



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

La conservación del patrimonio cultural del Cementerio
Arqueológico Necrópolis en el distrito de Ancón, 2022.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORAS:

Campos Ramirez, Fiorella Marianela (orcid.org/0000-0001-8763-6340)

Chombo Vilcapoma, Micel Lizbeth (orcid.org/0000-0001-8733-7762)

ASESOR:

Mgtr. Lazaro Velazquez, Jose Francisco (orcid.org/0000-0002-8545-8840)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedicado A mi querido esposo, a mi pequeña hija y a mis queridos padres, así como a mi estimada suegra. por su gran apoyo incondicional para seguir adelante con mis estudios.

Chombo Vilcapoma, Micel Lizbeth.

A Dios por darnos el privilegio de culminar la esta maravillosa etapa universitaria y darnos fuerzas necesarias para poder seguir creciendo profesionalmente Día a día. A nuestros padres y hermanos por su confianza permanente y su apoyo incondicional en todo momento, para ellos está dedicado este gran Logro.

Campos Ramírez, Fiorella

AGRADECIMIENTO

Agradecer en primer lugar a nuestro padre celestial, por brindarme salud y bendiciones en mi vida. Agradecer a mi querido esposo por estar siempre apoyándome en lo moral, económicamente y siempre aconsejarme en mi vida estudiantil de mi carrera , a mi hija por ser mi motivación de seguir adelante. Y a mis queridos padres y suegros por su gran apoyo incondicional para seguir adelante con mis estudios. Agradecer a mi asesor José Francisco Lázaro Velásquez. Por la enseñanzas y orientaciones que me brindaron en el transcurso de la realización de mi trabajo de proyecto de investigación. Y por último a la Universidad Cesar Vallejo por haberme permitido formarme de manera profesional.

Chombo Vilcapoma, Micel Lizbeth.

De manera especial mi agradecimiento al Mgtr Jose Francisco Lazaro Velasquez, por brindar sus conocimientos, apoyo y la comprensión en la elaboración de esta investigación. A mi compañera Micel Lizbeth Chombo Vilcapoma, por todo sus ánimos, me brindó el apoyo necesario para la realización de este informe de investigación.

Campos Ramírez, Fiorella

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y diseño de investigación	19
3.2. Categorías, sub categorías y matriz de categorización	19
3.3. Escenario de estudio	20
3.4. Participantes	20
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.6. Procedimiento	21
3.7. Rigor científico	22
3.8. Método de análisis de datos	23
3.9. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
V. CONCLUSIONES	35
VI. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	41

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar la conservación del patrimonio cultural del Cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022. La metodología que fue empleada es de enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico, se eligió este diseño, ya que los datos recopilados fueron tomados de las vivencias de los 15 pobladores aledaños a la Necrópolis y 5 autoridades de la municipalidad. En esta investigación se utilizó como instrumento la entrevista conformada por 14 preguntas para pobladores y 15 preguntas para los autoridades. Los resultados obtenidos de la mayoría de pobladores, coinciden en que el estado actual del patrimonio arqueológico Necrópolis de Ancón, es un estado que denota mínima priorización en su conservación por parte de las autoridades responsables de su cuidado. Por lo que se pudo concluir, que debido a la falta de priorización en la preservación del patrimonio Necrópolis de Ancón, este se encuentra en un estado de casi total abandono.

Palabras clave: Preservación del patrimonio, priorización, abandono.

ABSTRACT

The main objective of this research work is to analyze the conservation of the cultural heritage of the Necropolis Archaeological Cemetery in the district of Ancón 2022. The methodology that was used is a qualitative approach, phenomenological design, this design was chosen, since the data collected were taken from the experiences of the 15 inhabitants adjacent to the Necropolis and 5 authorities of the municipality. In this research, an interview consisting of 14 questions for residents and 15 questions for the authorities was used as an instrument. The results obtained from the majority of settlers agree that the current state of the archaeological heritage Necropolis of Ancón, is a state that denotes minimal prioritization in its conservation by the authorities responsible for its care. So it could be concluded that due to the lack of prioritization in the preservation of the heritage Necropolis of Ancón, it is in a state of almost total abandonment.

Keywords: Heritage preservation, prioritization, abandonment

I. INTRODUCCIÓN

Para contextualizar sobre la problemática que se viene presentando referente al patrimonio cultural, se puede dar a conocer la situación en la que se encuentra el patrimonio cultural de Colombia. Actualmente las autoridades de este país no están prestando atención en la preservación del mismo, dejándolo olvidado y en total abandono, como ejemplo claro de ello, tenemos a la Casa de León de Greiff, importante patrimonio colombiano ubicado en Bogotá, en 1998 sobrevivió a un incendio y por el contrario de buscar preservarla, fue demolida para posterior a ello ser vendida. Actualmente, este importante lugar que guardo años de historia, es usado como parqueadero y prostíbulo. Es clara la evidencia, donde podemos notar la falta de preocupación de las autoridades competentes, ya sean nacionales o entes internacionales, lo cuales hacen poco o nada por preservar estos importantes patrimonios.

Catalán (2018), nos dan a conocer un ejemplo claro donde se evidencia la falta de consideración por nuestro patrimonio cultural. Hacen referencia a lo que está ocurriendo con la Líneas de Nasca, donde se evidencia una falta clara de conciencia por el cuidado de nuestro patrimonio, traducidos en la depredación del mismo. Además, resalta dos hechos suscitados en este importante lugar. La primera trata sobre el negligente ingreso de un vehículo a las Líneas de Nazca, esto a pesar de los letreros que prohíben el ingreso a esta zona protegida, causando daños severos a 3 importantes figuras. La segunda, se trata de las constantes invasiones a la zona declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.

Charria, (2018), nos indica que todo patrimonio de la sociedad necesita de los diferentes sistemas de protección para ser preservado, de las cuales el derecho es una de ellas. En la aplicación de esta teoría, es donde surgen diferencias, así como surge la incógnita de quiénes serán los responsables directos del cuidado de los mismos, si serán las organizaciones públicas o privadas, entes nacionales o territoriales donde se ubica el patrimonio que se quiere preservar. Con lo que

podemos tener un mejor entendimiento referente a los implicados en la conservación de los patrimonios dejados por nuestros antepasados.

Ahora centrándonos en el entorno local, el distrito de Ancón es una de los cuarenta y tres distritos que constituyen la provincia de Lima, este se encuentra ubicado a 43 km del distrito de Lima, lugar donde se ubica la Necrópolis de Ancón. En la actualidad esta importante área patrimonial, se encuentra en total abandono debido al mínimo interés por parte de las entidades del estado como, La municipalidad Distrital y Metropolitana, El Ministerio de Cultura, por último, El Ministerio de Comercio exterior y Turismo. Autoridades que deberían ser las primeras en orientar e incentivar planes para el cuidado y preservación de este importante patrimonio de la humanidad. De acuerdo a lo antes expuesto, esto se traduce en el actual estado de abandono en el que se encuentra el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón. En primer lugar, el área correspondiente a la Necrópolis se encuentra ocupada por montículos de basura y desmontes, la misma que se ha ido acumulando a lo largo de los años, debido a que no se encuentra resguardada por las autoridades, por lo que los pobladores de Ancón son indiferentes respecto al cuidado y preservación de este importante centro arqueológico, al botar basura y desmonte, de manera constante al punto de haber llenado el lugar de estos desechos, muy nocivos para este importante patrimonio. En segundo lugar, podemos referirnos a los drogadictos que han invadido el lugar, convirtiendo en un fumadero las huacas donde se encuentran los restos arqueológicos, que aun guardan los vestigios de la civilización que habito el área años atrás. Por último, pero no menos importante, partes del área correspondiente a la Necrópolis, se encuentran invadidas. Por en limite sur del área se encuentra invadida por la I.E 3069 Generalísimo Don José de San Martín, está se encuentra construida sobre un parte del área patrimonial. Sumado a ello, por el límite norte, otra parte del área ha sido tomada por una invasión aproximadamente 10 años, la cual actualmente se le conoce como Asentamiento Humano Las Gardenias. Es de suma importancia, resaltar la escasa participación por parte de las gestiones municipales pasadas y actuales, referente a la elaboración y ejecución de planes para la preservación de este importante legado cultural, dejado por nuestros antepasados, mayoritariamente pertenecientes a la cultura chancay, concluyendo que al respecto se ha hecho poco o nada para evitar las problemáticas antes expuestas.

La presente investigación nace con la finalidad de poder analizar el estado actual de conservación en el que se encuentra el patrimonio cultural, Cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022 y así poder aportar nuevos conocimientos referentes a la preservación del patrimonio cultural, con los que se podrían elaborar procedimientos para una eficiente conservación.

Con lo que nos resulta la siguiente incógnita y procedemos a realizar la formulación del problema. ¿Cómo es la conservación del patrimonio cultural del cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022?

Para el desarrollo de la presente investigación no se planteará una hipótesis, ya que las mismas suelen ser empleadas en investigaciones de tipo cuantitativo, por los que podemos prescindir de ella, tal como nos da entender *Amaiquema, Vera y Zumba (2019)*. “En la investigación cualitativa puede prescindirse del planteamiento de la hipótesis porque no se hacen suposiciones previas, se busca indagar desde lo subjetivo la interpretación de las personas acerca de los fenómenos de la realidad que se investigan y por tanto no hay mediciones posibles”.

Justificación Teórica, esta investigación nace con el propósito de dar a conocer el estado actual de conservación del patrimonio cultural material, Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón, a fin de poder aportar la información necesaria referentes a las problemáticas que se viene presentando para la conservación de estos importantes centros culturales. Dando a conocer esto, se busca concientizar tanto a la población como a las autoridades correspondientes respecto a la importancia de preservar el importante patrimonio tangible e intangible que guarda este lugar. Además, la información de la presente investigación podría ser empleada como un referente para la elaboración de planes para la conservación y aprovechamiento del patrimonio cultural en estudio.

Justificación Práctica: El principal resultado de la exploración ejecutada en la Necrópolis de Ancón, nos permitirá plantear estrategias para el cuidado y preservación de estas importantes áreas patrimoniales. Además, dicha información será un aporte para las autoridades, a fin de que puedan poner en práctica dichos planes en beneficio de la población Anconera y la sociedad.

Justificación social: La presente investigación nace con la finalidad de concientizar a los pobladores y autoridades de cuán importante es preservar el patrimonio cultural. Ya que en la actualidad la ciudadanía no está prestando el suficiente interés para la conservación de estas importantes áreas, las que guardan años de historia sobre el desarrollo de las civilizaciones.

Justificación Metodológica: En el desarrollo de la presente investigación se emplearán diversos métodos para la recopilación de información fehaciente. Estos serán preparados y analizados minuciosamente, para luego ponerlos en práctica. De esta manera aseguraremos que la información sea la adecuada para fines académicos posteriores a la presente investigación.

Como objetivo general planteamos, analizar la conservación del patrimonio cultural del Cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022. Como primer objetivo específico nos planteamos; analizar la valoración de la conservación del patrimonio cultural el cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022; Como segundo objetivo específico, analizaremos el estado actual del patrimonio cultural material del Cementerio Arqueológico Necrópolis en el distrito de Ancón 2022; Por último nuestro tercer objetivó específico será, analizar las amenazas a la conservación del patrimonio cultural en el cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, procederemos a referir los antecedentes internacionales, posterior a ellos los nacionales, relacionados a la variable de la presente investigación.

Reyes (2021), en su investigación que lleva por título, *transformación y permanencia del patrimonio cultural urbano en el siglo xxi, el barrio de analco en la ciudad de Puebla (México)*. La cual tuvo como objetivo principal determinar las causas y factores que fomentan la transformación o permanencia del patrimonio cultural en el barrio Analco durante el siglo XXI. La metodología relacionada al objeto de investigación estuvo conformada por varias fases sistemáticas las cuales sustentaron la reflexión teórica, la que permitió entender y explicar el problema de investigación. Adicionalmente a ello permitió medir el impacto que tienen las políticas orientadas a priorizar el sector turístico sobre el patrimonio cultural del centro histórico de Puebla evidenciando los efectos que causa en la economía, cultura e identidad del y barrio de Analco. Se concluyó, que implementando estrategias para una óptima gestión, promoción y comercialización del potencial turístico el centro histórico de Puebla, se puede reorientar el aprovechamiento de los recursos turísticos culturales, lo que se traduciría en un desarrollo económico sostenible para la ciudad y el país, sin poner en riesgo la identidad cultural.

Li (2020), a través de la publicación de un artículo denominado, *preservación del patrimonio cultural en Tíbet: situación y perspectivas de futuro del monasterio de tholing*. La que desarrolló con el objetivo de dar a conocer el estado actual del Monasterio de Tholing, resaltando sus cualidades para lograr ser nombrado patrimonio mundial, por la UNESCO. La investigación se realizó aplicando la metodología de observación y recopilación de información, adicional a ello se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica y documentaria, con relevancia histórico-artística del lugar en estudio. El presente estudio presenta el contexto histórico de este majestuoso monumento, dando a conocer la importancia que tuvo en el desarrollo de la cultura tibetana y el importante valor histórico - artístico que conserva este monasterio. Llegando a la conclusión, de que el Monasterio de Tholing, cumple con todas las características para ser considerado patrimonio

mundial, al conservar un logro artístico único, testimonio de una civilización desaparecida vinculada a sucesos históricos importantes.

Ramírez, Gonzales y Reyes (2019), en su artículo denominado, *Estrategias de Preservación del Patrimonio Cultural de los Centros Históricos de Puebla, La Habana y Quito*. La cual tuvo como objetivo analizar y comparar los planes reguladores, las herramientas de planeación y la mercantilización, para la rehabilitación de la identidad cultural de estas ciudades novohispanas patrimonio de la humanidad. Esta investigación se sustenta a través de una metodología descriptiva, referente a las características urbano-arquitectónicas de las ciudades Puebla, La Habana y Quito, haciendo énfasis en su actual legislación en cuanto a preservación, esto debido a las diversificadas funciones político administrativas, culturales y turísticas, las que mantienen homogeneidad. Asimismo, es importante dar a conocer, que algunas intervenciones ponen en riesgo la conservación del patrimonio cultural de dichas ciudades. Se concluyó, que la similitud entre estas ciudades radica en la compleja interacción institucional para la creación de políticas públicas realmente enfocadas a la preservación del patrimonio cultural. Por el contrario, identificamos que la mayoría se encuentran enfocadas a proyectos económicos, que no toman en consideración la conservación de estas importantes ciudades, poniendo en riesgo la preservación del patrimonio tangible que conservan dichas ciudades.

Dextre y Peralta (2020), en su investigación titulada *Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín de Carabayllo, Lima*. Tuvo como objetivo conocer el estado actual de conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín. La investigación de estudio utilizada se realizó de un diseño fenomenológico descriptiva, la muestra fue de 10 personas del lugar, lo cual se utilizó como instrumento empleado la entrevista y la guía de observación, así mismo se utilizó la herramienta Atlas ti 8 para sus análisis. Los resultados obtenidos fueron que la mayoría de los ciudadanos reconocen el patrimonio cultural como un lugar hecho histórico de la zona, ya que fue elaborada por su construcción hecha de adobe y representa un estilo único de la época. Se concluye basándose a la información adquirida, se pudo analizar el estado actual de la conservación del patrimonio cultural, lo cual se encuentra deteriorándose y que entidades como la

Municipalidad de Carabayllo y Ministerio de Comercio Exterior y Turismo no realizan estrategias para la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín de Carabayllo.

Munives (2019), en su investigación de tesis titulada *Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo de la ciudad*. Tuvo como objetivo Proponer la conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de Julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo en la ciudad. La metodología utilizada en su investigación se realizó de enfoque cualitativo, de un diseño de corte no experimental de estudio tipo transversal y de nivel descriptivo correlacional. La población de estudio fue enfocada a 2 personas expertos en el tema y se utilizó el muestreo no probabilístico. El instrumento empleado fue la entrevista y la observación. Como resultado se dio a conocer que las avenidas indicadas son las más visitadas por turistas por su patrimonio arquitectónico y es por eso que es importante su conservación. Se concluyó que la actividad turística y el patrimonio arquitectónico manejan una buena relación importante, es por eso se recomienda conservar los inmuebles históricos, como casonas e iglesias, dar a conocer a los pobladores de la zona de cuál importancia es mantener, conservar y concientizar el patrimonio arquitectónico.

Morzan (2018), en su investigación de tesis titulada *Relación entre conciencia turística, conservación y patrimonio cultural en el distrito de San Martín de Porres*. Planteó como objetivo, determinar el grado de relación que existe entre las variables conciencia turística, conservación y patrimonio cultural en el distrito de San Martín de Porres. En esta investigación se realizó la metodología de enfoque cuantitativo – cualitativo (mixto) el tipo de estudio realizado es de observacional, transversal y actual de nivel descriptivo – correlacional. La población utilizada fue de 337 personas de muestreo probabilístico sistemático, lo cual en esta investigación se utilizaron instrumentos como la entrevista, encuestas y observación, como resultado se dio conocer que un porcentaje de la muestra no

tienen conocimiento de la existencia del patrimonio arqueológico, identidad cultural ni su historia. La investigación concluyó que existe relación en sus tres variables.

Tapia (2017), en su investigación de tesis titulada *Nivel de conciencia turística y conservación del patrimonio cultural de la zona monumental del distrito de cusco-2017*. Tuvo como objetivo medir el nivel de conciencia turística de la población local y conservación del patrimonio cultural de la zona monumental del distrito de Cusco - 2017. La metodología empleada en su investigación es de enfoque cualitativo – cuantitativo (mixto) y el diseño que se utilizó es de tipo transversal descriptivo, como población utilizada fue de 385 personas mayores de 12 años que viven cerca de la zona, la cual se utilizó como instrumento las encuestas y la guía de observación. Los resultados obtenidos de esta investigación, se dio a conocer que el nivel de conciencia turística de la población es pésimo por la falta de concientización, respeto y sensibilización hacia el patrimonio cultural, es por eso que día a día la conservación va siendo atentado por las mismas personas de la zona. Como recomendación, las entidades nacionales como, El Gobierno Regional y la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCERTUR), El Ministerio de Cultura y El Ministerio de Educación deben promover o comprometer en realizar campañas de sensibilización y conservación y sobre todo incentivar a la población para que tenga un alto nivel de conciencia turística.

TEORÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

González Varas Ignacio (2015). Desde su perspectiva, el autor indica que el patrimonio cultural es un conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales los que forman o formaron parte de las prácticas sociales del hombre. Por lo cual la historia, hace prevalecer los principios y normas de estas sociedades, las que nos orientan a mejorar y llegar a ser productivo para nuestra sociedad. Sociedad que necesita tener mayor información respecto al tema, para poder responder cuando se le presente una incógnita respecto al patrimonio cultural. Teniendo en cuenta ello, procederemos a describir 3 teorías respecto al patrimonio cultural.

Según la teoría crítica, *Nava et al. (2014)*. Nos indica que la teoría crítica se ha hecho la más conocida para los estudios turísticos, especialmente respecto al patrimonio, se trata de un estudio de evaluación para saber más acerca del tema respecto al patrimonio cultural, la cual es analizada por la teoría de los trabajos de investigación realizados. Es por ello, que debemos analizar aquellos trabajos que estén por revisar. Asimismo, es importante que los estados tengan claro este concepto teórico, para poder afianzar su identidad sobre el patrimonio y sobre los valores culturales construidos y dejados por nuestros antepasados, ya que estos van de la mano con el desarrollo del turismo y proponen una mejoría social, cultural y económica para las actuales sociedades.

Según la teoría clásica. *María Diaz Cabeza (2010)*, indica que esta teoría ha recibido muchas críticas, a causa de su difícil aplicación en el campo, específicamente en el ámbito de la diferenciación entre el patrimonio cultural y la capacidad de poder adquirir bienes futuros, demostrando su exclusiva peculiaridad de ser multidisciplinaria y sistémica, incentivando la conservación del patrimonio cultural. En este contexto, expresa que el patrimonio cultural se origina a partir de la ciencia ideográfica, refiriéndose a la historia de tal manera, en la que ella no existiría si no hubiese patrimonio. Es decir que los bienes y sus valores culturales, son los que adjudican el carácter de patrimonio cultural.

Según la teoría moderna, *Zamorano, Salgado y Lara (2014)*. Nos brinda una concepción clara y concisa respecto a la teoría moderna del patrimonio cultural, aludiendo que esta va de la mano con la revolución tecnológica que se viene dando a lo largo de los últimos años, es la forma como se aprecia la realidad y la modernidad sin interferir en el desarrollo de la misma. Analizando las críticas referidas por otras personas acerca de lo que sucede alrededor de lugares o Países específicos.

CONCEPTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Desde el concepto antropológico del patrimonio cultural, *Según Maldonado y Eduardo (2016)*. Mencionan que el patrimonio cultural se basa en estudios al ser humano de una forma integral, incluyendo sus características físicas y a su vez realizando un estudio sobre las sociedades del presente y del pasado, para así poder saber el cómo éramos en el pasado. Es por ello que los profesionales de la arqueología desarrollan su trabajo en distintos lugares, de esta manera pueden hallar los vestigios de historia dejado por nuestros antepasados, posterior a ello poder estudiarlos a fondo.

Desde el concepto sociológico del Patrimonio cultural. *Según Marvin (2001)*. Nos indica que, para el patrimonio cultural visto desde el panorama sociológico, existen códigos simbólicos que distinguen a cada tipo de persona dentro de la sociedad, de acuerdo a cada lugar existen diversos tipos de costumbres, las que se deben de respetar, diferenciando lo correcto de lo incorrecto. Por encima de diferenciar ello, las personas deben instituir una diferencia propia en la sociedad para poder ser referente ante otras personas.

Desde el concepto psicológico del patrimonio cultural. *Vera y Rodríguez (2009)*, nos brindan un concepto claro respecto al patrimonio cultural desde una perspectiva psicológica, indican que esta es útil para describir la manera en la cual la narrativa biográfica del patrimonio toma sentido cuando se interrelacionan los pensamientos de instituciones y colectivos, los cuales se rigen bajo sus propias normas de inclusión y exclusión en diversos tiempo; mediante diversos valores para así acrecentar las probabilidades de supervivencia y bienestar social.

Desde el concepto de la teoría crítica del patrimonio cultural. *López (2018)*, Menciona que la conservación del patrimonio cultural visto desde la perspectiva de la teoría crítica, refiere que esta surge a partir de dos ejes fundamentales como los son, la parte tangible e intangible del mismo, los cuales forman la parte más importante para el desarrollo sostenible y la humanización de la actual sociedad, la revitalización de las áreas urbanas devastadas, el reforzamiento del ejercicio social

y la participación social. De la misma manera, expone el importante papel que cumple en el desarrollo económico de las localidades urbanas sustentables e inclusivas, en las que resalta la identidad y la singularidad de sus pobladores en un mundo de globalización acrecentada.

Desde el Concepto, de la conservación del patrimonio cultural de los pobladores. *Lamia (2018)*, se refiere al concepto del patrimonio cultural relativo a los pobladores, tomando como referente a la conferencia del habitad III, realizada en Quito en el año 2016, donde se admite al patrimonio cultural como un factor importante para el desarrollo humano que perdurará en el tiempo. Además de ello, este se presenta como un elemento clave para la humanización de las ciudades, la reconstrucción de las áreas urbanas devastadas, el reforzamiento del ejercicio ciudadano en la participación social, De la misma manera, se expone el papel importante que cumple el patrimonio cultural en el desarrollo de las economías en auge de crecimiento, sustentables e inclusivas, donde resalta la identidad y las características propias de cada ciudad y sus pobladores.

Desde el concepto de Conservación del patrimonio cultural de las municipalidades. *Paricahua (2016)*, establece un concepto desde una perspectiva municipal, donde sugiere que la gestión municipal respecto al patrimonio cultural, requiere un entendimiento más amplio y envolvente en el contexto socio cultural de las comunidades, asociándola a temas primordiales como; la concepción, comprensión y análisis. Como ejemplo de ello, tenemos a la arqueología, la antropología, la etnografía, la economía, la demografía, la ingeniería social y la geopolítica. De la misma manera, la gestión, el marketing social, la administración; todo relativo al patrimonio cultural. Lo esencial de la gestión cultural por parte de las municipalidades, radica en que estas adopten paradigmas, conceptos e innovaciones para una adecuada gestión de las manifestaciones socioculturales todo conforme a los establecido por la normativa municipal en cuanto a el patrimonio cultural nacional y local.

Desde el concepto de Conservación del patrimonio cultural del estado; Pacheco (2013), nuestro autor hace referencia a la convención para la Protección Internacional del patrimonio cultural, donde se asume la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a nuestras generaciones futuras el patrimonio que guardan los territorios. De la misma manera, se adopta el compromiso de establecer políticas dirigidas al desarrollo e integración de programas para la protección del patrimonio cultural. Fundados en la planificación general, la investigación científica, la técnica para perfeccionar métodos de intervención que permitan una eficiente aplicación de dichos programas. Adicional a ello, en cumplimiento del artículo 27 de la convención, se requiere emplear todos los medios posibles para poder lograr incentivar el respeto y aprecio hacia el patrimonio cultural dentro la sociedad y así dar a conocer al público la importancia de su cuidado y valoración.

A continuación, se procede a definir las categorías de la variable conservación del patrimonio cultural.

Para el planteamiento de las categorías y subcategorías referentes a la conservación del patrimonio cultural nos apoyaremos sobre **la teoría de la conservación y aplicación en la tierra según la autora Mariana Correia**, nos menciona que el Patrimonio cultural en el proceso de la Carta de Venecia (González Varas, 2005), la Comisión Franceschini (1964-1967) reconoció la noción de patrimonio cultural considerado como bien cultural en un sentido más incluyente: reuniendo, patrimonio arqueológico; patrimonio artístico e histórico; patrimonio documental; patrimonio bibliográfico Este último agrupa el patrimonio paisajístico áreas naturales, áreas ecológicas, paisajes artificiales y el patrimonio urbanístico centros históricos. En 1972, la UNESCO adoptó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, procurando identificar la Lista de Patrimonio Mundial que responde a los valores defendidos (Correia, 2006, p. 17). Se puede considerar que los lugares inscritos simultáneamente como paisaje natural y patrimonio cultural son el resultado del trabajo conjunto realizado por el ser humano y la naturaleza, o su patrimonio común el natural y el arquitectónico-arqueológico. Siguiendo los planteamientos de Correia (2006, p. 17), el patrimonio puede ser transmitido de una forma tangible o intangible. Ambos se complementan

y son interdependientes. De este modo, se hace fundamental que los esfuerzos por salvaguardar el patrimonio intangible se encuentren asociados con el patrimonio tangible, pues el trabajo de los artesanos, sus prácticas constructivas tradicionales y sus rituales son indispensables en la conservación del patrimonio material (Correia, 2006, p. 17).

Conservación del patrimonio cultural. *Ríos (1993)*, refiere que la conservación del patrimonio cultural se basa en una serie de procedimientos que tiene como finalidad frenar el proceso de degeneración del bien inmueble causado por el deterioro de los materiales que los constituyen, generado por el pasar de los años. Esta acción, se podrá comprender sólo cuando se sea consciente del importante legado de historia que guarda el patrimonio cultural. Lo importante no es reconocer el pasado, se basa en tener claro que las acciones del presente están afianzadas a lo que nuestros antepasados hicieron años atrás.

Como primera categoría tenemos al patrimonio cultural material; Según *Panadero (2021)*, nos brinda un concepto claro respecto al patrimonio cultural material, refiere que también es conocido como patrimonio cultural tangible, el cual tiene que ver con la creación material ejecutada por grupo de personas, las que constituían comunidades y sociedades del pasado. Menciona, que a pesar de su antigüedad son consideradas importantes en el proceso de evolución de la sociedad.

La primera subcategoría es el Patrimonio material inmueble; *Fernández (2006)*, indica que el patrimonio cultural inmueble está constituido por bienes físicos o tangibles, los que abarcan, a las estructuras geográficas, los asentamientos humanos, centros urbanos, edificaciones construidas en todas las épocas, sistemas de transporte y la infraestructura civil y militar de las naciones. Lo que se traduce en todo producto de desarrollo integral y complejo, que nace con la finalidad de satisfacer las necesidades colectivas de una sociedad.

La segunda subcategoría, tenemos al Patrimonio material mueble; *Tello (2006)*, desde su perspectiva respecto al patrimonio material mueble, indica que es todo aquel que refiera objetos materiales sin diferencias de tamaño y proporción, los que se pueden trasladar de un punto A hacia un punto B, los que cuentan con la cualidad

de moverse permanentemente o de manera eventual. Como pueden ser, el mobiliario urbano o el arte público, las que tienen la característica de tener una localización fija o en ocasiones cambiante.

Como segunda categoría tenemos a la Valoración del patrimonio cultural; *Peña (2010)*, en un artículo presentado resalta los resultados obtenidos en una investigación, traduciéndolos en propuestas de acción basadas en metodologías para la valoración del patrimonio cultural y la clasificación de los bienes. Esto teniendo claro que el patrimonio cultural es el resultado más valioso, resultado de las obras producidas por nuestros antepasados, en su paso por el planeta, heredándonos; conocimientos, formas y artes los que conforman nuestro actual patrimonio. Esta herencia es muy valiosa, ya que podrá ser recreada en beneficio de las sociedades del presente y de cara al futuro.

Como primera sub categoría tenemos a la identidad cultural, *Salazar (1993)*, indica que la identidad cultural está constituida por diversos elementos que están inmersos en nuestra manera de vivir, como pueden ser, nuestra forma de ser, las costumbres, nuestra gastronomía, nuestra lengua, nuestra vestimenta, la arquitectura donde habitamos y como la diseñamos, la manera de percibir el nuestro pasado, los anhelos de nuestro futuro. La identidad cultural genera a la humanidad la posibilidad de aprovechar los valores generados, para proseguir con el proceso de creación, constituido por el dialogo y la concentración de dichos valores. Los procedimientos de la identidad cultural, son manifestados a través de los materiales tangibles e intangibles y lo que representan para el patrimonio. Por ejemplo, la lengua, los ritos, las creencias, las costumbres, la arquitectura, Los indicios dejados por nuestros antepasados, los registros, etc.

Cuando todo lo antes expuesto, converge en la perspectiva histórica de una sociedad o comunidad, esta se transfigura en su patrimonio cultural.

Como segunda subcategoría tenemos al conocimiento histórico; para (*Estepa, Wamba y Jiménez, 2005*). La educación para los pobladores la entendemos como el conglomerado de conocimientos y competencias referentes al legado histórico

dejado en los diversos patrimonios culturales identificados, los que permiten a la persona reconocer, entender la realidad, lo complejo y proceder sobre ella de forma crítica, responsable y solidaria. Por otro lado, el educar sobre el patrimonio en la actual percepción no tiene lógica sin la contribución del ciudadano, el que es el protagonista, heredero del legado histórico que transmite el patrimonio de generación en generación, el mismo que juega un rol importante en la defensa y mejora del ambiente donde se desarrollan las diversas actividades turísticas, de la misma forma en el uso y el aprecio los bienes indicados como identidad.

Como tercera subcategoría tenemos a la conciencia turística, *Bassan (citado por Varisco et al, s.f.); Kouassi, y Maroto (2016)*, nos indican que este concepto no sólo se centra en el trato y respeto hacia los turistas. A demás de ellos se concentra en el cuidado del patrimonio, lo que nos lleva irrefutablemente a la valoración de los recursos y atractivos turísticos. Para poder llegar a esto, es de suma importancia desarrollar e implementar un conjunto de actividades que faciliten a la ciudadanía el proceso de entender lo beneficios y las consecuencias que trae el desarrollo del turismo en los diversos centros patrimoniales existentes.

Como cuarta subcategoría tenemos la participación de la comunidad, *para la UNESCO, en la convención de santa Beatriz 2018*, refiere que, en los últimos años como resultado de una acelerada globalización y la expansión demográfica, se ha presentado una controversia entre la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo sostenible del mismo, lo que se puede traducir en la búsqueda de un equilibrio entre la utilización de los diversos recursos culturales y su conservación. Para lo que, se deben proporcionar herramientas en el marco de modelar y dirigir la sociedad del futuro. De esta manera la relación entre desarrollo sostenible y patrimonio cultural, será enfocado desde dos perspectivas, sobre lo que expresa y lo que refleja respecto al pasado histórico y la cultura que la conforma, la cual debe ser protegida y transmitida de generación en generación, ya que esta aporta desarrollo social económico y ambiental al lugar donde se ubique. Por esto, una de los principales fines de la convención del Patrimonio Mundial, es promover la participación de la comunidad local en la preservación de su patrimonio cultural y natural, ya que con frecuencia dichas comunidades dependen del patrimonio para su identidad o subsistencia económica.

Como quinta subcategoría tenemos la participación de las autoridades, Según la ley 28296, ley general del patrimonio cultural de la nación, la cual promueve y protege el destino de los bienes que constituyen el patrimonio cultural. En el artículo IV declara de interés social y necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación y conservación del patrimonio cultural de la nación. En el artículo V, de la misma ley ordena la protección del patrimonio cultural independientemente de ser privada o pública. El estado promoverá la protección y conservación del patrimonio. Los organismos competentes en la declaración de patrimonios, el instituto de cultura, la biblioteca de la nación y el archivo general de la nación. La misma detalla los bienes materiales, que son divididos en muebles e inmuebles; además de ello se los bienes inmateriales. Se debe tener claro, que la presente ley fue creada con la única finalidad de conservar de manera correcta los diversos patrimonios existentes, cabe resaltar que la participación de las autoridades es de suma importancia.

Como sexta subcategoría tenemos la inversión; *Para Frey Bruno 2004*. La administración pública toma decisiones sobre el patrimonio cultural, respecto a su conservación, reparación y mantenimiento. Generando costos los cuales absorben recursos, los que son conocidos como costos de oportunidad, los que dejan de lado otras posibilidades. Por otro lado, el patrimonio cuenta con un valor no monetizado que, aunque no tengan un valor contable, es muy importantes. Este valor, muchas veces suele pasarse por alto en decisiones administrativas y políticas, cuando deberían ser tomados en cuenta al momento la tomar las decisiones referentes al patrimonio cultural. Por otra parte, la conservación del patrimonio necesita emplear gastos corrientes para la ejecución de reparación y preservación del mismo. Para estimar a cuenta ascenderá el monto necesario para la ejecución de los diversos trabajos de mantenimiento y reparación es necesario una previa estimación del valor del patrimonio, tomando en cuenta que existen valores de arte que no se reflejan en el mercado.

La tercera categoría que presentamos es, las amenazas al patrimonio cultural *Según Huaranca (2015)*, menciona que existen diversas formas de daños al patrimonio cultural, algunas causadas por el hombre, otras por el pasar de los años

y en ocasiones por desastres naturales. A continuación, procedemos a describir las mismas.

Como primera sub categoría tenemos el Huaqueo; *Ccasa (2017)*, refiere que el huaqueo, es el acto de excavar sitios arqueológicos de manera clandestina, con el propósito de despojar de bienes culturales a estos sitios. Esta actividad es ilegal y condenada por la ley. Las personas dedicadas a esta actividad ilícita, no roban sólo el bien tangible, si no que nos despojan de capítulos de nuestro valioso pasado. Ellos sólo ven el valor económico de estas importantes piezas, dejando de lado lo que realmente es lo más valiosos y vendría a ser los vestigios de historia que guardan estas piezas.

Como segunda sub categoría tenemos el vandalismo; Según *Sánchez (2010)*, se presenta en contra del patrimonio cultural, manifestándose de diversas maneras, las que pueden ser premeditadas o no, pero los daños que causan pueden llegar a ser irreparables para el bien. Como claro ejemplo podemos mencionar; el pegado de afiches, los que pueden afectar edificaciones, calles y hasta cerros; las invasiones también son considerados actos vandálicos organizados a escala mayor, convirtiéndose en ocupación de sitios arqueológicos lo cual está totalmente prohibida por la ley, constituyéndose en un delito, llamado usurpación de terrenos.

Como tercera sub categoría tenemos a la modernidad; *Muñoz (2020)*, nos menciona que el patrimonio cultural no se interpone en desarrollo de las nuevas tecnologías, contrario a ello estos permiten cuidar y administrar nuestros bienes culturales de formas más eficiente, resalta que incluso existen programas informáticos para la administración de bienes culturales, nuevos métodos y técnicas para la preservación, restauración y el análisis más efectivo para la investigación. Enfatiza, que el pasado es muy importante ya que nos brinda un paradigma basado en experiencias y argumentos, las cuales se aplican en la toma de decisiones en el presente, al mismo tiempo nos permite crear un sentido de identidad y pertenencia.

Lo cual nos brinda una razón para trabajar por nuestra familia, nuestra sociedad y de esta manera motivarnos a seguir viviendo.

Como cuarta sub categoría de las amenazas al patrimonio cultural tenemos a los desastres naturales; *Orellana (2015)*, resalta el impacto que tienen los desastres naturales sobre el patrimonio cultural, nos menciona que las lluvias torrenciales e inundaciones provocan en colapso inmediato de importantes edificios estructurados por quincha y adobe. Además, tenemos a los terremotos los que son particularmente destructivos para nuestro patrimonio.

En el aspecto del marco conceptual, identificamos las definiciones que consideramos más importantes para proceder a definir las.

Patrimonio Cultural.

Tangible. Según la RAE, se puede definir como:

1. adj. Que se puede tocar.
2. adj. Que se puede percibir de manera precisa.

Intangible. Según la RAE, se puede definir como:

1. adj. Que no debe o no puede tocarse.

Arqueológico. Según la RAE, se puede definir como:

1. adj. Perteneciente o relativo a la arqueología.
2. adj. Antiguo, perteneciente a un pasado remoto.

Necrópolis. Según la RAE, se puede definir como:

1. f. Cementerio de gran extensión en que abundan los monumentos fúnebres.

Antropológico. Según la RAE, se puede definir como:

1. adj. Perteneciente o relativo a la antropología.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es de enfoque cualitativo, donde se realiza la recolección de datos y argumentos importantes. Así mismo se analizó e interpretó la información obtenida. Según *Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador (2019)*. La investigación cualitativa evita la cuantificación, por lo cual las investigaciones con enfoque cualitativo, registran los fenómenos que se presentan posterior a la aplicación de la técnica de observación y entrevista.

De esta forma se empleó el diseño fenomenológico, para conceptualizar Según, *Ayala (2019)*. Indica que este tipo de diseño, se presenta como una filosofía, para entender las experiencias vividas del ser humano y del mundo. De la misma forma, las concordancias del medio ambiente, para así entender cómo se desarrollan los hechos entorno al fenómeno en estudio. Por lo que eligió este diseño, ya que los datos recopilados serán tomados de las vivencias de los pobladores aledaños a la Necrópolis. Además, este diseño responde a la interrogante de ¿Cuál es el significado de la estructura de las experiencias vividas por una persona o grupos? Para nuestro caso serán las respuestas de los entrevistados durante el proceso de recopilación de datos

3.2. Categorías, sub categorías y matriz de categorización

En este proyecto de investigación analizaremos el estado actual que mantiene la conservación del patrimonio cultural del cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón, lo cual está conformada por 3 categorías y 7 sub categorías:

Categorías

- Patrimonio cultural material
- Valoración del patrimonio
- Amenazas al patrimonio cultural

Subcategorías

- Patrimonio material

- Patrimonio material mueble
- Identidad cultural
- Conocimiento histórico
- Conciencia turística
- Participación de la comunidad
- Participación de las autoridades
- Inversión
- El huaqueo
- El vandalismo
- La modernidad
- Desastres naturales

3.3. Escenario de estudio

La investigación se realizará en el distrito de Ancón, provincia de Lima. Ancón se encuentra a 42 km al norte de Lima. Históricamente, es conocido por ser el lugar donde se firmó el Tratado de paz entre Perú y Chile de 1883. Fue después el balneario más exclusivo de Lima. Lugar donde se ubica el patrimonio cultural Cementerio Necrópolis de Ancón, el cual se extiende por el norte hacia la bahía de Ancón y al oeste limita con la Carretera Panamericana Norte.

3.4. Participantes

La presente investigación se realizará a cabo en el distrito de Ancón, la muestra será de 20 entrevistados, los cuales serán 15 pobladores que viven aledaños al cementerio Necrópolis de Ancón y a 5 autoridades de la Municipalidad e Ancón, al ser una investigación de tipo cualitativa, diseño fenomenológico, nos ceñiremos a los parámetros de las misma, para poder entender desde la perspectiva vivida de las personas que habitan cercanas a este importante centro cultural, a fin de poder dar a conocer la realidad respecto a las problemáticas que se analizaran mediante el desarrollo de esta investigación desde los diversos puntos de vista de los participantes de las entrevistas que se realizaran.

Los criterios de inclusión serán:

- Pobladores que habitan aledaños al cementerio Necrópolis de Ancón.
- Funcionarios Públicos de la municipalidad de Ancón.
- Mínimo de 10 años de residencia en el lugar.
- Edad de los pobladores de 25 a 45 años, personas con experiencias vividas en la zona, con una referencia clara sobre la Necrópolis.
- Ser peruanos de nacimiento

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se aplicará la técnica de la entrevista para optar el conocimiento a fondo de la conservación del patrimonio cultural, y saber que tanto conocimiento tiene los pobladores sobre el patrimonio cultural del cementerio arqueológico necrópolis de Ancón.

El instrumento que se empleará en la investigación será la guía de entrevista la cual estará conformado por interrogantes referentes a las categorías y sub categorías de la presente investigación.

3.6. Procedimiento

La realización de la presente investigación estuvo dividida en fases, primera fase dar a conocer la realidad problemática que se encuentra la zona y así definir los objetivos, segunda fase se realizó la recopilación de información de distintas fuentes como; artículos, libros, revistas y tesis, de igual modo utilizamos como instrumento la entrevista y la guía de observación, para así optar los datos recopilados.

3.7. Rigor científico

Esta investigación aporta al método científico para las futuras investigaciones que puedan tener la misma categoría y así pueda ayudar en la información que necesitan, y dar soluciones a fenómenos de diferentes contextos que necesiten en cualquier momento, nuestra investigación quiere aportar a los demás estudiantes o personas que buscan información para sus investigaciones futuras.

Consistencia lógica:

El trabajo de investigación fue validado por 3 expertos de la carrera de Administración en turismo y hotelería de la universidad que está solicitando para la investigación.

Credibilidad mediante el valor de la verdad y autenticidad:

Para aplicar la credibilidad a la siguiente investigación usamos dos instrumentos de recolección de datos y con la finalidad de colaborar con la información a los entrevistados en el momento de la entrevista que será presencial. Asimismo, las entrevistas que se llevaron a cabo con los participantes, antes le pedimos permiso para poder realizar, tener sus autorizaciones de los participantes que aportaran con nosotras para nuestra investigación y así obtener una exitosa información y resultados.

Transferibilidad y aplicabilidad:

Implica que los resultados del estudio de la investigación o el instrumento sea usado en un contexto parecido a la investigación, y determinan si pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente del estudio de lo investigado.

Confiabilidad:

Las entrevistas realizadas fueron grabadas y encuestadas y poder guardarlas, ya que, más adelante nos va a aportar y lo utilizaremos para ser analizados y redactados.

3.8. Método de análisis de datos

TÉCNICAS PARA ANÁLISIS DE DATOS

Según Sampieri (2014), nos brinda un concepto claro sobre la técnica para el análisis de datos que emplearemos en nuestra presente investigación, la cual será de corte y clasificación. Después de revisar, manejar y marcar el texto, el cortar o editar y clasificar, consiste en identificar expresiones, pasajes o segmentos que parecen importantes para el planteamiento y luego juntarlos conceptualmente, sería como agrupar objetos en el “cajón o pila” que le corresponde: juguetes, artículos de cocina, ropa, etc. En el segundo caso, cada “cajón conceptual” o tema general puede ser un documento de Word. Desde luego, podemos comenzar agrupando temas generales o más específicos. La mayoría de las veces se pretende generar una amplia gama de temas vinculados al planteamiento, para después ir seleccionando los más importantes para su análisis es similar a la técnica de agrupamiento.

3.9. Aspectos éticos

La presente investigación se realizó de forma original y con mucha responsabilidad, ya que en toda la investigación se han respetado a todos los autores utilizados mediante citas APA.

- No se presenta información copiada
- Toda teoría utilizada fue citada dependiendo al autor que corresponde
- Respetamos lo que nos indica los autores.
- Los resultados fueron obtenidos en la investigación que hemos realizado
- Se respeta el porcentaje mínimo de turnitin (20%)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Respecto a la conservación del patrimonio cultural y su gestión en el Perú, se subdivide en la parte nacional e internacional. Se refiere a 2 lados normativos integrados para la conservación. Por un lado, el nacional conformado por la normatividad instituida, las entidades que regulan las relaciones entre la sociedad y el estado, referido al patrimonio cultural y natural, incluido el inmaterial. Por otro lado, tenemos el internacional, el cual abarca las convenciones culturales por parte de la UNESCO y otras entidades involucradas en esta tan importante labor.

El patrimonio cultural, tanto el inmaterial y material, no sólo se refiere a la expresión de riqueza cultural diversa del Perú. Si no que se refiere al factor identitario, en donde las comunidades locales reafirman y recrean lo vivido por sus antepasados, con lo que el sentido de pertenencia, contribuye la identificación con su patrimonio cultural, lo cual se conoce y se traduce en identidad cultural, generando orgullo y dignidad en las personas respecto a su propia historia, es así que se crea la condición propicia para la transmisión del patrimonio de generación en generación.

Respecto a los resultados de la categoría **Patrimonio cultural Material**, se recopiló lo siguiente:

Referido al código conocimiento se estableció la siguiente construcción teórica: es un cementerio arqueológico, que se encuentra ubicado cerca de la institución educativa Generalísimo José De San Martín, es uno de los centros arqueológicos más importantes de Lima metropolitana, el cual en la actualidad se encuentra descuidado, ya que no se le brinda el mantenimiento adecuado, a pesar de que ha sido declarado patrimonio cultural por su relevancia.

Referido al código interés por el patrimonio material se estableció la siguiente construcción teórica: Cabe mencionar el interés que se le está dando en la actualidad a este importante centro arqueológico, el cual es poco o nada, debido a que las autoridades centrales no le brindan la importancia necesaria, permitiendo que el lugar se encuentre en abandono y hasta convirtiéndose en un botadero de basura, en conclusión, el poco interés se traduce en la contaminación que se evidencia actualmente en el cementerio.

Referido al código los principales problemas para la conservación del patrimonio cultural se estableció la siguiente construcción teórica: que se evidencia un mínimo interés por los entes responsables para actuar en la conservación del lugar arqueológico. Como claro ejemplo de ello, el Ministerio De Cultura no responde a las solicitudes de las Municipalidad de Ancón, además ocurrió que el Ministerio le aplicó multas al municipio por haber realizado limpieza en el lugar sin permiso correspondiente. Asimismo, el municipio distrital, ha presentado un proyecto para cercar el centro arqueológico, pero hasta el momento no se tiene respuesta a la iniciativa.

Tabla 1. Identificación del código de la categoría Patrimonio Cultural Material.

CATEGORÍA PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL	CÓDIGO
	Conocimiento
	Interés por el patrimonio material patrimonio
	Problemas para la conservación del patrimonio cultural

Fuente elaboración propia

“El cementerio necrópolis se encuentra a lado del colegio San Martin, y que está en total abandono”. E13

“Sé que está ubicado por el colegio San Martin, es un lugar que está abandonado”. E11

“Es un cementerio antiguo” E5

“Es uno de los lugares arqueológicos más importantes de Lima Metropolitana/ Bahía de Ancón: Es un espacio especial”. E18.

“Está descuidado, no tiene mantenimiento y la misma gente bota basura” E4

“Es un centro arqueológico muy antiguo del distrito de Ancón, que serviría para las futuras generaciones”. E19.

“Que se ha declarado Patrimonio Nacional que tiene ser importante el lugar.” E16

“Hay varios restos arqueológicos que aún no se le ha dado la atención como debe ser”. E17

“Las autoridades centrales no le toman mayor importancia.”. E17

“Poco interés del Ministerio Cultural y de las autoridades correspondientes”. E.16

“No, no está bien cuidado, porque está en total abandono, es un botadero de basura, se ha convertido en un fumadero, no está cuidado” E13

“No lo valoran, porque si no tuvieran cuidado y tomarían conciencia en mantener el cementerio”. E11

“El ministerio de Cultura es el centro encargado, entonces al enviar la solicitud responden en 2 o 3 meses e incluso han multado a la municipalidad por querer realizar limpieza en el lugar”. E19

“No hacen limpieza” E5

“Hay una suerte de relativo abandono, el titular de la Necrópolis es el Ministerio de Cultura”. E18

“Las autoridades no lo toman mayor importancia a ello, se presentó documentación para cercar el área, hasta el momento no hay ninguna respuesta” E17

Respecto a los resultados de la segunda categoría **Valoración del patrimonio cultural**, se recopiló lo siguiente:

Referido al código “identidad cultural” se estableció la siguiente construcción teórica: Los pobladores de la zona indican que el estado actual del patrimonio les genera pena, esto debido a la mínima identidad cultural de los ciudadanos, por lo que se ha venido trabajando con la juventud para informar y fomentar la mejora del lugar. Asimismo, ejecutar un plan de capacitación entre la municipalidad y MINEDU, para así fortalecer la identidad cultural y el conocimiento de los ciudadanos.

Referido al código conocimiento histórico se estableció la siguiente construcción teórica: los pobladores refieren fue desarrollado en la época prehispánica. inclusive refieren que en el lugar se encontró evidencia como momias modificadas adultos Incas.

Referido al código “conciencia turística” se estableció la siguiente construcción teórica: que esto puede mejorar, y se podría llegar a instituir y desarrollar el turismo con el fin de mejorar el estado actual del patrimonio, se empezaría con realizar una limpieza y recuperación del lugar turístico y sus alrededores. Además, se podría construir un museo dentro de la zona, se tiene hallazgos que se podrían exhibir en el lugar esto atraería la atención de los turistas, lo cual contribuiría al desarrollo del turismo en la zona.

Referido al código “inversión” se estableció la siguiente construcción teórica: que todas estas ideas tanto para la preservación y desarrollo del turismo en el lugar, se ven truncados por la falta de inversión, ya que para su ejecución se debe invertir una considerable suma económica. Como evidencia de ello, mencionan los funcionarios de la municipalidad que en un momento se llegó a instalar una mesa de trabajo con el fin de desarrollar lo mencionado, sin embargo no se logro gestionar el presupuesto adecuado.

Tabla 2. Identificación del código de la categoría valoración del patrimonio.

CATEGORÍA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO	CÓDIGO
	Identidad cultural
	Conocimiento histórico
	Conciencia turística
	Participación de la comunidad
	Participación de las autoridades
	Inversión

Fuente elaboración propia

“da tristeza ver como no valoran el lugar.” E2

“Se ha venido trabajando con los jóvenes con visitas y dando charlas para el apoyo de mejorar el lugar”. E16.

“sería buena idea que los municipios y colegios se unan y puedan informar o hagan plan de trabajo y entre todos empiecen un cambio al lugar arqueológico”. E3

“que haga capacitaciones mensualmente entre la municipalidad y el Minedu para motivar y enseñarle sobre el patrimonio cultural”. E17

“capacitaciones mensualmente entre la municipalidad y el Minedu para motivar y enseñarle sobre el patrimonio cultural” E19

“Fue fundado en 1886 de las culturas Pre Incas antes de Cristo, también de la cultura Chancay y Caral”. E16.

“es un cementerio antes de los Incas de la cultura Anconera” E2

“encontraron momias modificadas, adultos, incas o pre incas aún se debe estudiar, incluso un egipcio” E20

“El alcalde encontró una piedra tallada con un pelicano y donde se realizó la insignia del distrito en base de ella, no todos valoran eso”. E.17

“exhibirla a través del turismo puede mejorar el patrimonio que está muy abandonado, ya que nadie hace nada por verlo mejor”. E16

“El museo del sitio (Familia Miroquezada), apoya convocando reuniones para ser limpieza al lugar turístico y a sus alrededores”. E16.

“Han encontrado hallazgos de piezas arqueológicas que deben llevarse al museo para exhibirlos ahí y dar a conocer”. E19.

“Sí contribuirá..., le dan más importancia al turismo de las visitas de las playas que el mismo lugar arqueológico.” E3

“sí hubiera un museo ahí mismo dentro de la zona arqueológica, así hubiera más turistas” E4

“Sí contribuiría mucho el turismo”. E5

“No contribuye en nada” E5

“Los mismos pobladores no ponen de su parte en proteger lo que tienen a los alrededores de su distrito” E.19

“No lo saben valorar el lugar arqueológico que tienen alrededor de su distrito. E2

“No cuenta con el apoyo de la entidad principal de turismo que es el Ministerio de Cultura.”. E17

“No contamos con el apoyo, pero el Ministerio de Cultura es la principal entidad de da una solución de todo esto”. E20

“generar un expediente técnico a nivel de perfil, hay que llevarlo a economía y finanzas para trabajarlo y hacerlo un centro turístico” E19

“solicitud al gobierno local para cercar 3000 a 4500 m, se demora años en dar una solución con respecto a cercar el área” E20

“se ha enviado al Ministerio de Cultura la solicitud de cercado perímetro y la mejora del lugar” E18

“Para que el turismo crezca y se haga ver esa zona, se tendría que desarrollar un proyecto ...se debe de invertir mucho.”. E16

“Con una inversión adecuada contribuirá bastante en el aumento económico del distrito”. E19

“Hace tiempo se instaló una mesa de trabajo, pero no se logró concluir lo acordado por falta de presupuesto económico”. E18

Respecto a los resultados de la última categoría **Amenazas del patrimonio cultural**, se recopiló lo siguiente:

Referido al código el huaqueo se estableció la siguiente construcción teórica: se menciona que se vieron huacos y calaveras en la zona cuando se estaba construyendo la I.E 3069, adicional a ello los pobladores refieren respecto a los huaqueros que ahora son menos, pero que entre los años 2016 y 2017, desenterraron y se llevaron cerámicas y vasijas pertenecientes al centro patrimonial, esto respecto al huaqueo premeditado. A ello, se suma el huaqueo indirecto, un poblador a modo de anécdota reafirma este tipo de amenaza, indicando que su papá tenía un criadero de chanchos en las zonas aledañas al

patrimonio cultural, donde se podía evidenciar restos de huesos al momento de realizar excavaciones con fines ajenos al huaqueo.

Referido al código el vandalismo se estableció la siguiente construcción teórica: el vandalismo se ha convertido en un grave problema, esto debido a que no se cuenta con una vigilancia permanente, lo que pone en riesgo al cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón, ya que el lugar está habitado por gente de mal vivir, esta situación va en aumento sobre todo en esta importante área, por lo mencionado, los vecinos presentan quejas indicando que los “fumones” se han adueñado del lugar, llegando al extremo de que es complicado y casi imposible transitar en horas diurnas por el lugar.

Referido al código invasiones se estableció la siguiente construcción teórica: esta situación se ve agravada, por la toma ilegal de terrenos que forman parte de la zona arqueológica, incluso solicitan títulos de propiedad, lo cual no es posible debido a que ese lugar está declarado como zona arqueológica por parte del Ministerio de Cultura.

Tabla 3. Identificación del código de la categoría amenazas al patrimonio cultural.

AMENAZAS AL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO
	El huaqueo
	El vandalismo
	Invasiones

Fuente elaboración propia

“han visto huacos, calaveras antiguas, en el colegio estaban excavando para que hagan su baño y encontraron cráneos ya que es una zona arqueológica” E4

“Antes había más huaqueros, ahora ya es menos, se debe hacer una excavación especializada” E18

“hubo un tiempo en el año 2016 o 2017, que había desenterraron y se llevaron cerámicas y vasijas”. E9.

“mi papa tenía una granja de criar chanchos, nosotros hacíamos huecos y encontrábamos huesos al momento de excavar”. E8

“El vandalismo si hay al no haber personal de vigilancia permanente” E19

“Sí, considero que hay vandalismo” E20

“Sí está en bastante riesgo en el Cementerio Arqueológico Necrópolis, porque hay gente de mal vivir, ahora ha aumentado más en las calles del distrito de Ancón, sobre todo en el cementerio”. E17.

“Hay muchas quejas de los vecinos, donde ve que hay fumones vivieron dentro del cementerio se han adueñado del lugar, que nadie puede pasar por ahí por miedo”. E20

“vemos tantas casitas, ya que los lugares están descuidados las personas que no tiene una vivienda aprovechan en vivir.” E4

“Haciendo cumplir las normas que tenemos, expulsando a las personas que invaden en la zona, colocar cerco perímetro para que nadie ingrese. Así podemos evitar muchos desastres y poder resolver la situación que vive el lugar”. E16

“sé invoco a los jóvenes del mismo distrito para que apoyen en recojo de residuos sólidos entre otras actividades, al final vinieron gente de fuera para ayudar en lo trabajar mucho para ver resultados positivos”. E17

“Sí hay mucha gente que se ha dedicado a la toma ilegal de terrenos casi mitad ha sido invadido poco a poco” E19

“Sí hay. Nosotros como pobladores del distrito hay que ver la manera de evitar que sigan invadiendo la zona arqueológica” E20

“hay invasiones por parte de ocupación informal, donde vasa observar residuos sólidos y personas de mal vivir que han ocupado el lugar” E19

“Actualmente de alguna manera está un poco concentrado todo esto con muchas invasiones dentro del cementerio” E18

“Sí, ya que los vecinos quieren titularse, pero no pueden por estar dejar invadir un Patrimonio Nacional, se debe reubicar urgente a estos pobladores”.de17

A través del desarrollo de la presente investigación se busca poder realizar un minucioso análisis respecto a la conservación del patrimonio cultural del Cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022. Para ello, se propuso un horizonte al cual llegar, planteando 3 objetivos específicos. Como primer objetivo; analizar la valoración de la conservación del patrimonio cultural; Como segundo objetivo específico, analizar el estado actual del patrimonio cultural material; Por último, nuestro tercer objetivó específico es, analizar las amenazas a la conservación del patrimonio cultural. En base lo mencionado se presentará la **discusión** de los hallazgos obtenidos en campo.

Para la primera categoría, referida al patrimonio cultural material del Cementerio Necrópolis De Ancón, se identificaron 3 códigos. Conocimiento, interés por el patrimonio cultural y problemas para la conservación del patrimonio A Diferencia de la investigación de Dextre y Peralta 2020, se identificaron 2 códigos referidos a proteger, cuidar el bien inmueble. Y el reconocimiento del patrimonio cultural, donde

dieron como resultado de su investigación que el patrimonio cultural es reconocido por el estado, más aún cuando guarda vestigios históricos. Los pobladores de Ancón, reconocen la existencia del importante centro patrimonial, además son conscientes que el lugar se encuentra en un estado total de abandono, ya que no se le da la atención, ni el mantenimiento necesario para la preservación de este tipo de complejos arqueológicos que conforman parte del patrimonio de la humanidad. Además, es importante mencionar que el interés por parte del gobierno central y las entidades del mismo, como el Ministerio de Cultura o el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), no prioriza la conservación del patrimonio en análisis, esto se ve reflejado en el estado actual de abandono del lugar. Por parte de las autoridades locales, ellos han presentado iniciativas para poder contrarrestar de alguna manera la situación en la que se encuentra el centro arqueológico Cementerio Necrópolis de Ancón. Se puede mencionar, la iniciativa de querer cercar una importante área para poder proteger el patrimonio, la cual abarcaría de entre a 3000 a 4500 metros de cerco perimetral, adicional a ello la Municipalidad de Ancón, propone planes de limpieza para el importante sitio arqueológico. Por el contrario de apoyar este tipo de acciones a favor del patrimonio cultural, las entidades parte del gobierno central, no responden ante este tipo de iniciativas. Quedando clara la falta de priorización y valoración hacia el patrimonio cultural en estudio, por el contrario, hasta impuso multas al Municipio Local, por haber realizado una limpieza al lugar sin autorización del Ministerio de Cultura. Por todo lo expuesto, se puede afirmar que sin el apoyo e intervención de las autoridades competentes no se puede lograr una eficiente labor de conservación sobre el patrimonio cultural. Según la *UNESCO (2016)*, la gestión, protección y puesta en valor del patrimonio cultural del Perú, se compone en 2 ramas, la parte nacional e internacional. Estas se integran en una estructura de protección funcional. Por la parte del nacional, las normas e instituciones a cargo de regular las relaciones entre el estado y la sociedad, respecto al patrimonio cultural y natural. Por otro lado, se tiene al internacional, instituido por las convenciones de la UNESCO y el derecho consuetudinario de la protección del patrimonio cultural. Teniendo en consideración lo referido por la UNESCO, podemos reafirmar que la responsabilidad sobre la conservación del patrimonio cultural, recae sobre el estado y sus entidades.

Para la segunda categoría, respecto a la valoración del patrimonio cultural, se identificaron 6 códigos (identidad cultural, conocimiento histórico, conciencia turística, participación de la comunidad, participación de las autoridades e inversión). A diferencia de la investigación de Dextre y Peralta 2020 donde se identificaron 2 códigos para la misma categoría, los cuales son el valor representativo del distrito y reconocimiento del patrimonio, con lo que concluyeron que el patrimonio cultural marca una identidad gracias al importante valor que guardan el mismo. Los pobladores ancoreros, denotan poco interés sobre el patrimonio cultural que alberga este distrito norteño, ya que el conocimiento referente al mismo no es el adecuado y suficiente para poder instituir en ellos la identidad cultural que se requiere, para poder tener una sociedad protectora de los vestigios de historia que guardan estos importantes centros arqueológicos patrimoniales. Mas aun no son totalmente conscientes que en estos tiempos el turismo adherido a una eficiente estrategia sostenible para la conservación del patrimonio, viene siendo productivo para el desarrollo económico y social de los lugares donde se desarrolle esta importante actividad. El cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón, cuenta con características históricas para lograr ser un centro turístico, guarda historia desde la época preincaica, ello se ve evidenciado en los hallazgos realizados, de momias momificadas, entre otras evidencias arqueológicas. Como fue el caso de Caral, que en la actualidad es un complejo turístico con una buena acogida turística. Para esta falta de información en la población, las autoridades vienen fomentando campañas informativas, así como planes de capacitación entre la Municipalidad de Ancón y el Ministerio de Educación (MINEDU), para así poder fortalecer la identidad cultural en la ciudadanía. Es preciso mencionar, que para poder desarrollar y poner en marcha planes de concientización, información, restauración y más importante aún de conservación, se requiere de una inversión que no se precisa aun, pero si vendría siendo una suma considerable, sin esta inversión vendría siendo casi imposible poner en marcha estos planes, para posterior a ellos poder convertir este centro arqueológico en un lugar de atractivo para el desarrollo eficiente del turismo sostenible. Como ejemplo de ello, podemos mencionar las iniciativas de la misma Municipalidad de Ancón, por impulsar un plan de recuperación del lugar, el cual se vio truncado por la falta de presupuesto. Es este un motivo más para indicar que el turismo, podría

ser una opción de auto sustento para la preservación de este importante centro arqueológico. *Velasco (2009)*, afirma que para que el patrimonio sea reconocido como valioso, este debe estar inserto, en una conexión que mantenga la cualidad simbólica y de poder transmitir valores de las sociedades que representaron, aunque en estos tiempos se haya cambiado el uso tradicional de los bienes parte del patrimonio. En este punto, surge el turismo y la diversidad de actividades que genera la misma, estas actividades se convierten en una oportunidad económica para el lugar, lo que se vendría percibiendo como un nuevo destino turístico. Es por ello, que se puede indicar que el turismo, vendría siendo una actividad económica que podría ir de la mano con la conservación del patrimonio cultural en mención, generando resultados beneficiosos, tanto por el lado económico y social.

Por último, para la categoría Amenazas, se pudieron identificar 3 códigos (el huaqueo, el vandalismo y las invasiones). A diferencia de la investigación de *Dextre y Peralta 2020*, donde se identificaron 3 códigos para la misma categoría, los cuales invasiones vandalismo y robo, donde se puede observar que dos de ellos son coincidentes con los códigos identificados en la presente investigación, como resultado del análisis del código expuesto, indicaron que se destruye y se deteriora el patrimonio, así como la falta de seguridad se hace evidente. Según la información que se pudo recabar mediante las entrevistas a los pobladores, ellos mencionan que en la zona se pudo evidenciar huaqueo a lo largo de los años, mencionan que incluso cuando se estuvo construyendo la I.E 3069, la que se ubica en la actualidad en un terreno perteneciente al patrimonio en estudio, se desenterraron varios restos arqueológicos, indicaron que en los años 2016 y 2017, se evidencio un aumento de huaqueros, que para suerte del lugar han ido en disminución. De una manera similar, podemos referirnos al vandalismo como otra gran amenaza que afecta en la actualidad este importante patrimonio cultural ubicado en el distrito de Ancón. Los pobladores dan testimonio, que el lugar, en la actualidad es casi inaccesible debido a que ha sido tomada por personas de mal vivir, que la emplean como fumadero, a pesar de que la Policía Nacional del Perú, en diversas ocasiones ha tomado acciones para intentar desalojar a estas personas y erradicar sus actos en contra del patrimonio, estos vuelven al sitio arqueológico. Para agravar más la situación, se debe referir las invasiones que se han dado en este centro arqueológico, nos referiremos a los asentamientos humanos, que se

ubicaron en terrenos que forman parte del mismo, en la actualidad, estas personas hasta han intentado tramitar títulos de propiedad, lo cual es ilegal por formar parte del patrimonio cultural y estar a cargo de Ministerio de Cultura.

El aporte científico de la presenta investigación se basa en poder priorizar la conservación de los distintos centros, parte del patrimonio cultural de la humanidad.

V. CONCLUSIONES

1. La investigación evidenció el estado actual de conservación del patrimonio cultural. Se determinó, que el estado actual en el que se encuentra el patrimonio cultural Cementerio Necrópolis en estudio de Ancón referente a su conservación. Se encuentra en un estado de abandono, debido a que se evidenció basura, desmonte, invasores y gente de mal vivir que han tomado esta importante zona cultural.
2. En la presente investigación se analizaron las principales amenazas que atentan en contra de la conservación del patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón, llegando a la conclusión que son las personas que viven cerca o en el distrito de Ancón las que afectan al patrimonio cultural y su conservación ejecutando las amenazas expuestas en la presente investigación.
3. La investigación evidenció, el interés por parte de la Municipalidad de Ancón, de poder generar planes de conservación para el importante patrimonio, de la misma manera se da a conocer la falta de priorización de este importante patrimonio por parte de los entes del gobierno central como son el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, en cuanto a poder apoyar las iniciativas presentadas por parte de las autoridades locales.
4. Se puede afirmar que se han cumplido los objetivos propuestos, llegando a concluir que el estado actual de abandono en el que se encuentra actualmente este importante patrimonio cultural, vendría siendo la falta de priorización que le vienen dando las entidades del gobierno central como el Ministerio cultura y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, los que son responsables directos para el cuidado y preservación de esta importante centro cultural.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda desarrollar programas de concientización cultural dirigida a la población, centrándose en temas referidos al patrimonio tangible ubicado en el distrito de Ancón, temas sobre la valoración, cuidado, conciencia e identidad cultural.

La Municipalidad de Ancón, debe de realizar alianzas estratégicas donde se desarrollen proyectos enfocados a la restauración y conservación, con un cronograma detallado y un presupuesto destinado para el cuidado del patrimonio cultural tangible Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón, los mismos que deben ser elevados a los entes responsables de esta importante labor, como los son el Ministerio de Cultura y Ministerio de Comercio y Turismo y así se puedan ejecutar dichos proyectos y el patrimonio cultural pueda ser conservado y pueda perdurar en el tiempo.

Se recomienda para el plan curricular de los estudiantes de grados secundarios en las instituciones educativas, incluir temas concernientes a la conservación del patrimonio cultural, para que así de esta manera se pueda tener una población más consciente de lo importante que es la preservación de las historia, costumbre y tradición que guardan estos importantes centros.

REFERENCIAS

- Charria, F. (2018). Patrimonio cultural en Colombia
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=204196>
- Catalán, I. (2018). La falta de concienciación pone Nazca en peligro
<https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>
- Reyes (2021). Transformación y permanencia del patrimonio cultural urbano en el siglo xxi, el barrio de analco en la ciudad de puebla (México).
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/48669>
- Li .(2020). Preservación del patrimonio cultural en tíbet: situación y perspectivas de futuro del monasterio de tholing.
<http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/223>
- Ramírez, N , Gonzales, M y Reyes, J. (2019). Estrategias de Preservación del Patrimonio Cultural de los Centros Históricos de Puebla, La Habana y Quito.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/REA/article/view/6786>
- Dextre, J & Peralta, J. (2020). Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín de Carabayllo, Lima.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69680>
- Munives, H. (2019). Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo de la ciudad.
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4998>
- Morzan, B. (2018). Relación entre conciencia turística, conservación y patrimonio cultural en el distrito de San Martín de Porres.
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3653>
- González varas, Ignacio. (2015). Patrimonio cultural. Concepto, debates y problemas.
<https://revistes.ub.edu/index.php/IHE/article/view/15496/18655>

Nava et al.(2014). La Crítica en el Pensamiento Turístico.

<https://www.redalyc.org/pdf/4735/473547041002.pdf>

Zamorano, Salgado y Lara (2014). El concepto cultura en la sociedad moderna una observación desde la teoría de sistemas sociales.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5197440>

Maldonado, C.(2016). Hacia una antropología de la vida: elementos para una comprensión de la complejidad de los sistemas vivos.

https://www.academia.edu/41114581/EDUCACI%C3%93N_E_INVE STIGACI%C3%93N_EN_COMPLEJIDAD_1_Maldonado

Marvin, H. (2001). Introducción a la Antropología General,

<http://vivetupatrimonio.com/que-es-la-cultura-17-definiciones-desde-la- antropologia/>

Lamia, A. (2018). Unir el patrimonio cultural y el desarrollo urbano

https://elpais.com/elpais/2018/04/16/planeta_futuro/1523881874_050183.ht ml

Paricahua, A. (2016). La gestión cultural como herramienta de desarrollo local en la municipalidad de Arequipa - 2015

[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3407/ADcapaat.pdf?s equence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3407/ADcapaat.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pacheco, C. (2013). La protección del patrimonio cultural: un deber de los Estados

<https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/185>

Salazar, L. (1993). Valoración, preservación e identificación del patrimonio cultural.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/329805/20786134>

Peña, P. (2010). Valoración del patrimonio cultural en los ríos

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722857002>

Ccasa, D. (2017). Amenazas para los patrimonios culturales del PERU

<http://942454460.blogspot.com/2017/12/amenazas-para-los- patrimonios.html>

Sánchez, J & Gracia, F. (2010). vandalismo contra el patrimonio en las grandes ciudades

<http://w01.centrodeestudiosandaluces.es/bibdigital/opac/ficha.php?informatico=00007425RV&idpag=1182800601&codopac=OP003&presenta=mercurio>

Muñoz, I. (2020). Patrimonio cultural y modernidad Entre la tensión y el paisaje

<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/4f265014-f5a6-4c72-bd55-5c06162a61fb/patrimonio-cultural-y-modernidad>

Tapia, S (2017). Nivel de conciencia turística y conservación del patrimonio cultural de la zona monumental del distrito de cusco-2017.

https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/5228/Tesis_Conciencia_Conservaci%c3%b3n_Patrimonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chicaiza, M (2019). Regeneración urbana y sostenibilidad del turismo cultural – evaluación del plan para la conservación del centro histórico de sangolquí.

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17024>

Maria Diaz Cabeza (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo xxi.

<https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>

Diaz Víctor (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud.

<https://www.redalyc.org/pdf/562/56243931011.pdf>

Ayala Raquel (2008). La metodología fenomenológico hermenéutica de m. Van manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias.

<https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321909008.pdf>

Salgado Levano (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

Amaiquema, Vera y Zumba (2019) Enfoques para la formulación de la hipótesis en la investigación científica.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500354#:~:text=En%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20puede,tanto%20no%20hay%20mediciones%20posibles.

Correia Mariana (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a03.pdf>

Hernández Sampieri (2014). Metodología de la investigación.

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

María Velasco González (2009) .cuadernos de turismo

<https://revistas.um.es/turismo/article/view/70121/67591>

Carlos Bitrián Varea (2012) amenazas contemporáneas y propuestas para la conservación.

[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/18833/Patrimonio+cultural++Amenazas+contempor%E1neas+y+propuestas+para+la+conservaci%C3%B3n+\(Carlos+Bitri%E1n+para+el+CEBM\)+\[para+DRAC\].pdf?sequence](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/18833/Patrimonio+cultural++Amenazas+contempor%E1neas+y+propuestas+para+la+conservaci%C3%B3n+(Carlos+Bitri%E1n+para+el+CEBM)+[para+DRAC].pdf?sequence)

ANEXOS

Anexo N.º 1

Tabla 1: Matriz de Categorización de la unidad temática

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INSTRUMENTO
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL	Ríos (1993), refiere que la conservación del patrimonio cultural se basa en una serie de procedimientos que tiene como finalidad frenar el proceso de generación de bien inmueble causado por el deterioro de los materiales que los constituyen, generado por el pasar de los años. Esta acción, se podrá comprender sólo cuando se sea consciente de importante legado de historia que guarda el patrimonio cultural. Lo importante no es reconocer el pasado, se basa en tener claro que las acciones del presente están afianzadas a lo que nuestros antepasados hicieron años atrás	Para poder conservar se debe establecer procedimientos para el mantenimiento de la infraestructura, Restaurar lo que ha sido dañado del lugar, Comentar actividades para promover la identidad cultural en los pobladores de la zona, su importancia radica en poder valorarlo, protegerlo y preservarlo	Patrimonio cultural material	Patrimonio material inmueble	Guía de entrevista
				Patrimonio material mueble	
			Valoración del patrimonio cultural	Identidad cultural	
				Conciencia turística	
				Participación de la comunidad	
				Participación de las autoridades	
				Inversión	
			Amenazas al patrimonio cultural	El huaqueo	
				El vandalismo	
				Desastres naturales	

Fuente: Elaboración propia

Anexo N.º 2:

Tabla 2: Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
"LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	¿Cómo es la conservación del patrimonio cultural en el cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022?	Analizar la conservación del patrimonio cultural del Cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022.	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	Ríos (1993), refiere que la conservación del patrimonio cultural se basa en una serie de procedimientos que tiene como finalidad frenar el proceso de generación del bien inmueble causado por el deterioro de los materiales que los constituyen, generado por el pasar de los años. Esta acción, se podrá comprender sólo cuando sea consciente del importante legado de historia que guarda el patrimonio cultural. Lo importante no es reconocer el pasado, se basa en tener claro que las acciones del presente están afianzadas a lo que nuestros antepasados hicieron años atrás.	Para poder conservar se debe establecer procedimientos para el mantenimiento de la infraestructura, Restaurar lo que ha sido dañado del lugar, Comentar actividades para promover la identidad cultural en los pobladores de la zona, su importancia radica en poder valorarlo, protegerlo y preservarlo.	Patrimonio cultural material	Patrimonio material inmueble	Enfoque: Cualitativo Diseño: Fenomenológico Participante: 15 ciudadanos de la zona y autoridades del cementerio arqueológico. Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS					Valoración del patrimonio	
						Identidad cultural		
	¿Cuál es el análisis del estado actual del patrimonio cultural material en el cementerio arqueológico Necrópolis en el distrito de Ancón?	analizar el estado actual del patrimonio cultural material en el Cementerio Arqueológico Necrópolis en el distrito de Ancón 2022				Conciencia Turística	Conocimiento histórico.	
							Participación de la comunidad	
¿Cuál es la importancia de la valoración del patrimonio cultural en el cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022?	Analizar la valoración del patrimonio cultural en el cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022	Participación de las autoridades	inversión					
¿Cuáles son las amenazas de la conservación del patrimonio cultural en el cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022?	Analizar las amenazas a la conservación del patrimonio cultural en el cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de Ancón 2022.	Amenazas al patrimonio cultural	El huaqueo					
			El vandalismo					
			Desastres Naturales					

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

ANÁLISIS DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022

Objetivo: La presente investigación tiene como finalidad “Análisis de la Conservación del Patrimonio Cultural el Cementerio Arqueológico Necrópolis en el distrito de Ancón 2022”

Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	SI	NO
--	----	----

Objetivo: La presente investigación tiene como finalidad determinar la importancia del patrimonio cultural y la valoración del complejo arqueológico del distrito de Ancón

Instrucciones: A continuación, se le pide leer detenidamente las siguientes preguntas y marcar con un X la respuesta que mejor exprese su punto de vista. Por hecho se le pide responder con la mayor honestidad posible.

GUÍA DE LA ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “ANÁLISIS DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”

Nombre del Encuestado:	
Edad:	
Ocupación:	
Género:	
Fecha de la entrevista:	
Hora de la entrevista:	

GUÍA DE ENTREVISTA DE LA INVESTIGACIÓN (PARA POBLADORES)

Categoría 1: Patrimonio cultural material.
¿Qué conocimiento tiene sobre el cementerio arqueológico necrópolis de Ancón?
¿Cuáles son los problemas de conservación del cementerio arqueológico necrópolis de Ancón?
¿Qué importancia cultural tiene el cementerio arqueológico Necrópolis de Ancón?
Categoría 2: Valoración del patrimonio
¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el cementerio arqueológico necrópolis de Ancón?
¿Considera que el cementerio arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?
¿Cómo valoran el cementerio arqueológico necrópolis de Ancón, los pobladores en la zona?
¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del cementerio arqueológico necrópolis de Ancón? ¿Por qué?
¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del patrimonio cultural?
¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio cultural, por parte de las autoridades?
¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?
¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del patrimonio cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?
Categoría 3: Amenazas al patrimonio cultural
¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del cementerio Necrópolis de Ancón? ¿por qué?
¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?
¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del cementerio Arqueológico de Ancón?

GUÍA DE ENTREVISTA DE LA INVESTIGACIÓN (PARA AUTORIDADES)

¿Cuál es su cargo y cuál es su función principal?

Categoría 1: Patrimonio cultural material.
¿Qué conocimiento tiene sobre el cementerio arqueológico necrópolis de Ancón
¿Cuáles son los problemas de conservación del cementerio arqueológico necrópolis de Ancón?
¿Qué importancia cultural tiene el cementerio arqueológico Necrópolis de Ancón?
¿Actualmente vienen trabajando alguna iniciativa o plan de conservación para el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Qué tipo de resultado han obtenido?
¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del cementerio Necrópolis Arqueológico de Ancón?
Categoría 2: Valoración del Patrimonio.
¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?
¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad cultural?
¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?
¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?
¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?
¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del patrimonio cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?
Categoría 3: Amenazas al Patrimonio Cultural
¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?
¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?
¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?
¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del cementerio Arqueológico de Ancón?

ANEXO 4: TABLA IDENTIFICACIÓN DE CÓDIGOS VISITANTES

UNIDAD TEMÁTICA	CONSTRUCCION TEORICA	CATEGORIA	CODIGOS	DESCRIPCION BASADA EN CITAS A ENTREVISTADOS
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>Respecto a los resultados de la categoría Patrimonio cultural Material, se recopiló lo siguiente: Referido al código conocimiento se estableció la siguiente construcción teórica: este es un cementerio arqueológico, que se encuentra ubicado cerca de la institución educativa Generalísimo José De San Martín, es uno de los centros arqueológicos más importantes de Lima metropolitana, el cual en la actualidad se encuentra descuidado, ya que no se le brinda el mantenimiento adecuado, a pesar de que ha sido declarado patrimonio cultural por su gran importancia.</p>	Patrimonio cultural material	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “El cementerio necrópolis se encuentra a lado del colegio San Martín, y que está en total abandono”. E13 ✓ “Sé que está ubicado por el colegio San Martín, es un lugar que está abandonado”. E11 ✓ “Es un cementerio antiguo” E5 ✓ “Es uno de los lugares arqueológicos más importantes de Lima Metropolitana/ Bahía de Ancón: Es un espacio especial”. E18. ✓ “Está descuidado, no tiene mantenimiento y la misma gente bota basura” E4 ✓ “Es un centro arqueológico muy antiguo del distrito de Ancón, que serviría para las futuras generaciones”. E19. ✓ “Que se ha declarado Patrimonio Nacional que tiene ser importante el lugar.” E16
	<p>Referido al código interés por el patrimonio material se estableció la siguiente construcción teórica: Cabe mencionar el interés que se le está dando en la actualidad a este importante centro arqueológico, el cual es poco o nada, debido a que las autoridades centrales no le brindan la importancia necesaria, permitiendo que el lugar se encuentre en total abandono y hasta convirtiéndose en un botadero de basura, en conclusión, la falta de interés se traduce en falta de valoración.</p>		Interés por el patrimonio material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “Hay varios restos arqueológicos que aún no se le ha dado la atención como debe ser”. E17 ✓ “Las autoridades centrales no le toman mayor importancia.”. E17 ✓ “Poco interés del Ministerio Cultural y de las autoridades correspondientes”. E.16 ✓ “No, no está bien cuidado, porque está en total abandono, es un botadero de basura, se ha convertido en un fumadero, no está cuidado” E13 ✓ “No lo valoran, porque si no tuvieran cuidado y tomarían conciencia en mantener el cementerio”. E11
	<p>Referido al código los principales problemas para la conservación del patrimonio cultural se estableció la siguiente construcción teórica: que debido a la falta de interés por los entes responsables de ello. Como claro ejemplo de ello, el Ministerio De Cultura no responde a las solicitudes de las Municipalidad de Ancón, hasta los han multado por realizar limpieza sin permiso del Ministerio, incluso el municipio local, ha presentado un proyecto para cercar el centro arqueológico, pero hasta el momento no hubo respuesta alguna.</p>		Problemas para la conservación del patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “El ministerio de Cultura es el centro encargado, entonces al enviar la solicitud responden en 2 o 3 meses e incluso han multado a la municipalidad por querer realizar limpieza en el lugar”. E19 ✓ “No hacen limpieza” E5 ✓ “Hay una suerte de relativo abandono, el titular de la Necrópolis es el Ministerio de Cultura”. E18 ✓ “Las autoridades no lo toman mayor importancia a ello, se presentó documentación para cercar el área, hasta el momento no hay ninguna respuesta” E17

Respecto a los resultados de la segunda categoría **Valoración del patrimonio cultural**, se recopiló lo siguiente:

Referido al código identidad cultural se estableció la siguiente construcción teórica: Que los pobladores mencionan la tristeza que da ver que no es valorado, esto debido a la falta de identidad cultural de los ciudadanos, por lo que se ha venido trabajando con la juventud para informar y fomentar la mejora del lugar. Asimismo, ejecutar un plan de capacitación entre la municipalidad y MINEDU, para así fortalecer la identidad cultural y el conocimiento de los ciudadanos.

Referido al código conocimiento histórico se estableció la siguiente construcción teórica: que los pobladores refieren que fue fundado por cultura pre incas, como la cultura Chancay y Caral, refieren que en el lugar se encontró evidencia como momias modificadas adultos Incas y Preincas incluso un egipcio.

Referido al código conciencia turística se estableció la siguiente construcción teórica: que esto puede mejorar, y se podría llegar a instituir y desarrollar el turismo con el fin de mejorar el estado actual del patrimonio, se empezaría con realizar una limpieza y recuperación del lugar turístico y sus alrededores. Adema, se podría construir un museo dentro de la zona, se tiene hallazgos que se podrían exhibir en el lugar esto atraería la atención de los turistas, lo cual contribuiría al desarrollo del turismo en la zona.

Referido al código participación de la comunidad y autoridades se estableció la siguiente construcción teórica: Para poder lograr esto, no sólo se necesitan a los pobladores y autoridades locales, se requiere el apoyo del gobierno central y las entidades responsables. La realidad es que no se cuenta con ello, el Ministerio de Cultura no apoya ni brinda una solución a la actual situación, la actual gestión refiere que presentó una solicitud para poder cercar entre 3000 a 4500 metros del centro arqueológico, a lo cual aún no tienen una respuesta.

Referido al código la inversión se estableció la siguiente construcción teórica: que todas estas ideas tanto para la preservación y desarrollo del turismo en el lugar, se ven truncados por la falta de inversión, ya que para su ejecución se debe invertir grandes cantidades monetarias. Como evidencia de ello, mencionan los funcionarios de la municipalidad que en un momento se

Valoración del patrimonio

Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “da tristeza ver como no valoran el lugar.” E2 ✓ “Se ha venido trabajando con los jóvenes con visitas y dando charlas para el apoyo de mejorar el lugar”. E16. ✓ “sería buena idea que los municipios y colegios se unan y puedan informar o hagan plan de trabajo y entre todos empiecen un cambio al lugar arqueológico”. E3 ✓ “que haga capacitaciones mensualmente entre la municipalidad y el Minedu para motivar y enseñarle sobre el patrimonio cultural”. E17 ✓ “capacitaciones mensualmente entre la municipalidad y el Minedu para motivar y enseñarle sobre el patrimonio cultural” E19
Conocimiento histórico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “Fue fundado en 1886 de las culturas Pre Incas antes de Cristo, también de la cultura Chancay y Caral”. E16. ✓ “es un cementerio antes de los Incas de la cultura Anconera” E2 ✓ “encontraron momias modificadas, adultos, incas o pre incas aún se debe estudiar, incluso un egipcio” E20 ✓ “El alcalde encontró una piedra tallada con un pelicano y donde se realizó la insignia del distrito en base de ella, no todos valoran eso”. E.17
Conciencia turística	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “exhibirla a través del turismo puede mejorar el patrimonio que está muy abandonado, ya que nadie hace nada por verlo mejor”. E16 ✓ “El museo del sitio (Familia Miroquezada), apoya convocando reuniones para ser limpieza al lugar turístico y a sus alrededores”. E16. ✓ “Han encontrado hallazgos de piezas arqueológicas que deben llevarse al museo para exhibirlos ahí y dar a conocer”. E19. ✓ “Si contribuirá..., le dan más importancia al turismo de las visitas de las playas que el mismo lugar arqueológico.” E3 ✓ “si hubiera un museo ahí mismo dentro de la zona arqueológica, así hubiera más turistas” E4 ✓ “Si contribuiría mucho el turismo”. E5
Participación de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “No contribuye en nada” E5 ✓ “Los mismos pobladores no ponen de su parte en proteger lo que tienen a los alrededores de su distrito. E.19 ✓ “No lo saben valorar el lugar arqueológico que tienen alrededor de su distrito. E2
Participación de las autoridades	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “No cuenta con el apoyo de la entidad principal de turismo que es el Ministerio de Cultura,”. E17 ✓ “No contamos con el apoyo, pero el Ministerio de Cultura es la principal entidad de da una solución de todo esto”. E20 ✓ “generar un expediente técnico a nivel de perfil, hay que llevarlo a economía y finanzas para trabajarlo y hacerlo un centro turístico” E19 ✓ “solicitud al gobierno local para cercar 3000 a 4500 m, se demora años en dar una solución con respecto a cercar el área” E20 ✓ “se ha enviado al Ministerio de Cultura la solicitud de cercado perímetro y la mejora del lugar” E18
Inversión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “Para que el turismo crezca y se haga ver esa zona, se tendría que desarrollar un proyecto ...se debe de invertir mucho.”. E16 ✓ “Con una inversión adecuada contribuirá bastante en el aumento económico del distrito”. E19

llegó a instalar una mesa de trabajo con el fin de desarrollar lo mencionado, pero no se llegó a nada por falta de presupuesto.

- ✓ “Hace tiempo se instaló una mesa de trabajo, pero no se logró concluir lo acordado por falta de presupuesto económico”. E18

Respecto a los resultados de la última categoría **Amenazas del patrimonio cultural**, se recopiló lo siguiente:

Referido al código el huaqueo se estableció la siguiente construcción teórica: se menciona que se vieron huacos y calaveras en la zona cuando se estaba construyendo la I.E 3069, adicional a ello los pobladores refieren respecto a los huaqueros que ahora son menos, pero que entre los años 2016 o 2017, desenterraron y se llevaron cerámicas y vasijas pertenecientes al centro patrimonial, esto respecto al huaqueo premeditado. A ello, se suma el huaqueo indirecto, un poblador a modo de anécdota reafirma este tipo de amenaza, indicando que su papá tenía un criadero de chanchos en las zonas aledañas al patrimonio cultural, donde se podía evidenciar restos de huesos al momento de realizar excavaciones con fines ajenos al huaqueo.

Referido al código el vandalismo se estableció la siguiente construcción teórica: el vandalismo se ha convertido en un grave problema, esto debido a que no se cuenta con una vigilancia permanente, lo que pone en riesgo al cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón, ya que el lugar está habitado por gente de mal vivir, la que está en aumento sobre todo en esta importante área, por lo mencionado, los vecinos presentan quejas indicando que los fumones se han adueñado del lugar, llegando al punto de que ya nadie puede pasar por ahí.

Referido al código invasiones se estableció la siguiente construcción teórica: que esta situación se ve agravada, por la toma ilegal de terrenos que forman parte de la zona arqueológica, incluso solicitan títulos de propiedad, lo cual no es posible debido a que ese lugar está declarado como zona arqueológica por parte del Ministerio de Cultura.

El huaqueo

- ✓ “han visto huacos, calaveras antiguas, en el colegio estaban excavando para que hagan su baño y encontraron cráneos ya que es una zona arqueológica” E4
- ✓ “Antes había más huaqueros, ahora ya es menos, se debe hacer una excavación especializada” E18
- ✓ “hubo un tiempo en el año 2016 o 2017, que había desenterraron y se llevaron cerámicas y vasijas”. E9.
- ✓ “mi papa tenía una granja de criar chanchos, nosotros hacíamos huecos y encontrábamos huesos al momento de excavar”. E8

Amenazas

El vandalismo

- ✓ “El vandalismo si hay al no haber personal de vigilancia permanente” E19
- ✓ “Sí, considero que hay vandalismo” E20
- ✓ “Sí está en bastante riesgo en el Cementerio Arqueológico Necrópolis, porque hay gente de mal vivir, ahora ha aumentado más en las calles del distrito de Ancón, sobre todo en el cementerio”. E17.
- ✓ “Hay muchas quejas de los vecinos, donde ve que hay fumones vivieron dentro del cementerio se han adueñado del lugar, que nadie puede pasar por ahí por miedo”. E20

Invasiones

- ✓ “Sí hay mucha gente que se ha dedicado a la toma ilegal de terrenos casi mitad ha sido invadido poco a poco” E19
- ✓ “Sí hay. Nosotros como pobladores del distrito hay que ver la manera de evitar que sigan invadiendo la zona arqueológica” E20
- ✓ “hay invasiones por parte de ocupación informal, donde vasa observar residuos sólidos y personas de mal vivir que han ocupado el lugar” E19
- ✓ “Actualmente de alguna manera está un poco concentrado todo esto con muchas invasiones dentro del cementerio” E18
- ✓ “Sí, ya que los vecinos quieren titularse, pero no pueden por estar dejar invadir un Patrimonio Nacional, se debe reubicar urgente a estos pobladores”.de17

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 01	
Nombre del investigador/entrevistador: Magaly Silva	
Tipo de entrevistado: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevista: 11:05 am
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadoras: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: Distrito de Ancón	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 1: Respuesta: Se había fundado hace dos años actualmente dos cementerios antiguos desde el primer alcalde de la fecha.	
Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón	
Entrevistado 1: Respuesta: Por falta de la Municipalidad no hay apoyo y no hay una buena distribución, ya que ves que las personas caminan por encima de los muertos, ya que las municipalidades no dan una clara información a las personas, hasta cobran para construir un nicho a 3000 soles y más entierro otro 3000 soles, todo eso tienen que pagar los pobladores del distrito de Ancón.	
Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado1: Respuesta: Desconoce si el lugar arqueológico tiene una importancia.	
Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 1: Respuesta: Está abandonado hace muchos años	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 1: Respuesta: No está cuidado como deber ser (No respondió el por qué)	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 1: Respuesta: No saben valorar, ya que no tienen una buena cultura como debe ser.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 1: Respuesta: El Alcalde (No respondió el por qué)	
Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?	
Entrevistado 1: Respuesta: Manteniendo el orden, no botar basura, aparte no cuenta con el servicio de agua.	
Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?	
Entrevistado 1: Respuesta: No hay para mejorar la valoración del lugar arqueológico.	
Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 1: Respuesta: Es la cultura Ancón, donde se encontraron prestigios arqueológicos de cráneos pesqueros antiguos, que lo han llevado en el museo, ahí está las muestras que encuentran.	
Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?	
Entrevistado 1: Respuesta: Si contribuiría mucho ya que sería un atractivo turístico cuidado de distrito de Ancón, lamentablemente no lo están considerando.	
Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 1: Respuesta: Claro que sí hay, las personas roban las flores que dejan los familiares de los fallecidos, (hay una mafia dentro del lugar), no hay seguridad ahí, encima no hay nadie que haga limpieza, ya que vas a sentir muchos sancudos que tienes que llevar repelente para entrar al lugar.	

<p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 1: Respuesta: Sí hay muchas invasiones dentro y alrededor del cementerio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 1: Respuesta: Donaría tachos para cada residuo, y armaría un plan como pedir a las empresas del mismo distrito Ancón para que construyan paredes así nadie ingresé al lugar, que haya una organización con las personas que tienen sus familiares en el cementerio para poder solucionar sus espacios que los nichos que están abandonados y no tienen una buena conservación, se podría remover y arreglar todo.</p>
<p>Duración de entrevista: 10.45 min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 02	
Nombre del investigador/entrevistador: Rafael Bernáldez	
Tipo de entrevistador: Poblador	<p>Fecha de la entrevista: 25/09/22</p> <p>Hora de inicio de entrevista: 11:27pm</p>
<p>Tema:</p> <p>“LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”</p>	
Entrevistadoras: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: En la calle	
<p>Observaciones:</p> <p>Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.</p>	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: que es un cementerio antes de los Incas de la cultura Anconera.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: Es un terreno cuidado, en la zona hay mucha pérdida, que da tristeza ver como no valoran el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: No hay ninguna importancia y que es un terreno abandonado lleno de desmonte.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: No hay ninguna actividad.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: Es totalmente abandonado y muy descuidado.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: No lo saben valorar el lugar arqueológico que tienen alrededor de su distrito.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: Sería la municipalidad y la gestión administrativa. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: De ninguna forma contribuyen.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: No</p>	

<p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: No sé</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: De ninguna forma.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: No hay tampoco (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: Sí hay bastantes personas que hacen invasiones dentro del lugar arqueológico.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 2: Respuesta: Que haya un parque zonal, un estadio libre, para que estén construyendo casas.</p>
<p>Duración de entrevista: 7.05min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 03	
Nombre del investigador/entrevistador: Carlos Julián	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22 Hora de inicio de entrevista: 11:41pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: Sí, es un cementerio arqueológico.	
Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: No se respeta, ya que hay invasiones en el lugar y tiran basuras.	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: Ninguna	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: Ninguna	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 3: Respuesta: No porque está lleno de desmonte, hasta hay saqueos. (No respondió el por qué)	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: No hay conocimiento preciso, sólo el museo da información a las personas, ahí les dan explicación de lo que quieren saber.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	

<p>Entrevistado 3: Respuesta: Sería el Ministerio de Cultura, y el alcalde ellos deben encargarse de eso y poder solucionar la situación que está pasando. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 3: Respuesta: No hacen nada para mejorar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 3: Respuesta: La verdad no he visto nada concreto y ningún documento escrito.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 3: Respuesta: No sé ninguna.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 3: Respuesta: Sí contribuirá, ya que no hay un sistema tan elaborado, los mismos del museo se encargan de todo, le dan más importancia al turismo de las visitas de las playas que el mismo lugar arqueológico que es el cementerio necrópolis.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 3: Respuesta: Sí porque esa zona es muy peligrosa, ya que es solitario y los fumones lo usan como sus casas para quedarse ahí, ya que hay personas del distrito que pasan por ahí para llegar rápido a sus casas, pero terminan robándoles sus pertenencias.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 3: Respuesta: Sí hace años empezó este problema de las invasiones más apareció una casita y poco a poco se metieron más a vivir ahí.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 3: Respuesta: Eso va desde la educación en casa y lo refuerzan en los colegios, sería buena idea que los municipios y colegios se unan y puedan informar o hagan plan de trabajo y entre todos empiecen un cambio al lugar arqueológico y den el ejemplo a los pobladores de distrito de Ancón., que haya una motivación y sean más unidos.</p>
<p>Duración de entrevista: 12.09min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 04	
Nombre del investigador/entrevistador: Rubén Alguipa	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevista: 12:10pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 4: Respuesta: Está descuidado, no tiene mantenimiento y la misma gente bota basura, y eso que las municipalidades limpian el lugar, pero los mismos pobladores siguen ensuciando el cementerio.	

<p>Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Ninguna</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Ninguna importancia tiene.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: No hay ninguna actividad.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: No (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: No porque botan demasiada basura.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: La Municipalidad y el Ministerio de Cultura.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Nadie contribuye para mejorar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Hablan que sí hay y al final no quedan en nada.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Cultura Mochica, han visto huacos, calaveras antiguas, en el colegio estaban excavando para que hagan su baño y encontraron cráneos ya que es una zona arqueológica.</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Sí contribuirá mucho, deben trabajar muy duro para lograrlo, hasta hubiera un museo ahí mismo dentro de la zona arqueológica, y así hubiera más turistas para que visiten entre otras personas.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Sí porque se drogan, se han adueñado del lugar, para eso deberían cercarlo todo y no puedan ingresar nunca.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Claro que sí hay, vemos tantas casitas, ya que los lugares están descuidados las personas que no tiene una vivienda aprovechan en vivir.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Cercarlo todo y construir un museo, alrededor siembren pastos artificiales y pongan bancas para los visitantes que van a visitarlo.</p>
<p>Duración de entrevista: 11.54min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 05	
Nombre del investigador/entrevistador: Jimmy Esquinero	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22

	Hora de inicio de entrevista: 12.:26pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadoras: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: En la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: Es un cementerio antiguo Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: No hacen limpieza. Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: Dicen que penan, las personas que tienen familiares enterrados ahí, siempre lo van a recordar. Entrevistador: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: No tienen una información clara, dicen que hay un portero pero no sé si cuida día y noche, y no lo limpian. Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué? Entrevistado 5: Respuesta: No está bien cuidado. (No respondió el por qué) Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: Sólo las personas que tiene a sus familiares enterrados ahí en el cementerio, cierto tiempo que van a visitar lo limpian y lo arreglan y después sigue igual descuidado. Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 5: Respuesta: La Municipalidad y el alcalde, se tiene que encargar de ver todo y dar una solución. (No respondió el por qué) Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural? Entrevistado 5: Respuesta: No contribuye en nada Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades? Entrevistado 5: Respuesta: No, solo los alcaldes deben hacer eso. Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: No sé la verdad. Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma? Entrevistado 5: Respuesta: Sí contribuiría mucho el turismo dar el ejemplo como haciendo limpieza y enseñarles a los pobladores que lo sepan valorar y cuidarlo. Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 5: Respuesta: Sí hay porque a la vuelta del cementerio hay fumones que entran, hasta roban cuando las personas pasan por ahí. (No respondió el por qué) Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación Entrevistado 5: Respuesta: Desde que, vivido en el distrito de Ancón, hay tráficos de terrenos, hasta el alcalde ha estado involucrado en eso, por eso decidió huir del lugar. Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: Poner seguridad alrededor del cementerio y del distrito.	
Duración de entrevista: 9.37min.	

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 06	
Nombre del investigador/entrevistador: Eduardo Inga	
Tipo de entrevistador: poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevista: 12:47pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadoras: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: En la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 6: Respuesta: Es un cementerio antiguo	
Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 6: Respuesta: No hay orden ni distribución en el momento de enterrar a sus familiares, se descuidan mucho en eso.	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 6: Respuesta: Que tienen a sus familiares están enterrados ahí, es lo es lo más importante.	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 6: Respuesta: Actualmente las gestiones están ayudando a las personas que pierden un familiar, le dan donaciones dos a tres días le dan, los que tiene recursos económicos más.	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 6: Respuesta: Dice que hay vigilantes, hay que indicarle que hacer cada cosa, y el cuidado va con la mano de los familiares como es 50% a 50 % tienen que dar cada quien para mejorar. (No respondió el por qué)	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 6: Respuesta: Soló cuando alguien muere se unen todo y después cada quién sigue su camino.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 6: Respuesta: Los mismos pobladores del lugar, y sobre todo los que tiene sus familiares enterrados en el cementerio. (No respondió el por qué)	
Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?	
Entrevistado 6: Respuesta: Los pobladores no aportan nada, solo cuando fallece alguien, hay pocos que han construido sus nichos para sus familiares fallecidos.	
Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?	
Entrevistado 6: Respuesta: No, veo que tiene un equipo de seguridad y de trabajo y conoce algunos de ellos que son de seguridad, hacen puntos para mantener el lugar.	
Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 6: Respuesta: No estoy enterado de la cultura.	
Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?	
Entrevistado 6: Respuesta: Sería un lugar más acogedor, hasta los mismos influencers vendrían al lugar hacer sus videos y crear leyendas del lugar, así haría más visitado.	
Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 6: Respuesta: No he escuchado eso la verdad, y eso que hay personas que viven al frente del cementerio como una sociedad, si hay más robos en casas, no mucho en el cementerio.	
Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?	
Entrevistado 6: Respuesta: Sí hay invasión, pero no se presenta una amenaza, ya que el distrito de Ancón hay mucho espacio de comerciantes.	
Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 6: Respuesta: Llevar técnicos para crear un plan de crecimiento, debe ver un orden y organización para los pobladores que hacen lo posible en cuidar los nichos de los familiares fallecidos.	
Duración de entrevista: 13.21min.	

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 07	
Nombre del investigador/entrevistador: Luis castillo	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevista: 1:05pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 7: Respuesta: Es un área arqueológica</p> <p>Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 7: Respuesta: Está abandonado, a veces quieren invadir, y el ministerio de cultura lo impide, pero después las personas siguen con lo mismo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 7: Respuesta: Es muy importante para nuestros antepasados, sobre todo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 7: Respuesta: Hacer actividades, solo está el letrero no más, mejorar la infraestructura cultural.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué? Entrevistado 7: Respuesta: No está bien cuidado, ya que los mismos pobladores botan mucha basura. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón? Entrevistado 7: Respuesta: No lo valora como deben ser, no lo toman mucha importancia el cementerio y eso es arqueológico y antiguo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 7: Respuesta: La Municipalidad y el alcalde y el Ministerio de Cultura se tiene que encargar de dar una solución y mejorar el distrito. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural? Entrevistado 7: Respuesta: No contribuye en nada</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades? Entrevistado 7: Respuesta: No he visto nada</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón? Entrevistado 7: Respuesta: La cultura Chancay</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma? Entrevistado 7: Respuesta: Sí pueden contribuir en hacer limpieza y motivar a los pobladores que hagan lo mismo, y enseñarle a que conserven y valoren el lugar turístico arqueológico que tiene su distrito.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 7: Respuesta: Sí hay porque los fumones se han adueñado del lugar, hasta llevan muebles para estar más cómodos, y hasta robos hay cuando alguien pasa por ahí, como diciendo es nuestra propiedad, los pobladores tiene miedo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p>	

Entrevistado 7: Respuesta: Claro que sí, poco a poco empezaron a invadir otras familias que no tiene casas, sé que cada peruano tiene derecho tener una propiedad, pero no invadir en lugares que estén abandonados y sobre todo si es una zona arqueológica.
Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?
Entrevistado 7: Respuesta: Poner seguridad, respetando los lugares aunque estén abandonados, haciendo limpieza y poniendo tachos y cercarlo todo el cementerio.
Duración de entrevista: 13.05min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 08	
Nombre del investigador/entrevistador: María Caycho	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevista: 1:26pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 8: Respuesta: Mis padres y la gente dice que ahí era cementerio de los incas, mi papa tenía una granja de criar chanchos, nosotros hacíamos huecos y encontrábamos huesos al momento de excavar.	
Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 8: Respuesta: Ahora en la actualidad están invadidos por casa.	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 8: Respuesta: Parece que no ha habido importancia, porque si ahora están viviendo y están ocupando el espacio.	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 8: Respuesta: Ninguna actividad, ahorita está prácticamente como si no hubiera alcalde, nada ha hecho sigue igualito.	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 8: Respuesta: No, no esta bien cuidado, esta horrible.	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 8: Respuesta: Bueno no valoran nada ya, porque todos botan sus desperdicios y desmonte, no han valorado nada.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 8: Respuesta: Bueno ahorita debería ser el alcalde, se supone que habrá gente que ve las culturas y parecen que no han hecho nada y el alcalde no ha hecho nada y además no habido gestión, el necrópolis sigue igualito desde que yo he nacido aquí sigue igual y peor todavía.	
Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?	
Entrevistado 8: Respuesta: En nada, no contribuye en nada	
Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?	
Entrevistado 8: Respuesta: No, no habido	

<p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 8: Respuesta: he escuchado de mis padres, que encontraron momias, huacos, en el museo sitio de Ancón se encuentra todo lo que se encontraron en el Necrópolis</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 8: Respuesta: De qué forma te podría decirte, bueno esa parte no te podría decirte, porque veo las cosas que no informa nada de eso.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 8: Respuesta: Sí, e incluso todavía hacen casitas los fumones que no puedes ni entrar, al lugar lo llaman el hueco donde paran puros fumones. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 8: Respuesta: Si. Si hay. Ha sido invadidos por casas.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 8: Respuesta: hablando sobre el cementerio, dando conocer el lugar, la mayoría que viven en Ancón no saben que era un cementerio, mira si tu no me dices yo también me hubiera olvidado</p> <p>Duración de entrevista: 14min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 09	
Nombre del investigador/entrevistador: Azucena Silva	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22 Hora de inicio de entrevistador: 1:41pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 9: Respuesta: Está enterrado atrás de José Balta, hubo un tiempo en el año 2016 o 2017, que había desenterraron y se llevaron cerámicas y vasijas y de ahí lo cercaron un tiempo, y la gente tiran basura y desmonte, y aparte el alcalde no apoya Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 9: Respuesta: La falta de cuidado y la falta de conocimiento y que está abandonado Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 9: Respuesta: bueno es una necrópolis y debería estar cercado por que es un monumento de una cultura que por ahora no recuerdo, pero tiene valor. Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 9: Respuesta: Bueno por ahora nada, no está cuidado como debería Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	

<p>Entrevistado 9: Respuesta: No está cuidado, ahí dice la necrópolis de Ancón, pero si das un vistazo está lleno de basura, desmonte , descuidado</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: por falta de conocimiento no hay valor, la gente no conocen y se pierde el valor significativo que hay ahí.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: todos, porque se supone que somos una comunidad y deberíamos conservar un lugar histórico como ese y no lo cuidan por los mismos ciudadanos que botan la basura además las autoridades municipal de Ancón</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: por ahora que te comenté, es la falta de conocimiento que no ayuda a que conserve , sería más como que entablar conocimiento el valor histórico que hay ahí, para que las demás generaciones o mismas personas pueda cuidarlo y evitar botar basuras para conservarlo, por lo mismo que es una pampa abandonada, la gente de mal vivir se mete ahí a fumar, son huecos, y se ha vuelto peligroso.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: no, hasta ahora no.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: no recuerdo el nombre de la cultura, pero nos enseñaron en el colegio, no recuerdo muy bien, sus características eran por pescar, eran pescadores. Hay también varios fardos funerarios en el museo de Ancón.</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: si, contribuiría a que este más cuidado y conocimiento de la gente que vive aquí y gente que no para poder conservarlo, y que sea un lugar turístico.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: si, como te decía, como está abandonado una pampa llena de huecos, la gente de mal vivir se mete ahí roban y fumones ahí hacen de todo. Hace poco encontraron a una chica tirada en la pampa.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: hasta cierto punto no, no viven ahí.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: bueno primero hacerle saber a la gente el patrimonio cultural que tiene el distrito y también a cuidarlo, así como cuidan las playas</p>
<p>Duración de entrevista: 12min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 10	
Nombre del investigador/entrevistador: Danny Castillejo	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 1:55pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: en la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 10: Respuesta: que ha sido como una comunidad de nuestros antepasados que vivan en el distrito de Ancón, que hasta el día de hoy se encuentra sus restos en el museo sitio de Ancón.

Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 10: Respuesta: Uno de sus principales problemas es el municipio no le da mucha importancia, no hay programa de conservación lo tienen abandonado a la suerte.

Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 10: Respuesta: importancia para nuestro tiempo de hoy es que nos muestra cómo vivían nuestros antepasados, conocer más sobre sus cerámicas, estilo de vida su fuente de trabajo.

Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 10: Respuesta: bueno al parecer ninguna, porque para lleno de gente que no se merece y no se responsabiliza el lugar.

Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?

Entrevistado 10: Respuesta: no, no considero que está bien cuidado, porque lo veo cada año más en decadencia porque creo que ya está a punto de desaparecer.

Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?

Entrevistado 10: Respuesta: no le dan importancia creo yo, porque si lo valorarían al menos lo cuidarían, como te comenté anteriormente, el municipio debería crear un programa de conservación y dar a conocer también a la población misma del distrito

Entrevistador: Pregunta 7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?

Entrevistado 10: Respuesta: yo creo que el ministerio de cultura a nivel nacional y a nivel distrital una sugerencia de la municipalidad sugerencia de cultura debe haber me imagino.

Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?

Entrevistado 10: Respuesta: ha bueno no todo, pero habrá personas que quizás se preocupa, de repente van hacen excavaciones, el mismo museo también está implicado para la conservación, porque nos muestra un poco de la cultura de esa zona.

Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?

Entrevistado 10: Respuesta: hasta el momento que yo se ninguno

Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 10: Respuesta: que conocimiento que fueron pescadores, porque se han encontraron restos de su forma de vivir, como eran pobladores cerca a la playa me imagino habrían sido pescadores.

Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?

Entrevistado 10: Respuesta: Claro, sería una fuente de ingreso para el distrito, sería conocer paseos turísticos por la necrópolis si está bien cuidada, pero que hay gente que si le interesa conocer de la cultura.

Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?

Entrevistado 10: Respuesta: Si claro, como le digo hay gente de mal vivir que ocupan esa zona y que impiden que quizás las personas educadas y de buena sociedad visiten ese lugar, le dan un poco de temor que le pueda robar.

Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?

Entrevistado 10: Respuesta: Si, hay viviendas ubicadas cerca a la necrópolis de Ancón que afecta directamente porque botan basura, arrojan desperdicios y eso va contra el patrimonio cultural.

Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 10: Respuesta: Ha bueno no solo yo, quizás un grupo de persona donde podemos formar para crear una marcha y un programa donde podamos asistir, y mostrar a la sociedad el impacto que estamos creando y el descuido de los autoridades.

Duración de entrevista: 14min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 11	
Nombre del investigador/entrevistador: Janet Brito Paz	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 2:19pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: En la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 11: Respuesta: Sé que está ubicado por el colegio San Martín, es un lugar que está abandonado y que no está conservado Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 11: Respuesta: uy está deteriorado, no está conservado, no está delimitado, cualquier persona puede ingresar ahí, está echo un basural. Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 11: Respuesta: importancia cultural, para saber sobre nuestro pasado, cuáles fueron sus costumbres y conocer como Vivían en esas épocas nuestros antepasados. Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 11: Respuesta: No tengo conocimiento que hallan echo gestiones porque si no no estuviera en ese estado. Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué? Entrevistado 11: Respuesta: No, no está bien cuidado está abandonado, porque la municipalidad y el ministerio de cultura no se encarga de poder mantenerlo a la necrópolis Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón? Entrevistado 11: Respuesta: No lo valoran, porque si no tuvieran cuidado y tomarían conciencia en mantener el cementerio, no hay valoración. Entrevistador: Pregunta 7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 11: Respuesta: Sería el ministerio de cultura, la municipalidad de Ancón. Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural? Entrevistado 11: Respuesta: Deberían contribuir, cuidándolo, no arrojando basura, yendo a visitar, pero no, no hay ninguna conservación. Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades? Entrevistado 11: Respuesta: No, no se evidencia ninguna. Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón? Entrevistado 11: Respuesta: Perteneían a la cultura Chancay, creo que antes de los incas, es un cementerio prehispánico. Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?	

<p>Entrevistado 11: Respuesta: Claro, ahora el turismo es una fuente de ingreso económico, si la municipalidad se encargaría como un sitio arqueológico también sería un ingreso, ahorita a través de los ingresos y el cobro de las entradas, pero no, no hay todavía eso.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Claro, como es una zona que no hay alumbrado, es una zona grande, este es lugar para que los pandillero y drogadictos ingresen esa zona.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Si, porque a medida que ha pasado los años era más extensa, ahora hay un colegio al costado, hay asentamientos humanos que han invadido parte de la necrópolis</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Como persona y familia conservándolo, no arrojando basura, sobre todo eso cuidándolo y también si es que la municipalidad o el ministerio de cultura abren o hay paseos, visitas contribuyendo a ir, para poder difundir la necrópolis</p>
<p>Duración de entrevista: 12.08min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 12	
Nombre del investigador/entrevistador: Danilo Castillejo	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 3.15pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 12: Respuesta: Bueno el cementerio sé que se encuentra ahí , y se encuentra en total estado de abandono, porque e incluso no se puede ir a visitarlo ni nada.	
Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 12: Respuesta: Bueno, problemas de conservación deben tener mucho, el estado en el que se encuentra, está en total estado de abandono.	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 12: Respuesta: Respecto a su importancia considero que es guarda vestigio de nuestros antepasados, años de historia no, lo que vendría ser nuestra herencia más importante que nos deja nuestros antepasados.	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 12: Respuesta: Yo creo que ninguna porque está en total abandono, no hay gestión, más bien deberían implementar.	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 12: Respuesta: No, no está bien cuidado, porque está en total abandono, es un botadero de basura, se ha convertido en un fumadero, no está cuidado	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	

<p>Entrevistado 12: Respuesta: Yo creo que no lo valoran, lo convirtieron en un botadero de desmonte, botan basura, nadie dice ni hacen nada, no promueven nada para poder, no se poner en marcha un plan de recuperación o de conservación.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: directos?, deberían ser los autoridades en este caso el ministerio de cultura tanto como el gobierno central, locales y municipalidades</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: Bueno, yo creo que tomando conciencia y promoviendo y formando pequeñas asociaciones que incentiven promuevan el cuidado y que presionen un poco a los autoridades, que pongan en marcha los planes para la preservación.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: Planes ninguno, no, no he visto ninguno, esta cercado por desmonte y así se ha quedado, no hay nada.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: Bueno sé que se ha desarrollado una cultura que tenía que ver con pescadores, que si hay vestigios, huacos e incluso están conservados e el museo de Ancón, huacos restos de vestimentas, pero si es lo que podría decir</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: El turismo contribuiría, pero que haya turismo tendría que ver algo de interés para el turista, entonces ahorita tendrías que volver a limpiar el lugar, reconstruirlo, está lejos para implementar turismo y si algún momento se llega a implementar, claro eso sería muy productivo, porque el turismo trae con si ingresos económicos, si con ellos se podría auto sustentar en algún momento la preservación y el cuidado del patrimonio, pero está lejos para trabajar mucho.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: Claro que sí, no solo vandalismo, delincuencia que ha tomado la zona y la policía nacional del Perú muchas ocasiones ha hecho operativos para limpiar la zona de los comercializadores de drogas, pero vuelven a tomar, en la actualidad en estos momentos siguen ahí, entonces es una amenaza nadie se puede acercarse al lugar porque es un lugar muy inseguro en la actualidad.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: si, se han asentado invasiones que tienen muchos años cerca de ella como la Calichera, Las Gardenias y si las invasiones representan una amenaza porque ocupan el terreno.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: Bueno como poblador tomando conciencia y siendo consiente cual importante es el patrimonio para todos, digamos lo más importante que guarda historia, tradición, costumbre de nuestros antepasados y eso es muy importante esas cosas se transmite y es considerado y tiene un valor muy grande y a partir de ello de una vez tomado conciencia poder este apoyar de una forma en algún momento junto con los autoridades y pongan en marcha en algún plan.</p>
<p>Duración de entrevista: 16min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 13	
Nombre del investigador/entrevistador: Nelyda paz	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 3:40pm
Tema:	

“LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma
Contextualización: en la calle
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 13: El cementerio necrópolis se encuentra a lado del colegio San Martin, y que está en total abandono Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 13: Sus problemas principales seria por la falta de conservación por parte de las autoridades, los pobladores no tienen conocimiento del patrimonio y es por eso que se encuentra en estado de abandono Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 13: Su importancia cultural seria, que cuenta con cerámica, momias y que se encuentran en el museo de Ancón, y además seria la historia y sus costumbres de los ante pasados Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 13: Respuesta: Por lo que veo, no existe ninguna gestión para el cuidado del Necrópolis de Ancón. Pero sería bueno que de una vez empiecen a gestionar los autoridades. Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué? Entrevistado 13: Respuesta: No, no está bien cuidado, porque los mismo pobladores dañan el patrimonio necrópolis de Ancón, y las autoridades no hacen nada por el estilo con el cuidado y la preservación del cementerio Necrópolis de Ancón. Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón? Entrevistado 13: Respuesta: No lo valoran, los mismos pobladores no tienen conocimiento de la importancia cultural que tiene el necrópolis de Ancón. Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 13: Respuesta: Deberían ser el ministerio de cultura y el estado local que es la municipalidad, porque ellos son los principales que deberían implementar y gestionar el estado del patrimonio. Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural? Entrevistado 13: Respuesta: La población no contribuye en nada, aunque debería hacerlo, para mantener el cuidado y la conservación del patrimonio de necrópolis de Ancón. Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades? Entrevistado 13: Respuesta: Hasta que yo tengo entendido, no hay planes de gestión para la conservación del patrimonio cultural. Se encuentra totalmente abandonado por parte de las autoridades Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón? Entrevistado 13: Respuesta: Solo recuerdo que nos explicaron el colegio, que perteneció de las cultura preincas que se caracterizaron por ser pescadores. Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma? Entrevistado 13: Respuesta: Claro que sí, el turismo es una fuente la cual el patrimonio puede sustentarse en la parte económica por parte de las autoridades o pobladores, así mismo generar conocimiento a los pobladores sobre el valor que tiene el necrópolis de Ancón. Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 13: Respuesta: Si existe vandalismo, porque se encuentra ocupados por personas de mal vivir como drogadictos, maleantes. Y eso es una amenaza, porque los pobladores de la zona temen que le hagan daño. Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación? Entrevistado 13: Respuesta: Claro que si existe invasiones, hasta está ocupado una parte por el colegio San Martin y otras viviendas que son asentamientos humanos.

Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?
Entrevistado 13: Respuesta: Como poblador contribuiría en primer lugar acercarme con la municipalidad y hablar y ponerse de acuerdo sobre planes o gestiones de conservación hacia el patrimonio, luego brindar charlas de conocimiento del lugar hacia los pobladores.
Duración de entrevista: 13min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 14	
Nombre del investigador/entrevistador: Daniel Castillejo	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 3:55pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: en la calle cercano al patrimonio cultural.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 14: Solo sé que es un cementerio de los preincas y que se encontraron momias y varias cosas como cerámicos y telas y que se encuentra exhibidos en el museo de Ancón	
Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 14: Sus problemas que se encuentra en abandono por parte del alcalde y los pobladores no respetan el patrimonio ya que ellos mismo son los que tiran basura, desmonte, y los fumones que tienen ocupando como dueño del lugar.	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 14: Su importancia es que dejo historia de nuestros antepasados.	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 14: Respuesta: Los autoridades no manejan ninguna actividad de gestión, lo tiene olvidado.	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 14: Respuesta: no, porque la mayoría de los pobladores no tiene conocimiento de cuán importante es el necrópolis de Ancón, y es por eso que se encuentra en deterioro.	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 14: Respuesta: Nadie valora el cementerio.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 14: Respuesta: Los responsables deben ser las autoridades de la municipalidad de Ancón y el ministerio de cultura, porque ellos son los que manejan el tema de gestión del patrimonio y conservación.	
Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?	
Entrevistado 14: Respuesta: La población no contribuye en la conservación del patrimonio, lo tienen todo descuidado y abandonado hasta ellos mismo destruyen el patrimonio.	
Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?	
Entrevistado 14: Respuesta: recuerdo que una vez se realizó una limpieza hace años, pero de ahí ya no, hasta el día de hoy.	
Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 14: Respuesta: No recuerdo bien, solo sé que fueron pescadores	

<p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 14: Respuesta: Si, primero dando charlas y conocimiento a los pobladores y la municipalidad brindando gestiones de conservación, para que el patrimonio sea recuperado y genere fuentes económicas al distrito y pobladores.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 14: Respuesta: si existe vandalismo en el necrópolis y es una gran amenaza.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 14: Respuesta: si existe invasiones hay casas que ya están viviendo. Y los autoridades no hacen nada al respecto.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 14: Respuesta: realizar pequeñas charlas a grupo de pobladores para que conozca sobre el patrimonio cultural y realizar campañas de limpieza y conservación.</p> <p>Duración de entrevista: 11min.</p>
--

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 15	
Nombre del investigador/entrevistador: Polo Castillo Quintana	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 4:00pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 15: Bueno se encuentra abandonado y ocupado por delincuentes.</p> <p>Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 15: sus problemas son, que están invadidos por fumones personas de mal vivir, y que es un tiradero de basura.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 15 : su importancia es que se encontraron vestigios de los antepasados.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: no realizan ninguna gestión, totalmente en abandono por ellos.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: no, porque nadie hace nada para su cuidado, el alcalde brilla por su ausencia. Y la población hacen los que quieren.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: nadie lo valora</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p>	

<p>Entrevistado 15: Respuesta: El alcalde la municipalidad y el ministerio de cultura, ellos son los encargados de conservar el patrimonio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: Algunos pobladores no tienen el conocimiento sobre cual importante es el necrópolis de Ancón, y otros si lo valoran</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: Las autoridades no realizan ningún plan para la conservación pero deberían realizarlo para mejorar el cementerio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: Ahorita no recuerdo, pero solo sé que fueron pescadores, porque se encontraron herramientas de pesca.</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: Si contribuiría, primero en realizar pequeñas charlas a los pobladores y autoridades para que conozcan un poco más de la historia, y luego gestionar planes de conservación.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: El vandalismo es una amenaza porque destruye poco a poco el necrópolis. Es por la falta de conocimiento ante todo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: Como le dije el necrópolis se encuentra invadidas por casitas con personas que no tienen ni idea de lo importante que tiene el patrimonio necrópolis de Ancón.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: Yo contribuiría en realizar una limpieza extensa del necrópolis junto con los mismos pobladores.</p> <p>Duración de entrevista: 15 min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 16	
Nombre del investigador/entrevistador: José Quisi Yupanqui	
Tipo de entrevistado: Autoridad	Fecha de la entrevista: 11/10/22
Cargo: Promotor de turismo y Cultura.	Hora de inicio de entrevista: 9:50 am
Función Principal: Desarrollar trabajos con las organizaciones vecinales.	
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la Municipalidad de Ancón	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 16: Respuesta: Lugar antiguo y amplio donde se encuentra los fardos funerarios.	

<p>Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Poco interés del ministerio de cultura y las autoridades competentes.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado16: Respuesta: Sí es muy importante ya que allí se encuentra los vestigios de las culturas Chimú y Chavín e utensilios antiguos.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Las acciones a tomar, se escribieron, pero aún no se han ejecutado con la de compromiso y economía.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Que se ha declarado Patrimonio Nacional que tiene ser importante el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Que deben tener un compromiso serio del ministerio de Cultura y de las autoridades competentes.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Deben involucrar más a la juventud, la nueva generación que ignoran la importancia de esté patrimonio nacional, lo más triste es que no lo valoran por nada, sólo lo tratan como basurero.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Sería que a los pobladores e instituciones educativas y otras identidades se ha coordinado para cierto tiempo realizan y forman grupos para la limpieza.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Hay inconvenientes presupuestales relacionado a los recursos económicos para ser un plan de trabajo y mejorar el patrimonio turístico.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Del personaje cuchimilco que representa a la cultura Chimú es una extensión de la cultura Chavín.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Claro que sí, ya que contribuiría mucho al turismo para que pueda ser un proyecto para mejorar el lugar y convertirlo en lugar turístico para que tenga más visitantes.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Actualmente están invadiendo una supuesta asociación y perjudica el lugar turístico, eso hace que los mismos pobladores no hagan nada para mejorar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: No cerca no lo hay, pero si lo hay dentro del mismo lugar arqueológico</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: El museo del sitio (Familia Miroquezada), apoya convocando reuniones para ser limpieza al lugar turístico o alrededor.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amanezcas del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Haciendo cumplir las normas, expulsando a las personas que invaden allí, se debe colocar con cerco perímetro para que no ingresen personas de mal vivir, como fumadores, vagos e incluso se estacionan carros que votan desmonte en el lugar.</p>
<p>Duración de Entrevista:59 minutos</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 17

Nombre del investigador/entrevistador: Janeth Mora León

Tipo de entrevistado: Autoridad

Fecha de la entrevista: 11/10/22

Cargo: Analista

Función-Principal:Trámites documentaria de la alcaldía

Hora de inicio de entrevista: 10:39am

Tema:

“LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”

Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez

Contextualización: En la Municipalidad de Ancón

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 17: Respuesta: Hay varios restos arqueológicos que aún no se le ha dado la atención, el levantamiento correspondiente de esa zona.

Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón

Entrevistado 17: Respuesta: Las autoridades no lo toman mayor importancia a ello, se presentó documentación para cercar el área, hasta el momento no hay ninguna respuesta

Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 17: Respuesta: Es importante exhibirlo por importancia turística, valorar lo que tienes en tu distrito de Ancón.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 17: Respuesta: Se incentivó concientización del área con los vecinos para el cuidado adecuado, al final todo se quedó en reuniones sin definir ninguna acción.

Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 17: Respuesta: La prohibición de botar desmontes, no se valora lo que los mismos pobladores lo que se conoce, es un trabajo en equipo.

Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 17: Respuesta: El estado debería tomar acción como cercándola y arreglando ya que es un Patrimonio Cultural.

Entrevistador: Pregunta7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?

Entrevistado 17: Respuesta: El alcalde encontró una piedra tallada con un pelicano y se realizó la insignia del distrito en base de ella.

Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?

Entrevistado 17: Respuesta: Haciendo limpieza pública, recojo de residuos sólidos, sembrando áreas verdes, poder trabajar todos juntos para mejorar el lugar.

Entrevistador: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?

Entrevistado 17: Respuesta: No hay apoyo de las autoridades en general, ni siquiera hacen algo, vienen invadiendo. Es un área intangible, sin embargo, invaden, deberían reubicar a esa gente para una vez tomar acciones en el lugar], el ministerio dice que no tiene dinero para poder mejorar el Patrimonio Cultural.

Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 17: Respuesta: Es sobre la cultura Chancay.

<p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Claro que sí, incluso mi hija le llama la atención las cosas arqueológicas a pesar de ser niña ella apoyaría con el turismo mucho, debemos solucionar esto arreglarlo invertir en ello, es muy importante que todos se involucren.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Hace años cuando tenía 11 años había tanta gente de mal vivir, ahora en el presente han aumentado más riesgo en las calles del distrito de Arcón, sobre todo cuando pasas por el cementerio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Sí, ya que los vecinos quieren titularse, pero no pueden por estar dejar invadir un Patrimonio Nacional, se debe reubicar urgente a estos pobladores que han invadido este patrimonio. Es una propiedad privada de la municipalidad por ello no podemos intervenir como municipalidad, tenemos que pedir permiso al ministerio de cultura para poder proceder, ya que coordinamos un tema de desalojó, pero no se concluye nada, si el vecino tuviera la información de esto sería diferente.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: No contamos con ningún apoyo de las entidades.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Hacer voluntariados con los vecinos, se convocó a jóvenes del mismo distrito de ancón para que apoyen en recojo de residuos sólidos entre otras actividades, al final vinieron gente de afuera porque tiene más interés en poder solucionar la zona que los mismos pobladores del Ancón, la población es la voz, ellos que viven día a día pero no ven más allá de lo que está pasando en su distrito que podría llegar a hacer en un futuro, no solo el alcalde va de la mano con los pobladores también.</p> <p>Duración de Entrevista: 22.49 minutos</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 18	
Nombre del investigador/entrevistador: Luis Sánchez Vargas	
Tipo de entrevistado: Autoridad	Fecha de la entrevista: 11/10/22
Cargo: Promotor	
Función-Principal: Área de Educación y cultura	Hora de inicio de entrevista: 11:58am
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la Municipalidad de Ancón	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 18: Respuesta: Es uno de los lugares arqueológicos más importantes de Lima Metropolitana/ Bahía de Ancón: Es un espacio especial. Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 18: Respuesta: Hay una suerte de relativo abandono, el titular de la Necrópolis es el Ministerio de Cultura.	

<p>Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Tiene una gran importancia porque los recursos y conocimientos arqueológicos tiene una gran cultura. En el siglo XIX Julio Tello y otros arqueólogos estuvieron investigando sobre el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Hace tiempo se instaló una mesa de trabajo, pero no se logró concluir lo acordado por falta de presupuesto económico se pudieron realizar las actividades.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Hay leyes, normas, reglamentos del Ministerio de Cultura de manera directa y el municipio por estar en su jurisdicción de cuidar la zona.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Plan de trabajo, conservación con entidades privadas sería para ver el cercado perímetro primero para que nadie pueda ingresar al lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Muchas veces al Necrópolis no es valorado como debe ser realmente debería ser.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Se ha venido trabajando con los jóvenes con visitas y dando charlas para el apoyo de mejorar el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: No hay planificación, ya que habido intentos, pero al final no se concluyó nada.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Las culturas: Chancay, Inca, Nazca, todo eso se puede visualizar en el museo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Él perfil del distrito de Ancón es un lugar turístico, ya que no solo tenemos las playas, ni cementerio, también contamos con las lomas de Ancón, tenemos recursos naturales y culturales (Casonas antiguas), se ha tratado de concientizar a la gente acerca de esto.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Antes había más huaqueros, ahora ya es menos, se debe hacer una excavación especializada. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Actualmente de alguna manera está un poco concentrado todo esto con muchas invasiones dentro del cementerio o alrededor de la zona.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Quien debe articular esto listo es Ministerio de Cultura porque la entidad titular de turismo, pero no contamos con sus apoyos por nada.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 18: Respuesta: Desde la municipalidad se ha enviado al Ministerio de Cultura la solicitud de cercado perímetro y la mejora del lugar para que se convierta en un mejor lugar turístico, se debe generar interés para cuidar este Patrimonio, involucran también a los universidades de los distritos e instituciones educativas, trabajar todos en equipo.</p>
<p>Duración de Entrevista: 15:41 minutos</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 19	
Nombre del investigador/entrevistador: Waldemar Alejos Gonzales	
Tipo de entrevistado: Autoridad Cargo: Especialista Ambiental Función Principal: Gestión y Manejo de Residuos Sólidos	Fecha de la entrevista: 11/10/22 Hora de inicio de entrevista: 4 pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la Municipalidad de Ancón	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Que es un centro arqueológico antiguo, que sirve a las futuras generaciones aprender cerca más del lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Que hay invasiones por parte de ocupación informal, donde vasa observar residuos sólidos y personas de mal vivir que han ocupado el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Tiene una mayor importancia el lugar ya que crezca el turismo ,más en el distrito y para las futuras generaciones.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Plan no hay, pero sí hay programas trimestrales en el distrito de Ancón.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Hay una ordenanza municipal y también de parte del Ministerio de Cultura ya que se ha declarado Patrimonio Nacional el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Sería generar un expediente técnico a nivel de perfil y hay que llevarlo a economía y finanzas para trabajarlo y hacerlo un centro turístico.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Han encontrado hallazgos de piezas arqueológicas que deben llevarse al museo y dar a conocer ese legado a las futuras generaciones acerca de la zona.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Que haga capacitaciones mensualmente entre la municipalidad y el Minedu para motivar y enseñarle sobre el patrimonio cultural</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: El ministerio de Cultura es el centro encargado, entonces al enviar la solicitud responden en 2 o 3 meses e incluso han multado a la municipalidad por querer realizar limpieza en el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: La cultura Chancay. Su principal economía, la pesca y el comercio en el balneario.</p>	

<p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Con una inversión adecuada contribuirá bastante en el aumento económico del distrito.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Sí hay mucha gente que se ha dedicado a la toma ilegal de terrenos casi mitad ha sido invadido poco a poco, está lleno de casas. (No respondió Por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: El vandalismo si hay al no haber personal de vigilancia permanente, ya que realizan actividades en el lugar incluso en una ocasión sacaron del lugar a 2 personas fallecidas.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Si hay invasiones, esperemos que, en los próximos años, sí se lleve a cabo la atención que se requiere para mejor ese tema.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Trabajando con el mismo Ministerio de Cultura e incluso con la municipalidad de Lima y pobladores, ya Mincetur se encarga de conservación y concientización. El Ministerio de Cultura es la entidad competente en resolver el problema de gente que está invadiendo o destruyendo el Patrimonio Cultural.</p>
<p>Duración de Entrevista: 14:05 minutos</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 20	
Nombre del investigador/entrevistador: Ernesto Aponete	
Tipo de entrevistado: Autoridad	Fecha de la entrevista: 11/10/22
Cargo: Gerencia de Servicios al Ciudadano	Hora de inicio de entrevista: 6pm
Función Principal: Organizaciones juveniles en área salud, deporte, etc.	
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En el Centro de Monitoreo	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
Transcripción: <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Fue fundado en el año 1886 de la cultura Pre incas antes de Cristo, también esta cultura Chancay y Caral. Ellos cruzaban el camino de Chaqpaquiñan caral zapallal hasta el centro de Lima, llegaron hasta Ancón para enterrar a sus muertos</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Que no se puede entrar sin permiso al Cementerio Necrópolis.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Tiene mucha importancia ya que encontraron momias modificadas, adultos, incas o pre incas aún se debe estudiar, incluso un egipcio, está por trabajarse más.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p>	

<p>Entrevistado 20: Respuesta: Se ha hecho solicitud al gobierno local para cercar 3000 a 4500 m, se demora años en dar una solución con respecto a cercar el área.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Son normas, leyes que hay para poder trabajar en el mejoramiento del lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistador 5: Respuesta: Sí hubo iniciativa de limpiar el centro arqueológico de Ancón y poder cambiarlo por completo, al final no queda en nada.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Contribuye en los centros culturales que se ha realizado eventos de lo que es Ancón, grupos de danzas de como bailaban los antiguos del lugar, es una forma de que no se olviden de los antepasados.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Cuidando el área, mantener la limpieza del lugar e incluso se hizo denuncias de gente que robaba joyas del centro arqueológico, ya que eso pertenece a los pre incas.</p> <p>Entrevistado 20: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Que es muy grande el lugar, no saben por dónde empezar a trabajar.</p> <p>Entrevistado 20: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Pre inca, Inca, Chancay. Caral son las diversas culturas que hay allí.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Con respecto al turismo contribuiría con la renovación y planificación el territorio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Sí, considero que hay vandalismo, ya que cada día hay quejas de los vecinos, donde ven muchos fumones y gente de mal vivir.</p> <p>Entrevistado 20: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Sí hay. Nosotros como pobladores del distrito hay que ver la manera de evitar que sigan invadiendo la zona arqueológica.</p> <p>Entrevistado 20: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: No contamos con el apoyo, pero el Ministerio de Cultura es la principal entidad de da una solución de todo esto.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta. Consideró que las autoridades competentes no realizan aún las acciones pertinentes, y todo se quedó en papeles no más, y eso que hemos presentado la documentación adecuada, hasta ahora no tenemos ninguna respuesta.</p>
<p>Duración de Entrevista:21:37 minutos</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 03

Nombre del investigador/entrevistador: Carlos Julián	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevista: 11:41pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: Sí, es un cementerio arqueológico.	
Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: No se respeta, ya que hay invasiones en el lugar y tiran basuras.	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: Ninguna	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: Ninguna	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 3: Respuesta: No porque está lleno de desmonte, hasta hay saqueos. (No respondió el por qué)	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: No hay conocimiento preciso, sólo el museo da información a las personas, ahí les dan explicación de lo que quieren saber.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 3: Respuesta: Sería el Ministerio de Cultura, y el alcalde ellos deben encargarse de eso y poder solucionar la situación que está pasando. (No respondió el por qué)	
Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?	
Entrevistado 3: Respuesta: No hacen nada para mejorar.	
Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?	
Entrevistado 3: Respuesta: La verdad no he visto nada concreto y ningún documento escrito.	
Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 3: Respuesta: No sé ninguna.	
Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?	
Entrevistado 3: Respuesta: Sí contribuirá, ya que no hay un sistema tan elaborado, los mismos del museo se encargan de todo, le dan más importancia al turismo de las visitas de las playas que el mismo lugar arqueológico que es el cementerio necrópolis.	
Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 3: Respuesta: Sí porque esa zona es muy peligrosa, ya que es solitario y los fumones lo usan como sus casas para quedarse ahí, ya que hay personas del distrito que pasan por ahí para llegar rápido a sus casas, pero terminan robándoles sus pertenencias.	
Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación	
Entrevistado 3: Respuesta: Sí hace años empezó este problema de las invasiones más apareció una casita y poco a poco se metieron más a vivir ahí.	
Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	

Entrevistado 3: Respuesta: Eso va desde la educación en casa y lo refuerzan en los colegios, sería buena idea que los municipios y colegios se unan y puedan informar o hagan plan de trabajo y entre todos empiecen un cambio al lugar arqueológico y den el ejemplo a los pobladores de distrito de Ancón., que haya una motivación y sean más unidos.
Duración de entrevista: 12.09min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 04	
Nombre del investigador/entrevistador: Rubén Alguipa	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevista: 12:10pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 4: Respuesta: Está descuidado, no tiene mantenimiento y la misma gente bota basura, y eso que las municipalidades limpian el lugar, pero los mismos pobladores siguen ensuciando el cementerio.	
Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 4: Respuesta: Ninguna	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 4: Respuesta: Ninguna importancia tiene.	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 4: Respuesta: No hay ninguna actividad.	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 4: Respuesta: No (No respondió el por qué)	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 4: Respuesta: No porque botan demasiada basura.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 4: Respuesta: La Municipalidad y el Ministerio de Cultura.	
Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?	
Entrevistado 4: Respuesta: Nadie contribuye para mejorar.	
Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?	
Entrevistado 4: Respuesta: Hablan que sí hay y al final no quedan en nada.	
Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 4: Respuesta: Cultura Mochica, han visto huacos, calaveras antiguas, en el colegio estaban excavando para que hagan su baño y encontraron cráneos ya que es una zona arqueológica.	
Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?	

<p>Entrevistado 4: Respuesta: Sí contribuirá mucho, deben trabajar muy duro para lograrlo, hasta hubiera un museo ahí mismo dentro de la zona arqueológica, y así hubiera más turistas para que visiten entre otras personas.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Sí porque se drogan, se han adueñado del lugar, para eso deberían cercarlo todo y no puedan ingresar nunca.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Claro que sí hay, vemos tantas casitas, ya que los lugares están descuidados las personas que no tiene una vivienda aprovechan en vivir.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 4: Respuesta: Cercarlo todo y construir un museo, alrededor siembren pastos artificiales y pongan bancas para los visitantes que van a visitarlo.</p>
<p>Duración de entrevista: 11.54min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 05	
Nombre del investigador/entrevistador: Jimmy Esquinero	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22 Hora de inicio de entrevista: 12.:26pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadoras: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: En la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: Es un cementerio antiguo Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: No hacen limpieza. Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: Dicen que penan, las personas que tienen familiares enterrados ahí, siempre lo van a recordar. Entrevistador: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: No tienen una información clara, dicen que hay un portero pero no sé si cuida día y noche, y no lo limpian. Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué? Entrevistado 5: Respuesta: No está bien cuidado. (No respondió el por qué) Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón? Entrevistado 5: Respuesta: Sólo las personas que tiene a sus familiares enterrados ahí en el cementerio, cierto tiempo que van a visitar lo limpian y lo arreglan y después sigue igual descuidado. Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	

<p>Entrevistado 5: Respuesta: La Municipalidad y el alcalde, se tiene que encargar de ver todo y dar una solución. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 5: Respuesta: No contribuye en nada</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 5: Respuesta: No, solo los alcaldes deben hacer eso.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 5: Respuesta: No sé la verdad.</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 5: Respuesta: Sí contribuiría mucho el turismo dar el ejemplo como haciendo limpieza y enseñarles a los pobladores que lo sepan valorar y cuidarlo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 5: Respuesta: Sí hay porque a la vuelta del cementerio hay fumones que entran, hasta roban cuando las personas pasan por ahí. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 5: Respuesta: Desde que, vivido en el distrito de Ancón, hay tráficos de terrenos, hasta el alcalde ha estado involucrado en eso, por eso decidió huir del lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 5: Respuesta: Poner seguridad alrededor del cementerio y del distrito.</p> <p>Duración de entrevista: 9.37min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 06	
Nombre del investigador/entrevistador: Eduardo Inga	
Tipo de entrevistador: poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevista: 12:47pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadoras: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: En la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Es un cementerio antiguo</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: No hay orden ni distribución en el momento de enterrar a sus familiares, se descuidan mucho en eso.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Que tienen a sus familiares están enterrados ahí, es lo es lo más importante.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Actualmente las gestiones están ayudando a las personas que pierden un familiar, le dan donaciones dos a tres días le dan, los que tiene recursos económicos más.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Dice que hay vigilantes, hay que indicarle que hacer cada cosa, y el cuidado va con la mano de los familiares como es 50% a 50 % tienen que dar cada quien para mejorar. (No respondió el por qué)</p>	

<p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Soló cuando alguien muere se unen todo y después cada quién sigue su camino.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Los mismos pobladores del lugar, y sobre todo los que tiene sus familiares enterrados en el cementerio. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Los pobladores no aportan nada, solo cuando fallece alguien, hay pocos que han construido sus nichos para sus familiares fallecidos.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: No, veo que tiene un equipo de seguridad y de trabajo y conoce algunos de ellos que son de seguridad, hacen puntos para mantener el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: No estoy enterado de la cultura.</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Sería un lugar más acogedor, hasta los mismos influencers vendrían al lugar hacer sus videos y crear leyendas del lugar, así haría más visitado.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: No he escuchado eso la verdad, y eso que hay personas que viven al frente del cementerio como una sociedad, si hay más robos en casas, no mucho en el cementerio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Sí hay invasión, pero no se presenta una amenaza, ya que el distrito de Ancón hay mucho espacio de comerciantes.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 6: Respuesta: Llevar técnicos para crear un plan de crecimiento, debe ver un orden y organización para los pobladores que hacen lo posible en cuidar los nichos de los familiares fallecidos.</p>
<p>Duración de entrevista: 13.21min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 07	
Nombre del investigador/entrevistador: Luis castillo	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22 Hora de inicio de entrevista: 1:05pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 7: Respuesta: Es un área arqueológica Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 7: Respuesta: Está abandonado, a veces quieren invadir, y el ministerio de cultura lo impide, pero después las personas siguen con lo mismo. Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 7: Respuesta: Es muy importante para nuestros antepasados, sobre todo.	

<p>Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: Hacer actividades, solo está el letrero no más, mejorar la infraestructura cultural.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: No está bien cuidado, ya que los mismos pobladores botan mucha basura. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: No lo valora como deben ser, no lo toman mucha importancia el cementerio y eso es arqueológico y antiguo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: La Municipalidad y el alcalde y el Ministerio de Cultura se tiene que encargar de dar una solución y mejorar el distrito. (No respondió el por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: No contribuye en nada</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: No he visto nada</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: La cultura Chancay</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: Sí pueden contribuir en hacer limpieza y motivar a los pobladores que hagan lo mismo, y enseñarle a que conserven y valoren el lugar turístico arqueológico que tiene su distrito.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: Sí hay porque los fumones se han adueñado del lugar, hasta llevan muebles para estar más cómodos, y hasta robos hay cuando alguien pasa por ahí, como diciendo es nuestra propiedad, los pobladores tiene miedo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: Claro que sí, poco a poco empezaron a invadir otras familias que no tiene casas, sé que cada peruano tiene derecho tener una propiedad, pero no invadir en lugares que estén abandonados y sobre todo si es una zona arqueológica.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 7: Respuesta: Poner seguridad, respetando los lugares aunque estén abandonados, haciendo limpieza y poniendo tachos y cercarlo todo el cementerio.</p> <p>Duración de entrevista: 13.05min.</p>
--

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 08	
Nombre del investigador/entrevistador: María Caycho	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevista: 1:26pm
Tema:	

“LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez
Contextualización: En la calle
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 8: Respuesta: Mis padres y la gente dice que ahí era cementerio de los incas, mi papa tenía una granja de criar chanchos, nosotros hacíamos huecos y encontrábamos huesos al momento de excavar. Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 8: Respuesta: Ahora en la actualidad están invadidos por casa. Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 8: Respuesta: Parece que no ha habido importancia, porque si ahora están viviendo y están ocupando el espacio. Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 8: Respuesta: Ninguna actividad, ahorita está prácticamente como si no hubiera alcalde, nada ha hecho sigue igualito. Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué? Entrevistado 8: Respuesta: No, no esta bien cuidado, esta horrible. Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón? Entrevistado 8: Respuesta: Bueno no valoran nada ya, porque todos botan sus desperdicios y desmonte, no han valorado nada. Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 8: Respuesta: Bueno ahorita debería ser el alcalde, se supone que habrá gente que ve las culturas y parecen que no han hecho nada y el alcalde no ha hecho nada y además no habido gestión, el necrópolis sigue igualito desde que yo he nacido aquí sigue igual y peor todavía. Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural? Entrevistado 8: Respuesta: En nada, no contribuye en nada Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades? Entrevistado 8: Respuesta: No, no habido Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón? Entrevistado 8: Respuesta: he escuchado de mis padres, que encontraron momias, huacos, en el museo sitio de Ancón se encuentra todo lo que se encontraron en el Necrópolis Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma? Entrevistado 8: Respuesta: De qué forma te podría decirte, bueno esa parte no te podría decirte, porque veo las cosas que no informa nada de eso. Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 8: Respuesta: Sí, e incluso todavía hacen casitas los fumones que no puedes ni entrar, al lugar lo llaman el hueco donde paran puros fumones. (No respondió el por qué) Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación? Entrevistado 8: Respuesta: Si. Si hay. Ha sido invadidos por casas. Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 8: Respuesta: hablando sobre el cementerio, dando conocer el lugar, la mayoría que viven en Ancón no saben que era un cementerio, mira si tu no me dices yo también me hubiera olvidado
Duración de entrevista: 14min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 09	
Nombre del investigador/entrevistador: Azucena Silva	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 1:41pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 9: Respuesta: Está enterrado atrás de José Balta, hubo un tiempo en el año 2016 o 2017, que había desenterraron y se llevaron cerámicas y vasijas y de ahí lo cercaron un tiempo, y la gente tiran basura y desmonte, y aparte el alcalde no apoya	
Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 9: Respuesta: La falta de cuidado y la falta de conocimiento y que está abandonado	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 9: Respuesta: bueno es una necrópolis y debería estar cercado por que es un monumento de una cultura que por ahora no recuerdo, pero tiene valor.	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 9: Respuesta: Bueno por ahora nada, no está cuidado como debería	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 9: Respuesta: No está cuidado, ahí dice la necrópolis de Ancón, pero si das un vistazo está lleno de basura, desmonte , descuidado	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 9: Respuesta: por falta de conocimiento no hay valor, la gente no conocen y se pierde el valor significativo que hay ahí.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 9: Respuesta: todos, porque se supone que somos una comunidad y deberíamos conservar un lugar histórico como ese y no lo cuidan por los mismos ciudadanos que botan la basura además las autoridades municipal de Ancón	
Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?	
Entrevistado 9: Respuesta: por ahora que te comenté, es la falta de conocimiento que no ayuda a que conserve , sería más como que entablar conocimiento el valor histórico que hay ahí, para que las demás generaciones o mismas personas pueda cuidarlo y evitar botar basuras para conservarlo, por lo mismo que es una pampa abandonada, la gente de mal vivir se mete ahí a fumar, son huecos, y se ha vuelto peligroso.	
Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?	
Entrevistado 9: Respuesta: no, hasta ahora no.	
Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?	

<p>Entrevistado 9: Respuesta: no recuerdo el nombre de la cultura, pero nos enseñaron en el colegio, no recuerdo muy bien, sus características eran por pescar, eran pescadores. Hay también varios fardos funerarios en el museo de Ancón.</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: sí, contribuiría a que este más cuidado y conocimiento de la gente que vive aquí y gente que no para poder conservarlo, y que sea un lugar turístico.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: sí, como te decía, como está abandonado una pampa llena de huecos, la gente de mal vivir se mete ahí roban y fumones ahí hacen de todo. Hace poco encontraron a una chica tirada en la pampa.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: hasta cierto punto no, no viven ahí.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 9: Respuesta: bueno primero hacerle saber a la gente el patrimonio cultural que tiene el distrito y también a cuidarlo, así como cuidan las playas</p> <p>Duración de entrevista: 12min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 10	
Nombre del investigador/entrevistador: Danny Castillejo	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 1:55pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: en la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 10: Respuesta: que ha sido como una comunidad de nuestros antepasados que vivan en el distrito de Ancón, que hasta el día de hoy se encuentra sus restos en el museo sitio de Ancón.	
Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 10: Respuesta: Uno de sus principales problemas es el municipio no le da mucha importancia, no hay programa de conservación lo tienen abandonado a la suerte.	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 10: Respuesta: importancia para nuestro tiempo de hoy es que nos muestra cómo vivían nuestros antepasados, conocer más sobre sus cerámicas, estilo de vida su fuente de trabajo.	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 10: Respuesta: bueno al parecer ninguna, porque para lleno de gente que no se merece y no se responsabiliza el lugar.	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	

<p>Entrevistado 10: Respuesta: no, no considero que está bien cuidado, porque lo veo cada año más en decadencia porque creo que ya está a punto de desaparecer.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 10: Respuesta: no le dan importancia creo yo, porque si lo valorarían al menos lo cuidarían, como te comenté anteriormente, el municipio debería crear un programa de conservación y dar a conocer también a la población misma del distrito</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 10: Respuesta: yo creo que el ministerio de cultura a nivel nacional y a nivel distrital una sugerencia de la municipalidad sugerencia de cultura debe haber me imagino.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 10: Respuesta: ha bueno no todo, pero habrá personas que quizás se preocupa, de repente van hacen excavaciones, el mismo museo también está implicado para la conservación, porque nos muestra un poco de la cultura de esa zona.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 10: Respuesta: hasta el momento que yo se ninguno</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 10: Respuesta: que conocimiento que fueron pescadores, porque se han encontraron restos de su forma de vivir, como eran pobladores cerca a la playa me imagino habrían sido pescadores.</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 10: Respuesta: Claro, sería una fuente de ingreso para el distrito, sería conocer paseos turísticos por la necrópolis si está bien cuidada, pero que hay gente que si le interesa conocer de la cultura.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 10: Respuesta: Si claro, como le digo hay gente de mal vivir que ocupan esa zona y que impiden que quizás las personas educadas y de buena sociedad visiten ese lugar, le dan un poco de temor que le pueda robar.</p> <p>Entrevistador Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 10: Respuesta: Si, hay viviendas ubicadas cerca a la necrópolis de Ancón que afecta directamente porque botan basura, arrojan desperdicios y eso va contra el patrimonio cultural.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 10: Respuesta: Ha bueno no solo yo, quizás un grupo de persona donde podemos formar para crear una marcha y un programa donde podamos asistir, y mostrar a la sociedad el impacto que estamos creando y el descuido de los autoridades.</p> <p>Duración de entrevista: 14min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 11	
Nombre del investigador/entrevistador: Janet Brito Paz	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 2:19pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: En la calle	

<p>Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.</p>
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Sé que está ubicado por el colegio San Martín, es un lugar que está abandonado y que no está conservado</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: uy está deteriorado, no está conservado, no está delimitado, cualquier persona puede ingresar ahí, está echo un basural.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: importancia cultural, para saber sobre nuestro pasado, cuáles fueron sus costumbres y conocer como Vivían en esas épocas nuestros antepasados.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: No tengo conocimiento que hallan echo gestiones porque si no no estuviera en ese estado.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: No, no está bien cuidado está abandonado, porque la municipalidad y el ministerio de cultura no se encarga de poder mantenerlo a la necrópolis</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: No lo valoran, porque si no tuvieran cuidado y tomarían conciencia en mantener el cementerio, no hay valoración.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Sería el ministerio de cultura, la municipalidad de Ancón.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Deberían contribuir, cuidándolo, no arrojando basura, yendo a visitar, pero no, no hay ninguna conservación.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: No, no se evidencia ninguna.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Pertenecían a la cultura Chancay, creo que antes de los incas, es un cementerio prehispánico.</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Claro, ahora el turismo es una fuente de ingreso económico, si la municipalidad se encargaría como un sitio arqueológico también sería un ingreso, ahorita a través de los ingresos y el cobro de las entradas, pero no, no hay todavía eso.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Claro, como es una zona que no hay alumbrado, es una zona grande, este es lugar para que los pandillero y drogadictos ingresen esa zona.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Si, porque a medida que ha pasado los años era más extensa, ahora hay un colegio al costado, hay asentamientos humanos que han invadido parte de la necrópolis</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 11: Respuesta: Como persona y familia conservándolo, no arrojando basura, sobre todo eso cuidándolo y también si es que la municipalidad o el ministerio de cultura abren o hay paseos, visitas contribuyendo a ir, para poder difundir la necrópolis</p>
<p>Duración de entrevista: 12.08min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 12	
Nombre del investigador/entrevistador: Danilo Castillejo	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 3.15pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 12: Respuesta: Bueno el cementerio sé que se encuentra ahí , y se encuentra en total estado de abandono, porque e incluso no se puede ir a visitarlo ni nada.	
Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 12: Respuesta: Bueno, problemas de conservación deben tener mucho, el estado en el que se encuentra, está en total estado de abandono.	
Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 12: Respuesta: Respecto a su importancia considero que es guarda vestigio de nuestros antepasados, años de historia no, lo que vendría ser nuestra herencia más importante que nos deja nuestros antepasados.	
Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 12: Respuesta: Yo creo que ninguna porque está en total abandono, no hay gestión, más bien deberían implementar.	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?	
Entrevistado 12: Respuesta: No, no está bien cuidado, porque está en total abandono, es un botadero de basura, se ha convertido en un fumadero, no está cuidado	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 12: Respuesta: Yo creo que no lo valoran, lo convirtieron en un botadero de desmonte, botan basura, nadie dice ni hacen nada, no promueven nada para poder, no se poner en marcha un plan de recuperación o de conservación.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?	
Entrevistado 12: Respuesta: directos?, deberían ser los autoridades en este caso el ministerio de cultura tanto como el gobierno central, locales y municipalidades	
Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?	
Entrevistado 12: Respuesta: Bueno, yo creo que tomando conciencia y promoviendo y formando pequeñas asociaciones que incentiven promuevan el cuidado y que presionen un poco a los autoridades, que pongan en marcha los planes para la preservación.	
Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?	
Entrevistado 12: Respuesta: Planes ninguno, no, no he visto ninguno, esta cercado por desmonte y así se ha quedado, no hay nada.	
Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?	

<p>Entrevistado 12: Respuesta: Bueno sé que se ha desarrollado una cultura que tenía que ver con pescadores, que si hay vestigios, huacos e incluso están conservados e el museo de Ancón, huacos restos de vestimentas, pero si es lo que podría decir</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: El turismo contribuiría, pero que haya turismo tendría que ver algo de interés para el turista, entonces ahorita tendrías que volver a limpiar el lugar, reconstruirlo, está lejos para implementar turismo y si algún momento se llega a implementar, claro eso sería muy producente, porque el turismo trae con si ingresos económicos, si con ellos se podría auto sustentar en algún momento la preservación y el cuidado del patrimonio, pero está lejos para trabajar mucho.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: Claro que sí, no solo vandalismo, delincuencia que ha tomado la zona y la policía nacional del Perú muchas ocasiones ha hecho operativos para limpiar la zona de los comercializadores de drogas, pero vuelven a tomar, en la actualidad en estos momentos siguen ahí, entonces es una amenaza nadie se puede acercarse al lugar porque es un lugar muy inseguro en la actualidad.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: si, se han asentado invasiones que tienen muchos años cerca de ella como la Calichera, Las Gardenias y si las invasiones representan una amenaza porque ocupan el terreno.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 12: Respuesta: Bueno como poblador tomando conciencia y siendo consiente cual importante es el patrimonio para todos, digamos lo más importante que guarda historia, tradición, costumbre de nuestros antepasados y eso es muy importante esas cosas se transmite y es considerado y tiene un valor muy grande y a partir de ello de una vez tomado conciencia poder este apoyar de una forma en algún momento junto con los autoridades y pongan en marcha en algún plan.</p> <p>Duración de entrevista: 16min.</p>
--

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 13	
Nombre del investigador/entrevistador: Nelyda paz	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22
	Hora de inicio de entrevistador: 3:40pm
Tema: “LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: en la calle	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 13: El cementerio necrópolis se encuentra a lado del colegio San Martin, y que está en total abandono Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 13: Sus problemas principales seria por la falta de conservación por parte de las autoridades, los pobladores no tienen conocimiento del patrimonio y es por eso que se encuentra en estado de abandono Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	

<p>Entrevistado 13: Su importancia cultural sería, que cuenta con cerámica, momias y que se encuentran en el museo de Ancón, y además sería la historia y sus costumbres de los ante pasados</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: Por lo que veo, no existe ninguna gestión para el cuidado del Necrópolis de Ancón. Pero sería bueno que de una vez empiecen a gestionar los autoridades.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: No, no está bien cuidado, porque los mismo pobladores dañan el patrimonio necrópolis de Ancón, y las autoridades no hacen nada por el estilo con el cuidado y la preservación del cementerio Necrópolis de Ancón.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: No lo valoran, los mismos pobladores no tienen conocimiento de la importancia cultural que tiene el necrópolis de Ancón.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: Deberían ser el ministerio de cultura y el estado local que es la municipalidad, porque ellos son los principales que deberían implementar y gestionar el estado del patrimonio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: La población no contribuye en nada, aunque debería hacerlo, para mantener el cuidado y la conservación del patrimonio de necrópolis de Ancón.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: Hasta que yo tengo entendido, no hay planes de gestión para la conservación del patrimonio cultural. Se encuentra totalmente abandonado por parte de las autoridades</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: Solo recuerdo que nos explicaron el colegio, que perteneció de las cultura preincas que se caracterizaron por ser pescadores.</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: Claro que sí, el turismo es una fuente la cual el patrimonio puede sustentarse en la parte económica por parte de las autoridades o pobladores, así mismo generar conocimiento a los pobladores sobre el valor que tiene el necrópolis de Ancón.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: Si existe vandalismo, porque se encuentra ocupados por personas de mal vivir como drogadictos, maleantes. Y eso es una amenaza, porque los pobladores de la zona temen que le hagan daño.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: Claro que si existe invasiones, hasta está ocupado una parte por el colegio San Martin y otras viviendas que son asentamientos humanos.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 13: Respuesta: Como poblador contribuiría en primer lugar acercarme con la municipalidad y hablar y ponerse de acuerdo sobre planes o gestiones de conservación hacia el patrimonio, luego brindar charlas de conocimiento del lugar hacia los pobladores.</p>
<p>Duración de entrevista: 13min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 14	
Nombre del investigador/entrevistador: Daniel Castillejo	
Tipo de entrevistador: Poblador	Fecha de la entrevista: 25/09/22

	Hora de inicio de entrevistador: 3:55pm
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma	
Contextualización: en la calle cercano al patrimonio cultural.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción: <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 14: Solo sé que es un cementerio de los preincas y que se encontraron momias y varias cosas como cerámicos y telas y que se encuentra exhibidos en el museo de Ancón</p> <p>Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 14: Sus problemas que se encuentra en abandono por parte del alcalde y los pobladores no respetan el patrimonio ya que ellos mismo son los que tiran basura, desmonte, y los fumones que tienen ocupando como dueño del lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 14: Su importancia es que dejo historia de nuestros antepasados.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 14: Respuesta: Los autoridades no manejan ninguna actividad de gestión, lo tiene olvidado.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué? Entrevistado 14: Respuesta: no, porque la mayoría de los pobladores no tiene conocimiento de cuán importante es el necrópolis de Ancón, y es por eso que se encuentra en deterioro.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón? Entrevistado 14: Respuesta: Nadie valora el cementerio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 14: Respuesta: Los responsables deben ser las autoridades de la municipalidad de Ancón y el ministerio de cultura, porque ellos son los que manejan el tema de gestión del patrimonio y conservación.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural? Entrevistado 14: Respuesta: La población no contribuye en la conservación del patrimonio, lo tienen todo descuidado y abandonado hasta ellos mismo destruyen el patrimonio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades? Entrevistado 14: Respuesta: recuerdo que una vez se realizó una limpieza hace años, pero de ahí ya no, hasta el día de hoy.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón? Entrevistado 14: Respuesta: No recuerdo bien, solo sé que fueron pescadores</p> <p>Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma? Entrevistado 14: Respuesta: Si, primero dando charlas y conocimiento a los pobladores y la municipalidad brindando gestiones de conservación, para que el patrimonio sea recuperado y genere fuentes económicas al distrito y pobladores.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué? Entrevistado 14: Respuesta: si existe vandalismo en el necrópolis y es una gran amenaza.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación? Entrevistado 14: Respuesta: si existe invasiones hay casas que ya están viviendo. Y los autoridades no hacen nada al respecto.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 14: Respuesta: realizar pequeñas charlas a grupo de pobladores para que conozca sobre el patrimonio cultural y realizar campañas de limpieza y conservación.</p>	

Duración de entrevista: 11min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 15

Nombre del investigador/entrevistador: Polo Castillo Quintana

Tipo de entrevistador: Poblador

Fecha de la entrevista: 25/09/22

Hora de inicio de entrevistador: 4:00pm

Tema:

“LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022”

Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez y Micel Chombo Vilcapoma

Contextualización:

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 15: Bueno se encuentra abandonado y ocupado por delincuentes.

Entrevistador: Pregunta2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 15: sus problemas son, que están invadidos por fumones personas de mal vivir, y que es un tiradero de basura.

Entrevistador: Pregunta 3: ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 15 : su importancia es que se encontraron vestigios de los antepasados.

Entrevistador: Pregunta 4: ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 15: Respuesta: no realizan ninguna gestión, totalmente en abandono por ellos.

Entrevistador: Pregunta 5: ¿Considera que el Cementerio Arqueológico está bien cuidado? ¿Por qué?

Entrevistado 15: Respuesta: no, porque nadie hace nada para su cuidado, el alcalde brilla por su ausencia. Y la población hacen los que quieren.

Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo valoran el Cementerio Arqueológico necrópolis de Ancón?

Entrevistado 15: Respuesta: nadie lo valora

Entrevistador: Pregunta7: ¿Quiénes son los responsables directos para la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?

Entrevistado 15: Respuesta: El alcalde la municipalidad y el ministerio de cultura, ellos son los encargados de conservar el patrimonio.

Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué forma el poblador de Ancón contribuye a la conservación del Patrimonio Cultural?

Entrevistado 15: Respuesta: Algunos pobladores no tienen el conocimiento sobre cual importante es el necrópolis de Ancón, y otros si lo valoran

Entrevistador: Pregunta 9: ¿Ha evidenciado desarrollo de planes para la conservación del patrimonio Cultural, por parte de las autoridades?

Entrevistado 15: Respuesta: Las autoridades no realizan ningún plan para la conservación pero deberían realizarlo para mejorar el cementerio.

Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 15: Respuesta: Ahorita no recuerdo, pero solo sé que fueron pescadores, porque se encontraron herramientas de pesca.

Entrevista: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?

<p>Entrevistado 15: Respuesta: Si contribuiría, primero en realizar pequeñas charlas a los pobladores y autoridades para que conozcan un poco más de la historia, y luego gestionar planes de conservación.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: El vandalismo es una amenaza porque destruye poco a poco el necrópolis. Es por la falta de conocimiento ante todo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: Como le dije el necrópolis se encuentra invadidas por casitas con personas que no tienen ni idea de lo importante que tiene el patrimonio necrópolis de Ancón.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cómo poblador de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 15: Respuesta: Yo contribuiría en realizar una limpieza extensa del necrópolis junto con los mismos pobladores.</p> <p>Duración de entrevista: 15 min.</p>
--

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 16	
Nombre del investigador/entrevistador: José Quisi Yupanqui	
Tipo de entrevistado: Autoridad	Fecha de la entrevista: 11/10/22
Cargo: Promotor de turismo y Cultura.	Hora de inicio de entrevista: 9:50 am
Función Principal: Desarrollar trabajos con las organizaciones vecinales.	
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la Municipalidad de Ancón	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
Transcripción: <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Lugar antiguo y amplio donde se encuentra los fardos funerarios.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Poco interés del ministerio de cultura y las autoridades competentes.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Sí es muy importante ya que allí se encuentra los vestigios de las culturas Chimú y Chavín e utensilios antiguos.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Las acciones a tomar, se escribieron, pero aún no se han ejecutado con la de compromiso y economía.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Que se ha declarado Patrimonio Nacional que tiene ser importante el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Que deben tener un compromiso serio del ministerio de Cultura y de las autoridades competentes.</p>	

<p>Entrevistador: Pregunta 7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Deben involucrar más a la juventud, la nueva generación que ignoran la importancia de esté patrimonio nacional, lo más triste es que no lo valoran por nada, sólo lo tratan como basurero.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Sería que a los pobladores e instituciones educativas y otras identidades se ha coordinado para cierto tiempo realizan y forman grupos para la limpieza.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Hay inconvenientes presupuestales relacionado a los recursos económicos para ser un plan de trabajo y mejorar el patrimonio turístico.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Del personaje cuchimilco que representa a la cultura Chimú es una extensión de la cultura Chavín.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Claro que sí, ya que contribuiría mucho al turismo para que pueda ser un proyecto para mejorar el lugar y convertirlo en lugar turístico para que tenga más visitantes.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Actualmente están invadiendo una supuesta asociación y perjudica el lugar turístico, eso hace que los mismos pobladores no hagan nada para mejorar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: No cerca no lo hay, pero si lo hay dentro del mismo lugar arqueológico</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: El museo del sitio (Familia Miroquezada), apoya convocando reuniones para ser limpieza al lugar turístico o alrededor.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 16: Respuesta: Haciendo cumplir las normas, expulsando a las personas que invaden allí, se debe colocar con cerco perímetro para que no ingresen personas de mal vivir, como fumadores, vagos e incluso se estacionan carros que votan desmonte en el lugar.</p>
<p>Duración de Entrevista: 59 minutos</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 17	
Nombre del investigador/entrevistador: Janeth Mora León	
Tipo de entrevistado: Autoridad Cargo: Analista Función-Principal: Trámites documentaria de la alcaldía	Fecha de la entrevista: 11/10/22 Hora de inicio de entrevista: 10:39am
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la Municipalidad de Ancón	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Hay varios restos arqueológicos que aún no se le ha dado la atención, el levantamiento correspondiente de esa zona.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Las autoridades no lo toman mayor importancia a ello, se presentó documentación para cercar el área, hasta el momento no hay ninguna respuesta</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Es importante exhibirlo por importancia turística, valorar lo que tienes en tu distrito de Ancón.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistador 17: Respuesta: Se incentivó concientización del área con los vecinos para el cuidado adecuado, al final todo se quedó en reuniones sin definir ninguna acción.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: La prohibición de botar desmontes, no se valora lo que los mismos pobladores lo que se conoce, es un trabajo en equipo.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: El estado debería tomar acción como cercándola y arreglando ya que es un Patrimonio Cultural.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: El alcalde encontró una piedra tallada con un pelícano y se realizó la insignia del distrito en base de ella.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Haciendo limpieza pública, recojo de residuos sólidos, sembrando áreas verdes, poder trabajar todos juntos para mejorar el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p>	

<p>Entrevistado 17: Respuesta: No hay apoyo de las autoridades en general, ni siquiera hacen algo, vienen invadiendo. Es un área intangible, sin embargo, invaden, deberían reubicar a esa gente para una vez tomar acciones en el lugar, el ministerio dice que no tiene dinero para poder mejorar el Patrimonio Cultural.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Es sobre la cultura Chancay.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Claro que sí, incluso mi hija le llama la atención las cosas arqueológicas a pesar de ser niña ella apoyaría con el turismo mucho, debemos solucionar esto arreglarlo invertir en ello, es muy importante que todos se involucren.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Hace años cuando tenía 11 años había tanta gente de mal vivir, ahora en el presente han aumentado más riesgo en las calles del distrito de Arcón, sobre todo cuando pasas por el cementerio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Sí, ya que los vecinos quieren titularse, pero no pueden por estar dejar invadir un Patrimonio Nacional, se debe reubicar urgente a estos pobladores que han invadido este patrimonio. Es una propiedad privada de la municipalidad por ello no podemos intervenir como municipalidad, tenemos que pedir permiso al ministerio de cultura para poder proceder, ya que coordinamos un tema de desalojó, pero no se concluye nada, si el vecino tuviera la información de esto sería diferente.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: No contamos con ningún apoyo de las entidades.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 17: Respuesta: Hacer voluntariados con los vecinos, se convocó a jóvenes del mismo distrito de ancón para que apoyen en recojo de residuos sólidos entre otras actividades, al final vinieron gente de afuera porque tiene más interés en poder solucionar la zona que los mismos pobladores del Ancón, la población es la voz, ellos que viven día a día pero no ven más allá de lo que está pasando en su distrito que podría llegar a hacer en un futuro, no solo el alcalde va de la mano con los pobladores también.</p> <p>Duración de Entrevista: 22.49 minutos</p>
--

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 18	
Nombre del investigador/entrevistador: Luis Sánchez Vargas	
Tipo de entrevistado: Autoridad	Fecha de la entrevista: 11/10/22
Cargo: Promotor	Hora de inicio de entrevista: 11:58am
Función-Principal: Área de Educación y cultura	
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la Municipalidad de Ancón	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	

Entrevistado 18: Respuesta: Es uno de los lugares arqueológicos más importantes de Lima Metropolitana/ Bahía de Ancón: Es un espacio especial.

Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón

Entrevistado 18: Respuesta: Hay una suerte de relativo abandono, el titular de la Necrópolis es el Ministerio de Cultura.

Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 18: Respuesta: Tiene una gran importancia porque los recursos y conocimientos arqueológicos tiene una gran cultura. En el siglo XIX Julio Tello y otros arqueólogos estuvieron investigando sobre el lugar.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 18: Respuesta: Hace tiempo se instaló una mesa de trabajo, pero no se logró concluir lo acordado por falta de presupuesto económico se pudieron realizar las actividades.

Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 18: Respuesta: Hay leyes, normas, reglamentos del Ministerio de Cultura de manera directa y el municipio por estar en su jurisdicción de cuidar la zona.

Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 18: Respuesta: Plan de trabajo, conservación con entidades privadas sería para ver el cercado perímetro primero para que nadie pueda ingresar al lugar.

Entrevistador: Pregunta7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?

Entrevistado 18: Respuesta: Muchas veces al Necrópolis no es valorado como debe ser realmente debería ser.

Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?

Entrevistado 18: Respuesta: Se ha venido trabajando con los jóvenes con visitas y dando charlas para el apoyo de mejorar el lugar.

Entrevistador: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?

Entrevistado 18: Respuesta: No hay planificación, ya que habido intentos, pero al final no se concluyó nada.

Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?

Entrevistado 18: Respuesta: Las culturas: Chancay, Inca, Nazca, todo eso se puede visualizar en el museo.

Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?

Entrevistado 18: Respuesta: El perfil del distrito de Ancón es un lugar turístico, ya que no solo tenemos las playas, ni cementerio, también contamos con las lomas de Ancón, tenemos recursos naturales y culturales (Casonas antiguas), se ha tratado de concientizar a la gente acerca de esto.

Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?

Entrevistador 18: Respuesta: Antes había más huaqueros, ahora ya es menos, se debe hacer una excavación especializada. (No respondió el por qué)

Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?

Entrevistador 18: Respuesta: Actualmente de alguna manera está un poco concentrado todo esto con muchas invasiones dentro del cementerio o alrededor de la zona.

Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?

Entrevistador 18: Respuesta: Quien debe articular esto listo es Ministerio de Cultura porque la entidad titular de turismo, pero no contamos con sus apoyos por nada.

Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico de Ancón?

Entrevistador 18: Respuesta: Desde la municipalidad se ha enviado al Ministerio de Cultura la solicitud de cercado perímetro y la mejora del lugar para que se convierta en un mejor lugar turístico, se debe generar interés para cuidar este Patrimonio, involucran también a los universidades de los distritos e instituciones educativas, trabajar todos en equipo.
Duración de Entrevista: 15:41 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 19	
Nombre del investigador/entrevistador: Waldemar Alejos Gonzales	
Tipo de entrevistado: Autoridad	Fecha de la entrevista: 11/10/22
Cargo: Especialista Ambiental	Hora de inicio de entrevista: 4 pm
Función Principal: Gestión y Manejo de Residuos Sólidos	
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En la Municipalidad de Ancón	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 19: Respuesta: Que es un centro arqueológico antiguo, que sirve a las futuras generaciones aprender cerca más del lugar.	
Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón	
Entrevistado 19: Respuesta: Que hay invasiones por parte de ocupación informal, donde vasa observar residuos sólidos y personas de mal vivir que han ocupado el lugar.	
Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 19: Respuesta: Tiene una mayor importancia el lugar ya que crezca el turismo ,más en el distrito y para las futuras generaciones.	
Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 19: Respuesta: Plan no hay, pero sí hay programas trimestrales en el distrito de Ancón.	
Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 19: Respuesta: Hay una ordenanza municipal y también de parte del Ministerio de Cultura ya que se ha declarado Patrimonio Nacional el lugar.	
Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?	
Entrevistado 19: Respuesta: Sería generar un expediente técnico a nivel de perfil y hay que llevarlo a economía y finanzas para trabajarlo y hacerlo un centro turístico.	
Entrevistador: Pregunta7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?	
Entrevistado 19: Respuesta: Han encontrado hallazgos de piezas arqueológicas que deben llevarse al museo y dar a conocer ese legado a las futuras generaciones acerca de la zona.	

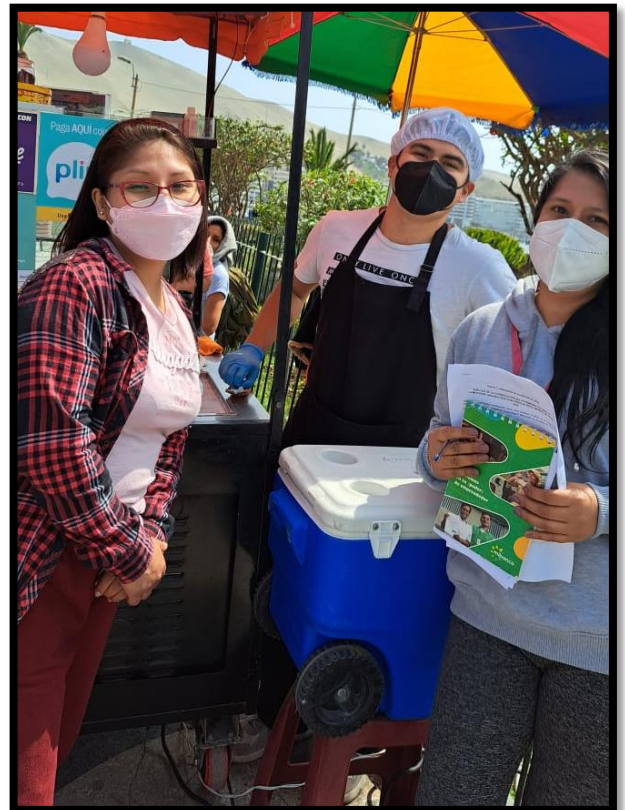
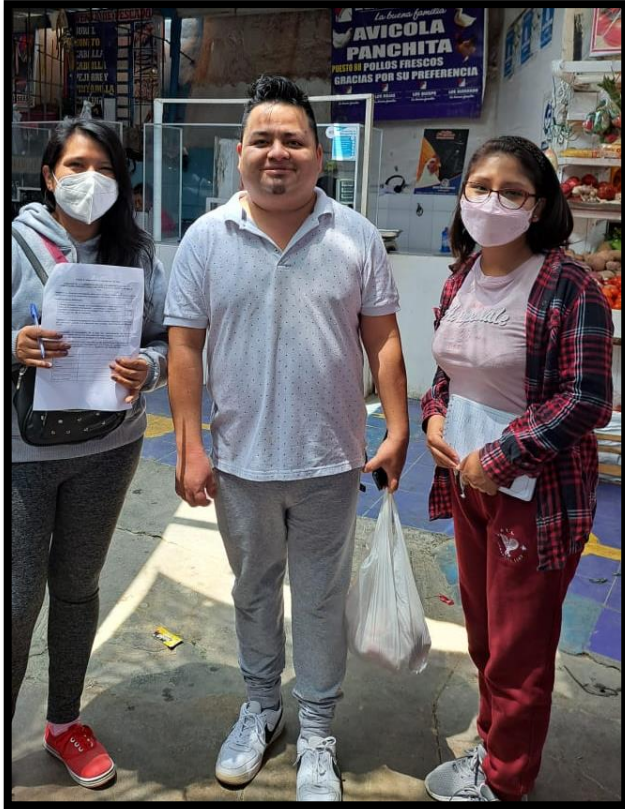
<p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Que haga capacitaciones mensualmente entre la municipalidad y el Minedu para motivar y enseñarle sobre el patrimonio cultural</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: El ministerio de Cultura es el centro encargado, entonces al enviar la solicitud responden en 2 o 3 meses e incluso han multado a la municipalidad por querer realizar limpieza en el lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: La cultura Chancay. Su principal economía, la pesca y el comercio en el balneario.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Con una inversión adecuada contribuirá bastante en el aumento económico del distrito.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Sí hay mucha gente que se ha dedicado a la toma ilegal de terrenos casi mitad ha sido invadido poco a poco, está lleno de casas. (No respondió Por qué)</p> <p>Entrevistador: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: El vandalismo si hay al no haber personal de vigilancia permanente, ya que realizan actividades en el lugar incluso en una ocasión sacaron del lugar a 2 personas fallecidas.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Si hay invasiones, esperemos que, en los próximos años, sí se lleve a cabo la atención que se requiere para mejor ese tema.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amenazas del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 19: Respuesta: Trabajando con el mismo Ministerio de Cultura e incluso con la municipalidad de Lima y pobladores, ya Mincetur se encarga de conservación y concientización. El Ministerio de Cultura es la entidad competente en resolver el problema de gente que está invadiendo o destruyendo el Patrimonio Cultural.</p>
<p>Duración de Entrevista: 14:05 minutos</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 20	
Nombre del investigador/entrevistador: Ernesto Aponte	
Tipo de entrevistado: Autoridad	Fecha de la entrevista: 11/10/22
Cargo: Gerencia de Servicios al Ciudadano	Hora de inicio de entrevista: 6pm
Función Principal: Organizaciones juveniles en área salud, deporte, etc.	
Tema: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022"	
Entrevistadora: Fiorella Campos Ramírez	
Contextualización: En el Centro de Monitoreo	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón? Entrevistado 20: Respuesta: Fue fundado en el año 1886 de la cultura Pre incas antes de Cristo, también esta cultura Chancay y Caral. Ellos cruzaban el camino de Chaqpaquiñan caral zapallal hasta el centro de Lima, llegaron hasta Ancón para enterrar a sus muertos	

<p>Entrevistador: Pregunta 2: ¿Cuáles son los problemas de conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Que no se puede entrar sin permiso al Cementerio Necrópolis.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3 ¿Qué importancia cultural tiene el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Tiene mucha importancia ya que encontraron momias modificadas, adultos, incas o pre incas aún se debe estudiar, incluso un egipcio, está por trabajarse más.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de gestión realizan las autoridades en el Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Se ha hecho solicitud al gobierno local para cercar 3000 a 4500 m, se demora años en dar una solución con respecto a cercar el área.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5: ¿Cuáles son las normativas que apoyan directamente la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Son normas, leyes que hay para poder trabajar en el mejoramiento del lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cuál sería el procedimiento adecuado para conseguir inversión en la conservación del Cementerio Arqueológico Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistador 5: Respuesta: Sí hubo iniciativa de limpiar el centro arqueológico de Ancón y poder cambiarlo por completo, al final no queda en nada.</p> <p>Entrevistador: Pregunta7: ¿Qué forma el Cementerio Arqueológico de Ancón contribuye a la formación Identidad Cultural?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Contribuye en los centros culturales que se ha realizado eventos de lo que es Ancón, grupos de danzas de como bailaban los antiguos del lugar, es una forma de que no se olviden de los antepasados.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8: ¿De qué manera involucran a los pobladores en iniciativas para la conservación del Cementerio?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Cuidando el área, mantener la limpieza del lugar e incluso se hizo denuncias de gente que robaba joyas del centro arqueológico, ya que eso pertenece a los pre incas.</p> <p>Entrevistado 20: Pregunta 9: ¿Qué inconvenientes han identificado en la planificación de la conservación del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Que es muy grande el lugar, no saben por dónde empezar a trabajar.</p> <p>Entrevistado 20: Pregunta 10: ¿Qué características conoce sobre la cultura que se desarrolló en el Cementerio Necrópolis de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Pre inca, Inca, Chancay. Caral son las diversas culturas que hay allí.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 11: ¿Considera que el turismo contribuiría al cuidado y valoración del Patrimonio Cultural Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿De qué forma?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Con respecto al turismo contribuiría con la renovación y planificación el territorio.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 12: ¿Considera que existe vandalismo en la zona y eso representa una amenaza para la conservación del Cementerio Necrópolis de Ancón? ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Sí, considero que hay vandalismo, ya que cada día hay quejas de los vecinos, donde ven muchos fumones y gente de mal vivir.</p> <p>Entrevistado 20: Pregunta 13: ¿Considera que existe invasiones de terreno en la zona cercana al Cementerio y eso representa una amenaza para su conservación?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: Sí hay. Nosotros como pobladores del distrito hay que ver la manera de evitar que sigan invadiendo la zona arqueológica.</p> <p>Entrevistado 20: Pregunta 14: ¿Cuentan con apoyo de otras entidades del estado para fomentar la preservación de los monumentos arqueológicos de Ancón? ¿Qué entidad?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta: No contamos con el apoyo, pero el Ministerio de Cultura es la principal entidad de da una solución de todo esto.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 15: ¿Cómo autoridad de qué manera puede contribuir en contrarrestar las amanezcas del Cementerio Arqueológico de Ancón?</p> <p>Entrevistado 20: Respuesta. Consideró que las autoridades competentes no realizan aún las acciones pertinentes, y todo se quedó en papeles no más, y eso que hemos presentado la documentación adecuada, hasta ahora no tenemos ninguna respuesta.</p>
<p>Duración de Entrevista:21:37 minutos</p>

Anexo N.º 5: Fotos de las entrevistas.





Anexo N.º 6 DEL PROTOCOLO PARA LA REVISIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN POR PARTE DEL COMITÉ DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN

Ficha de evaluación de los proyectos de investigación

Título del proyecto de Investigación: Análisis de la conservación del patrimonio cultural el cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de ancón 2022

Autor/es: Chombo Vilcapoma, Micel Lizbeth
Campos Ramírez, Fiorella

Escuela profesional: Administración en Turismo y Hotelería

Lugar de desarrollo del proyecto (ciudad, país): Ancón, Perú


Criterios de evaluación	Alto	Medio	Bajo	No precisa
I. Criterios metodológicos				
1. El proyecto cumple con el esquema establecido en la guía de productos de investigación.	Cumple totalmente	----	No cumple	-----.
2. Establece claramente la población/participantes de la investigación.	La población/participantes están claramente establecidos	----	La población/participantes no están claramente establecidos	-----
II. Criterios éticos				
1. Establece claramente los aspectos éticos a seguir en la investigación.	Los aspectos éticos están claramente establecidos	----	Los aspectos éticos no están claramente establecidos	-----
2. Cuenta con documento de autorización de la empresa o institución (Anexo 3 Directiva de Investigación N° 001-2022-VI-UCV).	Cuenta con documento debidamente suscrito	----	No cuenta con documento debidamente suscrito	No es necesario



Mgtr. Macha Huamán Roberto
Presidente



Dr. Fernández Bedoya
Víctor Hugo
Vicepresidente



Dra. Emma Verónica Ramos Farroñán
Código Renacyt: P0053082
Grupo: CM / Nivel: IV
FIRMA

Dra. Ramos Farroñán Emma
Verónica
Vocal 1

Mgtr. Huamaní Paliza
Frank David
Vocal 2 (opcional)

3. Ha incluido el ítem del consentimiento informado en el instrumento de recojo de datos.	Ha incluido el ítem	----	No ha incluido el ítem	-----
---	---------------------	------	------------------------	-------

**Anexo N.º 7 DEL PROTOCOLO PARA LA REVISIÓN DE LOS
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN POR PARTE DEL COMITÉ DE
ÉTICA EN INVESTIGACIÓN**

Dictamen del Comité de Ética en Investigación

El que suscribe, presidente del Comité de Ética en Investigación de la Facultad de Ciencias Empresariales, deja constancia que el proyecto de investigación titulado Análisis de la conservación del patrimonio cultural el cementerio arqueológico necrópolis en el distrito de ancón 2022, presentado por los autores: Chombo Vilcapoma, Micel Lizbeth / Campos Ramírez, Fiorella, ha sido evaluado, determinándose que la continuidad del proyecto de investigación cuenta con un dictamen: favorable(x) observado() desfavorable().

.....17....., de ...junio..... de 2022

Mgtr. Macha Huamán Roberto
Presidente del Comité de Ética en Investigación
Facultad de Ciencias Empresariales

C/c

• Sr., Dr..... investigador principal.

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, _16_ junio de 2022

Apellido y nombres del experto: __Ramos La Rosa Patricia __

DNI: _42929056_ Teléfono: _991352092_

Título/grados: Lic. Em turismo y H. Lic. Administración. Mg. Ecología y Gestión Ambiental Mg. Gestión de RRHH, Dra. Administración en Negocios Globales.

Cargo e institución en que labora: Docente Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.



	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										x		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										x		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										x		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x		

Promedio de valoración: __90__



FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 27 de junio de 2022

Apellidos y nombres del experto: SALVADOR GARCIA CLARIBEL ROSARIO

DNI: 40910480 Teléfono: 993808689

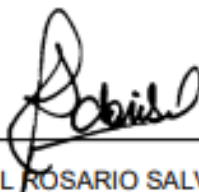
Título/grados: DOCTORA EN ADMINISTRACION

Cargo e institución en que labora: _DOCENTE UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			Mejorar la redacción idiomática en nombres propios del lugar.
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: 90


 Dra. CLARIBEL ROSARIO SALVADOR GARCIA

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 30 de junio de 2022.

Apellido y nombres del experto: Dra. Verónica Zevallos Gallardo.

DNI: 41726975

Teléfono: 932371609

Título/grados: Dra. en Administración.

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo. Coordinadora de Escuela ATH.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										x		
2										x		
3										x		
4										x		
5										x		
6										x		
7									x			
8									x			

Promedio de valoración: 89%




Dra. Verónica Zevallos Gallardo.
 Coordinadora de la Escuela Profesional de Administración en
 Turismo y Hotelería –LN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LAZARO VELASQUEZ JOSE FRANCISCO, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS EN EL DISTRITO DE ANCÓN 2022.", cuyos autores son CAMPOS RAMIREZ FIORELLA MARIANELA, CHOMBO VILCAPOMA MICEL LIZBETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LAZARO VELASQUEZ JOSE FRANCISCO DNI: 42444867 ORCID: 0000-0002-8545-8840	Firmado electrónicamente por: JFLAZARO el 09-12- 2022 23:40:45

Código documento Trilce: TRI - 0481248