



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La arquitectura estereotómica en Nik An – Chan Chan y su influencia en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de arquitectura UNT. 2017

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Arquitectura

AUTOR:

Arq. Tarazona Quiroz, Alan Gonzalo

ASESOR(A):

Dra. Arq. Claudia M. Nava Pereyra

SECCIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Diseño Arquitectónico

PERÚ – 2018

JURADO

Dra. Zavaleta Pita Adelí Hortencia
Presidente

Dr. Alva Alva Walter Gaston
Secretario

Dra. Arq. Claudia M. Nava Pereyra
Vocal

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios por amor a sus hijos, a mi amada esposa Ivette e hijos Adriano y Daniel y a mis padres Alan y Alicia.

AGRADECIMIENTO

Mi especial agradecimiento:

Quiero agradecer a Dios, por la sabiduría, fuerza y persistencia que me da día a día por ser hijo suyo

A la iglesia de Cristo, a mis Pastores, Rene y Manuel y hermanos en Cristo especialmente a la hermana Miluzca por su generosidad de ayudarme sin ningún interés

A mí amada esposa Ivette y a mis hijos Adriano y Daniel por soportar esta prueba que Dios puso en nuestro camino

A mis Padres Alan y Alicia, por su apoyo y gran corazón hacia su hijo

A todas las personas amigos y hermanos, que intervinieron en este proyecto, por su gran corazón de ayudarme y encaminarme sin ningún interés

A mi asesora, Dra. Arq. Claudia Nava Pereyra, cuyo profesionalismo ha permitido centrar el presente tema en la Arquitectura

DEDICATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Alan Gonzalo Tarazona Quiroz, estudiante de la Maestría en Arquitectura de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con D.N.I. 18126740, con la tesis titulada “La Arquitectura Estereotómica en Nik An – Chan Chan y su Influencia en la formación de la Identidad Cultural en las Propuestas de Diseño de los Estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura UNT. 2017”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, marzo 2018

Alan Tarazona Quiroz
D.N.I. 18126740

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Presento ante ustedes la tesis titulada “La arquitectura estereotómica en Nik An – Chan Chan y su influencia en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de arquitectura UNT. 2017”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo con el fin de optar el Grado Académico de Maestría en Arquitectura.

El presente trabajo ha sido desarrollado tomando como marco los lineamientos establecidos para la elaboración de tesis de la Escuela de Posgrado, combinando los conocimientos adquiridos en las asignaturas recibidas en la Maestría de Arquitectura, consultas bibliográficas, investigación exploratoria y mi experiencia como docente laboral y profesional.

El presente informe constituye la consolidación y afirmación del esfuerzo en el desarrollo profesional emprendido, esperando sus sugerencias para mejorar profesionalmente y académicamente.

Esperando haber cumplido con los requisitos de aprobación

Alan Tarazona Quiroz

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
I. INTRODUCCION	15
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	22
1.3 Teorías relacionadas al tema	25
1.4 Formulación del problema	43
1.5 Justificación del estudio	44
1.6 Hipótesis	45
1.7 Objetivos	45
II. MÉTODO	46
2.1 Diseño de investigación	46
2.2 Variables, operacionalización	53
2.3 Población y muestra	56
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	57
2.5 Métodos de análisis de datos	59
2.6 Aspectos éticos	59

III. RESULTADOS	61
IV. DISCUSIÓN	77
V. CONCLUSIONES	79
VI. RECOMENDACIONES	81
VII. REFERENCIAS	82
ANEXOS	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT	18
Figura N° 2: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT	18
Figura N° 3: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT	18
Figura N° 4: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT	18
Figura N° 5: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT	18
Figura N° 6: Conjunto habitacional – Diseño IX - UNT	18
Figura N° 7: Centro cultural – Diseño IX - UNT	19
Figura N° 8: Vivienda en ladera – Diseño IX - UNT	19
Figura N°9 ---: Espacio Interior – Diseño IX - UNT	19
Figura N°10 ---: Espacio Exterior – Diseño IX – UNT	19
Figura N° 11---: Elevaciones – Diseño IX - UNT	20
Figura N°12 ---: Espacio Interior – Diseño IX – UNT	20
Figura N°13 ---: Cortes y elevaciones – Diseño IX - UNT	20
Figura N°14 ---: Espacio Exterior – Diseño IX – UNT	20
Figura N° 15: Plano general de Chan Chan		21
Figura N° 16: Conjunto de Nik An		21

Figura N° 17: Modelo de un recinto con estructura en U (recinto A-2)	21
Figura N°18: Plazas, estancias y corredores en Nik An	21
Figura N° 19: Terreno del Proyecto – ISEAICPS - UNT	49
Figura N° 20: Terreno con coordenadas – ISEAICPS - UNT	49

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 01. Esquema de traslación metafórica para composiciones espaciales abstractas	36
Cuadro 02. Ruta metodológica	48
Cuadro 03. Operacionalización de la variable independiente	54
Cuadro 04. Operacionalización de la variable dependiente	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población en estudio	56
Tabla 02. Distribución de estudiantes de VIII ciclo del grupo experimental según niveles de formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño. Unt-2017.	62
Tabla 03. Distribución de estudiantes de VIII ciclo del grupo experimental según niveles de dimensiones en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño. UNT-2017.	63
Tabla 04. Medidas estadísticas para puntajes obtenidos por estudiantes de VIII ciclo del grupo experimental según formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño. Unt-2017.	67
Tabla 05. Medidas estadísticas para puntajes obtenidos por estudiantes de VIII ciclo del grupo experimental según dimensiones en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño. Unt-2017.	68
Tabla 06. Prueba de hipótesis estadísticas para comparación de promedios obtenidos por estudiantes de viii ciclo del grupo experimental según formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño y dimensiones. Unt-2017	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01. Formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño	62
Gráfico 02. Dimensión Identidad Conceptual	64
Gráfico 03. Dimensión Identidad Formal	65
Gráfico 04. Dimensión Identidad Especial	65
Gráfico 05. Dimensión Identidad Funcional	66
Gráfico 06. Dimensión Identidad Contextual	66
Gráfico 07. Promedios en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño	67
Gráfico 08. Promedios en formación de la identidad conceptual del grupo experimental	70
Gráfico 09. Promedios en formación de la identidad formal del grupo experimental	70
Gráfico 10. Promedios en identidad espacial	71
Gráfico 11. Promedios en identidad funcional del grupo experimental	71
Gráfico 12. Promedios en identidad contextual del grupo experimental	72

RESUMEN

Se realizó el estudio de investigación con el propósito de comprobar en que forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan influye en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura de la UNT en el año 2017. Con este fin se aplicó un cuestionario de formación de identidad cultural en las propuestas de diseño, confiables y debidamente validadas, a un único grupo de 47 estudiantes. La hipótesis formulada planteaba que a medida que se incrementa el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan en el estudiante (conceptos y fundamentos teóricos, elementos formales, relaciones espaciales y composición de las formas) se incrementa la identidad cultural en las propuestas de diseño (identidad conceptual, formal, espacial, funcional y contextual). El estudio planteado fue, por tanto, de tipo cuasiexperimental, con un procesamiento cuantitativo. La muestra fue la misma que el de la población a quienes se les aplicó los instrumentos de medición. Para el procesamiento estadístico se utilizó el programa estadístico SPSS versión 24. Los resultados encontrados permitieron comprobar la hipótesis planteada en el sentido que al incrementarse los conocimientos de la arquitectura estereotómica aplicados en Nik An mejoraron significativamente los niveles de identidad cultural en las propuestas de diseño con un 100%.

Palabras Clave: Arquitectura Estereotómica e identidad cultural.

ABSTRACT

The research study was carried out in order to verify in which way the knowledge of the stereotomic architecture applied in Nik An - Chan Chan influences the formation of the cultural identity in the proposals design of the students from the 8th cycle of Architecture carrer of the UNT year 2017. In order, to a cultural identity training, the questionnaire was applied in the design proposals, reliable and duly validated, to a single group of 47 students. The hypothesis formulated stated that as the knowledge of the stereotomic architecture applied in Nik An - Chan Chan increases the student (concepts and theoretical foundations, formal elements, spatial relationships and composition forms) the cultural identity in the students is increased. Design proposals (conceptual, formal, spatial, functional and contextual identity). The proposed study was, therefore, of the quasi-experimental type, with quantitative processing. The sample was the same as of the population to whom the measurement instruments were applied. For the statistical processing, the statistical program SPSS version 24 was used. The results found, allowed us to verify the hypothesis proposed in the sense that increasing the knowledge of the stereotomic architecture applied in Nik An significantly improved the levels of cultural identity at the design proposals with a 100%.

Keywords: Stereotomic architecture and cultural identity.

I. INTRODUCCION

1.1. Realidad problemática

Los talleres de diseño arquitectónico, siempre ha sido los cursos emblemáticos en la enseñanza de la arquitectura. Es ahí donde el estudiante de arquitectura pone en práctica las experiencias recibidas para empezar un proceso largo de convertirse en el gran arquitecto. La gran importancia de los talleres radica en ser los espacios muy privilegiados para establecer hipótesis, explorar metodologías, comparar resultados y emprender grandes investigaciones que permitan distintas aproximaciones conceptuales a temas arquitectónicos. Por eso, los docentes tienen una responsabilidad mayor, sea en un taller básico o en uno alto: su trabajo es el eje central del aprendizaje. En ese proceso, el taller debería ser el lugar donde no solo se enseñe a hacer propuestas arquitectónicas, sino también, a incorporarles identidad cultural regional, que ayude a tener una arquitectura propiamente dicha del lugar a intervenir.

En cuanto al desempeño, como docente de la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de Trujillo, en el curso de Diseño Arquitectónico, observé que los contenidos de asignaturas de carácter proyectual, como los talleres de diseño – a mi cargo-, no son tomados en cuenta por los docentes, en el desarrollo de sus temáticas, nuestras culturas del pasado, dejando de lado como punto de partida conceptual a nuestra tan rica arquitectura pre hispánica.

Según el nuevo currículo de la escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Trujillo, elaborado en noviembre del 2015, en el módulo sobre diseño arquitectónico presenta en uno de sus ítems crear diseños arquitectónicos que satisfagan requisitos físicos, psicológicos, técnicos, estéticos establecidos en el programa de necesidades a satisfacer, aplicando las tecnologías convenientes, con una actitud proactiva e innovadora, dejando de lado propuestas de diseño sin ningún carácter e identidad en nuestro legado histórico.

Y nos dejó una serie de interrogaciones: a) ¿Cómo los escritos arquitectónicos locales podemos codificarlos y decodificarlos?; b) ¿Cuál es el límite con que se operan los códigos heredados por nuestra historia y de nuestro entorno o contexto?; c) ¿ hasta qué punto nos sentimos identificados y con qué tipo?; d) con que alto grado de comunicación alcanza desde allí la arquitectura?; e) la cátedra, siente, piensa y actúa ante todo ello?

La síntesis y reflexión de la arquitectura y su conexión con su contexto debería tenerse en cuenta y profundizarse más, pero no es responsabilidad única de los talleres de diseño, sino que debería tenerse en cuenta e incluirse en una estrategia de enseñanza/aprendizaje con el resto de asignaturas de la carrera.

Se debe tener en cuenta que el alumno comprenda en alto grado los vínculos entre diseño arquitectónico e identidad local teniendo en cuenta: las visitas constantes como parte del concepto inicial, a las obras arquitectónicas realizados por nuestros antepasados, como también un trabajo más profundo en el análisis de propuestas sobre todo en los aspectos relacionados al entorno (físico, social, económico, productivo, etc.) en virtud de buenos resaltados.

La intención de este proyecto es construir un lenguaje común al hablar de nuestro hacer como “lenguaje” o “identidad” y preocuparnos por nuestra identidad local, como problema de la arquitectura no suficientemente afianzado en la conciencia de los arquitectos, y sepamos de qué estamos hablando.

También parte del problema se debió a que los alumnos no relacionan los contenidos teóricos de nuestra cultura prehispánica con el ejercicio creativo del diseño; cuando pueden alimentarse de éstos para reinterpretarlos y ganar ideas originales con una identidad local que formaran parte de la solución a un nuevo lenguaje de arquitectura propia local. Sin embargo, siendo la arquitectura y el diseño arquitectónico carreras estrechamente ligadas a crear una identidad propiamente de nuestro lugar.

Entendiendo que la arquitectura en su contexto es un asunto más bien muy complejo, pues todas las dimensiones posibles del extravagante acto arquitectónico en él se reúnen.

Hay un contexto natural: la geografía, el clima, el paisaje, y todo aquello propio de la dimensión ambiental de la arquitectura.

Hay un entorno social, descrito muy directamente en las motivaciones y condiciones económicas de quienes necesitan el que debemos hacer arquitectónicamente y en la postura del ente arquitecto ante las famosas sociedades. Y en el entorno cultural se descubren las modas, las innovaciones, las herencias y tradiciones, los códigos y los asignados valores a los arquitectónicos hechos.

El problema en general es que el alumno carece sobre una relación de identidad cultural propiamente dicha con todos los trabajos que estipula la malla curricular especialmente el curso de diseño arquitectónico, mostrando cierta compartimentación del conocimiento en teorías y talleres, inclusive en lo que respecta a materiales tecnológicos como estructuras o construcciones y mucho menos de historia.

Por lo que se señala que existe un gran desfase entre la percepción de información de nuestra tan rica historia prehispánica tanto en revistas y libros y la percepción de su entorno arquitectónico local.

Actualmente, la enseñanza peruana ha padecido mucho de deficiencias considerables; ya sea por varias razones una de ellas podría ser el insuficiente apoyo del estado peruano o por el desinterés de los docentes y estudiantes. El bajo nivel académico y la calidad se ponen en manifiesto en las diversas y consideradas instituciones educativas no solo de formación básica sino también de formación superior.

A continuación, se presentó algunos trabajos realizados por estudiantes del curso de diseño arquitectónico, desarrollando una serie de ejercicios plasmados en un

contexto peruano, local, pero sin ninguna identidad cultural ni histórica, desarrollando una arquitectura importada con lenguajes extranjeros.



Figura N° 1: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT



Figura N° 2: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT

En estas expresiones de forma y volúmenes, se observa la usencia de códigos, lenguajes y patrones netamente locales, en estos diseños se observa una arquitectura totalmente fuera de contexto natural e histórico.



Figura N° 3: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT

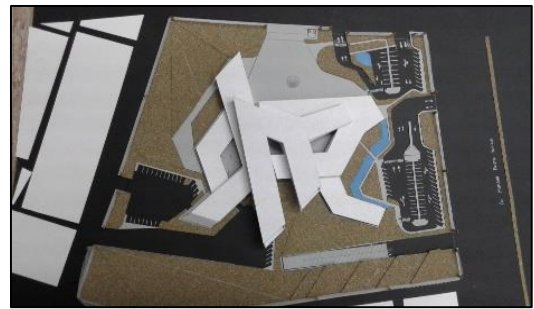


Figura N° 4: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT

Parte de estos problemas de identidad en estas propuestas, son encaminadas desde el aprendizaje de la arquitectura, teniendo una responsabilidad mayor en los docentes, proponiendo propuestas sin ninguna identidad cultural histórica.



Figura N° 5: Vivienda unifamiliar – Diseño IX - UNT Figura N° 6: Conjunto habitacional – Diseño IX - UNT

La intención de este proyecto fue aportar y construir un lenguaje común al hablar de nuestro como identidad, y para eso es necesario conocerlo, vemos que a unos pocos kilómetros de nuestra ciudad, se encuentra nuestra tan grande ciudadela de barro, con una arquitectura muy rica y emblemática, desarrollando en si sus propios códigos y lenguajes que pueden ser utilizados como punto de partida en las propuestas de diseño arquitectónico de la escuela de arquitectura.



Figura N° 7: Centro cultural – Diseño IX - UNT Figura N° 8: Vivienda en ladera – Diseño IX – UNT

Como se observó, incide este tipo de arquitectura en todos los aspectos, como conceptual, formal, espacial, funcional y contextual, observándose códigos y lenguajes fuera de contexto, sin tener en cuenta el aspecto constructivo que se utilizará en ciertas edificaciones.



Figura N°9 ---: Espacio Interior – Diseño IX - UNT



Figura N°10 ---: Espacio Exterior – Diseño IX – UNT



Figura N° 11---: Elevaciones – Diseño IX - UNT



Figura N°12 ---: Espacio Interior – Diseño IX – UNT

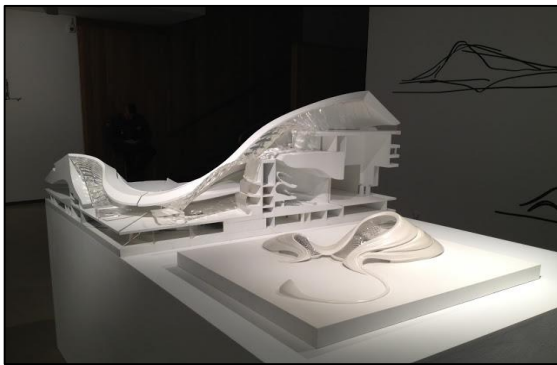


Figura N°13 ---: Cortes y elevaciones – Diseño IX - UNT

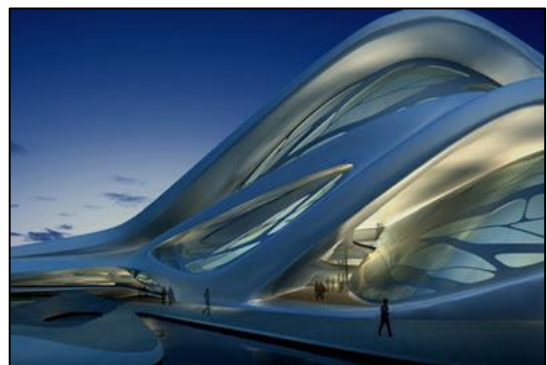


Figura N°14 ---: Espacio Exterior – Diseño IX – UNT

Finalmente, se observa que el problema general es que el estudiante carece sobre una relación proyecto vs identidad cultural, vemos que existe un gran desfase entre la percepción de información de nuestra tan rica historia prehispánica, con unos conceptos y fundamentos teóricos muy ricos, determinando relaciones formales, con unos principios ordenadores de diseño inimaginables, dejando de lado sus relaciones espaciales y composiciones de sus formas estoy hablando de nuestro conjunto monumental de Nik An (casa de centro), como para tenerlo en cuenta en cada desarrollo conceptual del diseño arquitectónico.

A continuación, se presenta algunas fotografías del conjunto de Nik An:



estructura en U (recinto A-2)

Figura N° 15: Plano general de Chan Chan

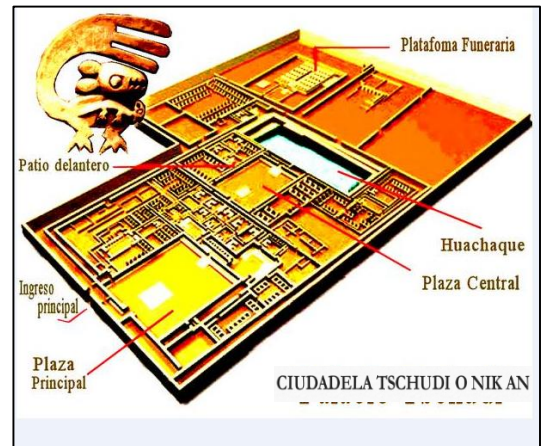


Figura N° 16: Conjunto de Nik An



Figura N° 17: Modelo de un recinto con



Figura N°18: Plazas, estancias y corredores en Nik An

1.2. Trabajos previos

Salgado, (1990), investigo un análisis sobre conductas hacia la identidad nacional, en un único grupo del quinto año de estudiantes colegiales de educación secundaria. Estuvo conformada la muestra por 38 estudiantes colegiales, de nacionalidad limeña, con un nivel medio socioeconómico, originarios de un colegio de tendencia parroquial particular, siendo intencionalmente el muestreo. Las conductas fueron principalmente determinadas por una basada escala en el Diferencial semántico, y por un cuestionario complementariamente. Los resultados manifestaron que la inexistencia de una definición clara, ni rumbo hacia la estructura de actos respecto a la identidad nacional, definiéndose estas muy favorables o no favorables, solo se descubrieron neutrales direcciones o definidas ligeramente con una intensidad baja.

Salgado (1990) ejecutó una investigación titulada posturas hacia la identidad nacional en un grupo del quinto año de estudiantes de secundaria, estuvo conformada la muestra por 30 personas de nacionalidad limeña, de un nivel medio socioeconómico que estudiaban estudios de psicología del tercer y cuarto año de dos universidades particulares, siendo intencionalmente el muestreo. Los actos determinaron un diferencial semántico por una escala y por un sondeo de opinión. Se hayo entre los principales resultados:

1. Socialmente uno de los requerimientos más deseosos para determinar ser “bien visto” en el país nuestro, es ser católico d religión y por debajo de la importancia es tener un nivel educativo bueno.
2. La etnia blanca fue la más deseable socialmente.
3. El hombre peruano fue determinado como arribista, agresivo e inmoral, congénitamente prefiere no tener dificultades y no asumir responsabilidades que enfrentarlos directamente y que necesita que los demás lo tengan en cuenta.
4. Actitudinal mente la asiática fue la raza que demostró actitudes en mayor cantidad y la raza negra fue la que obtuvo mayor cantidad de actitudes.
5. La raza india con un espíritu nacional fue la más representativa y la negra la menos representativa.

6. Los concursantes le dieron valor a la identidad nacional como un acto beneficioso, pero muy enteramente difícil de alcanzarlo. Y consideraron que los actos de suma importancia para abandonar la crisis se definían reduciendo las tasas de analfabetismo y darle calidad educativa, logrando efectivamente la identidad nacional, retirándose todo tipo de corrupción y proponer adoptando principios morales sólidos.

Banchs, (1993), realizó una investigación siendo el objetivo principal, determinar la nacionalidad venezolana dentro del marco del Descubrimiento de América en el quinto centenario. Conformaron la muestra 919 personas de niveles económicos diversos. Usando unos cuestionarios hoc, siendo el análisis cualitativo. Al investigar los resultados se determinó que los 4,986 entrevistados dieron respuestas diferentes, agrupándolos en 108 categorías y a su vez estas en un total de 12 dimensiones (personal, cultural, político, moral, social, instrumental, entre otras). Desde una global estructura, se vio que las referidas respuestas a positivos atributos representan un inferior porcentaje que las referidas respuestas a negativos atributos, siendo la proporción mínima respuestas sin ninguna orientación valorativa (0,5%). En conclusión, se determinó la bipolaridad entre los defectos instrumentales y actitudes socio afectivas, es decir, el venezolano continua definiéndose como sociable y alegre, pero irresponsable y perezoso.

Salgado (1994), desarrollo una investigación cuyo general objetivo fue determinar algunas de los actos hacia la identidad nacional. La muestra conformada estuvo determinada por 79 participantes, fluctuando las edades entre 20 y 28 años, con un nivel socioeconómico medio, cursando estudios en psicología en el último año (IX y X ciclos) en dos famosas universidades particulares, localizadas en lima, determinado intencionalmente el muestreo. Fueron las actitudes determinadas por una escala demostrada en el diferencial semántico. Entre los resultados principales se encontró que:

1. Existe una actitudinal dirección muy favorable en las dimensiones pasada, futura y presente de la identidad nacional.

2. Se identificaron, en la dimensión pasada actitudes muy favorables, teniendo en cuenta los factores de ponencia y evaluación, y los dos términos en el factor actividad. En la dimensión presente, respecto a los principios se halló, que el que había recibido mayor peso fue el concepto “como peruano(a) me siento”, quedando en segundo lugar “ser peruano(a) es” y por el último lugar, “el Perú es”. Con respecto al factor de identidad étnica, en el área de evaluación, el grupo que generalizo a los blancos tuvo un mayor peso muy favorable, con un mayor peso, el que constato el mayor peso muy favorable fue y sigue siendo el grupo étnico amarillo y el peso menor, el negro. Por lo tanto la dimensión futura encontramos una dirección muy favorable en los tres factores de evaluación, actividad y potencia.
3. Se verificaron polarizadas actitudes hacia el extremo favorable, con una intensidad muy moderada hacia la pasada dimensión, entre moderada y baja intensidad hacia la presente dimensión y en la dimensión futura con una alta intensidad.

Bennato (2006), efectuó un estudio cuyo objetivo es relacionar el objeto arquitectónico con el contexto natural cuyo diseño utilizado fue el descriptivo correlacional, en una población de 30 alumnos del taller de proyectos V de la Universidad de Ciencias Aplicadas U.P.C. Emplearon como instrumento la encuesta de la catedra de inicio y fin de año como insumo y se sumaron entrevistas personales y observación en las correcciones de los trabajos de taller como técnicas de investigación. El investigador llego a la conclusión que debería ampliarse, profundizarse y sistematizarse más la relación entre identidad cultural y diseño arquitectónico, relacionando al entorno (social, económico, productivo, físico, etc.) existiendo una relación altamente significativa ($p < .01$) entre la reflexión y análisis de la arquitectura y su relación con el entorno.

Como vemos los estudios referidos a la identidad nacional pueden apreciarse que no se relacionan las variables con este fenómeno. Teniendo en consideración que el creador reconocimiento – base de la identidad- según Honneth (1995, pp. 118 – 123), analiza y toma tres formas, tales como el autoestima, auto-respeto y la autoconfianza.

Por su parte, Salgado (1990), señaló que la identidad nacional tiene aspectos muy importantes definidos en tres partes: social, afectivo y cognitivo. Definiendo que no existen investigaciones que relacionen otras variables con identidad nacional y que según los dos últimos investigadores mencionados la identidad nacional compone varias dimensiones, y que decidimos enfatizar y analizar como determina influenciando la mayor o menor consolidación de la identidad nacional sobre la competencia actitudinal en un grupo de estudiantes de educación superior. Constatamos que un universitario estudiante mientras más definida ubique su identidad nacional demostrara una mejor y súper autoestima, autoconfianza, seguridad y auto respeto, variables súper relacionadas con el desempeño personal, ajuste personal, académico y social.

Por lo tanto, estos trabajos previos nos dan una respuesta negativa sobre cada país, ciudad o departamento en el cual la palabra identidad no es tomado en cuenta por ningún aspecto ya sea político, cultural o educativo, es por esto que esta investigación sirva como un aporte a la arquitectura vista principalmente desde la enseñanza, para luego formar arquitectos con una identidad propiamente dicha del lugar a intervenir con un contexto propio.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Arquitectura estereotómica

1.3.1.1. Estereotomía

Real Academia Española (2014), menciona que la palabra está compuesta por estéreo, del griego stereos = sólido y tomía del griego temno = corte. Es decir, se define como “el arte de cortar piedras y madera”. Con respecto a las piedras, hace referencia a la rama de la cantería, que estudia el modo de tallarse y aprovecharse las rocas extraídas de la cantera en arreglo a su colocación específica de obras arquitectónicas e ingeniería; con respecto a la madera, trata del diseño y colocación de las piezas en sistemas constructivos de madera.

Blanco y Arias (2013), en el artículo “apuntes sobre lo estereotómico en la arquitectura contemporánea y sistemas naturales para su configuración”. Se puede encontrar la teoría denominada “Construcción con tierra. Patrimonio y vivienda” que se puede resumir. Es una acción connatural del ser humano en la búsqueda de una vida totalmente mejor, la cual es una acción determinante para la evolución de la especie. Como vemos en los dos últimos siglos, la tradición y costumbres artesanales en el contexto natural lo han derivado hacia la tremenda industrialización en la poderosa gran ciudad. Estos valores condensan que desde lo supuestamente humano oscilan en el primer caso, a lo considerado y demostrado calificando como deshumanizante en el segundo. Los sistemas constructivos en tierra con el tiempo se van perdiendo. Nacieron las formas de vida, como vemos en el estudio de la antropología se define en las cavernas. Así vemos que es una formación natural, la cueva, y definimos a este hecho netamente estereotómico, formada por la famosa continuidad de las gravitatorias fuerzas, de manera que la masa se trasmite por la gravedad. Al ser utilizado con la característica de morada, en algunos casos sería vaciada, excavada, tallada o manipulada para poderlo acondicionar el modo de vivir en el interior del espacio, tales como almacenes, hornacinas, repisas, altares, etc. Todo esto lo definimos y resolvemos en los diseños arquitectónicos totalmente más ancestrales; como por ejemplo en el complejo arquitectónico ciudad de barro más grande del mundo Chan Chan y en todos sus conjuntos, pasando por las aun utilizadas como vivienda, centros ceremoniales, pasillos, depósitos, centros funerales, lugares de esparcimiento y otros.

Armesto (2014), en el libro “Escritos fundamentales de Gottfried Semper: el fuego y su protección” se puede encontrar la teoría denominada “si examinamos que diseñar una loma plantado en el área verde o un peñasco irregular aplanado son definiciones estereotómicas, demostraremos el punto más importante entre ambas, el código más antiguo y definido de la sociedad y de la famosa civilización, el altar y con el hogar, teniendo la expresión más alta para definir un mismo concepto cultural” se puede resumir en tratar el hogar como concepto estereotómico.

Aparicio (2006), en el libro “El muro” se puede encontrar la teoría denominada “resultado de la sustracción de materia de ese muro”, que denomina continuidad, confirmando que al muro hay que sustraerlo y generar un continuo espacio, hermético y geométrico, que relaciona dentro del paisaje interior a la naturaleza, es decir, nos define al espacio transicional como un concepto, resumiendo como el concepto de sustracción y materia, el concepto de presencia y ausencia, teniendo en cuenta a la gran idea estereotómica continuamente. Este concepto se encuentra expresado dentro del palacio amurallado Nik An, en los muros de los recintos con estructuras en U, dentro del área de circulaciones y en algunos espacios circundantes.

Calvo, Alonso y López (2004), manifiesta en la revista científica “escala y estereotomía” que las dificultades que la estereotomía ocupa son totalmente independientes del término usado en la arquitectura la escala; por lo general, los acuerdos de la estereotomía o escritos de cantería solo utilizan unidades de medida para describir a las escaleras y peldaños. Así nada limita e impide que elementos de escala íntima se solucionen con especiales técnicas de trazados muy complejas. Los ingresos a las plazas ceremoniales tienen un vano que apenas permite el ingreso de una persona con holgura; sin embargo, esta va asociada por espacio previo, la cual representa el respeto hacia el lugar donde ingresara, característica de la arquitectura prehispánica.

Campo (2010) menciona que se entiende por arquitectura estereotómica aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podio, del basamento, del estilóbato. Es para resumirlo, la arquitectura de la cueva.

Como se señala esta teoría, ayuda mucho para poder determinar que el conjunto amurallado de Nik An, se desarrolló bajo estos conceptos, porque lo vemos

reflejado en cada uno de sus espacios desde el ingreso a tal conjunto, como en cada uno de sus ambientes.

a. Aproximación al término estereotómico

Gravedad: la G la fuerza de la Gravedad

En una arquitectura estereotómica, “la gravedad se trasmite, de una manera continua, en un sistema estructural continuo donde la continuidad constructiva es completa”, donde todo trabaja fundamentalmente a compresión.

La luz: la fuerza de la levedad

He desarrollado sobre la luz una multitud de veces. Proponiendo siempre que en la arquitectura la luz “construye el tiempo”, y que el material capaz de definir algo al hombre relacionándolo con la arquitectura es la luz. Por lo tanto insisto en la teoría determinada como “Architectura sine luce nulla architectura est”. Queda demostrado en ese sentido, que el concepto estereotómico adquiere una lectura más clara en relación con la luz.

La arquitectura estereotómica busca la luz. Perfora sus muros para que, atravesada por los rayos del sol, poder atrapar la luz en su interior. Las ventanas serán aquí excavaciones en los muros para poder llevar al interior esa luz.

b. Origen del término estereotómico

Rebasa (2013), refiere que el termino estereotomía nació en pleno desarrollo y actividad netamente constructiva, tomando como prioridad funcional la necesidad y que las formas geométricas resultantes y los mecanismos o fases gráficos que hubo que desarrollar enriquecieron más adelante el concepto de la teoría geométrica.

Utilizar el término estereotomía fue la manera de conceptualizar una expresión técnica la vieja traza de cantería. La estereotomía es un conjunto de soluciones netamente alcanzadas con esfuerzos, utilizando una cierta intuición del espacio arquitectónico, por eso este concepto nos ayudara para resolver nuestra hipótesis y definir un concepto que nos ayude a resolver dicha tesis de investigación.

Aparicio (2006), señala que lo estereotómico es tener un pensamiento universal incorporándolo dentro de la arquitectura. Esta inclusión traspasa la naturaleza hecha por Dios para luego convertirse en una sublimación de la idea. Esta se convierte en actor principal de la arquitectura. La idea principal en la arquitectura estereotómica tiene forma y función propias de carácter netamente universal, que se verá reflejada dentro de las edificaciones o proyectos a realizar con este tipo de concepto, manteniendo la idea principal de lo estereotómico.

1.3.1.2. Espacio arquitectónico desde el punto de vista estereotómico

Heidegger (1994), en el libro “Construir habitar, pensar” se puede encontrar la teoría denominada “Espaciar significa talar, liberar lo selvático, espaciar conlleva lo libre, lo abierto, para un situarse y habitar del hombre, al espaciar, el vacío deja de ser nada, también carencia, el vacío se convierte en templo” es decir toma protagonismo el vacío., como vemos esta teoría se ve reflejada dentro de cada uno de los espacios definidos en el conjunto amurallado de Nik An, cada espacio delimitado por sus grandes muros trabajados se convierte propiamente en un templo.

Asimismo, en el libro “silencios elocuentes” se puede encontrar la teoría denominada “yo busco para la estatua una soledad vacía, un silencio espacial abierto que el hombre puede ocupar espiritualmente” se puede resumir que el autor le da protagonismo en sus obras la parte espiritual, que no se puede visualizar, pero puede sentirse dentro de la obra, transmitiendo desde el punto de vista arquitectónico, una obra viva literalmente, sin necesidad que ella hable. También vemos que, en cada espacio trabajado de dicha cultura prehispánica, especialmente en el conjunto Nik An, los espacios vacíos hablan por si solos, invirtiéndose en espacios de estudio, la cual nos ayudó mucho para definir dichos conceptos (Martí, 1999).

Según, Van de Ven, (1981), en el libro “El espacio en arquitectura: la evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos” se puede encontrar la teoría denominada como en algunos casos en que la configuración de los techos y muros forman un todo o volumen homogéneo, y entendiéndola como un proceso constructivo que une el volumen de tal manera que la plasticidad total queda formada y moldeada en una unidad dinámica que no está dividido en partes” es decir firme y compacta viéndolo de todas sus aristas definiéndolo con un todo trabajado y moldeado para llegar a un resultado específico.

Según, Armesto (2014), en el libro “Escritos fundamentales de Gottfried Semper: el fuego y su protección” se puede encontrar la teoría denominada “la capacidad de realizar formas en los materiales gracias a la depuración de parte de su masa, y en configurarse nuevamente en piezas regulares haciendo formas inmovilizadas, cuya solides efectiva establece el proceso más importante”, se puede resumir en la composición del espacio arquitectónico gracias a la eliminación o depuración de la masa.

Por otra parte, Campo (2010), en el libro “Pensar con las mano” se puede encontrar la teoría denominada “como aquella que le recuerda a la cueva, aquella en la que el significado de continuidad, va a ser la mejor definición con respecto al concepto, tanto desde el punto de vista continuo de su construcción, como en el aspecto estructura” es decir es una composición arquitectónica con una apariencia pesante, masivo, pétreo, que su nacimiento se inicia en la tierra como si fuese un elemento que se inicia en ella, cuyos tapias o muros son de adobe, piedra, hormigón o ladrillo. Dándose inicio a una continuidad espacial, que necesita y encuentra la luz a través de sustracciones o eliminaciones de la masa en sus muros, y que al llegar a la cubierta culmina con bóvedas o arcos.

1.3.1.3. La arquitectura estereotómica

Arquitectura estereotómica se define como la transmisión de una manera continua sobre la fuerza de la gravedad donde la construcción continua es sumamente completa. Es la arquitectura fuerte, de piedra, muy pesada. La que formalmente y conceptualmente nace de la tierra como si de ella saliera. Siempre buscando la luz en la arquitectura, perforando sus aristas para que en ella entre la luz. Tres conceptos que conlleven a lo estereotómico: Libertad, Dimensión y Luz.

1.3.2. Identidad en las propuestas de diseño arquitectónico

Definiendo a este concepto como el acto de realizar acciones precisas que nos permitan repotenciar cada una de las propuestas de diseño arquitectónico realizado por los estudiantes de arquitectura, para dar como resultante un conjunto de patrones a lenguajes que respondan al lugar o sitio establecido.

1.3.2.1. Diseño arquitectónico

El diseño arquitectónico es un proceso de etapas altamente creativo llevándole hacia un fin determinado, se hallan ciertos cimientos que apoyan su creatividad y su desarrollo, pero no han sido formuladas de una manera reglamentaria ni seguirse a rajatabla.

Además, este proceso creativo puede iniciarse de distintas maneras según la cátedra tendrá resultados diferentes. Podemos determinar al proceso teniendo en cuenta la creatividad del alumno, iniciando este proceso con la creación de una historia propiamente creada por el, o haber estado dentro de esa historia, luego podemos definir el espacio establecido por dicha historia, transformándolo en un espacio naturalmente orgánico, para luego darle un carácter arquitectónico.

Dentro del diseño arquitectónico debemos tener en cuenta estas teorías:

- Concepto. Nace de una conversación
- Conceptualización. Crianza del concepto, todo el proceso y métodos que encuentro para la crianza de un hijo.

Podría conceptualizar sin concebir, podría criar a un hijo sin tenerlo.

Para realizar un buen diseño, primero tienes que entender la naturaleza del lugar que te toca intervenir, luego establezco una relación con el sitio o lugar, el sitio o lugar acepta al arquitecto, es ahí donde se inicia el proceso de diseñar.

Según, Martínez (1991), se considera que el diseño arquitectónico es la conversión (material o cultural) de un elemento natural en un objeto satisfactor del usuario en las necesidades que tenga, las condiciones climáticas del contexto y las variables sujetas al control del objeto propio, el método utilizado para el diseño será el proceso evolutivo mediante el cual se conceptualizara la secuencia de planes, programas y control de la solución arquitectónica de un definido problema, así como la adecuada selección, sistemática y pertinente de alternativas no solo de tipo estético sino también cultural, estructural y de diseño, que den soluciones fundamentadas de acuerdo a las necesidades del sujeto, tanto colectivamente como individual.

Asimismo, Scott (1990), menciona que diseñar es un acto humano elemental y se relaciona con la creatividad. El diseño obedece a un acto creador, pero también persigue una finalidad. Aunque comparte la aproximación a la belleza de una obra de arte, un producto de diseño responde mediante la solución ingeniosa e incluso innovadora a un determinado problema. Todo lo que se usa en la sociedad se diseñó con creatividad para satisfacer una necesidad, perfectamente material.

Al respecto, González (2007), refiere que la persona que realiza un diseño arquitectónico llega a ser el eje principal portador en el cual todo su pensamiento lo expresara en tal proyecto. Transforma mediante un proceso arquitectónico el planteamiento inicial del problema de diseño y llega a cumplir con el acto creador o el momento cuántico en el cual plasma toda su idea y la hace real presentando tal

propuesta de diseño a la comunidad o sociedad para que sea sometida a la calificación y aceptación definitiva para su permanencia en el tiempo y espacio.

Los arquitectos son considerados dentro del mismo campo que los artistas, músicos, pintores, literatos, etc. Pero a diferencia de ellos, su labor está ligada a la realidad mediante parámetros funcionales, antropométricos, luminotécnicos, normativos y ambientales, entre otros.

Sin embargo, pese a estas limitaciones comunes, es usual que, en el diseño arquitectónico, un diseñador se distinga de otro por un toque personal a su obra: sea por sus características formales, espaciales o funcionales. Cada persona aborda un reto arquitectónico de manera distinta. Pueden seguir un proceso de diseño similar o igual, incluso con las mismas pautas y recomendaciones, pero los resultados llegan a ser diversos.

Para otorgarle a un diseño arquitectónico ciertas delimitaciones, es sumamente necesario el empleo de un lenguaje en conceptos, más que en definiciones. Una obra de arte arquitectónica puede definirse en uno o varios componentes interactuando entre ellos para llegar a cumplir tal objeto.

Conforme a Plazola (1977), la conceptualización; es decir, la idea y conceptos del diseño arquitectónico que es necesario para la elaboración de dicho proceso, puede darse a través de:

- Adaptación contextual. El diseño tiene como base de inspiración el entorno físico que lo rodea, natural y artificial. Empleado por el organismo arquitectónico y el regionalismo crítico.
- Analogía con la naturaleza. A través del estudio de las formas orgánicas de animales, vegetales o minerales que son interpretadas y expresadas en un diseño. Empleado por corrientes arquitectónicas posmodernas con High Tech y Deconstructivismo.

- Analogía con otros proyectos. A partir de prototipos arquitectónicos, evoluciona el diseño de los mismos con aportación, pero también con riesgo de caer en la copia. El funcionalismo arquitectónico comparte algunas pautas de este concepto.
- Exploración formal. predomina el lenguaje formal, regular, pudiéndose emplear el módulo como elemento organizador mediante la creación de tramas 2D y 3D. característico de la arquitectura moderna latinoamericana y corrientes posmodernas como el minimalismo y el Deconstructivismo.
- Implicaciones históricas. Mediante el juego de elementos históricos bien identificados, el diseño aporta una derivación de su base de inspiración o un lenguaje nuevo. La tendencia ecléctica en Diseño de Interiores es un ejemplo.
- Inspiraciones religiosas y mitológicas. El diseño expresa de forma material, conceptos espirituales basados en creencias comunes con interpretación personal o en ideas individuales. Propio de la arquitectura posmoderna.
- Inspiraciones vernáculas. El diseño toma como base la arquitectura hecha por los habitantes de un determinado lugar. Representativo del historicismo arquitectónico e incluso punto de partida del regionalismo crítico.
- Metáforas formales. Se relaciona el diseño formalmente con objetos conocidos, pero sin copiarlos de manera idéntica. Propio de las corrientes arquitectónicas posmodernas como el High Tech y el Deconstructivismo.
- Metáforas de ideas. El diseño expresa en tres dimensiones alguna idea intangible como la tranquilidad, el silencio, la pasión. Propio de las corrientes arquitectónicas posmodernas como el Minimalismo contemporáneo, el High Tech y el Deconstructivismo.

- La aportación del sistema constructivo y su relevancia. Constructivamente la técnica del uso, creación, combinación y explotación, propio de la corriente del High Tech.

Por otro lado, para Huaccha (2003), existen muchas maneras de enfrentar un problema arquitectónico; pero el uso de la metáfora permite conectar las ideas del diseñador con su producto mediante el uso de una metodología escalonada que integra lo poético y lúdico con los componentes de diseño, evidenciando el proceso creativo del estudiante de Arquitectura mediante un acto denominado conceptualización: acumulación de ideas, dibujos, maquetas, reflexiones y bocetos previos al desarrollo del producto arquitectónico.

Las exploraciones formales, las metáforas de ideas son parte de la conceptualización analógica visual y literaria, respectivamente. Desde el punto de vista de la Teoría de la inteligencia Múltiples de Gardner, se crea una conexión directa entre aspecto lingüístico y espacial: se inician a través de una inspección visual o literaria, trasladando ese lenguaje al diseño arquitectónico mediante el uso de la creatividad. Se conecta lo intangible como lo tangible, lo intuitivo con lo racional, en una estrategia utilizada por la mayoría de arquitectos de prestigio internacional.

De la misma manera, Huaccha (2003), plantea el proceso de conceptualización analógica en cinco etapas secuenciales:

- Descripción. Elección de una idea motivadora que se describe textualmente resaltando, además, detalles importantes que se convertirán en ideas claves.
- Sistematización. Extracción de las ideas derivadas o palabras clave partiendo de la idea motivadora.
- Metáfora. Estructuración de un texto poético de género metafórico que resume y expresa toda la idea motivadora.
- Traslación. A través de una secuencia se llega a los elementos de diseño que expresan toda la idea motivadora.

- Estructuración. Espacial o abstracta y/o arquitectónica: conversión de elementos de diseño a estructuras abstractas o arquitectónicas ordenadas.

Cuadro 01.

Esquema de traslación metafórica para composiciones espaciales abstractas

A	B	C	D	E	F	G
METAFORA	ELEMENTOS	CARACTERIZACION	ESTRUCTURA	LENGUAJE ESPACIAL	GEOMETRIZACION	INTEGRAC. ESPACIAL ABSTRACTA
Idea que motiva	Partes principales que pueden ser palabras, frases o términos claves.	Analogías que expresen sensaciones y adjetivos claves de los elementos.	Relación entre elementos para generar una estructura en base a la metáfora.	Sensaciones espaciales y formales. Traslación del lenguaje textual a criterios y/o elementos de diseño arquitectónico.	Esquemas geométricos que representan las sensaciones espaciales: plantas, cortes, perspectivas.	Integración a través de composición abstracta o arquitectónica.

Fuente: Huaccha (2003). UPAO.

Este cuadro hace referencia a una propuesta metodológica fundamentada en un tipo de diseño claro y preciso: diseño analógico. El diseño analógico ha sido y sigue siendo utilizado como herramienta creativa, en la actualidad por la mayoría de arquitectos de prestigio internacional.

Quizá la fase más importante del diseño arquitectónico, es aquella en donde surgen los conceptos e ideas rectoras que se definen en base a la creatividad del autor y que darán el carácter a la obra. Y el boceto, como considera (Bertozzi, 2014),

expresando gráficamente en técnica libre de perspectiva arquitectónica, permite al diseñador la comunicación de sus ideas propias, hacia otros (como el cliente, el promotor y el equipo de trabajo) para el posterior desarrollo del proyecto.

1.3.3. Identidad

La identidad es la aceptación de pertenecer a una comunidad, a un grupo social definido, a un grupo determinado según sus características. Esta comunidad puede geográficamente estar localizada, pero no de manera especial (por ejemplo, los emigrantes, los refugiados, etc.). Hay hechos culturales que con mayor intensidad expresan que otras menos intensas en sentido de identidad, actos que mediante otras actividades las diferencian, que en la vida cotidiana son parte común.

La identidad puede manifestarse y es posible solo a partir del patrimonio cultural, que de antemano existe y su realidad es independiente de su valoración o reconocimiento. Esta identidad puede implicar, que las personas o grupos por lo tanto históricamente se reconocen en su entorno físico y social propio y es ese reconocimiento constante el que le da un activo carácter a la identidad cultural.

La identidad está vinculada al patrimonio cultural y a la historia. La identidad cultural sin la memoria no existe, sin la capacidad de tener en cuenta al pasado, sin simbólicos elementos o referentes que son sumamente propios y que ayudan a favorecer y construir el futuro.

1.3.3.1. Historia conceptual de identidad

Según, González (1994), semejante al término cultura, patrimonio es una palabra que ha ido con el tiempo evolucionando y paso de ser una teoría y concepto vinculado con lo monumental, lo artístico (básicamente pintura y escultura) a lo no material, como las tradiciones y costumbres “los inmuebles que integran la cultura patrimonial existen desde el momento mismo en que el ser humano deja materiales como testimonios de sus actividades y presencia, dando todo tipo de lugar a los objetos, desde las grandes obras de arte hasta definidos objetos de naturaleza utilitario”.

Los grandes monumentos son admirados y apreciados de modo pleno como prueba que representan especialmente etapas destacadas en el evolutivo desarrollo del ser humano. En él se concentran significados simbólicos distintos (culturales, estéticos, artísticos, ideológicos, etc.).

1.3.3.2. Arquitectura y ceremonia en Chan Chan

La percepción de una obra tan grande como Chan Chan es la de un conjunto de construcciones de barro, que se van ordenando a nuestra vista y que, conforme nos vamos acercando y poniéndole mayor atención, iremos encontrando la coherencia de su lógica. Los pórticos en sus muros perimetrales, las grandes o pequeñas construcciones, la forma y tamaño de sus espacios, de sus adobes o las bellas imágenes labradas en las paredes, nos plantean muchas preguntas. En las concepciones de la arquitectura, sea en la monumental, “intermedia” o en la “doméstica”, encontraremos las respuestas, pero siempre nos quedaremos con el sabor seductor del misterio. Pero, conforme nos adentremos en su estudio, podremos advertir la alta racionalidad puesta en su diseño y ejecución, las técnicas para estabilizar los materiales y la lógica del pensamiento que ordeno imágenes y formas arquitectónica funcionando (Campana, 2012).

Desde este punto de vista, la arquitectónica obra emblemática de la sociedad chimú, muy definida y de tradición sumamente larga, con una creatividad tradición, es la escena nueva donde el vivir diariamente transcurrirá prevista y calculada. Dentro de estos organizados espacios de acuerdo a las cotidianas y eventuales funciones, la función ceremonial es la más importante, tal como se percibe en sus monumentos patios grandes, en los angostos pasadizos, en los accesos, en todos los murales ornamentados o en las definidas rampas, donde se manifiesta el tiempo de esas acciones, los que pueden definir y proyectar en la división y espacios organizados, donde y cuando se desarrollan momentos diversos de la celebración ceremonial, en diferentes magnitudes y niveles pese al acceso controlado.

1.3.4. La Arquitectura Domestica y el Mundo Cotidiano

Acercándose desde el mar en balsas totorales Takaynamo, viene trayendo polvos mágicos de colores, bajando luego a tierra, soplo estos polvos mágicos y fundo el 1er palacio, trayendo consigo, su servidumbre y todo su ejército a fundar la ciudadela Chan Chan, luego al morir el 1er gobernante la cual tiene esposa, concubinas sirvientes, guerreros, comida y bebida con todo su ritual ceremonial, oro, plata, cobre, bronce con sus ídolos de madera, son enterrados en dicho palacio, quedando como un mausoleo real, cumpliendo la función solamente para ceremonias y rituales porque la muerte para ellos es algo pasajero.

Continuando con el poder le sucedía el hijo primogénito, mandando construir luego el 2do palacio. El gobernante del 2do palacio (hijo primogénito del 1er palacio) venía a visitar el cuerpo momificado de su padre, el único que tenía el privilegio de ser momificado era el gobernante. Se dice que el hijo sacaba el cuerpo momificado de su padre de la tumba y realizaba la misma ceremonia que lo hacía en vida, con danza, ofrendas y música. La tumba del gobernante del palacio no era enterrada.

Asimismo, se destaca que los palacios no tienen la misma forma ni la misma función, los ingresos a dichos palacios no son directos, había privacidad, los corredores se iniciaban con medidas anchas y luego se van reduciendo, eran bastante organizados, construían sus lugares estratégicamente donde no había quebradas.

Las ceremonias se hacían una vez al año por las lluvias torrenciales (significa= Dioses furiosos), para calmar esa furia, realizaban ceremonias principalmente los sacrificios. Las ceremonias que se realizaban eran para la luna, porque lo veían más poderosa que el sol, como vemos la luna se observa de Día y de Noche, la luna está relacionada con el mar, con la marea alta y la marea baja. Las ceremonias se realizaban en luna llena.

Los gobernantes tenían palacios y huaca (huaca esmeralda y arco iris = sectores ceremoniales), conocían los escalones, pero solo se trasladaban por rampas.

1.3.4.1. Nik An (casa de centro)

La chakana cuyo símbolo se ubicaba al ingreso de la 1ra plaza, cuyo significado es, poder y/o dualidad, este símbolo representa según: la 1ra hipótesis jerarquía, posición, estatus, nivel social, esto tendría mayor significancia en la nobleza, estableciendo cuatro clases sociales. Clase A, B, C y D. la clase A viva dentro del palacio (grandes infraestructuras de adobe), la clase B y C fuera del palacio y la clase D que representaba al pueblo que vivía a orillas del mar. La clase A comprendía al gobernante, su familia, los sacerdotes y los grandes generales.

La 2da hipótesis representa la dualidad, día y noche, cielo y tierra, hembra y macho, sol y luna, oro y plata (el equilibrio que tiene que haber en una sociedad). La plaza chica era exclusivamente privada, especialmente para la elite. La plaza grande (situado en el ingreso) ingresaban solo algunos representantes importantes.

1.3.4.2. Nik An y la naturaleza

Dentro del palacio encontramos figuras de pelicanos estilizados o geométricas, para ellos el pelicano es un animal muy representativo por lo que producía el guano, y el guano servía como fertilizante para los campos de cultivo, parte del componente del adobe chimú, tiene excremento de pelicano, otra característica se puede observar donde están los pelicanos están los peces y también se halla en distintas posiciones: sentados, en vuelo, apacentando, con sus crías, comiendo peces, etc. Representaban toda la naturaleza que le rodeaba en su contexto geográfico.

Además, los pelicanos contrapuestos con los picos para arriba y para abajo y si giramos la imagen, observamos la cabeza de un objeto, si giramos por otro lado tiene otro tipo de lectura, como vemos podemos observar 3 o 4 lecturas distintas, para ellos es muy importante lo que está detrás del objeto, ellos ya pasaron por todo un proceso.

En la plaza grande de Nik An, también encontramos ardillas d los algarrobales, como vemos la ardilla vive en el bosque, y el bosque es la sumatoria de árboles, y

el árbol en el mundo vegetal es el ser que puede unir los tres mundos: el mundo de arriba con la copa, el mundo nuestro con el tronco y el mundo de abajo con la raíz.

Y en el mundo animal está representado por la serpiente, porque es un animal que vive en el mundo de abajo y en el mundo nuestro, pero al mismo tiempo en la abstracción para ellos el arco iris es una serpiente, entonces para esta cultura la serpiente y el árbol son seres equivalentes por que los dos tienen la potestad de unir los tres mundos.

Por último, las figuras de personajes que tienen un bastón, como vemos el bastón simbólicamente es un árbol (un pedazo de árbol) no es el bastón en sí, si no el símbolo del árbol, que es propiamente de la naturaleza, pero también la forma alargada ya deja de ser árbol pero al mismo tiempo es una serpiente, que también es parte de la naturaleza, entonces el hombre que tiene un bastón es aquel que es capaz de comunicarse con los tres mundos, el mundo de abajo, el mundo actual y el mundo de arriba.

1.3.4.3. Nik An y su Iconografía

En el sector audiencia de Nik An nos preguntamos observando: ¿Cuál es el sentido para desplazarse?, ¿Cómo es que las personas que participaban en las ceremonias deberían desplazarse en un espacio determinado y entendiendo que uno de los espacios más públicos, cuando las ceremonias eran a nivel de grandes comitivas que venían gente selecta, porque estos conjuntos eran espacios ceremoniales para gente de alto rango?, ¿Por qué habían ambientes más grandes que tiene su iconografía y por qué habían ambientes más pequeños que tenían una iconografía más recargada, muchísimos más símbolos, pero además había un trabajo con los muros en celosía y todo eso, como que tiene que ver con la ceremonia? Y por último ¿Cuál es la relación entre un espacio y otro, funcionaban juntos o no funcionaban juntos? Como vemos una serie de preguntas, que tenemos que analizar y las describiremos en los siguientes párrafos.

Es decir, desde el punto de vista razonable, para hablar de las plazas, tu ingresas por el lado norte y luego hacia el lado sur tiene una plataforma más elevada, pero los espacios laterales son más bajos, además uno de ellos se conecta por una rampa que va hacia arriba, entonces en el tema de valoración del espacio, la parte de abajo tiene menos rango y la parte elevada, tiene diferentes categorías. Centrados en la plaza, se observa una cosa que, si bien era razonable la forma, arquitectura, la distribución los espacios, los volúmenes, daban un sentido de lo importante y como la iconografía se integraba dentro de ella.

El asunto era que estos señores orientaban el desplazamiento de las personas según hacia donde apunte la cabeza de estos animales, tu ingresas tienes las ardillas hacia el oeste, luego vemos que también van de norte a sur, resulta que la iconografía estaba enfatizando como un adjetivo a lo que la fría arquitectura nos decía.

Aplicando esto a los conjuntos posteriores, más llamados audiencias nos dimos cuenta lo mismo, que en algunos casos en 1er lugar que los pasajes tenían un sentido, por ejemplo, un pasaje X tenían en el lado derecho aves caminando de oeste a este y en el lado izquierdo de este a oeste, entonces la clave es que si uno sigue la cabeza de estos pájaros uno puede ingresar a cualquiera de los recintos del lado derecho y si uno viene a la inversa puede ingresar a cualquiera de lado izquierdo. Por lo cual quiere decir que al mismo tiempo es posible que no funcione.

Por tal razón, la cultura milenaria, el conjunto amurallado Nik An, es tan rica en cuanto a su estudio y arquitectura, que podemos utilizarlo como parte de un proceso de diseño arquitectónico para poder ir formando una identidad cultural a nuestras propuestas de diseño, vemos que como punto de partida de diseño de esta cultura es la Naturaleza del lugar, que les toco intervenir, entendieron el comportamiento de la naturaleza del sitio, inclusive se percibe una relación permanente con el lugar que intervinieron, y por último se observa también la naturaleza del usuario que intervino este lugar o sitio.

Desde el punto de vista de este concepto, se puede tomar como punto de partida, para nuestro proceso de diseño e ir formando una identidad propiamente dicha de nuestro lugar o sitio a intervenir.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

- ¿En qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura UNT - 2017?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿En qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad conceptual en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura UNT - 2017?
- ¿De qué manera el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad formal en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura UNT - 2017?
- ¿En qué medida el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad espacial en las Propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura UNT - 2017?
- ¿En qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad funcional en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura UNT - 2017?

- ¿De qué manera el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad contextual en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura UNT - 2017?

1.5. Justificación del estudio

Esta investigación se justificó de manera práctica porque buscó demostrar que las teorías y conceptos de diseño aplicados por esta cultura milenaria combinándolo con las teorías modernas pueden crear en el estudiante un mayor compromiso, aprecio e identidad, por los valores y por el patrimonio cultural peruano.

Así mismo, se justifica de manera metodológica ya que revaloró las técnicas, las herramientas y los conceptos de arquitectura que generen la posibilidad de diseños arquitectónicos, artísticos y económicos, que signifiquen mayor valor agregado a la arquitectura moderna de nuestro país.

Con este concepto, se propone una metodología de estudio que privilegia el punto de vista y el despliegue de las herramientas propias de la arquitectura prehispánica. Las prácticas de campo permitieron a los estudiantes de arquitectura un contacto directo con los monumentos prehispánicos, a partir del análisis arquitectónico de los restos conservados de los edificios.

Y la relevancia social de esta investigación, gira en torno a que se aprovechó esta oportunidad histórica para reivindicar la capacidad del estudiante de arquitectura de la UNT, de mirar el pasado con el fin de proyectar el futuro, aportando ideas nuevas en el diseño, en la belleza, en la estética y en la tecnología constructiva, teniendo en cuenta los conocimientos tecnológicos innovadores.

1.6. Hipótesis

- Hg: El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, influye de manera conceptual, formal, espacial, funcional y contextual en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura UNT. 2017.

1.7. Objetivos

1.7.1. General

- Determinar en qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de arquitectura UNT. 2017.

1.7.2. Específicos

- Determinar en qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad conceptual en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.
- Determinar de qué manera el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad formal en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.
- Determinar en qué medida el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad espacial en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.

- Determinar en qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad funcional en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.
- Determinar de qué manera el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad contextual en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.

II.MÉTODO

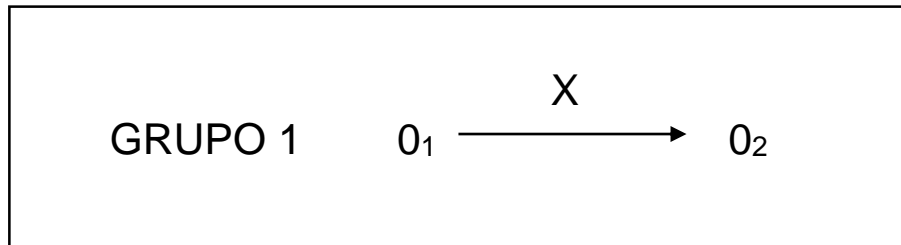
2.1. Diseño de investigación

El diseño de la investigación en el estudio a utilizar es cuasiexperimental definiéndola como aquellos que manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependiente (Hernández, Fernández y Batista, 1998)

Para la ruta metodológica se usó el abordaje cuantitativo, donde intervino un único grupo de estudio, sobre el cual se registraron los datos iniciales antes de la aplicación de los conceptos y luego se registraron nuevamente después de ejecutarlo. Los sujetos incluidos en el grupo de estudio ya están asignados o constituidos.

La investigación se desarrolló como un ejercicio piloto basado en la aplicación del conocimiento de la arquitectura estereotómica, a través de un ejercicio de una propuesta arquitectónica desarrollado por sesión, dentro de la asignatura del curso diseño arquitectónico VIII de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Trujillo, ubicada en el distrito y provincia de Trujillo del departamento de la libertad, en el año 2017.

El diseño que se utilizó en el proceso de la investigación es cuasiexperimental con método mixto inductivo – deductivo, con un grupo único intacto al que se le aplicara una prueba inicial (pre test) y una prueba final (post test), según la fórmula:



Donde:

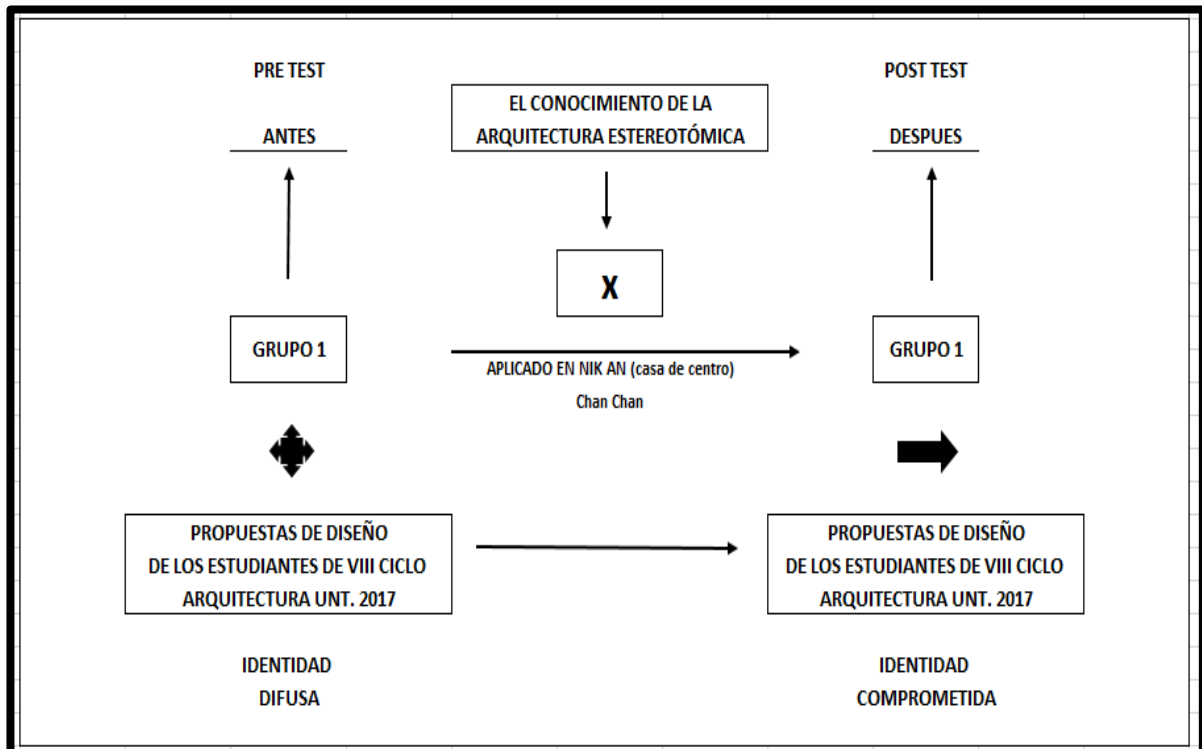
- G 1 = Grupo único de estudios
- O1 = Pre test Propuestas de diseño arquitectónico caracterizados sin atributos de la arquitectura estereotómica
- X = El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada En Nik An – Chan Chan
- O2 = Post test Propuestas de diseño arquitectónico caracterizados con atributos como influencia de este conocimiento estereotómico

En el diagrama del diseño cuasiexperimental los sujetos ya están constituidos

Asimismo, en el siguiente cuadro se mostró la ruta metodológica a utilizar en esta investigación para llegar a fundamentar la hipótesis planteada en dicho proyecto:

Cuadro 02.

Ruta metodológica



Fuente: elaboración Propia

El gráfico mostró la ruta metodológica para la investigación, todo se realizó iniciando el ciclo académico de la siguiente manera:

Paso 1- Pre test.

- Inicio de clase: Teniendo la población y muestra de estudiantes mencionado anteriormente de la carrera de arquitectura de la universidad Nacional, se procederá al inicio del proyecto arquitectónico, para luego aplicar el pre test en las aulas dentro del horario académico establecido. El tiempo que durará la administración de los instrumentos será de 120 minutos.
- Realizando una propuesta de diseño arquitectónico: TEMA: INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS PARA EVENTOS ACADÉMICOS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL Y DE PROYECCIÓN SOCIAL DE LA UNT.

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE PRUEBA DE PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Nombre: _____ **Fecha:** _____

INSTRUCCIONES GENERALES. - La actividad siguiente tiene como objetivo el diseño de una Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT, desarrollándolo desde la conceptualización, a partir de; una integración de las variables de diseño a nivel de anteproyecto arquitectónico, en un proceso lógico y secuencial de diseño en base a las intenciones conceptuales

REALIZA LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES

1. Idea Rectora y Conceptualización – Identidad Conceptual

Claridad y Coherencia de la Conceptualización y la Idea Rectora
Relación de la Idea Rectora con el Proyecto

**2. Desarrolla la Zonificación correcta y proporcionalidad de espacios
Identidad Formal**

Claridad y Coherencia de la Zonificación y Proporcionalidad
Relación de la Zonificación con la Idea Rectora

**3. Desarrolla la función, espacialidad y programación
Identidad Funcional – Identidad Espacial**

Función y espacialidad: Zonificación correcta, proporción de espacios adecuados, iluminación y ventilación, circulaciones claras, relación entre espacios.

**4. Desarrolla la composición y diseño de fachadas de tu proyecto
Identidad Formal**

Composición de fachadas y/o elevaciones
Diseño de fachadas y/o elevaciones
Correspondencia de las elevaciones con la idea rectora y conceptualización

**5. Desarrolla el emplazamiento y Posicionamiento (de todo el proyecto)
Identidad Contextual**

Claridad y Coherencia del análisis visual y emplazamiento
Aprovechamiento del terreno para el diseño
Visuales consideradas en el Diseño
Accesibilidad Adecuada

6. Desarrollo del Proyecto en base a las Normas vigentes de RNE

- Entrega final de la propuesta: 03 de octubre
- Se evaluó finalmente con un cuestionario tipo test calificando a cada una de las propuestas.

Paso 2- el conocimiento de la arquitectura estereotómica

Se les enseñó teorías sobre los conceptos, fundamentos teóricos, relaciones formales, principios ordenadores, relaciones espaciales y composición de las formas sobre la arquitectura estereotómica teniendo en cuenta estos conceptos:

- Es la arquitectura masiva, pesante, la que se asienta sobre la tierra, como si de ella naciera.
- Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella.
- Es la arquitectura de la cueva.
- Es la fuerza de la gravedad que se trasmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa.
- Es el arte de cortar piedras y maderas.
- Entrega final de la exposición: 10 de octubre

Paso 3- Visita al monumento arqueológico – conjunto Nik An (casa de centro) – Chan Chan

- Se visitó junto con toda la población estudiantil incluida en este proyecto a dicho conjunto monumental el día sábado 14 de octubre.
- Nuevamente se les recordó la clase de teorías y conceptos de arquitectura estereotómica, para luego proceder al siguiente paso del estudio.

Paso 4- Se dio a cada estudiante participante del proyecto un cuestionario tipo test para evaluar la aplicación del concepto estereotómico en el conjunto de Nik An – Chan Chan

- Para la muestra de este informe se dió a cada estudiante un cuestionario tipo test para evaluar la aplicación del concepto estereotómico aplicado al conjunto de Nik An – Chan Chan.

Paso 5 – Post test.

- Se realizó la misma propuesta de diseño arquitectónico, con el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado a Nik An – Chan Chan.
 - Entrega final de la propuesta: 24 de octubre
 - Se evaluó finalmente con un cuestionario tipo test calificando a cada una de las propuestas de los estudiantes
 - Finalmente, se vió cómo se han modificado las propuestas, estos mismos proyectos como se han complementado, que elementos y conocimiento tienen de esa cultura

Paso 6 – RESULTADO FINAL

- Generó una identidad completa, moderada o el resultado final fue una identidad escasa.

Paso 7 – ESTADISTICA

- Luego se procedió a la elaboración de cuadros y gráficos según cada cuestionario tipo test, que se aplicó a la variable dependiente. Por lo tanto veremos que identidad tuvo más alto porcentaje, observaremos la calificación antes y la calificación después para probar la hipótesis.

2.2. Variables, operacionalización

- Variable independiente: El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan.
- Variable dependiente: Formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de arquitectura UNT. 2017.

Cuadro 03.

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Variable Independiente</p> <p>El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan</p>	<p>El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, en:</p>	<p>Esta variable se operacionalizó en 5 dimensiones: Conceptos y fundamentos teóricos, relaciones formales, principios ordenadores, relaciones espaciales, composición de las formas.</p>	<p>Conceptos y fundamentos teóricos</p>	<p>Estereotomía Vacío Masa Sustracción de la materia</p>	<p>Escala Nominal</p> <p>SI , NO</p>
	<p>Es la arquitectura masiva, pesante, la que se asienta sobre la tierra, como si de ella naciera.</p>		<p>Relaciones formales</p>	<p>Sustracción Tensión Espacial Contacto: cara - cara; arista - arista</p>	
	<p>Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella.</p>		<p>Principios ordenadores</p>	<p>Eje Simetría Jerarquía Ritmo Proporción Unidad</p>	
	<p>Es la arquitectura de la cueva. Es la fuerza de la gravedad que se trasmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa.</p>	<p>Para medirla se elaborará un cuestionario compuesto de 23 ítems.</p>	<p>Relaciones espaciales</p>	<p>Espacio interior a otro Espacios Contiguos Espacios Vinculados por otro común</p>	
	<p>Es el arte de cortar piedras y maderas (Campo, 2010).</p>		<p>Composición de las formas</p>	<p>Fusión Intrusión Vinculo Centralizadas Lineales Agrupadas Trama</p>	

Fuente: elaboración Propia

Cuadro 04.

Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Dependiente Formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño arquitectónico	<p>Es fortalecer el sentido de pertenencia e identidad cultural explícitas en los procesos de planeación, programación y control de la solución arquitectónica de un problema definido, así como la selección adecuada, pertinente y sistematizada de alternativas no solo de tipo cultural sino también estético, estructural y de diseño, que fundamenten las soluciones apropiadas a las necesidades del sujeto, tanto individual como colectivamente. (Martinez, 1991).</p>	<p>Esta variable se operacionalizó en 5 dimensiones: Identidad conceptual, Identidad formal, Identidad espacial, Identidad funcional, Identidad contextual</p> <p>Para medirla se elaborará un cuestionario compuesto de 23 ítems.</p>	Identidad conceptual	cosmos	Escala Nominal
				Naturaleza	
				Concepto	
			Identidad formal	Trapezio	
				Rombo	
				Cuadrado	
				Circulo	
				Rectángulo	
			Identidad espacial	Plano base	
				Plano base elevado	
Elementos verticales					
Espacio cerrado					
Identidad funcional	Espacio impermeable				
	Accesos				
	Circulaciones				
	Rampas				
	Muros transparentes				
Identidad contextual	Las plazas				
	Techos y cubiertas				
	Orientación				
	Asoleamiento				
	Iluminación				
	Confort Ambiental				

Fuente: elaboración Propia

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población estuvo conformada por cuarenta y siete (47) estudiantes del octavo ciclo, en un solo grupo, procedentes del curso de Diseño Arquitectónico VIII, de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Trujillo 2017, sobre el cual se registrarán los datos iniciales antes de la aplicación del uso del conocimiento de la arquitectura estereotómica y luego se registrarán nuevamente después de ejecutarlo. Dicha población estudiantil tiene entre 20 y 22 años, su situación económica es media y media baja; llevando todos los estudiantes experiencias similares propias del plan de estudios de su carrera.

Tabla 1.

Población en estudio

SECCION	EDAD	N° DE VARONES	N° DE DAMAS	TOTAL
A	20 a 22 años	19	28	47
TOTAL		19	28	47

Fuente: Nómina de matrícula de la UNT – Trujillo. 2017

2.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por cuarenta y siete (47) estudiantes, siendo un único grupo intacto.

- Unidad de análisis: Los estudiantes de nivel superior de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Trujillo, matriculados en el año académico 2017.

- Criterios de inclusión

Estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Trujillo, que estuvieron matriculados en la asignatura de Diseño Arquitectónico VIII del año académico 2017 II y tener asistencia regular al curso.

- Criterios de exclusión

Estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Trujillo, que no estuvieron matriculados en la asignatura de Diseño Arquitectónico VIII del año académico 2017 II y no tener asistencia regular al curso.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para el recojo de los datos que provenientes de la medición tanto de las variables como de sus dimensiones, en el transcurso de su aplicación se tendrán en cuenta las siguientes técnicas e instrumentos:

2.4.1. Técnicas

Las técnicas que se utilizarán en la investigación son las siguientes:

- La encuesta. Es una técnica de investigación a través de la cual los sujetos proporcionaron información acerca de si mismos en forma activa. Las encuestas en esta investigación se realizarán mediante dos cuestionarios escritos que serán elaborados en torno a las variables El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan y la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo arquitectura UNT. 2017.

- Para Rodríguez (2010), científicamente la encuesta es una técnica que consistió en una interrogación verbal o escrita que se les realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.
- Para Sabino (1992), describe que el dialogo, como utilización de un modo de investigar la cual relaciona socialmente como el objeto recogiendo y vaciando escritos para la investigación.

2.4.2. Instrumentos

El instrumento a utilizar es el siguiente:

- El cuestionario. Es uno de los instrumentos más utilizados para recolectar datos. Este será elaborado sobre la base de un conjunto de preguntas cerradas y se aplicará a los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Nacional de Trujillo.
- El cuestionario referido a la variable independiente, El uso del conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, tendrá 5 dimensiones: conceptos y fundamentos teóricos, elementos formales, principios ordenadores, relaciones espaciales, composición de las formas, con un total de 23 ítems.
- El cuestionario referido a la variable dependiente, Formación de la identidad en las propuestas de diseño, tendrán 5 dimensiones: Identidad conceptual, Identidad formal, Identidad espacial, Identidad funcional, Identidad contextual, con un total de 23 ítems.

2.4.3. Confiabilidad

- La confiabilidad del cuestionario se determinó por el método de división por mitades que hace uso de la fórmula de SPEARMAN-BROWN obteniéndose el valor de 0.95, siendo la confiabilidad excelente.

2.4.4. Validez

- La validez del cuestionario se determinó por el método de validez predictiva que hace uso de la fórmula del coeficiente de correlación, obteniéndose el valor de 0.89, siendo la validez excelente.
- La validación de los instrumentos de medición se hizo bajo la responsabilidad del Magister en Ciencias con Mención en Estadísticas Olivero Thauso Pachamango Lean

2.5. Métodos de análisis de datos

Los métodos que se usaron en el análisis de datos fueron los siguientes:

- Estadística descriptiva
 - Matriz de puntuación de las dimensiones de las variables La arquitectura estereotómica y la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño arquitectónico.
 - Construcción de gráfico y de tablas de distribución de frecuencias.
- Estadística inferencial:
 - Para el procesamiento y obtención de los resultados de los estadísticos descriptivos y la contratación de las hipótesis, se utilizó en software de estadística (SPSS) versión 24.
 - Prueba de Kolmogorov – Smirnov con un nivel de significancia al 5%, para analizar la distribución de la muestra y el tipo de prueba a usar para el análisis estadístico de las variables; la Formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño arquitectónico.

2.6. Aspectos éticos

La presente investigación cuidó y protegió la identificación de los participantes del estudio, teniendo en cuenta los aspectos éticos convenientes, en este sentido se procuró ofrecer confidencialidad.

Dignidad y respeto a las personas. Basados en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones. A partir de esta autonomía se protegió su dignidad y su libertad. Para el respecto por las personas que participaron en la investigación ninguna será tratada como medio para llegar a un fin.

Beneficiencia. La principal responsabilidad fue la protección del participante por encima de la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación. Ninguna persona sufrió daño.

Privacidad y Confidencialidad. Ya que se aseguró la seguridad y protección de la identidad de las personas que participan en la investigación.

Consentimiento informado. Implica que los sujetos de la investigación tuvieron el derecho a ser informados de que van a ser estudiados, conocieron la naturaleza de la investigación y las posibles consecuencias que se derivan de los estudios. Supuso que los sujetos debieron aceptar de forma voluntaria su participación, la misma que estuvo basada en una información completa y abierta sobre el proceso de investigación.

III. RESULTADOS

La aplicación del pre test y post test de Identidad Cultural en la Propuestas de Diseño a 47 estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la universidad nacional de Trujillo, que luego del primer ejercicio recibieron los conceptos sobre el conocimiento de la Arquitectura Estereotómica a través de una sesión de aprendizaje, ajustándolo a los parámetros de la carrera de Arquitectura para formación superior. La cuantificación se realizó a través de los indicadores detallados en el cuadro de operacionalización de la variable dependiente.

En primer lugar, hubo un aumento progresivo en la formación de identidad cultural del único grupo experimental. En el pre test los estudiantes de arquitectura estuvieron por debajo del 51%. En el post test, el cambio se reflejó en un aumento progresivo en la formación de identidad cultural de las propuestas de diseño, alejándose la mayor cantidad de estudiantes del mínimo de la primera prueba, obteniendo una puntuación del 53.2%.

Tabla 02.

Distribución de estudiantes de VIII ciclo del grupo experimental según niveles de formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño. Unt-2017.

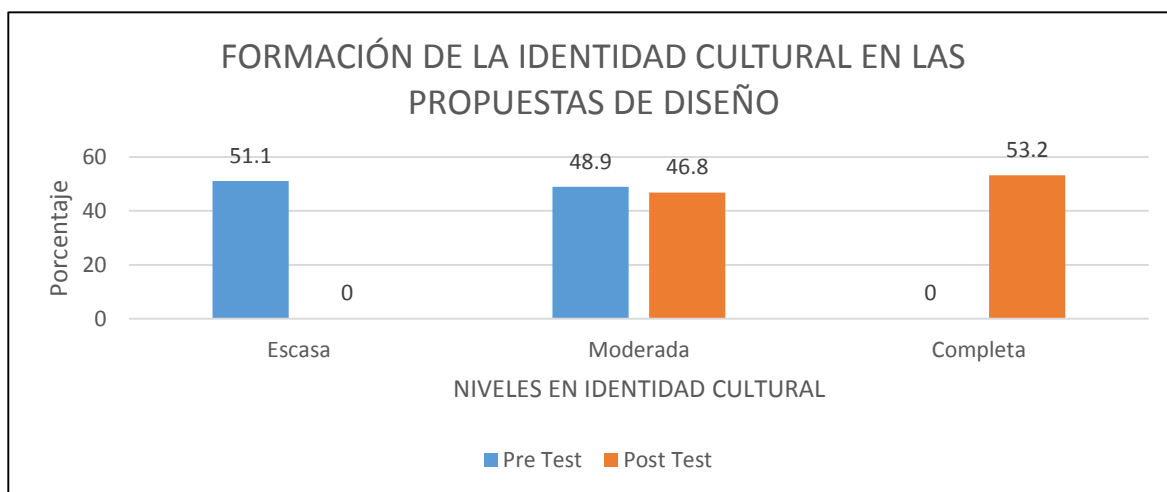
GRUPO EXPERIMENTAL				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
Completa			25	53.2
Moderada	23	48.9	22	46.8
Escasa	24	51.1		
TOTAL	47	100	47	100

Fuente: Registro de datos

En el grupo experimental observamos que en el pre test el 51.1 % de los estudiantes tuvieron un nivel de escasa identidad en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño y en post test el 53.2 % de los estudiantes tuvieron un nivel de completa identidad.

Gráfico 01.

Formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño



Fuente: Tabla 02.

Tabla 03.

Distribución de estudiantes de VIII ciclo del grupo experimental según niveles de dimensiones en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño. UNT-2017.

DIMENSIONES	NIVELES	GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
d1. Identidad Conceptual	Completa	2	4.3	21	44.7
	Moderada	19	40.4	21	44.7
	Escasa	26	55.3	5	10.6
	Total	47	100	47	100
d2. Identidad Formal	Completa			4	8.5
	Moderada	25	53.2	33	70.2
	Escasa	22	46.8	10	21.3
	Total	47	100	47	100
d3. Identidad Espacial	Completa	3	6.4	11	23.4
	Moderada	27	57.4	33	70.2
	Escasa	17	36.2	3	6.4
	Total	47	100	47	100
d4. Identidad Funcional	Completa	2	4.3	14	29.8
	Moderada	18	38.3	29	61.7
	Escasa	27	57.4	4	8.5
	Total	47	100	47	100
d5. Identidad Contextual	Completa	6	12.8	26	55.3
	Moderada	28	59.6	20	42.6
	Escasa	13	27.6	1	2.1
	Total	47	100	47	100

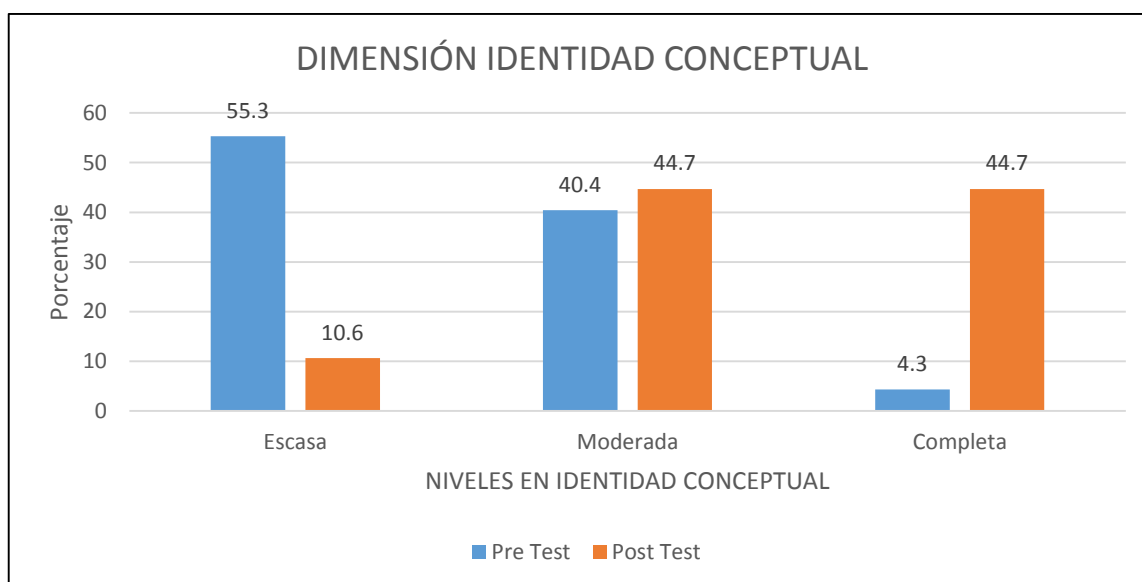
Fuente: Registro de datos

En el grupo experimental, en la dimensión identidad conceptual en pre test el 55.3% de los estudiantes obtuvieron un nivel de escasa identidad y en post test el 44.7% de ellos obtuvieron un nivel de completa identidad y otro tanto porcentual tuvieron un nivel de moderada identidad. En la dimensión identidad formal en pre test el

53.2% de los estudiantes obtuvieron un nivel de moderada identidad y en post test el 70.2% de ellos obtuvieron un nivel de moderada identidad. En la dimensión identidad espacial en pre test el 57.4% de los estudiantes obtuvieron un nivel de moderada identidad y en post test el 70.2% de ellos obtuvieron un nivel de moderada identidad. En la dimensión identidad funcional en pre test el 57.4% de los estudiantes obtuvieron un nivel de escasa identidad y en post test el 61.7% de ellos obtuvieron un nivel de moderada identidad. En la dimensión identidad contextual en pre test el 59.6% de los estudiantes obtuvieron un nivel de moderada identidad y en post test el 55.3% de ellos obtuvieron un nivel de completa identidad.

Gráfico 02.

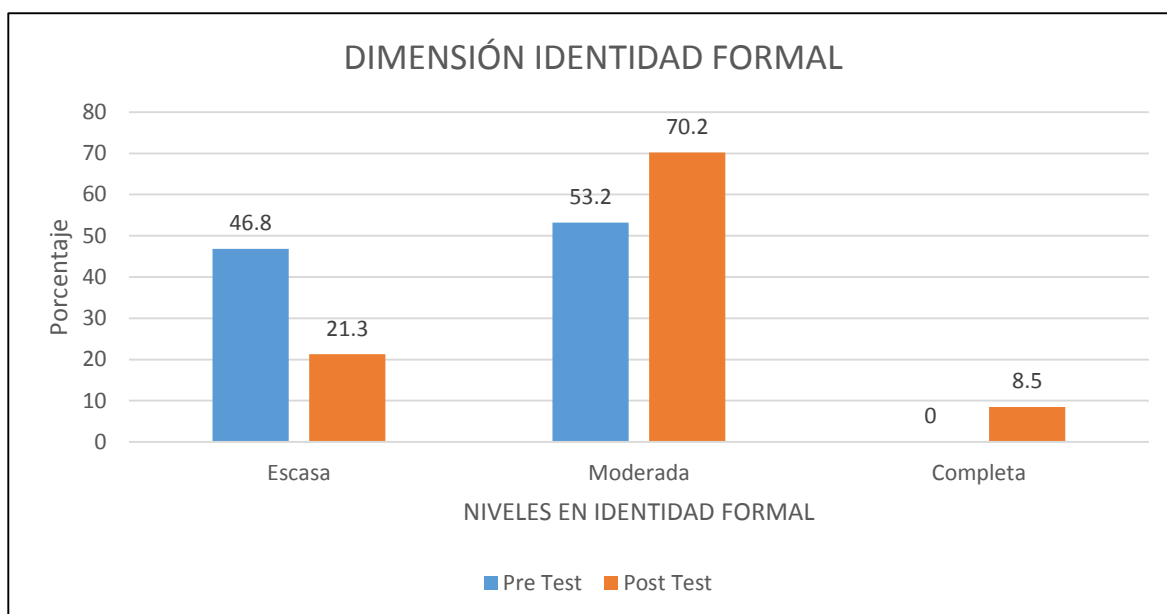
Dimensión Identidad Conceptual



Fuente: Tabla 03.

Gráfico 03.

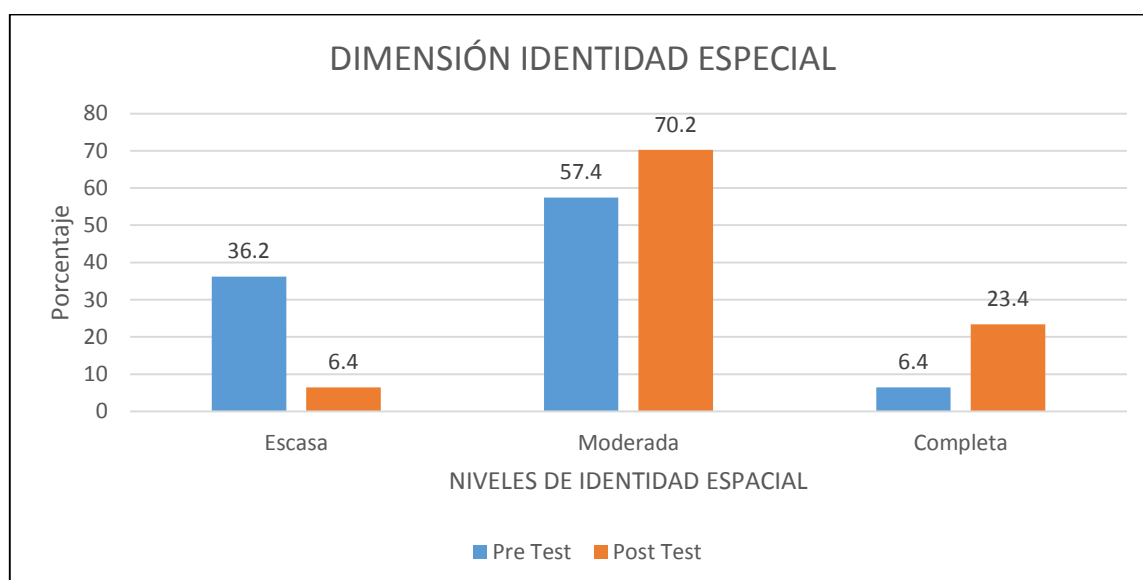
Dimensión Identidad Formal



Fuente: Tabla 03.

Gráfico 04.

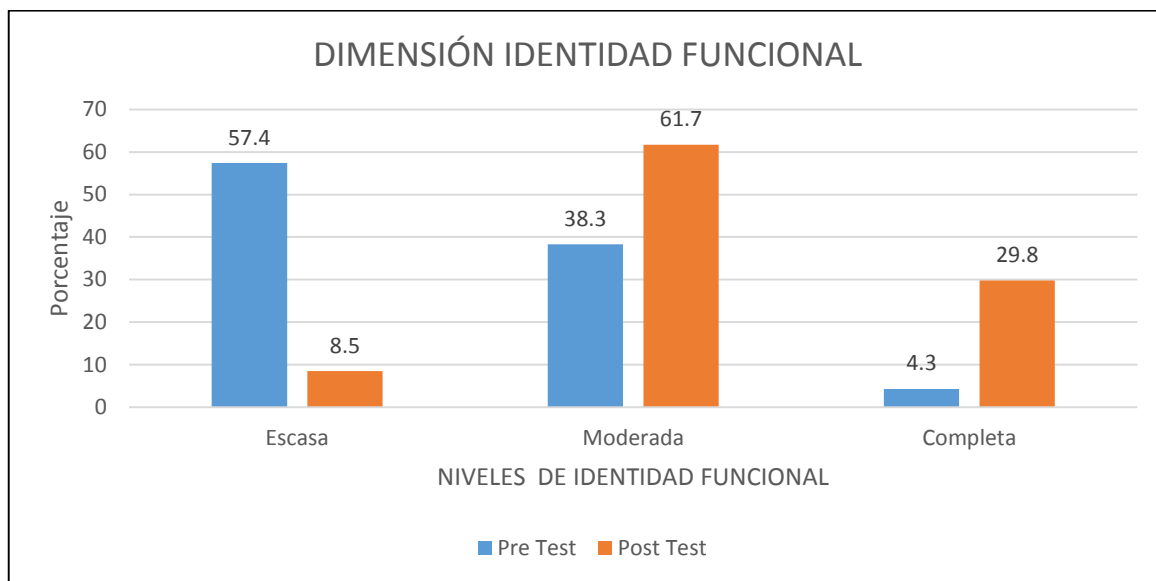
Dimensión Identidad Especial



Fuente: Tabla 03.

Gráfico 05.

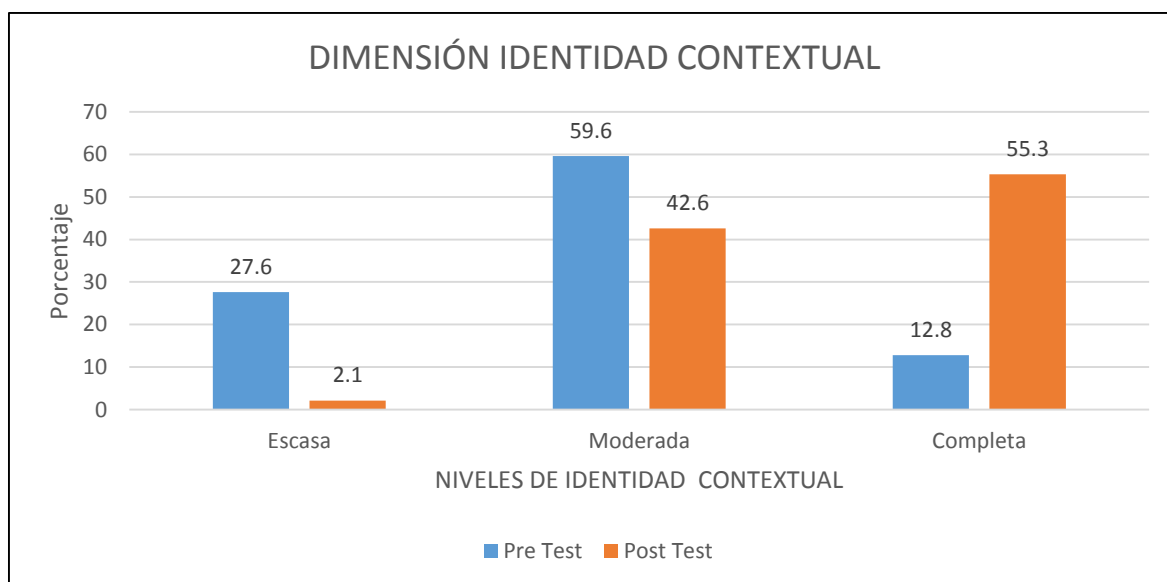
Dimensión Identidad Funcional



Fuente: Tabla 03.

Gráfico 06.

Dimensión Identidad Contextual



Fuente: Tabla 03.

Tabla 04.

Medidas estadísticas para puntajes obtenidos por estudiantes de VIII ciclo del grupo experimental según formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño.Unt-2017.

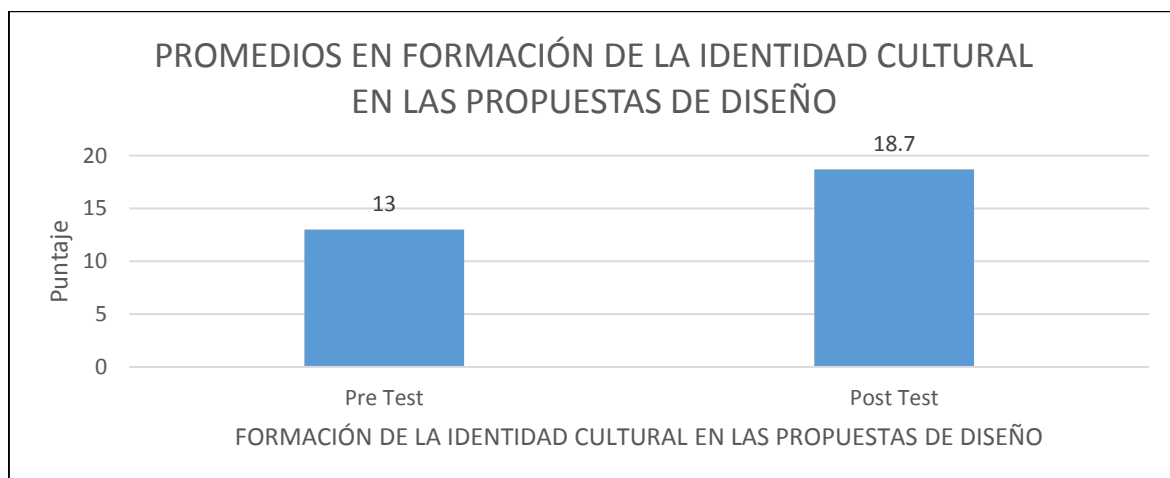
MEDIDAS ESTADÍSTICAS	ESTUDIANTES DE VIII CICLO	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA ARITMÉTICA	13.0	18.7
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	3.1	1.9
VARIANZA	9.3	3.9
COEFICIENTE DE VARIACIÓN (%)	23.5	10.6

Fuente: Registro de datos

En el grupo experimental, observamos que en pre test los estudiantes obtuvieron un promedio de 13 puntos con una desviación estándar de 3.1 puntos y un coeficiente de variación de 23.5% que indica que los datos son homogéneos y en post test los estudiantes obtuvieron un promedio de 18.7 puntos con una desviación estándar de 1.9 puntos y un coeficiente de variación de 10.6% que indica que los datos son homogéneos.

Gráfico 07.

Promedios en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño



Fuente: Tabla 04.

Tabla 05.

Medidas estadísticas para puntajes obtenidos por estudiantes de VIII ciclo del grupo experimental según dimensiones en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño. Unt-2017.

DIMENSIONES	MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO EXPERIMENTAL	
		PRE TEST	POST TEST
d1. Identidad Conceptual	Media Aritmética	1.3	2.3
	Desviación Estándar	0.8	0.7
	Varianza	0.7	0.4
	Coef. De Variación (%)	64.1	28.6
d2. Identidad Formal	Media Aritmética	2.6	3.3
	Desviación Estándar	1.0	0.9
	Varianza	1.1	0.9
	Coef. De Variación (%)	40.7	30.3
d3. Identidad Espacial	Media Aritmética	2.8	3.8
	Desviación Estándar	1.0	0.9
	Varianza	1.0	0.8
	Coef. De Variación (%)	36.6	22.9
d4. Identidad Funcional	Media Aritmética	3.3	4.9
	Desviación Estándar	1.2	0.9
	Varianza	1.5	0.9
	Coef. De Variación (%)	36.9	18.9
d5. Identidad Contextual	Media Aritmética	3.0	4.3
	Desviación Estándar	1.4	0.8
	Varianza	1.8	0.7
	Coef. De Variación (%)	44.4	19.4

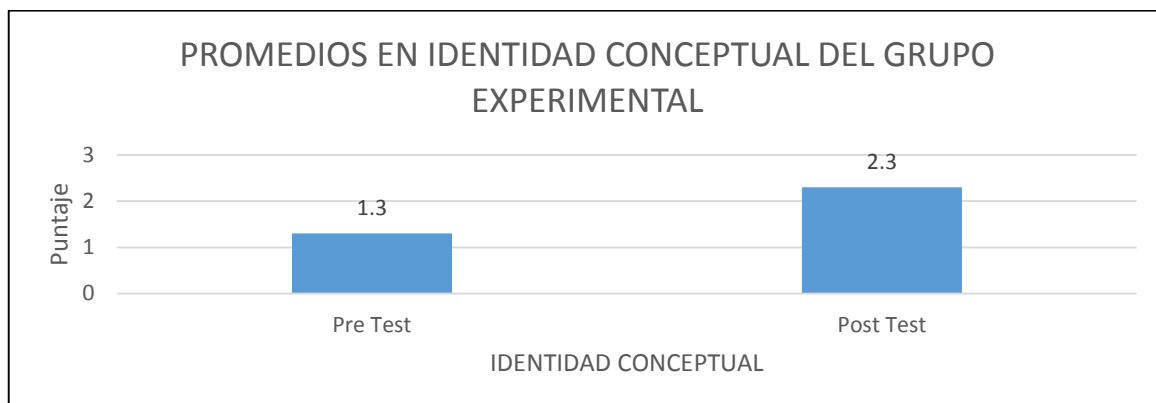
Fuente: Registro de datos

En el grupo experimental, en la dimensión identidad conceptual observamos que en pre test los estudiantes obtuvieron un promedio de 1.3 puntos con una desviación estándar de 0.8 puntos y un coeficiente de variación de 64.1% que indica que los datos son heterogéneos y en post test los estudiantes obtuvieron un promedio de 2.3 puntos con una desviación estándar de 0.7 puntos y un coeficiente de variación de 28.6% que indica que los datos son homogéneos. En la dimensión identidad formal observamos que en pre test los estudiantes obtuvieron un

promedio de 2.6 puntos con una desviación estándar de 1 punto y un coeficiente de variación de 40.7% que indica que los datos son heterogéneos y en post test los estudiantes obtuvieron un promedio de 3.3 puntos con una desviación estándar de 0.9 puntos y un coeficiente de variación de 30.3% que indica que los datos son homogéneos. En la dimensión identidad espacial observamos que en pre test los estudiantes obtuvieron un promedio de 2.8 puntos con una desviación estándar de 1 punto y un coeficiente de variación de 36.6% que indica que los datos son heterogéneos y en post test los estudiantes obtuvieron un promedio de 3.8 puntos con una desviación estándar de 0.9 puntos y un coeficiente de variación de 22.9% que indica que los datos son homogéneos. En la dimensión identidad funcional observamos que en pre test los estudiantes obtuvieron un promedio de 3.3 puntos con una desviación estándar de 1.2 puntos y un coeficiente de variación de 36.9% que indica que los datos son heterogéneos y en post test los estudiantes obtuvieron un promedio de 4.9 puntos con una desviación estándar de 0.9 puntos y un coeficiente de variación de 18.9% que indica que los datos son homogéneos. En la dimensión identidad contextual observamos que en pre test los estudiantes obtuvieron un promedio de 3.0 puntos con una desviación estándar de 1.4 puntos y un coeficiente de variación de 44.4% que indica que los datos son heterogéneos y en post test los estudiantes obtuvieron un promedio de 4.3 puntos con una desviación estándar de 0.8 puntos y un coeficiente de variación de 19.4% que indica que los datos son homogéneos.

Gráfico 08.

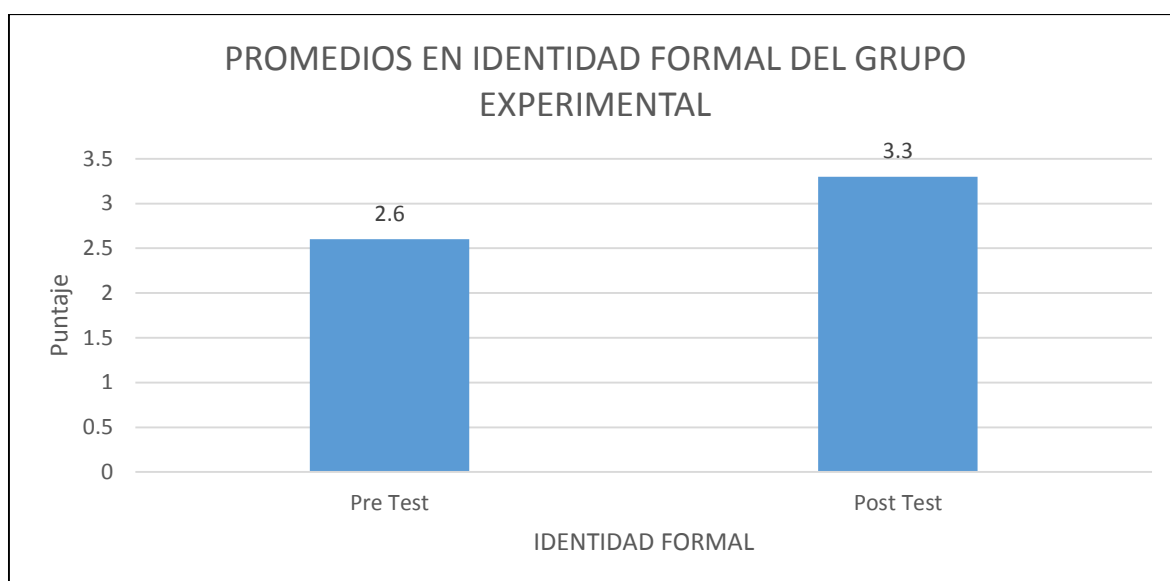
Promedios en formación de la identidad conceptual del grupo experimental



Fuente: Tabla 05

Gráfico 09.

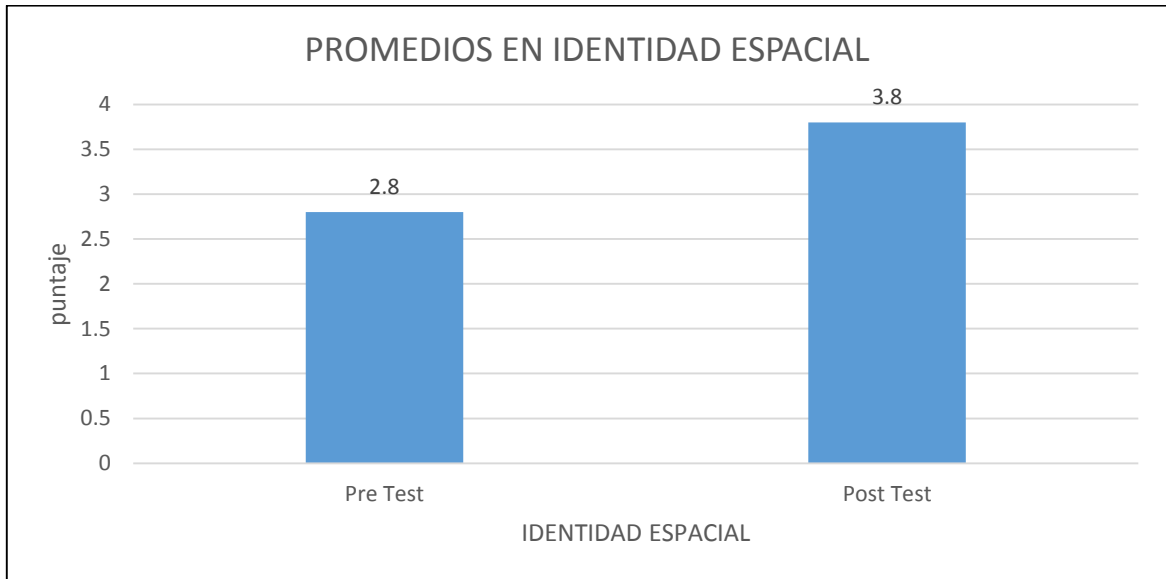
Promedios en formación de la identidad formal del grupo experimental



Fuente: Tabla 05

Gráfico 10.

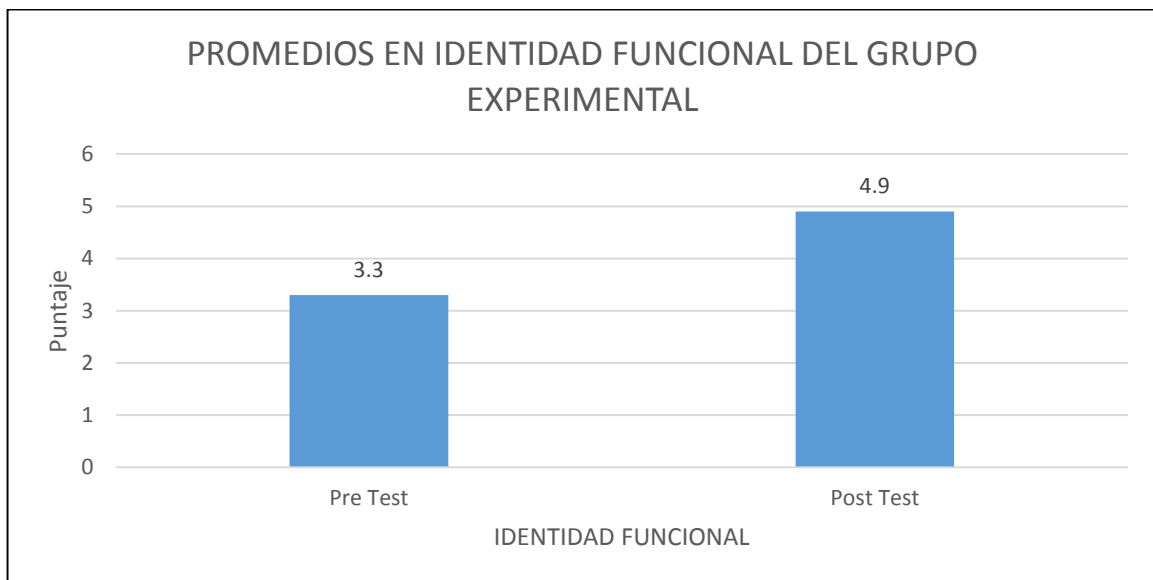
Promedios en identidad espacial



Fuente: Tabla 05

Gráfico 11.

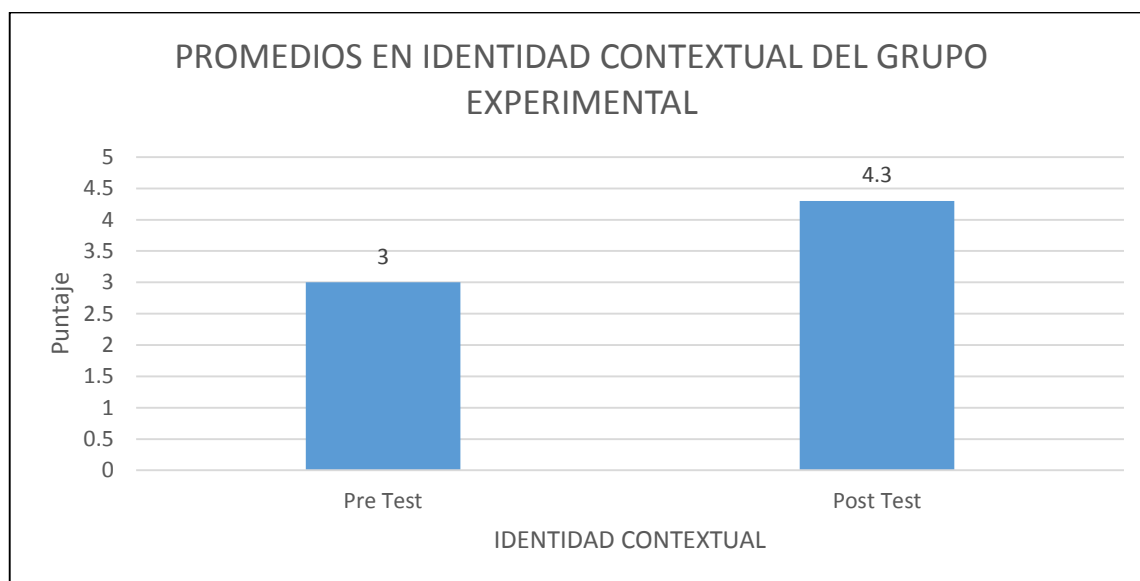
Promedios en identidad funcional del grupo experimental



Fuente: Tabla 05

Gráfico 12.

Promedios en identidad contextual del grupo experimental



Fuente: Tabla 05

Tabla 06.

Prueba de hipótesis estadísticas para comparación de promedios obtenidos por estudiantes de viii ciclo del grupo experimental según formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño y dimensiones. Unt-2017.

COMPARACIÓN EN VARIABLE Y DIMENSIONES	PROMEDIOS		VALOR	VALOR	DECISIÓN	p : α
	PRE TEST	POST TEST	EXPERI- MENTAL (Z_0)	TABU- LAR (Z)	PARA Ho	
Formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño	13.0	18.7	9.5310	1.96	Se rechaza	p <0,05 p=0.0000
D1. Identidad Conceptual	1.3	2.3	6.8557	1.96	Se rechaza	p <0,05 p=0.0000
D2. Identidad Formal	2.6	3.3	3.4278	1.96	Se rechaza	p <0,05 p=0.0013
D3. Identidad Espacial	2.8	3.8	4.6310	1.96	Se rechaza	p <0,05 p=0.0000
D4. Identidad Funcional	3.3	4.9	6.5368	1.96	Se rechaza	p <0,05 p=0.0000
D5. Identidad Contextual	3.0	4.3	5.8251	1.96	Se rechaza	p <0,05 p=0.0000

Fuente: Tabla 4 y 5

Observamos aquí estadísticamente la prueba de hipótesis de comparación de promedios obtenidos de puntajes en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño y dimensiones por los estudiantes de VIII ciclo utilizando el test Z y un nivel de significación del 5 %, estableciéndose que en el grupo experimental existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$); en la dimensión identidad conceptual utilizando el test Z y un nivel de significación del 5 %, se establece que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$); en la dimensión identidad formal

utilizando el test Z y un nivel de significación del 5 %, se establece que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$); en la dimensión identidad espacial utilizando el test Z y un nivel de significación del 5 %, se establece que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$); en la dimensión identidad funcional utilizando el test Z y un nivel de significación del 5 %, se establece que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$) y en la dimensión identidad contextual utilizando el test Z y un nivel de significación del 5 %, se establece que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$).

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VD. FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO.

Nivel	Intervalo
Completa	19 - 24
Moderada	13 - 18
Escasa	0 - 12

DIMENSIONES:

D1. IDENTIDAD CONCEPTUAL:

Nivel	Intervalo
Completa	3
Moderada	2
Escasa	0 - 1

D2. IDENTIDAD FORMAL:

Nivel	Intervalo
Completa	5
Moderada	3 - 4
Escasa	0 - 2

D3. IDENTIDAD ESPACIAL:

Nivel	Intervalo
Completa	5
Moderada	3 - 4
Escasa	0 - 2

D4. IDENTIDAD FUNCIONAL:

Nivel	Intervalo
Completa	6
Moderada	4 - 5
Escasa	0 - 3

D5. IDENTIDAD CONTEXTUAL:

Nivel	Intervalo
Completa	5
Moderada	3 - 4
Escasa	0 - 2

IV.DISCUSIÓN

Los resultados manifiestan la importancia de esta investigación debido a que se demuestra un resultado significativo del estudiante por que los test manifiestan el aumento en su nivel de identidad conceptual en las propuestas de diseño arquitectónico, después del estímulo de conceptos y teorías de la arquitectura estereotómica aplicados en Nik An - Chan Chan.

Los hallazgos en esta investigación coinciden con los trabajos previos y teorías realizados por otros autores, aunque no permiten establecer aun generalizaciones concluyentes porque se trata de una adaptación para una determinada carrera del nivel formativo superior.

La entrevista con el sub director del ministerio de cultura de la libertad nos ayudó a establecer un vínculo muy importante con nuestra cultura como identidad conceptual, por la relación directa con los indicadores que se establecieron en esta investigación.

Sin embargo, se demuestra que el instrumento para la medición de la formación de la identidad formal en las propuestas de diseño de los estudiantes es prometedor y que los datos obtenidos representan una garantía de ello. La prueba de formación de identidad formal en las propuestas de diseño arquitectónico comparte similitudes con la diseñada por otros investigadores que a su vez parten de referentes reconocidos en las teorías y conceptos estereotómicos.

Por lo tanto, el instrumento que se utilizó para le medición de esta dimensión identidad espacial, fueron muy importantes para definir los resultados, complementándolo con la entrevista al sub director del ministerio de cultura que nos ayudó a definir claramente el significado espacial que tuvo dicha cultura en especial el monumento arqueológico de Nik An.

Durante el desarrollo del trabajo, fue necesario asignar un tiempo extra para la aclaración no solamente de los ítems sino además del conocimiento teórico sobre la función de cómo se desarrollaba internamente las actividades funcionales de cada uno de los ambientes, para luego así poder aplicar el test correspondiente,

ayudándonos a definir dicho concepto sobre identidad funcional con la entrevista al sub director del ministerio de cultura.

Los resultados manifiestan un buen alto nivel de identidad contextual, por el mismo hecho de estar ubicados estratégicamente en un valle plano, totalmente natural, caracterizado por un clima sin lluvias ni extremas temperaturas rodeado de un contexto cultural, toda ese conocimiento e importancia nos ayudó a definir un buen resultado de la investigación.

En lo referente al análisis de contrastación de hipótesis con el grupo experimental, para validar la hipótesis de investigación, se encontró que existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test, que nos permite afirmar que el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An _ Chan Chan, permite una influencia de manera significativa en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes del VIII ciclo de Arquitectura ($p < 0,05$), igual ocurre en las dimensiones: identidad conceptual, identidad formal, identidad espacial, identidad funcional e identidad contextual ($p < 0,05$), lo que significa que el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, realmente tiene mucha importancia en la optimización de los niveles de la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura.

Finalmente se piensa que se ha cumplido todas las expectativas planteadas en este estudio de investigación, tanto para los estudiantes como para el investigado, fue muy favorable y enriquecedor tener en cuenta dentro de nuestra investigación a nuestra tan rica y comprometida cultura prehispánica.

V. CONCLUSIONES

- La aplicación de este conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad conceptual, para la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, como también las teorías y conceptos utilizados en esta investigación, la cual servirán como punto de partida, para posibles estudios futuros relacionados al tema conceptual, en las propuestas de diseño arquitectónico.
- La influencia de este conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad formal en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, la variable analizada y estudiada en esta investigación fue esencialmente a base de ensayos y experiencias, aunque puede ser calificada en base a un test y/o escala de valoración e intervenida siguiendo el método científico, siempre estará abierta a apreciaciones muy propias de la subjetividad sobre la formación de identidad formal en las propuestas de diseño.
- El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad espacial en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, los conocimientos y teorías obtenidas en esta investigación favorecieron en su totalidad para la aplicación de los test, tanto el pre como el post test, demostrando que el estudiante necesita una estimulación teórica, que escapa de ellos y que resulte de mucha importancia que el docente este entrenado para determinar y encaminar hacia un objetivo planteado, tener una identidad espacial propia.
- La influencia de este conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad funcional para la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño

de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, teniendo en cuenta el uso de este conocimiento a través de pruebas, para ser aplicados en diferentes sesiones, es posible como propuesta arquitectónica para formar una identidad funcional y el producto arquitectónico resulte un desarrollo considerable después de la estimulación de los conceptos teóricos, como vemos la respuesta es inmediata y cuesta aun al estudiante apropiarse de estos conceptos para utilizarlo en otras situaciones.

- Los conocimientos y teorías de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad contextual en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, como vemos toda esta teoría, servirá como inicio a nuevas investigaciones vinculados al tema de estudio y poder demostrar en las propuestas identidades contextuales propias.

VI. RECOMENDACIONES

- Desarrollar dentro de la malla curricular de la escuela de arquitectura de la UNT, cursos muy relacionados con identidad cultural, e incluir dentro de los cursos relacionados a los temas de Diseño, teorías y conceptos estereotómicos, con el fin de fortalecer la relación directa con los monumentos históricos prehispánicos, especialmente con el monumento arqueológico Chan Chan, y así poder tenerlo en cuenta dentro de nuestras propuestas arquitectónicas, especialmente en el aspecto conceptual, ya que es la base primordial para el inicio de toda idea evolutiva en los diseños arquitectónicos.
- Considerar dentro de la formación académica de la carrera de arquitectura un plan estratégico dentro de las asignaturas de los cursos de línea, con el fin de establecer una identidad formal propiamente del lugar, asistiendo y visitando, los monumentos arqueológicos, especialmente Chan Chan, ya que uno de los sentidos muy importante para definir nuestra arquitectura es la vista, y así poder apreciar las determinadas formas que utilizó nuestra tan apreciada cultura prehispánica e implantarlo en nuestras propuestas arquitectónicas.
- Promover dentro del ministerio de cultura e instituciones afines, visitas guiadas al complejo arqueológico Chan Chan, para que los estudiantes de arquitectura de todas las universidades locales, perciban el valor histórico, cultural y puedan aplicarlo dentro de los cursos de taller de diseño y asignaturas relacionadas al tema de estudio, siendo el tema principal del curso de taller de diseño “el espacio” la cual se desarrolló con mucho énfasis en dicho monumento y así poder obtener identidades propias.
- Gestionar una relación directa con el ministerio de cultura y así poder obtener charlas informativas sobre los descubrimientos que se siguen dando diariamente, de los nuevos ambientes, para poder tener información directa de las actividades funcionales que se realizaron en dicha cultura y poder implantarlas y aprovecharlas para tenerlo en cuenta, para un mejor desarrollo

funcional de nuestras propuestas arquitectónicas y tener una identidad funcional propia.

- Vincular mediante políticas de gobierno, al ministerio de cultura con las universidades, especialmente con la carrera de arquitectura y así poder tener una relación directa con los monumentos pre hispánicos, todos en general, y así poder visitarlos y observar el contexto natural directo que aprovecho dicha cultura y aplicarlos dentro de nuestra formación académica para la mejora de nuestras propuestas arquitectónicas en el desarrollo contextual.

VII. REFERENCIAS

- Aparicio, J. (2006). *El muro*. Buenos Aires: Ed. Biblioteca Nueva.
- Aparicio, J. (2006). *El muro*. Buenos Aires: Ed. Biblioteca Nueva.
- Armesto, A. (2014). *Escritos fundamentales de Gottfried Semper: el fuego y su protección*. Barcelona: Ed. Arquia.
- Armesto, A. (2014). *Escritos fundamentales de Gottfried Semper: El fuego y su protección*. Barcelona: Ed. Arquia.
- Banchs, C. (1993). Identidad Nacional. *Interamericana de Psicología*, 107-113.
- Bennato, A. (2006). *Vinculaciones entre el Diseño Arquitectónico y la Identidad Cultural*. Lima: Jornadas de Investigación.
- Bertozzi, S. (2014). *El dibujo abstracto en la arquitectura* (versión electrónica ed.). Argentina: Universidad Católica de Argentina.
- Blanco, F., y Arias, J. (2013). Apuntes sobre lo estereotómico en la arquitectura contemporánea y sistemas naturales para su configuración. *Construcción con Tierra Patrimonio y Vivienda*, 287 - 294.
- Calvo, J., Alonso, M., y López, A. (2004). *Escala y Estereotomía*. Murcia: IIMAFRONTTE.
- Campana, C. (2012). *Arquitectura y Ceremonia*. Lima: Fondo editorial de la Universidad privada Antenor Orrego.
- Campo, A. (2010). *Pensar con las manos*. España: Ed. Nobuko.
- Cook, A. y Campbell, C. (2015). El rigor científico en la investigación. *Revista de Educación e Investigación*, 29(3).
- Gonzales, F. (1994). *Temas Transversales y educación en valores*. Madrid: Ed. Alauda-Anaya.
- González, L. (2007). El proceso creativo en estudiantes universitarios. *Creatividad y Sociedad*.

- Heidegger, M. (1994). *Construir, habitar, pensar*. Santiago de Chile: 136.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación* (2da edición ed.). Cuauhtémoc, México: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Huaccha, R. (2003). Ideas, arbitrariedad y aproximación a un método. (U. P. Orrego, Ed.) *Revista Seminario arq'an.*, *Volumne(01)*, 50-55.
- Landeau, R. (2007). *Elaboracion de trabajos de investigación* (1ra Ed. ed.). Venezuela: Alfa.
- Martí, C. (1999). *Silencios Elocuentes*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Martinez, R. (1991). *Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico, un enfoque metodológico*. Mexico: Trillas.
- orrego, u. A. (2003). Revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes . *arqán*, 50-55.
- Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura*. Mexico: plazola.
- Rabasa, E. (2013). *Estereotomía: teoría y práctica, justificación y alarde*. Madrid: Informe de la construcción.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. España: DRAE.
- Salgado, C. (1990). *Actitudes hacia la identidad nacional en un grupo de estudiantes del quinto año de educación secundaria*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Salgado, C. (1990). *Actitudes hacia la identidad nacional en un grupo de estudiantes del quinto año de educación secundaria*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Salgado, C. (1994). *La Identidad Nacional: Una aproximación a través de las actitudes en estudiantes del último año de Psicología de dos universidades particulares de Lima*. Lima: Universidad Particular Cayetano Heredia.

Scott, R. (1990). *Fundamentos del diseño*. Argentina: Victor Leru S.A.

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4ta edición ed.).
Mexico, Mexico: Editorial Limusa S.A. de CV. Grupo Noriega Editores.

Van de Ven, C. (1981). *El espacio en arquitectura: la evolución de una idea nueva
en la teoría e historia de los movimientos modernos*. Madrid: Ed. Cátedra.

ANEXOS

- Anexo 1. Referencias de Jueces expertos
- Anexo 2. Matriz de Consistencia
- Anexo 3. Modelo de encuestas
- Anexo 4. Cuestionarios para la aplicación del test
- Anexo 5. Validación de los instrumentos de medición
- Anexo 6. Ficha de validación de expertos
- Anexo 7. Prueba de Propuesta de Diseño Arquitectónico
- Anexo 8. Escala de calificación de la prueba de propuesta de diseño arquitectónico
- Anexo 9. Fotografías de los estudiantes durante los ejercicios del pre test
- Anexo 10. Muestra de cuestionario sobre la formación de identidad cultural en las propuestas de diseño (pre test)
- Anexo 11. Muestras de las propuestas de diseño arquitectónico realizadas por los estudiantes de arquitectura (pre test)
- Anexo 12. Sesión de aprendizaje sobre el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik AN – Chan Chan
- Anexo 13. Cuestionario para la aplicación del conocimiento estereotómico en Nik AN – Chan Chan
- Anexo 14. Fotografías de los estudiantes durante los ejercicios del post test
- Anexo 15. Muestra de cuestionario sobre la formación de identidad cultural en las propuestas de diseño (post test)
- Anexo 16. Muestras de las propuestas de diseño arquitectónico realizadas por los estudiantes de arquitectura (post test)

REFERENCIAS DE JUECES EXPERTOS

MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS

Arquitecto. Maestría en docencia superior e investigación científica por la universidad Inca Garcilaso de la Vega de Lima. Ex director de la EEST SENCICO (sede zonal Trujillo) y ex Decano del Colegio de Arquitectos. Actual docente de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Universidad San Martín de Porras de Chiclayo

MARIA ANDREA RUNCIO

Arqueóloga. Doctora en Arqueología por la Universidad de Buenos Aires UBA. Centro de Investigaciones Precolombinas (Buenos Aires, Argentina).

CESAR GÁLVEZ MORA

Licenciado en Arqueología. Subdirector del Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura de la Libertad, Subdirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural, Industrias Culturales e Interculturalidad. Socio correspondiente del Instituto de Estudios Andinos (Berkeley, EE.UU)

ANEXO 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA EN NIK AN – CHAN CHAN Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE VIII CICLO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA UNT. 2017

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL					
GENERALES			INDEPENDIENTE	EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA APLICADA EN NIK AN – CHAN CHAN	Es la arquitectura masiva, pesante, la que se asienta sobre la tierra, como si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura de la cueva. Es la fuerza de la gravedad que se trasmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es el arte de cortar piedras y maderas.					
ESPECÍFICOS			DEPENDIENTE	FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Es fortalecer el sentido de pertenencia e identidad cultural explícitas en los procesos de planeación, y control de la solución arquitectónica de un problema definido, así como la selección adecuada, pertinente y sistematizada de alternativas no solo de tipo cultural sino también estético, que fundamentan las soluciones apropiadas a las necesidades del sujeto, tanto individual como colectivamente.					
			VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	CONCLUSIONES
¿En qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT - 2017?	Determinar en qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.	El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, influye de manera significativa en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.								La aplicación de este conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad conceptual , para la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, como también las teorías y conceptos utilizados en este investigación, la cual servirán como punto de partida, para posibles estudios futuros relacionados al tema conceptual , en las propuestas de diseño arquitectónico.
¿En qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad conceptual en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT - 2017?	Determinar en qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad conceptual en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.	El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, influye de manera conceptual , en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.		Es fortalecer el sentido de pertenencia e identidad cultural explícitas en los procesos de planeación, y control de la solución arquitectónica de un problema definido, así como la selección adecuada, pertinente y sistematizada de alternativas no solo de tipo cultural sino también estético, que fundamentan las soluciones apropiadas a las necesidades del sujeto, tanto individual como colectivamente.	Esta variable se medirá según su dimensión, mediante la aplicación de encuesta	Identidad conceptual	<ul style="list-style-type: none"> . Percibe dentro de su identidad la concepción del cosmos . Dentro de su identidad conceptual se percibe la naturaleza . Percibe dentro de su identidad conceptual el pensamiento chimú 	Encuesta	Cuestionario de preguntas	
¿De qué manera el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad formal en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT - 2017?	Determinar de qué manera el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad formal en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.	El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, influye de manera formal , en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.	V.D. FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO		Esta variable se medirá según su dimensión, mediante la aplicación de encuesta	Identidad formal	<ul style="list-style-type: none"> . Percibe la forma geométrica del trapecio . Se percibe la geometría del rombo . Percibe la forma geométrica del cuadrado . Percibe la forma geométrica del círculo . Percibe la forma geométrica del rectángulo 	Encuesta	Cuestionario de preguntas	La influencia de este conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad formal en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, la variable analizada y estudiada en esta investigación fue esencialmente a base de ensayos y experiencias, aunque puede ser calificada en base a un test y/o escala de valoración e intervenida siguiendo el método científico, siempre estará abierta a apreciaciones muy propias de la subjetividad sobre la formación de identidad formal en las propuestas de diseño.

ESPECÍFICOS			VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	CONCLUSIONES
¿En qué medida el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad espacial en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT - 2017?	Determinar en qué medida el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad espacial en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.	El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, influye de manera espacial , en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.			Esta variable se medirá según su dimensión, mediante la aplicación de encuesta	Identidad espacial	<ul style="list-style-type: none"> . Percibe el plano base . Percibe el plano base elevado . Percibe las configuraciones en L . Perciben espacios cerrados como aquellos en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior . Perciben espacios impermeables cuyo uso es específico y determinante 	Encuesta	Cuestionario de preguntas	El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad espacial en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura. Los conocimientos y teorías obtenidas en esta investigación favorecieron en su totalidad para la aplicación de los test, tanto el pre como el post test, demostrando que el estudiante necesita una estimulación teórica, que escapa de ellos y que resulte de mucha importancia que el docente este entrenado para determinar y encaminar hacia un objetivo planteado, tener una identidad espacial propia.
¿En qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad funcional en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT - 2017?	Determinar en qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad funcional en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.	El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, influye de manera funcional , en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.	V.D.	Es fortalecer el sentido de pertenencia e identidad cultural explícitas en los procesos de planeación, y control de la solución arquitectónica de un problema definido, así como la selección adecuada, pertinente y sistematizada de alternativas no solo de tipo cultural sino también estético, que fundamenten las soluciones apropiadas a las necesidades del sujeto, tanto individual como colectivamente.	Esta variable se medirá según su dimensión, mediante la aplicación de encuesta	Identidad funcional	<ul style="list-style-type: none"> . Perciben accesos indirectos a cada espacio . Perciben circulaciones de dimensiones largas . Perciben rampas . Percibe muros transparentes . Perciben grandes espacios abiertos con tres o más accesos . Perciben espacios ocupados por tiempos más o menos largos 	Encuesta	Cuestionario de preguntas	La influencia de este conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad funcional para la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, teniendo en cuenta el uso de este conocimiento a través de pruebas, para ser aplicados en diferentes sesiones, es posible como propuesta arquitectónica para formar una identidad funcional y el producto arquitectónico resulte un desarrollo considerable después de la estimulación de los conceptos teóricos, como vemos la respuesta es inmediata y cuesta aun al estudiante apropiarse de estos conceptos para utilizarlo en otras situaciones.
¿De qué manera el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad contextual en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT - 2017?	Determinar de qué manera el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan puede influir en la formación de la identidad contextual en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.	El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, influye de manera contextual , en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo Arquitectura UNT. 2017.			Esta variable se medirá según su dimensión, mediante la aplicación de encuesta	Identidad contextual	<ul style="list-style-type: none"> . Orientación . Asoleamiento . Iluminación . Confort Ambiental 	Encuesta	Cuestionario de preguntas	Los conocimientos y teorías de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad contextual en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, como vemos toda esta teoría, servirá como inicio a nuevas investigaciones vinculados al tema de estudio y poder demostrar en las propuestas identidades contextuales propias.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	RESULTADOS	DISCUSIÓN	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Identidad Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> . Percibe dentro de su identidad la concepción del cosmos . Dentro de su identidad conceptual se percibe la naturaleza . Percibe dentro de su identidad conceptual el pensamiento chimú 	<p>En el grupo experimental, en la dimensión identidad conceptual en pre test el 55.3% de los estudiantes obtuvieron un nivel de escasa identidad y en post test el 44.7% de ellos obtuvieron un nivel de completa identidad y el 44.7% tuvieron un nivel de moderada identidad, sumando 89.4%.</p> <p>Observamos que luego de recibir los conceptos y teorías sobre el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan a través de una sesión de aprendizaje hubo un aumento progresivo en la formación de identidad cultural de las propuestas de diseño. Llegando a obtener una completa identidad.</p>	<p>Los resultados manifiestan la importancia de esta investigación debido a que se demuestra un resultado significativo del estudiante por que los test manifiestan el aumento en su nivel de identidad conceptual en las propuestas de diseño arquitectónico, después del estímulo de conceptos y teorías de la arquitectura estereotómica aplicados en Nik An - Chan Chan.</p> <p>Los hallazgos en esta investigación coinciden con los trabajos previos y teorías realizados por otros autores aunque no permiten establecer aun generalizaciones concluyentes porque se trata de una adaptación para una determinada carrera del nivel formativo superior.</p> <p>La entrevista con el sub director del ministerio de cultura de la libertad nos ayudó a establecer un vínculo muy importante con nuestra cultura como identidad conceptual, por la relación directa con los indicadores que se establecieron en esta investigación.</p>	<p>La aplicación de este conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad conceptual, para la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, como también las teorías y conceptos utilizados en este investigación, la cual servirán como punto de partida, para posibles estudios futuros relacionados al tema conceptual, en las propuestas de diseño arquitectónico.</p>	<p>De los resultados y conclusiones se recomienda:</p> <p>Desarrollar dentro de la malla curricular de la escuela de arquitectura de la UNT, cursos muy relacionados con identidad cultural, e incluir dentro de los cursos relacionados a los temas de Diseño, teorías y conceptos estereotómicos, con el fin de fortalecer la relación directa con los monumentos históricos prehispánicos, especialmente con el monumento arqueológico Chan Chan, y así poder tenerlo en cuenta dentro de nuestras propuestas arquitectónicas, especialmente en el aspecto conceptual, ya que es la base primordial para el inicio de toda idea evolutiva en los diseños arquitectónicos.</p>
	Identidad formal	<ul style="list-style-type: none"> . En la composición se percibe la forma geométrica del trapecio que utilizaron los arquitectos chimúes . En la composición se percibe la geometría del rombo que utilizaron en las construcciones chimúes . En la composición se percibe la forma geométrica del cuadrado que utilizaron los arquitectos chimúes . En la composición se percibe la forma geométrica del círculo que utilizaron en las construcciones chimúes . En la composición se percibe la forma geométrica del rectángulo que utilizaron los arquitectos chimúes 	<p>En el grupo experimental, en la dimensión identidad formal en pre test el 46.8% de los estudiantes obtuvieron un nivel de escasa identidad y en el post test el 70.2% de ellos obtuvieron un nivel de moderada identidad y 8.5% completa identidad, sumando 78.7%.</p> <p>Observamos que luego de recibir los conceptos sobre el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicados a Nik An – Chan Chan, a través de una sesión de aprendizaje hubo un aumento progresivo en la formación de identidad cultural de las propuestas de diseño, llegando a obtener una moderada identidad.</p>	<p>Sin embargo, se demuestra que el instrumento para la medición de la formación de la identidad formal en las propuestas de diseño de los estudiantes es prometedor y que los datos obtenidos representan una garantía de ello. La prueba de formación de identidad formal en las propuestas de diseño arquitectónico comparte similitudes con la diseñada por otros investigadores que a su vez parten de referentes reconocidos en las teorías y conceptos estereotómicos.</p>	<p>La influencia de este conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad formal en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, la variable analizada y estudiada en esta investigación fue esencialmente a base de ensayos y experiencias, aunque puede ser calificada en base a un test y/o escala de valoración e intervenida siguiendo el método científico, siempre estará abierta a apreciaciones muy propias de la subjetividad sobre la formación de identidad formal en las propuestas de diseño.</p>	<p>De los resultados y conclusiones se recomienda:</p> <p>Considerar dentro de la formación académica de la carrera de arquitectura un plan estratégico dentro de las asignaturas de los cursos de línea, con el fin de establecer una identidad formal propiamente del lugar, asistiendo y visitando, los monumentos arqueológicos, especialmente Chan Chan, ya que uno de los sentidos muy importante para definir nuestra arquitectura es la vista, y así poder apreciar las determinadas formas que utilizo nuestra tan apreciada cultura prehispánica e implantarlo en nuestras propuestas arquitectónicas.</p>
	Identidad espacial	<ul style="list-style-type: none"> . En la propuesta se percibe el plano base que utilizaron en las construcciones chimúes . En la propuesta se percibe el plano base elevado que utilizaron en las construcciones chimúes . En la propuesta se percibe las configuraciones en L que utilizaron en las construcciones chimúes . En la propuesta se perciben espacios cerrados como aquellos en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior . En la propuesta se perciben espacios impermeables cuyo uso es específico y determinante 	<p>En el grupo experimental, en la dimensión identidad espacial en pre test el 36.2% de los estudiantes obtuvieron un nivel de escasa identidad y en post test el 70.2% de ellos obtuvieron un nivel de moderada identidad, sumando 93.6%.</p> <p>Observamos que luego de recibir los conceptos sobre el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An- Chan Chan a través de una sesión de aprendizaje hubo un aumento progresivo en la formación de identidad cultural, especialmente en el aspecto espacial de las propuestas de diseño, llegando a obtener una moderada identidad.</p>	<p>Por lo tanto, el instrumento que se utilizó para la medición de esta dimensión identidad espacial, fueron muy importantes para definir los resultados, complementándolo con la entrevista al sub director del ministerio de cultura que nos ayudó a definir claramente el significado espacial que tuvo dicha cultura en especial el monumento arqueológico de Nik An.</p>	<p>El conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad espacial en formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, los conocimientos y teorías obtenidas en esta investigación favorecieron en su totalidad para la aplicación de los test, tanto el pre como el post test, demostrando que el estudiante necesita una estimulación teórica, que escapa de ellos y que resulte de mucha importancia que el docente este entrenado para determinar y encaminar hacia un objetivo planteado, tener una identidad espacial propia.</p>	<p>De los resultados y conclusiones se recomienda:</p> <p>Promover dentro del ministerio de cultura e instituciones afines, visitas guiadas al complejo arqueológico Chan Chan, para que los estudiantes de arquitectura de todas las universidades locales, perciban el valor histórico, cultural y puedan aplicarlo dentro de los cursos de taller de diseño y asignaturas relacionadas al tema de estudio, siendo el tema principal del curso de taller de diseño "el espacio" la cual se desarrolló con mucho énfasis en dicho monumento y así poder obtener identidades propias.</p>

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	RESULTADOS	DISCUSIÓN	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Identidad Funcional	<ul style="list-style-type: none"> . En la propuesta se perciben accesos indirectos a cada espacio . En la propuesta se perciben circulaciones de dimensiones largas . En la propuesta se perciben rampas . En la propuesta se percibe muros transparentes . En la propuesta se perciben grandes espacios abiertos con tres o más accesos . En la propuesta se perciben espacios ocupados por tiempos más o menos largos 	<p>En el grupo experimental, en la dimensión identidad funcional en pre test el 57.4% de los estudiantes obtuvieron un nivel de escasa identidad y en post test el 61.7% de ellos obtuvieron un nivel de moderada identidad y el 29.8% identidad completa, sumando 91.5%</p> <p>Observamos que luego de recibir los conceptos sobre el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An- Chan Chan, a través de una sesión de aprendizaje hubo un aumento progresivo en la formación de identidad cultural, especialmente en el aspecto funcional de las propuestas de diseño, llegando a obtener una moderada identidad.</p>	<p>Durante el desarrollo del trabajo, fue necesario asignar un tiempo extra para la aclaración no solamente de los ítems sino además del conocimiento teórico sobre la función de cómo se desarrollaba internamente las actividades funcionales de cada uno de los ambientes, para luego así poder aplicar el test correspondiente, ayudándonos a definir dicho concepto sobre identidad funcional con la entrevista al sub director del ministerio de cultura.</p>	<p>La influencia de este conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad funcional para la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, teniendo en cuenta el uso de este conocimiento a través de pruebas, para ser aplicados en diferentes sesiones, es posible como propuesta arquitectónica para formar una identidad funcional y el producto arquitectónico resulte un desarrollo considerable después de la estimulación de los conceptos teóricos, como vemos la respuesta es inmediata y cuesta aun al estudiante apropiarse de estos conceptos para utilizarlo en otras situaciones.</p>	<p>De los resultados y conclusiones se recomienda:</p> <p>Gestionar una relación directa con el ministerio de cultura y así poder obtener charlas informativas sobre los descubrimientos que se siguen dando diariamente, de los nuevos ambientes, para poder tener información directa de las actividades funcionales que se realizaron en dicha cultura y poder implantarlas y aprovecharlas para tenerlo en cuenta, para un mejor desarrollo funcional de nuestras propuestas arquitectónicas y tener una identidad funcional propia.</p>
	Identidad Contextual	<ul style="list-style-type: none"> . Parte de la identidad de la arquitectura chimú está en una orientación apropiada para cada edificación . Parte de la identidad de la arquitectura chimú está en aprovechar los beneficios del sol y protegerse del sol indeseable. . Parte de la identidad de la arquitectura chimú no es la iluminación de los monumentos sino los objetos iluminados lo que nuestros ojos están llamados a ver . Parte de la identidad de la arquitectura chimú es la sensación de completo bienestar físico y mental 	<p>En el grupo experimental, en la dimensión identidad contextual en pre test el 27.6% de los estudiantes obtuvieron un nivel de escasa identidad y en post test el 42.6% de ellos obtuvieron un nivel de moderada identidad y 55.3% completa identidad, sumando 97.9%</p> <p>Observamos que los resultados también nos demuestran que el alumno esta consiente del contexto a intervenir es por ello que los test arrojan un puntaje alto antes y después del pos test, reforzándolo con la sección de aprendizaje sobre el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan, y poder obtener un resultado favorable para la formación de identidad contextual en las propuestas de diseño, llegando a obtener una completa identidad.</p>	<p>Los resultados manifiestan un buen alto nivel de identidad contextual, por el mismo hecho de estar ubicados estratégicamente en un valle plano, totalmente natural, caracterizado por un clima sin lluvias ni extremas temperaturas rodeado de un contexto cultural propio, todo ese conocimiento e importancia nos ayudó a definir un buen resultado de la investigación.</p>	<p>Los conocimientos y teorías de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An – Chan Chan influye de manera significativa en la dimensión identidad contextual en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de Arquitectura, como vemos toda esta teoría, servirá como inicio a nuevas investigaciones vinculados al tema de estudio y poder demostrar en las propuestas identidades contextuales propias.</p>	<p>De los resultados y conclusiones se recomienda:</p> <p>Vincular mediante políticas de gobierno, al ministerio de cultura con las universidades, especialmente con la carrera de arquitectura y así poder tener una relación directa con los monumentos pre hispánicos, todos en general, y así poder visitarlos y observar el contexto natural directo que aprovecho dicha cultura y aplicarlos dentro de nuestra formación académica para la mejora de nuestras propuestas arquitectónicas en el desarrollo contextual.</p>

ENTREVISTA AL ARQUEOLOGO CESAR GÁLVEZ MORA

Estamos con el arqueólogo Cesar Gálvez Mora, arqueólogo dedicado al Patrimonio cultural e industrias culturales y además Sub director del Ministerio de cultura de la Libertad.

El objetivo general de esta entrevista es recopilar información que se utilizara en el desarrollo de la TESIS DE MAESTRIA titulada *“La arquitectura estereotómica en Nik An – Chan Chan y su influencia en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Arquitectura UNT. 2017”*

TIEMPO 0.45 HORA

PREGUNTAS GENERALES: DIMENSIONES

1. ¿Cómo define identidad cultural, teniendo al Perú como doctrina?

A lo largo de su historia, el Perú ha sido un país de un territorio altamente contrastado sobre el cual una variedad de culturas ha existido sin reconocerse e intersecarse. Pese a ello, en él siempre ha prendido, bajo distintas circunstancias y variables, el eterno debate o la discusión en torno a lo nacional. Durante el último año, algunas de las más significativas manifestaciones culturales, han comenzado a forjar una identidad inclusiva basada en un amplio y desprejuiciado mestizaje. A la vez los años de crecimiento económico del país han permitido una producción arquitectónica sostenida. El nuevo escenario nos lleva a plantearnos una vez más la cuestión de lo “peruano” dentro de nuestra creciente arquitectura.

2. Según su opinión ¿se puede tomar como punto de partida conceptual a nuestra arquitectura pre hispánica ciudad Chan Chan, especialmente el monumento Nik An?

Me parece complicado buscar una identidad peruana a través de lo que haces de una forma deliberada. Es decir, manifestarlo como postura ideológica – “voy a buscar una identidad y por eso me voy a inspirar en la arquitectura chimú, y por eso voy a tomar esto o lo otro... me parece muy

artificial. Ahí sí creo que es una cuestión más intuitiva, de reaccionar a lo que te gusta. Un proceso más individual e intuitivo.

3. ¿Qué elementos cree usted, de las formas que utilizaron los chimúes, aportan a una buena propuesta arquitectónica?

Bueno como vemos ellos analizaron muy bien su territorio, un terreno totalmente plano, solo a 50 mt sobre el nivel del mar, lugar donde no hay vientos ni lluvias, no hace frío ni calor, y si lo hay es igual dentro que afuera, solo hay que protegerse del sol y prever el tema sísmico. Por lo tanto, ellos utilizaron todos estos factores para definir sus formas arquitectónicas que utilizaron. Vemos la forma trapezoidal en sus muros, muros anchos, de gran altura, con relieves expuestos de diferentes formas, todo esto refleja lo que te dije anteriormente, analizar bien el territorio a intervenir.

4. ¿Cuál es su percepción del espacio arquitectónico del conjunto Nik An – Chan Chan?, sirve como elemento para proponer identidad cultural en nuestras propuestas arquitectónicas.

Claro, totalmente de acuerdo, observamos muchas superficies continuas, formando espacios, es una de las características en nuestras ruinas prehispánicas, se observa claramente la concepción del espacio estereotómico, es decir, una arquitectura basada en el muro, en el peso – mientras que la arquitectura actual es tectónica, es por eso que debemos tener siempre presente y recorrer todo ese gran monumento Chan Chan.

5. En su opinión ¿la función que utilizaron los chimúes sirve para tener una mejor identidad cultural en nuestras propuestas arquitectónica?

La función sigue la forma, un término muy utilizado en su carrera, la función esto do un acto dividido, desde el ingreso al monumento, como todo el recorrido, vemos toda una preparación para entrar de un lugar a otro, muy importante para su cultura, todo un ritual, como vemos hoy en día, se pierde

todo esto, ya los espacios están siendo consumidos por el comercialismo de las edificaciones, que nos sirva de ejemplo ya que estas edificaciones sirvieron más de 500 años.

6. En su opinión ¿se debe tener en cuenta 3 tipos de contextos: contexto natural, cultural y económico para proponer identidad en nuestros diseños arquitectónicos?

Pero por supuesto, si observamos nuestro contexto natural, totalmente plano, un clima sin lluvias ni temperaturas extremas, con un contexto natural prehispánico, y económicamente más barato tarrajear en muro, como vemos somos privilegiados podemos realizar con estos tres puntos una arquitectura local, que responda al sitio, a los materiales, al clima, una arquitectura pertinente, con característica nacional.

El proyecto no se hace en el vacío. Cada proyecto se hace para un lugar concreto, en un entorno específico, impregnado de su propia historia. Esas características, las limitaciones del emplazamiento particular. Por consiguiente, es esencial tener un conocimiento profundo del emplazamiento. La interpretación que del contexto hagan los proyectistas es lo que les va a permitir establecer sus propias premisas de proyecto. Y finalizo diciendo hay tres elementos del paisaje natural que interesan especialmente a la arquitectura. El terreno, la vegetación y el clima.

ENTREVISTA AL ARQUEOLOGO CESAR GÁLVEZ MORA

Estamos con el arqueólogo Cesar Gálvez Mora, arqueólogo dedicado al Patrimonio cultural e industrias culturales y además Sub director del Ministerio de cultura de la Libertad.

El objetivo general de esta entrevista es recopilar información que se utilizara en el desarrollo de la TESIS DE MAESTRIA titulada *“La arquitectura estereotómica en Nik An – Chan Chan y su influencia en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de arquitectura UNT. 2017”*

TIEMPO 0:45 HORA

PREGUNTAS GENERALES: INDICADORES

1. En su opinión ¿los chimúes utilizaron la concepción del cosmos, natural para el desarrollo de su arquitectura?

Inicio dándote una ilustración con la mesa de un curandero conectado con lo prehispánico, una mesa tiene una dimensión evidente y otra no evidente, tiene dos campos, un campo ganadero izquierdo (elementos del agua, lo que viene del agua, la fuerza del agua es para darte duro. Y el campo justiciero, está representando los elementos de la tierra, lo que viene de los cerros y animales, de allí viene la idea del espacio ilimitado. Resulta que estas en un mundo que no es la tierra, ¿de dónde vienen los objetos? ¿Y cómo es que la mesa es tan representativa en términos geográficos? Yo llamo a mi cerro y está conectado por hitos en la mesa, esto es del cerro tal, de la laguna tal, del rio tal, de la huaca tal, la mesa es la síntesis de este espacio sagrado, por el mismo principio que un elemento es representante del paisaje. En otras palabras, todo el valle de chicama estaba en la mesa.

Maestros decían que había hilos invisibles, solo conoce el que maneja la situación o el que está enterado, el paciente no sabe nada, por lo tanto, Chan Chan es la lectura que esto se ha dado.

2. ¿Observamos diferentes formas geométricas en la arquitectura chimú, especialmente en el conjunto Nik An, tiene alguna relación con su pensamiento?

Se asume que hay formas de la geometría que se expresa en Chan Chan y otro sitio prehispánico, son aprendidos del maestro universal que es el cielo. La unión de líneas en las constelaciones, triángulos, cuadrados y de todas las formas, eso está plasmado abajo (en la tierra), cuando tu entras a este espacio dejas de caminar en la tierra, estas en un espacio que tiene una dimensión ilimitada.

3. ¿cuál es su concepto de tener grandes plazas la arquitectura chimú?

La arquitectura funciona como un ente, o como un ambiente donde la maquina (las personas que participan en un ritual) te generan energía, transmiten energía, espacio donde este movimiento que genera energía puede insertarse en este ambiente.

Las plazas son para congregar una buena cantidad de personas, no son personas comunes, si no la "elite". Y no se ingresa fácilmente, impacto que me produce la dimensión del espacio, color, sonido, escena, en otras palabras, soy capturado, ya fui, a partir de allí estoy en una dimensión nueva, aparte la captura del espacio sagrado, requiere eso, los grandes muros es una parte del universo, lo que es arriba y abajo. Principio universal.

4. ¿cuál es su concepto de tener espacios abiertos dentro de la arquitectura chimú?

Resulta que los espacios reales que manejaban esta gente con territorio va hacia el mar, no tiene límite, Chan Chan, no tienen limite, es mar es tierra, es paisaje, sus espacios arquitectónicos van más allá de lo formal, tiene los cerros que son significativos, las lagunas, los astros, la intervención del hombre, todo en realidad para el espacio sagrado, es mínimo, el resto te lo dio las deidades, te lo dieron todo, tu solo pones la peca del cuerpo. Captura

tu espacio y permite que este espacio con la dinámica que hay en el ritual con los símbolos que están puestos en la pared, distribuyes tus alturas. Arquitectura para nadie, no tiene dueño, todo lo vemos desde nuestra perspectiva.

5. En su opinión ¿cómo se da la propuesta funcional, y que consideraciones de diseño tuvieron los chimúes?

La arquitectura funciona como un ente, o como un ambiente donde la maquina (las personas) te generan energía. En las ceremonias pre hispánico es casi lo mismo, son espacios que tienen dimensiones ilimitadas, que reflejan el cielo, espacios sagrados, es multidimensional, nosotros vemos el aspecto formal. Todo horizontal, desarrollo horizontal, su arquitectura es un ambiente rectangular. La captura del espacio sagrado es un micro universo y por lo tanto, no tiene dimensiones. Es desconocida “es esférico”, los caminos ya no pueden ser delimitados de ninguna manera, el camino se va al infinito.

6. ¿Qué recomendaciones podría aportar usted, para tener una identidad propiamente dicha del lugar a intervenir?

Bueno, te daría algunas recomendaciones desde el punto de vista de un arqueólogo que vengo estudiando este tema, mucho tiempo, es una pasión para mí, se debe tener en cuenta todos los aspectos de la naturaleza a intervenir y respetar, primeramente, de ella venimos por lo tanto nuestra tarea es relacionarnos amablemente con ella. Acuérdense que el Perú es un país totalmente agradable en todos sus aspectos, como su tierra, costumbres, su legado histórico, por lo tanto, a la hora de diseñar tengan en cuenta todo este aspecto.



Figura N°1 César Gálvez Mora

Entrevistado. Subdirector Regional de Cultura de la Libertad

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



Figura N°2. Entrevista con el Subdirector Regional de Cultura de la Libertad

Tema a tratar: La arquitectura estereotómica en Nik An – Chan Chan y su influencia en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño arquitectónico.

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

CUESTIONARIO 1: EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA APLICADA EN NIK AN – CHAN CHAN

Estimados señ(a): a continuación leerá un cuestionario tipo test que tiene como objetivo conocer su percepción sobre el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan. Dicha información le compete a cada estudiante, por lo que le solicito responda todas las preguntas con sinceridad, se agradece el tiempo prestado y la seriedad para el llenado del cuestionario.

Alumno: **Código:**

INDICACIONES: Usted responderá marcando con una (X) la respuesta que considere correcta

N°	ítems	Si	No
DIMENSIÓN CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS TEORICOS			
1	En el monumento de Nik An – Chan Chan, se evidencia la aplicación de la estereotomía arquitectónica		
2	Se observa dentro del monumento de Nik An que el vacío vive en el interior de sus formas como un elemento generador, que no compite con la materia.		
3	Existe dentro del monumento de Nik An el concepto de unidad entre masa y vacío		
4	En el monumento de Nik An se observa la sustracción de materia.		
ítems			
DIMENSIÓN RELACIONES FORMALES			
1	Se observan sustracciones para remarcar las entradas a los espacios dentro del monumento de Nik An		
2	En el monumento de Nik An las relaciones formales comparten un rasgo visual (material, forma, color, contorno) común entre sí.		
3	La mayoría de los elementos formales en el monumento de Nik AN son paralelas entre si		
ítems			
DIMENSIÓN PRINCIPIOS ORDENADORES			
1	El eje es el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos dentro de las construcciones en Nik An		
2	En el monumento de Nik An se ve una distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea (eje) o de un punto (centro) común.		
3	Existe la relevancia de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a las otras formas y espacios de la organización en el monumento de Nik An		
4	En los monumentos de Nik AN se desarrolla un equilibrio entre todos los componentes		
5	Existe que todos los elementos formales y espaciales dentro del monumento de Nik An forman parte de un conjunto		
6	En el monumento de Nik AN el movimiento unificador se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos que tienen una configuración idéntica o diversa		
ítems			
DIMENSIÓN RELACIONES ESPACIALES			
1	Se observa dentro del monumento de Nik An espacios (continente) que les permiten contener enteramente a otro menor (contenido)		
2	En el monumento de Nik An se observan espacios (continente) que les permitan contener enteramente a otro menor(contenido)		
3	Dentro de las características del monumento de Nik An se observan espacios separados que se pueden relacionar entre si a través de un tercer espacio, el cual actúa de intermediario		
ítems			
DIMENSIÓN COMPOSICIÓN DE LAS FORMAS			
1	En el monumento de Nik An todas las formas pueden subordinar su identidad y fusionarse para crear una nueva forma compuesta		
2	Se observan dentro del monumento de Nik An formas que pueden albergar en su interior a la totalidad de la otra		
3	Dentro del monumento de Nik An las formas pueden estar separadas pero ligadas entre sí por un tercer elemento que anula la geometría de alguna de las dos formas iniciales		

Fuente.- Elaboración Br Arq. Tarazona Quiroz Alan

CUESTIONARIO 2: FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE VIII CICLO ARQUITECTURA UNT. 2017.

El siguiente cuestionario tipo test servirá para calificar las propuestas de cada alumno, con el objetivo de conocer su formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño arquitectónico.

Alumno: **Código:**

INDICACIONES: Usted responderá marcando con una (X) la respuesta que considere correcta

N°	ítems	Si	No
DIMENSIÓN IDENTIDAD CONCEPTUAL			
1	Se percibe dentro de su identidad la concepción del cosmos		
2	Dentro de su identidad conceptual se percibe la naturaleza		
3	Se percibe dentro de su identidad conceptual el pensamiento chimú		
DIMENSIÓN IDENTIDAD FORMAL			
1	En la composición se percibe la forma geométrica del trapecio que utilizaron los arquitectos chimúes		
2	En la composición se percibe la geométrica del rombo que utilizaron en las construcciones chimúes		
3	En la composición se percibe la forma geométrica del cuadrado que utilizaron los arquitectos chimúes		
4	En la composición se percibe la forma geométrica del círculo que utilizaron en las construcciones chimúes		
5	En la composición se percibe la forma geométrica del rectángulo que utilizaron los arquitectos chimúes		
DIMENSIÓN IDENTIDAD ESPACIAL			
1	En la propuesta se percibe el plano base que utilizaron en las construcciones chimúes		
2	En la propuesta se percibe el plano base elevado que utilizaron en las construcciones chimúes		
3	En la propuesta se percibe las configuraciones en L que utilizaron en las construcciones chimúes		
4	En la propuesta se perciben espacios cerrados como aquellos en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior		
5	En la propuesta se perciben espacios impermeables cuyo uso es específico y determinante		
DIMENSIÓN IDENTIDAD FUNCIONAL			
1	En la propuesta se perciben accesos indirectos a cada espacio		
2	En la propuesta se perciben circulaciones de dimensiones largas		
3	En la propuesta se perciben rampas		
4	En la propuesta se percibe muros transparentes		
5	En la propuesta se perciben grandes espacios abiertos con tres o más accesos		
6	En la propuesta se perciben espacios ocupados por tiempos más o menos largos tenían un sistema de techado o de cubierta		
DIMENSIÓN IDENTIDAD CONTEXTUAL			
1	Parte de la identidad de la arquitectura chimú está en una orientación apropiada para cada edificación		
2	Parte de la identidad de la arquitectura chimú está en aprovechar los beneficios del sol y protegerse del sol indeseable.		
3	Parte de la identidad de la arquitectura chimú no es la iluminación de los monumentos sino los objetos iluminados lo que nuestros ojos están llamados a ver		
4	Parte de la identidad de la arquitectura chimú es la sensación de completo bienestar físico y mental		
5	Parte de la identidad chimú consiste en retardar el paso del calor a través de los muros impidiendo en invierno que pase de adentro hacia afuera y a la inversa en verano		

Fuente.- Elaboración Br Arq. Tarazona Quiroz Alan

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

VD.FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO

a. CONFIABILIDAD

La confiabilidad del cuestionario se determinó por el método de división por mitades que hace uso de la fórmula de SPEARMAN-BROWN obteniéndose el valor de 0.95, siendo la confiabilidad excelente.

b. VALIDEZ

La validez del cuestionario se determinó por el método de validez predictiva que hace uso de la fórmula del coeficiente de correlación, obteniéndose el valor de 0.89, siendo la validez excelente.

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

Olivero Thauso Pachamango Lean

Magister en Ciencias

Mención Estadística

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO: LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA EN NIK AN – CHAN CHAN Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE VIII CICLO ARQUITECTURA UNT. 2017

OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An- Chan Chan influye en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo arquitectura UNT. 2017.

JUEZ EXPERTO: Dr. Marcos Angelo Cisneros

PROFESIÓN: Arquitecto

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Magister en Ingeniería

FECHA DE REVISIÓN: 29-11-2017

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Reducción clara y precisa		Tiene coherencia con las indicaciones		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	IDENTIDAD CONCEPTUAL	Cosmos	Se percibe dentro de su identidad la concepción del cosmos										
		Naturaliza	Dentro de su identidad conceptual se percibe la naturaleza	X		X		X		X			
		Concepto	Para el desarrollo de la propuesta de diseño se tiene en cuenta el concepto de los chinu										
	IDENTIDAD FORMAL	Trapezo	En la composición se percibe la forma geométrica del trapezo que utilizaron los arquitectos chinués	✓		✓		✓		✓			
		Rombo	En la composición se percibe la geométrica del rombo que utilizaron en las construcciones chinués	✓		✓		✓		✓			
		Cuadrado	En la composición se percibe la forma geométrica del cuadrado que utilizaron los arquitectos chinués	✓		✓		✓		✓			
IDENTIDAD ESPACIAL	Círculo	En la composición se percibe la forma geométrica del círculo que utilizaron en las construcciones chinués	X		X		X		X				
	Rectángulo	En la composición se percibe la forma geométrica del rectángulo que utilizaron los arquitectos chinués	✓		✓		✓		✓				
	Plano base	En la propuesta se percibe el plano base que utilizaron en las construcciones chinués	✓		✓		✓		✓				
		Plano base elevado	En la propuesta se percibe el plano base elevado que utilizaron en las construcciones chinués	X		X		X		X			

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	IDENTIDAD ESPACIAL	Elementos verticales	En la propuesta se percibe las configuraciones en L que utilizaron en las construcciones chimenes Las disposiciones en "U" son parte de la identidad chimenes	✓		✓		✓		✓			
		Espacio cerrado	En la propuesta se perciben espacios cerrados como aquellos en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior	✓		✓		✓		✓			
		Espacio impermeable	En la propuesta se perciben espacios impermeables cuyo uso es específico y determinante	✓		✓		✓		✓			
	IDENTIDAD FUNCIONAL	Accesos	En la propuesta se perciben accesos indirectos a cada espacio	✓		✓		✓		✓			
		Circulaciones	En la propuesta se perciben circulaciones de dimensiones largas	✓		✓		✓		✓			
		Rampas	En la propuesta se perciben rampas	✓		✓		✓		✓			
		Muros transparentes	En la propuesta se percibe muros transparentes	✓		✓		✓		✓			
		Las plazas	En la propuesta se perciben grandes espacios abiertos con tres o más accesos	✓		✓		✓		✓			
		Techos y cubiertas	En la propuesta se perciben espacios ocupados por liempas más o menos largas, tienen un sistema de techado o de cubierta	✓		✓		✓		✓			
		Orientación	En la propuesta de diseño se tiene en cuenta la orientación del norte para la ubicación de sus volúmenes	✓		✓		✓		✓			
IDENTIDAD CONTEXTUAL	Asoleamiento	En la propuesta de diseño se tiene en cuenta los beneficios del sol para la ubicación de sus volúmenes	✓		✓		✓		✓				
	Iluminación	En la propuesta de diseño se tiene en cuenta la iluminación propiamente dicha a los volúmenes	✓		✓		✓		✓				

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	IDENTIDAD CONTEXTUAL											
			En la propuesta de diseño se tiene en cuenta el espesor del muro en los volúmenes para impedir el paso del calor en verano y del frío en invierno			X		X		X		

VEREDICTO

- NO VÁLIDO REFORMULAR TODO
- NO VÁLIDO CORREGIR OBSERVACIONES
- VÁLIDO, MEJORAR.
- VÁLIDO, APLICAR


 FIRMA DEL JUEZ EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO: LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA EN NIK AN - CHAN CHAN Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE VIII CICLO ARQUITECTURA UNT. 2017

OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An- Chan Chan influye en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo arquitectura UNT. 2017.

JUEZ EXPERTO: DRA. MARIA ANDREA RUNCIO PROFESIÓN: ARQUEOLOGA

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: DRA. EN ARQUEOLOGIA FECHA DE REVISIÓN: 22-11-2017

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA APLICADA EN NIK AN - CHAN CHAN	CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS	Esteriotomía	En el monumento de Nik An - Chan Chan, se evidencia la aplicación de la estereotomía arquitectónica	X		X		X		X			
		Vacio	Se observa dentro del monumento de Nik An que el vacío vive en el interior de sus formas como un elemento generador, que no cumple con la materia.	X				X			X		
	RELACIONES FORMALES	Masa	Existe dentro del monumento de Nik An el concepto de unidad entre masa y vacío		X				X				
		Sustracción de la Materia	En el monumento de Nik An se observa la sustracción de materia		X		X		X		X		
		Sustracción	Se observan sustracciones para remarcar las entallas a los espacios dentro del monumento de Nik An.		X		X		X		X		
		Tensión espacial	En el monumento de Nik An las relaciones formales comparan un rasgo visual (material, forma, color, contorno) común entre si		X		X		X		X		
	PRINCIPIOS ORDENADORES	Contraste	La mayoría de los elementos formales en el monumento de Nik An son paralelos entre si		X		X		X		X		
		Eje	El eje es el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos dentro de las construcciones en Nik An		X				X				
	PRINCIPIOS ORDENADORES	Simétrico	En el monumento de Nik An se ve una distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea (eje) o de un punto (centro) común.		X				X		X		
		Hierárquico	Existe la relevancia de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a las otras formas y espacios de la organización en el monumento de Nik An		X				X				

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA APLICADA EN NIK AN - CHAN CHAN	PRINCIPIOS ORDENADORES	Proporción	En los monumentos de Nik An se desarrolla un equilibrio entre todos los componentes	X		X		X		X		
		Unidad	Existe que todos los elementos formales y espaciales dentro del monumento de Nik An forman parte de un conjunto	X		X		X		X		
		Ritmo	En el monumento de Nik An el movimiento unificador se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos que tienen una configuración idéntica o diversa	X		X		X		X		
		Espacio interior a otro	Se observa dentro del monumento de Nik An espacios (contorno) que les permiten contener enteramente a otro menor (contenido)	X		X		X		X		
	RELACIONES ESPACIALES	Espacios contiguos	En el monumento de Nik An se observan espacios (contorno) que les permitan contener enteramente a otro menor (contenido)	X		X		X		X		
		Espacios vinculados por otro común	Dentro de las características del monumento de Nik An se observan espacios separados que se pueden relacionar entre sí a través de un tercer espacio, el cual actúa de intermedio	X		X		X		X		
		Fusión	En el monumento de Nik An todas las formas pueden subordinar su identidad y fusionarse para crear una nueva forma compuesta	X		X		X		X		
		Intrusión	Se observan dentro del monumento de Nik An formas que pueden albergar en su interior a la totalidad de la otra	X		X		X		X		
		Vinculo	Dentro del monumento de Nik An las formas pueden estar separadas pero ligadas entre sí por un tercer elemento que anula la geometría de alguna de las dos formas iniciales	X		X		X		X		
	COMPOSICIÓN DE LAS FORMAS	Centralizadas	En el monumento de Nik An se perciben formas secundarias que se agrupan en torno a otras formas de origen centrales y dominantes	X		X		X		X		
Lineales		Dentro del monumento de Nik An se perciben disposición de las formas secuencialmente en fila o hilera	X		X		X		X			
Agrupadas		En el monumento de Nik An se observan formas que se reúnen por simple proximidad o por participar de un rasgo visual común	X		X		X		X			
Tema		Dentro del monumento de Nik An se percibe dos o más conjuntos de líneas paralelas entre sí	X		X		X		X			

VEREDICTO

- NO VÁLIDO REFORMULAR TODO
- NO VÁLIDO CORREGIR OBSERVACIONES
- VÁLIDO, MEJORAR.
- VÁLIDO, APLICAR

[Handwritten signature]

FIRMA DE JUEZ EXPERTO



ANQIS. MARIA ANDREA RINCO
COAPE N° 040795

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO: LA ARQUITECTURA ESTEREOTOMICA EN NIK AN – CHAN CHAN Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE VIII CICLO ARQUITECTURA UNT. 2017

OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué forma el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicada en Nik An- Chan Chan influye en la formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño de los estudiantes de VIII ciclo arquitectura UNT. 2017.

JUEZ EXPERTO: CESAR GALVEZ MORA

PROFESIÓN: ARQUITECTO

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: LICENCIADO EN ARQUITECTURA

FECHA DE REVISIÓN: 22 DE NOVIEMBRE DE 2016

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Relación clara y precisa		Tiene coherencia con los criterios		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS	IDENTIDAD CONCEPTUAL	Cosmos	Se percibe dentro de su identidad la concepción del cosmos							
		Naturaleza	Dentro de su identidad conceptual se percibe la naturaleza	X		X		X		
		Concepto	Para el desarrollo de la propuesta de diseño se tiene en cuenta el concepto de los chimú							
		Trapezo	En la composición se percibe la forma geométrica del trapezo que utilizaron los arquitectos chimúes	X		X		X		
	IDENTIDAD FORMAL	Rombo	En la composición se percibe la geométrica del rombo que utilizaron en las construcciones chimúes	X		X		X		
		Cuadrado	En la composición se percibe la forma geométrica del cuadrado que utilizaron los arquitectos chimúes	X		X		X		
		Círculo	En la composición se percibe la forma geométrica del círculo que utilizaron en las construcciones chimúes	X		X		X		
		Rectángulo	En la composición se percibe la forma geométrica del rectángulo que utilizaron los arquitectos chimúes	X		X		X		
		Plano base	En la propuesta se percibe el plano base que utilizaron en las construcciones chimúes	X		X		X		
		Plano base elevado	En la propuesta se percibe el plano base elevado que utilizaron en las construcciones chimúes	X		X		X		

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Reducción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS	IDENTIDAD ESPACIAL	Elementos verticales	En la propuesta se percibe las configuraciones en L que utilizaron en las construcciones chimenes	X		X		X		X			
		Espacio cerrado	Las disposiciones en "U" son parte de la identidad chimenes	X		X		X		X			
		Espacio impermeable	En la propuesta se perciben espacios cerrados como aquellos en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior	X		X		X		X			
	IDENTIDAD FUNCIONAL	Accesos	En la propuesta se perciben accesos indirectos a cada espacio	X		X		X		X			
		Circulaciones	En la propuesta se perciben circulaciones de dimensiones largas	X		X		X		X			
		Rampas	En la propuesta se perciben rampas	X		X		X		X			
		Muros transparentes	En la propuesta se percibe muros transparentes	X		X		X		X			
		Las plazas	En la propuesta se perciben grandes espacios abiertos con tres o más accesos	X		X		X		X			
		Techos y cubiertas	En la propuesta se perciben espacios ocupados por techos más o menos largos tenían un sistema de techado o de cubierta	X		X		X		X			
	IDENTIDAD CONTEXTUAL	Orientación	En la propuesta de diseño se tiene en cuenta la orientación del norte para la ubicación de sus volúmenes	X		X		X		X			
		Acabamiento	En la propuesta de diseño se tiene en cuenta los beneficios del sol para la ubicación de sus volúmenes	X		X		X		X			
		Iluminación	En la propuesta de diseño se tiene en cuenta la iluminación propiamente dicha a los volúmenes	X		X		X		X			

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Relación clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la vida		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	IDENTIDAD CONTEXTUAL		En la propuesta de diseño se tiene en cuenta el espesor del muro en los volúmenes para impedir el paso del calor en verano y del frío en invierno	X			X		X			

VEREDICTO

- NO VÁLIDO REFORMULAR TODO
- NO VÁLIDO CORREGIR OBSERVACIONES
- VÁLIDO, MEJORAR.
- VÁLIDO, APLICAR


MINISTERIO DE CULTURA
 Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad
 Subdirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural
 Unidad de Gestión de Intervenciones Culturales
FIRMA DEL JUZGADO EXPERTO
Arq. CÉSAR GÁLVEZ MORA
 RNA N° AG-8793
 SUBDIRECTOR

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE PRUEBA DE PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Nombre: _____ **Fecha:** _____

INSTRUCCIONES GENERALES.- La actividad siguiente tiene como objetivo el diseño de una Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT, desarrollándolo desde la conceptualización, a partir de; una integración de las variables de diseño a nivel de anteproyecto arquitectónico, en un proceso lógico y secuencial de diseño en base a las intenciones conceptuales

REALIZA LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES

1. Idea Rectora y Conceptualización – Identidad Conceptual

Claridad y Coherencia de la Conceptualización y la Idea Rectora

Relación de la Idea Rectora con el Proyecto

2. Desarrolla la Zonificación correcta y proporcionalidad de espacios

Identidad Formal

Claridad y Coherencia de la Zonificación y Proporcionalidad

Relación de la Zonificación con la Idea Rectora

3. Desarrolla la función, espacialidad y programación

Identidad Funcional – Identidad Espacial

Función y espacialidad: Zonificación correcta, proporción de espacios adecuados, iluminación y ventilación, circulaciones claras, relación entre espacios.

4. Desarrolla la composición y diseño de fachadas de tu proyecto

Identidad Formal

Composición de fachadas y/o elevaciones

Diseño de fachadas y/o elevaciones

Correspondencia de las elevaciones con la idea rectora y conceptualización

5. Desarrolla el emplazamiento y Posicionamiento (de todo el proyecto)

Identidad Contextual

Claridad y Coherencia del análisis visual y emplazamiento

Aprovechamiento del terreno para el diseño

Visuales consideradas en el Diseño

Accesibilidad Adecuada

6. Desarrollo del Proyecto en base a las Normas vigentes de RNE

ESCALA DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
HECHO ARQUITECTÓNICO DE MEDIANA COMPLEJIDAD - DE ACUERDO A LA NORMATIVIDAD VIGENTE				
CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	PTO	PTO
IDEA RECTORA "Identidad Conceptual"	Idea Rectora y Conceptualización	Claridad y Coherencia de la Conceptualización y la idea rectora	2	4
		Relación de la idea rectora con el proyecto	2	
ZONIFICACIÓN Y PROPORCIONALIDAD "Identidad Formal"	Desarrolla la zonificación correcta y proporcionalidad de espacios	Claridad y Coherencia de la Zonificación y Proporcionalidad	4	4
		Relación de la Zonificación con la idea rectora		
DESARROLLO "Identidad Funcional - Identidad Espacial"	Función, espacialidad y Programación	Función y espacialidad : Zonificación correcta, proporción de espacios es la adecuada, iluminación y ventilación, circulaciones claras, relación entre espacios.	2	3
		Cumple con la cantidad de ambientes requeridos en la programación	1	
FACHADAS "Identidad Formal"	FACHADAS "Identidad Formal"	Composición de fachadas	3	3
		Diseño de Fachadas		
		Correspondencia de las elevaciones con la idea rectora		
ANÁLISIS "Identidad Contextual"	Emplazamiento y Posicionamiento (De todo el Proyecto)	Aprovechamiento del terreno para el diseño	3	3
		Visuales consideradas en el diseño		
		Accesibilidad adecuada		
NORMAS VIGENTES	RNE	Desarrollo del Proyecto en base a las normas vigentes	3	3
TOTAL			20	20

Fuente.- Elaboración Arq. Tarazona Quiroz Alan

PUNTAJE TOTAL DE LA PRUEBA: 20 PUNTOS

TIEMPO DE DURACIÓN: 1 SEMANA

PRE TEST – FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO



*Figura N° 3. Estudiantes durante la aplicación de la prueba pre test del Proyecto
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



*Figura N° 4. Estudiantes durante la aplicación de la prueba pre test del Proyecto
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

PRE-TEST

CUESTIONARIO 2: FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE VIII CICLO ARQUITECTURA UNT. 2017.

El siguiente cuestionario tipo test servirá para calificar las propuestas de cada alumno, con el objetivo de conocer su formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño arquitectónico.

Alumno: MEDINA HUAMÁN ROMEL Código: 1014100714

INDICACIONES: Usted responderá marcando con una (X) la respuesta que considere correcta

N°	Ítems	SI	No
DIMENSIÓN IDENTIDAD CONCEPTUAL			
1	Se percibe dentro de su identidad la concepción del cosmos	X	
2	Dentro de su identidad conceptual se percibe la naturaleza		X
3	Se percibe dentro de su identidad conceptual el pensamiento chimú		X
DIMENSIÓN IDENTIDAD FORMAL			
1	En la composición se percibe la forma geométrica del trapecio que utilizaron los arquitectos chimúes		X
2	En la composición se percibe la geométrica del rombo que utilizaron en las construcciones chimúes		X
3	En la composición se percibe la forma geométrica del cuadrado que utilizaron los arquitectos chimúes		X
4	En la composición se percibe la forma geométrica del círculo que utilizaron en las construcciones chimúes	X	
5	En la composición se percibe la forma geométrica del rectángulo que utilizaron los arquitectos chimúes	X	
DIMENSIÓN IDENTIDAD ESPACIAL			
1	En la propuesta se percibe el plano base que utilizaron en las construcciones chimúes	X	
2	En la propuesta se percibe el plano base elevado que utilizaron en las construcciones chimúes	X	
3	En la propuesta se percibe las configuraciones en L que utilizaron en las construcciones chimúes		
4	En la propuesta se perciben espacios cerrados como aquellos en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior		X
5	En la propuesta se perciben espacios impermeables cuyo uso es específico y determinante		X
DIMENSIÓN IDENTIDAD FUNCIONAL			
1	En la propuesta se perciben accesos indirectos a cada espacio		X
2	En la propuesta se perciben circulaciones de dimensiones largas		X
3	En la propuesta se perciben rampas	X	
4	En la propuesta se percibe muros transparentes		X
5	En la propuesta se perciben grandes espacios abiertos con tres o más accesos		X
6	En la propuesta se perciben espacios ocupados por tiempos más o menos largos tenían un sistema de techado o de cubierta	X	
DIMENSIÓN IDENTIDAD CONTEXTUAL			
1	Parte de la identidad de la arquitectura chimú está en una orientación apropiada para cada edificación		X
2	Parte de la identidad de la arquitectura chimú está en aprovechar los beneficios del sol y protegerse del sol indeseable.		X
3	Parte de la identidad de la arquitectura chimú no es la iluminación de los monumentos sino los objetos iluminados lo que nuestros ojos están llamados a ver		X
4	Parte de la identidad de la arquitectura chimú es la sensación de completo bienestar físico y mental		X
5	Parte de la identidad chimú consiste en retardar el paso del calor a través de los muros impidiendo en invierno que pase de adentro hacia afuera y a la inversa en verano	X	

Fuente.- Elaboración Br Arq. Tarazona Quiroz Alan

Figura N° 5. Muestra de Pre test resuelto por estudiante elegido

Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



*Figura N° 6. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

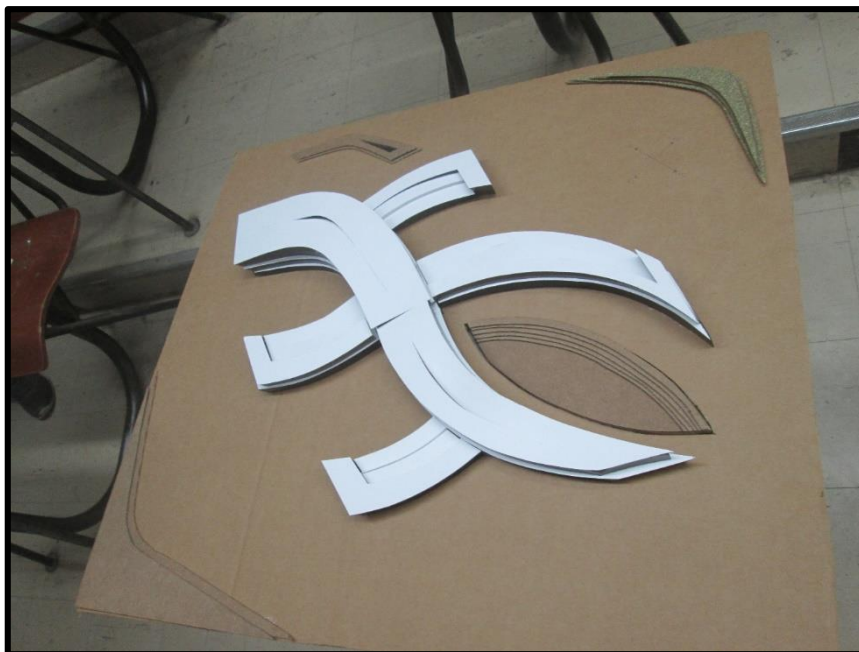


Figura N° 7. Muestra de la Maqueta de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido

Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

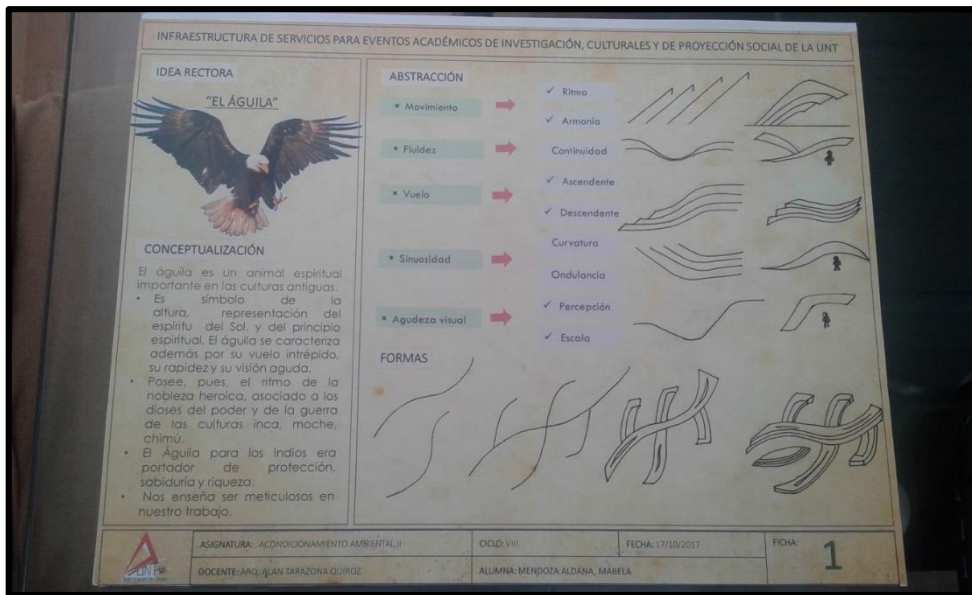


Figura N° 8. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT
 (Fuente: Registro del Investigador, 2017)

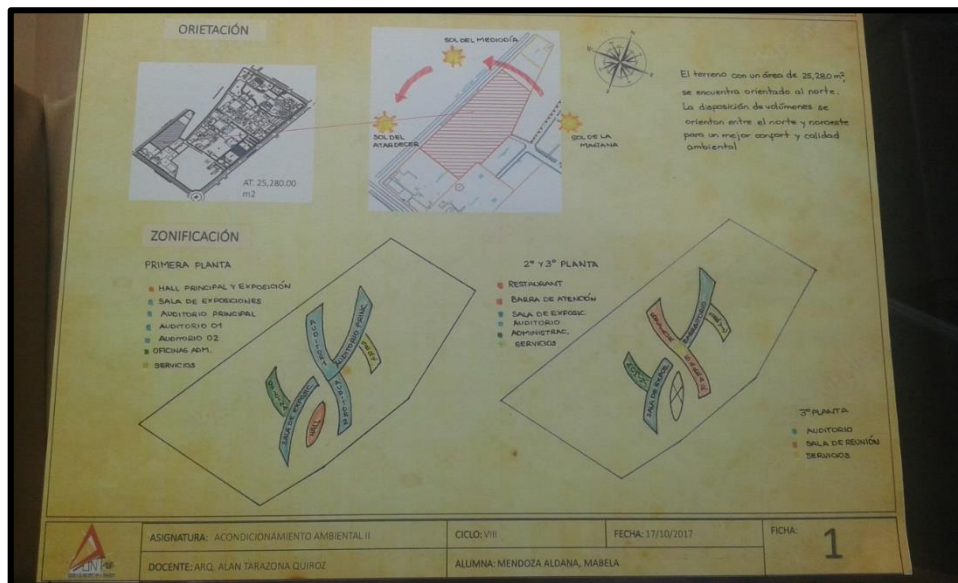
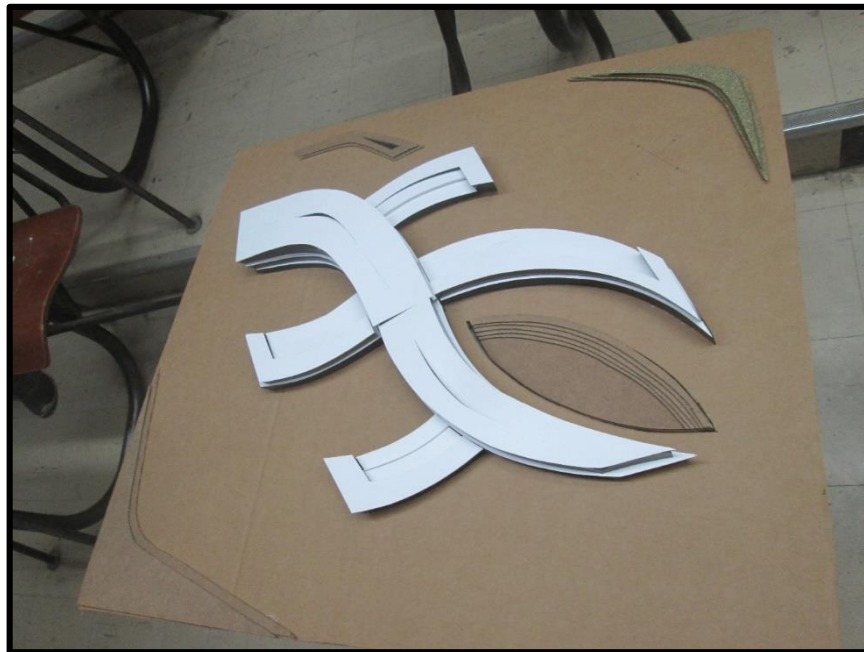


Figura N° 9. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT
 (Fuente: Registro del Investigador, 2017)



*Figura N° 10. Muestra de la Maqueta de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



*Figura N° 11. Muestra de la Maqueta de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA APLICADA EN NIK AN – CHAN CHAN



Figura N° 12. Muestra de la Clase Maestra de Arquitectura Estereotómica
(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



Figura N° 13. Muestra de la Clase Maestra de Arquitectura Estereotómica
(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

CUESTIONARIO 1: EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA APLICADA EN NIK AN – CHAN CHAN

Estimados señor(a): a continuación leerá un cuestionario tipo test que tiene como objetivo conocer su percepción sobre el conocimiento de la arquitectura estereotómica aplicado en Nik An – Chan Chan. Dicha información le compete a cada estudiante, por lo que le solicito responda todas las preguntas con sinceridad, se agradece el tiempo prestado y la seriedad para el llenado del cuestionario.

Alumno: Callautes Delgado Quispe Código: 1014101214

INDICACIONES: Usted responderá marcando con una (X) la respuesta que considere correcta

N°	Ítems	Si	No
DIMENSIÓN CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS TEORICOS			
1	En el monumento de Nik An – Chan Chan, se evidencia la aplicación de la estereotomía arquitectónica	X	
2	Se observa dentro del monumento de Nik An que el vacío vive en el interior de sus formas como un elemento generador, que no compite con la materia.	X	
3	Existe dentro del monumento de Nik An el concepto de unidad entre masa y vacío	X	
4	En el monumento de Nik An se observa la sustracción de materia.	X	
Ítems			
DIMENSIÓN RELACIONES FORMALES			
1	Se observan sustracciones para remarcar las entradas a los espacios dentro del monumento de Nik An	X	
2	En el monumento de Nik An las relaciones formales comparten un rasgo visual (material, forma, color, contorno) común entre sí.	X	
3	La mayoría de los elementos formales en el monumento de Nik AN son paralelas entre sí	X	
Ítems			
DIMENSIÓN PRINCIPIOS ORDENADORES			
1	El eje es el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos dentro de las construcciones en Nik An	X	
2	En el monumento de Nik An se ve una distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea (eje) o de un punto (centro) común.	X	
3	Existe la relevancia de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a las otras formas y espacios de la organización en el monumento de Nik An	X	
4	En los monumentos de Nik AN se desarrolla un equilibrio entre todos los componentes	X	
5	Existe que todos los elementos formales y espaciales dentro del monumento de Nik An forman parte de un conjunto	X	
6	En el monumento de Nik AN el movimiento unificador se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos que tienen una configuración idéntica o diversa	X	
Ítems			
DIMENSIÓN RELACIONES ESPACIALES			
1	Se observa dentro del monumento de Nik An espacios (continente) que les permiten contener enteramente a otro menor (contenido)	X	
2	En el monumento de Nik An se observan espacios (continente) que les permitan contener enteramente a otro menor (contenido)	X	
3	Dentro de las características del monumento de Nik An se observan espacios separados que se pueden relacionar entre sí a través de un tercer espacio, el cual actúa de intermediario		X
Ítems			
DIMENSIÓN COMPOSICIÓN DE LAS FORMAS			
1	En el monumento de Nik An todas las formas pueden subordinar su identidad y fusionarse para crear una nueva forma compuesta		X
2	Se observan dentro del monumento de Nik An formas que pueden albergar en su interior a la totalidad de la otra	X	
3	Dentro del monumento de Nik An las formas pueden estar separadas pero ligadas entre sí por un tercer elemento que anula la geometría de alguna de las dos formas iniciales		X

Fuente.- Elaboración Br Arq. Tarazona Quiroz Alan

Figura N° 14. Aplicación del Conocimiento de la Arquitectura Estereotómica aplicado en

Nik An – Chan Chan

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

POST TEST – FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO



*Figura N° 15. Estudiantes durante la aplicación de la prueba post test del Proyecto
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



*Figura N° 16. Estudiantes durante la aplicación de la prueba post test del Proyecto
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

Post-Test

CUESTIONARIO 2: FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS PROPUESTAS DE DISEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE VIII CICLO ARQUITECTURA UNT. 2017.

El siguiente cuestionario tipo test servirá para calificar las propuestas de cada alumno, con el objetivo de conocer su formación de la identidad cultural en las propuestas de diseño arquitectónico.

Alumno: SÁNCHEZ TERRONES, MICHAEL Código: 1014100414

INDICACIONES: Usted responderá marcando con una (X) la respuesta que considere correcta

N°	ítems	Si	No
DIMENSIÓN IDENTIDAD CONCEPTUAL			
1	Se percibe dentro de su identidad la concepción del cosmos	X	
2	Dentro de su identidad conceptual se percibe la naturaleza	X	
3	Se percibe dentro de su identidad conceptual el pensamiento chimú	X	
DIMENSIÓN IDENTIDAD FORMAL			
1	En la composición se percibe la forma geométrica del trapecio que utilizaron los arquitectos chimúes	X	
2	En la composición se percibe la geométrica del rombo que utilizaron en las construcciones chimúes	X	
3	En la composición se percibe la forma geométrica del cuadrado que utilizaron los arquitectos chimúes	X	
4	En la composición se percibe la forma geométrica del círculo que utilizaron en las construcciones chimúes	X	
5	En la composición se percibe la forma geométrica del rectángulo que utilizaron los arquitectos chimúes	X	
DIMENSIÓN IDENTIDAD ESPACIAL			
1	En la propuesta se percibe el plano base que utilizaron en las construcciones chimúes	X	
2	En la propuesta se percibe el plano base elevado que utilizaron en las construcciones chimúes	X	
3	En la propuesta se perciben las configuraciones en L que utilizaron en las construcciones chimúes	X	
4	En la propuesta se perciben espacios cerrados como aquellos en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior	X	
5	En la propuesta se perciben espacios impermeables cuyo uso es específico y determinante	X	
DIMENSIÓN IDENTIDAD FUNCIONAL			
1	En la propuesta se perciben accesos indirectos a cada espacio	X	
2	En la propuesta se perciben circulaciones de dimensiones largas	X	
3	En la propuesta se perciben rampas	X	
4	En la propuesta se percibe muros transparentes	X	
5	En la propuesta se perciben grandes espacios abiertos con tres o más accesos	X	
6	En la propuesta se perciben espacios ocupados por tiempos más o menos largos tenían un sistema de techado o de cubierta	X	
DIMENSIÓN IDENTIDAD CONTEXTUAL			
1	Parte de la identidad de la arquitectura chimú está en una orientación apropiada para cada edificación	X	
2	Parte de la identidad de la arquitectura chimú está en aprovechar los beneficios del sol y protegerse del sol indeseable.	X	
3	Parte de la identidad de la arquitectura chimú no es la iluminación de los monumentos sino los objetos iluminados lo que nuestros ojos están llamados a ver		X
4	Parte de la identidad de la arquitectura chimú es la sensación de completo bienestar físico y mental	X	
5	Parte de la identidad chimú consiste en retardar el paso del calor a través de los muros impidiendo en invierno que pase de adentro hacia afuera y a la inversa en verano		X

Fuente.- Elaboración Br Arq. Tarazona Quiroz Alan

Figura N° 17. Muestra del Post test resuelto por estudiante elegido

Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



Figura N° 18. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT
(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

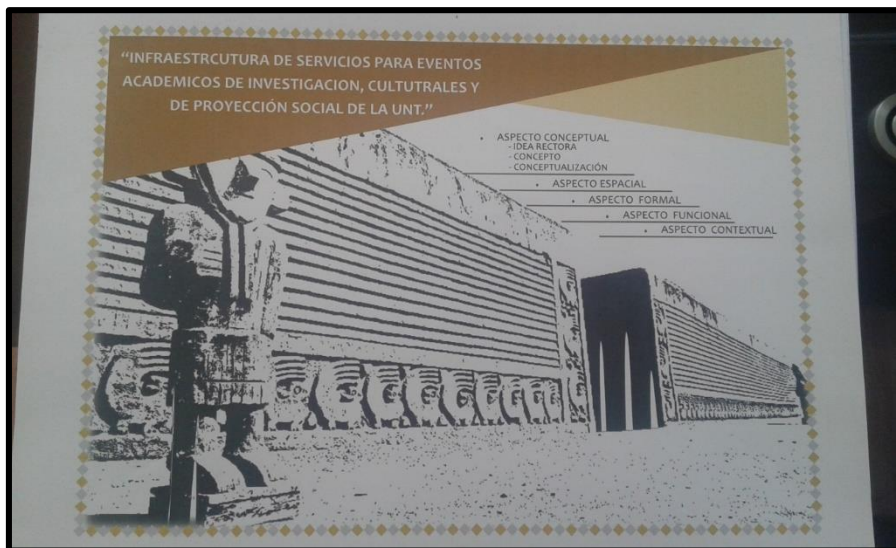


Figura N° 19. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT
(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



Figura N° 20. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

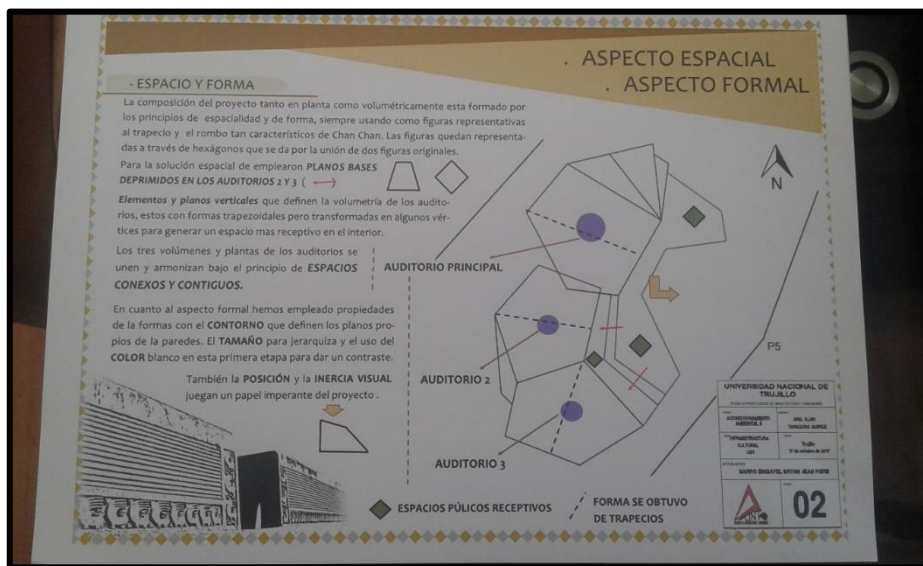


Figura N° 21. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT

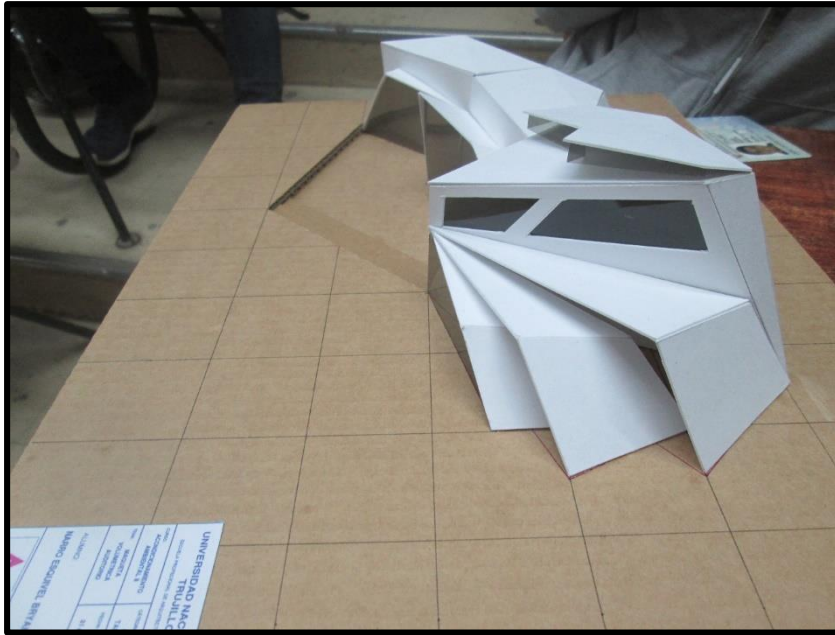
(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



Figura N° 22. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT
 (Fuente: Registro del Investigador, 2017)



Figura N° 23. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT
 (Fuente: Registro del Investigador, 2017)



*Figura N° 24. Muestra de la Maqueta de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

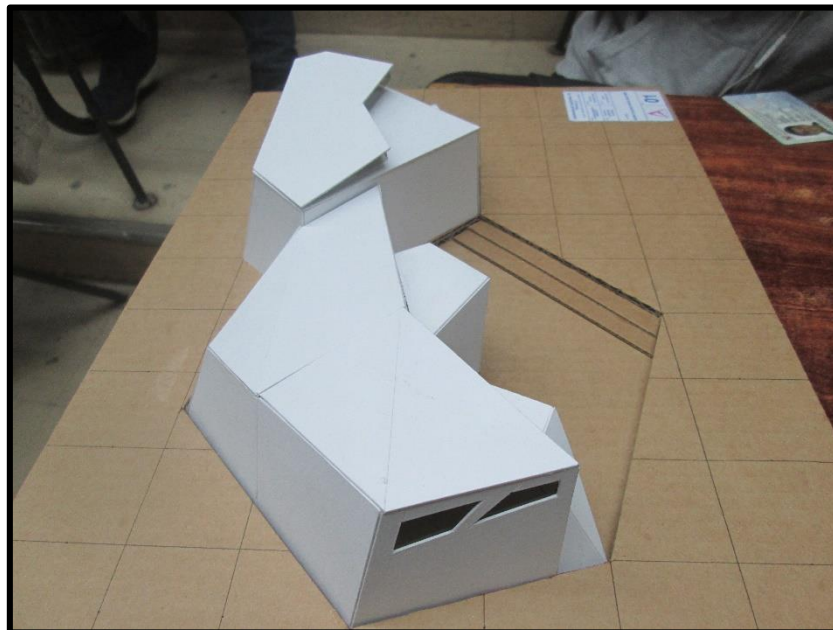


Figura N° 25. Muestra de la Maqueta de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido

*Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

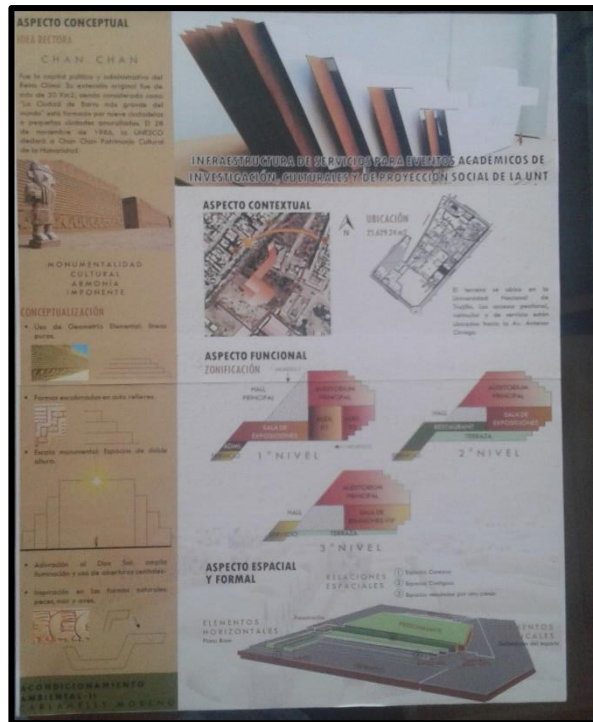


Figura N° 26. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

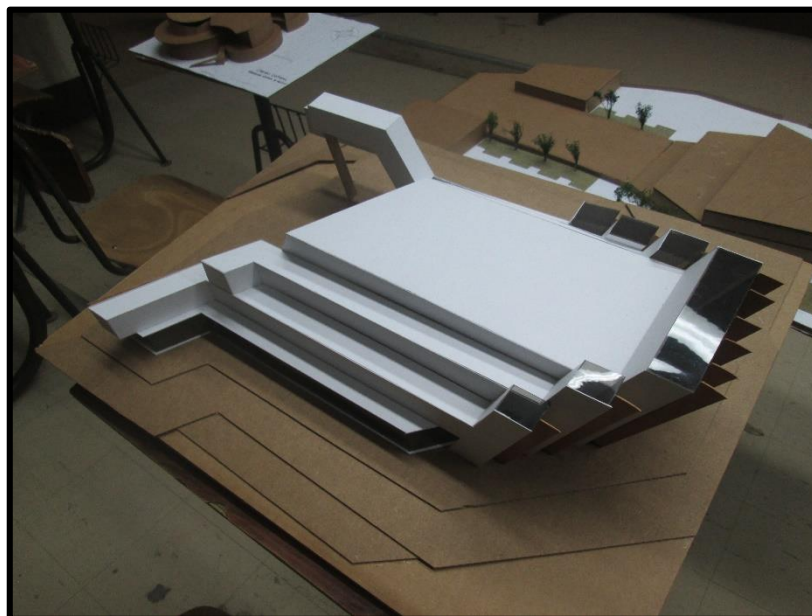


Figura N° 27. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)

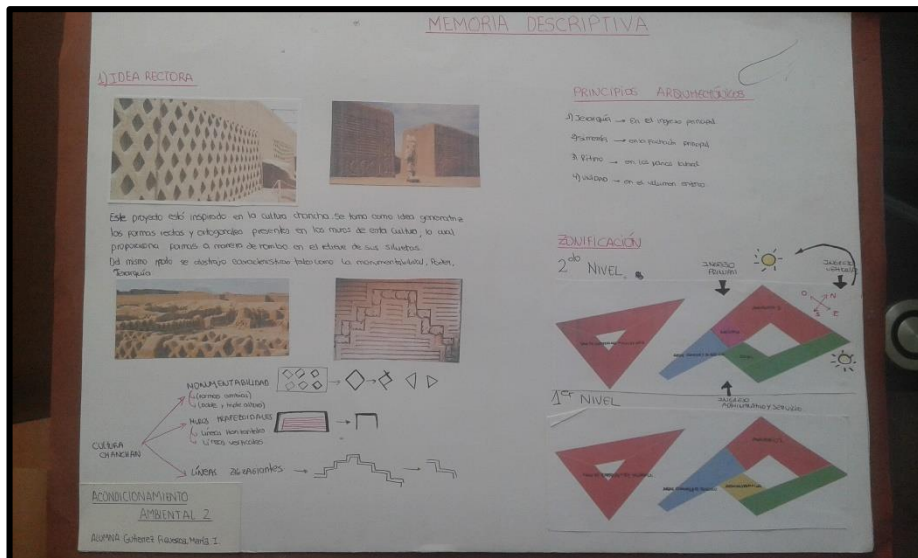


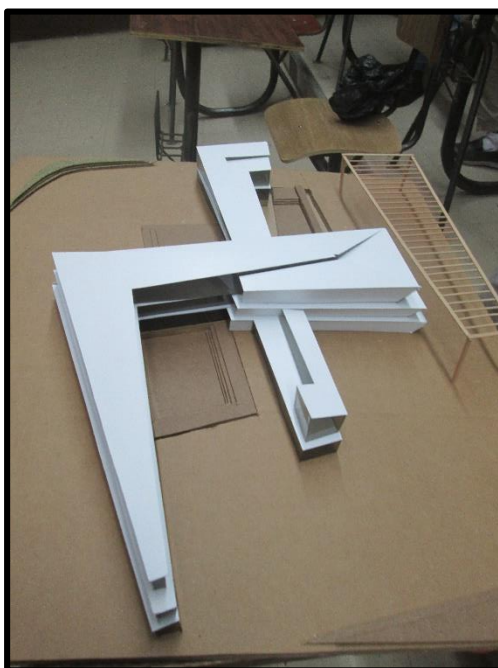
Figura N° 28. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



Figura N° 29. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
 Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de Proyección Social de la UNT

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



*Figura N° 30. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)



*Figura N° 31. Muestra de la propuesta de Diseño resuelto por estudiante elegido
Tema: Infraestructura de Servicios para Eventos Académicos de Investigación Cultural y de
Proyección Social de la UNT*

(Fuente: Registro del Investigador, 2017)