



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

**Conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en  
estudiantes de primer grado de una institución educativa de  
Tumbes, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Pazce Contreras, Soraya Nabila ([orcid.org/0000-0002-2256-2819](https://orcid.org/0000-0002-2256-2819))

**ASESORA:**

Dra. Vargas Flores, Rosa Luz ([orcid.org/0000-0002-7570-2467](https://orcid.org/0000-0002-7570-2467))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO — PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

Con mucho cariño a la niñez peruana, que sin duda alguna son el futuro del país, permitiendo que la psicología canalice el mejoramiento y transformación para formar buenas personas y lograr el progreso de la educación en Tumbes.

## **Agradecimiento**

A Dios por iluminarme el camino de sabiduría y poder alcanzar mis metas personales y profesionales.

A mis padres, esposo e hijos que me brindaron la oportunidad para poder llegar a esta etapa de mi vida, de prepararme y fortalecer mi formación profesional, siguiendo sus pasos de perseverancia, amor y apoyo incondicional.

## Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	16
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	16
3.2. Variables y operacionalización.....	17
3.3. Población, (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Procedimientos.....	19
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN.....	29
VI. CONCLUSIONES.....	35
VII. RECOMENDACIONES.....	36
REFERENCIAS	
ANEXOS	



## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Distribución de frecuencias y porcentajes de los niveles de la conciencia fonológica .....	21
<b>Tabla 2</b> Distribución de frecuencias y porcentajes de las dimensiones de la conciencia fonológica .....	22
<b>Tabla 3</b> Distribución de frecuencias y porcentajes de los niveles del aprendizaje de lectoescritura.....	23
<b>Tabla 4</b> Distribución de frecuencias y porcentajes de las dimensiones del aprendizaje de lectoescritura .....	24
<b>Tabla 5</b> Pruebas de normalidad de la hipótesis .....	25
<b>Tabla 6</b> Correlación de entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022...	26
<b>Tabla 7</b> Correlación entre conciencia fonológica y la lectura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.....	27
<b>Tabla 8</b> Correlación entre conciencia fonológica y la escritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.....	28

## Índice de gráficos y figuras

<b>Figura 1</b> Esquema del diseño correlacional.....	17
<b>Figura 2</b> Distribución porcentual de los niveles de la conciencia fonológica .....	25
<b>Figura 3</b> Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones de la conciencia fonológica.....	25
<b>Figura 4</b> Distribución porcentual de los niveles del aprendizaje de lectoescritura	26
<b>Figura 5</b> Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones del aprendizaje de lectoescritura.....	26

## Resumen

El presente estudio se realizó con el objetivo de determinar la relación entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022; desplegándose en el marco de una metodología cuantitativa, y un diseño a nivel descriptivo correlacional; focalizando una muestra de 55 estudiantes del primer grado, a quienes se les aplicó la técnica de observación para poder recoger información a través de cuestionarios validados por expertos y con alto nivel de confiabilidad. Los resultados expresaron que un 47% de los estudiantes poseen una conciencia fonológica en nivel de proceso, el 42% se hallan en un nivel de logro y 11% expresan nivel inicio; asimismo, que el 53% de estudiantes poseen aprendizaje de lectoescritura en nivel de proceso, el 38% se sitúan en nivel de logro y 9% revelan nivel inicio. Concluyendo que la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes, se encontró la existencia de correlación de carácter positiva alta valorada en 0,831 y un nivel de significancia menor que 0,01; admitiendo la hipótesis alterna.

**Palabras clave:** Conciencia fonológica, lectoescritura, aprendizaje, lectura.

## **Abstract**

The present study was carried out with the objective of determining the relationship between phonological awareness and literacy learning in first grade students of an educational institution in Tumbes, 2022; unfolding within the framework of a quantitative methodology, and a correlational descriptive level design; focusing on a sample of 55 first grade students, to whom the observation technique was applied in order to collect information through questionnaires validated by experts and with a high level of reliability. The results expressed that 47% of the students have a phonological awareness at the process level, 42% are at an achievement level and 11% express a beginning level; likewise, that 53% of students have literacy learning at the process level, 38% are at the achievement level and 9% reveal the beginning level. Concluding that phonological awareness and literacy learning in students, the existence of a high positive character correlation valued at 0.831 and a significance level of less than 0.01 was found; accepting the alternate hypothesis.

**Keywords:** Phonological awareness, literacy, learning, reading.

## I. INTRODUCCIÓN

En el acontecer de los últimos años en el mundo, la situación de la lectoescritura, se ha venido enfocando en carencias de información relacionado a cómo los estudiantes aprenden o consiguen el sistema de escritura, pero en realidad olvidamos como adquirimos el lenguaje, dejando de lado la conciencia fonológica y su gran aporte en los aprendizajes de lectoescritura, la cual nos permite ir aprendiendo el sonido de palabras desligadas de sílabas o fonemas (Espinoza, 2020).

A raíz de los bajos resultados a nivel internacional en cuanto al desarrollo de la prueba PISA, se puede evidenciar que los resultados son preocupantes, a pesar de las capacitaciones e incentivos a los maestros; además de esto, se suma a la problemática el desinterés de los padres por el desarrollo y avance académico de sus hijos, acentuándose de manera preocupante durante la época de pandemia (Ramírez, 2021).

Uno de los indicadores importantes que nos sitúa en últimos lugares respecto a países con óptimos niveles educativos en el mundo es la evaluación denominada PISA (Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes). Si realizamos la comparación de resultados que se han logrado las evaluaciones aplicadas en los años 2009, 2012 y 2015 muy a pesar de que se demuestran niveles de mejora en la última evaluación, se percibe en nuestro país que seguimos todavía en lugares muy bajos en rendimiento respecto a Sudamérica, reflejado en las áreas Ciencia y Comunicación, mientras Chile cuenta con una considerable ventaja frente a Perú. (UMC, 2018).

Es en este punto donde la problemática de investigación se hace más pertinente ya que los estudiantes demuestran tener aprietos en la lectura y escritura, además de tener conflictos en comprensión y producción de textos. Cabe destacar que la conciencia fonológica, permite reflexionar conscientemente respecto al lenguaje, cumpliendo un rol primordial en el proceso de adquisición de lectoescritura Gutiérrez (2018). Encontrándose en muchos estudios vínculos directos entre las habilidades de los estudiantes para discriminar ciertos sonidos que conforman la palabra y su triunfo en lectura y escritura. La relevancia de la conciencia fonológica

dentro de nuestra investigación es de gran importancia, ya que nos ayuda a reflexionar sobre el lenguaje y su adquisición desde los primeros años y su relevancia para el desarrollo de la lectoescritura, además los párrafos indizados nos ayudan a reforzar esta investigación.

Por otro lado, el proceso de lectoescritura se considera un aprendizaje esencial y básico, ya que es transversal integrando otros aprendizajes, es primordial para el sujeto, permitiéndole desenvolverse en su entorno, admitiendo intercambiar saberes y nos brinda emancipación Ayala (2021). La UNESCO sugiere que la alfabetización sea una de las prioridades en los programas educacionales nacionales e internacionales, a razón que la alfabetización se torna como un derecho humano principal constituyendo la base de los aprendizajes en el trayecto de la vida, por su cuantiosa capacidad de poder transformar el modo de vivir de las personas, en este sentido la alfabetización resulta fundamental para el perfeccionamiento de la persona y su medio social. Todo tipo de lectura consiente dignificar el vocabulario, impulsar la imaginación y desplegar el entendimiento de mensajes de tipo escritos, entre otras destrezas. Fernández (2021).

Desde hace décadas la lectoescritura y su enseñanza hace que las prácticas educativas se sustentan en memorizar y repetir. Se incide en la enseñanza de repetir letras, sílabas y sonidos, dado que por sí solas no poseen significado y simbolizan conocimientos abstractos para los estudiantes, logrando en muchos casos desmotivarlos y aburrirlos (Montesdeoca, 2017). En muchos estudios se ha logrado comprobar que la atención y beneficio de los escolares en su lengua escrita se centran en el significado de los textos, al momento que se vinculan con frases populares o palabras ejercitadas en entorno habitual, sus aprendizajes son significativos Caballeros (2014). Es transcendental que el contenido que se presenta tenga un significado, buscando algunas palabras que puedan rimar y que se sitúen a su realidad para poder enseñar la conciencia fonológica. Ehri y Roberts (2008). Es por ello que el siguiente trabajo de investigación y, a través de la aplicación de conciencia fonológica activaremos en estudiantes aprendizajes lectoescritores, en su defecto demostrando y describiendo su confiabilidad o dificultad.

En una institución educativa de Tumbes, se refleja que los estudiantes presentan debilidades respecto a la conciencia fonológica y su aprendizaje de lectoescritura, reflejadas en el desconocimiento de los sonidos del lenguaje, sin presentar las habilidades de representar sonidos con letras sin lograr decodificarlos al momento de efectuar lectura de textos. El docente siente la necesidad de insertar estrategias y actividades en sus planificaciones curriculares, pero al momento de desarrollarlas en su clase, no obtiene los resultados requeridos.

Ante esta situación problemática se planteó investigar: ¿Cuál es la relación entre la conciencia Fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022?

La justificación teórica radica en que las concepciones de variables y dimensiones cuentan con el sustento científico, en la medida que proviene de estudios efectuados y que han servido como línea base para fortalecer el marco teórico; y que al mismo tiempo servirá de consistencia para investigaciones futuras. En el aspecto social, se justifica, por brindar un tratamiento a un tema relevante actual y por su sensibilidad en el ámbito escolar, pues, conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura son elementos significativos que involucran la formación educacional de las personas; por tanto, este estudio mediante sus resultados cederá a los docentes a comprender que las peculiaridades que tienen los procesos fonológicos y lectoescritor. Metodológicamente se justifica porque desarrollará paulatinamente procedimientos del método científico, al momento de diseñar y adaptar instrumentos que pasaron por rigor científico de expertos y de la confiabilidad, permitiéndole utilizar en otras investigaciones que presenten variables y dimensiones relacionadas al presente estudio. En el ámbito práctico, se justifica, admitiendo conocer de manera cuantitativa el vínculo entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en escolares, implicando en el intelecto del docente, en quién recae el compromiso de adecuar sus estrategias para el proceso de enseñanza y poder brindar un tratamiento pertinente a sus estudiantes en la práctica de la lectoescritura.

Se formuló el objetivo general: Determinar la relación entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución

educativa de Tumbes, 2022; asimismo, los objetivos específicos: 1. Establecer la relación entre conciencia fonológica y la lectura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022; 2. Establecer la relación entre conciencia fonológica y la escritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.

La hipótesis general planteada es: Existe relación significativa entre la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022; y su hipótesis nula: No existe relación estadísticamente significativa entre la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.

Planteándose las hipótesis específicas: 1. Existe relación significativa entre conciencia fonológica y la lectura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022, 2. Existe relación significativa entre conciencia fonológica y la escritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.



## II. MARCO TEÓRICO

En el panorama internacional encontramos los estudios previos de:

Neira (2020) en Ecuador efectuó un estudio con la finalidad de analizar el avance de la conciencia fonológica en escolares. Se desarrolló a nivel descriptivo y corte transversal, que tomó en cuenta a 124 estudiantes como muestra estadística, a los que se le sometió a la aplicación de un instrumento llamado PECFO (Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica), que dio paso a valorar sus puntuaciones de acordes a un protocolo de escalas y rangos de la misma prueba. Llegando a la que el 69,4% de los escolares desarrollaron normalmente su conciencia fonológica, pero un 16,9% de estos estudiantes estuvieron en riesgo, y un 13,7% de los estudiantes posee conciencia fonológica con un alto déficit.

Para Contreras (2020) en su tesis titulada: “La estimulación temprana para desarrollar conciencia fonológica en infantes”, estudio que partió de la demanda de contar con estudiantes aptos para enfrentarse de manera exitosa a los procesos que conllevan a la lectoescritura. El proceso metodológico fue dirigido a un notable grupo de docentes, trabajándose además con escolares y las familias; todo ello basado en fundamentos de índole filosófico, pedagógico, psíquicos y sociológicos. Se logró estructurar por fases y actividades que ayudarán a fortificar la conciencia fonológica en escolares y situarlos de manera oportuna en mejores prácticas para lograr aprendizajes de lecto escritura. Concluyendo que este trabajo aporta datos teóricos importantes respecto a la conciencia fonológica objetando que es sumamente significativo para optimizar el proceso de lectoescritura en los escolares.

Ospitia (2020) en su trabajo de investigación titulado: “Percepciones respecto a la Conciencia Fonológica de los Docentes de Preescolar de la Institución Educativa Distrital Estrella del Sur”. Por medio de este estudio se demuestran los resultados que reafirman lo importante que es la conciencia fonológica como precedente de las estrategias de lectura y escritura, en temprana edad. Se encontró una relación directa entre apreciación de los maestros respecto a conciencia fonológica y aplicación que efectúan en el salón de clase con diversas acciones que forman el reconocimiento del sonido de fonemas y la lectura de las sílabas. Revisando la

investigación se resalta la importancia que tiene la enseñanza correcta del proceso fonológico asumiendo destrezas lectoras y de escritura en el aula de clase mediante el uso apropiado de los fonemas y grafemas.

Suárez, et al. (2019) se propusieron apreciar el uso de un programa con la finalidad de motivar la sensibilidad de los escolares. El proceso metodológico del estudio fue cuantitativo, de tipo aplicada y diseño descriptivo, donde intervinieron 69 escolares de edades entre 3 y 4 años, a quienes se les ordenó aleatoriamente organizándolos en 3 grupos, donde 2 grupos fueron de motivación y otro como cuadro de espera, desplegando el programa de tonificación en tertulias a nivel de grupo que duraban hora y media, 2 días semanales por el lapso de 1 mes. Los resultados demostraron que su varianza consintió evidenciar efectos esenciales en el transcurso del tiempo, cuya relación fue  $r > 0,8$ ; el análisis efectuado posteriormente reveló que las apreciaciones de los grupos progresaron al pasar el tiempo, al mismo tiempo su significancia fue minimizada. Concluyendo que se evidenciaron mejoras en el proceso de medición local en grupos posteriores; asimismo que el uso del programa de estímulo enfatiza la importancia de insertar e incitar capacidades de conciencia fonológica en el campo educacional.

Castro (2018), efectuó su estudio cuyo propósito fue delinear un plan de estrategias con mucho empuje en el despliegue de la conciencia fonológica para comenzar la lectura y escritura; metodológicamente fue un estudio cuantitativo, representado por un grupo muestral conformado por 20 estudiantes; desplegando la encuesta como técnica y un instrumento denominado prueba de habilidades fonológicas. Los resultados señalaron que antes de aplicar el plan estratégico a los escolares, estos exteriorizaban perfeccionamiento, en un 75% la sintaxis de fonemas, 62% rimas, 31% fonema inicial, 20% en el fraccionamiento de fonemas y 47% en conciencia fonológica. Posterior a efectuar el plan estratégico, mostraron mejora, en un 83% de sintaxis de fonemas, 87% rimas, 86% el fonema inicial, 73% en fraccionamiento de fonemas y 82% en conciencia fonológica. Concluyendo que, si se motiva y estimula a los escolares en conciencia fonológica a partir de la edad de 12 años, el aprendizaje de la lectura se les hará más sencillo.

Gutiérrez y Díez (2018), estudiaron el nexo entre conciencia fonológica y aprendizaje de escritura en edad preescolar en relación al proceso progresivo de los escolares; aplicando encuestas e instrumentos a un grupo muestra de 40 escolares; caracterizado por ser un estudio descriptivo. Sus resultados consideraron que el nexo hallado en el aprendizaje de escritura y de conciencia fonológica brindan soporte de índole efectivo, estableciendo un elemento de mucha ayuda para consentir al sistema de escritura. Al mismo tiempo, el vínculo entre aprendizaje de escritura y los múltiples niveles de conciencia fonológica no tienen la misma importancia en la edad preescolar. El estudiante a sus cuatro años de edad empieza a tomar conocimiento de los factores silábicos de las frases consigue alto grado en el aprendizaje de la escritura, en cambio a estudiantes de edad de cinco y seis años es la capacidad para poder manipular y realizar reflexión respecto a unidades fraccionarias exiguas (fonemas) de palabras que poseen mayor jerarquía respecto a la facilitación del aprendizaje de escritura. Lográndose constatar el nexo existente entre progreso de la lengua oral y escrita; resaltando el notable vínculo entre capacidad lingüística oral y aprendizaje de escritura. Abordaron la conclusión que toda lengua hablada cala la expresión de tipo escrita, mientras tanto los arreglos efectuados en la escritura se acentúan en el uso verbal, significando que mucho mayor sea el nivel de predominio del lenguaje verbal es más fácil para el escolar consentir a los diferentes niveles del proceso de escritura y viceversa (p.410).

Gordillo, et al. (2018). En su estudio sobre una propuesta pedagógica de conciencia fonológica y procesos lector, partió de la demanda de fortificar la conciencia fonológica para poder desplegar las actividades de lectura inicial en escolares. Concluyendo que la demanda de involucrarse en la enseñanza tiene sus inicios en los indiscutibles problemas de lectura que manifiestan los escolares, a razón del mínimo progreso de sus habilidades de la conciencia fonológica. Además, esta es una condición en el proceso de adquirir destrezas para poder decodificar palabras al momento de leerlas. Esta investigación pondera el perfeccionamiento de las destrezas que son de gran relevancia para desarrollar el proceso fonológico uniendo los fonemas con grafemas para lograr un mejor aprendizaje y desarrollo de lectura y escritura.

Según Cubillos (2018), en su investigación se planteó el objetivo de identificar la conciencia fonológica, en la instrucción lectora y escritura. Llega a concluir que la innovación concerniente a las experiencias didácticas concentra un propósito formidable para los maestros actuales, involucrando ello, el buscar recursos, habilidades y propuestas de tipo pedagógico más apropiadas y acertadas, amparadas en la reflexión segura y crítica del proceso didáctico que se despliega en el interior del aula de clase.

Aristizábal, et al. (2018) estos autores realizaron un estudio sobre estrategias pedagógica para la comprensión lectora, el estudio tuvo una metodología cuantitativa, diseñado con la finalidad de investigar respecto a la implicancia que posee la realización de una práctica de inclinación denominada: observo, pienso y me examino, practicada en la comprensión de lectura. Sus resultados determinaron que la ejecución de distintos instrumentos y teorías consintieron exhibir progresos muy significativos en escolares con la ejecución de la estrategia. Concluyendo que pueden implementarse rutinas de tipo lector en escolares iniciando con el esquema habitual de las clases, identificando a la lectura como un proceso vinculado directamente al aprendizaje.

Entre los hallazgos nacionales encontramos a:

Cáceda y Miñano (2018), en su estudio: "Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de 3 años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo", se propusieron analizar las estrategias didácticas en perfeccionamiento de la conciencia fonológica; trabajaron el método pre-experimental y cuantitativos; donde obtuvieron resultados en semántica un 88% de escolares se hallaron en fase de inicio, respecto a fonética un 38,0% estuvo en nivel de proceso y, en pragmática un 56% estuvo en logrado, todo ello en el pretest. En la aplicación del postest, la fonética alcanzó 87% logrado, la semántica alcanzó 75% logrado y la pragmática alcanzó 81% logrado. Concluyendo que la hipótesis determinada fue probada, por tanto, la ejecución del presente programa consiguió mejorar de manera reveladora la conciencia fonológica de escolares participantes en el estudio.

Tenorio y Zulueta (2018), efectuaron un estudio respecto a sonidos para optimar la conciencia fonológica en escolares de 5 años”, basándose en la finalidad de valorar el impacto que tiene el programa; se desarrolló como un una investigación metodológicamente cuantitativa y cuasiexperimental, optando por elegir un grupo muestral de 22 escolares como grupo experimental y 19 escolares como grupo control; adjudicándose los criterios de excluir a escolares que presentaban problemas de pronunciación. Aplicando un cuestionario para recoger los datos del conocimiento fonológico en los dos grupos focalizados. Sus resultados expusieron que, los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica de la muestra denominada experimental fueron más alto que los resultados alcanzados del grupo llamado control. Llegando a concluir que aplicando un programa estratégico en el aula optimiza de manera significativa el progreso de conciencia fonológica en los escolares.

Gallegos, Flores y Carrera (2017), efectuaron su estudio sobre la conciencia fonológica para el aprendizaje de lectoescritura. Se propusieron analizar el vínculo entre conciencia fonológica y aprendizaje de Lectoescritura. Se caracterizó por utilizar un método de nivel cuantitativo y diseño investigativo descriptivo correlacional; contando con una muestra de 35 estudiantes. Para proceder al recojo de datos, se utilizaron cuestionarios denominados Test de destrezas metalingüísticas para efectuar la medición de la conciencia fonológica y una Prueba de Medición de Lectoescritura de Ricardo Olea, realizar la comprobación de la lectoescritura. Sus conclusiones determinaron que la conciencia fonológica se asocia de manera significativa con los aprendizajes de lectoescritura en los escolares del nivel primaria.

Arpasi (2017), efectuó su investigación: “Nivel de conciencia fonológica en escolares de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Puno y la Institución Educativa Adventista Platería”; se propuso analizar las discrepancias en los niveles de conciencia fonológica de escolares. Optó por aplicar un método de índole cuantitativo; y diseño descriptivo no experimental; cuya muestra seleccionada fueron 39 escolares, sometiéndolos a una encuesta y cuestionario para recoger datos relacionados a las habilidades metalingüísticas. Sus resultados

determinaron que la conciencia fonológica en un 16,7% se encontró en nivel avanzado. La conclusión más resaltante fue que los docentes en sus sesiones de aprendizaje deben integrar actividades, estrategias y técnicas que accedan a los escolares fortalecer su conciencia fonológica.

Las bases teóricas que ayudan a sostener estos estudios fueron:

La teoría socio constructivista argumentando que los escolares no solamente aprenden a leer partiendo de los conocimientos anteriores, sino que se origina de toda interacción que tiene con los sujetos del contexto, siendo su ambiente familiar, comunidad y espacio escolar (Serrano, 2011). Por otro lado, Skinner, lo determinó como el resultado del soporte, implicando que cuando se está manifestando cómo transferir las unidades fonéticas usadas se fortifican y otras no, las no fortificadas tienden a eliminarse y las otras pueden utilizarse para moldear mezclas graduales y enlazadas para mejorar la lectoescritura (Cárdenas, 2018). Asimismo, sustentó que al adquirir un lenguaje siempre se discurre por una diversidad de métodos de acomodo, otorgado por estímulos de nivel externos, de corrección y duplicación de las personas adultas, en tal sentido los estudiantes imitan y después van relacionando con palabras diferentes para constituir palabras nuevas en distintas circunstancias o labores (Espinosa, 2016). Por tanto, la teoría cognoscitiva sustenta que el proceso lector es complicado, instintivo e involuntario; los estudios que inician desde esta apariencia manifestaron la preeminencia del componente fonológico en el asunto de adquisición de lectura y conservan una actitud de desplegar destrezas fonológicas incitando, adiestrando y beneficiando la adquisición de la lectura (Jiménez et al., 2014).

En este contexto teórico, Vygotsky resalta el papel primordial de hablar en el proceso intelectual y rotuló las funciones: a) Comunicación de tipo externa, determinada por la interrelación con los demás; y b) Manejo interno, determinado por las ideas que se posee así mismo, ello con un código a nivel lingüístico habitual; y con acciones diferentes desplegándose de forma autónoma, consiguiendo armonizar en ciertos puntos (Espinosa, 2016). Solo a nivel didáctico consintiendo la zona de desarrollo próximo, deben utilizarse estrategias que desplieguen procesos fonológicos en la enseñanza de la lectura, a partir de escolares del nivel

inicial y primer grado, donde puedan aprender a decodificar favorablemente lo que divisa en su contexto lingüístico (Bravo, 2004).

También, Ausubel reveló que los aprendizajes significativos reposan en todos los conocimientos anteriores del escolar que son afines con los nuevos saberes, a partir de la mediación con su maestro y todos aquellos que cohabitan en su entorno; reconoce letras mediante los anuncios de tipo publicitario, letreros que se ven en las calles y autos; entrando allí el rol del maestro de hacer muy demostrativo el aprendizaje o de otro escolar con muchas habilidades; señalando como andamiaje al procedimiento (Torres, 2016). Este conjunto de teorías forjará saberes, optimizarán la comprensión y suministrarán pautas para el perfeccionamiento de la lectoescritura (Bernabeu, 2003). Igualmente, estas teorías acceden crear propuestas nuevas fundadas de manera exclusiva en la información recopilada; los análisis se efectúan de acuerdo a codificación, permitiendo manifestar condiciones que deben desplegarse y vincularse entre ellas, sus resultados obtenidos crearán nuevas teorías (Vanegas, 2016).

La variable conciencia fonológica, de acuerdo a Camargo, et al. (2016), es aquella destreza para identificar y manejar sonidos en el lenguaje verbal. Desde el momento que los escolares consiguen someter esta destreza, poseen la habilidad de identificar los sonidos y consiguen percibir que toda palabra está constituida por múltiples asonancias y que se simbolizan con algunas letras y frases (p.18). De acuerdo a Jiménez & Ortiz (citados por Negro y Traverso, 2011), la conciencia fonológica se concibe como destreza metalingüística que coadyuva en tomar conciencia respecto al elemento fonológico de la lengua hablada (p.44). Según Ugarte (citado en Sanabria, 2017), se trata de una reflexión encaminada a percibir que todo fonema está simbolizado por un grafema o signos gráficos que, si armoniza con otros, conforman unidades disonantes y redactadas que admiten cimentar un vocablo que posee un significado específico otorgado infundadamente por el sujeto. Por otro lado, Castillo (2015), argumenta que la conciencia fonológica está determinada por la toma de cognición de factores fonéticos del lenguaje verbal y el predominio de distintos procedimientos que los escolares logran ejecutar de manera consciente respecto al lenguaje verbal. Inga (2019), la conciencia

fonológica obedece a la destreza de fraccionar y ser sensatos de todas las unidades integrantes del lenguaje verbal como es el caso de palabras, frases, sílabas y fonemas.

Habilidad para examinar y resumir conscientemente los segmentos de tipo sonoro de la lengua, reconocida como la mejor predictora del aprendizaje lector. Este tipo de habilidad, inicia su desarrollo a temprana edad, reconociendo rimas, admite el manejo de segmentos de tipo sonoro cada vez más finos hasta que llega al fonema (Gimeno, 1993).

Respecto al fundamento teórico de conciencia fonológica, el teórico Maldonado (2008), la sustenta como destreza metalingüística o reflexiva respecto al lenguaje que se extiende gradualmente en el lapso de los primeros tiempos de vida, a partir de la toma de conocimiento de unidades magnánimas y sólidas del habla, sílabas y frases, hasta las más chicas y complejas, que incumben a fonemas. (p. 88). Es la capacidad que desarrollamos progresivamente a medida que vamos obteniendo nuestro uso de razón, ejercemos más la conciencia de la estructura comunicativa de las unidades más grandes hasta las más mínimas palabras y hasta las abstractas. Entonces la conciencia fonológica se concibe como garante del reconocimiento y manejo de unidades fonológicas de cualquier lenguaje de tipo conversado, transformándola en capacidad precisa para fortalecer el proceso para adquirir lectoescritura. Quilca (2017), consideran que es tomar conciencia de las unidades fonológicas relacionadas al lenguaje verbal. (p. 23). Entonces podemos concluir que la conciencia fonológica es una destreza para registrar y utilizar ciertas asonancias del lenguaje verbal; es decir es pilar fundamental para aprender a leer. Ciertos infantes la hallan de manera natural, en cambio otros necesitan ser enseñados.

La dimensión conocimiento silábico, según Silva (2016), se considera como aprendizaje nativo y se exterioriza en edad de tres a cuatro años, tomándose razón del lenguaje directo, igualmente lo considera como aquella destreza que manifiestan los sujetos para lograr fraccionar, examinar y tratar sílabas al interior de las frases. (p. 1)



La dimensión conocimiento fonémico, de acuerdo a Moreno (2004), la concibe como aquella posibilidad de reconocer de manera consciente las unidades sonoras de los fonemas para así manejarlas mediante rimas y alguna otra estrategia. Se efectúa entre los cinco años, nivelando y fraccionando las frases en sílabas, pero poseen cierto inconveniente en los fonemas (p. 6).

El fundamento teórico de aprendizaje de lecto escritura, según (Kaufman, 2007), se trata de la forma comunicativa más abstracta y complicada que conserva el sujeto y vehículo por perfección para registrar diversificaciones culturales y de nivel técnico de la humanidad (pág. 16). También, se conceptúa lectoescritura como habilidad de leer y escribir pertinentemente, además, constituyendo un proceso de digno de aprendizaje donde los maestros ponen todo su compromiso en el transcurso de la educación inicial planteando a los escolares múltiples ejercicios que impliquen acciones de lectoescritura.

La variable aprendizaje de lectoescritura, se concibe según Pretel (2020) precisando que la lectoescritura está determinada como un conjunto de elementos de características articulados oralmente que expresan estímulos de índole visual como es el caso de letras, palabras, sílabas o textos que logren ser comprendidos en su integridad. Además, conciben dos componentes: a) lectura, determinada como grupo de contestaciones verbales, articuladas, divulgadas y seleccionadas frente a incitaciones sensoriales como letras, frases, sílabas, léxicos o textos; además la escritura, es perseguir ciertos comportamientos que dan espacio a incitaciones visibles, donde el escolar va asimilando comportamientos básicos como apacibles y motrices que consentirán el desarrollo de duplicado de modelos de tipo gráfico.

Se conceptúa como la habilidad o pericia de poder leer y escribir pertinentemente, estableciéndose como un aprendizaje, en el cual el maestro enfatiza proponiendo tareas a sus escolares, implicando el ejercicio perenne de acciones de lectoescritura (Cortés, 2015).

Sobre el aprendizaje de lectoescritura, Álvarez (2015) lo conceptúa como un grupo de habilidades esenciales para el perfeccionamiento comunicativo, contribuyendo positivamente en el desarrollo del estudiante. El proceso de escribir, es una práctica complicada que implica procesos como la codificación de frases que demanda aprender a redactar frases denominadas solitarias considerándolas como instrucciones del tipo léxico resaltados de nivel bajo y el de constitución de los textos concernientes a producir textos con propósito comunicativo que involucran niveles de complejidad superiores.

La dimensión lectura, Ramírez (2009), argumenta que es comprender y reproducir significados con códigos escritos, incluyendo la comprensión vinculada con saberes previos, análisis, raciocinio lógico, reflexiones sobre lo leído y un cambio auténtico en el interés por efectuar lectura de tipo recreativa e informativa, asimismo como valores y actitudes particulares (pág. 11). Entonces lectura es comprender el significado de un código escrito, teniendo en cuenta nuestros conocimientos, pasados y poniendo en práctica la capacidad de analizar usando la razón. Por otro lado, Cervantes (2017), cataloga la lectura de acuerdo a las circunstancias y el texto donde se enfrentan, conociendo que en la mayoría de casos se ejecuta el procedimiento de analizar el todo el contenido de los textos.

La dimensión escritura, de acuerdo a Ferreiros (2017), explica que es una cimentación de un objeto de conocimiento, implicando más que un grupo de datos, es que escribir involucra construir representaciones conceptuales, recoge información transformándola en saberes (p.24). Además, Álvarez (2019), establece que la escritura es un tipo de grafía del lenguaje que usa signos de índole convencional, metódicos y reconocibles. Se trata de una grafía sensorial y constante del lenguaje que le brinda signos contagiosos y afable. Considerando a la escritura como capacidad de producir contenidos con emancipación y de significatividad, para informar recomendaciones u otros; puede personificar la expresión verbal a través de símbolos gráficos, comprendiéndose el lenguaje escrito como una manera de manifestarse y como otra forma de dar a conocer ideas.

Montealegre (2006), señala que el adquirir la escritura traslada a acrecentar pericias que admiten interpretar la ideas a textos relacionados y perceptibles, que suministren la lectura. En tal sentido, el proceso de escribir involucra someter las habilidades motrices, gramáticas y conceptuales. Por tanto, el escolar debe destacar distintas dificultades cuando se inicia el aprendizaje de la lectura, consintiendo aprender a redactar las letras y diferenciarlas con el pleno conocimiento de normas de correspondencia (Flores, 2008).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El estudio emplea la investigación básica. Todo estudio de características básico, está enfocado a adquirir conocimientos a través de la comprensión de elementos inapreciables del hecho y relaciones que constituyen los entes (CONCYTEC, 2021). Por tanto, solo procuran medir o acopiar datos independientemente (Hernández, 2014)

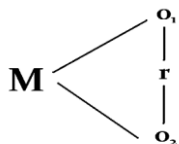
Con este tipo de investigación las variables no pueden controlarse y, el análisis de lo estudiado está basado en la observación en un contexto, es decir, las variables se mantienen constantes durante este estudio, no se puede controlar a los individuos sino, que implica la interpretación u observación para alcanzar una determinada conclusión.

El diseño investigativo es no experimental, de corte transversal. Los estudios de particularidades no experimentales conciernen a estudios que ejecutados sin necesidad de manipular de manera premeditada las variables (Carrasco, 2015). Todo estudio transversal analiza datos de variables; recopilados en un lapso de tiempo respecto a un grupo poblacional o muestra predefinida (Vara, 2010).

Los datos que son recopilados en una investigación transversal proceden de sujetos que son parecidos en las variables, excepto de la variable propuesta que se está investigando. Esta variable permanece constantemente en todo el estudio de tipo transversal.

Por otro lado, es de diseño descriptivo correlacional, nos permitirá investigar y describir los procesos de investigación, este diseño está fundamentado en la teoría que se origina a través de la recopilación, análisis y exposición de la información recopilada.

**Figura 1** Esquema del diseño correlacional



Dónde: M = Muestra de estudio  
O<sub>1</sub> = Variable conciencia fonológica  
O<sub>2</sub> = Variable aprendizaje de lectoescritura

### **3.2. Variables y operacionalización**

#### **Variable 1.** Conciencia fonológica

##### **Definición conceptual**

Habilidad para examinar y resumir conscientemente los segmentos de tipo sonoro de la lengua, reconocida como la mejor predictora del aprendizaje lector. Este tipo de habilidad, inicia su desarrollo a temprana edad, reconociendo rimas, admite el manejo de segmentos de tipo sonoro cada vez más finos hasta que llega al fonema (Gimeno, 1993).

##### **Definición operacional**

Adquisición de distintos métodos que pueden ejecutarse sobre el lenguaje verbal. Puede medirse a través del conocimiento silábico y el fonémico.

##### **Indicadores**

Adiciona silabas para formar palabras, identifica silabas, omite silabas en las palabras.

##### **Escala de medición**

Descriptiva nominal (Si-No)

#### **Variable 2.** Aprendizaje de lectoescritura

##### **Definición conceptual**

Se conceptúa como la habilidad o pericia de poder leer y escribir apropiadamente estableciéndose como proceso de aprendizaje, en el cual el maestro enfatiza proponiendo tareas a sus escolares, implicando el ejercicio perenne de acciones lectoescritoras (Cortez, 2015).

### **Definición operacional**

Capacidad del sujeto que lo direccionan practica lectura y escribir apropiadamente; pudiendo medirse a través de la lectura y escritura.

### **Indicadores**

Textos y comprensión de lectura, lectura de letras, silabas, palabras.

Escritura: escritura espontánea, copia y dictado.

### **Escala de medición**

Descriptiva nominal (Si=1/No=0)

### **3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis**

De acuerdo a, Tamayo (2017), considera que una población puede ser determinada por el total del hecho o situación donde se va inmiscuir; donde sus elementos poseen particularidades comunes, que desde el instante que se someten a una investigación, originan datos de tipo cuantificable, los que son favorables de ser examinados y luego normalizados para poder establecer conclusiones y brindar recomendaciones de actividades que se deben seguir para mejorar. El grupo poblacional estuvo constituido por 55 escolares del 1er grado de una institución educativa de Tumbes.

Los criterios de inclusión considerados fueron: a) Estudiantes matriculados en el presente año lectivo escolar. b) Estudiantes, los cuales sus padres firmaron la aprobación para que participen voluntariamente.

Los criterios de exclusión considerados fueron: a) Escolares que se encontraron matriculados. b) Estudiantes que no obtuvieron autorización de sus padres y no aceptaron firmar el consentimiento informado. c) Escolares que por motivo de salud no asistieron al momento de aplicar las encuestas.

La muestra la conformaron 55 estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes.

El muestreo implicó ser no probabilístico, es decir fue cómodo para el investigador.

La unidad de análisis, la conformaron estudiantes del primer grado de una institución educativa de Tumbes.

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

Con la finalidad de recopilar los datos de los participantes se optó por aplicar la técnica de la observación; donde se logró acopiar los datos utilizando cuestionarios denominadas listas de cotejo.

Sánchez (2011), teoriza que lista de cotejo es un instrumento cuyo propósito es obtener información del individuo, observándolo. Este tipo de instrumento varía en lo que respecta a su demora para poder aplicarlo. Las singularidades que exterioriza el individuo decretarán las peculiaridades del instrumento.

En relación a la lista de cotejo de conciencia fonológica, quedó estructurada con 30 interrogantes y 2 dimensiones e indicadores, valorados por la escala: No (0), Si (1)

La lista de cotejo del aprendizaje de lectoescritura, estuvo organizada con 20 interrogantes, dimensiones e indicadores, valorados con la escala: Nunca (0), Si (1)

Validación: Las listas de cotejo de la presente investigación fueron validadas por 3 expertos con grado de magíster en el contexto educativo, recayendo en ellos el compromiso de valorar cada pregunta a partir de una matriz de validación. Para el instrumento de la variable conciencia fonológica, la valoración resultante del factor V de Aiken fue 0,947 que es igual al 94,7%. Asimismo, para el instrumento de la variable aprendizaje de lecto escritura, la valoración del factor V de Aiken fue 0,950 que es igual al 95%.

Confiabilidad: De manera previa las listas de cotejo se aplicaron a un grupo piloto y con sus resultados determinar el nivel de confiabilidad utilizando la prueba Alfa de Cronbach; cuyos valores resultantes fueron: Variable conciencia fonológica=0,949 y la variable aprendizaje de lectoescritura=0,965.

### **3.5. Procedimientos**

En el proceso investigativo se desarrollaron las actividades siguientes: a) Carta enviada al director de la escuela solicitando la aplicación de los instrumentos. b) Diseño y adaptación de instrumentos para la recoger datos de los estudiantes participantes de la muestra. c) Firma del consentimiento informado por los padres de los escolares. d) Realización de prueba piloto. e) Validación de las listas de cotejo por parte de especialistas. f) Estimación de la confiabilidad de las listas de cotejo. g)

Aplicación de las listas de cotejo a la muestra apreciada. h) Tabulación de los resultados para generar tablas y figuras. i) Introducción de resultados al programa estadístico SPSS y Excel. j) Cálculo la correlación de variables y dimensiones mediante el factor Rho de Spearman. k) Tratamiento de los resultados de manera estadística.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Obtenidos los resultados de los cuestionarios, fueron sometidos al rigor de la aplicación Excel, diseñándose tablas de frecuencias y porcentuales que fueron reflejados a través de figuras; consecutivamente se desarrolló la interpretación, análisis y discusión de resultados. Los datos conseguidos introducidos al programa SPSS, con la finalidad de hallar la correlación determinada por el factor Spearman.

### **3.7. Aspectos Éticos**

Cabe resaltar que en el presente estudio respetó de manera irrestricta los autores de las teorías y conceptos provenientes de fuentes bibliográficas; asimismo, la información y resultados establecidos fueron pertinentemente validados. Se consideró la conformidad de los padres de familia y la legitimidad de la información. Igualmente, se expresó a los participantes que los datos recogidos en su totalidad se conservarán con mucha prudencia.



#### IV. RESULTADOS

##### Estadística descriptiva

**Tabla 1** *Distribución de frecuencias y porcentajes de los niveles de la conciencia fonológica*

Niveles	f	%
Logro (22-30)	23	42
Proceso (11-21)	26	47
Inicio (0-10)	6	11
Total	55	100

Nota: Resultados de la encuesta relacionada a la conciencia fonológica

Los resultados expresan que un 47% de estudiantes poseen conciencia fonológica en nivel de proceso, el 42% se hallan en un nivel de logro y 11% expresan nivel inicio. Ante este resultado se evidencia que el predominio del nivel de proceso relacionado a la conciencia fonológica en los estudiantes, demanda que el docente ha programado actividades que todavía no logran alcanzar los niveles óptimos de un aprendizaje significativo en esta conciencia fonológica.

**Tabla 2** *Distribución de frecuencias y porcentajes de las dimensiones de la conciencia fonológica*

Niveles	Conocimiento silábico		Conocimiento fonémico	
	f	%	f	%
Logro (12-15)	20	36	8	14.5
Proceso (6-11)	30	55	35	63.6
Inicio (0-5)	5	9	12	21.8
Total	55	100	55	100

Nota: Resultados de la encuesta relacionada a las dimensiones la conciencia fonológica

Los resultados evidencian que un 63,6% el conocimiento fonémico de estudiantes se ubica en nivel proceso, un 21,8% está en inicio y el 14,5% está situado en logro. De esta manera, el 55% de los estudiantes, su conocimiento silábico se sitúa en nivel proceso, 36% en logro y el 9% en nivel inicio. Debe señalarse que las estrategias del docente con relación a fortalecer el conocimiento silábico y fonémico, se encuentran en un proceso progresivo que permitirán lograr las competencias estudiantiles planificadas.

**Tabla 3** *Distribución de frecuencias y porcentajes de los niveles del aprendizaje de lectoescritura*

Niveles	f	%
Logro (16 - 20)	21	38
Proceso (8-15)	29	53
Inicio (0-7)	5	9
Total	55	100

Nota: Resultados de la encuesta relacionada al aprendizaje de lectoescritura.

En los resultados se percibe que el 53% de estudiantes poseen aprendizaje de lectoescritura en nivel proceso, el 38% se sitúan en nivel logro y 9% revelan nivel inicio. El predominio del nivel proceso en el aprendizaje de lectoescritura, indica que las estrategias y técnicas que despliega el docente en el aula de clase, progresivamente alcanzarán el nivel de logro.

**Tabla 4** *Distribución de frecuencias y porcentajes de las dimensiones del aprendizaje de lectoescritura*

Niveles	Lectura		Escritura	
	f	%	f	%
Logro	22	40	20	36
Proceso	24	44	33	60
Inicio	9	16	2	4
Total	55	100	55	100

Nota: Resultados de la encuesta relacionada a las dimensiones del aprendizaje de lectoescritura.

Se evidencia en los resultados que un 60% de estudiantes en la dimensión escritura está en nivel proceso, un 36% se ubica en logro y 4% se sitúa en nivel inicio. Asimismo, el 44% de los estudiantes en la dimensión lectura se sitúa en nivel proceso, 40% en logro y el 16% en nivel inicio. Los resultados indican una predominancia del nivel proceso, pudiéndose deducir que el docente debe seguir aplicando técnicas y estrategias innovadoras para poder generar un cambio positivo que conlleve al estudiante en una práctica habitual de lectura y escritura.

## Estadística inferencial

### Prueba de normalidad

- Normalidad de datos

Tabla 5 Pruebas de normalidad de la hipótesis

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Conciencia fonológica</b>	0,574	55	0,001
Conocimiento silábico	0,421	55	0,001
Conocimiento fonémico	0,356	55	0,002
<b>Aprendizaje de lectoescritura</b>	0,451	55	0,002
Lectura	0,301	55	0,002
Escritura	0,220	55	0,003

Nota: Resultados de la base de datos obtenida de las variables

#### Criterio de decisión:

Si  $p < 0,05$  rechaza  $H_0$  y se admite  $H_1$ .

Si  $p > 0,05$  se admite  $H_0$  y refuta  $H_1$ .

La muestra focalizada en el presente estudio fue mayor a 35, entonces, la prueba de normalidad que se calculó fue Kolmogorov-Smirnov, mostrada en la tabla 10, logrando un índice significativo de 0,001 y 0,002, ( $p < 0,05$ ); permitiendo rechazar la hipótesis  $H_0$ : No existe relación significativa entre la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022; y aceptando  $H_1$ : Existe relación significativa entre la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022; de esta manera queda demostrada la existencia de distribución no normal, eligiendo estadística no paramétrica simbolizada por Rho Spearman, adecuada para calcular valores de correlación entre las variables y dimensiones.

## Objetivo general

**Tabla 6** *Correlación de entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022*

		Conciencia fonológica
Aprendizaje de lectoescritura	Coefficiente de correlación Spearman	0,831**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	55

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01.

La tabla 11, nos indican el índice 0,831 calculado por la prueba Rho Spearman, señalando correlación de carácter positiva alta entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura; y un p valor <0,01, significando el rechazo de la hipótesis nula: No existe relación significativa entre la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022 y aceptación de la hipótesis alterna: Existe relación significativa entre la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.

### Objetivo específico 1

**Tabla 7** *Correlación entre conciencia fonológica y la lectura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022*

		Conciencia fonológica
Lectura	Coeficiente de correlación Spearman	0,749**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	55

La correlación es significativa a nivel 0,01.

Los resultados mostrados en la tabla 12, nos indican el índice 0,749 calculado por la prueba Rho Spearman, señalando correlación de carácter positiva alta entre conciencia fonológica y la dimensión lectura; y un p valor <0,01, significando la aceptación de la hipótesis específica: Existe relación significativa entre conciencia fonológica y la lectura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.

## Objetivo específico 2

**Tabla 8** *Correlación entre conciencia fonológica y la escritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022*

		Conciencia fonológica
Escritura	Coefficiente de correlación Spearman	0,748**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	55

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01.

La tabla 13, nos indica el índice 0,748 calculado por la prueba Rho Spearman, señalando correlación de carácter positiva alta entre conciencia fonológica y dimensión escritura; y un p valor <0,01, significando la aceptación de la hipótesis específica: Existe relación significativa entre conciencia fonológica y la escritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.



## V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general que propuso determinar la relación entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado, se encontró un p-valor  $<0,01$ , reafirmando una correlación positiva alta entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura, simbolizada por el índice  $Rho=0,831$ ; determinándose que 47% de los estudiantes poseen una conciencia fonológica en nivel de proceso, el 42% se hallan en un nivel de logro y 11% expresan nivel inicio; por otro lado, el 53% de estudiantes poseen aprendizaje de lectoescritura en nivel de proceso, el 38% se sitúan en nivel de logro y 9% revelan nivel inicio; significando que en los estudiantes existe un predominio de conciencia fonológica en nivel de proceso, asimismo, en un 53% de estudiantes predomina el nivel de proceso, situaciones que demanda que los docentes deben replantear sus estrategias de enseñanza y tomen en cuenta sus estilos de aprendizaje de sus educandos.

Resultados que permiten mencionar a Gallegos, Flores y Carrera (2017), quienes a través de un estudio similar donde aplicaron instrumentos validados y confiables, llegaron a concluir que los niveles de conciencia fonológica están asociados significativamente con el aprendizaje de lectoescritura en los educandos que cursan el nivel primario. Asimismo, Arpasi (2017), en su estudio relacionado a la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de edad, aplicó una metodología cuantitativa y un diseño descriptivo correlacional; donde llega a concluir que los docentes en sus sesiones de aprendizaje deben integrar actividades, estrategias y técnicas que admitan a sus educandos a fortalecer su conciencia fonológica.

En este sentido toda implementación de estrategias que han sido diseñadas para desplegar en el aula de clase, siempre serán de mucha significancia, dado que los estudiantes podrán poner en ejercicio sus capacidades que serán reflejadas en un desarrollo de conciencia fonológica efectiva. Cabe destacar, además, que la conciencia fonológica es una destreza que generalmente se trabaja en infantes, ya que en esa edad estos niños comienzan a comprender y percibir que su lenguaje puede ser particionado en subunidades y a ser reflexivos de que se puede manipular intencionalmente.

Los resultados, también permiten citar los aportes de Tenorio y Zulueta (2018), quienes en su estudio relacionado al Programa Jugando con los sonidos para optimar la conciencia fonológica, lograron determinar que los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica de la muestra denominada experimental fueron más alto que los resultados obtenidos, además concluyen que la aplicación de un programa estratégico en aula optimiza significativamente el progreso de conciencia fonológica en los educandos.

Al mismo tiempo, a Camargo, et al. (2016), fortalece los saberes cuando señala que la conciencia fonológica es aquella destreza que consiente identificar y manejar sonidos a nivel de lenguaje verbal. Desde el instante que los educandos alcanzan someter esta pericia, poseen la capacidad de identificar los sonidos, consiguiendo percibir que cada palabra está establecida por múltiples sonidos y que pueden simbolizarse con letras y frases.

En relación al objetivo específico 1, se planteó establecer la relación entre conciencia fonológica y la lectura en estudiantes, hallándose correlación de carácter positiva alta entre conciencia fonológica y lectura, simbolizada por la valoración  $Rho=749$ ; además un p valor  $<0,01$  estimado en significancia bilateral de 0,000; asimismo, el 44% de estudiantes en la dimensión lectura se sitúa en nivel proceso, 40% en logro y el 16% en inicio; logrando deducir que los escolares se estacionan en un predominante nivel proceso en lo que concierne a al proceso de lectura.

Estos resultados, consienten citar los aportes de Aristizábal, et al. (2018) en el estudio relacionado a las Rutinas de Pensamiento como Estrategia Pedagógica para Optimar la Comprensión Lectora desde el Área de Comunicación; quienes logran concluir que pueden implementarse rutinas de índole lectoras en educandos iniciando con el esquema tradicional de sus clases, identificando el proceso de lectura como un sistema asociado directamente al aprendizaje. Cabe resaltar que estas rutinas deben seguir implementándose en los espacios didácticos que se desarrollan dentro del aula de clase; ello va permitir que los estudiantes fortalezcan por medio de medios y materias, así como con estrategias sus habilidades lectoras y puedan desarrollar procesos complejos de comunicación.

Asimismo, se puede mencionar las aportaciones de Gordillo, et al. (2018), quienes en su estudio relacionado a una Propuesta pedagógica y comunicativa para fortificar los procesos lectores mediante el desarrollo de conciencia fonológica; logran determinar que el desarrollo de las habilidades en los educandos es de gran importancia para desplegar el proceso fonológico articulando fonemas con grafemas para conseguir un mejor aprendizaje y un desarrollo efectivo de lectura y escritura. Toda propuesta a nivel pedagógica tiende a fortalecer las habilidades de los estudiantes, más aún cuando se implementan de acuerdo a las necesidades educativas y con los recursos materiales pertinentes que el docente haya adaptado de acuerdo al contexto o realidad focalizada.

Los resultados admiten mencionar los aportes de Castro (2018), quien logró realizar un estudio respecto al Desarrollo de la conciencia fonológica para iniciar el proceso de lectura y escritura en educandos, donde de manera cuantitativa obtuvo resultados a través de cuestionarios validados y confiables, llegando a concluir que, si se motiva y estimula a los educandos en conciencia fonológica a partir de una edad temprana, su aprendizaje relacionado a la lectura se les tornará mucho más sencillo. Asimismo, cabe acudir a los aportes teóricos de Ramírez (2009), cuando argumenta que leer es un proceso que admite percibir el significado de códigos escritos, poniendo de manifiesto los saberes pasados y poniendo en ejercicio la capacidad de análisis utilizando la razón. Se precisa también citar a Cervantes (2017), quien aduce que la lectura se manifiesta acorde a las condiciones y el texto donde se desafían, tomando conocimiento que en la mayoría de casos se establece el procedimiento de análisis en todo el contenido presentado en los textos.

Referente al objetivo específico 2, se propuso establecer la relación entre conciencia fonológica y la escritura en estudiantes, hallándose una correlación de carácter positiva alta estimada en  $Rho=0,748$ , entre conciencia fonológica y la escritura; además de un p valor  $<0,01$  que permite aceptar la hipótesis específica; encontrándose que un 60% de estudiantes en la dimensión escritura están en nivel proceso, un 36% logro y 4% nivel inicio; logrando deducir que los educandos se ubican en un predominante nivel proceso en lo que concierne a la escritura. Lo que

demanda preocupación para los docentes, dado que los estudiantes vienen con estas falencias de los años anteriores y se precisa efectuar un arduo trabajo a nivel pedagógico con la finalidad de reducir estas falencias.

Resultados que admiten enunciar a Gutiérrez y Díez (2018), quienes estudiaron la asociación entre conciencia fonológica y aprendizaje de escritura en edad preescolar, logrando concluir que toda lengua hablada cala las expresiones escritas, mientras tanto los acomodos realizados en la escritura inciden en el uso verbal, simbolizando que mientras altos sean los niveles de dominio del lenguaje verbal es mucho más fácil para el educando permitir a los diferentes niveles del proceso de escritura. Al mismo tiempo, los aportes de Contreras (2020) en su estudio relacionado a La estimulación temprana para el desarrollo de conciencia fonológica en infantes, llegando a concluir que toda conciencia fonológica es intensamente significativa para optimar el proceso de lectoescritura en los educandos; aportes que dan mucha significatividad a nuestra investigación.

Asimismo, los resultados, admiten tomar en cuenta los aportes teóricos de Ferreiros (2017), la escritura tiene como particularidad concreta producir textos con autonomía y significatividad, con la finalidad de informar recomendaciones y otras situaciones; es decir representar el lenguaje de tipo verbal mediante simbologías gráficas, comprendiéndose que el lenguaje escrito es una manera de manifestarse y como una de las formas de dar a conocer pensamientos e ideas. En este contexto se hace necesario que los docentes a partir de las actividades que realizan en el aula deben enfatizar en proceso de escritura en sus estudiantes. Además, cabe destacar los aportes de Flores (2008), quien teoriza que el proceso de escribir comprende tener el dominio de habilidades motoras, gramaticales y conceptuales; en este sentido el educando debe superar dificultades en el proceso cuando se da inicio al aprendizaje de la lectura, consintiendo aprender a escribir las letras y diferenciarlas entre ellas con el pleno discernimiento de normas de comunicación.

En la tabla 6, se revela las frecuencias y datos porcentuales de la variable conciencia fonológica, donde se evidencia un predominio del nivel proceso; cuyos resultados admiten citar a Quilca (2017), quien concluye en su estudio que la

conciencia fonológica se traduce como una destreza para lograr registrar y utilizar algunos sonidos que produce el lenguaje verbal; tornándose como el pilar básico para aprender a leer. Cabe destacar que son muchos los infantes que hallan la conciencia fonética de manera natural y otros precisan ser enseñados. Por tal razón, es fundamental que los docentes ejerciten a los estudiantes en el desarrollo de su conciencia fonológica a través de actividades innovadoras y que estén acordes a su nivel intelectual.

En la tabla 8, se revela las frecuencias y datos porcentuales de la variable aprendizaje de lecto escritura, donde se evidencia un predominio del nivel proceso; accediendo mencionar a Álvarez (2015), quien enfatiza que el proceso de lectoescritura es un conjunto de habilidades básicas para la mejora de la comunicación, contribuyendo positivamente en el despliegue del educando. Por otro lado, se debe considerar a Kaufman (2007), a razón que concibe que el proceso de lectoescritura es una pericia de leer y lograr redactar de manera adecuada, constituyendo un proceso notable de aprendizaje donde los docentes brindan su compromiso en el lapso de la educación inicial trazando a los educandos múltiples prácticas que involucren acciones de lectoescritura.

Los estudios previos, fundamentaciones teóricas y definiciones halladas han logrado fortalecer los conocimientos vinculados a la variable conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura exteriorizando la oportunidad de recoger saberes y aprendizajes vinculados a otros contextos donde de manera semejante se ofrecen servicios educativos. Simultáneamente, se ha podido reflexionar respecto a las consecuencias de la carencia de conciencia fonológica y la forma de cómo optimizarla a la par con el aprendizaje de lectoescritura. Por otro lado, las debilidades se manifestaron cuando se buscaron antecedentes actualizados, siendo muy pocos los que estaban relacionadas con las variables focalizadas en este estudio; paralelo a ello el tiempo se presentó limitado para poder aplicar los cuestionarios a la muestra, a razón que se tuvo que buscar estrategias para poder contactar a los participantes de la muestra.

La investigación asume una relevancia trascendental para la comunidad del contexto educativo, específicamente para los estudiantes, partiendo desde que se formula el problema hasta los resultados obtenidos, que fueron consecuencia de aplicar el método de investigación, consiguiendo admitir la hipótesis general, para complacencia del estudioso. Es así como, los resultados del presente estudio se han convertido en aportes con respaldo científico encauzados en conocer a profundidad los efectos de conciencia fonológica y aprendizaje de lecto escritura.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Respecto a las variables conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes, se encontró la existencia de correlación de carácter positiva alta valorada en 0,831 y un nivel de significancia menor que 0,01; admitiendo la hipótesis alterna.
2. La conciencia fonológica y lectura en estudiantes, exteriorizaron relación muy significativa valorada en 0,749, revelando correlación de carácter positiva alta con un p menor que 0,01.
3. La conciencia fonológica y la escritura en estudiantes, manifestaron relación significativa estimada en 0,748, expresando correlación de carácter positiva alta con un p menor que 0,01.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- La unidad de Gestión Educativa Local a través de sus especialistas implemente talleres dirigidos a los docentes, relacionados a proponer estrategias que permitan fortalecer la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en sus escolares.
- Los docentes en sus sesiones de aprendizaje, integren actividades innovadoras que permitan ejercitar en los estudiantes la lectura para que logren comprender y sintetizar los mensajes de los autores de los textos leídos.
- Los maestros para el desarrollo de clases en aula, programen actividades que admitan a los escolares poner en ejercicio sus habilidades de escritura, las cuales deben ser promovidas creando historietas y otros textos de su imaginación.



## REFERENCIAS

- Álvarez, D. (2015). *Proceso de lectoescritura: prácticas estandarizadas para la interacción con la lectura*. España.
- Álvarez, E. (2019). Hacia un enfoque creativo de la expresión escrita en el aula: Motivación y eficacia. Researchgate. [https://www.researchgate.net/publication/330442026\\_hacia\\_un\\_enfoque\\_creativo\\_de\\_la\\_expresion\\_escrita\\_en\\_el\\_aula\\_motivacion\\_y\\_eficacia\\_towards\\_a\\_creative\\_approach\\_to\\_written\\_expression\\_in\\_the\\_classroom\\_motivation\\_and\\_effectiveness](https://www.researchgate.net/publication/330442026_hacia_un_enfoque_creativo_de_la_expresion_escrita_en_el_aula_motivacion_y_eficacia_towards_a_creative_approach_to_written_expression_in_the_classroom_motivation_and_effectiveness)
- Aristizábal Vargas, A. J. (2018). *Las rutinas de pensamiento como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión de lectura desde el área de lenguaje de los estudiantes del grado 1-3 de primaria jornada tarde de la Institución Educativa Técnico Empresarial Maximiliano Neira Lamus de la ciudad de Ibagué* (Master's thesis, Uniandes). <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/34690/u808306.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arpasi, L. (2017). *Nivel de conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Adventista Puno y la Institución Educativa Adventista Platería*. [Tesis, Universidad Peruana Unión, Juliaca, Perú].
- Ayala, A. (2021). *Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia*. Revista científica retos de la ciencia. 5(1). <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/369>
- Bernabeu, J. (2003). *La lectura. ¿Compleja actividad del conocimiento?* Dialnet. 14(8). P. 151-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=918588>
- Bravo, L. (2003). *La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan al primer año básico*. Universidad Católica –Chile.
- Caballeros, M. (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala*. Interamerican Journal of Psychology. 48(2). <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Cáceda, A., & Miñano, J. (2018). *Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018*. [Tesis, Universidad César Vallejo].

- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S. y Magzul J. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. (6 ed.). Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala.
- Cárdenas, H. (2018). *Enfoque constructivista en el marco de la lectoescritura en la escuela*. Martelo
- Carrasco, J. (2015). *Métodos estadísticos de investigación*. Ceprei.
- Castillo, S. (2015). *Estrategias Didácticas “praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años*. [Tesis, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo].
- Castro, L. (2018). *Desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación del proceso de lectura y escritura en estudiantes del kínder*. [Tesis, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela].
- Cervantes, R. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel N°172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre*. Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades. 27(2). <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- CONCYTEC (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Concytec. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Contreras Urgilez, Y. (2020). *La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial*. [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Departamento de Post Grado]
- Cortés, A. (2015). *Proceso de lectoescritura*. Colombia. Isis.
- Cubillos Luna, D. R. (2018). *El Diseño Universal para el Aprendizaje como propuesta didáctica para el mejoramiento de la lectura y escritura comprensiva en el grado primero de la institución educativa Juan Lasso de la Vega* (Master's thesis, Uniandes). <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/34448/u807688.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ehri y Roberts (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago. Ediciones Universidad Católica de Chile. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt15hvt5r>
- Espinoza, M. (2020). *El arte de aprender a enseñar*. [Tesis de grado, Universidad del Azuay].

- Espinosa, R. (2016). *Teoría cognitiva del aprendizaje: El proceso fonológico de la escritura*. Careto.
- Fernández, N. (2021). *Desafíos de la educación superior frente a la pandemia de Covid-19 en América Latina y el Caribe*. Unesco. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380660>
- Ferreiros, E. (2017). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>
- Flores, L. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura*. Revista Electrónica Educare. 12(1). <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>
- Gallegos, L., Flores, Y. y Carrera, M. (2017). *La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Americana N°145 del distrito de San Juan de Lurigancho*. [Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
- Gordillo Becerra, M. C., Rodríguez Pinzón, L. E., & Tello Viteri, M. E. (2018). *Propuesta pedagógica y comunicativa para fortalecer los procesos lectores mediante el desarrollo de la conciencia fonológica*. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/6498?mode=full>
- Gutiérrez, F., & Díez Mediavilla, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Educación XX1. 21(1). p. 395-415. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Inga, J. (2019). *Conciencia fonológica*. [Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
- Jiménez, R. (2014). *Habilidades para la lectura de los estudiantes*. Minerva.
- Kauffman, A. (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Grupo editor. <http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2018/02/7.1Kaufman-2007-El-dia-a-dia-en-las-aulas-Cap-2.pdf>
- Maldonado, D. (2018). *Conciencia fonológica en niños de segundo de Educación General Básica de la escuela Doce de Abril Manual lúdico para docentes*. [Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7928/1/13666.pdf>

- Montealegre, R. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana. 9 (1). <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015.* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]
- Moreno, M. (2004). *Desarrollo del conocimiento fonológico, experiencia lectora y dificultad de la tarea.* <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0214460304757708>
- Negro, M. y Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos del primer grado de educación primaria de los centros educativos "Héroes del Cenepa" y "Viña Alta" de la Molina.* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima- Perú]
- Neira, H. (2020). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020.* [Tesis, Universidad de Cuenca Ecuador]
- Ospitia Romero, F. Y. (2020). *Percepciones sobre conciencia fonológica de los docentes de preescolar de la Institución Educativa Distrital Estrella del Sur.* <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/36143/OspitiaRomeroFrancyYoleth2020>.
- Pretel, L. (2020). *Eficacia de pictogramas como estrategia pedagógica para mejorar la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria.* [Tesis, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/18270/PRETEL%20LEON-VIGO%20BOCANEGRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quilca, M. (2017). *Desarrollo de la conciencia fonológica uso del software JCLIC con niños de preescolar.* [Tesis, Escola Superior de educacao e ciencias sociais].
- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Revista Investigación bibliotecológica. 23(47). [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2009000100007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007)

- Ramírez Sánchez, J. A. (2021). *Desinterés de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos durante la pandemia por COVID-19*. <http://ensech.edu.mx/pdf/maestria/libro6/TP6-5-5-Ramirez.pdf>
- Sánchez, R. (2011). *Técnica e instrumentos de la investigación científica*. Colombia.
- Sanabria, F. (2017). *Conciencia fonológica según tipo de familia en estudiantes de educación inicial de instituciones públicas y privadas*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú].
- Serrano, J. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa. 13(1). <https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>
- Silva, C (2016). *Desarrollo de la conciencia silábica*. <https://www.diverlexia.com/conciencia-silabica/>
- Suárez, N; Sourdis, M; Harb, S; Reyes, C. (2019). *El Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en estudiantes de preescolar en Colombia*. Portal Regional Da BVS. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1094670>
- Tamayo, (2017). *El proceso de investigación científica*. Revista Academia. [https://www.academia.edu/17470765/el\\_proceso\\_de\\_investigacion\\_cientifica\\_mario\\_tamayo\\_y\\_tamayo\\_1](https://www.academia.edu/17470765/el_proceso_de_investigacion_cientifica_mario_tamayo_y_tamayo_1)
- Tenorio, R., & Zulueta, C. (2018). Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP, Lima Perú].
- Torres, A. (2016). La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Revista Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- UMC (Unidad de medición de la calidad educativa). (2019). *Resultados de la evaluación internacional PISA*. <https://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Vanegas, S. (2016). *Enfoque teórico constructivista*. Colombia. Colmena.
- Vara, A. (2010). *7 pasos para una tesis exitosa*. USMP.

## Anexos

### Anexo 1. Matriz de consistencia

<b>TÍTULO:</b> Conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022						
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MÉTODO</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>				<b>Tipo de Investigación:</b> Básica
¿Cuál es la relación entre la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022?	Determinar la relación entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.	Hi: Existe relación significativa entre la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.  Ho: No existe relación estadísticamente significativa entre la conciencia fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.	V1. Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento silábico</li> <li>• Conocimiento fonémico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación silábica</li> <li>• Adición silábica</li> <li>• Omisión silábica</li> <li>• Identificación fonémica</li> <li>• Adición fonémica</li> <li>• Omisión fonémica</li> </ul>	<b>Diseño de Investigación:</b> No experimental, transversal, correlacional
	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>				<b>Población:</b> 55 estudiantes
	Establecer la relación entre conciencia fonológica y la lectura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022	Existe relación significativa entre conciencia fonológica y la lectura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.	V2. Aprendizaje de lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura</li> <li>• Escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras</li> <li>• Sílabas</li> <li>• Palabras</li> <li>• Comprensión de lecturas</li> <li>• Grafismo (escritura espontánea)</li> <li>• Ortografía (copia)</li> <li>• Ortografía (dictado)</li> </ul>	<b>Muestra:</b> 55 estudiantes
Establecer la relación entre conciencia fonológica y la escritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.	Existe relación significativa entre conciencia fonológica y la escritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022.					<b>Muestreo:</b> Censal <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo

## Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Conciencia fonológica	Habilidad para examinar y resumir conscientemente los segmentos de tipo sonoro de la lengua, reconocida como la mejor predictora del aprendizaje lector. Este tipo de habilidad, inicia su desarrollo a temprana edad, reconociendo rimas, admite el manejo de segmentos de tipo sonoro cada vez más finos hasta que llega al fonema (Gimeno, 1993).	Habilidad para pensar, diferenciar y preferir los fonemas. Puede medirse mediante el conocimiento silábico y fonémico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento silábico</li> <li>• Conocimiento fonémico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación silábica</li> <li>• Adición silábica</li> <li>• Omisión silábica</li> <li>• Identificación fonémica</li> <li>• Adición fonémica</li> <li>• Omisión fonémica</li> </ul>	Ordinal
Aprendizaje de lectoescritura	Se conceptúa como la habilidad o pericia de poder leer y escribir de manera apropiada, estableciéndose como proceso de aprendizaje, en el cual el maestro enfatiza proponiendo tareas a sus escolares, implicando el ejercicio perenne de acciones de lectoescritura (Cortez, 2015)	Habilidad de escribir y poder interpretar un texto. Se puede medir a través de la lectura y escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura</li> <li>• Escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras</li> <li>• Sílabas</li> <li>• Palabras</li> <li>• Comprensión de lecturas</li> <li>• Grafismo (escritura espontanea)</li> <li>• Ortografía (copia)</li> <li>• Ortografía (dictado)</li> </ul>	Ordinal

### Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

## UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO

Estimados estudiantes, soy Pazce Contreras, Soraya Nabila, de profesión docente y pertenezco al programa de post grado de la maestría en psicología educativa en la Universidad Cesar Vallejo, estoy investigando respecto a: Conciencia Fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022, por tal motivo agradezco el tiempo que le conllevará cumplimentar la siguiente encuesta cuya intención es recoger información referida a la variable conciencia fonológica. Es importante brindar respuestas a todas las preguntas y no dejar casillero en blanco. Los resultados del este cuestionario son estrictamente confidenciales, garantizándole la protección de los datos, así como el anonimato en el estudio. Cabe resaltar que el siguiente instrumento está dirigido a los estudiantes del primer grado de primaria.

### Lista de cotejo de conciencia fonológica

Código de estudiante: .....

#### Instrucciones

En este inventario se mide a la conciencia fonológica través de sus niveles conciencia silábica y conciencia fonética. A continuación, encontrará por cada nivel un número de preguntas y/o indicaciones lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en unos de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el estudiante.

Nº	ÍTEMS	Si	No
	<b>DIMENSIÓN 1: CONOCIMIENTO SILÁBICO</b>		
1	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la silaba <b>lo</b>		
2	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la silaba <b>da</b>		
3	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la silaba <b>ne</b>		
4	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la silaba <b>ja</b>		
5	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la silaba <b>te</b>		
6	Adiciona la sílaba /rre/ al final la silaba <b>co</b> , escribe lo que formaste		
7	Adiciona sílaba /na/ al final de la palabra <b>igua</b> , escribe lo que formaste		
8	Adiciona sílaba /pa/ al inicio de la palabra <b>sea</b> , escribe lo que formaste		
9	Adiciona sílaba /mi/ al inicio de la palabra <b>ran</b> , escribe lo que formaste		



10	Adiciona sílaba /lo/ en medio de la palabra <b>peta</b> , escribe lo que formaste		
11	Omite la sílaba al final de la palabra <b>burro</b> , escribe lo que formaste		
12	Omite la sílaba al final de la palabra <b>Úrsula</b> , escribe lo que formaste		
13	Omite la sílaba al inicio de la palabra <b>Tito</b> , escribe lo que formaste		
14	Omite la sílaba al final de la palabra <b>juega</b> , escribe lo que formaste		
15	Omite la sílaba al medio de la palabra <b>paleta</b> , escribe lo que formaste		
<b>DIMENSIÓN 2 – CONOCIMIENTO FONÉMICO</b>			
16	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>u</b>		
17	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>l</b>		
18	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>j</b>		
19	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>s</b>		
20	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>c</b>		
21	Adiciona el fonema <b>n</b> al final de la <b>co</b> , escribe lo que formaste		
22	Adiciona el fonema <b>l</b> al final de la <b>e</b> , escribe lo que formaste		
23	Adiciona el fonema <b>l</b> al inicio <b>upa</b> , escribe lo que formaste		
24	Adiciona el fonema <b>b</b> al inicio de <b>urro</b> , escribe lo que formaste		
25	Adiciona el fonema <b>s</b> al medio <b>paea</b> , escribe lo que formaste		
26	Omite el fonema al inicio de la palabra <b>papá</b> , escribe lo que formaste		
27	Omite el fonema al inicio de la palabra <b>campo</b> , escribe lo que formaste		
28	Omite el sonido al medio de la palabra <b>juega</b> , escribe lo que formaste		
29	Omite el sonido al medio de la palabra <b>Elena</b> , escribe lo que formaste		
30	Omite el sonido al inicio de la palabra <b>miran</b> , escribe lo que formaste		

Fuente: Tesis de Sevillano (2021). *“Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes del primer grado de la IE N° 6080 Rosa de América, Villa el Salvador, 2021”*

## UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

### ESCUELA DE POSGRADO

Estimados estudiantes, soy Pazce Contreras, Soraya Nabila, de profesión docente y pertenezco al programa de post grado de la maestría en psicología educativa en la Universidad Cesar Vallejo, estoy investigando respecto a: Conciencia Fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022, por tal motivo agradezco el tiempo que le conllevará cumplimentar la siguiente encuesta cuya intención es recoger información referida a la variable aprendizaje de lectoescritura. Es importante brindar respuestas a todas las preguntas y no dejar casillero en blanco. Los resultados del este cuestionario son estrictamente confidenciales, garantizándole la protección de los datos, así como el anonimato en el estudio. Cabe resaltar que el siguiente instrumento está dirigido a los estudiantes del primer grado de primaria.

#### Lista de cotejo de aprendizaje de lectoescritura

Código de estudiante: .....

#### Instrucciones

En este inventario se mide a la conciencia fonológica través de sus niveles conciencia silábica y conciencia fonética. A continuación, encontrará por cada nivel un número de preguntas y/o indicaciones lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en unos de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el estudiante.

Nº	ÍTEMS	Si	No
<b>DIMENSIÓN 1: LECTURA</b>			
1	Lee, luego encierra las letras mayúsculas		
2	Lee, luego encierra las letras minúsculas		
3	Lee las sílabas, encierra las que tienen dos letras.		
4	Lee las sílabas, encierra las que tienen tres letras.		
5	Lee, luego encierra las palabras con dos sílabas.		
6	Lee, luego encierra las palabras con tres silabas.		
7	Realiza lectura de un texto de nivel 1		
8	Realiza lectura de un texto de nivel 2		

9	Comprende lo que lee en silencio, luego marca las respuestas		
10	Marca la respuesta correcta de lo que lee en silencio.		
	<b>DIMENSIÓN 2 - ESCRITURA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
11	Copia sílabas en letra script		
12	Copia sílaba en letra ligada		
13	Copia sílabas en letra en mayúscula según el modelo		
14	Copia palabras en letra script según el modelo		
15	Realiza dictado de tetras		
16	Realiza dictado de sílabas		
17	Realiza dictado de palabras		
18	Escribe espontáneamente una lista de palabras		
19	Escribe oraciones de manera espontánea		
20	Escribe un texto de manera espontánea		

Fuente: Tesis de Sevillano (2021). *“Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes del primer grado de la IE N° 6080 Rosa de América, Villa el Salvador, 2021”*

#### Anexo 4. Prueba de confiabilidad de instrumentos

##### Cuadro 1. Prueba de confiabilidad de la conciencia fonológica

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,949	20

##### Cuadro 2. Estadísticas del total de elementos

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	12,1500	40,661	,939	,942
VAR00002	12,2000	41,432	,798	,945
VAR00003	12,0000	44,526	,373	,951
VAR00004	12,0500	41,734	,820	,945
VAR00005	12,0500	43,313	,549	,949
VAR00006	12,2000	41,747	,747	,946
VAR00007	12,0500	41,734	,820	,945
VAR00008	12,3500	44,766	,285	,953
VAR00009	11,9500	43,839	,538	,949
VAR00010	12,0500	41,734	,820	,945
VAR00011	12,0500	42,050	,765	,945
VAR00012	12,2500	40,934	,874	,944
VAR00013	12,0500	41,734	,820	,945
VAR00014	12,3500	44,766	,285	,953
VAR00015	12,0500	41,734	,820	,945
VAR00016	12,0000	42,842	,670	,947
VAR00017	12,2000	41,747	,747	,946
VAR00018	12,1500	43,082	,546	,949
VAR00019	12,0500	41,734	,820	,945
VAR00020	12,0500	43,313	,549	,949

Los cuadros 1 y 2, muestran los resultados del Alfa de Cronbach, aplicados a los resultados del grupo piloto, donde se evidencia el índice 0,949, permitiendo concluir que el instrumento de conciencia fonológica se encuentra en nivel Bueno, y por tanto puede aplicarse a la muestra seleccionada en la presente investigación.

### Cuadro 3. Prueba de confiabilidad del aprendizaje de lectoescritura

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,965	30

### Cuadro 2. Estadísticas del total de elementos

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	18,7500	94,408	,855	,963
VAR00002	18,8000	94,274	,846	,963
VAR00003	18,6500	98,976	,408	,966
VAR00004	18,7000	95,063	,817	,963
VAR00005	18,7000	97,168	,581	,965
VAR00006	18,8500	94,976	,758	,964
VAR00007	18,7000	95,063	,817	,963
VAR00008	19,0000	99,368	,315	,967
VAR00009	18,6000	98,042	,562	,965
VAR00010	18,7000	95,063	,817	,963
VAR00011	18,7000	95,484	,770	,964
VAR00012	18,8500	94,976	,758	,964
VAR00013	18,7000	95,063	,817	,963
VAR00014	19,0000	99,368	,315	,967
VAR00015	18,7000	95,063	,817	,963
VAR00016	18,6500	96,555	,690	,964
VAR00017	18,8500	94,976	,758	,964
VAR00018	18,8000	97,116	,546	,965
VAR00019	18,7000	95,063	,817	,963
VAR00020	18,7000	97,274	,570	,965
VAR00021	18,8000	93,326	,947	,962
VAR00022	18,8500	94,661	,791	,963
VAR00023	18,6500	98,976	,408	,966
VAR00024	18,7000	95,063	,817	,963
VAR00025	18,7000	97,168	,581	,965
VAR00026	18,8500	94,976	,758	,964
VAR00027	18,7000	95,063	,817	,963
VAR00028	18,9500	98,997	,347	,967
VAR00029	18,6000	98,042	,562	,965
VAR00030	18,7000	95,063	,817	,963

Los cuadros 3 y 4, muestran los resultados del Alfa de Cronbach, aplicados a los resultados del grupo piloto, donde se evidencia el índice 0,965, permitiendo concluir que el instrumento de aprendizaje de lectoescritura se encuentra en nivel Bueno, y por tanto puede aplicarse a la muestra seleccionada en la presente investigación.

# Anexo 5. Prueba de validez V de Aiken

## Instrumento: Conciencia fonológica

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CONCIENCIA FONOLÓGICA

Items	Criterios	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio	V de Aiken	Límite Inferior	Límite Superior	Valoración
Pregunta 1. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba lo	Pertinencia	3	3	4	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 2. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba da	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 3. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba ne	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 4. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba ja	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 5. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba te	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 6. Adiciona la sílaba /r/ al final de la palabra co, escribe lo que formaste	Pertinencia	2	4	4	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 7. Adiciona sílaba /r/ al final de la palabra agua, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 8. Adiciona sílaba /s/ al inicio de la palabra sea, escribe lo que formaste	Pertinencia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 9. Adiciona sílaba /r/ al inicio de la palabra ran, escribe lo que formaste	Pertinencia	3	3	4	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 10. Adiciona sílaba /o/ en medio de la palabra pesa, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 11. Omite la sílaba al final de la palabra burro, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 12. Omite la sílaba al final de la palabra Ursula, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 13. Omite la sílaba al inicio de la palabra Tito, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	3	3	4	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 14. Omite la sílaba al final de la palabra juega, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 15. Omite la sílaba al medio de la palabra paleta, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	3	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 16. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la u	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 17. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la l	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 18. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la j	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 19. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la s	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
Pregunta 20. Observa las imágenes, luego marca donde escuches la c	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	3	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
Pregunta 21. Adiciona el fonema n al final de la co, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	3	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 22. Adiciona el fonema l al final de la e, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 23. Adiciona el fonema l al inicio upa, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
Pregunta 24. Adiciona el fonema b al inicio de urro, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 25. Adiciona el fonema s al medio pasea, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 26. Omite el fonema al inicio de la palabra papá, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 27. Omite el fonema al inicio de la palabra campo, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 28. Omite el sonido al medio de la palabra juega, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 29. Omite el sonido al medio de la palabra Elena, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
Pregunta 30. Omite el sonido al inicio de la palabra mitin, escribe lo que formaste	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	3	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Claridad	4	3	3	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
TOTAL					3.57	0.947	0.720	0.986	ACEPTABLE

MÍNIMO VALOR 1  
 CATEGORÍAS 4  
 RANGO 3  
 NÚMERO DE EXPERTOS 5  
 NIVEL DE CONFIANZA 95%  
 NIVEL DE SIGNIFICANCIA 5%  
 Z 1.96  
 DESVIACIÓN ESTÁNDAR 0.07

Intervalo de confianza Valor  
 Límite inferior 26.76

# Instrumento: Aprendizaje de lectoescritura

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA

Ítems	Criterios	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio	V de Aiken	Límite Inferior	Límite Superior	Valoración
Pregunta 1. Lee, luego encierra las letras mayúsculas	Pertinencia	3	3	4	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	3	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 2. Lee, luego encierra las letras minúsculas	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 3. Lee las sílabas, encierra las que tienen dos letras.	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 4. Lee las sílabas, encierra las que tienen tres letras.	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 5. Lee, luego encierra las palabras con dos sílabas.	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 6. Lee, luego encierra las palabras con tres sílabas.	Pertinencia	2	4	4	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 7. Realiza lectura de un texto de nivel 1	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 8. Realiza lectura de un texto de nivel 2	Pertinencia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
Pregunta 9. Comprende lo que lee en silencio, luego marca las respuestas	Pertinencia	3	3	4	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
Pregunta 10. Marca la respuesta correcta de lo que lee en silencio.	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 11. Copia sílabas en letra script	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
Pregunta 12. Copia sílaba en letra ligada	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
Pregunta 13. Copia sílabas en letra en mayúscula según el modelo	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	3	3	4	3.33	0.778	0.816	0.917	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
Pregunta 14. Copia palabras en letra script según el modelo	Pertinencia	4	4	3	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 15. Realiza dictado de tetras	Pertinencia	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 16. Realiza dictado de sílabas	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 17. Realiza dictado de palabras	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 18. Escribe espontáneamente una lista de palabras	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	3	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 19. Escribe oraciones de manera espontánea	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	3	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
Pregunta 20. Escribe un texto de manera espontánea	Pertinencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
	Relevancia	3	4	4	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Claridad	4	4	3	3.67	0.889	0.980	0.972	ACEPTABLE
	Suficiencia	4	4	4	4.00	1.000	1.168	1.000	ACEPTABLE
TOTAL					3.9	0.950	0.724	0.993	ACEPTABLE
					VALOR FINAL		95.0%		

MÍNIMO VALOR 1  
 CATEGORÍAS 4  
 RANGO 3  
 NÚMERO DE EXPERTOS 5  
 NIVEL DE CONFIANZA 95%  
 NIVEL DE SIGNIFICANCIA 5%  
 Z 1.96  
 DESVIACIÓN ESTÁNDAR 0.07

Intervalo de confianza Valor  
 Límite inferior  $\geq 0.70$

## **Anexo 6.** Fichas técnicas de los instrumentos

### *Ficha técnica de la lista de cotejo de la variable conciencia fonológica*

Nombre del cuestionario	Conciencia fonológica
Autora	Br. Pazce Contreras, Soraya Nabila
Adecuado	Si.
Lugar	I.E Eduardo Avalos Bustamante.
Fecha para aplicar	Julio 2022
Objetivo	Determinar la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes.
Dirigido a	Estudiantes del primer grado de primaria.
Tiempo requerido	30 minutos
Margen de error	0,05
Organización	Compuesto de 30 preguntas, con dos dimensiones e indicadores. Escala: Nunca (0), Si (1)

### *Ficha técnica de la lista de cotejo de la variable lectoescritura*

Nombre del cuestionario	Lectoescritura
Autora	Br. Pazce Contreras, Soraya Nabila
Adecuado	Si.
Lugar	I.E Eduardo Avalos Bustamante.
Fecha para aplicar	Julio 2022
Objetivo	Determinar el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes.
Dirigido a	Estudiantes del primer grado de primaria.
Tiempo requerido	30 minutos
Margen de error	0,05
Organización	Organizado por 20 preguntas, 2 dimensiones e indicadores y la escala: Nunca (0), Si (1)



## Anexo 7. Validación de instrumentos

### Experto 1

#### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. José Leonardo Davis Flores

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Psicología educativa de la Universidad, en la sede Trujillo, promoción 2022, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

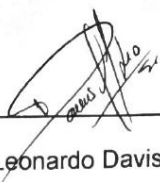
El título de investigación es: "**Conciencia Fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022**" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Mg. José Leonardo Davis Flores

D.N.I: 00239396

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable:** Conciencia Fonológica

La variable conciencia fonológica, de acuerdo a Camargo, et al. (2016), es aquella destreza para identificar y manejar sonidos en el lenguaje verbal. Desde el momento que los escolares consiguen dominar esta habilidad, poseen la habilidad de identificar sonidos y consiguen percibir que las palabras están constituidas por sonidos y que estos se logran simbolizar con letras y palabras (p.18).

### Dimensiones de las variables:

#### Dimensión 1: Conocimiento silábico

según Silva (2016), se considera como aprendizaje natural y se exterioriza en los 3 a 4 años, tomándose razón del lenguaje directo, igualmente lo considera como aquella destreza que manifiestan los sujetos para poder fraccionar, reconocer y trabajar sílabas al interior de las palabras. (p. 1)

#### Dimensión 2: Conocimiento fonémico

Moreno (2004), la concibe como aquella posibilidad de reconocer de manera consciente las unidades sonoras de los fonemas para así manejarlas mediante rimas y alguna otra estrategia. Se efectúa entre los 5 años, identificando y fraccionando las palabras en sílabas, pero poseen inconvenientes en fonemas (p. 6).

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable:** Conciencia fonológica

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Conocimiento silábico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación silábica</li> <li>Adición silábica</li> <li>Omisión silábica</li> </ul>	1,2,3,4,5 6,7,8,9,10 11,12,13,14,15	No (0) Si (1)  Nivel bueno (11-15) Nivel regular (6-11) Nivel malo (0-5)
Conocimiento fonémico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación fonémica</li> <li>Adición fonémica</li> <li>Omisión fonémica</li> </ul>	16,17,18,19,20 21,22,23,24,25 26,27,28,29,30	No (0) Si (1)  Nivel bueno (11-15) Nivel regular (6-11) Nivel malo (0-5)

Fuente: Elaboración propia.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>lo</b>	/		/		/		
2	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>da</b>	/		/		/		
3	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>ne</b>	/		/		/		
4	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>ja</b>	/		/		/		
5	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>te</b>	/		/		/		
6	Adiciona la sílaba /rre/ al final la sílaba <b>co</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
7	Adiciona sílaba /na/ al final de la palabra <b>igua</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
8	Adiciona sílaba /pa/ al inicio de la palabra <b>sea</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
9	Adiciona sílaba /mi/ al inicio de la palabra <b>ran</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
10	Adiciona sílaba /lo/ en medio de la palabra <b>petá</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
11	Omite la sílaba al final de la palabra <b>burro</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
12	Omite la sílaba al final de la palabra <b>Úrsula</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
13	Omite la sílaba al inicio de la palabra <b>Tito</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
14	Omite la sílaba al final de la palabra <b>juega</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
15	Omite la sílaba al medio de la palabra <b>paleta</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
16	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>u</b>	/		/		/		
17	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>l</b>	/		/		/		
18	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>j</b>	/		/		/		
19	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>s</b>	/		/		/		
20	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>c</b>	/		/		/		
21	Adiciona el fonema <b>n</b> al final de la <b>co</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
22	Adiciona el fonema <b>l</b> al final de la <b>e</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
23	Adiciona el fonema <b>l</b> al inicio <b>upa</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
24	Adiciona el fonema <b>b</b> al inicio de <b>urro</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
25	Adiciona el fonema <b>s</b> al medio <b>paea</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
26	Omite el fonema al inicio de la palabra <b>papá</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
27	Omite el fonema al inicio de la palabra <b>campo</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
28	Omite el sonido al medio de la palabra <b>juega</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
29	Omite el sonido al medio de la palabra <b>Elena</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		
30	Omite el sonido al inicio de la palabra <b>miran</b> , escribe lo que formaste	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

 Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [x]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: José Leonardo Davis Flores.    DNI: 00232296.....

 Especialidad del validador: ..... *Maestría en Psicología Educativa* .....

Tumbes, 04 de julio del 2022

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

 \_\_\_\_\_  
 Firma del Experto Informante.

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable:** Aprendizaje de lectoescritura

Álvarez (2001) lo conceptúa como un grupo de habilidades esenciales para el perfeccionamiento de la comunicación, aportando positivamente en el desenvolvimiento del estudiante. El proceso de escribir, es una habilidad compleja que implica dos procesos, la codificación de palabras que demanda aprender a escribir palabras denominadas aisladas considerándolas como procedimientos del tipo léxico resaltados de bajo nivel y el de composición de los textos referidas a producir textos con propósito comunicativo que implican niveles superiores de complejidad.

**Dimensiones de las variables:**

Dimensión 1: Lectura

Braslowsky y Fernández (citado por Espinoza, 1998), argumenta que lectura es comprender y reproducir significados con códigos escritos, incluyendo la comprensión vinculada con saberes previos, análisis, raciocinio lógico, reflexiones sobre lo leído y un cambio auténtico en el interés por efectuar lectura de tipo recreativa e informativa, asimismo como valores y actitudes particulares (pág. 11).

Dimensión 2: Escritura

La dimensión escritura, de acuerdo a Ferreriros (2001), explica que es una cimentación de un objeto de conocimiento, implicando más que una colección de datos y es que la escritura involucra la construcción de una representación conceptual, recoge información transformándola en saberes (p.24).

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable:** Aprendizaje de lectoescritura

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras</li> <li>• Silabas</li> <li>• Palabras</li> <li>• Comprensión de lecturas</li> </ul>	1,2,3,4 5,6 7,8 9, 10	No (0) Si (1) Nivel bueno (8-10) Nivel regular (4-7) Nivel malo (0-3)
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafismo (escritura espontanea)</li> <li>• Ortografía (copia)</li> <li>• Ortografía (dictado)</li> </ul>	11,12,13,14 15,16,17 18,19,20	No (0) Si (1) Nivel bueno (8-10) Nivel regular (4-7) Nivel malo (0-3)

Fuente: Elaboración propia.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Lee, luego encierra las letras mayúsculas	/		/		/		
2	Lee, luego encierra las letras minúsculas	/		/		/		
3	Lee las sílabas, encierra las que tienen dos letras.	/		/		/		
4	Lee las sílabas, encierra las que tienen tres letras.	/		/		/		
5	Lee, luego encierra las palabras con dos sílabas.	/		/		/		
6	Lee, luego encierra las palabras con tres sílabas.	/		/		/		
7	Realiza lectura de un texto de nivel 1	/		/		/		
8	Realiza lectura de un texto de nivel 2	/		/		/		
9	Comprende lo que lee en silencio, luego marca las respuestas	/		/		/		
10	Marca la respuesta correcta de lo que lee en silencio.	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
11	Copia sílabas en letra script	/		/		/		
12	Copia sílaba en letra ligada	/		/		/		
13	Copia sílabas en letra en mayúscula según el modelo	/		/		/		
14	Copia palabras en letra script según el modelo	/		/		/		
15	Escribe dictado de tetras	/		/		/		
16	Escribe dictado de sílabas	/		/		/		
17	Escribe dictado de palabras	/		/		/		
18	Escribe espontáneamente una lista de palabras	/		/		/		
19	Escribe oraciones de manera espontánea	/		/		/		
20	Escribe un texto de manera espontánea	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: José Leonardo Davis Flores    DNI: 90230396

Especialidad del validador: MAESTRO EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Tumbes, 04 de julio del 2022



Firma del Experto Informante.

## Experto 2



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Maritza Aguayo Saldarriaga

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Psicología educativa de la Universidad, en la sede Trujillo, promoción 2022, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

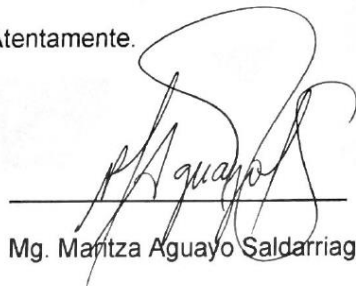
El título de investigación es: **"Conciencia Fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022"** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Mg. Maritza Aguayo Saldarriaga

D.N.I: 00210450



## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable:** Conciencia Fonológica

La variable conciencia fonológica, de acuerdo a Camargo, et al. (2016), es aquella destreza para identificar y manejar sonidos en el lenguaje verbal. Desde el momento que los escolares consiguen dominar esta habilidad, poseen la habilidad de identificar sonidos y consiguen percibir que las palabras están constituidas por sonidos y que estos se logran simbolizar con letras y palabras (p.18).

### Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Conocimiento silábico

según Silva (2016), se considera como aprendizaje natural y se exterioriza en los 3 a 4 años, tomándose razón del lenguaje directo, igualmente lo considera como aquella destreza que manifiestan los sujetos para poder fraccionar, reconocer y trabajar silabas al interior de las palabras. (p. 1)

Dimensión 2: Conocimiento fonémico

Moreno (2004), la concibe como aquella posibilidad de reconocer de manera consciente las unidades sonoras de los fonemas para así manejarlas mediante rimas y alguna otra estrategia. Se efectúa entre los 5 años, identificando y fraccionando las palabras en silabas, pero poseen inconvenientes en fonemas (p. 6).

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable:** Conciencia fonológica

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Conocimiento silábico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación silábica</li> <li>Adición silábica</li> <li>Omisión silábica</li> </ul>	1,2,3,4,5 6,7,8,9,10 11,12,13,14,15	No (0) Si (1)  Nivel bueno (11-15) Nivel regular (6-11) Nivel malo (0-5)
Conocimiento fonémico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación fonémica</li> <li>Adición fonémica</li> <li>Omisión fonémica</li> </ul>	16,17,18,19,20 21,22,23,24,25 26,27,28,29,30	No (0) Si (1)  Nivel bueno (11-15) Nivel regular (6-11) Nivel malo (0-5)

Fuente: Elaboración propia.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>lo</b>	✓		✓		✓		
2	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>da</b>	✓		✓		✓		
3	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>ne</b>	✓		✓		✓		
4	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>ja</b>	✓		✓		✓		
5	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>te</b>	✓		✓		✓		
6	Adiciona la sílaba /rre/ al final la sílaba <b>co</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
7	Adiciona sílaba /na/ al final de la palabra <b>igua</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
8	Adiciona sílaba /pa/ al inicio de la palabra <b>sea</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
9	Adiciona sílaba /mi/ al inicio de la palabra <b>ran</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
10	Adiciona sílaba /lo/ en medio de la palabra <b>peta</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
11	Omite la sílaba al final de la palabra <b>burro</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
12	Omite la sílaba al final de la palabra <b>Úrsula</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
13	Omite la sílaba al inicio de la palabra <b>Tito</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
14	Omite la sílaba al final de la palabra <b>juega</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
15	Omite la sílaba al medio de la palabra <b>paleta</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
16	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>u</b>	✓		✓		✓		
17	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>l</b>	✓		✓		✓		
18	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>j</b>	✓		✓		✓		
19	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>s</b>	✓		✓		✓		
20	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>c</b>	✓		✓		✓		
21	Adiciona el fonema <b>n</b> al final de la <b>co</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
22	Adiciona el fonema <b>l</b> al final de la <b>e</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
23	Adiciona el fonema <b>l</b> al inicio <b>upa</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
24	Adiciona el fonema <b>b</b> al inicio de <b>urro</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
25	Adiciona el fonema <b>s</b> al medio <b>paea</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
26	Omite el fonema al inicio de la palabra <b>papá</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
27	Omite el fonema al inicio de la palabra <b>campo</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
28	Omite el sonido al medio de la palabra <b>juega</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
29	Omite el sonido al medio de la palabra <b>Elena</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
30	Omite el sonido al inicio de la palabra <b>miran</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Maritza Aguayo Saldarriaga    DNI: .....

Especialidad del validador: .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Tumbes, 04 de julio del 2022

Firma del Experto Informante.



## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### Variable: Aprendizaje de lectoescritura

Álvarez (2001) lo conceptúa como un grupo de habilidades esenciales para el perfeccionamiento de la comunicación, aportando positivamente en el desenvolvimiento del estudiante. El proceso de escribir, es una habilidad compleja que implica dos procesos, la codificación de palabras que demanda aprender a escribir palabras denominadas aisladas considerándolas como procedimientos del tipo léxico resaltados de bajo nivel y el de composición de los textos referidas a producir textos con propósito comunicativo que implican niveles superiores de complejidad.

### Dimensiones de las variables:

#### Dimensión 1: Lectura

Braslowsky y Fernández (citado por Espinoza, 1998), argumenta que lectura es comprender y reproducir significados con códigos escritos, incluyendo la comprensión vinculada con saberes previos, análisis, raciocinio lógico, reflexiones sobre lo leído y un cambio auténtico en el interés por efectuar lectura de tipo recreativa e informativa, asimismo como valores y actitudes particulares (pág. 11).

#### Dimensión 2: Escritura

La dimensión escritura, de acuerdo a Ferreiros (2001), explica que es una cimentación de un objeto de conocimiento, implicando más que una colección de datos y es que la escritura involucra la construcción de una representación conceptual, recoge información transformándola en saberes (p.24).

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Aprendizaje de lectoescritura

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras</li> <li>• Silabas</li> <li>• Palabras</li> <li>• Comprensión de lecturas</li> </ul>	1,2,3,4 5,6 7,8 9, 10	No (0) Si (1)  Nivel bueno (8-10) Nivel regular (4-7) Nivel malo (0-3)
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafismo (escritura espontanea)</li> <li>• Ortografía (copia)</li> <li>• Ortografía (dictado)</li> </ul>	11,12,13,14 15,16,17 18,19,20	No (0) Si (1)  Nivel bueno (8-10) Nivel regular (4-7) Nivel malo (0-3)

Fuente: Elaboración propia.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA**

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Lee, luego encierra las letras mayúsculas	✓		✓		✓		
2	Lee, luego encierra las letras minúsculas	✓		✓		✓		
3	Lee las sílabas, encierra las que tienen dos letras.	✓		✓		✓		
4	Lee las sílabas, encierra las que tienen tres letras.	✓		✓		✓		
5	Lee, luego encierra las palabras con dos sílabas.	✓		✓		✓		
6	Lee, luego encierra las palabras con tres sílabas.	✓		✓		✓		
7	Realiza lectura de un texto de nivel 1	✓		✓		✓		
8	Realiza lectura de un texto de nivel 2	✓		✓		✓		
9	Comprende lo que lee en silencio, luego marca las respuestas	✓		✓		✓		
10	Marca la respuesta correcta de lo que lee en silencio.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
11	Copia sílabas en letra script	✓		✓		✓		
12	Copia sílaba en letra ligada	✓		✓		✓		
13	Copia sílabas en letra en mayúscula según el modelo	✓		✓		✓		
14	Copia palabras en letra script según el modelo	✓		✓		✓		
15	Escribe dictado de tetras	✓		✓		✓		
16	Escribe dictado de sílabas	✓		✓		✓		
17	Escribe dictado de palabras	✓		✓		✓		
18	Escribe espontáneamente una lista de palabras	✓		✓		✓		
19	Escribe oraciones de manera espontánea	✓		✓		✓		
20	Escribe un texto de manera espontánea	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [  ]   Aplicable después de corregir [  ]   No aplicable [  ]

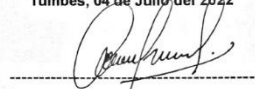
Apellidos y nombres del juez validador, Dr. / Mg: **MARÍA CELIA LÓPEZ CALLE**   DNI: 00204281

Especialidad del validador: EDUCACION PRIMARIA

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Tumbes, 04 de Julio del 2022



Firma del Experto Informante.

### Experto 3

#### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a) (ita): Mg. MARÍA CELIA LÓPEZ CALLE

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Psicología Educativa de la Universidad, en la sede Trujillo, promoción 2020 \_ 2022, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de investigación es: **"Conciencia Fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Tumbes, 2022"** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombre:  
Mg. MARÍA CELIA LÓPEZ CALLE

D.N.I: N° 00204281

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable:** Conciencia Fonológica

La variable conciencia fonológica, de acuerdo a Camargo, et al. (2016), es aquella destreza para identificar y manejar sonidos en el lenguaje verbal. Desde el momento que los escolares consiguen dominar esta habilidad, poseen la habilidad de identificar sonidos y consiguen percibir que las palabras están constituidas por sonidos y que estos se logran simbolizar con letras y palabras (p. 18).

### Dimensiones de las variables:

#### Dimensión 1: Conocimiento silábico

según Silva (2016), se considera como aprendizaje natural y se exterioriza en los 3 a 4 años, tomándose razón del lenguaje directo, igualmente lo considera como aquella destreza que manifiestan los sujetos para poder fraccionar, reconocer y trabajar sílabas al interior de las palabras. (p. 1)

#### Dimensión 2: Conocimiento fonémico

Moreno (2004), la concibe como aquella posibilidad de reconocer de manera consciente las unidades sonoras de los fonemas para así manejarlas mediante rimas y alguna otra estrategia. Se efectúa entre los 5 años, identificando y fraccionando las palabras en sílabas, pero poseen inconvenientes en fonemas (p. 6).

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable:** Conciencia fonológica

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Conocimiento silábico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación silábica</li> <li>• Adición silábica</li> <li>• Omisión silábica</li> </ul>	1,2,3,4,5 6,7,8,9,10 11,12,13,14,15	No (0) Si (1)  Nivel bueno (11-15) Nivel regular (6-11) Nivel malo (0-5)
Conocimiento fonémico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación fonémica</li> <li>• Adición fonémica</li> <li>• Omisión fonémica</li> </ul>	16,17,18,19,20 21,22,23,24,25 26,27,28,29,30	No (0) Si (1)  Nivel bueno (11-15) Nivel regular (6-11) Nivel malo (0-5)

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>lo</b>	✓		✓		✓		
2	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>da</b>	✓		✓		✓		
3	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>ne</b>	✓		✓		✓		
4	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>ja</b>	✓		✓		✓		
5	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la sílaba <b>te</b>	✓		✓		✓		
6	Adiciona la sílaba /rre/ al final de la sílaba <b>co</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
7	Adiciona sílaba /na/ al final de la palabra <b>igua</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
8	Adiciona sílaba /pa/ al inicio de la palabra <b>sea</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
9	Adiciona sílaba /mi/ al inicio de la palabra <b>ran</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
10	Adiciona sílaba /lo/ en medio de la palabra <b>peta</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
11	Omite la sílaba al final de la palabra <b>burro</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
12	Omite la sílaba al final de la palabra <b>Úrsula</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
13	Omite la sílaba al inicio de la palabra <b>Tito</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
14	Omite la sílaba al final de la palabra <b>juega</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
15	Omite la sílaba al medio de la palabra <b>paleta</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
16	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>u</b>	✓		✓		✓		
17	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>l</b>	✓		✓		✓		
18	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>j</b>	✓		✓		✓		
19	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>s</b>	✓		✓		✓		
20	Observa las imágenes, luego marca donde escuches la <b>c</b>	✓		✓		✓		
21	Adiciona el fonema <b>n</b> al final de la <b>co</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
22	Adiciona el fonema <b>l</b> al final de la <b>e</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
23	Adiciona el fonema <b>l</b> al inicio de <b>upa</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
24	Adiciona el fonema <b>b</b> al inicio de <b>urro</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
25	Adiciona el fonema <b>s</b> al medio <b>paea</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
26	Omite el fonema al inicio de la palabra <b>papá</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
27	Omite el fonema al inicio de la palabra <b>campo</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
28	Omite el sonido al medio de la palabra <b>juega</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
29	Omite el sonido al medio de la palabra <b>Elena</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		
30	Omite el sonido al inicio de la palabra <b>miran</b> , escribe lo que formaste	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [  ]   Aplicable después de corregir [  ]   No aplicable [  ]

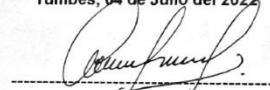
Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: **MARÍA CELIA LÓPEZ CALLE**   DNI: 00204281

Especialidad del validador: EDUCACION PRIMARIA

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Tumbes, 04 de Julio del 2022



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA**

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Lee, luego encierra las letras mayúsculas	✓		✓		✓		
2	Lee, luego encierra las letras minúsculas	✓		✓		✓		
3	Lee las sílabas, encierra las que tienen dos letras.	✓		✓		✓		
4	Lee las sílabas, encierra las que tienen tres letras.	✓		✓		✓		
5	Lee, luego encierra las palabras con dos sílabas.	✓		✓		✓		
6	Lee, luego encierra las palabras con tres sílabas.	✓		✓		✓		
7	Realiza lectura de un texto de nivel 1	✓		✓		✓		
8	Realiza lectura de un texto de nivel 2	✓		✓		✓		
9	Comprende lo que lee en silencio, luego marca las respuestas	✓		✓		✓		
10	Marca la respuesta correcta de lo que lee en silencio.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Copia sílabas en letra script	✓		✓		✓		
12	Copia sílaba en letra ligada	✓		✓		✓		
13	Copia sílabas en letra en mayúscula según el modelo	✓		✓		✓		
14	Copia palabras en letra script según el modelo	✓		✓		✓		
15	Escribe dictado de letras	✓		✓		✓		
16	Escribe dictado de sílabas	✓		✓		✓		
17	Escribe dictado de palabras	✓		✓		✓		
18	Escribe espontáneamente una lista de palabras	✓		✓		✓		
19	Escribe oraciones de manera espontánea	✓		✓		✓		
20	Escribe un texto de manera espontánea	✓		✓		✓		



## Anexo 8. Autorización de aplicación de instrumentos



GOBIERNO  
REGIONAL DE  
TUMBES

DIRECCIÓN  
REGIONAL DE  
EDUCACIÓN

UGEL TUMBES

I.E. N° 138 EDUARDO  
AVALOS BUSTANTE  
C.M 1136795



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

**SEÑORA** : Soraya Nabila Pazce Contreras  
**ASUNTO** : Autoriza aplicación de instrumentos  
de trabajo de investigación

Le saludo cordialmente a nombre de la familia educativa de la I.E N°138 Eduardo Avalos Bustamante-Tumbes, al mismo tiempo comunicarle que de acuerdo a su solicitud se ha decidido **AUTORIZAR** la aplicación de los instrumentos a los estudiantes seleccionados para el estudio de maestría que están desarrollando denominado **“Conciencia Fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022”**.

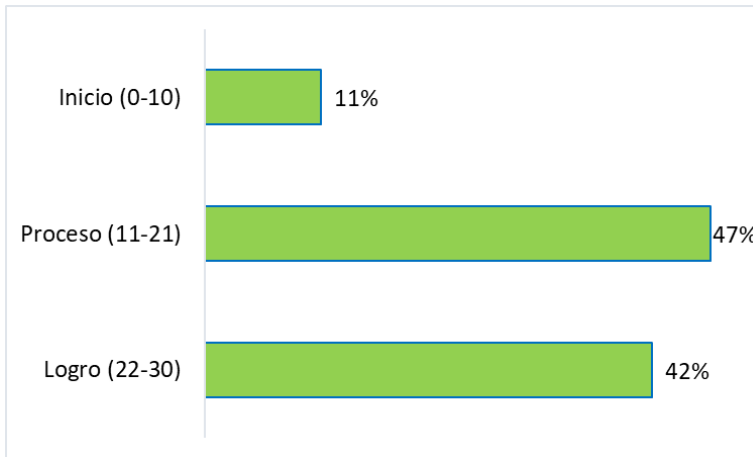
Tumbes 02 de agosto del 2022

I.E. N° 138 "EDUARDO AVALOS BUSTAMANTE"  
Lic. Rosmary Marinas Oviedo  
DIRECTORA



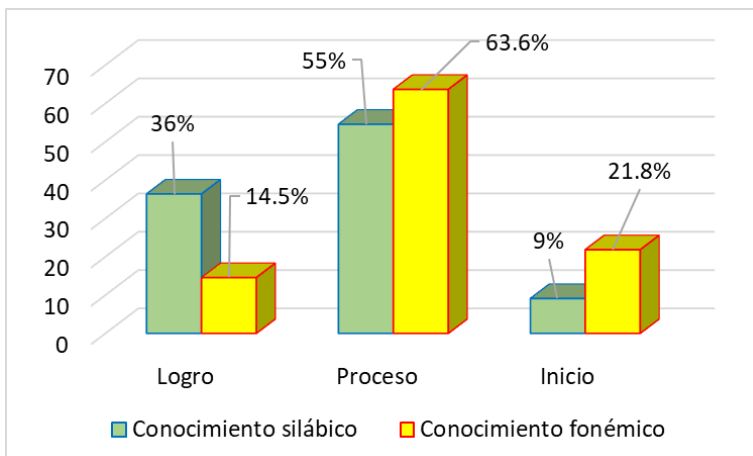
## Anexo 9. Figuras de los resultados obtenidos

**Figura 2** Distribución porcentual de los niveles de la conciencia fonológica



Nota: Resultados porcentuales de la conciencia fonológica.

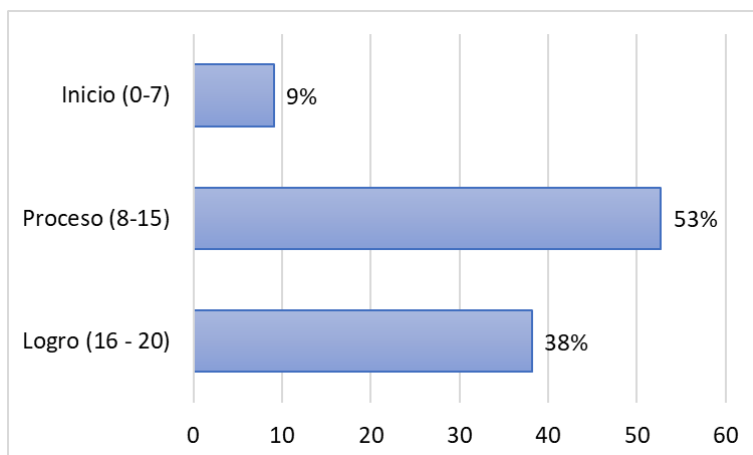
**Figura 3** Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones de la conciencia fonológica



Nota: Resultados porcentuales de los niveles de las dimensiones conocimiento silábico y fonémico.

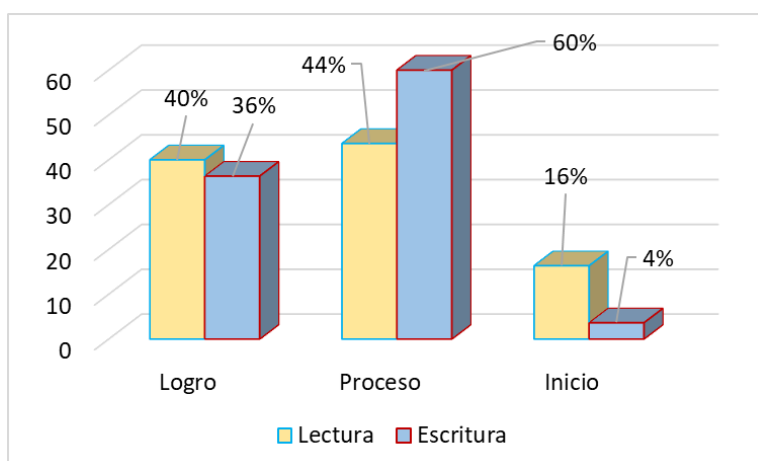


**Figura 4** Distribución porcentual de los niveles del aprendizaje de lectoescritura



Nota: Resultados porcentuales del aprendizaje de lectoescritura.

**Figura 5** Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones del aprendizaje de lectoescritura




Nota: Resultados porcentuales de los niveles de las dimensiones lectura y escritura.

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, Rosa Luz Vargas Flores; docente de la Escuela de posgrado, del Programa académico de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo – filial Trujillo, asesor del Trabajo de Tesis titulado “Conciencia Fonológica y aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Tumbes, 2022” , de la estudiante Soraya Nabila Pazce Contreras, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Asesor: Vargas Flores Rosa Luz	
DNI: 17910940	Firma 
ORCID: 0000-0002-7570-2467	