



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial en  
niños de 4 años en una institución de Daule-Ecuador 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Alvarado Gonzalez, Narcisa Maria (orcid.org/0000-0001-9558-4296)

**ASESORA:**

Dra. Cruz Montero, Juana Maria (orcid.org/0000-0002-7772-6681)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**PIURA – PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria**

Dedico este capítulo de mi vida reflejada en mi tesis, a mi amada madre Jacqueline González Alvarado que con sus palabras valerosas estuvieron apoyándome emocionalmente en cada momento de mi vida para no bajar los brazos y no rendirme jamás; que ahora desde el cielo está feliz porque nuestro sueño se ha cristalizado, a mi hijo Emmanuel Barba Alvarado que es el pilar fundamental de mi vida y se ha convertido en una genuina motivación para una mejora constante, quien con su inocencia sigue siendo mi inspiración para seguir esforzándome y poder cumplir con todos mis objetivos.

## **Agradecimiento**

Es menester expresar mis agradecimientos en primer lugar a Dios por su presencia en cada instante de mi vida, permitiéndome disfrutar y aprender del proceso; junto a él estuvieron personas maravillosas, que, con su apoyo incondicional, palabras de aliento y amor inmensurable que hicieron de esta etapa la más perfecta, a mi amada madre que está en el cielo, mi hijo, mis abuelos, tíos, tías y primos por ser mi pilar de formación y empuje en mi vida diaria. A la Universidad César Vallejo que por medio de la Carrera de Psicología Educativa logré poner en marcha mi sueño de ejercer para el bienestar de los demás. Sin olvidar a quienes fueron mis docentes durante este trayecto que con sus conocimientos adecuados prestan su tiempo para forjar nuestro futuro y por último quiero agradecer infinitamente a la Dra. Juana María Cruz Montero que, con su paciencia en todo el transcurso de mi tesis, me guio en este proceso tan importante dentro de mi vida académica.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vii
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Operacionalización de las variables .....	16
3.3. Población y Muestra .....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	17
3.5. Procedimientos .....	18
3.6. Método de análisis de datos .....	19
3.7. Aspectos éticos .....	19
IV. RESULTADOS .....	21
V. DISCUSIÓN.....	40
VI. CONCLUSIONES .....	48
VII. RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS .....	50
Anexos	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Cursos del nivel inicial de una Unidad Educativa de Daule, 2022</i> .....	17
Tabla 2. <i>Validación mediante el Juicio de expertos</i> .....	18
Tabla 3. <i>Estadística de fiabilidad</i> .....	18
Tabla 4. <i>Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial</i> .....	21
Tabla 5. <i>Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial</i> .....	22
Tabla 6. <i>Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Visual</i> ..	23
Tabla 7. <i>Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Visual</i> ..	24
Tabla 8. <i>Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Táctil</i> ....	25
Tabla 9. <i>Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Táctil</i> ...	26
Tabla 10. <i>Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Olfativa</i> .....	27
Tabla 11. <i>Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Olfativa</i>	28
Tabla 12. <i>Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Auditiva</i> .....	29
Tabla 13. <i>Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Auditiva</i> .....	30
Tabla 14. <i>Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Gustativa</i> .....	31
Tabla 15. <i>Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Gustativa</i> .....	32

Tabla 16. <i>Resultados de la prueba de normalidad de la variable Estimulación Sensorial</i> .....	33
Tabla 17. <i>Resultados pretest y postes de la variable Estimulación Sensorial</i> .....	34
Tabla 18. <i>Prueba inferencial pretest y postest de la variable Estimulación Sensorial</i> . .....	34
Tabla 19. <i>Resultados pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Visual</i> .....	35
Tabla 20. <i>Prueba de Rangos de Wilcoxon pretest y postest de la dimensión Estimulación Sensorial Visual</i> .....	35
Tabla 21. <i>Resultados pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Táctil</i> .....	36
Tabla 22. <i>Prueba de rangos Wilcoxon entre pretest y postest de la dimensión Estimulación Sensorial Táctil</i> .....	36
Tabla 23. <i>Resultados pretest y postest de la dimensión Estimulación Sensorial Olfativa</i> .....	37
Tabla 24. <i>Prueba de rangos Wilcoxon entre pretest y postest de la dimensión Estimulación Sensorial Olfativa</i> .....	37
Tabla 25. <i>Resultados pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Auditiva</i> .....	38
Tabla 26. <i>Prueba de rangos Wilcoxon entre pretest y postest de la dimensión Estimulación Sensorial Auditiva</i> .....	38
Tabla 27. <i>Resultados pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Gustativa</i> .....	39
Tabla 28. <i>Prueba de rangos Wilcoxon entre pretest y postest de la dimensión Estimulación Sensorial Gustativa</i> .....	39

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial .....	21
<i>Figura 2.</i> Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial. ....	22
<i>Figura 3.</i> Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Visual. ....	23
<i>Figura 4.</i> Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Visual. ....	24
<i>Figura 5.</i> Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Táctil.....	25
<i>Figura 6.</i> Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Táctil .....	26
<i>Figura 7.</i> Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Olfativa .....	27
<i>Figura 8.</i> Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Olfativa.....	28
<i>Figura 9.</i> Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Auditiva.....	29
<i>Figura 10.</i> Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Auditiva. ...	30
<i>Figura 11.</i> Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Gustativa. ...	31
<i>Figura 12.</i> Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Gustativa.	32

## **RESUMEN**

El trabajo de investigación desarrollado tiene como objetivo de poder determinar la influencia de las estrategias didácticas en la estimulación sensorial en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. Para este estudio se recurrió a una población censal de 27 escolares del nivel inicial. La recopilación de datos se realizó a través de una lista de cotejo para la medición de la estimulación sensorial en las dimensiones visual, táctil, auditiva, olfativa y gustativa. El estudio es de tipo aplicado, manejando un enfoque cuantitativo de diseño pre-experimental. En la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon. Los resultados de la contrastación hipótesis demostraron que el programa reflejó resultado a nivel general y en todas las dimensiones. En cuanto al nivel de significancia se evidencia un 0,000 menor que 0,05 permitiendo dar por aceptado que la hipótesis alterna de la investigación es verdadera; debido a que las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial en niños de 4 años, rechazando la hipótesis nula. El trabajo concluye indicando que el programa de estrategias didácticas para la estimulación sensorial tuvo el efecto esperado logrando con éxito mejorar notablemente el problema.

**Palabras claves:** Estrategias didácticas, estimulación sensorial, programa.



## **ABSTRACT**

The research work developed has the objective of being able to determine the influence of didactic strategies on sensory stimulation in 4-year-old children from an educational institution in Daule-Ecuador 2022. For this study, a census population of 27 schoolchildren from the level was used. initial. The data collection was carried out through a checklist for the measurement of sensory stimulation in the visual, tactile, auditory, olfactory and gustatory dimensions. The study is of an applied type, using a quantitative approach of pre-experimental design. In the contrasting of hypotheses, the non-parametric Wilcoxon rank test was used. The results of the contrasting hypothesis showed that the program reflected results at a general level and in all dimensions. Regarding the level of significance, a 0.000 less than 0.05 is evidenced, allowing it to be accepted that the alternative research hypothesis is true; due to the fact that didactic strategies significantly influence sensory stimulation in 4-year-old children, rejecting the null hypothesis. The work concludes by indicating that the program of didactic strategies for sensory stimulation had the expected effect, successfully achieving a significant improvement in the problem.

**Keywords:** Didactic strategies, sensory stimulation, program.

## I. INTRODUCCIÓN

La estimulación sensorial entendida como la forma natural en la que un niño se encuentra y conoce con el mundo exterior a través de la exploración y dinamismo con el mismo se ha visto afectada seriamente, el estatismo y la falta de un adecuado nivel de estimulación sensorial desde que nace el niño hasta los primeros años de escolaridad disminuye la capacidad de aprovechar los beneficios de este importante aspecto dentro del desarrollo del infante (Jane, 2018). En tal sentido, estudios realizados en contextos internacionales hacen énfasis en el desarrollo de la estimulación basados en los cinco sentidos ejes del ser humano, de tal manera que es necesario atender la estimulación auditiva, visual, táctil, olfativa y gustativa (Bonang, 2019), lo que hará una disminución significativa de los principales trastornos de procesamiento sensorial asociados a la dificultad de interpretar y organizar la información percibida por los sentidos (Garrido, Guevara y Ortega, 2018). En el informe de UNESCO (2018) los datos revelan que entre el 16% y 22% de los escolares enfrenta dificultades asociadas al trastorno de procesamiento sensorial lo que genera diferentes problemas escolares de forma consecuente en el sistema sensorial, asociado a los cinco sentidos predominantes en el ser humano (Pazmiño, 2021).

Analizando las etapas que se desarrollan en la niñez; es decir, que abarca los momentos vitales y decisivos pues se enfatiza el desarrollo individual, personal, motor cognoscitivo y social (Jácome, 2018). Para Mesa (2018), quién expresa la importancia de investigar sobre esta etapa del ciclo vital, ya que es vista como un período de amplio desarrollo, crecimiento y evolución (Gómez y Tánaga, 2019). En este mismo período se inicia la etapa escolar, la cual conlleva nuevos retos y exigencias para el niño. Sin embargo, en el Ecuador, diferentes estudios amparan que el desarrollo del cerebro en un 90% se logra en los 4 primeros años de vida (Culqui, 2019), es por ello que durante este período de edad es importante estimular adecuadamente cada capacidad en los niños; así como las habilidades sensoriales, motrices y afectivas de forma integrada para que se alcance el óptimo nivel en la etapa escolar (Albornoz y Guzmán, 2017).

La realidad local de una institución educativa de Daule no se aleja de la problemática global que afecta al desarrollo sensorial post-pandemia, donde los estudiantes de 4 años presente una estimulación sensorial deficiente con tendencia al estatismo, ya que los niños no han recibido estimulación previa y esto se muestra en el bajo desarrollo sensorial que se percibe, se requiere atender a los escolares mediante estrategias didácticas que aporten al desarrollo del aprendizaje utilizando la exploración, la atención y la posibilidad de juegos lúdicos, con la experimentación abierta de los sentidos; falencias que actualmente son evidentes ya que los niños se encuentran con dificultades de este tipo clarificadas con la poca interactividad personal con el entorno, texturas y la manipulación de objetos que promuevan la sensopercepción de los infantes.

Por ello, existen habilidades que conforme el crecimiento y desarrollo del infante se van adquiriendo de forma gradual, desde identificar olores agradables y desagradables, reconocer entre el frío y el calor; comunicarse con los demás, identificar distintas texturas, en fin, todo ello que fortalece el proceso de relación con el entorno que lo rodea. Esto se logra principalmente a través de estrategias didácticas que hacen una adecuada estimulación de los sentidos, despertando además las funciones de la inteligencia y el aprendizaje, que son habilidades que garantizan el entendimiento del entorno, así como amplían la capacidad de comprender, vocalizar en su idioma, moverse o desplazarse, manipular objetos, relacionarse, y expresar sus emociones ante los demás. Entonces, la estimulación sensorial permite desarrollar la curiosidad, mejorar la concentración, el pensamiento lógico y la comprensión del entorno que los rodea, fomentando de esta manera el aprendizaje innatamente en el cerebro del niño.

Por lo argumentado la finalidad del estudio es aplicar un programa centro en estrategias didácticas para estimular las funciones sensoriales de los niños de 4 años para que logren su competencia en los futuros aprendizajes. Se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la estimulación sensorial en niños de 4 años de una institución educativa de Daule, 2022? Y los problemas específicos están enmarcados en las siguientes cuestiones: ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la estimulación sensorial visual en niños de 4 años de una institución educativa de Daule, 2022? ¿Cómo influyen las estrategias

didácticas en la estimulación sensorial táctil en niños de 4 años de una institución educativa de Daule, 2022? ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la estimulación sensorial olfativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule, 2022? ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la estimulación sensorial auditiva en niños de 4 años de una institución educativa de Daule, 2022? ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la estimulación sensorial gustativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule, 2022?

La justificación de este estudio en el aspecto social se constituye relevante porque integra el desarrollo de la estimulación sensorial en los escolares de 4 años de una institución educativa siendo beneficiarios de un conjunto de estrategias didácticas direccionadas al enfoque montessoriano y piagetiano. En el aspecto práctico, se evidencia la necesidad de que los niños aprendan desde sus sentidos valiéndose de estrategias que se acoplen a las demandas actuales en la educación contemporánea, en este sentido, la educación debe brindar estas exigencias desarrollando altamente la inteligencia y permitiendo la estimulación de todos los sentidos de los infantes dando un aporte de logro hacia el aprendizaje de los infantes. En el sentido teórico, el presente estudio aporta con la teoría montessoriana con énfasis en bases neurofisiológicas y multisensorial de forma natural en el desarrollo de los escolares de 4 años. Finalmente, en el aspecto metodológico, el Programa de Estrategias Didácticas, se plantean la creación de instrumentos de medición longitudinal para conocer el grado de desarrollo sensorial y que este a su vez permita la incorporación de estrategias didácticas óptimas para generar un impacto positivo en el desarrollo de la estimulación sensorial a los educandos de una unidad educativa en Daule primariamente, pero a su vez será útil para la comunidad científica que indague sobre estas variables en estudio.

Luego, de ello, se plantean los objetivos de la investigación, en cuanto al objetivo general: Determinar la influencia de las estrategias didácticas en la estimulación sensorial en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. Y los específicos: O1. Determinar la influencia de las estrategias didácticas en la estimulación sensorial visual en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. O2. Determinar la influencia de las estrategias didácticas en la estimulación sensorial táctil en niños de 4 años de una institución educativa de

Daule-Ecuador 2022. O3. Determinar la influencia de las estrategias didácticas en la estimulación sensorial olfativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. O4. Determinar la influencia de las estrategias didácticas en la estimulación sensorial auditiva en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. O5. Determinar la influencia de las estrategias didácticas en la estimulación sensorial gustativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

En consecuencia, se finalizan con la hipótesis general a demostrar en este estudio:  
Hi: Las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.  
La hipótesis nula sería: H<sub>0</sub>: Las estrategias didácticas no influyen significativamente en la estimulación sensorial en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Los niños son el pilar fundamental de una sociedad justa y equilibrada, y para obtener estos resultados, es importante desarrollar estrategias educativas que permitan una didáctica comprensible que atienda las necesidades presentes de los niños y niñas, más aún quienes no disponen de sus sentidos de manera completa o ínfimamente desarrolladas por alguna situación congénita o por falta de atención. Para esto el presente trabajo se centra en estudiar estos aspectos que dan lugar a este estudio. Como trabajos previos a nivel internacional se hace mención a la investigación desarrollada por:

Para Ayala (2022) quien efectuó un trabajo titulado: Estimulación temprana y desarrollo de los sentidos en niños para el proceso de obtención del título de Maestro en Psicología Educativa, cuyo objetivo general se centró en determinar si el programa de estimulación planteado influye significativamente. Para el proceso metodológico se empleó un diseño experimental de enfoque cuantitativo. La muestra de la población ascendió a 20 estudiantes, los mismos que fueron sujetos a los instrumentos elegidos para la recolección de información de acuerdo al programa propuesto. Los resultados estadísticos arrojaron una influencia en las dimensiones de estudios menores a  $p < 0,05$ . Concluyendo posteriormente en rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación donde refiere que si existe influencia en el desarrollo de los sentidos de los alumnos.

Se presenta un trabajo de investigación basado en la estimulación de los sentidos para niños de un jardín en la ciudad de Chiclayo por parte de Pisfil (2021). La metodología utilizada por el autor fue de tipo básico, cuantitativo, de un diseño propositivo no experimental que se aplicó a una muestra poblacional de 16 niños. Entre los resultados representativos se logró obtener una mayoría del 53% que alcanza un nivel medio de mejora. En la conclusión final del trabajo se pudo establecer que la propuesta desarrollada incluye información que fortalece los sentidos de los niños.

De igual forma, Marín (2019) presentó en su trabajo investigativo para el proceso de obtención del título en Maestra en Psicología Educativa, el tema: desarrollo de los sentidos para niños a través de la estimulación temprana. El objetivo se enfocó en desarrollar los sentidos por medio de la estimulación. La metodología aplicada está orientada en un diseño pre experimental de tipo explicativa, en la que se aplicó como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo en una muestra de 10 niños. Lo más destacado en los resultados del trabajo de investigación, se evidencio una estimulación temprana que ha fortalecido el desarrollo de los sentidos. El trabajo concluye refiriendo que la aplicación del programa de estimulación si mejoró las capacidades de los sentidos en los niños sujetos al estudio.

Flores et. al. (2022), desarrolló un trabajo de investigación sobre la temática acerca de las estrategias didácticas y las competencias docentes en Lima-Perú, cuyo propósito consistió en poder determinar el impacto de las estrategias didácticas aplicadas por los docentes respecto al desarrollo de los estudiantes. En lo que respecta a la metodología, este empleó un estudio correlacional -causal, de diseño no experimental, bajo un tipo deductivo-transversal. La muestra que se utilizó se desarrolló con un total de 217 educadores de 14 entidades de educación de la red de instituciones de Lima, en la que fueron objetos de la realización de 3 cuestionarios validados por profesionales sobre las variables abordadas. Los resultados evidencias una incidencia entre variables debido a que el  $R^2$  asciende a 88,50%. Por otro lado, estos datos convergen en un Wald: 392,525 y un p: 0,000 menor a 0,05. Generando como conclusión una alta incidencia entre las variables de estudio, por lo que se infiere que a mayor utilización de estrategias didácticas se enfatiza el desarrollo escolar y mejoran las habilidades educativas de los niños.

En los estudios a nivel nacional, se resalta la investigación de López (2014), sobre estrategias didácticas en el desarrollo de los sentidos en niños de un centro comunitario educativo de Quito, para el proceso de titulación en la UCE, cuyo objetivo consistió en determinar la influencia de las estrategias para mejorar los sentidos en los estudiantes de una escuela. La metodología empleada está basada en un estudio descriptivo. La conclusión final del trabajo demostró que las

estrategias didácticas empleadas como los trabalenguas, adivinanzas, cuentos, practica de motricidad, canciones, descripción de juguetes si influyen en niños y niñas el desarrollo de una solución de conflictos o problemas referentes a los sentidos, demostrando que las estrategias contribuyen de forma significativa a los niveles de aprendizajes de los alumnos que presentan dificultades en sus estudios.

En lo investigado por Álvarez (2017) presentó como título de investigación para su proceso de defensa y titulación el tema sobre estrategias metodológicas enfocado en los sentidos de niños de 4 a 5 años en un centro infantil de una fundación para la niñez internacional, ubicado en la ciudad de Quito, en la formación académica de la Universidad Central del Ecuador. El objetivo del trabajo se direcciono en determinar cómo las estrategias didácticas contribuyen en la comprensión de las actividades dinámicas de los sentidos. El proceso metodológico es de orden descriptivo, bajo una propuesta dirigida a niños de 4 a 5 años de edad. La principal conclusión de este trabajo aborda finalmente que las estrategias didácticas si aportan con la comprensión de las actividades de acuerdo actividades divertidas que irrumpen con la monotonía y fortalecen los gustos de los infantes para mejorar los procesos de aprendizajes. Evidenciando que el uso de estrategias en niños y niñas si contribuyen a mejorar el desarrollo de los sentidos, cuyas actividades se basan en el ritmo de trabajo de cada educador.

En el Ecuador, Manzano (2015) abordo en su trabajo de titulación el tema sobre las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de pedagógico de niños de primero de básica en la ciudad de Ambato, en la Universidad de Ambato, el objetivo central del trabajo de Manzano consistía en el desarrollo de las sensaciones táctiles en infantes de incursiones en los primeros años de Educación Básica en la ciudad de Ambato – Ecuador. La metodología aplicada esta aplicada es cualitativa descriptiva en la población de estudios. Como conclusión del trabajo se logra destacar que las actividades propuestas en su investigación para los maestros de los primeros años están enfocadas en el desarrollo de las sensaciones táctiles, son muy limitadas para estimular respuestas favorables en los niños, los espacios de aprendizajes son poco adecuados y la actualización o capacitación en este tipo de



temas no se ha realizado, identificando así una gran carencia en el grupo docente de estudio.

Previamente, Asitimbay (2018) desarrolló un trabajo de investigación titulado estrategias didácticas inclusivas en estudiantes con necesidades educativas en una institución de educación particular en el Ecuador, para la Universidad Central del país. Su objetivo principal se desarrolló para determinar la importancia de los métodos que encaminan a los niños a educarse empleando los sentidos que poseen a pesar de sus limitaciones físicas. La investigación tiene carácter cualitativo y cuantitativo, con un enfoque descriptivo. El trabajo concluye manifestando que las estrategias didácticas inclusivas aplicadas son muy limitadas, por lo que se propuso la elaboración de un instrumento que sirva de guía en la construcción de material efectivo para el apoyo y fortalecimiento de los niños de forma equitativa en los procesos de enseñanza aplicados por la institución de educación particular.

Se destaca el trabajo de Lescano (2013) quien efectuó un trabajo de investigación enfocado en el tema sobre la percepción visual en el desarrollo didáctico en niños menores de 5 años de un centro educativo de la ciudad de Ambato. El objetivo del trabajo se ejecutó en desarrollar una intervención de la percepción visual en los procesos de aprendizaje de los infantes. La investigación se procesó bajo una metodología cualitativa de asociación o correlación en una población de 40 menores de edad. El trabajo de Lescano concluye indicando que los estudiantes poseen inconvenientes en poder identificar siluetas de dibujos en blanco o negro, objetos entre otros, generando una visión muy generalizada donde los detalles no son tomados en consideración por los alumnos, tampoco se evidencia una estimulación oportuna al sentido de la visual, desconociendo fenómenos que afectan en mayor o menor cuantía la percepción de los sujetos de estudios.

El trabajo se apoya en bases teóricas que sostienen cada uno de los puntos importantes que aborda el tema de investigación, empezando desde la teoría de estimulación cognitiva o psicoestimulación, que es la que se describe como un conglomerado de estrategias y actividades que forman parte de la neuropsicología,

las cuales están orientadas al fortalecimiento de la neuroplasticidad de las personas que sufren de una afectación cognitiva, incitando principalmente los procesos y funciones cognitivas asignadas. Esto supone un trabajo sustentado en bases científicas que abordan en el cuerpo de conocimientos un aporte de la Neuropsicología, la psicología cognitiva, como también principios fijos vinculados al desarrollo del aprendizaje y la motivación constante del individuo (Martínez, 2002).

La estimulación cognitiva aborda un área representativa, que de acuerdo a Muñoz (2018) esta trabaja acerca del fortalecimiento de la capacidad de orientación espacial de las personas, y la aplicación de un lenguaje fluido como recuerdo inmediato, apoyado en las recomendaciones dadas por Acebes y Haydes (2019), quienes efectuaron trabajos en personas con un trastorno por déficit de atención e hiperactividad por medio de terapias alternativas, cuyos programas son tan diversos y sus resultados pueden influir considerablemente de acuerdo al caso de estudio, en pro de mejorar los niveles de aprendizaje y la salud de la personas. Para Valda (2018), las estrategias cognitivas para contrarrestar el trastorno por déficit de atención e hiperactividad en edad escolar, están dadas en estimular los sentidos y las capacidades del estudiante, haciendo presión en los procesos de control, atención, impulsividad y el control emocional, aportando con hábitos que ayuden a la formación educativa del alumno, contando siempre en el proceso de desarrollo con el acompañamiento familiar. En este mismo tema se crea un paradigma que refiere que la intervención de la estimulación cognitiva y de los sentidos en edades tempranas genera mejores resultados para desarrollar un diagnóstico oportuno (Arévalo, 2019).

Bajo otra perspectiva, Ayres (1998) pionera en el desarrollo de la teoría sensorial, la explica como un conjunto técnicas, medios y actividades de orden científico que son aplicadas de manera metodológica y secuencial, vinculada en niños a partir de su nacimiento hasta la edad de seis años, colaborando con acciones de cuidado que mejoran la eficacia y autonomía de su cuidado y protección del menor. Estos estímulos se deben manifestar en cantidad y calidad respectivamente, debido a que son sistemas que afectan de manera fluctuante la estimulación del ser humano

provocando una reacción. Los sentidos y la forma en como son utilizados en el proceso de sensorial de los niños y niñas se explican en cinco sentidos que los integran: visual, táctil, olfativa, auditiva y gustativa (Ayres 1998). Así mismo, Agudelo et al., (2018) menciona que la estimulación sensorial es provocada por la aplicación de terapias que impulsan para parte sensorial de las personas, mejorando la comprensión de unos con otros, al igual que de uno mismo, mediante el desarrollo de actividades lúdicas y representativas, iniciando con las necesidades básicas e importantes del niño o niña. Todo esto surge como iniciativa de fortalecer las capacidades tempranas en quienes poseen problemas sensoriales, motoras o cognitivas de los niños, o de cualquier problema que limite la captación sensorial apropiada, que es la parte principal que permite de manera natural la captación de información al cerebro. Igualmente, Kokko (2013) refiere que la estimulación sensorial posee como fin fortalecer y activar los sentidos que sirven de entrada de información al cerebro, logrando estimular las áreas cerebrales que permiten la recepción de información, y estos se enlazan directamente con los dispositivos cerebrales que accionan otras partes de la corteza cerebral para procesar y analizar la información, para dar paso a la activación de circuitos de aprendizajes específicos y generales.

Para Soler (1992) la estimulación sensorial la define como la unión de la percepción y los demás sentidos, originando así una ruta enfocada en el desarrollo y fortalecimiento de los aprendizajes. En el sentido que la vida posee un vínculo con el entorno que rodea al niño, comenzando un proceso donde se activan los sentidos y sensaciones que se van construyendo en ideas propias, siendo este un principio que orienta la correcta interpretación de las impresiones de los sentimientos percibidos. En cambio, Tomatis (1957) sostiene que la estimulación sensorial corresponde a la practicidad de los sentidos en donde se apertura sensaciones que transmiten un estado de existencia. En donde los olores son más perceptivos, los colores más brillantes, los alimentos estimulan altamente el gusto y las texturas son más sensibles al tacto. La existencia en sí, posee un nuevo sentido o propósito, fortaleciendo el vivir con mayor intensidad. Por lo que la estimulación sensorial genera un estado de alta sensibilidad y recepción que logra mayor atención provocando activar de manera inmediata la conciencia. Además, desarrolla en

niños las capacidades psicomotrices y cognitivas necesarias para que su cerebro fortalezca el desarrollo neuronal, por intermedio de juegos que animan la atención del niño, logrando actuar de manera secuencial uno o varios sentidos que permiten atender mejor el entorno que los rodea y las cosas que tienen a su alrededor.

En la dimensión estimulación sensorial visual Ayres (1998) refiere sobre esta dimensión como aquel que emplea luces, objetos vistosos de colores y de diversas tonalidades, objetos luminosos, entre otros, que tienen como fin el desarrollo constante de los restos visuales. La retina del ojo representa un receptor muy sensible que capta las ondas luminosas que rodean a la persona. Como entrada sensorial la luz ilumina la retina, provocando efectos en el centro de procesamiento de información visual al tallo cerebral. Algunos de estos estímulos transmiten información a varias áreas de la corteza cerebral, generando un proceso de discriminación lógica y precisa de acuerdo a las estructuras de los hemisferios cerebrales, sumado al apoyo de otros sentidos. La integración de recepción de información visual más otros tipos de sensaciones permiten analizar e identificar el significado de las cosas del medio o entorno que rodea al niño.

En la dimensión estimulación sensorial táctil Pisfil (2021) la explica como aquel espacio donde se tratan diversas texturas, varios volúmenes, cambios de temperaturas, niveles de pesos, entre otros que sirven para estimular y facilitar el sentido del tacto de un niño. Es considerablemente favorable para la formación de estudiantes que se apoyan en este sentido por algún tipo de dificultad con otros sentidos. La estimulación sensorial táctil logra combinarse con el sentido auditivo a través de instrumentos musicales, que acoplan con los diversos receptores que dispone la piel humana para recibir sensaciones a través de este sentido. Los impulsos de carácter táctil se distribuyen a todo el cerebro, siendo este el primer sistema sensorial en lograr funcionar de manera oportuna con otros sistemas, como los sentidos visuales y auditivos. Por lo tanto, el sentido táctil se convierte en una de las razones principales para la organización neuronal, debido a la alta carga de estimulación táctil que soporta el cuerpo, siendo el tallo cerebral el núcleo que procesa las entradas táctiles por intermedio de la piel, advirtiendo de posibles riesgos o situaciones agradables para la persona.

Acerca de la dimensión estimulación sensorial olfativa Etchepareborda et al., (2003) la aborda como la capacidad de captar el entorno a través de los estímulos del sentido del olfato. Para esto se percibe por medio de los difusores de aromas, aceites, entre otros. El olfato corresponde a un sentido que se emplea de forma permanente e inconsciente, que puede ser utilizado como un medio para traer recuerdos al presente. La respuesta de este sentido se produce cuando se genera la interacción entre las partículas que se liberan en el aire y la membrana de la mucosa olfativa por intermedio de sus receptores. Las moléculas o partículas olorosas viajan por el retro nasal hasta llegar a la membrana de este sentido. Bajo este proceso se habla de dos perceptores diferentes para el olfato: el olor que es producto de la sensación derivada de la inspiración, y por otro lado el aroma percibido por la vía retro nasal.

Para Ayres (1998) la dimensión estimulación sensorial auditiva corresponde al uso de la música, sonidos, voces y un sin número de materiales e instrumentos musicales para abordar la estimulación. Esta permite ayudar a los niños a diferenciar entre diversas voces, palabras y fonemas relaciones o comparaciones de sonidos por medio de técnicas como la musicoterapia, la relajación, comunicación entre otros más. El sentido del oído capta las ondas sonoras del oído que se trasladan por medio del aire y estimulan las zonas internas receptoras del oído, enviando impulsos a los centros auditivos de la región cerebral. En cada sección del cerebro los mensajes que son recibidos se tornan más claros y con mayor grado de precisión. La parte más compleja es poder transformar ciertos sonidos para formarlos en sílabas y palabras con un mensaje concreto producto del proceso de refinamiento de información.

En cuanto a la dimensión estimulación sensorial gustativa Augustín (2003) la explica como aquel sentido que clasifica y discrimina a través del gusto. Con este sentido se pueden clasificar y diferenciar variedades de alimentos, identificar sabores y tipos de comidas, como dulces, productos ácidos, salados, etc. Esto permite interactuar con las papilas gustativas para que los niños puedan clasificar entre todos los tipos de sustancias, la capacidad de conocer lo que está ingiriendo

y cuáles son las preferencias y gustos de acuerdo a lo que el alumno come. El sabor de acuerdo a la edad varía en función a la edad que posee los niños, por lo que no es estable, es sensible a las particularidades de las porciones de la lengua, como alteraciones al sentido del gusto o el frío o el calor.

Sobre la parte de la didáctica Colom et al., (1988) refiere sobre estrategias didácticas la instancia que agrupa un conjunto de métodos, procesos, técnicas y medios necesarios que ofrece y proporciona el concepto como parte flexible del proceso didáctico. Otro punto teórico sobre las estrategias didácticas las aborda Tobón (2010) quien sostiene que corresponden a un conjunto de acciones que se orientan de forma cronológica y ordenada para obtener un fin en común en el campo educativo, por lo que en un aspecto pedagógico consiste en desarrollar un plan de acción que se ejecuta por parte del docente para llegar a cumplir con los aprendizajes requeridos. Son desempeños integrales que sirven para poder interpretar e identificar aspectos, problemas o argumentos que ayudaran a la resolución de problemas en el contexto de los saberes, buscando un mejoramiento continuo y un compromiso ético en el desarrollo de la pedagogía.

En relación a las estrategias educativas Díaz (2010) manifiesta que son como el proceso educativo que orienta las estrategias de enseñanza y aprendizaje en un aspecto donde ambas se complementan. Son procedimientos empleados de manera flexible para fortalecer los procesos de aprendizajes y sus logros. Las estrategias representan medios y recursos que se acoplan para alcanzar los aprendizajes en función a la intencionalidad de los procesos en el marco de la educación. Estas estrategias son elementos de reflexión que sirven para el ejercicio docente, generando múltiples opciones para mejorar la labor educativa. El docente trasmite conocimientos a través de estrategias dirigidas para incentivar la comprensión y adquisición de nuevos aprendizajes. Las estrategias didácticas corresponden a tareas que forman parte de las actividades que todo docente utiliza para llegar a cumplir con los aprendizajes que requieren los niños en su etapa de crecimiento.

En cuanto a las estrategias de enseñanza Estevés (s/f) menciona que son importantes como herramientas en la práctica docente, además representan un pilar fundamental como estrategia cognitiva, como una técnica de diseño para mejorar la adquisición de información, en el entorno de aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza se diseñan para que los niños fortalezcan sus niveles de aprendizajes fomentando un pensamiento crítico, basados en estructuras y esquemas mentales que permiten analizar y resolver situaciones académicas. Los aprendizajes tratados con este enfoque ofrecen un mayor beneficio y comprensión en la fase de construcción de conocimiento.

El programa de estrategias didácticas centrado en el método Montessori contempla 10 sesiones de tipo taller que utiliza diferentes elementos para estimular la sensopercepción en los escolares (visual, olfativo, gustativo, táctil y auditivo); con lo cual se busca promover en los educandos habilidades sensoriales estimuladas adecuadamente para la mejora del aprendizaje innato. Los niños son investigadores por naturaleza y sus sentidos son aquellos que les proporcionan las diferentes percepciones del entorno, un programa que fomente a metodología montessoriana aplica la observación como punto de partida para el descubrimiento del medio, lo que aporta significativamente a lo largo de la vida del escolar, así como genera el despertar de los intereses, desarrolla capacidades y potencialidades.

Para Montessori, el niño debe lograr la independencia para generar un aprendizaje con libertad, su aporte expresa que los escolares tienen una mente absorbente, es decir que cuenta con la capacidad única de aprender de todo lo que les rodea, la forma de hacerlo es a través de los sentidos, los mismos que son esponjas sensoriales altamente efectivas; pero también manifiesta que el ambiente donde se genere el aprendizaje debe estar preparado, lo que involucra el uso de estrategias didácticas para el camino del descubrimiento independiente del discente. En la pedagogía montessoriana, el adulto tiene un rol guía, responsable y respetuoso de conducir el continuo aprendizaje, así como el desarrollo personal observando progresivamente el desempeño del aprendiz.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El trabajo de investigación que se realizó se plantea como un estudio de tipo aplicado (Hernández y Mendoza, 2018); porque se busca comprobar la efectividad de un programa de estrategias didácticas como variable independiente manipulable sobre la estimulación sensorial la cual recibe los efectos positivos como variable dependiente; es explicativo porque explica la causa de la variable estrategias didácticas y sus efectos en la estimulación sensorial. El enfoque corresponde al cuantitativo, ya que utiliza la estadística tanto descriptiva e inferencial para la demostración de las hipótesis planteadas (Arias, 2012; Concytec, 2018). En dicho trabajo se pretende desarrollar estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial en los infantes.

El trabajo de investigación contempló un diseño experimental porque existe manipulación intencionada por parte de la investigadora en la aplicación de un programa de estrategias didácticas. En cuanto al tipo-diseño, se consideró el pre-experimental porque la intervención se realiza en un único grupo escolar, con un test en dos tiempos, tanto de entrada como de salida, denominados pre-test y post-test, esto se realizó para determinar la problemática inicial abordada; posterior a ello se llevó a cabo la ejecución de un programa con el uso de diferentes estrategias didácticas, de lo cual se midió el impacto de las mismas al aplicar el post-test; en el mismo grupo escolar (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

#### **Figura 1.**

*Esquema de diseño pre-experimental:*

$$M= O1 - X - O2$$

M= Muestra de estudio

O1= Pre test

X= Implementación de las estrategias didácticas para la estimulación sensorial

O2= Pos-test



### **3.2. Operacionalización de las variables**

#### **Variable Independiente: Estrategias didácticas**

Definición conceptual: Tobón (2010) quien sostiene que corresponden a un conjunto de acciones que se orientan de forma cronológica y ordenada para obtener un fin en común en el campo educativo, por lo que en un aspecto pedagógico consiste en desarrollar un plan de acción que se ejecuta por parte del docente para llegar a cumplir con los aprendizajes requeridos. Son desempeños integrales que sirven para poder interpretar e identificar aspectos, problemas o argumentos que ayudaran a la resolución de problemas en el contexto de los saberes, buscando un mejoramiento continuo y un compromiso ético en el desarrollo de la pedagogía.

Definición operacional: Se desarrolla un programa con 10 sesiones centrada en el método Montessori.

Escala de medición: Nominal

#### **Variable Dependiente: Estimulación Sensorial**

Definición conceptual: Pisfil (2021) y Tomatis (1957) sostienen que la estimulación sensorial corresponde a la practicidad de los sentidos en donde se apertura sensaciones que transmiten un estado de existencia. En donde los olores son más perceptivos, los colores más brillantes, los alimentos estimulan altamente el gusto y las texturas son más sensibles al tacto. Además, desarrolla en niños las capacidades psicomotrices y cognitivas necesarias para que su cerebro fortalezca el desarrollo neuronal, por intermedio de juegos que animan la atención del niño, logrando actuar de manera secuencial uno o varios sentidos que permiten atender mejor el entorno que los rodea y las cosas que tienen a su alrededor.

Definición operacional: Esta variable se desagrega en las siguientes dimensiones: estimulación sensorial visual, estimulación sensorial táctil, estimulación sensorial olfativa, estimulación sensorial auditiva.

Escala de medición: Ordinal

### 3.3. Población y Muestra

El estudio presentado contempló una población educativa de una unidad educativa de Daule, conformada por 51 estudiantes del nivel inicial. A continuación, se desglosa la población objetivo de la investigación en la siguiente tabla:

Tabla 1

*Cursos del nivel inicial de una Unidad Educativa de Daule, 2022*

Grupo de 4 años	Mujeres	Hombres	Total
Inicial A	14	13	27
Total	14	13	27

*Nota.* Nómina de estudiantes de 4 años de una Unidad Educativa de Daule, 2022

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica:** En el proceso de indagación se consideró como técnica adecuada para la medición de la variable estimulación sensorial la observación (Arias, 2012), convirtiéndose en la ideal para la edad escolar de los miembros de la población (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). La población en estudio corresponde a los niños y niñas de 4 años de edad de una institución de Daule Ecuador, 2022.

**Instrumento:** Para el acompañamiento idóneo de la observación, se elaboró una lista de cotejo en función de la construcción teórica de la variable, cuya medición abarca la puntuación del 1 al 3.

En cuanto a la validez, se midió con el juicio de 3 expertos, los cuales revisaron la construcción teórica del instrumento denominado Lista de Cotejo para la medición de Estimulación Sensorial, el mismo que se elaboró en función de las definiciones de los autores bases y en relación a las dimensiones de la variable estimulación sensorial, consta de 25 ítems, que se miden del 1 al 3, con la nominación de (3)

Adquirida, (2) En Proceso, (1) No iniciada. A continuación, se presenta la tabla 2, la cual presenta a los jueces expertos que participaron en la validación de la lista de cotejo de estimulación sensorial.

Tabla 2.

*Validez mediante el juicio de expertos*

<i>Juez Experto</i>	<i>Grado Académico</i>	<i>Validez</i>
Dra. Daysi Alarcón Díaz	Doctora en Educación	Válido
Dra. Leonor Abad Bautista	Doctora en Educación	Válido
Mg. Mercy López	Magíster en Psicología Educativa	Válido

*Nota.* Jueces expertos del instrumento

En cuanto a la confiabilidad, se contó con la aplicación de una prueba piloto realizada a 15 niños de 4 años, que participaron de la ficha de observación para medir la estimulación sensorial, dichos resultados fueron organizados en un planillón en Excel para ser procesados en el SPSS, con la colaboración del estadístico Lemín Abanto se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0,932 lo que demuestra un alto nivel de fiabilidad en el instrumento tal como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3.

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
,932	25

*Nota.* Cálculo de confiabilidad

### **3.5. Procedimientos**

Luego del desarrollo de la lista de cotejo, posteriormente la validación respectiva mediante el juicio de expertos, alcance de la confiabilidad, se continuó con el siguiente procedimiento compuesto por los siguientes pasos, se estableció la

coordinación con las autoridades de la UCV para gestionar la carta de autorización que se presentó en la institución para los permisos respectivos. De esta manera, una vez permitido el desarrollo investigativo en la institución educativa de Daule, se procede a aplicar el instrumento Lista de Cotejo para la Estimulación Sensorial, en versión de pre-test. Luego de ello, se ejecutan las 10 sesiones del Programa de Estrategias Didácticas para la Estimulación Sensorial, donde se ejecutan de forma dinámica y activa con la metodología Montessori, para posteriormente, aplicar el post-test con la lista de cotejo inicialmente aplicado observando las diferencias entre el antes y después de su aplicación. Con ello, finalmente, pasar al análisis de la información obtenida y la comprobación de las hipótesis planteadas.

### **3.6. Método de análisis de datos**

#### **Análisis descriptivo**

Los datos que se obtuvieron de la ejecución del pre-test y post-test en la población de niños y niñas de 4 años, fueron ubicados en tablas conglomeradas en el programa de cálculo Microsoft Excel; posteriormente se ingresaron al estadístico SPSS, por ende, se calculó de manera prioritaria el nivel de la variable estimulación sensorial, tanto antes y después de la aplicación del programa midiendo el efecto que se logró.

#### **Análisis inferencial**

En cuanto al análisis inferencial, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk debido a que la población fue de 27 infantes, el resultado de la prueba permitió optar por la prueba de rangos de Wilcoxon, ya que el valor de significancia fue inferior a 0,05 dando a reflejar que los datos siguen una distribución no normal. Los resultados que se obtuvieron en el proceso de análisis de datos se presentaron en tablas y figuras en el informe final de investigación en el capítulo 4.

### **3.7. Aspectos éticos**

De acuerdo al código de ética, el presente trabajo cumple con los requerimientos de legalidad, información clara y fidedigna; además, sigue los principios de

beneficencia, libre respeto a los participantes, y de solidaridad para el enfoque investigativo. Por lo tanto, se destaca el uso de las normas de citación APA, el respeto de las características de cada tipo de cita, así como el manejo de todo lo relacionado al enfoque de la pesquisa y de la indagación. En este caso, se destaca el uso del código ético de la UCV para que de esta manera se genere un estudio acorde al respeto de la integridad académica donde se reconoce de forma oportuna el aporte de los autores citados a lo largo del documento, la participación de los beneficiarios y el impacto social que este genera dentro de la comunidad científica.

## IV. RESULTADOS

### Estadística Descriptiva

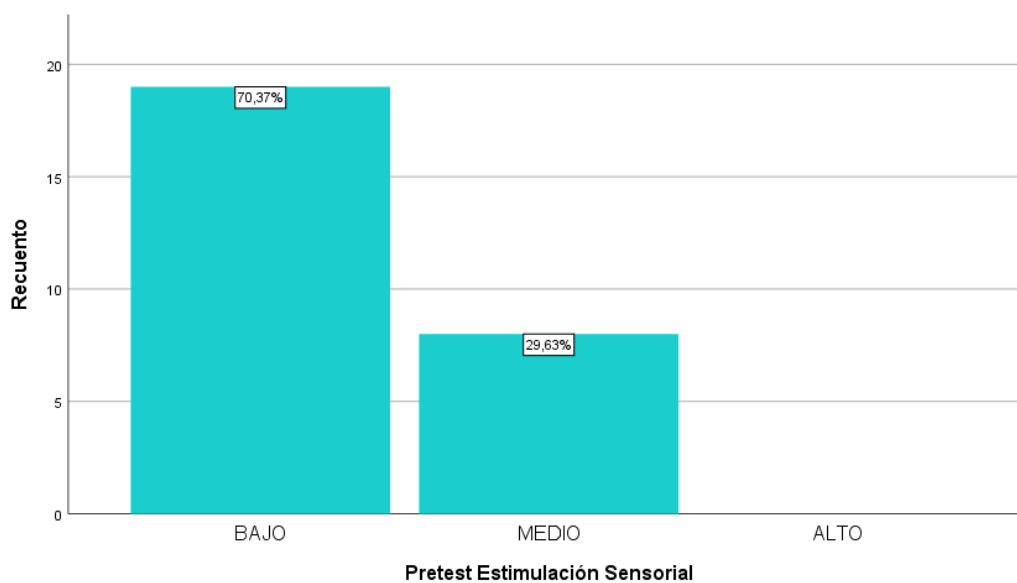
**Tabla 4**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Válido Bajo	19	70,37%	70,37%	70,37%
Medio	8	29,63%	29,63%	100%
Alto	0	0%	0%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 1**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial*



En el pretest para la variable estimulación sensorial, el 70,37% se ubicó en el nivel bajo y el 29,63% se ubicó en nivel medio; no se detecta niños con un alta desarrollo de estimulación sensorial.

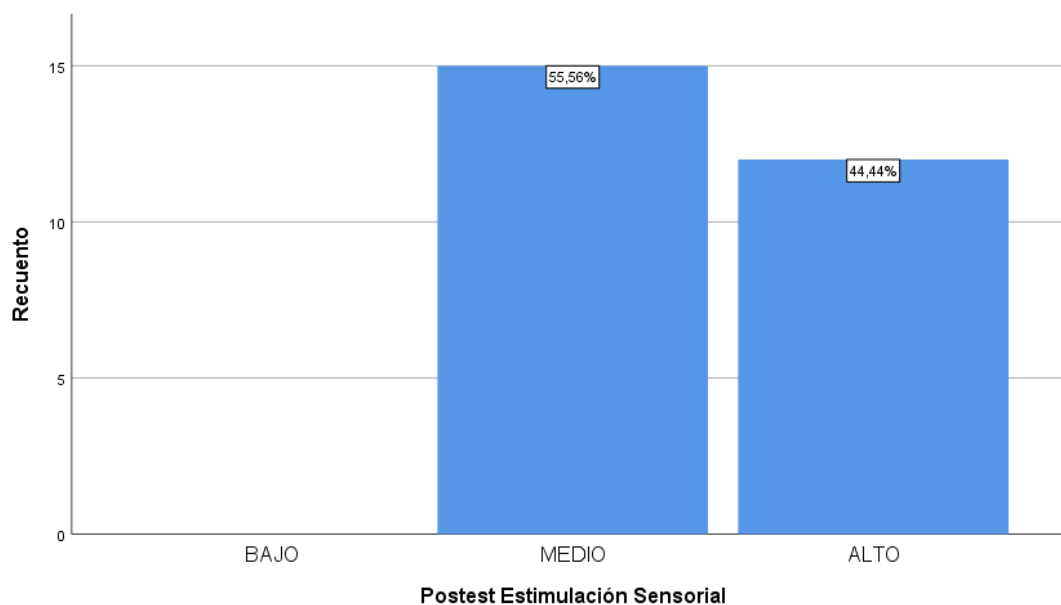
**Tabla 5**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	0	0%	0%	0%
Medio	15	55,56%	55,56%	55,56%
Alto	12	44,44%	44,44%	100,00%
Total	27	100%	100%	

**Figura 2**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial*



En el postest para la variable Estimulación Sensorial, el 55,56% se ubicó en el nivel medio y el 44,44% en el nivel Alto, notablemente mejorando ya que no se identifican estudiantes con bajo nivel de estimulación.

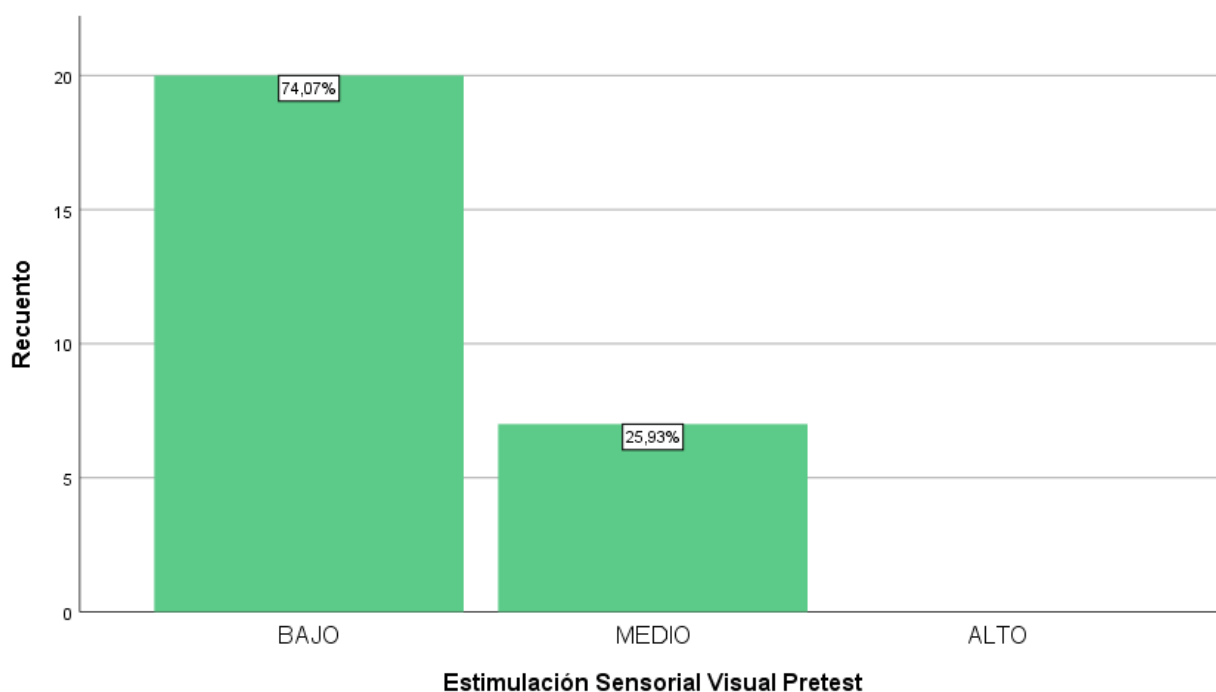
**Tabla 6**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Visual*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	20	74,07%	74,07%	74,07%
Medio	7	25,93%	25,93%	100%
Alto	0	0%	0%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 3**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Visual*



En el pretest para la dimensión Estimulación Sensorial Visual, el 74,07 % se ubicó en el nivel bajo y el 25,93 % en el nivel medio; no se evidencian estudiantes con nivel alto de estimulación.



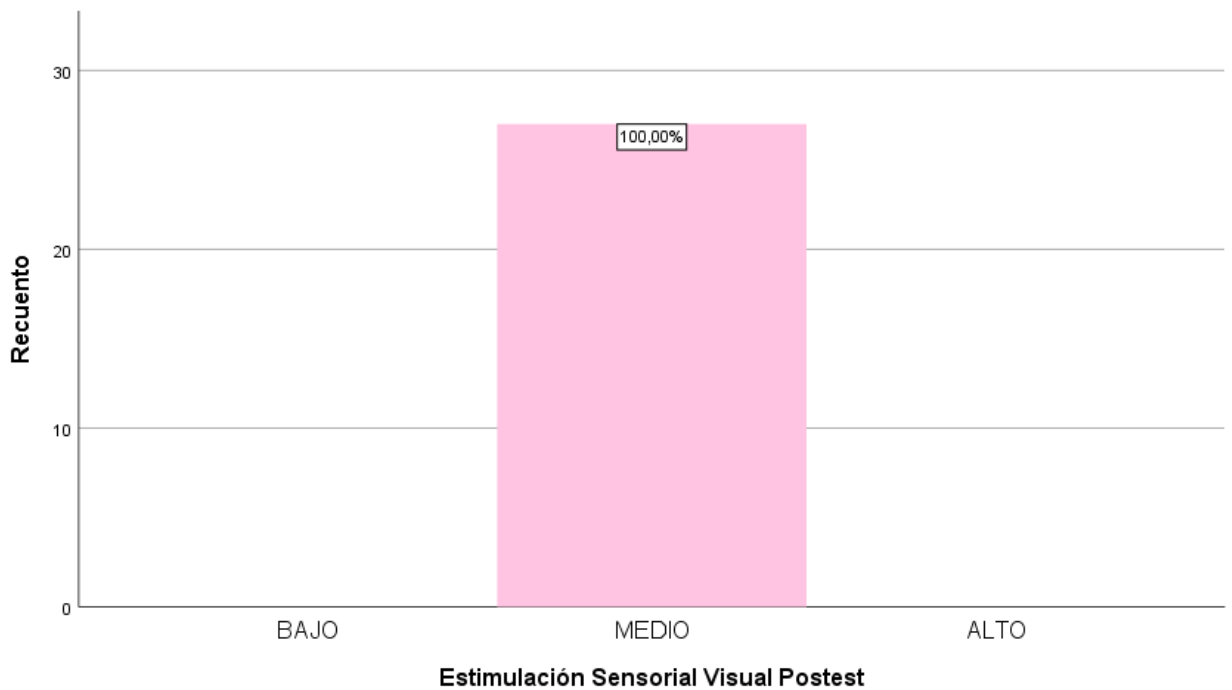
**Tabla 7**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Visual*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	0	0%	0%	0%
Medio	27	100%	100%	100%
Alto	0	0%	0%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 4**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Visual*



En el postest para la dimensión Estimulación Sensorial Visual, el 100 % se ubicó en el nivel medio, no se detectan estudiantes ni en el nivel bajo, tampoco en el nivel alto.

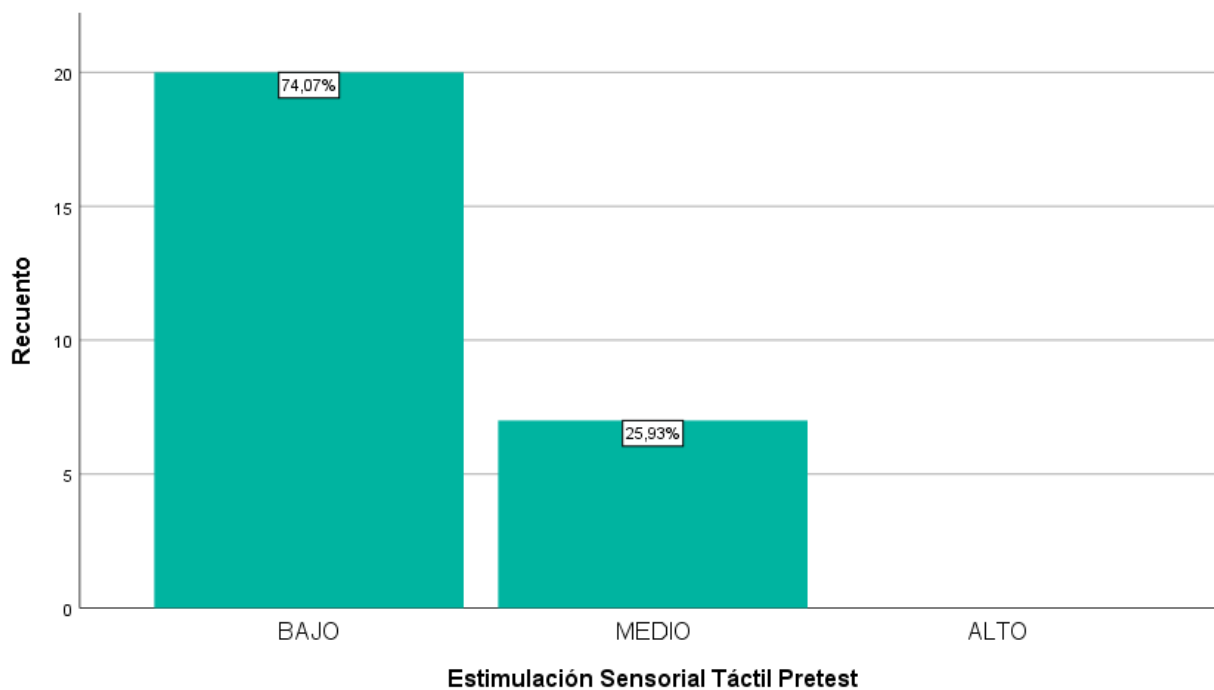
**Tabla 8**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Táctil*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	20	74,07%	74,07%	74,07%
Medio	7	25,93%	25,93%	100%
Alto	0	0%	0%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 5**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Táctil*



En el pretest para la dimensión Estimulación Sensorial Táctil, el 74,07 % se ubicó en el nivel bajo y el 25,93 % en el nivel medio, nuevamente no se detectan estudiantes en el nivel alto de estimulación sensorial táctil.

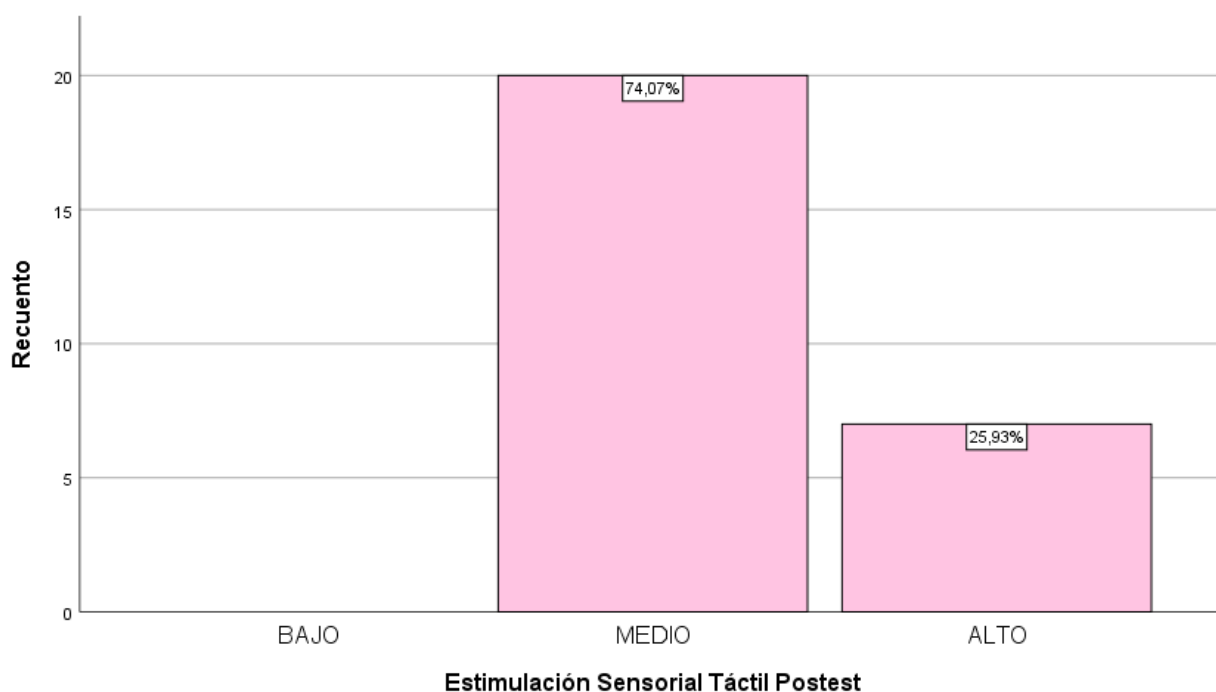
**Tabla 9**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Táctil*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	0	0%	0%	0%
Medio	20	74,07%	74,07%	74,07%
Alto	7	25,93%	25,93%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 6**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Táctil*



En el postest para la dimensión Estimulación Sensorial Táctil, el 74,07% se ubicó en el nivel medio y un 25,93% en el nivel alto, notablemente, al no existir ya estudiantes en el nivel bajo, se evidencia mejoría con el programa.

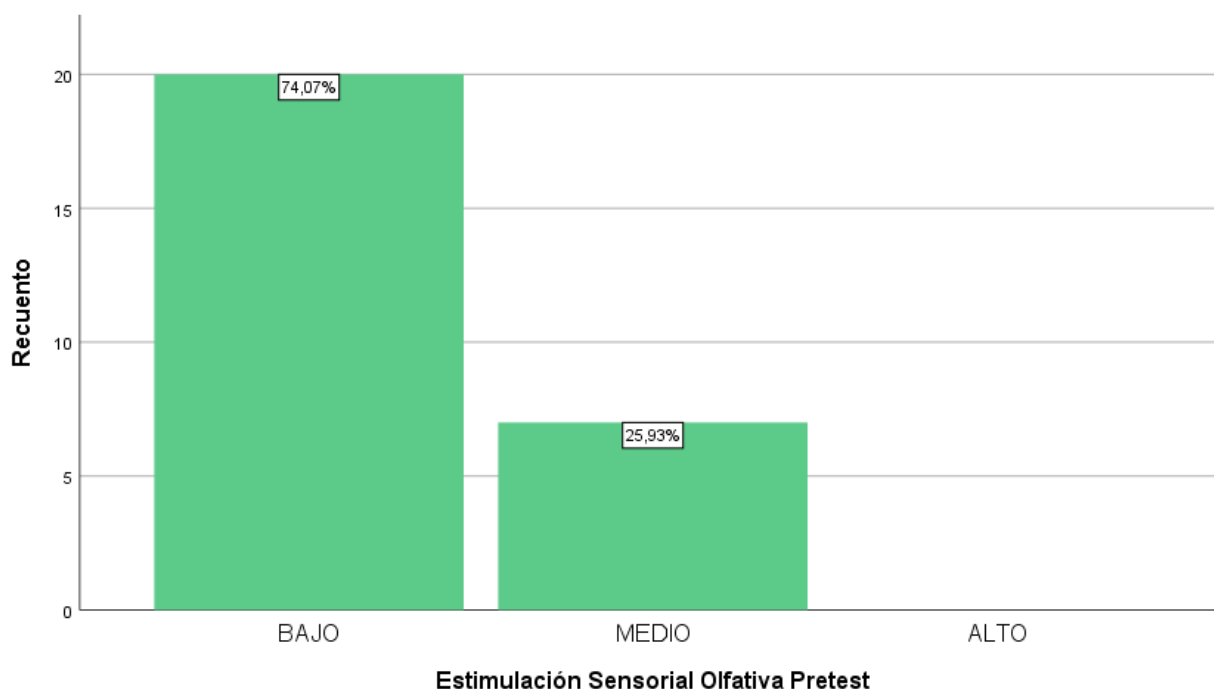
**Tabla 10**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Olfativa*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	20	74,07%	74,07%	74,07%
Medio	7	25,93%	25,93%	100%
Alto	0	0%	0%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 7**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Olfativa*



En el pretest para la dimensión Estimulación Sensorial Olfativa, el 74,07 % se ubicó en el nivel bajo y el 25,93 % en el nivel medio, mientras que en el nivel alto no se evidenciaron estudiantes.

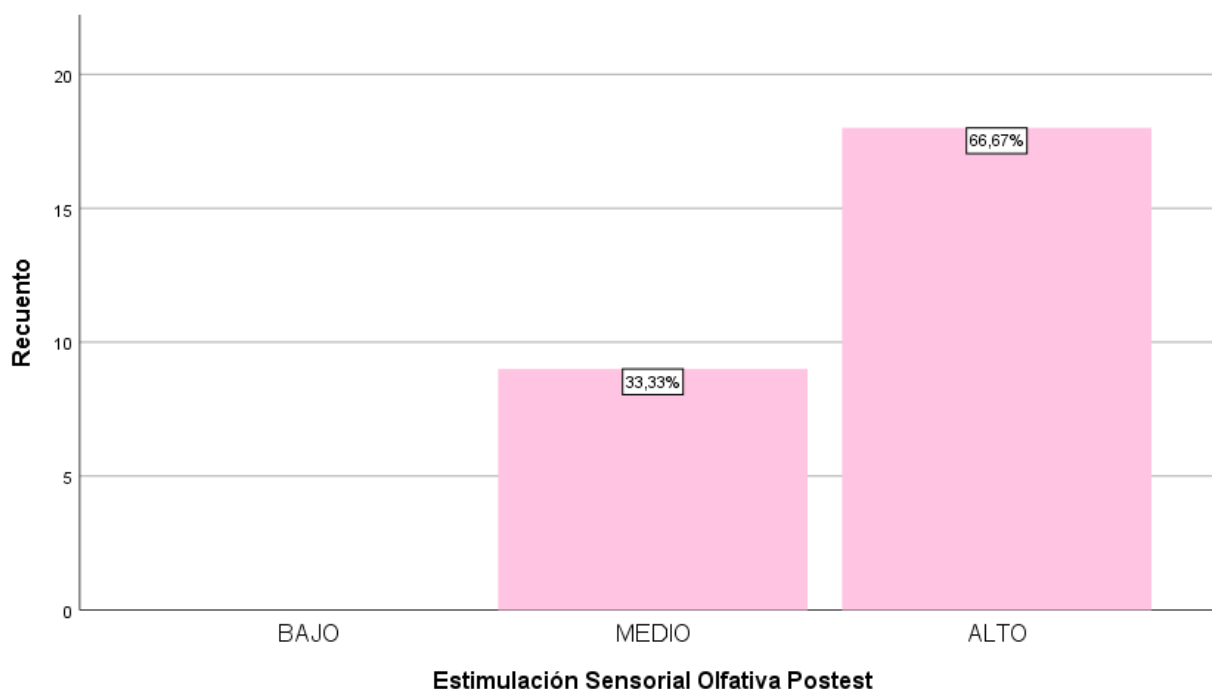
**Tabla 11**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Olfativa*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	0	0%	0%	0%
Medio	9	33,33%	33,33%	33,33%
Alto	18	66,67%	66,67%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 8**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Olfativa*



En el postest para la dimensión Estimulación Sensorial Olfativa, el 33,33% se ubicó en el nivel medio y un 66,67% en el nivel alto, el programa permitió mejorar la dimensión, y no encontrar estudiantes en el nivel bajo.

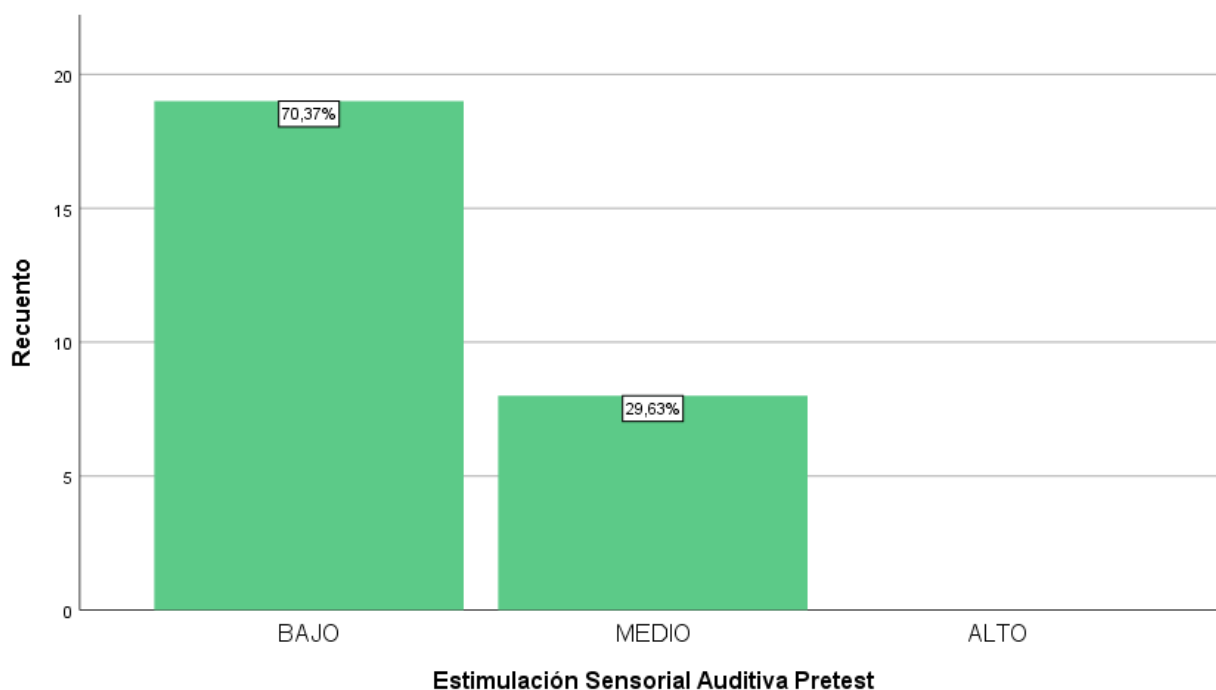
**Tabla 12**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Auditiva*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	19	70,37%	70,37%	70,37%
Medio	8	29,63%	29,63%	100%
Alto	0	0%	0%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 9**

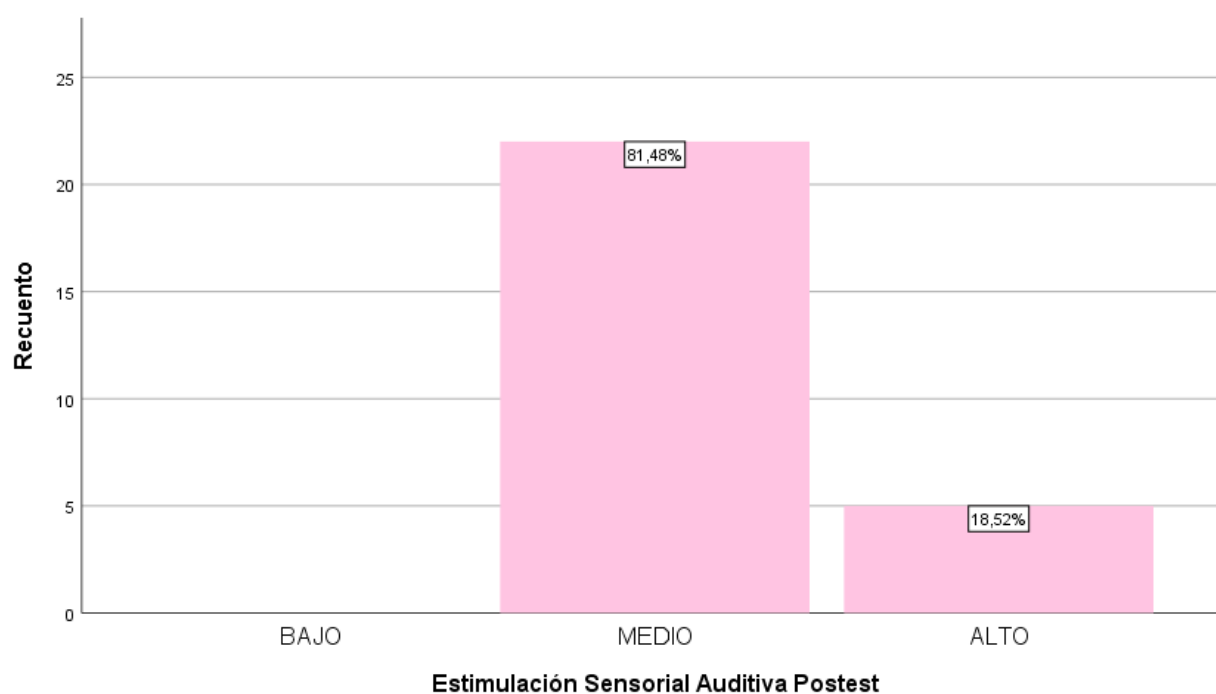
*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Auditiva*



En el pretest para la dimensión Estimulación Sensorial Auditiva, el 70,37% se ubicó en el nivel bajo y el 29,63 % en el nivel medio, el nivel alto no tiene estudiantes que lo logren.

**Tabla 13***Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Auditiva*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	0	0%	0%	0%
Medio	9	81,48%	81,48%	81,48%
Alto	18	18,52%	18,52%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 10***Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Auditiva*

En el postest para la dimensión Estimulación Sensorial Auditiva, el 81,48% se ubicó en el nivel medio y un 18,52% en el nivel alto, lo que demuestra que ya no hay estudiantes en el nivel bajo mejorando la dimensión estimulación sensorial auditiva.

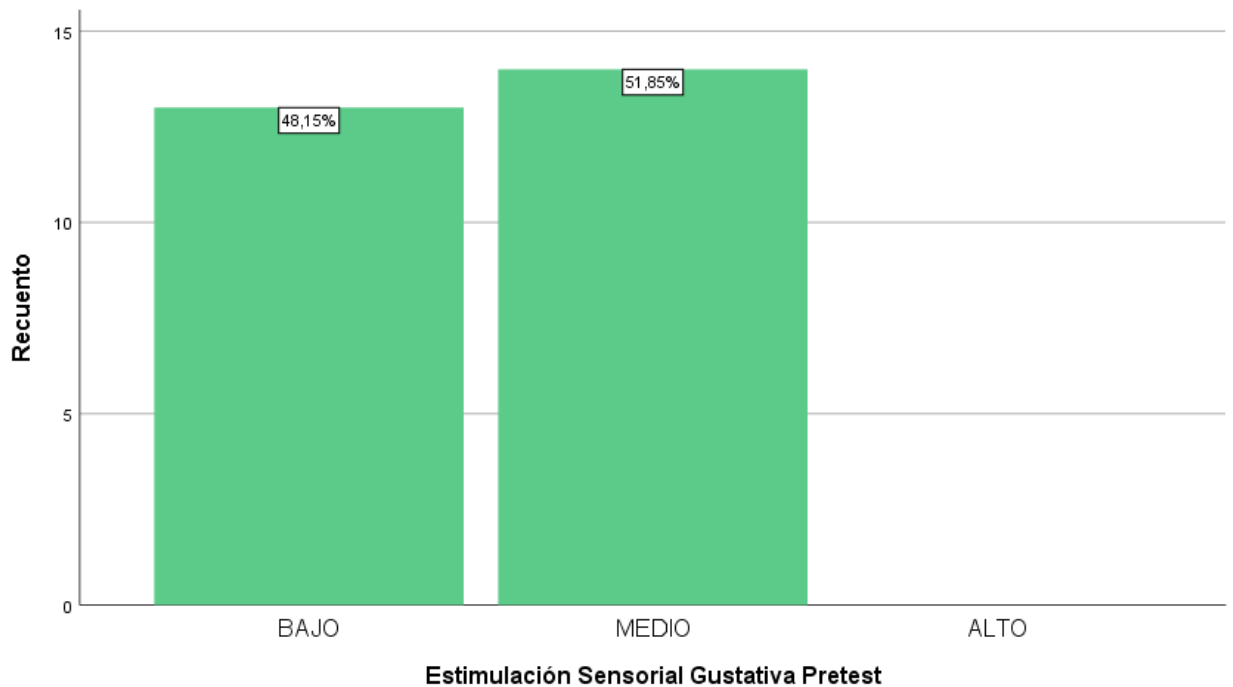
**Tabla 14**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Gustativa*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	13	48,15%	48,15%	48,15%
Medio	14	51,85%	51,85%	100%
Alto	0	0%	0%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 11**

*Resultados Descriptivos del pretest de Estimulación Sensorial Gustativa*



En el pretest para la dimensión Estimulación Sensorial Gustativa, el 48,15% se ubicó en el nivel bajo y el 51,85% en el nivel medio, no se reportan estudiantes en el nivel alto.



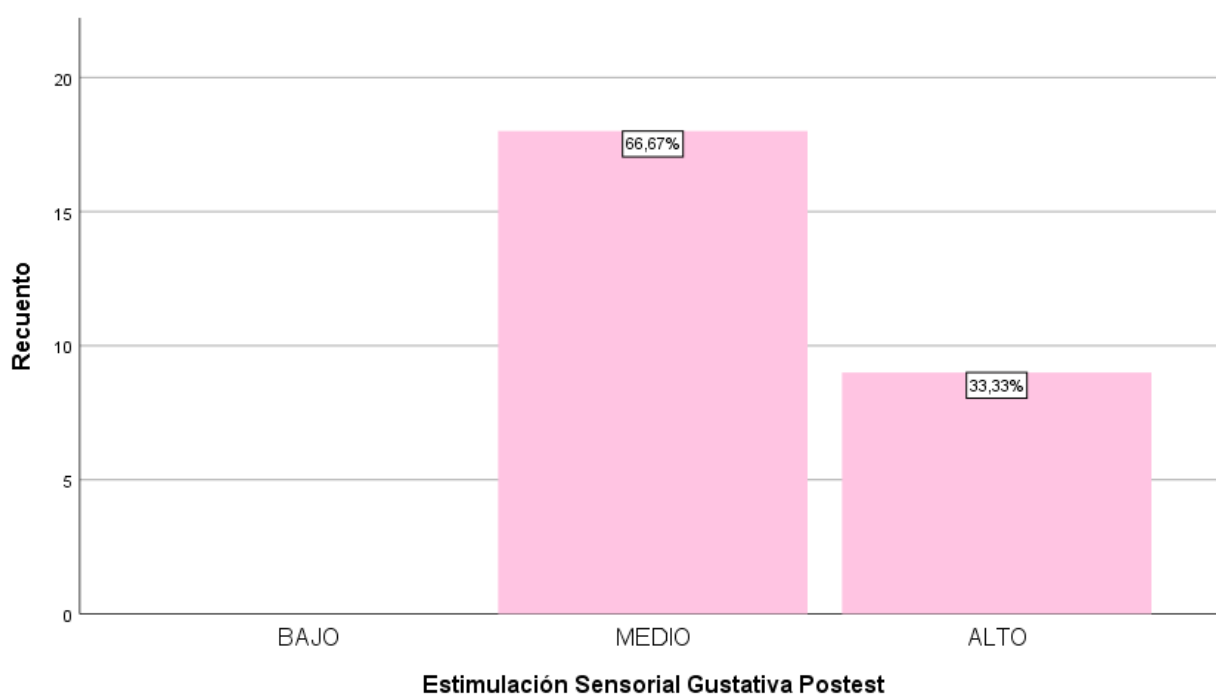
**Tabla 15**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Gustativa*

	Fi	%	% Válido	% Acumulado
Valido Bajo	0	0%	0%	0%
Medio	18	66,67%	66,67%	66,67%
Alto	9	33,33%	33,33%	100%
Total	27	100%	100%	

**Figura 10**

*Resultados Descriptivos del postest de Estimulación Sensorial Gustativa*



En el postest para la dimensión Estimulación Sensorial Gustativa, el 33,33% se ubicó en el nivel medio y un 66,67% en el nivel alto, lo que significa que los estudiantes han mejorado notablemente al no ubicarse en el nivel bajo de estimulación sensorial gustativa.

**Tabla 16***Resultados de la prueba de normalidad de la variable Estimulación Sensorial*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Estimulación Sensorial Visual Pretest	0,788	27	0,000
Estimulación Sensorial Táctil Pretest	0,824	27	0,000
Estimulación Sensorial Olfativa Pretest	0,772	27	0,000
Estimulación Sensorial Auditiva Pretest	0,769	27	0,000
Estimulación Sensorial Gustativa Pretest	0,677	27	0,000
Estimulación Sensorial Visual Postest	0,876	27	0,004
Estimulación Sensorial Táctil Postest	0,549	27	0,000
Estimulación Sensorial Olfativa Postest	0,890	27	0,008
Estimulación Sensorial Auditiva Postest	0,832	27	0,001
Estimulación Sensorial Gustativa Postest	0,854	27	0,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Luego de la ejecución de la prueba de normalidad Shapiro Wilk a los 27 elementos de la población, se tomó como regla de decisión para la verificación de hipótesis, en función del valor sig = 0,05 utilizar una prueba no paramétrica de Wilcoxon, apropiada para una distribución no normal que tiene la variable en todas sus dimensiones.

### Hipótesis General:

H<sub>i</sub>: Las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

**Tabla 17**

*Resultados pretest y postes de la variable Estimulación Sensorial*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Posttest Rangos negativos	27 <sup>a</sup>	14,00	378,00
Estimulación Sensorial Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	27		

a. Pretest Estimulación Sensorial < Posttest Estimulación Sensorial

b. Pretest Estimulación Sensorial > Posttest Estimulación Sensorial

c. Pretest Estimulación Sensorial = Posttest Estimulación Sensorial

**Tabla 18**

*Prueba inferencial pretest y posttest de la variable Estimulación Sensorial*

	Pretest - Posttest Estimulación Sensorial
Z	-4,543 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

### Hipótesis específica No. 1:

Hi1: Las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial visual en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

**Tabla 19**

*Resultados pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Visual*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Estimulación Sensorial Visual Pretest - Postest	Rangos negativos	27 <sup>a</sup>	14,00	358,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	27		

a. Estimulación Sensorial Visual Pretest < Estimulación Sensorial Visual Postest

b. Estimulación Sensorial Visual Pretest > Estimulación Sensorial Visual Postest

c. Estimulación Sensorial Visual Pretest = Estimulación Sensorial Visual Postest

**Tabla 20**

*Prueba de rangos de Wilcoxon pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Visual*

	Estimulación Sensorial Visual Pretest – Postest
Z	-4,545 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H0; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial visual en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

## Hipótesis específica No. 2:

H<sub>2</sub>: Las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial táctil en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

**Tabla 21**

*Resultados pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Táctil*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Estimulación Sensorial Táctil Pretest - Postest	Rangos negativos	27 <sup>a</sup>	14,00	378,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	27		

a. Estimulación Sensorial Táctil Pretest < Estimulación Sensorial Táctil Postest

b. Estimulación Sensorial Táctil Pretest > Estimulación Sensorial Táctil Postest

c. Estimulación Sensorial Táctil Pretest = Estimulación Sensorial Táctil Postest

**Tabla 22**

*Prueba de rangos de Wilcoxon pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Táctil*

	Estimulación Sensorial Táctil Pretest – Postest
Z	-4,574 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial táctil en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

### Hipótesis específica No. 3:

H<sub>3</sub>: Las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial olfativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

**Tabla 23**

*Resultados pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Olfativa*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Estimulación Sensorial Olfativa Pretest – Postest	Rangos negativos	27 <sup>a</sup>	14,00	378,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	27		

a. Estimulación Sensorial Olfativa Pretest < Estimulación Sensorial Táctil Postest

b. Estimulación Sensorial Olfativa Pretest > Estimulación Sensorial Táctil Postest

c. Estimulación Sensorial Olfativa Pretest = Estimulación Sensorial Táctil Postest

**Tabla 24**

*Prueba de rangos de Wilcoxon pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Olfativa*

	Estimulación Sensorial Olfativa Pretest - Postest
Z	-4,550 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial olfativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

#### Hipótesis específica No. 4:

H<sub>4</sub>: Las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial auditiva en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

**Tabla 25**

*Resultados pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Auditiva*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Estimulación Sensorial Auditiva Pretest – Postest	Rangos negativos	27 <sup>a</sup>	14,00	378,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	27		

a. Estimulación Sensorial Auditiva Pretest < Estimulación Sensorial Auditiva Postest

b. Estimulación Sensorial Auditiva Pretest > Estimulación Sensorial Auditiva Postest

c. Estimulación Sensorial Auditiva Pretest = Estimulación Sensorial Auditiva Postest

**Tabla 26**

*Prueba de rangos de Wilcoxon pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Auditiva*

	Estimulación Sensorial Auditiva Pretest - Postest
Z	-4,576 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial auditiva en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

### Hipótesis específica No. 5:

H<sub>5</sub>: Las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial gustativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.

**Tabla 27**

*Resultados pretest y postes de la dimensión Estimulación Sensorial Gustativa*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Estimulación Sensorial Gustativa Pretest – Postest	Rangos negativos	27 <sup>a</sup>	14,00	378,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	27		

a. Estimulación Sensorial Gustativa Pretest < Estimulación Sensorial Auditiva Postest

b. Estimulación Sensorial Gustativa Pretest > Estimulación Sensorial Auditiva Postest

c. Estimulación Sensorial Gustativa Pretest = Estimulación Sensorial Auditiva Postest

**Tabla 28**

*Prueba de rangos de Wilcoxon pretest y postest de la dimensión Estimulación Sensorial Gustativa*

	Estimulación Sensorial Gustativa Pretest - Postest
Z	-4,576 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial gustativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022.



## V. DISCUSIÓN

Luego del profundo análisis que se realizó mediante la aplicación de estadística descriptiva e inferencial, según los objetivos de la investigación, se ha podido contrastar los resultados alcanzados en la institución educativa con estudios de carácter internacional, nacional y local; así como respaldar o rebatir postulados teóricos en función de la variable estimulación sensorial y sus diferentes dimensiones.

En cuanto al objetivo general de la investigación se ha determinado que en el posttest para la variable Estimulación Sensorial, el 55,56 % se ubicó en el nivel medio y el 44,44% en el nivel Alto, cabe mencionar que inicialmente esta variable no registraba niños en el alto nivel como consecuencia inherente de la falta de estimulación cuando los infantes vivieron la pandemia durante 2 años, donde no se estimuló adecuadamente las áreas sensitivas cuya tendencia fue el estatismo de los sentidos, la falta de actividades lúdicas y juego colectivo cooperativo que no obtuvieron con su correcto desarrollo motriz debido al confinamiento, en el nivel medio se encontró al 29,63% y en el nivel bajo el 70,37% de los estudiantes sin una adecuada estimulación sensorial. Estos resultados muestran que el efecto del programa empezó a evidenciar mejorías en cuanto al desarrollo de la estimulación sensorial visual, táctil, olfativa, auditiva y gustativa, lo que se comprobó inferencialmente mediante la prueba de rangos de Wilcoxon donde se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. Dichos resultados se comparan a los obtenidos por Ayala (2022) quien demostró en su trabajo que un programa de estrategias didácticas tiene una influencia significativa en las dimensiones sensoriales con un  $p < 0,05$ . Concluyendo posteriormente en rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación donde refiere que si existe influencia en el desarrollo de los sentidos de los alumnos. También con el trabajo de Pisfil (2021) cuyos resultados representativos se logró obtener una mayoría del 53% que alcanza un nivel medio de mejora. En la conclusión final del

trabajo se pudo establecer que la propuesta desarrollada incluye información que fortalece los sentidos de los niños.

En cuanto a los postulados teóricos, se evidencia que la estimulación cognitiva aborda un área representativa, que de acuerdo a Muñoz (2018) está trabaja acerca del fortalecimiento de la estimulación de los sentidos del niño, mientras que para Acebes y Haydes (2019), se puede influir considerablemente en los niveles de aprendizaje cuando existe una adecuada sensopercepción. Para Valda (2018), las estrategias didácticas aplicadas de forma eficiente lograr un desarrollo adecuado del niño, lo que es indispensable en los primeros inicios del desarrollo cognitivo y escolar. Ayres (1998) en la teoría sensorial, explica que es un conjunto técnicas, medios y actividades de orden científico que son aplicadas de manera metodológica y secuencial, vinculada en niños a partir de su nacimiento hasta la edad de seis años, colaborando con acciones de cuidado que mejoran la eficacia y autonomía de su cuidado y protección del menor. Estos estímulos se deben manifestar en cantidad y calidad respectivamente, debido a que son sistemas que afectan de manera fluctuante la estimulación del ser humano provocando una reacción. Los sentidos y la forma en como son utilizados en el proceso de sensorial de los niños y niñas se explican en cinco sentidos que los integran: visual, táctil, olfativa, auditiva y gustativa. De la misma manera, se soportan en los indagado por Kokko (2013) refiere que la estimulación sensorial posee como fin fortalecer y activar los sentidos que sirven de entrada de información al cerebro, logrando estimular las áreas cerebrales que permiten la recepción de información, y estos se enlazan directamente con los dispositivos cerebrales que accionan otras partes de la corteza cerebral para procesar y analizar la información, para dar paso a la activación de circuitos de aprendizajes específicos y generales. específicos y generales. Para Soler (1992) la estimulación sensorial es la unión de la percepción y los demás sentidos, originando así una ruta enfocada en el desarrollo y fortalecimiento de los aprendizajes. En el sentido que la vida posee un vínculo con el entorno que rodea al niño, comenzando un proceso donde se activan los sentidos y sensaciones que se van construyendo en ideas propias, siendo este un principio que orienta la correcta interpretación de las impresiones de los sentimientos percibidos. Finalmente, Tomatis (1957) sostiene que la estimulación sensorial corresponde a la practicidad de los sentidos en donde se apertura sensaciones que

transmiten un estado de existencia. En donde los olores son más perceptivos, los colores más brillantes, los alimentos estimulan altamente el gusto y las texturas son más sensibles al tacto. La existencia en sí, posee un nuevo sentido o propósito, fortaleciendo el vivir con mayor intensidad. Por lo que la estimulación sensorial genera un estado de alta sensibilidad y recepción que logra mayor atención provocando activar de manera inmediata la conciencia. Además, desarrolla en niños las capacidades psicomotrices y cognitivas necesarias para que su cerebro fortalezca el desarrollo neuronal, por intermedio de juegos que animan la atención del niño, logrando actuar de manera secuencial uno o varios sentidos que permiten atender mejor el entorno que los rodea y las cosas que tienen a su alrededor.

Respecto al primer objetivo específico, el cual abordó los efectos en la dimensión sensorial visual, se determinó en el post-test que el 100 % se ubicó en el nivel medio; es decir, que aún se debe continuar efectuando actividades que fortalezcan esta dimensión, frente a los resultados iniciales en el pre test que se ubicaron en el 74,07 % en el nivel bajo y el 25,93 % en el nivel medio; donde evidentemente aún les costaba reconocer figuras y formas, identificar elementos en el espacio, asociación de figuras y formas, armado de rompecabezas. En cuanto al análisis inferencial, a través de la prueba de rangos de Wilcoxon, se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial visual en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. Estos resultados son comparables con los obtenidos por Asitimbay (2018) la investigación concluye manifestando que las estrategias didácticas inclusivas aplicadas son muy limitadas, para el fortalecimiento de las capacidades visomotoras de los niños. Asimismo, se asemeja a lo expuesto por Lescano (2017) el cual concluye indicando que los estudiantes poseen inconvenientes en poder identificar siluetas de dibujos en blanco o negro, objetos entre otros, generando una visión muy generalizada donde los detalles no son tomados en consideración por los alumnos, tampoco se evidencia una estimulación oportuna al sentido de la visual, desconociendo fenómenos que afectan en mayor o menor cuantía la percepción de los sujetos de estudios. Por otra parte, en la revisión teórica lo expuesto sobre la dimensión

estimulación sensorial visual Ayres (1998) refiere que es aquella que emplea luces, objetos vistosos de colores y de diversas tonalidades, objetos luminosos, entre otros, que tienen como fin el desarrollo constante de los restos visuales. La retina del ojo representa un receptor muy sensible que capta las ondas luminosas que rodean a la persona. Como entrada sensorial la luz ilumina la retina, provocando efectos en el centro de procesamiento de información visual al tallo cerebral. Algunos de estos estímulos transmiten información a varias áreas de la corteza cerebral, generando un proceso de discriminación lógica y precisa de acuerdo a las estructuras de los hemisferios cerebrales, sumado al apoyo de otros sentidos. La integración de recepción de información visual más otros tipos de sensaciones permiten analizar e identificar el significado de las cosas del medio o entorno que rodea al niño.

El segundo objetivo específico, enfocado en la dimensión sensorial táctil, se determinó en el post-test el 74,07% se ubicó en el nivel medio y un 25,93% en la escala alta; es decir, que hubo cambios significativos entre el antes y el después ya que al inicio en el pretest que se ubicaron el 74,07 % en el nivel bajo y el 25,93 % en el nivel medio. En cuanto al análisis inferencial, por medio de la prueba de rangos de Wilcoxon, se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial táctil en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. Los resultados hallados, se comparan con el antecedente de Álvarez (2017) cuya principal conclusión mostró que las estrategias didácticas si aportan en las actividades táctiles cuando están son divertidas que irrumpen con la monotonía y fortalecen los gustos e intereses de los infantes para mejorar los procesos de aprendizajes. Evidenciando que el uso de estrategias en niños y niñas si contribuyen a mejorar el desarrollo de los sentidos, cuyas actividades se basan en el ritmo de trabajo de cada educador. De la misma manera, Manzano (2015) en la investigación desarrollada expresa que las actividades propuestas en su investigación para los maestros de los primeros años están enfocadas en el desarrollo de las sensaciones táctiles, son muy limitadas para estimular respuestas favorables en los niños, los espacios de aprendizajes son poco adecuados y la

actualización o capacitación en este tipo de temas no se ha realizado, identificando así una gran carencia en el grupo docente de estudio. De acuerdo a lo expuesto teóricamente en la investigación sobre la dimensión estimulación sensorial táctil Pisfil (2021) la explica como aquel espacio donde se tratan diversas texturas, varios volúmenes, cambios de temperaturas, niveles de pesos, entre otros que sirven para estimular y facilitar el sentido del tacto de un niño. Es considerablemente favorable para la formación de estudiantes que se apoyan en este sentido por algún tipo de dificultad con otros sentidos. La estimulación sensorial táctil logra combinarse con el sentido auditivo a través de instrumentos musicales, que acoplan con los diversos receptores que dispone la piel humana para recibir sensaciones a través de este sentido. Los impulsos de carácter táctil se distribuyen a todo el cerebro, siendo este el primer sistema sensorial en lograr funcionar de manera oportuna con otros sistemas, como los sentidos visuales y auditivos. Por lo tanto, el sentido táctil se convierte en una de las razones principales para la organización neuronal, debido a la alta carga de estimulación táctil que soporta el cuerpo, siendo el tallo cerebral el núcleo que procesa las entradas táctiles por intermedio de la piel, advirtiendo de posibles riesgos o situaciones agradables para la persona.

En el análisis del tercer objetivo específico, respecto a la dimensión sensorial olfativa, el 33,33% se ubicó en el nivel medio y un 66,67% en la escala más alta; demostrando que cambios significativos entre el antes y el después ya que al inicio en el pretest que se ubicaron el 74,07 % en el nivel bajo y el 25,93 % en el nivel medio. En cuanto al análisis inferencial, mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial olfativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. De la misma forma, se compara con los resultados que se obtuvieron en los antecedentes de Pisfil (2021) donde se logró obtener una mayoría del 53% que alcanza un nivel medio de mejora en cuanto a la estimulación olfativa. De igual forma, en el trabajo investigativo de Marín (2019), se evidenció una estimulación temprana olfativa favorece la interacción del estudiante con el entorno, por lo que la aplicación del programa de estimulación si mejoró las capacidades

olfativas en los niños sujetos al estudio. En el aporte teórico de la dimensión sensorial olfativa, Etchepareborda et al., (2003) la aborda como la capacidad de captar el entorno a través de los estímulos del sentido del olfato. Para esto se percibe por medio de los difusores de aromas, aceites, entre otros. El olfato corresponde a un sentido que se emplea de forma permanente e inconsciente, que puede ser utilizado como un medio para traer recuerdos al presente. La respuesta de este sentido se produce cuando se genera la interacción entre las partículas que se liberan en el aire y la membrana de la mucosa olfativa por intermedio de sus receptores. Las moléculas o partículas olorosas viajan por el retro nasal hasta llegar a la membrana de este sentido. Bajo este proceso se habla de dos perceptores diferentes para el olfato: el olor que es producto de la sensación derivada de la inspiración, y por otro lado el aroma percibido por la vía retro nasal.

En relación a lo que se evidencia en el cuarto objetivo específico, sobre la dimensión sensorial auditiva, en el post test se evidencia una mejoría notable pasando al 81,48% en el nivel medio y un 18,52% en la escala más alta; cuando en el pre-test estaban en el 70,40 % en el nivel bajo y el 29,60 % en el nivel medio. Esta dimensión abordó el aprendizaje a través de la música, reconociendo sonidos agradables y desagradables, suaves y altos; lo que aún debe seguir despertándose para el desarrollo de este importante sentido. A nivel inferencial, se comprobó mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial auditiva en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. Se compara con lo presentado en el antecedente de López (2014), pues este trabajo demostró que las estrategias didácticas empleadas como los trabalenguas, adivinanzas, cuentos, practica de motricidad, canciones, descripción de juguetes si influyen en niños y niñas el desarrollo de una solución de conflictos o problemas referentes a la estimulación oral y auditiva, demostrando que las estrategias contribuyen de forma significativa a los niveles de aprendizajes de los alumnos que presentan dificultades en sus estudios. Por lo tanto, desde el punto de vista teórico, Ayres (1998) acerca de la dimensión estimulación sensorial auditiva corresponde al uso de la música,

sonidos, voces y un sin número de materiales e instrumentos musicales para abordar la estimulación. Esta permite ayudar a los niños a diferenciar entre diversas voces, palabras y fonemas relaciones o comparaciones de sonidos por medio de técnicas como la musicoterapia, la relajación, comunicación entre otros más. El sentido del oído capta las ondas sonoras del oído que se trasladan por medio del aire y estimulan las zonas internas receptoras del oído, enviando impulsos a los centros auditivos de la región cerebral. En cada sección del cerebro los mensajes que son recibidos se tornan más claros y con mayor grado de precisión. La parte más compleja es poder transformar ciertos sonidos para formarlos en sílabas y palabras con un mensaje concreto producto del proceso de refinamiento de información.

Finalmente, en el quinto objetivo específico, respecto a la dimensión sensorial gustativa, los resultados descriptivos del post-test evidencian notablemente que el 33,33% se ubicó en el nivel medio y un 66,67% en la escala más alta. Mientras que en el pre-test se encontraba en el 48,15% en el nivel bajo y el 51,85% en el nivel medio. La mejoría en la dimensión se pudo lograr con actividades que lograron estimular las papilas gustativas, reconocimiento de sabores, entre otros. A nivel inferencial, se comprobó mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, se aprecia que el nivel de significancia es de ,000 que es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; lo que significa que, las estrategias didácticas influyen significativamente en la estimulación sensorial gustativa en niños de 4 años de una institución educativa de Daule-Ecuador 2022. De esta manera, se compara a lo presentado por Ayala (2022) cuyos resultados estadísticos arrojaron una influencia en la dimensión de estimulación sensorial gustativa menor al valor de significancia  $p < 0,05$ . Concluyendo que el desarrollo del sentido del gusto en los alumnos se favorece con una estimulación adecuada desde edades tempranas. Asimismo, en la revisión teórica y conceptual en cuanto a la dimensión estimulación sensorial gustativa Augustín (2003) la explica como aquel sentido que clasifica y discrimina a través del gusto. Con este sentido se pueden clasificar y diferenciar variedades de alimentos, identificar sabores y tipos de comidas, como dulces, productos ácidos, salados, etc. Esto permite interactuar con las papilas gustativas para que los niños puedan clasificar entre

todos los tipos de sustancias, la capacidad de conocer lo que está ingiriendo y cuáles son las preferencias y gustos de acuerdo a lo que el alumno come. El sabor de acuerdo a la edad varía en función a la edad que posee los niños, por lo que no es estable, es sensible a las particularidades de las porciones de la lengua, como alteraciones al sentido del gusto o el frío o el calor.



## VI. CONCLUSIONES

1. Se evidencia a nivel general que la variable estimulación sensorial fue mejorando conforme se ejecutaron las actividades de cada sesión, pues en comparación entre el pre-test y post-test hubo diferencias significativas que se demostraron a través de la prueba de rangos de Wilcoxon donde el valor de significancia fue de  $p. 0,000$ ; aceptando la hipótesis de la investigación.
2. La dimensión estimulación sensorial visual, debe seguir fortaleciéndose ampliamente, pues aún no hay estudiantes que alcancen el nivel alto, luego del programa los estudiantes se ubicaron en el nivel medio, esto se debe a que los infantes han sido expuestos al uso de dispositivos tecnológicos a temprana edad disminuyendo la capacidad visual de muchos estudiantes, por lo que les cuesta desarrollo de forma óptima las habilidades visomotoras; y padecen de falencias en el área visual, así como la identificación de forma y figuras. Sin embargo, se demostró cambios significativos mediante la prueba de Wilcoxon, debido a que el valor  $p$  es de  $0,000$ .
3. En la dimensión estimulación sensorial táctil, se pudo apreciar también mejorías entre el antes y el después del programa, lo que se demuestra en la verificación de hipótesis con la prueba de rangos de Wilcoxon, el valor de significancia  $p. 0,000$ .
4. La dimensión estimulación sensorial olfativa, los cambios se evidencian en el reconocimiento de olores agradables y desagradables, lo que estimula el sentido y la capacidad de identificar el entorno, lo cual se ha demostrado también con la prueba de rangos de Wilcoxon, cuyo valor de significancia  $p.$  es de  $0,000$  menor a  $0,05$ .
5. La dimensión estimulación sensorial auditiva fue mejorada gracias a las actividades del programa que enfocaron el desarrollo auditivo con canciones, sonidos y diferentes elementos sonoros, lo que se comprobó a través de la prueba de rangos de Wilcoxon con un valor  $p.$  de  $0,000$ , aceptando la hipótesis de la investigación.
6. La dimensión estimulación sensorial gustativa también demostró cambios relativos entre el antes y el después, lo que se pudo evidenciar con la prueba de hipótesis cuyo valor de significancia es de  $0,000$  menor que  $0,05$ .

## VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los directivos de la institución educativa continuar enfatizando la implementación de programas que fortalezcan la estimulación sensorial en todas sus dimensiones, pues los estragos de la pandemia se disminuyen con el uso de estrategias didácticas adecuadas al nivel educativo.
2. Se le sugiere a la docente de planta del nivel inicial, implementar material lúdico y pedagógico que eleven el nivel de estimulación sensorial visual, tales como cartillas, elementos del entorno, vivencias y actividades visomotoras.
3. Se recomienda al personal docente de la institución que se propongan actividades que contribuyan en la dimensión estimulación sensorial táctil, las mismas que sean lúdicas y sensitivas que sigan elevando el nivel en los educandos de inicial.
4. Se recomienda a los actores de la comunidad educativa, adecuar espacios en la institución que puedan promover olores agradables, contacto con la naturaleza y la relación olfativa en los estudiantes.
5. Se sugiere que el cuerpo directivo proporcione de recursos auditivos que sirvan para el desarrollo de actividades musicales, rítmicas y sonoras para la estimulación sensorial auditiva, despertando en los niños la destreza y la agilidad auditiva que necesitan como óptimo desarrollo.
6. Se sugiere al personal docente y padres de familia, promover ferias y exposiciones de sabores, que ayuden transversalmente a la nutrición adecuada y el desarrollo de habilidades sensoriales en el reconocimiento de sabores en los niños de 4 años de la institución educativa de Daule Ecuador.

## REFERENCIAS

- Acebes de Pablo, A., y Hayes, A. (2018). The role of Music Therapy and alternative therapies in the treatment of ADHD: an exploratory study. *Medicina Naturista*, 13(1), 15-20.
- Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L. A., & Tabares Gil, C. (2018). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Cypriot Journal of Educational Sciences*, 20(2), 37–50.
- Albornoz, E., & Guzmán, M. (2017). Desarrollo Cognitivo mediante Estimulación en niños de 3 a 4 años. Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 186-192.
- Álvarez, Paulina (2017). Estrategias metodológicas del lenguaje y comprensión oral en niños de 4 a 5 años, en la Fundación Niñez Internacional, en Quito, periodo 2014-2015. UCE.
- Arévalo Martínez, A. (2019). Intervención dirigida a estimular las funciones cognitivas en tdah [Tesis de pregrado]. Universidad de Extremadura. [https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/9794/1/TFGUEX\\_2019\\_Arevalo\\_Martinez.pdf#page=2](https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/9794/1/TFGUEX_2019_Arevalo_Martinez.pdf#page=2)
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación (Primera edición digital ed.). Arequipa, Perú: Enfoques Consulting EIRL.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta.* Fidas G. Arias Odón.
- Augustín, E. I. (2003). Programa de Atención Temprana: Desarrollo Maduro. II Congreso Virtual INTEREDVISUAL sobre Intervención Educativa y Discapacidad Visual. Obtenido de [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/icv/once\\_da\\_al\\_03.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/icv/once_da_al_03.pdf)

- Ayres, J. (1998). *Ayres- La integración sensorial en el niño.pdf* (p. 226).  
<http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/terapia-ocupacional/Práctica 1/Ayres - La integración sensorial en el niño.pdf>
- Bonany, T. (2019). La estimulación sensorial como elemento fundamental de inclusión. *Acción Motriz*, 23(1), 50-53.
- Colom, A.; Sureda, Jaume; Salinas, Jesús (1988). *Tecnología y medios educativos*. Cincel-Kapelusz. Barcelona; España.
- Concytec. (2018). Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación tecnológica - Reglamento Renacyt. CONCYTEC. Retrieved from [https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento\\_renacyt\\_version\\_final.pdf](https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf)
- Culqui Supe, Y. M. (2021). *Estimulación sensorial en el desarrollo de las destrezas del área socioafectiva en niños de 2-3 años del cantón Ambato en tiempo de pandemia*. *Revista Psicología, Diversidade e Saúde*, 2021, vol. 12, num. 5, p. 338-376.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructiva. McGraw Hill. México; D.F.
- Elizabeth, Pagalo. O. V. (2015). *Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación Carrera De : Educación Parvularia Modalidad : Semipresencial*.
- Estévez Nénninger, Ety Haydeé (S/F). *Enseñar a aprender*. Estrategias Cognitivas. Paidós. Barcelona; España.
- Etchepareborda, M. C. (2003). *Estimulación multisensorial*. June 2020. <https://doi.org/10.33588/rn.36S1.2003004>
- Flores Ochoa, Rafael (2000). *Docente del siglo XX1*. Cómo desarrollar una práctica docente competitiva. Evaluación Pedagógica y Cognición. McGraw Hill. México; D.F.

- Flores, Z. R. T. (2022). Didactic strategies and digital competences in the teaching practice of teachers with remote work in Lima-2021. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação.*, 2022(E48), 269–280. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85120999476&partnerID=40&md5=c24ec338b018a113e38f667c4c655105>
- Garrido Naranjo, C. L., Guevara Alvear, K. E., & Ortega Montes, A. (2018). Programa de estimulación sensorial basado en una construcción de ambiente de aprendizaje para niños y niñas entre tres años de edad en la sala cuna “Mis primeros pasitos” de la Comuna de Macul.
- Gómez Marí, I., & Tárraga Mínguez, R. (2019). Efectos de la estimulación sensorial en la conducta adaptativa del alumnado con TEA: un estudio de caso. *Revista Psicología, Diversidade e Saúde*, 2019, vol. 8, num. 3, p. 333-346.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª Edición). México D.F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
- Jácome, T. (2018). *Estimulación sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil del Buen Vivir Gotitas de Amor parroquia Poaló Maca Chico*. *Revista de Investigación Psicológica*(20), 119-134
- Jané, T. B. (2019). La estimulación sensorial como elemento fundamental de inclusión. *Acción motriz*, (23), 50-53.
- Kokko, S., (2013). Más de 101 Actividades de Susan Kokko. [www.escuelaenlanube.com/actividades-estimulacion-sensorial](http://www.escuelaenlanube.com/actividades-estimulacion-sensorial).
- Lescano Mora Paola Alejandra. (2013). *IV Seminario De Graduación Informe de Investigación sobre La percepción visual*.

- López, Ana (2014). Estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial del centro educativo comunitario “Gotitas de Gente” ubicado en Quito, en el período 2013-2014. UCE.
- Manzano Real, María del Pilar. (2015). *Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de los primeros años de básica en la escuela Paulo Freire de la Ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato.
- Marín, C. M. (2019). Estimulación temprana para desarrollar la expresión oral en niños de 2 años de la cuna “Pasitos de Colores” [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In Repositorio-Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80968/Marín\\_CMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80968/Marín_CMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mesa González, R. F. (2018). Programa de estimulación multisensorial. *International journal of morphology*, 38(1), 27-32.
- Muñoz Garcia, A. (2018). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid, España: Piramide.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232.
- Pazmiño, J., González, L. L. J., & Logioia, D. C. P. (2021). Módulos digitales para la estimulación sensorial y motriz en niños de 2 a 5 años. *Mamakuna*, (16), 18-26.
- Pisfil, P. G. (2021). Estimulación oportuna para el desarrollo del vocabulario en niños de la Cuna Jardín Caritas Felices - Chiclayo [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In Repositorio-Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78286/Pisfil\\_PGL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78286/Pisfil_PGL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Soler, E. (1992). *La Educación Sensorial en la Educación Infantil*. Madrid: Rialp, S.A.

- Teresa Martínez Rodríguez, (2002). Estimulación cognitiva: guía y material para la intervención. Acpgerontologia.com. Recuperado el 13 de octubre de 2022, de <http://www.acpgerontologia.com/documentacion/estimulacioncognitiva.pdf>
- Tomatis Development. (2010). *El Método TOMATIS*, una pedagogía de escucha. Luxemburgo: TOMATIS Développement S.A.
- UNESCO (2018). Efectos de la estimulación sensorial en la conducta adaptativa del alumnado con TEA: un estudio de caso. *RRevista Psicología, Diversidade e Saúde*, 2019, vol. 8, num. 3, p. 333-346.
- Valda Paz, V., Suñagua Aruquipa, R., y Coaquira Heredia, R. K. (2018). Intervention strategies for children with adhd at primary school age. *Revista de Investigacion Psicologica*(20), 119-134.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S222330322018000200010&lng=es&nrm=iss&tlng=en](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S222330322018000200010&lng=es&nrm=iss&tlng=en)

## Anexos 1

### Matriz de operacionalización de las variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Sesiones		Escala de medición
Variable Independiente	Tobón (2010) quien sostiene que corresponden a un conjunto de acciones que se orientan de forma cronológica y ordenada para obtener un fin en común en el campo educativo, por lo que en un aspecto pedagógico consiste en desarrollar un plan de acción que se ejecuta por parte del docente para llegar a cumplir con los aprendizajes requeridos. Son desempeños integrales que sirven	Se desarrolla un programa con 10 sesiones centrada en el método Montessori.	Sesión 1 y 2:	Enfocada en la estimulación visual	Nominal
Estrategias didácticas			Sesión 3 y 4:	Enfocada en la estimulación táctil	
			Sesión 5 y 6:	Enfocada en la estimulación olfativa	
			Sesión 7 y 8:	Enfocada en la estimulación gustativa	



	para poder interpretar e identificar aspectos, problemas o argumentos que ayudaran a la resolución de problemas en el contexto de los saberes, buscando un mejoramiento continuo y un compromiso ético en el desarrollo de la pedagogía.		Sesión 9 y 10:	Enfocada en la estimulación auditiva	
--	--	--	----------------	--------------------------------------	--

<b>Variables de estudio</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
Variable Dependiente	Pisfil (2021) y Tomatis (1957) sostienen que la estimulación sensorial corresponde a la practicidad de los sentidos en donde se apertura sensaciones que transmiten un estado de existencia. En donde los olores	Definición operacional: Esta variable se desagrega en las siguientes dimensiones:	Visual	Ver  Analizar  Comparar	Ordinal  (1) Nunca
			Táctil	Manipulación	

Estimulación sensorial	son más perceptivos, los colores más brillantes, los alimentos estimulan altamente el gusto y las texturas son más sensibles al tacto. Además, desarrolla en niños las capacidades psicomotrices y cognitivas necesarias para que su cerebro fortalezca el desarrollo neuronal, por intermedio de juegos que animan la atención del niño, logrando actuar de manera secuencial uno o varios sentidos que permiten atender mejor el	estimulación sensorial visual, estimulación sensorial táctil, estimulación sensorial olfativa, estimulación sensorial auditiva.		Estructura Diseñar	(2) Casi nunca
			Olfativo	Oler Percibir Diferir	(3) A veces  (4) Casi siempre
			Gustativo	Sabores  Similitudes  Diferencias	(5) Siempre

	entorno que los rodea y las cosas que tienen a su alrededor.		Auditivo	Sonidos Ruidos Melodías	
--	--	--	----------	-------------------------------	--

LISTA DE COTEJO DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Reciba un cordial saludo: La presente lista de cotejo tiene por finalidad recoger información relevante para un trabajo de investigación relacionado con la estimulación sensorial que reciben los estudiantes de la institución, por lo cual te agradezco, tengas a bien brindar tu opinión respecto a las proposiciones que se te presentan, las cuales son de carácter anónimo. Además, son con fines académicos, siendo importante su participación para alcanzar el objetivo previsto.

En los ítems que a continuación se te presentan, debes marcar con un aspa (x) en el recuadro que corresponda según su nivel de aceptación de las proposiciones. No existen respuestas correctas o incorrectas, pues todas sus opiniones son válidas. ¡Muchas Gracias!

Los valores son los siguientes:

- (1) Iniciado
- (2) En proceso
- (3) Adquirido

ITEMS	1	2	3
<b>ESTIMULACIÓN SENSORIAL VISUAL</b>			
1. Influye la calidad del material didáctico en los colores que permiten la distinción de los objetos			
2. Logra identificar con facilidad los colores del material didáctico de la temática de clases			
3. La comparación de los materiales es progresiva en el niño			
4. Para analizar los niños necesitan una idea previa del tipo de material que observan			
5. La comparación entre formas es evidente en el estudiante			
6. Les resulta fácil clasificar los objetos y figuras por su forma			
<b>ESTIMULACIÓN SENSORIAL TÁCTIL</b>			
7. La manipulación del material didáctico permite un aprendizaje multisensorial			
8. La estructura de elementos se configura con diferente tipo de material en físico			
9. El diseño de elementos de parte del niño es posterior de la práctica con el docente			
10. Los estudiantes efectúan actividades con manipulación recurrente de materiales pesados			
11. Se deja descansar a los estudiantes cuando trabajan con objetos			
12. Se evita generar situaciones de estrés en niños cuando se trabaja con la estimulación táctil			
<b>ESTIMULACIÓN SENSORIAL OLFATIVA</b>			
13. La identificación de percepciones olfativas permite formar una conciencia perceptiva			
La diferenciación de olores en el niño educa su predisposición al aseo			
14. Se logra discriminar olores comunes con facilidad en los niños			

15. Se evalúa el nivel de intensidad del sentido olfativo en los niños			
16. Se efectúa en clases discriminación de olores fuertes y suaves			
17. Se enseña las consecuencias de los olores nocivos en clases			
18. La identificación de percepciones olfativas permite formar una conciencia perceptiva			
<b>ESTIMULACIÓN SENSORIAL AUDITIVA</b>			
19. El aprendizaje de los sonidos de la naturaleza hará más fácil la escritura del objeto o elemento que lo produce			
20. El aprendizaje de la diferencia entre sonidos y ruidos permite educar dentro de una comunidad anti-ruidos como gritar			
21. El aprendizaje de la música de la naturaleza es vital en el aprendizaje de las melodías			
<b>ESTIMULACIÓN SENSORIAL GUSTATIVA</b>			
22. El nombre de los sabores se puede aprender en forma progresiva desde el aula con feria de alimentos			
23. En las similitudes de sabores las frutas y postres son un buen prototipo			
24. La identificación de sabores alimenticios saludables es una estrategia para una buena alimentación infantil			
25. La identificación entre sabores fuertes y suaves forman parte de las estrategias para mejorar el sentido del gusto			



ESCUELA DE POSTGRADO

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Estimulación Sensorial Visual</b>								
	1. Influye la calidad del material didáctico en los colores que permiten la distinción de los objetos	X		X		X		
	2. Logra identificar con facilidad los colores del material didáctico de la temática de clases	X		X		X		
	3. La comparación de los materiales es progresiva en el niño	X		X		X		
	4. Para analizar los niños necesitan una idea previa del tipo de material que observan	X		X		X		
	5. La comparación entre formas es evidente en el estudiante	X		X		X		
	6. Les resulta fácil clasificar los objetos y figuras por su forma	X		X		X		
<b>Dimensión: Estimulación sensorial táctil</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	7. La manipulación del material didáctico permite un aprendizaje multisensorial	X		X		X		
	8. La estructura de elementos se configura con diferente tipo de material en físico	X		X		X		
	9. El diseño de elementos de parte del niño es posterior de la práctica con el docente	X		X		X		
	10. Los estudiantes efectúan actividades con manipulación recurrente de materiales pesados	X		X		X		
	11. Se deja descansar a los estudiantes cuando trabajan con objetos	X		X		X		
	12. Se evita generar situaciones de estrés en niños cuando se trabaja con la estimulación táctil	X		X		X		
<b>Dimensión: Estimulación sensorial olfativa</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	13. La identificación de percepciones olfativas permite formar una conciencia perceptiva	X		X		X		
	14. La diferenciación de olores en el niño educa su predisposición al aseo	X		X		X		

15. Se logra discriminar olores comunes con facilidad en los niños	X		X		X	
16. Se evalúa el nivel de intensidad del sentido olfativo en los niños	X		X		X	
17. Se efectúa en clases discriminación de olores fuertes y suaves	X		X		X	
18. Se enseña las consecuencias de los olores nocivos en clases	X		X		X	
<b>Dimensión: Estimulación sensorial auditiva</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
19. El aprendizaje de los sonidos de la naturaleza hará más fácil la escritura del objeto o elemento que lo produce	X		X		X	
20. El aprendizaje de la diferencia entre sonidos y ruidos permite educar dentro de una comunidad anti-ruídos como gritar	X		X		X	
21. El aprendizaje de la música de la naturaleza es vital en el aprendizaje de las melodías	X		X		X	
<b>Dimensión: Estimulación sensorial gustativa</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
22. El nombre de los sabores se puede aprender en forma progresiva desde el aula con feria de alimentos	X		X		X	
23. En las similitudes de sabores las frutas y postres son un buen prototipo	X		X		X	
24. La identificación de sabores alimenticios saludables es una estrategia para una buena alimentación infantil	X		X		X	
25. La identificación entre sabores fuertes y suaves forman parte de las estrategias para mejorar el sentido del gusto	X		X		X	

**OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):**.....

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable ( X ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

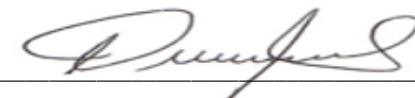
**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:** Dra. Daysi Alarcón Díaz.                      **DNI:** 41073751

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:** Doctora

**Guayaquil, 9 de noviembre del 2022**

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Estimulación Sensorial Visual</b>								
26.	Influye la calidad del material didáctico en los colores que permiten la distinción de los objetos	X		X		X		
27.	Logra identificar con facilidad los colores del material didáctico de la temática de clases	X		X		X		
28.	La comparación de los materiales es progresiva en el niño	X		X		X		
29.	Para analizar los niños necesitan una idea previa del tipo de material que observan	X		X		X		
30.	La comparación entre formas es evidente en el estudiante	X		X		X		
31.	Les resulta fácil clasificar los objetos y figuras por su forma	X		X		X		
<b>Dimensión: Estimulación sensorial táctil</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
32.	La manipulación del material didáctico permite un aprendizaje multisensorial	X		X		X		
33.	La estructura de elementos se configura con diferente tipo de material en físico	X		X		X		
34.	El diseño de elementos de parte del niño es posterior de la práctica con el docente	X		X		X		
35.	Los estudiantes efectúan actividades con manipulación recurrente de materiales pesados	X		X		X		
36.	Se deja descansar a los estudiantes cuando trabajan con objetos	X		X		X		
37.	Se evita generar situaciones de estrés en niños cuando se trabaja con la estimulación táctil	X		X		X		
<b>Dimensión: Estimulación sensorial olfativa</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
38.	La identificación de percepciones olfativas permite formar una conciencia perceptiva	X		X		X		
39.	La diferenciación de olores en el niño educa su predisposición al aseo	X		X		X		



40. Se logra discriminar olores comunes con facilidad en los niños	X		X		X	
41. Se evalúa el nivel de intensidad del sentido olfativo en los niños	X		X		X	
42. Se efectúa en clases discriminación de olores fuertes y suaves	X		X		X	
43. Se enseña las consecuencias de los olores nocivos en clases	X		X		X	
<b>Dimensión: Estimulación sensorial auditiva</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
44. El aprendizaje de los sonidos de la naturaleza hará más fácil la escritura del objeto o elemento que lo produce	X		X		X	
45. El aprendizaje de la diferencia entre sonidos y ruidos permite educar dentro de una comunidad anti-ruidos como gritar	X		X		X	
46. El aprendizaje de la música de la naturaleza es vital en el aprendizaje de las melodías	X		X		X	
<b>Dimensión: Estimulación sensorial gustativa</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
47. El nombre de los sabores se puede aprender en forma progresiva desde el aula con feria de alimentos	X		X		X	
48. En las similitudes de sabores las frutas y postres son un buen prototipo	X		X		X	
49. La identificación de sabores alimenticios saludables es una estrategia para una buena alimentación infantil	X		X		X	
50. La identificación entre sabores fuertes y suaves forman parte de las estrategias para mejorar el sentido del gusto	X		X		X	

**OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):**.....

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable ( X ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:** Dra. Leonor Abad Bautista

**DNI:** 16414790

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:** Doctora

**Guayaquil, 9 de noviembre del 2022**

- (4) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (5) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (6) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Estimulación Sensorial Visual</b>								
51.	Influye la calidad del material didáctico en los colores que permiten la distinción de los objetos	X		X		X		
52.	Logra identificar con facilidad los colores del material didáctico de la temática de clases	X		X		X		
53.	La comparación de los materiales es progresiva en el niño	X		X		X		
54.	Para analizar los niños necesitan una idea previa del tipo de material que observan	X		X		X		
55.	La comparación entre formas es evidente en el estudiante	X		X		X		
56.	Les resulta fácil clasificar los objetos y figuras por su forma	X		X		X		
<b>Dimensión: Estimulación sensorial táctil</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
57.	La manipulación del material didáctico permite un aprendizaje multisensorial	X		X		X		
58.	La estructura de elementos se configura con diferente tipo de material en físico	X		X		X		
59.	El diseño de elementos de parte del niño es posterior de la práctica con el docente	X		X		X		
60.	Los estudiantes efectúan actividades con manipulación recurrente de materiales pesados	X		X		X		
61.	Se deja descansar a los estudiantes cuando trabajan con objetos	X		X		X		
62.	Se evita generar situaciones de estrés en niños cuando se trabaja con la estimulación táctil	X		X		X		
<b>Dimensión: Estimulación sensorial olfativa</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
63.	La identificación de percepciones olfativas permite formar una conciencia perceptiva	X		X		X		
64.	La diferenciación de olores en el niño educa su predisposición al aseo	X		X		X		

65. Se logra discriminar olores comunes con facilidad en los niños	X		X		X	
66. Se evalúa el nivel de intensidad del sentido olfativo en los niños	X		X		X	
67. Se efectúa en clases discriminación de olores fuertes y suaves	X		X		X	
68. Se enseña las consecuencias de los olores nocivos en clases	X		X		X	
<b>Dimensión: Estimulación sensorial auditiva</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
69. El aprendizaje de los sonidos de la naturaleza hará más fácil la escritura del objeto o elemento que lo produce	X		X		X	
70. El aprendizaje de la diferencia entre sonidos y ruidos permite educar dentro de una comunidad anti-ruidos como gritar	X		X		X	
71. El aprendizaje de la música de la naturaleza es vital en el aprendizaje de las melodías	X		X		X	
<b>Dimensión: Estimulación sensorial gustativa</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
72. El nombre de los sabores se puede aprender en forma progresiva desde el aula con feria de alimentos	X		X		X	
73. En las similitudes de sabores las frutas y postres son un buen prototipo	X		X		X	
74. La identificación de sabores alimenticios saludables es una estrategia para una buena alimentación infantil	X		X		X	
75. La identificación entre sabores fuertes y suaves forman parte de las estrategias para mejorar el sentido del gusto	X		X		X	

**OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):**.....

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable ( X ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:** Mg. López Herrera Mercy.

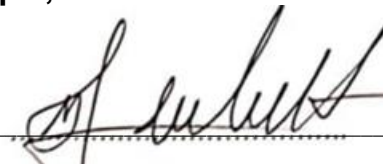
**DNI:** 41338055

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:** Magíster en Psicología Educativa

**Guayaquil, 9 de noviembre del 2022**

- (7) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (8) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (9) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto

## CONFIABILIDAD DE LA LISTA DE COTEJO DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,932	25

### Estadísticas de elemento

		Media	Desv. Desviación	N
1.	Influye la calidad del material didáctico en los colores que permiten la distinción de los objetos	1,33	,488	15
2.	Logra identificar con facilidad los colores del material didáctico de la temática de clases	2,00	,000	15

3.	La comparación de los materiales es progresiva en el niño	1,67	,900	15
4.	Para analizar los niños necesitan una idea previa del tipo de material que observan	1,60	,507	15
5.	La comparación entre formas es evidente en el estudiante	1,40	,632	15
6.	Les resulta fácil clasificar los objetos y figuras por su forma	2,07	1,033	15
7.	La manipulación del material didáctico permite un aprendizaje multisensorial	1,20	,414	15
8.	La estructura de elementos se configura con diferente tipo de material en físico	1,73	,458	15
9.	El diseño de elementos de parte del niño es posterior de la práctica con el docente	1,33	,488	15
10.	Los estudiantes efectúan actividades con manipulación recurrente de materiales pesados	1,53	,516	15

11.	Se deja descansar a los estudiantes cuando trabajan con objetos	1,20	,414	15
12.	Se evita generar situaciones de estrés en niños cuando se trabaja con la estimulación táctil	1,20	,414	15
13.	La identificación de percepciones olfativas permite formar una conciencia perceptiva	1,60	,828	15
14.	La diferenciación de olores en el niño educa su predisposición al aseo	1,93	,704	15
15.	Se logra discriminar olores comunes con facilidad en los niños	1,33	,488	15
16.	Se evalúa el nivel de intensidad del sentido olfativo en los niños	1,53	,516	15
17.	Se efectúa en clases discriminación de olores fuertes y suaves	1,20	,414	15
18.	Se enseña las consecuencias de los olores nocivos en clases	1,00	,000	15

19. El aprendizaje de los sonidos de la naturaleza hará más fácil la escritura del objeto o elemento que lo produce	1,00	,000	15
20. El aprendizaje de la diferencia entre sonidos y ruidos permite educar dentro de una comunidad anti-ruidos como gritar	1,53	,516	15
21. El aprendizaje de la música de la naturaleza es vital en el aprendizaje de las melodías	1,20	,414	15
22. El nombre de los sabores se puede aprender en forma progresiva desde el aula con feria de alimentos	1,73	,458	15
23. En las similitudes de sabores las frutas y postres son un buen prototipo	1,93	,704	15
24. La identificación de sabores alimenticios saludables es una estrategia para una buena alimentación infantil	1,73	,458	15

25. La identificación entre sabores fuertes y suaves forman parte de las estrategias para mejorar el sentido del gusto

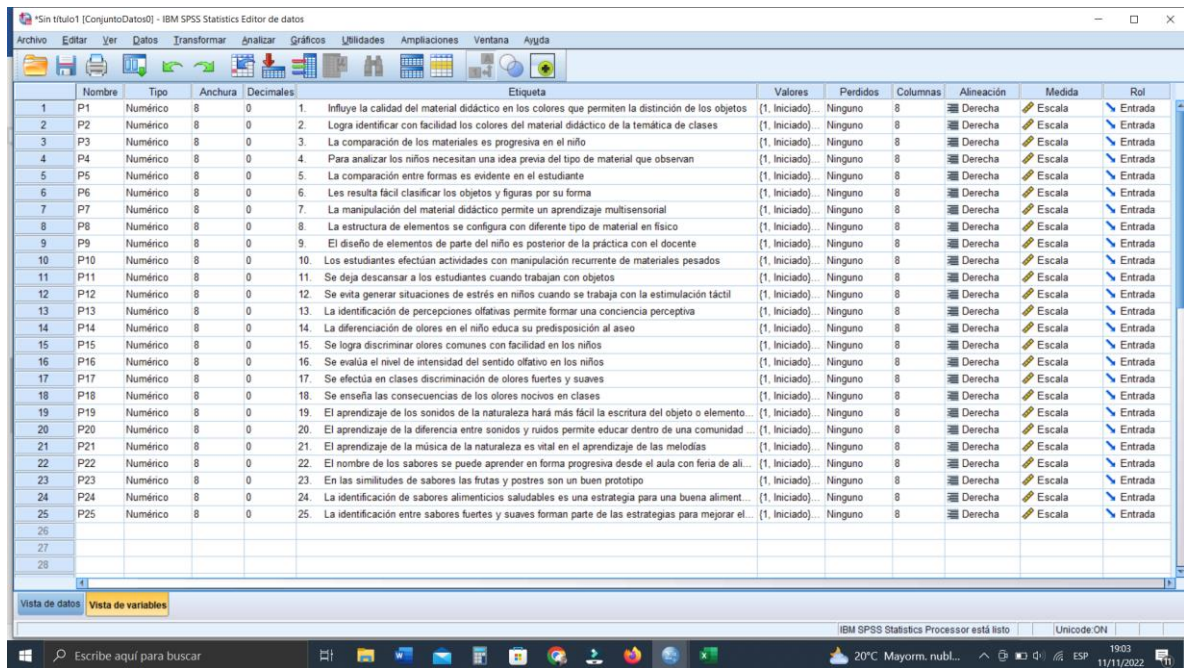
1,00

,000

15

*Estadísticas de escala*

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
37,00	68,714	8,289	25





\*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 25 de 25 variables

	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25
1	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado
2	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado
3	En proceso	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Adquirido	Adquirido	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	Adquirido	En proceso	Iniciado
4	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado
5	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado
6	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado
7	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado
8	En proceso	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Adquirido	Adquirido	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Adquirido	En proceso
9	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado
10	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado
11	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado
12	En proceso	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Adquirido	Adquirido	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Adquirido	En proceso
13	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado
14	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado
15	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	En proceso	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	En proceso	Iniciado
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Uniconde ON

20°C Mayorm. nubl... 1904 11/11/2022

\*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 25 de 25 variables

	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25
1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2	3	2	1
4	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1
5	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1
6	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2	3	2	1
9	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1
10	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2	3	2	1
13	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Uniconde ON

20°C Mayorm. nubl... 1904 11/11/2022

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Programador Ayuda ¿Qué desea hacer?

Cortar Copiar Copiar formato Portapapeles Fuente Alineación Combinar y centrar Número Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Edición

AC32

RESULTADO DE LA MUESTRA																															
Muestra	Estimulación Sensorial Visual						Estimulación Sensorial Táctil						Estimulación Sensorial Olfativa						Estimulación Sensorial Auditiva			Estimulación Sensorial Gustativa			Puntuación Total						
	P1	P2	P3	P4	P5	TOTAL	P7	P8	P9	P10	P11	P12	TOTAL	P13	P14	P15	P16	P17	P18	TOTAL	P19	P20	P21	TOTAL	P22	P23	P24	P25	TOTAL		
1	1	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	1	9	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	3	2	2	2	1	7	23	
2	1	2	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	1	1	1	1	4	19	
3	2	2	3	2	2	14	1	2	1	2	2	2	10	3	3	2	2	2	1	13	1	2	2	5	2	3	2	1	8	32	
4	1	2	1	1	1	6	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	4	2	2	2	1	7	24	
5	2	2	2	2	3	14	1	2	2	2	1	1	9	1	2	2	2	1	1	9	1	2	1	4	2	2	2	1	7	30	
6	1	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	1	9	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	3	2	2	2	1	7	23	
7	1	2	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	1	1	1	1	4	19	
8	2	2	3	2	2	14	1	2	1	2	2	2	10	3	3	2	2	2	1	13	1	2	2	5	2	3	2	1	8	32	
9	1	2	1	1	1	6	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	4	2	2	2	1	7	24	
10	2	2	2	2	3	14	1	2	1	2	1	1	9	1	2	2	2	1	1	9	1	2	1	4	2	2	2	1	7	30	
11	1	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	1	9	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	3	2	2	2	1	7	23	
12	2	2	3	2	2	14	1	2	1	2	2	2	10	3	3	2	2	2	1	13	1	2	2	5	2	3	2	1	8	32	
13	1	2	1	1	1	6	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	4	2	2	2	1	7	24	
14	1	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	1	9	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	3	2	2	2	1	7	23	
15	1	2	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	1	1	1	1	4	19	
16	2	2	3	2	2	14	1	2	1	2	2	2	10	3	3	2	2	2	1	13	1	2	2	5	2	3	2	1	8	32	
17	1	2	1	1	1	6	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	4	2	2	2	1	7	24	
18	1	2	3	2	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	1	1	1	1	4	20	
19	2	2	2	2	2	13	1	2	2	2	1	1	9	1	2	2	2	1	1	9	1	2	1	4	2	2	2	1	7	29	
20																															
21																															
22	ALTO	24	30				ALTO	24	30				ALTO	24	30				ALTO	13	15		ALTO	16	20			ALTO	93	125	
23	MEDIO	15	23				MEDIO	15	23				MEDIO	15	23				MEDIO	8	12		MEDIO	10	15			MEDIO	59	92	
24	BAJO	6	14				BAJO	6	14				BAJO	6	14				BAJO	3	7		BAJO	4	9			BAJO	25	58	
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															
34																															
35																															
36																															
37																															

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

20°C Mayorm. nubl... 19:08 11/11/2022

## CERTIFICADO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ESTUDIANTE	Narcisa Alvarado
1.2. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial en niños de 4 años en una institución de Daule-Ecuador 2022
1.3. ESCUELA DE POSGRADO	Maestría en Psicología Educativa
1.4. TIPO DE INSTRUMENTO	Lista de Cotejo de Estimulación Sensorial
1.5. COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD EMPLEADO	Alfa de Cronbach (x) KR-20 Kuder Richardson ( )
1.6. FECHA DE APLICACIÓN	9-11-2022
1.7. MUESTRA APLICADA	15

### II. CONFIABILIDAD

ÍNDICE DE CONFIABILIDAD ALCANZADO	0,932
-----------------------------------	-------

### III. DESCRIPCIÓN BREVE DEL PROCESO (ítems iniciales, mejorados, eliminados, etc.)

Ítem evaluados: 25

Ítem eliminados: 0

Para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizó el índice de consistencia y coherencia interna Alfa de Cronbach, cuyo valor de 0.932 cae en un rango de confiabilidad muy alto, lo que garantiza que el instrumento es confiable para evaluar la estimulación sensorial.



Docente : MSc. Lemin Abanto Cerna  
Lic. ESTADÍSTICA  
COESPE 506

## Anexo: Carta de autorización



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 03 De Noviembre del 2022

**SEÑORA**

**MSc. Miriam Salazar Candelario**  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA ETELVINA CARBO PLAZA**

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación  
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 25 de Octubre del 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: ALVARADO GONZALES NARCISA MARIA
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN DE DAULE-ECUADOR 2022."

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



**Dr. Edwin Martín García Ramírez**  
**Jefe UPG-UCV-Piura**



## Escuela de Educación Básica "Etelvina Carbo Plaza"

DIRECCIÓN: [25 de Julio y P. Menéndez](#)  
[Correo Electrónico: esc.etelvinacarbo plaza@gmail.com](mailto:esc.etelvinacarbo plaza@gmail.com)  
Telf.: 2798361

Guayaquil, 07 de noviembre del 2022

**Dr. Edwin Martín García Ramírez**  
**Jefe Unidad de Posgrado - Piura**  
**Universidad César Vallejo**  
**Piura – Perú**

En su despacho:

Un saludo fraterno a la distancia, de la misma manera desearle éxitos en sus funciones en el departamento que honorablemente usted labora.

De acuerdo a la solicitud recibida, tengo a bien **AUTORIZAR** a la Lic. Narcisa María Alvarado González, estudiante de vuestra institución a desarrollar los objetivos planteados en su trabajo de investigación **PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS**, la misma que estoy segura que beneficia en gran manera a nuestra institución.

Sin otro particular, me despido reiterándole éxitos en las funciones que realiza en el crecimiento profesional de los docentes de nuestros hermanos países.

**Mg. Miriam Salazar Candelario**  
**Directora de la Escuela de Educación Básica "Etelvina Carbo Plaza"**



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Los abajo firmantes, padres de familia y/o representantes de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica "ETELVINA CARBO PLAZA" del cantón Daule, hemos sido informados de los fines y objetivos que se persigue con la investigación titulada ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS en una institución de Daule – Ecuador 2022, que realiza la Lic. Narcisca Alvarado González, en la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo – Piura – Perú, por lo cual conscientes de la información que nos solicita, aceptamos participar de dicho trabajo, firmando el presente a los 7 días del mes de noviembre del año 2022.

APELLIDOS Y NOMBRES	No. CEDULA	FIRMA
ALBARRACÍN NIETO ALEJANDRA	0927676569	<i>Alejandra Albarracín Nieto</i>
CONTRERAS MORAN CINDY	0958646036	<i>Cindy Contreras</i>
CRUZ MAGALLANES JENNIFER	0929087823	<i>Jennifer Cruz</i>
FLORES HERRERA MARÍA	0912845971	<i>María Flores Herrera</i>
FUENTES CRESPO MICHELLY	0959419284	<i>Michelly Fuentes</i>
GAVILÁNEZ CANO CARLOS	0922279039	<i>Carlos Gavilán</i>
KLINGER PINCAY ANDREINA	0929994150	<i>Andreina Klinger</i>
LEÓN ALVARADO MARÍA	0942571845	<i>María León Alvarado</i>
MACIAS YAGUAL BIANKA	0958799694	<i>Bianca Macías</i>
MAREIRO ARCAZ CATHERINE	0964133797	<i>Catherine Mareiro</i>
MEZA LIRIO CARMEN ROCÍO	0950697805	<i>Rocío Meza</i>
MONGE ALVARADO RUTH	0927134775	<i>Ruth Monge</i>
MORAN ROMERO ANA	0920375037	<i>Ana Moran</i>
NOBOA MEJIA GABRIELA	0940229800	<i>Gabriela Noboa</i>
PAREDES VILLAMAR JOSELYN	0923208433	<i>Joselyn Paredes</i>
RUIZ DONOSO VERÓNICA	0928153741	<i>Verónica Ruiz</i>
RUIZ HUACÓN LIGIA ELENA	0922624986	<i>Ligia Ruiz</i>
SALAS BARAHONA AMADA	0944204817	<i>Amada Salas</i>
SAN LUCAS RODRÍGUEZ ANA	0941025397	<i>Ana San Lucas</i>
SÁNCHEZ COLOMA DAYANA	0942745993	<i>Dayana Sánchez</i>
SUAREZ BONILLA DAYAMARA	0922944541	<i>Dayamara Suarez</i>
TAIPE BAZURTO LISBETH	0928370725	<i>Lisbeth Taipe</i>
TOMALÁ GAVILÁNEZ LADY	0942150111	<i>Lady Tomalá</i>
VILLAMAR CHAGUAY STEFFY	0940240872	<i>Steffy Villamar</i>
VIZUETA CAMBA CRISTHIAN	0915426342	<i>Cristhian Vizúeta</i>
ZAMBRANO ALCIVAR CARLA	0996513210	<i>Carla Zambrano</i>
ZAMBRANO CASTRO KENIA	0929055499	<i>Kenia Zambrano</i>



## Anexo: Programa de Estrategias Didácticas para la Estimulación Sensorial en niños de 4 años



### Datos Generales

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Etelvina Carbo
<b>NIVEL Y MODALIDAD:</b>	Inicial 2 – Presencial
<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b>	51 (Pre-experimento)
<b>DURACIÓN:</b>	4 semanas
<b>INICIO:</b>	11 de noviembre
<b>TÉRMINO:</b>	5 de diciembre
<b>RESPONSABLE:</b>	Narcisa Alvarado Gonzalez

## **Presentación**

Muchos han sido los avances en el campo de la educación en los últimos años, incluyendo nuevas filosofías, metodologías y programas y propuestas educativas innovadoras que se están implementando en las escuelas de diferentes países, con el fin de brindar mayores oportunidades de desarrollo a sus estudiantes. A pesar de ello, asistimos al olvido de dos de las actividades más esenciales para la educación infantil: la educación sensorial y la educación corporal. Estas actividades son cruciales para el desarrollo de los niños y no deben pasarse por alto.

Los 5 sentidos básicos juegan un papel importantísimo, en los niños y su desarrollo, y precisamente es la edad escolar la etapa en la que mejor se pueden moldear para que los niños aprendan a usarlos de la mejor forma. Que a la postre, les servirá para aprender a relacionarse mejor con sus compañeros, familiares, el entorno que los rodea, a controlar sus emociones, viendo que el desarrollo de la estimulación no presenta el nivel correcto en los niños de la institución educativa Etelvina Carbo Plaza, se evidenciaron los problemas que llevaron a la creación e implementación de este programa de estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial en los niños de 4 años.

Para Montessori, el niño debe lograr la independencia para generar un aprendizaje con libertad, su aporte expresa que los escolares tienen una mente absorbente, es decir que cuenta con la capacidad única de aprender de todo lo que les rodea, la forma de hacerlo es a través de los sentidos, los mismos que son esponjas sensoriales altamente efectivas; pero también manifiesta que el ambiente donde se genere el aprendizaje debe estar preparado, lo que involucra el uso de estrategias didácticas para el camino del descubrimiento independiente del discente. En la pedagogía montessoriana, el adulto tiene un rol guía, responsable y respetuoso de conducir el continuo aprendizaje, así como el desarrollo personal observando progresivamente el desempeño del aprendiz.



Este programa de estrategias didácticas para el desarrollo de la estimulación sensorial está diseñado para aplicar a niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa Etelvina Carbo Plaza de Daule – Ecuador, este programa acompaña a la tesis denominada Estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial en niños de 4 años en una institución de Daule-Ecuador 2022.

## **Fundamentación**

Las estrategias de enseñanza se diseñan para que los niños fortalezcan sus niveles de aprendizajes fomentando un pensamiento crítico, basados en estructuras y esquemas mentales que permiten analizar y resolver situaciones académicas. Los aprendizajes tratados con este enfoque ofrecen un mayor beneficio y comprensión en la fase de construcción de conocimiento.

El programa de estrategias didácticas centrado en el método Montessori contempla 10 sesiones de tipo taller que utiliza diferentes elementos para estimular la sensopercepción en los escolares (visual, olfativo, gustativo, táctil y auditivo); con lo cual se busca promover en los educandos habilidades sensoriales estimuladas adecuadamente para la mejora del aprendizaje innato. Los niños son investigadores por naturaleza y sus sentidos son aquellos que les proporcionan las diferentes percepciones del entorno, un programa que fomente a metodología montessoriana aplica la observación como punto de partida para el descubrimiento del medio, lo que aporta significativamente a lo largo de la vida del escolar, así como genera el despertar de los intereses, desarrolla capacidades y potencialidades.

Las estrategias didácticas son procedimientos empleados de manera flexible para fortalecer los procesos de aprendizajes y sus logros. Las estrategias representan medios y recursos que se acoplan para alcanzar los aprendizajes en función a la intencionalidad de los procesos en el marco de la educación. Estas estrategias son elementos de reflexión que sirven para el ejercicio docente, generando múltiples opciones para mejorar la labor educativa. El docente trasmite

conocimientos a través de estrategias dirigidas para incentivar la comprensión y adquisición de nuevos aprendizajes. Las estrategias didácticas corresponden a tareas que forman parte de las actividades que todo docente utiliza para llegar a cumplir con los aprendizajes que requieren los niños en su etapa de crecimiento.

### **Objetivo General**

Desarrollar y aplicar un programa de estrategias didácticas para la estimulación sensorial como un recurso pedagógico, para los niños y sus docentes, proporcionando diversas actividades y ejercicios lúdicos para favorecer el proceso de desarrollo sensorial en los niños y niñas y mejorar así los aspectos cognitivos, sociales y emocionales.

### **Objetivos específicos**

- Seleccionar diferentes actividades lúdicas y sensitivas basadas en las estrategias didácticas que se usarán para promover la estimulación de los niños y niñas.
- Proporcionar a los niños de 4 años de la institución Etelvina Carbo Plaza de Daule – Ecuador diversas estrategias para un mejor desarrollo sensorial y cognitivo.
- Darles a los niños la oportunidad de manipular y experimentar diferentes tipos de materiales que les ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas sensoriales que necesitan para tener éxito académico.

### **Desarrollo del Programa**

El programa contempla un desarrollo basado en la aplicabilidad de las distintas sesiones; estas sesiones cumplen con una diagramación procesual que se ajusta a la planificación por experiencias que se maneja en el nivel inicial. Se ha dispuesto desarrollar 3 sesiones semanalmente las cuales benefician simultáneamente a los escolares y docentes de este nivel, puesto que esta intervención busca en cada actividad fortalecer los niveles actuales en los que se encuentra la estimulación sensorial auditiva, gustativa, olfativa, visual y táctil.

## **Sesiones del Programa**

Una sesión de aprendizaje, son secuencias pedagógicas para potenciar el trabajo docente, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les enseñe a aprender y a pensar. Entre sus principales características encontramos que, en su desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje; es formativa por que forma la personalidad de los alumnos; es científica por que desarrollar la función básica de la investigación: indagar, descubrir, construir, inferir, acopiar, organizar, etc.; es integral porque desarrolla todos los aspectos que conforman la personalidad del alumno y es creativa porque en ella el docente pone en juego toda su experiencia y creatividad para orientar el aprendizaje de los alumnos.

## **Metodología del programa**

Los profesores serán la guía de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, irán planteándole diferentes actividades que el niño deberá realizar para conseguir una completa estimulación. Partiremos del análisis de cada niño (evaluación inicial), valorando sus capacidades y dificultades. Por tanto, se trabajará de forma individualizada adaptando el Programa de estrategias didácticas para el desarrollo de la estimulación sensorial. Pero también, se llevará a cabo una metodología que proporcione estímulos sensoriales a los niños y que le facilite gozar de experiencias relacionadas con la vida diaria.

En cada sesión se realizará una actividad para estimular cada sentido de manera prioritaria, aunque la integración sensorial es siempre global, es decir, se hará una actividad diseñada para reforzar la estimulación auditiva, táctil, olfativa, gustativa, visual. Es importante llevar a cabo una hoja de registro donde se anotarán los avances al finalizar cada sesión. Dado que se trabaja con niños con falta de estimulación e integración sensorial se llevarán a cabo las intervenciones en ambientes relajados y agradables para evitar el estrés o ansiedad. Se utilizará una metodología motivadora y para ello se contará con diversos materiales como

los que disponen las salas multisensoriales o de integración sensorial, sala de psicomotricidad y materiales familiares para cada niño(a). Es importante fomentar las relaciones con todos los miembros de la comunidad educativa y con las familias a través de reuniones, agendas escolares, intercambio de informaciones. Por ello son importantes también las salidas extraescolares o actividades complementarias que favorecen las relaciones personales.

Como parte de la estrategia del programa, se revisaron, identificaron y seleccionaron las actividades más adecuadas, con foco en aquellas que conducirían al resultado deseado, en este caso la estimulación sensorial. Posteriormente, la estrategia aplicada durante el desarrollo de las actividades consistió en que el docente leyera las instrucciones a utilizar en las sesiones, se mostraban ilustraciones mientras el docente las guiaba. Los niños analizaron situaciones en las que se ponen de manifiesto el desarrollo de cada uno de sus sentidos auditivo, gustativo, olfativo, visual y táctil como dimensiones de la estimulación sensorial. Después de leer y comentar el texto, se les pidió que realizaran las actividades. Se dirigió la conversación, los recursos y las estrategias didácticas hacia el logro de los indicadores de la sesión.

### **Evaluación**

Se llevarán a cabo una serie de hojas de registro al terminar cada sesión con el niño, donde se recogen los criterios de evaluación que hacen referencia a cada una de las dimensiones donde el profesor (a) marcará con un valor numérico (X) el grado de consecución de los mismos (Iniciada, En proceso y Adquirida) en el caso de las dimensiones que hacen parte de la variable de estimulación sensorial. Estas tablas permiten revisar e intervenir en el proceso enseñanza aprendizaje, así en el caso de no alcanzar los objetivos propuestos poder realizar las adaptaciones oportunas en la intervención. Además, estas tablas sirven de instrumento para dar información a los padres mostrando los avances de los niños en cada momento.

### **Distribución de las sesiones**

A continuación, se detalla la distribución en sesiones que mantendrá el programa al aplicarse en los estudiantes de 4 años de edad correspondientes al nivel Inicial 2 de la institución Etelvina Carbo Plaza de Daule – Ecuador.

<b>N°</b>	<b>Título de la Sesión</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Criterios</b>	<b>Fecha</b>
1	Dactilopintura mágica	90 minutos	Iniciada – En proceso - Adquirida	11 de noviembre
2	Modelaje de paisajes	90 minutos	Iniciada – En proceso – Adquirida	14 de noviembre
3	Juego veo, veo	90 minutos	Iniciada – En proceso – Adquirida	16 de noviembre
4	No lo encuentro, ¿me ayudas?	90 minutos	Iniciada – En proceso – Adquirida	18 de noviembre
5	Olores y colores	90 minutos	Iniciada – En proceso – Adquirida	21 de noviembre
6	Yo lo huelo, ¿lo haces tú?	90 minutos	Iniciada – En proceso – Adquirida	23 de noviembre
7	Sabores escondidos	90 minutos	Iniciada – En proceso – Adquirida	24 de noviembre
8	Mis sabores preferidos	90 minutos	Iniciada – En proceso – Adquirida	25 de noviembre

9	Bailemos en el aula	90 minutos	Iniciada – En proceso – Adquirida	28 de noviembre
10	Canta conmigo	90 minutos	Iniciada – En proceso - Adquirida	30 de noviembre

## Desarrollo y evaluación de las sesiones

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### TÍTULO: “DACTILOPINTURA MÁGICA”

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través de los sentidos.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les muestran imágenes con macarrones ya pintados, para que los vean y repliquen algunas de esas obras, posteriormente se les entregan a los niños los materiales, para que ellos empiecen a meter sus deditos en las pinturitas y pasen luego a pintar los macarrones con los colores que les gusten y de la forma que ellos quieran pintarlos.</p>	Pintura, macarrones, delantal

	<i>Después de la actividad</i>	
	Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.	
<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### TÍTULO: “MODELAMOS UN PAISAJE”

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, conocer y diferenciar las diferentes texturas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les da a los niños las fotos con los paisajes y las plastilinas, para que luego ellos repliquen las figuras y colores presentes en las fotos con las plastilinas.</p> <p><i>Después de la actividad</i></p> <p>Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.</p>	Foto de un paisaje, plastilina.

<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación
--------------------------------	---	---------------------

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### TÍTULO: “JUEGO VEO, VEO

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, conocer y diferenciar las diferentes texturas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les da a los niños las fotos con los paisajes y las plastilinas, para que luego ellos repliquen las figuras y colores presentes en las fotos con las plastilinas.</p> <p><i>Después de la actividad</i></p> <p>Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.</p>	Foto de un paisaje, plastilina.

<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación
--------------------------------	---	---------------------

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### TÍTULO: “NO LO ENCUENTRO, ¿ME AYUDAS?”

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, conocer y diferenciar las diferentes texturas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les da a los niños las fotos con los paisajes y las plastilinas, para que luego ellos repliquen las figuras y colores presentes en las fotos con las plastilinas.</p> <p><i>Después de la actividad</i></p> <p>Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.</p>	Foto de un paisaje, plastilina.

<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación
--------------------------------	---	---------------------

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### TÍTULO: “OLORES Y COLORES”

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, conocer y diferenciar las diferentes texturas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les da a los niños las fotos con los paisajes y las plastilinas, para que luego ellos repliquen las figuras y colores presentes en las fotos con las plastilinas.</p> <p><i>Después de la actividad</i></p> <p>Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.</p>	Foto de un paisaje, plastilina.

<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación
--------------------------------	---	---------------------

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### TÍTULO: “YO LO HUELO, ¿LO HACES TÚ?”

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, conocer y diferenciar las diferentes texturas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les da a los niños las fotos con los paisajes y las plastilinas, para que luego ellos repliquen las figuras y colores presentes en las fotos con las plastilinas.</p> <p><i>Después de la actividad</i></p> <p>Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.</p>	Foto de un paisaje, plastilina.

<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación
--------------------------------	---	---------------------

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### TÍTULO: “SABORES ESCONDIDOS”

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, conocer y diferenciar las diferentes texturas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les da a los niños las fotos con los paisajes y las plastilinas, para que luego ellos repliquen las figuras y colores presentes en las fotos con las plastilinas.</p> <p><i>Después de la actividad</i></p> <p>Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.</p>	Foto de un paisaje, plastilina.

<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación
--------------------------------	---	---------------------

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### TÍTULO: “MIS SABORES PREFERIDOS”

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, conocer y diferenciar las diferentes texturas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les da a los niños las fotos con los paisajes y las plastilinas, para que luego ellos repliquen las figuras y colores presentes en las fotos con las plastilinas.</p> <p><i>Después de la actividad</i></p> <p>Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.</p>	Foto de un paisaje, plastilina.

<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación
--------------------------------	---	---------------------

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### TÍTULO: “BAILEMOS EN EL AULA”

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, conocer y diferenciar las diferentes texturas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les da a los niños las fotos con los paisajes y las plastilinas, para que luego ellos repliquen las figuras y colores presentes en las fotos con las plastilinas.</p> <p><i>Después de la actividad</i></p> <p>Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.</p>	Foto de un paisaje, plastilina.

<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación
--------------------------------	---	---------------------

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### TÍTULO: “CANTA CONMIGO”

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Artística, personal y social	Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, conocer y diferenciar las diferentes texturas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>Motivación</b>	El profesional saluda a los participantes y se presenta. Posteriormente realiza una dinámica de presentación.	Dinámica
<b>Problematización</b>	<p><i>Antes de la actividad</i></p> <p>La docente prepara a los niños dándoles las indicaciones.</p> <p><i>Durante de la actividad</i></p> <p>Se les da a los niños las fotos con los paisajes y las plastilinas, para que luego ellos repliquen las figuras y colores presentes en las fotos con las plastilinas.</p> <p><i>Después de la actividad</i></p> <p>Se recogen las manualidades hechas por los niños, se llevan a los niños a asearse.</p>	Foto de un paisaje, plastilina.

<b>Análisis de información</b>	Se escuchan las experiencias y sensaciones de los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron durante la actividad?	Hojas de evaluación
--------------------------------	---	---------------------

<b>CRITERIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia		
Participa espontáneamente durante la actividad.		
Menciona normas de convivencia que practican en su familia		

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Tres criterios	Adquirida
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Iniciada

## Anexo Fotográfico

*Evidencias de la realización de diferentes actividades del programa de estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial.*



*Nota: Ejecución de las actividades del programa.*

*Evidencias de la realización de diferentes actividades del programa de estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial.*



*Nota: Ejecución de las actividades del programa.*

*Evidencias de la realización de diferentes actividades del programa de estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial.*



*Nota: Ejecución de las actividades del programa.*

*Evidencias de la realización de diferentes actividades del programa de estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial.*



*Nota: Ejecución de las actividades del programa.*



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CRUZ MONTERO JUANA MARIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis Completa titulada: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN DE DAULE-ECUADOR 2022", cuyo autor es ALVARADO GONZALEZ NARCISA MARIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 07 de Enero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CRUZ MONTERO JUANA MARIA <b>DNI:</b> 07545873 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7772-6681	Firmado electrónicamente por: JCRUZMON el 14-01- 2023 08:38:56

Código documento Trilce: TRI - 0512937