



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de  
niños y niñas de educación inicial, Trujillo - 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Callan Ruiz, Sammy Lucya (orcid.org/0000-0002-4395-1549)

Siccha Barbaran, Ana Cecilia (orcid.org/0000-0002-7726-4835)

**ASESOR:**

Dr. Cruz Aguilar, Reemberto (orcid.org/0000-0003-2362-2147)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

A Dios por brindarnos su amor y su protección a lo largo de nuestra vida universitaria, dándonos las fuerzas y oportunidades para ser mejores personas.

A nuestros padres por las palabras de aliento de que propiciaron en nosotras el esfuerzo para cumplir las metas.

A los docentes que nos inculcaron los conocimientos y el apoyo necesario para asimilar los contenidos teóricos durante la vida universitaria

Las autoras

## **Agradecimiento**

A Dios por poner en nuestro camino a las personas que nos ayudaron en la elaboración de este informe y conseguir nuestro grado.

A nuestros padres por el sacrificio económico al brindarnos la posibilidad de la educación universitaria.

A la Universidad César Vallejo por la educación de calidad con profesionales competentes que de alguna forma participaron para materializar la presente investigación.

A la I.E. “La Salle” que nos permitieron realizar el trabajo de investigación.

A los apoderados de los estudiantes del aula de 4 años por otorgarnos el consentimiento para que sus hijos sean participe de la investigación y poder obtener nuestros resultados.

Las autoras

## Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA .....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	11
3.1.1. Tipo de investigación .....	11
3.1.2. Diseño de investigación .....	11
3.2. Variables y operacionalización .....	12
3.3. Población, muestra y muestreo .....	13
3.3.1. Población.....	13
3.3.2. Muestra .....	13
3.3.3. Muestreo .....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	14
3.4.1. Técnicas.....	14
3.4.2. Instrumentos .....	14
3.5. Procedimientos .....	15
3.6. Método de análisis de datos .....	16
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS.....	17
V. DISCUSIÓN.....	21
VI. CONCLUSIONES.....	26
VII. RECOMENDACIONES .....	27
REFERENCIAS.....	28
<b><u>ANEXOS</u></b>	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Población de estudiantes matriculados de 4 años</i> .....	13
<b>Tabla 2.</b> <i>Distribución de la muestra de estudiantes de 4 años</i> .....	13
<b>Tabla 3.</b> <i>Resumen de validación de expertos</i> .....	15
<b>Tabla 4.</b> <i>Resumen de prueba de confiabilidad</i> .....	15
<b>Tabla 5.</b> <i>Prueba de hipótesis para comparación de ambos grupos</i> .....	17
<b>Tabla 6.</b> <i>Expresión Oral en niños y niñas de educación inicial</i> .....	17
<b>Tabla 7.</b> <i>Prueba de hipótesis para comparación de ambos grupos en dimensión Claridad</i> .....	18
<b>Tabla 8.</b> <i>Prueba de hipótesis para comparación de ambos grupos en dimensión Fluidez</i> .....	19
<b>Tabla 9.</b> <i>Prueba de hipótesis para comparación de ambos grupos en dimensión Coherencia</i> .....	20
<b>Tabla 10.</b> <i>Muestra piloto</i> .....	48
<b>Tabla 11.</b> <i>Medidas Estadísticas para puntajes obtenidos en Expresión Oral</i> ....	146
<b>Tabla 12.</b> <i>Medidas Estadísticas para puntajes obtenidos en dimensiones de Expresión Oral</i> .....	147

## Resumen

La presente investigación tuvo el propósito de determinar si el Taller de Títeres como estrategia estimula la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. El estudio fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, tipo longitudinal y diseño experimental. La población fue de 68 niños y niñas de nivel inicial, la muestra estuvo constituida por 14 niños y niñas de 4 años “A” de nivel inicial para el grupo experimental, 12 niños y niñas de 4 años “B” de nivel inicial para el grupo control, se utilizó como técnica el análisis documental y la encuesta, en instrumentos se usó la guía de observación y la lista de cotejo, siendo validado para demostrar su aplicabilidad. Los procedimientos fueron el análisis estadístico descriptivo y el análisis inferencial que nos proporcionan como resultado del experimento un  $t_0 = 7.5864$  y una significación de  $p=0.000$  en estímulo de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. Concluyendo que el Taller de Títeres como estrategia estimula significativamente la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022.

**Palabras clave:** educación inicial, expresión oral, taller de títeres

## Abstract

The present investigation had the purpose of determining if the Puppet Workshop as a strategy stimulates the oral expression of 4 year old boys and girls of the I.E. "La Salle", Trujillo - 2022. The study was of the applied type with a quantitative approach, longitudinal type and experimental design. The population was 68 boys and girls of initial level, the sample consisted of 14 boys and girls of 4 years "A" of initial level for the experimental group, 12 boys and girls of 4 years "B" of initial level for the control group, the documentary analysis and the survey were used as a technique, in instruments the observation guide and the checklist were used, being validated to demonstrate its applicability. The procedures were the descriptive statistical analysis and the inferential analysis that provide us as a result of the experiment a  $t_0 = 7.5864$  and a significance of  $p=0.000$  in stimulation of the oral expression of 4 year old boys and girls of the I.E. "La Salle", Trujillo - 2022. Concluding that the Puppet Workshop as a strategy significantly stimulates the oral expression of 4 year old boys and girls from the I.E. "La Salle", Trujillo – 2022.

**Keywords:** initial education, oral expression, puppet workshop

## I. INTRODUCCIÓN

La educación a nivel del mundo en los dos últimos años ha sufrido estragos a causa del COVID-19, donde las instituciones tuvieron que cerrar de forma total o parcial por el confinamiento social en cada países, para prevenir la ola de contagios en los escolares que significaban un alto riesgo de vulnerabilidad, según cifras se muestra un aproximado de cien millones de niños con problemas de lectura, lo que alerta a las autoridades debido a que estos niños quedaran por debajo de niveles mínimos, los docentes no pudieron aplicar estrategias en los niños; dejando estos de jugar, desarrollar actividades con títeres, entre otras las cuales afectó a su expresión oral. (Organización Mundial de la Salud, 2021)

En el Perú en un primer momento se suspendieron las actividades educativas, debido al COVID—19 se adaptó a clases virtuales por tal motivo el Ministerio de Educación (2020) tomó estrictas medidas para promover una estrategia de enseñanza “Aprendo en casa” que se fue desarrollando mediante varios recursos; pese a ello la educación en tiempo de pandemia se vio afectada ya que en algunos hogares no se contaban con los dispositivos adecuados para las clases virtuales, por ello hubo una disminución de participación de los estudiantes; en otro aspecto según cifras uno de tres niños en Perú corre el riesgo de déficit en la expresión oral debido a la cuarentena, falta de estímulo y juegos, y/o el acceso libre a los equipos tecnológicos (Garay, 2022).

Estrategias educativas existen, pero es importante que personas capacitadas las aporten según el nivel cognoscitivo para que tenga un impacto positivo, asimismo algunos padres muestran indiferencia para fomentar la expresión oral desde sus hogares por diversos factores y sentimientos hacia sus hijos impiden a los niños expresarse, comportamientos como el autoritarismo y sentimientos como no poder controlar las emociones, timidez y malos tratos para forzar el habla pueden incidir de manera perjudicial en los niños (Quiñones, 2019).

En Trujillo diversas fuentes de investigaciones reflejan el problema existente como efecto de la crisis sanitaria, donde los padres de familia muestran su inquietud con respecto a la expresión oral de los infantes, debido a que los niños previos a esta edad debieron de ser estimulados en lenguaje, siendo el vehículo que les permitirá socializar y expresar sus necesidades, en región pocos son los centros



que ofrecen la estimulación temprana, constituyendo así un peligro en la expresión oral donde según cifras el 60% de niños se encuentran en fase desarrollo y el 30% se encuentran en fase de inicio (Arenas y Villena, 2022).

Asimismo, Badía et al (2018) precisan que no mantener comunicación constante de forma asertiva con los niños puede llegar a limitar la expresión oral y puede traer consigo muchas consecuencias, entre cuales son la demora del habla y/o tartamudez, por otro lado, no reforzar los conocimientos imposibilita lograr un mayor léxico de los niños. Según Mármol (2019), establece que por medio del títere el docente suscita practicas metodológicas agradables y encantadoras, asimismo esta estrategia fomentará la curiosidad y promoverá la expresividad en los alumnos, teniendo como propósito captar el interés de los niños obteniendo aprendizajes de una manera divertida a partir de representaciones.

Algunos niños de 4 años de la I.E. “La Salle” presentan en el regreso a clases bajo nivel de expresión oral debido a que estos menores no articulan bien las palabras, las oraciones básicas que ellos entonan carecen de fluidez y tono, asimismo el vocabulario es muy limitado. En cuanto a los títeres se establece como una herramienta que permitirá fortalecer en ellos su seguridad y su imaginación, los padres poca a nulas veces las han puesto en práctica para que estos de algún modo desarrollen la expresión oral (Carvajal, 2020)

Partiendo de lo expuesto en las limitantes existentes en expresión oral en los niños fue la razón para desarrollar la presente temática planteando como problema general ¿De qué manera el Taller de Títeres como estrategia estimularía la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo?

El presente estudio surge para solucionar la problemática planteada, en donde niños de cuatros años presentan limitantes al expresar sus emociones y opiniones con congruencia. Partiendo de este juicio se establece que los títeres constituyen una propuesta para mejorar la expresión oral de los niños.

Es así que se justifica a nivel teórico debido a que aporta conocimiento sobre como la estrategia didáctica de títeres estimula la expresión oral en niños y niñas de educación inicial, Trujillo - 2022, donde los resultados se sistematizaron en recomendaciones, para ser asociado como epistemología en educación. La

justificación práctica es que los estudiantes desarrollan su expresión oral de forma óptima con el apoyo de herramientas educativas, mejorando cada una de las dimensiones claridad, fluidez y coherencia de los preescolares. En la justificación metodológica para lograr los objetivos de estudio se aplicó el instrumento “Lista de Cotejo” que permitió medir la expresión oral y sus dimensiones en los niños y niñas de 4 años antes y después de aplicado el taller de títeres, dichos resultados se procesaran haciendo uso del análisis descriptivo e inferencial. La relevancia social está determinada debido a que resulta fundamental que los niños desarrollen la expresión oral para que interactúen con el entorno, durante esta fase se espera que los niños ya establezcan oraciones y sean capaces de retener repitiendo lo escuchado y contar al menos una experiencia. Por último, se establece la pertinencia buscando solucionar una necesidad actual debido a que la mayoría de familiares no aplican herramientas didácticas.

El objetivo general será determinar como el Taller de Títeres como estrategia estimula la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022; así mismo considera como objetivos específicos: Determinar el nivel de expresión oral antes y después de aplicar el Taller de Títeres en niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. Determinar como el Taller de Títeres como estrategia estimula la dimensión claridad de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. Determinar cómo el Taller de Títeres como estrategia estimula la dimensión fluidez de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. Determinar como el Taller de Títeres como estrategia estimula la dimensión coherencia de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022.

En cuanto a la hipótesis general alternativa se tiene que el Taller de Títeres como estrategia estimula significativamente la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. La hipótesis general nula tenemos que el Taller de Títeres como estrategia no estimula significativamente la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Las investigaciones relacionadas directamente a la temática se presentan en el ámbito internacional, nacional y local; según los antecedentes internacionales se presentan: Cedillo (2019) quien buscó crear estrategias educativas para la implementación de los títeres con el fin de potencializar la oralidad en los niños de preescolar, por ello su investigación fue cuantitativa experimental. Un centro educativo de Ecuador fue su población, la muestra fue de 67 fue integrada por alumnos, padres de familia, docente y director; se aplicó la entrevista al director. El estudio concluyó que los títeres son significativos para la mejora de la expresividad, así mismo se logró dinamizar las clases, la participación y motivación.

En su estudio Cadena (2017) determinó que los títeres tienen influencia en la oralidad de los infantes de un centro en Ecuador, empleó el enfoque cualitativo con diseño descriptivo. Su población estuvo integrada por institución educativa de la ciudad de Quito y su muestra fueron 4 maestros que trabajan en el mismo colegio; empleó la encuesta y el cuestionario para la recolección de datos. Concluyendo que las maestras opinan que la implementación del títere favorece la oralidad de los estudiantes.

Sánchez y Sánchez (2017) determinaron influencia del títere en la expresividad de los preescolares, el estudio fue cuantitativo experimental. Una comunidad educativa de Ecuador fue la población y la muestra tiene 100 beneficiarios; como técnicas se emplearon la encuesta y entrevista, y como instrumento se empleó el cuestionario y la ficha de observación. Teniendo como conclusión que la implementación de los títeres es muy relevante para la educación de los niños debido a que les permite enriquecer su vocabulario.

En el escenario nacional, Cruz (2018) en su investigación determino de qué manera influye el títere como técnica de mejora en la oralidad de los alumnos, teniendo enfoque cuantitativo pre experimental. La población fueron estudiantes del nivel inicial de un centro educativo de Lambayeque y la muestra fue de 16 niños; la observación fue la técnica empleada y la lista de cotejo fue el instrumento. Concluyó que los resultados luego de la aplicación de las sesiones fueron favorables, alcanzando así el nivel de logro en cuanto a la expresividad de los infantes.

Montalvo (2020) en su proyecto buscó establecer de qué forma los títeres influyen en la oralidad, la investigación tuvo enfoque cuantitativo con diseño pre experimental. Tuvieron como población a los alumnos de una institución educativa y la muestra fue de 20 infantes de 4 años; se empleó como técnica la observación y la lista de cotejo fue el instrumento. Teniendo como conclusión que los títeres favorecieron significativamente la oralidad de los alumnos.

En su estudio Benaute (2022) determinó que los títeres desarrollan la expresividad de los niños, la investigación cuantitativa pre experimental. La población fueron los alumnos de una institución educativa del distrito Guadalupe y su muestra estuvo conformada por 12 niños de preescolar; se empleó la lista de cotejo y observación. Tuvo como conclusión que la implementación de los títeres como estrategia mejora de modo satisfactorio en la oralidad de los infantes.

Respecto al escenario local, León (2018) en su proyecto precisó que la implementación de los títeres permite ampliar la expresividad de los estudiantes del nivel preescolar, la investigación es cuantitativa cuasi experimental. Se compuso la población por 84 alumnos de 3 años de un centro educativo en Trujillo y su muestra fue 55 alumnos de 3 años, se empleó la evaluación y el test. Concluyó que posterior a las sesiones aplicadas se obtuvo que el grupo a experimentar avanzaron a un nivel de logro en cuanto al grupo no experimentado se mantuvo en el nivel de inicio, comprobando que los títeres mejoran la expresión oral.

En su estudio Quiñones (2019) determinó de qué forma influye la programación de títeres optimiza la oralidad de los preescolares, tiene enfoque cuantitativo con diseño experimental. Tuvo como población a los alumnos de preescolar de la localidad de Trujillo y su muestra lo conformaron dos grupos; la escala valorativa fue el instrumento empleado y la técnica fue el test. Teniendo como conclusión que el programa empleado obtuvo resultados favorables con respecto a la oralidad del grupo a experimentar, mientras tanto que el grupo no experimental se mantuvo en un nivel bajo.

Rodríguez y Sánchez (2021), en su investigación buscaron probar que el desarrollo de un programa de títeres es significativamente progresivo para la expresividad de los infantes, su enfoque fue cuantitativo con diseño pre

experimental. Como población tuvieron a los estudiantes de un centro educativo de Trujillo y la muestra se conformó por alumnos de 3 años; la guía de observación fue el instrumento utilizado y la observación fue la técnica empleada. Concluyeron que la implementación del programa de dramatización y títeres presentó una mejora en la expresión oral de los infantes.

En el marco teórico se presentan conceptos referentes a cada variable.

En la variable Taller de Títeres, diversos autores establecen definiciones, como Mármol (2019) quien define al taller de títeres como una herramienta didáctica que integra el arte, la comunicación y la persuasión. Así mismo Álvarez y Hechenleitner (2019), menciona que es una estrategia educativa, donde el “Títere” actúa como un objeto representativo y el titiritero maneja las acciones de este de forma intencional, incorporando los sentidos, cuerpo, emociones, fantasía e imaginación a quien está siendo presentado. Delpeux el titiritero francés establece que “El taller de títere es una expresión plástica al servicio del pensamiento” debido a que es un recurso válido y útil porque por medio de ello se puede acceder al interés de los niños, donde la transmisión es directa de forma enérgica y empática (Delpeux, 1987, pág. 21).

El origen de los títeres remonta desde hace treinta mil años, la historia de las marionetas conocido popularmente como títeres, tuvo origen en la Grecia Antigua, ellos usaban la palabra neurospasta para hacer al movimiento a base de hilos. Los Romanos de igual modo usaron las marionetas para divertirse y fueron ellos quienes hicieron que esto migre a Europa. (Rodrigo et al, 2015, s.f.)

En los fundamentos teóricos que respaldan a los títeres son:

Esparza (2013), considera tres fundamentos que otorga la implementación de títeres: nivel sociológico, nivel psicológico y nivel ideológico, teniendo así el primer fundamento mencionado es el sociológico el cual consiste en el rol que la cultura ha otorgado a los títeres; el segundo fundamento; también se fundamenta de manera psicológica ya que el rol que cumplían era para representar personajes los cuales podían provocar diferentes emociones en los espectadores; y por último el fundamento ideológico puesto que eran usados para divulgar ideas acerca de la

moral, filosófica y política, también cumplen la función de apoyo en el desarrollo del currículo y a su vez también se usan para impartir valores en los estudiantes.

Chandi y Osorio (2015), en referencia a las teorías acerca de los títeres mencionan a la perspectiva conductual, este punto de vista establece que las recompensas y los castigos son fundamentales para determinar la motivación de los individuos. Manzanares y Rodríguez (2015), de acuerdo a los títeres lo definen como un juguete el cual realiza movimiento con el apoyo de hilos o de otra manera, pueden estar fabricados ya sea de tela u otros componentes (p.21). Del mismo modo, Cuter et al. (2012) refieren que los títeres son aquellas representaciones que dependiendo las culturas son utilizados de diferentes maneras.

Dentro de las características de talleres de títeres se consideró: la manipulación que es el manejo del títere siendo así un conducto por el cual se trasmite el mensaje, para que esta función se cumpla se debe tener en cuenta la voz, los movimientos y el tipo de títere. La voz es de acuerdo a las características inherentes del personaje. Los movimientos que se realizan con los títeres se agrupan en disociación del brazo y ante brazo, disociación de la mano y disociación digital (Blanco, s/f). Los tipos de títeres según García (2012) son: títere de guante el cual se manipula con toda la mano, muppets o bocón que permite un amplio movimiento de la boca del títere logrando la expresividad en el rostro del personaje, títere de dedo según Mesas (2015) puede ser confeccionado de diversos materiales o también con un plumón o marcador; y para los títeres de bolsa se requiere la creatividad de la persona al realizarlo (Quipuscoa, 2015).

La motivación se entiende como la sensación interna positiva relacionada con el impulso (Luisa, 2017). El taller de títeres si es debidamente realizado por quien la desarrolla produce que se canalice la atención (Broncano, Florentino & Loza, 2014, p. 30). El mensaje es definido como la información verbal o no verbal de un emisor para ser transmitidos al receptor (Hervás, 1998, p. 13). En el taller de títeres el mensaje, se debe expresar el tema de forma clara, para que sea captado por los niños (Broncano, Florentino & Loza, 2014, p. 32).

Las dimensiones que tienen en cuenta para la investigación con respecto a los Títeres son: la reflexión, expresión, creación y escenificación.

En cuanto a reflexión se precisa que los títeres crean un espacio en el cual no existe problemas y estrés, fomentando el juego en los niños y así puedan lograr aprender, observar y reflexionar sobre interrogantes propuestas (Oltra, 2014). En expresión Kroflin (2015) menciona que los infantes ven a los títeres como si fueran sus amigos, por ello con la dramatización de títeres los niños fortalecen el desarrollo de su expresión plástica, corporal y oral; en cuanto a creación Verdugo (2015) menciona que se debe tomar en cuenta el tipo de actividad, la finalidad, los materiales, el mensaje y la interacción; en la escenificación Oltra (2014) menciona que para la presentación de una obra teatral se debe considerar diversos recursos los cuales son: temática, materiales y asistentes que puedan apoyar con los niños.

En la variable expresión oral de igual forma múltiples autores establecen definiciones, de las cuales las más resaltantes presentaremos a continuación:

La expresión oral es un conjunto de técnicas generales que deben crearse para lograr la comunicación con efectividad, permitiendo así exteriorizar ideas, sentimientos, pedidos, ordenes, conocimientos, entre otras cosas y requiere de elementos paralingüísticos para complementar su significación final como la claridad, concisión, sencillez y naturalidad (Páez, 2018, pág. 6).

Definen a la expresión oral como estructuras lingüísticas que implica para el desarrollo, la comprensión, comunicación, creatividad y lógica, logrando así el desarrollo personal cognitivo para manifestar ideas, peticiones, etc. (Coronado et al, 2021, pág. 80)

Según el MINEDU (2022), en orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias de las niñas y niños en expresión oral establece que la “nueva escuela” es la que participa en forma activa en la planificación y organización de las demandas actuales de los niños y niñas, es por ello que se debe dialogar con frecuencia aprovechando la jornada de clase; también se debe repetir y extender las expresiones, haciendo preguntas abiertas para estimular una conversación profunda en ellos (pp. 62 – 63).

En teólogos que expresan fundamentos epistemológicos en expresión oral los principales son: Piaget y Vygotski.

Según Piaget, establece que toda adquisición cognoscitiva incluido la expresión oral necesita ser construido de manera progresiva partiendo desde el desarrollo y formación del embrión y concluyendo con el pensar de forma científica contemporánea, comprendiendo el idioma con un aspecto estructurado, que se transmite de manera social por enseñanza donde uno comprende la construcción de las frases verbales (Piaget, 1983; 34). El lenguaje surge de funcionar la simbología o semiótica a partir de imitar de manera diferida; pasa desde el comportamiento sensor-motor hasta el pensar o representar, y no solo de hablar por hablar (Piaget e Inhelder, 1982; Piaget y Chomsky, 1983).

Vygotski en oposición a Piaget, sustenta que el habla primordial en el desarrollo académicos del estudiante, establece que el lenguaje se da primero por lo que se presenta de lo social a lo individual (Vygotski, 1988, pág. 166). "El desarrollo del lenguaje de los niños se debe al dominio de recursos sociales, la forma básica del desarrollo mental pasa a ser la adquisición de las experiencias de otros mediante la práctica conjunta y el lenguaje" (Luria y Yudovich, 1979; 11). Vygotski difiere de Piaget respecto al carácter primordial del lenguaje al compararlo con el desarrollo intelectual, coincidiendo con él menciona que el desarrollo ontogenético del lenguaje y del pensamiento tienen distintas raíces genéticas y cursan en líneas separadas. (Vygotski, 1988, pág. 167)

Con respecto a la teoría de expresión oral se toma en cuenta a Barón (2014) quien hace mención a la teoría lingüística de Chomsky, señala que la comunicación es esencial en los humanos, debido a que las personas tienen la capacidad de florecer el lenguaje, las cuales empiezan a florecer a raíz de la interacción de un estímulo externo. Es por ello que Chomsky considera que el lenguaje está elaborado para comunicar emociones e ideas. Consecuentemente, el lenguaje desarrolla continuamente, sujeto a formarse dependiendo al uso que cada persona lo dé, ya sea para comunicación oral o escritura.

La interacción con los adultos permite que el niño pueda ampliar su expresión, el desarrollo de ello se da mientras conversan, escuchan y cuando se retroalimenta lo enseñado. Por ello el Ministerio de Educación (2008) propone que expresión oral tiene como dimensiones la fluidez, coherencia y claridad. Gallego (2005) define que la oralidad consiste en la capacidad de expresarse de modo claro,



fluido, coherente y persuasivo; utilizando adecuadamente los recursos ya sean verbales y no verbales; de igual manera Martínez et al. (2015) menciona que en su mayoría los estudiantes presentan inconvenientes al momento de pronunciar de manera fluida, los cuales en ocasiones se da por la timidez.

En la investigación con respecto a expresión oral, tiene como dimensiones lo siguiente: claridad, fluidez y coherencia. Definiendo a claridad, Llamoca y Pari (2017) precisa que debido a que las palabras son el espejo de la mente, se expresa con precisión las ideas. Por consiguiente, Pradas (2004) citando a Filmore (1979) menciona que la fluidez consiste en recitar un oración o verso de manera fluida sin detenerse. Y por último con respecto a coherencia, Raqui (2019) menciona que es la expresión de pensamientos organizados los cuales están conectados por una línea lógica, así mismo permite conservar la calidad de la información (p. 10).

En tipos de expresión oral Cardona y Celis (2011), precisa que existen dos maneras de expresarse las cuales son: espontánea, es cuando el niño expresa algo del momento para llamar la atención; y reflexiva donde tenemos que convencer al que nos escucha, es aquí donde se debe contar relatos con apropiado y extenso vocabulario.

Elementos paralingüísticos en la expresión oral son:

La voz que tiene la capacidad de comunicar el sentir del locutor; así mismo la postura debe ser erguida, facilitando así la respiración; la mirada debe hacer contacto con el público; el mensaje no se improvisa, por ende, debe ser elaborado previamente; el vocabulario cambia según el tipo del público; los gestos y cuerpo sirve para expresar emociones, según Mehrabian calcula que el 55.0% de lo que se comunica se realiza mediante gestos. (Medina, s/f)

En relación a la estrategia talleres de títeres, Colque (2020) menciona que los títeres permiten expresar sentimientos y emociones, Zúniga (2018) menciona que es una herramienta adecuada la cual transmite un sinnúmero de aprendizajes los cuales son atractivos para los infantes, permitiendo que los estudiantes se motiven y aprendan de forma divertida. Así mismo Herrero (2017) menciona que los títeres traen consigo aprendizajes variados entre los cuales están la imaginación y la creatividad, con los títeres se transfieren valores y oportunidades de aprendizaje.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación:

En la tipología se estableció que es aplicada, tal como menciona Lozada (2014) que el propósito del estudio es la elaboración de nuevos conocimientos para aplicar de manera inmediata y a corto plazo en la comunidad y a su vez utiliza el conocimiento proveniente de la investigación básica.

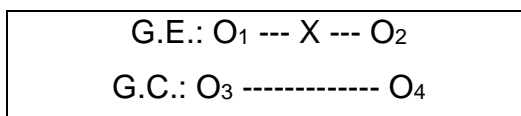
En cuanto al tiempo del desarrollo del informe correspondió al tipo longitudinal, debido a que los datos se recogieron en dos momentos, al iniciar el estudio se aplicó un pretest, luego se desarrollaron 15 talleres y al culminar se evaluó a los estudiantes por medio de un post test. Estableciendo que este estudio se prolongó a un periodo de tiempo y así se analizaron los cambios.

El estudio fue de enfoque cuantitativo tal como menciona Hernández et al (2014) considera que es consecuente y demostrativo, en este enfoque no se omite ningún proceso y por ello se debe seguir cada paso. La información que se obtuvo se basó en datos, números, figuras, porcentajes y tablas de acuerdo con la estadística empleada.

##### 3.1.2. Diseño de investigación:

La investigación fue de diseño experimental con dos grupos; el grupo experimento y control, tal como precisa Arias (2012) estableciendo que este procedimiento involucra a dos grupos de personas u objetos definidas.

Considerando la aplicación de un pre test y post test para ambos grupos, de acuerdo a la siguiente representación:



Donde:

G.E.: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Pre test del grupo experimental variable expresión oral

X: Taller de títeres

O<sub>2</sub>: Post test del grupo experimental variable expresión oral

G.C.: Grupo control

O<sub>3</sub>: Pre test del grupo control variable expresión oral

O<sub>4</sub>: Post test del grupo control variable expresión oral

La metodología fue descriptiva, según Vásquez (2016) precisa que el método descriptivo consiste en la descripción de hechos sociales o formativos de un suceso en un determinado tiempo, en el cual explora la problemática de una investigación.

Por ende, en este informe se tuvo que describir la realidad problemática y la recopilación de la información que posibilita evaluar conductas o cualidades ya sea de manera general o específica de una población acerca del objeto a investigar.

Así mismo el método dialéctico consistió en variar la realidad, haciendo análisis y síntesis de los conflictos sociales para buscar solución, facilitando la comprensión de diversas problemáticas de la realidad.

### **3.2. Variables y operacionalización:**

#### **Variable independiente: taller de títeres**

##### **Definición conceptual**

Los títeres corresponden a la variable independiente de la investigación por ello como definición conceptual Oltra (2014) menciona que los títeres son objetos de diversos materiales los cuales representan personajes que fueron creados para una historia que presentan movimiento de forma dramática a través del trabajo de la persona encargada de su manejo frente a los demás espectadores.

##### **Definición operacional**

Se desarrollaron 15 talleres para la medición de la variable; teniendo como dimensiones lo siguiente: reflexión, expresión, creación y escenificación.

#### **Variable dependiente: expresión oral**

##### **Definición conceptual**

Como variable dependiente se tuvo a la expresión oral, de tal modo con respecto a la definición conceptual Ríos (2019) nos dice que la expresión oral

permite comunicarnos con los demás individuos, con lo cual podemos expresar sentimientos y opiniones; sin este medio de comunicación las personas no podrían acercarse a un nivel de autorregulación es por ello que nos hace diferente ante otras especies.

### **Definición operacional**

Por ello para la medición de la variable expresión oral se empleó una lista de cotejo, con 15 criterios, cinco para cada dimensión: Claridad, Fluidez y Coherencia, medida en dos momentos “pre test” y “post test”.

### **3.3. Población, muestra y muestreo:**

#### 3.3.1. Población:

Se consideró a 68 estudiantes de inicial de la I.E. matriculados en el año 2022, tal como queda especificado en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Población de estudiantes matriculados de 4 años.*

Nivel Inicial	
Sección (años)	Nº Estudiantes
2	12
3	12
4 “A”	14
4 “B”	12
5	18
Total	68

*Nota.* Nóminas de matrícula de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022.

#### 3.3.2. Muestra:

En la investigación la muestra se compuso por 26 estudiantes de 4 años “A” y “B”, precisado de la posterior forma:

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de estudiantes de 4 años.*

Nivel Inicial			
Sección	Nº Estudiantes	Niños	Niñas

4 años "A"	14	6	8
4 años "B"	12	5	7

*Nota.* Información sobre la muestra seleccionada.

### 3.3.3. Muestreo:

Así mismo el muestreo fue no probabilístico, debido a que se seleccionó por conveniencia la muestra de la investigación.

Respecto al criterio de inclusión se consideró a los niños con matrícula registrada en 4 años sección "A" y "B", que desean participar y asistan con frecuencia a clase; en el criterio de exclusión son aquellos estudiantes matriculados en 4 años sección "A" y "B", que no desean participar y no asistan con frecuencia a estudiar.

La unidad de análisis estuvo constituida por los alumnos de 4 años "A" y "B" de la I.E. "La Salle".

## 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

### 3.4.1. Técnicas:

El análisis documental fue la técnica que se empleó, Rubio (2005) expresa que esta técnica consiste en la recolección de datos desde lo más implícito a lo más explícito de la información a investigar, haciendo el análisis del contenido conceptual del documento. Así como también se utilizó la encuesta, tal como menciona Hernández (2012) nos permite recoger datos de la muestra de estudio, a través de preguntas basadas en cualquiera de las variables.

### 3.4.2. Instrumentos:

Con respecto a los instrumentos Arias (2006) menciona que son las diversas maneras de conseguir la información, el propio autor reitera que una herramienta es un medio físico utilizado para recopilar y almacenar datos (p.146).

Se empleó una guía de observación para recoger las mediciones del pre test y post test de la variable y sus dimensiones, de acuerdo con Hernández et al (2014) es un instrumento que contiene de manera funcional y práctica la elección de las opiniones notables de un documento con el propósito de

enunciar su contenido sin imprecisiones de información, e identificar los puntos de acceso de evidencias documentales (Anexo 6). Gómez et al (2013) definen lista de cotejo como una herramienta para evaluar la cual tiene un listado de criterios de evaluación o también desempeños pre establecidos, en donde solo se califica a través de una escala valorativa. El cual estuvo compuesto por 15 criterios las cuales se basaron en la variable expresión oral, con un puntaje de 1 para inicio, 2 en proceso y 3 logrado. Este instrumento fue validado mediante validez de contenido, donde tres expertos de la especialidad de educación como se resumen en la tabla 3 y se detalla en el anexo 03. Además, se validó en confiabilidad mediante una prueba piloto con una muestra de 10 niños involucrados que fueron excluidos de la investigación, los resultados están resumidos en la tabla 4 aplicando el alfa de Cronbach y detallan en el anexo 04.

**Tabla 3**

*Resumen de validación de expertos.*

Experto	Veredicto
Mag. Flores Pichón, Karen Roxana	Aprueba
Mag. Caverro Alba Luis, Javier Alexander	Aprueba
Mg. José Luis Otiniano Otiniano	Aprueba

*Nota.* Fuente de anexo 03.

**Tabla 4**

*Resumen de prueba de confiabilidad.*

Elementos	Alfa de Cronbach	Veredicto
14 niños y niñas de 4 años	0.827	Confiable

*Nota.* Fuente de anexo 04.

### **3.5. Procedimientos:**

El proceso para la elaboración del estudio contiene actividades que parten desde la problemática, elaboración de objetivos y justificación, búsqueda de información, elección de la información de acuerdo con las variables de investigación tomando en cuenta bases empíricas y teóricas, producción de la

metodología, reconocimiento de la población y la selección de la muestra de la investigación; luego se elaboró el instrumento de recolección de datos para la expresión oral los cuales se validaron, para la confiabilidad se utilizó la metodología Alfa de Cronbach para certificar la confiabilidad del instrumento. Se estableció la efectividad de los instrumentos mediante el método de validez de contenido, a través del juicio de expertos. Después de que el instrumento fue validado, se recolectó la información para la muestra. Los datos se almacenaron en una base de datos y luego se procesaron en SPSS para su análisis. Se contrastó los resultados y la discusión con los antecedentes anteriormente mencionados. Finalmente, se plantearon conclusiones y recomendaciones con el propósito de concluir satisfactoriamente el informe.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Luego de que se recolectó los datos requeridos para la encuesta a través de la aplicación del instrumento, se ejecutó el análisis estadístico descriptivo para determinar el nivel de expresión oral con el pre test y post test, después se tomaron medidas estadísticas para encontrar la tendencia central y los datos, por ello se utilizó el programa estadístico SPSS 27. Por consiguiente, los resultados se tabularon y se expresaron a través de figuras y gráficos para responder a cada objetivo. Para probar las hipótesis se utilizaron los coeficientes de la prueba t de Student.

### **3.7. Aspectos éticos:**

Para el estudio, se consideró los aspectos y lineamientos especificados en las normas de la UCV, cerciorando que toda la información que se utilizó en la investigación fue veraz y producto de las autoras; del mismo modo se respetó los derechos de cada autor citado de acuerdo a la información utilizada en la investigación, se utilizó las normas APA séptima edición, de igual modo se utilizó el programa Turnitin para citar y referenciar la información para evitar el plagio, lo cual ayudó a identificar coincidencias con otros trabajos similares. Por lo cual se explicará a los participantes de forma transparente y concisa, haciendo mención que la participación es de manera voluntaria en el periodo de la investigación y se hará sin discriminar, por lo cual la información obtenida no afectará de ningún modo a los colaboradores.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 5**

*Prueba de hipótesis para comparación de promedios en grupo experimental y control.*

Comparación	Promedios		Valor Experimental ( $t_0$ )	Valor Tabular ( $t$ )	Decisión para $H_0$	$p : \alpha$
	Pre test	Post test				
Grupo Experimental	28.93	36.29	7.5864	1.771	Se rechaza	$p < 0,05$ $p=0.0000$
Grupo Control	27.58	29.92	0.6194	1.796	Se acepta	$p > 0,05$ $p=0.5482$

*Nota.* Elaborado por las autoras

Interpretación: La prueba de hipótesis estadística de comparación de promedios logrados de las puntuaciones de niños y niñas, se utilizó el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación de 5%, se estableció que en el grupo experimental existió una diferencia significativa entre las puntuaciones logrados en post test con los puntajes logrados en el pre test ( $p < 0,05$ ).

En el grupo control, se utilizó el test t de student con 11 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, se estableció que no existió diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test ( $p > 0,05$ ). Indicando que se rechaza la hipótesis alternativa.

**Tabla 6**

*Expresión Oral en niños y niñas de educación inicial.*

Variable y Dimensiones	Niveles	Grupo Experimental				Grupo Control			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
V.D. Expresión Oral	Logrado	4	28.6	9	64.3	3	25.0	4	33.3
	Proceso	7	50.0	5	35.7	5	41.7	6	50.0
	Inicio	3	21.4	0	0.0	4	33.3	2	16.7



	Total	14	100.0	14	100.0	12	100.0	12	100.0
d1. Claridad	Logrado	5	35.7	9	64.3	1	8.3	2	16.7
	Proceso	7	50.0	5	35.7	6	50.0	7	58.3
	Inicio	2	14.3	0	0.0	5	41.7	3	25.0
	Total	14	100.0	14	100.0	12	100.0	12	100.0
d2. Fluidez	Logrado	7	50.0	11	78.6	7	58.3	9	75.0
	Proceso	4	28.6	3	21.4	3	25.0	2	16.7
	Inicio	3	21.4	0	0.0	2	16.7	1	8.3
	Total	14	100.0	14	100.0	12	100.0	12	100.0
d3. Coherencia	Logrado	1	7.1	8	57.1	0	0.0	1	8.3
	Proceso	8	57.1	6	42.9	7	58.3	8	66.7
	Inicio	5	35.7	0	0.0	5	41.7	3	25.0
	Total	14	100.0	14	100.0	12	100.0	12	100.0

Nota. Encuesta

Interpretación realizando un análisis descriptivo. En el grupo experimental se observó que en el pre test el 50.0% de niños y niñas asumieron un nivel en proceso en expresión oral en cuanto al post test el 64.3% de ellos lograron un nivel logrado; en tanto al grupo control se observó que en el pre test el 41.7% de niños y niñas lograron un nivel en proceso y en el post test el 50.0% tuvieron un nivel en proceso, indicando que se mejoró el nivel de expresión oral en las niñas y niños después de haber realizado el Taller de Títeres (Ver Figs. 1 y 2).

### Tabla 7

*Prueba de hipótesis para comparación de ambos grupos en dimensión Claridad.*

Comparación	Promedios		Valor Experimental (t <sub>0</sub> )	Valor Tabular (t)	Decisión para Ho	p : α
	Pre test	Post test				
Grupo Experimental	9.93	11.93	5.5024	1.771	Se rechaza	p < 0,05 p=0.0001
Grupo Control	8.67	9.25	0.3003	1.796	Se acepta	p > 0,05 p=0.7695

Nota. Elaborado por las autoras

Interpretación: La prueba de hipótesis estadística de comparación de promedios obtenidos de puntajes de niños y niñas, utilizando el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, se establece que en el grupo experimental existió una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test en la dimensión claridad ( $p < 0,05$ ). Indicando que realizar el taller de títeres estimula la dimensión claridad.

En el grupo control, se utilizó el test t de student con 11 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, se estableció que no existió una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test en la dimensión claridad ( $p > 0,05$ ). Se rechaza la hipótesis alternativa específica uno.

**Tabla 8**

*Prueba de hipótesis para comparación de ambos grupos en dimensión Fluidez.*

Comparación n	Promedios		Valor Experi- mental ( $t_0$ )	Valor Tabular (t)	Decisión para Ho	p : $\alpha$
	Pre test	Post test				
Grupo Experiment al	10.14	12.50	7.2380	1.771	Se rechaza	p < 0,05 p=0.0000
Grupo Control	11.17	12.33	0.5645	1.796	Se acepta	p > 0,05 p=0.5838

*Nota.* Elaborado por las autoras

Interpretación: La prueba de hipótesis estadística de comparación de promedios obtenidos de puntajes de niños y niñas, utilizando el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, se estableció que en el grupo experimental existió una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test en la dimensión fluidez ( $p < 0,05$ ). Indicarón que al realizar el taller de títeres estimula la dimensión fluidez de la expresión oral.

En el grupo control, utilizando el test t de student con 11 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, se estableció que no existió una diferencia

significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test en la dimensión fluidez ( $p > 0,05$ ). Se rechaza la hipótesis alternativa específica dos.

**Tabla 9**

*Prueba de hipótesis para comparación de ambos grupos en dimensión Coherencia.*

Comparación	Promedios		Valor Experimental ( $t_0$ )	Valor Tabular (t)	Decisión para $H_0$	$p : \alpha$
	Pre test	Post test				
Grupo Experimental	8.86	11.86	8.2537	1.771	Se rechaza	$p < 0,05$ $p=0.0000$
Grupo Control	7.75	8.33	0.2232	1.796	Se acepta	$p > 0,05$ $p=0.8274$

*Nota.* Elaborado por las autoras

Interpretación: La prueba de hipótesis estadística de comparación de promedios obtenidos de puntajes de niños y niñas, utilizando el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, se estableció que en el grupo experimental existió diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test en la dimensión coherencia ( $p < 0,05$ ). Indicando que realizar el taller de títeres estimula la dimensión coherencia de la expresión oral.

En el grupo control, utilizando el test t de student con 11 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, se estableció que no existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test en la dimensión coherencia ( $p > 0,05$ ). Se rechaza la hipótesis alternativa específica tres.

## V. DISCUSIÓN

El ambiente en el cual surgió la presente investigación se debió a la pandemia donde los niños y niñas estuvieron sujetos al aislamiento y el no relacionarse con sus pares, generando diversos problemas, entre ellos se les limitó el progreso de su expresión oral; ya que si bien la expresión oral es propia en las instituciones del nivel inicial en donde los docentes refuerzan y desarrollan más esta capacidad, la expresión oral es un elemento básico de los humanos y de no desarrollarse correctamente puede generar problemas a nivel cognitivo, la idea de los educadores a través de las instituciones es ayudar a los niños y niñas a interactuar, crear y hacer suya la información que se les brinda a través del procesamiento, por lo tanto se dio a conocer la siguiente investigación, empezando de la premisa que el Taller de Títeres como estrategia estimuló la expresión oral de niños y niñas de 4 años; dado a los resultados, posteriormente del análisis estadístico en donde se aplicó la prueba estadística T de Student luego de haber realizado la prueba de normalidad, se mostraron los resultados según el orden de los objetivos, teniendo así que:

Al determinar que el Taller de Títeres como estrategia estimuló la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. "La Salle", Trujillo – 2022, se encontró que existen desemejanzas significativas entre las puntuaciones recogidas en el post test con los del pre test del grupo experimental ( $t_0 = 7.5864$ ), el cual nos permitió afirmar que el taller de títeres como estrategia estimuló significativamente la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. "La Salle", Trujillo – 2022 ( $p < 0,05$ ). Asimismo, en el grupo control se encontró que no existieron diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test ( $t_0 = 0.6194$ ), estableciendo que en los alumnos que no se aplicó el taller de títeres como estrategia no estimuló significativamente la expresión oral ( $p > 0,05$ ).

Esta información se apoyó con el teorema propuesto por Piaget e Inhelder (1982), Piaget y Chomsky (1983) indicando la significancia de las estrategias lúdicas para el desarrollo en la expresión oral que van desde favorecer la verbalización, incremento del vocabulario, comprensión del lenguaje, concentración entre otros elementos entre ellos la conciencia que antecede al lenguaje.

Asimismo, al comparar los resultados se observó similitud con la investigación de Cruz (2018), Rodríguez y Sánchez (2021), quienes al contrastar la hipótesis de

sus estudios experimentales de igual modo hallaron que el taller de títeres mejoró de manera significativa la expresión oral en los niños; en otras palabras, las sesiones desarrolladas a través del taller de títeres permitió un progreso de expresión oral alcanzando un nivel logrado estableciendo así que si se desea estimular la expresión oral en las niñas y niños se aplica esta estrategia educativa por tener resultados positivos.

La importancia de la investigación en conexión con el entorno científico social es que en el campo de la educación mejoró la expresión oral en los niños y sus capacidades de comunicarse, así como se presentó parte de un proceso de enseñanza aprendizaje el desarrollo del taller de títeres.

En el análisis descriptivo, se determinó que el 50.0% del nivel de la variable dependiente representó a 7 niños/as de 4 años de la I.E. "La Salle" en el grupo experimental tuvieron en el pre test un nivel en proceso y en el post test el 64.3% que representó a 9 niños y niñas de 4 años en el grupo experimental tuvieron un nivel en logrado, asimismo se observó en las dimensiones en el post test un incremento en los niveles de expresión oral.

Esta información se apoya con el teorema propuesto por Piaget (1983) quien establece que los seres humanos desarrollamos el lenguaje de forma innata a partir de la inteligencia individual, pero a través del juego se puede desarrollar y construir si no se ha logrado por sí mismo, a lo cual la denomina como "adquisición cognoscitiva", básicamente en nuestra infancia estamos predispuestos a jugar y así por medio de este proceso social incide en la estructura de las expresiones orales como observamos en los resultados presentados en el grupo experimental.

Asimismo, al comparar los resultados se observó similitud con la investigación de Montalvo (2020) y Quiñones (2019), quienes en el análisis descriptivo observaron un incremento en expresión oral en el post test al compararlo con el pre test, alcanzando un nivel de logrado del nivel inicial que se encontraban, permitiendo así identificar que el taller de títeres mejoró la oralidad en los infantes; mientras que en el grupo control los niveles bajos de expresión oral se mantenían debido a que en ellos no se trabajó el taller de títeres.

La relevancia de la investigación en relación con el contexto científico social es que respondió a las exigencias de la guía curricular donde el docente debe propiciar espacios de expresión oral, otorgando al niño vivencias como son

escuchar, narrar, opinar y argumentar entre otras capacidades de forma permanente para lograr así en ellos su expresión oral y que mejor forma que con el uso de estrategias como el juego a través de taller de títeres favoreciendo en ellos las habilidades comunicativas dentro de la sociedad.

Al determinar que el Taller de Títeres como estrategia estimuló la dimensión claridad de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022, se encontró que existieron diferencias significativas entre las puntuaciones recogidas en el post test con las del pre test en el grupo experimental ( $t_0 = 5.5024$ ), que nos permitió afirmar que el taller de títeres como estrategia estimuló significativamente la dimensión claridad de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022 ( $p < 0,05$ ). Asimismo, en el grupo control se encontró que no existieron diferencias significativas entre las puntuaciones recogidas en el post test con los obtenidos en el pre test ( $t_0 = 0.3003$ ), estableciendo que en los alumnos que no se aplicó el taller de títeres como estrategia no estimuló significativamente la dimensión claridad de la expresión oral ( $p > 0,05$ ).

Esta información se apoya con el teorema propuesto por Llamoca y Pari (2017) indicando la significancia de las estrategias lúdicas como el taller de títeres para comunicar el mensaje, persuadir y enseñar, logrando al término que estos mejoren su pronunciación de forma correcta, vocalizando y manifestando sus ideas de forma entendible haciendo un uso controlado en el volumen de la voz, conocido como entonación.

Asimismo, al comparar los resultados se observó similitud con la investigación de Cadena (2017), quien al contrastar la hipótesis de su estudio de igual modo se halló que el taller de títeres mejoró de manera significativa la dimensión claridad de la expresión oral en los niños; en otras palabras, las sesiones desarrolladas a través del taller de títeres permitieron un progreso en los niveles de la dimensión claridad de la expresión oral.

La importancia de la investigación en relación con al entorno científico social es que en el campo de la educación mejoró la forma en el que el niño expresa su pensamiento e ideas de manera precisa cuando se dirige a los demás.

Al determinar que el Taller de Títeres como estrategia estimuló la dimensión fluidez de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022, se encontró que existieron diferencias significativas entre las puntuaciones

recogidas en el post test con las recogidas en el pre test en el grupo experimental ( $t_0 = 7.2380$ ), que nos permitió afirmar que el taller de títeres como estrategia estimuló significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022 ( $p < 0,05$ ). Asimismo, en el grupo control se halló que no existieron diferencias significativas entre las puntuaciones recogidas en el post test con las del pre test ( $t_0 = 0.5645$ ), estableciendo que en los alumnos que no se aplicó el taller de títeres como estrategia no estimuló significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral ( $p > 0,05$ ).

Esta información se apoyó con el teorema propuesto por Pradas (2004) citando a Filmore (1979) indicando la significancia de las estrategias lúdicas como el taller de títeres para comunicar el mensaje, persuadir y enseñar, logrando al término que los niños y niñas de forma serena pronuncien sus frases con agilidad conforme a las ideas que tienen a través de oraciones simples y claras.

Asimismo, al comparar los resultados se observó similitud con la investigación de Sánchez y Sánchez (2017), quienes al contrastar la hipótesis de su estudio de igual modo halló que el taller de títeres mejoró de manera significativa la dimensión fluidez de la expresión oral en los alumnos; en otras palabras, las sesiones desarrolladas a través del taller de títeres permitieron un progreso en los niveles de la dimensión fluidez de la expresión oral.

La relevancia de la investigación en relación con el contexto científico social es que los niños y niñas serán capaces de recrear palabras, frases y oraciones con rapidez y continuidad cuando se dirige a otro individuo.

Al determinar como el Taller de Títeres como estrategia estimuló la dimensión coherencia de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022, se encontró diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test en el grupo experimental ( $t_0 = 8.2537$ ), que nos permitió asegurar que el taller de títeres como estrategia estimuló sumamente la dimensión coherencia de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022 ( $p < 0,05$ ). Asimismo, en el grupo control se encontró que no existieron diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidos del post test con los del pre test ( $t_0 = 0.2232$ ), estableciendo

que en las niñas y los niños que no se aplicó el taller de títeres como estrategia no estimuló significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral ( $p > 0,05$ ).

Esta información se apoyó con el teorema propuesto por Raqui (2019) indicando la significancia de las estrategias lúdicas como el taller de títeres para comunicar el mensaje, persuadir y enseñar, logrando al término que los niños y niñas comuniquen sus ideas respetando una secuencia lógica gramatical, que parte de la concentración.

Asimismo, al comparar los resultados se observó semejanza con la investigación de Benaute (2022) y León (2018), quienes al contrastar la hipótesis de su estudio de igual modo se halló que el taller de títeres mejoró de manera significativa la dimensión coherencia de la expresión oral en las niñas y niños; en otras palabras, las sesiones desarrolladas a través del taller de títeres permiten un progreso en los niveles de la dimensión coherencia de la expresión oral.

La relevancia de la investigación en relación con el entorno científico social es que los niñas y niños fueron capaces de expresar sus emociones e ideas de manera lógica.



## VI. CONCLUSIONES

1. La aplicación del Taller de Títeres como estrategia estimula significativamente la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. Así se demostró en los resultados una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas en el pre test con las puntuaciones obtenidas en el post test en el grupo experimental ( $t_0 = 7.5864$ ,  $p < 0,05$ ).
2. El 64.3% de las niñas y niños de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022, han tenido un nivel logrado en post test en expresión oral, posteriormente de la aplicación del Taller de Títeres en el grupo experimental a diferencia del grupo control cuyo nivel aún se mantiene en proceso.
3. La aplicación del Taller de Títeres como estrategia estimuló significativamente la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. Así se demostró en los resultados una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el pre test con los puntajes obtenidos en el post test en el grupo experimental ( $t_0 = 5.5024$ ,  $p < 0,05$ ).
4. La aplicación del Taller de Títeres como estrategia estimuló significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. Se demostró en los resultados una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidos en el pre test con los puntajes obtenidos en el post test en el grupo experimental ( $t_0 = 7.2380$ ,  $p < 0,05$ ).
5. La aplicación del el Taller de Títeres como estrategia estimuló significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. Así se demostró en los resultados con una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas en el pre test con los puntajes obtenidos en el post test en el grupo experimental ( $t_0 = 8.2537$ ,  $p < 0,05$ ).

## **VII. RECOMENDACIONES**

El ministerio de educación debe dotar de recursos didácticos como títeres en el nivel inicial, así como capacitar de forma gratuita, constante y obligatoria a los docentes por ser de necesidad para solucionar múltiples problemas en los niños y niñas causantes de limitaciones debido a que existen diferentes formas por las cuales el niño aprende.

Las docentes deben fomentar diversas actividades nuevas como canciones, dramatizaciones, etc. Haciendo uso de títeres, en donde participen los padres e hijos, esto ayudará a conocer más de las formas de expresión existentes.

Los profesores deben crear estrategias para que los padres en los hogares complementen el desarrollo y práctica de la expresión oral con sus menores hijos, como el uso de los títeres debido a que se demostró la importancia de su uso en esta investigación.

Los padres de familia deben apoyar con el proceso formativo de su hijo con la finalidad de alcanzar su desarrollo intelectual siendo clave para que exista una pedagogía efectiva.

## REFERENCIAS

- Álvarez, E., y Hechenleitner, M. (2019). Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *Educación médica*, 20, 148–151. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.04.012>
- Arenas, S. y Villena, M. (2022). *Importancia de la expresión oral de niños de 4 años del jardín N° 208, 2022* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional – Universidad Nacional de Trujillo.
- Arias, F. (2013). *Introducción a la Metodología de la Investigación en ciencias de la Administración y del Comportamiento* (5a ed.). México: Trillas.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (6a ed.). Caracas: Editorial Episteme. [https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)
- Badia, A. et al. (2018). *Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral. En: Dificultades de aprendizaje. Matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales*. Colombia: Editorial Magisterio. <https://magisterio.com.co/articulo/dificultades-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral/>
- Barón, L. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la Actualidad. *Lenguajes. Scielo*, 42(2), 417–442. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Benaute, M. (2022). *Los Títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de sol”, Guadalupito, provincia de Virú, La Libertad, 2020*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25645/DIDACTICA ESTRATEGIA BENAUTE VILLANUEVA MAURICIA JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco, M., Izquierdo, A., y Bagué, J. (2017). *Creación y manipulación de títeres: retos y perspectivas en la formación del docente de la primera infancia*. Cuba: Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/12/retos-formacion-docente.html>

- Broncano, F., Florentino, E. y Loza, R. (2014). *El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. inicial n° 311 - Pariahuanca - Carhuaz, 2014* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. <http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1294/TEISIS%20372%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cadena, N. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el periodo 2016 – 2017* [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11473/1/T-UCE-0010-1873.pdf>
- Cardona, J., y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de Educación Básica primaria* [Tesis de Pregrado, Universidad de la Amazonía]. Repositorio Institucional de la Universidad de la Amazonía. <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>
- Carvajal, C. (2020). *Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/32703/1/2.%20CATHERINE%20CARVAJAL.pdf>
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña – Pucara durante el año electivo 2018 – 2019* [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Chandi, K. y Osorio, J. (2015). *Motivación para el aprendizaje en estudiantes de la Universidad de Cuenca* [Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca].

- Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca.  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23533/1/tesis.pdf>
- Colque, D. (2020). *Mejoramiento de la expresión oral mediante la estrategia de los títeres en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°330 "Alto Bellavista" de la ciudad de Puno-2020* [Tesis de Pregrado, Institución de Educación Superior Pedagógico Público Puno]. Repositorio Institucional de la Institución de Educación Superior Pedagógico Público Puno.  
<https://www.repositorio.pedagogicopuno.edu.pe/wp-content/uploads/2021/11/MEJORAMIENTO-DE-LA-EXPRESION-ORAL-MEDIANTE-LA-ESTRATEGIA-DE-LOS-TITERES.pdf>
- Coronado, M., Auccatoma, R., Gutiérrez, E. y Quispe, A. (2021). Interferencias lingüísticas en la participación verbal oral. *Investigación Valdizana*, 15(2), 79–88. <https://doi.org/10.33554/riv.15.2.957>
- Cruz, O. (2018). *Uso de Títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8272/EXPRESION\\_ORAL\\_CRUZ\\_SANTOS\\_OKELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8272/EXPRESION_ORAL_CRUZ_SANTOS_OKELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuter, M., Kuperman, C. y Bongiovanni, L. (2012). *Títeres* (1a ed.). Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación.
- Delpeux, H. (1997) *Títeres y Marionetas*. Barcelona: Hogar casa del libro S.A
- Esparza, S. (2013). *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, Provincia de Pichincha* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato.  
<https://1library.co/document/qmr6dx8y-universidad-t%C3%A9cnica-de-ambato.html>
- Gallego, E. (2005). *El desarrollo de Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Garay, K. (20 de agosto de 2022). Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia. *Diario Andina*. <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>
- García, J. (2012). *Títtere de guante*. España: Titerenet. <https://www.titerenet.com/2004/01/10/titere-de-guante/>
- Gómez, G., Salas, N., Valerio, C., Durán, Y., Gamboa, Y., Jiménez, L., Salas, I. y Umaña, C. (2013). Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia. *Universidad Estatal a Distancia*, 11-13. <https://www.upla.cl/armonizacioncurricular/wp-content/uploads/2016/05/Listas-de-Cotejo-Rubricas-2016.pdf>
- Hernández, O. (2012). *Estadística Elemental para Ciencias Sociales* (3a ed.). San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). México: Mc Graw-Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid. [http://www.takey.com/Thesis\\_511.pdf](http://www.takey.com/Thesis_511.pdf)
- Kroflin, L. (2015). *El poder de los títeres: unidad Internacional del títere*. Uruguay: ANEP.
- León Castillo, J. E. (2018). *Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25696/leon\\_cj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25696/leon_cj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Llamoca, M. y Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral en de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c2f43b8c-9e5e-48fb-8f9a-82284eb2b057/content>

- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *Dialnet*, (3) 34-39.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Luisa, M. (2017, febrero 7). Neurobiología de la Motivación. *AquaVita Coaching*.  
<https://aquavitacoaching.com/neurobiologia-la-motivacion/>
- Luria y Yudovich (1979). *Lenguaje y desarrollo intelectual*. Madrid: Pablo del Rio. Pág. 11.
- Manzanares, L. y Rodríguez, G. (2015). Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén-2014. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. [http://www.takey.com/Thesis\\_229.pdf](http://www.takey.com/Thesis_229.pdf)
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Scielo*.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=%20S1990-86442019000500370](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=%20S1990-86442019000500370)
- Medina, D. (s/f). *Expresión Oral*. Slideshare.net. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://es.slideshare.net/DianaMedina2/expresin-oral-41980849>
- Mesas, E. (2015). El títere como herramienta de trabajo en arteterapia. *Arteterapia – Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 301 – 317.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PfF%20fv5Ya2mYJ:https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/51698/47941/+&cd=18&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Martínez, A., Tocto, C. Y Palacios, L (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV - HACER: Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 104-114.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaExpresionOralEnLosNinosYLosCuentos-5487165.pdf>

- Ministerio de Educación. (2008). Diseño Curricular Nacional. <https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de Educación (2022). Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias de las niñas y niños RM 531-2021-MINEDU / RM 048-2022-MINEDU / RM 108-2022-MINEDU. Recuperado de: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2918979/Orientaciones%20pedag%C3%B3gicas%20para%20desarrollar%20competencias.pdf>
- Ministerio de Educación. (2022). Minedu oficializa el inicio del año escolar a distancia a partir del 6 de abril. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/111743-minedu-oficializa-el-inicio-del-ano-escolar-a-distancia-a-partir-del-6-de-abril>
- Montalvo Tello, L. (2020). *Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 – Niño el Milagro, caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú – 2019*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17239/ESTRATEGIA TEATRAL EXPRESION ORAL TELLO MONTALVO LUCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17239/ESTRATEGIA%20TEATRAL%20EXPRESION%20ORAL%20TELLO%20MONTALVO%20LUCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Redalyc* (24), 35-58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2021, 26 de marzo). COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas. Noticias ONU. Recuperado de sitio web <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
- Páez, L. (2018). *A través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15214/PAEZ YUPANQUI A TRAVES DE LA EXPRESION DRAMATICA DESARROLLAREMOS LA EXPRESION ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15214/PAEZ%20YUPANQUI%20A%20TRAVES%20DE%20LA%20EXPRESION%20DRAMATICA%20DESARROLLAREMOS%20LA%20EXPRESION%20ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Ariel.



- Piaget, J. e Inhelder, B (1982). *Génesis de las estructuras lógicas elementales* (4ª ed.). Buenos Aires: Edit. Guadalupe.
- Piaget, J. y Chomsky, N. (1983). *Teorías del lenguaje-teorías del aprendizaje: El debate entre J. Piaget y N. Chomsky*. Barcelona: Critica.
- Pradas, E. (2004). *La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias*. Granada: Comares.
- Quiñones, D. J. (2019). *Programa de Dramatización con Títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103\\_T\\_2\\_019.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103_T_2_019.pdf)
- Quipuscoa, R. (2015). *Taller “Jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N°1584 – Trujillo – 2015*. [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/171/quipuscoa\\_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/171/quipuscoa_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Raqui, G. (2019). *Uso de juegos del lenguaje para la expresión oral en niños de cinco años, Parinacochas, 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40046/Raqui\\_HGE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40046/Raqui_HGE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ríos, C. (2019). *El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E. 2075 “Nuevo amanecer”, San Martín de Porres – 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos\\_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, C. y Sánchez, M. (2021). *Programa DRAMATITE para mejorar la expresión oral en niños de 3 años del Jardín N° 215, Trujillo – Perú, 2019*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Trujillo.

- <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17298/RODRIGUEZ%20ALVARADO-SANCHEZ%20DEZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodrigo, F., Martín, Ó. y Sáiz J. (2015). La historia de los títeres. *Slideshare*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/dpozodrio/la-historia-de-los-tteres>
- Rubio, M. (2005). El análisis documental: indización y resumen en bases de datos especializadas. *Eprints*. [http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis\\_documental%20indizaci%C3%B3n\\_y\\_resumen.pdf](http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental%20indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf)
- Sánchez, R. y Sánchez, M. (2017). *Influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Inicial de la Escuela Ciudad de Cuenca distrito 2 ubicada en la Parroquia Ximena, Guasmo sur oeste en la cooperativa Santiaguito de Roldós Bucarán de la ciudad de Guayaquil provincia de Guayas en el periodo lectivo 2015 – 2016. Propuesta: Guía de actividades con Títeres para desarrollar la expresión oral*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25233/1/BFILO-PD-EP1-10-171.pdf>
- Vásquez, I. (2016). Tipos de estudio y métodos de investigación. *Gestiopolis*. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- Verdugo Cuesta, M. (2015). *La importancia de los Títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 – 2015*. [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/%701/1/UPS-20123456789/8CT004986.pdf>
- Vygotski, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje. Comentarios críticos de Jean Piaget*. Buenos Aires: La Pleyade.
- Zúniga Álvarez, L. (2018). *El teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños del grado tercero*. [Tesis de Maestría, Universidad

del Cauca]. Repositorio Institucional de la Universidad del Cauca.  
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/%20123456789/567/EL%20TEATRO%20DE%20T%C3%8DTERES%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20FOMENTAR%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20ORAL%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRADO%20TERCERO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### *Matriz de Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable independiente:</b> <b>Taller de Títeres</b>	Oltra Albiach (2014) menciona que los títeres son objetos de diversos materiales que representan personajes creados para una historia dotados de movimiento de forma dramática a través del trabajo de la persona encargada de su manejo frente a los espectadores.	Los títeres como estrategia para estimular la expresión oral se desarrollarán en 15 talleres interactivos en el cual se introduce.	Reflexión Expresión Creación Escenificación	- Interacciona y participa en el taller de títeres. - Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento. - Expresa su creatividad con material concreto. - Expresa oralmente un cuento.	Escala: 1. Inicio 2. Proceso 3. Logrado
<b>Variable dependiente:</b> <b>Expresión oral</b>	Ríos Escobar (2019) establece que la expresión oral permite comunicarnos con los demás individuos, expresando sentimientos y opiniones; sin este medio de comunicación las personas no podrían acercarse a un nivel de autorregulación.	La expresión oral en los estudiantes se medirá a través de un cuestionario.	Claridad Fluidez Coherencia	- Pronuncia con claridad. - Pronuncia las palabras con fluidez de acuerdo a su edad. - Realiza preguntas de forma coherente	

## Anexo 2

### *Instrumento de recolección de datos*

#### **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS “A” y “B”**

**Finalidad:** La presente tiene como finalidad medir la expresión oral en los estudiantes, en sus tres dimensiones, por lo cual solicito su colaboración, con toda verdad, sinceridad y con la más absoluta discreción. La información tiene carácter anónimo.

**Instrucción:** Estimado evaluador, marque con una X la valoración que considere pertinente, según los rasgos observados en el niño/a, teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

**Inicio**                      **Proceso**                      **Logrado**  
**1**                                      **2**                                      **3**

<b>Dimensiones / Ítems</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Dimensión 1: Claridad</b>			
1.Pronuncia con claridad su nombre.	<b>X</b>		
2.Vocaliza las palabras para dar a entender lo que quiere expresar.	<b>X</b>		
3.Manifiesta palabras con una pronunciación entendible.	<b>X</b>		
4.Tiene control de su voz, haciendo que su comunicación sea entendida por sus compañeros.	<b>X</b>		
5.Pronuncia correctamente las palabras dándole debida entonación.	<b>X</b>		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>			
6.Comunica sus ideas a través de oraciones simples y claras.		<b>X</b>	
7.Expresa frases, teniendo como objetivo su comunicación.		<b>X</b>	
8.Expresa con agilidad sus ideas.	<b>X</b>		
9.Demuestra serenidad al expresar al público ejercicios de oralidad (narraciones cortas).	<b>X</b>		
10.Pronuncia las palabras con fluidez de acuerdo a su edad.		<b>X</b>	
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>			

11. Realiza preguntas de forma coherente			
12. Las ideas que expresa tiene coherencia con el cuento presentado.			
13. Se concentra en el cuento que narra.			
14. Pronuncia bien las palabras en sus diálogos.			
15. Expresa sus experiencias teniendo una secuencia lógica en las palabras.			

#### Distribución porcentual de ítems

Unidad	Componente	Total ítems	%
Variable	Expresión Oral	15	100%
Dimensiones	Claridad	05	33.33%
	Fluidez	05	33.33%
	Coherencia	05	33.33%

#### Baremación total del cuestionario

Unidad	Componente	Escala	Categoría
General	Variables Expresión Oral	35 – 45	Logrado
		25 – 34	Proceso
		15 – 24	Inicio
Dimensional	Claridad	12 – 15	Logrado
		08 – 11	Proceso
		05 – 07	Inicio
	Fluidez	12 – 15	Logrado
		08 – 11	Proceso
		05 – 07	Inicio
Coherencia	12 – 15	Logrado	
	08 – 11	Proceso	
	05 – 07	Inicio	

**Ficha técnica del cuestionario para medir expresión oral en niños/as de cuatro años "A"**

<b>Nombre del instrumento</b>	Lista de Cotejo para medir expresión oral.
<b>Autor y año</b>	Original: Diseñado por las autoras.
	Adaptación: No fue adaptado.
<b>Objetivo del instrumento</b>	Medir el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años "A".
<b>Usuarios</b>	Niños y niñas de 4 años "A" de la Institución Educativa La Salle.
<b>Autores</b>	Callan Ruiz Sammy Lucya Siccha Barbaran Ana Cecilia
<b>Fecha de elaboración</b>	Junio 2022
<b>Forma de administración o Modo de aplicación</b>	El cuestionario está estructurado en 15 ítems, divididos en tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, tiene una duración promedio de 15 minutos aproximados.  De acuerdo a la instrucción el encuestado debe marcar con <b>x</b> el casillero de cada ítem según las preferencias que le corresponda.
<b>Validez</b>	El cuestionario posee validez de contenido por juicio de expertos, con un resultado favorable y aplicable.
<b>Confiabilidad</b>	El cuestionario posee confiabilidad, se efectuó una prueba piloto a 10 niños/as, y la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach arrojó un resultado de 0.827 que corresponde un valor excelente

Anexo 3

Validación del instrumento

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 1**

**I. DATOS PERSONALES:**

Nombres y apellidos: Flores Pichón, Karen Roxana

Profesión: Lic. En Educación Inicial

Grado académico: Maestra en Psicología Educativa

Afiliación institucional: Profesora

Área de experiencia profesional: Educadora

Tiempo de experiencia profesional: 3 años

Dimensión	Ítem a evaluar	Claridad	Coherenci	Relevanci	Recomendaciones
Claridad	1. Pronuncia con claridad su nombre.	4	4	4	
	2. Vocaliza las palabras para dar a entender lo que quiere expresa.	4	4	4	
	3. Manifiesta palabras con una pronunciación entendible.	4	4	4	
	4. Tiene control de su voz, haciendo que su comunicación sea entendida por sus compañeros.	4	4	4	
	5. Pronuncia correctamente las palabras dándole debida entonación.	4	4	4	
Fluidez	6. Comunica sus ideas a través de oraciones simples y claras.	4	4	4	
	7. Expresa frases, teniendo como objetivo su comunicación.	4	4	4	
	8. Expresa con agilidad sus ideas.	4	4	4	
	9. Demuestra serenidad al expresar al público ejercicios de oralidad (narraciones cortas).	4	4	4	
	10. Pronuncia las palabras con fluidez de acuerdo a su edad.	4	4	4	
Coherencia	11. Realiza preguntas de forma coherente	4	4	4	
	12. Las ideas que expresa tiene coherencia con el cuento presentado.	4	4	4	
	13. Se concentra en el cuento que narra.	4	4	4	



	14. Pronuncia bien las palabras en sus diálogos.	4	4	4	
	15. Expresa sus experiencias teniendo una secuencia lógica en las palabras.	4	4	4	

Nombre y apellidos del experto: Flores Pichon, Karen Roxana

DNI: .46703863.....

Nº de colegiatura: .....

Institución a la que pertenece: I.E de Huanchaco.....

Grado académico: Maestra

Fecha de evaluación: 30 de junio.....




---

FIRMA DEL EXPERTO

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 2

### I. DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos: Cavero Alba Luis, Javier Alexander

Profesión: Docente

Grado académico: Maestro

Afiliación institucional: Psicólogo

Área de experiencia profesional: Educación Inicial

Tiempo de experiencia profesional: más de 5 años

Dimensión	Ítem a evaluar	Claridad	Coherencia	Relevancia	Recomendaciones
Claridad	1. Pronuncia con claridad su nombre.	4	4	4	
	2. Vocaliza las palabras para dar a entender lo que quiere expresar.	4	4	4	
	3. Manifiesta palabras con una pronunciación entendible.	4	4	4	
	4. Tiene control de su voz, haciendo que su comunicación sea entendida por sus compañeros.	4	4	4	
	5. Pronuncia correctamente las palabras dándole debida entonación.	4	4	4	
Fluidez	6. Comunica sus ideas a través de oraciones simples y claras.	4	4	4	
	7. Expresa frases, teniendo como objetivo su comunicación.	4	4	4	
	8. Expresa con agilidad sus ideas.	4	4	4	
	9. Demuestra serenidad al expresar al público ejercicios de oralidad (narraciones cortas).	4	4	4	
	10. Pronuncia las palabras con fluidez de acuerdo a su edad.	4	4	4	
Coherencia	11. Realiza preguntas de forma coherente	4	4	4	
	12. Las ideas que expresa tiene coherencia con el cuento presentado.	4	4	4	
	13. Se concentra en el cuento que narra.	4	4	4	
	14. Pronuncia bien las palabras en sus diálogos.	4	4	4	

	15. Expresa sus experiencias teniendo una secuencia lógica en las palabras.	4	4	4	
--	---	---	---	---	--

Nombre y apellidos del experto: Luis Javier Alexander Cavero Alba.....

DNI:... 47204752.....

Nº de colegiatura: .....

Institución a la que pertenece: ... Gerencia Regional de Educación La Libertad.....

Grado académico: .....Maestro.....

Fecha de evaluación: .....30 de junio.....



— FIRMA DEL EXPERTO —

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 3

### I. DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos: José Luis Otiniano Otiniano

Profesión: Docente

Grado académico: Maestro

Afiliación institucional: UPAO

Área de experiencia profesional: Profesor

Tiempo de experiencia profesional: más de 5 años

Dimensión	Ítem a evaluar	Claridad	Coherenci	Relevanci	Recomendaciones
Claridad	1. Pronuncia con claridad su nombre.	3	3	3	
	2. Vocaliza las palabras para dar a entender lo que quiere expresa.	3	3	3	
	3. Manifiesta palabras con una pronunciación entendible.	3	3	3	
	4. Tiene control de su voz, haciendo que su comunicación sea entendida por sus compañeros.	3	3	3	
	5. Pronuncia correctamente las palabras dándole debida entonación.	3	3	3	
Fluidez	6. Comunica sus ideas a través de oraciones simples y claras.	3	3	3	
	7. Expresa frases, teniendo como objetivo su comunicación.	3	3	3	
	8. Expresa con agilidad sus ideas.	3	3	3	
	9. Demuestra serenidad al expresar al público ejercicios de oralidad (narraciones cortas).	3	3	3	
	10. Pronuncia las palabras con fluidez de acuerdo a su edad.	3	3	3	
Coherencia	11. Realiza preguntas de forma coherente	3	3	3	
	12. Las ideas que expresa tiene coherencia con el cuento presentado.	3	3	3	
	13. Se concentra en el cuento que narra.	3	3	3	

	14. Pronuncia bien las palabras en sus diálogos.	3	3	3	
	15. Expresa sus experiencias teniendo una secuencia lógica en las palabras.	3	3	3	

Nombre y apellidos del experto: . José Luis Otiniano Otiniano.....

DNI: .. 44928993..... N° de colegiatura: .....

Institución a la que pertenece: ...UPAO.....

Grado académico: ..Maestro.....

Fecha de evaluación: .....30 de Junio.....




---

FIRMA DEL EXPERTO

## CUESTIONARIO MATRIZ AXIAL DE RESUMEN VALORATIVA DE LOS EXPERTOS

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones			Puntaje Promedio	Resultado *
		Juez 1	Juez 2	Juez 3		
Claridad	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel			3		
	Alto nivel	4	4		4	Muy buena
Coherencia	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel			3		
	Alto nivel	4	4		4	Muy buena
Relevancia	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel			3		
	Alto nivel	4	4		4	Muy buena

Escala de valoración

---



---

<b>Inaceptable</b>
<b>Indeseable</b>
<b>Mínimamente aceptable</b>
<b>Respetable</b>
<b>Buena</b>
<b>Muy buena</b>

---

Fuente: (Barraza, 2007)

Confiabilidad del instrumento

Para la Confiabilidad, se utilizó:

a) Alfa de Cronbach, obteniéndose el valor de 0.827, siendo excelente.

Usando la fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = Número de ítem de la prueba

$\sum S_i^2$  = Suma de la varianza de cada uno de los ítems de la prueba

$S_T^2$  = Varianza de las puntuaciones de cada encuestado en el total de

la prueba

k	$\sum S_i^2$	$S_T^2$
15	4.48	19.6

$$\alpha = \frac{15}{15-1} \times \left( 1 - \frac{4.48}{19.6} \right) = 0,827 > 0,75 \Rightarrow \text{Excelente}$$

Tabla 10

Muestra piloto

Expresión Oral																
Max	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	SUM
Min	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ord	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
2	1	2	1	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	17
3	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	9
4	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	7
5	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	6
6	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	5
7	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	9
8	1	1	1	2	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	13
9	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	4
10	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	12

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	15

Validez

rxx= 0.827



Anexo 5

Base de datos de pre test y post test

**BASE DE DATOS (Experimental)**

	PRE TEST															PRE TEST			
	VD. EXPRESIÓN ORAL																		
	d1. claridad						d2. fluidez					d3. Coherencia							
MAX	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
MIN	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
Ord.	1	2	3	4	5	d1	6	7	8	9	10	d2	11	12	13	14	15	d3	S1
<b>1</b>	3	3	2	2	2	<b>12</b>	3	3	2	3	2	<b>13</b>	2	2	3	2	2	<b>11</b>	<b>36</b>
<b>2</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	3	3	2	2	2	<b>12</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	<b>32</b>
<b>3</b>	3	3	2	3	2	<b>13</b>	3	3	2	3	2	<b>13</b>	2	2	3	2	3	<b>12</b>	<b>38</b>
<b>4</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	3	3	2	2	2	<b>12</b>	1	2	2	1	2	<b>8</b>	<b>30</b>
<b>5</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	2	2	1	2	1	<b>8</b>	1	1	2	1	2	<b>7</b>	<b>25</b>
<b>6</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	2	2	2	2	1	<b>9</b>	2	2	3	2	2	<b>11</b>	<b>30</b>
<b>7</b>	3	2	3	2	2	<b>12</b>	3	3	2	2	2	<b>12</b>	2	1	2	2	2	<b>9</b>	<b>33</b>
<b>8</b>	2	1	1	2	2	<b>8</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	1	1	2	1	2	<b>7</b>	<b>25</b>
<b>9</b>	3	2	3	2	2	<b>12</b>	3	2	2	3	2	<b>12</b>	2	2	3	2	2	<b>11</b>	<b>35</b>
<b>10</b>	2	1	1	1	1	<b>6</b>	1	2	1	1	1	<b>6</b>	1	1	2	1	1	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>11</b>	3	3	2	2	2	<b>12</b>	3	3	2	3	2	<b>13</b>	2	2	2	2	3	<b>11</b>	<b>36</b>
<b>12</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	1	2	2	1	3	<b>9</b>	<b>29</b>
<b>13</b>	1	2	1	1	1	<b>6</b>	1	1	1	1	1	<b>5</b>	1	1	1	1	1	<b>5</b>	<b>16</b>
<b>14</b>	2	2	1	2	1	<b>8</b>	1	2	1	2	1	<b>7</b>	1	1	2	1	2	<b>7</b>	<b>22</b>
MA						<b>9.93</b>						<b>10.14</b>						<b>8.86</b>	<b>28.93</b>
DE						<b>2.23</b>						<b>2.74</b>						<b>2.21</b>	<b>6.87</b>
CV						<b>22.51</b>						<b>27.03</b>						<b>24.99</b>	<b>23.74</b>

**BASE DE DATOS (Experimental)**

	PRE TEST															PRE TEST			
	VD. EXPRESIÓN ORAL																		
	d1. claridad					d2. fluidez					d3. Coherencia								
MAX	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
MIN	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
Ord.	1	2	3	4	5	D01	6	7	8	9	10	D02	11	12	13	14	15	D03	S2
1	3	3	2	3	2	13	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	2	13	40
2	3	2	3	2	2	12	3	3	2	2	3	13	2	3	3	2	2	12	37
3	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	2	3	2	3	13	42
4	2	2	3	2	2	11	3	3	3	2	3	14	2	2	2	2	3	11	36
5	2	3	2	3	2	12	3	2	2	2	3	12	2	2	2	2	2	10	34
6	2	2	3	2	2	11	3	3	2	2	2	12	3	2	3	3	2	13	36
7	3	2	3	2	3	13	3	3	3	2	3	14	2	2	3	2	3	12	39
8	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	3	12	2	3	2	2	2	11	33
9	3	2	3	2	3	13	3	2	2	3	3	13	3	2	3	2	3	13	39
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	11	31
11	3	3	2	2	3	13	3	3	3	2	3	14	2	3	2	3	3	13	40
12	2	3	2	3	2	12	3	3	2	2	2	12	2	3	2	2	3	12	36
13	2	2	3	2	2	11	2	2	2	1	2	9	3	2	2	2	2	11	31
14	3	2	2	3	2	12	2	3	2	2	2	11	2	2	2	3	2	11	34
MA						11.93						12.50						11.86	36.29
DE						1.21						1.70						1.03	3.43
CV						10.12						13.59						8.66	9.45

**BASE DE DATOS (Control)**

		PRE TEST										PRE TEST											
		VD. EXPRESIÓN ORAL																					
		d1. Claridad					d2. Fluidez					d3. Coherencia											
MAX		3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45			
MIN		1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15			
Ord.		1	2	3	4	5	d1	6	7	8	9	10	d2	11	12	13	14	15	d3	O3			
<b>1</b>		2	2	3	2	2	<b>11</b>	3	2	2	3	2	<b>12</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	<b>33</b>			
<b>2</b>		2	2	1	2	1	<b>8</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	2	2	1	1	2	<b>8</b>	<b>26</b>			
<b>3</b>		1	1	1	1	1	<b>5</b>	1	2	1	1	1	<b>6</b>	1	1	1	1	1	<b>5</b>	<b>16</b>			
<b>4</b>		2	2	1	1	1	<b>7</b>	1	2	2	1	1	<b>7</b>	1	1	2	1	1	<b>6</b>	<b>20</b>			
<b>5</b>		2	3	2	2	2	<b>11</b>	3	3	3	3	2	<b>14</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	<b>35</b>			
<b>6</b>		2	1	1	2	1	<b>7</b>	3	3	2	2	1	<b>11</b>	1	1	2	1	1	<b>6</b>	<b>24</b>			
<b>7</b>		2	3	2	3	2	<b>12</b>	3	3	2	3	3	<b>14</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	<b>36</b>			
<b>8</b>		2	2	2	2	2	<b>10</b>	3	3	2	3	2	<b>13</b>	1	2	2	1	2	<b>8</b>	<b>31</b>			
<b>9</b>		2	1	1	1	1	<b>6</b>	2	2	1	2	1	<b>8</b>	1	1	1	1	1	<b>5</b>	<b>19</b>			
<b>10</b>		3	2	2	2	2	<b>11</b>	3	3	2	3	3	<b>14</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	<b>35</b>			
<b>11</b>		2	1	1	2	1	<b>7</b>	3	3	2	2	2	<b>12</b>	1	1	2	1	1	<b>6</b>	<b>25</b>			
<b>12</b>		2	2	1	2	2	<b>9</b>	3	3	2	3	2	<b>13</b>	2	1	2	2	2	<b>9</b>	<b>31</b>			
MA							<b>8.67</b>						<b>11.17</b>						<b>7.75</b>	<b>27.58</b>			
DE							<b>2.31</b>						<b>2.82</b>						<b>2.05</b>	<b>6.88</b>			
CV							<b>26.65</b>						<b>25.28</b>						<b>26.46</b>	<b>24.95</b>			

**BASE DE DATOS (Control)**

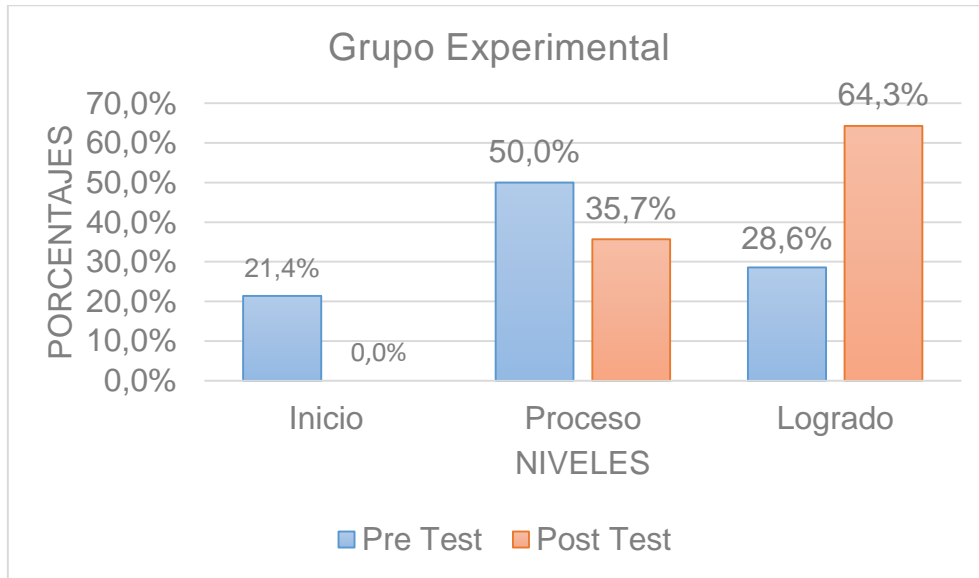
	POST TEST											POST TEST							
	VD. EXPRESIÓN ORAL																		
	d1. Claridad						d2. Fluidez						d3. Coherencia						
MAX	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
MIN	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
Ord.	1	2	3	4	5	D01	6	7	8	9	10	D02	11	12	13	14	15	D03	O4
<b>1</b>	3	2	3	2	2	<b>12</b>	3	3	2	3	2	<b>13</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	<b>35</b>
<b>2</b>	3	2	1	2	1	<b>9</b>	3	2	3	2	2	<b>12</b>	2	2	1	1	2	<b>8</b>	<b>29</b>
<b>3</b>	2	1	1	2	1	<b>7</b>	1	2	1	1	1	<b>6</b>	1	1	1	1	1	<b>5</b>	<b>18</b>
<b>4</b>	3	2	1	1	1	<b>8</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	2	1	2	1	1	<b>7</b>	<b>25</b>
<b>5</b>	2	3	2	2	2	<b>11</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	<b>36</b>
<b>6</b>	2	1	2	2	1	<b>8</b>	3	3	2	2	2	<b>12</b>	2	1	2	2	1	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>7</b>	2	3	2	3	2	<b>12</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	2	3	2	2	<b>12</b>	<b>39</b>
<b>8</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	3	3	2	3	3	<b>14</b>	1	2	2	1	2	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>9</b>	2	1	1	2	1	<b>7</b>	2	2	1	2	2	<b>9</b>	1	1	1	1	1	<b>5</b>	<b>21</b>
<b>10</b>	3	2	2	2	2	<b>11</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	<b>36</b>
<b>11</b>	2	1	1	2	1	<b>7</b>	3	3	2	2	3	<b>13</b>	2	1	2	1	2	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>12</b>	2	2	1	2	2	<b>9</b>	3	3	2	3	3	<b>14</b>	2	1	2	2	2	<b>9</b>	<b>32</b>
MA						<b>9.25</b>						<b>12.33</b>						<b>8.33</b>	<b>29.92</b>
DE						<b>1.91</b>						<b>2.77</b>						<b>2.06</b>	<b>6.36</b>
CV						<b>20.68</b>						<b>22.49</b>						<b>24.72</b>	<b>21.26</b>

Anexo 6

Figuras complementarias

**Figura 1**

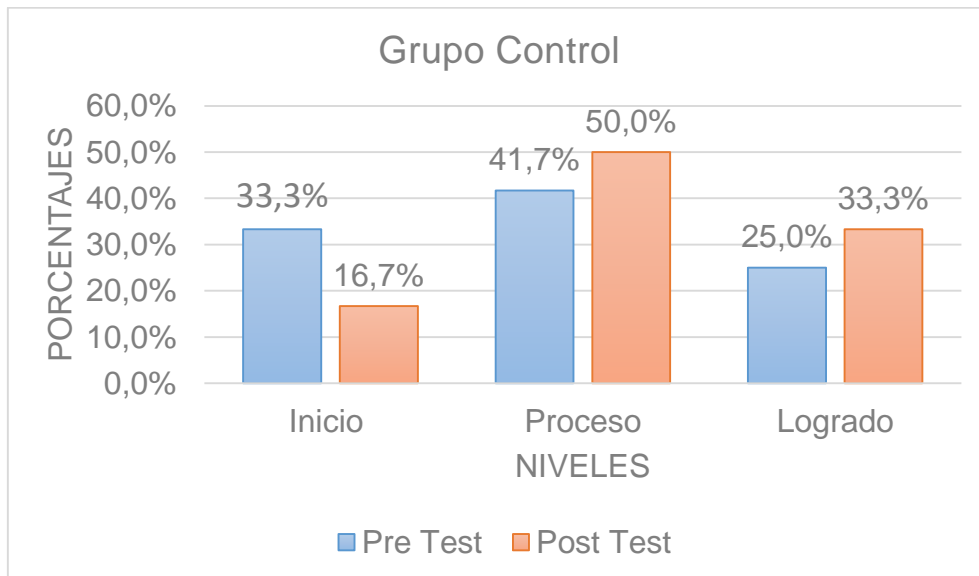
*Expresión Oral en el Grupo Experimental.*



Fuente: Tabla 6

**Figura 2**

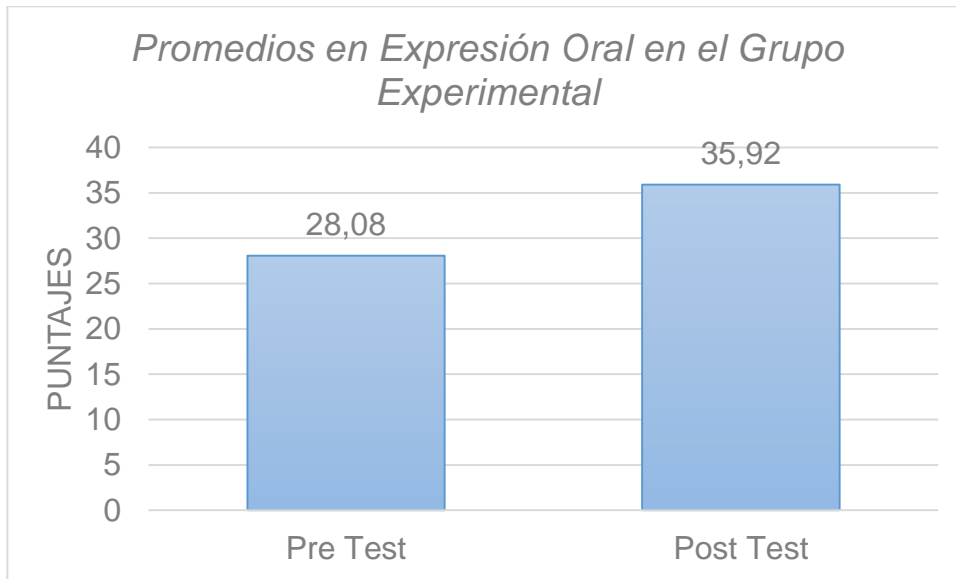
*Expresión Oral en el Grupo Control.*



Fuente: Tabla 6.

**Figura 3**

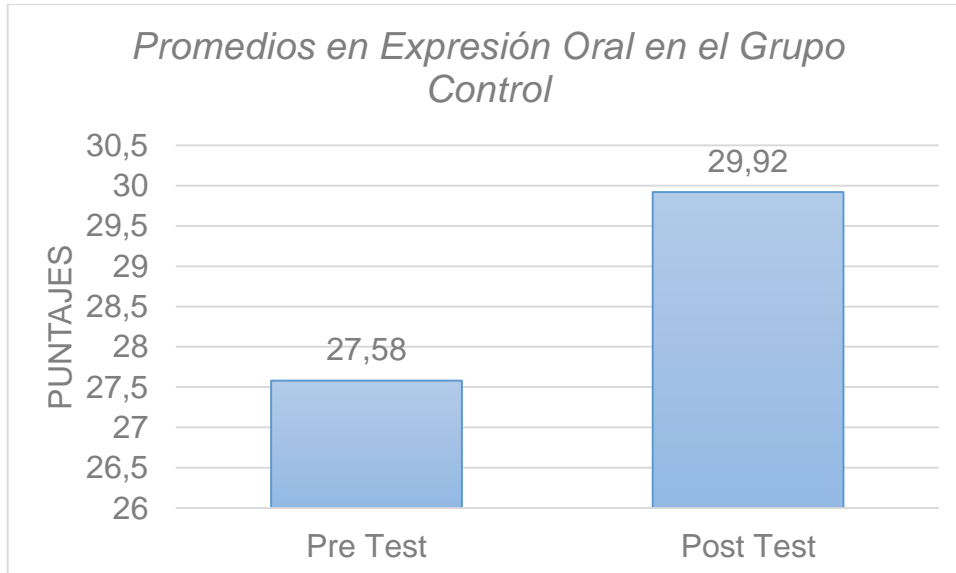
*Promedios en Expresión Oral en el Grupo Experimental.*



Fuente: Tabla 11.

**Figura 4**

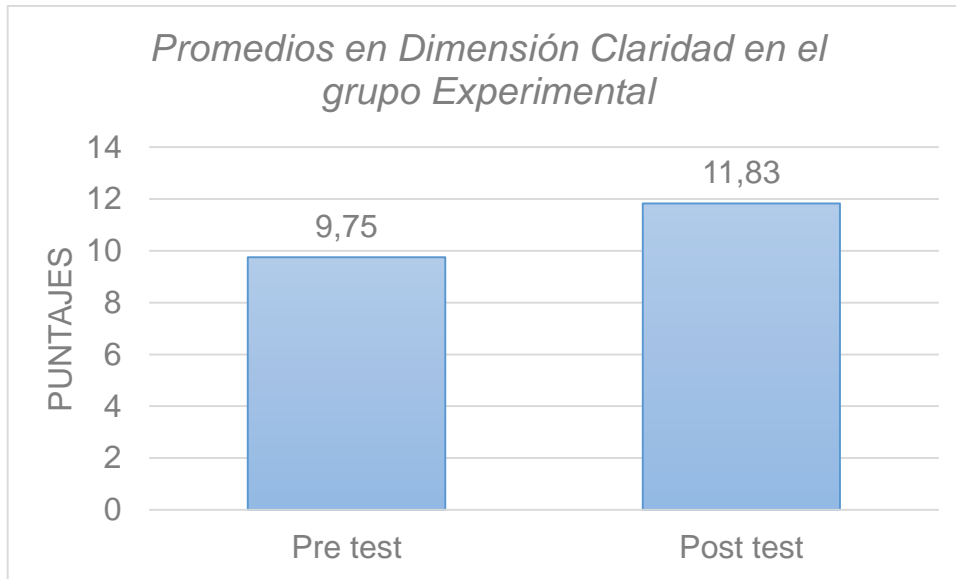
*Promedios en Expresión Oral en el Grupo Control.*



Fuente: Tabla 11.

**Figura 5**

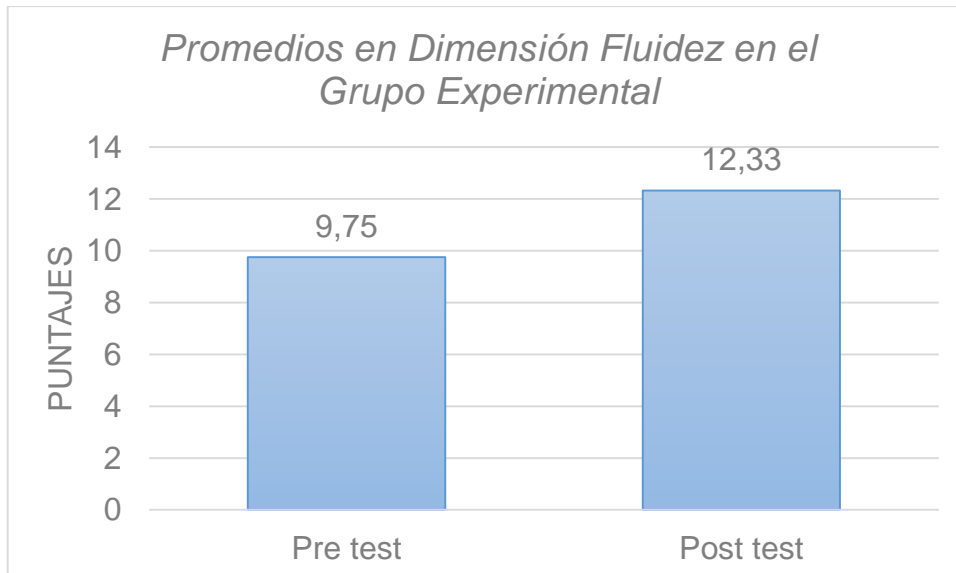
*Promedios en Dimensión Claridad en el grupo Experimental.*



Fuente: Tabla 12.

**Figura 6**

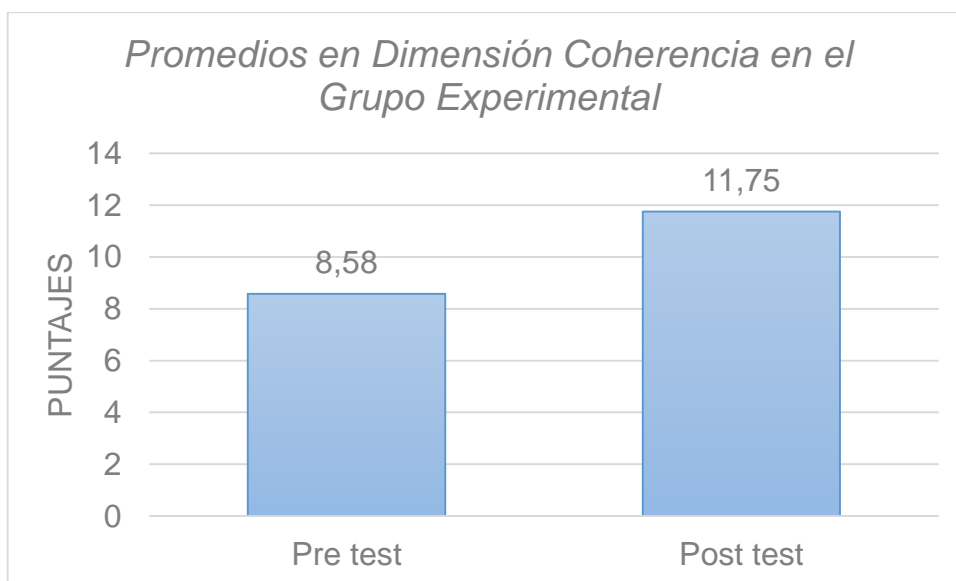
*Promedios en Dimensión Fluidez en el Grupo Experimental.*



Fuente: Tabla 12.

**Figura 7**

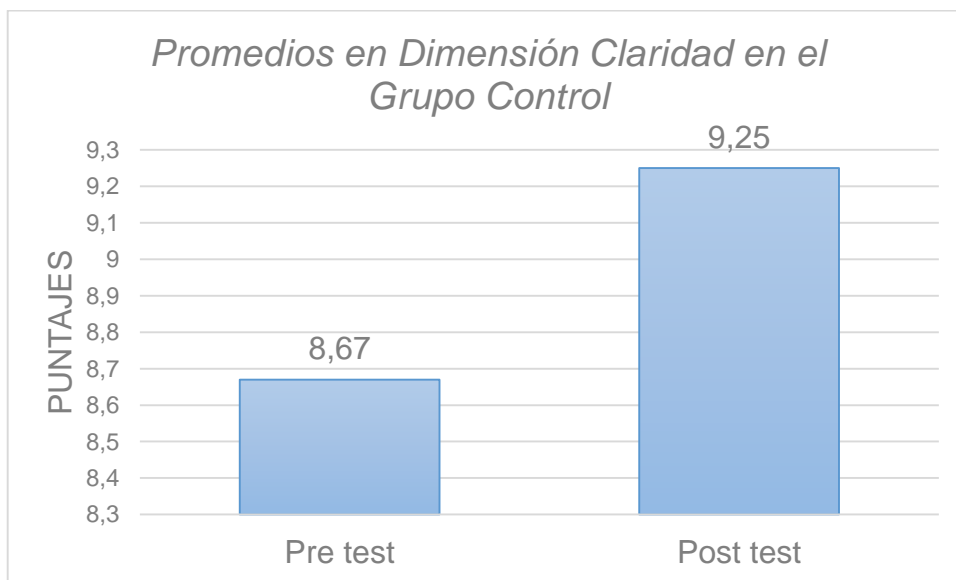
*Promedios en Dimensión Coherencia en el Grupo Experimental.*



Fuente: Tabla 12.

**Figura 8**

*Promedios en Dimensión Claridad en el Grupo Control.*

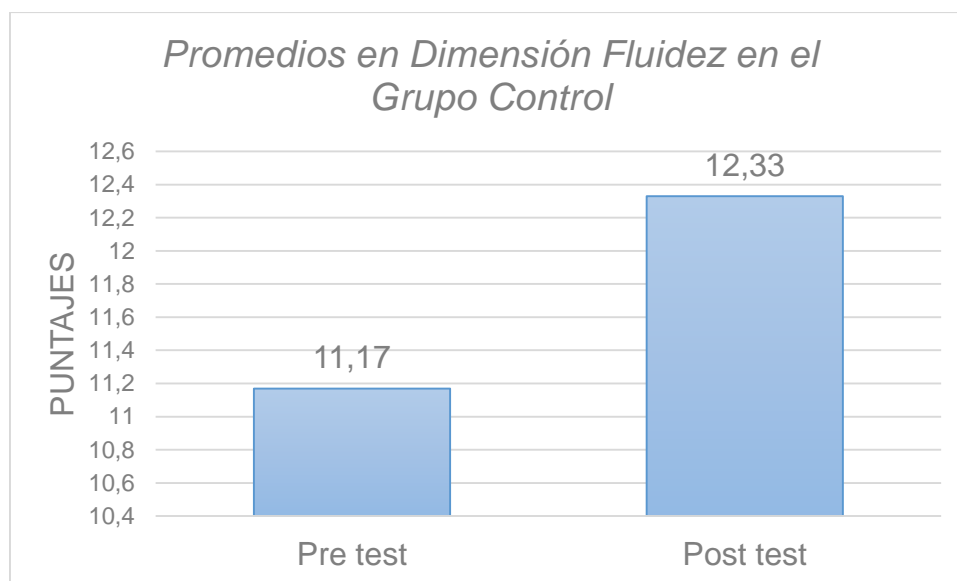


Fuente: Tabla 12.



**Figura 9**

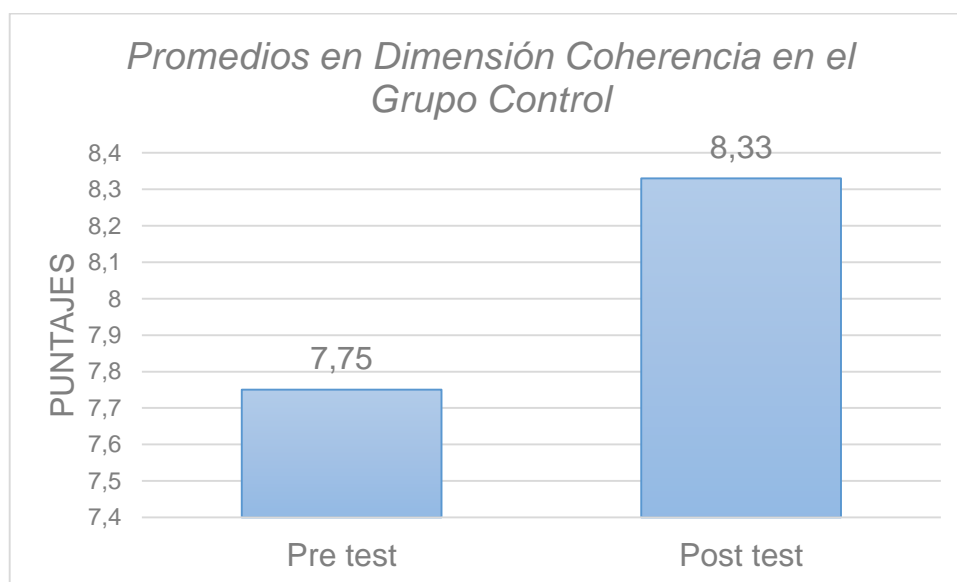
*Promedios en Dimensión Fluidez en el Grupo Control.*



Fuente: Tabla 12.

**Figura 10**

*Promedios en Dimensión Coherencia en el Grupo Control.*



Fuente: Tabla 12.

Anexo 7

Constancia de aplicación de instrumento de tesis

### AUTORIZACIÓN

El que suscribe Directora de la Institución Educativa "La Salle" del Distrito Víctor Larco y Provincia de Trujillo.

Hace constar:

Que las practicantes Sammy Lucya Callan Ruiz identificada con DNI: 71226523 y Ana Cecilia Siccha Barbaran identificada con DNI: 77535129 estudiantes de la "UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO", sede de TRUJILLO. Tiene la autorización de esta Institución Educativa para aplicar los instrumentos de recojo de información y desarrollo del taller dirigido a los estudiantes del nivel de educación inicial 4 años "A", correspondiente al trabajo de investigación titulado "**TALLER DE TITERES COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE**"

Sin otro dato particular se expide a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen conveniente.

Junio 17 del 2022



Firma

DNI: 17883315

Anexo 8

*Consentimiento informado de participantes*

**Ficha de registro de consentimiento informado de participantes en la investigación**

Estimado padre, madre o apoderado el propósito de esta ficha cuyo nombre es “Consentimiento informado” tiene como propósito, dar a conocer la intensión que tiene el participar de manera voluntaria, libre y autónoma en los espacios que requiere en la investigación, así como el rol que desempeñara como participante.

La investigación denominada “Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, es conducida por Sammy Lucya Callan Ruiz y Ana Cecilia Siccha Barbaran, de la Universidad César Vallejo, que en estos momentos se encuentra en desarrollo para fines estrictamente académicos de las investigadoras. Si usted o su menor hijo (a) participa en este estudio, se le pedirá completar una encuesta en un tiempo aproximado de 15 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas sin nominar algún nombre o apellido, lo que queda claro que se respetará la ley de protección de datos.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la encuesta le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a las investigadoras. Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar o que mi menor hijo (a) .....  
participe voluntariamente en esta investigación, conducida por Sammy Lucya Callan Ruiz y Ana Cecilia Siccha Barbaran. He sido informado (a) del propósito y fines del estudio.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Puedo contactar a los teléfonos 980913570 – 933657098.

-----  
Nombre del Participante

-----  
Firma del Participante

Fecha: .....

**“Nos divertimos realizando talleres de títeres”**

**1. Datos generales:**

**1.1. UGEL:** N° 03

**1.2. Lugar:** Los granados #374 – Urbanización California - Trujillo

**1.3. Nivel:** Educación inicial

**1.4. Ciclo:** IX

**1.5. Sección:** A

**2. Situación problemática:**

Debido a la pandemia provocada por el COVID-19, el cual afectó a muchos sectores en especial a la educación preescolar en donde se suspendieron las clases presenciales y se apertura la educación a distancia a través de (zoom, meet y otros medios de comunicación), esto se vio afectado en la expresión oral de los niños y niñas debido a que no tenían contacto físico con la docente y los demás compañeros, en algunos casos no se tomaba en cuenta la participación de los alumnos en las clases virtuales, a su misma vez no se utilizaban estrategias didácticas como (teatro de títeres, cuentos, dramatización) para fomentar la participación y expresión oral de los estudiantes.

En cuanto a los niños de 3 y 4 años que recién ingresaron al jardín se les dificultó adaptarse a las clases presenciales debido a que no se relacionaban con otros niños y no aprendieron a socializar. Con relación a los niños de 5 años se presentan también dificultad al expresarse debido a que no tenían la adecuada estimulación para su lenguaje.

Por otro lado, hay padres que no toman importancia a la estimulación del lenguaje de sus hijos, lo cual es un error frecuente ya que la estimulación es de suma importancia para que el niño pueda expresarse correctamente y así tener una mejor pronunciación de las palabras, en algunas ocasiones los padres no contribuyen en la mejora del lenguaje de sus hijos puesto que refuerzan la mala pronunciación de las palabras al momento de cambiar el nombre de los objetos, utilizando sonidos onomatopéyicos y haciendo uso excesivo de diminutivos.

Para lograr la mejora de la expresión oral a través de títeres se requiere la implementación del taller de títeres en la Institución Educativa “La Salle”, donde los niños y niñas de 4 años “A” del nivel inicial puedan expresarse con claridad, fluidez y coherencia.

Esta estrategia se basa en la aplicación de 15 talleres de títeres donde los estudiantes participaran de actividades teatrales infantil, evaluando los aprendizajes de los alumnos, así mismo se hará uso de instrumentos de evaluación, recojo de la información y procesamiento a través de gráficos y tablas estadísticas obteniendo los resultados.

### **3. Justificación:**

La importancia de la aplicación del taller de títeres pre experimental esta propuesta para mejorar la expresión oral en niños del nivel inicial ya que según el diagnóstico sobre las capacidades de expresión oral de los estudiantes en algunos casos resulta ser bajas, es por eso que se consideró los títeres como una adecuada y eficaz herramienta para mejorar esta dificultad, realizando acciones las cuales permitan alcanzar los objetivos propuestos. Los títeres son un medio muy importante ya que permite a los niños desarrollar y mejorar su expresión oral, también a través de gestos y movimientos ayudará a los niños expresar sus emociones y a tener una correcta pronunciación de las palabras.

El taller se justifica porque se pondrá en práctica para mejorar la expresión oral con la ayuda de las integrantes de este proyecto, los beneficiarios serán los estudiantes de 4 años “A” del nivel inicial de la Institución Educativa “La Salle” así mismo logrando mejorar su expresión oral para que puedan socializar en su entorno.

### **4. Objetivo general:**

Fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 4 años “A” de la Institución Educativa “La Salle” a través de la implementación del taller de títeres.

### **5. Objetivos específicos:**

- Mantener la participación activa de los niños y niñas de 4 años “A” de la Institución Educativa “La Salle” en el taller de títeres.
- Ejercitar la expresión oral después del taller de títeres en los niños y niñas de 4 años “A” de la Institución Educativa “La Salle”.

- Desarrollar los talleres de manera activa en los niños y niñas de 4 años "A" de la Institución Educativa "La Salle".

## **6. Fundamentación teórica:**

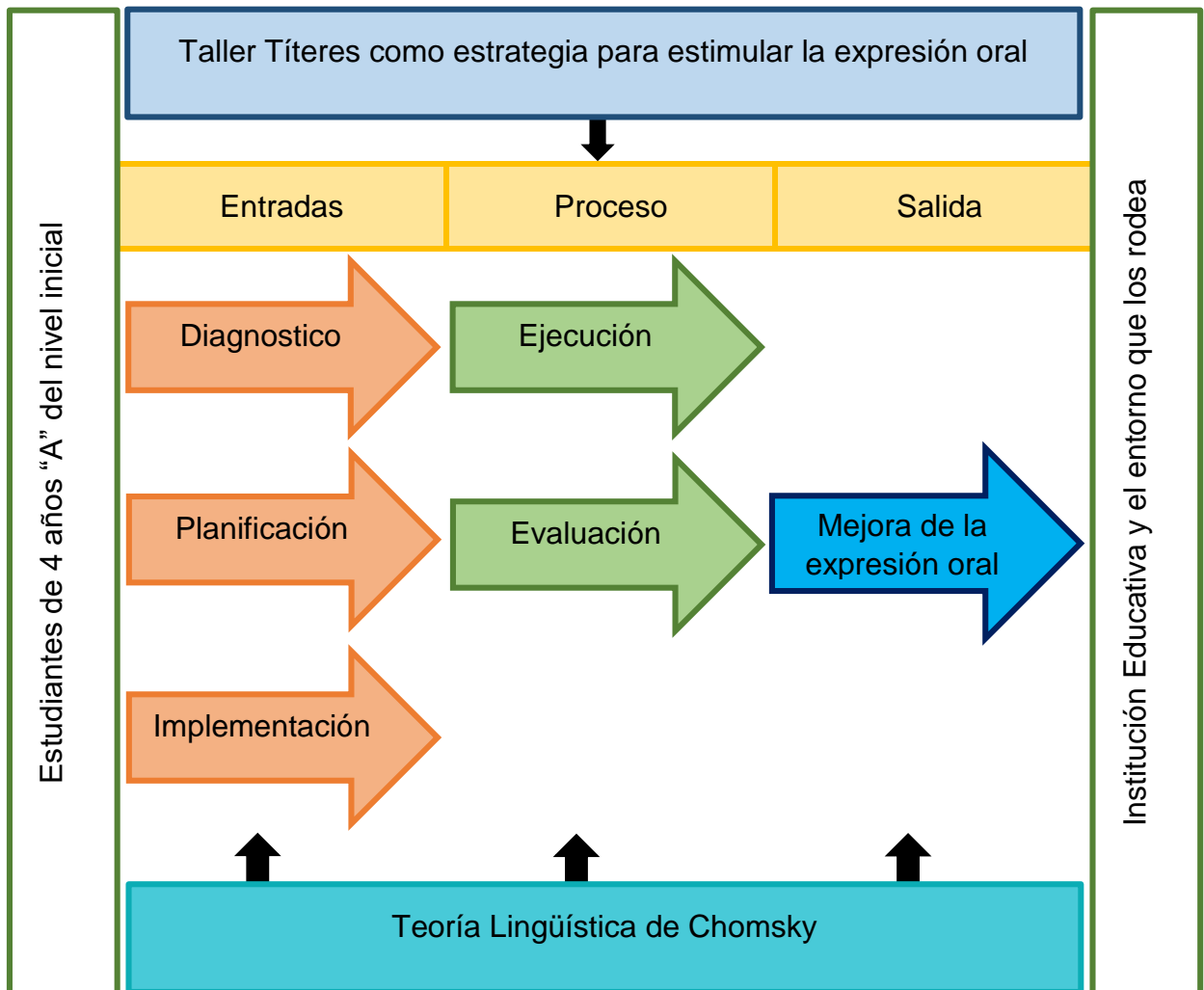
### **Fundamentos de los Títeres:**

Según Esparza (2013) menciona tres fundamentos acerca de los títeres, el primero es el sociológico el cual consiste en el rol que la cultura ha otorgado a los títeres que en primer momento se utilizaba para expresar sentimientos y vivencias, mientras que ahora también se hace uso en el ámbito recreativo y educativo; el segundo fundamento, se enfoca en lo biológico debido a que a los títeres ya no solo se les considera personajes ficticios puesto que ahora se les permite formar parte del desarrollo físico e integral de los infantes; también se fundamenta de manera psicológica ya que el rol que cumplían era para representar personajes los cuales podían provocar diferentes emociones en los espectadores; y por último el fundamento ideológico puesto que eran usados para divulgar ideas acerca de la moral, filosófica y política, también cumplen la función de apoyo en el desarrollo del currículo y a su vez también se usan para impartir valores en los estudiantes.

### **Teoría lingüística de Chomsky:**

Barón (2014) quien hace mención a la teoría lingüística de Chomsky, menciona que el lenguaje es algo innato en la persona, debido a que las personas tienen la capacidad de desarrollar el lenguaje, las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. Por ello Chomsky considera que el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases. La interacción con el adulto ayuda al niño a desarrollar su lenguaje y a adquirir un mayor vocabulario, no porque el adulto tenga el propósito de enseñarle a hablar, sino porque es conversando, escuchando y retroalimentándose que el niño adquiere y modifica el lenguaje.

## 7. Estructura de la estrategia:



Fuente: Elaboración de los autores

## 8. Descripción de la estrategia:

El taller de títeres tiene como propósito desarrollarse en la Institución Educativa "La Salle", en el cual permitirá sensibilizar y mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años "A" del nivel inicial, generando un largo trabajo y asumiendo mucha responsabilidad, teniendo en cuenta como problema el bajo nivel de expresión oral en los alumnos.

## 9. Aspecto metodológico:

Esta metodología pretende mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años "A" del nivel inicial de la Institución Educativa "La Salle" para que puedan desarrollar la capacidad expresión a través de los títeres, contribuyendo aportes que beneficien el trabajo. Realizando talleres para

la buena enseñanza de aprendizaje en los preescolares, ilustradas en el siguiente cuadro de talleres de actividades planificadas.

#### **10. Propuesta de talleres de fortalecimiento de liderazgo:**

Las actividades de títeres se desarrollan a través de la metodología de taller que consiste en el siguiente proceso:

##### **INICIO:**

Las practicantes darán la bienvenida a los niños y niñas de manera respetuosa y acordarán las normas para trabajar el taller de títeres, luego se presentará el propósito del taller que realizaremos junto con los niños a través de diversos materiales didácticos y concretos.

##### **DESARROLLO:**

Se ejecutará el taller con los niños y niñas a través de los títeres, utilizando materiales y procesos didácticos en cada taller correspondiente.

##### **CIERRE:**

Se evaluará a los estudiantes con una guía de observación utilizando los ítems adecuados.

#### **11. Propuesta de talleres de títeres como estrategia para estimular la expresión oral:**

<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Logro esperado</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Fecha</b>
1. Taller: Nos conocemos de una manera divertida.	Taller participan 14 niñas y niños	Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Agosto
2. Taller: Cuento – Los tres chanchitos.	Taller participan 14 niñas y niños	Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Agosto



3. Taller: Me quiero por eso me cuido.	Taller participan 14 niñas y niños	Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Agosto
4. Taller: Día de la primavera.	Taller participan 14 niñas y niños	Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Septiembre
5. Taller: Reconozco mis emociones.	Taller participan 14 niñas y niños	Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Septiembre
6. Taller: Cuento – El semáforo que un día se cansó.	Taller participan 14 niñas y niños	Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Septiembre
7. Taller: Cuento – El león egoísta.	Taller participan 14 niñas y niños	Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Septiembre

8. Taller: Cuento – Las vocales.	Taller participan 14 niñas y niños	Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Octubre
9. Taller: Cuento – Los dientes enfermos.	Taller participan 14 niñas y niños	Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Octubre
10. Taller: Mi música peruanita.	Taller participan 14 niñas y niños	Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Octubre
11. Taller: Conociendo mis derechos.	Taller participan 14 niñas y niños	Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Noviembre
12. Taller: Manitos a la obra.	Taller participan 14 niñas y niños	Expresa su creatividad con material concreto.	- Títeres - Impresiones - Titiritero - Temperas - Cartón - Pinceles	45 minutos	Noviembre

13. Taller: Creo mi títere.	Taller participan 14 niñas y niños	Expresa su creatividad con material concreto.	- Títeres - Impresiones - Titiritero - Temperas - Bolsa de papel - Papel de color - Goma - Plumones - Tijera	45 minutos	Noviembre
14. Taller: Doy vida a mi títere.	Taller participan 14 niñas y niños	Expresa oralmente un cuento.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Noviembre
15. Taller: Cuento – El niño que quiere todo.	Taller participan 14 niñas y niños	Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.	- Títeres - Impresiones - Titiritero	45 minutos	Noviembre

## 12. Recursos:

### 12.1 Humanos:

- Estudiantes de 4 años “A” del nivel inicial
- Estudiantes investigadoras
- Profesora asesora del aula
- Docente asesor de investigación

### 12.2 Materiales:

Los materiales a usar son: titiritero, títeres, bolsas de papel, plumones, goma, tijera, etc.

### 12.3 Económicos:

- Compra de material didáctico: S/. 300.00
- Compra de material de escritorio: S/. 100.00
- Servicios de impresión: S/. 100.00

Total: S/. 500.00

El financiamiento será el 100% con recursos de los propios investigadores.

### 13. Evaluación y matriz de monitoreo:

La evaluación del proyecto se realizará teniendo en cuenta el desarrollo de los 15 talleres de aprendizaje, llevadas a cabo por las investigadoras, utilizando materiales como: titiritero, títeres, bolsas de papel, plumones, goma, tijera, etc. Cada taller durará el tiempo de 45 minutos y serán desarrollados a partir de agosto hasta noviembre tres veces por semana. Además, se mide el nivel de logro en inicio, proceso y logrado, la fuente de verificación, el responsable, la periodicidad, los aportes y dificultades según nivel del logro y reformatión de acciones según su nivel.

Actividades propuestas	Nivel de logro. Inicio, Proceso y Logrado	Fuente de verificación	Responsables	Periodicidad	Aportes y/o dificultades según nivel de logro	Reformular acciones para mejorar nivel de logro
1. Taller: Nos conocemos de una manera divertida.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Se sintieron motivados al interactuar con los títeres.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
2. Taller: Cuento – Los tres chanchitos.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados al ver el cuento de los tres	Utilizar elementos que pueda captar más

					chanchitos a través de títeres.	la atención de los niños.
3. Taller: Día de la primavera.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados al conocer un cuento nuevo.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
4. Taller: Me quiero por eso me cuido.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados dialogan con el personaje de la función.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
5. Taller: Reconozco mis emociones.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Muestran interés y dialogan con los títeres.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
6. Taller: Cuento – El semáforo que un día se cansó.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Muestran interés al conocer un cuento nuevo.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
7. Taller: Cuento – El león egoísta.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados al ver el cuento del león egoísta.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.

8. Taller: Mi música peruanita.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados dialogan acerca de día de la canción criolla.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
9. Taller: Cuento – Los dientes enfermos.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados al ver la historia de los dientes enfermos.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
10. Taller: Cuento – Las vocales.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados al escuchar el cuento de las vocales.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
11. Taller: Conociendo mis derechos.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Muestran interés y dialogan con los títeres.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
12. Taller: Manitos a la obra.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados al poder crear en manera conjunta un titiritero.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
13. Taller: Creo mi títere.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados por poder	Utilizar elementos que pueda

					crear su títere.	captar más la atención de los niños.
14. Taller: Doy vida a mi títere.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados al poder dramatizar su historia.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.
15. Taller: Cuento – El niño que quiere todo.	Logrado	Guía de Observación	Practicantes	Un taller diario	Motivados al conocer el cuento del niño que quería todo.	Utilizar elementos que pueda captar más la atención de los niños.

**Diseño de taller de aprendizaje**

**Taller de aprendizaje 1:** Taller: Nos conocemos de una manera divertida.

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: Hola ¿Cómo estás?, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez han ido al teatro?</li> <li>- ¿Les gusta los títeres?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños, luego las practicantes con voz de sorprendida les mencionan a los niños que el día de hoy trajeron a dos amigos que quieren conocerlos y se presentarán a través de un titiritero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>El primer títere llamado Pepe aparece después del llamado de los niños y dialoga con ellos, luego aparece su amiga Lola.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P: Hay que triste estoy, me siento solo, no tengo amigos con quien jugar. Como me gustaría tener muchos amigos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Pepe y Lola)</li> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L: Pepe porque estas triste, si aquí hay muchos niños y ellos querrán ser nuestros amigos, ¿Cierta niños?</li> <li>- L: Pero para ser amigos tenemos que presentarnos, ¿Qué les parece si lo hacemos al ritmo de una canción? (Palo palito palo).</li> <li>- P: Guao, tantos amigos tengo, ahora si podré jugar con ustedes, podremos hacer muchas cosas divertidas.</li> <li>- L: Es cierto chicos, esta no será la única vez que nos verán, ahora como somos amigos haremos muchas cosas divertidas como contar cuentos y crear títeres chicos, ¿Qué les parece?</li> <li>- P: Bueno chicos ha sido un gusto conocerlos, nos veremos la próxima vez, cuidense mucho y hagan caso a su miss.</li> <li>- P y L: Hasta luego amiguitos.</li> </ul>			
	<p>CIERRE:</p> <p>Luego las practicante les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Chicos cómo se llamaban nuestros amigos?</li> <li>- ¿Por qué se sentía triste Pepe?</li> <li>- ¿Ahora ustedes son amigo de Pepe y Lola?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> </ul>		<p>5 minutos</p>

	Al finalizar las practicas se despiden los niños.			
--	---	--	--	--

## Guía de Observación: Taller 1

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.			Logro
		1	2	3	
01				x	
02			x		
03			x		
04			x		
05				x	
06				x	
07			x		
08				x	
09			x		
10				x	
11			x		
12			x		
13			x	x	
14			x		

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

## Taller de aprendizaje 2: Taller: Cuento – Los tres chanchitos

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: A saludarnos, posteriormente se les comunica que hemos traído a unos amigos que quieren contarles un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué amiguitos creen que han llegado el día de hoy?</li> <li>- ¿Quieren escucharlos?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>La practicante empieza con una pequeña introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G: Vamos a construir nuestras casas en un campo muy bonito en donde hay árboles grandes.</li> <li>- M: ¿Y en donde es ese lugar?</li> <li>- P: No, chancho grande quiere construir en el bosque del lobo.</li> <li>- M: Ah no pasa nada nuestras casas serán grandes y fuertes, que ni el lobo podrá entrar.</li> <li>- G: Vamos.</li> </ul> <p>Luego cantan la canción “Quien le teme al lobo feroz”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (3 chanchitos y un lobo)</li> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

- G: Yo voy a construir mi casa con ladrillo y cemento.
- M: Yo voy a construir mi casa con madera resistente.
- P: Yo voy a construir mi casa de paja.

Y fue así que empezaron a construir sus casas y de repente el lobo se asomó.

- L: Que ven mis ojos, ¿Quién viene a invadir mi bosque? Nadie se atrevió a tanto y mucho menos a construir casas. Tengo que pensar algo. ¿Qué puedo hacer? Ah ya se, los voy a espantar.

La narradora: El lobo observaba como los chanchitos terminaban de construir su casa.

- L: Hasta que al fin terminaron estos chanchitos, voy a espantarlos.
- P: ¡Corran! Ya viene el lobo.
- L: Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.
- P: ¡No! Mi casa (corre llorando)
- M: Hermano pasa en mi casa estaremos seguros.
- L: Soplaré, soplaré y tu casa derribaré. Volveré a soplar, pero esta vez tomaré más aire.
- M:¡No! Mi casa (corre con su hermano pequeño)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G: ¡Corran! ¡corran! Aquí estaremos a salvo porque mi casa la construí con ladrillos y cemento.</li> <li>- L: Soplaré, soplaré y tu casa derribaré. Volveré a soplar, pero esta vez tomaré más aire, que extraño esta casa no se cae, volveré a soplar.</li> <li>- La narradora: El lobo se cansó de tanto soplar que se quedó sin oxígeno y con la cola entre las piernas se fue llorando, y así los hermanos chanchitos vivieron felices para siempre.</li> </ul>			
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué material construyo su casa el chancho grande?</li> <li>- ¿De qué material construyo su casa el chancho mediano?</li> <li>- ¿De qué material construyo su casa el chancho pequeño?</li> <li>- ¿Con cuántos soplidos el lobo derrumbo la casa del chancho mediano?</li> <li>- ¿Cómo crees tú que se haya sentido el chancho pequeño al enterarse que van a construir en el bosque del lobo?</li> </ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>			<p>5 minutos</p>

## Guía de Observación: Taller 2

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento					
Ord.	Estudiantes	<b>Logro esperado:</b> Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.			Logro
		1	2	3	
01			x		
02				x	
03				x	
04			x		
05			x		
06				x	
07			x		
08				x	
09				x	
10			x		
11				x	
12				x	
13			x		
14			x		

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

### Taller de aprendizaje 3: Taller: Me quiero por eso me cuido

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: Con agüita y con jabón se va el coronavirus, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué mensaje trae la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p> <p>Presentación del cuento “Me quiero por eso me cuido”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C: ¡Hola! soy un virus, primo de la gripa y el resfriado, y me llamo Coronavirus.</li> <li>- C: Me encanta viajar, y saltar en las manos de las personas para saludar.</li> <li>- C: ¿Has escuchado hablar sobre mí?, ¿Y cómo te sientes cuando me escuchas nombrar?</li> <li>- C: Puedo entender que te sientas, yo me sentiría igual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Coronavirus)</li> <li>- Cartillas</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C: A veces los adultos se preocupan cuando leen las noticias o me ven en la T.V.</li> <li>- C: Pero yo te voy a explicar para que puedas entender.</li> <li>- C: Cuando llego de visita traigo: falta de aire, fiebre y tos.</li> <li>- C: Pero pronto me voy y las personas, casi todas, se sienten mejor. Como cuando tu rodilla se sana después de una raspadura o golpe.</li> <li>- C: ¡Puedes estar tranquilo! Los adultos que te cuidan te mantendrán seguro.</li> <li>- C: Y tú puedes ayudar. <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Lavándote las manos con agua y con jabón lo que dura una canción (Canta tu canción favorita mientras te las lavas).</li> <li>2. Usando antibacterial y dejándolo secar.</li> </ul> </li> <li>- C: Y así no vendré a visitar. Mientras los doctores trabajan para encontrar la vacuna que me permita saludar sin hacerte enfermar. Fin.</li> </ul>			
	<p><b>CIERRE:</b> Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> </ul>		<p style="text-align: center;">5 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué tenemos que hacer para evitar contagiarnos del virus?</li><li>- ¿Cuántas veces al día se lavan las manos?</li></ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>			
--	--	--	--	--

### Guía de Observación: Taller 3

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.			Logro
		1	2	3	
01				x	
02			x		
03			x		
04				x	
05			x		
06			x		
07			x		
08				x	
09			x		
10				x	
11			x		
12				x	
13				x	
14			x		

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

#### Taller de aprendizaje 4: Taller: Cuento – Ramita y el cuento de la primavera

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: Ya es primavera, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>En un parque había una rama que estaba muy triste y no sabía por qué. Ya terminaba el invierno y el viento soplaba muy fuerte. La rama pensó en voz alta y dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R: Ya estoy cansada de este frío, solcito por favor escúchame</li> </ul> <p>Y entre las nubes mágicamente aparece el sol y ve a la rama muy triste y le dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S: Hola amiga Rama, ¿Qué te sucede? Cuéntame, vamos.</li> <li>- R: A mí me pasa que estoy muy triste y corre mucho viento. Sé que en mi habitan muchas flores, pero aún no logro sacarlas ¿Tú me puedes ayudar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (rama, sol y nube)</li> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

	<p>Y luego de pensar mucho, el sol le dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S: Claro que sí, voy a ayudarte.</li> </ul> <p>Y con mucha fuerza el sol calentó todo el parque, calentó mucho y a la Rama también y al ver esa situación se acerca una suave nube.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N: Hola amigos ¿cómo están?</li> </ul> <p>Y la Rama se sorprende de la nube.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N: ¿Qué estás haciendo sol?</li> <li>- S: Estoy tratando de que crezcan las flores, pero aún no lo consigo.</li> <li>- N: Tengo una idea, yo voy a ayudarte, voy a soplar fuerte y tú a la vez los calientas, vamos juntos.</li> <li>- S: Si.</li> </ul> <p>Y así fue que el sol calentó la rama y la nube soplo y poco a poco luego de varios días comenzaron a salir las florcitas, fueron creciendo más hasta convertirse en una rama muy florecida, y así estaba todo el parque rodeado de aromas, muchas flores y mariposas; y de este modo la rama se dio cuenta de que había comenzado la primavera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R: ¡Feliz primavera amigos!</li> </ul>			
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sucede en la primavera?</li> </ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> </ul>		<p>5 minutos</p>

### Guía de Observación: Taller 4

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.			Logro
		1	2	3	
01			x		
02				x	
03				x	
04			x		
05				x	
06				x	
07			x		
08			x		
09			x		
10				x	
11			x		
12			x		
13				x	
14				x	

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

### Taller de aprendizaje 5: Taller: Reconozco mis emociones.

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: “Si estás feliz”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué mensaje trae la canción?</li> </ul> <p>Se espera las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>L: Este es el monstruo de colores, hoy se levantado confundido y no sabe que es lo que le pasa.</p> <p>¿Has vuelto a hacer problemas? No aprenderás nunca. Menudo lio te has hecho con las emociones. Así todas revueltas no funcionan</p> <p>Tienes que separarlas cada uno en su bote si quieres yo te puedo ayudar</p> <p>M: Es que no sé cuáles son mis emociones, soy un monstruo, a veces siento alegría, tristeza, miedo, enojo, no sé cómo reconocerlas.</p> <p>Oh si se te nota porque estas de todo color.</p> <p>M: Bueno</p> <p>L: PERO TE AYUDARÉ</p> <p>M Bueno iré un rato a descansar</p> <p>L: adiós</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Lulú, Monstruo, alegría, tristeza, enfado, miedo)</li> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

<p>L: Que les parece si les voy presentando la primera emoción</p> <p>La primera, la alegría es contagiosa, brilla como el sol, cuando estas alegre, Ríes, saltas, bailas, juegas.... y quieres compartir tu alegría con los demás</p> <p>L: ¿Cómo estas alegrías?</p> <p>Alegría: yo estoy muy feliz, porque cante, bailo y soy de color amarillo, bueno ahora si me iré a jugar, Adiós</p> <p>L: Ahora vamos a conocer a la tristeza</p> <p>Siempre está echando de menos a alguien, es suave como el mar, ahí viene. Hola tristeza</p> <p>Tristeza: hola</p> <p>L: ¿Porque estas así?</p> <p>Tristeza: Me ocurrió un hecho muy triste, me siento mal, e siento tiste</p> <p>L: no llores tristeza, cálmate, tienes que aprender que eso se te va a pasar</p> <p>Tristeza: bueno tomaré en cuenta tu consejo, iré a descansar, adiós</p> <p>L: Ahora les presento al monstruo enfadado; se enoja por todo y por nada, ¿Ustedes sienten rabia?</p> <p>Enfado: Hola Lulú, estoy enojado</p> <p>L: ¿Por qué estás enojado?</p> <p>Enfado: Porque todo el tiempo me hacen renegar, no me dan mis juguetes, no me llevan al parque</p> <p>L: tienes que tranquilizarte, no puedes estar así porque puedes llegar agredir</p>			
---	--	--	--



<p>a alguien, que te parece si te vas a un rincón, descansas, meditas las cosas y luego vienes para conversar.</p> <p>enfado: tomare en cuneta tu consejo.</p> <p>Bueno yo me voy, chau.</p> <p>L: Bueno, ahora les voy a presentar a otro monstruo que se llama miedo, ¿seguro que ustedes también lo sientes? Yo si siento a veces mucho miedo, tengo miedo a la oscuridad y a las arañas.</p> <p>Miedo: Hola Lulú</p> <p>L: Hola miedo, cuando tienes miedo te escondes, es oscuro, es cobarde, se esconde como, un ladrón en la oscuridad, cuando sientes miedo, te sientes pequeño.</p> <p>Miedo: Si, yo tengo miedo a la oscuridad, a las arañas, a los fantasmas</p> <p>Niña Tranquilízate, no hay fantasmas</p> <p>M: Por las noches siento mucho miedo, no quiero ir al baño, tiene que acompañare mi mamá</p> <p>L: Pero puedes ir solo, prendes la luz y vas al baño solo si sientes miedo</p> <p>M: También siento miedo cuando hay mucha gente y empieza a gritar.</p> <p>L: Pues tienes que decirles que se tranquilicen y cuando sientas miedo debes contar a tus padres, ellos te pueden ayudar a calmarte</p>			
--	--	--	--

	<p>M: Gracias Lulú, lo tomaré en cuenta, bueno maría iré a descansar, Adiós</p> <p>L: Vieron niños cada monstruo es diferente, así ordenado funciona mejor por ejemplo les presente; a la alegría que es amarillo, a la tristeza que es azul, ¿al enojo que es rojo y al miedo que es negro y ahora ya saben es lo que les pasa? Tenemos que aprender a reconocer cada emoción. Fue un gusto niños, adiós.</p>			
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué no sabía el monstruo?</li> <li>- ¿Cuáles son las emociones?</li> </ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>	<p>- Voz</p>		<p>5 minutos</p>

## Guía de Observación: Taller 5

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.			Logro
		1	2	3	
01				x	
02			x		
03				x	
04			x		
05				x	
06			x		
07				x	
08			x		
09			x		
10				x	
11			x		
12				x	
13			x		
14				x	

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

## Taller de aprendizaje 6: Taller: Cuento – El semáforo que un día se cansó

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: “El semáforo”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>P: ¡Hola amiguitos!, les cuento que una mañana, muy temprano, el semáforo de la esquina de mi casa no quiso trabajar más. Él cerró sus ojos, y sus tres colores dejaron de verse. Entonces los conductores de los autos, camiones y colectivos se detuvieron sin saber qué hacer. ¿Avanzar? ¿Tocar la bocina? ¿Detenerse hasta que aparezca el verde?, y lo mismo les pasó a los padres y a los chicos, a los abuelos y los tíos.</p> <p>Nadie sabía si cruzar la calle o esperar que los autos pasaran. Todo el barrio enronqueció. Nadie sabía qué hacer.</p> <p><b>POLICÍA:</b> Semáforo ¿Por qué no estás funcionando?, los autos quieren avanzar, las personas no saben a qué momento cruzar la pista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Pepe, policía y semáforo)</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

	<p>S: Estoy cansado de que no me hagan caso, los carros pasan cuando quieren y no respetan mis luces.</p> <p>POLICÍA: A pesar de eso, debes seguir funcionando porque gracias a ti evitamos los accidentes de tránsito</p> <p>S: Entonces voy a darles algunas recomendaciones a mis amiguitos de 4 años "A", la luz de color rojo es para que los autos se detengan y las personas puedan cruzar, la luz amarilla indica que todos deben estar alerta para un cambio de luces, y la luz verde indica que los carros pueden pasar y las personas no deben cruzar.</p> <p>P: Ya saben niños, deben respetar las luces del semáforo para que así nuestro amigo semáforo no se canse y así poder evitar accidentes.</p>			
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué le pasó al semáforo?</li> <li>- ¿De qué colores son las luces del semáforo?</li> </ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>	<p>- Voz</p>		<p>5 minutos</p>

## Guía de Observación: Taller 6

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento					
Ord.	Estudiantes	<b>Logro esperado:</b> Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.			Logro
		1	2	3	
01			x		
02				x	
03				x	
04			x		
05			x		
06				x	
07				x	
08				x	
09			x		
10			x		
11			x		
12			x		
13				x	
14				x	

<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## Taller de aprendizaje 7: Taller: Cuento – El león egoísta

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: “El semáforo”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>LOLA: ¡Hola amiguitos! Les voy a contar una historia.</p> <p>En la selva había un camino muy bonito y el león decidió que nadie podía pasar, los animales necesitaban ir para beber agua.</p> <p>L: Jajajaja En la selva mando yo, soy el rey y decidí que a partir de ahora por aquí no va a pasar nadie, a no ser que yo quiera.</p> <p>E: Pero león, entonces no vamos a poder beber agua.</p> <p>L: Déjame pensarlo y la respuesta es no.</p> <p>E: ¡Oh! Que podemos hacer, voy a buscar a un amigo a ver si me ayuda.</p> <p>L: Jajajaja este es mi camino y a partir de ahora lo pienso proteger para que no pase nadie hasta el río.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Lola, león, elefante, jirafa, hipopótamo y mono)</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

	<p>Entonces el león siguió riéndose y después de un rato volvió el elefante acompañado del mono.</p> <p>L: Otra vez aquí elefante.</p> <p>E: Si, he traído a mi amigo mono.</p> <p>M: Hola me llamo mono.</p> <p>L: Hola mono, ¿Qué quieres?</p> <p>M: Que abras el camino al rio.</p> <p>L: Bueno pensándolo mejor, vamos a hacer una cosa. A partir de ahora voy a dejar que pasen solo tres animales cada día, pero solo tres.</p> <p>E y M: Que miedo.</p> <p>Luego en otro lugar de la selva otros animales se reunieron para conversar.</p> <p>J: No lo puedo creer, si eso es cierto, ¿Que haremos?, porque en la selva vivimos muchos animales y todos necesitamos ir al rio.</p> <p>H: Ya sé que podemos hacer, que tal si nos ponemos de acuerdo y primero pasan los animales que necesiten ir al río con urgencia. Creo que para el primer día iría Mono con su mamá y para los demás días ya veremos quienes irán.</p> <p>Mientras tanto el León estaba cantando feliz en la entrada del río. En eso llega Mono con su mamá para que puedan ingresar al río.</p> <p>L: ¡Hola! ¿Qué les trae por aquí?</p> <p>M: Venimos a beber agua del río.</p>			
--	---	--	--	--



	<p>L: Imposible, ayer les dije que solo podían pasar tres animales cada día y hoy ya pasaron tres leonas, así que ustedes no podrán pasar.</p> <p>M: Pero nosotros tenemos permiso de los demás animales.</p> <p>L: Ya habrán pedido permiso al resto de animales de la selva, pero yo ya dejé pasar a tres leonas así que ya no pueden ingresar ni uno más.</p> <p>M: Pero nosotros pedimos permiso y necesitamos tomar agua.</p> <p>L: Ya les dije que solo tres y si quieren tomar agua, vengan mañana más temprano.</p> <p>Al día siguiente el León se encontraba cantando en la entrada del río, hasta que llegó la jirafa.</p> <p>L: ¡Hola Jirafa! ¿Qué te trae por acá?</p> <p>J: Hola León, vine a tomar agua del río.</p> <p>L: Imposible, porque yo dije que solo podían pasar tres animales por día, y más tarde vendrán tres amigos a los cuales les dije que podían pasar al río, así que no puedes pasar.</p> <p>J: No es justo, he llegado primera.</p> <p>L: Soy el rey de la selva y no me importa que si es justo o injusto.</p> <p>Y así pasaron los días y los animales veían como el león solo dejaba pasar a los que conocía, entonces los animales cansados de eso decidieron</p>			
--	--	--	--	--

	<p>mudarse al otro lugar en el que puedan disfrutar del agua.</p> <p>Después de una semana el León e dio cuenta que los animales ya no intentaban ingresar al río.</p> <p>L ¿A dónde habrán ido los demás animales?, no los veo por ningún lado.</p> <p>Y así pasó un mes desde que los animales se fueron y el León empezó a sentirse triste.</p> <p>L: Extraño mucho a mis amigos.</p> <p>Al escuchar las palabras del León, los demás animales se acercaron a él.</p> <p>L: Hola amigos, los extrañé mucho, sé que me porté muy mal con ustedes y quería pedirles disculpas.</p> <p>M. León nosotros también te extrañamos y aceptamos tus disculpas, esperamos que lo que hiciste no vuelva a pasar.</p> <p>L: Gracias amigos, no volverá pasar.</p> <p>Así fue como el León se dio cuenta de que, aunque sea el rey no tenía que ser egoísta.</p>			
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué le pasó al semáforo?</li> <li>- ¿De qué colores son las luces del semáforo?</li> </ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>	<p>- Voz</p>		<p>5 minutos</p>

## Guía de Observación: Taller 7

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.			Logro
		1	2	3	
01			x		
02				x	
03			x		
04				x	
05			x		
06				x	
07			x		
08				x	
09			x		
10				x	
11				x	
12			x		
13			x		
14				x	

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

## Taller de aprendizaje 8: Taller: Cuento – Las vocales

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: “Ronda de las vocales”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>Había una vez cinco amigas que no hablaban y no tenían nombre. Ellas estaban confundidas porque se daban cuenta que todo tenía un sonido; el perro ladraba, el gato maullaba, la rana croaba y las pelotas rebotaban.</p> <p>Un día una de ellas iba caminando, cuando de pronto vio una abeja, ella le tenía miedo a las abejas por lo que se asustó cuando la abeja se acercó y sin darse cuenta pegó un grito: ¡aaa!, ¿Qué era ese sonido que había hecho?, de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que quisiera y entonces decidió que ese iba a ser su nombre y sonido para siempre, la “A”.</p> <p>La A se fue corriendo muy contenta a mostrarle a su amiga su nuevo sonido y su amiga se alegró tanto que pegó un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Vocales: a, e, i, o, u)</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

	<p>grito ¡eee!, ¿Qué era ese sonido que había hecho?, de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que quisiera y entonces decidió que ese iba a ser su nombre y sonido para siempre, la “E”.</p> <p>Las dos fueron a mostrarle a otra amiga su nuevo sonido; la A dijo ¡aaa! y la E dijo ¡eee!, a la amiga le dio mucha risa al ver que sus amigas tenían un sonido y se le salió una carcajada que era ¡iii!, ¿Qué era ese sonido que había hecho?, de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que quisiera y entonces decidió que ese iba a ser su nombre y sonido para siempre, la “I”.</p> <p>Las tres fueron a mostrarle a otra amiga su nuevo sonido; la A dijo ¡aaa!, la E dijo ¡eee! y la I dijo ¡iii!, la amiga se sorprendió mucho y le salió una exclamación ¡ooo!, ¿Qué era ese sonido que había hecho?, de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que quisiera y entonces decidió que ese iba a ser su nombre y sonido para siempre, la “O”.</p> <p>La cuatro fueron a mostrarle a la otra amiga su nuevo sonido: a, e, i, o, la amiga que no tenía sonido muy triste exclamo ¡uuu!, ¿Qué era ese sonido que había hecho?, de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que</p>			
--	--	--	--	--

	<p>quisiera y entonces decidió que ese iba a ser su nombre y sonido para siempre, la “U”.</p> <p>Así las cinco amigas vivieron felices para siempre, cada una con un nombre y un sonido; a, e, i, o, u.</p> <p>Esta historia ha terminado, fin.</p>			
	<p>CIERRE:</p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se llamaban las cinco amigas?</li> </ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> </ul>		<p>5 minutos</p>

### Guía de Observación: Taller 8

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.			Logro
		1	2	3	
01				x	
02			x		
03				x	
04			x		
05			x		
06				x	
07				x	
08			x		
09			x		
10				x	
11			x		
12				x	
13			x		
14				x	

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

## Taller de aprendizaje 9: Taller: Cuento – Los dientes enfermos

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: “A lavarse los dientes”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>Había una vez un niño que se llamaba Pablito al cual le encantaba comer demasiados dulces, no le gustaba comer frutas ni verduras, tampoco lavarse los dientes. Pero un día se sintió muy mal y sabía que algo malo le estaba pasando a sus dientes, entonces le dijo a su mamá:</p> <p>P: Mamá me siento mal.</p> <p>Entonces su mamá preocupada le preguntó:</p> <p>M: ¡Hijo!, ¿Por qué te sientes mal?, ¿Qué es lo que te duele?</p> <p>P: Mamá me duelen mis dientes.</p> <p>M: Pablito, tenemos que ir al dentista.</p> <p>Cuando Pablito y su mamá llegaron al consultorio el dentista empezó a revisar sus dientes y dijo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Pablito, Mamá y Dentista)</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos



	<p>D: ¡ohh! Pablito en tus dientes tienes muchos bichos llamados caries.</p> <p>Entonces el dentista puso sus manos a la obra y dejó a Pablito con los dientes muy bonitos otra vez y le dijo:</p> <p>D: Pablito para que puedas tener una sonrisa muy bonita debes lavarte los dientes 3 veces al día después de cada comida.</p> <p>Y desde ese día Pablito le hizo caso al dentista para que pueda tener sus dientes muy sanos.</p>			
	<p>CIERRE:</p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué se enfermó Pablito?</li> <li>- ¿Qué tenía que hacer Pablito para tener dientes sanos?</li> </ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>	<p>- Voz</p>		<p>5 minutos</p>

## Guía de Observación: Taller 9

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento					
Ord.	Estudiantes	<b>Logro esperado:</b> Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.			Logro
		1	2	3	
01				x	
02				x	
03			x		
04				x	
05				x	
06			x		
07				x	
08				x	
09			x		
10				x	
11			x		
12			x		
13				x	
14			x		

<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## Taller de aprendizaje 10: Taller: Mi música peruana

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: “Canción criolla”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>Lucia junto a su mamá se sentaron en la sala de su casa a conversar</p> <p>Mamá: ¿Lucia sabes que hoy es un día muy especial?</p> <p>Lucia: ¿Por qué mamá?</p> <p>Mamá: Todos los 31 de octubre de cada año en el Perú celebramos el día de la canción criolla para juntos aprender a valorar nuestra música criolla.</p> <p>Mamá: ¿Sabías que instrumentos utilizan los cantantes de música criolla?</p> <p>Lucia: no mamá, cuéntame que instrumentos utilizan</p> <p>Mamá: EL cajón, La guitarra.</p> <p>Lucia: Oh mamá que lindo, que lindo es nuestra música, ¡me encanta!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Lucía y Mamá)</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

	<p>Mama: Muy bien Lucia hoy aprendiste algo nuevo y muy importante para nuestro Perú que es valorar nuestras costumbres así que feliz día de la música criolla .</p>			
	<p><b>CIERRE:</b>  Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué se celebra el 31 de octubre?</li> <li>- ¿Qué instrumentos utilizan los cantantes de música criolla?</li> </ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>	<p>- Voz</p>		<p>5 minutos</p>

## Guía de Observación: Taller 10

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.			Logro
		1	2	3	
01			x		
02			x		
03				x	
04			x		
05				x	
06				x	
07			x		
08			x		
09				x	
10				x	
11			x		
12				x	
13			x		
14				x	

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

## Taller de aprendizaje 11: Taller: Conociendo mis derechos

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: “La canción de los derechos”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>Pedro: ¿Sabías que los niños también tienen derechos?</p> <p>Ana: Ohh eso no sabia</p> <p>Pedro: Pues presta mucha atención y abre bien tus odios, tenemos derecho a un nombre, ¿Tu cómo te llamas? Por qué imagínate que no tuvieras nombre Ana; Yo me llamo Ana y veo que es muy importante mi nombre si no, no me podrían llamar y no me conocerían</p> <p>Pedro: Y ese nombre te lo pusieron tus papás, de seguro que si</p> <p>Ana Si me lo puso mis papás</p> <p>Pedro: Vez tener una familia también es un derecho, todos tenemos que tener una para que nos proteja, nos cuide, nos de cariño.</p> <p>Ana: ¿Entonces, la protección también es un derecho?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Ana y Pedro)</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

	<p>Pedro: Claro que, si ya lo vas entendiendo, la policia, los bomberos también están ahí para protegernos, uno que me gusta a mi mucho es el derecho a una casa porque allí puedo jugar con mis amigos ah y jugar es uno de los mayores derechos.</p> <p>Ana: A mí me gusta jugar, pero me gusta cuando me hago una herida</p> <p>Pedro: Ah ahora que lo dices la salud también es un derecho, todos tenemos que ir al médico cuando nos sentimos enfermos.</p> <p>Ana: Pues yo cuando estoy malita no me llevan al cole, pues a mí me gusta mucho ir a mi escuela, oye Pedro ¿Ir al colegio también es un derecho?</p> <p>Pedro: Claro que si, por que en el cole aprendemos mucho y muchos niños comen en el comedor.</p> <p>Ana: Claro por qué la alimentación también es un derecho ¿Y esto de los derechos los tenemos todos?</p> <p>Pedro: Claro los tenemos los niños del mundo porque todos somos iguales y eso también es un derecho, derecho a la igualdad.</p> <p>Pues ahora que ya conocemos todos nuestros derechos tenemos que defendernos.</p>			
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p>	- Voz		5 minutos

	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De que hablaban Ana y Pedro?</li><li>- ¿Cuáles son nuestros derechos?</li></ul> <p>Al finalizar las practicas se despiden los niños.</p>			
--	---	--	--	--



## Guía de Observación: Taller 11

Objetivo: Conocernos e interactuar a través de los títeres					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Interacción y participación activa de los niños en el taller de títeres.			Logro
		1	2	3	
01			x		
02				x	
03			x		
04				x	
05				x	
06			x		
07				x	
08			x		
09			x		
10			x		
11				x	
12				x	
13				x	
14			x		

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

## Taller de aprendizaje 12: Taller: Manitos a la obra (Titiritero)

Objetivo: Expresar y desarrollar la creatividad a través del arte				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes cantarán junto a los niños la canción: “Los pintores”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>Las practicantes les dicen a los niños que el día de hoy crearán un hermoso titiritero, el cual será elaborado junto a todos los niños.</p> <p>Para elaborar el titiritero primero se formarán a los niños en pequeños grupos, luego las practicantes entregarán a cada grupo uno de los siguientes materiales: Papel de color, tijera, goma, tempera, pincel y crayolas.</p> <p>Luego de haber entregado a los niños el material, se muestra a los niños la estructura del titiritero el cual está compuesto por una caja grande de cartón, se les dice a los niños que tendrán que decorar la caja de cartón según su creatividad con los materiales asignados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja</li> <li>- Papel de color</li> <li>- Tijera</li> <li>- Goma</li> <li>- Tempera</li> <li>- Pincel</li> <li>- Crayolas</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Al terminar el titiritero las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gustó la actividad?</li><li>- ¿Cómo se sintieron al elaborar el titiritero?</li></ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>	- Voz		<b>5 minutos</b>
--	--	-------	--	------------------

## Guía de Observación: Taller 12

Objetivo: Expresar y desarrollar la creatividad a través del arte					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Expresa su creatividad con material concreto.			Logro
		1	2	3	
01				x	
02				x	
03				x	
04			x		
05				x	
06				x	
07			x		
08				x	
09			x		
10				x	
11				x	
12			x		
13				x	
14			x		

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

### Taller de aprendizaje 13: Taller: Creo mi títere

Objetivo: Expresar y desarrollar la creatividad a través del arte					
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo	
Taller de títeres	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes cantarán junto a los niños la canción: “Dibujar y pintar”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>		5 minutos	
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se les dice a los niños que el día de hoy crearán un títere, cada niño elaborará su propio títere</p> <p>Se entregará a cada niño los siguientes materiales: Bolsa de papel, tijera, papel de color, ojos movibles, pompón de lana y plumones.</p> <p>Luego de haber entregado el material a los niños, se indica que tendrán que crear con la bolsa de papel un personaje que más les guste, decorando según su creatividad con los materiales entregados, junto a los niños creamos los títeres y se irán intercambiando ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsa de papel</li> <li>- Tijera</li> <li>- Papel de color</li> <li>- Ojos movibles</li> <li>- Pompón de lana</li> <li>- Plumones</li> </ul>		Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	35 minutos
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> </ul>			5 minutos

	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo se sintieron al elaborar un títere?</li><li>- ¿Qué nombre tiene el títere que crearon?</li></ul> <p>Al finalizar las practicas se despiden los niños.</p>			
--	---	--	--	--

### Guía de Observación: Taller 13

Objetivo: Expresar y desarrollar la creatividad a través del arte					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Expresa su creatividad con material concreto.			Logro
		1	2	3	
01				x	
02			x		
03			x		
04				x	
05			x		
06				x	
07				x	
08			x		
09			x		
10				x	
11				x	
12			x		
13			x		
14				x	

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

## Taller de aprendizaje 14: Taller: Doy vida a mi títere

Objetivo: Expresar y dramatizar a través de los títeres					
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo	
Taller de títeres	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: “Yo tengo un tic”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez han realizado una función de títeres?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>		5 minutos	
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Primero se forma a los niños en pequeños grupos, luego a cada grupo de niños se les dice que tienen que crear una pequeña historia en la cual tendrán como personajes los títeres que crearon en el taller pasado.</p> <p>Luego de haber creado la historia cada grupo tendrán que ensayar para la función.</p> <p>Después de que todos los grupos han ensayado se invita a cada grupo a presentar y dramatizar su historia en el titiritero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres</li> <li>- Historia</li> <li>- Voz</li> </ul>		Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	35 minutos
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la actividad?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> </ul>			5 minutos



	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Tuvieron alguna dificultad al desarrollar la actividad?</li><li>- ¿Qué les pareció las historias que contaron sus compañeros?</li></ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>			
--	--	--	--	--

### Guía de Observación: Taller 14

Objetivo: Expresar y dramatizar a través de los títeres					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Expresa oralmente un cuento.			Logro
		1	2	3	
01			x		
02				x	
03				x	
04			x		
05				x	
06				x	
07			x		
08				x	
09				x	
10				x	
11			x		
12				x	
13				x	
14			x		

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

## Taller de aprendizaje 15: Taller: Cuento – El niño que quiere todo

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento				
Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Taller de títeres	<p>INICIO:</p> <p>Los niños estarán en asamblea.</p> <p>Las practicantes se presentarán a través de la canción: “Canción de compartir”, posteriormente se les preguntará a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Voz</li> </ul>	Las practicantes (Lucya Callan Ruiz – Ana Siccha Barbaran)	5 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <p>Jorgito era un niño muy mimado, al que sus padres habían malacostumbrado a recibir todo lo que quería sin excusas. Muy tarde se habían dado cuenta de que esta no había sido la mejor manera de educar al niño, pues a menudo hacía berrinches y no pensaba en los demás.</p> <p>La Navidad se acercaba y ellos pensaron que esta sería una buena oportunidad para enseñarle a compartir y ser más humilde. Pero se llevaron una sorpresa</p> <p>El niño se había pedido prácticamente la tienda entera de juguetes.</p> <p>Mamá: Jorgito, no puedes pedir tantas cosas Santa Claus tiene que repartir sus juguetes entre todos los niños del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titiritero</li> <li>- Títeres (Jorge, Mamá, Papá, Ángel y Maestra)</li> <li>- Voz</li> </ul>		35 minutos

<p>mundo. Piensa que ellos también deben jugar en Navidad.</p> <p>Narrador: Muy enfurruñado, el chiquillo subió a su habitación disgustado y pensó que aquello era muy injusto.</p> <p>Narrador: Al día siguiente se encontraba en la escuela y maestra les hablaba acerca de la Navidad. Ella les explico lo importante que era disfrutar con la familia y los amigos, más que recibir obsequios.</p> <p>Maestra: Preguntó cuántas cosas habían pedido para las fiestas.</p> <p>Narrador: Todos los niños respondían que solo habían pedido uno o dos regalos.</p> <p>Maestra: ¿Jorgito cuantos pediste tú?</p> <p>Jorgito: pedí veinticinco juguetes.</p> <p>Maestra: no deberías pedir tantas cosas, tal vez puedas quitar algunas de la lista, para tener más tiempo de estar con tus padres.</p> <p>Narrador: Al regresar a casa, Jorgito sacó diez cosas de su lista y sus padres pensaron que aquello estaba muy bien. Aunque todavía tenía que recibir quince juguetes.</p> <p>Narrador: Al día siguiente, Jorgito y sus padres salieron de compras y por la noche, el coche se les descompuso en medio de la calle. Lo peor es que no habían conseguido ni un árbol de Navidad o un nacimiento de Belén,</p>			
---	--	--	--

	<p>porque todos se habían acabado en las tiendas.</p> <p>En ese momento, el niño se puso a rezar al ver que no aparecía nadie que pudiera ayudarlos.</p> <p>Pidió perdón por ser tan egoísta y prometió conformarse con solo uno o dos juguetes, si alguien los ayudaba a sus padres y a él a salir del frío. En ese instante apareció un ángel ante él:</p> <p>A: Gracias por quitar esos juguetes de tu lista. Mira en el maletero y encontrarás una sorpresa.</p> <p>Jorgito miró en el maletero, ¡había un árbol de Navidad y un nacimiento nuevos!</p> <p>Su padre pudo encender el coche y se marcharon a casa.</p> <p>En Navidad, Jorgito se encontró con los veinticinco juguetes que había pedido al principio, pero decidió compartirlos con los niños pobres. Sus padres se sintieron orgullosos de él al ver como repartía sus obsequios entre aquellos chiquillos que no tenían nada y supieron que había cambiado.</p> <p>Esas fueron las navidades más especiales para el niño que lo había querido todo.</p> <p>ver la lista que el pequeño le había escrito a Santa Claus.</p>			
	<p>CIERRE:</p>	<p>- Voz</p>		<p>5 minutos</p>

	<p>Luego las practicantes les hacen a los niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué hizo Jorgito al final del cuento?</li></ul> <p>Al finalizar las practicantes se despiden los niños.</p>			
--	--	--	--	--

### Guía de Observación: Taller 15

Objetivo: Expresamos lo aprendido en el cuento					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Escucha activamente y pronuncia de manera correcta los personajes del cuento.			Logro
		1	2	3	
01				x	
02			x	x	
03				x	
04				x	
05				x	
06			x		
07			x		
08				x	
09			x		
10				x	
11				x	
12			x		
13				x	
14				x	

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Anexo 11

*Registro de experiencias*

Ord.	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	Total
1	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	38
2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	39
3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	39
4	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	36
5	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	39
6	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	40
7	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	36
8	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	39
9	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	33
10	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	42
11	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	36
12	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	37
13	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	38
14	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	38



Anexo 12

Guía de evaluación del plan de intervención

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 1**

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Calidad</b>	Diseñado con estructura formal y redactado con lenguaje aceptable para un trabajo de carácter profesional				
<b>Ítems a evaluar</b>						
01	El proyecto parte de un análisis de necesidades en contexto académicos..					X
02	Las necesidades han sido priorizadas en base a demandas de los estudiantes					X
03	El proyecto surge para cubrir una carencias social o académica en la institución.					X
04	Las carencias han sido focalizadas por los estudiantes que requieren mejoras.					X
05	El contexto de aplicación permite las interacciones sociales de los estudiantes					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Objetivo</b>	Adecuado a las características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.				
<b>Ítems a evaluar</b>						
01	El plan se ha diseñado con un modelo teórico que sustente su aplicación					X
02	La justificación del plan evidencia el carácter técnico de su aplicación.					X
03	Las metas están relacionadas con las necesidades detectadas en el contexto					X
04	Los objetivos diseñados son alcanzables y medibles en todo el proceso.					X
05	Los recursos propuestos son necesarios para la implementación del plan.					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Consistente</b>	Tiene buen soporte como programa en sí, con la suficiente calidad técnica y los elementos, que deben configurar un programa.				
Ítems a evaluar						
01	El modelo teórico que sustenta el plan de intervención es muy suficiente.			X		
02	El plan ha sido redactado con rigor, atendiendo la realidad y contexto escolar					X
03	Los objetivos del plan se plantean de un modo secuencial y son entendidos.					X
04	La metodología propuesta en el plan, permite cubrir objetivos y actividades					X
05	Los recursos materiales y humanos, aseguran el logro de los objetivos previstos.					X
Total			19			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Adecuado</b>	Está diseñado para un contexto adecuado en el que participan los beneficiarios, coherente a nivel pedagógico y en su desarrollo				
Ítems a evaluar						
01	Las actividades previstas, tienen entidad propia y son de fácil acceso y firmeza					X
02	El plan es funcional y flexible a las necesidades de los destinatarios.					X
03	El plan permite adaptar el tiempo destinado a cada actividad programada.					X
04	La metodología empleada, permite integrar actores que se involucren al trabajo					X
05	El plan tiene carácter dinámico, y afronta diversas situaciones de aprendizaje			X		
Total			19			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Pertinente</b>	Es una propuesta que es necesario atender e involucra a agentes educativos que respondan a problemática institucional				
Ítems a evaluar						
01	La implementación del plan responde a necesidades detectadas en contexto			X		
02	La situación de partida del plan está articulada a los propósitos previstos					X
03	Las actividades previstas pueden incrementar la motivación e interés colectivo					X
04	Los temas o talleres del plan cubren las necesidades de los destinatarios.			X		
05	La metodología prevista, puede fomentar la participación de los destinatarios.			X		
Total			17			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
externa	<b>Flexible</b>	Adaptable, dinámico, que puede adecuarse a situaciones y contextos diversos y en atención a la diversidad de necesidades				
Ítems a evaluar						
01	El plan tiene relación directa con el plan de anual de trabajo institucional					X
02	El plan es aceptado por la institución con el propósito de mejorar el servicio					X
03	La institución puede promocionar el proyecto a hacia la comunidad educativa					X
04	La institución puede subvencionar materiales u otros, necesarios para el plan					X
05	El plan puede atender a casos de contingencia en atención a la diversidad					X
Total			20			

Dimensión: externa	Criterio: <b>Suficiente</b>	Indicador: Contiene elementos y componentes necesarios y útiles para dar respuesta a las necesidades detectadas	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	El plan puede cubrir las necesidades materiales que se puedan presentar				X	
02	Las actividades o talleres se advierten suficientes para el trabajo colectivo				X	
03	La aplicación del plan tiene carácter preventivo en las acciones a desarrollar				X	
04	El plan tiene todos los elementos necesarios para cumplir con el propósito.				X	
05	Los recursos tanto materiales, humanos y económicos son suficientes				X	
Total			20			

Dimensión: externa	Criterio: <b>Congruente</b>	Indicador: Integra actividades que respondan a características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	Los temas o talleres a trabajar muestran relación con los objetivos trazados.				X	
02	Las técnicas e instrumentos a utilizar tienen relación con las actividades.				X	
03	El plan cuenta con una organización de personas que atiendan las actividades				X	
04	El diseño de evaluación integral del plan es viable y factible de medirlo.				X	
05	El diseño de evaluación del plan es evaluable en todos sus componentes.			X		
Total			19			

Dimensión: Integral	Criterio: Coherente	Indicador: Es medible y permite realizar juicios de valor, ajustes y toma de decisiones sobre el propio programa	Valoración			
			1	2	3	4

Ítems a evaluar					
01	La dimensión incluye al indicador que busca recolectar el dato preciso.				X
02	El indicador incluye a los ítems propuestos para la evaluación de contenido.				X
03	Las actividades y metodología son susceptibles de ser evaluadas integralmente				X
04	Los objetivos son medibles y alcanzables en todo el proceso de sus ejecución.				X
05	El plan tiene aspectos que requieren de una evaluación objetiva y exhaustiva				X
Total					20

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Integral	<b>Viable</b>	Aceptable y ejecutable por el órgano responsable de la institución, se cuenta con la predisposición necesaria.				
Ítems a evaluar						
01	El plan escolar cuenta con la autorización del directos para sus ejecución					X
02	Los objetivos trazados en el plan permiten ser alcanzables en el tiempo					X
03	Las estrategias previstas en el plan, pueden generar buenas expectativas					X
04	Las actividades o acciones en el proceso, aseguran un buen plan alternativo					X
05	El plan es atractivo y ínsita a la comunidad a participar voluntariamente					X
Total					20	

Nombre y apellidos del experto: Flores Pichón, Karen Roxana.....

DNI: 46703863..... N° de colegiatura: .....

Institución a la que pertenece: ..... I.E de Huanchaco.....

Grado académico: .....Maestra.....

Fecha de evaluación: .....30 de junio.....



FIRMA DEL EXPERTO

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 2

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Calidad</b>	Diseñado con estructura formal y redactado con lenguaje aceptable para un trabajo de carácter profesional				
Ítems a evaluar						
01	El proyecto parte de un análisis de necesidades en contexto académicos..					X
02	Las necesidades han sido priorizadas en base a demandas de los estudiantes					X
03	El proyecto surge para cubrir una carencias social o académica en la institución.					X
04	Las carencias han sido focalizadas por los estudiantes que requieren mejoras.					X
05	El contexto de aplicación permite las interacciones sociales de los estudiantes					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Objetivo</b>	Adecuado a las características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.				
Ítems a evaluar						
01	El plan se ha diseñado con un modelo teórico que sustente su aplicación					X
02	La justificación del plan evidencia el carácter técnico de su aplicación.				X	
03	Las metas están relacionadas con las necesidades detectadas en el contexto					X
04	Los objetivos diseñados son alcanzables y medibles en todo el proceso.					X
05	Los recursos propuestos son necesarios para la implementación del plan.					X
Total			19			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Consistente</b>	Tiene buen soporte como programa en sí, con la suficiente calidad técnica y los				

		elementos, que deben configurar un programa.				
Ítems a evaluar						
01	El modelo teórico que sustenta el plan de intervención es muy suficiente.				X	
02	El plan ha sido redactado con rigor, atendiendo la realidad y contexto escolar					X
03	Los objetivos del plan se plantean de un modo secuencial y son entendidos.					X
04	La metodología propuesta en el plan, permite cubrir objetivos y actividades					X
05	Los recursos materiales y humanos, aseguran el logro de los objetivos previstos.					X
Total			19			

Dimensión: Interna	Criterio: <b>Adecuado</b>	Indicador: Está diseñado para un contexto adecuado en el que participan los beneficiarios, coherente a nivel pedagógico y en su desarrollo	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	Las actividades previstas, tienen entidad propia y son de fácil acceso y firmeza					X
02	El plan es funcional y flexible a las necesidades de los destinatarios.					X
03	El plan permite adaptar el tiempo destinado a cada actividad programada.					X
04	La metodología empleada, permite integrar actores que se involucren al trabajo					X
05	El plan tiene carácter dinámico, y afronta diversas situaciones de aprendizaje				X	
Total			19			

Dimensión: Interna	Criterio: <b>Pertinente</b>	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4

		Es una propuesta que es necesario atender e involucra a agentes educativos que respondan a problemática institucional				
<b>Ítems a evaluar</b>						
01	La implementación del plan responde a necesidades detectadas en contexto					X
02	La situación de partida del plan está articulada a los propósitos previstos					X
03	Las actividades previstas pueden incrementar la motivación e interés colectivo					X
04	Los temas o talleres del plan cubren las necesidades de los destinatarios.					X
05	La metodología prevista, puede fomentar la participación de los destinatarios.					X
Total						20

Dimensión: externa	Criterio: <b>Flexible</b>	Indicador: Adaptable, dinámico, que puede adecuarse a situaciones y contextos diversos y en atención a la diversidad de necesidades	Valoración			
			1	2	3	4
<b>Ítems a evaluar</b>						
01	El plan tiene relación directa con el plan de anual de trabajo institucional					X
02	El plan es aceptado por la institución con el propósito de mejorar el servicio					X
03	La institución puede promocionar el proyecto a hacia la comunidad educativa					X
04	La institución puede subvencionar materiales u otros, necesarios para el plan					X
05	El plan puede atender a casos de contingencia en atención a la diversidad					X
Total						20

Dimensión: externa	Criterio: <b>Suficiente</b>	Indicador: Contiene elementos y componentes necesarios y útiles para dar respuesta a las necesidades detectadas	Valoración			
			1	2	3	4



Ítems a evaluar					
01	El plan puede cubrir las necesidades materiales que se puedan presentar				X
02	Las actividades o talleres se advierten suficientes para el trabajo colectivo				X
03	La aplicación del plan tiene carácter preventivo en las acciones a desarrollar				X
04	El plan tiene todos los elementos necesarios para cumplir con el propósito.				X
05	Los recursos tanto materiales, humanos y económicos son suficientes				X
Total					20

Dimensión: externa	Criterio: <b>Congruente</b>	Indicador: Integra actividades que respondan a características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	Los temas o talleres a trabajar muestran relación con los objetivos trazados.					X
02	Las técnicas e instrumentos a utilizar tienen relación con las actividades.					X
03	El plan cuenta con una organización de personas que atiendan las actividades					X
04	El diseño de evaluación integral del plan es viable y factible de medirlo.					X
05	El diseño de evaluación del plan es evaluable en todos sus componentes.			X		
Total						19

Dimensión: Integral	Criterio: <b>Coherente</b>	Indicador: Es medible y permite realizar juicios de valor, ajustes y toma de decisiones sobre el propio programa	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	La dimensión incluye al indicador que busca recolectar el dato preciso.					X
02	El indicador incluye a los ítems propuestos para la evaluación de contenido.					X

03	Las actividades y metodología son susceptibles de ser evaluadas integralmente				X
04	Los objetivos son medibles y alcanzables en todo el proceso de sus ejecución.				X
05	El plan tiene aspectos que requieren de una evaluación objetiva y exhaustiva				X
Total					20

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Integral	<b>Viable</b>	Aceptable y ejecutable por el órgano responsable de la institución, se cuenta con la predisposición necesaria.				
Ítems a evaluar						
01	El plan escolar cuenta con la autorización del directos para sus ejecución					X
02	Los objetivos trazados en el plan permiten ser alcanzables en el tiempo					X
03	Las estrategias previstas en el plan, pueden generar buenas expectativas					X
04	Las actividades o acciones en el proceso, aseguran un buen plan alternativo					X
05	El plan es atractivo y ínsita a la comunidad a participar voluntariamente					X
Total					20	

Nombre y apellidos del experto: Cavero Alba Luis, Javier Alexander.....

DNI: 47304753..... N° de colegiatura: .....

Institución a la que pertenece: ..... Gerencia Regional de Educación La Libertad .....

Grado académico: .....Maestro .....

Fecha de evaluación: .....30 de junio.....



FIRMA DEL EXPERTO

### EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 3

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Calidad</b>	Diseñado con estructura formal y redactado con lenguaje aceptable para un trabajo de carácter profesional				
Ítems a evaluar						
01	El proyecto parte de un análisis de necesidades en contexto académicos..					X
02	Las necesidades han sido priorizadas en base a demandas de los estudiantes					X
03	El proyecto surge para cubrir una carencias social o académica en la institución.					X
04	Las carencias han sido focalizadas por los estudiantes que requieren mejoras.					X
05	El contexto de aplicación permite las interacciones sociales de los estudiantes					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Objetivo</b>	Adecuado a las características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.				
Ítems a evaluar						
01	El plan se ha diseñado con un modelo teórico que sustente su aplicación					X
02	La justificación del plan evidencia el carácter técnico de su aplicación.					X
03	Las metas están relacionadas con las necesidades detectadas en el contexto					X
04	Los objetivos diseñados son alcanzables y medibles en todo el proceso.					X
05	Los recursos propuestos son necesarios para la implementación del plan.					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Consistente</b>	Tiene buen soporte como programa en sí, con la suficiente calidad técnica y los				

		elementos, que deben configurar un programa.				
Ítems a evaluar						
01	El modelo teórico que sustenta el plan de intervención es muy suficiente.					X
02	El plan ha sido redactado con rigor, atendiendo la realidad y contexto escolar					X
03	Los objetivos del plan se plantean de un modo secuencial y son entendidos.					X
04	La metodología propuesta en el plan, permite cubrir objetivos y actividades					X
05	Los recursos materiales y humanos, aseguran el logro de los objetivos previstos.					X
Total			20			

Dimensión: Interna	Criterio: <b>Adecuado</b>	Indicador: Está diseñado para un contexto adecuado en el que participan los beneficiarios, coherente a nivel pedagógico y en su desarrollo	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	Las actividades previstas, tienen entidad propia y son de fácil acceso y firmeza					X
02	El plan es funcional y flexible a las necesidades de los destinatarios.					X
03	El plan permite adaptar el tiempo destinado a cada actividad programada.					X
04	La metodología empleada, permite integrar actores que se involucren al trabajo					X
05	El plan tiene carácter dinámico, y afronta diversas situaciones de aprendizaje					X
Total			20			

Dimensión: Interna	Criterio: <b>Pertinente</b>	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4

		Es una propuesta que es necesario atender e involucra a agentes educativos que respondan a problemática institucional				
<b>Ítems a evaluar</b>						
01	La implementación del plan responde a necesidades detectadas en contexto					X
02	La situación de partida del plan está articulada a los propósitos previstos					X
03	Las actividades previstas pueden incrementar la motivación e interés colectivo					X
04	Los temas o talleres del plan cubren las necesidades de los destinatarios.					X
05	La metodología prevista, puede fomentar la participación de los destinatarios.					X
Total						20

Dimensión: externa	Criterio: <b>Flexible</b>	Indicador: Adaptable, dinámico, que puede adecuarse a situaciones y contextos diversos y en atención a la diversidad de necesidades	Valoración			
			1	2	3	4
<b>Ítems a evaluar</b>						
01	El plan tiene relación directa con el plan de anual de trabajo institucional					X
02	El plan es aceptado por la institución con el propósito de mejorar el servicio					X
03	La institución puede promocionar el proyecto a hacia la comunidad educativa					X
04	La institución puede subvencionar materiales u otros, necesarios para el plan					X
05	El plan puede atender a casos de contingencia en atención a la diversidad					X
Total						20

Dimensión: externa	Criterio: <b>Suficiente</b>	Indicador: Contiene elementos y componentes necesarios y útiles para dar respuesta a las necesidades detectadas	Valoración			
			1	2	3	4

Ítems a evaluar					
01	El plan puede cubrir las necesidades materiales que se puedan presentar				X
02	Las actividades o talleres se advierten suficientes para el trabajo colectivo				X
03	La aplicación del plan tiene carácter preventivo en las acciones a desarrollar				X
04	El plan tiene todos los elementos necesarios para cumplir con el propósito.				X
05	Los recursos tanto materiales, humanos y económicos son suficientes				X
Total					20

Dimensión: externa	Criterio: <b>Congruente</b>	Indicador: Integra actividades que respondan a características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	Los temas o talleres a trabajar muestran relación con los objetivos trazados.					X
02	Las técnicas e instrumentos a utilizar tienen relación con las actividades.					X
03	El plan cuenta con una organización de personas que atiendan las actividades					X
04	El diseño de evaluación integral del plan es viable y factible de medirlo.					X
05	El diseño de evaluación del plan es evaluable en todos sus componentes.					X
Total						20

Dimensión: Integral	Criterio: <b>Coherente</b>	Indicador: Es medible y permite realizar juicios de valor, ajustes y toma de decisiones sobre el propio programa	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	La dimensión incluye al indicador que busca recolectar el dato preciso.					X
02	El indicador incluye a los ítems propuestos para la evaluación de contenido.					X

03	Las actividades y metodología son susceptibles de ser evaluadas integralmente				X
04	Los objetivos son medibles y alcanzables en todo el proceso de sus ejecución.				X
05	El plan tiene aspectos que requieren de una evaluación objetiva y exhaustiva				X
Total					20

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Integral	<b>Viable</b>	Aceptable y ejecutable por el órgano responsable de la institución, se cuenta con la predisposición necesaria.				
Ítems a evaluar						
01	El plan escolar cuenta con la autorización del directos para sus ejecución					X
02	Los objetivos trazados en el plan permiten ser alcanzables en el tiempo					X
03	Las estrategias previstas en el plan, pueden generar buenas expectativas					X
04	Las actividades o acciones en el proceso, aseguran un buen plan alternativo					X
05	El plan es atractivo y ínsita a la comunidad a participar voluntariamente					X
Total					20	

Nombre y apellidos del experto: José Luis Otiniano Otiniano.....

DNI: 44928993..... Nº de colegiatura: .....

Institución a la que pertenece: ..... UPAO .....

Grado académico: .....Maestro.....

Fecha de evaluación: .....30 de junio.....



FIRMA DEL EXPERTO

## PLAN DE INTERVENCIÓN MATRIZ AXIAL DE RESUMEN VALORATIVA DE LOS EXPERTOS

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones			Puntaje	Resultado
		Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio	*
Interna	Calidad	20	20	20	20	Muy adecuada
	Objetivo	20	19	20	20	Muy adecuada
	Consistente	19	19	20	20	Muy adecuada
	Adecuado	19	19	20	20	Muy adecuada
	Pertinente	17	20	20	19	Muy adecuada
Externa	Flexible	20	20	20	20	Muy adecuada
	Suficiente	20	20	20	20	Muy adecuada
	Congruente	19	19	20	20	Muy adecuada
Integral	Evaluable	20	20	20	20	Muy adecuada
	Viable	20	20	20	20	Muy adecuada
<b>Puntuación general</b>		194	196	200	197	Excelente

\*Valores: (menos de 10) inadecuado, (10 – 14) poco adecuado, (15 - 18) adecuado y (19 -20) muy adecuado.

### ESCALA DE VALIDEZ PARA LA GUÍA DE EVALUACIÓN DEL PIP

---



---

<b>Pobre</b>
<b>Deficiente</b>
<b>Aceptable</b>
<b>Bueno</b>
<b>Excelente</b>

---



## Anexo 13

### Tablas adicionales del Análisis Estadístico

Tabla 11

*Medidas Estadísticas para puntajes obtenidos en Expresión Oral por niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022.*

Medidas Estadísticas	Niños/as			
	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
Promedio	28.93	36.29	27.58	29.92
Desviación Estándar	6.87	3.43	6.88	6.36
Coef. De Variación ( % )	23.74	9.45	24.95	21.26

Fuente: Encuesta

#### Interpretación.

En el grupo experimental, observamos que en pre test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 28.93 puntos con una desviación estándar de 6.87 puntos y un coeficiente de variación de 23.74% que indica que los datos son homogéneos (indicando que el promedio es representativo del conjunto de datos) y en post test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 36.29 puntos con una desviación estándar de 3.43 puntos y un coeficiente de variación de 9.45% que indica que los datos son homogéneos.

En el grupo control, observamos que en pre test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 27.58 puntos con una desviación estándar de 6.88 puntos y un coeficiente de variación de 24.95% que indica que los datos son homogéneos y en post test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 29.92 puntos con una desviación estándar de 6.36 puntos y un coeficiente de variación de 21.26 % que indica que los datos son homogéneos (Ver Figs. 09 y 10).

Tabla 12

*Medidas Estadísticas para puntajes obtenidos en dimensiones de Expresión Oral por niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022.*

Dimensiones	Niveles	Grupo Experimental		Grupo Control	
		Pre test	Post test	Pre test	Post test
d1. Claridad	Promedio	9.93	11.93	8.67	9.25
	Desviación Estándar	2.23	1.21	2.31	1.91
	Coef. De Variación ( % )	22.51	10.12	26.65	20.68
d2. Fluidez	Promedio	10.14	12.50	11.17	12.33
	Desviación Estándar	2.74	1.70	2.82	2.77
	Coef. De Variación ( % )	27.03	13.59	25.28	22.49
d3. Coherencia	Promedio	8.86	11.86	7.75	8.33
	Desviación Estándar	2.21	1.03	2.05	2.06
	Coef. De Variación ( % )	24.99	8.66	26.46	24.72

Fuente: Encuesta

Interpretación. En el grupo experimental, en la dimensión Claridad observamos que en pre test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 9.93 puntos con una desviación estándar de 2.23 y un coeficiente de variación de 22.51% que indica que los datos son homogéneos (indicando que el promedio es representativo del conjunto de datos) y en post test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 11.93 puntos con una desviación estándar de 1.21 y un coeficiente de variación de 10.12% que indica que los datos son homogéneos; en la dimensión Fluidez observamos que en pre test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 10.14 puntos con una desviación estándar de 2.74 puntos y un coeficiente de variación de 27.03% que indica que los datos son homogéneos y en post test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 12.50 puntos con una desviación estándar de 1.70 puntos y un coeficiente de variación de 13.599% que indica que los datos son homogéneos; en la dimensión Coherencia observamos que en pre test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 8.86 puntos con una desviación estándar de 2.21 puntos y un coeficiente de variación de 24.99% que indica que los datos son homogéneos y en post test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 11.86 puntos con una desviación estándar de 1.03 puntos y un coeficiente de variación de 8.66% que indica que los datos son homogéneos.

En el grupo control, en la dimensión Claridad observamos que en pre test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 8.67 puntos con una desviación estándar de

2.31 puntos y un coeficiente de variación de 26.65% que indica que los datos son homogéneos (indicando que el promedio es representativo del conjunto de datos) y en post test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 9.25 puntos con una desviación estándar de 1.91 puntos y un coeficiente de variación de 20.68% que indica que los datos son homogéneos; en la dimensión Fluidez observamos que en pre test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 11.17 puntos con una desviación estándar de 2.82 puntos y un coeficiente de variación de 25.28% que indica que los datos son homogéneos y en post test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 12.33 puntos con una desviación estándar de 2.77 puntos y un coeficiente de variación de 22.49% que indica que los datos son homogéneos; en la dimensión Coherencia observamos que en pre test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 7.75 puntos con una desviación estándar de 2.05 puntos y un coeficiente de variación de 26.46% que indica que los datos son homogéneos y en post test los niños y niñas obtuvieron un promedio de 8.33 puntos con una desviación estándar de 2.06 puntos y un coeficiente de variación de 24.72% que indica que los datos son homogéneos.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, REEMBERTO CRUZ AGUILAR, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Taller de Títeres como estrategia para estimula la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo - 2022", cuyos autores son SICCHA BARBARAN ANA CECILIA, CALLAN RUIZ SAMMY LUCYA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 26.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 06 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
REEMBERTO CRUZ AGUILAR <b>DNI:</b> 19096768 <b>ORCID:</b> 0000 0003 2362 2147	Firmado electrónicamente por: RCRUZA59 el 07-12- 2022 14:33:57

Código documento Trilce: TRI - 0475878