



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS DICENTES
DEL V CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAGRADA FAMILIA”-
BREÑA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR:

MESCUA HERNANDEZ, YULIANA DINI

ASESOR TEMÁTICO:

JULY AYLLÓN LONDOÑA

ASESOR METODOLÓGICO:

PATRICIA ZUTA MEDINA

LIMA-PERÚ

2012

INDICE GENERAL

	PGS
Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Índice	iii
Resumen.....	iv
Abstrac.....	v
Introducción.....	vi
I.- PROBLEMADE INVESTIGACIÓN.....	8
1.1. Planteamiento del problema.....	8
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Objetivos.....	13
1.3.1. General.....	13
1.3.2. Específicos.....	13
1.4. Justificación.....	14
II.- MARCOREFERENCIAL.....	15
2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
Internacional.....	15
Nacional.....	17
2.2. Marco Teórico.....	21
2.2.1 Fundamentación, cambios y evolución de la cultura Peruana... ..	21
La cultura desde la perspectiva de la pedagogía.....	22
La cultura desde la perspectiva de la historia.....	25
La cultura desde la perspectiva de la sociología.....	27
La cultura desde la perspectiva de la antropología.....	29
La cultura desde la perspectiva de la Filosofía	31
Cambios históricos de la cultura peruana.....	32
El mestizaje de la cultura peruana.....	33
Los afroperuanos en la cultura peruana	34
Los chinos de la cultura peruana	35
Los Japoneses de la cultura peruana.....	36

Otras comunidades en la cultura peruana.....	37
La fundamentación de la identidad	38
Modelo teórico para la identidad cultural	49
El aprendizaje como elemento importante para la formación de la identidad cultural	56
El aprendizaje de la psicología culturalista de Vigotsky.....	57
El aprendizaje con el constructivismo para un aprendizaje Social.....	58
El aprendizaje según el documento orientador de la educación Peruana	59
2.3.MarcoConceptual	62
III.- MARCO METODOLÓGICO.....	64
3.1. Variables	64
3.1.1. Definición conceptual	64
3.1.2. Definición operacional	65
3.2. Metodología.....	67
3.2.1.Nivel, tipo y diseño.....	67
3.3. Población y muestra.....	68
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	70
3.5. Métodos de análisis de datos.....	72
IV. RESULTADOS	74
4.1. Interpretación y discusión de los resultados.....	74
V. CONCLUSIONES.....	79
VI. RECOMENDACIONES.....	81
VII. REFERENCIASBIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS.....	86

DEDICATORIA

A ti mi Dios, que me diste la oportunidad de nacer, crecer y vivir en este maravilloso país, Perú.

AGRADECIMIENTO

A la prestigiosa Universidad César Vallejo por sus valiosas enseñanzas y por brindarnos profesores altamente calificados en el transcurso de vida estudiantil.

A mi asesora metodológica de tesis, la magister Patricia Medina Zuta, quien comprendió la necesidad de cambiar mi título pues no podía desarrollar una tesis experimental y gestionó para desarrollar una tesis descriptiva simple.

A la asesora temática July Ayllón Londoña, aportó y reviso meticulosamente la coherencia de la información investigada, observando, orientando y inculcando a la reflexión de una decisión más adecuada en cada punto tratado.

Mis más sincero agradecimiento a la Master Daniela Medina que no tenía ninguna obligación de guiarme, aportó mucho para esta investigación con sus observaciones, comentarios, y su generosidad al compartir sus conocimientos conmigo que me ayudaron mucho y gracias también porque siempre me alentó a no sucumbir, en el camino de la derrota e ignorancia.

Al Dr. Juan Carlos Periche, quien me ayudó a darle forma y sentido a mi investigación, generosamente me cedió tiempo para la perfección de mi matriz de coherencia y mi instrumento de la identidad cultural, dando de esta manera un aporte fundamental a la investigación.

Al Profesor Jimmy Díaz , por haberse dado el trabajo de leer minuciosamente mi instrumento de la identidad cultural, ayudarme en medir el nivel de confiabilidad.

Quisiera agradecer en especial a los Profesores y alumnos del colegio "Sagrada Familia" de Breña, donde me proporcionaron el perfil de la institución, por su colaboración y las facilidades que nos brindaron.

RESUMEN

La educación peruana no consigue la transformación y desarrollo de la sociedad no obstante de haber recurrido a estrategias metodológicas, pedagógicas y otros: habiendo descuidado la necesidad de investigar cómo se manifiesta la identidad cultural.

Por ello es importante conocer diagnosticar y describir a los futuros conductores de nuestro país, especialmente de los niños de 10 y 11 años. Ellos que están en plena formación y entrando a una edad donde desarrollaran actitudes que les permitirá identificarse con su cultura.

Esta investigación es de nivel descriptivo ya que no existe manipulación de las variable, por el contrario estas se observan y describen tal y como se presentan en su ambiente natural; así mismo, esta investigación pertenece al diseño no experimental porque no manipula deliberadamente la variable observada, el fenómeno tal y como se da en el contexto natural, para luego analizarlo, además tiene un diseño transversal porque la variable de estudio en un determinado momento, en el cual se obtienen los resultados.

El grupo muestra de investigación está compuesto por 44 niños del V ciclo de la Institución Educativa "Sagrada Familia" del distrito de Breña, sus edades fluctúan entre los 10 y 11 años.

El objetivo general de la investigación es describir como se manifiesta la identidad cultural, para lo cual se ha diseñado un cuestionario que fue validado a través de juicios de expertos de la universidad con Doctorado, Maestría, Magister y Bachiller.

Finalmente, se midió el nivel de confiabilidad del instrumento a través del sistema SPSS y Kudert Richardson, guiado por un experto, para que pudiera ser aplicado a los estudiantes y obtener los resultados.

ABSTRACT

Peruvian education fails the transformation and development of society yet they turned to methodological strategies, educational and other: having neglected the need to investigate how cultural identity is manifested.

It is therefore important to know to diagnose and describe the future drivers of our country, especially children of 10 and 11 years. They are in full training and entering an age where they develop attitudes that will enable them to identify with their culture.

This research has a descriptive level because there is no manipulation of the variable, however these are observed and described as presented in their natural environment, likewise, this research belongs to the non-experimental design because it deliberately manipulated the observed variable the phenomenon as it occurs in the natural context, and then analyze it also has a variable cross-sectional study because at one point, in which results are obtained.

The search sample group is comprised of 44 children of the V cycle Educational Institution "Sagrada Familia" Breña district, their ages ranging between 10 and 11 years.

The overall objective of the research is to describe how cultural identity is manifested, for which we designed a questionnaire that was validated through expert opinions of the university with a Doctorate, Masters, Master and Bachelor.

Finally, we measured the level of reliability of the instrument through SPSS and Kuder Richardson, guided by an expert, so it could be applied to students and get the results.