

**FACULTAD DE DERECHO
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DERECHO**



**“FACTORES QUE INFLUYEN EN LA TRANSGRESIÓN DE DERECHOS DEL
AUTOR EN EL CERCADO DE LIMA”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ABOGADO

AUTOR: PALACIOS CERNA, ELVA YULISA

ASESOR: JHOEL DIAZ CACEDA

LIMA – PERÚ

2013

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado con amor y cariño a mi familia en especial a mis queridos padres por su apoyo incondicional, quienes me impulsan a ser mejor día a día; me orientan para seguir luchando forjando valores y respeto en los demás.

A Dios bendito, quien ilumina mi camino y me da su fortaleza para seguir adelante con mis objetivos y no desmayar en el camino.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi asesor el Dr. Joel Díaz Cáceda, por su constante apoyo incondicional en la elaboración del presente trabajo de investigación; a mis queridos padres, quienes me encaminan e impulsan a seguir adelante orientándome y aconsejándome, y están siempre presentes brindándome su apoyo incondicional.

A nuestro Dios bendito, porque es la luz que ilumina y guía mi camino, Señor Todopoderoso me da su fortaleza y me ampara ante las adversidades del mundo.

PRESENTACIÓN

Es grato dirigirme a Ustedes Señores miembros del Jurado de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, de la Facultad de Derecho, a fin de hacerles llegar la presentación de este trabajo de investigación cuyo título central es **“FACTORES QUE INFLUYEN EN LA TRANSGRESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR EN CERCADO DE LIMA”**, a efectos de obtener el Título Profesional de Abogado, la cual es elaborado con mucho esmero y dedicación a fin de aportar la presente investigación, teniendo en cuenta los logros que se puedan obtener de ella, lo que nos permitirá dar un gran paso en materia de derechos de autor.

Asimismo la presente Tesis se encuentra delimitado en Tres Capítulos, conteniendo como Capítulo I, “El Problema de Investigación”, que presenta: el planteamiento del problema, la formulación de los problemas, la justificación del problema de investigación, los objetivos, así como el desarrollo del Marco teórico que engloba: los antecedentes, el marco histórico, el marco normativo, las bases teóricas y el marco conceptual. Capítulo II, titulado “Marco Metodológico” que contiene: las hipótesis, variables, metodología, población, muestra y muestreo, métodos de investigación, técnicas e instrumentos y métodos de análisis de datos. Y por último Capítulo III, titulado “Análisis y Resultados” de la investigación que precisa: las técnicas de análisis de campo que se desarrolla como fuente documental, análisis de entrevistas de profundidad, análisis de encuestas, marco normativo comparado y la prueba de hipótesis.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
PRESENTACION.....	4
INDICE GENERAL.....	5
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT	10
INTRODUCCION.....	11
CAPITULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.1.2. Formulación del Problema.....	16
1.1.2.1. Problema General	16
1.1.2.2. Problemas Específicos.....	16
1.1.3. Justificación.....	16
1.1.4. Objetivos	17
1.1.4.1. General	17
1.1.4.2. Específicos.....	18
1.1.5. Delimitación.....	18
1.1.5.1. Temporal.....	18
1.1.5.2. Espacial	18
1.2. MARCO TEÓRICO	19
1.2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.2.2. MARCO HISTÓRICO	23
1.2.3. MARCO NORMATIVO	26
1.2.4. BASES TEÓRICAS DOCTRINARIAS	40
1.2.4.1. Derecho del autor.....	40
1.2.4.2. Jurisprudencia vinculante (de observancia obligatoria)	41
1.2.4.3. Titulares del derecho del autor	42
1.2.4.4. Objeto de protección de los derechos de autor	44
1.2.4.5. Contenido del derecho de autor	44
1.2.4.6. Naturaleza Jurídica del Derecho de Autor.....	51
1.2.4.7. El Libro en el Perú.....	53
1.2.4.9. Gestión Colectiva	55
1.2.4.10. La transgresión de derecho del autor en el Perú.....	56
1.2.4.11. Modalidades más frecuentes de la transgresión de derechos.....	57
1.2.4.11.1. Piratería	57
1.2.4.11.2. Reprografía.....	58

1.2.5. MARCO CONCEPTUAL.....	62
CAPITULO II MARCO METODOLOGICO	64
2. MARCO METODOLOGICO	65
2.1. HIPÓTESIS	65
2.1.1. Hipótesis General.....	65
2.1.2. Hipótesis Específica 1	65
2.1.3. Hipótesis Específica 2	65
2.2. VARIABLES.....	65
2.2.1. Definición Conceptual.....	66
2.2.2. Matriz de Operacionalización	68
2.3. METODOLOGÍA.....	72
2.3.1. Tipo de Estudio.	72
2.3.2. Diseño	73
2.3.3. Población, muestra y muestreo	74
2.3.4. Métodos de Investigación.....	75
2.3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	76
2.3.5.1. Técnicas.....	76
2.3.6. Métodos de análisis de datos	77
CAPITULO III INTERPRETACION Y RESULTADOS	78
3.1 ANALISIS DE FUENTE DOCUMENTAL	79
3.2. ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD	83
3.2.1. Formato de entrevista	83
3.2.2. Análisis de entrevistas.....	84
3.3. ENCUESTA.....	91
3.3.1. Formato de encuesta	91
3.3.2. Análisis de encuesta	93
3.3.3. Cuadro de resumen de encuestas	104
3.4. MARCO NORMATIVO	106
3.5. CUADRO DE ANALISIS DE DERECHO COMPARADO	111
3.6. PRUEBA DE HIPOTESIS	117
4. Discusión	120
5. Conclusiones.....	123
6. Sugerencias.....	125
7. Referencias bibliográficas.....	131
8. Anexos.	133

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1.....	93
Tabla 2.....	94
Tabla 3.....	95
Tabla 4.....	97
Tabla 5.....	98
Tabla 6.....	99
Tabla 7.....	1000
Tabla 8.....	1011
Tabla 9.....	10202
Tabla 10	10303
Gráfico 1	93
Gráfico 2	94
Gráfico 3	96
Gráfico 4	97
Gráfico 5	98
Gráfico 6	99
Gráfico 7	1000
Gráfico 8	10101
Gráfico 9	10202
Gráfico 10.....	10303

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigida a abordar el tema de la protección de derecho de autor (de autores literarios), así como su transgresión de los mismo; este derecho está protegido tanto por los convenios internacionales como por las normas internas “Constitucional y Legal”, dando valor jurídica a la creación de la mente humana; asimismo indaga acerca de los factores principales que influyen en esta vulneración, y que soluciones se puede encontrar a esta situación alarmante de la actualidad, toda vez que los autores de estas creaciones se ven afectados con este proceder, siendo la piratería la actividad más frecuente de la transgresión de estos derechos, debido a que se reproducen o comercializan obras protegidas por derecho de autor sin el previo permiso de su titular, generándoles graves daños y perjuicios a los derechos morales y patrimoniales del autor de una obra literaria.

Asimismo sostenemos que este actuar delictivo se ha generalizado en nuestros días, sin que las autoridades competentes encuentren mecanismos adecuados para su control, trayendo graves consecuencias no solamente a los autores, editores responsables, sino también a la economía del Estado. Igualmente resaltamos el tema del libro, que es el principal instrumento de nuestra formación cultural, que nos permite nutrirnos de conocimientos, saberes y experiencias, mediante el cual, el autor nos transmite valores que contribuye de manera exclusiva a nuestra enseñanza académica, por lo tanto debe ser respetado y valorado por la ciudadanía, especialmente por aquellos que se encuentran al margen de la ley, los que teniendo conocimiento de la sanción impuesta en ella, pasan desapercibidos.

Por otro lado, resaltamos la importancia y urgencia de la creación de instituciones no estatales que respalden e inculquen el respeto y defensa de los derechos de autores literarios, consideramos que es necesario contar con estas Entidades privadas (Sociedad de Gestión Colectiva) a fin de vigilar y garantizar el cumplimiento de lo prescrito en la norma legal, teniendo como ejemplo a las Sociedades Colectivas de otros Países dedicados a velar por el respeto y defensa

de dichos derechos. Asimismo invocamos a las autoridades del Estado, que unan fuerzas para la lucha contra la piratería. Por último tenemos a las conclusiones donde puntualizamos la importancia de la investigación; sugerencias, en la que indicamos medidas que se deben adoptar para la erradicación de la piratería que expande su actuar delictivo en agravio de los autores literarios.

Palabras claves: Autor, obra, derechos de autor, transgresión de derechos de autor, piratería, reprografía ilegal, libro, sociedad colectiva.

ABSTRACT

The present research is aimed at addressing the issue of copyright protection (of literary authors) , and their transgression of the same , this right is protected by both international conventions as internal standards " Constitutional and Legal "giving legal value to the creation of the human mind ; also asks about the main factors that influence this violation , and that solutions can be found to this alarming situation of today , since the authors of these creations are affected by this proceeding , piracy being the most frequent activity of the violation of these rights , because that breed and sell works protected by copyright without the prior permission of the owner , generating serious damages to the moral and of an author of a literary work.

Also argue that this criminal act is widespread in our days, without the authorities find appropriate mechanisms for control, causing serious consequences not only for authors, editors responsible, but also to the state's economy. Also highlight the theme of the book, which is the main instrument of our cultural background, which allows us to nurture knowledge, wisdom and experience, by which, the author conveys the values which uniquely contributes to our academic education, by therefore must be respected and valued by the public, especially those who are outside the law, with knowledge of the penalty imposed on it, go unnoticed.

On the other hand, we emphasized the importance and urgency of creating non-state institutions to support and instill respect for and defense of copyright, we consider it necessary to have these private entities (Collective Management Society) to monitor and ensure compliance with the requirements of the statute, also effective defense of the rights of literary authors, taking as an example to other countries Societies dedicated to ensuring respect for and defense of human rights. Also invoke the state authorities join forces to fight piracy. Finally we have the conclusions which we point the importance of research, suggestions, when we said measures to be taken to eradicate piracy expands criminal act perpetrated against literary authors.

Keywords: author, book, copyright, copyright infringement, piracy, illegal photocopying, book partnership.