



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Efectos de la aplicación de técnicas creativas de Gianni  
Rodari en la producción de textos narrativos en  
estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa  
“Jorge Chávez”- UGEL 03 – Breña – 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAGISTER EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN**

**AUTORAS:**

Br. Ingrid Marianella Arcos Barrueta

Br. Hilda Adriana Zúñiga Moreno

**ASESORA:**

Mg. Eliana Castañeda Núñez

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**PERÚ – 2014**

## JURADOS CALIFICADORES

---

Dr.  
Presidente

---

Dr.  
Secretario (el revisor de la tesis)

---

Mg. Eliana Castañeda Núñez  
Vocal

## **Dedicatoria**

A Dios por ser el centro de nuestra vida que nos acompaña en todo momento y a nuestra querida familia por su apoyo incondicional a lo largo de este camino.

### **Agradecimiento**

Primero a Dios, por su infinita bondad y por darnos la oportunidad de ver nuestros sueños alcanzados, a nuestros familiares, amigos y amigas por su constante motivación.

A la Universidad César Vallejo, porque gracias a esta nueva modalidad podemos mejorar nuestra práctica pedagógica.

A nuestra Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell” donde se desarrolló el proyecto de investigación, especialmente a los estudiantes del segundo grado, quienes nos inspiraron a realizar el presente estudio.

## Declaración Jurada

Yo, Ingrid Marianella Arcos Barrueta, estudiante del Programa de Educación Infantil y Neuroeducación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 00120185, con la tesis titulada “Efectos de la aplicación de técnicas creativas de Gianni Rodari en la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez” UGEL 03 – Breña – 2014” declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría compartida con Hilda Adriana Zúñiga Moreno.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: .....

Firma: .....

Nombres y apellidos: Ingrid Marianella Arcos Barrueta

DNI: 00120185

## Declaración Jurada

Yo, Hilda Adriana Zúñiga Moreno, estudiante del Programa de Educación Infantil y Neuroeducación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 00120185, con la tesis titulada “Efectos de la aplicación de técnicas creativas de Gianni Rodari en la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez” UGEL 03 – Breña – 2014” declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría compartida con Ingrid Marianella Arcos Barrueta
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: .....

Firma: .....

Nombres y apellidos: Hilda Adriana Zúñiga Moreno

DNI: 07618385

## Presentación

Señores miembros del jurado:

Dando cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y títulos de la sección de Postgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Magíster con mención en Administración de la Educación, presentamos el trabajo de investigación denominado: “Efectos de la aplicación de técnicas creativas de Gianni Rodari en la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez” UGEL 03 – Breña – 2014.” La investigación tiene la finalidad de demostrar los efectos de la aplicación de las técnicas creativas de Gianni Rodari en Producción de Textos Narrativos en estudiantes de Segundo Grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez” – UGEL 03 – Breña – 2014.

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos:

El capítulo I, presenta los antecedentes internacionales y nacionales, el marco teórico, la justificación, el problema de investigación, hipótesis y los objetivos; el capítulo II, referido a las variables de estudio, la operacionalización de las variables, tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos; el capítulo III, lo conforma los resultados de la investigación; el capítulo IV la discusión de los resultados; el capítulo V las conclusiones de la investigación, el capítulo VI las recomendaciones , el capítulo VII las referencias bibliográficas y finalmente los anexos.

Esperamos señores miembros del jurado que Ustedes nos otorguen la aprobación de nuestro estudio realizado con mucha dedicación y esfuerzo llegando a la meta esperada con los resultados obtenidos en el proceso, siendo determinantes para obtener el Grado Académico de maestría con mención en Administración de la Educación.

Las autoras

## Índice

	<b>Pág.</b>
Carátula	i
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vii
Índice	viii
Resumen	
Abstract	
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Antecedentes	12
1.2 Marco Teórico	18
1.2.1. Variable Independiente	18
1.2.2. Variable Dependiente	24
1.2.3. Definición de términos básicos	35
1.3 Justificación	37
1.4 Problema	38
1.4.1 Realidad problemática	38
1.4.2 Formulación del problema	39
1.5 Hipótesis	40
1.6 Objetivos	41
II. MARCO METODOLÓGICO	42
2.1. Variables	43
2.2. Operacionalización de variables	44
2.3. Metodología	45
2.3.1 Tipo de estudio	45
2.3.2 Diseño	45
2.4 Población, muestra y muestreo	46

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
2.6 Métodos de análisis de datos	50
III. RESULTADOS	51
IV. DISCUSIÓN	66
V. CONCLUSIONES	69
VI. RECOMENDACIONES	71
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	73
<b>ANEXOS</b>	78
Anexo 01: Matriz de consistencia	79
Anexo 02: Instrumento para medir la variable Dependiente.	81
Anexo 03: Certificados de validez de contenido	90
Anexo 04: Confiabilidad de los instrumentos	99
Anexo 05: Base de datos	100
Anexo 06: Tabla de interpretación del coeficiente de correlación de Prueba de normalidad.	104
Anexo 07: Programa “Produciendo textos creativos”.	105

## Índice de tablas

		<b>Pág.</b>
Tabla 1	Operacionalización de la variable dependiente	44
Tabla 2	Distribución de la población	47
Tabla 3	Distribución de la muestra	47
Tabla 4	Juicio de expertos de la prueba de producción de textos.	49
Tabla 5	Estadísticos de fiabilidad de la variable producción de textos narrativos.	49
Tabla 6	Prueba de normalidad.	50
Tabla 7	Resultado general de la investigación.	52
Tabla 8, 9 y 10	Resultado específico de la investigación	54

# **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1 Antecedentes**

Para el desarrollo de este trabajo de investigación fue necesario tomar en cuenta algunas investigaciones sobre la producción escrita de textos narrativos a nivel nacional e internacional, los cuales se detallan a continuación:

### **1.1.1 Antecedentes Internacionales**

Contreras y Ortiz (2011), La presente investigación tiene como objetivo el de implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos minicuentos. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de la I.E Instituto Nacional de Promoción social del municipio de San Vicente del Caguán- Caquetá. El proceso de investigación pedagógica que se desarrolló se basó en las necesidades requeridas por los educandos del grado cuarto de educación básica primaria. A quienes se les aplicó dos pruebas para diagnosticar el nivel de desempeño en la producción escrita de este tipo de texto y se evidenció que presentaban grandes dificultades o falencias; como el desconocimiento de las características de los Minicuentos, falencias en la coherencia y cohesión, en el uso adecuado de los signos de puntuación, en la secuencia en las oraciones, falta de seguimiento temático y, a partir de estas necesidades o dificultades se enfocó la propuesta de intervención para potenciar el proceso de producción escrita de textos narrativos minicuentos. La propuesta se basó en la implementación del taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos minicuentos donde se tuvo en cuenta la planificación, textualización y la revisión. Para la evaluación se utilizó la rejilla con criterios enfocados a los niveles Microestructura, Macroestructura, Superestructura y pragmática, entre otros. La prueba final consistió en la producción de un Minicuento a partir de la estrategia creativa del escritor Gianni Rodari, “El Binomio fantástico” que motivó al niño a la producción de forma creativa, permitiéndole poner en juego su imaginación. El análisis de los resultados muestran que la propuesta logró que los estudiantes alcanzaran un nivel básico respecto a la producción escrita (reconocimiento de la superestructura) de textos minicuentos. Considerando que los mini cuentos por