



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

El cuento estrategia para fomentar la lectoescritura en niños de 05 años IEl
232 Huaca de Barro Morrope

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Alvites Obando, Rocio Del Pilar (orcid.org/0000-0002-8256-4189)

ASESORA:

Dra. Hernandez Fernandez, Bertila (orcid.org/0000-0002-4433-5019)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TARAPOTO - PERÚ

2022

Dedicatoria

A la memoria de mi adorada madre Aura Violeta Obando Morante, por hacer de mí un buen ser humano con fortalezas y valores.

Agradecimiento

Gracias Dios por guiar cada uno de mis pasos y por tantas bendiciones, a mi amada hija Arianna Nicolle Rojas Alvites por su apoyo, comprensión, tolerancia e infinita paciencia y brindarme parte de su tiempo para cristalizar mis anhelos profesionales.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización.....	14
3.3. Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos.....	16
3.6. Métodos de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
VIII. PROPUESTA	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS.....	40

Índice de tablas

Tabla 1. Instrumento para variable Independiente el cuento como estrategia pedagógica.....	18
Tabla 3. Instrumento para la variable Independiente cuento como estrategia ...	20
Tabla 4. Instrumento para la variable dependiente. Lecto escritura.....	21
Tabla 5. Instrumento para la variable dependiente. Lecto escritura.....	22
Tabla 6. Instrumento para la variable dependiente. Lecto escritura.....	23

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo Diseñar una propuesta utilizando el cuento estrategia para fomentar la lectoescritura en niños de 05 años en la IEI 232 Huaca de Barro del distrito de Mórrope, provincia de Lambayeque, cuya metodología de investigación proyectiva de tipo descriptivo- propositivo, muestra de 20 docentes de aula del Nivel Inicial que tienen a su cargo la sección de 05 años, el recojo de la información se aplicó un cuestionario tipo Likert, se determinó diagnóstico de la importancia del cuento para fomentar la lectoescritura, la misma que coadyuva al desarrollo de las habilidades básicas en relación a la lectoescritura en sus diferentes niveles y por ende mejorar la práctica docente incluyendo en cada una de las programaciones curriculares actividades motivadoras haciendo uso del cuento en sus diferentes formas de presentación y usos en algunos casos haciendo uso de la TIC, los mismos que responden al contexto social de nuestros niños dentro de un enfoque de inclusivo e intercultural, en consecuencia nuestra propuesta pedagógica permitirá mejorar los niveles de lectura y escritura diseñada con actividades novedosas que responden a las variables de estudio y sus dimensiones la misma que ha sido validada por juicio de expertos.

Palabras clave: estrategia, cuento, lectura y escritura.

Abstract

The general objective of this research work was to design a proposal using the strategy story to promote literacy in children 05 years of age in the IEI 232 Huaca de Barro in the district of Mórrope, province of Lambayeque, whose research methodology is projective of a descriptive type. -proactive, with a sample of 20 classroom teachers of the Initial Level and who is in charge of the section of 05 years, for the collection of information, a Likert-type questionnaire was applied and the diagnosis of the importance of the use of the story was determined to promote literacy, which contributes to the development of basic skills in relation to reading and writing at different levels and therefore improve teaching practice including in each of the curricular schedules motivating activities using the story in its different forms of presentation and uses in some chaos making use of ICT, the same ones that respond to the con social text of our children within an inclusive and intercultural approach, consequently our pedagogical proposal will improve reading and writing levels designed with innovative activities that respond to the study variables and their dimensions, the same that has been validated by trial of experts.

Keywords: strategy, story, reading and writing

I. INTRODUCCIÓN

El motivo principal para incursionar en la lectoescritura mediante la pre lectura es parte primordial en la comunicación de todas las humanos sin ninguna distinción social, cultural, político, porque como sujetos pensantes estamos inmersos en el mundo donde la tecnología avanza de una manera muy precoz, más que todo visual haciendo uso de imágenes multicolores y muy atractivos, con énfasis en educación inicial, sin embargo, la falta de motivación en los estudiantes de este escalón educativo puede expresarse como un abandono a la lectura a la postre, lo que implicaría una desmotivación a la lectoescritura. Entonces queda demostrado que el niño goza de uno de los privilegios más importantes del seno familiar y posteriormente en la escuela, mediante la motivación ofreciéndole un espacio acogedor para el infante deleite de sus aprendizajes tanto en la lectura como en la escritura. KOINONIA Santa Ana de Coro Venezuela Ruth Alexandra Peláez-Sayago et al., n.d.(2020).

La lectura y la escritura en nuestra cotidianidad están vigentes en los diferentes momentos en que nos desenvolvemos en la vida y son irremplazables en la comunicación de los seres humanos. La comunicación oral y escritos son considerados como una representación de signos y grafías con sus propios sonidos y su redacción y están constantes en la vida de los infantes, como por ejemplo las anotaciones habladas, orientaciones, en todos los medios de comunicación (carteles, afiches, etc.) estos medios de comunicación representan y expresan distintas maneras de expresión oral y escrita. Por todo aporta de manera sin precedentes que las docentes del nivel inicial eleven a la máxima potencia habilidades expresivas que ayuden a los estudiantes a enriquecer su comunicación en su vida futura, en consecuencia la lectoescritura por su naturaleza, se transforma en el horizonte encaminado hacia el conocimiento desarrollando el talento de razonar, de análisis, de reflexión crítica de un texto, de crear, imaginar y lo más interesante, la facilidad de desarrollar las habilidades comunicativas para comprender mejor el mundo actual que nos rodea, indica entonces que la lectura no solo consiste en asociar letras y sonidos, sino, que los niños desde muy temprana edad deben saber reconocer las grafías al leer y escribir, realizando

garabatos sin restricciones y que ellos sostiene su significado que tiene su trabajo, porque están día a día más familiarizados con lo que observan spots publicitarios, ilustraciones animados, letras, y saben los nombres de sus bocadillos exquisitos, temas de TV favoritos, campañas publicitarias que visualizan en la calle que son muy interesantes y atractivos. Sin embargo, podemos afirmar que cada infante tiene su propio ritmo de aprendizaje, por ello la profesora debe considerar sus verdaderas necesidades para motivar a las fases de lectoescritura, lo cual implica diagnosticar en el aula a los estudiantes que presentan alguna clase de dificultades, sustentado en las diferentes políticas públicas en educación que resultan un aliado para el docente de aula.

En nuestro país Canelo & Huanchi (2019) Desde muchos años atrás uno de los más grandes problemas de la educación peruana es la falta de comprensión lectora y el abandono por el mejoramiento de las habilidades comunicativas. La lecto escritura diseñada en la educación básica regular es sin duda imprescindible para innovar y mejorar los estándares de educación y por ende los resultados dados cada 3 años por entidades internacionales como el PISA.

En la Institución Educativa Inicial N° 232 Huaca de Barro del distrito de Mórrope se evidencia que durante el trabajo remoto estos dos últimos años por el estado de confinamiento sobre los efectos del Covid 19, se ha observado que los infantes de 05 años han sufrido muchos problemas socioemocionales y optaron por el ausentismo en una educación a distancia, estudiantes cargados de una situación socioemocional muy estresante desarticulados del trabajo pedagógico y mucho más partiendo de los mismos padres de familia que se encuentran desmotivados y preocupados por su situación laboral dejando de lado el apoyo a sus hijos; el otro aspecto es que han estado desvinculados del compartir con sus amigos y acercamiento a las fichas de lectura y escritura y dentro de esta población estudiantil podemos ver niños y niñas que han perdido algún familiar cercano a causa de la pandemia, obligados a un confinamiento muy largo, hecho que la vida familiar y social ha tenido muchas dificultades de convivencia familiar y social para emprender a la iniciación del proceso de la lectoescritura en su nivel básico, además las evidencias han sido reportados usando aparatos electrónicos y no se ha logrado una buena iniciación a la lectoescritura utilizando estrategias de trabajo

desarrollados por ellos mismos. De lo expuesto, se proyecta como problema de investigación: ¿Cómo el cuento como estrategia pedagógica fomentaría la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Huaca de Barro del distrito de Morrope?

La justificación teórica radica en que el cuento es un recurso pedagógico, lo que es fácil de usar en la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje con los niños del nivel inicial, busca preparar de forma real y natural en los niños una acción cargadas de espontaneidad con explicación innata, en la educación inicial, asimismo, la lectoescritura se evidencia cuando se nota que va enriqueciendo su léxico a esta edad, el cuento establece una excelente estrategia de trabajo pedagógico para desarrollar las habilidades comunicativas, y de esa manera emprender el camino a la lectoescritura. Por ello según Vygotsky (2009) sostiene que frente al uso literario existen muchas opiniones que inciden en la motivación y generan mucha atención y curiosidad leer los textos literarios, narrativos y poéticos. Los niños de esta edad al convertirse en protagonistas de su propio desarrollo socio emocional y cognitivo para la fase inicial a la lectoescritura podrá desarrollar habilidades comunicativas, sociales y competencias dentro de un enfoque comunicativo. Sin embargo podemos atrevernos a demostrar que al convertirse el cuento en una estrategia para lograr la lectoescritura la importancia pedagógica tiene relevancia para lograr el estándar curricular del ciclo de estudios del Área de Comunicación conforme se estable en el Currículo Nacional vigente, y nos permita acortar las brechas de la comprensión oral y escrita en el nivel Inicial, acompañado de valores morales y permita que los estudiantes practiquen las buenas relaciones entre iguales para una convivencia cordial, tanto en el seno familiar, escolar y comunal. Se propone un objetivo general: El cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura a desarrollar en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Huaca de Barro del distrito de Morrope; y para profundizar y lograr el objetivo general se plantea los objetivos específicos : Diagnosticar la lectoescritura a desarrollar en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Huaca de Barro del distrito de Morrope; Diseñar la propuesta del lectoescritura a desarrollar en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Huaca de Barro del distrito de Morrope y finalmente validar el programa de El cuento como estrategia.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, podemos mencionar a De María et al., (2020) quien sustenta en el que hacer educativo del nivel preescolar tiene la gran responsabilidad de atender a niños y niñas a temprana edad, los cuales son encaminados por sus maestras en su formación integral, se entiende que los cuentos son actividades que nos despiertan mucha imaginación, curiosidad por saber y conocer lo real y lo ficticio y nos permite en ocasiones asumir roles de los personajes protagonistas del cuento, usando nuestra imaginación, creatividad y mucha fantasía, camino a una maduración personal e intelectual, con empoderamiento y práctica real de valores morales, religiosos por la misma situación que nos permite vivenciar. En este estudio de tipo experimental usando un método hipotético deductivo con participación de 16 niños se midió las dimensiones de disciplina, solidaridad, respeto mutuo y amistad.

Para Fuentes Cabrera, n.d.(2018) , La lectura en nuestra actualidad es considerada como una de las habilidades más importantes frente al avance de las TICs ya es nuestro menú diario en las relaciones interpersonales tanto en el ámbito social , cultural ,etc. para responder a esta práctica comunicativa el estado tiene una gran responsabilidad política para implantar medidas y objetivos estratégicos educacionales en el Currículum nacional que coadyuve a la sostenibilidad de una calidad de vida en todo sentido con práctica real de valores, sistema de convivencia armoniosa bajo los diferentes enfoques para lograr aprendizajes significativos. En el nivel inicial, los niños tienden a manejar ciertas habilidades propias de la edad para reconocer sílabas o fonemas y tienden a aprender a leer más eficazmente, el cual corresponde a una zona de desarrollo próximo para lograr un aprendizaje más eficaz y rápida de la lectura. Un gran aporte al estudio de las actividades educativas y la formulación de actividades estratégicas de enseñanza aprendizaje viene a ser la zona de desarrollo próximo (ZDP), que es medular en la actividad de aporte de la teoría vigotskiana. Si individualizamos al niño y para cada actividad de aprendizaje se evidencia una zona que está más cerca de lograr y otra que en ese momento está distante de su relevancia. El niño tendrá éxito para lograr un buen proceso de lectoescritura solo con la guía de un adulto, entonces el proceso de la

lectoescritura tiende a cambiar y enriquecerse con el apoyo externo. Suárez-Yepes et al., (2019)

A nivel nacional podemos mencionar que según Mozombite Torres, n.d.(2020) el uso de los cuentos desde su conceptualización operacional como un recurso didáctico, queda demostrado que es de gran ayuda para un desarrollo personal de los infantes del nivel inicial, porque promueve y potencia la imaginación, creatividad, la fantasía, la sensibilidad humana, y otras emociones desde muy temprana edad y nace en ellos la curiosidad que hay detrás de, es decir detrás de cada personaje, lugar, contexto, etc.

Para Madrid Pingo, n.d.(2019), quien sustenta que el cuento se inicia en los quehaceres, tradiciones de la vida cotidiana del ser humano que se transforman en fantasías de vida. Conceptualmente el cuento es un tipo de texto narrativo breve que se puede narrar de manera oral o escrita sobre un suceso imaginario que desde luego sus actores que participa en una sola acción destacan en el cuento, como estrategia para el hábito de lectura, cuyo objetivo fundamental es coadyuvar al desarrollo educativo de niños creativos, competentes y analíticos. Sin embargo, observamos que en las familias y en las instituciones no es tan frecuente utilizar el cuento con el objetivo de incentivar al hábito de lectura, el cuento potencia la comunicación oral y la escritura desarrollando el lenguaje enriquecido, incrementa el léxico y mejora la caligrafía y ortografía.

Asimismo en la investigación que realiza Cruz, J., & Jimena, n.d.(2020), tomando como referencia el resultado de los aprendizajes significativos de los estudiantes del II Ciclo de EBR, es necesario revisar la formulación de las unidades didácticas en especial las sesiones de aprendizaje para verificar que se consideren el uso del cuento como estrategia para superar y revertir los problemas del lenguaje oral en niños del nivel Inicial, para ello debemos tener en cuenta las acciones metodológicas que se presentan en el desarrollo de nuestras clases, utilizando los diversos procesos de enseñanza aprendizaje con énfasis en el área de comunicación y expresión.

El cuento, desde su forma y estructura es un medio que es aplicable al sistema educativo de manera transversal permite el logro de las destrezas y habilidades comunicativas sin embargo comprendiendo la interpretación y revelación del

habla materno (Pérez et al., 2013), agrega a los estudios realizados su aporte de considerar elementos lingüísticos y paralingüísticos que estos engloban cuando el docente empieza a relatar cuyo objetivo es mostrar un vasto beneficio, usando las diferentes estrategias de lectura como en voz alta o lectura silenciosa ya que muestran a los niños y niñas un extenso repertorio de vocabulario captados (McKenzie, 2014). Podemos ver, en el estudio de Wong & So (2018) En este estudio queda demostrado que los niños de seis a doce años manifestaron que a partir de la aplicación de la lectura narrada se refuerza los diferentes estados de ánimo de manera autónoma con el objetivo de mejorar intención comunicativa. Guanoluisa et al., (2021)

Según Tzul, M. (2015). desde nuestra niñez los cuentos es parte de nuestras vidas diarias y los cuales se transforman en ficción en donde identificamos los sujetos, animales, personas, princesas, etc.; estos textos literarios hacen en cada uno de nosotros buenos lectores ya que se trata de textos de una narración, oral y escrita y nos despierta mucha motivación para ser leídos o relatados de forma oral o escrita, desde ahí podemos identificar cuya finalidad es incentivar respuestas emocionales de tristeza, alegría, fatalidad, etc.; pero de manera imaginaria, Sin embargo, en las instituciones educativas y en nuestras casa podemos evidenciar que no se usan los cuentos como estrategia para encaminar a la lectoescritura entonces podemos afirmar que ya es raro escuchar esa frase érase una vez la que despierta esos momentos mágicos de sentimientos en cada ser humano y en nuestra actualidad este tipo de estrategias ha sido desplazado por las grandes pantallas, las que se pueden visualizar acompañados con texto y audio representan como aspectos negativos para el aprendizaje de una educación en valores, por otro lado podemos observar pese al avance de las TICs forman a los niños con efectos negativos y comportamientos inadecuados. El cuento como estrategia pedagógica facilita la constitución en valores morales, genera emociones de empatía y conciencia, se desarrolla los niveles de saber escuchar, origina relación con el tiempo y las tradiciones, desarrolla la intuición, enseña a razonar pertinentemente, nacimiento de interrogantes y nos hace recordar, mientras nos enlaza con el futuro, por ello el ser humano también puede expresarse en lógicas narrativas y en lógicas no lineales. Agudelo Torres,

(2016) Según, Vidoz, (2021) en su revista de beneficios de leer cuentos sostiene que los cuentos son una herramienta excelente para desarrollar las habilidades fundamentales para el conocimiento del lenguaje. En concreto, al momento de relatar un cuento ayuda a practicar las praxias orofaciales (es decir, movimientos de los órganos involucrados en el habla), el ritmo, la discriminación auditiva, el vocabulario y el lenguaje comprensivo y expresivo. Lo ideal es familiarizarse con la historia antes de contarla al niño, para poder darle énfasis a la narración, que no sea una simple lectura pues a los niños les resulta aburrida. La mayoría de los cuentos llevan consigo enseñanzas, tramas y vocabulario de la cotidianidad del niño como el cuerpo, la comida, los animales, la ropa, entre otros. También y más importante aún, dejan alguna moraleja final.

Según Martínez Bravo, (2019) sostiene que el cuento como aliado estratégico del sujeto que enseña mediante sus sesiones de aprendizaje nos ofrece una gran diversidad de actividades que se pueden desarrollarse en el aula. Cuando se considera un cuento en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, no solamente podemos limitarnos hacer una lectura sobre él, sino acompañar actividades sorprendentes e innovadoras, retadoras:

El lenguaje oral (exposiciones, debates, lluvia de ideas, representativas, etc.). esta actividad considerada en las sesiones de aprendizaje sirve sobre todo para desarrollar la expresión oral, el habla cotidiana, la comprensión, cumplir normas de convivencia como respetar el turno para intervenir, incrementar un repertorio más amplio, aprender a expresarse en un auditorio abierto, etc.

La comunicación escrita (redacciones, fichas de lectura, resúmenes, mapas conceptuales, etc.). Ayudan en gran parte para desarrollar la expresión en sus diferentes dimensiones escrita, la caligrafía, la ortografía, la capacidad de resumir y concretar nuevos conocimientos, etc. Grupales (en pareja, pequeño grupo, gran grupo), es uno de las acciones más innovadoras ya que fomenta el trabajo colaborativo y cooperativo, el respeto a los compañeros, se aprende aceptar los propios errores, y lo más importante son capaces de valorar a los otros, evitando la discriminación. Individuales. Permite desarrollar la autonomía, la auto aceptación para asumir nuestros propios errores y potenciar los valores acompañados con virtudes, la imaginación y el desarrollo de conocimientos

nuevos, incentiva a la independencia.

Memorísticas. Este es un proceso de aprender conceptos fijos para la vida.

Comprensivas. Se trabaja la comprensión tanto lectora como la de aquellos conceptos científicos relacionados con la temática.

El lenguaje Comunicativo (diálogos, exposiciones, debates, lluvias de ideas, explicaciones, etc.) estas actividades están estrechamente relacionados con la comunicación oral y escrita.

Las actividades Lúdicas y artísticas representan las diferentes estrategias como Cuentacuentos, realización de dibujos, murales, talleres, elaboración de manualidades, realización de visitas guiadas, etc., en este proceso se abren las puertas hacia la imaginación, la fantasía, creatividad insertados en un cuento desde su estructura y contenido haciendo uso de elementos de la tecnología por ofrecer mucha atracción y atención

Describe, Portal, (2017) que la utilidad del cuento como recurso didáctico es un tema de innovación pedagógica que permite despertar la gran motivación especialmente en este nivel educativo, acercándolos a distinguir lo fantástico en realidad, reconocer personajes, dan libertad a su momento fantástico, a su imaginación sin límites y a su creatividad, además de facilitar a proponer acciones positivas en la resolución de tensiones y conflictos, es importante que el docente aproveche la ocasión comunicativa del relato del cuento para generar en los niños y niñas una forma de coadyuvar a su desarrollo integral.

Según, Villarreal Cortés, n.d.(2021) La literatura infantil, desde su enfoque comunicativo da apertura a despertar la imaginación e induce a formar lectores autónomos desde muy temprana edad, el autor recomienda hacer uso de los temas literarios que ayudan al desarrollo de la expresión verbal, el mismo que coadyuva en el desarrollo integral de los infantes. La literatura ofrece un potencial académico en el niño empieza a indagar en el conocimiento del lenguaje de su entorno tanto como oral y escrita, por medio de las palabras, uso de su lenguaje desde sus diferentes características y enfoques. El cuento, no solo se limita a divertir al niño, sino más bien pretende que el niño pueda tener la oportunidad de adquirir conocimientos y que estos los adquieran de manera

permanente. Para mejor entendimiento podemos decir que el cuento tiene muchas dimensiones y prácticas pedagógicas al hacer uso de diferentes y formas del lenguaje: que permiten expresar muchos significados.

El proceso de la lectura y propiamente el acto de leer en inicial se entiende, como una acción más interesante de conocer, interpretar y memorizar las grafías y símbolos y de indagación de mundos simbólicos, esto no se limita simplemente a enseñar las letras de una manera rutinaria y tradicional, sino es una sucesión de hechos partiendo del texto, el contexto y el lector. Por ello, es recomendable trabajar en equipo para generar una discusión de saberes para comprender mejor la realidad. Cecilia et al., (2019)

El aprendizaje de la lectoescritura significa seguir algunos pasos en su fase de la conciencia cognitiva: inicialmente, pasa de la no-conciencia de la interacción entre la escritura y el lenguaje hablado; entonces juntar lo redactado con el coloquio oral; y al conocimiento de los signos escritos referidos directamente a sujetos y objetos. Seguidamente, trascender de la acción de ejecución consciente como la personalización de los fonemas, la función de estos fonemas en grafías, la unión de las grafías en la expresión, el ordenamiento de los vocablos; por otro lado, la automatización de estas acciones; y al dominio del texto y del lenguaje escrito. Por ello debemos entender que el lenguaje escrito es una manera muy complicada de la acción analítica, en la cual el proceso fundamental es la toma de conciencia de la elaboración lógica de la idea. Vega Miranda, (2019)

Para, Jiménez & Leonor, (2019), la trascendencia del proceso de la lectoescritura es incuestionable más aún si se trata del desarrollo de las habilidades comunicativas y de acceso al conocimiento la ciencia y vida social de la realidad del niño quien está en un proceso de adquirir nuevos conocimientos del mundo, pero haciendo uso de las herramientas que el entorno social y familiar que le permite a su desarrollo integral empoderándose de su mundo cultural y tradicional.

El descubrimiento de la lectoescritura según Montealegre, n.d.(2018) enfatiza que la enseñanza y empoderarse del lenguaje escrito radica en adjudicarse de un sistema establecido de símbolos y signos, este proceso son momentos

inolvidables y permanentes para él niño (Vygotsky, 1931/1995a). Al iniciar la educación formal, desde la psicología histórico-cultural, se tiene que observar el lenguaje materno tanto oral como escrito, cuyos hechos son claves en su tránsito educativo del niño por las aulas en su camino hacia la asimilación de la escritura. Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial según Ramirez, n.d.(2019) sostiene que los diversos estudios científicos y diferentes teóricas, sostienen conceptualmente sobre la conciencia fonológica favorece al reconocimiento de las letras del alfabeto, es decir permite la decodificación de los signos, grafías y símbolos, a su vez, se inserta en la forma de ser relatada o leída con la fluidez y la comprensión. Las diferentes instituciones de formación docente deberían realizar sesiones ampliadas como talleres y capacitaciones o conversatorios sobre la labor pedagógica de la conciencia fonológica.

Según Galván Gonzales, (2018) la utilización pedagógica del cuento como una estrategia significa: un medio innovador y motivador, sencillo y corto que motive a la búsqueda e iniciativa de ideas; cuando es programado por los maestros y maestras del nivel inicial deben de responder a estas expectativas de los estudiantes, para poder colmar las necesidades de aprendizaje que están cargadas de intrigas y desenlace que el cuento produce en cada uno de los niños. Por ello es necesario considerar el cómo acercarse a los estudiantes de este nivel educativo para facilitar el acercamiento con la lectura. Sin embargo, también la TICs apoya la adquisición de pensamientos desconocidos, por ello encontramos cuentos que se escuchan de modo fantástico a través de las TICs, se hace más apasionante para los niños y niñas.

Según Morillo Torres Teodolinda (2018, n.d.) el empleo del cuento como estrategia. Se determina por la manera de la narración infantil que es muy variada de acuerdo a la realidad de los autores y contexto, y los mismos estilos describen como los siguientes: Los personajes, son los que presentan un lenguaje y conducta característico, según sus características y su participación en el texto. El contexto donde se desarrolla el cuento, viene a ser el lugar donde los personajes van a desarrollar acciones múltiples. En cambio, el tiempo, es lo que marca la época, su duración, o el transcurso del tiempo en los que se

presentan los personajes. La atmósfera. Está relacionado con la expresión de los sentimientos, las emociones; lo que permite a niño o niña pensar sobre su propio carácter y personalidad. La trama. Está representada por los aprietos que pasan los personajes en el cuento o simplemente se le conoce el final del cuento. Estructura, representa al orden cronológico que se presenta el cuento, dando una mejor comprensión. Técnica. Viene a ser el recurso que utiliza el autor. para llegar a la idea central, los puntos de vista, el suspenso. Estilo. Viene a ser la manera que presenta el escritor al expresar sus ideas, sentimientos, experiencias o vivencias.

Según Cantabella, n.d.(2018) se estima muy adecuado a los estudiantes de edad de 05 años, generar espacios para fortalecer competencias socio emocionales, fortalecer la autoestima, el autoconocimiento, la colaboración y la interacción con sus pares, de ahí que la empatía y finalmente, la estrategia de la cuento terapia, en la que se usan los cuentos para fortalecer la inteligencia emocional, y a través de estas actividades, se evidencian, expresiones e interpretaciones favorables de los estados emocionales, fomentando de este forma una comunicación cordial.

Según, Fuentes, S et al., n.d.(2018) la labor docente en los primeros años de educación inicial debe cumplir con acciones de diagnosticar, porque desde un punto de vista del desarrollo psicológico no todos los infantes tienen el mismo ritmo y estilo de aprendizaje y muchos de ellos pueden presentar dificultades las mismas que pueden afectar en lo futuro presentando limitaciones en su empoderamiento de la lectura y escritura. Por otro lado, estas consecuencias netamente académicas, mediante estudios de investigado han demostrado que, si acarreará dificultades de aprendizaje lectoras y de escritura, repercute en su autoestima, su conducta y su adaptación social con sus pares. La Importancia de un proceso adecuado de la lectoescritura para promover lectores eficaces, de forma pertinente está relacionada con las estrategias y recursos educativos. En este estudio concluye que representa relevante que en educación inicial a muy temprana edad deben considerarse programas de lectura basada en métodos fonéticos que permita desarrollar la conciencia fonológica.

El acto de Leer es desarrollar habilidad más fundamental en los seres humanos

para entender la escritura, descifrar códigos y llegar al entendimiento del sentido objetivo de la comunicación; actividad que funciona de manera activa y dinámica, tomando en cuenta las capacidades cognitivas, en aspectos de comunicación asertiva, sin embargo, es importante mencionar que simplemente, por otro lado, se debe entender que la lectura no solo es decodificar los símbolos o gráficos en una lectura sino va más allá de su redacción hacia comprender o lo que el autor quiere comunicar. Silva Cuya, (2017)

La capacidad expresiva en el niño según Cecilia et al., (2016), se sustenta en indagar de manera real y objetiva sobre las cosas del mundo, los diferentes acontecimientos y fenómenos que se produce en nuestra realidad; que permite conocer nuevos conocimientos y relacionarlas con otros que ya se conocen para satisfacer necesidades, identificar vínculos afectivos, para explorar emociones.

El cuento por su contenido responde a un aspecto socializador, de orden sociocultural de primer orden, convirtiéndose en un recurso de transmisión y práctica de valores morales y otros respetando las costumbres de una comunidad concreta, asimismo la identificación con los personajes produce en los niños protagonismo mientras deleitan de su lectura convirtiéndose de manera fantasiosa en personajes fantasiosos desde su propio mundo de los niños y niñas mostrando los diferentes estados socioemocionales. Rico et al., n.d.(2018)

Asimismo, Marder & Vanesa De Mier, (2018) argumenta que el cuento como proceso enseñanza-aprendizaje en el aula constituye un gran aliado y recurso para los docentes, ya que facilita y propicia la iniciación en los estudiantes para el acrecentamiento de una sesión y logro de aprendizajes significativos. En consecuencia, el cuento abre grandes posibilidades de trabajo pedagógico para lograr los propósitos diseñados en la sesión de aprendizaje; la imaginación, la motricidad, el lenguaje, las emociones, las normas sociales, la autoestima, la construcción de su identidad, el desarrollo positivo de sí mismo, la iniciación a la lectoescritura, la práctica de los valores, la resolución de conflictos.

Según, Isabel et al., (2019) El cuento como estrategia didáctica permite desarrollar acciones de enseñanza aprendizaje desde un enfoque inclusivo e intercultural, desarrollando cambios estructurales en el pensamiento y comportamiento de los niños que influenciara en su futuro, es decir que los

cambios que son buscados en la actualidad serán reflejados cuando el niño ya en su edad juvenil y camino a la adultez determina decisiones pertinentes frente a los problemas que afectan a su entorno familiar, laboral y social, por ello la gran importancia del cuento como estrategia y gracias a su estructura los niños pueden aprender y empoderarse sobre sus, tradiciones, comidas, vestimenta y lenguaje.

Nivel literal de la lectoescritura según Gallego Ortega et al., (2019) es entendida como la competencia de comprender lo que se lee, de diseñar una representación a partir de las ideas notables de un mensaje. La lección consiste en la interacción entre la idea y el lenguaje escrito lo que significa desarrollar la capacidad de comprender. Entonces podemos definir desde tres concepciones: como transferencia de información, es un procedimiento interactivo y como proceso transaccional. En consecuencia, la lectura en el aula, es el espacio que constituye un coloquio de reflexionar y este diálogo depende de acciones extraordinarias como la memoria, para poder almacenar y recuperar información explícita, lo que compone el nivel literal.

Según, Pedrozo-Castrillo et al., (2021) el Nivel Inferencial de la lectoescritura o la capacidad de comprender globalmente el texto: en esta fase de la lectura permite al lector explorar o formular inferencias, es decir se consideran de disertar o expresar una información relevante que no se encuentra en el texto escrito a manera de conclusiones que no se mencionan, es decir nos permite desarrollar la capacidad de establecer relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Este tipo de lectura supone una comprensión global del texto desde su estructura y temas a tratar.

Nivel Crítico de la lectoescritura según, Morales, (2018) se refiere a la comprensión crítica, la que permite formular un marco teórico desde la realidad como un aspecto valorativo para tener apreciaciones con razonamientos sustentados resultado al final como aprendizajes significativos, el lector es visto como agente activo capaz de usar la lectura como medio para asumir una actitud crítica y reflexiva, con la madurez suficiente para ver en el conocimiento y el mundo lo que es útil, comprobable y necesario de aquello que es superfluo, entonces podemos decir que el acto de leer críticamente

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio responde a un tipo descriptiva-propositiva, ya que intento responder y proponer soluciones a la existencia diagnosticada, Hernández, Fernández y Baptista, n.d. (2014) con este tipo de investigación, podemos realizar una propuesta, un plan, un programa o un modelo educativo, de manera práctica, de la institución educativa seleccionada. Kelly & Sandoval, n.d.(2019)

Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación es descriptivo y propositivo, ya que responde a un estudio que nos permite recoger la información del fenómeno de investigación partiendo desde el diagnostico, para luego proceder a un análisis y fundamentación de las teorías finalizando con una propuesta de solución. Estela Paredes Rafael, n.d. (2020)

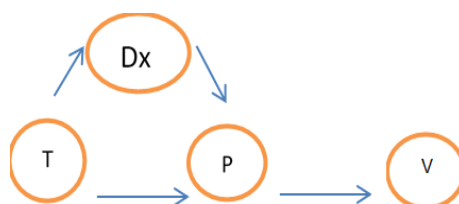


Figura1. Diseño de investigación

LEYENDA:

Dx: Diagnóstico de la Variable Independiente El cuento como estrategia
T: Aspectos teóricos.

P: Propuesta proyectada sobre el cuento para fomentar la lectoescritura

V: Validación a criterio de juicio de expertos.

3.2. Variables y operacionalización

La variable independiente: desde una determinación conceptual el cuento como estrategia, es considerado como una narración breve en prosa por el mismo tipo de texto; procura desarrollar la imaginación, creatividad, fantasía. Los personajes fundamentalmente son hombres, animales humanizados o cosas animadas que consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama, en la que está pendientes las tensiones y distensiones, manteniendo al oyente en suspenso

esperando con ansias el desenlace ficticio, real o imaginario. Anderson Imbert, (1979)

Mientras que operacionalmente nos remite a señalar que los cuentos en la edad infantil son estrategias motivadoras muy importantes que permiten generar motivación intrínseca y extrínseca para incursionar en la lectoescritura, y en el presente estudio enfoca su labor investigativa en promover estudiantes lectores por placer para revertir las dificultades comunicativas en cada uno de nuestros estudiantes, este programa conduce a diseñar estrategias pedagógicas muy pertinentes que puedan ser ejecutarse en el salón de clases y ser diseñadas en las programaciones didácticas de cada docente de aula. Sandoval Paz, (2005)

La variable dependiente: desde una definición conceptual la lectoescritura son procesos lingüísticos. No podemos considerar como un aprendizaje natural o la adquisición de la lengua oral, sino como un proceso de un aprendizaje por instrucción, es por esto por lo que, en el desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación a la lectoescritura se requiere de un mediador, (docente) y haber desarrollado la habilidad para manipular los sonidos del que conozcan, el aprendizaje de la lectoescritura correcta, que es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Posligua & Pachay, (2021)

Mientras que operacionalmente Es la habilidad lingüística que se mide de manera gradual o progresiva que permite en reproducir oralmente, los conocimientos recibidos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje, que incluyen las ideas representativas de cada niño, según el nivel de expresión. Priscila Saldaña- Gómez & Jaqueline Fajardo-Pacheco, (2020)

3.3. Población, muestra y muestreo

La población según López, (2004) se refiere a personas susceptibles de ser estudiados que desarrollan las mismas acciones pedagógicas desde el ámbito docente o discente. En la presente investigación se ha considerado una población de 20 docentes. La muestra se determinó en función al ámbito geográfico y en base a las dimensiones establecidas como sub grupo. Para la muestra se tuvo en cuenta el muestreo probabilístico saliendo elegidos 20 docentes de acuerdo a la fórmula de probabilidad. Mientras que la unidad de análisis correspondió a las dificultades que muestran los docentes en el uso del cuento como estrategia para fomentar la

lectoescritura en niños de 05 años.

3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Según Castro, n.d. (2016), son los elementos considerados en el trabajo estadístico para establecer la estimación, recojo y tratamiento de variables y arribar a conclusiones valederas y objetivas. Las técnicas e instrumentos para la recolección de información de la presente investigación fueron de gabinete y campo. Las primeras corresponden al trabajo de fichaje que se ha utilizado en la introducción y marco teórico donde se han utilizado las fuentes de información confiable de cómo el cuento como estrategia fomenta la lectoescritura en niños de 05 años. Otro instrumento de campo fue el cuestionario aplicado a 20 docentes del nivel inicial que permite identificar las dificultades y los logros en el uso del cuento como estrategia para inducir a la lectoescritura que consta la variable independiente de tres dimensiones y 12 indicadores y la variable dependiente de 05 dimensiones y catorce indicadores con sus respectivos reactivos cuyo cuestionario es de tipo Likert. Para la validez científica del cuestionario y de la propuesta se recurrió al criterio de expertos entendidos en el presente estudio de investigación.

3.5. Procedimientos

Los procedimientos hacen realizables desarrollar la investigación educativa de manera documentada con rigor científico y claridad sobre el tema tratado, esta acción nos permite identificar los detalles pedagógicos, y para responder a ello se formula de un programa pedagógico que responda a las interrogantes hipotéticas tanto presentes como futuras. Victor et al., (2018)

El estudio apeló a recursos de la metodología cuantitativa. Se ejecutó procedimientos: se identificó la realidad problemática a nivel internacional, nacional, regional e institucional. Posteriormente se procedió a proyectar el problema de investigación, los objetivos, la justificación y las variables de trabajo. Asimismo, se determinó el marco teórico donde se seleccionó las investigaciones educativas previas con una antigüedad de tres años a partir de la fecha correspondientes a los contextos internacional, nacional y regional. Por otro lado, se determinó la teoría base y las dimensiones para la evaluación de las variables como en su enfoque conceptual y operacional. Después de establecer la operacionalización de las variables del uso del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura se

elaboró el instrumento para medir la variable dependiente teniendo en cuenta tres dimensiones: Personajes, contexto e intencionalidad. El instrumento se validó a nivel de contenido con tres expertos, así como se aplicó a un grupo de 20 docentes para la confiabilidad. Asimismo, se planteó la matriz de consistencia de la investigación. Para la selección de la muestra se tuvo en cuenta el muestreo probabilístico saliendo elegido 20 docentes. Para la administración se coordinó con la directora de la institución educativa Inicial N° 232 Huaca de Barro Mórrope de la Provincia de Lambayeque. Las conclusiones fueron procesadas y presentadas en tablas estadísticas y figuras, así como la discusión, las conclusiones y recomendaciones pertinentes. La elaboración de la propuesta del uso didáctico del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura.

3.6. Métodos de análisis de datos

El procesamiento de los datos que se obtuvo de la aplicación del instrumento del cuestionario tipo Likert aplicados a 20 docentes de aula del Nivel Inicial que tiene a cargo las aulas de cinco años de la IE N° 232 Huaca de Barro Mórrope de la Provincia de Lambayeque. y otras aledañas y posteriormente estos resultados fueron trasladados a una base de datos según la variable con sus respectivas dimensiones e ítems; siendo procesado en las tablas luego se procedió con el estudio de los resultados y la discusión.

3.7. Aspectos éticos

Se dio estricto cumplimiento a las Normas para este efecto enunciada por la Universidad César Vallejo. Se procedió a pedir su autorización personal para que puedan participar de manera voluntaria en el proceso de la presente investigación educativa. Se mostró total respeto a las personas que apoyaron al presente trabajo como los docentes de la Universidad quienes fueron clave para un adecuado desarrollo respetando nuestra idea de cada uno de los problemas presentados. El presente estudio es original, por ello en cumplimiento estricto a las normas y para su verificación se sometió a un filtro de similitud de información con el grado de similitud aprobada por la universidad. Los instrumentos manejados fueron confiables porque se sometieron a validación por juicio de expertos. Asimismo, se tuvo en cuenta el informe Belmont. lo que significa que le asiste deberes y derechos en función de la investigación. La persona que es el sujeto de la investigación debe guardar la privacidad en la investigación.

IV. RESULTADOS

Tabla 1. Instrumento para la variable Independiente el cuento como estrategia pedagógica

Instrumento	Dimensión	Escala de Likert	ITEMS	
	PERSONAJES		n°	%
Indicadores:		<i>Totalmente en desacuerdo</i>	6	30%
<i>identificapersonaje principal Participan</i>		<i>En desacuerdo</i>	5	25%
<i>personajes secundarios del cuento El personaje es muy familiar a los niños Adecuas su voz a las acciones de personajes del cuento.</i>		<i>De acuerdo</i>	7	35%
		<i>Totalmente de acuerdo</i>	2	10%
<i>Total</i>			20	100%

En Esta tabla se puede evidenciar en la dimensión de Personajes que solo el 10%, que representan a 2 docentes de aula han afirmado que los niños pueden identificar al personaje después de relatado un cuento. Sin embargo, el 35% que representa a 07 docentes destacan que los niños si identifican a los personajes según la voz de acuerdo a las acciones que desarrollan, entonces lo preocupante es que un 30% de docentes manifiestan que no logran identificar al personaje y mucho menos diferencian por la voz a sus personajes y sus acciones que realiza,

Estas conclusiones demuestran que las maestras del nivel inicial no usan como estrategia el cuento para fomentar la lectoescritura, entonces se requiere de un Programa especial del uso del cuento para fomentar la lectoescritura en la edad de 05 años, que permita desarrollar la imaginación, creatividad en los niños identificando a sus personajes y su desenvolvimiento en cada hecho o momento del desarrollo del cuento.

Tabla 2. Instrumento para la variable Independiente el cuento como estrategia

Instrumento	Dimensión	Escala de Likert	ITEMS	
	CONTEXTO		n°	%
Indicadores:		<i>Totalmente en desacuerdo</i>	3	15%
<i>El contexto es muy familiar a los niños</i>		<i>En desacuerdo</i>	2	10%
<i>Es fácil de identificar el contexto donde se produce las escenas.</i>		<i>De acuerdo</i>	7	35%
<i>Utiliza un lenguaje apropiado en la lectura del cuento</i>		<i>Totalmente de acuerdo</i>	8	40%
<i>Se puede diferenciar el contexto urbano y rural</i>				
<i>Total</i>			20	100%

En esta tabla podemos observar referente a la dimensión del contexto que el 40% de docentes indican que usando el cuento como estrategia los niños logran identificar el contexto donde se desarrolla el cuento, el cual puede ser en un entorno urbano o rural, mientras el 15% de docentes que equivale a 03, manifiestan que los niños no logran identificar el contexto donde se desarrolla el cuento, por ello significa que este cuento tiene que tener relación con el contexto del niño.

Tabla 3. Instrumento para la variable Independiente el cuento como estrategia

Instrumento	Dimensión	Escala de Likert	ITEMS	
	<i>Intencionalidad</i>			
	<i>Y contenido</i>		<i>n°</i>	<i>%</i>
Indicadores:		<i>Totalmente en desacuerdo</i>	2	10%
<i>-El título o nombre genera expectativa en los niños y niñas</i>		<i>En desacuerdo</i>	2	10%
<i>-El contenido es variado que provoca identificar palabras</i>		<i>De acuerdo</i>	14	70%
<i>-Existe palabras del título que son muy familiar a los niños</i>		<i>Totalmente de acuerdo</i>	2	10%
<i>-En el título es suficiente para las acciones.</i>				
		<i>Total</i>	20	100%

En la presente tabla podemos evidenciar que los resultados concernientes a la dimensión de la intencionalidad y contenido del cuento un 70% de docentes, es que equivale a 14 docentes manifiestan que, si es importante y motivador para los niños, sin embargo, un 2% que equivale a 2 docentes describen que los niños no identifican la intencionalidad y contenido del cuento relatado, eso demuestra la falta de familiaridad con el cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura.

Tabla 4. Instrumento para la variable dependiente. Lecto escritura

Instrumento	Dimensión	Escala de Likert	ITEMS	
	Nivel pre silábico		n°	%
Indicadores:		<i>Totalmente en desacuerdo</i>	1	5%
-Realiza trazos o letras indiferenciados		<i>En desacuerdo</i>	--	00%
		<i>De acuerdo</i>	15	75%
-Asocia gráficamente signos o letras a lo que está representado sobre el cuento relatado		<i>Totalmente de acuerdo</i>	4	20%
Total			20	100%

En el presente cuadro visualizamos referente a la Variable dependiente sobre la lectoescritura, en su dimensión del nivel pre silábico, y podemos evidenciar que el 75% de docentes equivale a 15 manifiestan que los niños si realizan trazos y asocian gráficos sobre el cuento relatado, pero también un 5 docentes si manifiestan que los niños evidencian realizar trazos o letras y las asocia a las representaciones del cuento, esto representa que los docentes tienen que profundizar en usar el cuento como estrategia y se logre identificar a los personajes, contenido y la intencionalidad para realizar los garabatos o dibujos para representar los personajes, pasajes , contexto y otros aspectos del cuento relatado.

Tabla 5. Instrumento para la variable dependiente. Lectoescritura

Instrumento	Dimensión	Escala de Likert	ITEMS	
	Nivel silábico		n°	%
Indicadores:		<i>Totalmente en desacuerdo</i>	0	0%
-Fortalece su “conciencia fonológica” empieza la asociación entre sonidos y grafías de los personajes del cuento		<i>En desacuerdo</i>	0	00%
		<i>De acuerdo</i>	15	75%
-Formula la hipótesis silábica sobre las características de los personajes del cuento		<i>Totalmente de acuerdo</i>	5	25%
-Relaciona entre los sonidos de las sílabas y las grafías de su escritura sobre el final del cuento				
<i>Total</i>			20	100%

En esta tabla podemos observar en relación a la dimensión del Nivel silábico que un 75% de docentes equivale a 15 responden a los ítems planteados que los niños asocian los sonidos y grafías, ósea si hay una conciencia fonológica, referente a las características de los personajes y con facilidad relacionan los sonidos de las sílabas y las grafías de su cuento, sin embargo, urge la necesidad de ir puntualizando el uso de las grafías y sonidos de una manera pertinente.

Tabla 6. Instrumento para la variable dependiente. Lectoescritura

Instrumento	Dimensión	Escala de Likert	ITEMS	
	Nivel silábico		n°	%
	alfabético			
Indicadores:		<i>Totalmente en desacuerdo</i>	0	0%
-Combina la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética y contrasta los sonidos		<i>En desacuerdo</i>	0	00%
		<i>De acuerdo</i>	10	50%
-Escribe partes de la palabra teniendo en cuenta el nivel silábico, grafías y sonidos		<i>Totalmente de acuerdo</i>	10	50%
Total			20	100%

Resultados de la Tabla 06, podemos observar en la dimensión del Nivel silábico alfabético de la variable dependiente que un 50% de docentes se encuentran en quienes manifiestan estar totalmente de acuerdo en que los niños si logran escribir palabras teniendo en cuenta el nivel silábico, grafías y sonidos, es decir si combinan la hipótesis silábica con la hipótesis alfabética, de igual forma un 50% de docentes manifiestan estar de acuerdo, que el uso del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura es importante. Sin embargo, en este último nivel de la lecto escritura la docente de aula ya debe incidir copiar y/o escribir palabras claves resumidos del cuento relatado usando el tipo de letras conforme establece las normas educativas en EBR del nivel de educación inicial específicamente en la edad de 05 años, transito al primer grado de educación primaria, por otro lado se debe trabajar en cuanto al aprestamiento en el uso del lenguaje escrito y oral, el uso del lápiz presión y aprensión, uso adecuado del espacio en las hojas de trabajo y otros detalles que representan e ir perfeccionando de manera gradual en la lectoescritura

V. DISCUSIÓN

El objetivo de la presente investigación trata de encontrar una propuesta pedagógica del uso del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura en los niños del II ciclo de EBR, para evidenciar el logro de los aprendizajes significativos y de calidad, en consecuencia, urge la necesidad de revertir las dificultades en desarrollar las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas que influyen en el curso de la lectoescritura de los niños, por ello se realizó bajo el enfoque descriptiva-propositiva, de esta manera este estudio abordó las experiencias y expectativas de las docentes en función a las propias necesidades de los estudiantes referente a la lectoescritura, y en coherencia con las variables, dimensiones e indicadores planteados.

La meta principales que tiene la Educación Básica Regular en el Perú en función al Diseño Curricular del nivel inicial es lograr los estándares educativos del Ciclo de estudios camino a proseguir sus estudios en el primaria, en los últimos años se debate considerablemente y se realizan estudios diversos para determinar si el infante en este nivel educativo está preparado leer y a escribir en este grupo etario, como es de verse parece muy simple, pero no lo es, hecho que promueve a desarrollar investigaciones con la participación de todos los padres y de las docentes, por ello se asigna la importancia a la etapas previas en el nivel primaria y conclusión del nivel inicial 05 años, siempre tomando en consideración los enfoques de inclusividad, respetando los estilos y ritmos de aprendizaje para favorecer el logro de competencias y capacidades de manera sostenible e integral. Ruíz et al., n.d.(2019)

Determinar que la lectura y la escritura según Otinianbo Vergara , n.d. (2018) son aspectos que se encuentran en todos los escenarios donde nos desenvolvemos como seres humanos y dentro de un espacio comunicativo ya sea de manera oral y/o escrito, los que resultan todo un conjunto de signos y grafías con sus respectivos sonidos y están en la vida del niño y niña, así los procesos orales, recomendaciones, y los diferentes medios de comunicación masiva e individual, calendarios, textos escritos de diferentes estructuras y formas , son las distintas formas de comunicación oral y escrita. Esto implica que los docentes de este nivel educativo valoren la importancia para potenciar esas habilidades

comunicativas deben de responder a las propias necesidades e interés que ayuden a los niños y niñas se empoderen de una manera permanente de estas habilidades comunicativas en el futuro como persona. El cuento como estrategia facilita al mediador para facilitar a que el estudiante sea quien construye sus propios aprendizajes, desarrollando sus conocimientos adquiridos, asimilación de nuevos conceptos, etc. Por ello la maestra tiene que aplicar nuevas estrategias para que el niño construya sus propios saberes, conclusiones, etc., a través del análisis y síntesis porque gracias al cuento, el niño construye conceptos abstractos, fantasías, imaginación; cuando los cuentos son narrados en casa los familiares relatan sus orígenes, sus enseñanzas, y su trama final, por ello es importante mencionar el propósito del cuento. Galván Gonzales, (2018)

Es conveniente reflexionar que la educación requiere cambios significativos que sean acordes a las necesidades actuales de los estudiantes, generando así la posibilidad de formar personas autónomas, enfocados en una desarrollo integral por competencias al desarrollo de sus habilidades, la maestra se convierta en el personaje motivadora, cuyas habilidades y experiencia profesional permita desarrollar habilidades comunicativas en los niños de una manera pertinente evitando simplemente una transmisión de conocimientos, teniendo en cuenta el contexto del niño y logre aprendizajes significativos para su vida y cognitivas que conlleven a la convivencia con la naturaleza y la sociedad, asimismo podemos afirmar que los cuentos infantiles se basa en el enfoque comunicativo, por otro lado para optimizar la comprensión y la expresión oral el cuento nos permite relatar hechos reales o imaginarios y en algunos casos se muestra la mixtura tanto de manera oral o escrita, El cuento es un género narrativo, por lo tanto, involucra imaginación, creatividad, ficción, miedo, historias, tradiciones, entre otros. En conclusión, es una oportunidad didáctica muy fructuosa para trabajar con los infantes desde el nivel inicial. Reyes Vivanco, n.d. (2021)

En la edad de 05 años el beneficio por conocer el mundo físico y los fenómenos se profundizan ya que responde a su interés propio de la edad y más no se limitan a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades y detalles más importantes que no podemos entender a través de los sentidos; para poder descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas para el cambio y desarrollo de su propias emociones, necesitan de un interlocutor entonces el Cuento que es una narración

breve sobre un tema específico, que combina la realidad con la ficción se encarga de que se inferir en los personajes, asimismo nos permite identificar el lugar, el tiempo y las circunstancias en que sucede la historia y los personajes, los cuales son los que realizan las acciones y asumen actitudes, de acuerdo con sus características particulares y se basan de unas acciones que corresponden a todo lo que sucede en el cuento, desarrolladas por los personajes en un momento y un lugar determinado, la docente es la encargada de usar como estrategia y lograr la lectoescritura mediante sus procedimientos y uso de recursos metodológicos. Galván Gonzales, (2018)

Si procedemos analizar los resultados de las tablas de acuerdo a las variables y las dimensiones del cuento como estrategia pedagógica, se puede evidenciar en la dimensión de Personajes resulta preocupante que un 30% de docentes manifiestan que no logran identificar al personaje y mucho menos diferencian por la voz a sus personajes y sus acciones que realiza, estos resultados demuestran que los docentes no usan como estrategia el cuento para fomentar la lecto escritura, entonces se requiere de un Programa especial del uso del cuento para fomentar la lectoescritura en la edad de 05 años, es decir en la unidades didácticas no se consideran estrategias motivadoras que despierten en ellos la imaginación, creatividad y un logro de aprendizajes significativos para logro de las competencias curriculares del área de Comunicación.

Por otro lado, en la Tabla 2 podemos evidenciar en la dimensión de contexto que el 40% de docentes indican que usando el cuento como estrategia los niños logran identificar el contexto donde se desarrolla el cuento, el cual puede ser en un entorno urbano o rural, mientras el 15% de docentes que equivale a 03, manifiestan que los niños no logran identificar el contexto donde se desarrolla el cuento, por lo que responde que los cuentos no son muy frecuentes usados en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y por otro lado podemos intuir que los padres de familia tampoco usan los cuentos en casa para poder coadyuvar a su desarrollo integral de su hijos, y estos hechos responden al cambio de conductas y modos de vivir más apegado a la tecnologías.

Es importante analizar los resultados de la tabla 3, relacionado a la dimensión de la intencionalidad y contenido de un cuento en la edad de 05 años, podemos evidenciar que un 70% de docentes, es que equivale a 14 docentes manifiestan

que si es importante y motivador para los niños, por lo que les permite prestar mucha atención a la enseñanza del cuento al finalizar el desenlace, lo que resulta natural en los niños que están siempre pendiente al final de los hechos; sin embargo un 2% que equivale a 2 docentes describen que los niños no identifican la intencionalidad y contenido del cuento relatado.

Asimismo, con respecto a la tabla 4, relacionado a la variable dependiente de la lecto escritura en su dimensión del nivel pre silábico, que el 75% de docentes equivale a 15 manifiestan que los niños si realizan trazos y asocian gráficos sobre el cuento relatado, pero también 5 de docentes si manifiestan que los niños evidencian realizar trazos o letras y las asocia a las representaciones del cuento, lo que significa que los niños por propia iniciativa ya realizan trazos y relacionan imaginariamente a los momentos del cuento relatado por la docente, es decir se encuentran en un nivel inicial al proceso de la lectoescritura.

Por otro lado en relación a la tabla 5 referente a la dimensión del nivel silábico que un 75% de docentes equivale a 15 responden a los ítems planteados que los niños asocian los sonidos y grafías, ósea si hay una conciencia fonológica, referente a las características de los personajes y con facilidad relacionan los sonidos de las sílabas y las grafías de su cuento, podemos notar que los niños están ya en un proceso ascendente al lograr la lectoescritura gracias al uso del cuento como estrategia en las sesiones a desarrollar, sin embargo para que esta dimensión tiene que lograrse es importante mencionar que los cuentos deben estar contextualizados y que respondan a las necesidades e intereses propios de los niños.

Por último en la tabla 6 Resultados de la Tabla 06, podemos observar en la dimensión del Nivel silábico alfabético de la variable dependiente que un 50% de docentes manifiestan estar totalmente de acuerdo en que los niños si logran escribir palabras teniendo en cuenta el nivel silábico alfabético, grafías y sonidos, es decir si combinan la hipótesis silábica con la hipótesis alfabética, de igual forma un 50% de docentes manifiestan estar de acuerdo, que el uso del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura es importante, ya que relacionan imágenes de algunos pasajes del cuento con escritos a un nivel básico, y les encanta relacionar sus imágenes con las grafías. A nivel global podemos afirmar que los docentes de educación inicial sí reconocen la importancia vital del uso del cuento como

estrategia para lograr la lectoescritura en los niños de 05 años camino al III ciclo de EBR, y logro de las competencias y capacidades del área de Comunicación, de acuerdo a su contexto, sus propias necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje, pero también es importante resaltar que también se tiene que propiciar talleres de cómo usar el cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura con los madres y padres de familia para potenciar desde la casa el relatar cuentos infantiles y así desarrollar la creatividad, imaginación en nuestros niños.

Desde la perspectiva pedagógica el cuento es valioso cuando supera sus propios límites desde su estructura, contenido y mensaje como si fuera algo mágico que permite desarrollar la imaginación, creatividad desde el ángulo del quien lo cuenta. Es decir, el cuento, con los argumentos que presenta, por más simples o sencillos que estos fueren, despierta las emociones, toca al espíritu mismo de quienes lo leen y lo escuchan, las mismas que desde ya llevan aprendizajes significativos para la vida. Zarzosa Ramos, n.d. (2019)

La lectoescritura es, sin duda, la que abre las puertas al conocimiento, realidades, fantasías, etc. perfecciona los sentidos, incita a un análisis reflexivo y crítico, acrecentar el vocabulario, renovar la ortografía convirtiéndose en una de las herramientas más preponderantes para todo niño en el proceso de conocer el mundo que lo rodea y establece sus primeras relaciones de afecto. Esto justifica la imperiosa necesidad de abrir espacios acogedores para los estudiantes a formar lectores apasionados y excelentes escritores para asumir cambios en las actitudes para innovar desde el punto de vista de enseñar y aprender la lectoescritura y responder a los intereses y necesidades de los estudiantes. Geny Astrid Ramírez Collantes (2020), n.d.)

La labor docente como mediadora en el nivel de educación inicial, es la persona que favorece el desarrollo integral de cada uno de sus estudiantes desde al ámbito cognitivo, emocional y psicomotor, apoyándose en el rol de la familia desde los hogares, como la primera escuela en su interacción con las personas que lo rodea y sobre los procesos de lectoescritura en el nivel inicial, los niños y las niñas partiendo de este contexto tiene la capacidad de interpretar imágenes, letras , identifican sus personajes que se encuentran en un cuento relatado y relacionan

sus emociones con ellos que permita vínculos con los estudiantes, fomentar entusiasmo y empatía. G. M. I. Z. (2018), n.d.)

El proceso de la lectoescritura en la edad de 05 años del nivel inicial es la ruta mas significativa pedagógicamente y logro de aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas en funciona sus ritmos y estilos de aprendizaje desde un enfoque de exclusividad e interculturalidad, respetando sus formas de vida y contexto socio cultural, ya que pasarán al nivel primaria en la que las programaciones didácticas demandan del avance en cuanto al empoderamiento de la lectoescritura, e incidir en el uso del cuento como estrategia para lograr las competencias y capacidades con mayor incidencia en el área de comunicación.

VI. CONCLUSIONES

1. Se determina que el uso del cuento como estrategia didáctica potencia la comprensión oral y escrita en los niños de 05 años, ya que se evidencia en las respuestas recogidas de la muestra del estudio.
2. Los docentes de aula con el aporte de la propuesta de un programa para el uso del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura permiten que el niño se familiarice con mayor facilidad y en menor tiempo con la lectoescritura espontáneamente, convirtiéndose en generador de su propio aprendizaje y permite el desarrollo de la comprensión oral dentro de su contexto.
3. La ejecución de la propuesta considerado en las sesiones de aprendizaje por los docentes usando el cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura permite que los niños tengan un acercamiento a la escritura desde su propio entorno y explorar su habilidad de creación inventiva al contar historias ficticias que evidencian algo de su contexto como sus propios temas.
4. Desarrollar actividades de aprendizaje significa la creación y personificación de los cuentos, brinda brillantes espacios para el incremento de la expresión oral y la familiarización con la lectoescritura en cada uno de los niños.

VII. RECOMENDACIONES

1. Las direcciones de las IEs públicas y privadas del nivel Inicial de nuestra región Lambayeque tienen la imperiosa necesidad de insertar en las unidades didácticas a desarrollar el uso del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura para potenciar el desarrollo de la expresión oral y escrita.
2. A la Gerencia Regional de Educación Lambayeque y la UGEL Chiclayo, en sus páginas virtuales institucionales apertura un espacio para la publicación de los estudios de Investigación con acceso al público, el mismo que puede servir para emprender a implementar estrategias de trabajo pedagógico, como el cuento para fomentar la lectoescritura en los niños y niñas de 05 años en diferentes Instituciones educativas de nuestra región para desarrollar la comprensión oral y escrita de manera efectiva en el nivel Inicial y que nuevas investigaciones complementen dicha investigación educativa.
3. A los docentes del nivel inicial abordan esta estrategia del uso del cuento para desarrollar la comprensión oral y escrita en los niños desde el I ciclo de EBR pues ellos disfrutaban del uso de los cuentos en sus diferentes formas y usos.
4. A las direcciones de las Instituciones educativas del Nivel Inicial tanto públicas y privadas, organizar a los Padres de familia mediante talleres las diferentes estrategias de trabajo pedagógico y sea efectiva su participación de los padres y/o tutores que coadyuven al desarrollo integral de sus hijos, y en nuestro caso de preferencia el uso del cuento infantil desde la casa.

VIII. PROPUESTA

Objetivos y justificación de la propuesta sobre el uso del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura.

La propuesta tiene por objetivo diseñar un programa pedagógico haciendo uso del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura en niños de 05 años bajo en enfoque de inclusivo e intercultural para el incremento del vocabulario y su formación integral y potenciar sus habilidades comunicativas tanto de manera oral y escrita y formación de valores a la par de sus habilidades cognitivas en niños de 05 años de la IEI N° IEI 232 Huaca de Barro Morrope de la jurisdicción del Caserío de Huaca de Barro del distrito de Mórrope de la Provincia de Lambayeque. Los objetivos específicos son: El cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura a desarrollar en niños de 05 años, profundizar y lograr el objetivo general se plantea los objetivos específicos: Diagnosticar la lectoescritura, Diseñar la propuesta de la lectoescritura a desarrollar en niños de 05 años y finalmente validar el programa del cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura a juicio de expertos.

La manipulación de las variables y sus dimensiones determinan que la importancia del cuento como estrategia en los niños de 05 años radica esencialmente en el desarrollo de su aprendizaje de la lectoescritura acompañado de un conjunto de normas desde el ámbito administrativo y aterrizar en las competencias del área curricular de Comunicación, sin embargo, el paradigma de la educación en el presente siglo está cambiando, ahora los docentes tienen que enseñar haciendo uso herramientas tecnológicas, uso de estrategias motivadores e innovadoras para ofrecer a los niños ambientes acogedores y logren aprendizajes significativos en incrementar su acervo lingüístico tomando como referencia la conciencia fonológica.

La propuesta aporta una versión didáctica para fomentar el interés por la lectoescritura en esta edad de manera sostenible para incrementar la expresión oral y escrita haciendo uso del cuento teniendo en cuenta los procesos didácticos en el Área de comunicación y lograr las competencias y capacidades curriculares con énfasis “se expresa de manera oral y escrita en su lengua materna” centrándose en el desarrollo del dominio de estrategias que permitan mejorar habilidades comunicativas y cognitivas.

REFERENCIAS

- Albuquerque Silva, S. O. (2018). La iniciación a la lectoescritura en los niños de educación inicial.
- (2018), G. M. I. Z. (n.d.). *Inteligencia emocional del maestro de preescolar para favorecer los procesos de lectoescritura en contextos vulnerables*. Retrieved April 4, 2022, from <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4155>
- (2018), O. V. M. (n.d.). *La iniciación a la lecto-escritura en los niños de educación inicial*. Retrieved March 12, 2022, from <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/582>
- Agudelo Torres, J. F. (2016, November 15). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensarse y narrarse en el aula*. <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/40621>
- Anderson Imbert, E. (1979). *Teoría técnica del cuento*. https://books.google.com/books/about/Teoría_y_técnica_del_cuento.html?hl=es&id=q4pZAAAAMAAJ
- Canelo Saldaña, P. P., & Huanchi Sierra, R. (2019, November 19). *Lectoescritura*. *Universidad Científica Del Perú*. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/864>
- Cantabella, G. M. 2017. (n.d.). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil. *Core.Ac.Uk*. Retrieved January 6, 2022, from <https://core.ac.uk/download/pdf/235856626.pdf>
- Castro, I. T. (2016). (n.d.). *“TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.” SEDE REGIONAL DE LA ANTIGUA LA ANTIGUA GUATEMALA, MARZO DE 2018*.
- Cecilia, G., Camargo, R., Liced, M., & Martínez, P. (2019). El cuento multimodal como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura. *Educación Y Ciencia*, 23, 297– 312. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.EYC.2019.23.E10286>
- Cómo Citar Este Artículo ; Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., &

- De LosReyesAragón, C. J. (2019, July 11). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación: *Psicogente*, 22(42), 1–19.
<https://doi.org/10.17081/PSICO.22.42.3508>
- Cruz, J., & Jimena, I. (2020). (n.d.). *Descripción: Los cuentos infantiles en niños del nivel inicial*. Retrieved March 12, 2022,
- De María, F., Aguirre, S., Mendoza, V. C., Uribe Hernández, Y. C., César, F., & Gonzales, C. (2020). Protagonizando el cuento en la internalización de los valores en infantes. *Repositorio.Unan.Edu.Ni*. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v0i0.9337>
- Estela Paredes Rafael (2020). (n.d.). *2 Modulo 1 Investig Propositiva*. Retrieved January 8, 2022, from <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Fuentes Cabrera, O. E. (2018). (n.d.). *El plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, en el municipio de Bojacá Cundinamarca*. Retrieved March 12, 2022, from <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/834>
- Fuentes, S., Almaraz, R., . . . I. M.-... de formación, & 2018, U. (n.d.). Revisión sobre la intervención precoz en dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura. *Revistas.Um.Es*. Retrieved February 6, 2022, from <https://revistas.um.es/reifop/article/view/335171>
- Gallego Ortega, J. L., Figueroa Sepúlveda, S., & Rodríguez Fuentes, A. (2019, October 20). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y Lingüística*, 40, 187–208.
<https://doi.org/10.29344/0717621X.40.2066>
- Galván Gonzales, M. (2018). El Uso Del Cuento Como Estrategia Para Mejorar La Comprensión De Lectura En Los Niños De 4 Años En Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018 [Universidad

Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional*
- UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38293>

Geny Astrid Ramírez Collantes (2020). (n.d.). *ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA, MEDIANTE LA INCORPORACIÓN DE LAS TIC EN EL NIVEL DE BÁSICA PRIMARIA | Ramírez | DIALÉCTICA*. Retrieved April 4, 2022, from <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/view/8401/0>

Guanoluisa, D., Mérida, A. J. Á., Mena, L. F. I., & Ecuador), R. de L. P. M. (Universidad de las F. A. E.-. (2021, April 5). El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en niños con autismo. *Revista EDUCARE - UPEL- IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(1), 421–437. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i1.1430>

Hernández, Fernández y Baptista, (2014), - Google Académico. (n.d.). Retrieved February 9, 2022, from https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Hernández%2C+Fernández+y+Baptista%2C+%282014%29%2C+&btnG=

Isabel, A., León, S., & De Educación, F. (2019, February 18). *El cuento infantil comorecursodidáctico inclusivo e intercultural*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/8190>

Jiménez, V., & Leonor, S. (2019). Importancia de la lectoescritura y su incidencia en el pensamiento lógico de los niños de 5 a 6 años. *Repositorio de La Universidad Estatal de Milagro*. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5214>

Kelly, R., & Sandoval, M. 2019. (n.d.). *DOCUMENTOS LIBRES INVESTIGACIÓN FORMATIVA PARA ARTICULAR LA DOCENCIA Y LA RESPONSABILIDAD SPONSABILIDAD SOCIAL FORMATIVE RESEARCH TO ARTICULATE TEACHINGAND SOCIAL RESPONSIBILITY.*

KOINONIA Santa Ana de Coro Venezuela Ruth Alexandra Peláez-Sayago, F., Gabriel García-Herrera, D., Marcelo Ávila-Mediavilla, C., Carlos Erazo-Álvarez, J., & Alexandra Peláez-Sayago, R. (n.d.). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Dialnet.Unirioja.Es*. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>

López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09(08),69–74.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Madrid Pingo, E. (2019). (n.d.). *Los cuentos como método didáctico para fomentar comunicación oral en niños de educación inicial*. Retrieved March 12, 2022, from <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1934>

Marder, S. E., & Vanesa De Mier, M. (2018). Relaciones entre comprensión oral y funciones ejecutivas en niños de nivel pre-escolar. Impacto de un programa de desarrollo integral. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 55(2), 1–16. <https://doi.org/10.7764/PEL.55.2.2018.8>

Martínez Bravo, M. (2019). *La importancia de la Literatura en Educación Infantil*.

Montealegre, R. (n.d.). *DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO 1 DEVELOPMENT OF READING/WRITING SKILLS: ACQUISITION AND DOMINION.*

Morales, J. (2018, December 1). Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica. *Revista Internacional de Educación Para La Justicia Social (RIEJS)*, 7(2), 175–192. <https://doi.org/10.15366/RIEJS2018.7.2.010>

Morillo Torres Teodolinda 2018. (n.d.). *Cuentos infantiles para la iniciación a la lectura en niños de 5 años, institución educativa particular “La Semillita”, Pomabamba, 2018*. Retrieved January 6, 2022, from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15144>

Mozombite Torres, T. (2020). (n.d.). *El cuento con imágenes como estrategia didáctica en la educación inicial rural*. Retrieved March 12, 2022, from <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1972>

Pedrozo-Castrillo, J., Martín, J., Quiroga-Fernández, A., Juan, J., & Castro-Mendoza, C. (2021, October 4). Los refranes como estrategia didáctica para el fortalecimiento del nivel inferencial y crítico de lectura mediante los Objetos Virtuales de Aprendizaje. *Revista UNIMAR*, 39(2), 185–205.

<https://doi.org/10.31948/REV.UNIMAR/UNIMAR39-2-ART9>

Portal, R. M. del. (2017, December 1). El valor del cuento como recurso didáctico.

Educación, 23, 41–44. <https://doi.org/10.33539/EDUCACION.2017.N23.1167>

Posligua, F. C., & Pachay, A. H. (2021, July 14). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), 9–14. <https://doi.org/10.5377/MULTIENSAYOS.V7I14.12001>

Priscila Saldaña-Gómez, D. I., & Jaqueline Fajardo-Pacheco, I. I. (2020). *Lectura en Educación*. 5, 146–159. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i7.1499>

Ramírez, J. A. (2019). (n.d.). *Los Principios de la Conciencia Fonológica en el...* - *Google Académico*. Retrieved January 28, 2022, from

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Los+Principios+de+la+Conciencia+Fonológica+en+el+Desarrollo+de+la+Lectoescritura+Inicial+según+Ramírez%2C+J.+A.+%282019%29+&btnG=

Reyes Vivanco, J. D. P. (2021). (n.d.). *Taller de cuentos infantiles para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°109-Pátapo*. Retrieved April 4, 2022, from <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69271>

Rico, A., De, B. C.-E. futuro del pasado: revista electrónica, & 2018, U. (n.d.). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). *Dialnet.Unirioja.Es*.

<https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>

- Roberta, D., & Favaro, F. (2018). *De cuento en cuento leo, escribo, aprendo y me divierto*. <https://dspace-uexternado.metacatalogo.com/handle/001/1214>
- Ruíz, R. L., Conrado, R. T. R., & 2019, undefined. (n.d.). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Scielo.Sld.Cu*. Retrieved April 4, 2022, from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244
- Salgado, L. C. (2015, June 30). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *E-Ciencias de La Información*, 5(2), 1–15. <https://doi.org/10.15517/ECI.V5I2.1960>
- Sandoval Paz, C. E. (2005). *EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL*. <http://revista.iered.org>
- Silva Cuya, M. (2017). Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017 [Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6210>
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer...* - Google Académico. (n.d.). Retrieved January 28, 2022, from https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Tzul%2C+M.+%282015%29.+Cuento+como+estrategia+para+fortalecer+el+h%C3%A1bito+de+lectura.+NOVIE+MBR+E+DE.&btnG=
- Varela Fernández, Z. I. (2021). (2021). *La lectoescritura a través del aprendizaje con otros como estrategia didáctica en preescolar*. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/769>
- Vega Miranda, F. (2019). *Actas del XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa Volumen III. Diagnóstico y evaluación educativa Maestría View project*. <https://www.researchgate.net/publication/334081465>

- Victor, S., Sasso, L., & Rovetto, C. (2018, June 18). *Folleto de Metodología de la Investigación*. <https://rida2.utp.ac.pa/handle/123456789/13472>
- Vidoz, N. (2021). *Beneficios De Leer Cuentos A Los Niños* ◁ *Recursos Para Docentes* 【*EnCuentos*】. <https://www.encuentos.com/recursos-para-docentes/beneficios-de-leer-cuentos-a-los-ninos/>
- Villarreal Cortés, I. J. (2021). (n.d.). *El mágico mundo del cuento como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la imaginación, creatividad y expresión en los estudiantes del grado transición b de la iem liceo José Jiménez del municipio de Pasto*. - 10596/44252. Retrieved December 27, 2021, from <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44252>
- Zarzosa Ramos, N. F. (2019). (n.d.). *Estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “La Libertad” – Huaraz*. Retrieved April 4, 2022, from <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/43>

ANEXOS

Anexo 1 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
<p style="text-align: center;">V. I</p> <p>El Cuento como estrategia</p>			Personajes	<ul style="list-style-type: none"> -Se identifica con el personaje principal -Participan personajes secundarios del cuento infantil -El personaje es muy familiar a los niños -Adecua su voz de acuerdo a las acciones de los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Consideras que el cuento permite a los niños mejorar su capacidad de identificar a los personajes 2. Cuando se cuenta un cuento, se puede evidenciar que los niños expresan su familiaridad con los personajes. 3. Al finalizar un cuento los niños expresan su satisfacción con sus personajes 4. Considera Ud. como docente que es importante adecuar la voz para contar un cuento 5.- Cree Ud. que es muy importante para los niños adecuar la voz teniendo en cuenta las acciones de los personajes del cuento 	<p>Escala de Liker</p>

			Contexto	<ul style="list-style-type: none"> -El contexto es muy familiar a los niños y niñas -Es fácil de identificar el contexto donde se produce las escenas. -Utiliza un lenguaje apropiado en la lectura del cuento -Se puede diferenciar el contexto urbano y rural 	<p>Considera que los cuentos como un recurso educativo favorece su ubicación espacio temporal en los niños</p> <p>Considera Ud. como docente de aula que al finalizar una sesión de clases usando el cuento como estrategia los niños se les hace fácil identificar el escenario</p> <p>Favorece usar el cuento como estrategia con un lenguaje apropiado, y que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas</p> <p>Ud. de acuerdo a su experiencia le es fácil evidenciar que los niños diferencien el contexto donde se desarrolló un cuento</p>	
--	--	--	----------	---	--	--

			<p>Intencionalidad y contenido</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El título o nombre genera expectativa en los niños y niñas -El contenido es variado que provoca identificar las palabras -Existe palabras del título que son muy familiar a los niños y niñas -En el título es suficiente para determinar las acciones. 	<p>10. Al empezar una sesión de clase, y anotar el nombre del cuento, se puede evidenciar las expectativas de los niños.</p> <p>11. Durante la narración del cuento los niños identifican algunas palabras que utiliza los diferentes personajes</p> <p>12. Se evidencia que los niños expresen una familiaridad con las palabras del título del cuento</p> <p>13. De acuerdo a su experiencia docente, basta el título donde los niños expresen acciones de los personajes del cuento</p>	
--	--	--	------------------------------------	---	--	--

V. D	Lectoescritura		Nivel pre silábico	-Realiza trazos o letras indiferenciados -Asocia gráficamente signos o letras a lo que está representado sobre el cuento relatado	14. una vez culminada la narración del cuento los niños intentan realizar trazos para expresar el contenido del cuento y/o personajes. 5. De acuerdo al cuento narrado, los niños representan con signos, o letras sobre las escenas del cuento
			Nivel silábico	-Fortalece su "conciencia fonológica" empieza la asociación entre sonidos y grafías de los personajes del cuento -Formula la hipótesis silábica sobre las características de los personajes del cuento -Relaciona entre los sonidos de las sílabas y las grafías de su escritura sobre el final del cuento	Después de narrar el cuento se puede evidenciar que los niños intentan asociar sonidos y grafías para plasmar en sus fichas de trabajo u hojas en blanco utilizando sus crayolas o pinturas de color Se puede evidenciar que los niños plantean hipótesis sobre sus grafías o garabatos, relacionándolo con las características de los personajes del cuento narrado Para finalizar la sesión y después de retroalimentar sobre el cuento narrado, los niños demuestran su capacidad en relacionar sonidos con las grafías de su escritura.

			<p>Silábico alfabético</p>	<p>-Combina la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética y contrasta los sonidos</p> <p>-Escribe partes de la palabra teniendo en cuenta el nivel silábico, grafías y sonidos</p>	<p>Durante el proceso de la lecto escritura se puede evidenciar que los niños plantean hipótesis silábica con la alfabética por medio de los sonidos y usando crayolas y/o pinturas de color</p> <p>De acuerdo a su experiencia docente los niños de 05 años ya se encuentran en la capacidad de escribir algunas palabras teniendo en cuenta el nivel silábico alfabético con grafías y sonidos que corresponden.</p>	
--	--	--	-----------------------------------	---	--	--

Lista de cotejos

FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS.

TÍTULO DE LA TESIS: “El cuento como estrategia para fomentar la lectoescritura a desarrollar en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Huaca de Barro del distrito de Mórrope”

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTE MS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
El Cuento como estrategia	Personajes	-Se identifica con el personaje principal	1. Consideras que el cuento permite a los niños mejorar su capacidad de identificar a los personajes	X		X		X		X		
		-Participan personajes secundarios del cuento infantil	2. Cuando se cuenta un cuento, se puede evidenciar que los niños expresan su familiaridad con los personajes. Al finalizar un cuento los niños expresan su satisfacción con sus personajes	X		X		X		X		
		-El personaje es muy familiar a los niños -Adecuas su	4. Considera Ud. como docente que es importante adecuar la voz para contar un cuento 5.- Cree Ud. que es muy importante para los niños adecuar la voz teniendo en cuenta	X		X		X		X		

	voz de acuerdo a las acciones de los personajes del cuento.	las acciones de los personajes del cuento									
Contexto	-El contexto es muy familiar a los niños y niñas	6. Considera que los cuentos como un recurso educativo favorece su ubicación espacio temporal en los niños	X		X		X		X		
	-Es fácil de identificar el contexto donde se produce las escenas.	7. Considera Ud. como docente de aula que al finalizar una sesión de clases usando el cuento como estrategia los niños se les hace fácil identificar el escenario	X		X		X		X		
	-Utiliza un lenguaje apropiado en la lectura del cuento	8. Favorece usar el cuento como estrategia con un lenguaje apropiado, y que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas	X		X		X		X		
	-Se puede diferenciar el contexto urbano y rural	9. Ud. de acuerdo a su experiencia le es fácil evidenciar que los niños diferencien el contexto donde se desarrolló un cuento	X		X		X		X		
Intencionalidad y	-El título o nombre genera expectativa en los niños y niñas	10. Al empezar una sesión de clase, y anotar el nombre del cuento, se puede evidenciar las expectativas de los niños.	X		X		X		X		

		-El contenido es variado que provoca identificar las palabras	11. Durante la narración del cuento los niños identifican algunas palabras que utiliza los diferentes personajes	X		X		X		X		
		-Existe palabras del título que son muy familiar a los niños y niñas	12. Se evidencia que los niños expresen una familiaridad con las palabras del título del cuento	X		X		X		X		
		-En el título es suficiente para determinar las acciones.	13. De acuerdo a su experiencia docente, basta el título donde los niños expresen acciones de los personajes del cuento	X		X		X		X		
LECTO	Nivel presilábico	-Realiza trazos o letras indiferenciados	14. una vez culminada la narración del cuento los niños intentan realizar trazos para expresar el contenido del cuento y/o personajes.	X		X		X		X		
		-Asocia gráficamente signos o letras a lo que está representado sobre el cuento relatado	15. De acuerdo al cuento narrado, los niños representan con signos, o letras sobre las escenas del cuento	X		X		X		X		
	Nivel silábico	-Fortalece su "conciencia fonológica" empieza la asociación entre sonidos y grafías de los	16. Después de narrar el cuento se puede evidenciar que los niños intentan asociar sonidos y grafías para plasmar en sus fichas de trabajo u hojas en blanco utilizando sus crayolas o pinturas de color	X		X		X		X		

	personajes del cuento										
	-Formula la hipótesis silábica sobre las características de los personajes del cuento	17. Se puede evidenciar que los niños plantean hipótesis sobre sus grafías o garabatos, relacionándolo con las características de los personajes del cuento narrado	X		X		X		X		
	-Relaciona entre los sonidos de las sílabas y las grafías de su escritura sobre el final del cuento	18. Para finalizar la sesión y después de retroalimentar sobre el cuento narrado, los niños demuestran su capacidad en relacionar sonidos con las grafías de su escritura.	X		X		X		X		
Silábico alfabético	-Combina la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética y contrasta los sonidos	19. Durante el proceso de la lecto escritura se puede evidenciar que los niños plantean hipótesis silábica con la alfabética por medio de los sonidos y usando crayolas y/o pinturas de color	X		X		X		X		
	-Escribe partes de la palabra teniendo en cuenta el nivel silábico, grafías	20. De acuerdo a su experiencia docente los niños de 05 años ya se encuentran en la capacidad de escribir algunas palabras teniendo en cuenta el nivel silábico alfabético con grafías y sonidos que corresponden.	X		X		X		X		

	y sonidos											
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Grado y Nombre del Experto: Dr. Victor Neyra Huamani

Firma del experto: EXPERTO EVALUADOR



.....
Dr. Víctor Neyra Huamani



Mg. Silvia Elena Jara Paredes



Mg. Martha Cecilia Roncal de Camacho

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
“El cuento estrategia para fomentar la lecto escritura en niños de 05 añosIEl 232 Huaca de Barro Morrope”

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario – Escala de liker

III. TESISISTA:

Bach. Rocío del Pilar Alvites Obando

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Observaciones:

Chiclayo, 14 de marzo de 2022

Firma


.....
Dr. Víctor Neyra Huamani

Nombre del experto: Dr. Victor Neyra
Huamani



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **NEYRA HUAMANI**
Nombres **VICTOR**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **28802472**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTOR EN EDUCACION**
Fecha de Expedición **11/07/18**
Resolución/Acta **0209-2018-UCV**
Diploma **052-039110**
Fecha Matrícula **05/01/2015**
Fecha Egreso **31/07/2017**



Fecha de emisión de la constancia: **23 de Junio de 2022**



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
Motivo: Servidor de Agente automatizado.
Fecha: 23/06/2022 19:58:40-0500

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“El cuento estrategia para fomentar la lectoescritura en niños de 05 años IEI232 Huaca de Barro Morrope”

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario – Escala de Likert

III. TESISISTA:

Bach. Rocío del Pilar Alvites Obando

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Observaciones:

Chiclayo, 14 de marzo de 2022

Firma

Nombre

del
experto:



Mg. Silvia Elena Jara Paredes



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **JARA PAREDES**
Nombres **SILVIA ELENA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16433127**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **TANTALEÁN RODRÍGUEZ JEANNETTE CECILIA**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**
Fecha de Expedición **16/08/21**
Resolución/Acta **0490-2021-UCV**
Diploma **052-123456**
Fecha Matrícula **10/01/2015**
Fecha Egreso **11/09/2016**



CÓDIGO VIRTUAL
0000795657

Fecha de emisión de la constancia: 26 de Junio de 2022

JESSICA MARTHA ROJAS
BARRUETAJEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
Motivo: Servidor de Agente automatizado.
Fecha: 28/06/2022 11:42:27-0500

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“El cuento estrategia para fomentar la lecto escritura en niños de 05 años IEl 232 Huaca de Barro Morrope”

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario – Escala de Likert

III. TESISISTA:

Bach. Rocío del Pilar Alvites Obando

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Observaciones:

Chiclayo, 14 de marzo de 2022

Firma

Nombre del
experto:



Mg. Martha Cecilia Roncal de Camacho



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **RONCAL MUÑOZ**
Nombres **MARTHA CECILIA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **27291050**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **09/03/2013**
Resolución/Acta **1068-2013-UCV**
Diploma **A1535083**
Fecha Matrícula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**



Fecha de emisión de la constancia: **27 de Junio de 2022**



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
Motivo: Servidor de Agente automatizado.
Fecha: 27/08/2022 23:21:17-0500

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

CÓDIGO VIRTUAL
0000798103



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°232

HUACA DE BARRO – MORROPE



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Huaca de Barro, 22 de abril de 2022

Oficio Nro. 016-2022 IEL-232 Huaca de Barro – Morrope

SEÑORA: Dra. Mercedes Alejandrina Collazos
Alarcón DIRECTORA EPG-UCV-CH.

ASUNTO : Se Autoriza la Realización de la Investigación

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente a nombre de la institución educativa 232 del caserío de huaca de barro del distrito de Morrope, y a la vez contestando a su carta de fecha 20 de abril del 2022, la cual solicita autorizar la realización de la investigación y aplicación de la encuesta en nuestra institución educativa por parte de la maestrante **ALVITES OBANDO ROCÍO DELPILAR**, considerando la importancia de la actividad y aportes a nuestra casa de estudios, mi persona cumple con comunicarle la aceptación y autorización para el desarrollo de las actividades previstas.

Es propicia la ocasión para expresarle los sentimientos de mi especial
Consideración

Atentamente.

Mg. Yolanda A. Rojas Rojas
DIRECTORA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Bertila Hernández Fernández docente del Taller de actualización de tesis de maestría, de la Escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, de la filial Chiclayo, asesora de la Tesis titulada: El cuento estrategia para fomentar la lectoescritura en niños de 05 años IEI 232 Huaca de Barro Morrope

Presentado por la autora Alvites Obando, Rocío Del Pilar, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, noviembre del 2022

Dra. Bertila Hernández Fernández	
DNI: 16526129	Firma
ORCID: 0000-0002-4433-5019	