

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**HABILIDADES DE DIBUJO Y PINTURA Y LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN NIÑOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA
I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA 6090 CHORRILLOS - LIMA - 2011**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORAS:

**Br. ELIZABETH MARIA AQUISE ASENCIO
Br. NELLY VICTORIA HINOSTROZA CASTILLO**

ASESOR:

Mgtr. HERÁCLITO CHACÓN SÁNCHEZ

LIMA – PERÚ

2013

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a todos los maestros que día a día se esfuerzan por investigar y alcanzar el éxito y superación personal y profesional; pues de ellos depende el futuro de la educación de nuestros niños y jóvenes del Perú.

Elizabeth y Nelly

Agradecimiento

Nuestro eterno agradecimiento, a los docentes de la Escuela de Post Grado de Educación por sus aportes en nuestra formación y a nuestros hijos, por su apoyo y comprensión, sin los cuales no hubiese sido posible la realización de esta investigación que hoy presentamos.

Elizabeth y Nelly.

PRESENTACIÓN

Señor Presidente,

Señores miembros del Jurado Calificador:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Facultad de Educación, sección de Postgrado de la Universidad “Cesar Vallejo”, para elaborar la tesis de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, presentamos el trabajo de investigación que corresponde al diseño No experimental, de tipo Descriptivo - Correlacional denominado: Habilidades de Dibujo, Pintura la Inteligencia Emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. 6090 José Olaya Balandra Chorrillos – Lima - 2011.

En este trabajo describimos los hallazgos de nuestra investigación, la cual tuvo como objetivo detectar la relación entre las Habilidades de Dibujo, Pintura y la Inteligencia Emocional, con una muestra no probabilística y un instrumento validado por expertos en investigación educativa.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Elizabeth y Nelly.

ÍNDICE

	Página
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
CAPITULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Justificación	18
1.3.1. Justificación Legal	18
1.3.2. Justificación Científica	18
1.3.3. Justificación Pedagógica	19
1.3.4. Justificación metodológica	20
1.4. Limitaciones	21
1.5. Antecedentes	21
1.5.1. Antecedentes Internacionales	21
1.5.2 Antecedentes nacionales	24
1.6. Objetivos	28
1.6.1. Objetivo general	28
1.6.2. Objetivos específicos	28

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas	31
2.1.1. El sistema educativo	31
2.1.2. Fines de la educación peruana	31
2.1.3. El diseño curricular nacional	32
2.1.4. Niveles educativos y modalidades	32
2.1.5. La educación básica regular	33
2.1.6. Objetivos de la educación básica regular	33
2.1.7. La Educación Primaria	34
2.1.8. Logros Educativos en el nivel Primario	34
2.2. Talleres de Dibujo y Pintura	35
2.2.1. El dibujo	36
2.2.2. La pintura	37
2.2.3. Composición artística	39
2.2.4. Dimensión expresión artística	40
2.2.5. Dimensión apreciación artística	40
2.2.6. Dimensión dominio corporal	40
2.2.7. Dimensión creatividad	41
2.3. Desarrollo de la Inteligencia Emocional	41
2.3.1. Definición de la inteligencia emocional	59
2.3.2. La naturaleza de la inteligencia emocional	61
2.3.3. Medición de la inteligencia emocional y el CI	61
2.3.4. Dimensión Autoconocimiento	62
2.3.5. Dimensión aptitud social	62
2.3.6. Dimensión Empatía	63
2.4 Definición conceptual de términos	63

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	67
3.1.1. Hipótesis general	67
3.1.2. Hipótesis específica	67

3.2. Variables	68
3.2.1. Definición conceptual	68
3.2.2. Definición operacional	68
3.3. Metodología	71
3.3.1. Tipo de estudio	71
3.3.2. Diseño del estudio	71
3.4. Población y muestra	72
3.4.1. Población	72
3.4.2. Muestra	72
3.5. Método de investigación	72
3.6. Técnicas e instrumentos	72
3.6.1. Técnicas	72
3.6.2. Instrumentos	72
3.7. Método de análisis de datos	79

CAPITULO IV

RESULTADOS

1. Descripción	81
2. Discusión	93

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones	96
Sugerencias	97
	96

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
-----------------------------------	-----

ANEXOS

INDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1 “Diagrama de dispersión de puntos entre Talleres de Dibujo y Pintura y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	84
Figura 2 “Diagrama de dispersión de puntos entre la expresión artística y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	86
Figura 3 “Diagrama de dispersión de puntos entre Dominio Corporal y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	88
Figura 4 “Diagrama de dispersión de puntos entre la Apreciación Artística y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	90
Figura 5 . Diagrama de dispersión de puntos entre la Creatividad y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	92

INDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1: Matriz de Operacionalización de Talleres de dibujo y pintura	69
Tabla 2: Matriz de Operacionalización de Desarrollo de la Inteligencia Emocional	70
Tabla 4: Niveles de confiabilidad	76
Tabla 5: Niveles de actitud sobre la base ítems	76
Tabla 6: Niveles y rangos de las variables	77
Tabla 7: Matriz de validación del instrumento según juicio de expertos	78
Tabla 8: Descripción estadística de las variables: talleres de dibujo y pintura y desarrollo de la inteligencia emocional	81
Tabla 9: Correlación entre Talleres de Dibujo y Pintura y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	83
Tabla 10: Correlación entre la expresión artística y Desarrollo de la Inteligencia emocional.	85
Tabla 11: Correlación entre Dominio Corporal y Desarrollo de la Inteligencia Emocional.	87
Tabla 12: Correlación entre la Apreciación Artística y Desarrollo de la Inteligencia Emocional.	89
Tabla 13: Correlación entre la Creatividad y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	91

RESUMEN

En la investigación: Habilidades de Dibujo y Pintura y la Inteligencia Emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra 6090 Chorrillos – 2011 El objetivo de la presente investigación fue, determinar la relación entre los Habilidades de Dibujo, Pintura y la Inteligencia Emocional en niños de sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos. La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo correlacional con enfoque cuantitativo con una muestra de 90 estudiantes del sexto grado de primaria. El tipo de muestreo utilizado es intencional, aplicado a la muestra, como técnica se aplicó la encuesta y el instrumento, cuestionario graduado en la escala de Likert.

Para mejorar la información requerida previamente se validaron los instrumentos y se demostró su validez y confiabilidad, mediante la técnica de opinión de expertos y el alfa de Cronbach

Los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo y la prueba de hipótesis usando el análisis de la correlación de Spearman.

La matriz de correlación de la hipótesis general (Tabla 2) presenta el nivel de significancia 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, entonces arribamos a la conclusión que existe una relación lineal estadísticamente significativa muy alta, entre las variables: Habilidades de dibujo y pintura y la inteligencia emocional ($r_s = 0.904$, $p < 0.05$). 90.40%.en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra Chorrillos .Por tanto se comprobó la hipótesis y el objetivo general de estudio. Además la representación gráfica (Figura 1) del diagrama de dispersión de puntos se observa que la correlación es directamente proporcional

PALABRAS CLAVE: Habilidades, dibujo. Pintura, inteligencia emocional

ABSTRACT

The investigation is entitled: what relation have they the Workshops of Drawing and Painting in the development of the Emotional Intelligence of the children of the Sixth Degree of Primary in the I.E. Jose Olaya Balandra Chorrillos? And as aim, To determine the relation between the Workshops of Drawing and Painting and the Development of the Emotional Intelligence in the children of the Sixth Degree of Primary of the I.E. Jose OlayaBalandra Chorrillos.

The type of used sampling is intentional, applied to the sample like technology I apply the survey and the instrument to him, questionnaire in Likert's scale

The obtained results were analyzed in the descriptive level and the test of hypothesis using the analysis of Spearman's correlation. The counterfoil of correlation of the general hypothesis (Table 2) presents the level of significancia 0.000 is minor to 0.05, by what there is rejected the void, at the time hypothesis there exists linear statistically significant very high relation, between the variables: Workshops of drawing of painting and the development of the emotional intelligence ($r_s = 0.904$, $p < 0.05$). 90.40 %. In addition the graphical representation (1 Appears) of the graph of dispersion of points observes that the correlation is directly proportional

KEY WORDS: Workshops, drawing. Painting, emotional intelligence

Introducción

El problema de la educación en nuestro país se ha agudizado debido a que los elementos esenciales del que hacer educativo: Docente – Alumno no encuentran el equilibrio necesario, en cuanto corresponde al docente, la capacidad de desarrollar estrategias que despierten el interés por aprender en el alumno y por consiguiente el desarrollo total de sus capacidades físicas y mentales, es decir, que se forme de manera integral. En cuanto le corresponde al alumno, la negativa a participar en actividades poco comunes y que no forman parte de su dominio personal ello no permite que este se interese por investigar de manera personal e independiente. Todo ello se refleja en la calidad educativa que los miles de alumnos reciben a diario en las miles de aula de nuestro país; por ello, esta investigación se orientó a demostrar como el desarrollo de algunas estrategias, como lo son los Habilidades de Dibujo y Pintura, pueden que los espacios más adecuados para que los alumnos y docentes encuentren ese equilibrio en su quehacer y de este modo se pueda llevar a cabo una práctica educativa de calidad.

Por un lado los Talleres de Dibujo y Pintura representan el mejor espacio para que los alumnos puedan expresar sus sentimientos, emociones, dudas, creencias, etc. Es decir que el alumno pueda actuar libremente sin presiones, aprendiendo a comunicarse de manera literal y abstracta, pero sobre todo a alcanzar madurez en sus relaciones personales, desarrollando confianza en sí mismo, liderazgo, entre otras actitudes que lo prepararan para poder enfrentar los retos y superar las dificultades del mundo globalizado.

De otro lado está la inteligencia emocional que es definida como la capacidad para captar las emociones de un grupo y conducirlas hacia un resultado positivo y que quizá tienen como una de las mejores características el hecho de que pueda ser aprendida o desarrollada como un talento, además puede incrementarse con el paso del tiempo, la experiencia y la madurez que la persona vaya adquiriendo a lo largo de la vida y en cuanto a su uso le servirá para examinar y orientar sus emociones al producirse situaciones parecidas.

Todo ello convierte a esta investigación en la mejor herramienta que permitirá mejorar y superar los grandes retos que hoy presenta la tarea educativa del docente, así como despertar en los docentes de la Institución Educativa N° 6090 José Olaya Balandra de Chorrillos el interés por investigar y renovar sus conocimientos y la aplicación de nuevas estrategias en el aula.

CAPITULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

La práctica educativa en la actualidad ha sufrido cambios sustantivos, estructurales y orientados a lograr el desarrollo de las capacidades innatas de los educandos, lo cual exige que el docente conozca o practique métodos, y estrategias, así como la utilización de medios y materiales que permitan el logro efectivo de los aprendizajes. Siendo la educación primaria el espacio en el cual los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar al máximo su creatividad e inteligencia, resulta irónico que como docentes presenciemos que en su labor educativa muchos maestros desconozcan o ignoren los efectos que una buena motivación puede causar en la personalidad de los alumnos.

En nuestro país, a diario somos testigos de cómo los niños son obligados a realizar prácticas y actividades de aprendizaje que poco o nada pueden estar relacionadas a aquello que les permitirá desarrollar al máximo su inteligencia y capacidades personales, tenemos así, que un niño que gusta del dibujo y la pintura no puede realizarlo debido a que el docente desconoce o no domina las técnicas para poder orientarlo por ello no lo considera importante y el alumno con el tiempo tiene que limitarse a realizar este trabajo como un pasa tiempo o una diversión ya que el docente jamás tomara en cuenta que a través de ello puede lograr desarrollar y potencializar su inteligencia, la misma que le permitirá demostrar confianza en sí mismo, al interactuar con sus semejantes, esto quiere decir que desarrollara su inteligencia emocional tal como lo afirma Goleman (1995) en su libro *Inteligencia Emocional*: “la inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en la casa y en el trabajo y adoptar una actitud empática social, que nos permitirá mayores posibilidades de desarrollo personal. Esto explica por qué algunas personas inteligentes fracasan en la vida mientras otras, menos inteligentes, prosperan.

La institución Educativa José Olaya Balandra de Chorrillos, no es ajena a este problema, por ello se observa que los docentes del nivel de primaria no toman en cuenta la importancia que representa para el niño el lograr desarrollar su inteligencia emocional, pues es común detectar que los niños no tienen la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar ese conocimiento para orientar su conducta ni tienen la suficiente capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás por lo que toman una actitud negativa y solo piensan en función a ellos trayendo como consecuencias: frustraciones, bajo autoestima, inseguridades, impulsividad en sus actos. Por tal razón es necesario desarrollar la inteligencia emocional desde su primera infancia a través de diversas estrategias y actividades que permita mejorar este problema, de ahí que creemos que los Talleres de Dibujo y Pintura representan el medio estratégico más eficaz para poder desarrollar la Inteligencia Emocional, sobre todo en los niños que cursan el Sexto Grado de Educación Primaria de nuestra institución, acerca del aprendizaje espacial y a tratar de mejorarla.

La investigadora Dedre Getner (Directora del centro) manifiesta que el lenguaje en los niños con inteligencia emocional también guarda una importancia porque puede ser un indicador que posee esta inteligencia.

...”La segunda creencia se refiere a la producción de lenguaje de los niños del territorio; se supone que los niños de lengua espaciales producen es un reflejo de su comprensión de los conceptos espaciales”.

El problema en nuestro país y región es que el curso de Arte está impartido no por especialistas que por la experiencia que poseen, son capaces de detectar mediante los primeros trazos, por el manejo del color, o por la disposición de los elementos que el niño dispone en el espacio; que éste posee un alto desarrollo de la Inteligencia Emocional

El problema, en el Perú subsiste por la falta de compromiso del docente, al observar a estos niños con talento artístico, así tenemos que Galván L. ((1983) da cuenta en su investigación “Validación de un programa de Estimulación de la creatividad,” en donde da como resultado que existe 88.15% de alumnos creativos cuando fue aplicado el programa, resultaron beneficiados viéndose también un incremento significativo en la prueba de capacidad creativa en los talleres de dibujo y pintura.

El propósito de la presente investigación pretende, dotar al docente herramientas para poder detectar a los alumnos con inteligencia emocional elevada, que mediante la expresión de sus obras evidencian signos de superioridad frente a los demás y lograr encaminar sus habilidades desde pequeños hacia el logro de sus metas, de una carrera profesional que tenga que ver con su talento artístico.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Qué relación existe entre los Habilidades de Dibujo y Pintura y la Inteligencia Emocional en niños de Sexto Grado de Primaria en la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos?

1.2.2. Problemas específicos.

1)¿Cómo se relacionan la Expresión Artística y la inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos?

2)¿Qué relación tienen el Dominio Corporal y la inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos?

3)¿Cuál es la relación entre la Apreciación Artística y el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos?

4)¿Cómo se relacionan la Creatividad y la inteligencia emocional de los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos?

1.3. Justificación.

1.3.1. Justificación Legal

Nuestra investigación está sustentada legalmente en los documentos normativos que existen en nuestro país y en la institución educativa José Olaya Balandra de Chorrillos que rigen la labor educativa, así tenemos: La Constitución política del Perú de 1993, la Ley General de Educación N° 28044, la Ley de la Carrera Pública Magisterial N° 29062, El Reglamento de la Ley General de Educación, El Reglamento de Educación Secundaria, El Proyecto de Desarrollo Institucional, Proyecto Curricular Institucional, el Reglamento Interno, entre otros.

1.3.2. Justificación Científica.

El concepto Inteligencia Emocional apareció por primera vez desarrollado en 1990, no obstante, quedó relegado al olvido durante cinco años hasta que Daniel Goleman, psicólogo y periodista americano con una indudable vista comercial y gran capacidad de seducción y de sentido común, convirtió estas dos palabras en un término de moda al publicar su libro Inteligencia emocional. La tesis primordial de este libro se resume en que necesitamos una nueva visión del estudio de la inteligencia humana más allá de los aspectos cognitivos e intelectuales que resalte la importancia del uso y gestión del mundo emocional y social para comprender el curso de la vida de las personas.

La aparición del estudio de la inteligencia emocional en el ser humano ha permitido reconocer que existen habilidades más importantes que la inteligencia académica a la hora de alcanzar un mayor bienestar laboral, personal, académico y social. Esta tiene una estrecha relación con el comportamiento humano y aunque la mayoría de los psicólogos discrepa en las habilidades que debe poseer una persona emocionalmente inteligente, todos están de acuerdo en que estos componentes, le hacen más fácil y feliz la vida a una persona. Según Palacios e Hidalgo (1999), no son pocas las situaciones diarias que nos provocan sentimientos positivos o negativos al mismo tiempo. Por ejemplo, no es extraño que el cariño que un docente siente por sus alumnos tenga que convivir con el enfado que le provocan ciertos comportamientos de los niños. Este ejemplo pone de manifiesto que, aunque hay ciertas situaciones que provocan reacciones emocionales muy claras y diferenciadas, otras situaciones pueden provocar un estado emocional caracterizado por la combinación de sentimientos diversos que pueden llegar a ser incluso contradictorios, dando lugar a lo que se conoce como ambivalencia emocional; de ahí la justificación de nuestro estudio, puesto que si a través de la expresión artística del dibujo y la pintura logramos desarrollar esta clase de inteligencia en los niños a temprana edad, estarán preparados para enfrentar con mayor equilibrio las dificultades que se produzcan en su aprendizaje y en el curso de su vida.

1.3.3. Justificación Pedagógica.

La personalidad de nuestros alumnos es un ámbito del desarrollo que es preciso abordar en el marco de las relaciones interpersonales y no al margen de ellas. Durante los primeros años de la infancia, el primer contexto en el que la gran mayoría de los niños y las niñas crecen y se desarrollan es la familia. Los lazos afectivos y el sentirse unidos a sus padres y madres pueden ayudarles a desarrollar herramientas sociales, inteligencia emocional y confianza en sí mismos. A medida que se avanza en el desarrollo, los niños y las

niñas, van accediendo y participando en nuevos contextos y, en consecuencia, van apareciendo nuevas fuentes de influencia en el desarrollo de la personalidad.

La escuela y la familia, las dos instituciones sociales de mayor repercusión en la vida del niño, se convierten entonces en los dos contextos más influyentes de cara a la configuración de la personalidad infantil; los padres, los docentes y el grupo de los iguales van a jugar un papel crucial en el proceso de socialización durante estos años. A través de las interacciones sociales que se establecen con todas estas personas, los niños y las niñas van a aprender a comunicarse, comprenderán las normas de conducta e irán asimilando y adquiriendo los valores. Las interacciones que se producen en los niños durante su estancia en la escuela, de ser posible que se plasmen o expresen de manera artística utilizando como medio al dibujo y la pintura, en la práctica pedagógica del aula, lograremos que nuestros alumnos expresen sus sentimientos, ideas, necesidades y dificultades sin temor, de manera espontánea, siendo relevante que esto se desarrolle durante la educación primaria, recalcando que la práctica pedagógica se justifica cuando el alumno logra el desarrollo de su aptitud personal y social, a través de la expresión artística, el dominio corporal, la apreciación artística y la creatividad.

1.3.4. Justificación Metodológica

Resulta importante señalar que la experiencia que se tuvo con los alumnos en la aplicación de los instrumentos tanto el de Inteligencia Emocional, como Habilidad de dibujo y pintura logró motivar a los alumnos y mostraron gran apertura para realizar el test. Con ello se aplicó un metodología de practica dirigida el alumno mostró en todo momento disposición para escuchar las indicaciones que se les proporcionaba, lo que simplificó mucho la labor.

1.4. Limitaciones

1.4.1 Limitación espacial

El presente trabajo de investigación, se realizó en la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.

1.4.2. Limitación temporal

La presente investigación se ha llevado a cabo durante el año 2011.

1.5. Antecedentes

1.5.1 Antecedentes Internacionales

Ferrando, M (2006), con la tesis “Creatividad e Inteligencia Emocional. Un estudio empírico en alumnos con altas habilidades “para optar el grado de Doctor, en la Universidad de Murcia en España. Realiza este trabajo donde tiene por objeto estudiar la incidencia de la creatividad y la inteligencia emocional (IE) en el perfil cognitivo de alumnos de media y alta habilidad. Los objetivos fueron 1) estudiar las características psicométricas del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) y del Emotional QuotientInventoryYouth Versión (EQ-i YV) de Bar-On. 2) Los resultados mostraron que 1) el TTCT y el EQ-i YV mostraron características psicométricas adecuadas 2) los alumnos de alta habilidad puntuaron más alto tanto en creatividad como en IE. Respecto a creatividad estas diferencias que se mantuvo incluso cuando se comparaba únicamente el grupo de alumnos talentosos vs. Normales

Montalant L. Rodríguez A. (2006), tesis presentada para optar el grado académico de Licenciado en Educación, Mención Preescolar “El taller de dibujo y pintura del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo”, en la Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación de Venezuela.realizó un

estudio con los objetivos que fueron: 1) estudiar las características psicométricas del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) y del Emotional Quotient Inventory Youth Versión (EQ-i:YV) de Bar-On. Los resultados mostraron que: 1) el TTCT y el EQ-i:YV mostraron características psicométricas adecuadas 2) los alumnos de alta habilidad puntuaron más alto ... [+] tanto en creatividad como en IE. Respecto a creatividad estas diferencias que se mantuvo incluso cuando se comparaba únicamente el grupo de alumnos talentosos vs. Normales. Respecto a IE podemos decir que nuestros resultados confirman estudios previos que apoyan el adecuado ajuste socio-emocional de los alumnos de alta habilidad. 3) las correlaciones entre TTCT y EQ-i:YV fueron bajas, siendo únicamente significativa la correlación habilidades interpersonales (IE) y factor 3 del TTCT. Las correlaciones entre IE y CI no fueron significativas, lo que nos conduce a pensar que la IE pueda no ser parte del constructo de inteligencia.

Arévalo, M. (2010), con la tesis “La inteligencia emocional en la enseñanza del dibujo técnico”, en la Universidad de los Andes de Venezuela realizó una investigación que tuvo como objetivo fundamental proponer estrategias de enseñanza a través de la teoría de la inteligencia múltiple, específicamente el desarrollo de la inteligencia emocional para propiciar el aprendizaje significativo. Para ello se llevó a cabo un diagnóstico de las estrategias empleadas por los docentes adscritos a la Escuela Técnica Industrial Robinsoniana “Manuel Antonio Pulido Méndez”, ubicada en la Parroquia Domingo Peña del Municipio Libertador del Estado Mérida; donde se determinaron factores que incidían en el bajo rendimiento académico. Estos resultados obtenidos del diagnóstico, arrojan aspectos negativos en relación a las estrategias utilizadas por estos docentes. Luego de analizar los resultados se planificaron y diseñaron nuevas estrategias para lograr un mayor entendimiento y comprensión sobre los contenidos programáticos establecidos para la materia. Con el propósito de diseñar y ejecutar estrategias de inteligencia espacial para

la enseñanza del Dibujo y pintura, la investigación se enmarcó bajo el enfoque metodológico de tipo cualitativo, a través de una investigación - acción; donde se consideró una muestra de veintiuno (21) estudiantes, conformados por nueve (9) hembras, doce (12) varones y cuatro (4) docentes. Al respecto, las técnicas de recolección de datos y el análisis de los mismos permitieron realizar un diagnóstico real de la situación existente en la institución; por lo que se hace necesario generar un conjunto de recomendaciones con la firme intención de mejorar la problemática.

Letelier, S. (2007), con la tesis presentada para optar el grado académico de doctor denominado “Lectura e ideación de la escala y escalaje en arquitectura: inteligencia visual que adquiere identidad en la Geografía” en la Universidad: Politécnica de Madrid, desarrolló una investigación con el objeto de determinar qué se muestra el pensamiento escalar en un estado altamente evolucionado, complejo, presente e ineludible del pensamiento arquitectónico. Se aborda el tema de la escala como una construcción colectiva a partir de experiencias individuales, actuando en la consciencia como un epifenómeno al enfrentar -en la realidad y la imaginación- los fenómenos que tienen que ver con la arquitectura, totalizándola en su tamaño y reverenciándola en el entorno. Se demuestra que la escala es una necesidad del pensamiento humano indistinguible de la cualidad arquitectónica. A partir del análisis sobre un conjunto de obras simbólicas de gran representatividad nacional en tres países de Iberoamérica de tres arquitectos consagrados vinculados a la modernidad racionalista, se comprueba que existe una forma local de inteligencia espacial que induce la lectura y producción de la escala

1.5.2. Antecedentes Nacionales

Galván, L.(1983)en su tesis “Validación de un programa de Estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura”, para optar el grado de bachiller en sicología, Universidad Cayetano Heredia de Lima Perú., trabaja con una muestra de tipo accidental conformada por doce niños de seis a diez años, inscritos voluntariamente, quienes recibieron información a través del diario el Comercio, es decir, los sujetos de la muestra provienen de distintas partes de Lima Metropolitana. De los doce alumnos que presenta la muestra, en nueve el tipo de creatividad es de carácter expresivo (75%) dos niños presentan una creatividad de carácter productivo. Este hallazgo le permite a Galván llegar entre otras a las siguientes conclusiones: a) Existe un incremento positivo en el porcentaje de objetivos logrados del programa antes y después de la aplicación del mismo, alcanzando un puntaje de 88.15% de los objetivos de la lista de cotejo que evalúa los objetivos de las áreas de drama, pintura y participación. b) Lo cual significa que diez de doce niños cumplen un aproximadamente veintitrés de los veintisiete objetivos del programa) Existe un incremento en el nivel de creatividad que alcanzan los niños en la prueba de Drama Creativo después de haber recibido el programa. C) Existe un incremento en el porcentaje significativo que alcanzan los niños en la prueba de Capacidad Creativa en dibujo y pintura.

Zúñiga, 2004, en Lima- Perú, por ello se puede afirmar que la aplicación del programa influye totalmente en el desarrollo de la creatividad. “Aplicación de un programa de dibujo y pintura para incrementar la creatividad en los niños de tres años en sus niveles de originalidad y comunicación oral en el CEI N^a 04 Niño de Praga, Pueblo Libre” llega a las siguientes conclusiones: a) Un 92% en originalidad y en expresión oral respecto de las técnicas gráfico-. Por ello que podemos decir que a través del programa de dibujo y pintura, la variedad y diversidad de materiales permite a los niños desarrollar su capacidad de crear y lograr su propio estilo a la vez de expresarse

con naturalidad y espontaneidad. b) Al realizar la comparación de los resultados tanto en la prueba de entrada y salida se puede determinar que en la prueba de entrada, los niños obtuvieron un 26.5% y en la prueba de salida, luego de haber participado en el programa.

Castillo, W (1996) Llegó a la conclusión que es una necesidad para nuestro país desarrollar una educación con un eje de creatividad; asimismo, ve a la creatividad como “futuro del hombre”, emergente de las necesidades culturales, de formación integral amplia y diversificada, de educación de valores ligada a la consolidación de nuestra identidad nacional. En su investigación realizada en año (1999) “Propuesta de currículo para la creatividad y formación integral del Licenciado en Educación Secundaria de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo.” Tesis para optar el Grado de Magister en Educación, con mención en Pedagogía Universitaria, UNT, Trujillo, Perú.

Vargas (2004). Tesis. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Lambayeque, Perú, “Aplicación de un programa de estrategias creativas basado en el modelo Williams para el desarrollo del nivel de la creatividad en los alumnos del sexto grado de la Escuela Primaria de Menores N° 11029 , Monsefú, durante el primer trimestre en Lambayeque, Perú, aplicó un programa de estrategias para desarrollar la creatividad en alumnos de primaria en una institución educativa de Monsefú (Lambayeque), basándose en el modelo Williams donde obtuvo un incremento en el nivel creativo de los alumnos.

Sánchez (2006), “Diseño de sesión de aprendizaje basado en la Teoría de Herman Tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo , Lambayeque, Perú. Realizó un estudio en formación general como estrategia, para desarrollar la creatividad en alumnos de la carrera de

Educación”. ha diseñado una sesión de aprendizaje basada en la Teoría de Herman para ser aplicada en los cursos de formación general en la carrera de educación en la Universidad Privada Antenor Orrego- Trujillo - Perú, con la finalidad de desarrollar la creatividad de los alumnos. Con su propuesta la autora demuestra la factibilidad de activar todos los cuadrantes cerebrales de los alumnos al mismo tiempo y, para ello, plantea ciertas estrategias encaminadas para tal fin.

Según Becerra (2005), en su tesis: “Gestión del conocimiento: desarrollo de la inteligencia emocional”, el objetivo de la investigación fue describir la relación de los elementos que obstaculizan el desarrollo de la inteligencia emocional; con una investigación descriptiva y muestra no probabilística, el manejo de las variables permito abordar a la conclusión: La gestión del conocimiento muestra elementos externos que obstaculizan una relación fluida entre el aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia emocional, estos elementos son: temor, desconfianza en sí mismo y desequilibrio en el manejo de sus emociones.

Vizantino (2007), en su trabajo de investigación para optar el grado de magister en Educación, con orientación en gestión educativa, titulado: “Rol del docente mediador en el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos en etapa pre-escolar”, de tipo cuasi experimental, en la cual el estudio de la variable independiente y la variable de control permitieron abordar a las conclusiones siguientes: Primero: La influencia del comportamiento mediador de un docente influye de manera directa en el logro del desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos en etapa pre-escolar. Segundo: Los alumnos cuyo docente no desarrolla un rol mediador o facilitador del aprendizaje no alcanzan el desarrollo total de su autoestima, se limitan en su participación y demuestran inestabilidad en el control y manejo de sus necesidades.

Álvarez (2006), en su estudio sustentado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, para obtener grado académico de Magíster en Educación, la tesis titulada, “La cultura y familiar como factores relevantes en la eficacia del desarrollo de la inteligencia emocional del alumno”, una investigación de tipo descriptiva correlacional; con una población de estudio conformada por 120 sujetos en una de sus conclusiones afirma: Los climas familiares tensos tienen relación con el logro de la autoestima, la autorregulación, sobre el desarrollo de la personalidad del alumno y por consiguiente no permiten el desarrollo total de su inteligencia emocional.

Luna (2006) realizó la investigación “El Clima escolar y los niveles de desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria del Colegio Claretiano de Trujillo”. El tipo de investigación de este estudio, es Descriptivo, debido a que se orienta al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada, abordando entre otras a la conclusión: El Clima Escolar influye en el grado de desarrollo de la inteligencia emocional que alcanzan los alumnos del Colegio Claretiano de Trujillo, debido a la relación directa que se produce entre las condiciones laborales en el aula y la motivación que se genera en el alumnos para poder manifestar y controlar sus emociones.

Arteaga (2006), tesis: “Grado de relación entre el liderazgo, las relaciones interpersonales y el desarrollo emocional de los trabajadores de la institución educativa nacional del Perú”. Esta es una investigación descriptiva - correlacional que busca demostrar que el liderazgo, las relaciones interpersonales y el desarrollo emocional tienen una relación directa, bajo el método cuantitativo, se contó con una muestra de cuatro directivos, seis jerárquicos, 58 docentes y ocho administrativos. La encuesta tuvo tres partes: una sobre liderazgo, una de relaciones interpersonales y otra de desarrollo emocional. El

cuestionario fue elaborado dándose la validez y confiabilidad estadística. La investigación concluye que: El Liderazgo autocrático es predominantemente percibido como bueno por los trabajadores de la Institución Educativa Nacional en estudio, pero para un 38% de trabajadores no lo es, lo que significa que no hay una adecuada valoración al personal ni muestran ser proactivos.

Las Relaciones Interpersonales predominantes percibidas por los trabajadores de la Institución Educativa Nacional en estudio son regulares, que lo tipifican como deficientes. El desarrollo emocional que demuestran los trabajadores de la Institución Educativa Nacional en estudio es regular, lo cual perjudica a la Institución Educativa ya que afecta el comportamiento del personal. Existe una relación de dependencia positiva media entre el liderazgo y las relaciones interpersonales, entre liderazgo y el desarrollo personal, debido a que la gran mayoría expresa que en los primeros años escolares no les brindaron la oportunidad de expresar sus sentimientos, deseos y necesidades de forma libre y espontánea.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Determinar cuál es la relación entre las Habilidades de Dibujo y Pintura y la Inteligencia Emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.

1.6.2. Objetivos específicos.

Objetivo específico 1

Determinar cómo se relaciona la Expresión Artística y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.

Objetivo específico 2

Determinar qué relación tiene el Dominio Corporal y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.

Objetivo específico3

Establecer cuál es la relación entre la Apreciación Artística y la inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.

Objetivo específico4

Conocer cuál es la relación entre la Creatividad y la inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

2.1.1. El sistema educativo

De acuerdo a la Carta Magna (1993), la Educación en el Perú está bajo la jurisdicción del Ministerio de Educación, el cual está a cargo de formular, implementar y supervisar la política nacional de educación. De acuerdo a la Constitución, la educación es obligatoria y gratuita en las escuelas públicas para los niveles de inicial, primaria y secundaria. Es también gratuita en las universidades públicas para los estudiantes que tengan un satisfactorio rendimiento académico y superen los exámenes de admisión.

La Organización Educativa está constituida por niveles y modalidades integrados y articulados, que se desarrollan de manera flexible y acorde con los principios, fines y objetivos de la educación. Tiene como fundamento el desarrollo biopsicosocial de los educandos y según las características de cada realidad.

La estructura comprende la Educación Formal que se imparte en forma escolarizada en sus diferentes niveles y modalidades; y la Educación Informal que está constituida por el autoaprendizaje y por la acción de los diversos agentes educativos (familia, comunidad, centro de trabajo, agrupaciones políticas, religiosas y culturales) y por medio de la comunicación social.

2.1.2. Fines de la educación peruana

- a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima, su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su

vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

- b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, que supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los recursos de un mundo globalizado

2.1.3. El diseño curricular nacional

Documento normativo y orientador de la Educación Básica Regular, válido para todo el Perú, que sintetiza las intenciones educativas, les da unidad e identifica los aprendizajes que deben alcanzar los estudiantes al finalizar cada nivel. Los aprendizajes que plantea se fundamentan en un diagnóstico de la realidad nacional, cuentan con un sustento pedagógico y son coherentes a los principios y fines de la educación peruana.

El Diseño Curricular Nacional de la EBR surge frente al problema de desarticulación del nivel Inicial, Primaria y Secundaria en el Perú, y una visión segmentada del proceso educativo, que tuvo su mayor expresión durante el 2001 y 2003, con la proliferación de diseños curriculares en secundaria. Su elaboración significó un trabajo participativo de consulta a diversos actores del Estado y Sociedad Civil, desarrollado entre el 2004 y 2005, con la intención de buscar la legitimación social del mismo.

2.1.4. Niveles educativos y modalidades

Los niveles del Sistema Educativo son graduales, conforme lo es el proceso educativo, con objetivos propios y en función de los

diferentes estados de desarrollo de los educandos. Los niveles son cuatro:

- Educación Inicial.
- Educación Primaria.
- Educación Secundaria.
- Educación Superior.

2.1.5. La educación básica regular

La Según el DCN (2009), es la modalidad que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria; está dirigida a los niños y adolescentes que pasan oportunamente por el proceso educativo.

Educación Básica está destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad. Con un carácter inclusivo atiende las demandas de personas con necesidades educativas especiales o con dificultades de aprendizaje.

2.1.6. Objetivos de la educación básica regular

Formar integralmente al educando con características de:

Identidad y ciudadanía.

Mundo del trabajo.

Proyecto de Vida.

Desarrollar capacidades, valores y actitudes.

Aprender a aprender

Aprender a pensar

Aprender a convivir

Desarrollar aprendizajes en diversos campos. Con características de:
Ciencias
Humanidades.
Tecnología.
Arte.
Deporte.

2.1.7. La Educación Primaria

Según el DCN (2009) “La educación primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y dura seis años: Al igual que los otros niveles, su finalidad es educar integralmente a los niños.

Promueve la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, cultural, vocacional y artístico, el pensamiento lógico, la creatividad, el desarrollo de capacidades y actitudes necesarias para el despliegue de potencialidades del estudiante, así como la comprensión de hechos cercanos a su ambiente natural y social.

2.1.8. Logros Educativos en el nivel Primario

En este nivel, según el DCN (2009) los logros se orientan principalmente a:

- Se reconoce como persona con derecho a ser tratado con respeto.
- Valora positivamente sus características biológicas, psicomotoras, intelectuales, afectivas, culturales y lingüísticas.
- Expresa con claridad sus sentimientos ideas y experiencias con originalidad en su lengua materna y el castellano haciendo uso de diversos mensajes y manifestaciones artísticas, respetando diferentes opiniones, en sus relaciones interpersonales.

- Acepta y muestra actitudes de empatía y tolerancia ante las diferencias entre las personas, referidas a género, raza, necesidades especiales, religión, origen étnico y cultural, desenvolviéndose asertivamente en diversos ámbitos sociales.
- Muestra sentimientos de pertenencia, seguridad y confianza en la interacción con su medio natural y social, respondiendo positivamente ante situaciones problemáticas y ofreciendo alternativas de solución.
- Comparte con su familia y comunidad sus capacidades y conocimientos en la realización de actividades productivas, aprovechando en forma eficiente la tecnología disponible de su medio.
- Conoce, aprecia y cuida su cuerpo adoptando hábitos de conservación de su salud integral, contribuyendo a su desarrollo personal y colectivo.
- Se identifica con su realidad natural y sociocultural, local, regional y nacional y con su historia, es consciente de su rol presente y futuro participando en el proceso de desarrollo de la sociedad.
- Aprende a aprender, elaborando y aplicando estrategias intelectuales y afectivas para construir conocimientos y aprender permanentemente.

2.2. Habilidades de Dibujo y Pintura.

Según el DCN (2010) Son espacios que permiten un aprendizaje holístico en los niños y niñas, integrar áreas y promover la articulación entre la escuela y la comunidad para poder revitalizar y rescatar las manifestaciones artístico-culturales en la escuela

asegurando la continuidad en la práctica y desarrollo de ciertas capacidades por parte del alumno.

Las Habilidades de Dibujo y pintura están orientados a desarrollar capacidades artísticas, se debe considerar que este proceso educativo permitirá cultivar la sensibilidad equilibrada en el niño, poniendo a su disposición y alcance las condiciones necesarias para que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades.

2.2.1. El dibujo

Según Villacorta (1998) es la representación que se realiza sobre un plano, utilizando líneas, trazos o secuencia sucesiva de puntos.

La línea dibuja y determina la figura, en la cual se puede incluir a la sombra, que es quien determina el volumen de un dibujo. Las técnicas de dibujo son variadas, dentro de ellas tenemos:

- **Delineado simple**

Es la representación del diseño de una figura que consiste en representar una figura o composiciones mediante el uso de líneas paralelas.

- **Delineado compuesto**

Esta técnica consiste en representar figuras diversas, mediante el empleo de diversas clases de líneas: recta curva, quebrada, etc.

- **Técnica del cuadrarius**

Es otra de las técnicas del dibujo que se orienta al diseño gráfico que se realiza a partir de módulos en sus diferentes variantes. Toma el nombre de cuadrarius por que su ejecución parte de un cuadrado.

- **Técnica de la cuadrícula**

Es la técnica del dibujo que consiste en distribuir sobre la figura una serie secuencial de cuadros que permitan ampliar o reducir en forma proporcional a un dibujo ya establecido.

2.2.2. La pintura

El criterio particular Villacorta (1998) nos dice que una pintura es aquella imagen que se ha ejecutado usando predominantemente la mancha, no la línea. Según este criterio, una obra hecha a plumilla o bolígrafo es un dibujo puesto que ha usado líneas para realizarse, mientras que una obra hecha al pastel o a la cera sería una pintura, entendiendo como pintura también a la sustancia untuosa que transfiere el color a la superficie que toca, aun no siendo fluida, como es el caso de la tiza o el carbón.

Esta técnica emplea una serie de procedimientos conocidos como: procedimientos pictóricos que no son más que las distintas formas de pintar que dependen del tipo de pintura que se emplee. Pues es completamente distinta la forma de pintar una acuarela que un óleo.

Una pintura está formada por la suma de un colorante (o pigmento) y un pegamento (o aglutinante). La pintura puede mezclarse con un disolvente para hacer la pintura más líquida. A veces se le añade algún aditivo para modificar alguna característica, como la rapidez de secado o la transparencia. Existen cuatro técnicas de pintura:

- **Las técnicas secas**

Son aquellas que no necesitan disolvente para usarse, como por ejemplo los lápices, las ceras y las tizas. Son las más fáciles de usar y las más adecuadas para el aprendizaje. Su principal

defecto es que la pintura una vez terminada debe enmarcarse con un cristal para protegerla.

- **Las técnicas al agua**

Son aquellas que usan el agua como disolvente únicamente pudiendo ser usadas de manera pura desde el pomo también. Se caracterizan por secar rápido, y porque al secarse, los colores empalidecen ligeramente o sea se aclaran un poco. Esto hace que los colores sean difíciles de prever y controlar. La acuarela y la témpera son dos buenos ejemplos. El acrílico es un material de secado rápido y se adhiere en cualquier superficie incluida la tela o la cerámica en comparación que la tempera y la acuarela que se usan sólo sobre papel o cartulina o cartón pero no sobre otras superficies.

- **Las técnicas al aguarrás**

Se caracterizan por su brillantez de color y por ser de secado mucho más lento, por lo cual si necesitaremos acelerar su secado se necesita disolventes que aceleren o actúen de catalizadores en el proceso, por ejemplo: el M dium (mezcla donde existen partes de aceite y otros diluyentes), la trementina o el secante de cobalto. Caso contrario la lentitud del secado nos permite difuminar y modificar los colores a nuestro parecer sin prisas antes de que sequen. En la actualidad la calidad de los  leos ha mejorado y resisten mejor el paso del tiempo.

- **Las técnicas de estampado**

Son formas entre mecánicas y manuales de hacer muchas copias de una misma obra, con lo que se abarata y facilita su difusión. Es el mismo artista el que hace las copias y el que las firma a mano, por lo que se considera una obra artística. Un ejemplo son los dibujos con plantillas.

2.2.3. Composición artística.

Según Villacorta (1998) la composición artística es la distribución equilibrada y armónica de las figuras o formas dentro del espacio visual. Pueden presentarse de distintas formas:

- **Composición simétrica**

Es aquella que consiste en distribuir las figuras en dos o más partes o menos iguales, mediante un eje visual.

- **Composición Asimétrica**

Es aquella que ubicadas las figuras, no pueden dividirse en partes iguales. Es la forma de composición más utilizada.

- **Composición Cerrada**

Es la que presenta todas las figuras completamente dentro del espacio visual.

- **Composición Abierta**

Como su denominación lo indica, presenta sus figuras o elementos constitutivos parcialmente seccionados por el espacio gráfico.

- **Composición figurativa**

Es un tipo de composición que representa elementos naturales o reales; es decir, son figuras fácilmente reconocibles.

- **Composición no figurativa**

Es la que está compuesta por formas no reales o simplemente por manchas o toques de color. Esta composición es también conocida como composición abstracta.

- **Composición Rítmica**

Es aquella que está representada por la repetición regular de una línea, plano o color. Esta repetición se hace cada determinado espacio, dando lugar a una forma ornamental. Según se repitan o se coloquen los elementos se obtendrán ritmos muy diversos.

2.2.4. Dimensión variable expresión artística

Esta dimensión según lo establecido en el DCN (2010) permite que el alumno logre satisfacer su necesidad de comunicar sus vivencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos y percepciones del mundo mediante diferentes manifestaciones artístico – culturales: el dibujo, la pintura, la cerámica, el modelado, el tejido, el bordado, el diseño, la construcción, la confección, la fotografía los juegos dramáticos, el teatro, los títeres, la pantomima, la expresión corporal, la danza, los bailes, el canto, persecución rítmica, la interpretación instrumental y otras.

2.2.5. Dimensión apreciación artística.

Promueve en el niño y la niña el desarrollo de capacidades para investigar y experimentar manifestaciones artístico – culturales tradicionales y actuales de su localidad, región y país, conociendo e interpretando sus significados y simbologías para usarlas o recrearlas en su expresión, si lo detalla el DCN (2010).

2.2.6. Dimensión dominio corporal

Es la dimensión que se expresa principalmente mediante los procesos del pensamiento como: análisis, abstracción, síntesis, inducción y otros que propician las condiciones intelectuales para el aprendizaje y que contribuyen al desarrollo de la personalidad. Desarrolla capacidades derivadas de las estructuras neurológicas, como el equilibrio y la coordinación. Estas capacidades permiten el conocimiento, la experimentación, la representación mental y la toma de conciencia de su cuerpo global y de sus segmentos.

2.2.7. Dimensión creatividad

Permite el dominio de su organismo utilizando sus posibilidades de coordinación general y específica brindando al ser humano diversas posibilidades de trascender con el uso de diferentes lenguajes artísticos para expresar con libertad sus percepciones sobre la realidad, sus creencias, sus emociones y sentimientos; el desarrollar un equilibrio afectivo, creativo y lúdico para transformar su propio ser y actuar con libertad.

2.3. Desarrollo de la Inteligencia Emocional

2.3.1. Concepto De Inteligencia:

La inteligencia es un concepto científico, es decir, algo que se deduce de la observación de la conducta de las personas y se somete a los métodos de cualquier ciencia empírica.

No hay un criterio absoluto sobre lo que pueda ser el concepto inteligencia. Pero lo que si conocemos, por pura observación, es que las personas no resuelven con igual efectividad situaciones o problemas que consideramos intelectualmente exigentes, como encajar las piezas de un rompecabezas resolver un crucigrama o calcular mentalmente a cuantas euros equivale el 17 por 100 de descuento anunciado en un producto de limpieza nuevo en el mercado.

Asimismo podemos decir que la inteligencia es una capacidad mental muy general que, entre otras cosas, implica la aptitud para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de modo abstracto, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia.

Las primeras definiciones de la inteligencia fueron formuladas en el siglo XIX por Francis **Galton**,(1869) quien dijo que la inteligencia

es una aptitud cognitiva general que determina el éxito o fracaso de un sujeto ante cualquier tarea. Siguiendo esta definición, naturalmente, cualquier tipo de tarea dirigida a mejorar los potenciales cognitivos sería vana.

A comienzos del siglo XX, el foco de atención se centró en lograr instrumentos que midieran las diferencias de inteligencia. El primer autor que destacó en este sentido fue James Mc.Keen **Cattell** (1860-1944), quien desarrolló una batería de test para evaluar la inteligencia en las personas, y fue pionero en el uso del concepto de prueba mental.

Otro autor, fue Alfred **Binet** que argumentaba que no se puede dar una sola definición de inteligencia, sino que deben sumarse las diferentes aptitudes mentales. Aunque Binet no negaba la influencia de los factores genéticos, consideraba también la influencia social. Así, pensaba, que los sujetos poco inteligentes padecían un retraso en su desarrollo (el conocido como *retraso mental*)

El mayor avance de esos investigadores lo supuso la creación del concepto de edad mental, es decir, la edad cronológica que corresponde a un nivel característico de rendimiento. Asimismo **Stern** formuló el concepto de *cociente intelectual*, que es el resultado de dividir la edad mental, entre la edad real y multiplicar el resultado por 100. Siguiendo los pasos de Binet, Charles **Spearman** (1863-1945) estaba de acuerdo, en que la inteligencia no podía ser tomada como una cualidad general, sino que debía ser definida en función de dos factores primarios, de los que dependen todos los demás. De esta forma defendió una teoría bifactorial en la que existe un factor “g”, la inteligencia general (capacidad de establecer, crear y aplicar relaciones entre los conocimientos adquiridos a un nivel abstracto), y factores “s”, habilidades y capacidades responsables de las diferencias entre puntuaciones en diferentes tareas.

Posteriormente, **Thurstone**, (1938,) sostuvo también que la inteligencia no puede concebirse como un concepto unitario, restó importancia a un factor general, y valoró sin embargo, las capacidades más específicas, añadiendo que la inteligencia estaría formada por siete factores o aptitudes mentales primarias: Comprensión verbal, Fluidez verbal, Habilidad numérica, Memoria,

Rapidez perceptiva, Visualización espacial. Razonamiento inductivo.

El concepto científico “inteligencia” se deriva de una observación sistemática del comportamiento de la gente. Comprende tres fases:

- a) El método más óptimo para comprender un concepto científico como la inteligencia consiste en comparar rigurosamente el comportamiento de distintas personas en situaciones que consideremos intelectualmente exigentes.
- b) Las personas, como sucede con las cosas, se conocen por sus propiedades. Estas propiedades de la inteligencia se pueden descubrir a través de la observación de distintas personas actuando en distintas situaciones
- c) Las comparaciones, entre personas pueden hacerse, a la larga, entre una persona en concreto y un determinado grupo humano.

ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

POLÉMICA HERENCIA-AMBIENTE

No hay un criterio absoluto sobre lo que pueda ser el concepto inteligencia. Pero lo que si conocemos, por pura observación, es que las personas no resuelven con igual efectividad situaciones o problemas que consideramos intelectualmente exigentes, como encajar las piezas de un rompecabezas, resolver un crucigrama o calcular mentalmente a cuantas euros equivale el 17 por 100 de descuento anunciado en un producto de limpieza nuevo en el mercado. Asimismo podemos decir

que la inteligencia es una capacidad mental muy general que, entre otras cosas, implica la aptitud para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de modo abstracto, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia.

Las primeras definiciones de la inteligencia fueron formuladas en el siglo XIX por Francis **Galton**, (1869) quien dijo que la inteligencia es una aptitud cognitiva general que determina el éxito o fracaso de un sujeto ante cualquier tarea. Siguiendo esta definición, naturalmente, cualquier tipo de tarea dirigida a mejorar los potenciales cognitivos sería vana.

A comienzos del siglo XX, el foco de atención se centró en lograr instrumentos que midieran las diferencias de inteligencia. El primer autor que destacó en este sentido fue James **Cattell** (1860-1944), quien desarrolló una batería de test para evaluar la inteligencia en las personas, y fue pionero en el uso del concepto de prueba mental.

Otro autor, fue Binet (1890) que argumentaba que no se puede dar una sola definición de inteligencia, sino que deben sumarse las diferentes aptitudes mentales. Aunque Binet no negaba la influencia de los factores genéticos, consideraba también la influencia social. Así, pensaba, que los sujetos poco inteligentes padecían un retraso en su desarrollo (el conocido como *retraso mental*)

Asimismo Stern (1986) formuló el concepto de *cociente intelectual*, que es el resultado de dividir la edad mental, entre la edad real y multiplicar el resultado por 100. Siguiendo los pasos de Binet, Spearman (1863-1945) estaba de acuerdo, en que la inteligencia no podía ser tomada como una cualidad general, sino que debía ser definida en función de dos factores primarios, de los que dependen todos los demás. De esta forma defendió una teoría bifactorial en la que existe un factor “g”, la inteligencia general (capacidad de establecer, crear y aplicar

relaciones entre los conocimientos adquiridos a un nivel abstracto), y factores “s”, habilidades y capacidades responsables de las diferencias entre puntuaciones en diferentes tareas.

Un test es un instrumento utilizado para medir la inteligencia y está constituido por una serie de preguntas o tareas que se administran a individuos para comprobar si poseen una capacidad o un conocimiento determinado.

Los psicólogos han creado diferentes test para medir la inteligencia y otras capacidades, por lo que hay múltiples test con el objetivo de medir el CI (cociente intelectual). Los test no son artículos de fe, son indicadores de inteligencia que debemos saber interpretar mediante el análisis factorial, que es un proceso matemático para simplificar una matriz de correlaciones entre variables en unos pocos factores compartidos por todas ellas.

No hay acuerdo en lo que se refiere a la medición de la inteligencia. Algunos psicólogos defienden la validez de los test porque son buenos predictores del aprendizaje académico. Una de las críticas más comunes es estas pruebas basadas en la psicometría se preocupan de un campo muy pequeño del pensamiento humano centrándose solamente en el lenguaje y las matemáticas.

Una de las pruebas más importantes fue diseñada por David Wechsler conocida como Escala de Inteligencia Wechsler para Adultos (WAIS-R). También existe una versión para niños. El WAIS es un test construido para evaluar la inteligencia global de individuos entre 16 y 64 años, de cualquier raza, nivel intelectual, educación, orígenes socioeconómicos y culturales y nivel de lectura. Es individual y consta de dos partes: una verbal, compuesta por definiciones y comprensión de conceptos; y otra no verbal, que consiste en armar objetos pequeños y ordenar imágenes en una secuencia lógica. Cada una de estas partes está formado por varios subtes, hay un total de 11 pruebas.

Howard Gardner(1987) define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

La importancia de la definición de Gardner es doble:

Amplia el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que ya se pensaba que es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvernos en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Triunfar en los deportes o en los negocios requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto, que uno no es mejor que el otro, aunque sí que se valora mucho más la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística. Por ejemplo, Einstein no es más inteligente que Raúl González Blanco.

Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que puede ser desarrollada. Gardner no niega la importancia de la genética sobre la inteligencia. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, experiencias vividas, la educación recibida, etc. Gardner rechaza la idea de una inteligencia unitaria. Al igual que hay muchos tipos de problemas por resolver, también hay muchos tipos de inteligencia.

Howard Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos:

Inteligencia lógica-matemática: Capacidad de resolución de problemas y el pensamiento abstracto. Este tipo de inteligencia es frecuente en matemáticos, científicos y filósofos.

Inteligencia lingüística: Es la capacidad de utilizar palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la

sintaxis, fonética, semántica y los usos pragmáticos del lenguaje. Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas, políticos.

Inteligencia espacial: Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Es la habilidad para percibir el mundo, transformar las imágenes visuales o espaciales y recrear experiencias incluso en ausencia de estímulos físicos. Presente en ingenieros, pilotos, escultores, cirujanos, jugadores de ajedrez, arquitectos, etc.

Inteligencia musical: Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Saber escuchar y juzgar. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles.

Inteligencia corporal-cinética: Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y pensamientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, como la capacidad cinestésica la percepción de medidas y volúmenes.

Inteligencia naturalista: Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente del campo, botánicos, cazadores. Por ejemplo, Darwin.

Inteligencia interpersonal: Capacidad de comprender a los demás: cuáles son sus motivos, cómo trabajar y cooperar con ellos: Presente en antropólogos, profesores. Por ejemplo Gandhi.

Inteligencia intrapersonal: Capacidad de percibir los propios sentimientos y el estado de ánimo. Incluye la autodisciplina, autocompasión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en psicólogos, psiquiatras y filósofos. Por ejemplo Sigmund Freud.

Estas inteligencias trabajan en combinación y son necesarias para explicar cómo los seres humanos adoptan diversos roles. Todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida.

La psicología cognitiva concibe la mente como un sistema de procesamiento de información simbólica. Estudia los procesos cognitivos que un individuo utiliza cuando ejecuta una tarea, problema o se enfrenta a determinadas situaciones.

La inteligencia está formada por aspectos componenciales, experienciales y contextuales. Los recursos inteligentes no son elementos individuales para poder explicar el funcionamiento inteligente, sino que interactúan con elementos del entorno y de la experiencia vivida.

La inteligencia componencial es la capacidad de procesar la información, pensar de forma crítica y analítica, planificar y evaluar estrategias. Es la habilidad de la persona para aprender a hacer cosas nuevas, adquirir nueva información, asimilar el conocimiento explícito que se enseña en la escuela, almacenar y recuperar esa información y llevar a cabo tareas de forma rápida y efectiva.

La inteligencia experiencial es la capacidad para afrontar tareas novedosas, formular nuevas ideas y combinar experiencias. Se basa en la experiencia vivida, es automática y está relacionada con las emociones y la personalidad. Se basa en aquellos pensamientos que aparecen en nuestra mente de manera automática ante cualquier acontecimiento de nuestra vida.

La inteligencia contextual es la habilidad de la persona para emplear sus conocimientos prácticos y su sentido común, así como adaptarse al ambiente llegando a reformar el entorno para acomodar a él sus posibilidades y minimizar sus defectos. Implican la adaptación, selección o modificación del medio ambiente individual.

Goleman (1995) define la inteligencia emocional así: “ es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo , la perseverancia, la

empatía, la agilidad mental, etc. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.”

En la inteligencia emocional se contemplan cinco habilidades:

Percepción y expresión emocional: Se trata de reconocer de manera consciente qué emociones tenemos, identificar qué sentimos y ser capaces de verbalizarlas. Una buena percepción, significa saber interpretar nuestros sentimientos y vivirlos adecuadamente, lo que nos permitirá estar más preparados para controlarlos y no dejarnos arrastrar por los impulsos.

Facilitación emocional: o capacidad para producir sentimientos que acompañen nuestros pensamientos. Si las emociones se ponen al servicio del pensamiento nos ayudan a tomar mejor las decisiones y a razonar de forma más inteligente. El cómo nos sentimos va a influir decisivamente en nuestros pensamientos y en nuestra capacidad de deducción lógica.

Comprensión emocional: Hace referencia a entender lo que nos pasa a nivel emocional, integrarlo en nuestro pensamiento y ser conscientes de la complejidad de los cambios emocionales. Para entender los sentimientos de los demás, hay que entender los propios. Cuáles son nuestras necesidades y deseos, qué cosas, personas o situaciones nos causan determinados sentimientos, qué pensamientos generan las diversas emociones, cómo nos afectan y qué consecuencias y reacciones propician. Empatizar supone sintonizar, ponerse en el lugar del otro, ser consciente de sus sentimientos. Hay personas que no entienden a los demás no por falta de inteligencia, sino porque no han vivido experiencias emocionales o no han sabido gestionarlas.

Regulación emocional: o capacidad para dirigir y manejar las emociones de una forma eficaz. Es la capacidad de evitar respuestas incontroladas en situaciones de ira, provocación o miedo. Supone también percibir nuestro estado afectivo sin dejarnos arrollar por él, de manera que no obstaculice nuestra forma de razonar y podamos tomar

decisiones de acuerdo con nuestros valores y las normas sociales y culturales.

Iniciativa y perseverancia en los proyectos elegidos.

Estas cinco habilidades están ligadas entre sí en la medida en que es necesario ser consciente de cuáles son nuestras emociones si queremos vivirlas adecuadamente.

Puesto que he escogido a Piaget para elaborar esta parte del trabajo, convendría conocer alguna de la terminología empleada por el, existen un cierto número de conceptos que utiliza relacionados al funcionamiento y cualidades de la inteligencia.

Los esquemas: Estos son una sucesión a las cuales se las ha establecido una organización, estos se adquieren según la experiencia del individuo, por lo que lo normal es que estos a medida que un niño va creciendo sus esquemas vayan haciéndose más complejos, pasan de ser esquemas de acción, a esquemas de representación, así van apareciendo nuevos, o modificándose. **Adaptación:** La inteligencia deriva de la adaptación al ambiente, esto consta de dos procesos. El ser vivo tiende a asimilar el medio a su organismo y a su modo de pensar, a esto hay que añadir también la capacidad de autorregulación de su modo de ser en relación a su entorno, esta cualidad no es nata sino que la desarrolla el ser vivo. **Acomodación.** Este es el proceso de cambios en su estructura de pensamiento, estos cambios en los esquemas son debidos a la experiencia que se va obteniendo del entorno. **Organización.** Esto quiere decir que el pensamiento se va organizando para adaptarse a las circunstancias. **Estadio.** Son las etapas de las que consta el pensamiento, estas se van sucediendo a medida que el pensamiento madura.

A la hora de hablar sobre el mecanismo de la inteligencia hay que tener en presente una figura clave en este campo, Jean Piaget (1896.1980), autor de La psicología de la inteligencia (1947) y El cimiento de la inteligencia del niño(1948), donde explica la constitución de la inteligencia humana.

Piaget desarrolló la teoría del mecanismo de funcionamiento de la inteligencia, donde afirma que esta es producto de proceso de interacción con el entorno, que la proporcionan experiencia.

Entrando en el campo del desarrollo cognitivo de los niños, Piaget distingue una serie de etapas en este proceso, estas son las siguientes:

Inteligencia sensorio motriz (0-2 años). Un recién nacido solo posee los actos reflejos, estos aparecen como respuesta a su nuevo entorno, por lo que son innatos.

Más adelante los reflejos se van estructurando formando hábitos, el niño ya puede distinguir la figura de sus padres, y empieza a coger los objetos que percibe. Pero es más adelante cuando aparece la inteligencia sensorio motriz, pudiendo ya manipular los objetos, y no solo eso, sino que entorno a los dos años, el niño ya es consciente de la existencia de personas, aunque no estén presentes.

Inteligencia pre-operativa. (2 a 6-7 años). A esta edad el niño comienza a representar su entorno, usar palabras, imágenes, sonidos y otros símbolos para referirse a los objetos que le rodean, esta representación comienza con la imitación, el niño imita las cosas de su entorno y además de esta, el dibujo los juegos y sobre todo las palabras ayudan su función representativa, con el uso del lenguaje, el niño empieza a concienciarse de lo que hace y de lo que hará.

Hay que añadir que en estas edades el niño tiende a concebir todos los objetos como seres vivientes, además hay que destacar el egocentrismo propio de esta época, ya que para él solo existe su propio punto de vista.

Operaciones concretas (7-11 años). En esta etapa, el niño empieza a relacionar objetos por su forma y color permitiendo la elaboración de esquemas, además ya hará operaciones concretas con los objetos que percibe y manipula. Aumenta el nivel de observación del entorno, realizando operaciones mentales de los objetos concretos.

Operaciones formales (12-16 años). La adolescencia es una época de reflexión, hay que destacar en esta etapa la aparición del pensamiento abstracto, esto le permite reflexionar con cosas que no estén atadas a lo material, conceptos, de este modo puede elaborar teorías mediante el

uso de hipótesis, las cuales puede elaborar y verificar, así pues se dice que el adolescente crea una gran cantidad de pensamientos que organiza en esquemas de gran complejidad.

Este cambio de punto de vista tan brusco en la adolescencia provoca un choque con el entorno, ya no solo se piensa en lo que hay enfrente como los niños, sino en lo que habrá, podría o debería haber.

Conocer las claves biológicas y ambientales de la diversidad de conductas humanas constituye uno de los asuntos más difíciles de resolver para la ciencia. Existen distintas posturas que son:

GENETISTAS: Según la teoría genética, cada individuo nace con unas capacidades generales heredadas, completamente fijas y estables. Los genetistas basan sus investigaciones en estudios realizados mediante el seguimiento de la evolución de una saga familiar o bien la evolución de gemelos, pero ambas pruebas son muy discutibles.

AMBIENTALISTAS: Según esta teoría la inteligencia no se hereda como el color de los ojos, ni es igual al CI, sino que es producto de la interacción herencia-ambiente. Investigan las influencias de la familia, la experiencia o la cultura en la conducta inteligente.

La idea que subyace a la inteligencia actualmente es la capacidad de adaptación (Sternberg, 1997), donde la inteligencia está muy vinculada con la emoción, la memoria, la creatividad, el optimismo, la personalidad; así es como se llega al concepto de Inteligencia Emocional. En 1983 Gardner publica "Frames of Mind" donde reformula el concepto de inteligencia a través de la teoría de Inteligencias múltiples. De esta manera, Gardner sostiene que poseemos 7 tipos de inteligencia distintas, cada una de ellas relativamente independiente de las otras (Gardner y Sánchez, 2001; Walters y Gardner, 1986). Esta teoría, introdujo dos tipos de inteligencias muy relacionadas con la competencia social, y hasta cierto punto emocional, la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal.

Gardner (en Gardner y Sánchez, 2001) definió la Inteligencia Interpersonal como una construcción a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus

estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En forma más avanzada, esta inteligencia permite a una persona hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado (Gardner y Sánchez, 2001).

La inteligencia Intrapersonal como el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta(Ibid).

Goleman (2004) interpreta y resume estas dos capacidades propuestas por Gardner, como "la capacidad de discernir y responder apropiadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas" en referencia a la inteligencia interpersonal, y en cuanto a la inteligencia intrapersonal como "la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta". El concepto de inteligencia emocional nace con la necesidad de responder a una cuestión que puede parecer simple: ¿Por qué hay personas que se adaptan mejor que otras a las diferentes contingencias de la vida?

El concepto de Inteligencia Emocional fue más desarrollado por Mayer, Salovey (1997), quien la definió como "un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas, y usar la información para guiar el pensamiento y las acciones de uno" (Mayer y Salovey, 1993: 433). Según Salovey y Mayer (1990), este concepto de Inteligencia Emocional abarca a los conceptos de inteligencia intrapersonal e interpersonal que propone Gardner (en Gardner y Sánchez, 2001), dándole además un enfoque menos cognitivo, pero añadiéndole el componente emocional.

Sin embargo, la popularización del término de Inteligencia Emocional se dio hasta el año de 1995, por Goleman en su librotitulado "Inteligencia Emocional" (Goleman, 2004). Desde su perspectiva este constructo es entendido como una mezcla de aspectos motivacionales y de personalidad (Matthews et al., 2002). Posteriormente, Bar-On en 1997 también, teoriza sobre este concepto. Conceptualiza la Inteligencia Emocional como una multirelación de emociones, habilidades no cognitivas y competencias sociales y personales, todas ellas interconectadas, que posibilitan actuar sobre nuestro medio ambiente (Bar-On et al., 2003).

Los modelos de competencias (Goleman, 2004) o habilidades (Bar-On, 1997) y que mezclan aspectos motivacionales y de personalidad se han denominado modelos mixtos. La conceptualización de Mayer y cols., (2000), se conoce como modelo de habilidades, ya que se interesan en la interacción de los procesos cognitivos y las emociones.

Mayer y Salovey (1997) con la finalidad de explicar el concepto de Inteligencia Emocional lo seccionaron en sus dos conceptos: la *inteligencia* y la *emoción*. Cuando se hace referencia al término de inteligencia clásicamente se ponen de manifiesto funciones como: la memoria, el razonamiento abstracto y juicio. Además, se tiene la posibilidad de aprender y resolver problemas en situaciones novedosas

El segundo aspecto corresponde a la emoción. Dentro del modelo de Mayer, las emociones se producen cuando un estímulo se evalúa en términos de bienestar o daño para el individuo. Estas comunican y dan respuestas a cambios en las relaciones entre el individuo y el medio ambiente, por ejemplo, la relación entre una persona y un amigo, familiar o incluso entre aspectos internos como sería el recuerdo de algún evento. Las emociones se manifiestan como sentimientos que incluyen reacciones fisiológicas y respuestas cognitivas (Mayer y cols, 2004).

Estas dos esferas cognitiva y emocional se encuentran en constante interacción, permitiendo la conceptualización de la Inteligencia Emocional como: la capacidad del individuo de percibir, evaluar y expresar las emociones.

Además, las emociones facilitan los pensamientos, permiten conocer las fases de las emociones y sus mezclas, así, como el regularlas (Mayer y Salovey, 1997). Citados en la redmundial, existen cinco habilidades dentro la Inteligencia Emocional, tres de ellas corresponden a la inteligencia intrapersonal, a continuación se describen y son:

La capacidad de percibir las propias emociones

Que consiste en conocer y controlar nuestras emociones, es necesario para poder llevar una vida satisfactoria. Sin sentir emociones es imposible tomar decisiones, como demuestran las investigaciones realizadas por Antonio Damasio. Para conocer y controlar nuestras emociones tenemos primero que reconocerlas, es decir, darse cuenta de que se están sintiendo. Toda la inteligencia emocional se basa en la capacidad de reconocer nuestros sentimientos y aunque parezca de fácil, saber lo que estamos sintiendo en cada momento, no es tan fácil.

La percepción de las propias emociones implica saber prestarle atención a nuestro propio estado interno. Pero normalmente se está más acostumbrados a practicar como no sentir que a sentir.

Se gasta mucha energía tratando de distanciarse de las emociones, intentando no sentirlas, no pensar en ellas, no experimentarlas, unas veces porque son desagradables o difíciles y otras porque no encajan con las idea de lo que se debería sentirse.

En cualquier caso, las actividades para aprender a notar nuestras emociones son muy sencillas. Reconocer nuestras emociones pasa por prestarle atención a las sensaciones físicas que provocan esas emociones. Las emociones son el punto de intersección entre mente y

cuerpo, se experimentan físicamente, pero son el resultado de una actividad mental.

El segundo es que se aprenda a identificar y distinguir unas emociones de otras. Cuando se nota que se siente algo y además se identifica, se puede expresar. Hablar de nuestras emociones nos ayuda a actuar sobre ellas, a controlarlas. Expresar emociones es el primer paso para aprender a actuar sobre ellas.

Una vez más las actividades que ayudan a aprender, identificar y distinguir las emociones de otras están al alcance de todos. El principal obstáculo a ese aprendizaje parece ser cultural. Vivimos en una sociedad que de alguna manera ignora las emociones.

El tercer paso es aprender a evaluar la intensidad. Si solo se nota las emociones cuando son muy intensas estamos a su merced. Controlar las emociones siempre es más fácil cuanto menos intensas sean, por lo tanto se trata de aprender a prestar atención a los primeros indicios de una emoción, sin esperar a que nos desborde.

Una vez que aprendemos a detectar los sentimientos se puede aprender a controlarlos. Hay gente que percibe sus sentimientos con gran intensidad y claridad, pero no es capaz de controlarlos, sino que los sentimientos le dominan y arrastran. Todos en algún momento se han dejado llevar por la ira, o la tristeza, o la alegría. Pero no todos se han dejamos arrastrar por nuestras emociones con la misma frecuencia.

Controlar los sentimientos implica, una vez que se han detectado e identificado, ser capaces de reflexionar sobre los mismos. Reflexionar sobre lo que se está sintiendo no es igual a emitir juicios de valor sobre si los sentimientos son buenos o malos, deseables o no deseables.

Reflexionar sobre nuestras emociones requiere dar tres pasos, determinar la causa, determinar las alternativas y por último, actuar. Determinar la causa ya que emociones como la ira muchas veces son una reacción secundaria a otra emoción más profunda ¿me enfado porque tengo miedo, porque me siento inseguro, o porque me siento confuso?

Distintas causas necesitarán distintas respuestas, y el mero hecho de reflexionar sobre el origen de la reacción ayuda a controlarla. Si esta es la situación, las alternativas radica en que la emoción no es igual a acción Sentimiento no es igual a reacción. Sentir enfado no es igual a pegar al causante de mi enfado. Sentir miedo no es igual a esconderse debajo de la cama. Ante la misma situación puedo reaccionar de muchas maneras, ante el mismo sentimiento, puedo seguir muchos caminos. Aprender a plantearse alternativas y aprender a analizar las consecuencias de cada una de ellas es el segundo paso.

Se puede, naturalmente, optar por quedarme quedarse como está o puedo se puede optar por cambiar la emoción que se está sintiendo. No hay reglas que digan que es lo que hay que hacer. Tan dañino puede ser intentar no sentir una emoción como sumergirse en ella. Se elija lo que se elija puedo se puede recurrir a recursos externos o internos. Los recursos externos son todas las actividades que ayudan a distraer la atención. Irse al cine, darse un paseo, escuchar música, salir con los amigos, son todos métodos eficaces de cambiar el estado de ánimo. La gimnasia cerebral es un buen recurso externo para controlar emociones.

Utilizar los recursos internos supone actuar directamente sobre los proceso de pensamiento. Una de las herramientas más eficaces para actuar sobre las emociones las ofrece el hemisferio izquierdo. De la misma forma que todos estamos sintiendo constantemente, todos estamos hablando con nosotros mismos constantemente.

Cuando le prestamos atención a nuestro dialogo interno se puede descubrir que la forma en que nos hablamos a nosotros mismos tiene enorme influencia en nuestra manera de reaccionar y sentir.

Otro recurso interno consiste en reinterpretar la situación, cambiar su significado. Todos nos se sienten mal cuando fracasan, La misma situación se puede interpretar de muchas maneras. Hay personas capaces de resistir las pruebas más terribles y personas que se ahogan en un vaso de agua, la diferencia muchas veces reside en la manera de interpretar las situaciones por las que atraviesan.

Actuar sobre el proceso de pensamiento supone aceptar el propio papel como creador de la emoción que siento. Es decir, tener que plantearse que es posible controlar los sentimientos, que no son inamovibles. Todos tienen la capacidad de aprender a actuar sobre las emociones, pero ese aprendizaje, como cualquier otro, requiere un periodo de práctica

La capacidad de motivarse a uno mismo

Los deportistas de elite llevan, muchas veces desde la infancia, una vida que la mayoría de las personas no resistiría ¿Qué es lo que hace que alguien sea capaz de entrenar incansablemente durante años?

La tercera capacidad de la inteligencia intrapersonal es la capacidad de automotivarse. La auto motivación es lo que permite hacer un esfuerzo, físico o mental, no porque se les obligue, sino porque se quiere hacer. Se automotiva cuando se sabe lo que se quiere conseguir y el cómo se va a conseguirlo, por tanto para desarrollar la capacidad de motivarse, primero se tiene que aprender a fijar los objetivos que se quiere conseguir. Muchas veces no se sabe bien lo que se quiere, o se sabe muy bien lo que no quiere. Aprender a plantear objetivos y saber qué es lo que de verdad se quiere es, por tanto, el primer paso.

Un objetivo no es lo mismo que un deseo. Los objetivos son los resultados que se quiere conseguir como consecuencia de nuestra

actividad. Para poder conseguir los objetivos estos tienen que estar bien definidos. Naturalmente una vez que tengan el objetivo que se necesita un plan de acción. Aprender a establecer objetivos no basta, esos objetivos tienen, además, que ser viables y se necesita saber qué pasos se tienen que dar para poder alcanzarse. Saber los pasos a dar incluye conocer los puntos fuertes y débiles, saber cuándo necesitamos ayuda y cuando no, en suma formar un modelo mental verídico de uno mismo.

2.3.1 Definición de Inteligencia emocional.

Es la capacidad de percibir, elevar y expresar adecuadamente la emoción; la capacidad para comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la capacidad de regular las emociones con el fin de promover el crecimiento emocional e intelectual.

La inteligencia emocional es un conjunto específico de aptitudes que se hallan implícitas dentro de las capacidades abarcadas por la inteligencia social. Las emociones aportan importantes implicaciones en las relaciones sociales, sin dejar de contribuir a otros aspectos de la vida. Es por eso que cada individuo tiene la necesidad de establecer prioridades, de mirar positivamente hacia el futuro y reparar los sentimientos negativos antes de que nos hagan caer en la ansiedad y la depresión.

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas también tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en su vida.

Por lo tanto la psicología admite la consideración de inteligencia porque es cuantificable: constituye un aspecto mensurable de la capacidad individual para llevar a cabo razonamiento abstracto y adaptación al entorno; la inteligencia emocional se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional. La inteligencia emocional es, por tanto, un conjunto de talentos o capacidades.

También tomamos en cuenta la definición sobre inteligencia emocional al psicólogo Gardner que nos manifiestan: "La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás. Que la motiva como operan, como trabajar cooperativamente, con ellos, vendedores, políticos, maestros, médicos, clínicos, líderes, religiosos de éxito tienen probabilidad de ser individuos con eleva grado de inteligencia emocional.

La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás. Que la motiva como operan, como trabajar cooperativamente, con ellos, vendedores, políticos, maestros, médicos, clínicos, líderes, religiosos de éxito tienen probabilidad de ser individuos con eleva grado de inteligencia emocional.

En tal sentido la inteligencia emocional implica la capacidad de poder percibir y elevar adecuadamente las emociones de una persona que además puede ser y hacer regular las emociones con fin de encaminar bien; ya que toda persona tiene que ir elevando su grado de inteligencia emocional.

Se puede decir también que es una capacidad humana; esto se siente y se pueden modificar. Sin embargo las emociones no se pueden evitar ya que esto se da en cualquier momento puede ser de uno mismo como de otra persona.

2.3.2. La naturaleza de la inteligencia emocional.

Las características de la llamada inteligencia emocional son: la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

2.3.3. Medición de la inteligencia emocional y el CI

No existe un test capaz de determinar el grado de inteligencia emocional, a diferencia de lo que ocurre con los test que miden el cociente intelectual (CI).

Jack Block (2003), psicólogo de la universidad de Berkeley, ha utilizado una medida similar a la inteligencia emocional que él denomina “capacidad adaptativa del ego”, estableciendo dos tipos teóricamente puros, aunque los rasgos más sobresalientes difieren ligeramente entre mujeres y hombres. Así por ejemplo:

Los hombres que poseen una elevada inteligencia emocional suelen ser socialmente equilibrados, extrovertidos, alegres, poco predispuestos a la timidez y a rumiar sus preocupaciones.

Las mujeres emocionalmente inteligentes tienden a ser enérgicas y a expresar sus sentimientos sin ambages, tienen una visión positiva de sí mismas y para ellas la vida siempre tiene un sentido.

Los hombres con un elevado CI se caracterizan por una amplia gama de intereses y habilidades intelectuales y suelen ser ambiciosos, productivos, predecibles, tenaces y poco dados a reparar en sus propias necesidades.

La mujer con un elevado CI manifiesta una previsible confianza intelectual, es capaz de expresar claramente sus pensamientos, valora las cuestiones teóricas y presenta un amplio abanico de intereses estéticos e intelectuales. También tiende a ser introspectiva, predispuesta a la ansiedad, a la preocupación y la culpabilidad, y se muestra poco dispuesta a expresar públicamente su enfado (aunque pueda expresarlo de un modo indirecto).

Estos retratos, obviamente, resultan caricaturescos pues toda persona es el resultado de la combinación entre el CI y la inteligencia emocional, en distintas proporciones, pero ofrecen una visión muy instructiva del tipo de aptitudes específicas que ambas dimensiones pueden aportar al conjunto de cualidades que constituye una persona.

2.3.4. Dimensión Autoconocimiento.

El sentido de autoconocimiento se refiere a la forma cómo nos vemos o percibimos a nosotros mismos como individuos y como personas. El autoconocimiento se empieza a formar desde que nacemos, desde las primeras experiencias y reacciones anímicas que ocurren sucesivamente durante nuestra vida, en los diversos contextos y situaciones ya sea por las felicitaciones o por las sanciones que hayamos recibido.

2.3.5. Dimensión aptitud social.

Es la habilidad para inducir en los otros las respuestas deseables son un conjunto de conductas puestas de manifiesto en las relaciones con otros seres de la misma especie. En el caso de las personas, estas dotan a la persona que las posee de una mayor

capacidad para lograr los objetivos que pretende, manteniendo su autoestima sin dañar la de las personas que la rodean.

Estas conductas se basan fundamentalmente en el dominio de las habilidades de comunicación y requieren de un buen autocontrol emocional por parte del individuo.

2.3.6. Dimensión Empatía.

Según Salovey y Mayer (2003) es la captación de los sentimientos, necesidades e intereses ajenos. Comprender a los demás, percibir los sentimientos y perspectivas ajenos e interesarse activamente en sus preocupaciones. Ayudar a los demás a desarrollarse, percibir las necesidades de desarrollo ajenas y fomentar sus aptitudes, orientación al servicio, prever, reconocer y satisfacer las necesidades y aprovechar la diversidad. Cultivar oportunidades a través de diferentes tipos de personas

2.4 Definición conceptual de términos

Adaptabilidad.

Flexibilidad para manejar el cambio

Afán de triunfo.

Esforzarse para mejorar o cumplir una norma de excelencia.

Análisis

Función que incluye el reconocimiento de pautas y el procesamiento de la información

Autoevaluación precisa.

Permite determinar el valor personal

Autocontrol.

Ayuda a manejar las emociones y los impulsos perjudiciales

Autorregulación.

Consiste en manejar los propios estados internos, impulsos y recursos

Catalizador del cambio.

Iniciar o manejar el cambio

Colaboración y cooperación.

Trabajar con otros para alcanzar metas compartidas.

Compromiso.

Aliarse a las metas grupales

Comunicación.

Ser capaz de escuchar abiertamente y transmitir mensajes claros y convincentes

Conciencia emocional.

Que consiste en la capacidad de reconocer las propias emociones y sus efectos.

Confiabilidad.

Consisten en el poder que se genera internamente de mantener normas de honestidad e integridad.

Confianza en uno mismo.

Que es la certeza sobre el propio valor y facultades.

Control

Función requerida a la totalidad de las funciones mentales y físicas

Emisión

Cualquier forma de comunicación o acto creativo, incluso del pensamiento

Escrupulosidad.

Aceptar la responsabilidad del desempeño

Establecer vínculos.

Alimentar las relaciones sentimentales

Habilidades de equipo.

Crear sinergia grupal para alcanzar las metas colectivas.

Iniciativa.

Disposición para aprovechar las oportunidades

Influencia.

Aplicar tácticas efectivas para inducir cambios en las personas y en los grupos.

Innovación.

Estar abierto y dispuesto a aceptar lo novedoso.

Liderazgo.

Inspira y guía a grupos e individuos.

Manejo de conflictos.

Negociar y resolver desacuerdos

Motivación.

Tendencias emocionales que guían o facilitan la obtención de metas

Optimismo.

Tenacidad frente a los obstáculos

Recepción:

Cualquier cosa que incorporemos por cualquiera de nuestros sentidos.

Retención

Corresponde a la memoria, que incluye la retentiva (o capacidad de almacenar información) y el recuerdo, la capacidad de acceder a esa información almacenada

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Existe una relación directa e influyente entre las Habilidades de Dibujo y Pintura y la Inteligencia Emocional los niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.

3.1.2. Hipótesis específicas

- 1) La Expresión Artística se relaciona directamente y la inteligencia emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.
- 2) Existe relación directa entre el dominio corporal y la inteligencia emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.
- 3) La Apreciación Artística se relaciona de manera influyente y la inteligencia emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.
- 4) Existe relación influyente entre la creatividad y la inteligencia emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual.

Variable X: Habilidades de Dibujo y Pintura

Candela (2000, p.78) define a las habilidades de dibujo y pintura como una habilidad en el cual la persona hace posible poner de

manifiesto sus sentimientos, emociones, ideas, etc. con la finalidad de crear, expresarse, comunicarse y realizarse como persona y ser humano, ya que la concepción de la vida humanista y solidaria y las exigencias del mundo moderno exigen que el hombre sea cada vez más comunicativo

Variable Y: Inteligencia Emocional

Weisinger (2001, p.105), la define como la capacidad para captar las emociones de un grupo y conducirlos hacia un resultado positivo. Es importante aclarar que este talento se puede aprender y cultivar en las organizaciones, y es tarea de cualquier persona, determinar si posee dichas aptitudes. La Inteligencia Emocional puede incrementarse con el paso del tiempo, la experiencia y la madurez que la persona vaya adquiriendo a lo largo de la vida, le servirá para examinar y orientar sus emociones al producirse situaciones parecidas

En el Cuadro N° 04, mostrado a continuación, se aprecia la definición conceptual para las variables de la investigación:

3.2.2. Definición operacional.

La evaluación de ambas variables se realizara a través de la aplicación de una encuesta la misma que permitirá conocer el nivel de relación existente entre Habilidades de Dibujo y Pintura y la inteligencia emocional, tomando como referencia las dimensiones, indicadores e ítems de cada variable.

Tabla 1

Operacionalización de Variable X: Habilidades de Dibujo y Pintura

Como se observa esta variable está organizada en cuatro dimensiones que son: La Expresión Artística, El Dominio corporal, La Apreciación Artística y La Creatividad, que a su vez integran un total de 15 indicadores y 30 ítems, cuyas respuestas estructuradas son: Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca, Nunca. Esto sirve para la elaboración de una encuesta, la misma que se expone en el anexo N°05

Matriz de Operacionalización de Habilidades de dibujo y pintura

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
La Expresión Artística	Producción de obras de dibujo y pintura	1,2,	Encuesta - Cuestionario Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca
	Manifestación cultural.	3,4,	
	Dominio de técnicas	5,6,	
El Dominio corporal	Control de sus emociones	7,8,	
	Ejecución de técnicas	9,10,	
	Secuencia en la elaboración	11,12	
	Manipulación de los materiales	13,14	
La Apreciación Artística	Análisis crítico de las obras	15,16	
	Diferenciación de técnicas	17,18	
	Identificación de materiales	19,20	
	Descripción de procesos.	21,22	
La Creatividad	Innovación de las técnicas	23,24	
	Interés por crear	25,26	
	Laboriosidad en la construcción.	27,28	
	Diversidad en la utilización de materiales	29,30	

Tabla 2

Operacionalización de Variable Y: Inteligencia Emocional)

La Operacionalización de la variable de la Inteligencia Emocional, se estructura en cuatro dimensiones, 15 indicadores y 30 ítems, que se plantearán a través de una encuesta en donde los encuestados usando un cuestionario emitirán su criterio sobre esta variable, organizando sus respuestas en: Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca, Nunca. Esto se expone al igual que la variable anterior en el anexo N° 06.

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
La Aptitud personal	Confianza en sí mismo.	1,2,	Encuesta y Cuestionario	
	Control de sus emociones	3,4,		
	Adaptación a los cambios	5,6,		
	Afán de triunfo	7,8,		
El Autoconocimiento	Interés por participar	9,10,		Siempre
	Planificación de acciones	11,12,		Casi siempre
	Persistencia en los objetivos	13,14,		
La Aptitud social	Apertura al dialogo	15,16,		A veces
	Participación en equipo	17,18,		
	Convicción moral	19,20,		Casi nunca
	Respeto a las normas	21,22,		
La Empatía	Resolución de problemas	23,24,		Nunca
	Expresión de emociones y sentimientos	25,26,		
	Ayuda mutua	27,28,		
	Facilidad para interactuar	29,30.		

Fuente: Elaborado de la teoría.

3.3. Metodología

3.3.1 Tipo de estudio

La investigación es aplicada. Es la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos en provecho de la sociedad.(<http://www.encyclopedia.humanet.com.htm>)

3.3.2. Diseño

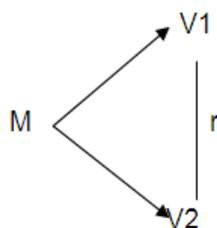
El diseño no experimental transeccional – correlacional.

No experimental porque a dichas variables solo se limitará a su descripción, más no a manipularlas ni alterar sus características esenciales.

Es transeccional porque observa el fenómeno del estudio de un mismo contexto en un determinado momento.

En nuestra investigación tomamos en cuenta a Ponce de León(2000), quien establece que en una investigación Correlacional, se dan diversos grados de relaciones entre las variables.

Esta investigación se establece dentro de un mismo contexto, el cual está dado por la Institución Educativa José Olaya Balandra de Chorrillos. El diseño se expresa del modo siguiente:



Dónde:

M : Muestra

V1, : Es la variable Habilidades de Dibujo y Pintura.

V2, : Es la variable de la Inteligencia Emocional.

r, : Relación entre las dos variables

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población a considerar, está conformada por 190 alumnos de 6to grado de primaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra de Chorrillos..

3.4.2. Muestra

La muestra está conformada por 90 alumnos del sexto grado “A”, “B” y “C” de educación Primaria de la I.E. José Olaya Balandra de Chorrillos.

La elección de los sujetos de la muestra se realizó con un muestreo de tipo No Probabilístico intencionado, dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra.

Además es debido a que la muestra está conformada por un número de sujetos que hacen confiable su estudio, está se considera una muestra representativa.

3.5. Método de la investigación

Olano (2008:22-23), el método empleado en la presente investigación es el método Hipotético deductivo lógico, pues emplea los datos empíricos para probar hipótesis, con base en el análisis estadístico correspondiente.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

3.6.1. Técnicas:

Encuesta

Es una técnica que persigue indagar la opinión que tiene un sector de la población sobre determinado problema.

3.6.2 Instrumentos

El instrumento que se emplea para obtener la información deseada es el cuestionario, mediante el cual se miden los diferentes indicadores de las variables.

Con el propósito de recolectar la información de parte de los integrantes de la muestra de investigación se construyeron dos instrumentos (cuestionarios), los mismos que fueron aplicados con la técnica de encuesta a los estudiantes, para conocer sobre sus habilidades sociales y su aprendizaje. También usamos las Fichas bibliográficas y la Guía de observación

Instrumento: cuestionario

El instrumento es una escala tipo Likert Como característica general se menciona que se ha diseñado para medir el sistema actitudinal frente a las habilidades sociales y el logro de aprendizajes.

Entre los objetivos del instrumento cabe destacar:

- a) Conocer la actitud o reacción de los diferentes criterios de las variables.
- b) Delimitar los rangos de respuesta.

Técnicas de recolección de datos:

- Observación, su actitud dentro del aula por las variables.
- Encuestas, para ambos casos de las variables

Las puntuaciones de las escalas Likert se obtienen sumando los valores obtenidos respecto a cada frase. Por ello se le denomina escala aditiva. Si los respondientes tienen poca capacidad de discriminar pueden incluirse dos o tres categorías. Por el contrario, si son personas con un nivel educativo elevado y capacidad de discriminación, pueden incluirse siete categorías.

Pero en el caso anterior, debe recalcar que el número de categorías de respuesta debe ser el mismo para todos los ítems, si son tres, son tres para todos los ítems, etc.

Un aspecto muy importante de la escala Likert es que asume que los ítems o afirmaciones miden la actitud hacia un mismo objeto subyacente. Si se van a medir actitudes hacia varios objetos, deberá incluirse una escala por objeto aunque se presente conjuntamente, pero se califican por separado. Una puntuación se considera alta o baja según el número de ítems o

afirmaciones, por ejemplo en una escala de ocho ítems, la escala mínima es de ocho

(1+1+1+1+1+1+1+1) y la máxima es de 40 (5+5+5+5+5+5+5+5).

En la escala Likert a veces se califica el promedio obtenido en la escala mediante la sencilla formula PT / NT , donde PT es la puntuación total en la escala y NT es el número de las afirmaciones, y entonces una puntuación se analiza en continuo de 1 al 5. La escala Likert es, en estricto sentido, una medición ordinal, sin embargo, es común que se le trabaje como si fuera de intervalo.

Una escala Likert se construye generando un elevado número de afirmaciones que califiquen el objeto de actitud y se administran a un grupo piloto para obtener las puntuaciones del grupo en cada afirmación. Estas puntuaciones se correlacionan con la puntuaciones del grupo a toda la escala (la suma de las puntuaciones de todas las afirmaciones), y las afirmaciones cuyas puntuaciones se correlacionan significativamente con las puntuaciones de todas la escala, se seleccionan para integrar el instrumento de medición.

a. Método de rangos sumariados

A diferencia del método de intervalos sucesivos, en el método de rangos sumariados (Likert, 1932) una vez establecidas las bases – la mitad serán favorables hacia el objeto psicológico y la otra mitad desfavorables- se solicitan a las personas que actúen como jueces que clasifiquen las frases con bases en su grado de acuerdo o desacuerdo con cada una de ellas, y no con respecto al grado de favorabilidad o desfavorabilidad que las frases implican en sí misma. Las personas que señalen su grado de acuerdo con cada una de las afirmaciones lo harán generalmente dentro de una escala de 5 puntos que va de: muy de acuerdo, de acuerdo, neutro o índices, en desacuerdo y en muy en desacuerdo.

En aquellas frases en las que el investigador mismo suponga que son favorables hacia el objetivo psicológico, las categorías reciben los siguientes pesos: siempre, 5; Casi siempre, 4; Algunas veces, 3; Muy pocas veces, 2; deficiente, 1. Se obtiene en seguida la calificación de cada uno de los jueces sumando los números de las categorías marcadas para cada ítem; luego se ordenan de la más alta a la más baja y se selecciona el 25% más alto y el 25% más bajo; finalmente se aplica una prueba estadística que permita ver las diferencias entre los dos grupos, por ejemplo la prueba t.

Edwards (1957) sugiere que cualquier valor de t o mayor de 1,75 constituye un indicador de que la respuesta promedio de los grupos alto y bajo varían de manera significativa. (R. Pino C., 2007) La fórmula que utilizamos es:

$$t = (X_A - X_B) / \sqrt{[\sum FX^2A - (FXA)^2/n] + [\sum FX^2B - (FXB)^2/n] / n(n-1)}$$

Dónde:

X_A = Es la calificación media que posee una frase dada para el grupo de calificaciones altas.

X_B = Es la calificación media que posee una frase dada para el grupo de calificaciones bajas.

$\sum f$ = Suma de frecuencias.

N = El número de sujetos.

Fiabilidad y Validez del Cuestionario utilizado

En este acápite mencionamos el procedimiento de fiabilización del instrumento.

Confiabilidad del instrumento (Alpha (Cronbach))

La confiabilidad de este instrumento se basa en la medición de la consistencia de las respuestas que hagan las personas.

$$\alpha = K / (K - 1) \{1 - \sum Si^2 / ST^2\}$$

Dónde:

K : número de ítems que se consideran en el instrumento.

Si²: La varianza del instrumento.

ST²: La varianza de la suma de los ítems.

Reemplazando en la formula, se tiene como resultados de Excel:

$$\alpha = K/(K - 1)\{1 - \sum Si^2/ST^2\}$$

$$\alpha = \dots$$

El nivel de confiabilidad alfa es muy bueno, de acuerdo a la tabla de calificación:

Tabla 3. Niveles de confiabilidad

Excluyente	Bajo	Regular	Bueno	Muy bueno
0	0.01	0.11	0.21	0.51
	0.10	0.20	0.50	1.00

Con este instrumento igualmente se realizó un estudio piloto aplicado a 14 personas con el fin de verificar la consistencia del mismo y se encontraron determinados niveles de actitud Negativa y muy negativa que no debían estar por debajo del 20%. (Gotuzzo Raúl Pino, 2007).

Tabla 4. Niveles de actitud sobre la base ítems

PUNTAJE	NIVEL
26 – 30	Actitud muy negativa
31 – 35	Actitud negativa
36 – 40	Actitud neutral
41 – 45	Actitud positiva
46 – 50	Actitud muy positiva

La encuesta piloto dio como resultado una media dey una desviación estándar de

$$x = \sum Fx/n =$$

$$\alpha = \sqrt{((x - x)^2/n)} =$$

Estos resultados obtenidos en el plan piloto nos indicaron que la encuesta se podía aplicar a toda la muestra. Además nos permitió realizar la adecuación de algunos términos en la misma.

También se obtuvieron las siguientes categorías de acuerdo a niveles y rangos:

Tabla 5. Niveles y rangos de las variables

NIVEL	INTERMEDIO	RANGO
Excelente (E)	81-100%	5
Bueno (B)	61-80%	4
Regular (R)	41-60%	3
Malo (M)	21-40%	2
Pésimo (P)	0-20%	1

Validación de los instrumentos

La validez de constructo trata de establecer en qué medida el instrumento tiene en cuenta los aspectos que se hallan implícitos en la definición teórica del tema a ser medido y se determina en base a la técnica de opinión de expertos.

La técnica de opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos se realizó con el apoyo de 1 magíster y 4 doctor, para validar el cuestionario.

El promedio de la valoración fue de 82% en consecuencia el instrumento fue apto para aplicarse al estudio. (Ver tabla 7)

Tabla 6: Matriz de validación del instrumento según juicio de expertos

Nº	Apellidos(s) y apellidos del experto	Grado experto	Habilidades dibujo y pintura Porcentaje	Inteligencia emocional Porcentaje
1	Casimiro Escalante Abanto	Doctor	83	83
2	Alejandro Díaz Gonzales	Magister	88	88
3	Edgar Alan Pintado Pasapera	Doctor	84	84
4	Flores Ccanto Florencio	Doctor	85	85
5	Ramon E. Ipanaque Moreno	Doctor	85	85
Promedio de valoración:			85%	85%

Fuente: Instrumento de opinión de expertos.

El proceso de validación se realizó mediante la opinión de 5 jueces, quienes respondieron al cuestionario de consulta que indagaba sobre la validez del instrumento propuesto. Los profesionales son de reconocido prestigio en el campo de la calidad educativa San Marcos, Federico Villarreal, Universidad tecnológica del Perú y de la UCV, docentes universitarios e investigadores de reconocida solvencia académica; todos ellos validaron la prueba y expresaron su concordancia con tales contenidos. Los valores de la opinión de los jueces fueron sometidos a la prueba de Coeficiente de Validez de Aiken:

Los expertos opinaron si estaban de acuerdo (A) en acuerdo, en desacuerdo (D) y se aplicó el coeficiente de validez de Aiken, cuya fórmula es:

$$V = \frac{S}{(n(C-1))}$$

Siendo:

$$V = 5 / [5(2-1)] = 1.00$$

Por lo que se concluye que la prueba es válida (Escrura, L.M., 1991).

Para las dos encuestas (docentes, alumnos) el coeficiente de validación es 1, valor que nos indica que los instrumentos integran todos los elementos y son medidas apropiadamente las variables estudiadas, además de contener el número de ítems de forma suficiente y adecuada.

3.7. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Se analizan los datos mediante el programa computacional de análisis estadístico SPSS V20 en español y el Programa EXCEL. Utilizando la estadística descriptiva, se analiza para describir el comportamiento de las variables: habilidades de dibujo y pintura y la inteligencia emocional,

Después se utiliza la estadística no paramétrica para demostrar la relación e influencia de cada uno de los subconstructos de la variable habilidades de dibujo y pintura sobre los subconstructos de la variable inteligencia emocional para lo cual se ha utilizado el índice de correlación de Spearman (r de Spearman).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 DESCRIPCIÓN

4.1.1 Estadísticos descriptivos

Tabla 7. Descripción estadística de las variables: Habilidades de dibujo y pintura y desarrollo de la inteligencia emocional

		Estadísticos					
		La expression Artística	El Dominio Corporal	La Apreciación Artística	La Creatividad	Habilidades de Dibujo y Pintura	Inteligencia Emocional
N	Válidos	90	90	90	90	90	90
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		24,68	19,69	29,61	24,98	152,26	95,01
Desv. típ.		6,096	5,772	6,885	5,913	35,029	26,099
Mínimo		8	7	9	8	50	34
Máximo		36	32	43	38	222	168

INTERPRETACIÓN

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. El puntaje promedio obtenido en La expresión Artística es de 24 puntos con puntajes mínimos y máximos de 8 y 36 puntos respectivamente.

EL DOMINIO CORPORAL. El puntaje promedio obtenido en el dominio corporal es de 19 puntos con puntajes mínimos y máximos de 7 y 32 puntos respectivamente.

LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA. El puntaje obtenido en la apreciación artística es de 29 puntos con puntajes mínimos y máximos de 9 y 43 puntos respectivamente.

LA CREATIVIDAD. El puntaje obtenido en creatividad es 24 puntos con puntajes mínimos y máximos de 8 y 38 puntos respectivamente.

HABILIDADES DE DIBUJO Y PINTURA. El puntaje obtenido en Habilidades de dibujo y pintura es de 152 puntos con puntajes mínimos y máximos de 50 y 222 puntos respectivamente.

HABILIDADES INTELIGENCIA EMOCIONAL. El puntaje obtenido en inteligencia emocional es de 95 puntos con puntajes mínimos y máximos de 34 y 168 puntos respectivamente.

4.1.2. PROCESO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS USANDO EL ANÁLISIS DE CORRELACIÓN DE SPEARMAN

A. HIPÓTESIS GENERAL

1.-PLANTEO DE HIPÓTESIS

Ho: No existe una relación directa e influyente entre las Habilidades de Dibujo y Pintura y la Inteligencia Emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos

Ha: Existe una relación directa e influyente entre las habilidades de Dibujo y Pintura y la Inteligencia Emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos

2.-CORRELACIONES

Decisiones para seleccionar el coeficiente de correlación de Spearman.

Es un problema de Asociación

V1: Habilidades de Dibujo y Pintura

V2: Inteligencia Emocional

2 variables medidas a nivel ordinal

Ho: $\Gamma_{Sv1v2} = 0$

Ha: $\Gamma_{Sv1v2} \neq 0$

Prueba estadística: coeficiente de correlación de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza H_0 .

Tabla 8
Correlación entre las Habilidades de Dibujo y Pintura y Desarrollo de la Inteligencia Emocional.

Correlaciones			Talleres de Dibujo y Pintura	Inteligencia Emocional
Rho de Spearman	Talleres de Dibujo y Pintura	Coeficiente de correlación	1,000	,904**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Desarrollo Inteligencia Emocional	Coeficiente de correlación	,904**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000 .	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El nivel de significancia (0.000) es menos a 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula, entonces: existe relación lineal entre Talleres de Dibujo y Pintura y Desarrollo de la Inteligencia Emocional.- Además la correlación es **muy alta** ($0.8 < r < 1$) 90.4% y directamente proporcional (tiene signo positivo),

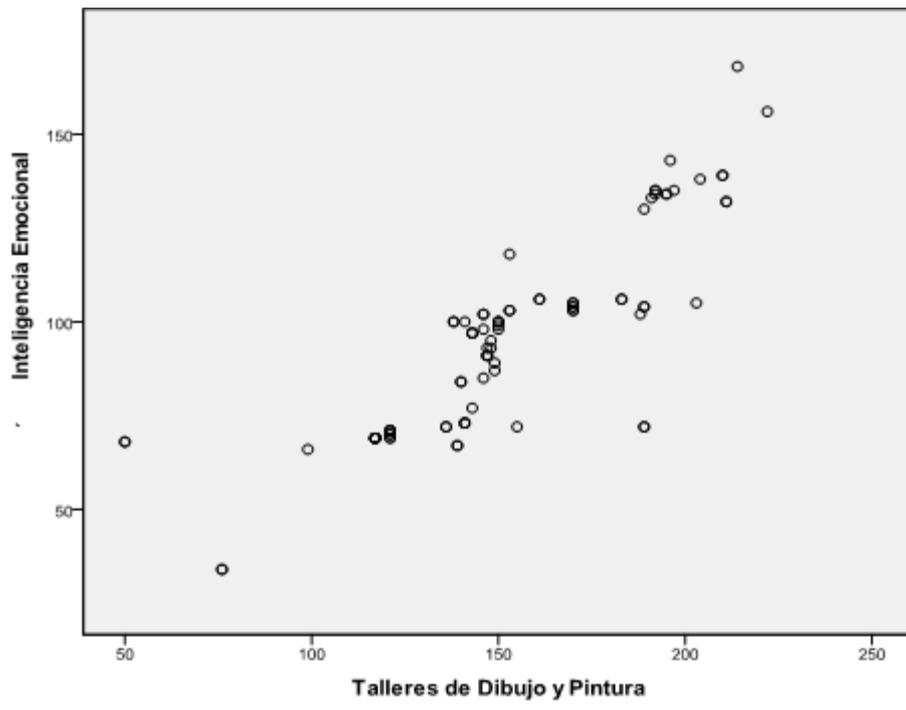


Figura 1 “Diagrama de dispersión de puntos entre las Habilidades de Dibujo, Pintura y la Inteligencia Emocional.

INTERPRETACIÓN

En el diagrama de dispersión de puntos podemos apreciar, que cuando los puntos de Habilidades de Dibujo y Pintura aumentan, los puntajes de la Inteligencia Emocional aumentan.

B. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

1.-Planteo de Hipótesis

Ho: La Expresión Artística no se relaciona directamente con la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.

Ha: La Expresión Artística se relaciona directamente con la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.

2.-CORRELACIONES

Decisiones para seleccionar el coeficiente de correlación de Spearman.

Es un problema de Asociación

1DV1: Expresión Artística

V2: la Inteligencia Emocional

2 variables medidas a nivel ordinal

Ho: $\Gamma_{S1Dv1v2} = 0$

Ha: $\Gamma_{S1Dv1v2} \neq 0$

Prueba estadística: coeficiente de correlación de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 9

Correlación entre la expresión artística y la Inteligencia emocional.

Correlaciones			La expresiónAr tística	Inteligencia Emocional
Rho de Spearman	La expression Artística	Coeficiente de correlación	1,000	,822**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Inteligencia Emocional	Coeficiente de correlación	,822**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El nivel de significancia (0.000) es menos a 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula, entonces: existe relación lineal entre la expresión artística y

la inteligencia emocional.- Además la correlación es muy **alta** ($0.8 < r < 1$) 82.2% y directamente proporcional (tiene signo positivo),

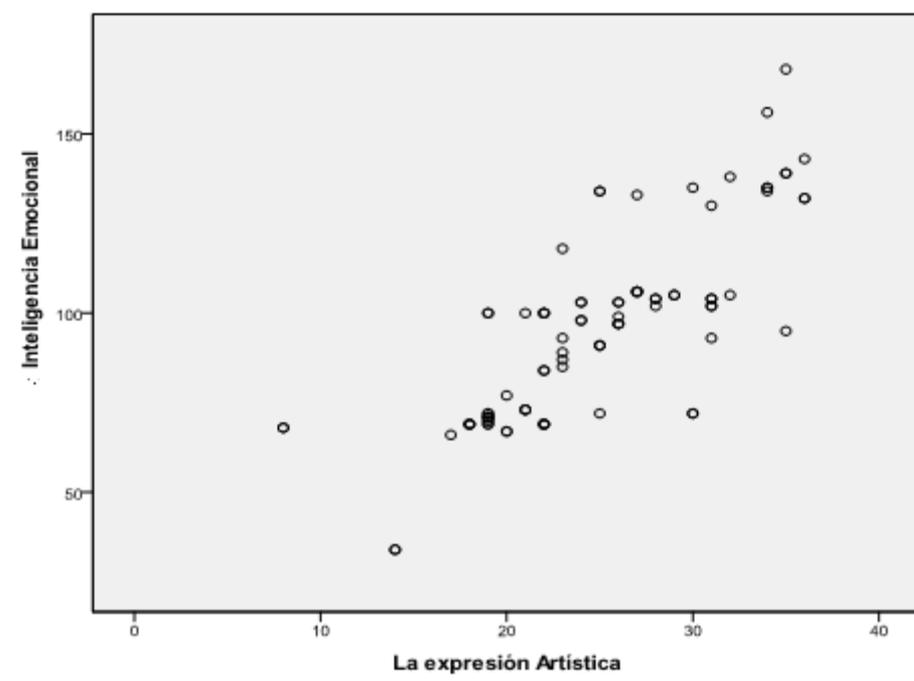


Figura 2 “Diagrama de dispersión de puntos entre la expresión artística y la Inteligencia Emocional.

En el diagrama de dispersión de puntos podemos apreciar, que cuando los puntos de la expresión artística aumentan, los puntajes de Desarrollo de la Inteligencia Emocional aumentan

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

1.-Planteo de Hipótesis

Ho: No Existe relación directa entre el Dominio Corporal y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.

.Ha: Existe relación directa entre el Dominio Corporal y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.

2.-CORRELACIONES

Decisiones para seleccionar el coeficiente de correlación de Spearman.

Es un problema de Asociación

2DV1: Dominio Corporal

V2: Desarrollo de la Inteligencia Emocional

2 variables medidas a nivel ordinal

Ho: $\Gamma_{S2Dv1v2} = 0$

Ha: $\Gamma_{S2Dv1v2} \neq 0$

Prueba estadística: coeficiente de correlación de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 10

Correlación entre Dominio Corporal y la Inteligencia Emocional.

				El Dominio Corporal	Inteligencia Emocional
Rho de Spearman	El Dominio Corporal	Coeficiente de correlación		1,000	,775**
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		90	90
	Inteligencia Emocional	Coeficiente de correlación		,775**	1,000
		Sig. (bilateral)		,000	.
		N		90	90

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El nivel de significancia (0.000) es menos a 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula, entonces: existe relación lineal entre dominio corporal y la inteligencia emocional.- Además la correlación es **alta** ($0.6 < r < 0.8$) 77.5 % y directamente proporcional (tiene signo positivo),

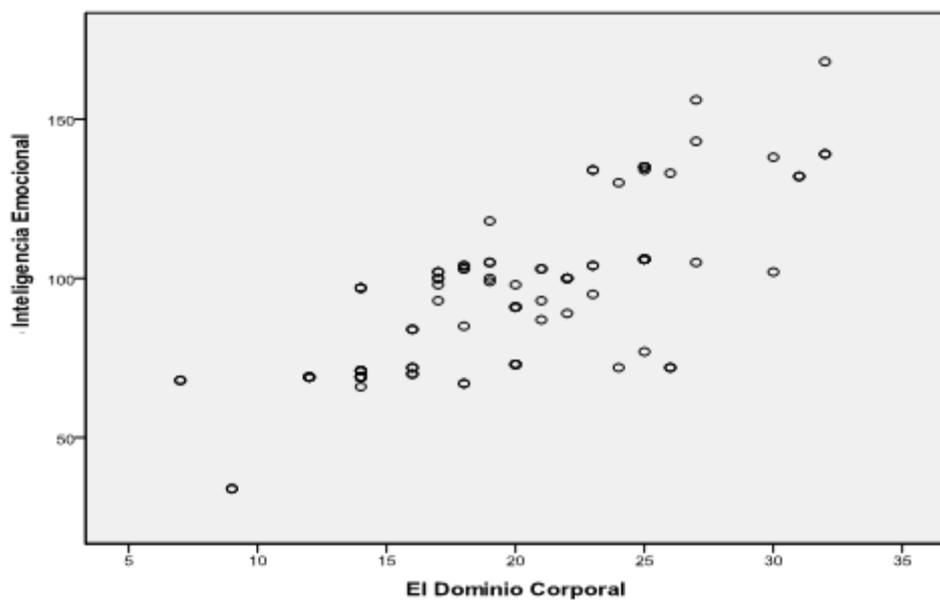


Figura 3 “Diagrama de dispersión de puntos entre Dominio Corporal y la Inteligencia Emocional.

En el diagrama de dispersión de puntos podemos apreciar, que cuando los puntos de Dominio Corporal aumentan, los puntajes de Desarrollo de la Inteligencia Emocional aumentan

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

1.-Planteo de Hipótesis

Ho: La Apreciación Artística no se relaciona de manera influyente con la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.

Ha: La Apreciación Artística se relaciona de manera influyente con la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.

2.-CORRELACIONES

Decisiones para seleccionar el coeficiente de correlación de Spearman.

Es un problema de Asociación

3DV1: Apreciación Artística

V2: la Inteligencia Emocional

2 variables medidas a nivel ordinal

Ho: $\Gamma_{S_{3DV1V2}} = 0$

Ha: $\Gamma_{S_{3DV1V2}} \neq 0$

Prueba estadística: coeficiente de correlación de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 11
Correlación entre la Apreciación Artística y Desarrollo de la Inteligencia Emocional.

		Correlaciones	La	
			Apreciación Artística	Inteligencia Emocional
Rho de Spearman	La Apreciación Artística	Coeficiente de correlación	1,000	,850**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Desarrollo Inteligencia Emocional	Coeficiente de correlación	,850**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación de Resultados

El nivel de significancia (0.000) es menos a 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula, entonces: existe relación lineal entre la Apreciación Artística y Desarrollo de la Inteligencia Emocional.- Además la correlación es muy **alta** ($0.8 < r < 1$) 85.0% y directamente proporcional (tiene signo positivo),

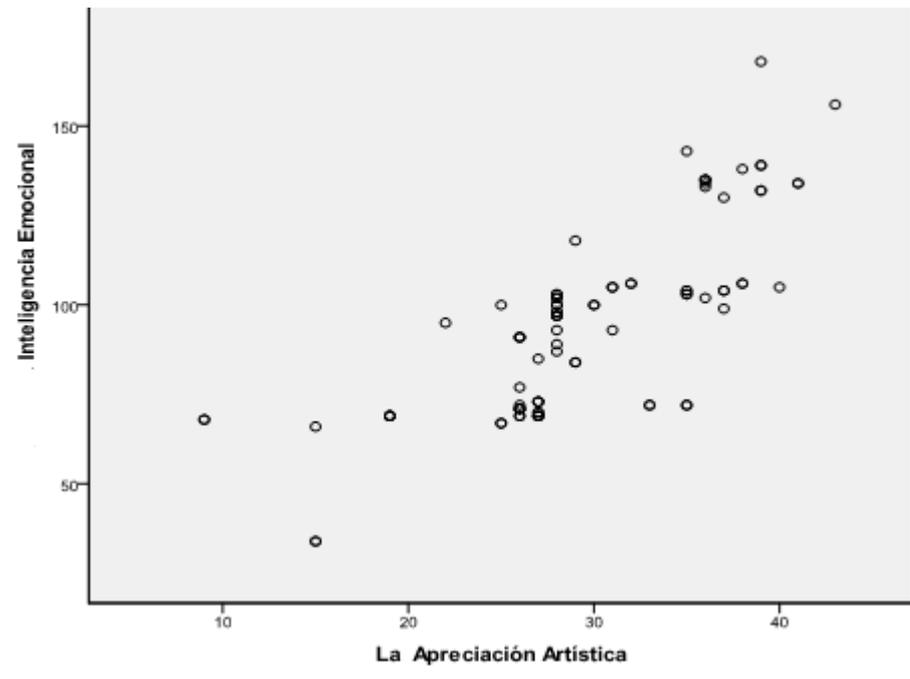


Figura 4 “Diagrama de dispersión de puntos entre la Apreciación Artística y la Inteligencia Emocional.

En el diagrama de dispersión de puntos podemos apreciar, que cuando los puntos de Apreciación Artística aumentan, los puntajes de Desarrollo de la Inteligencia Emocional aumentan

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4

1.-Planteo de Hipótesis

Ho: No existe relación influyente entre la Creatividad y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.

H1: Existe relación influyente entre la Creatividad y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.

2.-CORRELACIONES

Decisiones para seleccionar el coeficiente de correlación de Spearman.

Es un problema de Asociación

4DV1: La creatividad

V2: Desarrollo de la Inteligencia Emocional

2 variables medidas a nivel ordinal

Ho: $\Gamma_{S4DV1V2} = 0$

Ha: $\Gamma_{S4DV1V2} \neq 0$

Prueba estadística: coeficiente de correlación de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 12
Correlación entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional.

			La Creatividad	Inteligencia Emocional
Rho de Spearman	La Creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,686**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Inteligencia Emocional	Coeficiente de correlación	,686**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación de Resultados

El nivel de significancia (0.000) es menos a 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula, entonces: existe relación lineal entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional.- Además la correlación es **alta** ($0.6 < r < 0.8$) 68.6% y directamente proporcional (tiene signo positivo),

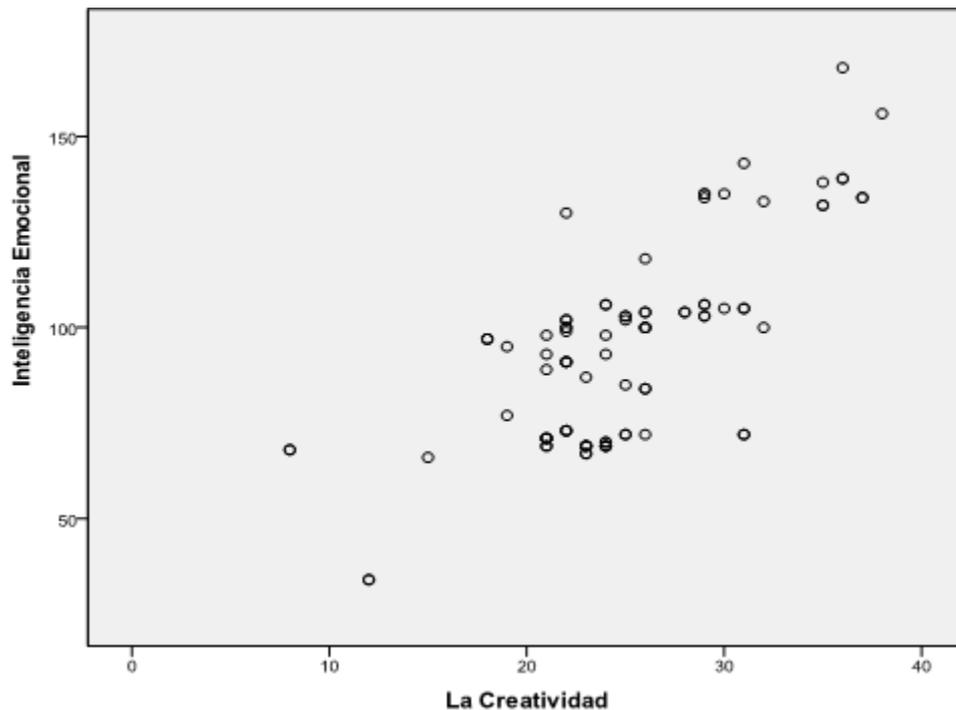


Figura 5 . Diagrama de dispersión de puntos entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional.

En el diagrama de dispersión de puntos podemos apreciar, que cuando los puntos de la Creatividad aumentan, los puntajes de la Inteligencia emocional aumentan

4.2. DISCUSIÓN

En esta sección se detallan los resultados de la exploración y descripción estadístico de los datos utilizados.

De los resultados obtenidos, concordando el problema general, los objetivos y las hipótesis de la investigación, se llegó a lo siguiente:

Al emplear el nivel de medición ordinal, y el muestreo intencional, se ha utilizado para la prueba de hipótesis el estadístico no paramétrico, tal como el coeficiente de correlación de Spearman.

La relación de la variable Habilidades de dibujo de pintura y la inteligencia emocional percibida por los niños del Sexto Grado de

Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos, es muy alta 90.40% y positiva, esto quiere decir que guarda relación estadísticamente significativa con la hipótesis general planteada.

La relación de la dimensión la expresión artística y la variable de la inteligencia emocional percibida por los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos, es muy alta 82.20% y positiva, esto quiere decir que guarda relación estadísticamente significativa con la hipótesis específica 1 planteada.

La relación de la dimensión dominio corporal y la variable de la inteligencia emocional percibida por los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos, es alta 77.50% y positiva, esto quiere decir que guarda relación estadísticamente significativa con la hipótesis específica 2 planteada.

La relación de la dimensión la apreciación artística y la variable de la inteligencia emocional percibida por los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos, es muy alta 85.00% y positiva, esto quiere decir que guarda relación estadísticamente significativa con la hipótesis específica 3 planteada.

La relación de la dimensión la creatividad y la variable de la inteligencia emocional percibida por los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra, Chorrillos, es alta 68.60% y positiva, esto quiere decir que guarda relación estadísticamente significativa con la hipótesis específica 4 planteada.

**CONCLUSIONES
Y
SUGERENCIAS**

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación que se realizó en la Institución Educativa José Olaya Balandra, Chorrillos, llegamos a las siguientes conclusiones:

PRIMERA. La matriz de correlación de la hipótesis general (Tabla 9) presenta el nivel de significancia 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, entonces existe relación lineal estadísticamente significativa muy alta, entre las variables: habilidades de dibujo de pintura y la inteligencia emocional ($r_s = 0.904$, $p < 0.05$). 90.40%. Además la representación gráfica (Figura 1) del diagrama de dispersión de puntos se observa que la correlación es directamente proporcional.

SEGUNDA. La matriz de correlación de la hipótesis específica 1 (Tabla 10) presenta el nivel de significancia 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, entonces existe relación lineal estadísticamente significativa muy alta, entre la dimensión la expresión artística y la variable de la inteligencia emocional ($r_s = 0.822$, $p < 0.05$). 82.20%. Además la representación gráfica (Figura 2) del diagrama de dispersión de puntos se observa que la correlación es directamente proporcional.

TERCERA. La matriz de correlación de la hipótesis específica 2 (Tabla 11) presenta el nivel de significancia 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, entonces existe relación lineal estadísticamente significativa alta, entre la dimensión el dominio corporal y la variable de la inteligencia emocional ($r_s = 0.775$, $p < 0.05$). 77.50%. Además la representación gráfica (Figura 3) del diagrama de dispersión de puntos se observa que la correlación es directamente proporcional.

CUARTA. La matriz de correlación de la hipótesis específica 3 (Tabla 12) presenta el nivel de significancia 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, entonces existe relación lineal estadísticamente significativa muy alta, entre la dimensión la apreciación artística y la variable

de la inteligencia emocional ($r_s = 0.850$, $p < 0.05$). 85.00%. Además la representación gráfica (Figura 4) del diagrama de dispersión de puntos se observa que la correlación es directamente proporcional.

QUINTA. La matriz de correlación de la hipótesis específica 4 (Tabla 13) presenta el nivel de significancia 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, entonces existe relación lineal estadísticamente significativa alta, entre la dimensión la creatividad y la variable de la inteligencia emocional ($r_s = 0.686$, $p < 0.05$). 68.60%. Además la representación gráfica (Figura 5) del diagrama de dispersión de puntos se observa que la correlación es directamente proporcional.

SUGERENCIAS

PRIMERA. Es importante sugerir a los integrantes de la Institución Educativa como alumnos, docentes, directivos, administrativos y padres de familia apoyar y desarrollar las Habilidades de dibujo y pintura con la finalidad de mejorar las relaciones humanas y así promover el desarrollo de conductas adecuadas.

SEGUNDA. Se recomienda a los Directores de las Instituciones Educativas de la Red N° 5 de la UGEL 07 gestionar la capacitación de los docentes del nivel primario en la formación y funcionamiento de talleres de dibujo y pintura..

TERCERA. El Estado o sea el Ministerio de Educación debe cubrir los gastos de capacitación en los talleres de dibujo y pintura a los docentes de primaria y esto debe ser obligatorio y en un horario adecuado o en las vacaciones de tal modo que todos los docentes participen.y apliquen estas estrategias con sus niños.

CUARTA. A los alumnos sugerimos tomar mayor conciencia en sus estudios y actitudes, siendo estos importantes para su formación integral y un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

QUINTA. A los docentes de la institución educativa sugerimos incentivar y promover un espacio donde los alumnos puedan expresar sus sentimientos, emociones, dudas y, así puedan actuar libremente y comunicarse literalmente y abstracta.

SEXTA. A los padres de familia sugerimos el seguimiento y un mayor control de sus hijos lo cual permitirá un mejor logro de sus aprendizajes y un comportamiento adecuado dentro y fuera de la I. E.

SEPTIMA. La presente tesis es relevante porque muestra la relación significativa existente entre los las habilidades de dibujo y pintura y la inteligencia emocional en los niños, por lo que genera nuevos conocimientos que darán origen a nuevas preguntas .que orientaran futuras investigaciones.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ, M. (2006). Tesis. *“La cultura y familiar como factores relevantes en la eficacia del desarrollo de la inteligencia emocional del alumno”*. UNMSM – Perú. p.74 – 75.
- ARÉVALO, M. (2010). Tesis. *“La Inteligencia emocional en la enseñanza del dibujo técnico”*. Universidad de los Andes de Venezuela”. Venezuela.
- ARTEAGA, M. (2006). *“Grado de relación entre el liderazgo, las relaciones interpersonales y el desarrollo emocional de los trabajadores de la institución educativa nacional del Perú”*. Universidad particular Antenor Orrego, Trujillo. Perú. p. 94-99.
- BECERRA, I. (2005). Tesis *“Gestión del conocimiento: desarrollo de la inteligencia emocional”*. Facultad de Educación. Universidad Católica de Temuco. Casilla. Chile. p. 97.
- BLOCK, J. (2003). *Aportaciones para repensar la teoría y la práctica educativas desde las emociones*. Madrid, España. p. 84 – 85.
- CANDELA, A. (2000). *Los talleres de artes plásticas como medio del aprendizaje*. México. p. 10. Constitución Política del Perú (1993), Artículo N° 17. *Diseño Curricular de la Educación Básica (2009) MINEDU. Diseño Gráfico Segunda Edición Lima, Perú. p. 36.*
- CASTILLO, W. (1996). *Propuesta de currículo para la creatividad y formación integral del Licenciado en Educación Secundaria de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación . Universidad Nacional de Trujillo . Tesis para optar el grado de Magíster en Educación, UNT, Trujillo, Perú.*

- FERRANDO, M. (2006). Creatividad e Inteligencia Emocional. Un estudio empírico en alumnos con altas habilidades. Universidad de Murcia – España.
- LETELIER, S. (2007) .Inteligencia visual que adquiere identidad geográfica, universidad politécnica de Madrid.
- LUNA, R. (2006). Tesis, “El Clima escolar y los niveles de desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria del Colegio Claretiano de Trujillo” – UNMSM – Perú. p. 65.
- MINEDU (2010). Diseño Curricular de la Educación Básica. *Diseño Gráfico, Segunda edición Lima, Perú. p.256.*
- GALVÁN, L. (1983).
- GOLEMAN Daniel (1995). Inteligencia Emocional. Bantam Books. Nueva York, USA. p. 42.
- MONTALANT, A (2006). UNIVERSIDAD Católica Andrés bello, facultad de humanidades y educación, caracas 2006. La expresión plástica de niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo.
- OLANO, Atilio (2008). Modulo: Seminario en Investigación en Educación II. Lima: EPG. UCV. Pág. 22 y 23.
- PALACIOS, J. e HIDALGO, V. (1999). Desarrollo de la personalidad desde los 6 años hasta la adolescencia. Madrid, España. p. 355.
- PONCE DE LEÓN DÍAZ, Eduardo (2000). Metodología de la investigación Evaluativa y Social. Bogotá - Colombia, p.136.
- SALOVEY J. y MAYER W. (2003). Experiencia emocional, factor determinante en el desarrollo cerebral del niño. Ed. Alianza. Madrid, España. p. 145.

SÁNCHEZ, P.(2006).

VIZANTINO Joaquín (2007). Tesis “Rol del docente mediador en el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos en etapa pre-escolar”. Buenos Aires, Argentina. p. 123.

VARGAS, A.(2004). Tesis. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.

VILLACORTA, Juan. (1998). Artes Plásticas Técnicas, Creatividad y Apreciación Estética. Lima, Perú. p. 09.

WARMAYLLU (2008). Arte Perú, Diversidad Cultura y Escuela. Propuesta Curricular para el Área de Educación por el Arte, Nivel Primario. Lima, Perú. p. 21.

WISINGER (2001). Las Inteligencias Múltiples y el aprendizaje. Barcelona, España. p. 65.

ZUÑIGA, M. (2004) .

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA Y SU RELACION EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA 6090 CHORRILLOS.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>1. General: ¿Qué relación existe entre las Habilidades de Dibujo, Pintura y la Inteligencia Emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos?</p> <p>2. ESPECIFICO 1. ¿Cómo se relacionan la Expresión Artística de la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos?</p> <p>2. ¿Qué relación tienen el Dominio Corporal y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto</p>	<p>1. General: Determinar la relación entre las Habilidades de Dibujo, Pintura y la Inteligencia Emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos</p> <p>2. ESPECIFICO 1. Verificar cómo se relaciona la Expresión Artística y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.</p> <p>2. Comprobarla relación tienen el Dominio Corporal y la Inteligencia emocional en los niños</p>	<p>1. General: Existe una relación directa y significativa entre las Habilidades de Dibujo, Pintura y la Inteligencia Emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.</p> <p>2. ESPECIFICA 1. La Expresión Artística se relaciona directamente con la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.</p> <p>2. Existe relación directa entre el Dominio Corporal y la</p>	<p>VARIABLE (V1): Habilidades De Dibujo Y Pintura.</p> <p>DIMENSIONES: X1 Expresión artística X2 Dominio corporal X3 Apreciación artística X4 Creatividad</p>	<p>1. TIPO DE ESTUDIO: Aplicada</p> <p>2. DISEÑO: No experimental transversal correlaciona</p> <p>3. METODO: Hipotético deductivo</p> <p>4. POBLACION: 190</p>

<p>Grado de Primaria en la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación entre la Apreciación Artística y la Inteligencia emocional de los niños del Sexto Grado de Primaria en la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos?</p> <p>4. ¿Cómo se relacionan la Creatividad y la de la Inteligencia emocional de los niños del Sexto Grado de Primaria en la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos?</p>	<p>del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.</p> <p>3. Confirmar la relación entre la Apreciación Artística y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.</p> <p>4. Probar la relación entre la Creatividad y la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.</p>	<p>Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.</p> <p>3. La Apreciación Artística se relaciona de manera influyente con la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.</p> <p>4. Existe relación influyente entre la de la Inteligencia emocional en los niños del Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos.</p>	<p>VARIABLE (V2): Desarrollo De La Inteligencia Emocional</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>Y1 Aptitud personal</p> <p>Y2 Autoconocimiento</p> <p>Y3 La Aptitud social</p> <p>Y4 La Empatía</p>	<p>estudiantes</p> <p>4. MUESTRA: 90 alumnos de la I.E. José Olaya Balandra</p> <p>5. TÉCNICA: Encuesta</p> <p>6. INSTRUMENTO: Cuestionario</p>
--	--	---	--	--

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

THABILIDADES DE DIBUJO Y PINTURA

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Índices variados
La Expresión Artística	1. Producción de obras de dibujo y pintura 2. Manifestación cultural 3. Dominio de técnicas	I.6	1. Nunca 3. Casi nunca 4. A veces 5. Casi siempre 6. Siempre
El Dominio corporal	1. Control de sus emociones 2. Ejecución de técnicas 3. Secuencia en la elaboración 4. Manipulación de los materiales	II.8	
La Apreciación Artística	1. Análisis crítico de las obras 2. Diferenciación de técnicas 3. Identificación de materiales 4. Descripción de procesos	III.8	
La Creatividad	1. Innovación de las técnicas 2. Interés por crear 3. Laboriosidad en la construcción 4. Diversidad en la utilización de materiales	IV.8	
TOTAL		30	

ANEXO 3 : MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

(Continuación)

DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Índices variados
La Aptitud personal	1. Confianza en sí mismo 2. Control de sus emociones 3. Adaptación a los cambios 4. Afán de triunfo	I.8	1. Nunca
El Autoconocimiento	1. Interés por participar 2. Planificación de acciones 3. Persistencia en los objetivos	II.6	2. Casi nunca
La Aptitud social	1. Apertura al dialogo 2. Participación en equipo 3. Convicción moral 4. Respeto a las normas	III.8	3. A veces
La Empatía	1. Resolución de problemas 2. Expresión de emociones y sentimientos 3. Ayuda mutua 4. Facilidad para interactuar	IV.8	4. Casi siempre
TOTAL		30	5. Siempre

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ALUMNOS PARA EVALUAR LAS
HABILIDADES DE DIBUJO Y PINTURA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
NIÑOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA
6090 CHORRILLOS - LIMA - 2011**

Estimado(a) Alumno(a) contesta absolutamente todas las preguntas marcando el casillero correspondiente con una "X"; evita hacerlo al azar. La presente prueba es confidencial y anónima, solo se realizará con fines investigatorios.

Agradezco tu colaboración y **honestidad** en el **desarrollo** del cuestionario.

Nº	ITEMS	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		5	4	3	2	1
LA APTITUD PERSONAL						
1	Confías en el desarrollo de tus habilidades personales.					
2	Te sientes seguro de ti mismo al realizar un trabajo en el aula.					
3	Te molestan con mucha facilidad.					
4	Cuando estas molesto insultas o golpeas a tus compañeros					
5	Al cambiar de grupo de trabajo te adaptas rápidamente a ellos.					
6	Te gusta conocer amigos nuevos.					
7	Cuando participas dibujando o pintando quieres que tu trabajo sea el mejor.					
8	Cuando creas algún dibujo o pintura te conformas con cualquier nota del profesor.					
EL AUTOCONOCIMIENTO						
9	Te gusta participar en los trabajos del aula.					
10	Te interesa conocer y dominar nuevas técnicas para tus trabajos.					
11	Planificas tus actividades diarias.					

12	Cuando vas a crear o elaborar algo primero anotas los pasos a seguir.					
13	Si algún trabajo te sale mal lo dejas rápidamente.					
14	Si desconoces alguna técnica o proceso para desarrollar tus actividades investigas o buscas información sobre ello.					
LA APTITUD SOCIAL						
15	Te gusta dialogar con tus compañeros.					
16	Cuando no conoces a alguien buscas conversar con él o ella.					
17	Crees que trabajando en equipo las cosas se hacen mejor y más rápidas.					
18	Te sientes bien cuando trabajas o creas algo con tu grupo.					
19	Creas dibujos o pinturas de acuerdo a los valores que prácticas.					
20	Defiendes tus ideas creativas respetando las opiniones de los demás.					
21	Te gusta respetar las normas o reglas de trabajo.					
22	Realizas tu trabajo según las reglas acordadas.					
LA EMPATÍA						
23	Promueves la solución de problemas en tu aula.					
24	Cuando algo te sale mal buscas diferentes alternativas para mejorarlo o solucionarlo.					
25	Utilizas al dibujo y la pintura para expresar tus emociones y sentimientos.					
26	Cuando estás enojado tus dibujos o pinturas te salen mal.					
27	Creas tus mejores obras cuando estas alegre o de buen humor.					
28	Te gusta recibir y dar ayuda a quienes tienen problemas en sus trabajos.					
29	Te relacionas con facilidad con tus compañeros.					
30	Cuando a tus compañeros alguna creación les sale mal los animas a que sigan adelante.					
TOTAL						

ANEXO 5

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES PARA EVALUAR LAS HABILIDADES DE DIBUJO Y PINTURA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA I.E. 6090 JOSÉ OLAYA BALANDRA DE CHORRILLOS - LIMA.

Estimado Docente conteste absolutamente todas las preguntas marcando el casillero correspondiente con una "X"; evite hacerlo al azar.

La presente prueba es confidencial y anónima, solo se realizará con fines investigatorios.

Agradezco su colaboración y **honestidad** en el **desarrollo** del cuestionario.

Nº	ITEMS	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		5	4	3	2	1
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA						
1	Promueve la producción de obras de dibujo y pintura en sus alumnos					
2	Utiliza al dibujo y la pintura como medio de comunicación.					
3	Orienta a los alumnos a manifestar sus ideas, pensamientos, creencias en cada obra.					
4	Motiva al alumno para que se manifieste culturalmente a través de sus obras.					
5	Promueve el uso de técnicas para mejorar la expresión artística.					
6	Utiliza técnicas de acuerdo al desarrollo de las habilidades del alumno.					
EL DOMINIO CORPORAL						
7	Manifiesta sus emociones de manera mesurada.					
8	Es consciente de su actuar como facilitador de aprendizajes.					
9	Aplica las técnicas de dibujo y pintura con destreza y habilidad.					
10	Señala la aplicación de técnicas según la edad y características del alumno.					
11	Señala el procedimiento adecuado para cada ejecución.					
12	Indica la secuencia a seguir en forma clara y precisa					
13	Promueve la Utilización de los materiales adecuados					

14	Ejemplifica con destreza la utilización del material.					
LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA						
15	Desarrolla la criticidad en los alumnos.					
16	Promueve en el alumno la expresión de sus conocimientos sobre las obras en forma clara y precisa.					
17	Orienta a sus alumnos en la diferenciación de las técnicas empleadas en una obra.					
18	Permite que el alumno clasifique a la obra de acuerdo a la técnica usada.					
19	Desarrolla en el alumno la capacidad de discriminar el material utilizado.					
20	Desarrolla en el alumno la capacidad de clasificar la obra según el material empleado.					
21	Orienta al alumno a diferenciar los procesos empleados					
22	Capacita al alumno para que pueda descifrar la secuencia de pasos empleados.					
LA CREATIVIDAD						
23	Promueve la creación libre y espontánea.					
24	Permite al alumno innovar en sus obras.					
25	Despierta en el alumno el interés por crear					
26	Desarrolla en el alumno la creación de sus propias técnicas y procesos.					
27	Orienta al alumno a ser laborioso y detallista en sus obras.					
28	Desarrolla en el alumno la actitud de ser ordenado en su trabajo.					
29	Facilita el empleo de diversos materiales por parte del alumno.					
30	Propicia la práctica de la reingeniería en el uso del material para crear sus obras.					
TOTAL						

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES :

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Lic. Mary Hellen Mariela Michca Maguiña
 - 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:
Universidad Católica "Sedes Sapientiae"
 - 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:
CUESTIONARIO A ALUMNOS
 - 1.4. AUTORA DEL INSTRUMENTO : ELIZABETH AQUISE ASENCIO, NELLY HINOSTROZA CASTILLO II.
- ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje.											X		
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.												X	
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.												X	
4. Organización	Existe una organización lógica.												X	
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.												X	
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las Hipótesis.												X	
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.												X	
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores.												X	
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.												X	
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD :

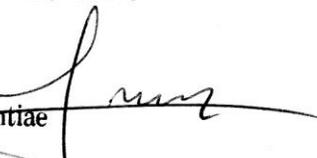
EL INSTRUMENTO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN

EL INSTRUMENTO NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90 %

Los Olivos, 04 de enero del 2011.



Universidad Católica
Sedes Sapientiae

Mag. Mary Hellen Mariela Michca Maguiña
Licenciada en Educación
CPPe 01, 1473652

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES :

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Ing. Pío Martín Luján Minchola
- 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:
Universidad Nacional Federico Villarreal
- 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:
CUESTIONARIO A ALUMNOS
- 1.4. AUTORAS DEL INSTRUMENTO : ELIZABETH AQUISE ASENCIO, NELLY HINOSTROZA CASTILLO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje.											✓		
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.											✓		
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.											✓		
4. Organización	Existe una organización lógica.											✓		
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.											✓		
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las Hipótesis.											✓		
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.											✓		
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores.											✓		
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.											✓		
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.											✓		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD :

- EL INSTRUMENTO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN
- EL INSTRUMENTO NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90 %

Los Olivos, 04 de enero del 2011.


 ESQUEMA DE POSTGRADO
 Mg. PÍO MARTÍN LUJÁN MINCHOLA
 INGENIERO INDUSTRIAL
 LICENCIADO EN EDUCACIÓN
 DNI: 07244501

DNI N° 07244501

Tlf. 998055559

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES :

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Ing. Jorge Rafael Díaz Dumont
- 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:
Universidad César Vallejo
- 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:
CUESTIONARIO A ALUMNOS
- 1.4. AUTORAS DEL INSTRUMENTO : ELIZABETH AQUISE ASENCIO, NELLY HINOSTROSA CASTILLO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje.												X	
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.												X	
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.												X	
4. Organización	Existe una organización lógica.												X	
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.												X	
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las Hipótesis.												X	
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.												X	
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores.												X	
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.												X	
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD :

EL INSTRUMENTO CUMPLE CON
LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN

EL INSTRUMENTO NO CUMPLE CON
LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95 %



ESCUELA DE
POSTGRADO

Mg. JORGE RAFAEL DÍAZ DUMONT
INGENIERO INDUSTRIAL
DIPLOMADO EN EDUCACIÓN

Los Olivos, 4 de ENERO del 2011.