



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento
crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTORES:

Aguilar Limay, Milagros Isabel (orcid.org/0000-0001-7068-3554)
Casamayor Bolaños, Eduard Damian (orcid.org/0000-0003-4448-3756)

ASESOR:

Mg. Baca Cáceres, Diego Alonso (orcid.org/0000-0002-6204-7600)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

La dedicatoria del presente trabajo es primordialmente a Dios, por permitirnos llevar este proceso de manera satisfactoria y no desampararnos en los momentos más difíciles.

A nuestra principal fuente de amor incondicional, nuestros padres, por creer en nosotros desde el primer momento y por no dejarnos caer, el proyecto lleva nuestros nombres, pero es por y para ustedes.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento es para nuestro docente Diego Alonso Baca Cáceres de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, por la confianza brindada, por la paciencia, por las horas extras, por compartir su conocimiento y por el compromiso en el trayecto de este ciclo académico en el curso de Proyecto de Investigación, apoyando al correcto progreso de la presente investigación

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice	iv
Índice de Tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	13
3.3. Escenario de estudio	15
3.4. Participantes:.....	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.6. Procedimiento.....	17
3.7. Rigor científico:.....	18
3.8. Método de análisis de datos:	18
3.9. Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIONES	31
VI. RECOMENDACIONES	32
VII. PROPUESTA	33
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de categorización.....	14
Tabla 2: Participantes del 5° “B” de secundaria.....	22
Tabla 3: Cronograma de ejecución del diario de campo 1.....	24
Tabla 4: Cronograma de ejecución de los diarios de campo 2 y 3.....	25
Tabla 5: Matriz de triangulación 1- diarios de campo	44
Tabla 6: Matriz de triangulación 2- entrevista de alumnos.....	45
Tabla 7: Matriz de triangulación 3- entrevista con la docente.....	47
Tabla 8: Matriz de triangulación 4- entrevistas con especialistas.....	49

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la manera en que el cine como recurso didáctico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski. La metodología tuvo un enfoque cualitativo, de tipo aplicado y basado en un diseño etnográfico. La muestra, está conformada por un grupo de 15 alumnos del 5° “B” de secundaria de la institución educativa “Augusto Alberto Alva Ascurra, así como la docente a cargo de la asignatura de comunicación; dada la naturaleza del estudio se buscó realizar un diagnóstico por lo cual fue necesario la aplicación de un diario de campo y tres guías de entrevista para identificar y contrastar las perspectivas de los actores del ciclo escolar. Se concluyó que es válido considerar la filmografía del Grupo Chaski como una herramienta con un amplio potencial para la fomentación de la capacidad crítica del alumnado teniendo en cuenta la modalidad del cine foro, estrategia que cumplirá con su finalidad si el educador que la desarrolla hace uso de la didáctica de la confrontación, se capacita y aplica actividades que aseguren su efectividad.

Palabras clave: Herramienta pedagógica y cine, pensamiento crítico, educación, cine social.

ABSTRACT

The aim of this research was to determine how cinema as a teaching resource fosters the development of critical thinking in the case of Chaski Group films. The methodology had a qualitative, of a applied type and based on ethnographic design. The sample is composed of a group of 15 students from the 5°B high school of the educational institution "Augusto Alberto Alva Ascurra, as well as the teacher in charge of the communication subject; given the nature of the study, a diagnosis was sought, which led to the application of a field diary and three interview guides to identify and contrast the perspectives of the school-cycle actors. It was concluded that the Chaski Group film should be considered as a tool with a wide potential for building the critical capacity of the student taking into account the modality of the film forum, a strategy that will meet its purpose if the educator developers uses the teaching of confrontation, trains and applies activities that ensure its effectiveness.

Keywords: Pedagogical and cinema tool, critical thinking, education, social cinema.

I. INTRODUCCIÓN

El cine es considerado uno de los medios más influyentes y de mayor demanda dentro de la sociedad, puesto que posibilita al espectador ser testigo de múltiples experiencias vivenciales a través de su narrativa, la cual puede llegar a calar en su conducta o pensamiento (Balada y Bovolenta, 2022). Sin embargo, conforme lo explica Chaparro (2018) el aprovechamiento del cine suele estar direccionado al adoctrinamiento ideológico por sobre sus potenciales educativas.

Este hecho, puede corroborarse en la vertiginosa evolución del cine en el Perú, pues tal como lo describe Bedoya (2016) en su libro *El Cine Silente*, figuras políticas como la de Velasco Alvarado utilizaron las facultades del séptimo arte para transformarlo en una herramienta propagandística dedicada a exaltar las maniobras de su régimen en contraste con las disparidades sociales de aquella época.

No obstante, León (2016) manifiesta que es importante recalcar que este tipo de sucesos dieron paso a la conformación de un cine social más comprometido, a partir de asociaciones culturales como el Grupo Chaski, uno de los principales referentes de la filmográfica social peruana; en terminar de concretar la unificación de los conceptos de “cine” y “educación”, mediante su producción orientada a la concientización del público espectador por medio de la exhibición audiovisual de la marginación y las significativas brechas dentro de la comunidad peruana, entre otros aspectos representativos de los dilemas del desarrollo socioeconómico (Carpio, 1992 y León, 2016).

Teniendo en cuenta estos precedentes, se puede decir que la utilización del cine como herramienta educacional está sujeta en gran medida a la forma en la que decida manejarse (Quezada et al, 2020). Asimismo, Santa (2020) explica que en la actualidad es válido considerar al cine como una herramienta didáctica, no sólo por las características que posee para facilitar el proceso de aprendizaje en las aulas, sino que también, porque el surgimiento de nuevos escenarios educativos han puesto en evidencia la necesidad de la implementación de instrumentos pedagógicos congruentes a los requerimientos del alumnado, mismo que se encuentra inmerso en un mundo en donde prima lo iconográfico y audiovisual (Acorba, 2018).

A pesar de ello, en estos últimos años el sistema educativo nacional persiste en utilizar métodos tradicionales basados en la oralidad y el texto, resistiéndose a la implementación de este innovador recurso pedagógico, que promete no sólo robustecer las capacidades cognitivas del estudiante, sino también desarrollar su capacidad interpretativa y crítica (Mejía, 2019).

Según el análisis de Dueñas y Loaiza (2021) esta condición se da principalmente por la inexistencia de una metodología eficaz que guíe a los docentes en su proceder pedagógico, teniendo al séptimo arte como apoyo para el dictado de sus clases, lo que da como resultado, de acuerdo a Herrero y Gértrudix (2021), que el educador no otorgue la relevancia necesaria y por el contrario proyecte una película por razones banales, como el aumento de las horas de clase o como un mecanismo de relleno en ellas.

En este sentido, Remón y Navarro (2021) sostienen que, para asegurar la efectividad discursiva e incentivadora del pensamiento crítico de un film durante su exposición en clase, se debe contemplar las cualidades del mismo; en cuanto a ello, Rivas (2020) afirma que el cine social es, dentro de otros géneros cinematográficos, el más indicado para esta tarea debido a que expone temas cercanos a la realidad que necesitan ser debatidos y discutidos por la población.

Con respecto a ello, es importante considerar al Grupo Chaski como uno de los íconos de este género y hacer mención de su filmografía más representativa Gregorio (1982), Juliana (1989) y Anda corre y vuela (1995), piezas cinematográficas que relatan la historia de explotación y abandono de un grupo de niños que trabajan en las calles de la capital (Lima) para ganarse el sustento del día Urrutia (2017), una problemática que se mantiene vigente en la sociedad peruana.

Además, dos de los productos fílmicos del Grupo Chaski, “Juliana” y “Gregorio”, obtuvieron la catalogación de patrimonio cinematográfico del Perú ante la UNESCO, por transmitir los valores estéticos, históricos y socioculturales de la memoria colectiva del país (Baca et al., 2022).

Por lo antes expuesto, se plantea el problema de investigación por medio de la siguiente interrogante ¿De qué manera el cine como recurso didáctico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski?

Por otro lado, es preciso mencionar que el presente estudio se justifica de manera teórica, dado que busca aportar al avance científico mediante el esclarecimiento del proceso que involucra hacer uso del cine como una herramienta didáctica para la fomentación del pensamiento crítico, razón por la cual puede ser de utilidad como antecedente para futuras investigaciones que decidan abordar una temática similar.

De igual manera, a nivel metodológico y práctico, se pretende que, por medio del enfoque cualitativo, así como las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación se pueda identificar cuáles son los procedimientos más pertinentes para analizar este tipo de fenómenos relacionados al cine y la educación. Además, los resultados obtenidos aportarán a la realización de nuevos proyectos de las ramas de la comunicación social, la pedagogía y las ciencias sociales con información necesaria para el aprovechamiento del séptimo arte como incentivador de la capacidad crítica de los estudiantes a través de los films producidos por el Grupo Chaski.

Efectivamente, la realización de este trabajo también se justifica desde el punto de vista social, ya que la propuesta metodológica planteada tiene la finalidad de orientar los procesos individuales de comunicadores sociales, docentes y realizadores audiovisuales que se interesen por implementar estrategias dentro de sus especialidades que promuevan un aprendizaje integral tenido como herramienta de apoyo a productos cinematográficos.

En vista de ello, se ha precisado como objetivo general, determinar la manera en que el cine como recurso didáctico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski. Para lo cual, se ha considerado como objetivos específicos. OE1: Reconocer los procesos de pensamiento crítico en los estudiantes del colegio “Augusto Alberto Alva Ascurra”. OE2: Analizar el papel del docente como mediador del aprendizaje en estudiantes del colegio “Augusto Alberto Alva Ascurra”. OE3: Realizar una propuesta metodológica para el aprovechamiento del cine como recurso didáctico en estudiantes del colegio “Augusto Alberto Alva Ascurra”.

II. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta estudios recientes dentro del ámbito internacional, como el de Gutiérrez (2018), quien se trazó como objetivo analizar los componentes semiológicos de la película “No se aceptan devoluciones” y cómo estos a su vez repercuten en la capacidad crítica del alumnado, valiéndose de un diseño no experimental de tipo transversal procedió a utilizar como técnica y método la encuesta y el cuestionario respectivamente para rescatar las valoraciones de la unidad de estudio; concluyendo que, en efecto el pensamiento crítico de los estudiantes es influenciado en gran medida por el conjunto de signos y símbolos que contienen las escenas dentro del film, más aún si estos abordan problemas socio culturales, puestos generan en espectador un grado de identificación mayor en contraposición a otros ejes temáticos.

Asimismo, Mejía (2019), planteó como finalidad relatar, descifrar y criticar el proceso educativo que realizan las docentes y las reacciones de los estudiantes que utilizan el cine como un recurso pedagógico, y así posicionar a este como un potencial arquitecto de pensamientos reflexivos y críticos. Esta tesis, fenomenológica, adoptó como principales medios de investigación a la observación a través de una bitácora de campo y la entrevista no estructurada, las cuales ayudaron a la autora a concluir que se debe de valorar, reconocer y creer en el cine como un medio de enseñanza viable porque permite al educador la implementación de nuevos métodos de aprendizaje y a los alumnos desarrollar habilidades críticas y reflexivas, sin embargo se debe tener en cuenta la importancia de saber trabajar con este medio, debido a que un uso incorrecto podría generar los resultados esperados.

Vinculado a esto, Rojano (2015) trazó como objetivo en conocer la forma en cómo se emplea el séptimo arte en la escuela de ciencias educacionales de la casa superior de estudios en Málaga, para lo cual esta investigación de enfoque cualitativo utilizó técnicas como la observación, análisis documental y entrevistas, mismas que permitieron al autor llegar a la conclusión de que la implementación de los programas metodológicos que utilizan al séptimo arte en la mencionada universidad son muy desiguales, debido a que cada docente tiene su propio proceder, no obstante se rescatan los criterios que tienen

en cuenta para la elección adecuada de los films dentro del dictamen de sus clases.

En relación al contexto nacional, Ruiz (2019), reconoce como objetivo entender de qué forma la enseñanza se transmite a los estudiantes a través del lenguaje audiovisual para la mejora de su nivel pensamiento crítico, por lo tanto, a través de su estudio de carácter cualitativo y documental, llega la conclusión de que por medio de los elementos que conforman la narrativa de un recurso como el cine, el alumno se ve inmerso dentro del conocimiento, interacción, aprendizaje y puede discernir de manera positiva o negativa con lo que quiere transmitir el director, desarrollando su autodependencia y siendo capaz de dar un punto de vista objetivo de la sociedad actual.

Así mismo, Meza y Helfer (2018), se propusieron como objetivo establecer de qué forma el séptimo arte como recurso educativo influye en la formación académica significativa en los alumnos del curso de Marketing Global de la Universidad Científica del Sur, mediante un diseño preexperimental apoyado en las técnicas de la observación y análisis documental, se pudo evidenciar que las dimensiones mensaje y emoción muestran efectos positivos en los logros cognitivos y actitudinales del alumnado, por esta razón se concluyó que la variable cine como técnica de enseñanza repercute favorablemente en el proceso de formación de los alumnos de la asignatura de marketing de la casa de estudios Científica del Sur, 2017-2.

En tanto, la investigación de Paredes (2018) estableció como finalidad reconocer al cine como un instrumento pedagógico para la apreciación en valores de estudiantes de educación superior, a partir de la gestación de una propuesta metodológica, razón por la cual acogió un enfoque de investigación cualitativo manteniendo como técnica al focus group para el progreso de su investigación. De esta manera, el autor finaliza señalando que el séptimo arte, faculta al alumnado poder reflexionar sobre la relación que poseen individualmente, así como con el medio que los rodea, pues las acciones, decisiones y las consecuencias producto de ellas plasmadas en los films constituyen al cine como un recurso formativo y un lugar de reunión con los valores.

En lo referente al contexto local, se tienen a estudios como el de Pérez (2021), el cual dispuso como meta reconocer cuales son los tópicos centrales de la elaboración de un prototipo de Festival de Cine para fortificar la conciencia cívica de los alumnos trujillanos de un centro de estudio superior privado en el año 2020, en consecuencia, el estudio fue realizado a través de un enfoque mixto, de carácter no experimental y alcance transversal, que acogió a la encuesta como técnica para la recopilación informativa de las valoraciones del alumnado. Al término del proceso, el autor concluyó que los ejes fundamentales en el diseño de este tipo de proyectos son la inclinación por temáticas sociales y la ejecución anual de los mismos, además, estima conveniente tener como base las falencias de los estudiantes universitarios en la materia ya mencionada. La consideración de todos estos aspectos dentro de la planificación del festival, transformaría al evento en un reconocido foco de debate sobre derechos humanos y conciencia cívica, dentro y fuera del país.

Por su parte, Olmos (2019), abordó la problemática de los alumnos del medio superior enfocada en la poca comprensión lectora, a raíz de los resultados negativos que obtuvieron en exámenes realizados en todo el país. De ahí, su decisión por proponer conceptos y estrategias para conseguir que el alumnado fortifique su capacidad interpretativa a través de la identificación y vinculación de componentes narrativos de materiales literarios en formato escrito, así como multimedia. Para ello, el autor manejó una metodología sustentada en un enfoque cualitativo de carácter propositivo. Concluyendo, que, en efecto, la propuesta didáctica regida por la intermedialidad, en donde el texto es acompañado por un producto iconográfico como el cine, lleva a los jóvenes lectores a comprender de manera significativa el ciclo de aprendizaje del curso de literatura.

Finalmente, Sabana (2018) en su proyecto investigativo, establecer el nivel de impacto de un cineclub como instrumento didáctico para optimizar el pensamiento crítico de los alumnos de primer ciclo en la facultad de Ciencias de la Comunicación de la casa de estudio privada Antenor Orrego, sede Piura, 2017, valiéndose de una la metodología cuantitativa de carácter pre experimental con técnicas de pretest y post test. El investigador pudo concluir que el cineclub es un instrumento didáctico fructífero, pues mediante su ejecución con la unidad de

análisis, se logró estimular favorablemente las competencias esenciales para la construcción de un buen nivel de pensamiento crítico.

Por otro lado, así como se han expuesto los principales hallazgos con respecto a precedentes investigativos del ámbito, internacional, nacional y local, de igual manera, en los párrafos posteriores se explicarán algunos conceptos que para entender de mejor manera los fenómenos analizados en este estudio.

Según la definición propuesta por Morales (2014) citado por Mejía (2019) el pensamiento crítico es un tipo de razonamiento que involucra un proceso mediante el cual se cuestiona la realidad y la forma en cómo entiende, dando como resultado una postura acerca de la misma que potencialmente podría transformarse en propuestas de acción sobre el fenómeno cuestionado.

A su vez, López (2012) citado por Mejía (2019) explica que es conveniente aclarar que todo el proceso del pensar llevado a cabo por el pensador crítico tiene la finalidad no ser un generador de ideas, sino que por lo contrario aspira a razonar sobre ideas existentes para fundamentarlas, refutarlas y debatir sobre las mismas, con el objetivo de validarlas y conducir el accionar del individuo en su beneficio. Esta situación, es válida para múltiples contextos en el que el educativo no es la excepción, pues de acuerdo a López (2012) en su investigación “El pensamiento crítico en el aula” esta forma compleja del pensar demanda el accionar de cuatro capacidades de pensamiento genéricas de la persona, las cuales se explican a continuación.

Tomando en cuenta el aporte de López (2012) la primera de las capacidades es el “conocimiento” el cual alude al hecho de entender un tema con la ayuda de aprendizajes previos, obtenidos de una valoración por su capacidad de “transfer”, proceso conceptualizado por Carpintero (2002) como el discernimiento para transportar un saber relevante a un nuevo entorno teniendo la certeza que este puede ser utilizado.

El autor contempla como indicadores, al “manejo de conceptos” o “saberes previos”, tal como a la explicación de los mismos, los cuales se aprovechan para determinar el nivel de conocimiento del alumno con respecto una temática en concreto, de allí su importancia como base del pensamiento crítico en su fase inicial (López, 2012, p.45).

La segunda capacidad planteada por Bruning et al. (1999) citado por López (2012) es la “inferencia”, la cual está basada en el establecimiento de relación entre uno o más conocimientos que aparentan no tener ningún tipo de vinculación, sin embargo, a través del análisis se puede llegar a conectar ideas que contribuyan a su comprensión e interiorización. Así pues, como proponen los autores, existen dos tipos de inferencia, la primera de ellas es la deductiva asociada al proceso de por el cual el escolar puede plantear una hipótesis en función a la información presentada y por otro lado se encuentra la inductiva, en la que las suposiciones ya sean orales o escritas pueden darse producto de la inferencia del individuo o por la información al que ha sido expuesto.

La tercera, corresponde a “evaluación”, los autores manifiestan que no es más que la crítica emitida por un sujeto, quien después de haber identificado sus “saberes previos” y formulado sus hipótesis sobre una realidad puntual, continúa formando su pensamiento crítico mediante un análisis interno condicionado por diversos factores como sus vivencias, el entendimiento del contenido dado, sus principios y valores e inclusive las opiniones externas de personas ajenas al contexto en el que se desarrolla el aprendizaje, dando como resultado la emisión de un argumento crítico, a modo de “juicios de valor” que refleja su postura o conclusión acerca del fenómeno (López,2012; Mejía,2019).

Por último, se tiene a la “metacognición”, la cual conforme a López (2012) es la habilidad que permite al alumno meditar sobre sus propios conocimientos y la forma en el que estos se construyen para el logro de un aprendizaje significativo. En relación a ello, el autor destaca su rol regulador dentro del sistema cognitivo, puesto que facilita al alumno supervisar por sí mismo si la data en la que están cimentadas sus valoraciones es apropiada, o si sus inferencias previas son razonables, para posteriormente ejecutar labores intelectuales más rigurosas.

Estos aspectos mencionados, se pueden reconocer en el alumnado por medio de la sustentación de sus valoraciones empíricas o basada en información teórica, así como las modificaciones presentes en sus argumentos luego de haber establecido un diálogo, y por último sus opiniones en cuanto a sus actitudes, emociones, sentimientos después de la ser expuestos a un fenómeno o material (López,2012; Mejía,2019).

En cuanto al papel del docente como mediador del aprendizaje, García (2010) citado por Pulido (2016) explican que la eficacia del cine como fomentador crítico está dada por su aplicación, por lo tanto, el modo en el que el educador desempeña su labor en el aula será determinante para que el discurso fílmico logre convertir al escolar en un observador dinámico y crítico, tanto en la clase como en otros ámbitos de su vida en lo que pueda demostrar lo asimilado (Amar, 2009; Pulido, 2016).

Por las razones antes mencionadas, los autores recomiendan a los pedagogos no desaprovechar el potencial educativo del séptimo arte como un recurso capaz de llevar a los alumnos hacia un pensamiento más profundo como el crítico, pues de su rol depende mostrar un producto cinematográfico para generar pensamientos triviales o hacerlo para alcanzar el aprendizaje (Bellido, 2014; Mejía, 2019).

Con este fin en mente, Pansza (2011) citado por Mejía (2019) indican la necesidad de elegir un modelo educativo favorecedor que se adapte a la realidad en la que tiene lugar el ciclo formativo y que conduzca la labor pedagógica hacia la formación del pensamiento crítico.

La didáctica de la confrontación, sería el modelo educacional conveniente para trabajar con un recurso como el cine, puesto que, posibilita problematizar y reflexionar sobre los contenidos, mediante una dinámica de afectación y confrontación partiendo de los saberes, emociones y formas de actuar que se puedan desarrollar entre alumnos y maestros con la finalidad de que estos a su vez generen un aprendizaje significativo que les permita generar un accionar frente a su entorno ya sea social, político o cultural (Ibarra, 2017; Mejía, 2019).

Para hablar sobre una enseñanza que se apoye en el cine como un recurso para el aprendizaje crítico, se deben acoger ciertos criterios para la elección propicia de filmes, tal como lo establece Rojano (2015) quien, por medio de entrevistas a catedráticos, logró consolidar los criterios para la elección de films, los cuales se detallan a continuación.

El primero de ellos corresponde a, la selección en base a la relevancia temática de la película con respecto a la asignatura con la que trabaja, pues según detallan los docentes consultados en su investigación es una pieza esencial para el reforzamiento del contenido curricular con el que se pretende

trabajar, como de los objetivos pedagógicos que se quieran alcanzar. De igual modo, se debe tener en consideración la presencia de las emociones dentro de películas debido a que ellas predisponen al alumnado a una mejor interiorización y concientización de los contenidos abarcados en la proyección fílmica, lo cual resulta beneficioso para los maestros ya que pueden aprovechar esas cualidades para la incrementar la calidad educativa (Rojano,2015).

En última instancia, la búsqueda de material cinematográfico para la exposición en clase también debe estar condicionada por las preferencias de los educandos, ya que de acuerdo al análisis de Rojano (2015, p.366) para sacarle el mejor provecho a esta herramienta es necesario que el contenido temático del film desarrolle un nivel de identificación o cercanía con el estudiante de modo que este pueda distinguir y comprender el mensaje presentado en el mismo para más adelante poder manifestar de manera práctica o crítica su postura frente a la realidad presentada.

Por otra parte, es indudable destacar que toda labor educativa demanda resultados en cuanto a la fomentación del aprendizaje, más aún si se ha adoptado una estrategia metodológica integral que trabaje las capacidades y competencias críticas e investigativas del alumnado, en donde se puedan materializar los niveles de logro, como el cognitivo y actitudinal, de manera que se pueda vigilar su rango de avance y apoyar en su retroalimentación (Bustos,2010; Acorba,2018).

En este sentido, Meza y Helfer (2018) afirma que el rol del docente dentro de este proceso es sustancial, puesto que, gracias a su desempeño en el uso de recursos didácticos pertinentes, el educando puede llegar a construir nuevos conocimientos, interiorizarlos y desarrollar una inclinación por las temáticas abordadas en las sesiones de aprendizaje, enriquecer su capacidad crítica frente a la realidad presentada y potencialmente actuar en pro de sus argumentos. En otras palabras, ser un actor dinámico dentro de su propio proceso educacional.

Según, lo establecen Rojano (2015) así como Meza y Helfer (2018) el cine es considerado actualmente, una herramienta didáctica puesto que facilita y fomenta el proceso de entendimiento de los contenidos educativos presentándolos de una manera más amena y dinámica al estudiante, el cual

actualmente se muestra más predispuesto a la información presentada por medios audiovisual e iconográficos.

Además, a causa del sinnúmero de estímulos sensoriales que provocan los productos fílmicos, debido a los elementos cinematográficos que en estos convergen. Las películas se presentan como una herramienta pedagógica competente para hacer que el espectador se detenga a observar la realidad de su entorno a través del análisis, comprensión y crítica de un film en particular.

Sin embargo, si bien durante los últimos años el cine ha demostrado ser recurso innovador en potencia, su incorporación en las casas de estudio aún se ve limitada ante la falta de una metodología que valida su correcta implementación en los espacios (Mejía, 2018; Bellido, 2014; Mejía,2018).

En relación a ello, Mejía y Pineda (2018) señalan que dentro de las estrategias didácticas que utilizan al séptimo arte como fomentador del pensamiento crítico, el cine fórum se presenta como una opción favorable, debido a que este no sólo se limita a la visualización de un film, sino que también promueve el ejercicio de la capacidad crítica mediante el diálogo entre los espectadores participantes del mismo, permitiéndole reflexionar sobre las situaciones reales o fantásticas plasmadas en el producto cinematográfico seleccionado.

De acuerdo a Meza y Helfer (2018) el cine se ha convertido en una manera artística de expresar mensajes mediante el discurso fílmico que en otros artes no se hubiera podido mostrar, pues el séptimo arte está realizado de una forma singular en que facilita transmisión de ideas y capta la atención de las personas debido a estimulación de los sentidos (Meza y Helfer, 2018, p.28).

Transmitir ideas en temas de alta sensibilidad para los pequeños, es muy difícil, ya que pueden ser temas complicados como la muerte, pero que pueden ser digeridos a través del cine. Pulido (2018) toma como ejemplo la película “El Rey León”, se toma referencia la escena donde Simba, el personaje principal, habla con un retrato de su padre difunto por las nubes. Con ello se puede formular, ¿cuántas oportunidades los menores han visto El Rey León? y están expuestos a que esta cadena iterativa sea normalizada y llegue a formar parte de ellos, captando la atención, recordándola, junto a su mensaje transformándose en experiencias que recordarán a futuro. Menciona también,

que al vivir la experiencia en el lugar, la combinación con los sonidos y los olores pertenecientes al cine ayuda a que el mensaje vaya con precisión y simplicidad directo a ellos. (Pulido, 2018, citado por Meza y Helfer, 2018, p. 28)

En este devenir de ideas, Rivas (2020) explica que, dentro de los géneros del séptimo arte, el cine social cumple un mejor papel en inducir a la reflexión y por ende incentivar la formación de la capacidad crítica de los espectadores, pues conforme a Morales (2017) este es conocido por exponer y denunciar los problemas existentes en el constructo social, para fomentar un cambio positivo y significativo de los actores (espectadores) dentro de la sociedad.

Por lo cual, se podría decir que el cine social es un potencial fomentador de debate en las aulas de clase debido a que el mismo transmite a través de su contenido los problemas que han existido o siguen aquejando a la sociedad, de esta manera los espectadores no sólo reflexionan sobre ello, sino que también se convierten en lectores audiovisuales críticos (Según Rivas, 2020)

De acuerdo Meza y Helfer (2018) todas estas experiencias emocionales empiezan en el inconsciente y son sensaciones que lleva a diferentes reacciones físicas en el cuerpo, a raíz del entorno en que se desarrolle. Por ejemplo, una situación positiva para el desarrollo estimulante de emociones es la oscuridad y el silencio dentro de la sala de cine, la cual permite mayor atención por parte del espectador, con lo que se transmite y admite que se identificado con alguna situación o personaje, mostrando credibilidad en la película y formándose emociones (p.41).

En vista de ello, es válido decir que el cine, es una atmósfera de emociones donde se suele transitar la indiscreta mirada ocasionalmente en un acto emocionalmente positivo, por lo cual tiene la facultad de permear en la vida humana volviendo al espectador en una persona empática capaz de interiorizar problemas ajenos a los suyos. El cine muchas veces es un escape, una sensación que genera placer, es una expresividad cultural en las que el hombre suele relacionar a diminutos fragmentos de su propia vida (Sabater, 2013; Meza y Helfer, 2018, p. 42).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio, abordó un enfoque cualitativo, debido a que según Gray (2022), es idóneo para facilitar la comprensión del nuevo conocimiento a través de un proceso de interpretación de data empírica compleja.

Asimismo, se optó por un estudio, ya que, de acuerdo a Nicomedes (2018) las investigaciones pertenecientes a esta categoría utilizan el conocimiento desde múltiples ámbitos especializados, con la finalidad de poder implementarlos de manera práctica para modificar o mejorar una realidad en un sector social determinado.

De igual manera, implementó un diseño etnográfico, puesto que no sólo facilitó la identificación de problemas relacionados con la formación estudiantil en entornos educativos, también los analizó para posterior construcción de una alternativa viable para su resolución, tal como se plantea en el presente estudio, en el cual a través de un análisis se buscará esclarecer las potencialidades del séptimo arte como una herramienta pedagógica incentivadora del pensamiento crítico (Mirja y Määttä, 2021).

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

El desarrollo del presente proyecto, se dió a partir de dos categorías conformadas en función a las investigaciones de Meza y Helfer (2018) así como Mejía (2019) y Rojano (2015).

La primera categoría, se denomina “el cine como recurso didáctico”, donde se puede definir como la orientación del cine como un instrumento de apoyo para el aprendizaje que aporta a educadores y alumnos por medio del análisis, interiorización y comprensión de saberes (Mejía, 2019). Adicional a ello, compete a las subcategorías como: herramienta didáctica, mensaje, lenguaje cinematográfico, razón y emoción en el cine.

Por otra parte, la segunda categoría “Pensamiento crítico”, es definida por Morales (2014) citado por Mejía (2019) como un tipo de razonamiento que involucra un proceso continuo del cuestionamiento de

la realidad dando como resultado una postura sobre la misma. Comprende a su vez subcategorías como los procesos de pensamiento de los alumnos, así como el papel del docente como mediador del aprendizaje.

Tabla 1

Matriz de categorización

	Subcategorías	Indicadores
Propuesta metodológica para el uso del cine como recurso didáctico	Herramienta didáctica	Fomentación del aprendizaje Lenguaje audiovisual
	Mensaje	Ideas que transmite el filme Captación de la atención Precisión y simplicidad
	El cine social	Análisis social Formación de lectores audiovisuales críticos
	Razón y emoción en el cine	Credibilidad de la película Empatía Expresividad
Procesos de pensamiento en los alumnos	Conocimiento	Manejo de conceptos Explicación de contenidos temáticos
	Inferencia	Planteamiento de hipótesis
	Evaluación	Juicios de las acciones, actitudes y opiniones ajenas, en relación a su experiencia. Conclusiones individuales y colectivas
	Metacognición	Opiniones con sustentos teóricos y empíricos sobre sus mismos pensamientos Modificaciones en sus argumentos después de haber entrado en diálogo Juicios sobre sus actitudes, emociones, sentimientos y pensamientos.
Papel del docente como mediador del aprendizaje	Criterios para la selección de películas	Relevancia temática Posee un componente emocional Coherencia con los gustos del alumno
	Didáctica de la confrontación	Cuestionamiento del saber Cuestionamiento del sentir Cuestionamiento de la acción Reacción sobre el cuestionamiento
	Logro cognitivo y actitudinal	Recordación Pensamiento crítico Interés

3.3. Escenario de estudio

Este proyecto efectuará una investigación de campo, en la cual conforme a Tamayo (2003), será preciso el acercamiento de los investigadores a las condiciones reales en donde suceden los fenómenos que se desean estudiar, lo cual contribuirá a la obtención de datos verídicos sin ningún tipo de manipulación, además, del entendimiento pleno del desarrollo de las categorías en su entorno habitual.

En relación a ello, el ambiente en donde se desarrollará la investigación será en el colegio estatal “Augusto Alberto Alva Ascurra”, situado en la urbanización popular “Liberación Social” ubicada en el distrito de Víctor Larco Herrera en la ciudad de Trujillo, que lleva 44 años concediendo a la comunidad un servicio educativo en los niveles de primaria y secundaria, albergando alrededor de 900 alumnos, de los cuales el 46,2% pertenecen al nivel secundario, cuya durabilidad es de 5 años y en donde todos los cursos son dictados por educadores especializados en cada disciplina. Además, la población estudiantil posee edades que oscilan entre los 12 - 17 años.

3.4. Participantes:

En esta investigación, se tomará como universo a los estudiantes de colegios públicos de la ciudad de Trujillo, debido a que, tras la llegada de la pandemia, muchas instituciones sobre todo las públicas, tuvieron que adaptarse a un proceso de virtualidad apresurado para hacer frente a las nuevas necesidades de aprendizaje de los alumnos, lo cual ha devenido en la aparición de algunos problemas en el desarrollo de competencias, entre los cuales se encuentra la construcción del pensamiento crítico. Cabe resaltar, que, según reportes del INEI sobre el Censo Escolar realizado durante el 2020, la población de alumnos matriculados pertenecientes al nivel secundario en centros educativos nacionales en La Libertad ascendió a 542, 996, con lo cual se puede decir que el público estudiantil involucrado en esta problemática fue prominente a nivel departamental.

En este contexto, el estudio se llevará a cabo concretamente con el alumnado del centro educativo público N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra, en vista de que esta institución proporciona una enseñanza que si

bien ha cambiado su enfoque metodológico haciendo partícipe a los alumnos dentro del proceso de aprendizaje, aún no incorpora una metodología especializada que haga uso de recursos didácticos e innovadores como el cine, para afianzar los contenidos educativos y fomentar el sentido crítico de los escolares.

Por este motivo, se adoptará un muestreo no probabilístico por conveniencia, en donde se seleccionarán a 20 estudiantes de 5° de secundaria, de la sección “B”, dado que, estos poseen un criterio más amplio y consistente en cuando al ejercicio de su capacidad crítica , lo cual los hace un público ideal para identificar la manera en la que se puede formular una propuesta metodológica especializada que incorpore al cine como una herramienta educativa que aporte a la formación del pensamiento crítico. Del mismo modo, a fin de tener una perspectiva holística de la realidad que se aspira a diagnosticar, también será necesaria la cooperación del docente del área de “Comunicación “, pues es uno de los actores principales dentro del ciclo de aprendizaje.

Conforme a Kuada (2012) este tipo de muestreo al estar fundamentado por el criterio propio de los investigadores, facilitará el reclutamiento de la unidad de análisis y por ende evitará inconvenientes operativos para la obtención de la data.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó fué la observación, que conforme a los señalado por Egg (2003) citado por Campos y Lule (2012) parte del registro visual sistemático del fenómeno que se quiere investigar para su posterior descripción, con el fin de recopilar información verídica y confiable.

Asimismo, la aplicación del estudio se llevó a cabo a partir de dos instrumentos. El primero constó de un diario de campo, el cual según Lozano (2009) incluye descripciones cronológicas y detalladas del ambiente en el que se desarrolla la unidad de estudio durante el proceso investigativo, por lo tanto, esta herramienta servirá para registrar las experiencias y acontecimientos observados en las clases regulares del curso de “Comunicación” de los alumnos del 5° “B” de secundaria.

La elección de la materia anteriormente mencionada, está fundamentada en la idoneidad que esta presenta para evidenciar el desarrollo y construcción del pensamiento crítico en el aula teniendo en cuenta las competencias educacionales de las sesiones de aprendizaje, cabe resaltar que, aun cuando el pensamiento crítico es transversal a todas las asignaturas, existen algunas que se adecuan más para constatar su manifestación.

De la misma manera, puesto que se requirió del punto de vista de los participantes, así como especialistas se emplearon tres guías de entrevista semiestructurada, una estuvo dirigida para el docente, otra para los estudiantes y la última para especialistas en los campos estudiados del cine y educación. Según Grinnell y Unrau (2011) así como Ryen (2013) citados por Hernández y Mendoza (2018) este último instrumento destaca por su flexibilidad, pues otorga al investigador la facultad de poder incluir interrogantes complementarias, a modo de repreguntas, al formato ya prediseñado, lo cual genera una especie de conversatorio en el cual es posible recabar mayor información con el propósito de enriquecer el estudio (p. 449).

Es preciso señalar que, los instrumentos ya mencionados estuvieron diseñados a partir de las categorías “pensamiento crítico” y “el cine como recurso didáctico”, así como las subcategorías que esta a su vez comprende, estableciéndose a partir de la revisión documental sobre la utilización del cine como una herramienta educacional fomentadora del pensamiento crítico, propuesta y fundamentada en las publicaciones académicas de Meza y Helfer (2018) así como Mejía (2019) y Rojano (2015).

3.6. Procedimiento

Teniendo como punto de partida la pregunta de investigación: ¿De qué manera el cine como recurso didáctico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski? Se realizó una revisión de literatura que permitió la obtención de los conceptos básicos de fenómenos de estudio desde diferentes perspectivas teóricas, lo cual posibilitó la construcción de una matriz de categorización, que a la

vez ayudó a la realización de los instrumentos de recolección de datos, los cuales serán validados por profesionales especializados en el tema por medio de la V de Aiken, coeficiente computacional facilitador de la cuantificación y cotejo de las valoraciones de expertos, respecto al grado validez de un instrumento para permitir o denegar su aplicación (Merino, 2018).

Como paso final, se efectuará una prueba piloto de los instrumentos previamente validados por los especialistas, de modo que, al momento de aplicarlos de manera formal, estos logren los resultados esperados y ayuden a comprobar la hipótesis planteada.

3.7. Rigor científico:

En este sentido, se estima que el presente estudio presenta un rigor científico, puesto que cumple con los cuatro criterios propuestos por Guba y Lincoln (1985). Con respecto a la credibilidad y confirmabilidad, ya que el contenido del estudio ha tenido como base la contratación de más una fuente literaria proveniente de libros, artículos científicos, disertaciones académicas, entre otros, además, ha respetado el proceso de validación de instrumentos, así como la protección del marco de informantes, lo que ha determinado la calidad informativa de la presente investigación.

Por otro lado, si bien se admite el cumplimiento de los parámetros de dependencia y transferencia, es preciso indicar que los hallazgos presentes en este estudio no podrían generalizarse porque forman parte del análisis de una realidad en concreto, sin embargo habría la posibilidad de que los investigadores que crean conveniente utilizar datos específicos como la propuesta metodológica a través del cine, tengan en cuenta su adaptación en sus respectivos contextos dependiendo a sus necesidades particulares (Johnson y Adkins, 2020).

3.8. Método de análisis de datos:

En cuanto al análisis de datos, se realizará una triangulación de los mismos por medio de los resultados que se obtendrán de la aplicación de la “entrevista y el diario de campo”. Este procedimiento según refiere Yenipinar et al. (2020) ofrece al investigador la visualización de diversas rutas para contrastar los hallazgos obtenidos acerca de los fenómenos

estudiados, de manera que estos al compararse otorguen una perspectiva más amplia de los mismos y aporten al enriquecimiento del estudio, además, las autoras recomiendan su abordaje y aplicación en estudios educativos

En este sentido, de acuerdo con Grosser (1973) citado por Nohlen (2020) se define al método comparativo como aquel que, haciendo un uso riguroso de comparación, intenta indagar las vinculaciones de causa y efecto entre los fenómenos estudiados, permitiendo su entendimiento, a través de los nuevos hallazgos que puedan suscitarse.

3.9. Aspectos éticos

De acuerdo, a lo estipulado en el Código de Conducta Responsable en Investigación Científica (CRI) propuesto por CONCYTEC, se ratifican la autenticidad, originalidad, imparcialidad y colegialidad en el ejecución del presente estudio, puesto que la temática que aborda ha sido muy poco desarrollada en el ámbito local, además, la data recolectada de otras investigaciones ha sido citada de manera eficiente a fin de evitar el plagio y reconocer la autoría intelectual de los mismos, por consiguiente se descarta la posibilidad de plagio en esta investigación. Asimismo, de acuerdo a lo propuesto en la resolución rectoral N°760-2007/UCV de la Universidad César Vallejo, se cumplieron con los criterios de autoría responsable al aplicarse las normas y estándares establecidos por instituciones como APA, que indican los lineamientos necesarios para una correcta redacción de los documentos científicos, el respeto a la propiedad de otros autores, citándolos y referenciándolos como corresponde.

Por otra parte, es importante precisar que los uno de los instrumentos utilizados tomó aportes de Nomberto (2019) en cuando a las referencias en el formato, no obstante, para la construcción integral del diario de campo se requirió la realización de algunas adaptaciones, dada la naturaleza del fenómeno que se quiere observar; por lo antes expuesto se puede decir que en general los instrumentos fueron de elaboración propia, teniendo como meta el cumplimiento de los objetivos planteados, de igual forma, para su aplicación se contó con el consentimiento informado de los padres de cada uno de los escolares, así como el respaldo de la institución

educativa, para preservar su integridad. Finalmente, se hace hincapié en el cuidado de los ecosistemas durante el proceso de recolección de datos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la presente investigación, en primera instancia se llevó a cabo un diagnóstico de la realidad educacional de la institución estatal Augusto Alberto Alva Ascurra, para lo cual fue necesario la aplicación de 4 instrumentos que abordaron las subcategorías planteadas en el proyecto y además analizaron de manera integral la dinámica educativa del 5º B de secundaria, así como la perspectiva de especialistas del campo audiovisual y la docencia, dando como resultado, hallazgos que posteriormente fueron triangulados.

Con respecto al objetivo general, el cual es determinar la manera en que el cine como recurso didáctico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski, se pudo reconocer que el material cinematográfico puede utilizarse como un recurso pedagógico debido a que este presenta un lenguaje atractivo para el estudiante, que al mismo tiempo complementa el proceso de aprendizaje, tal como lo propone Cruz (2018) mencionando que la capacidad del séptimo arte para captar la atención del espectador y hacer que este interprete e infiera una realidad lo convierte en un recurso provechoso para la producción de un aprendizaje de valor. En relación a ello, el docente Héctor Lozano, señala que “un producto audiovisual es muy pensado, cada escena o secuencia que se da, tiene una finalidad [...] si un tema pedagógico se alinea con el que aborda una película es muy probable que sintetice la información”.

En ese sentido, los especialistas entrevistados llegan a un consenso al resaltar que el cine por sí sólo no puede constituirse como un incentivador del pensamiento crítico, razón por la cual debe integrarse con una metodología eficiente, como un cine foro, que contribuya a su desarrollo. Conforme lo señala Luna (2020) entre las principales ventajas de esta estrategia de trabajo se encuentra la promoción del debate, el cual es una de las prácticas que dan lugar al ejercicio de la capacidad crítica de una persona.

No obstante, para ser aplicado en entornos escolares se deben contemplar ciertos factores como, la selección del filme en función a los objetivos de la experiencia de aprendizaje y la preparación del educador en la implementación de

una didáctica congruente para direccionar la dinámica del foro, criterios que destacan la participación del maestro como base fundamental dentro de este proceso. Esta afirmación es corroborada por el especialista en lengua y literatura, Carlos Merino, quien hace hincapié al mencionar que “el profesor que desea utilizar el cine en sus clases tiene que conocer mínimamente lo básico [...] no al punto de ser un cinéfilo, pero si saber un poco de sobre la cultura popular relacionada al séptimo arte”.

En este contexto, en donde la selección de las piezas audiovisuales a proyectar es también uno de los aspectos fundamentales a considerar; la filmografía del Grupo Chaski (“Juliana”, Gregorio”, así como “Anda corre y Vuela”) se muestra como una opción viable para fomentar la capacidad reflexiva y crítica del alumnado, debido a que forman parte de una asociación cultural emblema del género del cine social en el Perú, la cual aprovechó el potencial del séptimo arte para educar y sensibilizar a la audiencia a través de proyección de los dilemas sociales del Perú en la década de los 80. Dicha idea, es compartida por el catedrático Andrés Mantilla, quien sostiene que “la intención del Grupo Chaski de generar conciencia a partir de sus obras, es un buen proyecto que contribuye y podría incluirse dentro de un cine foro [...] aunque también se debe tener presente la constelación literaria para complementar dicha actividad”.

En contraposición a ello, el también docente Carlos Merino alega que teniendo en cuenta la preferencias del espectador actual, el género social del séptimo arte que maneja el Grupo Chaski, en Gregorio y Juliana, puede tornarse chocante para un adolescente, por la crudeza con la que se relatan las historias, por consiguiente es imprescindible preparar y capacitar al estudiante a leer este tipo de contenidos audiovisuales, mismos que con una orientación competente servirían para mostrar una realidad persistente que no se ve reflejada en las películas modernas, mostrando temas sociales difíciles de tocar, pero necesarios.

Así pues, con la riqueza temática de las piezas fílmicas nacionales ya mencionadas, el profesor puede convertir el salón de clases en un espacio de conversación y reflexión que conlleve al alumnado a ganar interés en las problemáticas del contexto popular peruano que aún perduran en la actualidad. En base a ello, Urrutia (2017) explica que las películas del Grupo Chaski están llenas de un valor humano y cultural que puede propiciar cambios, pues al ser un

contenido cercano al público tiene como consecuencia la conformación de la conciencia crítica.

Por otro lado, de acuerdo al primer objetivo específico, el cual fue reconocer los procesos de pensamiento crítico en los estudiantes del colegio “Augusto Alberto Alva Ascurra”, se pudo verificar desde el punto de vista de un grupo de ellos, así como la observación del desarrollo de 3 sesiones, que efectivamente las 4 etapas que propone López (2012) en su estudio sobre el desarrollo del pensamiento crítico en el aula (conocimiento, inferencia, evaluación y metacognición) se llevan a cabo paralelamente con los momentos de la experiencia de aprendizaje.

Tabla N° 2:

Participantes del 5° “B” de secundaria

INFORMATE	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO
1	Atencio Gómez Shirley Selene	Mujer
2	Briceño García Ana Saray	Mujer
3	Collave Asto Sebastián Nicolas	Hombre
4	Coronel Portales Saira Betsabe	Mujer
5	Diaz Caurino Jhedig Pierre	Hombre
6	García Varela Aide Marilyn	Mujer
7	Gómez Campos Nicolas Aaron	Hombre
8	Lujan Vásquez Valeria Milagritos	Mujer
9	Morcillo Ramírez Alexandra Abigail	Mujer
10	Navarro Montano Elena Fernanda	Mujer
11	Ríos Medina Genesis Valeria	Mujer
12	Rodríguez Infante María Celeste	Mujer
13	Rodríguez Laiza Luiz Ángel	Hombre
14	Vásquez Arias Dayana Brigith	Mujer
15	Zegarra Villalobos Antonio Isaí	Hombre

Nota: Elaboración propia

En la primera etapa relacionada a “conocimiento”, gran parte de la población estudiantil maneja de manera correcta sus aprendizajes previos, pues estos son inherentes a sus experiencias en múltiples entornos, sin embargo, en el aspecto de la explicación de contenidos temáticos, se muestran cohibidos en muchas ocasiones debido a la desorganización de sus ideas, según manifiestan. Asimismo, en lo referente a la “inferencia”, se logró verificar que la asociación de ideas y la relación con imágenes es un punto clave para la realización de una hipótesis frente

a una nueva temática presentada en la clase, idea que comparte Muñoz y Morales (2014) alegando que la representación iconográfica es parte del proceso educativo, a causa de ello el cine es un instrumento perfecto para el complementar el aprendizaje.

Por otro lado, con respecto al proceso de “evaluación” se reconoció que la dificultad de los jóvenes para analizar lecturas, repercute en gran medida los niveles de pensamiento crítico, pues de acuerdo a los testimonios existe una variabilidad en la argumentación que difiere según la comprensión del material suministrado en el aula. Por último, se tiene a la “metacognición” la cual en la realidad del 5° “B” se muestra relegada a pesar de que representa el eslabón final para el logro de un aprendizaje, ya que si bien se enriquece la capacidad cognitiva de los estudiantes, en muchas de las ocasiones estos afirman llegan a interiorizar de manera superficial el contenido debido a que no visualizan el aporte de este para sus vidas; con excepción de algunos temas que captan su interés por que forman parte de su realidad y los llevan a la reflexión.

Dentro de las problemáticas distinguidas durante las clases regulares del curso de comunicación, la primera a destacar, es la falta de interés o inconformidad con respecto al material proporcionado por la escuela, es decir los texto escritos, un recurso tradicional que siempre se ha utilizado pero que muchas veces no es suficiente para contribuir al aprendizaje debido a que en la actualidad los jóvenes se desenvuelven en una cultura audiovisual y tecnológica, por tanto es preciso que este se mimetice con la evolución del entorno y las nuevas dinámica sociales.

En tal sentido, Sell et al. (2014) citado por Luna 2020 sostiene que el cine se ha convertido hoy en día en una herramienta con un alto índice de preferencia por parte de las nuevas generaciones y que en el ámbito educativo faculta al alumnado a tener una perspectiva propia de la realidad.

En contraste a ello, el docente Carlos Merino aclara que “el cine permite observar lo que usualmente imaginas dentro de la lectura [...] transmitir la ideología que subyace en el guion y en la dirección”, lo cual implica que la representación visual de la pieza cinematográfica contribuirá a una mejor comprensión del mensaje por parte los espectadores. Esta premisa, es validada por los informantes del 5° “B” quienes alegan la practicidad de los productos audiovisuales para abordar una temática en comparación al material escrito proporcionado en clase.

De igual manera, otra dificultad identificada en los procesos de desarrollo del pensamiento crítico, es el escaso nivel de comprensión lectora, problemática que se constató gracias a la observación del curso de comunicación, así como en las entrevistas realizadas a los mismos, pues el proceso de aprendizaje se ve entorpecido en muchas ocasiones por las “carencias de aprendizaje” que inclusive también son percibidas por los estudiantes quienes afirman hacer esfuerzos repetitivos por intentar de entender una lectura, siendo de 3 a más las veces que realizan este procedimiento. Este hallazgo es corroborado por el especialista Carlos Merino quien sostiene “ahora están muy distraídos [...] no está habituados a la lectura y prefieren estar conectados a la tecnología”, entonces se puede señalar que una posible solución a esta situación sería aprovechar los hábitos actuales de alumnado para adaptar la forma en la que se aborda el aprendizaje.

Con respecto, al segundo objetivo específico, el cual fue analizar el papel del docente como mediador del aprendizaje en estudiantes del colegio “Augusto Alberto Alva Ascurra”, se pudo identificar por medio de la entrevista realizada a la docente de la asignatura de comunicación, así como la observación de las clases pertenecientes a una la unidad de aprendizaje, que la didáctica utilizada es uno de los puntos de inflexión para incentivar el desarrollo del pensamiento crítico. (Pansza, 2011; Mejía,2019)

Tabla N° 3:

Cronograma de ejecución del diario de campo 1

AGOSTO			
N° DIARIO DE CAMPO	FECHA	HORA	CANTIDAD DE ALUMNOS
1	Lunes 22	2:20 pm – 5:05 pm	25
1	Miércoles 24	2:20 pm – 5:05 pm	24

Nota: Elaboración propia

Tabla N° 4:

Cronograma de ejecución de los diarios de campo 2 y 3

SEPTIEMBRE			
N° DIARIO DE CAMPO	FECHA	HORA	CANTIDAD DE ALUMNOS
2	Lunes 5	2:20 pm – 5:05 pm	25
2	Miércoles 7	2:20 pm – 5:05 pm	23
3	Lunes 12	2:20 pm – 5:05 pm	24
3	Miércoles 14	2:20 pm – 5:05 pm	23

Nota: Elaboración propia

Entre las principales estrategias para incentivar la capacidad crítica de los estudiantes se encuentran, “lluvia de ideas”, así como las “preguntas y repreguntas”, siendo esta última una práctica recurrente en las clases de la asignatura para cuestionar a los alumnos, de modo que estos a su vez cuestionen a su entorno, sus propios saberes y el de los demás para formar su propia posición sobre lo expuesto. Esta práctica, no está alejada de la didáctica de la confrontación que propone Pansza (2011) para su uso en ambientes en donde se use al séptimo arte como recurso de apoyo para construir un aprendizaje significativo.

De igual forma, la profesora encargada de impartir la disciplina comunicativa, considera que su principal criterio para la elección del material didáctico es el propósito de aprendizaje, asimismo menciona “lo importante es que se utilice buenos recursos pedagógicos, no solo los que proporciona el estado, sino que uno como docente puede crear”. No obstante, en la observación las clases que trabajaron las competencias lee, escribe y comunica, se constató la utilización de recursos pedagógicos convencionales como lecturas, mapas conceptuales, resúmenes, etc; los cuales causan el efecto contrario a su finalidad y se tornan aburridos para la población estudiantil del 5° “B”. En ese sentido, Muñoz y Morales (2014) explican que el cine foro es una estrategia pedagógica creativa e innovadora que otorga dinamismo a las diligencias académicas y estimula la participación activa entre los actores del ciclo escolar (profesor y alumno).

Asimismo, gracias al testimonio de la informante Margarita Carranza, su experiencia como docente le ha permitido verificar que la fomentación de un

ambiente de confianza durante el proceso formativo contribuye en gran medida a que el educando exprese con mayor facilidad su punto de vista. Del mismo modo, añade “Los recursos pedagógicos deben ser entendidos como una motivación para los estudiantes, y esa motivación será mejor si es que involucra a sus emociones”. En relación a ello, Meza y Helfer (2018) explican que como en el cine convergen muchas artes, se muestra como un instrumento dotado de una facilidad para evocar los sentidos y por ende las emociones de la audiencia.

Por otro lado, se evidenció que parte de la labor docente es el lidiar con los distractores que según declaraciones de la entrevistada estos siempre estarán presentes en los ambientes educativos, sin embargo, hacer frente a ellos y continuar con el proceso dependerá de la forma de trabajo de cada profesor. En concordancia con lo anteriormente mencionado, los especialistas Carlos Merino y Andrés Mantilla, indican que luchar en un escenario en donde un estudiante no está habituado a la lectura y tienen serias limitaciones con respecto a la expresión escrita significa un reto difícil pero no imposible.

En lo referente a los logros de aprendizaje, se pudo verificar que se evalúan en función a los objetivos, capacidades y competencias desarrolladas por los estudiantes en la unidad de aprendizaje que miden no solo el nivel cognitivo y actitudinal del educando (Bustos,2010; Acorba, 2018) sino también el desempeño del educador en cuanto a la aplicación de estrategias que motiven al estudiante a ser el protagonista de su propio aprendizaje.

Con respecto al tercer objetivo específico, el cual fue realizar una propuesta metodológica para el aprovechamiento del cine como recurso didáctico en estudiantes del colegio “Augusto Alberto Alva Ascurra”, esta se construyó en base al diagnóstico previo de la realidad educacional de la mencionada institución, adicional a ello se contó con el aporte de especialistas del campo educativo y audiovisual.

La utilización del cine como un instrumento pedagógico de aporte para la educación, se basa en la capacidad que tiene este para captar la atención del espectador, hecho que se ha comprobado con los testimonios del grupo de alumnos participantes, así como la docente y los profesionales de ambas materias en cuestión, quienes alegan que las piezas cinematográficas están al día con las tendencias de aprendizaje de la población estudiantil, la cual se desenvuelve en un

mundo hipermedializado y tecnológico. Tal afirmación, es corroborada por Cortez (2020) quienes sostienen que el cine es un agente invaluable por su poder comunicativo y de transmisión de ideas que posee para la mejora de la comprensión y logro de metas educativas no sólo de una asignatura sino de diversas disciplinas.

En ese sentido, el cine foro es la metodología ideal que emplea al séptimo arte como complemento de aprendizaje y en concreto del desarrollo del pensamiento crítico, debido a que los educandos conocen, analizan y reflexionan sobre múltiples escenarios y hechos que le posibilitarán descubrir sus propias convicciones (Segovia, 2007;Cortez ,2020).A su vez, el experto en pedagogía Carlos Merino dice “el cine es un importante documento visual [...] permite mostrar una realidad que tú quieres que el estudiante analice, que desees que compare incluso con la nuestra”. No obstante, como observación a ello Andrés Mantilla recalca la complejidad de su implementación en el aspecto educativo diciendo “en primer lugar se necesita conocimiento de parte del docente sobre mínimo de crítica de cine”.

Tomando en consideración lo mencionado, es importante explicar la razón por la cual vale la pena apostar por esta estrategia, la primera porque robustece los procesos de lectura en el alumnado por medio de los productos fílmicos, tal como sostiene Cruz (2018) explicando que practica de la lectura no sólo se debe limitar a textos sino debe modernizarse y valerse del cine como un medio innovador que hace uso de la palabra en un marco iconográfico convirtiendo los escritos en información semántica y polisémica creando lectores audiovisuales críticos que con la debida orientación por parte del moderador (docente) pueden un ejercicio adecuado de su aprendizaje.

Por tanto, al mencionar a la comprensión lectora como parte de la conformación del pensamiento crítico, se tiene que explicar cómo se abordarán los niveles literal, inferencial y crítico a dicha capacidad según Cassany (2003) citado por Cruz (2018) en la visualización de una pieza fílmica. En torno a ello, el especialista en pedagogía, Carlos Mantilla lo explica de la siguiente manera “si el profesor requiere que describas lo que está ocurriendo en determinada escena, trabaja el nivel literal, cuando adicionalmente el profesor te pide que intérpretes las acciones de los personajes y cuál fue su intención se desarrolla nivel inferencial y

después les puede preguntar cuál es su punto de vista respecto a la conducta de ambos personajes, cuando expresa tu postura bien sustentada, se desarrolla el nivel crítico”.

En base a lo anteriormente mencionado, el experto en audiovisuales Héctor Lozano pone a manifiesto la importancia del rol del docente en la adecuada orientación de la metodología para el logro del aprendizaje y el ejercicio del pensamiento crítico, mencionando “la riqueza de un cine foro está en la dinámica de desacuerdos o crítica que realiza el moderador o más para nutrir a la audiencia”, dicho de otro modo el logro del análisis crítico de los filmes dependerá en gran medida del trabajo del educador en dirigir los procesos de aprendizaje (Cruz,2018).

En cuanto a los criterios de selección de piezas cinemáticas descritos por Rojano (2015) se deben tener en cuenta, la relevancia temática con la disciplina a dictar, la presencia de las emociones y preferencias de los estudiantes. Por lo expuesto, la filmografía del Grupo Chaski (“Gregorio”, “Juliana”, así como “Anda, corre y vuela”) se torna como la opción más viable, primero porque son piezas audiovisuales reconocidas por la UNESCO como patrimonio nacional peruano por la riqueza en su contenido (Baca et al., 2022) y segundo porque exponen los problemas sociales que necesitan ser tomados en cuenta y debatirse en aula pues forman parte de nuestra realidad, pero son ignorados por la actual sociedad.

Así pues, Carpio (1992) enfatiza esta afirmación señalando que la finalidad de la producción filmográfica del Grupo Chaski era incentivar la reflexión de audiencia, en ese sentido, la aparición de “Juliana” y “Gregorio”, representan documento histórico de lo que vivió el país y formó la sociedad como hoy como se la conoce. Con respecto a ello, Carlos Merino ratifica “las películas del Grupo Chaski, con la trama de denuncia social, de presentar personajes marginales [...] definitivamente pueden utilizarse para un cine foro [...] antes se le debe preparar bien al estudiante para que pueda llegar con otra actitud a visualizar la película y pueda participar activamente”.

Por otra parte, el experto antes mencionado, también explica que “para un adolescente, ver una película con la trama social, de denuncia social, de presentar personajes marginales, en mundos marginales no es sencillo porque están acostumbrados a los efectos de ciencia ficción, películas coloridas, etc”. Idea con la que Héctor Lozano difiere al indicar “si se trata de generar conciencia y un

impacto , las cosas pueden presentarlas sin anestesia” , esto da a entender que si bien la crudeza con la Chaski aborda las problemáticas como la pobreza, el maltrato infantil, el machismo, la delincuencia, resulta “chocante” para la población estudiantil de hoy en día , los contenidos planteados en las películas pueden convertirse en un soporte educativo para debatir sobre temas sociales difíciles de tocar, pero necesarios Urrutia (2017).

Frente a ello, el experto en lingüística y literatura Andrés Mantilla, recomienda a la constelación literaria, como una actividad para ejercitar los niveles de lectura en sus estudiantes y enriquecer la didáctica con la que se trabaja, esta estrategia consta de la adición de la visualización cinematográfica con lecturas que con el mismo eje temático que aportan otra perspectiva sobre esa realidad proyectada (Garvis, 2015; Jover, 2019).

Asimismo, los especialistas del campo pedagógico y audiovisual, así como Cruz (2018) coincidieron en la importancia de la preparación del mediador para orientar a sus estudiantes sobre una correcta lectura del lenguaje cinematográfico, entendiendo aspectos importantes como los planos, ángulos, iluminación, silencios, colores, entre otros para comprender el propósito del film.

De igual manera, en base a todo el diagnóstico previo de la realidad se puede indicar que desarrollar el ejercicio del cine foro implica hacerle frente a la limitación de las horas pedagógicas, razón por la cual Carlos Merino, nos señala que el material cinematográfico puede adaptarse a ellas e inclusive editarse para mostrar fragmentos de valor y que aporten al objetivo de aprendizaje.

De acuerdo, al especialista Héctor Lozano el cine foro debe tener tres actividades fundamentales a realizar por el moderador, el preámbulo del tema a desarrollar, la proyección y conversatorio luego de lo visualizado. De igual modo, Luna (2020) refuerza la idea, explicando que lo primero es realizar una presentación del film para predisponer a la audiencia a la reflexión sobre la temática, así como explicar los lineamientos de trabajo; posteriormente se tiene que anticipar detalles técnicos para ejecutar la proyección de forma eficiente, finalmente se lleva a cabo el foro o discusión de ideas entre el moderador, el cual para otorgar mayor dinamismo a la sesión puede contar con la participación de invitados que contribuyan con su postura a que el auditorio pueda producir las suyas (Daza et al., 2017; Luna,2020)

Finalmente, el docente Héctor Lozano, recalca que, si bien un film sintetiza la información temática, necesita en gran medida del apoyo y desempeño docente para que cumpla su objetivo dentro del ámbito pedagógico. En contraste a lo expuesto, es factible resaltar que la utilización didáctica del séptimo arte como debe tener como soporte a la labor del educador y viceversa, pues ambos campos de estudio al complementarse pueden ofrecer una educación integral que estimule sus capacidades, cognitivas, analíticas y críticas (Rodríguez, 2019)

V. CONCLUSIONES

El cine es un recurso que por su naturaleza es considerado en la actualidad como un instrumento innovador dentro del ámbito pedagógico, pues además de ser ideal para captar la atención de las nuevas generaciones es un poderoso transmisor de ideas, en ese sentido la filmografía del Grupo Chaski caracterizada por la riqueza en su contenido al proyectar problemas sociales del entorno peruano, induce a los estudiantes a reflexionar sobre lo visualizado, sin embargo para el ejercicio de la capacidad crítica es necesario el trabajo conjunto con el docente como eje vertebrador para velar por la correcta aplicación de la metodología que convierta al séptimo arte en un aporte educativo.

Los procesos de conocimiento, inferencia, evaluación y metacognición en los estudiantes del 5° “B” de secundaria del colegio Augusto Alberto Alva Ascurra presentan dificultades en cuanto a su desarrollo debido a la falta de interés por el material concedido (textos) por la escuela lo cual repercute en gran medida en la construcción de su pensamiento crítico, pues se constató que perciben a los mismos como aburridos en comparación con los audiovisuales que se presentan como más atractivos y digeribles.

La labor docente es sin duda uno de los ejes fundamentales dentro del proceso de enseñanza, sin embargo, también lo son los recursos que complementan esta tarea y la didáctica con la que se trabaja, entre las principales técnicas utilizadas por la profesora de comunicación se destacan las preguntas y repreguntas como método para estimular constantemente en sus clases la función crítica del alumnado de 5° “B” de secundaria y su empeño por mejorar paulatinamente las competencias base de la asignatura.

Se concluye que el cine foro, es la metodología idónea para trabajar con piezas del séptimo arte en el entorno educativo pues representa una propuesta innovadora y adaptable a diversos escenarios como la realidad de la institución Augusto Alberto Alva Ascurra en la que la población estudiantil tiene una notable inclinación hacia los recursos iconográficos; en ese sentido un correcto uso de técnica por parte del profesorado puede despertar la capacidad crítica de los escolares del 5° “B” de secundaria, siendo aprovechado para tocar temas sociales que son difíciles de explicar.

VI. RECOMENDACIONES

A los centros educativos, se les recomienda que puedan realizar capacitaciones regulares a la plana docente con relación al uso del cine y sus potencialidades educativas, con especialistas audiovisuales que expliquen nociones básicas sobre el séptimo arte, para compartir estrategias y practicas sobre la forma correcta trabajar con piezas cinematográficas.

Se recomienda a los educadores, poder incluir en su quehacer pedagógico la metodología del cine foro como un instrumento consecuente hace con el nuevo entorno educacional, el cual hace uso del séptimo arte incentivar las capacidades analítica y reflexivas de la población estudiantil.

A los realizadores audiovisuales, se les recomienda que puedan incluir en producciones piezas audiovisuales que aborden temáticas que sirvan de apoyo y contribuyan a fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de manera que no sólo se explote la finalidad hacia el entendimiento, sino que también se rescate lo educativo de estos recursos.

Para los futuros investigadores, interesados en la unificación de los campos de estudio de la pedagogía, comunicación social y audiovisual se recomienda utilizar los instrumentos construidos en este estudio y adaptarlos de acuerdo a las necesidades de los propias, de manera que contribuyan a incrementar el conocimiento en el campo investigativo de la educación y las comunicaciones.

VII. PROPUESTA

CINE FORO: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL USO DEL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La presente propuesta metodológica para el uso del cine como recurso didáctico, nace como respuesta al surgimiento de las nuevas necesidades educativas por parte de la población estudiantil, caracterizada actualmente por su inclinación hacia productos iconográficos, por lo cual es preciso incorporar dentro de su ciclo de aprendizaje herramientas didácticas propias y acordes a sus preferencias que contribuyan al fortalecimiento de sus capacidades cognitivas y críticas de una manera atractiva e innovadora.

En este sentido, el cine se muestra como recurso con un significativo potencial educativo, debido a que tal como lo propone Remón y Navarro (2022) su uso en las aulas permite que el escolar descubra, interactúe y comprenda con mayor facilidad el contenido que se pretende impartir, además, su naturaleza audiovisual ayuda a captar de una forma más coherente la atención de los estudiantes en este nuevo escenario educativo.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, la herramienta metodológica ideal para la fomentación del pensamiento crítico utilizando como medio al séptimo arte, es el cine foro una actividad que involucra la participación de un grupo de personas, para el análisis y la socialización de ideas a partir films, que en este caso estarán relacionados a las temáticas dentro de la programación anual del 5° de secundaria del área de “Comunicación” en la institución educativa “Augusto Alberto Alva Ascurra”. De esta manera, gracias a las diferentes perspectivas intercambiadas entre los alumnos, se generará como resultado la formación de espectadores más conscientes y a la vez críticos.

2. METODOLOGÍA

2.1. Planificación

2.1.1. Programación:

En coordinación con la docente del 5° de secundaria del curso de “Comunicación” se determinarán las **competencias y capacidades** más idóneas (*relacionadas a la fomentación del*

pensamiento crítico) para el desarrollo de la sesión de aprendizaje teniendo como base el análisis de las películas del Grupo Chaski.

2.1.2. La selección de films

Las sesiones de cine fórum se trabajarán en base a los 3 films más representativos del Grupo Chaski (asociación cultural referente del cine social en el Perú): “Gregorio”, “Juliana” y “Anda corre y vuela”, piezas cinematográficas que retratan las problemáticas aún persistentes en la sociedad peruana, como: la pobreza, explotación infantil, el machismo, las desigualdades sociales, etc. Por ello, son idóneas para para su proyección en aula, pues hacen que el espectador adopte una postura crítica y reflexiva en cuanto a los dilemas socioculturales expuestos en las películas, lo cuales también pueden estar ocurriendo en su entorno más cercano.

Además, debido a que las películas tienen como protagonistas a adolescentes y niños peruanos, el nivel de interiorización y comprensión de estas temáticas expuestas a través del cine será aún mayor, puesto que los estudiantes lograrán empatizar a través de la historia Juliana y Gregorio la realidad que afronta el Perú desde múltiples perspectivas. De este modo, se logrará que el estudiante no sólo enriquezca sus conocimientos sino también se forme como un lector audiovisual crítico.

2.2. Ejecución

(Existe una fusión de las etapas del desarrollo del Cine foro con los momentos de la sesión de aprendizaje)

2.2.1. Preámbulo

El maestro del curso de “Comunicación”, tendrá que realizar una breve explicación sobre la temática de clase que se abordará por medio del argumento de la película. De modo que, se creará un ambiente propicio para que los estudiantes puedan entender con mayor facilidad el objetivo de proyección de la misma para la fomentación de su aprendizaje.

Asimismo, el docente tendrá que hacer énfasis en que la metodología utilizada (cine fórum) en la clase no debe entenderse

como una forma de entretenimiento sino como una forma de aprender de una manera más interactiva, por lo cual será necesario la predisposición del auditorio (alumnos) para el análisis y reflexión de las temáticas planteadas en el producto fílmico.

(Antes de la proyección se debe proponer una interrogante que incentive la curiosidad en ellos por el desarrollo de la historia plasmada en el film)

2.2.2. Proyección

En esta etapa, el docente procederá con la proyección completa o parcial de la película, procurando mantener la calidad del sonido e imagen para proporcionar a los alumnos una experiencia más enriquecedora.

2.2.3. Foro

Como último paso dentro de esta estrategia metodología basada en el cine fórum, el docente tendrá que desempeñar la labor de moderador y plantear determinadas preguntas a la clase, además, tendrá que fomentar la participación activa de los alumnos para lo cual debe elegir la modalidad de trabajo en grupo más conveniente para la socialización y debate de ideas en el espacio educativo.

(El docente debe de haber visto la película seleccionada previamente a fin de que este pueda ser un canalizador eficiente de las opiniones y reflexiones que los alumnos puedan llegar emitir después de haber visto el film)

2.3. Control

(Se determinará con la profesora cuáles serán los desempeños y criterios de evaluación pertinentes para examinar en qué medida la sesión fue contribuyó al aprendizaje de los estudiantes)

REFERENCIAS

- Acorba, M. (2018). El cine como herramienta pedagógica para fomentar la reflexión crítica en el aula. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 9, 248-252.
<http://dx.doi.org/10.7203/eari.9.12987>
- Baca, D., Bravo, C y Peláez Cavero, J. (2022). El estado del patrimonio cinematográfico en el Perú: una revisión de literatura científica. *SCIÉND*O, 25(2), 203-211.
<https://doi.org/10.17268/sciendo.2022.025>
- Balada, T y Bovolenta, D. (2022). La ciencia como artefacto cultural: análisis de la narrativa cinematográfica en películas de ciencia ficción. *Praxis & Saber*, 13(32), e11986.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.11986>
- Bedoya, R. (2016). El cine silente en el Perú. Universidad de Lima, Fondo Editorial.
Disponible en: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10717>
- Bedoya, R. (2016). El cine sonoro en el Perú. Universidad de Lima, Fondo Editorial.
Recuperado de: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10716>
- Cajal, A. (2018). *Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas* [Archivo PDF]
<https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548087369/name/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>
- Campos y Lule. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60.
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Carpintero, E. (2002). El proceso del transfer: revisión y nuevas perspectivas. *Revista de psicología y psicopedagogía*, 1 (1), 69-95.
Disponble en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/259839.pdf>
- Carpio, O. (1992). Cine, comunicación y cultura: La experiencia del Grupo Chaski [Archivo PDF]
Disponble en: https://publications.iai.spkberlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002217/BIA_045_125_133.pdf

- Cruz, J. (2018). El cine como promotor de la lectura crítica. [Tesis de maestría, Universidad de Pedagógica y tecnológica de Colombia].
https://repositorio.uptc.edu.co/jspui/bitstream/001/8560/1/cine_foro_promotor_lectura_critica.pdf
- Cortez, C. (2020). El cine foro como herramienta de formación integral. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].
<http://201.159.223.180/bitstream/3317/15728/1/T-UCSG-PRE-ART-IPDA-133.pdf>
- Dueñas, A. y Loaiza, A. (2021). Relaciones entre cine y educación (2010-2020): una lectura desde la pedagogía [Tesis de grado para optar al título de licenciatura en psicología y pedagogía]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
 Obtenido de : <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16580>
- Gutiérrez, N. (2019). Análisis semiótico visual de la película No se aceptan devoluciones y su influencia en el pensamiento crítico de los estudiantes de primer a tercer semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de la Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil, 2018. Universidad de Guayaquil.
 Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41402>
- Ibercultura (17 de noviembre de 2015). Grupo Chaski: el cine como espacio de entretenimiento, reflexión e inclusión.
<https://iberculturaviva.org/portfolio/grupo-chaski-el-cine-como-espacio-de-entretenimiento-reflexion-e-inclusion/?lang=es>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). *Tasa neta de matrícula a educación secundaria de la población de 12 a 16 años de edad, según ámbito geográfico, 2008-2020*
 Recuperado de: https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/indices_tematicos/5.16a_1.xlsx
- Johnson, J., Adkins, D. y Chauvin, S. (2020). A Review of the Quality Indicators of Rigor in Qualitative Research. *American Journal of Pharmaceutical Education*, (84) 1, 138-146.
- Kuada, J. (2012). *Research Methodology : A Project Guide for University Students: Vol. 1st edition*. Samfundslitteratur.

- Lorenzo-Lledó, A., Lledó, A., Lorenzo, G., & Pérez-Vázquez, E. (2021). Academic Training in Spanish Universities for the Didactic Use of Cinema in Pre-School and Primary Education. *Journal of Technology and Science Education*, 11(1), 210–226.
- León, I. (2016). *Tierras bravas: cine peruano y latinoamericano*. Universidad de Lima, Fondo Editorial.
 Recuperado de: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10721>
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e investigación*, año XXXVIII,22, 41-60.
 Obtenido de: http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Lozano, J. (2009). *Lectura y escritura en acción libre (leal): la lectura y escritura crítica para mejorar la calidad en los procesos de argumentación en los estudiantes de lineamientos generales de investigación II jornada nocturna de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Libre de Colombia* [Tesis de bachiller, Universidad Libre de Colombia]
 Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/6028?locale-attribute=en>
- Luna, V. (2020). *El cine foro como herramienta de formación integral*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].
<http://201.159.223.180/bitstream/3317/15728/1/T-UCSG-PRE-ART-IPDA-133.pdf>
- Monsalve, L y Ruiz, M. (2021). Development of critical thinking through film as a didactic tool. *ADResearch ESIC: International Journal of Communication Research* , 26, 194–210.
 Recuperado de: <https://doi.org/10.7263/adresic-026-08>
- Mirja, K. y Määttä, K. (2021). Researcher reflexivity in ethnographic research. *Education Sciences & Psychology*, (60) 4, 95-102, 8p.
- Merino, C (2018). Confidence interval for difference between coefficients of content validity (Aiken's V): A SPSS syntax. *Anales de Psicología* (34) 3, 587-590.
- Mejía y Pineda. (2019). Cine-Foro como estrategia Didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico. *Educación y Ciencia*, 22, 79-100.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10040

Mejía, M. (2019). El cine como recurso didáctico para la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo [Tesis de grado]. Universidad Autónoma de Querétaro. México.

Disponible en: <http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/1700>

Meza, F y Helfer, M. (2018). El cine como recurso pedagógico en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Universidad Científica del Sur, 2017 - 2. [Tesis de maestría]. Universidad Tecnológica del Perú

Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12867/1591>

Muñoz, L y Morales, M. (2014). El cine – foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].

Nicomedes, E. (2018). Tipos de investigación. Universidad Santo Domingo de Guzmán.

Disponible en: <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>

Nomberto, A. (2019). Determinación de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar basada en el caso del Centro de Artes Visuales “Número”. [Tesis de licenciatura]

Recuperado de:

<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/27300/Nomberto%20Salazar%2c%20Augusto%20Enrique.pdf?sequence=12&isAllowed=y>

Olmos, J. (2019). La letra con cine entra: el cine como recurso didáctico para la enseñanza del análisis narrativo en la materia de literatura en el nivel medio superior. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México].

Obtenido de: <https://repositorio.unam.mx/contenidos/ficha/la-letra-con-cine-entra-el-cine-como-recurso-didactico-para-la-ensenanza-del-analisis-narrativo-en-la-materia-de-literat->

[3526305?c=Po7lgK&d=false&q=humanidades&i=8&v=1&t=search_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/ficha/la-letra-con-cine-entra-el-cine-como-recurso-didactico-para-la-ensenanza-del-analisis-narrativo-en-la-materia-de-literat-3526305?c=Po7lgK&d=false&q=humanidades&i=8&v=1&t=search_0&as=0)

Paredes, I. (2018). El cine como recurso educativo para la apreciación de valores en alumnos universitarios: Diseño de propuesta metodológica. [Tesis de maestría, Universidad de Piura].

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3843/MAE_EDUC_PSIC_1801.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Pulido, M. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. *Opción*, 32(8),519-538.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048481031>
- Quezada, G., Castro, M., Gallo, C y Quezada, M. (2020). Percepción del cine como herramienta metodológica para la alfabetización ambiental del estudiante universitario. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7, 1–17.
- Gray, D. (2022). Doing Qualitative Research in a Digital World. *Academy of Management Learning & Education*, (21) 2, 340-342.
- Remón, N y Navarro, I. (2021). El cine como fuente histórica y recurso educativo. Tratamiento de sus problemáticas y análisis de sus posibilidades desde el film "El caso de Martín Guerre" (1982). Universidad de Zaragoza. España.
<https://zaguan.unizar.es/record/109814/files/TAZ-TFM-2021-1108.pdf>
- Rojano, R. (2015). Cine y educación. El uso didáctico del cine en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga [Tesis doctoral]. Universidad de Málaga.
- Rovira, J. (2019). Literary classics in multimodal constellations. Analysis of proposals for pre-service teachers. *Tejuelo*, 29, 275 -312.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/87289/1/2019_Rovira-Collado_Tejuelo.pdf
- Ruiz, R. (2021). La enseñanza del lenguaje cinematográfico en el desarrollo del pensamiento crítico. Pontificia Universidad Católica del Perú.
Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18018>
- Sabana, F. (2018). El Cineclub como herramienta didáctica para mejorar el nivel de pensamiento crítico de los alumnos del primer ciclo de la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Antenor Orrego, Filial Piura -2017 [Tesis Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]
- Salazar, C., Poirier, J., Gordillo, S., Hernández, A., Felipe, A. (2012). Genres under construction: Peruvian cinema, permanent restoration. *CineScrúpulos*, 1(1), 17-22.

- Santa, A. (2020). *Innovación docente en institutos y universidades*. Nova Doctrina. Universidad de Cádiz.
https://www.academia.edu/44115447/Innovacion_docente_en_institutos_y_universidades
- Sampieri, R y Mendoza Torres C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
Disponible en:
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%C3%A1ndez%20Metodolog%C3%ADA%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Tamayo, M. (2003). *El Proceso de Investigación Científica (4ª edición)*. México. Editorial Limusa.
- Urrutia, M. (2017). *La estrategia de la red de microcines del Grupo Chaski*. [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
Disponible en: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9125>
- Yenipinar, Ş., Yildirim, K. y Tabak, H. (2020). Determining the Leadership Potential of School Administrators Based on Data Triangulation. *I.e.: Inquiry in Education*, (12) 2, 1-32.
- Icen, M y Tuncel, G. (2019). Social Studies Education with Cinema Films: A Case Study. *International Online Journal of Educational Sciences*, 11(1), 230–254.
Disponible en: <https://doi.org/10.15345/iojes.2019.01.016>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Ámbito temático	Problema de investigación	Categorías	Objetivos específicos	Subcategorías		Indicadores
Cine y educación	De qué manera el cine como recurso didáctico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski	El cine como recurso didáctico	Realizar una propuesta metodológica para el aprovechamiento del cine como recurso didáctico en estudiantes del colegio "Augusto Alberto Alva Ascurra".	Propuesta metodológica para el uso del cine como recurso didáctico	Herramienta didáctica	Fomentación del aprendizaje
					Mensaje	Participación estudiantil
						Ideas que transmite el filme
						Captación de la atención
						Precisión y simplicidad
					El cine social	Análisis social
		Formación de lectores audiovisuales críticos				
		Razón y emoción en el cine	Credibilidad de la película			
			Empatía			
			Expresividad			
		Pensamiento crítico	Reconocer los procesos de pensamiento crítico en los estudiantes del colegio "Augusto Alberto Alva Ascurra"	Procesos de pensamiento en los alumnos	Conocimiento	Manejo de conceptos
						Explicación de contenidos temáticos
Evaluación	Planteamiento de hipótesis					
	Juicios de las acciones, actitudes y opiniones ajenas, en relación a su experiencia.					
Conclusiones individuales y colectivas						

				Metacognición	Opiniones con sustentos teóricos y empíricos sobre sus mismos pensamientos		
					Modificaciones en sus argumentos después de haber entrado en diálogo		
					Juicios sobre sus actitudes, emociones, sentimientos y pensamientos.		
		Analizar el papel del docente como mediador del aprendizaje en estudiantes del colegio "Augusto Alberto Alva Ascurra"	Papel del docente como mediador del aprendizaje	Criterios para la selección de películas	Relevancia temática		
					Posee un componente emocional		
					Coherencia con los gustos del alumno		
						Didáctica de la confrontación	Cuestionamiento del saber
							Cuestionamiento del sentir
							Cuestionamiento de la acción
							Reacción sobre el cuestionamiento
						Logro cognitivo y actitudinal	Recordación
							Pensamiento crítico
							Interés

Anexo 2. Instrumentos

Anexo 2.1. Diario de campo

Aplicación de instrumento: https://drive.google.com/file/d/1uyfm40f8pbpbBRIO-jYiEELdRXHysnYI/view?usp=share_link

Matriz de triangulación 1: https://drive.google.com/file/d/1mGi_HeDwcT7FuqQaU5CJz08_TztriLWH/view?usp=share_link

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		DIARIO DE CAMPO	Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional
INFORMACIÓN BÁSICA			
SESIONES DE APRENDIZAJE	1° Sesión		
DOCENTE TITULAR	Margarita Caballero		
ASIGNATURA OBSERVADA	Comunicación		
GRADO	5° "B" secundaria		
NRO. DE ESTUDIANTES	18		
HORA DE INICIO - FINALIZACIÓN	8 am – 10:30 am (<i>horas pedagógicas de la asignatura</i>)		
AUTOR DEL REGISTRO	Milagros Aguilar / Eduard Casamayor		
COMPETENCIA A TRABAJAR (<i>Se determinará a través de la consulta previa con el docente, antes del inicio de la sesión</i>)			

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	SUBCATEGORIAS EVALUADA
8:00 am – 8:20 am	(<i>Observación cronológica y descriptiva de los sucesos ocurridos en clase</i>)	(<i>Redacción de los hechos observados con la perspectiva del investigador</i>)	Conocimiento
			Inferencia
			Evaluación
			Metacognición

Anexo 2.2. Guía de entrevista para alumnos

Aplicación de instrumento:

https://drive.google.com/file/d/1POUoqaDMspeuUPehF62BJmJ0eA7hUKb1/view?usp=share_link

Matriz de triangulación 2

https://drive.google.com/file/d/1W857snKpZhep8ZnlWYvzgoEBPLAIXIMz/view?usp=share_link

ENTREVISTA ESTUDIANTES

“El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski”

INSTRUCCIONES.

Deberán responder a las preguntas durante la entrevista, recordando que su identidad será anónima. Se espera que las respuestas no sean “sí” o “no” más bien esperamos que pueda explicarnos su punto de vista.

CATEGORÍA: PENSAMIENTO CRÍTICO

Procesos de pensamiento en los alumnos

Sub categorías:

1. Conocimiento

- ¿Recuerdas las temáticas de la clase pasada? ¿Qué actividades desarrolladas por el profesor te recuerdan la clase anterior? Explica
- ¿Qué vivencias de tu entorno familiar, social, cultural, han contribuido a tu aprendizaje de la temática_____ (se tendrá que determinar la temática con el profesor) desarrollada la clase anterior?
- ¿Te resulta más fácil entender un tema explicado en una clase regular, ante el mismo tema expuesto, mediante un recurso audiovisual? ¿Por qué? Explica.
- ¿Te resulta fácil expresar todas tus ideas mediante una explicación, cuando el docente te la solicita en clase?

2. Inferencia

- Cuando el docente menciona el título de la sesión de aprendizaje al inicio de clase, ¿de qué manera sueles deducir de lo que podría tratar?
- ¿Por qué consideras que tu generación se siente más atraída por recursos audiovisuales?

3. Evaluación

- ¿Mediante qué actividades, tu docente actual genera el debate en aula?
Explica
- Si es que la escuela decidiera abrir un espacio de aprendizaje utilizando al cine como recurso didáctico, ¿consideras que tu aprendizaje sería mejor? ¿Por qué?
- Cuando tu docente deja lecturas para analizar ¿cuántas veces tienes que leer un mismo párrafo para entender la idea o el mensaje?
- Teniendo más claro el concepto de pensamiento crítico ¿cómo consideras que manifiestas el tuyo, después del desarrollo de las clases?
- ¿Qué opinión te merece tener un espacio en donde puedas dialogar con tus compañeros sobre una temática social desarrollada en una película?

4. Metacognición

- ¿Cuándo expones un tema en clase o emites una opinión, lo haces en base a tus propios saberes o utilizas a autores para reforzar tu argumento?
- ¿Consideras que es necesario socializar con tus compañeros las temáticas abordadas en clase? ¿Porque lo crees? Explica.
- ¿Luego de que el profesor te presente una realidad problemática existente en la sociedad, sueles reflexionar sobre cómo te sientes respecto a ella?

Anexo 2.3. Guía de entrevista para docente

Aplicación de instrumento: https://drive.google.com/file/d/1ImBRJiEuWl-slm8PGeeVLbo7sM0vx-Od/view?usp=share_link

Matriz de triangulación 3:

https://drive.google.com/file/d/1EhSHclPE1do6fYMlioyn--YiWWakJKzy/view?usp=share_link

ENTREVISTA DOCENTE

“El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski”

INSTRUCCIONES.

Deberán responder a las preguntas durante la entrevista, recordando que su identidad será anónima, Se espera que las respuestas no sean “sí” o “no” más bien esperamos que pueda explicarnos su punto de vista.

CATEGORÍA: PENSAMIENTO CRÍTICO

Papel del docente como mediador del aprendizaje

Sub categorías:

5. Criterios para la selección de películas

- Al elegir un recurso pedagógico (audiovisual o tradicional) ¿usted considera su relevancia temática con relación al área o contenido que desea impartir? ¿Por qué?
- Dentro de sus criterios para seleccionar un material pedagógico procura que este en su contenido evoque las emociones de los estudiantes ¿Por qué?
- ¿Al elegir un recurso pedagógico tiene en cuenta los gustos y preferencias del alumno? ¿Por qué?

6. Didáctica de la confrontación

- Dentro de su proceder metodológico ¿de qué manera rescata los conocimientos previos de sus estudiantes? Explique las técnicas o estrategias que suele utilizar.
- ¿De qué manera incentiva a los estudiantes a hablar sobre sus emociones frente a un tema tratado en clase?
- ¿Por qué cree necesario discutir sobre las posibles acciones que los

estudiantes tomarían frente a una realidad problemática presentada en clase?

- ¿Cómo percibe que el alumno ha interiorizado la temática desarrollada en clase y está dispuesto a actuar a favor de ella?

7. Logro cognitivo y actitudinal

- ¿Cómo analiza, si el mensaje plasmado en clase ha enriquecido la capacidad cognitiva de los estudiantes?
- ¿Al finalizar la sesión de clase, considera a la recordación de la temática como un indicador de logro del aprendizaje? Detalle sus estrategias para evocar la recordación de una temática de clase pasada.
- ¿Qué estrategias utiliza para fomentar el pensamiento crítico en aula?
- ¿Cómo evalúa si los alumnos poseen un pensamiento crítico óptimo de acuerdo a la temática expuesta en clase?
- ¿Cómo logra mantener el interés de los estudiantes en la temática planteada en clase?
- ¿Cómo determina si las estrategias y técnicas utilizadas durante el desarrollo de la clase han tenido un nivel de aceptación positivo en los estudiantes?
- ¿Cómo determina si las estrategias y técnicas utilizadas en clase han promovido un cambio en el accionar de sus alumnos?

Anexo 2.4. Guía de entrevista para especialistas

Aplicación de instrumento:

https://drive.google.com/file/d/1FoJipROKTCUnCMrzhlfKIUks0syknPU/view?usp=share_link

Matriz de triangulación 4:

https://drive.google.com/file/d/1JL6CeidYj1NnvMW5aI3RGQREK9JeZ_a1/view?usp=share_link

ENTREVISTA ESPECIALISTAS

“El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski”

INSTRUCCIONES.

Deberán responder a las preguntas durante la entrevista, recordando que su identidad será anónima, Se espera que las respuestas no sean “sí” o “no” más bien esperamos que pueda explicarnos su punto de vista.

CATEGORÍA: EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO

Propuesta metodológica para el uso del cine como recurso didáctico

Sub categorías:

1. Herramienta didáctica

- ¿Considera usted que el cine puede ser un mediador del aprendizaje de los estudiantes? ¿De qué manera?
- ¿Cree usted que el cine puede ser usado para motivar la participación de los estudiantes en actividades académicas?

2. Mensaje

- ¿Considera que las películas pueden transmitir ideas y conceptos complejos que pueden discutirse en clase?
- ¿Piensa que el cine puede involucrar a los estudiantes en la realización de los proyectos o tareas académicas colaborativas?
- ¿El lenguaje cinematográfico podría sintetizar con precisión y simplicidad los temas abordados en clase?

3. El cine social

- ¿Considera al género del cine social como un potencial formador del aprendizaje?
- ¿Los componentes del lenguaje cinematográfico pueden complementar el

proceso de lectura en los niveles inferencial, interpretativo y crítico del estudiante?

4. Razón y emoción en el cine

- ¿Qué tipo de material cinematográfico debería seleccionarse para una propuesta de cine foro?
- ¿Las películas que se seleccionen deberían demostrar una realidad o problemáticas cercanas a la del estudiante? ¿Por qué?
- ¿Cree que el cine peruano posee valores pedagógicos, estéticos y socioculturales idóneos para un cine foro estudiantil? ¿Conoce las películas del Grupo Chaski? ¿Cree que podrían aprovecharse para una propuesta de cine foro?

Anexo 4. Validación de instrumentos por expertos

Anexo 4.1. Validación de experto 1 - diario de campo

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Julia Beatriz Peláez Cavero	DNI N°	18149832
Nombre del Instrumento	Diario de Campo		
Dirección domiciliaria	Dirección: Mz. 11 lote 8 - 301. Urb. Los Jardines del Golf - Víctor Larco - Trujillo	Teléfono domicilio	(044)42246 3
Título Profesional/Especialidad	Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Educación Artística con Mención en Artes Plásticas	Teléfono Celular	969611699
Grado Académico	Doctora		
Mención	en Comunicación Social		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Trujillo - 5 julio de 2022

Anexo 4.2. Validación de experto 2 - diario de campo

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	José Daniel Lázaro Saravia	DNI N°	17843730
Nombre del Instrumento	Diario de Campo		
Dirección domiciliaria	Ortega y Gasset 548	Teléfono domicilio	-
Título Profesional/Especialidad	Historia, Geografía, Filosofía y Ciencias Sociales	Teléfono Celular	986944669
Grado Académico	Magister		
Mención	Problemas de Aprendizaje		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Trujillo 02 – julio de 2022

Anexo 4.3. Validación de experto 3 - diario de campo

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Claudia Isabel Llanos Vera	DNI N°	42230153
Nombre del Instrumento	Diario de Campo		
Dirección domiciliaria	Calle Las Esmeraldas 286 Urb. Santa Inés	Teléfono domicilio	-----
Título Profesional/Especialidad	Licenciada en Ciencias de la Comunicación	Teléfono Celular	977800890
Grado Académico	Magister		
Mención	Magister en Investigación y Docencia Universitaria		
FIRMA	 Claudia Isabel Llanos Vera	Lugar y Fecha	5 de julio de 2022

Anexo 4.4. Validación de experto 1 – guía de entrevista para alumnos

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Julia Beatriz Peláez Cavero	DNI N°	18149832
Nombre del Instrumento	Guía de entrevista para alumnos		
Dirección domiciliaria	Dirección: Mz. 11 lote 8 - 301. Urb. Los Jardines del Golf - Víctor Larco - Trujillo	Teléfono domicilio	(044)42246 3
Título Profesional/Especialidad	Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Educación Artística con Mención en Artes Plásticas	Teléfono Celular	969611699
Grado Académico	Doctora		
Mención	en Comunicación Social		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Trujillo - 5 julio de 2022

Anexo 4.5. Validación de experto 2 – guía de entrevista para alumnos

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	José Daniel Lázaro Saravia	DNI N°	17843730
Nombre del Instrumento	Guía de entrevista para alumnos		
Dirección domiciliaria	Ortega y Gasset 548	Teléfono domicilio	-
Título Profesional/Especialidad	Historia, Geografía, Filosofía y Ciencias Sociales	Teléfono Celular	986944669
Grado Académico	Magister		
Mención	Problemas de Aprendizaje		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Trujillo 02 – julio de 2022

Anexo 4.6. Validación de experto 3 – guía de entrevista para alumnos

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Claudia Isabel Llanos Vera	DNI N°	42230153
Nombre del Instrumento	Guía de entrevista para alumnos		
Dirección domiciliaria	Calle Las Esmeraldas 286 Urb. Santa Inés	Teléfono domicilio	-----
Título Profesional/Especialidad	Licenciada en Ciencias de la Comunicación	Teléfono Celular	977800890
Grado Académico	Magister		
Mención	Magister en Investigación y Docencia Universitaria		
FIRMA	 Claudia Isabel Llanos Vera	Lugar y Fecha	5 de julio de 2022

Anexo 4.7. Validación de experto 1 – guía de entrevista para docente

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Julia Beatriz Peláez Cavero	DNI N°	18149832
Nombre del Instrumento	Guía de entrevista para docente		
Dirección domiciliaria	Dirección: Mz. 11 lote 8 - 301. Urb. Los Jardines del Golf - Víctor Larco - Trujillo	Teléfono domicilio	(044)42246 3
Título Profesional/Especialidad	Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Educación Artística con Mención en Artes Plásticas	Teléfono Celular	969611699
Grado Académico	Doctora		
Mención	en Comunicación Social		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Trujillo - 5 julio de 2022

Anexo 4.8. Validación de experto 2 – guía de entrevista para docente

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	José Daniel Lázaro Saravia	DNI N°	17843730
Nombre del Instrumento	Guía de entrevista para docente		
Dirección domiciliaria	Ortega y Gasset 548	Teléfono domicilio	-
Título Profesional/Especialidad	Historia, Geografía, Filosofía y Ciencias Sociales	Teléfono Celular	986944669
Grado Académico	Magister		
Mención	Problemas de Aprendizaje		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Trujillo 02 – julio de 2022

Anexo 4.9. Validación de experto 3 – guía de entrevista para docente

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Claudia Isabel Llanos Vera	DNI N°	42230153
Nombre del Instrumento	Guía de entrevista para docente		
Dirección domiciliaria	Calle Las Esmeraldas 286 Urb. Santa Inés	Teléfono domicilio	-----
Título Profesional/Especialidad	Licenciada en Ciencias de la Comunicación	Teléfono Celular	977800890
Grado Académico	Magister		
Mención	Magister en Investigación y Docencia Universitaria		
FIRMA	 Claudia Isabel Llanos Vera	Lugar y Fecha	5 de julio de 2022

Anexo 4.10. Validación de experto 1 – guía de entrevista para especialistas

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Guillermo Salomón Pérez Rodríguez	DNI N°	45751106
Nombre del Instrumento	Guía de entrevista para especialistas		
Dirección domiciliaria	Mz.. A lote 15 San José de California	Teléfono domicilio	
Título Profesional/Especialidad	Maestro en docencia universitaria	Teléfono Celular	989207606
Grado Académico	Magister		
Mención	Magister en Investigación y Docencia Universitaria		
FIRMA		Lugar y Fecha	22 de octubre de 2022

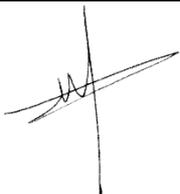
Anexo 4.11. Validación de experto 2 – guía de entrevista para especialistas

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Claudia Isabel Llanos Vera	DNI N°	42230153
Nombre del Instrumento	Guía de entrevista para especialistas		
Dirección domiciliaria	Calle Las Esmeraldas 286 Urb. Santa Inés	Teléfono domicilio	-----
Título Profesional/Especialidad	Licenciada en Ciencias de la Comunicación	Teléfono Celular	977800890
Grado Académico	Magister		
Mención	Magister en Investigación y Docencia Universitaria		
FIRMA	 Claudia Isabel Llanos Vera	Lugar y Fecha	20 de octubre de 2022

Anexo 4.12. Validación de experto 3 – guía de entrevista para especialistas

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Francisco Javier Barquero Cornelio	DNI N°	40379695
Nombre del Instrumento	Guía de especialistas		
Dirección domiciliaria	Hermilio Valdizan 1225 Int.. 22 Urb. Los Jardines	Teléfono domicilio	568329
Título Profesional/Especialidad		Teléfono Celular	951701906
Grado Académico	Magister		
Mención	Relaciones Públicas e Imagen Corporativa		
FIRMA		Lugar y Fecha	22 de octubre de 2022

Anexo 4.13. Validación de experto 1 – propuesta para el uso del cine como recurso didáctico

EVALUACIÓN DE PROPUESTA

El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski

Objetivo: Realizar una propuesta metodológica para el aprovechamiento del cine como recurso didáctico en estudiantes del colegio “Augusto Alberto Alva Ascurra”.

Experto: CLAUDIA ISABEL LLANOS VERA

DNI: 42230153 Ubicación: Trujillo

Grado y Profesión: Licenciada en Ciencias de la Comunicación/ Magister en Investigación y Docencia Universitaria

Fecha: 02 de noviembre de 2022

Se aprueba la propuesta



Claudia Isabel Llanos Vera

Firma

Anexo 4.14. Validación de experto 2 – propuesta para el uso del cine como recurso didáctico

EVALUACIÓN DE PROPUESTA

El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski

Objetivo: Realizar una propuesta metodológica para el aprovechamiento del cine como recurso didáctico en estudiantes del colegio “Augusto Alberto Alva Ascurra”.

Experto: JULIA BEATRIZ PELAEZ CAVERO

DNI: 18149832 Ubicación: Dirección: Mz. 11 lote 8 - 301. Urb. Los Jardines del Golf - Víctor Larco - Trujillo

Grado y Profesión: Licenciada en Educación Secundaria en la Especialidad de Educación Artística con Mención en Artes Plásticas y Doctora en Comunicación Social

Fecha: 02 de noviembre de 2022

Se aprueba la propuesta



Firma

Anexo 4.15. Validación de experto 1 – propuesta para el uso del cine como recurso didáctico

EVALUACIÓN DE PROPUESTA

El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski

Objetivo: Realizar una propuesta metodológica para el aprovechamiento del cine como recurso didáctico en estudiantes del colegio “Augusto Alberto Alva Ascurra”.

Experto: HÉCTOR LOZANO GÓNZALES

DNI: 18172988

Ubicación: Dirección: Obispo de la Calle y Heredia

341Urb. San Andrés I Etapa - Trujillo

Grado y Profesión: Licenciado en Ciencias de la Comunicación / Maestro en Educación.

Fecha: 02 de noviembre de 2022

Se aprueba la propuesta

De acuerdo, al prototipo de propuesta metodológica para el uso del cine como recurso didáctico, considero que tiene una estructura general que permitirá a la docente del curso dosificar el uso del material audiovisual que será mostrado a los alumnos. Asimismo, el contar con una especie de sílabo o similar en el cual se tenga la programación de las actividades, sesiones de aprendizaje e incluso las rubricas de evaluación ya definidas, permitirá verificar de qué manera el pensamiento crítico se pone de manifiesto luego de la visualización de las películas del Grupo Chaski, tanto como verificar si la mediación de la docente fue el punto de inflexión para este logro.



Firma

Anexo 5. V de Aiken - Instrumento 1 -diario de campo.

VALIDACIÓN DIARIO DE CAMPO																		
Validéz de Aiken			CLARIDAD						CONSISTENCIA						PERT			
Dimensiones	#	Ítem	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) Sumatoria de acuerdo	V. Aiken S/(n(c-1))	Validéz por ítems ESCALAS	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) Sumatoria de acuerdo	V. Aiken S/(n(c-1))	Validéz por ítems ESCALAS	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	S
	1	Se observará si el estudiante reconoce sus saberes previos en el desarrollo de la clase.	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	
	2	Se observará si el estudiante hace inferencia durante el desarrollo de la clase.	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	
	3	Se observará de qué manera el estudiante argumenta durante el desarrollo de la clase.	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	
	4	Se observará si el estudiante reflexiona sobre sus actitudes, emociones,	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	
	5	sentimientos con respecto a la temática.	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	9	1.00	Validéz fuerte	3	3	3	
Total: Validéz del instrumento por criterio							1.00	Validéz fuerte					1.00	Validéz fuerte				
Total: Validéz del instrumento por criterio		1.00																
		Validéz fuerte																

Anexo 6. V de Aiken - Instrumento 2 - guía de entrevista para estudiantes.

VALIDACIÓN GUÍA DE ENTREVISTA PARA ALUMNOS																				
Validez de Aiken		CLARIDAD						CONSISTENCIA						PERTINENCIA						
Dimensiones	Ítem	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) suma de	V. Aiken S/ (n (c-1))	Validez por Escalas	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) suma de	V. Aiken S/ (n (c-1))	Validez por Escalas	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) suma de	V. Aiken S/ (n (c-1))	Validez por Escalas	EXPERTO 1
9	¿Cuándo tu docente deja lecturas para analizar ¿cuántas veces tienes que leer un mismo párrafo para entender la idea o el mensaje?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
10	Teniendo más claro el concepto de pensamiento crítico ¿cómo consideras que manifiestas el tuyo, después del desarrollo de las clases?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
11	¿Qué opinión te merece tener un espacio en donde puedas dialogar con tus compañeros sobre una temática social desarrollada en una película?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
12	¿Cuándo expones un tema en clase o emites una opinión, lo haces en base a tus propios saberes o utilizas a autores para reforzar tu argumento?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
13	¿Consideras que es necesario socializar con tus compañeros las temáticas abordadas en clase? ¿Porque lo crees? Explica.	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
14	¿Luego de que el profesor te presente una realidad problemática existente en la sociedad, sueles reflexionar sobre cómo te sientes respecto a ella?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
Total: Validez del instrumento por criterio						1.00	Validez fuerte					1.00	Validez fuerte					1.00	Validez fuerte	
Total: Validez del instrumento por criterio		1.00																		
		Validez fuerte																		

Anexo 7. V de Aiken - Instrumento 3 - guía de entrevista para docente

VALIDACIÓN GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTE																				
Validez de Aiken		CLARIDAD						CONSISTENCIA						PERTINENCIA						
Dimensiones	#	Ítem	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) sumatoria de	V. Aiken SI (n (c-1))	validez por ítem ESCALAS	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) sumatoria de	V. Aiken SI (n (c-1))	validez por ítem ESCALAS	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) sumatoria de	V. Aiken SI (n (c-1))	validez por ítem ESCALAS
	9	¿Al finalizar la sesión de clase, considera a la recordación de la temática como un indicador de logro del aprendizaje? Detalle sus estrategias para evocar la recordación de una temática de clase pasada.	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte
	10	¿Qué estrategias utiliza para fomentar el pensamiento crítico en aula?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte
	11	¿Cómo evalúa si los alumnos poseen un pensamiento crítico óptimo de acuerdo a la temática expuesta en clase?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte
	12	¿Cómo programamos en nuestros planes de estudio a los estudiantes en la temática planteada en clase?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte
	13	¿Cómo determina si las estrategias y técnicas utilizadas durante el desarrollo de la clase han tenido un nivel de aceptación positivo en los estudiantes?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte
	14	¿Cómo determina si las estrategias y técnicas utilizadas en clase han promovido un cambio en el accionar de sus alumnos?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte
Total: Validez del instrumento por criterio							1.00	Validez fuerte					1.00	Validez fuerte					1.00	Validez fuerte
Total: Validez del instrumento por criterio		1.00																		
		Validez fuerte																		

Anexo 7. V de Aiken - Instrumento 4 - guía de entrevista para especialistas

VALIDACIÓN GUÍA DE ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS																					
Validez de Aiken		CLARIDAD							CONSISTENCIA						PERTINENCIA						
Dimensiones	#	ítem	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) Sumatoria de acuerdo	V. Aiken Sf (n (c-1))	Validez por ítems ESCALAS	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) Sumatoria de acuerdo	V. Aiken Sf (n (c-1))	Validez por ítems ESCALAS	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Total (S) Sumatoria de acuerdo	V. Aiken Sf (n (c-1))	Validez por ítems ESCALAS	EXPERTO 1
7	7	¿Los componentes del lenguaje cinematográfico pueden complementar el proceso de lectura en los niveles inferencial, interpretativo y crítico del estudiante?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
14	8	¿Qué tipo de material cinematográfico debería seleccionarse para una propuesta de cine foro?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
15	9	¿Las películas que se seleccionen deberían demostrar una realidad o problemáticas cercanas a la del estudiante? ¿Por qué?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
16	10	¿Cree que el cine peruano posee valores pedagógicos, estéticos y socioculturales idóneos para un cine foro estudiantil? ¿Conoce las películas del Grupo Chaski? ¿Cree que podrían aprovecharse para una propuesta de cine foro?	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3	3	3	9	1.00	Validez fuerte	3
Total: Validez del instrumento por criterio							1.00	Validez fuerte					1.00	Validez fuerte					1.00	Validez fuerte	
Total: Validez del instrumento por criterio		1.00																			

Anexo 9. Documento emitido por la Facultad de Ciencias de la Comunicación para el ingreso a la institución educativa “Augusto Alberto Alva Ascurra



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Trujillo, 01 de julio del 2022

OFICIO N° 121-2022/E.CC.CC. /UCV

Dra. NURY LEÓN BECERRA

Directora de la I.E N° 80891 Augusto Alberto Alva Ascurra

Presente. -

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted a fin de expresarle mi cordial saludo, y al mismo tiempo presentarle a los estudiantes **Aguilar Limay Milagros Isabel** con DNI 71203230 y a **Casamayor Bolaños Eduard Damiam** con DNI 74501285, pertenecientes al IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación.

Los estudiantes antes mencionados están desarrollando su proyecto de investigación denominado: **"El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"**.

Ante lo expuesto, se le solicita brindar las facilidades del caso para desarrollar dicha investigación en la aplicación de instrumentos de recolección de datos (entrevista y diario de campo), el cual les permitirá en adelante desarrollar su tesis para la obtención de su título profesional.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresarles las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



MIG. LINO CHRISTIAN OJEDA DÍAZ
Coordinador
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Sede Trujillo.

CAMPUS TRUJILLO
Av. Larco 1770.
Tel.: (044) 485 000. Anx. 7000.
Fax: (044) 485 019.

fb ucvcperu
@ucvcperu
#SalirAdelante

Anexo 10. Consentimiento informado de apoderados de los alumnos del 5° "B" de secundaria



AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Jose Atencio Gomez identificado (a) con DNI o pasaporte N° 808594, padre/madre o apoderado del/la estudiante Shirley Alcino Gomez del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022



Firma del padre o apoderado



AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Benarua Garcia otinano identificado (a) con DNI o pasaporte N° 7568111, padre/madre o apoderado del/la estudiante Ana Briceño Garcia del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022



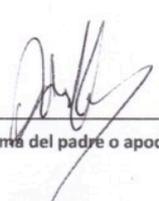
Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, MIRKO EDHER VILLANUEVA CARINO identificado (a) con DNI o pasaporte N° 46514494, padre/madre o apoderado del/la estudiante SEBASTIAN NICOLAS COLIXUE ASTO, del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022


Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Escola Lila Portales Halka identificado (a) con DNI o pasaporte N° 45316377, padre/madre o apoderado del/la estudiante Saira Coronel Portales del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022


Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Alberca Florencia Casimiro Poma identificado (a) con DNI o pasaporte N° 1096111, padre/madre o apoderado del/la estudiante Jheddy Pierre Dico Casimiro del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022



Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Santos Maximina Urcola Collave identificado (a) con DNI o pasaporte N° 7908590, padre/madre o apoderado del/la estudiante AIDE MARILYN GARCIA VARGA del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022



Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Bertholdo Campos Pérez identificado (a) con DNI o pasaporte N° 06798201, padre/madre o apoderado del/la estudiante Nicolás Aaron Gómez Campos del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022


Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Benita Vasquez Baca identificado (a) con DNI o pasaporte N° 18080066, padre/madre o apoderado del/la estudiante Valeria Wajm Vasquez del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022


Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, JUAN CARLOS MORCILLO ARICA identificado (a) con DNI o pasaporte N° 03854561, padre/madre o apoderado del/la estudiante ALEXANDRA ABIGAIL MORCILLO RAMIREZ del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022



Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Andrea Montano Carrera identificado (a) con DNI o pasaporte N° 42679523, padre/madre o apoderado del/la estudiante Elena Navarro Montano del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022



Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, DOLIT MEDINA DE LA CRUZ identificado (a) con DNI o pasaporte N° 43068328, padre/madre o apoderado del/la estudiante GENESIS VALERIA RIOS MEDINA del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022


Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, MILTON RODRIGUEZ MANTILLA identificado (a) con DNI o pasaporte N° 03054567, padre/madre o apoderado del/la estudiante CELESTE RODRIGUEZ INPANTE del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022

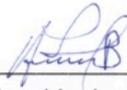

Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Angelina Mariya Laiza Bermudez identificado (a) con DNI o pasaporte N° 40777282 padre/madre o apoderado del/la estudiante Luiz Angel Rodriguez Laiza del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022



Firma del padre o apoderado

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACION DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, Orlando Edil Vasquez Paredes identificado (a) con DNI o pasaporte N° 43847977 padre/madre o apoderado del/la estudiante Dayana Brighit Vasquez Arias del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022



Firma del padre o apoderado



Universidad César Vallejo

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES DE EDAD

Yo, José Antonio Zegarra Risso identificado (a) con DNI o pasaporte N° 977357401, padre/madre o apoderado del/la estudiante Antonio Isai Zegarra Villalobos del 5 "B" de secundaria otorgo mi consentimiento a los alumnos Eduard Casamayor Bolaños y Milagros Aguilar Limay del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para el uso o la reproducción del material fotográfico y de audio del mencionado participante, para el desarrollo del proyecto de investigación titulado "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski"

Dicho material será recopilado dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra", para los fines que se indican en este documento.

Trujillo, 24 de agosto de 2022

Firma del padre o apoderado

Anexo 11. Consentimiento informado – Docente del curso de comunicación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para participar en la investigación denominada: **“El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski”**

Se me ha explicado que mi participación consistirá en lo siguiente:

Se me plantearán diferentes preguntas, a través de entrevistas y/o cuestionarios, algunas de ellas personales, familiares o de diversa índole. Pero todo lo que responda a los investigadores, será confidencial.

Entiendo que debo responder con la verdad y que la información brindada también debe ser confidencial.

Se me ha explicado que, si decido participar en la investigación, puedo retirarme de él en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación y comprendo qué cosas voy a hacer durante la misma.

Fecha: 28 de septiembre de 2022

Nombre del Participante: Margarita Elizabeth Carranza Caballero

DNI: 17847911



Firma

Nota: Si el participante es menor de edad, este documento sólo tendrá validez si está acompañado por el consentimiento Informado de su padre, madre o apoderado.

Anexo 12. Consentimiento informado – Especialistas del campo de la pedagógico y audiovisual

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para participar en la investigación denominada: **“El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski”**

Se me ha explicado que mi participación consistirá en lo siguiente:

Se me plantearán diferentes preguntas, a través de entrevistas y/o cuestionarios, algunas de ellas personales, familiares o de diversa índole. Pero todo lo que responda a los investigadores, será confidencial.

Entiendo que debo responder con la verdad y que la información brindada también debe ser confidencial.

Se me ha explicado que, si decido participar en la investigación, puedo retirarme de él en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación y comprendo qué cosas voy a hacer durante la misma.

Fecha: 27 de octubre de 2022

Nombre del Participante: Carlos Armando Merino Cava (**Catedrático de lingüística y literatura**)

DNI: 80397683



Firma

Nota: Si el participante es menor de edad, este documento sólo tendrá validez si está acompañado por el consentimiento Informado de su padre, madre o apoderado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para participar en la investigación denominada: **“El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski”**

Se me ha explicado que mi participación consistirá en lo siguiente:

Se me plantearán diferentes preguntas, a través de entrevistas y/o cuestionarios, algunas de ellas personales, familiares o de diversa índole. Pero todo lo que responda a los investigadores, será confidencial.

Entiendo que debo responder con la verdad y que la información brindada también debe ser confidencial.

Se me ha explicado que, si decido participar en la investigación, puedo retirarme de él en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación y comprendo qué cosas voy a hacer durante la misma.

Fecha: 27 de octubre de 2022

Nombre del Participante: Héctor Lozano Gonzáles (**Licenciado en Ciencias de la Comunicación**)

DNI: 418172988



Firma

Nota: Si el participante es menor de edad, este documento sólo tendrá validez si está acompañado por el consentimiento Informado de su padre, madre o apoderado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para participar en la investigación denominada: **“El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski”**

Se me ha explicado que mi participación consistirá en lo siguiente:

Se me plantearán diferentes preguntas, a través de entrevistas y/o cuestionarios, algunas de ellas personales, familiares o de diversa índole. Pero todo lo que responda a los investigadores, será confidencial.

Entiendo que debo responder con la verdad y que la información brindada también debe ser confidencial.

Se me ha explicado que, si decido participar en la investigación, puedo retirarme de él en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación y comprendo qué cosas voy a hacer durante la misma.

Fecha: 27 de octubre de 2022

Nombre del Participante: Andrés Enrique Mantilla Quiñones (**Catedrático de Lengua y Literatura**)

DNI: 45769308



Firma

Nota: Si el participante es menor de edad, este documento sólo tendrá validez si está acompañado por el consentimiento Informado de su padre, madre o apoderado.

Anexo 13. Observación de las clases de comunicación de los alumnos del 5° “B” de la institución educativa “Augusto Alberto Alva Ascurra





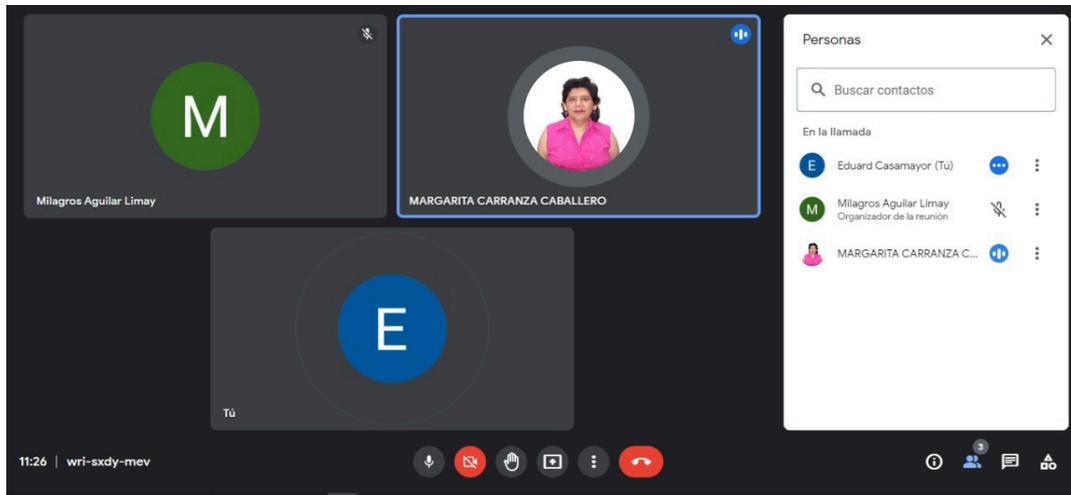


Anexo 14. Evidencias entrevistas con alumnos

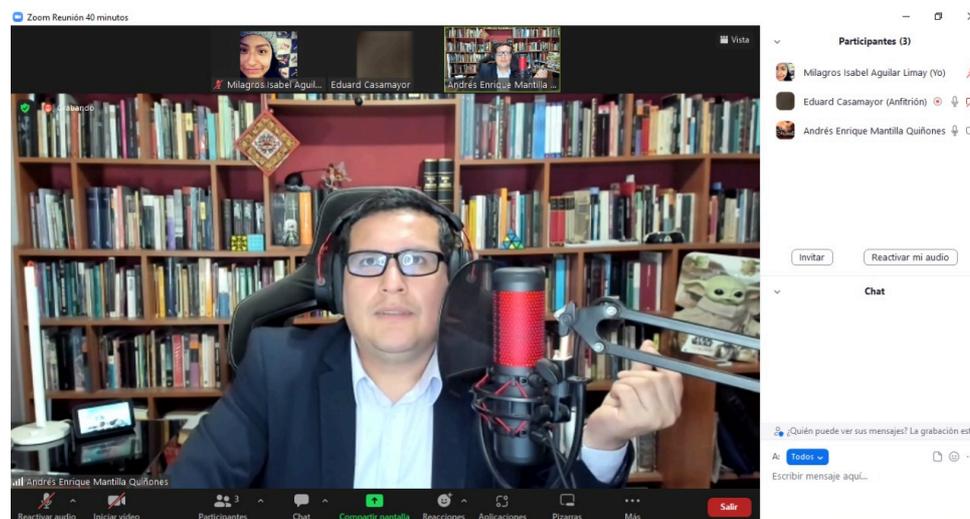
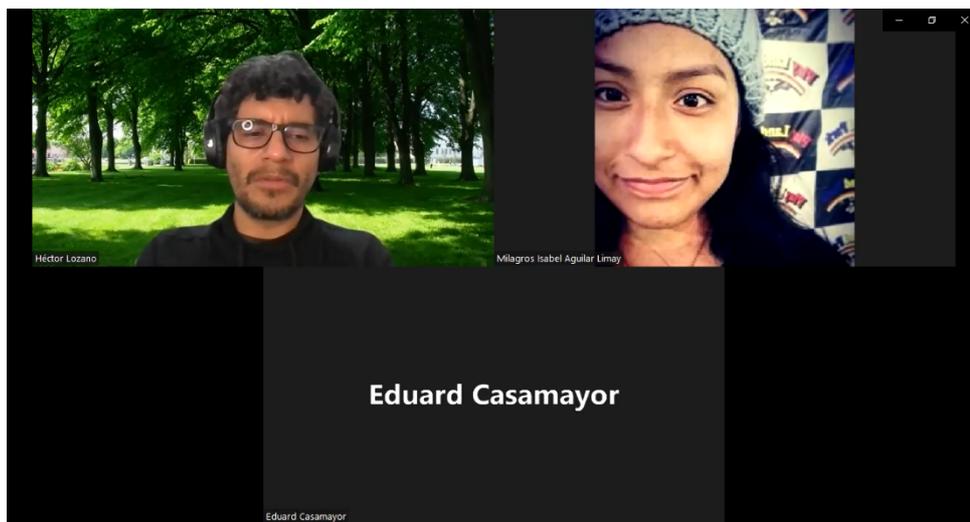




Anexo 15. Evidencias entrevista con la docente del curso de comunicación



Anexo 16. Evidencias entrevistas con especialistas





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BACA CÁCERES DIEGO ALONSO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "El cine como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en el caso de las películas del Grupo Chaski", cuyos autores son AGUILAR LIMAY MILAGROS ISABEL, CASAMAYOR BOLAÑOS EDUARD DAMIAN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 30 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BACA CÁCERES DIEGO ALONSO DNI: 44223682 ORCID: 0000-0002-6204-7600	Firmado electrónicamente por: DBACACA02 el 06- 12-2022 22:11:26

Código documento Trilce: TRI - 0463291