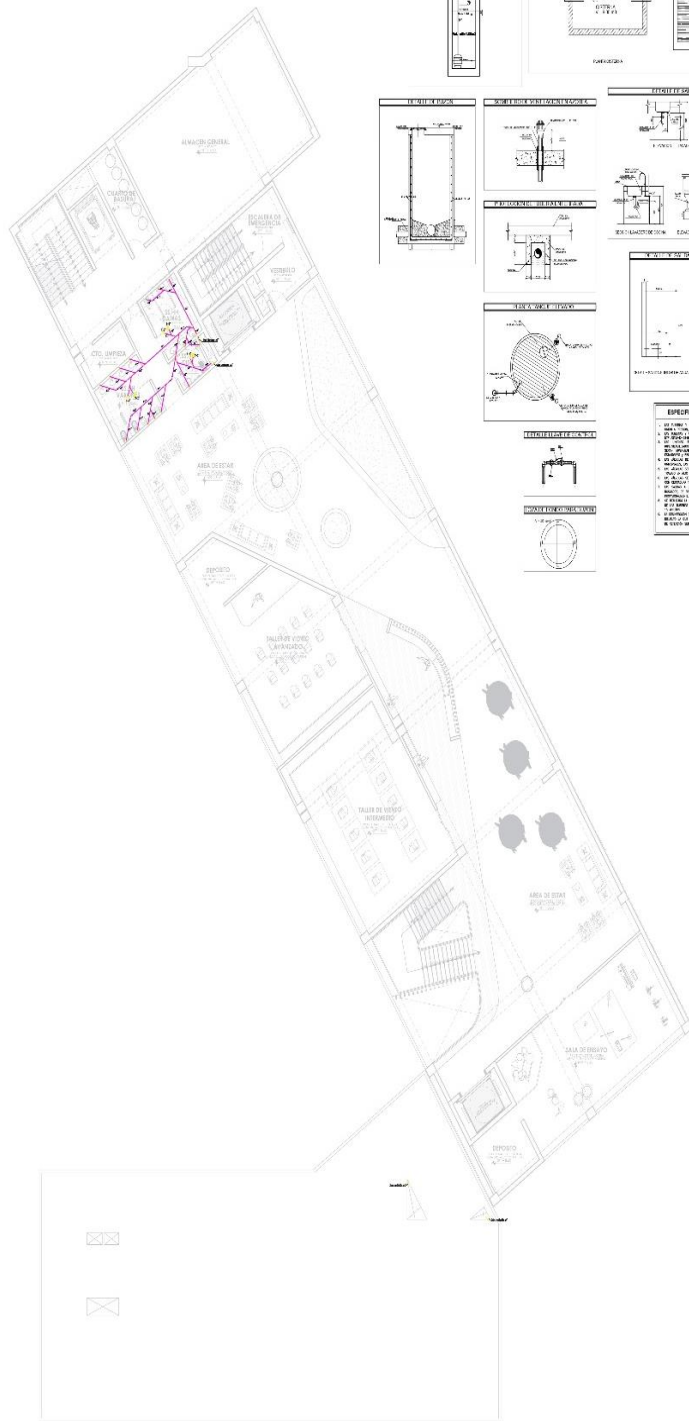
AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-82

RED DE DESAGÜE - SEXTO PISO
Esc 1/100





PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Piso 8 Red de Desagüe

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE Paola Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE PERU

ESCALA: 1/100

LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú enero 2023

AVENIDAS: Avenida Pardo, Jr. Drenaje Manzana 17

A-84

RED DE DESAGÜE - OCTAVO PISO
Esc 1/100





PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO Instalaciones Sanitarias - Azotea Red de Desagüe

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEGUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Airton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

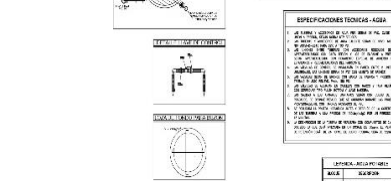
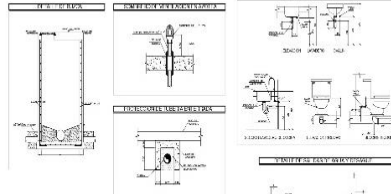
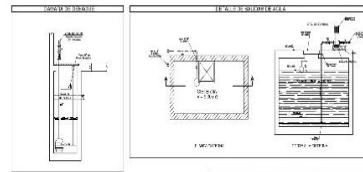
CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-85



ESPECIFICACIONES TECNICAS - AGUAS

1. Las tuberías de desagüe deben ser de PVC rígido de 150 mm de diámetro exterior, con una longitud máxima de 3 metros por tramo.

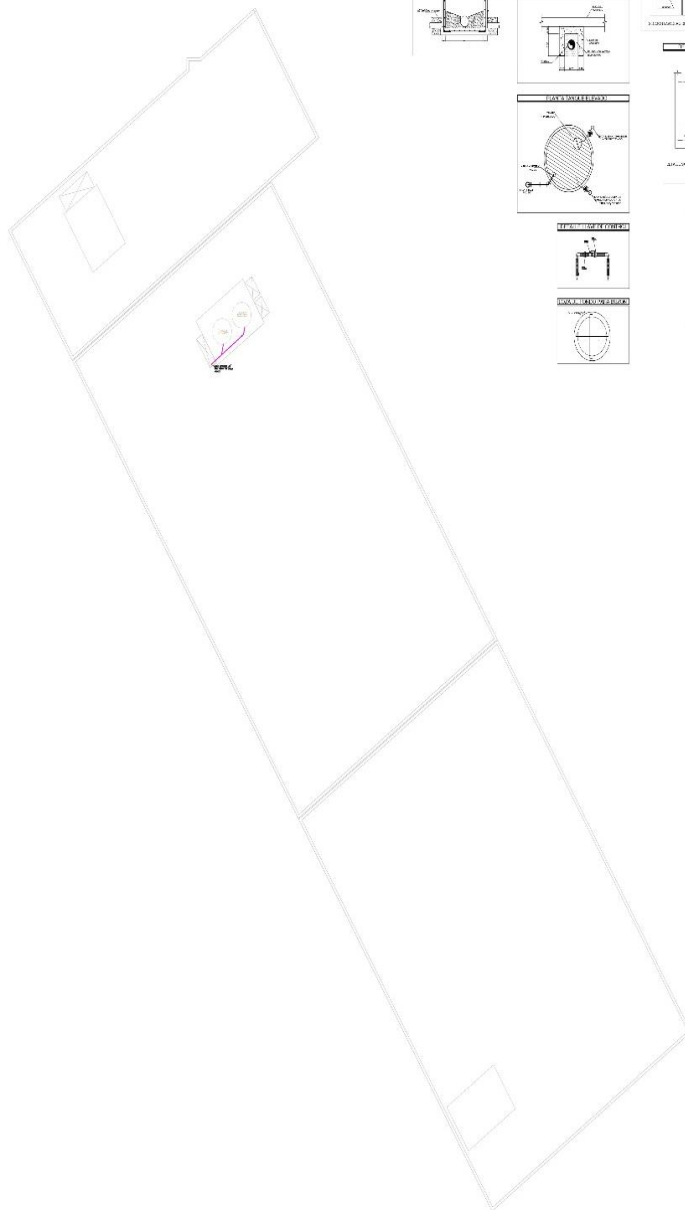
2. Las tuberías deben estar protegidas con una capa de arena de 10 cm de espesor y una capa de concreto de 10 cm de espesor.

3. Las tuberías deben estar protegidas con una capa de arena de 10 cm de espesor y una capa de concreto de 10 cm de espesor.

4. Las tuberías deben estar protegidas con una capa de arena de 10 cm de espesor y una capa de concreto de 10 cm de espesor.

5. Las tuberías deben estar protegidas con una capa de arena de 10 cm de espesor y una capa de concreto de 10 cm de espesor.

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	Tubería PVC rígido 150 mm	10	M
2	Manojo de desagüe	1	UD
3	Rejilla de desagüe	1	UD
4	Concreto	10	M ³
5	Arena	10	M ³



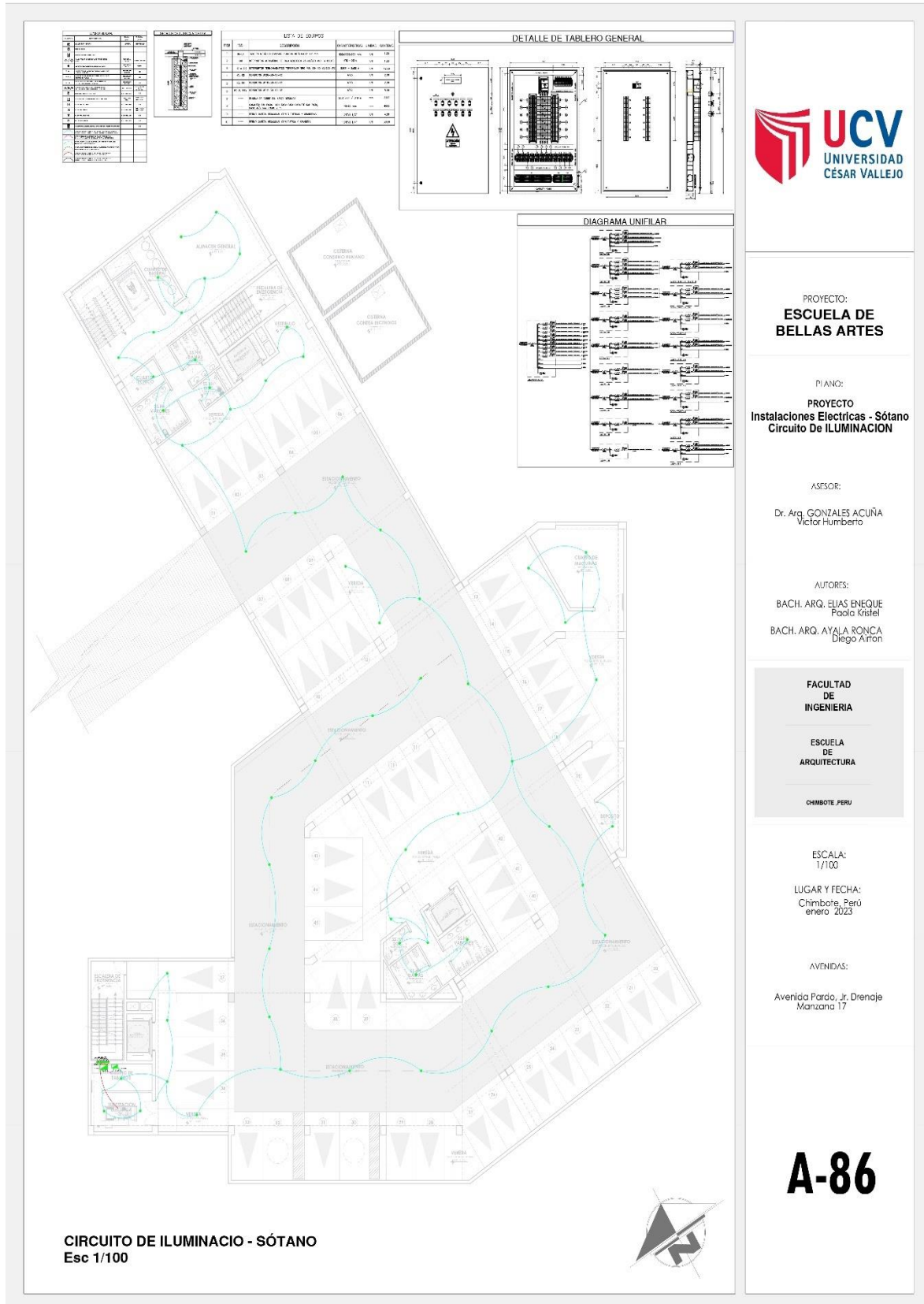
RED DE DESAGÜE - AZOTEA
Esc 1/100

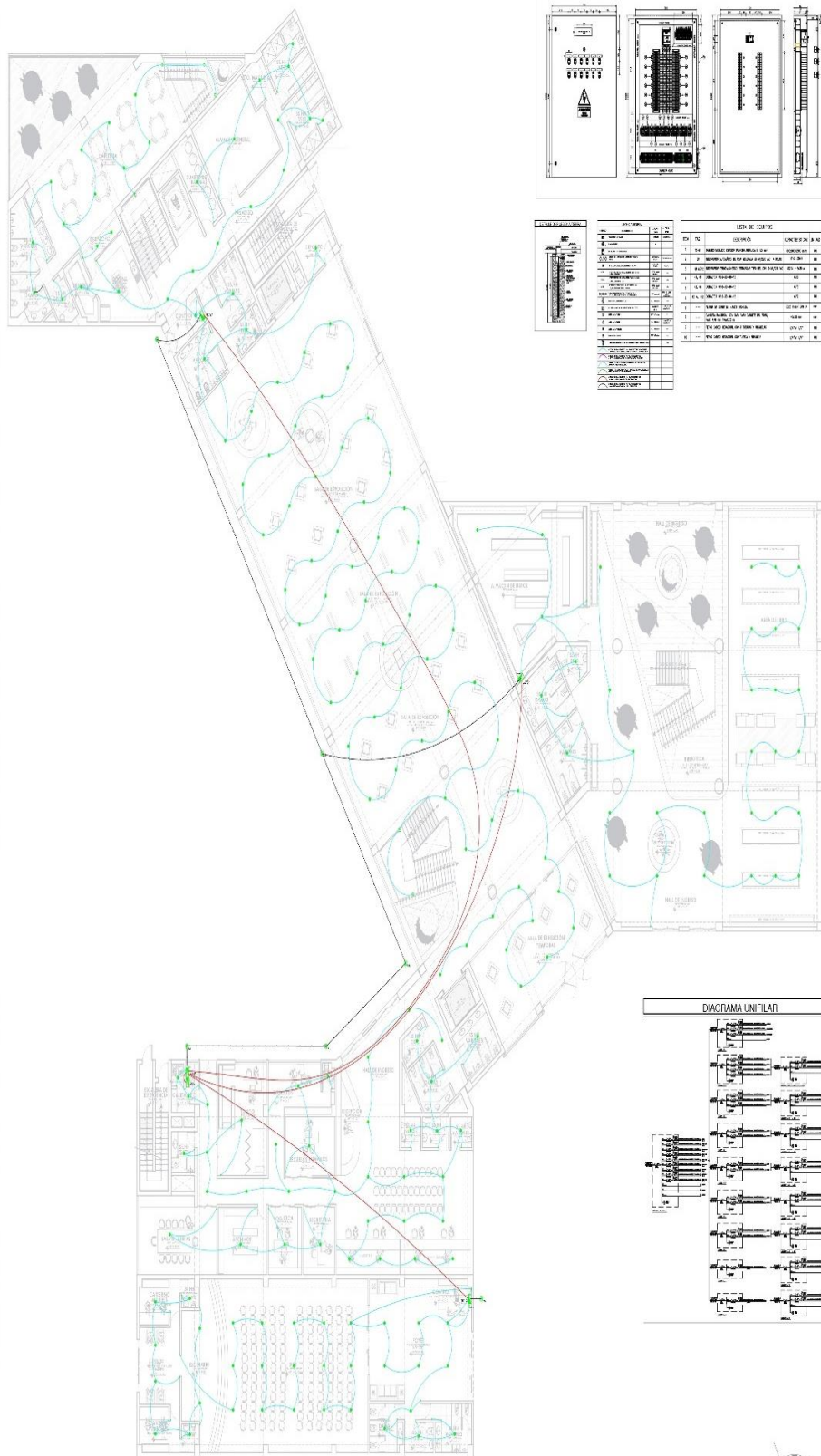


5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas

(alumbrado y tomacorrientes).





PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Electricas - Piso 1
Circuito De ILUMINACION

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Pooja Kiretal
BACH. ARQ. AYA A RONCA
Diego Airón

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMOTE PERU

ESCALA:
1/100

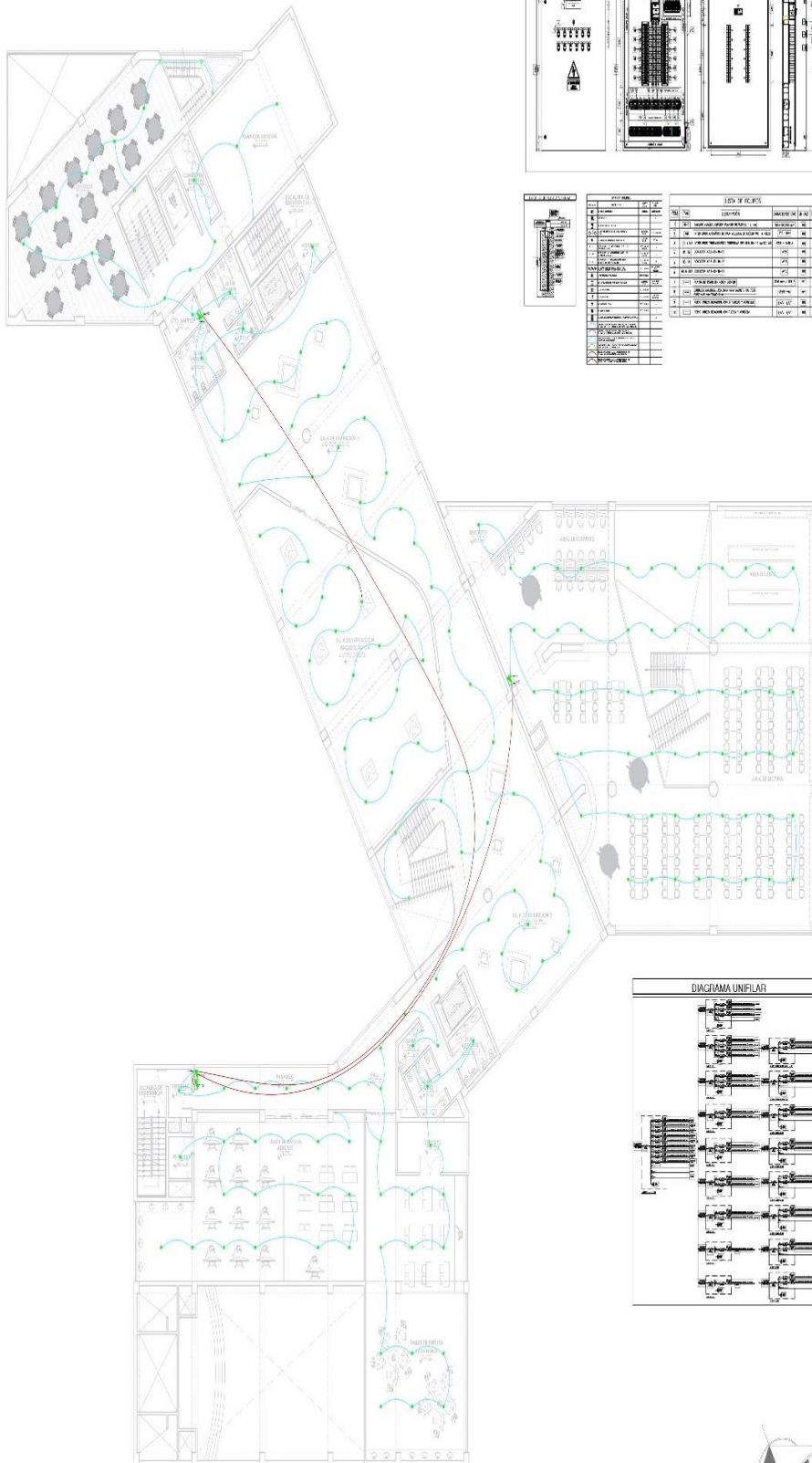
LUGAR Y FECHA:
Chimote, Perú
enero 2023

AVDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-87

CIRCUITO DE ILUMINACION - PRIMER PISO
Esc 1/100





CIRCUITO DE ILUMINACION - SEGUNDO PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Electricas - Piso 2
Circuito De ILUMINACION

ASISOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARG. ELIAS SNEQUE
Pablo Kristel
BACH. ARG. AYALA ROVICA
Diego Anton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

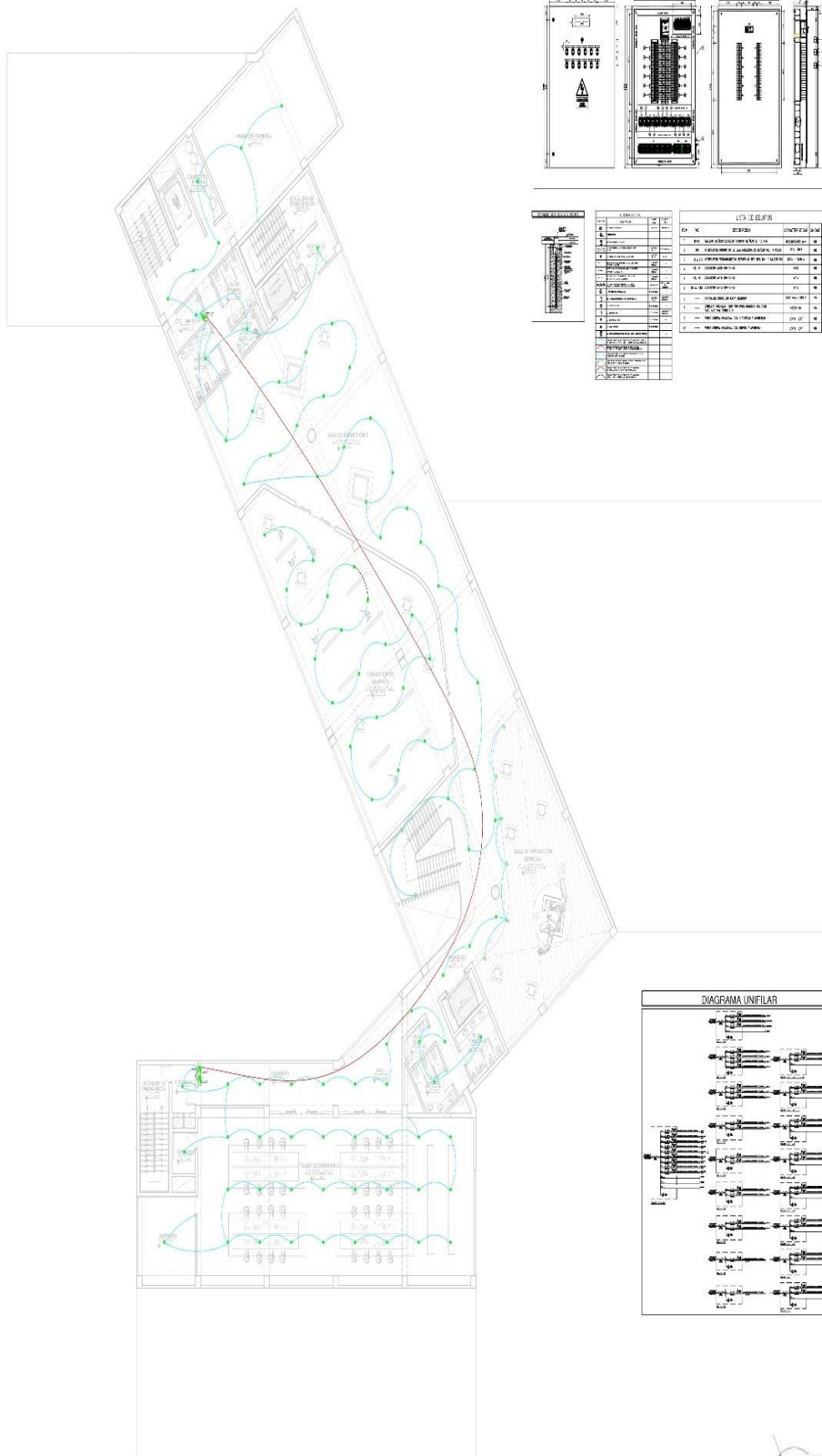
ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbotte, Peru
enero 2023.

AVENIDAS:
Avenida Parado, Jr. Drenaje
Moriziano 17

A-88





PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Eléctricas - Piso 3
Circuito De ILUMINACION

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Pascual Kistner
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Alfonso

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

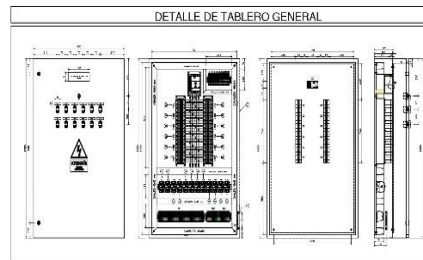
LUGAR Y FECHA:
Chimboite, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Dirección
Manzana 17

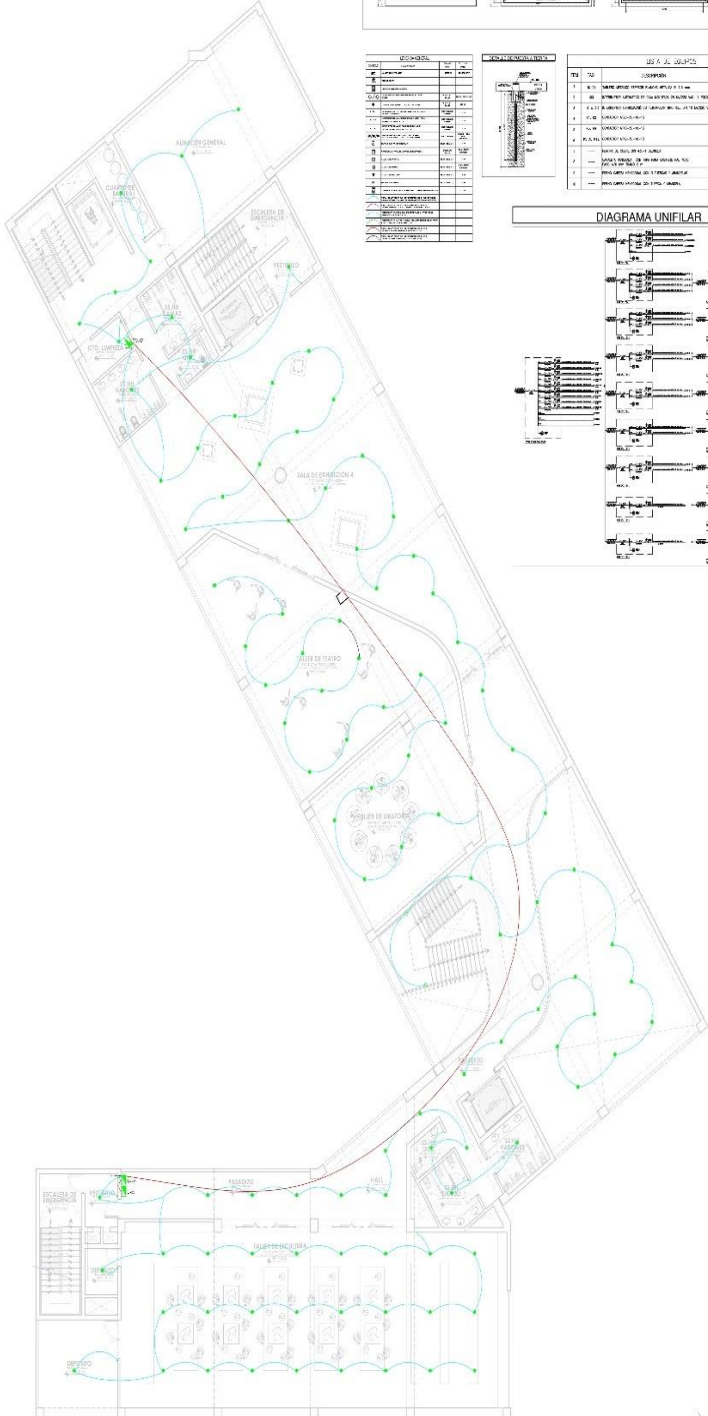
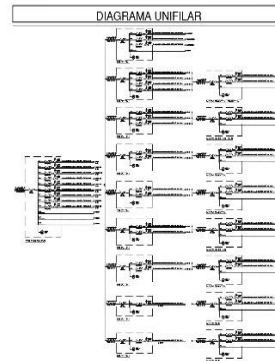
A-89

CIRCUITO DE ILUMINACION - TERCER PISO
Esc 1/100





MATERIAL		DESCRIPCION		CANTIDAD		UNIDAD	
1	Interruptor	100A	1	1	1	1	1
2	Disyuntor	100A	1	1	1	1	1
3	Barra	100A	1	1	1	1	1
4	Barra	100A	1	1	1	1	1
5	Barra	100A	1	1	1	1	1
6	Barra	100A	1	1	1	1	1
7	Barra	100A	1	1	1	1	1
8	Barra	100A	1	1	1	1	1
9	Barra	100A	1	1	1	1	1
10	Barra	100A	1	1	1	1	1
11	Barra	100A	1	1	1	1	1
12	Barra	100A	1	1	1	1	1
13	Barra	100A	1	1	1	1	1
14	Barra	100A	1	1	1	1	1
15	Barra	100A	1	1	1	1	1
16	Barra	100A	1	1	1	1	1
17	Barra	100A	1	1	1	1	1
18	Barra	100A	1	1	1	1	1
19	Barra	100A	1	1	1	1	1
20	Barra	100A	1	1	1	1	1
21	Barra	100A	1	1	1	1	1
22	Barra	100A	1	1	1	1	1
23	Barra	100A	1	1	1	1	1
24	Barra	100A	1	1	1	1	1
25	Barra	100A	1	1	1	1	1
26	Barra	100A	1	1	1	1	1
27	Barra	100A	1	1	1	1	1
28	Barra	100A	1	1	1	1	1
29	Barra	100A	1	1	1	1	1
30	Barra	100A	1	1	1	1	1
31	Barra	100A	1	1	1	1	1
32	Barra	100A	1	1	1	1	1
33	Barra	100A	1	1	1	1	1
34	Barra	100A	1	1	1	1	1
35	Barra	100A	1	1	1	1	1
36	Barra	100A	1	1	1	1	1
37	Barra	100A	1	1	1	1	1
38	Barra	100A	1	1	1	1	1
39	Barra	100A	1	1	1	1	1
40	Barra	100A	1	1	1	1	1
41	Barra	100A	1	1	1	1	1
42	Barra	100A	1	1	1	1	1
43	Barra	100A	1	1	1	1	1
44	Barra	100A	1	1	1	1	1
45	Barra	100A	1	1	1	1	1
46	Barra	100A	1	1	1	1	1
47	Barra	100A	1	1	1	1	1
48	Barra	100A	1	1	1	1	1
49	Barra	100A	1	1	1	1	1
50	Barra	100A	1	1	1	1	1



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
**PROYECTO Instalaciones Electricas - Piso 4
Circuito De ILUMINACION**

ASCSOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. AYAJA RONCA
Diego Airton

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100
LUGAR Y FECHA:
Chimbofe, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Paro, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-90

CIRCUITO DE ILUMINACION - CUARTO PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Eléctricas - Piso 5
Circuito De ILUMINACION

ASRSOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Poala Kistiel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Arlon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimboe, Perú
enero 2023

AVENDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Marzana 17

A-91

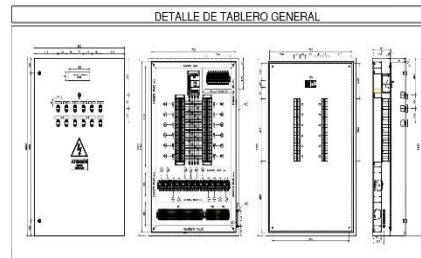
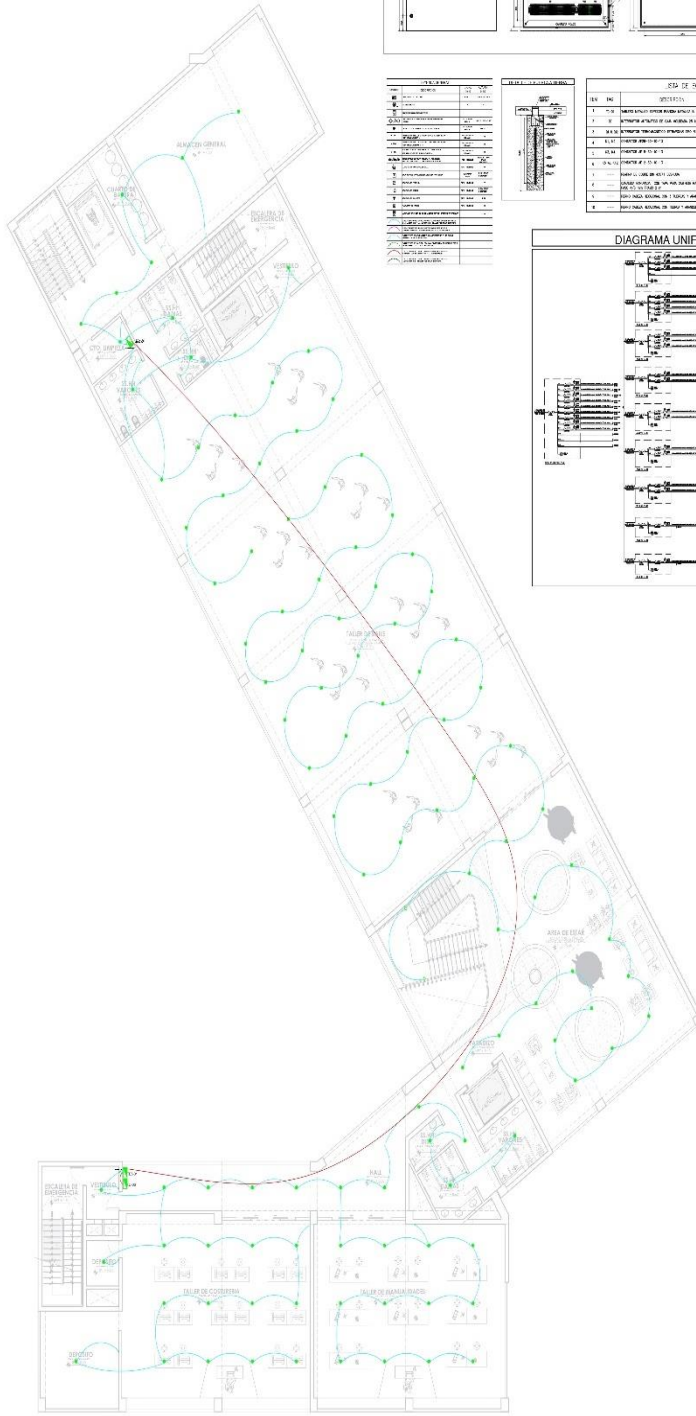
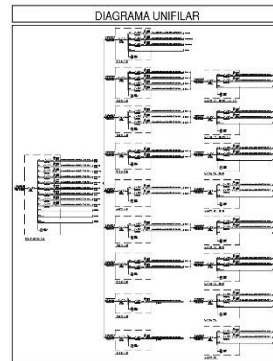


TABLA DE EQUIPOS	
NO.	DESCRIPCION
1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO A 100mA
2	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO B 100mA
3	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO C 100mA
4	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO D 100mA
5	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO E 100mA
6	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO F 100mA
7	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO G 100mA
8	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO H 100mA
9	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO I 100mA
10	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO J 100mA
11	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO K 100mA
12	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO L 100mA
13	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO M 100mA
14	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO N 100mA
15	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO O 100mA
16	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO P 100mA
17	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO Q 100mA
18	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO R 100mA
19	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO S 100mA
20	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO T 100mA
21	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO U 100mA
22	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO V 100mA
23	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO W 100mA
24	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO X 100mA
25	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO Y 100mA
26	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO Z 100mA



CIRCUITO DE ILUMINACION - QUINTO PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
**PROYECTO Instalaciones Eléctricas - Piso 6
Circuito De ILUMINACION**

ASFSOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUI ORLS:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Poola Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Arton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

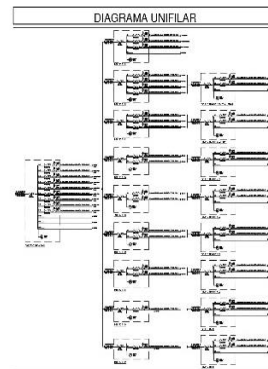
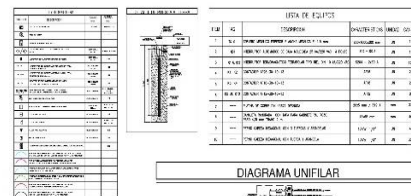
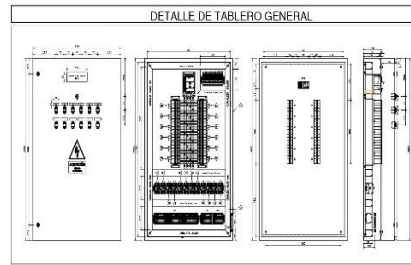
ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-92

CIRCUITO DE ILUMINACION - SEXTO PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
**PROYECTO Instalaciones Electricas - Piso 8
Circuito De ILUMINACION**

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. EJAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Arton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

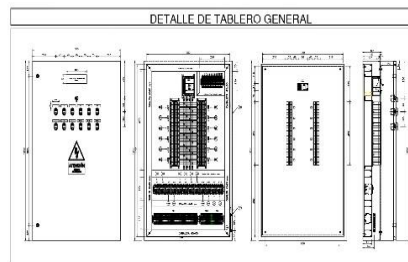
CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

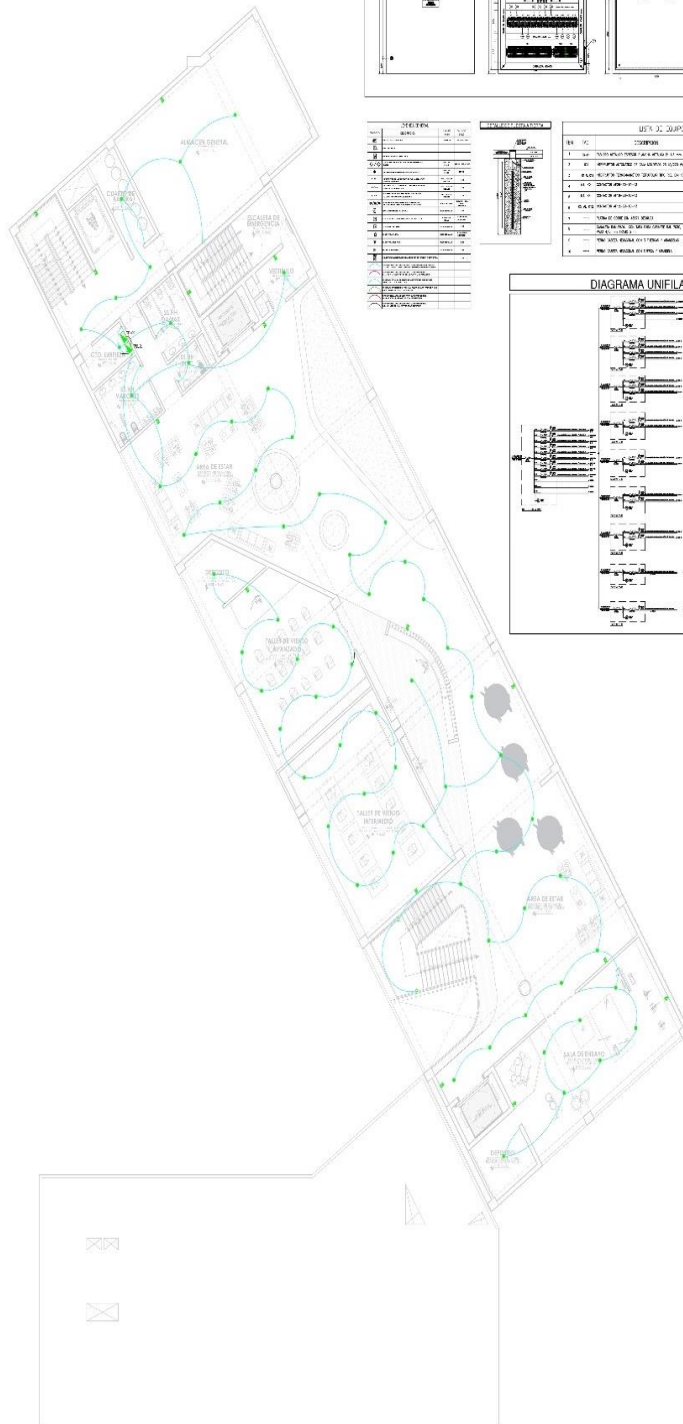
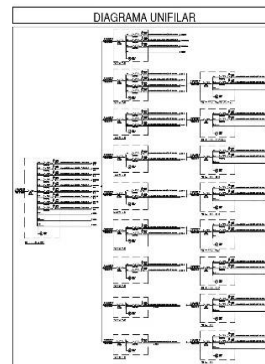
LUGAR Y FECHA:
Chimbole, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-94



LEYENDA		USUARIOS	
1	ALUMBRADO	1	ALUMBRADO
2	...	2	...
3	...	3	...
4	...	4	...
5	...	5	...
6	...	6	...
7	...	7	...
8	...	8	...
9	...	9	...
10	...	10	...
11	...	11	...
12	...	12	...
13	...	13	...
14	...	14	...
15	...	15	...
16	...	16	...
17	...	17	...
18	...	18	...
19	...	19	...
20	...	20	...
21	...	21	...
22	...	22	...
23	...	23	...
24	...	24	...
25	...	25	...
26	...	26	...
27	...	27	...
28	...	28	...
29	...	29	...
30	...	30	...
31	...	31	...
32	...	32	...
33	...	33	...
34	...	34	...
35	...	35	...
36	...	36	...
37	...	37	...
38	...	38	...
39	...	39	...
40	...	40	...
41	...	41	...
42	...	42	...
43	...	43	...
44	...	44	...
45	...	45	...
46	...	46	...
47	...	47	...
48	...	48	...
49	...	49	...
50	...	50	...

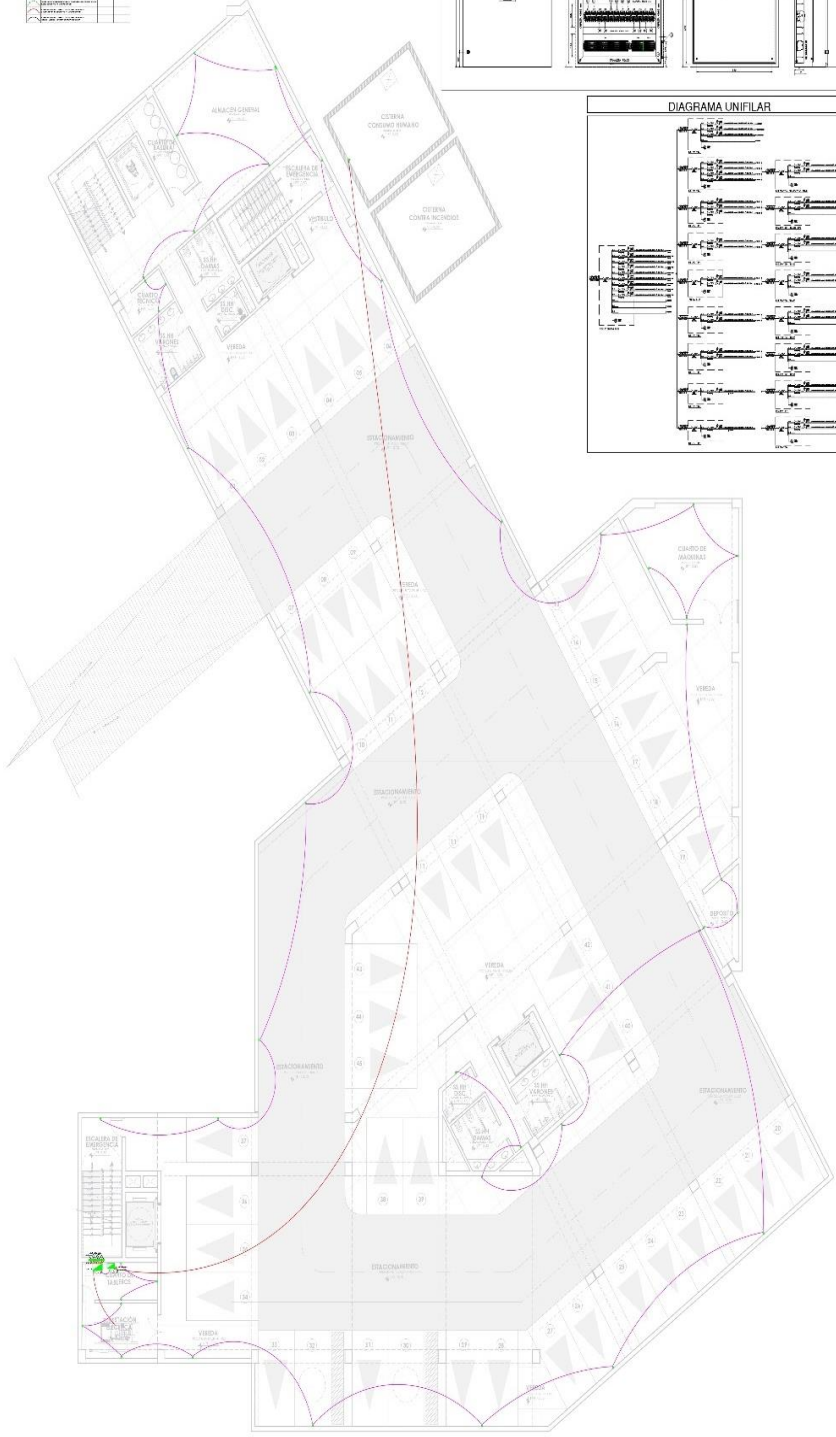
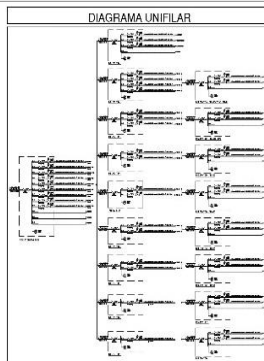
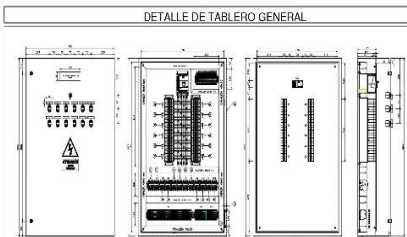


CIRCUITO DE ILUMINACION - OCTAVO PISO
Esc 1/100



ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - SÓTANO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Eléctricas - Sótano
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Artan

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

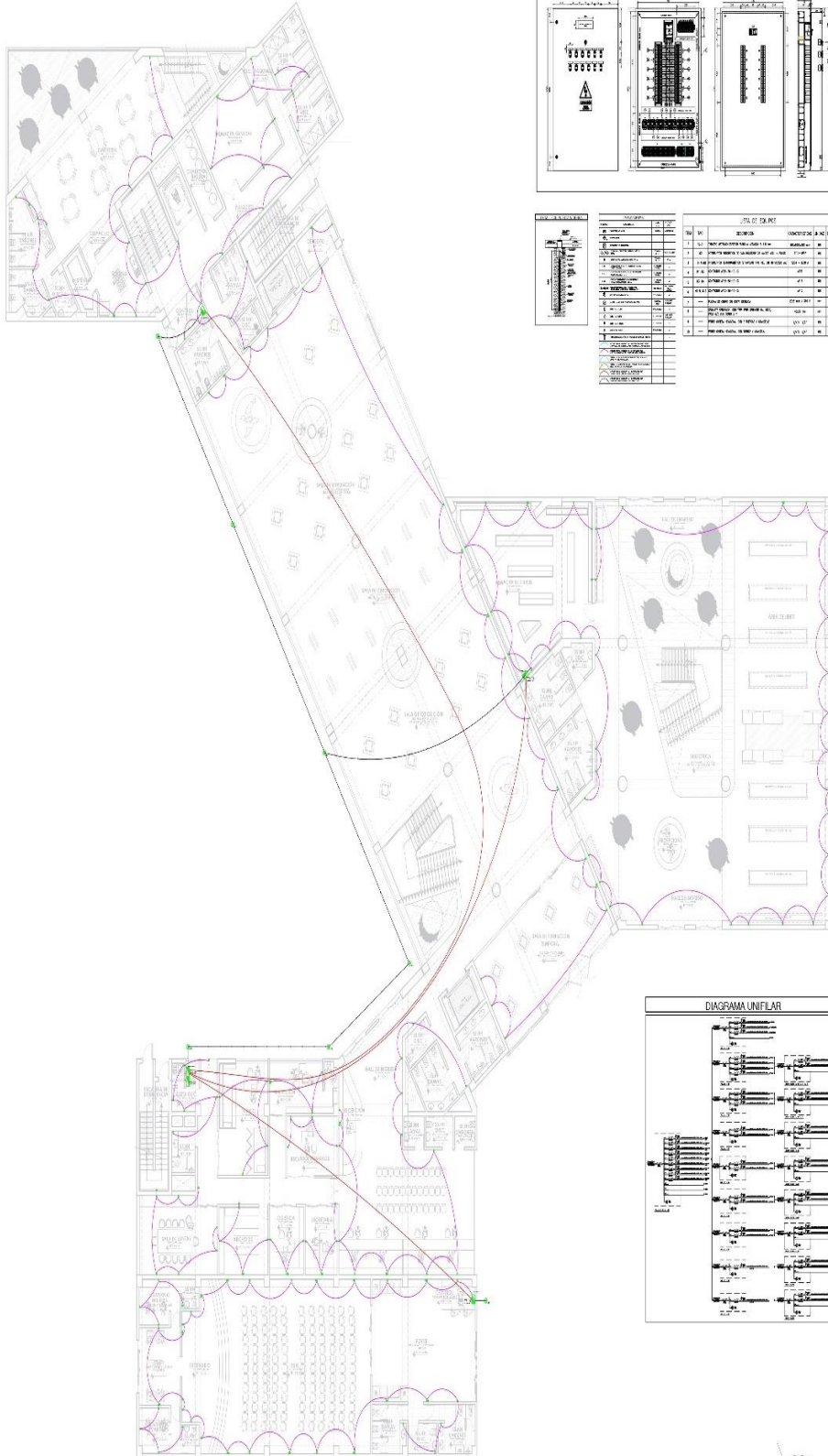
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-95



CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - PRIMER PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Electricas - Piso 1
Circuito De Tomacorriente

ASISOR:
Dr. Arg. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARG. ELIAS ENRIQUE
Pablo Kristel
BACH. ARG. AYALA RONICA
Diego Anton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

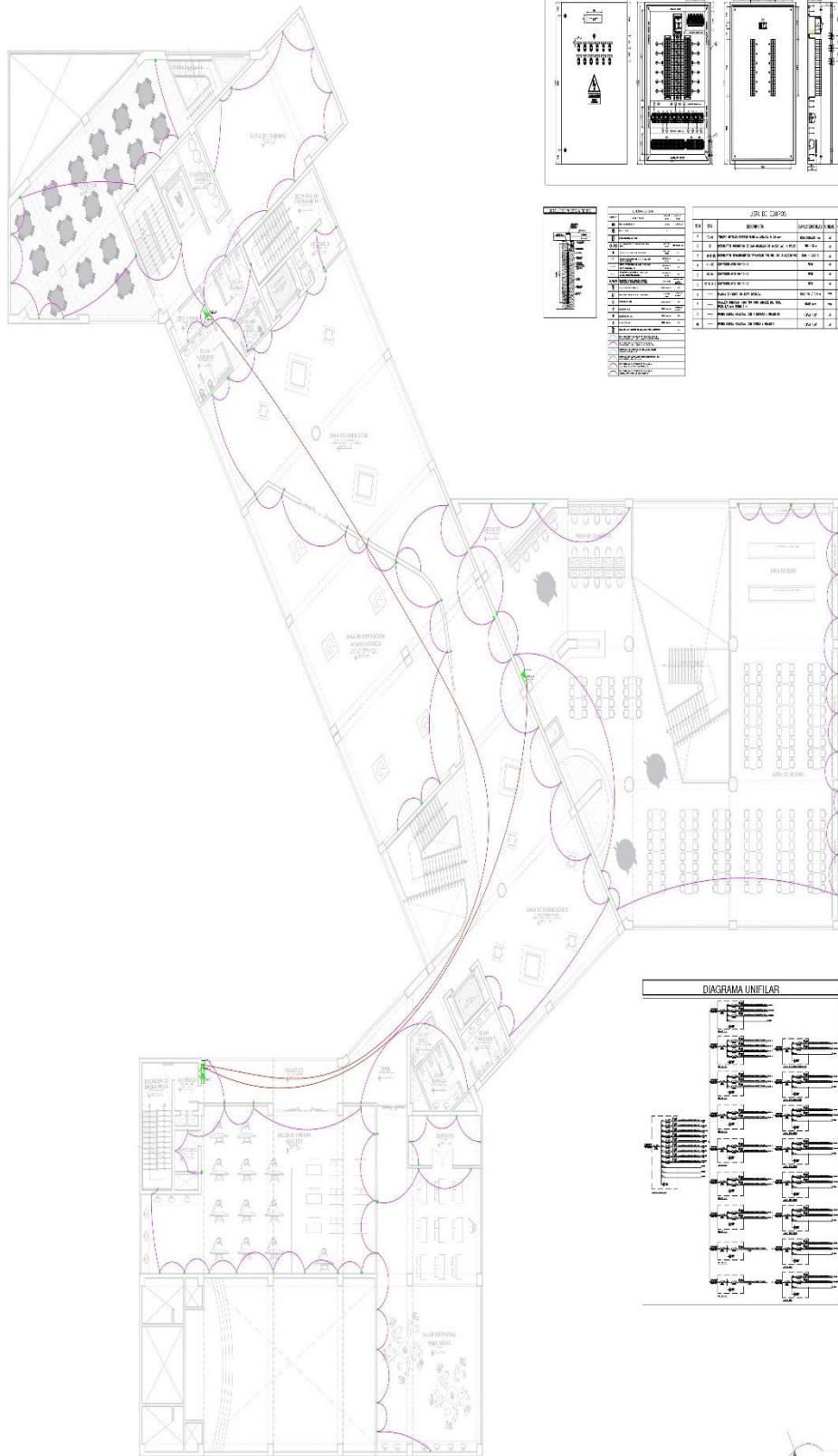
ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Montano 17

A-96





CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - SEGUNDO PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Electricas - Piso 2
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Pascua Kistler
BACH. ARQ. AYLA RONCA
Diego Arlon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

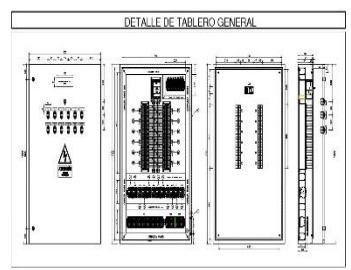
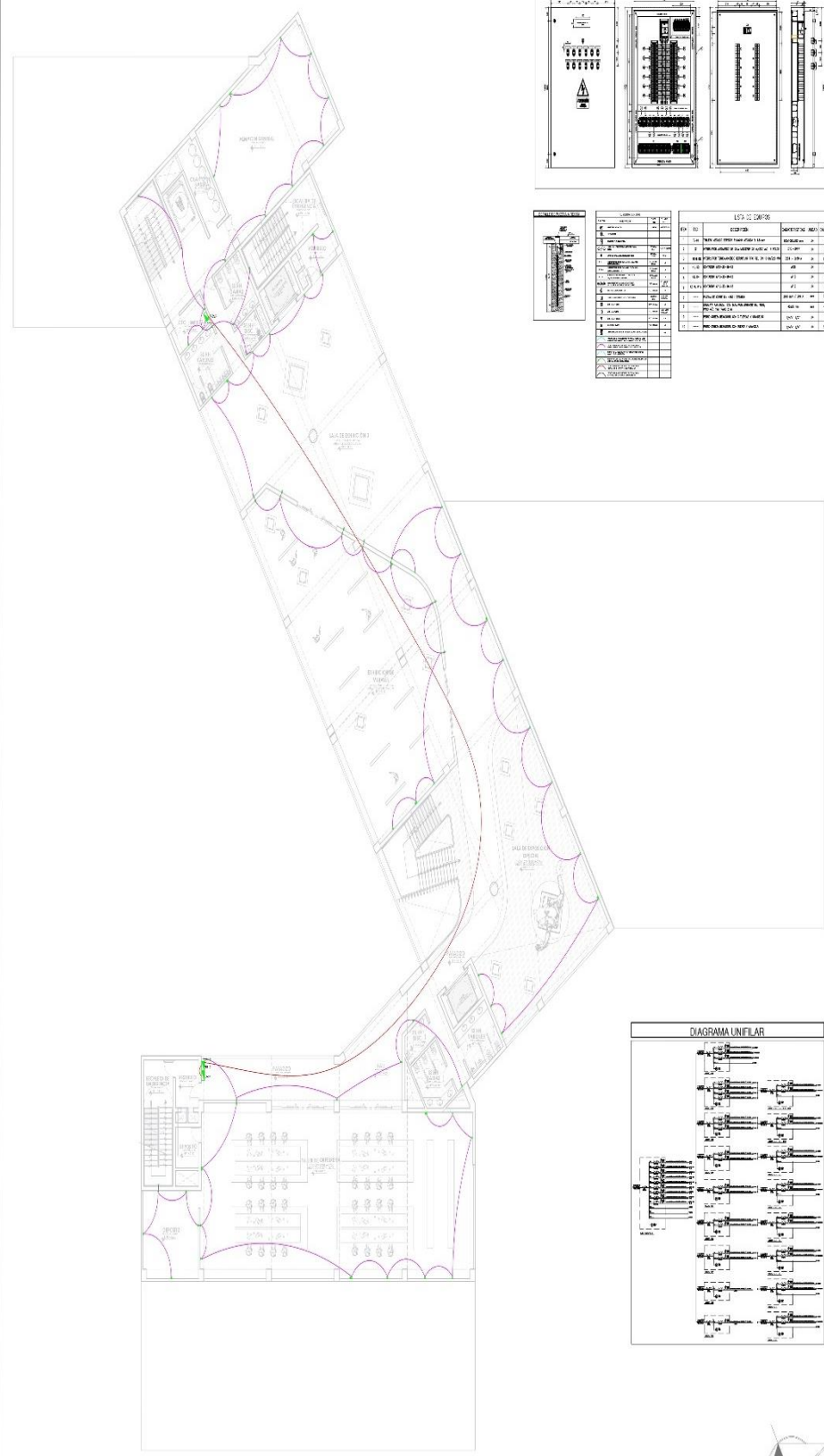
ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimboote, Perú
enero 2022

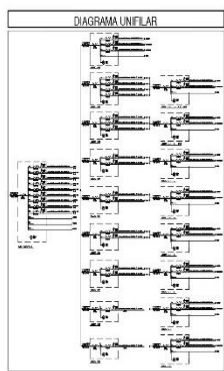
AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-97





LEYENDA		LEYENDA	
1	Interruptor	1	Interruptor
2	Disyuntor	2	Disyuntor
3	Relé	3	Relé
4	Transformador	4	Transformador
5	Bobinado	5	Bobinado
6	Resistor	6	Resistor
7	Capacitor	7	Capacitor
8	Inductor	8	Inductor
9	Diódodo	9	Diódodo
10	Transistor	10	Transistor
11	Relé	11	Relé
12	Relé	12	Relé
13	Relé	13	Relé
14	Relé	14	Relé
15	Relé	15	Relé
16	Relé	16	Relé
17	Relé	17	Relé
18	Relé	18	Relé
19	Relé	19	Relé
20	Relé	20	Relé
21	Relé	21	Relé
22	Relé	22	Relé
23	Relé	23	Relé
24	Relé	24	Relé
25	Relé	25	Relé
26	Relé	26	Relé
27	Relé	27	Relé
28	Relé	28	Relé
29	Relé	29	Relé
30	Relé	30	Relé
31	Relé	31	Relé
32	Relé	32	Relé
33	Relé	33	Relé
34	Relé	34	Relé
35	Relé	35	Relé
36	Relé	36	Relé
37	Relé	37	Relé
38	Relé	38	Relé
39	Relé	39	Relé
40	Relé	40	Relé
41	Relé	41	Relé
42	Relé	42	Relé
43	Relé	43	Relé
44	Relé	44	Relé
45	Relé	45	Relé
46	Relé	46	Relé
47	Relé	47	Relé
48	Relé	48	Relé
49	Relé	49	Relé
50	Relé	50	Relé
51	Relé	51	Relé
52	Relé	52	Relé
53	Relé	53	Relé
54	Relé	54	Relé
55	Relé	55	Relé
56	Relé	56	Relé
57	Relé	57	Relé
58	Relé	58	Relé
59	Relé	59	Relé
60	Relé	60	Relé
61	Relé	61	Relé
62	Relé	62	Relé
63	Relé	63	Relé
64	Relé	64	Relé
65	Relé	65	Relé
66	Relé	66	Relé
67	Relé	67	Relé
68	Relé	68	Relé
69	Relé	69	Relé
70	Relé	70	Relé
71	Relé	71	Relé
72	Relé	72	Relé
73	Relé	73	Relé
74	Relé	74	Relé
75	Relé	75	Relé
76	Relé	76	Relé
77	Relé	77	Relé
78	Relé	78	Relé
79	Relé	79	Relé
80	Relé	80	Relé
81	Relé	81	Relé
82	Relé	82	Relé
83	Relé	83	Relé
84	Relé	84	Relé
85	Relé	85	Relé
86	Relé	86	Relé
87	Relé	87	Relé
88	Relé	88	Relé
89	Relé	89	Relé
90	Relé	90	Relé
91	Relé	91	Relé
92	Relé	92	Relé
93	Relé	93	Relé
94	Relé	94	Relé
95	Relé	95	Relé
96	Relé	96	Relé
97	Relé	97	Relé
98	Relé	98	Relé
99	Relé	99	Relé
100	Relé	100	Relé



CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - TERCER PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Electricas - Piso 3
Circuito De Tomacorriente

ASesor:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENRIQUE
Poala Kiste
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Arlon

FACULTAD DE INGENIERIA

ESUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE PERU

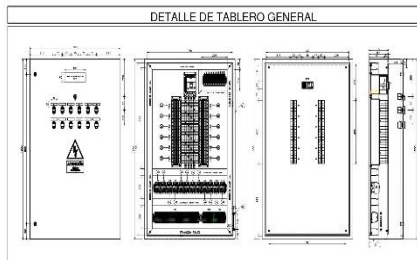
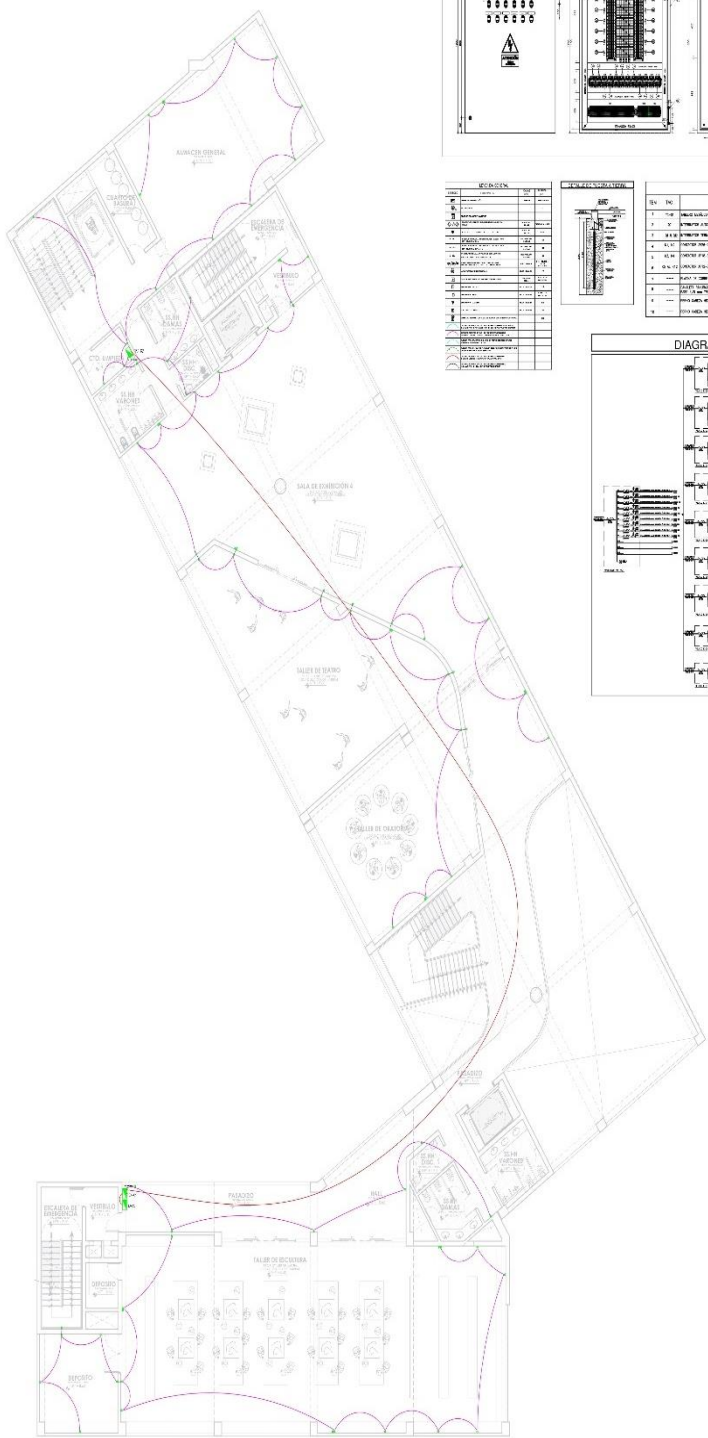
ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Peru
enero 2023

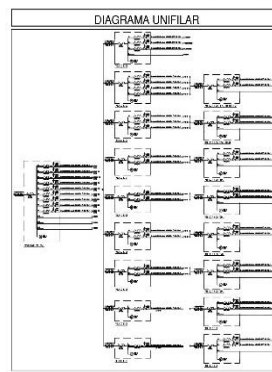
AVENIDAS:
Avenida Parado, Jr. Drenaje
Manzano 17

A-98





LEGENDA		UNIDAD DE EJEMPLO	
1	Interruptor	1	Interruptor
2	Relé	2	Relé
3	Disyuntor	3	Disyuntor
4	Transformador	4	Transformador
5	Bobinado	5	Bobinado
6	Condensador	6	Condensador
7	Resistor	7	Resistor
8	Inductor	8	Inductor
9	Capacitor	9	Capacitor
10	Diódodo	10	Diódodo
11	Transistor	11	Transistor
12	Relé	12	Relé
13	Disyuntor	13	Disyuntor
14	Transformador	14	Transformador
15	Bobinado	15	Bobinado
16	Condensador	16	Condensador
17	Resistor	17	Resistor
18	Inductor	18	Inductor
19	Capacitor	19	Capacitor
20	Diódodo	20	Diódodo
21	Transistor	21	Transistor



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Eléctricas - Piso 4
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Pao G Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Arifon

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbofe, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr, Drenaje
Manzana 17

CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - CUARTO PISO
Esc 1/100



A-99

PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Eléctricas - Piso 5
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:

Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:

BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Airton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

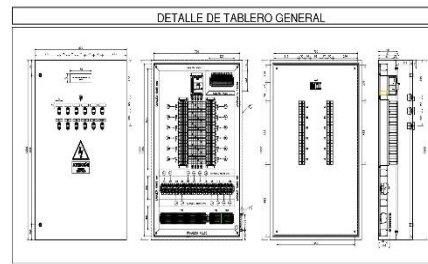
ESCALA:
1/100

LUGAR Y FECHA:
Chimbofe, Perú
enero 2023

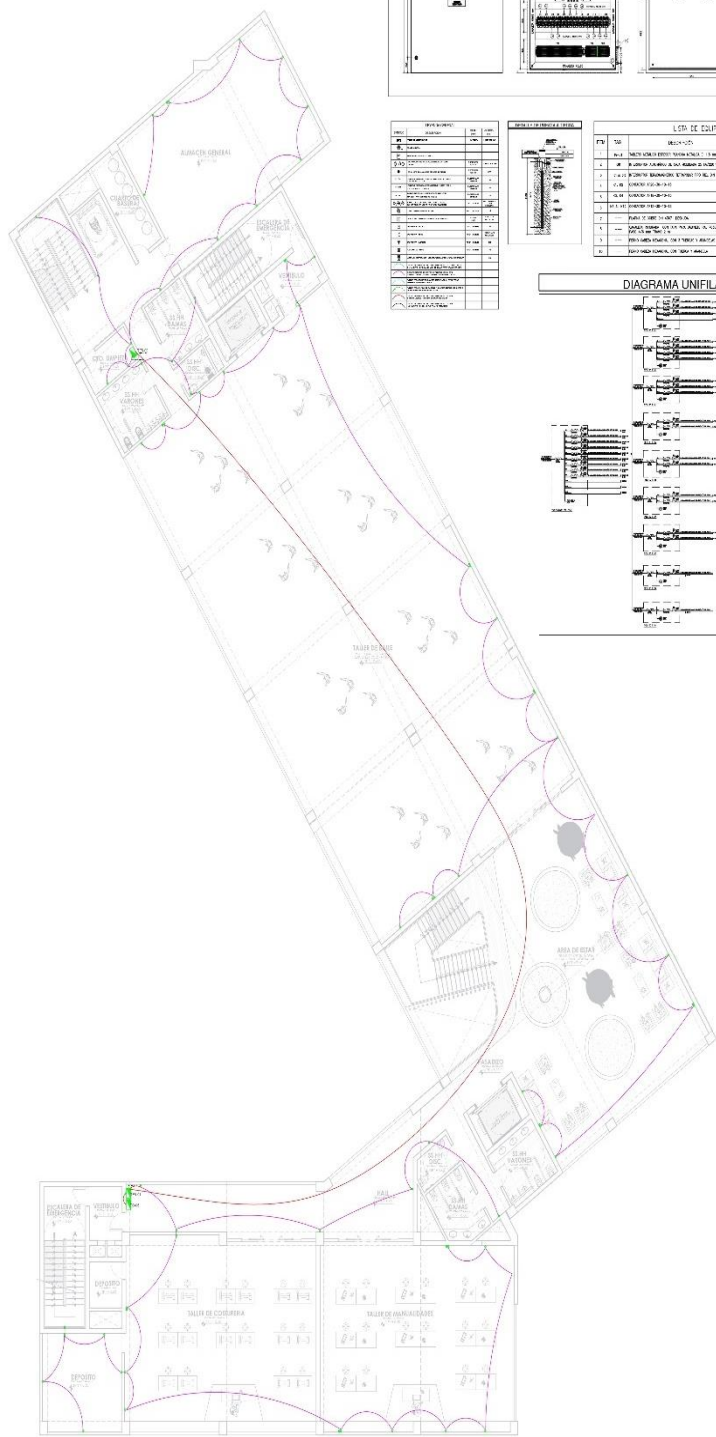
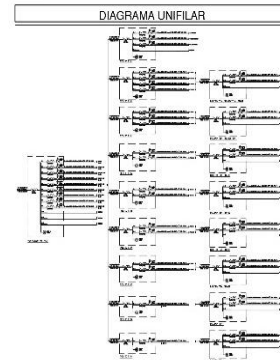
AVENIDAS:

Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-100



ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Panel de control	1	UD	1000	1000
2	Interruptor diferencial	1	UD	500	500
3	Disyuntor	1	UD	300	300
4	Relé	1	UD	200	200
5	Transformador	1	UD	1500	1500
6	Cable de cobre	100	M	10	1000
7	Conector	100	UD	5	500
8	Conector	100	UD	5	500
9	Conector	100	UD	5	500
10	Conector	100	UD	5	500
11	Conector	100	UD	5	500
12	Conector	100	UD	5	500
13	Conector	100	UD	5	500
14	Conector	100	UD	5	500
15	Conector	100	UD	5	500
16	Conector	100	UD	5	500
17	Conector	100	UD	5	500
18	Conector	100	UD	5	500
19	Conector	100	UD	5	500
20	Conector	100	UD	5	500



CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - QUINTO PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PIANCO:
PROYECTO
Instalaciones Electricas - Piso 7
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEQUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Airton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

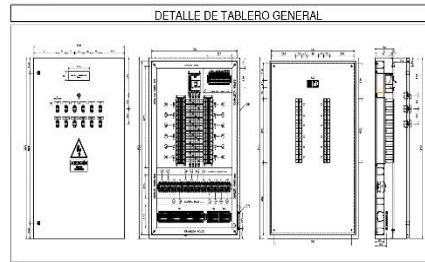
CHIMBOTE PERU

ESCALA:
1/100

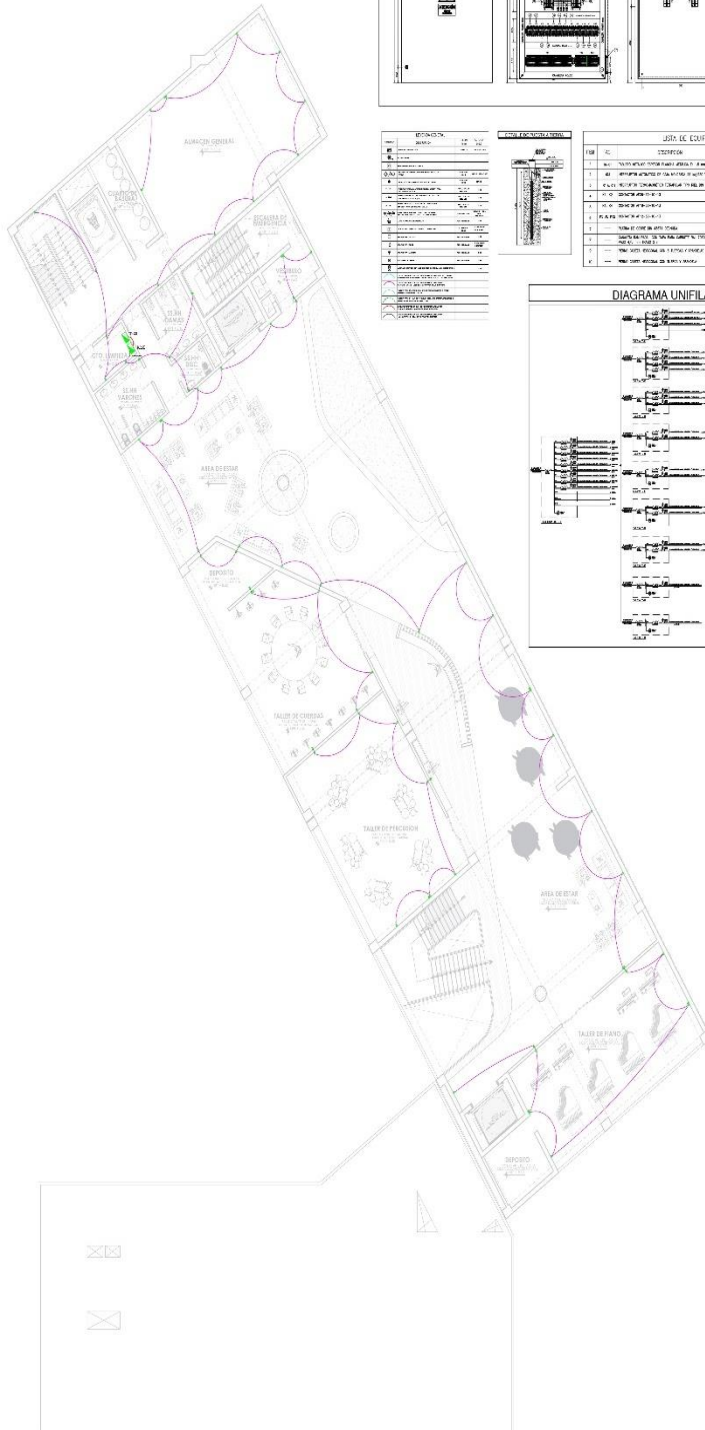
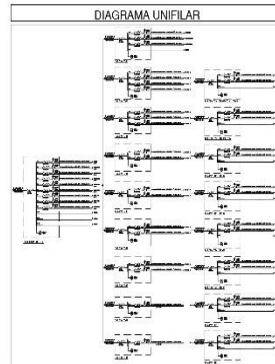
LUGAR Y FECHA:
Chimbole, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-102



BOCINAS		CABLES		JUNTA DE CABLES	
NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
1	BOCINA 100W	1	CABLE 1/2" x 1/2"	1	JUNTA 1/2" x 1/2"
2	BOCINA 200W	2	CABLE 3/4" x 3/4"	2	JUNTA 3/4" x 3/4"
3	BOCINA 300W	3	CABLE 1" x 1"	3	JUNTA 1" x 1"
4	BOCINA 400W	4	CABLE 1 1/4" x 1 1/4"	4	JUNTA 1 1/4" x 1 1/4"
5	BOCINA 500W	5	CABLE 1 1/2" x 1 1/2"	5	JUNTA 1 1/2" x 1 1/2"
6	BOCINA 600W	6	CABLE 1 3/4" x 1 3/4"	6	JUNTA 1 3/4" x 1 3/4"
7	BOCINA 700W	7	CABLE 2" x 2"	7	JUNTA 2" x 2"
8	BOCINA 800W	8	CABLE 2 1/4" x 2 1/4"	8	JUNTA 2 1/4" x 2 1/4"
9	BOCINA 900W	9	CABLE 2 1/2" x 2 1/2"	9	JUNTA 2 1/2" x 2 1/2"
10	BOCINA 1000W	10	CABLE 2 3/4" x 2 3/4"	10	JUNTA 2 3/4" x 2 3/4"



CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - SETIMO PISO
Esc 1/100



PROYECTO:
ESCUELA DE BELLAS ARTES

PLANO:
PROYECTO
Instalaciones Eléctricas - Piso 8
Circuito De Tomacorriente

ASESOR:
Dr. Arq. GONZALES ACUÑA
Victor Humberto

AUTORES:
BACH. ARQ. ELIAS ENEGUE
Paola Kristel
BACH. ARQ. AYALA RONCA
Diego Airton

FACULTAD
DE
INGENIERIA

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA

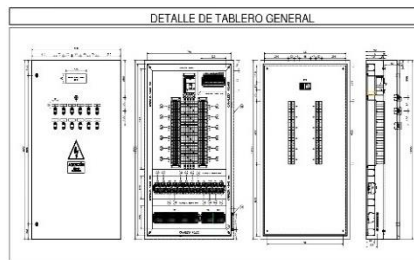
CHIMBOTE, PERU

ESCALA:
1/100

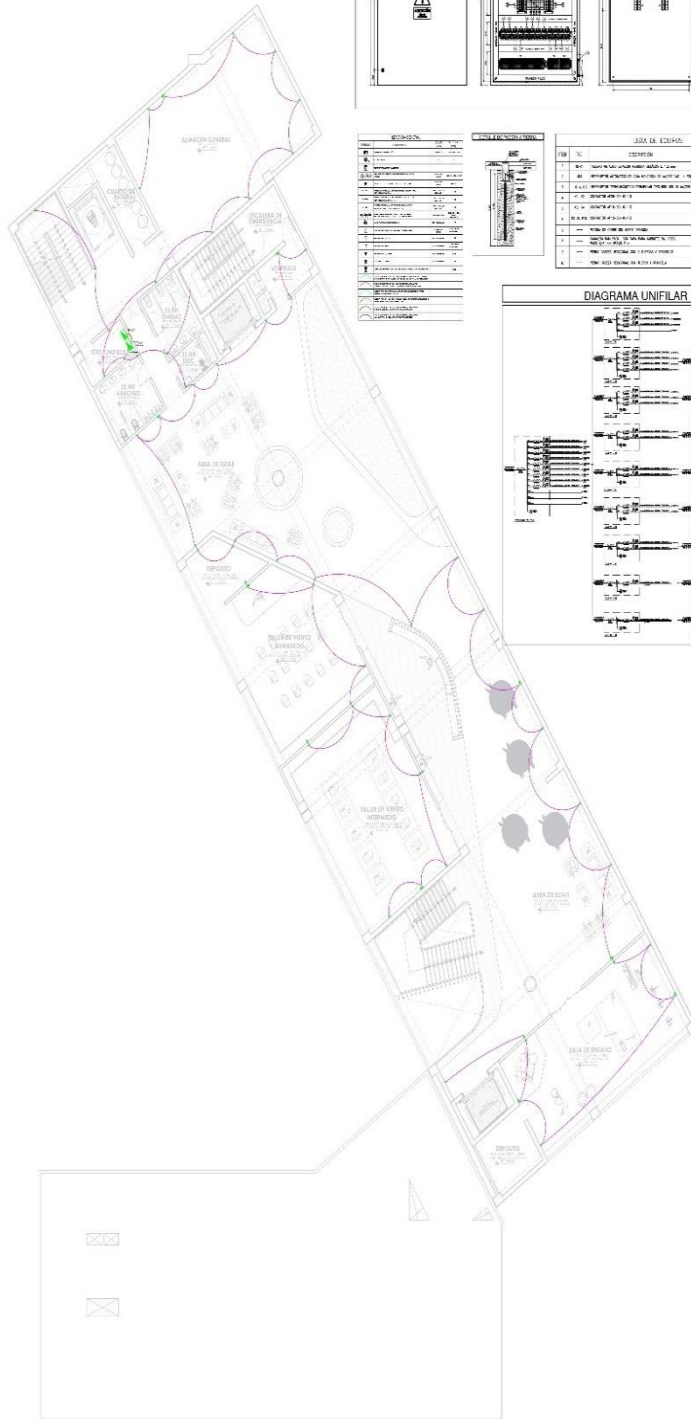
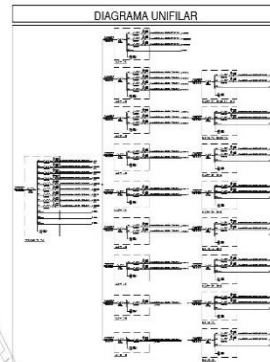
LUGAR Y FECHA:
ChimboTE, Perú
enero 2023

AVENIDAS:
Avenida Pardo, Jr. Drenaje
Manzana 17

A-103



LEGENDA		LEYENDA DE SIMBOLOS		LISTA DE EQUIPOS				
1	Interruptor	1	Interruptor	1	1	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
2	Disyuntor	2	Disyuntor	1	1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P 100A	1	UN
3	Relé	3	Relé	1	1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P 100A	1	UN
4	Relé	4	Relé	1	1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P 100A	1	UN
5	Relé	5	Relé	1	1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P 100A	1	UN
6	Relé	6	Relé	1	1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P 100A	1	UN
7	Relé	7	Relé	1	1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P 100A	1	UN
8	Relé	8	Relé	1	1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P 100A	1	UN
9	Relé	9	Relé	1	1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P 100A	1	UN
10	Relé	10	Relé	1	1	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P 100A	1	UN



CIRCUITO DE TOMACORRIENTE - OCTAVO PISO
Esc 1/100



5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

FIGURA 32

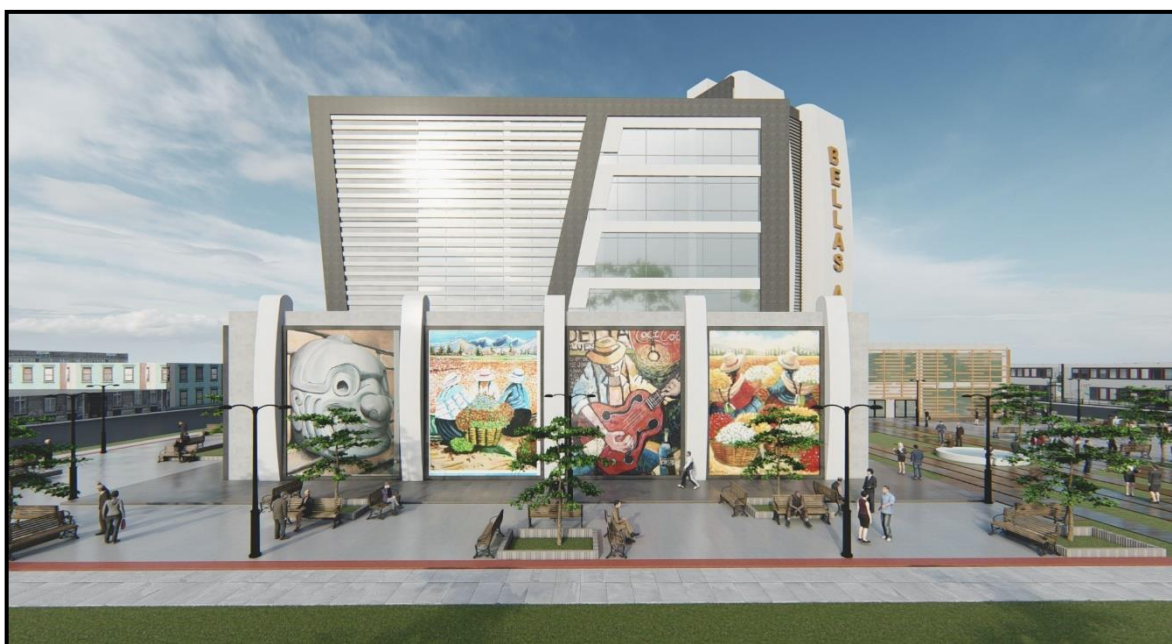
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

FIGURA 33

“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

FIGURA 34
"VISTAS 3D"



Fuente: Elaboracion Propia

FIGURA 35
"VISTAS 3D"



Fuente: Elaboracion Propia

FIGURA 36
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

FIGURA 37
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

FIGURA 38
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

FIGURA 39
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

FIGURA 40
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

FIGURA 41
“VISTAS 3D”



Fuente: Elaboracion Propia

VI. CONCLUSIONES

Según los objetivos mencionados se redactan las siguientes conclusiones:

1. En conclusión, al diseñar una escuela de bellas artes con las adecuadas condiciones de infraestructura y diseño, se influye de manera positiva en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote, prestando servicios de calidad, brindándoles nuevas oportunidades de desarrollo donde ellos se sientan conformes con los servicios que se brindaran y puedan surgir profesionalmente.
2. En conclusión, al definir la forma arquitectónica de la escuela de bellas artes, este influirá en el apogeo que tendrá la ciudad a partir del surgimiento de la edificación, ya que la forma representa al ave símbolo de esta ciudad y al ser una edificación con un diseño llamativo, surgirán nuevas expectativas donde todas las ciudades vecinas que no cuentan con esta infraestructura querrán emigrar.
3. En conclusión, al definir el emplazamiento y contexto, en base al lugar donde se encuentra la edificación, se diseñó respetando y tomando parte de los criterios mismo de la zona donde se encuentra , al ser una escuela de Bellas artes, se emplazó a la edificación dándole movimiento al contexto , diseñando áreas libres , áreas de descanso donde los estudiantes o visitantes pueden utilizarlos y se sientan libres de realizar las actividades que deseen, tanto al interior como exterior de la edificación.
4. Se llego a la conclusión que, el espacio publico que se tiene de plus en la edificación, siendo estas una biblioteca y un sum , que no solo será de uso privado , sino que también la población podrá tener acceso a éstas, y aprovechar de estos ambientes.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al Ministerio de educación implementar instituciones educativas dedicadas al desarrollo del arte, ya que en la actualidad el Perú solo cuenta con 2 escuelas de artes y hace que los estudiantes desistan de seguir esta profesión, muchas veces por no contar con las condiciones económicas necesarias para poder ir hasta otras ciudades y establecerse ahí para poder estudiar y surgir profesionalmente.
2. Se recomienda al Ministerio de educación impulsar la construcción de estas instituciones educativas que cumplan con los diseños y infraestructura necesaria que deben poseer y que no sean instituciones de nivel pequeño que solo contengan ambientes reducidos y que no cuenten con toda la currícula necesaria que estas instituciones deben de cumplir.
3. Se recomienda al Ministerio de educación, Ministerio de Trabajo y promoción del empleo, la implementación de talleres técnicos de puntura, dibujo, baile, canto y entre otros, en las municipalidades y centros públicos; hasta que se construyan estas instituciones, ya que mucho de los usuarios se encuentran en las calles realizando estas expresiones artísticas sin tener ninguna base académica.
4. Se recomienda al ministerio de educación, promover una ley que ayuden a las personas que no tienen la economía necesaria para estudiar en instituciones privadas, sino que los ayuden dándoles becas.

REFERENCIAS

- Arroyo, J. (2020). *El espacio público: entre afirmaciones y desplazamientos*. Ediciones UNL. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/xmlui/handle/11185/5570>
- Barlau, S. (21 de marzo de 2022). *¿Cuáles Son Ejemplos De Actividades Sociales?* Veintipico. <https://veintipico.com/cuales-son-ejemplos-de-actividades-sociales/>
- Baca Caceres, D. & Rodriguez Zapata, A. (2017) *Biblioteca metropolitana y escuela de bellas artes para la ciudad de Trujillo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO)]. Repositorio Digital de la Universidad Privada Antenor Orrego. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/3352>
- Curi Ruiz, A. S. (2020) *Escuela de Bellas Artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis Barragán y su relación con los criterios arquitectónicos, Cajamarca 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. <https://hdl.handle.net/11537/24997>
- Equipo editorial, Etecé. (31 de agosto de 2022) *Actividades culturales*. <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-actividades-culturales/>
- Geeta Institute Off Law, (2020) *Cultural Activities*. <https://www.geetalawcollege.in/campus-life/cultural-activities/>
- Guerrero Ramírez, Y. R., (2019) *Criterios de confort acústico pasivo para el diseño de una nueva escuela de artes escénicas en el distrito de Trujillo – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/30426>
- Gutiérrez-López, J. A., Quenguan-López, L. F., y Betancourt-Carvajal, M. A. (2020). *¿Equidad en la dotación de espacio público en Bogotá? Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 22(1), 18–29. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2606>
- Hade Putra, J. & Hakim, R. (2019) Actas de la Séptima Conferencia Internacional sobre Lenguas y Artes (ICLA 2018). *Revista Atlantis Press*. <https://www.atlantispress.com/proceedings/icla-18/55914497>
- Imaginario, A. (2021) *Bellas artes*. <https://www.significados.com/bellas-artes/>
- Koenig Lewis, N., Palmer, A. & Asaad, Y. (2020) Vincular la participación en festivales culturales con los impactos del legado. *Revista de turismo sostenible*. 29(11-12), 1810-1831. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09669582.2020.1855434>

- Lawendowski, R. y Besta, T. (2020). ¿Es la participación en festivales de música una oportunidad de autoexpansión? Identidad, autopercepción y la importancia de las funciones de la música. *Musicae Scientiae*, 24 (2), 206–226. <https://doi.org/10.1177/1029864918792593>
- Li, X., Wyszomirski, M. & Zhu, B. (2021) Las definiciones importan: Marco dinámico de políticas de las artes en el desarrollo cultural sostenible de Boston. *Sostenibilidad*. 13 (24), 13661. <https://doi.org/10.3390/su132413661>
- Makridis, C. & Parassidis, S. (2021) *Reclaiming Arts and Culture in Education: The Fundamental Importance of the Fine Arts* [Archivo PDF] <https://www.aei.org/wp-content/uploads/2021/08/Reclaiming-Arts-and-Culture-in-Education.pdf?x91208>
- Martínez Clares, P. & González Morga, N. (2019) El dominio de competencias transversales en Educación Superior en diferentes contextos formativos. *Educ. Pesqui.* 45. <https://www.scielo.br/j/ep/a/3nvyrGqLggFfdrcmbrGPSbG/abstract/?lang=es>
- Martínez Ramírez, J. (2020) Impacto de factores del desarrollo cultural organizacional, en la rentabilidad empresarial. *Revista Científica Orbis Cognitiona*, 4(2), 140–157. <https://doi.org/10.48204/j.orbis.v4n2a8>
- Montoya, G. Oropeza, R. y Ávalos M. L. (2019). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21, e13, 1-10. doi.10.24320/redie.2019.21. e13.1877
- NeuronUP (27 de abril de 2022) *Habilidades sociales: definición, tipos, ejercicios y ejemplos*. <https://www.neuronup.com/actividades-de-neurorrehabilitacion/actividades-para-habilidades-sociales/habilidades-sociales-definicion-tipos-ejercicios-y-ejemplos>.
- Oliva Codina, J. (2021) *Cultural impact evaluation through attendee's emotion in the context of musicfestivals*. [Tesis de doctorado, Universitat Oberta de Catalunya (UOC)]. Repositorio de la Universitat Oberta de Catalunya. <http://hdl.handle.net/10609/133804>
- Palomino Piscoche, J. C. (2019) *Aplicación del vidrio en el diseño arquitectónico en una escuela de artes visuales en Chimbote*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. Repositorio de la Universidad San Pedro. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15279>

- Pérez Ibáñez, M. & López Aparicio, I. (2018) Actividad artística y precariedad laboral en España. *Revistasum*, 19, 49-66. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/359771/256721>
- Pérez Porto, J., Merino, M., (18 de marzo de 2016) *Bellas artes - Qué son, definición, historia y en la educación*. <https://definicion.de/bellas-artes/>
- Pérez Porto, J., Merino, M., (21 de Julio de 2017) *Emplazamiento - Qué es, definición y concepto*. <https://definicion.de/emplazamiento/>
- Peñaclara, (24 de octubre de 2021) *Actividades culturales en familia: por qué son importantes*. <https://penaclara.es/actividades-culturales-en-familia-por-que-son-importantes/>
- Piños Helio, N. (2021) *La forma y la mirada*. Nobuko. <https://books.google.es/books?id=yHZHEAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Sosa-Ibarra, D., & García-Alvarado, R. (2018). *Forma arquitectónica e integración fotovoltaica en edificios educacionales de Concepción, Chile*. *Revista AUS*, (24), 67–75. <https://doi.org/10.4206/aus.2018.n24-10>
- Terziev, V. (2019) *Social activity and human resources as social*. [Archivo PDF]. <http://ijasos.ocerintjournals.org/en/download/article-file/704947>
- Xuguang, J. & Ye, Y. (2022) Impact of fine arts education on psychological wellbeing of higher education students through moderating role of creativity and self-efficacy. *Frente. psicol.* 13, 957578. doi: 10.3389/fpsyg.2022.957578
- Yadgarov & Sadikova, (2021) *Historical outline of the development of fine arts teaching methods at school*. [Archivo PDF] https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12836_1_74BDFAF623E48B1228F673F618967A674DBF3A61.pdf
- Yeniasır, M. & Gökbulut, B. (2018) *Opinions of Fine Arts Students about Their Profession and Their Expectations from the Future*. [Archivo PDF] <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1200070.pdf>
- Zapata, F. (2 de setiembre de 2022) *Contexto Cultural*. <https://www.lifeder.com/contexto-cultural/>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
Título: Escuela de Bellas Artes en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote. 2023 Autores: Elias Eneque Paola Kristel, Ayala Ronca Diego Airton.							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿De qué manera la escuela de Bellas Artes influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?</p> <p>Problemas específicos: ¿De qué manera la forma arquitectónica influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?</p> <p>¿De qué manera el emplazamiento y contexto influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?</p> <p>¿De qué manera el espacio público influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023?</p>	<p>Objetivo general: diseñar una escuela de Bellas Artes que influya en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p>Objetivos específicos: Demostrar que la forma arquitectónica influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023. Demostrar el emplazamiento y contexto influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023. Demostrar que el espacio público influye en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p>	<p>Hipótesis general: La escuela de Bellas Artes influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p>Hipótesis específicas: La forma arquitectónica influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p>El emplazamiento y contexto influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p> <p>El espacio público influye positivamente en el desarrollo cultural de la ciudad de Chimbote 2023.</p>	Variable 1-Independiente: Escuela de Bellas Artes				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			D1: Forma arquitectónica D2: Emplazamiento y contexto D3: Espacio público	I1: conceptualización, volumetría, lenguaje arquitectónico. I2: contexto mediato e inmediato – viabilidad e hitos importantes. I3: recorrido, conexión arquitectura - ciudad			
			Variable 2-dependiente: Desarrollo Cultural				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos			
D1: Actividad artística D2: Actividad cultural D2: Actividad social	I1: espacios educativos de arte y difusión I2: espacios de formación cultural.						

Nro	Tipo	Idioma	Título
1	artículo	inglés	<i>"Reclaiming Arts and Culture in Education: The Fundamental Importance of the Fine Arts"</i>
2	artículo	inglés	<i>Impact of fine arts education on psychological wellbeing of higher education students through moderating</i>
3	artículo	inglés	<i>Opinions of Fine Arts Students about Their Profession and Their Expectations from the Future</i>
4	artículo	inglés	Development of nusantara arts-based fine arts appreciation learning model in cultural art learning for improving the aesthetic experience of 8th grade student
5	artículo	inglés	An Attitudinal Impacts Analysis of Social Media Platforms And Brand Relationship Quality at Music Festivals
6	tesis	inglés	Cultural impact evaluation through attendee's emotions in the context of music festivals
7	artículo	inglés	Is participation in music festivals a self-expansion opportunity? Identity, self-perception, and the importance of music's functions
8	artículo	otros	Linking engagement at cultural festivals to legacy impacts
9	tesis	otros	Escuela de Bellas Artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis Barragán y su relación con los criterios arquitectónicos
10	tesis	otros	Biblioteca metropolitana y escuela de bellas artes para la ciudad de Trujillo
11	tesis	otros	Criterios de confort acústico pasivo para el diseño de una nueva escuela de artes escénicas en el distrito de Trujillo - 2019
12	tesis	otros	Parque de la cultura como escenario de integración social y desarrollo cultural en la provincia de Ica - Perú
13	tesis	otros	Aplicación del vidrio en el diseño arquitectónico en una Escuela de artes visuales en Chimbote
14	artículo	inglés	<i>Historical outline of the development of fine arts teaching methods at school</i>
15	artículo	otros	Bellas artes
16	libro	otros	BELLAS ARTES
17	artículo	inglés	<i>Definitions Matter: Dynamic Policy Framing of the Arts in Boston's Sustainable Cultural Development</i>
18	artículo	otros	La dimensión cultural del desarrollo: su concepción en el trabajo comunitario.
19	artículo	otros	Impacto de factores del desarrollo cultural organizacional, en la rentabilidad empresarial
20	libro	inglés	<i>Importance Of Form In Architecture</i>
21	artículo	otros	La forma y la mirada
22	libro	otros	Forma arquitectónica e integración fotovoltaica en edificios educacionales de Concepción, Chile.
23	artículo	inglés	<i>Management of the Phanom-Surin Archaeological Site in Thailand: Concept, Policies and Practices</i>
24	artículo	otros	Que es el emplazamiento en la arquitectura?
25	artículo	otros	DEFINICIÓN DE EMPLAZAMIENTO
26	artículo	inglés	<i>Context</i>
27	artículo	otros	Contexto cultural
28	artículo	otros	El dominio de competencias transversales en Educación Superior en diferentes contextos formativos
29	artículo	inglés	<i>Getting public space right: transforming society from the ground up</i>
30	artículo	otros	El espacio público : entre afirmaciones y desplazamientos
31	artículo	otros	Cultura y espacio urbano ¿Equidad en la dotación de espacio público en Bogotá?
32	artículo	inglés	<i>18 Easy Art Activities for Kids to Do at Home"</i>
33	artículo	otros	Actividad artística y precariedad laboral en España
34	artículo	otros	Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato
35	artículo	inglés	<i>Cultural Activities</i>
36	artículo	otros	Actividades culturales en familia: por qué son importantes
37	artículo	otros	Actividades culturales
38	artículo	inglés	<i>Social activity and human resources as social</i>
39	artículo	otros	¿Cuáles Son Ejemplos De Actividades Sociales?
40	artículo	otros	Habilidades sociales : definición, tipos, ejercicios y ejemplos

Tipo	Cant	%
artículo	31	77,50%
libro	3	7,50%
tesis	6	15,00%
otros	0	0,00%
TOTAL	40	100,00%

Autor	año
Makridis & Makridis	2021
Xuguang & Ye	2022
Yeniasır & Gökbulut	2018
(Hade Putra & Hakim	2018
Strand , Anna; Robertson, Martin	2020
Jordi, Oliva Codina	2021
Lawendowski, Rafał ; Besta, Tomasz	2018
Koenig Lewis, Nicole ; Palmer, Adrian ; Asaad, Yousra	2020
Steven, Curi Ruiz Anthony	2020
Baca Caceres Daniel Alejandro y Rodriguez Zapata, Alan Geanfranco	2017
Rossina, Guerrero Ramirez Ybett	2022
Diego, Espino Carrillo Vinshenso	2021
Clement, Palomino Piscoche Jhonatan	2020
Yadgarov & Sadikova	2021
Imaginario, Andrea	2021
Julian Perez - Maria Merino	2021
Martínez Lara , Sandy Elizabeth; Tamez González , Gerardo; Ganga Contreras, Francisco Anibal	2021
Martínez Rodríguez , Dianelkys	2018
Martínez Ramírez, Jorge Luis	2020
Showcase & Discover	2022
Piñon, Helio	2021
Sosa Ibarra, Daniel; García Alvarado, Rodrigo	2018
Komoot	2021
García Flores	2020
Pérez Porto , Julián; Merino. , María	2022
Buildings	2021
Zapata, Fanny	2022
Martínez Clares, Pilar; González Morga, Natalia	2019
Metropolis	2022
Arroyo , Julio	2020
Gutiérrez López, Julián Alberto; Quenguan López, Lina Fernanda; Betancourt Carvajal, Mario Andrés	2020
Harris	2021
Pérez Ibáñez, Marta ; López Aparicio, Isidro	2018
Montoya Becerril, Griselda; Oropeza Tena, Roberto; Avalos Latorre, María Luisa	2019
Geeta	2020
Peñaclara	2021
Etecé	2022
Terziev	2019
Barlau, Santiago	2022
NeuronUp	2022

Idioma	Cant	%
inglés	16	40,00%
otros	24	60,00%
TOTAL	40	100,00%

años	Cant	%
>=2018	39	97,50%
<2018	1	2,50%
TOTAL	40	100,00%

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

Nº 112-2013 - MDNCH - GIDU/SGDUYC



LA SUB GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y CATASTRO DE
LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DEL SANTA

CERTIFICA:

Qué, de acuerdo a lo establecido en el Plan Director de Chimbote y el artículo 14 Inc. 2 de la Ley No 29090 y el Art. 44º Inc. 44.1 de su Reglamento se establece que en el SECTOR DE MIRAFDLORES ALTO – TERCERA ZONA MZ. 17 LT. 1, Distrito de Chimbote, corresponde los Parámetros Urbanísticos y edificatorios siguiente:

AREA TERRITORIAL:

Departamento	• Ancash
Provincia	• Del Santa
Distrito	• Chimbote

ZONIFICACION:

OTROS USOS (OU)

ANÁLISIS URBANO:

De acuerdo al Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano de D.S. No. 012-2004- Vivienda y al Plano de Zonificación del Plan Director de Chimbote, aprobado mediante Resolución N O 717-75 ORDEZA de Fecha 30-10-75, y el Plano de Uso de Suelos de la Ciudad de Chimbote aprobado y puesto en vigencia mediante Ordenanza Municipal NO 007-2,000-MPS, modificado con Ordenanza Municipal N O 013-2003-MPS, O.M. N 019-2003-MPS, O.M. N O 011-2004-MPS, N O 017-2006-MPS Y O.M N O 021- 2007-MPS, el terreno se encuentra en zona calificada como, **OTROS USOS**.

Teniendo en consideración que para la Implementación de la zonificación Residencial, Detallan los parámetros urbanísticos y edificatorios siguientes:

ZONIFICACION	: OU
Uso Predominante	: EDUCACION
Usos Permisibles y Compatible	: Los Señalados en el Art. 31 ^o de DS. N ^o 012-2004 - Vivienda, cuadro de Zonificación.
Densidad Neta (Hab/Ha)	: 1,300
Densidad Bruta (Hab/Ha)	: 330
Coefficiente Máx. de Edificación	: 2.80
(*)Área Libre mínimo (M2)	: 30 %
(*)Área Mínima recomendabl	: 147.00 m2
Frente Mínimo recomendabl	: 100.00 ml.
Altura Máxima de edificación	: 5 (Cinco) Pisos
Estacionamiento	: 1 estacionamiento /vivienda
Retiro Frontal	: 10.00 mts. Recomendándose se respete los alineamientos de las edificaciones existentes, y a criterio de la administración urbana.
Tipo de Densidad	: -

Consideraciones de: OU

Altura máxima: = 5 (Cinco) Pisos

Área Libre Mínima: en las áreas consolidadas y en los casos que los lotes sean menores al área de lote recomendable se podrá reducir el % de área libre en un 5%.

Coefficiente Máximo de Edificación: Para efecto de cómputo de este coeficiente no se considera como área cubierta, aunque lo tuviera, las áreas destinadas a estacionamiento de vehículos, salvo el caso de edificios destinados predominantemente a este uso.

La delimitación de Zonas Residenciales, en Vías Locales, se efectuará sobre la base del fondo de los lotes, uniformizando ambos frentes de calle.

VIGENCIA DEL CERTIFICADO: 36 meses a partir de la fecha de su emisión.
IMPORTANTE: Este certificado NO CONSTITUYE NI ES EQUIVALENTE A TITULO DE PROPIEDAD.

Se expide el presente certificado a solicitud de RODAS PALACIOS ROSA JANETH, mediante Expediente Administrativo N^o 12130 -2013.

Chimbote, 20 de Enero del 2021



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "

ESCUELA DE BELLAS ARTES EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE 2023

", cuyos autores son AYALA RONCA DIEGO AIRTON, ELIAS ENEQUE PAOLA KRISTEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 18 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO DNI: 16776511 ORCID: 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 20- 02-2023 19:44:40

Código documento Trilce: TRI - 0533854