

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POST GRADO

TESIS

ESTIMULACION MUSICAL Y LA PERCEPCION AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I.E.I. N° 115 -31 “GOTITAS DE AMOR” SAN JUAN DE LURIGANCHO – LIMA, 2012

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAGISTER:
EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. GILMA DONAYRE RAMIREZ

ASESOR

Mgtr. Ing. HERÁCLITO CHACÓN SÁNCHEZ

LIMA- PERÚ

2013

“La escuela ofrece efectivamente a los niños una oportunidad para escapar de sus casas y encontrar nuevos amigos. Pero al mismo tiempo, este proceso inculca en ellos la idea de que deberían elegir sus amigos entre aquellos con quienes han sido congregados. El invitar a los menores desde su más tierna infancia a conocer, evaluar y buscar a otros los prepararía para mantener durante toda su vida el interés por buscar nuevos asociados para nuevos empeños”

Iván Illich

.DEDICATORIA

A los niños y adolescentes que en algún momento de sus vidas acudieron a mí; ellos motivan no solo este estudio, sino también mi quehacer profesional

AGRADECIMIENTO

A mi familia, el más cordial agradecimiento por que siempre está a mi lado, escuchándome, aconsejándome y participando de los proyectos de mi realización personal y profesional.

PRESENTACIÓN

SEÑOR PRESIDENTE;

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR;

Presento la tesis titulada “Estimulación musical y la Percepción Auditiva en niños de 4 años del nivel inicial I.E.I. N° 115-31 Gotitas de Amor” 2012, en cumplimiento con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Magister.

El presente trabajo se apoya en los lineamientos del método científico y se espera, pues, que llegue a cumplir de manera cabal con los requisitos de estructuración del informe de tesis que ha planteado esta casa de estudios y se le dé la valoración respectiva.

Conscientes que nuestro quehacer como docentes no está limitado sólo al desarrollo de actividades dentro de las aulas, sino que, se extiende también hacia el campo de la investigación, realizamos este estudio en nuestro centro educativo para tratar de entender la estimulación musical y su percepción por los niños. Esperamos, pues, que nuestro trabajo sirva de referencia para estudios posteriores que puedan abordar con mayor profundidad el problema de esta investigación.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos. En el primero se expone el planteamiento del problema. En el capítulo dos se presenta el marco teórico, las concepciones fundamentales con respecto a las variables en estudio. En el tercer capítulo se muestra los aspectos metodológicos de la investigación. El cuarto capítulo está dedicado a la presentación y análisis de resultados, se presentan las conclusiones y sugerencias a las que se llegó luego del análisis de las variables del estudio, finalizando con las referencias bibliográficas y anexos.

Índice	Página
Página Preliminar	i
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1 Pregunta General	
1.2.2 Preguntas Específicas	
1.3. Justificación	18
1.4. Limitaciones	22
1.5. Antecedentes	22
1.6. Objetivos	26
1.6.1 General	
1.6.2 Específicos	
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Estimulación Musical	29
2.2 Percepción Auditiva	47
2.3 Definición de términos básicos	58

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	61
3.1.1 Hipótesis General	
3.1.2 Hipótesis Específicos	
3.2 Variables	61
3.2.1 Definición conceptual	61
3.2.2 Definición operacional	63
3.3. Metodología	65
3.3.1 Tipo de estudio	65
3.3.2 Diseño	65
3.4. Población y muestra	65
3.4.1 Población	65
3.4.2 Muestra	65
3.5. Método de investigación	67
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	68
3.7. Método de Análisis de Datos	70

IV. RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados	72
4.2 Discusión de resultados	82
Conclusiones	84
Sugerencias	86
Referencias bibliográficas	82
Anexos	
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Encuesta a estudiantes	
Anexo 3: Matriz de Datos	
Anexo 4: Validación de Instrumentos por expertos	
Anexo 5: Evidencia de Encuesta a niños de 4 años	

	Índice de tablas	Página
Tabla 1	<i>Operacionalización de la Variable: Estimulación Musical</i>	63
Tabla 2	<i>Operacionalización de la Variable Percepción auditiva</i>	64
Tabla 3	Resultado de la validación de instrumentos	69
Tabla 4	Alfa de Cronbach para la estimulación musical	69
Tabla 5	Alfa de Cronbach para la percepción auditiva	70
Tabla 6	Variable Independiente Dimensión Lenguaje	72
Tabla 7	Variable Independiente Dimensión Participación	73
Tabla 8	Variable Independiente Dimensión Interpretación	73
Tabla 9	Variable Independiente Dimensión Cultura	74
Tabla 10	Frecuencia de Estimulación Musical	75
Tabla 11	Frecuencia y percepción auditiva	76
Tabla 12	<i>Prueba de la Normalidad de Kolmogorov-Smirnov</i>	77
Tabla 13	Estimulación musical y percepción auditiva	77
Tabla 14	<i>Estimulación musical y percepción auditiva</i>	77
Tabla 15	Procesamiento del lenguaje y percepción auditiva.	78
Tabla 16	<i>Contrastación del lenguaje y percepción auditiva</i>	78
Tabla 17	Procesamiento participación y percepción auditiva	79
Tabla 18	<i>Contrastación de participación y percepción auditiva</i>	79
Tabla 19	Procesamiento participación y percepción auditiva	80
Tabla 20	<i>Contrastación de interpretación y percepción auditiva</i>	80
Tabla 21	Procesamiento participación y percepción auditiva	81
Tabla 22	<i>Cultura institucional y percepción auditiva</i>	81

	Índice de figuras	Página
Figura 1	Variable Independiente Dimensión Lenguaje	67
Figura 2	Variable Independiente Dimensión Participación	68
Figura 3	Variable Independiente Dimensión Interpretación	68
Figura 4	Variable Independiente Dimensión Cultura Institucional	70
Figura 5	Variable Dependiente Dimensión Ritmo	70
Figura 6	Variable Dependiente Dimensión Compas	71
Figura 7	Variable Dependiente Dimensión Pulso	72
Figura 8	Variable Dependiente Dimensión Melodía	72
Figura 9	Variable Dependiente Dimensión Tiempo	73
Figura 10	Variable Dependiente Dimensión Sonidos de Instrumentos	73

RESUMEN

El principal objetivo que trato esta investigación es establecer “La relación de la estimulación musical y la percepción auditiva en niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 115-31 “Gotitas de Amor” del distrito de San Juan de Lurigancho para aclarar la situación problemática que afecta ésta institución y pueda estar afectando a otras instituciones educativas.

El estudio se enmarco dentro de las investigaciones de tipo descriptivo correlacional. La población de esta investigación está constituida por todos los niños de cuatro años de la Institución Educativa en mención. Pero la muestra la constituyen 60 niños de cuatro años que participaron en el taller de estimulación musical de una población total de 60 niños. El método utilizado fue cuantitativo, se ha empleado las técnicas de la entrevista y observación, como instrumentos de investigación el cuestionario y una guía de observación.

El resultado de la investigación realizada se acepta la hipótesis general de que el empleo adecuado de la estimulación musical está relacionada con la percepción auditiva en niños de 4 años de la I.E.I. N° 115-31 GOTITAS DE AMOR 2012?, del distrito de San Juan de Lurigancho con un nivel de significancia de $p < 0,05$.

Palabras clave: Estimulación musical y percepción auditiva.

ABSTRACT

The main objective is to establish this research treatment "The relationship of musical stimulation and auditory perception in children 4 years of the initial level of the IEI No. 115-31 "Drops of Love" district of San Juan de Lurigancho to clarify the problematic situation that affects the institution and may be affecting other educational institutions.

The study is part of the research of non-experimental, longitudinal, descriptive design. The population of this research consists of all children in four-year educational institution in question. But the shows are 60 children of four years who participated in the workshop of musical stimulation of a total population of 60 children. The method is quantitative, we have used the techniques of interviewing and observation as research tools in the questionnaire and an observation guide.

The result of the realized investigation accepts the general hypothesis of which the suitable employment of the musical stimulation is related to the auditory perception in 4-year-old children of the I.E.I. N ° 115-31 DROPLETS OF LOVE 2012?, of the district of Lurigancho's San Juan with a level of significancia of $p < 0,05$.

Keywords: musical stimulation and auditory perception.