



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San  
Juan de Lurigancho

**TESIS PARA OPTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Fernandez Tello, Slimn Aymar (orcid.org/0000-0001-7668-0047)

Luna Villarroel, Daisy Olga (orcid.org/0000-0001-6892-2931)

**ASESOR:**

Mgtr. Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy (orcid.org/0000-0002-4292-3474)

**CO-ASESORA:**

Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel (orcid.org/0000-0001-7590-0853)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a Dios, porque reconocemos que la sabiduría viene de él y todo el esfuerzo será siempre recompensado y por último a nuestras familias que siempre nos apoyan en los estudios constantemente para seguir adelante.

## **AGRADECIMIENTO**

Un gran agradecimiento a la Arq. Carmen Santillán, quien nos brindó todo su conocimiento al ser nuestra asesora y guía en nuestra investigación.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	12
III. METODOLOGÍA .....	80
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	80
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	81
3.3. Escenario de Estudio .....	82
3.4. Participantes.....	85
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	86
3.6. Procedimiento .....	88
3.7. Rigor científico.....	90
3.8. Método de análisis de datos.....	92
3.9. Aspectos éticos .....	93
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	95
V. CONCLUSIONES.....	180
VI. RECOMENDACIONES.....	183
REFERENCIAS .....	186
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Matriz de categorías y subcategorías</i> .....	82
<b>Tabla 2</b> <i>Tabla de participantes</i> .....	85
<b>Tabla 3</b> <i>Tabla de Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad</i> .....	86
<b>Tabla 4</b> <i>Procedimiento de los instrumentos</i> .....	89
<b>Tabla 5</b> <i>Método de análisis de datos</i> .....	92
<b>Tabla 6</b> <i>Instrumentos del objetivo específico 1</i> .....	95
<b>Tabla 7</b> <i>Tabla de instrumentos del objetivo específico 2</i> .....	107
<b>Tabla 8</b> <i>Tabla de instrumentos del objetivo específico 3</i> .....	117
<b>Tabla 9</b> <i>Tabla de instrumentos del objetivo específico 4</i> .....	131
<b>Tabla 10</b> <i>Tabla de instrumentos del objetivo específico 5</i> .....	144
<b>Tabla 11</b> <i>Tabla de instrumentos del objetivo específico 6</i> .....	158

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Museo Osaka .....	3
<b>Figura 2</b> Ciudad del Valparaíso .....	4
<b>Figura 3</b> Ciudad del Valle de Mantaro .....	6
<b>Figura 4</b> Ciudad de Huaraz .....	7
<b>Figura 5</b> Arquitectura vernácula.....	12
<b>Figura 6</b> Ciudad de Mérida .....	13
<b>Figura 7</b> Estética chicha .....	15
<b>Figura 8</b> Viviendas chicha del distrito de Alto Selva Alegre .....	16
<b>Figura 9</b> La informalidad en zonas urbanas de Lima .....	17
<b>Figura 10</b> Arquitectura chicha.....	19
<b>Figura 11</b> Origen y evolución de la arquitectura chicha .....	21
<b>Figura 12</b> Cultura chicha .....	24
<b>Figura 13</b> <i>Estética chicha</i> .....	26
<b>Figura 14</b> La informalidad de las viviendas.....	27
<b>Figura 15</b> Elementos interiores y exteriores de una vivienda chicha.....	30
<b>Figura 16</b> Identidad urbana .....	37
<b>Figura 17</b> La sociedad y cultura.....	41
<b>Figura 18</b> Expresiones culturales .....	43
<b>Figura 19</b> Crecimiento urbano .....	46
<b>Figura 20</b> Conexión urbana .....	50
<b>Figura 21</b> El tejido urbano .....	51
<b>Figura 22</b> Caso análogo - Centro Cultural el Tranque .....	53
<b>Figura 23</b> Aspecto general .....	54
<b>Figura 24</b> Análisis formal .....	55
<b>Figura 25</b> Análisis formal - volumetría .....	56
<b>Figura 26</b> Análisis funcional.....	57
<b>Figura 27</b> Análisis funcional.....	58
<b>Figura 28</b> Análisis de fachada .....	59
<b>Figura 29</b> Análisis tecnológico .....	60
<b>Figura 30</b> Análisis bioclimático .....	61
<b>Figura 31</b> Caso análogo 2 - Centro comunitario Independencia .....	62

<b>Figura 32</b> Aspecto general - caso análogo .....	63
<b>Figura 33</b> Aspecto formal - entorno .....	64
<b>Figura 34</b> Aspecto formal .....	65
<b>Figura 35</b> Aspecto formal .....	66
<b>Figura 36</b> Aspecto bioclimático .....	67
<b>Figura 37</b> Aspecto bioclimático .....	68
<b>Figura 38</b> Aspecto funcional .....	69
<b>Figura 39</b> Aspecto funcional .....	70
<b>Figura 40</b> Caso análogo - Centro comunitario Nuevo Amanecer .....	71
<b>Figura 41</b> Caso análogo - Aspecto general .....	72
<b>Figura 42</b> Caso análogo - aspecto general .....	73
<b>Figura 43</b> Caso análogo - Aspecto formal .....	74
<b>Figura 44</b> Caso análogo - Aspecto general .....	75
<b>Figura 45</b> Caso análogo - Análisis bioclimático .....	76
<b>Figura 46</b> Análisis bioclimático .....	77
<b>Figura 47</b> Análisis funcional.....	78
<b>Figura 48</b> Análisis funcional.....	79
<b>Figura 49</b> Ubicación del escenario de estudios .....	83
<b>Figura 50</b> Mapa satelital del escenario de estudio .....	84
<b>Figura 51</b> Toma fotográfica del contexto urbano en el AA.HH Arriba Perú .....	84

## RESUMEN

La Migración genera una causa en las ciudades el cual es afrontar el cambio e impacto del crecimiento social y cultural de un territorio y San Juan de Lurigancho no escapa de ello, dónde barrios crearon identidades propias en cuanto a su imagen urbana y formas, sin embargo, a pesar de la multiculturalidad existe una desintegración que conlleva a la deficiencia de espacios culturales. La investigación tuvo como principal objetivo analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho. Se optó por el enfoque cualitativo, empleando un diseño fenomenológico, a su vez se realizó técnicas de recolección de datos como entrevistas, fichas de observación y análisis de contenido, optando como participantes arquitectos especializados en el tema. Como resultado, la arquitectura chicha se produce dentro de una búsqueda de pertenencia, respondiendo, contextos urbanos y sociales, siendo resultado de observaciones de viviendas populares con estilos decorativos y diversas formas de patrones arquitectónicos en fachadas. En conclusión, la arquitectura chicha influye y cataloga una expresión importante en el período de formación de la identidad donde la sociedad sufrió transformaciones a través de la migración expresada en la imagen urbana de la zona.

**Palabras clave:** Arquitectura chicha, Identidad urbana, Sociocultural.

## **ABSTRACT**

Migration generates a cause in the cities which is to face the change and impact of the social and cultural growth of a territory and San Juan de Lurigancho does not escape it, where neighborhoods created their own identities in terms of their urban image and forms, however Despite multiculturalism, there is a disintegration that leads to the deficiency of cultural spaces. The main objective of the research was to analyze the influence of chicha architecture as an urban identity in the district of San Juan de Lurigancho. The qualitative approach was chosen, using a phenomenological design, in turn data collection techniques such as interviews, observation sheets and content analysis were carried out, choosing architects specialized in the subject as participants. As a result, chicha architecture is produced within a search for belonging, responding to urban and social contexts, being the result of observations of low-income housing with decorative styles and various forms of architectural patterns on facades. In conclusion, chicha architecture influences and catalogs an important expression in the period of identity formation where society underwent transformations through migration expressed in the urban image of the area.

**Keywords:** Chicha architecture, Urban identity, Sociocultural.

## I. INTRODUCCIÓN

Para empezar a desarrollar la ***aproximación temática***, se describe respecto a la observación de estudios realizados y así poder entender de lo general a lo particular. Dicha aproximación a nivel conceptual, Lúquez, P. et al. (2014) señala que es la observación de estudios previamente realizados en un sector donde haya ocurrido lo esperado, estos estudios que son relacionados a la investigación planteada sirven de base o referencia. Dicho de otra manera, es un estudio donde se determinan y analizan investigaciones relacionadas a lo planteado.

En la actualidad, San Juan de Lurigancho es el distrito más poblado de Lima, según datos recopilados por la INEI en el año 2017 menciona que alberga una población de más de 1,038 495 de habitantes, esto debido a las constantes migraciones interiores que se presentaron antiguamente, provenientes de distintos lugares del Perú por lo que ocasionó una mezcla de culturas y costumbres; sin embargo, el racismo es un problema que limita a poder crear una identidad provocando así una desintegración que conlleva a la deficiencia de espacios culturales, pérdida de la identidad urbana como también el desinterés de la población. Por tanto, ubicándonos dentro del sector de estudio a intervenir exactamente en el Asentamiento Humano: Arriba Perú observamos que presenta una deficiencia de espacios culturales que impide una integración social entre los vecinos, puesto que cada uno de ellos presentan un carácter específico ya sea un estilo de vida, cultura, creencia y genera una pérdida de la identidad urbana, de costumbres y pertenencia.

El término de identidad urbana, se basa en el conjunto de rasgos de personas que logran diferenciarse de los demás, ejerciendo un desarrollo que implica la construcción de comunidades relacionándolas de acuerdo a su cultura y sociedad, de esta manera se genera la conexión identidad-generación con relación al entorno urbano. El urbanismo abarca el ordenamiento de la ciudad donde converge el hecho social entre el individuo y su forma de habitar, sin embargo, la

identidad urbana no hace sólo referencia al espacio físico o el territorio, sino al conjunto de rasgos o características que diferencian una colectividad respecto a otro conjunto o ciudad (Rodríguez, 2020). Dicho de otra manera, es un tema muy importante de cómo se desarrolla la identidad en el urbanismo, ya que de esa manera se pueden diferenciar ciertas ciudades o zonas urbanas, donde el espacio, cultura, expresiones son diferentes.

Todos los países tienen manifestaciones culturales que son aprovechados para crear una arquitectura que genera una identidad urbana, por ello a nivel mundial, en Japón, en la ciudad de Osaka, se presentó un proyecto de reconstrucción de un museo de arte privado para recuperar y fortalecer la identidad e historia de la zona, lo cual se comprueba a través de la investigación de Abdel en el año 2020, este museo antiguamente se fundó en 1954 como un almacén de la residencia de la familia Fujita y por su historia trasciende, por eso tiene la finalidad de transmitir la historia a futuras generaciones, además de estar ubicado al costado de un parque, se buscaba recuperar la memoria del museo con el entorno para que de esa manera pueda enriquecer el espacio fomentando de esa manera la identidad urbana. Se infiere que el caso cuenta con una historia que abarca parte del contexto de la zona y su importancia que estuvo varios años, lo cual se busca reconstruir el museo para poder recuperar y además de poder transmitir la historia y cultura a siguientes generaciones, lo cual lo más importante es que se llega a enriquecer la zona, mostrando una identidad en el entorno urbano. Así mismo, en España, se presencia que relacionan su identidad urbana con su paisaje e imagen. Según la investigación de Serra en el año 2012, la identidad de las ciudades como Venecia que con una laguna y una extensa zona reordenaron y crearon un gran paisaje, dando solidez a una identidad donde todas las ciudades crecen y se desarrollan de acuerdo a topografía y naturaleza por esa razón el dominio territorial es fundamental porque es donde se asienta la sociedad y cuando se construye se puede crear un entorno que conlleva una identidad urbana. Se infiere que el soporte del territorio es fundamental para crear paisajes urbanos, ciudades que crezcan y

se desarrollen porque de esa manera la identidad de la ciudad va surgir, debido a cómo sus habitantes formen de acuerdo a sus características, cualidades, historia construirán la ciudad y su propia identidad. Por lo tanto, tomamos ejemplos mundiales en la que aprovecharon el tipo de cultura que tienen para generar una arquitectura que aumente la identidad urbana de un determinado sector, así mismo en nuestro país se puede aprovechar nuestro tipo de cultura, como la cultura chicha para generar una arquitectura chicha que nos dé una identidad urbana

### **Figura 1**

*Museo Osaka*



Nota. Fachada del Museo Osaka, Japón. Fuente: ArchDaily (2020)

A nivel latinoamericano, en Chile, en la ciudad de Valparaíso, encontramos como identidad urbana debido a que esta ciudad cuenta con espacios memorables, según la investigación de Aspée en el 2009, la ciudad de Valparaíso refleja historia lo cual es considerada como Patrimonio Mundial, las zonas urbanas construyen la

identidad ya que existen muchos valores patrimoniales por su carácter histórico y cultural que trasmite memoria a los habitantes además la ciudad establece relaciones espaciales con plazas históricas e importantes en el entorno, es por esa razón que esta ciudad tiene fragmentos espaciales memorables con centros muy valorados que conforman una identidad a la ciudad. Por lo tanto, ha quedado demostrado que Valparaíso contiene mucho valor histórico hasta el punto de ser considerado un Patrimonio Mundial y que su arquitectura prevalece ya que aporta mucho fomentando una identidad singular en cuanto a sus edificios, plazas, espacios, etc. Por otro lado, en Guatemala, se busca potenciar la identidad urbana en la ciudad mediante el proyecto de mejoramiento de una calle turística, según la investigación de Valenzuela y Ramírez en el año 2005, se busca mejorar la zona conocida por tener una calle de recorrido turístico para que de esa manera se genere un mejor desarrollo e impacto para los lugares de la zona, mejorando la imagen urbana, siendo así, una manera de poder potenciar la zona y crear así una oportunidad de desarrollo en el pueblo, y de esa manera enriquecer el entorno e identidad urbana de la zona. En efecto, en zonas donde hay cierta recurrencia de turistas, crear una oportunidad de desarrollo como es el mejorar sus calles es una buena idea para poder ejercer al pueblo porque de esa manera se fortalecerá y enriquecerá la cultura e identidad urbana del pueblo ya sea mediante reuniones que se pueden dar al aire libre, pequeños eventos de barrio, etc.

## **Figura 2**

*Ciudad del Valparaíso*



Nota. Perfil urbano de la ciudad de Valparaíso. Fuente: Universidad Valparaíso Chile (2021)

A nivel nacional, en la ciudad de Huancayo, se presenta un proyecto que realza la identidad urbana en el valle Mantaro, según la investigación de Mallqui en el 2020, la determinación de la identidad en las ciudad es una necesidad ya que debe trascender la historia-social-geográfica donde se debe generar huellas de identidad histórica-cultural, por esa razón el proyectar una plaza pública relacionado con la identidad urbana de la zona es importante porque es el lugar emblemático de la ciudad de esta manera se puede fortalecer el valor urbano además de crear un sentido de pertenencia por la imagen urbana de la ciudad, esto permitirá el rescate, difusión, revalorización del valle Mantaro para que así se puede enriquecer los ciudadanos con un espacio integrador y como elemento de identidad en la ciudad. Se concluye que es importante que en las ciudades se pueda ejercer la identidad en zonas importantes como por ejemplo plazas, lugares emblemáticos y de cohesión social para que se pueda fortalecer la identidad urbana y tener un sentido de pertenencia con el entorno. Por otro lado, en Jauja, se presencia que para identificar su identidad primero se analizó toda la imagen urbana de la ciudad,

según el investigador Cabello en el año 2019, se proyectó un circuito de espacios que buscará la revitalización de la identidad y mejora de la imagen urbana, donde se brinda zonas con manifestaciones culturales, históricas y más que nada identidad de la ciudad, donde hay ciertos espacios de cohesión social para actividades de deporte, talleres, teatro, etc. Se concluye que proyectar espacios de integración social y de actividades socioculturales con un enfoque que busque fortalecer la identidad conduce a que surja un sentido de pertenencia en la ciudad debido a su distinguida forma de acuerdo con la historia y cultura de la ciudad de Jauja.

### **Figura 3**

*Ciudad del Valle de Mantaro*



*Nota.* Perfil urbano de la ciudad del Valle del Mantaro. Fuente: Mallqui (2020)

A nivel regional, en Huaraz, lugar de mucha tradición, cultura y costumbres, se presentó una propuesta de identidad urbana en el circuito turístico puesto que gran parte de la plaza de armas actualmente está en un estado de abandono debido al desinterés de sus pobladores generando así un desorden, informalidad y daño al entorno. Desde el punto de vista de Justino y Pantoja en el año 2019 mencionan que para determinar la influencia de la identidad urbana en la plaza turística y que el visitante encuentre dicho lugar agradable es necesario conocer primero la

importancia y la problemática que afecte, ya que los lugares con identidad van desapareciendo con el transcurrir del tiempo; así mismo, mediante equipamientos culturales favorece en dar una identidad urbana en un lugar planteado generando que personas del sitio se sientan identificadas. En efecto, al dar importancia en la identidad de un lugar ya sean mediante equipamientos culturales generando interés en las personas y favoreciendo en la economía ya sean barrios, asentamientos, etc en donde se realice dicho proyecto. Por otro lado, en Ayacucho, una región conocida por sus carnavales, alegría y celebración. Ayala en el año 2014 añade que para lograr una relación entre identidad e imagen en la ciudad es necesario conocer aspectos urbanos relacionados a la cultura, espacios públicos e historia puesto que Ayacucho alberga actividades culturales con el fin de aumentar su identidad, demanda turística y así generar que más personas visiten la ciudad. Por ello, es primordial tener en cuenta los aspectos territoriales del sitio en el cual se quiera generar una identidad urbana puesto que la apreciación visual de una ciudad genera un sentido de pertenencia en los pobladores valorando su entorno.

#### **Figura 4**

*Ciudad de Huaraz*



*Nota.* Perfil urbano de la ciudad de Huaraz. Fuente: Justino y Pantoja (2019)

A nivel distrital, en San Juan de Lurigancho se presentó una propuesta de proyecto que es un centro cívico cultural empresarial, para un ordenamiento y de igual manera una integración social y económica, siendo de esa manera un proyecto integral. Según la investigación de Pantoja en el 2020, el proyecto surge a partir de un análisis del distrito donde se encuentra la falta de integración e actividades culturales, en la que debido a su cantidad de pobladores se genera la diversidad cultural y más que nada al alto comercio de personas que emprenden y los que pueden abrirse en el campo comercial en dicho distrito, por lo tanto con este proyecto se podría desarrollar actividades culturales de igual manera integrando socialmente a los pobladores además de generar un desarrollo económico, ya que se contemplaran ambientes donde se puede crear, producir y comercializar. Se concluye que este proyecto aporta en lo cultural, social y económicamente a los ciudadanos de San Juan de Lurigancho, promoviendo espacios culturales de esa manera genera una imagen urbana y orden en el espacio urbano, también influye a que equipamientos tomen significativamente estas ideas para que se pueda desarrollar estas actividades y pueda haber un desarrollo urbano. Por otro lado, en El Agustino, se presentó una propuesta de un Centro de Diversidad Cultural para poder fortalecer la identidad urbana. Según la investigación de Arroyo en el 2021, surge de acuerdo a problemáticas ya que en la zona existe violencia social, delincuencia, lo mismo que impiden las oportunidades a que los jóvenes puedan trabajar o estudiar, además de que el distrito es muy diverso culturalmente, ya que refleja actividades culturales, comerciales, etc., sin embargo no se logra promover y difundir a más personas la cultura, existiendo espacios en un estado precario que no logra y limita el desarrollo de actividades locales. Concluyendo la importancia de promover un centro que pueda desarrollar actividades culturales mediante talleres que ayuden a que las personas fortalezcan su identidad, y mejore la imagen urbana del lugar.

A nivel local, en Paucarpata, Arequipa específicamente en el Asentamiento Humano Miguel Grau tiene ciertas carencias de espacios dedicados a la integración

social, cultural generando desinterés en los vecinos perjudicando así la identidad social urbana. Desde el punto de vista de Guardia y Oviedo en el año 2020 señala que para solucionar dicha problemática es necesario desarrollar actividades artísticas y sociales que promuevan así una identidad en el lugar; a través de la integración y participación; es por ello que se debe plantear proyectos arquitectónicos relacionado al entorno que motive a los pobladores a la comunicación y a la construcción de dicha identidad para un mejor desarrollo en la zona proyectando un carácter que identifique y promueva la inclusión y el desarrollo de actividades culturales y artísticas. Por último, lo que se pretende lograr en esta investigación es conocer parte de la arquitectura chicha como una arquitectura con una mezcla entre modernidad y tradición, imponiendo características distintas relacionado a las preferencias tradicionales de los pobladores puesto que son heredados por nuestros antepasados e influenciarlo como una identidad urbana puesto que hoy muchos jóvenes desconocen nuestras raíces o hay cierto desinterés en el distrito con mayor población de San Juan de Lurigancho

En cuanto a la **formulación del problema** podemos precisar lo siguiente:  
**¿De qué manera la arquitectura chicha influye en la identidad urbana en San Juan de Lurigancho?**

En cuanto a la **justificación** podemos precisar teóricamente que es importante dar solución ante la problemática observada en San Juan de Lurigancho acerca del crecimiento poblacional a causa de las constantes migraciones que se fueron dando, provocando así una mezcla de culturas; sin embargo, se fue desaprovechado por el desinterés de entidades locales en promover espacios que alberguen actividades culturales generando así una pérdida en la identidad urbana y menos actividades sociales la cual puedan dar a conocer una identidad social. Es el distrito más poblado de Lima, en efecto se aprecia la invasión en muchas zonas creando perfiles urbanos peculiares debido a que la población misma autoconstruye, con ideas de viviendas mediante una mezcla entre lo moderno y lo tradicional debido a los colores, materiales, ornamentos que implementan en las

viviendas, creando una arquitectura chicha la cual en muchas viviendas se aprecia y de esa manera se crea una imagen urbana. Además, es muy importante conocer que esta arquitectura forma parte de esta ciudad debido a su cultura urbana, sin embargo al no encontrar espacios donde promueven actividades culturales y espacios públicos en mal estado es una situación por la cual impide el desarrollo urbano social y cultural de la ciudad en relación a este tipo de arquitectura, así mismo, en la investigación analizamos referencias de casos nacionales e internacionales que dieron solución a la problemática fortaleciendo una identidad urbana; Por último, justificándose de manera práctica queremos dar a conocer el valor que puede llegar a tener nuestra cultura y formar una identidad con una mezcla de costumbres, tradiciones con la realidad urbana moderna que caracteriza al distrito como algo único ante el contexto urbano de la ciudad.

Asimismo, el trabajo de investigación tiene como **objetivo general** *Analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho*, teniendo como **objetivos específicos**:(a) Explicar la evolución de la arquitectura chicha para detectar los elementos que definen la identidad arquitectónica, (b) Identificar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación, (c) Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación funcional y estética. (d) Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad, (e) Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo, (f) Analizar el aspecto territorial para conocer las características del territorio.

Por lo tanto, al hablar de la **hipótesis general**; podemos mencionar que se puede buscar la influencia de lo chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho mediante rasgos que recuerdan el sentido de pertenencia de los pobladores manifestados en sus construcciones mediante los diversos diseños, ya sean por los colores, patrones, etc. que pueden ser visualizadas en fachadas de la zona y éstas contagien alegría siendo característico del lugar y sea diferenciado

ante los demás distritos como un distrito mixto de culturas y tradiciones puesto que la arquitectura chicha sobresale por contar con un diseño extravagante. Así mismo, al crear una identidad en una comunidad genera una integración social mediante prácticas sociales manifestadas por la diversidad cultural que el lugar contiene en este caso el distrito de San Juan de Lurigancho y así una participación social ciudadana en el que las personas puedan reflejar sus actividades, costumbres en relación a su comunidad.

## II. MARCO TEÓRICO

Por otro lado, se recopiló información del tema de la Arquitectura Chicha y la Identidad Urbana, donde ha sido evaluado e investigado por autores con amplia especialidad en los temas abordados. En consecuencia, explicaremos a continuación los ***Antecedentes Internacionales*** que servirán de aporte para nuestra investigación.

García et al. (2021) analizaron la importancia de la arquitectura vernácula, como expresión de la identidad del hábitat rural en San José de Poaló Ecuador, se empleó el enfoque cualitativo, los instrumentos metodológicos para esta investigación fueron la entrevista al igual que imágenes y videos. Los resultados determinaron que esta arquitectura genera identidad y armonía ya que de esa manera influye aspectos propios de la zona, independientemente de sus sistemas constructivos, a su entorno, ya que se adapta a diferentes contextos.

### Figura 5

*Arquitectura vernácula*



*Nota.* Arquitectura vernácula de Poaló Ecuador. Fuente: Garcia et al. (2021)

Rodríguez (2020). Analizó que la Identidad Urbana puede ser una herramienta de desarrollo en áreas específicas de la ciudad de Mérida, Venezuela. Se usó un método de investigación cuantitativo y cualitativo, la muestra fueron los ciudadanos que viven en la ciudad de Mérida, los instrumentos empleados fueron entrevistas, observación, encuestas para tener un dato numérico. Los resultados debido al análisis se observó la importancia de la identidad urbana en la ciudad ya que forma parte de la historia que hablando de manera arquitectónica genera una disciplina urbanística, porque poder intervenir en zonas así, se debe plantear planes especiales por el contexto y su valor cultural que presenta la ciudad de Mérida.

### **Figura 6**

*Ciudad de Mérida*



*Nota.* Vista aérea de la ciudad de Mérida Venezuela. Fuente: Mérida Venezuela (2016)

Navarrete et al. (2020) analizaron la Identidad Social del Barrio Montemar en Argentina, fue una investigación en un barrio alto de la quinta región. El estudio fue en un enfoque cualitativo. Los instrumentos realizados fueron la observación, entrevistas abiertas de esa manera se analizan se buscaba que las personas expresen sus experiencias. El resultado fue que el barrio fue transformándose lo cual lo hizo pasar de un uso residencial a un uso mixto, orientando a los habitantes a que evidencien y construyan una identidad urbana debido a la categoría social que va presentándose.

Canivell y Pastor (2018) plantearon una evaluación del patrimonio vernáculo en la provincia de Mendoza, Argentina, para identificar su degradación del estado de sus construcciones y posibilidades a futuro. Se empleó la combinación de estrategias cualitativas y cuantitativas, se realizó un muestreo intencionado de unidades análisis representativas, los instrumentos empleados fueron entrevistas, observación participante, la cuantificación de daños y afecciones. Los resultados fueron que esta arquitectura se valora positivamente debido a la formación de nuevas formas o tecnologías que brindan innovación en el diseño bajo la sostenibilidad de esta arquitectura.

Herrera (2017). Analizó la Identidad Urbana como propuesta metodológica a través de la consolidación Histórico-Espacial de sus atributos urbanos característicos en Colombia, se usó el método cualitativo, los instrumentos que se utilizaron fueron las entrevistas, observación en la zona de estudio, imágenes y videos. Los resultados fueron que los atributos identitarios se reconocen a través del espacio de la ciudad, su identidad implica interrelacionar procesos sociales con la importancia de construir a las características propias de las actividades humanas creando un reconocimiento de la identidad territorial.

Por otra parte, se cuenta con trabajos previos de la investigación, mencionando a los ***Antecedentes Nacionales***

Quispe (2021). Analizó la relación de la estética chicha y el diseño independiente de la ciudad de Lima. Se empleó el enfoque cualitativo y diseño etnográfico, los instrumentos fueron las entrevistas a marcas de diseño fundadas en Lima, fotografías. Como conclusión se explicó cómo la cultura chicha se desarrolla en la estética de las zonas urbanas.

## Figura 7

*Estética chicha*



*Nota.* Imágenes de la estética chicha en zonas urbanas de la ciudad de Lima. Fuente: Arte Callejero Latinoamericana (2019)

Mallqui (2020) Planteó una Plaza Pública e Identidad Urbana en Centros Poblados menores del Valle Mantaro en Huancayo. Se usó un método científico muy analítico y deductivo. El tipo de investigación se denomina tecnológica o aplicada con un diseño no experimental - correlacional - no causal y transaccional. Su muestra fueron centros poblados cercanos del mismo valle, del cual se escogieron 6 centros. Los instrumentos usados fueron la observación para el

registro y análisis, la encuesta con un listado de preguntas. El resultado fue que se requiere una recuperación de zonas para fortalecer y promover aspectos identitarios e integración social.

Revoredo y Salas (2019) analizaron la de vivienda chicha del distrito de Alto Selva Alegre, con un estudio popular urbano de Arequipa, Se empleó el enfoque cualitativo, donde como herramienta imprescindible la observación de campo y documental, los instrumentos para la recolección de datos fueron los planos, fotografías, entrevistas, entre otros. El resultado fue que alrededor de 963 viviendas se encuentran mapeadas de acuerdo a su ocupación del lote donde se analizó sus componentes, distribución, material predominante, etc.

### **Figura 8**

*Viviendas chicha del distrito de Alto Selva Alegre*



*Nota.* Fachada de las viviendas chichas del distrito de Alto Selva Alegre. Fuente: Dreifuss (2019)

Dreifuss (2019). Analizó, las fuentes de inspiración de la arquitectura informal en la periferia conocida como huachafa en Lima, sin dejar los aspectos de originalidad con su relación aspectos formales y ámbitos sociales y culturales. Se

empleó el enfoque cualitativo, realizando un estudio de campo, los instrumentos fueron las entrevistas, fotografías, para poder saber las historias de vidas de las familias y la evolución de las zonas periféricas. El resultado fue que la mezcla de cultura en masa que provienen de la migración provinciana, su combinación no solo se basa en sus fachadas sino en su distribución espacial, donde poco a poco fue desarrollándose típicamente, sin embargo, no puede ser criticada, ya que forma parte de la cultura, solo debe ser aceptada porque es una arquitectura nuestra.

## Figura 9

*La informalidad en zonas urbanas de Lima*



*Nota.* Imágenes de la informalidad en zonas urbanas de Lima. Fuente: Infobae (2023)

Cabello (2019). Analizó la identidad y estructura para el mejoramiento de la imagen urbana en el mercado Jauja en Huancayo. La investigación es de tipo aplicada. De igual manera la investigación corresponde al descriptivo. El diseño del estudio se basa en no experimental. El tipo de diseño es longitudinal debido a que se recolectó información de diferentes momentos. La población son los ciudadanos. La muestra fueron grupos aleatorios de 18 encuestados. El resultado fue que hay un déficit de espacios destinados al desarrollo cultural, además que las personas

no practican ni presencian actividades el cual fortalezcan su sentido de pertenencia en la zona de estudio.

Por otra parte, en el presente trabajo de investigación se contará con varios **conceptos teóricos** que servirán como punto de referencia acerca de la información encontrada en dichos estudios realizados. Por lo tanto, se contempla como **Categoría 1: Arquitectura Chicha** entre las cuales se consideraron en relación a las subcategorías siendo designadas como **subcategoría 1: Cultura chicha** con el indicador 1: Historia; indicador 2: Estética y como indicador 3: Informalidad. Así mismo, como **subcategoría 2: Características** teniendo como indicador 1: Patrones arquitectónicos; indicador 2: Colores e indicador 3: Materialidad y por último **subcategoría 3: Criterios de diseño** como indicador 1: Aspecto formal; indicador 2: Aspecto funcional e indicador 3: Aspecto espacial.

Como **Categoría 1: La Arquitectura Chicha**, se procede a conocer diversos conceptos con respecto a la Arquitectura Chicha, La cultura peruana fue una mezcla de diferentes rasgos donde surge lo chicha que es la unión de diferentes culturas que se dio mediante la migración y la arquitectura no escapa en el impacto que se dio por la cultura chicha, Al respecto Revoredo y Salas (2019) definen como parte de una mezcla entre lo moderno y lo tradicional, que fue obra por el poblador provinciano donde integra elementos constructivos y arquitectónicos de su propia tradición en la arquitectura, generando una estética con un lenguaje que expone una mezcla entre colores y detalles. En otras palabras, el término chicha genera una mixticidad de culturas, fusionando dos tipos de estilos, lo moderno con lo tradicional en el que el lenguaje arquitectónico es distinto debido a ser muy colorido y con gran variedad de formas.

Debido a que hubo migración en Lima surgió mucho la combinación de culturas y afecto en la arquitectura creando un nuevo estilo en muchas zonas urbanas de esta ciudad, Según Mendiola (2020) lo define como una estética social por el hecho de que fue creada por grupos populares de población en proceso de migración a la ciudad como un conjunto de elementos modificados por la cultura ya

que Lima tuvo que pasar por procesos de adaptación que derivaron en nuevas apariciones y demostraciones. En otras palabras, es la mezcla de una cultura con la arquitectura, esta idea fue surgida por la migración, generando una nueva arquitectura.

En el mundo académico nunca se implementó a pesar de que es parte de nuestra cultura ya que, al hablar de la chicha en la arquitectura, surge un tema polémico. Desde el punto de vista de Pezo (2011) nos dice que el término chicha está ligado a lo huachafo, desorden, informalidad, etc. Al contar con la arquitectura tiene un aspecto negativo porque son lo opuesto a lo que un arquitecto quisiera proponer. En conclusión, es muy polémico y criticado, sin embargo, es parte de nuestra arquitectura y contribuye a la sociedad porque este tipo de arquitectura influyó en muchas ciudades, aunque de manera informal, pero es una creación que parte de la migración y su cultura.

## Figura 10

### *Arquitectura chicha*



*Nota.* Imágenes de la arquitectura chicha. Fuente: Blogspot (2012)

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación en relación con la categoría 1, en donde como primer subtema tendremos al **origen de la Arquitectura Chicha**. Quispe (2004) menciona que, durante dos décadas, aproximadamente en los años 80 hasta el 2000, se ha ido edificando el concepto del término chicha de manera negativa calificando ante cualquier tipo de contenido de infracción fuera de lo permitido, informal o realizado de mala manera. Por ello, relacionándolo con la arquitectura, dicha palabra fue obteniendo un valor negativo; sin embargo, podemos decir que la chicha es una mezcla, mixticidad de todas las culturas que abundan en nuestro país. En otras palabras, desde años anteriores la arquitectura chicha fue relacionándose desde el punto de vista de la informalidad, despreciando totalmente sus formas y sus colores, algo que en lo particular es muy característico de dicha arquitectura debido a la mezcla de culturas que se fue dando hace años.

Así mismo, la arquitectura chicha en la actualidad es criticada por muchas personas ante el mundo profesional, debido a que lo consideran como informalidad. Pezo (2011) menciona que la palabra chicha se encuentra ligado hacia una Lima diferente, ósea a lo migrante y a lo popular; así mismo, también está vinculado a lo huachafo e informal puesto que dicho término fue establecido de manera despreciativa de la cultura del migrante por parte del sector criollo. Dicho de otra manera, la arquitectura chicha nace de la migración que se dio en Lima generando una mixticidad cultural entre sus pobladores y se vinculó inicialmente con la música con distintos ritmos y de procedencia andina, que con el tiempo se fue relacionando con el desorden de sus formas decorativas.

Por último, la palabra chicha es multifacética y en la arquitectura es un tema poco popular en lo académico y más aún en lo profesional, por más que antiguamente se veía este tipo de arquitectura en las fachadas de Lima, sin embargo, lo chicha trascendió con los años. Desde el punto de vista de Garvich (2009) el sujeto chicha está representado en jóvenes con una descendencia migrante en el Perú puesto que fueron establecidos como cinturones de barrios, asentamientos humanos, pueblos jóvenes que se fueron dando anteriormente y

rodeaban gran parte de Lima. En efecto, estos nuevos sujetos sociales fueron creando variaciones ya sea en las clases sociales, espacios que se llevaron a cabo en zonas populares.

## Figura 11

*Origen y evolución de la arquitectura chicha*



*Nota.* Origen y evolución de la arquitectura chicha. Fuente: Dreifuss (2022)

De igual forma, como segundo subtema tendremos los **elementos de la Arquitectura Chicha**. Según Dreifuss (2022) la arquitectura huachafa o también denominada arquitectura chicha está distante al término vernacular debido a que pertenece a un fenómeno urbano de grupos que se originan en los asentamientos que son informales ocasionando un sistema distinto en los materiales, distribución, etc. que aplican características formales en su aspecto. En otros términos, las características constructivas y la forma de la arquitectura chicha son muy diferentes en la vernácula alejándose así de ser comparada, aunque hoy en día, dicha arquitectura no es muy conocida pero sus elementos son visualizados en muchas viviendas de Lima, especialmente en partes aledañas al cerro como en asentamientos humanos.

La arquitectura chicha contiene elementos muy llamativos y coloridos que llaman mucho la atención de personas al ser observadas. Según Burga (2010) la palabra chicha relacionándola con la arquitectura se encuentra representada por distintos elementos interiores modernizantes tales como voladizos, enchapes combinados con elementos vernáculos como arcos, carpintería tallada, ornamentos en relacionadas con figuras geométricas; así mismo, los elementos interiores logran un dinamismo.

Los elementos que más sobresalen en la arquitectura chicha es la mezcla de lo vernáculo con lo moderno. Según el ministerio de cultura (2015) nos menciona que la arquitectura chicha proviene del migrante donde las ideas van tomando de ciertos elementos arquitectónicos que representan su sentido de pertenencia, una cultura de acuerdo a sus colores, patrones, entre otros generando una mezcla con lo moderno. Podemos concluir que los elementos de la arquitectura chicha se componen de ciertos detalles que se mezclan con elementos modernos, el vidrio, metal, la madera, etc.

Por último, como tercer subtema tendremos la **importancia de la Arquitectura Chicha**. Según Dreifuss (2022) la utilidad de la arquitectura chicha traza una solución cultural pues tal como se observa, hoy en día hay una gran desintegración en diversos grupos urbanos y la construcción de dicha arquitectura función como unión entre poblaciones de procedentes lugares diferenciándose mediante su cultura, en lo social y económico; así mismo es importante conocer a detalle los recursos en las que la población edifican su propio entorno. Dicho de otra manera, aunque este tipo de arquitectura es visto de manera negativa en ciertas ocasiones por ser muy popular y algo colorida hay muchas construcciones con este tipo de arquitectura modificando la imagen de la ciudad.

Así mismo, Espezúa (2018) menciona que la arquitectura chicha de manera específica no se debe considerar que en ella se ha olvidado la conexión de la persona con su lugar de procedencia, sino más bien trasladar las tradiciones hacia zonas urbanas de manera que se adapten a la modernidad en la que nos

encontramos actualmente sin perder la esencia y la identidad cultural que este tipo de arquitectura refleja en la ciudad. En otras palabras, es importante conocer esta nueva arquitectura y tener en cuenta al momento de poder crear una identidad en un determinado lugar y así generar una integración en una comunidad con una gran mixticidad cultural que hay en Lima.

Por último, la arquitectura chicha es una figura urbana. Desde el punto de vista de Quispe (2004) señala que la cultura chicha debe ser catalogada como una manifestación en la que la sociedad se encuentra en transformación y cambios que se fueron dando producto de la migración del campo de la ciudad convirtiéndose así en una zona pluricultural siendo punto importante al momento de crear una identidad. En efecto, se debe tener en cuenta la gran riqueza de cultura que puede albergar al diseñar una arquitectura chicha en un determinado lugar puesto que, al no ser muy conocida, llama mucho la atención de diversos sujetos en el entorno urbano, así mismo, contiene elementos interesantes que pueden ser diferenciados de otros lugares.

Esta categoría contará con tres subcategorías, denominando como **subcategoría 1: Cultura Chicha**, abarca muchos aspectos, pero siempre sigue una lógica. Desde el punto de vista de Piaggi (2018) es una mezcla de culturas donde también parte de la migración que es la principal vía donde se crea esta cultura, que combina el origen con la actualidad constituyendo nuevos rostros de las ciudades de Lima. Podemos concluir que la cultura chicha se origina con la combinación de ideas de diferentes culturas para que de esa manera se pueda lograr integrar sociedades.

Definir la cultura chicha se basa en la partida de su historia, es decir en cómo se creó este fenómeno que en nuestro país y como sigue perdurando actualmente, según Gargurevich (2002) nos dice que este movimiento surgió por la adaptación en nuevas condiciones, es decir que la combinación de ciertas culturas, por ejemplo, en la música, lenguaje, costumbres, etc. Podemos inferir que, aunque este

término Chicha suene desagradable para muchos, tiene mucha historia e impacto en la sociedad de nuestro país.

Es importante saber cómo surgió lo chicha en la cultura, porque en nuestro país fue que se creó. Según Espezúa (2018) nos dice que la cultura chicha es la mezcla cultural de la costa, sierra y selva, porque a pesar de haber una división de sociedades, se pueden lograr integrar debido a esta combinación de culturas. Podemos inferir que la cultura chicha surge en el Perú porque es un país pluricultural es decir con mucha diversidad cultural y la mezcla de estas crea lo Chicha, siendo observadas hoy en día en fachadas de diversas viviendas.

## Figura 12

*Cultura chicha*



Nota. Imagen Cultura chicha. Fuente: Ulima.edu.pe (2019)

Además, esta subcategoría contará con 3 indicadores la cual se presentará, **Indicador 1: Historia.** Gargurevich (2002) menciona que en base a la chicha recibe esta connotación ante perjuicios que ha tenido sectores de menos recursos y hasta se considera denigrante, proviene de la migración y de nuevas presencias andinas

en nuevas condiciones de habitabilidad que genera una mezcla y tuvo impacto en muchos ámbitos. Podemos concluir que surge a partir de la migración de sociedades que son ajenas a otras ciudades y que conviven generando una mezcla de culturas.

Es importante conocer la evolución histórica de una ciudad para poder saber el surgimiento de una identidad en base a las experiencias y hechos en su historia, según Sánchez (2005) menciona que es el conocimiento de lo ocurrido en el pasado, ya que la historia es lo sucedido en el pasado y se fue dando a conocer por medio de historiadores que delimitaron mediante sus actividades a redactar los acontecimientos históricos y gracias a esto se fue dando a conocer a futuras generaciones. Podemos concluir que la historia es conocer los sucesos que pasaron y que gracias a historiadores se dieron a conocer.

Los movimientos históricos definen el proceso de cambios y la preservación de la identidad de una ciudad. Hartog (2014) menciona que la historia es el movimiento de acontecimientos de asuntos que se fueron dando en el pasado, además que distintos historiadores fueron narrando como fue el desarrollo histórico de lugares, objetos, entre otros. En otras palabras, concluimos que la historia es desarrollo o evolución que se fueron mediante situaciones y que gracias a historiadores se dieron a conocer en la modernidad.

Por otro lado, en el **indicador 2: Estética**, según Tamayo (2002) menciona que es el estudio de la esencia de cosas lindas y hermosas, se basa también en la filosofía, es decir el compartir conocimiento, sentimientos, valores, etc; son parte de la estética el transmitir un conocimiento de percepción humana. Podemos concluir que la estética abarca riqueza en variedad de emociones que uno percibe por parte del arte, sentimientos, entre otros.

Según Santayana (2006) define que es la expresión de una identidad, aceptación, intuición, donde puede partir de la belleza u otra preferencia, donde gracias materiales en la arquitectura por circunstancias de una edificación los

diferentes materiales pueden permitir que las personas sientan una percepción activa. Podemos concluir que la estética forma una belleza tanto en el aspecto exterior e interior, además que en la arquitectura gracias a materiales puede generar una belleza y estética arquitectónica. Según Álvarez (2019) menciona que la estética se basa en la belleza, en el instinto, el estado de ánimo y el sentimiento lo cual para poder generar estas afirmaciones se aplica diferentes objetos que comprenden la estética como la forma, la funcionalidad, espacialidad y el diseño donde estos pueden generar una sensación estética. Podemos concluir que la estética se basa en características que generan una sensación donde se aprecia belleza, sentimientos, entre otros.

### Figura 13

*Estética chicha*



Nota. Imagen de la Estética Chicha. Fuente: Forosperu.club (2022)

En el **indicador 3: Informalidad**, según Ramos (2007) menciona que es el conjunto de producciones, bienes y servicios que generan o dan función ilegalmente, donde mayormente se inmersa en la población pobre, además de ser la fuente de ingresos en familias de bajos recursos y de ser generador de muchos empleos, el cual contribuyen diferentes estratos sociales. Podemos concluir que son servicios y bienes que funcionan de manera ilegal donde las familias de bajos recursos dan uso.

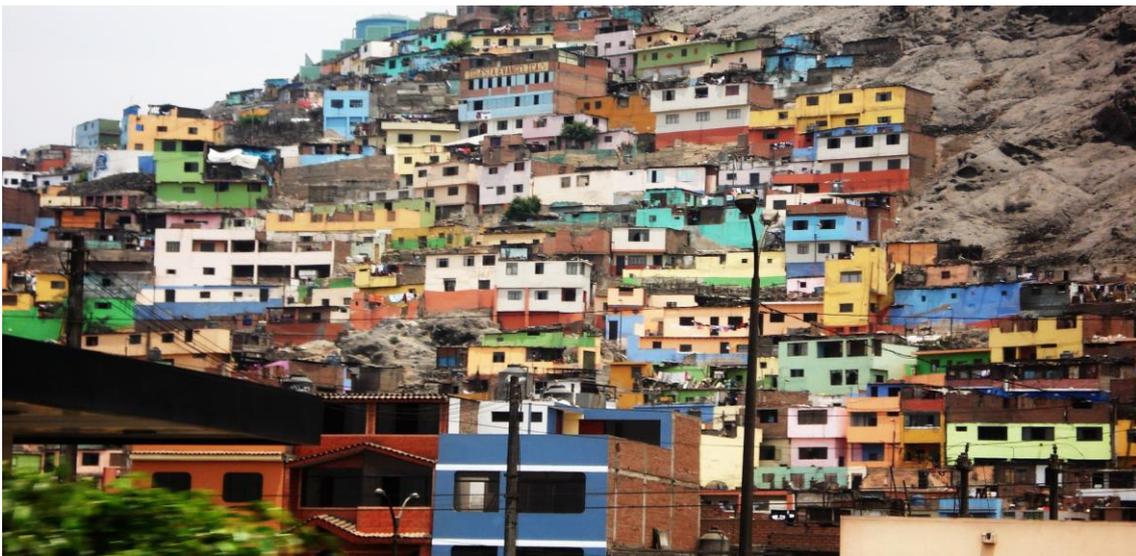
Según Lopez (2016) menciona que la informalidad en las zonas urbanas se basa en la ocupación del territorio donde no cumplen condiciones legales, menos los procesos de construcción, entre otras cosas, además que se crea un escenario que poco a poco va siendo muy descontrolado y muy precario. Podemos concluir que la informalidad también se basa en lo urbano, donde existen viviendas que ocupan zonas que no pueden ser habilitadas y que en el transcurso de los años siguen aumentando hasta ser totalmente ocupadas.

Según Ramirez (2019) menciona que la informalidad se aprecia en lo urbano, donde se presenta precariedad en construcciones y alta ocupación del territorio, esto genera efectos negativos a largo plazo, de igual manera se presenta una mala calidad de vida producto de la informalidad y falta de planificación.

Podemos concluir que la informalidad genera muchos problemas y que afecta negativamente a muchos pobladores.

## **Figura 14**

*La informalidad de las viviendas*



*Nota.* Imagen de la informalidad de las viviendas. Fuente: Parthenon (2017)

Seguidamente analizaremos diferentes puntos de vista de distintos especialistas en el tema, la siguiente **subcategoría 2: Características**, nos basamos en el reconocimiento y análisis del objeto arquitectónico, según Lopez (2015) nos resalta que es poder reconocer los diferentes puntos de para un análisis arquitectónico, en cuanto a su materialidad, funcionalidad, entre otros, para que se pueda saber sus características arquitectónicas.

Se puede saber que las características de lo chicha se basan en diferentes aspectos, según Revovedo y Salas (2019) menciona que la vivienda chicha manifiesta un estilo diferente presentando características como ornamentos empleados en figuras geométricas repetitivas, colores llamativos observados en sus fachadas y de igual manera junto a diversos estilos de pisos con características de construcción propia en el que las texturas, vegetación y otros se implementen y definan las características del usuario como parte de sus adaptación a la realidad considerados como parte su adaptación a la identidad urbana. Podemos concluir que la chicha se caracteriza en el ámbito urbano-arquitectónico, sino que también en diferentes aspectos que pasaron por la mezcla de culturas, etnias, etc.

Para poder saber a sus puntos que hacen que esta arquitectura sea única, tiene características distintivas a otras, según Peso y Cajona (2002) nos dice que se caracteriza por ser una mezcla entre lo tradicional y moderno, donde a la vez hacen representación a la chicha en base a sus colores, ornamentos, etc.

Además, esta subcategoría contará con 3 indicadores la cual se presentará, **Indicador 1: Patrones Arquitectónicos**, Según Reynoso y Kicillof (2004) afirman que se manifiesta el lenguaje y paradigmas arquitectónicos, además que caracteriza el diseño, donde las edificaciones suelen caracterizarse por fachadas repetidas, el espacio urbano. Podemos concluir que los patrones son las formas y espacios del entorno urbano donde se observa la diferencia arquitectónica de otras ciudades.

Los patrones que puede presentar el contexto urbano está vinculado con patrones geométricos. Según Christopher (1981) menciona que los patrones definen una vivienda a su totalidad, así mismo esta define la organización, distribución de los ambientes, la forma en que se encuentran las cubiertas de los edificios, la posición de los vanos, la manera en que la vivienda está sostenida. En efecto, los patrones en la arquitectura, define las estructuras físicas en las que se somete una vivienda

Los patrones vienen a ser formas el cual pueden repetirse e identificarse y al relacionarlo con la arquitectura, Según Amoldóvar (2016) menciona que los patrones arquitectónicos vienen a ser elementos que relacionan la composición en base al vacío, donde en la arquitectura siempre estará presente, ya que es parte fundamental en el entendimiento y funcionamiento de un proyecto. Podemos resumir que los patrones son elementos indivisibles, ya que tiene un aspecto donde presenta vacíos.

Como **sub indicador 1: Elementos interiores**, según Ching (2012) menciona que es el espacio que es sentido por tener una relación directa y es el protagonista en la arquitectura ya que es parte fundamental en la conformación de un edificio. Podemos concluir que los elementos donde hay una relación constante son los espacios interiores que desarrollan un edificio.

Power (2004) define el término elementos interiores a espacios que son causados por construcciones y limitaciones de este mismo por el cual se logra interrelacionarse con otros elementos del objeto arquitectónico, ocasionando así espacios de transición siendo elementos en la arquitectura muy importantes y principales al momento de realizar un diseño.

Lucero (2019) define que los elementos y características de un espacio interior es que logren generar un confort, funcionalidad, una buena distribución, la privacidad, es importante y fundamental en la arquitectura estos elementos básicos. Podemos resumir que en el espacio interior sus elementos arquitectónicos que de poder dar bienestar a los usuarios.

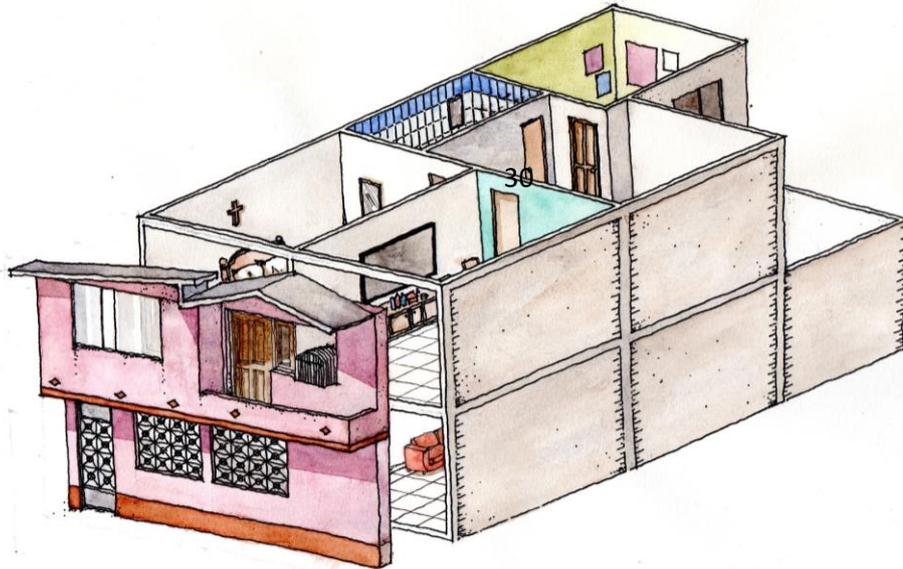
Finalmente, como **sub indicador 2: Elementos exteriores**, según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (2010) son manifestaciones en las construcciones donde se caracteriza por ser una decoración, que genera una estética y presencia en la edificación, puede ser materiales, colores, detalles, entre otros elementos que puedan construir una imagen de la edificación. Podemos concluir que son elementos que generan una imagen y perfil de una construcción.

El espacio puede ser transformado como elemento de transición generando una relación entre lo interior y exterior en una vivienda. Según Couceiro (2001) menciona que a mediados del siglo XX terminó la búsqueda entre la relación que hay entre una vivienda con espacios exteriores cuando arquitectos profesionales consideraron al espacio como parte importante dentro de la arquitectura rompiendo parte de ello y liberarlo de sus límites. En efecto, algunos elementos que son empleados como transición en un espacio determinado son los garages o también llamados cocheras, elemento muy tradicional en la arquitectura.

El espacio arquitectónico ha sido creado para la actividad del individuo y estas deben estar en condiciones óptimas. Según Yañez (2018) el espacio arquitectónico necesita estar delimitado de los espacios naturales mediante elementos que lo conforman siendo estos constructivos; así mismo, estos espacios externos son responsables de la importancia en la estética espacial del objeto arquitectónico pues permite ciertos cambios en la forma, tales como en sus techos ya sean planos. En otras palabras, los espacios externos están conformados por elementos que cumplen un rol importante ante la estética puesto que serán observadas desde el exterior siendo parte del entorno urbano

## Figura 15

*Elementos interiores y exteriores de una vivienda chicha*



*Nota.* Imagen interior y exterior de una vivienda chicha. Fuente: ArchDaily (2016)

En el **indicador 2: Colores**, Según Chauvie (2003) menciona que es la percepción que el individuo siente de la transmisión y el impacto que puede influir en el comportamiento, y distinción de los colores en aspectos arquitectónicos únicos, es decir los colores en la arquitectura moderna es distinta a la chicha, debido a que se usa colores claros hasta fosforescentes que genera distinción. Podemos concluir que la percepción del color es importante en la distinción de una arquitectura.

Según Olmo Barbero (2006) menciona que al seleccionar colores se plantea un componente sociocultural generando que, con la edad, estudio y su entorno social alteren las preferencias. Así mismo, los colores que fueron seleccionados están en constante cambio a través de su historia como también geográficamente acerca de la estética, costumbres o moda.

Teniendo en cuenta a Peries et. al, (2019) indican que, la tonalidad del color se observa en todos lados con diferentes coloraciones de las cuales está dividido en dos contribuciones, el primero es un componente integral y el segundo un

carácter individual determinando un color cromático que se refleja en el paisajismo; así mismo, es un aporte a su identidad y sentido que efectúa en la tonalidad paisajista.

En el **indicador 3: Materialidad**, según Olivera (2016) menciona que en los objetos arquitectónicos la materialidad que es parte del proceso de construcción donde se implementan tecnologías donde pueden dar estabilidad y medioambientales. Podemos concluir que la materialidad son tecnologías donde se aplican en la edificación donde puede estabilizar y funcione de manera estructural.

En toda construcción siempre se implementa ya que son recursos necesarios en obra, Citando a Solis et. al, (2009) redactan que, los materiales son importantes ocupando gran parte de los espacios, además, son consumidos de manera uniforme o discontinua, y se caracteriza por ser susceptibles. Podemos resumir que son importantes en las construcciones espacios, ya que ocupan en todos los espacios.

El material es fundamental en los edificios, calles, espacios públicos, etc.; es decir en el medio físico encontramos que todo es construido debido a diversos materiales Por otro lado, Cedeño (2010) afirma que, se debe implementar materiales sostenibles y que tenga confort con la finalidad de conservar el medio ambiente y que los espacios tengan mejor habitabilidad para los usuarios, también estos materiales deben ser acorde a la imagen urbana que tiene en su entorno.

Por último, contando con la **sub-categoría 3: Criterios de diseño**, es importante para poder diseñar tener en cuenta criterios que nos ayuden a que podamos hacer un buen proyecto. Según Alonso (2019) nos resalta que debemos entender el proceso de realización de un diseño, pero siempre tomando en cuenta puntos que anticipan a que se pueda comenzar a diseñar, lo cual son los criterios que nos guían al proceso funcional, conceptual, etc. Podemos concluir que los criterios son la ayuda el cual tomamos en cuenta a la hora de empezar un proyecto de diseño, debido a que nos guía del modo en el proceso de un proyecto.

Existen muchos criterios que apoyan en el proceso de un diseño, donde siempre se toma en cuenta, Según Losavio (2006) mediante métodos que nos puedan ayudar a definir el proyecto además que facilitan el diseño arquitectónico. Para poder concluir los criterios en el diseño arquitectónico ayuda mucho en el proceso de diseño y en el análisis de un proyecto.

En el diseño arquitectónico existen muchos criterios que apoyan y guían en diferentes aspectos para que el proyecto pueda cumplir con una adecuada funcionalidad y un buen diseño. Citando a Cabas (2010), es necesario el conocimiento de los criterios porque son elementos de gran importancia para implementar en un proyecto arquitectónico. Podemos concluir que la importancia del criterio en el diseño es poder conocer sus elementos para poder aplicarlos en el análisis o proceso de una propuesta donde de esa manera será más efectivo un buen resultado.

Además, esta subcategoría contará con 3 indicadores la cual se presentará, **Indicador 1: Aspecto formal**, Según que la forma es la composición en la arquitectura, donde presenta el volumen de espacios de acuerdo a su funcionalidad en el interior, la forma también es un movimiento moderno que de acuerdo a la evolución de la arquitectura fueron cambiando. Podemos inferir que la forma arquitectónica es un elemento principal en la arquitectura que se genera a partir del diseño.

Al referirnos de formas es poder hablar de volúmenes y sus respectivas variedades de poder compararlas de acuerdo a un concepto y análisis, según Cantú (1998), las formas regulares a las que faltan partes de sus respectivos volúmenes y conservan una percepción; además, que, en el proceso de diseño, la forma se puede sustraer y extraer donde de acuerdo a un concepto y análisis se va construyendo la forma arquitectónica. Podemos concluir que la forma es como se compone el volumen arquitectónico donde en la arquitectura existen diferentes resultados y tipos de formas.

En ese sentido, la forma en la arquitectura es importante, debido a un análisis donde se estudia características de la edificación, según Martín (1984), en el análisis y diseño se opera mediante un orden la composición de la forma de, donde se va transformando y analizando para que se pueda dar como resultado el volumen arquitectónico. Podemos concluir que el aspecto formal es saber cómo se compone el volumen.

Como **sub indicador 1: Figura**, citando a Revoredo y Salas (2019) son elementos que destacan por su figura que representa un símbolo cultural, elementos artísticos implementados en viviendas. Podemos inferir que las fachadas de las viviendas contienen elementos que representan un símbolo cultural.

Como **sub indicador 2: Volúmenes**, según Ochaeta (2004) el volumen se compone mediante la secuencia de planos y que se encuentra representado en el espacio siendo ocupado por un cuerpo en el que a través de la iluminación produce una visión de una perspectiva tridimensional es por ello que todos los objetos disponen de un volumen en el espacio. En efecto, en la arquitectura, el volumen es un punto muy importante puesto que se ven reflejadas mediante espacios.

Así mismo, en cuanto al **indicador 2: Aspecto funcional**, Ochaeta (2004) menciona que la función es la técnica que se tiene que tener en cuenta para que un elemento cumpla con su objetivo natural, así mismo cumpla con lo asignado, en pocas palabras que se desempeñe con la finalidad de usarlo, entonces podemos decir que la función en la arquitectura es dar una respuesta hacia una necesidad en el que la persona pueda desempeñar ciertas actividades de su día a día.

La funcionalidad siempre se hace presente en la arquitectura, es la parte importante para que sea habitable una edificación, Según Lizondo (2011) menciona que es la necesidad de confort y cobijo donde este aspecto se analiza en diversos puntos que se estudia para poder llegar dar una propuesta funcional que pueda satisfacer las necesidades y exigencias de objetividad y funcionalidad para que de esa manera pueda ser habitable. Podemos concluir que la funcionalidad es

fundamental para una arquitectura bien hecha, debe lograr satisfacer frente a una necesidad y que sea habitable.

Siempre la funcionalidad se hace presente, donde es importante en la arquitectura, Mosquera (2016) Menciona que la función en la arquitectura debe integrar todos los espacios, es donde parte hacia una buena arquitectura donde se emplea criterios que ayuda a que el proyecto llegue distribuirse, sea habitable, además que la funcionalidad se analiza de acuerdo al uso dado que las personas darían a la edificación. Podemos concluir que la funcionalidad se basa en poder hacer que el edificio sea habitable donde pueda relacionar y satisfacer la necesidad de las personas que darán uso.

Por último, en cuanto al **indicador 3: Aspecto espacial**, es un tema importante en la arquitectura ya que es quien organiza los espacios de un edificio, según Quezada (2011) menciona que la espacialidad arquitectónica, construye una arquitectura de acuerdo al uso y la necesidad del proyecto a construir, la espacialidad de igual forma es abordado visualmente, esta percepción relaciona todo el proyecto lleno de espacios que funcionan se relacionan, asimismo. Podemos concluir que el espacio define de igual forma una calidad arquitectónica, donde estos espacios propuestos llegan a ser usados debido a una necesidad.

Toda especialidad arquitectónica es parte de una composición arquitectónica y analizada previamente, Según Cardenaz (2015) mencionar que el espacio es el elemento que caracteriza a la arquitectura y que es la que diferencia de las demás artes espaciales, existen diversos espacios los cuales son los abiertos y cerrados, estas tienen una función debido al uso, este aspecto es importante porque organiza el proyecto, define los tipos y usos de espacios. Podemos concluir que la espacialidad es la cual ordena y organiza un proyecto siempre siendo analizados para un correcto funcionamiento y uso del edificio, de igual manera es la que compone y caracteriza a la arquitectura.

El espacio es la percepción humana frente a un sentido de encierro, confortable, habitable, abierto o cerrado el cual en la arquitectura emplea y caracteriza a esta arte espacial, Según Agudelo (2014) nos menciona que debido a un sentido el espacio también construye y organiza el contexto urbano, es decir la espacialidad no solo se basa en una infraestructura, sino en el urbanismo, frente a sentidos sociales, el cual la espacialidad socio-urbanística logra relacionar diversos sentidos que alberga una ciudad gracias a la interacción espacial urbana, gracias a diseños urbanos, espacios públicos. Podemos concluir que el espacio urbano es también importante en la arquitectura, existe diversos sentidos que las personas sienten al poder recorrer una ciudad el cual las arquitecturas gracias a proyectos logran relacionarse y comunicarse, generando espacios adecuados y confortables a los usuarios.

Por lo tanto, se contempla como **Categoría 2: Identidad Urbana** entre las cuales se consideraron en relación a las subcategorías siendo designadas como **subcategoría 1: Aspecto Sociocultural con** el indicador 1: Tradiciones comunitarias; indicador 2: Expresiones culturales y como indicador 3: Actividades cotidianas. Así mismo, como **subcategoría 2: Aspecto Histórico Urbano** teniendo como indicador 1: Organización espacial; indicador 2: Crecimiento urbano e indicador 3: Características urbanas y por último **subcategoría 3: Aspecto territorial** como indicador 1: Aspecto Tipológico; indicador 2: Conexiones urbanas e indicador 3: Tejido Urbano.

Por consiguiente, contamos como **categoría 2: Identidad urbana**, Para conocer sobre la identidad en lo urbano definiremos el concepto, según Herrera (2017) nos resalta que son un conjunto de rasgos de un individuo o sociedad que se caracteriza frente a los demás además que reúne factores propios como el carácter colectivo, sus edificaciones y referentes simbólicos que enmarcan una identidad. Podemos concluir que la identidad urbana parte de un conjunto de características que diferencian de otras zonas urbanas, donde puede ser sus hitos urbanos, sus edificaciones, su sociedad tanto en la cultura, expresiones, etc.

Conocer de la identidad urbana, es poder saber sus orígenes o hechos que surgieron, estas características se dimensionan mediante aspectos, Según Rodríguez (2020) nos dice que en el desarrollo de una ciudad es importante el análisis de la identidad en diferentes aspectos que son relacionados íntimamente con los ciudadanos, el cual es el histórico, ambiental y cultural. Podemos concluir que se pueden dimensionar en diferentes aspectos, el cual de esta manera se puede saber el origen de la identidad urbana.

Es interesante cómo las personas tienen un sentido de pertenencia de la ciudad donde convivieron y se pudieron relacionar, Según Navarrete et al. (2020) Nos dice que es el sentido de pertenencia que progresivamente va desarrollando en la ciudad, donde influye mucho los espacios, monumentos que reflejan historia, porque permite pensar que es un entorno con características únicas que hace que se desarrolle una identidad a los pobladores y a su imagen urbana. Podemos concluir que las formas que podemos reflejar una identidad es por sus hitos en el entorno urbano, por la historia donde en la imagen urbana se hace presente de igual manera.

## **Figura 16**

*Identidad urbana*



*Nota.* Imagen de la identidad urbana. Fuente: iadb.org (2018)

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación en relación con la categoría 1, en donde como primer subtema tendremos **los elementos de la identidad urbana**. Debido a un impacto de la identidad en diversas ciudades el elemento social, genera un sentido de pertenencia, según Morín (2019) el sentido de pertenencia surge por la identidad que el individuo o sociedad adquiere por las características culturales, además del desarrollo social que implica actividades en el territorio, como construcciones que reflejan historia, cultura, entre otros; donde se construye una identificación en los ciudadanos. Dicho en otras palabras, el sentido de pertenencia es generado por los procesos individuales o colectivos en el territorio, es decir que la sociedad y las transformaciones que abarcan generan muchos aspectos identitarios, también en el espacio urbano, es por eso que surge el famoso término que son las dinámicas urbanas donde los principales protagonistas que crear esto es la sociedad.

La identidad se basa de igual forma con el elemento cultural de diferentes grupos sociales, que debido a un sentido de pertenencia hay ciertas características como la expresión y las actividades y acciones que en el transcurso de los años van desarrollando en la ciudad, Según Jacinto (2015) la cultura no solo define a la identidad sino que la historia es lo más principal porque estas implicaciones históricas que sucedieron y presentó un desarrollo en rasgos económicos-sociales, de igual manera con los procesos culturales que también es parte en la formación de la identidad y su correlato de la cultura en las prácticas sociales o manifestaciones colectivas. Podemos concluir que la identidad se forma en el aspecto histórico principalmente mediante hechos y la evolución de los procesos históricos y culturales que fueron definiendo las características urbanas y la identidad

Las zonas urbanas y su desarrollo de los barrios, espacios públicos, es decir, el elemento del contexto físico-espacial donde la presencia genera una distinción a otras ciudades y de igual forma una identidad, según Gebauer (2001), para entender sobre la identidad es poder empezar a conocer el origen, como es que se

desarrolló, se transformó o cambio todo el medio local, las generaciones de la identidad, basado también en su arquitectura, los tipos de viviendas, calles, barrios, es decir como cambio todo y todo se relaciona con la identidad de acuerdo a los cambios que la sociedad vivencio o siente en los espacios urbanos. Podemos concluir que los autores definen la identidad en base a la evolución de la zona y lo cambios que fueron presentando porque parte o surge una identidad en experiencias y vivencias de la sociedad de igual manera esto impacta en su medio físico es decir su arquitectura, que refleja su identidad en fachadas, espacios, materiales, etc.

Como segundo subtema tendremos la **importancia de la identidad urbana**. Es la identidad urbana que cumple un rol fundamental para que la sociedad pueda albergar o construir una identidad característica y propia de una ciudad. En tal sentido, según Navarrete et.,al (2017) en su estudio se evidencia que la interacción social construye una serie de significados que definen la estrecha relación entre los habitantes y su entorno, cuya particularidad permite reafirmar y reconstruir la identidad social urbana; así mismo, esta particularidad crea la limitación de que los resultados no se pueden comparar con otros territorios. Dicho de otra manera, la sociedad alberga aspectos sociales mediante sus actividades cotidianas que son reflejadas como característico de un lugar y esto en base a la cohesión social que puede albergar un determinado sitio produciendo así un vínculo entre usuario y entorno.

Igualmente, es importante que los ciudadanos puedan evidenciar el sentido de pertenencia de un territorio albergando cultura y tradiciones para la construcción de una identidad. Según Álvarez (2016) la identidad va a depender de gran manera del contexto en el que interactúa el individuo, ya que desde el contexto le ayudará a determinar en cada momento o situación con quién se enfrenta, se relaciona con diversas culturas y en base a ello se puede mencionar cuáles son las características importantes definir las y trastornar en realidades socioculturales que nutren su identidad. Dicho de otra manera, para que una sociedad pueda reflejar la identidad

de su propio territorio debe ser necesario que el entorno urbano en el que se encuentre se relacione con el usuario conociendo sus culturas, tradiciones y costumbres característicos del sitio.

La importancia de la sociedad son los principales protagonistas para el desarrollo urbano y la identidad de la ciudad, según Vidal (2020) la comprensión social demuestra mucho en el espacio urbano donde se interactúa y hay una convivencia donde se enlaza mediante espacios que generan una cohesión que permite la unión de muchas personas en el entorno urbano y es muy significativo para comprender la dimensión social como protagonista en el desarrollo de una identidad urbana. Podemos concluir que el autor hace referencia que la sociedad logra enlazarse con la ayuda del espacio urbano a otras sociedades, donde poco a poco se va relacionando y definiendo la identidad de una zona.

Esta categoría contará con tres subcategorías, denominando como **subcategoría 1: Aspecto Sociocultural**, La sociedad es hace a un entorno urbano, debido a sus rasgos culturales o expresiones que generan, para poder definir el concepto, según Herrera (2017) nos resalta que se refiere a un Memoria Colectiva donde se basa en las experiencias que hubo en la zona urbana debido a sus tradiciones, actividades, costumbres, entre otras. Podemos inferir que se refiere a las características que tiene la sociedad en base a sus culturas o expresiones.

Según Morín (2019) menciona que hay un valor entre lo social con lo cultura, ya que las actividades que pueden realizar las personas originan cultura asumiendo valores tales como conductas y principios que tienen un significado que transmite así una cohesión social en la comunidad siendo estos medibles formando interacción y así un fenómeno sociocultural.

Según Llanos (2010) infiere que es la relación entre la sociedad y su cultura, es decir sus formas vivenciales que son comunes de acuerdo a su cultura, actividades, creencias, artes, lenguaje, entre otros. Podemos concluir que lo social

y cultural combinan a sus actividades, expresiones que son parte de una cultura propia de grupos sociales en el entorno urbano.

### Figura 17

*La sociedad y cultura*



*Nota.* Parque que refleja la integración cultural y social. Fuente: Susurmercociudades (2021)

Además esta subcategoría contará con 3 indicadores la cual se presentará, **Indicador 1: Tradiciones Comunitarias**, Según Homobono (1990) define tradiciones comunitarias como herencia de un pasado de la historia acerca de las tradiciones, religiones, etc., mediante una comunicación verbal sin la necesidad de papeles escritos que prueben la confianza de dicho relato contado; así mismo, la tradición se encarga de tener un significado esencial que sea permanente con el pasar del tiempo en torno a los grupos sociales.

Las tradiciones son actividades que los grupos sociales realizan a lo largo de los años, Según Terry (2011) define tradiciones como las comunidades que realizan actividades y fomentan a sus futuras generaciones las mismas actividades las cuales son, la música, la danza, la literatura, etc. Podemos concluir que lo define como las características representativas de las comunidades donde ejercen sus actividades y lo mantienen en generaciones.

Según Madrazo (2005) define tradición como elemento que forma parte de la identidad cultural de una comunidad, de la que se transmiten elementos que interfieren en la formación de su propia imagen y la del ente social. La carga pasada de la tradición actúa como conocimiento previo para las nuevas generaciones, ayudándoles a afrontar nuevas experiencias de vida. La tradición es cultural y vital, enseña a los hombres a conocer su realidad y también les muestra cómo son ellos en esta realidad; asimismo, fortalece el sentido de identidad individual y colectivo frente al olvido inducido por el tiempo. Dicho de otra manera, la tradición es vista como expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; En este sentido, es una de las formas que toman los creadores de memoria e identidad colectiva.

En el **indicador 2: Expresión Cultural**, Las tradiciones son parte de la cultura y por ende en comunidades presentan distintas expresiones, Según Vargas, Manotas y Cassiani (2018) definen que los elementos importantes de las comunidades son sus expresiones, tradiciones culturales, donde trascenderán en generaciones manteniéndose y desarrollándose a futuras generaciones. Podemos concluir que las tradiciones se mantienen en comunidades por generaciones porque son transmitidas los conocimientos de sus costumbres y por ende su cultura.

Las expresiones cumplen un rol muy importante en el origen de la necesidad arquitectónica pues generan distintas actividades tanto individuales como colectivas en espacios exteriores como plazas, parques, anfiteatros, etc. Según Molano (2007) define que resulta de la creatividad de los grupos y sociedades que

tiene un contenido lleno de cultura e historia y de esa manera influye en sus acciones y expresiones. Podemos concluir que es el contenido cultural de las sociedades, donde poseen características de acuerdo a su cultura.

Así mismo, cada sector de un determinado lugar tiene distintas formas de expresiones culturales puesto que la cultura es diversa. Citando a Ron (1977) nos dice que la expresión cultural se asocia a una cultura popular donde las sociedades generan sus producciones, tradiciones, costumbres, lenguas, creencias, donde sus expresiones es normalmente cotidianas generadas por sus características y que hacen manifestar en zonas ajenas a ellas. Dicho de otra manera, las expresiones son características en cada sector de una comunidad siendo propios por lo cual es importante que personas de otros lugares conozcan esta gran diversidad de expresiones que puede tener nuestro país y sobre todo valoren nuestra cultura y sobre las costumbres que cada comunidad genera.

### Figura 18

#### *Expresiones culturales*



Nota. Imágenes de expresiones culturales y artísticas. Fuente: La República (2021)

En el **indicador 3: Actividades Cotidianas**, Es importante saber la definición de este indicador debido a las actividades ligadas a la identidad urbana, Según Fernandez (2014) nos resalta que conciben a que los individuos realicen cambios y modificaciones del contexto social, es decir las personas elaboran o desarrollan en la sociedad permanente en ese espacio donde realiza las necesidades inmediatas. Podemos concluir que es el desarrollo y permanente en el contexto social donde se realizan actividades de acuerdo a las necesidades diarias.

Según Heller (1972) considera que son parte del individuo o grupo el realizar actividades por su origen en cuanto a su cultura, costumbre, tradiciones, en la cual contribuye al entorno urbano, porque de esa manera refleja la relevancia de las actividades de la sociedad.

Romero (2007) define que como acciones del individuo, donde representa, identifica, las situaciones diarias, las sociedades pueden orientarse pueden estar influidas en actividades por la motivación de un grupo o individuo. Para concluir es importante saber que las acciones de las sociedades que pueden ser actividades en las zonas urbanas pueden influenciar en otras personas.

Esta categoría contará con tres subcategorías, denominando como **subcategoría 2: Aspecto Histórico-Urbano**, Es importante conocer la historia urbana de las ciudades ya que genera hechos o experiencias que marcan en la identidad, según Herrera (2017) nos dice que conocer los procesos históricos de las zonas urbanas construyen o transforman a la sociedad y su medio físico, además que las edificaciones representativas, o referentes simbólicos como los hitos urbanos, logran impactar en la sociedad por su historia y transforma el entorno urbano. Podemos concluir que la identificación del aspecto histórico aporta y es importante en la sociedad urbana ya que genera cambios en la sociedad y su medio físico.

Según Rodriguez (2020) nos resalta que la historia de la zona urbana es poder conocer sus elementos que relacionan los rasgos de la sociedad, de acuerdo

a sus hechos, en la evolución de la ciudad, sus patrimonios, edificios representativos, etc. Podemos concluir que la historia refleja su entorno con sus características edificatorias y espaciales, donde dan a conocer su desarrollo histórico.

Según Valera (1994) Nos dice que los símbolos urbanos, es decir los edificios que captan un sentido de pertenencia o un lugar donde cree un determinado sentido de identidad crea un proceso de identificación a los pobladores, y eso debido a su historia y desarrollo de la zona.

Esta subcategoría contará con 3 indicadores la cual se presentará, **Indicador 1: Organización Espacial**, Según Lopez (2006) define que en simples palabras es poner en orden algo, es decir que es ordenar los espacios lo más cómodo y priorizando su funcionalidad de acuerdo a sus características que pueden ser sus dimensiones, materiales, entre otros; la organización espacial es importante en el planteamiento arquitectónico de un proyecto. Se concluye que es relevante saber que es ordenar los espacios mediante características y que no funcione espacialmente.

Toda ciudad evoluciona y genera cambios donde la sociedad debe sentirse cómoda de acuerdo a las nuevas necesidades, según Ayala y Sanchez (2006) nos resalta que, las ciudades se desarrollan y por ende exige cambios en la zona urbana, porque aparecen nuevas necesidades o problemas que la sociedad necesita, por esa razón la organización espacial es parte de ordenar y cambiar el espacio urbano para un nuevo uso, mediante características, dimensiones, etc. Podemos concluir que el ordenar el entorno urbano está basado en la evolución de la ciudad.

Briceño y Gómez (2011) nos resalta que la organización espacial considera el crecimiento de la ciudad porque el desarrollo urbano siempre evoluciona en muchos años, los cuales sus elementos se desarrollan en el espacio urbano y al ordenar nuevas llaves, avenidas, etc; nos referiremos al ordenar espacialmente la

ciudad. Podemos concluir que en el desarrollo de la ciudad se presentan cambios, el cual nos referimos a esta famosa organización donde ordenamos el espacio urbano que siempre ocurre en la evolución de las ciudades.

En el **indicador 2: Crecimiento urbano**, según García (2008) nos resalta que es la gran ocupación del territorio donde genera cambios en la ciudad como el paisaje, imagen, la biodiversidad, la misma cobertura del suelo, entre otros; el crecimiento urbano genera nuevos comportamientos en el contexto por la gran intensificación del uso de suelo. Podemos concluir que el crecimiento genera cambios por la nueva ocupación y crecimiento de la población, cambiando muchas características de la ciudad.

Según García (2010) resalta que el crecimiento es por el surgimiento de la migración campo-ciudad o territorio-ciudad, porque la migración va con la aspiración de mejora en condiciones del tamaño y calidad de vida de las familias que buscan nuevas mejoras y oportunidades por esa razón el crecimiento otorga a la gran cantidad de ocupación de suelo. Podemos concluir que la migración se relaciona con el crecimiento poblacional y urbano por las nuevas oportunidades y mejora de calidad de vida de las familias.

Según Delgado (2021) nos dice que es la ocupación territorial en las ciudades debido a las habilitaciones que se producen en zonas urbanas, nuevas interfases en los lugares, la ocupación de suelos por las dinámicas de la ciudad que fueron suscitando en el tiempo.

## Figura 19

### *Crecimiento urbano*



*Nota.* Imágenes del crecimiento de las zonas urbanas. Fuente: Lafm.com (2018)

En el **indicador 3: Características urbanas**, Según Guzman, Garfias y Padilla (2018) define que los atributos que brinda el espacio urbano en relación con los espacios que se encuentran contruidos permitiendo así una orientación en la identificación con el sentido de pertenencia que puede tener un usuario con su contexto urbano.

Según Sanchez (2005) define que son los factores económicos, el crecimiento demográfico, la dotación de servicios en la ciudad, las infraestructuras emblemáticas o muy importantes; es decir son características sociales, económicas, ambientales y espaciales que tienen las ciudades. Podemos concluir que estos puntos son importantes saber que es parte de las características de una zona urbana.

Según Capel (1975) define que las características urbanas incluyen a calles, plazas, sistemas de servicios básicos, la espacialidad, sus equipamientos, el clima; tiene que ver con todas las características de una ciudad que hace sentir una presencia originaria de una zona urbana. Podemos concluir que todo lo que se encuentra en la ciudad es parte de sus características.

Esta categoría contará con tres subcategorías, denominando como **subcategoría 3: Aspecto territorial**, La sociedad y la cultura no solo es importante en la identidad urbana, sino que también conocer sus atributos urbanos es primordial, según Herrera (2017) nos dice que es el análisis que permiten conocer sus características del territorio, tipologías, formas, donde permiten saber cómo el territorio logra un sentido de pertenencia en la identidad de la sociedad. Podemos concluir que conocer el territorio ayuda a saber cómo es que las personas se sienten cómodas en el medio espacial, climático y más que nada el contexto.

Según Rodríguez (2020) nos resalta que son aspectos del territorio, es decir sus características del contexto, sus condiciones, el relieve, el clima, la vegetación, las actividades agrícolas u otras actividades particulares de su entorno que involucra el medio físico.

Según Navarrete et al. (2020) nos comenta que se define por los elementos geográficos, climáticos, en resumen, el medio físico, donde se tiene presente estas características donde se puede diferenciar de otras ciudades. Para poder concluir el aspecto territorial se basa en sus condiciones del territorio donde puede ser distinta a otras zonas urbanas.

Esta subcategoría contará con 3 indicadores la cual se presentará, **Indicador 1: Aspecto Tipológico**, Según Galeana (2008) menciona que Es posible desarrollar patrones de reconocimiento basados en reglas y normas abstractas para conocer las características identificables relevantes de las representaciones construidas y evitar confusiones frente a otros grupos o conjuntos construidos. Esta representación construida también se denomina representación

gráfica porque se basa en elementos de apoyo como plantas, cortes y fachadas que son el resultado de interpretar las necesidades físicas, biológicas y sociales de un determinado grupo de usuarios.

Según Hernandez (2014) menciona que es poder rehabilitar y conocer mediante un análisis las diferentes áreas urbanas, mediante tipologías ordenando por viviendas, espacios públicos, entre otros, además de saber cómo se define sus tejidos urbanos, su accesibilidad. Dicho en otras palabras, es poder diferenciar y ordenar mediante sus tipologías urbanas, para poder definir las y saber cómo es que se caracteriza.

Según Acosta (2017) define que las tipologías se logran identificar por sus espacios como residenciales, de uso mixto, comerciales, recreativos, entre otros; es decir que la tipología reúne características urbanas que se diferencia de otras por esa razón es que existen diferentes tipos de ciudades, mini ciudades. Podemos concluir que es conocer cómo caracterizar a una ciudad y poder diferenciar de otras por los espacios urbanos que posee.

En el **indicador 2: Conexiones Urbanas**, Según el Centro Tecnológico de Monterrey (2007) define que los pares de conexiones se forman entre los nodos complementarios, no como nodos; así mismo, las trayectorias peatonales consisten en tramos cortos y rectos entre los nodos; no debe exceder ninguna sección una cierta longitud máxima. Algunas rutas deben ser necesariamente curvas o irregulares para acomodar múltiples conexiones entre dos puntos. En otras palabras, las conexiones coincidentes sobrecargan la capacidad del canal de conexión. Las trayectorias exitosas están definidas y formadas a lo largo de los límites entre regiones planas contrastantes

Según Garmendia, Ureña y Coronado (2011) mencionan que es relacionarse con otras ciudades como los territorios metropolitanos, además de que esto desarrolla a la ciudad, creando una dinámica urbana, es decir que las ciudades que van evolucionando para crear mejoras urbanas, como accesibilidad, conexiones

sociales, económicas, entre otras. Podemos concluir que las conexiones son importantes en el desarrollo de una ciudad porque generan ventajas a los ciudadanos.

Las ciudades pueden relacionarse, tanto grandes ciudades y pequeñas, Según Recalde (2016) Menciona que existen diversos hechos y estrategias donde se genera una conexión urbana, por ejemplo, la historia, la localización, el contexto urbano, etc.; así mismo, estas características de una ciudad pueden relacionarse con otras, generando conexión que involucran a los ciudadanos. Podemos concluir que las relaciones urbanas se basan en aspectos que pueden llegar a conectar entre ciudades.

## **Figura 20**

### *Conexión urbana*



*Nota.* Imagen de un proyecto que tiene la finalidad de poder conectar la ciudad mediante la integración del espacio público. Fuente: Researchgate.net (2014)

En el **indicador 3: Tejido Urbano**, Según Ferreti y Calleros (2012) definen qué es el entramado físico que producto del tiempo la sociedad fue abarcando el territorio y se fue formando, además no solo se enfoca espacialmente, sino que también existe un tejido social que implica mucho en la transformación y construcción del urbano, calles, avenidas, barrios, etc. Podemos concluir que se basa en el tramado urbano visto desde planta, donde se puede observar como son las vías que conforman un tejido que conecta espacios y accesibilidad.

Según Vecslir et al. (2013) definen qué es la división del suelo, como es que se configura la ciudad, además que todo esto surge de una planeación urbanísticas donde debe estar considerado las infraestructuras de recursos básicos, definir también las zonas de viviendas, comercio, educación. Podemos concluir que el tejido abarca un anticipado de proponer cosas que abastezcan a los pobladores y dividir zonas para un buen funcionamiento espacial y mejor calidad de vida.

Según Sgroi (2016) menciona que es la trama que define a los usos o actividades, así también como la estructura vial, el emplazamiento de calles, de los edificios y manzanas, presenta características espaciales que presenta la ciudad, como puede ser un tejido abierto, disperso, cerrado, compacto y subcompacto. Podemos concluir que la forma de dividir a una ciudad y ordenarla con una mera planificación que presente ventajas a los ciudadanos.

## Figura 21

### *El tejido urbano*



Nota. Imagen del tejido urbano. Fuente: GMS Arquitectura (2015)

Por otro lado, presentaremos las fichas análogas referente a casos estudiados de proyectos arquitectónicos a nivel nacional e internacional que tratan sobre identidad urbana y del cómo se puede dar a través de formas, funciones, colores, materiales logran formar una identidad propia de una comunidad resultado de grupos procedentes de orígenes distintos con gran diversidad cultural. El cual son proyectos tales como centros comunitarios y cultural, ya que estas propuestas muestran la intención de poder generar una cohesión social y de igual forma promoviendo una cultura urbana en base a sus características culturales de la zona urbana, además que los espacios de estos proyectos promueven una calidad rica en arquitectura con espacios culturales e integradores que harán poder relacionar a la ciudad y mostrar un concepto de cultura y sentido de pertenencia a generaciones futuras.

**Figura 22**

*Caso análogo - Centro Cultural el Tranque*

<b>CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</b>		<b>LÁMINA N°1</b>
	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p>	
	<p><b>Caso estudiado:</b> CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</p>	
	<p><b>Año de elaboración:</b> 2015</p>	
	<p><b>Arquitecto a cargo:</b> Juan Purcell</p>	
<p><b>Asesores:</b> - Arq. Percy Miranda Ayuque - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p>		
<p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>		

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 23**

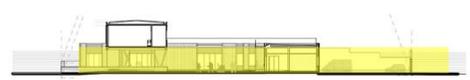
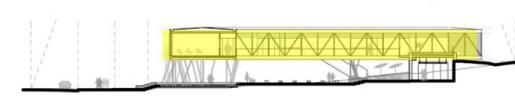
*Aspecto general*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°2</b>
<b>ASPECTOS GENERALES</b>		
<b>RESEÑA HISTÓRICA</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	
<p>El proyecto se diseña como parte del programa estatal de Centros Culturales e infraestructura para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no posee infraestructuras de interés público, tal como equipamiento y comercio, es por ello que se propone el centro cultural en la comuna precordillerana de Lo Barnechea, con la finalidad de contribuir con el desarrollo del crecimiento del sector en crecimiento hasta el año 2012 que se propone</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p>El proyecto se ubica en el país de Chile</p>  <p>Seguidamente el proyecto se encuentra en la capital de Santiago de Chile</p>  <p>El proyecto se ubica en el distrito de Lo Barnechea, El proyecto nace como parte del programa estatal de Centro Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no poseen infraestructura pública de este tipo</p> 	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</p> <p><b>Año de elaboración:</b> 2015</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Juan Purcell</p> <p><b>Asesores:</b> - Arq. Percy Miranda Ayuque - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 24**

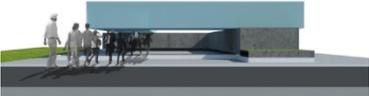
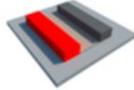
*Análisis formal*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°3</b>
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>		
 <p>Interacción de volúmenes</p> <p>Cubiertas verdes</p> <p>Espacio genera interacción entre habitante y actor</p> <p>El proyecto plantea la creación de espacios que generan a nivel formal y espacial una integración entre habitante y actor. Este proyecto se encuentra emplazado de tal forma que ubica 2 volúmenes opuestos pero enlazados, esto quiere decir que mientras uno de ellos acoge al usuario, el otro volumen delimita el vacío generando una fachada paisajista en el edificio aportándole calidad visual al usuario a nivel peatonal</p>	<p>La volumetría está conformada por dos volúmenes en sentidos contrarios</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) un volumen zócalo de piedra, sólido</li> <li>2) un volumen suspendido, de metal, ligero</li> </ol>  <p>Uno de los volúmenes sirve como un zócalo dando la bienvenida y permitiendo un ingreso a través de un recorrido paisajístico en el centro cultural</p>  <p>A nivel de especialidad y función el centro cultural se desarrolló tomando en cuenta que en cada volumen tiene un programa diferente, así entonces en la planta baja podemos encontrar los espacios públicos los cuales son el auditorio, cafeterías salas de exposición, mientras que en el segundo volumen se realizan actividades académicas además que cuenta con un patio de talleres que aumentan la visual</p>	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Juan Purcell</p> <p><b>Asesores:</b> - Arq. Percy Miranda Ayuque - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 25**

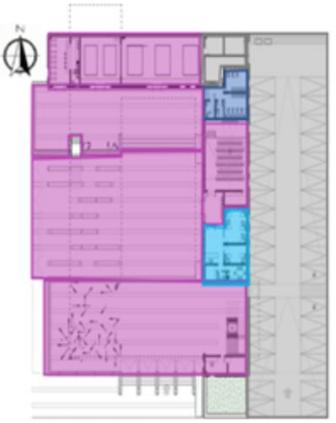
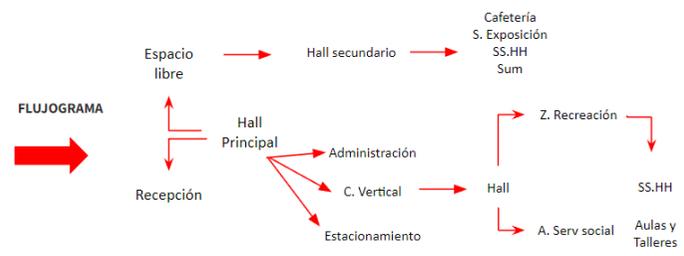
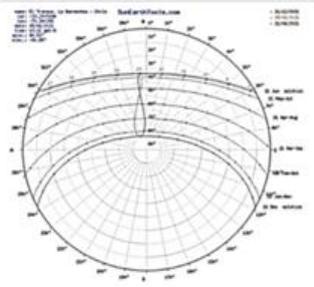
Análisis formal - volumetría

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°4</b>
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>		
<p>La volumetría se compone por la conforma por la interacción de los dos volúmenes opuestos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Un volumen zócalo, de piedra, firma</li> <li>2) un volumen suspendido, contemporáneo</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Un volumen zócalo</b> Arraigado a la tierra y sus tradiciones, que invita al visitante y lo acoge</li> </ol>  <p><b>Volumen suspendido, contemporáneo</b>, etéreo, que con su sombra configura y delimita el vacío o plaza central y conforma la fachada urbana del edificio</p> 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Paralepípedos rectangulares</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Transformación</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Elevación</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Superposición</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Delimitación de acceso</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Delimitación con el entorno</p>  </div> </div> <p>La expresión formal del proyecto se da por bloques que generan una plaza interior con volúmenes suspendidos que busca proyectar una integración con la calle colindante y la plaza interior</p> 	 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Juan Purcell</p> <p><b>Asesores:</b> - Arq. Percy Miranda Ayuque - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

Nota. Se visualiza el caso análogo número 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 26**

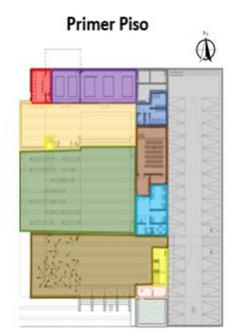
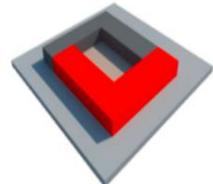
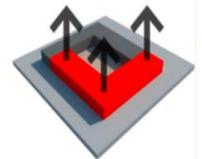
*Análisis funcional*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°5</b>
ANÁLISIS DE ZONIFICACIÓN	DIAGRAMA DE RELACIÓN FUNCIONAL	
 <p><b>Esta. Semi público:</b> El acceso libre se puede regresar donde la avenida Lo Barnechea, en el estacionamiento de vehículos y áreas de carga y descarga.</p> <p><b>Zona Semi Público:</b> Está conformado por el acceso principal, el hall principal, sum, sala de exposición y cafetería</p> <p><b>SS. HH Semipúblico:</b> Acceso para distritos tipos de usuarios, varones, mujeres y personas con discapacidades</p> <p><b>Zona privada:</b> Está destinado al uso corporativo, conformado por el área de administración, contabilidad, área de RR. HH</p>	 <p><b>ASOLEAMIENTO:</b> En el siguiente esquema podemos apreciar la prolongación del sol emplazado en el terreno y también la elevación y el recorrido en los meses del año</p> 	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Juan Purcell</p> <p><b>Asesores:</b> - Arq. Percy Miranda Ayuque - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villaruel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 27**

*Análisis funcional*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°6</b>		
<b>PLANTA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>PRINCIPIOS FORMALES</b>	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>		
<p>La circulación en el proyecto se da de dos formas:</p> <p><b>Vertical, cerca:</b> El acceso principal o la zona de recepción y el otro núcleo lo podemos encontrar en la zona del hall secundario. Estos dos núcleos verticales están dispuestos de manera estratégica con escalera de 2.4m de ancho y un ascensor en cada punto</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Tercer Piso</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Segundo Piso</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Primer Piso</p>  </div> </div> <p><b>Leyenda</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> CAFETERÍA</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: purple; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> S.EXPOSICIÓN</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: gray; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ESTACIONAMIENTO</li> </ul> </td> <td style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: blue; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SS.HH.</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: brown; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SUM</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: cyan; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ADMINISTRACIÓN</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> CAFETERÍA</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: purple; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> S.EXPOSICIÓN</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: gray; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ESTACIONAMIENTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: blue; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SS.HH.</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: brown; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SUM</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: cyan; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ADMINISTRACIÓN</li> </ul>	<p><b>SUPERPOSICIÓN:</b>                  Dos planos se superponen uno sobre otro, en lados contrarios, para poder apreciar que hay distintos espacios de diferentes usos y actividades</p> <p><b>SIMETRÍA:</b>                  Dos planos en forma de L llegan a superponerse, estos son de igual formas, uno de espacio cerrado con cubierta y el otro siendo un espacio público abierto</p> <p><b>CONTRASTE:</b>                  A la percepción del usuario despierta diversas sensaciones en diversos espacios del proyecto, debido al contraste que se puede apreciar por tipos de materiales</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>SIMETRÍA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ELEVACIÓN</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>SUPERPOSICIÓN</p> </div>	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b>                  CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b>                  Juan Purcell</p> <p><b>Asesores:</b>                  - Arq. Percy Miranda Ayuque                  - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b>                  - Fernandez Tello Slimn Aymar                  - Luna Villarroel Daysi Olga</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> CAFETERÍA</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: purple; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> S.EXPOSICIÓN</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: gray; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ESTACIONAMIENTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: blue; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SS.HH.</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: brown; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SUM</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: cyan; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ADMINISTRACIÓN</li> </ul>			

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 28**

*Análisis de fachada*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°7</b>
ANÁLISIS DE FACHADA		
<p><b>EQUILIBRIO:</b> El bloque está suspendido de la impresión que está flotando gran parte de ella, se pierde en ese plano, ya que hay pilotes metálicos el soporte de su base.</p>  	<p><b>ASIMÉTRICO:</b> Los vanos en la fachada no guardan una relación propia a su configuración, podemos apreciar distintos tipos de orden</p>  	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Juan Purcell</p> <p><b>Asesores:</b> - Arq. Percy Miranda Ayuque - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 29**

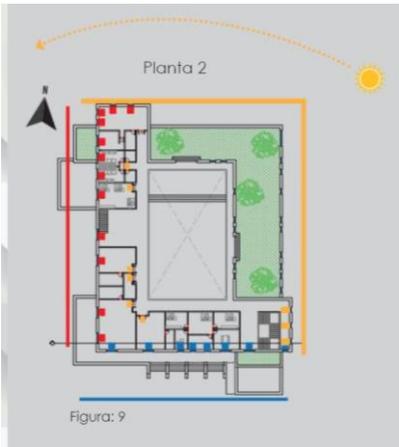
*Análisis tecnológico*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°8</b>
<b>ANÁLISIS TECNOLÓGICO</b>		
<p><b>Materiales - Sistema constructivo</b>  volumen suspendido-metal, genera una sensación ligera, dando una opción de espacio virtual como bienvenida del ingreso. Se puede apreciar el metal en los pilotes metálicos y la cobertura del edificio (nos da sensación de movimiento, a través de espacios confortables y cálidos)</p>  <p>Volumetría de zócalo - hormigón armado revestido de piedra, brinda rigidez, consistencia, denota el ingreso principal como aquel elemento de jerarquía y sólido.</p> 	<p><b>ILUMINACIÓN:</b>  Ventilación natural en todo proyecto esto se da de dos formas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) por la configuración de diseño, ventila todos sus espacios por bordes del edificio</li> <li>2) Por el gran pozo de luz, ventila el gran espacio central del primer nivel y los pasillos del primer y segundo nivel</li> </ol>  <p><b>VENTILACIÓN CRUZADA:</b>  Las estrategias de la iluminación del proyecto se dan de dos formas:  Artificial: Las luminarias que se puede apreciar en todos los accesos, voladizos espacios interiores y jardines de acceso  Natural: El ingreso de la luz se da a través de los vanos de gran amplitud que se presentan y gracias a ello se puede dar espacios con gran iluminación de todo el ambiente</p>	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b>  CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b>  Juan Purcell</p> <p><b>Asesores:</b>  - Arq. Percy Miranda Ayuque  - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b>  - Fernandez Tello Slimn Aymar  - Luna Villaruel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 30**

*Análisis bioclimático*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°9</b>
<b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b>		
<p><b>ASOLEAMIENTO</b></p> <p>En la fachada lateral derecho es por donde se recibe la mayor incidencia solar, mientras que la fachada lateral izquierda es donde se beneficia la iluminación por la tarde, de esa manera la parte de la fachada que mira hacia el norte tendrá una iluminación correcta, sin recibir tanta incidencia e impacto solar en los espacios que conforman parte de esa fachada</p>  <p style="text-align: center;">Planta 2</p> <p style="text-align: center;">Figura: 9</p>	<p>Para controlar la incidencia del viento y del sol en los vanos como en los llenos, se observa que el referente implementa quebrasoles metálicos en diversos lugares de las fachadas</p> 	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
		<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p>
		<p><b>Caso estudiado:</b> CENTRO CULTURAL EL TRANQUE</p>
		<p><b>Arquitecto a cargo:</b> Juan Purcell</p>
		<p><b>Asesores:</b> - Arq. Percy Miranda Ayuque - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p>
		<p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 31**

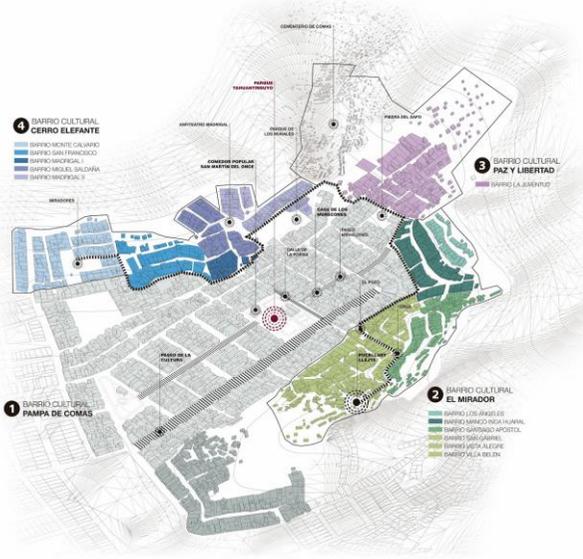
*Caso análogo 2 - Centro comunitario Independencia*

<p style="text-align: center;"><b>PROYECTO FITEKANTROPUS</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>LÁMINA N°1</b></p>
		 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
		<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p>
		<p><b>Caso estudiado:</b> Proyecto FITEKANTROPUS - Distrito de Comas, Perú</p>
		<p><b>Año de elaboración:</b> 2017</p>
		<p><b>Arquitecto a cargo:</b> Grupo de Cooperación en habitabilidad Básica de la ETSAM (HaB-ETSAM)</p>
<p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p>		
<p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>		

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 32

Aspecto general - caso análogo

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°2
ASPECTOS GENERALES		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
LOCALIZACIÓN	MORFOLOGÍA DEL TERRENO	
<p>El proyecto se encuentra ubicado en el barrio La Balanza, en el distrito de Comas, en Lima, Perú.</p> 	<p>Como se puede observar el terreno se encuentra dentro de un barrio la cual presenta una topografía en desnivel.</p> 	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b>                      Proyecto FITEKANTROPUS - Distrito de Comas, Perú  <b>Año de elaboración:</b>                      2017</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b>                      Grupo de Cooperación en habitabilidad Básica de la ETSAM (HaB-ETSAM)</p> <p><b>Asesores:</b>                      - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy                      - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b>                      - Fernandez Tello Slimn Aymar                      - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

Nota. Se visualiza el caso análogo número 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 33**

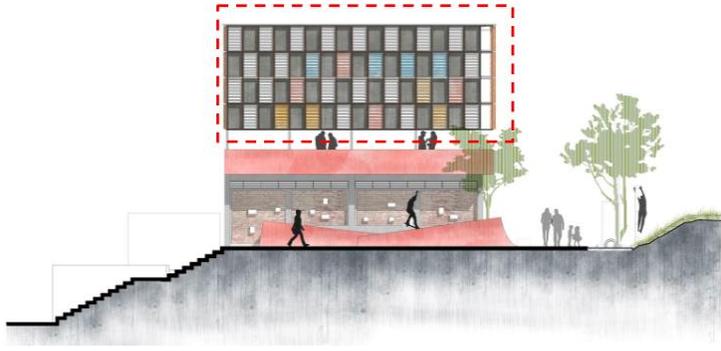
Aspecto formal - entorno

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°3</b>
<b>ASPECTOS GENERALES</b>		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
<b>ANÁLISIS VIAL</b>	<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>	
<p>Para el acceso en la cual se desarrollará el equipamiento, se dará por la Av. Puno generando que el proyecto sea accesible para el disfrute de personas que quieran visitar y conocer.</p> 	<p>El proyecto está rodeado de espacios públicos, como parques, capillas, losas, alamedas, miradores, plazas y ciclorutas con la finalidad de generar la participación activa en el barrio de la Balanza, barrio que se encuentra en la periferia marginal de la ciudad de Lima.</p> 	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> Proyecto FITEKANTROPUS - Distrito de Comas, Perú</p> <p><b>Año de elaboración:</b> 2017</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Grupo de Cooperación en habitabilidad Básica de la ETSAM (HaB-ETSAM)</p> <p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

Nota. Se visualiza el caso análogo número 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 34

Aspecto formal

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°4
ASPECTOS FORMALES		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	
<p>La idea conceptual que se utilizó en primer lugar es construir un barrio que sea modelo de VISIÓN INTEGRAL basado en el arte, la cultura propia del lugar, en el que se fomente la cultura, la creatividad viva de un barrio construyendo así una edificación digna promoviendo un desarrollo sostenible, es de</p> 	<p>El proyecto presenta ritmo en ambos lados de su fachada, esto se logra evidenciar mediante los vanos, así mismo, en un lado de la fachada generan simetría y un equilibrio tanto en la visual como en la organización de las funciones.</p> 	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> Proyecto FITEKANTROPUS - Distrito de Comas, Perú</p> <p><b>Año de elaboración:</b> 2017</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Grupo de Cooperación en habitabilidad Básica de la ETSAM (HaB-ETSAM)</p> <p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

Nota. Se visualiza el caso análogo número 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 35**

*Aspecto formal*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°5</b>
ASPECTOS FORMALES		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> Proyecto FITEKANTROPUS - Distrito de Comas, Perú</p> <p><b>Año de elaboración:</b> 2017</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Grupo de Cooperación en habitabilidad Básica de la ETSAM (HaB-ETSAM)</p> <p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA	MATERIALIDAD	
<p><b>El volumen:</b> El único volumen de carácter horizontal debido a que esta tipología así lo amerita</p>  <p>La forma: Se observa formas rectangulares a manera de marco que acoge en su fachada exterior e interior, a través del cual se distribuyen los ambientes de la edificación</p>	<p>Las huellas del proceso de construcción se pueden ver en las paredes y marcos que presentan las texturas de madera y aluminio, todo ello observados en la fachada del proyecto.</p>  <p>Tanto las fachadas exteriores como interiores mantienen la materialidad de los elementos estructurales en su estado original, sin recubrimiento.</p>	

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 36**

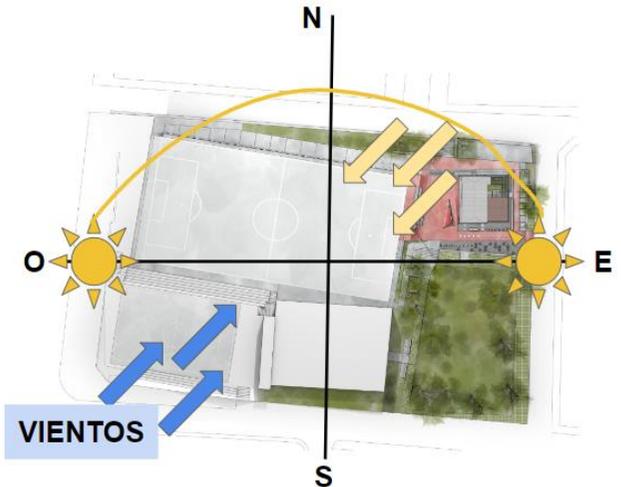
Aspecto bioclimático

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°6																																																																	
ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS																																																																			
CLIMA	ASOLEAMIENTO																																																																		
<p>En relación a las temperaturas del distrito de Comas, se muestra que los meses de Julio, presentan temperaturas menores al 10°C, así mismo en ciertos días de ese mismo se puede presentar temperaturas mínimas, sin embargo, los meses de noviembre se presenta temperaturas calientes.</p> <table border="1"> <caption>Temperaturas máximas mensuales (estimadas)</caption> <thead> <tr> <th>Mes</th> <th>&gt; 15°C</th> <th>&gt; 10°C</th> <th>&gt; 5°C</th> <th>Días con heladas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Ene</td><td>15</td><td>10</td><td>5</td><td>0</td></tr> <tr><td>Feb</td><td>13</td><td>11</td><td>6</td><td>0</td></tr> <tr><td>Mar</td><td>14</td><td>12</td><td>7</td><td>0</td></tr> <tr><td>Abr</td><td>15</td><td>13</td><td>8</td><td>0</td></tr> <tr><td>May</td><td>16</td><td>14</td><td>9</td><td>0</td></tr> <tr><td>Jun</td><td>17</td><td>15</td><td>10</td><td>0</td></tr> <tr><td>Jul</td><td>18</td><td>16</td><td>11</td><td>0</td></tr> <tr><td>Ago</td><td>17</td><td>15</td><td>10</td><td>0</td></tr> <tr><td>Sep</td><td>16</td><td>14</td><td>9</td><td>0</td></tr> <tr><td>Oct</td><td>15</td><td>13</td><td>8</td><td>0</td></tr> <tr><td>Nov</td><td>14</td><td>12</td><td>7</td><td>0</td></tr> <tr><td>Dic</td><td>13</td><td>11</td><td>6</td><td>0</td></tr> </tbody> </table>	Mes	> 15°C	> 10°C	> 5°C	Días con heladas	Ene	15	10	5	0	Feb	13	11	6	0	Mar	14	12	7	0	Abr	15	13	8	0	May	16	14	9	0	Jun	17	15	10	0	Jul	18	16	11	0	Ago	17	15	10	0	Sep	16	14	9	0	Oct	15	13	8	0	Nov	14	12	7	0	Dic	13	11	6	0	<p>El asoleamiento está orientado del ESTE al OESTE, donde en la mañana le llega el sol a la fachada. Por ende, los espacios que poseen vanos como son los talleres, la biblioteca; dotándolos de iluminación natural</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> Proyecto FITEKANTROPUS - Distrito de Comas, Perú</p> <p><b>Año de elaboración:</b> 2017</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Grupo de Cooperación en habitabilidad Básica de la ETSAM (HaB-ETSAM)</p> <p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>
Mes	> 15°C	> 10°C	> 5°C	Días con heladas																																																															
Ene	15	10	5	0																																																															
Feb	13	11	6	0																																																															
Mar	14	12	7	0																																																															
Abr	15	13	8	0																																																															
May	16	14	9	0																																																															
Jun	17	15	10	0																																																															
Jul	18	16	11	0																																																															
Ago	17	15	10	0																																																															
Sep	16	14	9	0																																																															
Oct	15	13	8	0																																																															
Nov	14	12	7	0																																																															
Dic	13	11	6	0																																																															

Nota. Se visualiza el caso análogo número 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 37**

Aspecto bioclimático

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°7
ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
VIENTOS	ORIENTACIÓN	
<p>Los vientos soplan en el distrito de Comas, lugar donde se ubica el proyecto en dirección, Suroeste para el Noreste.</p> 	<p>Su ingreso principal se encuentra por el NORTE por el cual está el equipamiento que se conecta a los demás ambientes del proyecto. Los rayos del sol nacen del ESTE</p> 	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> Proyecto FITEKANTROPUS - Distrito de Comas, Perú</p> <p><b>Año de elaboración:</b> 2017</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> Grupo de Cooperación en habitabilidad Básica de la ETSAM (HaB-ETSAM)</p> <p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

Nota. Se visualiza el caso análogo número 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 38**

*Aspecto funcional*

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°8
ASPECTOS FUNCIONALES		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMAS	
<p>Ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala de usos múltiples</li> <li>- Biblioteca</li> <li>- Parque</li> <li>- Losa múltiple</li> <li>- Comedor</li> </ul> 	<p>El espacio que más predomina en el proyecto en general, es la parte de recreación, lugar en donde se desarrollarán actividades ya sean manifestaciones, reuniones, bailes, etc.</p>  <p> <span style="color: red;">■</span> EQUIPAMIENTO  <span style="color: green;">■</span> EQUIPAMIENTO  <span style="color: orange;">■</span> RECREACIÓN         </p>	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b>            Proyecto FITEKANTROPUS - Distrito de Comas, Perú</p> <p><b>Año de elaboración:</b>            2017</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b>            Grupo de Cooperación en habitabilidad Básica de la ETSAM (HaB-ETSAM)</p> <p><b>Asesores:</b>            - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy            - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b>            - Fernandez Tello Slimn Aymar            - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 39**

Aspecto funcional

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°9																																																																																											
ASPECTOS FUNCIONALES		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO																																																																																											
FLUJOGRAMA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																																																																																												
<p>Se observa que la circulación gira en torno al patio central del proyecto.</p>  <p><b>LEYENDA:</b>                  Ingreso <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #f08080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span>                  Mayor flujo peatonal <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #0000ff; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span>                  Menor flujo peatonal</p>	<p>El proyecto consta de ampliar un comedor con espacios como sala de usos múltiples, biblioteca, espacios públicos, generando una participación activa.</p>  <table border="1" style="font-size: small; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">CUADRO DE AREAS POR ETAPAS</th> </tr> <tr> <th></th> <th>N° casdra</th> <th>Código ET</th> <th>Metraje</th> <th>Unidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">ETAPA 1 a ejecutar según Expediente Técnico</td> <td>Jr. Puno Cora 24 Norte</td> <td>MEN5</td> <td>584.210</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Jr. Puno Cora 25 Norte</td> <td>MZ6</td> <td>584.960</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Jr. Puno Cora 24-25 Sur</td> <td>MZ3</td> <td>1.157.730</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Jr. Puno Cora 26 Norte</td> <td>MZ7</td> <td>580.620</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ETAPA 2</td> <td>Jr. Puno Cora 25 Norte</td> <td>MZ8</td> <td>926.250</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Jr. Puno Cora 25 Sur</td> <td>MZ4</td> <td>1.201.853</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">subtotal etapa 1</td> <td>5.015.623</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">ETAPA 3</td> <td>Jr. Puno Cora 20 Norte</td> <td>MZ11</td> <td>331.929</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Jr. Puno Cora 21 Norte</td> <td>MZ2</td> <td>405.245</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Jr. Puno Cora 20-21 Sur</td> <td>MZ1</td> <td>723.925</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Jr. Puno Cora 22 Norte</td> <td>MZ3</td> <td>520.241</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ETAPA 2</td> <td>Jr. Puno Cora 23 Norte</td> <td>MZ4</td> <td>330.613</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Jr. Puno Cora 22-23 Sur</td> <td>MZ2</td> <td>1.338.971</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">subtotal etapa 2</td> <td>4.153.227</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ETAPA 3</td> <td>Jr. Puno Cora 27 Norte</td> <td>MZ9</td> <td>1.025.850</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Jr. Puno Cora 27 Sur</td> <td>MZ5</td> <td>1.314.352</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">subtotal etapa 3</td> <td>2.339.202</td> <td>m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;"><b>AREA TOTAL</b></td> <td><b>11.492.591</b></td> <td><b>m<sup>2</sup></b></td> </tr> </tbody> </table> <p>El proyecto consta en 3 fases:                  1.- Construcción de una alameda                  2.- Actualización de los planos del Parque Tahuantinsuyo en la que se encuentra el equipamiento que se va ampliar.                  3.- Construir una plaza pública</p>	CUADRO DE AREAS POR ETAPAS						N° casdra	Código ET	Metraje	Unidad	ETAPA 1 a ejecutar según Expediente Técnico	Jr. Puno Cora 24 Norte	MEN5	584.210	m <sup>2</sup>	Jr. Puno Cora 25 Norte	MZ6	584.960	m <sup>2</sup>	Jr. Puno Cora 24-25 Sur	MZ3	1.157.730	m <sup>2</sup>	Jr. Puno Cora 26 Norte	MZ7	580.620	m <sup>2</sup>	ETAPA 2	Jr. Puno Cora 25 Norte	MZ8	926.250	m <sup>2</sup>	Jr. Puno Cora 25 Sur	MZ4	1.201.853	m <sup>2</sup>	subtotal etapa 1			5.015.623	m <sup>2</sup>	ETAPA 3	Jr. Puno Cora 20 Norte	MZ11	331.929	m <sup>2</sup>	Jr. Puno Cora 21 Norte	MZ2	405.245	m <sup>2</sup>	Jr. Puno Cora 20-21 Sur	MZ1	723.925	m <sup>2</sup>	Jr. Puno Cora 22 Norte	MZ3	520.241	m <sup>2</sup>	ETAPA 2	Jr. Puno Cora 23 Norte	MZ4	330.613	m <sup>2</sup>	Jr. Puno Cora 22-23 Sur	MZ2	1.338.971	m <sup>2</sup>	subtotal etapa 2			4.153.227	m <sup>2</sup>	ETAPA 3	Jr. Puno Cora 27 Norte	MZ9	1.025.850	m <sup>2</sup>	Jr. Puno Cora 27 Sur	MZ5	1.314.352	m <sup>2</sup>	subtotal etapa 3			2.339.202	m <sup>2</sup>	<b>AREA TOTAL</b>			<b>11.492.591</b>	<b>m<sup>2</sup></b>	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b>                  Proyecto FITEKANTROPUS - Distrito de Comas, Perú</p> <p><b>Año de elaboración:</b>                  2017</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b>                  Grupo de Cooperación en habitabilidad Básica de la ETSAM (HaB-ETSAM)</p> <p><b>Asesores:</b>                  - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy                  - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b>                  - Fernandez Tello Slimn Aymar                  - Luna Villarroel Daysi Olga</p>
CUADRO DE AREAS POR ETAPAS																																																																																													
	N° casdra	Código ET	Metraje	Unidad																																																																																									
ETAPA 1 a ejecutar según Expediente Técnico	Jr. Puno Cora 24 Norte	MEN5	584.210	m <sup>2</sup>																																																																																									
	Jr. Puno Cora 25 Norte	MZ6	584.960	m <sup>2</sup>																																																																																									
	Jr. Puno Cora 24-25 Sur	MZ3	1.157.730	m <sup>2</sup>																																																																																									
	Jr. Puno Cora 26 Norte	MZ7	580.620	m <sup>2</sup>																																																																																									
ETAPA 2	Jr. Puno Cora 25 Norte	MZ8	926.250	m <sup>2</sup>																																																																																									
	Jr. Puno Cora 25 Sur	MZ4	1.201.853	m <sup>2</sup>																																																																																									
subtotal etapa 1			5.015.623	m <sup>2</sup>																																																																																									
ETAPA 3	Jr. Puno Cora 20 Norte	MZ11	331.929	m <sup>2</sup>																																																																																									
	Jr. Puno Cora 21 Norte	MZ2	405.245	m <sup>2</sup>																																																																																									
	Jr. Puno Cora 20-21 Sur	MZ1	723.925	m <sup>2</sup>																																																																																									
	Jr. Puno Cora 22 Norte	MZ3	520.241	m <sup>2</sup>																																																																																									
ETAPA 2	Jr. Puno Cora 23 Norte	MZ4	330.613	m <sup>2</sup>																																																																																									
	Jr. Puno Cora 22-23 Sur	MZ2	1.338.971	m <sup>2</sup>																																																																																									
subtotal etapa 2			4.153.227	m <sup>2</sup>																																																																																									
ETAPA 3	Jr. Puno Cora 27 Norte	MZ9	1.025.850	m <sup>2</sup>																																																																																									
	Jr. Puno Cora 27 Sur	MZ5	1.314.352	m <sup>2</sup>																																																																																									
subtotal etapa 3			2.339.202	m <sup>2</sup>																																																																																									
<b>AREA TOTAL</b>			<b>11.492.591</b>	<b>m<sup>2</sup></b>																																																																																									

Nota. Se visualiza el caso análogo número 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 40**

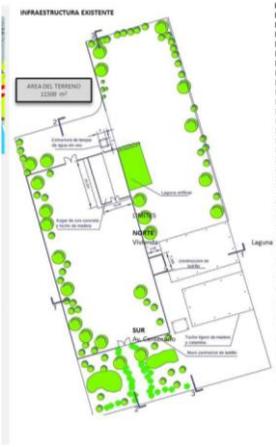
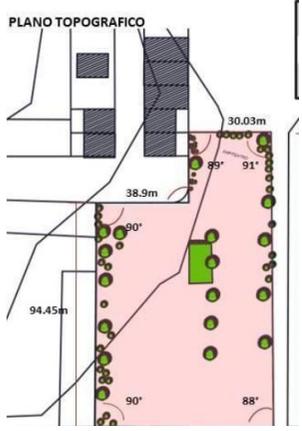
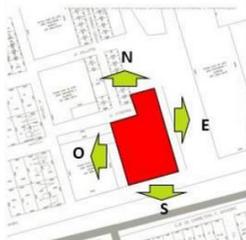
*Caso análogo - Centro comunitario Nuevo Amanecer*

CENTRO CULTURAL DEL ARTE TRADICIONAL Y POPULAR AMAZÓNICO	LÁMINA N°1
	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p>
	<p><b>Caso estudiado:</b> Centro cultural del arte tradicional y popular amazónico-Perú</p>
	<p><b>Año de elaboración:</b> 2020</p>
	<p><b>Arquitecto a cargo:</b> López, Gabriela</p> <p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 41**

*Caso análogo - Aspecto general*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°2</b>
<b>ASPECTOS GENERALES</b>		
LOCALIZACIÓN	MORFOLOGÍA DEL TERRENO	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<p>El área del terreno es de 11500m<sup>2</sup>, se encuentra ubicado en la Av. Centenario Km6. Distrito de Yarínacocha, el porcentaje de área libre es de 40%, Retiro mínimo 2m en Vía principal, piso máximo 4 pisos</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p>En el Este se encuentra un terreno vacío, en el Oeste hay zona de taller-comercio, en el norte hay una vivienda-laguna y por el sur se encuentra la Av. Centenario</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">               ESTE Terreno vacío         </div> <div style="text-align: center;">               OESTE Comercio - taller         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">               NORTE vivienda y laguna         </div> <div style="text-align: center;">               SUR Av. Centenario         </div> </div>	

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 42**

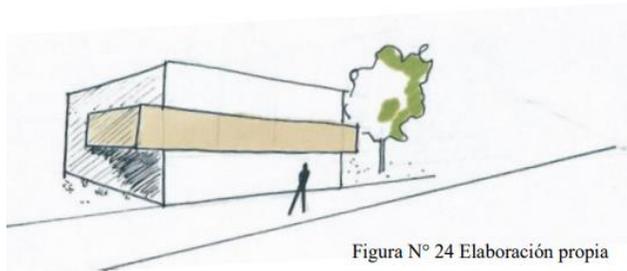
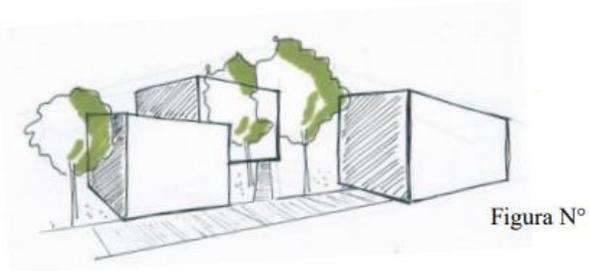
*Caso análogo - aspecto general*

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°3
ASPECTOS GENERALES		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ANÁLISIS VIAL	RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>Se encuentra colindante a las siguientes vías, Av. centenario y el Jr. S/N, además de estar cerca a la Calle Utiquiquinia y la calle copaiba</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>En relación con el entorno, se aprecia las cercanías al terreno, como zonas de Taller - comercio, lagunas.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> </div>	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> Centro cultural del arte tradicional y popular amazónico-Perú</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> López, Gabriela</p> <p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 43**

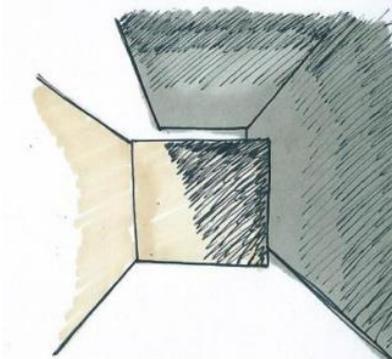
*Caso análogo - Aspecto formal*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°4</b>
ASPECTOS FORMALES		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	
<p>Se debe considerar un volumen o volúmenes de baja altura, de máximo tres pisos                      Se debe considerar una integración visual con el Noreste, ya que es la zona con mejor integración a la naturaleza                      Se debe considerar que las volumetrías van a estar limitadas por techos que deben contar con pendiente</p> <div style="text-align: center;">  <p>Figura N° 24 Elaboración propia</p> </div>	<p>Se debe considerar una integración visual con el Noreste, ya que es la zona con mejor integración a la naturaleza. Las formas deben respetar la sinuosidad de la naturaleza y los árboles existentes.                      Se debe respetar el retiro que existe actualmente de 25 metros a pesar de que el reglamento manda solo 2 metros.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Figura N°</p> </div>	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b>                      Centro cultural del arte tradicional y popular amazónico-Perú</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b>                      López, Gabriela</p> <p><b>Asesores:</b>                      - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy                      - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b>                      - Fernandez Tello Slimn Aymar                      - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 44**

*Caso análogo - Aspecto general*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°5</b>
ASPECTOS FORMALES		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA	MATERIALIDAD	
<p>Se recomienda generar una volumetría atípica a la zona para destacarse como edificio público.                      Se recomienda utilizar materiales traslúcidos en los espacios de lectura, halls, que generen integración visual con la naturaleza</p> <div style="text-align: center;">  <p>Fig</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Se deben utilizar estructuras y materiales resistentes a la humedad y a la fuerte lluvia.</li> <li>. Los volúmenes deben estar protegidos de norte a sur debido a las horas de intenso sol y calor</li> <li>. Se debe utilizar techos altos para una mejor ventilación.</li> <li>. Se debe elevar los volúmenes para evitar pequeñas inundaciones</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b>                      Centro cultural del arte tradicional y popular amazónico-Perú</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b>                      López, Gabriela</p> <p><b>Asesores:</b>                      - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy                      - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b>                      - Fernandez Tello Slimn Aymar                      - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 45

Caso análogo - Análisis bioclimático

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°6																																																																											
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>																																																																											
CLIMA	ASOLEAMIENTO																																																																												
<p>La ciudad de Pucallpa está asentada en una región geográfica con características tropicales de selva baja, con humedad y temperaturas elevadas y homogéneas</p> <table border="1" data-bbox="271 719 898 943"> <thead> <tr> <th colspan="2">Parámetros</th> <th>Ene</th> <th>Feb</th> <th>Mar</th> <th>Abr</th> <th>May</th> <th>Jun</th> <th>Jul</th> <th>Ago</th> <th>Sep</th> <th>Oct</th> <th>Nov</th> <th>Dic</th> <th>Anual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temperatura máxima registrada (°C)</td> <td></td> <td>36</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>37</td> <td>33</td> <td>33</td> <td>33</td> <td>37</td> <td>37</td> <td>36</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>Temperatura diaria máxima (°C)</td> <td></td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>31</td> <td>31</td> <td>31</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Temperatura diaria mínima (°C)</td> <td></td> <td>22</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>21</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Temperatura mínima registrada (°C)</td> <td></td> <td>18</td> <td>18</td> <td>18</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>17</td> <td>17</td> <td>11</td> </tr> </tbody> </table> <p>Mínima: 21.5°C Media: 26°C Máxima: 40°C</p> <p>NO EXISTE UNA TEMPERATURA ESTABLE En un mismo día puede subir de 25 °C a 40°C</p>	Parámetros		Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual	Temperatura máxima registrada (°C)		36	35	37	37	33	33	33	37	37	36	35	37	37	Temperatura diaria máxima (°C)		30	30	30	30	30	30	30	31	31	31	30	30	30	Temperatura diaria mínima (°C)		22	22	22	22	21	20	20	20	21	21	22	22	21	Temperatura mínima registrada (°C)		18	18	18	12	15	12	11	12	14	15	17	17	11	<p>El recorrido solar es de Este a Oeste con una leve inclinación a Norte, como se pueden observar en los gráficos los meses de Julio, agosto, setiembre la inclinación del sol es mayor hacia el norte</p> <div data-bbox="1032 730 1704 1134"> </div>	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> Centro cultural del arte tradicional y popular amazónico-Perú</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> López, Gabriela</p> <p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>
Parámetros		Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual																																																															
Temperatura máxima registrada (°C)		36	35	37	37	33	33	33	37	37	36	35	37	37																																																															
Temperatura diaria máxima (°C)		30	30	30	30	30	30	30	31	31	31	30	30	30																																																															
Temperatura diaria mínima (°C)		22	22	22	22	21	20	20	20	21	21	22	22	21																																																															
Temperatura mínima registrada (°C)		18	18	18	12	15	12	11	12	14	15	17	17	11																																																															

Nota. Se visualiza el caso análogo número 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 46**

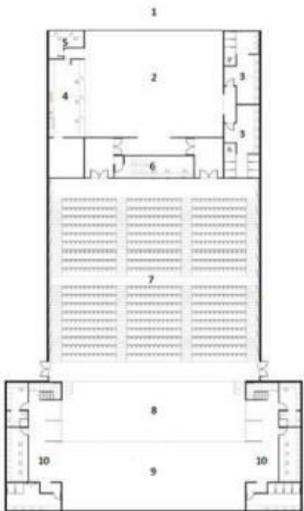
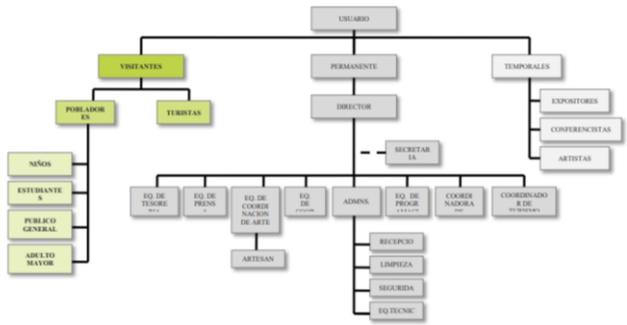
*Análisis bioclimático*

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°7
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
VIENTOS	ORIENTACIÓN	
<p>La velocidad del viento es de: 10 km/aprox                      Dirección predominante: de Norte a Sur                      Pueden producirse otros fenómenos naturales como fuertes vientos que pueden alcanzar los 40 km/h y que han provocado accidentes aéreos</p> 	<p>Esta zona tiene una trama ortogonal, sin embargo, las calles en muchos casos no son continuas por lo que se generan quiebres en la dirección</p> 	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b>                      Centro cultural del arte tradicional y popular amazónico-Perú</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b>                      López, Gabriela</p> <p><b>Asesores:</b>                      - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy                      - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b>                      - Fernandez Tello Slimn Aymar                      - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 47**

*Análisis funcional*

<b>FICHA ANÁLOGO</b>		<b>LÁMINA N°8</b>
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>		
ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMAS	
<p>Zonificación del auditorio</p> <p>Ingreso 1 Foyer 2 SS.HH 3 Cafetería 4 Boletería 5 Cuarto de proyección 6 Área de butacas 7 Escenario 8 Backstage 9 Camerinos 10</p> 	 <p>Parte de la necesidad de los pobladores y los espacios del centro cultural tendrán relaciones permanentes, de igual manera para los visitantes quienes serán los protagonistas del proyecto podrán generar una comunidad entre y relación con otras personas.</p>	
		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
		<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p>
		<p><b>Caso estudiado:</b> Centro cultural del arte tradicional y popular amazónico-Perú</p>
		<p><b>Arquitecto a cargo:</b> López, Gabriela</p>
		<p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p>
		<p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>

*Nota.* Se visualiza el caso análogo número 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Figura 48**

Análisis funcional

FICHA ANÁLOGO		LÁMINA N°9																												
ANÁLISIS FUNCIONAL		 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>																												
FLUJOGRAMA	POGRAMA ARQUITECTÓNICO																													
<p>El proyecto no cuenta con un flujograma, sin embargo, presenta los ambientes más importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sala de Lectura informal</li> <li>● Anfiteatro</li> <li>● Sala de exposiciones</li> <li>● Auditorio</li> <li>● Patio artesanal</li> </ul>	<p>No cuenta con un programa arquitectónico general, sin embargo, se presenta de la zona de Administración</p> <p>Áreas: m2</p> <table> <tr><td>Recepción + espera</td><td>20m2</td></tr> <tr><td>SS. HH</td><td>4m2</td></tr> <tr><td>Kitchenette</td><td>5m2</td></tr> <tr><td>Estar y comedor del personal</td><td>30m2</td></tr> <tr><td>Sala de reuniones</td><td>5m2</td></tr> <tr><td>Sala de copias y archivos</td><td>2.5m2</td></tr> <tr><td>Cuarto de limpieza</td><td>15m2</td></tr> <tr><td>Director de biblioteca</td><td>15m2</td></tr> <tr><td>Director de cultura</td><td>15m2</td></tr> <tr><td>Director general</td><td>30m2</td></tr> <tr><td>Administrador</td><td>15m2</td></tr> <tr><td>Jefe de eventos</td><td>6m2</td></tr> <tr><td>Control del personal</td><td>10m2</td></tr> <tr><td><b>TOTAL</b></td><td><b>172.5m2</b></td></tr> </table>	Recepción + espera	20m2	SS. HH	4m2	Kitchenette	5m2	Estar y comedor del personal	30m2	Sala de reuniones	5m2	Sala de copias y archivos	2.5m2	Cuarto de limpieza	15m2	Director de biblioteca	15m2	Director de cultura	15m2	Director general	30m2	Administrador	15m2	Jefe de eventos	6m2	Control del personal	10m2	<b>TOTAL</b>	<b>172.5m2</b>	<p>La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</p> <p><b>Caso estudiado:</b> Centro cultural del arte tradicional y popular amazónico-Perú</p> <p><b>Arquitecto a cargo:</b> López, Gabriela</p> <p><b>Asesores:</b> - Mg.Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy - Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel</p> <p><b>Integrantes:</b> - Fernandez Tello Slimn Aymar - Luna Villarroel Daysi Olga</p>
Recepción + espera	20m2																													
SS. HH	4m2																													
Kitchenette	5m2																													
Estar y comedor del personal	30m2																													
Sala de reuniones	5m2																													
Sala de copias y archivos	2.5m2																													
Cuarto de limpieza	15m2																													
Director de biblioteca	15m2																													
Director de cultura	15m2																													
Director general	30m2																													
Administrador	15m2																													
Jefe de eventos	6m2																													
Control del personal	10m2																													
<b>TOTAL</b>	<b>172.5m2</b>																													

Nota. Se visualiza el caso análogo número 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

### III. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación se menciona primero el tipo y diseño de investigación como las categorías; segundo, subcategorías y matriz de categorización; tercero, el escenario de estudio; cuarto, participantes; quinto, técnicas e instrumentos de recolección de datos; sexto, método de análisis de datos; por último, los aspectos éticos. Así mismo, la metodología cumple un papel fundamental en la investigación. Desde el punto de vista de Cortes y Iglesias (2004) señalan el concepto de **metodología** como una ciencia que nos indica a orientarnos mediante un determinado proceso de manera eficiente para lograr un resultado óptimo teniendo como objetivo buscar estrategias eficaces para continuar con el proceso. En otros términos, ayuda mucho en la investigación pues nos muestra los problemas en el que debemos enfocarnos y así adquirir mediante la búsqueda respuestas para generar resultados deseados.

Por otro lado, en nuestro trabajo de investigación se optará por el **enfoque cualitativo**, Balcázar, et al., (2002) menciona que son instrumentos primordiales que se deben aprovechar para enriquecer el trabajo de investigación. Así mismo, necesita del esfuerzo de los investigadores en recolectar información mediante el diálogo, comprenderlo para poder interpretarlo en el sentido de lo que le transmiten al investigador. Dicho de otra manera, se puede comprender que el enfoque cualitativo trata de extraer información a través de entrevistas como también la observación de manera detallada del sujeto de estudio.

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación se emplea un **tipo de investigación aplicada**, en la cual Vargas (2009) menciona que la investigación es un proceso céntrico que presenta diferentes definiciones es decir esta describe que las experiencias entre la conciencia y comprender se debe ser de un modo más sistemático donde este mas constituido como si fuera un proceso de conocimientos que interprete la vida a través de la conciencia y que este pueda ir más a fondo, y así pueda describir y comprender su propia lógica de su organización. Dicho de otra manera, este tipo de investigación se centra en la parte práctica para la adquisición

de nuevos conocimiento e intelectos que se desarrollarán en todas las etapas del trabajo de investigación, ya que dichos resultados de la investigación serán de manera ordenada, organizada y minuciosa.

Existe una investigación donde se basa en experiencias para recolectar información, de esta manera obtener un análisis del conocimiento del objeto de estudio, el cual para nuestro trabajo de investigación se basará en el **diseño de investigación fenomenológica**, se puede mencionar que es un tipo de investigación que fundamenta el estudio sobre cómo actúa la vía, es decir las experiencias, Según Carlos et al. (2012) mencionan la fenomenología como un método filosófico disciplinado, donde este radica al naturalismo científico. El objetivo de la ciencia es buscar qué leyes son las que la gobiernan es decir como una persona es concebida. Por lo tanto, la fenomenología es tratada como un objeto donde esta ofrece un cierto límite a la subjetividad humana, claramente esto quiere decir que trata de entender cómo la subjetividad puede ser comprendida.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

En cuanto a la categorización, explicaremos a detalle los puntos que tomamos en cuenta para nuestra investigación. Iniciando con la **categoría**, desde el punto de vista de Romero (2005) lo define como concepto fundamental y parte de la investigación que se realiza lo cual definirla claramente es indispensable puesto que determina los límites y alcances de la investigación. En efecto, es necesario tener en cuenta las categorías para poder comprender u ordenar de manera lógica toda la información recopilada de artículos científicos. Del mismo modo, las **subcategorías** según Romero (2005), son el sentido que comprenden de una forma detallada la categoría que se plantea en el informe, que conlleva poder mejorar la recaudación de información por parte de la persona que está elaborando el trabajo de investigación.

Por consiguiente, la **matriz de categorización**, según Romero (2005) Es una práctica de fortalecer las operaciones básicas, siendo una estrategia para mejorar el aprovechamiento y la identificación de las categorías y subcategorías permitiéndonos distinguirlas cada una de ellas, de manera detallada con mayor granularidad y detalles posible. Se podría decir que es una de las maneras más

prácticas de clasificar mediante una matriz para que los investigadores les ayude y mejore su comprensión mediante sus categorías y subcategorías en nuestra investigación.

**Tabla 1**

*Matriz de categorías y subcategorías*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
Arquitectura chicha	Cultura chicha
	Características
	Criterio de diseño
Identidad urbana	Aspecto Sociocultural
	Aspecto Histórico-urbano
	Aspecto Territorial

*Nota:* Elaboración basándose en la investigación

### **3.3. Escenario de Estudio**

La elección de un área de estudio es importante para conocer las características culturales, ambientales, sociales y otras. Al respecto, la Municipalidad del Distrito de San Juan de Lurigancho (2020) nos indica que el distrito de San Juan de Lurigancho se ubica en el noreste. desde la provincia de Lima, del lado derecho, se extiende hacia el oeste el río Rímac, definiendo los balcones Cerros, Negro y Babilonia. La altitud del territorio está entre los 2240 m.s.n.m. es diferente. Es una topografía relativamente plana con una superficie de 131,25 km<sup>2</sup>. El distrito limita al este con el río Rímac, al norte con los Cerros de Canto Grande, al oeste con la cordillera de los Cerros de Amancaes y al sur con el distrito del Rímac. El clima es generalmente moderado, con una temperatura anual de 20°C y una humedad relativa del 90%. Es un distrito con un crecimiento poblacional constante y es conocido como un distrito comercial debido a que posee

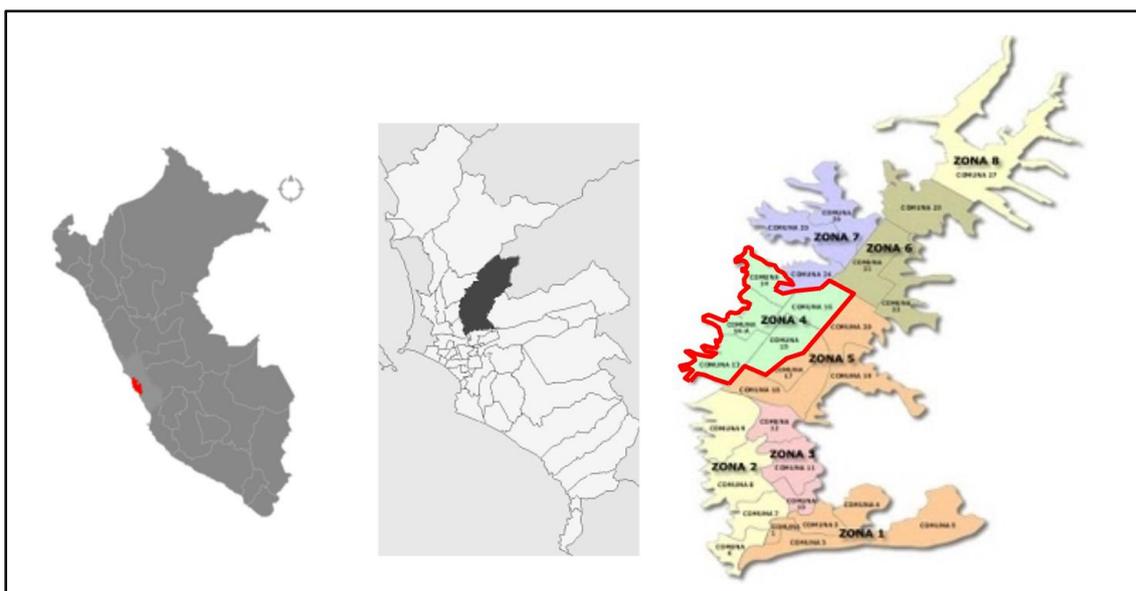
más equipamientos y espacios destinados al comercio, como mercados, centros comerciales, etc.

Además, en cuanto a la población se estima alrededor de más de 31 millones de ciudadanos de la cual alrededor de 220.000 habitantes aproximadamente carecen económicamente; así mismo, las viviendas que presenta el distrito son típicas debido a que son viviendas autoconstruidas produciendo una mezcla de estilos entre lo moderno y lo antiguo ya que sus fachadas presentan techos a dos agua, formas irregulares y colores fuertes lo cual conlleva una intensa mezcla cultural en la arquitectura chicha.

Por consiguiente, nuestro sector de estudio, está ubicado específicamente en el Asentamiento Humano Arriba Perú perteneciente a la zona 4 del distrito de San Juan de Lurigancho, con una adecuada accesibilidad pues está cerca a la Av. Las Naciones y colindante a la Calle York. En cuanto al terreno presenta una topografía uniforme, cuenta con un área de 7,445m<sup>2</sup>. se relaciona con viviendas que se encuentran cerca, así mismo, cerca de ello se encuentra un colegio público.

### Figura 49

*Ubicación del escenario de estudios*



*Nota.* Ubicación del escenario de estudio a nivel metropolitana, distrital y sectorial.

Fuente. Google



### 3.4. Participantes

Los participantes para el proyecto de investigación es un punto de mucha importancia por lo tanto es necesario definirlo. En cuanto a ello Hernández et al. (2014), precisa que, el interés se dirige al “qué o quién”, es decir, los participantes, objetos, eventos o grupos de estudio (unidades muestrales), lo que depende del enfoque y del alcance de la investigación.

**Tabla 2**

*Tabla de participantes*

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
Entrevista	Guía de entrevista	Especialista 1 Arq. Carlos Morales Dávila
		Especialista 2 Dr. Arq. Cristina Dreifuss Serrano
		Especialista 3 Diego De la Rosa Boggio
Observación	Ficha de observación	Sector 12 SJL
Ficha de análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículo científico
		Artículo científico

*Nota:* Elaboración basándose en la investigación

El muestreo se da por utilizar en el trabajo investigativo será el **muestreo no probabilístico**, debido a que se dará por la probabilidad mediante datos e información recopilada. Así mismo, Hernández et al., (2014) nos dice que el muestreo no probabilístico se relaciona dependiendo de las causas que se dé por plantear en el estudio y de igual manera en las decisiones que se tomen en el proceso investigativo. Podemos resumir que los participantes tomarán el papel fundamental en la investigación cualitativa por el motivo que se recopila los datos informativos.

Asimismo, el **muestreo es por conveniencia** debido a que los investigadores seleccionados serán los indicados para la investigación. Según

Otzen y Materola (2014), afirma que el muestreo por conveniencia es aquel que se adapta al contenido de la investigación de manera amplia, de manera dinámica en donde principalmente se focaliza en las intervenciones de los participantes los cuales son especialista en la investigación. Podemos resumir que es la adaptación de las intervenciones de los especialistas que forman parte de la investigación.

Por último, tomamos en cuenta **los criterios de inclusión**, según Castiglia (2000) son los conjuntos de características que deben tener los participantes el cual se tomará en cuenta para, ya que deben estar relacionados con el problema de la investigación. Cabe mencionar que es importante los criterios de inclusión ya que son la población que participa donde nos pueden dar una posibilidad que generar un resultado fiable.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A continuación, mostraremos la importancia de los métodos y herramientas de recolección de datos, así como su precisión y confiabilidad, y para ello es importante conocer cada uno de ellos, así como la confiabilidad, que no es más que la medida que da la herramienta producir resultados consistentes y consistentes, es decir, no estar sesgado al ver la validez como nada más que el grado en que el instrumento pretende medir la variable o conjunto de variables y a través del cual conduce a conclusiones válidas, en este caso utilizamos en investigación .

**Tabla 3**

*Tabla de Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Arquitectura chicha	Entrevista Observación Análisis documental	Guía de entrevista Ficha de observación Ficha de análisis de contenido
Identidad urbana	Entrevista Análisis documental	Guía de entrevista Ficha de análisis de contenido

*Nota:* Elaboración basándose en la investigación

**La técnica e instrumento de recolección de datos** según Hernandez y Duana (2018) una técnica es una estrategia de recolección de información que se realizará dentro de una investigación y un instrumento es un recurso o un formato con el cual uno puede aplicar la técnica. De acuerdo al autor la técnica sirve para recolectar información y el instrumento es el proceso tangible que sirve para dar un formato para que se pueda aplicar la técnica empleada.

Se utiliza como primera técnica la **entrevista** lo cual Diaz (2013) define como: “La entrevista es aquel diálogo que se genera cara a cara con el investigador (entrevistador) y el sujeto del estudio ósea el (entrevistado) con la única finalidad de obtener información relevante sobre un tema de estudio que se da a través de las respuestas verbales que se genera por parte de del sujeto de la zona de estudio”. Y según el autor considera a la entrevista como un factor muy importante en la investigación porque se obtendrán informaciones relevantes del tema de estudio.

Y por otra parte se consideró otra técnica que es la **observación** el cual se define según Fernandez (2005) tiene como finalidad de describir, analizar y explicar los comportamientos a la hora de haber obtenido buenos datos relevantes y fiables y estos que sean correspondientes a eventos o las situaciones perfectamente identificadas y que estas sean perfectamente insertadas con el marco teórico.” Y en este caso se puede decir que la observación dentro de un estudio de investigación es de suma importancia para poder describir, analizar y explicar acerca de un tema determinado.

Seguidamente veremos los instrumentos que se utilizaran dentro de la investigación, en este caso comenzaremos con la **guía del entrevistado** el cual se define según Diaz (2013) es una guía semiestructurada que funciona como una lista lo cual comprueba y ayuda a preparar un plan de acción para conducir y llegar a una entrevista. De acuerdo al autor se puede decir que la guía del entrevistado es de una forma semiestructurada que prácticamente es una secuencia de preguntas que se realiza al entrevistado, pero esta puede ser de una forma libre para realizar dichas preguntas y respuestas.

Y finalmente veremos el instrumento de la **ficha de Observación** lo cual Fernandez (2005) define como el instrumento que describe todo lugar, persona, o fenómeno que estamos observando, lo cual debe de procurar más posible ser más objetivo en todas las observaciones juntamente acompañada con una ficha de de registro en cual se especificará el lugar, fecha y datos que el observador considere importante. De acuerdo al autor, la ficha de instrumento es una ficha que sirve para realizar descripciones físicas y objetivas de todo lo observado, lo cual se ampliarán las informaciones de acuerdo a todo lo observado.

El análisis es poder llenar de ideas y tener un juicio al respecto para poder entender sobre un tema y al relacionarlo con los documentos es poder saber que mediante información documentada se procede a realizar este análisis, Según Rubio (2005) el **análisis documental** se define como un trabajo donde mediante la extracción de información a través de documentos y elementos de información como el título, autor, editorial, entre otros; se describen los conceptos de su contenido. Podemos concluir que la recaudación de conceptos es la forma de poder hacer un análisis documental para poder entender y conocer diferentes conceptos abordados de un tema.

Es importante saber que la **ficha de análisis de contenido** es un instrumento donde presenta la información de un tema a desarrollar, Según Andréu (2020) menciona que con el análisis de referencias prosigue el instrumento que es una ficha, el cual con la investigación realizada e información se puede analizar mediante una ficha donde se evalúa y agrega los puntos importantes para el entendimiento del tema a investigar. En resumen, es poder hacer una síntesis del análisis del tema con los puntos relevantes y de esa manera poder tener más consistencia la investigación.

### **3.6. Procedimiento**

La acción de poder continuar seguidamente de pasos el cual debemos seguir para completar una actividad, entre otras cosa, Según Sanchez, Reyes y Mejia (2018) El procedimiento forma parte de una técnica de aplicación de manera contextual dependiendo el tipo de caso que se desea investigar, donde se inicia a

través de señalar los pasos que se seguirá en relación a cada una sus técnicas e instrumentos que se aplicará y trabajara; entre ellas se puede ubicar como, guiones de entrevista, discusión, entre otras.

**Tabla 4**

*Procedimiento de los instrumentos*

CATEGORÍAS	INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO
Arquitectura chicha	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las preguntas</li> <li>- Elaborar un documento de solicitud y enviar a los correos de los entrevistados.</li> <li>- Coordinar con los entrevistados el horario adecuado para la entrevista</li> <li>- Aplicar la entrevista a los profesionales expertos en la carrera.</li> </ul>
	Ficha de Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las subcategorías e indicadores que se encuentran en el marco teórico</li> <li>- Establecer una zona de estudio</li> <li>- Seleccionar los equipamientos a observar</li> <li>- Realizar un registro fotográfico y aplicarlo en la libreta de campo.</li> </ul>
	Ficha de análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Información relevante de Indicadores</li> <li>- Búsqueda y selección de artículos con indicadores</li> <li>- Analizar y leer la información para el indicador e incluirlo dentro del formato.</li> </ul>
Identidad urbana	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las preguntas según nuestros indicadores.</li> <li>- Elaborar un documento de solicitud y enviar a los correos de los entrevistados.</li> <li>- Coordinar con los entrevistados el horario adecuado para la entrevista</li> </ul>

---

	- Aplicar la entrevista a los profesionales expertos en la carrera.
Ficha de análisis de contenido	- Información relevante de Indicadores - Búsqueda y selección de artículos con indicadores - Analizar y leer la información para el indicador e incluirlo dentro del formato.

---

*Nota:* Elaboración basándose en la investigación

### 3.7. Rigor científico

La investigación actual utiliza diferentes métodos para llevar a cabo tareas específicas porque estos procesos están enfocados en el rigor científico a través del cual se extraen las conclusiones extraídas en la investigación.

Se describe que el ***rigor científico*** es un estudio donde se debe estimar, describir de manera interpretativa todo el proceso de una investigación con el propósito de poder explicar y fundamentar la coherencia interna. otros estudios deben entender como se explica la investigación es decir cómo se relata su estructura con relación a cada aspecto del cual está compuesto. donde Arias y Giradlo (2011) Es la fase que requiere un investigador en el estudio lo cual Tiene como criterio la elaboración de un planeamiento que se da por un problema, asimismo teniendo en cuenta la ética que se elabora en una investigación. Por ello es importante adjuntar las tablas de información orientadas a conceptos mediante las categorías, subcategorías e indicadores presentadas en un proyecto investigativo.

Se describe que ***la validez***, definida por Prieto y Delgado (2010) Como el grado en que la interpretación y el uso de las puntuaciones están científicamente probados, es actualmente una de las características más importantes de la psicometría. Obviamente, la utilidad de puntajes poco confiables para tales fines se vería seriamente comprometida, Si se considera que la validación es un proceso abierto en el tiempo, entonces la validez es necesariamente una cuestión de grado, como afirman los estándares, por otro lado, este es común a los diversos conceptos y valores utilizados por los epistemólogos. Cabe recalcar que la validación es el

proceso de recopilación de pruebas para respaldar la interpretación y el uso de puntuaciones. Por lo tanto, el objeto de verificación no es la prueba, sino la interpretación de sus puntajes en relación con un propósito o uso particular.

Así mismo, para generar cierta validez en un trabajo de investigación es necesario consultar diversas fuentes de información confiables. Para Monje (2011) la **validez interna** se encuentra relacionada con ciertas características de diseño en el estudio de la información que garantice que la población donde se esté realizando la muestra represente a una población a la cual se realizará el proceso de datos y así asegurar posibles errores en el sistema. Dicho de otra manera,

Por otro lado, son diversos los textos que ocasionan la validez en la investigación cualitativa. Monje (2011) menciona que la palabra **validez externa** hace referencia a que los datos sean generalizados, en otras palabras, tiene una relación con una población que se encuentra superior externa y en la que el interés del estudio es restringido. De tal modo, se necesita de aspectos que estén basadas en juicio como por ejemplo la relación con resultados de otros estudios realizados y conocimientos teóricos. En efecto, la validez es un punto muy importante que se debe emplear en el proceso de un trabajo de investigación.

Considerando 5 estándares científicos serios como el primer estándar: El término **credibilidad** para Noreña, et al (2012) definido a manera de criterio que puede representar autenticidad ya que permite representar fenómenos observados y con ello evitar hacer suposiciones sobre la realidad de lo estudiado. El criterio se cumple cuando los especialistas participan en el campo correspondiente, los descubrimientos de esta investigación se reconocen como verdaderos y reales, brindando resultados que proporcionan nuevas teorías en la investigación

Por otro lado, la **transferibilidad** para Noreña, et al (2012) Se define como un criterio en el cual logra trasladar los resultados que se obtienen a otro contexto. Cabe decir que los fenómenos considerados están relacionados con el momento, contenido y participantes. Este criterio se logra, describiendo las características durante el entrenamiento. Esta recopilación de datos permite la comparación para determinar qué es común y qué es exclusivo en otras investigaciones. Además, en

el rigor científico se contempla la **consistencia** para Noreña, et al (2012) llamada repetibilidad porque se refiere al cuan estable se encuentre la información. Es claro que la investigación de enfoque cualitativo no tiene grado de precisión en comparación con la investigación cuantitativa, a pesar de la variabilidad, se debe buscar certeza en la información recolectada y se debe realizar un análisis cuidadoso para asegurar la consistencia de la investigación realizada. Llevado a cabo

Por otro lado, la **confirmabilidad** en el que según Noreña, et al (2012) define como un criterio que brinda la corrección de la descripción dada a los participantes y denomina neutralidad a la investigación. Por ello, es el más importante permitiendo mostrar el rol que tiene el investigador durante el trabajo de campo junto a la interacción de las observaciones que trata de conocer en el proceso de estudio a los participantes.

Por último, la **relevancia** que para Noreña, et al (2012) lo define como un criterio utilizado para evaluar el logro del objetivo del proyecto y determina si la realización de la investigación ha proporcionado nuevos conocimientos sobre el fenómeno o el efecto positivo. Este criterio es importante ayudando a verificar si existe una relación entre la validez y los resultados obtenidos en el diseño de dentro de la investigación.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Para la recopilación de datos en la investigación cualitativa, es necesario recopilar y analizar datos del tema desarrollado, de manera integral y coherente para interpretar el proceso y dirigirlo hacia objetivos específicos, establecidos en el proyecto de investigación. Hernández (2012), señalaron que este método se basa en la experiencia de contextos históricos y naturales similares, desarrollando un énfasis en el análisis y encontrando un mejor significado de los hechos de estudio, puede acercarse al propósito del objetivo planteado.

#### **Tabla 5**

*Método de análisis de datos*

CATEGORÍAS	INSTRUMENTO	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS
Arquitectura chicha	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas según nuestras categorías</li> <li>- Comparación de las opiniones de los entrevistados.</li> </ul>
	Ficha de Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir la información extraída de la libreta de campo</li> <li>- Agregar imágenes actuales de la zona de estudio</li> <li>- Describir las imágenes</li> <li>- Interpretación de la información.</li> </ul>
	Ficha de análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de información dentro del formato.</li> <li>- Describir las imágenes</li> <li>- Analizar la descripción de cada una de mis imágenes.</li> </ul>
Identidad urbana	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas según nuestras categorías</li> <li>- Comparación de las opiniones de los entrevistados.</li> </ul>
	Ficha de análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de información dentro del formato.</li> <li>- Describir las imágenes</li> <li>- Analizar la descripción de cada una de mis imágenes.</li> </ul>

*Nota:* Elaboración basándose en la investigación

### 3.9. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación se viene realizando de forma transparente, respetando los aspectos éticos de la investigación y dándole el crédito

que se merece cada autor mencionado. Desde este punto de Espinoza y Alger (2020) Nos dice que para que una investigación se considere ética, debe llevarse a cabo utilizando una metodología adecuada para garantizar que los resultados respondan a las preguntas en las que se basa la investigación. La investigación no válida puede incluir estudios que carecen de apoyo adecuado, estudios con conclusiones insuficientes o estadísticas deficientes y estudios que no reclutaron suficientes sujetos. Esto quiere decir que elegimos mal la metodología del trabajo que estamos realizando, como resultado podremos obtener información no válida que no será real y se tomaría como una falsificación de información que pierde veracidad y por lo tanto no se considera ético. Este estudio es de calidad ética ya que, mediante los principios de beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia.

En cuanto a los aspectos éticos, podemos precisar los siguientes criterios que se han tomado en cuenta para el desarrollo de la presente investigación.

(1) Mantener la confidencialidad, al respecto la Conselleria de Sanidade-Servicio Gallego de Salud Santiago de Compostela (2013) menciona que la confidencialidad es la calidad de lo que se dice, hace o transmite dentro de un fideicomiso, asegurándose de que no se compartirá fuera de ese marco. El derecho de acceso a la información está disponible únicamente para las personas autorizadas que tengan acceso a ella, y obliga a los profesionales a no divulgar ni utilizar la información obtenida bajo este marco de confianza. Cabe recalcar que se respetarán las identidades de los expertos entrevistados, respetando así los plazos establecidos por los entrevistados. (2) Mantener la veracidad y la autenticidad, al respecto Parra (2014) menciona que se pueden definir como propio o impropio, es decir algo auténtico o inauténtico sobre la originalidad de la investigación. Podemos concluir que este estudio con la participación de ambos autores mantendrá la originalidad y veracidad. (3) Respetar los procedimientos de acuerdo al estilo APA actualizada a la 7ma edición, describiendo la información, citas, autores y referencias bibliográficas. (4) Procesar la información y las medidas pertinentes para el desarrollo de fuentes confiables y verídicas utilizando tesis, libros y artículos. (5) Comprobar a través de pruebas y evidencias la aplicación del instrumento a los especialistas entrevistados y el soporte informativo esperado en el marco teórico.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta parte del presente trabajo de investigación se describirán los resultados obtenidos a través de la aplicación de los siguientes instrumentos y técnicas. Por ello Eslava (2010) que los resultados y discusión en un trabajo de investigación ayuda a contribuir en relación al aporte real al conocimiento en el campo del saber en el cual se estudia un tema en específico, se indaga o trata de dar solución a una situación específica. (p. 15). Asimismo, esta parte corresponderá a la forma como los resultados son interpretados por los propios investigadores, como a la de lo que otros autores dicen o han encontrado sobre sus temas relacionados a la nuestra.

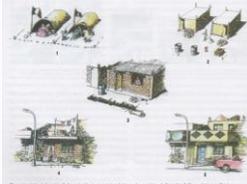
##### **Objetivo Específico 1: Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad**

Para desarrollar este objetivo específico, se recolectaron datos sobre tres indicadores utilizando como métodos entrevistas y análisis de documentos; Asimismo, se utilizaron herramientas como guía de entrevista semiestructurada y análisis de contenido, como se presenta en el cuadro a continuación. Luego presentamos un trabajo de análisis de contenido, donde recopilamos información de varios artículos científicos, como revistas, artículos de revistas, etc. de fuentes confiables.

**Tabla 6**

*Instrumentos del objetivo específico 1*

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Participantes</b>
Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Entrevista	Guía de Entrevista	Arq. Carlos Morales Dávila
			Dr. Arq. Cristina Dreifuss Serrano
			Arq. Diego De la Rosa Boggio

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 01	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CULTURA CHICHA
<b>INDICADOR:</b> Historia			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACION</b>	Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Historia de la Arquitectura Peruana. Tomo 1 Arquitectura Popular	Fuente: Libro	
<b>AUTORES</b>	Jorge Burga Batra		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Burga, J. (2018). Historia de la Arquitectura Peruana. Tomo 1 Arquitectura Popular. Lima, Perú: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes Oficina Editorial ediFAUA		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Arquitectura chicha, cultura chicha, Migraciones en Lima		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La capital del Perú ha recibido una ola migratoria entre los años 60 y 70 generando diversas actividades durante ese tiempo la cual fue provocada según el autor por factores como el el terrorismo seguido de la seguridad de conseguir un mejor desarrollo económico y último el aspecto de salir adelante. Por ello, hoy en día se ven reflejadas nuestras costumbres, raíces y surgimiento de ese estilo constructivo, entonces decimos que en esa época fue necesario reconocer los aspectos que influenciaron para que pueda lograr un dominio en la arquitectura chicha.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La tendencia chicha fue apareciendo en barriadas de grandes ciudades que poseen expresiones chichas esto debido a que el poblador abandona su vivienda con rasgos vernácula y migra a la ciudad adaptando modelos tradicionales donde vivía anteriormente</p>  <p>Capítulo VII: LA CHICHA ¿MODERNIDAD VERNÁCULA?</p> <p><a href="https://issuu.com/sayuri.susuki/docs/jorge_burga_bartra_-_arquitectura_vernacula_peruan">https://issuu.com/sayuri.susuki/docs/jorge_burga_bartra_-_arquitectura_vernacula_peruan</a></p>	<p>Lima creció por oleadas en la que se inició de manera horizontal arenales y laderas que estaban a su alrededor para luego consolidarse esto producto de las migraciones que se fueron dando en nuestro país.</p>  <p><a href="https://issuu.com/sayuri.susuki/docs/jorge_burga_bartra_-_arquitectura_vernacula_peruan">https://issuu.com/sayuri.susuki/docs/jorge_burga_bartra_-_arquitectura_vernacula_peruan</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 02	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
CATEGORÍA	Arquitectura Chicha	SUBCATEGORÍA:	CULTURA CHICHA
INDICADOR: Historia			
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	La cultura chicha en el Perú	Fuente: Revista	
AUTORES	Arturo Quispe Lázaro		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Quispe,(2004). La cultura chicha en el Perú. Revista Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad No.1. Vol. 1: 1-7. http://www.interculturalidad.org/numero01/c/arti/c_chi_010404_Quispe_Lazaro,Arturo.pdf		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Arquitectura chicha, cultura chicha, Migraciones en Lima		
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	En el Perú la cultura chicha se denomina como parte de la mezcla cultural de los últimos años 50, abarcando varias dimensiones aludiendo a un patrón de cultura distinto esto debido a los cambios que hubo en Lima producto de migraciones en el que personas de provincia ocuparon se asentaron en territorios limeños. Por tanto, <b>la cultura chicha se manifiesta al cambio cultural</b> que sufrió el Perú. desde la segunda mitad del siglo XX		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>A fines del año 60 en el país, lo chicha abarcaba un concepto positivo; sin embargo, la música influyó mucho en su terminología, surgiendo desde un medio urbano y limeño ocasionando una conmoción social y cultural, en el que migrantes fueron gestores de esta mezcla de géneros musicales. Durante las décadas de los años 80 hasta el 2000 el significado “chicha” fue construyéndose de manera negativa de manera calificativa a todo lo relacionado con la transgresión, informal adquiriendo así un valor negativo.</p>  <p><a href="https://rpp.pe/lima/actualidad/jose-matos-mar-cincuenta-anos-de-investigacion-sobre-la-migracion-en-lima-noticia-662853">https://rpp.pe/lima/actualidad/jose-matos-mar-cincuenta-anos-de-investigacion-sobre-la-migracion-en-lima-noticia-662853</a></p>	<p>Durante el siglo XX la cultura de nuestro país ha ido conformándose de manera particular debido a los <b>cambios que han ocurrido en esos años produciendo así una cultura chicha</b>, es así que durante la segunda mitad de ese siglo, la ciudad de Lima atravesada por las migraciones andinas que llegaron desde 1950 con grandes expectativas conquistando así nuevos espacios en la ciudad en el que se crearon nuevos asentamientos produciendo así la cholificación de Lima juntando así sus tradiciones, costumbres y creencias.</p>  <p><a href="https://twitter.com/limantigua/status/1250474388429983746">https://twitter.com/limantigua/status/1250474388429983746</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 03	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
CATEGORÍA	Arquitectura Chicha	SUBCATEGORÍA:	CULTURA CHICHA
<b>INDICADOR:</b> Estética			
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Estética chicha: nuevas formas de creatividad popular en Lima de inicios del siglo XXI	Fuente: Libro	
AUTORES	Arturo Quispe Lázaro		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Quispe, A. (2021). Estética chicha: nuevas formas de creatividad popular en Lima de inicios del siglo XXI. Debates En Sociología, 65–97. <a href="https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/24424/23187">https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/24424/23187</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Estética chicha, cultura chicha, Arquitectura chicha		
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	En Lima, se abarcó <b>formas propias</b> y nuevas de creación artística en las que <b>proviene de un ámbito popular</b> esto fue producido desde inicios del siglo XXI, en las que estás creaciones proceden de un entorno de la música urbana llamada como chicha, en las que se diseñó carteles para las famosas <b>fiestas chichas logrando una conexión entre lo popular y la ciudad</b> ocasionando una diversidad en la creatividad y propuestas de diseño que se denominó estética chicha.		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>La estética chicha es una mezcla de producciones gráficas que logran la multiculturalidad en diferentes formas materiales, desde afiches hasta murales que utilizan imágenes populares, colores llamativos y tipografías especiales, por lo que la estética chicha ha cambiado con el tiempo de paredes a murales. , desde barrios populares hasta galerías, y que hoy tienen mayor presencia en la ciudad.</p>  <p>En <a href="https://www.flickr.com/photos/ellioupac/5225755534/">https://www.flickr.com/photos/ellioupac/5225755534/</a></p>	<p>La <b>estética de la chicha</b> es muy amplia, se ve no solo en los carteles, sino en <b>diversas expresiones y en lo popular y en relación con la vida cotidiana en muchas situaciones, integrando la chicha con lo popular y su gente</b></p>  <p><a href="https://doi.org/10.18800/debatesensocio">https://doi.org/10.18800/debatesensocio</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 03	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
CATEGORÍA	Arquitectura Chicha	SUBCATEGORÍA:	CULTURA CHICHA
INDICADOR: Estética			
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	La estética de (lo huachafo en) la arquitectura limeña contemporánea	Fuente: Tesis doctoral	
AUTORES	Cristina Dreifuss Serrano		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Dreifuss, (2011). <i>La estética de (lo huachafo en) la arquitectura limeña contemporánea</i> . <a href="https://www.researchgate.net/publication/356918862_L%27estetica_del_huachafo_nell%27arquitectura_contemporanea_a_Lima">https://www.researchgate.net/publication/356918862_L%27estetica_del_huachafo_nell%27arquitectura_contemporanea_a_Lima</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Estética chicha, cultura chicha, Arquitectura chicha		
DESCRIPCIÓN DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	Durante el siglo XX la producción popular entra en consideración, en la que se trata acerca de la experiencia que puede tener un ciudadano común y el disfrute frente a eventos culturales en las que se encuentra rodeado y que no son llamados por una elite más intelectual como obras de arte.		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>La estética es la disciplina que aborda fenómenos sensibles relacionando el sujeto con objeto en la que aparte de tomar en cuenta las experiencias en relación al arte también aborda experiencias en relación con la naturaleza y valoración con el ser humano por medio de sus sentidos. En la arquitectura, la experiencia estética no solamente se trata de apreciar una edificación, sino de percibir, recorrerla; así mismo, esta experiencia al ser estática en la fachada de un edificio no se cuenta como experiencia arquitectónica.</p>  <p><a href="https://perspectivasesteticas.blogspot.com/2012/05/la-experiencia-estetica-caracteristicas.html">https://perspectivasesteticas.blogspot.com/2012/05/la-experiencia-estetica-caracteristicas.html</a></p>	<p><b>La estética implica una conexión ante un posible juicio de valor que se le puede dar a un objeto siendo así un fenómeno visceral</b> en la que no se puede controlar ni dirigir, sino estimular. Por ello, es independiente a las cualidades que puede poseer un objeto, puede disgustar o gustar, parecernos bueno o malo, nos puede parecer hermoso o desagradable, entonces se puede realizar una experiencia estética agradable frente a algo que nos disguste visualmente.</p>  <p><a href="https://evemuseografia.com/2020/02/07/museos-y-la-experiencia-con-el-arte/">https://evemuseografia.com/2020/02/07/museos-y-la-experiencia-con-el-arte/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 05	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
CATEGORÍA	Arquitectura Chicha	SUBCATEGORÍA:	CULTURA CHICHA
INDICADOR: Informalidad			
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	La influencia de la multiculturalidad en la arquitectura limeña	Fuente:	Libro
AUTORES	Ariana Langschwager Angulo		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Langschwager, A. (2018). <i>La influencia de la multiculturalidad en la arquitectura limeña</i> <a href="http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536">http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Cultura, arquitectura, Rímac, estilos, fusión, arquitectura clásica		
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	En la ciudad de Lima existe un gran porcentaje de arquitectura informal y la arquitectura chicha se relaciona con la informalidad esto debido al producto de la mezcla entre arquitectura del estilo clásico con la cultura de diferentes estilos del Perú; así mismo, este tipo de arquitectura tuvo pertenencia cuando el poblador andino migró a la ciudad <b>adaptando parte de la arquitectura de estilo colonial a las sus necesidad y gustos propios.</b>		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>A lo largo de los años, las ciudades han visto edificios que se han conservado en el tiempo, lo que se refleja constantemente en las fachadas de estas casas, una mezcla de lo clásico y lo informal.</p>  <p><a href="http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536">http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536</a></p>	<p>El Perú es un país muy diverso, multicultural y convivir entre estilos arquitectónicos diferentes como lo clásico y formal o chicha o informal nos dirigen a reflexionar siendo necesario para lograr comprender dichos estilos y concluir en que la arquitectura debe integrar aspectos sociales y culturales que conforman una ciudad con un estilo contemporáneo hoy en día.</p>  <p><a href="http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536">http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 06	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CULTURA CHICHA
<b>INDICADOR:</b> Informalidad			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	La "Cultura Chicha" en el Perú	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Arturo Quispe Lázaro		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Quispe, A. (2004) <i>La "Cultura Chicha" en el Perú</i> . <a href="https://www.researchgate.net/publication/221940405_La_cultura_chicha_en_el_Peru">https://www.researchgate.net/publication/221940405_La_cultura_chicha_en_el_Peru</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Arquitectura limeña, Arquitectura chicha, Huachafo, Vivienda informales		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La cultura chicha al encontrarse dimensionadas de distintas maneras puede estar relacionado a la informalidad y lo anómico; sin embargo, otras dimensiones lo definen como un patrón que pertenece a una cultura distinta a lo tradicional expresada de manera en que la mixtura refleje todas las culturas de cada uno del territorio peruano.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Para entender acerca de la cultura chicha no solo hay que tener en cuenta las manifestaciones de problemas por decirlo así de alguna manera, <b>de informalidad o algo mal hecho</b> o relacionado con lo inescrupuloso, o laxitud de las normas. Sino además considerarla manifestaciones de grupos sociales que puede ser significativo ante la sociedad que se encuentra en constante transformación a nivel aristocracia-criolla,</p>  <p><a href="https://www.redalyc.org/journal/1936/193660602005/">https://www.redalyc.org/journal/1936/193660602005/</a></p>	<p>El significado que puede conllevar el término cultura chicha puede ser de forma negativa con la finalidad de calificar en distintas situaciones relacionándolo con la transgresión fuera de lo establecido, mal hecho o informalidad y es así como dicho término abarcó aspectos negativos.</p>  <p><a href="https://predes.org.pe/wp-content/uploads/2018/11/Guia-tecnica-para-reducir-la-vulnerabilidad-de-viviendas-en-laderas.pdf">https://predes.org.pe/wp-content/uploads/2018/11/Guia-tecnica-para-reducir-la-vulnerabilidad-de-viviendas-en-laderas.pdf</a></p>	

Seguidamente, se presentará la guía de entrevista conformada por tres preguntas una por cada indicador teniendo en cuenta a especialistas en el tema.

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad.		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila <i>Máster en Asentamientos Humanos</i>	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Arq. Cristina Dreifuss Serrano <i>Magister Science en Arquitectura: Teoría, Historia y Crítica</i>	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio <i>Maestría en Arquitectura mención en Planificación Urbana</i>
<b>INDICADOR 1: HISTORIA</b>		
¿Cómo la historia de una arquitectura chicha influye en la identidad de un barrio?		
<b>RESPUESTA:</b> Implica una mezcla cultural y social, una mezcla de costumbres, tradiciones, de perspectivas y cómo esa mezcla va creando tanto física, cultural y social. Volviendo a tu pregunta, la manifestación espacial de la arquitectura chicha si puede ir generando cierta identidad específica de lugares, para concluir creo que si esta arquitectura particularmente viéndolo con los lentes de este proyecto puede influir en la identidad de una ciudad en la medida que puede construir la noción del lugar	<b>RESPUESTA:</b> Bueno en realidad la arquitectura chicha es una arquitectura que se produce dentro de una búsqueda de pertenencia a una ciudad, entonces en ese sentido no es que se busque ser moderno como lo busca en una categoría abstracta o una categoría histórica sino que se busca una arquitectura que responda a las modas, a las condicionantes urbanas, a las condicionantes sociales de las ciudad que está creciendo entonces dentro de eso en algunos casos, el resultado del proceso de diseños chichas puede ser bastante ligado a la arquitectura moderna, pero no solo a ello porque no hay una conciencia de una búsqueda sino más bien un resultado producto de la observación y producto de la búsqueda de interpretación de referentes	<b>RESPUESTA:</b> Desde mi punto de vista, el concepto de arquitectura chicha es polisémica que tiene diferentes acciones, ahora bien, para mí, la arquitectura chicha es una arquitectura que no tiene relación con el entorno, que mezcla diferentes cosas, ecléctica y que alude a temas del Perú. Un ejemplo de ello es en los años 80 y 90 en Lima que comenzaron a verse en las construcciones los famosos techos a dos aguas, ese estilo fue tomado por otros sectores que comenzaron a manifestarse y a influir en nuestra ciudad. Así mismo este tipo de arquitectura comenzó aparecer cuando se produjo la migración del resto de ciudades a Lima y por repetición comenzaron aparecer en las ciudades más grandes del Perú, entonces los fenómenos de urbanización en el Perú y países latinoamericanos es reciente siglo 20 pero en años 90 ya se hablaba de lo chicha y se ligaba a tema de identidad.

<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La arquitectura chicha al ser una mezcla de costumbres y tradiciones genera <b>cambios físicos, sociales</b> y culturales en el que las manifestaciones que se realicen en el espacio crean identidad en un lugar específico. Es decir, los proyectos pueden influir en cierta medida en la identidad de la ciudad. cumple el concepto de lugar</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La arquitectura chicha se da dentro de una búsqueda de pertenencia de lugar esto no necesariamente tiene que ser moderno como lo busca en una categoría histórica, es por ello que se busca que este tipo de arquitectura responda las <b>condicionantes sociales propios de un barrio</b> puesto que la ciudad se encuentra en constante crecimiento y en el resultado puede verse diseños chichas producto de observación e interpretación</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La arquitectura chicha es polisémica, que <b>no tiene relación con el entorno</b>, ecléctica. Por ello que desde los años 80 se comenzó a notar este tipo de arquitectura en que personas comenzaron a manifestarse e influir en nuestra ciudad. Así mismo, esta arquitectura es resultado de la migración del resto de ciudades del Perú a Lima y que en los años 90 el término chicha ya era hablado encontrarse relacionado con la identidad de una ciudad.</p>
<b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b>		
<p>La arquitectura chicha es producto de las migraciones que protagonizó el Perú, en el que personas de distintos lugares del país migraron a Lima ocasionando que esta arquitectura sea una mezcla multicultural en que costumbres y tradiciones se manifiesten en el espacio generando una búsqueda de pertenencia de lugar respondiendo a las condicionantes sociales propio de un barrio y esto conlleva a que sea polisémica teniendo cierta relación con la identidad de una ciudad.</p>		

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad.</p>		
<p><b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila</p>	<p><b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano</p>	<p><b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio</p>
<b>INDICADOR 2: ESTÉTICA</b>		
<p>¿Qué tan importante para alguien que diseña con lentes de una arquitectura más moderna es la estética en la arquitectura chicha?</p>		

<p><b>RESPUESTA:</b> Tal vez para un arquitecto muy tradicional que ha sido formado con los cánones de una arquitectura moderna, pero viene el cliente a sugerir a colocar un frontón a dos aguas, yo creo que depende, si ¿es importante para quién?, pero creo que es importante el aspecto estético para personas que no han sido formadas en arquitectura, que para un arquitecto porque como seres humanos tenemos nuestro gusto, intereses, las perspectivas, etc.</p>	<p><b>RESPUESTA:</b> En realidad, <i>la estética es la noción subjetiva que nos produce un cierto objeto</i>, entonces la arquitectura chicha en sí misma, tiene una lectura estética dependiendo de quién la lea porque hay personas a quienes les gusta y otras no. La persona que diseña está haciendo lo mejor posible con las cosas que más les gustan, con las imágenes referentes que más le parecen interesantes pero también con los recursos que tienen, no solo me refiero a los recursos económicos, sino a recursos culturales, sociales, a los referentes familiares y vecinos, porque las personas construyen en cualquier contexto siempre el resultado va terminar siendo una suma de todo esto, entonces la imagen será un producto de una congruencia de que es lo que la gente quiere, le gusta pero también cuales son los recursos con lo que la gente cuenta para llegar a ese nivel.</p>	<p><b>RESPUESTA:</b> Si aludimos al concepto de modernidad a la arquitectura moderna de Le Corbusier que a principios del siglo 20, en el Perú comienza a partir del 47 con el manifiesto de la agrupación de espacio, pues la arquitectura moderna es una arquitectura funcional, sobria, carente de ornamentación y la arquitectura chicha puede no ser funcional, sin embargo si aludimos a la modernidad de la arquitectura contemporánea, el concepto de la arquitectura chicha podría ser peyorativo, bajándole la categoría de la arquitectura, esto debido a que en el ámbito académico crítica esto convirtiéndola en un tipo de arquitectura no valorada sin embargo, esta arquitectura refleja un tema de identidad, de pertenencia debido a que la población lo hizo suyo, alejándose un poco hoy en día, debido a su crítica estilística en escuelas en el Perú. El tema estético es un objeto subjetivo depende del observador, usuario, en este caso de la persona que diseña. La arquitectura chicha es una arquitectura que no está valorada en ámbitos académicos porque alude a elementos que guardan relación con el entorno, pero como les estaba diciendo es valorada por un tema de identidad por un sector de la población que se siente identificada.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Es más importante el aspecto estético para personas que no han sido formadas con normas de una arquitectura moderna como lo ha sido un arquitecto, además cada persona tiene distintos gustos, intereses y perspectivas.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La estética es subjetiva que produce un objeto, y en relación a la arquitectura chicha tiene una lectura dependiendo quién lo lea hay personas que le pueden gustar y otras no. Así mismo, la persona que diseña siempre hará lo mejor posible y con los recursos que tiene tanto culturales, económicos y sociales, por ello la imagen resultará siendo una mezcla de todo lo que la gente quiere.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La estética es subjetiva depende del observador, si se relaciona la arquitectura chicha desde un concepto moderno de Le Corbusier que se da en el Perú en el año 47 pues, en definitiva, es disfuncional, sin embargo, al relacionarlo con la modernidad de una arquitectura contemporánea puede ser peyorativo, criticada pero que refleja un tema de identidad, de pertenencia en el que la población lo hizo suyo y en el que un sector de la población se siente identificada.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b></p>		

La estética es subjetiva todo depende del observador pues en relación con la arquitectura chicha hay personas que les puede agrandar y otras no; sin embargo, refleja una identidad, un sentido de pertenencia en el que la población se siente identificada por lo que debe ser importante para una persona que diseña porque hace lo mejor posible para aspectos tanto sociales, culturales y económicos tenga presencia en una ciudad.

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad.		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
<b>INDICADOR 3: INFORMALIDAD</b>		
¿De qué manera la informalidad a lo largo del tiempo construyó una arquitectura chicha?		
<b>RESPUESTA:</b> Creo que el tema de las cuestiones, económicas, sociales de estatus, puede que eso halla orientado las formas que se construye un edificio en particular, creo que una depende de esas variables puede que una casa tenga distintas fachadas, por eso que una familia quiere tener una casa bonita, pero bonita de acuerdo a sus cánones, según sus intereses, cosas que ven bello y que no.	<b>RESPUESTA:</b> Una cosa no tiene nada que ver con la otra, desde mi punto de vista porque se puede utilizar el término chicha para definir una imagen visual de la arquitectura pero está imagen puede darse en contextos formales o informales, lo que sucede es que los contextos formales están bastantes monopolizados por arquitectos que han sido formados en escuelas y en ciertas escuelas además llamando así al término chicha a lo que no ha sido producido por arquitectos y claro suele darse que está arquitectura chicha surge en contextos informales pero no necesariamente y si me parece un error hacer un enlace automático entre informalidad y chicha porque son dos categorías que muchas veces coexisten pero también suele ser independiente la uno con la otra ya que podemos tener arquitectura chicha en contexto sumamente formales y en contexto de mucho poder adquisitivo	<b>RESPUESTA:</b> Según CAPECO dice que el 80% de las construcciones referidas en viviendas de Perú son informales sin mano de arquitectos, sin revisión técnica e incluso mala calidad y pues obviamente que la arquitectura chicha refleja esta informalidad, pero no en absoluto, porque eh visto que en barrios ubicados en sectores medios son característicos de ellos.

<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Las cuestiones económicas de un estatus se orientan en la forma en que se construye un edificio y con el largo del tiempo puede que una vivienda tenga distinta fachada que la otra, todo esto en base a los estándares de una arquitectura arraigada a sus intereses.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Se puede utilizar el término chicha para definir una imagen visual de la arquitectura tanto en contextos formales e informales con mucho <b>poder de pertenencia</b>, sin embargo, al tener contextos formales monopolizados por arquitectos genera que la arquitectura chicha se relacione con contextos informales</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Gran porcentaje de las construcciones en el Perú son informales esto debido a que la población contempla sus viviendas en mano de obra barata, sin criterios técnicos y la arquitectura chicha <b>refleja ello puesto que gran cantidad de barrios ubicados en la periferia tienen similar característica.</b></p>
<p><b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b></p>		
<p>La informalidad ha ido creciendo con el largo del tiempo, pues la población contempla sus viviendas en mano de obra barata y sin criterio técnico en las que dentro de cuestiones económicas orienta parte en la forma en que se construye una vivienda reflejando una arquitectura chicha, sin embargo, esta arquitectura no solo se ve reflejada en aspectos informales, sino también en imágenes visuales con un aspecto formal y con sentido de pertenencia que refleje identidad.</p>		

## **Objetivo Específico 2: Mencionar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación**

Para el desarrollo de este objetivo específico se recopiló información en relación a los tres indicadores empleando como técnica el análisis documental y la observación; así mismo, se utilizó instrumentos como ficha de análisis de contenido y ficha de observación mostrado en la siguiente tabla.

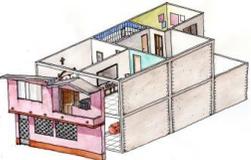
**Tabla 7**

*Tabla de instrumentos del objetivo específico 2*

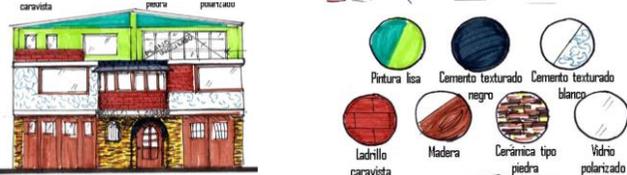
<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Participantes</b>
Mencionar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Observación	Ficha de Observación	Asentamiento Humano Arriba Perú - San Juan de Lurigancho

*Nota:* Elaboración basándose en la investigación

Una vez detallada los instrumentos del objetivo específico 2, se presentará la ficha de análisis de contenido en la que abarcamos conceptos de 3 indicadores que le corresponde a la categoría denominada características como aporte a nuestra investigación para luego realizar la ficha de observación en la que analizamos nuestro zona de estudio en base a un registro de imágenes fotográficas de las viviendas con mayor influencia de arquitectura chicha detallando cada uno de indicadores a la que pertenece.

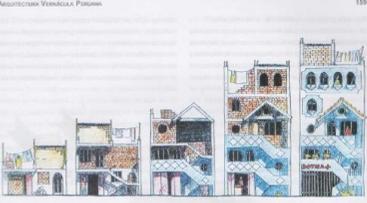
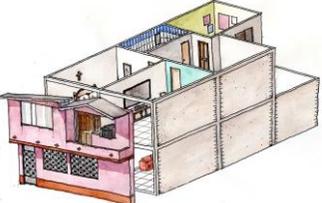
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 01	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
CATEGORÍA	Arquitectura Chicha	SUBCATEGORÍA:	CARACTERÍSTICAS
<b>INDICADOR:</b> Patrones arquitectónicos			
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Identificar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019	Fuente: Revista	
AUTORES	Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Cacsire, G. y La Chira, E. (2019). <i>Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019</i> . <a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53506?locale-attribute=es">https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53506?locale-attribute=es</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Arquitectura Chicha, Autoconstrucción, arquitectura popular, patrones arquitectónicos, morfología urbana, informalidad urbana, proceso proyectual y patologías constructivas.		
DESCRIPCION DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	La arquitectura chicha presenta ciertos <b>patrones arquitectónicos</b> que son llamados como elementos modernizantes en las que como características de ello son las famosas <b>tejas</b> , ornamentos con figuras geométricas en forma de rombo, círculos, cuadrados añadiendo carpintería tallada ya sea en puertas o vanos.		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p><b>Los patrones en la arquitectura chicha no</b> solo cambien en elementos externos como los ornamentos en la cual se aprecian figuras que son empleadas en la decoración, sino que también abarca en partes internas de las viviendas chichas generando espacios multifuncionales en las que el garaje se convierte en comercio y escalera internas terminan expuestas en el exterior de las fachadas.</p>  <p><a href="https://www.archdaily.pe/pe/786643/que-es-lo-huachafo-en-la-arquitectura">https://www.archdaily.pe/pe/786643/que-es-lo-huachafo-en-la-arquitectura</a></p>	<p>La vivienda chicha contiene patrones repetitivos, concreto sin color y diversos estilos de piso es decir losetas, esta <b>Casa Chicha refleja un estilo de transición y un acabado inacabado</b>, una inclinación por el crecimiento poblacional y características de construcción propia.</p>  <p><a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53506?locale-attribute=es">https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53506?locale-attribute=es</a></p>	

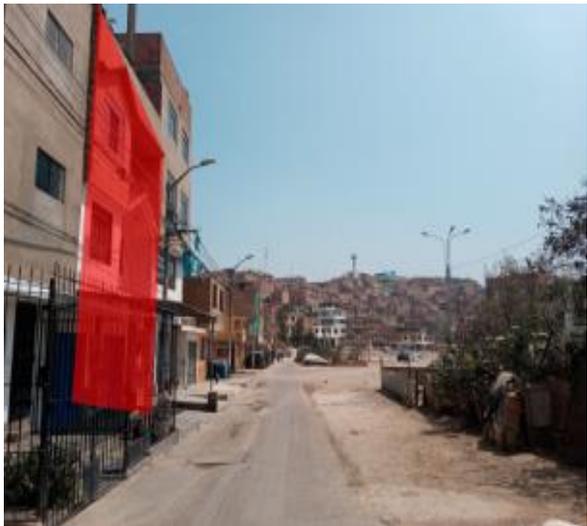
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 02	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CARACTERÍSTICAS
<b>INDICADOR:</b> Patrones arquitectónicos			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Identificar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de alto selva alegre, mediante la aplicación actualizada del método segre cárdenas: un estudio a la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.	Fuente: Tesis	
<b>AUTORES</b>	Revoredo Carty, Romina y Salas Salas, Ximena Milagros		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Revoredo, R. y Salas, X. (2019) Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de alto selva alegre, mediante la aplicación actualizada del método segre cárdenas: un estudio a la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019. <a href="https://1library.co/document/q5me6lry-analisis-valoracion-distrito-aplicacion-actualizada-segreardenas-arquitectura-arequipa.html">https://1library.co/document/q5me6lry-analisis-valoracion-distrito-aplicacion-actualizada-segreardenas-arquitectura-arequipa.html</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Arquitectura chicha, pluriculturalidad, análisis y valoración metodológica, sinergia del espacio, necesidad psico-espiritual.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Las que reflejan valores <b>simbólicos que trascienden la materia</b> , a partir de los códigos previamente estudiados; que surgen a través de la experiencia humana. A partir de los criterios específicos fijados en el estudio de este fenómeno, se construyen modelos que orientan la comprensión del aspecto simbólico expresivo.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La vivienda: En lo chicha lo define con los elementos que el usuario añade a su fachada para distinguirlo de su entorno y <b>desarrollar sus aspectos individuales</b>.</p>  <p><a href="http://arquitecturahuachafa.blogspot.com/2010/">http://arquitecturahuachafa.blogspot.com/2010/</a></p>	<p><b>Pertenencia:</b> define los elementos que el usuario ha realizado como parte de su adaptación con una realidad urbana en la que está inmerso. Puede presentarse como una imitación, interpretación o crítica de los elementos considerados en él dando una identidad</p>  <p><a href="https://lamula.pe/2014/06/13/huachafa-20/cdreifuss/">https://lamula.pe/2014/06/13/huachafa-20/cdreifuss/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 03	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CARACTERÍSTICAS
<b>INDICADOR:</b> Colores			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Identificar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de alto selva alegre, mediante la aplicación actualizada del método segre cárdenas: un estudio a la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.	Fuente: Tesis	
<b>AUTORES</b>	Revoredo Carty, Romina y Salas Salas, Ximena Milagros		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Revoredo, R. y Salas, X. (2019) Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de alto selva alegre, mediante la aplicación actualizada del método segre cárdenas: un estudio a la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019. <a href="https://1library.co/document/q5me6lry-analisis-valoracion-distrito-aplicacion-actualizada-segre-cardenas-arquitectura-arequipa.html">https://1library.co/document/q5me6lry-analisis-valoracion-distrito-aplicacion-actualizada-segre-cardenas-arquitectura-arequipa.html</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Arquitectura chicha, pluriculturalidad, análisis y valoración metodológica, sinergia del espacio, necesidad psico-espiritual.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	En relación al color, se contempla que gran cantidad de viviendas posee fachadas con una gama en el que los colores son implementados según el tipo de uso que le da el usuario en relación a sus gustos, preferencias en particular generando que los elementos espaciales como texturas, vegetación y otros que incentiven la percepción en los usuarios por medio de una estimulación psicológica y esto se encuentra presente en diversos ámbitos de un arte chicha.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Un aspecto ornamental puede ser observado también desde la uso de colores llamativos entre los intensos y arcoiristas lo que mayor predomina, así mismo, el uso de gran cantidad de texturas son observados en enchapados en las fachadas de viviendas expresando un tipo de contenido estético de la mixtidad de culturas entre la cultural de la ciudad con lo de su ascendencia del usuario.</p>  <p>caravista    piedra    paramirado</p> <p>Pintura lisa    Cemento texturado negro    Cemento texturado blanco</p> <p>Ladrillo caravista    Madera    Cerámica tipo piedra    Vidrio polarizado</p> <p><a href="https://1library.co/document/q5me6lry-analisis-valoracion-distrito-aplicacion-actualizada-segre-cardenas-arquitectura-arequipa.html">https://1library.co/document/q5me6lry-analisis-valoracion-distrito-aplicacion-actualizada-segre-cardenas-arquitectura-arequipa.html</a></p>	<p>Los colores también son empleados en forma de figuras geométricas, en los símbolos de cultura y religión ya sean en muros o ventanas que pueden ser heredadas de una cultura familiar.</p>  <p><a href="https://1library.co/document/q5me6lry-analisis-valoracion-distrito-aplicacion-actualizada-segre-cardenas-arquitectura-arequipa.html">https://1library.co/document/q5me6lry-analisis-valoracion-distrito-aplicacion-actualizada-segre-cardenas-arquitectura-arequipa.html</a></p>	

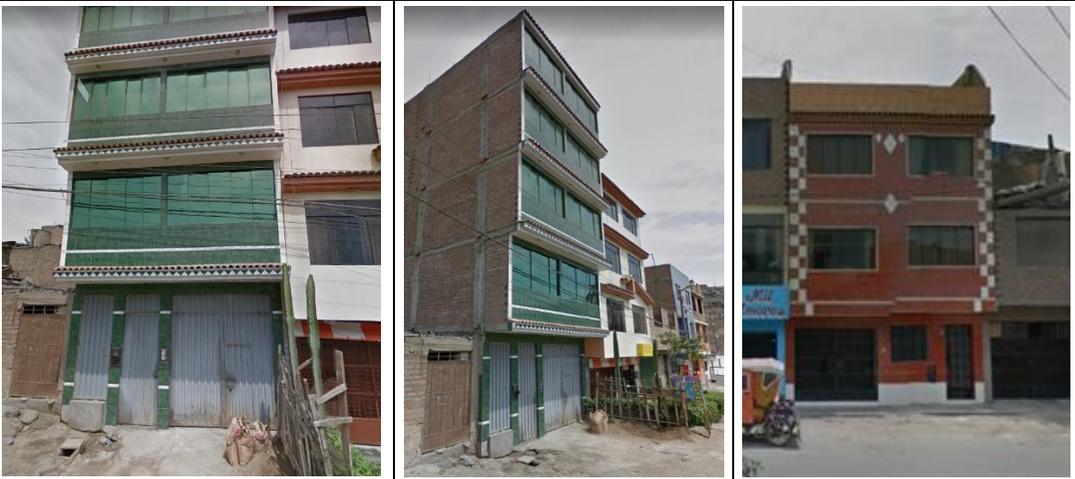
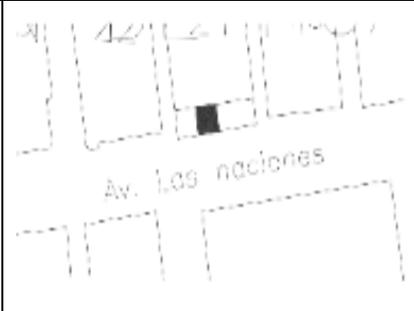
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 04	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
CATEGORÍA	Arquitectura Chicha	SUBCATEGORÍA:	CARACTERÍSTICAS
INDICADOR: Colores			
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Identificar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de lima metropolitana (perú)	Fuente: Revista	
AUTORES	Cristina Dreifuss Serrano		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Dreifuss, C. (2019) El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de Lima metropolitana (Perú). <a href="https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05">https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Autoconstrucción, informalidad, vivienda.		
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	El elemento principal en el diseño del volumen en general y especialmente en el diseño del segundo nivel es la forma de las <b>ventanas y balcones</b> . El metal o la carpintería ya adquiridos se agregaron al diseño de las aberturas de la forma correcta: esquinas redondeadas, falsos arcos de medio punto, bordes biselados, balcones asimétricos y vidrios reflectantes de colores brillantes.		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>En cuanto a la decoración, en muchos casos esta se limita a los <b>colores de los muros y la carpintería</b>, aunque también se incluyen detalles tales como las portadas que flanquean los ingresos principales a las viviendas, o <b>elementos decorativos</b> menores sobre los vanos.</p>  <p><a href="https://www.behance.net/search/projects/?search=arquitectura+peru&amp;sort=recommended&amp;time=month">https://www.behance.net/search/projects/?search=arquitectura+peru&amp;sort=recommended&amp;time=month</a></p>	<p>Los pobladores iniciales de un asentamiento, aún desde esta etapa inicial <b>aparece la búsqueda de belleza</b> mediante recursos sencillos, tales como la aplicación de ornamento en las superficies el modo de colocar los elementos prácticos para que estos dejen de ser impersonales y manifiestan el gusto del usuario, o <b>la elección de colores</b> con los que se pintan las paredes de esteras</p>  <p><a href="https://ar.pinterest.com/pin/182325484892431317/">https://ar.pinterest.com/pin/182325484892431317/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 05	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CARACTERÍSTICAS
<b>INDICADOR:</b> Materialidad			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Identificar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de lima metropolitana (perú)	Fuente: Libro	
<b>AUTORES</b>	Cristina Dreifuss Serrano		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Dreifuss, C. (2019) <i>El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de Lima metropolitana (Perú)</i> . <a href="https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05">https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Autoconstrucción, informalidad, vivienda.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Se consideran aspectos financieros y de construcción. levantar la estructura de la casa, aunque sea sólo en la fachada, ahorra inmediatamente los costes de transporte posteriores de materiales y mano de obra, y protege los elementos metálicos de la estructura contra la humedad ambiental.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Se utilizan materiales y técnicas modernas en los procesos constructivos, y la elección formal y distributiva se aleja conscientemente de los elementos populares.</p>  <p><a href="https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05">https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05</a></p>	<p>Los residentes de un edificio precario comienzan a construir su hogar no solo con materiales, estructura o espacios, sino con objetos cotidianos.</p>  <p><a href="https://urbania.pe/inmueble/clasificado/VECLCAIN-venta-de-casa-en-carabaylo-lima-4-dormitorios-60903388">https://urbania.pe/inmueble/clasificado/VECLCAIN-venta-de-casa-en-carabaylo-lima-4-dormitorios-60903388</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 06	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CARACTERÍSTICAS
<b>INDICADOR:</b> Materialidad			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Identificar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico.	Fuente: Libro	
<b>AUTORES</b>	Jorge Burga Batra		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Burga (2010) Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico. <a href="https://books.google.com.pe/books/about/Arquitectura_vern%C3%A1cula_peruana.html?id=uE68tAEACAAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.com.pe/books/about/Arquitectura_vern%C3%A1cula_peruana.html?id=uE68tAEACAAJ&amp;redir_esc=y</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Arquitectura chicha, pluriculturalidad, análisis y valoración metodológica, sinergia del espacio, necesidad psico-espiritual.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La ciudad popular se ha ido configurando a manos de personas que arrastran estilos de vida rurales pretendiendo ser modernos implementando a sus viviendas arcos coloniales generando una arquitectura chicha.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La arquitectura chicha apareció fuertemente en las barriadas de grandes ciudades en las que el material noble era lo que más sobresalía. Así mismo, pobladores al llegar a ocupar territorio extrajeron parte de sus rasgos de su lugar de origen como el techo a dos aguas implementando las tejas, arcos coloniales.</p>  <p><a href="https://books.google.com.pe/books/about/Arquitectura_vern%C3%A1cula_peruana.html?id=uE68tAEACAAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.com.pe/books/about/Arquitectura_vern%C3%A1cula_peruana.html?id=uE68tAEACAAJ&amp;redir_esc=y</a></p>	<p>Los elementos modernizantes que representa la arquitectura chicha son los volados, vidrios de colores, enchapes, tejas, carpintería tallada, azulejos, todo ellos empleado en la fachada de una vivienda.</p>  <p><a href="https://www.archdaily.pe/pe/786643/que-es-lo-huachafo-en-la-arquitectura">https://www.archdaily.pe/pe/786643/que-es-lo-huachafo-en-la-arquitectura</a></p>	

		<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>N° 1</b>
TÍTULO		La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho		
		Calle: SEVILLA		
Tesisistas: Fernandez Tello, Slimn Aymar Luna Villarroel, Daisy Olga		Asesores: Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda Ayuque		Año: 2022
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>		
Arquitectura Chicha	Características	Patrones Arquitectónicos		
<b>PATRONES ARQUITECTÓNICOS</b>		<b>FOTOGRAFÍA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
FRONTONES	x			
ORNAMENTOS TRADICIONALES	x			Se realizó el nivel de observación en el distrito de San Juan de Lurigancho teniendo en consideración en nuestra zona de estudio específicamente en el Asentamiento Humano "Arriba Perú", así mismo, se señala la vivienda ubicada frente a la calle "Sevilla"
<b>COMENTARIO</b>				
Se identificó una vivienda frente a la calle Sevilla en la que se aprecia la mezcla de patrones arquitectónicos de la vivienda donde se define como una arquitectura chicha, se visualiza también ornamentos tradicionales de origen provinciano, como techos a dos aguas, volados, exteriores totalmente distintos a la vivienda que se encuentra su costado que no necesariamente cumple una función importante, sino que es un elemento de apoyo en el sentido de que la persona se sienta identificada con su lugar de origen.				

		FICHA DE OBSERVACIÓN		N° 2
		TÍTULO	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho	
		Calle:		Año: 2022
		Tesistas: Fernandez Tello, Slimn Aymar Luna Villarroel, Daisy Olga	Asesores: Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda Ayuque	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR		
Arquitectura Chicha	Características	Colores		
COLORES		FOTOGRAFÍA		UBICACIÓN
NEUTRO				
COLOR INTENSO	x			
ARCOIRISTA				
COMENTARIO				
Se aprecia dos viviendas chichas donde la variedad de forma entre lo recto y lo curvo, de igual manera el color de la fachada en esta vivienda es una característica de una arquitectura chicha, debido a su color claro y llamativo donde la forma de composición es diversa como en el caso de la segunda vivienda donde se contempla en la fachada una		Se realizó el nivel de observación en el distrito de San Juan de Lurigancho teniendo en consideración en nuestra zona de estudio específicamente en el Asentamiento Humano “Arriba Perú”, así mismo, se señala la vivienda ubicada frente a la calle “Sevilla”		

		<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>N° 3</b>
		TÍTULO	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho	
		Calle:		Año: 2022
		Tesistas: Fernandez Tello, Slimn Aymar Luna Villarroel, Daisy Olga	Asesores: Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda Ayuque	
CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA		INDICADOR
Arquitectura Chicha		Características		Materialidad
MATERIAL PREDOMINANTE		FOTOGRAFÍA		UBICACIÓN
MADERA				
VIDRIO	<b>X</b>			
LADRILLO	<b>X</b>			
CONCRETO	<b>X</b>			
OTROS	<b>X</b>			
<b>COMENTARIO</b>				
Se aprecia dos viviendas chichas en las que presenta un enchapado de color verde muy llamativo, el material predominante es noble evidenciadas por el ladrillo y bloques de concreto. en la primera vivienda se presenta ornamentos exteriores junto a tejas de origen provinciano siendo un elemento de apoyo en el sentido de que la persona se sienta identificada con su lugar de origen además acompaña en la fachada vanos con vidrios templados de color verde.		Se realizó el nivel de observación en el distrito de San Juan de Lurigancho teniendo en consideración en nuestra zona de estudio específicamente en el Asentamiento Humano “Arriba Perú”, así mismo, se señala la vivienda ubicada frente a la Avenida las Naciones.		

**Objetivo Específico 3: Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación formal, funcional y espacial que rigen en la práctica arquitectónica**

Para el desarrollo de este objetivo específico se recopiló información en relación a los tres indicadores empleando como técnica el análisis documental y la observación; así mismo, se utilizó instrumentos como ficha de análisis de contenido y ficha de observación mostrada en la siguiente tabla.

**Tabla 8**

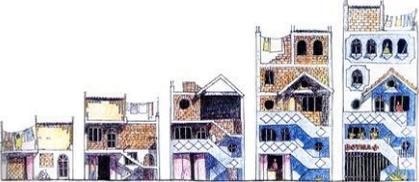
*Tabla de instrumentos del objetivo específico 3*

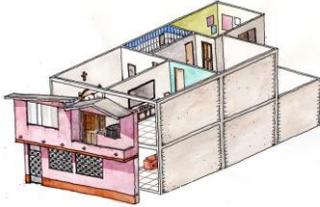
<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Participantes</b>
Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación formal, funcional y espacial que rigen en la práctica arquitectónica	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Observación	Ficha de Observación	Asentamiento Humano Arriba Perú - San Juan de Lurigancho

*Nota:* Elaboración basándose en la investigación

Una vez detallada los instrumentos del objetivo específico 2, se presentará la ficha de análisis de contenido en la que abarcamos conceptos de 3 indicadores que le corresponde a la categoría denominada criterios de diseño como aporte a nuestra investigación para luego realizar la ficha de observación en la que analizamos nuestro zona de estudio en base a un registro de imágenes fotográficas de las viviendas con mayor influencia de arquitectura chicha detallando cada uno de indicadores a la que pertenece.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 09	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CRITERIOS DE DISEÑO
<b>INDICADOR: FIGURAS</b>			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación formal, funcional y espacial que rigen en la práctica arquitectónica		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Arquitectura Chicha, lo cholo en la arquitectura	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	David Pezo		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Pezo(2015) Arquitectura Chicha, lo cholo en la arquitectura <a href="https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ViceversaCuadernosdetrabajosobreinterculturalidad2.pdf">https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ViceversaCuadernosdetrabajosobreinterculturalidad2.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Arquitectura chicha, pluriculturalidad, análisis y valoración metodológica, sinergia del espacio, necesidad psico-espiritual.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La arquitectura chicha al ser una mezcla multicultural tiene un resultado lo que representa Lima en la que la forma arquitectónica se ve reflejada de muchas maneras esto producto del estilo de vida que posee cada población; así mismo, este tipo de arquitectura era vista ya desde la década de los 80 en la que los conceptos eran imitados o copiados un ejemplo de ellos son las figuras escarchadas evolucionando, sin embargo estos cambios culminan al intentar unir la estética de la figura con la función		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La figura va creciendo llegando a colocarse en muros y posteriormente aparecen puertas y ventanas que van imitando las formas de gran complejidad. La decoración que tiene una fachada es mucha, exuberante y además éstas se dan en zonas populares de la ciudad en las que el adorno se expandió y desarrolló de manera notable en viviendas que pertenecen a distritos tradicionalmente populares.</p>  <p><a href="https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ViceversaCuadernosdetrabajosobreinterculturalidad2.pdf">https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ViceversaCuadernosdetrabajosobreinterculturalidad2.pdf</a></p>	<p>El icono que se emplea en una vivienda chicha cambia su significado con el tiempo, puesto que ahora empieza a identificarse con un nuevo barrio limeño y con lo popular. Un detalle que se puede identificar es el rombo con las figuras de corte prehispánico, teniendo así una doble lectura tanto hispánica como indígena sin embargo esa figura empleada en la arquitectura es un ícono muy importante que trasciende puesto que ha logrado sobrevivir como una ornamentación popular</p>  <p><a href="https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ViceversaCuadernosdetrabajosobreinterculturalidad2.pdf">https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ViceversaCuadernosdetrabajosobreinterculturalidad2.pdf</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 01	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CRITERIOS DE DISEÑO
<b>INDICADOR:</b> Aspecto funcional			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación funcional y estética la influencia de las teorías estéticas que rigen la práctica arquitectónica		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de lima metropolitana (perú)	Fuente: Libro	
<b>AUTORES</b>	Cristina Dreifuss Serrano		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Dreifuss, C. (2019) <i>El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de Lima metropolitana (Perú)</i> . <a href="https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05">https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Autoconstrucción, informalidad, vivienda.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Los criterios estéticos van más allá de la mera funcionalidad y pretenden enriquecer la vida cotidiana con elementos, objetos o decoraciones que muestran la individualidad de sus usuarios.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Las reglas no escritas a este respecto a menudo están en conflicto con las reglas del entorno construido. Este tipo de suelo la cual ocupa nos lleva a una característica funcional importante: La vivienda se estructura y alberga en relación a la subsistencia de las familias.</p>  <p><a href="http://arquitecturahuachafa.blogspot.com/2011/05/arquitectura-chicha-y-arquitectura.html">http://arquitecturahuachafa.blogspot.com/2011/05/arquitectura-chicha-y-arquitectura.html</a></p>	<p>Es un espacio polivalente desde el punto de vista funcional y simbólico, como elemento articulador de actividades y familiares.</p>  <p><a href="http://hananwanca.blogspot.com/2010/12/arquitectura-chicha-o-simplemente.html">http://hananwanca.blogspot.com/2010/12/arquitectura-chicha-o-simplemente.html</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 01	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CRITERIOS DE DISEÑO
<b>INDICADOR:</b> Aspecto funcional			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación funcional y estética la influencia de las teorías estéticas que rigen la práctica arquitectónica		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Arquitectura chicha	Fuente: Libro	
<b>AUTORES</b>	David Pezo		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Pezo, D. (2011). <i>Arquitectura chicha</i> . <a href="https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ViceversaCuadernosdetrabajosobreinterculturalidad2.pdf">https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ViceversaCuadernosdetrabajosobreinterculturalidad2.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Arquitectura limeña, viviendas informales		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Está dominado por la vertical, con una decoración bastante discreta añadida para darle una escala más grande, que recuerda a un edificio.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Esto incluye cuestiones sobre el diseño interior de la misma casa, donde los espacios son multifuncionales, que van desde garajes hasta talleres comerciales, las grandes dimensiones de la sala y el comedor, donde también las escaleras internas terminan en áreas exteriores, promoviendo así espacios independientes que se mudan a viviendas multifamiliares.</p>  <p><a href="https://www.archdaily.pe/pe/786643/que-es-lo-huachafo-en-la-arquitectura">https://www.archdaily.pe/pe/786643/que-es-lo-huachafo-en-la-arquitectura</a></p>	<p>Esta nueva estética crea nuevas <b>tipologías funcionales</b>, en instrumentos tales como subdivisión de lotes, las construcciones a alturas, de igual manera ambientes que cambian a otra función como la escalera en la fachada, ambientes en talleres, etc.</p>  <p><a href="https://www.redalyc.org/journal/1936/193660602005/html/">https://www.redalyc.org/journal/1936/193660602005/html/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 01	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
CATEGORÍA	Arquitectura Chicha	SUBCATEGORÍA:	CRITERIOS DE DISEÑO
INDICADOR: Aspecto espacial			
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación funcional y estética la influencia de las teorías estéticas que rigen la práctica arquitectónica		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de lima metropolitana (perú)	Fuente: Libro	
AUTORES	Cristina Dreifuss Serrano		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Dreifuss, C. (2019) <i>El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de Lima metropolitana (Perú)</i> . <a href="https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05">https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Autoconstrucción, informalidad, vivienda.		
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	Otra prioridad para los ciudadanos del barrio, que se lleva a cabo inmediatamente después de asegurar un lugar, un techo y algunas paredes, <b>es decorar bellamente la su vivienda.</b>		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>No se trata sólo de espacios que contienen funciones, sino de estructuras que por sí mismas llevan una carga simbólica a través de su distribución y elementos compositivos. Ya sea por falta de fondos o por falta de espacio, las imágenes no se pueden copiar palabra por palabra, y luego se realizan los ajustes de escala y materiales propios del huachafo.</p>  <p style="text-align: center;"><a href="https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05">https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05</a></p>	<p>A pesar de que la casa se considera una estructura flexible diseñada para futuras expansiones, existen casos raros en los que se deja espacio dentro de la casa para la circulación vertical.</p>  <p style="text-align: center;"><a href="https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05">https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 01	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Arquitectura Chicha	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	CRITERIOS DE DISEÑO
<b>INDICADOR:</b> Aspecto espacial			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación funcional y estética la influencia de las teorías estéticas que rigen la práctica arquitectónica		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	La influencia de la multiculturalidad en la arquitectura limeña	Fuente: Libro	
<b>AUTORES</b>	Ariana Langschwager Angulo		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Langschwager, A. (2018). <i>La influencia de la multiculturalidad en la arquitectura limeña</i> <a href="http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536">http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Cultura, arquitectura, Rímac, estilos, fusión, arquitectura clásica		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La forma en que se construyen estas casas también refleja los valores y necesidades de sus comunidades. Es más fácil reconocer cómo es una ciudad por diferentes estructuras que por observar a sus habitantes.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Debemos apreciar esta influencia arquitectónica no sólo a través de la discusión histórica, sino apreciarla por la importancia que aún nos lleva en los diferentes espacios arquitectónicos.</p>  <p><a href="http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536">http://dx.doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4536</a></p>	<p>Vemos casas de zonas populares de Lima donde el albañil utilizó un rico estilo decorativo, como columnas decoradas con animales y flora, así como líneas decorativas y colores llamativos.</p>  <p><a href="http://arquitecturahuachafa.blogspot.com/2012/03/huachaf-y-chicha-ii.html">http://arquitecturahuachafa.blogspot.com/2012/03/huachaf-y-chicha-ii.html</a></p>	

		FICHA DE OBSERVACIÓN			N° 1
		TÍTULO	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho		
		AV. LAS NACIONES			
		Tesistas: Fernandez Tello, Slimn Aymar Luna Villarroel, Daisy Olga	Asesores: Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda Ayuque		Año: 2022
CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	INDICADOR	SUBINDICADOR	
Arquitectura Chicha		Criterios de diseño	Aspecto formal	Figuras	
FIGURAS		FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN		
VENTANAS ESTRAFALARIAS	X				
PUERTAS PREDOMINANTES					
REJAS	X				
ESCALERAS EXTERIORES	X				
MUROS	X				
		COMENTARIO			
		Se aprecia tres viviendas con connotaciones chichas, en las que presenta figuras llamativas en sus fachadas en formas de romboide escarchada, hexágonos, etc.; así mismo, en la segunda vivienda se puede observar una iconografía y formas repetitivas en los balcones; en la tercera vivienda se aprecia figuras hexagonales rectangulares.			Se realizó el nivel de observación en el distrito de San Juan de Lurigancho teniendo en consideración en nuestra zona de estudio específicamente en el Asentamiento Humano "Arriba Perú" y se señala las viviendas ubicadas frente a la avenida Las Naciones

		FICHA DE OBSERVACIÓN			N° 2
		TÍTULO	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho		
		Calle: Budapest			
		Tesistas: Fernandez Tello, Slimn Aymar Luna Villarroel, Daisy Olga	Asesores: Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda Ayuque		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR	SUBINDICADOR		
Arquitectura Chicha	Criterios de diseño	Aspecto formal	Volúmenes		
ASPECTO FORMAL		FOTOGRAFÍA		UBICACIÓN	
MUROS OVALADOS	x				
VOLADOS PREDOMINANTES	x				
ARCOS	x				
FORMAS ADOSADAS	x				
COMENTARIO					
Se evidencia mediante imágenes fotográficas tres viviendas chichas, en las que espacios predominantes en la primera vivienda en la fachada se observa muros ovalados, lo mismo, en la segunda vivienda. Por otro lado, en la tercera vivienda, se observa formas adosadas, volados sin ninguna funcionalidad.		Se realizó el nivel de observación en el distrito de San Juan de Lurigancho teniendo en consideración en nuestra zona de estudio específicamente en el Asentamiento Humano “Arriba Perú” y se señala la vivienda ubicada frente a la CALLE Budapest			

		FICHA DE OBSERVACIÓN		N° 3																							
		TÍTULO	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho																								
		Calle: Cadlz																									
		Tesistas: Fernandez Tello, Slimn Aymar Luna Villarroel, Daisy Olga	Asesores: Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda Ayuque																								
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR																									
Arquitectura Chicha	Criterios de diseño	Aspecto funcional																									
ASPECTO FUNCIONAL		FOTOGRAFÍA		UBICACIÓN																							
ESPACIOS PREDOMINANTES <table border="1"> <thead> <tr> <th>N°PISOS</th> <th colspan="2">USO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">1° NIVEL</td> <td>VIVIENDA</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1° NIVEL</td> <td>VIVIENDA</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1° NIVEL</td> <td>VIVIENDA</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1° NIVEL</td> <td>VIVIENDA</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table>		N°PISOS	USO		1° NIVEL	VIVIENDA	x	COMERCIO	x	1° NIVEL	VIVIENDA	x	COMERCIO	x	1° NIVEL	VIVIENDA	x	COMERCIO	x	1° NIVEL	VIVIENDA	x	COMERCIO	x			
N°PISOS	USO																										
1° NIVEL	VIVIENDA	x																									
	COMERCIO	x																									
1° NIVEL	VIVIENDA	x																									
	COMERCIO	x																									
1° NIVEL	VIVIENDA	x																									
	COMERCIO	x																									
1° NIVEL	VIVIENDA	x																									
	COMERCIO	x																									
CIRCULACIÓN VERTICAL				<p>Se realizó el nivel de observación en el distrito de San Juan de Lurigancho teniendo en consideración en nuestra zona de estudio específicamente en el Asentamiento Humano "Arriba Perú" y se señala la vivienda ubicada frente a la CALLE Cadlz</p>																							
COMENTARIO																											
<p>Se evidencia mediante imágenes fotográficas tres viviendas chichas, en las que espacios predominantes en la primera vivienda es el uso de viviendas, así mismo, en la segunda imagen se puede observar que también tiene el uso de vivienda, sin embargo, en la tercera se aprecia que el primer nivel tiene un uso comercial mientras que en los pisos superiores son privados. Además, algo que también se tiene en cuenta en la arquitectura chicha es el patio exterior, tal cual se evidencia en la primera y segunda vivienda.</p>																											

		FICHA DE OBSERVACIÓN		N° 4
		TÍTULO	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho	
		Calle: YORCK		
		Tesistas: Fernandez Tello, Slimn Aymar Luna Villarroel, Daisy Olga	Asesores: Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda Ayuque	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR		
Arquitectura Chicha	Criterios de diseño	Aspecto espacial		
ASPECTO ESPACIAL	FOTOGRAFÍA		UBICACIÓN	
CANTIDAD DE NIVELES				
N° PISOS				
PRIMER NIVEL				
SEGUNDO NIVEL				
TERCER NIVEL				
CUARTO NIVEL	x			
MÁS DE 4 NIVELES	x			
COMENTARIO				
<p>Se identifica viviendas con una arquitectura chicha, ya que se visualiza una mezcla de formas y patrones arquitectónicos, la combinación de formas tanto cuadradas, como circulares dan una estética chicha, de igual manera mediante los colores que son claros, estos factores son parte de una idea chicha, es decir la mezcla de lo provinciano con lo moderno.</p> <p>Se realizó el nivel de observación en el distrito de San Juan de Lurigancho teniendo en consideración en nuestra zona de estudio específicamente en el Asentamiento Humano "Arriba Perú" y se señala la vivienda ubicada frente a la CALLE YORCK</p>				



## FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho

### ZONA DE ESTUDIO

Tesistas:  
Fernandez Tello, Slimn Aymar  
Luna Villarroel, Daisy Olga

Asesores:  
Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda  
Ayuque

# N° 5

Para poder analizar la influencia de la arquitectura chicha en el AA. HH Arriba Perú, sectorizamos en tres zonas (A,B,C) para poder observar las fachadas de las viviendas de acuerdo a sus patrones arquitectónicos, formas y materiales, de esta manera realizamos un conteo y sacamos un porcentaje para poder concluir el nivel de influencia de esta arquitectura en la zona de estudio, por lo tanto concluimos:

ZONA A= 138 viviendas      **TOTAL DE VIVIENDA ANALIZADAS: 414**  
ZONA B= 188 viviendas      **TOTAL DE VIVIENDAS CHICHA: 231**  
ZONA C= 88 viviendas      **TOTAL DE VIVIENDAS NO CHICHA: 183**

### PORCENTAJE DE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA

VIVIENDAS CHICHA : 55.8%  
VIVIENDAS NO CHICHA : 44.2%

**TOTAL 100%**

Concluimos que de acuerdo al análisis que se realizó, debemos saber que existe una influencia de este tipo de arquitectura chicha en la zona de estudio que es el Asentamiento Humano Arriba Perú, donde existe una mayor cantidad de vivienda que contemplan una arquitectura chicha, que es la mezcla de patrones, colores, materiales que se ejercen en la fachada de las viviendas.

### UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO (AA. HH ARRIBA PERÚ)



<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<h1>N° 6</h1>	
	TÍTULO		La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho
	ZONA A		
	Tesistas: Fernandez Tello, Slimn Aymar Luna Villarroel, Daisy Olga		Asesores: Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
<p>Se muestra el perfil urbano de viviendas que se encuentran frente a la avenida Las Naciones en las cuales resaltamos las viviendas que presentan características chichas, ya sean mediante aleros exteriores, tejas, techos adosados, arcos, colores arcoiristas, visualizadas en sus fachadas.</p>		<p><b>UBICACIÓN</b></p> 	
<p><b>AV. LAS NACIONES</b></p> 		<p>De acuerdo al análisis de la zona A existe un total de 138 vivienda, el cual 70 de ellas, muestran una arquitectura chicha, en cambio 68 vivienda no muestran rasgos de arquitectura chicha, por lo tanto, se concluye que hay un <b>50.7%</b> de Arquitectura chicha y un 49.3% que no representa esta arquitectura en la zona A.</p>	
<p><b>VEREDA 54</b></p> 			

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<h1>N° 7</h1>	
	TÍTULO		La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho
	ZONA B		
	Tesistas: Fernandez Tello, Slimn Aymar Luna Villarroel, Daisy Olga	Asesores: Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda Ayuque	
		<b>UBICACIÓN</b>	
<p><b>CALLE DUBLÍN</b></p> 		 <p>De acuerdo al análisis de la zona B existe un total de 188 vivienda, el cual 110 muestran una arquitectura chicha, en cambio 78 vivienda no muestran rasgos de arquitectura chicha, por lo tanto, se concluye que hay un <b>58.8%</b> de Arquitectura chicha y un 41.2% que no representa esta arquitectura en la zona B.</p>	
<p><b>CALLE AMSTERDAM</b></p> 			
<p><b>CALLE GIBRALTAR</b></p>			



### FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho

ZONA C

Tesistas:  
Fernandez Tello, Slimn Aymar  
Luna Villarroel, Daisy Olga

Asesores:  
Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento Arq. Edison Percy Miranda  
Ayuque

# N° 8



AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI



CALLE DUBLIN

### UBICACIÓN



De acuerdo al análisis de la zona C Existe un total de 88 vivienda, el cual 51 muestran una arquitectura chicha, en cambio 37 viviendas no muestran rasgos de arquitectura chicha, por lo tanto, se concluye que hay un **58%** de Arquitectura chicha y un 42% que no representa esta arquitectura en la zona C.

**Objetivo Específico 4: Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad**

Para el desarrollo de este objetivo específico se recopiló información en relación a los tres indicadores empleando como técnica la entrevista y análisis documental; así mismo, se utilizó instrumentos como guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido mostrado en la siguiente tabla.

**Tabla 9**

*Tabla de instrumentos del objetivo específico 4*

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Participantes</b>
Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Entrevista	Guía de Entrevista	Arq. Carlos Morales Dávila
			Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano
			Arq. Diego De la Rosa Boggio

*Nota:* Elaboración basándose en la investigación

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 01	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
CATEGORÍA	Identidad urbana	SUBCATEGORÍA:	Aspecto sociocultural
<b>INDICADOR:</b> Tradiciones comunitarias			
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la región Andina	Fuente: Revista	
AUTORES	Mullo Romero, Esther del Carmen y Padilla Vargas, Martha Raquel		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Mullo, E. y Padilla, M. (2018). <i>La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la región Andina</i> . <a href="https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/SIEMBRA/article/view/1707/2505#toc">https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/SIEMBRA/article/view/1707/2505#toc</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Tradiciones comunitarias, identidad comunitaria, comunidad y territorio.		
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	Se logra identificar que la manera de generar impacto en la diversidad cultural de un territorio es mediante <b>prácticas comunitarias</b> siendo estas propuestas desde un enfoque cultural ya existente en el lugar.		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>El impacto dado a la diversidad cultural de una región o sector puede no sólo revitalizar las zonas rurales, repoblarlas, despertar el interés de una población apática y lograr la cohesión social.</p>  <p><a href="https://costumbresmundiales.wordpress.com/2016/03/16/vsfcvszdv-szd/">https://costumbresmundiales.wordpress.com/2016/03/16/vsfcvszdv-szd/</a></p>	<p>La diversidad cultural es un concepto muy amplio que nos permite entender la naturaleza de los pueblos y su dinámica y aprender a coexistir con ella, reconociendo sus diversos aspectos, como la identidad, <b>expresiones culturales</b>, pueblos indígenas, desarrollos en muchos ámbitos..</p>  <p><a href="https://www.tvperu.gob.pe/novedades/costumbres/asi-se-celebra-la-fiesta-de-la-virgen-del-carmen-en-barrios-altos">https://www.tvperu.gob.pe/novedades/costumbres/asi-se-celebra-la-fiesta-de-la-virgen-del-carmen-en-barrios-altos</a></p>	<p>Es muy importante para el desarrollo del turismo comunitario, porque contribuye al desarrollo de la comunidad y a la dinamización de la economía, porque presenta muchos productos diferentes, como la naturaleza, la arqueología, la propia comunidad -experiencias-, la cultura general</p>  <p><a href="https://www.agrorural.gob.pe/campesinos-demuestran-costumbres-ancestrales-sobre-cuidado-del-agua-en-junin/">https://www.agrorural.gob.pe/campesinos-demuestran-costumbres-ancestrales-sobre-cuidado-del-agua-en-junin/</a></p>

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 02	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	"La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana"		
CATEGORÍA	Identidad urbana:	SUBCATEGORÍA	Aspecto sociocultural
<b>INDICADOR: Tradiciones</b> comunitarias			
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Ensayo sobre el concepto de comunidad	Fuente: Documento de Trabajo	
AUTORES	Padilla Llano, Samuel Esteban		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Padilla, S. (2019). <i>Ensayo sobre el concepto de comunidad</i> . <a href="http://hdl.handle.net/11323/2502">http://hdl.handle.net/11323/2502</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Tradiciones comunitarias, identidad comunitaria, comunidad y territorio		
DESCRIPCIÓN DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	A finales del siglo XIX, en los debates políticos de la época, de la mano de Hegel y Marx, entre otros, el origen del concepto de comunidad fue la base de la filosofía social e incluso del debate político hasta la actualidad.		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>Una comunidad es un grupo de personas, incluidos otros seres vivos, que comparten elementos comunes como el idioma, las costumbres, la ubicación geográfica, los gustos, las corrientes de pensamiento, etc. En primer lugar, esta definición es lo que suponemos que es el concepto de comunidad.</p>  <p><a href="https://www.comunidadclubmarcopolo.com/costumbres-y-tradiciones-del-peru">https://www.comunidadclubmarcopolo.com/costumbres-y-tradiciones-del-peru</a></p>	<p><b>La comunidad no debe separarse del territorio</b> mismo, porque se extiende más allá de un área geográfica, casi siempre refiriéndose a personas y grupos de personas que interactúan en áreas territoriales.</p>  <p><a href="http://mipect.blogspot.com/2013/04/costumbres-y-tradiciones-de-la-sierra.html">http://mipect.blogspot.com/2013/04/costumbres-y-tradiciones-de-la-sierra.html</a></p>	<p>La comunidad es algo que <b>surge de manera natural</b>, es un compromiso adquirido emocionalmente, para compartir esquemas de vida, objetivos y <b>rasgos sociales comunes entre sí</b>.</p>  <p><a href="https://www.ongvoluntariado.org/tradiciones-peruanas-voluntariado-en-peru/">https://www.ongvoluntariado.org/tradiciones-peruanas-voluntariado-en-peru/</a></p>

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 03	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	"La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana"		
Categoría Identidad urbana:	Subcategoría Aspecto sociocultural		
Indicador 1: Tradiciones comunitarias			
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN: Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad			
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Jóvenes en la construcción de una comunidad a través de la cultura local	Fuente:Revista Interamericana de Psicología	
AUTORES	García Lara, Germán Alejandro; Cruz Pérez, Oscar		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Garcia, G. y Perez, O. (2019) <i>JÓVENES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD A TRAVÉS DE LA CULTURA LOCAL</i> https://journal.sipsych.org/index.php/IJP/article/download/379/954/3363		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Psicología comunitaria, jóvenes, cultura popular, cultura local, arte.		
DESCRIPCIÓN DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	El trabajo muestra la participación, organización y experiencias de los jóvenes en la movilización de los vecinos del barrio y la promoción del arte y la cultura en un municipio del estado de Chiapas.		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p><b>El reconocimiento de los saberes y tradiciones de la comunidad</b> es el principio por el cual se <b>revive y prioriza la cultura</b> y sus artistas. Tal proceso, lleno de actividad apasionante alimentada por amistades, crea conciencia sobre los problemas de la comunidad y genera una respuesta política que permea el barrio, que resiste la globalización de la cultura, su mercantilización y consumo sin identidad ni pertenencia.</p>  <p><a href="https://peru.oxfam.org/photo_story/participacion-comunitaria-es-clave-para-enfrentar-emergencia">https://peru.oxfam.org/photo_story/participacion-comunitaria-es-clave-para-enfrentar-emergencia</a></p>	<p>La importancia de restaurar el patrimonio cultural inmaterial, como las tradiciones comunitarias, la historia barrial y la artesanía popular, otorga un lugar real a la expresión creativa de los grupos marginados, colocando la cultura y sus integrantes en el centro de las actividades y agentes políticos.</p>  <p><a href="https://peru.oxfam.org/photo_story/participacion-comunitaria-es-clave-para-enfrentar-emergencia">https://peru.oxfam.org/photo_story/participacion-comunitaria-es-clave-para-enfrentar-emergencia</a></p>	<p><b>El trabajo de participación comunitaria tal como se desarrolla es un proceso informal</b>, inclusivo y dinámico en el que el logro de metas comunes</p>  <p><a href="https://peru.oxfam.org/photo_story/participacion-comunitaria-es-clave-para-enfrentar-emergencia">https://peru.oxfam.org/photo_story/participacion-comunitaria-es-clave-para-enfrentar-emergencia</a></p>

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
Categoría:	Identidad urbana	Subcategoría	Aspecto sociocultural
Indicador 2: Expresiones culturales			
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Sociabilidad, manifestaciones culturales y conflicto		
AUTORES	Viviana Marcela Ruiz Hurtado		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Ruiz Hurtado, V.M. (2021). "Sociabilidad, manifestaciones culturales y conflicto". En: Bitácora Urbano Territorial, 31 (1): 125-137. <a href="https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.86807">https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.86807</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Actividades cotidianas, manifestaciones cotidianas		
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	Las manifestaciones culturales de la sociología relacionadas con el espacio construido se destacan por la relación entre estas tres expresiones. En este marco, se busca comprender la relación que el espacio construido, con sus dimensiones físicas y simbólicas, tiene con la organización territorial local frente a los cada vez más frecuentes conflictos derivados de la transformación del espacio urbano.		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>Este proceso de transformación continua no sólo se limita a la formación de la práctica social y del espacio físico, sino que incide directamente en la definición del sujeto social y en la construcción de la sociedad.</p>  <p><a href="https://polemos.pe/derechos-culturales-peru-contemporaneo/">https://polemos.pe/derechos-culturales-peru-contemporaneo/</a></p>	<p>Cabe decir que los procesos simbólicos que surgen como resultado de la relación entre estos conceptos - asimilación, identidad y sociabilidad - son manifestaciones culturales de la sociabilidad.</p>  <p><a href="https://es.aleteia.org/2017/05/03/peru-el-sueno-de-convertir-asentamientos-en-barrios-culturales/">https://es.aleteia.org/2017/05/03/peru-el-sueno-de-convertir-asentamientos-en-barrios-culturales/</a></p>	<p>Los vecinos del barrio se sienten parte de su comunidad, pues conocen sus condiciones socioculturales, a su vez, conectan redes de actividades, en las que también se comparten las metas, objetivos e ideales comunes de la comunidad, y así definir una actitud colectiva ante las amenazas. y las oportunidades que ofrece la comunidad y el espacio en el que viven.</p>  <p><a href="https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/49770-tengo-identidad-tengo-barrio-vecinos-promueven-actividades-para-destacar-patrimonio-cultural-de-barrios-altos">https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/49770-tengo-identidad-tengo-barrio-vecinos-promueven-actividades-para-destacar-patrimonio-cultural-de-barrios-altos</a></p>

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
Categoría:	Identidad urbana	Subcategoría	Aspecto sociocultural
Indicador 2: Expresiones culturales			
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Trabajo Social contemporáneo en contextos de Pandemias: Nuevos desafíos a la intervención gerontológica.		
AUTORES	SANDRA SANDE, et al.		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Sangre, S. et, al. (2021) <i>Trabajo Social contemporáneo en contextos de Pandemias: Nuevos desafíos a la intervención gerontológica</i> . <a href="https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/159181/CONICET_Digital_Nro.855fbb8d-dace-4209-8ea1-f501c7da3b8f_A.pdf?sequence=2#page=45">https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/159181/CONICET_Digital_Nro.855fbb8d-dace-4209-8ea1-f501c7da3b8f_A.pdf?sequence=2#page=45</a>		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Expresiones culturales, cultura urbana, identidad cultural		
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	Hay que reconstruir memorias, expresiones de expresión entre actos de habla y escritura, visuales, cara a cara con lo virtual, para sobrevivir al cerco y crear estabilidad en el contexto de incertidumbre.		
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>Las costumbres son similares a las costumbres, pero no son expresiones de un mismo comportamiento, las costumbres son generales y la identidad representa una comunidad, país, lugar, región.</p>  <p><a href="https://mapacultural.wordpress.com/2008/05/19/habitos-de-consumo-cultural-de-la-comunidad-universitaria/">https://mapacultural.wordpress.com/2008/05/19/habitos-de-consumo-cultural-de-la-comunidad-universitaria/</a></p>	<p>Este componente del campo cultural es importante para la expresión del envejecimiento en este contexto del coronavirus, pues implica cambios radicales en las rutinas establecidas y cotidianas.</p>  <p><a href="https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/igualdad-en-cifras/cultura/habitos-culturales.html">https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/igualdad-en-cifras/cultura/habitos-culturales.html</a></p>	<p>A través de la práctica social, la humanidad transmite y socializa sus costumbres y ritos, los cuales se transmiten de generación en generación y son la expresión más visible de la manifestación del campo cultural.</p>  <p><a href="https://definicion.de/practicas-culturales/">https://definicion.de/practicas-culturales/</a></p>

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 04	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto sociocultural
<b>INDICADOR:</b> Expresiones culturales			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	La Habana: un futuro sustentable para una ciudad excepcional	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Georgina Rey Rodríguez		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Rey, G. (2020) <i>La Habana: un futuro sustentable para una ciudad excepcional</i> . <a href="https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376862818008/376862818008.pdf">https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376862818008/376862818008.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	sustentabilidad urbana, valorización del patrimonio cultural, gestión urbana, innovación urbana, La Habana.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La dinámica del desarrollo de la ciudad, estos factores formaron una identidad caracterizada por la riqueza y diversidad de culturas, que la unieron durante cinco siglos y dejaron su huella en la población para cambiar.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>El contacto directo con los viajeros que llegaban al Nuevo Mundo, incluidos artistas, escritores, científicos, comerciantes, exploradores y aventureros, influyó en la cultura y el carácter cosmopolita de la joven población colonial.</p>  <p><a href="https://www.pinterest.cl/pin/449374869049565051/">https://www.pinterest.cl/pin/449374869049565051/</a></p>	<p>A pesar de su declive, la ciudad ha conservado la belleza del entorno urbano de diferentes épocas.</p>  <p><a href="https://caracolenmovimiento.com/mas-de-treinta-artistas-en-la-primera-edicion-de-barrio-cultural-positos/">https://caracolenmovimiento.com/mas-de-treinta-artistas-en-la-primera-edicion-de-barrio-cultural-positos/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 04
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana	
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b> Aspecto sociocultural
<b>INDICADOR:</b> Actividades cotidianas		
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Transformación de barrios precarios: "Vísteme despacio que tengo prisa"	Fuente: Revista
<b>AUTORES</b>	Andrés Olivera Ranero	
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Olivera, A. (2022). Transformación de barrios precarios: "Vísteme despacio que tengo prisa". <a href="https://www.redalyc.org/journal/3768/376872155001/376872155001.pdf">https://www.redalyc.org/journal/3768/376872155001/376872155001.pdf</a>	
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Barrios, urbanismo, precariedad.	
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Si bien la ciudad tradicional es el resultado de una combinación de diferentes conjuntos de relaciones sociales y económicas, se caracteriza por la organización del espacio y el orden formal que determina su forma, la morfología de sus espacios y el uso del suelo.	
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La inestabilidad de las condiciones urbanas, que el modo de producción del espacio residencial deposita en aquellos sectores de ciudadanos pobres que construyen y viven en barrios contrarios al formalismo urbano</p>  <p><a href="https://www.noticiasser.pe/jugando-con-la-precariedad">https://www.noticiasser.pe/jugando-con-la-precariedad</a></p>	<p>Un conjunto de acciones que llevan a cabo el mejoramiento físico de viviendas, infraestructuras y espacios crean condiciones para la transformación de los habitantes.</p>  <p><a href="https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/49770-tengo-identidad-tengo-barrio-vecinos-promueven-actividades-para-destacar-patrimonio-cultural-de-barrios-altos">https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/49770-tengo-identidad-tengo-barrio-vecinos-promueven-actividades-para-destacar-patrimonio-cultural-de-barrios-altos</a></p>

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 04	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto sociocultural
<b>INDICADOR:</b> Actividades cotidianas			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	La arquitectura en los barrios: puntos de encuentro entre la academia y el saber popular	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Hernando Carvajalino Bayona		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Carvajalino, H. (2019) <i>La arquitectura en los barrios: puntos de encuentro entre la academia y el saber popular</i> . <a href="https://www.redalyc.org/journal/1251/125162706011/125162706011.pdf">https://www.redalyc.org/journal/1251/125162706011/125162706011.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	asentamientos humanos; barrios populares; mejoramiento integral de barrios; producción social del hábitat; segregación socioespacial; urbanización informal; vivienda progresiva.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	El papel de la calle como lugar de encuentro público y las manifestaciones estéticas en las casas de este lugar, que sirven de marco a nivel del perfil urbano de la manzana, son parte de la expresión cultural. característica de estas partes de la ciudad.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>El cuarto en su conjunto especifica lo que se renueva, lo que se construye, lo que nunca se termina, rellenando sin comprometerse a un final.</p>  <p><a href="https://www.secciona2.com/arquitectura/arquitectura-de-latinoamerica/arquitectura-y-paisaje-urbano/barrio-puerta-al-llano/">https://www.secciona2.com/arquitectura/arquitectura-de-latinoamerica/arquitectura-y-paisaje-urbano/barrio-puerta-al-llano/</a></p>	<p>Los que son vecinos en continuo crecimiento. En estas áreas residenciales, continúa el arquitecto, en el sentido de una cosa colectiva permanente y unificada.</p>  <p><a href="https://www.secciona2.com/arquitectura/arquitectura-de-latinoamerica/arquitectura-y-paisaje-urbano/barrio-puerta-al-llano/">https://www.secciona2.com/arquitectura/arquitectura-de-latinoamerica/arquitectura-y-paisaje-urbano/barrio-puerta-al-llano/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 04	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto sociocultural
<b>INDICADOR:</b> Actividades cotidianas			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Hábitat deseable. Criterios locales sobre viviendas y barrios en un conflicto por relocalizaciones	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Alejandro Jesús Guerrero Torrenegra		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Guerrero, A. (2019) <i>Hábitat deseable. Criterios locales sobre viviendas y barrios en un conflicto por relocalizaciones</i> . <a href="https://www.redalyc.org/journal/1251/125170180002/125170180002.pdf">https://www.redalyc.org/journal/1251/125170180002/125170180002.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	asentamiento humano; construcción de vivienda; espacio urbano; territorio ocupado; comunidad		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Las partes informales de la ciudad son mayoritarias y van en aumento y también se denominan barrios informales o periferias. Se caracterizan por la segregación económica, social y espacial		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Las representaciones sociales de los asentamientos informales son el resultado de normas culturales informales que se caracterizan por el comportamiento individual y comunitario y sobre las cuales se construyen las estructuras sociales.</p>  <p><a href="https://www.archdaily.pe/pe/783783/construyendo-comunidad-a-partir-de-un-barrio-cultural-centro-cultural-luis-berger-y-proyecto-quiote-para-la-vida/56e80c6be58ece7ee00000aa-construyendo-comunidad-a-partir-de-un-barrio-cultural-centro-cultural-luis-berger-y-proyecto-quiote-para-la-vida-imagen">https://www.archdaily.pe/pe/783783/construyendo-comunidad-a-partir-de-un-barrio-cultural-centro-cultural-luis-berger-y-proyecto-quiote-para-la-vida/56e80c6be58ece7ee00000aa-construyendo-comunidad-a-partir-de-un-barrio-cultural-centro-cultural-luis-berger-y-proyecto-quiote-para-la-vida-imagen</a></p>	<p>Considerando los problemas ahí identificados a partir de los componentes de mejoramiento integral; Es decir, servicios domiciliarios, accesibilidad, equipamientos sociales, equipamientos recreativos y culturales, condiciones ambientales y vivienda.</p>  <p><a href="https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/49770-tengo-identidad-tengo-barrio-vecinos-promueven-actividades-para-destacar-patrimonio-cultural-de-barrios-altos">https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/49770-tengo-identidad-tengo-barrio-vecinos-promueven-actividades-para-destacar-patrimonio-cultural-de-barrios-altos</a></p>	

Seguidamente, se presentará la guía de entrevista conformada por tres preguntas una por cada indicador teniendo en cuenta a especialistas en el tema.

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4:</b> Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
<b>INDICADOR 1: TRADICIONES COMUNITARIAS</b>		
<b>¿Cómo influyen las tradiciones comunitarias en la identidad urbana?</b>		
<b>RESPUESTA:</b> Son tradiciones que se manifiestan en espacios públicos por ende genera una identidad urbana, siempre dan un sentido de identidad, porque se reconoce parte del lugar y es importante, valioso ser parte de ello	<b>RESPUESTA:</b> Influye mucho porque dependiendo del tipo de barrio muchas veces la construcción física de los espacios del barrio es consecuencia directa de trabajos comunitarios entonces no solo se basa de una sensación de comunidad o de un sentido de pertenencia sino de algo mucho más pragmático del hecho de que la comunidad colabora con la construcción, con la toma de decisiones, es una gente que se encuentra en constante cambio, entonces dependiendo mucho de cómo la comunidad se vea así misma y como plantee retos, tareas, responsabilidades es que como los barrios van tomando forma.	<b>RESPUESTA:</b> Por supuesto, tanto de un barrio, de un sector, de un lugar, estamos perdiendo la identidad en la mayoría de nuestras ciudades, cuando estas aparecen en concepto de ciudades genéricas y aparece también en conceptos de no lugares, sin embargo cuando el migrante llega de ciudades más pequeñas a ciudades más grandes como el caso de Lima construyen una identidad tratando de asemejar el lugar de donde vive al lugar donde crecieron, llegando así las tradiciones comunitarias que permiten la construcción de una identidad urbana de un sector en la ciudad.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si genera una identidad urbana, por las manifestaciones que hay en ese espacio público que dan a reconocer al lugar y su importancia valiosas del sentido de pertenencia	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si influye porque la construcción física y espacial se va de la mano por los trabajos comunitarios que hay en la zona y también dependiendo como lo plantee la comunidad al desarrollar una identidad en el	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Las tradiciones de un barrio generan y construyen una identidad en esa zona debido al migrante y la nueva forma de adaptarse al barrio donde se puede suelen darse actividades que logran dar un sentido de

	sector	pertenencia.
<b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b>		
<p>Podemos interpretar generalmente que, si la identidad va de la mano con las tradiciones, trabajos que se dan en comunidades que se realizan en el espacio público, donde exponen la forma de desarrollarse y demostrar una identidad del lugar. Debido al trabajo de las comunidades presentes en la zona, la construcción física y espacial están estrechamente relacionadas, y también dependen de cómo la comunidad lo proponga en el desarrollo de su identidad dentro del sector por lo que sí afecta. Las tradiciones barriales crean y construyen identidades en la zona para nuevas formas de adaptación a los migrantes y barrios donde son comunes las actividades que les dan sentido de pertenencia.</p>		

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4:</b> Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
<b>INDICADOR 2: EXPRESIONES CULTURALES</b>		
<b><i>¿Por qué es importante las expresiones culturales para formar una identidad en un barrio?</i></b>		
<b>RESPUESTA:</b> Creo que sí es importante, porque es esa la expresión cultural la que va generar un sentido de pertenencia, va generar un sentido de colectiva donde hay un grupo social que tiene un espacio en la ciudad, esto de las expresiones tienen que ver con ganarse un espacio en el territorio, para manifestar aquello que te hace sentir orgullo, entonces sí creo que es importante, pero también creo que no necesariamente son la de	<b>RESPUESTA:</b> La identidad está formada por aspectos individuales y por aspectos colectivos y en ese sentido el barrio y como es que esté se manifieste forman parte de esta construcción colectiva del ser y de la identidad.	<b>RESPUESTA:</b> Sobre la base del concepto de identidad está ligado al tema de pertenencia, así mismo, cuando los antiguos griegos definían lo que era ciudad porque el concepto de ciudad que tenemos nosotros es el concepto que viene de Grecia y Roma, la oscilación occidental, los antiguos griegos decían para que una ciudad exista se necesita de tres elementos, civil que es la ciudadanía, usos y costumbres; poli que es el estado, el gobierno y por último urbi que es la parte física de la ciudad. Además, la mayor parte de problemas de nuestra ciudad está referido a los ciudadanos

legado es decir la que pasa en generación en generación, puede ser también una cuestión generada.		entonces en la construcción de identidad tiene que ver las expresiones culturales que trae el ciudadano que llega al lugar en el que viven.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La expresión cultural es la que va generar un sentido de pertenencia en el barrio, la cual esa manifestación dará un legado a un generación posterior	<b>INTERPRETACIÓN:</b> La ciudad se conforma individual y colectivamente generando un sentido y lo manifiestan en el barrio una identidad en conjunto construyendo al largo del tiempo	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Las expresiones son fundamentales para una formación en la identidad de un barrio, después de todo son los ciudadanos que lo construyen debido al lugar de procedencia y se crea una mezcla y un resultado en el barrio de identidad
<b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b>		
Podemos concluir que las expresiones culturales son fundamentales y son las que construyen una identidad urbana, además de poder compartirla a futuras generaciones las cuales brindaran de igual manera una expresión que diferencia a otras y de esa manera podemos distinguir los diferentes barrios o ciudades. Las formas de expresión son fundamentales para la formación de las identidades en el Barrio, y en última instancia son los ciudadanos quienes las construyen a partir de sus orígenes, mestizos y resultados dentro del Barrio.		

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4:</b> Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
<b>INDICADOR 3: ACTIVIDADES COTIDIANAS</b>		
<b><i>¿De qué manera aportan las actividades cotidianas para crear una identidad en un barrio?</i></b>		
<b>RESPUESTA:</b> La actividad cotidiana, por ejemplo, no necesariamente es un tema de legado, sino que en el caso de los danzantes de	<b>RESPUESTA:</b> La identidad se construye de muchas maneras, y una de estas maneras es la tradición y está se produce con la repetición de ciertas	<b>RESPUESTA:</b> Definitivamente, tanto las actividades cotidianas, los usos y costumbres reflejan identidad crean y construyen la identidad de un

<p>kPop o cualquier otra danza o baile en espacios públicos, genera una identidad porque suele ser ya algo cotidiano y crea un sentido de identidad, juntando a muchas personas, dando un sentido del lugar, el sentido de pertenencia, el sentido de un foco en que tú puedes relacionarse, expresarse, etc.</p>	<p>actividades, ritos, acciones que las personas le dan un valor más allá del valor pragmático, entonces sí definitivamente, hay una cierta construcción de identidad.</p>	<p>lugar o sector determinado de un barrio.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> No podría ser solo un tema de legado que dejan los antepasados y posteriormente la otra generación la sigue, sino puede haber nuevas actividades en el barrio, ciudad, lugar, que formen y construyan una identidad</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La identidad surge también de las actividades y tradiciones que realizan la población, sus acciones, sus expresiones en el espacio, estas construyen la identidad</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Si de todas maneras las costumbres que reflejan esta identidad en un lugar son fundamental para el desarrollo de esta misma</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b></p>		
<p>Podemos concluir las actividades que hay un lugar tanto las nuevas como las continuas que se dan durante un legado, darán un sentido de pertenencia al lugar, esa identidad que se diferencia de otras zonas es algo importante para la ciudad. La identidad también surge de las actividades y tradiciones colectivas, sus acciones y sus declaraciones en el espacio, que forman la identidad.</p>		

**Objetivo Específico 5: Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo**

Para el desarrollo de este objetivo específico se recopiló información en relación a los tres indicadores empleando como técnica la entrevista y análisis documental; así mismo, se utilizó instrumentos como guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido mostrado en la siguiente tabla.

**Tabla 10**

*Tabla de instrumentos del objetivo específico 5*

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Participantes</b>
Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Entrevista	Guía de Entrevista	Arq. Carlos Morales Dávila
			Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano
			Arq. Diego De la Rosa Boggio

*Nota:* Elaboración basándose en la investigación

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 05	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto historico-urbano
<b>INDICADOR:</b> Organización espacial			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Organización espacial de la organización espacial de la región geográfica de la Alta Guajira colombiana de la Alta Guajira colombiana	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Miguel Aponte		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Aponte, M. (2010) <i>Organización espacial de la organización espacial de la región geográfica de la Alta Guajira colombiana de la Alta Guajira colombiana</i> . <a href="https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/1737">https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/1737</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Espacio geográfico, Guajira, Organización espacial, Wayúu.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Los desiertos del mundo representan espacios en la superficie de la tierra donde ocurren procesos y dinámicas muy especiales debido a las estrechas conexiones con el medio natural que establecen sus habitantes.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La categoría de análisis del espacio geográfico, que está relacionada con su organización, representa uno de los enfoques que ha desarrollado la ciencia de la geografía para los efectos prácticos de la gestión de los territorios en sus diversas partes (social, económica, política, cultural).</p>  <p><a href="https://www.pinterest.com/pin/405183297706920370/">https://www.pinterest.com/pin/405183297706920370/</a></p>	<p>El concepto de organización espacial surge en los teóricos como una forma de entender la relación entre personas, objetos y territorio dentro del concepto funcional del espacio geográfico.</p>  <p><a href="https://cosas.pe/casas/102487/lima-2018-retos-para-una-ciudad-urgente/">https://cosas.pe/casas/102487/lima-2018-retos-para-una-ciudad-urgente/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 05	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto historico-urbano
<b>INDICADOR:</b> Organización espacial			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Gramática Espacial Urbana: la orientación espacial guiada por reglas verbales	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Páramo, Pablo y Burbano, Andrea		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Páramo, P. y Burbano, A. (2018) <i>Gramática Espacial Urbana: la orientación espacial guiada por reglas verbales</i> . <a href="https://www.redalyc.org/journal/4975/497562431015/497562431015.pdf">https://www.redalyc.org/journal/4975/497562431015/497562431015.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Cognición espacial, Búsqueda de rutas, Conducta guiada por reglas, Orientación espacial.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Se sabe que a las personas les resulta difícil ir a un lugar desconocido, utilizar el transporte público y compartir habitación con extraños en la ciudad, lo que muchas veces genera estrés.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La ubicación y la capacidad de navegar fueron esenciales para la supervivencia de la especie. La capacidad de los organismos, según la teoría cognitiva, para procesar información sensorial y retener detalles de la topografía y la geometría de un lugar.</p>  <p><a href="http://imagenyprocedimientosconstructivos.blogspot.com/2012/03/organizacion-central-es-una-composicion.html">http://imagenyprocedimientosconstructivos.blogspot.com/2012/03/organizacion-central-es-una-composicion.html</a></p>	<p>La capacidad de los organismos, según la teoría cognitiva, para procesar información sensorial y retener detalles de la topografía y la geometría de un lugar.</p>  <p><a href="http://fundamentosdeldisenio2.blogspot.com/2013/06/organizaciones-espaciales.html">http://fundamentosdeldisenio2.blogspot.com/2013/06/organizaciones-espaciales.html</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 05	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto historico-urbano
<b>INDICADOR:</b> Organización espacial			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Jeimmy Catalina Zapateiro Segura, Soor Katharine Poloche Arango y Leonor Camargo Uribe		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Zapateiro, J., Poloche, S. y Camargo, L. (2016) <i>Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias</i> . <a href="http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n43/0121-3814-ted-43-119.pdf">http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n43/0121-3814-ted-43-119.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	pensamiento espacial; niveles de competencia; propuesta didáctica; sistemas de referencia		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La orientación espacial es la capacidad de establecer diferentes posiciones en el espacio y actuar con ellas; incluye su propia posición y movimientos, así como la posición de otras personas u objetos		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Este nivel se ocupa del desarrollo de la perspectiva espacial y las trayectorias espaciales en entornos no estándar.</p>  <p><a href="https://paisajetransversal.org/2018/04/masavila-viviendas-espacio-publico-regeneracion-urbana-integral/">https://paisajetransversal.org/2018/04/masavila-viviendas-espacio-publico-regeneracion-urbana-integral/</a></p>	<p>Este nivel se refiere al desarrollo del desarrollo psicológico, que incluye el desarrollo de dos tipos de sistemas de referencia: uno basado en señales internas y otro basado en señales externas.</p>  <p><a href="http://www.scielo.org.co/pdf/rarq/v20n2/2357-626X-rarq-20-02-10.pdf">http://www.scielo.org.co/pdf/rarq/v20n2/2357-626X-rarq-20-02-10.pdf</a></p>	

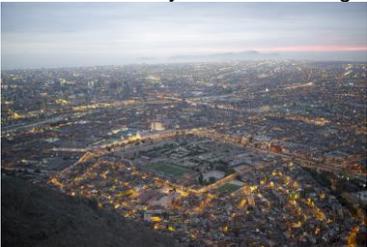
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 06	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto historico-urbano
<b>INDICADOR:</b> Crecimiento urbano			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	CRECIMIENTO URBANO Y SEGREGACIÓN SOCIOESPACIAL EN VALDIVIA	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	MARÍA JOSÉ ÁGUILA y JOSÉ PRADA TRIGO		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	José, M. y Prada, J. (2020) <i>CRECIMIENTO URBANO Y SEGREGACIÓN SOCIOESPACIAL EN VALDIVIA</i> . <a href="https://www.redalyc.org/journal/198/19865165004/19865165004.pdf">https://www.redalyc.org/journal/198/19865165004/19865165004.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	crecimiento urbano, mercado inmobiliario, segregación socioespacial, Valdivia		
<b>DESCRIPCIÓN DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Las ciudades son hoy los principales espacios de renovación social y económica, y en ese sentido generan fuertes dinámicas, pero también generan problemas que esperan su solución, como la separación social y espacial.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La segregación se refiere a la separación y remoción de una parte de la población; Fenómenos en los que los procesos de exclusión son prominentes y tienen efectos negativos, como el aumento de la pobreza en sectores vulnerables.</p>  <p><a href="https://wiki.ead.pucv.cl/Segregaci%C3%B3n_Urbana">https://wiki.ead.pucv.cl/Segregaci%C3%B3n_Urbana</a></p>	<p>La segregación espacial se refiere a la separación espacial entre áreas residenciales de grupos de ingresos altos y bajos.</p>  <p><a href="https://pemb.cat/es/publicaciones/la_segrecacion_urbana_en_la_region_metropolitana_de_barcelona/41/">https://pemb.cat/es/publicaciones/la_segrecacion_urbana_en_la_region_metropolitana_de_barcelona/41/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 06	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto historico-urbano
<b>INDICADOR:</b> Crecimiento urbano			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Desavenencias del crecimiento urbano y las áreas protegidas	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Carlos Alberto Pérez-Ramírez		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Pérez, C. (2019) <i>Desavenencias del crecimiento urbano y las áreas protegidas</i> . <a href="https://www.redalyc.org/journal/401/40161003001/40161003001.pdf">https://www.redalyc.org/journal/401/40161003001/40161003001.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Urbanismo, crecimiento urbano, área protegida		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	El rápido <b>crecimiento de la población</b> y la infraestructura en los centros urbanos y la falta de herramientas de planificación que conduzcan a modelos sostenibles de urbanización han generado profundos conflictos entre los actores sociales y el surgimiento de problemas sociales y ambientales.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Los procesos de migración rural-urbana son causados por la desigualdad social, el acceso limitado a la tierra y el crecimiento de asentamientos informales.</p>  <p><a href="https://www.infobae.com/def/2021/12/11/migracion-rural-el-impacto-productivo-y-social-del-envejecimiento-de-las-comunidades-agropecuarias/">https://www.infobae.com/def/2021/12/11/migracion-rural-el-impacto-productivo-y-social-del-envejecimiento-de-las-comunidades-agropecuarias/</a></p>	<p>Cambios en el crecimiento y pérdida de vegetación por desarrollo residencial, comercial, industrial o de servicios, generación, composición y disposición inadecuada de residuos municipales.</p>  <p><a href="https://la.network/el-crecimiento-urbano-y-la-demanda-de-agua-en-las-ciudades-ya-se-puede-pronosticar/">https://la.network/el-crecimiento-urbano-y-la-demanda-de-agua-en-las-ciudades-ya-se-puede-pronosticar/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 06	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto historico-urbano
<b>INDICADOR:</b> Crecimiento urbano			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	La integración paisajística en el crecimiento urbano. Transformaciones en la periferia platense	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Birche, Mariana; Jensen Karina		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Birche, M. y Jensen, K. (2019) La integración paisajística en el crecimiento urbano. Transformaciones en la periferia platense. <a href="https://www.redalyc.org/journal/748/74860961017/74860961017.pdf">https://www.redalyc.org/journal/748/74860961017/74860961017.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	paisaje, integración paisajística, crecimiento urbano, La Plata.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Los suburbios de América Latina consisten en diferentes áreas sociales y culturales donde los segmentos más pobres de la población conviven con aquellos de alto poder adquisitivo.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Se puede suponer que la morfología de la ciudad y en especial el paisaje permite evidenciar los cambios sociales y morfológicos característicos del desarrollo de la ciudad.</p>  <p><a href="https://conarqket.wordpress.com/2013/08/08/la-morfologia-urbana-otro-concepto-importante-en-la-urbanizacion/">https://conarqket.wordpress.com/2013/08/08/la-morfologia-urbana-otro-concepto-importante-en-la-urbanizacion/</a></p>	<p>Esto se manifiesta no solo en el aumento de la población, sino también en los cambios que se han producido en las relaciones entre el campo y la ciudad, en los cambios en los elementos estructurales de la ciudad en la periferia, como el verde y los embalses.</p>  <p><a href="https://www.revistadelibros.com/desigualdad-y-modelos-de-crecimiento-urbano/">https://www.revistadelibros.com/desigualdad-y-modelos-de-crecimiento-urbano/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 07	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto historico-urbano
<b>INDICADOR:</b> Características urbanas			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Construcción de espacios comunes y colectivos	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Carlos Orlando Arias Romero, Maria Camila Carreño Novoa, Carolina Catumba Rincón, Olga Lucía Duque Guevara, Carlos Manrique Castellanos, Sebastian Mateus-García, Natalia Pedraza Mora, Fabio Andrés Prieto Garzón, Sergio Alexei y Torres-Bolívar.		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Arias, C., Et. al. (2016) <i>Construcción de espacios comunes y colectivos</i> . <a href="https://www.redalyc.org/pdf/748/74846572002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/748/74846572002.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Configuración urbana, espacio público, espacio común, espacio urbano, apropiación social, modelo de ciudad.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<b>La transformación urbana</b> es un proceso complejo que está atravesado por variables de carácter administrativo, económico, técnico, social, político o ideológico.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	El concepto de espacio público aparece en el marco de un debate teórico-filosófico sobre la sociedad y la persona privada, que luego se extiende e integra en las ciudades por su infraestructura.		Se define entonces el espacio público como todas aquellas áreas o elementos, arquitectónicos o naturales, públicos o privados, que están destinados o destinados al uso y disfrute del público.
	 <p><a href="https://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/18/patrimonio-espacio-publico-y-sustentabilidad-urbana/">https://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/18/patrimonio-espacio-publico-y-sustentabilidad-urbana/</a></p>	 <p><a href="https://onuhabitat.org.mx/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible">https://onuhabitat.org.mx/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 07	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto historico-urbano
<b>INDICADOR:</b> Características urbanas			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Propuesta de un indicador para evaluar la calidad climática urbana: estudio de caso en una ciudad media mediterránea chilena	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Pamela Smith Guerra y Cristián Henríquez Ruiz		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Smith, P. y Henriquez, C. (2019) <i>Propuesta de un indicador para evaluar la calidad climática urbana: estudio de caso en una ciudad mediterránea chilena</i> . <a href="https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/79653">https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/79653</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	ciudad media, clima urbano, evaluación multicriterio, indicador, planificación urbana.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Esto está determinado por la formación de islas de calor, secas, frías y húmedas, que pueden convertirse en un factor de riesgo que contribuye a la aparición de enfermedades respiratorias, molestias y estrés por calor o concentración de contaminantes. Esto está relacionado con la calidad del medio ambiente urbano y especialmente con el concepto de calidad del clima.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La diferencia en el valor climático del espacio público depende del nivel socioeconómico de sus manzanas vecinas.</p>  <p><a href="https://urbanistas.lat/la-importancia-de-los-espacios-publicos/">https://urbanistas.lat/la-importancia-de-los-espacios-publicos/</a></p>	<p>Aunque algunas características de las ciudades están reguladas por normas ambientales (p. ej., calidad del aire y ruido) y normas urbanas (p. ej., uso del suelo o altura de los edificios), no existe un marco conceptual completo para determinar el nivel de calidad del clima urbano.</p>  <p><a href="https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseño-espacios/los-4-tipos-de-espacio-publico-mas-comunes-en-entornos-urbanos">https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseño-espacios/los-4-tipos-de-espacio-publico-mas-comunes-en-entornos-urbanos</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 07	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto historico-urbano
<b>INDICADOR:</b> Características urbanas			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Sandra Ornés		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Ornés, S. (2009) El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano. <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1700/170014942008.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1700/170014942008.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Planificación urbana; Derecho urbanístico; Principios constitucionales		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La ciudad, como fenómeno dinámico y complejo, vale la pena incluir conceptos relacionados con este tema, tales como: B. Urbanismo, desarrollo urbano, ordenamiento territorial, que permita facilitar y promover el mejor aprovechamiento de la información y el intercambio.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Tras examinar el concepto de urbanismo utilizado por los principales pensadores, arquitectos y críticos de la ciudad, es interesante constatar sus coincidencias y evolución en el tiempo a partir de diferentes enfoques, construcciones y formas de imaginar la ciudad.</p>  <p><a href="https://www.archdaily.pe/pe/942194/la-ciudad-que-nos-debemos-en-peru">https://www.archdaily.pe/pe/942194/la-ciudad-que-nos-debemos-en-peru</a></p>	<p>Dentro de la complejidad del concepto mismo de urbanismo, el urbanismo aparece como un proceso de descripción, análisis y evaluación de las condiciones de la actividad urbana.</p>  <p><a href="https://urbanistas.lat/retos-para-el-urbanismo-del-peru/">https://urbanistas.lat/retos-para-el-urbanismo-del-peru/</a></p>	

Seguidamente, se presentará la guía de entrevista conformada por tres preguntas una por cada indicador teniendo en cuenta a especialistas en el tema.

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 5:</b> Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
<b>INDICADOR 1: ORGANIZACIÓN ESPACIAL</b>		
<i><b>¿De qué forma se puede ver reflejada la organización espacial de una ciudad a través de su evolución histórica?</b></i>		
<b>RESPUESTA:</b> En el marco temporal del crecimiento evidentemente la ciudad va cambiar, por cuestiones económicas, sociales por ejemplo las barriadas se da por necesidades que el estado no cubre. La forma de la ciudad se va generando a lo largo del tiempo responde a las políticas públicas y particularmente urbanas que se ha ido teniendo en los años 1949 cuando sale el plan piloto Lima. Para concluir yo creo que se da por las manifestaciones espaciales que ha habido en la ciudad y cómo se organizaron en su momento por ejemplo las barriadas.	<b>RESPUESTA:</b> La forma de la ciudad evoluciona con el tiempo, respondiendo a las políticas públicas y especialmente urbanas que se vienen dando.	<b>RESPUESTA:</b> En la línea de tiempo del crecimiento, la ciudad obviamente cambia, por razones económicas y sociales, por ejemplo, los distritos urbanos surgen de necesidades no cubiertas por el estado.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si cambia debido a factores tanto políticos que buscan una mejora en el sector urbano, las cuales implican la economía social y las manifestaciones de la ciudad que cambian su	<b>INTERPRETACIÓN:</b> La organización de una ciudad podría cambiar al largo de los años habiendo nuevos proyectos las cual modifican el espacio urbano	<b>INTERPRETACIÓN:</b> La ciudad se organiza espacial y arquitectónicamente, sin embargo, de igual manera económicamente y socialmente, en distritos donde se aprecia recursos bajos al largo del tiempo se puede cambiar por un

organización espacial		tema de mejora política urbana
<b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b>		
<p>Podemos concluir que la organización espacial de una ciudad si se puede ver reflejada a través de los años, por factores arquitectonicos, economicos que afectan en el desarrollo de una ciudad Cuando los cambios son causados tanto por factores políticos que demandan mejoras en el sector urbano, incluyendo los socioeconómicos, como por manifestaciones urbanas que modifican la composición espacial de la ciudad. La organización de la ciudad puede cambiar a lo largo de los años con nuevos proyectos que transforman los espacios urbanos</p>		

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 5:</b> Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
<b>INDICADOR 2: CRECIMIENTO URBANO</b>		
<i><b>¿El crecimiento urbano afecta en la identidad e historia de una ciudad?</b></i>		
<b>RESPUESTA:</b> El crecimiento urbano, naturalmente va afectar en la identidad urbana, por ejemplo en un libro que se llama la Lima que encontró Pizarro, y es un libro donde justamente habla sobre qué ciudad y identidad la cual se encontró francisco Pizarro donde la Lima era un valle productivo predominantemente era agrícola, entonces claro la ciudad cambia cuando crece la ciudad y sobre todo particularmente en Lima donde se va construyendo progresivamente, claro ese crecimiento sin duda afecta	<b>RESPUESTA:</b> Afecta totalmente, porque el crecimiento urbano implica un cambio de escala genera cambios en la población ya sea que incremente la población o esta se encuentra más separada o más junta, entonces todos estos cambios que son espaciales, o en términos de cantidad van a variar supuesto en la manera en cómo la gente se siente con su espacio y con respecto a otra gente.	<b>RESPUESTA:</b> Si, el crecimiento urbano, la forma en cómo se se expande la ciudad por los nuevos asentamientos humanos refiriéndome al asentamiento del hombre no al concepto de pueblo joven, afecta pues la creación de identidad de un determinado lugar, sector o ciudad.

en la identidad urbana de la ciudad.		
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Va afectar naturalmente, porque estos fenómenos hacen que la ciudad crezca por ende nuevas poblaciones, nuevas culturas, poco espacio, tugurización, sin duda afecta a la identidad de una ciudad	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Totalmente, el crecimiento genera un cambio por la magnitud de la escala da cambios al territorio además de sentirse cómodos con el espacio con respecto a otra gente que vienen de una cultura diferente	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si afecta debido a la forma de expandirse en el territorio creando nuevos asentamientos donde las personas crean una nueva identidad de un pueblo joven, de esa manera si puede afectar este fenómeno a la ciudad
<b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b>		
Podemos concluir que el crecimiento urbano cambia totalmente la identidad, por diversos factores que puede presentar este fenómeno, la cual el primero es la expansión y el impacto que tendrá en el territorio socialmente estos fenómenos hacen que las ciudades crezcan, las nuevas poblaciones, las nuevas culturas, los espacios confinados, los barrios marginales indudablemente afectan la identidad de una ciudad, y eso por supuesto la afecta. Este fenómeno puede afectar a las ciudades por la forma en que las regiones se expanden y surgen nuevos asentamientos donde las personas crean nuevas identidades para las ciudades jóvenes.		

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 5:</b> Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
<b>INDICADOR 3: Características urbanas</b>		
<i><b>¿Las características urbanas de una ciudad pueden cambiar con el tiempo?</b></i>		
<b>RESPUESTA:</b> Si puede cambiar en cuestión de la dinámica e implicancia social, no puede ser solo un barrio, sino un equipamiento como puede ser un mercado que	<b>RESPUESTA:</b> Totalmente, relacionando las características urbanas con el tamaño, la densidad, la forma del tejido, a los usos de suelos, en ese sentido está	<b>RESPUESTA:</b> La ciudad es un paisaje o sea un papel que está escrito, reescrito y pues la ciudad refleja todos esos cambios, lo que pasa en un espacio o tiempo determinado entonces es correcta que la ciudad cambia en

puede cambiar por esta característica urbana da un entorno inmediato.	constantemente cambiando, todo dependiendo de que la ciudad es un organismo vivo	función de los habitantes, costumbres y de la manera de vivir de la población.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si cambia por su dinámica social o hasta un equipamiento necesario para la zona puede cambiar totalmente el sentido de la población donde es para una mejora	<b>INTERPRETACIÓN:</b> La ciudad es un organismo vivo, donde siempre está cambiando a lo largo del tiempo, por su tamaño, densidad, la forma del tejido, etc.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si puede cambiar porque hay dinámicas, donde puede ser en función a los habitantes, las manifestaciones que surgen, entre otras, entonces siempre está expuesto a cambios
<b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b>		
Podemos interpretar que las características urbanas de una ciudad por su dinámica y hasta los equipamientos o propuestas hacen un cambio las cuales pueden dar un sentido de pertenencia para una mejora. Entre otras cosas, los habitantes, las dinámicas basadas en los fenómenos que ocurren, siempre están sujetas a cambios. Esto se debe a que las características de las ciudades cambian constantemente en términos de tamaño, densidad, forma organizativa y, en ese sentido, uso del suelo, todo ello dependiente del hecho de que las ciudades son organismos vivos.		

**Objetivo Específico 6: Analizar el aspecto territorial para conocer las características del territorio.**

Para el desarrollo de este objetivo específico se recopiló información en relación a los tres indicadores empleando como técnica la entrevista y análisis documental; así mismo, se utilizó instrumentos como guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido mostrado en la siguiente tabla.

**Tabla 11**

*Tabla de instrumentos del objetivo específico 6*

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Participantes</b>
Analizar el aspecto territorial para conocer las características del territorio.	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos

---

Entrevista

Guía de  
Entrevista

Arq. Carlos Morales Dávila

---

Dr. Ar. Cristina Dreifuss  
Serrano

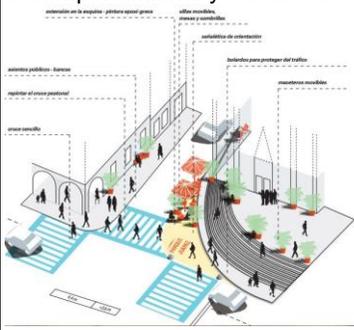
---

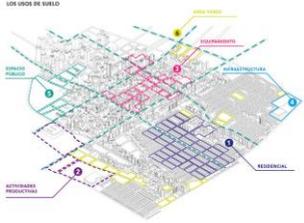
Arq. Diego De la Rosa  
Boggio

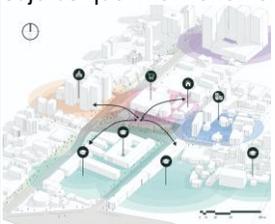
---

Nota: Elaboración basándose en la investigación

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 07	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto territorial
<b>INDICADOR:</b> Uso de suelo			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	TRANSFORMACIONES SOCIALES Y URBANAS DEL ENTORNO DE LOS MERCADOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	ADRIANA BRIONES ORELLANA, JESSICA HERAS OLALLA y VERÓNICA HERAS BARROS		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Briones, A., Heras, J. y Heras, V. (2021). <i>TRANSFORMACIONES SOCIALES Y URBANAS DEL ENTORNO DE LOS MERCADOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA</i> . <a href="https://www.scielo.cl/pdf/urbano/v24n44/0718-3607-urbano-24-44-20.pdf">https://www.scielo.cl/pdf/urbano/v24n44/0718-3607-urbano-24-44-20.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Mercado histórico, uso de suelo, gentrificación, turistificación, gentrificación comercial.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Los centros de abastecimiento son vulnerables a los cambios urbanos, lo que puede analizarse desde dos enfoques. Primero, difiere de la esfera social, donde las diferencias en la actividad de los usuarios afectan los cambios en el uso del suelo, principalmente de residencial a comercial.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La importancia de comprender los procesos de transformación social como la gentrificación, el turismo y la gentrificación comercial desde una perspectiva multidimensional.</p>  <p><a href="https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/el-reto-de-las-transformaciones-urbanas-en-america-latina/">https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/el-reto-de-las-transformaciones-urbanas-en-america-latina/</a></p>	<p>El turismo se define como un tipo de gentrificación que transforma los barrios y reemplaza los usos tradicionales por lugares solo para turistas con ofertas de entretenimiento corporativo.</p>  <p><a href="https://www.mchmaster.com/es/noticias/arquitectura-turistificacion-influencia-turismo-ciudades/">https://www.mchmaster.com/es/noticias/arquitectura-turistificacion-influencia-turismo-ciudades/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 07	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto territorial
<b>INDICADOR:</b> Uso de suelo			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Identificación de elementos del paisaje urbano que fomentan la caminata en Santiago	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Marie Geraldine Herrmann-Lunecke, Rodrigo Mora y Paloma Véjares		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Herrmann, M., Mora, R. y Véjares, P. (2020). <i>Identificación de elementos del paisaje urbano que fomentan la caminata en Santiago</i> . <a href="https://www.scielo.cl/pdf/ru/n43/0717-5051-ru-43-00004.pdf">https://www.scielo.cl/pdf/ru/n43/0717-5051-ru-43-00004.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Caminabilidad, diseño urbano, movilidad peatonal, percepción, veredas		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La importancia del territorio y su uso de suelo ya ha sido analizada en varios estudios internacionales, que muestran que el uso mixto y la diversidad de uso tienen un efecto positivo en el sendero al crear más tipos de rutas para caminar.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Un aspecto clave de la promoción peatonal es el entorno construido. De hecho, varios estudios han intentado identificar variables urbanas asociadas con una mayor caminata o una mayor disposición a caminar.</p>  <p><a href="https://centrourbano.com/urbanismo/construir-ciudad-caminable/">https://centrourbano.com/urbanismo/construir-ciudad-caminable/</a></p>	<p>Estos conceptos enfatizan la importancia de la infraestructura física y el entorno socioespacial en el comportamiento y los deseos de las personas.</p>  <p><a href="https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/caminabilidad-y-ciclovias/">https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/caminabilidad-y-ciclovias/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 07	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto territorial
<b>INDICADOR:</b> Uso de suelo			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Prospectiva del uso de suelo y cobertura vegetal en el ordenamiento territorial - Caso cantón Cuenca	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Nancy Jaqueline Pinos Arévalo		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Pinos, N. (2016) <i>Prospectiva del uso de suelo y cobertura vegetal en el ordenamiento territorial - Caso cantón Cuenca</i> . <a href="http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v5n9/1390-9274-estoa-5-09-00001.pdf">http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v5n9/1390-9274-estoa-5-09-00001.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Análisis multi-temporal, cambios del uso de suelo, dinámicas de cambio, ordenación del territorio, planificación.		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Los modelos de cambio de uso del suelo son una herramienta para comprender la dinámica de un sistema territorial. Ayudan a identificar patrones de cambio de uso determinados por variables biofísicas, socioeconómicas y espaciales; explorar posibles escenarios; evaluar el impacto de la política de uso del suelo y modificarlo a favor de la ordenación del territorio		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Las dinámicas de cambio de uso de suelo son complejas y provocan cambios inesperados en la estructura y funciones del medio ambiente; y por lo tanto pone en peligro la sostenibilidad de las generaciones futuras.</p>  <p><a href="https://propiedades.com/blog/arquitectura-y-urbanismo/uso-suelo-aprovecharlo">https://propiedades.com/blog/arquitectura-y-urbanismo/uso-suelo-aprovecharlo</a></p>	<p>Las herramientas de modelado del cambio de uso del suelo permiten estudiar y predecir escenarios futuros o potenciales; análisis y comprensión de los procesos cuantitativos y cualitativos que afectan la disparidad territorial.</p>  <p><a href="http://cit.zacatecas.gob.mx/index.php/2019/07/">http://cit.zacatecas.gob.mx/index.php/2019/07/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 08	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto territorial
<b>INDICADOR:</b> Conexiones urbanas			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Dinámicas de diferenciación en los sistemas urbanos: disputas de sentido entre el Goce y el Deseo	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Mariano Adrián Ferretti Ramos		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Ferreti, M. (2022) <i>Dinámicas de diferenciación en los sistemas urbanos: disputas de sentido entre el Goce y el Deseo</i> . <a href="https://www.redalyc.org/journal/3768/376872155002/376872155002.pdf">https://www.redalyc.org/journal/3768/376872155002/376872155002.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	sistemas urbanos, dinámicas de diferenciación, disputas de sentido		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	En definitiva, es un proceso que involucra específicamente al sujeto, que crea un ambiente de relación con los demás y, como grupo, condiciona las acciones que se toman a partir de ahora para mantener la cotidianidad.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>La coevolución en los sistemas urbanos es donde la diversidad puede prosperar; pero no la diferencia del mercado que se expresa en la ciudad de América Latina, sino la diferencia absoluta que exige la igualdad lejos de un conjunto homogéneo, como la diversidad ontológica en la que se desarrolla la diferencia.</p>  <p><a href="https://www.redalyc.org/journal/3768/376872155002/html/">https://www.redalyc.org/journal/3768/376872155002/html/</a></p>		<p>La dinámica urbana crea una externalidad significativa, la comprensión del tiempo adquiere uno u otro significado según la naturaleza de la hibridación y el abanico de elecciones de los sujetos que intervienen en estos sistemas.</p>  <p><a href="https://www.arcstudio-ec.com//dinamicas-urbanas-diagramas/">https://www.arcstudio-ec.com//dinamicas-urbanas-diagramas/</a></p>

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 08	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto territorial
<b>INDICADOR:</b> Conexiones urbanas			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Red de Nuevas Conexiones Urbanas como Focos Rehabilitadores de Vivienda y Espacio Público en Centros Históricos	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Cristina Feijóo		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	<i>Feijóo, C. (2017) Red de Nuevas Conexiones Urbanas como Focos Rehabilitadores de Vivienda y Espacio Público en Centros Históricos.</i> <a href="https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7051">https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7051</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Centros históricos, Espacio público, Conectividad		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Las ciudades nacen con la necesidad de conectividad urbana, que es necesaria para crear flujo, y son de dos tipos: materiales: vehiculares, motorizados, peatonales e inmateriales, como los peatones. por ejemplo: caminos culturales, caminos para discapacitados, espacios naturales e incluso recreación La interacción humana, esta última totalmente desatendida, dando como resultado ciudades irregulares, caóticas y peligrosas.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Definición: eje de conexión entre barrios dentro de la ciudad - se definen diferentes tratamientos del espacio público para personas de diferentes edades - se consigue la regeneración de toda la ciudad - se utilizan tipos de plantas, así como mobiliario urbano - el eje público edificado permite el libre acceso desde doce puntos diferentes de la ciudad</p>  <p><a href="https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7051">https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7051</a></p>	<p>Ventajas: el desarrollo de la ciudad a través del eje principal de conexión - la integración de la ciudad al río - se toma el río como eje estructural del espacio público. - Creación de puentes peatonales y vehiculares para conectar la ciudad a través de un sistema de espacios públicos y el equipamiento necesario en cada zona.</p>  <p><a href="https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7051">https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7051</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 08	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto territorial
<b>INDICADOR:</b> Conexiones urbanas			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Conexiones urbanas: cultura, metrópolis, globalización	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Eduardo Nivón Bolán		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Nivón, E. (2000). <i>Conexiones urbanas: cultura, metrópolis, globalización</i> . <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305026734013">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305026734013</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Conectividad, Culturalidad		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Primero, la distinción entre mundos urbanos y no urbanos rápidamente se desdibujó. Las referencias a un mundo rural unificado con poca diferenciación social son insuficientes para distinguir lo urbano de lo no urbano.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Una ciudad-región se refiere a un sistema urbano que se describe como un proyecto de futuro. El área urbana es portadora del sistema urbano real, en el que, además del centro central, existen otras ciudades con una fuerte identidad histórica y elementos urbanos centrales.</p>  <p><a href="https://www.las2orillas.co/que-es-eso-de-ciudad-region/">https://www.las2orillas.co/que-es-eso-de-ciudad-region/</a></p>	<p>La cultura en el espacio público La difuminación de la distinción entre el espacio rural moderno y el urbano ha complicado la definición del posible contenido de la cultura urbana.</p>  <p><a href="https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/los-espacios-publicos-culturales/">https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/los-espacios-publicos-culturales/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 09	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto territorial
<b>INDICADOR:</b> Tejido urbano			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Entre las tramas: análisis de los tejidos urbanos	Fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Eduardo Álvarez Pedrosian		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Pedrosian, E. (2021). <i>Entre las tramas: análisis de los tejidos urbanos</i> <a href="https://www.scielo.cl/pdf/aisthesis/n71/0718-7181-aisthesis-71-0189.pdf">https://www.scielo.cl/pdf/aisthesis/n71/0718-7181-aisthesis-71-0189.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Tramas urbanas, tejido urbano, habitar, Montevideo		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	El tejido urbano dicta las formas de vida que en él se mantienen, a trayéndonos a los flujos urbanos, implementando diferentes tipos de observación participativa en su espacio y estableciendo relaciones de participación en dinámicas socioculturales.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Tejidos coloniales, es innegable el llamado de Cordón al centro como extensión natural del centro, mientras que la desproporcionada extensión de su territorio nos habla de la dificultad de gestionar la expansión urbana.</p>  <p><a href="https://journals.openedition.org/terrabrasilis/1129?lang=es">https://journals.openedition.org/terrabrasilis/1129?lang=es</a></p>	<p>Pasear por las calles de este barrio de la ciudad, buscando en él rastros de vida, nos permite retirarnos con la mayor libertad posible de los circuitos urbanos e incluso encontrar deliberadamente caminos alternativos para mover la mirada.</p>  <p><a href="https://urbanistas.lat/de-quien-es-la-calle/">https://urbanistas.lat/de-quien-es-la-calle/</a></p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 09	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA:</b>	entidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b> aspecto territorial	
<b>INDICADOR:</b> Tejido urbano			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio		
<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>	tercer paisaje como forma de tejer naturaleza y ciudad	fuente: Revista	
<b>AUTORES</b>	Arianela Cruz Cabrera y Enrique Fernández Vivancos		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Cruz, M. y Fernandez, E. (2018). <i>El tercer paisaje como forma de tejer naturaleza y ciudad</i> <a href="https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376859616010/376859616010.pdf">https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376859616010/376859616010.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	tercer paisaje, Periferias urbanas		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	El problema de la periferia urbana se vuelve más complejo en las grandes ciudades porque el fenómeno es mayor. Pero ¿qué es la periferia?, el diccionario la define como “un conjunto de barrios situados en el borde exterior del núcleo”, así como “la región más extrema marginal, con respecto al centro, espacio o región”.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>Las conexiones del tejido urbano y social mediante la creación de corredores ecológicos que permitan a los vecinos disfrutar del espacio y recorrerlo de diferentes formas (a pie, en bicicleta, etc.).</p>  <p><a href="https://faireesignrepfo.hatenablog.com/entry/2019/10/20/235923">https://faireesignrepfo.hatenablog.com/entry/2019/10/20/235923</a></p>	<p>Intencional, introduciendo nuevos usos como espacios de recreo y ocio, eventos deportivos y culturales y comerciales que generen dinamismo más activo y satisfagan las necesidades de residentes y visitantes.</p>  <p><a href="https://www.eysmunicipales.es/actualidad/nuevos-elementos-urbanos-nuevos-para-dinamizar-las-terrazas-y-los-entornos-urbanos-a-prueba-en-barcelona">https://www.eysmunicipales.es/actualidad/nuevos-elementos-urbanos-nuevos-para-dinamizar-las-terrazas-y-los-entornos-urbanos-a-prueba-en-barcelona</a></p>	<p>utilizar áreas olvidadas o abandonadas como terrazas, riberas de ríos o bordes de edificios para reestructurar la red de transporte vial.</p>  <p><a href="https://www.archdaily.co/co/970713/explorando-los-origenes-del-urbanismo-reutilizacion-adaptativa-a-escala-ciudad">https://www.archdaily.co/co/970713/explorando-los-origenes-del-urbanismo-reutilizacion-adaptativa-a-escala-ciudad</a></p>

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 09	
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b>	La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana		
<b>CATEGORÍA</b>	Identidad urbana	<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Aspecto territorial
<b>INDICADOR:</b> Tejido urbano			
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio		
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Construcción de comunidad desde la resignificación del equipamiento de culto. una propuesta para los bordes urbanos en latinoamérica	Fuente: Scielo	
<b>AUTORES</b>	Romero Torres Edwin Alexander y Ovalle Garay Jairo Hernán		
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Romero, E. yOvalle, J. (2021) <i>Construcción de comunidad desde la resignificación del equipamiento de culto. una propuesta para los bordes urbanos en latinoamérica</i> . <a href="https://www.scielo.cl/pdf/as/v39n60/en_0719-6466-as-39-60-78.pdf">https://www.scielo.cl/pdf/as/v39n60/en_0719-6466-as-39-60-78.pdf</a>		
<b>PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA</b>	Borde urbano; equipamiento comunitario; mejoramiento urbano; participación comunitaria; diseño flexible		
<b>DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Los objetos son lugares específicos con funciones específicas que cumplen el programa propuesto por las autoridades locales para su construcción dentro de la trama urbana, y en algunos casos fueron construidos sin el consentimiento y acompañamiento de la municipalidad en procesos que desconocen las necesidades reales. grupo de población		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<p>El barrio es la unidad principal de la identidad de la comunidad, y establece una conexión directa entre los tejidos de la población con algunas diferencias físico-espaciales y socioeconómicas.</p>  <p><a href="https://www.alamy.es/imagenes/barrio-urbano.html">https://www.alamy.es/imagenes/barrio-urbano.html</a></p>	<p>El equipamiento urbano representa un edificio que satisface las necesidades de la población en el papel de componente principal del tejido urbano, y es importante para la expresión efectiva con el tejido urbano.</p>  <p><a href="https://www.arquimaster.com.ar/web/tag/equipamiento-urbano/">https://www.arquimaster.com.ar/web/tag/equipamiento-urbano/</a></p>	

Seguidamente, se presentará la guía de entrevista conformada por tres preguntas una por cada indicador teniendo en cuenta a especialistas en el tema.

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 6:</b> Analizar el aspecto territorial para conocer las características del territorio.		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
<b>INDICADOR 1: USO DE SUELO</b>		
<i><b>¿El uso de suelo concede la identidad de un barrio?</b></i>		
<b>RESPUESTA:</b> Recuerden que zonificación no es igual al uso de suelo, porque es planificado por el lugar, pero el uso de suelo es lo que en verdad pasa, sin embargo, no refleja la identidad	<b>RESPUESTA:</b> Definitivamente	<b>RESPUESTA:</b> El usos de suelo desde mi punto de vista influye en la identidad, todos tienen influencia la manera en cómo se ocupa o en cómo asentarse en un suelo, refleja, tienen que tener en cuenta o tiene relación en un barrio, un sector o una ciudad. Así mismo, en Lima hay diferentes patrones de asentamientos, diferentes formas de cómo ocupar el suelo que depende un poco de la gente que vive ahí teniendo una influencia notable en tema de ciudad.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Hay que diferenciar la zonificación con el uso de suelo ya que uno es por planificación y el otro ya es la realidad como lo vemos, sin embargo, no refleja una identidad porque también puede cambiar constantemente el uso de suelo	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Un rotundamente sí, el uso de suelo concede la identidad de un barrio	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si influye por la manera que se ocupa, ya que refleja el estado de actividad que se realiza en el territorio, y si puede tener una identidad por influencia de la gente al ocupar el suelo y su actividad que realizan

## INTERPRETACIÓN GENERAL

Concluimos que el uso de suelo si puede llegar a influir en la identidad urbana de un barrio, sin embargo, si no cambia ese uso entonces no duraría una identidad por siempre, entonces se apreciaría el fenómeno de la dinámica urbana la cual van cambiando a lo largo del tiempo

## GUÍA DE ENTREVISTA

**OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**OBJETIVO ESPECÍFICO 6:** Analizar el aspecto territorial para conocer las características del territorio.

<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
--	---	--

### INDICADOR 2: CONEXIONES URBANAS

*¿De qué manera los barrios ayudan a formar una identidad urbana?*

<b>RESPUESTA:</b> Creo que no necesariamente, porque el hecho de que dos equipamientos urbanos estén relacionados en un entorno urbano, no puede generar una identidad.	<b>RESPUESTA:</b> Depende de cuáles son las actividades que se producen en los barrios, conociendo las dinámicas sociales que se producen ahí, en fin las maneras son casi infinitas.	<b>RESPUESTA:</b> Ruben Pesci urbanista argentino habla de que la ciudad tiene que tener atractores urbanos ó sea espacios que atraiga a la población como nodos, ritos, etc., todo esto tiene relación o influencia en la construcción de identidad y en la forma de cómo la población se identifica con su ciudad o el lugar en la cual se encuentra viviendo.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> No porque si no hay una conexión referente a las actividades que hay donde forman un rasgo de identidad entonces no generar un sentido de pertenencia, sino puede ser un barrio común	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Es depende, ya que en los barrios pueden generarse actividades las cuales, si forman esa identidad, y otros barrios tal vez no	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Nos comenta que el autor Ruben quien es un urbanista argentino dice que la ciudad debe tener atractores urbanos, los cuales pueda atraer a las personas, y es así como la población construye mediante esto una identidad

## INTERPRETACIÓN GENERAL

Podemos interpretar que si en los barrios hay un sentido de pertenencia debido a las actividades genera una dinámica social, donde las personas generan un sentido de pertenencia debido a estas manifestaciones.

<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL: ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 6:</b> Analizar el aspecto territorial para conocer las características del territorio.		
<b>ENTREVISTADO 1:</b> Arq. Carlos Morales Dávila	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Dr. Ar. Cristina Dreifuss Serrano	<b>ENTREVISTADO 2:</b> Arq. Diego De la Rosa Boggio
<b>INDICADOR 3: TEJIDO URBANO</b>		
<i>¿Cómo influye el tejido urbano de una ciudad en la identidad urbana?</i>		
<b>RESPUESTA:</b> No creo que el tejido urbano porque más tiene que ver con el espacio vacante, el espacio libre o público, es resignificado con las prácticas culturales estos espacios van relacionados a eso por actividades que se realizan en ella, porque genera muchas posibilidades de proveer una nueva identidad en el lugar	<b>RESPUESTA:</b> No es lo mismo tener un barrio donde tengas calles muy anchas, grandes cantidades de espacio público, sobras, lugares para estar, cada uno de estas características físicas va producir en las personas determinados tipos de acciones y de actitudes y estos son los que van a permitir que den ciertos tipos de sensaciones o afectos hacia la ciudad y eso es lo que finalmente conforma la identidad urbana.	<b>RESPUESTA:</b> Cuando hablamos de tejido urbano, hablamos de un asentamiento, del cómo se asienta la ciudad y hemos pasado en caso de las ciudad que tiene fundación española de ciudad en forma de damero a ciudades que fueron adecuándose y crecieron sin mayor planificación a pesar que la mayor parte de ciudades que son capitales de departamentos y Lima también han tenido siempre instrumento de planificación urbana, como planes urbanas que no se han cumplido que han sido documentos subutilizados y obviamente los patrones de asentamiento influyen en el tema de identidad e incluyen en la forma de como se ve la ciudad.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> No porque, el tejido que, aunque son los espacios libres, públicos no es relevante si las sociedades no realizan actividades donde	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se debe entender que, aunque tengamos calles muy anchas, son las personas quienes generan un sentido de pertenencia ya sea grande o chico las calles, espacios	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Es como la ciudad se asienta y va creciendo, adecuándose hasta a veces sin planificación, en diferentes ciudades de Lima con planes urbanos que no se han cumplido, creando patrones de

generen una identidad en el lugar	públicos, finalmente son estas las que generan la identidad urbana	asentamientos que influyen en el tema de la identidad y de cómo se ve la ciudad
<b>INTERPRETACIÓN GENERAL</b>		
Podemos concluir que el tejido urbano es como una ciudad se va esparciendo y creciendo mediante calles, avenidas, espacios abiertos, entre otros. Sin embargo, no quiere decir que por eso se cree una identidad urbana, sino es por la población quienes son los actores que crean y generan un sentido de pertenencia a la ciudad, pero claro usando en el espacio urbano que es parte del tejido urbano.		

Luego de terminar con la recolección de datos, que se obtuvieron mediante la implementación de los instrumentos, como son las entrevistas por parte de los tres especialistas con las fichas de contenido, también por parte de los antecedentes teóricos que se enfoca en el tema, se llegó al desarrollo de la discusión en el que se analizó cada resultado de cada uno de los objetivos específicos de la investigación, los cuales son seis y responden a nuestro trabajo de investigación.

**Objetivo General: Analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho.** Podemos concluir que de acuerdo a nuestras fichas de análisis y las entrevistas a los especialistas, la arquitectura chicha es una arquitectura que se produce dentro de una búsqueda de pertenencia a una ciudad, entonces en ese sentido no es que se busque ser moderno como lo busca en una categoría abstracta o una categoría histórica sino que se busca una arquitectura que responda a las modas, a las condicionantes urbanas, a las condicionantes sociales de las ciudad que está creciendo entonces dentro de eso en algunos casos, el resultado del proceso de diseños chichas puede ser bastante ligado a la arquitectura moderna, pero no solo a ello porque no hay una conciencia de una búsqueda sino más bien un resultado producto de la observación y producto de la búsqueda de interpretación de referentes. De acuerdo a la investigación elaborada por quispe en el 2004, señala que la cultura chicha debe ser catalogada como una manifestación en la que la sociedad se encuentra en transformación y cambios que se fueron dando producto de la migración del campo de la ciudad convirtiéndose así en una zona pluricultural siendo punto importante al momento de crear una identidad.

**Objetivo Específico 1: Al explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad** se evidencia mediante información extraída de la ficha de análisis de contenidos que la arquitectura chicha nació producto de las migraciones que sufrió el Perú entre los años 60 y 70 en la cual nuestro país fue adaptándose a muchas culturas, expresiones, etc. convirtiéndose así en un país multicultural; así mismo, comenzaron los primeros asentamientos iniciándose de forma horizontal en arenales y laderas, teniendo cierta relación con la informalidad adaptando la vivienda a sus necesidades y gustos propios del usuario sin la necesidad de un profesional, por la cual se puede decir que la arquitectura chicha apareció en barriadas en la que sus expresiones eran distintas debido a que el usuario migraba su estilo provinciano a la ciudad generando así un influencia chicha en las que se incluyó nuevas formas de estilo artístico que proviene de un entorno popular urbana denominado chicha generando un vínculo entre lo popular con la ciudad teniendo como resultado una diversidad en la creatividad y propuestas en la que la estética influye puesto que durante el siglo XX lo popular se tiene consideración basándose en la experiencia de un ciudadano común la fachada de una edificación frente a eventos culturales. Frente a ello, los especialistas mencionan que, entre los años 90 este tipo de arquitectura era vista en las zonas periféricas de las ciudades en el que personas de distintos lugares del país se asentaban ocasionando que esta arquitectura sea una mezcla multicultural; así mismo, con el tiempo, la informalidad ha ido en aumento en el que la población contempla sus viviendas sin criterio técnico basándose simplemente a sus necesidades. Frente a ello, la arquitecta Dreifuss especialista a la que se entrevistó menciona que esta arquitectura chicha no solo se ve reflejada en aspectos informales, sino también en un aspecto formal y con sentido de pertenencia que refleje identidad puesto que dicha arquitectura con el tiempo ha ido manifestando costumbres y tradiciones en el espacio generando una búsqueda de pertenencia de lugar respondiendo a las condicionantes sociales propio de un barrio teniendo cierta relación con la identidad de una ciudad. En la cual, Quispe (2004) menciona que, durante dos décadas, aproximadamente en los años 80 hasta el 2000, se ha ido edificando el concepto del término chicha de manera negativa calificando ante cualquier tipo de contenido de infracción fuera de lo

permitido, informal o realizado de mala manera. Por ello, relacionándolo con la arquitectura, dicha palabra fue obteniendo un valor negativo; sin embargo, podemos decir que la chicha es una mezcla, mixticidad de todas las culturas que abundan en nuestro país. En otras palabras, desde años anteriores la arquitectura chicha fue relacionándose desde el punto de vista de la informalidad, despreciando totalmente sus formas y sus colores, algo que en lo particular es muy característico de dicha arquitectura debido a la mezcla de culturas que se fue dando hace años.

**Objetivo Específico 2: Al mencionar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación** se evidencia mediante información extraída de la ficha de análisis de contenidos que la arquitectura chicha contiene patrones arquitectónicos que son elementos modernizantes siendo uno de ellos los ornamentos con figuras geométricas empleados en vanos, muros visualizados en las fachadas de viviendas siendo estos repetitivos, con diversos estilos; así mismo, los colores que se emplean en esta arquitectura son llamativos, intensos y arcoiristas empleando texturas con mucha mixticidad de formas empleadas de igual manera en fachadas de viviendas expresando un contenido estético mixto entre ciudad y provincia; además el material que mayor predomina en lo chicha es el material noble, arcos coloniales e implementando a sus voladizos exteriores los techos adosados junto a tejas. Por ello, en base a la ficha de observación se evidencia que la vivienda chicha refleja un estilo ecléctico debido al crecimiento dado y que los pobladores extraen parte de las formas de sus ciudad de origen a nuestra ciudad ocasionando una mixticidad de formas con características diversas; además en las viviendas analizadas se observó que gran parte de ellas presentan aleros exteriores sin funcionalidad alguna, aleros adosados junto a tejas, ornamentos tradicionales en las fachadas de las viviendas con estilo arquitectónico chicha siendo estos diversos como cuadrados, rectángulos, rombos, etc visualizados en vanos y muros siendo empleados como decoración. A lo cual, Revovedo y Salas (2019) menciona que la vivienda chicha manifiesta un estilo diferente presentando características como ornamentos empleados en figuras geométricas repetitivas, colores llamativos observados en sus fachadas y de igual manera junto a diversos estilos de pisos con características de construcción propia en el que las texturas, vegetación y otros se implementen y definan las

características del usuario como parte de su adaptación a la identidad urbana y Lopez (2015) nos resalta que es poder reconocer los diferentes puntos de para un análisis arquitectónico, en cuanto a su materialidad, funcionalidad, entre otros, para que se pueda saber sus características arquitectónicas.

**Objetivo Específico 3: Al identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación formal, funcional y espacial que rigen en la práctica arquitectónica** se evidencia mediante información extraída de la ficha de análisis de contenidos que la arquitectura chicha es resultado de las formas mixtas que tiene nuestra ciudad generado por el estilo de vida que tiene cada usuario; así mismo, los criterios de diseño en la arquitectura chicha va más allá de funcionalidad sino que se quiere lograr enriquecer un estilo de vida con ciertos elementos formales y decoraciones que hace único a cada usuario por lo que cada uno de ellos crea su propio diseño en base a sus preferencias reflejándose en la forma de las viviendas en las que se observa un diseño exuberante propio de zonas urbanas que fue expandiéndose de manera notable en Lima específicamente a distritos populares. Por otro lado, los íconos que se visualizan en la arquitectura chicha comienzan a mostrarse como un nuevo barrio que une lo limeño con lo popular. De igual manera, en base a las fichas de observación que se realizó en nuestra zona de estudio “Asentamiento Humano-Arriba Perú” en la que se muestra viviendas con características chichas, evidenciadas mediante fotografías en las que se observa que estas viviendas poseen aleros exteriores sin ninguna funcionalidad, el uso que se le da al primer piso en algunas ocasiones son mixtas, con una circulación vertical exterior puesto que algunas viviendas alquilan los pisos superiores, así mismo, el patio exterior de estas son empleadas como cocheras siendo estas enrejadas o con muro bajo. A lo cual, Alonso (2019) nos resalta que debemos entender el proceso de realización de un diseño, pero siempre tomando en cuenta puntos que anticipan a que se pueda comenzar a diseñar, lo cual son los criterios que nos guían al proceso funcional, conceptual, etc.

**Objetivo Específico 4: Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad.** De acuerdo con nuestras fichas

documentales, se analizó el aspecto sociocultural el cual concluimos que la diversidad multicultural es un factor importante el cual relaciona la identidad y la sociedad, ya que el impacto de esta diversidad puede revitalizar zonas el cual puede generar de una población apática a poder lograr una cohesión social el cual es un factor importante para desarrollar una identidad en un lugar. Las tradiciones de la comunidad son el principio por el cual se revive y prioriza la cultura y sus artistas. Tal proceso, lleno de actividad apasionante alimentada por amistades, crea conciencia sobre los problemas de la comunidad y genera una respuesta política que permea el barrio, que resiste la globalización de la cultura, su mercantilización y consumo sin identidad ni pertenencia. La expresión cultural es lo que también genera una identidad en zonas la cual estas expresiones vienen debido a sus raíces de la ciudad de origen. Las actividades cotidianas en la sociedad es el que define cómo son las acciones y de igual modo cómo es que responden en el espacio público, dando un sentido de pertenencia al lugar por la cotidianidad de acciones. Los especialistas de igual manera concluyen que la identidad va de la mano con las tradición, trabajos que se dan en comunidades que se realizan en el espacio público, donde exponen la forma de desarrollarse y demostrar una identidad del lugar, también nos dan a conocer que las expresiones culturales son fundamentales y son las que construyen una identidad urbana, además de poder compartirla a futuras generaciones las cuales brindaran de igual manera una expresión que diferencia a otras y de esa manera podemos distinguir los diferentes barrios o ciudades y las actividades que hay un lugar tanto las nuevas como las continuas que se dan durante un legado, darán un sentido de pertenencia al lugar, esa identidad que se diferencia de otras zonas es algo importante para la ciudad. de acuerdo a la investigación elaborada por Llano en el año 2010 la relación entre la sociedad y su cultura, es decir sus formas vivenciales que son comunes de acuerdo a su cultura, actividades, creencias, artes, lenguaje, entre otros.

**Objetivo Específico 5: Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo.** De acuerdo a nuestro análisis documental se analizó que la historia del desarrollo urbano de una ciudad cambia el contexto debido a factores, los cuales los procesos históricos marcan de acuerdo a situaciones que con el tiempo se toma como una pertenencia

de una zona. La sociedad es quienes forman hechos o experiencias, crean una identidad, como por ejemplo hitos históricos, monumentos, hay ciertas intervenciones que la sociedad genera y esto genera la condición contextual del lugar y saber que en el tiempo puede ir agregando o apareciendo nuevas características. La organización espacial en algunas ciudades suele ser planificada, sin embargo, los contextos que se generan a lo largo del tiempo cambian debido a partes económicas, sociales, culturales o hasta políticas y sobre todo la causa de estas razones es debido a una necesidad para cambiar el espacio urbano. El crecimiento de la ciudad cambia las condiciones contextuales naturalmente de la ciudad, debido a un incremento poblacional el territorio se expande, los cuales el espacio urbano el paisaje, imagen, la biodiversidad, la misma cobertura del suelo, entre otros; el crecimiento urbano genera nuevos comportamientos en el contexto por la gran intensificación del uso de suelo. La migración es lo que ocasiona el crecimiento, sin embargo, debemos saber que esto surge por una aspiración de mejora en condiciones del tamaño y calidad de vida de las familias que buscan oportunidades por esa razón otorga a la gran cantidad de ocupación de suelo. Hay ciudades donde se ocupa más territorio debido a este fenómeno y en otras con menor impacto, entonces podemos saber que estos hechos crean características de una ciudad que logran diferenciar a otras. Los especialistas, resaltan que la organización espacial de una ciudad si se puede ver reflejada a través de los años, por factores arquitectónicos, económicos que afectan en el desarrollo de una ciudad, además que el crecimiento urbano cambia totalmente la identidad, por diversos factores que puede presentar este fenómeno, la cual el primero es la expansión y el impacto que tendrá en el territorio socialmente. Los especialistas de igual manera concluyen que las características urbanas de una ciudad por su dinámica y hasta los equipamientos o propuestas hacen un cambio las cuales pueden dar un sentido de pertenencia para una mejora. de acuerdo a la investigación elaborada por Rodriguez en el año 2020 donde hace mención que, resalta que la historia de la zona urbana es poder conocer sus elementos que relacionan los rasgos de la sociedad, de acuerdo a sus hechos, en la evolución de la ciudad, sus patrimonios, edificios representativos, etc.

**Objetivo Específico 6: Al analizar el aspecto territorial para conocer las características del territorio.** Según nuestro análisis hemos determinado que el **aspecto territorial** y sus características, debido a que la identidad se forma dentro de un determinado territorio donde dentro del espacio físico se forman las características, es decir crean un contexto dando un sentido de pertenencia físico-espacial. El territorio siempre abarca aspectos que de igual manera son parte importante para conocer estas características del territorio, además conocer estas nos ayudan a saber diferencias las ciudades debidas a sus contextos, clima, espacios públicos, actividades, entre otras. La municipalidad quien esta institución pública planifica una zonificación en el territorio, sin embargo, vemos no suele ser siempre real lo que nos proyecta, ya que en la realidad vemos lo diversos usos de suelo que no es exactamente lo que nos dice en la zonificación, esto abarca un cambio dentro del contexto y su identidad. Las conexiones de una ciudad son importantes para un desarrollo urbano, en el territorio abarca las uniones entre nodos de la ciudad, de igual manera las calles y como es que las ciudades se conectan con otras, entonces es importante saber que debido a estos conectores urbanos generan un desarrollo de la ciudad. El territorio también se expande y va formando un tejido que si lo vemos de una vista en planta vemos cómo se estructura la ciudad y como va creciendo formando diversas formas de manzanas, debido a sus calles, avenidas, barrios, etc. Según nuestras fichas de análisis de contenido se llega a la conclusión que sus características como lo dimensionamos, el uso de suelo, las conexiones urbanas y el tejido urbano, son factores que son importante para conocer la identidad de una zona. Los especialistas, resaltan que son los ciudadanos que construyen la identidad urbana, el grupo, la colectividad, la mezcla de culturas contando sus costumbres, actividades, etc. Serán quienes generen esta identidad de la ciudad, de acuerdo a la investigación elaborada por Herrera en el año 2017 donde hace mención que, el territorio logra un sentido de pertenencia en la identidad de la sociedad de forma físico-espacial. Por ello teniendo en cuenta que conocer el territorio ayuda a saber cómo es que las personas se sienten cómodas en el medio espacial, climático y más que nada el contexto, también debemos saber que quienes generan y construyen esta identidad son los

ciudadanos, mediante trabajos comunitarios, actividades las cuales ellos son los actores principales para formar una identidad.

## V. CONCLUSIONES

En esta tesis se analizó la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho, donde podemos concluir que es una arquitectura que responde a la moda, al contexto urbano y al contexto social de la ciudad creciente, además de ser un resultado de una observación donde vemos casas de zonas populares donde el albañil utilizó un rico estilo decorativo, como columnas decoradas con animales y flora, así como líneas decorativas y colores llamativos. Por tanto, la arquitectura chicha influye y cataloga como una expresión que se convierte en un punto importante en el período de formación de la identidad, donde la sociedad sufrió cambios, transformaciones a través de la migración de las zonas rurales a las urbanas, convirtiéndose en un espacio multicultural y se expresan en la imagen urbana de la zona. Así mismo, al realizar la observación en el distrito de San Juan de Lurigancho específicamente en el Asentamiento Humano Arriba Perú se mostró que un 60% de las viviendas presentan carácter chicha.

En este trabajo de investigación se explicó la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad, en el cual, está arquitectura surgió producto de las migraciones que se fueron dando en el Perú en que gran cantidad de personas de distintas provincias del país emigraron a la ciudad de Lima ocasionando que la arquitectura chicha se expanda en primer lugar como asentamientos de manera horizontal hasta llegar siendo observadas en zonas periféricas de las ciudades entre los años 90 en que el poblador extrae las culturas, costumbres de su lugar de origen expresado en distintas formas entre un estilo provinciano y moderno para su vivienda. Por ello, en base a las fichas de observación realizada en la investigación la cual se observó y contabilizó las viviendas del asentamiento humano "Arriba Perú" siendo esto nuestro lugar de estudio, teniendo como resultado que un 60% de viviendas presentan características chichas a la cual se concluye que la arquitectura chicha define una identidad en el asentamiento humano Arriba Perú, porque dicha arquitectura se origina dentro de la búsqueda de un sentido de pertenencia viéndose reflejado en cómo el usuario construye su vivienda manifestándose a las condiciones sociales

y urbanas del lugar; así mismo, el resultado obtenido en la observación demuestra un porcentaje mayor al 50%

En esta investigación se mencionó las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación, concluyendo que implementan formas en aberturas, diferentes estilos. Asimismo, los colores utilizados en esta arquitectura son llamativos, intensos, mezclados entre lo urbano y lo rural, utilizando una maravillosa combinación de texturas en formas que se emplean igualmente en la fachada de la casa expresando contenido estético chicha. Refleja un estilo ecléctico para un determinado crecimiento de habitantes extrayendo algo de la forma de su ciudad de origen a nuestra ciudad, y una mezcla de formas con diferentes características, además de que los materiales diversos se emplean en la chicha como por ejemplo el materia noble, arcos coloniales y techos reforzados con tejas en los voladizos exteriores.

En la tesis se identificó los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación formal, funcional y espacial que rigen en la práctica arquitectónica siendo estos funcionales y formales manifestándose en las fachadas de las viviendas en la cual se observó que ciertas viviendas aplican elementos formales que son traídos de su lugar de origen presentando características distintas generando así un estilo chicha, mezcla de lo rural y lo urbano; por ello, la arquitectura chicha posee criterios formales siendo éstos eclécticos y mixtas en que el usuario se acomoda a la forma de su lugar de origen en que las viviendas poseen aleros exteriores, adosados; además, en cuanto a criterios funcionales en esta arquitectura los patios exteriores de las viviendas son empleadas como garajes con una circulación vertical exterior para los pisos exteriores.

En el trabajo de investigación se analizó el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad en el que la diversidad cultural se considera como un factor importante relacionándose entre la identidad y sociedad puesto que al generar una mayor diversidad cultural se logra una mayor cohesión social con ciertas características, manifestaciones con ciertas actividades que generan la identidad de un determinado lugar o barrio; así mismo las expresiones

culturales generan también identidad siendo expresadas en distintas acciones en la vida cotidiana de los usuarios .

En la tesis se analizó el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo, concluyendo que la sociedad da forma a hechos, experiencias y crea identidad, ya que es el principal actor a los cambios que surgen a lo largo del tiempo en construcciones edificios históricos, monumentos, cambios urbanísticos, entonces debemos saber que la sociedad crea el estado contextual del lugar y el conocimiento de que se pueden agregar o surgir nuevas características con el tiempo. De ese modo en el urbanismo marca el contexto sus procesos históricos, su organización espacial, el crecimiento de la ciudad, son factores que cambian a la ciudad mostrando ocupan más territorio y otras tienen menos influencia, y que estos hechos crean las características de las ciudades que las diferencian de las demás.

En la investigación se analizó el aspecto territorial para conocer las características urbanas, concluyendo que la identidad se forma dentro de áreas específicas en las sus características dentro del espacio físico, crean un contexto que transmite un sentido de pertenencia físico-espacial. Siempre contiene aspectos que también son una parte importante del conocimiento de estas propiedades de la zona, también sabemos que estos factores nos ayudan a entender las diferencias entre ciudades por contexto, clima, espacios públicos, actividades, etc. Por tanto, el territorio adquiere un sentido de pertenencia dando a conocer a las personas a saber cómo se sienten a gusto en el espacio, el clima y sobre todo el contexto, las personas que crean y construyen esa identidad, los ciudadanos son el trabajo comunitario y los principales actores que configuran su identidad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **1.- Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad.**

En este punto explicamos que la evolución de la arquitectura chicha define la identidad de una ciudad teniendo en cuenta la evolución histórica de dicha arquitectura en el que se pueda conocer sus expresiones formales, observadas en las fachadas de las viviendas en la cual pueda así establecer una identidad. Por ello, se recomienda a estudiantes realizar estudios en cuanto a las condiciones sociales y urbanas de un sector determinado; así mismo la fuente histórica, del lugar de origen, procedencia y cómo así surgió la ciudad con dicha arquitectura.

### **2.- Mencionar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación**

En relación a este punto se menciona las características de la arquitectura chicha siendo estos elementos eclécticos, en la que se emplean colores muy fuertes, arcoiristas, del mismo modo, formas irregulares, geométricas contemplados en sus fachadas en la que el usuario extrae formas de su lugar de origen a un determinado lugar. Por ello, se recomienda a especialistas dedicados al rubro de la construcción que quieran realizar un diseño de arquitectura chicha emplear un manejo adecuado de elementos chichas en la edificación sin la necesidad de realizar un diseño muy estrafalario que ocasionará el desinterés del espectador, sin embargo, al emplear correctamente, los colores y las formas se obtendrá un diseño llamativo e innovador.

### **3.- Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha para una adecuada aplicación formal, funcional y espacial que rigen en la práctica arquitectónica**

Según el objetivo 3, se identifica los criterios de diseño de la arquitectura chicha siendo estos formales, debido a que las viviendas que se encuentran en el distrito de San Juan de Lurigancho poseen aspectos formales distintos a la de otros lugares generando un sentido de pertenencia. Para ello, se recomienda a futuras

investigaciones relacionadas a la arquitectura chicha considerar aspectos formales adecuándolos al entorno urbano en el que se encuentran ubicada dicha arquitectura así mismo los funcionales manejando espacios interiores confortables

#### **4. Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad**

Con este punto analizamos cómo la sociedad guarda relación con la identidad, ya que como San Juan de Lurigancho es un distrito diverso debemos entender que la naturaleza de las personas y sus dinámicas y aprender a convivir con ellas reconociendo diferentes aspectos como la identidad, la expresión cultural, es por eso que los vecinos del barrio se sienten parte de su comunidad porque son conscientes de su situación sociocultural, enlazando un tejido de actividades en el que también se comparten metas, objetivos e ideales comunes de la comunidad, formando así una comunidad define una actitud colectiva hacia amenaza. y las oportunidades que brinda la comunidad y los espacios en los que viven. En este estudio se investigó sobre zonas barriales y su identidad, por ende, las recomendaciones van dirigidas a entidades públicas poder implementar equipamiento el cual den usó la comunidad y puedan fortalecer esa identidad puesto que actualmente no se observan espacios donde puedan dar función a sus actividades comunitarias y culturales.

#### **5. Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer las condiciones contextuales a lo largo del tiempo**

En este punto analizamos que los procesos históricos ocurridos o que van surgiendo en el ámbito urbano de la ciudad o zona, un hecho clave para el caso de San Juan de Lurigancho es el crecimiento poblacional el cual surge por la migración de zonas provincianas o rurales a dicho distrito, entonces debemos entender que este fenómeno el cual es un hecho histórico generó cambios estructurales contextuales, es decir en la estructura del espacio urbano donde se fue desarrollando mediante barrios, nuevas calles y zonas periféricas o zonas de alto riesgo el cual viven ahí, de esta manera cambiando la imagen urbana, reduciendo terrenos o espacios para poder construir equipamientos para la zona urbana, el cual

vemos que por ejemplo en este caso un equipamiento cultural donde hace falta para poder mantener y fortalecer una identidad.

## **6. Analizar el aspecto territorial para conocer las características del territorio**

En este punto analizamos el aspecto territorial donde nos da a conocer sobre el territorio y sus características el cual nos ayudan a poder saber sobre la identidad de un determinado lugar, mediante este aspecto conocemos las zonas barriales, el uso de suelo y su tejido urbano. Debido a este análisis podemos saber que no es lo mismo tener un barrio con calles muy anchas, muchos espacios públicos y lugares para vivir porque si no hay acciones o características físicas de las personas en definitiva no surgirá una identidad, de esta manera la recomendación es saber que si no hay participación de las personas en el espacio urbano no se desarrollara una sensación de pertenencia porque después de todo eso es lo que finalmente conforma la identidad urbana.

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

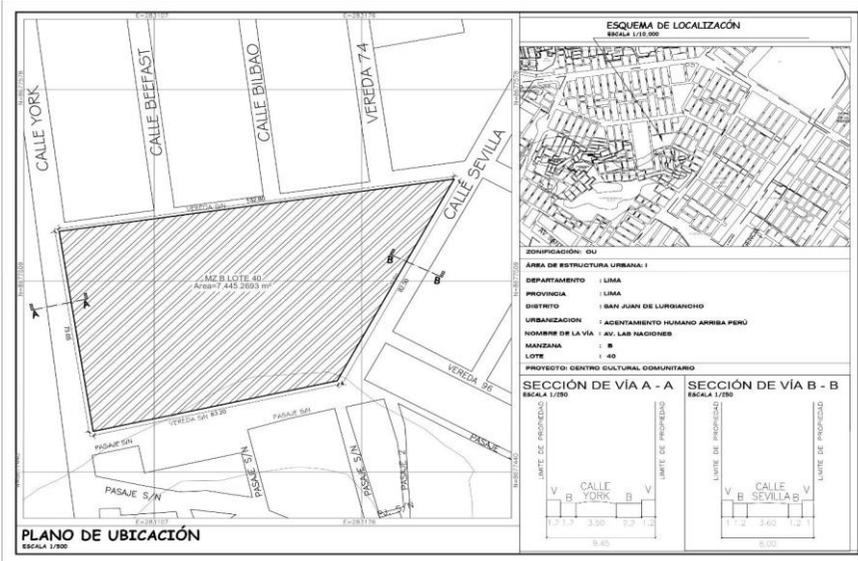
<b>Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</b>		<b>FICHA N°1</b>
<b>Tema:</b> Propuesta arquitectónica de la investigación	<b>Ubicación:</b> San Juan de Lurigancho	
<b>Integrantes:</b> Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
<b>Descripción:</b> Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA. HH “Arriba Perú” y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.		
<b>UBICACIÓN</b>		
<p>La zona de estudio a intervenir es el AA.HH. Arriba Perú ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho.</p> 		 <p><b>VISTA GENERAL</b></p>  <p><b>VISTA GENERAL DEL TERRENO</b></p>



<b>Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</b>		<b>FICHA N°2</b>
<b>Tema:</b> Propuesta arquitectónica de la investigación	<b>Ubicación:</b> San Juan de Lurigancho	
<b>Integrantes:</b> Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
<b>Descripción:</b> Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH “Arriba Perú” y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.		
<b>UBICACIÓN</b>		
<p>El terreno seleccionado se encuentra ubicado en la Asoc. Pro vivienda Buenos Aires (Comuna 16) en la Zona 4 del distrito. Está rodeado de vías locales en las intersecciones de la Av. Las Nacionales con intersección con la calle York, presenta un área de 7440.5 m<sup>2</sup>, en la Mz 40B L, código de predio P02139897.</p>		
<p>Mediante la Norma A.090 menciona en el art. 3 que las edificaciones a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los planes de desarrollo urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente. Por lo que el terreno está zonificado como de otros usos. Lo rodea una zona de RDM y está cerca de avenidas con frentes de comercio. La zonificación es compatible con lo que propone el proyecto</p>		

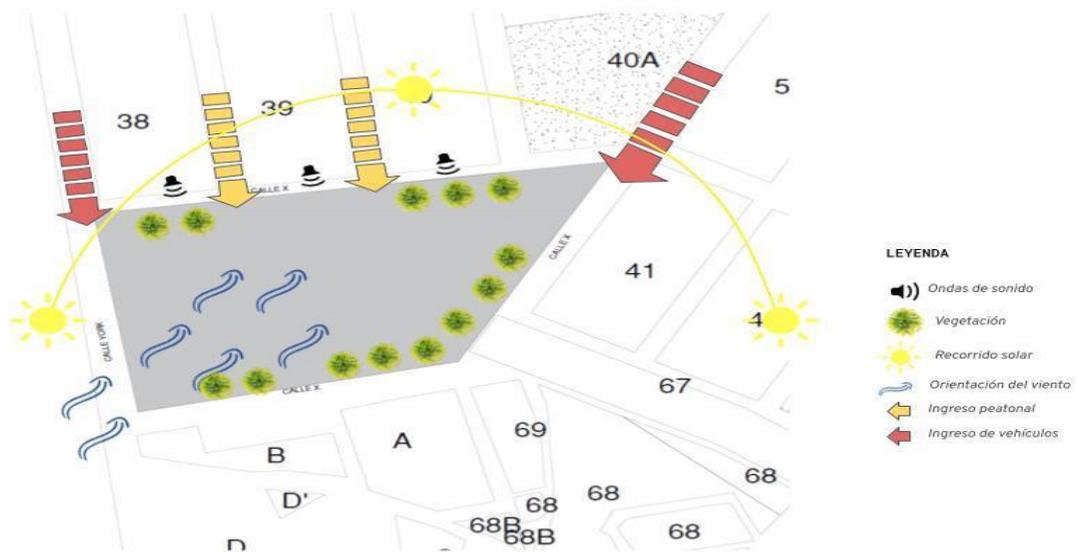


<b>Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</b>		<b>FICHA N°3</b>
Tema: Propuesta arquitectónica de la investigación		Ubicación: San Juan de Lurigancho
Integrantes: Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
Descripción: Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH "Arriba Perú" y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.		
<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>		



De acuerdo al plano de ubicación, se observa que el terreno se encuentra colindante a calles que están integradas a la Av. Las naciones; así mismo, se realizaron dos cortes viales, la primera que se ubica en la calle York, con una medida de 9.45 metros y el segundo corte ubicado en la calle Sevilla con una medida de 8 metros. Por otro lado, el terreno presenta un área aproximada de 7,445.27 m<sup>2</sup> en la MZ B lote 40.

Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho		FICHA N°4
Tema: Propuesta arquitectónica de la investigación	Ubicación: San Juan de Lurigancho	
Integrantes: Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
Descripción: Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH “Arriba Perú” y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.		
<b>CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS</b>		

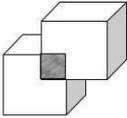
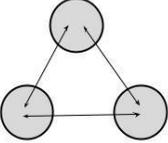
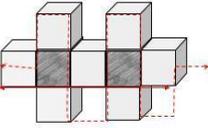
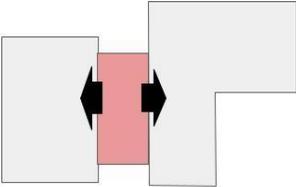


En cuanto los criterios bioclimáticos se tendrán en cuenta la dirección de los vientos, en este caso, van en dirección noroeste; así mismo,

Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho							FICHA N°5
Tema: Propuesta arquitectónica de la investigación					Ubicación: San Juan de Lurigancho		
Integrantes: Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga							
<b>Descripción:</b> Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH "Arriba Perú" y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.							
<b>PROGRAMACION ARQUITECTONICA</b>							
<p>El El proyecto cuenta con las siguientes zonas: Zona de ingreso, Biblioteca, Talleres A y B, Zona de recreación, Juego para niños, comedor popular, Zona de servicios un amplio estacionamiento</p>							
<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO "CENTRO COMUNITARIO"</b>							
ZONA	SUB ZONA	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA	ÁREA TOTAL
Z. INGRESO	Control	2	1	2	2	4	102
	hall principal	1	1,5	40	60	60	
	recepciones e informes	1	1,5	12	18	18	
	sala de espera	1	1	20	20	20	
BIBLIOTECA	Hall de ingreso	1	1,5	20	30	30	319,06
	Atención e Informes	1	1,5	5	7,5	7,5	
	Zona de Libros	2	6	10	60	120	
	Deposito de Libros	1	10	2	20	20	
	Salas de Lectura Grupal	3	4,5	10	45	135	
	SS.HH VARONES	1	2,03	1	2,03	2,03	
	SS.HH MUJERES	1	2,03	1	2,03	2,03	
SS.HH DISCAPACITADOS	1	2,5	1	2,5	2,5		
TALLERES	Taller de tejido	2	4	10	40	80	244,06
	Taller de Manualidades	2	4	10	40	80	
	Taller de cocina y repostería	2	4	10	40	80	
	SS.HH VARONES	1	2,03	1	2,03	2,03	
	SS.HH MUJERES	1	2,03	1	2,03	2,03	

Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho							FICHA N°6
<b>Tema:</b> Propuesta arquitectónica de la investigación					<b>Ubicación:</b> San Juan de Lurigancho		
<b>Integrantes:</b> Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga							
<b>Descripción:</b> Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH "Arriba Perú" y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.							
CUADRO DE ÁREAS							
El proyecto cuenta con las siguientes zonas: Zona de ingreso, Biblioteca, Talleres A y B, Zona de recreación, Juego para niños, comedor popular, Zona de servicios un amplio estacionamiento. Por último, el cuadro de áreas de manera general							
ZONA DE RECREACIÓN	Juego para niños	4	4	15	60	240	1074
	Cancha deportiva multiosos	3	13,5	12	162	486	
	Plaza	2	1,5	40	60	120	
	Jardines exteriores	4	1,5	23	34,5	138	
	Zonas de descanso	3	1,5	20	30	90	
COMEDOR POPULAR	ÁREA DE ATENCIÓN	1	1,5	10	15	15	143,12
	SS.HH.	2	2,03	2	4,06	8,12	
	ÁREA DE MESAS	2	1,5	10	30	60	
	Almacen	1	5	2	10	10	
	Depósito	1	10	1	10	10	
	Cocina	2	5	4	20	40	
ZONA DE SERVICIOS	SS.HH. MUJERES	2	2,03	1	2,03	4,06	26,62
	SS.HH. VARONES	2	2,03	1	2,03	4,06	
	SS.HH. DISCAPACITADOS	1	2,5	1	2,5	2,5	
	CUARTO DE LIMPIEZA	2	4	2	8	16	
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento general	1	16	15	240	240	243,00
	Caseta de seguridad	1	3	1	3	3	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO							
ZONAS		TOTAL					
Z. INGRESO		102					
BIBLIOTECA		319,06					
TALLERES		244,06					
ZONA DE RECREACIÓN		1074					
COMEDOR POPULAR		143,12					
Z. DE SERVICIO		26,62					
Z. ESTACIONAMIENTO		243,00					
CUADRO DE RESUMEN							
Total de área construida		1908,86					
% de muros		286,329					
% de circulación		286,329					
Total de área libre		243,00					
Área total construida		2481,518					



<b>Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</b>		<b>FICHA N°7</b>
<b>Tema:</b> Propuesta arquitectónica de la investigación	<b>Ubicación:</b> San Juan de Lurigancho	
<b>Integrantes:</b> Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
<b>Descripción:</b> Propuesta de un centro cultura, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH "Arriba Perú" y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.		
<b>IDEA RECTORA</b>		
 <p><b>CONTACTO</b></p>	 <p><b>INTEGRACIÓN</b></p>	<p>La idea rectora del proyecto es generar una integración espacial mediante la zona central que abarca accesibilidad a todos los volúmenes, así mismo integrar parte del parque que se encuentra frente al terreno con el proyecto arquitectónico y lograr que los pobladores del Asentamiento Humano Arriba Perú tengan una cohesión social mediante los espacios de recreación</p>
 <p><b>ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>IDEA GENERATRIZ</b></p> 	



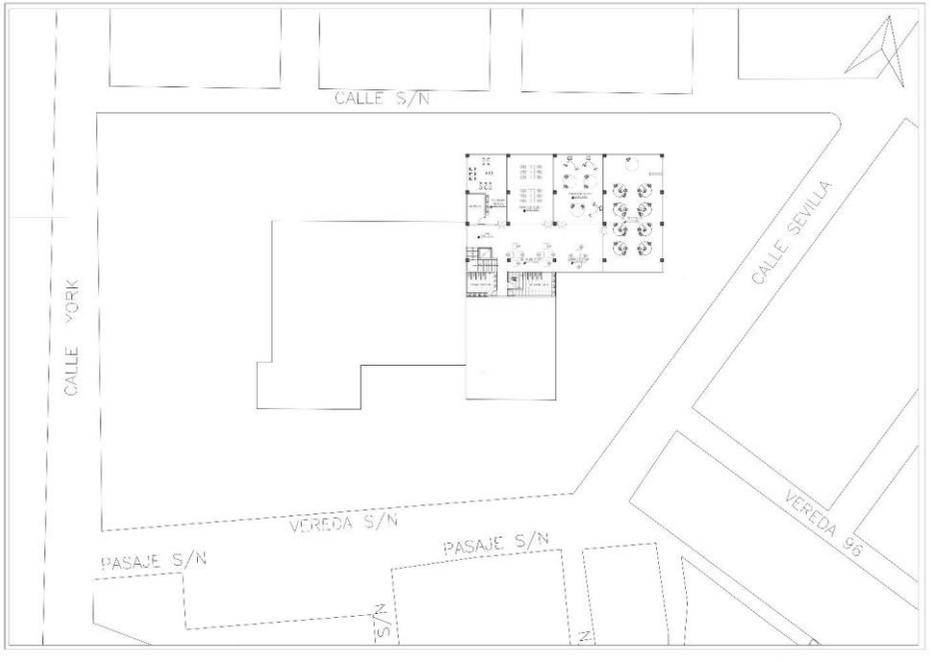
<b>Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</b>		<b>FICHA N°8</b>
<b>Tema:</b> Propuesta arquitectónica de la investigación	<b>Ubicación:</b> San Juan de Lurigancho	
<b>Integrantes:</b> Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
<b>Descripción:</b> Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH "Arriba Perú" y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.		
<b>ZONIFICACIÓN</b>		



<b>Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</b>		<b>FICHA N°9</b>
<b>Tema:</b> Propuesta arquitectónica de la investigación	<b>Ubicación:</b> San Juan de Lurigancho	
<b>Integrantes:</b> Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
<b>Descripción:</b> Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH "Arriba Perú" y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.		
<b>POT PLAN</b>		



<b>Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</b>		<b>FICHA N°10</b>
<b>Tema:</b> Propuesta arquitectónica de la investigación	<b>Ubicación:</b> San Juan de Lurigancho	
<b>Integrantes:</b> Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
<p><b>Descripción:</b> Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH “Arriba Perú” y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.</p>		
<b>PLAN PRIMER NIVEL</b>		
 <p>The architectural site plan shows a central building complex with multiple courtyards and green spaces. The plan is bounded by several streets: CALLE S/N at the top, CALLE YORK on the left, CALLE SEVILLA on the right, and VEREDA S/N at the bottom. There are also PASAJE S/N (passages) and VEREDA 96 (alleyway) shown. The building layout includes various rooms, a central courtyard with a fountain, and several smaller courtyards with trees. A north arrow is located in the top right corner of the plan.</p>		

<b>Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</b>		<b>FICHA N°11</b>
<b>Tema:</b> Propuesta arquitectónica de la investigación	<b>Ubicación:</b> San Juan de Lurigancho	
<b>Integrantes:</b> Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
<p><b>Descripción:</b> Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH “Arriba Perú” y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.</p>		
<b>PLANO SEGUNDO NIVEL</b>		
		



<b>Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho</b>		FICHA N°12
Tema: Propuesta arquitectónica de la investigación	Ubicación: San Juan de Lurigancho	
Integrantes: Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga		
Descripción: Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH “Arriba Perú” y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.		
<b>DISTRIBUCIÓN POR SECTORES</b>		
<b>ZONA DE BIBLIOTECA</b>	<b>HALL PRINCIPAL</b>	



Título de Investigación: Arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho

FICHA N°13

Tema: Propuesta arquitectónica de la investigación

Ubicación: San Juan de Lurigancho

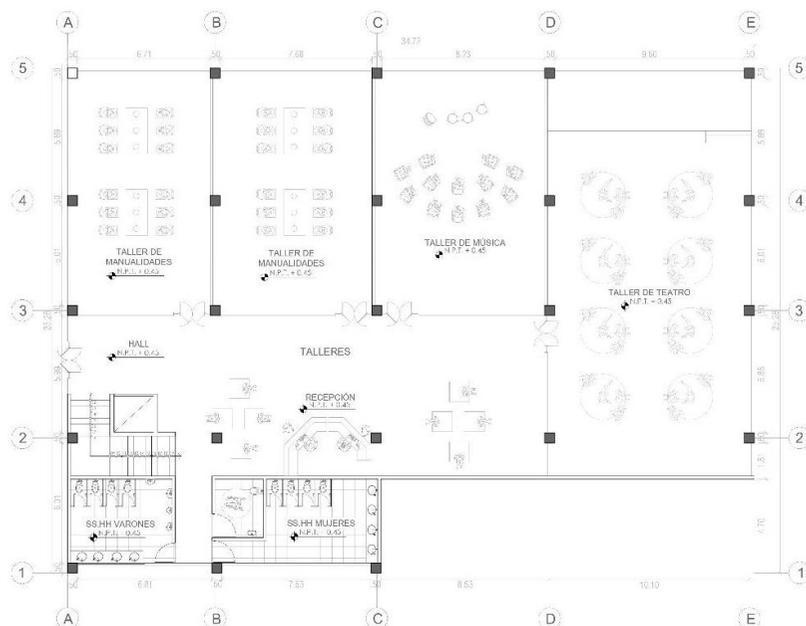
Integrantes: Fernandez Tello, Slimn, Luna Villarroel, Olga

Descripción: Propuesta de un centro cultural, de a través de formas, colores y materiales rescatadas de la arquitectura chicha tiene la finalidad de formar una identidad propia de una comunidad procedentes de orígenes distintos con una gran diversidad cultural en el AA.HH "Arriba Perú" y así poder generar en dicho lugar una integración social en beneficio a la población.

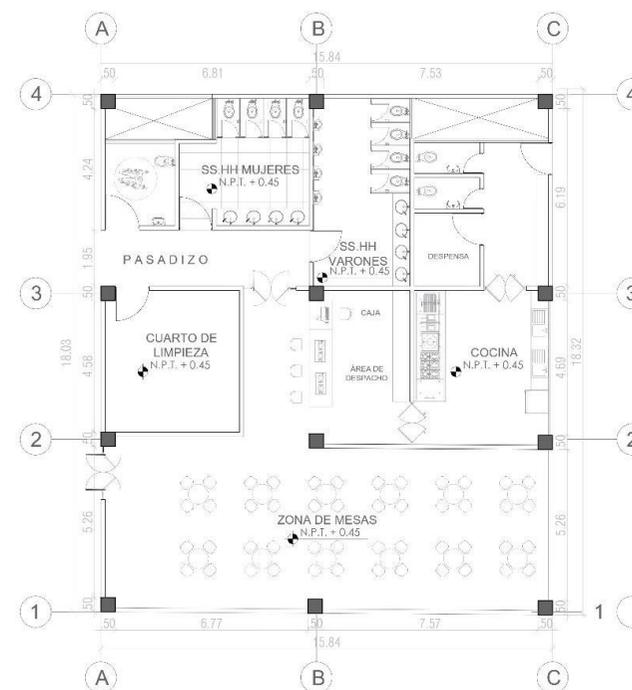


### DISTRIBUCIÓN POR SECTORES

#### ZONA DE TALLERES



#### ZONA DE COMIDAS



## REFERENCIAS

- Acosta, S. (2017). Revisión epistemológica de nuevas tipologías urbanas para la identificación de mini ciudades en América Central. *REVISTARQUIS*, 6(2), 28–41. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/30602>
- Abdel, H. (2020). MUSEO FUJITA / DISEÑO TAISEI Planners Architects & Engineers Archdaily, <https://www.archdaily.com/980242/fujita-museum-taisei-design-planners-architects-and-engineers>
- Agnes, H. (1972). La estructura de la vida cotidiana (S. A. Grijalbo (ed.); Grijalbo,). <https://trabajosocial5.files.wordpress.com/2016/04/agnes-heller-historia-y-vida-cotidiana.pdf>
- Agudelo, A. (2014). Construction of the sense of spatiality: Towards an empirical approach to the process of construction of spatiality of the university campus in students. *URBS: Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 6(1), 65–78. <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/agudelo/283>
- Almodóvar, J., & Xu, Y. (2016). Inhabit nature in harmony with the universe. Metaphysics, cosmic geometry and social order in the Chinese architectural tradition. *Araucaria*, 18(35), 151–177. <https://doi.org/10.12795/araucaria.20X16.i35.08>
- Álvarez, W. (2019). Conceptos fundamentales del pensamiento estético. *Revista Guillermo de Ockham*, 17(2), 39–49. <https://doi.org/10.21500/22563202.4229>
- Andréu Abela, J (2000). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada, v.10, n. 2, p. 1-34, 2000.
- Arias, M., & Giraldo, C. (2011). Investigación y educación en enfermería: revista de la Facultad de Enfermería, Universidad de Antioquia. *Investigación y Educación En Enfermería*, 29(3), 500–514. <https://www.redalyc.org/pdf/1052/105222406020.pdf>

- Arroyo, L. (2021). Centro de la diversidad cultural y la identidad urbana de El Agustino, 2018 [Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74323/Arroyo\\_CLDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74323/Arroyo_CLDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Avila, B., & Gómez, M. (2011). Urban-Architectural Design Process. *Provincia*, 25, 93–116. <https://www.redalyc.org/pdf/555/55519834006.pdf>
- Avila, H. (2005). Lo urbano-rural, ¿Nuevas Expresiones Territoriales? (C. R. de de I. Multidisciplinarias (ed.)). [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20100503120801/Lo\\_urbano\\_rural.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20100503120801/Lo_urbano_rural.pdf)
- Ayala, J., & Sánchez, Y. (2006). Urban Spatial Restructuring and its impacts on the city of San Cristóbal. *Geoenseñanza*, 11, 79–96. <https://www.redalyc.org/pdf/360/36012424008.pdf>
- Balcázar, P. (2002). Investigación Cualitativa. [http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/21589/Investigación\\_cualitativa.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/21589/Investigación_cualitativa.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Balcázar, P., González, N., Gurrola, G., & Moysén, A. (n.d.). Investigación Cualitativa (1ra Edición). Consejo General. <https://n9.cl/3v0ko>
- Bermúdez, L. T., & Rodríguez, L. F. (2013). Investigación empresarial en la gestión. <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/09/investigacion-en-la-gestion-empresarial-Vista-preliminar-del-libro.pdf>
- Cabello Montero, C. (2019). Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja [Universidad Continental]. In [Tesis de pregrado, Universidad Continental]. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/7111>
- Canivell, J., Pastor, G. (2018). EVALUATION OF VERNACULAR EARTHEN ARCHITECTURE IN THE PROVINCE OF MENDOZA. APPROACHES AND RESULTS. *Architecture, City and Environment*. 13(37), 133–154. [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/88195/CONICET\\_Digital\\_Nro\\_5d49ff81-ddd2-4ebf-8d7f-e4b60a0ae529\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/88195/CONICET_Digital_Nro_5d49ff81-ddd2-4ebf-8d7f-e4b60a0ae529_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

- Cantú, I. (1998). Elementos de Expresión Formal y Composición Arquitectónica. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020147260/1020147260.PDF>
- Capel, H. (2013). La Definición de lo Urbano. *Estudios Geográficos*, 138–139. <http://www.ub.edu/geocrit/sv-33.htm>
- Cardet, J. et al. (2021). “La Tejería” Festival: influence on the vernacular architecture of Poaló. Píllaro. Ecuador. *Modulo Arquitectura*, 27, 9–34. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/3435/3410>
- Carlos, J. et al. (2012). Phenomenological Educational Research.. *Latinoamericana Estudios Educativos*, 8, 74. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>
- Castiglia, V. (2000). Requisitos metodológicos y estadísticos para publicaciones científicas: Parte I. *Asoc. Arg. Ortop. y Traumatol.*, 66, 70–74. [https://www.aaot.org.ar/revista/1993\\_2002/2001/2001\\_1/6601111.pdf](https://www.aaot.org.ar/revista/1993_2002/2001/2001_1/6601111.pdf)
- Cátedra de Arquitectura y Nuevo Urbanismo. (2007). Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo Redes: Una aproximación al fenómeno urbano. In S. Biondi & E. Philibert (Eds.), *Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo. Cátedra de Arquitectura y Nuevo Urbanismo*. [https://www.academia.edu/20331003/CUADERNOS\\_DE\\_ARQUITECTURA\\_Y\\_NUEVO\\_URBANISMO](https://www.academia.edu/20331003/CUADERNOS_DE_ARQUITECTURA_Y_NUEVO_URBANISMO)
- Chauvie, V., & Risso, A. (2003). El Color Y Arquitectura (unidad de). *Farq*. <http://www.fadu.edu.uy/acondicionamiento-luminico/wp-content/blogs.dir/28/files/2012/02/color-y-arquitectura-2.pdf>
- Chiavenato, I. (2011). Human resources management. In *Educación* (Vol. 8). [https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/administracion\\_de\\_recursos\\_humanos\\_-\\_chiavenato.pdf](https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/administracion_de_recursos_humanos_-_chiavenato.pdf)
- Ching, F. D. K. (2012). *Diccionario Visual De Arquitectura* (J. Wiley (ed.); Gili, Gust). [https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425227868\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425227868_inside.pdf)

- Consellería de Sanidad de Servicio Gallego de Salud. (2013). Intimidad y confidencialidad: obligación legal y compromiso ético. <http://docplayer.es/3170759-Intimidad-y-confidencialidad-obligacion-legal-y-compromiso-etico.html>
- Cortés, M. E., Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodologías de la Investigación. Universidad Autónoma Del Carmen, 105. <http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>
- Cultural, I. N. de P. (2010). Glosario de Arquitectura. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Vol. 59). <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArquitectura.pdf>
- Delgado, G. (2021). “El Rol Del Diseño Urbano En La Construcción De La Interfase Urbano - Rural En Arequipa: Identificando Estrategias De Intervención” [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12731>
- Díaz, L., Torruco, et al. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación En Educación Médica, 2, 162–167. <https://doi.org/10.1109/IAEAC.2017.8054186>
- Dreifuss, C. (2019). El Huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: Estudio sobre los aspectos formales y sociales en la Arquitectura Informal de Lima Metropolitana (Perú). Arquitectura Revista, 15(2), 291–311. <https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05>
- Espinoza, E., & Alger, J. (2020). Ética y conducta responsable en investigación: Una mirada a través de la Revista Médica Hondureña. Revista Médica Hondureña, 88(1), 33–37. <https://doi.org/10.5377/rmh.v88i1.11597>
- Fernández, L. (2005). Fichas para investigadores. ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información? Butlletí LaRecerca, 1–6. <https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3-cast.pdf>

- Ferretti, M., & Arreola, M. (2012). From the urban fabric to the social fabric: analysis of the morphological and functional properties. *Nova Scientia*, 5(9), 98–126. <https://doi.org/10.21640/ns.v5i9.160>
- François, H. (2014). El nombre y los conceptos de historia. *Historia Crítica*, 54, 75–87. <https://www.redalyc.org/pdf/811/81132437005.pdf>
- García, E. (2008). El proceso de Expansión Urbana y su impacto en el uso del suelo y vegetación del Municipio de Juárez, Chihuahua [Colegio de la Frontera Norte (COLEF)]. <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2009/10/TESIS-Garcia-Estarron-Erika-Julietta-MAIA.pdf>
- García, R. (2010). Urban growth and city model. *Architecture, City and Environment*, 51–58. <https://doi.org/10.5821/ace.v4i12.2490>
- Gargurevich, J. (2002). La “Chicha”, cultura urbana que resiste (pp. 23–30). [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/comunicacion/n3\\_2002/a04.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/comunicacion/n3_2002/a04.pdf)
- González, H. (2020). Parámetros para el diseño y construcción de patrones en el concreto arquitectónico [Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79721>
- Hernández, A., et al. (2014). State policies in areas of comprehensive rehabilitation, urban typology and social vulnerability. *Architecture, City and Environment*, 9(26), 127–146. <https://doi.org/10.5821/ace.9.26.3686>
- Hernández, M. (1984). La Tipología en Arquitectura [Universidad de Las Palmas de Gran Canaria]. <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/1914/1/779.pdf>
- Hernández, R., et al. (2014). Selección de la muestra. *Metodología de La Investigación*, 6ta edición, 170–196. [http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf](http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf)
- Hernandez, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

- Hernández, Z. (2012). Métodos de análisis de datos: Apuntes. [https://www.unirioja.es/cu/zehernan/docencia/MAD\\_710/Lib489791.pdf](https://www.unirioja.es/cu/zehernan/docencia/MAD_710/Lib489791.pdf)
- Herrera, A. (2017). La identidad urbana como categoría de análisis: una propuesta metodológica para la lectura del territorio a través de la consolidación Histórico-Espacial de sus atributos urbanos característicos. Seminario Internacional de Investigación En Urbanismo. <https://doi.org/10.5821/siiu.6446>
- Homobono, J. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. *Fundación Dialnet*, 22(55), 43–58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=144795>
- Lara Aspée, C. (2009). Identidad Urbana de Valparaíso. *Revista\_180*, 4. <https://revistaschilenas.uchile.cl/handle/2250/51061>
- Levy, N. (2019). Finance, Financialization and Economic Development problems. *Cuadernos de Economía (Colombia)*, 38(76), 207–230. <https://doi.org/10.15446/cuad.econ.v37n76.60786>
- Lizondo, L. (2016). La Función en Arquitectura. <https://docplayer.es/38725812-La-funcion-en-la-arquitectura.html>
- López, J. M. (2006). La organización espacial en el nuevo urbanismo [Universidad de San Carlos de Guatemala]. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1591.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1591.pdf)
- López, W. (2016). La informalidad urbana y los procesos de mejoramiento barrial. *Arquitectura y Urbanismo ISSN*, 37(3), 1–18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376849417002>
- Lúquez, P. et al. (2004). Aproximación a una metodología para el estudio cualitativo de la construcción del conocimiento. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 1(2), 33–51. <https://www.redalyc.org/pdf/823/82310204.pdf>

- Mas Serra, E. (2012). Soporte Territorial e identidad urbana: El caso de la Comarca de la Ría de Bilbao. *Revista Scripta Nova*, 16. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-414.htm>
- Mallqui Shicshe, A. A. (2020). Plaza pública e identidad urbana en centros poblados menores del valle del Mantaro [UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ]. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6951/T010\\_20047930\\_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6951/T010_20047930_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Mosquera, F. (2016). Concepción del espacio y funcionalidad de la obra arquitectónica en el ámbito de la protección del derecho de autor. Posibles fronteras. *Universidad de Chile*, 121. Vicente Garcia - Como Has Logrado <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/142398>
- Monje, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. *Universidad Surcolombiana*, 1–216. <http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>
- Navarrete, K., Munizaga, C., Allen, R., Aguilera, M., & Navea, N. (2017). La identidad social urbana del barrio Montemar. 21. [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-2000/UCC2363\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-2000/UCC2363_01.pdf)
- Noreña, A. L., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichán*, 12(3), 263–274. <http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v12n3/v12n3a06.pdf>
- Núñez, E. (1997). Aspectos administrativos. *Jurídicas de La UNAM*, 1, 113–131. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/3/1430/10.pdf>

- Olivera, D. (2016). Arquitectura Interior: Entre Espacio Y Materialidad. Cic: Boletín Del Centro de Investigación de La Creatividad, 01, 17–21.  
<https://repositorio.ucal.edu.pe/handle/20.500.12637/180>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Sampling Techniques on a Study Population. International Journal of Morphology, 35(1), 227–232.  
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pantoja, N. (2020). Centro Cívico Cultural Empresarial en el Distrito de San Juan de Lurigancho [Universidad Ricardo Palma].  
[https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/3408/T030\\_75652886\\_T NATHALI ISABEL PANTOJA QUISPESIVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/3408/T030_75652886_T NATHALI ISABEL PANTOJA QUISPESIVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Parra, S. (2014). The meaning of life: the concept of authenticity in Heidegger. In Implementation Science (Vol. 0, Issue 0).  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15992/ParraJimenezSantiagoAlberto2015.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Prieto, G., & Delgado, A. R. (2010). Fiabilidad y Validez. Papeles Del Psicólogo, 31(1), 67–74.  
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77812441007.pdf>  
<http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1797.pdf>
- Quezada, P. (2011). Una definición de espacialidad [Universidad Politécnica de Catalunya]. Universidad Politécnica de Catalunya.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/41807891.pdf>
- Quispe, A. (2021). Estética chicha: nuevas formas de creatividad popular en Lima de inicios del siglo XXI. Debates En Sociología, 65–97.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/24424/23187>
- Ramirez, R. (2019). La informalidad en las construcciones como factor determinante de la vulnerabilidad física de las viviendas [Universidad Peruana

Los Andes]. Universidad Peruana Los Andes.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12848/1696>

Ramos, A. (2015). Informal sector, informal economy and informality. *RIDE Revista Iberoamericana Para LXa Investigación y El Desarrollo Educativo*, 6(11), 13.  
<https://doi.org/10.23913/ride.v6i11.172>

Recalde, M. (2016). Conector urbano de movilidad Edificio híbrido en La Marín [Universidad San Francisco de Quito USQF].  
<http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5750>

Revoredo Carty, R., & Salas Salas, X. M. (2019). Análisis y Valoración de la Vivienda Chicha en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del Método Segre- cárdenas: un estudio a la Arquitectura Popular Peruana Actual - Arequipa 2019. [Universidad Católica de Santa María].  
<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/9888>

Rodríguez, G. (2012). Tipo, análisis y Proyecto. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 14(1), 1–128.  
[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/730](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/730)

Rodríguez, E. A. (2020). Identidad Urbana en los Límites Parroquiales . Herramienta para generar criterios de desarrollo en áreas específicas de la ciudad de Mérida. 20.  
[http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/47266/art\\_16\\_Identidad\\_urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/47266/art_16_Identidad_urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romero, C. (2005). La Categorización es un aspecto crucial en la Investigación Cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11, 113–118.  
[https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoría\\_familiar/Investigacion/1/Material/37\\_Romero\\_Categorización\\_Inv\\_cualitativa.pdf](https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoría_familiar/Investigacion/1/Material/37_Romero_Categorización_Inv_cualitativa.pdf)

Romero, D. (2007). Daily life activities. *Anales de Psicología*, 285–298.  
<https://doi.org/10.2307/j.ctv2c3k2d4.26>

- Ron, J. (1977). Sobre el concepto de cultura. Cuadernos Populares. Instituto Andino de Artes Populares. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- Rubio, M. C. (2005). El análisis documental: Indización y resumen en bases de datos especializadas. Centro de Información y Documentación Científica, 14, 1–12.  
[http://eprints.rclis.org/6015/1/Análisis\\_documental\\_indización\\_y\\_resumen.pdf](http://eprints.rclis.org/6015/1/Análisis_documental_indización_y_resumen.pdf)
- Sánchez, F. (2005). La historia como ciencia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 1, 54–82. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Santayana, G. (2006). ¿Qué es la estética? Revista de Estética y Teoría de Las Artes, 4, 7. <https://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n4/santayana.pdf>
- Sgroi, A. (2009). Morfología Urbana-Paisaje Urbano. Universidad Nacional de La Plata, 1 Edición, 1–20.  
<https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-No-19-Morfología-Urbana.pdf>
- Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. Palabra Clave, 7, 22. <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf>
- Terrazas, A. (2009). Modelo De Gestión Financiera Para Una Organización. Perspectivas, 23, 55–72.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942159005.pdf>
- Terry, J. (2011). Cultura, Identidad Cultural, Patrimonio Y Desarrollo Comunitario Rural: Una Nueva Mirada En El Contexto Del Siglo XXI Latinoamericano. Contribuciones a Las Ciencias Sociales, 1–19.  
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130106.pdf>

- Uribe, M. (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social. *Procesos Históricos*, 25, 100–113. <https://www.redalyc.org/pdf/200/20030149005.pdf>
- Vargas, I., Manotas, I., & Cassiani, I. (2018). The traditional cultural expressions: A dimension from the characterization of Lumbalu as a traditional knowledge. *Justicia*, 33, 71–90. <http://www.scielo.org.co/pdf/just/n33/0124-7441-just-33-00071.pdf>
- Vargas, Z. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155–165. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>
- Valenzuela Taracena, J., & Ramírez Arana, N. (2005). Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá [UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA]. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1327.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1327.pdf)
- Vecslir, L., et al. (2013). FORMACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE TEJIDOS URBANOS HÍBRIDOS. Estudio de casos en las regiones metropolitanas de Bogotá y Buenos Aires. XV CIU Congreso Iberoamericano de Urbanismo, *Ciudades Para Un Hábitat Digno*, 967–982. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14507/070\\_Vecslir\\_Kozak\\_Molina\\_Rubio.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14507/070_Vecslir_Kozak_Molina_Rubio.pdf)

## ANEXOS

### ANEXO A

#### Matriz de categorías de la variable independiente

<b>TÍTULO: LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>										
<b>OBJETIVOS</b>										
CATEGORÍA DE LA CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO		
	Analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho									
	Explicar la evolución de la arquitectura chicha para definir la identidad de una ciudad		Historia		¿Cómo la historia de una arquitectura chicha influye en la identidad de un barrio?					
			Estética		¿Qué tan importante es la estética en la arquitectura chicha?	3				
		Cultura Chicha (Quispe, 2004)	Informalidad		¿De qué manera la informalidad a lo largo del tiempo construyó una arquitectura chicha?	arquite ctos especi alistas (artículos científicos)	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
Arquitectura chicha	La arquitectura chicha proveniente del sector popular emergente peruano y obra del migrante que integra raíces nativas rurales a una realidad urbana moderna (Revoredo y Salas, 2019)		Patrones arquitectónicos	Elementos exteriores					Ficha de análisis de contenido	Ficha de Observación
	Mencionar las características de la arquitectura chicha para uso correcto en la edificación	Características (Pezo y Cajona, 2002)	Colores				Material bibliográfico (artículos científicos)	Análisis documental	Observación	Ficha de análisis de contenido
			Materialidad							
			Aspecto formal	Figuras						
			Aspecto funcional	Volúmenes						
		Criterios de diseño (Langschwager, 2018)	Aspecto espacial				Material bibliográfico (artículos científicos)	Análisis documental	Observación	Ficha de análisis de contenido

## ANEXO B

### Matriz de categorías de la variable dependiente

TITULO: LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO											
OBJETIVOS											
CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	Analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	SUBINDICADORES	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO		
Identidad Urbana	La identidad urbana no hace sólo referencia al espacio físico o el territorio, sino al conjunto de rasgos característicos que diferencian una colectividad respecto a otro conjunto o ciudad (Rodríguez, 2020).	Analizar el aspecto sociocultural para conocer la relación entre identidad y sociedad	Aspecto sociocultural (Herrera, 2017)	Tradiciones comunitarias		¿Cómo influyen las tradiciones comunitarias en la identidad urbana?	Tres arquitectos especialistas	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Expresiones Culturales		¿Es importante considerar las expresiones culturales para formar una identidad en una ciudad?					
				Actividades cotidianas		¿De qué manera aportan las actividades cotidianas para crear una identidad urbana?	Tres arquitectos especialistas	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Organización espacial		¿Cómo influye la organización espacial en la evolución histórica de una ciudad?					
		Analizar el aspecto histórico-urbano para conocer el contexto urbano de una ciudad con su identidad	Aspecto Histórico-Urbano (Herrera, 2017)	Crecimiento urbano		¿El crecimiento urbano afecta en la identidad e historia de una ciudad?					
		Analizar el aspecto territorial al conocer las características de un territorio	Aspecto Territorial (Navarrete et al., 2020)	Tipología urbana		¿Que importante es conocer las características de la identidad urbana a través de su historia?	Tres arquitectos especialistas	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
		Conexiones urbanas		¿De qué manera las conexiones urbanas ayudan a formar una identidad urbana en un determinado lugar?							
				Tejido Urbano		¿Cómo influye el tejido urbano de una ciudad en la identidad urbana?					

Nota. Elaboración propia

## ANEXO C

*Consentimiento informado para la entrevista - Arq. Diego Orlando La Rosa Boggio*

### CONSENTIMIENTO DE INFORMACIÓN PARA UNA ENTREVISTA, DANDO UN APORTE SIGNIFICATIVO AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Proyecto de investigación:** La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho

**Investigadores:**

- Fernandez Tello, Slimn
- Luna Villarroel, Daisy Olga

Para continuar con el desarrollo de la entrevista es necesario que revise los términos y condiciones

**Condiciones y términos de la entrevista:**

Habiendo realizado una breve presentación del título de investigación y la relación de los investigadores, hacemos llamado a su persona como seleccionado(a) para dar un aporte significativo a esta entrevista, bajo los términos que usted es un profesional de la carrera de arquitectura con conocimientos y experiencias en los temas de nuestra investigación, la disposición es de urgencia en cualquier espacio o tiempo. Por consiguiente, al aceptar su participación voluntaria de entrevistado(a), estará bajo los términos que se presentarán a continuación:

- Su identificación será de derecho reservado, solo será necesario el primer nombre y apellido en mayúscula.
- La entrevista será grabada en audio y video, este a su vez estará contenido dentro del trabajo de manera escrita, dicho documento será adjuntado al área metodológica, como también servirá de uso académico para la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo
- En caso haya algún inconveniente o circunstancia alguna por la que no se puede realizar la entrevista, usted puede postergar la entrevista a su disposición posible, programando un previo acuerdo, todo sea para que el resultado de la entrevista sea eficiente y productiva

Yo, Arq. Diego Orlando La Rosa Boggio, mi desempeño profesional es como especialista en Urbanismo Sostenible, Planificación Urbana. Por lo tanto, doy mi consentimiento de aportar voluntariamente en la entrevista, en la mención del proyecto de investigación ya señalado por el entrevistador.

Lima, 18 de octubre del 2022



\_\_\_\_\_  
Slimn Aymar Fernandez Tello  
Entrevistador



\_\_\_\_\_  
Daisy Olga Luna Villarroel  
Entrevistadora



Arq. Diego O. La Rosa Boggio  
CAP. N° 5333

\_\_\_\_\_  
Mg. Arq. Diego La Rosa Boggio  
CAP. N° 5333

## ANEXO D

*Consentimiento informado para la entrevista - Dra. Arq. Cristina Dreifuss Serrano*

### CONSENTIMIENTO DE INFORMACIÓN PARA UNA ENTREVISTA, DANDO UN APORTE SIGNIFICATIVO AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Proyecto de investigación:** La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho

**Investigadores:**

- Fernandez Tello, Slimn
- Luna Villarroel, Daisy Olga

Para continuar con el desarrollo de la entrevista es necesario que revise los términos y condiciones

**Condiciones y términos de la entrevista:**

Habiendo realizado una breve presentación del título de investigación y la relación de los investigadores, hacemos llamado a su persona como seleccionado(a) para dar un aporte significativo a esta entrevista, bajo los términos que usted es un profesional de la carrera de arquitectura con conocimientos y experiencias en los temas de nuestra investigación, la disposición es de urgencia en cualquier espacio o tiempo. Por consiguiente, al aceptar su participación voluntaria de entrevistado(a), estará bajo los términos que se presentarán a continuación:

- Su identificación será de derecho reservado, solo será necesario el primer nombre y apellido en mayúscula.
- La entrevista será grabada en audio y video, este a su vez estará contenido dentro del trabajo de manera escrita, dicho documento será adjuntado al área metodológica, como también servirá de uso académico para la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo
- En caso haya algún inconveniente o circunstancia alguna por la que no se puede realizar la entrevista, usted puede postergar la entrevista a su disposición posible, programando un previo acuerdo, todo sea para que el resultado de la entrevista sea eficiente y productiva

Yo, Dra. Arq. Dreifuss Serrano, Cristina Isabel, mi desempeño profesional es como especialista en Teoría de la arquitectura. Por lo tanto, doy mi consentimiento de aportar voluntariamente en la entrevista, en la mención del proyecto de investigación ya señalado por el entrevistador.

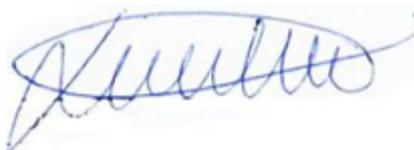
Lima, 17 de octubre del 2022



\_\_\_\_\_  
Slimn Aymar Fernandez Tello  
Entrevistador



\_\_\_\_\_  
Daisy Olga Luna Villarroel  
Entrevistadora



\_\_\_\_\_  
Dra. Arq. Dreifuss Serrano, Cristina Isabe  
CAP. N°.9864

## ANEXO E

*Consentimiento informado para la entrevista - Arq. Carlos Morales Dávila*

### CONSENTIMIENTO DE INFORMACIÓN PARA UNA ENTREVISTA, DANDO UN APORTE SIGNIFICATIVO AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Proyecto de investigación:** La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho

**Investigadores:**

- Fernandez Tello, Slimn
- Luna Villarroel, Daisy Olga

Para continuar con el desarrollo de la entrevista es necesario que revise los términos y condiciones

**Condiciones y términos de la entrevista:**

Habiendo realizado una breve presentación del título de investigación y la relación de los investigadores, hacemos llamado a su persona como seleccionado(a) para dar un aporte significativo a esta entrevista, bajo los términos que usted es un profesional de la carrera de arquitectura con conocimientos y experiencias en los temas de nuestra investigación, la disposición es de urgencia en cualquier espacio o tiempo. Por consiguiente, al aceptar su participación voluntaria de entrevistado(a), estará bajo los términos que se presentarán a continuación:

- Su identificación será de derecho reservado, solo será necesario el primer nombre y apellido en mayúscula.
- La entrevista será grabada en audio y video, este a su vez estará contenido dentro del trabajo de manera escrita, dicho documento será adjuntado al área metodológica, como también servirá de uso académico para la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo
- En caso haya algún inconveniente o circunstancia alguna por la que no se puede realizar la entrevista, usted puede postergar la entrevista a su disposición posible, programando un previo acuerdo, todo sea para que el resultado de la entrevista sea eficiente y productiva

Yo, Arq. Carlos Morales Dávila, mi desempeño profesional es como especialista en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. Por lo tanto, doy mi consentimiento de aportar voluntariamente en la entrevista, en la mención del proyecto de investigación ya señalado por el entrevistador.

Lima, 13 de octubre del 2022



\_\_\_\_\_  
Slimn Aymar Fernandez Tello  
Entrevistador



\_\_\_\_\_  
Daisy Olga Luna Villarroel  
Entrevistadora



\_\_\_\_\_  
Arq. Carlos Morales Dávila  
CAP. N°. 1830

## ANEXO F

### Matriz de Validación - Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

Título de investigación		La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho												
Objetivo general		Analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho												
N°	CATEGORÍA 1: ARQUITECTURA CHICHA SUBCATEGORÍA 1: Cultura chicha	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones y/o recomendaciones de los especialistas.
		PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD				
	INDICADOR 1: Historia	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
	¿Cómo la historia de una arquitectura chicha influye en la identidad de una ciudad?				x				x				x	
	INDICADOR 2: Estética													
	¿Qué tan importante es la estética en la arquitectura chicha?				x				x				x	
	INDICADOR 3: Informalidad													
	¿De qué manera la informalidad a lo largo del tiempo construyó una arquitectura chicha?				x				x				x	
	CATEGORÍA 2: IDENTIDAD URBANA SUBCATEGORÍA 1: Aspecto sociocultural													Deberían poderse ver los objetivos específicos según cada categoría o subcategoría para ver la relación de las preguntas no solo con las categorías y subcategorías sino también con los objetivos.
	INDICADOR 1: Tradiciones comunitarias													
	¿Cómo influyen las tradiciones comunitarias en la identidad urbana?				x				x				x	
	INDICADOR 2: Expresiones culturales													
	¿Es importante considerar las expresiones culturales para formar una identidad en una ciudad?				x				x				x	
	INDICADOR 3: Actividades cotidianas													
	¿De qué manera aportan las actividades cotidianas para crear una identidad urbana?				x				x				x	
	SUBCATEGORÍA 2: Aspecto histórico urbano													
	INDICADOR 1: Organización espacial													
	¿Cómo influye la organización espacial en la evolución histórica de una ciudad?				x				x				x	Se puede mejorar para tener más relación con la subcategoría
	INDICADOR 2: Crecimiento urbano													
	¿El crecimiento urbano afecta en la identidad e historia de una ciudad?				x				x				x	
	INDICADOR 3: Características urbanas													
	¿Qué importante es conocer las características de la identidad urbana a través de su historia?				x				x				x	Se puede mejorar para tener más relación con el indicador y la subcategoría



## ANEXO G

### Matriz de Validación - Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn

Título de investigación		La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho												
Objetivo general		Analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho												
N°	CATEGORÍA 1: ARQUITECTURA CHICHA SUBCATEGORÍA 1: Cultura chicha	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones y/o recomendaciones de los especialistas.
		PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD				
	<b>INDICADOR 1: Historia</b>	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
	¿Cómo la historia de una arquitectura chicha influye en la identidad de una ciudad?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 2: Estética</b>													
	¿Qué tan importante es la estética en la arquitectura chicha?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 3: Informalidad</b>													
	¿De qué manera la informalidad a lo largo del tiempo construyó una arquitectura chicha?			x				x				x		
	<b>CATEGORÍA 2: IDENTIDAD URBANA SUBCATEGORÍA 1: Aspecto sociocultural</b>													
	<b>INDICADOR 1: Tradiciones comunitarias</b>													
	¿Cómo influyen las tradiciones comunitarias en la identidad urbana?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 2: Expresiones culturales</b>													
	¿Es importante considerar las expresiones culturales para formar una identidad en una ciudad?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 3: Actividades cotidianas</b>													
	¿De qué manera aportan las actividades cotidianas para crear una identidad urbana?			x				x				x		
	<b>SUBCATEGORÍA 2: Aspecto histórico urbano</b>													
	<b>INDICADOR 1: Organización espacial</b>													
	¿Cómo influye la organización espacial en la evolución histórica de una ciudad?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 2: Crecimiento urbano</b>													
	¿El crecimiento urbano afecta en la identidad e historia de una ciudad?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 3: Características urbanas</b>													
	¿Que importante es conocer las características de la identidad urbana a través de su historia?			x				x				x		



## ANEXO H

### Matriz de Validación - Dra. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe

Título de investigación		La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho												
Objetivo general		Analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho												
N°	CATEGORÍA 1: ARQUITECTURA CHICHA SUBCATEGORÍA 1: Cultura chicha	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones y/o recomendaciones de los especialistas.
		PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD				
	<b>INDICADOR 1: Historia</b>	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
	¿Cómo la historia de una arquitectura chicha influye en la identidad de una ciudad?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 2: Estética</b>													
	¿Qué tan importante es la estética en la arquitectura chicha?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 3: Informalidad</b>													
	¿De qué manera la informalidad a lo largo del tiempo construyó una arquitectura chicha?			X				X				X		
	<b>CATEGORÍA 2: IDENTIDAD URBANA SUBCATEGORÍA 1: Aspecto sociocultural</b>													
	<b>INDICADOR 1: Tradiciones comunitarias</b>													
	¿Cómo influyen las tradiciones comunitarias en la identidad urbana?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 2: Expresiones culturales</b>													
	¿Es importante considerar las expresiones culturales para formar una identidad en una ciudad?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 3: Actividades cotidianas</b>													
	¿De qué manera aportan las actividades cotidianas para crear una identidad urbana?			X				X				X		
	<b>SUBCATEGORÍA 2: Aspecto histórico urbano</b>													
	<b>INDICADOR 1: Organización espacial</b>													
	¿Cómo influye la organización espacial en la evolución histórica de una ciudad?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 2: Crecimiento urbano</b>													
	¿El crecimiento urbano afecta en la identidad e historia de una ciudad?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 3: Características urbanas</b>													
	¿Que importante es conocer las características de la identidad urbana a través de su historia?			X				X				X		



## ANEXO I

### Matriz de Validación - Dr. Arq. Teddy Esteves Saldaña

Título de investigación		La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho												
Objetivo general		Analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho												
N°	CATEGORÍA 1: ARQUITECTURA CHICHA SUBCATEGORÍA 1: Cultura chicha	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones y/o recomendaciones de los especialistas.
		PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD				
	<b>INDICADOR 1: Historia</b>	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
	¿Cómo la historia de una arquitectura chicha influye en la identidad de una ciudad?				X				X				X	
	<b>INDICADOR 2: Estética</b>													
	¿Qué tan importante es la estética en la arquitectura chicha?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 3: Informalidad</b>													
	¿De qué manera la informalidad a lo largo del tiempo construyó una arquitectura chicha?			X				X				X		
	<b>CATEGORÍA 2: IDENTIDAD URBANA SUBCATEGORÍA 1: Aspecto sociocultural</b>													
	<b>INDICADOR 1: Tradiciones comunitarias</b>													
	¿Cómo influyen las tradiciones comunitarias en la identidad urbana?				X				X				X	
	<b>INDICADOR 2: Expresiones culturales</b>													
	¿Es importante considerar las expresiones culturales para formar una identidad en una ciudad?				X				X				X	
	<b>INDICADOR 3: Actividades cotidianas</b>													
	¿De qué manera aportan las actividades cotidianas para crear una identidad urbana?				X				X				X	
	<b>SUBCATEGORÍA 2: Aspecto histórico urbano</b>													
	<b>INDICADOR 1: Organización espacial</b>													
	¿Cómo influye la organización espacial en la evolución histórica de una ciudad?				X				X				X	
	<b>INDICADOR 2: Crecimiento urbano</b>													
	¿El crecimiento urbano afecta en la identidad e historia de una ciudad?				X				X				X	
	<b>INDICADOR 3: Características urbanas</b>													
	¿Que importante es conocer las características de la identidad urbana a través de su historia?				X				X				X	

<b>SUBCATEGORIA 3: Aspecto territorial</b>																				
<b>INDICADOR 1: Uso de suelo</b>																				
¿Es necesario el uso de suelo del territorio urbano para identificar la identidad urbana de una ciudad?				X					X										X	
<b>INDICADOR 1: Conexiones urbanas</b>																				
¿De qué manera las conexiones urbanas ayudan a formar una identidad urbana en un determinado lugar?				X					X										X	
<b>INDICADOR 1: Tejido urbano</b>																				
¿Cómo influye el tejido urbano de una ciudad en la identidad urbana?				X					X										X	

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable ( x )           Aplicable después de corregir (   )           No aplicable (   )

Apellidos y Nombre del validador: Dr. Arq. Teddy Esteves Saldaña

Especialidad del validador: Conservación del Patrimonio Arquitectónico

DNI: 10590935

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

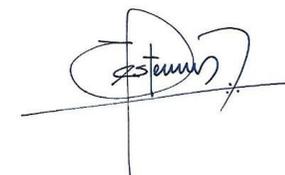
**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Apropiado

**MA:** Muy aplicable

24 de septiembre del 2022



Dr. Arq. Teddy Esteves Saldaña  
Conservación del Patrimonio Arquitectónico

## ANEXO J

### Matriz de consistencia

TÍTULO: LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CHICHA COMO IDENTIDAD URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO							
PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	METODOLOGÍA	
<b>Problema general:</b> ¿Cómo la arquitectura chicha influenciará una identidad urbana en San Juan de Lurigancho?	Analizar la influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho,	Arquitectura chicha	Cultura chicha	Historia Estética Informalidad	.....	Enfoque: Cualitativo	
			Características	Patrones arquitectónicos Colores Materialidad	Elementos interiores Elementos exteriores ....	Tipo de investigación: Aplicativo Diseño: Fenomenológico	
<b>HIPÓTESIS</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Identidad urbana	Criterios de diseño	Aspecto formal	Figuras Volúmenes	1. Técnica de análisis documental	
Podemos mencionar que se puede buscar la influencia de la chicha como identidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho mediante rasgos que recuerdan el sentido de pertenencia de los pobladores manifestados en sus construcciones por diseños únicos, colores, patrones, etc. que contagian alegría característica del lugar. De esta manera, proponer propuestas que promuevan un desarrollo de las actividades socioculturales incluyendo a más sectores la inserción de la cultura en la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar la evolución de la arquitectura chicha</li> <li>Identificar las características de la arquitectura chicha</li> <li>Identificar los criterios de diseño de la arquitectura chicha</li> <li>Analizar el aspecto sociocultural entre la relación entre identidad y sociedad</li> <li>Analizar el aspecto histórico urbano</li> <li>Analizar el aspecto territorial para conocer las características de un territorio</li> </ul>			Aspecto funcional	....	1.1 Ficha de análisis documental	
				Aspecto espacial		2. Técnica de entrevista	
			Aspecto sociocultural	Tradiciones comunitarias Expresiones culturales Actividades cotidianas		2.1 Guía de entrevista	
			Aspectos histórico urbano	Organización espacial			
				Crecimiento urbano	.....	3. Observación	
				Características urbanas			
			Aspecto territorial	Uso de suelo Conexiones urbanas Tejido urbano			3.1 Ficha de observación

*Nota.* Elaboración basada en la investigación



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, MIRANDA AYUQUE EDISON PERCY, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "La influencia de la arquitectura chicha como identidad urbana en San Juan de Lurigancho", cuyos autores son LUNA VILLARROEL DAISY OLGA, FERNANDEZ TELLO SLIMN AYMAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MIRANDA AYUQUE EDISON PERCY <b>DNI:</b> 09794812 <b>ORCID:</b> 0000-0002-4292-3474	Firmado electrónicamente por: EMIRANDAAY18 el 17-12-2022 20:26:02
SANTILLAN SARMIENTO CARMEN ISABEL <b>DNI:</b> 41125318 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7590-0853	Firmado electrónicamente por: CSANTILLANSA el 15-12-2022 09:32:54

Código documento Trilce: TRI - 0474867