

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**EL TEATRO DE TITERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO  
DE LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS  
EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. N° 1183  
“SAUL CANTORAL HUAMANI”S JL-LIMA. 2012.**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

**CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**AUTORA:**

**Br. ALICIA MIRTHA CABRERA BARDALES**

**ASESOR:**

**Dr. JORGE RAFAEL DIAZ DUMONT**

**LIMA - PERÚ**

**2013**

**DEDICATORIA:**

*Con sincero cariño a mis familiares por el apoyo y comprensión que me han brindado, para el logro de mi desarrollo personal y profesional.*

**Alicia.**

**AGRADECIMIENTO:**

*Mi más sentido agradecimiento a esta casa de estudios por todos los conocimientos impartidos a lo largo de mi preparación.*

## **PRESENTACIÓN**

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo, Filial Los Olivos presento la Tesis titulada: “El teatro de títeres y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos dramáticos en los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 1183 “Saúl Cantoral Huamani”. SJL-LIMA 2012.”, con el objetivo de determinar la influencia del desarrollo de teatro de títeres en la capacidad de producción de textos dramáticos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 1183 “Saúl Cantoral Huamani” en el año 2012. Los Olivos, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; para obtener EL GRADO DE: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA.

El documento consta de cuatro capítulos. El Primer Capítulo está relacionado con el Problema de la investigación y está constituido por el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos. El Segundo Capítulo se refiere exclusivamente al marco teórico que sustenta la investigación. El Tercer Capítulo define todo el Marco Metodológico mediante la hipótesis de la Investigación, variables, metodología, población y muestra, método de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos. El Cuarto Capítulo está referido a los Resultados a los cuales ha llegado la investigación así como su descripción y discusión. Finalmente se definen las conclusiones, sugerencias que se hace en base a los resultados obtenidos de la investigación y se presentan las referencias bibliográficas conjuntamente con los Anexos.

*La Autora*

## Índice

|                   |      |
|-------------------|------|
| Dedicatoria       | ii   |
| Agradecimiento    | iii  |
| Presentación      | iv   |
| Índice            | v    |
| Índice de Tablas  | viii |
| Índice de figuras | ix   |
| Resumen           | x    |
| Abstract          | xi   |
| Introducción      | xii  |

### **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 1.1. Planteamiento del problema | 15 |
| 1.2. Formulación del problema   | 19 |
| 1.3. Justificación              | 19 |
| 1.4. Limitaciones               | 21 |
| 1.5. Antecedentes               | 21 |
| 1.6. Objetivos                  | 25 |
| 1.6.1. General                  | 25 |
| 1.6.2. Específicos              | 25 |

### **II. MARCO TEÓRICO**

|   |    |
|---|----|
| 2.1. Bases Teóricas de la variable independiente: Teatro de Títeres | 27 |
| 2.1.1. Teatro   | 27 |
| 2.1.2. Títeres  | 28 |
| 2.1.2.1. Importancia del uso de títeres                             | 29 |
| 2.1.2.2. Confección de títeres                                      | 32 |
| 2.1.2.3. Manipulación de títeres                                    | 38 |

|   |    |
|---|----|
| 2.1.2.3. Expresión vocal  | 40 |
| 2.2. Bases Teóricas de la variable dependiente: Producción de textos dramáticos | 47 |
| 2.2.1. Estructura de un texto dramático   | 48 |
| 2.2.2. Construcción de personajes   | 51 |
| 2.2.3. Técnica para escribir un libreto   | 54 |
| 2.2.4. Estrategias para la producción de textos                                 | 56 |
| 2.2.5. Etapas para escribir texto dramático                                     | 58 |
| 2.3. Definición de términos básicos   | 60 |
| <br>  |    |
| <b>III. MARCO METODOLÓGICO</b>  |    |
| 3.1 Hipótesis   | 62 |
| 3.2 Variables   | 62 |
| 3.2.1 Definición conceptual   | 63 |
| 3.2.2 Definición operacional  | 63 |
| 3.3 Metodología   | 65 |
| 3.3.1 Tipo de estudio   | 65 |
| 3.3.2 Diseño  | 65 |
| 3.4 Población y muestra   | 66 |
| Población   | 66 |
| Muestra   | 67 |
| 3.5 Método de investigación   | 68 |
| 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos                             | 69 |
| 3.7 Métodos de análisis de datos  | 70 |
| <br>  |    |
| <b>IV. RESULTADO</b>  |    |
| 4.1 Descripción   | 75 |
| 4.2 Discusión   | 83 |
| <br>  |    |
| <b>CONCLUSIONES</b>   | 86 |
| <b>SUGERENCIAS</b>  | 87 |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>   | 88 |

## **ANEXOS**

|   |     |
|---|-----|
| Anexo 1: Matriz de Consistencia.                            | 91  |
| Anexo 2: Instrumento.                                       | 93  |
| Anexo 3: Validación de instrumentos por juicio de expertos. | 133 |
| Anexo 4: Base de datos de ambas variables.                  | 140 |

## Índice de Tablas

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1:</b> Fases para la práctica vocal      | 46 |
| <b>Tabla 2:</b> Operacionalización de la variable | 64 |
| <b>Tabla 3:</b> Población                         | 67 |
| <b>Tabla 4:</b> Muestra                           | 67 |
| <b>Tabla 5:</b> Confiabilidad                     | 72 |
| <b>Tabla 6:</b> Producción de textos dramáticos   | 75 |
| <b>Tabla 7:</b> Estructura Textos Dramáticos      | 77 |
| <b>Tabla 8:</b> Construcción de personajes        | 79 |
| <b>Tabla 9:</b> Técnicas para escribir libretos   | 81 |

## Índice de Figuras

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1:</b> Práctica vocal  | 41 |
| <b>Figura 2:</b> Práctica de entonación  | 45 |
| <b>Figura 3:</b> Organizador visual  | 50 |
| <b>Figura 4:</b> Construcción de personaje,  | 51 |
| <b>Figura 5:</b> Personajes  | 52 |
| <b>Figura 6:</b> característica de un personaje.                                     | 54 |
| <b>Figura 7:</b> Proceso para escribir un libreto                                    | 59 |
| <b>Figura 8:</b> Diagrama de Cajas y Bigotes de la producción de textos dramáticos   | 73 |
| <b>Figura 9:</b> Diagrama de Cajas y Bigotes de la estructura del texto dramático    | 78 |
| <b>Figura 10:</b> Diagrama de Cajas y Bigotes de la construcción de personajes       | 80 |
| <b>Figura 11:</b> Diagrama de Cajas y Bigotes de las técnicas para escribir libretos | 82 |

## RESUMEN

La presente investigación se desarrolló con el objetivo de determinar la influencia del desarrollo de teatro de títeres en la capacidad de producción de textos dramáticos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 1183 “Saúl Cantoral Huamani” en el año 2012.

La población fue de 30 estudiantes del primer año de secundaria, la muestra fue censal; en los que se han empleado la variable independiente: Desarrollo del teatro de títeres y la variable dependiente Producción de textos dramáticos. El método de investigación fue el hipotético deductivo; la investigación utilizó para su propósito, el diseño experimental de clase pre experimental, con un grupo experimental, que recogió la información en un periodo específico, que se desarrolló al aplicar el Pre y Pos Test, el cual estuvo constituido por 23 ítems con respuestas en la escala: Inicio, Proceso y logrado, que brindan información acerca de las características de los estudiantes respecto a la capacidad de producción de textos dramáticos a través de la evaluación de tres dimensiones, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente.

La investigación concluye que existe evidencia significativa para afirmar que el desarrollo del teatro de títeres influye significativa y positivamente en la capacidad de producción de textos dramáticos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 1183 “Saúl Cantoral Huamani” en el año 2012.

**Palabras claves:** *Teatro de títeres, Producción de textos dramáticos*

## **ABSTRACT**

This research was developed with the objective of determining the influence of the development of puppet theater in the production capacity of dramatic texts in first grade students of secondary education I.E No. 1183 "Saul Cantoral Huamani" in the year 2012.

The population was 30 students in the first grade, the sample came from the census, in which they have employed independent variable puppetry Development and the dependent variable yield dramatic texts. The research method was the hypothetical deductive used for research purpose, the experimental design experimental pre-class, with an experimental group, who received the information in a specific period, which was developed to implement the Pre and Post Test, the which consisted of 23 items with responses on the scale: Home, Process and accomplished, which provide information about the characteristics of students regarding the capacity of dramatic texts through three-dimensional evaluation, whose results are presented graphically and textually..

The research concludes that there is significant evidence to assert that the development of puppetry influences significantly and positively on the capacity of dramatic texts in first grade students of secondary education IE No. 1183 "Saul Cantoral Huamani" in the year 2012.

***Key words:*** *Puppetry, Production of dramatic texts*