

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE NIVEL
PRIMARIA DE LA I.E SANTA MARTHA. CALLAO – 2013

PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN

DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTOR:

Bach. ERICKA GIOVANNA PINEDO CALLEJA

ASESOR:

DRA. KAREN ALFARO MENDIVES

LIMA – PERÚ

2013

DEDICATORIA

A Diego, por inspírame a seguir estudiando, a mi familia por brindarme el apoyo, tiempo y servicio incondicional para lograr mis objetivos profesionales.

AGRADECIMIENTO

A la Sra. Anabella Moreno Bocanegra promotora del Colegio Santa Martha.

A su directora Lic. Orielle Romero Gómez, por brindarnos su apoyo incondicional y permitirnos aplicar el instrumento de investigación en Institución Educativa Santa Martha

A la Dra. Karen Alfaro por guiarnos en este trabajo de investigación, y hacernos crecer como personas profesionales y lograr esta meta tan importante en nuestra vida.

PRESENTACION

Presenta la tesis titulada “La aplicación del taller de dramatización y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5to grado de nivel primaria de la Institución Educativa Santa Martha del Callao-2013”, con la finalidad de determinar cómo influye la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha del Callao-2013, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Maestría en Gestión y Docencia Educativa.

El presente trabajo de investigación consta de cuatro capítulos

Capítulo I: Problema de Investigación.

Capítulo II: Marco teórico.

Capítulo III: Marco metodológico.

Capítulo IV: Resultados

Asimismo, se presentan las conclusiones y sugerencias a las que se han llegado con la presente investigación.

RESUMEN

El objetivo de la Investigación fue en demostrar como la aplicación del taller de dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes del 5to grado del nivel primaria, el estudio de campo se realizó en la Institución Educativa Santa Martha ubicado en la Provincia Constitucional del Callao.

La población escolar tuvo 40 niños constituido por ambos sexos, la cual en la aplicación de los instrumentos, se utilizó como técnica de muestreo la muestra no probabilística intencional. La técnica de evaluación para la aplicación de taller de dramatización fueron las fichas de observación

Los resultados obtenidos han sido interpretados mediante los gráficos obtenidos por cada estudiante e ítem evaluado que está en función a las dimensiones e indicadores del trabajo de investigación. De estos resultados se dieron algunas recomendaciones para implementar la aplicación del taller de dramatización, dándole la importancia necesaria en la expresión oral.

ABSTRACT

The aim of the research is to demonstrate the application of drama workshop influences the students' oral expression 5th grade elementary level, the field study was conducted in Santa Martha Educational Institution located in Callao.

The school population is 40 children of both sexes, which in the implementation of the instruments, was used as the sampling technique probabilistic sample. The evaluation technique for implementing drama workshop and tests was the checklists.

The results have been interpreted using graphs, drained, consolidated earned by each student and item is evaluated according to the dimensions and indicators of the research. From these results we give some recommendations to implement the application of drama workshop, giving the necessary importance on oral expression.

INTRODUCCION

La Institución Educativa “Santa Martha” se encuentra ubicada en el Jr. Ilo N°146, Urbanización Santa Marina-Callao. Inició sus funciones educativas en el nivel básico regular a partir del año 1958 bajo la R No. 1274.

La aplicación del taller de dramatización en los estudiantes del 5to grado de nivel primaria permitirá desarrollar la socialización, creatividad y motivación del estudiante. Actualmente, los estudiantes de la I.E. Santa Martha presentan dificultades para expresarse oralmente, las dinámicas grupales en el aula son escasas las sesiones didácticas son del modelo tradicional.

Este trabajo de investigación realizó el estudio de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de nivel primario de la I.E Santa Martha. Callao – 2013

La presente investigación consta de V capítulos, para una mejor visión del esquema del trabajo cada capítulo está organizado de la siguiente manera:

El primer capítulo está comprendido por el Planteamiento y formulación del problema de investigación en el cual radica la necesidad de implementar el taller de dramatización basados en una justificación, limitación, antecedentes y el objetivo trazado para determinar como el taller de dramatización influye en el la expresión oral de los estudiantes del 5to grado de nivel primaria de la I.E Santa Martha. Callao – 2013.

El segundo capítulo denominado Marco Teórico sostiene las dos variables de estudio las cuales se han desarrollado a través de los aportes teóricos que lo sustentan, que servirán de soporte y explicación al problema planteado.

El tercer capítulo contiene el Marco Metodológico, donde se presenta el análisis de la información, el cual permite elaborar las hipótesis, decidir las variables de estudio; así como, determinar la elaboración del tipo y diseño de investigación como de la población y la muestra. Concluyendo con el método de análisis de datos para seleccionar el tipo de estadística adecuada para el presente trabajo.

El cuarto capítulo es denominado Resultados, en el cual se plasma la descripción, los resultados de nuestro Instrumento de recolección de datos, con los análisis, gráficos respectivos que contrastan las hipótesis apoyando la confiabilidad de la Investigación.

Se presentan las conclusiones y sugerencias en estrecha relación con los objetivos propuestos, así como la propuesta que los docentes deben seguir en el desarrollo de las actividades establecidas.

Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas, utilizadas para respaldar la información de todas las bases teóricas que sustentan y apoyan el trabajo de investigación.

INDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Introducción	vii

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Planteamiento del problema	15
1.2	Formulación del problema	16
1.2.1	Problema general	16
1.2.2	Problemas específicos	16
1.3	Justificación	16
1.4	Limitaciones	17
1.5	Antecedentes	18
1.5.1	Antecedentes internacionales	18
1.5.2	Antecedentes nacionales	19
1.6	Objetivos	20
1.6.1	Objetivo general	20
1.6.2	Objetivos específicos	21

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Dramatización	23
2.1.1	Conceptos de dramatización	23
2.1.2	La dramatización como estrategia metodológica	24
2.1.3	Enfoques teóricos de la dramatización	26
2.1.3.1	Enfoque intelectual, social y emocional	26
2.1.3.2	Enfoque destreza lingüística	31
2.1.3.2.1	Destrezas lingüísticas	32
2.1.3.3	Enfoque destreza motora	35

2.1.4	Dimensiones de la variable dramatización	38
2.1.4.1	Socialización	38
2.1.4.2	Creatividad	42
2.1.4.3	Motivación	44
2.2	Expresión oral	46
2.2.1	Conceptos de expresión oral	46
2.2.2	Teorías del desarrollo del lenguaje	46
2.2.3	Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje	49
2.2.4	Enfoques teóricos de la expresión oral	49
2.2.4.1	La expresión oral espontánea	49
2.2.4.2	La expresión oral reflexiva	50
2.2.5	Dimensiones de la expresión oral	51
2.2.5.1	Claridad en el lenguaje	51
2.2.5.2	Fluidez verbal	53
2.2.5.3	Expresividad física, corporal o kinésica	64
2.6	Definición de términos básicos	66

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1	Hipótesis	69
3.1.1	Hipótesis general	69
3.1.2	Hipótesis específicas	69
3.2	Variables	69
3.2.1	Definición conceptual	70
3.2.2	Matriz de Operacionalización de las variables	71
3.3	Metodología	73
3.3.1	Tipo de estudio	73
3.3.2	Diseño de estudio	73
3.4	Población y muestra	74
3.4.1	Población	74
3.4.2	Muestra	74
3.5	Método de investigación	74
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	74

3.6.1	Técnica	74
3.6.2	Instrumento	75
3.6.3	Validez y Confiabilidad del Instrumento	77
3.7	Métodos de análisis de datos	78

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1	Descripción	80
4.2	Discusión	88

Conclusiones	91
Sugerencias	92
Referencias bibliográficas	93
Anexos	100

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Diferencia entre actuación natural y teatral</i>	28
Tabla 2	<i>Destrezas Lingüísticas</i>	35
Tabla 3	<i>Variable Independiente</i>	71
Tabla 4	<i>Variable Dependiente</i>	72
Tabla 5	<i>Categorización del indicador Claridad en el Lenguaje</i>	75
Tabla 6	<i>Categorización del indicador Fluidez Verbal</i>	75
Tabla 7	<i>Categorización del indicador Expresividad Física</i>	76
Tabla 8	<i>Categorización del indicador Expresión Oral</i>	76
Tabla 9	<i>Validación de Expertos</i>	77
Tabla 10	<i>Escala para interpretar el coeficiente de confiabilidad</i>	78
Tabla 11	<i>La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria.</i>	80
Tabla 12	<i>La expresión oral. Dimensión Claridad en el lenguaje</i>	82
Tabla 13	<i>La expresión oral. Dimensión Fluidez verbal</i>	84
Tabla 14	<i>La expresión oral. Dimensión Expresividad física</i>	86

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i>	La Expresión oral de los alumnos de 5to grado	81
<i>Figura 2</i>	La expresión Oral. Dimensión claridad en el lenguaje	83
<i>Figura 3</i>	La expresión Oral. Dimensión fluidez verbal	85
<i>Figura 4</i>	La expresión Oral. Dimensión expresividad física	87

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Institución Educativa “*Santa Martha*”, sito en el Jr. Ilo 146 Urbanización Santa Marina-Callao. Creada en el año 1958, brinda la enseñanza en el turno diurno en los niveles de inicial, primaria y secundaria de la Educación Básica Regular. El local es de material noble dividido en dos bloques de tres y dos pisos separados por un patio de recreo. Cada aula de clase tiene la capacidad de recibir hasta 25 alumnos. Poseen un aula laboratorio de computación y aulas laboratorios de Física, Química y Biología.

Uno de los problemas que enfrenta la educación en el Perú, es la falta de expresión oral. Esto es debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas. De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.

Los estudiantes del 5to. Grado de Educación primaria de la Institución Educativa Santa Martha, se caracterizan por un bajo nivel de expresión oral demostrada en el deficiente registro vocabular, escasas actividades lúdicas y dinámicas grupales desencadenando en la dificultad de integración de los estudiantes, sentimientos de pertenencia, confianza, seguridad y solidaridad.

El desarrollar las capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permita comunicarse con los demás.

Este trabajo de investigación, pretende implementar el taller de dramatización como parte del currículo escolar a fin de desarrollar las des comunicacionales que permitan mejorar la expresión oral posibilitándolos a interactuar con los demás en el ámbito social, hablar en grupo y las exposiciones individuales.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

Luego de haber mencionado el planteamiento del problema en el punto anterior, se puede presentar en forma interrogativa de la siguiente manera:

¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral de los estudiantes del 5to. Grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS

- ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización influye en la claridad en el lenguaje de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013?
- ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización influye en la fluidez verbal de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013?
- ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización influye en la expresividad física de los estudiantes del 5to. Grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013?

1.3 JUSTIFICACION

La presente investigación trata de como el taller de dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la IE Privada Santa Martha del distrito del Callao y se justifica la necesidad de mejorar las habilidades comunicacionales bajo la implementación de ejercicios lúdicos, dinámicas grupales y lectura.

Existen estudios en referencia a la dramatización como inclusión en el currículo escolar demuestra un desarrollo importante de la expresión oral, seguido del desenvolvimiento y desarrollo de la persona porque favorece la participación de los estudiantes transmutando al docente en un agente impulsor de la comunicación.

La Institución Educativa Santa Martha lleva varios años laborando en beneficio de la niñez, por lo que requiere la necesidad de mejorar y alcanzar cambios profundos en el aspecto pedagógico y poder garantizar una educación armónica con las innovaciones técnicas y científicas acordes con los cambios que exige la época moderna.

1.4 LIMITACIONES

La presente investigación pretende demostrar la aplicación del taller de dramatización y su influencia en expresión oral.

- Se realizó la búsqueda de trabajos de investigación y libros que tratan sobre las variables expuestas para elaborar este trabajo de investigación.
- Esta investigación se realizó en la I.E. Santa Martha con la venia de la Directora del centro educativo. Sin embargo la validez de la misma puede ser aplicada para diversas instituciones educativas.
- Hubo dificultad en el horario para establecerse el taller de dramatización por lo que la directora del plantel y la tutora del aula, acordaron ceder las horas de los cursos de tutoría y comunicación.

1.5 ANTECEDENTES

Para realizar el trabajo de investigación se realizó la búsqueda de publicaciones, investigaciones y diversas bibliografías a considerarse en los antecedentes.

1.5.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

El trabajo de Vicente Cutillas Sánchez, publicado en el año 2005, titulado “La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza secundaria”, concluye que las actividades dramático–teatrales contribuye al enriquecimiento de la personalidad bajo el proceso de la identificación y proyección. La creatividad como adaptación cognitiva permite la inventiva adecuada para resolver problemas. Sin embargo, estas actividades pueden estar limitadas por los conocimientos teóricos y prácticos del docente en esta materia.

En una publicación de Dolores Sánchez Gala, en el año 2012, sostiene que la utilización de una metodología de carácter lúdico y dramático entre los docentes y estudiantes, favorecerá el aprendizaje creativo y permitirá un desenvolvimiento eficaz para los tiempos actuales a nivel personal. No considera solamente un apartado en el área de Expresión Artística, sino que sostiene que la dramatización es un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, verbal y no verbal (música, gesto, movimiento, emoción, trazo, color, etc).

En el trabajo de investigación realizada por Jacson Javier Álvarez, en el año 2012, titulado “Desarrollo de la Expresión Oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá”, concluye que la expresión oral es una habilidad importante a cultivarse en el niño y que la escuela debe manejarlo como un proceso transversal. De este modo, se forma un individuo

capaz de entender y hacerse entender desde la expresión oral. Asimismo, dada la naturaleza lúdica y didáctica de la dramatización, debe considerarse como una estrategia educativa que permite mejorar más fácilmente la oralidad en los niños de una forma divertida facilitando los procesos de aprendizaje.

La investigación realizada por Juan Onieva López, en el año 2011, titulado “La Dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”, considera que las habilidades sociales, aumentos de autoestima, el incremento de la confianza en sí mismo, la motivación, el respeto y la disciplina implica un trabajo en equipo. Asimismo, llegó a la conclusión que la dramatización en el ámbito escolar facilita objetivos de aprendizaje por ser un recurso lúdico e integrador para las diferentes formas de expresión. Para ello, requiere la labor de los docentes como un agente catalizador, manteniendo una estructura de trabajo en un ambiente cómodo y estable

1.5.2 ANTECEDENTES NACIONALES

En el trabajo de investigación de Orlando Casilla Mamani, titulado “Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla de Ichuña en el año 2009” del mismo año, se concluye que la dramatización es un recurso metodológico con una gran didáctica lúdica puesto que favorece la construcción del conocimiento y pensamiento, activa las relaciones cooperativas y solidarias entre los individuos y además incentiva la exploración y descubrimiento del medio en el que se encuentra el estudiante.

Posteriormente, los estudios realizados por Arana Verastegui, Asiscloe y Hidalgo Torres, José Luis en el año 2007, en su tesis titulada “Taller de actividades dramáticas para elevar la autoestima, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo” demostraron que los estudiantes mejoraron significativamente su comportamiento afectivo, psicológico, conductual, cognitivo que trajo como consecuencia un mejor rendimiento académico, así como la toma de decisiones libres y acertadas. También mejoró su auto concepto personal y el autocontrol emocional y concluyeron que las actividades dramáticas elevan la autoestima de los estudiantes.

En el trabajo de investigación de Linda Calixto, en el año 2011, en su trabajo de investigación “El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “Sinchi Roca 2022, del distrito de Comas, Lima – 2012” concluye que el nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de dramatización, el nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 GENERAL

Determinar cuál es la influencia de la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013.

1.6.2 ESPECÍFICOS

- Determinar como la aplicación del taller de dramatización influye en la claridad en el lenguaje de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013.
- Determinar como la aplicación del taller de dramatización influye en la fluidez verbal de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013.
- Determinar como la aplicación del taller de dramatización influye en la expresividad física de los estudiantes del 5to. Grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 DRAMATIZACIÓN

2.1.1 CONCEPTOS DE DRAMATIZACIÓN

Cervera (1981) citado por Otal (1997) señala que: “La dramatización es el proceso para dar forma y condiciones dramáticas” (p. 448).

Tejerina (1994) afirma que:

La dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y del desarrollo integral de su personalidad (p. 118).

Por ello la dramatización como forma de arte expresivo, incentiva la formulación de ideas y sentimientos de los participantes, utilizando su voz, su cuerpo. Y permite desarrollar la confianza y por ende, la capacidad comunicativa.

Gazzoto (1975) citado por Moreno (1998) mencionó que: "la dramatización recupera la teatralidad espontánea, favorece el desarrollo de las diferentes formas de comunicación: (por el gesto (mímica), por la voz (lenguaje), artística (pintura, títeres, etc.), musical (búsqueda de ritmos, tonadas, canciones, etc.)". (p. 164).

De acuerdo a los conceptos expuestos, la dramatización es una actividad innata en el ser humano el cual es fundamental desarrollarlo durante la niñez. Al ser una actividad lúdica, propio de un niño, puede ejecutarse naturalmente y contribuir a su formación interpersonal e intrapersonal.

2.1.2 LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La dramatización es considerada por muchos como un recurso educativo que permite mejorar las relaciones interpersonales por medio de la expresión oral.

Motos y Tejedo (1999) citado por Onieva (2011) sostiene que:

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (p. 77).

Barroso y Fontecha (1999) sostienen que:

Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales.

Improvisación es la representación de algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guión previo.

Nosotros proponemos trabajar con estas dos cosas en el aula, convirtiéndolas en una tarea de clase. La representación en sí sería el producto de esa tarea, pero otra tarea en sí misma. Es decir, el objetivo no es crear una buena representación teatral, para lo cual sería necesario ensayar una y otra vez, concediendo al proceso de creación tan sólo el valor de ensayos, sino jugar a hacer teatro.

El juego es el elemento fundamental de esta propuesta. Los aspectos que va a favorecer son: Desinhibición, Motivación, Imaginación y Creatividad (p.108).

Se considera que la dramatización es un disfrute porque no cuentan con la presión del público como en el teatro, sino que es una actividad natural, espontánea en el cual el estudiante planifica y estructura su papel en el salón de clase.

Asimismo, continuando con esta visión de la dramatización, Sánchez (2011) manifiesta que:

Es una metodología capaz de aprovechar las ventajas pedagógicas de la Dramatización, entendida ésta no sólo como un apartado incluido en el Área de Expresión Artística, sino como un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, verbal y no verbal (música, gesto, movimiento, emoción, trazo, color...) y desde el que sea posible globalizar todas las áreas, artísticas y no artísticas. Así, la Dramatización, puede desarrollar estrategias de enseñanza a partir de situaciones problematizadas y con fuerte carga lúdica, de manera tal, que generen un trabajo afectivo en grupos operativos, que facilite situaciones de práctica de la creatividad individual y colectiva motivando el aprendizaje de contenidos diversos y la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad) (p.2).

Así, la Dramatización, puede contribuir a la creación y desarrollo de estrategias de enseñanza mediante actividades lúdicas generando un trabajo afectivo entre los miembros, facilitando las situaciones fantasía y creatividad individual y colectiva. De este modo, se motiva el aprendizaje de contenidos diversos además del desarrollo de las habilidades sociales tales como la tolerancia, cooperación, asertividad, autoestima, tolerancia, y responsabilidad. El aspecto a considerar sería la preparación del docente para ejecutar las actividades lúdicas correspondientes para lograr el objetivo deseado.

“La dramatización, como actividad pedagógica, puede aparentar que intenta trasladar a la mente del niño, mutatis mutandis, los mecanismos que operan en la del dramaturgo durante su proceso creador” (García, 1993, p. 212).

Se comprende que la presencia de la educación en la dramatización enfoca la tendencia natural del niño al juego permitiendo desarrollar el proceso simbólico de identificación e integración social, beneficiando a su vez la coordinación motriz.

Se concluye que las actividades lúdicas innatas en el niño facilitará la adquisición de habilidades comunicativas para su desarrollo intrapersonal e interpersonal.

2.1.3 ENFOQUES TEÓRICOS DE LA DRAMATIZACIÓN

En las bibliografías revisadas se puede detectar tres enfoques de la dramatización las cuales presentaremos más adelante. Bajo los conceptos mencionados, Pérez (2004, p.74-77) considera tres enfoques de la dramatización:

- Enfoque intelectual, social y emocional
- Enfoque destreza lingüística.
- Enfoque destreza motora.

2.1.3.1 ENFOQUE INTELECTUAL, SOCIAL Y EMOCIONAL

En Gran Bretaña, algunos pedagogos e investigadores consideran que el objetivo principal del drama educativo o dramatización es el desarrollo intelectual, social y emocional del estudiante.

La actuación en los niños es importante según Slade:

Play may be calm or active, sometime violently so. It is divided into two main parts, which I have called Projected Play and Personal Play. The distinction is of considerable importance and, one you really discern it, the number of examples build up in your mind. You perceive more about children and people, and sometimes you can help them by your ability to gauge their need as between the two forms of activity-perhaps even by smoothing from one to the other (1995 p.2).

En este concepto, se planteó una distinción entre representación personal y proyectada. La representación personal, se refiere a actividades propias del cuerpo y mente, como correr, imitar y que llevan a la actuación adulta. Sin

embargo, la representación proyectada utiliza la mente en lo que se halla fuera del yo, como imágenes, juguetes, escritura, etc., y que conduce a la dirección teatral.

“La representación dramática es importante para el desarrollo personal como los sentidos, imaginación, físico, habla, emoción, intelecto y concentración. En su libro, narra la realización de ejercicios graduales designados para desarrollar la imaginación y el espíritu creativo” (Way, 1967, p. 25).

Estos ejercicios pueden ser tomados como base para elaborar cursos y capacitar al profesorado. De este modo, el docente estará en la capacidad de desempeñar las actividades lúdicas. Es importante construir la teoría del arte dramático centrada en el niño puesto que es una cualidad innata y que depende de su progenitor o docente su evolución

“Gavin Bolton, establece la diferencia entre el drama como manifestación natural del ser humano y la actuación como representación en un escenario Y sostiene que el conocimiento desarrollado en una clase de drama se produce por el compromiso subjetivo con el objeto el cual es importante destacar los resultados en una negociación intersubjetiva de significados para llegar a un entendimiento común” (Tsiaras, s.f. párr.3).

Al igual que Slade, Bolton considera dos tramas o perfiles de dramatización tales como la actuación natural y la teatral.

Según Bolton (1986) citado por Pérez (1993) sostiene que:

La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque poder ser parte

de ella; no es incluso la enseñanza del drama sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir objetivos educativos (p.72)

Tabla 1

Diferencia entre actuación natural y teatral

Actuación natural (Dramatic playing)	Actuación teatral (Performing)
<ul style="list-style-type: none"> • Espontáneo • Experimental • Existencial • No repetible • Énfasis interno o privado 	<ul style="list-style-type: none"> • Menos espontáneo • Concerniente a la demostración a la audiencia • Repetible • Énfasis externo o público

Fuente: Elaboración propia.

Desde la concepción de la dramatización en dos tramos distintos, se empieza a enfocar como logros educativos el emplear las técnicas lúdicas del arte dramático y lograr los objetivos de aprendizaje cognitivo y social.

Courtney (1989) sostiene que:

Educational drama is the use of dramatization for the purposes of students' learning. Depending on how it is used, it can promote one or more of at least four kinds of learning:

1. *Intrinsic Learning: Improvement of a person's qualities: perception, awareness, thought-style, concentration, creativity, self-concept, problem identification and problem solving, motivation, persistence, etc.*
2. *Extrinsic Learning: Improvement of the non-dramatic themes and subjects, used; eg., history, literature, etc.*
3. *Aesthetic Learning: Improvement of the quality of feeling (our response) and thus the tacit level of insight, intuition, etc.*
4. *Artistic Learning: improvement of older student's skill in creating theatre (p. 13).*

Entonces, se considera la actividad dramática como el centro de la educación creativa moderna, mediante la cual invita a la reflexión del estudiante y por ende, el aprendizaje. Sostiene que el teatro parece ser una actividad humana innata que lleva el aprendizaje a todas las edades y hace que los jugadores o personajes dramáticos de una unidad social se cohesionen. Asimismo, realiza una diferencia entre teatro y dramatización: los procesos espontáneos (actividades dramáticas) o formas (productos teatrales).

Adicionalmente, Courtney (1990) manifiesta que:

Dramatic activity affects human intelligence by improving important cognitive processes. First, drama improves our knowing. We come to know what we play and act through varieties of believing. In order for a dramatic action to be accepted and used. Players affirm its truth value through a "knowing how to be" and "knowing how to do it". Second, dramatic activity improves learning. Learning is synonymous with the change in knowing achieved by re-play, an element of dramatic transformation that brings about re-cognition, this is a particularly the case with intrinsic learning and the improvement of judgment, problem-solving, and motivation to learn. Third, dramatic activity improves intellect by activating the fundamental structures and dynamics of mind (p.34).

Se puede resumir entonces en tres objetivos de la dramática en la enseñanza:

1. Mejorar aprendizaje de los estudiantes. Sabemos lo que es jugar y actuar a través de variedades de creencias. Los jugadores o representantes dramáticos afirman su valor de verdad a través de un saber qué y saber hacer.
2. Mejorar la vida de los estudiantes. Es el cambio que se registra en el conocimiento logrado por *re-play*, un elemento de transformación dramática que provoca re-conocimiento.

3. Mejorar las habilidades en la forma del arte dramático del teatro que se genera mediante la activación de las estructuras fundamentales y la dinámica de la mente.

Arroyo (2003) considera un enfoque global de la dramatización:

[...] tales como las Capacidades Cognitivas (conocerse a sí mismo, a su entorno físico para captar la realidad y ejercitarse mediante el aprendizaje por descubrimiento a través del juego dramático), capacidades afectivas (favorecer el desarrollo de la autoestima y autonomía, expresando sus sentimientos y pensamientos integrándose a su entorno positivamente), capacidades motrices (control de su cuerpo mediante técnicas de juego dramático), capacidades lingüísticas (mejorar la expresión oral en el nivel fonético, en el morfosintáctico y en el semántico), capacidades sociales, de comunicación y representación (inter estimulación, interacción, participación y comunicación con su entorno) (p.60-61).

Las capacidades dramáticas mencionadas como actividades didácticas tienen como fin el desarrollo global del ser potencializando sus capacidades mediante el autoconocimiento, autoestima y creatividad que al ser una actividad lúdica permite mejorar la comunicación mediante el perfeccionamiento del lenguaje además de la estimulación de la creatividad.

Resumiendo lo expuesto, el enfoque intelectual, social y emocional, se trata de la autoestima y confianza en sí mismo para expresarse, concentración en la acción, respeto a su entorno, colaboración y solidaridad. Este desarrollo permitirá desarrollar su personalidad y su integración positiva en la sociedad.

2.1.3.2 ENFOQUE DESTREZA LINGÜÍSTICA

Otros autores y pedagogos consideran que la dramatización no solo permite el desarrollo personal sino también la adquisición y desarrollo de habilidades lingüísticas.

Moffett (1967) citado por Pérez (2004) considera que:

Drama and speech are central to a language curriculum, not peripheral. They are base and essence, not specialties. I see drama as the matrix of all language activities, subsuming speech and engendering the varieties of writing and Reading. But to regard it so is to reconceive it, to perceive in it germinal ideas and actions of other language behavior (p. 75).

Se dice que las actividades dramáticas incentivan la interacción permitiendo con la práctica desarrollar la lengua a nivel oral y escrito.

Asimismo, Renaudin (2012) sostiene que:

[...] además de este desarrollo individual, las actividades de dramatización, como dice Moffett (1967), permiten un desarrollo real de las destrezas lingüísticas, pues la interacción dramática proporciona un buen medio para practicar la lengua en general (tanto escrita como oral). En resumidas cuentas, la dramatización permite, en primer lugar, un desarrollo individual, intelectual, social y afectivo del alumnado, pero resulta ser, en segundo lugar, una herramienta muy interesante para el proceso de adquisición de las destrezas lingüísticas (p.6)

Se establece que la dramatización o juego dramático aplicado a la escuela no solo permite el desarrollo individual, intelectual, social y afectivo del estudiante sino también al aplicarlo nos permite mejorar las destrezas lingüísticas.

En ese mismo concepto, Cervera (2006) señala que:

Tenemos que crear el lenguaje teatral, convencional, para niños. Este aserto encierra mucha complejidad. Si se trata de obras representadas por profesionales o aficionados que tienen a los niños como espectadores, el lenguaje habrá de tener características de sencillez, viveza y fácil comprensión, cuya consecución no resultara dificultosa en extremo. Habrá que pensar incluso que la imagen de la acción y la capacidad expresiva del gesto y toda expresión corporal en conjunto se sumaran a la palabra haciéndola más inteligible. Contribuirá esta fórmula a ampliar el vocabulario y a enriquecer la expresión lingüística del niño (p.6).

Se concluye que la dramatización guarda una estrecha relación con la clase de una escuela en la que existe interacción, motivación y creatividad permitiendo de este modo un aprendizaje natural y que permitirá lograr mejores logros lingüísticos en los niños.

2.1.3.2.1 DESTREZAS LINGUISTICAS

Entendamos por destrezas lingüísticas a “los distintos modos en que usamos la lengua al hablar, escuchar, leer y escribir” (Gallardo, 2005, p.385).

El Marco de Referencia Europeo de las Lenguas (2002) sostiene que “las competencias lingüísticas incluyen los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas y sintácticas, y otras dimensiones de la lengua como sistema, independientemente del valor sociolingüístico de sus variantes y de las funciones pragmáticas de sus realizaciones” (p.13).

Se observa que ya no solo se consideran las destrezas lingüísticas y el desarrollo intelectual, social y personal, sino también se considera la organización cognitiva de las palabras a utilizarse para comunicarse oralmente. Estos conocimientos

pueden ser conscientes o no dependiendo de entorno en el que se encuentre el individuo.

Por otro lado, el Diccionario ELE del Centro Virtual de Cervantes (1997) señala que:

Las destrezas lingüísticas hacen referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo a los modos de transmisión (oral y escrita) y al papel que desempeñan en la comunicación (productiva y receptiva). Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita). Más recientemente, en congruencia con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, se tiende a considerar como una destreza distinta la de la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisoluble la expresión y la audición (párr.1).

Dentro de las clasificaciones de las destrezas lingüísticas, observamos algunas diferencias en el concepto más profundo. El MRE clasifica las destrezas en cuatro procesos primarios tales como hablar, escuchar, leer y escribir, pero consideran adicionalmente a la mediación, en la cual el sujeto se convierte en un canal de comunicación cuando actúa de intermediario entre locutores.

LA MRE (2002) manifiesta que:

La competencia lingüística comunicativa que tiene el alumno o usuario de la lengua se pone en funcionamiento con la realización de distintas actividades de la lengua que comprenden la comprensión, la expresión, la interacción o la mediación (en concreto, interpretando o traduciendo). Cada uno de estos tipos de actividades se hace posible en relación con textos en forma oral o escrita, o en ambas.

Como procesos, la comprensión y la expresión (oral y, en su caso, escrita) son obviamente primarios, ya que ambos son necesarios para la interacción [...] En la interacción, al menos dos individuos participan en un intercambio oral o escrito en el que la expresión y la comprensión se alternan y pueden de hecho solaparse en la comunicación oral [...] Tanto en la modalidad de comprensión como en la de expresión, las actividades de mediación, escritas y orales, hacen posible la comunicación entre personas que son incapaces, por cualquier motivo, de comunicarse entre sí directamente. La traducción o la interpretación, una paráfrasis, un resumen o la toma de notas proporcionan a una tercera parte una (re)formulación de un texto fuente al que esta tercera parte no

tiene acceso directo. Las actividades de mediación de tipo lingüístico, que (re)procesan un texto existente, ocupan un lugar importante en el funcionamiento lingüístico normal de nuestras sociedades (p. 14-15).

De acuerdo a lo expuesto, para la MRE, el proceso de mediación de tipo lingüístico es importante para el proceso propio de la comunicación en la sociedad. Considera al sujeto actuando como un canal de comunicación (a menudo, pero no necesariamente, en distintas lenguas) entre dos o más personas que por un motivo u otro no se pueden comunicar directamente

Considerando los conceptos presentados, se considera cuatro destrezas básicas o primarias de las cuales la comprensión auditiva y lectora son destrezas receptoras, y expresión oral o escrita son activas o productivas. Cabe notar que ambas clasificaciones tienen una participación dinámica e integrada.

Asimismo, de acuerdo a las bibliografías revisadas, se considerará únicamente la clasificación inherente al trabajo de investigación que es la expresión oral.

Se puede decir que las competencias lingüísticas se refieren a las habilidades de utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita- Asimismo, de representación, interpretación y comprensión de la realidad. Puede construir, regular su pensamiento, emociones y conducta para comunicarlo. Esto le permitirá comunicarse con los demás eficazmente. De ahí la importancia de desarrollar estas habilidades en el centro educativo.

Tabla 2
Destrezas Lingüísticas

Destrezas Lingüísticas			
Hablar	Escribir	Oír	Leer
Destrezas Productivas		Destrezas receptiva	

Fuente: Elaboración propia.

2.1.3.3 ENFOQUE DESTREZA MOTORA

“A través de códigos, el cuerpo se comunica con su entorno y consigo mismo. La expresión corporal desde el punto de vista artístico, permite entender y apreciar la realidad en la que se encuentra” (Blanco, 2009, p.15).

Podemos decir que la expresión corporal es el lenguaje más natural del ser humano. Desde el nacimiento se realiza los primeros movimientos con el cuerpo mediante el cual se transmite los sentimientos, sensaciones y/o actitudes.

Villada y Vizúete (2002) manifiestan que:

En la dramatización, el cuerpo se identifica con una acción y transmite, representando y desarrollando en el tiempo: vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas..., pero, fundamentalmente, un problema personal o social que, al contemplarse por el espectador desde fuera, adquiere para él una nueva dimensión. Lo fundamental para comunicar el drama que deseamos interpretar para los espectadores, es el lenguaje dramático. Es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento..., que se produce en una acción prevista y calculada por nosotros. La esencia del teatro es la imagen. Los gestos son la representación de la imagen, a la que dan vida los intérpretes (p. 378).

Según el equipo de centros de estudio Vector (2006) sostiene que:

La habilidad motriz es la capacidad que permite realizar, con eficacia, cualquier movimiento voluntario. Está en relación directa con las habilidades perceptivo-motrices y requiere capacidad de coordinación y de equilibrio.

La destreza motriz podemos definirla como aquella capacidad adquirida que permite ejecutar un movimiento perfectamente ajustado a un esquema preconcebido [...] Las habilidades y destrezas específicas y habilidades y destrezas deportivas se centran en la consecución de un objetivo concreto como la realización de una actividad física, solo que las habilidades y destrezas deportivas implica ya una especialización (p. 226-227).

El movimiento es un elemento importante en la motricidad que manifiesta una emoción o sentimiento. Mediante el juego, se puede incentivar gestos, posturas para mejorar su comunicación.

De este modo, la persona construye su expresión corporal manifestándose en una comunicación no verbal que refuerza en muchos casos la expresión oral.

Berruezo (2000) señala que:

Los receptores táctilo-kinestésicos se encuentran dispersos por todo el cuerpo y facilitan información muy diversa acerca de la presión, el desplazamiento, la tensión, el tacto, la temperatura, la vibración, el peso, la resistencia, etc.[...]

- Postura: posición relativa de las partes del cuerpo y lugar del cuerpo que hace de soporte.
- Desplazamiento: movimiento de una o varias partes del cuerpo que pone en funcionamiento músculos y/o articulaciones.
- Superficie: información acerca de la textura, dureza o velocidad que se percibe a través del contacto con los objetos.
- Velocidad: rapidez del desplazamiento, aceleración o desaceleración.
- Orientación: lugar hacia donde se produce el desplazamiento, sentido del giro.

La noción del espacio se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior (p. 23).

Todas estos receptores tactilo-kinésico se encuentran con la persona desde que nace. Le permite comunicarse consigo mismo y con su entorno. De ahí la importancia de las actividades lúdicas en

los niños a fin de mejorar sus habilidades y convertirlas en destrezas motoras.

García J. y García A. (2001) consideran que:

La experiencia deportiva y ejercicio físico con la experiencia corporal y la atención fundamental del cuerpo. Sin embargo, en el caso de la dramatización, se crea una situación en cuya construcción interviene un alto nivel de comprensión de los componentes gestuales y emocionales el cual el actor necesita para transportar al espectador lo que se propone en escena. Debido a esta propiedad esencial la dramatización se convierte en susceptible de aplicación no solo con fines estéticos, sino también terapéuticos y educativos (p.168).

Según Martínez y Núñez (1982) citado por Mesonero (1994) sostiene que la motricidad es “una concepción del desarrollo, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas” (p.87).

Un elemento importante de la psicomotricidad es la coordinación, para el desarrollo psicológico y físico de la persona. Se determina entonces, que un programa con actividades que faciliten su desarrollo.

La autonomía de movimiento influye en el desarrollo del ser y de la personalidad así como su interacción hacia los demás porque le permite conocer el espacio de las personas y objetos, el desenvolverse y transmitir lo que desea comunicar.

Se concluye que la dramatización es un instrumento para desarrollar capacidades del estudiante desde una perspectiva individual y social

2.1.4 DIMENSIONES DE LA VARIABLE DRAMATIZACIÓN

2.1.4.1 SOCIALIZACIÓN

“Es el proceso mediante el cual el individuo es absorbido por la cultura de su sociedad e incorporado a ella como miembro constituyente suyo [...] Se trata de un proceso de aprendizaje de conducta, así como de ideas y creencias es permanente” (Giner, 2010, p.107).

Según el Diccionario ELE del Centro Virtual de Cervantes, señala que:

La socialización es un proceso dinámico de interacción, identificación e interiorización [...] Dichas interacciones tienen lugar en una comunidad de aprendizaje que genera una «cultura de aula», con estructuras propias de participación y relación que afectan tanto al discurso que se produce como al aprendizaje que se desarrolla (s.f. 2-3).

Martínez I. Vásquez A., (1995) señala que la socialización “se entiende una unidad de espacio/tiempo donde a través de un juego complejo de interacciones, las nuevas generaciones pueden adquirir una aptitud para interpretar y poner en práctica los valores y normas de su entorno social” (p.10).

Se concluye que la socialización es el desarrollo del ser humano en su dimensión social. El individuo recibe los elementos culturales de su entorno y los incorpora en su persona para integrarse y comunicarse de la misma forma con los demás. Es decir, recibe y ofrece estímulos constantes, intercambia acciones, se comunica y participa con las personas de su alrededor.

De acuerdo a los conceptos expuestos, se consideró cuatro indicadores: la comunicación, la interacción, la interestimulación y la participación.

- **COMUNICACIÓN**

Fonseca (2005) manifiesta que:

La comunicación es un fenómeno social en constante dinamismo y alteración, porque está sujeta a los cambios de pensamiento del hombre, a las modificaciones del lenguaje a través del tiempo y a los efectos que la misma dinámica del proceso va provocando en los individuos o grupos que interactúan (p. 5).

La comunicación es de naturaleza primaria social en las que se interrelacionan los individuos, mediante inter estímulos. Es un proceso en la cual se transmite información y genera respuesta. Este estímulo respuesta puede ser verbal o no verbal.

- **INTERACCIÓN**

González (2003), manifiesta que: “la interacción es una propiedad común en toda la clase de grupos. En los grupos de actividad libre, la interacción es mayor. El líder es un elemento determinante en la interacción” (p. 41).

Woods (1992), citado por Martínez; Vásquez (1995) escribió "la interacción social no es una simple respuesta de la persona a los factores que actúan sobre ella, sino que es un proceso de construcción que también es formativo" (p.190).

La interacción y la comunicación guardan relación entre sí. Existe un intercambio palpable de códigos, una respuesta

constante en la cual el código transmitido deja de ser solo informativa, puesto que genera una respuesta.

También se le llama interacción social a la actividad de relación entre dos o más personas entre sí. Es fundamental incentivar ese desarrollo en los niños y niñas desde muy corta edad. Durante la primera infancia tiene lugar el proceso de socialización más intenso e importante de interacción ya que es este el periodo en el que el ser humano es más apto para aprender.

- **INTER ESTIMULACIÓN**

González (2003) manifiesta que:

Se trata del fenómeno de activación recíproca que se presenta entre las personas que tienen un objetivo en común y luchan juntos para alcanzarlo mediante sus conductas, pensamientos y actitudes.[...]. La inter estimulación es el resultado de la comunicación tanto verbal como a nivel pre verbal y de las motivaciones y activaciones mutuas de diferente índole entre los miembros, de forma espontánea, sin que intervenga el conductor del grupo impositiva y autoritariamente (p.41).

Mediante ejercicios se puede crear estimulaciones interpersonales para desarrollar los aspectos sociales y sensoriales del niño para que se relacione con los demás seres. De este modo, mejoraría el aspecto psicosocial, emocional, cognitivo y social.

- **PARTICIPACIÓN**

Participar es tomar parte de algo, involucrarte en un hecho o suceso.

Puig (2000) considera la participación en la escuela:

Participar es implicarlos en la vida escolar a través de la palabra y la acción cooperativa, pero también es dialogar y realizar proyectos. Cualquier línea de las definidas en exclusiva sería una fórmula insuficiente de participación. Centrar la participación en la palabra o el diálogo nos llevaría a un verbalismo sin significado y poco eficaz para influir en la vida del centro. No se trata de hablar cosas que han pasado o nos preocupan, sino de buscar formas de intervención sobre ellas que sean comprensibles y aceptables para todos (p. 19).

Se concluye que la participación no es dejar hacer las cosas sin una meta en común de integración. La educación en la escuela debe centrarse en el aspecto moral. Se considera positiva la existencia de la relación alumno-docente mediante clases de tutoría, donde se realizan ejercicios de regulación mediante un trabajo cooperativo con la participación de cada uno de los miembros.

El Consejo Educativo de Castilla y León (2005) considera que:

El trabajo cooperativo y el aumento de la interacción entre el alumnado y entre el profesorado, ha sido considerado desde siempre una clave educativa para la renovación pedagógica. Ahora parece importante volver sobre él en un momento el que no sólo se acentúa el individualismo y la competición, sino que se ven como naturales dentro de nuestra práctica educativa y su reflejo en la sociedad (s.f. párr. 3).

Se concluye que al no tener objetivos o metas colectivas, puede generar el individualismo. La falta de involucramiento afecta las relaciones sociales del grupo.

Gonzales, Monroy y Kupferman (1994) manifiestan que “desde el punto de vista psicológico, la dramatización alienta la participación de los miembros del grupo liberándolo de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias” (p. 61).

Las actividades lúdicas son desinhibidoras y contribuyen al desenvolvimiento del individuo porque se ejecuta en forma natural. La dramatización brinda al estudiante la confianza, seguridad en la búsqueda de mantener relaciones sociales. Contribuye a la compenetración psicología para participar en grupo.

2.1.4.2. CREATIVIDAD

Lerma (2010) sostiene que:

“La creatividad es un proceso donde se debe aplicar al máximo la imaginación, el conocimiento y la libertad de pensamiento para generar el mayor número posible de ideas que pudiesen ser aplicadas al producto que se desea desarrollar. Entre más copiosa sea la generación de ideas, se contará con mayor número de elementos para que la mente experimente y llegue a desarrollar conceptos de producto más novedosos y originales” (p.159).

La creatividad es innata en el ser humano y puede variar según las el individuo en el aspecto biológico, cognitivo y social. Puede ser intensa o constante. Básicamente el uso constructivo de la creatividad permite alcanzar el conocimiento, mejorar la calidad de vida.

Lipman (2001, p.275) manifiesta que la creatividad e imaginación mantiene una relación de identidad. Asimismo, pueden acontecer ambas en determinado momento puesto que la creatividad es una especie de imaginación encarnada

- IMAGINACIÓN:

Singer (1999) citado por Barrena (2007), señala que: “la imaginación ha sido definida como la habilidad del individuo para reproducir imágenes o conceptos derivados originalmente de los

sentidos básico, pero reflejados ahora en la propia consciencia como recuerdos, fantasías o planes futuros" (p. 106).

El individuo manipula la información real y las mezcla con las inexistentes que surgen similares a la percepción. Para ello, se abstrae de la realidad.

En una publicación, Meza (2012) explica los tipos de imaginación: imaginación reproductora, creadora y artística. (s.f. párr. 3).

Se refuerza entonces que la imaginación tiene una relación con la memoria sea visual auditiva o motora, que es una realidad y lo yuxtapone con la imaginación creadora, la cual son objetos percibidos pero que no existen y la imaginación artística están basado en los sentimientos e inspiración.

- **CREATIVIDAD**

Rodríguez (1985) citado por Garaigordobil (2005) manifiesta que:

La creatividad es una etiqueta que se adhiere a realidades muy diversas, pudiéndose hablar de creatividad verbal, artística, científica, musical, plástica, organizativa.[...] La creatividad es por tanto un fenómeno polisémico, multidimensional y de significación plural (p. 75).

La creatividad de slogans publicitarios, los animados que tienen acogida, la música de moda, la mejora de un proceso, la imagen de una foto o aviso comercial y que tienen acogida del público es basado en la creatividad. Busco elementos nunca antes visto, de interés y atractivo. Estos elementos determinan el

posicionamiento de la marca de un producto, En el caso de la educación, la creatividad le permite innovar actividades plásticas, manuales, motrices, verbales. Es el poder de la originalidad, transformación mediante asociaciones ingeniosas y curiosas con un grado de fantasía tal que trasciende la realidad

Del Rio y Álvarez (2000) sostiene que:

El drama está más estrecha y directamente ligado al juego - origen de toda creación infantil- que cualquier manifestación artística y por ello, es el más sincrético de todas las manifestaciones artísticas, ya que contiene elementos de todas ellas. En esto, entre otras cosas, consiste el enorme valor que tiene para el niño la representación teatral, puesto que le presta la ocasión y los materiales para los más diversos aspectos de su creatividad (p.71).

Concluimos entonces que la creatividad es flexible, fluida, original y elaborada en la que la dramatización permite al estudiante expresarse con espontaneidad durante las actividades lúdicas.

2.1.4.3 MOTIVACIÓN

Heredia (2004) citado por Velasco, Bautista, Sánchez y Cruz (2012) manifiesta que:

Está constituida por todos aquellos factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo; por otra parte, se dice que la motivación son todos aquellos factores que originan conductas; considerándose los de tipo biológicos, psicológicos, sociales y culturales (párr.3).

Podemos decir que la motivación es el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción determinada ante las alternativas que se presentan en una determinada situación. Cuando tenemos hambre, vamos en busca de alimento, es decir, la motivación nos dirige para satisfacer la necesidad.

La sociedad influye en el comportamiento de una persona. Primero, la interacción de estímulo, el líder da una respuesta, sea recompensa o sanción. Obtendremos mayor repetición de conductas de recibir recompensa y viceversa. Es cuando se instaura la conducta y se crea el aprendizaje.

- **SATISFACCIÓN**

Bajo el término de la satisfacción la Real Academia Española (REA) lo denomina como “razón, acción o modo con que se sosiega y responde enteramente a una queja, sentimiento o razón contraria. Cumplimiento del deseo o del gusto” (párr.1)

Se entiende la satisfacción como la agradable reacción emocional de felicidad tras haber cumplido un deseo o haber alcanzado una meta. Es el resultado de algo.

En la dramatización o drama educativo, es muy importante el proceso y la satisfacción de los participantes, de este modo se obtendrá un mejor aprendizaje significativo.

Hoy en día es un elemento importante para el logro de objetivos por lo que se requiere conocerlo. En el aspecto educativo es fundamental porque la motivación influye en el aprendizaje. Por ejemplo, un niño expuesto a situaciones de lectura e indagación por parte de sus tutores y maestros, tendrá desarrollo de habilidades y tareas significativas en contraste con un niño que es acallado y recibe críticas durante la enseñanza el cual el modo de aprender será memorístico sin razonamiento.

2.2 EXPRESIÓN ORAL

2.2.1 CONCEPTOS DE EXPRESIÓN ORAL

Álvarez (2010) señala que “la expresión oral forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados” (p. 4).

Briz (2006) afirma que:

Por expresión oral entendemos elaborar el enunciado (y la enunciación) del acto del habla: pronunciar, pero también seleccionar el léxico, componer la estructura sintáctica, organizar el discurso, adecuarse al interlocutor, adecuarse al contexto, emplear los elementos paralingüísticos y no verbales, etc (p. 52).

Se concluye que la expresión oral es la manifestación y forma de como una persona transmite una información, sea un sentimiento, pensamiento, emociones que se manifiestan voluntaria e involuntariamente sea oral y/o corporal.

2.2.2 TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

- PERSPECTIVA CONDUCTISTA

Skinner (1938) citado por San Andrés (2003) manifiesta que: “el lenguaje se adquiere a partir de la experiencia, a través de un proceso de aprendizaje cuyo mecanismo explicativo sería algo parecido a una asociación entre “etiquetas lingüísticas” y las cosas del medio (p.21).

El lenguaje son respuestas que el niño aprende por condicionamiento operante, respuestas que son verbales e intra-verbales, de manera secundaria por medio de los estímulos externos.

A medida que los bebés hacen sonidos los padres refuerzan los más parecidos con el lenguaje por medio de sonrisas, abrazos, etc. Es básicamente el proceso de Imitación y refuerzo.

- PERSPECTIVA INNATISTA

San Andrés (2003) señala que “Chomsky sostiene que el lenguaje es una capacidad exclusivamente humana, afirma que el lenguaje constituye un sistema cognitivo independiente y regido por leyes propias” (p.12).

Deja en claro que la aportación de Chomsky es más una teoría que una hipótesis. Las estructuras mentales internas están en base de nuestra capacidad para interpretar y generar lenguaje. Es más que todo, un logro biológico, innato del ser humano capaz de entender y generar frases.

El lenguaje bajo esta perspectiva tiene como órgano de apoyo a la laringe, la boca y el cerebro.

El cerebro tiene dos zonas importantes:

- El área de Broca que controla la producción verbal. Cuando esta se daña se produce una afasia.
- El área de Wernicke, responsable de la interpretación del lenguaje (neologismos y habla sin sentido).

-

Una de las limitaciones de la teoría innatista es que las lenguas muestran diferentes sistemas gramaticales y no se ha encontrado una serie de reglas que abarquen todas las lenguas.

- **PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA**

San Andrés (2003) considera que

“Piaget planteo su hipótesis sobre la relación entre el pensamiento y el lenguaje. De tal modo que el pensamiento antecede al lenguaje. Asimismo, considera el desarrollo de la inteligencia como una capacidad cognitiva específicamente humana. Entonces el lenguaje es una manifestación del pensamiento. En la primera etapa del desarrollo de la inteligencia, que son los dos primeros años de vida del niño, denominada “periodo sensoriomotriz” se desarrollan los elementos no verbales desarrollándose dos procesos mentales importantes para la aparición del lenguaje: la invención y la representación” (p. 17).

Mediante la inteligencia se rige el proceso de asimilación y acomodación en la que el niño asume nuevos conceptos para luego reinterpretarlas voluntariamente. En la imitación diferida (interiorización), aparece el lenguaje.

- **PERSPECTIVA SOCIAL**

San Andrés (2003) considera que “Vigotsky sostiene que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que mantienen una inter-relación, de tal modo que el pensamiento se modifica al hacerse lingüístico y el lenguaje se transforma al hacerse pensamiento” (p.18).

Se sostiene que detrás de cada pensamiento hay una base afectiva y volitiva. El niño adquiere el lenguaje y lo organiza. Al asimilar palabras y usarlas, el niño analiza e interioriza los objetos y lo que sucede en su alrededor. Asimismo, el lenguaje se aprende en su estructura gramatical y asimila relaciones lógicas. De este modo, se concluye que el papel del adulto en la interacción social es el intermediario en la zona de la zona de desarrollo próximo y zona de desarrollo potencial.

2.2.3 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Para San Andrés (2003) intervienen tres factores:

- Biológicos: el cerebro, el conducto vocal, el oído y la vista
- Cognitivos: percepción, atención, memoria e imitación
- Ambientales: Afectividad, proceso de enseñanza-aprendizaje y socialización.

2.2.4 ENFOQUES TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Presentamos dos formas o enfoques de la expresión oral: la expresión oral espontánea y la expresión oral reflexiva.

2.2.4.1 LA EXPRESIÓN ORAL ESPONTÁNEA

Jiménez; Álvarez, Ocio, Rayo, Sepúlveda (2009) manifiestan que:

La característica de la expresión oral espontánea es que el mensaje se va construyendo mientras se habla y se da preferentemente en un contexto de intercambio comunicativo (bidireccional).

Siendo así, la estructura del discurso es abierta, y el emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en el oyente.

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de beneficiar el rápido intercambio de ideas entre las personas. Siendo así, la expresión oral espontánea por excelencia es la conversación y es la que utilizamos durante toda la vida (p.374).

Nos expresamos oralmente y de forma espontánea, cuando deseamos compartir algún hecho o información, puede ser una narración de un suceso, expresión de nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas o argumentar alguna opinión. Nos expresamos oralmente de forma espontánea para obtener un rápido intercambio de ideas entre personas. El discurso es coloquial y en

formato abierto ya que es elaborado conforme se está hablando. Por ello, es dinámica e innovadora.

De la Cruz (2012) señala que el discurso al estar poco elaborado puede presentar falencias en la expresión oral:

- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones: esto...; claro que...; ¡porque sí, porque lo digo yo!
- Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos), como cosa, cacharro, y el uso genérico de verbos como haber, hacer o tener.
- Las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?
- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: tela marinera; de tal palo, tal astilla; echar la primera papilla.
- Las expresiones exclamativas e interrogativas: ¡qué me cuentas!, ¿vienes o no?
- Las incorrecciones lingüísticas, como la pérdida de la -d- intervocálica del participio: comió; el uso del infinitivo por el imperativo: seguir, seguir así...; o el apócope (eliminación de sonidos) de ciertas palabras: *na por nada, *pa por para.
- Los errores de concordancia, las frases sin terminar: si yo te contara...
- Las metáforas coloquiales: alucinar, echar chispas.
- Los sufijos diminutivos o aumentativos, y las intensificaciones: poquito, cachito; mogollón; ser algo la repera o una auténtica maravilla.
- Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación: ¿qué tal?, hasta pronto; y las de transición: y tal, y ya está, y punto.
- Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado, etc.: por supuesto, desde luego; ¡qué va!, de ningún modo; ¿qué se ha creído?(p.3-4).

2.2.4.2 LA EXPRESIÓN ORAL REFLEXIVA

Cardona y Celis (2011) manifiestan que:

La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea puesto que cuenta con un vocabulario más amplio, escogido y variado para evitar las incorrecciones lingüísticas y obtener así un lenguaje cuidado o culto (p.26).

La expresión oral reflexiva busca atraer y convencer o persuadir al oyente. Las palabras son escogidas y el discurso tiene una forma más elaborada. Existe menos errores de dicción que en la

expresión oral espontánea. Normalmente, utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc.

2.2.5 DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Tomando la idea de Javier (2012) se considera tres dimensiones de la Expresión oral (p. 17):

- Claridad en el lenguaje
- Fluidez Verbal
- Expresividad física

2.2.5.1 CLARIDAD EN EL LENGUAJE

El habla refleja lo que pensamos. Por esta razón, es muy importante que expresemos en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos.

“La claridad en el lenguaje es la “posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro” (Roy, 2007, p.1).

Para ello hay que tener en cuenta su nivel de comprensión. Fácilmente decodificados e inequívoco. Expresa de forma organizada hechos, vivencias o ideas, manteniendo el orden lógico que facilite la comprensión del mensaje. Es importante expresar un lenguaje claro para que sea fácil de comprender.

Presentamos sus dos indicadores: la coherencia y el vocabulario.

- **COHERENCIA:**

Gonzales (1997) manifiesta que:

“Las ideas o pensamientos que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica, es indispensable interrelacionarlas y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen y hacen perder la coherencia.

Una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico. (p. 197).

Cada una de nuestras palabras debe tener un orden jerárquico a fin de que lo que expresamos tenga una estructura lógica que permita el entendimiento del oyente o receptor.

- **VOCABULARIO:**

“Es el conjunto de palabras de una lengua que una persona conoce o emplea” (Real Academia Española, 2001).

Podemos manifestar que es la selección o repertorio de palabras que expresan de manera adecuada el contenido de nuestro mensaje, considerando el grado social psicológico y cultural, que los receptores posean.

Es muy importante que al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Si el vocabulario es muy deficiente, está limitado y no deja llevar bien la claridad del mensaje. Cuando hay un bajo nivel de vocabulario se puede notar que la persona se siente insegura al hablar, repite mucho las palabras, y causa que digan otra cosa que en realidad no es lo que querían expresar.

Según Konstant (2007) hay tres niveles diferentes de vocabulario conocidos:

El vocabulario hablado (generalmente es el más limitado de los tres, el vocabulario escrito y el vocabulario reconocido (el más extenso de los tres. La mayoría de personas usa entre 2000 y 12000 palabras en su lenguaje oral. El vocabulario escrito es más grande que el hablado porque tenemos más tiempo para pensar lo que queremos decir y podemos repasar lo que hemos escrito y corregir el texto hasta sentirnos satisfechos con él[...]. Sin duda el vocabulario más extenso a nuestra disposición es el vocabulario reconocido. Está formado por las palabras que reconocemos dentro de un contexto pero que no usamos comúnmente (p. 51-52).

Asimismo, el Ministerio de Educación de Chile (2012) señala que:

El vocabulario desempeña un rol importante en la comprensión de lectura. Si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto y por ende, dificulte su entendimiento. Asimismo, si se conoce más palabras, podrá leer textos más largos y de mayor complejidad. Esto le permitirá acceder a más palabras y trae como consecuencia, la adquisición de nuevos conceptos. Entonces, la cantidad de palabras que conoce un individuo determina las posibilidades de acceder a nuevas palabras o a nuevos significados para las ya conocidas (p. 4).

Concluimos que la adquisición de vocabulario se puede obtener mediante la lectura. Asimismo, el orden de las palabras y pensamiento ordenados permitirá escoger las palabras correctas para transmitir el mensaje que se desea comunicar.

2.2.5.2 FLUIDEZ VERBAL

González (1997) manifiesta que:

Fluir es brotar de manera espontánea, natural y continua; en esta forma fluye el agua, las palabras deben fluir así. Hablar con fluidez es expresarse con facilidad. Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agrandándose. La fluidez hace bella y precisa la expresión oral. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua (p.197).

Esto quiere decir que la expresión se desarrolla con fluidez y empleando una pronunciación, entonación y ritmo adecuados. En otras palabras, implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.

La expresión oral con fluidez verbal tiene una cadencia y palabras hilvanadas que permite redondear lo que se quiere decir utilizando las palabras correctas. Si se tiene claridad en el lenguaje mediante la coherencia y el vocabulario, ¿qué sucede cuando no fluye la voz de manera adecuada y el interlocutor no puede comunicar lo que verdaderamente desea y en la forma que desea al receptor?

Para Nogueira, Plá y Nogueira (2009) consideran que: “el concepto de fluidez verbal nos habla de la manera en que un sujeto organiza su pensamiento, como así también, de la cantidad de palabras producidas dentro de una determinada categoría, frente a un estímulo, y en un tiempo limitado” (p.1).

Butman (2000) citado por Nogueira *et.al.* (2009) hace referencia a fluidez verbal como:

[...] La capacidad para producir un habla espontáneamente fluida, sin excesivas pausas, ni fallas en la búsqueda de palabras. Por esto también, nos lleva a hablar de memoria. Estes señaló que el desempeño adecuado depende, en parte, de la habilidad del sujeto para organizar su emisión en términos de clases o grupos cerrados de palabras significativamente relacionadas (p.1).

La fluidez verbal abarca la dicción, la modulación y la articulación.

- **DICCIÓN:**

González 1997, asevera que:

Para la expresión oral la dicción significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema debe ser captado por el oído con precisión. La dicción obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender.

La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga. La dicción hace clara y entendible la expresión oral, permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos (p. 197).

Se refiere al empleo de las palabras y formar oraciones en forma clara, entendible para los demás. Se encuentra estrechamente ligada con la modulación y la articulación. Las palabras deben ser pronunciadas adecuadamente. Es posible que durante un texto, un alumno pueda expresarse correctamente pero al manifestarlo oralmente, presenta deficiencias en la formación de las oraciones generando los vicios de dicción.

- **VICIOS DE LA DICCIÓN:**

Por vicios de dicción se entiende toda imperfección grave, toda deformación que impide una correcta pronunciación de palabras, frases u oraciones. Mencionaremos las más comunes:

- **Barbarismo:** “Se comete cuando se escriben o se pronuncian incorrectamente las palabras” (Comparán, 2003, p. 63).

Ejemplos:

Dentrifrico en vez de *dentífrico*

Haiga en vez de *haya*.

- **Lambdacismo o leísmo:** “Se origina por el desconocimiento de las funciones sintácticas de los pronombre la, lo, le y sus formas plurales” (Comparán, 2003, p. 63).

Ejemplos:

La dijeron, en vez de: *le* dijeron

Les encontraron tomados de la mano en vez de: *los* encontraron tomados de la mano.

- **Solecismo:** “Se comete cuando se falta a las reglas de concordancia o construcción sintáctica” (Comparán, 2003, p. 64).

Ejemplos:

La primer vez en vez de *la primera* vez

Ocuparse *en* estudiar en vez de Ocuparse *de* estudiar

- **Mismo:** “Se utiliza la palabra mismo como un pronombre siendo realmente un adjetivo” (Comparán, 2003, p. 63).

Ejemplos:

El jefe presento su exposición, *misma* que, según él ha estado interesante, en vez de:

El jefe presento su exposición que, según él ha estado interesante.

- **Queísmo:** “Es un vicio provocado por el mal uso del relativo que” (Comparán, 2003, p. 64).

Ejemplos:

Es por este método *que* haremos bien las cosas

Por este método, haremos bien las cosas

Es por este método como haremos bien las cosas.

Me alegro *que* hayas venido, en vez de me alegro *de que* hayas venido.

- **Monotonía:** “Es la repetición dentro de vocablos dentro de una frase u oración” (Marín, 1999).

Ejemplos:

Hacer furor, hacer ambiente, hacer discursos, hacer dinero.

Dele a Demetrio *del* pastel *de* chocolate *del* mismo día *de* la semana pasada, en vez de

Dele a Demetrio el pastel de chocolate que tuvimos la semana pasada.

- **Tautología o Pleonasm:** “Ocurre cuando por el desconocimiento del significado de las palabras, se repite lo mismo, pero de otra forma” (Comparán, 2003, p. 111).

Es decir, la repetición inútil de una idea, por varias palabras que no añaden valor a la expresión.

Ejemplos:

Vicente tuvo una hemorragia de sangre, en vez de Vicente tuvo una hemorragia.

Tubo *hueco por dentro*, en vez de Tubo

Persona *humana*, en vez de Persona.

Me parece *a mí* que..., en vez de Me parece que...

Subir *para arriba*, en vez de subir

Entrar *para adentro* en vez de entrar

- **Anfibología:** “Doble sentido, vicio de la palabra, manera de hablar en la que se puede dar más de una interpretación. Oscuridad en la expresión” (Zavala, s.f, p.1).

Ejemplos:

Calcetines para caballeros de lana, en vez de calcetines de lana para caballeros.

Medias para *señoras de cristal*, en vez de medias de cristal para señoras.

- **Arcaísmo:** “Frase o manera de decir anticuada” (Zavala, s.f, p.2).

Ejemplos:

Desfacen entuertos, en vez de deshacer agravios

Currículum, en vez de currículo-s

Agora, en vez de ahora.

- **Extranjerismo:** “Voz, frase o giro de un idioma extranjero usado en castellano” (Zavala, s.f).

Ejemplos:

Barman, en vez de camarero

Best Seller, en vez de éxito de venta

Bungalow, en vez de casa de campo

- **Hiato:** “Encuentro de vocales seguidas en la pronunciación” (Zavala, s.f).

Ejemplo:

De este a oeste

Iba a Alcalá.

- **Las muletillas o estribillos:** Este concepto lo define Jara (2006):

Como en el caso de acortamiento de palabras, la inclusión de los elementos popularmente llamados ‘muletillas’ en el nivel léxico no es del todo apropiada, puesto que estos elementos no son léxicos sino que están definidos por su función discursiva. (p. 68).

Es decir, es toda frase oral que repita una persona constantemente durante su comunicación.

Ejemplo:

E ee, aaa, este, pues, o sea.

- **Mascullar:** “Hablar entre dientes, o pronunciar mal las palabras, hasta el punto de que con dificultad puedan entenderse” (Real Academia Española, s.f. párr.2).

Otros autores manifiestan que es una malsana costumbre de hablar en forma poco clara, lo que la gente llama “entre dientes” y que provoca una expresión incomprensible.

- **MODULACIÓN:**

"El subir y bajar los tonos con el fin de destacar o subrayar las palabras clave son condiciones esenciales en toda intervención pública" (Urcola, 2003, p. 63).

González (1997) afirma:

Una vez que hemos logrado una buena dicción, necesitamos dominar nuestra voz, moldearla, timbrarla, hacer que responda efectivamente al estado de ánimo o al sentido de las ideas que estamos expresando.[...] La intensidad de la voz es también parte de la modulación, debemos reconocer e emitir varios volúmenes y velocidades, bajo, medio, alto o fuerte, grave, agudo, lento, apresurado (p. 201).

Con la modulación podemos conseguimos darle expresividad al discurso, poniéndole énfasis en algunas palabras, sea, hablando parsimoniosamente o aceleradamente, con o sin muchas pausas, en tono alto, medio o bajo y la fuerza de la voz.

El empleo de la voz "constituye uno de los elementos principales en el proceso de la comunicación oral, es un instrumento del que el orador debe aprender a servirse con flexibilidad y seguridad. Una buena voz facilita la tarea del comunicador y le da un apoyo firme" (Urcola, 2003, p. 62).

Presentamos como elementos de la modulación el volumen, el ritmo, pausa y, el tono.

- **Volumen:**

Gonzales (1997) afirma:

El volumen es la intensidad de la voz al escucharse. Un bajo volumen no permite percibir la voz, Un

volumen demasiado fuerte molesta, además de que en ocasiones distorsiona las palabras. [...] [...] El volumen de la voz se controla mediante la respiración y la impostación de la voz, esto es, apoyar a los sonidos con el diafragma y no con la garganta. Aspirar profundamente antes de la emisión de la voz es necesario. De esta manera el sonido tendrá un buen volumen y una mejora nitidez (p. 198).

González (2006) afirma que:

La intensidad de la voz equivale al volumen y es la fuerza o potencia de emisión de las vibraciones que proceden de las cuerdas vocales. Es la energía con la que el aire es impulsado desde los pulmones hacia las cuerdas vocales. De esta forma, si hablamos en voz baja, la intensidad es muy débil, mientras que, si hablamos en voz alta la intensidad será mayor y necesitaremos respirar con mayor frecuencia. La intensidad baja se corresponde con las sensaciones de tranquilidad, intimidad, tristeza o cercanía; la intensidad alta la asociamos con la alegría, rabia, agresividad o ánimo. Según la actitud del hablante, su estado físico y sentimental y las circunstancias en las que se encuentre, la intensidad será mayor o menor, pudiendo incluso variar durante el discurso; esto hace que la carga emocional de una persona se transmita a través de esta cualidad. No obstante, también hay que tener en cuenta lo que se va a decir, ya que para narrar un relato íntimo no se utiliza la misma intensidad que la que se usa en una reunión social (p.7).

La intensidad de la voz se mide en decibeles. Muchas personas tienen una voz intensa mientras otras tienen una voz baja o apagada como un susurro.

- **Ritmo:**

“Es la velocidad a la que hablamos en función de la idea, con la que decimos cada concepto en forma individual. [...] En la expresión oral la velocidad es según el estado de ánimo, la intención que se requiere dar a las palabras” (Botello, 2007, p.119).

Puede ser rápido o lento. Normalmente, depende de la emoción en la que nos encontremos en ese momento.

- **Pausas:**

“El uso del silencio o de la pausa es una de las principales armas que tiene todo orador en su arsenal para el dominio del ritmo en la comunicación oral” (Urcola, 2003, p. 64).

- **Tono:**

“[...] la voz humana registra diversos timbres graves como el bajo y agudos como la soprano” (Gonzales, 1997, p. 198).

Urcola (2003), manifiesta que:

Para hablar frente a un auditorio es oportuno hacerlo en un tono más elevado a como lo hacemos en la conversación. Aunque utilicemos micrófonos, es importante que nos oigan todos, en esencial que nos escuchen hasta los de la última fila, y además, para comunicar con el entusiasmo que toda comunicación requiere, es preciso elevar un poco el tono de voz (, p. 63).

González (2006) afirma que:

El tono (agudo o grave) es la altura o elevación de la voz que resulta del número de veces en que vibran nuestras cuerdas vocales. Cuantas más vibraciones (mayor frecuencia), más aguda es la voz y más alto el tono; por el contrario, cuantas menos vibraciones (menor frecuencia), más grave es la voz y más bajo el tono. De esta manera, el tono permite clasificar el sonido en más agudo o más grave (p. 6).

Es importante adaptar el tono de voz a las diferentes circunstancias para establecer una relación de coherencia entre lo que se dice y la forma en se dice.

La empresa Tools Management & Consultancy (2003) citado por Burgos, Macías y Pilliza (2009) ha realizado la siguiente clasificación:

Tono cálido: amabilidad y empatía: sonrisa
-Refleja una actitud positiva de disposición a la ayuda
-Se utilizan en la presentación y en la despedida
-Su objetivo es transmitir una imagen agradable tanto al comienzo de la conversación como al final

Tono tranquilo: pausado, calculado
-Refleja una actitud de control, de dominio de la situación

- Se utiliza fundamentalmente para desviar objeciones y para tratar reclamaciones
- Su objetivo es transmitir tranquilidad ante interlocutores que elevan el tono de voz o hacen una queja en tono fuerte

Tono persuasivo: entusiasta y convincente

- Refleja una actitud resoluta, de convencimiento propio
- Se utiliza para establecer un compromiso con el interlocutor. Su objetivo es la aceptación de ese compromiso por parte del interlocutor

Tono sugestivo: caracteriza y expone

- Refleja una actitud dirigida a la sugerencia al consejo
- Se utiliza este tono cuando queremos argumentar en base a características o ventajas de nuestra idea, servicio o empresa,
- Su objetivo es aproximar a nuestro interlocutor nuestro punto de vista evitando la sensación de compromiso.

Tono seguro: directo, serio.

- Refleja una actitud de profesionalidad y seriedad
- Se utiliza para sondear necesidades o potencial, para la obtención de datos
- Su objetivo es conseguir la información necesaria para ofrecerle luego la solución, idea o servicio adecuado (p. (55).

- **ARTICULACIÓN:**

En un escrito Guevara (2006) manifiesta que “es la disposición dinámica del aparato fonador para la emisión de sonidos. Ese proceso implica la acción de una o más fuentes generadores sobre las cavidades del tracto vocal” (p. 50).

Verdeber (2004) sostiene que “la articulación es la conformación de los sonidos de discurso en símbolos orales reconocibles que se combinan para producir una palabra” (p. 205).

Está conformada por la vocalización y para ello utilizamos toda la boca: dientes, lengua, labios y mandíbulas.

Urcola (2003) sostiene que “Las palabras deben ser articuladas y vocalizadas de forma correcta para que todos nos entiendan con claridad. Hay personas que mascullan palabras en lugar de pronunciarlas” (p.63).

Es la preparación de la voz utilizando los músculos y cuerdas vocales a fin de emitir una palabra.

2.2.5.3 EXPRESIVIDAD FISICA, CORPORAL O KINÉSICA

Motos, Mateu, López, Sánchez y, Grasso (2006) sostienen que:

La expresividad corporal se materializa cotidianamente a través de una gran cantidad de gestos involuntarios, naturales, expresando a menudo nuestros sentimientos más íntimos mediante gestos instintivos. Cuando observando estos gestos incontrolables, tomamos conciencia del efecto que producen sobre los demás y empezamos a utilizarlos deliberadamente para obtener las reacciones esperadas, los vamos precisando y acabamos por utilizarlos sin apercibirnos de ello. Los movimientos corporales (p. 92).

Son señales que transmiten información sin el uso de palabras. Son muchos los movimientos que el hombre utiliza para comunicarse y la mezcla de posturas, expresiones faciales, miradas, ofrecen datos. La posición corporal indica el estado emotivo de cada persona y nos hace saber si está segura de sí misma o no.

- TIPOS DE MOVIMIENTOS CORPORALES:

- LAS POSTURAS

Blández (2003) manifiesta que:

Entendidas de forma global, envían mensajes, que en la mayoría de las ocasiones están cargados de un componente afectivo o emocional. Es a través de ellas como se establecen relaciones de empatía. Las actitudes posturales, junto con los gestos forman parte del lenguaje de nuestro cuerpo (p. 152).

En el caso de una exposición escolar, las posturas acentúan el sentido del mensaje y además permiten escenificar los hechos que se cuentan.

- **EXPRESIONES FACIALES Y MIRADAS**

“Las expresiones de la cara y la mirada sirven para manifestar los estados de ánimo y las sensaciones del contenido del mensaje” (Editex, 2007, p.110).

Blández (2003) sostiene que:

La mirada y el rostro son los principales protagonistas de nuestra forma de expresarnos y comunicarnos. La mirada es el medio más eficaz que tenemos para comunicarnos corporalmente. Tiene un alto poder comunicativo. [...]. La expresión del rostro ocupa un segundo lugar en importancia, en nuestro lenguaje corporal. La cara es la encargada de informarnos sobre las emociones y las actitudes de las personas (p.150-151).

Los gestos en nuestro rostro indican afecto, pasión o emotividad. El rostro al hablar realiza expresiones inconscientes y con ellos se registran los momentos emotivos de tristeza, alegría, miedo, etc.

- **MOVIMIENTOS DE LAS MANOS**

“El lenguaje de las manos cumple una doble función en la expresión oral: captar la atención de quien escucha y subrayar el contenido de lo expresado con las palabras” (Editex, 2007, p.110).

Se concluye que la expresión corporal involucra la utilización del cuerpo, realización de gestos, posiciones, movimientos y actitudes con una intención comunicativa.

Puede exteriorizar nuestros sentimientos más internos de nosotros mismos en forma involuntaria.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- Comunicación no Verbal:

Editex, sostiene que “es el conjunto de signos extralingüísticos, es decir, no basados en las palabras, que se emplean en los actos de comunicación orales” (2007, p. 110).

- Elocución:

Cano (2006) dice que “si la elocuencia es la facilidad de palabra, la elocución podríamos definirla como la forma de hablar, en un estado superior al uso de las palabras, es decir, más relacionado con el estilo personal del orador” (Cano, p.18).

“Del verbo latino *eloquor*, manifestar de palabra, "la manifestación de nuestros pensamientos por medio del lenguaje oral" Es la manifestación de nuestros pensamientos por medio del lenguaje oral o más concretamente, en el buen uso de las palabras y de los pensamientos” (Yus, 1984, p. 45).

- Fonema:

Obediente (En 1998) menciona que “puede ser definido como la unidad mínima (del significante) distintiva, carente de significado” (p.23).

- La fonología:

Díaz (1994) expresa que “estudia los elementos fónicos de la lengua: los fonemas, que pueden tener distintas realizaciones según el contacto en que se hallan situados; estas diferentes pronunciaciones constituyen los sonidos” (p. 24).

- La Fonética:

Díaz (1994) manifiesta que “estudia los elementos fónicos del habla: los sonidos o alófonos, que tienen como componentes acústicos: el tono, el timbre, la intensidad y la duración” (p.41).

- Lengua:

Por el año 2005 en un manifiesto Reyes aduce que es "un sistema lingüístico que se caracteriza por estar plenamente definido, por poseer un alto grado de nivelación, por ser vehículo de una cultura diferenciada y, en ocasiones, por haberse impuesto a otros sistemas lingüísticos" (p.29).

Saussure (1980), citado por Reyes (2005) manifiesta lo siguiente:

La lengua no se confunde con el lenguaje, la lengua no es más que una determinada parte del lenguaje, aunque esencial. Es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias, adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esta facultad en los individuos. La lengua es la parte social del lenguaje exterior al individuo, que por sí solo no puede ni crearla, ni modificarla.; solo existe en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de la comunidad. La lengua es un tesoro depositado por la práctica del habla en los sujetos que pertenecen a una misma comunidad (p. 29).

- Lenguaje:

También, Reyes (2005) afirma que el lenguaje “alude a una manera de expresarse, un sistema de comunicación y expresión verbal de un pueblo o nación, o común a varios” (p. 29).

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS

3.1.1. GENERAL

La aplicación del taller de dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes del 5to. Grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013.

3.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- H₁: La aplicación del taller de dramatización influye la claridad en el lenguaje de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao - 2013.
- H₂: La aplicación del taller de dramatización influye en la fluidez verbal de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao - 2013.
- H₃: La aplicación del taller de dramatización influye positivamente en la expresividad física de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao – 2013.

3.2. VARIABLES

Variable Independiente (X): Taller de Dramatización

Variable Dependiente (Y): Expresión Oral

3.2.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

VI: Variable Independiente:

LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización “es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y del desarrollo integral de su personalidad” (Tejerina, 1994, p.118).

VD: Variable Dependiente:

LA EXPRESIÓN ORAL

“Forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados” (Álvarez, 2010, p.4).

3.2.2 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 3
Variable Independiente Taller de Dramatización

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
	1. Hay Interacción.	1, 2, 3	1 a 4 Escala Likert
	2. Hay Inter estimulación	4, 5, 6	1 a 4 Escala Likert
SOCIALIZACIÓN	3. Hay Comunicación	7, 8, 9	1 a 4 Escala Likert
	4. Hay Participación	10, 11	1 a 4 Escala Likert
	1. Existe Imaginación	12, 13, 14	1 a 4 Escala Likert
CREATIVIDAD	2. Existe Creatividad.	15, 16, 17	1 a 4 Escala Likert
MOTIVACION	1. Hay Satisfacción.	18, 19, 20	1 a 4 Escala Likert

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4
Variable Dependiente *Expresión Oral*

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
CLARIDAD EN EL LENGUAJE	1. Demuestra coherencia.	1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9,10	Ficha de observación
	2. Empleo del vocabulario.		
FLUIDEZ VERBAL	1. Tiene dicción.	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,	Ficha de observación
	2. Emplea la modulación	18, 19, 20, 21, 22, 23,24,25	
	3. Hay articulación		
EXPRESIVIDAD FÍSICA.	1. Los movimientos corporales.	26, 27, 28, 29, 30, 31,	Ficha de observación
	2. La expresión facial	32, 33, 34, 35,36,37	
	3. Los movimientos de manos		

Fuente: Elaboración propia

3.3 METODOLOGÍA

3.3.1 TIPO DE ESTUDIO

Es aplicado y su nivel de investigación es Explicativo porque “van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos del establecimiento de relaciones entre conceptos, es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.84-85).

3.3.2 DISEÑO DE ESTUDIO

Se utilizó el diseño experimental, en su modalidad de cuasi Experimental con pre y post test, con un grupo experimental y un grupo de control. “Este diseño incluye dos grupos: uno recibe el tratamiento experimental y el otro grupo de control). La manipulación de la variable independiente alcanza solo dos niveles: presencia y ausencia” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.137).

El esquema es: G1 01 X 02
 G2 03 - 04

Dónde: G1 = Grupo experimental
 G2 = Grupo control

X = Variable Independiente

Y = Variable dependiente

01 03 = Información pre- prueba

02 04 = Información post-prueba

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

La población es de 40 estudiantes del nivel primario distribuidos en dos secciones de 20 estudiantes cada uno.

3.4.2 MUESTRA

Hernández, Fernández y Baptista 2006 señala que:

Las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de la toma de decisiones de un investigador o un grupo de investigadores (p.176).

La técnica de muestreo que se empleó para seleccionar la muestra es el no probabilístico – intencional que corresponderá a las aulas muestra, son de 40 alumnos, se considera dos grupos (Experimental y control).

3.5 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método es el deductivo porque “utiliza la lógica o razonamiento deductivo, que comienza con la teoría y de esta se derivan expresiones lógicas denominadas hipótesis que el investigador busca someter a prueba” (Hernández, 2006, p.6). Es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.6.1 TÉCNICA

En vista de que no existe ningún programa similar al que propone el presente trabajo de investigación, las técnicas utilizadas son la encuesta y la observación.

3.6.2 INSTRUMENTO

Para medir la variable independiente Taller de Dramatización se utilizó el cuestionario.

Brace (2008) citado por Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifiesta que el cuestionario “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis”.

Para medir la variable dependiente Expresión Oral, se aplicó la ficha de observación que “consiste en el registro sistemáticos, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.260).

El indicador Claridad en el Lenguaje, consta de 10 preguntas, las cuales fueron transformadas a la escala vigesimal.

Tabla 5
Categorización del indicador Claridad en el Lenguaje

SIGNIFICADO		ESCALA DE CALIFICACION		
MUY BUENO	AD	20 - 16	155	200
BUENO	A	15 - 13	125	154
REGULAR	B	10 -12	95	124
DEFICIENTE	C	09 - 00	0	94

Fuente: Elaboración propia

El indicador Fluidez Verbal, consta de 15 preguntas, las cuales son transformadas a la escala vigesimal.

Tabla 6
Categorización del indicador Fluidez Verbal

SIGNIFICADO		ESCALA DE CALIFICACION		
MUY BUENO	AD	16 - 20	233	300
BUENO	A	13 - 15	188	232
REGULAR	B	10 -12	143	187
DEFICIENTE	C	0 - 09	0	142

Fuente: Elaboración propia

El indicador Expresividad Física, consta de 12 preguntas, las cuales son transformadas a la escala vigesimal.

Tabla 7
Categorización del indicador Expresividad Física

SIGNIFICADO		ESCALA DE CALIFICACION		
MUY BUENO	AD	16 - 20	186	240
BUENO	A	13 - 15	150	185
REGULAR	B	10 -12	114	149
DEFICIENTE	C	0 - 09	0	113

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, la dimensión Expresión Oral, consta de 37 preguntas, las cuales son transformadas a la escala vigesimal.

Tabla 8
Categorización del indicador Expresión Oral

SIGNIFICADO		ESCALA DE CALIFICACION		
MUY BUENO	AD	16 - 20	574	740
BUENO	A	13 - 15	463	573
REGULAR	B	10 -12	352	462
DEFICIENTE	C	0 - 09	0	351

Fuente: Elaboración propia

La escala vigesimal considera la escala de calificación del nivel de Educación Primaria de la Educación Básica Regular (EBR), establecido por MINEDU (2005, p.14):

D Logro destacado, que evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un buen manejo y resultados en todas las tareas propuestas.

A Logro previsto, cuando se evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

B En proceso, cuando se está en camino de lograr los aprendizajes previstos y requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C En inicio (Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor acompañamiento e intervención.

3.6.3 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

De acuerdo a la apreciación de Hernández, Fernández y Baptista (2010) “la validez de expertos se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con “voces calificadas” (p. 204).

Tabla 9
Validación de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO	PERTINENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	APLICABLE	APLICABLE DESPUES DE CORREGIR	NO APLICABLE	%
Nro. 1	X	X	X	X			33.33%
Nro. 2	X	X	X	X			33.33%
Nro. 3	X	X	X	X			33.33%
							100%

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a las pruebas de confiabilidad, Hernández (2010) señala que “la mayoría de estos pueden oscilar entre cero y uno, donde un coeficiente de cero, significa nula confiabilidad y uno representa un máximo de confiabilidad (fiabilidad total, perfecta). Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la medición” (p.207).

KUDER–RICHARDSON FORMULA 20 (KR-20)

Para determinar la confiabilidad del instrumento de medición de esta investigación, se aplicó el método de equivalencia racional o Kuder-Richardson (Formula KR-20), aplicado para ítems con respuestas del tipo dicotómica. Para el cálculo de la confiabilidad por el método señalado los aciertos son contabilizados con 1 punto y con 0 para los desaciertos.

Ruiz (1998, p.47) señala que el Coeficiente de Confiabilidad se considera aceptable cuando esta por lo menos en el límite superior (0.80) de la categoría Alta.

Formula:

$$K_r = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p * q}{St^2} \right]$$

Tabla 10
Escala para interpretar el coeficiente de confiabilidad

Valores	Significado
0	Nula
0,01 - 0,20	Muy baja
0,21 - 0,40	Baja
0,41 - 0,60	Moderada o Sustancial
0,61 - 0,80	confiable
0,81 - 0,99	Muy confiable
1	confiable

Fuente: Ruiz, C. (1998, p.47)

Se obtuvo el resultado de **0.83**, lo cual significa que el instrumento de medición es muy confiable.

3.7 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Todo lo que concierne a los métodos de análisis de datos, del presente trabajo de investigación se utilizó la estadística inferencial por que se parte de los casos particulares para ser generalizada a toda la población.

Hernández (2010) manifiesta que la estadística inferencial es:

Los datos casi siempre se recolectan de una muestra y sus resultados estadísticos se denominan estadígrafos [...].A las estadísticas de la población se les conoce como parámetros. Estos no son calculados porque no se recolectan datos de toda la población, pero pueden ser inferidos de los estadígrafos" (p. 305“).

Siendo la estadística no paramétrica, se utilizó como prueba estadística, la prueba U de Mann-Whitney, “que identifican diferencias entre dos poblaciones basadas en el análisis de dos muestras independientes, cuyos datos han sido medidos al menos en una escala de nivel ordinal” (Zermeno, 2012, parr.1).

Bajo la hipótesis nula, las distribuciones de partida de ambas distribuciones es la misma

Bajo la hipótesis alternativa, los valores de una de las muestras tienden a exceder a los de la otra:

$$P(X > Y) + 0.5 P(X = Y) > 0.5.$$

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. DESCRIPCION

Tabla 11

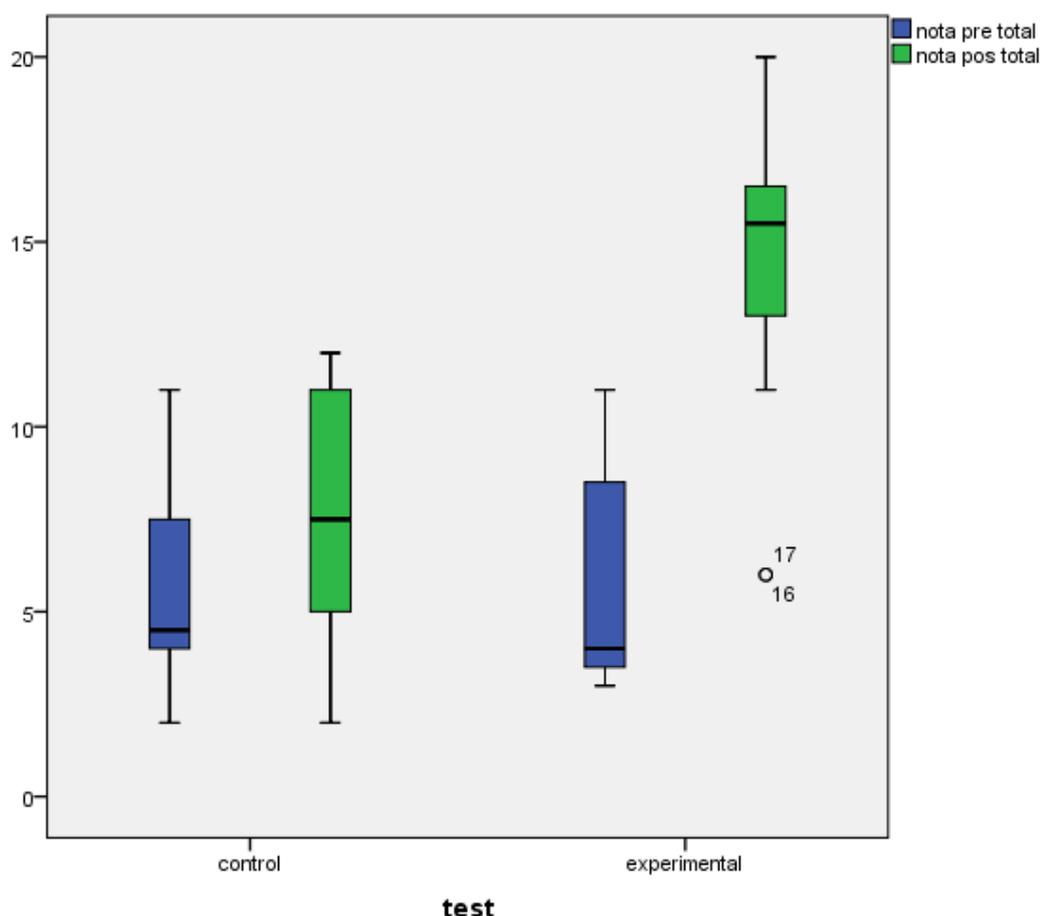
La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney*
	Control (n=20)	Experimental(n=20)	
Pre test			
Media	5,60	5,50	Z=-0,547
Desv. Tip	2,479	2,724	p=0,585
Pos test			
Media	7,80	14,35	Z=-4,389
Desv. Tip	3,205	3,483	p= 0,000

Fuente: Elaboración Propia

La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test en el grupo de control y experimental según es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pre test, significando así, que las condiciones de los grupos son similares.

Así mismo la expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica de U de Mann Whittney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus notas de la dimensión de expresión oral (promedio =14,35) después de la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral respecto a los estudiantes del grupo de control (promedio =7,80)



Fuente: Elaboración propia

Figura 1
La Expresión oral de los alumnos de 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test.

De la figura 1 se observa que las figuras iniciales de la dimensión Expresión Oral (pre test) son diferentes en los del grupo control y experimental, apreciándose una ligera desventaja para el grupo experimental. Así mismo, se observa una diferencia significativa en las notas del promedio de la dimensión expresión oral (pos test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores notas en la dimensión Expresión Oral. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las notas en el pos test respecto al pre test.

Tabla 12

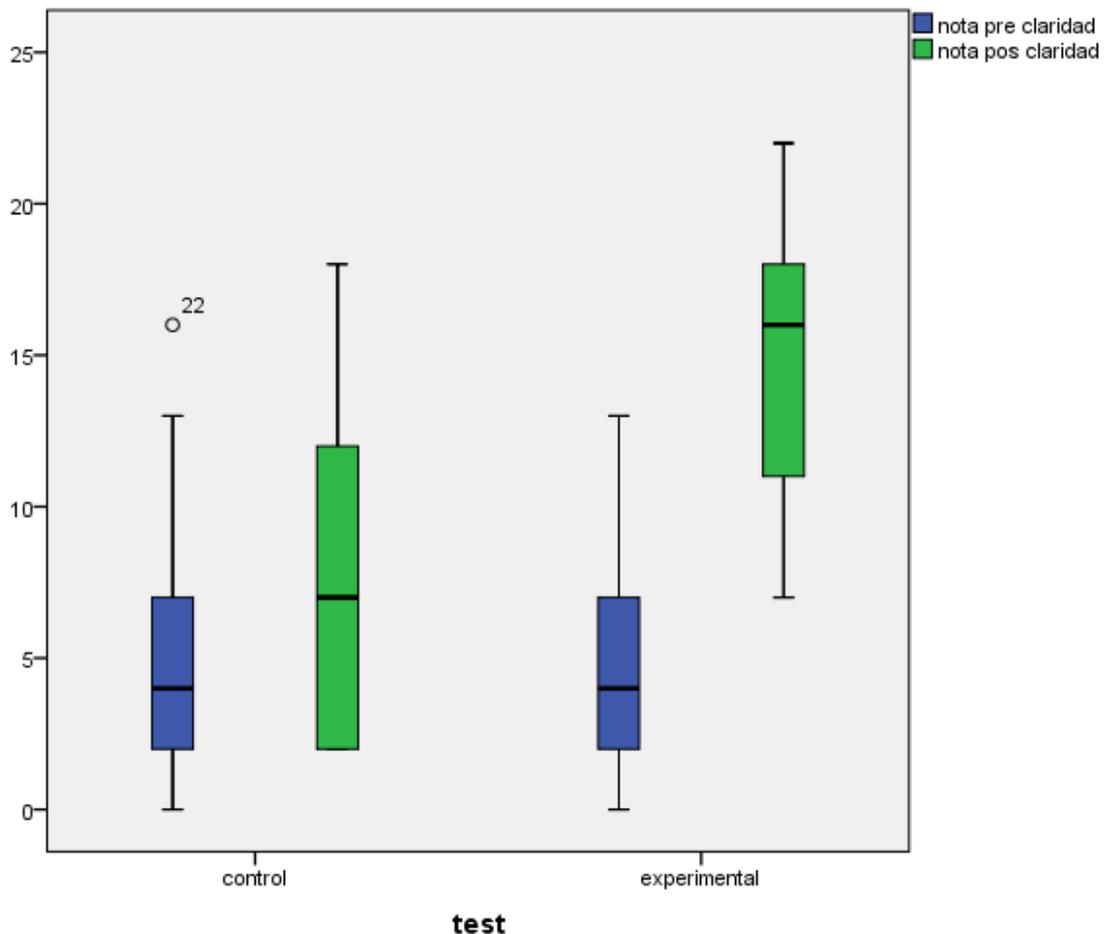
La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión Claridad en el lenguaje

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney*
	Control (n=20)	Experimental(n=20)	
Pre test			
Media	5,30	4,50	Z=-0,195
Desv. Tip	4,414	3,052	p=0,845
Pos test			
Media	7,95	14,45	Z=-3,395
Desv. Tip	5,549	4,261	p= 0,001

Fuente: Elaboración Propia

La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión Claridad en el lenguaje es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pre test, presentado ligera ventaja los estudiantes del grupo experimental respecto a los estudiantes del grupo del control.

Así mismo La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión Claridad en el lenguaje es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica de U de Mann Whittney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus notas de la dimensión claridad del lenguaje (promedio =14,45) después de la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral respecto a los estudiantes del grupo de control (promedio =7,95)



Fuente: Elaboración propia

Figura 2

La expresión Oral de los alumnos de 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión claridad en el lenguaje..

De la figura 2 se observa que las figuras iniciales según la dimensión Claridad en el lenguaje (pre test) es diferente en los del grupo control y experimental, apreciándose una ligera desventaja para el grupo experimental. Así mismo, se observa una diferencia significativa en las notas del promedio de la dimensión Claridad en el lenguaje (pos test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores notas. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las notas en el pos test respecto al pre test

Tabla 13

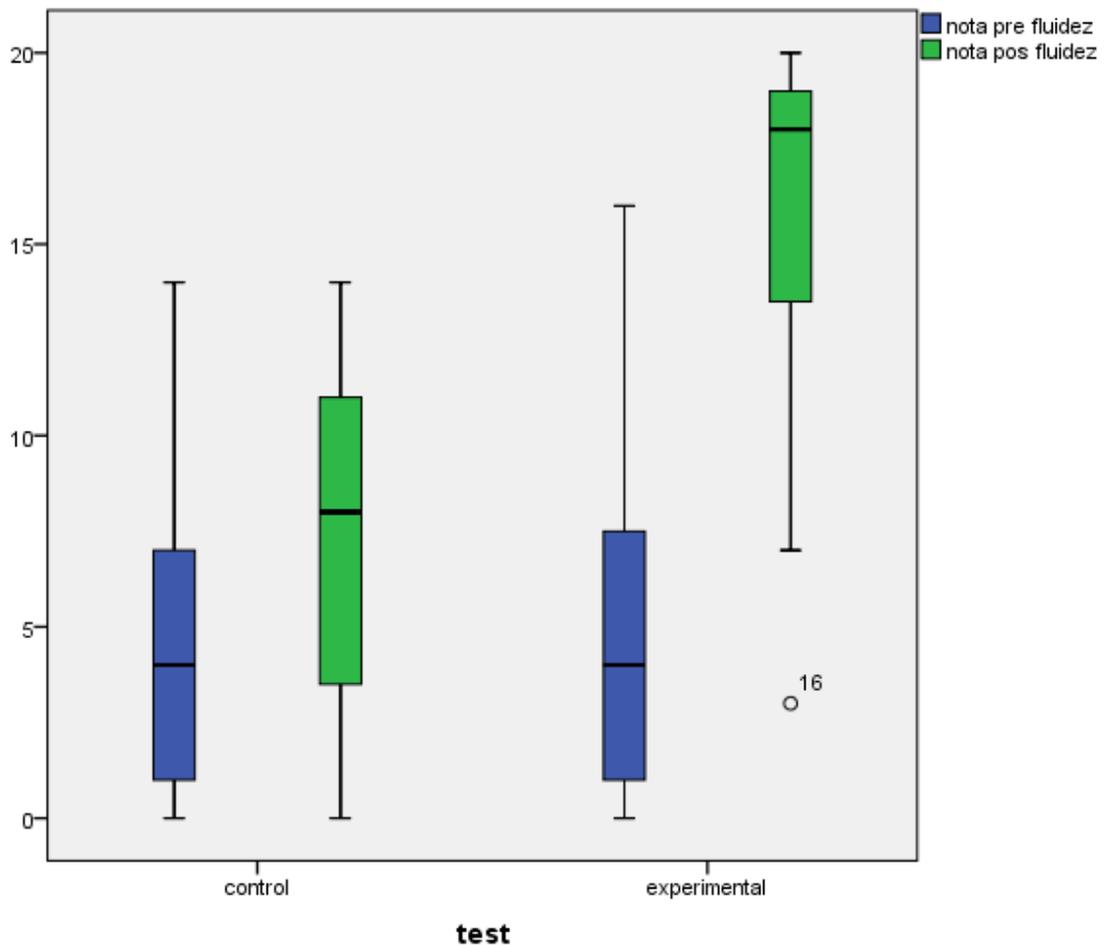
La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión Fluidez verbal

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney*
	Control (n=20)	Experimental(n=20)	
Pre test			
Media	4,75	4,85	Z=-,137
Desv. Tip	4,179	4,934	p=0,891
Pos test			
Media	7,60	15,75	Z=-4,072
Desv. Tip	4,50	5,190	p= 0,000

Fuente: Elaboración Propia

La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según 18a dimensión Fluidez verbal es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pre test, significando así, que las condiciones de los grupos son similares.

Así mismo La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión Fluidez verbal es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica de U de Mann Whittney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en (promedio =15,75) después de la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral respecto a los estudiantes del grupo de control (promedio =7,60)



Fuente: Elaboración propia

Figura 3

La expresión Oral de los alumnos de 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión fluidez verbal.

De la figura 3 se observa que las figuras iniciales de la dimensión Fluidez verbal (pre test) son diferentes en los del grupo control y experimental, apreciándose una ligera desventaja para el grupo experimental. Así mismo, se observa una diferencia significativa en las notas del promedio de la dimensión Fluidez verbal (pos test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores notas. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las notas en el pos test respecto al pre test

Tabla 4

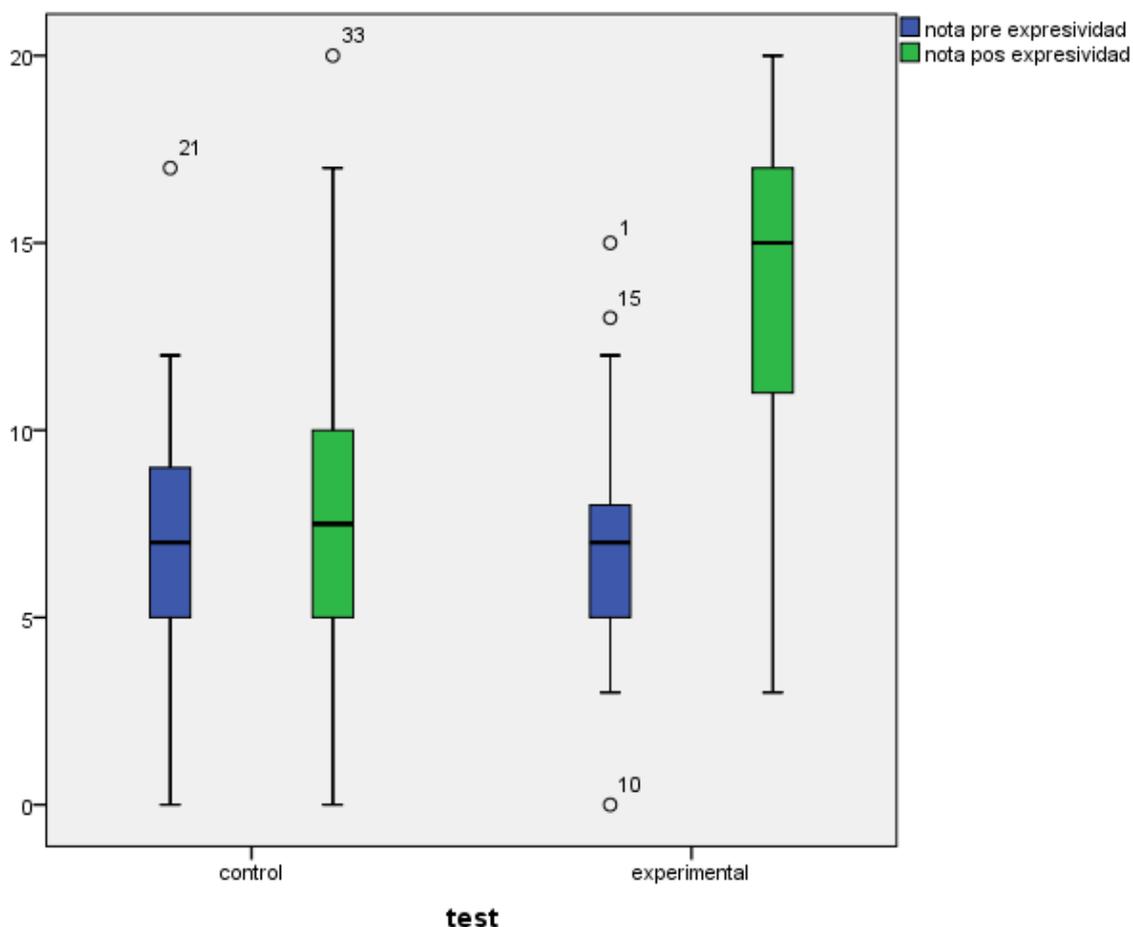
La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión Expresividad física

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney*
	Control (n=20)	Experimental(n=20)	
Pre test			
Media	6,85	6,95	Z=-0,097
Desv. Tip	3,870	3,441	p=0,923
Pos test			
Media	8,10	13,40	Z=-3,238
Desv. Tip	4,745	4,547	p= 0,001

Fuente: Elaboración Propia

La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión Expresividad física en el grupo de control y experimental según pre test y pos test es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pre test, significando así, que las condiciones de los grupos son similares.

Así mismo La expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión Expresividad física en el grupo de control y experimental según pre test y pos test es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica de U de Mann Whittney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados (promedio =13,40) después de la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral respecto a los estudiantes del grupo de control (promedio =8,10)



Fuente: Elaboración propia

Figura 4

La expresión Oral de los alumnos de 5to grado de primaria grupo de control y experimental según pre test y pos test según la dimensión expresividad física.

De la figura 4 se observa que las figuras iniciales de la dimensión expresividad física (pre test) son diferentes en los del grupo control y experimental, apreciándose una ligera desventaja para el grupo experimental. Así mismo, se observa una diferencia significativa en las notas del promedio de la dimensión expresividad física (pos test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores notas en la dimensión de expresividad física. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las notas en el pos test respecto al pre test.

4.2. DISCUSIÓN

Podemos observar que en el trabajo de investigación de Onieva (2011), La Dramatización como recurso Educativo: Estudio Comparativo de una experiencia con estudiantes Malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes Puertorriqueños en situación de marginalidad, denota una especial importancia en la dramatización pues tiene varios beneficios como el desarrollo de habilidades sociales, el aumento de la autoestima, por otro lado sumamos a esto que en nuestra investigación además aporta a la expresión oral debido a que la aplicación del taller de dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes del 5to. grado del nivel primario en la IE Privada Santa Martha. Callao – 2013, con un p valor inferior de 0.001.

Tal como afirma Roy (2007, p.1) “la claridad en el lenguaje es fundamental para una comunicación eficaz”. El taller de dramatización aplicado los estudiantes del 5to grado de primera de la I.E Santa Martha el cual se obtuvo en el grupo experimental el resultado del primer test de D y pos test en nivel A (14.35). El grupo control, en el pre y post test, se mantuvo en el nivel D.

Silvia (2010), señala que la expresión oral “forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje, siendo la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados”, en nuestra investigación podemos decir que la aplicación del taller de dramatización influye en la claridad en el lenguaje de los estudiantes del 5to. grado del nivel primario en la IE Privada Santa Martha. Callao – 2013, con un p valor inferior de 0.001

La fluidez de las palabras mientras se elucubra una idea, pensamiento o sentimiento es una actividad diaria y constante en el ser humano. Gonzáles (1997, p.197) manifiesta que “fluir es brotar de manera espontánea, natural y continua [...] La fluidez hace bella y precisa la expresión oral”. Por ello, en la investigación se demostró que al aplicarse el taller de dramatización en los estudiantes del 5to grado de primera de la I.E Santa Martha el cual se obtuvo en el grupo experimental el resultado del primer test de D y pos test un AD (15.75). El grupo control, en el pre y post test, se mantuvo en el nivel D.

García (1993), manifiesta que “Las actividades dramáticas utilizadas en la clase de lengua y literatura con alumnos de secundaria favorecen la expresión oral y escrita, en el sentido que desarrollan la fluidez, la elaboración, la implicación personal y el lenguaje metafórico”, en nuestra investigación podemos decir que La aplicación del taller de dramatización influye en la fluidez verbal de los estudiantes del 5to. grado del nivel primario en la IE Privada Santa Martha. Callao – 2013, con un p valor inferior de 0.001.

La aplicación taller de dramatización contribuyó al desarrollo de la expresividad física. El grupo experimental después de la aplicación del taller mejoró al nivel A (13.40) teniendo inicialmente un resultado D. Sin embargo, el resultado del pre y post test del grupo control, se mantuvo en el nivel D.

La publicación de Sánchez (2012), confirma que las actividades lúdicas y la interacción docente-estudiante, favorece el aprendizaje creativo y permitirá un desenvolvimiento eficaz para los tiempos actuales a nivel personal porque se integran todas las formas de expresión, verbal y no verbal (música, gesto, movimiento, emoción, trazo, color, etc).

Cutillas (2005), en su tesis doctoral “La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza secundaria”, destaca que las actividades dramático–teatrales, el objetivo se concreta en el enriquecimiento de la personalidad regulado por los procesos de identificación y de proyección que se van conformando en el sujeto, por la fantasía y la inventiva, en el teatro, en la animación y en el juego simbólico, un importante vehículo abierto y creativo de mimesis y de transformación entendido como respuesta a las pulsiones individuales que se encuentran en el sujeto. El resultado obtenido en el pos test del grupo experimental fue de nivel A (14.35) en contraste con el resultado del pre test que fue de nivel D (5.50). Sin embargo, el resultado del pre y post test del grupo control, se mantuvo en el nivel D.

En nuestra investigación, la aplicación del taller de dramatización si influye en la expresividad física oral de los estudiantes del 5to grado del nivel primario en la IE Privada Santa Martha. Callao – 2013, con un p valor inferior de 0.001.

La I.E. Santa Martha, requiere implementar el taller de dramatización a fin de facilitar el desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha, del Callao. En el trabajo de Cutillas (2005) titulado “La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza secundaria”, se comprueba que las actividades dramático–teatrales contribuye al enriquecimiento de la personalidad bajo el proceso de la identificación y proyección. Del mismo modo, con la presente investigación se demostró que el grado de comunicación y socialización mejoró con la aplicación del taller de dramatización, permitiéndoles expresarse con claridad, con fluidez y manifestar sus pensamientos y emociones con su cuerpo. Para ello, se requiere una nueva estructura educativa en la I.E., Santa Martha implementando el desarrollo de talleres que permitan desarrollar no solo el aspecto cognitivo sino también el aspecto intrapersonal e interpersonal del estudiante a fin de facilitarle su desarrollo personal y social en el entorno donde se encuentra.

El Ministerio de Educación (2012) señala la importancia de la expresión afirmando que: “necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez, claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero también escuchen a los demás”. Nuestra investigación encuentra que la expresión oral influye dentro de sus dimensiones de manera significativa.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

CONCLUSIONES

- PRIMERA CONCLUSIÓN: La aplicación del taller de dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. Callao-2013, en el grupo de control y experimental según pre test y pos test.
- SEGUNDA CONCLUSIÓN: La aplicación del taller de dramatización influye significativamente en la claridad en el lenguaje de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Martha. Callao-2013, en el grupo de control y experimental según pre test y pos test.
- TERCERA CONCLUSIÓN: La aplicación del taller de dramatización influye significativamente en la fluidez verbal de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Martha. Callao-2013, en el grupo de control y experimental según pre test y pos test.
- CUARTA CONCLUSIÓN: La aplicación del taller de dramatización influye significativamente en la expresividad física de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Martha. Callao-2013, en el grupo de control y experimental según pre test y pos test.

SUGERENCIAS

- PRIMERA Se sugiere la aplicación del taller de dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Para ello, es fundamental la capacitación en la utilización de actividades lúdicas y motivadoras a los docentes para el manejo curricular en el área de comunicación.
- SEGUNDA: Se sugiere la aplicación del taller de dramatización a los estudiantes para mejorar la claridad del lenguaje . De este modo, el alumno desarrollará sus habilidades de comunicación.
- TERCERA: Se sugiere la realización de actividades prácticas mediante emisión de frases cortas y largas con prolongación vocálicas. a fin de mejorar la fluidez verbal de los estudiantes.
- CUARTA: Se sugiere la realización de actividades lúdicas mediante concursos y juegos que acompañan al taller de dramatización a fin de mejorar la expresividad física de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA

- Arana Verastegui, Asisclo e Hidalgo Torres José Luis (2007). *Taller de actividades dramáticas para elevar la autoestima, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado "Trilce Internacional" del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo*. Tesis para optar el título profesional de Magister en Educación de la Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Álvarez, J. (2012) Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio De Cartagena Del Chairá. Tesis para optar el título de Bachiller de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad De La Amazonia, Colombia.
- Álvarez, S., (2010), *La expresión Oral*. Madrid: LIBRESA
- Arroyo, C. (2003). *La Dramatización y la enseñanza del español como segunda lengua*. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Promoción Educativa
- Barrena, S. (2007) *La razón creativa*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad. Gestión de contenidos electrónicos*. Disponible en: <http://biblioteca.idict.villaclara.cu> [2012, diciembre].
- Blández, J. (2003) *Los lenguajes de expresión*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Blanco M., (2009). *Enfoques Teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Iberoamericana Institución Universitaria*. Recuperado de http://www.iberamericana.edu.co/images/R11_ARTICULO1_HORIZ.pdf
- Briz, E. (2006)- *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Botello, O. (2007). *El Don De La Palabra En Sus Labios/ the Gift of Your Own Words*. México DF: Panorama Editorial.
- Calixto, Linda (2011). *El uso de los títeres en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. "Sinchi Roca 2022, del distrito de comas, Lima - 2012*. Proyecto de Investigación de la Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Barroso C., Fontecha M., (1999). La Importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase. ADES(Asociación

- para la difusión del español y la cultura hispánica). Disponible en: <http://cvc.cervantes.es>
- Burgos, Y., Macías, O., Pilliza, D. (2009), "*Equipamiento tecnológico de la oficina didáctica y capacitación en el manejo de los recursos ofimáticos a las estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de secretariado ejecutivo, de la facultad de ciencias humanísticas y sociales de la Universidad Técnica de Manabí, período noviembre 2008 – abril 2009*", Universidad Técnica de Manabí.
 - Cano, I. (2006). *El Don de la Palabra: Hablar Para Convencer*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
 - Cardona, J., Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4º de básica primaria*. Colombia: Universidad de la Amazonía. Recuperado de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%BO+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>
 - Carmena G., (1998) Niveles de desarrollo de la población infantil al acceder al ciclo inicial Madrid: Ministerio de Educación PARA ELIMINAR
 - Casilla, O (2009). *Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Mariscal Ramón Castilla de Ichuña en el año 2009*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado de Educación Primaria de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle Lima, Perú.
 - Centro Virtual Cervantes (1997). *Diccionario de términos clave de ELE*. Instituto Cervantes. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm
 - Zermeno, C. (2012) U de Mann-Whitney. Recuperado de http://prezi.com/azv_vnejmcpu/u-de-mann-whitney/ [el 12 de noviembre de 2012]
 - Cervera, J., (2006). *Dramatizaciones para la escuela*. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132499.pdf>
 - Comparan, J. (2003). *Lengua Española 3*. Zapopan: Ediciones Umbral.
 - Comparan, J. (2007) *Gramática Castellana*. México DF: Ediciones Umbral
 - Consejo de Castilla y León (2005, junio). *El trabajo cooperativo, una clave educativa*. Disponible en: <http://www.concejoeducativo.org> [2012, Diciembre].
 - Council for Cultural Cooperation (2002). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Subdirección General de

Cooperación Internacional. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

- Courtney R., (1989) *Play, Drama & Thought: The Intellectual Background to Dramatic Education*. Ontario: Simon & Pierre Publishing Co. Ltd.
- Courtney R., (1990) *Drama and Intelligence: A Cognitive Theory*. Quebec: Social Sciences Federation of Canada.
- Cutillas, V. (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Tesis para optar el título de Doctorado en Lengua y Literatura de la Universidad de Valencia, España.
- De La Cruz, M. (2012). "Expresión oral", Disponible en: <http://www.slideshare.net/MagaliRDG/expresin-oral-14142113> [Sep 01, 2012].
- De los Reyes, I. (2005). *Comunicar a través del silencio*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Díaz C. (1994). *Las industrias de la lengua: panorámica para los gestores de información*. Madrid: Biblioteca Nacional del Ministerio de Cultura.
- Dirección General de la Educación Básica Regular (2011). *Orientaciones para la Enseñanza y el Aprendizaje*. Ministerio de Educación de Perú. <http://ebr.minedu.gob.pe> [2012, diciembre].
- Editex, (2007). *Lengua y Literatura 3o E.S.O.* Madrid: Editorial Editex S.A.
- Equipo de centros de estudio Vector, (2006) *Educación Física*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación Oral*. México: Pearson Educación.
- Garaigordobil, M. (2005). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta pro social y prevenir la violencia: Primer Premio Nacional de Investigación Educativa 2003*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE).
- García, J., García A. (2001). *Teoría de la educación II. Procesos primarios de formación del pensamiento y la acción*. Salamanca: Editorial Salamanca.
- Garcia, V. (1993) *La educación en el nivel primario*. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- Giner, S. (2010). *Sociología*. Barcelona: Ediciones Península.
- González, M. (1997). *La Comunicación Efectiva*. México: Ediciones Fiscales ISEF.
- Guevara, A., (2006) *Locución: el entrenador personal*. Buenos Aires: Editorial Galerna.

- González, J. (2006) La credibilidad de la voz como aspecto persuasivo de creación radiofónica. – Revista de comunicación y nuevas tecnologías – ISSN: 1697 – 8293. ICONO 14 N°6. Disponible en: <http://www.icono14.net/>. [2012, Diciembre].
- González, J. (2003). *Interacción grupal y psicopatología*. México DF: Plaza y Valdes S.A de C.V.
- González J, Monroy A; y De Kupferman E. (1994). *Dinámica de Grupos: Técnicas y Tácticas*. México DF: Editorial Pax México.
- Jara, C. (2006). *El español de Costa Rica Según Los Ticos*. San José CR: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2012). *Metodología de la investigación*, México: DF: Mc Graw Hill.
- Jiménez M., Álvarez B., Ocio E., Rayo J., Sepúlveda F. (2009). *Diagnóstico y Educación de Los Más Capaces*. Madrid: Editorial UNED.
- Konstant, T. (2007). *Técnicas De Lectura Rápida: Técnicas eficaces para leer más rápido y sacar más provecho a la lectura*. Barcelona: Editorial Amat.
- Lerma A., (2010) *Desarrollo de nuevos productos: una visión integral*. México DF: Cengage Learning Editores.
- Lipman , M. (2001), *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Ediciones de La Torre
- Manuel Pérez, M. (2004) *La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas*. Revista Electrónica Internacional GLOSAS DIDACTICAS No 12. Disponible en: <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf> [2012, Diciembre].
- Marín, E. (1999) *Gramática española 3º*. México DF: Editorial Progreso.
- Martínez, I. Vásquez A. (1995). *La Socialización en la escuela y la integración de las minorías: perspectivas etnográficas en el análisis de la educación de los años 90*. Madrid: Aprendizaje S.L.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo
- Meza J, (2012). *La imaginación*. La Psicología Disponible en: <http://www.ecured.cu> [2012, Diciembre].

- Ministerio de Educación, (2005), Evaluación de los Aprendizajes de los estudiantes en la Educación Básica Regular. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DIR-004-2005-VMGP.pdf>
- Ministerio de Educación, (2012). *Lenguaje y Comunicación- Educación Básica*. Bases curriculares 2012. Gobierno de Chile Recuperado de <http://www.educarchile.cl>.
- Moreno, A. (1998). *Literatura infantil: Introducción a su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- Moreno, F. (2010). La capacidad de expresión y comprensión oral mejora la exposición en los /as estudiantes/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"-Lancones. Monografías. Disponible en: <http://www.monografias.com> [2012, diciembre].
- Motos T., Mateu M., López C., Sánchez R., Grasso A., (2006). *La inteligencia corporal en la escuela: Análisis y propuestas*. Barcelona:Editorial GRAÓ de IRIF, S.L.
- Nogueira, G., Plá, G., Nogueira, F. (2009) *Fluidez Verbal y estilo de personalidad*. Sistema de Educación a Distancia de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata- Argentina. SEAD: PSI. Recuperado en http://www.seadpsi.com.ar/congresos/cong_marplatense/iv/trabajos/trabajo_19_388.pdf
- Obediente, E. (1998), *Fonética y Fonología*. Mérida: Consejo de Publicaciones de la Universidad Los Andes
- Onieva J. (2011) *“La Dramatización Como Recurso Educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado Y Adolescentes Puertorriqueños en situación De Marginalidad”*. Tesis para optar el título de Doctorado Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Málaga, España.
- Otal, L., Fortanet I., Codina V. *Estudios de lingüística aplicada: actas del XIII Congreso Nacional de AESLA*. Actas del XIII Congreso Nacional de AESLA, celebrado en la Castellón de la Plana: Universidad Jaume I de Castellón.
- Puig, J. (2000). *Comunicación Oral*. Barcelona. Editorial Grao.
- Real Academia Española. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=vocabulario>}
- Renaudin, J., (2012), *La Improvisación dramática como entrenamiento estratégico en el aula de LE*. Le revista de didáctica Ele ISSN 1885-2211, num

14. Recuperado de http://marcoele.com/descargas/14/renaudin-improvisacion_dramatica.pdf
- Río, P. y Álvarez A. (2007) (Eds.) *Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotski*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
 - Roy, D. (2007). *El desarrollo de las habilidades profesionales pedagógicas. Educación y Sociedad*. (Edición Especial III – Pedagogía 2007). Disponible en: <http://www.revistaedusoc.rimed.cu>.
 - Ruiz, C. (1998). *Instrumentos de Investigación Educativa*. Barquisimeto: CIDEG.
 - Sánchez D., (2007, julio). *Teatro y Educación*, EduCrea No. 7. Disponible en <http://www.iacat.com> [2012, diciembre].
 - San Andres, Carmen. (2003), *Ciclo Formativo de Grado superior Educación Infantil, módulo: Expresión y Comunicación*. Madrid: Gráficas Varona S.A.
 - Slade, P., (1995) *Child Play: Its Importance for Human Development*. London: Jessica Kingsley Publishers Ltd.
 - Tejerina I., (1994). *Dramatización y Teatro Infantil*. Madrid: Editores, S.A.
 - Tsiaras, A. Gavin Bolton; (s.f) Gavin Bolton's theory and practice of drama in education. Hellenic theatre/drama & education network. Recuperado de http://www.theatroedu.gr/main/old_pages/mPPact/page_5f.htm
 - Urcola J. (2003). *Cómo hablar en público*. Madrid: ESIC Editorial.
 - Velasco, E.; Bautista, H.; Sánchez, F. y Cruz, L. *La motivación como factor de influencia en el desempeño laboral del área docente del Instituto Tecnológico Superior De Tantoyuca*. Disponible en <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/992/antecedentes.html> [2012, Diciembre].
 - Verderber, R. (2004). *Comunicación Oral Efectiva*. México DF: International Thomson Editores SA. De CV
 - Villada P., Vizuete M. (2002). *Fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Madrid: Editora Secretaría General Técnica.
 - Way, B., (1967) *Development through Drama*. London : Longmans
 - Yus, M (1894). *De la elocución en general*. Madrid: Lib. Católica de Gregorio del Amo.
 - Zavala, M. (s.f). *Vicios del Lenguaje* Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/75159452/Vicios-Del-Lenguaje>
 - Zermeño, C. (2012) *U de Mann-Whitney, Estadística Inferencial*. Disponible en http://prezi.com/azv_vnejmcbgu/u-de-mann-whitney/ [2012, Diciembre]

ANEXOS

ANEXO 1
FICHA DE MONITOREO
GUIA DE OBSERVACIÓN

CUESTIONARIO

DATOS GENERALES

1. INSTITUCION EDUCATIVA : Colegio Santa Martha del Callao.
- 1.1. LUGAR : _____
- 1.2. DIRECTOR : _____
- 1.3. DOCENTE : _____
- 1.4. Responsable del monitoreo : _____
- 1.5. Grado : _____ Sección : _____ Fecha : _____
- 1.6. Tiempo : 20 horas.

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS A EVALUAR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA	TOTAL
SOCIALIZACIÓN	Hay Interacción.	¿Coopera con sus compañeros en diversas actividades y juegos?					
		¿Los estudiantes trabajan en grupos en torno a una tarea común?					
		¿Participa activamente en clase respondiendo las preguntas?					
	Hay Inter estimulación	¿Respetan las opiniones de los demás miembros del grupo?					
		¿Para el desarrollo de la tarea tiene reuniones de					

		grupo?					
		¿Escucha atentamente a sus compañeros?					
	Hay Comunicación	¿El estudiante expone adecuadamente sus emociones?					
		¿Inicia conversaciones con sus compañeros de clase?					
		¿El estudiante se comunica con sus compañeros de grupo?					
	CREATIVIDAD	Existe Imaginación	¿El estudiante expones sus propias ideas?				
¿En el recreo juega y conversa con otros compañeros?							
¿Observa e imita lo que hacen sus compañeros?							
Existe Creatividad.		¿El estudiante crea nuevas formas de juegos?					
		¿Puede dar varias opciones del uso de una bolsa de plástico?					
		¿Puede dar varias opciones del uso de una					

		botella?					
MOTIVACION	Hay Satisfacción.	¿El estudiante realiza trabajos en clase por iniciativa propia?					
		¿El estudiante pone atención a lo que dice el profesor?					
		¿El estudiante muestra entusiasmo en clase?					

EQUIVALENCIA	ESCALA
Nunca	1
Algunas veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

PUNTAJE TOTAL	
PROMEDIO FINAL	

OBSERVACIONES:

DOCENTE DE AULA:

.....

.....

DOCENTE RESPONSABLE:

FIRMA DOCENTE DE AULA

FIRMA DOCENTE RESPONSABLE

GUIA DE OBSERVACION TEST - CUESTIONARIO

Cuestionario de evaluación para medir la expresión oral en el estudiante.

Pre y Post test.

Estudiante: _____

Grado _____ Sexo: M () F () Fecha: _____

Se les solicita rellenar la opción que más les parezca. Muchas gracias por su apoyo.

LECTURA DE UN CUENTO

EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL) - LECTURA ORAL

EXPRESIVIDAD FISICA.	SI	NO
¿Realizó gesticulaciones faciales durante la lectura?		
¿Realizó expresiones corporales durante la lectura?		
¿Aplicó emotividad a la lectura?		
¿Se desenvolvió con naturalidad durante la lectura?		
FLUIDEZ VERBAL.	SI	NO
¿Leyó en voz alta durante la lectura?		
¿Atribuyó a la lectura el tono de voz y énfasis adecuado?		
¿Aplicó una buena dicción durante la lectura?		
¿Vocalizó las palabras adecuadamente durante la lectura?		
¿Aplicó un ritmo adecuado a la lectura?		

Puntaje

Dimensiones	SI	NO	Max	Min
Expresividad Física	4	0	20	0
Fluidez verbal	5	0	20	0

Cuestionario de evaluación para medir la expresión oral en el estudiante.

Pre y Post test.

Estudiante: _____

Grado _____ Sexo: M () F () Fecha: _____

Se les solicita rellenar la opción que más les parezca. Muchas gracias por su apoyo.

EXPONE UNA COMPOSICION

(EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL) - EXPOSICIÓN

CLARIDAD EN EL LENGUAJE.	SI	NO
¿Exposición del mensaje con orden lógico?: introducción, argumentación y final.		
¿Se puede entender con claridad el tema expuesto?		
¿El estudiante utiliza un lenguaje formal?		
¿Empleo el tiempo asignado para su exposición?		
¿Utiliza los sinónimos durante su exposición?		
EXPRESIVIDAD FISICA.	SI	NO
¿Realizó gesticulaciones faciales durante la lectura?		
¿Realizó expresiones corporales durante la lectura?		
¿Aplicó emotividad a su exposición?		
¿Se desarrolló con naturalidad durante la exposición?		
FLUIDEZ VERBAL	SI	NO
¿Leyó en voz alta su exposición?		
¿Atribuyó al mensaje el tono de voz y énfasis adecuado?		
¿Aplicó una adecuada dicción a la exposición?		
¿Vocalizó las adecuadamente las palabras durante la exposición?		
¿Aplicó ritmo adecuado a su voz durante la exposición?		

Dimensiones	SI	NO	Max	Min
Claridad en el lenguaje	5	0	20	0
Expresividad Física	4	0	20	0
Fluidez Verbal	5	0	20	0

Cuestionario de evaluación para medir la expresión oral en el estudiante.

Pre y Post test.

Estudiante: _____

Grado _____ Sexo: M () F () Fecha: _____

Se les solicita rellenar la opción que más les parezca. Muchas gracias por su apoyo.

LECTURA DE UN EVENTO EN LA HISTORIA

(EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL) - DEBATE

CLARIDAD EN EL LENGUAJE.	SI	NO
¿Estructuración del discurso.		
¿El estudiante ofrece un análisis claro del punto en discusión?		
¿Emplea argumentos relevantes y/o ejemplos dichos con claridad?		
¿El estudiante utiliza una variedad de palabras durante el debate?		
¿Emplea eficientemente el tiempo asignado para el debate?		
FLUIDEZ VERBAL.	SI	NO
¿El estudiante No utiliza muletillas?		
¿Utiliza correctamente los vocablos al hablar?		
¿El estudiante articula y vocaliza las palabras adecuadamente?		
¿El estudiante emplea el ritmo correcto? (ni muy rápido, ni muy lento).		
¿Presenta variedad en el volumen y tono de la voz?		
EXPRESIVIDAD FISICA.	SI	NO
¿Escucha atentamente a sus compañeros? (no interrumpe y/o cuchichea).		
¿Realiza contacto visual con la audiencia?		
¿Presenta seguridad escénica?		
¿El estudiante presenta entusiasmo, emoción?		

Puntaje

Dimensiones	SI	NO	Max	Min
Claridad en el lenguaje	5	0	20	0
Fluidez Verbal	5	0	20	0
Expresividad Física	4	0	20	0

OBSERVACIONES:

DOCENTE DE AULA:
.....
.....
.....

DOCENTE RESPONSABLE:
.....
.....
.....

FIRMA DOCENTE DE AULA

FIRMA DOCENTE RESPONSABLE

ANEXO 2
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE
MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión de la UCV, en la sede LIMA promoción 2011, aula 501, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACION Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DEL COLEGIO SANTA MARTHA. CALLAO – 2013** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Apellidos y nombre:

Firma

Apellidos y nombre:

D.N.I: _____

D.N.I: _____

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DRAMATIZACIÓN

“La dramatización es el proceso para dar forma y condición dramática, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí, no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente. Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (Tejerina 2004, p.118).

Dimensión 1. Dimensión Socialización:

“Es el proceso mediante el cual el individuo es absorbido por la cultura de su sociedad e incorporado a ella como miembro constituyente suyo [...] Se trata de un proceso de aprendizaje de conducta, así como de ideas y creencias es permanente”. (Giner, 2010, p.109).

“El proceso total por el que un individuo desarrolla, mediante transacciones con otras personas, sus pautas específicas de conducta y de experiencia socialmente relevante” (Schaffer, 1980, citado por Carmena, 1988, p. 272).

Dimensión 2. Dimensión Creatividad

“La creatividad es un proceso donde se debe aplicar al máximo la imaginación, el conocimiento y la libertad de pensamiento para generar el mayor número posible de ideas que pudiesen ser aplicadas al producto que se desea desarrollar. Entre más copiosa sea la generación de ideas, se contará con mayor número de elementos para que la mente experimente y llegue a desarrollar conceptos de producto más novedosos y originales” (Lerma, 2010, p.159).

Dimensión 3. Dimensión Motivación

“Está constituida por todos aquellos factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo; por otra parte, se dice que la motivación son todos aquellos factores que originan conductas; considerándose los de tipo biológicos, psicológicos, sociales y culturales” (Arias, 2004, citado por Velasco, Bautista, Sánchez, Cruz, 2006).

VARIABLE DEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN ORAL.

“Forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados” (Álvarez, 2010, p.4).

“Por expresión oral entendemos elaborar el enunciado (y la enunciación) del acto del habla: pronunciar, pero también seleccionar el léxico, componer la estructura sintáctica, organizar el discurso, adecuarse al interlocutor, adecuarse al contexto, emplear los elementos paralingüísticos y no verbales, etc.” (Mendoza, Filola, Villanueva, Ezequiel, 2003. p, 52).

Dimensión 1. Claridad en el lenguaje

“La claridad en el lenguaje es la “posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro” (Roy, 2007, p.1).

Dimensión 2. Fluidez verbal

“Fluir es brotar de manera espontánea, natural y continua; en esta forma fluye el agua, las palabras deben fluir así.

Hablar con fluidez es expresarse con facilidad. Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agrandándose. La fluidez hace bella y precisa la expresión oral. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua”. (Gonzales, 1997, p.197).

Dimensión 3. Dicción

“Para la expresión oral la dicción significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema debe ser captado por el oído con precisión. La dicción obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender.

La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga. La dicción hace clara y entendible la expresión oral, permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos” (Gonzales, 1997, p. 197).

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Taller De Dramatización

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
	1. Hay Interacción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Coopera con sus compañeros en diversas actividades y juegos? 2. ¿Los estudiantes trabajan en grupos en torno a una tarea común? 3. ¿Participa activamente en clase respondiendo las preguntas? 	1 al 4 Escala Likert
	2. Hay Inter estimulación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo? 2. ¿Para el desarrollo de tareas se reúne con su grupo? 3. ¿Escucha atentamente a sus compañeros 	1 al 4 Escala Likert
SOCIALIZACIÓN	3. Hay Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El estudiante se integra con sus compañeros de grupo? 2. ¿El estudiante expone adecuadamente sus emociones? 3. ¿Inicia conversaciones con sus compañeros de clase? 	1 al 4 Escala Likert
	4. Hay Participación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Los estudiantes se implican en clase? 2. ¿Participan en actividades académicas? 	1 al 4 Escala Likert
	1. Existe Imaginación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El estudiante expone sus propias ideas? 2. ¿En el recreo juega y conversa con otros compañeros? 3. ¿Observa e imita lo que hacen sus compañeros? 	1 al 4 Escala Likert
CREATIVIDAD	2. Existe Creatividad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El estudiante crea nuevas formas de juegos? 2. ¿Observa una botella y escribe preguntas sobre ella? 3. ¿Se pide que piense en una bolsa de plástico y que usos se le da? 	1 al 4 Escala Likert
MOTIVACION	1. Hay Satisfacción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El estudiante realiza trabajos en clase por iniciativa propia? 2. ¿El estudiante se muestra entusiasta en clase? 3. ¿El estudiante pone atención a lo que dice el profesor? 	1 al 4 Escala Likert

Fuente: Elaboración propia

Variable: Dependiente: La Expresión Oral

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
CLARIDAD EN EL LENGUAJE	1. Coherencia 2. Vocabulario	Prueba de Composición:	Ficha de observación
		1 ¿Exposición del mensaje con orden lógico?: introducción, argumentación y final.	
		2 ¿Se puede entender con claridad el tema expuesto?	
		3 ¿El estudiante utiliza un lenguaje formal?	
		4 ¿Empleo el tiempo asignado para su exposición?	
	5 ¿Utiliza los sinónimos durante su exposición?		
		Prueba de Debate:	
		6 ¿Estructuración del discurso.	
		7 ¿El estudiante ofrece un análisis claro del punto en discusión?	
		8 ¿Emplea argumentos relevantes y/o ejemplos dichos con claridad?	
9 ¿El estudiante utiliza una variedad de palabras durante el debate?			
10 ¿Emplea eficientemente el tiempo asignado para el debate?			
FLUIDEZ VERBAL	1. Dicción. 2. Modulación 3. Articulación	Prueba de Lectura:	Ficha de observación
		1 ¿Leyó en voz alta durante la lectura?	
		2 ¿Atribuyó a la lectura el tono de voz y énfasis adecuado?	
		3 ¿Aplicó una buena dicción durante la lectura?	
		4 ¿Vocalizó las palabras adecuadamente durante la lectura?	
	5 ¿Aplicó un ritmo adecuado a la lectura?		
		Prueba de Composición:	
		6 ¿Leyó en voz alta su exposición?	
		7 ¿Atribuyó al mensaje el tono de voz y énfasis adecuado?	
		8 ¿Aplicó una adecuada dicción a la exposición?	
9 ¿Vocalizó las adecuadamente las palabras durante la exposición?			

	10 ¿Aplicó ritmo adecuado a su voz durante la exposición?	
	Prueba de Debate:	
	11 ¿El estudiante No utiliza muletillas?	
	12 ¿Utiliza correctamente los vocablos?	
	13 ¿El estudiante articula y vocaliza las palabras adecuadamente?	
	14 ¿El estudiante emplea el ritmo correcto? (ni muy rápido, ni muy lento).	
	15 ¿Presenta variedad en el volumen y tono de la voz?	
	Prueba de Lectura:	
	1 ¿Realizó gestikulaciones faciales durante la lectura?	
	2 ¿Realizó expresiones corporales durante la lectura?	
	3 ¿Aplicó emotividad a la lectura?	
	4 ¿Se desenvolvió con naturalidad durante la lectura?	
	Prueba de composición:	
	5 ¿Realizó gestikulaciones faciales durante la exposición?	
	6 ¿Realizó expresiones corporales durante la exposición?	
	7 ¿Aplicó emotividad a su exposición?	
	8 ¿Se desenvolvió con naturalidad durante la exposición?	
	Prueba de debate:	
	9 ¿Escucha atentamente a sus compañeros? (no interrumpe y/o cuchichea).	
	10 ¿Realiza contacto visual con la audiencia?	
	11 ¿Presenta seguridad escénica?	
	12 ¿El estudiante presenta entusiasmo, emoción?	
EXPRESIVIDAD FÍSICA.	1. Los movimientos corporales.	
	2. La expresión facial	
	3. Los movimientos de manos	
	5. ¿Realizó gestikulaciones faciales durante la exposición?	
	6. ¿Realizó expresiones corporales durante la exposición?	
	7. ¿Aplicó emotividad a su exposición?	
	8. ¿Se desenvolvió con naturalidad durante la exposición?	
	Prueba de debate:	
	9. ¿Escucha atentamente a sus compañeros? (no interrumpe y/o cuchichea).	
	10. ¿Realiza contacto visual con la audiencia?	
	11. ¿Presenta seguridad escénica?	
	12. ¿El estudiante presenta entusiasmo, emoción?	

Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

VALIDACION DE EXPERTOS



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1 (V.L.)								
01	¿Coopera con sus compañeros en diversas actividades y juegos?	✓	✓	✓		✓		
02	¿Los estudiantes trabajan en grupos en torno a una tarea común?	✓	✓	✓		✓		
03	¿Participa activamente en clase respondiendo las preguntas?	✓	✓	✓		✓		
04	¿Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo?	✓	✓	✓		✓		
05	¿Para el desarrollo de la tarea tiene reuniones de grupo?	✓	✓	✓		✓		
06	¿Escucha atentamente a sus compañeros?	✓	✓	✓		✓		
07	¿El estudiante expone adecuadamente sus emociones?	✓	✓	✓		✓		
08	¿Inicia conversaciones con sus compañeros de clase?	✓	✓	✓		✓		
09	¿El estudiante interactúa con sus compañeros de grupo?	✓	✓	✓		✓		
10	¿Los alumnos se implican en la clase?	✓	✓	✓		✓		
11	¿Participan en actividades académicas?	✓	✓	✓		✓		
DIMENSIÓN 2 (V.L.)								
12	¿El estudiante expone sus propias ideas?	✓	✓	✓		✓		
13	¿Observa e imita lo que hacen sus compañeros?	✓	✓	✓		✓		
14	¿En el recreo juega y conversa con otros compañeros?	✓	✓	✓		✓		
15	¿El estudiante crea nuevas formas de juegos?	✓	✓	✓		✓		
16	¿Observa una botella y escribe preguntas sobre ella?	✓	✓	✓		✓		
17	¿Se pide que piense en una bolsa de plástico y que usos se le da?	✓	✓	✓		✓		
DIMENSIÓN 3 (V.L.)								
18	¿El estudiante realiza trabajos en clase por iniciativa propia?	✓	✓	✓		✓		
19	¿El estudiante muestra entusiasmo en clase?	✓	✓	✓		✓		
20	¿El estudiante pone atención a lo que dice el profesor?	✓	✓	✓		✓		
DIMENSIÓN 4 (V.D.)								
21	¿El estudiante demuestra coherencia al hablar en el aula?	✓	✓	✓		✓		
22	¿El estudiante utiliza un vocabulario adecuado?	✓	✓	✓		✓		
DIMENSIÓN 5 (V.D.)								
22	¿El estudiante comienza a usar una buena dicción?	✓	✓	✓		✓		
23	¿El estudiante utiliza una modulación adecuada en clase?	✓	✓	✓		✓		
23	¿Tiene articulación en su expresión oral en clase?	✓	✓	✓		✓		

DIMENSIÓN 6 (V.D.)		SI	NO	SI	NO	SI	NO
24	¿El estudiante se expresa con su movimiento corporal?	✓	✓	✓		✓	
25	¿El educando utiliza la expresión facial?	✓	✓	✓		✓	
26	¿Se hace entender con sus movimientos de manos?	✓	✓	✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Karen Lizeth Alfaro Mendives

DNI: 40160188

Especialidad del validador: Psicología

04 de octubre del 2013

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Firma del Experto Informante.

Dr. KAREN LIZETH ALFARO MENDIVES
DNI: 40160188
CEL: 999271010

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1 (V.L)								
01	¿Coopera con sus compañeros en diversas actividades y juegos?	/		/		/		
02	¿Los estudiantes trabajan en grupos en torno a una tarea común?	/		/		/		
03	¿Participa activamente en clase respondiendo las preguntas?	/		/		/		
04	¿Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo?	/		/		/		
05	¿Para el desarrollo de tareas se reúne con su grupo?	/		/		/		
06	¿Escucha atentamente a sus compañeros?	/		/		/		
07	¿El estudiante se integra con sus compañeros de grupo?	/		/		/		
08	¿El estudiante expone adecuadamente sus emociones?	/		/		/		
09	¿Inicia conversaciones con sus compañeros de clase?	/		/		/		
10	¿Los alumnos se implican en la clase?	/		/		/		
11	¿Participan en actividades académicas?	/		/		/		
DIMENSIÓN 2 (V.L)								
12	¿El estudiante expone sus propias ideas?	/		/		/		
13	¿Observa e imita lo que hacen sus compañeros?	/		/		/		
14	¿En el recreo juega y conversa con otros compañeros?	/		/		/		
15	¿El estudiante crea nuevas formas de juegos?	/		/		/		
16	¿Observa una botella y escribe preguntas sobre ella?	/		/		/		
17	¿Se pide que piense en una bolsa de plástico y que usos se le da?	/		/		/		
DIMENSIÓN 3 (V.L)								
18	¿El estudiante realiza trabajos en clase por iniciativa propia?	/		/		/		
19	¿El estudiante muestra entusiasmo en clase?	/		/		/		
20	¿El estudiante pone atención a lo que dice el profesor?	/		/		/		
DIMENSIÓN 4 (V.D)								
21	¿El estudiante demuestra coherencia al hablar en el aula?	/		/		/		
22	¿El estudiante utiliza un vocabulario adecuado?	/		/		/		
DIMENSIÓN 5 (V.D)								
22	¿El estudiante usa una buena dicción?	/		/		/		
23	¿El estudiante utiliza una modulación adecuada en clase?	/		/		/		
23	¿Tiene articulación en su expresión oral en clase?	/		/		/		

DIMENSIÓN 6 (V.D)		SI	NO	SI	NO	SI	NO
24	¿El estudiante se expresa con su movimiento corporal?	/		/		/	
25	¿El educando utiliza la expresión facial?	/		/		/	
26	¿Se hace entender con sus movimientos de manos?	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg: Varamendi Tamayo Melgarejo

DNI: 09507260

Especialidad del validador: educador-metodólogo

.....10 de 04 del 2013.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo


 Firma del Experto Informante.
Varamendi Tamayo Melgarejo
 Docente

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1 (V.I.)								
01	¿Coopera con sus compañeros en diversas actividades y juegos?	✓		✓		✓		
02	¿Los estudiantes trabajan en grupos en torno a una tarea común?	✓		✓		✓		
03	¿Participa activamente en clase respondiendo las preguntas?	✓		✓		✓		
04	¿Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo?	✓		✓		✓		
05	¿Para el desarrollo de tareas se reúne con su grupo?	✓		✓		✓		
06	¿Escucha atentamente a sus compañeros?	✓		✓		✓		
07	¿El estudiante se integra con sus compañeros de grupo?	✓		✓		✓		
08	¿El estudiante expone adecuadamente sus emociones?	✓		✓		✓		
09	¿Inicia conversaciones con sus compañeros de clase?	✓		✓		✓		
10	¿Los alumnos se implican en la clase?	✓		✓		✓		
11	¿Participan en actividades académicas?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 (V.I.)								
12	¿El estudiante expone sus propias ideas?	✓		✓		✓		
13	¿Observa e imita lo que hacen sus compañeros?	✓		✓		✓		
14	¿En el recreo juega y conversa con otros compañeros?	✓		✓		✓		
15	¿El estudiante crea nuevas formas de juegos?	✓		✓		✓		
16	¿Observa una botella y escribe preguntas sobre ella?	✓		✓		✓		
17	¿Se pide que piense en una bolsa de plástico y que usos se le da?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 (V.I.)								
18	¿El estudiante realiza trabajos en clase por iniciativa propia?	✓		✓		✓		
19	¿El estudiante muestra entusiasmo en clase?	✓		✓		✓		
20	¿El estudiante pone atención a lo que dice el profesor?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4 (V.D.)								
21	¿El estudiante demuestra coherencia al hablar en el aula?	✓		✓		✓		
22	¿El estudiante utiliza un vocabulario adecuado?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 5 (V.D.)								
22	¿El estudiante usa una buena dicción?	✓		✓		✓		
23	¿El estudiante utiliza una modulación adecuada en clase?	✓		✓		✓		
23	¿Tiene articulación en su expresión oral en clase?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 6 (V.D.)								
24	¿El estudiante se expresa con su movimiento corporal?	✓		✓		✓		
25	¿El educando utiliza la expresión facial?	✓		✓		✓		
26	¿Se hace entender con sus movimientos de manos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): En esta precisión y aplicación

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Luis Enrique Campese

DNI: 8.670.5291

Especialidad del validador: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales

Los Andes, 11 de Abril del 2012

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo


 *Firma del Experto Informante.
Mg. Luis E. Campese

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1 (V.L)								
01	¿Coopera con sus compañeros en diversas actividades y juegos?	/		/		/		
02	¿Los estudiantes trabajan en grupos en torno a una tarea común?	/		/		/		
03	¿Participa activamente en clase respondiendo las preguntas?	/		/		/		
04	¿Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo?	/		/		/		
05	¿Para el desarrollo de tareas se reúne con su grupo?	/		/		/		
06	¿Escucha atentamente a sus compañeros?	/		/		/		
07	¿El estudiante se integra con sus compañeros de grupo?	/		/		/		
08	¿El estudiante expone adecuadamente sus emociones?	/		/		/		
09	¿Inicia conversaciones con sus compañeros de clase?	/		/		/		
10	¿Los alumnos se implican en la clase?	/		/		/		
11	¿Participan en actividades académicas?	/		/		/		
DIMENSIÓN 2 (V.L)								
12	¿El estudiante expone sus propias ideas?	/		/		/		
13	¿Observa e imita lo que hacen sus compañeros?	/		/		/		
14	¿En el recreo juega y conversa con otros compañeros?	/		/		/		
15	¿El estudiante crea nuevas formas de juegos?	/		/		/		
16	¿Observa una botella y escribe preguntas sobre ella?	/		/		/		
17	¿Se pide que piense en una bolsa de plástico y que usos se le da?	/		/		/		
DIMENSIÓN 3 (V.L)								
18	¿El estudiante realiza trabajos en clase por iniciativa propia?	/		/		/		
19	¿El estudiante muestra entusiasmo en clase?	/		/		/		
20	¿El estudiante pone atención a lo que dice el profesor?	/		/		/		
DIMENSIÓN 4 (V.D.)								
21	¿El estudiante demuestra coherencia al hablar en el aula?	/		/		/		
22	¿El estudiante utiliza un vocabulario adecuado?	/		/		/		
DIMENSIÓN 5 (V.D.)								
22	¿El estudiante usa una buena dicción?	/		/		/		
23	¿El estudiante utiliza una modulación adecuada en clase?	/		/		/		
23	¿Tiene articulación en su expresión oral en clase?	/		/		/		

DIMENSIÓN 6 (V.D.)		SI	NO	SI	NO	SI	NO
24	¿El estudiante se expresa con su movimiento corporal?	/		/		/	
25	¿El educando utiliza la expresión facial?	/		/		/	
26	¿Se hace entender con sus movimientos de manos?	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es bueno y se recomienda ser aplicado

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr./Mg: Dr. Luis Eduardo Górdova Carranza

DNI: 19207134

Especialidad del validador: Dr. en Ciencias de la Educación

..... 14 de 04 del 20 13

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo




Dr. Luis Eduardo Górdova Carranza
 Catedrático de Metodología
 Firma del Experto Informante.

ANEXO 3
MATRICES

MATRIZ DE CONSISTENCIA		VARIABLES E INDICADORES	
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE 1: TALLER DE DRAMATIZACIÓN
<p>TÍTULO: La aplicación del taller de dramatización y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5to grado del nivel primario de la i.e. Santa Martha del Callao – 2013</p> <p>AUTOR: Ericka Giovanna Pinedo Calleja.</p>			
<p>Problema principal: ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. del Callao – 2013?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización en la expresión oral de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha del Callao en el 2013.</p>	<p>Hipótesis General: La aplicación del taller de dramatización influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha del Callao - 2013.</p>	<p>Dimensión</p> <p>I</p> <p>SOCIALIZACION</p> <p>II</p> <p>CREATIVIDAD</p> <p>III</p> <p>MOTIVACION</p>
<p>Problemas secundarios: P.E.1. ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización influye en la claridad en el lenguaje de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. del Callao – 2013?</p>	<p>Objetivos específicos: O.E.1. Determinar como la aplicación del taller de dramatización influye en la claridad en el lenguaje de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. del Callao – 2013</p>	<p>Hipótesis específicas: H.E.1. La aplicación del taller de dramatización influye en la claridad en el lenguaje de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha del Callao - 2013.</p>	<p>Indicadores</p> <p>1. Hay Interacción 2. Hay Inter estimulación 3. Hay Comunicación 4. Hay Participación</p> <p>1. Existe Imaginación 2. Existe Creatividad.</p> <p>1..Hay satisfacción</p>
<p>P.E.2. ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización influye en la fluidez verbal de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. del Callao – 2013?</p>	<p>O.E.2. Determinar como la aplicación del taller de dramatización influye en la fluidez verbal de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. del Callao – 2013?</p>	<p>H.E.2. La aplicación del taller de dramatización influye en la fluidez verbal de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. del Callao - 2013.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25</p>
<p>P.E.3. ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización influye en la expresividad física de los estudiantes del 5to. Grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. del Callao – 2013?</p>	<p>O.E.3. Determinar como la aplicación del taller de dramatización influye en la expresividad física de los estudiantes del 5to. Grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. del Callao – 2013</p>	<p>H.E.3. La aplicación del taller de dramatización influye en la expresividad física de los estudiantes del 5to. grado del nivel primaria de la I.E. Santa Martha. del Callao - 2013.</p>	<p>CLARIDAD EN EL LENGUAJE</p> <p>I</p> <p>1. Demuestra coherencia 2. Empleo del vocabulario</p> <p>II</p> <p>FLUIDEZ VERBAL</p> <p>1. Tiene dicción. 2. Emplea la modulación 3. Hay articulación</p> <p>III</p> <p>EXPRESIVIDAD FISICA</p> <p>1. Posturas 2. La expresión facial y miradas 3. Los movimientos de manos</p>
			<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25</p> <p>26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37.</p> <p>Ficha de Observación</p>

Fuente: Elaboración propia

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Taller de Dramatización	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
		1. Hay Interacción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Coopera con sus compañeros en diversas actividades y juegos? 2. ¿Los estudiantes trabajan en grupos en torno a una tarea común? 3. ¿Participa activamente en clase respondiendo las preguntas? 	1 al 4 Escala Likert
		2. Hay Inter estimulación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo? 2. ¿Para el desarrollo de tareas se reúne con su grupo? 3. ¿Escucha atentamente a sus compañeros 	1 al 4 Escala Likert
	SOCIALIZACIÓN	3. Hay Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El estudiante se integra con sus compañeros de grupo? 2. ¿El estudiante expone adecuadamente sus emociones? 3. ¿Inicia conversaciones con sus compañeros de clase? 	1 al 4 Escala Likert
		4. Hay Participación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Los estudiantes se implican en clase? 2. ¿Participan en actividades académicas? 	1 al 4 Escala Likert
		1. Existe Imaginación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El estudiante expone sus propias ideas? 2. ¿En el recreo juega y conversa con otros compañeros? 3. ¿Observa e imita lo que hacen sus compañeros? 	1 al 4 Escala Likert
	CREATIVIDAD	2. Existe Creatividad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El estudiante crea nuevas formas de juegos? 2. ¿Observa una botella y escribe preguntas sobre ella? 3. ¿Se pide que piense en una bolsa de plástico y que usos se le da? 	1 al 4 Escala Likert
		1. Hay satisfacción	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Las tareas que deja el profesor son evaluadas constantemente? 2. ¿Tengo hambre o sueño cuando escucho al profesor? 	1 al 4 Escala Likert
	MOTIVACION		<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El estudiante pone atención a lo que dice el profesor? 2. ¿El estudiante realiza trabajos en clase por iniciativa propia? 	1 al 4 Escala Likert
			<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Entiendo lo que el profesor explica en clase? 2. ¿Estoy en las nubes durante la clase? 	1 al 4 Escala Likert

Fuente: Elaboración propia.

Variable: Dependiente: *La Expresión Oral.*



DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
CLARIDAD EN EL LENGUAJE	1. Coherencia 2. Vocabulario	Prueba de Composición:	Ficha de observación
		1 ¿Exposición del mensaje con orden lógico?: introducción, argumentación y final.	
		2 ¿Se puede entender con claridad el tema expuesto?	
		3 ¿El estudiante utiliza un lenguaje formal?	
		4 ¿Empleo el tiempo asignado para su exposición?	
	5 ¿Utiliza los sinónimos durante su exposición?		
		Prueba de Debate:	
		6 ¿Estructuración del discurso.	
		7 ¿El estudiante ofrece un análisis claro del punto en discusión?	
		8 ¿Emplea argumentos relevantes y/o ejemplos dichos con claridad?	
9 ¿El estudiante utiliza una variedad de palabras durante el debate?			
10 ¿Emplea eficientemente el tiempo asignado para el debate?			
FLUIDEZ VERBAL	1. Dicción.	Prueba de Lectura:	Ficha de observación
		1 ¿Leyó en voz alta durante la lectura?	
		2 ¿Atribuyó a la lectura el tono de voz y énfasis adecuado?	
		3 ¿Aplicó una buena dicción durante la lectura?	
		4 ¿Vocalizó las palabras adecuadamente durante la lectura?	
	2. Modulación	5 ¿Aplicó un ritmo adecuado a la lectura?	
		Prueba de Composición:	
		6 ¿Leyó en voz alta su exposición?	
		7 ¿Atribuyó al mensaje el tono de voz y énfasis adecuado?	
		8 ¿Aplicó una adecuada dicción a la exposición?	
	3. Articulación	9 ¿Vocalizó las adecuadamente las palabras durante la exposición?	
		10 ¿Aplicó ritmo adecuado a su voz durante la exposición?	
		Prueba de Debate:	
		11 ¿El estudiante No utiliza muletillas?	
		12 ¿Utiliza correctamente los vocablos?	
13 ¿El estudiante articula y vocaliza las palabras adecuadamente?			
14 ¿El estudiante emplea el ritmo correcto? (ni muy rápido, ni muy lento).			

		15 ¿Presenta variedad en el volumen y tono de la voz?	
		Prueba de Lectura:	
	1. Los movimientos corporales.	1 ¿Realizó gestikulaciones faciales durante la lectura?	Ficha de observación
		2 ¿Realizó expresiones corporales durante la lectura?	
		3 ¿Aplicó emotividad a la lectura?	
	2. La expresión facial	4 ¿Se desenvolvió con naturalidad durante la lectura?	
	3. Los movimientos de manos	Prueba de composición:	
		5 ¿Realizó gestikulaciones faciales durante la exposición?	
		6 ¿Realizó expresiones corporales durante la exposición?	
		7 ¿Aplicó emotividad a su exposición?	
		8 ¿Se desenvolvió con naturalidad durante la exposición?	
		Prueba de debate:	
		9 ¿Escucha atentamente a sus compañeros? (no interrumpe y/c cuchichea).	
		10 ¿Realiza contacto visual con la audiencia?	
		11 ¿Presenta seguridad escénica?	
		12 ¿El estudiante presenta entusiasmo, emoción?	

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4
BASE DE DATOS

LECTURA

PRE TEST

Nro	Grado	ESTUDIANTES	Prueba	Grupo	EXPRESIVIDAD FISICA.				FLUIDEZ VERBAL.				
					¿Realizó gesticulaciones faciales durante la lectura?	¿Realizó expresiones corporales durante la lectura?	¿Aplicó emotividad a la lectura?	¿Se desarrolló con naturalidad durante la lectura?	¿Leyó en voz alta durante la lectura?	¿Atribuyó a la lectura el tono de voz y énfasis adecuado?	¿Aplicó una buena dicción durante la lectura?	¿Vocalizó las palabras adecuadamente durante la lectura?	¿Aplicó un ritmo adecuado a la lectura?
1	5to A	ALVARADO, JULIO	Pre_test	Experimental	0	0	0	1	0	0	0	0	0
2	5to A	AVENDAÑO, ANTHONY	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	5to A	BENITES, ALEJANDRA	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	5to A	CASTILLO, SEBASTIAN	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	5to A	CASTILLO, JESUS	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	5to A	FLORES, MIRKALA	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	5to A	GUERRERO, KIARA	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	5to A	LOPEZ, FACUNDO	Pre_test	Experimental	0	0	0	1	1	0	0	0	0
9	5to A	MALPARTIDA, SHEYLA	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	5to A	MARTINEZ, FAVIO	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	5to A	MIRANDA, JOSE	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	5to A	ORELLANA, LEONARDO	Pre_test	Experimental	0	0	1	1	1	0	0	1	0
13	5to A	PAREDES, JOSUE	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	5to A	PINEDA, BETSY	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	5to A	RIOS, IRENE	Pre_test	Experimental	0	0	1	1	1	1	1	1	1
16	5to A	RIOS, MILUSKA	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	5to A	SANCHEZ, JIMMY	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	5to A	TASAICO, GIANNINA	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	5to A	VIVANCO, EDGAR	Pre_test	Experimental	0	0	1	1	1	1	1	1	0
20	5to A	ZEVALLLOS, JAZMIN	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	5to B	AROSTEGUI, WILLIAM	Pre_test	Control	1	0	0	1	0	0	0	0	0
22	5to B	BACA, ALFREDO	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	5to B	CABREJOS, EMILIO	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	5to B	CARPIO, MIGUEL	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	5to B	CASTRO, GIAN PAUL	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	5to B	CORDERO, ARTURO	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	5to B	DIOSES, MARIA	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28	5to B	ESPINOZA, NICK	Pre_test	Control	0	0	0	1	1	0	0	0	0
29	5to B	FIESTAS, ANDREA	Pre_test	Control	1	1	0	0	0	0	1	1	1
30	5to B	GARCIA, HENRY	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	5to B	GIL, STEV	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
32	5to B	GONZALES, ERIKA	Pre_test	Control	0	0	1	1	1	0	0	1	0
33	5to B	GONZALES, STEFANNY	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
34	5to B	LOPEZ, MARCIO	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
35	5to B	NUÑEZ, ALFREDO	Pre_test	Control	0	0	1	1	1	1	1	1	1
36	5to B	OCHOA, PATRICIA	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
37	5to B	PEREZ, GIANELLA	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
38	5to B	ROSAS, JOSE	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39	5to B	SOLIS, JAVIER	Pre_test	Control	0	0	1	1	1	1	1	1	0
40	5to B	VICENTE, KATTY	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0

COMPOSICION

Nro	Grado	ESTUDIANTES	Prueba	Grupo	CLARIDAD EN EL LENGUAJE.					EXPRESIVIDAD FISICA.				FLUIDEZ VERBAL				
					¿Exposición del mensaje con orden lógico?: introducción, argumentación y final.	¿Se puede entender con claridad el tema expuesto?	¿El estudiante utiliza un lenguaje formal?	¿Empleo el tiempo asignado para su exposición?	¿Utiliza los sinónimos durante su exposición?	¿Realizó gesticulaciones faciales durante la exposición?	¿Realizó expresiones corporales durante la exposición?	¿Aplicó emotividad a su exposición?	¿Se desarrolló con naturalidad durante la exposición?	¿Leyó en voz alta su exposición?	¿Atribuyó al mensaje el tono de voz y énfasis adecuado?	¿Aplicó una adecuada dicción a la exposición?	¿Vocalizó las adecuadamente las palabras durante la exposición?	¿Aplicó ritmo adecuado a su voz durante la exposición?
1	Sto A	ALVARADO, JULIO	Pre_test	Experimental	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0
2	Sto A	AVENDAÑO, ANTHONY	Pre_test	Experimental	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
3	Sto A	BENITES, ALEJANDRA	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1
4	Sto A	CASTILLO, SEBASTIAN	Pre_test	Experimental	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0
5	Sto A	CASTILLO, JESUS	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0
6	Sto A	FLORES, MIRKALA	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0
7	Sto A	GUERRERO, KIARA	Pre_test	Experimental	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0
8	Sto A	LOPEZ, FACUNDO	Pre_test	Experimental	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
9	Sto A	MALPARTIDA, SHEYLA	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
10	Sto A	MARTINEZ, FAVIO	Pre_test	Experimental	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0
11	Sto A	MIRANDA, JOSE	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0
12	Sto A	ORELLANA, LEONARDO	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
13	Sto A	PAREDES, JOSUE	Pre_test	Experimental	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
14	Sto A	PINEDA, BETSY	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1
15	Sto A	RIOS, IRENE	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0
16	Sto A	RIOS, MILUSKA	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
17	Sto A	SANCHEZ, JIMMY	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
18	Sto A	TASAICO, GIANNINA	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	Sto A	VIVANCO, EDGAR	Pre_test	Experimental	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
20	Sto A	ZEVALLOS, JAZMIN	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1
21	Sto B	AROSTEGUI, WILLIAM	Pre_test	Control	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0
22	Sto B	BACA, ALFREDO	Pre_test	Control	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
23	Sto B	CABREJOS, EMILIO	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1
24	Sto B	CARPIO, MIGUEL	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0
25	Sto B	CASTRO, GIAN PAUL	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0
26	Sto B	CORDERO, ARTURO	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0
27	Sto B	DIOSES, MARIA	Pre_test	Control	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
28	Sto B	ESPINOZA, NICK	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
29	Sto B	FIESTAS, ANDREA	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
30	Sto B	GARCIA, HENRY	Pre_test	Control	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0
31	Sto B	GIL, STEV	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
32	Sto B	GONZALES, ERIKA	Pre_test	Control	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
33	Sto B	GONZALES, STEFANNY	Pre_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
34	Sto B	LOPEZ, MARCIO	Pre_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1
35	Sto B	NUÑEZ, ALFREDO	Pre_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0
36	Sto B	OCHOA, PATRICIA	Pre_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
37	Sto B	PEREZ, GIANELLA	Pre_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
38	Sto B	ROSAS, JOSE	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39	Sto B	SOLS, JAVIER	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0
40	Sto B	VICENTE, KATY	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1

DEBATE

Nro	Grado	Prueba	Grupo	CLARIDAD EN EL LENGUAJE.					FLUIDEZ VERBAL.					EXPRESIVIDAD FISICA.			
				¿Estructuración del discurso.	¿El estudiante ofrece un análisis claro del punto en discusión?	¿Emplea argumentos relevantes y/o ejemplos dichos con claridad?	¿El estudiante utiliza una variedad de palabras durante el debate?	¿Emplea eficientemente el tiempo asignado para el debate?	¿El estudiante No utiliza muletillas?	¿Utiliza correctamente los vocablos al hablar?	¿El estudiante articula y vocaliza las palabras adecuadamente?	¿El estudiante emplea el ritmo correcto? (muy rápido, ni muy lento).	¿Presenta variedad en el volumen y tono de la voz?	¿Escucha atentamente a sus compañeros? (no interrumpe y/o cuchichea).	¿Realiza contacto visual con la audiencia?	¿Presenta seguridad escénica?	¿El estudiante presenta entusiasmo, emoción?
1	5to A	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
2	5to A	Pre_test	Experimental	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
3	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
4	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
5	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
6	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
7	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
8	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
9	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1
10	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
12	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	5to A	Pre_test	Experimental	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
15	5to A	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
16	5to A	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
17	5to A	Pre_test	Experimental	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
18	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
19	5to A	Pre_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
20	5to A	Pre_test	Experimental	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
21	5to B	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
22	5to B	Pre_test	Control	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
23	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
24	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
25	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
26	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0
27	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
28	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
29	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1
30	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0
32	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
33	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
34	5to B	Pre_test	Control	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
35	5to B	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1
36	5to B	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
37	5to B	Pre_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
38	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
39	5to B	Pre_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
40	5to B	Pre_test	Control	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0

Nro	Grado	Prueba	Grupo	CLARIDAD EN EL LENGUAJE.	EXPRESIVIDAD FISICA.	FLUIDEZ VERBAL	TOTAL
1	5to A	Pre_test	Experimental	3	9	2	14.00
2	5to A	Pre_test	Experimental	6	3	8	17.00
3	5to A	Pre_test	Experimental	1	4	3	8.00
4	5to A	Pre_test	Experimental	2	4	1	7.00
5	5to A	Pre_test	Experimental	1	5	1	7.00
6	5to A	Pre_test	Experimental	0	4	3	7.00
7	5to A	Pre_test	Experimental	3	3	1	7.00
8	5to A	Pre_test	Experimental	3	7	6	16.00
9	5to A	Pre_test	Experimental	1	5	3	9.00
10	5to A	Pre_test	Experimental	2	0	3	5.00
11	5to A	Pre_test	Experimental	1	2	3	6.00
12	5to A	Pre_test	Experimental	1	3	2	6.00
13	5to A	Pre_test	Experimental	2	2	0	4.00
14	5to A	Pre_test	Experimental	4	3	9	16.00
15	5to A	Pre_test	Experimental	2	8	11	21.00
16	5to A	Pre_test	Experimental	2	4	0	6.00
17	5to A	Pre_test	Experimental	2	4	0	6.00
18	5to A	Pre_test	Experimental	1	4	0	5.00
19	5to A	Pre_test	Experimental	2	5	4	11.00
20	5to A	Pre_test	Experimental	3	4	9	16.00
21	5to B	Pre_test	Control	4	10	2	16
22	5to B	Pre_test	Control	7	3	5	15
23	5to B	Pre_test	Control	1	4	2	7
24	5to B	Pre_test	Control	1	4	1	6
25	5to B	Pre_test	Control	1	5	1	7
26	5to B	Pre_test	Control	0	3	4	7
27	5to B	Pre_test	Control	3	2	1	6
28	5to B	Pre_test	Control	1	6	6	13
29	5to B	Pre_test	Control	0	6	5	11
30	5to B	Pre_test	Control	1	0	3	4
31	5to B	Pre_test	Control	3	1	7	11
32	5to B	Pre_test	Control	2	3	3	8
33	5to B	Pre_test	Control	2	5	0	7
34	5to B	Pre_test	Control	5	3	5	13
35	5to B	Pre_test	Control	3	7	10	20
36	5to B	Pre_test	Control	3	4	0	7
37	5to B	Pre_test	Control	3	4	0	7
38	5to B	Pre_test	Control	1	4	0	5
39	5to B	Pre_test	Control	1	6	5	12
40	5to B	Pre_test	Control	6	1	8	15

POS TEST

LECTURA

Nro	Grado	ESTUDIANTES	Prueba	Grupo	EXPRESIVIDAD FISICA.				FLUIDEZ VERBAL.				
					¿Realizó gesticulaciones faciales durante la lectura?	¿Realizó expresiones corporales durante la lectura?	¿Aplicó emotividad a la lectura?	¿Se desarrolló con naturalidad durante la lectura?	¿Leyó en voz alta durante la lectura?	¿Atribuyó a la lectura el tono de voz y énfasis adecuado?	¿Aplicó una buena dicción durante la lectura?	¿Vocalizó las palabras adecuadamente durante la lectura?	¿Aplicó un ritmo adecuado a la lectura?
1	5to A	ALVARADO, JULIO	Pos_test	Experimental	1	1	0	1	1	1	1	1	1
2	5to A	AVENDAÑO, ANTHONY	Pos_test	Experimental	0	0	0	0	1	1	1	1	1
3	5to A	BENITES, ALEJANDRA	Pos_test	Experimental	1	0	0	0	1	1	1	1	1
4	5to A	CASTILLO, SEBASTIAN	Pos_test	Experimental	0	0	0	0	1	1	1	1	1
5	5to A	CASTILLO, JESUS	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	1	1	1	0	1
6	5to A	FLORES, MIRKALA	Pos_test	Experimental	0	0	1	0	1	0	0	1	1
7	5to A	GUERRERO, KIARA	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	1	1	1	1	1
8	5to A	LOPEZ, FACUNDO	Pos_test	Experimental	1	1	1	1	1	1	0	1	1
9	5to A	MALPARTIDA, SHEYLA	Pos_test	Experimental	0	1	0	0	1	1	1	1	1
10	5to A	MARTINEZ, FAVIO	Pos_test	Experimental	1	0	0	0	1	1	1	1	1
11	5to A	MIRANDA, JOSE	Pos_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	1	1	1
12	5to A	ORELLANA, LEONARDO	Pos_test	Experimental	1	1	1	1	1	1	0	1	1
13	5to A	PAREDES, JOSUE	Pos_test	Experimental	1	0	0	0	1	1	1	1	1
14	5to A	PINEDA, BETSY	Pos_test	Experimental	1	0	1	0	1	0	1	1	1
15	5to A	RIOS, IRENE	Pos_test	Experimental	1	0	1	1	1	1	1	1	1
16	5to A	RIOS, MILUSKA	Pos_test	Experimental	0	0	0	0	1	0	0	1	0
17	5to A	SANCHEZ, JIMMY	Pos_test	Experimental	0	0	0	0	1	1	1	1	1
18	5to A	TASAICO, GIANNINA	Pos_test	Experimental	1	1	0	0	1	0	1	1	1
19	5to A	VIVANCO, EDGAR	Pos_test	Experimental	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	5to A	ZEVALLS, JAZMIN	Pos_test	Experimental	1	1	1	1	1	0	1	1	1
21	5to B	AROSTEGUI, WILLIAM	Pos_test	Control	1	0	0	1	0	0	0	0	0
22	5to B	BACA, ALFREDO	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	5to B	CABREJOS, EMILIO	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	5to B	CARPIO, MIGUEL	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	5to B	CASTRO, GIAN PAUL	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	5to B	CORDERO, ARTURO	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	5to B	DIOSES, MARIA	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28	5to B	ESPINOZA, NICK	Pos_test	Control	0	0	0	1	1	0	0	0	0
29	5to B	FIESTAS, ANDREA	Pos_test	Control	1	1	0	0	0	0	1	1	1
30	5to B	GARCIA, HENRY	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	5to B	GIL, STEV	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
32	5to B	GONZALES, ERIKA	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
33	5to B	GONZALES, STEFANNY	Pos_test	Control	1	1	1	1	0	1	1	1	0
34	5to B	LOPEZ, MARCIO	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	1
35	5to B	NUÑEZ, ALFREDO	Pos_test	Control	0	0	1	1	1	1	1	1	1
36	5to B	OCHOA, PATRICIA	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
37	5to B	PEREZ, GIANELLA	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
38	5to B	ROSAS, JOSE	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39	5to B	SOLIS, JAVIER	Pos_test	Control	0	0	1	1	1	1	1	1	0
40	5to B	VICENTE, KATTY	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0

COMPOSICION

Nro	Grado	ESTUDIANTES	Prueba	Grupo	CLARIDAD EN EL LENGUAJE.					EXPRESIVIDAD FISICA.				FLUIDEZ VERBAL				
					¿Exposición del mensaje con orden lógico?: introducción, argumentación y final.	¿Se puede entender con claridad el tema expuesto?	¿El estudiante utiliza un lenguaje formal?	¿Empleo el tiempo asignado para su exposición?	¿Utiliza los sinónimos durante su exposición?	¿Realizó gestulaciones faciales durante la exposición?	¿Realizó expresiones corporales durante la exposición?	¿Aplicó emotividad a su exposición?	¿Se desarrolló con naturalidad durante la exposición?	¿Leyó en voz alta su exposición?	¿Atribuyó al mensaje el tono de voz y énfasis adecuado?	¿Aplicó una adecuada dicción a la exposición?	¿Vocalizó las adecuadamente las palabras durante la exposición?	¿Aplicó ritmo adecuado a su voz durante la exposición?
1	5to A	ALVARADO, JULIO	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
2	5to A	AVENDAÑO, ANTHONY	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
3	5to A	BENITES, ALEJANDRA	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
4	5to A	CASTILLO, SEBASTIAN	Pos_test	Experimental	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	5to A	CASTILLO, JESUS	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
6	5to A	FLORES, MIRKALA	Pos_test	Experimental	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	5to A	GUERRERO, KIARA	Pos_test	Experimental	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
8	5to A	LOPEZ, FACUNDO	Pos_test	Experimental	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
9	5to A	MALPARTIDA, SHEYLA	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
10	5to A	MARTINEZ, FAVIO	Pos_test	Experimental	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	5to A	MIRANDA, JOSE	Pos_test	Experimental	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	5to A	ORELLANA, LEONARDO	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
13	5to A	PAREDES, JOSUE	Pos_test	Experimental	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
14	5to A	PINEDA, BETSY	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	5to A	RIOS, IRENE	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0
16	5to A	RIOS, MILUSKA	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
17	5to A	SANCHEZ, JIMMY	Pos_test	Experimental	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	5to A	TASAICO, GIANNINA	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0
19	5to A	VIVANCO, EDGAR	Pos_test	Experimental	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
20	5to A	ZEVALLLOS, JAZMIN	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
21	5to B	AROSTEGUI, WILLIAM	Pos_test	Control	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0
22	5to B	BACA, ALFREDO	Pos_test	Control	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
23	5to B	CABREJOS, EMILIO	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1
24	5to B	CARPIO, MIGUEL	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1
25	5to B	CASTRO, GIAN PAUL	Pos_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0
26	5to B	CORDERO, ARTURO	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1
27	5to B	DIOSES, MARIA	Pos_test	Control	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
28	5to B	ESPINOZA, NICK	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
29	5to B	FIESTAS, ANDREA	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
30	5to B	GARCIA, HENRY	Pos_test	Control	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0
31	5to B	GIL, STEV	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
32	5to B	GONZALES, ERIKA	Pos_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
33	5to B	GONZALES, STEFANNY	Pos_test	Control	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
34	5to B	LOPEZ, MARCIO	Pos_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1
35	5to B	NUÑEZ, ALFREDO	Pos_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0
36	5to B	OCHOA, PATRICIA	Pos_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
37	5to B	PEREZ, GIANELLA	Pos_test	Control	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	5to B	ROSAS, JOSE	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
39	5to B	SOLIS, JAVIER	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0
40	5to B	VICENTE, KATY	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1

DEBATE

Nro	Grado	ESTUDIANTES	Prueba	Grupo	CLARIDAD EN EL LENGUAJE.					FLUIDEZ VERBAL.					EXPRESIVIDAD FISICA.			
					¿Estructuración del discurso.	¿El estudiante ofrece un análisis claro del punto en discusión?	¿Emplea argumentos relevantes y/o ejemplos dichos con claridad?	¿El estudiante utiliza una variedad de palabras durante el debate?	¿Emplea eficientemente el tiempo asignado para el debate?	¿El estudiante No utiliza muletillas?	¿Utiliza correctamente los vocablos al hablar?	¿El estudiante articula y vocaliza las palabras adecuadamente?	¿El estudiante emplea el ritmo correcto? (ni muy rápido, ni muy lento).	¿Presenta variedad en el volumen y tono de la voz?	¿Escucha atentamente a sus compañeros? (no interrumpe y/o cuchichea).	¿Realiza contacto visual con la audiencia?	¿Presenta seguridad escénica?	¿El estudiante presenta entusiasmo, emoción?
1	5to A	ALVARADO, JULIO	Pos_test	Experimental	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
2	5to A	AVENDAÑO, ANTHONY	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
3	5to A	BENITES, ALEJANDRA	Pos_test	Experimental	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1
4	5to A	CASTILLO, SEBASTIAN	Pos_test	Experimental	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
5	5to A	CASTILLO, JESUS	Pos_test	Experimental	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
6	5to A	FLORES, MIRKALA	Pos_test	Experimental	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
7	5to A	GUERRERO, KIARA	Pos_test	Experimental	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
8	5to A	LOPEZ, FACUNDO	Pos_test	Experimental	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	5to A	MALPARTIDA, SHEYLA	Pos_test	Experimental	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
10	5to A	MARTINEZ, FAVIO	Pos_test	Experimental	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
11	5to A	MIRANDA, JOSE	Pos_test	Experimental	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
12	5to A	ORELLANA, LEONARDO	Pos_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1
13	5to A	PAREDES, JOSUE	Pos_test	Experimental	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1
14	5to A	PINEDA, BETSY	Pos_test	Experimental	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
15	5to A	RIOS, IRENE	Pos_test	Experimental	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1
16	5to A	RIOS, MILLUSKA	Pos_test	Experimental	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
17	5to A	SANCHEZ, JIMMY	Pos_test	Experimental	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
18	5to A	TASAICO, GIANNINA	Pos_test	Experimental	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
19	5to A	VIVANCO, EDGAR	Pos_test	Experimental	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1
20	5to A	ZEVALLLOS, JAZMIN	Pos_test	Experimental	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
21	5to B	AROSTEGUI, WILLIAM	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
22	5to B	BACA, ALFREDO	Pos_test	Control	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
23	5to B	CABREJOS, EMILIO	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
24	5to B	CARPIO, MIGUEL	Pos_test	Control	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0
25	5to B	CASTRO, GIAN PAUL	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
26	5to B	CORDERO, ARTURO	Pos_test	Control	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
27	5to B	DIOSES, MARIA	Pos_test	Control	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1
28	5to B	ESPINOZA, NICK	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
29	5to B	FIESTAS, ANDREA	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1
30	5to B	GARCIA, HENRY	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	5to B	GIL, STEV	Pos_test	Control	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0
32	5to B	GONZALES, ERIKA	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1
33	5to B	GONZALES, STEFANNY	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
34	5to B	LOPEZ, MARCIO	Pos_test	Control	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
35	5to B	NUÑEZ, ALFREDO	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1
36	5to B	OCHOA, PATRICIA	Pos_test	Control	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
37	5to B	PEREZ, GIANELLA	Pos_test	Control	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
38	5to B	ROSAS, JOSE	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
39	5to B	SOLIS, JAVIER	Pos_test	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
40	5to B	VICENTE, KATY	Pos_test	Control	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0

Nro	Grado	Prueba	Grupo	CLARIDAD EN EL LENGUAJE.	EXPRESIVIDAD FISICA.	FLUIDEZ VERBAL	TOTAL
1	5to A	Pro_test	Experimental	5	11	7	23
2	5to A	Pro_test	Experimental	7	4	14	25
3	5to A	Pro_test	Experimental	8	7	13	28
4	5to A	Pro_test	Experimental	8	6	14	28
5	5to A	Pro_test	Experimental	8	10	12	30
6	5to A	Pro_test	Experimental	7	9	12	28
7	5to A	Pro_test	Experimental	7	10	14	31
8	5to A	Pro_test	Experimental	9	12	13	34
9	5to A	Pro_test	Experimental	7	8	14	29
10	5to A	Pro_test	Experimental	8	9	13	30
11	5to A	Pro_test	Experimental	5	8	13	26
12	5to A	Pro_test	Experimental	4	11	11	26
13	5to A	Pro_test	Experimental	3	6	12	21
14	5to A	Pro_test	Experimental	6	7	13	26
15	5to A	Pro_test	Experimental	4	9	11	24
16	5to A	Pro_test	Experimental	5	3	2	10
17	5to A	Pro_test	Experimental	4	2	5	11
18	5to A	Pro_test	Experimental	8	9	5	22
19	5to A	Pro_test	Experimental	10	9	8	27
20	5to A	Pro_test	Experimental	6	11	13	30
21	5to B	Pro_test	Control	4	10	2	16
22	5to B	Pro_test	Control	8	3	10	21
23	5to B	Pro_test	Control	1	4	2	7
24	5to B	Pro_test	Control	6	5	7	18
25	5to B	Pro_test	Control	2	5	1	8
26	5to B	Pro_test	Control	5	4	9	18
27	5to B	Pro_test	Control	8	3	9	20
28	5to B	Pro_test	Control	1	6	6	13
29	5to B	Pro_test	Control	1	6	5	12
30	5to B	Pro_test	Control	1	0	3	4
31	5to B	Pro_test	Control	3	1	7	11
32	5to B	Pro_test	Control	2	6	1	9
33	5to B	Pro_test	Control	4	12	4	20
34	5to B	Pro_test	Control	5	3	6	14
35	5to B	Pro_test	Control	3	7	10	20
36	5to B	Pro_test	Control	3	4	0	7
37	5to B	Pro_test	Control	7	6	8	21
38	5to B	Pro_test	Control	1	4	4	9
39	5to B	Pro_test	Control	1	6	5	12
40	5to B	Pro_test	Control	6	1	8	15

ANEXO 5
TALLER DE DRAMATIZACIÓN

TALLER DE DRAMATIZACION

I. DATOS GENERALES

AREA: COMUNICACION

GRADO/ SECCIÓN: 5TO GRADO

NIVEL EDUCATIVO: PRIMARIA

TEMA: TALLER DE DRAMATIZACIÓN

PROFESOR(A): ERICKA PINEDO CALLEJA

II. FUNDAMENTACION

El curso de Taller de Dramatización es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que tiene como finalidad desarrollar las habilidades comunicativas que permitan su desarrollo en la expresión oral.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivos generales:

MOTIVACION

1. Despertar y mantener la expectativa del curso durante su evolución.
2. Sembrar inquietudes intelectuales para que los estudiantes disfruten del estudio y de la investigación.

SOCIALIZACION

3. Desarrollar la socialización mediante la interacción y comunicación.
4. Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y el docente.
5. Fomentar hábitos de conducta que desarrollen la tolerancia y cooperación entre compañeros.

CREATIVIDAD

6. Enfocar el desarrollo del material creativo a partir de sus propios conocimientos y cuestionamientos.

3.2. Objetivos específicos:

Conseguir que el alumno aprenda a:

- Conocer su propia voz y utilizar la palabra y los gestos corporales como un medio de expresión y comunicación.
- Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
- Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
- Desarrollar la empatía y el trabajo en equipo para el logro de objetivos.
- Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos de la historia.
- Analizar los personajes y las situaciones representadas.
- Desarrollar la seguridad mediante la realización de debates.

IV. METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA

La metodología de enseñanza es activa y colectiva.

El Taller de dramatización está estructurado en cinco unidades con un total de 14 sesiones. Asimismo, cada sesión consta de 60 minutos cada una.

Los materiales utilizados son libros, fotografías, proyector multimedia, pizarra y plumón.

Cada sesión es interactiva por lo que no requiere evaluación al finalizar cada sesión. La característica del Taller de Dramatización exige participación activa de cada uno de los participantes.

A continuación presentamos la estructura del curso a detalle:

+

UNIDAD	SESIONES	FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	ESPACIO	MATERIALES	TIEMPO
PRIMERA UNIDAD	1	21/05/2013	<p>Incentivar la socialización mediante la comunicación. Generar expectativa mediante intereses comunes</p> <p>Conocer a las personas a su alrededor</p>	<p>Presentación e identificación: ¿Cómo te llamas?, que edad tienes?, ¿qué es lo que te gusta comer?, ¿cuál es tu mejor virtud? y ¿cuál crees es tu oportunidad de mejora?</p> <p>¿Que es lo que le gusta a tu otro compañero?, ¿qué es lo que le disgusta?</p>	<p>Desarrollo en círculo dentro del aula, separados en el suelo. Se realiza las actividades y se obtiene un resumen comparando similitudes y diferencias entre los compañeros</p>	Salón de clase	<p>plumón y pizarra</p>	60 minutos
	2	24/05/2013	Ejercitar la boca para una mejor vocalización	<p>Ejercicios vocales: morder un lápiz horizontalmente entre ambas mandíbulas leyendo una cuento debiendo ser continuado por el compañero siguiente</p>			lápiz	60 minutos

SEGUNDA UNIDAD							
3	28/05/2013	Ejercitar la boca para una mejor vocalización y dicción	Lectura de trabalenguas	Desarrollo en círculo dentro del aula, sentados en el suelo. Actividad individual	Salón de clase	texto	60 minutos
4	31/05/2013	Fomentar actividades en conjunto para una mejor comunicación y seguridad.	Juego de silabas: realizar rimas, canciones utilizando la misma vocal en grupo de tres. Tema libre	Desarrollo en círculo dentro del aula, sentados en el suelo. Se realiza las actividades y se designa los grupos colocándose un nombre específico y anotando los resultados	Salón de clase	hoja y lápiz	60 minutos
5	04/06/2013	Incentivar la creatividad y la socialización mediante la comunicación oral y corporal	Interpretación de fotos en grupo de tres. Imágenes de gestos en la foto, interpretación de caricaturas.	Desarrollo en círculo, dentro del aula, sentados en el suelo. Se realiza las actividades y se designa los grupos colocándose un nombre específico y anotando los resultados	Salón de clase	fotografías	60 minutos

		6	07/06/2013	Fomentar actividades en conjunto para una mejor comunicación y seguridad.	Creación de situaciones con imágenes visuales en grupo de tres Caso: Haití y República Dominicana	Desarrollo en círculo dentro del aula, <u>sentados</u> en el suelo. Se realiza las actividades y se designa los grupos colocándose un nombre específico y anotando los resultados	Salón de clase	proyector con imágenes visuales	60 minutos
TERCERA UNIDAD		7	11/06/2013	Incentivar la creatividad mediante la improvisación en el juego. Despertar la imaginación y la socialización mediante la participación	Creación de historias a partir del gesto corporal Tema Libre	Desarrollo en círculo dentro del aula, <u>sentados</u> en el suelo. Se realiza las actividades y se designa los grupos de manera voluntaria colocándose un nombre específico y anotando los resultados	Salón de clase	actividad lúdica	60 minutos

8	14/06/2013	Incentivar la creatividad mediante la improvisación en el juego. Despertar la imaginación y la socialización mediante la participación	Podrán interactuar unos con otros sin hablar. Jugar a Charada.	Actividad libre, desarrollándose un tema (título de película o de canciones).	Patio de recreo	actividad lúdica	60 minutos
9	18/06/2013	Incentivar la creatividad mediante la improvisación en el juego. Despertar la imaginación y la socialización mediante la participación	Juego de Simón dice	Simón es el líder que realizará alguna acción y es seguido por los demás. Es realizado por cada estudiante.	Patio de recreo	actividad lúdica	60 minutos
10	21/06/2013	Incentivar la creatividad mediante la improvisación en el juego. Despertar la imaginación y la socialización mediante la participación	Cantar una canción favorita en tríos	Desarrollo en círculo dentro del aula, sentados en el suelo. Se realiza las actividades y se designa los grupos de manera voluntaria colocándose un nombre específico y anotando los resultados	Salón de clase	cancionero	60 minutos
CUARTA UNIDAD							

11	25/06/2013	Incentivar la creatividad y la socialización mediante la comunicación oral y corporal	Imitación de los ruidos de los animales	Desarrollo en círculo dentro del aula, <u>sentados</u> en el suelo. Se realiza las actividades y se designa los grupos de manera voluntaria colocándose un nombre específico y anotando los resultados	Salón de clase	proyector con imágenes audiovisuales	60 minutos
12	28/06/2013	Incentivar la creatividad y la socialización mediante la comunicación oral y corporal	Creación de chistes	Desarrollo en círculo dentro del aula, <u>sentados</u> en el suelo. Actividad individual	Salón de clase	oral	60 minutos
13	02/07/2013	Generar dinámicas en equipo para fomentar la unidad. Mantener activa la creatividad, fomentar la seguridad y la exposición oral.	Dramatización de un cuento en grupos. Tema Libre	Desarrollo en círculo dentro del aula, <u>sentados</u> en el suelo. Se realiza las actividades y se designa los grupos de manera voluntaria colocándose un nombre específico y anotando los resultados	Salón de clase	libro de cuentos	60 minutos
QUINTA UNIDAD							

	14	05/07/2013	Generar dinámicas en equipo para fomentar la unidad. Mantener activa la creatividad, fomentar la seguridad y la exposición oral.	Debate de una historia. Tema: El Cohete Egoísta por Oscar Wilde.	Desarrollo en círculo dentro del aula, sentados en el suelo. Participación de todos en forma individual	Salón de clase	libro de cuentos	60 minutos
--	----	------------	--	---	---	----------------	------------------	------------

ANEXO 6
ANEXO FOTOGRÁFICO

Fotografía 01



Fotografía 02



Fotografía 03



Fotografía 04



Fotografía 05



Fotografía 06



Fotografía 07



Fotografía 08



Fotografía 09



Fotografía 10



Fotografía 11



Fotografía 12



Fotografía 13



Fotografía 14

