



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

Implicancias de los cuentos en la comprensión lectora de los
estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero. Lima, 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Suarez Cordova, Benedicta Linda (orcid.org/0000-0002-1710-6296)

ASESOR:

Dr. Ludeña Gonzalez, Gerardo Francisco (orcid.org/0000-0003-4433-9471)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a Dios, quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante; a mi familia por su comprensión y estímulo constante y a todas las personas que de alguna u otra forma me apoyaron para lograr el siguiente paso de mi carrera profesional.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial al doctor Gerardo Francisco Ludeña González, mi asesor y maestro. Por guiarme en esta investigación, por su apoyo incondicional y su ejemplo a seguir a nuestra carrera.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño en Investigación	12
3.1.1 Tipo de Investigación	12
3.1.2 Diseño de investigación	13
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	13
3.3. Escenario de estudio	13
3.4. Participantes	14
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6 Procedimiento	15
3.7 Rigor Científico	16
3.8 Método de Análisis de Datos	16
3.9 Aspectos Éticos	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
4.1 Discusión y análisis de constructos	28
4.1.1. Constructo 1	28

4.1.2. Constructo 2	29
4.1.3. Constructo 3	29
4.1.4. Constructo 4	30
4.1.5. Constructo 5	30
V. CONCLUSIONES	31
VI. RECOMENDACIONES	33
Referencias	34
Anexos	41

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Participantes</i>	24
Tabla 2	<i>Pregunta 01 ¿Qué implicancias son perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?</i>	26
Tabla 3	<i>Pregunta 02 ¿Qué parte de la estructura del cuento, le resulta difícil ubicar a los estudiantes?</i>	27
Tabla 4	<i>Pregunta 03 ¿Cuáles son los puntos de diferencia y de valor, que el estudiante debe detectar entre un cuento popular y un cuento literario?</i>	28
Tabla 5	<i>Pregunta 04 ¿Cuál es el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?</i>	29
Tabla 6	<i>Pregunta 05 ¿Por qué es importante, que el estudiante logre alcanzar una comprensión literal de un cuento?</i>	30
Tabla 7	<i>Pregunta 06 ¿Cuál es el nivel de inferencialidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?</i>	31
Tabla 8	<i>Pregunta 07 ¿Qué estrategias se deben emplear, para que el estudiante, logre adquirir un nivel de inferencialidad al leer un cuento?</i>	32

Tabla 9	<i>Pregunta 08 ¿Cuál es el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?</i>	33
Tabla 10	<i>Pregunta 09 ¿Desde qué punto el estudiante determina un juicio crítico valorativo sobre el actuar de los personajes de un cuento?</i>	34
Tabla 11	<i>Pregunta 10 ¿Qué estrategias se debería considerar, en la lectura de los cuentos, para elevar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?</i>	35

RESUMEN

De acuerdo a los últimos resultados a nivel mundial el Perú se encuentra en el puesto 64 de 77 países, es decir, la comprensión lectora es un problema muy relevante para el país; por ello, el objetivo de la presente investigación es describir las implicancias perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana. La metodología utilizada fue tipo básica del nivel descriptivo, de enfoque cualitativo; de diseño fenomenológico de sistematización de experiencia pedagógica. La población estuvo representada por docentes del nivel primaria; la técnica empleada fue a través de entrevistas a los docentes que permitió recoger información sobre la implicancia de la lectura de cuentos. Se concluye que, las implicancias de la lectura de cuentos en la comprensión lectora de los estudiantes pueden obtener resultados notables favoreciendo relevantemente en el desarrollo de la comprensión lectora, logrando así formar estudiantes lectores y activos que sean capaces de comprender todo tipo de textos que se le presente en el futuro.

Palabras clave: comprensión lectora, cuentos, lectores, niveles de lectura.

ABSTRACT

According to the latest results worldwide, Peru is ranked 64th out of 77 countries, that means, reading comprehension is a very relevant problem for the country. Therefore, the objective of this research is to describe the perceptible implications of reading tales in the development of reading comprehension in primary school students of the Liceo Naval Lizardo Montero, district of San Miguel, Province of Metropolitan Lima. The methodology used was a basic type of descriptive level, with a qualitative approach; of phenomenological design of systematization of pedagogical experience. The population was represented by primary school teachers and the technique used was through interviews with teachers, which allowed collecting information on the implication of reading stories. It is concluded that the implications of reading stories in the reading comprehension of students can obtain remarkable results favoring relevantly in the development of reading comprehension, thus achieving the formation of active and active readers who are capable of understanding all types of texts that are presented. present you in the future.

Keywords: reading comprehension, tales, readers, reading levels.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está destinado a describir las implicancias perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.

El Liceo Lizardo Montero siendo una institución educativa de prestigio reconocido, tiene como misión la formación integral y búsqueda de excelencia. No está exenta de presentar problemas en la comprensión lectora, ocasionados por que su alumnado pertenece a diferentes estratos sociales y distritos, algunos de los cuales manifiestan déficit en el desarrollo y aplicación de habilidades básicas del área de comunicación integral.

Ante estas dificultades expuestas se suma que no se aplica un proyecto integral de desarrollo de los niveles de comprensión lectora desde primer grado hasta el quinto grado de secundaria; además el personal docente no está capacitado integralmente para desarrollar habilidades comunicativas, evaluarlas y hacer un seguimiento pertinente de manera teórico práctico para superar las dificultades a nivel multidisciplinar e interdisciplinar en el Liceo. Cada docente desde su formación busca resolver estos problemas aisladamente, aplicando técnicas que van recibiendo en capacitaciones. Esto ocasiona que los estudiantes no desarrollen bien las habilidades de Comunicación básicas que son el soporte de las demás áreas, llevando a que los estudiantes no solo tengan dificultades en sus cursos, sino que influye negativamente en su autoestima, su desarrollo personal y en su desarrollo social, ocasionando dificultades no detectadas ni tratadas las cuales las llevará para toda su vida. Ya que esto se viene reflejando en el alto índice de estudiantes desaprobados que son derivados al programa de recuperación pedagógica (PRP) pertenecientes al área de comunicación integral.

El departamento de terapia del lenguaje y psicología del Liceo con sus especialistas, como una forma de contribuir a revertir estas y otras dificultades, evalúa a los estudiantes desde el primer grado hasta el tercer grado de primaria,

planteando alternativas a los docentes, sobre comprensión lectora y lectoescritura. Dejando de lado, por no contar con la cantidad de especialistas para evaluar y orientar al discente en estos aspectos desde cuarto grado hasta el quinto año de secundaria. Considerando que si los docentes son capacitados pueden contribuir a trabajar estos aspectos permanentemente en clase y hacer un trabajo personalizado y eficaz.

Posteriormente solo algunos estudiantes son escogidos y derivados por sus tutores al área de terapia de lenguaje o psicología, superando en algunos casos sus dificultades. Los demás que no asisten a estas áreas se quedan en el aula recibiendo sus clases normales, sin la atención que requieren de manera personalizada y especializada.

Conociendo esta realidad y para contribuir a solucionar estos problemas considero realizar esta investigación sobre las implicancias de los cuentos en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del nivel primaria. Ambos aspectos: lectura de cuentos y comprensión lectora son relevantes y se integran para el desarrollo de capacidades comunicativas. Por un lado, señalamos que este tipo de textos impacta positivamente en el desarrollo de la competencia comunicativa, en tanto que, el estudiante podrá leer más textos. Por otro lado, el proceso de comprensión lectora se da de manera progresiva, logrando identificar niveles de menor a mayor complejidad.

Seguidamente se planteó como problema general ¿Qué implicancias son perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?

También es importante describir y anotar que manera general, el problema de investigación cuenta con el siguiente primer problema específico:

¿Cuál es el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?

Así como con el segundo problema específico: ¿Cuál es el nivel de inferencialidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?

También como tercer problema específico: ¿Cuál es el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?

Y como cuarto problema específico: ¿Qué estrategias se debería considerar, en la lectura de los cuentos, para elevar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?

La importancia de la presente investigación fue visualizar con más precisión el proceso de aprendizaje que hay que considerar en la lectura de todo estudiante, ya que cuando es evaluado con honestidad en sus diferentes niveles de comprensión lectora, se podrá detectar sus limitaciones de manera más real, para trabajar con actividades específicas reforzando las áreas que están bajas, logrando un aprendizaje integral en su comprensión lectora según su grado de estudio.

Desde el punto de vista social se justifica en que la investigación permitirá evidenciar que el desarrollo de las habilidades en la comprensión lectora a partir de la lectura de los cuentos que debe ser desarrollada en los estudiantes de la primaria, ayudará de manera muy significativa a tener conocimiento, conciencia de sus errores según el nivel que señala su capacidad de comprensión, mediante la lectura de cuentos.

Como justificación teórica del estudio, en el 2020, la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) del MINEDU realizó una evaluación nacional sobre los logros de aprendizaje en lectura, en la que detalla una disminución del nivel esperado de comprensión lectora en los estudiantes de primaria a nivel nacional. En efecto, es importante desarrollar oportunamente en cada persona una buena capacidad en su comprensión lectora a fin de que su comunicación ayude alcanzar una buena habilidad lectora en los diversos tipos de textos, que, si no son

desarrollados adecuadamente, la persona refleja serias deficiencias en la lectura y en la comprensión de sus contenidos.

Asimismo, la UMC (2020) señala que para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes es importante contar con diversas estrategias como las tecnológicas para enriquecer a la lectura. De igual modo, los docentes trabajan como mediadores a través de la planificación y la aplicación de estrategias para que el estudiante sea autónomo y construya su propio conocimiento; y los padres de familia desde sus hogares orienten y apoyen a sus hijos en sus trabajos escolares dirigidas al logro del desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas.

Como Justificación metodológica, se elaboró la presente investigación bajo un diseño fenomenológico de Sistematización de experiencia pedagógica con técnicas de entrevistas a los docentes. Este trabajo de investigación generará una reflexión sobre un conocimiento ya existente. Además, brindará a la humanidad nuevos conocimientos y estrategias para la mejora de la comprensión lectora a través de la lectura de cuentos que permitirán al estudiante progresar y mejorar el entendimiento de lo que lee, tanto en el significado de las palabras que componen un texto, como la comprensión global del mismo texto.

La presente investigación cuenta con el siguiente objetivo general: ¿Qué implicancias son perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana? En cuanto a los objetivos específicos se pueden mencionar: Describir el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana. Describir el nivel de inferencialidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana. Explicar el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana. Determinar las estrategias que se deberían considerar, en la lectura de los cuentos, para elevar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se citan investigaciones de nivel nacional relacionadas con el presente tema:

Alfaro (2018) en su estudio titulado sobre la relación entre el nivel de comprensión lectora y las actitudes hacia la lectura en estudiantes de primaria, evidencia una relación entre las variables. Asimismo, identifica ciertos factores que van más allá de ello, tales como, la creatividad, la valoración de los estudiantes con respecto a su capacidad, la falta de motivación por parte de la familia referente al desarrollo de un modelo de lectura, entre otros. En contraste con la anterior investigación, Lagones (2022) concluyó que existe una baja correspondencia entre dichas variables, además menciona que el bajo rendimiento en la comprensión lectora debe atribuirse a una variable diferente a la actitud demostrando así que cuando el estudiante practica más la lectura logra comprender mejor lo que lee.

En cuanto a la relevancia de los cuentos infantiles, Díaz (2019), sostiene que, si se desarrolla un programa de cuento infantiles oportunamente, entonces se mejorará la habilidad de comprensión lectora, elevando de un 28.23% (5 estudiantes) a un 87.45% (15 estudiantes) al llevar el programa a su término. Asimismo, Claudio (2020) aplicó los cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la comprensión lectora, señalando que la mayor parte de los niños que se encontraban en nivel de inicio y en desarrollo antes que se aplicaran los cuentos infantiles, lograron mejorar notablemente su comprensión lectora.

Por otro lado, Sierra (2019), luego de identificar y describir los niveles de comprensión lectora y sus dimensiones en los estudiantes de primaria, descubrió que más del 50 % de la población aplicada, se encuentra en el nivel, dado que no se toma en cuenta los conceptos teóricos importantes.

En el ámbito internacional, Vera (2018), llegó a la conclusión, que es relevante tener en cuenta la aplicación de talleres didácticos utilizando el cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la lectura, ya que, es una herramienta que le permite al docente una reflexión constante. Asimismo, Briones (2019), quien aplicó talleres de habilidades intelectuales para mejorar la comprensión lectora, la cual afirma que, haciendo uso de estrategias y principios metodológicos constructivistas, se genera un impacto significativo en el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primaria.

García y Rodríguez (2021) empleó Círculos de Enseñanza como estrategia de diálogo estructurado entre los docentes y estudiantes, con el objetivo de plantear y poner en práctica estrategias para mejorar la comprensión lectora, concluyendo que para el trabajo de círculos de lectura es importante trabajar en grupos pequeños para que el trabajo sea más ameno, ya que es importante que cada uno de los miembros expresen y conversen sobre las lecturas leídas.

Rentería (2018), tuvo como objetivo mejorar la comprensión y la práctica de la lectura usando los cuentos afro chocoanos como estrategia en el quinto grado de primaria, alcanzando a fortalecer el nivel de comprensión lectora, de tal manera que logren identificar lo que está implícito o explícito en un texto. Además, se concluyó que para alcanzar una buena comprensión lectora en los estudiantes, el docente debe tener bien claro los objetivos que desea desarrollar y alcanzar, teniendo los elementos de información contextualizados; permitiéndole al lector reflexionar sobre su conducta y fortalecer sus valores.

Del mismo modo, Yana et al. (2019) señala que el uso adecuado de estrategias cognitivas desarrolla capacidades para la comprensión del texto. Además, señala la importancia de enseñar en la escuela de manera explícita y clara los contenidos, acompañando a los estudiantes a desarrollar y a establecer relaciones y búsqueda de significados particulares que presenta un texto de lectura.

Finalmente, Espinoza (2018) concluyó que al emplear estrategias metodológicas resulta agradable para los niños al emplear materiales interesantes

a la hora de trabajar diversos temas; tales como la creación de historietas, el cuento, el trabajo en grupo y la dramatización.

De acuerdo con las bases teóricas, el cuento es definido como una narración ficticia que se describe por tener pocos personajes, ser breve y contar con una historia que suele desarrollarse a partir de un solo conflicto. También se le define como un relato breve que contiene sucesos que pueden ser reales o imaginarios, permitiendo fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos (Salverredy, 2021).

Además, Hernández (2021), ratifica que el cuento es una narración literaria breve que utiliza un lenguaje sencillo y de fácil comprensión, que estimula la creatividad, la sensibilidad y la imaginación.

En este sentido, el cuento se considera como un recurso en el que el hombre, puede transmitir sus sueños, emociones, anécdotas, experiencias de manera concisa y clara, ya sea oral o escrito. Además, de ser una herramienta con que podremos iniciar un proceso cognitivo a través de hechos sencillos, su utilidad para el aprendizaje reflexivo es significativo y estimulante para el lector, quien reconocerá su importancia por la multiplicidad de valores implícitos (Oblitas, 2019).

Asimismo, Evangelista (2020) define la comprensión lectora con las siguientes características: constructivo, porque permite al estudiante elaborar interpretaciones del texto y sus partes; estratégica, porque modifica la naturaleza del material, la meta y la familiaridad del lector; y como metacognitiva, porque controla los procesos de pensamiento para asegurar que la comprensión se dirige hacia el logro de su propósito sin dificultades.

Por otro lado, varios estudios (Ricardina y Ligia, 2018; Jiménez, 2019; Huamán, 2021) confirman que todo cuento debe tener una estructura: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace. Ricardina y Ligia (2018) como primer punto, define a la introducción como la parte inicial de la narrativa donde se empieza a diseñar lo que sucederá en el nudo. Es aquí donde se presentan a los personajes y a sus propósitos. Como segundo punto,

define al desarrollo o nudo como la parte donde suceden los conflictos de la historia y suceden los hechos más relevantes. Finalmente, como tercer punto se encuentra el desenlace o final. Es aquí donde se promueve la solución y finaliza la narrativa.

Asimismo, Jiménez (2019) agrega que cada parte del cuento tiene una función: el inicio, se encarga de describir cuándo y dónde sucede el relato, y quién o quiénes son los personajes; el nudo, ocurrirán acciones en el que los personajes deberán intentar resolver la situación; y el desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la historia.

En cuanto a los tipos de cuento, Medina (2022) afirma que hay dos tipos: el cuento popular y el cuento literario. El primero, es una narración tradicional de transmisión oral que se presenta en variadas versiones, cuenta con tres subtipos: cuentos de hadas o maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El segundo es transmitido mediante la escritura, en donde el autor es conocido y el texto, se presenta en una sola versión.

Las diferencias que existen entre el cuento popular y el cuento literario se distinguen en la comunicación, expresándose el cuento popular de una manera oral mientras que el cuento literario es transmitido siempre de modo escrito con una forma precisa que no puede ser variada y con un autor definitivo. La siguiente diferencia, según Gallardo (2021), menciona que su fin principal es dar a conocer las costumbres o tradiciones que los representa y que estos pasen de generación en generación, dado que el cuento popular presenta un espacio atemporal, su trama es fija con un argumento que se repite frecuentemente y contiene personajes abstractos, mientras que el cuento literario posee un escenario histórico con personajes concretos.

Cando (2021) manifiesta que el cuento infantil contribuye al desarrollo emocional de los estudiantes, permitiéndoles tomar decisiones correctas tanto en el presente como en el futuro, que los llevarán al éxito en el manejo dentro de su institución educativa.

Orihuela y Doria (2019) define a la comprensión lectora como un proceso complejo integrado por varios subprocesos más sencillos. Por otra parte, la comprensión lectora es definida por Chávez (2018), como un proceso por medio del cual un estudiante cimienta nuevos significados a partir de su aprendizaje precedente al relacionarse con el texto.

Hoyos y Gallego (2017) señalan que para que la comprensión lectora está construida oportunamente en el estudiante debe tener claro el significado y el contexto de la lectura y así lograr una identificación en conformidad a sus experiencias vividas. En esta perspectiva, la comprensión lectora es la base para elaborar el significado de las ideas relevantes del texto y las ideas previas.

Gómez (2021) sostiene que el cuento utilizando como recurso, es esencial para potenciar en los procesos de aprendizaje en los niños, mediante conocimientos propios de la pintura y el dibujo. En esta perspectiva, afirma que el cuento es el nexo para que el arte esté al alcance del estudiante.

Por todo lo expuesto, es indispensable considerar las estrategias de la comprensión lectora, tal es así que Silva (2021) sostiene que los buenos resultados en la comprensión de un texto, se debe al uso de estrategias para reconocer la palabra y su significado, es decir, el uso de diccionarios, en la cual enfatizan estrategias para inferir, predecir y deducir, y así elevar en los estudiantes el nivel de la comprensión lectora. Asimismo, el docente debe desarrollar seis estrategias, tales como resumir, preguntar, predecir, imaginar, sentir y clarificar logrando alcanzar lectores exitosos.

De la misma manera, Hernández- López (2020) señala que las estrategias de comprensión lectora son las acciones que realizamos mientras leemos y nos ayudan a asimilar lo leído para poder obtener la información que buscamos, logrando interpretar los textos y recrearse con la lectura. Entre las estrategias más importantes se encuentra el recojo de saberes previos. Como segunda estrategia el docente guía a que el estudiante se cuestione de manera personal el contenido de lo que lee. Como tercera estrategia el docente debe ayudar al estudiante a evaluar la consistencia interna de un texto interrogándose ¿Qué sentido tiene el texto?

Como cuarta estrategia el docente conduce al estudiante a sintetizar, resumir y comprobar el contenido del texto. Finalmente, el docente debe acompañar a que el estudiante elabore inferencias para interpretar, realizar hipótesis y conclusiones.

Agregando a lo anterior, Vallejos (2018) sostiene que existen otras estrategias que permitirán descubrir el contexto antes, durante y después de la lectura. Dentro de ellas, se encuentra la revisión a vuelo de pájaro, que consiste en una pre lectura del texto. También se encuentra el establecimiento de propósitos y objetivos; estrategia que permitirá determinar la forma en como el estudiante se dirige al texto. Asimismo, las auto preguntas; estrategia que conlleva a desarrollar el interés por la lectura. Y finalmente, el uso de conocimientos previos, resúmenes y aplicación de estrategias definidas.

Durango (2017) clasifica los niveles de comprensión lectora como: literal, inferencial y crítico-intertextual. El nivel literal es un proceso donde el lector reconoce de manera explícita el propósito del autor. La información solicitada por el autor en este nivel se encuentra claramente en el texto, sin exigir mayor empeño.

El nivel inferencial es un proceso en el que el estudiante reconoce de manera implícita la información del texto a partir del mensaje concluido. En este nivel se logra construir una opinión personal sobre el tema, entre el punto de vista del autor y la posición del lector.

El nivel crítico - intertextual, tiene como finalidad reconocer los procesos complejos de la lectura. Para trascender en el contenido del texto, el lector debe ser competente y reflexivo para construir una opinión frente a la lectura, lo que implica unir los saberes previos con el nuevo conocimiento del texto.

Asimismo, Avendaño (2020) destaca el manejo de estrategias para desarrollar una buena comprensión lectora en los diferentes niveles de la lectura. Entre los cuales se encuentran la motivación y los objetivos antes de la lectura, de tal manera que se le explique al estudiante el qué y el porqué de leer un texto. Durante la lectura, el docente tendrá que leer algunas fracciones del texto observando paralelamente el trabajo del estudiante frente a su comprensión. Luego

de la lectura, propone trabajar la síntesis oral de la historia completa, con el fin de que los estudiantes comprendan los porqués de la lectura.

Por otro lado, Cervantes et al. (2017) describe el manejo de estrategias para desarrollar una buena comprensión lectora en los diferentes niveles de la lectura. En primera instancia, menciona que el autor en el nivel literal reconoce las frases y las palabras claves del texto. Además, identifica los personajes principales y secundarios; identifica y capta la idea principal del texto sin una intervención activa del lector. Para ello, Valencia (2018) señala algunas estrategias tales como, hacer uso del diccionario; identificar detalles para encontrar las ideas importantes del texto y localizar el tiempo y el espacio para conocer donde se realizan los hechos de la lectura.

En segunda instancia, se refiere al nivel inferencial como un nivel poco practicado por el lector debido a su grado de abstracción. Dentro de este nivel se establece interpretaciones sobre las informaciones que no se encuentran explícitas en el texto planteando un final diferente. Para ello, Vásquez & Pérez (2020) propone estrategias que permitirán el desarrollo del pensamiento inferencial tales como, integrar los saberes previos con los antiguos de tal manera que se genere una presentación coherente; concluir detalles que no están escritos en el texto; formular hipótesis de los participantes para establecer particularidades de los protagonistas que no se encuentran en el texto, etc.

En conclusión, en el tercer nivel, crítico- valorativo sostiene que el lector es capaz de expresar juicios sobre el texto leído, aceptándolo o rechazando el texto con argumentos claros y explícitos. Dentro de las habilidades tenemos que el lector reelabore un texto con la finalidad de extraer o resumir el texto con palabras propias, teniendo en cuenta las ideas principales, ideas secundarias y personajes de la lectura.

Como significación epistemológica, el estudio realizado es producto del análisis de diversos documentos e investigaciones que permitió recoger y analizar para dar a conocer los factores sociales que intervienen en el aprendizaje del

estudiante, tales como, el ambiente familiar, escolar, factores de la salud, el ámbito económico, el nivel cultural, los cambios psicológicos y emocionales.

El significado ontológico está regido por diferentes y complejos factores sociales que actúa en los estudiantes, no obstante, es un punto relevante que permitirá evaluar el nivel de aprendizaje logrado por el estudiante.

El significado axiológico va relacionado con los valores éticos y/o morales positivas que permitirán desarrollar en el estudiante el perfeccionamiento de la realización de su proyecto personal de vida. Por lo tanto, los logros que se alcancen bajo esta perspectiva educativa; impactará en los cambios emocionales del estudiante, la familia y el espacio sociocultural donde se desenvuelva.

El significado gnoseológico es conocer de manera objetiva el entorno familiar y escolar, los cambios emocionales y el aspecto crítico que determinarán el éxito o fracaso en la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primaria.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño en Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación de acuerdo con su propósito es básico, ya que según Muntané (2010) el objetivo es aumentar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico. Asimismo, Tam (2008), señala que a través de esta investigación básica se busca principalmente incrementar los conocimientos y de manera secundaria crear respuestas o técnicas que favorezcan a la población de manera inmediata.

Así también, Hernández, Fernández y Baptista (2018), respecto a la investigación descriptiva señala que tratan de recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables. Es así como la investigación es de tipo descriptivo por que se desarrolló con la finalidad de describir las implicancias

perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.

3.1.2 Diseño de investigación

Es de tipo fenomenológico de sistematización de experiencia pedagógica. Hernández, Fernández y Baptista (2018) señaló que el propósito principal de un diseño fenomenológico es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno. Por otro lado, la Fondep (2014) define a la sistematización pedagógica como la interpretación crítica de la experiencia pedagógica que permitirá mejorar la calidad de los aprendizajes y así generar nuevos conocimientos para reformular otras experiencias educativas.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Romero (2005) señala que la categorización es una parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados al realizar las entrevistas o grupos de discusión. La primera categoría es Lectura de cuentos, siendo sus subcategorías: Estructura del cuento y Tipos del cuento; con respecto a la segunda categoría Comprensión Lectora, sus subcategorías son Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico (Ver Anexo 3).

3.3. Escenario de estudio

La investigación tiene como escenario una Institución Educativa Naval, que pertenece a la Marina de Guerra, en el distrito de San Miguel. Su infraestructura es propia y moderna, de material noble y cuenta con los servicios básicos de agua,

luz, desagüe. Cuenta con la infraestructura construida para un colegio, con ambientes para los tres niveles: inicial primaria y secundaria, para el turno diurno.

Con amplios patios, oficinas administrativas, campo deportivo, talleres, enfermería, área de psicología, cochera. Gran parte de su población estudiantil 80% son hijos de personal naval, y el restante hijos de personal civil y de la comunidad. Estudian alumnos de las zonas pertenecientes al Cercado de Lima, San Miguel, Breña, Jesús María, Magdalena, Pueblo Libre, Lince, Rímac, San Isidro; la mayoría de ellos llegan al liceo al optar por el servicio de movilidad de los buses del colegio. Actualmente, posee con una población estudiantil de 1850 alumnos, siendo su horario de 7:50 am a 3:15pm.

La Institución Educativa cuenta con un (1) consejo directivo, integrado por 10 docentes, (75) profesores titulados y nombrados, veinticinco (25) auxiliares de educación, un (1) personal administrativo y doce (12) personales de servicio, seis (6) personal de seguridad, organizados en comités de trabajo.

Las edades del personal fluctúan entre los 29 y 65 años y corresponden al nivel socioeconómico B, C (Clase media-alta, y clase media). En relación a su estado civil hay casados y convivientes, sus viviendas son de material noble contando con todos los servicios básicos. La mayoría vive cerca al colegio.

Los padres de familia pertenecen al nivel socioeconómico C y D (clase media y baja), en su mayoría proceden de hogares constituidos o desintegrados, sus edades fluctúan entre los 22 y 46 años. La mayoría de los padres son personal naval subalterno, técnico, respecto a los padres que no son navales algunos son profesionales, obreros, comerciantes, amas de casa, etc. Los hogares de las personas en su mayoría son de su propiedad, algunas alquiladas. Los padres de familia están establecidas a nivel de comités de aulas.

3.4.Participantes

Los participantes fueron 6 docentes de Educación en el área de Comunicación los que contestaron de forma voluntaria al cuestionario de preguntas

que se les planteó. Sus edades fluctúan entre los 30 a 45 años. A continuación, se detalla:

Tabla 1
Participantes

EXPERTOS EN LA MATERIA	GRADO	ESPECIALIDAD	CARGO
Docentes	Licenciados, Magister	Lengua, Literatura y Comunicación.	Escritores Literarios Docentes Particular y Estatales

Fuente: Elaboración Propia 2021

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según el carácter cualitativo del siguiente estudio, se utilizó la entrevista a los docentes para poder conseguir información durante la etapa descriptiva y así brindar soporte al método.

Por otro lado, Díaz et al. (2013) define a la entrevista como un instrumento fundamental que sirve para obtener datos y respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema planteado. Cabe señalar que el valor de la entrevista dependerá tanto de la experiencia de la entrevista como la capacidad del entrevistador al realizar las preguntas respectivas.

3.6 Procedimiento

Para la elaboración de la investigación se empleó el enfoque cualitativo, para lo cual se realizó el nivel descriptivo, donde se examina las características del

tema a indagar, teniendo como propósito describir la realidad educativa del docente relacionado a la implicancia de la lectura de cuentos en la comprensión lectora.

3.7 Rigor Científico

Noreña et al. (2012) sostiene que el rigor científico tiene como característica principal la flexibilidad e inductividad para que todas las perspectivas sean eficaces, desarrollando una perspectiva fenomenológica donde los datos obtenidos tendrán que comprobarse con la realidad. En tal sentido, se tuvieron en cuenta la bibliografía científica, la experiencia de los entrevistados y el dominio del lenguaje técnico por parte de la investigación.

3.8 Método de Análisis de Datos

Se realizó bajo un el diseño fenomenológico de sistematización de experiencia pedagógica. En la cual, se recopiló la información requerida a través de un cuestionario online, luego se realizó al análisis de datos obtenidos en la etapa estructural para así establecer el problema de investigación.

3.9 Aspectos Éticos

En todo el desarrollo de la investigación, fueron examinadas y consideradas las normas internas de la Universidad Cesar Vallejo. A su vez, aquellas que están relacionadas con la guía para la línea de investigación según la 7ma edición del manual APA. Asimismo, se consideraron las opiniones planteadas por los autores en el ámbito educativo y por todas las personas entrevistadas, asumiendo con todas las formalidades establecidas, logrando comunicar a cada entrevistado, los propósitos, fines y objetivos de la investigación y el aporte que se obtendrá el ámbito educativo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los objetivos y las fuentes estudiadas, se llegó a establecer los siguientes resultados:

Tabla 2

Pregunta 1: ¿Qué implicancias son perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	El desarrollo de la imaginación y la creatividad en el infante.
E2	En primer lugar, el profesor debe asumir el rol de orientador y facilitador. En segundo lugar, los estudiantes aprenden diversas estrategias (subrayado, parafraseo) que le permitirá asumir un liderazgo en su proceso de aprendizaje.
E3	Desarrolla la creatividad e imaginación, promueve un gusto por la lectura y fomenta la comprensión lectora.
E4	El nivel literal es el que más se refleja en los estudiantes de primaria por la facilidad de la respuesta inmediata en el cuento.
E5	Hay muchas implicancias, de orden cognitivo, emocional, pedagógico y conductual.
E6	Memoria a corto plazo, codificación conceptual

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: Ante esta interrogante encontramos que la mayoría de los entrevistados coinciden que las implicancias que son perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria son el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el infante; uno de ellos opinó que interviene la memoria a corto plazo y la codificación conceptual.

Es importante señalar que los niños en la medida que leen los cuentos desarrollan procesos mentales, que favorecen su imaginación, y comprensión del texto; si se les planteara preguntas inferenciales sobre supuestos finales del texto, podrían crear diferentes ideas sobre el tema; considerando que hay que ejercitarse en el tema; elaborando textos finales, o de algún pasaje del texto, para que más adelante les permitirá elaborar algunas historias, siempre empleando su

imaginación; que se ve favorecida cuantos más textos leen y analicen más sus contenidos.

Tabla 3

Pregunta 2: ¿Qué parte de la estructura del cuento, le resulta difícil ubicar a los estudiantes?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	El nudo, pues es muy difícil que un niño identifique el momento en que los acontecimientos empiezan a complicarse.
E2	Si hablamos de la superestructura (inicio, nudo y desenlace) quizás para identificar el nudo necesiten la orientación del docente.
E3	Para los estudiantes es difícil ubicar el nudo del cuento.
E4	El nudo que es el conflicto de donde debe atribuir la solución para llegar al desenlace.
E5	En general, considero que los estudiantes tienen una idea sesgada de lo que significa leer un cuento. Los responsables son los docentes por elegir narraciones inadecuadas con su edad, contexto o intereses. Es por ello que carecen de motivación para la lectura en general, y en particular, para leer un relato.
E6	"El nudo cuando se genera el conflicto de la historia.

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: Ante esta interrogante encontramos que la mayoría de los consultados señalan que la parte de la estructura del texto que les resulta ubicar a los estudiantes es el: nudo, por que intervienen varios procesos mentales de análisis que les resulta todavía a los niños identificar. Uno de los entrevistados sugiere que los niños deben recibir todavía orientación de los docentes para identificar esta superestructura, diferenciando el inicio y desenlace. Para el nivel se debe elegir cuentos más asequibles para su análisis e identificación de las partes.

Los niños al inicio del análisis de los cuentos, identifican antes personajes, contextos, tiempo, autor y otros datos generales necesarios para una mejor comprensión del cuento; sin embargo, todavía se les complica llegara conocer la estructura del nudo, porque todavía no lo diferencian bien del inicio y final, debido a que debe realizarse mayor análisis y más lecturas para determinar los enlaces y

criterios para su identificación.

Tabla 4

Pregunta 3: ¿Cuáles son los puntos de diferencia y de valor, que el estudiante debe detectar entre un cuento popular y un cuento literario?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	Que el cuento popular no tiene autor y es propio de un pueblo o región. En cambio, el cuento literario tiene autor y se ubica dentro de un contexto específico.
E2	Ambos son cuentos y ambos tienen un valor literario. No tengo claro las diferencias entre ambos. Quizás que el popular surge de una tradición oral y recoge aspectos culturales de una región; mientras que el literario, desarrolla temáticas variadas, además de emplear un estilo determinado. Aun así, el popular, es literatura.
E3	Se debe trabajar el origen, concepto y característica
E4	Un punto de diferencia es la oralidad en el cuento popular y en el literario la aplicación escrita del texto. Los puntos de valor serían la superestructura textual y los hechos de ficción e imaginarios.
E5	La estructura de un cuento es la misma, lo que varía es el estilo, enfoque, contexto e intencionalidad del autor. En ese sentido, es importante saber que muchos cuentos son recopilaciones de narraciones (mitos y leyendas) orales. Por ejemplo, las novelas de caballería o las historias artúricas son narraciones populares que fueron recopiladas y asumieron una estructura narrativa.
E6	El cuento popular nace de historias del pueblo, el cuento literario sigue una estructura.

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: En esta pregunta difieren los entrevistados, algunos refieren que el cuento popular no tiene autor y es propio de un pueblo o región, algunos de ellos transmitidos por tradición oral, por el contrario, el cuento literario tiene un autor reconocido, se conoce su nacionalidad, inclusive debe ser publicada la obra por una editorial. Otros señalan que ambas tienen objetivos diferentes del mensaje, aparte de la extensión de su escritura, la terminología, la intención del autor, el enfoque.

Asimismo, la mayoría coincide que ambas obras, los cuentos populares, cuentos literarios tienen un gran valor; el primero recoge tradiciones, costumbres, modos de vida de un pueblo, resalta valores ancestrales; por el contrario, los

cuentos literarios destacan más un tema más general y universal, buscando mensajes, donde sus personajes interactúan en contextos diferentes, y no en pocos lugares como los cuentos populares. Sin embargo, coinciden que ambos aportan a la cultura y acervo literario.

Tabla 5

Pregunta 4: ¿Cuál es el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	Alto, pues la capacidad de abstracción de los infantes no está bien desarrollada a esa edad.
E2	Es el nivel básico. Es la evidencia de la obtención de información.
E3	La mayoría está en el nivel logrado esperado
E4	Medio
E5	Considero que toda narración o relato literario tiene referentes reales o facticos de orden biográfico, histórico o cultural. Pero el valor literario subyace en el estilo narrativo del autor que enriquece una historia con vocabulario, contexto histórico, con sustratos previos (de orden filosófico, moral, científico, etc.). Ese aporte lo hace único y diferente para cualquier lector.
E6	Generalmente literal.

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: Respecto a esta pregunta sobre el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria, encontramos que los entrevistados difieren en sus opiniones: algunos refieren que los niños tienen un nivel alto, considerando que todavía no tienen esa capacidad de abstracción. Otros refieren nivel medio, y otros en el nivel básico, que es la evidencia más directa de análisis en una lectura.

Considerar que el desarrollo en el análisis de los cuentos, exige primero el dominio de la literalidad. Luego de la abstracción para llegar al mensaje, valores, ideas fuerza, etc. Algunos alumnos por costumbre de leer y tener mayor acervo cultural, tienen experiencia y mayor dominio llegando a un nivel mayor al de la literalidad, pero la gran mayoría de alumnos no. Solo el nivel básico.

Tabla 6

Pregunta 5: ¿Por qué es importante, que el estudiante logre alcanzar una comprensión literal de un cuento?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	Para identificar las características del mismo así como sus elementos: personajes, ambientes, etc.
E2	Porque es una clara evidencia que ha obtenido información relevante. A partir de allí, se podrá trabajar el siguiente nivel: inferencia e interpretación.
E3	Porque ello nos indica que ha entendido lo leído es el primer nivel para una lectura crítica.
E4	Porque de esta forma puede descomponer el texto en su macroestructura y microestructura textual.
E5	Concibo la literalidad como la principal característica de un texto literario, como un conjunto de características. En ese sentido, es importante que el estudiante no solo identifique estas características, sino que además, pueda conectar con sus saberes previos, ahí es donde se produce la conexión llamada aprendizaje.
E6	Porque parte de lo básico, lo que está escrito en el cuento.

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: Ante esta interrogante encontramos que alguno de los entrevistados refiere que es importante que el estudiante logre alcanzar una comprensión literal del cuento, para identificar las características del mismo, así como sus elementos: personajes, ambientes, etc.; es una evidencia que ha obtenido información relevante, para pasar al nivel de inferencia e interpretación; así como al entender lo leído llegan al primer nivel para una lectura crítica; les permite descomponer el texto en su macro y microestructura textual, y también porque desarrollo procesos básicos para una comprensión.

Como conclusión llegar a un nivel literal de la comprensión, le permite transferir estas habilidades a otras áreas, es importante lograr el dominio literal con ciertas estrategias de análisis, así el alumno puede paulatinamente evalúa sus

logros, e ir subiendo de nivel.

Tabla 7

Pregunta 6: ¿Cuál es el nivel de inferencialidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	Es bajo, pues a los niños les cuesta mucho inferir hechos que no aparecen en el texto, por la falta de comprensión del texto en su totalidad.
E2	Que sea capaz relacionar datos, comparar, extraer el tema...en otras palabras generar nuevas ideas a partir de los hechos.
E3	La mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel proceso.
E4	Básico
E5	Está en la medida de la confluencia de sus saberes previos y lo que pueda identificar en la lectura.
E6	Básico

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: Ante esta interrogante encontramos que la mayoría de los entrevistados coinciden que el nivel de inferencialidad es bajo debido a que les cuesta a los estudiantes determinar datos que nos e encuentran en el texto, deducir situaciones, proyectarse a eventos que pueden suceder, o sucedieron. Ese nivel de inferencia no está desarrollado, requiere pautas para lograrlo, ejemplos, y lectura en las cuales se realizan inferencias.

En un caso se describe que los estudiantes están en proceso de aprender debido a que los procesos mentales para inferir información requieren el dominio del nivel literal, análisis de lecturas y realizar proyecciones de situaciones como, por ejemplo: poner un final a un cuento que tiene inicio y nudo; o por el contrario crear un inicio, infiriendo nuevos datos, lo que exige que el alumno vaya progresando en los niveles aplicando procedimientos para lograr la inferencia.

Tabla 8

Pregunta 7: ¿Qué estrategias se deben emplear, para que el estudiante, logré adquirir un nivel de inferencialidad al leer un cuento?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	Leer el cuento con los niños y hacerles preguntas diversas, analizar el título del cuento, el inicio y formular preguntas guía.
E2	Son varias y se desarrollan desde que empieza a leer. Primero, enseñarles que se debe realizar más de una lectura al texto. Segundo, debe aplicar la técnica del subrayado. Tercero, elaborar la paráfrasis.
E3	Preguntas simbólicas, análisis de casos y supuestos, organizadores visuales, etc.
E4	Macroreglas
E5	Elegir un texto acorde a su contexto, edad y saberes previos. Solo así podría identificarse y señalar lo que percibe.
E6	Entender las variaciones del tono, deducir conclusiones enlazar el texto con experiencias.

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: Ante esta interrogante encontramos algunas coincidencias, la mayoría opina que los niños deben aplicar estrategias como leer los cuentos, inclusive dos o más veces, y posteriormente hacerles preguntas diversas, cómo analizar el título, el inicio; y aplicar técnicas de subrayado. El maestro realiza permanentemente preguntas simbólicas, realiza análisis de casos y supuestos, utilizando ayudas como organizadores visuales.

Es importante considerar que las lecturas deben ser apropiadas a la edad de los niños, a su contexto y saberes previos como indica uno de los entrevistados. El alumno así cuenta con recursos que le son familiares y de fácil acceso. El niño debe estar en contacto con una variedad de lecturas, y sacando conclusiones, enlazando estas historias con sus experiencias; ayuda mucho cuando los estudiantes parafrasean las lecturas, eso les permite enriquecer su vocabulario y facilitar su comprensión.

Tabla 9

Pregunta 8: ¿Cuál es el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	Mínimo, los niños no son capaces de emitir una opinión debidamente fundamentada porque su juicio crítico aún no está lo suficientemente desarrollado.
E2	Ese nivel debe empezar por el subjetivo: ¿te gustó el cuento? ¿Qué valores extraes? ¿Qué opinas del personaje tal?, Etc. Cuando esté en quinto o sexto, ya debe realizar una crítica más objetiva; por ejemplo, ¿cuál es la actitud más reprochable del personaje y por qué? ¿Cuáles son las consecuencias para una sociedad ser gobernada por un rey tirano?, etc.
E3	La mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel proceso.
E4	Medio
E5	Cómo mencioné en los párrafos precedentes, en un texto abundan los referentes de todo tipo. El tema está en que el docente ayude al estudiante a identificarlos.
E6	Básico

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: Ante esta interrogante la mayoría de los entrevistados coinciden que el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes es bajo, básico, porque todavía no son capaces de emitir una opinión debidamente fundamentada, porque su juicio crítico no está lo suficientemente logrado; lo cual irá desarrollará en el siguiente grado, considerando preguntas que le permitan lograr este nivel, referidos a: si les gustó el cuento, qué valores descubren, su opinión respecto al actuar de los personajes, o el contexto del cuento y otros elementos; así también como estas situaciones pueden influir en su vida y extraer enseñanzas.

Es importante señalar que el nivel crítico valorativo requiere mayor análisis sobre el comportamiento humano, sus principios, valores y antivalores, cambios de actitudes frente al contexto, etc. Todas estas situaciones se enriquecen cuando el docente pregunta sobre experiencias del estudiante y las compara con el texto a fin de logra este nivel crítico, pero logrará mayor desarrollo en la etapa secundaria.

Tabla 10

Pregunta 9: ¿Desde qué punto el estudiante determina un juicio crítico valorativo sobre el actuar de los personajes de un cuento?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	Desde su escala de valores: si es bueno o malo, si sus acciones benefician o perjudican a los demás personajes, etc.
E2	No entiendo. El estudiante analiza todo del personaje: identidad, conducta, relaciones. Dichas cualidades son perceptibles por el estudiante y capaz de emitir un juicio de valor.
E3	Desde su experiencia y lo que sucede en su entorno.
E4	Desde que contextualiza el nudo del cuento y analiza el desenlace.
E5	Desde su propia perspectiva.
E6	A partir de sus conocimientos previos.

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: Ante esta interrogante la mayoría coincide que el punto o base del cual parte el estudiante para determinar un juicio crítico valorativo sobre el actuar de los personajes, parte principalmente desde su escala de valores, desde su experiencia personal, desde su contexto socio cultural, es decir desde su propia perspectiva según las vivencias que tenga hasta ese momento, enriquecido con lo que compartan sus compañeros.

Señala también un entrevistado que este juicio parte de sus saberes previos, analizando sus acciones benefician o perjudican a los personajes, analizan todo del personaje: identidad, conducta, relaciones. Finalmente está claro que el alumno mejora juicio crítico valorativo cuando el alumno hace propia esas actitudes, las analiza, internaliza y puede juzgar, criticar estas acciones desde su experiencia, según sus saberes, enseñanza familiar, y lo que conoce del contexto social en el cual vive.

Tabla 11

Pregunta 10. ¿Qué estrategias se debería considerar, en la lectura de los cuentos, para elevar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?

Entrevistado	Ideas Fuerza
E1	Comparar los cuentos con la vida diaria, con noticias periodísticas que sean de fácil acceso y entendimiento para los niños, etc. Es importante enfocarlos en su realidad para que puedan mejorar su nivel de comprensión lectora.
E2	Lectura en clase con el empleo de técnicas como el subrayado y parafraseo. Tener un modelo de análisis que sea como columna vertebral de primaria (se irá volviendo más completo según el grado). Que el estudiante se capaz de analizar todos los elementos del texto.
E3	Narrador de cuentos (invitados), con títeres, imágenes, sociodramas, cuentos de su interés que desarrollen la imaginación y la creatividad.
E4	Estrategias de skimming y scanning
E5	Idoneidad del texto, no ceñirse únicamente al plan lector, sino brindar al estudiante múltiples posibilidades de temas y autores acorde a sus diferentes intereses. Es evidente entonces, que el docente debe ampliar sus horizontes literarios e históricos.
E6	Mejorar el vocabulario, saber las características del tipo de texto, realizar inferencias, saber sintetizar.

Fuente: Elaboración Propia 2021

Corolario: Ante esta interrogante encontramos muy variadas y enriquecedoras estrategias en la lectura de cuentos para elevar el nivel de comprensión: algunos entrevistados sugieren comparar los cuentos con la vida, con textos informativos como las noticias; lecturas en clase, que podría ser grupal, aplicando técnicas de subrayado y parafraseo. De igual forma ayudaría escenificar los cuentos, teatralizarlos, con sociodramas, con títeres, etc. para hacerlo más vivencial.

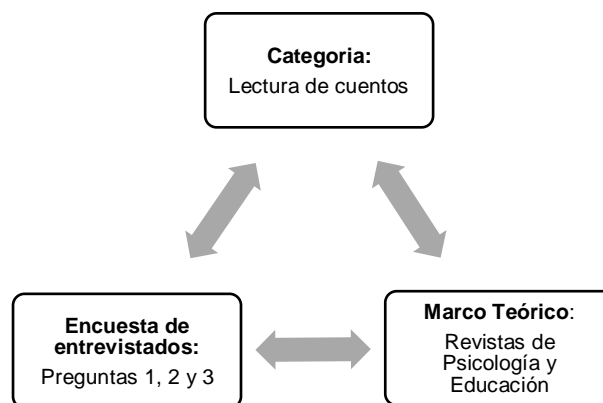
Es importante considerar que estas técnicas no son únicas y hay una variada gama de posibilidades, pero siempre los entrevistados destacan que cuando más sentidos intervengan en la comprensión del texto es mejor: escuchar el cuento en voz alta, mirar interpretaciones con títeres o teatro, dibujar escenas del cuento, etc. Siempre serán acciones enriquecedoras, ampliando su universo también a cuentos

de otros países, para conocer su contexto, costumbres y otros elementos, así como valores; lo cual permitirá aumentar su bagaje cultural, tener mayor opinión y aumentar elementos de análisis para poder realizar una crítica del texto, favoreciendo la comprensión.

Proceso de triangulación de datos en relación con las categorías seleccionadas:

Figura 1

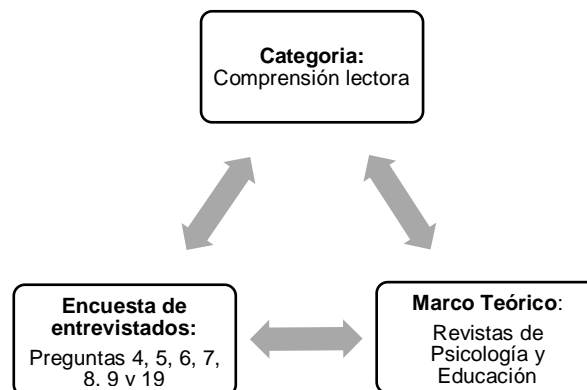
Triangulación de categoría 1: Lectura de cuentos



Fuente: Elaboración Propia 2021

Figura 2

Triangulación de categoría 2: Comprensión Lectora



Fuente: Elaboración Propia 2021

4.1 Discusión y análisis de constructos

4.1.1. Constructo 1

Respecto al objetivo general: Describir las implicancias perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.

Uno de los resultados de la entrevista realizada refleja que la mayoría de los entrevistados coincide que las implicancias que son perceptibles de la lectura de los cuentos son el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el infante porque a medida que leen los cuentos desarrollan procesos mentales que favorecen su imaginación y comprensión del texto. De modo similar Lagones (2022) señala que cuando el estudiante practica más lectura logra comprender mejor lo que lee.

Por otra parte, se observó que la mayoría de los estudiantes, identifican personajes, contextos, tiempo, autor, y otros datos generales necesarios en el proceso de comprensión, pero se le complica llegar a conocer el nudo en la estructura del cuento porque no logran diferenciar bien el inicio y el final de la narración. Podemos señalar a Ricardina y Ligia (2018) que definen al nudo como la parte donde suceden los conflictos de la historia. Por tanto, es preciso que el docente guíe y oriente al estudiante en el análisis de la estructura de los cuentos para que logre ubicar el nudo, pues es en esta parte donde se ubican los propósitos de los personajes.

Finalmente, el estudiante así orientado y capacitado en el análisis y comprensión del texto logrará diferenciar los tipos de cuentos (popular y literario) por su valor cultural. Como señala Medina (2022) las diferencias que existen entre los dos tipos, por un lado, se presenta una sucesión de episodios, con una visión maravillosa, y por el otro se tiene una actitud realista enraizado en la realidad.

4.1.2. Constructo 2

En cuanto al primer objetivo específico: Describir el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.

En la comprensión lectora debemos considerar que el desarrollo en el análisis de los cuentos, exige primero el dominio del nivel de la literalidad, tal como la afirma Durango (2017) es el proceso donde el lector reconoce de manera explícita la intención del autor, ya que es la evidencia más directa de análisis de una lectura. Por consiguiente, es importante desarrollar el nivel literal con estrategias de análisis para que el estudiante pueda reconocer las frases y las palabras relevantes del texto con la ayuda del diccionario, técnicas de subrayado, tal como afirman los entrevistados.

4.1.3. Constructo 3

En cuanto al segundo objetivo específico: Describir el nivel de inferencialidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.

Como resultado del ejercicio del nivel de literalidad, se busca que el estudiante alcance el nivel inferencial. Hernández- López (2020) señala que las estrategias de la lectura le permitirán al estudiante conducir la información de un texto para después separarla, procesarla y relacionarla con los datos que ya conoce. Por esa razón el docente debe partir con el recojo de saberes previos del estudiante y se cuestione sobre el texto leído para que pueda elaborar inferencias para interpretar, hipótesis y conclusiones. Por otro lado, para el que el estudiante desarrolle el valor crítico valorativo es necesario que el docente debe partir de su escala de valores, su experiencia personal y desde su contexto socio cultural. Tal como lo señala Vallejo (2018) donde sostiene que el estudiante es capaz de formular juicios sobre el texto con argumentos claros y explícitos.

4.1.4. Constructo 4

En cuanto al tercer objetivo específico: Explicar el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.

Según lo investigado, se puede lograr el nivel crítico valorativo mediante el uso de metacognición, que permite a los estudiantes tener el control del aprendizaje de la comprensión lectora; basándose en la socialización de sus procesos cognitivos referidos a las acciones de análisis, de orientación, de las condiciones de las tareas, la reflexión y la aplicación de otras vías de solución. Con ello, es necesario buscar promover niveles más altos de comprensión, además de favorecer el pensamiento crítico y creativo (Arévalo, 2020).

4.1.5. Constructo 5

En cuanto al cuarto objetivo específico: Determinar las estrategias que se deberían considerar, en la lectura de los cuentos, para elevar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.

Conforme a lo investigado se rescata que las actividades como técnicas como el subrayado y parafraseo, estrategias de skimming y scanning, comparación de cuentos con la vida diaria, etc., son estrategias que ayudan en la dirección de la comprensión lectora. Como concluye Yana et al. (2019), el buen uso de estrategias cognitivas desarrolla habilidades de comprensión lectora alcanzando la meta deseada: la comprensión del texto.

Asimismo, Ochoa, Del Río, Mellone y Simonetti (2018) concluyen que para lograr un avance en la comprensión lectora es necesario contar con un adecuado material didáctico estimulante, para sensibilizar a los estudiantes en la búsqueda y descubrimiento de significados.

V. CONCLUSIONES

Primera

Con relación al objetivo general se afirma que la investigación ha podido llegar a una conclusión favorable al implicar la lectura de los cuentos en los estudiantes de primaria. Cabe señalar que la lectura ayuda a propagar la capacidad de atención, y concentración mejorando la capacidad reflexiva y de comprensión lectora de los estudiantes, dado que los cuentos desarrollan la imaginación y la capacidad creativa.

Segunda

Los resultados conseguidos resaltan que el nivel de literalidad es el punto de partida de todo análisis de un texto que todo estudiante debe alcanzar para poder comprender lo leído. Ya que el nivel literal es una capacidad básica donde se capta el significado de palabras, secuencia de oraciones, personajes e ideas principales, de esta manera desarrollamos una óptima comprensión lectora en el estudiante.

Tercera

Como resultado se señala que el nivel inferencial que presentan los estudiantes de primaria es bajo porque no logran desarrollar un pensamiento abstracto ante lo leído esto se debe que el estudiante le cuesta comprender, deducir las enseñanzas y mensajes que señala un texto. Es importante constituir la información explícita que ofrece el texto con los saberes previos del lector, de este modo se pueden plantear hipótesis y nuevas interpretaciones.

Cuarta

Se afirma que el nivel crítico valorativo en los estudiantes de primaria es también básico, porque exige desarrollar un mayor análisis para poder emitir juicios en relación con los valores, cambios de comportamientos que presentan los personajes de un cuento. Es decir, no son capaces de emitir una opinión crítica fundamentada porque su juicio crítico no está logrado, lo cual ira desarrollándose en el siguiente

grado. Cabe resaltar que, en este nivel a los estudiantes de primaria, se les puede orientar, guiar para lograr alcanzar el nivel crítico valorativo a través de interrogantes como: ¿Si, le agrado el cuento? ¿Qué valores positivos encuentra en los personajes, que le llaman la atención, y si repercuten en su vida y en su entorno?

Quinta

Finalmente, ante la variedad de estrategias para elevar la comprensión lectora destacamos que, al implicar la lectura de cuentos en forma didáctica y lúdica en los estudiantes de primaria, se logra una mayor motivación y participación para la comprensión, pero cabe destacar la participación y guía del docente como experto lector, quien habiendo preparando el material oportunamente despertará el interés y el placer por la lectura. En consecuencia, si partimos por el asombro por la lectura, obtendremos lectores habituados al ejercicio de leer, comprender y reflexionar.

VI. RECOMENDACIONES

Primera. Con este trabajo de investigación sugerimos a los profesores del nivel primaria del área de comunicación integral hacer uso de variadas habilidades didácticas y lúdicas para incrementar y fortificar la comprensión lectora de sus estudiantes. Con el fin de alcanzar agentes activos de lectura reflexiva y argumentativa.

Segunda. Sugerimos que los docentes deben facilitar a los estudiantes, el suficiente material de lectura teniendo en cuenta su interés y edad cronológica, a fin de fomentar la lectura crítica en el aula, con el propósito de desplegar un trabajo de comprensión lectora que ayude al estudiante a desarrollar sus destrezas de lectura y destrezas cognitivas.

Tercera. Se sugiere a la institución educativa propiciar círculos de lectores en un determinado horario para sembrar la práctica de lectura en los estudiantes de primaria para formar personas reflexivas que sepan emitir juicios de valor, de acuerdo con su entorno social.

Referencias

- Alfaro, M. (2018). *Relación entre el nivel de comprensión lectora y las actitudes hacia la lectura en estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. N° 80822 Santa María – Trujillo, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/6437>
- Arévalo Carrión, T. (2020). *Pensamiento creativo y crítico en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución privada, Lince 2020*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51218>
- Avendaño, Y. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1(12), 95-100 <https://doi.org/10.37135/chk.002.12.06>
- Briones, J. (2019). *Programa talleres de habilidades intelectuales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa -Trujillo, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14558>
- Cando, D. J. C., Bernal, R. E. F., Díaz, Y. M. R., & Vivanco, M. A. J. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 560-579. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Cervantes, R., Pérez, J. y Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(2), 73-114. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>
- Chávez Ramírez, V. (2018). *Estrategias Didácticas para mejorar el nivel de Comprensión Lectora, de los estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria N° 16543 Centro*

Poblado Churuyacu, Tabaconas San Ignacio. [Tesis para optar el grado de Bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1756>

Claudio, L. (2020). *Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica.* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64868/Claudio_RLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, A. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de Educación Inicial "Trocitos de amor" del caserío Miraflores - Olmos - 2015.* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32475/Diaz_AAC.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Durango, Z. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez (Cartagena de Indias). *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, (1), 156-174.
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850/1368>

Espinoza, M. (2018). Estrategias metodológicas con el uso del juego para mejorar la lecto-escritura en el séptimo grado de la escuela "IV centenario", del Cantón Loja, en el período académico 2017 – 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20997/1/TESIS%20MERCEDES%20E.%20ESPINOZA%20G..pdf>

Evangelista Riveros, V. (2021). *Diseño de una unidad de aprendizaje para favorecer la comprensión lectora a partir de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la IEP Santa Mónica–Piura.* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura].
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4777>

- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2014). https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2014/09/Propuesta_Metologica_Sistemacion_04-09-2014.pdf
- Gallardo, T. (2021). *Los cuentos populares para fortalecer la identidad Cultural en los niños de la institución educativa N°651 fundo la villa – sayán*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4906/Teodocia%20Fiorela%20Gallardo%20Celis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García-Pinilla, J. I., & Rodríguez-Jiménez, O. R. (2021). Círculos de Enseñanza como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Educación y Educadores*, 24(2), 267–286. <https://doi.org/10.5294/edu.2021.24>
- Gómez, D. F. (2021). Aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3483>
- Hernández-López, L. M. (2020). Estrategias de comprensión lectora. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria*, 8(16), 29-30. Recuperado a partir de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/6130>
- Hernández, K. (2021). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la IEP La Casita de Nany. [Tesis de Licenciatura, Universidad Inca Garcilazo de la Vega]. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/5459>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6a. edición). <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51,(1) 23-4. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>

- Huamán, V. (2021). *Organizadores gráficos y comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E.P. "Simón Bolívar" - Ayacucho 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25396/ORGANIZADORES_GRAFICOS_COMPRENSION_LECTORA_HUAMAN_MANCILLA_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez-Ruiz, J. (2019). *Emociones a través de los valores en los cuentos*. [Tesis de Grado, Universidad de Jaén].
https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10063/1/TFG_JeniferJimnez.pdf
- Lagones, O. (2022). *Comprensión de textos y actitudes hacia la lectura de los estudiantes del segundo de secundaria de los colegios de la Jornada Escolar Completa – Huancayo*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Central del Perú].
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7804/T010_20028160_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina-Morales, A. I. (2022). *La literatura infantil y los cuentos populares*.
<https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/16879>
- Muntané, J. (2010). *Introducción a la Investigación Básica*.
https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica
- Noreña, A. L., Alcaraz, N., Rojas, J. y Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichán*, 12 (3), 263 -274. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972012000300006&lng=en&tlng=es
- Oblitas Sánchez, M. (2019). *Importancia de los cuentos en la educación inicial*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1334/OB>

LITAS%20SANCHEZ%20%2c%20MILAGROS....pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ochoa, E. M., Río, N. E., Mellone, C., & Simonetti, C. E. (2019). Eficacia de un programa de mejora de la comprensión lectora en educación primaria. *Revista de Psicología y Educación*, 14 (1), 63-73. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/220151>

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2020) Recursos virtuales para el desarrollo de la competencia lectora. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6951>

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2020). ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?: resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019, 2.º grado de primaria, 4.º grado de primaria y 2.º grado de secundaria. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6913>

Orihuela Laus, J. S. & Doria Arteta, K. J., (2021). *Los cuentos de hadas para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial" Santa Elizabeth, Huánuco 2019"*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6465>

Rentería, N. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. *Revista Educación y Ciudad*, 1 (35), 93-102. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n35.2018.1965>

Ricardina, F. y Ligia, F. *Los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en niños de educación inicial*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2519/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-FALLA%20SANCHEZ%20Y%20F%c3%89LIX%20GARC%c3%8dA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag* 11(11), 113-118. http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoría_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf
- Salverredy, P. (2021). *Criterios de selección de los cuentos audiovisuales en un aula de 3 años de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19145/SALVERREDY_TORRES_PRISCILA%20\(1\).pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19145/SALVERREDY_TORRES_PRISCILA%20(1).pdf?sequence=1)
- Sierra, C. (2019). *Niveles de comprensión lectora en Estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública del Callao*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/65b84d53-a602-4690-9ffd-6e3c9e418249/content>
- Silva, S. (2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo de Conocimiento*, 6 (1), 963-977. <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Tam, J., Vera, G. y Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategias de la investigación científica. *Pensamiento y Acción*, 5 (1), 145-154. http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_modela_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf
- Valencia, L. M. (2018). *La animación a la lectura: una estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado transición del centro educativo la carbonera de la ciudad de Pereira*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/38084>
- Vallejos, L. (2018). *Modelo de estrategias meta comprensivas basado en la psicopedagogía para elevar la comprensión lectora en el nivel primaria del*

distrito de Chiclayo. [Tesis para obtener Doctorado, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32435/vallejos_cl.pdf?sequence=1

Vásquez, G. A., & Pérez, M. A. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, (11) 1, 1- 15. <https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150029/html/>

Vera, R. (2018). *El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2676/2018_Tesis_Rudy_Bibiana_Vera.pdf?sequence=12&isAllowed=y

Yana, M., Arocutipa, A., Alanoca, R., Adco, H., & Yana, N. (2019). Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior. *Revista Innova Educación*, 1(2), 211-217. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.007>

Anexos

Anexo 1: Informe de originalidad del asesor



Vicerrectorado de
Investigación

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo **Ludeña Gonzales Gerardo Francisco** docente de la Escuela de posgrado de Educación y Escuela Profesional / Programa Académico de Educación de la Universidad César Vallejo, Lima Norte – Los Olivos, asesor del trabajo de investigación / tesis titulada:

“Implicancias **de los cuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, Lima 2021**, del autor **SUÁREZ Córdova Benedicta Linda**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación/tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad Cesar Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como información aportada, por lo cual me someto a los dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, Los Olivos, 22 de agosto del 2022

Dr. Ludeña Gonzales, Gerardo Francisco	 Gerardo Ludeña Gonzales ABOGADO CAL 19741 CAA347
DNI: 28223439	Firma
ORCID: ORCID: 0000-0003-4433-9471	

Anexo 2: Declaratoria de originalidad del autor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Vicerrectorado de
Investigación


Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo **SUÁREZ Córdova Benedicta Linda** egresada de la Escuela de posgrado de Educación y Programa Académico de **Maestría en Educación Educativa con mención en Docencia y Gestión Educativa** de la Universidad César Vallejo, Lima Norte – Los Olivos, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al trabajo de investigación / tesis titulado **“Implicancias de los cuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, Lima 2021**, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el trabajo de Investigación/Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He empleado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda la cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falsados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a los dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, Los Olivos, 07 de abril del 2022

Suárez Córdova Benedicta Linda	
DNI: 09519325	Firma
ORCID: 0000-0002-1710-6296	

Anexo 3: Matriz de Categorización

TÍTULO: Implicancias de la lectura de cuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria, Liceo Naval Lizardo

Montero.2021

AUTOR: Benedicta Linda Suárez Córdova.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS PREGUNTAS
PROBLEMA GENERAL: ¿Qué implicancias son perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?	OBJETIVO GENERAL: Describir las implicancias perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.	Lectura de Cuentos	Estructura del cuento. Tipos del cuento.	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué implicancias son perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?2. ¿Qué parte de la estructura del cuento, le resulta difícil ubicar a los estudiantes?3. ¿Cuáles son los puntos de diferencia y de valor, que el estudiante debe detectar entre un cuento popular y un cuento literario?

<p>PROBLEMA ESPECÍFICO 01: ¿Cuál es el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?</p>	<p>OBJETIVO ESPECÍFICO Describir el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.</p>	<p>Comprensión Lectora</p>	<p>Nivel Literal</p>	<p>4. ¿Cuál es el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria? 5. ¿Por qué es importante, que el estudiante logre alcanzar una comprensión literal de un cuento?</p>
<p>PROBLEMA ESPECÍFICO 02: ¿Cuál es el nivel de inferencialidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?</p>	<p>Describir el nivel de inferencialidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.</p>	<p>Comprensión Lectora</p>	<p>Nivel Inferencial</p>	<p>6. ¿Cuál es el nivel de inferencialidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria? 7. ¿Qué estrategias se deben emplear, para que el estudiante, logre adquirir un nivel de inferencialidad al leer un cuento?</p>

<p>PROBLEMA ESPECÍFICO 03: ¿Cuál es el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?</p>	<p>Explicar el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.</p>	<p>Comprensión Lectora</p>	<p>Nivel Crítico Valorativo</p>	<p>8. ¿Cuál es el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria? 9. ¿Desde qué punto el estudiante determina un juicio crítico valorativo sobre el actuar de los personajes de un cuento?</p>
<p>PROBLEMA ESPECÍFICO 04: ¿Qué estrategias se debería considerar, en la lectura de los cuentos, para elevar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana?</p>	<p>Determinar las estrategias que se deberían considerar, en la lectura de los cuentos, para elevar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero, distrito de San Miguel, Provincia de Lima Metropolitana.</p>	<p>Comprensión Lectora</p>	<p>Nivel Crítico Valorativo</p>	<p>10. ¿Qué estrategias se debería considerar, en la lectura de los cuentos, para elevar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?</p>

Anexo 4: Metodología

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
TIPO DE INVESTIGACIÓN	ESCENARIO DE ESTUDIO	TÉCNICA
<ul style="list-style-type: none">• Básica	<ul style="list-style-type: none">• Lima, San Miguel• Liceo Naval Lizardo Montero	<ul style="list-style-type: none">• Entrevista
DISEÑO	POBLACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Fenomenológico de Sistematización de experiencia pedagógica	<ul style="list-style-type: none">• 6 docentes de Educación en el Área de Comunicación.	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionario de preguntas online.• Matriz de consistencia
ENFOQUE	TIPO DE MUESTRA	
<ul style="list-style-type: none">• Cualitativo	<ul style="list-style-type: none">• Intencional• Expertos• No probabilístico• Por saturación	

Anexo 5: Validación de instrumento



I. DATOS GENERALES

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

- 1.1 Apellidos y Nombres: Ludeña González, Gerardo Francisco
- 1.2 Cargo e institución donde labora: Docente Post grado UCV
- 1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista
- 1.4 Autor de Instrumento: Benedicta Linda, Suárez Córdova

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	No cumple con su aplicación						Cumple en parte con su aplicación			Si cumple con su aplicación			
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.												X	
2. OBJETIVIDAD	Se expresar la realidad como es, indica cualidad de objetivo y la adecuación al objeto investigado												X	
3. ACTUALIDAD	Esta de acorde a los aportes recientes al derecho.												X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												X	
5. SUFICIENCIA	Cumple con los aspectos metodológicos esenciales												X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.												X	
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.												X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos y supuestos, basado en los aspectos teóricos y científicos												X	
9. METODOLOGÍA	El instrumento responde al objetivo de la Investigación: Tipo, diseño, categorías, escenario de estudios y participantes.												X	
10. PERTINENCIA	El instrumento tiene sentido, enfrenta un problema crucial, está situado en una población en territorio, es interdisciplinaria, tiene relevancia global, y asume responsablemente las consecuencias de sus hallazgos.												X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento cumple en parte con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

V.

Lima, 21 de marzo de 2022

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

Nombres:
DNI:
Telf.:

I. DATOS GENERALES



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

- 1.1 Apellidos y Nombres: Ludeña González, Gerardo Francisco
- 1.2 Cargo e institución donde labora: Docente Post grado UCV
- 1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista
- 1.4 Autor de Instrumento: Benedicta Linda, Suárez Córdova

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	No cumple con su aplicación					Cumple en parte con su aplicación			Si cumple con su aplicación				
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.												X	
2. OBJETIVIDAD	Se expresar la realidad como es, indica cualidad de objetivo y la adecuación al objeto investigado												X	
3. ACTUALIDAD	Esta de acorde a los aportes recientes al derecho.												X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												X	
5. SUFICIENCIA	Cumple con los aspectos metodológicos esenciales												X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.												X	
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.												X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos y supuestos, basado en los aspectos teóricos y científicos												X	
9. METODOLOGÍA	El instrumento responde al objetivo de la Investigación: Tipo, diseño, categorías, escenario de estudios y participantes.												X	
10. PERTINENCIA	El instrumento tiene sentido, enfrenta un problema crucial, está situado en una población en territorio, es interdisciplinaria, tiene relevancia global, y asume responsablemente las consecuencias de sus hallazgos.												X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación

El Instrumento cumple en parte con los Requisitos para su aplicación

El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lima, 21 de marzo de 2022

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

Nombres:

DNI:

Telf.:

Anexo 6: Guía de entrevista

- **APELLIDOS Y NOMBRES:**
- **EDAD:**
- **CORREO ELÉCTRÓNICO:**
- **NUMERO DE CELULAR:**
- **CONDICIÓN LABORAL:**
- **GRADO ACADÉMICO:**
- **ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN:**
- **PREGUNTAS:**
 - a. ¿Qué implicancias son perceptibles de la lectura de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?
 - b. ¿Qué parte de la estructura del cuento, le resulta difícil ubicar a los estudiantes?
 - c. ¿Cuáles son los puntos de diferencia y de valor, que el estudiante debe detectar entre un cuento popular y un cuento literario?
 - d. ¿Cuál es el nivel de literalidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?
 - e. ¿Por qué es importante, que el estudiante logre alcanzar una comprensión literal de un cuento?
 - f. ¿Cuál es el nivel de inferencialidad de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?
 - g. ¿Qué estrategias se deben emplear, para que el estudiante, logre adquirir un nivel de inferencialidad al leer un cuento?
 - h. ¿Cuál es el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?
 - i. ¿Desde qué punto el estudiante determina un juicio crítico valorativo sobre el actuar de los personajes de un cuento?
 - j. ¿Qué estrategias se debería considerar, en la lectura de los cuentos, para elevar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria?

RESOLUCIÓN JEFATURAL Nº 6057-2022-UCV-VA-EPG-F05L01/J

Lima, 11 de diciembre de 2022

VISTO:

El expediente presentado por Don (Doña) **Suarez Cordova Benedicta Linda** estudiante del programa de **Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa**, solicitando autorización para sustentar su Tesis titulada: **IMPLICANCIAS DE LOS CUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL LICEO NAVAL LIZARDO MONTERO. LIMA, 2021**; asesorado (a) por el (la) **Dr. Gerardo F Ludeña Gonzalez**; y coasesorado(a) por el **Dra. Milagritos Leonor Rodriguez Rojas**.

CONSIDERANDO:

Que, Don (Doña) **Suarez Cordova Benedicta Linda** del programa de **Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa**, ha cumplido con todos los requisitos académicos establecidos en la normativa vigente para la sustentación de Tesis;

Que, el (la) Jefe (a) de la Unidad de Posgrado, en uso de sus facultades y atribuciones;

RESUELVE:

Art. 1°.- AUTORIZAR, la sustentación de la Tesis titulada: **IMPLICANCIAS DE LOS CUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL LICEO NAVAL LIZARDO MONTERO. LIMA, 2021**, presentado por Don (Doña) **Suarez Cordova Benedicta Linda**.

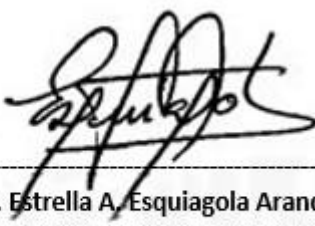
Art. 2°.- DESIGNAR, como miembros del jurado para la sustentación de la Tesis a:

Presidente : Dr. Ramirez Ríos Alejandro
Secretario : Dra. Milagritos Leonor Rodriguez Rojas
Vocal : Dr. Gerardo F Ludeña Gonzalez

Art. 3°.- SEÑALAR, como lugar, día y hora de sustentación, los siguientes:

Lugar : Sala virtual para sustentación asignada
Fecha : 21 de diciembre de 2022
Hora : 8:45 a.m.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dra. Estrella A. Esquiagola Aranda
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Norte



DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo **Ludeña Gonzales Gerardo Francisco** docente de la Escuela de posgrado de Educación y Escuela Profesional / Programa Académico de Educación de la Universidad César Vallejo, Lima Norte – Los Olivos, asesor del trabajo de investigación / tesis titulada:

“Implicancias **de los cuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria del Liceo Naval Lizardo Montero. Lima, 2021**, del autor **SUÁREZ Córdova Benedicta Linda**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación/tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad Cesar Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, Los Olivos, 22 de agosto del 2022

Dr. Ludeña Gonzales, Gerardo Francisco	 Gerardo F. Ludeña González ABOGADO CAL 19211 CAA 347
DNI: 28223439	Firma
ORCID: ORCID: 0000-0003-4433-9471	